

শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ।

পূজ্যপাদ-শ্রীলশ্রীযুক্ত-গোপালভট্ট-গোস্বামিনা
বিলিখিতঃ।

পূজ্যপাদ-শ্রীলশ্রীযুক্ত-সনাতন-গোষামিকৃতরা
দিল্লিশিলামাটীকয়া সহিতঃ।

বঙ্গানুবাদ-টিপ্পনী সহিতম্চ।

বিবিধপুস্তকপ্রকাশকভরা লক্ষ্মীকর্তে: ভারতসম্রাটসম্মানিত
শ্রীযুক্তগুরুদাসচট্টোপাধ্যায়শাস্ত্রজ্ঞরা
শ্রীশ্রীমাচরণকবিরঞ্জন
সম্পাদিতঃ।

কলিকাতা-রাজধান্যম্

২০১ সংখ্যক-কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটস্থ বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরিতে:

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়েন প্রকাশিতঃ।

২ সংখ্যক-গোরাবাগানস্ট্রীটস্থ-ভিক্টোরিয়া-বয়ে শ্রীনগেননাথ কৌতাহ দ্বারা মুদ্রিতম্।

বঙ্গাব্দঃ ১৩১৮।

ভূমিকা ।

“শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস” হিন্দু সাধারণের, বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণের অতি উপাদেয় ও প্রয়োজনীয় গ্রন্থ। ইহাতে স্নান, আঙ্কিক, পূজা, দীক্ষা, পুরস্চরণ, একাদশীর উপবাস, জন্মাষ্টমী শিবরাত্রি প্রভৃতি ত্রত, দেবপ্রতিষ্ঠা, দেবপূজনিষ্ঠা, দেবগৃহ-প্রতিষ্ঠা, বাস্তব্যাগ প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের বিধি-ব্যবস্থা আছে। ধর্ম্ম্যকর্ম্মানুষ্ঠান বিষয়ে মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব যেমন ইদানীন্তন সাধারণ হিন্দুসমাজের পরিচালক, সেইরূপ মহামহোপাধ্যায় গোপালভট্ট-বিলিখিত শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসও ইদানীন্তন বৈষ্ণবসমাজের একমাত্র পরিচালক। এই-জন্ত সকলেই ইহা সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই কারণে অনেকেই ইহা টীকা ও অনুবাদ সহ মুদ্রিতও করাইয়াছেন। কলিকাতা-স্থ সুপ্রসিদ্ধ বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরির স্বাধিকারী প্রথিতনামা পুস্তকপ্রকাশক শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ও সম্প্রতি এই গ্রন্থের একটি সংস্করণ প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক হইয়া আমার উপর সম্পাদনভার সমর্পণ করেন। তজ্জন্ত আমি তাঁহারই সাহায্যে অক্ষতীয় মুদ্রিত পুস্তক ও কয়েকখানি প্রাচীন হস্তলিখিত পুস্তক সংগ্রহ করিয়া এই কার্যে প্রবৃত্ত হই। কিন্তু একখানি পুস্তকও বিস্ময় দেখিলাম না। অথচ যাহারা মুদ্রিত করাইয়াছেন, তাঁহারা ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে, অষ্টম পুস্তক ভ্রমপ্রমাদে পরিপূর্ণ বলিয়া আমরা বহু বহু পণ্ডিত দ্বারা সংশোধনপূর্বক অতি বিস্ময়রূপে এই গ্রন্থ প্রচার করিলাম; এবং যাহারা হস্তলিখিত পুস্তক দিয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রত্যেকেই বলিয়াছিলেন যে, এখানি অতি বিস্ময় গ্রন্থ। কিন্তু হৃৎকের বিষয়, কার্য্যতঃ তাহার কিছুই পরিচয় পাইয়াম না। দেখিলাম, প্রকৃত পাঠ নির্ধারণে কেহই যত্ন করেন নাই; কেবল আদর্শপুস্তকের কতকগুলি বর্ণাঙ্কিত-মাত্র সংশোধন করিয়াই পরিতৃপ্ত হইয়াছেন। এই কারণে এক এক স্থানে প্রকৃত পাঠ নির্ণয় করিতে আমাকে সবিশেষ প্রয়াস পাইতে হইয়াছে। তজ্জন্ত সূপাকার বেদোক্তি বিবিধ গ্রন্থ আলোড়ন করিতে দেখিয়া অনেকে অস্ত্রের নিকট উপহাস করিয়া বলিয়াছিলেন “হরিভক্তিবিলাসের পাঠ নির্ণয় করিতে আবার বেদ কেন। উহার সকল কাজেই বহ্যভাষ্য দেখা যায়। উনি ভাতে-ভাত রান্নিতেও সূপশায় থলিয়া বসেন।” কিন্তু আমি তাঁহাদের ভ্রান্ত উপহাসে বিচলিত হই নাই; দেখেছি

আমার মনের মধ্যে তখন বিষম ভীতির সঞ্চার হইয়াছিল। মনে করিয়াছিলাম— এইরূপ আদর্শপুস্তকের সাহায্যে আমার স্থায়ী মৃত ব্যক্তি দ্বারা এ ছত্রহ কার্য সম্পন্ন হইয়া উঠিবে না। ওদিকে প্রকাশক মহাশয় বহুব্যয়ে একবারেই সমস্ত কাগজ ক্রয় করিয়া বসিয়াছিলেন; সুতরাং কার্যে বিলম্ব দেখিয়া তিনি নিজেও অস্থির হইয়া উঠিলেন, এবং পুনঃপুনঃ দ্বারা দিয়া আমাকেও ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। অগত্যা ভীতমনে কাতরপ্রাণে দীনদয়াময় বাণ্ঠাকরতরু জগদগুরু শ্রীহরির শ্ররণ করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, এবং তাঁহারই কৃপায় এক্ষণে সম্পূর্ণও করিলাম। কিন্তু এখনও ভয় ভাগ্নিতেছে না। যতদিন সুখগণের সন্তোষসূচক অভিমত প্রাপ্ত না হই, ততদিন এইরূপ উদ্বেগেই থাকিতে হইবে।

কিরূপ আদর্শপুস্তক লইয়া আমি কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, পাঠকগণ তাহার পরিচয় পাইলে, এ গ্রন্থে যৎকিঞ্চিৎ দোষ থাকিলেও তাহা মার্জনা করিতে পারেন;— অত্যাশ্র পুস্তকের ভূমিকার স্থায় এ পুস্তকের ভূমিকাও বৃথা আড়ম্বরপূর্ণ মনে না করেন;—এবং আমি যে রূপ পাঠ সন্নিবেশ করিয়াছি, তাহাই প্রকৃত কি না, তাঁহাদের আলোচনায় মীমাংসিত হইতে পারে;—এই অভিপ্রায়ে তাঁহাদের গোচরী-করণার্থে সমস্ত পুস্তকের সমস্ত ভুলগুলি লিখিয়া রাখিয়াছিলাম। তন্মধ্যে বর্ণাঙ্কুর, বা ছাপার ভুল, অথবা যেগুলি ছাপার ভুল বলিয়া ধরিলেও ধরা যায়, সে সমস্ত লিখি নাই। যেহেতু— বৃহৎ গ্রন্থ হস্তে লিখিতে হইলে সকলেরই সময়ে সময়ে অমনোযোগ ঘটিয়া থাকে; বিশেষতঃ ইদ্রীনিস্তন অধ্যাপক মহাশয়দিগের অধিকাংশই বর্ণাঙ্কুর প্রতি বিশেষ দৃষ্টি করেন না। এবং লিপিমোজক-(কম্পোজিটার)-দিগের মূর্থতায়, প্রক-সংশোধক-দিগের অজ্ঞতায় বা অসাবধানতায়, মুদ্রাকর-(প্রেসম্যান)-দিগের কাণ্ডজ্ঞানহীনতায়, সর্বোপরি গ্রন্থকার বা প্রকাশক মহাশয়দিগের কার্যানুরূপ দক্ষিণাদানে কৃপণতায়, ও গ্রন্থক মহোদয়গণেরও “সস্তা” প্রিয়তায় অশ্রদ্ধেয় কোনও মুদ্রায়ত্রেই কোনও পুস্তক সম্পূর্ণ নির্দোষরূপে মুদ্রিত হইবার সম্ভাবনা নাই। আর পরিভাষ্য, পরাভক্তি, তৎসম্বন্ধীয়, সম্মানিত, সৎসর, শিরোপরি ইত্যাদি পদ অভ্যাসবশে অনেকেই লেখন ও পড়িয়া যান; কিন্তু ঐগুলি যে ব্যাকরণহৃত, তাহা শ্ররণ করাইয়া না দিলে তাঁহাদের মনেই উদয় হয় না। সুতরাং তত্ত্বদ্বয়ে লক্ষ্য না করিয়া হস্ত-লিখিত পুস্তকের লেখক মহাশয়গণের, এবং মুদ্রিত পুস্তকের সম্পাদক মহাশয়গণের ওদাস্তবশতঃ অকৃত দোষগুলিই সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এখন সে সমস্তগুলি ছাপাইতে গেলে ৭৮ ফর্মার হয় দেখিয়া, ২৪টি মাত্রই নিম্নে উল্লেখ করিতেছি।—

১৯ বিলাস, ৯৮ শ্লোক ।

হিরণ্যরেতি মন্ত্ৰেণ অর্ঘ্যং দেবায় দাগয়েৎ ।

অতো দেবেতি সূক্তেন পাদ্যং কৃষ্যায় মঞ্জিতম্ ॥

বেদমন্ত্ৰে “হিরণ্য” প্রয়োগ কোথাও নাই ; “হিরণ্য” আছে ।

বৈদিক ব্যাকরণের সূত্র যথা—“ঋত্ব্য-বাস্ত্য-বাস্ত্ব-মাধ্বী-হিরণ্যয়াচ্ছন্দসি ॥ ৬।৪।

১৪৫ । * * * হিরণ্যশব্দাদ্ বিহিতস্ত যম্ভট্টাঃ মশকস্ত লোপো নিপাত্যতে ।

হিরণ্যয়েন সবিভা রথেনা ।”

“অতো দেবেতি সূক্তেন” এই অংশের অনুবাদে আছে—অনন্তর “দেব” এই মন্ত্র দ্বারা ।

“অতঃ” শব্দের অর্থ এখানে “অনন্তর” করা হইয়াছে । কিন্তু উহার প্রকৃত অর্থ—“অতো দেবা” এই মন্ত্র দ্বারা ।

সম্পূর্ণ মন্ত্রটি এই—“অতো দেবা অবন্ত নো, যতো বিষ্ণুর্বি চক্রমে । পৃথিব্যাঃ

• সপ্ত ধামভিঃ ॥ ঋক্ ১ম । ২২সূ । ১৬)

১৯শ বিলাস, ১৪৫ শ্লোক ।

দিগীশানাস্ত মন্ত্ৰেণ রত্নাদীন্ বিনিবেশয়েৎ

তদ্ যথা—শক্রঃ সুরপতিঃ ত্রীমান্ সহস্রনয়নোজ্জ্বলঃ ।

যচ্চ যঃ ক্রতুর্মুখানাং নমস্তস্মৈ মহাত্মনে ॥

ত্রাতারমিতি মন্ত্ৰেণ সান্নিধ্যং তত্র কারয়েৎ ॥

* * *

কৃষ্ণাঙ্গননিভো রৌদ্রো দগুপাণিঃ সপ্তজ্জ্বলঃ ।

সর্বপ্রোতাধিপো দেবো নমস্তস্মৈ মহাত্মনে ॥

সান্নিধ্যকরণে তস্ত মন্ত্রম্বনিয়মঃ স্মৃতঃ ॥

শেষ পঙক্তিটি সকলেই ঐরূপ ধরিয়াছেন, এবং মুদ্রিত পুস্তকগুলিতে উহার অনুবাদ আছে—ইহার (যমের) সান্নিধ্যকরণে কোনরূপ মন্ত্র নাই ।”

“মন্ত্রম্বনিয়মঃ স্মৃতঃ” ইহার অর্থ—“কোনরূপ মন্ত্র নাই” হইতে পারে না । দ্বিতীয়তঃ, ইহা অগ্নি প্রভৃতি সকল দিকপালেরই মন্ত্র আছে ; কেবল যমেরই নাই কেন ? তিন্তি কি অপরাধ করিলেন ? তৃতীয়তঃ, প্রথম পঙক্তিতে যখন সমস্ত দিকপালেরই মন্ত্র পাঠ করিতে বলা হইয়াছে, তখন যমের মন্ত্র ত্যাগ করা হইবে কেন ?

উহার প্রকৃত পাঠ—সান্নিধ্যকরণে তস্ত মন্ত্রম্বসি যমঃ স্মৃতঃ ।

অনুবাদ—উহার (যমের) সান্নিধ্যকরণে “অসি যমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র জানিবে ।

সম্পূর্ণ মন্ত্ৰ—অসি যমো অস্থাদ্বিত্যো অৰ্ব্ব,-রসি ত্রিতো গুহেন ব্রতেন । অসি
সোমেন সময়া বিপ্ত্ত, আহুস্তে ত্রীণি দিবি বন্ধনানি ॥ (ঋক্ ১ ম। ১৬৩ সূ। ৩)

“অসি যমঃ” স্থলে বর্ণসাদৃশ্যেই “অনিয়মঃ” হইয়াছে ।

১৯শ বিলাস, ২২০ শ্লোক ।

তিলাংশ্চ জুহুয়াদাজ্যৈবৈক্ষবং প্রপচেচ্চরুম্ ।

তিলতণ্ডুলহুন্ধৈস্ত্ব যুতেনার্ঘ্যায় সাধয়েৎ ।

অবতার্ঘ্যাভিঘার্ধ্যৈব মন্ত্ৰৈরেতিস্ত্ব হোময়েৎ ॥

“অর্ঘ্যায় সাধয়েৎ” ইহার কোনও অর্থই এখানে হইতে পারে না । কিন্তু উহার
অনুবাদে আছে—তিল, তণ্ডুল, হুন্ধ ও যুত দ্বারা অর্ঘ্য সম্পাদন করিবে ।

“অর্ঘ্যায় সাধয়েৎ” ইহার অর্থ “অর্ঘ্য সম্পাদন করিবে” কিরূপে হইল ? দ্বিতী-
য়তঃ, অর্ঘ্যে তিল, হুন্ধ ও যুত দিবার বিধি কোন্ শাস্ত্রে আছে ? তৃতীয়তঃ, চরুহোমে
চরুপাক করিয়া তৎপরেই তদ্বারা হোম করিবার বিধি সর্বত্রই আছে ; এখানে, চরু-
পাকের পর অর্ঘ্য সম্পাদন করিয়া তার পর হোম করিতে বলিলে অত্যাশ্চর্য্য বিধির সহিত
কি বিরোধ ঘটে না ? চতুর্থতঃ, ঐ অর্ঘ্য কাহার জন্ত সম্পাদন করিতে হইবে, তাহার
উল্লেখ এখানেও নাই এবং পরে কোথাও ঐ অর্ঘ্য কাহাকেও দিবার কথা নাই কেন ?

উহার প্রকৃত পাঠ—তিলতণ্ডুলহুন্ধৈস্ত্ব যুতেনার্ঘ্যায় সাধয়েৎ ।

তিন পণ্ডিতের অনুবাদ এই—যুতমিশ্রিত তিল হোম করিয়া (অর্থাৎ সতিল আজ্য-
হোম করিয়া) তিল তণ্ডুল ও হুন্ধ দ্বারা বৈক্ষব চরু পাক করিবে, এবং উহা যুত দ্বারা
আঘারিত করিয়া প্রস্তুত করিবে (অর্থাৎ পাক শেষ হইলে উহাতে যুত ছড়াইয়া
দিয়া সুস্বাদু করিবে) । তার পর নামাইয়া, আবার আঘারিত করিয়া এই সকল
বক্ষ্যমাণ (‘মুত্রে’) হোম করিবে ।

আরতীয় চরুহোমে এইরূপ নিয়মই দেখিতে পাওয়া যায় ।

“যুতেনার্ঘ্যায়” ইহারই বর্ণব্যাত্যয়ে “যুতেনার্ঘ্যায়” হইয়াছে ।

২০শ বিলাস, ৫৯ শ্লোক ।

বাস্তপ্পূজা-প্রকরণে বিধিপঞ্চক দ্বারা হোমের পাঁচটি মন্ত্ৰ টীকায় যুত হইয়াছে ।
যথা—

(১) । বাস্তোপ্পতে প্রীতী জানীহস্মান্ স্বাবেসো অনমীবো ভবামঃ

যথেষমে প্রতিতং নো জুযস্ব শারো ভবঃ বিপদেশং চতুপদে ॥

প্রকৃত পাঠ— বাস্তোপ্পতে প্রীতি জানীহস্মান্

স্বাবেশো অনমীবো ভবা নঃ !

যবেমহে প্রতি তমো জুষ্ম

শমো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥ (ঋক্ ৭ ম। ৫৫সূ। ২)

(২) বাস্তোষ্পতে প্রতরণোনরায়াদশয়স্কানোগোভিরশ্বেভিবন্দো

অজরাসন্তে সথো স্তাম পিতেব পুত্রান্ প্রতি তমো জুষ্ম

প্রকৃত পাঠ—বাস্তোষ্পতে প্রতরণো ন এধি

গয়স্কানো গোভিরশ্বেভিরন্দো ।

অজরাসন্তে সথো স্তাম

পিতেব পুত্রান্ প্রতি নো জুষ্ম ॥ (ঋক্ ৭ মা ৫৫সূ। ২)

ইত্যাদি

ইত্যাদি

ইত্যাদি

এ স্থলে কিরূপ বর্ণের ব্যত্যয়ে ও কিরূপ বর্ণের সাদৃশ্যে কিরূপ বিকৃতি ঘটিয়াছে, পাঠকগণ প্রকৃত পাঠের সহিত মিলাইয়া দেখিবেন ।

১৫শ বিলাস, ১৩ শ্লোক ।

নির্জলৈকাদশী প্রকরণে একটি বচন আছে—

স্নানে চাচমনে চৈব বর্জয়িত্বোদকং বৃথং ।

উপযুক্তীত নৈবান্দ্রতত্ত্বভঙ্গোহন্থথা ভবেৎ ॥

ইহার অনুবাদে আছে—সুধী ব্যক্তি অশ্রু কোনও কার্য্যেই জল ব্যবহার করিবেন না । এমন কি, স্নানে ও আচমনেও জল বর্জন করিবেন (অর্থাৎ স্নান ও আচমনও করিবেন না) । ইহার অশ্রুতাচরণ করিলে ব্রতভঙ্গ ইহা থাকে ।

জল বর্জনের যদি এতই নিষেধ যে, স্নান-আচমনও করা চলিবে না, তাহা হইলে মলমূত্রতাগ ও মুখপ্রক্ষালনেও জল বর্জন করিতে হয়, অথবা ঐ দিন ঐ সকল কার্য্য বন্ধ রাখিতে হয় । কিন্তু শাস্ত্রে আছে, ঐ সকল কার্য্য না করিলে, ও ঐ সকল কার্য্য করিয়া বিধিমত জলশৌচ না করিলে, এবং স্নান ও আচমন না করিলে কোনও কার্য্যেই অধিকার হয় না (তবে রোগাদি কারণ ঘটিলে স্বতন্ত্র কথা ; তজ্জন্য প্রতিপ্রসবও আছে) । দ্বিতীয়তঃ, “অশ্রু” শব্দের (অর্থাৎ অশ্রু জল জ্বলার) স্বার্থকতা কি থাকে ?

সম্ভবতঃ ভাবার স্মৃতি ও শাস্ত্রকারের অভিপ্রায়-অনুসারে ইহার প্রকৃত অর্থ—স্নানে ও আচমনে উপযোগি জল ব্যতীত অশ্রু জল উপযোগ করিবে না (অর্থাৎ কেবল স্নান ও আচমন করিতে বতটুকু জল মুখে দেওয়া আবশ্যক, ততটুকুই দিবে ; উত্তম জল মুখে দিবে না) ।

উল্লিখিত পাঠ ও অনুবাদগুলি সকল পুস্তকেই যে একপ্রকার আছে, তাহা নহে। ভিন্ন ভিন্ন পুস্তকে কোনও কোনও স্থলে বিভিন্নপ্রকারও আছে বটে ; কিন্তু কোনও পুস্তকেই বিস্তৃত পাঠ ও নির্দোষ অনুবাদ নাই। যে গ্রন্থ দেখিয়া ধর্ম্মাকর্ষণের বিধি-ব্যবস্থা নির্ধারণ করিতে হয়, সে গ্রন্থে এরূপ ভুল যে নিতান্ত মারাত্মক, এ কথা বলাই বাহুল্য।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, আমার হাতে যেরূপ কার্য্য আছে, তদনুরূপ সময় নাই। আজ কয়েক বৎসর ধরিয়া প্রত্যহ ২৩ ঘণ্টা মাত্র নিজার অভ্যাস করিয়াও সময়ের অভাব মোচন করিতে পারিতেছি না। তত্পরি এই গ্রন্থের মূল ও টীকার প্রকৃত পাঠ নির্ণয় করিতেই অনেক সময় নষ্ট করিতে হইয়াছে। এ অবস্থায় ইহার অনুবাদের ভার আমি গ্রহণ করিতে পারি নাই। উহা অল্প পণ্ডিতের কৃত। তবে আমি উহা দেখিয়া দিয়াছি, অর্থাৎ যে-যে স্থানে মূলের সহিত অনৈক্য ছিল, সেই সেই স্থলে ঐক্য সম্পাদন করিয়াছি ; তন্নিম্ন ভাষার পারিপাট্যাতি সম্পাদন করিতে পারি নাই। ইতি—

শিবপুর,
১লা কার্তিক, ১৩১৮ }

শ্রীশ্যামাচরণ শর্মা।

গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

এই গ্রন্থের রচয়িতা মহামহোপাধ্যায় শ্রীগোপালভট্ট দাক্ষিণাত্য প্রদেশে কাবেরী নদীর তীরে, বেলগুড়ি গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম বেক্টভট্ট। তিনি একজন সুপ্রসিদ্ধ বৈদান্তিক পণ্ডিত ছিলেন। ত্রিমল ও প্রবোধানন্দ নামে গোপালভট্টের দুই পিতৃব্য ছিলেন। প্রবোধানন্দও বেদান্তশাস্ত্রে পরম পণ্ডিত হইয়া “সরস্বতী” উপাধি প্রাপ্ত হইন। তিনিই গোপালভট্টের শিক্ষাগুরু। তাঁহার শিক্ষাকোশলে ও স্বীয় অসাধারণ প্রতিভাবলে গোপালভট্ট অতি অল্প বয়সেই সর্ব্বশাস্ত্রে পারদর্শী হন। বেক্টভট্ট পরম বৈষ্ণব ছিলেন। শ্রীশ্রীগৌরানন্দদেব দেশপর্য্যটনকালে বেক্টভট্টের আলয়ে চারি মাস অবস্থিতি করিয়াছিলেন। তৎকালে তিনি বালক গোপালভট্টকে দীক্ষিত করিয়া সন্ন্যাসধর্ম্ম গ্রহণ করান। অতঃপর গোপালভট্ট শ্রীকৃষ্ণাবনধামে গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণসনাতনের আশ্রমে বাস করিতে থাকেন। তৎকালেই তিনি এই মহাগ্রন্থ রচনা করেন। শ্রীকৃষ্ণাবনধামে গোপালভট্টের প্রতিষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণাধারমণ-বিগ্রহ অত্য়পি বর্তমান আছেন।

সূচীপত্রম্ ।

প্রথমবিলাসঃ ।		দ্বিতীয়বিলাসঃ ।	
বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
মঙ্গলাচরণম্	১	দীক্ষাবিধিঃ	৪৬
লেখ্যপ্রতিজ্ঞা	৩	দীক্ষানিত্যতা	৪৭
ঐশ্বর্যপদভিকারণম্	৮	দীক্ষামাহাত্ম্যম্	৪৮
ঐশ্বর্যপদভিঃ	৯	দীক্ষাকালঃ । তত্র যাস্তত্ত্বিঃ	৪৮
ঐশ্বর্যপদভিনিত্যতা	১০	বারত্ত্বিঃ	৫০
ঐশ্বর্যলক্ষণানি	১১	নক্ষত্রত্ত্বিঃ	৫১
অঙ্কলক্ষণঃ	১৪	তিথিতত্ত্বিঃ	৫১
শিখরলক্ষণানি	১৫	তত্ত্বাপবাদঃ	৫১
তত্র উপেক্ষাঃ	১৬	মণ্ডপনির্মাণবিধিঃ	৫২
গরীকণম্	১৬	কুণ্ডনির্মাণবিধিঃ	৫৩
বিশেষতঃ ঐশ্বর্যপদবিধিঃ	১৮	দীক্ষামণ্ডপবিধিঃ	৫৬
শিখ্যপ্রার্থনা	২১	দীক্ষাপূজা	৫৭
ঐশ্বর্যবন্দনামাহাত্ম্যম্	২১	কুণ্ডস্থাপনবিধিঃ	৫৮
ঐশ্বর্যবন্দনামাহাত্ম্যম্	২৫	শঙ্কস্থাপনবিধিঃ	৬০
মঙ্গলাচরণাষ্টকরমোহমাহাত্ম্যম্	২৬	মুক্তে ভগবৎপূজাবিধিঃ	৬৩
নরসিংহাহুতুমন্ত্রমাহাত্ম্যম্	২৯	দীক্ষাহোমবিধিঃ	৬৪
ঐশ্বর্যমন্ত্রাণাং মাহাত্ম্যম্	৩০	শঙ্কদেবতাঃ	৬৬
ঐশ্বর্যপালদেবমন্ত্রমাহাত্ম্যম্	৩১	অষ্টমুদ্রারঃ	৬৬
অষ্টাদশাক্ষরমাহাত্ম্যম্	৩২	হোমস্তব্যপরিমাণম্	৬৭
অধিকারিনির্ণয়ঃ	৩৬	শুক্ণশিখ্যানিরমাণি	৬৮
লিঙ্গমাহাদিশোধনম্	৪১	তদ্বিনকৃত্যানি	৬৯
মন্ত্রবিশেষাপবাদঃ	৪২	অভিষেকনিবিধিঃ	৭০
মন্ত্রসংক্কারঃ	৪৪	অভিষেকমন্ত্রাঃ	৭১

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
মন্ত্রকথনবিধিঃ	৭২	শ্রুতঃ পরমকলত্বম্	১১০
সময়ঃ	৭৪	প্রাতঃপ্রণামঃ	১১১
বরাহপুরাণোক্তদীক্ষাবিধিঃ	৮২	বিজ্ঞাপনম্	১১২
সংক্ষিপ্তদীক্ষা	৯০	প্রণামবাক্যানি	১১২
মৃত্তিকাস্ত সপ্তোক্তাঃ	১১	প্রাতর্ধ্যানম্	১১৪
উপদেশস্তবসারে	৯১	ধ্যানমাহাত্ম্যম্	১১৬
মন্ত্রদানমাহাত্ম্যম্	৯২	কলিদোষহরত্বম্	১১৭
তৃতীয়বিলাসঃ ।		সর্বকর্ম্মাধিকারিত্বম্	১১৭
দীক্ষিতসা পূজায়া নিত্যতা	৯৩	মোক্ষপ্রদত্বম্	১১৭
সদাচারঃ	৯৪	বৈকুণ্ঠপ্রাপকত্বম্	১১৮
সদাচারস্ত নিত্যতা	৯৪	সাক্ষ্যপ্রাপণম্	১১৮
সদাচারমাহাত্ম্যম্	৯৫	শ্রুতঃ পরমকলত্বম্	১১৯
নিত্যকৃত্যানি	৯৬	ভগবৎপ্রবোধনম্	১২০
প্রাতঃশ্রবণকীর্তনে	৯৭	নির্ম্মাল্যোস্তারণম্	১২১
শ্রবণস্ত নিত্যতা	১০১	শ্রীমুখপ্রকাশনম্	১২১
শ্রবণমাহাত্ম্যং	১০২	দস্তকাষ্ঠাভর্ষণমাহাত্ম্যম্	১২২
পরমবোধকত্বং	১০৬	মঙ্গলনীরাজনম্	১২২
পাপোন্মূলনত্বং	১০৩	প্রাতঃস্নানার্থোত্তমঃ	১২২
সর্কপাধিমোচকত্বং	১০৫	মৈত্রকৃত্যাদিবিধিঃ	১২৩
হর্কাসনোন্মূলনত্বং	১০৬	দোচবিধিঃ	১২৫
সর্বমঙ্গলকারিত্বম্	১০৬	কেবলমুৎসর্গে দক্ষঃ	১২৬
সর্বমৎকর্ম্মফলদত্বম্	১০৬	অচমনবিধিঃ	১২৮
কর্ম্মসাদৃশ্যকারিত্বং	১০৬	বৈষ্ণবাচমনম্	১২৮
সর্বকর্ম্মাধিকত্বম্	১০৬	দস্তধাবনবিধিঃ	১৩০
সর্বভয়াপহারিত্বম্	১০৭	দস্তধাবনস্ত নিত্যতা	১৩০
মোক্ষপ্রদত্বম্	১০৭	দস্তকাষ্ঠনিষিদ্ধদিনানি	১৩০
ভগবৎপ্রসাদনম্	১০৮	ভজ্ঞ প্রতিনিধিঃ	১৩১
ত্রিবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্	১০৮	ভজ্ঞাপবঃ	১৩২
সাক্ষ্যপ্রাপণম্	১০৯	দস্তকাষ্ঠানি	১৩৩
শ্রীভগবৎস্বীকরণম্	১০৯	কেণপ্রসাধনাদি	১৩৪
		স্নানং	১৩৫

বিবরণ ।	পৃষ্ঠ ।	বিবরণ ।	পৃষ্ঠ ।
জ্ঞাননিত্যতা	"	বস্তাদীনাং সংস্কারঃ	১৬২
জ্ঞানমাহাত্ম্যম্	১৩৬	ধাত্তাদীনাং সংস্কারঃ	১৬৪
জ্ঞানবিধিঃ	১৩৮	পূজার্থ-ভুলসীপুলাদ্যাং হরণম্	১৬৫
তত্র বিশেষঃ	১৩৯	গৃহ-জ্ঞানবিধিঃ	১৬৬
চরণাসুতধারণমন্ত্রঃ	১৪১	বাদশনামানি	১৬৮
শ্রীচরণোদকভিষেকমাহাত্ম্যম্	"	উষ্ণোদকস্নানম্	"
অস্ত্র নিত্যতা	১৪৩	তত্র নিষিদ্ধদিনানি	"
সামাজ্যতো দেবাদিতর্পণম্	"	আমলকস্নানম্	"
বৈদিকী সন্ধ্যা	১৪৪	তিলস্নানং	১৬৯
তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা	১৪৫	তৈলস্নানং	"
তর্পণবিধিঃ	১৪৬	ভুলসীজলাভিষেকমাহাত্ম্যম্	১৭০
কামগায়ত্রী	১৪৭	বস্ত্রধারণবিধিঃ	১৭১
মতান্তর-তাত্ত্বিকসন্ধ্যাবিধিঃ	১৪৮	পীঠঃ	১৭৩
জলে শ্রীভগবৎ-পূজাবিধিঃ	১৪৮	আসনবিধিঃ	১৭৩
বিশেষতঃ দেবাদিতর্পণম্	"	বাদশতিলকবিধিঃ	১৭৪
জ্ঞানাদৌ সন্তোষোপেকা	১৫০	কিরীটমন্ত্রঃ	১৭৫
চতুর্থবিলাসঃ ।		উর্দ্ধপুণ্ড্র নিত্যতা	১৭৬
শ্রীভগবন্নিরসংস্কারঃ	১৫২	উর্দ্ধপুণ্ড্র মাহাত্ম্যম্	১৭৭
তত্র সংমার্জনমাহাত্ম্যম্	১৫৩	উর্দ্ধপুণ্ড্র নিষ্ঠাণবিধিঃ	১৭৯
উপলপনমাহাত্ম্যম্	১৫৪	উর্দ্ধপুণ্ড্র মধ্যচ্ছিন্ননিত্যতা	১৮০
অভ্যুৎকলমাহাত্ম্যম্	১৫৫	হরিমন্দিরলক্ষণং	"
মণ্ডলমাহাত্ম্যম্	১৫৬	তিলকরচনানু-নিয়মঃ	১৮১
অস্তিকলক্ষণম্	১৫৭	উর্দ্ধপুণ্ড্র মৃত্তিকা	"
ধ্বজপতাকাহারোপণম্	১৫৭	গোপীচন্দনমাহাত্ম্যম্	"
ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যম্	"	গোপীচন্দনোর্দ্ধপুণ্ড্রমাহাত্ম্যম্	১৮২
পতাকারোপণমাহাত্ম্যম্	১৫৮	ভুলসীমূলমৃত্তিকাপুণ্ড্রমাহাত্ম্যম্	১৮৩
বন্দনমালা-কদলীতন্তোরোপণমাহাত্ম্যম্	"	মূর্ত্ত্যধারণনিত্যতা	১৮৪
পীঠপাত্র বস্তাদি-সংস্কারঃ	১৫৯	মূর্ত্ত্যধারণমাহাত্ম্যম্	১৮৫
পীঠস্ত সংস্কারঃ	"	মূর্ত্ত্যধারণবিধিঃ	১৮৬
তৈজসাদিপীতাদি-সংস্কারঃ	"	চক্রাদীনাং লক্ষণানি	১৮৭
		মালাধারণং	১৮৮

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
মালাধারপরিবিধি:	১২২	কেশবাভিষ্ঠাস:	২১৮
মালাধারপনিত্যতা	"	তত্র ধ্যান:	২১৯
মালাধারপমাহাত্ম্যং	"	শ্রীমূর্তয়:	"
গৃহে সঙ্কোপাসনাবিধি:	১২৫	শঙ্কর:	"
শ্রীশঙ্করপূজা	"	তত্ত্বাভাস:	২২০
শ্রীশঙ্করমাহাত্ম্যম্	১২৬	পুনঃ প্রাণায়ামবিশেষ:	২১৩
তত্রাপবাদ:	১২৯	তত্র কালং-সংখ্যাদিকম্	২২৪
শঙ্করভক্তিফলম্	১২৯	পীঠাভাস:	২২৫
পঞ্চমবিলাসঃ ।		পীঠমন্ত্র:	২২৮
বারপূজা	২০১	ঋষাদিঅরুণম্	২২৯
গৃহপ্রবেশমাহাত্ম্যম্	২০৩	অঙ্গভাস:	"
গৃহান্তঃপূজা	"	অঙ্গভাস:	২৩২
পূজার্থীগনং	"	পদভাস:	"
আসনমন্ত্র:	২০৪	ঋষাদিভাস:	২৩৪
আসনানি	"	মুদ্রাপঞ্চকম্	"
বিশেষতঃ আসনদোষগুণৌ	২০৫	শ্রীনন্দনন্দনভগবচ্ছানিবিধি:	"
তত্র পাত্ৰাসাদনম্	"	অন্তর্ধ্যাগ:	২৪৫
পাত্ৰাণি, তদ্বাহিত্যম্	২০৬	তত্র প্রার্থনাবিধি:	২৪৬
মঙ্গলঘটস্থাপনম্	২০৭	শাস্ত্রপ্রতিষ্ঠা	"
অর্ঘ্যাদিপাত্ৰাণি	২০৭	স্বদেহে পীঠপূজা	২৪৯
মঙ্গলশাস্তি:	২০৯	দেবাজ্ঞেয় মন্ত্রাদিভাস:	২৫০
বিষয়নিবারণম্	২০৯	বাহ্যোপচারিরন্তঃপূজা	২৫২
শুক্লাদিনতি:	"	অন্তর্ধ্যাগমাহাত্ম্যং	২৫৩
ভূতশুদ্ধি:	২১০	বহিঃপূজা	২৫৪
ভূতপ্রকারক	"	পূজাহাননি	২৫৪
প্রাণায়াম:	২১৩	শ্রীমূর্তয়:	২৫৫
তজ্ঞানম্	২১৪	শ্রীমূর্তিলক্ষণানি	২৫৬
প্রাণায়ামমাহাত্ম্যং	২১৫	চতুর্বিংশতিমূর্তয়:	২৫৮
তত্রার্চো মাতৃকাতাস:	২১৬	শালগ্রামশিলা:	২৬০
মাতৃকাতাস:	২১৭	তাসাং বর্ণাদিভেদেন গুণদোষৌ	২৬০
		তাসামেব লক্ষণবিশেষেণ সংজ্ঞাবিশেষ:	২৬২

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
শ্রীশালগ্রামশিলামাহাত্ম্যম্	২৬৭	কীরাদি-স্বপনমাহাত্ম্যং	২৯৬
বাহ্যত্যা তাসাং ফলবিশেষঃ	২৭৩	স্বপনে-স্বপন স্বপনমাহাত্ম্যম্	২৯৮
ক্রমবিক্রমনিবেধঃ	২৭৪	উৎকর্ষনং ভয়াহাত্ম্যম্	২৯৯
প্রতিষ্ঠানিবেধঃ	২৭৫	কুর্কং ভয়াহাত্ম্যম্	২৯৯
সর্বাধিষ্ঠানশ্রৈষ্ঠ্যং	২৭৫	শুদ্ধজল-স্বপনং	৩০০
শালগ্রামশিলা-পূজানিত্যতা	২৭৮	জলপরিমাণং	৩০০
শালগ্রামশিলা-শ্রীদ্বারকাচক্রাক্ষ-		জলগ্রহণকালঃ	৩০০
শিলাসংযোগ-মাহাত্ম্যম্	২৭৯	স্বপন মাহাত্ম্যম্	৩০১
দ্বারকাচক্রাক্ষলক্ষণানি	২৮০	সর্কৌবধিঃ	৩০২
ষাদশচক্রমাহাত্ম্যম্	২৮০	শঙ্কামাহাত্ম্যম্	৩০৩
ভেদেব চক্রভেদেন ফলভেদঃ	২৮১	মন্ত্ৰঃ	৩০৪
বর্ণাদিভেদেন দোষশুভাঃ পূজ্যতাপূজ্যত্বে চ	২৮১	ঘণ্টামাহাত্ম্যম্	৩০৫
		জ্ঞানে বাধ্যাদিমাহাত্ম্যম্	৩০৬
ষষ্ঠবিলাসঃ ।		মহেশ্বনামমাহাত্ম্যং	৩০৮
শ্রীমুক্তিপূজনমাহাত্ম্যং	২৮৩	ভগবদগীতা-মাহাত্ম্যম্	৩১০
মুক্তিঃ প্রসাদনম্ আত্মাদিশুদ্ধয়ঃ	২৮৩	পুরাণপাঠাদি-মাহাত্ম্যম্	৩১১
পীঠপূজা	২৮৪	বস্ত্রার্পণম্	৩১৩
আবাহনাদীনি	২৮৭	শ্রীমদজমার্জনমাহাত্ম্যম্	৩১৪
আবাহনাদিবিধিঃ	২৮৭	বস্ত্রার্পণমাহাত্ম্যম্	৩১৫
আবাহনাদ্যর্থঃ	২৮৭	বস্ত্রার্পণে নিষিদ্ধম্	৩১৬
আবাহনমাহাত্ম্যম্	২৮৭	ভজাপবাদঃ	৩১৭
মুদ্রাঃ	২৮৮	যজ্ঞোপবীতম্	৩১৮
মুদ্রামাহাত্ম্যম্	২৮৮	উপবীতার্পণমাহাত্ম্যম্	৩১৯
আসনাদ্যপর্ণম্	২৮৯	পাদ্যভিলকচমনানি	৩২০
আসনাদ্যপর্ণ-মাহাত্ম্যম্	২৯২	ভূষণম্	৩২১
জানম্	২৯২	ভূষণপর্ণমাহাত্ম্যম্	৩২২
জানপাণ্ডম্	২৯৪	গন্ধঃ	৩২৩
অভ্যঙ্গদ্রব্যাদি ভয়াহাত্ম্যম্	২৯৪	অম্ললপনমাহাত্ম্যম্	৩২৪
পকামৃত-স্বপনম্	২৯৫	তুলসীপাঠচন্দনমাহাত্ম্যম্	৩২৫
ভূষণপর্ণম্	২৯৫	অম্ললেপে নিষিদ্ধানি	৩২৬
		বীজনমাহাত্ম্যম্	৩২৭

সপ্তমবিলাসঃ ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
পুষ্পাণি	৩২৬	ভিলকস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪৩
সামান্ততোহভিলপুষ্পমাহাত্ম্যম্	৩২৮	জবায়া মাহাত্ম্যম্	৩৪৪
পুষ্পবিশেষমাহাত্ম্যম্	৩৩১	অটরুৰকস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪৪
দ্রোণপুষ্পমাহাত্ম্যম্	৩৩১	কুসুমস্য মাহাত্ম্যম্	”
জাত্যা মাহাত্ম্যম্	”	মল্লিকায়া মাহাত্ম্যম্	৩৪৫
কার্ত্তিকে চ তস্তা মাহাত্ম্যাবিশেষঃ	৩৩৪	কুন্তীপুষ্পস্য মাহাত্ম্যম্	”
কমলস্ত মাহাত্ম্যম্	৩৩৫	গেকর্ণাদিনাং মাহাত্ম্যম্	”
তত্র বর্ণবিশেষেণ মাহাত্ম্যাবিশেষঃ	”	দূর্বাদিপুষ্পাণাং মাহাত্ম্যম্	”
তত্রাপি কার্ত্তিকে বিশেষঃ	৩৩৬	পুষ্পমণ্ডপাদি	৩৪৬
নীলোৎপলস্ত মাহাত্ম্যম্	”	পুষ্পমণ্ডপমাহাত্ম্যম্	”
কুমদস্ত মাহাত্ম্যম্	”	বিশেষতঃ কার্ত্তিকে	৩৪৭
কদম্বস্য মাহাত্ম্যম্	৩৩৭	সুবর্ণাদিপুষ্পাণি	”
আষাঢ়ে বিশেষঃ	”	স্বর্ণপুষ্পাদিমাহাত্ম্যং	৩৪৮
করবীরস্য মাহাত্ম্যম্	”	নিষিদ্ধানি পুষ্পাণি	”
পুরজি পুষ্পস্য মাহাত্ম্যম্	৩৩৮	অত্রাপবাদঃ	৩৫০
অগস্ত্যপুষ্পস্য মাহাত্ম্যম্	৩৩৯	বিশেষতো নিষিদ্ধানি	৩৫১
তত্র চ কার্ত্তিকে বিশেষঃ	”	পুষ্পগ্রহণকালাদি	”
কেতকীপুষ্পস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪০	নিষিদ্ধপুষ্পসংগ্রহলোকে	২৫৩
বিশেষতঃচাষাঢ়ে	”	পত্রাণি	৩৫৩
শ্রাবণে মাহাত্ম্যাবিশেষঃ	”	শ্রীভুলস্যপর্ণনিত্যতা	৩৫৬
কার্ত্তিকেহপি মাহাত্ম্যাবিশেষঃ	৩৪১	ভুলসৌমাহাত্ম্যং তত্র স্বতঃ পরমোত্তমতা	৩৫৭
কুম্ভস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪১	শ্রীভগবদ্ভূততা	”
পাবকীকুসুমস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪২	শ্রীভগবদপর্ণেন পাপহারিত্বম্	৩৬০
কর্ণিকারস্য মাহাত্ম্যম্	৩৪২	বৈরিনাশকত্বম্	৩৬১
রক্তশতপত্রিকায়া মাহাত্ম্যম্	”	সর্বসম্পৎপ্রদত্বম্	”
সেবকীপলাশপুষ্পায়ৈমাহাত্ম্যম্	৩৪৩	সর্কার্যদাধকত্বম্	৩৬২
কুলস্য মাহাত্ম্যম্	”	পরমপুণ্যজনকত্বম্	”
চম্পকস্ত মাহাত্ম্যম্	”	মুক্তিপ্রদত্বম্	৩৬৩
অশোকবকুলমোদীমাহাত্ম্যম্	”	শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বং	৩৬৪
পাটলস্য মাহাত্ম্যম্	”	শ্রীভগবৎপ্রীগনত্বম্	৩৬৪
	”	কার্ত্তিকানৌ কলবিশেষঃ	৩৬৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
মাঘে	৩৬৬	পাত্তপরিমাণম্	৩২২
চাতুর্মাস্যে	„	ভোজ্যানি	৩২৩
বৈশাখে	৩৬৭	নৈবেদ্যে নিষিক্তানি	৩২৬
তুলসীগ্রহণবিধিঃ	„	ভক্ষ্যানি	৩২৭
তত্রাদৌ মন্ত্রঃ	৩৬৭	নৈবেদ্যপূর্ণমাহাশ্ব্যম্	৩২৭
তস্মাহাশ্ব্যম্	৩৬৮	পানকানি তস্মাহাশ্ব্যম্	৪০০
তুলস্যাৱচরনিবেধকালঃ	„	খানম্	৪০১
অকোপাকপূজা	৩৬৯	হোমঃ	৪০১
আবরণপূজা	„	বলিদানম্	৪০২
শ্রীমন্নামাষ্টকপূজা	৩৭৪	তর্ঘিঃ	„
অষ্টমবিলাসঃ ।		বলিদানমাহাশ্ব্যম্	৪০৩
ধূপনং	৩৭৬	জলগণ্ডু বান্ধ্যপূর্ণম্	„
ধূপাঃ	৩৭৭	মুখবাসাদিমাহাশ্ব্যম্	৪০৪
ধূপেবু নিষিক্তম্	„	পুনর্গন্ধাপূর্ণম্	„
ধূপনমাহাশ্ব্যং	„	মহারাজোপচারাপূর্ণম্	৪০৫
শ্রীভগবদাগ্নয়ে ধূপনমাহাশ্ব্যম্	৩৭৭	তত্র চামারমাহাশ্ব্যম্	„
ধূপশেষসেবনমাহাশ্ব্যম্	„	ছত্রস্য মাহাশ্ব্যম্	„
দীপনম্	৩৮১	ধ্বজস্য মাহাশ্ব্যম্	৪০৬
তত্র মন্ত্রঃ	„	বাজনস্য মাহাশ্ব্যম্	„
দীপঃ	„	বিতানস্য মাহাশ্ব্যম্	৪০৭
দীপে নিষিক্তম্	„	খড়্গাদীনাং মাহাশ্ব্যম্	৪০৭
দীপনমাহাশ্ব্যম্	৩৮২	গীতবাদানুষ্ঠানি	„
শ্রীভগবদাগ্নয়ে দীপপ্রদানমাহাশ্ব্যম্	৩৮৪	তত্র নিষিক্তম্	৪০৮
মহাদীপমাহাশ্ব্যম্	৩৮৬	গীতাদিমাহাশ্ব্যম্	৪০৮
শোণমলিনাদিবস্ত্রবস্ত্রা দীপদাননিবেধঃ	৩৮৭	নিষেধভেদে গীতস্য মাহাশ্ব্যম্	৪১০
দীপনির্ক্ষাপণানি	„	নৃত্যস্ত মাহাশ্ব্যম্	৪১৪
ভূমৌ দীপদধননিবেধঃ	৩৮৮	বাস্তস্ত মাহাশ্ব্যম্	৪১৫
নৈবেদ্যঃ	„	শক্তে পূনঃ পূজা	„
নৈবেদ্যপূর্ণবিধিঃ	৩৮৯	নীরাজনং	৪১৬
নৈবেদ্যপাত্তানি	৩৯২	নীরাজনমাহাশ্ব্যম্	„
		শ্রীমাদিবাদনমাহাশ্ব্যম্	৪১৭

বিষয়।	পৃষ্ঠ।	বিষয়।	পৃষ্ঠ।
সজলশঙ্ক-নীরাজনম্	৪১৮	তীর্থধারণম্	৪৫০
জুতিবিধিঃ	"	চরণোদকপানমাহাত্ম্যম্	"
স্তোত্রাণি	৪২২	শঙ্করুত-পাদোদকমাহাত্ম্যম্	৪৫৭
বিশেষতঃ কলিকালে স্তোত্রাণি	৪২১	শ্রীভগবদগ্রন্থঃ শঙ্করাগনমাহাত্ম্যম্	৪৫৮
জুতিমাহাত্ম্যম্	৪২৩	শ্রীভুলসীবনপূজা	৪৫৯
বন্দনম্	৪২৪	অত্রার্থমন্তঃ	"
প্রণামবিধিঃ	৪২৫	পূজামন্তঃ	"
নমস্কারমাহাত্ম্যম্	৪২৬	জুতিশ্চ	"
প্রণামনিত্যতা	৪৩০	প্রার্থনা	"
নমস্কারে নিবিধানি	৪৩০	প্রণামবাক্যম্	"
প্রদক্ষিণা	৪৩১	ভুলসীবনপূজামাহাত্ম্যম্	৪৬১
প্রদক্ষিণা-সংখ্যা	"	ভুলসীজুতিমহিমা	৪৬২
প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যম্	"	ভুলসীবনমাহাত্ম্যম্	৪৬৩
প্রদক্ষিণায়াং নিবিধিঃ	৪৩৩	ভুলসীমুত্তিকাকণ্ঠাদিমাহাত্ম্যম্	৪৬৭
কর্ণদীপ্যনম্	"	ভুলসীপত্রধারণমাহাত্ম্যম্	৪৬৯
কর্ণদীপ্যবিধিঃ	৪৩৪	ভুলসী-ভক্ষণমাহাত্ম্যম্	৪৭০
কর্ণদীপ্যমাহাত্ম্যম্	"	ধাত্রীমাহাত্ম্যম্	৪৭২
দীপ্যবিধিঃ	"	মাননিবেদকালঃ	৪৭৩
আত্মদীপ্যমাহাত্ম্যম্	৪৩৫	বৃত্তিসম্পাদনম্	৪৭৫
জপঃ	৪৩৬	গুরুবৃত্তিঃ	"
তত্র মন্তঃ	"	গ্রাহ্যগ্রাহাণি	৪৭৬
প্রার্থনম্	৪৩৭	মাধ্যাহ্নিককৃত্যানি	৪৭৯
অপরোধক্ষমাণনম্	৪৩৮	বৈষ্ণববৈষ্ণবেদিবিধিঃ	"
অপরোধাঃ	৪৩৯	বৈষ্ণবজ্ঞানবিধিঃ	৪৮০
অপরোধশমনম্	৪৪০	শ্রীক্ষে বৈষ্ণবভোজনমাহাত্ম্যম্	৪৮৩
শেষগ্রহণম্	৪৪৩	ভগবদর্পণে নিবিধিঃ	৪৮৪
নির্মাল্যধারণনিত্যতা	"	পূজাব্যতিক্রিত-ভোজনদোষাঃ	৪৮৫
শ্রীভগবনির্মাল্যমাহাত্ম্যম্	"	অনর্পিত-ভোগনিবেদাঃ	৪৮৬
পূজাবিধিবিবেকঃ	৪৪৫	নৈবেদ্য-ভক্ষণবিধিঃ	৪৮৯
নবমবিলাসঃ।		নৈবেদ্যমাহাত্ম্যম্	৪৯০
শঙ্করোদকমাহাত্ম্যম্	৪৪৮		

দশম-বিলাসঃ ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
শ্রীভগবত্তক্তনাম লক্ষণানি	৪৯৮	বৈষ্ণবসম্মাননিত্যতা	৫৬৬
শৈবেয় শিবকৃষ্ণাভেদকাঃ	৫০৪	বৈষ্ণবভক্তিঃ	৫৬৭
শ্রীভগবত শাস্ত্রপরতা	৫০৫	বৈষ্ণবভক্তিগমনমাহাত্ম্যং	৫৬৮
বৈষ্ণবসম্মাননিষ্ঠা	"	বৈষ্ণবভক্তিমাহাত্ম্যং	৫৬৯
শ্রীতুলসীসেবানিষ্ঠা	৫০৬	বৈষ্ণবসম্মানমাহাত্ম্যং	"
শ্রীভগবতঃ কথাপরতা	"	বৈষ্ণবশাস্ত্রমাহাত্ম্যং	"
নামপরতা	৫০৭	শ্রীমদ্ভাগবতমাহাত্ম্যং	৫৭২
স্মরণপংতা	"	ভগবচ্ছাস্ত্রবক্তৃমাহাত্ম্যং	৫৮০
অন্তবিজ্ঞয়ে বৈরাগ্যাদিনা চ স্মরণম্	৫০৯	শ্রীকৃষ্ণলীলা কথাপ্রবণমাহাত্ম্যং	"
পূজাপরতা	৫১১	কৃত্ত্বাদিসংসর্গহঃখনিবর্তকত্বম্	৫৮২
বৈষ্ণবধর্মনিষ্ঠতা	৫১২	প্রকর্ষণ সর্বমঙ্গলকারিত্বং	"
একান্তিতা	৫১২	সর্বসংকর্ষফলত্বম্	৫৮৩
তথিচ্ছানেনানন্তপরতা.	"	শ্রোত্রেজ্জয়সাকল্যকারিত্বং	"
অন্ত সর্বনিরপেক্ষতা	৫১৪	জায়ুঃসাকল্যকারিত্বম্	৫৮৪
বিয়াকুলদেহেপি মনোরতিপরতা	৫১৫	পরমবৈরাগ্যোৎপাদকত্বম্	"
প্রেমৈকপরতা	"	সংসারতারকত্বম্	৫৮৫
তত্ত্বোক্তমা	৫১৬	সর্বার্থপ্রাপকত্বম্	"
মধ্যমা	৫১৭	মোক্ষাধিকত্বম্	৫৮৬
কনিষ্ঠা	"	বৈকুণ্ঠলোক প্রাপকত্বম্	৫৮৭
ভগবত্তক্তনাম মাহাত্ম্যং	৫১৯	প্রেমসম্পাদকত্বম্	৫৮৮
ভগবত্তক্তসঙ্গমাহাত্ম্যং	৫৪৮	শ্রীভগবৎলীলাকারিত্বম্	৫৮৮
ভগবৎকথামৃতগানৈকহেতুতা	৫৫৪	স্বতঃপরমপুরুষার্থতা	৫৯০
শ্রীভগবৎলীলাকারিতা	৫৫৫	শ্রীভগবৎকথাত্যাগাদিদোষঃ	৫৯৩
অসৎসঙ্গদোষাঃ	৫৬০	শ্রীভগবৎকথাসক্তিঃ	৫৯৭
অসত্যং নিষ্ঠা	৫৬১	শ্রীভগবৎকর্মপ্রতিপাদনমাহাত্ম্যং	৫৯৮
শ্রীবৈষ্ণবকিনীদাদিদোষঃ	৫৬৩	শ্রীভগবৎকর্মণাঃ	৬০০
শ্রীবৈষ্ণবসমাগমবিধিঃ	৫৬৫	শ্রীভগবৎকর্মমাহাত্ম্যং	৬০৫
		শ্রীভগবৎলীলাকথাকৌতুকমাহাত্ম্যম্	৬০৭

দ্বিতীয়ে ভাগঃ ।

একাদশ-বিলাসঃ ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
সায়ন্তনকৃত্যানি	৬১১	প্রারব্ধবিনাশিত্বম্	৬৬৩
শ্রীভগবদ্ভক্তানাং কৰ্মপাতিতাপরিহারঃ	৬১২	সৰ্বাপরাধভঞ্জনত্বম্	৬৬৫
ত্রিকাণার্কনিবোধিবিশেষঃ	৬১৩	সৰ্বসম্পূৰ্ণিকারিত্বম্	”
নরকত্যাগনি	৬১৫	সৰ্ববেদাধিকত্বম্	৬৬৬
অহোরাত্রাখিলকৰ্ম্মপূৰ্ণবিধিঃ	৬১৫	সৰ্বতীৰ্থাধিকত্বম্	”
পূজাকল-সম্প্রাপ্তপায়ঃ	৬১৭	সৰ্বসংস্কৰ্ম্মাধিকত্বম্	৬৬৭
অশক্য পূজাকলসম্প্রাপ্তপায়ঃ	”	সৰ্বার্থপ্রদত্বম্	৬৬৮
দর্শনমাহাত্ম্যঃ	৬১৮	সৰ্বশক্তিমানত্বম্	৬৬৯
শ্রীভগবদ্ভক্তিদর্শননিত্যতা	৬১৯	জাগতানন্দকত্বম্	৬৭০
দানবিশেষকলম্	৬২১	অগহন্যতাপানকত্বম্	৬৭১
বিবোধোপচারঃ	৬২৫	অগত্যেকগতিত্বম্	”
অসক্যমাহাত্ম্যম্	৬২৮	সৰ্বদা সৰ্বত্র সেব্যত্বম্	৬৭২
শরনবিধিঃ	৬২৯	মুক্তিপ্রদত্বম্	৬৭৩
শ্রীভগবদর্চনমাহাত্ম্যম্	৬৩২	শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্	৬৭৬
পূজা-নিত্যতা	৬৪৫	শ্রীভগবৎপ্রীণনত্বম্	৬৭৮
শ্রীভগবদ্ভাসমাহাত্ম্যম্	৬৪৭	শ্রীভগবদ্বন্দ্বীকারিত্বম্	৬৭৮
কামবিশেষেণ শ্রীভগবদ্ভাসবিশেষসেবা-		ভক্তিপ্রকারেবু শ্রৈষ্ঠ্যম্	৬৮০
মাহাত্ম্যম্	৬৪৮	শ্রীমদ্ভাসমাহাত্ম্যম্	৬৮৪
সামাজিকতঃ শ্রীভগবদ্ভাসকীর্তনমাহাত্ম্যম্	৬৫২	শ্রীমদ্ভাসমরণমাহাত্ম্যম্	৬৮৫
কীর্তন-কৰ্ম্মকুলসঙ্গ্যাদিপাবনত্বম্	৬৫৩	শ্রীভগবদ্ভাসমাহাত্ম্যম্	৬৮৬
সৰ্বাধিনাশিত্বম্	৬৬১	বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাবতারমাহাত্ম্যম্	”
সৰ্বদুঃখোপশমনত্বম্	৬৬১	বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণোত্তমমাহাত্ম্যম্	৬৮৭
কলিবাধাপহারিত্বম্	৬৬২	শ্রীমদ্ভাসকীর্তননিত্যতা	৬৯০
নাশকৃত্যভারত্বম্	৬৬৩	শ্রীভগবদ্ভাসার্থগদকল্পনাদ্বয়ম্	৬৯৩

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
নামাপরাধাঃ	৬২৪
অপরাধভঙ্গনম্	৬২৬
শ্রীমন্তেকুর্জ্জ্বলভম্	৬২৭
শ্রীভগবন্তক্তিমাহাত্ম্যম্	৭০২
বিষয়ভোগেহপি তদোষনিরাকরকম্	৭০২
মনঃপ্রসাদকম্	৭০৩
পরমপাবনকম্, পরমধর্মকম্	৭০৪
সর্বগুণাদিসেবাতাকারিকম্	৭০৫
অধ্বারোম্মূলনকম্	৭০৬
সর্বমার্গাদিকম্	৭০৭
সর্বার্থদাধকম্	৭০৮
মোক্ষাদিকম্	৭০৮
শ্রীঐকুর্জ্জ্বলোকপ্রাপকম্	৭১১
শ্রীভগবতোষণকম্	৭১২
শ্রীভগবৎসজ্জকম্	৭১৪
শ্রীভগবৎশীকারিকম্	৭১৪
শ্রুতঃপরমপুরুষার্থতা	৭১৫
শ্রীমন্তগবন্তক্তিভিত্ত্য	৭১৬
শ্রীমন্তক্তিলাকণানি	৭১৮
প্রেমভক্তিলাকণম্	৭২২
প্রেমসম্পত্তিচিহ্নানি	৭২৩
শরণাপত্তিঃ	৭২৬
তন্নিত্যতা	৭২৭
শরণাপত্তিমাহাত্ম্যম্	৭২৭
শরণাপত্তিলাকণম্	৭৩০
আচার্যঃ	৭৩৫
দ্বাদশ-বিলাসঃ।	
পক্ষকৃত্যানি	৭৫০
শ্রীমদেকাদশীত্রতন্ত্রনিত্যকম্	৭৫১

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
তত্র শ্রীভগবৎপ্রীতিহেতুকম্	৭৫১
বিধিপ্রাপ্তকম্, ভোজননিবেধঃ	৭৫২
অকরণে প্রত্যাবার্যঃ	৭৫৩
তদৈব বিধবাবিষয়কো দোষবিশেষঃ	৭৫৫
পক্ষযেহপি নিত্যকম্	৭৫৮
সংক্রান্তাদাবপি নিত্যকম্	৭৫৮
সুতকাদাবপি নিত্যকম্	৭৫৯
উপবাসদিনে প্রাদাননিবেধঃ	৭৬০
অধিকারিণঃ	৭৬২
অশক্তৌ প্রতিনিধিঃ	৭৬২
বিশেষতো নক্তাদিকম্	৭৬৪
একাদশীমাহাত্ম্যম্	৭৬৫
উপবাসদিননির্ণয়ঃ	৭৭৬
সামান্ততো বিদ্যোপবাসদোষঃ	৭৮০
সংপূর্ণা-লক্ষণেন বিদ্যালক্ষণম্	৭৮০
অরুণোদয়বিদ্যাপরিত্যাগঃ	৭৮০
তত্র প্রশ্নঃ	৭৮১
বৈষ্ণবলক্ষণম্	৭৮৩
অরুণোদয়লক্ষণম্	৭৮৪
অরুণোদয়-বিদ্যোপবাসদোষাঃ	৭৮৬
অর্দ্ধরাত্রবিদ্যাসমাধানম্	৭৮৬
ভক্তাবিষেধপরিত্যাগঃ	৭৮৮
উন্নীতগনীভেদঃ	৮০০
বাল্লীষাদশীত্রতপসিঃ	৮০২
ত্রিস্পৃণা	৮০৩
পক্ষবর্জিনী	৮০৩
সলোহনিসমনবিধিঃ	৮০৮
তত্র বর্জ্যং	৮০৯
ত্রয়োদশ বিলাসঃ।	
উপবাস-পূর্বদিনকৃত্যম্	৮১০

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
সকলমন্ত্ৰঃ	৮১১	সকটে পারণ'-সমাধানম্	৮৪০
ক্ষারঃ	৮১২	হরিবাসরূপে পারণনিষেধঃ	৮৪১
হবিষ্যাণি	"	অন্তেহপি বাদশীনিয়মাঃ	"
অন্তেহপি নিয়মাঃ	"	উন্নীলজ্যোতিঃমহাবাদশীনাং নিরূপণম্	৮৪২
তন্মাহাত্ম্যম্	৮১৩	অষ্টমহাবাদশী-নিত্যম্	৮৪৪
একতন্ত্রলক্ষণম্	৮১৪	পারণকালনির্ণয়ঃ	৮৪৬
উপবাসদিনকৃত্যম্	৮১৪	উন্নীলনী-ব্রতম্	"
উপবাসলক্ষণম্	৮১৫	বজ্রলী-ব্রতম্	৮৫২
তত্র ভোগাঃ	৮১৬	ত্রিশূল-ব্রতম্	৮৫৬
তত্র উপবাসে পাপানি	"	পক্ষবর্দ্ধিনী-ব্রতম্	৬২
তত্র-প্রাশ্চিত্তম্	৮১৭	জয়া-ব্রতম্	৮৬৩
তত্র শুণাঃ	"	বিজয়া-ব্রতম্	"
তন্মাহাত্ম্যম্	"	জয়ন্তী-ব্রতম্	৮৬৫
উপবাসদিনন্তেহপি নিয়মাঃ	৮১৮	পাপনাশিনী-ব্রতম্	৮৭০
ব্রহ্মচর্যবিষয়ানি	"	ধাত্রী-পূজা	৮৭৩
তত্র পূজাদিকম্	৮১৯	চতুর্দশ-বিলাসঃ ।	
জাগরণপ্রকরণম্	"		
জাগরণে গীতাদিনির্ধারণনিষেধঃ	৮২০	মাসকৃত্যানি	৮৭৪
জাগরণদর্শনাবশ্যকতা	"	তত্রাদৌ মার্গশীর্ষকৃত্যম্	"
জাগরণবিধিঃ	৮২১	পৌর্ণকৃত্যম্	৮৭৬
জাগরণনিত্যম্	৮২২	মাঘকৃত্যম্	"
জাগরে গীতাদিনির্ধারণম্	৮২৩	মাঘদ্বাদশ নিত্যম্	৮৭৯
জাগরণমাহাত্ম্যম্	৮২৪	তত্রাধিকারিনির্ণয়ঃ	৮৮০
জাগরণমাহাত্ম্যাকলম্	৮৩০	মাঘমাহাত্ম্যম্	৮৮১
জাগরণাকরণে দোষঃ	৮৩১	বসন্তপঞ্চমী	৮৯১
পারণদিনকৃত্যম্	৮৩৭	ভীষ্মাষ্টমী	৮৯২
তত্র সমর্পণম্	"	ভৈষ্মী একাদশী	"
তত্র ত্রিভগবতঃ প্রোক্তঃ সপনম্	"	কান্তনকৃত্যম্	৮৯৪
পারণে বাদশ্রপেক্ষণম্	৮৩৮	শিবরাত্রিব্রতম্	৮৯৫
বাদশ্রপেষে কৃত্যসমাধানম্	৮৩৯	শিবরাত্রিব্রতনির্ণয়ঃ	৮৯৭

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
যোগাশ্চ	৮৯৮	প্রাঃমানমাহাশ্চাম্	৯২০
শিবব্রতবিধিঃ	৮৯৯	তত্র ভগবৎ-পূজা-মাহাশ্চাম্	,
তত্র মন্ত্রঃ	"	তত্র মানবিধিঃ	৯২১
তত্র প রণনির্ণয়ঃ	৯০০	বিশেষতঃ তত্রাক্ষরতৃতীয়া-কৃত্যম্	৯২২
শিবরাত্রিব্রতমাহাশ্চাম্	"	তত্র সপ্তমী	৯২৩
শ্রীগোবিন্দ দ্বাদশী	৯০১	নরসিংহচতুর্দশী	"
তন্মাহাশ্চাম্	"	নরসিংহচতুর্দশীত্রত-নিত্যতা	"
আমর্দকীত্রতবিধিঃ	৯০২	তত্রাধিকারিনির্ণয়ঃ	"
বসন্তোৎসবমাহাশ্চাম্	৯০৩	তন্মাহাশ্চাং	৯২৪
চৈত্র-কৃত্যম্	"	তত্র তুদিননির্ণয়ঃ	৯২৭
শ্রীরামনবমী	৯০৪	তত্র তবিধিঃ	৯২৮
তত্র ত-নিত্যকৃত্যম্	"	তত্র পৌর্ণমাসী	৯৩১
তত্র ত-মাহাশ্চাম্	৯০৫	সমস্তবৈশাখাশক্তকৃত্যং	৯৩২
তত্র ত-নির্ণয়	৯০৬	পঞ্চদশ-বিলাসঃ ।	
শ্রীরামনবমীত্রতবিধিঃ	৯০৭		
একভক্তনিবেদনমন্ত্রঃ	"	জ্যৈষ্ঠকৃত্যং	৯৩৩
উপবাসনিবেদনমন্ত্রঃ	৯০৮	জ্যৈষ্ঠ ভগবৎপূজা-বিধিঃ	৯৩৪
সঙ্কল্পমন্ত্রঃ	"	তন্মাহাশ্চাং	৯৩৫
কৌশল্যাদ্যর্চা	৯০৮	নির্জলৈকাদশী	৯৩৬
দোলমহোৎসবঃ	৯১০	নির্জলৈকাদশীত্রতবিধিঃ	৯৩৭
দোলোৎসবমাহাশ্চাম্	"	তত্র নিয়মমন্ত্রঃ	"
দোলোৎসব-বিধিঃ	৯১২	তত্র মন্ত্রঃ	৯৩৮
দমনকারোপপোৎসবঃ	৯১৩	আধাচকৃত্যং	"
তত্র দমনকাধিধাসবিধিঃ	৯১৪	তপ্তমুদ্রাধারণং	৯৩৯
দমনকার্পণবিধিঃ	৯১৫	তপ্তমুদ্রাধারণ-নিত্যতা	"
দমনকারোপণমন্ত্রঃ	"	চক্রনির্মাণং	৯৪০
বৈশাখকৃত্যম্	৯১৭	তদনাথের দোষাঃ	৯৪৩
বৈশাখকৃত্যানিত্যতা	"	তপ্তমুদ্রাধারণ-মাহাশ্চাং	"
সামান্ততো বৈশাখমাহাশ্চাম্	৯১৮	তপ্তমুদ্রাধারণ-বিধিঃ	৯৪৫
তত্র কর্ণবিশেষ-মাহাশ্চাম্	৯১৯	চক্রাদীনামাবাহনমন্ত্রাঃ	"

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ধারণমন্ত্রঃ	৯৪৬	তত্ত্ব মন্ত্রঃ	১০০৭
চক্রাদি প্রতিষ্ঠিতদ্রব্যঃ	৯৪৭	স্থিতিকাংগহনির্মাণবিধিঃ	"
শয়নীকীরাক্ষি-মহোৎসবঃ	৯৪৮	পূজোপক্রমঃ	১০১০
চাতুর্দশান্ননিয়মাবশ্যকতা	৯৯	পূজামন্ত্রাঃ	"
চাতুর্দশান্ননিয়মাঃ	"	স্নানমন্ত্রঃ	১০১২
চাতুর্দশান্নব্রতনিয়মাহাঙ্গাঃ	৯১০	বস্ত্রদানমন্ত্রঃ, ধূপদানমন্ত্রঃ	"
শ্রাবণ-কৃত্যং	৯৫৪	নৈবেদ্যোপনিষদমন্ত্রঃ	"
পবিত্রারোপণঃ	"	চন্দ্রার্ঘ্যদানমন্ত্রঃ	১০১৩
পবিত্রারোপণ-মাহাঙ্গাঃ	৯৫৫	নিয়ম মন্ত্রঃ	১০১৪
পবিত্রারোপণবিধিঃ	৯৫৬	দেবকীপূজামন্ত্রঃ	১০১৫
পবিত্রাধিবাসনং	৯৬০	শ্রীকৃষ্ণপূজামন্ত্রঃ	১০১৬
পবিত্রার্ঘ্যং	৯৬২	দেবকীধ্যানম্	১০২০
পবিত্রবিসর্জন-বিধিঃ	৯৬৪	পার্শ্বগ্নিবর্জিতোৎসবঃ	১০২৪
পবিত্রবিসর্জনমন্ত্রঃ	"	অভ্যর্থনমন্ত্রঃ	১০২৫
তৎফলং	"	শ্রবণবাদনীত্বতং	"
তত্ত্ব মুখ্য-গৌণকাল-নির্ণয়ঃ	"	তন্মাহাঙ্গাঃ	"
ভাদ্রকৃত্যং	৯৬৫	শ্রবণবাদনীত্বতনির্ণয়ঃ	১০২৯
শ্রীজন্মাষ্টমীব্রতঃ	"	শ্রবণবাদন্ত্যপবাসঃ	"
জন্মাষ্টমীব্রতোৎপত্তিঃ	"	শ্রবণানুষ্ঠানশুভকালন্ত্যপবাসঃ	১০৩০
জন্মাষ্টমীব্রতনিষ্ঠাঃ	৯৬৮	বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগঃ	১০৩১
উপবাসপূর্বকপূজাবিশেষমহোৎসবাদি- ব্রতত্যাগপ্রত্যাহারঃ	৯৬৯	বামননবমীব্রত-বিধিঃ	১০৩৫
শ্রীমজ্জন্মাষ্টমীমাহাঙ্গাঃ	৯৭০	বামনপূজামন্ত্রঃ	১০৩৮
শ্রীজন্মাষ্টমীব্রতনির্ণয়ঃ	৯৭৫	আশ্বিনকৃত্যং	১০৩৯
তত্ত্ব রোহিণীপূজা জন্মাষ্টমী	"	বিজয়োৎসববিধিঃ	১০৪০
অর্দ্ধরাত্রয়ুতা জন্মাষ্টমী	৯৯৭	মোড়শ-বিলাসঃ ।	
সপ্তমীবিজ্জন্মাষ্টমীব্রত-নিবেদ্যঃ	৯৯৯	কার্ত্তিককৃত্যম্	১০৪১
জন্মাষ্টমী-পাণ্ডুরকাল-নির্ণয়ঃ	১০০৪	কার্ত্তিকব্রতনিষ্ঠাঃ	"
জন্মাষ্টমীব্রতবিধিঃ	১০০৬	কার্ত্তিকমাহাঙ্গাম্	১০৪৪
বিধিবিবেচনঃ	"	তত্ত্ব ব্রতমাহাঙ্গাম্	১০৪৬

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
তৈত্রব কার্তিককৃতাজানি	১০৫১	রথাহুগমনাদি-নিতাতা	১০৭০
তত্র দীপদানমাহাত্ম্য	„	প্রবোধনীজাগরণমাহাত্ম্য	১০৭১
পরদীপপ্রবোধনমাহাত্ম্য	১০৫৪	পারগাদিনকৃত্যং	১০৭৪
শিখরদীপমাহাত্ম্য	১০৫৫	ত্রতেষু দানানি	১০৭৫
তত্র দীপদানমাহাত্ম্য	১০৫৬	ভোগপঞ্চকাপি	১০৭৭
আকাশদীপমাহাত্ম্য	„	অধিবাসকৃত্যং	১০৭৮
আকাশদীপদানমন্তঃ	১০৫৭	সপ্তদশ-বিলাসঃ ।	
কার্তিককৃত্যবিধিঃ	১০৫৯		
কার্তিকে বর্জ্জানি	১০৬২	পুরস্চরণঃ, পুরস্চরণশ্রু আবশ্যকতা	১০৭৯
শ্রীরাধাদ্যমোদন-পূজাবিধিঃ	১০৬৩	পুরস্চরণমাহাত্ম্য	১০৮০
শ্রীদামোদরচর্চকঃ	১০৬৪	পুরস্চরণস্থাননিয়মঃ	১০৮১
তত্র শ্রীকৃষ্ণচর্চকৃত্যং	১০৬০	স্থানবিশেষে ফলবিশেষঃ	১০৮২
কৃষ্ণজয়োদয়ীকৃত্যং	„	তত্র ভূমিপরিগ্রহঃ	„
কৃষ্ণচতুর্দশীকৃত্যং	১০৬১	কুর্শচক্রং	১০৮৩
অমাবস্তাকৃত্যং	„	তত্র ভক্ষ্যনিয়মঃ	১০৮৪
অমানস্তানির্ঘরঃ	„	অগ্নিনিয়মঃ	১০৮৭
চতুর্দশীবিধানবিশেষঃ	„	জপমালা তন্ত্রিত্যং চ	„
গুহা প্রতিপদ	১০৬৩	মালামণি-নির্ঘরস্তং পরিমাণাদি চ	১০৮৮
শ্রীগোবর্দ্ধনপূজাবিধিঃ	১০৬৫	মালানাং মণিবিশেষেণ বৈশিষ্ট্যং	১০৮৯
গো-পূজা-মন্তঃ	„	মালানির্ঘাণবিধিঃ	১০৯০
গো-ক্রীড়া	১০৬৬	মালাসংস্কারঃ	১০৯২
শ্রীবিলাসৈতরাদি-পূজা	„	মালাভেদেনাধিকারিত্ত্বঃ	„
যমদ্বিতীয়া-কৃত্যং	১০৬৮	জপাঙ্কল্যাদিনির্ঘরঃ	১০৯৩
গুহাষ্টমী-কৃত্যং	„	মালায়া নিয়মাত্মকঃ	১০৯৪
প্রবোধনী-কৃত্যং, অন্য নিত্যতা	১০৬৯	জপে গুণাঃ	১০৯৫
প্রবোধনীমাহাত্ম্য	„	জপে দোষাঃ	১০৯৬
প্রবোধকালনির্ঘরঃ	১০৬৩	দোষপ্রাক্ষিত্ত্বানি	১০৯৭
ভগবৎপ্রবোধনবিধিঃ	১০৬৩	অপভ্রান্তরূপকাপি চ	১০৯৯
রথযাত্রামাহাত্ম্য	১০৬৫	জপমাহাত্ম্য	১১০০
রথযাত্রাবিধিঃ	১০৬৮	জপপ্রকারবিশেষেণ ফলবিশেষঃ	„

বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠ ।
জপবিধি:	১১০২	বাস্তবদেবমূর্তি:	"
হোমানিয়ম:	১১০৪	সঙ্কর্ষণমূর্তি:	১১৪২
জপসংখ্যানিয়ম:	১১০৫	প্রহারমূর্তি:	"
তপোবাদি	১১০৮	অনিরুদ্ধমূর্তি:	"
মার্জ্জনম	"	চক্রাদিনাং বিবিধমূর্তীনাঞ্চ স্বরূপনির্ণয়:	"
রিক্তপূরণ:	১১০৯	বামনমূর্তি:	১১৪৩
সংক্ষিপ্তপুরাণচরণং	১১১০	ভৃগুরামমূর্তি:	১১৪৪
তৈজস প্রকারান্তর:	১১১১	দাশরথিমূর্তি:	"
সিদ্ধমন্ত্রস্ত লক্ষণ:	"	কৃষ্ণমূর্তি:	"
সিদ্ধমন্ত্রকৃত্যং	১১১২	বলদেবমূর্তি:	"
অসিদ্ধসাধনোপায়:	১১১৩	কামদেবমূর্তি:	"
যজ্ঞং	"	শাশ্বমূর্তি:	১১৪৫

অষ্টাদশ-বিলাসঃ ।

শ্রীমূর্তিপ্রার্থনাবনঃ	১১১৬	গোপালমূর্তি:	"
শ্রীমূর্ত্যাবিভাবণমাহাত্ম্যম্	"	বুদ্ধমূর্তি:	"
শ্রীমূর্তিপরিমাণং	১১১৮	নর-নারায়ণ-মূর্তি:	"
আরম্ভে কৃত্য:	১১১৯	বিবিধমূর্তি-ভেদা:	"
অঙ্গুলীপরিমাণং	১১২০	লক্ষ্মীনারায়ণমূর্তি:	১১৪৭
বিস্তার:	১১২১	যোগেশ্বরমূর্তি:	"
শ্রীগোপালদেবস্ত কশিষিণেষ:	১১২০	দশাবতারগাং মূর্তয়:	১১৪৮
জ্যৈষ্ঠতিথ্যাদিনি	১১২১	শ্রীমূর্ত্যাবিক্যাদি-দোষ:	১১৪৭
মুমুরীনাং শ্রীমূর্তীনাং বিশেষ:	১১২৪	দ্রব্যভোদন শ্রীমূর্তিভেদ:	১১৪৮
শ্রীমূর্তিবিশেষে পরিমাণ-বিশেষাদি:	১১২৯	শিলাগ্রহণং	১১৬০
বরাহমূর্তি:	"	শিলালক্ষণং	১১৬৫
নরসিংহমূর্তি:	"	শিল্পিকৃত্যং	১১৬৭
ত্রিবিষ্ণুমূর্তি:	১১৪৫	পিজিকালক্ষণং	১১৬৮

একোবিংশ-বিলাসঃ ।

মন্ত্রমূর্তি: কূর্মমূর্তিচ	"	শ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠা	১১৭২
মহাবিক্রমমূর্তি:	"	প্রতিষ্ঠা-লক্ষণং	"
লোকপাল-বিক্রমমূর্তি:	"	প্রতিষ্ঠা-মাহাত্ম্যং	১১৭৩

বিষয়।	পৃষ্ঠ।	বিষয়।	পৃষ্ঠ।
প্রতিষ্ঠাকাল:	১১৭৫	শ্রীমূর্ত্যাদিবাসনং	১২১৫
প্রতিষ্ঠা-স্থানং	১১৭৮	ব্রাহ্মণস্থাপনং	"
প্রতিষ্ঠাধিকারী	১১৭৯	দ্বারেষু জপনিয়মঃ	১২১৬
স্থাপকেষু বর্জ্যনীয়া:	১১৮২	শাস্তিষট্টোদকস্নানাদি	১২২০
প্রতিষ্ঠাবিধাতিস্কৃত প্রতিষ্ঠা-		অধিবাসনমাহাঙ্গাং	১২২২
নাচরণে দোষ:	১১৮৩	প্রাসাদাদেগর্ভনির্ম্মাণাদি	১২২৩
দ্বিরমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠারম্ভ:	১১৮৫	পিণ্ডিকাশোধনং	১২২৪
ঘোড়শ মাতর:	"	প্রাসাদে শ্রীমূর্ত্তেবিজয়:	১২২৫
আচার্য্যাদিবরণং	"	রজাদিত্যাস:	১২২৬
মণ্ডপাদিনির্ম্মাণং	১১৮৫	রত্নভাসময়:	১২২৮
বেদ্যাदि-নির্ম্মাণং	১১৮৮	কামবিশেষে দ্রব্যবিশেষভাস:	১২৩২
কুন্তস্থাপনং	১১৮৯	মঙ্গলরপনং	১২৩৩
জানমণ্ডপাদি-নির্ম্মাণং	১১৯০	গর্ভলেপনাদি	১২৩৪
ধ্বজপতাকাস্থাপনং	১১৯১	ইজাদিবলিদানং	১২৩৫
ধ্বজাদ্যর্পণং লোকপাল-পূজাবিশিষ্ট	১১৯২	প্রাণপাত্ত: শ্রীমূর্ত্তিপ্রবেশনং	"
প্রতিষ্ঠাকর্ম্মারম্ভ:	১১৯৩	পিণ্ডিকাত্যাসাদি	১২৩৬
কলসাদিবাসনং	১১৯৫	শ্রীমূর্ত্তিস্থাপনং	১২৩৭
অর্ঘ্যোদ্যাদিস্থাপনম্	১১৯৭	শ্রীমূর্ত্তিস্থাপনানন্তর-কৃত্যানি	১২৩৮
শ্রীমূর্ত্তে: জানমণ্ডপে প্রবেশ:	"	মন্ত্রে: অঙ্গালভনং	"
শিল্পিগরিতোষণং	১১৯৯	জপবিধিবিশেষ:	১২৩৯
রপনং	১২০০	মহাপূজা	১২৪১
নেত্রোন্মীলনং	১২০১	তত্ত্ব ভগবৎসান্নিধ্যালঙ্কণানি	১২৪৫
নেত্রাভ্যঙ্গনং	১২০২	আচার্য্যাদি-সম্মাননং	১২৪৬
অর্ঘ্যার্পণাদি	১২০৩	শ্রীমূর্ত্তিহ্রিততাপাদনং	১২৪৮
মাজল্যাচরণং অমাজল্যানিবারণক	"	দিনাস্তরোৎসব:	"
পুনর্বিশেষত: জপনং	১২০৪	কৃত্যবিশেষেণ কলবিশেষ:	১২৪৯
জপমহাহাঙ্গাং	১২০৯	চতুর্থীকর্ম্ম	১২৫০
শ্রীমূর্ত্ত্যুস্থাপনং	"	অবত্থম্মানং	১২৫২
অধিবাসনমণ্ডপে প্রবেশ:	১২১১	হোমসমাধানং	১২৫৪
শ্রীমূর্ত্তিস্থাপন প্রকার:	১২১২	বজ্রমানাতিবেক:	"

বিবরণ।	পৃষ্ঠ।	বিবরণ।	পৃষ্ঠ।
পুনরাচার্যাদিসম্মাননং	১২৫৫	মন্দিরনির্মাণকালঃ	১২২১
ধ্বজারোপণং	১২৫৬	প্রাসাদস্থানং	১২২৩
চলশ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠা	১২৬১	স্থানশোধনানি	"
চলশ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠানাহার্যাম্	১২৬৮	ভূমিপরিশ্রমঃ	১২২৬
ভগ্নভূপাদিনির্মাণবিধিঃ	১২৬৯	দিক্‌সাধনং	১২২৭
মণ্ডলবিধিঃ	১২৭০	শলোদ্ধারণং	১২২৮
ভ্রাক্ষণবরণাদিবিধিঃ	"	বাস্তবমণ্ডলং	১২২৯
বাস্তবদেব-পূজাবিধিঃ	১২৭১	বাস্তবপূজা	১৩০৫
দ্রপদবিধিঃ	১২৭২	প্রাসাদমূলারম্ভঃ	১৩১০
বস্ত্রাদ্যপর্ণবিধিঃ	১২৭৪	নিলালক্ষণং	১৩১৩
জড়বলিদানাদি	"	ইষ্টকালক্ষণং	১৩১৪
অধিবাসনবিধিঃ	১২৭৫	শিলাদিভাস্যব্যবস্থা	১৩১৫
স্থাপনবিধিঃ	১২৭৬	পীঠবন্ধনম্	১৩১৭
আচার্য্যাদি-সম্মাননং	১২৭৮	প্রাসাদাদিলক্ষণানি	১৩১৮
প্রতিষ্ঠাকালং	১২৭৯	মণ্ডপলক্ষণবিশেষঃ	১৩২২
একাক্ষরপ্রতিষ্ঠাবিধিঃ	"	ভজ্ঞ ধার্মনির্গমঃ	১৩২৩
ভৎপ্রতিষ্ঠাকালম্	১২৮১	প্রাকারাদিনির্গমঃ	১৩২১
বৈশ্বণো পুনঃ সংস্কারঃ	১২৮২	বৃক্ষরোপণনির্গমঃ	"
পুনঃ সংস্কারমৌহাভ্যাম্	১২৮৭	জীর্ণোদ্ধারঃ	১৩২৫
বিংশ-বিলাসঃ।		ভুলসৌবিবাহঃ প্রতিষ্ঠাবিধি	১৩২৮
শ্রীভগবদ্ভক্তিচরিত্রনির্মাণং	১২৮৮	উপসংহারঃ	১৩২৭
শ্রীভগবদ্ভক্তিচরিত্রনির্মাণমাহাত্ম্যং	"	ঐকান্তিকভ্যং	১৩২৮

সূচিপত্রং সম্পূর্ণম্।



অনাহতাস্বুজ্ঞে যড়্ভি-রুশ্মিভিশ্চৈ সনাহতে ।
 গায়ত্রৌদধিমধ্যস্থ-রত্নরীপস্ত মধ্যতঃ ॥
 স্থিতং কল্পতরৌর্গুণে কঞ্চিং কল্পতরুং পরম্ ।
 তমালতরুনীলাভ-মধস্তাংগীতবন্ধলম্ ॥
 কানক্যা লতয়া গাঢ়-মাপাদস্বন্ধবেষ্টিতম্ ।
 আলবালনিবদ্ধাজিৎ পুষ্পদামবিভূষিতম্ ॥
 পদ্মরাগপ্রভানিন্দী-লসংকিসলয়াবিতম্ ।
 বিশালবিটপাবলম্বি-বৃহৎফলচতুর্ফলম্ ॥
 বামতঃকিঞ্চিদাবর্জি-বিচিত্রশিখরং সদা ।
 ক্ষুরতা জ্যোতিষা শব্দ ভাসয়ন্তং দিশো দশ ॥
 পল্লাবাস্ত-রবিপ্রাস্ত-খেলংখঞ্জনরঞ্জনম্ ।
 প্রজাপতীম্রগোপালি-নীলকণ্ঠাদিসেবিতম্ ॥
 স্বক্ধোপরিপ্রশাধৈক-স্তুবিরোখমধুধনৈঃ ।
 মোহয়ন্তং জগৎ সর্বং মোহনৈবাক্ষরাক্ষকৈঃ ॥
 অতীবশীতলচ্ছায়ং সর্বসম্ভাপহারকম্ ।
 পদে পদে প্রপণ্ডেয়—প্রার্থনেয়ং সদা মম ॥

শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ।

প্রথমবিলাসঃ।

শ্রীশ্রীগোবিন্দায় নমঃ।

অথ সঙ্গাচারণম্।

চৈতন্তদেবং ভগবন্তমাশ্রয়ে, শ্রীবৈষ্ণবাণাং প্রমুদেহক্সা লিপন।

আবশ্যকং কর্ম বিচার্য সাধুভিঃ সাক্ষং সমাহতা সমস্তশাস্ত্রতঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীমদনমোহনঃ কৃষ্ণো জয়তি। ব্রহ্মাদিশক্তিপ্রদমীশ্বরং তং, দাতুং স্বভক্তিং কৃপয়াব-
তীর্ণং। চৈতন্তদেবং শরণং প্রপত্তে, যস্ত প্রসাদাৎ স্ববশেহর্থসিদ্ধিঃ। লিপ্যতে ভগবন্তক্তি-বিলাসস্ত
যথামতি। টীকা দিগ্গদর্শিনী নাম তদেকাংশার্থবোধিনী ॥ স্বহৃদ্বরে কর্মণি প্রবর্তমানো
গ্রন্থকারস্তৎসংসিক্তয়ে প্রথমং পরমগুরুরূপং শ্রীমদ্বিষ্টদৈবতং শরণং প্রোক্তম্। চৈতন্তেতি।
চৈতন্তং বিশুদ্ধং জ্ঞানং তদ্রূপো যো দেবো জগৎপূজ্যস্তং। দেবেষু মধ্যে যো জ্ঞানঘনস্তমিত্যর্থঃ।
যদ্বা। চৈতন্যস্ত চিত্তস্ত দেবোহবিষ্টতা যঃ শ্রীবাহুদেবস্তং। অথবা চৈতন্তং চেতনা জীবন-
হেতুস্ত দেবো নাথস্তং প্রাণেশ্বরমিত্যর্থঃ। আশ্রয়ে শরণং যামি। কিমর্থং? শ্রীমতাং বৈষ্ণবাণাম্
আবশ্যকম্ অবশ্যকৃত্যং যং কর্ম তং সাধুভিঃ সদাচারপরৈর্বৈষ্ণবৈরেক সমং বিচার্য লিপন
লিখিত্বং, হেতৌ শত্বং। তচ্চ কিমর্থম্? তেষামেব প্রকটমুদে পরমহর্ষায়। নহু তব নীচস্ত
কথমেতং সিধ্যতু? তত্রাহ ভগবন্তমিতি। সর্বৈর্পর্য্যুক্তং কারুণ্যাচ্ছল-ভজনীয়গুণবস্তং বা
শ্রীকৃষ্ণমিতি বা কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি শ্রীভাগবতোক্তেঃ। এবং পক্ষত্রয়ে ক্রমেণ সম্বন্ধনীয়ং।
তাদৃশস্ত মহাপ্রভোরাস্রয়ণেন ন কিমপাসাধ্যমিতি ভাবঃ। কিন্তু তচ্ছক্যৈব উম্মিয়োজনে বা
তন্নাহাশ্চেন্ন বা অহমত্র প্রবৃত্তোহস্মি, ন তু স্মৃত্যাদিনেনিতি নিজৌক্ত্যাঙ্গিপরিহারঃ। স্বমতে

আমি সাধুগণের * সহিত বিচার করিয়া বৈষ্ণবগণের কর্তব্যকর্ম সকল নিখিল শাস্ত্র হইতে
আহরণপূর্ব্বক তাঁহাদিগেরই পরমানন্দবর্জন্য অনায়াসে লিখিবার জন্য শ্রীমদ্ভগবান্ চৈতন্ত-

* সাধুগণের অর্থাৎ সদাচারশীল বৈষ্ণবগণের।

ভক্তেবীলাসাংশিহুতে প্রবোধানন্দস্ত শিষ্টো ভগবৎপ্রিয়স্ত ।

গোপালভট্টো রঘুনাথদাসঃ সন্তোষয়ন রূপসনাতনো চ ॥ ২ ॥

মথুরানাথপাদাজ-প্রেমভক্তিবীলাসতঃ । জাতং ভক্তিবীলাসাখ্যং তদ্বক্তাঃ শীলয়ন্তিম্ ॥ ৩ ॥

জীয়াত্ম-রাত্যস্তিকভক্তিনিষ্ঠাঃ, শ্রীবৈষ্ণবা মাথুরমণ্ডলেহত্ ।

কাশীশ্বরঃ কৃষ্ণবনে চকাস্ত, শ্রীকৃষ্ণদাসশ্চ স লোকনাথঃ ॥ ৪ ॥

চ শ্রীচৈতন্যদেবেতি প্রসিদ্ধসংজ্ঞা ভগবন্তং মহাপ্রভুং । তৎকারুণ্যমহিরা তদাপ্রিতস্ত মম ন
কিমপি দুষ্করং, সর্বমেব স্বখসাধ্যমিত্যর্থঃ । নহু তং সর্বং ঐতিহ্যতীতপুরাণাগমাদিষু সর্বত্র
বৰ্ণিত এব, কিং তল্লিখনেন ? তত্রাহ—সমস্তেভ্যঃ শাস্ত্রেভ্যঃ সম্যক্ আহবতা আনীয় । তত্র তত্র
স্থানে হিতমহমত্র যথাযোগ্যং সঙ্গময্য তত্তৎপদ্যজাতমেকত্রীকৃত্য লিখিত্যামীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

বীলাসান্ পরমবৈভবরূপান্ ভেদান্ চিত্ততে সমাহরতি । ভক্তিবীলাসানাং চয়নেনাস্ত গ্রন্থস্ত
ভক্তিবীলাসেতি-সংজ্ঞায়াং কারণমেকমুদ্দিষ্টং । ভগবৎপ্রিয়শ্চেতি ষড়্বীহিণা তৎপুরুষেণ বা
সমায়েন তস্ত মাহাত্ম্যজাতং প্রতিপাদিতং । এবং তচ্ছিত্ত্যস্ত শ্রীগোপালভট্টস্যপি তাদৃক্ভং
বোদ্ধব্যং । শ্রীরঘুনাথদাসো নাম গোড়কায়স্থকুলাজভাক্ষরঃ পরমভাগবতঃ শ্রীমথুরাশ্রিতস্তদাদীন
নিজসঙ্গিনঃ সন্তোষয়িতুমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥ শ্রীমথুরানাথস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত ভগবতঃ পাদাজে বিষয়ে যা
শ্রীগোপালভট্টস্ত প্রেমভক্তিস্তস্তা বিলাসতঃ উল্লাসাৎ । যদা মথুরায়াং যো নাথস্তস্ত প্রভোঃ
শ্রীকৃষ্ণস্ত পদাজ্যোভক্তিবীলাসঃ ভক্তিক্ষেত্রদ্বাং তস্মাচ্ছাতমিতি গ্রন্থস্ত ভক্তিবীলাসেত্যাখ্যায়াং
কারণান্তরং জ্ঞেয়ং । ইমং গ্রন্থং তদ্বক্তাঃ শ্রীমথুরানাথপাদাজে ভ্রমরাঃ শীলয়ন্ত অভ্যস্তদ্বিত্যর্থঃ ।
শোভয়দ্বিতি পাঠে দোষাপকরণেন নিরন্তর-শ্রবণ-কীর্তন-প্রচারণাদিনা বা অলঙ্করদ্বিতি
বিনয়বিশেষঃ ॥ ৩ ॥ শোভাপাদনঞ্চান্ত গ্রন্থস্ত শ্রীমথুরানাথচরণারবিন্দভক্তিরসিকানাং
শ্রীমথুরায়াং স্বখনিবাসেন স্বতএব সম্পদ্যতে ইত্যাদিপ্রায়েণাশান্তে জীয়াহরতি ।
শ্রীভগবদ্ভক্তিপ্রবর্তনাদি-লক্ষণ-নিজোৎকর্ষমাবিকূর্কষিত্যর্থঃ । মথুরামণ্ডলে শ্রীমথুরানগরমধ্যে

দেবের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি । ১ । ভগবৎপ্রিয় প্রবোধানন্দের শিষ্ট গোপালভট্ট, রঘুনাথ-
দাস ও রূপসনাতনকে শ্রীত কীর্ত্তিবার জন্য, ভক্তির বিলাস * আহরণ করিতেছে । ২ । মথুরা-
ধীশ্বর হরির চরণকমলে গোপালভট্টের যে, প্রেমভক্তি আছে, সেই ভক্তির বিলাস হইতেই
ভক্তিবীলাসাখ্য গ্রন্থ সজাত হইয়াছে ; সুতরাং কৃষ্ণভক্তগণ এই গ্রন্থ অভ্যাস করুন । ৩ । †
(মথুরাপুরে মথুরেশ্বরের পাদপদ্মভক্তিরসিকগণের স্বখনিবাস দ্বারাই উক্ত গ্রন্থের শোভা-
সম্পাদন স্বভাবতই নিম্পন্ন হয়, ইত্যাদি অভিপ্রায়ে প্রার্থনা করিতেছেন) — আত্মাত্মিকভক্তিনিষ্ঠ
শ্রীবৈষ্ণবগণ মথুরামণ্ডলে স্থখে নিবসতি করিয়া শ্রীমন্তগবদ্ভক্তিপ্রবর্তনাদিরূপ নিজ উৎকর্ষ

* ভক্তির বিলাস অর্থাৎ পরমবৈভবরূপ ভেদ-সমূহ ।

† এই স্থলে মূলে “শোভয়ত” পাঠও দৃষ্ট হইয়া থাকে । সে স্থলে এইরূপ অর্থ হইবে যে, নিরন্তর শ্রবণ-
কীর্ত্তন-প্রচারণাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করুন ।

তত্র লেখ্যপ্রতিজ্ঞা ।

আদৌ সকারণং লেখ্যং শ্রীগুরুপ্রায়ণং ততঃ । গুরুঃ শিষ্যঃ পরীক্ষাদিভগবান্ মনবোহস্ত চ ।

মহাধিকারী সিদ্ধাদিশোধনং মন্ত্রসংক্রিয়া ॥ ৫ ॥ দীক্ষা নিত্যং ব্রাহ্মকালে শুভোখানং পবিত্রতা ॥ ৬ ॥

প্রায়শ্চৈব তেষামবস্থিতেঃ । কৃষ্ণবনং বৃন্দাবনং তাপনীয়শ্চত্বাত্তাম্ভসারং । তস্মিন্ ক্রীড়তু
 শ্রবণকীর্তনাদিভক্ত্যা স্তুতং নিবসন্তিতার্থঃ । লোকনাথেন সহ বর্তত ইতি তথা সঃ । ইত্যন্তোক্তং
 তয়োঃ শ্রীতিবিশেষঃ স্মৃতিতঃ । এবঞ্চ যদৈষাং তত্র তত্র নিবাসস্তদানীময়ং গ্রন্থো জ্ঞাত ইত্যাত্মপি
 স্মৃতিতঃ ॥ ৪ ॥

লিখয়িত যল্লিখিতং, তল্লেখ্যমেব প্রতিজ্ঞানীতে আদাবিত্যাদি-ত্রয়োবিংশতিভিঃ । কারণ-
 সহিতং শ্রীগুরোরাশ্রয়ণম্ উপসত্তিরাদৌ লেখ্যং । লেখ্যমিত্যশ্চ লিঙ্গবচনব্যত্যয়েন যথাযথং
 সর্বত্রাশ্রয়ঃ । ততস্তদনন্তরং গুরুঃ কীদৃশ ইতি তস্ত লক্ষণং লেখ্যমিত্যর্থঃ । অস্ত ভগবতো
 মনবো মন্ত্রাশ্চ তম্বাহাধ্যাদিকঞ্চ লেখ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ দীক্ষা তদ্বিধিলেখ্যা ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেষপি
 সর্বত্র মূলগ্রন্থাম্বুসারেণ যথাযথমুহ্যং । নিত্যমিত্যশ্চ শরণাগতিরিত্যন্তমুহুভুক্তিঃ । শরণাগতেরপি
 নিত্যকৃত্যোপসত্তীর্ভবেন তদবধি নিত্যকৃত্যাতানামেব লিখনং, অতএব তদন্তরং নিত্যকৃত্যব্যবচ্ছেদার্থং
 পক্ষেষিতি লেখ্যং । ব্রাহ্মকালে ব্রাহ্মমূহুর্ভুক্তে শুভং শুভকর্মার্থং কৃষ্ণকৃষ্ণেতি কীর্তনাদিনা
 মঙ্গলাবহং বা যতুখানং শয্যাভাগ্যন্তং । পবিত্রতা পাণিপাদ-প্রক্ষালন-দন্তধাবনাচমনাদিনা
 শুচিত্বং । এতাদাদি সর্বং যত্নপ্যাগ্রে স্বতএব তত্ত্বংপ্রকরণতো ব্যক্তং ভাবি, তথাপি স্তুত্ববোধার্থ-

আবিষ্কার করুন অর্থাৎ নিখিল জনগণকে ভক্তিমার্গে উপদেশ দিউন ; এবং কাশীধর, লোকনাথের
 সহিত সেই কৃষ্ণকানন বৃন্দাবনে বিহার করুন অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি ভক্তি দ্বারা স্তুত্ব
 নিবসতি করুন । (এই শ্লোকের তাৎপর্য্যে কাশীধর ও লোকনাথ উভয়ের পরম্পর আত্যন্তিকী
 শ্রীতিই স্মৃতি হইল, আর ইহাও বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, যৎকালে বৃন্দাবনে উইদিগের বাস
 হয়, তৎকালেই এই গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে) ॥ ৪ ॥

এই গ্রন্থে লিখনোপযোগী বিষয়ের প্রতিজ্ঞা যথা—এই গ্রন্থের আদিতে সকারণ শ্রীগুরু
 আশ্রয়-গ্রহণ অর্থাৎ যে প্রকারে গুরুদেবের শরণাগর হইতে হয় -তাহা লিখিত হইবে । তৎ-
 পরে গুরুলক্ষণ, শিষ্য-লক্ষণ, গুরু-শিষ্য-পরীক্ষাদি, ভগবান্ ও ভগবানের মন্ত্রমাহাত্ম্য, মন্ত্রের
 অধিকারী, সিদ্ধাদি শোধন, মন্ত্রসংস্কার, নিত্যদীক্ষা, নিত্য ব্রাহ্মমূহুর্ভুক্ত শুভ উখান, নিত্য পবিত্রতা,
 শ্রীকৃষ্ণের প্রাণঃস্মরণাদি, বাছাদি দ্বারা প্রবোধন, * অগ্রে নির্খাল্যোত্তারণ ও পরে মঙ্গলারাজিক,
 মৈত্রাদিকৃত্য, † পৌচ, আচমন, দন্তধাবন, স্নান, তাত্ত্বিক সন্ধ্যাদি, দেবার্ত্ত্যাদি-সংস্কার, তুল-

* শুভ উখান—শুভকর্মার্থ "কৃষ্ণ কৃষ্ণ" এইরূপ কীর্তনাদি দ্বারা শয্যাভাগ । নিত্য পবিত্রতা—পাণিপাদ-
 প্রক্ষালন, দন্তধাবন ও আচমনাদি দ্বারা শুচিত্ব । প্রাণঃস্মরণাদি—স্মরণ, কীর্তন, মন্ত্রকার ও বিজ্ঞাপনাদি ।
 বাছাদি দ্বারা প্রবোধন—বাছ ও শুভপাঠাদি দ্বারা কৃষ্ণের চেতনা-সম্পাদন ।

† মৈত্রাদিকৃত্য—বিজয়লবিসর্জনাদি কর্ম ।

প্রাতঃ-স্বতাদি কৃষ্ণস্ত বাত্মাষ্টশ প্রবোধনং । নির্মাল্যোত্তারণাচ্ছাদৌ মঙ্গলারাত্রিকং ততঃ ॥ ৭ ॥
 মৈত্রাদিকৃত্যং শৌচাচ-গনং দন্তস্ত ধাবনং । স্নানং তাত্ত্বিকসঙ্কাদি দেবসম্বাদিসংক্রিয়া ॥ ৮ ॥
 তুলস্তাত্মাহুতিগেহ-স্নানম্ফোদকাদিকং । বস্ত্রং পীঠং চৌর্ধ্বপুণ্ড্রং শ্রীগোপীচন্দনাদিকং ॥ ৯ ॥
 চক্রাদিমুদ্রা মালা চ গৃহসঙ্ক্যাচর্চনং গুরোঃ । মাহাত্ম্যাকাংক্ষ কৃষ্ণস্ত দ্বারবেশান্তর্যচনং ॥ ১০ ॥
 পূজার্থাসনমর্ঘাদি-স্থাপনং বিঘ্নবারণং । শ্রীগুরুাদিনতিভূতশুদ্ধিঃ প্রাণবিশোধনং ॥ ১১ ॥

মধুনাত্র কিঞ্চিদভিযজ্যতে ॥ ৬ ॥ প্রাতরিত্তি । নিত্যমিত্তিবং মধ্যাহ্নকৃত্যং যাবদম্ভবর্ত্তত
 এব । এবং মধ্যাহ্নাদিকং চোহং । স্বতিঃ স্বরণং । আদিশঙ্কেন প্রাতঃকীর্তন-প্রণমন-বিজ্ঞা-
 পনাদি । প্রবোধনং বাঠেঃ । আদিশঙ্ক্যং স্বতিপাঠাদিত্তিঃ । নির্মাল্যোত্তারণম্ আদিশঙ্কেন
 শ্রীমুখপ্রকালনদন্তকাঠার্ণবাদি । আদাবিত্তি প্রথমং নির্মাল্যোত্তারণস্তাবশ্যকত্বাং ॥ ৭ ॥ নিজদন্ত-
 ধাবনং যজ্ঞপুথানানস্তরমেব কৃত্যমিত্তি পবিত্রতাস্তঃ পূর্কং প্রবিষ্টমেব, তথাপি শৌচাদিবিধিপ্রসঙ্গ-
 তোহত্র তদ্বিধিমাাত্রলিখনং । তাত্ত্বিকী সঙ্ক্যা তত্ত্বপাত্তিঃ । আদিশঙ্কেন জলে তগবৎপূজা ।
 দেবসম্বদনঃ ভগবদালয়স্ত সংক্রিয়া সংমার্জনাদিনা স্বত্তিকনির্মাণ-ধ্বজপতাকাচ্ছারোপণেন চ ।
 আদিশঙ্ক্যং পীঠপাত্রবস্ত্রাদিসংস্কারঃ ॥ ৮ ॥ তুলস্তাঃ আদিশঙ্ক্যং পুষ্পাদীনাঙ্কাহরণং । গেহে
 নিজগেহে স্নানং তদ্বিধিঃ, তচ্চ বহিষ্ঠীর্থভাবেন কিংবা শ্রীভগবদালয়সংস্কারাভ্যন্তরমেব পূজার্থং
 পুনঃ স্নানাপেক্ষয়া জ্ঞেয়ং, তত্রৈবোচ্ছোদকামলকাদিস্নানব্যবস্থা চ । বস্ত্রং স্নানান্তরং নিজপরিধেয়ং ।
 পীঠং আচমন্যার্থং নিজাসনং ॥ ৯ ॥ গুরোরচনং মাহাত্ম্যকং । অথেতি গুরুপূজানস্তরমেব ভগবৎ-
 পূজায়া বিধেয়ত্বাং । দ্বারং বেশান্তরকং গৃহমধ্যং তয়োরচনং ॥ ১০ ॥ পূজার্থেতি পূর্কলিখিতাং
 নিজপীঠাভ্যেদার্থং । অর্ঘ্যপাত্রাদীনাং স্থাপনমিত্তি ততদ্ভূত্যাণাং ততস্তপাত্রে চ, ততস্তপাত্রাণাঞ্চ
 ততস্তহানেকুদ্বারং তথা মঙ্গলঘটস্থাপনক্কেত্যাং । প্রাণবিশোধনং প্রাণায়াম ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

স্যাদিআহরণ, গেহস্নান, উচ্ছোদকাদি-ব্যবস্থা, * স্নানান্তর স্বীয় পরিধেয় বস্ত্র, পীঠ, † উর্ধ্বপুণ্ড্র
 ও গোপীচন্দনাদি, চক্রাদি মুদ্রা, মালা, গৃহে সঙ্ক্যা, গুরুর অর্চনা ও মাহাত্ম্য, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের
 দ্বার ও গৃহের অর্চনা, পূজার্থ স্বীয় উপবেশনের জন্ত আসন, অর্ঘ্যাদি স্থাপন, বিঘ্ননিবারণ,
 গুরু প্রভৃতিকে নতি, ভূতশুদ্ধি, প্রাণবিশোধন অর্থাৎ প্রাণায়াম, জ্ঞান, বেণু-বনমালাদি মুদ্রা-
 পঞ্চক, শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান, অন্তর্যচন অর্থাৎ কৃষ্ণের অন্তর্ধ্বগ, পূজাহান, শ্রীমূর্ত্তি ও শালগ্রামশিলা
 এবং তাহার লক্ষণাদি, দ্বারকোদ্ভব চক্রসমূহ, কালনাতি দ্বারা শ্রীমূর্ত্তাদির শুদ্ধি, পীঠার্চনা,

* তাত্ত্বিক সঙ্ক্যা—এখানে আদি শব্দে জলে তগবৎপূজা অর্থাৎ তাত্ত্বিকী সঙ্ক্যোপাসনা ও জলে ভগবৎ-
 পূজা । দেয়াস্তন্যার্ণ সঙ্ক্যার—এখানে আদি শব্দ দ্বারা ভগবৎপূজার সন্মার্জন, স্বত্তিক নির্মাণ, ধ্বজ বা পতাকাদি
 রোপণ, পীঠপাত্র ও বস্ত্রাদি সংক্রিয়া বৃত্তিতে হইবে । তুলস্তাদি আহরণ—এখানে আদি শব্দে পুষ্পাদি বৃত্তিতে
 হইবে অর্থাৎ তুলসী ও পুষ্পাদির আহরণ । গেহস্নান—স্বীয় গৃহে স্নানবিধি অর্থাৎ বহিষ্ঠীর্থে ভীর্থাভাব হেতু,
 কিংবা শ্রীমন্দিরাদি সংস্কারের পর অর্চনার্থ গৃহে পুনরায় স্নানব্যবস্থা । উচ্ছোদকাদি ব্যবস্থা—উচ্চজলে ও আম-
 লকাদিসলিলে স্নানবিধি ।

† পীঠ—আচমন্যাদি লজ্জ নিজ আসন ।

শ্রাসা মূদ্রাপঞ্চকঞ্চ কৃষ্ণধ্যানান্তরর্চনে । পূজাপদানি শ্রীমূর্তি-শালগ্রামশিলাসুখা ॥ ১২ ॥
 দ্বারকোদ্ভবচক্রাণি শুদ্ধয়ঃ পীঠপূজনং । আবাহনাদি তনুদ্রা আসনাদিসমর্পণং ॥ ১৩ ॥
 নম্রপনঃ শঙ্খঘণ্টাদিবাচ্যং নামসহস্রকং । পুরাণপাঠো বসন-মুপবীতং বিভূষণং ॥ ১৪ ॥
 গন্ধঃ শ্রীতুলসীকাষ্ঠ-চন্দনং কুহুমানি চ । পত্রাণি তুলসী চাক্রোপাঙ্গাবরণপূজনং ॥ ১৫ ॥
 ধূপো দীপশ্চ নৈবেদ্যং পানং হোমো বলিক্রিয়া । অবগুণ্ডাশ্রাস্তবাসো দিবাগন্ধাদিকং পুনঃ ॥ ১৬ ॥
 রাজোপচারো গীতাди মহানীরাজনং তথা ॥ ১৭ ॥

শ্রাসাঃ মাতৃকাদীনামুচ্চাচ্চস্তানাং । মূদ্রাপঞ্চকং বেণুবনমালাদি-মূদ্রাঃ পঞ্চ । কৃষ্ণস্ত ধ্যানম্
 অথ প্রকটসৌরভেত্যাহ্ব্যকৃতং । অন্তরর্চনক ধ্যানানন্তরমস্তব্যাং । পূজায়াঃ পদানি স্থানানি
 শ্রীশালগ্রামশিলাদীনি স্বর্ধ্যাধ্যাদীনি চ । শ্রীমূর্তয়ঃ শ্রীভগবৎপ্রতিকৃতয়ঃ শ্রীশালগ্রামশিলাশ্চ
 তত্তল্লক্ষণাদি ॥ ১২ ॥ শুদ্ধয়ঃ কালনাদিনা শ্রীমূর্ত্যাদীনাম্ । আবাহনম্ আদিশঙ্কাং সংস্থাপন-
 সন্নিধাপনাদিসম্প্রদায়ং । তনুদ্রাঃ আবাহনাদি-মূদ্রাঃ । আসনস্ত আদিশঙ্কাং স্বাগতানন্তরম্ অর্ঘ্য-
 পাচ্চাচমনীয়-মধুপর্ক-পুনরাচমনীয়ানাঞ্চ সমর্পণং ॥ ১৩ ॥ নম্রপনে অভ্যঙ্গদ্রব্যপঞ্চায়তৌষধিনাদীনি
 ন পৃথক্ লিখিতানি, তেষাং নম্রপনাদ্বয়ং । এবমন্তদপুঙ্খং । ভগবতঃ স্নানে শঙ্খনম্রপনস্ত ঘণ্টা-
 বাচ্যস্ত চ ফলবিশেষোক্তেঃ শঙ্খঘণ্টায়োগাহ্ব্যম্ আদিশঙ্কান্তত্বেইব শঙ্খাদিবাচ্যস্ত চ মাহাত্ম্যং
 লেখ্যমিতার্থঃ । বসনাদিকং নম্রপনানন্তরং ভগবতেহর্পণং ॥ ১৪ ॥ গন্ধান্তর্গতশ্রাপি শ্রীতুলসীকাষ্ঠ-
 চন্দনস্ত পৃথক্ লেখ্যো মাহাত্ম্যবিশেষতঃ, এবমন্তদপুঙ্খং । পত্রাণি বিষ্ণুদীনাম্ । অঙ্গানাম্ মন্ত্র-
 বর্ণাদীনাম্ উপাঙ্গানাঞ্চ বেধাদীনাম্, আবরণানাঞ্চ গোপকুমারাদীনাম্ পূজা ॥ ১৫ ॥ বলিক্রিয়া
 বিধিক্রমেনাদিভ্যো ভগবদুচ্ছিষ্টাংশপ্রদানং । অবগুণ্ডং গুণ্ডার্থজলং । আদিশঙ্কেন দস্ত-
 শোধন-পুনরাচমন-শ্রীমুখমার্জনাди । আশ্রবাসঃ লবঙ্গ-তাম্বুলাদি-মুগবাসঃ ॥ ১৬ ॥ রাজোপ-
 চারো ছত্রচামরাদয়ঃ । গীতম্ আদিশঙ্কাং বাচ্যং নৃত্যক্ । শঙ্খাদীনাম্ বাদনং পূর্ব্বং স্নানসম্বন্ধি,

আবাহনাদি, * আবাহনাদির মূদ্রা, আসনাদি সমর্পণ, † নম্রপন, ‡ স্নানার্থ শঙ্খ ও ঘণ্টাদি
 বাদ্যের মাহাত্ম্য, সহস্রনাম, পুরাণাধ্যয়ন, বসন, উপবীত, বিভূষণ, গন্ধ, তুলসীকাষ্ঠের চন্দন, §
 কুহুম, বিষ্ণুদির পত্র, তুলসী, অঙ্গ উপাঙ্গ ও আবরণের অর্চনা, ¶ ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পান,

* আবাহনাদি—এখানে আদি শব্দে সংস্থাপন-সন্নিধাপনাদি সাতটী বৃত্তিতে হইবে ।

† আসনাদি সমর্পণ—এখানে আদিশব্দে স্বাগতানন্তর অর্ঘ্য, পাচ্চ, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয় প্রভৃতি
 অর্পণ বৃত্তিতে হইবে ।

‡ নম্রপন—এখানে নম্রপন শব্দে স্নানের অঙ্গব বসনতঃ অভ্যঙ্গ ত্রযা, পঞ্চায়ত ও ঔষধিনাদি ত্রয়সমূহ বৃত্তিতে
 হইবে ।

§ চন্দন পঞ্চের মধ্যে পরিগণিত হইলেও তুলসীকাষ্ঠচন্দনের পৃথক্ উল্লেখ করাতে মাহাত্ম্যবিশেষ বৃত্তিত
 হইতেছে ।

¶ অঙ্গ-মন্ত্রবর্ণাদি । উপাঙ্গ—বেশু প্রভৃতি । আবরণ—গোপকুমারাদি ।

শম্বাদিবাদনং সাধু-শম্বানীরাজনং স্তুতিঃ । নতিঃ প্রদক্ষিণা কৰ্ম্মান্তর্পণং জপযাচনে ।

আগঃকমাপণং নানাগাংসি নির্মাণ্যধারণং ॥ ১৮

শম্বাধু তীর্থং তুলসীপূজা তনু স্তিকাদি চ । ধাত্রী স্নাননিবেদন কালো বৃন্তেকপার্জনং ॥ ১৯ ॥
মধ্যাহ্নে বৈষ্ণবোবাদি শ্রাদ্ধং চানর্প্যমচ্যুতে । বিনার্কামশনে দোষান্তধানর্পিতভোজনে ।
নৈবেদ্যভক্ষণং সন্তঃ সংস্কোহসদসঙ্কতিঃ । অসঙ্গতিবৈষ্ণবোপহাস-নিন্দাদি-দুফলং ॥ ২০ ॥
সতাং ভক্তিবিশ্বশাস্ত্রং শ্রীমদ্ভাগবতং তথা । লীলাকথা চ ভগবৎকথ্যঃ সাং নিজক্রিয়াঃ ।
কৰ্ম্মপাতপরীহারস্ত্রিকালার্চ্চা বিশেষতঃ । নক্তংকৃত্যাত্মথো পূজাকলসিদ্ধাদিদর্শনং ॥ ২১ ॥

অধুনা চ মহানীরাজনবিষয়কমিতি ভেদঃ ॥ ১৭ ॥ জলযুক্তশম্বেন নীরাজনং । জপঃ যাচনক
প্রার্থনা । আগসামপরাদানং কমাপণং । নানা নানাবিধাত্মাংসি । নির্মাণ্যস্ত্রীভগবৎ-
পাদাঙ্কৌস্তীর্ণস্ত্র তুলসাদেনি জমন্তকে ধারণং ॥ ১৮ ॥ শম্বাধু শ্রীভগবত্তীরাজিত-শম্বজলং ।
তীর্থং শ্রীচরণোদকং । তুলসীবনে শ্রীভগবতস্তলস্ত্রাশ্চ পূজনং । তন্ত্রস্তলস্ত্রা মৃত্তিকাকাষ্ঠাদি ।
ধাত্রী আমলকী তন্মাহাত্ম্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥ বৈষ্ণবোবাদিকং শ্রাদ্ধকং বৈষ্ণবৈবধা কাথ্যং তদ্বিধি-
রিত্যর্থঃ বৈষ্ণবকৃত্যানামেব লিখনং । অচ্যুতে শ্রীভগবতি অনর্প্যম্ অর্পণাযোগাং । অর্চ্চাং
ভগবৎপূজাং বিনা ভোজনে দোষাঃ । তথেষতি ভগবতানর্পিতস্ত্র ত্রব্যস্ত্র ভোজনে চ দোষাঃ ।
সন্তঃ শ্রীভগবদ্ভক্তাঃ । অসঙ্গিরসঙ্কতিঃ অসংসঙ্গপরিতাগ ইত্যর্থঃ । অসতাং গতির্নিষ্ঠা । বৈষ্ণবাণা-
মুপহাসাদিনা যদুষ্টং ফলং ভবতি তং । যজ্ঞপাসপাত্যন্তর্গতমেব তং স্ত্রাং তথাপি বিশেষতো
বৈষ্ণববিষয়কপরাধলক্ষণং পরমাসাধুদপরিহারার্থং পৃথগ্ লিখিতং ॥ ২০ ॥ ভক্তিঃ অভিগম-
স্ত্রাদিনা সম্মাননং । লীলাকথেষতি ভগবত্তীলাকথায়াঃ শ্রবণকীর্তনাদি । তন্ত্র্যাগে দোষশ্চ ।
নিজক্রিয়াঃ সঙ্কোপান্ত্যাদিকৰ্ম্মাণি । বৈষ্ণবাণাং কৰ্ম্মপাতস্ত্র পরিহারঃ তদোষনিরাকরণসিদ্ধান্ত
ইত্যর্থঃ । বিশেষতস্ত্রিকালার্চ্চনং কালত্রয়পূজাবিধি বিশেষ ইত্যর্থঃ । নক্তংকৃত্যানি গীতবাত্তাদি-
পূর্বক-শ্রীভগবচ্ছয়নোপচারকল্পনাদীনি । পূজাফলস্ত্র সিদ্ধিঃ যথা সম্পূর্ণতা স্ত্রাং তৎপ্রকার
ইত্যর্থঃ । আদিশম্বেন অশক্যস্ত্র পূজাকলপ্রাপ্ত্যুপায়ঃ । দর্শনং পূজায়াঃ শ্রীমূর্ত্তেবাহবলোকনং ॥ ২১ ॥

হোম, বলিক্রিয়া, অবগুণ্ডাদি, * লবঙ্গ-তাষ্মলাদি মুখবাস, পুনরায় দিব্য গন্ধাদি, রাজোপচার,
গীতাদি, † মহানীরাজন, শম্বাদি-বাদন, ‡ সজল শম্ব দ্বারা নীরাজন, স্তব, নতি, প্রদক্ষিণ,
কৰ্ম্মাদি সমর্পণ, জপ, যাচন অর্থাৎ প্রার্থনা, অপরাধের কমাপণ, নানারূপ অপরাধ, নির্মাণ্য-
ধারণ, § শ্রীভগবত্তীরাজিত শম্বজল, তীর্থ অর্থাৎ চরণোদক, তুলসীকাননে শ্রীকৃষ্ণের ও তুল-

* বলিক্রিয়া—বিষকসেনাদি ভক্তবর্গকে ভগবানের উচ্ছ্রিষ্টাংশ অর্পণ । অবগুণ্ডাদি—অবগুণ্ডব অর্থাৎ
গজদাঁড়ী ; এখানে আদিশম্বকে লক্ষ্মণোদন-পুনরাজন-শ্রীমুখমার্জনার্থে বৃষ্টিতে হইবে ।

† রাজোপচার—হস্তচামরাদি । গীতাদি—গীত এবং আদি শব্দে বাস্তব ও দৃত্য বৃষ্টিতে হইবে ।

‡ পূর্বে যে শম্বাদি বাঘনের উল্লেখ হইয়াছে, তাহা স্নানবিষয়ক, অধুনা মহানীরাজনবিষয়ক বৃষ্টিতে হইবে ।

§ নির্মাণ্যধারণ—সন্তকে ভগবানের পাদোত্তারিত তুলসী প্রকৃতি ধারণ ।

বিষ্ণুর্ধ্বানং বিবিধোপচারা নানপূরণং । শয়নং মহিয়ার্চায়াঃ শ্রীমন্নাস্তথাভূতঃ ।

নামাপরাধা ভক্তিঞ্চ প্রেমাশ্রয়ণাদয়ঃ । পক্ষেষেকাদশী সাক্ষা শ্রীবাদশ্রুতকং মহং ।

কৃত্যানি মার্গশীর্ষাদি-মাসেবু দ্বাদশস্থপি । পুরন্দরগকৃত্যানি মনসিকৃত্য লক্ষণং ।

মূর্ত্যাবিভাবনং মূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠা কৃষ্ণমন্দিরং । জীর্ণোদ্ধৃতিঃ শ্রীতুলসী-বিবাহোহনন্তকর্ম চ ॥ ২২ ॥

বিষ্ণুর্ধ্বং কপিলাদিনাং; তদুচ্ছাদিনা নিতাপূজাসিদ্ধেনিতাপূজার্হদ্রব্যাদানাভিপ্রায়তো বা নিত্যকৃত্যমণো লিপিতং । নানপূরণং অলঙ্কোপচারসমাধানং । শয়নং নিশ্চয়নবিধিঃ । অর্চায়াঃ শ্রীভগবৎপূজায়া মহিমা মাহাত্ম্যং শ্রীমন্নাস্ত মহিমা । অদ্বুত ইতি শ্রীভগবন্নামমাহাত্ম্যোহর্থবাদ-কল্পনা পরমদোষবহা । নামসেবয়া নামাপরাধক্ষয়শ্চেতাপি হৃদয়তি । ভক্তিঃ শ্রীভগবদ্ব্যক্ত-দৌলভ্যাদিমাহাত্ম্যং লক্ষণকৈতর্যঃ । প্রেমা প্রেমসম্পত্তিলক্ষণমিত্যর্থঃ । আশ্রয়ণং শরণাগতি-স্তস্ত কাদাচিত্তকেষুপি নিত্যকৃত্যাস্তলৈপো নিত্যং শ্রীভগবৎস্থানাশ্রয়ণাদিলক্ষণতয়া নিত্যমমু-ক্লস্ত সঙ্কল্পাদিলক্ষণতয়া চ নিত্যকৃত্যাস্তলৈব পর্য্যবসানাং । আদিশব্দেন উচ্চাষচসদাচারাঃ । এবং লেখ্যানিত্যকৃত্যানি ক্রমেণ প্রতিজ্ঞায় পক্ষকৃত্য-মাসকৃত্যাদীনি লেখ্যানি প্রতিজ্ঞানীতে পক্ষেষিত্যাদিনা । অঙ্গানি দশমাদিদিনত্রয়নিয়মাঃ ভাগরণং দ্বাদশপুণেকাদীন চ তৈঃ সহিত-মেকাদশীত্রয়ং । তত্ত্বমাহাত্ম্যং তত্ত্বত্বত্বদিননির্ণয়াদি চেতর্যঃ । এবমন্তদপূজং । সাক্ষেতি লিঙ্গবচনব্যত্যায়েন সর্বত্র যথাযথং যোজ্যং । সিন্ধু পুরন্দরগাদিনা সিন্ধুময়শ্চেতর্যঃ । মূর্ত্তীনাং শ্রীভগবৎপ্রতিমানামবিভাবনং শিল্পাদিভাৱা নিষ্পাদনমিত্যর্থঃ । কথঞ্চিদেওণো শ্রীমূর্ত্তে: পুনঃ সংস্কারঃ প্রতিষ্ঠাবিধ্যন্তর্যং এবতি পৃথক্ নোল্লিখিতঃ । এবং প্রকারাদি নির্ণয়বৃক্ষরোপণাদিকমপি যন্দিরাহুযুক্তিকতয়া পৃথক্ নোল্লিখিতং । জীর্ণানাং প্রাসাদাদীনাম্ উদ্ধৃতিরুদ্বারঃ । অনন্তানাম্ একান্তিনাং কৃত্যং ॥ ২২ ॥

সীর অর্চনা, তুলসীর মূর্ত্তিকা ও কাষ্ঠাদি, আমলকীমাহাত্ম্য, স্নানের নিষিদ্ধ কাল, জীব-কোপার্জন, মধ্যাহ্নকালে কর্তব্য বৈষ্ণবদেবাদি, বৈষ্ণবদিগের কর্তব্য শ্রাদ্ধবিধি, ভগবান্ অচ্যু-তকে অর্পণের অযোগ্য দ্রব্য, ভগবানের অর্চনা না করিয়া ভক্তের এবং অনিবেদিত দ্রব্য। ভোজনের দোষ, নৈবেদ্য-সেবন, শ্রীভগবদ্বক্ত, সাধুসক্, অসংসঙ্গ বৃন্দ, অসঙ্কনের গতি, বৈষ্ণবগণের উপহাস ও নিন্দাদিজাত কুফল, সাধুজনের ভক্তি, * বিষ্ণুশাস্ত্র, শ্রীমদ্ভাগবত, লীলাকথা অর্থাৎ ভগবানের লীলাকথা শ্রবণকীর্ত্তনাদি ও তদ্বন্ধনে দোষ, ভগবদ্বাক্ত, সঙ্কোপাস-নাদি ক্রিয়া, বৈষ্ণবদিগের কর্মপাতের পরীহার অর্থাৎ তদোষনিরাকরণমিচ্ছা, বিশেষতঃ ত্রিকালার্চন অর্থাৎ কালত্রয়ে পূজার বিধিবিশেষ, রাজিকৃত্য, পূজাফলসিদ্ধাদি, * পূজা কিংবা

* সাধুজনের ভক্তি—অভিগমন ও তথাপি দ্বারা সাধুর সম্মাননা ।

† রাজিকৃত্য—ঐতিবাধ্যাদি পুরসের ভগবানের পরমোপচারকল্পনাদি । পূজাফলসিদ্ধাদি—যেহেতু পূজা সম্পূর্ণ হয়, তৎপ্রকারকে পূজাফলসিদ্ধি কহে; এখানে আদি পদ দ্বারা অঙ্গন ব্যতির পূজাফলপ্রাপ্তির উপায়ও বুঝিতে হইবে ।

তত্র শ্রীগুরুপদভিকারণঃ ।

কৃপয়া কৃষ্ণদেবশ্চ তত্তত্তজ্ঞানসম্বতঃ । ভক্তের্মাহাত্ম্যামাকর্ষণ্য তামিচ্ছন্ সদৃশকং ভজেৎ ॥ ২৩ ॥
অত্রাহুভূযতে নিত্যং হৃৎখশ্রেণী পরত্র চ । হৃৎসহা শ্রয়তে শাস্ত্রাভিতীর্থেদপি তাং স্মৃধীঃ ॥ ২৪ ॥
তথা চোক্তমেকাদশস্কন্ধে ভগবতা শ্রীদত্তেন—

লক্ষা স্তুত্বভূমিদং বহুসম্বাস্তে মাহাত্ম্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ ।

তুর্গং যতেত ন পতেদহুমত্যা যাবন্নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্কতঃ স্তাৎ ॥ ২৫ ॥

অধুনা প্রতিজ্ঞাতং তত্তদেব বিস্তার্য লিপতি তত্রেতাদিনা যাবৎসমাপ্তি । তত্র তেষ্ শ্রীগুরু-
পদন্তেঃ প্রপঞ্চেত উপাসীত সংশ্রীতোত্যাদিনাহংগ্রে লেখায়াঃ কারণমিদং লিপ্যত ইতি শেষঃ ।
এবমগ্রেহপি সর্কত্র । তদেব লিপতি কৃপয়েতাদিনা পুরুষো বেদেভ্যস্তেন । কৃষ্ণদেবশ্চ কৃপয়া
যন্তস্ত ভক্তজ্ঞানৈঃ সঙ্গস্তস্মাৎ । মাহাত্ম্যং মোক্ষাদপাধিক্যাদি । তাং ভক্তিং । সন্তং লেখ্যলক্ষণৈ-
কভূতং গুরুমাশ্রয়েৎ ॥ ২৩ ॥ নহু বিষয়স্থাসক্তানাং তাদৃশজ্ঞানং দুর্ঘটমেবেতি কুতো ভক্তীচ্ছাস্ত
সত্যং, হৃৎসাগরতরণেচ্ছয়পি ভক্তিং বাহুন্ সদাক্ষমপেক্ষিতৈবেত্যাশয়েন লিপতি অত্রোতি ।
হৃৎখশ্রেণী পরম্পরা শাস্ত্রাচ্ছ্রুত ইতি বেদবাক্যে বিশ্বাসাং সাপি শ্রত্যেতবৈব ন স্ববিষয়সীয়ে-
তার্থঃ । অতস্তাং হৃৎখশ্রেণীমপি তরীতুমিচ্ছৎ । মা তাদৃশমাহাত্ম্যং ভক্তিমিচ্ছদ্বিত্যাহো
বত শোচ্যতে ইতাপিগদার্থঃ । স্মৃধীচেৎ অস্তথা বিচারভাবেন পশুবিম্বীকুরিবেতার্থঃ ।
যদা মিথ্যাহৃৎখাবলীসহনেন ব্যাধাদিবং কুদীরেবেতার্থঃ ॥ ২৪ ॥ স্বলিপিতমেতদেব মহাপুরাণোক্ত-

শ্রীমূর্তির দর্শন, শ্রীহরির শ্রীতার্থ কপিনাদি প্রদান, নানারূপ উপচার, উপচারের অলাভে পূজা-
সম্পূরণ, স্বীয় শরনবিধি, ভগবদর্চনার ও শ্রীমন্মায়ের মহিমা, অদ্ভুত, * নামাপরাধ, ভক্তি, †
প্রেমসম্পত্তিলক্ষণ, শরণাগতি, পক্ষসমূহে অঙ্গসমষ্টিতা একাদশী, মহাদ্বাদশষ্টক, অগ্রহায়ণাদি-
ষাদশমাসকৃত্য, পুরস্চরণক্রিয়া, মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ, ভগবদ্ব্যর্থাদি গঠন ও শ্রীমূর্তির পুনঃ সংক্রিয়া,
মূর্তিপ্রতিষ্ঠা, কৃষ্ণমন্দির, জীর্ণ মন্দিরের পুনরুদ্ধার, তুলসীপরিণয় এবং একান্ত ভক্তগণের কৃত্য,
এই সমস্ত লিপিত হইরে । ৫—২২।

(এক্ষণে) তন্মধ্যে শ্রীগুরুর শরণগ্রহণ করার কারণ কথিত হইতেছে ।—দেবদেব কৃষ্ণের
কৃপাবশে তত্তত্তজ্ঞানের সঙ্গ হইতে ভক্তিমাহাত্ম্য আকর্ষণ পূর্বক সেই উক্তিপ্রাপ্তির অভিলাষ
হইলে সদৃশকর ভজন (আশ্রয় গ্রহণ) করিবে । ২৩ । * (এ কথা জিজ্ঞাসা করিতে পার যে,
বিষয়-স্থাসক্তগণের উক্ত জ্ঞান অতীব দুর্ঘট, স্ততরাং তাহাদিগের ভক্তির ইচ্ছা হইবে কেন ?
ইহার উত্তর এই যে, হৃৎসাগরতরণেচ্ছায় ভক্তিম্পৃহা থাকিলে সদৃশকর অপেক্ষা অবশ্যই
কর্তব্য ; এতদ্বিষয়ে লিপিত হইতেছে ।)—ইহলোকে নিতাই হৃৎখশ্রেণী অমুভব করিতে হয়
এবং শাস্ত্রেও ক্রত হওয়া যায় যে, পরলোকেও হৃৎসহ হৃৎখপরম্পরা উপভোগ করিতে হইয়া

* অদ্ভুত—অর্থাৎ ভগবানের নামমাহাত্ম্যে অর্থবাদভরনা অজিহাবাবহ ।

† ভক্তি—এখানে ভক্তি শব্দে ভগবদ্বক্তির মূলভাবাদি মহিমা ও ভজনকণ ।

স্বয়ং শ্রীভগবতা চ ।—নৃদেহমাচ্ছং স্থলভং হৃদ্রভং, প্ৰবং স্বকল্পং গুরুকর্ণধারং ।

ময়াহুকুলেন নভস্বতেরিতং, পুমান্ ভবাক্ষি ন তরেং স আত্মহা ॥ ২৬ ॥

অর্থ শ্রীভগবতঃ ।

তত্রৈব শ্রীপ্রবুদ্ধযোগেশ্বরোক্তো ।—

তন্মাদগুরুং প্রপণ্ডিত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমং । শব্দে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ং ॥ ২৭ ॥

পঞ্চময়েন প্রমাণয়তি তথা চোক্তমিতি । যে শ্রীভাগবতাদীনাং শ্লোকার্থা বিদিতা হি তে । হৃদ্রগমন্তথাপার্থশ্লেষু কচ্চিৎশিষ্যাতে । তথা হি মৃত্যোরহু পশ্চাৎ যাবৎ পতেৎ তাবদেব নিঃশ্রেয়সায় তূর্ণং যতেত । যদ্বা অহু নিরন্তরং মৃত্যবো মরণানি যন্ত । যদ্বা মৃত্যুহেতবো রোগাদিষো মৃত্যব ইব বিবিধ-বহল-মহাদুঃখানি বা যস্মিন্ তং । বিষয়স্ত সৰ্ব্বতঃ পশাদিযোনিষপি স্তাদেব ॥ স্বয়মিতি নিজেষ্টদেবতশ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়েণ । যদ্বা কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতিভিপ্রায়েণ চকারাহুতমিতি পূৰ্ব্গতপদেনাশ্রয়ঃ, এবমগ্রেহপি বোদ্ধব্যং । নৃদেহং প্ৰবং নাভং প্রাপোধ্যাহারঃ । আচ্ছং সৰ্ব্বকলা-নাং স্থলম্, এতদুপাঙ্গিতকৰ্ম্মভিঃ সৰ্ব্বকলাবাপ্তেঃ হৃদ্রভং উচ্চমকোটিভিরপি প্রাপ্তুমশকাং । তথাপি স্থলভং যদৃচ্ছালকৃষ্ণাং । স্বকল্পং পটুতরং । গুরুঃ সংশ্রিতমাত্র এব কৰ্ণধারো নেতা যন্ত তং । ময়া স্বতমাত্রোগাহুকুলেন মারুতেন প্রেরিতং । যদ্বা অত্রাপি কৃষ্ণেত্যাধ্যাহার্যং বক্তু-র্গাভীর্থেণ তদুক্তো স্বভাবত উন্মেষতাপাতাং । ততশ্চায়মর্থঃ নৃদেহমিদং গুরুকর্ণধারঃ কৃষ্ণা কৰ্ণ-ধারনীয়মান-প্ৰববদাশ্রয়মাত্রেণ গুরুণা সংকৃত্যভিমুখং প্রবর্ত্য তদ্বাহুকূলবাতপ্রেরিতবৎ স্বত-মাত্রেণ ময়াধিষ্ঠিতং সং কৃতার্থং কৃষ্ণা যো ন তরেং স আত্মহেবেতি ॥ ২৬ ॥

এবং কারণমূলিক্য কার্যং লিখতি তন্মাদিত্যাदिना । শব্দে ব্রহ্মণি বেদাধ্যে জ্ঞায়তো নিষ্কাতং তত্ত্বজ্ঞম্ অন্তথা সংশয়নিরাসকৰ্ম্মাবোগ্যাৎ । পরে চ ব্রহ্মণি অপরোক্তাহুতবেন নিষ্কাতম্ অন্তথা বোধসংসারাবোগাং । পরব্রহ্মনিষ্কাততত্ত্বোক্তকমাহ উপশমাশ্রয়ং পরমশান্তমিতি । যদ্বা

থাকে ; হুতরাং স্থবী ব্যক্তি সেই হুঃখশ্রেণী উত্তীর্ণ হইতে অভিলাষ করিবেন । ২৪ । এই বিষয়ে একাদশবন্ধে ভগবান্ দত্তাত্রেয় বলিয়াছেন,—দীর্ঘ ব্যক্তি বহুজন্মান্ত্রে হৃদ্রভ, পুরুষার্থপ্রদ, অনিত্য মানবদেহ লাভ করিয়া যাবৎ মৃত্যু আগত না হয়, তাবৎ সৰ্ব্বথা মোক্ষলাভার্থ আশু যত্নবান্ হইবেন ; কেন না, বিষয় পুনরায় পশাদি-যোনিতেও প্রাপ্ত হইতে পারে । ২২ । ভগবান্ স্বয়ংও বলিয়াছিলেন,—যে ব্যক্তি অহুকূল বায়ুরূপ আমা কর্তৃক প্রেরিত, আদ্য, (কলভোগের মূল) ও স্থলভ (যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত), গুরুকর্ণ-কর্ণধারযুক্ত, হৃদ্রভ মানবদেহরূপ তরণ লাভ করিয়াও সংসার-সাগর উত্তীর্ণ না হয়, তাহাকেই আত্মহাতী বলা গিয়া থাকে । ২৬ ।

অনন্তর-গুরুপদসি (গুরুকে আশ্রয় করা) কথিত হইতেছে ।—একাদশ বন্ধে প্রবুদ্ধ-যোগে-ষ্বরের উক্তি যথা—হুতরাং যিনি মোক্ষরূপ পরমকল্যাণের কামনা করেন, তিনি বেদাধ্য শব্দ-ব্রহ্মের জ্ঞায়তঃ ব্যাখ্যায় পারদর্শী এবং পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে তত্ত্বিযোগপরায়ণ গুরুদেবের আশ্রয়

স্বয়ং শ্রীভগবদুক্তো ।—মদভিজ্ঞঃ গুরুঃ শাস্ত্রমুপাসীত মদাত্মকং ॥ ২৮ ॥

ক্রমদীপিকায়াক্ষ ।—বিপ্রঃ প্রধনকামপ্রভৃতিরিপুষ্টং নির্মলাকং গরিষ্ঠাং

ভক্তিং কৃষ্ণাত্ম্য পঙ্কেকহৃদয়গলরজোরাগিগীমুহুন্তং ।

বেতারং বেদশাস্ত্রাগমবিমলপথাং সম্যতং সংস্ৰ দাস্তং

বিভ্যাং যঃ সংবিবিংস্ৰঃ প্রবণতমুমনা দেশিকং সংশ্রয়েত ॥

ঋতাবপি ।—তদ্বিজ্ঞানার্থং সদগুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ ।

আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ ॥ ২৯ ॥

অথ গুরুপসত্ত্বিনিত্যতা ।

শ্রীভগবতে দশমস্কন্ধে ঋতিস্ততো ।—

বিজিতহৃদীকবাযুভিরদাস্তমনস্তরগং, য ইহ যতন্তি যন্তুমতিলোলমুপায়ধিদিঃ ।

বাসনশতাধিতাঃ সমবহায় গুরোশ্চরণং, বণিজ ইবাজ সন্ত্যক্ততর্কধারা জলধৌ ॥ ৩০ ॥

পরে ব্রহ্মণি শ্রীকৃষ্ণে শমো মোক্ষস্তদুপরি বর্তত ইত্যুপশমো ভক্তির্যোগস্তদাশ্রয়ং সদা প্রবণ-
কীৰ্ত্তনাদিপরাং শ্রীবৈষ্ণববরমিতার্থঃ । অন্তঃ সমানং ॥২৭॥ মাম অভিতো ভক্তবাংসল্যাদিমহাত্ম্যামু-
তবপূরকং জ্ঞানাতীতি তথা তম্, অতএব ময়ি আস্মা চিন্তং যন্ত তং বহব্রীহৌ কঃ । অস্ত পশন্ত
পূর্কীর্কঃ যমানভীক্সং সেবেত নিয়মান্ মংপরঃ কচিদিত্যাত্মপয়ুক্তস্বায় লিখিতম্, এবমন্তত্ৰাপ্যাগ্রে
জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৮ ॥ নির্মলাকং ব্যাধিরহিতং । বেদশাস্ত্রাগমানাং যে বিমলাঃ পন্থানঃ মার্গান্তেষাং
বেতারং । সংস্ৰ সতাং সম্যতং । বিভ্যাং সংসারদুঃখতরণাছাপায়ং ময়ং । প্রবণা নম্রা বিনীত
দেশিকৈকপরা বা তমূর্মনশ্চ যন্ত তথাভূতঃ সন্ । দেশিকং গুরুং । এবং প্রবণ-তমূ-মনস্বাদি-
ঋতুস্মসমিৎপাণিছাদি চ গুরুপসত্তেরাশ্চ প্রকারো জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৯ ॥

বিজিতেজ্রিয়প্রাণৈরপি অদমিত-মনোহং যে নিয়ন্তঃ প্রযতন্তে, গুরোশ্চরণমনাশ্রিত্য তে

গ্রহণ করিবেন । ২৭ । ভগবান্ স্বয়ংও বলিয়াছেন,—মদভিজ্ঞ, মদাত্মক, শাস্ত্র গুরুরই উপাসনা
করিবে * । ২৮ । ক্রমদীপিকাতেও লিখিত আছে, যিনি বিজ্ঞা অর্থাৎ ভবদুঃখতরণের উপায়-
স্বরূপ মন্ত্র পরিজ্ঞাত হইতে বাসনা করেন, তিনি নতশরীর ও বিনীতমনা হইয়া তাদৃশ নতভু-
চিন্ত, কামাদিরিপুকুলজয়ী, নির্মলাক (ব্যাধিহীন), কৃষ্ণপাদপদ্মরঞ্জে রাগাত্মক-ভক্তিমান,
বেদশাস্ত্র ও আগমসমূহের বিমলপঞ্চ, সাধুগুণের আদরগীয়, দাস্ত (জিতেজ্রিয়) ব্রাহ্মণ গুরুকে
আশ্রয় করিবেন । ঋতিতেও কথিত যে, সেই পরমবস্ত-বিজ্ঞানার্থ সমিৎপাণি হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ
বেদবিং সদগুরু সকাশে উপস্থিত হইবে । আচার্য্যবান্ পুরুষই অর্থাৎ বাহ্যর গুরু আছেন,
তিনিই ইহা অবগত আছেন । ২৯ ।

অনন্তর গুরুর আশ্রয় গ্রহণের নিত্যতা লিখিত হইতেছে ।—ভাগবতে দশমস্কন্ধে বেদ-

* মদভিজ্ঞ—যিনি মদীর ভক্তবাংসল্যাদি মদিসাঁ অমৃতব করিয়া আমাকে পরিজ্ঞাত হইয়াছেন । মদাত্মক
—বাহ্যর চিন্ত আমাতেই সন্নিবিষ্ট । শাস্ত্র—প্রশাস্তব্যতাব ।

ঋতৌ চ ।—নৈবা তর্কেণ মতিরপনেয়া প্রোক্তান্তেনৈব সুজ্ঞানায় প্রোচ্যে ॥ ৩১ ॥

অথ বিশেষতঃ শ্রীগুরোর্বক্ষণানি ।

মন্ত্রমুক্তাবল্যাং ।—

অবদাতাধরঃ শুদ্ধঃ শোচিতাচারতৎপরঃ । আশ্রমী ক্রোধরহিতো বেদবিৎ সর্বশাস্ত্রবিৎ ।

শ্রদ্ধাবাননশ্লষ্যচ প্রিয়বাক্ প্রিয়দর্শনঃ । শুচিঃ স্ববেশশুভ্রকঃ সর্বভূতহিতে রতঃ ।

ধীমানমুদ্বৃত্তমতিঃ পূর্ণোহস্তা বিমর্শকঃ । সন্তোষোহর্জাস্থ কৃতধীঃ কৃতজ্ঞঃ শিষ্যবৎসলঃ ॥ ৩২ ॥

নিগ্রহামুগ্রহে শক্তো হোমমন্ত্রপরায়ণঃ । উহাপোহপ্রকারজঃ শুদ্ধাত্মা যঃ কৃপালয়ঃ ।

ইত্যাদিলক্ষণৈর্মুক্তো গুরুঃ শ্রাদ্ধারিমানিধিঃ ॥ ৩৩ ॥

উপায়েষু থিত্বস্তে ক্রিশ্চলীতুপায়খিদিঃ সন্তঃ বহুবাসনাকুলাঃ ইহ সংসারসমুদ্রে সন্তি তিষ্ঠন্তি পুনঃ-
পুনর্ভুংখমেব প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । হে অজ ভগবন্ অকৃতকর্মধারাঃ অস্বীকৃতনাবিকাঃ বণিজো যথা
তৎ ॥ ৩০ ॥ শোভনজ্ঞানায় প্রোচ্যে পরমযোগ্যেহেন প্রিয়তমা এষা মতিঃ তর্কেণ নিজ্ঞাত্যেন
হেতুনা প্রোক্তাদন্তেন বিধিনা কৃদ্ভা ন অপনেয়া অপমার্গে ন প্রবেশনীয়ৈত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥ শাস্ত্রে
পরে চ নিষ্কামতিমিত্যাदिना प्राक् सामागतः संक्षेपेण शुक्ललक्षणाम्निपादूना तांস্তেव विशेष-
যতো বিস্তাৰ্য্য, কিংবা পূৰ্ব্বং শুক্লাশ্রয়ণামুদ্বৃত্তেণ গৌণতয়া লিখিত্বা ইদানীং মুখ্যত্বেন লিখতি
অবদাতেত্যাদিনা । অবদাতঃ শুদ্ধঃ পাতিত্যাदिदोषरहितो ह्यस्यो वंशो यश्च सद्यश्चक्रात
ইত্যর্থঃ । শুদ্ধঃ স্বয়মপি পাতিত্যাदिदोषरहितः । অহস্তা অহিংসকঃ । যদা অহস্তায়া বিমর্শকঃ
তত্ত্ববিচারকঃ । গুণাঃ বাৎসল্যাদয়শ্চলুভূতঃ । অর্জাস্থ ভগবৎপূজাস্থ । পাঠান্তরে সন্তগুণস্ত সন্তগুণাধি-
ষ্ঠাতুঃ কারণাদিগুণযুক্তস্ত বা ভগবতঃ অর্জাস্থ প্রতিমাস্থ । কৃতধীঃ তৎপূজায়াঃ কৃতনিশ্চয়ঃ
ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥ গরিমৈত্যাকারান্তত্বমার্বহাং সোচ্যং । যদা গরিয়ঃ আ সম্যক্ নির্দিধিধানং ।

স্ততিতে লিখিত আছে, হে অজ ! যাহারা ইহলোকে শ্রীগুরুর চরণ পরিহার পূর্বক ইন্দ্রিয়গ্রাম ও
প্রাণসমূহকে বশীভূত করিয়া অদমিত মনোরূপ অশ্বকে সংযত করিতে যত্নবান্ হন, সেই সকল
ব্যক্তি কর্ণধারহীন-তরলীগত বণিগ্জনসমূহের জলধিগর্ভে পতনের ভায় উপারিক্টি ও বহুঃখা-
কুল হইয়া ভবসাগরে নিপতিত হইয়া থাকে । ৩০ । স্ততিতেও লিখিত আছে যে, শোভন-
জ্ঞানার্থ পরমযোগ্য প্রিয়তমা এই মতিকে তর্ক দ্বারা অর্থাৎ স্বকৃত যুক্তি দ্বারা পূর্বকথিত বিধি
হইতে অপমার্গে প্রবেশ করাইবে । ৩১ ।

অনন্তর বিশেষ প্রকারে শুক্ললক্ষণ বিবৃত হইতেছে ।—মন্ত্রমুক্তাবলীতে লিখিত আছে,
বাহার বংশ পাতিত্যাदि-দোষহীন, যিনি স্বয়ং পাতিত্যাदिদোষহীন, স্বীয় বিহিত আচারে নিরত,
আশ্রমী, * ক্রোধহীন, বেদবিৎ, সর্বশাস্ত্রজ্ঞ, শ্রদ্ধাবান্, অশ্লষ্যহীন, প্রিয়বাদী, প্রিয়দর্শন, শুচি,
স্ববেশধারী, যুবা, সর্বভূতহিতে নিরত, ধীমান্, শ্রিয়মতি, পূর্ণ †, অহিংসক, বিবেচক, বাৎস-

অগত্যসিংহতায়াকঃ ।—

দেবতোপাসকঃ শাস্তো বিষয়েষপি নিম্পৃহঃ । অধ্যাত্মবিষ্মম্বাদী বেদশাস্ত্রার্থকোবিদঃ ।

উদ্ধৰ্ত্তুং চৈব সংহৰ্ত্তুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ । তত্ত্বজ্ঞো যজ্ঞমন্ত্রাণাং মৰ্মভেত্তা রহস্যবিৎ ।

পুৰুষচরণকৃদ্যোমময়সিদ্ধঃ প্রয়োগবিৎ । তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুকচ্যতে ॥ ৩৪ ॥

বিষ্ণুস্বতো ।—পরিচর্য্যাবশোলাভিল্পুঃ শিষ্যাদগুরুন হি ।

রূপাসিদ্ধুঃ হুসম্পূর্ণঃ সৰ্বসম্বোধাপকারকঃ ।

নিম্পৃহঃ সৰ্বতঃ সিদ্ধঃ সৰ্ববিজ্ঞাবিশারদঃ । সৰ্বসংশয়সংচ্ছেত্তাহননাসো গুরুরাক্রতঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে শ্রীভগবদ্ভারদসংবাদে ।—

ব্রাহ্মণঃ সৰ্বকালজঃ কুৰ্য্যাৎ সৰ্বৈষমুগ্রহঃ । তদভাবাদ্বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ শাস্ত্রাত্মা ভগবদ্বয়ঃ ।

ভাবিতাত্মা চ সৰ্বজ্ঞঃ শাস্ত্রজ্ঞঃ সংক্রিয়াপরঃ । সিদ্ধিজয়সমায়ুক্ত আচার্য্যস্বৈহভিষেচিতঃ ॥

ক্ষত্রবিট্-শূদ্রজাতীনাং ক্ষত্রিয়োহমুগ্রহেক্ষমঃ । ক্ষত্রিয়স্তাপি চ গুরোরভাবাদীদৃশো যদি ।

বৈশ্যঃ স্ত্রান্তেন কার্য্যস্ব স্বয়ে নিত্যমমুগ্রহঃ । সজাতীয়েন শূদ্রেণ তাদৃশেন মহামতে ॥

অমুগ্রহাভিযেকৌ চ কার্য্যৌ শূদ্রস্ত সৰ্বদা ॥ ৩৬ ॥

যযা সাক্ষাদগরিমরূপো নির্দিগুপশ্যেতি পদদ্বয়ং । গরিমাবুধিরিতি পাঠস্ত স্পষ্ট এব ॥ ৩৩ ॥ ব্রহ্ম-
বাদী বেদাধ্যাপকঃ । মৰ্মভেত্তা সংশয়গ্রহিচ্ছেত্তা ॥ ৩৪ ॥ তত্তদগুণযুক্তোহপি কেবলং নিজপরি-
চর্য্যাদ্যর্থঃ শিষ্যাদগুরুকো গুরুরূপেক্যা ইতি লিখতি পরিচর্য্যোতি । লাভো ধনাদিঃ । শিষ্যাৎ
দীক্ষয়েৎ শিষ্যাং কুৰ্য্যাদিত্যর্থঃ । যযা শিষ্যাৎ শিষ্যতঃ সকাশাৎ পরিচর্য্যাদিলিপ্তার্থঃ স গুরুন
ভবতীত্যর্থঃ । তর্হি কিমর্থং গুরুঃ স্ত্রাদিত্যপেক্ষ্যাং লিখতি রূপাসিদ্ধুরিতি । পরমদয়ালুতয়া লোক-
হিতার্থমেবেতি ভাবঃ । অত্রোক্তানাং হুসম্পূর্ণ ইত্যাদীনাং বিশেষণানাং হেতুহেতুমন্তোহা । আদিতঃ

ল্যাদিগুণবান্, ভগবৎপূজ্য কৃতবুদ্ধি, কৃতজ্ঞ, শিষ্যবৎসল, নিগ্রহ ও অমুগ্রহে সক্ষম, হোমমন্ত্র-
পরায়ণ, তর্কবিতর্কের প্রকারজ্ঞ, এবং যিনি শুদ্ধচিত্ত ও রূপার আলয়, ইত্যাদি লক্ষণবিশিষ্ট
শ্রুতমই গরিমার নির্দিগুপ। ৩২—৩৩ । অগত্যসিংহতাতেও লিখিত আছে যে, দেবোপাসক,
শাস্ত্র, বিষয়সমূহে নিম্পৃহ, অধ্যাত্মবেত্তা, ব্রহ্মবাদী (বেদাধ্যাপক), বেদশাস্ত্রের অর্থবিশারদ,
মন্ত্রোচ্চারণ ও মন্ত্রসংহারে সক্ষম, ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, যজ্ঞমন্ত্রতত্ত্ববিৎ, মৰ্মভেত্তা, * রহস্যবিৎ, পুৰুষচরণ-
শীল, হোমমন্ত্রসিদ্ধ, মন্ত্রাদির প্রয়োগবেত্তা, তপস্বী, সত্যবাদী ও গৃহী ব্যক্তিই গুরু বলিয়া অভি-
হিত হইয়া থাকেন। ৩৪ । বিষ্ণুস্বতীতেও লিখিত আছে যে, যিনি শিষ্যের নিকট হইতে পরি-
চর্য্যা, যশ ও ধনাদি লাভের কামনা করেন, তিনি গুরুপদের উপযুক্ত নহেন । যিনি রূপাসিদ্ধ,
হুসম্পূর্ণ † সৰ্বভূতের উপকারী, নিম্পৃহ, সৰ্বভোভাবে সিদ্ধ, সৰ্ববিজ্ঞাবিশারদ, সৰ্বসংশয়চ্ছেত্তা

* মৰ্মভেত্তা—সংশয়গ্রহিচ্ছেত্তা । † রূপাসিদ্ধু—দয়ালুতাবশতই পরোপকারে নিরত । হুসম্পূর্ণ—সকল-
গুণবিশিষ্ট ।

কিঞ্চ।—

বর্ণোত্তমেষু চ গুরৌ সতি যা বিপ্রভেদপি চ ।

ব্রদেশতোহথ বাগ্নত্বে নৈদং কার্যং শুভার্ধিনা ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বয়ানে তু যঃ কুর্য্যৎ যত্র তত্র বিপর্যয়ঃ ।

তন্ত্বেহামৃত্যু নাশঃ স্তাত্ত্বান্ধাজ্জাত্যুমাচরেৎ ।

কত্রবিটশূদ্রজাতীয়ঃ প্রাতিলোম্যং ন দীক্ষয়েৎ ॥ ৩৮ ॥

ব্যাঙ্কতঃ । গুরুরাড়য়মিতি পাঠঃ কচিং ॥ ৩৫ ॥ এবং বিপ্র এব গুরুঃ স্তাদিত্যায়াতং, তদভাবে কিং কার্যমিতি লিখতি ব্রাহ্মণ ইতি সার্বৈশ্চতুর্ভিঃ । সর্বের পঞ্চরাত্রবিধানোক্তাঃ পঞ্চকালান্তান জ্ঞান-
তীতি তথা সঃ । সর্বেষু বর্ণেষু অমুগ্রহং মন্ত্রপ্রদানাদিকং । তদভাবাচ্চ ক্ষত্রিয়ঃ ক্ষত্রাদীনাম্ অমু-
গ্রহে ক্ষম ইতি স্বাভ্যাম্বয়ঃ । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ শ্রীনারদ ! শাস্ত্রাত্মা শাস্ত্রবতাবঃ, ভাবিতাত্মা শুদ্ধচিত্তঃ,
সর্বং দীক্ষাবিধানাদিকং জ্ঞানাতীতি তথা সঃ । সিদ্ধিত্রয়ং পুরুষচরণাদিনা মন্ত্র-গুরু-দেবতানাং যৎ
সাধনং তেন সংযুক্তঃ । আচার্য্যস্বৈ ময়োপদেষ্টু স্বে । পুরুষচরণানন্তরং নিজগুরুগাভিষিক্তঃ অত্রথো-
পদেশেহনিকারাহুপপত্তেঃ । তচ্ছোক্তং তত্রৈব পুরুষচরণানন্তরমভিষেকান্তে । ততোহভিষিচ্য
বিধিনা স্বাধিকারে নিযোজয়েৎ । গৃহীত্বা তেন কর্তব্যং গুরুসমিতরেষু চেতি । অস্তার্থঃ । স্বাধি-
কারে উপদেশকস্বাদিকে নিযোজয়েদৃগুরুঃ । তেন শিষ্যোণেতি । ঈদৃশ উক্তলক্ষণক্ষত্রিয়সদৃশঃ । যস্মৈ
বৈশ্বশূদ্রয়ো রিতার্থঃ । অত্র প্রাতিলোম্যদোষাপত্তেঃ, তচ্ছাগ্রে নিষিদ্ধমেব । তাদৃশেন উক্তলক্ষণ-
ক্ষত্রিয়সদৃশেন ॥ ৩৬ ॥ তত্রৈবাপবাদমাহ বর্ণোত্তম ইতি । ঈদম্ অমুগ্রহাদিকং ॥ ৩৭ ॥ ইহ

ও নিরলস, তিনিই গুরু নামে অভিহিত হইলেন । ৩৫ । নারদপঞ্চরাত্রে ভগবন্নারদসংবাদেও কথিত
আছে যে, সর্বকালজ * ব্রাহ্মণ যাবতীয় বর্ণের প্রতিই (মন্ত্রদানাদিরূপ) অমুগ্রহ প্রকাশ করি-
বেন । হে দ্বিজসত্তম ! তদভাবে শাস্ত্রাত্মা (বিশুদ্ধচিত্ত), সর্বপ্রকার-দীক্ষাবিধানবিৎ, শাস্ত্রবেত্তা,
সংক্রিয়াপরায়ণ, সিদ্ধিত্রয়সমব্রিত, † ক্ষত্রিয়কে আচার্য্যস্বৈ অভিষিক্ত করিবে । ক্ষত্রিয়
গুরু হইলে তিনি ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই তিন জাতির প্রতি অমুগ্রহ করিতে অর্থাৎ মন্ত্র-
প্রদানে সমর্থ হইয়া থাকুকন । যদি ক্ষত্রিয়ের অভাব হয়, তাহা হইলে সেইরূপ গুণসম্পন্ন
বৈশ্য, বৈশ্য ও শূদ্র এই জাতিবরের প্রতি নিত্য অমুগ্রহ করিবেন । হে মহামতে ! ঐরূপ
গুণশালী শূদ্রও সজাতীয় শূদ্রের প্রতি মন্ত্রদানাদিরূপ অমুগ্রহ ও অভিষেক করিতে
পারেন । ৩৬ । আরও লিখিত আছে যে, পূর্বকথিত-গুণসম্পন্ন বর্ণশ্রেষ্ঠ গুরু স্বদেশে কি অত্র
দেশে বর্তমান থাকিতে কল্যাণাকাজী হীনবর্ণ ব্যক্তি মন্ত্রদানাদিরূপ অমুগ্রহাদি করিবে না । ৩৭ ।
বর্ণশ্রেষ্ঠ বর্তমানে যিনি যথা তথা উহার বিপরীতাচরণ করেন, তাহার ঐহিক ও পারত্রিক

* সর্বকালজ—পঞ্চরাত্রবিধানোক্ত-পঞ্চকালবিৎ ।

† সিদ্ধিত্রয়—পুরুষচরণাদি-স্বারা মন্ত্রসাধন, শুদ্ধসাধন ও দেবসাধন ।

পাশ্বে চ ।—

মহাভাগবতশ্রেষ্ঠে ব্রাহ্মণো বৈ গুরুনৃপাং ।

সৰ্বেষামেব লোকানামসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥ ৩৯ ॥

মহাকুলপ্রসূতোহপি সৰ্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ শ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ ॥ ৪০ ॥ ইতি ।

গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহতিহিতোহতিজৈরিতরোহি শ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ ॥ ৪১ ॥

অথ অগুরুলক্ষণং ।

তত্ত্বসাগরে ।—

বহ্মাশী দীর্ঘমুত্রী চ বিষয়াদিষু লোলুপঃ । হেতুবাদরতো দ্রষ্টোহবাখাদী গুণনিন্দকঃ ।

অরোমা বহুরোমা চ নিন্দিতাশ্রমসেবকঃ । কালদন্তোহসিতৌষ্ঠশ্চ দুর্গন্ধিহাসবাহকঃ ।

দুষ্টলক্ষণসম্পন্নো যতুপি স্বয়মীশ্বরঃ । বহুপ্রতিগ্রহাসক্ত আচার্য্যঃ শ্রীক্ষ্যাবহঃ ॥ ৪২ ॥

লোকেহমুত্র চ তস্ত নাশঃ সৰ্বার্থহানিঃ স্তাং ॥ ৩৮ ॥ মহাভাগবতশ্রেষ্ঠঃ অশেষবৈষ্ণবধর্ম্মরতঃ শ্রীভগবন্মাহায্যাদিজন্যবাস্তবঃ । অস্ত লক্ষণমগ্রে ভগবদ্ভক্তলক্ষণে বিশেষ্যতে । ব্যক্তং ভাবি ॥ ৩৯ ॥ ব্রাহ্মণোহপি সংকুলধর্ম্মাধ্যয়নাদিনা প্রপ্যাতোহপি অবৈষ্ণবশ্চেত্তর্হি গুরুন ভবতীতি সর্বত্রাপবাদং লিপতি মহাকুলেতি । কুলে মহতি জাতোহপীতি কচিং পাঠঃ । অতএবোক্তং পঞ্চরাত্রে । অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ । পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ গ্রাহয়েৎ বৈষ্ণবানুরোরিতি । ইতিশব্দপ্রয়োগোহত্রোদাহৃতানামন্ত্রাবচনানাং প্রায়ো নিজগ্রন্থবচনতো ব্যবচ্ছেদার্থঃ । একমগ্রেহপ্যন্ত্র । যতুপি প্রতিপ্রকরণান্তে উদাহৃততত্ত্বচ্ছাস্ত্রবচনান্তে চ সর্বজ্ঞেতিশব্দো যুজ্যেত, তথাপি তদ্যবচ্ছেদঃ প্রকরণাদিনামভেদাৎ ব্যক্ত এবেতি গ্রন্থবাহল্যভয়ার লিখিতঃ ॥ ৪০ ॥ অবৈষ্ণব ইত্যুক্তং, তত্রাদৌ সামান্ততো বৈষ্ণবলক্ষণং লিপনু তদিতরত্বেনাবৈষ্ণবং লক্ষয়তি গৃহীতেতি । অশ্রাদ্ধবৈষ্ণবাদিতরো ভিন্নঃ ॥ ৪১ ॥

* অবাখাদী অবাচ্য-পরপাপাদিবক্তা । ঈশ্বরঃ দানাদিষু সমর্থতথাপি চেৎ বহুপ্রতিগ্রহাসক্তঃ ॥ ৪২ ॥

উভয়-প্রকার অর্থের হানি হয় । অতএব শাস্ত্রোক্ত বিধির প্রতিপালন করাই বিধেয় । ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্র ইহারা প্রতিলোমানুসারে দীক্ষা প্রদান করিবে না অর্থাৎ নিকট বর্ণ হইয়া উভয় বর্ণকে দীক্ষিত করিবে না । ৩৮ । পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে যে, মহাভাগবত ও ভগবন্মাহায্যাদিবিং বিগ্রহই লোকমাত্রের গুরু, তিনি বাবতীয় লোকের মধ্যেই হরিবৎ পূজ্য । ৩৯ । মহাকুলপ্রসূত, সর্বযজ্ঞে দীক্ষিত ও সহস্রশাখাধ্যায়ী ব্রাহ্মণও অবৈষ্ণব হইলে গুরুপদে অভিষিক্ত হইতে পারেন না । ৪০ । যে ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও বিষ্ণুপূজাপরায়ণ, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত হইবেন ; তদ্বিন্ন অন্য ব্যক্তি অবৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত । ৪১ ।

অনন্তর নিন্দিত গুরুর লক্ষণ কথিত হইতেছে ।—তত্ত্বসাগরে লিখিত আছে যে, বহ্মাশী, দীর্ঘ-

অথ শিষ্যলক্ষণানি ।

মন্ত্রমুক্তাবল্যাং ।—

শিষ্যঃ শুদ্ধাশ্রয়ঃ শ্রীমান্ বিনীতঃ প্রিয়দর্শনঃ । সত্যবাক্ পুণ্যচরিতোহদভ্রবীর্ষবর্জিতঃ ।
 কামক্ৰোধপরিতাগী ভক্তশ্চ গুরুপাদমোহঃ । দেবতাগ্রবণঃ কায়মনোবাগ্ভির্দ্বিবাশিঃ ।
 নীকজ্ঞো নির্জিতাশেষপাতকঃ শ্রদ্ধাযুক্তঃ । বিজ্জদেবপিতৃণাঞ্চ নিত্যমর্জাপরায়ণঃ ।
 যুবা বিনিয়তশেষকরণঃ করুণালয়ঃ । ইত্যাদিলক্ষণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো দীক্ষাধিকারবান্ ॥ ৪৩ ॥
 একাদশশ্লোকে চ ।—

অমাত্মমৎসরো দক্ষো নির্ধমো দৃঢ়সৌহৃদঃ । অসম্বরোহর্ষজিজ্ঞাসুরনস্যমুরমোঘবাক্ ॥ ৪৪ ॥

অধোপেক্ষাঃ ।

অগন্ত্যসংহিতায়াং ।—

অলসা মলিনাঃ ক্লিষ্টা দাস্তিকাঃ কুপণাস্তথা । দরিদ্রা রোগিণো কষ্টা রাগিণো ভোগলালাসঃ ।
 অহ্যামৎসরগ্রতাঃ শঠাঃ পক্ষষবাদিনঃ । অজ্ঞায়োপার্জিতধনাঃ পরদাররতাশ্চ যে ।
 বিদুষাং বৈরিণৈশ্চৈব অজ্ঞাঃ পণ্ডিতমানিনঃ । ভ্রষ্টব্রতাশ্চ যে কষ্টবৃত্তয়ঃ পিণ্ডনাঃ শলাঃ ।
 বহ্মাশিনঃ ক্রুরচেটাঃ ছুরাঘ্নানশ্চ নিন্দিতাঃ । ইত্যেবমাদয়োহপ্যন্ত্রে পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ॥ ৪৫ ॥

অদভ্রবীঃ মহাবীৰ্জিঃ ॥ ৪৩ ॥ দক্ষঃ অনলসঃ । নির্ধমঃ জায়াদিষু মমতাপুঞ্জঃ, গুরো তু দৃঢ়সৌহৃদঃ ।
 অসম্বরঃ অব্যাগ্রঃ । অমোঘবাক্ ব্যর্থলাপপরহিতঃ ॥ ৪৪ ॥

তত্তদগুণহীনানপি ভক্ত্যর্জ্য বা প্রপন্নান্ স্বীকুর্কৃতাপি শ্রীগুরুণা লেখ্যদোষবন্তোহবশ্তমুপেক্ষা

স্বামী, বিষয়াদি-লুক্, হেতুবাদরত, * ছষ্ট, অবাচ্য-পরপাপাদিবক্তা, গুণনিম্নক, অরোমা, বহ-
 রোমবিশিষ্ট, নিন্দিত আশ্রমের সেবা-পরায়ণ, কৃষ্ণবর্ণ-দন্তবিশিষ্ট, অসিতবর্ণ-ওষ্ঠসম্পন্ন, দুর্গন্ধ-
 পূর্ণ-নিম্বাসবাহী, ছষ্টলক্ষণযুক্ত এবং স্বয়ং দানাদিতে সক্ষম হইয়াও যে গুরু বহু-প্রতিগ্রহে
 নিরত, তিনি শ্রীকৃষ্ণ করেন । ৪২ ।

অতঃপর শিষ্যলক্ষণ কথিত হইতেছে ।—মন্ত্রমুক্তাবলীতে কথিত আছে যে, শিষ্য শুদ্ধকৃ-
 সন্তুত, শ্রীমান্, বিনিয়বান্, প্রিয়দর্শন, সত্যভাবী, পবিত্রচরিত, মহামতি, দন্তহীন, কামক্ৰোধ-
 শূন্য, গুরুপাদমোহে ভক্ত, কায়মনোবাক্যে অহর্নিশ দেবতাগ্রবণ অর্থাৎ দেবতার প্রতি অমুরক্ত,
 নীরোগ, অশেষপাতকজয়ী, শ্রদ্ধাবান্, নিত্য দেবতা বিপ্র ও পিতৃগণের পূজায় রত, যুবা,
 নিখিল-ইন্দ্রিয়-বিজয়ী ও করুণানিধান হইবেন । উল্লিখিত লক্ষণযুক্ত শিষ্যই দীক্ষাধিকারী হইয়া
 থাকেন । ৪৩ । একাদশশ্লোকেও লিখিত আছে যে, অভিমান ও মাৎসর্য্যহীন, দক্ষ (নিরলস),
 নির্ধম (ভাৰ্য্যাদিতে মমতাহীন), গুরুর প্রতি দৃঢ়সৌহৃদ, অসম্বর (অব্যাগ্র), তত্ত্বজিজ্ঞাসু,
 অহংরাহীন ও অমোঘবাক্ (ব্যর্থলাপহীন) ব্যক্তিই শিষ্যের উপযুক্ত । ৪৪ ।

অকৃত্যেভ্যোহনিবার্ঘ্যাস্ত গুরুশিক্ষাসহিবঃ ।

এবমুতাঃ পরিত্যক্তাঃ শিষ্যেষু নোপকল্পিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

যন্তেতে হ্যপকল্পেরন্ দেবতাক্রোশভাজনাঃ ।

ভবন্তীহ দরিত্রান্তে পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ॥

নারকাস্তৈব দেহান্তে তিৰ্য্যকঃ প্রভবন্তি তে ॥ ৪৭ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে—

জৈমিনিঃ স্নগতশ্চৈব নাস্তিকো নগ্ন এব চ ।

কপিলশ্চাক্ষপাদশ্চ যড়তে হেতুবাদিনঃ ॥

এতন্নতাশ্বসারেণ বর্জন্তে যে নরাধমাঃ ।

তে হেতুবাদিনঃ প্রোক্তান্তেভ্যস্তত্ত্বং ন দাপয়েদিতি ॥ ৪৮ ॥

তয়োঃ পরীক্ষা চাত্তোক্তমেকাংশং সহাসতঃ ।

ব্যবহারস্বভাবানুভবেনৈবাভিজায়তে ॥ ৪৯ ॥

ইত্যশয়েন তান্ লিপতি অলসা ইতি পঞ্চভিঃ । ক্লিষ্টাঃ বৃথা ক্লেশকারিণঃ । রাগিণো বিষয়াসক্তাঃ । ভোগলালসা লুপ্তা ইত্যর্থঃ । পিশুনাঃ পরদোষসূচকাঃ । খলাঃ পরদুঃখদাঃ ॥ ৪৫ ॥ গুরুশিক্ষায়া অসহনশীলাঃ । শিষ্যেষু ন কেনাপ্যকল্পিতা ন বিহিতাঃ শিষ্যা ন কৃত্য ইত্যর্থঃ । যদা উপকল্পিতা ন ভবন্তি শিষ্যস্বং নাস্তি ইত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥ লোভাদিনা তেভ্যং স্বীকারেণ শ্রীগুরৌ মহাদোষাঃ পর্যাবস্তুস্তীত্যাহ যন্তেতে ইতি সার্কেন ॥ ৪৭-৪৮ ॥ তয়োঃ গুরুশিষ্যয়োঃ । অন্তোক্তমিত্যন্ত পরার্কেননাপ্যদ্বয়ঃ । ব্যবহারঃ চেষ্টা, স্বভাবঃ শীলং, তয়োঃ অনুভববৈবৈব অভিভো জায়তে ॥ ৪৯ ॥

অনন্তর উপেক্ষা-শিষ্যালক্ষণ লিখিত হইতেছে।—অগত্যসংহিতায় প্রকাশিত আছে যে, যাহারা অলস, মলিন, বৃথা ক্লেশভোগী, দাস্তিক, রূপণ, দরিত্র, রোগী, ক্রুদ্ধ, বিষয়াসক্ত, ভোগ-লোলুপ, অহংবান, সংসরগ্রস্ত, শঠ, পুরুষভাবী, অজ্ঞায়রূপে ধনোপার্জক, পরদারপরাধন, বিষদগ্ধের শত্রু, অজ্ঞ, পণ্ডিতমগ্ন, ভ্রষ্টব্রত, কষ্টে জীবিকানির্বাহকারী, পরদোষসূচক, খল (পরদুঃখপ্রদ), বহুভোজী, ক্রুরকর্ষা, ছুরাশ্রা ও নিন্দিত ইত্যাদি এবং অপর যাহারা পাণিষ্ঠ, পুরুষাধম এবং যাহাদিগকে কুজিয়া হইতে নিবারিত করা যায় না ও যে সকল ব্যক্তি গুরুপদেশ সহ্য করিতে অক্ষম, এইরূপ জনগণকে বর্জন করিবে; ইহাদিগকে শিষ্যে দীক্ষিত করিবে না। ৪৫—৪৬। যাহারা (লোভাদির বশীভূত হইয়া) ঐ সকল ব্যক্তিকে দীক্ষিত করেন, তাঁহারা ইহলোকে দেবতার আক্রোশপাত্র, দরিত্র ও পুত্র-কলত্র-বিবর্জিত হইয়া থাকেন এবং দেহাবসানে নরক-ভোগান্তে তিৰ্য্যগ্‌যোনি প্রাপ্ত হনেন। ৪৭। হয়শীর্ষপঞ্চরাজেও লিখিত আছে যে, জৈমিনি, স্নগত, নাস্তিক, নগ্ন, কপিল ও গোতম এই ছয় ব্যক্তি হেতুবাদী বলিয়া পরিগণিত; যে সকল পুরুষাধম ইহাদিগের মতের অনুগামী হইয়া কার্য্য করে, তাহাদিগকেও

অথ পরীক্ষণঃ ।

মন্ত্রমুক্তাবল্যাং ।—

তয়োৰ্বৎসরবাসেন জ্ঞাতোজ্ঞানস্বভাবয়োঃ । গুরুতা শিষ্যতা চেতি নান্তথৈবেতি নিশ্চয়ঃ ।
শ্রুতিশ্চ ।—নাসংবৎসরবাসিনে দেয়াং ।

সারসংগ্রহেহপি ।—সদগুরুং স্বাশ্রিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ ॥ ৫০ ॥

রাজ্ঞি চামাত্যজ্ঞা দোষাঃ পত্নীপাপং স্বভর্গুরি ।

তথা শিষ্যার্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥

ক্রমদীপিকায়াম্ ।—সন্তোষয়েদকুটিলার্জিতরাস্তরাশ্রা, তং স্বৈধনৈঃ স্ববপুষাপ্যচ্ছুলবাণা ।

অক্লত্রয়ং কমলনাভধিয়াতিধীর-স্তুটে বিবকতু গুণাবথ ময়দীক্ষাং ॥ ৫১ ॥

গুরুণা অবশ্যমেব শিষ্যপরীক্ষা কার্যোত্যজ্ঞ হেতুমাং রাজ্ঞীতি ॥ ৫০ ॥ এবং বর্ষমেকং পরীক্ষা ততো দীক্ষ্যেতি নিশ্চিতং । তত্র শ্রীগোপালমন্ত্রবরদীক্ষায়াং বর্ষত্রয়গুরুসেবানন্তরমেব দীক্ষ্যেতি তত্ত্ববিদাঃ মতং লিখন্ দীক্ষাপ্রাক্তনগুরুসেবাবিধিঞ্চ সংক্ষেপেণ দর্শয়তি সন্তোষয়েদেতি । তং গুরুং । বিবকতু বক্তুমিচ্ছতু দীক্ষার্থং প্রার্থনং কুর্যাদিত্যর্থঃ । অক্লত্রয়মিত্যত্র বিশেষো গ্রন্থান্তরাদ্ভেদাঃ । তথাহি—ত্রিষু বর্ষেষু বিপ্রস্ত যটস্র বর্ষেষু ভূতঃ । বিশো নবস্র বর্ষেষু পরীক্ষা তু প্রশস্ততে । সমাশপি দ্বাদশস্র তেষাং যে বৃষলাদয় ইতি । ষষ্ঠসারদাতিলকাদাবুক্তম্—একান্বেন ভবেষিপ্রো ভবেদক্লত্রয়ৈর্বেগঃ শৃঙ্গো বর্ষচতুষ্টয়ৈরিতি, তদত্যন্ত-পূর্বপরিণীলিতবিষয়মিতি বিবেচনীয়ং ॥ ৫১ ॥

হেতুবাদী কহে ; স্তত্রাং তাহাদিগকে মন্ত্রশিক্ষা দিবে না । ৪৮ । একবর্ষ সহবাস দ্বারা পরস্পরের চেষ্টা ও স্বভাব অল্পভব পূর্বক গুরু-শিষ্যের পরীক্ষা হয় । ৪৯ ।

এক্ষণে পরীক্ষাকরণ কথিত হইতেছে ।—মন্ত্রমুক্তাবলীতে লিখিত আছে যে, একবর্ষ সহবাস দ্বারা পরস্পরের স্বভাব বিদিত হইলে উভয়ের গুরুতা ও শিষ্যতা পরিজ্ঞাত হইতে পারে, অন্তরূপে জানিতে পারা যায় না, ইহাই স্থির । শ্রুতিতেও লিখিত আছে যে, একবৎসর সহবাস না করিলে তাহাকে মন্ত্র দান করিতে নাই । সারসংগ্রহেও প্রকাশিত আছে যে, সদগুরু একবর্ষ যাবৎ নিজ আশ্রিত শিষ্যকে পরীক্ষা করিবেন । ৫০ । অমাত্যজ্ঞ দোষসমূহ যেক্রপ নৃপতিতে এবং ভার্গ্যাজ্ঞাত পাতক যেমন নিজ পতিতে উপগত হয়, সেইরূপ গুরুদেবও শিষ্যার্জিত পাতকপুণ্ড্র নিশ্চিত প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ক্রমদীপিকাতেও লিখিত আছে যে, অকুটিল ও অর্জাস্তঃ করণ হইয়া তিনবর্ষ যাবৎ নিজ ধনরাশি, স্বীয় দেহ ও অল্পকুল বচন দ্বারা ভগবদ্ভিতে গুরুর সন্তোষবিধান করিবে । শ্রীগুরুদেব প্রীত হইলে তৎপরে মন্ত্রদীক্ষার্থ তৎসমীপে প্রার্থনা করিবে । ৫১ ।

কৌশ্লে ব্রীহ্যাসগীতায়ঃ ।—

উদকুস্তং কুশান্ পুশং সমিধোহস্যাহরেৎ সদা । মার্জ্জনং লেপনং নিত্যমঙ্গানাং বাসসাং চরেৎ ॥

নাস্ত নিৰ্ম্মাণ্যশয়নং পাতৃকোপানহাবপি । আজামেদাসনং ছায়ামাসন্দীং বা কদাচন ॥

সাধয়েদন্তকাষ্ঠাদীন্ কৃত্যং চান্মৈ নিবেদয়েৎ ॥ ৫২ ॥

অনাপৃচ্ছ্য ন গন্তব্যং ভবেৎ প্রিয়হিতে রতঃ । ন পাদৌ সারয়েদন্ত সন্নিধানে কদাচন ॥

জুড়াহাস্তাদিকৈষ্ণব কণ্ঠপ্রাবরণং তথা । বর্জয়েৎ সন্নিধৌ নিত্যমখাফোটনমেব চ ॥ ৫৩ ॥

কিঞ্চ ।—শ্রেয়স্ত গুরুবহুভিঃ নিত্যমেব সমাচরেৎ । গুরুপুত্রেষু দারেষু গুরোশ্চৈব স্ববন্ধুषু ॥ ৫৪ ॥

উৎসাদনং বৈ গাত্রাণাং স্নাপনোচ্ছিষ্টভোজনে । ন কুৰ্য্যাৎ গুরুপুত্রস্ত পাদয়োঃ শৌচমেব চ ॥

গুরুবৎ পরিপূজ্যশ্চ সর্বগাং গুরুষোবিতঃ । অসবর্ণাস্ত সংপূজ্যাঃ প্রত্যুখানান্ভিবাদনৈঃ ॥

অর্ভাঙ্গনং স্নাপনঞ্চ গাত্রোৎসাদনমেব চ । গুরুপত্ন্যা ন কার্য্যাণি কেশানাঞ্চ প্রসাধনং ॥ ৫৫ ॥

সন্তোষয়েদিত্যাদিনা সামান্ততঃ সংক্ষেপেণ লিখিতং শ্রীগুরুসেবাবিধিঃ বিশেষতঃ বিস্তার্য লিখতি উদকুস্তমিত্যাদিনা । অস্ত গুরোর্মার্জনাদিকং গৃহস্ত অঙ্গানাং চেত্যর্থঃ । তজ্জানানাং লেপনং চন্দনাদিনেতি জ্ঞেয়ং । পাতৃকোপানহোশ্চর্মকাষ্ঠাদিভেদেনাবাস্তুরভেদঃ । আসন্দীং ভোজনপাত্রাধারত্রিপদিকং ॥ ৫২ ॥ সারয়েৎ প্রসারয়েৎ । আদিশব্দাত্মকৈকৈত্যাধি । আফোটন-মঙ্গুলাদীনাং ॥ ৫৩ ॥ নিত্যং গুরুপুত্রাদিষু শ্রেয়ঃ হিতং সমাগাচরেৎ । গুরুবহুভিঃ গুরাবিব গুরু-পুত্রাদিষু বৃত্তির্ব্যবহারো যন্ত তথাভূতঃ সনু । স্বা জাতয়ঃ বন্ধবঃ সৰ্বন্ধিনস্তেষু পাঠান্তরে * শ্রেয়ো যথা স্যাস্তথা গুরাবিব তজ্জিগাচরেৎ । যদাচরেৎ তৎ শ্রেয় ইতি বা ॥ ৫৪ ॥ তত্রাপবাদমাহ উৎসাদিন-মিতি ত্রিভিঃ । গাত্রাণামুৎসাদনম্ উদ্বর্তনং । শৌচং প্রক্ষালনং । অসবর্ণা ইতি পূৰ্ব্বং ব্রাহ্মণানাং

অনন্তর বিশেষরূপে গুরুসেবাবিধি কথিত হইতেছে ।—কুৰ্ম্মপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, নিরন্তর শ্রীগুরুর উদককুস্ত, কুশ, কুশুম ও সমিধ, আহরণ করিবে ; সৰ্কদা অঙ্গের ও ধর্ত্তের মার্জ্জন ও লেপন করিবে অর্থাৎ সৰ্কদা গুরুর মন্দিরের মার্জ্জন, দেহে চন্দন লেপন ও বসনসমূহ প্রক্ষালন করিবে । শ্রীগুরুর নির্মাণ্য, শয্যা, কাষ্ঠপাতৃকা, উপানং (চর্মপাতৃকা), আসন, ছায়া ও আসন্দী † কদাচ লঙ্ঘন করিবে না । গুরুদেবের জন্ত দস্তকাষ্ঠাদি আহরণ এবং স্বকৃত কৰ্ম্ম সকল তাঁহার নিকট নিবেদন করিবে । ৫২ । গুরুর অহুমতি না লইয়া কুত্রাপি গমন করিবে না, গুরুদেবের প্রিয় ও হিতাহুষ্ঠানে রত থাকিবে, তৎসন্নিধানে কদাচ পাদপ্রসারণ করিবে না এবং গুরুসমীপে জুড়ণ, হাস্তাদি অর্থাৎ হাস্ত ও উকৈঃস্বরে বাক্যপ্রয়োগাদি, উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা কণ্ঠাবরণ ও অঙ্গুলীর আফোটন সৰ্কদা ত্যাগ করিবে । ৫৩ । আরও লিখিত আছে যে, গুরুপুত্র, গুরুদারা এবং গুরুদেবের জ্ঞাতি ও স্বন্ধিবর্গের প্রতিও নিত্য গুরুবৎ হিতাচরণ করিবে । ৫৪ । গুরুতনয়ের অঙ্গমার্জ্জন,

দেব্যাগমে শ্রীশিবোক্তো ।—

গুরুশ্যাসনং যানং পাছুকে পাদপীঠকং । স্নানোদকং তথা চ্ছায়াং লজ্জয়েন্ন কদাচন ॥
গুরোরগ্রে পৃথক্ পূজামধৈতকং পরিত্যজেৎ । দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভৃষক্ গুরোরগ্রে বিবৰ্জয়েৎ ॥ ৫৬ ॥
শ্রীনারদোক্তো ।—

যত্র যত্র গুরুং পশ্যেৎ তত্র তত্র কৃতান্তলিঃ । প্রণমেকশবদ্ভূমৌ ছিন্নমূল ইব জন্মঃ ॥
গুরোর্বাক্যাসনং যানং পাছুকোপানর্হো তথা । বস্ত্রচ্ছায়াং তথা শিষ্যো লজ্জয়েন্ন কদাচন ॥ ৫৭ ॥
মহুস্বতো ।—

নোদাহরেৎ গুরোর্নাম পরোকমপি কেবলং । ন চৈবাস্ত্রাহুকুর্কীত গতিভাষণচেষ্টিতং ॥ ৫৮ ॥
গুরোগুরৌ সন্নিহিতে গুরুবদ্ভূতিমাচরেৎ । ন চাবিসৃষ্টো গুরুণা স্বান্ গুরুনভিবাদয়েৎ ॥ ৫৯ ॥
শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

যথা তথা যত্র তত্র ন গৃহীয়াচ্চ কেবলং । অভক্ত্যা ন গুরোর্নাম গৃহীয়াচ্চ যত্নস্বান্ ॥
প্রণবঃ শ্রীততো নাম বিকুশলদানস্তরং । পাদশঙ্কসমেতকং নতমূর্দ্ধাঙ্গলীযুতঃ ॥ ৬০ ॥

ক্ষত্রিয়কণ্ঠাপরিগ্রহাৎ । যত্নপ্যেতৎ সর্বং শ্রীব্যাসদেবেন বেদাধ্যাপকগুরুসেবামদিকৃত্যোক্তং
তথাপি সাক্ষবেদাধ্যাপনে মনোপদেশশ্চ স্বতএব সিধ্যাতীত্যেব মন্ত্রগুরুবেদগুরোরভেদাৎ বিশেষ-
তশ্চ সেবাবিধিসাম্যাদত্র লিখিতমিতি দিক্ । এবমন্তত্ৰাপুংঃ ॥ ৫৫ ॥ অধৈতম্ অভেদোক্তিঃ ।
দীক্ষাম্ অন্তয়ে দীক্ষাপ্রদানং ॥ ৫৬ ॥ পাছুকোপানহোশ্রমকাষ্ঠাদিভেদেনাবাস্তরভেদঃ পূর্বমেব
লিখিতঃ ॥ ৫৭ ॥ কেবলং শুদ্ধং নামাক্ষরমাত্রকমিত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥ স্বান্ গুরুন পিতৃাদীন ॥ ৫৯ ॥ তর্হি

তাহার আপন, তদীয় উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ ও চরণকালন করিতে নাই । গুরুদেবের সর্বণ পুত্ৰীদিগকে
গুরুবৎ অর্চনা করিবে এবং অসবর্ণা ভাৰ্য্যাদিগকে কেবলমাত্র প্রত্যাখান ও অভিবান্ন দ্বারা
অর্চনা করিবে । গুরুদ্বারার অঙ্কে তৈল-লেপন, তাহার আপন, তদীয় অঙ্গমার্জন ও
কেশসংস্কারণ, এই সমুদায় কার্য করা অমুচিত । ৫৫ । দেবীতন্ত্রেও শিবোক্তি আছে যে, শ্রীগুরু-
দেবের শয্যা, আসন, যান, পাছুকা, পাদপীঠ, স্নানোদক ও ছায়া অতিক্রম করিতে নাই ; গুরু-
দেবের সম্মুখে পৃথক্ পূজা ও অভেদোক্তি * বর্জন করিবে এবং তাহার সম্মুখে মন্ত্রদান,
ব্যাখ্যা ও প্রভৃষ প্রকাশ করিবে না । ৫৬ । নারদোক্তিতেও আছে যে, যেখানে যেখানে গুরু-
দর্শন হইবে, সেই সেই স্থলেই করযোড়ে ছিন্নমূল জন্মের ভ্রায় ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণত হইবে ।
শিষ্য কদাচ গুরুদেবের আজ্ঞা, আসন, বাহন, কাষ্ঠপাছুকা, উপাশন, বসন ও ছায়া অতিক্রম
করিবে না । * মহুস্বতিতেও লিখিত আছে যে, পরোক্ষেও কেবলমাত্র গুরুদেবের নাম উচ্চারণ
করিতে নাই এবং শ্রীগুরুর গতি, স্বর ও চেষ্টার অমুকরণ করিবে না । ৫৮ । শ্রীগুরুর গুরুদেব
সন্নিহিত হইলে তৎপ্রতি গুরুবৎ আচরণ করিবে, গুরু কর্তৃক অমুজ্ঞাত না হইলে নিজ জনক-

কিঞ্চ ।—

ন তমাজ্ঞাপয়েনোহাত্মসাজ্ঞাং ন চ লজ্জয়েৎ । নানিবেদ্য গুরোঃ কিঞ্চিন্তোক্তব্যং বা গুরোস্তথা ॥

অন্তত্র চ ।—আয়াস্তমগ্রতো গচ্ছেদগচ্ছন্তঃ তমহুত্রজ্ঞেৎ ।

আসনে শয়নে বাপি ন তিষ্ঠেদগ্রতো গুরোঃ ॥

যং কিঞ্চিদঙ্গপানাদি প্রিয়ং ভ্রবাং মনোরমং । সমর্প্য গুরবে পশ্চাৎ স্বয়ং ভূজীত প্রত্যহং ॥
বিষ্ণুশ্রুতো ।—

ন গুরোরপ্রিয়ং কুর্য্যাৎ তাড়িতঃ পীড়িতোহপি বা ।

নাবমন্তেত তদ্বাক্যং নাপ্রিয়ং হি সমাচরেৎ ॥

আচার্যাস্ত প্রিয়ং কুর্য্যাৎ প্রাণৈরপি ধনৈরপি । কৰ্ম্মণা মনসা বাচা স যাতি পরমাং গতিং ॥ ৬১ ॥

অন্তথা স্বয়োরপি মহাদোষঃ । শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

যো বক্তি শ্রায়রহিতমন্ত্রায়েন শৃণোতি যঃ । তাবুভৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমকয়ং ॥ ৬২ ॥

কুত্রচিং কথং গৃহীয়াদিত্যপেক্ষায়ামাহ গৃহীয়াচ্ছেত্যাদিনা । অঙ্গনীতি দীর্ঘত্বমার্থঃ । ও শ্রীঅমুক-
বিষ্ণুপাদা ইত্যেবং । তচ্চ নতমুদ্বা অঙ্গলিযুক্তঃ সন্ গৃহীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥ মোহাদপি গুরোঃ
কিঞ্চিন্ন ভোক্তব্যং, তচ্চাজ্ঞাং বিনেতি বোদ্ধব্যম্ অন্তথা জ্ঞানজ্ঞানদোষাপত্তেঃ । এতচ্চ সর্বং দীকান-
ন্তরমপি শিষ্যাস্ত কৃত্যং জ্ঞেয়ং, সৰ্বেদং গুরুভক্তেরনুষ্ঠেয়ত্বাৎ । অতএবৈতৎ দীকানন্তরমপি কচি-
দুক্তমন্তি ॥ ৬১ ॥ পরীক্ষাং বিনা গুরুসেবাদিং বিনা চ মনস্ব কখনে গ্রহণেচ মহানগর্থ ইতি লিখতি

জননী প্রভৃতি গুরুজনকে বন্দনা করিবে না । ৫৮ । নারদপঞ্চরাত্রেও লিখিত আছে, যতাত্মা
ব্যক্তি যথায় তথায় যথা তথা অভক্তি সহকারে গুরুদেবের নাম উচ্চারণ করিবে না ।
নতশিরা ও ক্লতাঙ্গলি হইয়া প্রণব, শ্রীঅমুক এবং তৎপরে বিষ্ণুপাদসম্বন্ধিত করিয়া নাম উচ্চা-
রণ করিতে হয় অর্থাৎ “ও শ্রীঅমুক বিষ্ণুপাদ” এইরূপ বলিবে । ৬০ । আরও লিখিত আছে
যে, মোহবশতঃও গুরুদেবকে কোন বিষয়ে অহুমতি করিবে না অথবা তদীয় অহুমতি অতি-
ক্রম করিবে না । শ্রীগুরুদেবকে নিবেদন না করিয়া কোন ভ্রব্য ভক্ষণ করিবে না কিংবা গুরুর
কোন বস্ত্র ভোজন করিবে না । গ্রহাস্তরেও লিখিত আছে যে, গুরুদেবকে আগমন করিতে
দেখিলে তাঁহার অগ্রে গমন করিবে, তিনি গমন করিলে তাঁহার অহুগামী হইবে, তাঁহার সম্মুখে
আসনে বা শয্যায় অবস্থিত হইবে না ; অঙ্গপানাদি যে কিছু মনোরম প্রিয় বস্ত্র আছে, প্রতিদিন
প্রথমতঃ তাহা গুরুদেবকে নিবেদন করিয়া পরে স্বয়ং আহার করিবে । বিষ্ণুশ্রুতিতেও লিখিত
আছে যে, গুরু কর্তৃক তাড়িত বা পীড়িত হইয়াও তাঁহার অপ্রিয় সাধন করিবে না, তাঁহার
বাক্যে অবহেলা ও তাঁহার অহিতাচরণ করিবে না । যে ব্যক্তি কৰ্ম্ম দ্বারা, মন দ্বারা, বাক্য
দ্বারা, প্রাণ দ্বারা ও ধন দ্বারা আচার্য্যের প্রিয়সাধন করেন, তিনি পরমা গতি লাভ করিয়া
ধাকেন । ৬১ । যেরূপ কথিত হইল, ইহার অন্তথা হইলে, অর্থাৎ পরীক্ষা ব্যতীত, গুরুপুত্রবা

অথ শিষ্যপ্রার্থনা ।

বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

জায়ন্ত ভো জগন্নাথ গুরো সংসারবহিনা । দম্বঃ মাং কালদষ্টক্ আমহং শরণকৃতঃ ॥ ৬৩ ॥

তত্র শ্রীবাসুদেবস্ত সর্বদেবশিরোমণেঃ । পাদাম্বুজৈকভাগেব দীক্ষা গ্রাহ্যা মনীষিভিঃ ॥ ৬৪ ॥

অথ শ্রীভগবদ্ভাষ্যঃ ।

প্রথমমুদ্বন্ধে ।—সম্বৎ রজস্বম ইতি প্রকৃতেগুণাভ্যন্তে, যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্ত মন্তে ।

স্থিত্যদয়ে হরিরিহরিক্হরিতঃ সংজ্ঞাঃ, শ্রেয়াংসি তত্র খলু সর্বতনোদূর্গাং স্ম্যঃ ॥ ৬৫ ॥

কিঞ্চ ।—অথাপি যৎপাদনখাবস্থষ্টং, জগদ্বিরিকোপস্বভাঃপদার্থঃ ।

সেশঃ পুনাত্যক্ততমো মুকুন্দাং, কো নাম লোকে ভগবৎপদার্থঃ ॥ ৬৬ ॥

যো বক্তীতি । জায়ঃ স্বয়োরন্তোত্তপরীক্ষণপূর্বক-গুরুসেবাদিপ্রকারসমুদ্রহিতং ॥ ৬২ ॥ এবং সেবয়া

গুরুসন্তোষণানন্তরং মন্বদীক্ষার্থং যথা শিষ্যেণ প্রার্থয়িতব্যং তদ্বিজ্ঞাপয়িতুং লিখতি জায়স্বেতি ॥ ৬৩ ॥

তত্র তস্তাং গৃহমাণায়াং দীক্ষায়াং পাদাম্বুজমেকমেব ভজতি আশ্রয়তীতি তথা সা । মনীষিভি-
রিতি অত্থথা নির্কুণ্ঠিতবেতি ভাবঃ ॥ ৬৪ ॥তত্র হেতুং দর্শয়ন্ শ্রীবাসুদেবস্ত ভগবতো মাংস্ম্যং লিখতি সম্মিত্যাদিনা । তত্র ব্রহ্মা-
দীনাং জ্ঞাণামপীশ্বরেষ্বেপোকাশ্রয়েহপি চ শ্রীবাসুদেবস্তাদিক্যামহ সন্নিমিত্তি । ইহ যজ্ঞপোক
এব পরঃ পুমান্ ঈশ্বরঃ অস্ত বিশ্বস্ত স্থিতিস্থিতির্যার্থং হরিরিহরিক্হরিতঃ সংজ্ঞা মন্তে, তথাপি তত্র
তেষাং মধ্যে সর্বতনোঃ শ্রীবাসুদেবাদেব শ্রেয়াংসি শুভফলানি স্ম্যঃ ॥ ৬৫ ॥ অথাপি যজ্ঞপি ত্রয়ব্যতীত মন্ত কখন ও মন্ত গ্রহণ করিলে গুরু ও শিষ্য উভয়েরই মহাদোষ উপস্থিত হয় । এ
বিষয়ে নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি অত্নায়তঃ উপদেশ প্রদান করেন, আর যে
ব্যক্তি অত্নায়তঃ শ্রবণ করেন, তাঁহারা উভয়েই অনন্তকালের জন্ত ভীষণ নিরয়ে প্রয়াণ
করিয়া থাকেন । ৬২ ।অনন্তর শিষ্যপ্রার্থনা কথিত হইতেছে ।—বৈষ্ণব-তন্ত্রে লিখিত আছে যে, হে জগন্নাথ !
হে গুরো ! আমি সংসার-বহি দ্বারা দম্ব ও কালকর্তৃক দষ্ট হইতেছি, আমাকে পরিজ্ঞান করুন ।
আমি আপনার শরণাগত হইলাম । ৬৩ । যে দীক্ষা সর্বদেবশিরোমণি শ্রীবাসুদেবের
পাদাম্বুজমাত্র আশ্রয় করে, মনীষিগণ সেই দীক্ষাই গ্রহণ করিবেন । ৬৪ । *অনন্তর ভগবদ্ভাষ্য কথিত হইতেছে ।—প্রথমমুদ্বন্ধে লিখিত আছে যে, সর্ব, রজঃ ও তমঃ
এই তিনটা প্রকৃতির গুণ । একমাত্র পরম পুরুষ উক্ত গুণত্রয়-সমমিত হইয়া এই জগতের স্থিতি-
স্থিতি-সংহারার্থ হরি বিরিকি ও হর এই ভিন্ন ভিন্ন নাম ধারণ করেন সত্য, তথাপি সর্বতম হরি
হইতেই মানবগণের কল্যাণলাভ হইয়া থাকে । ৬৫ । আরও লিখিত আছে যে, বাঁহার পদনখ

* এ স্থলে মনীষিগণ বলিতে এই বুঝা বাইতেছে যে, এই প্রকারের অত্থথা হইলেই নির্কুণ্ঠিত প্রকাশ পায় ।

শ্রীদশমস্কন্ধে ।—

তল্লিশমাখ মুনয়ো বিন্মিতা মুক্তসংশয়াঃ । ভূয়াংসং শ্রদ্ধধুবিস্মুঃ যতঃ কেমো যতোহভয়ং ॥ ৬৭ ॥

পাশ্বে বৈশাখমাহাষ্ট্রো যমত্ৰাঙ্কণসংবাদে ।—

ব্যামোহায় চরাচরস্ত জগতন্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং জল্পন্ত কল্পাবপি ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরঃ নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ ৬৮ ॥

নারসিংহে ।—

সতাং সতাং পুনঃ সতামুৎকিণ্য ভুজমুচ্যাতে ।

বেদাচ্ছাস্ত্রং পরং নাস্তি ন দেবঃ কেশবাং পরঃ ॥ ৬৯ ॥

এইবেতে ঈশ্বরাস্তথাপীত্যর্থঃ । যদ্বা অথৈত্যার্থান্তরে । বিরিক্ষিনোপহৃতং সমর্পিতং অর্হণান্তঃ
অর্থোদ্যকং যন্ত পাদনপাদবহুঃ নিঃসৃতমপি । যদ্বা পাদনখনাবজ্জয়া ত্যক্তমপি ঈশসহিতং জগৎ
পুন্যতি । বিরিক্ষোপহৃতং শেষমিত্যেনেত্রীত্রাক্ষশিবায়োরপ্যুপাসকস্বমুক্তং । তস্মান্মুকুন্দাঘ্যতি-
রিক্তঃ কো নাম ভগবৎপদার্থঃ অভিধেয়ঃ, সর্বৈশ্বরঃ স বিষ্ণুরেক এবৈত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥ তৎ ভৃগু-
বর্ণিতং শ্রীভগবন্মাহাষ্ট্রাং । বিন্মিতা তাদৃশাপরাধেহপি নির্দোষকারণেন । যদ্বা অবিন্মিতাঃ তস্ত
হতএব তথাসম্ভাবনয়া । ভূয়াংসং মহত্তমং শ্রদ্ধধুঃ নিশ্চিতবন্তঃ ॥ ৬৭ ॥ জল্পন্ত ইত্যুপহাসে,
জানন্ত এব জানন্তিতাদিবাং । সমস্তানামাগমানাং শাস্ত্রাণাং ব্যাপারেষু প্রয়োজনেষু বিবেচনস্ত
ব্যাপারস্ত দৃষণ্তেন তদেব স্বল্পপুরাণাদিবিচারস্ত ব্যতিকরম্ আসক্তং প্রাপিতেষু সংস্থ সিদ্ধান্তে
বিশয়ে বিষ্ণুরেক এব ভগবান্ সর্বৈশ্বর ইতি নিশ্চীয়তে ॥ ৬৮ ॥ বেদাং শাস্ত্রং পরং পরমং

হইতে-বিরিক্ষি কর্তৃক উপহৃত অর্থোদ্যক বিনির্গত হইয়া মহেশ্বরের সহিত বিশ্বসংসারকে পবিত্র
করিতেছে, সেই মুকুন্দ ব্যতীত আর কে লোকে ভগবৎপদের বাচ্য হইতে পারে ? ৬৬ । দশম
স্কন্ধেও লিখিত আছে যে, ঋষিগণ (ভৃগুকথিত ভগবন্মাহাষ্ট্র) আকর্ষণপূর্বক বিন্মিত ও ছিন্ন-
ংশয় হইয়া, ঐহা হইতে কল্যাণ বা শাস্তিও অভয় উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেই বিষ্ণুর প্রতিই
হতী শ্রদ্ধা করিতে আরম্ভ করিলেন । ৬৭ । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাষ্ট্রো যমত্ৰাঙ্কণসংবাদে
লিখিত আছে যে, তত্ত্বপুরাণ ও শাস্ত্রনিচয় চরাচর জগতের মোহোৎপাদনার্থ কল্পাবধি
স্তুতদেবতাকে প্রধান বলিয়া বর্ণন করে কল্পক, কিন্তু নিখিল শাস্ত্রের প্রয়োজনসমূহ বিবেচনা
করিলে স্পষ্টই স্থিরীকৃত হইবে যে, একমাত্র ভগবান্ বিষ্ণুই সকলের শ্রেষ্ঠ বলিয়া সিদ্ধান্ত
হইল । ৬৮ । নারসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, আমি ভূজোত্তোলন করিয়া পুনঃপুনঃ ত্রিসত্য-
পূর্বক বলিতেছি যে, বেদ হইতে শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র আর নাই এবং কেশব হইতেও প্রধান দেবতা

যতঃ পাদে ।—

অরিমিত্রং বিষং পথ্যমধর্ষো ধর্মতাং ব্রজেৎ । হৃৎপ্রসরে হৃষীকেশে বিপরীতে বিপর্যয়ঃ ॥
তত্রৈব শ্রীতগবদ্বাক্যং ।—

মল্লিমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্মায় কল্পতে । সামানাদৃত্য ধর্ষোহপি পাপং শ্রান্নং প্রভাবতঃ ॥
অতএবোক্তং স্বান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বাহুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্তদেবমুপাসতে । স্বমাতরং পরিত্যজ্য শ্বপচীং বন্দতে হি সঃ ॥
তত্রৈবান্তজ্ঞ ।—

বাহুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্তদেবমুপাসতে ।

ত্যক্ত্যমৃতং স মৃঢ়াত্মা ভুঙ্কতে হলাহলং বিষং ॥ ১০ ॥

মহাভারতে ।—

যন্ত বিষ্ণুং পরিত্যজ্য মোহাদন্তমুপাসতে । স হেমরাশিমুংস্রজ্য পাংশুরাশিং জিহ্বকতি ॥

অনাদৃত্য তু যো বিষ্ণুমন্তদেবং সমাশ্রয়েৎ । গজাশ্বসং স তৃষ্ণার্তো মৃগতৃষ্ণাং প্রধাবতি ॥১১॥

পঞ্চরাত্রে ।—

যো মোহাবিস্মৃত্যন্তেন হীনদেবেন দুর্মতিঃ ।

সাধারণং সন্ধুত্বৈতং সৌহৃদ্যজ্ঞো নাস্ত্যজ্ঞোহস্ত্যজঃ ॥ ১২ ॥

নাস্তীতি দৃষ্টান্তে নোক্তং ॥ ৬৯ ॥ এবং ব্রহ্মাদিত্যোহখিলদেবেভ্যো মাহাত্ম্যং ক্লিখ্যাধুনা
তৎপরিত্যাগেনান্তদেবতাভজননশ্চ দূষণে ন তদেব স্বন্দপুরাণাদিবাক্যত্রুত্বমিতি বাহুদেবমিত্যা-
দিনা । উপাসতে ইত্যারম্ভ, উপাস্তে ॥ ১০ ॥ গজাশ্বসং সকাশাং, তং পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥
অন্ত তাবং পরিত্যাগে ন দোষঃ অন্তদেবসামান্তদৃষ্ট্যেব মহাননর্থ ইতি লিখতি য ইতি ।

আর দৃষ্ট হয় না । ৬৯ । পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে যে, বাহুদেব পরিত্যক্ত হইলে অরিও মিত্র,
বিষও পথ্য ও অধর্মও ধর্ম হইয়া থাকে, এবং তিনি শ্রীত না হইলে ঐ সকলের বিপর্যয় ঘটে
অর্থাৎ মিত্রও শত্রু, পথ্যও বিষ ও ধর্মও অধর্ম হয় । ঐ পদ্মপুরাণে ভগবান্‌ও স্বয়ং বলিয়াছেন
যে, মজ্জদেশে কৃত পাতকও ধর্ম হয় এবং আমাকে অবহেলা করিলে মৎপ্রভাবে ধর্মও পাতক
হইয়া যায় । অতএব স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে উক্ত আছে যে, যে ব্যক্তি হৃষীকেশকে
পরিহারপূর্বক দেবতাস্তরের আরাধনা করে, সে নিজ জননীকে ত্যাগ করিয়া শ্বপচীকে (চাণ্ডা-
লীকে) অভিবাদন করিয়া থাকে । ঐ স্বন্দপুরাণের স্থানান্তরেও লিখিত আছে, যে, যে ব্যক্তি বাহু-
দেবকে ত্যাগ করিয়া দেবতাস্তরের আরাধনা করে, সেই মৃঢ়াত্মা অমৃতত্যাগপূর্বক হলাহল
বিষ পান করে সন্দেহ নাই । ১০ । মহাভারতে লিখিত আছে যে, যে পুরুষ মোহনিবন্ধন
বিষ্ণুকে পরিহার করিয়া অন্ত দেবতার আরাধনা করে, সে সুখা পরিত্যাগ করিয়া ধূলিগ্রহণে
অভিলাষী হয় । যে মানব বাহুদেবকে অনাদর করিয়া দেবতাস্তরের শরণাগত হয়, সে পিপা-
সার্ত হইয়া গজোদক বর্জনপূর্বক মরীচিকার প্রীতি ধাবমান হইয়া থাকে । ১১ । পঞ্চরাত্রে

বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

ন লভেযুঃ পুনর্ভক্তিং হরৈরৈকান্তিকীং জড়াঃ । একাগ্রমনসচাপি বিষ্ণুসামান্তদর্শিনঃ ॥

অন্তঃ ৮ ।—

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ । সমতেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেৎ সদা ॥৭৩॥ ইতি ।

সহস্রনামস্তোত্রাদৌ শ্লোকৌঘাঃ সন্তি চেষ্টাশাঃ । বিশেষতঃ সত্বনিষ্ঠৈঃ সেব্যো বিষ্ণুর্ন চাপরঃ ॥

তথা ৮ হরিহংশে শ্রীশিববাক্যং ।—

হরিরেব সদারাদ্যো ভবন্তিঃ সত্বসংস্থিতৈঃ । বিষ্ণুমগ্নং সদা বিপ্রাঃ পঠন্ত্য ধ্যাত কেশবং ॥ ইতি ।

ঈদৃগ্নাহাধ্যবাক্যোষু সংগৃহীতেষু সর্বতঃ । গ্রন্থবাহন্যাদোষঃ স্ত্রান্নিখ্যন্তেহপেক্ষিতানি তৎ ॥৭৪॥

মোহাদপি হীনেন বিষ্ণুপেক্ষয়া নিকৃষ্টেন দেবেন । জাতাবেকত্বং । সাধারণং তুল্যং । স্কন্দপি । অন্ত্যজঃ অন্ত্যস্তনীচঃ স এব, ন তু চণ্ডালাদিরিত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥ কিঞ্চ যদ্বিত্তি । আদিপশ্চেন ইন্দ্রাদয়ঃ । অয়ং ভাবঃ,—শ্রীব্রহ্মরূপো গুণাবতারো, ইন্দ্রাদয়ো বিভূতয়ঃ, ভগবান্ শ্রীনারায়ণোহবতারী পরমেশ্বরঃ ইত্যেতৎ শাস্ত্রৈঃ প্রতিপাদ্যতে, অতোহস্তৈঃ সহ তন্ত সাম্যদৃষ্ট্য শাস্ত্রানাদরেণ পাষণ্ডিতা নিষ্পাদ্যতে ইতি । অতএবোক্তং বৃহৎসহস্র-নামস্তোত্রে শ্রীমহাদেবেন । নাবৈষ্ণবায় দাতব্যং বিকল্পোপহতাস্থনে । ভক্তিপ্রক্কা-বিহীনায় বিষ্ণুসামান্তদর্শিন ইতি । তদন্তে শ্রীদুর্গাদেব্যা ৮ । অহো সর্বেশ্বরো বিষ্ণুঃ সর্বদেবো-ভ্যমোত্তমঃ । জগদাদিগুরুমুদৈঃ সামান্ত ইব বীক্ষাতে ইতি ॥ ৭৩ ॥ ঈদৃশাঃ শ্রীভগ্নাহাধ্যাপরা ইত্যর্থঃ । তথা ৮ তত্রৈব শ্রীমহাদেববাক্যং । ন যাস্তি তৎ পরং শ্রেয়ো বিষ্ণুঃ সর্বেশ্বরেশ্বরঃ । সর্বভাবৈরনাশিত্য পুরাণং পুরুষোত্তমং । তমেব তপসা নিত্যং ভজ্যামি স্তৌমি চিন্তয়ে । তেনা-দ্বিতীয়মহিমা লগৎপূজ্যোহস্মি পার্শ্বভীতি । তত্রৈব নামমধ্যে । সর্বদেবৈকশরণং সর্বদেবৈক-দৈবতং । সূর্য্যকোটিপ্রভীতাকাশো যমকোটিচুরাসদঃ । ব্রহ্মকোটিজগৎস্রষ্টা বায়ুকোটিমহাবলঃ । কোটীজ্জগদানন্দী শঙ্কুকোটিমহেশ্বর ইত্যাদি । তদন্তে শ্রীদুর্গাদেবীবাক্যং । অহো বত মহৎ

লিখিত আছে যে, যে যুগ্মতি মোহনিবন্ধন একবারমাত্রও অন্ত হীন-দেবতার সহিত বিষ্ণুর তুলনা করে, সেই প্রকৃত অন্ত্যজ, অন্ত্যজ চণ্ডালাদি অন্ত্যজ নহে । ৭২ । বৈষ্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যে সমস্ত জড়বুদ্ধি বিষ্ণুর প্রতি সামান্তদর্শী হয় ত্র্যর্থঃ অন্তদেবতার সহিত বিষ্ণুকে সমজ্ঞান করে, তাহার। একাগ্রচিত্ত হইলেও কিন্তু ঐকান্তিকী শ্রীহরিভক্তি প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হয় না । স্থানান্তরেণ লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি নারায়ণ দেবকে ব্রহ্মরূপাদি দেবগণের সহিত তুল্যজ্ঞানে দর্শন করে, সে নিরন্তর পাষণ্ডী হয় । ৭৩ । সহস্রনাম-স্তোত্রাদিতে এইরূপ অনেক শ্লোক বিস্তারিত আছে যে, সত্বনিষ্ঠ মানবগণ বিশেষ প্রকারে বিষ্ণুর উপাসনা করিবেন, তদ্ব্যতি-রেকে অন্ত কোন দেবতার আরাধনা করিবেন না । হরিবংশে শিবোক্তিও আছে যে, হে বিপ্রগণ ! তোমরা সত্বসংস্থিত হইয়া গর্ভদা হরির আরাধনা করিবে, সর্বদা বিষ্ণুমগ্ন জপ

অথ শ্রীবৈষ্ণবমন্ত্রমাহাভ্যাসঃ ।

আগমে ।—

মন্ত্রান্ শ্রীমত্তরাজাদীন বৈষ্ণবান্ গুরুমুগ্রহাং । সৰ্বৈবৰ্ধাং জপন্ প্রাপ্য য়াতি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥
পুণ্যং বৰ্ধসহস্রৈর্ধৈঃ কৃতং হুবিপুলং তপঃ । জপন্তি বৈষ্ণবায়ন্নায়ন্নাস্তে লোকপাবনাঃ ॥
বৈষ্ণবে চ ।—

প্রজপন্ বৈষ্ণবায়ন্নান্ যং যং পশুতি চক্ষুৰ্বা ।

পদা বা সংস্পৃশেৎ সন্তো মুচ্যতেহসৌ মহাভয়াং ॥ ৭৫ ॥ ইতি ।

কষ্টং সমস্তজ্ঞদে হরৌ । বিদ্যামানেহপি সৰ্ব্বেশে মৃঢ়াঃ ক্লিষ্টান্তি সংস্থতো । যমুদ্ভিষ্ট সদা নাথো
মহেশোহপি দিগম্বরঃ । জটাম্বাহুলিপ্তাঙ্গস্তপস্বী বীক্ষ্যতে জনৈঃ । ততোহধিকোহস্তি কো
দেবো লক্ষ্মীকান্তারমুখিষ ইত্যাদি । বীক্ষ্যতে জনৈরিত্যি ন ত্তেদপ্রত্যক্ষং, কিন্তু সাক্ষাৎ
সৰ্বলোকৈদৃশ্যত এবত্যর্থঃ । আদিশব্দেন লঘুসহস্রনামস্তোত্রাদি । তত্র লঘুসহস্রনামস্তোত্রে
আরম্ভে ।—পরমং যো মহত্তেজঃ পরমং যো মহত্তপঃ । পরমং যো মহদ্ব্রজ পরমং যঃ পরায়ণঃ ।
পবিত্রাণাং পবিত্রং যো মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং । দৈবতং দেবতানাঞ্চ ভূতানাং যোহব্যয়ঃ পিতে-
তাদি । অন্তে চ ।—দ্যৌঃ সচজ্জার্কনক্ষত্রা যং দিশো ভূর্মহোদধিঃ । বাহুদেবস্ত বীৰ্য্যেণ
বিধৃতানি মহাশ্বান ইত্যাদি । বিশেষত ইতি তমসা রজসা বোপহতচিত্তাঃ কিল কথঞ্চিদন্ত্যং
বা ভজন্ত্যং নাম সাত্ত্বিকৈশ্বৰ্য্যং শ্রীবিষ্ণুরেব ভজনীয় ইত্যর্থঃ । অতো যোহন্ত্যং ভজ্যেৎ স
তমোরজোদূষিত ইতি ভাবঃ । পঠধ্বং জপত । ধ্যাতেত্যর্থঃ ধ্যায়ত । নহু ঈদৃশানি
হৃৎকর্ণরসায়নানি শ্রীভগবন্মাহাভ্যাসপরাণি বচনানি সৰ্বশাস্ত্রতঃ সমাহতাপরাণ্যপি লিখ্যন্ত্যং
তত্রাহ ঈদৃগিতি । গ্রন্থস্ত বাহুল্যং বিস্তরন্তেন তত্রপো দোষো ভবেৎ । তং তস্মাৎ হেতোঃ ।
যথা তদিত্যব্যয়ং তানীত্যর্থঃ । যাবন্তি যত্রাপেক্ষিতানি ভবন্তি তাবন্ত্যেব তত্র লিখ্যন্তে,
ন অধিকানীত্যর্থঃ । এতেন চেষ্টশানি বহুতরাণি বচনানি সন্তীতি বোধিতং । লিখ্যন্ত ইতি

করিবে এবং কেশবকে ধ্যান করিবে । নিখিল শাস্ত্র হইতে এইরূপ ভগবন্মাহাভ্যাসচক বাক্য-
সংগ্রহ করিতে হইলে গ্রন্থবাহুল্য-দোষ ঘটে, সুতরাং যে সমস্ত বচন আবশ্যক, তাহাই লিখিত
হইল । ৭৪ ।

অতঃপর বৈষ্ণব-মন্ত্র-মাহাভ্যাস কথিত হইতেছে ।—আগমে লিখিত আছে যে, মানব গুরু-
দেবের অমুকুম্পায় শ্রীমত্তরাজাদি বৈষ্ণবমন্ত্র-সমূহ জপ করিতে করিতে যাবতীয় ঐবর্ধ্য লাভ
পূৰ্ব্বক বিষ্ণুর পরম পদে প্রয়াণ করিয়া থাকেন । যে সকল ব্যক্তি বর্ধসহস্র যাবৎ হুবিপুল
পবিত্র তপস্তার অহুষ্ঠান করিয়াছেন, সেই সকল লোকপাবন ব্যক্তিরাই বৈষ্ণব মন্ত্র জপ করিয়া
থাকেন । বৈষ্ণবতন্ত্রেও কথিত আছে যে, বৈষ্ণবমন্ত্র জপ করিতে করিতে যাহাকে যাহাকে
মেজগোচর করা যায় অথবা যাহাকে যাহাকে চরণ দ্বারা স্পর্শ করা যায়, সে সমস্ত মহাভয়

লিখ্যতে বিষ্ণুমন্ত্রাণাং মহিমাধ বিশেষতঃ ।

তাৎপর্যতঃ শ্রীগোপালমন্ত্রমাহাশ্রয়পুষ্টয়ে ॥ ৭৬ ॥

তত্র ষাটশাক্ষরাষ্টাক্ষরয়োর্মাহাশ্রয়ঃ ॥ ৭৭ ॥

পদ্মপুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

সাক্ষঃ সমুদ্রঃ সন্তাসিং সঙ্কবিচ্ছন্দদৈবতং । সদীক্ষাবিধি সধ্যানং সমুদ্রং ষাটশাক্ষরং ।

অষ্টারঞ্চ মন্ত্রেশং যে জপন্তি নরোত্তমাঃ । তান্ দৃষ্ট্বা ব্রহ্মহা শুধ্যন্তে যতো বিষ্ণবঃ স্বয়ং ॥

শম্বিনশ্চক্রিণো ভূত্বা ব্রহ্মার্যুর্ধনমালিনঃ । বসন্তি বৈষ্ণবে লোকে বিষ্ণুরূপেণ তে নরাঃ ॥ ৭৮ ॥

তত্রৈব ষাটশাক্ষরং ॥ ৭৯ ॥ চতুর্থস্কন্ধে ধ্রুবং প্রতি শ্রীনারদোক্তৌ ।—

জপশ্চ পরমো গুহ্যঃ শ্রয়তাং মে নৃপাত্মজ ।

যং সপ্তরাত্রং প্রপঠন্ পুমান্ পশ্যতি খেচরান্ ॥ ৮০ ॥

বর্তমাননির্দেশাদগ্রেহ্যপোষমেব লেখনীতি জ্ঞেয়ং ॥ ৭৪-৭৫ ॥ এবং সামান্ততো লিখিত্বা বিশেষতো লিখিতুং প্রতিজ্ঞানীতে লিখ্যত ইতি । অথ সামান্ততো লিখনানন্তরমধুনা বিশেষতো লিখ্যতে । নহু অগ্রে শ্রীমদনগোপালদেবস্ত সংমোহনাখ্যাষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রপূজাবিধিরেব লেখ্যন্তং কিমগ্রমন্ত্রমাহাশ্রয়ালিখনেন তত্রাহ তাৎপর্যত ইতি । অয়মর্থঃ । শ্রীগোপালদেবোহয়-মবতারী, কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যুক্তেঃ বিচিত্রমাহাশ্রয়বিশেষপ্রকটনাচ্চ । অতোহবতারাণাং মাহাশ্রয়ান তষ্ট্রৈব মাহাশ্রয়বিশেষবিন্দুঃ । সাক্ষাত্তমন্ত্রস্তাপি মাহাশ্রয়ঃ স্বতঃ পুষ্টমেব স্ত্র্যং, অতন্তদর্থমেব লিখ্যত ইতি ॥ ৭৬ ॥

তত্র শ্রীবৈষ্ণবতত্ত্বেষু মধ্যে ॥ ৭৭ ॥ ছন্দোত্যদন্তত্বার্থঃ ছন্দোভঙ্গভয়াং । বিষ্ণব ইতি বিষ্ণু-সাক্ষ্যপ্রাপ্তেঃ । বিষ্ণো রূপেণেত্যন্তত্ববর্ণাকারাদিগ্রহার্থং ॥ ৭৮ ॥ সামান্ততো ঘোষোরপি লিখিত্বা-ধুনা বিশেষতো লিখতি তত্রৈতি । তত্র ঘোষোষাটশাক্ষরাষ্টাক্ষরয়োরেব মধ্যে ॥ ৭৯ ॥ শ্রীনৃপাত্মজ

হইতে মুক্তি লাভ করে । ৭৫ । অতঃপর বিশেষরূপে বিষ্ণুমন্ত্র-সমূহের মহিমা লিখিত হইতেছে । ঐ সকলের তাৎপর্যে শ্রীগোপালমন্ত্রের মহিমাই পুষ্টিপ্রাপ্ত হইবে । ৭৬ ।

“ তন্মধ্যে ষাটশাক্ষর ও অষ্টাক্ষর মন্ত্রের মাহাশ্রয় বিবৃত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে যে, যে নরোত্তমগণ অঙ্গ, মুদ্রা, গ্রাস, ঋষি, ছন্দ, দেবতা, দীক্ষাবিধি, ধ্যান, যন্ত্র এই সমস্তের সহিত ষাটশাক্ষর ও অষ্টাক্ষর মন্ত্ররাজ জপ করেন, তাঁহাদিগকে নেত্র-গোচর করিলে ব্রহ্মঘাতী ব্যক্তিও বিভক্তি লাভ করে ; কেন না, তাঁহারা স্বয়ং বিষ্ণুরূপ । সেই সকল ব্যক্তি শম্ব, চক্র ও বনমালায় বিভূষিত হইয়া ব্রহ্মার পরমায়ু লাভ করত বিষ্ণুরূপে বৈষ্ণব-লোকে নিবসতি করেন । ৭৭-৭৮ । তন্মধ্যে ষাটশাক্ষর মন্ত্রের মাহাশ্রয় কথিত হইতেছে । ৭৯ । চতুর্থ স্কন্ধে ধ্রুবের প্রতি নারদোক্তি যথা,—হে নৃপাত্মজ ! পরম গুহ্য মন্ত্র আমার নিকট শ্রবণ কর । এই মন্ত্র সপ্তরাত্র জপ করিলে মানব খেচরদিগকে *

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।—

গম্বা গম্বা নিবর্তন্তে চন্দ্রসুখ্যাদয়ো গ্রহাঃ । অষ্টাপি ন নিবর্তন্তে দ্বাদশাক্ষরচিন্তকাঃ ।

অষ্টাক্ষরস্ত যথা,—নারদপঞ্চরাত্রে ।—

ত্রয়ো বেদাঃ ষড়্ভাঙ্গানি চন্দ্রাংসি বিবিধাঃ সুরাঃ । সর্বমষ্টাক্ষরাস্তঃস্বং যচ্চাত্তদপি বাহুয়ং ।

সর্ববেদান্তসারার্থঃ সংসারার্ণবতারণঃ । গতিরষ্টাক্ষরো নৃণাং নপুনর্ভবকাজিকণাং ॥

যত্রাষ্টাক্ষরসংসিক্তো মহাভাগো মহীয়তে । ন তত্র সঙ্কর্যাস্তি ব্যাধিভুক্তিকতঙ্করাঃ ॥

দেবদানবগন্ধর্ব্বাঃ সিদ্ধবিজ্ঞাধরাদয়ঃ । প্রণমন্তি মহাত্মানমষ্টাক্ষরবিদং নরং ॥

বাক্যং তি ভগবানেব সাক্ষান্নারায়ণঃ স্বয়ং । অষ্টাক্ষরস্বরূপেণ মুখেণ পরিবর্ততে ॥৮১॥

পান্নোত্তরখণ্ডে ।—

এবমষ্টাক্ষরো মন্ত্রো জ্ঞেয়ঃ সর্বার্থসাধকঃ । সর্বদুঃখহরঃ শ্রীমান্ সর্বমজ্ঞাত্মকঃ শুভঃ ॥ ৮২ ॥

লিঙ্গপুরাণে ।—

কিমন্ত্রেব'হতিশ্রুতৈঃ কিমন্ত্রেব'হতিত্ৰ'তৈঃ । নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রঃ সর্বার্থসাধকঃ ॥

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু নমো নারায়ণেতি যঃ । জপেৎ স যাতি বিপ্রেজ্ঞ বিষ্ণুলোকং সবাঙ্কবঃ ॥

হে ঋব ॥৮০॥ নপুনর্ভবেত্যত্র সমাসেহপি নকারস্থিতিরার্থাৎ । মুখেণ পরিবর্ততে আবির্ভব-
তীতি বাহুয়স্বরূপাৎ ॥৮১॥ শ্রীঃ সর্বশোভা সম্প্রতিবা তদ্বান্ । সেবকস্ত শ্রীপ্রদ ইত্যর্থঃ ।
শুভঃ শুভঃ মঙ্গলরূপঃ ॥৮২॥ হে তাত হে শ্রীশুক । বিষ্ণুনা সমুদ্ভূতঃ । মন্ত্রনা কীর্তিতঃ

নেত্রগোচর করিতে পারে । ৮০ । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, চন্দ্র-সুখ্যাদি গ্রহগণ পুনঃ-
পুনঃ গমন করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতেছে, কিন্তু দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রচিন্তকগণ অষ্টাপি (১০সংসারে)
পুনরাগমন করেন নাই । অষ্টাক্ষর মন্ত্রের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে নারদপঞ্চরাত্রে এইরূপ লিখিত আছে
যে, বেদত্রয়, ষড়্ভঙ্গ, চন্দ্রঃসমূহ, * যাবতীয় দেবতা এবং অগ্নাত্ম বাহুয় যাহা কিছু আছে, তৎ-
সমস্তই অষ্টাক্ষরমন্ত্রের অন্তর্ভূত । যাবতীয় বেদান্তের সারার্থস্বরূপ, ভবসাগরের তরঙ্গীভূত অষ্টা-
ক্ষর মন্ত্র মুক্তিকামী মানবগণের একমাত্র গতি । অষ্টাক্ষর-মন্ত্রসিদ্ধ মহাভাগ ব্যক্তি যে স্থানে
নিবসতি করেন, তথায় ব্যাধি, ভুক্তিক ও তঙ্কর পরিভ্রমণ করিতে সমর্থ হয় না । দেব, দানব,
গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও বিজ্ঞাধর প্রভৃতি সকলেই অষ্টাক্ষর-মন্ত্রবিৎ মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া থাকেন ।
সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণই স্বয়ং অষ্টাক্ষরমন্ত্ররূপে (মানবগণের) বদনে বদনে প্রোচ্ছত হইতে-
ছেন, ইহা স্পষ্টই প্রত্যক্ষ হইতেছে ॥৮১॥ পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে যে, সর্বার্থসাধক,
সর্বদুঃখনাশন, শ্রীমান্ ণ, সর্বমজ্ঞাত্মক, কল্যাণস্বরূপ অষ্টাক্ষর মন্ত্র পরিজ্ঞাত হওয়া কর্তব্য ॥৮২॥

* বেদত্রয়—সাম, যজুঃ, ঋক্ । ষড়্ভঙ্গ—শিকা, কল্প, ব্যাকরণ, দিক্‌কল্প, হন্দ, দ্যোতিব । চন্দ্রঃসমূহ—
কায্য প্রভৃতি ।

† শ্রীমান্—শ্রীপ্রদ অর্থাৎ উপাসকের শ্রীজনক ।

ভবিষ্যপুরাণে ।—

অষ্টাকরো মহামন্ত্রঃ সৰ্বপাপহরঃ পরঃ । সৰ্বেষাং বিষ্ণুমজ্জাণাং রাজশ্বে পরিকীর্তিতঃ ॥

শ্রীশুকবাসসংবাদে চ ।—

নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রঃ সৰ্বার্থসাধকঃ । ভক্তানাং জপতাং তাত স্বৰ্গমোক্ষলপ্রদঃ ॥

এষ এব পরো মোক্ষ এষ স্বৰ্গ উদাহৃতঃ । সৰ্ববেদরহস্তোভ্যঃ সার এষ সমৃদ্ধতঃ ।

বিষ্ণুনা বৈষ্ণবানান্ত হিতায় মনুনা পুরা । কীর্তিতঃ সৰ্বপাপহরঃ সৰ্বকামপ্রদায়কঃ ।

নারায়ণায় নম ইত্যয়মেব সত্যং, সংসারঘোরবিষসংহরণায় মন্ত্রঃ ।

শৃংখল সত্যমত্যয়ো মুদিতান্তরাগাং, উচ্চৈস্তরামুপদিশামাহমূৰ্দ্ধবাহঃ ॥

ভূম্বোৰ্দ্ধবাহরজ্জাহং সত্যপূৰ্ণং ব্রবীমি বঃ ।

হে পুত্র শিষ্যাঃ শৃণুত ন মজ্জোহষ্টাকরাং পরঃ ॥৮৩॥

অতএবোক্তং গারুড়ে ।—

আসীনো বা শয়ানো বা তিষ্ঠানো যত্র তত্র বা । নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রৈকশরণো ভবেৎ ॥৮৪॥

জপঃ লোকেষু বা কথিতঃ । মুদিতাশ্চ তেহস্তরাগাশ্চ বিরক্তাঃ । হে শিষ্যাঃ ॥ ৮৩ ॥ তিষ্ঠান ইত্যর্থঃ, তিষ্ঠন্ ॥ ৮৪ ॥

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যে, অস্ত্র বহুসংখ্যক মন্ত্রে কি প্রয়োজন ? অস্ত্র বহুবিধ ত্রতেই বা কি আবশ্যক ? “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রই সৰ্বার্থসাধক ; হুতরাং যে ব্যক্তি সৰ্বদা “নমো নারায়ণায়” জপ করেন, হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! তিনি সবাক্ষবে বিষ্ণুপুরে প্রস্থান করিয়া থাকেন । ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে যে, অষ্টাকর মহামন্ত্রই সৰ্বপাপনাশন ও শ্রেষ্ঠ । যাবতীয় বিষ্ণুমন্ত্রের মধ্যেই ইহা মন্ত্ররাজ বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । শ্রীশুকবাসসংবাদে লিখিত আছে যে, “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র সৰ্বার্থসাধক । হে তাত ! এই মন্ত্রজপকারী ভক্তবর্গের পক্ষে ইহা স্বৰ্গ-মোক্ষলপ্রদ । ইহাই পরম মোক্ষ ও ইহাই স্বৰ্গ বলিয়া উদাহৃত হইয়া থাকে । বিষ্ণু বৈষ্ণবগণের হিতার্থ সৰ্ববেদের রহস্ত হইতে এই মন্ত্ররূপ সার সমৃদ্ধ করিয়াছেন ; পুরাকালে মনুও সৰ্বপাপনাশন সৰ্বকামপ্রদ এই মন্ত্র জপ করিয়াছিলেন । “নারায়ণায় নমঃ” ইহাই ঘোর-সংসাররূপ বিষনাশনের প্রকৃত মন্ত্র । বাঁহারা সত্যবুদ্ধিমান, সদানন্দে আনন্দিত ও বিষয়-বিরক্ত, তাঁহারা শ্রবণ করুন, আমি উৰ্দ্ধবাহ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ইহা উপদেশ দিতেছি । হে পুত্র ! হে শিষ্যগণ ! অস্ত্র আমি উৰ্দ্ধবাহ হইয়া সত্য করত তোমাদিগের নিকট বলিতেছি, অবধান কর, অষ্টাকর মন্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মন্ত্র আর নাই । ৮৩ । অতএব গরুড়পুরাণে কথিত আছে যে, উপবিষ্টই থাকুক, শয়ানই থাকুক অথবা যথায় তথায় অবস্থিতিই করুক, কেবলমাত্র “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রের শরণাগত হইবে । ৮৪ ।

অথ শ্রীনারসিংহাষ্টমস্তরাজমহাশয়ঃ ।

তাপনীয়শ্রুতিঃ।—দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্ তস্ত আহুষ্টৌভমস্তরাজস্ত নারসিংহস্ত ফলং নো ব্রহ্মীতি । স হোবাচ প্রজাপতিঃ । য এতং মস্তরাজং নারসিংহমাষ্টৌভং নিত্যমধীতে স আদিত্যপুত্রো ভবতি, সোহগ্নিপুত্রো ভবতি, স বায়ুপুত্রো ভবতি, স সূর্য্যপুত্রো ভবতি, স চন্দ্রপুত্রো ভবতি, স সত্যপুত্রো ভবতি, স ব্রহ্মপুত্রো ভবতি, স বিষ্ণুপুত্রো ভবতি, স রুদ্রপুত্রো ভবতি, স সর্গপুত্রো ভবতি ॥ তত্রৈবাস্তে—অম্বপনীতশতমেকমেকেনোপনীতেন তৎ সমং, উপনীতশতমেকমেকেন গৃহস্থেন তৎ সমং, গৃহস্থশতমেকমেকেন বানপ্রস্থেন তৎ সমং, বানপ্রস্থশতমেকমেকেন যতিনা তৎ সমং, যতীনাস্ত শতং পূর্ণরুদ্রজাপকেন তৎ সমং । রুদ্রজাপকশতমেকমেকেনাথর্কাদ্বিরসশাখাধ্যাপকেন তৎ সমং । অথর্কাদ্বিরসশাখাধ্যাপকশতমেকমেকেন মস্তরাজাধ্যাপকেন তৎ সমং । তদ্বা এতৎ পরং ধাম মস্তরাজাধ্যাপকস্ত যত্র ন দুঃখাদি, যত্র ন সূর্য্যো ভাতি, যত্র ন বায়ুর্বাতি, যত্র ন চন্দ্রমাস্তপতি, যত্র ন নক্ষত্রাণি ভাস্তি, যত্র নাগ্নির্দহতি, যত্র ন মৃত্যুঃ প্রবিশতি, যত্র ন দোষঃ । তৎ সদানন্দং শান্তং শান্তং সদাশিবং ব্রহ্মাদিবন্দিতং যোগিগোপয়ং যত্র গজ্ঞান নিবর্ত্তস্তে যোগিনঃ । -তদেতদুচ্যাত্যক্তং, তদ্বিক্ষেপোঃ পরমং পদং সদা

অনন্তর নারসিংহ আহুষ্টৌভ মস্তরাজের মহাশয়্য বিবৃত হইতেছে।—তাপনীয় শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, স্বরগণ স্পষ্টাক্ষরে প্রজাপতিকে কহিলেন, হে প্রজাপতে ! আহুষ্টৌভ নারসিংহ মস্তরাজের ফল আমাদের নিকট কীর্ত্তন করুন । তখন প্রজাপতি কহিলেন, যে ব্যক্তি ঐই আহুষ্টৌভ নারসিংহ মস্তরাজ অধ্যয়ন করেন, তিনি দেবপুত্র হইয়া থাকেন, অগ্নিপুত্র হইয়া থাকেন, বায়ুপুত্র হইয়া থাকেন, সূর্য্যপুত্র হইয়া থাকেন, সত্যপুত্র হইয়া থাকেন, ব্রহ্মপুত্র হইয়া থাকেন, বিষ্ণুপুত্র হইয়া থাকেন, রুদ্রপুত্র হইয়া থাকেন, এবং তিনি সর্গপুত্র হইয়া থাকেন । ঐ তাপনীয়শ্রুতির শেষেও লিখিত আছে যে, শতসংখ্য অম্বপনীত ব্যক্তি একটী উপনীত ব্যক্তির তুল্য, এক শত উপনীত ব্যক্তি একটী গৃহস্থের তুল্য, এক শত গৃহস্থ একটী বানপ্রস্থের তুল্য, এক শত বানপ্রস্থ একটী যতির (ভিক্ষুকপ্রার্থীর) তুল্য, এক শত যতি পূর্ণরুদ্রজাপকের তুল্য, শতসংখ্য রুদ্রজাপক একটী আখর্ক ও আদ্বিরস-শাখাধ্যাপকের তুল্য, এবং শতসংখ্য আখর্ক ও আদ্বিরসশাখাধ্যায়ী একটী নৃসিংহ-মস্তরাজাধ্যাপকের তুল্য । আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি নারসিংহ মস্তরাজ অধ্যয়ন করেন, তিনি যে ধামে গমন করেন, তাহা পরম ধাম । অর্শ্যং যেখানে দুঃখাদি নাই, যে স্থানে সূর্য্য তাপ প্রদান করেন না, যে স্থানে বায়ু প্রবাহিত হয় না, যথায় নিশানাথের কিরণ যায় না, যে স্থানে নক্ষত্রপুঞ্জ প্রতিভাত হয় না, যেখানে বহিঃ দৃষ্ট করিতে সক্ষম নহে, যেখানে মৃত্যু প্রবেশ করিতে অসমর্থ, এবং যে স্থানে কোন দোষ নাই, তিনি সেই পরম ধামে গমন করেন । সেই স্থান সদানন্দময়, শান্ত, শান্তিপূর্ণ, সদা কল্যাণময়, ব্রহ্মাদি-বন্দিত ও যোগিগণের গোপ্য ; তথায় যোগিগণ গমন করিলে আর প্রত্যাবৃত্ত হইবেন না । বৈরূপ গগনে বিদ্যুত অর্থাৎ

পশুস্তি সুরয়ঃ দিবীব চক্রাততং । ভবিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিদ্ধতে, বিকোৰ্যং
পরমং পদং ॥

অথ শ্রীরামমন্ত্রাণাং মাহাত্ম্যঃ ।

অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—

সৰ্কেষু মন্তবর্গেষু শ্রেষ্ঠং বৈষ্ণবমুচ্যতে । গাণপত্যোষু শৈবেষু শাক্তসৌরেষুভীষ্টদং ॥
বৈষ্ণবেষুপি মন্ত্রেষু রামমন্ত্রাঃ ফলাধিকাঃ । গাণপত্যাদিমন্ত্রেষু কোটিকোটিশুগাধিকাঃ ॥
বিনৈব দীক্ষাং বিপ্রেক্ষ প্ররুচ্যং বিনৈব হি । বিনৈব ত্রাসবিধিনা জপমাত্রেন সিদ্ধিদাঃ ॥
মন্ত্রেষু ষট্শনায়াস-ফলদোহয়ং বড়ঙ্করঃ । বড়ঙ্করোহয়ঃ মন্ত্রস্ত মহাঘোষনিবারণঃ ॥
মন্ত্ররাজ ইতি প্রোক্তঃ সৰ্কেষামুত্তমোত্তমঃ । দৈনন্দিনস্ত ছুরিতং পক্ষমাস্তু বর্ষজং ।
সৰ্কেষং দ্রুহতি নিঃশেষং তুলাচলমিবানলঃ ॥ ব্রহ্মহত্যাসহস্রাণি জ্ঞানাজ্ঞানকৃতানি চ ।
ঋণশ্চেয়-স্বরাপান-গুরুতন্মায়ুতানি চ । কোটিকোটিসহস্রাণি হ্যুপপাপানি যাত্নপি ।

সৰ্বাণ্যপি প্রণশুস্তি রামমন্ত্রাঙ্কীর্তনাং ॥ •

তাপনীয়শ্রুতিষু চ ।—

য এতত্তারকং ব্রাহ্মণো নিত্যমধীতে স পাপপানং তরতি, স মৃত্যুং তরতি, স জগৎপত্যাং

বাধাহীন নেত্র পরিকৃতরূপে সমস্ত দর্শন করিতে পায়, সেইরূপ যোগীরা বিষ্ণুর বেদকথিত, বিদিত, প্রধান স্বর্গস্থান নিরন্তর নেত্রগোচর করিয়া থাকেন । মেধাবী, বিশেষরূপে স্তবকারী ও প্রমাদরাহিত্য বশতঃ শকার্যবিষয়ে জাগরুক * স্থদীগণ বিষ্ণুর পরমপদকে সমাক্ষপ্রকারে প্রকাশিত করিয়া থাকেন ।

অনন্তরঃ রামমন্ত্র-মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, গাণপত্য, শৈব, শাক্ত, সৌর প্রভৃতি সমস্ত মন্তবর্গের মধ্যে বৈষ্ণব মন্ত্রই শ্রেষ্ঠ ও অভীষ্টপ্রদ বলিয়া অভিহিত । বৈষ্ণব মন্ত্রসমূহের মধ্যে রামমন্ত্রই অধিকতর ফলপ্রদ এবং ইহা গাণপত্যাদি মন্ত্রসমূহ হইতে কোটি কোটি গুণে শ্রেষ্ঠ । হে বিপ্রসত্তম ! দীক্ষা ব্যতিরেকে এবং ত্রাস-বিধি ব্যতিরেকেও কেবলমাত্র জপ দ্বারা রামমন্ত্র সিদ্ধিপ্রদ হয় । অষ্টবিধ রামমন্ত্রের মধ্যে বড়ঙ্কর মন্ত্রই † অননুয়াস-ফলপ্রদ । এই বড়ঙ্কর মন্ত্র মহাপাপরাশিনিবারক ও মন্ত্ররাজ বলিয়া অভিহিত এবং ইহা সকল মন্ত্রের মধ্যে উত্তমোত্তম । অগ্নি যেমন তুলাচল ভস্মীভূত করে, সেইরূপ এই বড়ঙ্কর মন্ত্র দৈনন্দিন পাপ, পক্ষজ পাপ, মাসজনিত পাপ, ঋতুজ পাপ ও বর্ষজ পাপ প্রভৃতি সমস্ত পাতককেই নিঃশেষে দহ করিয়া থাকে । রামমন্ত্র কীর্তন করিলে জ্ঞান-জ্ঞানকৃত সহস্র সহস্র ব্রহ্মহত্যা, অযুত অযুত ঋণচৌধ্য, স্বরাপান, গুরুদারগমন ও সহস্র সহস্র কোটি কোটি যে সকল উপপাপ আছে, তৎসমস্তই বিনাশ প্রাপ্ত হয় । তাপনীয় শ্রুতিতেও

* শকার্যবিষয়ে জাগরুক অর্থাৎ বাহ্যারা শব্দের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে সমর্থ ।

† বড়ঙ্কর রামমন্ত্র যথা,—ওঁ নমো রামায় ।

তরতি, স সৰ্বহত্যাং তরতি, স সংসারং তরতি, স সৰ্বং তরতি, স বিমুক্তাপ্রিতো ভবতি,
সোহমুতম্বঞ্চ গচ্ছতি ॥

অথ শ্রীগোপালদেবমন্ত্রমাহাশ্রয়ঃ ।

মহাস্ত কৃষ্ণদেবস্ত সাক্ষাৎভগবতো হরেঃ । সৰ্কাবতারবীজস্ত সৰ্কতো বীৰ্য্যবত্তমাঃ ॥ ৮৫ ॥

তথা চ বৃহদগৌতমীয়ে শ্রীগোবিন্দবৃন্দাবনাখে ।—

সৰ্কেষাং মন্ত্রবৰ্ণাণাং শ্রেষ্ঠো বৈষ্ণব উচ্যতে । বিশেষাং কৃষ্ণমনবো ভোগমোক্ষসাধনং ॥

যস্ত যস্ত চ মন্ত্রস্ত যো যো দেবস্তথা পুনঃ । অভেদান্তব্রহ্মনাঞ্চ দেবতা সৈব ভাষ্যতে ॥

কৃষ্ণ এব পরং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । স্মৃতিমাত্রেণ তেষাং বৈ ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ॥ ইতি ।

তত্রাপি ভগবন্তাং স্বাং তদ্বতো গোপলীলয়া । তস্ত শ্রেষ্ঠতমা মন্ত্রান্তেষপ্যষ্টাদশাক্ষরঃ ॥ ৮৬ ॥ .

অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রমাহাশ্রয়ঃ ।

তাপনীয়শ্রুতিষু ।—

ও মুনয়ো হ বৈ ব্রাহ্মণমুচুঃ । কঃ পরমো দেবঃ, কুতো মৃত্যুর্বিভেতি, কস্ত জানেনাখিলং

সৰ্কতঃ সৰ্কেভ্যঃ শ্রীনৃসিংহরঘুনাথাদিমন্ত্রেভ্যোহপি বীৰ্য্যবত্তমাঃ পরমপ্রভাববন্তঃ । তত্র হেতুঃ
সৰ্কাবতারবীজস্ত, কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যবতারিস্বাক্ষেপেঃ ॥ ৮৫ ॥ তত্র তেষ্ শ্রীধারকানাথদৈবতাদি-
মন্ত্রেষপি মধ্যে তস্ত শ্রীকৃষ্ণদেবশ্চৈব গোপলীলয়া নিজাং ভগবন্তাং তদ্বতঃ বিস্তারয়তঃ সতো যে
মুদ্রাস্ত এব শ্রেষ্ঠতমাঃ । তেষপি মধ্যেষ্টাদশাক্ষরঃ সম্বোহনাগায়া প্রসিদ্ধঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥

লিখিত আছে যে, যে দ্বিজ জ্ঞানকারক এই রামমন্ত্র প্রত্যহ অধ্যয়ন করেন, তিনি পাতক
হইতে সমুত্তীর্ণ হয়েন, তিনি মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হয়েন, তিনি ক্রশহত্যা পাপ
হইতে উত্তীর্ণ হয়েন, তিনি সৰ্কপ্রকার হত্যাজনিত পাপ হইতে উত্তীর্ণ হয়েন, তিনি মূক্ত
ভগবন্তদিগের আশ্রয় লাভ করেন এবং তিনি অমৃতত্ব অর্থাৎ মুক্তি প্রাপ্ত হয়েন ।

অনন্তর গোপালদেবের মন্ত্রমাহাশ্রয় কথিত হইতেছে ।—সৰ্কাবতাবতার বীজস্বরূপ, সাক্ষাৎ
ভগবান্ হরি শ্রীকৃষ্ণদেবের মন্ত্রসমূহ যাবতীয় মন্ত্র অপেক্ষা সমধিক বীৰ্য্যশালী ॥ ৮৫ ॥ বৃহদ-
গৌতমীয়তন্ত্রের শ্রীগোবিন্দবৃন্দাবনাখ্য স্থানে লিখিত আছে যে, যাবতীয় শ্রেষ্ঠমন্ত্রের মধ্যে বৈষ্ণব-
মন্ত্রই প্রধান বলিয়া অভিহিত হয় ; বিশেষতঃ “সকল কৃষ্ণমন্ত্রই ভোগ ও মোক্ষের একমাত্র
সাধন । যে যে মন্ত্রের যে যে দেবতা, অভেদ নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণই তদ্বন্দেবতার মন্ত্রবর্গের দেবতা-
রূপে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণই সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি পরব্রহ্ম । তাঁহার স্মরণমাত্রেই তিনি উক্ত
মন্ত্র-সমূহের পক্ষে ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদ হয়েন অর্থাৎ ঐ সমস্ত মন্ত্রকে ভুক্তিমুক্তিফলদানে সক্ষম
করেন । শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকানাথদৈবতাদি মন্ত্রের মধ্যে যে রূপে তিনি গোপলীলা দ্বারা স্বীয় ভগবত্তা
বিতার করিয়াছেন, সেই রূপের মন্ত্রসমূহই সৰ্কতোভাবে প্রধান অর্থাৎ যাবতীয় কৃষ্ণমন্ত্রের
মধ্যে গোপালদেবের মন্ত্রই প্রধানতম ; পরন্তু তৎসমস্ত হইতে আবার অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র শ্রেষ্ঠ ॥ ৮৬ ॥

জ্ঞাতং ভবতি, কেনেদং বিধং সংসরতীতি । তাম্ হোবাচ ব্রাহ্মণঃ । কৃষ্ণো বৈ পরমং দৈবতং । গোবিন্দাম্ ত্যাবিভেতি । গোপীজনবল্লভজ্ঞানেনাখিলং বিজ্ঞাতং ভবতি । স্বাহ্যেদং সংসরতি । তম্ হোচুঃ । কঃ কৃষ্ণো, গোবিন্দঃ কোহসাবিতি, গোপীজনবল্লভঃ কঃ, কা স্বাহেতি । তাম্ বাচ ব্রাহ্মণঃ । পাপকৰ্ষণো গোভূমিবেদবিদিতো বেদিতা গোপীজনা বিজ্ঞাকলাপ্রেৱকস্তম্ভায়া চেতি সকলং পরং ব্রহ্ম, তদ্যো ধ্যায়তি রসতি ভজতি সোহমৃতো ভবতীতি । তে হোচুঃ । কিং তদ্রূপং, কিং রসনং, কথং হো তত্ত্বজনং, তং সৰ্বং সুবিবিদ্যতামাখ্যাহীতি । তদ্ব হোবাচ হৈৱণ্যঃ । গোপবেশমভ্রাতং তরুণং কল্পজমাপ্রিতমিত্যাदि । কিঞ্চ । তদৈৱাগ্রে—ভক্তিরস্ত ভজনং তদ্বাহুম্ভ্রোপাধিনৈৱাস্তোনামুন্নিয়নঃ কল্পনমেতদেব চ নৈকর্য্যং । কৃষ্ণং তং বহধা বিপ্রা যজন্তি, গোবিন্দং সন্তং বহধা ধারয়ন্তি, গোপীজনবল্লভো ভুবনানি দধে, স্বাহাশ্রিতো জগদেজয়ং স্বরেতাঃ ।

বাহুর্ধ্বৈবাপঘনং প্রবিষ্টো জন্তে জন্তে পঞ্চরূপো বভূব ।

কৃষ্ণস্তথৈকোহপি জগদ্ধিতার্থং শব্দেনাসৌ পঞ্চপদোহবভাতি ॥ ইতি ।

কিঞ্চ । তদৈৱোপাসনবিধিকথনানন্তরং ।—

একো বশী সৰ্বগঃ কৃষ্ণ ঈডা, একোহপি সন্ বহধা যোহবভাতি ।

তং পীঠস্থং যেহম্ময়জন্তি ধীরা, স্তেবাং স্থং শাশ্বতী নেতরেবাং ॥

হ স্কুটং, বৈ প্রসিদ্ধং । ব্রাহ্মণং ব্রহ্মবেত্তারং ব্রহ্মাণমিত্যর্থঃ । তং ব্রহ্ম দৈবতমিতি পূৰ্ব্বপ্রকৃত্যং বা পাপকৰ্ষণ ইতি দ্বিতীয়স্ত পদস্ত্যর্থঃ । গোঃ স্বৰ্গঃ, গো-ভূমি-বেদেবু বিদিতঃ । তেবাঞ্চ বেদিতো তৃতীয়স্ত্যর্থঃ । গোপীজনোহবিজ্ঞায়াঃ কলাঃ স্ত্রীদ্বাং অংশান্তংপ্রেৱকঃ । যদা গোপীজনা এব আ সম্যক্ বিজ্ঞা প্রাপ্ত্যুপায়দ্বাং সৈব কলা শক্তিবিশেষস্ত্য্যঃ প্রেৱক ইতি চতুর্থস্ত । তন্ময়া চেতি পঞ্চমস্ত্য্যতি দিক্ । রসতি আশ্বাদয়তি কীৰ্ত্তনাদিনা । এজয়ং চেটাং কারয়ামাস । গোপীজনবল্লভ এবৈত্যর্থঃ । স্বরেতাঃ স্বমাহুতমিত্যর্থঃ । অপঘনং শরীরং । জন্তে জন্তে প্রতি-শরীরং । অষ্টাদশাকরোহয়ং ময়ঃ । প্রৈৱৈৱান্নবৃন্তেঃ প্রকাশো যন্ত তং । পাঠান্তরং * স্ৱগমং ।

অতঃপর অষ্টাদশাকর ময়ের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে।—তাপনীয় ঐতিসমূহে লিখিত আছে যে, সনকাদি ভাপসেরা ব্রহ্মার নিকট স্পষ্টরূপে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “পরম দেবতা কে ? কোন্ ব্যক্তি হইতে মৃত্যু ভয় করে ?—কাহাকে পরিজ্ঞাত হইতে পারিলে সমস্তই জানিতে পারা যায় ?—কোন জন কর্তৃকই বা এই সংসার প্রবর্তিত হইয়া থাকে ?” তখন ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে স্পষ্টরূপে কহিলেন, “শ্রীকৃষ্ণই পরম দেব, শ্রীগোবিন্দ হইতে মৃত্যু ভয় পাইয়া থাকে, আর স্বাহা দ্বারা এই সংসার প্রবর্তিত হয়।” তাপসেরা পুনরায় স্পষ্টরূপে ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ কে, গোবিন্দ কে, গোপীজনবল্লভ কে ? আর স্বাহাই বা কে ?” তখন ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে বলিলেন, “পাপকৰ্ষণার্থ কৃষ্ণ ; যিনি স্বর্গে, ভূমিতে ও বেদে প্রসিদ্ধ এবং ঐ

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাংমেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।

তং পীঠগং যেষহুযজন্তি বিপ্রা-স্তেবাং সিদ্ধিঃ শান্তী নেতরেবাং ॥

এতচ্চি বিষ্ণোঃ পরমং পদং যে, নিত্যোদযুক্তাঃ সংযজন্তে ন কামাং ।

তেষামসৌ গোপরূপঃ প্রবক্তাং, প্রকাশয়েদাত্মপদং তদেব ॥

যো ব্রাহ্মণং বিদধাতি পূৰ্ণং, যো বিতাস্তশ্চৈ গোপায়তি স্ব কৃষ্ণঃ ।

তং প্রেমাশ্রয়ভক্তিপ্রকাশং, মুমুকুর্বে' শরণমহুব্রজেং ॥

ঔকারেণান্তরিতং যে জপন্তি, গোবিন্দস্ত পঞ্চপদং মহুং তং ।

তস্মৈ চাসৌ দর্শয়েদাত্মরূপং, তথা মুমুকুরভ্যাসেরিতাশাষ্ট্যো ॥

তস্মাদন্তে পঞ্চপদাদভুবন্, গোবিন্দস্ত মনবো মানবানাং ।

দশার্ণাভ্যাস্তেহপি সংক্রন্দনাদৌ-রভ্যাস্তে ভূতিকার্মৈর্ধথাবং ॥

নিত্যশাস্ত্রে নিত্যায়ৈ অবিনশ্বরায়ৈ শাস্ত্রে স্থায় । অবুধ্যত বোধং প্রাপ্তঃ । পুনশ্চ স্তবঃ সন্
প্রাকাশয়ং ভগবানব । যদা গিপ্রভ্যয়ত্ৰাত্রানধিকার্থং প্রাকাশতেতার্থঃ । প্রাকাশয়মিতি বা

সকলকে অবগত আছেন, এই অর্থে গোবিন্দ ; গোপীজনশব্দে অজ্ঞানাত্ম বুঝায়, তাহার
বল্লভ অর্থাৎ প্রেরক, এই অর্থে গোপীজনবল্লভ ; স্বাহা অর্থে মায়া, এই সকল পরব্রহ্ম । যে
ব্যক্তি তাঁহার ধ্যান করেন, কীর্তন প্রভৃতি দ্বারা আশ্বাদন ও ভজনা করেন, তিনি অমৃত
অর্থাৎ মুক্ত হইয়া থাকেন ।” তাপসগণ (পুনরায়) স্পষ্টরূপে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাঁহার
রূপ কিপ্রকার, তাঁহার আশ্বাদন কি, ভজনাই বা কিরূপ, এই সমস্ত আমরা উত্তমরূপে বিদিত
হইতে অভিলাষ করি ; অতএব ইহা কীর্তন করুন ।” তখন ব্রহ্মা ঐ বিষয় পরিষ্কৃতরূপে
কহিলেন, “যিনি গোপবেশধারী, নবজলধরশ্রামল, তরুণবয়স্ক, কল্লতরুমূলে সংস্থিত ।” ইত্যাদি ।
ঐ গোপালতাপনীয় শ্রুতির কিঞ্চিৎ অগ্রে আরও লিখিত আছে যে, এই শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিকেই
ভজন কহে । ইহ পর উভয় লোকের উপাধি বিসর্জন করত শ্রীকৃষ্ণে যে মনের ধারণা,
তাহাই ভক্তি বলিয়া উদাহৃত, আর ঐ ভক্তিকেই কর্মশূন্যতা কহে । বিপ্রগণ সেই
শ্রীকৃষ্ণকে নানারূপে অর্চনা করেন, নিত্যস্বরূপ শ্রীগোবিন্দকে বহুবিধরূপে ধ্যান করেন ।
শ্রীগোপীজনবল্লভ অখিল ভুবন'রক্ষা করিতেছেন এবং স্বাহাকে আশ্রয়পূর্বক স্রোংপন্ন জগৎকে
প্রবর্তিত করিয়াছেন । যেরূপ বায়ু দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া প্রতি দেহে প্রাণাদি পঞ্চরূপতা
প্রাপ্ত হইয়াছে, সেইরূপ এই শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র হইয়াও বিশ্বহিতার্থ পঞ্চপদে বিভক্ত হইয়া*
বিরাজ করিতেছেন । আরও ঐ গোপালতাপনীয় উপাসনাবিধিবর্ণনাস্তে লিখিত আছে যে,
পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ এক, বশী, সর্বগ, ঈড্য এবং তিনি এক হইয়াও বহুধা প্রতিভাত হইতে-

* পঞ্চপদে বিভক্ত হইয়া অর্থাৎ অষ্টাদশাক্ষরের পঞ্চপদে বিভক্ত হইয়া । স্বাহা,—স্রীং, কৃষ্ণাং, গোবিন্দাং,
গোপীজনবল্লভাং, স্বাহা ।

কিঞ্চ । তজ্জৈব ।—তচ্ছ হোবাচ ব্রাহ্মণোহসাবনবরতং মে ধাত্তঃ স্তভঃ পরাধীশ্তে সোহববুধ্যত
গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরস্তাদাবিবর্ভুব । ততঃ প্রণতেন ময়াহুকুলেন হৃদা মহমষ্টাদশার্ণং
স্বরূপং সৃষ্টয়ে দত্তান্তর্হিতঃ ; পুনঃ সিসৃক্ষা মে প্রাহুরভূং । তেবক্ষ্যরেষু ভবিষ্যজ্জগৎপং প্রাণা-
শয়ং । তদিহ কাং আপো লাং পৃথিবী ঈতোহগ্নির্বিন্দোরিন্দুস্তরাদাদর্ক ইতি ক্রীকারাদম্বজঃ ।
কৃষ্ণাদাকাশং বায়ুরিত্যুত্তরাং সুরভিঃ বিজ্ঞাং প্রাহুরকার্ণং । তদুত্তরাভুত্তরাং জীপুমাদি চেনঃ
সকলমিদমিতি ॥

পাঠঃ । কাং ককারাং । আপো জলঃ । লকারাং পৃথিবী । ঈকারাং অগ্নিঃ । বিন্দোঃ
সকাশাচ্চন্দ্রঃ । তস্ত্র নাদাদর্কঃ । যাং যকারাং বায়ুরভূদিতি শেষঃ । উত্তরাং গোবিন্দায়ৈত্যশ্বাং

ছেন। * যে সমস্ত ধীরগণ সেই কৃষ্ণকে পীঠস্থ দর্শন পূর্বক একচিত্তে অর্চনা করেন,
তঁাহাদিগেরই শাশ্বত স্থখ লাভ হইয়া থাকে ; কিন্তু তদ্ব্যতীত অত্যাগ্র জনের অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তি-
হীনগণের সে স্থপের আশা নাই। যিনি নিত্যসমূহের নিত্য, যিনি চেতন পদার্থসমূহের
মধ্যে চেতন, এবং যিনি এক হইয়াও বহুজনের কামনা পূরণ করেন, যে সমস্ত
ধীরগণ তঁাহাকে পীঠস্থ দর্শন পূর্বক আরাধনা করেন, তঁাহাদিগেরই শাশ্বতী সিদ্ধি
লাভ হইয়া থাকে ; অত্যাগ্র ব্যক্তির অর্থাৎ তদুপাসনাবিমুখগণের সে সিদ্ধি-
লাভের আশা নাই। যে সকল ব্যক্তি নিত্য যজ্ঞবান্ ও নিকাম হইয়া সম্যকপ্রকারে বিষ্ণুর
পরমপদের উপাসনা করেন, তঁাহাদিগের যজ্ঞ নিবন্ধন গোপরূপী শ্রীকৃষ্ণ আশু তঁাহাদিগকে
আত্মপদ-প্রদর্শন করাইয়া থাকেন। যে কৃষ্ণ পূর্বে সৃষ্টিসময়ে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছেন
এবং যিনি সেই ব্রহ্মার জন্ত গোপালবিভাকরূপ বেদসমূহকে রক্ষা করিয়াছিলেন, † মুমুক্শুগণ
সেই প্রেমাস্বস্তিপ্রকাশক ‡ শ্রীকৃষ্ণদেবের শরণ গ্রহণ করিবেন। বাহারা গোবিন্দের সেই
পঞ্চপদ মন্ত্র ওকারপুটিত করিয়া জপ করেন, শ্রীকৃষ্ণ তঁাহাদিগকে আত্মরূপ দেখাইয়া থাকেন ;
সুতরাং মুমুক্শু মানব অবিনশ্বর শাস্তিস্থপের জন্ত ঐ মন্ত্র অভ্যাস করিবেন। এই পঞ্চপদ
অষ্টাদশার্ণ মন্ত্র বাতীত শ্রীগোবিন্দের দশার্ণাদি অত্যাগ্র মন্ত্রও আছে। ভূতিকায ইন্দ্রাদি
সুরগণ যথাবৎ ঐ সকল মন্ত্রের উপাসনা করেন। গোপালতাপনীয়ে আরও লিখিত আছে
যে, ব্রহ্মা স্পষ্টরূপে বলিয়াছেন, আমি নিরন্তর ইহার ধ্যান ও স্তুতিবাদ করাতে ইনি পরাধী-
কালান্তে প্রত্যক্ষ দর্শন দিয়াছিলেন, সেই যোগরূপী পুরুষ মদীয় পুরোভাগে প্রাহুভূত
হইলেন। তৎপরে আমি প্রণত হইলে তিনি সদয় চিত্তে আমাকে সৃষ্ট্যর্থে অষ্টাদশার্ণময়
স্বরূপ অর্পণপূর্বক তিরোহিত হইলেন। পরে পুনরায় আমার সৃষ্টীচ্ছা হইলে আমার

* এক—সঙ্গীতীয়, বিজাতীয় ও যগতভেদগুণ্ড। বশী—সকলে বাঁহায় বশপত। সর্গগ—বেশ, কাল ও ব্রহ্ম
হইতে অপরিচ্ছিন্ন। কৃষ্ণ—আনন্দময়। ইত্য—ব্রহ্মাদি দেবগণের স্তবনীয়। এক হইয়াও বহুধা প্রতিভাত
হইতেছেন অর্থাৎ নিবসংসার রক্ষার্থ দেহান্তর্গত বায়ুসং পূর্বোক্ত পঞ্চরূপে প্রকাশিত হইতেছেন।

† শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে ব্রহ্মাকে গোপালবিভাকরূপ বেদসমূহ উপদেশ দিবার জন্ত হরম্রোণ ও মন্তস্তমুর্ভি পরিগ্রহ
করিয়া প্রলয়কাল হইতে ঐ বিদ্যার রক্ষা করিয়াছিলেন।

‡ প্রেমাস্বস্তিপ্রকাশক—ঐঃ বাহা আত্মস্বস্তিপ্রকাশক অর্থাৎ স্বপ্রকাশক দেব।

তথা চ গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

ক্লীংকারাদম্ভজমিতি প্রাহ শ্রুতে: শির: । লকারাং পৃথিবী জাতা ককারাজ্জলসম্ভব: ।

ঈকারাহুষ্কংপন্নো নাদাষায়ুরজায়ত । বিন্দোরাকাশসম্ভূতিরিতি ভূতাত্মকো মনু: ।

স্বাশকেন চ কেত্রজ্ঞো হেতি চিৎপ্রকৃতি: পরা । তয়োঁরৈক্য-সমুদ্ভুতিম্ মূখবেটনবর্ণক: ।

অতএব হি বিশ্বস্য লয়: স্বাহার্নকে ভবেৎ ॥

পুনশ্চ সা শ্রুতি: ।—

এতশ্চৈব মজ্জনে চক্ষুঃশ্রোত্রগতমোহমায়াং বেদবিদ্যা ওঁকারাস্তরালকং মন্ত্রমাবর্তয়ৎ ।
সম্ভবহিতোহভ্যানয়ৎ । তদ্বিক্ষো: পরমং পদং সদা পশন্তি সুরয়: দিবীং চক্ষুরাততং । তন্মাদেনং
নিত্যমভ্যাসেদিত্যাदि ।

তত্রৈবাগ্রে । তদত্র গাথা ।—

যন্ত পূর্বপদাষ্টমিধি তীয়াং সলিলোদ্ভব: । তৃতীয়াস্তেজ উদ্ভূতং চতুর্থাদিগ্ধবাহন: ।

পঞ্চমাদধরোৎপত্তিস্তমৈবৈকং সমভ্যাসন । চক্ষুঃশ্রোত্রগমদ্বিক্ষো: পরমং পদমব্যয়ং ॥

ততো বিমুক্তং বিমলং বিশোক-মশেষলোভাদিনিরন্তসঙ্গং ।

যন্তং পদং পঞ্চপদং তদেব, স বাসুদেবো ন যতোহন্তদন্তি ॥

স্বরভিঃ গোজাতিঃ । তদন্তরাং গোপীজনেত্যস্মাৎ বিদ্যাশ্চতুর্দশ । তদন্তরাং বলভেত্যাদিত: ।
বেদবিদ্যা বিদিত্বা, অস্ত্রাভ্যো বা বিজ্ঞাপ্য । ওঁকারাস্তরালকং প্রণবপুটিতমিত্যর্থ: । অভিত: আনয়ং

সমুখে প্রোভূত হইলেন এবং পুন:স্তত হইয়া সেই সমস্ত বর্ণে ভবিষ্যৎ জগতের রূপ প্রকাশ
করিলেন । তখন ককার হইতে অণু, লকার হইতে ক্ষিতি, ঈকার হইতে বহি, বিন্দু হইতে
চক্ষু ও তন্নাদ হইতে সূর্য্য উৎপন্ন হইল; এই প্রকারে ক্লী হইতে এই সমস্ত সৃষ্টি করিলাম ।
কৃষ্ণা শব্দ হইতে আকাশ, যকার হইতে বায়ু, তৎপরস্থিত গোবিন্দায় হইতে স্বরভি অর্থাৎ
গোজাতি, তৎপরবর্তী গোপীজন শব্দ হইতে চতুর্দশ বিদ্যা এবং তৎপরস্থিত বলভায় এই শব্দ
হইতে জীপুরুষাদি সকল প্রকাশিত হইল । ঐরূপ গৌতমীয়তন্ত্রেও লিখিত আছে, যথান-
উপনিষৎ ইহা বলিয়াছেন যে, ক্লীকার হইতে বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন; লকার হইতে পৃথিবী
সম্ভূত হইয়াছে, ককার হইতে জলের উদ্ভব হইয়াছে, ঈকার হইতে বহিঃসমুৎপন্ন হইয়াছে,
নাদ হইতে বায়ু জন্মিয়াছে, বিন্দু হইতে বোমের উৎপত্তি হইয়াছে; স্তবরাং মনুই ভূতাত্মক
অর্থাৎ মন্ত্রই ভূতসমূহের উপাদান । স্বা শব্দে কেত্রজ (জীব) এবং হা শব্দে চিন্নরী পরমা
প্রকৃতি বুঝায় । মূখবেটনবর্ণ ঐ উভয়ের ঐক্যসমুদ্ভূতি; স্তবরাং স্বাহা এই শব্দে বিশ্বের লয়
নিশ্চিত হয় । পুনশ্চ উক্ত শ্রুতি বলিয়াছেন যে, চক্ষুঃশ্রোত্র শিব ঐ পঞ্চপদ অষ্টাদশার্ণ মন্ত্রের
উপাসনা দ্বারা বিগতমোহ হইয়া আত্মাকে বিদিত হইয়াছিলেন এবং প্রণবপুটি করিয়া ঐ মন্ত্র
অণু ও নিকায় হইয়া সমীপে আনয়ন করিয়াছিলেন অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষ পরমাত্মাকেও প্রত্যক্ষ
করিয়াছিলেন । যেক্রপ গগনে বিস্তৃত নেত্র স্পষ্টরূপে দ্রব্যাদি নিরীক্ষণ করে, সেইরূপ জানী

তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং পঞ্চপদং বৃন্দাবনস্বরত্নকুহতলাসীনং সত্যতং সমকল্পণো-
হং পরময়া স্তুত্যা তোষয়ামীতি ।

কিঞ্চ । স্তব্যানস্তরং ।—

অমুং পঞ্চপদং মন্ত্রমাবর্তয়েদ্ব্যঃ স যাত্যনামাসতঃ কেবলং তৎ । অনেজদেকং মনসো জবীয়ো
ন যদ্বেবা আপু বন্ পূৰ্ণমর্শাং ॥ ৮৭ ॥ তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবন্তং ধ্যায়ন্তং রসয়েন্তং যজ্ঞে-
দিত্যো তৎ সদিতি ।

জৈলোক্যসম্বোহনতন্ত্রে চ । দেবীং প্রতি শ্রীমহাদেবোক্তাষ্টাদশাক্ষরপ্রসঙ্গ এব ।—

ধর্মার্থকামমোক্ষাণামীশ্বরো জগদীশ্বরঃ । সন্তি তস্ত মহাভাগা অবতারাঃ সহস্রশঃ ।

তস্মাৎ মধ্যেহবতারাণাং বালত্মমতিদুর্লভং । অমাহুবাণি কর্মাণি তানি তানি কৃতানি চ ॥

শাপাচ্ছগ্রহকর্তৃত্বে যেন সর্কং প্রতিষ্ঠিতং । তস্ত মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি সাঙ্কোপাঙ্গমহুত্তমং ॥

সাধ্যমাস । যস্ত পূৰ্ণপদাদিত্যাদি চ কল্পান্তরে প্রকারান্তরাভিপ্রায়েণ । পূৰ্ণমর্শাং পরামর্শাং ।

যদ্বা পূৰ্ণেবাং মর্শাং বিচারাদপীতি ॥ ৮৭ ॥ বালত্মং শৈশবং চাঞ্চল্যং বা । যেন বালত্মেন হেতুনা
সর্কং জগৎ শপনেহুগ্রহণে চ প্রতিষ্ঠাং প্রাপ্তং তদ্বাল্যচরিত্রমহিষী বিশ্বমেব সর্কার্থশক্তিবিশেষ-
যুক্ত-মভূদিত্যর্থঃ । শ্রেষ্ঠঃ সর্কার্থসাধনে পরমোত্তমঃ । যথা চিন্তামণ্যাদয়ঃ সর্কার্থসাধকাঃ তথা
মন্ত্রোত্তমোহসৌ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রোহপি সর্কার্থসাধক ইত্যর্থঃ । যদ্বা যথা মণিচ্ চিন্তামণিঃ শ্রেষ্ঠঃ,

ব্যক্তির নিরন্তর বিষ্ণুর ঐ পরমপদ দর্শন করিয়া থাকেন; স্তবরাং নিরন্তর ইহা অভ্যাস
করিবে । ইত্যাদি । গোপালতাপনীয়ের অগ্রে লিখিত আছে, যথা—স্তবরাং এতদ্বিষয়ে এই গাথা
আছে যে, যাহার প্রথমপদ হইতে ভূমি, দ্বিতীয়পদ হইতে অপ, তৃতীয়পদ হইতে তেজঃ, চতুর্থ
পদ হইতে গন্ধবহ (অনিল) ও পঞ্চমপদ হইতে ব্যোমের উদ্ভব হইয়াছে, চন্দ্রক্ষজ মহাদেব এক-
মাত্র সেই অষ্টাদশার্শ মন্ত্র জপ করিয়া বিষ্ণুর অব্যয় পরমপদে প্রয়াণ করিয়াছেন । অতএব
বিশুদ্ধ, বিমল, বিশোক, লোভাদি-বর্জিত, নিরন্তর পঞ্চপদই তৎপদস্বরূপ এবং উহাই বাহু-
দেবস্বরূপ; সেই বাহুদেব ভিন্ন আর অত্র কিছুই নাই । আমি মরুদগণ সহ মিলিত হইয়া সেই
পঞ্চপদময়, বৃন্দাবনে কল্পতরুশূলে সমাসীন, নিত্যানন্দমূর্তি, অদ্বিতীয় গোবিন্দকে পরমস্তুত্ব দ্বারা
নিরন্তর প্রীত করি । স্তব্যস্তে আরও লিপিত আছে যে, যে ব্যক্তি এই পঞ্চপদ মন্ত্র অধ্যয়ন
করেন, তিনি একমাত্র, উৎপত্তিরহিত, মনেরও দূরবর্তী, দেবগণ কর্তৃকও চিন্তা দ্বারা অপ্রাপ্য
সেই অম্বয় পদার্থকে অনায়াসে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৮৭ । স্তবরাং কৃষ্ণই পরমদেব, তাঁহাকে
ধ্যান করিবে, কীর্তন প্রভৃতি দ্বারা তাঁহাকে আশ্বাদন করিবে এবং তাঁহার অর্চনা করিবে ।
তিনিই সৎ সন্দেহ নাই * । জৈলোক্যসম্বোহনতন্ত্রে অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রপ্রসঙ্গে দেবীর প্রতি
মহাদেবোক্তি যথা—জগদীশ্বর কৃষ্ণই ধর্মার্থকামমোক্ষের ঈশ্বর । তাঁহার সহস্র সহস্র মহৈশ্বর্য্যপূর্ণ

যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেন নরঃ সৰ্বজ্ঞতামিহাং । পুত্রার্থী পুত্রমাপ্নোতি ধনাৰ্থী লভতে ধনং ॥
 সৰ্বশাস্ত্রার্থপারজ্ঞো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । ত্রৈলোক্যঞ্চ বশীকুর্যাং ব্যাকুলীকুরুতে জগৎ ॥
 মোহয়েৎ সকলং শোহপি মারয়েৎ সকলান্ রিপূন । বহুনা কিমিহোক্তেন মুমুক্ষুর্মোক্ষমাণুয়াং ॥
 যথা চিন্তামগ্নিঃ শ্রেষ্ঠো যথা গৌচ যথা সতী । যথা দ্বিজো যথা গন্ধা তথাসৌ মন্ত উত্তমঃ ॥
 যথাবদখিলশ্রেষ্ঠঃ যথা শাস্ত্রস্ত বৈষ্ণবং । যথা হৃসংকৃতা বাণী তথাসৌ মন্ত উত্তমঃ ॥ ৮৮ ॥
 কিক্ণুঃ—অতো ময়া পরেশানি পুত্ৰ্যহং জপ্যতে মহঃ । নৈতেন সদৃশঃ কশ্চিচ্চগত্যস্বিংশ্চরাচরে ॥
 শ্রীসনৎকুমারকল্পেহপি ।—

গোপালবিষয়া মন্তাজয়ত্রিংশৎ প্রভেদতঃ । তেষু সৰ্বেষু মন্তেষু মন্তরাজমিগং শৃণু ॥
 হুগ্রসন্নমিমং মন্তং তজ্জৈ সম্বোধনাস্বয়ে । গোপনীয়ক্ৰিয়া মন্তো যন্তেন মুনিপুঙ্গব ॥
 অনেন মন্তরাজেন মহেশ্বরং পুরন্দরঃ । জগাম দেবদেবেশো বিষ্ণুনা দত্তমঞ্জসা ॥
 দুর্দাসসঃ পুরা শাপাদসৌভাগ্যেন পীড়িতঃ । স এব হুভগম্বং বৈ তেনৈব পুনরাশ্রয়ান্ ॥
 বহুনা কিমিহোক্তেন পুরন্দরগণসাধনৈঃ । বিনাপি জপমাত্রেন লভতে সৰ্বমীক্ষিত ॥ ৮৯ ॥ ইতি ।
 প্রভুং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং তং নতোহস্মি গুরুভ্যং । কথঞ্চিদাশ্রয়ান্ধস্ত প্রাকৃতোহপ্যুত্তমো ভবেৎ ॥ ৯০ ॥

গোঃ গোঃ কামধেনুঃ, যদা পশুঃ গোঃ, নারীঃ চ সতী, বর্ণেষু বিপ্রঃ, নদীঃ গন্ধা, তথাসৌ
 মন্তেষুত্তম ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি । যথাবৎ সম্যক্ তয়া । অখিলেষু শাস্ত্রেষু শ্রেষ্ঠঃ ॥ ৮৮ ॥
 মুনিপুঙ্গব হে নারদ ॥ ৮৯ ॥ এবং তত্ত্বম্বাহাংখ্যলিখনেহযোগ্যস্তাপ্যাত্মনো ভগবন্মহামহিমা
 যোগ্যতাং সম্ভাবয়ন্ পরমগুরুং শ্রীভগবন্তং প্রণমতি প্রভুমিতি ॥ ৯০ ॥

অবতার বিদ্যমান আছে, সেই অবতারসমূহের মধ্যে বালভ (বালভাব বা চাকল্য)
 অতীব দুর্লভ । যে বালভাবে জগদ্বিস্তৃত নানারূপ অমাহুষ কৰ্ম্ম সম্পাদিত হইয়াছে, যাহা
 দ্বারা এই বিধ দণ্ড ও অহুগ্রহ এই উভয় কার্য্যেই প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে, আমি সেই বালভাবের
 সাক্ষ্যপাশ্রয় অত্যাশ্রয় মন্ত বর্ণন করিতেছি । ইহা পরিজ্ঞাত হইলে মানব সৰ্বজ্ঞতা লাভ করিতে
 পারে । উহার প্রসাদে পুত্রার্থী পুত্র প্রাপ্ত হয়, ধনাৰ্থী ধন লাভ করে এবং ধানব সৰ্ব-
 শাস্ত্রার্থে পারদর্শী হয় সন্দেহ নাই । ইহার প্রসাদে জিতুবন বশীভূত করিতে পারে, জগৎ ব্যাকু-
 লিত করিতে সমর্থ হয়, সকলকে বিমোহিত করিতে পারে, রিপুকুল-সংহারে সক্ষম হয়, অধিক
 কি, মুমুক্শু ব্যক্তি মুক্তি লাভ করিয়া থাকক । যেরূপ মণিসমূহের মধ্যে চিন্তামগ্নি, যেরূপ গো-
 সকলের মধ্যে কামধেনু, যেমন নারীসমূহের মধ্যে সতী, যেরূপ বর্ণের মধ্যে দ্বিজাতি এবং যেরূপ
 নদীসকলের মধ্যে গন্ধা প্রধান, তদ্রূপ সমস্ত মন্তের মধ্যে এই মন্তই শ্রেষ্ঠ । যেরূপ বৈষ্ণব-
 শাস্ত্রই অখিল শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ, যেমন হৃসংকৃতা বাণীই বাক্যসমূহের প্রধান, সেইরূপ যাবতীর
 মন্তের মধ্যে এই মন্তই উৎকৃষ্ট । ৮৮ । আরও বলি, হে দেবেশানি ! এই হেতুই আমি নিত্য
 এই মন্ত জপ করি, ইহার তুল্য মন্ত এই চরাচর জগতে আর নাই । সনৎকুমারকল্পেও
 লিখিত আছে যে, শ্রীগোপালবিষয়ক মন্তসহ রূপভেদে ত্রয়ত্রিংশদ্বিধ ; ঐ সমস্ত মন্তের মধ্যে

অধিকারিনির্গতঃ ।

তাস্মিন্বেষু চ মন্থেযু দীক্ষায়াং যোষিতামপি । সাধ্বীনামধিকারোহন্তি শূদ্রাদীনাঞ্চ সন্ধিয়াং ॥
তথা চ স্বত্বার্থসারে । পান্দ্রে চ বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদাধ্বরীষসংবাদে ।—

আগমোক্তেন মার্গেণ শ্রীশূত্রৈশ্চৈব পূজনং । কর্তব্যঃ শ্রদ্ধয়া বিষ্ণোশ্চিহ্নয়িত্বা পতিং হৃদি ।

শূদ্রাণাং চৈব ভবতি নান্না বৈ দেবতार्চনং । সৰ্ব্বে চাগমমার্গেণ কুৰ্য্যবেদাহুসারিণা ॥

শ্রীণামপ্যধিকারোহন্তি বিষ্ণোরাদিধনাদিষু । পতিপ্রিয়হিতানাঞ্চ ক্রতিরেষা সনাতনী ॥
অগন্ত্যসংহিতায়াং শ্রীরামমন্ত্ররাজমুদ্ভিতা ।—

সুচিব্রততমাঃ শূদ্রা ধার্মিক্যে দ্বিজসেবকাঃ । দ্বিগুণঃ পতিব্রতাশ্চাত্তে প্রতিলোমাঙ্ঘ্রলোমজাঃ ।

লোকাশ্চণ্ডালপৰ্য্যন্তাঃ সৰ্ব্বেহপ্যত্মাদিকারিণঃ ॥ ১১ ॥ ইতি ।

গুরুশ্চ সিদ্ধসাধ্যাদিমন্ত্রদানে বিচারয়েৎ । স্বকুলাগ্নকুলত্বঞ্চ বালপ্রৌঢ়ত্বমেব চ ।

শ্রী-পুং-নপুসকত্বঞ্চ রাশিনক্ষত্র-মেলনং । হস্ত-প্রবোধ-কালঞ্চ তথা ঋণ-ধনাদিকং ॥ ১২ ॥

সন্ধিয়াং উত্তমবুদ্ধীনাং বিপ্রসেবাদিপরাণামিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ রাশিমেলনং নক্ষত্রমেলনঞ্চ ।

আদিশব্দেন রাশিভুক্তিরিত্যেবমষ্টধা শোধনং জ্ঞেয়ং ॥ ১২ ॥

এই মন্ত্ররাজ আকর্ষণ কর। সম্মোহনাখ্যতন্ত্রে এই মন্ত্র বাহিত্তপ্রদ বলিয়া অভিহিত। হে মুনিপুত্রব নারদ! তুমি সম্বন্ধে এই মন্ত্র গোপনে রাখিবে। দেবদেবেশ্বর পুরন্দর এই মন্ত্র-রাজের প্রসাদে অবহেলে বিষ্ণুদত্ত মহেন্দ্রপদ লাভ করিয়াছিলেন। পূর্বকালে দেবরাজ দুর্ভাসার শাপে অসৌভাগ্যে প্রপীড়িত হইয়া এই মন্ত্ররাজের প্রসাদে পুনরায় সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এ বিষয়ে অধিক আর কি বলিব, পুরস্চরণ ও সাধন ব্যতিরেকেও এই মন্ত্র জপমাত্রে সকলপ্রকার ঈপ্সিত লাভ করা যায়। ৮২। (এইরূপে গ্রন্থপ্রণেতা তত্ত্বময়-মহিমবর্ণনবিষয়ে স্বীয় অযোগ্যতা জ্ঞানে ভগবানের মহামাহাত্ম্য দ্বারা যোগাৎ সম্ভাবনা পূর্বক পুরমণ্ডর শ্রীভগবানকে প্রণতি করিতেছেন।)—ঐহার কিঞ্চিন্মাত্র আশ্রয় বশতঃ প্রাকৃত জনও উত্তম হয়, আমি সেই গুরুত্তম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুকে প্রণাম করি। ১০।

অনন্তর অধিকারি-নির্গত হইতেছে।—তাস্মিন্বেষু ও দীক্ষায় সাধ্বীনী শ্রী ও সধ্বন্ধি * শূদ্রা-দির অধিকার আছে। স্বত্বার্থসারে এবং পুত্রপুত্রাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে নারদাধ্বরীষসংবাদেও এ বিষয়ে লিখিত আছে যে, নারীজাতি ও শূদ্রগণ পতির্কে হৃদযাত্নাস্বরে চিন্তা করিয়া শ্রদ্ধাসহকারে আগমোক্ত বিধানে বিষ্ণুর অর্চনা করিতে পারে। নামমাত্র উচ্চারণ দ্বারা শূত্রের দেবার্চন হইয়া থাকে। সকল লোকেই বেদাহুসারী আগমমার্গ দ্বারা অর্চনা করিবে। এইরূপ সনাতনী ক্রতি আছে যে, পতির প্রিয়কারিণী ও হিতসাধিনী রমণীদিগের বিষ্ণুর আরা-ধনাদিতে অধিকার আছে। অগন্ত্যসংহিতাতে শ্রীরামের মন্ত্ররাজ উদ্দেশ পূর্বক লিখিত আছে বধা,—পবিত্রব্রতবান্, ধর্মনিষ্ঠ, বিপ্রসেবাপরায়ণ শূত্রগণ, পতিপরায়ণ শ্রীগণ এবং অন্ত্যস্ত

সারদাভিলকে ।—

প্রাক-প্রত্যগগ্রা রেখা: স্য: পঞ্চ যামোত্তরাগ্রগা: ।

তাবত্যস্ত চতুর্কোষ্ঠচতুষ্কং মণ্ডলং ভবেৎ ॥ ২৩ ॥

ইন্দ্র-ক্ল-নব-নেত্র-মৃগেন-দিক্ স্বষ্ট-ষোড়শ-চতুর্দশ-ভৌতিকেষু ।

পাতাল-পঞ্চদশ-বহি-হিমাংশু-কোষ্ঠে বর্ণা ন্নিথেন্নিপিভবান্ ক্রমশস্ত দীমান্ ॥ ২৪ ॥

যজ্ঞপোতং সিদ্ধসাধ্যাদিজ্ঞানং মুদ্রাদর্শনপ্রকারবর্ণিনা শুক্লমুখাং সমাক্ বিজাতং ন স্ত্রাং, তথাপ্যত্র শস্বার্থ এব কেবলং লিখ্যতে । তথা হি । প্রাক্ পূর্বাণি, প্রত্যক্ পশ্চিমানি অগ্রাণি যাসাং তা: পূর্বপশ্চিমাভিমুখা উর্দ্ধা: পঞ্চরেখা লেখ্যা ইত্যর্থ: । তথা যামোত্তরাগ্রগা: দক্ষিণোত্তরমুখাভাবত্যা: পঠৈব রেখা: উর্দ্ধরেণোপরি সমকোষ্ঠাভিপ্রায়ং তিধ্যক্ লেখ্যা ইত্যর্থ: । ততস্ত চত্বারি কোষ্ঠচতুর্কাণি যস্মিন্ তথাভূতং মণ্ডলং ভবেৎ । এবং চতুর্ভি: কোষ্ঠৈরেকং কোষ্ঠং জ্ঞেয়মিত্যেব চত্বারি কোষ্ঠানি মুখ্যানি ভবন্তি । পুনস্ত একশ্চৈবাবাস্তরকোষ্ঠানি চত্বারীত্যেব ষোড়শ কোষ্ঠানি ভবন্তি । তদ্রূপমেকং চতুরঙ্গ-মণ্ডলং স্তাদিত্যর্থ: । এতচ্চ দীক্ষামণ্ডলাদিবদ্যৈব মণ্ডলং, ন তু মণ্ডলাকারং, চতুর্কোণস্বাং ॥ ২৩ ॥ তস্মিন্ মণ্ডলে চ যং কর্তব্যং তদাহ ইন্দ্ৰিতি । নিপিভবান্ বর্ণান্ অকারাদি-ক্ষকারান্ত-পঞ্চাশদক্ষরাণি । যদ্বা ককার-সকার-সংযোগ-সিদ্ধ-ক্ষকার-ব্যতিরিক্তান্ পঞ্চাশদ্বর্ণান্ । ইন্দ্রাদি-সংখ্যা-সংকেতিভেষু কোষ্ঠেষু ক্রমশ: অকারাদিক্রমেণ ইন্দ্রাদিক্রমেণ চ লিখেৎ । তত্র ইন্দুশ্চত্র এক: । তস্মিন্ আত্রে কোষ্ঠে অকারং লিখেদিত্যর্থ: । এবং অগ্নৌ তৃতীয়ে আকারং । রুদ্রে একাদশে ইকারং । ইনে সূর্য্যে দ্বাদশকোষ্ঠে । ভৌতিকে পঞ্চমে মহাভূতপঞ্চকস্বাং । বহুয়জ্ঞয়: । হিমাংশুরেক: । অক্ষত্ বামগতিস্বাঘহিহিমাংশুভ্যাং স্বাভ্যাং ত্রয়োদশেতি জ্ঞেয়ং । তত্র চ ত্রয়োদশকোষ্ঠে অকারস্ত ষোড়শবর্ণং অ: ইতি বর্ণং লিখেদিত্যর্থ: । পুনস্তথৈব প্রথমকোষ্ঠে ককার ইত্যেব দ্বাবদ্বর্ণা-বলীসমাপ্তি পুন:পুনর্লিখেৎ । এবমেব শ্রীকৃষ্ণদেবাচাৰ্য্যোণাপি নৃসিংহপরিচর্যাগ্রহে লিখিতং । আত্মারীশ-গ্রহাঙ্ক-সূর্য্যাদিগ্রন-দিগ্গজ্ঞা: । কলামরিবু-সপ্তাহ-বিশে বর্ণান্ পুনর্ন্যাসেদ্বিতি ॥ ২৪ ॥

প্রতিলোমজ ও অল্ললোমজ চণ্ডালাদি সকলেই ইহাতে অধিকারী হইতে পারে । ২১ । গুরু সিদ্ধ-সাধ্যাদি ময়দানে কুল, পরকুল, বালক, প্রৌঢ়, স্ত্রী, পুং, নপুংস্ক, রাশি-নক্ষত্র-মেলন, স্থপ্তপ্রবোধন-কাল ও ঋণধনাদি-বিচার করিয়া ময়দান করিবেন । ২২ ।

অনন্তর সিদ্ধসাধ্যাদি-শোধন কথিত হইতেছে ।—সারদাভিলকে লিখিত আছে যে, প্রথমত: পাঁচটা পূর্বপশ্চিমাভিমুখ উর্দ্ধ রেখা অঙ্কিত করিয়া তত্‌পরি পাঁচটা উত্তরদক্ষিণাভিমুখ রেখা লিখিতে হইবে । এইরূপ করিলেই চতুর্কোণচতুষ্ক একটা মণ্ডল হইবে, অর্থাৎ মধ্যভাগে চারিটা ষোলচতুর্কবিশিষ্ট একটা মণ্ডল দৃষ্ট হইবে । ২৩ । (এই মণ্ডলমধ্যে যেক্রমে বাহা লিখিতে হয় তাহা বলা যাইতেছে)—ইন্দু, অগ্নি, নব, নেত্র, মৃগ, ইন, দিক্, স্বষ্ট, অষ্ট, ষোড়শ, চতুর্দশ, ভৌতিক, পাতাল, পঞ্চদশ, বহি, হিমাংশু, দীমান্ ব্যক্তি এই

অন্নস্কারকরতো বীক্ষ্য যাবন্নস্কারাদিমাঙ্করং । চতুর্ভিঃ কোষ্ঠকৈষেকমিতি কোষ্ঠচতুষ্টয়ে ॥

পুনঃ কোষ্ঠককোষ্ঠেষু সব্যতো অন্নভাঙ্করাং ।

সিদ্ধসাধ্যা-সুসিদ্ধারিক্রমাজ্জ্ঞেয়া বিচক্ষণৈঃ ॥ ২৫ ॥

ততঃ শিষ্যস্ত যক্ষন্ননকত্রাহরূপ-নামাঙ্করং নামপ্রথমাঙ্করমিত্যর্থঃ । মধ্যদেশাদাবত্র প্রায়ো অন্ননকত্রাহরূপনামাঙ্করকরণং । তস্মাদারভ্য মধ্যস্ত গ্রাহ্যস্ত আদিমাঙ্করং আন্তবর্ণং যাবৎ বীক্ষ্যং বিচারয়িতব্যং । যথা সিদ্ধাদি-গণনয়া গুণদোষাদিকং দ্রষ্টব্যমিত্যর্থঃ । কথং কুত্র তদাহ । চতুর্ভিঃ কোষ্ঠৈরেকং কোষ্ঠং দ্রষ্টব্যম্, এবং তন্মণ্ডলে কোষ্ঠচতুষ্টয়ং স্তাং । তস্মিন্ প্রথমং বীক্ষ্য । যথা সিদ্ধাদিক্রমা জ্ঞেয়া ইত্যনেন পরেণাশ্রয়ঃ । পশ্চাত্তৎকোষ্ঠচতুষ্টয়স্ত বাস্তবাস্তরানি

ষোড়শ কোষ্ঠে যথাক্রমে লিপিভব বর্ণ অর্থাৎ অকারাদি ককারান্ত * বর্ণসকল যথাক্রমে বিভাজ্য করিবে ॥ ২৪ ॥ পরে শিষ্যের যে নাম জন্ম-নক্ষত্রাশ্রিত, সেই নামের প্রথম বর্ণ-বিশিষ্ট কোষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া যে কোষ্ঠে মন্দের প্রথম বর্ণ আছে, সেই কোষ্ঠ পর্যন্ত সিদ্ধসাধ্যাদি গণনা করিবে । বিচক্ষণ ব্যক্তি অগ্রে ষোড়শসংখ্য ক্ষুদ্র কোষ্ঠের চারি কোষ্ঠে

* এহলে ককারান্ত শেষে ক পরিত্যাগ করিয়া হপর্ষ্যন্ত উনপঞ্চাশদ্বর্ণ বৃত্তিতে ইবে, কারণ ক এই বর্ণ, ক ও য এই উভয়ের সংযোগে উৎপন্ন ।

† ইহার তাৎপর্য্য যথা,—ইন্দু ১, অগ্নি ৩, রত্ন ১১, নব ২, নেত্র ২, বৃশ ৪, ইন ১২, নিক ১০, ঋতু ৩, অষ্ট ৮, ষোড়শ ১৬, চতুর্দশ ১৪, তৌতিক ৫, পাতাল ৭, পঞ্চদশ ১৫, বহি ১০, হিমাংশু ১ । এইরূপ সাক্ষতিক কোষ্ঠে যথাক্রমে অকারাদি বর্ণ বিভাজ্য করিবে । অর্থাৎ ১ম কোষ্ঠে অ, ৩য় কোষ্ঠে জা, ১১শ কোষ্ঠে ই, ১ম গৃহে ঈ, ২য় গৃহে উ, ৪র্থ গৃহে উ, ১২শ গৃহে ঋ, ১০ম গৃহে ঋ, ৬ষ্ঠ গৃহে ঋ, ৮ম গৃহে ঋ, ১৬শ গৃহে ঋ, ১৪শ গৃহে ঈ, ৫ম গৃহে ও, ৭ম গৃহে ঐ, ১৫শ গৃহে অং, ১৩শ গৃহে অঃ । পুনরায় ১ম গৃহে ক, ৩য় গৃহে খ, ১১শ গৃহে গ এই প্রকারে ষোড়শ কোষ্ঠে বর্ণ বিভাজ্য করিয়া যাবৎ উনপঞ্চাশদ্বর্ণ শেষ না হইবে, তাবৎ এরূপ পুনরায় ১ম হইতে উক্ত নিয়মে বর্ণ বিভাজ্য করিবে; তাহা হইলে চতুর্কোষ্ঠচতুষ্ক মণ্ডল হইবে । ইহাই সিদ্ধাদিশোধন-যন্ত্র । সাধারণের সম্যগ্‌বোধার্থে যন্ত্রটির প্রতিকৃতি নিম্নে প্রদত্ত হইল, যথা—

[ক]

পূর্ব

[খ]

১ ইন্দু বা হিমাংশু অ ক খ হ	২ নেত্র উ ঙ প	৩ অগ্নি জা ব ঘ	৪ বৃশ উ চ ক
৫ তৌতিক ঙ ড য	৬ ঋতু ঝ ন	৭ পাতাল উ ট শ	৮ অষ্ট ঃ ঞ ব
৯ নব ঈ ষ ন	১০ নিক ঋ অ ত	১১ রত্ন ই গ ধ	১২ ইন ক ছ ব
১৩ বহি অঃ ত স	১৪ চতুর্দশ ঐ ঠ ল	১৫ পঞ্চদশ অং ণ ম	১৬ ষোড়শ এ ট ন

মক্ষিপ

[গ]

পশ্চিম

[ঘ]

সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধ্যস্ত জপহোমতঃ । হুসিকো গ্রহমাজ্ঞেণ অরিমূলনিকৃন্তনঃ ॥ ২৬ ॥
সিদ্ধসিকো যথোক্তেন দ্বিগুণাং সিদ্ধসাধকঃ । সিদ্ধহুসিকোহর্জজপাং সিদ্ধারিহস্তি বান্ধবান্ ।
সাধ্যাসিকো দ্বিগুণিকঃ সাধ্যসাধ্যো হনর্থকঃ । তংহুসিকস্ত্রিগুণিতাং সাধ্যারিহস্তি গোত্রজান্ ।
হুসিকসিকোহর্জজপাতংসাধ্যস্ত গুণাধিকাং । তংহুসিকো গ্রহাদেব হুসিকারিঃ স্বগোত্রহা ।
অরিসিদ্ধঃ হুতান্ হুতাদরিসাধ্যস্ত কন্তকাঃ । তংহুসিকস্ত পত্নীস্বস্তদরিহস্তি সাধকং ॥ ২৭ ॥ ইতি ।

জন্মনক্ষত্রান্ধরাং সব্যতঃ বায়গতোত্যর্থঃ । অতএবোক্তং শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্যেণ তত্রৈব । সবে
নামাচ্চাকরতঃ সিদ্ধাদিক্রম ইষ্যত ইতি । এবং সিদ্ধাদিকোষ্ঠস্থানং চ তেনৈব দর্শিতং । নবৈক-
পঞ্চতিঃ সিদ্ধঃ সাধ্যঃ ষড়্ দশযুগ্ধৈকঃ । হুসিকস্ত্রিসপ্তকজৈস্ত্র্যধাষ্টদ্বাদশৈ রিপূরিতি ॥ ২৫ ॥ তত্র চ
গণনয়া সিদ্ধাদিস্থানং প্রাপ্তে সতি মন্ত্রাদ্যক্ষরে যৎ ফলং স্যাদ্ তদাহ সিদ্ধ ইত্যাদিপঞ্চতিঃ । গ্রহঃ
গ্রহণং তন্মাজ্ঞেণ অচিরাদেব সিধ্যতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ এবং চতুষ্কোষ্ঠব্যবস্থয়া ফলমুক্তাধুনা তদবা-
স্তরবোড়শকোষ্ঠব্যবস্থয়া পূর্বাপরাত্যাং চতুর্দ্ব্যোক্তসংযোগেন ফলমাহ সিদ্ধসিদ্ধ ইতি চতুর্তিঃ ।
তংহুসিদ্ধঃ সাধ্যহুসিদ্ধঃ । তংসাধ্যঃ হুসিদ্ধসাধ্যঃ । তংহুসিদ্ধঃ হুসিদ্ধহুসিদ্ধঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ২৭ ॥

এক কোষ্ঠ জ্ঞান করত ঐ চারি কোষ্ঠে ; দ্বিতীয়তঃ ঐ কোষ্ঠচতুষ্টয়ের প্রতি কোষ্ঠে জন্ম-
ক্ষয়ের অক্ষর হইতে বায়গতিতে গণনা পূর্বক শিষ্যের সম্বন্ধে সেই মন্ত্রকে ক্রমাহসারে
সিদ্ধ, সাধ্য, হুসিদ্ধ ও অরি ইত্যাদি পরিজ্ঞাত হইবেন । ২৫ । * (গণনা দ্বারা মন্ত্রের
আদিবর্ণ সিদ্ধাদিস্থান প্রাপ্ত হইলে যে প্রকার ফল হয়, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে)
সিদ্ধমন্ত্র কালে অর্থাৎ তদ্ব্যকথিত নিরূপিত সময়ে, সাধ্যমন্ত্র জপ ও হোম দ্বারা এবং হুসিদ্ধ মন্ত্র
গ্রহণমাত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে । অরি-মন্ত্র মূল অর্থাৎ মন্ত্রবীজ ধ্বংস করিয়া দেয় । ২৬ । (এইরূপে
বৃহৎ কোষ্ঠচতুষ্টয়-ব্যবস্থা দ্বারা ফলের উল্লেখ পূর্বক অধুনা তদবাস্তব-বোড়শকোষ্ঠ-ব্যবস্থা দ্বারা
পূর্বাপর সহ সিদ্ধারি-চতুষ্টয়ের পরম্পর-সংযোগ-ফল বিবৃত করিতেছেন ।)—সিদ্ধসিদ্ধ যথোক্ত-
কালে অর্থাৎ তদ্ব্যনির্দিষ্ট কালে, সিদ্ধসাধ্য তদপেক্ষাদ্বিগুণকালে এবং সিদ্ধ-হুসিদ্ধমন্ত্র অর্জজপে ঋ
সিদ্ধ হইয়া থাকে । সিদ্ধারি মন্ত্র ঋজবগণকে ধ্বংস করিয়া দেয় । সাধ্যসিদ্ধমন্ত্র দ্বিগুণসময়ে
সিদ্ধ হয়, সাধ্যসাধ্য মন্ত্র অনর্থপ্রদ, সাধ্যহুসিদ্ধ মন্ত্র ত্রিগুণিত সময়ে সিদ্ধ হয় এবং সাধ্যারি মন্ত্র
গোত্রজদিগকে নষ্ট করিয়া দেয় । হুসিদ্ধসিদ্ধ মন্ত্র অর্জজপে, হুসিদ্ধ-সাধ্য মন্ত্র দ্বিগুণ জপে ও

* সিদ্ধসাধ্যাদি পরিজ্ঞানের ক্রম যথা,—১, ৪ হইলে সিদ্ধ ; ৫, ১০, ২ হইলে সাধ্য ; ৩, ৭, ১১ হইলে
হুসিদ্ধ এবং ৮, ৬, ১৩ হইলে অরি । গণনার প্রণালী দ্বিবিধ :—প্রথম বৃহৎ-কোষ্ঠচতুষ্টয় গ্রহণ পূর্বক, দ্বিতীয়
অঙ্গণত ক্রম বোড়শসংখ্যক কোষ্ঠ গ্রহণ পূর্বক গণনা করিতে হয় । এইরূপ করিলে সিদ্ধ-সাধ্যাদিতেই মন্ত্র
বোড়শবিধ হইয়া থাকে এবং সমুদায়ে বিশেষপ্রকার হয় । যথা,—(১) সিদ্ধ, (২) সাধ্য, (৩) হুসিদ্ধ,
(৪) অরি, (৫) সিদ্ধাসিদ্ধ, (৬) সিদ্ধসাধ্য, (৭) সিদ্ধ-হুসিদ্ধ, (৮) সিদ্ধারি, (৯) সাধ্যসিদ্ধ, (১০)
সাধ্যসাধ্য, (১১) সাধ্যহুসিদ্ধ, (১২) সাধ্যারি, (১৩) হুসিদ্ধসিদ্ধ, (১৪) হুসিদ্ধসাধ্য, (১৫) হুসিদ্ধ-হুসিদ্ধ,
(১৬) হুসিদ্ধারি, (১৭) অরিসিদ্ধ, (১৮) অরিসাধ্য, (১৯) অরিহুসিদ্ধ, (২০) অরি-অরি ।

† অর্জজপে অর্থাৎ জপে যে সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, তাহার অর্জসংখ্য কালে সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

তথা চ তস্মৈ ।—অস্ত চ মন্ত্রবিশেষেহপবাদঃ ॥ ৯৮ ॥

নৃসিংহার্কবরাহাণাং প্রাসাদপ্রণবস্ত চ । বৈদিকস্ত চ মন্ত্রস্ত সিদ্ধাদীন্মৈব শোধয়েৎ ॥

স্বপ্নলকে জিহ্মা দন্তে মালামস্ত্রে চ ত্র্যাকরে । একাকরে তথা মস্ত্রে সিদ্ধাদীন্মৈব শোধয়েৎ ॥

সকুলান্তকুলত্বাদি বিজ্ঞেয়ং চাগমাস্তরাং । ন বিস্তরভয়দত্তে ব্যর্থব্যাদপি লিখ্যতে ॥ ৯৯ ॥

শ্রীমদগোপালদেবস্ত সর্কৈবধ্যপ্রদর্শিনঃ । তাদৃকশক্তিষু মস্ত্রেষু ন হি কিঞ্চিচ্ছিচাৰ্য্যতে ॥ ১০০ ॥

তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্ ।—

সর্কেষু বর্ণেষু তথাশ্রেষু, নারীষু নানাহ্রয়জন্মভেষু ।

দাতা ফলানামভিবাঙ্কিতানাং, ভ্রাগেব গোপালকমন্ত্র এষঃ ॥ ১০১ ॥

ত্রৈলোক্যসম্মোহনতস্মৈ চ । অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রমধিকৃত্য শ্রীশিবেনোক্তং ।—

ন চত্র শাক্রবা দোষা নর্গদ্যাদিবিচারণা । ঋক্ষরাশিবিচারো বা ন কর্তব্যো মনো প্রিয়ে ॥

কেচিচ্ছিন্নান্ত ক্লকান্ত কেচিন্নদসমুদ্ভূতাঃ । মলিনাঃ স্তম্ভিতাঃ কেচিৎকীলিতা দূষিতা অপি ।

এতৈর্দোষৈযুতো নায়ং যতস্ত্রিভুবনোত্তম ইতি ॥ ১০২ ॥

অস্ত এবমুক্তস্ত সিদ্ধাদিশোধনস্ত ॥ ৯৮-৯৯ ॥ ব্যর্থত্বে হেতুং লিখতি শ্রীমদिति । তাদৃশী শ্রীগোপালদেবসদৃশী শক্তির্ধেয়াং তেষু ॥ ১০০ ॥ নানাবিধা আহ্রয়া নামানি জন্মভানি চ জন্ম-
নক্ষত্রাণি যেযাং বর্ণাদীনাং তেষাপি । যদ্বা তেষাং নানাহ্রয়জন্মভেষু সংস্থাপি এষ শ্রীগোপাল-
মস্ত্রোভিবাঙ্কিতানাং ফলানাং শীঘ্রমেব দাতা ॥ ১০১ ॥ অত্র অস্মিন্ মস্ত্রে শাক্রবাঃ শক্রসম্বন্ধিনো

অসিদ্ধ-হুসিদ্ধ গ্রহণমাত্র সিদ্ধ হয় এবং হুসিদ্ধারি মন্ত্রস্বগোত্র ধ্বংস করে । অরিসিদ্ধ মন্ত্র পুণ্ড্রগণকে অরিসাধ্য কৃত্তাগগকে, অরি-হুসিদ্ধ ভাধ্যাকে এবং অরি-অরি মন্ত্র সাধককে বিনাশ করে । ৯৭ ।

মন্ত্রবিশেষে ইহার অপবাদ আছে অর্থাৎ মন্ত্রভেদে সিদ্ধাদি-শোধনের বিশেষ নিয়ম আছে। ৯৮। তাহাই এক্ষণে বিবৃত হইতেছে ।—তস্মৈ লিখিত আছে যে, নৃসিংহমন্ত্রের, সূর্য্যমন্ত্রের, বরাহমন্ত্রের, প্রাসাদমন্ত্রের, * প্রণবের ও বৈদিক মন্ত্রের সিদ্ধাদি শোধন করিতে নাই । স্বপ্নপ্রাপ্ত মন্ত্র, জীজাতি-
দন্ত মন্ত্র, মালামন্ত্র, ত্র্যাক্ষরমন্ত্র ও একাক্ষরমন্ত্র এই সমস্তের সিদ্ধাদি শোধন করিতে হয় না । স্বকুল-পরকুলত্বাদি মন্ত্রভেদ আগমাস্তর হইতে বিদিত হইবে, বৃথা বাহুল্যভয়ে এস্থলে লিপি-
বদ্ধ হইল না । ৯৯ । অগ্নিমানি-সংপ্ৰদ্যপ্রদর্শক শ্রীমান্ গোপালদেবের ত্রায় তদীয় মন্ত্র-
সমূহেও ঐর্ধ্যপ্রদ-শক্তি বিদ্যমান আছে ; হুতরাং ঐ সকল যন্ত্র সম্বন্ধে কোন বিচার করিবে না । ১০০ । ক্রমদীপিকাতেও এই বিষয়ে লিখিত আছে যে, সকল বর্ণ, সকল আশ্রম, নারীজাতি এবং যে সকল ব্যক্তির নাম ও জন্মনক্ষত্রের আশ্রবর্ণের সহিত মন্ত্রাঙ্ক-
করের মিলন নাই, তাহাদিগের সম্বন্ধে এই গোপালমন্ত্র আশ্র বাঙ্কিতকলদাতা হইয়া থাকে । ১০১ । মহাদেব ত্রৈলোক্যসম্মোহনতস্মৈ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র অধিকার পূর্বক কহিয়া-

সামাজিকত্ব যথা বৃহদগৌতমীয়ে ।—

অথ কৃষ্ণমন্মথ বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদান্ । যান্ বৈ বিজ্ঞায় মনয়ো লেভিরে মুক্তিমক্ষসা ॥
 গৃহস্থা বনগাশ্চৈব যতয়ো-ব্রহ্মচারিণঃ । জিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব সর্বে যত্রাধিকারিণঃ ॥
 নাত্র চিস্ত্যোহরিত্ত্বাদ্যাদিনারিমিত্রাদিলক্ষণং । ন বা প্রয়াসবাহল্যং সাধনে ন পরিশ্রমঃ ॥
 অজ্ঞানতুলরাশেচ্চ অনলঃ ক্ষণমাত্রতঃ । সিদ্ধসাধ্যহসিদ্ধারিরূপা নাত্র বিচারণা ॥
 সর্কেষাং সিদ্ধমজ্ঞাণাং যতো ব্রহ্মাকরো মনুঃ । প্রজাপতিরবাপাগ্রাং দেবরাজ্যং শতীপতিঃ ।
 অবাপুজ্বিদশাঃ স্বর্গং বাগীশত্বং বৃহস্পতিঃ ॥ ইত্যাদি ।

তথাত্ত্রৈবাস্তে ।—

বিষ্ণুভক্ত্যা বিশেষণ কিং ন সিধ্যতি ভূতলে । কীর্টাসিব্রহ্মপর্যন্তং গোবিন্দাহুগ্রহায়ুনে ॥
 সর্কসম্পত্তিনিলয়াঃ সর্কজাপ্যকুতোভয়াঃ । ইত্যাদি কথিতং কিঞ্চিৎসাহায্যং বো মুনীশ্বরাঃ ॥
 আকাশে তারকা যৎ সিক্কাঃ সৈকতহৃষ্টিবৎ । এতদ্বিজ্ঞানমাত্রেন লভেমুক্তিং চতুর্বিধাং ॥
 এতদন্তেষু মন্তেষু দোষাঃ সৃষ্টি পরে চ বে । তদর্থং মন্তসংস্কারা লিখ্যন্তে তন্ত্রতো দশ ॥ ১০৩ ॥

দোষাঃ সিদ্ধাদিশোধনোক্তাঃ । ঋণঞ্চ স্বং ধনঞ্চ তদাদিবিচারণা চ ন কর্তব্য্যা । অত্রমজ্ঞাণাং
 দোষানাহ কেচিদিতি । উক্তঞ্চ ছিন্নাদীনাম লক্ষণং সারদাতিলকে । মনোব্রহ্মাদিমধ্যান্তেধানীলং
 বীজমুচ্যতে । সংযুক্তং বা বিযুক্তং বা স্বরাক্রান্তং ত্রিধা পুনঃ । চতুর্ধা পঞ্চধা বাথ স মন্ত্রশিষ্ট-
 সংজ্ঞকঃ । মায়া নমামি চ পদং নাস্তি যস্মিন্ স কীলিতঃ । একং মধ্যে ষয়ং মুর্দ্ধি যস্মিন্নত্রপূর-
 ন্দরৌ । ন বিত্তেতে স মন্তঃ স্রাং শুভিতঃ সিদ্ধিরোধনঃ । আদিমধ্যাবসানেষু ভবেদর্গচতুষ্টয়ং । যন্ত
 মন্তঃ স মলিনো মন্তবিস্তং বিবর্জয়েৎ । মন্তো বাপ্যথবা বিজ্ঞা সপ্তাদিক-দশাক্ষরঃ । ফট্কারপঞ্চকা-
 দির্ধো মদোন্নত উদীরিতঃ । যন্ত মধ্যে দকারো বা ক্রোধো বা মুর্দ্ধনি ত্রিধা । অস্ত্রং তিষ্ঠতি মন্তঃ
 স তিরস্কৃত ইতীরিত ইত্যাদি । অয়মষ্টাদশাক্ষরঃ শ্রীগোপালমন্তঃ ॥ ১০২ ॥ এবং সম্বোধনতন্ত্রাত্মক-
 প্রকারেণ । অন্তেষু শ্রীগোপালদেবমন্তব্যতিরিক্তেষু । পরে সিদ্ধাদিশোধনোক্তদোষতোহন্ত্রেহপি

ছেন যে, হে শ্রিয়তমে ! এই অষ্টাদশাক্ষর গোপালমন্ত্রে সিদ্ধাদিশোধনকথিত স্রাট্রৈব*দোষ
 নাই, ইহাতে ঋণ-ধনাদি-বিচার করিতে হয় না এবং নক্ষত্র-রাশি-বিচারেও প্রয়োজন নাই ।
 মন্তসমূহের মধ্যে কোন কোন মন্ত ছিন্ন, কোন কোন মন্ত রুদ্ধ, কোন কোন মন্ত মদোন্নত,
 কোন কোন মন্ত মলিন, কোন কোন মন্ত শুভিত, কোন কোন মন্ত কীলিত এবং কোন
 কোন মন্ত দূষিত ; কিন্তু এই অষ্টাদশাক্ষরাত্মক গোপালমন্ত্র ঐ সমস্ত দোষে লিপ্ত নহে ;
 সুতরাং ইহাই ত্রিলোকীতলে অতু্যন্তম । ১০২ । সাধারণতঃ বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে
 যে, অতঃপর দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদ কৃষ্ণমন্ত্র বলিতেছি, তাপসগণ ইহা বিদিত হইয়া অবহেলে মোক্ষ
 প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই মন্ত্রে কি গৃহী, কি বানপ্রস্থ, কি যতি, কি ব্রহ্মচারী, কি জীভাতি, কি
 শূদ্রাদি সকলেই অধিকারী হইতে পারে । এই মন্ত্রে অরি-শক্ত্যাদি বা অরিমিত্রাদিলক্ষণ বিচার
 করিতে হয় না, ইহা সাধনে প্রয়াসবাহল্য বা পরিশ্রমও নাই । এই মন্ত্র আশু অজ্ঞানরূপ

অথ মন্ত্রসংস্কারঃ ।

সারদাতিলকে ।—

জননং জীবনঞ্চৈতি তাড়নং রোধনং তথা । অথাভিষেকো বিমলীকরণাপায়নে পুনঃ ।
 তর্পণং দীপনং গুপ্তির্দশৈতান্ মন্ত্রসংস্কৃতিয়াঃ ॥ মন্ত্রাণাং মাতৃকামধ্যাহ্নকারো জননং নৃত্যং ।
 প্রণবাস্তুরিতান্ কৃদ্ধা মন্ত্রবর্ণান্ জপেং স্মৃদীঃ । এতচ্ছ্রীবনমিত্যাহ্মমন্ত্রতত্ত্ববিশারদাঃ ।
 মনোবর্জিতান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাপ্তসাম । প্রত্যেকং বায়ুনা মন্ত্রী তাড়নং তদুদাহৃতং ।
 বিলিখ্য মন্ত্রং তং মন্ত্রী প্রসূনৈঃ করবীরজৈঃ । তন্নম্রাক্ষরসংখ্যার্থৈর্হৃদাদ্যভেন রোধনং ।
 স্বতন্ত্রোক্তবিধানেন মন্ত্রী মন্ত্রাঙ্গসংখ্যায় । অশ্বখপল্লবৈর্মন্ত্রমভিষিক্তে দ্বিশুভয়ে ।
 সূচিস্ত্য মনসা মন্ত্রং জ্যোতির্মজ্জেন নির্দাহেৎ । মন্ত্রে মূলত্রয়ং মন্ত্রী বিমলীকরণং দ্বিদং ।

ছিন্নদ্বাদশঃ । তদর্থমিতি । যে কেচিদন্তমন্ত্রসাধক ভবেদ্ব্যস্তেবাং তদোষশোধনার্থমিত্যর্থঃ । তচ্চ
 তাৎপর্যেণ শ্রীগোপালদেবমন্ত্রমাহাশ্রা-বিখ্যাপনার্থমেবেতি ভাবঃ । তস্মত আগমশাস্ত্রোক্তা
 ইত্যর্থঃ ॥ ১০৩ ॥

তুলারশির পক্ষে অগ্নিস্বরূপ । ইহাতে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অগ্নি বিচারের প্রয়োজন করে
 না । যেহেতু যাবতীয় সিদ্ধমন্ত্রের মধ্যে এই মন্ত্রই অক্ষর-ব্রহ্ম অর্থাৎ ইহার বর্ণসকল ব্রহ্মস্বরূপ ।
 এই মন্ত্রের প্রসাদে প্রজাপতি সকলের প্রাধাত্য, শচীপতি স্বররাজ্য, দেবগণ স্বর্গ এবং বৃহস্পতি
 বাচস্পতি লাভ করিয়াছেন । ঐ তন্ত্রের কিঞ্চিৎ পরে আরও লিখিত আছে যে, হে মূনে !
 বিশেষতঃ বিষ্ণুভক্তি দ্বারা ধরাতলে কোন্ কৰ্ম সিদ্ধ হইতে না পারে ? শ্রীগোবিন্দের অম্ব-
 গ্রহে কীটাদি ব্রহ্ম পর্য্যন্ত সকলেই সর্বসম্পত্তির নিলয় ও সর্বত্র অকুতোভয় হইয়া থাকে ।
 হে মুনীর্থেষ্ঠগণ ! তোমাদিগের নিকট এই কিঙ্কিনাত্র মহিমা কথিত হইল । গগনমার্গস্থ
 নক্ষত্র ও সিদ্ধুতীরস্থ বালুকাসমষ্টির জায় ইহার সম্পূর্ণ মাহাত্ম্য অগণ্য ও অনির্কচনীয় ; এই
 মন্ত্র পরিজ্ঞাত হইবামাত্র চতুর্বিধ মুক্তি * প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই মন্ত্র ব্যতীত অপরাপর মন্ত্র-
 বর্গে যে অন্ত্যাত্ম দোষ-বিঘ্নমান আছে, তৎসমস্ত দোষের অপনয়নার্থ তন্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়া
 দশবিধ মন্ত্র-সংস্কার লিখিত হইতেছে । ১০৩ ।

মন্ত্রসংস্কার ।—সারদাতিলকে বর্ণিত আছে যে, (১) জনন, (২) জীবন, (৩) তাড়ন,
 (৪) রোধন, (৫) অভিষেক, (৬) বিমলীকরণ, (৭) আপায়ন, (৮) তর্পণ, (৯)
 দীপন ও (১০) গুপ্তি, মন্ত্রসংস্কৃতিয়া এই দশবিধ । মাতৃকামধ্যাহ্ন হইতে অর্থাৎ মাতৃকাবর্ণের
 মধ্য হইতে মন্ত্রসমূহের উচ্চারই জনন বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হয় । স্মৃদী ব্যক্তি মন্ত্রের অক্ষর-
 সকলকে ওকারান্তরিত করিয়া জপ করিবেন ; মন্ত্র-তত্ত্ব-বিশারদ মহাত্মারা ইহাকেই জীবন
 বলিয়া কীর্ত্তন করেন । মন্ত্রী অর্থাৎ মন্ত্রবিৎ সাধক মন্ত্রের বর্ণসকল লিখিয়া বায়ুবীজ †

* চতুর্বিধ মুক্তি—সালোক্য, সামান্য, সাষ্ট' ও সাধুজ্ঞ ।

† বায়ুবীজ অর্থাৎ “বঃ” এই বীজ ।

তার-বোমায়ি-মহম্মদগী জ্যোতির্মহম্মতঃ ।

কুশোদকেন জপ্তেন প্রত্যং প্রোক্ষণং মনোঃ ।

তেন মন্ত্রেণ বিধিবদেতদাপ্যায়নং শ্রুতং । মন্ত্রেণ বারিণা যন্তে তর্পণং তর্পণং শ্রুতং ।

তার-মায়ী-রমাযোগো মনোদীপনমুচ্যতে । অপ্যায়নস্ত মন্ত্রস্ত গোপনং ব্রহ্মকাশনং ॥

বলিত্বাং কৃষ্ণমুদ্রাণাং সংস্কারাপেক্ষণং ন হি ।

সামাচ্ছোদেদশমাজ্ঞেণ তথাপ্যেতদুদীরিতং ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে গৌরবো নাম প্রথমো বিলাসঃ ॥ ১ ॥

জ্যোতির্মন্ত্রেণেতুক্তং তমেবাহ তারমিতি । বোমেত্যাदिना तन्मन्त्रीजं बोधयते ।
এবমগ্রে মায়াদাবপি ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসটীকায়াং দ্বিগদর্শিতাং প্রথমো বিলাসঃ ॥ ১ ॥

উচ্চারণ পূর্বক চন্দ্রনোদক দ্বারা প্রত্যেক মন্ত্রবর্ণকে আঘাত করিবেন ; ইহাই তাড়ন বলিয়া উদাহৃত । মন্ত্রী ব্যক্তি মন্ত্র লিখিয়া মন্ত্রবর্ণের সংখ্যার সমসংখ্যক করবীরকুম্ম দ্বারা সমস্তে ঐ মন্ত্রকে তাড়না করিবেন ; ইহাকেই রোধন কহে । মন্ত্রী ব্যক্তি মন্ত্রের বর্ণসংখ্যার সম-সংখ্যক অশ্বখপল্লব দ্বারা স্বীয় তত্ত্বকথিত বিধানে বিমুক্তার্থ মন্ত্রকে অভিষিক্ত করিবেন, (ইহা-রই নাম অভিষেক) । মন্ত্রী মনোমধ্যে মন্ত্রচিন্তন পূর্বক জ্যোতির্মন্ত্র দ্বারা মন্ত্রমধ্যবর্তী মূল-জয়কে দহন করিবেন ; ইহারই নাম বিমলীকরণ । তার (প্রণব), বোম (আকাশ), অগ্নি ও মহম্মদ দগী অর্থাৎ “ও হং রং ঔং” ইহাকেই জ্যোতির্মন্ত্র কহে । জপ্ত কুশোদক দ্বারা মন্ত্রের প্রতি অক্ষরকে তন্নয়ন সহকারে যথাবিধানে প্রোক্ষণ করাকেই আপ্যায়ন বলা যায় । মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে উদক দ্বারা যন্ত্রমধ্যে তর্পণ করাকেই তর্পণ কহে । মন্ত্রের মধ্যে তার (প্রণব—ও), মায়ী (হ্রীং) এবং লক্ষ্মী (শ্রীং) যোগ করিলেই তাহার নাম দীপন । অপ্য-মান মন্ত্রের অগ্রকাশকেই গোপন (গুপ্তি) কহে । বলশালিতা বশতঃ কৃষ্ণমহম্মদমূহুর সংস্কা-রার অপেক্ষা করে না, তথাপি সাধারণতঃ উদ্দেশ্য পূর্বক ইহা উদীরিত হইল । ১০৪ ।

ইতি গৌরব নামক প্রথম বিলাস সমাপ্ত । ১ ।

দ্বিতীয়বিলাসঃ ।

তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে জগদগুরুং ।

যস্তানুকম্পয়া খাপি মহাক্সিঃ সন্তরেৎ স্বপং ॥ ১ ॥

অথ দীক্ষাবিধিঃ ।

দীক্ষাবিধির্লিপ্যতেহ্জাহ্নুস্বত্যা ক্রমদীপিকাং ।

বিনা দীক্ষাং হি পূজায়াং নাধিকারোহস্তি কন্তচিৎ ॥ ২ ॥

অথ দীক্ষানিত্যতা ।

আগমে ।—

দ্বিজানামহুপেতানাং স্বকর্ষাধ্যয়নাদিষু । যথাধিকারো নাস্তীহ স্রাজোপনয়নাদহু ।

তথাজাদীক্ষিতানাং মন্বদেবার্চনাদিষু । নাধিকারোহস্ত্যতঃ কুর্যাদাত্মানং শিবসংস্কৃতং ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ভগবতে তদ্রবনচন্দ্রায় । অঙ্কঃ পশুতি শাস্ত্রাণি শিলা তরতি বারিধিঃ । যস্ত
প্রভাবতো বন্দে তং শ্রীচৈতন্যমীশ্বরং ॥ কণ্ঠব্যাপ্তশস্ত্র বিজ্ঞানমবশ্যং সম্যগিষ্যতে । অতো যস্তত্র
সংক্ষিপ্তো গ্রন্থঃ সৌহৃদ্যং প্রপক্যতে ॥ তত্রাদৌ বিবিধমতাকুলিত-দীক্ষাবিধি-লিখনে পরমাশক্তশ্রা-
প্যাত্মনো ভগবদহুগ্রহণে শক্ততাং সম্ভাবয়ন্নিব প্রারিণ্ডিতসিদ্ধয়ে পূর্ববদগুরুপমিষ্টদৈবতং
প্রণমতি তমিতি । শ্রীমান্ কৃষ্ণশাস্ত্রো চৈতন্যদেবশ্চ পরমাশ্রয়িত তং । পক্ষে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেতি
বিখ্যাতদেবমীশ্বরং । সাক্ষাত্তত্ত্বোপদেষ্টু আসম্ভবেহপি চিত্তাধিষ্টাতৃবাদিনা সর্বেষামপি জীবানাং
পরমগুরুতয়াত্মনোহপি স এব গুরুরিত্যাভিপ্রেত্য লিখতি জগদগুরুমিতি । পক্ষে সর্বত্রৈব
ভগবদ্রাম-সংকীৰ্ত্তনপ্রধানভক্তিপ্রচারণাক্ষগতাং গুরুত্বেন বিশেষতো দীনজনবিষয়ক-সমগ্রোপ-
দেশাহুগ্রহণে গুরুমিতি ॥ ১ ॥

ক্রমদীপিকামহুস্বতোতি শ্রীকেশবাচার্য্যবিরচিতক্রমদীপিকাখ্য-গ্রন্থোক্তাহুস্বারেণৈব, ন তু
তদ্রুক্তবিরোধেনৈতর্য্যঃ । দীক্ষাবিধিলিখনে হেতুঃ বিনেতি । হি যতঃ ॥ ২ ॥

অহুপেতানাম্ অকৃতোপনয়নানাং । উপনয়নাং যজ্ঞোপবীতদানাং অহু অনন্তরং তু অধি-

বাহার অহুকম্পায় সারমেয়ও স্বখে মহাসাগর সমুত্তীর্ণ হইতে পারে, সেই জগদগুরু
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি । ১ ।

অনন্তর দীক্ষাবিধি বিবৃত হইতেছে।—ক্রমদীপিকাখ্য গ্রন্থের মতাহুস্বারে দীক্ষাবিধি লিখিত
হইতেছে । দীক্ষা ভিন্ন কোন ব্যক্তিরই পূজায় অধিকার হয় না । ২ ।

অনন্তর দীক্ষা-নিত্যতা ।—আগমে লিখিত আছে, জগতে যেকোন অহুপনীত বিপ্লব স্বকর্তব্য

হ্মানে কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

তে নরাঃ পশবো লোকে কিং তেষাং জীবনে ফলং ।

যৈর্ন লক্সা হরেদীক্ষা নার্চিতে বা জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ৩ ॥

তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণাদমোহিনীসংবাদে বিষ্ণুখামলে চ ।—

অদীক্ষিতস্ত বামোরু কৃতং সৰ্বং নিরর্থকং । পশুযোনিমবাধোতি দীক্ষাবিরহিতো জনঃ ॥ ৪ ॥

বিশেষতো বিষ্ণুখামলে ।—

স্নেহাদা লোভতো বাপি যো গৃহীয়াদদীক্ষয়া । তস্মিন্ গুরো সশিষ্যে তু দেবতাশাপ আপতেৎ ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুরহস্তে চ ।—অবিজ্ঞায় বিধানোক্তং হরিপূজাবিক্রিয়াং ।

কুর্ক্বন ভক্ত্যা সমাপ্নোতি শতভাগং বিধানতঃ ॥ ৬ ॥

কারঃ স্তাদেব । শিবসংস্কৃতমিতি দীক্ষিতমিত্যর্থঃ । প্রধানত্বেন শ্রীবিষ্ণুদীক্ষাগ্রহণাং শ্রীশিবস্তাপি সম্যক্ স্ততিবিষয়মিতি ভাবঃ । এবঞ্চ দীক্ষাং বিনা পূজায়ামনধিকারাত্ । তথা,—শালগ্রামশিলা-পূজাং বিনা যোহন্নোতি কিঞ্চন । সচাণ্ডালাদিবিষ্ঠায়ামাকল্পং জায়তে কুমিরিত্যাदि-বচনৈঃ পূজায়া-চ্চাবশ্যকত্বাদীক্ষায়া নিত্যত্বং সিধ্যতি । শ্রীশালগ্রামশিলাদিষ্ঠানং বর্গেষু মুখ্যত্বাৎ সর্বাণ্যেব ভগবদীষ্ঠানান্যপলক্ষয়তি । নিত্যত্বমেব ব্রহ্মবচনেন সাধয়তি তে নরা ইতি । জনাৰ্দ্দনো যৈর্না-র্চিত ইতি দীক্ষাং বিনাৰ্চনাসিদ্ধিঃ ॥ ৩-৪ ॥ অদীক্ষয়া দীক্ষাবিধিব্যতিরেকেণ । দেবতানাং সর্বা-সামেব, তন্নগ্রাদীষ্টাদেবতায় বা শাপঃ । যদ্যপি পূর্বং লিখিতায়াঃ শ্রীগুরুপসন্তে নির্ণীতয়া দীক্ষায়া অপি নিত্যতা সিদ্ধৈব তথাপ্যপসন্তেরাশ্রয়ণমাত্রতাবিবক্ষয়া দীক্ষায়াশ্চ সবিধিমন্ত্রগ্রহণাদি-রূপতয়া পৃথগুল্লেখ ইতি দিক্ ॥ ৫ ॥ নহু যথাকথঞ্চিদ্ভগবদর্চনেন মহাফলং জায়তে অতো গুরোঃ সকাশাদীক্ষাগ্রহণে কোহয়মাগ্রহন্তজাহ অভিজ্ঞায়েতি । হরিপূজাবিধেঃ ক্রিয়ামল্লষ্ঠানং বিধা-

কর্ম অধ্যয়নাদিতে অধিকার থাকে না, কিন্তু উপনয়নের পর অধিকার হয়, সেইরূপ অদীক্ষিত ব্যক্তিদিগেরও অর্চনাদিতে অধিকার নাই, এহেতু আত্মাকে শিবসংস্কৃত (দীক্ষিত) করিবে । ব্রহ্মপুরাণে কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যাহারা বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ না হয় অথবা যাহারা জনাৰ্দ্দনের পূজা না করে, লোকে তাহারাই পশু বলিয়া অভিহিত হয়, তাহা-দিগের জীবন ধারণে কি ফল ? ৩ । ঐ ব্রহ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণাদ-মোহিনী-সংবাদে এবং বিষ্ণু-খামলেও লিখিত আছে যে, [হে বামোরু! অদীক্ষিত ব্যক্তি যে কোন কর্মের অগ্রহণ করে, তাহাই নিরর্থক অর্থাৎ বিফল হয় । দীক্ষাহীন ব্যক্তি পশুযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৪ । বিষ্ণু-খামলে বিশেষরূপে লিখিত আছে যে, যে গুরু স্নেহবশে বা লোভবশে দীক্ষা ব্যতিরেকে শিষ্য গ্রহণ করেন, সেই গুরুতে এবং তাহার সেই শিষ্যে অশিল :দেবতার শাপ পতিত হইয়া থাকে । ৫ । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যথা,—(একথা জিজ্ঞাসা করিতে পার যে, যথাকথঞ্চিৎ ভগবান্ হরির অর্চনা করিলে মহাফল হয় ব্রত আছি, তবে গুরু-সকাশে দীক্ষাগ্রহণে এরূপ আগ্রহ করার আবশ্যকতা কি ? এই বিষয়ের উত্তর বলিতেছেন ।)

অথ দীক্ষামাহাত্ম্যঃ ।

বিষ্ণুমামলে ।—দিব্যং জ্ঞানং যতো দত্বাং কুৰ্ব্ব্যাং পাপস্ত্র সংক্ষয়ং ।

তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিতৈকত্বকোবিদৈঃ ॥

অতো গুরুং প্রণম্যেবং সৰ্ব্বং বিনিবেদ্য চ । গৃহীয়াধৈক্ষ্যং মন্ত্রং দীক্ষাপূৰ্ণং বিধানতঃ ॥

কালো তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

তপস্বিনঃ কৰ্মনিষ্ঠাঃ শ্রেষ্ঠান্তে বৈ নরা ভূবি । প্রাপ্তা যৈস্ত্ব হরদীক্ষা সৰ্ব্বদুঃখবিমোচনী ।
তদ্বসাগরে চ ।—যথা কাঙ্ক্ষনতাং যাতি কাংস্তং রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃপাং ॥

অথ দীক্ষাকালঃ । তত্র মাসশুদ্ধিঃ ।

আগমে ।—মন্ত্রস্বীকরণং চৈত্রে বহুদুঃখফলপ্রদং । বৈশাখে ব্রহ্মলাভঃ শ্রীজ্যোত্বে তু মরণং ধ্রুবং ।

নোক্তাং পূৰ্বপূৰ্বৈরুপদেষ্টৈর্ভিষথাবিধ্যোবোপদিষ্টাং শ্রীগুরুমুখাদবিজ্ঞায় বিশেষণাজ্ঞাস্বা বিধানতো ভক্ত্যা কুৰ্ব্বন্নপি শতাংশানামেকমংশং লভতে । গুরুনপেক্ষয়া পূৰ্ব-পূৰ্ব-শিষ্টদৰ্শিত-মার্গানাদরেণ পূজাকালং ন সম্যগ্ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

নিত্যস্বমেব জ্ঞায়ন্ নিত্যত্বেহপি দর্শপৌর্ণমাসাদিবং ফলবিশেষক দর্শয়ন্ দীক্ষামাহাত্ম্যং লিখতি

শ্রীগুরুদেবের মুখ হইতে পূৰ্ব পূৰ্ব উপদেষ্টগণ কর্তক যথাবিধানে উপদিষ্ট হরিপূজাবিধির জিরাহুষ্ঠান বিশেষরূপে না জানিয়া ভক্তি পূৰ্বক অর্চনা করিলেও পূজাকালের শতাংশের একাংশ ফলমাত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৬ । *

অনন্তর দীক্ষামাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুমামলে লিখিত আছে, যেহেতু দিব্যজ্ঞান প্রদান করে এবং পাতকরাশির বিনাশ করিয়া দেয়, এই জন্ত তবকোবিদ গুরুজনেরা উহার দীক্ষা এই নাম নির্দেশ করিয়াছেন । এই হেতু শ্রীগুরুকে এইরূপে প্রণতি করিয়া তাঁহাকে সৰ্ব্বং নিবেদন পূৰ্বক যথাবিধানে দীক্ষাপুরঃসর বৈষ্ণব মন্ত্র গ্রহণ করিবে । স্বল্পপুরাণে ঐ কার্তিকপ্রসঙ্গেই শ্রীনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যাহারা সৰ্ব্বদুঃখহারিণী হরিদীক্ষা লাভ করিয়াছেন, ভূমণ্ডলে সেই সকল পুরুষই তপস্বী, তাঁহারাষ্ট কৰ্মনিষ্ঠ এবং তাঁহারাষ্ট শ্রেষ্ঠ † । তদ্বসাগরেও লিখিত আছে যে, যেমন রসবিধান দ্বারা কাংস্তও কাঙ্ক্ষনতা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যথাবিধানে পারদের যোগে কাংস্তও স্ববর্ণতা লাভ করে, সেইরূপ দীক্ষাবিধি দ্বারা নরগণেরও দ্বিজত্ব উৎপন্ন হয় ।

অনন্তর দীক্ষাকাল নিরূপিত হইতেছে । তন্মধ্যে অগ্রে মাসশুদ্ধি বলা যাইতেছে ।—আগমে লিখিত আছে যে, চৈত্রমাসে মন্ত্র-গ্রহণ বহুদুঃখফলপ্রদ বলিয়া অতিহিত । বৈশাখে মন্ত্র-গ্রহণ

* ইহার তাৎপর্য এই যে, গুরুর অপেক্ষা না করিলে এবং পূৰ্ব-পূৰ্ব-শিষ্টজনপ্রদর্শিত পথের অনাদর করিলে সম্যকরূপে পূজাকাল লাভ করা যায় না ।

† শ্রেষ্ঠ —জ্ঞানাবিনিষ্টত্ব হইতে পরমোৎকৃষ্ট ।

আষাঢ়ে বন্ধুনাশয় শ্রাবণে তু ভয়াবহং । প্রজ্ঞাহানির্ভাষ্যপদে সর্বত্র শুভমাখিনে ।

কার্তিকে ধনবৃদ্ধি: শ্রাব্ধাগশীর্ষে শুভপ্রদং । পৌষে তু জ্ঞানহানি: শ্রাব্ধাঘে মেধাবিবর্দ্ধনং ।

ফাল্গুনে সর্ববশস্ত্রমার্চার্থ্যে পরিকীৰ্ত্তিতং ॥ ৭ ॥

কচিচ্চ ।—সমৃদ্ধি: শ্রাবণে নুনং জ্ঞানং শ্রাব্ধে কার্তিকে তথা ।

ফাল্গুনেহপি সমৃদ্ধি: শ্রাব্ধলমাসং পরিত্যজেৎ ॥

গৌতমীয়ে ।—মন্ত্রারম্ভস্ত চৈত্রে শ্রাব্ধ সমস্ত-পুরুষার্থদঃ ।

বৈশাখে রত্নলাভ: শ্রাব্ধে জ্যৈষ্ঠে তু মরণং ধ্রুবং ।

আষাঢ়ে বন্ধুনাশ: শ্রাব্ধে পূর্ণায়ু: শ্রাবণে ভবেৎ ।

প্রজ্ঞানাশো ভবেদ্ ভাদ্রে আখিনে রত্নসঞ্চয়: ।

কার্তিকে মন্ত্রসিদ্ধি: শ্রাব্ধাগশীর্ষে তথা ভবেৎ ।

পৌষে তু শত্রুপীড়া শ্রাব্ধাঘে মেধাবিবর্দ্ধনং ।

ফাল্গুনে সর্বকামা: শ্রাব্ধলমাসং পরিত্যজেৎ ॥

স্বান্দে তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদমোহিনীসংবাদে ।—

কার্তিকে তু কৃতা দীক্ষা নৃণাং জ্ঞাননিকুন্তনী ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন দীক্ষাং কুর্বাণীত কার্তিকে ॥ ৮ ॥

দিব্যামিতি ত্রিভি: । তপস্বিন ইতি । শ্রেষ্ঠা জ্ঞানাদিনিষ্ঠেভ্য: পরমোত্তমা: । নৃণাং সর্বেষামেব
দ্বিজজ্ঞং বিপ্রতা ॥ ৭ ॥ কচিচ্চেতি অগত্যসংহিতাভ্যুসারি-শ্রীমার্কচন্দ্রিকায়াং । পূর্বোক্তেনাবি-

দ্বারা রত্নলাভ ও জ্যৈষ্ঠে গ্রহণ করিলে নিশ্চয় মৃত্যু ঘটে । আষাঢ় মাসে মন্ত্রস্বীকরণ করিলে
বন্ধুনাশ, শ্রাবণে ভয়সঞ্চার, ভাদ্রে সম্ভতিকর, আখিনে সকল বিষয়ে শুভ, কার্তিকে ধন-
বৃদ্ধি ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রগ্রহণ করিলে শুভপ্রদ হয় । পৌষমাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে জ্ঞানলোপ,
মাঘে মেধাবৃদ্ধি এবং ফাল্গুন মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সর্ববলীকরণশক্তি লাভ হইয়া থাকে ;
আচার্য্যগণ এইরূপ কীর্তন করিয়াছেন । ৭ । গ্রন্থান্তরেও * লিখিত আছে যে, শ্রাবণ মাসে মন্ত্র-
স্বীকরণ করিলে নিঃসন্দেহ সমৃদ্ধি ও কার্তিকে মন্ত্র গ্রহণ করিলে জ্ঞান লাভ হয় এবং ফাল্গুন
মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলেও সমৃদ্ধি হইয়া থাকে ; কিন্তু মলমাস ত্যাগ করিবে অর্থাৎ মলমাসে
মন্ত্র গ্রহণ অযুক্ত । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, চৈত্রে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সেই মন্ত্র সমস্ত-
পুরুষার্থপ্রদ হয় । বৈশাখে মন্ত্র গ্রহণ করিলে রত্নলাভ ও জ্যৈষ্ঠে গ্রহণ করিলে নিশ্চয়
মৃত্যু ঘটে । আষাঢ়ে মন্ত্র স্বীকরণ করিলে বন্ধুনাশ, শ্রাবণে পূর্ণায়ু:প্রাপ্তি, ভাদ্রে সম্ভতিকর,
আখিনে রত্নসঞ্চয়, কার্তিকে ও মার্গশীর্ষে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষে অরাতির পীড়া, মাঘে বুদ্ধিবৃদ্ধি
এবং ফাল্গুন মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে অধিল কামপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ; কিন্তু মলমাস বর্জন
করিবে । স্বন্দপুরাণে ঐ কার্তিকগ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদ-মোহিনী-সংবাদে লিখিত আছে যে,

* এখানে গ্রন্থান্তর বলিতে অগত্যসংহিতাভ্যুসারী শ্রীমার্কচন্দ্রিকা বুঝিবে ।

শ্রীমদগোপালমহাপাণঃ দীক্ষায়াস্ত ন দ্ব্যতি ।

চৈত্রমাসে যদুক্তা তদীক্ষা তর্জৈব দেশিকৈঃ ॥ ৯ ॥

অথ বারভুক্তিঃ ।

রবৌ গুরৌ তথা সোমে কর্তব্যং বুধশুক্রয়োঃ ॥

অথ নক্ষত্রশুদ্ধিঃ ।

নারদতন্ত্রে ।—রোহিণী শ্রবণার্জা চ ধনিষ্ঠা চোত্তরাশ্রয়ঃ ।

পুষ্যা শতভিষশ্চৈব দীক্ষানক্ষত্রমুচ্যতে ॥

কচিচ্চ ।—অশ্বিনী-রোহিণী-স্বাতি-বিশাখা-হস্তভেদু চ ।

জ্যৈষ্ঠোত্তরাশ্রয়েষেব কুর্ধ্যান্নম্নাভিষেচনং ॥ ১০ ॥

অথ তিথিশুদ্ধিঃ ।

সারসংগ্রহে ।—দ্বিতীয়া পঞ্চমী চৈব ষষ্ঠী চৈব বিশেষতঃ ।

ছাদশ্চামপি কর্তব্যং ত্রয়োদশ্চামথাপি চ ॥

রোধস্ত মনুভেদেন বিদিকলভেদাপেক্ষয়া মতভেদেন বা জ্ঞেয়ঃ । এবমগ্রেহপি ॥৮॥ এবং নিষিদ্ধে-
হপি চৈত্রে শ্রীগোপালমহাদীক্ষামনুজানাতি শ্রীমদ্বিতি । যদযস্মাক্তেযাং শ্রীগোপালমহাপাণঃ দীক্ষা
চৈত্রে এব উক্তা শ্রীকেশবাচার্যাদিভিঃ । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং । চৈত্রে কুর্জৈব তস্মাসি কথ্যেতি ।
ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে চ । মধুমাসে তু সংগ্রাহ্যে ছাদশ্চাম সমুপোষিতঃ । আপূর্যমাণপক্ষে তু
সংশুদ্ধিঃ ভাবয়েত্তত ইতি ॥ ৯ ॥

অশ্বিনাদিনক্ষত্রেষু পূর্বোক্তেন বিরোধাবাবেহপি ততো বিশেষলাভেন কচিচ্চেতি
প্রয়োগঃ । এবমগ্রেহপি । মনুভিষেচনং দীক্ষাং ॥ ১০ ॥

কার্ত্তিক মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিলে মানবগণের জন্মবন্ধন ছেদন হয় ; শ্রুতরাং সর্বথা যন্ত্র-
সহকারে কার্ত্তিক মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে । ৮ । ইতিপূর্বে যে চৈত্রমাসে দীক্ষা গ্রহণের নিষে-
ধের উল্লেখ হইল, তাহা গোপালমহাগ্রহণে দৃশ্যগীত নহে, কারণ দেশিকগণ চৈত্রমাসেই গোপাল-
মহাদীক্ষা নির্দেশ করিয়াছেন । ৯ ।

অতঃপর বারভুক্তি কথিত হইতেছে ।—রবি, গুরু, সোম, বুধ ও শুক্র এই বারে দীক্ষা
প্রশস্ত ।

অনন্তর নক্ষত্রশুদ্ধি বিবৃত হইতেছে ।—নারদতন্ত্রে লিখিত আছে, রোহিণী, শ্রবণা, আর্জা,
ধনিষ্ঠা, উত্তরাশ্রয়, * পুষ্যা ও শতভিষা এই সকল নক্ষত্রই দীক্ষানক্ষত্র বলিয়া অভিহিত
অর্থাৎ এই সকল নক্ষত্রে দীক্ষা কর্তব্য । স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, অশ্বিনী, রোহিণী, স্বাতি,
বিশাখা, হস্তা, জ্যেষ্ঠা ও উত্তরাশ্রয় এই সকল নক্ষত্রেই মনুভিষেক করিবে । ১০ ।

অতঃপর তিথিশুদ্ধি ।—সারসংগ্রহে লিখিত আছে, দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, বিশেষতঃ ছাদশী ও

কচিচ্চ ।—পূর্ণিমা পঞ্চমী চৈব দ্বিতীয়া সপ্তমী তথা ।

ত্রয়োদশী চ দশমী প্রশস্তা সর্বকামদা ॥ ইতি ॥

এবং শুক্রে দিনে শুক্লপক্ষে শুক্লশুদ্ধদয়ে । সন্মুখে চন্দ্রতারাহুফলে দীক্ষা প্রশস্ততে ॥ ১১ ॥
রুদ্রধামলে ।—সন্তীর্থেহর্কবিধুগ্রাসে তত্ত্বদামনপর্কণোঃ ।

মন্ত্রদীক্ষাঃ প্রকুবীত মাসকর্কাদিন শোধয়েৎ ॥ ১২ ॥

হুগ্নচন্দ্রতারাদিবলমত্র সর্দৈব হি । লঙ্কোহত্র যগ্নো দীর্ঘায়ুঃ সম্পদঃ সন্ততি-বর্দ্ধনঃ ॥ ১৩ ॥

অত্র ত্র ।—সূর্য্যগ্রহণকালেন সমানো নাস্তি কচন । তত্র যদ্ব্যং কৃতং সর্বমনন্তফলদং ভবেৎ ।

ন মাসতিথিবারাদিশোধনং সূর্য্যপর্কণি ॥ ১৪ ॥

তদ্বশাগরে চ ।—দুর্লভে সদগু রূপাঙ্কসকুৎসদ উপস্থিতে ।

তদহুজ্ঞা যদা লক্ষা স দীক্ষাবসরো মহান্ ॥

গ্রামে বা যদি বারণ্যে ক্ষেত্রে বা দিবসে নিশি । আগচ্ছতি গুরুর্দৈবাদযদা দীক্ষা তদাজ্ঞয়া ॥

যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাজ্ঞাহুরূপতঃ ।

ন তীর্থং নং ত্রতং হোমো ন স্নানং ন জপক্রিয়া ।

দীক্ষায়াঃ করণং কিন্তু স্বেচ্ছা পাশ্বে তু সদগুরৌ ॥ ১৫ ॥

শুক্লশ্র গুরোশ্চ বৃহস্পতেরুদয়ে সতি ন তন্তসময়ে ॥ ১১ ॥

তত্ত্বপর্ক আবেণে পবিত্রারোপণোৎসবঃ, দামনপর্ক চৈত্রে দমনকারোপণোৎসবস্তয়োঃ ॥ ১২ ॥

অত্র সন্তীর্থাদৌ ॥ ১৩ ॥ সন্তীর্থাদিষপি মধ্যে সূর্য্যপর্কণঃ প্রশস্ত্যং দর্শয়তি সূর্য্যোতি সাক্ষেন ॥ ১৪ ॥

তত্র তত্রাপি পুনরপবাদং দর্শয়তি যদৈবেতি সাক্ষেন ॥ ১৫ ॥

ত্রয়োদশীতে দীক্ষা প্রশস্ত । স্থানান্তরে লিখিত আছে, পূর্ণিমা, পঞ্চমী, দ্বিতীয়া, সপ্তমী, ত্রয়োদশী ও দশমী এই সকল তিথি দীক্ষাকর্মে প্রশস্ত ও সর্বকামপ্রদ । এইরূপ শুক্লদিনে, শুক্লপক্ষে, শুক্ল ও শুক্লর উদয়কালে, শুভলগ্নে এবং চন্দ্র-তারাহুফলে থাকিলেই দীক্ষা প্রশস্ত হয় ॥ ১১ ॥

অতঃপর এই দীক্ষাবিষয়ে অপবাদ অর্থাৎ বিশেষ ব্যবস্থা কথিত হইতেছে—রুদ্রধামলে* লিখিত আছে, সন্তীর্থে, * সূর্য্য-চন্দ্র-গ্রহণকালে, তত্ত্বপর্কে, দামনপর্কে † মন্ত্রদীক্ষা করিবে, তাহাতে মাস ও নক্ষত্রাদি-শোধনের আবশ্যক করে না ॥ ১২ ॥ সকল কালেই এই সমস্ত হুগ্ন ও চন্দ্রতারাদিবল প্রয়োজনীয় । ঐ সকল সন্তীর্থাদিতে লক্ষ মন্ত্র দীর্ঘায়ুঃ সম্পদ ও সন্ততি বর্দ্ধন করিয়া দেয় ॥ ১৩ ॥ অত্র স্থানেও লিখিত আছে যে, সূর্য্যগ্রহণসময়ের সদৃশ সময় আর নাই । ঐ সময়ে যে যে কুর্ষ করা যায়, তৎসমস্তই অনন্তফলপ্রদ হয় । সূর্য্যপর্কে মাস, তিথি, বার প্রভৃতি শোধনের আবশ্যক নাই ॥ ১৪ ॥ তদ্বশাগরে লিখিত আছে যে, সদগুরুর দুর্লভ সদ একবার-মাত্র ঘটিলে যখনই তাহার অহুজ্ঞা প্রাপ্ত হইবে, তখনই প্রশস্ত দীক্ষাকাল জানিবে । কি

* সন্তীর্থে—প্রধান তীর্থে ।

† তত্ত্বপর্কে—আবেণ মাসে পবিত্রারোপণোৎসবদিবসে । দামনপর্কে—চৈত্রমাসে দমনকারোপণোৎসবে ।

অথ মণ্ডপনিৰ্মাণবিধিঃ ।

ক্রিয়াবত্যাदिভেদেন ভবেদীক্ষা চতুর্বিধা । তত্র ক্রিয়াবতী দীক্ষা সংক্ষেপেণৈব লিখ্যতে ॥ ১৬ ॥

ভূমিঃ সংস্কৃতা তস্তাং চার্চয়িত্বা বাস্তুদেবতাঃ । সপ্তহস্তমিতং কুর্ধ্যান্নগুপং রম্যবেদিকং ॥ ১৭ ॥

অষ্টধ্বজং চতুর্দ্বারং ক্ষীরপাদপতোরণং । ত্রিগুণীকৃতসূত্রাঢ্যং কুশমালাভিবেষ্টিতং ॥ ১৮ ॥

আদিশম্ভেন কলায়া বর্ণময়ী বেধময়ী চ । তথা চ সারদাতিলকে । চতুর্বিধা সা সন্দিষ্টা ক্রিয়াবত্যাदिভেদতঃ । ক্রিয়াময়ী বর্ণময়ী কলায়া বেধময়্যাপীতি ॥ ১৬ ॥ সংস্কৃত্য ত্ব্যকেশাঙ্ক-
রাশ্বিশর্করাদিদোষাপসারণেনোপস্কৃতা । বাস্তুদেবতার্চনবিধিস্ত প্রসিদ্ধ এব সারদাতিলকাদিগ্রন্থ-
সম্মতোহগ্রে প্রাসাদনিৰ্মাণে লেখ্যো বাহল্যভয়াদ্র ন লিখ্যতে । সপ্তভিহঁস্তৈঃ পরিমিতং ।
ক্লেচ্চিচ্চ ষড়্ভির্দ্বাদশভির্বা হস্তমিতং মণ্ডপমিচ্ছন্তি । তথা চ বশিষ্ঠসংহিতায়াং । ষড়্ভাদশাষ্টভি-
হঁস্তৈঃ দ্বোড়শৈর্কা সমস্তত ইতি । রম্যা অত্যন্তদৈর্ঘ্যব্রহ্মোদনীচস্বাদিরাহিত্যেন শোভনা বেদিকা
যশ্চিন্ তং । তাক মণ্ডপমধ্যে রচয়েৎ । তথা চোক্তং । পঞ্চহস্তমিতাং তত্র চতুরশ্রাং চতুর্মুখাং ।
হস্তমাত্রোচ্চিদ্ভূতাং রম্যাং মধ্যে বেদীং প্রকল্পয়েদिति । বশিষ্ঠসংহিতায়াঞ্চ । বায়বো বাধ ঐশান্ত্রে
পূজাবেদীং প্রকল্পয়েৎ । হস্তোন্নতাক বিস্তীর্ণাং চতুরশ্রাং সমস্তত ইতি । অত্র চ বিরোধো মতভেদা-
দিনা মণ্ডপভেদেন পরিহরয়ীঃ । মণ্ডপানুমানেনৈব মধ্যে বেদীমুত্তমাং রচয়েদिति স্থিতিঃ ॥ ১৭ ॥
মণ্ডপমেব বিশিনষ্টি অষ্টেতি । অষ্টদিক্ অষ্টৌ ধ্বজা যশ্চিন্ তং । ক্ষীরযুক্তৈঃ পাদপৈঃ প্রসাদিত-
হঁস্তমাত্রং ভূমাস্তনিৰ্মাতৈঃপোরণং বহির্দ্বারং যশ্চিন্ তং । তথা চ মন্ত্রপূরণে ।—প্রাকং দ্বারং
ভবেৎ পূর্বং যাম্যমৌড়ধ্বং ভবেৎ । পশ্চাদম্বখচিতিং নৈয়গ্রোধং তথোত্তরগতিং । ত্রিগুণী-
কৃতেন সূত্রেণ আঢ্যা যুক্তয়া কুশমালা অভিতো বেষ্টিতং, সর্বতো নিবন্ধকুশজাতেন
ত্রিগুণিতসূত্রেণ পরিবৃতমিত্যর্থঃ । কেচিচ্চ ত্রিসূত্র্যা কুশময়রজ্জোপবেষ্টিতমিত্যাঃ ॥ ১৮ ॥

গ্রামে, কি অরণ্যে, কি ক্ষেত্রে, কি দিবাভাগে, কি নিশাতে, যখনই গুরুদেব দৈবাৎ সমাগত
হইবেন, তাঁহার আদেশে তখনই দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারে । যে সময়েই গুরুর ইচ্ছা হইবে,
তাঁহার আদেশানুসারে তৎকালেই দীক্ষা হইতে পারে । সদগুরু স্বেচ্ছাবশে সমাগত হইলে
তীর্থ, ব্রত, হোম, স্নান, অপক্রিয়া কিছুই আবশ্যক নাই ; এ সমস্ত দীক্ষার প্রতি কারণ
নহে । ১৫ ।

অনন্তর মণ্ডপ-নিৰ্মাণবিধি ।—ক্রিয়াবত্যাदिভেদে দীক্ষা চতুর্বিধ ; * তন্মধ্যে এখানে ক্রিয়া-
বতী দীক্ষাই সংক্ষেপতঃ লিখিত হইতেছে । ১৬ । ভূমিসংস্কার পূর্বক অর্থাৎ ত্ব্যকেশা-
ঙ্করাশ্বিশর্করা প্রভৃতি দোষাপসারণ দ্বারা সংস্কার করিয়া বাস্তুদেবতার অর্চনা করত রমণীয়-
বেদীবিশিষ্ট সপ্তহস্তমিত মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে । ১৭ । ঐ মণ্ডপটী অষ্টধ্বজ, চতুর্দ্বার ক্ষীরপাদপ-
তোরণ এবং ত্রিগুণীকৃত সূত্রসংযুক্ত কুশমালা দ্বারা বেষ্টিত হইবে । ১৮ । †

* দীক্ষা চতুর্বিধ ; (১) ক্রিয়াবতী বা ক্রিয়াময়ী, (২) কলায়া, (৩) বর্ণময়ী ও (৪) বেধময়ী ।

† ইহার স্পষ্টার্থ এই যে, মণ্ডপের আটদিকে আটটা ধ্বজ, চতুর্দিকে চারিটা দ্বার এবং প্রসাদিত ক্ষীরযুক্ত পাদ-
পেয় চারিটি বহির্দ্বার করিতে হয় । আর ত্রিগুণ কুশসূত্র দ্বারা বেদীটিকে পরিবেষ্টিত করিবে ।

অথ কুণ্ডনিৰ্মাণবিধিঃ ।

তদ্বিশ্বং দিশি কোবেধ্যাং চতুষ্কোণং ত্রিমৈখলং ।

কুণ্ডং কুৰ্খ্যচ্চতুর্বিংশত্যঙ্গুলিপ্রমিতং বৃথং ॥ ১৯ ॥

খাতং ত্রিমৈখলোচ্ছ্রায়সহিতং তাবদাচরেনং ।

তস্মাৎ খাতাঙ্ঘ্রিঃ কুৰ্খ্যাৎ কণ্ঠমেকাঙ্গুলং ধ্রুবং ॥ ২০ ॥

তত্রাণ্ডমৈখলোচ্ছ্রায়বিস্তারো চতুরঙ্গুলো । ত্রাঙ্গুলো তৌ দ্বিতীয়ায়ান্তৃতীয়ায়া যুগাঙ্গুলো ॥ ২১ ॥

যোনিক পশ্চিমে ভাগে মৈখলাত্রিতয়োপরি । ষড়ঙ্গুলাঙ্ক বিস্তারে দৈর্ঘ্যে চ দ্বাদশাঙ্গুলাং ।

একাঙ্গুলাং তথোচ্ছ্রায়ে মধ্যে ছিদ্রমঙ্গিতাং । গজাপরাঙ্কুতিং কুৰ্খ্যাঙ্গিবিধিমৈখলাঙ্গিতাং ॥ ২২ ॥

তদ্বিশ্বং মণ্ডপে । তিস্রো মৈখলাঃ খাতাঙ্ঘ্রিরূপধ্যুপরি যথাবিধি নিৰ্মাণমাণা বপ্রা মদ্বিশ্বং তৎ ॥ ১৯ ॥ তাবচ্চবিংশত্যঙ্গুলিপরমিতং খাতঞ্চ তিস্রণাং মৈখলানামুচ্ছ্রায়ো নবাঙ্গুলপরমিতস্তেন সহিতমেব কুৰ্খ্যাং, ন তু ভূম্যস্তরে চ তাবৎ সৰ্ব্বং খাতং খনেদিত্যর্থঃ । এবঞ্চ মৈখলাত্রয়াদধঃ পঞ্চদশাঙ্গুলানি খনেনং । তেন চ মৈখলাত্রয়োচ্ছ্রায়েণ চ মিলিত্বা চতুর্বিংশত্যঙ্গুলগর্ভসম্পত্তা যথোক্তং কুণ্ডং সিধ্যতীতি জ্ঞেয়ং । কেচিচ্চ মন্ত্রে ভূম্যস্তরে চতুর্বিংশত্যঙ্গুলিপরমিতং খাতং । তস্মাদুপরি মৈখলাত্রয়ং পৃথগেবেতি । যৎ খাতং মৈখলাত্রয়াধো ভূম্যস্তঃ কৃতমন্ত্ৰি তস্মাৎ ধ্রুবমবশ্যমেব ॥ ২০ ॥ তত্র কুণ্ডে । আত্মায়াঃ প্রথমায়াঃ মৈখলায়াঃ উচ্ছ্রায়ঃ উচ্চতা বিস্তারঃ । দ্বিতীয়-মৈখলায়াস্ত তৌ উচ্ছ্রায়বিস্তারো । যুগাঙ্গুলো দ্বাঙ্গুলো । এবমাসামুচ্ছ্রায়ো নবাঙ্গুলপরমিতঃ সিদ্ধঃ ॥ ২১ ॥ যোনিক কুণ্ডস্ত পশ্চিমভাগে কুৰ্খ্যাঙ্গিত দ্বাভ্যামঙ্গয়ঃ ॥ গজস্ত হস্তিনোহধরস্ত ওষ্ঠস্তেবাকৃতিঃ অগ্রে সঙ্কুচিতাভ্যধোবিস্তৃতা অশ্বখদলসদৃশী যন্তান্তাং । বিধিবিদিত্তি সা চ প্রাঙ্গুধী । তস্তাঃ পরিতলৈক্যাঙ্গুলা মৈখলা কাৰ্ধ্যা কুণ্ডমধ্যে চ প্রবিষ্টং যোত্রগ্রমেকাঙ্গুলং

অতঃপর কুণ্ডনিৰ্মাণবিধিঃ—স্বধী ব্যক্তি সেই মণ্ডপের কোবেরদিকে (উত্তরদিগ্ভাগে) চতুষ্কোণ, মৈখলাত্রয়বিশিষ্ট, * চতুর্বিংশত্যঙ্গুলীপরমিত কুণ্ড † নিৰ্মাণ করিবে । ১৯ । খাতটিকে মৈখলাতিনটীর উচ্চতাসহ একত্র করিয়া তাবৎপ্রমাণ করিতে হইবে অর্থাৎ চতুর্বিংশত্যঙ্গুলি-মিত হইবে । (এইপ্রকার করিলেই মৈখলাত্রয় নবাঙ্গুলিপরমিত, স্তত্রাং খাতটী পঞ্চদশাঙ্গুলি-প্রমাণ হইবে ।) ঐ খাতের বহির্ভাগে ‡ নিশ্চিত একাঙ্গুলপ্রমাণ কণ্ঠ § করিতে হইবে । ২০ । ঐ কুণ্ডে প্রথম মৈখলা চতুরঙ্গুল উচ্চত্বা-বিস্তৃতিবিশিষ্ট, দ্বিতীয় মৈখলা অঙ্গুলিাত্রয় উচ্চতা ও বিস্তৃতিবিশিষ্ট এবং তৃতীয় মৈখলা অঙ্গুলীষয়প্রমাণ উচ্চতা ও বিস্তারবিশিষ্ট হইবে । ২১ । মৈখলা তিনটীর উপরে পশ্চিমদিকে ধাৰাবিধানে ¶ ষড়ঙ্গুলবিস্তীর্ণ, দ্বাদশাঙ্গুলদীর্ঘ, উচ্চতায়

* মৈখলা—প্রাচীর ।

† কুণ্ড—খাত ।

‡ খাতের বহির্ভাগে অর্থাৎ উপর্যুক্ত পঞ্চদশাঙ্গুলীয় উর্ধ্বে ।

§ কণ্ঠ—যেণ ।

¶ ধাৰাবিধানে বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, পূর্বদিগ্ভাগে যোনির মুখ করা কর্তব্য । তাহার চারিদিকে মৈখলায় পরিমাণ একাঙ্গুলী হইবে, যোনির অগ্রদেশ অঙ্গুলৈকপ্রমাণ কৃত্যভ্যন্তরে প্রতিষ্ট থাকিবে আর যোনিমূল করি-কৃত্যবৎ হই বৃত্ত অর্থাৎ বর্জুলাকার করিবে ।

শতাব্দীহোমে কুণ্ডং শ্রাদ্ধকর্ম্মকরোয়িতং ॥ ২৩ ॥

শতহোমেহরিত্রিমাত্রং সহস্রে পাণিনা মিতং । লক্ষে চতুর্ভিহৈশ্চ কোটৌ তৈরষ্টভিমিতং ।

চতুরশ্চং কুণ্ডখাতং কুব্জীতাদশ্চ তাদৃশং ॥ ২৪ ॥

হোমস্থাপিকসংখ্যাকঃ কুণ্ডে বৈ ন্যূনসংখ্যায় । ক্রতে কার্য্যো ন চ ন্যূনসংখ্যাকঃ সংখ্যাদিকৈঃ ॥ ২৫ ॥

যথাবিধোব কর্তব্যং কুণ্ডং যত্নেন ধীমতা । অন্তথা বহবো দোষা ভবেয়ুর্বহুঃপদাঃ ॥ ২৬ ॥

যোনিমূলে চ গজকুন্তলদ্বয়াকৃতিবৃন্তদ্বয়মধ্যপাত্রশ্চৈব কার্য্যমিত্যর্থঃ । তথা চ বশিষ্ঠসংহিতায়াং ।
গৃহশ্রোশানভাগে তু মণ্ডপং কায়য়েদ্ব্যুপঃ । ষড়্ দ্বাদশাষ্টভিহৈশ্চৈঃ ষোড়শৈর্কা সমস্ততঃ । চতুর্দ্বার-
সমাক্রুং তোরণাচ্চৈরঙ্গতং । কুণ্ডং তদ্ব্যভাগে তু কারয়েচ্চতুরশ্চকং । বিতস্তিহ্রয়খাতং
যং কুণ্ডং সচতুরঙ্গলং । বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাং তদঙ্গুলত্রয়সংযুতং । বৈশ্বানারং দ্ব্যঙ্গুলাধিক্যং
শূদ্রাণাং হস্তমাত্রকং । প্রথমা মেখলা তত্র দ্বাদশাঙ্গুলবিস্তৃতা । চতুর্ভিরঙ্গুলৈস্ত্র্যশ্চোন্নতত্বং
সমস্ততঃ । তস্ত্র্যশ্চোপরি বপ্রঃ স্রাদ্ধতুরঙ্গুলমূরতঃ । বপ্রো মেখলা । অষ্টাভিরঙ্গুলৈঃ
সম্যাক্ষিতীর্ণস্ত সমস্ততঃ । তস্ত্র্যশ্চোপরি পুনঃ কার্য্যো বপ্রঃ সোহপি তৃতীয়কঃ । চতুরঙ্গুলবিস্তীর্ণ-
শ্চোরতশ্চ তথাবিধঃ । যোনিশ্চ পশ্চিমে ভাগে প্রায়ুখা মধ্যসংস্থিতা । ষড়্ঙ্গুলৈশ্চ বিস্তীর্ণা
চায়তা দ্বাদশাঙ্গুলৈঃ । পূর্বেভ্যস্তা গজোষ্ঠ্যেব সচ্ছিত্রা মধ্যমোন্নততা । কণ্ঠোহষ্টযবমাত্রঃ স্রাং
কুণ্ডে চ করমাত্রকৈঃ । কণ্ঠো যত্নেন কর্তব্যো ভুক্তিমুক্তিকলপেণ্ডুভিঃ । নাভিরপাথবা কুণ্ড-
মেকমেখলকং ভবেদিতি ॥ ২২ ॥ অপরমপি কক্ষিহ্রিশেষং লিপতি শতাদ্ধেতি । সহস্রে
হোমানাং । এবমগ্রেহপি ॥ ২৩ ॥ তৈহৈশ্চৈঃ । তাদৃশমিতি যাবদ্বৈদ্যো বিস্তারে চ তাব-
দধস্তাদপি খাতং কুণ্ডাদিত্যর্থঃ । তচ্চ মেখলোচ্চ্রায়সহিতমেব জ্ঞেয়মিতি পূর্ব্বং লিখিতমেব ॥ ২৪ ॥
তত্রৈবাপরমপি বিশেষং লিখতি হোমস্থিতি । ন্যূনয়া হোমসংখ্যাতোহন্নয়া সংখ্যায় ক্রতে কুণ্ডে
অধিকা কুণ্ডসংখ্যাতো বহলা সংখ্যা যত্র স কার্য্যঃ ন্যূনসংখ্যায় হ্রদিকসংখ্যায়ামন্তর্তাবাং ।
ন চ ন্যূনসংখ্যাকো হোমোহদিকসংখ্যাকে কুণ্ডে কার্য্য ইত্যর্থঃ । তদুক্তং চাভিযুক্তৈঃ ।
ন্যূনসংখ্যাদিতে কুণ্ডেহদিকো হোমো বিধীয়তে । অল্পকুণ্ডো ন্যূনস্ত নাধিকৈঃ শস্ত্রতে
ঐক্যাঙ্গুলমিতা, মধ্যভাগে ছিদ্রসমস্থিতা, হস্তীর অধরসদৃশ আকৃতিবিশিষ্টা ও চতুর্দিকে মেখ-
লাস্থিতা যোনি কল্পনা করিবে । ২২ । শতাব্দীহোমস্থলে অর্থাৎ যেখানে পঞ্চাশং হোম কর্তব্য,
তথায় উর্দ্ধকর্ম্মবন্ধকরপ্রমাণ কুণ্ড হইবে । ২৩ । শতহোমস্থলে অরতিমিত, * সহস্রহোমস্থলে
একহস্তমিত, লক্ষহোমস্থলে চতুর্হস্তমিত এবং কোটিহোমস্থলে অষ্টহস্তপ্রমাণ কুণ্ড করিতে হয় ।
কুণ্ডের দৈর্ঘ্য ও বিস্তৃতির সদৃশ অধোভাগও হইবে । ২৪ । (অল্প কোন বিশেষ বিধি লিখিত
হইতেছে ।)—হোমসংখ্যা হইতে ন্যূনসংখ্যাপ্রমিত কুণ্ডে কুণ্ডসংখ্যা অপেক্ষা অধিকসংখ্যক
হোম করা যায় ; কিন্তু হোমসংখ্যা অপেক্ষা অধিক-সংখ্যাপ্রমিত কুণ্ডে কুণ্ডসংখ্যাপেক্ষা ন্যূন-
সংখ্যক হোম করা যায় না । ২৫ । ধীমান্ ব্যক্তি যথাবিধানে যত্র সহকারে কুণ্ড রচনা করিবেন,

* অরতিমিত—কমিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রপঞ্চাঙ্গ হস্তপ্রমাণ ।

তদুক্তং তাস্মিন্ধৈকঃ ।—এবং লক্ষণসংযুক্তং কুণ্ডমিষ্টফলপ্রদং ।

অনেকদোষদঃ কুণ্ডং যত্র ন্যূনাদিকং ভবেৎ ॥

তন্মাং সম্যক্ পরীক্ষ্য কৰ্ত্তব্যং শুভমিচ্ছতা । হৃষ্টমাত্রং স্থণ্ডিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকৰ্ম্মণি ॥
হারীতেনাপি ।—বিস্তারাদিক্যহীনেষু অগ্নায়ুর্জ্যায়তে ধ্রুবং ।

খাতাদিক্যে ভবেদ্রোগী হীনে তু ধনসংক্ষয়ঃ । কুণ্ডে বজ্রে চ সস্তাপো মরণং ছিন্নমেখলে ।

শোকস্ত মেখলোনেষু তদাদিক্যে পশুক্ষয়ঃ । ভাৰ্ঘ্যানাশো যোনিহীনে কৰ্ত্তহীনে শুভক্ষয়ঃ ॥২৭॥

অঙ্গুলিপরিমাণং চোক্তং ।—

তিৰ্ঘ্যগৃষ্যবোদারণাষ্টাবুর্দ্ধা বা ত্রীহয়স্ত্রয়ঃ । জ্ঞেয়মঙ্গুলিমানং তু মধ্যমা মধ্যপৰ্ক্ষণা ॥ ইতি ।

কচিদিতি ॥ ২৫ ॥ যথোক্তবিধিকুণ্ডনিৰ্ম্মাণে গুণং তদুন্নত্বেন চ দোষঃ লিখতি যথোক্তি ॥ ২৬ ॥
মেখলায়া উনেষু ন্যূনতয়াং সত্যাং । তস্মাৎ মেখলায়া আদিক্যে ॥ ২৭ ॥ কুণ্ডনিৰ্ম্মাণা-
দাপেক্ষ্যমঙ্গুলমানকং লিখতি । মধ্যমায়া অঙ্গুলেমধ্যং পৰ্ক্ষণং বা । অত্রাপ্যুক্তং ।
আহমব্রবিদোহঙ্গুলং বহুযবৈতিৰ্ঘ্যক্ চ সংস্থাপিতস্তালং দ্বাদশভিষ্ঠ তৈঃ পরিমিতং
হস্তো দ্বিতালঃ পুনঃ । তৌ যৌ কিঙ্কুরিমৌ ধনুশ্চ ধনুযাং কোশঃ সহস্রং ভবেতৌ
গব্যুতিমুদাহরন্তি মুনয়স্তাভিপ্রিভিধোজনমিতি । বহুযবৈঃ অষ্টভিৰ্ঘবৈঃ । তৈরঙ্গুলৈঃ । ইমৌ
যৌ কিঙ্কুঃ । অক্ষুবয়োহৌমার্থকপাত্রয়োঃ । প্রক্রিয়া নিৰ্ম্মাণাদিবিধিঃ । তৎপ্রভৃতিকোহত্র
কুণ্ডনিৰ্ম্মাণপ্রকরণে যোহন্তো বিশেষোহপেক্ষিতঃ স্ত্রাং স বশিষ্ঠসংহিতাদিগ্রন্থাভিজাতব্যো-
হতিজৈঃ । আদিশব্দেন অঙ্গুরারোপণবিধ্যাдиঃ । অত্র গ্রন্থে চ আধিক্যভীত্যা গ্রন্থবিস্তার-
ভয়েন স ন লিখাতে । অক্ষুবলক্ষণং চ বশিষ্ঠসংহিতায়ামুক্তং । অত্র বাহুপ্রমাণেন হোমার্থং
বিদধীত বৈ । চতুরস্রং বিধায়াদৌ সপ্তপঞ্চাঙ্গুলক্রমাং । তৃতীয়াংশেন গৰ্ভং স্ত্রাশ্চদশবৃত্ত-
শোভিতং । পঞ্চা সমং তিৰ্ঘ্যগুর্দ্ধং তদধঃ শোধয়েদধিঃ । চতুর্থাংশং চাঙ্গুলস্ত্র শেখাচাৰ্দ্ধং
তদন্ততঃ । বম্যাঞ্চ মেখলাং খাতে শিষ্টেনার্দ্ধেন কারয়েৎ । কুৰ্ঘ্যাজ্জিভাগবিস্তারমঙ্গুলেন সমা-

অন্তথা বহুতুঃপপ্রদ বহুল দোষ উৎপন্ন হয় । ২৬ । এ হেতু তাস্মিন্ধৈকোও কহিয়াছেন, “এইরূপ
লক্ষণবিশিষ্ট কুণ্ডই ইষ্টফলপ্রদ হয় । যে স্থানে কুণ্ড ন্যূনাদিক হয়, তথায় তাহা বহুলদোষপ্রদ
হইয়া থাকে * । এ হেতু শুভাকাজ্ঞী ব্যক্তি সম্যকরূপে পরীক্ষা করিয়া কুণ্ড রচনা করিবেন ।
সংক্ষিপ্ত হোমকৰ্ম্মস্থলে হস্তৈকপ্রমাণ স্থণ্ডিলক করিতে হয় । হারীতও কহিয়াছেন যে, কুণ্ড
অধিক বিস্তৃত বা ন্যূনবিস্তৃত হইলে অগ্নায়ুঃ হইতে হয় সন্দেহ নাই । খাতের আধিক্য হইলে
রোগী, ও হীনতা (স্বল্পতা) হইলে ধনক্ষয় হয় । কুণ্ড বজ্রে হইলে সস্তাপ, ছিন্নমেখল হইলে
মৃত্যু, মেখলার ন্যূনতা হইলে শোক, মেখলার আধিক্য হইলে পশুনাশ, কুণ্ড যোনিশূন্য হইলে
পত্নীবিনাশ এবং কৰ্ত্তরহিত হইলে কল্যাণের হানি হয় । ২৭ । অঙ্গুলিমানও উক্ত হইয়াছে

* ন্যূনাদিক অর্থাৎ বাহা শাস্ত্রবিহিত প্রমাণে রচিত নহে ।

† ইষ্টিল - বাসুকা দ্বারা বিরচিত ভৌমীর অধিবন ।

বিশেষোপেক্ষিতোহন্তত্র অক্-অব-প্রক্রিয়াদিকঃ ।

জ্ঞেয়া গুণাস্তরাং সোহত্রাধিকাভীত্যা ন লিখ্যতে ॥ ২৮ ॥

অণ দীক্ষামণ্ডলবিধিঃ ।

অপেক্ষিতে পঞ্চগবৈর্গন্ধাভ্যোভিষ্ট মণ্ডপে । যথাবিধি লিপেক্ষীক্ষামণ্ডলং বেদিকোপরি ॥ ২৯ ॥

তন্মধ্যে চাষ্টপত্রাঙ্কং বহিবৃদ্ধিত্রয়ং ততঃ । ততো রাশীংস্ততঃ পীঠং চতুষ্পাদসমম্বিতং ॥

যুতং । সার্কমঙ্গুষ্ঠকং চ শ্রান্তদগ্রে তু মুখং ভবেৎ । চতুরঙ্গুলবিস্তারং পঞ্চাঙ্গুলমথাপি বা । ত্রিষাঙ্গুলকং তস্ত মধ্যান্তস্থ স্থপোভনং । হৃদিরং কণ্ঠদেশে স্থাধিশেষাব্যং কনীয়সী । শেষং দণ্ডং তু কণ্ঠব্যঃ যথাকৃতি বিচিত্রিতং । চতুর্কোণসমায়ুক্তো হস্তমাত্রঃ ক্ষুবো ভবেৎ । চতুর্কং শোভনং বৃত্তং দ্ব্যঙ্গুলং বিদধীত বৈ । যথাল্পকে গোঃ পাদং রুচিরং দৃশ্যতে তথা । পলাশপত্রে নিষিদ্ধে রুচিরে অক্-অবৌ মূনে । বিদধ্যাদ্বাখপত্রে সংক্ষিপ্তে হোমকর্মণীতি । সারদা-
তিলকে চ ।—প্রকল্পয়েৎ অচং বিদ্বান্ বক্ষ্যমাণেন বজ্রনা । শ্রীপর্ণিশিখপাকীর-শাখিধেক-
তমং বৃধঃ । গৃহীত্বা বিভজ্জেক্ষমাত্রং ষট্‌ত্রিংশতা পুনঃ । বিংশত্যাংশৈর্ভবেৎ কুণ্ডো বেলী তৈ-
রষ্টভির্ভবেৎ । একাংশেন মিতঃ কণ্ঠঃ সপ্তভাগমিতং মুখং । বেলীত্যাংশেন বিস্তারঃ কণ্ঠস্ত
পরিকীর্ণিতঃ । অগ্রং কণ্ঠসমানং স্যান্মুখে মার্গং প্রকল্পয়েৎ । কনিষ্ঠাঙ্গুলিমানেন সর্পিষো
নির্গমায় চ । বেলীমধ্যে বিধাতব্যো ভাগেনৈকেন কর্ণিকা । বিদধীত বহিস্তস্ত্র একাংশেনাভিতো-
হবটঃ । তস্ত্র পাতং ত্রিভির্ভাগৈর্বৃত্তমর্দ্ধাংশতো বহিঃ । অংশেনৈকেন পরিতো দলানি
পরিকল্পয়েৎ । মেখলামুখবেতোঃ শ্রাং পরিতোহর্দ্ধাংশমানতঃ । দণ্ডমুলাগ্রয়োঃ কুণ্ডী গুণবেদাং
শটকৈঃ ক্রমাৎ । কুণ্ডী যমযুগাংশে শ্রাদ্‌গুস্তানাহ ঈরিতঃ । যড়্‌ভিরংশৈঃ পৃষ্ঠভাগো বেগাঃ
কৃষ্ণাকৃতির্ভবেৎ । হংসস্ত্র বা হস্তিনো বা পজ্রিপো বা মুখং লিখৎ । মুখস্ত্র পৃষ্ঠভাগে শ্রাং
স্বপ্রোক্ষ্য লক্ষণং অচঃ । অচস্ত্রুবিংশতিভির্ভাগৈর্কা রচয়েৎ অক্-অবঃ । দ্বাবিংশত্যা দণ্ডমান-
মংশৈরেতস্ত্র কীর্তিতং । চতুর্বিংশতিরানাহঃ কর্ণাভ্যাগাহি তচ্ছিরঃ । অংশদ্বয়েন নিখনেৎ পদে
স্বগপদাকৃতিং । দণ্ডমুলাগ্রয়োঃ কুণ্ডী ভবেৎ কঙ্কণভূষিতেতি ॥ ২৮ ॥

• অধুনা মণ্ডলবিধিঃ দর্শয়তি অথেনি ত্রিভিঃ । উক্তিতে প্রোক্ষিতে পঞ্চগবৈঃ স্বগন্ধিভি-

যথা,—যদি অষ্টঘবোরর প্রস্থে কিংবা যবত্রয় উর্দ্ধে হয়, তাহা হইলেই উহাকে অঙ্গুলীমান বলিয়া পরিজ্ঞাত হইবে । কিন্তু ঐ অঙ্গুলীমান মধ্যম্নর মধ্যপর্কের প্রমাণের পরিমিত । এই কুণ্ডনির্মাণপ্রকরণে অক্-অব-ক্রিয়াদি এবং অপরাপর যে সমস্ত বিষয় অপেক্ষিত রহিল অর্থাৎ লিখিত হইল না, তাহা গুণাস্তর হইতে * পরিজ্ঞাত হইবে । বাহ্যভায়ে তাহা এ স্থলে লিপিবদ্ধ হইল না । ২৮ ।

অনন্তর দীক্ষামণ্ডলবিধি ।—অনন্তর পঞ্চগব্য † ও গন্ধবারি দ্বারা প্রোক্ষিত মণ্ডপে বেলীর উপরি যথাবিধি দীক্ষামণ্ডল অঙ্কিত করিবে । ২৯ । তৎপরে তন্মধ্যে অষ্টদলান্বিত পদ্ম, সেই পদ্মের

* গুণাস্তর হইতে অর্থাৎ বর্ণিতসংখিতা প্রকৃতি হইতে । † পঞ্চগব্য—দধি, ঘৃত, ঘৃত, গোময়, পোহুত্র ।

তস্মাদ্বহিচ্চতুর্দিক্ লিখেবীথীচতুষ্টয়ং । শোভোপশোভাকোণাঢ্যং ততো দ্বারচতুষ্টয়ং ॥ ৩০ ॥

অথ দীক্ষাপূজা ।

প্রাতঃকৃত্যং গুরুঃ কৃষা যথাস্থানং স্রসেত্ততঃ । শঙ্খং পূজোপচারাংশ পুরোলেখ্যপ্রকারতঃ ॥ ৩১ ॥

ঈদংশ । যথাবিধীতি সর্বত্রাগ্রেহ্যপ্যাহুবর্তনীযং । বেদিকায়্য মণ্ডপান্তর্কিরচিতায়্য বেদ্য উপরি ॥ ২৯ ॥ তস্ম মণ্ডলস্ত মধ্যোঃষ্টপত্রং পদ্মং লিখেদिति পরেণ পূর্বেণ বাহয়ঃ । ততস্তস্মাদজা-
হবিত্বত্ত্বয়ং ততো বৃত্তত্রয়াহিহিঃ রাশীন্ মেঘাদীন দাদশ । তেভ্যো বহিঃ পাদচতুষ্টয়যুক্তং পীঠম্
আসনং । তস্মাদ্বহিচ্চতশ্চো বীথ্যঃ । তস্মাদ্বহিচ্চত্বারি দ্বারানি । তদুভয়তঃ সর্বত্র শোভাং । তৎ-
পার্শ্বতশ্চোপশোভাং । তৎপ্রান্তেষু চত্বারি কোণানীত্যর্থঃ । তত্রায়ং সন্নিবেশঃ । আদৌ সপ্তদশো-
ঙ্করেখা লিখেৎ পশ্চাত্ততুপরি সমভাগেন তাবতীতির্য্যগ্রেখা লিখেৎ । এবং ষট্‌পঞ্চাশদধিকং কোষ্ঠানাং
শতদ্বয়ং ভবতি তেষু চ মধ্যো বোড়শকোষ্ঠানি মার্জয়িত্বা তত্র পদ্মং তদ্বহিবৃত্তত্রয়ং চাক্ষেৎ ।
তদ্বহিঃ পঙ্ক্তিদ্বয়স্বাত্তাধিক-চত্বারিংশং মার্জয়িত্বা তত্র দ্বাদশরাশীন্ কল্পয়েৎ । তত্র রাশিসন্নি-
বেশার্থং পদ্মদাগ্রবর্তিবৃত্তত্রয়স্ত পীঠ-সম্বন্ধিবাহুপঙ্ক্তেস্চ মধ্যো পূর্বপশ্চিমদক্ষিণোত্তররেখাচতুষ্টয়-
মঙ্কয়েৎ । তদ্বহিরেকপঙ্ক্তিস্থানি ষট্‌ত্রিংশং মার্জয়িত্বা পীঠং তত্রৈব কোণেষু তত্র পাদচতুষ্টয়
কল্পয়েৎ । তদ্বহিরেকপঙ্ক্তিস্থানি চতুশ্চত্বারিংশং মার্জয়িত্বা চতুর্দিক্ চতুর্বাথীঃ প্রকল্পয়েৎ ।
তদ্বহিচ্চ পঙ্ক্তিদ্বয়স্বৈদ্বাদশাধিক-শতকোষ্ঠৈশ্চতুর্দিক্ চত্বারি দ্বারানি তদুভয়তঃ শোভাং তদন-
ন্তরমুপশোভাং তদনন্তরঞ্চ চতুষ্কোণানীতি । তত্রাপ্যয়ং প্রকারঃ বাহুপঙ্ক্তিস্থমধ্যাকোষ্ঠচতুষ্টয়ং
তদভ্যন্তরপঙ্ক্তিস্থ-মধ্যাকোষ্ঠদ্বয়ং চেত্যেবং দ্বারসৈক্যম্ভিন্ ভাগে কোষ্ঠ-ষট্‌কেনৈকা শোভা
ভবতি । তথা বাহুপঙ্ক্তিস্থং কোষ্ঠত্রয়ং তদভ্যন্তরপঙ্ক্তিস্থমেককোণেত্যেবং কোষ্ঠচতুষ্টয়
কোণমিতি । এবমপরস্মিন্নপি ভাগে শোভাকোণানি জ্ঞেয়ানি । এবমেবাস্তদিক্‌ত্রয়ৈহপীতি
মিলিত্বা দ্বাদশাধিককোষ্ঠশতং ভবতীতি দিক্ ॥ ৩০ ॥

অধুনা কলসস্তাপনবিধিং দর্শয়তি প্রাতঃকৃত্যমিত্যাदिना भोज्यार्पणवधीत्यन्तेन । প্রাতঃ-
কৃত্যং প্রাতঃস্থানমারভ্যআর্পণাশ্চ ভগবদর্চনং যাবরিত্যকর্ম কৃষা সমাপ্য । কথং? পুরোহিত্রে
লেখ্যপ্রকারেণ । তৎপ্রকারশ্চাগ্রে মুখ্যপূজাপ্রসঙ্গে ব্যক্তো ভাবীত্যর্থঃ । এবমস্ত্রোপার্গ্রে
সর্বত্র বোদ্ধব্যং । যথাস্থানমিতি । প্রামুখ্যো মণ্ডলস্তাগ্রে আসনোপবিষ্টো দীক্ষাসংকল্পঃ
বিধায় মাতৃকাদিত্যাসান্ কৃষা স্ববামাঞ্জে শঙ্খং পূজোপচারাংশ্চার্যাদিত্রব্যানি স্বমুখপাশ্রে পরিপূর্য্য

বহির্দেশে বৃত্তত্রয়, * বৃত্তত্রয়ের বহির্ভাগে মেঘাদি দ্বাদশসংখ্য রাশি, তাহার বহির্ভাগে পাদচতুষ্টয়-
যুক্ত পীঠ †, পীঠের বহির্দেশে চারিদিকে চারিটি পথ এবং তাহার পর শোভা, উপশোভা ও
কোণবিশিষ্ট দ্বারচতুষ্টয় লিখিবে অর্থাৎ চারিটি দ্বারের প্রতিদ্বারের দুই পার্শ্বে শোভা,
তৎপরে উপশোভা এবং তদন্তে চারিটি কোণ অঙ্কিত করিতে হয় । ৩০ ।

তজাদৌ কুন্তস্থাপনবিধিঃ ।

গুরুন্ গণেশং চাভ্যর্চ্য পীঠপূজাং বিধায় চ । পদ্মমধ্যে ত্রাসেং শালীংস্তত্বলাংস্ত কুশাংস্তথা ॥৩২॥

বহুর্দশ কলা যাদিবর্ণাচ্চাশ্চ কুশোপরি ।

ত্ৰস্তাভ্যর্চ্য জপংস্তারং ত্রাসেং কুন্তং যথোদিতং ॥ ৩৩ ॥

যথোক্তরং স্থাপিয়ত্বা দক্ষিণভাগে চ পুষ্পাদীনি ত্রাসেদিত্যদিকং জ্ঞেয়ং । এতচ্চাগ্রে মুখ্যপূজা-
প্রকরণে প্রপঞ্চ্য লেখ্যমেব ॥ ৩১ ॥

গুরুন্ নিজগুরু-পরমগুরুাদীন্ শ্রীনারদাদীংস্তাত্তানপি পূর্বসিদ্ধান্ ভাগবতান্ মণ্ডলাস্তঃ পীঠ-
সোত্তরে বায়ব্যকোণাদৈশানকোণপর্যন্তমভ্যর্চ্য । চতুর্থীনমোহৈস্তত্তত্তরামভিগিহাদিনা সংপূজ্য
প্রণামমুদ্রাং প্রদর্শ্যাহুজামাদায় গণেশক তদক্ষিণভাগে বীথ্যাং যথোক্তমভ্যর্চ্য নির্ঝরিতাং প্রার্থ্য
মণ্ডলমধ্যভাগে পীঠস্ত পূজাং চ লেখ্যবিধিনৈব কৃত্বা পদ্মস্ত মণ্ডলাস্তনিখিতস্ত মध्ये কর্ণিকোপরি
শালীন্ দ্বাভ্যানি একাচকপরিমিতানি তথা তদষ্টমাংশ-পরিমিত-গুরুতত্বলাস্তপি ত্রস্ত তদুপরি
দর্তান্ বিস্ত্রসেদিত্যেবং গ্রন্থাস্তরাহুসারেণ বিজ্ঞেয়ং । তত্র চ কুর্চ্ছাক্তযুতান্ দর্তানিতি জ্ঞেয়ং ।
কুর্চ্ছোহৈত্র কুশত্রয়টিতব্রহ্মগ্রন্থিঃ । কুশমুষ্টিরিতি কেচিচ্চাহঃ ॥ ৩২ ॥ কুশানামুপরি চ বহুর্দশ-
কলাঃ প্রাদক্ষিণেণ ত্রস্ত গচ্ছপুষ্পাদিনা তা এব পূজয়িত্বা তারং প্রণবং জপন্ সন্ তদ্বর্তোপর্য্যেব
কলসং স্থাপয়েৎ । কথমুতাঃ । যকার আদির্বেষাং তে বর্ণা আত্মা আদিশ্চিহ্না যাসাং তাঃ যকারাদি-
ক্ষকারাস্তদশাক্ষরশিরক্বা ইত্যর্থঃ । যথোদিতং শাস্ত্রবিদ্বিরুক্তমনতিক্রম্য । অনেন নবং লোহিত-
মব্রণং ত্রিগুণীকৃত্য কত্বাকর্ষিতশোভনকার্পাসমুদ্রৈরঙ্গমধ্বণে ত্রিবেষ্টিতমগুরুধূপামোদিতমিত্যা-
দিকং বোদ্ধব্যং । যথোদিতমিত্যেতদগ্রেহপ্যাহুবর্তনীযং ॥৩৩॥ হব্যবহা কব্যবহা চেতি দ্বৈ । প্রয়োগ-

অতঃপর দীক্ষাপূজা ।—গুরুদেব প্রাতঃকৃত্য * সমাপন পূর্বক অগ্রে লেখ্য (বক্ষ্যমাণ)
নিয়মানুসারে যথাযথ স্থানে শঙ্খ ও পূজোপচার সকল স্থাপন করিবেন । ৩১ । †

এ বিষয়ে আদৌ কলসস্থাপনবিধি ।—গুরুসকলের ও গণপতি-দেবের পূজা করিয়া
পীঠার্চনা গুরুক মध्ये দ্বাভ্য, আতপতত্বল ও কুশসমূহ স্থাপন করিবেন ‡ । ৩২ । তদনন্তর
যাহাদিগের আদিতে যকারাদি ক্ষকারাস্ত বর্ণসমূহ আছে, বহির সেই দশকলাকে কুশোপরি

* প্রাতঃকৃত্য—ঈচ্ছা:মান হইতে আত্মাণাং ভগবৎপূজাদি নিত্যক্রিয়া ।

† ইহার তাৎপৰ্য্য বা স্পষ্টার্থ এই যে, শ্রীগুরুদেব দীক্ষাসকলের পুরোভাগে পূর্বাতিমুখে নিম্নাসনে সমাদীন
হইয়া দীক্ষাসম্বন্ধী সকল ও মাহুকাভাস করত খীর বামদিকে অগ্রে শঙ্খ, পূজোপচার ও অর্ঘ্য প্রভৃতি সামগ্রী
স্ববপুত্রে পূর্ব করিয়া যথোক্তর স্থাপন করিবেন এবং দক্ষিণভাগে পুষ্প প্রভৃতি বিন্যাস করিবেন ।

‡ স্পষ্টার্থ কথা, —গুরুসকল অর্থাৎ নিজ গুরু ও পরমগুরু প্রভৃতি এবং শ্রীনারদাদি অন্যান্য পূর্বসিদ্ধ ভাগ-
বতগণ । এখনন্তঃ মণ্ডলের অন্তর্গত পীঠের উত্তরভাগে বায়ুকোণ হইতে ঈশানকোণ যাবৎ 'ওরসে' নমঃ, পরম-
গুরুদেব নমঃ" ইত্যাদিরূপ মন্ত্রে পঞ্চাধিযোগে উক্ত গুরু প্রভৃতির অর্চনা করিয়া প্রণামমুদ্রা দেখাইবেন । অনন্তর
গুরু প্রভৃতির নিকট অনুজ্ঞা লইয়া তদক্ষিণভাগে যথাবিধি গণপতির অর্চনা পূর্বক নির্ঝরিতা প্রার্থনা করিবেন
এবং অগ্রে লেখ্য (বক্ষ্যমাণ) বিধানে মণ্ডলের মধ্যে পীঠার্চনা করিবেন । তৎপরে মণ্ডলাস্তর্কিণী অঙ্কিত পথের
मध्ये কর্ণিকোপরি আটককপ্রমাণ দ্বাভ্য ও তদষ্টমাংশ গুরু আতপতত্বল বাহিরা তদুপরি কুশত্রয়-বটিত-ব্রহ্মগ্রন্থি-
যুক্ত কুশসমূহ বিহৃত করিবেন । কেহ কেহ বলেন, একমুষ্টি কুশও বিহৃত করিতে পারেন ।

তাচোক্তা: ।—

ধূমার্চিক্রমা জলনী আলিনী বিম্বুলিনী ।

স্বশ্রী: স্বরূপা কপিলা হব্যকব্যবহে অপি ॥ ৩৪ ॥ ইতি ।

কাঠৈষ্ঠাষ্টম্বুতা ভাটদ্যর্ভাষ্টম্বুতাঈর্বিলোমগৈঃ ।

স্বর্ধ্যস্ত চ কলা: কুস্তে দ্বাদশ স্তস্ত পূজয়েৎ ॥

তাচোক্তা: ।—

তপনী তাপনী ধূম্রা ভ্রামরী আলিনী রুচি: ।

স্বম্রা ভোগদা বিবা বোধিনী ধারিণী ক্রমা ॥ ৩৫ ॥ ইতি ।

কুস্তান্তনিক্ষিপেয়মূলময়ৈঃ কুম্মং সিতং । সাক্তং সসিতং স্বর্ণং সরস্বৎ চ কুশাংস্তথা ॥ ৩৬ ॥

শাযং । ধূমার্চিষে নম ইত্যাদি । কেচিচ্চ দশদলকমলং সঙ্কিস্ত্য তৎকর্ণিকায়ং মং বহিমণ্ডলায় নম ইতি স্তস্ত তদ্বদলেষু দশ বহিকলা গ্ৰসেদিত্যাহ: । এবমেব হৃদি দ্বাদশদলং জমধ্যে চ বোড়শদলং কমলং সংচিস্ত্য অং অর্কমণ্ডলায় নম: উং সোমমণ্ডলায় নম ইতি ক্রমেণ তন্তৎকর্ণিকায়োক্ত তন্তদলেষেব স্বর্ধ্যসোমকলা গ্ৰসেদিত্যাহ: । অগ্রে চ আসামষ্টত্রিংশতো বহ্যাদিকলানা-মস্তাসাঞ্চ পঞ্চাশত: প্রণবকলানাং শুদ্ধজলপূর্ণে শঙ্খ এব গ্রাসমাহ: ॥ ৩৪ ॥ অধুনা তস্মিন্ কুস্তে স্বর্ধ্যকলানাং গ্রাসাদিকং লিখতি কাট্যায়নিতি । ককারাদ্যৈষ্ঠাকারাদ্যৈষ্ঠৈর্বর্ণৈযুতা: দ্বাদশাপি কলা: । চকার: সমুচ্চয়ে । ভকারাদ্যৈষ্ঠাকারাদ্যৈষ্ঠৈর্বর্ণৈরপি যুতা: । নহু ভকারাদীনাম্ দ্বাদশবর্ণানাং ভকারান্তত। কথং শ্রাং ক্রমেণ ককারান্ততাপ্রাপ্তেস্তত্রাহ বিলোমগৈবুর্ধ্যক্রম-প্রাপ্তৈ: । অয়মর্থ: । অহুলোমপঠিতককারাণ্যৈককমক্ষরং প্রতিলোমপঠিতভকারাণ্যৈকাক্ষরং সহিতমাদৌ স্বর্ধ্যকলাস্ব সংযোজ্য গ্রাসাদিকং কুর্ধ্যাদিতি । প্রয়োগচ্চ কং ভং তপনৈস্ত নম ইত্যাদি ॥ ৩৫ ॥ ততশ্চোক্তপ্রকারেণাধাররূপময়িং কুস্তরূপং স্বর্ধ্যক বিচিস্ত্য কুস্তস্ত তস্ত

বিগ্রাস করত গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া ওঁকার জপ করিতে করিতে সেই কুশসমূহের উপর যথাযথরূপে কলস স্থাপন করিবেন * । ৩৩ । বহির দশকলা কথিত হইয়াছে, যথা—ধূমার্চি, উম্রা, জলনী, আলিনী, বিম্বুলিনী, স্বশ্রী, স্বরূপা, কপিলা, হব্যবহা এবং কব্যবহা । ৩৪ । অহুলোমক্রমে কাটি ঠাস্ত ও বিলোমক্রমে ভাদি ডাঙ বর্ণসমূহের সহিত সমন্বিত করিয়া স্বর্ধ্যের দ্বাদশ কলা ঐ কলসে বিগ্রাস পূর্বক অর্চনা করিবেন । স্বর্ধ্যের দ্বাদশ কলা কথিত আছে, যথা—তপনী, ধূম্রা, ভ্রামরী, আলিনী, রুচি, স্বম্রা, ভোগদ্রা, বিবা, বোধিনী, ধারিণী ও ক্রমা † । ৩৫ । উক্ত প্রকারে আধারস্বরূপ অগ্নিকে ও কুস্তরূপী

* স্তোত্রার্থ যথা,—শাস্ত্রবিদগণের মতাবলম্বী হইয়া লোহিতবর্ণ নুতন ছিত্রহীন কলসকে কড়াহস্ত দ্বারা প্রস্তুত মনোহর ত্রিগুণীকৃত কার্ণালসমুদ্রে বারতর বেটন করিবে । “কটু” এই মন্ত্র পাঠ করত বেটন করিতে হয় । এই-রূপ করিয়া উহা অগ্নক ও ধূম্রমূলসম্বিত করত বিগ্রাস করিবে ।

† কং ভং তপনৈস্ত নমঃ ধং বং ভাপনৈস্ত নমঃ, পং কং ধুম্রানৈস্ত নমঃ, বং পং ভ্রামর্যৈস্ত নমঃ স্বর্ধ্যের দ্বাদশ কলা প্রয়োগের মন্ত্র ইত্যাদি বহুভাষ্যসারেখিতা লইতে হয় ।

কুস্তক বিধিনা তীর্থানু শুদ্ধেন পূরয়েৎ । জলে চেন্দুকলা স্তম্ভ সন্ধরাঃ ষোড়শার্চয়েৎ ॥৩৭॥
তাপোক্তাঃ ।—অমৃত মানদা পুষা তুষ্টিঃ পুষ্টী রতিধৃতিঃ ।

শশিনী চন্দ্রিকা কান্তিজ্যোৎস্না শ্রীঃ প্রীতিরজদা ।

পূর্ণা পূর্ণামৃত্যু চেতি ॥ ৩৮ ॥

অথ শঙ্খস্থাপনবিধিঃ ।

শঙ্খাপূরিতে শঙ্খে ক্ষিপ্ত্ব গন্ধাষ্টকং কলাঃ । আবাহ্য সর্বান্তাঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠামাচরয়েৎ ক্রমাৎ ॥৩৯॥

অন্তর্মধ্যে গুরুকৃষ্ণাদিকং ক্ষিপেৎ । সসিতং সশর্করং । তদুক্তং । প্রোক্তোল্লিখিতা তন্মধ্যে গুরুপুষ্পং সিতামৃতং । স্বর্ণং রত্নঞ্চ কুর্চঞ্চ মূলেনৈব বিনিষ্কিপেদিতি । যচ্চ মূলগ্রন্থার্থাদিকং কিক্ষিপ্লিখাতে তং পূর্বগতস্ত যথোদিতমিত্যাত্মানুবর্তনাদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৬ ॥ বিধিনেতি পীঠ-কুস্তক্যোরৈক্যং বিচিন্ত্য বিলোমপঠিতৈঃ ক্ষকারাষ্টরকারাষ্টমাতৃকারৈর্বীরজয়ং মূলমন্ত্রজপেন কুস্তং তং কেবলবিমলতীর্থোদকেন পূরয়েৎ । অত্র চ শক্টৌ কর্পূরাদিজলৈঃ গব্যাহুধৈঃ সর্বৌ-বধিজলৈঃ ক্ষীরক্রমাদি-কাথজলৈরষ্টৈর্বা মহৌষধিতোয়ৈঃ পূরয়েদিতি । স্বরাঃ অকারাষ্টা-শতদ্বন্দ্বশ । সাহচর্য্যাধিসর্গানুসারো চেতি ষোড়শ । তৎসহিতা ইন্দোঃ কলাঃ ষোড়শ কুস্তোদকৈ-বিধিনা ক্রমেণ স্তম্ভ পুষ্পাদিনা পূজয়েৎ ॥ ৩৭ ॥ জ্যোৎস্না চৈকা শ্রীষ্টৈকা । পূর্ণা চৈকা পূর্ণামৃত্যু চৈকা ইতি ধ্যে । প্রয়োগশ্চ অং অমৃত্যু নম ইত্যাদি ॥ ৩৮ ॥

অথ শঙ্খপূরনবিধিঃ দর্শয়তি শুদ্ধেতি । পূর্বলোকস্থং বিধিনেতাঃ বর্তত এব । অতো হি মূলমন্ত্রেণ শঙ্খানু পরিপূরিতে । শক্টৌ চ পূর্ববৎ কর্পূরজলাদিনা পূরিত ইতি জ্ঞেয়ং । তাঃ পূর্বোক্তাঃ । বহ্যকেন্দুকলাঃ সর্বাঃ শঙ্খ এব ক্রমাৎ পৃথক্ পৃথগাবাহ্য তাসাং প্রাণপ্রতিষ্ঠাঃ স্বর্ঘ্যকে চিন্তা করিয়া মন্ত্র পাঠ করত কুস্তমধ্যে সশর্কর, সাক্ষত, গুরু পুষ্প এবং সরস্ব স্বর্ণ ও কুশ নিক্ষেপ করিবেন । ৩৬ । তৎপরে যথাবিধানে * বিদ্যুৎ তীর্থানু দ্বারা কুস্ত পরিপূর্ণ করিতে হয় । তদনন্তর সেই কলসস্থিত সলিলে ষোড়শমন্ত্রসম্বিত ষোড়শসংখ্য ইন্দুকলা বিস্তার করত অর্চনা করিবেন । ৩৭ । চন্দ্রের ষোড়শকলা কথিত আছে, যথা—(১) অমৃত্যু, (২) মানদা, (৩) পুষা, (৪) তুষ্টি, (৫) পুষ্টী, (৬) রতি, (৭) ধৃতি, (৮) শশিনী, (৯) চন্দ্রিকা, (১০) কান্তি, (১১) জ্যোৎস্না, (১২) শ্রী, (১৩) প্রীতি, (১৪) অজদা, (১৫) পূর্ণা, ও (১৬) পূর্ণামৃত্যু । ৩৮ ॥ †

অনন্তর শঙ্খস্থাপনবিধি ।—বিদ্যুৎ বারিপূরিত শঙ্খমধ্যে গন্ধাষ্টক নিক্ষেপ পূর্বক সেই শঙ্খ-জলে সেই সকল চন্দ্রকলা আহ্বান করত যথাক্রমে তাহাদিগের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন । ৩৯ ।

* যথাবিধানে বলার তাৎপর্য এই যে, পীঠ ও কুস্তের এক চিত্রা পূর্বক বিলোমপঠিত ক্ষকারাদি অকারাত মাতৃকারস্বরূপ মূলমন্ত্র বারজয় জপ করিয়া কেবল বিমল-তীর্থোদকে কুস্ত পরিপূর্ণ করিবে । সক্ষম হইলে কর্পূরাদিযাসিত জল দ্বারা, গব্যাহু দ্বারা, পক্ষপথ দ্বারা, সর্বৌষধিসলিল দ্বারা, ক্ষীরক্রমাদিকাপকল অর্থাৎ ঘট প্রভৃতি বৃক্ষের কাথ দ্বারা, অমৃত জল দ্বারা অথবা মহৌষধিসলিল দ্বারা কুস্ত পরিপূরিত করিতে পারেন ।

† এই সকলের আরোণ যথা—“অং অমৃত্যু নমঃ” ইত্যাদি অর্থাৎ পূজাকালে এইরূপ মন্ত্র আরোণ করিবেন ।

গন্ধাষ্টককৌতুং ।—

উল্লীঃ কুঙ্কমং কুষ্ঠং বালকং চাণ্ডক মূরা । জটামাংসী চন্দনকেতীঃ গন্ধাষ্টকং হরে: ॥৪০॥ ইতি
কৈশিকচন্দন-কপূরাণ্ডক-কুঙ্কম-রোচনা: । কক্কোলকপিমাংসশ্চ গন্ধাষ্টকমিদং মতং ॥ ৪১ ॥
তথৈবাকারজা বর্ণৈ: কাদিভির্দশভির্দশ । উকারজাষ্টকারাদ্যৈ: পকারাদ্যৈর্মকারজা: ।
চতস্রো বিন্দুজা: ষাট্শচতুর্ভিনাদজা: কলা: । স্বরৈ: ষোড়শভিযুক্তাঃ সপ্তসেছম্বে চ ষোড়শ ॥
তাশ্চোক্তা: ।—সৃষ্টিঋদ্ধি: স্মৃতিমেধা কাস্তিলক্ষ্মীধৃতি: হিরা ।

স্থিতি: সিদ্ধিরকারোখা: কলা দশ সমীরিতা: । জরা চ পালিনী শান্তিরৈশ্বরী রতিকামিকে ।
বরদা হ্লাদিনী প্রীতির্দীপা চোকারজা: কলা: । তীক্ষ্ণারোহা ভয়া নিহা তদ্বী স্কং ক্রোধনী ক্রিয়া ।
উৎকারী চৈব মৃত্যুশ্চ মকারাক্ষরজা: কলা: । বিন্দোরপি চতস্র: সূ্য: পীতা শ্বেতারুণাসিতা ॥৪২॥
নিবৃত্তিশ্চ প্রতিষ্ঠা চ বিদ্যা শাস্তিস্তথৈব চ । ইক্ষিকা দীপিকা চৈব রেচিকা মোচিকা পরা ।
স্বস্থা তথামৃতাজ্জানাজ্জানা চাপ্যায়নী তথা । ব্যাপিনী ব্যোমরূপা চ অনন্তানাদসম্ভবা: ॥৪৩॥ ইতি

ক্রমণৈব বুধ্যাং । তত্ত্বংগ্রাণপ্রতিষ্ঠাপ্রকারশ্চ শ্রীপুরুষোত্তমবনবিরচিতক্রমদীপিকাটিকাদি-
গ্রন্থান্তরতো বিজ্ঞেয়: ॥ ৩৯ ॥ ইতোতং গন্ধাষ্টকং হরে: শ্রীকৃষ্ণশ্চ ইষ্টং প্রিয়ং ॥ ৪০ ॥ কপি:
শিল্পক: ॥ ৪১ ॥ অথ পঞ্চাশৎপ্রণবকলানাং গ্রাসং লিখতি তথৈবেতি । অকারজা দশ কলা:
ককারাদিভির্দশভির্বর্ণৈযুক্তান্ত্রিম্বেব শম্বে সপ্তসেদিতি ষাভ্যামবয়ব: । দশভিরিতি চাষ্টবর্ত্তত
এব । অত উকারজা দশ টকারাদ্যৈর্দশভির্বর্ণৈযুক্তা: । দশেতি মকারজাশ্চ দশ পকারাদ্যৈ-
র্দশভিযুক্তা: ইতি জ্ঞেয়ং । ষকারাদ্যৈশ্চতুর্ভির্বর্ণৈযুক্তাশ্চতস্রো বিন্দুজা: কলা সপ্তসং । নাদজা:
ষোড়শ চ কলা: ষোড়শভি: স্বরৈ: অকারাদিভিযুক্তাঃ সপ্তসং ॥ ৪২ ॥ নিবৃত্তাদয়ো নাদজা:

গন্ধাষ্টকের বিষয় কথিত আছে, যথা—উল্লীঃ, কুঙ্কম, কুষ্ঠ, বালক, অণ্ডক, মূরা, জটামাংসী,
চন্দন এই আটটিকে গন্ধাষ্টক কহে, ইহা শ্রীহরির প্রীতিকর * ৥৪০॥ কোন কোন মহাত্মা চন্দন,
কপূর, অণ্ডক, কুঙ্কম, রোচনা, কক্কোল, কপি, † ও জটামাংসী এই কয়টিকেই গন্ধাষ্টক বলিয়া
স্বীকার করেন ৥ ৪১ ॥ উক্তপ্রকারেই ককারাদি দশবর্ণের সহিত অকারজাত দশকুলা, টকা-
রাদি দশবর্ণের সহিত উকারজাত দশকলা, পকারাদি দশবর্ণের সহিত মকারজাত দশকলা,
ষকারাদি বর্ণচতুষ্টয়ের সহিত বিন্দুজ চারিটা কলা এবং ষোড়শসংখ্য স্বরবর্ণের সহিত নাদজ
ষোড়শকলা সংযুক্ত করিয়া সেই শম্বে বিগ্রাস করিবেন । কলা সকল কথিত আছে, যথা—
সৃষ্টি, ঋদ্ধি, স্মৃতি, মেধা, কাস্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, হিরা, স্থিতি ও সিদ্ধি এই দশটা অকারোখ কলা
বলিয়া উদাহৃত হয় । জরা, পালিনী, শান্তি, ঐশ্বরী, রতি, কামিকা, বরদা, হ্লাদিনী, প্রীতি
ও দীপা এই দশটা উকারোখ ; তীক্ষ্ণা, রোহা, ভয়া, নিহা, তদ্বী, স্কং, ক্রোধনী, ক্রিয়া, উৎ-
কারী ও মৃত্যু এই দশটা কলা মকারোখ ; এবং পীতা, শ্বেতা, অরুণা ও অসিতা এই চারিটা

* উল্লীঃ—বীরণমূল অর্থাৎ বেণার শিকড় । কুঙ্কম—জাফরাণ । কুষ্ঠ—কুড় । বালক—বাল। মূরা—ভাগ-
পর্মা । চন্দন—শেতচন্দন ।

† কপি—শিল্পক অর্থাৎ শিল্পায়ন ।

গ্রাসং কলানাং সর্কাসাং কুর্ধ্যাদৈককশঃ ক্রমাৎ ।

নামোচ্চাৰ্য্য চতুর্থান্তঃ তত্ত্ববর্ণনমৌহন্তকং ॥ ৪৪ ॥

পূৰ্ণং প্রাণপ্রতিষ্ঠায়ান্তাসামাবাহনাং পরং । ঋচঃ পঞ্চ যথাস্থানং পঠেতাচ্চার্চয়েৎ কলাঃ ।

হংসঃ শুচিবিদিত্যাদৌ প্রতদ্বিকৃন্ততঃ পরং । ত্রিযম্বকং তৎসবিতুর্বিষ্ণুধোনিমিতি ক্রমাৎ ॥ ৪৫ ॥

তত্র শম্বোদকং কুন্তে মূলমন্ত্রেণ নিক্ষিপেৎ । পিদধ্যাতুমুখং শক্রবল্লীচূতাদি-পল্লবৈঃ ॥ ৪৬ ॥

যোড়শ । কচিচ্চ স্মৃদ্যাহ্মন্তেতি পাঠঃ । ততশ্চ স্মৃদ্য একা স্মৃদ্যামৃত্য চৈকা, পূর্ণা পূর্ণামৃত্য চেতি-
বৎ । কেবাঞ্চিগ্নতে চ অনন্তা ইতি বহুবচনান্তঃ নাদসম্ভবা ইত্যন্ত বিশেষণং । তথা চ সারদা-
তিলকে।—অনন্তাঃ স্বরসংযুক্তা ইতি । ততশ্চ স্মৃদ্য একা অস্মৃদ্য চৈকা মৃত্য চৈকেতি
তিশ্রঃ ॥ ৪৩ ॥ গ্রাসপ্রকারং লিখতি গ্রাসমিতি । তৈতৈস্তঃ প্রাণুদ্বিষ্টবর্ণৈঃ সহ । প্রয়োগশ্চ কং
সৃষ্টৌ নম ইত্যাদি । কেচিচ্চ প্রণবাগ্নমেব সর্কং তত্ত্বগ্রাসমাহঃ । তথান্ত্রে চ অকারকলানাং
পাদদ্বয়সম্ব্যাগ্রেষু উকারকলানাঞ্চ করদ্বয়সম্ব্যাগ্রেষু মকারকলানাঞ্চ গুদাভ্যঙ্গেষু দশম্ব বিম্বু-
কলানাঞ্চ কঠচিবুকভ্রদ্বয়েষু নাদকলানাঞ্চ তত্ত্বগ্রাসস্থানেষু প্রকারভেদেন গ্রাসমাহঃ । তত্ত্ব-
প্রতিষ্ঠাদিবিধিঞ্চ শ্রীপুরুষোত্তমবন-বিরচিতক্রমদীপিকাটীকাদিগ্রন্থতো বিশেষণাবগম্যব্যঃ ॥ ৪৪ ॥
কিঞ্চ পূৰ্ণমিতি তাসামকারজাদিকলানাং । যথাস্থানমিতি শম্বক্লেহকারপ্রভবাণাং কলানা-
মাবাহনানন্তরং প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াশ্চ প্রাকং হংসঃ শুচিবিদিত্যচম্, উকারপ্রভবাণাঞ্চ প্রতদ্বিকৃরিতি,
মকারপ্রভবাণাঞ্চ ত্রিযম্বকমিতি, বিম্বুপ্রভবাণাঞ্চ তৎসবিতুরিতি, নাদপ্রভবাণাঞ্চ বিষ্ণু-
ধোনিমিতি ক্রমাৎ পঠেদেতি জ্ঞেয়ং । কচিচ্চ ত্র্যম্বকমিতি পাঠঃ ॥ ৪৫ ॥ তৎকলাগ্রাসসংস্কৃতঞ্চ

বিম্বুখ অর্থং অমুহুরজাত কলা বলিয়া পরিকীর্তিত । ৪২ । নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞা, শাস্তি,
ইন্দ্রিকা, দীপিকা, রেচিকা, মোচিকা, স্মৃদ্য, অস্মৃদ্য, মৃত্য, জ্ঞানা, অজ্ঞানা, আপ্যায়নী, ব্যাপিনী ও
ব্যোমরূপা এই যোড়শসংখ্য কলা স্বরসংযুক্ত ও নাদোখ অর্থং চম্ব্রবিম্বু হইতে সজাত * । ৪৩।
তত্ত্ববর্ণনের সহিত চতুর্থান্ত নাম উচ্চারণ পূৰ্ণক অন্তে নমঃশব্দ যোগ করত একে একে ঐ সকল
কলা গ্রাস করিবে অর্থং অগ্রে যে সমস্ত বর্ণ উক্ত হইল, সেই সমস্তের সহিত চতুর্থাবিত্তিক্তযুক্ত
নামসমূহ উচ্চারণ পূৰ্ণক অন্তে নমঃ শব্দ যোগ দিয়া কলাসকল একে একে স্থাপন করিতে
হয় † । ৪৪। ঐ সমস্তের আবাহনের পরে এবং প্রাণপ্রতিষ্ঠার পূৰ্বে যথাগানে ঋকপঞ্চক পাঠ এবং
কলাসমূহের অর্চনা করিবেন । প্রথমতঃ “হংসঃ”, তৎপরে “প্রতদ্বিকৃঃ”, পরে “ত্রিযম্বকং”,
তদনন্তর “তৎসবিতুঃ” পরে “বিষ্ণুধোনিং” যথাক্রমে এই ঋকপঞ্চক উচ্চারণ করিতে হয় ৪৫। ‡

* এই যোড়শ কলা নাদোখ, কেহ কেহ এইরূপ অর্থ করেন ।

† প্রয়োগ যথাঃ—“কং সৃষ্টৌ নমঃ, খং ঋষ্টৌ নমঃ,” ইত্যাদি একারে গ্রাস করিবে । কোহ কোব পতিত
কেবলমাত্র প্রথমে প্রণবসংযুক্ত করিয়াই ঐ সকলের গ্রাস করিয়া থাকেন । অপর অনেক মহাত্মা পাদদ্বয়সম্ব্যাগ্রে
অকারজাত কলার, করদ্বয়সম্ব্যাগ্রে উকারজাত কলার, গুদাভি দশ অঙ্গ মকারজাত কলার, কঠ চিবুক ও ভ্রদ্বয়ে
বিম্বুজাত কলার এবং তত্ত্বগ্রাসস্থানসকলে দাবজ কলার জ্ঞান করেন । ক্রমদীপিকার টীকাদি গ্রন্থে এই সকলের
প্রতিষ্ঠাদিবিধি সবিস্তার লিখিত আছে ।

‡ এই যোকে “যথাস্থানে” বলার তাৎপৰ্য্য এই যে, শব্দ মনে অকারজাত কলার আবাহনানন্তর ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার

শরাবেণাং পুষ্পাদিযুক্তেনাচ্ছাদ্য তৎ পুনঃ । সংবেষ্ট্য বস্ত্রযুগ্মেন ততঃ কুস্তম্বং মণ্ডয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

অথ কুস্তে ভগবৎপূজাবিধিঃ ।

তন্নিব্বাৰ্হ কলসে পরং তেজো যথাবিধি । সকলীকৃত্য চাচার্হাঃ পুষ্পয়েদাসনাদিভিঃ ॥

সকলীকরণং চোক্তং ।—দেবতাদ্বে ষড়্ভক্তাসং গ্রাসঃ শ্রাং সকলীকৃতিঃ ॥ ৪৮ ॥

কেচ্চিচ্ছাঃ করগ্রাসপীঠগ্রাসৌ বিনাখিলৈঃ ।

শ্রাসৈস্তেজসঃ সাক্ষীকরণং সকলীকৃতিঃ ॥ ৪৯ ॥

এবঞ্চ কুস্তে তং সাক্ষোপাঙ্গং সাবরণং প্রভুং ।

অগ্রতোলেখ্যবিধিনার্কয়েস্তোজ্যার্হণাবিধিঃ ॥ ৫০ ॥

শঙ্খমৃদকং কুস্তে প্রাক্ স্থাপিতে তস্মিন্ অর্পয়েৎ । তস্ত কুস্তস্ত মুখং শক্রবল্লী ইন্দ্রবল্লী, আশ্রাদিপল্লবৈশ্চাচ্ছাদয়েৎ । আদিশঙ্খাদিশ্রুখাদি ॥ ৪৬ ॥ তং কুস্তমুখং পুষ্পাদিসহিতেন শরাবেণ পুনরুপরি আচ্ছাদ্য । আদিশঙ্খেন ফলতণ্ডুলাদি । পুনশ্চ তন্মুখমেব বস্ত্রযুগ্মেন বেষ্টয়িত্বা মণ্ডয়েৎ পুষ্পচন্দনাদিনা ॥ ৪৭ ॥

পরং তেজঃ নরাকৃতি পরং ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণঃ । যথাবিধীতি মূলমন্ত্রেণ শ্রীমূর্ত্তিঃ সঙ্কিস্ত্য করাভ্যাং পুষ্পাঞ্জলিমাণ্য প্রবহ্নাসাপুটেন হৃদয়াদ্বেবতেজঃ পুষ্পাঞ্জলাবানীয় কলসাদিকল্পিত-মূর্ত্তাবাবাহনং তন্মন্ত্রেণ কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । আসনাদিভিরূপচারৈঃ । তে চাগ্রে নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে বিস্তার্য লেখ্যঃ ॥ ৪৮ ॥ কিমাহন্তদেব লিখতি করেত্যাদি । তস্ত ব্রহ্মস্বরূপস্ত তেজসঃ সাক্ষীকরণং ধ্যানেন সাক্ষরতাপাদনং ॥ ৪৯ ॥ তং নরাকৃতিপরব্রহ্মরূপং প্রভুং শ্রীকৃষ্ণং । এবমাবাহনাদিনা মূলমন্ত্রোচ্চারণ সহকারে সেই শঙ্খোদক কুস্তমধ্যে নিক্ষেপ করিবে । কুস্তমুখ শক্রবল্লী ও আশ্রাদিপল্লব দ্বারা আচ্ছাদিত করিতে হয় । ৪৬ । পরে পুষ্পাদি-সমধিত শরাব দ্বারা পুনরাং কুস্তমুখ আচ্ছাদিত করত বস্ত্রযুগ্ম দ্বারা বেষ্টন পূর্বক তৎপরে (কুস্তম, চন্দন প্রভৃতি দ্বারা) কুস্তকে বিমণ্ডিত করিবে । ৪৭ ।

অনন্তর কুস্তে ভগবৎপূজাবিধি ।—গুরুদেব সেই কুস্তে যথাবিধি * নরাকৃতি পরব্রহ্ম কৃষ্ণকে আবাহন পূর্বক সকলীকরণ করত আসনাদি উপচার দ্বারা অর্চনা করিবেন । সকলীকরণ কথিত আছে, যথা—দেবতাদ্বে ষড়্ভক্তাসং সকলীকরণ বলিয়া অভিহিত হয় । ৪৮ । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, করগ্রাস ও পীঠগ্রাস ব্যতীত অগ্রাঙ্গ অখিল গ্রাসদ্বারা সেই ব্রহ্মস্বরূপ তেজের ধ্যানযোগে সাক্ষরতাপাদনকেই সকলীকরণ বলা যায় । ৪৯ । এইরূপ আবাহনাদি দ্বারা অল্প, পূর্বে ‘হংসঃ ভক্তিবৎ’, উকারজ কলার আবাহনানন্তর ও ঞ্কারজভিটার পূর্বে “শ্রুতবিহুঃ”; মকারজ কলার আবাহনের পরে ও ঞ্কারজভিটার পূর্বে “ত্রিগুণকঃ”; বিলুপ্ত কলার আবাহনের পরে ও ঞ্কারজভিটার পূর্বে “ভৎ-সবিতুঃ” এবং নাদোখ কলার আবাহনের পরে ও ঞ্কারজভিটার পূর্বে “বিহুর্বাণিঃ” যথাক্রমে এই ঞ্কারজ পঠ করিতে হয় ।

* যথাবিধি—অর্থাৎ মূলমন্ত্র দ্বারা শ্রীমূর্ত্তি চিত্তন পূর্বক করযরে পুষ্পাঞ্জলি লইয়া সেই পুষ্পাঞ্জলিতে এবহমান নাসাপুট দ্বারা হৃৎপ্রদেশ হইতে ব্রহ্মতেজঃ আনয়ন করত কলসাদিতে কল্পিত মূর্ত্তিতে তন্মন্ত্র দ্বারা আবাহন করিবে ।

নৈবেদ্যার্ণবতঃ পশ্চাৎগুণস্ত চ সৰ্বতঃ ।

সদীপান্ পৈষ্টিকান্ তন্ত্ৰেণ সৰ্বীজ্ঞপূজাভাজনান্ ॥ ৫১ ॥

ততো দীক্ষাক্রহোমার্থং কুণ্ডলস্ত চ সৰ্বতঃ ।

সংমার্জ্য দৰ্ভমার্জ্জিত্য যথাবিধ্যপূৰ্ণেণয়েৎ ।

বিকীৰ্ণ্য সৰ্ঘপাংস্তত্র গৰ্ভ্যৈঃ সংপ্রোক্ষ্য পঞ্চভিঃ ।

মধ্যে সংপূজয়েদ্বাস্তপুরুষং দিক্ষু তৎপতীন্ ॥ ৫২ ॥

শোষণাদীনি কুণ্ডস্ত কৃষ্য প্রোক্ষ্য কুশাস্তুভিঃ ।

উল্লিখ্য চান্বিন্ যোক্তাদিসহিতং মণ্ডলং লিখৎ ॥ ৫৩ ॥

নৈবেদ্যসমর্পণাস্তমৰ্চয়েৎ । কথং ? অগ্রে নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে মুখ্যস্থানে লেখনে প্রকারেণ । অত-
ন্তত্ৰৈব তৎসৰ্বপ্রকারো বিধাৰ্য লেখ্যস্তদৃষ্ট্যহত্রাপি তথৈবপূজা কর্তব্য, অধুনা তল্লিখনেনাল-
মিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ বীজ্ঞাপূজাপ্রসঙ্গিতান্ সত উত্তমান্ গব্যস্তুতাদিসাধিতান্ সম্যগুজ্জলিতান্
দীপান্ মণ্ডলস্ত পরিতঃ স্থাপয়েৎ । পৈষ্টিকান্ পিষ্টেন যবচূর্ণাদিনা নিৰ্ম্মিতান্ পাত্রানিত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

দীক্ষাহোমবিধিঃ লিখতি তত ইত্যাদিনা যথোদিতমিত্যন্তেন । যথাবিদীতি । বায়ুবীজজপ-
দৰ্ভমার্জ্জিত্যদিসমমায়ৈয়ীমারভ্য প্রাদক্ষিণেন সংমার্জ্য তথৈব বরুণবীজেন লেপনং কুৰ্যাদিত্যর্থঃ ।
যথাবিদীত্যন্তাগ্রেহপি সৰ্বজ্ঞাত্ববর্তনং কার্যং । তত্ত্বংপ্রকারবিশেষশ্চ গ্রন্থান্তরতো জ্ঞেয়ঃ ।
সৰ্ঘপান্ অস্ত্রময়জপ্তান্ । তত্র কুণ্ডে দিক্ষু চ দশম্ তৎপতীন্ দিক্পালান্ ॥ ৫২ ॥ আদিশব্দেন

উপাঙ্গ ও আবরণ সহ প্রভৃ কৃষ্ণকে অগ্নিতোলেথ্য (বক্ষ্যমাণ) বিধানে নৈবেদ্যার্ণববিধি অর্চনা
করিবেন । ৫০ । নৈবেদ্য সমর্পণাস্তে মণ্ডলের সৰ্বদিকে বীজ্ঞাপূজা-সম্বন্ধিত, সদীপ পৈষ্টিক
সকল বিগ্ৰহ করিবেন । ৫১ । *

অতঃপর দীক্ষাহোমবিধি ।—অনন্তর গুরুদেব দীক্ষাক্রহোমার্থ কুশনির্ম্মিত সম্মার্জনী
দ্বারা পূর্ববিহিত কুণ্ড যথাবিধি † সম্মার্জন ও উপলেপন করিবেন । পরে যথাবিধি সেই
“কুণ্ডে সৰ্ঘপ বিকীর্ণ করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা প্রোক্ষণ পূর্বক মধ্যভাগে বাস্তপুরুষের এবং
দশদিকে দিক্পতিগণের অর্চনা করিবেন ‡ । ৫২ । তদনন্তর (পূজাপ্রকরণের লিখিত নিয়মা-
নুসারে) কুণ্ডের শোষণাদি অর্থাৎ শোষণ, দহন, প্রাবন ও কাঠিগ্র প্রভৃতি করিয়া কুশাস্তু
দ্বারা প্রোক্ষণ পূর্বক বিলিখন করত ঐ কুণ্ডে যোক্তাদি সহ মণ্ডল অঙ্কিত করিবেন । ৫৩ ।

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, মণ্ডলের চারিদিকে বীজ্ঞাপূজাপ্রসঙ্গিত, উত্তম-গব্যস্তুতাদি-সাধিত, সম্যক উজ্জলিত
দীপসকল স্থাপন করিবে । ঐ সকল দীপ অর্থাৎ বস্তিক। যবচূর্ণনির্ম্মিত পাত্রে (আধারে) স্থাপিত হইবে । পৈষ্টিক
শব্দে পিষ্ট যবচূর্ণাদি দ্বারা নিৰ্ম্মিত পাত্র ।

† এখানে যথাবিধি বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, সম্মার্জনীর উপর বায়ুবীজ জপ করত যদ্বিকোণ হইতে আরম্ভ
করিয়া প্রাদক্ষিণক্রমে সম্মার্জন করিবে এবং ঐরূপে বরুণবীজ দ্বারা লেপন করিতে হইবে ।

‡ অত্রময় অর্থাৎ “কটু” এই মন্ত্র জপ করিয়া সৰ্ঘপ বিকীর্ণ করিবে । দশদিক্পতি যথা,—ইন্দ্র, অগ্নি, বসু,
নৈৰ্ৱত, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান, ব্রহ্মা, অনন্ত ।

শ্রীবীজং মধ্যযোনৌ চ বিলিখ্যাত্মক্য পূজয়েৎ ।
 নিধায় তত্র পুষ্পাদি বিষ্টয়ং সাধু কল্পয়েৎ ॥ ৫৪ ॥
 তত্র লক্ষ্মীমৃতস্নাতাং বিষ্ণুকাবাহ পূজয়েৎ ।
 তাহ্মাদিপাজ্জ্ঞেণানীরাগ্রতোহগ্নিং স্থাপয়েচ্ছূভং ॥ ৫৫ ॥
 গন্ধাদিনাগ্নিমভ্যর্চ্য বিষ্ণোঃ সংক্ৰীড়তঃ শ্রিয়া ।
 রেতোরূপং বিচিস্ত্যামুং কুণ্ডং তারেণ চার্চয়েৎ ॥ ৫৬ ॥
 বৈশ্বানরেতি মন্ত্রেণাচ্ছাত্ত্বাগ্নিং তং সদিক্কনৈঃ ।
 চিংপিঙ্গলেতি প্রজ্জাল্যোপতিষ্ঠেদগ্নিমিত্যমুং ॥ ৫৭ ॥
 জিহ্বা স্তোত্রং সপ্ত তস্মিন্নপ্যাদ্বেষদেবতাঃ ।
 ষট্শ্রু ষট্ তস্ম মূর্তীশ্চ স্ত্রাতাষ্টোভার্চয়েচ্চ তাঃ ॥ ৫৮ ॥

দহনপ্ৰাবনকাঠিগাদীনি । কুশযুঁক্তৈরমৃতৈঃ । উল্লিখ্য উল্লেগেনঞ্চ কৃত্বা । অগ্নিন্ কুণ্ডে । আদিশঙ্কা-
 চক্রবৃন্তাদি ॥ ৫৩ ॥ অগ্নিসংস্কারং লিখিষ্যাম্মাদৌ তৎপ্রতিষ্ঠাং লিখতি শ্রীবীজমিতি ত্রিভিঃ ।
 পুষ্পাদিনা যদ্বিষ্টয়ং শয্যা তৎ । যদ্বা পুষ্পাদিকমেব বিষ্টরঞ্জন কল্পয়িত্বা তত্র মধ্যযোনাবেব
 নিধায় । আদিশঙ্কেন অক্ষতকূর্চৌ ॥ ৫৪ ॥ শুভম্ অনিন্দিতং । তথা চোক্তং ।—প্রথম বিধি-
 নৈবাগ্নিমাহিতাগ্নের্গৃহাদপি । আনীয় চাদধীতাত্র কূশৈঃ প্রজ্জাল্য যত্নত ইতি ॥ ৫৫ ॥ শ্রিয়া সহ
 সংক্ৰীড়ত আন্তরসমুভবতঃ । অমুং অগ্নিং । তারেণ প্রণবেন ॥ ৫৬ ॥ এবমগ্নেঃ প্রতিষ্ঠা-
 বিধিং লিখ্যোপস্থানবিধিং লিখতি বৈশ্বেন্তি । বৈশ্বানরেতি মন্ত্রস্তাত্মাকরাণি । এবমগ্নেহপি ।
 সন্তিক্রান্তমৈবিহিতৈরিক্কনৈরাচ্ছাত্ত্বা । চিংপিঙ্গলেতি মন্ত্রেণ । অগ্নিমিতি মন্ত্রেণ অমুং অগ্নি-
 মূপতিষ্ঠেৎ ॥ ৫৭ ॥ অথ সংস্কারার্থমেব প্রথমঃ স্ত্রাসাদিকং লিখতি জিহ্বা ইতি চতুর্ভিঃ । ষট্শ্রু

(অনন্তর অগ্নিসংস্কার বর্ণনার্থ প্রথমতঃ তৎপ্রতিষ্ঠাবিধি লিখিত হইতেছে ।)—যোনির মধ্য-
 ভাগে শ্রীবীজ লিখিয়া (তাহা জল দ্বারা) অভ্যাক্ষণ পূর্বক অর্চনা করিবেন, তদুপর
 পুষ্পাদি * স্থাপন পূর্বক উত্তমরূপে বিষ্টর অর্থাৎ শয্যা কল্পনা করিবেন ॥ ৫৪ ॥ * পরে
 তাহাতে ঋতুস্নাতা লক্ষ্মী ও বিষ্ণুকে আবাহন পূর্বক অর্চনা করিবেন । তদনন্তর তাহ্মাদি-
 পাজ্জ্ঞে শুভ অগ্নি আনয়ন পূর্বক পুরোভাগে স্থাপন করিবেন † ॥ ৫৫ ॥ তৎপরে গন্ধাদি
 দ্বারা অগ্নির পূজা করিয়া ঐ অগ্নিকে লক্ষ্মী সহ বিহারকারী বিষ্ণুর রেতঃস্বরূপ চিন্তা করত
 প্রণবযোগে কুণ্ডের অর্চনা করিবেন ॥ ৫৬ ॥ (এইরূপে অগ্নির প্রতিষ্ঠাবিধি লিখিয়া অধুনা
 উপস্থানবিধি লিখিত হইতেছে) ।—“বৈশ্বানর” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা সেই অগ্নিকে আচ্ছাদন
 পূর্বক “চিংপিঙ্গল” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকারে যথাবিহিত কাঠ দ্বারা প্রজ্জালিত করিয়া “অগ্নিম্”

* পুষ্পাদি—এখানে আদি শব্দে পুষ্প, অক্ষত ও কূর্চ বুঝিতে হইবে । কোন কোন মহাত্মা এই শোক-
 মহাত্ম পুষ্পাদি-বিষ্টয়ঃ” এক পদ করিয়া “পুষ্পাদি দ্বারা নির্মিত শয্যা” এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন ।

† আহুতিগ্নি জ্বালনের গৃহ হইতে অগ্নি আনয়ন পূর্বক কুশ দ্বারা প্রজ্জালিত করিয়া যত্ন সহকারে স্থাপন
 করিতে হয়, ইহাই বিধি ।

সপ্তজিহ্বাস্চোক্তাঃ ।—

হিরণ্যা গগনা রক্তা তথা কৃষ্ণা চ স্প্রভা । বহুরূপাতিরূপা চ সপ্ত জিহ্বা বসোরিমাঃ ॥৫২॥

অথানন্দদেবভাঃ ।

সহস্রার্চ্চিঃ স্বস্তিপূর্ণ উত্তিষ্ঠপুরুষস্তথা । ধূমব্যাপী সপ্তজিহ্বা ধম্বধর ইতি স্মৃতঃ ॥

অষ্টমূর্ত্তয়শ্চ ।

জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বা হব্যবাহন এব চ । অশোদরজসংজ্ঞাশ্চ তথা বৈশ্বানরোহপরাঃ ।

কৌমারতেজাশ্চ তথা বিশ্বদেবমুখাস্থয়ো ॥ ৬০ ॥ ইতি ।

ততো বহিঃ পরিস্তীৰ্ঘ্যসংস্কৃত্যাজ্যং যথাবিধি । হৃদা চ ব্যাহৃতীঃ পশ্চাত্ত্রীণ্বারান্ জুহুয়াৎ পুনঃ ॥

ততোহস্ত গৰ্ভাদানাদীনু বিবাহান্তানু যথাক্রমঃ । সংস্কারানাচরেদুক্তমগ্নেপাটাহতৈস্তথা ॥ ৬১ ॥

অঙ্গেষু মূৰ্দ্ধাদিষু যট্ অঙ্গদেবতা স্তস্ত অষ্টৌ মূৰ্ত্তীশ্চ স্তস্ত তাস্চ জিহ্বাদেবতামূৰ্ত্তীঃ প্রত্যেকং চতুৰ্থীনমোহস্ততত্ত্বরামভিঃ পূজয়েৎ ॥ ৫৮ ॥

বসোরিমাঃ । কেচিচ্চ পদ্মরাগা স্পর্ণীত্যাচ্চা সপ্তজিহ্বা অত্র মন্ত্ৰস্তে ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বমুখো দেবমুখশ্চেতি হৌ । তথা চ সারদাতিলকে ।—জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বা হব্যবাহন-সংজ্ঞকঃ । অশোদরজসংজ্ঞোহগ্নস্তথা বৈশ্বানরাস্থয়ঃ । কৌমারতেজাঃ সাদিশ্বমুখো দেব-মুখস্তথেতি ॥ ৬০ ॥ পরিস্তীৰ্ঘ্য কুশাকুরাদিনা অগ্নেঃ পরিস্তরণং কৃৎবা । যথাবিধীতি সৰ্ব্বজৈব সম্ব-ন্ধনীয়ং । ততশ্চ তাপনাভিছোতানাদিনাজ্যসংস্কারাদিপ্রকারশ্চ যাজ্ঞিকেষু স্প্রসিদ্ধ এব । অত্রা-পেক্ষিতশ্চেৎ শ্রীপুরুষোত্তমবনবিরচিতক্রমদীপিকাটীকাগ্রন্থতো জ্ঞেয়ঃ । পশ্চাৎ প্রণবব্যাহৃতী-ৰ্থথাবিধি হৃদা বৈশ্বানরতেজাদিনা অগ্নেমূলমগ্নেণ পুনঃপ্রিকৃষ্যো জুহুয়াচ্চ । শাস্ত্রোক্তেন মগ্নেণ স্বাহান্তপ্রণবেনাগ্নেন চ তত্ত্বংকৰ্ম্মবিষয়কেণ মগ্নেণ আহতাষ্টকেন চ অস্ত বহুঃ সংস্কারানু ক্রমেণ

ইত্যাদি মগ্নে ঐ অগ্নির উপাসনা করিবেন । ৫৭ । (অনন্তর অগ্নিসংস্কারার্থ প্রথমতঃ ত্রাসাদি লিখিত হইতেছে) ।—অতঃপর সেই অগ্নিতে অগ্নির সপ্তজিহ্বা ও ছয় অঙ্গে ছয় অঙ্গদেবতার ত্রাস* করিয়া সেই অগ্নির অষ্টমূর্ত্তিও স্থাপন পূর্বক তৎসমস্তের অর্চনা করিবেন । ৫৮ । অগ্নির সপ্তজিহ্বা কথিত আছে, যথা—হিরণ্যা, গগনা, রক্তা, কৃষ্ণা, স্প্রভা, বহুরূপা ও অতি-রূপা এই সাতটা অগ্নির জিহ্বা বলিয়া কথিত । ৫৯ । *

অনন্তর অগ্নির অঙ্গদেবতা,—সহস্রার্চ্চিঃ, স্বস্তিপূর্ণ, উত্তিষ্ঠপুরুষ, ধূমব্যাপী, সপ্তজিহ্বা, ধম্বধর ।

অগ্নির অষ্টমূর্ত্তি যথা,—জাতবেদা, সপ্তজিহ্বা, হব্যবাহন, অশোদরজ, বৈশ্বানর, কৌমার-তেজা, বিশ্বমুখ ও দেবমুখ । ৬০ । তৎপরে চারিদিকে (কুশাকুরাদি দ্বারা) অগ্নির পরিস্তরণ করিয়া যথাবিধি (তাপন, অভিদ্যোতন প্রভৃতি দ্বারা) স্মৃত শোধন পূর্বক পশ্চাদুক্ত বিধানে

* হিরণ্যাদি সপ্তজিহ্বার নামের মধ্যে “গগনা” এই নামের পরিবর্তে “কনকা”, “অতিরূপা” ইহার পরিবর্তে “অতিরূপা” পাঠও গ্রন্থান্তরে দৃষ্ট হয় । সত্যান্তরে অগ্নির সপ্তজিহ্বা যথা,—পদ্মরাগা, স্পর্ণা, করালী, ধূমিনী, বৈতা, লোহিতা, মহালোহিতা । সত্যান্তরে,—কালী, করালী, মনোজবা, মনোহিতা, স্প্রধূমবর্ণী, কুলিঙ্গিনী ও কুচি-মিতা ।

ইখং হি সংস্কৃতে বহৌ পীঠমভ্যর্চ্য তত্র চ। দেবমাবাহ গন্ধাদিদীপাস্তবিধিনার্কয়েৎ ॥ ৬২ ॥

তৎকায়ং দেব-রসনাং সংকল্যাষ্টোত্তরং বৃধঃ। সহস্রং জুহুয়াং সর্পিঃশর্করাপায়সৈষু তৈঃ ॥ ৬৩ ॥

হুত্বাজ্যোনাথ মহতীৰ্যাহতীবিধিনা কৃতী। গ্রহর্করণাদিত্যো বলিং দদ্যাদ্বথোদিতং ॥

অথ হোমজ্বাতিপরিমাণং।

কর্মমাত্রং দ্বতং হোমে শুক্তিমাত্রং পয়ঃ দ্বতং। উক্তানি পঞ্চগব্যানি তৎসমানি মনীষিতৈঃ।

তৎসমং মধুদুগ্ধান্নমক্ষমাত্রমুদাহৃতং। দধি প্রস্থতিমাত্রং স্ত্রাং লাজাঃ স্নাম্ভিসমিতা ॥ ৬৪ ॥ ইত্যাদি

অথ নত্বানুপানার্থং প্রদায়চমনানি চ। আত্মার্ণাশ্চমত্যর্চ্য লেখ্যেন বিধিনাচরেৎ ॥ ৬৫ ॥

কুর্যাৎ। তন্ত্রবিধিরপি তন্ত্রগ্রন্থত এব বিশেষতো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৬১ ॥ তত্র তস্মিন পীঠে। গন্ধার্ণ-
মারভ্য দীপার্ণপর্ধ্যাস্তমর্চয়েদিত্যর্থঃ। দীপাস্তার্চনকাগ্নিজিহ্বায়াঃ পীঠার্চনদেবাবাহনাদিবিধি-
শাণ্ডে ব্যক্তো ভাবী ॥ ৬২ ॥ তং সংস্কৃতমগ্নিকং দেবস্ত ভগবতো জিহ্বাঘ্নেন সংকল্যাৎ যুতৈ-
র্মিলিতৈঃ ॥ ৬৩ ॥ অথ অনন্তরং মহাবাহতীবিধিনা শাস্ত্রোক্তপ্রকারেণ আজ্যেন হুত্বা।
কৃতীতি। এবং হোমং সমাপ্যাজ্যানং শিষ্যঞ্চ প্রসাদানুভিরভ্যাক্য হতভক্ষনা তিলকং কুর্যাৎ-
দিত্যাদিকং কৃতিত্বং জ্ঞেয়ং। যথোদিতমিতি মণ্ডলমধ্যে রাশিস্থানেষু তন্ত্রমন্ত্রৈস্তত্ত্বক্রমেণ
হোমাবশিষ্টপায়সতৃতীয়াংশেন গ্রহাদিত্যো বলিং দদ্যাৎ। তন্ত্রংপ্রকারবিশেষোহপি তথৈব
জ্ঞেয়ঃ। আদিশব্দাচ্চ মীনমেঘয়োরন্তরালে সিংহবাত্রবরাহখরগজবৃষভাদীনাম্ বলিজ্ঞেয়ঃ। তথা
চতুর্থাংশেন মণ্ডলস্ত দক্ষিণভাগে গোময়োপলিপ্তপ্রদেশেইয়মে তেজোহপিপত্যে বিষ্ণুপার্শ্বে-
ভ্যশ্চ সর্ষেভ্যো বলিদেয় ইত্যাদি বোদ্ধব্যং। তত্র চ সর্ষে তন্ত্রমন্ত্রা জলগন্ধপুষ্পদানে নমো-
হস্তা বলিদানে স্বাহান্তাঃ। পুনর্জলদানে তু তৃপ্যাতামিত্যস্তা অবগন্তব্যা ইতি দিক্। যথোদিত-
মিত্যস্তাগ্রেইপান্যুবর্জনং কার্য্যং ॥ ৬৪ ॥ অথ বলিদানানন্তরং প্রণামং কৃত্বা পানার্থং সংস্কৃতং জলং

বাহ্যতিহোম করত (বৈশ্বানর ইত্যাদি অগ্নির মূলমন্ত্রে) পুনরায় তিনবার হোম করিবেন।
তৎপরে শাস্ত্রবিহিত মন্ত্রে অষ্টাহতি দিয়া যথাক্রমে বহির গর্তাধানাদি বিবাহান্ত সংস্কার
সকল সম্পন্ন করিবেন। ৬১। এই প্রকারে বহি সংস্কৃত হইলে তাহাতে পীঠার্চন পূর্বক সেই
পীঠে দেবতাকে আহ্বান করিয়া গন্ধার্ণাদি দীপদানান্ত শাস্ত্রবিধি অহুসারে অর্চনা করি-
বেন। ৬২। বৃধ ব্যক্তি সেই বহিকে ভগবানের জিহ্বারূপে কল্পনা পূর্বক, দ্বত, শর্করা ও পায়স
দ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবেন। ৬৩। অনন্তর কর্মকর্তা যথাবিধি দ্বত দ্বারা মহাবাহতি-
হোম করিয়া গ্রহ, নক্ষত্র ও করণাদিকে * শাস্ত্রলিখিত বিধানে (মণ্ডলমধ্যে রাশিস্থানে তন্ত্রমন্ত্র
দ্বারা তন্ত্রংক্রমাহুসারে হোমাবশিষ্ট পায়সের তৃতীয়াংশ দ্বারা) বলি প্রদান করিবেন।

অনন্তর হোমজ্বাব্যের পরিমাণ কথিত হইতেছে।—মনীষিগণ হোমকর্মে দ্বত কর্মপরিমিত,
(এক তোলা), দুগ্ধ শুক্তিমিত (চারি তোলা), পঞ্চগব্য তৎসম (প্রত্যেকে এক তোলা),
মধু তৎসম (এক তোলা), দুগ্ধান্ন অর্থাৎ পায়স অক্ষপরিমিত (এক তোলা), দধি প্রস্থতি-

* এখানে আদি শব্দ দ্বারা সিংহ, ব্যাঘ্র, বরাহ ধর, গজ, বৃষত প্রকৃতির বলিও বুঝিতে হইবে। আর সতলের

অথ গুরুশিষ্যানিয়মাদি ।

ব্রতস্থং বাগ্‌যতং শিষ্যং প্রবেশ্যাদ যথাবিধি ।

তদেহে মাতৃকাং সাক্ষাং ব্রহ্মাখোপদিশেচ্চ তাং ॥ ৬৬ ॥

দেবং সাবরণং কুস্তগতং চাহুস্মরন্ গুরুঃ ।

জপ্তাটোত্তরসাহস্রং শয়ীত প্রাপ্ত কিঞ্চন ॥ ৬৭ ॥

দর্ভোপর্যজিনে যৈশ্চৈ নিবিষ্টৌ মাতৃকাং স্মরন্ ।

গুরুঞ্চ শিষ্যো নিদ্রাণং তাং শয়ীত জপন্ ব্রতী ॥ ৬৮ ॥ ইতি পূর্বদিনকৃত্যং ।

পশ্চাদাচমনার্থঞ্চ জলং প্রদায় । তত্ত্বংপ্রকারোহপ্যপেক্ষিতো নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে ব্যক্তো ভাব্যেব ।
অনুপ্রদানানন্তরমগ্ৰ্যং কৃত্যং বিশ্বক্সেনায় নৈবেদ্যাংশপ্রদানং ভগবতে চ গণ্ডুযাদ্যপর্ণমারভ্য
আত্মার্পণাস্তং সর্বং সমাপয়েৎ । ততঃপ্রায়ে নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে লেখ্যপ্রকারেণৈবেত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥

অতঃপরে উপবাসপরণং যোনিং শিষ্যং পূর্বশিষ্যোঃ প্রবেশ্য । যথাবিধীতি প্রণামং কার-
য়িত্বা প্রোক্ষণীবারিণাংহস্তমগ্ৰেণ তং সংপ্রোক্ষ্য কিঞ্চিং পঞ্চগব্যপ্রাশনং কারয়িত্বা চ তদেহে মাতৃ-
কাঞ্চ ব্রহ্মা ধ্যানমুদ্রাং মাতৃকাং তস্মৈ গুরুরুপদিশেদিত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥ যথাবিধীত্যনুবর্তত এব ।
অতঃপরে আবরণসহিতং ভগবন্তং তৎস্থাপিতকলসগতং চিস্তয়ন্ সন্ তং কলসজলস্পৃষ্ট্বাহটোত্তর-
সহস্রং জপ্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং কৃত্বাহতিবন্দ্য পঞ্চগব্যাদিকং কিঞ্চিং প্রাপ্ত দীক্ষাসম্বন্ধিক্রিয়াকাণ্ডাদিকং
চাহুস্মদধানঃ পবিত্রশয্যায়াং শয়নং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥ শিষ্যোহপি মাতৃকোপদেশং প্রাপ্য
দর্ভোপরি কৃষ্ণাজিনোপবিষ্টঃ সন্ মাতৃকাং গুরুঞ্চ ধ্যানন্ মাতৃকাং নিদ্রাবশাস্তং জপন্ কৃতোপ-
বাসঃ পূর্বশিরস্ক উত্তরশিরস্কো বা শয়ীতেতি ॥ ৬৮ ॥

মিত (গণ্ডুযপ্রমাণ), এবং লাজ মুষ্টিপরিমিত হইবে বলিয়া কীর্তন করেন । ৬৪ । তৎ-
পরে বলিদানান্তে প্রণাম করিয়া পানার্থ (হৃৎসংস্কৃত) জল ও আচমনার্থ জল প্রদান পূর্বক
আত্মার্পণাস্ত যাবৎ অর্চনা করিয়া (বক্ষ্যমাণ) লেখ্যবিধানে সর্ব কৰ্ম করিবেন । ৬৫ ।

অতঃপর গুরুশিষ্য-নিয়মাদি কথিত হইতেছে ।—অনন্তর গুরুদেব ব্রতস্থ (উপবাসপরায়ণ),
বাগ্‌যত (চর্মনী) শিষ্যকে যথাবিধি * (পূর্বশিষ্যগণের সহিত বা তাহাদের দ্বারা) প্রবেশ
করাইয়া তদীয় দেহে অঙ্গসম্বন্ধিত মাতৃকাত্তাস করত যথাবিধানে ধ্যানপূর্বক ঐ মাতৃকা উপ-
দেশ করিবেন । ৬৬ । পরে শ্রীগুরু আবরণসম্বন্ধিত ভগবানকে স্থাপিত-কুস্ত-মধ্যগত চিন্তা করিয়া
(সেই কলসজল স্পর্শ পূর্বক) অটোত্তর সহস্র জপ করত (পুষ্পাঞ্জলি লইয়া অতিবাদনান্তে)
পঞ্চগব্যাদি কিঞ্চিং সেবন করিয়া (পবিত্র শয্যায়াং) শয়ন করিবেন । ৬৭ । ব্রতবান্ (উপবাস-
পরায়ণ) শিষ্যও দর্ভোপরি যুগচর্ম স্থাপন পূর্বক তাহার উপর উপবিষ্ট হইয়া মাতৃকা

দক্ষিণভাগে সোময়লিত স্থানে ভোজোপনিতি অগ্নির উদ্দেশে ও বিষ্ণুপার্বদগণের উদ্দেশে চতুর্থাংশ পানীয় দ্বারা বলি
দিবে । জল, গন্ধ ও পুষ্পদানে নমোস্ত মন্ত্র, বলিদানে বাহান্ত মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হয় । পুনর্জলদানে ‘তৃপ্যতাঃ’
উচ্চারণ করিবে ।

* যথাবিধি বলিবার তাৎপর্য এই যে, শিষ্যকে প্রণাম করাইয়া ‘কটু’ মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক প্রোক্ষণজন
দ্বারা তাহাকে প্রোক্ষণ করত কিঞ্চিং পঞ্চগব্য সেবন করাইয়া তদেহে ভাস করিবে ।

অথ তদ্দিনকৃত্যানি ।

প্রাতঃকৃত্যং গুরুঃ কৃষ্ণা কুস্তং চাভ্যার্ক্য পূর্ববৎ ।

হৃদ্বা দধা বলিং কৰ্ম্মান্তং কুৰ্ঘ্যাৎ স্বার্ণগাবধি ॥ ৬৯ ॥

সংহারমুদ্রয়া কৃষ্ণে সংযোজ্যাবৃতিদেবতাঃ ।

তঞ্চামৃতময়ং ধ্যাত্বা স্বস্থিঃশ্চাগ্নিং বিলাপয়েৎ ॥ ৭০ ॥

ধ্বজতোরণদিককুস্তমণ্ডপাদ্যধিদেবতাঃ ।

সৰ্কা বিভাব্য চিহ্নপাঃ কুস্তে সংযোজ্য পূজয়েৎ ॥ ৭১ ॥

অতো গুরুং গণেশকং বিষক্সেনকং পূজয়েৎ ।

উদ্বাস্ত কলসং স্পষ্টৌ শতমষ্টোত্তরং জপেৎ ॥ ৭২ ॥

প্রাতঃকৃত্যং প্রাতঃস্নানমারভ্যাত্মার্পণাস্তং যাবদশেষং কৰ্ম্ম সমাপ্য । কুস্তং ভগবন্তং পূৰ্ণ-
বদভ্যার্ক্য হোমকং তদৈব কৃষ্ণা বলিকং দধা বলিদানানন্তরং যদন্তং পানার্থজলসমর্পণাদি কৰ্ম্ম
আত্মার্পণাস্তং সৰ্কেমেব পুনঃ কুস্তে কুৰ্ঘ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥ আবারণদেবতা গুরুগণেশব্যতিরিক্তা
ভবতি । উদ্বাসনেন সংযোজ্য লীনা ইতি বিভাব্য তঞ্চ দেবম্ অমৃতময়ং নিষ্কলপূর্ণানন্দরূপেণাবস্থিতং
ধ্যাত্বা বিলাপয়েৎ লীনম্বেন চিস্তয়েৎ ॥ ৭০ ॥ ধ্বজাদীনামধিষ্ঠাতৃদেবতাং । আদিশঙ্কর মণ্ডল-
কুণ্ডাদিঃ ॥ ৭১ ॥ অত ইতি গুরুং শিরস্ব্যদ্বাস্তাভ্যার্ক্য গণেশকাক্ষাশ উদ্বাস্তাভ্যার্ক্য যাগাবশিষ্ট-
ব্রহ্মোণ বিষক্সেনং চাভ্যার্ক্যাকাশ এবোদ্বাস্তেত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥ প্রাতঃকৃত্যং স্নানাদ্যাবস্তকং কৰ্ম্ম । স
দীক্ষার্থী শুক্রে বস্ত্রে যস্ত তথাভূতঃ সন্ । স্নশোভনো বেশোহলঙ্কারো যস্ত তথাভূতঃ সন্ হোমাদি-

ও গুরুদেবকে চিস্তন করিবে । এবং নিদ্রাকর্ষণ পর্য্যন্ত সেই মাতৃকা জপ পূর্বক (পূর্বশিরাঃ বা
উত্তরশিরাঃ হইয়া) শয়ন করিবে । এই সকল পূর্বদিনকৃত্য । ৬৮ ।

অতঃপর তদ্দিনকৃত্য অর্থাৎ দীক্ষাগ্রহণ-দিবসের কৃত্য কথিত হইতেছে ।—গুরুদেব প্রাতঃ-
স্নান হইতে আত্মসমর্পণ পর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন পূর্বক পূর্ববৎ কুস্তের (কুস্তং ভগবানের)
পূজা, হোম ও বলিদান করত (পানার্থজল-সমর্পণাদি) আত্মসমর্পণ পর্য্যন্তে অস্ত্রাক্ষ কৰ্ম্ম (কুস্তে)
সম্পাদন করিবেন । ৬৯ । তদনন্তর সংহারমুদ্রা * দ্বারা আবারণদেবতাগণকে শ্রীকৃষ্ণে যোজন্য
করিয়া অর্থাৎ কৃষ্ণে বিলীন হইয়াছেন এই প্রকার চিন্তা করিয়া পরিশেষে সেই কৃষ্ণকে
নিষ্কল-পূর্ণানন্দরূপে অবস্থিত ধ্যান করত আপনাকে অগ্নি-বিলীন করিবেন, অর্থাৎ এই
প্রকার চিন্তা করিবেন যে, আমাতে অগ্নি মিশ্রিত হইয়াছে । ৭০ । তৎপরে ধ্বজ, তোরণ,
দিক, কুস্ত, মণ্ডপ প্রভৃতির অর্থাৎ মণ্ডল-কুণ্ডাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগকে চিহ্নপ (ব্রহ্ম-
রূপ) চিন্তা করিয়া কুস্তে সংযোজন পূর্বক অর্চনা করিবেন । ৭১ । তাহার পর গুরুদেব,
গণেশ ও বিষক্সেনকে অর্চনা করিবেন এবং বিসর্জন পূর্বক কলস স্পর্শ করিয়া অষ্টোত্তর-

* উর্দ্ধমুখ হইয়া হস্তকে অধোমুখ বায় হস্তের উপর স্থাপন পূর্বক উত্তর হস্তের বিস্তারিত অনুলীসমূহকে
পরস্পর গ্রহণ করত উল্টাইয়া লইলেই তাহাকে সংহারমুদ্রা কহে ।

কৃতোপবাসঃ শিবোহিথ প্রাতঃকৃত্যং বিধায় সঃ ।

গুরুবস্ত্রঃ হ্রবেশঃ সন্ বিপ্রান্ দ্রব্যেন ভোষয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

গুরুঞ্চ ভগবদ্ভ্যো পরিক্রম্য প্রণম্য চ ।

দ্বোক্তাঃ দক্ষিণাং তস্মৈ স্বশরীরং সমর্পয়েৎ ॥ ৭৪ ॥

তথা চ দশমঙ্কজে ।—

ইয়দেব হি সচ্ছিব্যৈঃ কর্তব্যং গুরুনিরুক্তং । যৈষ বিগুহ্যভাবেন সর্কার্থাঙ্গার্পণং গুরৌ ॥ ৭৫ ॥

অবাতিষেচনবিধিঃ ।

যাগালয়াভ্যন্তরস্ত্রাশায়াঃ স্নানমণ্ডপে । পীঠে নিবেশ্য তং শিষ্যং কারয়েচ্ছোষণাদিকং ॥ ৭৬ ॥

পীঠস্ত্রাসান্তমগিলং মাতৃকাত্রাসপূর্বকং । ত্রাসং শিষ্যতনৌ কৃৎস্না পীঠমন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ॥ ৭৭ ॥

সদূর্ভাক্তপুষ্পাঞ্চ মুদ্ধি শিষ্যস্ত রোচনাং । নিধায় কলসং তস্তান্তিকে বাত্যাদিনা নয়ৎ ॥ ৭৮ ॥

কৃতো বিপ্রান্ গোতুমিবস্ত্রধাত্যাদিব্যেণ ভোষয়েৎ ॥ ৭৯ ॥ ভগবদ্ভ্যো ভগবানেবায়াং স্যাদিত্যেবং
বুদ্ধোত্যর্থঃ । উক্তাং শাস্ত্রেণ । তথা হি,—স্ববিত্তাঙ্গং চতুর্থাংশং দশাংশং বাথ শক্তিত ইতি । এষা

চ গুরুসন্তোষণার্থা প্রথমা দক্ষিণা চাত্ৰা ময়দানানন্তরং লেখ্যা ॥ ৭৪ ॥ নিরুক্তং প্রত্যুপকারঃ
সর্কেষামর্থানামাঙ্গনচাপর্ণং ॥ ৭৫ ॥

গুরুকৃত্যং লিখতি যাগেত্যাদিষড়্ভিঃ । আশায়াং দিশি । অত্র চায়ং বিধির্দ্রষ্টব্যঃ । গোময়া-
দিনোপলিপ্তে বিবিক্তে বিতানাদালকৃতে মণ্ডপে পদস্বস্তিকমুদ্ভূত্যা তত্র পীঠং স্থাপয়িত্বা তস্মিন্চ
শিষ্যং পূর্বাভিমুখমুপবেশ্য স্বয়ঞ্চ তদভিমুখমুপবিষ্টা শোষণদহনপ্রাবনাধিরূপাং ভূতগুহ্মি তস্য
কারয়েদिति ॥ ৭৬ ॥ পূজয়েত্তদেহ এব ভগবন্তমুদ্ভিষ্ট পুষ্পাঞ্জলিং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥ দূর্ভাক্তপুষ্প-

শত জপ করিবেন । ৭২ । তদনন্তর কৃতোপবাস সেই (দীকার্থী) শিষ্য প্রাতঃকৃত্য অর্থাৎ
স্নানান্তি আব্রতকীয় কর্ম সমাপন পূর্বক গুরুবস্ত্রভয় ও হ্র-বেশ ধারণ করত (হোমকৃত্য) বিপ্রগণকে
গো, ভূমি, বস্ত্র, ধাতু প্রভৃতি দ্রব্য দ্বারা সন্তুষ্ট করিবে । ৭৩ । গুরুদেবকে ভগবদ্ভুক্তিতে প্রদ-
ক্ষিণ ও প্রণাম পূর্বক শাস্ত্রবিহিত দক্ষিণা * দিয়া আশ্বশরীর তাঁহাকে সমর্পণ করিবে । ৭৪ ।
দশমঙ্কজে লিখিত আছে, যথা—বিগুহ্যভাবে গুরুদেবকে যে স্বীয় সর্কার্থ ও আঙ্গনসমর্পণ, তাহাই সৎ
শিষ্যের গুরু-সকাশে প্রত্যুপকার । ৭৫ ।

অনন্তর অভিষেকবিধি ।—যাগালয়ের উত্তরে স্নানমণ্ডপে তত্রহ পীঠে ঐ শিষ্যকে বসাইয়া
শোষণাদি করিবেন ॥ ৭৬ ॥ তৎপরে শিষ্যের দেহে মাতৃকাত্রাসাদি পীঠস্ত্রাসান্ত অধিলত্ৰাস করিয়া
পীঠময় দ্বারা অর্জনা করিবেন অর্থাৎ শিষ্যশরীরেই ভগবানকে উদ্দেশ পূর্বক কুহুমাজলি প্রদান
করিবেন । ৭৭ । পরে শিষ্যের শিরঃপ্রদেশে দূর্ভা, অক্ষত ও পুষ্প সহ গোবোচনা স্থাপন পূর্বক

* শাস্ত্রবিহিত দক্ষিণা অর্থাৎ শক্তি অনুসারে স্বীয় বিস্তার অর্দ্ধাংশ, চতুর্থাংশ কিবা দশাংশ প্রদান করিতে
হয় ; ইহাই গুরুসন্তোষণার্থ প্রথম দক্ষিণা ।

† ইহার তাৎপর্য এই যে, প্রথমতঃ গুরুদেব গোময়াদি দ্বারা উপলিপ্ত, অনন্ত, চত্ৰাভূত দ্বারা অলকৃত
মণ্ডপে পদ-স্বস্তিকাদি রচনা করিয়া তাহাতে পীঠ স্থাপন করিবেন । পরে শিষ্যকে সেই পীঠোপরি পূর্বাভিমুখে
বসাইয়া তদীয় সমুপভোগে স্বয়ঃ উপবেশন পূর্বক শোষণ, দহন ও প্রাবণাদিরূপ ভূতগুহ্মি সম্পাদন করাইবেন ।

শ্রীকৃষ্ণমথ সংপ্রার্থ্য গুরুঃ কুস্তস্ত বাসসা । নীরাজ্য শিষ্যং তন্মুক্তি ত্র্যম্বকং পল্লবাদিকং ॥৭১॥

তদ্বক্তাঃ ।—

বিধিবৎ কুস্তমুক্ত্য তন্মুখস্থান্ স্বরক্ষমান্ ।

শিশোঃ শিরসি বিস্তৃত্য মাতৃকাং মনসা জপেৎ ॥ ৮০ ॥

ততঃ কুস্তান্তসা শিষ্যং প্রোক্ষ্য ত্রিমূলমন্ত্রতঃ ।

বিপ্রাশীর্ষলোদোদোবৈরভিষেকেন্নূন পঠন ॥ ৮১ ॥

অন্যভিষেকমন্ত্রাঃ ।

বশিষ্ঠসংহিতায়াং ।—

স্বরাষ্ট্রামভিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ । বাহুদেবো জগন্নাথস্তথা সর্ষপণো বিতুঃ ।

প্রহ্মদ্বন্দ্বানিরুদ্ধস্ত ভবস্ত বিভবায় তে । আশুগলোহগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নিঋতিস্তথা ।

বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতা হেতে দিক্পালাঃ পাস্ত বঃ সপা ॥

কীর্তিলক্ষ্মীধৃতিমেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রিয়া গতিঃ । বুদ্ধিরজ্জা বপুঃ শান্তির্গায়া নিত্রা চ ভাবনা ।

সহিতাং গোরোচনাং । তয়া তিলকং তস্ত কারয়েদिति কেচিদাহঃ । তস্ত শিষ্যস্যান্তিকে কলসং

পূর্বসংস্কৃতকুস্তং বিস্তৃত্য ভুজনহন্তেন নয়েৎ । আদিশন্বেন বিপ্রাশীর্ষাদমজলঘোষগীতকীর্তনাদি ॥৭৮॥

অথানন্তরং হে ভগবন্ মদীয়ান্তঃকরণে সন্নিধিবিশেষঃ কৃত্বা শিশোরস্ত সাধুগুণসম্পন্নস্তানুগ্রহং

কর্তুর্মহীতি সংপ্রার্থ্য । স্বয়মুত্তরাভিমুখে বামহন্তেন কুস্তং ধারয়ন্ কুস্তমুখবর্তিবস্ত্রেণ শিষ্যং

নীরাজ্য তৎকুস্তমুখস্থপল্লবাদিকং শিষ্যস্ত মন্তকেহপ্যয়েদिति বিধিরজ্জ দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৭২ ॥ তদেবাভি-

ব্যস্তয়তি বিধিবদिति । স্বরক্ষমান্ কুস্তমুখস্তান্ অশ্বখপল্লবানিত্যর্থঃ ॥ ৮০ ॥ বারজয়ং মূলমন্ত্রেণ

প্রথমং প্রোক্ষ্য পশ্চাৎ কুস্তং তৎ করাভ্যাং গৃহীত্বা তজ্জলেন শিষ্যস্ত সর্ষাপং পুয়রন্ মুক্ত্য-

ভিষেকং কুর্যাদিত্যর্থঃ । মনুস্মৃতি ॥ ৮১ ॥

তৎসমীপে বাহ্যাদি সহকারে পূর্বসংস্কৃত কলস আনয়ন করাইবে * ॥ ৭৮ ॥ তদনন্তর গুরুদেব

শ্রীকৃষ্ণসকাশে প্রার্থনা করিয়া কুস্ত-বস্ত্র দ্বারা শিষ্যকে নীরাঙ্গন পূর্বক তদীয় মন্তকে ঐ কুস্তের

পল্লবাদি স্থাপন করিবেন অর্থাৎ গুরুদেব শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে এইরূপ প্রার্থনা করিবেন যে, “হে

প্রভো! মদীয় অন্তঃকরণে বিশেষ প্রকারে সন্নিধান পূর্বক সাধুগুণযুক্ত এই শিশুর প্রতি

অনুগ্রহ করুন।” এইরূপে প্রার্থনা পূর্বক স্বয়ং উত্তরাভিমুখ হইয়া বামহন্ত দ্বারা কুস্ত ধারণ

ও কুস্তমুখস্থিত বস্ত্র দ্বারা শিষ্যকে নীরাঙ্গন করত কুস্তমুখস্থ পল্লবাদি তাহার মন্তকে অর্পণ

করিবেন ॥ ৭২ ॥ এ বিষয়ে কথিত আছে—যথাবিধানে কুস্ত উত্তোলন পূর্বক তন্মুখস্থিত

অশ্বখপল্লবসমূহ শিশুর (শিষ্যের) শিরঃপ্রদেশে স্থাপন করত মনে মনে মাতৃকা জপ করিবেন

৥ ৮০ ॥ পরে মূলমন্ত্র পাঠ করত কুস্তাদ্ব দ্বারা শিষ্যকে বারজয়* প্রোক্ষণ পূর্বক মন্ত্রসমূহ

উচ্চারণ করিতে করিতে বিপ্রগণের আশীর্ষচন ও মঙ্গলশব্দ সহকারে অভিষেক করিবেন ॥ ৮১ ॥

* কলসের বাহন পূর্বক বিধিত সাধু ব্যক্তির হস্তে করিয়া কলস আনয়ন করাইতে হয় । কোন কোন মহাত্মা মন্তকে গোরোচনাদ্বারা দিয়া তদ্বারা ললাটে তিলক প্রদান করিয়া থাকেন ।

এতান্নামভিষিক্ত রাহঃ কেতুশ্চ পূজিতাঃ । দেব-দানব-গন্ধৰ্বা বক্ষ-রাক্ষস-পন্নগাঃ ।

ঋষয়ো মুনয়ো গাৰ্বো দেবমাতর এব চ । দেবপত্ন্যো ঋবা নাগা দৈত্য্য অপ্সরস্যাং গণাঃ ।

অজ্ঞানি সৰ্বশজ্ঞানি রাজানো বাহনানি চ । ঔষধানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ যে ।

সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ । এতে ষ্ঠামভিষিক্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৮২ ॥

পরিধায়াংস্তকে শিষ্য আচাস্তো যাগমণ্ডপে ।

গম্বা ভক্ত্যা গুরুং নম্রা গুরোরাসীত দক্ষিণে ॥ ৮৩ ॥

গুরুঃ সমর্প্য গন্ধাদীন্ পুরুষাহারসংমিতং ।

নিবেজ্য পায়সং কৃষ্ণে কুর্ধ্যাং পুষ্পাঙ্গুলিং ততঃ ॥ ৮৪ ॥

দানবাঃ দনোঃ পুত্রাঃ, দৈত্য্যোঃ দিতেঃ পুত্রা ইতি ভেদঃ । অজ্ঞানি শরাদীনী, শজ্ঞানি খড়্গাদীনী ॥ ৮২ ॥

অংস্তকে বস্তুগুণং । নবং সিতং পরিধায় স্নানবাসোহম্পৃশ্ণ কৃত্যচমনঃ সন্ ভক্ত্যা নম্বেতি ভগবদ্ব্যুচ্চা বহুশোহষ্টাঙ্গপ্রণামং সপাদগ্রহণং কৃষ্যেত্যর্থঃ । গুরোস্তস্ত পূর্বাভিমুখ-মুপবিষ্টস্ত প্রাণেব কৃতপ্রাণায়ামবড়কৃত্যাদিকস্ত দক্ষিণভাগে তদেকচিত্তোহভিমুখে বদ্ধাঙ্গুলিঃ

অনন্তর অভিষেকমঙ্গলমূহ যথা ।—বশিষ্ঠসংহিতায় লিখিত আছে যে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, প্রভৃতি সুরগণ তোমাকে অভিষেক করুন । বাহুদেব, জগন্নাথ, বিভূ সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনি-
ক্ক ভোমার কল্যাণবিধান করুন । দেবেজ, বহি, ভগবান্ যম, নিশ্চিতি, বক্রণ, পবন, কুবের
ও শিব, ব্রহ্মার সহিত এই সমস্ত দিকপাল নিরন্তর তোমার রক্ষাবিধান করুন । কীর্তি, লক্ষী,
ধৃতি, মেধা, পুষ্টি, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া, গতি, বুদ্ধি, লজ্জা, বপুঃ, শাস্তি, মায়্যা, নিজ্যা ও ভাবনা এবং
রাহু ও কেতু ইহারা সকলে অর্চিত হইয়া তোমাকে অভিষেক করুন । দেব, দানব (দেহপুত্র),
গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, রাক্ষস, পন্নগ, ঋষি, মুনি, গো, দেবমাতৃগণ, দেবনারীবর্গ, ঋবগণ, নাগসকল,
দৈত্যগণ (দিতিপুত্রসকল), অপ্সরা সকল, শরাদি অস্ত্রসমূহ, খড়্গাদি শস্ত্রসকল, নৃপগণ, বাহন
সমুদয়, ঔষধ, রত্নপুঞ্জ, মুহূর্ত্তাদি কালের অবয়ব, সরিতঃসমূহ, সাগর, শৈলকুল, তীর্থসকল,
মেঘগণ ও নদসমূহ, ইহারা ধর্মকামার্থসিদ্ধির জন্ত তোমাকে অভিষেক করুন ॥ ৮২ ॥

অনন্তর ময়কর্মবিধি কথিত হইতেছে ।—শিষ্য বস্ত্রময় অর্থাৎ পরিধেয়-বস্ত্র ও উত্তরীয়-বস্ত্র
ধারণান্তে আচমন করিয়া যাগমণ্ডপে গমন পূর্বক ভক্তিসহকারে গুরুকে প্রণাম করত গুরু-
দেবের দক্ষিণপার্শ্বে উপবিষ্ট হইবে * ॥ ৮৩ ॥ তৎপরে গুরুদেব গন্ধাদি অর্থাৎ গন্ধপুষ্পাঙ্গুলি-
দীপাদি অর্পণ পূর্বক একজন পুরুষের ভোজন স্বসম্পন্ন হয় এরূপ পরিমিত পায়স শ্রীকৃষ্ণকে

* নুতন ও গুরু বস্ত্রের ধারণ করিয়া পূর্বমুখ হইয়া আরাগ্নি করিবে না । পরে যাগমণ্ডপে গিয়া কৃত্য-
চমন হইয়া ভক্তি সহকারে ভগবদ্ব্যুচ্চৈ গুরুদেবকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিবে । তৎপরে পুষ্প হইতেই কৃতপ্রাণায়াম,
কৃতবড়কৃত্যাদিক পূর্বাভিমুখে উপবিষ্ট গুরুদেবের দক্ষিণদিকে তৎপত্ৰভিত্তি, তদভিমুখ ও বদ্ধাঙ্গুলি হইয়া উপ-
বেশন করিবে ।

সাস্ত্রাদায়িকমুদ্রাদিভূষিতং তং কৃতাজ্ঞলিং ।

পঞ্চাঙ্গপ্রমুখৈর্ন্যাসৈঃ কুর্ধ্যাৎ শ্রীকৃষ্ণসান্নিহিতং ॥ ৮৫ ॥

গ্রন্থ পাণিতলং মুদ্রি তস্ত কৰ্ণে চ দক্ষিণে । ঋষ্যাদিযুক্তং বিধিবন্নয়ং বারজয়ং বদেৎ ॥

দীর্ঘমন্ত্রঞ্চ শিষ্যস্ত যাবদাংগ্রহণং পঠেৎ । গুরু-দৈবত-মন্ত্রৈকাং শিষ্যস্ত ভাবয়ন্ পঠেৎ ॥ ৮৬ ॥

সাক্তং গুরুরাদায় বারি শিষ্যস্ত দক্ষিণে ।

করেহ্পয়েষদনম্রোহয়ং সমোহস্তাবয়োরিতি ॥ ৮৭ ॥

সন্ উপবিশেদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৮৩ ॥ আদিশঙ্কেন পুস্পধূপাদীন ॥ ৮৪ ॥ সাংপ্রদায়িকং গুরু-
পরম্পরাসিদ্ধং । মুদ্রা তিলকমালাদি স্বর্ণাঙ্গুলীয়কাদি চ তেন ভূষিতং । শিশুং নিজশিশুত্বেন
বর্তমানমিতি স্নেহবিষয়তা স্মৃতিতঃ । তং শিষ্যং । শ্রীকৃষ্ণস্য কুর্ধ্যাৎ শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পয়েৎ ॥ ৮৫ ॥
তস্ত শিষ্যস্ত মুদ্রি স্বকরতলং নিধায় । বিধিবদিত্যত্রায়ং বিধিষ্টব্যঃ—নিম্নলিখনয়নং শিষ্যং
পটাস্তরিত উপবিষ্টো গুরুরিদং বদেৎ,—দিবাদৃষ্ট্যা ভগবন্তমবলোকয়েতি । ততঃ স্ববর্ণশলাকয়া
তং বক্ষসি স্পৃশেৎ । অথ শিষ্যো মহাফলমেকং দত্ত্বা বদেদিদং,—ময়ি প্রসীদ লোচনাভ্যাং
বিলোকয়েতি । অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্তেত্যাদি পঠেচ্চ । অথোন্নীলিতনয়নস্ত শিষ্যস্ত তনৌ ভগ-
বন্তমাবিভূতং ভাবয়ন্ গন্ধাদিভিরলঙ্কৃত্য পঞ্চোপচারৈশ্চ সংপূজ্য হ্রমুহুর্ভে গীতবাহাদিমঙ্গল-
ঘোষণে শিষ্যস্ত শিরসি করতলং গ্রন্থ ঋষিচ্ছন্দো-দেবতাদিকমুপদিষ্টমূলমন্ত্রং বারজয়ং দক্ষিণকর্ণে
ক্রমাদিতি । আ সম্যক্ গ্রহণং যাবৎ শিষ্যো মন্ত্রো যাবতঃ ধৃতো ভবেত্তাবহারং পঠেদিত্যর্থঃ ।
গুরুশ্চ দেবতা চ মন্ত্রশ্চ তেষামৈক্যং চিন্তয়ন্ তং মন্ত্রমুচ্চারয়েৎ ॥ ৮৫ ॥ ইতঃ পরময়ং মন্ত্রো ময়

নিবেদন করত কুহুমাজ্ঞলি সমর্পণ করিবেন । ৮৪ । শ্রীগুরু গুরুপরম্পরাসিদ্ধ মুদ্রাদি অর্থাৎ
তিলকমালা ও স্বর্ণাঙ্গুলীয়ক প্রভৃতি দ্বারা বিভূষিত, বক্ষাজ্ঞলি সেই শিশুকে পঞ্চাঙ্গপ্রমুখ গ্রাস
সহকারে শ্রীকৃষ্ণস্য করিবেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিবেন । ৮৫ । তৎপরে তদীয় মন্ত্রকো-
পরি পাণিতল স্থাপন পূর্বক তাহার দক্ষিণ কর্ণে যথাবিধানে ঋষ্যাদি-সমন্বিত মন্ত্র তিনবার উচ্চা-
রণ করিবেন * । দীর্ঘ মন্ত্র হইলে যতবারে তাহা শিষ্যের গ্রহণ * (অভ্যস্ত না হয় ১
ততবার উচ্চারণ করিবেন এবং শিষ্যও গুরু, দেবতা ও মন্ত্রের অভেদ চিন্তন পূর্বক উহা
পাঠ করিবে । ৮৬ । তৎপরে “এই মন্ত্র তোমার ও আমার উভয়ের সম্বন্ধে তুল্যফলপ্রদ হউক”

* যথাবিধানে বলার তাৎপর্য এই যে, গুরুদেব বস্ত্র দ্বারা স্বীয় অঙ্গ আচ্ছাদন পূর্বক নিম্নলিখনে শিষ্যকে
কহিবেন, “দ্বিষ্যদৃষ্ট দ্বারা ভগবানকে দর্শন কর ।” পরে স্ববর্ণশলাকা দ্বারা শিষ্যের বক্ষঃপ্রদেশ স্পর্শ করিবেন ।
তৎপরে শিষ্য একটি মহাফল (নারিকেল) অর্পণ পূর্বক কহিবে, “মন্ত্রপ্রতি প্রসন্ন হউন, নেত্রদ্বয় দ্বারা দর্শন
করুন ।” এই বলিয়া “অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্ত জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া । চক্ষুঃস্নানিতঃ যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ।” এই
মন্ত্রটিও উচ্চারণ করিবে । তখনন্তর শিষ্য নরনোন্নীলন করিলে গুরুদেব উন্নীলিতনেত্র শিষ্যের দেহে ভগবানকে
আবির্ভূত চিত্ত করত গন্ধাদি দ্বারা অলঙ্কৃত ও পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া হ্রমুহুর্ভে গীতবাহাদিমঙ্গলশব্দ সহকারে
শিষ্যের মন্ত্রকে করতল বিভাস করিবেন এবং কবি হস্ত ও দেহভাদি উপদেশ করিয়া দক্ষিণ কর্ণে তিনবার মূলমন্ত্র
উচ্চারণ করিবেন ।

স্বস্বাক্ষ্যোতির্ময়ীং বিজ্ঞাং গচ্ছন্তীং ভাবয়েদমুখঃ ।

আগতাং ভাবয়েচ্ছিয়ো ধন্তোহস্মীতি বিশেষতঃ ॥ ৮৮ ॥

মহাপ্রসাদং শিষ্যায় দত্তা তৎ পায়সং গুরুঃ । নিদধ্যাদক্ষতান্মুখী তস্ত যচ্ছন্ শুভাশিষং ।

গুরুণা কৃপয়া দত্তঃ শিষ্যচাবাপ্য তৎ মম্বং । অষ্টোত্তরশতং জপ্তা সময়ান্ শৃণুয়াত্ততঃ ॥ ৮৯ ॥

অথ সময়ঃ ।

শ্রীনরদপঞ্চরাজে ।—

সমস্মো নোপদেষ্টব্যো বক্তব্যশ্চ ন সংসদি । গোপনীয়ং তথা শাস্ত্রং রক্ষণীয়ং শরীরবৎ ॥

বৈষ্ণবাণাং পরা ভক্তিরাচার্য্যাণাং বিশেষতঃ ।

পূজনঞ্চ যথাশক্তি তানাপরাংশ্চ পালয়েৎ ॥ ৯০ ॥

প্রাপ্তমায়তনান্বিক্ষোঃ শিরসা প্রণতো বহেৎ ।

নিক্ষিপেদন্তসি ততো ন পতেদবনৌ যথা ॥ ৯১ ॥

তব চ সমোহস্ত তুল্যফলদো ভবন্তিত্যেতদ্বদন্ ॥ ৮৭ ॥ স্বস্বাক্ষ্যোতির্ময়ীং মনস্বিক্যং বিজ্ঞাং । ধন্তোহস্মীতি বিশেষতো ভাবয়েৎ ॥ ৮৮ ॥ তন্তুগবন্নিবেদিতং পুরুষাহারপরিমিতং মহাপ্রসাদরূপং পায়সং দত্তা । শুভাশিষ্যঃ—আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যমবিনাশঃ স্বয়ং জয়ঃ । সৌভাগ্যক পুনশ্চায়ুর্জ্ঞানকং চাস্ত সর্বদেত্যাত্ম্যক্তাঃ । জপ্তা আবর্ত্য । ততস্তস্মাদমুরোঃ সকাশাৎ সময়ান্ আচারান্ শ্রাস-
ধানাদীন অস্তানপি বৈষ্ণবধর্ম্মান্ শৃণুয়াৎ ॥ ৮৯ ॥

শাস্ত্রং শ্রীভাগবতাদি পুজাদিসম্বন্ধি বা । আপন্নান্ আপদাতান্ সতঃ ॥ ৯০ ॥ প্রাপ্তং নির্খা-
ল্যাদি । অতএবোক্তং তত্রৈব প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণে । বিক্ষোনিবেদিতং প্রাপ্য নিক্ষেপেৎ যত্র
গুরুদেব এই বলিয়া শিষ্যের দক্ষিণ হস্তে অক্ষতসহিত জল অর্পণ করিবেন । ৮৭ । স্বীয়
দেহ হইতে জ্যোতির্ময়ী মনস্বিকা বিজ্ঞা শিষ্যদেহে গমন করিতেছে, গুরু এইরূপ চিন্তা
করিবেন এবং শিষ্যও গুরুদেহ হইতে নিজদেহে সেই বিজ্ঞাকে সমাগতা ভাবনা
করিয়া “আমি ধন্ত হইলাম” বিশেষরূপে ইহা চিন্তা করিবে । ৮৮ । গুরুদেব শিষ্যকে সেই
(ভগবন্নিবেদিত, একজন পুরুষের আহারপরিমিত) মহাপ্রসাদরূপ পায়স প্রদান করিয়া
শুভাশীর্ষাদ অর্থাৎ তোমার আয়ুঃ, আরোগ্য, ঐশ্বর্য্য, জয়, সৌভাগ্য প্রভৃতি লাভ হউক,
এইরূপ উচ্চারণ শূর্ব্বক তদীয় শিরোদেশে অক্ষত সমর্পণ করিবেন । গুরুদেব কৃপা করি
যে মন্ত্র অর্পণ করিবেন, শিষ্যও সেই মন্ত্র লাভ করত অষ্টোত্তর শত জপ করিয়া তৎপরে
মন্ত্র সকল অর্থাৎ আচার, শ্রাসধানাদি ও অস্তান্ত বৈষ্ণবধর্ম্ম শ্রবণ করিবে । ৮৯ ।

অতঃপর সময় সকল কথিত হইতেছে ।—শ্রীনরদপঞ্চরাজে লিখিত আছে, শিষ্য স্বীয়
গুরুপদিত মন্ত্র কাহাকেও উপদেশ দিবে না এবং জনসমক্ষে প্রকাশ করিবে না । শাস্ত্র
অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত কিংবা পুজাদি-বিষয়ক গ্রন্থ গোপনে রাখিবে এবং নিজ দেহবৎ
উহা রক্ষা করিবে । বৈষ্ণবগণের প্রতি বিশেষতঃ আচার্য্যবর্গের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন, যথাশক্তি
উাহাদিগের পূজন এবং বিগদাপন্ন হইলে উাহাদিগের রক্ষণ করিবে । ৯০ । হরিমন্দির হইতে

সোমস্বর্ধ্যাস্তরস্বৰ্গ গবাংখ্যায়িমধ্যগং । ভাবয়েদৈবতং বিষ্ণুং গুরুবিপ্রশরীরগং ॥

যত্র যত্র পরীবাদো মাংসর্ধ্যাচ্ছ্রুতে গুরোঃ । তত্র তত্র ন বস্তব্যং নির্ধায়াং সংস্বরন্ হরিং ॥

যৈঃ কৃত্য চ গুরোনিন্দা বিভোঃ শাস্ত্রস্ত নারদ । নাপি তৈঃ সহ বস্তব্যং বস্তব্যং বা কথঞ্চন ॥

প্রদক্ষিণে প্রয়াণে চ প্রদানে চ বিশেষতঃ । প্রভাতে চ প্রবাসে চ স্বয়ং বহশঃ স্মরেনং ॥

স্বপ্নে বাক্সিসমকং বা আশ্চর্য্যমতিহর্ষদং ।

অকস্মাদ্বাদি জায়েত ন খ্যাতব্যং গুরোর্বিনা ॥ ২২ ॥

পঞ্চরাত্রান্তরে ।—

সময়াংস্চ প্রবক্ষ্যামি সংক্ষেপাং পঞ্চরাত্রকাং ।

ন ভক্ষয়েন্নংস্রমাংসং কুর্ষশুকরকাংস্তথা ॥ ২৩ ॥

কাংস্তপাজে ন ভুঞ্জীত ন প্লকবটপত্রয়োঃ । দেবাগারে ন নিষ্ঠীবৎ স্কৃতং চাত্র বিবর্জয়েং ॥*

ন সোপানংচরণং প্রবিশেদস্তরং কচিৎ ॥ ২৪ ॥

একাদশ্যাং ন চার্নীয়াং পক্ষয়োরুভয়োরপি । জাগরং নিশি কুর্স্বীত বিশেষাচ্চার্চয়েষিভূং ॥ ২৫ ॥

কুত্রচিৎ । অযোগ্যস্তাথ বা দত্যাং সৌহৃদমষ্টশতং জপেদতি ॥ ২১ ॥ বিভোর্তগবতঃ ॥ ২২ ॥ মংস্ত-

মাংসে নিষিদ্ধে অপি পুনঃ কুর্মাদিনিষেধঃ কদাচিদ্রোগাদিনা মাংসাশিনোহপ্যবশ্যং তদ্বর্জনায় ॥ ২৩ ॥

দেবাগার ইত্যগ্রেহ্যম্ভবন্ত এব । ততশ্চ অন্তরং দেবাগারাভ্যন্তরমিত্যর্থঃ । কচিৎ কদাচিদপি ।

যদ্বা কস্মিংশ্চিদপি দেবাগারে ॥ ২৪ বিশেষাদিতি অত্রতিথিভ্যো বিশেষেণ একাদশ্যাং তত্রাপি

নির্দাল্যাদি প্রাপ্ত হইলে প্রণত হইয়া তাহা মন্তকোপরি (ধারণ) করিবে, তদনন্তর তাহা জলগর্ভে নিক্ষেপ করিবে, যেন ভূমিতে পতিত না হয় । ২১ । বিষ্ণুদেবকে সোমস্বর্ঘ্যের মধ্যবর্তী, গো অশ্ব ও বহির মধ্যগত এবং গুরু ও বিপ্রের দেহমধ্যস্থরূপে চিন্তা করিবে । যেখানে মাংসর্ধ্য বশতঃ গুরুনিন্দা শ্রুতিগোচর হইবে, তথায় অবস্থান করিবে না, হরিকে স্মরণ* করত তথা হইতে প্রয়াণ করিবে । হে নারদ ! যে সকল ব্যক্তি গুরুনিন্দা, ভগবানের নিন্দা ও শাস্ত্র-নিন্দা করে, তাহাদিগের সহিত কদাচ অবস্থিতি অথবা কথোপকথন করিবে না । বিশেষতঃ প্রদক্ষিণ-সময়ে, গমনকালে, দানকালে, প্রাতঃকালে ও প্রবাসে থাকিলে মুহূর্ধ্বঃ স্বীয় মস্ত্র স্মরণ করিবে । স্বপ্নে বা অক্সিসমক সহসা যদি কোনরূপ অতি-হর্ষপ্রদ আশ্চর্য্য ঘটে, তাহা হইলে গুরু ব্যতীত অপরের নিকট প্রকাশ করিবে না । ২২ । পঞ্চরাত্রান্তরে নিখিত আছে, যথা—পঞ্চরাত্র হইতে সংক্ষেপতঃ সময় সকল বর্ণন করিতেছি । মংস্ত, মাংস, কুর্ষ ও শূকর ভোজন করিবে না * । ২৩ । কাংস্তপাজে, অশ্বপত্রে অথবা বটপত্রে ভোজন করিবে না ; দেবাগারে নিষ্ঠীবন ত্যাগ করিবে না, তথায় স্কৃত (হাঁচি) বর্জন করিবে এবং পাছুকাপদে কদাচ দেবগৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিবে না । ২৪ । গুরু ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষের একাদশীতেই

* কুর্ষ ও শূকর মাংসমধ্যে পণ্য । একবার মাংসের নিষিদ্ধতা উল্লেখ করিয়া পুনরায় কুর্ষ ও শূকরের উল্লেখ করায় এই বুঝাইতেছে যে, পীড়া প্রকৃতির উপশমার্থে চিকিৎসার জন্য মাংসভক্ষণের বিধি থাকিলেও কদাচ কুর্ষ বা শূকরমাংস ভক্ষণ করিবে না ।

সম্বোধনতন্ত্রে চ ।—

গোপয়েদেবতামিষ্টাং গোপয়েদগুরুমাশ্রয়ঃ ।

গোপয়েচ্চ নিজং মন্ত্রং গোপয়েন্নিক্ৰমালিকাং ॥ ৯৬ ॥ ইতি ॥

চতুর্যুক্তশতসংখ্যে প্রাগুক্তরোঃ সময়েষু চ । শিষ্যোপাঙ্গীকৃতেষু দীক্ষা কৈশ্চন মন্ত্রতে ॥ ৯৭ ॥
তথা চ বিষ্ণুখামলে ।—

গুরুঃ পরীক্ষয়েচ্ছিয়াং সংবৎসরমতন্ত্রিতঃ । নিয়মান্বিহিতান্ বর্জ্যান্ শ্রাবয়েচ্চ চতুঃশতং ॥ ৯৮ ॥

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উত্থানং মহাবিক্ষোঃ প্রবোধনং । নীরাজনঞ্চ বাদ্যেন প্রাতঃস্নানং বিধানতঃ ॥ ৯৯ ॥

বিশুদ্ধাহতযুগবস্ত্রধারণং দেবতার্চনং । গোপীচন্দনমুৎস্রায়াঃ সর্কদা চোঙ্কপুণ্ড্রকং ।

পঞ্চাযুধানাং বিধুতিশ্চরণামৃতসেবনং । তুলসীমণিমালাদিভূষাধারণমম্বহং ।

নির্মাল্যোদাসনং বিক্ষোস্তচ্চন্দনবিলেপনং ॥ ১০০ ॥

বিশেষতঃ জাগরণেনাচ্চরিতার্থঃ ॥ ৯৫-৯৬ ॥ সময়শ্রবণে মতান্তরং লিখতি চতুর্যুগিতি । প্রাক্
প্রথমং গুরোঃ সকাশাদঙ্গীকৃতেষু ॥ ৯৭ ॥ বিহিতান্ বিধেয়ানিত্যর্থঃ । চতুর্যুক্তশতং ॥ ৯৮ ॥
অত্রাদৌ দ্বিপঞ্চাশদিহিতানাং ব্রাহ্ম ইত্যাদিনা চিন্তনমিত্যন্তেন ॥ ৯৯ ॥ বিশুদ্ধঞ্চ পবিত্রং আহতঞ্চ
নৃতনং । পাঠান্তরে * বিশুদ্ধেন জনেনাহতমানীতং যৎ যুগবস্ত্রং বস্ত্রযুগ্মং তস্তা ধারণং । দেবতায়

ভোজন করিবে না, বিশেষতঃ একাদশীর রাত্রিতে জাগরণ করিবে ও বিভূ ভগবানের অর্চনা
করিবে । ৯৫ । সম্বোধনতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ইষ্টদেবতাকে গোপন করিবে, নিজ গুরুকে
গোপন করিবে, স্বীয় মন্ত্রকে গোপন করিবে এবং আপনার মালা গোপনে রাখিবে । ৯৬ ।
প্রথমে শিষ্য গুরুদেবের একশত চারিটা নিয়ম অঙ্গীকার করিলেই দীক্ষা হইতে পারে, কেহ
কেহ এইরূপ মত প্রকাশ করিয়া থাকেন । ৯৭ । এ বিষয়ে বিষ্ণুখামলে লিখিত আছে যে,
গুরুদেব অত্যন্ত হইয়া একবর্ষ পর্যন্ত শিষ্যকে পরীক্ষা করিবেন এবং এক শত চারিটা
বিহিত ও পুণ্ড্রিতাজ্য নিয়ম শ্রবণ করাইবেন । ৯৮ । (অধুনা সেই সকল নিয়ম কথিত হই-
তেছে ।) (১) ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে গাত্ৰোত্থান, (২) মহাবিক্ষুর প্রবোধন, (৩) বাদ্য
সহকারে নীরাজন, (৪) যথাবিধানে প্রাতঃস্নান, (৫) বিশুদ্ধ নৃতন বস্ত্রধারণ অর্থাৎ পরিধেয় ও
উত্তরীয় ধারণ * (৬) দেবতার্চন অর্থাৎ তর্পণাদি দ্বারা জলে নিজ ইষ্টদেবতার পূজন,
(৭) গোপীচন্দন ও মৃত্তিকা দ্বারা নিরন্তর উচ্চপুণ্ড্র করণ, (৮) নিত্য আয়ুধপঞ্চক ধারণ
অর্থাৎ যথাযথ অস্ত্র শঙ্খ, চক্র, গদা, খড়্গ ও সশর শরাসন ধারণ, (৯) চরণামৃত সেবন,
(১০) প্রত্যহ তুলসী ও মণিমালাদি বিভূষণ ধারণ, (১১) নির্মাল্যোদাসন স্নানার্থে বিষ্ণুর
নির্মাল্য দূরীকরণ, (১২) দেহে বিষ্ণুর নির্মাল্যচন্দনলেপন, (১৩) শালগ্রামশিলা ও প্রতিমা-

* কেহ কেহ “বিশুদ্ধাহতযুগবস্ত্রধারণং” এইরূপ পাঠ করিয়া থাকেন । সে হলে “পবিত্র ব্যক্তি কর্তৃক
আনীত বস্ত্রধারণ” এইরূপ অর্থ হইবে ।

শালগ্রামশিলাপূজা প্রতিমাস্ত্ৰ চ ভক্তিতঃ । নির্মালাতুলসীভক্ষণস্তবচরো বিধেঃ ॥ ১০১ ॥

বিধিনা তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা শিখাবন্ধো হি কৰ্ম্মণি । বিষ্ণুপাদোদকে নৈব পিতৃণাং তর্পণক্রিয়া ।

মহারাজোপচারৈশ্চ শক্ত্যাং সংপূজনং হরেঃ ॥ ১০২ ॥

বিষ্ণুভক্ত্যবিরোধেন নিত্যনৈমিত্তিকী ক্রিয়া । ভূতশুদ্ধাদিকরণং স্নানাস্য সর্বক্ৰে যথাবিধি ।

নবীনফলপুষ্পাদেভক্তিতঃ সংনিবেদনং । তুলসীপূজনং নিত্যং শ্রীভাগবতপূজনং ॥ ১০৩ ॥

ত্রিকালং বিষ্ণুপূজা চ পুরাণক্ৰতিরম্বহং । বিষ্ণোনিবেদিতানাং বৈ বস্ত্রাদীনাঞ্চ ধারণং ॥ ১০৪ ॥

সর্বক্ৰেযাং পুণ্যকারণাণাং স্বামিদৃষ্ট্যা প্রবর্তনং । গুরুজ্ঞানগ্রহণং তত্র বিশ্বাসো গুরুগোদিতো ॥ ১০৫ ॥

যথাসমুদ্রারচনং গীতনৃত্যাদিভক্তিতঃ । শাস্ত্রাদিক্ষনিমাকল্যাণীলাদ্যভিনয়ো হরেঃ ।

নিত্যাহোমবিধানঞ্চ বলিদানং যথাবিধি ॥ ১০৬ ॥

নিজেষ্টদেবতস্ত অর্চনং তর্পণাদিনা জলে পূজনং । পাঠান্তরেহপি * স এবার্থঃ ॥ ১০০ ॥ শালগ্রাম-
শিলায়াং পূজা প্রতিমাস্ত্ৰ চ পূজেত্যেব একো নিয়মঃ । নির্মালাতুলসী ভক্ষণং ভক্ষণং । কৃষেতি বা
পাঠঃ । ভূষণেহন মন্ত্রাদৌ ধারণমিত্যর্থঃ । বিধেযথাবিধীত্যার্থঃ ॥ ১০১ ॥ শক্ত্যাং শক্তৌ সত্যং ।
শক্ত্যেতি পাঠেহপি স এবার্থঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ১০২ ॥ যা বিষ্ণুভক্ত্যাসহ বিরুদ্ধা ন ভবতীত্যর্থঃ ।
পাঠান্তরং স্পষ্টং † ॥ ১০৩ ॥ পুরাণানাং শ্রীভাগবতাদীনাং ক্রতিঃ শ্রবণং ॥ ১০৪ ॥ স্বামিদৃষ্ট্যা ভগব-
দাজ্ঞাবুদ্ধ্যা । যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমীতি বুদ্ধ্যা বা । যথা স্বামীতি বুদ্ধ্যা দাসভাবে-
নেত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥ যথাসং নিজমন্ত্রদেবতাস্বারেণ মন্ত্রাণাং রচনং বন্ধনং । তথা য়েতি পাঠেহপি
সমূহে ভক্তিসহকারে অভীষ্ট দেবতার অর্চনা, (১৪) নির্মালা তুলসী ভক্ষণ, ‡
(১৫) যথাবিধি তুলসীচয়ন, (১৬) যথাবিধানে তাত্ত্বিকী সন্ধ্যার উপাসনা, (১৭) ধর্ম-
কর্মে শিখাবন্ধন, (১৮) বিষ্ণুপাদোদক দ্বারাই পিতৃগণের তর্পণক্রিয়া, (১৯) সামর্থ্য
থাকিলে মহারাজোপচারে শ্রীহরির পূজন, (২০) বিষ্ণুভক্তির অবিরোধে অর্থাৎ যাহা
বিষ্ণুভক্তির সহিত বিরুদ্ধ নহে ঈদৃশী নিত্য নৈমিত্তিকী ক্রিয়ার অহুষ্ঠান, (২১) ভূতশুদ্ধাদি
ও যথাবিধানে সমস্ত স্নান সম্পাদন, (২২) ভগবান্কে ভক্তিসহকারে নবীন ফল-পুষ্পাদি নিবে-
দন, (২৩) নিত্য তুলসী-পূজন, (২৪) নিত্য শ্রীভাগবত-পূজন, (২৫) প্রতিদিন ত্রিকাল
বিষ্ণুর অর্চনা, (২৬) প্রত্যহ শ্রীভাগবতাদি পুরাণ শ্রবণ, (২৭) বিষ্ণুনিবেদিত বস্ত্রাদি
ধারণ, (২৮) ভগবানের আদেশ জ্ঞান করত অর্থাৎ ভগবান্ যেরূপে নিযুক্ত করিয়াছেন
সেইরূপেই কর্ম করিতেছি এই জ্ঞানে অথবা ভগবানের দাসভাবে নিখিল পুণ্য কর্মে প্রবৃত্ত
হওন, (২৯) গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ, (৩০) গুরু-কথিত বাক্যে বিশ্বাস, (৩১) নিজমন্ত্র-দেব-
তাস্বারে মন্ত্রাবন্ধন অর্থাৎ তিলকরচন, (৩২) ভক্তিসহকারে গীত ও (৩৩) ভক্তি সহ-
কারে নৃত্যাদি, (৩৪) শ্রীহরির সম্বন্ধে শাস্ত্রাদির মঙ্গলধ্বনি, (৩৫) লীলার অহুকরণ,

* দেবতর্পণমিতি পাঠঃ ।

† বিষ্ণুভক্ত্যবিরুদ্ধা চেতি পাঠঃ ।

‡ কেহ কেহ “নির্মালাতুলসীভূষা তুলস্তবচরো বিধেঃ” এইরূপ পাঠ করিয়া থাকেন । সে হলে “মন্ত্র-
কাদিতে নির্মালাতুলসীরূপ ভূষণ ধারণ” এইরূপ অর্থ হইবে ।

সাধুনাং স্বাগতং পূজা শেষনৈবেদ্যভোজনং । তাষ্মলশেষগ্রহণং বৈষ্ণবৈঃ সহ সঙ্গমঃ ।
বিশিষ্টধর্মজিজ্ঞাসা দশম্যাদিদিনত্রয়ে । ব্রতে নিয়মতঃ স্বাস্থ্যং সন্তোষো যেন কেন বৈ ।
পর্যব্রাজাদিকরণং বাসরাষ্টকসম্বিধিঃ । বিষ্ণোঃ সর্বস্বচর্যা চ মহারাজোপচারতঃ ॥
সর্বেষাং বৈষ্ণবাণাঞ্চ ব্রতানাং পরিপালনং । গুরাবীশ্বরভাবচ্ তুলসীসংগ্রহঃ সদা ॥ ১০৭ ॥
শয়নাভ্যুপচারচ্ রামাদীনাম্ চিস্তনং ॥ ১০৮ ॥

সঙ্ঘায়োঃ শয়নং নৈব ন শৌচং স্তুতিকং বিনা । তিষ্ঠতাচমনং নৈব তথা গুরুসানাসনং ।
গুরুগ্রে পাদবিস্তারস্থায়্যা লঙ্ঘনং গুরোঃ । শক্তৌ স্নানক্রিয়ানির্দেবতাক্ষনলোপনং ॥ ১০৯ ॥
দেবতানাং গুরুগাঞ্চ প্রত্যাখ্যানাদ্যভাবনং । গুরোঃ পুরস্তাং পাণ্ডিত্যং প্রৌঢ়পাদক্রিয়া তথা ॥ ১১০ ॥

স এবার্থঃ ॥ ১০৬ ॥ স্বাগতং পূজা চেত্যেক এব নিয়মঃ । বিশেষতো ধর্মস্ত বৈষ্ণবকৃতস্ত । যথা
বিশিষ্টধর্মস্ত ভগবদ্ধর্মস্ত জিজ্ঞাসা । দশম্যাদিদিনত্রয়েষ্ দশম্যেকাদশীষাদশীষ যষ্মতঞ্চ ভক্তগা-
নিয়মঃ তস্মিন্ নিয়মেন স্বাস্থ্যং শ্রদ্ধয়া সৈধ্যমিত্যর্থঃ । পরং জন্মাষ্টম্যাদিমহোৎসবঃ । যাত্রা দেবা-
লয়াদিগমনং । আদিশঙ্কেন তুলসীপুষ্পবাটিকাদিতত্ত্বধিধানং । বাসরাষ্টকং অষ্ট মহাষাদস্তঃ । তস্ত
সম্বিধিঃ সংকারঃ যথাবিধি প্রতিপালনমিত্যর্থঃ । সর্বেষু ঋতুषু বসন্তাদিষু চর্যা তত্তৎকালীনপুষ্পা-
দিভিঃ পরিচর্যা দোলান্দোলনক্রিয়া বা । সা চ মহারাজোপচারতঃ শক্তৌ সত্যামিতি
জ্ঞেয়ং ॥ ১০৭ ॥ শয়নং শয্যা, আদিশঙ্ক্য পাদসংবাহনাদিঃ, তন্ত্রজপো বা উপচারঃ । রামাদীনাম্
চিস্তনং, রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরং । শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্ত নশ্রুতি
ইত্যাদ্যন্তেঃ ॥ ১০৮ ॥ অধুনা বর্জ্যান্ দ্বিপঞ্চাশন্নয়মানাহ সঙ্ঘায়োরিত্যাদিনা সদেত্যন্তেন ।
নৈবেতি সর্বত্রাগ্রেহপাশ্চবর্ততে ॥ ১০৯ ॥ প্রত্যাখ্যানাদীনাম্ অভাবনম্ অকরণমিত্যর্থঃ । প্রৌঢ়পাদ-
লক্ষণমুক্তম্ । আসনারূঢ়পাদস্ত জ্ঞাননৈর্বাধ জ্ঞায়োঃ । কৃতাবসন্ধিকো যন্ত প্রৌঢ়পাদঃ স

(৩৬) যথাবিধানে নিত্য হোম বিধান, (৩৭) নিত্য যথাবিধি নৈবেদ্যপর্ণ, (৩৮) সাধুগণের
স্বাগত, ও পূজা, (৩৯) শেষ নৈবেদ্য ভক্ষণ, (৪০) তাষ্মলশেষ গ্রহণ, (৪১) বৈষ্ণবসঙ্গম,
(৪২) বিশিষ্ট ধর্মের অর্থাৎ বৈষ্ণবকৃত্যের বা ভগবদ্ধর্মের জিজ্ঞাসা করণ, (৪৩) দশমী একাদশী
ও দ্বাদশী এই তিন দিবসে বিহিত ব্রতবিষয়ে যথানিয়মে শ্রদ্ধা সহকারে সৈধ্য ধারণ, (৪৪) যে
কোন রূপ অবস্থাই হউক না কেন, সর্বদাই সন্তোষ, (৪৫) পরং ও যাত্রাদি কল্পণ,*
(৪৬) যথাবিধানে অষ্টমহাষাদশী প্রতিপালন, (৪৭) (বসন্তাদি) সকল ঋতুতে (তত্তৎ-
কালীন পুষ্পাদি দ্বারা) মহারাজোপচারে বিষ্ণুর পরিচর্যা বা দোলান্দোলনাদি ক্রিয়া,
(৪৮) নিখিল বৈষ্ণবব্রতের পরিপালন, (৪৯) গুরুতে ঈশ্বরভাব অর্থাৎ ঈশ্বরবুদ্ধি, (৫০) সদা
তুলসী সংগ্রহ, (৫১) শয়নাদি উপচার অর্থাৎ শয্যা প্রদান ও পাদসংবাহনাদি, (৫২) (শয়ন-

* পরং - জন্মাষ্টম্যাদি মহোৎসব । যাত্রা—দেবালয়াদিগমন । যাত্রাদি বলার অর্থাৎ আদিশঙ্ক প্রয়োগ করার
তুলসীপুষ্পবাটিকাদিবিধান বুঝাইতেছে ।

† অষ্টমহাষাদশী যথা—উন্নীতনী, বঙ্গুলী, ত্রিশূলা, পদ্মবর্ধিনী, জরা, বিঘ্নরা, জরভী ও পাপনাদিনী ।

অমরতিলকাকাষো নীলীবস্ত্রবিধারণঃ । অভ্যন্তৈঃ সহ মৈত্র্যাদি অসচ্ছাত্রপরিগ্রহঃ ।

তুচ্ছসঙ্গস্থানসক্তির্মদ্যমাংসনিষেবণং ॥ ১১১ ॥

মাদকৌষধসেবা চ মশুরাদিরভোজনং । শাকং তুণ্ডীকলঙ্গাদি তথাহত্যাকারসংগ্রহঃ ।

অবৈষ্ণবব্রতারণ্যতথা জপ্যমবৈষ্ণবং ॥ ১১২ ॥

অভিচারাদিকরণং শক্ত্যা গোপোপচারকং । শোকাদিপারবশতঃ দিগ্বৈকাদশীব্রতং ।

শুল্লা-কৃষ্ণ-বিভেদশাসন্যাপারো ব্রতে তথা । শক্তৌ কলঙ্গাদিভুক্তিঞ্চ শ্রীকং চৈকাদশীদিনে ॥ ১১৩ ॥

বাদ্যশ্রীং দিব্যাপস্তলস্তবচয়স্তথা । তত্র বিষ্ণোর্দিবান্নাং শ্রীকং হর্ষানিবেদিতৈঃ ॥ ১১৪ ॥

বৃদ্ধাবতুলসীশ্রীকং তথা শ্রীকমবৈষ্ণবং । চরণায়ুতপানেহপি শুদ্ধার্থাচমনক্রিয়া ॥ ১১৫ ॥

উচ্যতে ॥ ১১০ ॥ মন্ত্রং বিনা তিলকং আচামশ্চাচমনমিতি । দ্বাভ্যামেক এব নিয়মঃ ॥ ১১১ ॥ আদি-
শঙ্কেন দক্ষাদি । আদিশকাং বৃন্তাকাদি । অভক্তাং অবৈষ্ণবাং অন্নস্ত সংগ্রহঃ পরিগ্রহঃ ।
সংগ্রহশঙ্কেন স্তূপীড়য়োদরভরণমাত্রগ্রহণমহুজাতং ॥ ১১২ ॥ দিক্ দশমী । ব্রতে অসম্ব্যাপারঃ
দ্যুতক্রীড়াবিঃ ॥ ১১৩ ॥ তত্র বাদ্যশ্রীং ॥ ১১৪ ॥ বৃদ্ধৌ বৃদ্ধিশ্রীকে তুলসীং বিনা শ্রীকং । অবৈষ্ণবং
বৈষ্ণবজনরহিতং ভগবদনিবেদিতাদিরহিতং বা । চরণায়ুতপানে সতাপি শুদ্ধার্থম্ ইতরজলপান-

কালে) রামাদির চিন্তন, * (৫৩) উভয় সন্ধ্যায় শয়ন না করণ, (৫৪) মৃত্তিকা ব্যতীত
শৌচ না করণ, (৫৫) দণ্ডায়মান হইয়া আচমন না করণ, (৫৬) গুরুদেবের আসনে উপবেশন
না করণ, (৫৭) গুরুর সম্মুখে পাদবিস্তার ও (৫৮) গুরুদেবের ছায়া লঙ্ঘন না করণ,
(৫৯) শক্তি বিদ্যামানে স্নানক্রিয়ার হানি না করণ, (৬০) দেবার্চনা বিলুপ্ত না করণ,
(৬১) দেবতা ও গুরুজনসমূহের প্রত্যাখ্যানাদি না করণ, (৬২) গুরুদেবের পুরোভাগে
পাণ্ডিত্য প্রকাশ না করণ, (৬৩) প্রৌঢ়পাদক্রিয়া অর্থাৎ উর্জ্জাহ্ন হইয়া উপবেশন না করণ,
(৬৪) মন্ত্র ব্যতীত তিলক রচনা ও আচমন না করণ, (৬৫) নীলীবস্ত্র ধারণ না করণ, (৬৬)
অভক্ত অর্থাৎ শ্রীহরিপরামুখ ব্যক্তিগণের সহিত মিজতাদি না করণ, (৬৭) অসং শাস্ত্র গ্রহণ
না করণ, (৬৮) তুচ্ছ সঙ্গ ও তুচ্ছ স্থখে আসক্তি না করণ, (৬৯) মদ্যমাংস সেবন না করণ,
(৭০) মাদকৌষধ সেবা না করণ, (৭১) মশুরাদি অর্থাৎ মশুর ও দধি অন্নাদি ভোজন না করণ,
(৭২) শাক ভোজন না করণ, (৭৩) তুণ্ডী, কলঙ্গ † ও বৃন্তাকাদি ভক্ষণ না করণ, (৭৪)
অভক্ত অর্থাৎ অবৈষ্ণব জনের নিকট হইতে অন্ন সংগ্রহ না করণ, ‡ (৭৫) বিষ্ণুসম্বন্ধ ব্যতীত
ব্রতান্তরের আচরণ না করণ, (৭৬) বিষ্ণুমন্ত্র ব্যতীত অস্ত্র মন্ত্র জপ না করণ, (৭৭) অভিচারাদি
অর্থাৎ উচ্চাটন, বশীকরণ প্রভৃতি না করণ, (৭৮) শক্তি বিদ্যামানে গোপোপচারে অর্থাৎ

* রামাদি অর্থাৎ রাম, কল, হনুমান, পরাক্র, বৃকোদর । শয়নকালে এই সকল নাম স্মরণ করিলে হৃৎস্র
বিলাস পায় । বধা—রামঃ কলঃ হনুমানঃ বৈনতেয়ঃ বৃকোদরঃ । শয়নে যঃ স্মরেন্নিতাং হৃৎস্রস্তত্ত্ব মত্ততি । এই
পর্যন্ত বিপকাশং বিহিত সন্ময় বর্ধন পূর্বক অতঃপর অবশিষ্ট বিপকাশংসংখ্যক বাক্য নিরব কথিত হইতেছে ।

† কলঙ্গ—বিষাক্ত শর দ্বারা বিদ্ধ হুস পক্ষী ।

‡ স্মার্ত্ত ব্যক্তির উদর পূর্ব হয় নাক, এতৎপরিমিত অস্ত্রের গ্রহণীয় নাম সংগ্রহঃ ।

কাষ্ঠাসনোপবিষ্টেন বাহুদেবস্ত পূজনং । পূজাকালেহসদালাপঃ করবীরাদিপূজনং ॥ ১১৬ ॥
 আয়সং ধূপপাত্রাদি তিথ্যক্পুণ্ড্রং প্রমাদতঃ । পূজা চাসংস্কৃতৈর্দ্রব্যৈস্তথা চঞ্চলচিত্ততঃ ॥ ১১৭ ॥
 একহস্তপ্রণামাদি অকালে স্বামিদর্শনং । পৰ্য্যুষিতাদিহুষ্টানামন্নাদীনাং নিবেদনং ॥ ১১৮ ॥
 সংখ্যাং বিনা মন্ত্রজপস্তথা মন্ত্রপ্রকাশনং । সদা শক্ত্যাং মুখ্যলোপো গোপকালপরিগ্রহঃ ॥

প্রসাদাগ্রহণং বিষ্ণোর্বর্জয়েদৈক্ষবঃ সদা ।

চতুঃশতং বিধীনেতান্ নিষেধান্ আবরেদাকুরঃ ॥ ১১৯ ॥

অঙ্গীকারে কৃতে বাঢ়ং তন্নীরাজনপূর্বকং ।

দেবপূজাং কারয়িত্বা দক্ষকর্ণে মনুং জপেৎ ॥ ১২০ ॥ ইতি ।

বিহিতাচমনং যথাকথঞ্চিৎ পূর্বজ্ঞাতশুদ্ধে: পাবিত্র্যাত্মচমনমিত্যর্থঃ ॥ ১১৫ ॥ করবীরশব্দেন গৃহ-
 করবীরং । আদিশকাচ্চাকাদি জ্ঞেয়ং, তেন যন্তগবতঃ পূজনং তং ॥ ১১৬ ॥ প্রমাদতোহপি ॥ ১১৭ ॥
 আদিশব্দেন একপ্রদক্ষিণাদি । যত্বাপি এতং সৰ্ব্বমগ্রে লেখ্যতত্ত্বং প্রকরণে বিশেষতোহভিব্যক্তং
 ভাবি তথাপি স্থবোধায়াজ্ঞা কিঞ্চিদ্বিতং ॥ ১১৮ ॥ শক্ত্যাং শক্তৌ সত্যামপি । কদাসক্ত্যেতি
 পাঠে কুংসিতকর্ণাদ্যভিনিবেশেন মুখ্যকালস্ত্র লোপঃ । অতএব গোপকালস্ত্র পরিগ্রহ ইত্যেক
 এব নিয়মঃ ॥ ১১৯ ॥ বাঢ়ম্ অঙ্গীকারে । শিষ্যেণ তেযাং স্বীকারে কৃতে সতি । তস্ত শিষ্যস্ত

ন্যনকল্পে উপচার প্রদান না করণ, (৭২) শোকাদি-পরতত্ত্ব না হওন, (৮০) দশমীবিদ্ধ
 একাদশীত্রত না করণ, (৮১) শুক্ল ও কৃষ্ণ এই উভয়পক্ষীয় একাদশীকে প্রভেদ না করণ,
 (৮২) ব্রতধারণ পূর্বক দ্যুতক্রীড়াাদি না করণ, (৮৩) শক্তি বিজ্ঞমানে ব্রতদিবসে ফলাদি
 উক্ষণ না করণ, (৮৪) একাদশীদিনে শ্রাদ্ধ না করণ, (৮৬) দ্বাদশীদিনে দিবাভাগে নিদ্রিত
 না হওন ও (৮৬) তুলসীচয়ন না করণ, (৮৭) দ্বাদশীদিনে দিবাভাগে বিষ্ণুকে স্নান না
 করণ, (৮৮) হরিকে অনিবেদিত অন্ন দ্বারা শ্রাদ্ধ না করণ, (৮৯) বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে তুলসী ব্যতীত
 শ্রাদ্ধক্রিয়া না করণ, (৯০) অবৈক্ষবশ্রাদ্ধ না করণ অর্থাৎ বৈক্ষব-পুরোহিত-রহিত অথবা
 বিষ্ণু-নিষ্ঠাল্যরহিত শ্রাদ্ধ না করণ, (৯১) চরণামৃতপান বিজ্ঞমানেও শুদ্ধার্থ অন্নজল দ্বারা
 আচমন ক্রিয়া না করণ, (৯২) কাষ্ঠাসনে উপবিষ্ট হইয়া বাহুদেবের অর্চনা না করণ,
 (৯৩) অর্চনাকালে অসদালাপ না করণ, (৯৪) গৃহ-করবীর ও আকন্দকুহুমাদি দ্বারা ভগ-
 বানের অর্চনা না করণ, (৯৫) লৌহনির্মিত ধূপপাত্রাদি ব্যবহার না করণ, (৯৬) প্রমাদবশেও
 বক্র পুণ্ড্র না করণ, (৯৭) অসংস্কৃত দ্রব্য দ্বারা ও চঞ্চলচিত্তে ভগবানের অর্চনা না করণ, এক
 হস্ত দ্বারা প্রণাম ও একবারমাত্র প্রদক্ষিণাদি না করণ, ১০১) সংখ্যা ব্যতীত মন্ত্র জপ না
 করণ (১০২) ও মন্ত্র প্রকাশ না করণ (১০৩) শক্তি বিদ্যমানে * মুখ্যকালের লোপ হস্তরায়
 গোপকালের পরিগ্রহ না করণ, (১০৪) এবং বিষ্ণুর প্রসাদ গ্রহণে অঙ্গীকার না করণ, এই
 একশত চারিটি বৈক্ষবকর্তব্য নিয়ম গুরুদেব শিষ্যকে শ্রবণ করাইবেন। ৯৯—১১৯ ।

* এই ১১০শ শ্লোকের 'সদা শক্ত্যাং' হলে কেহ কেহ 'কদাসক্ত্যাং' পাঠ করিয়া থাকেন, সে হলে এইরূপ
 অর্থ করিতে হইবে যে, কুংসিত কর্ণাদিতে অভিনিবেশ বশতঃ মুখ্যকালের লোপ ও গোপকালের পরিগ্রহ না করা ।

ততশোখায় পূর্ণায়া দণ্ডবৎ প্রণমেদগুরুং । তৎপাদপঙ্কজং শিষ্যঃ প্রতিষ্ঠাপ্য স্বমুদ্রনি ॥১২১॥

অথ ত্রাসান্ গুরুঃ স্বম্নি কৃষাস্তর্ঘজনং তথা । সাষ্টং সহস্রং তন্নয়নং স্বশক্ত্যকৃতয়ে জপেৎ ॥

শিষ্যঃ কুস্তাদি তং সর্বং দ্রব্যমন্যচ্চ শক্তিতঃ ।

দশাতার্ক্য গুরুং নম্রা বিপ্রান্ সংপূজ্য ভোজয়েৎ ॥ ১২২ ॥

শ্রীগুরোব্রাহ্মণানাঞ্চ শুভানীর্তিঃ সমেধিতঃ ।

তানহুজাপ্য গুরাদীন্ ভূজীত সহ বহুভিঃ ॥ ১২৩ ॥

ইতি দীক্ষাবিধানেন যো ময়্যং লভতে গুরোঃ ।

স ভাগ্যবান্ চিরজীবী কৃতকৃত্যচ্চ জায়তে ॥ ১২৪ ॥

তথা চ সম্বোধনতন্ত্রে । শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

এবং যঃ কুরুতে মর্ত্য্যঃ করে তন্তু বিভূতয়ঃ । অতঃপরং মহাভাগে নাশ্চৎ কৰ্ম্মান্তি ভূতলে ।

যশ্চাচরণমাত্রেণ সাক্ষাৎ কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥ ১২৫ ॥

নীরাজনপূর্বকং ॥ ১২০ ॥ তন্তু গুরোঃ পাদপঙ্কজং স্বীয়মুদ্রনি প্রতিষ্ঠাপ্য চিরং ভক্ত্যা নিধায় ॥১২১॥

তমুপদিষ্টং মন্ত্রম্ অষ্টোত্তরসহস্রবারাং জপেৎ । স্বশক্তেঃ অক্ষতয়ে অহানয়ে স্বসামর্থ্যরক্ষণার্থ-

মিত্যর্থঃ । তং দীক্ষার্থানীতং মণ্ডপস্থিতং কুস্তাদিকং সর্বমেব দ্রব্যং । অগ্রচ্চ ময়্যদক্ষিণাদিক্রপং ।

তদ্বক্তং—প্রকারান্তরমালম্ব্য গুরুং যত্নেন তোষয়েৎ । গুরুপুত্রকলত্রাদীংস্তোষয়েৎ কনকাদিভি-

রিতি । বিপ্রান্ ব্রাহ্মণান্ শক্ত্যা সম্যক্ পূজয়িষ্য ॥ ১২২ ॥ সমেধিতঃ সম্যগধিতঃ ॥ ১২৩ ॥ ইতি

অনেনোক্তেন গুরোঃ সকাশাৎ ॥ ১২৪ ॥ এবমুক্তপ্রকারেণ । হে মহাভাগে দেবি ॥ ১২৫ ॥

শিষ্য বাচঃ শব্দে অঙ্গীকার করিলে, গুরুদেব তাহার নীরাজন পূর্বক দেবার্চনা করাইয়া তদীয়

দক্ষিণ কর্ণে মন্ত্র জপ করিবেন । ১২০ । তৎপরে শিষ্য প্রফুল্লচিত্তে গাত্রোপান পূর্বক গুরুপাদপঙ্কজ

স্বীয় মন্তকোপরি (বহুক্ষণ যাবৎ ভক্তি সহকারে) স্থাপন করিয়া দণ্ডবৎ গুরুদেবকে প্রণাম

করিবে । ১২১ । অনন্তর গুরুদেব আপনাতে অখিল গ্রাস ও অন্তর্ঘজন করিয়া স্বশক্তি রক্ষার্থ *

ঐ মন্ত্র অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিবেন । শিষ্যও (দীক্ষার্থ আনীত মণ্ডপস্থিত) সেই কুস্তাদি সমস্ত

দ্রব্য ও শক্ত্যহুসারে (ময়্যদক্ষিণাদিক্রপ) অগ্রাগ্র দ্রব্য গুরুকে অর্পণ পূর্বক অর্চনা ও প্রণাম

করিয়া বিপ্রগণকে শক্ত্যহুসারে সম্যক্ পূজা করত ভোজন করাইবেন । ১২২ । পরে শ্রীগুরু ও

বিপ্রবর্গের শুভানীর্কন দ্বারা সম্যক্ বর্জিত হইয়া গুরুদেব ও সেই সকল বিপ্রের অহুজা

গ্রহণ পূর্বক বহুবর্গের সহিত ভোজন করিবেন । ১২৩ । যিনি এইরূপ (কথিত) দীক্ষা-

বিধানাহুসারে গুরুসকাশ হইতে মন্ত্র লাভ করেন, তিনি ভাগ্যবান, চিরজীবী ও কৃতকৃত্য

হয়েন । ১২৪ । সম্বোধনতন্ত্রে শ্রীশিব-উমাসংবাদেও এ বিষয়ে লিখিত আছে যথা,—যে

মানব এই কথিত প্রকারে কর্ম্ম করে, বিভূতি-সমূহ তাহার করগত হয় । হে মহাভাগে ।

* স্বশক্তি রক্ষার্থ-বলার তাৎপর্য্য এই যে, বিশ্বকে মন্ত্র দান করা হেতু নিজ শরীরে সেই প্রবৃত্তির দ্বারা কোনরূপ হ্রাস না হয় এই ভক্ত । অন্তর্ঘজন নামে মনোমধ্যে অর্চনা ।

প্রায়ঃ প্রপঞ্চসারাদাবুক্তোহয়ং তাস্মিকো বিধিঃ ।

দীক্ষায়া লিখ্যতে দিব্যো বিধিঃ পৌরাণিকোহধুনা ॥ ১২৬ ॥

ইদানীং শৃণু মে দেবি পঞ্চপাতকনাশনং । যজ্ঞনং দেবদেবস্ত বিষ্ণোঃ পুত্র-বহুপ্রদং ॥ ১২৭ ॥

ইহ জগ্ননি দারিদ্র্য-ব্যাধি-কুষ্ঠাদি-পীড়িতঃ । অলক্ষ্মীবানপুলস্ত্রং ধো ভবেৎ পুঙ্খো ভূবি ।

তস্ত সন্তো ভবেন্নক্ষীরায়ুর্বিভং স্ততাঃ স্তথং ॥ ১২৮ ॥

দৃষ্ট্ৱ তু মণ্ডলে দেবি দেবং দেব্য সমন্বিতং । নারায়ণং পরং দেবং যঃ পশ্যতি বিধানতঃ ।

পূজিতং নবনাভে তু ষোড়শাঙ্গদলে তথা । আচার্য্যদর্শিতং দেবং মন্ত্রমুর্তিমবোনিজং ॥ ১২৯ ॥

* কার্ত্তিকে মাসি শুক্লায়াং ষাদশাস্ত বিশেষতঃ । সর্কাস্ চ যজ্ঞেন্দেবং ষাদশীশু বিধানতঃ ॥

অয়ং লিখিতো যো দীক্ষাবিধিঃ স প্রায়ত্তাত্ত্বিকঃ । যতঃ প্রপঞ্চসারাদৌ তন্মোক্তান্ত্রসারিণি গ্রন্থে উক্তঃ । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং । প্রপঞ্চসারপ্রথিতাত্র দীক্ষেত্যাदि । দিব্য ইতি পুরাণানাং মাহাত্ম্যবিশেষাং । তথা চ পাদে শ্রীশিবপার্বতীসংবাদে । বেদার্থাদধিকং মাত্ৰং পুরাণার্থক্ ভামিনি ইতি । যদ্বা । নিজপ্রিয়তমাং শ্রীধরগীং প্রতি পৃথিবীসমুদ্রারকেণ শ্রীভগবতা সাক্ষাত্তক্ত্বাং ॥ ১২৬ ॥

হে দেবি ধরণি ! যজ্ঞনং পূজাবিধিং । যক্ষাদি স্বয়মেবাযং ভগবান্ বিষ্ণুস্তথাপি পরমবিনয়া-
দিনা আত্মানং সাক্ষাদনির্দিষ্টান্ বিষ্ণোরিত্যুক্তবান্ । এবমগ্রেহপি বোদ্ধব্যং ॥ ১২৭।১২৮ ॥
কুতো লক্ষ্মাদিকং ভবতি তদাহ দৃষ্টেতি দ্বাভ্যাং । মণ্ডলে সর্কতোভদ্রাদৌ । দর্শনপ্রকারমেবাহ
নারায়ণমিতি । নবনাভে চক্রে ষোড়শারেহষ্টপত্রে বেত্যর্থঃ । এতচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি ।
আচার্য্যোপদিষ্টং মন্ত্রমুর্তিং দেবং যঃ পশ্যতি মন্ত্রং সমাক্ জ্ঞানতি তস্ত লক্ষ্মাদিকং সত্ত্ব এব ভবতী-
ত্যর্থঃ ॥ ১২৯ ॥ দীক্ষাকালমাহ কার্ত্তিক ইতি সাক্ষেন । শুক্লায়াং শুক্লায়াং । সর্কাস্বিতি

জগতীতলে ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্ম আর নাই ; ইহার আচরণমাত্রে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া থাকেন । ১২৫ । এই লিখিত বিধি প্রপঞ্চসারাদি (তন্মোক্তান্ত্রসারী) গ্রন্থে উক্ত আছে, স্ততরাং ইহা প্রায় তাত্ত্বিক । অধুনা পুরাণোক্ত দিব্য দীক্ষাবিধি লিখিত হইতেছে । ১২৬ ।

অনন্তর বরাহপুরাণোক্ত দীক্ষাবিধি ।—বরাহরূপী ভগবান্ পৃথ্বীদেবীকে উদ্ধার করিয়া বলিয়া-
ছিলেন) হে দেবি ! অধুনা পঞ্চপাপ-নাশন , * পুত্র-ধনপ্রদ, দেবদেব বিষ্ণুর পূজাবিধি আমার
নিকট শ্রবণ কর । ১২৭ । ইহ জন্মে ভূতলে যে পুরুষ দারিদ্র্য, ব্যাধি ও কুষ্ঠাদি দ্বারা পীড়িত,
অলক্ষ্মীবান্ ও অপুত্রক, সদ্যঃ তাহার লক্ষ্মী, আয়ুঃ, ধন, পুত্র ও স্ত্রী লাভ হইয়া থাকে । ১২৮ ।
(এ কথা জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, লক্ষ্মাদি লাভ কি প্রকারে হয় ? তদন্তরে বলিতেছেন)—
হে দেবি ! যিনি যথাবিধি (সর্কতোভদ্র মণ্ডলে) লক্ষ্মীসমন্বিত পরম-দেব নারায়ণ দেবকে দর্শন
করেন, কিংবা নবনাভ ষোড়শার চক্রে অথবা অষ্টদলকমলে আচার্য্যোপদিষ্ট অবোনিজ মন্ত্রমুর্তি-
স্বরূপ দেবকে অর্চনা করেন, (তাহারই ঐ সকল লক্ষ্মাদি লাভ হয়) ॥ ১২৯ ॥ (এক্ষণে দীক্ষা-

* ব্রহ্মহত্যা, হরণান, চৌর্য্য, গুরুদ্বারগমন ও পাপিদংসর্গ এই কয়টাই পঞ্চপাপ বলিয়া পরিগণিত ।

সংক্রান্তো চ মহাভাগে চন্দ্রসূর্য্যগ্রহেহপি বা । যঃ পশ্যতি হরিং দেবং পূজিতং গুরুণা শুভে ।

তত্ত্ব সত্ত্বা ভবেত্তুষ্টিঃ পাপধ্বংসোহপ্যশেষতঃ ॥ ১৩০ ॥

স সামান্তো হি দেবানাং ভবতীতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩১ ॥

ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরীক্ষণং । সংবৎসরং গুরুঃ সূর্য্যাক্ষাতিশৌচক্রিয়াদিভিঃ ॥ ১৩২ ॥

উপসন্নাস্ততো জ্ঞাত্বা হৃদয়েনাবধারণেৎ । তেহপি ভক্তিমতো জ্ঞাত্বা আত্মনঃ পরমেশ্বরং ।

সংবৎসরং গুরোর্ভক্তিং কুর্য়্যবিস্ফাৰিবাচনাং ॥ ১৩৩ ॥

মার্গশীৰ্ষমাঘাদিচতুষ্টয়শ্রাবণাধিনানাং গুরুদ্বাদশীষু চেতি গ্রন্থান্তরাভিসারতো জ্ঞেয়ং । তথা সংক্রান্তাবিতি । তত্ত্বাস্যসংক্রান্তিস্থপীতার্থঃ । এবমগ্রহপি বোদ্ধব্যং ॥ ১৩০ ॥ দেবানাং

ব্রহ্মাদীনাং সামান্তঃ সদৃশ ইত্যর্থঃ ॥ ১৩১ ॥ দীক্ষাধিকারিণ আহ ব্রাহ্মণেতি সাক্ষদ্বয়েন ।

ভক্তানামিতি পাঠেহপি সেবকানাং শূদ্রাণামিত্যর্থঃ ॥ ১৩২ ॥ উপসন্নান্ নিকটাগতান্ প্রতি ।

ততঃ সংবৎসরানন্তরমেব জাত্যাди জ্ঞাত্বা দীক্ষায়া যোগ্যা অযোগ্যা বেতি মনসা

বিচারয়েৎ । যদা সহবাসাদিনা নিকটবর্তিনঃ সততান্ জ্ঞাত্বা ব্যবহারাদিনা পরীক্ষ্য

হৃদয়েন বুধ্য্য অবধারণয়েৎ দীক্ষাযোগ্যত্বেন নিশ্চিন্ত্যং । যদা উপসন্নান্ কৃতোপসন্তিকান্

দীক্ষাধিকারিণ ইতি দৃঢ়ং জানীয়াদিত্যর্থঃ । উপপন্নানিতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ ।

ভক্তিমতঃ ভক্তিয়ুক্তান্ আত্মনঃ স্বান্ প্রতি পরমেশ্বরং গুরুং জ্ঞাত্বা । যদা যষ্ঠান্তমেব

পদদ্বয়ং । ততশ্চ ভক্তিমত ইত্যাত্মনো বিশেষণং । যদা ভক্তিমন্তঃ প্রীতিযুক্তাঃ সন্তঃ গুরুমাশ্রয়নঃ

কাল কথিত হইতেছে ।) বিশেষরূপে কাঠিক মাসের গুরুপক্ষীয়া দ্বাদশী তিথিতে এবং অস্ত্রান্ত

সকল দ্বাদশীতেও যথাবিধানে শ্রীকৃষ্ণদেবকে অর্চনা করিবে । হে মহাভাগে ! হে কল্যাণি !

যিনি সংক্রান্তিতে * কিংবা চন্দ্রসূর্য্যগ্রহকালে শ্রীহরি-দেবকে গুরু কর্তৃক পূজিত দর্শন করেন,

সন্তঃ তাঁহার তুষ্টি লাভ হয় এবং নিঃশেষরূপে পাতক নাশ হইয়া থাকে । ১৩০ । সেই ব্যক্তি

(ব্রহ্মাদি) দেবগণের সদৃশ হয়েন সন্দেহ নাই । ১৩১ । গুরুদেব কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ইহাদি-

গের জাতি, শৌচ অর্থাৎ শুদ্ধাচার ও ক্রিয়াদি সমস্ত দ্বারা সংবৎসরকাল পরীক্ষা করিবেন । ১৩২ ।

তদনন্তর উহাদিগকে নিকটাগত জানিয়া অর্থাৎ সংবৎসরানন্তর জাত্যাदि পরিজ্ঞাত হইয়া মনে

মনে দীক্ষার যোগ্যাযোগ্যত্ব বিচার করিবেন । (অথবা সহবাসাদি দ্বারা নিকটবর্তী ঐ

সকলকে বিদিত হইয়া ব্যবহারাদি দ্বারা পরীক্ষা করত নিজে বুদ্ধিবোগে দীক্ষার যোগ্যাযোগ্যত্ব

স্থির করিবেন । কিংবা উহাদিগকে উপসন্ন অর্থাৎ দীক্ষাধিকারী জানিয়া মনে মনে মন্ত্রদানে যোগ্য

বলিয়া অবধারণ করিবেন ।) তাহারো ভক্তিनिষ্ঠ হইয়া আপনাদের পক্ষে (গুরুকে) পরমেশ্বর

জ্ঞানে সংবৎসরু যাবৎ গুরুদেবের প্রতি বিশ্ববৎ অচলা ভক্তি করিবে । (অথবা ভক্তিয়ুক্ত হইয়া গুরু-

* অস্ত্রান্ত সকল দ্বাদশী বলিতে অত্রায়ণ, মাঘ, কাশ্বিন, চৈত্র, বৈশাখ, শ্রাবণ ও আশ্বিন এই সাত মাসের গুরু দ্বাদশী এবং সংক্রান্তি বলিতেও উক্ত মাসসমূহের সংক্রান্তি বুঝিতে হইবে । অস্ত্রান্তের ইহার বিশেষ প্রমাণ আছে ।

† কেহ কেহ এই লোকের প্রথমার্ধ “ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশাং ভক্তানাঞ্চ পরীক্ষণং” এইরূপ পাঠ করেন । সে হলেও অর্থ একরূপ, অর্থাৎ ভক্তিশব্দে শূদ্র বুঝাইবে ।

সংবৎসরে ততঃ পূর্ণে গুরুঈশ্বর প্রসাদয়েৎ ॥ ১৩৩ ॥

ভগবৎসংপ্রসাদেন সংসারার্ণবতারণং । ইচ্ছামঐহিকীং লক্ষ্মীং বিশেষেণ তপোধন ॥ ১৩৪ ॥

এবমভ্যর্থ্য মেধাবী গুরুং বিষ্ণুমিবাশ্রিতঃ । অভ্যর্চ্য তদহুজাতো দশম্যাং কার্ত্তিকস্ত তু ।

কীরবৃক্ষসমুদ্ভূতঃ মস্তকিষ্ঠং পরমেষ্ঠিনা । ভক্ষয়িত্বা শয়ীতৌর্য্যাং দেবদেবস্ত সন্নিধৌ ॥ ১৩৫ ॥

স্বপ্নান্ দৃষ্ট্ৱ গুরোরগ্রে শ্রাবয়েত বিচক্ষণঃ । ততঃ শুভাশুভং তদ্বদালপেৎ পরমো গুরুঃ ॥

একাদশ্যামুপোষ্যাথ স্নাত্বা দেবালয়ে ব্রজেৎ ॥ ১৩৬ ॥

গুরুশ্চ মণ্ডলং ভূমৌ কলিত্যায়ান্ত বর্ত্তয়েৎ । লক্ষণৈর্বিবিধৈর্ভূমিং লক্ষয়িত্বা বিধানতঃ ।

ঘোড়শারং লিখেচ্চক্রং নবনাতমথাপি বা । অষ্টপত্রমথো বাপি লিখিত্বা দর্শয়েদ্ধুঃ ॥ ১৩৭ ॥

পরমেশ্বরং জ্ঞাত্বা । ততশ্চ ভক্তিযত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৩ ॥ তেষু যঃ পরীক্ষিতঃ শিষ্যঃ স প্রসা-

দয়েৎ ॥ ১৩৪ ॥ তৎপ্রকারমেবাহ ভগবন্নিতি । ইচ্ছাম ইতি বহুত্বং নিজপুত্রাদ্যাপেক্ষয়া ॥ ১৩৫ ॥

অভ্যর্থ্য প্রার্থ্য । অভ্যর্চ্য ধনাদিনা সংমাত্ত । তেন গুরুণাহুজাতঃ সন্ । কার্ত্তিকস্ত দশম্যাং

কীরবৃক্ষবৃক্ষোদ্ভূতঃ দস্তকিষ্ঠং পরমেষ্ঠিনা মূলমন্ত্রেণ মস্তিতং সায়ংসন্ধ্যানন্তরং ভক্ষয়িত্বা দেবালয়ে

ভূমৌ শয়ীত ॥ ১৩৬ ॥ তদ্বদিত্তি স্বপ্নানুসারেণেত্যর্থঃ । তদুক্তং ।—ক্রুরস্বপ্নেহম্মা দীক্ষাহুত্বস্বপ্নে

তু মধ্যমা । উত্তমস্বপ্নপূর্বা তু দীক্ষা সর্বোত্তমা মতা ইতি ॥ ১৩৭ ॥ কলিত্যায়ং সংস্কৃত্যায়ং ।

বর্ত্তয়েৎ বিরচয়েৎ । বিধানত ইতি পুণ্যাহং স্বস্ত্যাদিকং বাচয়িত্তেত্যাদিকং বোদ্ধব্যং । এবমগ্রেহ-

দেবকে স্বীয় স্বীয় পরমেশ্বর জ্ঞানে একবর্ষ যাবৎ তৎপ্রতি বিষ্ণুর ত্রায় অচলা ভক্তি প্রশর্শন

করিবে । ১৩৩। অনন্তর সংবৎসর পূর্ণ হইলে গুরুদেবকে প্রসন্ন করিবে অর্থাৎ তাহাদিগের মধ্যে

যিনি পরীক্ষিত শিষ্য, তিনিই প্রসন্ন করিবেন ১৩৪। (কি প্রকারে গুরুকে প্রসন্ন করিতে হয়,

তাহাই বিবৃত হইতেছে ।)—“হে ভগবন্ ! হে তপোধন ! আপনার প্রসাদে ভবসাগর-উদ্ধার ও

ঐহিকী লক্ষ্মী বিশেষরূপে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করি । ১৩৫।” মেধাবী শিষ্য এইরূপে প্রার্থনা

করিয়া প্রথমতঃ বিষ্ণুবৎ গুরুর অর্চনা করিবে অর্থাৎ ধনাদি দ্বারা সম্মাননা করিবে । তৎপরে তদীয়

অহুজা গ্রহণ পূর্বক কার্ত্তিক মাসের শুক্লা দশমী তিথিতে (সায়ং-সন্ধ্যাবসানে) কীরবৃক্ষ বৃক্ষো-

দ্ভূত, মূলমন্ত্র দ্বারা অভিমস্ত্রিত দস্তকিষ্ঠ ভক্ষণ করিয়া দেবদেব-সমীপে ধরাশয়্যায় শয়ন

করিবে । ১৩৬। বিচক্ষণ শিষ্য (নিশাযোগে) স্বপ্ন দর্শন পূর্বক গুরু-সমীপে শ্রবণ করা-

ইবেন । পরে পরম গুরুদেব সেই স্বপ্নানুসারে শুভাশুভ আলোচনা করিবেন * । তৎপরে শিষ্য

একাদশী-দিনে উপবাসী থাকিয়া ষাটশীতে স্নান পূর্বক দেবায়তনে গমন করিবে । ১৩৭।

বিচক্ষণ গুরুদেব সংস্কৃত ভূমিতে মণ্ডল রচনা করিবেন । তৎপরে বিবিধ লক্ষণ দ্বারা ভূমি

নির্দিষ্ট করত যথাবিধানে ঘোড়শার অথবা নবনাত চক্র অঙ্কিত করিবেন কিংবা অষ্টদলপদ্ম

* ক্রুরস্বপ্নদর্শন হইলে দীক্ষা অমম্যা, অহুত্বদর্শন হইলে মধ্যমা এবং উত্তমস্বপ্ন দর্শন হইলে দীক্ষা সর্বোত্তমা বলিয়া পরিগণিত হয় ।

নেত্রবন্ধং প্রকুর্সীত সিতবস্ত্রেণ যত্নতঃ । বর্ণাভূষিতঃ শিষ্যান্ পুষ্পহস্তান্ প্রবেশয়েৎ ॥১৩০॥
নবনাতং যদা কুৰ্ঘ্যায়ণ্ডলং বর্ণকৈবৰ্ধঃ । তদানীং পূৰ্ব্বতো দেবমিজ্রমৈজ্রাং তু পূজয়েৎ ॥১৪০॥
লোকপালমথাগ্নেয়ামগ্নিং সংপূজয়েদ্বিজঃ । যমং তদম্ব যাম্যায়ান্ নৈঋত্যাং নিঋতিং ত্রসেৎ ।

বারুণ্যাং বরুণং চৈব বায়ব্যাং পবনং যজ্ঞেৎ ॥ ১৪১ ॥

ধনদং চোত্তরে ত্রস্ত রুদ্রমৈশানগোচরে । সংপূজ্যেবং বিধানেন দিক্‌পঞ্জেষু বিশেষতঃ ।

অধঃপত্রে তথা বিষ্ণুমর্চ্চয়েৎ পরমেশ্বরং ॥ ১৪২ ॥

পূৰ্ব্বপত্রে বলং পূজ্য প্রত্নায়ং দক্ষিণে তথা । অনিরুদ্ধং তথা পূজ্য পশ্চিমে চোত্তরে তথা ।

পূজয়েদ্বাসুদেবং তু সৰ্ব্বপাতকশাস্তিদং ॥ ১৪৩ ॥

প্যস্ত পদস্তাভ্যবৰ্ত্তনাদ্বিজ্ঞেয়মিতি দিক্ । পঞ্চবর্ণেন রজসা যথাশোভং লিখেৎ ॥১৩৮॥ শুক্রবস্ত্রেণ
নেত্রবন্ধং শিষ্যাণাং কুৰ্ঘ্যায়ং । শিষ্যাণাং প্রবেশনঞ্চ মণ্ডলাস্তঃস্থাপিতকলসেযু ভগবত ইজ্রাদীনাক্ষ
পূজানন্তরমেব জ্ঞেয়ং ॥১৩৯॥ বর্ণকৈঃ পঞ্চবর্ণৈশ্চূর্ণাদিভিঃ । ইজ্রমৈজ্রাং পূজয়েদিত্যত্র দিগ্‌গুলে
চ বিগ্ৰহেত্যাদিবক্ষ্যমাণবচনতো গ্রহাস্তরাহুসারতঃচৈবং বিধানং জ্ঞেয়ং । নবনাভমণ্ডলে প্রাগাদি-
ক্রমেণাষ্টাঙ্গ দিক্‌ষ্ট কলসান্‌ মধ্যে চৈকমিত্যেবং নব কলসান্‌ একাকারানব্রণান্‌ দধ্যাক্তবস্ত্রযুগ্মপুষ্প-
মালাগন্ধালকৃতান্‌ অস্তঃপ্রকিপ্তপঞ্চপল্লবসপ্তযুক্তিকাতীর্থোদকপূরিতান্‌ উপরিস্থাপিতযবশাল্যাক্তর-
পূৰ্ণ-সদীপশরাবমুখান্‌ যবানাং ত্রীহীণাং চোপরি বিগ্ৰহাদৌ মধ্যকলসে মূলমন্ত্রেণ ভগবন্তমাবাহ-
নাদিগন্ধপুষ্পাষ্টৈরুপচারৈঃ সংপূজ্য পশ্চাদিভ্রং পূৰ্ব্বস্তাং দিশি অগ্ন্যাদীংশ্চ স্বৰ্গদিশি ক্রমেণ পূজয়ে-
দিতি ॥১৪০॥ দ্বিজো গুরুঃ । ত্রসেদिति তত্র স্থাপিতকলসে আবাহ পূজয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৪১ ॥
সংপূজ্য পূজয়িত্বা । বিধানেন্ত্যক্তেরেবং জ্ঞেয়ং । ব্যাহতিভিঃ শুক্রাক্রতঃ ইজ্রাগচ্ছেত্যাদিপ্রয়ো-
গেণাবাহ প্রণবাদিনা চতুর্থীনমোহন্তেন তত্ত্বমামমন্ত্রেণ সশক্তিকান্‌ সপরিবারান্‌ সাযুধান্‌ লবাহনান্‌
সগন্ধপুষ্পাষ্টৈরুপচারৈঃ । সংপূজ্যতি বিধানেনেতি পদমগ্রহপুষ্পবৰ্ত্তনীযং ॥১৪২॥ ততো মধ্যম-

লিখিয়া দেখাইবেন । ১৩৮ । যত্র সহকারে শুভ্রবস্ত্র দ্বারা শিষ্যগণের নেত্র বন্ধন করিবেন এবং
পুষ্প হস্তে দিয়া বর্ণাভূষারে প্রবেশ করাইবেন । ১৩৯ । শাস্ত্রদর্শী গুরু যৎকালে পঞ্চবর্ণ
চূর্ণ দ্বারা নবনাভমণ্ডল করিবেন, তখন ইজ্রাধিকৃত পূৰ্ব্বদিকে ইজ্রকে অর্চনা করিবেন * ॥১৪০॥
শুক্রদেব লোকপাল অগ্নিকে অগ্নিকোণে, পরে যমকে দক্ষিণদিকে, নিঋতিকে
নৈঋতকোণে, বরুণকে পশ্চিমদিকে এবং পবনকে বায়ুকোণে অর্চনা করিবেন ॥১৪১॥ ধনদ
রুবেরকে উত্তরদিকে এবং রুদ্রকে ঈশানকোণে, এইরূপে দিক্‌পত্রসমূহে বিশেষরূপে যথাবিধানেন

* বিধান বধা.—নবনাভমণ্ডলে প্রাগাদিক্রমে অষ্টদিকে অষ্টকলস এবং মধ্যে একটি এই সৰ্ব্বলম্বেত নরটী
কলস দ্বি, অক্ষত, বস্ত্রযব, পুষ্পমালা ও গন্ধ দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া বব ও ধাতের উপর স্থাপন করিবে । কলস
কয়টী সমানাকৃতি ও হিজ্রাঘিরিত হইবে এবং সমস্তগুলির মধ্যে পঞ্চপল্লব, সপ্ত যুক্তিকা ও তীর্থোদক পূর্ণ থাকিবে ।
কুন্তগুলির মুখে বব বা শালিধাতুপূর্ণ সলীপ শরাব থাকিবে । এইরূপে কুন্ত নরটী স্থাপন পূৰ্ব্বক মধ্যকলসে মূল-
মন্ত্রে ভগবান্‌কে আবাহবাদি পঞ্চপুষ্পাভ উপচারে পূজা করিয়া পরে ইজ্রকে পূৰ্ব্বদিকে এবং অগ্নি একুতিক
ব ব দিকে বধাক্রমে অর্চনা করিবে ।

ঐশাঙ্ক্যং বিজ্ঞসেচ্ছমাগ্নেয়াং চক্রমেব চ । সৌম্যাস্ত গদা পূজ্যা বায়ব্যাং পশ্চমেব চ ।
 নৈঋত্যাং মুঘলং পূজ্যং দক্ষিণে গরুড়ং তথা । বামতো বিজ্ঞসেন্দ্রীং দেবদেবস্ত বুদ্ধিমান্ ।
 ধর্মশ্চৈব চ খড়্গাঞ্চ দেবস্ত পুরতো ত্র্যসং । শ্রীবৎসং কৌন্তভৈকৈব দেবস্ত পুরতোহর্চয়েৎ ॥
 এবং পূজ্য যথাশ্রায়াং দেবদেব জনাৰ্দ্দিনং । দ্বিযুগলে চ বিজ্ঞস্ত চাষ্টৌ কুন্তান্ বিধানতঃ ।

বৈষ্ণবং কলসশৈকৈব নবমং তত্র কল্পয়েৎ ॥ ১৪৪ ॥

স্বাপয়েনুজিকামাংস্ত বৈষ্ণবেন ঘটেন তু । শ্রীকামান্ স্বাপয়েত্ত্বদৈজ্রেণাথ ঘটেন তু ।
 জয়প্রতাপকামাংস্ত আগ্নেয়ানাভিষেচয়েৎ । মৃত্যুঞ্জয়বিধানেন যাম্যেন স্বাপনং তথা ।
 ছুত্রেপ্রধঃসনাত্নাং নৈঋতেন বিধীয়তে । শান্তয়ে বাকুণেনাথ পাপনাশায় বায়বং ।
 ত্রয়াসম্পত্তিকামস্ত কোবেরেণ বিধীয়তে । রৌদ্রেণ জ্ঞানহেতুস্ত লোকপালঘটাস্থিমে ॥ ১৪৫ ॥
 এতৈকেন নরঃ স্নাতঃ সর্বপাপবিবর্জিতঃ । ভবেদব্যাহতজ্ঞানঃ শ্রীমাংস্ত পুরুষঃ সদা ।
 কিং পুনর্বতিঃ স্নাতো নরঃ পাতকবর্জিতঃ । জায়তে বিষ্ণুসদৃশঃ সদ্যো রাজাথ বা পুনঃ ॥ ১৪৬ ॥

কলসশ্চৈব পরিতঃ পূর্বদক্ষিণপশ্চিমোত্তরপক্ষে যু শ্রীসদ্বর্ণপ্রদ্যুমানিধিব্রহ্মদেবান্ ক্রমেণ তথৈব
 পূজয়েদিত্যাহ পূর্বেতি সাক্ষেন ॥ ১৪৩ ॥ যথাশ্রায়াং যথোচিতং পূজ্য সংপূজ্য । তচ্চ ক্রমদীপিকা-
 ত্তমুসারেণ ব্রতবাং ॥ ১৪৪ ॥ ততো ধূপদীপাদ্যরশেঠৈষরূপচারৈর্ভগবন্তমিচ্ছাদীংস্ত পূজয়িত্বা শিষ্যায়
 মণ্ডলং দর্শয়িত্বা পুষ্পাঞ্জলিপূর্বকং প্রণামং কারয়িত্বা বৈষ্ণবাদিভিন্নবভিরেব কলসৈঃ শিষ্যং স্বাপয়ে-
 দিতি জ্ঞেয়ং । তত্র চ কলসভেদেন ফলভেদমাহ স্বাপয়েদিত্যিতি চতুর্ভিঃ ॥ ১৪৫ ॥ পুনশ্চৈকৈকেন স্নানস্ত
 অর্চনা করিয়া * মধ্যপত্রে পরমেশ্বর বিষ্ণুকে পূজা করিবেন । ১৪২ । অনন্তর (মধ্যস্থাপিত
 কুন্ডের) পূর্বপত্রে সর্গগণকে, দক্ষিণপত্রে প্রদ্যুম্নকে, পশ্চিমপত্রে অনিরুদ্ধকে এবং উত্তরপত্রে
 সর্বপাতকনাশন বাহুদেবকে অর্চনা করিবেন । ১৪৩ । ঈশানকোণে শঙ্খের, অগ্নিকোণে
 চক্রের, উত্তরে গদার, বায়ুকোণে পদ্মের, নৈঋতে মুঘলের এবং দক্ষিণে গরুড়ের অর্চনা করিয়া
 সুবুদ্ধিগুরু দেবদেবের বামভাগেন্দ্রী, সম্মুখে ধর্ম, খড়্গের এবং শ্রীবৎস ও কৌন্তভের পূজা
 করিবেন । এই প্রকারে যথাযোগ্যরূপে দেবদেব জনাৰ্দ্দিনকে অর্চনা করিয়া যথাবিধি অষ্টদিকে
 অষ্টকুন্ত স্থাপন পূর্বক বিষ্ণুসদৃশী নবম কুন্ত তথায় স্থাপন করিবেন । ১৪৪ । (তদনন্তর ধূপ-
 দীপাদি উপচারে ভগবানের এবং ইচ্ছাদি দেবগণের পূজা পূর্বক শিষ্যকে মণ্ডল দেখাইয়া পুষ্পাঞ্জলি
 প্রদান ও প্রণাম করাইয়া বৈষ্ণবাদি নবমং কলস দ্বারা শিষ্যকে স্নান করাইবেন ।) কলস-
 ভেদে স্নান দ্বারা ফলভেদ হয়, তাহাই কথিত হইতেছে ।) বৈষ্ণব-কলস দ্বারা মুক্তিকামি-
 গণকে স্নান করাইবেন । ঐরূপ শ্রীকামিগণকে ইন্দ্রঘট দ্বারা, জয়াকাজ্জ্বী ও প্রতাপকামী-
 দিগকে আগ্নেয় কুন্ত দ্বারা, মৃত্যুঞ্জয়কামিগণকে যমকুন্ত দ্বারা, ছুত্রেবধেচ্ছুদিগকে নৈঋতকলস
 দ্বারা, শান্তিকামিগণকে বাকুণকুন্ত দ্বারা, পাতকনাশেচ্ছুদিগকে বায়ব্য কলস দ্বারা, ত্রয়াসম্পত্তি-

* এখানে বিধানে অর্চনা করার তাৎপর্য এই যে, বাহ্যিক সর্বাং ভূত্বাৎ উচ্চারণ পূর্বক গুহ্যকৃত প্রক্ষেপ
 কর্তৃত্ব "ইন্দ্র আগজ্জ্ব" ইত্যাদিগণ বাক্যে আবাহন, তৎপরে দেবতাগণের নাম চতুর্দিকভিত্তিক গুহ্যপূর্ব ও
 নমঃসাক্ষ্য করিয়া গন্ধপুষ্পাদি উপচারে তাহাদিগকে শক্তি, পরিবার, আশ্রয় ও বাহনসহ পূজা করিতে হয় ।

অথবা দিক্ সর্কাস্থ যথাসংখ্যেন লোকপান্ । পূজয়েৎ স্বশ্রনায়া তু যড্ভিন্নেন বিধানতঃ ॥১৪৭॥
 এবং সংপূজ্য দেবাস্ত লোকপালান্ প্রসন্নদীঃ । পশ্চাৎ পরীক্ষিতান্ শিষ্যান্ বন্ধনেনজান্ প্রবেশয়েৎ ।
 আগ্নেয়ধারণাদম্বান্ বায়ুনা বিধুতান্ততঃ । সোমেনাপ্যায়িতান্ পশ্চাচ্ছাবয়েন্নয়মান্ বৃধঃ ॥১৪৮॥
 ন নিন্দেদ্রাক্ষগান্দেবান্ বিষ্ণুং ব্রহ্মণমেব চ । রুদ্রমাদিত্যমগ্নিঞ্চ লোকপালান্ গ্রহাস্তথা ।

বন্দেত বৈষ্ণবং চাপি পুরুষং পূর্বদীক্ষিতং ॥ ১৪৯ ॥

এবম্ সময়ান্ শ্রাব্য পশ্চাচ্ছাব্য তু কারয়েৎ । তত্বানি শিষ্যদেহেযু বিদ্বন্ত চ বিশোধয়েৎ ॥
 ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্বরূপিণে হুঁ স্বাহা । ষোড়শাকরমন্ত্রেণ হোময়েচ্ছনিতানলঃ ॥

ফলবিশেষঃ সমুদিতৈশ্চ তৈর্মহাফলমাহ একৈকেনেতি দ্বাভ্যাং ॥ ১৪৬ ॥ পূজায়াং পশ্চান্তরমাহ
 অথবেতি । স্বশ্রনায়া স্বশ্রনামমরণে হৃদয়াদিক্রমেণ যড্ভিন্নেন ইন্দ্রাদীনাং যড্ভজপূজা কার্যো-
 ত্যর্থঃ ॥ ১৪৭ ॥ অথ পরিত্তিত্তনববস্ত্রং তাদৃশুত্তরীয়মাচাস্তমলকৃতং শুক্লবস্ত্রবন্ধনেন শিষ্যং
 মণ্ডলং প্রদক্ষিণেন প্রবেশ্য প্রাশুখমুপবিষ্টং তং বায়ুগ্নিবরুণবীজৈঃ কৃতভূতশুদ্ধিঃ প্রণতং প্রক্ষী-
 ভূতং সময়ান্ শ্রাবয়েদিত্যাহ এবমিতি দ্বাভ্যাং । আগ্নেয়া ধারণয়া দক্ষানিতি, তদন্তঃ ধ্যান-
 নৈবেতি জ্ঞেয়ং । এবমগ্রেহপি ॥ ১৪৮ ॥ সময়ানেনবাহ ন নিন্দেদিতি সার্ধেন । পূর্বদীক্ষিতং
 দীক্ষাক্রমেণ স্বশ্রাং জ্যোতির্মিত্যর্থঃ । ব্রাহ্মণাদীনামেতেষাং বন্দনাদিনা সম্মাননৈব কার্য্য, ন তু
 কদাচিদপি নিন্দেদিত্যর্থঃ ॥ ১৪৯ ॥ শ্রাব্য শ্রাবয়িত্বা । শিষণে সহর্ষং তদঙ্গীকারে কৃতো
 কামীদিগকে কোবের ঘট দ্বারা এবং জ্ঞানলাভেচ্ছুগণকে রৌদ্রকুণ্ড দ্বারা স্নান করাইলে
 সেই সেই পুরুষ সদা সর্বপাপমুক্ত, অব্যাহতজ্ঞানী ও শ্রীমান্ হইবেন । নবসংখ্য কুণ্ড দ্বারা স্নাত
 হইলে তাঁহার কথা আর কি বলিব, তিনি পাতকহীন হইবেন এবং সন্তঃ বিষ্ণুসদৃশ অথবা রাজা
 হইয়া থাকেন । ১৪৫।১৪৬ । (একণে পূজাবিষয়ে পশ্চান্তর কথিত হইতেছে ।) — অথবা দিক্ সমু-
 দায়ে যথাসংখ্য স্ব স্ব নামমন্ত্র দ্বারা লোকপালগণের হৃদয়াদিক্রমে যড্ভজভেদে অর্চনা করি-
 বেন অর্থাৎ ইন্দ্রাদি লোকপালগণের স্ব স্ব নাম উচ্চারণ পূর্বক যড্ভজ পূজা করিবেন । ১৪৭ ।
 প্রসন্নমনা গুরুদেব এই প্রকারে লোকপাল দেবগণকে অর্চনা করিয়া পরে পরীক্ষিত বন্ধনেন
 শিষ্যগণকে প্রবেশ করাইবেন অর্থাৎ শুক্ল নূতন পরিধেয় বস্ত্র ও তাদৃশ-উত্তরীয়ধারী, আচাস্ত্র,
 অলঙ্কৃত, শুক্ল বস্ত্র দ্বারা বন্ধনেন শিষ্যগণকে মণ্ডলে প্রদক্ষিণ করাইয়া প্রবেশ করাইবেন । পরে
 (শিষ্যগণ প্রাশুখে উপবিষ্ট হইলে) গুরুদেব অগ্নি, বায়ু ও বরুণবীজ দ্বারা কৃতভূতশুদ্ধি সেই
 সকল শিষ্যকে (বক্ষ্যমাণ) নিয়ম সকল শ্রবণ করাইবেন । ১৪৮ । ব্রাহ্মণ, দেবতা, বিষ্ণু,
 ব্রহ্মা, রুদ্র, সূর্য্য, বহি, লোকপাল, গ্রহ এবং পূর্বদীক্ষিত অর্থাৎ দীক্ষানিয়মামুসারে জ্যোতি
 বৈষ্ণব ইহাদিগের নিন্দা করিবে না, বন্দনা করিবে অর্থাৎ বন্দনাদি দ্বারা সম্মাননা করিবে ।
 ১৪৯ । গুরুদেব এই প্রকারে নিয়ম সকল শ্রবণ করাইয়া তৎপরে অর্থাৎ শিষ্য সহর্ষে সেই
 সমস্ত নিয়ম পালনে অঙ্গীকার করিলে হোম করিবেন এবং শিষ্যদেহে (ক্রমদীপিকাদি গ্রন্থ-
 কথিত) তত্ত্বসকল জ্ঞাস করিয়া শোধান করিবেন । তদনন্তর অগ্নি প্রজ্বলন পূর্বক “ও নমো

গর্ভাধানাদিকাষ্টব ক্রিয়াঃ সর্বাশ্চ কারয়েৎ । ত্রিভিত্তিভিরাহতিভির্দেবদেবস্ত সন্নিধৌ ।
 ততোহপনীয় দৃষৎ পুরঃ শিষ্যং নিবেশ্য চ । প্রায়ঃ পূর্বোক্তবিধিনা মন্ত্রং তস্মৈ গুরুর্দিশেৎ ॥ ১৫০ ॥
 হোমাস্তে দীক্ষিতঃ পশ্চাদপয়েদগুরুদক্ষিণাং । হস্তাশ্বরত্ন-কটকং হেম-গ্রামাদিকং নৃপঃ ।
 দাপয়েদগুরুবে প্রাজ্ঞো মধ্যমো মধ্যমাং তথা । দাপয়েদিতরো যুগ্মং সহিরণ্যং যথাবিধি ॥ ১৫১ ॥

পশ্চাদ্ধোমং কুৰ্ব্যাৎ । তত্স্থানি বিস্তৃত্য ক্রমদীপিকাভ্যাকৃতত্বজ্ঞাসাদিকং কৃৎবা তদেহাৎ বিশো-
 ধয়েৎ । হোমবিধিমাহ যোড়শেতি সার্ধেন । হোময়েৎ হোমং কুৰ্ব্যাৎ । তৎপ্রকারমেব
 শিষ্যং দর্শয়তি গর্ভেতি । আদিশন্বেন পুংসবন-সীমন্তোন্নয়ন-জাতকর্ষণ-নামকরণপ্রাশন-চৌড়ো-
 পনয়ন-স্নান-বিবাহাখ্যাঃ । অত্র চাযং প্রকারো গ্রহাস্তরানুসারেণ ব্রহ্মব্যঃ । যোড়শারচক্রেষ্ট-
 দলকমলে বা পীঠপূজাং কৃৎবাহনাদিভিরুপচারৈর্ভগবন্তমভ্যর্চ্য স্বগৃহোক্তবিধিনাগ্নিস্থাপনাদি
 কৰ্ম পূর্বলিখিতবহিধাযাজ্ঞোক্তেন যোড়শাক্রমমন্ত্রেণাগ্নেয়গর্ভাধানাদিসংস্কারানু কুৰ্ব্যাৎ । তত্র চ
 প্রত্যেকসংস্কারমাহতিত্রয়ং জুহুয়াদিতি । কিঞ্চ । অনন্তরমাজ্যভাগান্তে মূলমন্ত্রেণাগ্নৌ দেব-
 মাবাহ গচ্ছাদিভিরুপচারৈরভ্যর্চ্য যোড়শাক্রমমন্ত্রেণাগ্নৌত্তরং সহস্রং শতং বা সংস্কৃতাজ্যেন
 জুহুয়াৎ । ততঃ ষষ্টিকাদিহোমশেষং সমাপ্য পূর্ণাহতিং দৃষ্ট্য বৈশ্বানরং প্রণবাদিনমোহন্তমন্ত্রেণ
 গচ্ছাদিভিরুপচারৈরভ্যর্চ্য শিষ্যং প্রণময্য মণ্ডলৈশ্চশানদিশি পুষ্পাদিবিভূষিতায়াং ভূবি রচিতং
 ভদ্রপীঠমানীয়াস্বমন্ত্রাভিমন্ত্রিতৈঃ পুষ্পৈঃ সস্তাব্য পাশনিরাকরণবুধ্য। নেত্রবন্ধনবস্ত্রমণীয় জ্ঞানরূপ-
 হৈমশলাকয়া নয়নে উন্নীল্য পুষ্পাঞ্জলিং গ্রাহয়িত্বা, অজ্ঞানতিমিরাকৃত্য জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া ।
 চক্ষুর্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নম ইতি গুরুপাদয়োর্দ্বিস্তপুষ্পাঞ্জলিং ভদ্রপীঠে পুরতঃ উপ-
 বিষ্টৌ গুরুঃ স্বস্তাসনে তমুপবেশ্য শক্ত্যুচ্চলনমার্গেণ নিজমধ্যমনাড়ীং তন্নধ্যমনাড্যাং সমা-
 বিশস্তীং বিচিন্ত্য শক্তিক্ত তল্লাশিকতয়া তদ্বৃন্দয়ে সমুন্নসস্তীং পরিভাব্য স্বহৃদযাক্ত পরবিজ্ঞাং বর্ণ-
 রূপেণ চিদানন্দফুলিঙ্গমালামিব তদ্বদনং ঐবিশস্তীং ধ্যায়েৎ । ততশ্চ মূলমন্ত্রং ত্রিঃ শিষ্যকর্ণে
 শ্রাবয়েৎ । পশ্চাদর্ঘ্যপাত্রজ্বলেন অমুকবিমমুকচ্ছন্দস্বমুকদেবতাকমমুকনাম্নে মদংশায় ভূভামহং
 সংপ্রদদে অয়ং চাবয়োঃ সমানকলপ্রদৌ ভবস্বিতি জলং তদ্বস্তে নিক্ষিপেৎ । তথৈব শিষ্যোহপি
 গুরুদেবতামন্ত্রেকাং ভাবয়ন্ যথাশক্তি জপেদিতি ॥ ১৫০ ॥ ততশ্চ পুণ্যাহং বাচয়িত্বা গুরুবে
 ভগবতে বিষ্ণুবে সর্বরূপিণে হুং এই যোড়শার্ণ মন্ত্র দ্বারা হোম করিবেন এবং দেবদেবের
 সমীপে তিন তিনটি আহতি দ্বারা অগ্নির গর্ভাধানাদি সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন করিবেন । পরে গুরুদেব
 নেত্রবন্ধন উন্মোচন করত পুরোভাগে শিষ্যকে বসাইয়া প্রায় পূর্বকথিত বিধানে তাহাকে মন্ত্র
 উপদেশ দিবেন । ১৫০ । * এই প্রকারে প্রাজ্ঞ শিষ্য দীক্ষিত হইয়া হোমাস্তে গুরুদক্ষিণা

• গর্ভাধানাদি বলিতে পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষণ, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, স্নান, বিবাহ এই কয়টি সংস্কার বুঝিতে হইবে । যোড়শারচক্রে অথবা ঐষ্টদলকমলে পীঠপূজা করিয়া আবাহনাদি উপচার দ্বারা ভগবানের অর্চনা পূর্বক স্বগৃহোক্তবিধানে পূর্বলিখিতবৎ অগ্নিস্থাপনাদি কৰ্ম করত "ও" বহ্মা ভগবতে বিষ্ণুবে সর্বরূপিণে হুং বাহা এই যোড়শাক্রম মন্ত্রে অগ্নির গর্ভাধানাদি সংস্কার সম্পাদন করিবেন । প্রত্যেক সংস্কারে তিন তিনটি আহতি দিতে হয় । তৎপরে আভ্যাজ্ঞাগ্নিতে মূলমন্ত্র দ্বারা অগ্নিতে দেবতাকে আহ্বান পূর্বক গচ্ছাদি উপচার দ্বারা অর্চনা করিয়া যোড়শাক্রম মন্ত্র পাঠ সহকারে হস্তাকৃত আভ্য দ্বারা সহস্র

এবং কৃতে তু যৎ পুণ্যং মাহাত্ম্যং জায়তে ধরে । তদশক্যং তু গদিতুমপি বর্ষশতৈরপি ॥ ১৫২ ॥
 দীক্ষিতাত্মা গুরোভূত্বা বারাহং শৃণুয়ান্মদি । তেন বেদাঃ পুরাণানি সর্বেষু মজ্জাঃ স্বেসংগ্রহাঃ ।
 জপ্তাঃ স্ত্রীয়াঃ পুঙ্করে তীর্থে প্রয়াগে সিন্ধুসাগরে । দেহহুতে কুরুক্ষেত্রে বারাগস্তাং বিশেষতঃ ॥
 গ্রহণে বিশ্ববে চৈব যৎ ফলং জপতাং ভবেৎ । তৎ ফলং ত্রিগুণং তস্ত দীক্ষিতো যঃ শৃণোতি চ ।
 দেবা অপি তপঃ কৃত্বা ধায়ন্তি চ বদন্তি চ । কদা মে ভারতে বর্ষে জন্ম স্তাভূতধারিণি ॥
 দীক্ষিতাস্ত ভবিষ্যামো বারাহং শৃণুমঃ কদা । বারাহং ঘোড়শাখানং যুক্তাং দেহে কদাচন ।
 পশ্চাতঃ পরমং স্থানং যদাশ্চ ন পুনর্ভবেৎ ॥ ১৫৩ ॥

দক্ষিণাং দক্ষাদিত্যাহ হোমাস্ত ইতি । দীক্ষিতঃ গৃহীতদীক্ষাঃ সন্ । নৃপ ইতি রাজত্বা-
 শক্তিশ্চৈদিত্যর্থঃ । যুগ্মং বস্ত্রদ্বয়ং তৎপশ্চাচ্চৈবমত্র বিধানং জ্ঞেয়ং । অস্ত্র প্রভৃতি যাবজ্জীবং
 শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকাযঃ প্রত্যহং ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণং পূজয়িত্বা ইতি সংকল্য দেবং গুরুপদটমার্গণ
 পূজয়িত্বা সর্কদেবতা উদ্ভাস্ত ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দীক্ষোপকরণজাতং গুরবে নিবেদ্য স্বজনানপি
 সম্মানয়েদিতি ॥ ১৫১ ॥ দীক্ষাফলমাহ এবমিত্যাদিনা । শ্রুতিরিত্যন্তেন ॥ ১৫২ ॥ জয়মাধব-

প্রদান করিবে অর্থাৎ হোমাবসানে পুণ্যাহ উচ্চারণের পর দক্ষিণা দিবে । শিষ্য নৃপতির সদৃশ
 শক্তিমান্ হইলে গুরুকে গজ, বাজী, রত্নভূষণ, স্তবর্ণ ও গ্রাম প্রভৃতি দক্ষিণা দিবে ।
 মধ্যবিধ লোক হইলে মধ্যবিধ দক্ষিণা এবং তদ্ব্যতীত অপরাপর ব্যক্তি যথাবিধি স্তবর্ণ
 সহ বস্ত্রদ্বয় অর্পণ করিবে । ১৫১ । (এক্ষণে দীক্ষাফল ব্যক্ত হইতেছে ।) হে পৃথিবি ! এইরূপে
 কার্য্য করিলে যে পুণ্য ও মাহাত্ম্য সঞ্চার হয়, তাহা শতবর্ষেও বর্ণন করিতে সক্ষম হওয়া যায়
 না । ১৫২ । শিষ্য গুরুসকাশে দীক্ষিতাত্মা হইয়া যদি বরাহপুরাণ শ্রবণ করেন, তাহা হইলে
 তদ্বারাই তাঁহার অখিল বেদ, নিখিল পুরাণ ও সমস্ত মন্ত্র স্বেসংগ্রহ হয় এবং পুঙ্করতীর্থে, প্রয়াগ-
 ধামে, সাগরসঙ্কমে, দেবহুতে (নৈমিষারণ্যে), কুরুক্ষেত্রে, বিশেষতঃ বারাগসীধামে জপ করিলে
 যে ফল হয়, সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহণে ও বিশ্ববসংক্রান্তিতে জপ করিলে
 যে ফল হয়, যে ব্যক্তি দীক্ষিত হইয়া বরাহ পুরাণ আকর্ষণ করে, তাহারু তদপেক্ষা ত্রিগুণ ফল

বা শত হোম করিবেন । অনন্তর ষট্ঠকাদি হোমশেষ সমাপন পূর্ব্বক পূর্ণাহুতি দিয়া প্রণবাদি নমোহস্ত বৈশা-
 নরময় পাঠ সহকারে গঙ্গাদি উপত্যার দ্বারা অর্চনা করিয়া শিষ্যকে প্রণাম করাইবেন । পরে মণ্ডলোৎপাদন-
 দিক পুষ্পাদি-বিভূষিত ভূমিতে বিরচিত ভক্তপীঠে রাখিয়া অঙ্গময়াদি দ্বারা অভিসম্রিত পুষ্প দ্বারা সজ্জাবিত করত
 পাশনিরাকরণবুদ্ধিতে শিষ্যের মেঘবন্ধনবস্ত্র উন্মোচন করিয়া জ্ঞানরূপ হেমশলাকা দ্বারা তদ্বায় নরনোদীলন
 করিবেন এবং তাহার হস্তে পুষ্পাঞ্জলি দিলে শিষ্যও “জ্ঞানভিবিরাগস্ত জ্ঞানান্ধনশলাকা । চক্ষুঃশ্রীলিতঃ
 যেন তৈরী গুণধেন নমঃ ।” এই মন্ত্রে গুরুপাদপদ্মদ্বয়ে পুষ্পাঞ্জলি দিবে । তখন পুরোভাগে ভক্তপীঠে উপবিষ্ট গুরুদেব
 বস্ত্রত আসনে শিষ্যকে উপবেশন করাইয়া এইরূপ চিন্তা করিবেন যে, স্বীয় মধ্যমনাড়ী শঙ্কুজলনপথযোগে শিষ্যের
 মধ্যম নাড়ীতে প্রবেশ করিতেছে, তাহার হৃদয়ে শক্তি সমুৎপত্তি হইতেছে এবং স্বহৃদয় হইতে পরমা বিজ্ঞা
 বর্ণরূপে চিদানন্দ-লিজ-মালায় জ্বার তখননে প্রবেশ করিতেছে । এইপ্রকার চিন্তা করিয়া শিষ্যের কর্ণে
 তিনবার মূল মন্ত্র শ্রবণ করাইতে হয় । পরে অর্ঘ্যপাত্র হইতে জল লইয়া “অমৃতকণ্ঠি, অমৃতচক্ষুঃ ও অমৃতদেবতাক
 এই মন্ত্র অনুকন্যার বংশধররূপ ভোবাকে প্রদান করিলা, এই মন্ত্র আমাদের উভয়ের সম্বন্ধে দমনকলপ্রদ
 হউক ।” এই বলিয়া সেই জল শিষ্যহস্তে নিক্ষেপ করিবেন । শিষ্যও গুরু, দেবতা ও মন্ত্রের অভ্যন্তর চিন্তন পূর্ব্বক
 যথাশক্তি উক্ত জপ করিবে ।

এবং জল্পন্তি বিবৃধা মনসা চিন্তয়ন্তি চ । বারাহ্যাগং কার্তিক্যাং কদা ত্রক্ষ্যামহে ধরে ॥ ১৫৪ ॥
 এষ তে বিধিক্রুদ্ধৌ ময়া তে ভূতধারিণি । দেবগন্ধর্ব্বক্ষাণাং সর্ব্বথা হ্রস্বভো হ্রস্বো ॥
 এবং যো বেত্তি তন্মেন যশ পত্ততি মণ্ডলং । যশ্চেমং শৃণুযাদেবি সর্ব্বৈ মুক্তা ইতি শ্রুতিঃ ॥ ১৫৫ ॥

অথ সংক্ষিপ্তদীক্ষা ।

সংক্ষিপ্তশ্রাব্য দীক্ষায়া বিধিরেষ বিলিখ্যতে । মুখ্যকল্পে হৃশঙ্কস্ত জনস্যা শ্রাদ্ধিতায় যঃ ॥
 স্মৃহুর্ভেদং সংপ্রাপ্তে সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে । নূতনং গন্ধপুষ্পাদিমণ্ডিতং কলসং স্তম্বে ॥
 বস্ত্রাবৃতং পয়ঃপূর্ণং পঞ্চপল্লবসংযুতং । সর্ব্বৌষধি-পঞ্চরস-মৃৎস্নানপঞ্চগবর্তিতং ॥

যুক্তিকান্দ সপ্তোক্তাঃ ।

অথস্থানাদ্যস্থানাবল্লীকাক চতুষ্পাখাং । রাজদ্বারাক গোষ্ঠাক নদ্যাঃ কুলামৃদঃ স্তম্ভাঃ ॥ ইতি ॥
 কৃষ্ণমভ্যর্চ্য তং কুস্তং কুশকুর্চেন দেশিকঃ । দেয়ময়ং সাষ্টক সত্ৰমভিময়ং ॥ ১৫৬ ॥

পর্য্যায়মানসোল্লাসপুস্তকাম্ । দীক্ষাপদ্ধতিমালাচ্য টীকেয়ং লিপিতা ময়া । বারাহং বরাহপুরাণং ।
 ষোড়শানাং ত্রীভাগবতব্যতিরিক্তপদ্মপুরাণাদীনাং । আত্মানম্ আশ্রয়ং প্রবর্তকং বা প্রথমং
 ত্রীবাসতত্ত্বশ্রাব্যবিবর্তপ্রসিদ্ধে । দেহে যুক্তাঃ শ্রবণাদিনা সংযুক্তা । যদা ষোড়শানাং
 তত্ত্বানামাত্মানমধিষ্ঠাতারং ষোড়শযজ্ঞমুর্তিং বা ত্রীবরাহরূপং ভগবন্তং দেহে মনঃপ্রদানে ইঞ্জিয়াত্মা-
 ত্মকে বা ধ্যানাদিনা সাক্ষাদিব ক্ষোরয়িত্বা ॥ ১৫৩ ॥ কিং চিন্তয়তি তদাহ বারাহ্যাগমিতি ।
 হে ধরে ইতি তচ্চিন্তনং কথয়ন্তু ত্রীবরাহো ভগবান্ ধরণীং সযোযয়তি ॥ ১৫৪ ॥ উদ্দিষ্টঃ সংক্ষে-
 পেণ কথিতঃ ॥ ১৫৫ ॥

হইয়া থাকে । হে ভূতধারিণি পৃথিবী ! স্বরগণও তপশ্চরণ করিয়া এইরূপ ভাবনা করেন ও
 কহিয়া থাকেন যে, ভারতবর্ষে কবে আমাদের জন্মধারণ হইবে, কবে আমরা তথায় দীক্ষিত
 হইব, কবে বরাহপুরাণ শ্রবণ করিব এবং কবে আমরা ভাগবতব্যতীত পদ্মপুরাণাদি ষোড়শ
 পুরাণের আশ্রয়স্বরূপ বরাহপুরাণ শরীরে সংযুক্ত করত অর্থাৎ শ্রবণাদি দ্বারা উহার অর্চন
 করত, যথায় গমন করিলে পুনর্জন্ম হয় না, সেই পরমস্থান দর্শন করিব ? (অথবা কবে
 আমরা ষোড়শতত্ত্বের অধিষ্ঠাতা কিংবা ষোড়শযজ্ঞমুর্তিস্বরূপ বরাহরূপী ভগবানকে দেহে অর্থাৎ
 মনঃপ্রধান বা ইঞ্জিয়াত্মাত্মক দেহে ধ্যানাদি দ্বারা সাক্ষাৎ ক্ষুরিত করত যে স্থানে গমন
 করিলে পুনর্জন্ম হয় না, সেই পরম স্থান নেত্রগোচর করিব ?) ১৫৩ । হে ধরে ! দেবগণ
 মনে মনে এইরূপ চিন্তা করেন ও বলিয়া থাকেন যে, কবে আমরা কার্তিকী পৌর্ণমাসীতে
 বারাহ্যাগ প্রত্যক্ষ করিব ? ১৫৪ । হে ভূতধারিণি ! আমি সংক্ষেপে তোমার নিকট এই
 বিধি কীর্জন করিলাম ; ইহা, দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ সকলের পক্ষেই সর্ব্বথা হ্রস্বভা ।
 হে দেবি ! এই প্রকার শ্রুতি আছে যে, যিনি তত্ত্বতঃ এই সকল অবগত হয়েন, যিনি মণ্ডল
 দর্শন করেন ও যিনি ইহা শ্রবণ করেন, তাঁহারা সকলেই মুক্ত হইয়া থাকেন । ১৫৫ ।

অনন্তর সংক্ষিপ্ত দীক্ষা । যাহা মুখ্যকল্পে অসমর্থ ব্যক্তির পক্ষে হিতকর, সেই সংক্ষিপ্ত
 দীক্ষাবিধি লিখিত হইতেছে ।—স্মৃহুর্ভেদ (শোভনকাল) সমাগত হইলে সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে

তদন্তিঃ পূর্ববজ্জিহ্মমভিষিচ্য দিশেয়ম্ভুং । শিষ্যোহর্চ্চয়েৎ গুরুং ভক্ত্যা যথাশক্তি বিজ্ঞানপি ॥১৫৭॥

অথোপদেশস্তত্বসারে ।

অত্রাপ্যশক্তঃ কচ্চিচ্ছেদজমভ্যর্চ্য সাক্তং । তদন্তসাভিষিচ্যাষ্ট বারাম্মূলেন কে করং ।

নিধায়ামুং জপেৎ কর্ণে উপদেশেষমং বিধিঃ । চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে ॥

মন্ত্রমাত্রপ্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে ॥ ১৫৮ ॥

তত্র তত্রৈব বিশেষঃ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

বিস্তলোভাদিমুক্তস্ত শ্লব্ধবিস্তস্ত দেহিনঃ । সংসারভয়ভীতস্ত বিষ্ণুভক্তস্ত তত্বতঃ ।

অগ্নাবাজ্যস্বিতে বীজৈঃ সলিলৈঃ কেবলৈশ্চ বা । দ্রব্যাহীনস্ত কুবর্জীতবচসামুগ্রহং গুরুঃ ॥১৫৯॥

যঃ সমঃ সর্বভূতেষু বিরাগো বীতমৎসরঃ । জিতেজ্রিয়ঃ শুচির্দক্ষঃ সর্বাঙ্গাবয়বাস্থিতঃ ।

কর্ণধা মনসা বাচা ভীতে চাতয়দঃ সদা । সমবুদ্ধিপদং প্রাপ্তপুত্রাপি ভগবনয়ঃ ।

অশক্তস্ত হিতায় যঃ শ্রাং । সাষ্টং অষ্টোত্তরং সহস্রং ॥ ১৫৬ ॥ দিশেৎ কথয়েৎ ॥ ১৫৭ ॥ কে মন্তকে করং নিধায় । অমুং মূলমন্ত্রং ॥ ১৫৮ ॥ পূর্বলিখিতে বিস্তীর্ণ সংক্ষিপ্তে চ বিধাবপদাং লিখতি বিস্তেতি সার্কৈঃ পঞ্চভিঃ । বীজৈর্বাদিভিঃ । বচসৈব বা ॥ ১৫৯ ॥ নহু তথা দীক্ষাবিধিঃ

গন্ধপুষ্পাদি-যণ্ডিত, বস্ত্রাবৃত, জলপূর্ণ, পঞ্চপল্লবসংযুক্ত, সর্কৌষধি পঞ্চরত্ন * ও সপ্তপ্রশস্তমুস্তিকা-গর্ভ নূতন কলস স্থাপন করিবেন । সপ্তমুস্তিকা কথিত আছে যথা,—অথশালা, গজশালা, বল্লীক, চতুশ্লথ, রাজদ্বার, গোষ্ঠ ও নদীকূল এই সপ্ত স্থান হইতে সংগৃহীত মুস্তিকার নাম সপ্তমুস্তিকা । শ্রীগুরুদেব মন্ত্র দ্বারা কুশের ব্রহ্মগ্রন্থি সহকারে অষ্টোত্তর সহস্রবার সেই কলসকে মন্ত্রিত করিবেন অর্থাৎ সেই কুশের উপর দেয় মন্ত্র এক সহস্র আটবার জপ করিবেন । ১৫৬ । তৎপরে ঐ কলসস্থ জল দ্বারা পূর্বোক্ত বিধানে শিষ্যকে অভিষেক করত মন্ত্রোপদেশ করিবেন । শিষ্যও যথাশক্তি ভক্তিসহকারে গুরু ও বিপ্রবর্গের অর্চনা করিবেন । ১৫৭ । তত্বসারে এইরূপ উপদেশ আছে যে, কেহ ইহাতেও অক্ষম হইলে একটা সাক্ষাৎ পদ্মকে অর্চনা করিয়া তজ্জল দ্বারা মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে শিষ্যকে অষ্টবার অভিষেক করিবেন । তৎপরে শিষ্যের মন্তকদেশে কর স্থাপন পূর্বক কর্ণে মূলমন্ত্র জপ করিবেন । উপদেশে এই বিধি কথিত হইয়াছে । চন্দ্রগ্রহণকালে, সূর্য্যগ্রহণসময়ে, তীর্থস্থলে, সিদ্ধক্ষেত্রে অথবা শিবালয়ে কেবলমাত্র মন্ত্রদান করাকেই উপদেশ কহে ৥১৫৮॥ শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে পূর্বলিখিত বিস্তীর্ণদীক্ষা ও সংক্ষিপ্তদীক্ষাবিধির বৈশিষ্ট্য প্রদর্শিত হইয়াছে । লোভবর্জিত, সংসারভয়ভীত, প্রকৃত বিষ্ণুভক্ত, শ্লব্ধবিস্ত, দ্রব্যাহীন ব্যক্তির সম্বন্ধে গুরুদেব দ্ব্যতযুক্ত অরিতে যবাদি বীজ দ্বারা কিংবা কেবলমাত্র জল দ্বারা অথবা কেবল বাক্যদ্বারা হোম করিয়া তৎপ্রতি মন্ত্রপ্রদানরূপ অমুগ্রহ করিবেন । ১৫৯ । যিনি সর্বভূতে সমজ্ঞানী, বিষয়াদিতে বীতরাগ, মাৎসর্য্যহীন, জিতেজ্রিয়,

* পঞ্চপল্লব—আম্র, জম্বু, কপিথ, দাড়িম ও বিধ । মতান্তরে অম্বথ, বট, আম্র, ম্লক বা অশোক ও যজ্ঞো-
দুধর । তত্বসারে কাঁঠাল, আম্র, বট, অম্বথ ও বকুল । সর্কৌষধি—মুগা, ভটামাংগী, বট, কুড়, শৈলজ, হরিষা, কুহুম
শঠী, চন্দ্রক ও মুখা । পঞ্চরত্ন—কাঁকস, হীরক, নীলকান্তমণি, পদ্মরাস ও মুক্তা ।

পঞ্চকালপর্যন্তৈব পঞ্চরাত্রার্থবিত্তথা । বিষ্ণুতত্ত্বং পরিজ্ঞায় একং চানেকভেদগং ।

দীক্ষয়েন্নৈদিনীং সৰ্ব্বাং কিং পুনশ্চোপসন্নতান্ ॥ ১৬০ ॥

অথ মন্ত্রদানমাহাশ্রয়ঃ ।

স্কান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

ইহ কীর্ত্তিং বদাত্তত্বং প্রজাবুদ্ধিং ধনং স্তুতং । বিদ্যাদানেন লভতে সাত্ত্বিকো নাত্র সংশয়ঃ ॥

যথা স্বরাণাং সৰ্ব্বেষাং পরমঃ পরমেশ্বরঃ । তথৈব সৰ্ব্বদানানাং বিদ্যাদানং পরং স্মৃতং ॥ ১৬১ ॥

যা বচ পাতকং তেন কৃতং জ্ঞানশতৈরপি । তং সৰ্ব্বং নাশমাপ্নোতি বিদ্যাদানেন দেহিনাং ॥

বিদ্যাদানং পরং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি । যেন দত্তেন চাপ্নোতি শিবং পরমকারণং ॥ ১৬২ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টাবলিখিতে ভগবত্তত্ত্ববিলাসে দৈক্ষিকো নাম দ্বিতীয়ো বিলাসঃ ॥ ২ ॥

কথং সম্পূর্ণোহন্বিত্যাহ য ইতি সার্বজিভিঃ । সৰ্বৈরনুগ্রহ দেহত্ৰাবয়বৈরন্বিতঃ । সমবুদ্ধীনাং জ্ঞানিনাং পদং । পঞ্চস্থ কালেষু যং কৃত্যং তংপর ইত্যর্থঃ । একমপানেকভেদপ্রাপ্তমিতি ভেদাভেদসিদ্ধান্তাপেক্ষয়া । উপসন্নতান্ ভক্ত্যা প্রপন্নানিত্যর্থঃ ॥ ১৬০ ॥

বিদ্যাগম্য এবাত্র সৰ্ব্বপুরুষার্থোপায়ত্বাং ।—অতএব ক্রমদীপিকার্যাং । বিদ্যাং ন যঃ সংবিৎ-স্মরতি । কীর্ত্তিং প্রতিষ্ঠাং । বদাত্তত্বঞ্চ দানশীলতাং । যদ্বা বদাত্তত্বরূপাং কীর্ত্তিং কৃত-মহাদানত্বাং । সাত্ত্বিকঃ নিষ্কপটঃ শ্রদ্ধাবান্ বা ॥ ১৬১ ॥ দেহিনাং দেহিনঃ প্রতি । শিবং মঙ্গলরূপং পরমস্থপায়কং বা পরমকারণং শ্রীব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণং বা ॥ ১৬২ ॥

ইতি দ্বিতীয়ো বিলাসঃ ॥ ২ ॥

পবিত্র, দক্ষ, সমস্ত-দেহাবয়বসংযুক্ত অর্থাৎ ষাঁহার কোন অঙ্গহানি হয় নাই, যিনি কৰ্ম্ম দ্বারা মন দ্বারা ও বাক্য দ্বারা ভীত ব্যক্তিকে সৰ্ব্বদা অভয় প্রদান করেন, যে ব্যক্তি জ্ঞানিবর্গের পদ লাভ করিয়াছেন, সেই পদ লাভ করিয়া ষাঁহার অন্তরে ও বাহিরে ভগবৎস্বরূপ ক্ষুণ্ণি পাইতেছে, যিনি পঞ্চকালের ক্রিয়াসকলে তৎপর, যিনি পঞ্চরাত্র গ্রন্থের অর্থবিৎ, তাদৃশ ব্যক্তি অনেক ভেদপ্রাপ্ত অথচ এক বিষ্ণুতত্ত্ব বিদিত হইয়া আশ্রিত ভক্তবর্গের কথা দূরে থাকুক, অখিল মেদিনীকেই দীক্ষিত করিতে পারেন । ১৬০ ।

অনন্তর মন্ত্রদানমাহাশ্রয় ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে লিখিত আছে, সাত্ত্বিক (নিষ্কপট ও শ্রদ্ধাশীল) ব্যক্তি ইহ লোকে বিদ্যাদান দ্বারা কীর্ত্তি (প্রতিষ্ঠা), বদাত্তত্ব, (দানশীলতা), সন্ততিবর্দ্ধন, ধন ও স্তুত প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এ বিষয়ে সংশয় নাই* । পরমেশ্বর বিষ্ণু যেরূপ অখিল দেবগণের শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সৰ্ব্বপ্রকার দানের মধ্যে বিদ্যাদানই শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্ত্তিত হয় । ১৬১ । দেহীদিগকে বিদ্যাদান করিলে সেই দাতার কৃত শতজন্মের পাপসমূহও বিনাশ পাইয়া থাকে । যে দান দ্বারা মঙ্গলস্বরূপ (অথবা পরমস্থপায়ক) পরম কারণ (শ্রীব্রহ্ম) কৃষ্ণকে লাভ করা যায়, সেই বিদ্যাদান হইতে শ্রেষ্ঠ দান হয় নাই, হইবেও না । ১৬২ ।

ইতি দৈক্ষিক নামক দ্বিতীয় বিলাস সমাপ্ত । ২ ।

* কেহ কেহ এখানে কীর্ত্তি ও বদাত্তত্ব পৃথক্ অর্থ না করিয়া "বদাত্তত্বরূপ কীর্ত্তি" এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন ।

তৃতীয়বিলাসঃ ।



বন্দেহনস্তাত্ত্বৈতৰ্থাং শ্রীচৈতন্ত্ৰং মহাপ্রভুং ।

নীচোহপি যৎপ্রসাদাং স্ত্রাং সদাচারপ্রবর্তকঃ ॥ ১ ॥

পুংসো গৃহীতদীক্ষস্ত শ্রীকৃষ্ণং পূজয়িষ্যতঃ ।

আচারো লিপ্যতে কৃত্যং শ্রুতি-স্বতানুসারতঃ ॥ ২ ॥

অথ দীক্ষিতস্ত পূজায়া নিত্যতা ।

আগমে ।—

লঙ্ক। মন্বন্ত যো নিত্যং নার্কয়েন্নস্বদেবতাং । সৰ্বকৰ্ম্মাফলং তস্তানিষ্টং যচ্ছতি দেবতা ॥ ইতি ॥

অথ সদাচারঃ ।

ন কিঞ্চিৎ কস্যাচিৎ সিধ্যৎ সদাচারং বিনা যতঃ । তস্মাদবশ্যং সৰ্বত্র সদাচারো হুপেক্ষ্যতে ॥৩॥

শ্রীহরিঃ । প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্ৰো জীয়াং যংকৃপয়া ভবেৎ । শ্বাপি সিংহভূগং মেক-মূৰ্গৈ
বিদ্বান্ মৃতোহস্মান্ ॥ নিকটস্থাপ্যাত্মনং সদাচারলিখনে শ্রীভগবতোহম্বুকম্পায়াধিকারং সামৰ্থ্যক
দ্যোত্যয়ন্তং প্রণমতি বন্দ ইতি । যন্ত প্রসাদাক্ষেতোর্নীচজনোহপি লিখনাদিঘারা সদাচারাণাং
প্রবর্তকো ভবতি । অত্র হেতুঃ । অনন্তমভূতং চাবিতৰ্ক্যম্ ঐশ্বৰ্য্যং প্রভাবো যন্ত তৎ । যতো
মহাপ্রভুং পরমেশ্বরং ॥ ১ ॥ পুংসঃ পুংসত্রস্তৈতৰ্থঃ, শ্রীবিষ্ণুদীক্ষাগ্রহণমাজ্ঞেণ সৰ্বকৰ্ম্মামেব তজ্জাধি-
কারাং । যদ্যপি জীণামপ্যাধিকারোহস্তি ইতি পূৰ্ব্বং লিখিতম্, তথাপি কৰ্ম্মহ পুংসঃ প্রাধান্ত্যাং
পুংস ইত্যত্র লিখিতং । এবমগ্রে লেখ্যং ব্রাহ্মণমিত্যাদিকমপ্যাহং । শ্রীকৃষ্ণং পূজয়িষ্যত ইতি
তৎপূজার্ক ইত্যর্থঃ । শ্রুত্যানুসারেণ কৃত্যম্ অবশ্যং কৰ্ত্তব্যং যোগ্যং যদ্ যৎ কৰ্ম্ম, শ্রুতিস্বতা-
নুসারত ইত্যত্র লিপ্যত ইত্যনেন বা সম্বন্ধঃ ॥ ২ ॥

(সদাচার লিখনে স্বয়ং অসমর্থ হইলেও ভগবানের অম্বুকম্পায় তদ্বিমুখে অধিকার ও সামৰ্থ্য
হইতে পারে, উহাই প্রকাশার্থ প্রণাম করিতেছেন ।)—যাঁহার প্রসাদে নীচ জনও (লিখনাদি
ঘারা) সদাচারপ্রবর্তক হইতে পারে, আমি সেই অনন্ত ও অবিতৰ্ক্য-প্রভাবশালী, মহাপ্রভু
(পরমেশ্বর) শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত্ৰকে বন্দনা করি । ১ । যে দীক্ষিত পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে অর্চনা করি-
বেন, আমি তাঁহার নিমিত্ত শ্রুতি-স্বতানুসারে কৰ্ত্তব্য আচার লিখিতেছি । ২ । *

অনন্তর দীক্ষিত ব্যক্তির পূজার নিত্যতা ।—আগমে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি মন্ব লাত
পূৰ্ব্বক প্রত্যহ মন্ব-দেবতাকে অর্চনা না করেন, তাঁহার সমস্ত কৰ্ম্ম নিফল হয় এবং মন্ব-
দেবতা তদীয় অনিষ্ট সাধন করেন ।

* হ্রীদ্বিগ্নের আধিকার থাকেও এ স্থলে পুরুষ উল্লেখ করতে পুরুষের প্রাধান্তই সূচিত হইল মাত্র ।

বিষ্ণুপুরাণে।—বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ । বিষ্ণুরাধ্যাতে পশ্চান্নান্তস্তোষকারণম্ ॥

অথ সদাচারস্ত নিত্যতা ।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে।—মদালসালকসংবাদে।—

গৃহস্থেন সদা কার্যমাচারপরিপালনং । ন জ্ঞাচারবিহীনস্ত সুখমত্র পরত্র চ ॥

যজ্ঞদানতপাসীহ পুরুষস্য ন ভূতয়ে । ভবন্তি যঃ সদাচারঃ সমুদ্রভ্য প্রবর্ততে ॥ ৪ ॥

ভবিষ্যোত্তরে চ শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠিরসংবাদে।—

আচারহীনঃ ন পুনন্তি বেদা যদ্যপ্যধীতা সহ ষড়্ভিরন্ধৈঃ ।

ছন্দাংস্তেনং মৃত্যুকালে ত্যজন্তি নীড়ং শকুন্তা ইব জাতপক্ষাঃ ॥ ৫ ॥

কপালস্থং যথা তোয়ং স্ব-দূর্তো বা যথা পয়ঃ । দুষ্টং স্ত্রাং স্থানদোষণে বৃত্তহীনে তথা শুভং ।

আচাররহিতো রাজস্নেহ নামুত্র নন্দতি ইতি । * লেখোন স্মরণাদীনাং নিত্যত্বেনৈব সংস্ফুটিতং ।

স্মরণাদ্যাকস্ম্যপি সদাচারস্ত নিত্যতা ॥ ৬ ॥

নহু পূজাবিধিরেব লিপ্যতাং কিমজ্ঞাচারলিপিনেনেভদ্রশস্য প্রথমং সদাচারস্ত নিত্যতাং লিখতি ন কিঞ্চিদিতি । হি নিশ্চয়ে, এতেন শাস্ত্রাদিপ্রমাণং সূচিতং ॥ ৩ ॥

অন্তঃ সদাচারাদ্বিষ্ণোরাদ্যধনাং পরঃ পশ্চাৎ কেবলযোগাভ্যাসাদিঃ তস্ত বিষ্ণোস্তোষকারকো ন ভবতি । অতএবোক্তং প্রথমম্বন্ধে । স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্শজ ইতি । ধর্মস্ত সদাচারলক্ষণ এব ॥ ১ ॥ মৃত্যুকালে ত্যজন্তি পরলোকে কিমপি ফলং ন প্রযচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ বৃত্তং সদাচারঃ তেন হীনে । শুভং তীর্থটনাদি পুণ্যকর্ম । নহু অষ্টৈরপি বিশেষবচনৈঃ স্পষ্টসদাচারস্ত নিত্যত্বং লিপ্যতাং, তত্র লিখতি লেখ্যেনেতি । স্মরণাদীনাং স্মরণমাত্রভ্যাজ্ঞ গ্রহে

অতঃপর সদাচার।—(পূজাবিধিই লিপিত হইবে, অত্র আচার লিপনের প্রয়োজন কি ? এই প্রশ্নের আশঙ্কা করিয়া প্রথমতঃ সদাচারের নিত্যতা লিপিত হইতেছে ।) যেহেতু সদাচার ব্যতীত কাহারও কোন কর্ম সিদ্ধ হয় না ; স্ততরাং সর্বত্র অবশ্য—নিশ্চিতই সদাচার অপেক্ষিত হয় অর্থাৎ সকলবিষয়েই সদাচার আবশ্যক । ৩ ।

অনন্তর সদাচারের নিত্যতা।—মার্কণ্ডেয় পুরাণে মদালসা ও অলকসংবাদে লিখিত আছে, গৃহী ব্যক্তি সদা আচার পরিপালন করিবে । ইহলোকে ও পরলোকে কুত্রাপি আচার-হীনের সুখ নাই ; যে ব্যক্তি সদাচার লঙ্ঘন পূর্বক কার্যে প্রবৃত্ত হয়, যজ্ঞ দান ও তপস্তা ইহলোকে তাহার মঙ্গলের নিমিত্ত হয় না । ৪ । ভবিষ্যোত্তরপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-যুধিষ্ঠিরসংবাদে লিখিত আছে,—বেদসমূহ যদি ষড়্ভঙ্গ সহিতও অধীত হয়, তথাপি আচারহীন পুরুষকে পবিত্র করিতে সমর্থ হয়েন না । জাতপক্ষ বিহগগণ যেরূপ নীড় ত্যাগ করে, তজ্জপ বেদসমূহ মরণকালে তাহাকে পরিত্যাগ করেন অর্থাৎ বেদসমূহও পরলোকে তাহাকে কোনরূপ ফল প্রদানে সমর্থ হয়েন না । ৫ । যেরূপ নরকপালস্থ অথবা কুকুরচর্মনির্মিত পাত্রস্থ বারি বা দুগ্ধ দূষিত হয়,

* "নাচরেৎ যদি সিদ্ধোহপি লৌকিকঃ ধর্মমতঃ । উপদবাচ্চ ধর্মস্ত নানির্ভবতি নারম্ । বিবেকদৈবতঃ সর্বৈঃ লোকাচারো বধ্যহিতঃ । আ বেহগাতাং যত্নেন রক্ষণীয়ঃ প্রযত্নতঃ । (ইতি নারদপঞ্চরাজে প্রায়শ্চিত্ত-কথনারম্ভে ।)—[পুস্তকান্তরে ইত্যতিরিক্তঃ পাঠো দৃষ্টতে ।]

অথ সদাচারমাহাত্ম্যং ।

বিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব গৃহিধর্মগ্রসঙ্গে ।—

সদাচারবতা পুংসা জিতৌ লোকাব্ভাবপি ॥ ৭ ॥

সাধবঃ ক্ষীণদোষান্ত সচ্ছবঃ সাধুবাচকঃ । তেষামাচরণং যন্তু সদাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৮ ॥

কাশীখণ্ডে স্কন্দাগন্ত্যসংবাদে ।

অনধ্যয়নশীলঞ্চ সদাচারবিলজ্জিনঃ । সালস্ত্রঞ্চ দুরম্মাদং ব্রাহ্মণং বাধতেহন্তকঃ ॥

ততোহভ্যাসেং প্রযত্নেন সদাচারং সদা দ্বিজঃ । তীর্থান্তপ্যাভিলযান্তি সদাচারসমাগমং ॥ ৯ ॥

ভবিষ্যোত্তরে চ তত্রৈব ।—

আচারপ্রভবো ধর্মঃ সন্তোষাচারলক্ষণাঃ । সাধুনাঞ্চ যথা বৃত্তং স সদাচার ইষ্যতে ॥

তস্মাৎ কুর্ধ্যাৎ সদাচারং য ইচ্ছেদগতিমান্বনঃ । সর্বলক্ষণহীনোহপি সমুদাচারবান্ প । *

শ্রদ্ধধানোহনশ্রয়শ্চ সর্বান্ কামানবাপ্নুয়াৎ ॥ ১০ ॥

লেখ্যানাং নিত্যপক্ষমাসাদিকৃত্যানাং অগ্রে লেখ্যেন নিত্যত্বেনৈব সদাচারস্ত নিত্যতা সেংস্য-
তোব, অতএব অধুনা তত্ত্বচনলিখনবাহুল্যোন্মিত্তি ভাবঃ । নহু ভগবৎস্মরণাদেনিত্যতয়া
সদাচারস্ত নিত্যতা কথমন্ত তত্র লিখতি স্মরণাদ্যাত্মকস্যোতি । সদাচারত্বৈব তত্ত্বলক্ষণ-
ত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

সদাচারস্যৈব লক্ষণমাহ সাধব ইতি ॥ ৮ ॥ যদ্যপি কাশীখণ্ডমাধুনিকং কল্পিতং কাব্যমিতি
প্রাণতত্ত্ববিৎসু প্রসিদ্ধং তথাপি তদাকার-স্কান্দ-বায়ব্য-কৌণ্ডাদি-প্রতিপাদিতসদাচার-বিষয়কাণি
কানিচিৎচনানি স্বতিসম্বলিতান্নত্র সংগৃহীতানি ইত্যদোষঃ । অনধ্যয়নশীলমিতি সালস্ত্রমিতি দুর-
ম্মাদমিতি চ দৃষ্টান্তেহন হেতুত্বেন বোকেং । তত্র চ তেষাং হেতুহেতুমত্তা যথাক্রমম্ভা ॥ ৯ ॥ স্মা-

সেইরূপ সদাচারবজ্জিতের তীর্থভ্রমণাদি পুণ্য কর্ম দূষিত হইয়া থাকে । হে রাজন! আচারহীন
ব্যক্তি কি ইহ কি পর কোন লোকেই আনন্দ লাভ করিতে পারে না । লেখ্য (ব্যক্ষাণ)
পুণ্যাদির অবশ্যকর্তব্যতা দ্বারাই প্রতিপাদিত হইতেছে যে, সদাচার অবশ্য প্রতিপালন করিতে
হয় ; কেন না, স্মরণাদিই সদাচার । ৬ ।

অনন্তর সদাচারমাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুপুরাণে গৃহস্বধর্মগ্রসঙ্গে লিখিত আছে, সদাচারবান্
পুরুষ কর্তৃক ইহ পর উভলোকই জিত হয় । ৭ । (সদাচারের লক্ষণ কথিত হইতেছে ।)
দোষহীন ব্যক্তিরাই সাধু । “সং” শব্দ সাধুবাচক ; সাধুগণের আচরণই সদাচার বলিয়া
অভিহিত । ৮ । কাশীখণ্ডে স্কন্দ ও অগস্ত্যসংবাদে লিখিত আছে, অনধ্যয়নশীল, সদাচার-
লজ্জী, আলস্তপ্রকৃতি, দুষ্টারভোজী ব্রাহ্মণকে কৃতান্তদেব বাধা প্রদান করেন অর্থাৎ দণ্ড
প্রদান করিয়া থাকেন । অতএব দ্বিজাতি-জন যত্ন সহকারে সদা সদাচার অভ্যাস
করিবেন । তীর্থসমূহও সদাচারবানের সমাগম কামনা করিয়া থাকেন । ৯ । ভবিষ্যপুরাণের
উত্তরখণ্ডেও ঐ সদাচারগ্রসঙ্গে লিখিত আছে, ধর্ম আচার হইতে সন্তুগ্ন, সাধুরা সদাচার

কিঞ্চ ।—

আচার এব ধর্মশ্র মূলং রাজন্ কুলশ্র চ । আচারাদ্বিচ্যুতো জন্তর্ন কুলীনো ন ধার্মিকঃ ।

কিঞ্চ ।—

আচারো ভূতিজনন আচারঃ কীর্তিবর্ধনঃ । আচারাদ্বর্জ্যে জায়ুরাচারো হস্ত্যলক্ষণং ॥ ১১ ॥

আচার এব নৃপপুঙ্গব সেব্যমানো ধর্মার্থকামফলদো ভবিতোহ পুংসাং ।

তস্মাৎ সর্দৈব বিদুষাবহিতেন রাজন্ শাস্ত্রোদিতো হুহুদিনঃ পরিপালনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

অথ তত্র নিত্যকৃত্যানি ।

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্ত উখায় কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তয়ন্ । প্রকাল্য পাণিপাদৌ চ দস্তধাবনমাচরেৎ ॥ ১৩ ॥

আচম্য বসনং রাজেন্দ্র্যস্ত্যক্ত্বাং পরিধায় চ । পুনরাচমনে কুর্ধ্যাজ্জৈত্বেন বিধিনাগ্রতঃ ॥ ১৪ ॥

গুৎকৃষ্ট আচারঃ সমুদাচারঃ সদাচার এব তদ্বান্ ॥ ১০ ॥ অলক্ষণং দারিত্র্যাদি অপমৃত্যাদি বা ॥ ১১ ॥ যথা স্মরণাদীনাং নিত্যতয়া সদাচারশ্চ নিত্যতা তথা তেষাং মাহাত্ম্যোদ্যোপ্যস্ত মাহাত্ম্যং সিধ্যোদেবেতি লিখিতস্ত্রায়েন স্পষ্টত্বায় লিখিতং ॥ ১২ ॥

সদাচারমেব নিত্যপক্ষমাসাদি-কৃত্যোন গ্রন্থসমাপ্তিপূর্ণ্যস্তং লিখন্ আদৌ অত্র নিত্যকৃত্যানি লিখতি ব্রাহ্ম ইত্যাদিনা । কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তয়ন্ সমুখায় । দস্তানাং ধাবনং শোধনং । তচ্চ কদাচিষিহিত-কাঠৈঃ কদাচিত্তৃণাদিভিচ্চ । তত্ত্ব পূজানিরতানাং শ্রীভগবৎপ্রবোধনাদ্যর্থং তদগ্রে গমিষ্যতাং ততঃ প্রাগধুনৈব যুক্তং । যত উক্তং শ্রীবরাহেণ ।—দস্তকাঠমখাদিত্বা যন্ত মামুপসর্পতি । সর্বকালকৃতং কর্ম তেনৈবৈকেন নশ্রতীতি । তত্র চ দস্তকাঠমখাদিত্বেন দস্তানশোধয়িত্বেন জ্ঞেয়ং, প্রতি-পদাদিস্থ দস্তকাঠনিষেধাৎ । তদ্বিশেষ্যাগ্রে বিস্তরতো ব্যক্তো ভাবী ॥ ১৩ ॥ রাজেঃ রাজৌ পরি-

বিশিষ্ট, এবং সাধুগণের যেপ্রকার আচার, তাহাই সদাচার বলিয়া পরিগণিত হয় । অত-এব যে ব্যক্তি স্বীয় শুভগতির কামনা করেন, তিনি সদাচার পালন করিবেন । হে নৃপ ! ব্রাহ্মবান্, অস্বাহীন, সদাচারশীল ব্যক্তি সর্বলক্ষণহীন হইলেও অখিল বাহিত প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১০ । আরও লিখিত আছে যে, হে রাজন্ ! আচারই ধর্মের ও কুলের মূল । আচারভ্রষ্ট ব্যক্তি কুলীন বলিয়া পরিগণিত হয় না এবং ধার্মিক বলিয়াও কীর্তিত হইতে পারে না । আরও লিখিত আছে যে, আচার হইতে ভূতি (ঐশ্বর্য) উৎপন্ন হয়, আচার কীর্ত্তি বর্দ্ধন করে, আচার হইতে পরমাণুঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং আচার অলক্ষণ (দারিত্র্য বা অপমৃত্যু প্রভৃতি) বিনাশ করিয়া দেয় । ১১ । হে নৃপপুঙ্গব ! আচার অহুষ্ঠিত হইলে সেই সদাচারই ইহলোকে মানবের ধর্মার্থকামফলপ্রদ হয়, অতএব হে রাজন্ ! বিদ্বান্ ব্যক্তি সর্বদাই অবহিত হইয়া অহুদিন শাস্ত্রোদিত আচার পরিপালন করিবেন । ১২ ।

অতঃপর তদ্বাচ্যে নিত্যকৃত্য ।—(গ্রন্থসমাপ্তি যাবৎ নিত্যকর্ম, পক্ষকৃত্য, মাসাদিকৃত্য বাহ্য কিছু লিখিত হইবে, সমস্তই সদাচার ; তদ্বাচ্যে আদৌ নিত্যকৃত্য লিখিত হইতেছে ।) ব্রাহ্ম-মুহূর্ত্তে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” এই নাম কীর্তন করিতে করিতে গাজোখান পূর্বক কর ও চরণ প্রকালন করত দস্তধাবন করিবে । ১৩ । অনন্তর আচমন করিয়া রাতিয়ত বস্ত্র ত্যাগ ও অস্ত্র বস্ত্র পরি-

অথৈচ্ছন্ পরমাং শুদ্ধিং মূর্দ্ধি ধ্যানা গুরোঃ পদৌ ।

স্বস্তা চ কীর্তয়ন্ কৃষ্ণং স্বরংশ্চতদুদীরয়েৎ ॥ ১৫ ॥

অথ প্রাতঃস্মরণকীর্তনে ।

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো যদুবরপরিষৎ শ্বৈর্দোর্ভিরস্যান্নধর্মঃ ।

শ্রিরচরবুজিনয়ঃ স্থস্থিত-শ্রীমুখেন ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবং ॥ ১৬ ॥

হিতমিত্যর্থঃ । অগ্ন্যং শুদ্ধবসনং । আচমনে আচমনয়ং । তথা চোক্তং । শুক্লাবাসঃ পরীধায় তথা দৃষ্টাপ্যমঙ্গলং । প্রমাদাদভুচিং স্পৃষ্টা দ্বিরাচান্তঃ শুচির্ভবেদিতি । নহু দস্তধাবনাদিকমত্র কথ্যাতাং তত্র লিখতি । অগ্রতত্ত্বমুখ্যপ্রকরণে লেখ্যেন বিধিনেতি । ব্রাহ্মমুহূর্তকৃত্যলিখনপ্রকরণে প্রাতঃস্মরণকীর্তনাদিমুখ্যকর্মপরিচয়গে নোখানমাত্রলিখনান্তরং দস্তধাবনাদিবিধিবিস্তারলেখো ন যুক্তঃ অতোহগ্রে জ্ঞেয়ং ॥ ১৪ ॥ পরমামুংকৃষ্টাং বহিরন্তর্বিশোধনাং । শ্রীগুরুপদধ্যানে চাগমোক্তোহয়ং বিশেষো দ্রষ্টব্যঃ । ব্রহ্মরক্ষুস্থিতে পদ্মে সহস্রদলশোভিতে । শ্রীগুরুং পরমাঙ্গানং ব্যাখ্যামুদ্রাসংকরং । যিনেত্রং দ্বিভূজং পীতং ধ্যায়েদখিলসিদ্ধিদমিতি । গুরোঃ পদাবেব স্বস্তা তস্ত উৎকর্ষমুংকীর্ত্য পশ্চাৎজিহ্বেদৈবতং কৃষ্ণং কীর্তয়ন্ স্বরংশ্চ লেখ্যং জয়তীত্যাদিকং পঠেৎ । যতপি স্মরণস্ত মনঃসংযোগলক্ষণত্বাদাদৌ স্মরণে সত্যেব পশ্চাৎ কীর্তনং তথাপ্যত্র কীর্তনস্ত মুখ্যত্বাভিপ্রায়েণ স্মরণস্ত পশ্চাৎনির্দেশঃ । পূর্বং কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি তন্মামোচ্চারণমেব অধুনা তু শুদ্ধানন্তরং শ্রীভাগবতাদিগ্লোকপাঠেন রূপলীলাদিবিশেষণেন কীর্তনমিতি বিশেষঃ । শত্ৰুঘ্ন-ঘনস্ত তদুদীরণমেব তৎকীর্তনস্মরণাস্বকমিত্যর্থঃ । যদ্বা দ্বয়মপি হেতৌ কীর্তয়িতুং স্বর্ভুক্ষেতি তথৈবার্থঃ । ততশ্চ কীর্তনেনৈব স্মরণবিশেষোৎপত্তেঃ । স্বরংশ্চতি পশ্চাৎলিখিতং ॥ ১৫ ॥

জয়তি সর্কোত্তমতয়া বর্ততে শ্রীকৃষ্ণঃ । জনেষু নিবসতি অন্তর্ধামিত্যেতি তথা সৃঃ । অতো দেবক্যাং জন্মেতি বাদমাত্রং যন্ত সঃ । যদুবরাঃ পরিষৎ সভাসেবকরূপাঃ যন্ত সঃ । ইচ্ছামাত্রাণ

ধান পূর্বক অগ্রতোলেখ্য (বক্ষ্যমাণ) বিধানে দুইবার আচমন করিবে । পরে পুরমা শুদ্ধি অর্থাৎ অন্তঃশুদ্ধি ও বাহ্যশুদ্ধি ইচ্ছা করত মন্তকদেশে শ্রীগুরুর পাদকমলযুগল ধ্যান * ও তাঁহার স্তব (উৎকর্ষকীর্তন) করিয়া শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তন ও স্মরণ পূর্বক (বক্ষ্যমাণ) গ্লোক পাঠ করিবে । ১৫ ।

অনন্তর প্রাতঃস্মরণ ও কীর্তন ।—যিনি অন্তর্ধামিরূপে সর্কজীবে অবস্থিত, দেবকীগর্ভে জন্ম ইহাই ষাহার অপবাদ, যদুবংশীয়গণই ষাহার সভা-সেবকস্বরূপ, (ইচ্ছামাত্রে নিরসনসমর্থ হইলেও) যিনি বাহুবলে অধর্ম নাশ করিয়াছেন, যিনি (অধিকারিবিশেষের অপেক্ষা না করিয়া) বৃন্দাবনস্থ শ্রিরচর তত্ত্বগবাদিরও সংসার-দুঃখ নাশ কত্বেন এবং যিনি স্থস্থিত শ্রীমুখ দ্বারা ব্রজবনিতাগণের ও পুরবনিতাদিগণের কামদেব বর্দ্ধিত করিয়াছেন অর্থাৎ ভোগ দ্বারা

* শ্রীগুরুকে এইরূপে ধ্যান করিতে হয়, যথা—ব্যাখ্যানমুদ্রাধারী, যিনেত্র, দ্বিভূজ, পীতবর্ণ, অখিলসিদ্ধিপ্রদ, পদমায়া গুরুত্বেন ব্রহ্মরক্ষুস্থিত সহস্রদলশোভিত কমলে বিরাজ করিতেছেন ।

স্বতে সকলকল্যাণভাজনং যত্র জায়তে ।

পুরুষঃ তমজ্ঞঃ নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিন্ ॥ ১৭ ॥

নিরসনমর্থোহপি দোষিরিধর্মঃ নিরস্তুন্ কিপন্ । স্থিরচরবৃজিনম্নঃ অধিকারিবেশ্যানপেক্ষয়া
বৃন্দাবনতরুগবাদীনাং সংসারদুঃখহস্তা । তথা বিলাসবৈদগ্ধ্যনপেক্ষয়া ব্রজবনিতানাং পুর্ববনিতা-
নাঞ্চ স্থস্থিতেন শ্রীমতা মুখেনৈব কামদেবং বর্দ্ধয়ন্ । কামচ্যাসৌ দীব্যতি বিজিগীষতে সংসার-
মিতি দেবচ্ তং, ভোগদ্বারা মোক্ষপ্রদমিত্যর্থঃ । অথবা—শ্রীধরস্বামিপাদানাং ব্যাখ্যাতোহধিক-
মত্র যং । কিঞ্চিল্লিখামি তন্তৈস্ত কস্তব্যং গুরবো হি তে ॥ শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সর্বোৎকর্ষণে
বর্ত্ততে । তদেব প্রতিপাদয়তি—জনানাং জীবানাং নিবাস আশ্রয়ঃ । যদ্বা জনেষু নিজ-
ভক্তেষু নিতরাং প্রাকটোন্ বাসো যন্ত । অতএব ভক্তবাংসল্যেন দেবক্যাং জন্ম আবির্ভাবঃ
বাদশ্চ ভাষণং তদাশাসনাগ্ধর্মং তাদৃশনিজভক্তেষু জন্মকারণাদিকখনরূপা যন্ত তথা । যদুবরস্ত
যাদবরাজস্ত কংসপিতুরপি উগ্রসেনস্ত । যদ্বা যদুনাং সামান্তেন সর্বেষামেব যাদবানাং বরা
দিব্যা সভা স্বধর্মার্থা যস্মাং । তথা জন্মমাত্রৈণেবাপনীতমপি অধর্মং নিজভক্তবিনোদার্থং
স্বৈঃ সৌন্দর্যাদিনা অসাধারণৈর্দোষিরস্ত্রধর্মহেতুদৈত্যাদিবধেন বিনাশয়ন্ । দোষিরিতি
বহুস্বং ভারতাত্মকাত্মসারেণ ভারতযুদ্ধাদৌ চতুর্ভূজানাং তথা হরিবংশোক্তাত্মসারেণ বাণযুদ্ধাদি-
বটুভূজানাং চ প্রকটনাং । যদ্বা দোষিরিব দোষিঃ ভক্তবাংসল্যেন সাহায্যকল্লিতৈরিত্যর্থঃ ।
যদ্বা ক্ষত্রিয়াণাং ভগবতো বাহুজস্মাং বলাধিক্যাতপেক্ষয়া কার্য্যকারণাভেদেন দোষিঃ
ক্ষত্রিয়ৈরিত্যুক্তং, তত্রাপি স্বৈর্নিজৈঃ যাদবপাণ্ডবাদিভিঃ । স্থিরাণাং চরাণাঞ্চ সর্বেষামপি
তদানীন্তনানাং জীবানাং সংসারদুঃখহস্তা । ব্রজপুর্ববনিতানাং ব্রজ এব পুরং বিচিত্র-
বিলাসবৈদগ্ধ্যবিষয়তাং তদ্বনিতানাং । কামেষু দেবঃ শ্রেষ্ঠস্তদেকনিষ্ঠস্মাং পরমপ্রেমপরিণতি-
রূপকামবিশেষাচ্চ তং বর্দ্ধয়ন্ । তচ্চ নিজেন স্থস্থিতেন শ্রীমুখেনৈব । এবং তেনৈব পরম-
মোহনসৌন্দর্যাদিনা তাদৃশকামবর্দ্ধনায়োক্ষানন্দেহপি সামান্যভজ্ঞানানন্দেহপি চ পরমনৈর-
পেক্ষ্যদৃষ্ট্যমেব তং কামস্ত শ্রেষ্ঠ্যং । বর্দ্ধয়রिति বর্ত্তমানহেন তাদৃশকামস্ত পরমপ্রেমপরিণাম-
লক্ষণতয়া প্রেমশ্চাতুষ্টিস্বভাবকতয়া পরিচ্ছেদাভাবো দর্শিতঃ । এবং দশমস্কন্ধশেষে নির্খিল-
লীলাকথনান্তে তথোক্ত্যা সর্বদৈব তাভিঃ সহ সংযোগঃ সূচিতঃ । কিঞ্চ । শত্ৰুস্তপদস্ত্রাবশ্যক-
ক্রিয়াপদসহিতাষয়েন তাসাং তাদৃশকামবর্দ্ধনেনৈব জয়তীতি পরমমোৎকর্ষতাভিপ্রেতা । এবং
তদর্থমেব দেবক্যাং জন্মাদিকমিত্যেবং সর্বমবতারপ্রয়োজনং তত্রৈব পর্য্যবস্ততীতি দিক্ ।
মঙ্গলায়াস্ত পদ্যস্ত পঠ্যমানস্ত সর্বতঃ । বিস্মর্য্য লিখিতোহত্রার্থো লেখ্যোহগ্রে যো হি দুর্গমঃ ॥ ১৬ ॥
এবং মঙ্গলমার্চ্য্য সর্বকর্মসিদ্ধয়ে ভগবদেকশরণো ভবেদিত্যাশয়েন লিখতি স্বত ইতি । যত্র

মোক্ষ প্রদান করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন । ১৬ । (এইরূপে মঙ্গলাচরণ করিয়া সর্ব-
কর্মসিদ্ধার্থ একমাত্র ভগবান্ কৃষ্ণেরই শরণ গ্রহণ করিবে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন ।)
যাহাকে স্মরণ করিলে সকলপ্রকার কল্যাণভাজন হওয়া যায়, সেই অজ (প্রাকৃত-জন্মহীন)

বিদগ্ধগোপালবিলাসিনীনাং সন্তোগচিহ্নাক্ষিতসৰ্গগাত্রং ।

পবিত্রমায়গিরামগম্য ব্রহ্ম প্রপঞ্চে নবনীতচৌরং ॥ ১৮ ॥

দশমস্কন্ধে ।—

উদগায়তীনাং মরবিন্দলোচনং ব্রজাঙ্গনানাং দিব্যম্পৃশ্ণকনিঃ ।

দগ্ধশ্চ নির্মহ্নশকমিপ্রিতো নিরস্ততে যেন দিশামমঙ্গলং ॥ ১৯ ॥

পঠেৎ পুনশ্চ সাধুনাং সম্প্রদায়ানুসারতঃ । চতুঃশ্লোকীমিমাং সৰ্গদোষণাষ্টৈশ্চ শুভাশ্রয়ে ॥ ২০ ॥

যস্মিন্ হরৌ ॥ ১৭ ॥ কৌশিকীবৃত্তিগানাদ্যভিপ্রায়েণ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রাতঃকালীন-রূপলীলাদি-
শ্রবণকীর্তনার্থং লিখতি বিদগ্ধেতি । পবিত্রমপি বেদবাক্যাগোচরং, পরব্রহ্মাপি বিদগ্ধানাং
গোপনমগীনাং সন্তোগস্ত চিহ্নৈরগ্ধতাভিভরিকিতানি সৰ্গগাত্রাণি যন্ত তৎ প্রপদ্যে । নবনীতস্ত
প্রাতঃদধিমহ্ননোখিতস্ত । চৌরং চৌর্যেণ ভক্ষয়ন্তমিত্যর্থঃ । তচ্চিহ্নাক্ষিতমপি জ্ঞেয়ং ॥ ১৮ ॥
এবং সাক্ষাভগবতঃ কীর্তনশ্রবণে লিখিতা প্রিয়জনপ্রেমদ্বারাণি কীর্তনশ্রবণবিশেষং লিখতি
উদগায়তীনামিতি । দিশাং দশদিক্স্থানাং জীবানাম্ অমঙ্গলম্ ঐহিকামুখিকমখিলমভদ্রং ।
যদ্বা অকারো বিষ্ণুহৃদ্রূপং মঙ্গলং । কিংবা ন বিঘৃতে মঙ্গলং যস্মাৎ তদমঙ্গলম্ অহুত-
মাদিবং পরমমঙ্গলমিত্যর্থঃ । তচ্চ মধ্যবৃত্ত্যা শ্রীভগবৎপ্রেমৈব । যেন ধ্বনিয়া দিশঃ প্রতি
নিতরাং রস্ততে আশ্বাদং কার্য্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥ যদপি লেখ্যশ্লোকচতুষ্টয়ে শ্রীগোপালদেবস্ত
কীর্তনশ্রবণবিশেষো নাস্তি তথাপি বহুলশিষ্টাচারাপেক্ষয়া তৎ পঠিতব্যমিতি লিখতি পঠেদिति ।
সৰ্গেযাং দুঃস্বপ্নাদিদোষণাং শাস্ত্রয় ইত্যেযাং শ্লোকানাং প্রায়ো গজেন্দ্রমোক্ষাখ্যানপরতয়া

নিত্যপুরুষ হরির শরণ গ্রহণ করি । ১৭ । পবিত্র হইয়াও বেদবাক্যের অগম্য, পরব্রহ্ম হইয়াও
বিদগ্ধ গোপালবিলাসিনীদিগের নখদস্তকৃতাঙ্গি (চিহ্ন) দ্বারা সৰ্গগায়ে অঙ্কিত, সেই নবনীতচৌর
অর্থাৎ হৃত নবনীত-চিহ্নে চিহ্নিত শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করি । ১৮ । (এই প্রকারে সাক্ষাৎ
ভগবানের কীর্তন ও শ্রবণ বর্ণন পূর্বক প্রিয়জন-প্রেম দ্বারাও কীর্তন-শ্রবণ-বিশেষ লিখিত হই-
তেছে ।) দশমস্কন্ধে লিখিত আছে যে, অরবিন্দনেত্র শ্রীকৃষ্ণের কীর্তনাদিশ্রবণ গার্হে স্তম্ভপর
ব্রজাঙ্গনাকুলের কণ্ঠধ্বনি দধিমহ্ননোখ ধ্বনির সহিত মিশ্রিত হইয়া নভোমণ্ডল স্পর্শ করি-
তেছে । সেই শব্দ দ্বারা দিক্-সকলের অর্থাৎ দশদিক্স্থিত জীবগণের (ঐহিক ও আত্মিক)
অমঙ্গল বিনাশ প্রাপ্ত হয় * । ১৯ । (অতঃপর লেখ্য শ্লোকচতুষ্টয়ে শ্রীগোপালদেবের কীর্তন-
বিশেষ বা শ্রবণবিশেষ নাই, তথাপি বহুল শিষ্টাচারাপেক্ষায় ইহা পাঠ করা উচিত, এই
কর্ত্তই লিখিত হইতেছে ।) সাধুগণের সম্প্রদায় অনুসারে 'দুঃস্বপ্ন, বন্ধন, গীড়া প্রভৃতি' সৰ্গ-

* "অরবিন্দ" শব্দে বিকল্প মঙ্গল অথবা পরমমঙ্গলও বুঝায় । অকারের অর্থ বিহু, তরুণ, মঙ্গল, কৃত্যঃ
বিকল্প মঙ্গল । অথবা ন-বিঘৃতে মঙ্গলং বস্মাৎ অর্থাৎ বাহা হইতে মঙ্গল আর নাই এই অর্থে পরম মঙ্গল ।
এই দুইপ্রকার অর্থ করিলে উক্ত ভাষণে এই বৃত্তিতে ইহবে যে, ব্রজাঙ্গনদিগের সেই ধ্বনি দশদিক্স্থ জীবকুলকে
বিকল্প মঙ্গল অথবা পরমমঙ্গলের আশ্বাদ করাইয়া দিতেছে । এখানে "নিরস্ততে" ক্রিয়ায় অর্থ দূরীকৃত বা
বিনষ্ট হইতেছে না-হইয়া সাস্বাদ করাইয়া দিতেছে হইবে ।

প্রাতঃ স্মরাবি ভবভীতিমহাভীশাস্ত্যে নারায়ণং গরুড়বাহনমজনাভং ।

গ্রাহাভিভূতবরবারণমুক্তিহেতুং চক্রায়ুধং তরুণবারিজপত্রনেত্রং ॥

প্রাতঃনামি মনসা বচসা চ মূৰ্দ্ধা পাদারবিন্দয়ুগলং পরমশ্চ পুংসঃ ।

নারায়ণশ্চ নরকার্ণবতারণশ্চ পারায়ণপ্রবণবিপ্রপরায়ণশ্চ ॥

প্রাতঃতর্জামি ভজ্যতামভয়ঙ্করং তং প্রাক্ সর্কজয়কৃতপাপভয়াবহতৈ ।

যো গ্রাহবক্তৃপতিতাজিগৃজেজ্ঞঘোরশোকপ্রণাশমকরোক্তশম্ভচক্রঃ ॥

ল্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং প্রাতঃ প্রাতঃ পঠেত্তু যঃ । লোকত্রয়গুরুতমৈ দদ্যাদাত্মপদং হরিঃ ॥ইতি

তদেতল্লিখিতং কুত্র কুত্রচিদ্দ্যবহারতঃ । কিন্তু স্বাভীষ্টরূপাদি শ্রীকৃষ্ণশ্চ বিচিন্তয়েৎ ॥

ইং বিদধ্যাঙগবৎকীর্তনস্মরণাদিকং । সর্কতীর্থাভিষেকং বৈ বহিরন্তর্বিশোধনং ॥ ২১ ॥

তথা চ ক্রান্দে ক্রন্দং প্রতি শ্রীশিবোক্তে ।—

সকলারায়ণেত্যান্তা পুমান্ কলশতত্রয়ং । গঙ্গাদিসর্কতীর্থেষু স্নাতো ভবতি পুত্রক ॥ ২২ ॥

অন্তত্র চ ।—শয়নানুশ্রিতো যন্ত কীর্তয়েন্নৃশূনরং । কীর্তনান্তস্ত পাপস্ত নাশমায়াত্যশেষতঃ ॥২৩॥

দুঃস্বপ্নাদ্যুপশান্তয় ইত্যাদি তত্রত্যোক্ত্যভিপ্রায়েণ ॥ ২০ ॥ পারায়ণং বেদাধ্যয়নসাকল্যং

তস্মিন্ প্রবণস্তৎপর ইত্যর্থঃ ।। যদা পারায়ণেন প্রবণঃ প্রণতো যো বিপ্রস্তস্ত পরং

পরমম্ অয়নমশ্রয়ন্তস্ত ॥ ২১ ॥ ভগবৎকীর্তনস্মরণে এব সর্কতীর্থাভিষেক ইত্যত্র প্রমাণং লিখতি

সকৃদ্বিতি । কলশতত্রয়মিত্যস্ত নিত্যে তাৎপর্যং সন্দেবেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥ কথং বহিরন্তর্বিশোধনং

দোষশাস্ত্যর্থ এবং শুভলাভার্থ পুনরায় এই চারিটি শ্লোক পাঠ করিবে । ২০ । আমি ভবভয়-

রূপ মহাপীড়ার উপশমার্থ গরুড়বাহন, পদ্মনাভ, কুন্তীর কর্তৃক অভিভূত বারণরাজের মোক্ষের

কারণস্বরূপ, চক্রাস্ত্রধারী, নবীন পদ্মপলাশলোচন নারায়ণকে প্রাতঃকালে স্মরণ করি । যিনি

পারায়ণে (বেদাধ্যয়নে) তৎপর বিপ্রের একমাত্র আশ্রয়, আমি প্রাতঃকালে মন দ্বারা, বাক্য

দ্বারা ও মস্তক দ্বারা সেই নরকার্ণবতারণ, পরমপুরুষ নারায়ণের পদারবিন্দঘয়ে প্রণাম করি ।

কুন্তীরমুখে পদ পতিত, হওয়াতে বারণরাজ ঘোর শোকে অভিভূত হইলে যিনি শম্ভচক্রধারী

হইয়া গজরাজের শোক দূর করিয়াছিলেন, আমি পূর্ক-পূর্ক-জয়কৃত অখিল পাপভয়-বিনাশার্থ

ভজনশীলগণের অভয়দাতা সেই দেবকে প্রাতঃকালে ভজনা করি । যে ব্যক্তি প্রত্যহ প্রভাতে

এই পবিত্র শ্লোকত্রয় পাঠ করেন, ত্রিলোকগুরু হরি-তীাহাকে আত্মপদ প্রদান করিয়া থাকেন ।

পূর্ক যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, কোন কোন স্থানে ব্যবহারানুসারে তাহাই লিখিত হইল, কিন্তু

আপনার অভীষ্টানুসারে কৃষ্ণের রূপাদি চিন্তন করিবে অর্থাৎ যে রূপে স্বাহার অভিকৃতি, তিনি

সেইপ্রকার চিন্তা করিবেন । এই প্রকারে ভগবানের নামকীর্তন ও নামস্মরণাদি করিবে,

তাহা হইলেই সর্কতীর্থাভিষেকের ফল হয় এবং বহিঃশুদ্ধি ও অন্তঃশুদ্ধি হইয়া থাকে । ২১ ।

এই বিষয়ে স্কন্দপুরাণে কার্ত্তিকেয়ের প্রতি শিবোক্তি আছে, যথা—হে পুত্র ! তিনশত কল

সর্কদা গঙ্গাদি সর্কতীর্থে স্নান করিলে যে ফল হয়, একবারমাত্র “নারায়ণ” এই শব্দ উচ্চারণ

মাহাত্ম্য কীর্তনস্যাগ্রে লেখ্যঃ মুখ্যপ্রসঙ্গতঃ । অরুণস্ত তু মাহাত্ম্যমধুনা লিখ্যতে কিমং ॥২৪॥

তত্রাদৌ ভস্য নিত্যতা ।

পাশ্বে বৃহৎসহস্রনামস্তোত্রে ।—

অম্বব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মতব্যো ন জাতুচিৎ । সর্বে বিধিনিষেধাঃ স্থ্যরেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥২৫॥

কান্দে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীমদগস্ত্যোক্তৌ ।—

সা হানিস্তগ্নহচ্ছিত্রং সা চাক্ষুজ্জমুকতা । যমুর্ভূতঃ ক্ষণং বাপি বাহুদেবো ন চিন্ত্যতে ॥

কাশীখণ্ডে চ শ্রীধ্রুবচরিতে ।—

ইয়মেব পরা হানিরূপসর্গোহয়মেব চ । অভাগ্যঃ পরমং চৈতন্যাহুদেবং ন যৎ স্বরেৎ ॥

যে মুহূর্ত্তাঃ ক্ষণা য়ে চ যাঃ কাষ্ঠা য়ে নিমেষকাঃ । ঋতে বিষ্ণুস্মৃতের্বািতান্তেষু মুঠৌ যমেন সঃ ॥

নিত্যস্বৈহপান্ত্র মাহাত্ম্যং বিচিত্রফলদানতঃ ।

জ্যেয়ঃ শাস্ত্রোদিতঃ দর্শপৌর্ণমাসাদিবদুদৈঃ ॥ ২৭ ॥

তল্লিপতি শয়নাদিতি । কীর্তনং কেবলাদেব ॥ ২৩ ॥ মুখ্যে প্রসঙ্গে ইতি কীর্তনশ্চৈব প্রাধান্তেন প্রসঙ্গে সতি লেখ্যং । অধুনা চাত্তসঙ্গতা গোবিন্দং লিখিত্বমুখ্যোপায়িতার্থঃ এবমগ্রেহপি জ্যেয়ঃ ॥২৪॥

জাতুচিৎ কদাচিদপি ন বিষ্মতব্যঃ । এতয়োঃ অরুণবিশ্বরূপয়োরেব কিঙ্করাঃ অহুগাঃ । স্মৃতৌ সর্বে বিধয়ন্তংকৃতপুণ্যানি বিষ্মৃতৌ চ সর্বে নিষেধাত্তংকৃতপাপানি স্বয়মেবাহুগচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥২৫॥ ঋতে বিষ্ণুস্মৃতের্কিষ্ণুস্মরণং বিনা যন্ত জনস্ত যাতা অপগতান্তেষু মুহূর্ত্তাদিষু মুঠৌ বসিতৌ বলীকৃত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ নহু শাস্ত্রেষু অরুণস্ত তত্ত্বফলশ্রবণং কথং নিত্যং সিধ্যোদিত্যশক্যাহ নিত্যস্বৈহপীতি । অস্ত্র অরুণস্ত শাস্ত্রোদিতং বিচিত্রফলদানতো মাহাত্ম্যং দর্শপৌর্ণ-

করিলে মানব সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ২২ । অন্তঃপ্রাণে লিখিত আছে যে, যৈ ব্যক্তি শয্যা হইতে গাজোথান পূর্বক যদুহৃদন নাম কীর্তন করেন, কেবলমাত্র সেই কীর্তনফলেই তাঁহার পাপ নিঃশেষে বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ২৩ । অগ্রে মুখ্যপ্রসঙ্গ কীর্তনমাহাত্ম্য লিখিত হইবে, অধুনা কিঙ্কিৎ অরুণমাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে । ২৪ ।

প্রথমতঃ অরুণের নিত্যতা ।—পদ্মপুরাণে বৃহৎ সহস্রনাম-স্তোত্রে লিখিত আছে, সতত বিষ্ণুকে অরুণ করিবে, কদাপি বিষ্মত হইবে না । অখিল বিধি (তৎকৃত পুণ্য) এবং সমস্ত নিষেধ (তৎকৃত পাতক) এই উভয়েরই অধীন অর্থাৎ তৎকৃত পুণ্য স্মৃতির এবং তৎকৃত পাপ বিষ্মতির অহুগামী হয় । ২৫ । স্বন্দপুরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীমান্ অগস্ত্যের উক্তি যথা,—যে মুহূর্ত্ত, বা যে ক্ষণ, বাহুদেবের চিন্তায় অতীত না হয়, তাহাই হানি, তাহাই মহৎ ছিত্র এবং তাহাই অক্ষতা, জড়তা ও মুক্তাস্বরূপ । কাশীখণ্ডে ধ্রুবচরিতে লিখিত আছে যে, বাহুদেবকে অরুণ না করিলে তাহাই পরমা হানি, তাহাই উপসর্গ এবং তাহাই পরম অভাগ্যস্বরূপ । বিষ্ণু-অরুণ ব্যতিরেকে যে সকল মুহূর্ত্ত, যে সকল ক্ষণ, যে সমস্ত কাষ্ঠা ও যে সকল নিমেষ অতীত হয়, বিষ্ণুঅরুণহীন ব্যক্তি সেই সকল মুহূর্ত্তাদিতেই যম কর্ত্তক বসিত হইয়া থাকে । ২৬ । দর্শ

অথ সৰ্বভোগবিলাসঃ ।

(তত্র সৰ্বভোগবিলাসঃ ।)

উক্তঞ্চ স্মার্তৈরপি ।—

মাংসং পার্শ্বিকমাংসং বায়ব্যং দিব্যমেব চ । বাক্ষণং মানসং চেতি স্নানং সপ্তবিধং স্মৃতং ॥

শব্দ আপত্ত্য বৈ মাংসং মৃদালভুক্ত পার্শ্বিকং । ভক্ষণা স্নানমাংসং স্নানং গোরজসানিলং ।

আতপে সতি যা বৃষ্টির্দিব্যং স্নানং তদুচ্যতে । বহিন্দ্যাদিষু স্নানং বাক্ষণং প্রোচ্যতে বৃধৈঃ ।

ধ্যানং যন্নস্যা বিক্ষোভানসং তং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ২৮ ॥

কিঞ্চ ।—

অসামর্থেন কায়স্ত কালদেশাদ্যপেক্ষয়া । তুল্যফলানি সৰ্বাণি স্মারিত্যাহ পরাশরঃ ।

স্নানানাং মানসং স্নানং মৰ্চাদ্যোঃ পরমং স্মৃতং । কৃতেন যেন মুচ্যন্তে গৃহস্থা অপি বৈ দ্বিজাঃ ॥২৯

মাংসাদিবং । আদিশব্দাদিহোত্রাদি । যথা তেবাং নিত্যস্মেহপি সতি ফলানি ক্ষয়ন্তে তথাত্রাপি বৃধৈঃ শাস্ত্রবিভক্ত্যেবং । এতচ্চ মীমাংসাশাস্ত্রনিপুণৈঃ কৃষ্ণদেবাচার্যাদিভিরেকাদশী-প্রসঙ্গে বিবৃত্য লিখিতমস্তীতি নাত্র বিস্তাৰ্য্যতে । এবমগ্রেহপি সৰ্বভোগেব বোদ্ধব্যমिति ॥ ২৭ ॥

স্মার্তৈরপীতি ভগবদ্ভক্তিপরৈরুচ্যত এব স্মৃত্যুক্তকৰ্মপরৈরপ্যুক্তমিত্যর্থঃ । শব্দ আপত্তিতি মজ্জা-দ্যবর্ণাঃ । ইদমপি স্মার্তানামেব মতং বৈষ্ণবানাস্ত মূলমন্ত্রাদিনৈব । মৃদঃ মৃত্তিকায়্যাঃ আলম্ব্যঃ স্পর্শনং যন্মিন্ তৎ । মনসা ধ্যানমিতি কেবলমনঃসংযোগমাত্ররূপং স্মরণং লক্ষ্যতে ধ্যানমিত্যুক্তেহপি মনসেতি প্রয়োগাৎ ॥২৮॥ ন চৈতেষু ব্যাপারভারতমাদিনা তারতম্যং জ্ঞেয়মিতি লিখতি অসা-

পৌর্ণমাস ও অগ্নিহোত্রাদিবং বিষ্ণুস্মৃতির নিত্যত্ব ইহিলেও নানারূপফলদান নিবন্ধন বৃগ শাস্ত্রে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন । ২৭ ।

অনন্তর স্মরণমাহাত্ম্য ।—স্মার্তগণ সৰ্বভোগবিলাস অপেক্ষা স্মরণের মাহাত্ম্যাদিকা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন অর্থাৎ প্রাতঃস্মরণ ভগবদ্ভক্তগণের অবশ্য কর্তব্য এবং স্মার্তেরাও উহাকে অবশ্য কর্তব্য বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন; স্মৃতরাং প্রাতঃস্নান যে সৰ্ববাদিসম্মত, তাহাতে সন্দেহ নাই । মাত্র, পার্শ্বিক, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, বাক্ষণ ও মানস, স্নান এই সপ্তবিধ বলিয়া কীৰ্ত্তিত । “শব্দ আপঃ” ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক স্নানকে মাত্র স্নান, মৃত্তিকাস্পর্শ পূর্বক স্নানকে পার্শ্বিক স্নান, ভক্ষণ দ্বারা স্নানকে আগ্নেয় স্নান, গোখলি দ্বারা স্নানকে বায়ব্য স্নান এবং আতপ বিদ্যা-ক্ষানে বৃষ্টি হইলে শুদ্ধারা স্নানকে দিব্যস্নান কহে । বহিন্দ্যাদিতে স্নানই বৃগগণ কর্তৃক দিব্যস্নান বলিয়া অভিহিত হয় । মনে মনে বিষ্ণুধ্যানই মানস স্নান বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ২৮ ।

আরও লিখিত আছে, পরাশর বলিয়াছেন যে, দেহের অসামর্থ্য হইলে কাল, দেশ ও অধি-কারীর অপেক্ষা না করিয়া সৰ্বরূপ স্নানেরই তুল্য ফল হইয়া থাকে । মহু প্রভৃতি অনেকে বলিয়াছেন যে, যে স্নান করিলে গৃহস্থাত্রয়ী দ্বিজগণ মুক্তিপ্রাপ্ত হন অর্থাৎ বিত্তলাভ করেন,

(পরমশোধকঃ)

গারুড়ে শ্রীনারদোক্তো বিষ্ণুধর্মে চ পুলস্ত্যোক্তো ।—

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কাবস্থাং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং সবাছ্যাত্তরঃ শুচিঃ ॥ ৩০ ॥

যন্তপ্যুপহতঃ পাপৈর্মনসাত্যন্তহৃদন্তরৈঃ । তথাপি সংস্মরন্ বিষ্ণুং সবাছ্যাত্তরঃ শুচিঃ ॥ ৩১ ॥

(পাশোন্নয়নঃ)

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।—

প্রায়শ্চিত্তান্তশেষাণি তপঃকর্ম্মাণ্যকানি বৈ । যানি তেষামশেষাণাং কৃষ্ণাঙ্কস্মরণং পরং ॥ ৩২ ॥

কৃত্যে পাপেহহুতাপো বৈ যন্ত পুংসঃ প্রজায়তে । প্রায়শ্চিত্তস্ত তন্তৈশ্চ হরিসংস্মরণং পরং ॥ ৩৩ ॥

মর্থেনেতি ফলাদ্যপেক্ষয়া চ । আদিগন্ধেন অধিকারী গ্রাহঃ । কিঞ্চ । স্নানানামিতি । দ্বিজা ইতি তেষামেব স্নানাদৌ মুখ্যত্বাৎ । হে দ্বিজা ইতি বা ॥ ২৯ ॥

সবাছ্যাত্তর ইতি বাহ্যেন শরীরাদিনা আভ্যন্তরেণ চ মনোআদিনা সহ শুদ্ধো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ মনসাহপি অত্যন্তহৃদন্তরৈঃ অনন্তত্বাৎ গণয়িতুমশক্যৈঃ কিং পুনর্কাচেত্যর্থঃ । যদ্বা মনঃসঙ্কলিতেনাপি প্রায়শ্চিত্তশতেন পরমাপরিহার্য্যৈঃ কিং পুনঃ সাক্ষাৎপ্রায়শ্চিত্তকর্ম্মাহুতানেনেত্যর্থঃ । তন্ত হৃদরত্নাৎ । যদ্বা মনসা সংস্মরন্ ইত্যদ্বয়ঃ । ততশ্চ মনসেতি কেবলং মনসি কথঞ্চিং সংযোগমাত্রমভিপ্রেতং ॥ ৩১ ॥

তপাংসি কৃচ্ছাদীনি কর্ম্মাণি দানজপাদীনি তদাঙ্গকানি তেষাং মধ্যে তেভ্যো বা পরং শ্রেষ্ঠং ॥ ৩২ ॥ শ্রেষ্ঠত্বমেবাহ কৃত ইতি । প্রকর্ণেণ জায়তে । তন্তৈশ্চ বহ্বাহুজ্ঞানানাং তপোদানাদীনামধ্যে একং কিকিঁস্তদহুতপং প্রায়শ্চিত্তং । তদহুতপ্তস্ত তেজনধিকার্য্যং । হরিস্মরণস্ত পরম্ সেই মানস স্নানই সর্বপ্রকার স্নানের মধ্যে প্রধান । (অথবা হে দ্বিজগণ ! যে স্নান করিলে গৃহস্থমাজেই বিদগ্ধ হয়, সেই মানস স্নানই সর্বপ্রকার স্নানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ) ॥ ২৯ ॥

মানস স্নানের পরমশোধকত্ব ।—গরুড়পুরাণে নারদোক্তিতে এবং বিষ্ণুধর্মে পুলস্ত্যের বাক্যে আছে, যথা—অপবিত্র হউক অথবা পবিত্র হউক, কিংবা সকলপ্রকার অর্থাৎ যে কোন অবস্থাতেই থাকুক, পুণ্ডরীকাককে স্মরণ করিলে তিনি বাহ্য (শরীরাদি) ও আভ্যন্তরের (মন প্রভৃতির) সহিত শুদ্ধ হইয়া থাকেন । ৩০ । মনে মনেও গণনা দ্বারা শেষ করা যায় না, এক্রপ পাপরাশি দ্বারা দূষিত হইয়াও বিষ্ণুস্মরণ করিলে সে ব্যক্তি বাহ্য ও অভ্যন্তরে পবিত্র হইয়া থাকে । (অথবা—সাক্ষাৎ প্রায়শ্চিত্তকর্ম্মাহুতান দূরে থাকুক, মনঃসঙ্কলিত প্রায়শ্চিত্তশত দ্বারাও অপরিহার্য্য পাতকপুণ্ড্রে লিপ্ত ব্যক্তি বিষ্ণুস্মরণ করিলে বাহ্য ও আভ্যন্তরের সহিত শুদ্ধ হয় । অথবা—অত্যন্তহৃদন্তর পাতকসমূহে কলুষিত হইয়াও মনে মনে বিষ্ণুকে স্মরণ করিলে সে ব্যক্তি বাহ্য ও আভ্যন্তরের সহিত বিদগ্ধ হয়) ॥ ৩১ ॥

বিষ্ণুস্মরণ দ্বারা পাপের উন্মূলনত্ব ।—বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, সর্বপ্রকার প্রায়শ্চিত্ত, তপস্তা, দান, জপ ও ব্রত প্রভৃতির মধ্যে কৃষ্ণস্মরণই সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ৩২ । পাশাচরণ করিবার

কিঞ্চ ।—কলিকল্পমত্যাং নরকার্ভিপ্রাৎ নুগাং । প্রয়াতি বিলয়ঃ সত্যঃ সৰুংযত্রাহুসংস্বতে ॥৩৪॥

কৌশ্বে ত্রিভগবদুক্তো ।—

যে মাং জনাঃ সংস্বরন্তি কলৌ সৰুদপি প্রভুং ।

তেষাং নশ্রুতি তং পাপং ভক্তানাং পুরুষোত্তমে ॥ ৩৫ ॥

বৃহন্নারদীয়ে শুক্রবলিসংবাদে ।—

হরির্হরতি পাপানি দুষ্টচিত্তৈরপি স্মৃতঃ । অনিচ্ছাপি সংস্পৃষ্টো দহত্যেব হি পাবকঃ ॥

তত্রৈব প্রায়শ্চিত্তপ্রসঙ্গান্তে ।—

মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সৰুপাতকৈঃ । স বৈ বিমুচ্যতে সত্তো যন্ত বিষ্ণুপরং মনঃ ।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

কৰ্ম্মণা মনসা বাচা যঃ কৃতঃ পাপসকয়ঃ । সোহপ্যশেষঃ ক্ষয়ং যাতি স্মৃতা কৃষ্ণাজি পঞ্চজং ॥

অতএবোক্তং স্বাম্বে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীপরাশরেন ।—

যমমার্গং মহাবোরং নরকাংশ্চ যমং তথা । স্বপ্নেহপি ন নরঃ পশ্চৈদ্যঃ স্মরেদগুরুভয়জং ॥ ৩৬ ॥

যষ্ঠস্কন্ধে শ্রীশুকেন ।—

সকল্মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োনিবেশিতং তদাঙ্গুণরাগি যৈরিহ ।

ন তে যমং পাশভূতশ্চ তন্তুটান্ স্বপ্নেহপি পশুন্তি হি চীর্ণনিরুতাঃ ॥ ৩৭ ॥

অমৃতপানপেক্ষাপি নিঃশেষপাপক্ষয়হেতুত্বাৎ অবশেনাপি যন্মাসি কীর্ত্তিত ইতি হরির্হরতি পাপানীত্যাহুত্বৈঃ ॥ ৩৩ ॥ অধুনা পরমহুস্পরিহরকলিমহাপাতকস্তাপিনাশকমিত্যাহ কলীতি । যজ যস্মিন্ হরৌ অমুকরণেনাপি সংস্বতে সতি । অমুকরণেনাপি স্মৃতেঃ । সম্যক্ছাতিপ্রায়েণ সংশ্লবঃ ॥ ৩৪ ॥ সত্ত্বন্তংকালীনমেব কলিমুহুন্তরং । যথা তত্ত্ব কলেরপি পাপং । যতন্তেন স্মরণেনৈব পুরুষোত্তমে ময়ি ভক্তানাং ভক্তিযতাং সতাং ॥ ৩৫ ॥ স্বপ্নেহপি ন নরঃ পশ্চৈদ্যিতি পাপাহুংপত্তেঃ

পর যে ব্যক্তির অমৃতপান জন্মে, একমাত্র হরিস্মরণই তাহার পক্ষে পরম প্রায়শ্চিত্ত । ৩৩ । (হরিস্মরণ যে পরম হুস্পরিহার্য কলিকলুষও দূর করে, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে ।)—আরও লিখিত আছে যে, শ্রীহরিকে একবারমাত্র স্মরণ করিলেই মানবগণের নরকযাতনাবহ অত্যাঁগ্র কলিকলুষ সদ্যঃ বিলয় প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৪ ॥ কুর্ধপুরাণে ত্রিভগবদুক্তিতে আছে যথা,—কলিকালে যাহারা একবারমাত্রও প্রভুরূপ আমাকে স্মরণ করে, পুরুষোত্তম আমাতে ভক্তিনিষ্ঠ সেই সকল ব্যক্তির তৎকালীন কলিমুহুন্তর পাপ (অথবা সেই কলির পাপ) সদ্যঃ বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ৩৫ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে শুক্রবলিসংবাদে লিখিত আছে যে, দুষ্টচিত্ত ব্যক্তিগণ কর্তৃক স্মৃত হইলেও হরি তাহাদিগের পাপরাশি হরণ করেন ; যেহেতু অনিচ্ছায় স্পর্শ করিলেও অগ্নি দগ্ধ করিয়া থাকে । ঐ পুরাণেই প্রায়শ্চিত্তপ্রসঙ্গান্তে লিখিত আছে যে, মহাপাতকযুক্ত হউক অথবা সৰুপাপযুক্তই হউক, যাহার মন বিষ্ণুপরাযণ, সে সদ্যঃ পাতক হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হয় । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে লিখিত আছে যে, কৰ্ম্ম দ্বারা, মনঃ দ্বারা ও বাঁকা দ্বারা যে পাপরাশি সঞ্চিত হয়, কৃষ্ণপাদপদ্ম স্মরণ দ্বারা সেই সমস্ত পাতকও ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অতএব ব্রহ্মপুরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে পরাশর বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি গুরুভয়জ হরিকে স্মরণ করে, তাহাকে স্বপ্নেও

(সৰ্বাপৰিষোচকঃ ।)

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদোক্তো।—

দস্তা গজানাং কুলিশাশ্রনিষ্টরাঃ শীর্ণা যদেতে ন বলং যমৈততং ।

মহাবিপংপাতবিনাশনোহয়ং জনার্দনাত্মস্বরণাত্মভাবঃ ॥

বামনপুরাণে।—

বিষ্টয়ো ব্যতিপাতাশ্চ যেহন্তে হুর্নাসিস্তবঃ । তে সৰ্বে স্বরণাধিক্ষোৰ্ণাশয়াস্ত্যাপদ্রবঃ ॥
পাণ্ডে মাঘমাহাশ্ব্যে দেবহুতিস্ততো ।—

যন্ত স্বরণমাজ্ঞেণ ন মোহো ন চ দুর্গতিঃ । ন রোগো ন চ দুঃখানি তমনন্তং নমাম্যহং ॥

কথঞ্চিজ্ঞাতস্তাপি সংক্ষয়ারা ॥ ৩৬ ॥ সত্বদপি । এবম্ অপিশবস্ত সৰ্বত্রোদয়াদয়মর্থঃ । কিং পুনঃ
সৰ্বেজিয়াপি কিং পুনঃ সৰ্ব্বাঙ্গসৌন্দৰ্য্যাদৌ কিং পুনঃ স্বতো নিবিষ্টং কিং পুনস্তদ্রূপনামহ-
রাগীতি । কারুণ্যাদিনা গুণরসগিহেনোপকারাপেক্ষয়া সোপাদিকতাপত্তন্তস্ত ন্যূনতয়া কৈল্লতক-
ল্যাসিদ্ধিঃ । তথা যৈরপি কৈশ্চিং ইহাপি যত্র কুত্রচিদিতি । তথা কুতো যাম্য যাতনাঃ কুতশ্চ
বন্ধনার্থানীতপাশান্ কুতশ্চ নির্কলান্ যমদূতানিতি । তথা কুতঃ সাক্ষাৎস্বতর্জনাদিকমহুভবেয়ু-
রिति । যতঃ চীর্ণনিষ্কৃতাঃ তেনৈব কৃতপ্রায়শ্চিঠাঃ । এবং যথা কথঞ্চিং স্বরণমাজ্ঞেণ সৰ্বপাপ-
ক্ষয়াং সৰ্বেষামেব নরকাদ্যভাবোহভিপ্রেতঃ । ইথঞ্চ বিষ্ণুপুং মনঃ ইত্যত্র বিষ্ণুশ্রয়ং কথঞ্চিং
তৎসমীপগমিতি জ্ঞেয়ং । তথা হরিসংস্বরণমিত্যাদৌ সংশ্লষাদিকং ভগবৎস্বরণস্ত সৰ্বস্বরণতঃ
সম্যাক্তয়া স্বরূপনির্দেপমাত্রপুং ন তু বিশেষণপুংমিতি দিক্ । যদ্যপি পরমশোধকত্বপাপৌল-
নত্বয়োরভেদ এব পর্য্যবস্তুতি তথাপি পরমশোধকত্বস্ত তাৎকালিকপাপাদ্যতুচ্ছিতঃ বাহ্যভাস্তর-
পবিত্রতামাত্রলক্ষণেণ পাপৌলনত্বস্ত চানেকজন্মকৃতবাসনাশেষপাপক্ষপণরূপতয়া কশ্চিদ্ভেদঃ
কর্য্যঃ । এবমন্তত্রাপি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৭ ॥

মহাঘোর যমমার্গ, নরকসমূহ ও যমকে দর্শন করিতে হয় না । ৩৬ । যষ্ঠস্কন্ধে শ্রীশ্রীক'কর্তৃক উক্তঃ
আছে যথা,—ঈহারা শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে একবারমাত্র ভগবদগুণাদিতে অহুরাগী স্বীয় মন
নিবেশিত করেন, তাঁহাদিগকে স্বপ্নেও যম বা পাশধারী যমদূতগণকে নেত্রগোচর করিতে হয়
না । যেহেতু, ভগবানে মনোনিবেশ করিতেই তাঁহাদিগের সকল প্রায়শ্চিত্ত অহুষ্টিত হয় । ৩৭ ।

বিষ্ণুস্বরণ দ্বারা সৰ্বাপৰিষোচকত্ব ।—বিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদের উক্তি আছে, যে হস্তিগণের
দশন কুলিশবৎ তীক্ষ্ণ, তৎসমস্তও যখন শীর্ণ হইল, তখন উহা মদীয় বল নহে ; মহাবিপংপাতের
সংহারকারী জনার্দনের স্বরণপ্রভাবই উহার কারণ । বামনপুরাণে লিখিত আছে যে,
বিষ্টি, ব্যতীপাত ও অন্তান্ত হুর্নাসিস্তব উপদ্রব সমস্তই বিষ্ণুস্বরণমাজ্ঞে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া
থাকে । পদ্মপুরাণে মাঘমাহাশ্ব্যে দেবহুতির স্তবে আছে যথা,—ঈহার স্বরণমাজ্ঞে মোহ থাকে
না, দুর্গতি থাকে না এবং দুঃখও থাকে না, আমি সেই অনন্তকে নমস্কার করি ।

(দুর্কাসনোন্নতঃ)

ষাদশঙ্কে ।—

যথা হেদ্রি স্থিতো বহিদৌর্ক্যং হস্তি ধাতুজং । এবমাত্মগতো বিষ্ণুর্যোগিনামশুভাশয়ঃ ॥৩৮॥

(সর্বমঙ্গলকারিণঃ ।)

পাণ্ডবগীতায় ।—

লাভস্তেবাং জয়স্তেবাং কুতস্তেবাং পরাভবঃ । যেষামিন্দীবরশ্রামো হৃদয়স্থো জনার্দনঃ ॥

(সর্বসংকর্ষমঙ্গলপ্রদঃ ।)

কাল্পে কার্তিকপ্রসঙ্গেঃগন্ত্যোক্তৌ ।—

দেবেষু যজ্ঞেষু তপস্বি চৈব দানেষু তীর্থেষু ব্রতেষু চৈব ।

ইষ্টেষু পূর্ত্তেষু চ যৎ প্রদীষ্টং নৃণাং স্মৃতে তৎ ফলমচ্যুতে চ ॥

(কর্ণদাহুগণাকারিণঃ ।)

বৃহন্নারদীয়ে ।—

নুনাতিরিক্ততা সিদ্ধা কলৌ বেদোক্তকর্মণাং । হরিশ্রবণমেবোজ সম্পূর্ণফলদায়কং ॥ ৩৯ ॥

স্মৃতে চ ।—

প্রমাদাৎ কুর্কতাং কর্ম প্রচ্যবেতাক্ষরেষু যৎ । শ্রবণাদেব তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং শ্রাদিতি স্মৃতিঃ ॥

(সর্বকর্মাধিকঃ ।)

বৃহন্নারদীয়ে কলিপ্রসঙ্গে ।—

তুলাপূর্ব্বধানানাং রাজস্ব্যাম্মেধয়োঃ । ফলং বিক্ষোঃ স্মৃতিসমং ন জাতু দ্বিজসত্তম ॥

ধাতুজং তাম্রাদিসংল্লেষজাতং হেমো দৌর্ক্যং মালিন্যং হেদ্রি স্থিতঃ সন্ বহিরেব হরতি এবং
যোগিনামপি সতাম্ আশ্রয়তঃ মনসি প্রাতঃ স্মৃতঃ সন্ বিষ্ণুরেব ন তু যোগাদিকমিত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

সিদ্ধেতি স্বভাবতোহবশ্যং শ্রাদেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

বিষ্ণুশ্রবণ দ্বারা দুর্কাসনার উন্নতনত্ব ।—ষাদশঙ্কে লিখিত আছে যে, যেমন বহি হুবর্ণে
সংস্থিত হইয়া তাম্রাদি-ধাতু-সংল্লেষজাত দৌর্ক্য (মালিন্য) দূর করে, সেইরূপ বিষ্ণু আশ্রয়গত
(মনে মনে স্মৃত) হইয়া যোগীদিগের অন্তরীশি বিনাশ করিয়া থাকেন । ৩৮ ।

বিষ্ণুশ্রবণের সর্বমঙ্গলকারিত্ব ।—পাণ্ডবগীতায় লিখিত আছে যে, ইন্দীবরশ্রামল জনার্দন
ঐহাদিগের হৃদয়স্থ, সকল বিষয়েই তাঁহাদিগের লাভ এবং সর্বত্রই তাঁহাদিগের জয় ; তাঁহা-
দিগের পরাভব কোথায় ?

বিষ্ণুশ্রবণ দ্বারা সর্ব-সংকর্ষের ফলপ্রদত্ব ।—কল্মষপুরাণে কার্তিকপ্রসঙ্গে অগন্ত্যোক্তিতে
আছে, দেববিষয়ে, যজ্ঞে, তপশ্রায়, দানে তীর্থবিষয়ে, ইষ্টকর্মে ও পূর্ত্তকর্মে নরগণের পক্ষে যে
সকল বিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে, ভগবান্ অচ্যুতকে শ্রবণ করিলে তৎসমস্তের ফল লাভ হয় ।

বিষ্ণুশ্রবণ দ্বারা কর্মের সাদৃগুণাকারিত্ব ।—বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে যে, কলিযুগে
বেদোক্ত কর্মসমূহের অবশ্য নুনতা ও অতিরিক্ততা হয়, কিন্তু এ বিষয়ে শ্রীহরিশ্রবণ সম্পূর্ণ
ফলপ্রদ । ৩৯ । স্মৃতিতেও আছে, যথা,—যজ্ঞক্রিয়ায় কর্মকর্তৃগণের প্রমাদনিবন্ধন যেকর্মাদ্বাহনি
হয়, বিষ্ণুশ্রবণ দ্বারা তাহা সম্পূর্ণ হয়, ইহা স্মৃতিতে আছে ।

ষাদশঙ্ক্কে ।—

বিদ্যা তপঃপ্রাণনিরোধমৈজীতীর্থাভিষেকব্রতদানজপৈঃ ।

নাত্যন্তুঙ্কিং লভতেহন্তরাষ্ট্রা যথা হৃদিস্থে ভগবত্যানন্তে ॥ ৪০ ॥

(সৰ্গতয়াপহারিণঃ ।)

বিষ্ণুপুরাণে হিরণ্যকশিপুং প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ ।—

ভয়ং ভয়ানামপহারিণি স্থিতে মনশ্চনন্তে মম কুত্র তিষ্ঠতি ।

যশ্বিন্ স্বতে জয়জরোদ্ভবানি ভয়ানি সৰ্কাণ্যপযাস্তি তাত ॥

(মোক্ষপ্রদয়ঃ ।)

তত্রৈবান্তত্র ।—

বিষ্ণুসংস্মরণাৎ ক্লীণসমস্তক্লেশসংকয়ঃ । মুক্তিং প্রয়াতি স্বর্গাপ্তিস্তস্য বিদ্যোহল্পমীয়তে ॥ ৪১ ॥

বৃহন্নারদীয়ে ।—

বরং বরণ্যং বরদং পুরাণং নিজপ্রভাভাসিতসৰ্কলোকং ।

সঙ্কলিতার্থপ্রদমাদিদেবং স্বত্বা ব্রজেন্মোক্ষপদং মল্লযাঃ ॥ ৪২ ॥

বিদ্যা উপাসনা অধ্যয়নং বা । তপঃ স্বধৰ্ম্মাচরণং । প্রাণনিরোধঃ প্রাণায়ামঃ । মৈজী ভূতেষু স্নেহঃ । অন্তরাষ্ট্রা মনঃ । হৃদিস্থে স্বতে ॥ ৪০ ॥

বিষ্ণোঃ সংস্মরণাৎ ক্লীণঃ ক্লয়ং গতঃ সমস্তক্লেশানাং পাপমূলানাং রাগাদীনাং সংকয়ঃ সমূহো যন্ত সঃ স্বর্গপ্রাপ্তিস্ত তত্ৰাতিতুচ্ছযাং বিদ্যপ্রায়ৈবেত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥ বরং বরণ্যং পরমশ্রেষ্ঠ-

বিষ্ণুস্মরণের সৰ্ব্বকৰ্ম্মাধিকত্ব ।—বৃহন্নারদীয় পুরাণে কলিপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, হে বিজ্ঞ-সত্তম ! তুলাপুরুষদান, রাজহুয় যজ্ঞ ও অশ্বমেধ যজ্ঞ এই সমস্তের ফল কদাচ বিষ্ণুস্মরণের সদৃশ নহে । ষাদশঙ্ক্কে লিখিত আছে যে, ভগবান্ অনন্ত হৃদিস্থিত (স্বতে) হইলে অন্তরাষ্ট্রা (মন) যেৰূপ অত্যন্ত বিগুঢ়ি প্রাপ্ত হয়, বিদ্যা (উপাসনা বা অধ্যয়ন), তপঃ (স্বধৰ্ম্মাচরণ), প্রাণনিরোধ (প্রাণায়াম), মৈজী (সৰ্কভূতে স্নেহ), তীর্থসেবা, ব্রত, দান ও জপ-দ্বারা তাদৃশ শুদ্ধির সম্ভাবনা নাই । ৪০ ।

বিষ্ণুস্মরণের সৰ্ব্বপ্রকার-ভয়হারিত্ব ।—বিষ্ণুপুরাণে হিরণ্যকশিপুৰ প্রতি প্রহ্লাদোক্তি যে, হে তাত ! বাঁহাকে স্মরণ করিলে জয় ও জরাজন্তু নিখিল ভয় পলায়িত হয়, সৰ্কভয়বিনাশন সেই অনন্ত স্বধন মদীয় হৃদয়ে অধিষ্ঠিত আছেন, তখন ভয় কোথায় থাকিবে ?

বিষ্ণুস্মরণের মোক্ষপ্রদত্ব ।—ঐ গ্রন্থের স্থানান্তরে লিখিত আছে, বিষ্ণুস্মরণবশতঃ বাহার পাপমূল রাগাদি-সমূহ ক্রয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনি মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ; হুতরাং স্বর্গপ্রাপ্তি তাঁহার পক্ষে বিদ্য বলিয়া অহুমিত হয় । ৪১ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে, যিনি পরম শ্রেষ্ঠ (অথবা শ্রেষ্ঠ ও সৰ্কজনবরণ্য), বরদাতা, পুরাণ পুরুষ, যিনি বীর প্রভা দ্বারা সৰ্কলোক প্রকাশ করেন এবং যিনি সঙ্কলিত বিষয়ের কলদাতা, সেই আদিদেবকে স্মরণ করিলে মানব

স্বান্দে ।—

যন্ত অরুণমাত্রেণ জন্মসংসারবন্ধনাং । বিমুচ্যতে নমস্তুতৈশ্চ বিষ্ণবে প্রভবিষ্ণবে ॥ ৪৩ ॥

তত্রৈব কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীপরশরোক্তৌ ।—

তদৈব পুরুষো মুক্তো জন্মদুঃখজরাতিভিঃ । ভক্ত্যা তু পরয়া নুনং যদৈব স্বরতে হরিং ॥

(ভগবৎ প্রসাদনঃ ।)

বৃহন্নারদীয়ে ।—

যেন কেনাপ্যুপায়েন স্বতো নারায়ণোহব্যয়ঃ । অপি পাতকযুক্তস্ত প্রসন্নঃ স্মার সংশয়ঃ ॥

(শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকঃ)

বামনপুরাণে ।—

অনাদ্যনন্তমজরামরং হরিং যে সংস্রস্ত্যহরহরনিত্যং নরা ভূবি ।

তং সর্বগং ব্রহ্ম পরং পুরাণং তে যাস্তি বৈষ্ণবপদং ধ্রুবমব্যয়ক ॥ ৪৪ ॥

পাদ্রে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে যমস্ত দূতানুশাসনে ।—

যে অরস্তি সঙ্কদূতাঃ প্রসঙ্গেনাপি কেশবং । তে বিধস্তাহিলাঘোষাযাস্তি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥ ৪৫ ॥

ব্রহ্মপুরাণে বিষ্ণুরহস্তে চ ।—

শাঠ্যেনাপি নরা বিষ্ণুং যে অরস্তি জনর্দিনং । তেহপি যাস্তি তত্ত্বং ত্যক্ত্বা বিষ্ণুলোকমনাময়ং ॥ ৪৬ ॥

মিত্যর্থঃ । যদ্বা । বরং শ্রেষ্ঠং বরেণ্যং সর্বৈকরূপযোগ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥ প্রভবিষ্ণবে নিত্য-

প্রভাবশীল্য অতোহত্র ন কিমপি বিচার্যমিতি ভাবঃ । তথা হি পাদ্রে কার্তিকমাহাত্ম্যে ।

ন চাত্র সংশয়ঃ কার্য ঈশিতৃত্বমিদং হরৈঃ । রাজা হি কশ্চিচ্ছ্রী সর্বস্বং চেৎ প্রযচ্ছতি ।

পরশ্চৈ তস্ত কস্তত্র নিয়ন্তা স্তাং প্রভোর্থথেনি ॥ ৪৩ ॥

বৈষ্ণবপদং শ্রীবিষ্ণোঃ স্থানং তস্তৈব বিশেষণং সর্বগমিত্যাদি সচ্চিদানন্দরূপত্বাং ॥ ৪৪ ॥ হে

মুক্তিপদং লাভ করে । ৪২ । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, যাহাকে অরুণ করিলে তৎসংসার-

জন্মরূপ সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ হয়, সেই নিত্যপ্রভাবশীল বিষ্ণুকে নমস্কার । ৪৩ । ঐ

পুরাণেই কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীপরশরোক্তি যথা,—পরম ভক্তিসহকারে যখনই হরিকে অরুণ করা

যায়, তখনই পুরুষ ভয়, দুঃখ, জরা প্রভৃতি হইতে মুক্ত হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ।

বিষ্ণুঅরুণ দ্বারা ভগবৎপ্রসাদন ।—বৃহন্নারদীয়ে লিখিত আছে, যে কোন উপায়ে হটুক,

অব্যয় নারায়ণকে অরুণ করিলে পাতকযুক্ত ব্যক্তির প্রতিও তিনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন সন্দেহ

নাই ।

• বিষ্ণুঅরুণ দ্বারা বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি ।—বামনপুরাণে লিখিত আছে, ধরাতলে যে সকল ব্যক্তি

অহরহঃ নিয়তভাবে অনাদি, অনন্ত, জরামরণ-রহিত হরিকে অরুণ করেন, তাঁহারা সেই সর্বগ,

ব্রহ্মস্বরূপ, শ্রেষ্ঠ, পুরাতন, নিত্য ও অব্যয় বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হইবেন । (অথবা—যাহারা ধরাতলে

অহরহঃ অনাদি, অনন্ত, অজর, অমর, সর্বগামী পরমব্রহ্ম, পুরাণ পুরুষ হরিকে নিরন্তর অরুণ

করেন, তাঁহারা নিত্য, অব্যয় বৈষ্ণবপদে গমন করিয়া থাকেন) । ৪৪ । পদ্মপুরাণে দেবদূত-

বিকুণ্ডলসংবাদে দূতের প্রতি যমের শাসন, যথা—হে দূতগণ ! যাহারা প্রসঙ্গক্রমেও একবার

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

নিরাশীনির্মমো যন্ত বিষ্ণোর্ধ্যানপরো ভবেৎ । তং পদং সমবাপ্নোতি যত্র গম্ভা ন শোচতি ॥

(সারুপ্যপ্রাপণঃ ।)

কাশীখণ্ডে শ্রীবিন্দুমাধবপ্রসঙ্গে অগ্নিবিন্দুস্তোত্রে ।—

যে হ্যং ত্রিবিক্রম সদা হৃদি শীলয়ন্তি কাদম্বিনীকুচিররোচিষমমুজ্জাক্ষ ।

সৌদামনীবিলাসিতাং শুকবীতমূর্ত্তে তেহপি স্পৃশন্তি তব কাস্তিমচিন্ত্যরূপাং ॥ ৪৭ ॥

শ্রীভগবদগীতায় ।—

য স্ত কালে চ মায়েব স্মরন্তুঃ কলেবরং । যঃ প্রয়াতি স মম্বাবং যাতি নাত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীভগবদগীতরং ।

দশমস্কন্ধে পৃথুকোপাখ্যানে ।—

স্মরতঃ পাদকমলমাখ্যানমপি যচ্ছতি । কিন্তুর্থকামান্ ভজতো নাত্যভীষ্টান্ জগদগুরুঃ ॥ ৪৯ ॥

দূতাঃ । পরং সর্কভতঃ শ্রেষ্ঠং ॥ ৪৫ ॥ অনাময়ং সর্কদোষরহিতং ॥ ৪৬ ॥ শীলয়ন্তি অভ্যন্তস্তিঃ ।

স্পৃশন্তি কিঞ্চিৎ সাদৃশ্যেন লভন্তে ইহৈব যথা শ্রীপ্রজ্ঞাদোহ্বাদয়ঃ ॥ ৪৭ ॥ অপার্থে চকারঃ ।

অন্তকালেহপি কিং পুনঃ সর্ককালং স্বস্বাবস্থায়ামিত্যর্থঃ । মম্বাবং মম্বং মংসারূপ্যমিতি যাবৎ ॥ ৪৮ ॥

অর্থান্ কামাংশ্চ যচ্ছতি ইতি কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ । কথন্তুতান্ নাত্যভীষ্টান্ ভগবতো ভজতো বা জনস্ত অনতিপ্রিয়ান্ পরিণামবিরসত্বাৎ । জগদগুরুরিতি ভক্তস্ত কথঞ্চিদত্যভীষ্টানপি সতঃ তস্মৈ পিতা পুত্রায়োপধ্যামিব ন দৃষ্টাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৯ ॥

কেশবকে স্মরণ করে, তাহারা অগিল পাতকসমূহ বিনাশ পূর্বক সর্বশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুপদে গমন করিয়া থাকে । ৪৫ । ব্রহ্মপুরাণে ও বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, যে সকল মানব শাঠ্যভাবেও জনার্দ্রন বিষ্ণুকে স্মরণ করে, তাহারাও তছুত্যাগ পূর্বক সর্কদোষ-বর্জিত বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় । ৪৬ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি নিরাশী (বাসনাবর্জিত) ও মমতারহিত হইয়া বিষ্ণুধ্যানে নিরত থাকে, যেখানে গমন করিলে আর শোক প্রাপ্ত হয় না, সে ব্যক্তি সেই বিষ্ণুপদ লাভ করে ।

বিষ্ণুস্মরণ দ্বারা সারুপ্যপ্রাপ্তি ।—কাশীখণ্ডে বিন্দুমাধবপ্রসঙ্গে অগ্নিবিন্দুস্তোত্রে আছে যে, হে ত্রিবিক্রম ! হে অমুজ্জাক্ষ ! তুমি কাদম্বিনীবৎ কুচিরকাস্তি ; ত্বদীয় মূর্ত্তি সৌদামনীবিলাসিত গীতায় সমাবৃত । যে সকল ব্যক্তি সর্কদা তোমাকে হৃদয়াভ্যন্তরে অভ্যাস (ধ্যান) করেন, তাঁহারাও তোমার অচিন্ত্যরূপা কাস্তি লাভ করিয়া থাকেন । ৪৭ । শ্রীভগবদগীতাতে আছে, যিনি অন্তিম সময়েও কেবলমাত্র আমাকে স্মরণ করত দেহ বিসর্জন করিয়া (ইহলোক হইতে) প্রস্থান করেন, তিনি আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন সংশয় নাই । ৪৮ ।

বিষ্ণুস্মরণ দ্বারা ভগবদগীতায় ।—দশমস্কন্ধে পৃথুকোপাখ্যানে লিখিত আছে যে, ষাঁহার চরনকমল স্মরণ করিলে যিনি স্বয়ং আপনাকেও দান করেন, সেই জগদগুরুকে ভজনা করিলে যে বাঞ্ছিত প্রদান করিবেন, তাহাতে আর কি বক্তব্য আছে ? ৪৯ ।

স্বতঃ পরমফলত্বঃ ।

বৈষ্ণবে ।—

বাহুদেবে মনো যন্ত জপহোমার্চনাদিযু । তস্তাস্তরায়ো মৈত্রেয় দেবেশ্বাদিসংফলঃ ॥ ৫০ ॥
গারুড়ে ।—

মহতন্তপসো মূলং প্রসবঃ পুণ্যসম্বতেঃ । জীবিতস্ত ফলং স্বাচ্ছ নিয়তং স্বরণং হরেঃ ॥ ৫১ ॥
দ্বিতীয়স্কন্ধে ।—

এতাবান্ সাংখ্যযোগাভ্যাং স্বধর্মপরিনিষ্ঠয়া । জন্মলাভঃ পরঃ পুংসামস্তে নারায়ণস্মৃতিঃ ॥ ৫২ ॥
অতএব জ্ঞাসদ্ধনিরুদ্ধনৃপবর্গৈঃ প্রার্থিতং দশমস্কন্ধে ।—

তং নঃ সমাদিশোপায়ং যেন তে চরণাভ্যয়োঃ । স্মৃতির্থথা ন বিরমেদপি সংসরতামিহ ॥ ৫৩ ॥

দৃষ্টং তব্যাক্ষ্ম কমলং জনতাপবর্গং ব্রহ্মাদিভির্হৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসারকুপপতিতান্তরণাবলম্বং ধ্যায়ংস্মরাম্যহুগৃহাণ যথা স্মৃতিঃ শ্রাং ॥ ইতি ॥ ৫৪ ॥

জপাদিযু কর্মস্ব তৎসাদৃশ্যার্থমপি যন্ত বাহুদেবে মনঃ যেন শ্রীকৃষ্ণস্বরণং কৃতমিত্যর্থঃ ।
যথা বেধু ক্রিয়মাণেষুপি বাহুদেব এব মনঃ জপাদিসাধ্যম্ ব্রহ্মাপদম্ আদিশব্দাদ্রাক্ষণ্য তত্ত্ব-
কৃতচিন্তনাদি জাতং মুক্ত্যাদিকমপি সর্বমন্তং ফলং বিয়এব তং স্বরণশ্চৈব পরমফলস্বাং ॥ ৫০ ॥
প্রসবঃ ফলং নিয়তং নিশ্চিতমেব ॥ ৫১ ॥ সাংখ্যং আত্মানাস্মবিবেকঃ যোগোহষ্টাঙ্গস্তাভ্যাং ।
তথা স্বধর্মে পরিতো নিষ্ঠয়া চ কৃষা পুংসাং জন্মনো যো লাভঃ ফলং এতাবানেন ন যন্ত ইতি
যোগাদীনাম্ তদেকপরতোক্তা । কোহসৌ তদাহ নারায়ণস্ত স্মৃতিরिति । অস্তে তু স্মৃতিঃ
পরমো লাভঃ । ন তন্নহিমানং বক্তুং শক্যত ইত্যর্থঃ । যথা অস্তেহপি স্মৃতিঃ পরমো লাভঃ
কিং পুনরোজ্ঞয় সদা স্মৃতিরিত্যর্থঃ । অন্তং সমানং ॥ ৫২ ॥ যেন উপায়েন যথা যথাবৎ স্মৃতিঃ
প্রেমস্বরণমিত্যর্থঃ । যথা যথাবৎ সংসরতাং দেহাদ্যাসক্ত্যা নিতরাং সংসারদুঃখং
লভমানানামপীত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥ জনতয়া ভক্তবর্গস্তাপবর্গরূপং । ব্রহ্মাদিভিরপি হৃদি চিন্ত্যমেব ।

১. বিষ্ণুস্মৃতির স্বতঃসিদ্ধ পরমফলত্বঃ ।—বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, পরাশর্য মৈত্রেয়কে
বলিয়াছিলেন, হে মৈত্রেয় ! জপ, হোম ও পূজাদি কর্মে যে ব্যক্তির চিত্ত বাহুদেবে অর্পিত,
ইন্দ্রজপাদি উত্তমফলও তাঁহার পক্ষে অন্তরায়স্বরূপ ॥৫০॥ গরুড়পুরাণে বর্ণিত আছে, বিষ্ণুস্মৃতি
নিঃসন্দেহ মহতী তপস্তার মূল, পুণ্যরাশির উৎপাদক (অথবা পূর্বেকৃত পুণ্য-রাশির ফলস্বরূপ)
এবং জীবনের স্রমধুর ফল । ৫১ । দ্বিতীয় স্কন্ধে লিখিত আছে, স্বধর্মোপরি নিষ্ঠা করিয়া
সাংখ্য (আত্মানাস্মবিবেক) ও অষ্টাঙ্গযোগ দ্বারা যে নারায়ণস্বরণ, তাহাই নরজন্মের পরমলাভ
এবং অন্তকালে নারায়ণস্মৃতিই পরমলাভ । অথবা—আজ্ঞাস্বরণ দূরে থাকুক, অন্তকালে স্বরণ
করিলেও তাহা পরম লাভ অর্থাৎ সেই স্বরণের মহিমা বর্ণন করিতে কেহই সমর্থ নহে । ৫২ ।
অতএব দশমস্কন্ধে জ্ঞাসদ্ধ কর্তৃক রুদ্ধ নৃপতিবর্গের প্রার্থনা ।—হে প্রভো ! ইহলোকে সংসারী
হইয়া থাকিলেও (অথবা দেহাদিতে আশক্তি নিবন্ধন নিরতিশয় সংসারদুঃখ প্রাপ্ত হইলেও)

কৃষ্ণস্বরণমাহাত্ম্যমহাক্ষিহঁতরো যিষা । যো যিষাসতি তংপারং স হি চৈতন্ত্যবধিতঃ ॥ ৫৫ ॥

ততঃ পাদোদকং কিঞ্চিৎ প্রাক্ পীড়া তুলসীদলৈঃ । গৃহীতেনাচরেন্তেন স্বমুদ্রভিষেচনং ॥ ৫৬ ॥

অথাদৌ শ্রীশ্রুতং নহা শ্রীকৃষ্ণস্ত পনাজ্যোঃ । কিঞ্চিদিজ্ঞাপয়ন্ সর্বস্বকৃত্যাত্তর্পয়েন্নমং ॥

অথ প্রাতঃপ্রণামঃ ।

বামনপুরাণে ।—

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরণ্যং বরদং শিবং । নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ ॥ ৫৭ ॥

সংসারকূপে পতিতানাম্ উত্তরণায় স্থথোথানায় অবলম্ব্য আশ্রয়ং । ইদৃশং তবাজি ক্রমলং
যয়া দৃষ্টম্, অতঃ কৃতার্থোহস্মি তথাপি ভবংস্মৃতিবধা স্মাস্তথানুগৃহাণ, যেন তবাজিঃ
ধায়ম্বেব চরামি । যদা অধুনা দৃষ্টম্ অত্র গতোহপীমং স্বদজিঃ ধায়ম্বেব । কিঞ্চ
যথাবং স্মৃতিঃ স্মাদিতানুগ্রহং কুরু । যদা এবমনন্তগতিকত্বেন মম স্বদীয়াজি ক্রমলধানং
কদাচিদেতদর্শনং চ ভবেদেব কিন্তু মদ্বিযিকা তব স্মৃতিমনোবৃত্তিবধা স্মাস্তথানুগৃহাণ ।
যদা দৃষ্টবাদত্র গতোহপ্যেতদেব চিন্তয়ন্ চরিষ্যামি কিম্বনেনানুগ্রহেণালম্ অধুনা তথানুগ্রহং
কুরু যথা অস্মৃতিঃ স্বরণাভাবঃ স্মাৎ । অত্রাগতস্ত সতন্তঃস্বরণেন বিরহদুঃখবুদ্ধেবর-
নস্বরণমেবানুগ্রহ ইত্যর্থঃ । এতচ্চ সদা শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মান্তিকে বাসমলভমানস্ত প্রেমোদ্রেক-
বাক্যাগাস্তীর্থ্য এবমপি স্বরণশ্রব পরমমাহাত্ম্যং পর্যবসন্তীতি দিক্ ॥ ৫৪ ॥ যিষা হুস্তরঃ
অর্থতো বচনতচ্চ বুধ্যাপি অস্ত তাবল্লিখনেন পারং গন্তমশকা মিত্যর্থঃ । যিয়েত্যস্তাগ্র
এবাস্বয়ঃ তস্ত পারং যো যাতুমিচ্ছতি স চৈতন্ত্যেন বধিতঃ অচেতন ইত্যর্থঃ । স্বমতে শ্রীচৈতন্ত্য-
দেবদেব মায়ায়া প্রতারিতঃ পরিত্যক্তো বেত্যর্থঃ নিজাশক্যে কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তেঃ ॥ ৫৫ ॥ পাদোদকং
শ্রীভগবচ্চরণামৃতং প্রাক্ আদৌ পীষেত্যত্র কারণমগ্রে লেখ্যং । শালগ্রামশিলাতোয়মপীড়া
যন্ত মন্তকে । প্রক্ষেপণং প্রকুর্বাতি ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে ॥ ইতি ॥ তুলসীদলৈঃ কৃষ্ণা সহ বা
গৃহীতেন তেন পাদোদকেনৈব স্বমন্তকেহভিষেকং কুর্ধ্যাৎ ॥ ৫৬ ॥

যাহাতে তোমার পদারবিলে আমাদেরিগের স্মৃতির বিরাম না হয়, (অধুনা) আমাদেরিগকে সেইরূপ
উপায় উপদেশ কর । ৫৭। নারদও বলিয়াছেন, (হে ভগবন্!) অগাধবুদ্ধি ব্রহ্মাদি দেবগণও যাহা
হৃদয়ে ধ্যান করেন, যাহা ভক্তজনের অপবর্গ-কারণ, সংসারকূপে নিপতিত ব্যক্তিকুলের স্থথোত্তর-
পার্থ একমাত্র আশ্রয়স্বরূপ সেই স্বদীয় পদারবিলে নেত্রগোচর করিলাম; (স্মৃতরাং আমি
কৃতার্থ হইলাম;) তথাপি যাহাতে স্বদীয় স্মৃতি (নিরন্তর) বিচ্যমান থাকে, সেই অনুগ্রহ
কর; যেহেতু আমি সেই স্মৃতিবলে তোমার পাদপদ্ম চিন্তা করত বিচরণ করিতে পারিব । ৫৪।
কৃষ্ণস্বরণমাহাত্ম্যরূপ মহাসাগর অতি দুস্তর; * যে ব্যক্তি মনোমোহাও উহার পারগম্যনে
অভিলাষী হয়েন, তিনি অচেতন, কিংবা তিনি (স্বীয়মতে) চৈতন্ত্যদেবের মায়ায় বধিত । ৫৫।
তৎপরে প্রথমতঃ কিঞ্চিৎ চরণোদক পান করিয়া তুলসীপাত্রে ঐ চরণোদক গ্রহণ করত স্বীয়
শিরোদেশে অভিষেক করিবে । ৫৬। তদনন্তর অগ্রে শ্রীকৃষ্ণদেবকে প্রণাম পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের
চরণকমলম্বয়ে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিয়া স্বীয় নিখিল কৰ্ম্ম সমর্পণ ও নমস্কার করিবে ।

অথ বিজ্ঞাপনঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

যদ্বৎসবাদিকং কৰ্ম তদ্বয়া প্রেরিতো হরে । করিষ্যামি ত্বয়া জ্ঞেয়মিতি বিজ্ঞাপনং মম ॥ ৫৮ ॥

প্রাতঃ প্রবোধিতো বিষ্ণো হৃষীকেশেন যদ্বয়া । যদ্বৎ কারয়সীশান তৎ করোমি তবাজ্ঞয়া ॥ ৫৯ ॥

ত্রৈলোক্যচৈতন্তমাদিদেব, শ্রীনাথ বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়েব ।

প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থঃ, সংসারযাত্রামমুর্ভবতিষ্যে ॥ ৬০ ॥

সংসারযাত্রামমুর্ভবমানং ত্বদাজ্ঞয়া শ্রীনুহরেহন্তরাশ্বন ।

স্পর্ধাতিরঙ্কার-কলিপ্রমাদ-ভয়ানি মা মাভিভবন্ত ভূমন্ ।

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তিজ্ঞানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন, যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

অথ প্রণামবাক্যানি ।

মহাভারতে ।—

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাঙ্গণহিতায় চ । জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

বিজ্ঞাপনবার্তারৈব সর্কানি স্বস্ত কৃত্যানি অপর্যন্ নমেং সাত্ত্বিকপ্রণামং কুর্ধ্যাং । অগ্রে যথাবিধীতি লিখনাং ॥ ৫৭ ॥

বিজ্ঞাপয়মিতি লিখিতং তৎপ্রকারমেব লিখতি যদিতি । তচ্চ তবাজ্ঞেয়মিত্যেব করিষ্যামি ॥ ৫৮ ॥ কারয়সীতি করোত্যর্থস্ত সর্কদাত্ত্বার্থেবন্তর্ভাবাং । বাহ্যভ্যন্তরসর্কেজিয়চেষ্টিতং ব্যাপ্নোষি ॥ ৫৯ ॥ সংসারযাত্রাং লোকব্যবহারং ॥ ৬০ ॥ মা মাং । ভূমন্ হে মহন্তম ॥

অনন্তর প্রাতঃপ্রণাম ।—বামনপুরাণে লিখিত আছে যে, অখিল মঙ্গলের মঙ্গলকর, আরাধ্য, বরপ্রদ, কল্যাণময় নারায়ণকে প্রণাম পূর্বক সমস্ত কৰ্ম করিবে । ৫৭ ।

অনন্তর বিজ্ঞাপন ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, হে হরে ! আমি ত্বৎকর্তৃক প্রেরিত (নিম্নোক্ত) হইয়াই উৎসবাদি সে কোন কৰ্ম করিব অর্থাৎ আমি যে কিছু কৰ্মের অহুষ্ঠান করিব, তাহা ত্বদীয় আজ্ঞানুসারেই জানিবে ; ইহাই আমার বিজ্ঞাপন । ৫৮ । হে বিষ্ণো ! হে ঈশান ! তুমি সর্কেজিয়ের ঈশ্বর, আমি ত্বৎকর্তৃক প্রভাতে প্রবোধিত হইলাম । তুমি বাহা বাহা করাও, অর্থাৎ যে কার্যে প্রবর্তিত কর, তোমার আদেশে তাহাই করিয়া থাকি । ৫৯ । হে ত্রৈলোক্যচৈতন্তময় ! হে আদিদেব ! হে শ্রীনাথ ! হে বিষ্ণো ! আমি তোমার আদেশেই প্রভাতে গোত্রাশ্রয় পূর্বক ত্বদীয় প্রিয়বিধানার্থ সংসারযাত্রা অহুষ্ঠান করিব । ৬০ । হে নুহরে ! হে অন্তরাশ্বন ! হে ভূমন্ ! (মহন্তম !) আমি যৎকালে ত্বদীয় আদেশে সংসারযাত্রা অহুষ্ঠান করিব, তৎকালে যেন স্পর্ধা, তিরঙ্কার, কলহ, প্রমাদ ও ভীতি আমাকে আক্রমণ করিতে না পারে । আমি ধর্ম জ্ঞাত আছি, কিন্তু তাহাতে ত্বদীয় প্রবৃত্তি নাই ; আমি অধর্ম ও পরিজ্ঞাত আছি, কিন্তু তাহা হইতেও আমার নিবৃত্তি নাই । হে হৃষীকেশ ! তুমি হৃদযাত্ত্বরে অধিষ্ঠিত থাকিয়া যেক্ষণ নিয়োজিত কর, আমি তদনুরূপই আচরণ করি ।

গরুড়পুরাণে ।—

অহরবিবুধসিদ্ধৈর্জয়তে যশ্চ নাস্তঃ সকলমুনিভিরমুচিস্ত্যতে যো বিমুখঃ ।

নিখিলহৃদি নিবিষ্টো বেক্তি যঃ সর্বসাক্ষী তমজময়তমীশং বাহুদেবং নতোহস্মি ॥

বিষ্ণুপুরাণে ।—

যজ্ঞিভিব্জগপুত্রবো বাহুদেবশ্চ সাক্ষরৈঃ ।

বেদান্তবেদিভিবিষ্ণুঃ প্রোচ্যতে যো নতোহস্মি তম্ ॥ ৬১ ॥

এবং বিজ্ঞাপয়ন্ ধায়ন্ কীর্তয়ন্শ্চ যথাবিধি । প্রণামানচরেচ্ছত্যা চতুঃসংখ্যাবরান্ বুধঃ ॥৬২॥

শ্রী গোপীচন্দ্রনৈনোৰ্দ্ধপুণ্ড্রং কৃৎস্না যথাবিধি । আসীত প্রাণুখো ভূহা শুদ্ধস্থানে শুভাসনে ॥৬৩॥

তথা চ নারদীয়পঞ্চরাত্রে ।—

নির্গত্যাচম্য বিধিবৎ প্রবিষ্ট চ পুনঃ স্থধীঃ । আসনে প্রাণুখো ভূহা বিহিতে চোপবিষ্ট বৈ ॥৬৪॥

সম্প্রদায়ানুসারেণ ভূতশুদ্ধিং বিধায় চ । প্রাণায়ামাংশ্চ বিধিবৎ কৃৎস্নং ধ্যয়েৎ যথোদিতং ॥৬৫॥

তথা চোক্তং ।—

উপপাতকেষু সর্বেষু পাতকেষু মহংস্ চ । প্রবিষ্ট রজনীপাদং বিমুখানং সমাচরেৎ ॥

এবং যত্বেসবাদিকং কৰ্ম্মেত্যাদিনোক্তং । যথাবিধীতি পত্যাং করাভ্যাং জাহুভ্যামিত্যা-
দিনাগ্রে লেখাপ্রকারেণেতার্থঃ । চতুঃসংখ্যা অবরা অন্ত্যা যেসু তান্ চতুঃসংখ্যায়্যাহুনাং কুৰ্ধ্যাৎ
অধিকানৈব কুৰ্ধ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৬১-৬২ ॥ যথাবিধি হরিমন্দিরনিৰ্মাণাদিপ্রকারেণ । শুভে উত্তমে
বিহিতাসনে । তন্ত্বে সৰ্বমগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ৬৩ ॥ নির্গত্য গৃহাঙ্গিঃস্বত্য মৃত্যোঃসর্গাদিকং
কৃৎস্নেত্যাৰ্থঃ । বিধিবদাচম্য অস্ত্র ক্রিয়াষয়লোকোহত্রাহুপযুক্তত্যাং ন লিখিতঃ ॥ ৬৪ ॥ নিজ-
সংপ্রদায়ানুসারেণেতি ভূতশুদ্ধেৰ্বিবিধরূপত্যাং প্রাণায়ামাংশ্চ বিধায় ॥ ৬৫ ॥ উপপাতকাদিশপি

অনন্তর প্রণামবাক্যসমূহ ।—মহাভারতে লিখিত আছে, ব্রহ্মণ্যদেব, গোব্রাহ্মণহিতজনক,
জগতের মঙ্গলকর, গোবিন্দ কৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে,
অহরগণ, দেবগণ ও সিদ্ধবর্গ ঐহার সীমা পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ নহেন, তাপসগণ হুয়্যভ্যা-
স্তরে ঐহাকে ধ্যান করেন, যিনি নির্মল, যিনি সর্বভূতের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সমস্তই
বিদিত আছেন এবং যিনি সকলের সাক্ষিস্বরূপ, সেই অজ, সত্যস্বরূপ, ঈশ্বর বাহুদেবকে প্রণাম
করি । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, যাজ্ঞিকগণ ঐহাকে যজ্ঞপুত্র, ভক্তবর্গ ঐহাকে বাহুদেব
ও বেদান্তশাস্ত্রবিদগণ ঐহাকে বিষ্ণু বলিয়া কীর্তন করেন, আমি তাঁহাকে প্রণাম করি ॥ ৬১ ॥
স্থধী ব্যক্তি এই প্রকারে বিজ্ঞাপন, স্মরণ ও কীর্তন পূর্বক যথাবিধানে ক্ষমতানুসারে চতুঃ-
সংখ্যার অন্যান্য প্রণতি করিবেন ॥৬২॥ গোপীচন্দ্রন দ্বারা যথাবিধানে অর্থাৎ হরিমন্দির নির্মাণাদি-
প্রকারানুসারে উৰ্দ্ধপুণ্ড্র করত পূর্বোক্ত হইয়া বিমুখ আসনে সমাসীন হইবেন ॥ ৬৩ ॥ অন্তএব
নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, স্থধী ব্যক্তি গৃহ হইতে নিজান্ত হইয়া (মলমুক্ততাগান্তে, যথাবিধানে
আচমন পূর্বক গৃহে প্রবিষ্ট হইবে এবং শাস্ত্রবিহিত আসনে পূর্বোক্তে সমাসীন হইবে ॥ ৬৪ ॥
তদনন্তর নিজ সম্প্রদায়ানুসারে যথাবিধানে ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়াম করত বথোক্ত নিয়মে

বৈহায়সপঞ্চরাত্রে চ ।—

তথৈব রাত্রিশেষস্ত কালং স্বৰ্য্যোদয়াবধি । কৰ্ত্তব্যং সজপং ধ্যানং নিত্যমারাদ্ধকেন বৈ ॥ ৬৬ ॥

বিভজ্য পঞ্চথা রাত্রিঃ শেষে দেবার্চনাদিকং ।

জপং হোমং তথা ধ্যানং নিত্যং কুর্ন্বীত সাধকঃ ॥

অতএব বিষ্ণুস্থতি ।—

রাত্রেস্ত পশ্চিমে যামে মুহূৰ্ত্তো ব্রাহ্ম্য উচ্যতে ॥ ইতি ॥ ৬৭ ॥

পাদোদপানাদীনাক্ স বিধির্মহিমাগ্রতঃ । লেখ্যোহধুনা তু ধ্যানস্ত স সংক্ষেপেণ লিখ্যতে ॥ ৬৮ ॥

অথ প্রার্থন্যনং ।

তাপনীয়শ্রুতিষু ।—

সংপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্যভাষরং । দ্বিত্বজং মৌনমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরং ॥

গোপগোপীগবাবীতং সুরক্ষমলতাশ্রয়ং । দিব্যালঙ্করণোপেতং রক্তপঙ্কজমধ্যগং ॥

কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্গিমারুতসেবিতং । চিস্তয়ংশ্চেতি তং কৃষ্ণং শূক্ৰো ভবতি সংস্রতেঃ ॥ ৬৯ ॥

মৃত্যুঞ্জয়সংহিতাসুসারোদিতসারদাতিলকে চ ।—

স্বরেষু ন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতং । গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্ঠাঃ সহস্রশঃ ॥

আশ্বনো বদনাস্তোজপ্রেরিতাক্ষিমধুব্রতাঃ । কামবাণেন বিবশাশ্চিরমাল্লেষণোংশুকাঃ ॥

নিমিত্তেষু কিং পুনর্বিষ্ণুধ্যানার্থং । রাত্রেঃ শেষং কালং ব্যাপ্য তস্মাৎ আরভ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

আদিশব্দেন প্রণামোৰ্দ্ধপুণ্ড্রভূতভক্তিপ্রাণাধ্যামাদিঃ ॥ ৬৭ ॥ বিধিঃ তৎপানমস্মোচ্চারণাদিপ্রকারভ্যং-
সহিতঃ । সধ্যানস্ত বিধির্মহিমা চেত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

গোপৈর্গোপীভির্গোভিষ্ঠ আবীতং পরিবেষ্টিতং ॥ ৬৯ ॥ গোপকন্ঠা এব বিশিনষ্ট আশ্বন ইতি

কৃষ্ণের 'ধ্যান' করিবে। ৬৫ । অতএব কথিত আছে যে, যাবতীয় উপপাতক ও নিখিল মহা-

পাপপুঞ্জ বিনাশাভিলাষে মৈত্রাদিকৃত্য সমাধাস্তে গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া নিশাভাগে বিষ্ণুকে স্মরণ

করিবে। বৈহায়সপঞ্চরাত্রেও কথিত আছে যে, উক্তরূপ উপাসনাকারী ব্যক্তি অরুণোদয়

যাবৎ নিশার শেষভাগে নিত্য জপ ও ধ্যান করিবেন। ৬৬ । সাধক নিশাকে পাঁচ অংশে

বিভক্ত করত শেষ অংশে নিত্য দেবপূজাদি, জপ, হোম ও ধ্যান করিবেন। অতএব বিষ্ণু-

স্থতিতে কথিত আছে যে, নিশার শেষপ্রহরের শেষ মুহূৰ্ত্তের নাম ব্রাহ্ম্য মুহূৰ্ত্ত। ৬৭ ।

চরণোদকপানাদির বিধান ও মহাশ্রায শেষে লিখিত হইবে; অধুনা সংক্ষেপতঃ ধ্যানবিধান ও

মহাশ্রায লিখিত হইতেছে। ৬৮ ।

অনন্তর প্রার্থন্যনং ।—তাপনীয়শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণকে বিকসিত কমল সদৃশ

নেত্রবিশিষ্ট, জলদকান্তি, তড়িৎসন্নিভ, পীতাম্বরধারী, শিহব্র, মৌনমুদ্রাবিশিষ্ট, বনমাল্যধারী,

কেশ্বর, গোপ গোপী ও গোপণে পরিবেষ্টিত, কল্পভক্তলে সমানীন, দিব্য বিভূষণে সমলঙ্কৃত,

রক্তোৎপলের মধ্যভাগে সন্নিবিষ্ট ও যমুনাসিলের তরঙ্গসংসর্গি অনিল ঝারা সেবিত চিত্তা

করিলে সংসার হইতে মুক্তিনাভ হইয়া থাকে। ৬৯ । মৃত্যুঞ্জয়সংহিতার অশ্বসারে সারদাতিল-

মুক্তাহারলসংপীনোত্ত্বস্তনভরানতা: । শ্রুতধর্মিলবসনা মদাশ্লিতভাষণা: ॥

দন্তপঙ্ক্তিপ্রভোভাসিন্দুমানাধরাঙ্কিতা: । বিলোভয়ন্তীর্বিবিধৈর্বিভ্রমৈর্ভাবগতিতৈ: ॥১০॥

ফুলেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতঃসপ্রিয়ং শ্রীবৎসাকুমুদারকৌমুদধরং পীতাধরং সুন্দরং ।

গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততত্বং গোগোপসজ্জাবৃতং

গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাক্তত্বং ভজে ॥ ইতি ॥

শ্রীগৌতমীয়তস্মাদৌ তদ্ব্যানং প্রথিতং পরং ।

অগ্রতোহত্রাপি সংলেক্যং যদিষ্টং তত্র তত্ত্বজ্ঞেং ॥ ১১ ॥

ত্রিভি: । গোবিন্দস্ত বদনাঙ্কোজ্রে প্রেরিতা অক্ষিমধুব্রতা যাভিস্তা: । বিলোভয়ন্তীর্গোবিন্দমেব ॥ ১০ ॥ আদিশঙ্কেন ত্রৈলোক্যসম্মোহনতত্ত্বসনৎকুমারকল্পাদিতত্ত্বা: । তস্মাৎ গোবিন্দস্ত পরঞ্চ ধ্যানং প্রসিদ্ধমেব অত্র গ্রহেৎপাশ্রতো লেখ্যং ক্রমদীপিকোক্তমথ প্রকটসৌরভেত্যাদি, শ্রীগৌতমীয়তয়ে চ পীতাধরধর ইত্যাদি । তত্র ধ্যানে যস্য যং প্রিয়ং স্মাৎ তং সংসেবতাং । তত্র শ্রীগৌতমীয়তয়ে নবীনীরদশ্যামিত্যাদিকং সুপ্রসিদ্ধমেব । সম্মোহনতয়ে চ শ্রীশিবেনোক্তং ।—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি রহস্তং ভুবনেশ্বরি । তত্বেব পৌরুষং রূপং গোপিকাবদনামৃতং । সধা নিষেবিতং রাগান্তবদ্বিরহভীর্ণা । সত্যভামাদিরূপাভিমায়ামুর্গিষ্ঠিরষ্টভি: । ধ্যায়েন্নরনগোপালং সংজ্ঞয়া ভুবনত্রয়ে । ধ্যানং তস্মাৎ প্রবক্ষ্যামি সর্বপাপপ্রণাশনং । সর্বরোগোপশমনং সম্পূর্ণাবাস্তিকারকং । সৌভাগ্যদায়কং নৃণাং জীর্ণাষ্টকং বিশেষত: । কিমত্র বহনোক্তেন ধ্যানেনানেন ভাবিনি । যদ্বদিস্ছতি তং সর্বং নর: প্রাপ্নোত্যসংশয়ং । শ্রীমদ্বালার্কসঙ্কাসং পদ্মরাগারূপপ্রভং । বন্ধুকবজুরালোকং সঙ্কারাগোপমদ্যুতিং । মুহূর্টানেকমাণিক্যপ্রভাপল্লবিভাষরং । কিরীটোপান্তবিলম্বত-বর্হিবর্হাবতঃসকং । কন্তুরীতিলকাকান্তকমনীয়ালকস্থলং । অরকোদণ্ডবিলম্বত-সুশাস্ত্রকুটিলক্রবং । শ্বেতগণ্ডস্থলং শ্রীমদ্বজ্রতোরনাসিকং । করুণালহরী-পূর্ণকর্ণাস্তারতলোচনং । কর্ণাবলম্বি-সৌবর্ণ-কর্ণিকারাবতঃসিনং । নিস্তল-স্থল-মাণিক্য-চাক্রমৌক্তিককুণ্ডলং । দন্তাংস্ত-সুসমাস্ত্রিকোমলাধরপল্লবং । অসাধারণসৌভাগ্যচিবুকোদ্যেশশোভিতং । শৃঙ্গবিষাঙ্ককং দ্বাখানন্দকরাননং । অনব্যরহঃপ্রবেশবিলসৎ-কম্বুকঙ্করং । সৌরভালোলৈরালম্বৈ: শুভৈর্মন্দারদামভি: । তদংগমৌক্তিকৈর্হরৈর্বৈজয়ন্ত্যা চ মালয়া । শ্রীবৎসকৌমুদভাষ্যাক্ষ পরিকৃতভূজাস্তরং । রত্নকঙ্ক-

কেও ধ্যান আছে, যথা,—যে সহস্র সহস্র গোপবালিকারা শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্মে নিজ নিজ নেত্র-জয়র নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন, অরশরে অবশ হইয়া গাঢ় আলিঙ্গনে সমুৎকণ্ঠিত হইয়াছেন, এবং মুক্তাহারালঙ্কৃত পীনোত্ত্বস্ত কুচে অবনত হইয়া পড়িয়াছেন, বাহাদিগের বেণীবন্ধন বিগলিত, যন্ততা নিবন্ধন বাহাদিগের বাণী শ্লিত, দশনপংক্তির প্রভা দ্বারা বিকম্পিত অধরে অলঙ্কৃত আর বাহারা নানারূপ শৃঙ্গারাদিভাবশূর্ণ বিভ্রম দ্বারা কৃষ্ণকে প্রলোভিত করিতেছেন, মনোহর বৃন্দাবন-মধ্যে সেই সমস্ত গোপবাল্যমোহনকারী পদ্মপলাশলোচন গোবিন্দকে অরণ করিবে ॥১০॥ যিনি বিকম্পিত নীলোৎপলবৎ কাস্তিমান, বাহার বদন শশধরবৎ কমলীয়, মধুরবর্হভূষণ বাহার

অথ ধ্যানবাহ্যঃ ।

বৃহৎশাতপথ্যতো ।—

পক্ষোপবাসাং যৎ পাপং পুরুষস্ত প্রণশ্চতি । প্রাণায়ামশতেনৈব যৎপাপং নশ্চতে নৃণাং ।

প্রাণায়ামসহশ্রেণ যৎ পাপং নশ্যতে নৃণাং । ক্ষণমাত্রেন তৎ পাপং হরেদ্যন্যং প্রণশ্চতি ॥

কেয়ুরৈর্ভূষিতৈর্দণ্ডভূষিতৈঃ । চক্রং পুষ্পশরং পদ্মং শূলং শঙ্খেন্দুকার্দ্বকং । গদাং পাশঞ্চ
মুরলীং বিভাণং মোহনাকৃতিং । নিম্ননাভিং রোমরাজিবলিমং পল্লবোদরং । বিশঙ্কট-কটাদেশং
বাচালমণিমথলং । সুরং সৌদামনীচ্ছায়াদায়াদকনকাস্বরং । মণিমঞ্জীর-কিরণৈঃ কিঙ্করিত-
পদাযুজং । শানোল্লীটমণিশ্রেণীরম্যাজ্জিন্থনখমণ্ডলং । আপাদকণ্ঠমামুক্ত-ভূষাশত-মনোহরং ।
কল্পবৃক্ষমহারামে মহিতে রত্নমণ্ডপে । চিন্তামণিমহাপীঠে মথ্যে হেমসরোরুহে । কর্ণিকোপরি
সংদীপ্তে শ্রীমচ্চক্রাসনে শুভে । তিষ্ঠন্তং দেবদেবেশং ত্রিভঙ্গী-ললিতাকৃতিং । বামাংসশিখরো-
পান্তব্যালোলমণিকুণ্ডলং । উদকিতক্রবং কিঞ্চিং স্বশোণাধরপল্লবং । গানব্যাজামৃতরসৈর্ব্যঞ্জিত-
শ্রুতিবৈভবৈঃ । তন্ত্ৰং স্বরাভুগুণেন রেণুরদ্ধ্রাণাভুক্রমাং । আবুগন্তং বিরুগন্তং মুহুরদ্ধ্রলিপল্লবৈঃ ।
উপাশ্রুমানমানন্দাং সদারৈর্দ্বিবিষদগণৈঃ । কৃতহৃদুভিনির্বোধৈর্মুক্তপ্রসববৃষ্টিভিঃ । ধ্যায়েন্নদন-
গোপালং মন্ত্রী শুচিরলঙ্কৃতং । সর্বান কামানবাপ্নোতি হ্রদভানপাথ্যত্বত ইতি । তত্রৈবাত্মজ ।
ধ্যায়েৎ বৃন্দাবনে সম্যক্ সিদ্ধচারণবেষ্টিতে । গো-গোপ-গোপিকাক্রান্তে কল্পপাদপশোভিতে ।
তন্মধ্যে দ্বিত্বং ধ্যায়েৎ পঞ্চবর্ষমথ্যচ্যুতং । স্নিগ্ধেন্দ্র-নীলকচিরং পূর্ণচন্দ্রনিভাননং । প্রসন্নবদনং
শান্তং স্নিগ্ধনীলালকারুতং । কাকপক্ষধরং মন্ত্রী দামভূষিতমূর্দ্ধজং । কিঙ্কিণীজাল-সজ্জকটিমুত্র-
বিভূষিতং । মুক্তাদামলসদগাত্রং হরিচন্দনচর্চিতং । কেয়ুরকটকানঙ্কং রত্নোন্নসিতকুণ্ডলং ।
দধানং দক্ষিণে পাপৌ নবনীতং স্বশোভনং । বামে হাটকসন্নদ্ধাং যষ্টিমিষ্টাং স্বশোভনাং । হেম-
পদ্মোপরি শৈবরং নৃত্যন্তং বনমালিনমিতি । অস্মিংশ্চ ধ্যানে পঞ্চবর্ষত্বাদিনা পূর্বস্মিংশ্চারণকাস্তি-
দশভুজত্বাদিনা নিজমনোহতুপ্তা ধ্যানস্বরমিদং মূলে ন লিখিতমিতি জ্ঞেয়ং । অত্র চাত্তজ সৌন্দর্য-
বিশেষোচ্চৈশ্বর্যপেক্ষয়া লিখিতং সনৎকুমারকল্পে চ । কল্লারকুসুমশ্রায়মস্তোকহনিভেক্ষণং । বেণু-
নাদরতং দেবং বর্হিবর্হাবতংসকং । দিব্যপীতাস্বরধরং পূর্ণচন্দ্রনিভাননং । বঠৈস্তমালকুসুমৈঃ
শোভিতং বনমালয়া । নেত্রোৎপলৈশ্চ গোপীনামর্চিতং স্মরাকৃতিং । হার-কেয়ুর-মুকুট-সুওলো-
দরবন্ধনৈঃ । বিরাজমানং শ্রীবৎসকৌস্তভোভাসিতোরসং । গোপীজনেঃ পরিবৃতং মূলে কল্প-
তরোঃ স্থিতং । গোপাটলগোপনিবহৈঃ শুক্লসংস্করমৎসরৈঃ । আবৃতং দেবতাবৃন্দৈঃ পুষ্পাঞ্জলি-
করৈর্দিবি । বেণুনাদসযাষিষ্টচিত্তবৃত্তিভিরম্বিতং । দিব্যেন বেণুনাদেন নয়ন্তং স্ববশং জগদ্বিত ।
এতচ্চ পূর্বাচার্যৈর্লিখিতত্বাদত্র ন লিখিতমিতি দিক্ ॥ ৭১ ॥

শ্রীভিকর, যিনি শ্রীবৎসলাঙ্কিত, স্বশোভন কৌস্তভধারী, পীতবাসা, হৃদয়, গোপিকাকুলের মনোরম
নেত্রোৎপল দ্বারা পূজিতবিগ্রহ, এবং যিনি গো-গোপগণে পরিবেষ্টিত, সেই কলবেণুবাদনতৎপর,
দিব্যকলভূষাধারী গোবিন্দকে ভজনা করি । গৌতমীয় তন্ত্রাদিতে কৃষ্ণধ্যান প্রথিত আছে । এই

বিষ্ণুধর্ম্মে ।—সর্বপাপপ্রসক্তোহপি ধ্যায়ন্নিমিষমূঢ়াতং ।

ভূয়ন্তপস্বী ভবতি পঙ্কতিপাবনপাবনঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণে চ ।—

ধ্যায়েন্নারায়ণং দেবং স্নানাদিষু চ কৰ্ম্মসু । প্রায়শ্চিত্তং হি সৰ্ব্বস্ত হৃদ্ধত্তেতি নিশ্চিতং ॥

কলিদোষহরষঃ ।

বৃহন্নারদীয়ে কলিপ্রসঙ্গে ।—

সমস্তজগদাধারং পরমার্থস্বরূপিণং । ঘোরে কলিযুগে প্রাপ্তে বিষ্ণুং ধ্যায়ন্ন সীদতি ॥

সর্বকৰ্ম্মাধিকারিণঃ ।

ক্ৰান্তে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে অগস্ত্যোক্তে ।—

কিস্তস্ত বহতিস্তীৰ্ণৈঃ কিং তস্ত বহতিব্রতৈঃ । যো নিত্যং ধ্যায়তে দেবং নারায়ণমনন্তধীঃ ॥৭২

মোকপ্রদয়ঃ ।

বৃহন্নারদীয়ে প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যাস্তে ।—

যে মানবা বিগতরাগপরাপরজ্ঞা নারায়ণং স্মরন্তঃ সততং স্মরন্তি ।

ধ্যানেন তেন হতকিষিষবেদনাস্তে মাতুঃ পয়োধররসং ন পুনঃ পিবন্তি ॥ ৭৩ ॥

ভূয়োহধিকং যথা স্তাস্তথা । পঙ্কতে: পাবনাদপি পাবনঃ পবমপাবন ইত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

বিগতরাগাশ্চ তে পরাপরজ্ঞাশ্চ কারণকার্য্যভিজ্ঞাঃ পরমেশ্বরজীবতত্ত্বজ্ঞা বা ধ্যানরূপেণ

গ্রন্থেও পরে বিবৃত হইবে । সেই সকল ধ্যানের মধ্যে যাঁহার যে ধ্যানে শ্রীতি জন্মিবে, তিনি তদ্বারাই কৃষ্ণের ধ্যান করিবেন । ৭১ ।

অনন্তর ধ্যানের মাহাত্ম্য ।—তন্মধ্যে ধ্যানের পাপনাশকত্ব কথিত হইতেছে । বৃহৎশাতাতপ-
শ্রুতিতেও লিখিত আছে যে, পক্ষকাল উপবাসী থাকিলে পুরুষের যে পাতক ধ্বংস হইয়া থাকে,
শতসংখ্য প্রাণায়াম দ্বারা মানবের যে পাপ বিদূরিত হয় এবং সহস্রসংখ্য প্রাণায়াম দ্বারা মানব-
কুলের যে পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে, কৃষ্ণধ্যান দ্বারা আশু তৎসমস্ত পাপ বিদূরিত হয় । বিষ্ণুধর্ম্মে
লিখিত আছে যে, যদি কেহ নিখিলপাতকে পাতকী হইয়াও নিমেষমাত্র কৃষ্ণধ্যান করে, তাহা
হইলেও সে পুনর্বার তপস্বী হইয়া নিজশ্রেণীর পবিত্রতাকারিগণেরও পবিত্রকর হইয়া থাকে ।
বিষ্ণুপুরাণেও লিখিত আছে যে, স্নান প্রভৃতি সমস্ত কৰ্ম্মে নারায়ণকে ধ্যান করিতে হয় ।
নারায়ণধ্যান নিখিল হৃদকর্ম্মের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ সন্দেহ নাই ।

অতঃপর কৃষ্ণধ্যানের কলিদোষনাশকত্ব ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণে কলিপ্রভাবে লিখিত আছে,
ঘোর কলিকাল সমাগত হইলে যিনি অখিল-জগদাধার, পরমার্থস্বরূপ শ্রীবিষ্ণুকে ধ্যান করেন,
তিনি কদাচ ক্লেশভোগী হয়েন না ।

কৃষ্ণধ্যানের সর্বকৰ্ম্মাধিকারিত্ব ।—কল্পপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে অগস্ত্যোক্তি আছে যে, যে
ব্যক্তি একমনা হইয়া নিরন্তর শ্রীনারায়ণের ধ্যান করেন, বহুতীর্থে ও বহুবিধ ব্রতাহুতানে
তাঁহার কি আবশ্যক ? ৭২ ।

শ্রীবৈকুণ্ঠপ্রাপকঃ ।

কান্দে শ্রীব্রহ্মোক্তৌ ।—

মুহূর্তমপি যো ধ্যায়ন্নরায়ণমতজিতঃ । সোহপি সঙ্গতিমাপ্নোতি কিং পুনস্তৎপরায়ণঃ ॥ ৭৪ ॥
পান্দে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমত্রাঙ্কণসংবাদে ।—

ধ্যায়ন্তি পুরুষং দিব্যমচ্যুতকং স্মরন্তি যে । লভন্তে তেহচ্যুতস্থানং শ্রুতিরেষা পুরাতনী ॥ ৭৫ ॥

সাক্ষ্যপ্রাপণং ।

একাদশস্কন্ধে ।—

বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুপাল-শাশপৌণ্ড্রাদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাদ্যৈঃ ।

ধ্যায়ন্ত আকৃতধিয়ঃ শয়নাসনাদৌ তৎসাম্যমাপুরহরকুখিয়াং পুনঃ কিং ॥ ৭৬ ॥

তেন স্মরণেন সত্যস্মরণং । অত্র চ বামনপুরাণে ।—তে ধৌতপাণ্ডরপটা ইব রাজহংসাঃ
সংসারসাগরজলস্ত তরন্তি পারমিতি পরাঙ্কঃ ॥ ৭৩ ॥

অতজিতঃ অনলসঃ সন্ সতীমুখ্যং সতাং বা ভক্তানাং গতিং গম্যং প্রাপ্য শ্রীবৈকুণ্ঠ-
লোকং ॥ ৭৪ ॥ ধ্যায়ন্তি শ্রীপাদভক্তলমারভ্য শ্রীকেশাগ্রপর্যন্তং তন্তঃ-সৌন্দর্যাদিসহিতং চিন্ত-
য়ন্তি । অপ্যৰ্থে চকারঃ । ধ্যায়ন্তীত্যেতদন্ত য়ে স্মরন্ত্যপি যথা কথঞ্চিৎ ভগবতি মনঃ সংযোজ-
য়তি তেহপি । এবং ধ্যানস্মরণয়োৰ্ভেদঃ কল্পনীয়ঃ ধ্যায়ন্তীতি স্মরন্তীতি পৃথক্ প্রয়োগাৎ ।
অতএবাগ্রে লেখ্যং ভেদঃ কল্মেত সামান্তবিশেষাভ্যাং তয়োৱিতি কেচিচ্চ কল্পয়ন্তি লঘু
লঘুচ্চারণং স্মরণং কীর্তনন্তু কৈৱিরিতি কুত্রচিন্নায়কীর্তনগ্রসঙ্গেহস্মরণোক্তেঃ । তচ্চাসঙ্গতমিব ।
শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণমিত্যাদৌ বাণ্ডপসনারূপাং কীর্তনান্নানসোপাসনারূপস্ত স্মরণস্ত
পৃথগুক্তেঃ । এবং নামকীর্তনগ্রসঙ্গে স্মরণং নাম এব মনসি চিন্তনমিতি জ্ঞেয়মিতি দিক্ ॥ ৭৫ ॥

শয়নাদৌ বৈরেণাপি যং ভগবন্তং ধ্যায়ন্তঃ গত্যাদিভিঃ আকৃতধিয়ঃ তন্তদাকারা ধীৰ্বেষাং
তথাভূতাঃ সন্তস্তৎসাম্যং সাক্ষ্যং প্রাপুঃ ততোহহরকুখিয়াং তৎসাম্যপ্রাপ্তিৰ্ভবতীতি কিং
বাচ্যং ॥ ৭৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণধ্যানের মোক্ষপ্রদঃ ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণে প্রদক্ষিণমহাত্ম্যাস্তে লিখিত আছে যে,
মাহারা বিগর্তরাগ ও ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞ, তাহার দেবগুরু শ্রীনারায়ণকে যে নিরন্তর ধ্যান করে,
সেই ধ্যান দ্বারা তাঁহাদিগের পাতকঘণা দূর হয় ; স্বতরাং আর তাঁহাদিগকে মাতৃসুত পান
করিতে হয় না অর্থাৎ তাঁহাদিগের ভববন্ধন ছিন্ন হইয়া যায় । ৭৩ ।

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণধ্যানের বৈকুণ্ঠপ্রাপকঃ । স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে যে, যে ব্যক্তি
সর্বদা ধ্যানতৎপর, তাঁহার কথা দূরে থাকুক, যিনি নিরলস হইয়া মুহূর্তকালও শ্রীনারায়ণকে
ধ্যান করেন, তাঁহার স্বগতি প্রাপ্তি হয় । ৭৪ । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমত্রাঙ্কণসংবাদে
লিখিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তি দিব্যপুরুষ অচ্যুতের ধ্যান ও স্মরণ করেন, সেই সকল ব্যক্তি
অচ্যুতের স্থান লাভ করিয়া থাকেন ; এইরূপ পুরাতন বেদোক্তি আছে । ৭৫ ।

শ্রীকৃষ্ণধ্যান দ্বারা সাক্ষ্যপ্রাপ্তি ।—একাদশ স্কন্ধে লিখিত আছে, নারদ বলিয়াছিলেন যে,
হে বাহুদেব ! শিশুপাল, শাশ ও পৌণ্ড্র ইত্যাদি রাজগণ অৱিতাবে শয়নাসনাদি-কালে

চতুর্থঙ্কে ত্রীপৃথুকে।—

ভক্ত্যর্থ স্বামিত এব সাধবো ব্যাসন্তমায়্যাণ্ডণবিভ্রমোদয়ঃ ।

ভবংপদাহুস্মরণাদুতে সত্যং নিমিত্তমন্তং ভগবন্ত বিদ্রহে ॥

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মোক্তৌ চ ।—

আলোভ্য সৰ্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ । ইদমেব হুনিম্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥

অতএবোক্তং হয়শীর্ষপঞ্চরাজে নারায়ণবৃহত্তবে ।—

যে ত্যক্তলোকধৰ্ম্মার্থা বিমুক্তজিবশং গতাঃ । ধ্যায়ন্তি পরমাত্মানং তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ ॥

স্মরণে যন্তু মাহাত্ম্যং তদ্ব্যানেহপ্যগিলং বিদুঃ ।

ভেদঃ কল্লোত সামান্তবিশেষাভ্যাং তয়োঃ কিয়ান্ ॥ ৭৭ ॥

অথ শ্রীভগবৎপ্রবোধনং ।

ততো দেবালয়ে গঙ্গা ঘণ্টাভ্যাসোষপূৰ্ণকং ।

প্রবোধ্য স্ততিভিঃ কৃষ্ণং নীরাজ্য প্রার্থয়েদিদং ॥ ৭৮ ॥

সামান্তং ভগবতি মনঃসংযোজনমাত্রং, বিশেষঃ শ্রীমূর্ত্যঙ্কলাবণ্যাদিভাবনা তাত্যং তয়োঃ
স্মরণধ্যানয়োঃ কিয়ান্ অল্প এব ভেদঃ কল্যাতে এতচ্চ বিবিচ্য লিখিতমেব ॥ ৭৭ ॥

স্ততিভিঃ স্ততিস্তত্যা অস্ত্রাভিষ্ট প্রবোধনোপযুক্তাভিঃ । নীরাজ্য প্রথমং দীপমাজেণ

গতি, বিলাস ও বিলোকনাদি সহকারে ষাঁহার আকার চিন্তন করত সাক্ষ্য মুক্তি প্রাপ্ত হই-
য়াছে, তাঁহার অম্বরগী ভক্তবর্গের কথা আর কি কহিব ? । ৭৬ ।

কৃষ্ণধ্যানের স্বতঃ পরমফলত্ব ।—চতুর্থঙ্কে লিখিত আছে, পৃথু নরপতি বলিয়াছিলেন,
হে ভগবন ! তুমি দীনবৎসল, তোমাতে মায়্যাণ্ডণের কার্য লক্ষিত হয় না ; স্বতরাং কামনা-
বিহীন সাধুগণ জ্ঞানোদয়াস্তে তোমার উপাসনা করেন, কিন্তু ষ্ণদীয় পাদপদ্ম স্মরণমাজেই
তাঁহাদিগের উক্তরূপ ভজনের একমাত্র প্রয়োজন ; তাহা ভিন্ন অত্র কোন ফল লক্ষিত হয়
না । স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে যে, পুনঃ পুনঃ নিখিল শাস্ত্র মনন ও বিচার পূৰ্ণক ইহাই ।
স্পষ্টরূপে মীমাংসিত হইল যে, নিরন্তর নারায়ণধ্যানই কর্তব্য । অতএব হয়শীর্ষপঞ্চরাজে
নারায়ণবৃহত্তবে কথিত আছে যে, ষাঁহারা ইহলোকে লোকধৰ্ম্ম বিসর্জন পূৰ্ণক বিমুক্তজিব
বশ হইয়া পরমাত্মা কৃষ্ণের ধ্যান করেন, তাঁহাদিগকে নিত্য পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । কৃষ্ণ-
স্মরণের যেরূপ মহিমা, ধ্যানের মহিমাও সেইরূপ অবগত হইবে । কেবলমাত্র সামান্ত ও
বিশেষ দ্বারা এই উভয়ের যৎকিঞ্চিৎ প্রভেদ কল্পিত হইয়া থাকে । ৭৭ ।*

অনন্তর ভগবানের প্রবোধন ।—তৎপরে শৌচ, আচমন, স্মরণ ও ধ্যানান্তে দেবায়তনে
গমন পূৰ্ণক ঘণ্টাদি বাদন করত স্ততিস্ততি ও প্রবোধনোপযুক্ত অস্ত্রাস্ত্র স্তব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে

* ভগবানে মনঃসংযোগকে সামান্ত কহে এবং ভগবানের শ্রীমূর্তির অঙ্গসকলের লাবণ্যাদি ভাবনাকেই
বিশেষ বলা যায় । স্বতরাং স্মরণের ও ধ্যানের কিঞ্চিৎ নাম প্রভেদ কল্পিত হইয়া থাকে ।

তৃতীয়ঙ্কে ।—

সোহসাবদভকরণে ভগবান্ বিবৃদ্ধ-প্রেমস্মিতেন নয়নাঙ্কুহং বিজৃম্বন্ ।

উথায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিষাদং মাখ্যা গিরাপনয়তাং পুরুষঃ পুরাণঃ ॥

দেবপ্রপন্নার্হির প্রসাদং কুরু কেশব । অবলোকনদানেন ভূয়া মাং পারয়াচ্যুত ॥ ইতি ॥ ৭২ ॥

দেবালয়ং প্রতিস্থাপ্য স্তোত্রাগীষ্টানি কীর্তয়ন । কৃষ্ণস্ত তুলসীবর্জং নির্মাণ্যমপসারয়েৎ ॥

অথ নির্মাণ্যোত্তারণঃ ।

অত্রিশ্রুতো ।—

প্রাতঃকালে সদা কুর্য্যান্নির্মাণ্যোত্তারণং বৃধঃ ॥

ভূষিতাঃ পশবো বন্ধাঃ কল্পকা চ রজ্জ্বলা । দেবতা চ সনির্মাণ্যা হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥
নারসিংহে শ্রীযমোক্তো ।—

দেবমালাপনয়নং দেবাগারে সমূহনং । স্বাপনং সর্বদেবানাং গোপ্রদানসমং শ্রুতং ॥ ৮০ ॥

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

যঃ প্রাতরুথায় বিধায় নিত্যং, নির্মাণ্যমীশস্ত নিরাকরোতি ।

ন তস্ত হুঃখং ন দরিত্রতা চ, নাকালমৃত্যুর্ন চ রোগমাত্রং ॥

নীরাঙ্গনং কৃতা ॥ ৭৮ ॥ বিজৃম্বন্ বিজৃম্বন্ প্রকাশয়ন্ ॥ ৭৯ ॥ ইষ্টানি স্বস্ত কৃষ্ণস্ত বা প্রিয়াণি
সহস্রনামাদীনি ।

দেবস্ত মালাং নির্মাণ্যং তস্ত অপনয়নমুত্তারণং সমূহনং মার্জিতা তৃণাশ্রপসারণং ॥ ৮০ ॥

প্রবোধিত করিয়া নীরাঙ্গন করিবে। ৭৮ । তৃতীয়ঙ্কে লিপিত আছে যে, ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, সেই পুরাণপুরুষ ভগবান্ অতীব কৃপালু, তিনি প্রথিত সপ্রেম হস্ত দ্বারা স্বীয় নেত্রপদ্ম বিকাসিত করত এই বিশ্বের উদ্ভব ও মৎপ্রতি অহুগ্রহ বিস্তারার্থ গাত্রোথান পূর্বক মধুরবচনে মদীয় বিষাদুপনোদন করুন। হে দেব! হে প্রপন্নজনভয়হারিন্! হে কেশব! মৎপ্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ করুন। হে অচ্যুত! পুনর্বীর দর্শন দান দ্বারা আমাকে বিষুদ্ধ করুন। ৭৯ । তৎপরে দেবায়তনে প্রতিষ্ট হইয়া স্বীয় মনোজ্ঞ স্তুতি কিংবা শ্রীকৃষ্ণের সহস্রনামাদি কীর্তন করিতে করিতে তুলসী ব্যতীত অত্র নির্মাণ্য সমূহ অপসারণ করিবে ।

অনন্তর নির্মাণ্যোত্তারণ ।—অত্রিশ্রুতিতে লিখিত আছে যে, বৃধ ব্যক্তি প্রভাতে সর্বদা নির্মাণ্য উত্তারণ করিবেন । ভূষিত পশু রজ্জ্ববদ্ধ থাকিলে, অনুচ্চা কত্তা রজ্জ্বলা হইলে এবং দেবতানির্মাণ্যসংযুক্ত থাকিলে উহার পূর্বার্জিত পুণ্যরাশি ধ্বংস করিয়া থাকেন । নারসিংহপুরাণে যমোক্তি আছে যে, দেবতার নির্মাণ্য অপসারণ করিলে, সমাধিকরী দ্বারা দেবায়তনের মার্জন করিলে এবং দেবগণকে স্নান করাইলে গোদান সদৃশ ফল হয়, এইরূপ কীর্তিত আছে । ৮০ । নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, যিনি প্রভাতে গাত্রোথান করিয়া নিত্যক্রিয়া সমাধানে শ্রীকৃষ্ণের নির্মাণ্য অপসারণ করেন, তাঁহার হুঃখের সম্ভাবনা নাই। দারিত্র্যের

অরুণোদয়বেলায়াং নির্খাল্য শল্যতাং ব্রজেৎ । প্রাতস্ত স্নানহাশল্যং ঘটিকামাত্রমোগতঃ ॥

অতিশল্যং বিজ্ঞানীয়াত্ততো বজ্রপ্রহারবৎ । অরুণোদয়বেলায়াং শল্যং তৎ ক্ষমতে হরিঃ ॥

ঘটিকায়ামতিক্রান্তৌ ক্ষুদ্রং পাতকমাবহেৎ । মুহূর্ত্তে সমতিক্রান্তে পূর্ণং পাতকমুচ্যতে ॥

অতিপাতকমেব স্নাত্ব ঘটিকানাং চতুষ্টয়ে । মুহূর্ত্তজিতয়ে পূর্ণে মহাপাতকমুচ্যতে ॥

ততঃ পরং ব্রহ্মবধৌ মহাপাতকপঞ্চকং । প্রহরে পূর্ণতাং যাতে প্রায়শ্চিত্তং ততো ন হি ॥

নির্খাল্যস্ত বিলম্বে তু প্রায়শ্চিত্তমখোচ্যতে । অতিক্রান্তে মুহূর্ত্তাদ্ধে সহস্রং জপমাচরেৎ ।

পূর্ণে মুহূর্ত্তে সংজ্ঞাতে সহস্রং সার্কমুচ্যতে । সহস্রদ্বিতয়ং কুণ্ডাং ঘটিকানাং চতুষ্টয়ে ।

মুহূর্ত্তজিতয়েহতীতে অমৃতং জপমাচরেৎ । প্রহরে পূর্ণতাং যাতে পুরশ্চরণমুচ্যতে ।

প্রহরে সমতিক্রান্তে প্রায়শ্চিত্তং ন বিঘ্নতে ॥

অথ শ্রীমুখপ্রক্ষালনঃ ।

শ্রীহস্তাঙ্ঘ্রি মুখাভ্যোজক্ষালনায় পতঙ্গ হে । গণ্ডুযাণি জ্বলৈর্দদ্বা দন্তকাষ্ঠং সমর্পয়েৎ ॥

জিহ্বোন্মেষথনিকাং দদ্বা পাচুকে শুদ্ধমৃত্তিকাং । সলিলঞ্চ পুনর্দত্তাভ্যাসোহপি মুখমার্জনং ॥

ততঃ শ্রীভুলসীং পুণ্যমর্পয়েৎ ভগবৎপ্রিয়াং । তন্মাহাভ্যাক্ষ তন্মুখ্যপ্রসঙ্গে লেখ্যমগ্রতঃ ॥ ৮১ ॥

ভগবৎপ্রিয়ামিতি মুখপ্রক্ষালনাবসরেহ্যপ্যস্মিন্ তৎসমর্পণে তথা ভুলসীব্যতিরিক্তনির্খল্যোক্তা-
রণে চ কারণং জ্ঞেয়ং ॥ ৮১ ॥

আশঙ্কা নাই, অকালমৃত্যুর সম্ভাবনা নাই এবং রোগমাত্রেরও আশঙ্কা নাই। অরুণোদয়-
কালে নির্খাল্য শল্যসদৃশ হইয়া থাকে, প্রভাতে মহাশল্যাবৎ হয়, ঘটিকামাত্র অতীত হইলে
অতিশল্য হয় এবং তৎপরে বজ্রপ্রহারবৎ হয় জানিবে। অরুণোদয়কালে নির্খাল্য অপসারণ
না করিলে যে শল্যাতুলা হয়, হরি তাহা ক্ষমা করিয়া থাকেন। ঘটিকাকালগত হইলে নির্খাল্য
ক্ষুদ্রপাতকের সঞ্চার করিয়া দেয়; মুহূর্ত্তকাল অতীত হইলে পূর্ণপাপ বলিয়া অভিহিত হয়;
চারিদণ্ড কাল গত হইলে অতিপাতক হইয়া থাকে; মুহূর্ত্তত্রয় সম্পূর্ণ হইলে মহাপাতক বলিয়া
কথিত হয়; তৎপরে ব্রহ্মহত্যা ও পঞ্চ মহাপাপের সদৃশ হইয়া থাকে এবং প্রহরকাল সম্পূর্ণ
হইলে আর তাহার কোনরূপ প্রায়শ্চিত্ত নাই। যদি নির্খাল্য উত্তরণে বিলম্ব হয়, তাহা
হইলে তাহার (যথাযথ) প্রায়শ্চিত্ত বিবৃত হইতেছে। অর্দ্ধ মুহূর্ত্ত কাল (একদণ্ড) অতীত
হইলে সহস্রাংখ্য জপ করিবে, মুহূর্ত্তকাল পরিপূর্ণ হইলে সার্ক সহস্র (দেড় হাজার) জপ
কথিত হইয়াছে; চারিদণ্ড কাল গত হইলে দ্বিসহস্র জপ করিতে হয়; মুহূর্ত্তত্রয় গত হইলে
অমৃতসংখ্য জপ করিবে; আর প্রহরকাল পরিপূর্ণ হইলে পুরশ্চরণ কথিত হইয়াছে, কিন্তু
প্রহরকাল অতীত হইয়া গেলে তৎপরে আর প্রায়শ্চিত্ত নাই।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের মুখপ্রক্ষালন।—শ্রীকর, শ্রীচরণ ও মুখকমল প্রক্ষালনার্থ পতঙ্গের
(পিকানির) অভ্যন্তরে সলিল দ্বারা গণ্ডুষ দিয়া দন্তকাষ্ঠ অর্পণ করিবে। জিহ্বা-মার্জনিকা,
পাচুকা-মুগল ও পবিত্র মৃত্তিকা দিয়া পুনর্বার জল ও মুখমার্জনবস্ত্র প্রদান করিবে। তৎপরে

অথ দন্তকাষ্ঠাৰ্পণমাহাত্ম্যং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দন্তকাষ্ঠপ্রদানেন দন্তসৌভাগ্যমুচ্ছতি । জিহ্বালোম্বখনিকাং দস্তা বিরোগম্ভিজায়তে ।
পাঙ্কচায়াঃ প্রদানেন গতিমিষ্টামবাপুয়াং । মৃগাংগদানাদ্বেবশ্চ ভূমিমাপ্নোত্যমৃত্যুমাং ॥

অথ মঙ্গলনীরাঞ্জনং ।

পঠিত্বাথ প্রিয়ান্ শ্লোকান্ মহাবাদিত্রিনিব্বনৈঃ । প্রভোনীরাঞ্জনং কুর্য্যাম্ভলাখ্যং জগদ্ধিতং ॥
নীরাঞ্জনম্বিধং সর্বৈঃ কর্তব্যং শুচিবিগ্রহৈঃ । পরমশ্রদ্ধাযোজ্যং ব্রহ্মব্যঙ্কং সদা নরৈঃ ॥
শ্রীণাং পুংসাঞ্চ সর্বেষামেতৎ সর্বেষ্টপূরকং । সমস্তদৈত্যদারিত্র্যহরিতাত্ত্বপশাস্তিকৃতং ॥ ৮২ ॥

অথ প্রাতঃস্নানার্থোক্তমঃ ।

ততোহরুণোদয়কালে স্নানার্থং নিঃসরেদ্বহিঃ । কীর্তয়ন্ কৃষ্ণনামানি তীর্থং গচ্ছেদনন্তরং ॥

তথা চ শুক্রম্বতো ।—

ব্রাহ্মো মুহূর্ত্তে চোখায় শুচিভূত্বা সমাহিতঃ । স্বস্তিকাত্তসনং বদ্ধাধ্যাত্মা কৃষ্ণপদাম্বুজং ।
ততো নির্গত্যা নিলয়ান্নামানীমানি কীর্তয়েৎ । শ্রীবাসুদেবানিরুদ্ধপ্রত্নান্নাধোক্কাচ্যাত ।
শ্রীকৃষ্ণানন্ত গোবিন্দ সর্ধর্ষণ নমোহস্ত তে ॥ গত্বা তীর্থাদিকং তত্র নিক্ষিপ্য স্নানসাধনং ।
বিদিনাচর্য্য মৈত্রাদিরুতাংশৌচং বিধায় চ । আচম্য থানি সম্মার্জ্য স্নানং কুর্য্যৎ যথোচিতং ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকান্ বহর্পীড়ং দ্বচিদিতি বিনাশয়েত্যাদীন । অমঙ্গলমিত্যাখ্যা যন্ত তৎ ॥ ৮২ ॥

বিধিনেতি সর্বত্রায়েতি । মৈত্রং পুরীষোৎসর্গস্তদাদিকং । থানি ইন্দ্রযজ্ঞিভ্রাণি । যথোচিতং
বর্ণাশ্রমাত্মরূপং । অত্র চ প্রায়ো গৃহস্থশ্রব লেখ্যশ্রীভগবৎপূজাবিধিযোগ্যত্বাং তশ্রবায়মা-
চারো জ্ঞেয়ঃ । অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণাধ্যাক্তানি প্রায়ো গৃহিৎস্ববচনাত্তেব লিখিতানীতি দিক্ ॥ ৮৩
ভগবৎপ্রিয়া, পবিত্ররূপিণী শ্রীতুলসী দিবে । অতঃপর মুখ্য প্রস্তাবে ইহার মহিমা বর্ণিত
হইবে । ৮১ ।

অনন্তর দন্তকাষ্ঠাৰ্পণ-মাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, শ্রীকৃষ্ণকে দন্তকাষ্ঠ প্রদান
করিলে দন্তসৌভাগ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, জিহ্বামার্কনিকা প্রদান করিলে নীরোগ হইয়া থাকে,
পাঙ্কচা অর্পণ করিলে বাহ্যিত গতিপ্রাপ্তি এবং মৃত্তিকাভাগ প্রদান করিলে উত্তমা ভূমি
লাভ হয় ।

অতঃপর মঙ্গল আরম্ভিক ।—তৎপরে প্রিয়শ্লোকসমূহ পাঠ পূর্বক মহাবাদিত্র সহকারে
কৃষ্ণের জগদ্ধিতকর মঙ্গল নীরাঞ্জন করিবে । সকলে বিশুদ্ধশরীরে এই মঙ্গল নীরাঞ্জন করিবে ।
মহুম্যমাজ্জই গাজোথান পূর্বক মহতী শ্রদ্ধা সহকারে নিরন্তর ইহা নেত্রগোচর করিবে । ইহা
নর নারী সকলেরই অখিল বাহ্যিত পূর্ণ করে এবং নিখিল দুঃখ, দারিদ্র্য ও পাতক ধ্বংস
করিয়া দেয় । ৮২ ।

অনন্তর প্রাতঃস্নানার্থ উক্তমঃ ।—তদনন্তর অরুণোদয়কাল বিগত হইলে স্নানার্থ বহির্গত
হইবে । তৎকালে কৃষ্ণনাম-সমূহ কীর্তন করিতে করিতে তীর্থে (পবিত্র জলাশয়ে) গমন

অথ মৈত্রাদিকৃতাবিধিঃ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্কসগরসংবাদে গৃহিধর্মকথনে ।—

ততঃ কল্যে সমুখায় কুর্য্যামৈত্র্যং নরেশ্বর । নৈষ্কৃত্যমিবৃক্ষেপমতীত্যাত্যধিকং গৃহাং ॥৮৪॥
 দূরাদাবসথান্মুত্রং পুরীষঞ্চ সমুৎসৃজেৎ । পদাবসেচনোচ্ছিষ্টে প্রাক্ষিপেন্ন গৃহান্নে ॥ ৮৫ ॥
 আত্মচ্ছায়াং তরোচ্ছায়াং গোসূর্য্যগ্নানিলাংস্তথা । গুরুং দ্বিজাতীংশ্চ বৃধো ন মেহেতু কদাচন ॥
 ন কৃষ্টে শস্ত্রমধ্যে বা গোত্রজ্ঞে জনসংসদি । ন বস্ত্রানি ন নগ্নাদিতীর্থেষু পুরুষধ্বজ ।
 নাপ্পু নৈবাস্তসতীরে ন শ্মশানে সমাচরেৎ । উৎসর্গং বৈ পুরীষস্ত মুত্রস্ত চ বিসর্জনং ॥
 উদমুখো দিবোৎসর্গং বিপরীতমুখো নিশি । কুর্ক্সীতানাপদি প্রাজ্ঞো মূত্রোৎসর্গঞ্চ পার্থিব ॥
 তুণৈরাচ্ছাদ্য বহুধাং বস্ত্রপ্রাবৃত্তমন্তকঃ । তিষ্ঠেন্নাতিচিরং তত্র নৈব কিকিছুদীরয়েৎ ॥ ৮৬ ॥
 তথা কোর্মে ব্যাসগীতায়াম্ ।—

নিধায় দক্ষিণে কর্ণে ব্রহ্মহুত্রমুদমুখঃ । অন্তর্দ্বাপ্য মহীং কাঠৈঃ পটৈর্লোষ্ট্রৈস্তৃণেন বা ॥

কল্যে উষসি গ্রামস্ত নৈষ্কৃত্যং দিশি ॥৮৪॥ তদসম্ভবে স্বগৃহাদূরে মূত্রাত্ম্যৎসর্গং কুর্য্যাম্ ॥৮৫॥
 করিবে । এই বিষয়ে শুক্রস্মৃতিতে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে গাত্রোথান করত পবিত্র ও
 স্থিরমনাঃ হইয়া স্বস্তিকাদি আসনে উপবেশন পূর্ব্বক কৃষ্ণের চরণকমল চিন্তা করিবে । তৎপরে
 গৃহ হইতে নিষ্কাশ্ত হইয়া এই সমস্ত নামকীর্তন করিবে । যথা—হে শ্রীবাহুদেব ! হে অনি-
 রুদ্ধ ! হে প্রহ্লাদ ! হে অধোক্ষজ ! হে অচ্যুত ! হে শ্রীকৃষ্ণ ! হে অনন্ত ! হে গোবিন্দ !
 হে সঙ্কর্ষণ ! তোমাকে নমস্কার । এই প্রকার নাম কীর্তন করিতে করিতে জলাশয়াদিতে গমন
 পূর্ব্বক তথায় স্নানোপযোগি দ্রব্য রাখিয়া যথাবিধানে পুরীষবিসর্জনাদি কর্ম, শৌচ, আচমন ও
 ইন্দ্রিয়চ্ছিদ্ৰসমূহ প্রক্ষালন করত যথোচিত (বর্ণাশ্রমাদির অনুরূপ) স্নান সম্পাদন করিবে । ৮৩ ।

অতঃপর মলত্যাগাদিবিধিঃ—বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ক ও সগরসংবাদে গৃহিকর্ম্মকথনে লিখিত
 আছে যে, হে নৃপতে ! অতঃপর প্রভাতে গাত্রোথান পূর্ব্বক গৃহ হইতে শরক্ষেপের দূরত্ব
 লক্ষন করত অধিক দূরে গমন করিয়া পুরীষ বিসর্জন করিবে । ৮৪ । যদি গ্রামের নৈষ্কৃত্যভাগে
 শরক্ষেপের দূরত্ব প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহা হইলে অত্র যে দিকেই হউক, গৃহ হইতে দূরে
 গিয়া মুত্র পুরীষ বিসর্জন করিবে । চরণক্ষালনজল ও উচ্ছিষ্ট দ্রব্য গৃহপ্রাক্ষণে প্রক্ষেপ করিতে
 নাই । ৮৫ । বিচক্ষণ ব্যক্তি নিজ ছায়াতে, তরুচ্ছায়াতে, গো-সম্মুখে, সূর্য্যভিমুখে, অগ্নির
 অভিমুখে, বায়ুর অভিমুখে, এবং গুরু ও বিপ্রেয় অভিমুখে কদাচ মুত্র-পুরীষ বিসর্জন
 করিবে না । হে নরশ্রেষ্ঠ ! কৃষ্ট ভূমিতে, শস্ত্রমধ্যে, গোষ্ঠে, জনসমাজে, পথিমধ্যে, নদী প্রভৃতি
 তীর্থে, সলিল মধ্যে, জলের ধারে ও শ্মশানে মুত্র-পুরীষ বিসর্জন করিতে নাই । হে
 নৃপ ! বিপৎপাত না হইলে স্থধী ব্যক্তি দিবাভাগে উত্তরাস্ত হইয়া এবং নিশাভাগে দক্ষিণাস্ত
 হইয়া তুণ দ্বারা ভূতল আচ্ছাদন ও বসন দ্বারা শিরোদেশ আবৃত্ত করতঃ মুত্র-পুরীষ বিসর্জন
 করিবে ; পরন্তু সে স্থানে বহুক্ষণ অবস্থিতি করিবে না এবং মল-মূত্র ত্যাগকালে বাক্য-
 প্রয়োগও করিবে না । ৮৬ । কুর্ক্ষপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে, দক্ষিণ কর্ণে যজোপবীত

প্রাবৃত্য তু শিরঃ কুৰ্য্যাদ্বিগুত্রস্ত বিসর্জনং । ন চৈবাভিমুখঃ স্ত্রীণাং গুরুভ্রাক্ষণযোগ্যবাং ।

ন দেবদেবালয়গোৰ্ণাপামপি কদাচন ॥ ৮৭ ॥

নদীং জ্যোতীষি বীক্ষিত্বা ন বায়ুয়িমুখোহপি বা ।

প্রত্যাদিতাং প্রত্যনলং প্রতিসোমং তথৈব চ ॥

কাশীখণ্ডে শ্রীমদ্ভাগবতসংবাদে ।—

ততচ্চাবশ্যকং কৰ্ত্ত্বং নৈশ্ৰতীং দিশমাশ্রয়েৎ । গ্রামাঙ্কনুঃশতং গচ্ছন্নগরান্চ চতুঃশতং ॥

কর্ণোপবীত্বাদথক্তো দিবসে সন্ধ্যায়োরপি । বিগুত্রে বিশ্বজ্যোতী নিশায়াং দক্ষিণামুখঃ ॥

নালোকয়েদ্বিশো ভাগান্ জ্যোতিশ্চক্রং নভোহমলং ।

বামেন পাণিনা শিল্পং ধ্বজোত্তিষ্ঠেৎ প্রযত্বান্ ॥

তত্রৈবাগ্রে ।—

ন মূত্রং গোত্রজে কুৰ্য্যান বন্দীকে ন ভস্মনি । ন গৰ্ভেণু সসৰ্বেষু ন তিষ্ঠন্ন ব্রজন্নপি ।

যথাস্থমুখো রাত্রৌ দিবা চ্ছায়াঙ্ককারয়োঃ । ভীতিশ্চ প্রাণবাধায়াঃ কুৰ্য্যানলবিসর্জনং ॥ ৮৮ ॥

গবাদীনু গুরুং দ্বিজাতীশ্চ প্রতি তদভিমুখো ন মেহেদিতার্থঃ ॥ ৮৯ ॥ তথেনি গৃহিৎস্বকথন

এবেত্যর্থঃ । শ্রীবিষ্ণুপুরাণতঃ কিঞ্চিদ্বিশেষমপেক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণপুরাণকাশীখণ্ডবচনানি লিখতি নিধা-

য়েত্যাদি । এবমগ্রেহপি সৰ্বমুখং ॥ ৮৭ ॥ বীক্ষিত্বৈত্যর্থঃ পশ্যান্নিত্যর্থঃ । প্রত্যাদিতামিতি

তদভিমুখঃ সন্ন কুৰ্য্যাদিতি পূৰ্ববদর্থঃ ॥ ৮৮ ॥

স্থাপন করত উত্তরাশ্র হইয়া কাঠ, পত্র, লোষ্ট্র ও তৃণ দ্বারা ভূতল এবং বস্ত্র দ্বারা শিরোদেশ

আচ্ছাদন পূৰ্বক মূত্র-পুৰীষ বিসর্জন করিবে । স্ত্রীজাতির, গুরুজনদের, ব্রাহ্মণের, গৌর,

দেবতার, দেবায়তনের ও জলের অভিমুখ হইয়া মল-মূত্র কদাচ ত্যাগ করিবে না । ৮৭ ।

নদীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া, নক্ষত্রের দিকে নেত্রপাত করিয়া, বায়ুর প্রতিকূলে অবস্থিত

হইয়া, অগ্নির দিকে মুখ করিয়া, এবং সূর্য ও চন্দ্রের সম্মুখীন হইয়া মূত্র পুৰীষ বিসর্জন

করিবে না । কাশীখণ্ডেও অগস্ত্যসংবাদে লিখিত আছে, অতঃপর কৰ্তব্য ক্রিয়া সম্পাদনার্থ

নৈশ্ৰত কোণে গমন করিবে । গ্রাম হইতে শত ধনু (চতুঃশত হস্ত) এবং নগর হইতে

তদপেক্ষা চারিগুণ দূরে গমন করিবে । কর্ণে যজ্ঞোপবীত স্থাপন পূৰ্বক দিবাভাগে ও

সন্ধ্যায়ের উত্তরাশ্র হইয়া এবং নিশাকালে দক্ষিণাশ্র হইয়া মৌনাবলম্বন করত মূত্র-

পুৰীষ বিসর্জন করিবে । তৎকালে কোন দিকে নেত্রপাত করিবে না, নক্ষত্রপুঞ্জের ও

আকাশের দিকেও দৃষ্টিপাত করিতে নাই । সময়ে বাম কর দ্বারা শিল্প ধারণ পূৰ্বক

গাজোতান করিবে । ঐ স্থানের কিঞ্চিৎ অগ্রে লিখিত আছে যে, গোত্রজে (গোষ্ঠে),

বন্দীকোপরি, ভস্মোপরি, এবং প্রাণিযুক্ত গৰ্ভে মল-মূত্র ত্যাগ করিবে না । দণ্ডায়মান

অবস্থায় এবং গমন করিতে করিতেও মূত্র-পুৰীষ ত্যাগ করিতে নাই । যদি প্রাণহানির ভয়

উপস্থিত হয়, তাহা হইলে কি দিবা কি রাত্রি সকল সময়েই যেদিকে স্থবিধা হয়, সেই দিকে

অভিমুখ হইয়া ছায়াতে বা অন্ধকারেও মল বিসর্জন করিতে পারে । ৮৮ ।

অথ শৌচবিধিঃ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব ।—

বল্লীকমুখিকোংখাতাং মৃদং নাস্তর্জলাস্তথা । শৌচাবশিষ্টাং গেহাচ্চ ন দত্তাল্লেকসম্ভবাং ॥ ৮২ ॥

অন্তঃপ্রাণ্যবপন্নাকং হলোংখাতাকং পার্থিব । পরিত্যজন্মদশৈচতাঃ সকলাঃ শৌচসাধনে ॥

এক। লিঙ্গে শুদে তিস্রো দশ বামকরে নৃপ । হস্তদ্বয়ে চ সপ্তাত্মা মৃদঃ শৌচোপপাদিকাঃ ॥ ৯০ ॥

যমস্বতো ।—তিস্রস্ত পাদয়োর্দেয়াঃ শুদ্ধিকামেন নিত্যশঃ ।

কিঞ্চ ।—তিস্রস্ত মৃত্তিকা দেয়াঃ কৃতা তু নখশোধনং ॥ ৯১ ॥

কালীখণ্ডে চ তত্রৈব ।—

শুভে দত্তান্নং চৈক্যং পায়ৌ পঞ্চামৃতসাম্বরাঃ । দশ বামকরে চাপি সপ্ত পাণিদ্বয়ে মৃদঃ ।

একৈক্যং পাদয়োর্দিত্যং তিস্রঃ পাণ্যোমৃদঃ স্মৃতাঃ । ইখং শৌচং গৃহী কুর্ধ্যাদ্গন্ধলেপকম্মান্বি ।

ক্রমাদ্বিগুণমেতত্ত্ব ব্রহ্মচর্যাদিশু ত্রিষু । দিবাবিহিতশৌচাচ্চ রাত্রাবর্দ্ধং সমাচরেৎ ।

ব্রহ্মর্জকং তদর্জকং পথি চৌরাদিপীড়িতে । তদর্জকং যোষিতাক্ষাপি স্বাস্থ্যে ন্যূনং ন কারয়েৎ ॥

আর্জদাত্ত্রীফলোন্মানা মৃদঃ শৌচে প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৯২ ॥

লেপসম্ভবাং ভিত্তিগতাং ॥ ৮২ ॥ অন্তর্মধ্যে প্রাণিভিঃ কীটৈঃ অবপন্নাম্ উপহতাং ।

পাঠান্তরে অগ্নিভিঃ সৃষ্টৈঃ প্রাণিভিরবপন্নাম্ ॥ ৯০ ॥ এবং মতভেদঃ সপাত্মকনিম্পাত্মকাদি-

ভেদেন কল্যাঃ । পাদয়োঁরিতি প্রত্যেকং তিস্র ইতি জ্ঞেয়ং । দেয়া হস্তয়োঁরিতি শেষঃ ॥ ৯১ ॥

অনন্তর শৌচবিধি ।—বিষ্ণুপুরাণের ঐ স্থানেই লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! বল্লীক-

মৃত্তিকা, মুখিকোদ্ধৃত মৃত্তিকা, সলিলমধ্যস্থ মৃত্তিকা, শৌচাবশিষ্ট মৃত্তিকা এবং গৃহভিত্তিস্থ

মৃত্তিকা শৌচকর্মে গ্রহণ করিতে নাই । ৮২ । মধ্যে ক্ষুদ্রপ্রাণী অর্থাৎ কীটগণ কর্তৃক

উপহত ও লাল্লোলুদ্ধৃত মৃত্তিকা শৌচক্রিয়ায় বর্জ্যনীয় । হে নৃপতে ! শৌচসাধন-মৃত্তিকা

শিল্পে একবার, শুভে বারত্রয়, বামকরে দশবার এবং দুই করে সপ্তবার মর্দন করিতে হয় । ৯০ ।

যমস্বতিতে লিখিত আছে যে, যিনি শুদ্ধি অভিলাষ করেন, তিনি প্রত্যহ দুই চরণে তিন

তিনবার মৃত্তিকা দিবেন । আরও লিখিত আছে যে, নখশোধন করিয়া তিনবার মৃত্তিকা দিতে

হয় । ৯১ । কালীখণ্ডেরও পূর্বোক্ত স্থানে লিপিত আছে যে, শিল্পে একবার, মলদ্বারে

পঞ্চবার, বামকরে দশবার, দুই হাতে সপ্তবার, দুই চরণে একবার এবং পুনর্বার দুই করে

বারত্রয় জলযুক্ত মৃত্তিকা দিবার বিধি নির্দিষ্ট আছে । যাবৎ গন্ধলেপ বিদূরিত না হয়,

তাবৎপর্যন্ত গৃহী ব্যক্তি এই শৌচ করিবেন । ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রমত্রেয়ে এই শৌচ

যথাক্রমে বিগুণ অর্থাৎ ব্রহ্মচারী গৃহী অপেক্ষা বিগুণ, বানপ্রস্থ ত্রিগুণ এবং ভিক্ষু চারিগুণ

শৌচাচরণ করিবেন । দিবাতে যে শৌচের বিধি নির্দিষ্ট আছে, নিশাকালে তাহার

অর্দ্ধ আচরণ করিতে পারে । কল্প অবস্থাতেও অর্দ্ধ অবস্থা । চৌর প্রভৃতি দ্বারা আক্রান্ত

পথে তদর্জক । নারীজাতির পক্ষে তাহার অর্দ্ধ ব্যবস্থেয় । দেহের স্বাস্থ্য বিত্তমানে শৌচের

ন্যূনতা করিতে নাই । এক একবারে আর্জ আমলকীফলপ্রমাণ মৃত্তিকা শৌচকর্মে নির্দিষ্ট

শঙ্কস্বতো ।—মৃত্তিকা তু সমুদ্ভিষ্টা ত্রিপৰ্বী পৃথ্যতে যয়া ॥ ২৩ ॥

দক্ষস্বতো ।—

অৰ্দ্ধপ্রস্থতিমাত্রা তু প্রথমা মৃত্তিকা স্বতা । দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া চ তদৰ্দ্ধং পরিকীর্তিতা ॥ ২৪ ॥

অথ কেবলমুৎসর্গে দক্ষঃ ।

একা লিঙ্গে তু সর্বো ত্রিকুভয়োর্মুদ্রয়ং স্বতং ॥

ব্রাহ্মে ।—

পাদয়োৰ্ধে গৃহীত্বা চ স্প্রক্ষণালিতপাণিনা । আচম্য তু ততঃ শুদ্ধং স্বত্বা বিষ্ণুং সনাতনং ॥ ২৫ ॥

অথ আচমনবিধিঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব ।—

অচ্ছেনাগন্ধফেনেন জলেনাবুদ্ধদেন চ । আচাম্যেত মৃদং ভূয়ত্থাদজ্যং সমাহিতঃ ।

নিম্পাদিতাজ্জিশৌচস্ত্র পাদাবভ্রাক্ষ্য বৈ পুনঃ ।

ত্রিঃ পিবেৎ সলিলং তেন তথা দ্বিঃ পরিমার্জয়েৎ ॥ ২৬ ॥

শীর্ষণ্যানি ততঃ খানি মূর্দানঞ্চ মৃদালভেৎ । বাহু নাভিঞ্চ তোয়েন হৃদয়ঞ্চাপি সংস্পৃশেৎ ॥

অম্বাস্তুরাঃ মণ্যে মণ্যে জলসহিতাঃ ॥ ২২ ॥ ত্রিপৰ্বী মধ্যবর্ত্ত্যঙ্গুলিত্রয়স্তাদিপৰ্ব্বত্রয়ং । এষা চ শুদব্যতিরিক্তে জ্ঞেয়া ॥ ২৩ ॥

অতএব লিখতি অর্কেতি । প্রথমা গুদে দেয়ানামাত্রা ॥ ২৪ ॥ সর্বো হন্তে উভয়োর্হস্তয়োঃ ॥

আচাম্যেতত্যাচমনং প্রস্তুত্যা তস্মা পূর্বাঙ্গমাহ মৃদমিতি । অস্ত্রাং মৃদমাদজ্যং । তথা চ নিম্পাদিতমজ্জিশৌচং ধেন সঃ । যদ্বা ভূয়োহস্তাং মৃদং দজ্যং পাদয়োৱিতি শেষঃ, ততশ্চাচাম্যেতত্যাঃ । তেন পাদাবভ্রাক্ষণ-ত্রিঃস্নানশেষসলিলেন দ্বিঃ পরিমার্জয়েন্মুখমিতি শেষঃ ॥ ২৫-২৬ ॥

হইয়াছে। ২২ । শঙ্কস্বতিতেও লিখিত আছে যে, যাহাতে ত্রিপৰ্বী পূর্ণ হয় অর্থাৎ মধ্যস্থিত অঙ্গুলী তিনটির প্রথম গ্রন্থি পূর্ণ হয়, তাবৎপরিমিত মৃত্তিকার ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়াছে। ২৩ । দক্ষস্বতিতে লিখিত আছে যে, প্রথমবারের মৃত্তিকা অর্দ্ধ-প্রস্থতি-পরিমিত (অর্দ্ধাঙ্গুলির অর্দ্ধ-প্রমাণ) দ্বিতীয়বারের ও তৃতীয়বারের তদৰ্দ্ধ ব্যবস্থা নির্দিষ্ট আছে। ২৪ ।

কেবলমাত্র মৃত্ত্যাগবিষয়ে দক্ষের উক্তি যথা,—শিল্পে একবার, বাম করে তিনবার এবং দুই হাতে দুইবার মৃত্তিকা দিবার ব্যবস্থা কীর্তিত আছে । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, পদদ্বয়ে দুইবার মৃত্তিকা দিয়া উৎকৃষ্টরূপে ধোত কর দ্বারা আচমন পূর্বক সনাতন হরিকে স্মরণ করত পবিত্র হইবে । ২৫ ।

অনন্তর আচমনবিধি ।—বিষ্ণুপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, স্বচ্ছ, গন্ধহীন, ফেনরহিত, বুদ্ধদৃশ্য জল দ্বারা আচমন করিতে হয়। পুনরায় সতর্ক হইয়া চরণে মৃত্তিকা দিবে । পাদশৌচ সমাপ্তান্তে পুনরায় পদদ্বয় প্রক্ষালন পূর্বক বারত্ৰয় জলপান অর্থাৎ আচমন করিবে এবং ঐ সলিল দ্বারাই বারদ্বয় মুখ ধোত করিবে । ২৬ । তৎপরে শীর্ষণ্যছিত্র (নেত্র নাসা ইত্যাদিতে) এবং শিরোদেশে মৃত্তিকা স্পর্শ করাইয়া বাহুতে, নাভিদেশে ও হৃদয়প্রদেশে

অত্র চ বিশেষো দক্ষেণোক্তঃ ।—

প্রাক্ষালা হস্তো পার্শ্বো চ ত্রিঃ পিবেদম্বু বীক্ষিতং । সংবৃত্তানুষ্ঠমূলেন দ্বিঃ প্রমুখ্যাস্ততো মূখং ।

সংহত্য তিস্ততিঃ পূর্বমাস্ত্রমেবমুপস্পৃশেৎ । অন্তর্গতেন প্রদেশিত্যা ভ্রাণং পশ্চাদনন্তরং ।

অনুষ্ঠানামিকাভ্যাস্ত চক্ষুঃশ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ । কনিষ্ঠানুষ্ঠানোর্নাভিঃ হৃদয়ন্ত তলেন বৈ ।

সর্ক্যভিস্ত শিরঃ পশ্চাদ্ভ্যাহ চাগ্রেণ সংস্পৃশেৎ ॥

তথা কাশীথণ্ডে তত্ৰৈব ।—

প্রাগাস্ত্র উদগাস্ত্রো বা স্থপবিষ্টঃ শুচৌ ভূবি । উপস্পৃশেদ্বিহীনাত্যাং তুষাকারান্বিতস্ততিঃ ।

অমুখ্যভিরফেনাভিরদ্বিহৃদপাভিরম্বরঃ । ব্রাহ্মণো ব্রহ্মতীর্থেন দৃষ্টিপূতাভিরাচমেৎ ।

কণ্ঠগাভিনৃপঃ শুধ্যোত্তালুগাভিস্তগোন্ধঃ । জীহ্বাবাস্যাসংস্পর্শমাত্রেনাপি বিশুদ্ধাতঃ ॥ ২৭ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যনুত্তো ।—

পাদক্ষালনশেষেণ নাচামেৎ বারিণা দ্বিজঃ ।

যত্নাচামেৎ শ্রাবয়িত্বা ভূমৌ বোধায়নোহব্রবীৎ ॥ ২৮ ॥

ভরদ্বাজনুত্তো ।—

পাণিনা দক্ষিণেদৈব সংহতানুলিনাচমেৎ । মুক্তানুষ্ঠকনিষ্ঠেন নগস্পৃষ্টা অপস্ত্যজ্জেৎ ॥

কৌশ্লে চ ব্যাসগীতাত্মা ।—

ভুক্তা পীত্বা চ স্বপ্ত্বা চ স্নাত্বা রথোপসর্পণে । ওষ্ঠৌ বিলোমকৌ স্পৃষ্ট্বা বাসো বিপরিধায় চ ।

আলভেৎ স্পৃশেৎ । অঙ্গপন্নতি পাঠে মৌনী ভূষেতার্থঃ ॥ ২৭ ॥ ভূমৌ শ্রাবয়িত্বা কিকিষ্কারি

বারি স্পর্শ করাইবে। এই বিষয়ে দক্ষ বিশেষরূপে বলিয়াছেন যে, করদ্বয় ও চরণযুগল ধৌত করত দৃষ্টি দ্বারা দর্শন পূর্বক বারত্ৰয় জলপান অর্থাৎ আচমন করিয়া ঈষৎ কুঞ্চিত অনুষ্ঠমূলযোগে বারদ্বয় মুখমার্জনা করিবে। প্রথমে অনুষ্ঠীত্ৰয় একত্রিত করত বদনমণ্ডল স্পর্শ করিবে, পরে অনুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা নাসিকা স্পর্শ পূর্বক অনুষ্ঠ ও অনামাযোগে পুনঃ পুনঃ নেত্রদ্বয় ও শ্রবণদ্বয় স্পর্শ করিবে। তদনন্তর কনিষ্ঠা ও অনুষ্ঠযোগে নাভিদেশ, করতল দ্বারা হৃদয়দেশ, সর্ক্যানুলী দ্বারা শিরঃপ্রদেশ এবং সর্ক্যানুলীর অগ্রদেশ দ্বারা বাহুযুগল স্পর্শ করিবে। কাশীথণ্ডের পূর্বোক্ত স্থানেও এইরূপ লিখিত আছে যে, পূর্বাস্ত্র ও উত্তরাস্ত্র হইয়া তুষ, অকার, অস্থি ও ভস্মশূন্য বিশুদ্ধ স্থলে উৎকৃষ্টরূপে সমাসীন হইয়া, চঞ্চলতা বিসর্জন করত শীতল, ফেনশূন্য, দুর্গন্ধহীন, স্নাত্বাহ সলিল দ্বারা আচমন করিবে। ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতীর্থযোগে দৃষ্টিপূত বারি দ্বারা আচমন করিবে। ক্ষত্রিয় কণ্ঠগাভী সলিল দ্বারা, বৈশ্য তালুগত বারি দ্বারা এবং নারীজাতি ও শূত্র সলিলে মুখ স্পর্শমাত্র বিশুদ্ধ হইবেন। ২৭। যাজ্ঞবল্ক্য-নুত্তিতে লিখিত আছে যে, বিপ্রজাতি পাদধৌতাবিশিষ্ট বারি দ্বারা আচমন করিবেন না। উহা দ্বারা আচমন করিলে ভূতলে কিঞ্চিৎ জল ফেলিয়া আচমন করিবেন; বোধায়ন এইরূপ কীর্তন করিয়াছেন। ২৮। ভরদ্বাজনুত্তিতে লিখিত আছে যে, অনুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা ব্যতীত অনুষ্ঠীত্ৰয় একত্র করত দক্ষিণকর দ্বারা আচমন করিতে হয়। নগস্পৃষ্ট জল

রেতোমূত্রপুরীষাণামৃৎসর্গেহনৃতভাষণে । ঈবিষাধ্যয়নারম্ভে কাসশ্বাসাগমে তথা ।

চত্বরং বা শ্মশানং বা সমভ্যাস্ত দ্বিজোত্তমঃ । সঙ্ঘায়োকুন্ডায়োত্তমদাচ্যোহপ্যচমেৎ পুনঃ ॥ ৯৯ ॥

কিঞ্চ ।—

শিরঃ প্রাবৃত্য কণ্ঠং বা মুক্তকচ্ছশিখোহপি বা ।

অকুন্ডা পাদয়োঃ শৌচমাচ্যোহপ্যশুচির্ভবেৎ ॥ ১০০ ॥

সোপানংকো জলস্থো বা নোক্ষীযী চাচমেদুঃখঃ । ন চৈব বর্ষধারাবিহীন্তোচ্ছিষ্টে তথা বৃধঃ ।

নৈকহস্তাপিতজ্বলৈর্বিদ্যা সূত্রেণ বা পুনঃ । ন পাছুকাসনস্থো বা বহির্জানুপ্রথাপি বা ॥ ১০১ ॥

অথ বৈষ্ণবাচমনং ।

ত্রিঃ পানে কেশবং নারায়ণং মাধবমপ্যথ ।

প্রক্ষালনে ঘয়োঃ পাণ্যোগোর্বিন্দং বিষ্ণুমুখ্যভৌ ॥ ১০২ ॥

মধুসূদনমেককঞ্চ মার্জনেহত্মং ত্রিবিক্রমং ॥ ১০৩ ॥

প্রক্ষিপ্য ॥ ৯৮ ॥ সমভ্যাস্ত পরিভ্রমণেন সম্যক্ স্পৃষ্টা ইত্যর্থঃ ॥ ৯৯ ॥ পাদয়োঃ শৌচমকুন্তেতি ভোজনপানশয়নাদৌ পাদয়োঃ শুদ্ধ্যভাবোহপ্যচমনসাপ্তার্থং শৌচমুক্তং ॥ ১০০ ॥ হস্তে উচ্ছিষ্টে সতি সঙ্ঘির্দার্ষঃ ॥ ১০১ ॥

তত্র লিখিতাচমনবিধৌ শ্রীভগবন্মামঙ্গপেন কঙ্কিদ্ধিষেযং তাস্মিকসম্মতং লিখতি ত্রিঃ পান ইত্যাদি যড়্ভিঃ । ত্রিঃ পানাদৌ কেশবাদিকং কৃষ্ণাস্তং চতুর্বিংশতিসংখ্যং শ্রীভগবন্মাম নমোহস্তং চতুর্থাস্তকং কেশবায় নমঃ ইত্যাদি প্রয়োগেণ ক্রমাঙ্কপন্থসন্মতাবিধি আচমনং কুর্ধ্যাদিতি সর্বৈরন্বয়ঃ । ত্রিঃপাদে বারত্ৰয়জলাচমনে কেশবাদিত্ৰয়ং ॥ ১০২ ॥ মধুসূদনমেকমত্মকং ত্রিবিক্রমমিত্যুভা-
আচমনে ত্যাগ করিবে । কুর্ষপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, ভোজনাশ্বে, পানীয় পানাস্তে, নিদ্রোখিত হইয়া, স্নানাস্তে, পথপর্যটনসময়ে, লোমশূত্র ও ষ্টম্ভগুল স্পর্শ করিয়া, বসন পরিধানাস্তে, মলমূত্র ও শুক্র বিসর্জ্যাস্তে, মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করিয়া, নিদ্রীবন ত্যাগ করিয়া, ধ্যানারম্ভে, শ্বাসসমাগমে, চত্বরে বা শ্মশানে পর্যটন করিয়া এবং সঙ্ঘাঘ্নয়ে বিপ্র-
শ্রেষ্ঠ আচ্যাস্ত হইলেও পূর্ববৎ আচমন করিবেন । ৯৯ । আরও লিখিত আছে যে, শিরঃপ্রদেশ ও কণ্ঠ আচ্ছাদন করত অথবা কচ্ছ ও শিখা মুক্ত করিয়া কিংবা চরণযুগলে যুত্তিকাকৌচ না করিয়া আচমন করিলেও অপবিত্র হইতে হয় । ১০০ । বিচক্ষণ ব্যক্তি চরণে চর্মপাছুকা ধারণ পূর্বক, সলিলমধ্যে অবস্থান করত শিরোদেশে উক্ষীষ বন্ধন করিয়া আচমন করিবেন না । ঐ প্রকার বিধান ব্যক্তি বৃষ্টির ধারাজলেও আচমন করিবেন না । উচ্ছিষ্ট করে বা একহস্তে দত্ত সলিল দ্বারা অথবা যজ্ঞোপবীতশূত্র হইয়া আচমন করিতে নাই । পাছুকার উপরিভাগে সমা-
সীন হইয়া অথবা জাহ্নু বহির্দেশে রাখিয়া আচমন করিবে না । ১০১ ।

অনন্তর বৈষ্ণবাচমন ।—যথাবিধানে বারত্ৰয় আচমনসময়ে কেশব নারায়ণ ও মাধবকে ; দুইবার কর-প্রক্ষালনকালে গোবিন্দ ও বিষ্ণুকে ; মার্জনেসময়ে মধুসূদন ও ত্রিবিম্ব মকে ; অধর ও ওষ্ঠ মার্জনকালে বামন ও শ্রীধরকে ; পুনরায় করদ্বয় ধৌতকালে হৃদীকেশকে ; চরণযুগল

উন্মার্জনেহপ্যধরয়োর্বামনশ্রীধরাবুভৌ ॥ ১০৪ ॥

প্রাকালনে পুনঃ পাণ্যোহ্রষীকেশঞ্চ পাদয়োঃ ।

পদ্মনাভং প্রোক্ষণে তু মূর্দ্ধে । দামোদরং ততঃ ॥ ১০৫ ॥

বাসুদেবং মূপে সঙ্কর্ণং প্রদ্বায়মিত্যুভৌ । নাসয়োনেত্রযুগলেহনিকঙ্কণ পুরুষোত্তমং ।

অধোক্ষজং নৃসিংহঞ্চ কর্ণয়োর্নাভিতোহচ্যুতং ॥ ১০৬ ॥

জনার্দনঞ্চ হৃদয়ে উপেক্ষ্য মন্তকে ততঃ । দক্ষিণে তু হরির বাহৌ বামে কৃষ্ণং যথাবিধি ।

নমোহস্তঞ্চ চতুর্থ্যন্তমাচামেৎ ক্রমতো জপন ॥ ১০৭ ॥

অশক্তঃ কেবলং দক্ষং স্পৃশেৎ কর্ণং তথা চ বাক । কুর্স্বীতালভনং বাপি দক্ষিণশ্রবণস্ত বৈ ॥ ১০৮ ॥

বিত্যর্থঃ ॥ ১০৩ ॥ অপিশব্দাদধরয়োর্মার্জনে ইতি জ্ঞেয়ং । উভাবিতি পুংস্বং সংজ্ঞাসংজ্ঞিনো-
রভেদবিবক্ষয়া ॥ ১০৪ ॥ পাণ্যোহ্রযোঃ প্রাকালনে হ্রযীকেশমেকমেব । পাদয়োশ্চ প্রাকালনে
পদ্মনাভমেকং । ততস্তদনন্তরং মূর্দ্ধে প্রোক্ষণে দামোদরমেকং ॥ ১০৫ ॥ নাসয়োস্ত হ্রযোঃ সঙ্কর্ণং
প্রদ্বায়কেতি দ্বৌ । নাভিতঃ নাভৌ ॥ ১০৬ ॥ যথাবিধীতি পূর্বলিখিতাচমনবিধ্যানুসারেণ । ত্রিঃপান-
প্রকারঃ মার্জনাদাবঙ্গুলিনিয়মশ্চ তথা ওষ্ঠমার্জনমুদ্বোষ্টক্রমেণ নাসাদিন্শ্পর্শশ্চ দক্ষিণক্রমেণে-
ত্যাदिপ্রকারশ্চ সদাচারতো জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ । তথা চাগমতঃ শ্রীরামার্জনচক্ষিকায়াম্—কেশবান্দৈ-
জ্ঞিভিঃ পীয়া দ্বাভ্যাং প্রাকালয়েৎ করৌ । দ্বাভ্যামোষ্ঠৌ চ সংমার্জ্য দ্বাভ্যামুন্মার্জনং তথা । একেন
হন্তৌ প্রাকাল্য পাদাবপি তথৈকতঃ । সংপ্রোক্ষ্যেকেন মূর্দ্ধানং ততঃ সঙ্কর্ণাদিভিঃ । আশ্র-
নাসাক্ষিকর্ণাংশ্চ নাভ্যুরঃকঙ্ককান্ স্পৃশেৎ । এবমাচমনং কৃৎস্না সাক্ষান্নারায়ণো ভবেৎ । কেশব
নারায়ণ মাধব গোবিন্দ বিষ্ণু মধুসূদন ত্রিবিক্রম বামন শ্রীধর হ্রযীকেশ পদ্মনাভ দামোদর বাসুদেব
সঙ্কর্ণং প্রদ্বায় অনিরুদ্ধ পুরুষোত্তম অধোক্ষজ নৃসিংহ অচ্যুত জনার্দন উপেক্ষ্য হরি কৃষ্ণ ভগবান্য়ম-
ভিরেভিশ্চতুর্থ্যন্তেন মোহন্তকৈরিত্যাदि ॥ ১০৭ ॥ ইন্দ্রিয়চ্ছিত্রাদিমার্জনে চ অশক্তাদ্যাপেক্ষয়া
স্বত্বাকং পক্ষান্তরং লিখতি অশক্ত ইতি । রোগাদিনা অসমর্থশ্চেৎ তর্হি কেবলং দক্ষং নিজদক্ষিণ-
কর্ণং স্পৃশেৎ । নহু তত্র কিং প্রমাণং তত্র লিখতি তথা চ বাগিতি । যতন্তুত্বৈব বচনমন্তীত্যর্থঃ ।
তামেব মার্কণ্ডেয়পুরাণে শ্রীমদালমোক্তাং লিখতি কুর্স্বীতেতি । আলভনং স্পর্শনং । বৈ প্রসিদ্ধৌ
তচ্চ স্মৃতিপুরাণাদিবং স্প্রেসিক্রমেবেত্যর্থঃ । কেচিচ্চ ত্রিজলাচমনাশক্তাবপি পক্ষমেতৎ মন্তস্তে ।
তত্র চ জলাদ্যসম্ভবেহপি । এতচ্চ কেবলমিত্যেনোপি স্মৃতিতং । তচ্চ তত্রৈবোক্তং । যথা বিভ-

প্রাকালনসময়ে পদ্মনাভকে ; শিরঃপ্রদেশ প্রাকালনকালে দামোদরকে ; মুখ দ্বোতকালে বাসু-
দেবকে ; নাসাযুগল প্রাকালনসময়ে সঙ্কর্ণ ও প্রদ্বায়কে ; নেত্রদ্বয়ে অনিরুদ্ধ ও পুরুষোত্তমকে ;
শ্রবণযুগলে অধোক্ষজ ও নৃসিংহকে ; নাভিদেবে অচ্যুতকে ; হৃদয়দেশে জনার্দনকে ; মন্তক-
দেশে উপেক্ষকে ; দক্ষিণ বাহুতে হরিকে এবং বাম বাহুতে শ্রীকৃষ্ণকে যথাক্রমে চতুর্থাবিভক্তি-
সংযুক্ত ও নমঃশব্দান্ত করিয়া জপ করত আচমন করিবে । ১০২-১০৭ । রোগাদি দ্বারা অক্ষম

অথ দস্তধাবনবিধিঃ ।

তত্র কাত্যাযনঃ ।—

উখায় নেত্রং প্রক্ষাল্য শুচিভূত্বা সমাহিতঃ । পরিক্রপ্য চ মন্ত্রেণ ভক্ষয়েদস্তধাবনং ॥

মন্ত্রচাযনঃ ।—

আয়ুর্কলং যশো বর্চসঃ প্রজ্ঞাঃ পশুবহুনি চ । ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ অং নো ধেহি বনম্পতে ॥

অস্ত্র নিত্যতা ।

কালীখণ্ডে ।—

অথো মুখবিশুদ্ধার্থং গৃহীত্বাদস্তধাবনং । আচাম্যেহপ্যশুচির্বশ্মাদকৃত্বা দস্তধাবনং ॥

বারাহে চ ।—

দন্তকাষ্ঠমখাদিত্বা যন্ত মামুপসর্পতি । সর্ষকালকৃতং কর্ষ তেন চৈকেন নশ্রুতি ॥

অথ দস্তকাষ্ঠনিষিদ্ধিমানি ।

মহুঃ ।—চতুর্দশাষ্টমীদর্শপৌর্ণমাস্তর্কসংক্রমঃ । এষু স্ত্রীতৈলমাংসানি দস্তকাষ্ঠানি বর্জয়েৎ ॥

বতো হেতং পূর্বাভাবে ততঃ পরমিতি । অস্ত্রার্থঃ । বিভবঃ সামর্থ্যাদিঃ পূর্বোক্তজিরাচমনাসম্ভবে ততোহনন্তরমুক্তং দক্ষিণকর্ণালভনাদিকং কার্যং নাস্তদিত্যর্থঃ ॥ ১০৮ ॥

শ্রীভগবৎপূজানিরতাঃ শয়নাদুখায়ৈব দস্তধাবনমাচরেষুয়ুরিতি পূর্বং লিখিতম্, অধুনা শৌচ-
বর্গবিধিপ্রসঙ্গে তদ্বিধিলিখ্যাতে উখায়েত্যাদিনা । প্রক্ষাল্য মার্জনাদিনা নেত্রে উন্নীল্য । এবঞ্চ
প্রাতঃকৃত্যমেবেদং ব্যক্তং । তথা চ ব্যাসঃ । শুদ্ধার্থং প্রাতঃকৃত্যয় ভক্ষয়েদস্তধাবনমিতি । অশক্তৌ
চ স্নানকালেহপি দস্তধাবনং ন দোষাবহং বিরক্তানাং সতাং কেষাঞ্চিৎ তাদৃশাচারদর্শনাৎ ।
অতএব কৌশ্মে শ্রীবাসগীতায়াং ।—প্রক্ষাল্য দস্তকাষ্ঠং বৈ ভক্ষয়িত্বা বিধানতঃ । আচম্য প্রয়তো
নির্ভাং স্নানং প্রাতঃ সমাচরেদिति প্রাতঃস্নানকাল এবোক্তং । মার্কণ্ডেয়পুরাণে চ ।—কেশ-
প্রসাধনাদর্শদর্শনং দস্তধাবনং । পূর্বাঙ্কু এব কার্য্যাণি ইতি পূর্বাঙ্কুমাত্রকৃত্যমিত্যুক্তং ।

হইলে কেবলমাত্র কর্ণ স্পর্শ করিতে হয় । এই বিষয়ে বচন আছে যে, কিংবা অক্ষম ব্যক্তি
কেবলমাত্র দক্ষিণ শ্রবণ স্পর্শ করিবে । ১০৮ ।

অনন্তর দস্তধাবনবিধি ।—এ বিষয়ে কাত্যাযন কহিয়াছেন যে, নিজ হইতে গাত্রোখান
করত চক্ষুর্দ্বয় ধৌত করিয়া পবিত্র ও অচঞ্চলচিত্তে মন্ত্রজপান্তে দশন ধাবন করিবে । মন্ত্র যথা—
হে বনম্পতে ! তুমি আমাদিগকে পরমায়ুঃ, বল, যশঃ, বর্চস্ (তেজঃ), প্রজ্ঞা (সম্ভান), পশু,
প্রাণ, ব্রহ্ম (বেদবিষয়ক জ্ঞান), প্রজ্ঞা (বুদ্ধি) ও মেধা (স্মৃতিশক্তি) সমর্পণ কর ।

দশনধাবনের নিত্যতা ।—কালীখণ্ডে লিখিত আছে, অতঃপর মুখশোধনার্থ দশনকাষ্ঠ আহ-
রণ করিবে ; কেন না, দশন ধাবন না করিয়া আচমন করিলেও অপবিত্র থাকে । বরাহপুরাণেও
লিখিত আছে যে, ভগবান্ বরাহদেব ধরণীদেবীকে বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি দস্তকাষ্ঠ ভক্ষণ না
করিয়া আমাকে আরাধনা করে, তাহার সেই একটা কার্য্য ঘারাই তদীয় সর্ষকালকৃত
কর্ষ ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া যায় ।

সংবর্ভকঃ ।—

আন্ত্রে তিথৌ নবম্যাঞ্চ ক্ষয়ে চক্রমসত্ত্বা । আদিত্যাবারে সৌরে চ বর্জয়েদন্ত্যাবনং ॥ ১০৯ ॥

কাত্যায়নঃ ।—

প্রতিপদর্শষষ্টিষু নবম্যাঞ্চ বিশেষতঃ । দস্তানাং কাষ্ঠসংযোগো দহত্যাসপ্তমং কুলং ॥ ১১০ ॥

বৃদ্ধবশিষ্ঠঃ ।—

উপবাসে তথা শ্রাদ্ধে ন খাদেদন্ত্যাবনং । দস্তানাং কাষ্ঠসংযোগো হস্তি সপ্তকুলানি বৈ ॥

অনুত্র চ ।—

প্রতিপদর্শষষ্টিষু নবম্যোকাদশীরবৌ । দস্তানাং কাষ্ঠসংযোগো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥ ১১১ ॥

অথ তত্র প্রতিনিধিঃ ।

দিনেষেতেষু কাঠৈর্হি দস্তানাং ধাবনশ্চ তু । নিষিদ্ধত্বাত্তৃণৈঃ কুর্য্যন্তথা কাঠৈতরৈশ্চ তৎ ॥ ১১২ ॥

তথা চ ব্যাসঃ ।—

প্রতিপদর্শষষ্টিষু নবম্যাং দন্ত্যাবনং । পর্দৈরনুত্র কাঠৈশ্চ জিহ্বোল্লেক্ষঃ সদৈব হি ॥

যচ্চোক্তং ।—যো মোহাৎ স্নানবেলায়াং ভক্ষয়েদন্ত্যাবনং । নিরাশান্তশ্চ গচ্ছন্তি দেবতাঃ পিতর-
স্তথৈতি । তচ্চ মধ্যাহ্নানবিষয়ং জ্ঞেয়ং ॥ ১০৯ ॥ বিশেষত ইত্যনেন কচিচ্চতুর্দশাদৌ কচিচ্চ
ব্যতীপাতজ্ঞমদিনাদৌ কৃতদন্তকাষ্ঠনিষেধাপেক্ষয়া প্রতিপদাদিষু তন্নিষেধাদিক্যাং বোধাতে ; অত-
এব দহতীত্যাদিনা তত্র দোষোহপি মহান্ দর্শিত ইতি দিক্ ॥ ১১০ ॥ নবম্যামেকাদশ্যাং
রবিবারে চেত্যর্থঃ ॥ ১১১ ॥

এতেষু প্রতিপদাদিষু নিষিদ্ধদিনেষু কাঠৈঃ কৃত্বা দস্তানাং ধাবনশ্চ নিষিদ্ধত্বাৎ নিষেধনাং
তদ্বদন্ত্যাবনং তৃণৈঃ কাষ্ঠাদিতরৈরনুশ্চ ত্রগাদিভিঃ কুর্য্যাত্ । যদ্বা কাঠৈতরৈরিতি হেতৌ
বিশেষণং । ততশ্চ কাঠৈরেব নিষেধনাং তৃণাদীনাঞ্চ কাঠৈতরত্বাৎ তৈর্দন্ত্যাবনমদুর্হমিত্যর্থঃ ॥ ১১২ ॥

অনন্তর দণ্ডকাষ্ঠ চর্চণের নিষিদ্ধ দিন ।—মহু বলিয়াছেন, চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা,
পূর্ণিমা এবং সূর্য্যসংক্রম এই সমস্ত দিবসে স্ত্রীসন্তোগ, তৈলাভ্যঙ্গ, মাংসভক্ষণ ও দন্তকাষ্ঠ চর্চণ
বর্জনীয় । সংবর্ভক কহিয়াছেন যে, প্রতিপৎ, নবমী, অমাবস্তা, রবিবার ও শনিবার এই সকল
দিনে দন্ত ধাবন নিষিদ্ধ । ১০৯ । কাত্যায়ন বলিয়াছেন, প্রতিপৎ, অমাবস্তা ও ষষ্টি এই সকল
দিনে, বিশেষতঃ নবমী তিথিতে দন্তসমূহে কাষ্ঠসংযোগ সপ্তপুরুষ পর্য্যন্ত বংশ ভিক্ষীভূত করিয়া
দেয় । ১১০ । বৃদ্ধবশিষ্ঠ বলিয়াছেন যে, উপবাসদিনে ও শ্রাদ্ধাহ্নে দন্তকাষ্ঠ চর্চণ করিতে নাই ।
তত্ত্বদিনে দন্তসমূহে কাষ্ঠসংযোগ সপ্তপুরুষ ধ্বংস করে । অনুত্রও লিখিত আছে যে, প্রতিপৎ,
অমাবস্তা, ষষ্টি, নবমী, একাদশী ও রবিবার এই সমস্ত দিনে দন্তসমূহে কাষ্ঠযোগ পূর্ব্বকৃত পুণ্য
ধ্বংস করিয়া দেয় । ১১১ ।

নিষিদ্ধদিবসে দন্তকাষ্ঠের প্রতিনিধি ।—এই সমস্ত দিনে কাষ্ঠ দ্বারা দশন ধাবন করা নিষিদ্ধ
বশতঃ তৃণ, বৃদ্ধবল্ল ও পত্রদ্বারা দশন ধাবন করিবে । ১১২ । অতএব ব্যাস কহিয়াছেন, প্রতি-
পৎ, অমাবস্তা, ষষ্টি, নবমী ও রবিবার এই সকল দিনে পত্র দ্বারা দশন ধাবন করিবে ; কিন্তু

পৈঠীনসিঃ ।—

অলাভে বা নিষেধে বা কাষ্ঠানাং দন্তধাবনং । পর্ণাদিনা বিশুদ্ধেন জিহ্বোল্লেখঃ সর্দৈব হি ॥১১৩॥

অথ তত্রৈবাপবাদঃ ।

কাষ্ঠৈঃ প্রতিপদাদৌ যদ্বিধিঃ দন্তধাবনং । তৃণপর্ণৈস্ত তং কুর্ধ্যাদম্যেকাদশীং বিনা ॥১১৪॥
অতএব ব্যাসস্ত বচনান্তরং ।—

অলাভে দন্তকাষ্ঠানাং নিষিদ্ধায়াং তথা তিথৌ । অপাং দ্বাদশগণ্ডুযৈর্বিদধাদ্দন্তধাবনং ॥

কাশীখণ্ডে চ তত্রৈব ।—

অলাভে দন্তকাষ্ঠানাং নিষিদ্ধে বাথ বাসরে । গণ্ডুয়া দ্বাদশ গ্রাহা মুখস্ত পরিশুদ্ধয়ে ॥১১৫॥

তৃণপর্ণাদিনা কেচিৎপবাসদিনেষপি । দন্তধাবনমিচ্ছন্তি মুখশোধনতৎপরাস্তাঃ ॥

তথা চ কাশীখণ্ডে তত্রৈব ।—

মুখে পর্য়্যুযিত্যে যস্মাৎ ভবেদন্তুচিভাগ্ নরঃ । ততঃ কুর্ধ্যাৎ প্রযত্নেন শুদ্ধার্থং দন্তধাবনং ॥

উপবাসেহপি নো ভুস্তেদন্তধাবনমঙ্গনং । গন্ধালঙ্কারসম্বন্ধপুষ্পমালাভূষণেপনং ॥

অত্র প্রতিপদাদিব্যতিরিক্তদিনেষু । অত্র চ রবিবারাদাবপি পর্ণৈরেব তথা তৃণৈশ্চাপীতি
পূর্কোপবচনানুসারেণ বোদ্ধব্যং ॥ ১১৩ ॥

অমাম্ অমাবান্ত্রাম্, একাদশীমিত্যুপবাসদিনং লক্ষয়তি । কদাচিদ্বাদশীষু জন্মষ্টম্যাদিযু চোপ-
বাসাং অমাবান্ত্রায়াং দন্তকাষ্ঠগ্রহণং ন কার্য্যং । তথা চ মংস্তবিষ্মপুত্রাণ্যোঃ ।—হিন্তি বীকধো
যন্ত বীকংসংস্থে নিশাকরে । পত্রং বা পাতয়ত্যেকং ব্রহ্মহত্যাং স বিন্দতি ইতি ॥ ১১৪ ॥

নিষিদ্ধায়ামিতি পূর্কঃ প্রতিপদাদিষু নিষিদ্ধদিনেষু পর্ণৈর্দন্তধাবনশ্রাদ্ধজাতভ্যং পুনশ্চ অপাং
দ্বাদশগণ্ডুযৈরিভ্যাজাতভ্যাদেকাদশ্যাহুপবাসদিনেষু অপাং গণ্ডুযৈরিতি ব্যবস্থাপয়িতব্যং ।
এবঞ্চ ক্রম্যেকাদশীং বিনেতি বাক্যং স্তম্ভতমিতি দিক্ ॥ ১১৫ ॥ উপবাসেহপি নো ভুস্তেদিত্তি
বচনঞ্চ স্বমতেঃপ্যন্ত্রীবিষয়কং জ্ঞেয়ং তত্রাঙ্গনাদিনিষেধনাং । অতএব কেচিদিচ্ছন্তীতি লিখিতং ।
সমস্ত দিনেই কাষ্ঠ দ্বারা জিহ্বা মার্জন করিতে হয় । পৈঠীনসি কহিয়াছেন, দন্তকাষ্ঠের
অপ্রাপ্তিতে কিংবা দন্তকাষ্ঠব্যবহারে নিষিদ্ধ দিনে পবিত্র পত্র দ্বারা দন্ত ধাবন করিতে হয় ;
কিন্তু নিষিদ্ধ ও অনিষিদ্ধ সমস্ত দিনেই জিহ্বা মার্জন করিবে । ১১৩ ।

অনন্তর তদ্বিষয়ে বিশেষবিধি ।—প্রতিপৎ প্রভৃতি তিথিতে কাষ্ঠ দ্বারা দশন ধাবনেও যে
নিষেধ উল্লেখ হইয়াছে, তাহা পত্র দ্বারা করিতে হয় ; কিন্তু অমাবস্তা ও একাদশী এই দুই দিনে
তৃণপত্র দ্বারাও দন্তধাবন করিতে নাই । ১১৪ । অতএব ব্যাসের বচনান্তর যথা,—দন্তকাষ্ঠের
অভাবে কিংবা দশনধাবনের নিষিদ্ধ তিথিতে দ্বাদশসংখ্য গণ্ডুযাবি দ্বারা দশনধাবনের বিধি
নির্দিষ্ট আছে । কাশীখণ্ডের পূর্কোক্ত স্থলে লিখিত আছে যে, দন্তকাষ্ঠ না পাইলে কিংবা
দন্তধাবনের নিষিদ্ধ দিনে মুখশুদ্ধার্থ দ্বাদশ গণ্ডুস জল লইবে । ১১৫ । যে সকল ব্যক্তির
মুখশোধনক্রিয়া একান্ত আবশ্যক, এরূপ কোন কোন ব্যক্তি উপবাসদিনে তৃণপত্রাদি দ্বারা
দশন ধাবন অভিলাষ করেন । কাশীখণ্ডের উক্ত স্থানেই ঐ বিষয়ে লিখিত আছে যে,

অথ দস্তকাঠানি ।

স্বতৌ ।—

সর্বের কণ্টকিন: পুণ্যা আয়ুর্দা: কীরিণ: স্বতা: । কটু-তিক্ত-কষায়ান্ত বলারোগ্য-স্বখ-প্রদা: ॥
কিঞ্চ ।—পলাশানাং দস্তকাঠং পাছুকে চৈব বর্জয়েৎ । বর্জয়েচ্চ প্রযত্নেন বটং বাখখমেবচ ॥১১৬॥
কৌশ্লে ব্যাসগীতায়: ।—

মধ্যাঙ্গুলিসমহোল্যং দ্বাদশাঙ্গুলিসম্মিতং । সম্ভচং দস্তকাঠং যৎ তদগ্রে ন তু ধারয়েৎ ॥১১৭॥

কীরিবৃক্ষসমুদ্ভুতং মালতীসম্ভবং শুভং । অপামার্গঞ্চ বিবং বা করবীরং বিশেষত: ॥

বর্জয়িত্বা নিন্দিতানি গৃহীত্বৈকং যথোদিতং । পরিহৃত্য দিনং পাপং ভঙ্কয়েদৈ বিধানবিং ॥

ন পাটয়েদস্তকাঠং নান্জল্যাগ্রেণ ধারয়েৎ ।

প্রক্ষাল্য ভুক্ত্বা তজ্জহাৎ শুচৌ দেশে সমাহিত: ॥ ১১৮ ॥

কানীখণ্ডে চ তত্রৈব ।—

কনিষ্ঠাগ্রপরীণাহং সম্ভচং নিব্রণং ঋজুং । দ্বাদশাঙ্গুলমানঞ্চ সার্দ্ধং স্তাদ্ধস্তধাবনং ।

জিহ্বোল্লেক্ষনিকাং বাপি কুর্ধ্যাক্ষাপাকৃতিং শুভাং ॥ ১১৯ ॥

অত্রদিনে পর্ণাদিনা দস্তানাং ধাবনে দাক্ষিণাত্য-শ্রীবৈষ্ণবাণাং ব্যবহারোহপি প্রমাণমিতি
দিক্ ॥ ১১৬ ॥ সম্ভচমিতি । অদস্তত্বেচশব্দোহপ্যন্তি আবন্তো বা । ত্বেচা সহিতমিত্যর্থ: ॥ ১১৭ ॥
নিন্দিতানি অর্ককরুঁরাদীনি । পাপং বর্জ্যং দিনং প্রতিপদাদি ॥ ১১৮ ॥ পরীণাহ: হোল্য: সার্দ্ধম্

যেহেতু মুখ পূর্ঘ্যযিত থাকিলে মানব অশুচি হয়, এই জন্ত বিশুদ্ধার্থ যন্ত্র সহকারে ধাবন
করিবে । উপবাসদিনেও দশন ধাবন, এবং চন্দন, বিভূষণ, উৎকৃষ্ট বসন, কুসুমমালা ও
গন্ধদ্রব্য ব্যবহার করিলে কোন দোষের আশঙ্কা নাই ।

অনন্তর দস্তকাঠ-নিরূপণ ।—স্বতিতে লিখিত আছে যে, কণ্টকযুক্ত-বৃক্ষের দস্তকাঠই পবিত্র,
কীরবিশিষ্ট বৃক্ষের দস্তকাঠ আয়ুর্বৃদ্ধি করিয়া দেয় এবং কটু, তিক্ত ও কষায়-রসবিশিষ্ট বৃক্ষের
কাঠ দ্বারা দস্তধাবন করিলে বল, আরোগ্য ও স্বখ লাভ হয় । আরও লিখিত আছে
যে, পলাশ বৃক্ষের দস্তকাঠ ও পাছুকা পরিভ্যাস্য । বট ও অখখ এই উভয় কাঠ সম্বন্ধে
বর্জনীয় । ১১৬ । কুর্ষপূরণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, যে দস্তকাঠ মধ্যমাঙ্গুলিবৎ স্থূল,
দ্বাদশাঙ্গুলী-পরিমিত ও সম্ভচ, তাহা দ্বারাই দস্তধাবন করিতে হয় ; পরন্তু উহার অগ্রদিক্
ধারণ না করিয়া মূলের দিকে ধারণ করত অগ্র দিয়া দশন ধাবন করিবে । ১১৭ । বিধানবিং
ব্যক্তি বট-অখখাদি কীরবৃক্ষোৎপন্ন, বিশুদ্ধ মালতী-বৃক্ষোৎপন্ন, অপামার্গ, বিব, বিশেষত:
করবীর ও আকন্দাদি নিন্দিত কাঠ ত্যাগ করত পূর্বোক্ত লক্ষণবিশিষ্ট একটা দস্তকাঠ গ্রহণ
করিয়া প্রতিপৎ প্রভৃতি নিষিদ্ধ দিবস ব্যতীত অন্যান্য দিবসে চর্ষণ করিবেন । ষিধাকৃত
দস্তকাঠ গ্রহণ করিতে নাই, অঙ্গুলীর অগ্র দ্বারাও কাঠ ধারণ করা নিষিদ্ধ । অচঞ্চল চিত্তে
দস্তকাঠ প্রক্ষালন পূর্বক চর্ষণ করিয়া বিশুদ্ধ হলে প্রক্ষেপ করিবে । ১১৮ । কানীখণ্ডে

রামার্চনচন্দ্রিকায়াঃ ।—

দন্তোন্মোখো বিতন্ত্য ভবতি পরিমিতাদম্বিত্যাদিমন্ত্যং,

প্রাতঃ কীৰ্ঘ্যাদিকাঠাষ্টখদিরপলাশৈর্বিনারীকান্ত্রবিধৈঃ ।

ভুক্তু। গণ্ডুষঘটকং ঘ্রিরাপি কুশম্বতে দেশিনীমঙ্গলীভি-

নন্দাভূতাষ্টপর্বণ্যপি ন খলু নবম্যর্কসংক্রান্তিপাতে ॥ ১২০ ॥

অথ কেশপ্রসাধনাদি ।

ততশ্চাচম্য বিধিবৎ কৃতা কেশপ্রসাধনং । স্বহা প্রণবগায়ত্র্যো নিবদ্বীয়াচ্ছিখাং দ্বিজঃ ॥ ১২১ ॥

তথা চোক্তং ।—

ন দক্ষিণামুখে নোর্দ্ধং কুখ্যং কেশপ্রসাধনং । স্বহোকারঞ্চ গায়ত্রীং নিবদ্বীয়াচ্ছিখাং ততঃ ॥ ১২২ ॥

আর্দ্রতায়ুক্তং ॥ ১১৯ ॥ বটাদিকাঠৈর্বিনা কীৰ্ঘ্যাদিকাঠাং প্রাতর্দন্তানামুন্মোখো ধাবনং ভবতি ।

কীদৃশাং ?—বিতন্ত্য দ্বাদশাঙ্গুলৈঃ পরিমিতাং । কুণঃ দেশিনীঞ্চ বিনা অঙ্গুলীভির্গণ্ডুষঘটকং দ্বিভুক্তু। দ্বাদশজলগণ্ডুষাণি গৃহীত্বৈত্যর্থঃ । নন্দাদিষু চ দন্তোন্মোখো ভবতি, তত্র নন্দা প্রতিপং যষ্টী একাদশী চ । ভূতা চতুর্দশী । অষ্ট অষ্টমী । পর্ব অমাবস্যাপৌর্ণমাগ্নাদি । পাতো ব্যতীপাতো দ্বৈক্যং । এবং নিষেধবৈবিধ্যঃ বিবিধবেদশাখাসেবিনাং কর্শপরাণাং নানাদেবতভক্তানাং মতভেদেন । মন্ত্রস্ত্রয়োতোহয়ং । অগ্ন্যগ্ন্যগ্ন্যপুং । সোমো রাজায়মাগমন্ স মে মুখং সংমার্জতে যশসা চ ভগেন বেতি ॥ ১২০ ॥

দ্বিজ ইতি স্মানে শূদ্রস্ত মুক্তশিখত্বাং ॥ ১২১ ॥ বিধিবদिति লিখিতং, তং বিধিমেব লিখতি ন দক্ষিণেতি ॥ ১২২ ॥

পূর্বোক্ত স্থানে লিখিত আছে যে, কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রদেশের তায় স্থূল, অক্‌বিশিষ্ট, ত্রণশৃঙ্গ, সরল, দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ, সরস কাঠই দন্তধাবনের উপযুক্ত । এইরূপ লক্ষণবিশিষ্ট কাঠ দ্বারাই ধুত্বাকার শুভ জিহ্মা-মার্জনিকা করিবে ॥ ১১৯ ॥ রামার্চনচন্দ্রিকাতে লিখিত আছে যে, কুশ দ্বারা ও তর্জনী ব্যতীত অপরাপর অঙ্গুলীসমূহের দ্বারা দ্বাদশ গণ্ডুষ জল মুখে প্রদান করিয়া “সোমো রাজা” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক * বট, খদির, পলাশ, অর্ক, আম্র ও বিষ ব্যতীত অপরাপর ক্ষীরিবৃক্ষোৎপন্ন দ্বাদশাঙ্গুল-প্রমাণ কাঠ দ্বারা প্রভাতে দশন মার্জন করিবে; কিন্তু প্রতিপং, চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা ও পূর্ণিমা ইত্যাদি পর্ক্সাহে এবং নবমী, সংক্রান্তি ও ব্যতীপাতযোগে দশন ধাবন নিষিদ্ধ ॥ ১২০ ॥

অনন্তর কেশপ্রসাধনাদি ।—অতঃপর বিপ্র, ক্ষত্র ও বৈশ্য দশনধাবনান্তে আচমন পূর্বক পশ্চাত্ত্বক্ত বিধানে কেশপ্রসাধন করিয়া ওকার ও গায়ত্রী স্মরণ করত শিখাবন্ধন করিবে ॥ ১২১ ॥ অতএব কথিত আছে, দক্ষিণাশ্র বা উর্দ্ধাশ্র হইয়া কেশপ্রসাধন করিতে নাই । তৎপরে ওকার ও গায়ত্রী স্মরণ করত শিখাবন্ধন করিতে হয় ॥ ১২২ ॥

* সোমো রাজায়মাগমন্ স মে মুখং সংমার্জতে যশসা চ ভগেন বা ।— এই মন্ত্র ।

অথ স্নানঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব ।—

নদীনদতড়াগেষু দেবখাতজলেষু চ । নিত্যক্রিয়ার্থং স্নায়ীত গিরিপ্রশ্রবণেষু চ ।

কূপেষু কৃত্ততোয়েন স্নানং কুর্ন্বীত বা ভূবি । স্নায়ীতৌক্তত্ততোয়েন অথবা ভুব্যসম্ভবে ॥

অথ স্নাননির্ভাঃ ।

তত্র কাত্যায়নঃ ।—

যথাহনি তথা প্রাতর্নিত্যং স্নায়াদনাতুরঃ । অত্যন্তমলিনঃ কায়ে নবচ্ছিত্রসমম্মিতঃ ।

শ্রবতোব দিব্যারাত্রৌ প্রাতঃস্নানং বিশোধনং ॥

দক্ষঃ ।—

প্রাতঃস্নানার্থো স্নানং বানপ্রস্থগৃহস্থয়োঃ । যতেঙ্গিসবনং স্নানং স্কৃত্তু ব্রহ্মচারিণঃ ॥ ১২৩ ॥

সর্কে চাপি স্কৃত্তু কুর্য়ুরশকৌ চোদকং বিনা ॥ ১২৪ ॥

কিকঃ ।—

অশিরঙ্কঃ ভবেৎ স্নানমশকৌ কশ্মিণাং সদা । আর্দ্রেণ বাসসা বাপি পাণিনা বাপি মার্জনং ॥

শঙ্খশ্চ ।—

অস্নাতস্ত পুমাম্মাহৌ জপাদিহবনাদিষু ।

কূপেষু কলসাদিভিক্কৃত্ততোয়েন ভূবি তত্তটভূমৌ স্নায়্যং গমনাশ্রয়কৃত্তয়া । তত্তটভূবি স্নানাসম্ভবে কূপাত্তুতেন নীতৌদকেন স্নায়্যং । তত্রাপ্যশকৌ উষ্ণৌদকেন স্নায়্যং ইতি জ্ঞেয়ং । তথা চোক্তং । আপঃ স্বভাবতো মেধাঃ কিং পুনর্কহিসংযুতাঃ । তস্মাৎ সন্তঃ প্রশংসন্তি স্নানমুষ্ণেন বারিণা ইতি ॥ ১২৩ ।

অশকৌ সত্যং । অপি নিশ্চিতং স্কৃত্তদপীতি বা কুর্য়ুরেব । তত্রাপ্যশকৌ উদকং বিনেতি ময়স্নানাদিকং কুর্য়ুরিত্যর্থঃ । যদ্বা অশকৌ সত্যম্ উদকং বিনা জলাভাবে চ শক্তি স্কৃত্তং

অনন্তর স্নানঃ—বিষ্ণুপুরাণের পূর্বোক্তস্থলে অর্থাৎ ঔর্ধ্ব-সগর-সংবাদে লিখিত আছে যে, নদ, নদী, দীর্ঘিকা, দেবখাত ও গিরিপ্রশ্রবণ এই সকল জলে স্নান করিতে হয় । কুষ্ঠাদিযোগে কূপ হইতে জল উত্তোলিত করিয়া তদ্বারা কূপতটে স্নান করিতে পাবে । তটের অসম্ভব হইলে উদ্ধৃত নীতল জলে কিংবা তাহাতে অক্ষম হইলে সেই উষ্ণৌদকে স্নান করিবে ।

অনন্তর স্নানের নিত্যতাঃ—এ বিষয়ে কাত্যায়ন কহিয়াছেন যে, অনাতুর ব্যক্তি দিব্য-ভাগের ঋণ প্রভাতেও প্রত্যহ স্নান করিবে । দেহ অতীব মলিন ও নবচ্ছিত্রাঙ্কিত, দিবানিশিই উহা হইতে মল নির্গত হইতেছে; প্রাতঃস্নান দ্বারা ঐ দেহের বিশুদ্ধি হইয়া থাকে । দক্ষ কহিয়াছেন যে, বানপ্রস্থ ও গৃহী জন প্রভাতে ও মধ্যাহ্নসময়ে স্নান, যতি ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যা স্নান এবং ব্রহ্মচারী ব্যক্তি একবার মাত্র স্নান করিবে । ১২৩ । অক্ষম হইলে সর্বজনপক্ষেই একবার স্নানের বিধি আছে । যদি তাহাতেও অক্ষম হয়, তবে কেবল ময়স্নানাদি কর্তব্য । ১২৪ । আরও লিখিত আছে যে, অক্ষম হইলে কর্মী ব্যক্তির পক্ষে সর্বকালেই মস্তক ভিন্ন স্নান হইতে পারে । আর্জ বসন বা আর্জ কর দ্বারা দেহ মার্জন করিলেও স্নান হুসম্পন্ন হয় ।

কৌর্থে শ্রীব্যাসগীতায়ঃ ।—

প্রাতঃস্নানং বিনা পুংসাং পাপিতং কর্শসু স্মৃতং । হোমেজপে বিশেষণতস্মাৎ স্নানং সমাচরেৎ ॥
কাশীখণ্ডে ।—

প্রশ্বেদলালাত্মাক্রিন্নো নিদ্রাদীনো যতো নরঃ । প্রাতঃস্নানান্ততোহর্ষঃ স্নানমন্তোজজপাদিষু ॥
পাদে চ দেবহুতিবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

স্নানং বিনা তু যো ভুঙ্কতে মলাশী স সদা নরঃ । অন্নায়িনোহশুচেস্তস্য বিমুখাঃ পিতৃদেবতাঃ ।
স্নানহীনো নরঃ পাপী স্নানহীনোহশুচিঃ সদা । অন্নায়ী নরকং ভুক্তুঃ পুঙ্কশাদিষু জায়তে ॥১২৫॥

অথ স্নানমাহাশ্রয়ঃ ।

মহাভারতে উদ্যোগপর্কণি শ্রীবিদুরোক্তো ।

গুণা দশ স্নানশীলং ভজন্তে, বলং রূপং স্বরবর্ণপ্রসিদ্ধিঃ ।

স্পর্শশ্চ গন্ধশ্চ বিশুদ্ধতা চ, শ্রীঃ সৌকুমার্যং প্রবরাশ্চ নার্য্যঃ ॥

পাদে চ তত্রৈব ।—

যাম্যং হি যাতনাদুঃখং নিত্যস্নায়ী ন পশ্চতি । নিত্যস্নানেন পুষ্টে অপি পাপকৃতো নরাঃ ॥
প্রাতঃস্নানং হরেদৈশ্চ সবাছাভ্যস্তরং মলং । প্রাতঃস্নানেন নিস্পাপো নরো ন নিরয়ং ব্রজেৎ ॥
যে পুনঃ স্রোতসি স্নানমাচরন্তীহ পর্কণি । তে নৈব দুর্গতিং যাস্তি ন জায়ন্তে কুয়ানিষু ॥
দুঃখপ্লং দুষ্টচিত্তা চ বন্ধা ভবতি সর্কদা । প্রাতঃস্নানবিশুদ্ধানাং পুরুষাণাং বিশাং বর ॥

কুর্য়ুঃ । এবং স্নানস্ত নিত্যতা সীদ্ধেব ॥ ১২৪ ॥ অশিরন্ধমিতাদিনাপি নিত্যতৈবাবিপ্রেতা ॥১২৫॥

শব্দও কহিয়াছেন যে, স্নান ব্যতীত মানব জপ ও হোমাদি ক্রিয়ার উপযুক্ত হয় না । কৃষ্ণ-
পুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, প্রাতঃস্নান ব্যতীত মানবের সর্ককর্মে, বিশেষতঃ জপে
ও হোমাদিক্রিয়ায় বিশুদ্ধির সম্ভাবনা নাই ; এই হেতু প্রাতঃস্নান করিবে । কাশীখণ্ডে লিখিত
আছে যে, মানব নিদ্রায় অভিভূত হইলে শ্বেদ ও লালাদি দ্বারা ক্লেদবিশিষ্ট হয় ; স্ততরাং
প্রাতঃস্নান দ্বারা ময়, স্ততি প্রভৃতিতে যোগ্য হইতে পারে । পদ্মপুরাণে দেবহুতিবিকুণ্ডল-
সংবাদে লিখিত আছে যে, যে মানব স্নান ব্যতীত আহার করে, তাহার মল ভোজন করা হয় ।
স্নান না করিলে সে ব্যক্তি অপবিত্র হয় এবং তাহার প্রতি পিতৃগণ ও দেবগণ বিমুখ থাকেন ।
স্নানরহিত ব্যক্তি পাতকী এবং স্নানরহিত ব্যক্তি নিরস্তর অপবিত্র । যে ব্যক্তি স্নানহীন, সে
নরক-যাতনা ভোগান্তে পুঙ্কশাদি অস্ত্রজকুলে জয় পরিগ্রহ করিয়া থাকে । ১২৫ ।

অনন্তর স্নানমাহাশ্রয়ঃ :—মহাভারতে উদ্যোগপর্কণে শ্রীবিদুর বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি নিত্য-
স্নায়ী, বল, রূপ, কঠোর, বর্ণোত্তমতা, স্পর্শশক্তির দক্ষতা, স্বগন্ধ, বিশুদ্ধি, শোভা, স্বকুমারতা
ও উত্তম শ্রী এই দশটি গুণ তাহাকে ভজনা করে । পদ্মপুরাণে পূর্বোক্ত স্থানে অর্থাৎ দেব-
হুতিবিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে যে, নিত্যস্নায়ী ব্যক্তিকে কদাচ শমনযজ্ঞা-জনিত ক্লেশ ভোগ
করিতে হয় না । অধিক কি, পাতকী ব্যক্তি নিত্য স্নান দ্বারা বিশুদ্ধি লাভ করে । হে বৈশ্ব !
প্রাতঃস্নান দ্বারা বাহ ও আভ্যন্তর মল বিনষ্ট হয় । প্রাতঃস্নান দ্বারা মানব নির্মলতা লাভ করে,

অত্রিস্বতৌ ।—

মান্নে মনঃপ্রসাদঃ শ্রাদ্ধেবা অভিমুখাঃ সদা । সৌভাগ্যং শ্রীঃ স্বথং পুষ্টিঃ পুণ্যং বিজ্ঞা যশো ধৃতিঃ ।
মহাপাপাঙ্গলক্ষ্মীং হুরিতং দুর্লভচিন্তিতং । শোকদুঃখাদি হরতে প্রাতঃস্নানং বিশেষতঃ ॥ ১২৬ ॥
কৌশ্ঠে তত্রৈব ।—

প্রাতঃস্নানং প্রশংসন্তি দৃষ্টাদৃষ্টকরং হি তৎ । প্রাতঃস্নানেন পাপানি পুষ্পস্তে নাত্র সংশয়ঃ ।
কাশীখণ্ডে চ ।—

প্রাতঃস্নানাদ্ভ্যতঃ শুধ্যৎ কায়োহয়ং মলিনঃ সদা । ছিত্রিতো নবভিচ্ছিত্রৈঃ শ্রবতোব দিবানিশং ।
উৎসাহমেধাসৌভাগ্যরূপসম্পদং প্রবর্তকং । মনঃপ্রসন্নতাহেতুঃ প্রাতঃস্নানং প্রশংসতে ॥
প্রাতঃ প্রাতস্তথ্যং স্নানং সংজ্ঞাতে চারুণোদয়ে । প্রাজ্ঞাপত্যসমং প্রাহন্তমহাঘবিধাতক্লম্ ॥
প্রাতঃস্নানং হরৎ পাপমলক্ষ্মীং স্নানমেব চ । অন্তচিৎস্বং দুঃস্বপ্নং তুষ্টিং পুষ্টিং প্রযচ্ছতি ॥
নোপসর্পন্তি বৈ দুষ্টাঃ প্রাতঃস্নায়িজনং কচিৎ । দৃষ্টাদৃষ্টফলং তস্মাৎ প্রাতঃস্নানং সমাচরৎ ॥
স্নানমাত্রং তথা প্রাতঃস্নানং চাত্র নিযোজিতং ।
যথ্যপ্যন্তোত্তমিলিতে পৃথগুজ্জয়ে তথাপ্যম্ ॥ ১২৭ ॥

স্বরবর্ণয়োঃ প্রকর্ষণে দিক্রিয়তি । মহাপাতকাদিকং হরতি ॥ ১২৬ ॥

দৃষ্টাদৃষ্টকরম্ ঐহিকামুখিকশুভকারি । পুষ্পস্তে নশস্তি ॥ ১২৭ ॥

আর তাহাকে নিরয়গামী হইতে হয় না । যাহারা পর্কদিনে শ্রোতোজলে স্নান করে, তাহা-
দিগকে কদাচ দুর্গতি প্রাপ্ত হইতে হয় না এবং তাহারা কখনও নানারূপ কুবোনিতেও উৎপন্ন
হয় না । হে বৈষ্ণবসত্তম ! যাহারা প্রাতঃস্নান দ্বারা পবিত্র হয়, তাহাদিগের সকাশে দুঃস্বপ্ন বা
দুশ্চিন্তা নিরন্তর নিফল হইয়া থাকে । অত্রিস্বতীতেও কথিত আছে যে, স্নান করিলে
মনের প্রসন্নতা জন্মে, দেবগণ নিরন্তর অভিমুখ থাকেন এবং সৌভাগ্য, শ্রী, স্বথ, পুষ্টি, পুণ্য,
বিজ্ঞা, যশ ও ধৃতি লাভ হয় । বিশেষতঃ প্রাতঃস্নান মহাপাপসমূহ, অলক্ষ্মী, হুরিত, দুশ্চিন্তা ও
শোকদুঃখাদি দূর করে । ১২৬ । কুর্নুপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, স্বধীগণ প্রাতঃ-
স্নানকে প্রশংসা করেন ; কারণ, উহা ঐহিক ও আমুখিক শুভকারী । প্রাতঃস্নান দ্বারা
পাতকপুঞ্জক্ষয় হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই । কাশীখণ্ডেও লিখিত আছে যে, এই দেহ নিরন্তর
মলিন ও নবচ্ছিত্রে ছিত্রিত ; দিবানিশি ঐ ছিত্রসমূহ দ্বারা মলকরণ হইতেছে ; সুতরাং প্রাতঃ-
স্নান দ্বারা উৎসাহ, মেধা, সৌভাগ্য, রূপ ও সম্পত্তি এই সমস্তের উদ্ভব হয় এবং প্রাতঃস্নান
চিত্তপ্রসাদের হেতু ; এই জন্তই উহা প্রশংসনীয় । মনীষিগণ বলিয়া থাকেন, প্রতিপ্রভাতে
অরুণোদয়সময়ে যে স্নান, উহা প্রাজ্ঞাপত্যরত্নের সদৃশ এবং মহাপাপহারক । প্রাতঃস্নান
পাপ, অলক্ষ্মী, স্নানি, অন্তচিৎস্ব ও দুঃস্বপ্ন বিনাশ করে এবং তুষ্টি ও পুষ্টি বিধান করিয়া থাকে ।
কোন দুষ্টই কদাচ প্রাতঃস্নায়ী ব্যক্তির নিকটবর্তী হইতে পারে না । প্রাতঃস্নান ঐহিক ও
আমুখিক উভয়বিধ শুভফলই প্রদান করে, অতএব প্রাতঃস্নান করা কর্তব্য । এই প্রকরণে

মণ স্নানবিধিঃ ।

অথ তীর্থগতস্তত্র ধৌতবস্ত্রং কুশাংস্তথা । যুক্তিকাঞ্চ তটে স্নান্ন স্নান্নাং স্বস্ববিধানতঃ ॥
অধোতেন তু বস্ত্রেণ নিত্যনৈমিত্তিকীং ক্রিয়াং । কুর্কর ফলমাপ্নোতি কৃত্তা চেম্মিফলা ভবেৎ ॥
ধৌতান্ত্রি পাণিরাচান্তঃ কৃত্তা সঙ্কল্পমাদরাং । গঙ্গাদিস্মরণং কৃত্তা তীর্থার্থাঃ সমর্পয়েৎ ॥
সাগরস্বননির্বোধ দণ্ডহস্তাহ্বারাক । জগৎশ্রষ্টর্জগন্মদ্ভিন্ নমামি ত্বাং স্বরেশ্বর ॥
ইমং ময়ং সমুচ্চাৰ্য্য তীর্থস্নানং সমাচরেৎ । অগ্রথা তৎফলশ্রদ্ধং তীর্থেশো হরতি স্বয়ং ॥
নত্যাথ তীর্থং স্নানার্থমহুজ্ঞাং প্রার্থয়েদিমাং । দেবদেব জগন্নাথ শম্ভচক্রগদাধর ॥

দেহি বিষ্ণো মমাহুজ্ঞাং তব তীর্থনিষেবণে ॥ ১২৮ ॥

বিধিবদ্ভূতমাদায় তীর্থতোয়ে প্রবিষ্ট চ । প্রবাহাভিমুখে নচাং স্নাদন্ত্র্যাক্ষসংমুখঃ ॥
দিগন্ধং বিদিনাচর্য্য তীর্থানি পরিকল্প্য চ । আবাহয়েদ্বগবতীং গঙ্গামাদিত্যমণ্ডলাং ॥
দর্ভপাণিঃ কৃতপ্রাণায়ামঃ কৃষ্ণপদাভুজং । ধ্যাত্বা তন্ময় সংকীর্ত্ত্য নিমজ্জেৎ পুণ্যবারিণি ॥
আচম্য মূলমস্তকং সপ্রাণায়ামকং জপন্ । কৃষ্ণং ধ্যানন্ জলে ভূয়ো নিমজ্জ্য স্নানমাচরেৎ ॥
কৃত্ত্বাশ্রমগাংস্তক নাগভিঃ কেশবাদিভিঃ । তত্র দ্বাদশবা তোয়ে নিমজ্জ্য স্নানমাচরেৎ ॥ ১২৯ ॥

ইদানীং স্নানবিধিং লিখন্ আদৌ বৈদিকবৈষ্ণবপ্রবরশ্রীকৃষ্ণদেবাচার্যাদিসম্মতং বৈদিকতান্ত্রিক-
বিধিবিমিশ্রিতং স্নানবিধিং লিখতি অথৈতাদিনা । স্বস্ববিধানতঃ নিজনিজবর্ণাশ্রমশাখাদ্যাচার-
সারেণ ॥ ১২৮ ॥ অগ্রতঃ নদীপ্রবাহব্যতিরিক্তে ॥ ১২৯ ॥

স্নানমাত্রের ও প্রাতঃস্নানের বিধি নির্দিষ্ট হইল । দুইটা এক হইলেও পরস্পর ভেদ জ্ঞাত হইতে
হইবে অর্থাৎ সামান্ত স্নান অপেক্ষা প্রাতঃস্নানের আধিক্য আছে । ১২৭ ।

অতঃপর স্নানবিধিঃ—তৎপরে তীর্থে গমনপূর্বক ধৌতবসন, কুশ ও যুক্তিকা তটভূমে
রাখিয়া নিজ নিজ বর্ণাশ্রমশাখাদির আচারানুসারে স্নান করিবে । অধোত বস্ত্র ধারণ পূর্বক
নিত্যনৈমিত্তিকী ক্রিয়া করিলে ফল লাভ হয় না, করিলে উহা বিফল হয় । ধৌতপাদ ও
ধৌতপাণি হইয়া আচমন পূর্বক সাদরে সঙ্কল্প ও গঙ্গাদি স্মরণ করত তীর্থেক অর্ঘ্য সমর্পণ
করিবে । “হে সৃষ্টশব্দসদৃশ-ভীমঘোষণালিন্ ! হে দণ্ডহস্ত ! হে অহরনাশক ! হে জগৎ-
স্রষ্টাকারিন্ ! হে জগন্মদ্ভিন্ ! হে স্বরেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার ।” এই মন্ত্র পাঠ করত
তীর্থস্নান করিবে ; অগ্রথা তীর্থধিপতি স্বয়ং তৎফলের অর্দ্ধাংশ হরণ করিয়া থাকেন । তদনন্তর
নমস্কার পূর্বক তীর্থস্নানার্থ (বক্ষ্যমাণরূপে) অহুজ্ঞা প্রার্থনা করিবে । “হে দেবদেব ! হে
জগন্নাথ ! হে শম্ভচক্রগদাধর ! হে বিষ্ণো ! স্বদীয় তীর্থসেবনে আমাকে অহুজ্ঞা দান কর ।”
(এই মন্ত্রে অহুজ্ঞা প্রার্থনা করিতে হয়) । ১২৮ । তৎপরে যথাবিধি যুক্তিকা গ্রহণ পূর্বক গাত্রে
দিয়া তীর্থসলিলে প্রবেশ করত নদীতে প্রবাহাভিমুখে অবস্থিতি করিবে ; অগ্রতঃ অর্থাৎ নদী-
প্রবাহ ব্যতিরিক্ত জলাশয়ে সূর্য্যভিমুখে অবস্থিতি করিতে হয় । যথাবিধি দিগন্ধ ও তীর্থ কল্পনা
পূর্বক আদিত্যমণ্ডল হইতে ভগবতী গঙ্গার আবাহন করিবে । দর্ভপাণি হইয়া প্রাণায়াম

তত্র বিশেষঃ ।

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

প্রসিদ্ধেষ্ চ তীর্থেষু যদ্যন্ত্রাভিধাং শ্রবণং । স্নাতকং তন্ত তত্তীর্থমভিশপ্য ক্ষণাদ্বজ্জং ॥ ইতি ॥

ইতি বৈদিকতাত্ত্বিকমিশ্রিতো বিধিঃ ॥ ১৩০ ॥

অথ তত্রৈব বিশেষঃ পাদে বৈশাখমাহাঅ্যে শ্রীনারদাধরীষসংবাদে ।—

এবমুচ্চাৰ্য্য তত্তীর্থে পাদৌ প্রক্ষাল্য বাগ্ধৃতঃ । শ্রবণায়গং দেবং স্নানং কুর্যাদ্বিধানতঃ ॥

তীর্থং প্রকল্পয়েদ্বীমান্ মূলমন্ত্রমিমাং পঠন্ ॥ ও নমো নারায়ণায়ৈতি মূলমন্ত্র উদাহৃতঃ ।

দর্ভপাণিস্ত বিধিবদাচাস্তঃ প্রণতো ভূবি । চতুর্হস্তসমায়ুক্তং চতুরঙ্গং সমস্ততঃ ।

প্রকল্যাবাহয়েদগন্ধাং যন্ত্ৰেণানেন মানবঃ ॥ বিষ্ণুপাদপ্রহৃতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুদেবতা ।

গ্রাহি নস্তেনসস্ত্রাং আজন্মমরণান্তিকং ॥ ইত্যাদি ॥

সপ্তবারাভিজগন্ত করসংপূটযোজিতং । মূর্দ্ধি কৃদ্বা জলং ভূয়চ্চতুর্কা পঞ্চ সপ্ত বা ।

স্নানং কুর্য্যান্ দ্বা তদদামন্ত্র তু বিধানতঃ ॥ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে ।

মৃত্তিকে হর মে পাপং ধনয়া হৃদ্যতং কৃতং । উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা ।

নমস্কে সর্বভূতানাং প্রভবারিণি সূত্রতে ॥ ইতি ॥ ১৩১ ॥

অন্ত্র তীর্থান্ত্রাভিধাং নাম । ক্ষণাং সদ্য এবৈত্যর্থঃ । অতঃপ্রসিদ্ধতীর্থেষু বিষ্ণুতীর্থমিতি প্রসিদ্ধেষ্ চ তন্ত্রান্নামৈব শ্রবণদিত্যর্থঃ । অতএব নিমজ্জনাং প্রাক্ যদগ্রহণং তথাষমর্ষণাদিকঞ্চ বৈদিকং তাত্ত্বিকঞ্চ কৃষ্ণধ্যানাদিকং মূলমন্ত্রজপনং কেশবাদিনামভির্দাদশবার-নিমজ্জনাদিকঞ্চেত্যেবং মিশ্রিতং বিবেচনীয়ং ॥ ১৩০ ॥ এবং বিমিশ্রিতস্নানবিধিং লিখিত্বা ইদানীং তত্রৈব তীর্থ-কল্পনাদৌ পুরাণোক্তং কঞ্চিদ্ভিশেষং লিখতি এবমিত্যাदि। দেবদেব জগন্নাথ ইত্যাদিকগেত-ছুচ্চাৰ্য্য উক্তেন মূলমন্ত্রেণৈব সপ্ত বারান্ যদভিজগন্তমভিমন্ত্রিতং জলং তং । তৃতীয়াস্তপাঠে ভাবে ক্রতপ্রত্যয়ঃ । যদগ্ৰহণানন্তরং পুনঃ স্নানাদিকন্ত সমানমেবেতি বিশেষেণ তত্র লিখিতং ॥ ১৩১ ॥

করত শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম চিন্তন ও তদীয় নাম কীর্তন করিয়া বিষ্ণু জলে নিমগ্ন হইবে । তদনন্তর আচমনান্তে প্রাণায়াম করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ চিন্তন পূর্বক পুনর্বার সলিলে যজ্ঞন করত স্নান করিবে । পরে কেশবাদি নামসমূহ সহকারে অঘমর্ষণ পর্য্যন্ত কার্য শেষ করিয়া সেই জলে মগ্ন হইত দ্বাদশধা স্নান কবিবে । ১২২ ।

অতঃপর স্নানের বিশেষ বিধি ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, প্রসিদ্ধ তীর্থসমূহে অগ্নি তীর্থের নাম করিলে তন্ত্রতীর্থগায়ীকে অভিসম্পাত করিয়া আশু গ্রহান করেন । এই স্নান-বিধান বৈদিক ও তাত্ত্বিক উভয় প্রণালী মিশ্রিত ; অর্থাৎ স্নানের অগ্নে মৃত্তিকা গ্রহণ ও তদনন্তর অঘমর্ষণাদি ক্রিয়া করিতে হয়, ইহাই বৈদিক বিধি ; এবং শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানাদি, মূলমন্ত্র জপ, কেশবাদি নামসমূহ উচ্চারণ করত দ্বাদশধা স্নান, ইহাই তাত্ত্বিক জানিবে । ১৩০ । এই স্নান-বিষয়ে আরও বিশেষ আছে যথা,—পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাঅ্যে শ্রীনারদাধরীষসংবাদে লিখিত

গুরোঃ সন্নিহিতস্তাথ পিত্রোশ্চ চরণোদকৈঃ । বিপ্রাণাঞ্চ পদাভ্যোভিঃ কুৰ্য্যাম্ কুৰ্য্যতিষেচনং ।

তথা চ পাশ্বে ।—

গুরোঃ পাদোদকং পূজ্র তীর্থকোটিকলপ্রদং ॥

কিঞ্চ ।—

বিপ্রপাদোদকক্লিন্নং যস্ত তিষ্ঠতি বৈ শিরঃ । তস্ত ভাগীরথীস্নানমহত্বহনি জায়তে ॥

তথা গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি তানি তীর্থানি সাগরে ।

সাসাগরাণি তীর্থানি পাদে বিপ্রস্ত দক্ষিণে ॥ ইতি ॥ ১৩২ ॥

শম্বে বসন্তি সর্কাণি তীর্থানি চ বিশেষতঃ । শম্বেন মূলমস্ত্রেণাভিষেকং পুনরাচরয়েৎ ॥ ১৩৩ ॥

তথৈব তুলসীমিশ্রশালগ্রামশিলাস্তসা । অভিষেকং বিদধ্যাক পীষা তৎ কিঞ্চিদগ্রতঃ ॥

সন্নিহিতস্ত্রুতি । যদি তদানীং তত্র সন্নিধৌ গুরুদয়ৌ বর্ন্তেরন্ তর্হীত্যর্থঃ ॥ ১৩২ ॥ সর্কাণি তীর্থানি

শম্বে বসন্তীতি হেতোঃ পুনরাভিষেকং শম্বেন বিশেষতঃ কুৰ্য্যাৎ, তচ্চ নিজমূলমস্ত্রেণৈব ॥ ১৩৩ ॥

আছে যে, এইরূপে তীর্থে চরণযুগল ধৌত করিয়া বাক্‌সংঘম করত নারায়ণ স্মরণ করিতে

করিতে যথাবিধি স্নান করিবে । ধীমান্ ব্যক্তি (বক্ষ্যমাণ) মূলমস্ত্র উচ্চারণ করত তীর্থ কল্পনা

করিবেন । “ও নমো নারায়ণায়” ইহাই মূলমস্ত্র বলিয়া উদাহৃত । দর্ভপাণি হইয়া যথাবিধি

আচমনান্তে ধ্রাতলে প্রণতি করিবে । তৎপরে চারিদিকে হতুর্হস্তপ্রমাণ চতুষ্কোণ অঙ্কিত

করিয়া (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে গন্ধাকে আবাহন করিবে । “তুমি বিষ্ণুপাদপ্রসূতা,

তুমি বৈষ্ণবী শক্তি, বিষ্ণুই তোমার দেবতা ; অতএব জন্মাবধি মৃত্যুকাল যাবৎ আমাদিগের

যে কিছু পাতক সঞ্চিত হইবে, তুমি তাহা হইতে আমাদিগকে উদ্ধার কর ।” (এই মন্ত্রে

আবাহন করিতে হয় ।) পরে করপুটে জল লইয়া (পূর্বোক্ত দেবদেব জগন্নাথ ইত্যাদি)

মন্ত্রে অভিমুখিত করিয়া চতুর্দ্বা, পঞ্চদা অথবা সপ্তদা শিরঃপ্রদেশে দিয়া পুনরায় স্নান করিবে ।

যথাবিধি আবাহনান্তে মৃত্তিকাদ্বারাও ঐরূপ করিতে হয় । “হে বহুধরে ! তুমি অশ্ব দ্বারা

আক্রান্ত; রথকর্ত্তৃক আক্রান্ত এবং বিষ্ণু দ্বারা আক্রান্ত । হে মৃত্তিকে ! আমি যে সকল পাতক-

চরণ করিয়াছি, তুমি মংকৃত সেই সমস্ত পাতক দূর কর । হে স্তব্রতে ! শতবাহ বরাহরূপী

হরি তোমাকে পাতালগর্ভ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, তুমি ভূতগ্রামের পুনর্ভববারিগী, তোমাকে

নমস্কার করি ।” (এই মন্ত্রে মৃত্তিকাদ্বারাও ঐরূপ করিবে) । ১৩১ । তদনন্তর গুরুজন

সমীপে বিত্তমান থাকিলে গুরু ও জনক-জননীর পাদোদক দ্বারা এবং বিপ্রজনের চরণোদক

দ্বারা শিরঃপ্রদেশে অভিবিক্ত করিবে । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, হে বৎস ! গুরুর

চরণোদক কোটিতীর্থকলপ্রদ হয় । আরও লিখিত আছে যে, বিপ্রের চরণোদক দ্বারা যে

ব্যক্তির শিরোদেশে স্পর্শ হয়, তাহার প্রত্যহ ভাগীরথীস্নান-কল হইয়া থাকে । গৌতমীয়তন্ত্রেও

কথিত আছে যে, পৃথিবীতে যে সকল তীর্থ আছে, তৎসমস্তই সমুদ্রে অধিষ্ঠিত এবং সমুদ্রসহ

নিখিল তীর্থ দ্বিজাতির দক্ষিণ পদে অবস্থিত আছে । ১৩২ । তদনন্তর মূলমস্ত্র পাঠ করিয়া

পুনর্বার শম্বেদ্বারা স্নান করিবে, কেন না, শম্বেদ্বারা নিখিল তীর্থই অধিষ্ঠান করেন । ১৩৩ ।

তদুক্তং গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

শালগ্রামশিলাতোয়ং তুলসীগন্ধমিশ্রিতং । কৃষ্ণা শব্দে ভ্রাময়ংস্ত্রিঃ প্রাক্ষিপেদ্বিজমূৰ্দ্ধনি ॥

শালগ্রামশিলাতোয়মপীত্বা যন্ত মন্তকে । প্রক্ষেপণং প্রকুবীত ব্রহ্মহা স নিগচ্ছতে ॥

বিষ্ণুপাদোদকং পূৰ্ণং বিপ্রপাদোদকং পিবেৎ । বিরুদ্ধমাত্রচর্য্যোহাং ব্রহ্মহা স নিগচ্ছতে ॥

শ্রীচরণামৃতধারণমন্ত্রঃ ।

অকালমৃত্যুহরণং সৰ্বব্যাদিবিনাশনং ।

বিক্ষোঃ পাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারণামাহং ॥ ইতি ॥ ১৩৪ ॥

লেখ্যোহগ্রে কৃষ্ণপাদাজ্জীর্ণধারণপানয়োঃ ।

মহিমাত্র তু তত্তীৰ্থেনাভিষেকস্ত লিখ্যতে ॥ ১৩৫ ॥

অপ শ্রীচরণোদকভিষেকমাহায়াঃ ।

পদ্মপুরাণে ।—

স স্নাতঃ সৰ্বতীৰ্থেষু সৰ্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ । শালগ্রামশিলাতোয়ৈর্বোহভিষেকং সমাচরেৎ ॥

গন্ধা গোদাবরী রেবা নত্যা মুক্তিপ্রদান্ত য়াঃ । নিবসন্তি সতীৰ্থান্তাঃ শালগ্রামশিলাজলে ॥

কোটিতীৰ্থসহস্রৈশ্চ সেবিতৈঃ কিং প্রয়োজনং । তীৰ্থং যদি ভবেৎ পুণ্যং শালগ্রামশিলোদ্ধবৎ ॥

তত্রৈব শ্রীগৌতমগ্নরীষসংবাদে ।—

যেযাং ধৌতানি গাত্রাণি হরেঃ পাদোদকেন বৈ । অগ্নরীষ কুলে তেষাং দাসোহস্মি বশগঃ সদা ॥

রাজস্তু তানি তাবচ্চ তীর্থানি ভুবনত্রয়ে । যাবন্ প্রাপ্যতে তেষাং শালগ্রামাভিষেকজং ॥

তং শ্রীশালগ্রামশিলাস্তঃ কিঞ্চিদাদৌ পীত্বা প্রাশ্ণ ॥ ১৩৪ ॥

কৃষ্ণপাদাজ্জয়োঃ তীৰ্থং স্নানোদকং তস্ত ধারণং পানঞ্চ তয়োঃ । তেন কৃষ্ণপাদাজ্জস্নানোদক-
রূপেণ তীৰ্থেন যোহভিষেকস্তস্ত মহিমা মাহাত্ম্যম্ অত্র অস্মিন্ প্রসঙ্গে লিখ্যতে ॥ ১৩৫ ॥

এইরূপে শালগ্রামশিলার তুলসীসংযুক্ত জলের কিয়দংশ প্রথমে পান পূৰ্কক তদ্বারাদ্বান করিবে ।

এই বিষয়ে গৌতমীয়তন্ত্রেও লিখিত আছে যে, শব্দমধ্যে তুলসীগন্ধসংযুক্ত শালগ্রামশিলাজল

স্থাপন পূৰ্কক ত্রিধা ভ্রামিত করত নিজ শিরোদেশে প্রক্ষেপ করিবে । অগ্রে শালগ্রামশিলাজল

পান ব্যতিরেকে শিরঃপ্রদেশে দিলে সে ব্যক্তি ব্রহ্মঘাতী বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ।

বিষ্ণুপাদোদকের অগ্রে বিপ্রচরণোদক পান করিতে হয় । মোহবশে তাহার অন্যথা করিলে

ব্রহ্মঘাতী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।

চরণামৃতধারণমন্ত্র ।—“বাহা অকালমৃত্যু হরণ করে, যাহা দ্বারা সৰ্বব্যাদি বিনষ্ট হয়, আমি
সেই বিষ্ণুপাদোদক পান করত শিরঃপ্রদেশে ধারণ করিতেছি ।” ইহাই চরণামৃতধারণমন্ত্র ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণামৃত ধারণের ও তৎপানের মাহাত্ম্য পরে লিখিত হইবে, অধুনা এখানে সেই চরণামৃত
দ্বারা স্নানমাহাত্ম্য প্রকটিত হইতেছে । ১৩৫ ।

শ্রীচরণোদকভিষেকমাহায়া ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার
স্নানজল দ্বারা অভিষিক্ত হন, তাহাকেই সৰ্বতীৰ্থস্নান ও সৰ্বযজ্ঞদীক্ষিত বলিয়া জানিবে । গন্ধা,

স্বাম্বে কার্তিকমাহাত্ম্যে ।—

গৃহেহপি বসতন্তু গঙ্গান্নানং দিনে দিনে । শালগ্রামশিলাতোয়ৈর্ধোহভিষিক্তি মানবঃ ॥

তত্রৈবাত্তত্র চ ।—

যানি কানি চ তীর্থানি ব্রহ্মাচ্ছা দেবতাস্তথা । বিষ্ণুপাদোদকস্ত্রুতে কলাং নাইস্তি ষোড়শীঃ ॥

শালগ্রামোদ্ভবো দেবো দেবো দ্বারবতীভবঃ । উভয়োঃ স্নানতোয়েন ব্রহ্মহত্যা নিবর্ততে ॥

কিঞ্চ ।—

স বৈ চাবত্থস্নাতঃ স চ গঙ্গাজলান্মুতঃ । বিষ্ণুপাদোদকং কৃৎস্না শম্বে যঃ স্নাতি মানবঃ ॥

ত্রীনৃসিংহপুরাণে ।—

গঙ্গা-প্রয়াগ-গয়-নৈমিষ পুষ্করাগ্নি, পুণ্যানি যানি কুরুজ্ঞানল-যামুনানি ।

কালেন তীর্থসলিলানি পুনস্তি পাপং, পাদোদকং ভগবতঃ প্রপূনাতি সদ্যঃ ॥

স্বতো চ ।—

ত্রিরাত্রিফলদা নচো যাঃ কাশ্চিদসমুদ্রগাঃ । সমুদ্রগাশ্চ পক্ষস্ মাংসস্ত সৱিতাং পতিঃ ।

যথাশফলদা গোদা বৎসৱস্ত তু জাহবী । পাদোদকং ভগবতো দ্বাদশাঙ্গফলপ্রদং ॥ ১৩৬ ॥

গঙ্গাগোদাবরীত্যাদিষু যেষু শ্লোকেষভিষেকশব্দো নাস্তি, তেহপ্যত্র পাদোদকাভিষেকমাহাত্ম্যো কেচিল্পিভাঃ, স্নানে তীর্থাপেক্ষয়া তেষু চ শ্লোকেষু পাদোদকস্ত তীর্থত্বাত্ত্রৈক্যেরিতি দিক্ ॥ ১৩৬ ॥

গোদাবরী, রেবা প্রভৃতি যেসমস্ত নদী যুক্তিদাত্রী বলিয়া প্রসিদ্ধ, তৎসমস্তই নিজ নিজ অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা সহ শালগ্রামশিলার স্নানোদকে অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন । শালগ্রামশিলোদ্ভব বিশুদ্ধ-সলিল প্রাপ্ত হইলে অশ্রু সহস্র-কোটি তীর্থসেবার কি আবশ্যক আছে ? ঐ পদ্মপুরাণে গৌতমাম্বরীয়সংবাদে লিখিত আছে যে, হে অমরীয় ! ঐহাদিগের দেহ হরিপাদোদক দ্বারা দৌত হয়, আমি তাঁহাদিগের বংশে সর্ষদা বশীভূত দাসরূপে অবস্থান করি । যাবৎ শালগ্রামশিলার স্নানোদক প্রাপ্ত হওয়া না যায়, ত্রিভুবনতলে নিখিলতীর্থ তাবৎকালই মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়া থাকেন । স্বন্দপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি প্রতিদিন শালগ্রামশিলার স্নানোদক দ্বারা অভিষিক্ত হন, তিনি গৃহে অবস্থিত থাকিলেও প্রত্যহ তাঁহার গঙ্গাস্নান সমাহিত হইয়া থাকে । স্বন্দপুরাণের অন্তস্থানেও লিখিত আছে যে, ভগতে যে কোন তীর্থ বিচ্যমান আছে এবং ব্রহ্মাদি যত দেবতা আছেন, তাঁহারা বিষ্ণুচরণোদকের ষোড়শাংশের একাংশেরও সমান হইতে পারেন না । শালগ্রামশিলোদ্ভব দেব ও দ্বারকাশিলোদ্ভব দেব এই উভয়ের স্নানোদক দ্বারা ব্রহ্মহত্যা বিনষ্ট হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি শম্বে বিষ্ণুচরণোদক রাখিয়া তদ্বারা অভিষিক্ত হন, তাঁহাকে অবত্থস্নাত ও গঙ্গাজলসিক্ত বলা যায় । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, গঙ্গা, প্রয়াগ, গয়া, নৈমিষ, পুষ্কর, কুরুজ্ঞানল প্রভৃতি যে সমস্ত পুণ্য তীর্থজল আছে, কালে সেই সকল তীর্থসলিল পাতক দূর করিয়া থাকে, কিন্তু ভগবান্ বিষ্ণুর চরণোদক সদ্যঃ পবিত্র করেন । স্মৃতি-তেও লিখিত আছে যে, যে সমস্ত নদী সমুদ্রের সহিত সঙ্গত নহে, তাহাদিগের জলে একদিন স্নান করিলে তাহারা তিন দিবসকৃত স্নানফল প্রদান করে, তাহারা সাগরসঙ্গতা হইয়াছে,

তন্নিত্যতা ।

গরুড়পুরাণে :—

জলঞ্চ যেথাং তুলসীবিমিশ্রিতং, পাদোদকং চক্রশিলাসমুদ্ভবং ।

নিত্যাং ত্রিসন্ধ্যাং প্রবতে ন গাভ্রং, খগেজ্ঞ তে ধর্মবহিষ্কৃতা নরাঃ ॥ ইতি ॥

ততো জলাঞ্জলীন্ ক্ষিপ্ত্বা মৃদ্ধি ত্রীন্ কুস্তমুদ্রয়া । মূলেনাথ বিশেষেণ কুর্যাদ্বেদাদিতর্পণং ॥ ১৩৭ ॥

অথ সামান্ততো দেবাদিতর্পণঃ ।

তচ্চ বৈদিকেষু প্রসিদ্ধমেব ।

ব্রহ্মাদয়ো যে দেবাস্তান্ দেবান্ তর্পয়ামি, ভূর্দেবাংস্তর্পয়ামি, ভুবর্দেবাংস্তর্পয়ামি, স্বর্দেবাংস্তর্পয়ামি, ভূত্বর্দেবাংস্তর্পয়ামি ॥ ইত্যাদি ॥ ১৩৮ ॥

আচম্যাক্তানি সংমার্জ্য স্নানবস্ত্রাশ্রবাসসা । পরিধায়াংস্তকে শুক্রে নিবিশ্চাচমনং চরেৎ ॥ ১৩৯ ॥

চক্রশিলা শ্রীশালগ্রামশিলা শ্রীহারকাচক্রাশিলা চ তৎ স্থানাদুদ্ভুতং পাদোদকঞ্চ । ন প্রবতে ন আপয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৩৭ ॥

মূলমস্ত্রেণ কুস্তমুদ্রয়া ত্রীন্ জলাঞ্জলীন্ নিজমৃদ্ধি প্রক্ষিপ্য অথানন্তরম্ অবিশেষেণ সামান্ততো দেবাদিতর্পণং কুর্য্যাৎ । আদিশঙ্কেন ঋষীণাং পিতৃণাঞ্চ তত্তন্মামভিঃ । বিশেষতো দেবাদিতর্পণমগ্রে লেখ্যমেব ॥ ইত্যাদীত্যাদিশঙ্কেন কৃষ্ণবৈপায়নাদয়ো যে ঋষয়স্তান্বীন তর্পয়ামি । ভূঋষীংস্তর্পয়ামি । ভুবঋষীংস্তর্পয়ামি । স্বঋষীংস্তর্পয়ামি । সোমঃ পিতৃমানুষমোহন্ধিরোহগ্নিঋতাঃ কব্যবাহনাদয়ো যে পিতরস্তান্ পিতৃংস্তর্পয়ামীত্যেবং পূর্ববৎ ॥ ১৩৮ ॥ স্নানস্ত যদ্বস্ত্রং যৎ পরিধায় স্নানং কৃতং, তস্মাদন্তেন বাসসা । এতেন স্নানশাট্যঞ্চলেন পাণিনা বা গাভ্রং ন সংমার্জয়েদিত্যর্থঃ

তাহাদিগের জলে একদিন স্নান করিলে পক্ষকৃত স্নানফল হয় ; সাগরে এক দিবস স্নান করিলে সমুদ্র একমাসকৃত স্নানফল প্রদান করেন ; গঙ্গায় একদিন স্নাত হইলে তিনি বর্ষকৃত স্নানফল দিয়া থাকেন ; কিন্তু ভগবানের চরণোদকে স্নান করিলে তিনি দ্বাদশবার্ষিক স্নানফল প্রদান করেন । ১৩৬ ।

কৃষ্ণচরণোদক দ্বারা স্নানের নিত্যতা ।—গরুড়পুরাণেলিখিত আছে যে, হে পুণ্যপতে ! তুলসী-মিশ্রিত, শালগ্রামশিলোদ্ভব পাদোদক দ্বারা যে সকল ব্যক্তির অঙ্গ ত্রিসন্ধ্যা অভিমুক্ত না হয়, তাহার যাবতীয় ধর্ম হইতে বহিষ্কৃত । তদনন্তর মূলময় উচ্চারণ সহকারে কুস্তমুদ্রাযোগে * বারত্রেয় শিরঃপ্রদেশে জলাঞ্জলি দিয়া বিশেষরূপে দেবাদিতর্পণ করিবে । ১৩৭ ।

অতঃপর সামান্ততঃ দেবাদিতর্পণ ।—এই তর্পণ বেদাচারী সম্প্রদায় মধ্যে প্রসিদ্ধ আছে । তর্পণ যথা,—“ব্রহ্মাদি দেবাদিকে তর্পণ করিতেছি, ভূর্লোকস্থ দেবাদিকে তর্পণ করিতেছি, ভুব-লোকস্থ দেবাদিকে তর্পণ করিতেছি, স্বর্লোকস্থ দেবাদিকে তর্পণ করিতেছি, ভূত্বর্দেবাংস্তর্পয়ামি ॥

* কুস্তমুদ্রা—বামাবঙ্গুলের সহিত দক্ষিণাবঙ্গুল লয় করত দুই হাতে একটা মুষ্টি বদ্ধ করিবে যেন ওদ্বাধো গুপ্ত থাকে ।

বিধিবৎ তিলকং কৃৎ৷ পুনশ্চাচম্য বৈষ্ণবঃ । বিধিনা বৈদিকীং সঙ্খ্যামধোপাসীত তাত্ত্বিকীং ॥১৪০॥
অথ বৈদিকী সঙ্খ্যা ।

কৌর্থে তত্রৈব ।—

প্রাক্‌ক্লেষু ততঃ স্থিত্বা দর্ভেষু হ্রসমাহিতঃ । প্রাণায়ামত্রয়ং কৃৎ৷ ধ্যায়েৎ সঙ্খ্যামিতি শ্রুতিঃ ॥
মহুশ্রুতিঃ ।—

ব্রাহ্মণাঃ শাক্তিকাঃ সর্কসে ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ । যত উপাসতে দেবীং গায়ত্রীং বেদমাতরং ॥
যা চ সঙ্খ্যা জগৎসৃতির্মায়াতীতা হি নিষ্কলা । ঐশ্বরী কেবলা শক্তিতত্ত্বত্রয়সমুদ্ভবা ।

ধ্যাত্বাকর্মণ্ডলগতাং সাবিজ্ঞীং তাং জপেদ্বিধুঃ । প্রাণুথঃ সততং বিপ্রঃ সঙ্খ্যোপাসনমাচরেন ॥ ১৪১ ॥

কিঞ্চ ।—

সহস্রপরমাং নিত্যং শতমধ্যাং দশাবরাং । সাবিজ্ঞীং বৈ জপেদ্বিধানু প্রাণুথঃ প্রায়তঃ স্থিতঃ ॥ ১৪২ ॥

কিঞ্চ ।—

সঙ্খ্যাহীনোহুচচিন্তিত্যমনহঃ সর্ককর্মহু । যদত্রং কুরুতে কিঞ্চিৎ তস্তা ফলমাপ্নুয়াৎ ॥

যোহুতত্র কুরুতে যত্নং ধর্মকাধ্যে দ্বিজোত্তমঃ । বিহায় সঙ্খ্যাপ্রণতিং স যাতি নরকায়ুতং ॥ ১৪৩ ॥

তথা চ বিষ্ণুপুরাণে সদাচারকথনে ।—স্নাতো নান্বানি মার্জেত স্নানশাট্যা ন পানিনেতি ।

বিধিবস্তত্ত্বধিযুক্তং যথা শ্রাদ্ধিতি সর্কজৈবাহুবর্জয়িতব্যং ॥ ১৩৯-১৪০ ॥

প্রাক্‌ক্লেষু প্রাগগ্রেষ্বিতিার্থঃ ॥ ১৪১ ॥

দেবাদিকে তর্পণ করিতেছি ।” (ইত্যাদিরূপ মন্ত্রে তর্পণ করিবে) । ১৩৮ । * পরে প্রথমতঃ আচমন পূর্বক, যে বস্ত্র পরিধান করত স্নান করা হইয়াছে, তদ্বির বস্ত্রান্তর দ্বারা অভ্যর্চন করিয়া পরিধেয় ও উত্তরীয় পরিগ্রহ পূর্বক উপবেশনান্তে আচমন করিবে । ১৩৯ । † বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি (বক্ষ্যমাণ) বিধানে তিলক করিয়া পুনরাচমন করত বৈদিকী সঙ্খ্যা ও তৎপরে তাত্ত্বিকী সঙ্খ্যার অমুষ্ঠান করিবে । ১৪০ ।

অনন্তর বৈদিকী সঙ্খ্যা ।—কৃষ্ণপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে যে, তৎপরে প্রাগগ্র কুশো-
পরি সমাহিতভাবে উপবিষ্ট হইয়া বারত্রয় প্রাণায়ামান্তে সঙ্খ্যা করিবে, ইহাই শ্রুতিবাক্য । মহু-
শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, বিপ্রমাজেই শাক্ত, তাঁহারা শৈবও নহেন, বৈষ্ণবও নহেন; কেন
না তাঁহারা বেদমাতা গায়ত্রীর আরাধনা করিয়া থাকেন । যিনি সঙ্খ্যা, তিনিই জগৎপ্রসূতি,
মায়াতীতা, নিষ্কলা, তত্ত্বত্রয়সমুৎপন্ন কেবলা ঐশ্বরী শক্তি । বিচক্ষণ ব্যক্তি নিরন্তর পূর্কান্ত
হইয়া অর্কমণ্ডলগতা গায়ত্রীকে জপ করত তৎপরে সঙ্খ্যোপাসনা করিবেন । ১৪১ । আরও
লিখিত আছে যে, বিধান ব্যক্তি প্রথমভাবে প্রাণুথে বসিয়া সাবিজ্ঞী জপ করিবেন । সহস্রসংখ্য

* দেবাদি শব্দের উদ্দেশ্য করার ক্ষরিগণ পিহগণ বুঝাইতেছে; অর্থাৎ ভূবঃবীতর্পণানি, ভূবঃবীতর্পণানি
ইত্যাদি এবং সোমঃ পিতৃনান্যমোহিহিরোহয়িধাতাঃ কব্যবাহনায়রো যে পিতরন্তান্ পিতৃন্তর্পণানি ইত্যাদিরূপে
তর্পণ করিতে হয় ।

† ইহা দ্বারা বুঝাইতেছে যে, বসনের সকলভাগ দ্বারা গমন কেবলমাত্র হস্ত দ্বারা অভ্যর্চন
করিবে না ।

অনন্তচেতসঃ শাস্তা ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ । উপাস্তা বিধিবৎ সঙ্খ্যাং প্রাপ্তাঃ পূৰ্বে পরাং গতিং ॥১৪৪॥

অত্র তাত্ত্বিকী সঙ্খ্যা ।

ততঃ সংপূজ্য সলিলে নিজ্জাং শ্রীমহাদেবতাং । তর্পয়েদ্বিধিনা তস্ত তথৈবাবরণানি চ ॥

তথা চ বোধায়নশ্চতো ।—

হবিষাগ্নৌ জলে পুষ্পৈর্ধ্যানেন হৃদয়ে হরিং । অর্চন্তি হরয়ো নিত্যং জপেন রবিমণ্ডলে ॥

পান্দ্রে চ তজ্জৈব ।—

স্বয্যে চাত্তার্থং শ্রেষ্ঠং সলিলে সলিলাদিভিঃ ॥

অথ ভবিধিঃ ।

মূলমন্ত্রমথোচ্চাৰ্য্য ধ্যানং কৃষ্ণাঙ্ঘ্রিপূজয়েৎ । শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়ামীতি ত্রিঃ সম্যক্ তর্পয়েৎ কৃতী ॥

ধ্যানোদ্ভিষ্টস্বরূপায় স্বধ্যামণ্ডলবর্গিনে । কৃষ্ণায় কামগায়ত্র্যা দত্বাদর্ঘ্যামনস্তরং ॥ ১৪৫ ॥

অথ কামগায়ত্রী ।

শ্রীসনৎকুমারকল্পে ।—

আদৌ মন্ত্রথমুদ্ভূত্যা কামদেবপদং বদেৎ । আরাগ্নৌ বিদ্রুহে পুষ্পবাণায়ৈতি পদং বদেৎ ।

ধীমহীতি তথোক্তাং তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ইতি ॥ ১৪৬ ॥

সহস্রং সহস্রবারজপঃ পরমঃ জপে শ্রেষ্ঠপক্ষো যশ্চা ইতি তথাভূতামিতার্থঃ ॥ ১৪২ ॥ এবং

সঙ্কোপাসনস্তা বিধিঃ লিখিত্বা নিত্যতাক্ষ লিখতি সঙ্খ্যাহীন ইতি দ্বাভ্যাং ॥ ১৪৩ ॥ মাহাত্ম্যং

লিখতি অনন্তেতি ॥ ১৪৪ ॥

অর্চন্তি অর্চয়ন্তি ॥ ১৪৫ ॥

জপ শ্রেষ্ঠ, শতজপ মধ্যম এবং দশদা গায়ত্রীজপ অধম । ১৪২ । আরও কথিত আছে যে, সঙ্খ্যা-বিহীন হইলে সেই ব্যক্তি সর্বদাই অপবিত্র, নিত্যনৈমিত্তিকী ক্রিয়ায় তাহার অধিকার নাই এবং সঙ্খ্যা না করিয়া অস্ত্র যে কোন কৰ্ম্ম করা যায়, তাহাই নিফল হয় । সঙ্কোপাসনা না করিয়া যে দ্বিধি অস্ত্র ধর্ম্মক্রিয়ায় প্রয়াস পান, তিনি দেহান্তে অযুতসংখ্যা নরকে ভ্রমণ করেন । ১৪৩ । অনন্তচেতা, শাস্ত, বেদদর্শী, প্রাচীন বিপ্লব যথা বিধানে কেবলমাত্র সঙ্খ্যার উপাসনা করিয়াই সঙ্গতি লাভ করিয়াছেন । ১৪৪ ।

অতঃপর তাত্ত্বিকী সঙ্খ্যা ।—তৎপরে উৎকৃষ্টরূপে জলমধ্যে স্বীয় মন্ত্র-দেবতার অর্চনা পূর্বক তদীয় আবরণ-দেবগণকেও যথাবিধানে তর্পণ করিবে । বোধায়নশ্রুতিতে লিখিত আছে যে, জ্ঞানবান্ ব্যক্তি ঘৃত দ্বারা অগ্নিতে, পুষ্প দ্বারা জলে, ধ্যান দ্বারা হৃদয়মন্দিরে এবং জপ দ্বারা আদিত্যমণ্ডলে হরির পূজা করিবেন । পদ্মপুরাণের ব্যাসাশ্রয়ীষসংবাদে লিখিত আছে যে, আদিত্যমণ্ডলে পূজাই শ্রেষ্ঠ ; জলমধ্যে জল দ্বারাই পূজা করিতে হয় ।

অনন্তর তাত্ত্বিকসঙ্খ্যাবিধি ।—কৃতী ব্যক্তি মূলমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক কৃষ্ণপাদপদ্ম চিন্তা করিয়া “শ্রীকৃষ্ণকে তর্পণ করি” বলিয়া বারংবার সম্যক্ তর্পণ করিবেন । পরে ধ্যানযোগে স্বীয় হরির স্বরূপো-দ্দেশ করা হইয়াছে, আদিত্যমণ্ডলান্তর্গত সেই কৃষ্ণকে কামগায়ত্রী পাঠ করত অর্ঘ্য দিতে হয় । ১৪৫ ।

অথার্কমণ্ডলে কৃষ্ণং ব্যাট্টত্যাং দশধা জপেৎ । ক্ষমস্বৈতি তমুদ্বাশ্চ দত্তাদর্ঘ্যং বিবস্বতে ॥ ১৪৭ ॥
বিধিতাত্ত্বিকসঙ্খ্যায়া জলেহর্চ্যাদ্যাশ্চ কশ্চন । যোহন্তো মন্ত্রেত সৌম্যপ্রজ্ঞ তদ্বিশেষায় লিখ্যতে ॥ ১৪৮ ॥

অথ মতান্তর-তাত্ত্বিকসঙ্খ্যাবিধিঃ ।

আদৌ দক্ষিণঃস্তেন গৃহীয়াদ্বারি বৈষ্ণবঃ । ততো হৃদয়মন্ত্রেণ বামপাণিতলেহর্পয়েৎ ॥ ১৪৯ ॥
তদঙ্গুলীবিনির্ধাতান্তঃকর্ণৈর্দক্ষপাণিনা । মন্ত্রকে নেত্রমন্ত্রেণ কুর্যাৎ সংপ্রোক্ষণং ততঃ ॥
শিষ্টং তচ্চাস্ত্রমন্ত্রেণাদায়াস্তো দক্ষপাণিনা । অধঃক্ষিপেৎ পুনশ্চৈবমিতি বারচতুষ্টয়ং ॥ ১৫০ ॥
পুনর্হৃদয়মন্ত্রেণাদায়াস্তো দক্ষপাণিনা । নাসাপুটে ন বামে নাস্ত্রায়াস্ত্রেন বিসর্জয়েৎ ॥ ১৫১ ॥

মন্ত্রাং কামবীজম্ আদৌ বদেৎ, ততঃ কামদেবেতি, ততঃ আয়েতি, তদন্তে বিদ্বহে ইতি, ততঃ
পুষ্পবাণায়েতি, ততশ্চ তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াদিতি বদেদিত্যর্থঃ । ক্লীং কামদেবায় বিদ্বহে পুষ্প-
বাণায় ধীমহি তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াদিতি ভবতি ॥ ১৪৬ ॥ এতাং কামগায়ত্রীং দশধা দশ বারান্
জপন্ সন্ । তং কৃষ্ণং ॥ ১৪৭ ॥

তয়োত্তাত্ত্বিকসঙ্খ্যাজলার্চ্যোবিধিবিশেষজ্ঞাপনায়েত্যর্থঃ ॥ ১৪৮ ॥

অর্পয়েৎ ত্রাসেং তদ্বাধ্যোব ॥ ১৪৯ ॥ তস্ত বামপাণেরঙ্গুলিভ্যোবিনির্ধাতৈঃ বিনিঃস্বতৈঃ অস্তঃ-
কর্ণৈঃ জলবিন্দুভির্দক্ষিণে দক্ষিণেন পাণিনা । শিষ্টম্ অবশিষ্টং যদ্বামপাণিতলস্থং তৎ । ইতি বার-
চতুষ্টয়ং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৫০ ॥ পুনঃ অস্তো জলং দক্ষপাণিনা আদায় গৃহীত্বা বামে নাসা-
পুটে নাস্ত্রায়েতি আস্ত্রাণেনাস্ত্রগর্তদোষং প্রক্ষালা । অস্ত্রেন দক্ষিণেন নাসাপুটে নাস্ত্রা বিস্বজে-
দিত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥

কামগায়ত্রী ।—সনৎকুমারকল্পে লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ “ক্লীং” বীজ উচ্চারণ পূর্বক
“কামদেব”, তৎপরে “আয়”, পরে “বিদ্বহে”, পরে “পুষ্পবাণায়”, তৎপরে “ধীমহি”, অনন্তর
“তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ” উচ্চারণ করিতে হয় । তাহা হইলেই “ক্লীং কামদেবায় বিদ্বহে
পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ” অর্থাৎ কামদেবকে জ্ঞাত হই, পুষ্পবাণকে চিন্তা করি,
অনঙ্গ আমাদিগের হৃদয়ে সেই পরমায়ুজ্যোতিঃস্বরূপ কৃষ্ণকে প্রকাশিত করুন, এই কামগায়ত্রী
হইল । ১৪৬ । আদিত্যমণ্ডলে কৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া দশধা ঐ কামগায়ত্রী জপ করিবেন ।
তৎপরে ক্ষম শব্দে কৃষ্ণকে বিসর্জন করত শেষে সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য দিবেন । ১৪৭ । তাত্ত্বিকী
সঙ্খ্যা ও জলে অর্চনাকরণ, ঐ উভয়ের বিশেষবিধি পরিজ্ঞাত করাইবার জন্য, এই স্থানে
লিখিত হইতেছে । ১৪৮ ।

মতান্তরে তাত্ত্বিকসঙ্খ্যাবিধি ।—বৈষ্ণব ব্যক্তি অগ্রে জল লইবেন, তদনন্তর হৃদয়মন্ত্র (নমঃ)
পাঠ করিয়া ঐ জল বাম-হস্ততলে প্রদান করিবেন । ১৪৯ । তদনন্তর নেত্রমন্ত্র (বৌধট্) পাঠ
করিয়া বামকরের অঙ্গুলীমধ্য দিয়া নির্গত সলিলকণা-সমূহ দক্ষিণ কর দ্বারা শিরঃপ্রদেশে
প্রোক্ষণ করিবেন । অবশিষ্ট জল অঙ্গুলীমোচ্চারণ (ফট্) সহকারে দক্ষিণ কর দ্বারা নিম্নে
ফেলিয়া দিবেন । পুনরায়ও ঐরূপ করিবেন, এইপ্রকার চারিবার করিতে হয় । ১৫০ ।

অথাত্তোহঞ্জলিমাদায় সূধ্যমণ্ডলবর্তিনে । অর্ধ্যং গোপালগায়ত্র্যা কৃষ্ণায় ত্রির্নিবেদয়েৎ ॥

শা চোক্তা ।

ক্রমাদগোপীজনং ওহন্তং বিদ্বহে ইত্যতঃ পরং । পুনর্গোপীজনং তদ্বক্ষীমহীতি ততঃ পরং ।

তন্নঃ কৃষ্ণ ইতি প্রাস্তে প্রপূর্বং চোদয়াদিতি ॥ ১৫২ ॥

মুর্দ্ধি ত্বসেৎ তদঙ্গানি ললাটে নেত্রয়োর্বয়োঃ ।

ভূজয়োঃ পাদয়োঃ চৈব সর্বাঙ্গেষু তথা ক্রমাৎ ॥ ১৫৩ ॥

তানি চোক্তানি ।—

পঞ্চভিষ্চ ত্রিভিঃ চৈব পঞ্চভিষ্চ ত্রিভিঃ পুনঃ ।

চতুর্ভিষ্চ চতুর্ভিষ্চ কুর্ধ্যাদঙ্গানি বর্ণকৈঃ ॥ ইতি ॥ ১৫৪ ॥

রাসকীড়ারতং কৃষ্ণং ধ্যান্য চাদিত্যমণ্ডলে ।

তৎ-সম্মুখোৎক্ষিপ্তভূজো গায়ত্রীং তাং জপেৎ ক্ষণং ॥ ১৫৫ ॥

ও ইতি চতুর্থ্যেকবচনম্ অস্তে যস্য তং গোপীজনং । তদ্বচতুর্থ্যন্তমিতার্থঃ । প্রাস্তে সর্বশেষে প্রশংসাপূর্বকং চোদয়াদিতি ক্রমাৎ ; ততশ্চৈবং স্ম্যৎ । গোপীজনায় বিদ্বহে গোপীজনায় ধীমহি তন্নঃ কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াদিতি ॥ ১৫২ ॥ অস্মা গোপালগায়ত্র্যাঃ অঙ্গানি ষট্ মুর্দ্ধাদিষট্ স্থানেষু ক্রমাদ্যসেদিতার্থঃ ॥ ১৫৩ ॥ অঙ্গান্তেব বিভজ্য দর্শয়তি পঞ্চভিরিতি । বর্ণকৈর্বর্ণৈঃ স্বার্থে কঃ ॥ ১৫৪ ॥ তস্ত আদিত্যমণ্ডলস্য সম্মুখে অভিমুখে উৎক্ষিপ্তৌ ভূজৌ যেন তথাভূতঃ সন্ ॥ ১৫৫ ॥

পুনরায় হৃদয়মঙ্গোচ্চারণ সহকারে দক্ষিণ করে জল গ্রহণ করিয়া বাম নাসিকারদ্ধ দ্বারা আকর্ষণ করত দক্ষিণ নাসারদ্ধ দ্বারা ত্যাগ করিতে হয় । ১৫১ । পরে জলাঞ্জলি লইয়া গোপালগায়ত্রী পাঠ করত আদিত্যমণ্ডলান্তর্গত কৃষ্ণকে বারত্ৰয় অর্থাৎ প্রদান করিবে ।

গোপালগায়ত্রী ।—চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত “গোপীজন” শব্দ উচ্চারণ করিয়া “বিদ্বহে”, পরে পুনর্বার চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত “গোপীজন”, অনন্তর “ধীমহি”, অবশেষে “তন্নঃ কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াৎ”, উচ্চারণ করিবে । তাহা হইলেই “গোপীজনায় বিদ্বহে গোপীজনায় ধীমহি তন্নঃ কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াৎ” এই গোপালগায়ত্রী হইল ; অর্থাৎ আমরা গোপীজনকে জ্ঞাত হই, গোপীজনকে ধ্যান করি, কৃষ্ণ আমাদের হৃদয়ে পরমতত্ত্ব প্রেরণ করুন । ১৫২ । তদনন্তর যথাক্রমে গোপালগায়ত্রীর অঙ্গসমূহকে অর্থাৎ ষড়ঙ্গকে স্বীয় শিরঃ, ললাট, নেত্রদ্বয়, বাহুদ্বয়, পদদ্বয় ও সর্বাঙ্গ এই ছয় অঙ্গে গ্রাস করিবে । ১৫৩ । গোপালগায়ত্রীর ষড়ঙ্গ যথা,—পাঁচ তিন, পুনর্বার পাঁচ তিন, তদনন্তর চারি চারি বর্ণে অঙ্গ কল্পনা করিতে হয় অর্থাৎ পঞ্চবর্ণ “গোপীজনায়”, বর্ণত্রয় “বিদ্বহে”, পুনর্বার পঞ্চবর্ণ “গোপীজনায়”, বর্ণত্রয় “ধীমহি”, চারিবর্ণ “তন্নঃ কৃষ্ণঃ” পরে বর্ণচতুষ্টয় “প্রচোদয়াৎ” । গ্রাসের ক্রম যথা—শিরঃপ্রদেশে “গোপীজনায়”, ললাটে “বিদ্বহে,” নেত্রদ্বয়ে “গোপীজনায়”, বাহুযুগলে “ধীমহি”, পদযুগলে “তন্নঃ কৃষ্ণঃ” আর সর্বাঙ্গে “প্রচোদয়াৎ” এই প্রকারে গ্রাস করিতে হয় । ১৫৪ । তৎপরে আদিত্যমণ্ডলে রাসকীড়ারত কৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া তাঁহার সম্মুখে বাহুদ্বয় উত্তোলন পূর্বক কিয়ৎক্ষণ ঐ গায়ত্রী জপ করিবে । ১৫৫

অণ তত্র জলে শ্রীভগবৎ-পূজাবিধিঃ ।

অঙ্গতাসং স্বমস্ত্রেণ কৃদ্ধাখাজং জনাস্তরে । সক্ষিস্ত্য পীঠমস্ত্রেণ তপ্নৈচ্চ সক্রুৎ সক্রুৎ ।
তস্মিন্শ কৃষ্ণমাবাহ সৰলীকৃত্য মানসান্ । পঞ্চোপচারান্ দধাপ্সু ধেমুহুত্ৰাং প্রদর্শয়েৎ ॥ ১৫৬ ॥
তজ্জলং চামৃতং ধ্যাত্ব স্বমস্ত্রেণাভিমন্ত্য চ । অষ্টোত্তরশতং কৃষ্ণোত্তমাক্ষে তপ্নয়েৎ কৃতী ॥
ততশ্চ মূলমস্ত্রেণ বারান্ বৈ পঞ্চবিংশতিং । অভিজ্ঞে নোদকেনাচমনং বিধিনাচরেৎ ॥ ১৫৭ ॥

অণ বিশেষতো দেবাদিতপণং ।

পাণ্ডে তত্রৈব ।—

ব্রহ্মাণং তপ্নয়েৎ পূৰ্ণং বিষ্ণুং রুদ্রং প্রজাপতিং । দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধৰ্ব্বাঙ্গরসোহমরাঃ ।
ক্রুরাঃ সর্পাঃ স্থপর্ণাশ্চ তরবো জিহ্মগাঃ খগাঃ । বিত্ভাধরা জলাধারান্তথৈবাকাগামিনঃ ॥
নিরাহারাস্চ যে জীবাঃ পাপকৰ্ম্মরতাশ্চ যে । তেষামাপ্যায়নায়ৈতৎ দীয়তে সলিলং ময়া ॥
রূতোপবীতী দৈবে তু নিবীতী চ ভবেন্নরঃ । মাহুবাংস্তপ্নয়েচ্ছক্ৰ্য্য ঋষিপুত্রান্ ঋষীংস্তথা ॥
ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ । কপিলশ্চাহুরিষ্টৈশ্চ বোদুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।
সৰ্কে তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনাধুন। সদা ॥ মরীচিমত্ৰাদ্বিরসৌ পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুং ।
প্রচেতসং বশিষ্ঠঞ্চ ভৃগুং নারদমেব চ । দেব-ব্রহ্মঋষীন্ সৰ্ব্বাংস্তপ্নয়েদক্ষতোদকৈঃ ॥
অপসব্যং ততঃ কুর্য্যাদ্ সব্যং জাহু চ ভূতলে । অগ্নিহোত্ৰান্তথা সৌম্য বহিঃস্তুতধোমপাঃ ।

এতস্মিন্ অঙ্গে মানসান্ মনঃকলিতান্ গন্ধাদীন্ পঞ্চোপচারান্ ॥ ১৫৬ ॥ অমৃতরূপং চিস্ত-
য়িত্বা । কৃতীত্যনেন আবরণতপর্ণাদিকমুদাসনঞ্চ পূৰ্ণানুসারেণ কুর্যাদেবেতি বোধ্যতে ॥ ১৫৭ ॥

অনন্তর জলে ভগবৎ-পূজাবিধিঃ—ঋষি ইষ্টমন্ত্র দ্বারা অঙ্গতাস পূৰ্বক সলিলমধ্যে পদ্ম ভাবনা
করিয়া পীঠমস্ত্রোচ্চারণ সহকারে এক একবার তপ্নণ করিবে । তদনন্তর ঐ কমলমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের
আবাহন পূৰ্বক ছয় অঙ্গে যড়ঙ্গ ত্রাস করত মনঃকলিত গন্ধাদি উপচারপঞ্চকে সলিলে
তপ্নণ করিয়া ধেমুহুত্ৰা প্রদর্শন করিবে । ১৫৬ । * কৃতিব্যক্তি সেই জলকে অমৃত চিন্তা পূৰ্বক
তদুপরি নিজ ইষ্টমন্ত্র রূপ করত কৃষ্ণের মন্ত্রকদেশে অষ্টাদিকশতবার তপ্নণ করিবে । তৎপরে
জলের উপরিভাগে মূলমন্ত্র পঞ্চবিংশতিবার জপ করত তজ্জল দ্বারা পূৰ্বকথিত বিধানে আচমন
করিবে । এ স্থলে কৃতী শব্দ প্রয়োগ করায় বুঝা যাইতেছে যে, আদিত্যমণ্ডলে আরাধনা
করিতে হইলে যে প্রকার করা কর্তব্য, সেই প্রকারে জাবরণ-তপর্ণাদি ও বিসর্জন করিবে । ১৫৭ ।

অতঃপর বিশেষ প্রকারে দেবতাদি-তপর্ণঃ—পদ্মপুরাণে ব্যাস ও অম্বরীষসংবাদে লিখিত
আছে যে, অগ্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও প্রজাপতির তপ্নণ করিয়া তদনন্তর যক্ষগণ, গন্ধৰ্ব্বগণ,
অঙ্গরোগণ, অম্বরগণ, ক্রুরসর্পগণ, স্থপর্ণগণ, তরুগণ, কুটিলগতি জীবগণ, বিহঙ্গগণ, বিত্ভাধরগণ,
জলাধারগণ, আকাশগামিগণ, নিরাহারিগণ ও যাহারা পাপক্রিয়ায় রত, আমি তাহাদিগের
তৃপ্তিবিধানার্থ এই জল প্রদান করিলাম । দেব-তপর্ণে যজ্ঞশুভ্রাদি দ্বারা বামকক্ষে উত্তরীয়

কব্যানলৌ বহিষদন্তথা চৈবাজ্যপাঃ পুনঃ । তপয়েৎ পিতৃভক্ত্যা চ সতিলোদকচন্দনৈঃ ॥
 যমায় ধর্মরাজায় যতাবে চান্তকায় চ । বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ ।
 ঔড়ম্বরায় দক্ষায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে । বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥
 দর্ভপাণিঃ স্প্রশ্যতঃ পিতৃন্ স্বান্ তপয়েন্ততঃ ॥ পিত্রাদীন্ নামগোত্রৈশ্চ তথা মাতামহানপি ।
 সন্তর্পা বিধিনা সর্বান্ ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ যেহ্বাক্ষবা বাক্ষবা বা যেহুজ্জয়নি বাক্ষবাঃ ।

তে তুষ্টিমখিলাং যাস্তু চে চান্ধস্তোয়কাজ্জিগংঃ ॥ ইতি ॥ ১৫৮ ॥

সঙ্কোপাসনতঃ পূর্বং কেচিদেবাদিতর্পণং ।

মন্ত্রস্তে সক্রদেবেদং পুরাণোক্তানুসারতঃ ॥ ১৫৯ ॥

তথা চ পাদ্মে । স্নানে মৃদ-গ্রহণান্তরং :—

এবং স্নাত্বা ততঃ পশ্চাদাচম্য স্থবিধানতঃ । উখায় বাসসী শুক্রে শুক্রে তু পরিধায় বৈ ।

ততস্ত্ব তর্পণং কুর্য্যাৎ ত্রৈলোক্যোপায়নায় বৈ ॥ ১৬০ ॥

ইদং তত্তনামভির্বেশনভো দেবাদিতর্পণং । তচ্চ সক্রদেব মন্ত্রস্তে ন তু সামান্যাবেশনভ্যাং
 বারহস্মিত্যর্থঃ । কুতঃ পুরাণাদি পাদ্মকৌশাদীনি তদুক্তানুসারাৎ ॥ ১৫৮-১৫৯ ॥ ততস্ত্ব তর্পণং
 কুর্যাদিতি সামান্যতন্তর্পণং ন স্নাত্ব তন্নিরন্তমেব ব্রহ্মাণমুইত্যাদিবেশনোক্তোক্তেঃ । তথা কৌশেহপি,
 স্নাত্বা সন্তর্পয়েদেবান্ ঋষীন পিতৃগণান্তথা । আচম্য মন্ত্রবরিত্যং পুনরাচম্য বাগ্ধৃতঃ । সংমার্জ্য
 ধারণ এবং অস্ত্রতর্পণাদি কর্ণে কঠিনস্থিত উত্তরীয় ধারণ করিবে । ভক্তিমান্ হইয়া মহাশয়,
 ঋষিপুত্র ও ঋষিগণেরও তর্পণ করিবে । অনন্তর সনক, সনন্দ, তৃতীয় সনাতন, কপিল,
 আগরি, বোঢু ও পঞ্চশিখ ইহারা সতত সলিল দ্বারা তুষ্টি লাভ করুন, বলিয়া তর্পণ করিবে ।
 পরে যবোদক দ্বারা মরীচি, অত্রি, অন্ধিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, তৃণ্ড ও মারদ
 এবং দেবর্ষিগণ ও ব্রহ্মর্ষিবর্গের তর্পণ করিবে । অনন্তর দক্ষিণদক্ষে উপবীত রাখিয়া
 বামজাহ্নু ভূতলে পাতিয়া তিলসমম্বিত জল ও চন্দন দ্বারা পিতৃভক্তি অনুসারে অগ্নিহোত,
 সৌম্য, বহিষ্মান, উষ্মণ, কব্যানল, বহিষদ ও আজ্যপনামা পিতৃগণের তর্পণ করিতে হয় ।
 পরে যম, ধর্মরাজ, যতু, অস্তক, বৈবস্বত, কাল, সর্বভূতক্ষয়, ঔড়ম্বর, দক্ষ, নীল, পরমেষ্ঠী,
 বৃকোদর, চিত্র ও চিত্রগুণ্ড এই সমস্তকে তর্পণ করিবে । তৎপরে সমস্তে দর্ভপাণি হইয়া নিজ
 পিতৃগণের তর্পণ করিবে । পিতৃপ্রভৃতির ও মাতামহাদির নাম-গোত্র উল্লেখ করত যথাবিধি
 তর্পণান্তে (বক্ষ্যমাণ) এই মন্ত্র পাঠ করিবে । “যাহারা অবাক্ষব, বাক্ষব ও যাহারা জন্মান্তরে
 বাক্ষব ছিলেন এবং যাহারা মৎসকাশে জললাভের ইচ্ছা করেন, তাঁহারা সর্বথা তুষ্টিলাভ
 করুন ॥” ১৫৮ । কৃষ্ণপুরাণের ও পদ্মপুরাণের প্রমাণানুসারে কোন কোন বিধান সঙ্কোপাসনার
 অগ্রে একবারমাত্র এই দেবদিত্ত তর্পণের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন । ১৫৯ । অতএব পদ্মপুরাণে
 লিখিত আছে যে, স্নানবিষয়ে যুক্তিগ্ৰহণের পর এইরূপ করিবে যথা,—এইরূপ স্নানান্তে
 তর্পণ ও তৎপরে যথাবিধি আচমন পূর্বক জল হইতে উঠিয়া বিশুদ্ধ শ্রবণ ও উত্তরীয় ধারণ

অতএব শ্রীরামার্কনচন্দ্রিকায়াম্ ।—

নিম্পীড়য়িত্বা বস্ত্রং পশ্চাৎ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ।

অনুগ্ৰহা কুরুতে যস্য স্নানং তস্তাফলং ভবেৎ ॥ ১৬১ ॥

কিঞ্চ ।—

বস্ত্রং ত্রিগুণিতং যস্ত নিম্পীড়য়তি মৃঢ়াঃ । বৃথা স্নানং ভবেত্তস্ত নিম্পীড়য়তি চান্বনি ॥ ১৬২ ॥

অপ স্নানাদৌ সন্ধ্যাবাপেক্ষা ।

কাশীখণ্ডে ।—

অপি সর্বনদীতোয়েমূৰ্ৎকূটেষ্টাখ গোরসৈঃ । আপাতমাচরেচ্ছৌচং ভাবভূটো ন শুদ্ধিতাক্ ॥

নক্তংদিনং নিমজ্জ্যাপ্প কৈবৰ্ত্তাঃ কিম্ পাবনাঃ ।

শতশোহপি তথা স্নাতা ন শুদ্ধা ভাবদূষিতাঃ ॥

পাদে বৈশাখমাহাত্ম্যো শ্রীনারদাধরীষসংবাদে ।—

পুণ্যেন গান্ধেন জলেন কালে, দেশেহপি যঃ স্নানপরঃ কথঞ্চিৎ ।

আ জন্মনো ভাবহতোহপি দাতা, ন শুধ্যতীত্যেব মতং মমৈতৎ ॥

প্রজালা বহ্নিঃ স্মৃততৈলসিক্তং, প্রদক্ষিণাবৰ্ত্তশিখং স্বকালে ।

প্রবিশ্ত দম্বঃ কিং ভাবভূটো, ন স্বর্গমাপ্নোতি ফলং ন চান্বনং ॥ ১৬৩ ॥

নম্নৈরাশ্বানং কূটৈঃ সোদকবিন্দুভিঃ । আপোহিষ্টা-ব্যাহুতিভিঃ সাবিদ্যা বাক্ষণৈঃ শুভৈঃ ।

ঠকারব্যাহুতিযুতাং গায়ত্রীং বেদমাতরং । জপ্তা জলাঞ্জলিং দত্তাং ভাস্করং প্রতি তন্ননা ইতি ।

ভাস্করোপস্থানঞ্চ সন্ধ্যোপাসনানন্তরম্ অথোপতিষ্ঠেদাদিত্যমুদয়ন্তং সমাহিত ইত্যাদিনা তত্রৈ-

বোক্তুমস্তু । এবং মতভেদঃ শাপাদিভেদেনোক্তঃ ॥ ১৬০ ॥ নিম্পীড়য়িত্তেত্যর্থঃ নিম্পীড়্য ॥ ১৬১ ॥

প্রসঙ্গার্হজনিম্পীড়নে বিধিবিশেষঃ শ্রীরামার্কনচন্দ্রিকোক্তমেব লিখতি বঙ্গমিতি ॥ ১৬২ ॥

করত ত্রিভুবন-তৃপ্তার্থ তর্পণ করিবে । ১৬০ । এইরূপ রামার্কন-চন্দ্রিকায় ব্যক্ত আছে যে,

প্রথমে বস্ত্র নিম্পীড়ন করত পরে সন্ধ্যোপাসনা করিবে । ইহার অনুগ্ৰহা করিলে স্নান নিফল

হইয়া যায় । ১৬১ । আরও লিখিত আছে যে, যে মূৰ্খ বস্ত্রকে তিন ভাঁজ করিয়া একত্র

নিম্পীড়ন করে কিংবা সলিলাভ্যন্তরে নিম্পীড়ন করে, তাহার স্নান বিফল হইয়া যায় । ১৬২ ।

স্নানাদিতে সন্ধ্যাবাপেক্ষা অর্থাৎ বিধাস ।—কাশীখণ্ডে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি

নাস্তিক, সে আমরণ নিপিল নদীর জল, যুক্তিকারাদিশি ও গোময় দ্বারা শৌচবিধান করিলেও

শুদ্ধ হইতে সমর্থ হয় না । কৈবর্তেরা অহনিশ জলে মজ্জন করিতেছে, তাহাতেই কি তাহার

বিশুদ্ধ হইবে? তদ্রূপ নাস্তিকেরা শত শত বার স্নান করিলেও পবিত্র হইতে পারে না ।

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যো নারদাধরীষসংবাদে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি আজন্ম নাস্তিক,

সে পবিত্র সময়ে পুণ্যক্ষেত্রে বিশুদ্ধ জাহ্নবীসলিলে স্নান পূর্বক দানশীল হইলেও বিশুদ্ধ লাভ

করিতে পারে না, ইহাই আমার মত । নাস্তিক ব্যক্তি স্বীয় আসন্নকালে স্মৃত-তৈলসিক্ত বহ্নি

অতএব ভবিষ্যোত্তরে।—

যন্ত হন্তো চ পাদৌ চ বাহুনশ্চ স্তস্যংযতঃ । বিজ্ঞা তপশ্চ কীর্তিঞ্চ স তীর্থফলগাপুয়াং ॥

অশ্রদ্ধদানঃ পাপাত্মা নাস্তিকোহচ্ছিন্নসংশয়ঃ ।

হেতুনিষ্ঠশ্চ পঙ্কজৈতে ন তীর্থফলভাগিনঃ ॥ ১৬৪ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিনিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে শৌচীয়ো নাম তৃতীয়ো বিলাসঃ ॥ ৩ ॥

আপাতং মরণপর্যন্তমাচরন্নপি । ভাবদৃষ্টো নাস্তিক ইত্যর্থঃ ॥ ১৬৩ ॥ যশ্চেতি হস্তাদি-সংযমে
তীর্থে পাপানুৎপত্তেঃ বিজ্ঞাদিনা চ শ্রদ্ধাবিশেষাদ্র্যংপত্তের্থথোক্তফললাভঃ শ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৪ ॥

ইতি তৃতীয়বিলাসঃ ॥ ৩ ॥

প্রজ্জলিত করিয়া তৎ-শিখা প্রদক্ষিণ পূর্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করত দধ্ব হইলেও স্বর্ণলাভে সমর্থ
হয় না এবং অত্ৰ কোনরূপ ফল প্রাপ্ত হয় না । ১৬৩ । ভবিষ্যপুরাণের উত্তরভাগে লিখিত
আছে যে, যে ব্যক্তির কর, চরণ, বচন ও মন সম্যক বশীকৃত এবং যে সকল ব্যক্তির বিজ্ঞা,
তপঃ ও কীর্ত্তি আছে, তিনিই তীর্থফল লাভ করেন । শ্রদ্ধারহিত, পাপী, নাস্তিক, সন্দ্বিষ্টচিত্ত
ও কুতর্কনিষ্ঠ এই পঞ্চবিধ ব্যক্তি তীর্থফলভাগী হইতে পারে না । ১৬৪ ।

ইতি তৃতীয় বিলাস সমাপ্ত । ৩ ।

চতুর্থবিলাসঃ ।

— ১১৩ —

স্বাস্থ্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামতীর্থোত্তমে সঙ্কং । নিত্যশুচিঃ শুচীভ্রঃ সন্ স্বধর্মং বক্তুমর্হতি ॥১॥
অথ স্বগৃহমাগচ্ছেদাদৌ নষেষ্ঠদেবতাং । গুরুন্ জ্যেষ্ঠাংশ্চ পুষ্পৈঃকুশাস্তোদারকেতরান্ ॥
তথা চ নৃসিংহপুরাণে ।—

জলে দেবং নমস্কৃত্য ততো গচ্ছেদগৃহং পুমান্ । পৌরুষেণ তু শূক্রেণ ততো বিষ্ণুং সমর্চয়েৎ ॥
অথ শ্রীভগবদ্ভক্তিরাঃসংস্কারঃ ।

মান্দিরং মার্জয়েদ্বিষ্ণোবিধায়াচমনাদিকং । কৃষ্ণং পশান্ কর্তীয়ংশ্চ দাশ্তোনাআনমর্পয়েৎ ॥২॥
শুদ্ধং গোময়মাদায় ততো মৃৎস্রাং জলং তথা ।

ভক্ত্যা তং পরিতো লিম্পেদভ্যুক্ষেচ্চ তদঙ্গনং ॥৩॥

তথা চ নবমঙ্ক্রে শ্রীমদম্বরীষোপাখ্যানে ।—

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োর্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।

করৌ হরেমন্দিরমার্জনাদিষু, শ্রুতিং চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥৪॥

এতাদৃশানাদপি ভগবন্মাসেবনমেব পরমশোধনমিত্যভিপ্রেত্য তেন চানধিকারিণোহপ্যা-
আনো ভগবদ্বন্দ্বিধনে যোগ্যতাং সম্ভাবয়ন্ লিখতি স্নাত্তেতি । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেতি নামৈব
তীর্থোত্তমং তস্মিন্ সঙ্কদপি স্নাত্তা কদাচিত্তং সেবিত্তেত্যর্থঃ । নিত্যশুচিঃ জাত্যাদিনা পরমা-
গবিজোহপি জনঃ শুচিগণশ্রেষ্ঠঃ সন্ বক্তুমর্হতি প্রবচনযোগ্যো ভবতীত্যর্থঃ ॥১॥ এধঃ কাষ্ঠং ।
পুষ্পাদীনাং ধারকেভ্যঃ ইতরান্ অত্যান্ । তথা চ বৃহন্নারদীয়ে সদাচারপ্রসঙ্গে ।—তথা স্নানং
প্রকুর্ষন্তং সমিং-পুষ্পহরং তথা । উদপাত্তধরকৈব ভুঞ্জন্তং নাভিবাদয়েদिति ॥২॥

তং বিষ্ণুমন্দিরং । তস্তাঙ্গনং অভ্যুক্ষেচ্চ ॥৩॥ আদিশব্দেন উপলেপনাদীনি । শ্রুতিং শ্রোত্রং ।

নিত্য শুচি ব্যক্তিও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামরূপ তীর্থোত্তমে একবারমাত্র স্নান পূর্বক পবিত্রতম
হইয়া স্বধর্মকথনে যোগ্য হইয়া থাকে । ১ । তৎপরে স্নানাদি সমাধানান্তে আদৌ অতীষ্টদেবকে
এবং ষাঁহার। অর্চনার্থ কুসুম, যজ্ঞার্থ কাষ্ঠ, ফুল ও ফল আনয়ন করিতেছেন, তন্নিম্ন অপরাপর
গুরুজনকে ও জ্যেষ্ঠগণকে নমস্কার করিয়া স্বগৃহে আগমন করিবে । নৃসিংহপুরাণে লিখিত
আছে যে, মানব সলিলমধ্যে দেবতাকে প্রণাম পূর্বক তৎপরে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইবে । তদনন্তর
পুঙ্খশূন্য-মস্ত্রে বিষ্ণুর অর্চনা করিবে ।

অতঃপর ভগবদ্ভক্তি-সংস্কার ।—আচমন প্রভৃতি করত বিষ্ণুমন্দির মার্জনা করিয়া
কৃষ্ণদর্শন ও তন্মায় কীর্তন করিতে করিতে দাশুভাবে আত্মার্পণ করিতে হয় । ২ । তদনন্তর
পবিত্র গোময়, অতু্যস্তম মৃত্তিকা ও জল গ্রহণ পূর্বক বিষ্ণুমন্দিরের সর্বোংশে লেপন করত প্রাঙ্গণ
দেশ অভ্যুক্ষণ করিবে । ৩ । শ্রীমদ্ভাগবতের নবমঙ্ক্রে অম্বরীষোপাখ্যানে লিখিত আছে যে,

একাদশঙ্কে চ শ্রীভগবদ্বাক্যসংবাদে ভগবদ্বাক্যকথনে ।—

সংমার্জনোপলেক্ষ্যং সেকমণ্ডলবর্তনৈঃ । গৃহশুদ্ধিঞ্চ মন্ত্ৰং দাসবন্দনমায়ত্না ॥ ৫ ॥

অথ তত্র সংমার্জনমাহাশ্রয়ঃ ।

নরসিংহগৃহে নিত্যং যঃ সংমার্জনমাচরেৎ । সমস্তপাপনির্মুক্তো বিষ্ণুলোকে স মোদতে ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

সংমার্জনন্ত যঃ কুর্য্যাৎ পুরুষঃ কেশবালয়ে । রজস্তমোভ্যাং নির্মুক্তঃ সঃ ভবেন্নাজ সংশয়ঃ ॥
পাংশূনাং যাবতাং রাজন্ কুর্য্যাৎ সংমার্জনং নরঃ । তাবন্ত্যকানি স স্ত্রী নাকমাসাচ্চ মোদতে ॥
বারাহে ।—

যাবৎকানি প্রহারানি ভূমিসম্মার্জনে দদুঃ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি শাকদ্বীপে মহীয়তে ॥ ৬ ॥
জায়তে মম ভক্তশ্চ সর্বধর্মসম্মিতঃ । শুচিভাগবতঃ শুদ্ধো হুপরাধবিবর্জিতঃ ॥
ততো ভুক্ত্য সর্বভোগান্ তীর্থী সংসারসাগরং । শাকদ্বীপাং পরিভ্রষ্টঃ স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ॥
নন্দনং বনমাস্রিত্য মোদতে চাপরৈঃ সহ । নন্দনাচ্চ পরিভ্রষ্টো মম কর্মব্যবস্থিতঃ ।
সর্বসঙ্গান্ পরিত্যজ্য মম লোকস্ত গচ্ছতি ॥ ৭ ॥

অচ্যুতশ্চ সংকথানাম্ উদয়ে শ্রবণে প্রাদুর্ভাবে বা চকার ॥৪॥ সংমার্জনং রজসোহপাকরণং । উপ-
লেক্ষ্য গোময়াদিকাদিভিরালপনং । সেকঃ তৈরৈব প্রোক্ষণং । মণ্ডলবর্তনং সর্বতোভদ্রাদি-
রচনং । যথা মন্ত্ৰং মম গৃহশুদ্ধিঞ্চ আলয়সংস্কারঃ ॥ ৫ ॥

যাবৎকানি প্রহারানি নপুংসকত্বমার্থং, যাবতঃ সংমার্জিত্তা প্রহারান্ । ভূমেঃ সংমার্জনে ।
হে ভূমিতি পৃথক্ পদং বা ॥ ৬ ॥ মম কর্মব্যবস্থিতঃ মন্ত্ৰভক্তিনিষ্ঠঃ সন্নিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

রাজশ্রেষ্ঠ অমরীষ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে চিত্তার্পণ করিয়াছিলেন, বৈকুণ্ঠ-গুণকীর্তনে বচনাবলী নিযুক্ত
করিয়াছিলেন, বিষ্ণুমন্দিরমার্জনাধিতে হস্তদ্বয় নিযুক্ত রাপিয়াছিলেন আর গোবিন্দের সংকথা
আকর্ণনে শ্রুতিদ্বয় ব্যাপ্ত রাপিয়াছিলেন । ৪ । ঐ ভাগবতের একাদশঙ্কে শ্রীভগবদ্বাক্য-
সংবাদে ভগবদ্বাক্যকথনে বর্ণিত আছে যে, ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছিলেন, 'সম্মার্জন', গোময়াদি
দ্বারা উপলেক্ষণ, জলসেক ও জল দ্বারা অভ্যক্ষণ, সর্বতোভদ্রাদি-মণ্ডলরচন, এই সমস্ত কার্য
দ্বারা দাসবৎ নিকপটভাবে মনীয় গৃহশুদ্ধি করা কর্তব্য । ৫ ।

অনন্তর সম্মার্জনমাহাশ্রয় ।—নৃসিংহপুরাণেলিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি প্রত্যহ নৃসিংহদেবের
মন্দির মার্জন করেন, তিনি সর্বপাপে মুক্ত হইয়া হরিধামে আনন্দ ভোগ করেন । বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যিনি কেশবমন্দির সম্মার্জন করেন, তিনি রজস্তমোবিমুক্ত হইয়া
ধাকেন সন্দেহ নাই । হে নৃপতে ! মানব যে পরিমাণে (মন্দিরের) ধূলি সম্মার্জন করে,
ততসংখ্যক বৎসর সেই ব্যক্তি স্ত্রী হইয়া স্বর্গলোকে আনন্দ ভোগ করে । বরাহপুরাণে
লিখিত আছে, ভগবান্ ধরণীকে বলিয়াছিলেন, হে পৃথি ! (হরমন্দিরের) ভূমি মার্জনে মার্জনী
দ্বারা যতসংখ্য আঘাত করা যায়, তত সহস্র বর্ষ মার্জনকারী শাকদ্বীপে আনন্দভোগ করেন । ৬ ।

অধোপলেপনমাহাভ্যাসঃ ।

তত্রৈব ।—গোময়ং গৃহং বৈ ভূমি মম বেষোপলেপয়েৎ । যাবতস্ত পদাংস্তত্র সমস্তাদুপলেপয়েৎ ।
তাবদ্বর্ষসহস্রাণি মন্তুকো জায়তে তথা । সমীপে যদি বা দূরে যচ্চালয়তি গোময়ং ।

যাবতস্ত পদাংগাণি তাবৎ স্বর্গে মহীয়তে ॥ ৮ ॥

শাল্মলৌ তৎপরিভ্রষ্টো রাজা ভবতি ধার্মিকঃ । মন্তুকটৈশ্চব জায়েত সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ ॥

যচ্চালপয়তে ভূমিং গোময়েন দৃঢ়ব্রতঃ । তস্ত দৃষ্টাঙ্গুলেপস্ত মম তুষ্টিঃ প্রজায়তে ॥ ৯ ॥

গোশ্চ যশ্চাঃ পুরীষেণ ক্রিয়তে ভূমিলেপনং । একেনৈব তু লেপেন গোযোন্তা বিপ্রমুচ্যতে ॥ ১০ ॥

স্থানোপলেপনে ভূমে সলিলং যো দদাতি মে । তস্ত পুণ্যং মহাভাগে শৃণু ত্বেনে নিম্ফলং ॥ ১১ ॥

যাবন্তি জলবিন্দুনি লিপ্যমানস্ত হৃন্দরি । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥

যাবন্তো বিন্দবঃ কেচিৎ পানীয়স্ত বসুন্ধরে । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি ক্রৌঞ্চদ্বীপে মহীয়তে ॥ ১২ ॥

গৃহং গৃহীত্বা । যাবতঃ পদানিতি পুংস্বমার্থঃ ॥ ৮ ॥ তস্মাৎ স্বর্গাৎ পরিভ্রষ্টঃ সন্ ॥ ৯ ॥ সা গোবি-
শেষেণ প্রকর্ণেণ চ মুচ্যতে, গোলোকং যাতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ নিম্ফলং শুদ্ধং ॥ ১১ ॥ যাবন্তি জল-
বিন্দুনাতি নপুংসকস্বমার্থঃ । স্থানস্ত লিপ্যমানস্ত সতঃ যত্র যাবন্তো জলবিন্দবো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

তদনন্তর মদীয় ভক্তরূপে দেহ ধারণ করিয়া সর্বধর্মশীল, পবিত্র, ভগবৎপ্রিয়, শুদ্ধ ও নিরপরাধী
হয়েন । অবশেষে সেই ব্যক্তি নিমিল ভোগ সম্ভোগ করত ভবমাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়া
শাকদ্বীপ হইতে পরিভ্রষ্ট হন এবং স্বরপূরে গ্রস্থান করিয়া থাকেন । তদনন্তর স্বর্গে নন্দনকাননে
অবস্থিতি করত অপারোবর্গের সহিত আনন্দভোগ করেন, তৎপরে তথা হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া
মন্তুকিতে নিষ্ঠা লাভ করত সর্ববিষয়ে অনাসক্ত হইয়া মদীয় ধামে প্রস্থিত হন । ৭ ।

অতঃপর বিষ্ণুমন্দির-লেপন-মাহাভ্যাসঃ ।—ঐ বরাহপুরাণেই লিখিত আছে, ভগবান্ পৃথিবীকে
বলিয়াছিলেন, হে ধরণি ! গোময় লইয়া মদীয় আলয় লেপন করিবে । মন্দিরের চারিদিকে
যত পাদ লেপন করিবে, তত সহস্রবর্ষ মন্তুকিনিষ্ঠ হইয়া থাকিবে । নিকটে হউক অথবা দূরেই
হউক, যে ব্যক্তি গোময় দ্বারা উপলেপ প্রদান করেন, তৎকার্য্যকরণকালে তাহার পদের যত
অগ্রভাগ নিপতিত হইবে, তৎসংখ্য বর্ষ তিনি স্বরপূরে আনন্দভোগ করেন । ৮ । তদনন্তর
স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া শাল্মলীদ্বীপে ধর্মনিষ্ঠ নৃপতিরূপে মন্তুক হওত সর্বশাস্ত্রবিশারদ হইবেন । যে
ব্যক্তি একান্ত ব্রতনিষ্ঠ হইয়া, গোময় দ্বারা আমার মন্দিরগত ভূমি লেপন করেন, তদীয় সেই
কার্য্য দেখিয়া আমার পরম প্রীতিসংকার হয় । ৯ । যে গোর গোময় দ্বারা ভূমি লেপন করা হয়,
বার্ষিকমাত্র লেপনেই সেই গো গোযোনি হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । ১০ । হে ধরণি ! হে ভাগ্য-
শীলে ! যে ব্যক্তি মদীয় আলয় লেপনার্থ জল প্রদান করে, তাহার পবিত্র পুণ্যের কথা যথার্থতঃ
বলিতেছি, অবধান কর । ১১ । হে হৃন্দরি ! লেপনকারী ব্যক্তি কর্তৃক যতসংখ্য সলিলবিন্দু প্রদত্ত
হয়, তিনি ততসহস্র বর্ষ স্বর্গলোকে স্থখভোগ করেন । হে ভূমে ! কেহ লেপনকর্ম্মের জল দিলে
তাহাতে যতসংখ্য জলবিন্দু হওয়া সম্ভব, তিনি তত সহস্রবর্ষ ক্রৌঞ্চদ্বীপে স্থখভোগ করেন । ১২ ॥

ক্ৰৌঞ্চদ্বীপাং পরিভ্রষ্টঃ সৰ্কধর্মপরাযণঃ । সৰ্কসন্ধান্ পরিত্যজ্য মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

কৃষ্ণোপলেপনং বিষ্ণোন্নরস্বায়তনে সদা । গোময়েন শুভাংলোকানযত্নাদেব গচ্ছতি ॥
হস্তপ্রমাণং ভূভাগমূলিপা নরাধিপঃ । দেবরামাশতং নাকে লভতে সততং নরঃ ॥
নারসিংহে ।—

গোময়েন যুধা তৌর্যৈঃ কুর্যাদুপলেপনং । চান্দ্রায়ণকলং প্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১৩ ॥
তত্রৈব শ্রীধর্মরাজস্য দূতানুশাসনে ।—

সংমার্জনং যঃ কুরুতে গোময়েনোপলেপনং । করোতি ভবনে বিষ্ণোত্ত্যাজ্যং তেযাং কুলত্রয়ং ।
অভ্যাক্ষণমাহাঙ্গ্যঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

অভ্যাক্ষণস্ত যঃ কুর্য্যাং পানীয়েন স্বরালয়ে । স শাস্ততাপো ভবতি নাত্র কাৰ্য্য বিচারণা ॥১৪॥
অভ্যাক্ষণস্ত যঃ কুর্য্যাদেবদেবাজিরে নরঃ । সৰ্কপাপবিনশ্মুক্তো বারুণং লোকমশ্নুতে ॥ইতি॥১৫॥
সৰ্কতোভদ্রপদ্মাদীনভিজঃ স্বস্তিকানি চ । বিরচ্য বিচিত্রাণি মণ্ডয়েদ্ধরিমন্দিরং ॥
পশ্চাচ্চ স্বর্গাং পরিভ্রষ্টঃ সন্ ক্ৰৌঞ্চদ্বীপে গতো মহীয়তে তত্রৈত্যৈঃ পূজ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥
উপলেপকস্ত পাপক্ষয়াদিকং কিং বাচ্যং তস্ত সম্বন্ধিনামপি তথৈব স্তাদিতি লিখতি সংমার্জনমিতি ।
কুলত্রয়ং পিতৃকুলং মাতৃকুলং ভাৰ্য্যাকুলং চেতি ।

দেবদেবস্ত অজিরে অঙ্গনে ॥ ১৪—১৫ ॥ বন্ধং বিবিধবর্ণচিত্রং পদ্মাদি চ, যদ্বা রত্নবিচিত্র-
তদনন্তর ক্ৰৌঞ্চদ্বীপ ইহিতে পরিভ্রষ্ট ইহীয়া সকলপ্রকার ধর্মে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হন এবং অখিলবিষয়ে
অনাসক্ত ইহীয়া মদীয়লোকে প্রস্থান করেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, মানব নিরন্তর
গোময়যোগে হরিমন্দির লেপনপূর্বক বিনা প্রয়াসে পুণ্যালোকে প্রস্থিত হয়েন । যে ব্যক্তি
একহস্তপ্রমাণ ভূমি লেপন করেন, তিনি নৃপতি ইহীয়া স্বরপুরে গমনপূর্বক নিরন্তর সেই স্থানে
শত শত স্বরবালা লাভ করিয়া থাকেন । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, গোময়, মৃত্তিকা ও
শলিলদ্বারা লেপন করিলে সেই লেপনকারী চান্দ্রায়ণকল লাভ করত হরিধামে আনন্দিত
হয়েন । ১৩ । ঐ পুরাণেই দূতের প্রতি যমানুশাসনবর্ণনে লিখিত আছে যে, যম বলিয়াছিলেন,
হে দূতবৃন্দ ! যে সকল ব্যক্তি হরিমন্দির মার্জন ও গোময়যোগে লেপন করেন, তাঁহাদিগের কুল-
ত্রয় পরিত্যাগ করিবে ; অর্থাৎ তাঁহাদিগের ভাৰ্য্যাকুল, পিতৃকুল ও মাতৃকুল এই তিন কুলের
কাহাকেও আমার পুরীতে আনয়ন করিও না ।

অতঃপর অভ্যাক্ষণমাহাঙ্গ্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি দেবায়তনে জল
দ্বারা অভ্যাক্ষণ করেন, তিনি সস্তাপরহিত হন, তাহাতে কোন বিচারণা করিবে না । ১৪ । যিনি
দেবদেব হরির মন্দিরাক্ষনে অভ্যাক্ষণ করেন, তিনি অখিল পাতক ইহিতে পরিমুক্ত ইহীয়া বরুণ-
লোকে গমন করেন । ১৫ । অভিজ্ঞ ব্যক্তি সৰ্কতোভদ্র, পদ্মপ্রভৃতি মণ্ডল ও স্বস্তিকাদি রচনা-
পূর্বক বিষ্ণুমন্দির চিত্রবিচিত্র করিবেন । নারসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, সানন্দে বিচিত্র-

তথা চ নারসিংহে ।—সংমার্জনোপলোভ্যাং রত্নপদ্মাদিশোভনং ।

কুৰ্ঘ্যাং স্থানং মহাবিষ্ণোঃ সৌজ্জ্বলাঙ্গং মুদাশিতঃ ॥ ১৬ ॥

অথ মণ্ডলমাংসাদিঃ ।—

স্বন্দপূরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ।—

অগম্যাগমনে পাপমভক্ষ্যস্ত চ ভক্ষণে । সৰ্বং তন্নাশমাপ্নোতি মণ্ডয়িত্ব হরেগৃহং ॥
অণুমাত্রস্ত যঃ কুৰ্ঘ্যায় গুণং কেশবাগ্রতঃ । মুদা ধাতুবিকারৈশ্চ দিবি কল্পশতং বসেৎ ॥
শালগ্রামশিলাগ্রে তু যঃ কুৰ্ঘ্যায় স্থিতিকং শুভং । কার্ত্তিকে তু বিশেষণ পুনাত্যাসপ্তমং কুলং ॥
মণ্ডলং কুরুতে নিত্যং যা নারী কেশবাগ্রতঃ । সপ্ত জন্মানি বৈধব্যাং ন প্রাপ্নোতি কদাচন ॥
গৃহীত্বা গোময়ং যা তু মণ্ডলং কেশবাগ্রতঃ । ভৰ্ত্তব্যযোগং নাপ্নোতি সন্ততেন্ত ধনস্ত চ ॥
প্রাক্ষণং বর্ণকোপেতং স্থিতিকৈশ্চ সমাশিতং । দেবস্ত কুরুতে যত্র ক্রীড়তে ভুবনজয়ে ॥ ১৭ ॥
নারদীয়ে ।—

মুদা ধাতুবিকারৈর্কলা বর্ণকৈর্গোময়েন বা । উপলেনপনকুদযন্ত নরো বৈমানিকো ভবেৎ ॥
হরিতত্ত্বমুখোদয়ে চ ।—

উপলিপ্যালয়ং বিষ্ণোশ্চিত্রয়িত্রাথ বর্ণকৈঃ । বিষ্ণুলোকেহথ তত্রস্থৈঃ সম্পূহং বীক্যতে স্থখী ॥১৮॥
বর্ণচূর্ণৈবং পদ্মাদি তেন শোভিতং । আদিশব্দেন স্থিতিকাদি । উজ্জ্বলানি শোভনানি অঙ্গানি
ভিত্তিপ্রাকারাদীনি তৎসহিতঞ্চ কুৰ্ঘ্যায় । অঙ্গাণ্যপি বিভূষয়েদিত্যর্থঃ ; ক্রিয়াবিশেষণং বা, তথাপি
সংসারার্থঃ ॥ ১৬ ॥

মণ্ডলং সৰ্বতোভদ্রাদি । কেশবাগ্রতো মণ্ডলং করোতীতি শেষঃ । কুরুত ইতি পূৰ্বে-
ণৈবান্বয়ঃ ॥ ১৭ ॥ উপলেনপনং মণ্ডলাদিকং করোতীতি তথা সঃ ॥ ১৮ ॥

বর্ণ চূর্ণ দ্বারা নির্মিত পদ্মাদিযোগে মহাবিষ্ণুর মন্দির সমলঙ্কৃত এবং সম্মার্জন ও উপলেনপন দ্বারা
তাহার ভিত্তিসমূহকে সমুজ্জ্বল করিবে । ১৬ ।

অন্তঃপর মণ্ডলমাংসাদিঃ ।—হরিমন্দির সমলঙ্কৃত করিলে অগম্যাগমনজ ও অভক্ষ্যভক্ষণজ
পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি বিষ্ণুর সম্মুখে মৃত্তিকা কিংবা নানারূপ ধাতুবিকৃতিদ্বারা
কিঞ্চিৎপ্রাণ্ড ও শোভা প্রস্তুত করেন, একশত বৎসর স্বরপূরে তাঁহার বাস হয় । শালগ্রামশিলার
অগ্রে কল্যাণম্বরূপ স্থিতিক রচনা করিলে, বিশেষতঃ কার্ত্তিক মাসে উহা করিলে, সেই ব্যক্তি
স্বীয় সপ্তপুরুষ ধাবৎ পবিত্র করেন । যে নারী প্রত্যহ হরির সম্মুখে মণ্ডল রচনা করেন,
সপ্তজন্মমধ্যে তাঁহাকে কদাচ বৈধব্যাদশাগ্রস্ত হইতে হয় না । যে নারী গোময় লইয়া বিষ্ণুর
অগ্রে মণ্ডল নির্মাণ করেন, তাঁহাকে পতি পুত্র বা ধনবিশ্বোগে কাতর হইতে হয় না । যে
ব্যক্তি কেশবায়তনের প্রাঙ্গণকে বিচিত্র বর্ণে রঞ্জিত ও স্থিতিকাদিদ্বারা অলঙ্কৃত করেন, তিনি
ত্রিভুবনতলে পরম স্থখে বিহার করিয়া থাকেন । ১৭ । নারদপূরাণে লিখিত আছে যে, যে
ব্যক্তি মৃত্তিকা, ধাতুবিকৃতি, বিবিধ বর্ণক ও গোময়দ্বারা হরিমন্দির লেপন করেন, তিনি
বিমানবিহারী দেবস্বরূপ হন । হরিতত্ত্বমুখোদয়েও লিখিত আছে যে, যিনি হরিমন্দির লেপন

অথ স্বত্বিকলক্ষণঃ ।

আগমে ।—

বিদিগুণতচতুষ্কাপি ভিদ্ধা বোড়শধা স্বধীঃ । মার্জয়েৎ স্বত্বিকাকারং খেতপীতারুণাসিতৈঃ ॥

তত্র চ পঞ্চরাত্রবচনং ।—

রজ্ঞাসি পঞ্চবর্ণানি মণ্ডলার্থং হি কারয়েৎ । শালিতগুলচূর্ণেন শুক্লং বা যবসম্ভবং ।

রক্তকুঙ্কুমসিন্দূরগৈরিকাদিসম্ভবং । হরিতালোল্লবং পীতং রজনীসম্ভবং কচিং ।

কৃষ্ণং দষ্টৈর্হরিদ্যবৈর্হরিং পীতৈর্বিমিশ্রিতং ॥ ১২ ॥

অথ তত্র ধ্বজপতাকাআরোপণঃ ।

ততো ধ্বজপতাকাদি বিস্তৃতা হরিমন্দিরে । বিচিত্রং ভূষয়েত্তচ্চ ভগবন্তুক্তিমাশ্রয়ঃ ॥

অথ ধ্বজারোপণমাহাস্ম্যঃ ।

কল্পপুরাণে দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়-প্রহ্লাদসংবাদে ।—

ধ্বজমারোপয়েদ্যস্ত প্রাসাদোপরি ভক্তিতঃ । তস্য ব্রহ্মপদে বাসঃ ক্রীড়তে ব্রহ্মণা সহ ॥
বৃহন্নারদীয়ে ।—যঃ কুর্ধ্যাদ্বিষুভবনে ধ্বজারোপণমুত্তমং । স পূজ্যতে বিরিক্যাটজৈঃ কিমষ্টৈর্বহুভাষিতৈঃ ॥
তত্ৰৈবাগ্রে চ ।—

পটৌ ধ্বজস্ত বিপ্রেক্ষ যাবচ্চলতি বায়ুনা । তাবন্তি পাপজালানি নশস্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সর্বপাতকৈঃ । ধ্বজং বিষ্ণুগৃহে রুদ্রা সর্বপাতৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

খেতাদিবর্ণৈশ্চূর্ণৈঃ হরিদ্যবৈর্হরিদ্বর্ণযবৈর্দষ্টৈঃ কৃষ্ণবর্ণং স্রাং । তচ্চ পীতৈর্বিমিশ্রিতং হরিদ্বর্ণং
স্রাদিত্যর্থঃ । এবং বর্ণপঞ্চকমুক্তং ॥ ১৩ ॥ও নানাপ্রকার বর্ণদ্বারা চিত্রিত করেন, তিনি স্বর্গী হইয়া থাকেন এবং বিষ্ণুধামনিবাসীরা তৎ-
প্রতি সম্পূর্ণ দর্শন করেন । ১৮ ।অনন্তর স্বত্বিকলক্ষণঃ—আগমে লিখিত আছে যে, স্বর্গী ব্যক্তি চারি কোণের চতুষ্কোণকে
বোড়শ অংশে ভাগ করিয়া শুক্ল, পীত, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ চূর্ণদ্বারা লেপন করিবেন; ইহাকেই
স্বত্বিক কহে । পঞ্চরাত্রে এই বিষয়ে লিখিত আছে যে, মণ্ডলের জন্ত পঞ্চবিধ বর্ণের চূর্ণ
করিতে হইবে । শালিতগুলচূর্ণ কিংবা যবচূর্ণ দ্বারা খেত; কুঙ্কুম, সিন্দূর অথবা গৈরিকাদিসম্ভাত
দ্বারা লোহিত; হরিতাল অথবা কোন কোন স্থানে হরিত্রাচূর্ণদ্বারা পীত; দষ্ট হরিদ্বর্ণ যবদ্বারা
কৃষ্ণ এবং দষ্ট হরিদ্বর্ণ যবচূর্ণের সহিত পীতমিশ্রণ করিলেই হরিদ্বর্ণ হয় । ১২ ।অনন্তর হরিমন্দিরে ধ্বজপতাকাদি আরোপণ-মাহাত্ম্য ।—তৎপরে ভগবন্তুক্ত ব্যক্তি বিষ্ণু-
মন্দিরে ধ্বজপতাকাদি আরোপণ পূর্বক চিত্রিতরূপে অলঙ্কৃত করিবেন ।ধ্বজারোপণ-মাহাত্ম্য ।—কল্পপুরাণে দ্বারকামাহাত্ম্যে মার্কণ্ডেয়প্রহ্লাদসংবাদে লিখিত আছে
যে, যিনি ভক্তিসহকারে হরিমন্দিরের উপরিভাগে ধ্বজদণ্ড আরোপণ করেন, ব্রহ্মধামে তাঁহার
বাস হয় এবং তথায় ব্রহ্মসহ বিহার করেন । বৃহন্নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে যে, অধিক আর

আরোপিতং ধ্বজং দৃষ্ট্বা যেহভিনন্দন্তি ধার্মিকাসাঃ ।

তেহপি সন্তো বিমূঢ়ান্তে হ্যপপাতককোটিভিঃ ॥ ইতি ॥

এবং বৃহন্নারদীয়ে খ্যাতং যচ্চাত্তদভূতং । ধ্বজারোপণমাহাশ্রম্য তদ্রষ্টব্যমিহাখিলং ॥

অণ পতাকারোপণমাহাশ্রম্য :

দ্বারকামাহাশ্রম্যে তত্রৈব ।—

কৃষ্ণালয়ং যঃ কুরুতে পতাকাভিষ্ট শোভিতং । সর্দৈব তস্ম লোকে তু বাসন্ত্যস্ম ন চাত্ততঃ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

পতাকাঞ্চ শুভাং দত্তা তথা কেশববেশ্মনি । বায়ুলোকমবাপ্নোতি বহুনঙ্গগগান্ দ্বিজঃ ।
দোষযুতে যথা সা তু বায়ুনা কেশবালয়ে । তথা তস্মাপি সকলং দেহাং পাপং বিধুয়তে ॥ ২০ ॥

অথ বন্দনমালা-কদলীশুভারোপণমাহাশ্রম্যঃ ।

দ্বারকামাহাশ্রম্যে তত্রৈব ।—

ভূপ বন্দনমালান্ত কুরুতে কৃষ্ণবেশ্মনি । দেবকন্ত্যাবৃতৈল'ষ্টকঃ সেবাতে সুরনায়কৈঃ ॥ ২১ ॥

তং হরিমন্দিরঞ্চ বিচিত্রং যথা স্মাত্তথা ভূষয়েৎ ॥ ২০ ॥

ধ্বজপতাকাদি বিস্ত্রসেদিত্যাদিগন্ধেন গৃহীতস্য বন্দনমানাদেবপি বিস্ত্রাসমাহাশ্রম্য লিখতি
ভূপেতি দ্বাভ্যাং ॥ ২১ ॥ তস্য স্বাগতং যথা স্মাত্তথা নন্দতে তমভিনন্দতি স্তুটো ভবতি ইতি বা
যদা তস্য শুভাগমনমভিনন্দতি । বন্দত ইতি বা পাঠঃ ॥ ২২ ॥

কি কহিব, হরিমন্দিরে অত্যুত্তম ধ্বজারোপণ করিলে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মাদি সুরগণ কর্তৃক পূজিত
হইয়া থাকেন । অস্ত্রাং ও লিখিত আছে যে, হে বিজ্ঞোত্তম ! অনিলসঞ্চলনদ্বারা ধ্বজদণ্ডের
বস্ত্র যতই পরিচালিত হইতে থাকে, পাতকপুঞ্জও তত বিনষ্ট হয় সন্দেহ নাই । মহাপাপীই
হউক, কিংবা সর্বপাপে পাপী হউক, হরিমন্দিরে ধ্বজদণ্ড আরোপণ করিলে তাহার নিখিল
পাপ বিমোচিত হয় । যে সমস্ত ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি হরিমন্দিরে সমারোপিত ধ্বজদণ্ড দর্শনপূর্বক
আনন্দিত হন, তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগের কোটি কোটি পাপ বিদূরিত হইয়া থাকে । বৃহন্নারদীয়া
পুুরাণে ধ্বজদণ্ডারোপণের এই প্রকার অপরাপর যে বিস্ময়কর মাহাশ্রম্য বর্ণিত আছে, তৎসমস্তই
এই বিষয়ে প্রয়োজিতব্য ।

অনন্তর পতাকারোপণ-মাহাশ্রম্য ।—বৃহন্নারদীয়পুুরাণে দ্বারকামাহাশ্রম্যে লিখিত আছে যে,
যে ব্যক্তি পতাকাসমূহ দ্বারা হরিমন্দির অলঙ্কৃত করেন, হরিধামে তাঁহার নিরন্তর বাস হয়,
ঔহাকে আর অস্ত্রাং বসতি করিতে হয় না । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, বিজ্ঞাতি
হরিনিকেতনে কল্যাণময়ী পতাকা আরোপণ পূর্বক বছবর্ষের জন্ত বায়ুলোক লাভ করেন ।
ঐ পতাকা হরিমন্দিরে সমীরণ কর্তৃক যতই সঞ্চালিত হইতে থাকে, ততই পতাকারোপণকারীর
শরীর হইতে পাপরাশি দূরে পলায়িত হয় । ২০ ।

অতঃপর বন্দনমালা ও কদলীশুভারোপণ-মাহাশ্রম্য ।—দ্বারকামাহাশ্রম্যের পূর্বোক্ত স্থানেই
লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! যে ব্যক্তি হরিমন্দিরে বন্দনমালা আরোপণ করেন, সুর্য্যোদ

যঃ কুৰ্খ্যাং কৃষ্ণভবনঃ কদলীন্তলশোভিতঃ । নন্দতে চাপরোয়ুক্তঃ স্বাগতঃ তস্ত দেবরাট্ ।

অথ পীঠপাত্রবজ্রাদি-সংস্কারঃ ।

তত্র তাহাদিপাত্রঃ যং প্রভোবর্ষাদিকঞ্চ যং । পীঠাদিকঞ্চ তং সৰ্ব্বং যথোক্তঞ্চ বিশোধয়েৎ ॥

তত্র পীঠস্ত সংস্কারঃ ।

নারসিংহে ।—

পাদপীঠঞ্চ কৃষ্ণস্ত বিষপত্রেণ ঘর্ষয়েৎ । উষ্ণানুনা চ প্রক্ষাল্য সৰ্ব্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২২ ॥

অথ তৈজসাদিপাত্রাণাং সংস্কারঃ ।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ।—

উডুস্বরাণামগ্নেন ক্ষারেন ত্রপুদীসগোঃ । ভস্মাভুতিশ্চ কাংস্তানাং শুদ্ধিঃ প্রাপ্যেত ৮ ॥ ২৩ ॥

বায়ুপুরাণে চ ।—

মণিবজ্রপ্রবালানাং মুক্তাশম্বোপলস্ত চ । সিদ্ধার্থকানাং কঙ্কেন তিলকঙ্কেন বা পুনঃ ॥ ২৪ ॥

ব্রাহ্মে ।—স্ববর্ণরূপাশ্মাশুজিরত্নময়ানি চ । কাংস্তায়স্তাত্তরৈত্যানি ত্রপুদীসময়ানি চ ।

নির্লেপানি তু শুদ্ধান্তি কেবলেনোদকেন তু ।

শূদ্রোচ্ছিষ্টানি শোধয়ানি ত্রিধা কারায়্যবারিভিঃ ॥ ২৫ ॥

উক্তবিধিঃ লিখতি উডুস্বরাণামিত্যাদিনা শুচিতামিগাদিত্যন্তেন । উডুস্বরাণাং তাহাণাং তন্নয়পাত্রাণামিত্যর্থঃ । ত্রপু রত্নং । ভস্মযুক্তৈরভুতিঃ । ব্রহ্ম গোরসাদেঃ প্রাবঃ প্রাবনং । তথা চোক্তং বশিষ্ঠেন ।—ব্রহ্মাণাং প্রাবনেনৈবেতি তদ্বিশেষোহগ্রে ব্যক্তো ভাবী ॥ ২২-২৩ ॥ মুক্তায়াঃ শম্বস্ত উপলস্ত চ পাষণস্ত দ্বৈত্বক্যং । সিদ্ধার্থকানাং সর্বপাণাং । শুদ্ধিরিতি শেষঃ প্রকরণ-বলাৎ ॥ ২৪ ॥ রত্নময়ানি ফটিকাদিঘটিতানি পাত্রাণিতি শেষঃ । বৈত্যানি পিত্তলরচিতানি ; নির্লেপানি অন্নাদিলেপরহিতানি । শূদ্রোচ্ছিষ্টানি শূদ্রোচ্ছিষ্টস্পৃষ্টানীত্যাৰ্থঃ । যদ্যপি ত্রীভগবৎ-পাত্রেষু শূদ্রোচ্ছিষ্টস্পর্শোইপি ন সম্ভবেৎ, তথাপি কথঞ্চিৎ ভ্রমপ্রমাদতঃ শ্রাদ্ধিতি তচ্ছুদ্ধিকৃত্য । তদীয় উপাসনা করিয়া থাকেন । ২১ । কদলীন্তলদ্বারা হরিমন্দির সমলঙ্কৃত করিলে সেই ব্যক্তি অঙ্গরোবর্গের সহিত আনন্দভোগ করেন এবং স্বরাজ্য কর্তৃক অভ্যর্থিত হন ।

অনন্তর পীঠপাত্র ও বজ্রাদি-সংস্কার ।—প্রভুর তাহাদি-গঠিত পাত্র, বজ্রাদি ও পীঠাদি, এতৎ সমস্তই যথাবিহিত বিধানে মার্জনা করিবে । তদ্ব্যতীত পীঠশোধনবিষয়ে নারসিংহ পুরাণে লিখিত আছে যে, বিষপত্র দ্বারা ত্রীকৃষ্ণের পাদপীঠ মার্জনা করিতে হয় । তৎপরে উষ্ণ জল দ্বারা ধৌত করিলে নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইতে পারে । ২২ ।

অতঃপর তৈজসপাত্রাদিশোধন ।—মার্কণ্ডেয় পুরাণে লিখিত আছে যে, তাদ্রনির্ধৃত পাত্র অন্ন দ্বারা, রত্ননির্ধৃত ও সীসনির্ধৃত পাত্র ভস্ম দ্বারা এবং কাংস্তপাত্র ভস্মযুক্ত জলদ্বারা শোধন করিবে । প্রাবন দ্বারা অর্থাৎ তাপসংযোগে গলাইলেই ব্রহ্ম পদার্থের শুদ্ধি হয় । ২৩ । বায়ুপুরাণে লিখিত আছে যে, খেতসর্বপের কঙ্ক (খৈল) কিংবা তিলকঙ্কদ্বারা মার্জনা করিলে মণি, হীরক, প্রবাল, মুক্তা ও শম্বপাত্র বিশুদ্ধ হয় । ২৪ । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, স্বর্ণ,

অতিদৃষ্ট পাত্রাদি বিশোধ্যাতিথ্যকৰ্মণে । যুগ্মাতংপরিবর্তায় প্রভুর্কর্মান্তরায় বা ॥

এতস্ত পরিবর্তেন প্রভবেহন্তঃ সমর্পয়েৎ । ইত্যয়ং সর্বতো লোকে সদাচারো বিরাজতে ॥

মন্তঃ ।—

তাহায়ঃকাংস্তরৈত্যানাং ত্রপুণঃ সীসকস্ত চ । শৌচং যথার্থং কর্তব্যং কারাম্লোদকবারিভিঃ ॥২৬॥

শব্দঃ ।—

অম্লোদকেন তাম্রস্ত সীসস্ত ত্রপুণস্তথা । কারেণ শুদ্ধিং কাংস্তস্ত লৌহস্ত চ বিনির্দিশেৎ ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চ ।—সূত্রিকোচ্ছিষ্টভাণ্ডস্ত স্নাত্যুপহতস্ত চ । ত্রিঃসপ্ত মার্জনাচ্ছুদ্ধির্ন তু কাংস্তস্ত তাপনং ॥

অন্তস্ত চ ।—তাম্রমল্লেন শুধ্যত ন চেদামিষলেপনং ।

আমিষেণ তু যল্লিপ্তং পুনর্দাহেন শুধ্যতি । ২৮ ।

এবমগ্রেহপি সর্বত্রোহুং । ত্রিধা বারত্রয়মিত্যর্থঃ । কারো ভস্ম ॥২৫॥ যথার্থং মলাপগমাহুসারেণে-
ত্যর্থঃ । অম্লোদকং জম্বীরাদি-রসঃ । তত্রাম্লোদকেন তাম্রস্ত, কারেণেতরেবাং, বারিণা তু তন্তং-
সমুদিতেনোভয়েষামেবেতি জ্ঞেয়ং যথার্থমিত্যুক্তেঃ ॥২৬॥ তদেবাভিযাঞ্জয়তি অম্লোদকেনেতি ॥২৭
এতচ্চ সর্বং স্বল্পোপহতিবিষয়কং । অত্যন্তোপহতো শুদ্ধিং লিখতি স্মৃতিকেতি ত্রিভিঃ । স্মৃতিকা
নবপ্রসূতা অজাতশৌচা । যদ্বা প্রসবকারয়িত্রী, তদুচ্ছিষ্টস্ত তদুচ্ছিষ্টস্পৃষ্টস্ত তয়া বা যত্র ভুক্ত ।
তস্ত ভাণ্ডস্ত তৈজসপাত্রস্ত তৎপ্রকরণাং । আদিশব্দাং শোণিতাদি । ত্রিঃসপ্ত একবিংশতিবারান্
মার্জনাদিত্যর্থঃ ॥ কেচিদ্ধাঃ । সপ্তভিধবগোধূমকলায়মাধাদিচূর্ণৈঃ প্রত্যেকং ত্রিখার্জনাচ্ছুদ্ধি-
রिति । কাংস্যপাত্রস্ত তু ন তথা শুদ্ধিং, কিন্তু তস্ত তাপনং দহনমেব । ভাজন ইতি পাঠঃ

রজত, শব্দ, পাষণ, শুক্লি, ফটিকাদি রত্ন, কাংস্ত, লৌহ, তাম্র, পিত্তল, রত্ন ও সীসক এই
সমস্ত দ্বারা নির্মিত পাত্র অম্লাদি দ্বারা সংলিপ্ত না হইলে কেবলমাত্র জল দ্বারা ধৌত করিলেই
বিশুদ্ধ হয় । ঐ সমস্ত পাত্রে সূত্রোচ্ছিষ্ট স্পৃষ্ট হইলে ভস্ম, অম্ল ও জল দ্বারা তিনবার মার্জন করত
বিশুদ্ধ করিবে । ২৫ । পাত্রাদি অত্যন্ত দূষিত হইলে শোধন করত আতিথ্যাদি ক্রিয়ায় কিংবা
তৎপরিবর্তে প্রভুর ক্রমান্তরে প্রযুক্ত করিবে । লোকে সর্বথা এইরূপ সদাচার আছে যে, এই
পাত্রের পরিবর্তে প্রভুকে পাত্রান্তর প্রদান করিবে । মহু বলিয়াছেন যে, তাম্র লৌহ কাংস্ত
পিত্তল রত্ন ও সীসকের পাত্র যথানিয়মে ভস্ম, অম্লোদক (জম্বীরাদিরস) ও জল দ্বারা বিশুদ্ধ
করিতে হয় । ২৬ । শব্দ কহিয়াছেন যে, তাম্র, সীসক ও রত্ন এই তিনটী অম্লরস দ্বারা এবং
কাংস্ত ও লৌহ এই দুই পাত্র ভস্ম দ্বারা শোধন করিবে । ২৭ । আরও লিখিত আছে যে,
সাধারণতঃ অপবিত্র বিষয়ে শোধন কথিত হইল, কিন্তু পাত্র গুরুদোষে দূষিত হইলে যেক্রমে
বিশুদ্ধ হয়, তাহা বলা যাইতেছে ।—যাহার অশৌচের নিবৃত্তি হয় নাই, এরূপ সদ্যঃপ্রসূতা
স্ত্রীর উচ্ছিষ্ট পাত্র, ধাত্রীর উচ্ছিষ্ট-সংস্পৃষ্ট পাত্র, এবং মদ্য-দূষিত ও রক্তদূষিত পাত্র একবিংশতি
বার মার্জন দ্বারা বিশুদ্ধ হয় ; কিন্তু কাংস্তপাত্র এরূপে শুদ্ধ হয় না ; অগ্নি দ্বারা দহন করিয়া
উহাকে শুদ্ধ করিবে । স্থানান্তরে আরও লিপিত আছে যে, তাম্রপাত্র আমিষস্পৃষ্ট না হইলে

ব্রাহ্মে ।—সুতিকাশববিগ্নরজ্জ্বলহতানি চ । প্রক্ষেপ্ণ্যানি তান্ত্রয়ো যচ্চ যাবৎ সহৈদপি ॥২৯॥
অত্বেব দেবল: ।—

লৌহানাং দহনাজ্জ্বলিতশ্মনা গোময়েন বা । দহনাং খননাদাপি শৈলানামন্তসাপি বা ।

কাষ্ঠানাং তক্ষণাজ্জ্বলিতশ্মনোময়জ্বলৈরপি । মৃন্ময়ানন্ত পাণ্ডুনাং দহনাজ্জ্বলিতযতে ॥ ৩০ ॥
মহু: ।—মট্টদ্যমুত্রপূরীষৈর্বা শ্লেষপুয়াস্থিগীবনৈ: । সংস্পৃষ্টং নৈব শুধ্যত পুন: পাকেন মৃন্ময়ং ॥৩১॥
বৃক্ষশাতাতপ: ।—

সংহতানন্ত পাণ্ডুনাং যদেকমুপহন্ততে । তত্শিবং শোধনং প্রোক্তং সামান্যদ্রব্যজ্জ্বলিতং ॥ ৩২ ॥

সুগম: ॥ ২৮ ॥ দাহে বিশেষং লিপতি সূতিকেতি, রজ্জ্বলত্যাকারাভাব আধ: । সূতিকাভিভি-
হতানি তত্র সূতিকা-রজ্জ্বলোপহতং তত্ত্বচ্ছিষ্টস্পর্শাং তত্র তত্ত্বোজনায়া । সাংবেতি দন্তাদিপার্শ্বে
আসবো মদ্যং । যাবদিতি যাবন্তমগ্নিং কালং বা যদ্রব্যং সহেত তাবত্যগ্নৌ তাবন্তং বা কালং
তদ্রব্যং প্রক্ষেপণমিত্যর্থ: ॥ ২৯ ॥ ন্যূনাধিকতয়া লিখিতং তত্ত্বং সর্বং দেবলোক্তা সংবাদয়তি
লৌহানামিতি । সুবর্ণাদীনাং ধাতুনাং তন্ময়পাণ্ডুণামিত্যর্থ: । অত্যন্তোপহতৌ দহনাং । অগ্ন্যা
ভস্মাদিনেত্যর্থ: । এবমগ্নেহপি জ্ঞেয়ং । খননং ভূমিং খান্বা দোষানুসারেণ সপ্তাহাদিকালং
তস্তাং নিষ্কেপণং তস্মাৎ । শৈলানাং শিলাদিনির্মিতানাং । দহনাং পুন: পাকাং । তথা চ যাজ্ঞ-
বল্লভ: । পুন: পাকানুস্ময়মিতি ॥ ৩০ ॥ তত্র চাল্লোপহতৌ অত্যন্তোপহতৌ চ মৃন্ময়ং ত্যজ্যা-
মেবেতি লিখতি মট্টদ্যরिति । গীবনৈ: লালাপ্রক্ষেপৈ: । পাঠান্তরং স্পষ্টং ॥ ৩১ ॥ সংহতানাম্
অন্তোন্তং মিলিত্বা সংঘণ: স্থিতানাং । তত্শিব তং লিখিতং শোধনং প্রোক্তং ন তু তেন স্পষ্টানা
মন্তেষামিত্যর্থ: । পাঠান্তরে সামান্যং সমানৈকদ্রব্যবিষয়কং শোধনং দ্রব্যগণাং সর্বেষামন্যোযাং

অগ্নি দ্বারা তাহার শোধন হইতে পারে ; আমিশলিষ্ট হইলে পুনর্বীর অগ্নিদগ্ধ করিয়া বিশুদ্ধ
করিবে । ২৮ । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, নবপ্রসূতা রমণী, শব, মলমূত্র ও রজ্জ্বলা
নারী কর্তৃক দূষিত পাত্র শুদ্ধ করিতে হইলে যতক্ষণ অগ্নিতাপ সহ্য হইবে, ততক্ষণ অগ্নিমধ্যে
রাখিয়া উত্তোলন করিবে । ২৯ । দেবল কহিয়াছেন যে, দহন দ্বারা কিংবা ভস্ম ও গোময়
দ্বারা লৌহের * বিশুদ্ধি হয় অর্থাৎ সামান্যত: দূষিত হইলে ভস্ম ও গোময় দ্বারা এবং গুরুদোষে
দূষিত হইলে বহি দ্বারা শুদ্ধ করিয়া লইবে । দহন, খনন ও জলদ্বারা পাষণপাত্রের দোষ নিরা-
করণ করিতে হয় অর্থাৎ সামান্যত: দূষিত হইলে জল দ্বারা প্রক্ষালন করিয়া লইবে এবং গুরু-
তররূপে দূষিত হইলে সাত দিন মাটির মধ্যে প্রোথিত করিয়া রাখিবে কিংবা অগ্নিতাপে দগ্ধ
করিবে । এই প্রকারে দোষের গুরু লঘু বিচার পূর্বক তক্ষণ, † কিংবা স্তিতিকা, গোময় ও জল
দ্বারা কাষ্ঠময় পাত্রের শোধন করিবে । পরন্তু পুনর্দহন দ্বারা স্তিতিকাপাত্র শোধন করিবে । ৩০ ।
মহু কহিয়াছেন যে, মদ্য, মূত্র, মল, কফ, পুষ্, নিগীবন এই সমস্ত দ্বারা স্তিতিকাপাত্র দূষিত
হইলে পুনর্দহন দ্বারা বিশুদ্ধ করিবে । ৩১ । বৃক্ষশাতাতপ কহিয়াছেন, বহুসংখ্য পাত্র যদি একত্র

* এখানে লৌহ শব্দে স্বর্ণরত্নাদিনির্মিত ধাতুপাত্র সকল । † তক্ষণ—চাঁচিয়া ফেলা ।

অথ বজ্রাধীনাং সংস্কারঃ ।

তত্র শব্দঃ ।—

তাস্তবং মলিনং পূর্বমভিঃ ক্রাটৈশ্চ শোধয়েৎ । অংগুভিঃ শোষয়িত্ব বা বায়ুনা বা সমাহরেৎ ॥
উর্গাপট্টাংগক-কোম-দুহ্লাবিকচর্মণাং । অগ্নাশৌচে ভবেচ্ছুকিঃ শোষণপ্রোক্ষণাদিভিঃ ॥
তাশ্চোষামেঘালিপ্তানি নেনিজ্যাদোঁরসর্বপৈঃ । ধাতুকটৈঃ পর্ণকটৈ রসৈশ্চ ফলবক্টলৈঃ ॥
তুলিকাভূপধানানি পুষ্পরত্নাধরাণি চ । শোধয়িত্বাতপে কিঞ্চিৎ কটৈরুর্জার্জয়েন্মুহুঃ ॥
পশ্চাচ্চ বারিণা প্রোক্ষ্য শুচীভ্যেবমুদাহরেৎ । তান্তপ্যতিমলাকানি যথাবৎ পরিশোধয়েৎ ॥৩৩॥

শাতাতপঃ ।—কুসুমকুসুমারক্তান্তথা লাক্ষারসেন চ । প্রাকালনেন শুধ্যস্তি চণ্ডালস্পর্শনে তথা ॥৩৪॥
ঘমঃ ।—

কৃষ্ণাঙ্গিনানাং বাটৈশ্চ বালানাং মৃদুরম্ভসা । গোমূত্রেণাশ্বিদন্তানাং কোমাণাং গৌরসর্বপৈঃ ॥৩৫॥

শুদ্ধিকৃত্যর্থঃ । অতএবোক্তং শাতাতপেনৈব । অংগুচিঃ সংস্পৃশেদ্যস্ত এক এব স দৃশ্যতি । তং
স্পৃষ্টাত্তো ন দ্রব্যোক্তু সর্বত্রব্যেষ্ময়ং বিধিরিতি ॥ ৩২ ॥

তাবস্তং কার্পাসিকমৃত্তানিশ্চিতং বস্তাদি । অংগুভিঃ সূর্য্যরশ্মিভিঃ বায়ুনা বা শোষয়িত্বা
শুকং কৃত্বা । উর্গাপট্টাবিকয়োঃ পশুরোমভেদেন দ্রব্যভেদেন বা ভেদঃ । অগ্নেহশৌচে অগ্নিকৌ
সত্যং শোষণং সূর্য্যংগুবাভাদিনা । নেনিজ্যং শোধয়েৎ । ফলবক্টলৈঃ তষ্ট্রিরিত্যর্থঃ । পুষ্প-
রত্নাধরাণি চিত্রপুষ্পময়াধরাণি স্বর্ণরত্নখচিতাধরাণি চেত্যর্থঃ ॥৩৩॥ কুসুমেন কুসুমেন বা আরক্তা
রঞ্জিতাঃ । লাক্ষারসেন বা রক্তাঃ পটীঃ চণ্ডালেনোত্তোনাপ্যস্পৃশা উপলক্ষ্যাঃ তৎস্পর্শে সতি প্রক্কা-
মিলিতভাবে একস্থানে থাকে এবং তদ্বাধ্যো একটা পাত্র দূষিত হয়, তাহা হইলে সেই দূষিত
পাত্রটীর শোধন করিলেই সমস্ত পাত্র বিশুদ্ধ হইবে । ৩২ । *

অতঃপর বজ্রাদিশোধন ।—শব্দ কহিয়াছেন যে, তাস্তব (কার্পাস-মৃত্তানিশ্চিত) বস্তাদি যাহা
মলিন অর্থাৎ মলদূষিত হইয়াছে, প্রথমতঃ ক্ষার ও জল দ্বারা সেই বস্তাদির শুদ্ধি করিবে ;
তদনন্তর আতপতাপ বা বায়ু দ্বারা শুষ্ক করত গ্রহণ করিবে । রোমজবসন, পট্টবসন, কোমবস্ত্র,
মেষরোমজ বসন এবং চর্ম এই সমস্ত দ্রব্যের সামান্য শুদ্ধিস্থলে অর্থাৎ এই সমস্ত দ্রব্য যদি
অল্পমাত্র অশুদ্ধ হয়, তবে সূর্য্যকিরণে বা বাতাদি দ্বারা শুষ্ক করিয়া জল প্রোক্ষণ করত শুদ্ধ
করিবে । অপবিত্র বস্তুর সহিত ঐ সকল দ্রব্য স্পৃষ্ট হইলে শ্বেতসর্বপ, ধাতুকট, পত্র-কট, ফল
ও বক্টলোথ রস এই সমস্ত দ্বারা বিশুদ্ধ করিবে । তুলিকা (তুলানিশ্চিত শব্দাদি), উপধান
(বালিস), কুসুমরঞ্জিত ও স্বর্ণরত্নাদিখচিত বসন অশুদ্ধ হইলে ক্ষণকাল আতপতাপে রাখিয়া
শুক হইলে পুনঃ পুনঃ তাহাতে হস্তস্বর্ণ করিবে । পরে তদুপরি জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করত
“পবিত্র” এই শব্দ উচ্চারণ করিবে । এই সমস্ত বস্ত্র অধিকমলবিশিষ্ট হইলে পূর্বকথিত
বিধানে শুদ্ধ করিয়া লইবে ॥৩৩॥ শাতাতপ কহিয়াছেন যে, কুসুম, কুসুম ও লাক্ষারস দ্বারা রঞ্জিত

* যে ব্যক্তিতে অংগুচি স্পৃষ্ট হয়, কেবলমাত্র সেই ব্যক্তিরই দূষিত হইয়া থাকে, তাহাকে স্পর্শ করিলে স্পর্শ-
কারী অশুচি হয় না । বাবতীর দ্রব্যের সম্বন্ধেই এই নিধি ।

শব্দঃ ।—

সিদ্ধার্থকানাং কঙ্কেন দন্তশৃঙ্গময়শ্চ চ ।

গোবালৈঃ ফলপাত্রাণামস্থ্যং শ্রাদ্ধং স্ববত্তথা ॥ ৩৬ ॥

কিঞ্চ ।—নির্ধ্যাসানাং গুড়ানাম্ লবণানাং তথৈব চ । কুম্ভকুম্ভমানাম্ উর্গাকার্পাসয়োত্তথা ।

প্রোক্ষণাং কথিতা শুদ্ধিরিত্যাহ ভগবান্ যমঃ ॥ ৩৭ ॥

মহুঃ ।—অস্তিস্ত প্রোক্ষণং শৌচং বহুনাং ধাত্তবাসসাং । প্রক্ষালনেন স্বল্পানামস্তিরেব বিধীয়তে ।

চেলবচ্চর্ণাং শুদ্ধিবৈদলানাং তথৈব চ । শাকমূলফলানাঞ্চ ধাত্তবচ্ছুদ্ধিরিযাতে ॥

প্রোক্ষণাত্তৃণকাষ্ঠানি পলালঞ্চ বিদ্যতি । মার্জনোপাঞ্জনৈবেশ্য পুনঃ পাকেন মুময়ং ॥ ৩৮ ॥

কিঞ্চ ।—যাবন্মাপৈত্যমেধ্যাক্তাদগন্ধো লেপশ্চ তদগতঃ । তাবন্মুদারি বা দেয়ং সর্বান্ দ্রব্যশুদ্ধিমু ॥

বৃহস্পতিঃ ।— বস্ত্রবৈদলচর্ণাদেঃ শুদ্ধিঃ প্রক্ষালনং স্মৃতং ।

অতিদুষ্টিস্ত তন্মাত্রং ত্যজেচ্ছিষা তু শুদ্ধয়ে ॥

বিষ্ণু ।—

মৃৎপর্ণতৃণকাষ্ঠানাং শব্দি-চাণ্ডাল-বায়সৈঃ । স্পর্শনে বিহিতং শৌচং সোমসূর্য্যাংসুমারুতৈঃ ॥ ৩৯ ॥

বৌধায়নঃ ।—আসনং শয়নং যানং নাবঃ পহাস্তৃণানি চ । মারুতার্কেন শুদ্ধ্যস্তি পক্ষেষ্টরচিতানি চ ॥

লনেন শুধ্যস্তি ॥ ৩৪ ॥ বাণানাং চামরাণাং । অস্থি শব্দাদিঃ । দন্তঃ হস্তাদেঃ ॥ ৩৫ ॥ ফলপাত্রাণাং

নারিকেলাদিপাত্রাণাং । অস্থ্যং শব্দাদীনাং । শৃঙ্গবদিতি সর্ষপাণাং কঙ্কেনত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥ নির্ধ্যাসানাং

হিংগাদীনাং ॥ ৩৭ ॥ বৈদলানাং বিদারিতবেণুবেত্রদলনির্ধিতানাং । মার্জনৈঃ রজঃশোধনৈঃ উপা-

ঞ্জনৈঃ লেপনৈশ্চ ॥ ৩৮ ॥ তন্মাত্রমিতি যাবদত্যস্তদুষ্টিঃ তাবন্মাত্রমেব ন ত্যজদিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

বসন চণ্ডালাদি দ্বারা স্পৃষ্ট হইলে প্রক্ষালন দ্বারা তাহার শুদ্ধি হয় । ৩৪ । যম কহিয়াছেন যে, কুম্ভসার-মৃগচৰ্ম্ম বায়ু দ্বারা, চামর মুক্তিকা ও জল দ্বারা, শব্দাদি অস্থি ও হস্তিদন্তাদি সোমমুত্র দ্বারা, এবং ক্ষৌমবস্ত্র খেতসর্ষপ দ্বারা শুদ্ধ করিবে । ৩৫ । শব্দ বলিয়াছেন, হস্তাদি-দন্তনির্ধিত দ্রব্য ও শৃঙ্গনির্ধিত দ্রব্য গৌরসর্ষপের কঙ্ক দ্বারা এবং নারিকেলাদি ফলময় পাত্র গোপুচ্ছ দ্বারা শোধন করিবে । শৃঙ্গশুদ্ধির ত্রায় গৌরসর্ষপ দ্বারা অস্থির শুদ্ধিবিধান করিতে হয় । ৩৬ । আরও লিখিত আছে যে, যম বলিয়া গিয়াছেন, জলপ্রোক্ষণ দ্বারা নির্ধ্যাস (হিংগু প্রভৃতি), গুড়, লবণ, কুম্ভকুম্ভ, পল্লোলম ও কার্পাস বিশোধিত হয় । ৩৭ । মহু কহিয়াছেন যে, যদি ধাত্তর ও বস্ত্রের পরিমাণ অধিক হয়, তবে জল প্রোক্ষণ দ্বারা শুদ্ধ করিবে, কিন্তু পরিমাণে অল্প হইলে জল দ্বারা ধৌত করিয়া লইবে । চৰ্ম্ম, বিদারিত বংশ ও বেত্রজ দ্রব্য ও বস্ত্রশুদ্ধিও শুদ্ধ করিবে । যে প্রকারে ধাত্ত শোধন করিতে হয়, শাক, ফল ও মূলও সেইরূপে শুদ্ধ করিবে । প্রোক্ষণ দ্বারা তৃণকাষ্ঠ ও পলাল (খড়) শুদ্ধ হয় । গৃহ মার্জন ও উপলেপন দ্বারা শুদ্ধ করিবে এবং মুক্তিকানির্ধিত পাত্র পুনর্দহন দ্বারা বিতুচ্ছ করিয়া ও উপলেপন দ্বারা বিতুচ্ছ করিয়া লইবে । ৩৮ । আরও লিখিত আছে যে, অতি দ্রব্য দ্বারা লিপ্ত বস্ত্র হইতে যতকণে সেই দ্রব্য লেপ ও গন্ধ বিদূরিত না হয়, ততক্ষণ জল ও মুক্তিকা দিবে ; যাবতীয় দ্রব্যশুদ্ধিবিধিতেই এই

অথ ধাত্বানামাং সংস্কারঃ ।

তত্র বোধায়নঃ ।—

ব্রীহয়ঃ প্রোক্ষণাদন্তিঃ শাকমূলফলানি চ । তন্মাত্রাপহারাদ্বা নিস্তব্বীকরণেন চ ॥ ৪০ ॥

শঙ্খঃ ।—শ্রপণং ঘৃততৈলানাং প্রাবনং গোরসস্ত চ । ভাণ্ডানি প্রাবয়েদন্তিঃ শাকমূলফলানি চ ॥

ব্রাহ্মে ।—দ্রবদ্রবাণি ভূরাণি পরিপ্লাব্যানি চাস্তসা ॥ ৪১ ॥

শস্তানি ব্রীহয়ৈশ্চব শাকমূলফলানি চ । ত্যক্তা তু দূষিতং ভাগং প্রাব্যান্থ জলেন তু ॥ ৪২ ॥

বৃহস্পতিঃ ।—তাপনং ঘৃততৈলানাং প্রাবনং গোরসস্ত চ । তন্মাত্রমুদ্বৃত্তং শুধ্যেৎ কঠিনস্ত পয়োদধি ॥

অবিলীনং তথা সর্পিবিলীনং শ্রপণেন তু ॥ ৪৩ ॥

আধারদোষে তু নয়ং পাত্রাং পাত্রাস্তরং দ্রব্যং । ঘৃতঞ্চ পায়সং ক্ষীরং তথৈক্ষবরসো গুড়ঃ ।

শূদ্রভাণ্ডস্থিতং তক্রং তথা মধু ন দূষ্যতি ॥ ৪৪ ॥

মাক্রতযুক্তেন অর্কেণ তদংশুনা । পাঠাস্তরং স্পষ্টং ॥ শ্রপণং প্রাবনং । প্রাবনমেব বিরূপোতি ।

অস্তিত্তত্ত্বাণানি প্রাবয়েৎ অপ্পু নিমজ্জয়েদিত্যর্থঃ । ঘৃতাদীনামপি শ্রপণাসম্ভবে

সজাতীয়দ্রব্যপ্রাবনেন শুদ্ধিবৌদ্ধব্য ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ দূষিতং ভাগং ত্যক্তেতি অত্যন্তোপ-

হর্তো ॥ ৪২ ॥ তন্মাত্রং যাবদুপহতং তাবন্মাত্রমিত্যর্থঃ । এতচ্চানাকরবিষয়ং ॥ ৪৩ ॥

বিধি । বৃহস্পতি কহিয়াছেন যে, বস্ত্র, বিদলিত বংশজ দ্রব্য আর চর্ম ইত্যাদি দ্রব্যের শোধন

করিতে হইলে প্রক্ষালন মাত্র করিবে ; কিন্তু গুরুতররূপে দূষিত হইলে যে পরিমাণে দূষিত,

শুদ্ধার্থ তৎপ্রমিত ছেদন করত ফেলিয়া দিবে । বিষু কহিয়াছেন, কুঙ্গুর, অশ্বি, চণ্ডাল ও

কাক ইহাদের দ্বারা মাটি, পত্র, তৃণ ও কাষ্ঠ স্পৃষ্ট হইলে চন্দ্ররশ্মি, আতপতাপ ও বায়ু দ্বারা

শোধন করিতে হয় । ৩২ । বোধায়ন কহিয়াছেন, আতপতাপ ও বায়ু দ্বারা আসন, শয্যা, বাহন,

নৌকা, পথ, তৃণ ও পক্ষ-ইষ্টকরচিত গৃহ প্রভৃতি বিশুদ্ধ হয় ।

অতঃপর ধাত্বাদি শোধন ।—এই বিষয়ে বোধায়ন কহিয়াছেন যে, জলপ্রোক্ষণ করিয়া ধাত্ব,

শাক, মূল ও ফল শুদ্ধ করিবে, অথবা দোষের পরিমাণানুসারে তৎপরিমিত ত্যাগ বা নিস্তব্বকরণ

দ্বারা বিশুদ্ধ করিয়া লইবে । ৪০ । শঙ্খ কহিয়াছেন, ঘৃত, তৈল ও গোরস প্রাবন দ্বারা

শুদ্ধ হয় * ভাণ্ডসমূহ জলপ্রাবন দ্বারা বিশুদ্ধ হইয়া থাকে এবং জলদ্বারা ধোত করিলেই

শাক, মূল ও ফলের শোধন হয় । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, অধিক পরিমাণ জলদ্বারা প্রাবন

করত দ্রব পদার্থের শোধন করিবে অর্থাৎ পাত্রসহ জলময় করিলেই শুদ্ধ হয় । ৪১ । ধাত্ব ও

অপরাপর শস্ত্র, শাক, মূল, ফল, এই সমস্ত দ্রব্যের দূষিতাংশ ফেলিয়া অবশিষ্টাংশ জলপ্রাবন দ্বারা

শুদ্ধ করিবে । ৪২ । বৃহস্পতি কহিয়াছেন, অগ্নিতাপ দ্বারা ঘৃত ও তৈল এবং প্রাবনদ্বারা গোরসের

শোধন কর্তব্য । যাবৎ-পরিমিত দূষিত হইয়াছে, তৎপরিমাণে উত্তোলন পূর্বক ফেলিয়া দিলে

কঠিন দ্রব্য ও দধির বিশুদ্ধি হয় । অবিভূত ঘৃত না হইলে তাহার শুদ্ধিও ঐরূপে হইয়া থাকে ।

দ্রব হইলে প্রাবন দ্বারা শোধন করিবে । ৪৩ । যদি দ্রব্যাদির দূষিত হয় তাহা হইলে দ্রব পদার্থ

* ঘৃতাদির প্রাবন অসম্ভব ; সুতরাং ঘৃতাদিগাত্র জলময় করিয়া শুদ্ধ করিবে ; উহাই উহার প্রাবন ।

किञ्च यन्त्रः ।—

উচ্ছিষ্টেন তু সংস্পৃষ্টো দ্রব্যাহন্তঃ কথঞ্চন । অনির্ধায়েব তদ্ব্যব্যাচাস্তঃ শুচিতামিহাং ॥ ইতি ॥
অত্রোহপি শুদ্ধিবিশোধো দ্রব্যাকাং নৃতিশাস্ততঃ । অপেক্ষ্য বৈক্যবৈজ্ঞান্যন্তদ্বিস্তারণৈরনং ॥ ৪৫ ॥

अथ गृह्यार्थतुलसीपुष्पाद्याहरणः ।

প্রণম্যাহ মহাবিশ্বঃ প্রার্থ্যানুজ্ঞাত্ব বৈষ্ণবঃ । সমাহরেৎ শ্রীভুলসীং পুষ্পাদি চ যথোদিতং ॥

যচ্চ হারীতবচনঃ ।—

মানঃ কৃত্ব তু যে কেচিৎ পুংসু গৃহস্থি বৈ দ্বিজাঃ । দেবতান্তম্ গৃহস্থি ভাস্মীভবতি কাঠবং ॥১১
তচ্চ মধ্যাহ্নানবিষয়ং ।

যত উক্তং পাদে বৈশাখমাহাত্ম্যে ।—

अन्नाद्वा तुलसीं चिन्ता देवार्थे पितृकर्मणि । तं सर्वं निश्चलं याति पङ्कगव्येन शुद्धाति ॥

কিঞ্চিৎ বাক্যান্তরং যুগ্যং ॥ ৪৬ ॥

আকরভাণ্ডে বিশেষ লিখিত আধারেতি। আধার আকরভাণ্ডং তদোষণ। পায়সং
পয়োনিবৃত্তং দধি শূভ্রভাণ্ডস্থিতমপি পাত্রান্তরং নীতং সং ন দ্রব্যতীতার্থঃ। তথা চ যমঃ।—
আমমাংসং ঘৃতং রৌদ্রং স্নেহাশ্চ ফলসম্ভবাঃ। স্নেহভাণ্ডস্থিতা দূষ্যা নিক্ষান্তাঃ শুচয়ঃ স্মৃতা
ইতি। অত্র চ আকরাঃ শুচয়ঃ সৰ্ব্ব ইতি ॥ ৪৪ ॥ শুচিতামিয়াং দ্রব্যং চাণ্ডালান্নব্যতি-
রিতং জ্ঞেয়ং সদাচারং। অন্নবিষয়ে চোক্তমাপত্তমেন।—কৃদ্ধা মৃত্যু পুরীষঞ্চ দ্রব্যাহঃ কথ-
ঞ্চন। ভূমাবন্নং প্রতিষ্ঠাপ্য কৃদ্ধা হানং যথাবিধি। তৎসংযোগাত্তু পকান্নমুপস্পৃশ্য ততঃ শুচি-
রিতি। বৃহস্পতিনা চ।—শৌচস্ত কুর্য্যাৎ প্রথমং পানৌ প্রকালমেততঃ। উপস্পৃশ্য তদভ্যুক্ষ্য
গৃহীতঃ শুচিতামিাদিতি। যদ্যপি ভগবদ্রব্যে তত্তদ্রূপঘাতো ন ঘটতে, তথাপি ভগবদর্থ-
তত্তদ্রূপ্যার্পণাপেক্ষয়া কিংবা ভ্রমপ্রমাদাদিনা তত্তদ্রূপঘাতসম্ভাবনয়া তত্তচ্ছুদ্ধিলিখিতেতি দিক্।
বৈকবৈরপেক্ষ্যাস্তে, তর্হি স্মৃতিশাস্ত্রেভ্যো জ্ঞেয়াঃ। তীর্থে বিবাহে যাত্রায়াং সংগ্রামে দেশ-
বিপ্লবে। নগরগ্রামদাহে চ স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি ন দ্রব্যতি ॥ গোকুলে কন্দুশালায়াং তৈলযন্ত্রেক্ষ্যগ্রয়োঃ।
অমীমাংস্যানি শৌচানি স্ত্রীষু বালাভূরেষু চ ॥ ইত্যাহুস্তেঃ। তত্তস্মাত্তেষাং বিস্তারণৈবিস্তরণেণ
লিখনৈরলম অত্র প্রয়োজনং নাস্তি এহবিস্তারভয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

পুষ্পম্ আদিশব্দেন পত্রাঙ্কুরাদি । যথোদিতং তত্র নিষিদ্ধবৰ্জনাভ্যুসায়েণ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

সেই পাত্র হইতে অল্প পাত্রে স্থাপন করিবে। শূদ্রের পাত্রে যদি ঘৃত, দধি, দুগ্ধ, ইক্ষুৰস, গুড়, তরু ও মধু থাকে, তবে তাহা অশুদ্ধ হয় না। ৪৪।

মহু আরও কহিয়াছেন যে, যদি দ্রব্য-
হস্তে কোনরূপে উচ্ছিষ্টপূষ্ট হয়, তবে হস্তস্থিত দ্রব্য না রাখিয়া আচমন করিবে। বৈষ্ণবেরা
শ্রুতি হইতে সংগ্রহ করত দ্রব্যগুলির অস্বাস্থ্য বিধান পরিজ্ঞাত হইবেন, এখানে তদ্ব্যুৎপত্তি করিয়া
গ্রন্থবিস্তৃতির আবশ্যকতা নাই। ৪৫।

অতঃপর পূজার্থ তুলসী, পুষ্প, পত্র ও অঙ্কুর আহরণ।—তৎপরে বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি মহাবিষ্ণুকে

অথ গৃহস্থানবিধিঃ ।

স্বগৃহে বাচরন্ নানং প্রক্ষাল্যাস্ত্রী করৌ তথা । আচম্যায়ম্য চ প্রাণান্ কৃতজ্ঞাসোহরিং স্মরেৎ ॥
ততো গঙ্গাদিকং স্বেচ্ছা তুলসীমিশ্রিতৈর্জলৈঃ । পূর্ণে পাत्रে সমন্তানি তীর্থীত্নাবাহয়েৎ কৃতী ॥
আবাহনমন্ত্রচায়েৎ ।—

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ইতি ॥
অথবা জাহ্নবীমেব সর্কর্তীর্থময়ীং বৃধঃ । আবাহয়েদ্দাদশভিনর্মভির্জলভাজনে ॥

ষাটশ নামানি ।

নলিনী নন্দিনী সীতা মালিনী চ মহাপগা । বিষ্ণুপাদার্ধ্যাসম্বৃত্তা গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ।

ভাগীরথী ভোগবতী জাহ্নবী জিদেশেশ্বরী ।

পদ্মপুরাণে চ বৈশাখমাহাত্ম্যে ।—

নন্দিনীতোব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ । দক্ষা পৃথ্বী চ বিহগা বিপ্ননাখা শিবাম্বুতা ।
বিদ্যাধরী মহাদেবী তথা লোকপ্রসাদনী । ক্ষমাবতী জাহ্নবী চ শাস্তা শাস্তিপ্রদায়িনী ॥ ইতি ॥ ৪৭ ॥
অথাচম্য গুরুং স্মৃত্বাহুজ্ঞাং প্রার্থ্য চ পূর্ববৎ । কৃষ্ণপাদাজতো গঙ্গাং পতন্তীং মুর্দ্ধি চিন্তয়েৎ ॥
তথা চোক্তং শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

স্বস্থিতং পুণ্ডরীকাকং মন্থমূর্ত্তিং প্রভুং স্মরেৎ । অনন্তাদিত্যসঙ্কাশং বাসুদেবং চতুর্ভূজং ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধরং পীতাম্বরবৃতং । শ্রীমলং শান্তবদনং প্রসন্নং বরদেক্ষণং ।

দ্বিবাচন্দনলিপ্তাঙ্গং চাক্রহাসমুখাধুজং । অনেকরত্নসংছন্নজলম্বকরকুণ্ডলং ।

বনমালাপরিবৃতং নারদাদিভিরর্জিতং । কেশুরবলয়োপেতং স্বর্ণমুকুটোজ্জলং ।

সর্কাক্ষসুন্দরং দেবং সর্কভরণভূষিতং ॥ তৎপাদপঙ্কজাঙ্ঘরীং নিপতন্তীং স্বমূর্দ্ধনি ।

প্রাণান্ আয়ম্য প্রাণায়ামং কৃৎবা ॥ ৪৭ ॥ পূর্ববদিতি দেবদেবজগন্নাথোত্তমজ্ঞাং প্রার্থে-

নমস্কার পূর্বক অমৃতজ্ঞা লইয়া তুলসী আহরণ ও যথাযোগ্য পুষ্পাদি সংগ্রহ করিবেন । এই বিষয়ে হারীতের বচন আছে যে, অস্নাত অবস্থায় কোন ব্রাহ্মণ পুষ্প আহরণ করিলে দেবতারা তাহা গ্রহণ করেন না । উহা কাষ্ঠবৎ দৃষ্ক (নিফল) হয় । কিন্তু উহা মধ্যাহ্নস্থান বিষয়ে বৃষ্টিতে হইবে । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, দেবকার্যার্থ ও পিতৃক্ৰিয়ার্থ নান না করিয়া তুলসী চয়ন করিলে উহা বিফল হয়, কিন্তু পঙ্কগব্য স্পর্শ করাইয়া ঐ তুলসীর শুদ্ধি হইতে পারে । পরন্তু এতদ্বিষয়ে বচনান্তর অমূল্যস্থান আবশ্যক । ৪৬ ।

• অতঃপর গৃহস্থানবিধি ।—অথবা স্বীয় গৃহে নান পূর্বক করচরণ ধোত করিয়া আচমন, প্রাণায়াম ও ভ্রাসানুষ্ঠান করত শ্রীহরিকে স্মরণ করিবে । তৎপরে কৃতী ব্যক্তি গঙ্গাদি স্মরণ পূর্বক তুলসীসংযুক্ত জলপূর্ণ পাत्रে তীর্থসমূহের আবাহন করিবেন । আবাহনমন্ত্র যথা,—হে গঙ্গে ! হে যমুনে ! হে গোদাবরি ! হে সরস্বতি ! হে নর্মদে ! হে সিদ্ধু ! হে কাবেরি ! এই জলে অধিষ্ঠিত হউন । কিংবা স্বধী ব্যক্তি গঙ্গাকেই ষাটশ নাম দ্বারা জলপাত্রে আবাহন করিবেন ।

চিন্তয়েচ্ছারক্কেণ প্রবিশন্তীং স্বকাং তম্ভং । তয়া সংকালয়েৎ সৰ্বমন্তর্দেহগতং মলং ॥

তৎক্ষণাৎবিজ্ঞানময়ী জায়তে ক্ষটিকোপমঃ । ইদং জ্ঞানবরং মাত্ৰাং সহস্রমধিকং নৃত্যং ॥৪৮॥

সকলানারায়ণেত্যাদি বচনং তত্র কীর্তয়েৎ । জ্ঞানকালে তু তন্ময় সংস্মরেচ্চ মহাপ্রভুং ॥

তথা চ কুৰ্মপুরাণে ।—

আপো নারায়ণোদ্ধৃতাঙ্গা এবাস্তায়নং যতঃ ।

তস্মান্নারায়ণং দেবং জ্ঞানকালে স্মরেদ্বধুঃ ॥৪৯॥ ইতি ।

জ্ঞানাহুক্ষোদকেনাপি শক্তোহপ্যামলকৈস্তথা । তিলৈস্তৈলৈশ্চ সংবর্জ্য প্রতিষিদ্ধদিনানি তু ॥

তথ্যঃ ॥ ৪৮ ॥ সকলানারায়ণেত্যাহুত্ৱা । আদিশঙ্কেন ধ্যায়েন্নারায়ণং দেবমিত্যাদিলক্ষণাচ্চুচনা-
ক্কতোঃ তস্য নারায়ণস্ত নাম কীর্তয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

ন কেবলং শীতোদকেন, উষ্ণোদকেনাপি । তথাপি ন কেবলমশক্তঃ, শক্তো রোগাদিহীনো-
ছাদশ নাম যথা — নলিনী, নন্দিনী, সীতা, মালিনী, মহাপগা, বিষ্ণুপাদার্থাসম্ভূতা, গঙ্গা,
ত্রিপথগামিনী, ভাগীরথী, ভোগবতী, জাহ্নবী ও ত্রিদিবেশ্বরী । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যোও
লিখিত আছে যে, জ্বরলোকে তোমার নাম নন্দিনী, নলিনী, দক্ষা, পৃথ্বী, বিহগা, বিখনাথা,
শিবা, অম্বতা, বিদ্যাধরী, মহাদেবী, লোকপ্রসাদিনী, ক্ষমাবতী, জাহ্নবী, শাস্তা ও
শান্তিপ্রদায়িনী । ৪৭ । তৎপরে আচমনান্তে গুরুস্মরণ ও পূর্বের জ্বায় তদীয় অমুজ্জা লইয়া এই-
রূপ চিন্তা করিবে যে, শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল হইতে গঙ্গা নিজ শিরঃপ্রদেশে নিপতিত হইতেছেন ।
নারদপঞ্চরাত্রেও কথিত হইয়াছে যে, স্বয়ং-প্রদেশাধিষ্ঠিত ময়ুমূর্তি কমললোচন, অসংখ্যভাস্কর-
তুল্য প্রভু নারায়ণ আকাশমণ্ডলে বিরাজিত আছেন । তাঁহার চারি হস্ত, সেই হস্তচতুষ্টয়ে শঙ্খ,
চক্র, গদা ও পদ্ম ; তিনি পীতবাসা, জামলবর্ণ, প্রশান্তমুখ, প্রসন্ন । তদীয় নেত্র দর্শন করিলে
বোধ হয় যেন বরদানে সমুচ্চত রহিয়াছেন । তাঁহার অঙ্গসমূহ দিব্য চন্দনে চর্চিত, বদনকমলে
সুচারুহাস্ত বিরাজিত । তদীয় শ্রবণযুগলে নানাবিধ রত্নখচিত মকরকুণ্ডল দেদীপ্যমান রহি-
য়াছে । তাঁহার গলদেশে বনমালা শোভিত, নারদ-প্রমুখ ঋষিরা তাঁহার অর্চনা করিতেছেন ।
তিনি কেশর ও বলয়ে সমলঙ্কৃত, স্বর্ণমুকুটে দেদীপ্যমান, ক্রীড়ানিরত, সর্বাঙ্গসুন্দর ও নিখিল
ভূষণে বিভূষিত । এই প্রকার চিন্তা করিবে যে, তদীয় চরণকমল হইতে বিগলিত ধারা
স্বীয় শিরঃপ্রদেশে নিপতিত হইতেছে এবং তদ্বারা শরীরান্তর্গত মলরাশি বিধৌত করিবে ।
দীক্ষিত ব্যক্তি এইপ্রকার চিন্তা করিলে অচিরে ক্ষটিকবৎ বিষম হইবেন । এইপ্রকার
কথিত আছে যে, এই সর্বপ্রধান জ্ঞান মন্থন অপেক্ষা সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ । ৪৮ । এই জ্ঞানসময়ে
“নারায়ণ” ইত্যাদি অর্থাৎ “ধ্যায়েন্নারায়ণং দেবং” ইত্যাদি বচন একবার কীর্তন করিয়া সেই
নারায়ণের নাম উচ্চারণ করিবে এবং সর্বপ্রধান প্রভুকে স্মরণ করিবে । কুৰ্মপুরাণে লিখিত
আছে যে, নারায়ণ হইতে জল সঞ্চারিত হইয়াছে এবং জলই নারায়ণের বসতিস্থল, এইজন্তই
স্থধী ব্যক্তি জ্ঞানকালে শ্রীনারায়ণকে স্মরণ করিবেন । ৪৯ । শক্ত অর্থাৎ স্বহৃদেহ হইলেও নিষিদ্ধ-

অথোক্ষোদকস্নানঃ ।

ষট্‌ত্রিংশত্তে ।—

আপঃ স্বভাবতো যেষা বিশেষাদগ্নিযোগতঃ । তেন সন্তঃ প্রশংসন্তি স্নানমুঞ্চে ন বারিণা ॥

যমশ্চ ।—

আপঃ স্বয়ং সদা পূতা বহ্নিতপ্তা বিশেষতঃ ।

তস্মাৎ সর্কেষু কালেষু উষ্ণাস্তঃ পাবনঃ স্বতঃ ॥

যচ্চোক্তং শম্ভবেন ।—

গাতস্ত বহ্নিতপ্তেন তথৈবাতপবারিণা । শরীরশুদ্ধির্বিজ্ঞেয়া ন তু স্নানফলং ভবেৎ ॥ ইতি,

তত্ত্ব কাম্যনৈমিত্তিকবিষয়ঃ ॥ ৫০ ॥

অতএবোক্তং গর্গেণ ।—

কুর্ঘ্যান্নৈমিত্তিকং স্নানং শীতান্তিঃ কাম্যমেব চ । নিত্যং যাদৃচ্ছিকৈষ্টেব যথাকৃতি সমাচরেৎ ॥

অথ তত্র নিষিদ্ধদিনানি ।

তত্র যমঃ ।—

পুত্রজন্মনি সংক্রান্তৌ গ্রহণে চন্দ্রস্বর্ধ্যয়োঃ ।

অম্পৃশ্যস্পর্শনে চৈব ন স্নায়াদৃক্ষবারিণা ॥

বৃদ্ধমহুঃ ।—

পৌর্ণমাস্যাং তথা দর্শে যঃ স্নায়াদৃক্ষবারিণা । স গোহত্যাকৃতং পাপং প্রাপ্নোতীহ ন সংশয়ঃ ॥

অথামলকস্নানঃ ।

তত্র মার্কণ্ডেয়ঃ ।—

তুষ্যাভ্যামলকৈর্বিশ্বরেকাদশাং বিশেষতঃ । শ্রীকামঃ সর্বদা স্নানং কুর্স্বীতামলকৈর্নরঃ ॥

সপ্তম্যাং ন স্পৃশ্যৈস্তৈলং নীলীবস্ত্রং ন ধারয়েৎ । ন চাপ্যামলকৈঃ স্নায়ান্ন কুর্ঘ্যাৎ কলহং নরঃ ॥

ইপীভ্যুর্ধ্বঃ । রোগিণস্ত সর্দৈবোক্ষোদকেন স্নানমুক্তং যমেন ।—আদিত্যকিরণৈস্তপ্তং পুনঃ পূতঞ্চ

বহ্নিনা । স্নাতমাতুরমানে প্রশস্তস্ত শূতোদকমিতি । প্রতিষিদ্ধদিনান্ত্রে লেখ্যানি ॥ ৫০ ॥

নিত্যস্নানঞ্চ যাদৃচ্ছিকং অনিয়তং । অতো নিজরুচ্যহুসারেণ শীতাতিক্রিয়াভির্কান্তিস্তং কুর্ঘ্যাদি-

তার্থঃ । যাদৃচ্ছিকং স্পৃশ্যস্নানমিতি বা ।

দিবস ব্যতীত অস্ত্রান্ত দিনে আমলকী, বা তিল অথবা তৈল মর্দন পূর্বক উক্ষোদকেও স্নান করিতে পারে ।

অতঃপর উক্ষোদকে স্নান ।—ষট্‌ত্রিংশত্তে আছে যে, স্বতঃই জল শুচি, অগ্নিসংযোগ হইলে বিশেষ প্রকারে শুদ্ধ হয় । সেইজন্ত সাধুরা উক্ষোদকে স্নানের গুণ বর্ণনা করিয়া থাকেন । যম কহিয়াছেন যে, জল স্বতঃই নিরন্তর শুচি, বহ্নিতপ্ত হইলে অধিকতর বিশুদ্ধ হইয়া থাকে, স্নতরাং সকল সময়েই উক্ষোদক বিশুদ্ধ বলিয়া অভিহিত হয় । “যে ব্যক্তি বহ্নিতপ্ত কিংবা আতপতপ্ত জলে স্নান করেন, পরিজ্ঞাত হইবে যে তদীয় দেহমাত্র কেবল শুচি হয়, স্নানের ফল জন্মে না ।” শম্ভু এই যে কহিয়া গিয়াছেন, তাহা কাম্য ও নৈমিত্তিক কর্তব্যবিষয়ক বৃত্তিতে হইবে । ৫০। এই হেতু গর্গ কহিয়াছেন যে, নৈমিত্তিক ও কাম্য স্নান শীতল জল দ্বারা করিতে

ভৃগুঃ ।— অমাং যষ্টীং সপ্তমীঞ্চ নবমীঞ্চ ত্রয়োদশীং ।
সংক্রান্তৌ রবিবারে চ স্নানমামলকৈস্ত্যজেৎ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।—ধাত্রীফলৈরমাবাস্তাসপ্তমীনবমীষু চ । যঃ স্নায়ান্তস্ত হীয়ন্তে তেজস্চাযুধনং সূতাঃ ॥
অথ তিলস্নানং ।

তত্র বৃহস্পতিঃ ।—সৰ্বকালং তিলৈঃ স্নানং পুনর্ব্যাসোহব্রবীন্মুনিঃ ॥

যট্টত্রিংশতে ।— তথা সপ্তম্যমাবস্তা-সংক্রান্তি-গ্রহণেযু চ ।
ধনপুত্রকলত্রার্থী তিলম্পৃষ্টে ন সংস্পৃশেৎ ॥
অথ তৈলস্নানং ।

তত্রৈব ।— যষ্ঠ্যাং তৈলমনাযুষাং চতুৰ্ধপি চ পৰ্কস্ব ॥ ৫১ ॥

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ।—

দশম্যাং তৈলমস্পৃষ্টে । যঃ স্নায়াদবিচক্ষণঃ । চত্বারি তস্ত নশস্তি আয়ুঃপ্রজ্ঞা যশো ধনং ॥ ৫২ ॥

মোহাৎ প্রতিপদং যষ্টীং কুহুং রিক্তাতিথিং তথা । তৈলেনাভ্যঞ্জেদধস্ত চতুৰ্ভিঃ পরিহীয়তে ॥

পঞ্চদশ্যাং চতুর্দশ্যাং সপ্তম্যাং রবিসংক্রমে । দ্বাদশ্যাং সপ্তমীং যষ্টীং তৈলম্পর্শং বিবর্জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

দশম্যামস্পৃষ্টেতি তস্তাং তৈলস্নানপ্রাবশ্যকতোক্তা ॥ ৫১—৫২ ॥ চতুৰ্ভিঃ পূর্বোক্তৈরাহ-
হয় ; নিত্যস্নানের কোন বিশেষ নিয়ম নাই, ইচ্ছানুসারে কি শীতল, কি উষ্ণ, সকল প্রকার
জলেই সমাধা করিতে পারে ।

উষ্ণোদকে স্নানবিষয়ে নিষিদ্ধ দিবস ।—এই বিষয়ে যম কহিয়াছেন, পুজের জন্মদিনে,
সংক্রান্তিতে, চন্দ্র-সুৰ্য্যোপরাগে ও অস্পৃশ্যস্পর্শন হইলে উষ্ণোদকে স্নান অকর্তব্য । বৃদ্ধমহু
কহিয়াছেন, যিনি পূর্ণিমা ও অমাবস্তায় উষ্ণোদকে স্নান করেন, তিনি ইহলোকে গোহত্যা-
পাতকে পরিলিপ্ত হন সন্দেহ নাই ।

অতঃপর আমলকস্নান ।—এই বিষয়ে মার্কণ্ডেয় কহিয়াছেন যে, আমলকী দ্বারা শ্রীবিষ্ণুর
প্রীতি সম্পাদিত হয়, বিশেষতঃ সেই ভগবান্ একাদশীতে তুষ্টিলাভ করিয়া থাকেন । প্রত্যহ
আমলক দ্বারা স্নান করা লক্ষ্মীকামী ব্যক্তির কর্তব্য । সপ্তমী তিথিতে মানব তৈল স্পর্শ করিবে
না । নীলবর্ণের বস্ত্র ও ধারণ করিবে না এবং আমলকস্নান ও কলহ করিবে না । ভৃগু বলিয়া-
ছেন যে, অমাবস্তা, যষ্টী, সপ্তমী, নবমী, ত্রয়োদশী, সংক্রান্তি ও রবিবার এই সমস্ত দিনে
আমলকস্নান নিষিদ্ধ । যাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন, অমাবস্তা, সপ্তমী ও নবমী তিথিতে আমলকস্নান
করিলে সেই ব্যক্তির তেজঃ, আয়ুঃ, ধন ও পুত্র বিনাশ পায় ।

অতঃপর তিলস্নান ।—এই বিষয়ে বৃহস্পতি কহিয়াছেন যে, ব্যাস ঋষি পুনরায় সৰ্বসময়েই
তিলস্নানের বিধি নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন । যট্টত্রিংশতে লিখিত আছে যে, ধন, সূতা ও
কলত্রকারী ব্যক্তি সপ্তমী, অমাবস্তা, সংক্রান্তি ও গ্রহণকাল এই সমস্ত দিনে তিলস্পর্শকারী
ব্যক্তিকে স্পর্শ করিবে না ।

অতঃপর তৈলস্নানবিধি ।—যট্টত্রিংশতে লিখিত আছে যে, যষ্টী তিথিতে এবং পৰ্কদিবস-

অগ্নাচ্চ ।—

সপ্তম্যাং ন স্পৃশ্যেতৈলং নবম্যাং প্রতিপদ্যপি । অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশম্যাবস্তাং বিশেষতঃ ॥ ৫৪ ॥

কিঞ্চ ।— স্নানে বা যদি বাস্নানে পক্‌তৈলং ন দ্রুযতি ॥ ৫৫ ॥

কিঞ্চাভিশ্চতো ।— তৈলাভ্যক্তো যুতাভ্যক্তো বিগুণ্ডে কুৰ্বতে বিধঃ ।

অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥ ৫৬ ॥

অধাঞ্চ মলমূর্ত্যৰ্ঘ্য স্নাত্বা বিধিবদাচরেৎ । নাসালয়েন চুল্লকোদকে নৈবাহমৰ্ষণং ॥

ততো গুৰ্বাদিপাদোদৈঃ প্রাথং কৃৎবাভিষেচনং ।

কার্যোহভিষেকঃ শশ্চেন তুলসীমিশ্রিতৈর্জলৈঃ ॥

অথ তুলসীজলাভিষেকমাহাশ্রয়ং ।

গারুড়ে ।— মার্জয়ত্যাভিষেকে তু তুলস্যা বৈষ্ণবো নরঃ ।

সৰ্ব্বতীর্থময়ং দেহং তৎক্ষণাৎ দ্বিজ জায়তে ।

রাদিভিঃ ॥ ৫৩ ॥ বিশেষত ইত্যানে সপ্তম্যাদৌ তৈলত্যাগাবশ্যকতাভিপ্রেতা ॥ ৫৪ ॥ পক্‌তৈলঞ্চ

কদাচিদপি ন দোষাবহমিতি পূর্বোক্তেহপবাদঃ লিখতি স্নানে বেতি ॥ ৫৫ ॥ কৃত্তৈলাভ্যক্তস্ত

চতুর্থে তৈল ব্যবহার করিলে পরমায়া ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ৫১ । যোগিগাজবল্য কহিয়াছেন যে,

যে অদ্রুদর্শী ব্যক্তি দশমী তিথিতে তৈলস্পর্শ না করিয়া স্নান করে, তদীয় পরমায়া, বুদ্ধি, কৌশল

ও ধন সমস্তই বিনষ্ট হয় । ৫২ । যে ব্যক্তি অজ্ঞানতা নিবন্ধন প্রতিপদ, ষষ্ঠী, অমাবস্তা ও রিক্তা

দিবসে * তৈলাভ্যক্ত করে, তাহার উপরি কথিত পরমায়া প্রভৃতি চারটি বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

পঞ্চদশী, চতুর্দশী, সপ্তমী, সূর্যাসংক্রমণ, দ্বাদশী, সপ্তমী ও ষষ্ঠী এই সমস্ত দিনে তৈলাভ্যক্ত

নিষিদ্ধ । ৫৩ । আরও লিখিত আছে যে, সপ্তমী, নবমী, প্রতিপদ, অষ্টমী ও চতুর্দশী এই কয়

তিথিতে, অধিকন্তু অমাবস্তা দিনে তৈলস্পর্শ নিষিদ্ধ । ৫৪ । আরও লিখিত আছে যে, স্নানার্থই

হটুক অথবা স্নান না করাতেই হটুক, পক্‌ তৈল ব্যবহারে দোষ স্পর্শে না অর্থাৎ কি স্নানের

সময়ে, কি অগ্নি সময়ে পক্‌ তৈল ব্যবহার করিতে পারে । ৫৫ । অভিশ্রুতিতে কথিত আছে যে,

‘ব্রাহ্মণ হইয়া তৈলাভ্যক্ত করত মৃতপুত্রীষ বিসর্জন করিলে এক অহোরাত্র উপবাসী থাকিয়া

পঞ্চগব্য সেবন করিবেন, এই প্রকার করিলেই তাঁহার গুণ্ধিবিধান হয় । ৫৬ । তৎপরে গাজ-

সম্মার্জনাতে ষথাবিধি স্নান পূর্বক নাসিকা-স্পৃষ্ট বারিগণ্ডুয দ্বারা অঘমর্ষণ সম্পাদন করিবে ।

তদনন্তর গুৰ্বাদির চরণোদক দ্বারা পূর্ববৎ স্নান করিয়া তুলসী-সংযুক্ত শম্বজল দ্বারা স্নান

করিতে হয় ।

অতঃপর তুলসী-জল দ্বারা স্নানমাহাশ্রয় ।—গরুড়পুরাণে বর্ণিত আছে যে, হে বিপ্র !

বৈষ্ণব জন স্নানসময়ে শরীরে তুলসী মার্জন করিলে আশু তদীয় শরীর নিখিল তীর্থময়

হইয়া থাকে । ব্রাহ্মণবধ করিলেও তুলসীদল-সংযুক্ত জলে স্নান দ্বারা, বিশেষতঃ একাদশী

তিথিতে স্নান দ্বারা তৎসমস্ত পাতকের বিমোচন হয় । প্রত্যহ তুলসীমূলস্থ যুক্তিকা দেহে

তুলসীদলজ্ঞানানে একাদশ্যাং বিশেষতঃ । মৃত্যুতে সৰ্বপাপেভ্যো যতপি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥
 তন্মূলমুক্তিকাত্যকং কৃষা স্নাতি দিনে দিনে । দশাশ্বমেধাবভূখং লভতে স্নানজং ফলং ॥
 তুলসীদলসংমিশ্রং তোয়ং গন্ধাসমং বিদ্বঃ । যো বহেচ্ছিরসা নিত্যং ধৃতা ভবতি জাহ্নবী ॥
 পাদোদকং তাম্রপাত্রে কৃষ্য সতুলসীদলং । শম্বে কৃষ্যভিষেক্তে মূলেনৈব স্বমূৰ্দ্ধনি ॥

তন্মাহাত্ম্যং চোক্তং পান্দ্রে কাষ্ঠিকমাহাত্ম্যো ।—

দ্বারকাচক্রসংযুক্তশালগ্রামশিলাজলং । শম্বে কৃষ্য তু নিক্শিপং স্নানার্থং তাম্রভাজনে ।

তুলসীদলসংযুক্তং ব্রহ্মহত্যাভিনাশনং ॥ ইতি ॥ ৫৭ ॥

স্নানশাটীতরেণৈব বাসসাস্তাংসি গাত্রতঃ ।

সংমার্জ্য বাসসী দধ্যাং পরিধানোত্তরীয়কে ॥ ৫৮ ॥

অথ বস্ত্রধারণবিধিঃ ।

তত্রাজিঃ ।—

অধোতং কারুধোতং বাপরেছাধোতমেব বা । কাষায়ং মলিনং বস্ত্রং কোপীনঞ্চ পরিত্যজেৎ ॥

ন চার্জমেব বসনং পরিদধ্যাং কদাচন ॥ ৫৯ ॥

বিষ্ণুজ্যোৎসর্গং ন কুর্ধ্যাদিতি প্রসঙ্গান্নিষতি তৈলেতি । অহোরাত্রম্ উষিতো ভূষ্য পঞ্চগব্যপানেন
 শুদ্ধো ভবেৎ । পাঠান্তরে তু অন্ত্যজস্পর্শং তদানীং যত্নেন বর্জয়েদিতি ভাবঃ ॥ ৫৬-৫৭ ॥

স্নানশাট্যাঃ ইতরেণ অন্যেন ॥ ৫৮ ॥

লেপন করিলে দশসংখ্য অশ্বমেধের অবভূখ স্নানফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । বুধগণ তুলসীসংযুক্ত
 জলকে জাহ্নবীমলিল সমান বিবেচনা করেন । যে ব্যক্তি প্রত্যহ শিরোদেশে তুলসীসংযুক্ত
 জল বহন করেন, গন্ধধারণ করিলে যে ফল হয়, তিনি সেই ফল প্রাপ্ত হন । তুলসীসংযুক্ত
 জল শিরোদেশে ধারণ করিলে সেই ব্যক্তি নিখিল তীর্থস্নানের ফল লাভ করেন সন্দেহ নাই ।
 তাম্রপাত্রস্থ তুলসীদলসংযুক্ত বিষ্ণুপাদোদক শম্বে লইয়া মূলমস্তোচ্চারণ সহকারে নিজশিরো-
 দেশে অভিষেক করিবে । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, যে দ্বারকাচক্রাঙ্কিত শালগ্রামশিলোদ্ভব
 জল স্নানার্থ শম্বে লইয়া তাম্রভাণ্ডে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে আর যাহা তুলসীদলসংযুক্ত, তদ্বারা ব্রহ্ম-
 বধজনিত পাতক দূরীভূত হয় । ৫৭ । যে বস্ত্র পরিধান পূর্বক স্নান করা হইয়াছে, তদ্ব্যতীত
 অপর বস্ত্র দ্বারা অঙ্গ হইতে অলগার্জন করত পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্র ধারণ করিতে হয় । ৫৮ ।

অনন্তর বস্ত্রধারণবিধি ।—এই বিষয়ে অত্রি ঋষি কহিয়াছেন যে, যে বস্ত্র ধৌত করা হয়
 নাই, যাহা রজকধৌত অথবা দিবসান্তরে যাহা ধৌত হইয়াছে, সেই সকল বস্ত্র এবং কাষায়
 বসন, মলিন বসন ও কোপীন এই সকল পরিধান করিতে নাই । আর্জবস্ত্র পরিধানও নিষিদ্ধ । ৫৯ ।
 মলিনবস্ত্রপরিধারীকে উলঙ্গ বলা যায় ; সাধারণ পরিমাণে যে ব্যক্তির বস্ত্র অর্দ্ধপ্রমাণ, তাহাকেও
 উলঙ্গ কহে ; যে ব্যক্তি সাধারণ পরিমাণের দ্বিগুণ বস্ত্র ধারণ করেন, তিনিও উলঙ্গ ; যে ব্যক্তি
 রক্তবর্ণ বস্ত্র ধারণ করেন, তাহাকেও উলঙ্গ বলা যায় ; যিনি সেলাই করা বস্ত্র, তৈলাক্ত বস্ত্র ও
 দুইটী কচ্ছ (কাছা) ধারণ করেন, আর বাঁহার পরিধানে বস্ত্র নাই, তাহাকেও উলঙ্গ কহে । বেদ-

নগ্নো মলিনবস্ত্রঃ স্নানশ্চার্দ্ধপটঃ স্মৃতঃ । নগ্নো দ্বিগুণবস্ত্রঃ স্নানগ্নো রক্তপটস্তথা ।

নগ্নশ্চ স্মৃতবস্ত্রঃ স্নানগ্নঃ স্নিগ্ধপটস্তথা । দ্বিকচ্ছোহহুত্তরীয়শ্চ নগ্নশ্চাবস্ত্র এব চ ॥

শ্রোতং স্নানার্জং তথা কৰ্ম ন নগ্নশ্চিস্তয়েদপি । মোহাৎ কুৰ্ব্বন্নধো গচ্ছেত্তত্তবেদাহুতং স্মৃতং ॥

জপহোমোপবাসেষু ধৌতবস্ত্রধরো ভবেৎ । অলঙ্কৃতঃ শুচির্শোণী শ্রাদ্ধাদ্যৌ চ জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

গোভিলঃ ।— একবস্ত্রো ন ভূঞ্জীত ন কুৰ্য্যাদ্বেবত্যাৰ্জনং ॥

ত্রৈলোক্যসম্মোহনপঞ্চরাত্রে ।—শুক্লাবাসা ভবেন্নিত্যাং রক্তকৈব বিবৰ্জয়েৎ ॥ ৬০ ॥

অঙ্গিরাঃ ।— শৌচং সহস্ররোমাণাং বায়ুগ্যর্কেন্দ্রশ্মিভিঃ ।

রেতঃস্পৃষ্টং শবস্পৃষ্টমাবিকং নৈব দূষ্যতি ॥

অন্যত্র চ ।—

ছিন্নং বা সঙ্কিতং দগ্ধমাবিকং ন প্রদূষ্যতি । আবিকেন তু বস্ত্রেণ মানবঃ শ্রাদ্ধমাচরেৎ ।

গয়াশ্রাদ্ধসমং প্রোক্তং পিতৃভ্যো দত্তমক্ষয়ং ॥ ন কুৰ্য্যাৎ সঙ্কিতং বস্ত্রং দেবকৰ্ম্মণি ভূমিপ ।

ন দগ্ধং ন চ বৈ ছিন্নং পারক্যাং ন তু ধারয়েৎ । কাকবিষ্ঠাসমং হুতুমবিধৌতঞ্চ যন্তবেৎ ।

রজকাদাহুতং যচ্চ ন তদ্বস্ত্রং ভবেচ্ছুচি । কাটস্পৃষ্টঞ্চ যদ্বস্ত্রং পুরীষং যেন কারিতং ।

মূত্রং বা মৈথুনং বাপি তদ্বস্ত্রং পরিবৰ্জয়েৎ ॥ আবিকস্ত সদা বস্ত্রং পবিত্রং রাজসস্তম ।

পিতৃদেবমন্ত্র্যাণাং ক্রিয়ায়াঞ্চ প্রশস্ততে । দৌতাদৌতং তথা দগ্ধং সঙ্কিতং রজকাদাহুতং ।

নগ্নো দিগম্বরো জৈনভেদো বা ॥ ৬০ ॥ সহস্রাণি অসংখ্যানি রোমাণি যেসু তেষাম্ উর্ণাদি-

বিহিত কৰ্ম ও স্মৃতিবিহিত কৰ্ম মানসে চিন্তা করাও উলঙ্ঘ ব্যক্তির অকর্তব্য । প্রমাদবশে চিন্তা করিলে সে ব্যক্তি অধোগামী হয় এবং সে ব্যক্তি যে সকল ক্রিয়ানুষ্ঠান করে, তাহা অম্লস্বার্থ কল্পিত হইয়া থাকে । জপ, হোম, উপবাস ও শ্রাদ্ধ এই সকল ক্রিয়ানুষ্ঠানে ইন্দ্রিয় সংযম করিতে হয় এবং ধৌত বস্ত্র পরিধান করা কর্তব্য । গোভিল কহিয়া গিয়াছেন যে, একবস্ত্র ধারণ করত আহার করা নিষিদ্ধ এবং একবস্ত্র ধারণ পূৰ্ব্বক দেবপূজাও করিতে নাই । ত্রৈলোক্যসম্মোহন-পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, নিরন্তর শুভ্রবসন পরিগ্রহ করিবে, রক্তবর্ণ বস্ত্র ধারণ করিবে না । ৬০ । অঙ্গিরাঃ কহিয়াছেন যে, বায়ু, বহি, আতপতাপ ও চন্দ্ররশ্মি দ্বারা রোম-সহস্রনির্মিত বস্ত্রের শোধান সম্পাদিত হয় । মেঘরোম দ্বারা প্রস্তুতীকৃত কঞ্চলাদি বসন যদি রেতঃস্পৃষ্ট হয় অথবা শবস্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহা অশুচি হয় না । অন্যত্রও লিখিত আছে যে, মেঘ-রোম-নির্মিত বস্ত্র যদি ছিন্ন অথবা সঙ্কিত (সেলাই করা) হয়, বা দগ্ধ হয়, তথাপি তাহা অশুচি হয় না । মেঘরোম-নির্মিত বস্ত্র ধারণ পূৰ্ব্বক শ্রাদ্ধ করা মানবের কর্তব্য ; ঐরূপ করিলে সেই শ্রাদ্ধ গয়াশ্রাদ্ধের তুল্য হয় এবং ঐ প্রকারে পিতৃদিগের উদ্দেশে দত্ত শ্রাদ্ধ অক্ষয় হইয়া থাকে । হে নৃপতে ! সঙ্কিত বস্ত্র ধারণ পূৰ্ব্বক দৈবকৰ্ম্ম করিতে নাই । এতদ্ব্যতীত দগ্ধ, ছিন্ন অথবা পরের ধৃত বস্ত্রও ধারণ করিবে না । বাহা জলধৌত নহে, তাদৃশ বস্ত্র বায়সের বিষ্ঠার সদৃশ এবং রজকের গৃহ হইতে আনীত বস্ত্রও অপবিত্র । কাটস্পৃষ্ট বস্ত্র, যে বস্ত্র ধারণ পূৰ্ব্বক মূত্র-পুরীষ

শুক্লমূত্ররক্তলিপ্তং তথাপি পরমং শুচি । অগ্নিরাবিকবজ্রঞ্চ ব্রাহ্মণাশ্চ তথা কুশাঃ ।

চতুর্গাং ন কৃতো দোষো ব্রহ্মণা পরমেষ্ঠিনা ॥ ৬১ ॥

কিঞ্চাত্তত্র ।—

ধারয়েদ্বাসসী শুদ্ধে পরিধানোত্তরীয়কে ।

অচ্ছিন্নহৃদশে শুক্রে আচামেৎ পীঠসংস্থিতঃ ॥

অথ পীঠং

বহুচপরিশিষ্টে ।—

যতীনাশমনং শুরং কুর্শাকারস্ত কারয়েৎ । অগ্নেযান্ত চতুর্পাদং চতুরশস্ত কারয়েৎ ॥

গোশক্লম্বনয়ং ভিন্নং তথা পালাশপৈল্লভং । গোহবন্ধং সর্দৈবার্কং বর্জয়েদাসনং বুধঃ ॥

অথাসনবিধিঃ ।

তত্রৈব ।—

দানমাচমনং হোমং ভোজনং দেবতার্চনং ।

প্রৌঢ়পাদো ন কুর্কীত স্বাধ্যায়কৈব তর্পণং ॥

আসনারূঢ়পাদস্ত জাহ্ননোর্কাথ জজ্ঞয়োঃ ।

কৃতাবসকথিকো যস্ত প্রৌঢ়পাদঃ স উচ্যতে ॥ ৬৩ ॥ ইতি ॥

ততো ভূমিগতাস্ত্রিঃ সন্ নিবিষ্টাচম্য দর্ভভূং । উর্দ্ধপুণ্ড্রাদিকং কুর্ধ্যাৎ শ্রীগোপীচন্দনাদিনা ॥ ৬৪ ॥

নির্ধিতানাং কল্পাদীনা মিত্যর্থঃ । আবিকং মেঘরোমনির্ধিতং কল্পাদি ॥ ৬১ ॥ অচ্ছিন্নাঃ হৃশো-
ভনাশ্চ দশা যয়োস্তে ॥ ৬২ ॥

বস্ত্রপরিধানানন্তরং পীঠে সংস্থিতঃ সন্ন্যাসমেদিত্যুক্তং । তৎপীঠমেব লিখতি যতীনা-
মিত্যাदिना ॥ ৬৩ ॥ দর্ভভূং কুশপাণিঃ সন্ ॥ যজ্ঞপুর্দ্ধপুণ্ড্রনির্ধাপানন্তরমেবাচমনং যুক্তং তথাপ্যত্র
বিসর্জন করা হইয়াছে, এবং যে বস্ত্র পরিধান পূর্বক নারীসহবাস করা হয়, তাহা পরিত্যজ্য ।
কিন্তু হে নৃপতে ! মেঘরোম-নির্ধিত বস্ত্র সর্বদাই শুদ্ধ ; কি পিত্তকর্ম্ম, কি দৈবকর্ম্ম, কি মানুষ্য-
কর্ম্ম, সকল কার্য্যই উহা প্রশস্ত । ধোত, অধোত, দধ, সন্ধিত, রজ্জ্বকণ্ঠ হইতে আনীত, শুক্ল-
লিপ্ত, মূত্রলিপ্ত, মলম্পৃষ্ট, যেরূপই হউক না কেন, মেঘরোম-নির্ধিত বস্ত্র সর্বথা বিগুহ । পর-
মেষ্ঠী পিতামহ বহি, মেঘ-রোমজ বসন, দ্বিজাতি ও কুশ এই চারিটাকে অন্তি করেন
নাই । ৬১ । অন্তত্র আরও লিখিত আছে যে, যাহা অচ্ছিন্ন ও যাহার দশা অতি হৃদয়,
ঈদৃশ পরিধেয় বস্ত্র ও উত্তরীয় বস্ত্র ধারণ করিতে হয় । অনন্তর বস্ত্র পরিধানান্তে পীঠে সমাধীন
হইয়া আচমন করিবে । ৬২ ।

অতঃপর পীঠ ।—বহুচপরিশিষ্টে লিখিত আছে যে, যতিগণ শুভ্রবর্ণ ও কুর্শাকৃতি আমন
রচনা করিবে, অন্তান্ত আশ্রমীদিগের পক্ষে চতুর্পাদযুক্ত চতুষ্কোণ আসন করা কর্তব্য । গোময়-
নির্ধিত, যুগ্ম, বিদীর্ণ, পলাশকাষ্ঠরচিত, অশ্বত্থকাজাত, লৌহবন্ধ ও আকন্দকাষ্ঠ দ্বারা
প্রস্তুতকৃত আসন জানী জন কর্তৃক নিরন্তর পরিত্যজ্য ।

অতঃপর আসনবিধি ।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে যে, দান, আচমন, হোম, আহার,
দেবপূজা, বেদপাঠ ও তর্পণ এই সমস্ত কার্য্য প্রৌঢ়পাদ হইয়া করিতে নাই । আসনে চরণ

তজ্জাদাবহুলেপেন ভগবচ্চরণাক্ষয়োঃ । নির্মাল্যেন প্রসাদেন সৰ্বাণ্যাকানি মার্জয়েৎ ॥

তদুক্তং ব্রাহ্ম্যে শ্রীভগবতা ।—

শালগ্রামশিলালগ্নং চন্দনং ধারয়েৎ সদা । সৰ্ব্বাঙ্গেষু মহাভক্তিসিদ্ধয়ে কমলাসনং ইতি ॥ ৬৫ ॥

ততো দ্বাদশভিঃ কুৰ্য্যাদ্ভ্যামভিঃ কেশবাদিভিঃ । দ্বাদশাঙ্গেষু বিধিবদ্ধপুণ্ড্রাণি বৈষ্ণবঃ ॥ ৬৬ ॥

অথ দ্বাদশতিলকবিধিঃ ।

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে ।—ললাটে কেশবং ধ্যায়েন্নারায়ণমখোদরে ।

বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ॥ ৬৭ ॥

পূজার্থতিলকবিশেষাদিনিমিত্তমাদাবাচমনং সংসম্প্রদায়ানুসারেণ লিখিতং । তিলকানন্তরমাচমনঞ্চ পূৰ্ব্বং বহিঃস্থানে লিখিতমেবাস্তি ॥ ৬৪ ॥ প্রসাদরূপেণ নির্মাল্যেন ॥ ৬৫ ॥ কেশবাদিভিমুষ্টিপঞ্জরন্যাসোক্তৈর্দ্বাদশভির্নামভিঃ ক্রমেণ ললাটাদিদ্বাদশাঙ্গেষু উৰ্দ্ধপুণ্ড্রাণি দ্বাদশ কুৰ্য্যৎ । বৈষ্ণব ইতি বিশেষতো বৈষ্ণবস্ত্র বিধেয়ং সূচয়তি । বিধিৰ্থা স্যাদিত্যজ্ঞায়ং বিধিঃ । মুষ্টিপঞ্জরস্তানুসারেণ প্রণবপূৰ্ব্বকং সবিন্দকারাদিদ্বাদশবর্ণৈর্দ্বাদশাদিত্যেচ সহিতান্ কেশবাদীন দ্বাদশ শ্রুয়েৎ । তত্র কেচিৎ কেশবাদিহাসোক্তং কীর্ত্যাদিদ্বাদশক্তিভিরপি সহ শ্রুয়াস্তি । দ্বাদশাদিত্যাশোক্তাঃ । —ধাতার্থমা চ মিত্রশ্চ বরুণোহংগুৰ্ত্তগত্থা । বিবদ্বানিন্দ্রঃ পূষা চ পৰ্জ্যন্ত্বষ্টবৈষ্ণব ইতি । ততশ্চায়ং প্রয়োগঃ । ঔ অং ধাতুসহিতায় কেশবার কীর্ত্যে নমঃ ললাটে ইত্যাদি । কিঞ্চ । ললাটোৰ্দ্ধপুণ্ড্রমালাদিকমগ্রে ব্যক্তং ভাবি । অস্ত্রাঙ্কোৰ্দ্ধপুণ্ড্রাণাঞ্চ কেচিদ্দীপশিখাভারতয়া কেচিচ্চ বাহুবোৰ্বক্ষঃস্থলে পুণ্ড্রমষ্টাঙ্গুলপ্রমাণমন্যত্র চতুরঙ্গুলপ্রমাণমিত্যেবং তত্রাপি কেচিন্নধ্যে ছিত্রতয়েচ্ছতীতি । বিবিধো বিধিত্তত্র চ নিজসম্প্রদায়ব্যবহার এবানুসৰ্ত্তব্যঃ । ইত্যাত্তভিপ্রায়েণৈবাগ্রে লেখ্যং সম্প্রদায়ানুসারত ইতি ॥ ৬৬ ॥

স্থাপনপূৰ্ব্বক জাহ্নু অথবা জহ্মায় বস্ত্রবন্ধনপূৰ্ব্বক বসিলে তাহার নাম প্রৌঢ়পাদ । ৬৩ । তৎপরে ভূতলে পদ স্থাপন পূৰ্ব্বক বসিয়া কুশ ধারণ করত আচমনান্তে গোপীচন্দনাদি দ্বারা উৰ্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করিবে । ৬৪ । * ঐ বিষয়ে প্রথমে ভগবচ্চরণকমল-বিলিপ্ত নির্মাল্য প্রসাদ চন্দন দ্বারা সৰ্ব্ব অঙ্গে লেপ প্রদান করিতে হয় । ব্রহ্মপুরাণে ভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন যে, হে ব্রহ্মন্ ! মহাভক্তি-প্রাপ্তার্থ শালগ্রামশিলালগ্ন চন্দন সদা সৰ্ব্বাঙ্গে ধারণ করিবে । ৬৫ । তৎপরে বৈষ্ণব ব্যক্তি কেশবাদি দ্বাদশ নাম উচ্চারণ করত যথাবিধানে অঙ্গের দ্বাদশ স্থানে উৰ্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করিবেন । ৬৬ । †

অতঃপর দ্বাদশতিলকবিধি ।—পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে যে, কেশবকে ললাটে,

* উৰ্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণান্তে আচমনই কর্তব্য বটে, তথাপি পূজার্থ তিলকবিশেষাদির নিমিত্ত অগ্রে আচমন করিতে হইবে, ইহাই সংসম্প্রদায়ানুসারে লিখিত হইল ।

† মুষ্টিপঞ্জর স্থানের প্রণালী ওঙ্কারপূৰ্ব্বক অনুসারযুক্ত অকারাদি দ্বাদশ বর্ণ ও দ্বাদশ হৃদয়ের সহিত কেশবাদি দ্বাদশকে দ্বাদশাঙ্গে স্থাপন করিতে হয় । কোন কোন বিচক্ষণের মতে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, কেশবাদি দ্বাদশের সহিত কীর্ত্যাদি দ্বাদশশক্তিও স্থাপন করা কর্তব্য । দ্বাদশহর্য্য বথা—(১) ধাতা, (২) অৰ্য্যমা, (৩) মিত্র, (৪) বরুণ, (৫) অংগ, (৬) ভগ, (৭) বিবদ্বান্, (৮) ইন্দ্র, (৯) পূষা, (১০) পৰ্জ্যন্ত, (১১) ষ্টী, (১২) বিষ্ণু । স্থানের প্রণালী বথা—ঔ অং ধাতুসহিতায় কেশবার কীর্ত্যে নমঃ ললাটে ইত্যাদি ।

বিষ্ণুঃ দক্ষিণে কুলো বাহৌ চ মধুদনং । ত্রিবিক্রমং কঙ্করে তু বামনং বামপার্শ্বে ।

শ্রীধরং বামবাহৌ তু হৃষীকেশং কঙ্করে । পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভং কট্যাং দামোদরং ত্র্যসং ॥ ৬৮ ॥

তৎপ্রকালনতোয়ন্ত বাহুদেবেতি মূর্দ্ধনি ॥

কিঞ্চ ।— উর্দ্ধপুণ্ড্রং ললাটে তু সর্কেষাং প্রথমং স্মৃতং ।

ললাটাদিক্রমেণৈব ধারণন্তু বিধীয়তে ॥ ইতি ॥ ৬৯ ॥

এবং ত্র্যসং সমাচর্য সম্প্রদায়াহুসারতঃ । ত্র্যসং কিরীটময়ং মূর্দ্ধি সর্কার্ষদ্বয়ে ॥

অথ কিরীটময়ঃ ।

ও শ্রীকিরীট-কেয়ুর-হার-মকরকুণ্ডলচক্র-শঙ্খ-গদা-পদ্ম-হস্ত পীতাম্বরধর শ্রীবৎসাক্রিত-বকঃ-
হল ! শ্রীভূমিসহিতস্বাস্রজ্যোতির্দীপ্তিকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমো নমঃ ॥ ইতি ৭০ ॥

অণোর্দ্ধপুণ্ড্রনিত্যতা ।

পাদে শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

মৎপ্রিয়ার্থং শুভার্থংবা রক্ষার্থে চতুরানন । মৎপূজাহোমকালে চ সাযং প্রাতঃ সমাহিতঃ ।

মন্ত্বেতা ধারয়েন্নিত্যমূর্দ্ধপুণ্ড্রং ভয়াপহং ॥ ৭১ ॥

তত্ত্বমানি অঙ্গানি চ বিভজ্য দর্শয়তি ললাটে ইতি ত্রিভিঃ । ধ্যায়েৎ ন্যসেৎ ॥ ৬৭ ॥ ত্রিবিক্রমং দক্ষিণে কঙ্করে । হৃষীকেশং বামে কঙ্করে ॥ ৬৮ ॥ এবং কেশবাত্মনাং দামোদরাত্মনাং দ্বাদশানাং ত্র্যসমূক্তা মন্তুকে শ্রীবাহুদেবশ্চ ত্র্যসমাহ তদিতি । বাহুদেবেতি বাহুদেবায় নমঃ ইতি এতচ্চ সমস্তস্বরৈঃ সহ ত্র্যসেদিতি জ্ঞেয়ং । কেচিচ্চ দ্বাদশাক্ষরময়ং মূর্দ্ধি বিস্ত্রস্তি । অত্রাপি সংস্প্রদায়াচার এব গতিয়তি দিক্ ॥ ৬৯ ॥ সম্প্রদায়াহুসারত ইতি সর্কার্ষাগ্রেহ্যম্ববর্তনীয়ং ॥

উদরে নারায়ণকে, মাধবকে বক্কে, গোবিন্দকে কণ্ঠকূপে, বিষ্ণুকে দক্ষিণ কুলিতে, মধুদনকে দক্ষিণ বাহুতে, ত্রিবিক্রমকে দক্ষিণ কঙ্করে, বামনকে বামপার্শ্বে, শ্রীধরকে বামবাহুতে, কেশকে বামকঙ্করে, পদ্মনাভকে পৃষ্ঠে এবং দামোদরকে কটিতে ধ্যান করত ত্র্যস করিতে হয় ॥ ৬৮ ॥ তৎপ্রকালন জল “বাহুদেবায় নমঃ” বলিয়া অকারাদি দ্বাদশ স্বর সহ শিরোদেশে ন্যাস করিবে অর্থাৎ হস্তদ্বয়সংযুক্ত তিলক-প্রকালন-জল উক্ত মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে অকারাদি দ্বাদশস্বর সহ মন্তুকে দিবে । আরও লিখিত আছে যে, প্রথমে ললাটদেশে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক রচনার বিধান সর্বার্জনের পক্ষেই নির্দিষ্ট ; ললাটাদিক্রমেই ধারণের বিধি নিরূপিত হইয়াছে । ৬৯ ॥ এইরূপে সম্প্রদায়াহুসারে উর্দ্ধপুণ্ড্র রচনা পূর্বক যাবতীয় অর্থসিদ্ধার্থ শিরোদেশে কিরীট মন্ত্র ত্র্যস করিবে ।

অতঃপর কিরীটময় ।—যিনি দিব্য কিরীট, কেয়ুর, হার, মকর, কুণ্ডল, চক্র, শঙ্খ, গদা, পদ্ম ধারণ করিতেছেন, যিনি পীতবাসা, ষাঁহার বকঃহল শ্রীবৎসে অঙ্কিত, যিনি শ্রীভূমি সহিত নিজ মনোহর জ্যোতির প্রকাশক এবং যিনি সহস্রাদিত্য তুল্য তেজস্বী, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । ৭০ ।

অতঃপর উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণের নিত্যতা ।—পদ্মপুরাণে শ্রীভগবদ্বক্তিতে বর্ণিত আছে যে, হে

তত্ৰৈব শ্রীনারদোক্তো ।—

যজ্ঞো দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়ঃ পিতৃতর্পণং । ব্যর্থং ভবতি তৎসর্বমুর্দ্ধপুণ্ড্রং বিনা কৃতং ॥

তত্ৰৈবোত্তরখণ্ডে ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রং কিংহীনস্ত কিশিং কৰ্ম করোতি যঃ । ইষ্টাপূর্তাদিকং সৰ্বং নিফলং শ্রাদ্ধ সংশয়ঃ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রং কিংহীনস্ত সঙ্ঘ্যাকর্মাণ্যাদিকং চরেৎ । তৎ সৰ্বং রাক্ষসং নিত্যং নরকং চাধিগচ্ছতি ॥৭২॥

অন্যচ্চ ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রং ত্রিপুণ্ড্রং যঃ কুরুতে স নরাধমঃ । ভঙ্ক্ত্বা বিষ্ণুগ্রহং পুণ্ড্রং স যাতি নরকং ধ্রুবং ॥

অতএব পাশ্বে শ্রীনারদোক্তো ।—

যচ্ছরীরং মনুষ্যাণামুর্দ্ধপুণ্ড্রং বিনা কৃতং । ত্রৈব্যাং নৈব তজ্জীবং শ্মশানসদৃশং ভবেৎ ॥ ৭৩ ॥

তত্ৰৈবোত্তরখণ্ডে ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রং ধরেদ্বিপ্রো যদা শুভ্রেণ বৈদিকঃ । ন তির্ধ্যাক্ ধারয়েদ্বিনানাপত্ৰপি কদাচন ॥৭৪॥

ব্রাহ্মণে ।— তির্ধ্যাক্ পুণ্ড্রং ন কুর্কীত সংপ্রাপ্তে মরণেহপি চ ।

নৈবাত্তন্নাম চ ক্রযাৎপুমারায়ণাদৃতে ॥

ধারয়েদ্বিষ্ণুনির্মাণ্যং ধূপশেষং বিলেপনং । বৈষ্ণবং কারয়েৎ পুণ্ড্রং গোপীচন্দনসম্ভবং ॥

তত্ৰৈব কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ।—

যশোষ্ঠ্যপুণ্ড্রং দৃশ্তেত ললাটে নো নরস্ত হি । তদর্শনং ন কৰ্ত্তব্যং দৃষ্ট্য়া সূর্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥৭৫॥

নিত্যং ধারয়েদিতি নিত্যতা সিদ্ধা ॥৭০-৭১॥ অধুনা অকরণে প্রত্যবায়পুঞ্জং দর্শয়তি যজ্ঞ ইত্যাদিনা । চরেৎ আচরেৎ ॥ ৭২ ॥ বিষ্ণুগ্রহং হরিমন্দিরং ॥৭৩॥ ধরেৎ ধারয়েৎ ॥৭৪ ॥ বৈষ্ণবং

ব্রহ্মণ! মন্ত্ৰজ্ঞ জন স্থিরচিত্ত হইয়া সঙ্ঘ্যাকালে ও প্রভাতে মদীয় অর্চনা এবং হোমকালে মনঃপ্রিয়ার্থ কিংবা নিজ কল্যাণার্থ ও রক্ষার্থ ভয়নাশন উর্দ্ধপুণ্ড্র প্রত্যহ ধারণ করিবেন । ৭১ । এই

পুরাণেই নারোদোক্তিতে বর্ণিত আছে যে, উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ না করিয়া যজ্ঞ, দান, তপঃ, হোম, বেদাধ্যয়ন, পিতৃতর্পণ প্রভৃতি যে কোন কর্মের অমুষ্ঠান করা যায়, তাহাই বিফল হইয়া

থাকে । এই পুরাণেরই উত্তরভাগে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি উর্দ্ধপুণ্ড্র পরিত্যাগ পূর্বক ইষ্টাপূর্তাদি কর্মের অমুষ্ঠান করে, তাহার তৎসমস্ত কর্মই নিফল হয় সংশয় নাই । উর্দ্ধপুণ্ড্র-

বিহীন হইয়া সঙ্ঘ্যাবন্দনাদি করিলে তৎসমস্ত রাক্ষসের জন্ম হয় এবং সেই ব্যক্তি নিরয়গামী হইয়া থাকে । ৭২ । আরও লিখিত আছে যে, উর্দ্ধপুণ্ড্রে ত্রিপুণ্ড্র রচনা করিলে সেই ব্যক্তি

নরাধম বলিয়া পরিগণিত হয় । পুণ্ড্রস্বরূপ হরিমন্দির ভগ্ন করিলে তাহাকে নরকে গমন করিতে হয় সন্দেহ নাই । পদ্মপুরাণে নারদবচনে প্রকাশিত আছে যে, উর্দ্ধপুণ্ড্র-রহিত মানব-

দেহ দর্শন করিতে নাই, উহা শ্মশানসদৃশ ৭৩ । এই পুরাণেরই উত্তরভাগে লিখিত আছে যে, বৈদিক দ্বিজাতিরা শুভ যুক্তিকা দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ করিবে । বিচক্ষণ ব্যক্তি আপ-

কালেও কুটিল পুণ্ড্র রচনা করিবে না । ৭৪ । স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, আসন্নকাল আগত হইলেও বক্রপুণ্ড্র ধারণ করা পুরুষের অকর্তব্য, তৎকালে নারায়ণ ভিন্ন অন্য নামও উচ্চারণ

অন্ততাপি ।—

বৈষ্ণবাণাং ব্রাহ্মণানামুর্দ্ধপুণ্ড্রং বিধীয়তে । অগ্নেবাস্ত ত্রিপুণ্ড্রং স্মাদিতি ব্রহ্মবিদো বিহুঃ ।
ত্রিপুণ্ড্রং যন্ত বিপ্রস্ত উর্দ্ধপুণ্ড্রং ন দৃশ্যতে । তং স্পৃষ্ট্বাপ্যথবা দৃষ্ট্বা সচেলং জ্ঞানমাচরেৎ ॥
উর্দ্ধপুণ্ড্রে ন কুলীত বৈষ্ণবাণাং ত্রিপুণ্ড্রকং । কৃতত্রিপুণ্ড্রমর্ত্যস্ত ক্রিয়ান ন প্রীত্যয়ে হরেঃ ॥ ৭৬ ॥

অতএবোত্তরখণ্ডে ।—

অশ্বখপত্রসংকাশো বেণুপত্রাকৃতিস্তথা । পদ্মকুট্টলসংকাশো মোহনং ত্রিতয়ং স্মৃতং ॥ ৭৭ ॥

অধোর্দ্ধপুণ্ড্রমাহায্যঃ ।

কান্দে কার্ত্তিকগ্রন্থে ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রে। যদা শুভো ললাটে যন্ত দৃশ্যতে । চাণালোহপি বিশুদ্ধায়া য়াতি ব্রহ্ম সনাতনং ॥
উর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতা লক্ষ্মীর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতঃ যশঃ । উর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতা মুক্তির্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতো হরিঃ ॥
পদ্মপুরাণে ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রং যদা সৌম্যং ললাটে যন্ত দৃশ্যতে । স চণালোহপি শুদ্ধায়া পূজ্য এব ন সংশয়ঃ ॥ ৭৮ ॥
হরিমন্দিরলক্ষণমুর্দ্ধপুণ্ড্রং । ললাটে ইতি উর্দ্ধপুণ্ড্রস্ত তত্রৈব বিহিতত্বাৎ ॥ ৭৫ ॥ ব্রাহ্মণানাঞ্চ অগ্নেবাস্ত
অবৈষ্ণবশূদ্রাণাং ॥ ৭৬ ॥ এবমজোর্দ্ধপুণ্ড্রধারণস্ত বিহিতত্বাদগ্রে চ বক্ষ্যোবাহুম্বাদৌ । খড়্গ-
চক্রাদিমুদ্রাধারণস্ত বিহিতত্বাদবৈষ্ণবস্মার্ত্তসম্মতমশ্বখপত্রাকারাদিকং বন্ধঃস্থলাদৌ ন বিধেয়মিতি
লিখতি অশ্বখতি । মোহনম্ অম্বরাম্বুসারি শুক্রাদিমায়াবিহিতমিত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

করিবে না । বিষ্ণুনির্মাল্য ধূপাবশেষ ও চন্দন ধারণ করিবে । ঐ পুরাণে কার্ত্তিকগ্রন্থে
লিখিত আছে যে, যাহার ললাটদেশে উর্দ্ধপুণ্ড্র লক্ষিত না হয়, তাহাকে দর্শন করা উচিত নহে,
তাহাকে দেখিলে সূর্য্য দর্শন করিয়া শুদ্ধ হইবে । ৭৫ । অগ্ন্যত্রও লিখিত আছে যে, বৈষ্ণব
ও ব্রাহ্মণেরা উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবে এবং অবৈষ্ণব শূদ্রেরা ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিবে । বেদবিদগণ
এইরূপ নিয়ম নির্দিষ্ট করিয়া গিয়াছেন । যে দ্বিজাতির ললাটদেশে ত্রিপুণ্ড্র দৃষ্ট হয়, কিন্তু
উর্দ্ধপুণ্ড্র লক্ষিত হয় না, তাহাকে স্পর্শ করিলে কিংবা তাহাকে নেত্রগোচর করিলে সচেল জ্ঞান
করিবে । বৈষ্ণবেরা উর্দ্ধপুণ্ড্রস্থলে ত্রিপুণ্ড্র করিবেন না । যে ব্যক্তি ত্রিপুণ্ড্র ধারণ পূর্ব্বক
কার্য্য করেন, তদীয় তৎ-কর্ম্ম হরিসন্তোষের কারণ হয় না । ৭৬ । পদ্মপুরাণের উত্তরভাগে
লিখিত আছে যে, বন্ধঃস্থলাদিতে অশ্বখপত্রাকৃতি, বংশপত্রাকৃতি ও পদ্মকলিকাকৃতি এই ত্রিবিধ
তিলক ধারণ করিবে না ; উহা অবৈষ্ণব স্মার্ত্তসম্মত ও মোহন, অর্থাৎ অম্বরমতাম্বুসারী ;
শুক্রাচার্য্যাদি মায়াপ্রকাশ করত তাদৃশ তিলকের বিধি দিয়া গিয়াছেন ; স্মৃত্যং ঐ ত্রিবিধ
তিলক নিষ্পল । ৭৭ ।

অতঃপর উর্দ্ধপুণ্ড্রমাহায্য ।—পদ্মপুরাণে কার্ত্তিকগ্রন্থে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির
ললাটদেশে সুর্য্য যেতবর্ণ উর্দ্ধপুণ্ড্র লক্ষিত হয়, চণাল হইলেও তদীয় আত্মাপবিত্র ; সে ব্যক্তি
সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করে । উর্দ্ধপুণ্ড্রে লক্ষ্মী অধিষ্ঠিত, উর্দ্ধপুণ্ড্রে যশঃ অধিষ্ঠান করে, উর্দ্ধ-
পুণ্ড্রে মোক্ষ সংস্থিত এবং উর্দ্ধপুণ্ড্রে হরি অধিষ্ঠিত থাকেন । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে,

অত্রৈবোত্তরখণ্ডে শিবোমাসংবাদে ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রস্ত মধ্য তু বিশালে স্তম্বনোহরে । লক্ষ্য সাক্ষং সমাসীনো দেবদেবো জনাৰ্দ্ধনঃ ।
তন্মাদ্ভ্যস্ত শরীরে তু উর্দ্ধপুণ্ড্রং যুতং ভবেৎ । তস্ত দেহং ভগবতো বিমলং মন্দিরং স্মৃতং ।
উর্দ্ধপুণ্ড্রধরো বিপ্রঃ সূর্যালোকেশ্চ পূজিতঃ । বিমানবরমাক্ৰুহ যতি বিষ্ণোঃ পরং পদং ।
উর্দ্ধপুণ্ড্রধরং বিপ্রঃ দৃষ্ট্বা পাপৈঃ প্রমুচ্যতে । নাম স্মৃতা তথা ভক্ত্যা সৰ্বদানকলং লভেৎ ॥
উর্দ্ধপুণ্ড্রধরং বিপ্রো যঃ শ্রাদ্ধে ভোজয়িষ্যতি । আকল্পকোটি পিতরস্তস্ত তৃপ্তা ন সংশয়ঃ ॥
উর্দ্ধপুণ্ড্রধরো যস্ত কুর্যাৎ শ্রাদ্ধং শুভাননে । কল্পকোটিসহস্রাণি বৈকুণ্ঠে বাসমাশ্রুয়াৎ ॥
যজ্ঞ-দান-তপশ্চর্যা-জপ-হোমাদিকঞ্চ যৎ । উর্দ্ধপুণ্ড্রধরঃ কুর্যাৎ তস্ত পুণ্যমনন্তকং ॥

ব্রহ্মপুুরাণে ।—

অশুচিক্রীপানাচারো মনসা পাপমাচরন্ । শুচিরেব ভবেন্নিত্যমূর্দ্ধপুণ্ড্রাঙ্কিতো নরঃ ॥

তত্রৈব শ্রীভগবদ্বচনং ।—

উর্দ্ধপুণ্ড্রধরো মৰ্ত্যো য্মিয়তে যত্র কুত্রচিৎ । স্বপাকোহপি বিমানস্যো মম লোকে মহীয়তে ॥৭২॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রধরো মৰ্ত্যো গৃহে যস্তান্নমশ্নুতে । তদা বিংশংকুলং তস্ত নরকাহুঙ্করাম্যহং ॥৮০॥

উর্দ্ধপুণ্ড্র ইতি পুংস্মার্থঃ ॥ ৭৮ ॥ সমাসীনোহস্তি ॥ ৭৯ ॥ বিংশংকুলং বিংশতিকুলানি ॥৮০ ॥

যে ব্যক্তির ললাটদেশে যুক্তিকানির্ধিত স্তম্বের উর্দ্ধপুণ্ড্র লক্ষিত হয়, চণ্ডাল হইলেও তদীয় আত্মা পবিত্র; তাঁহাকে অর্চনা করা অবশ্য কর্তব্য সন্দেহ নাই। ৭৮। পদ্মপুরাণের উত্তরভাগে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, উর্দ্ধপুণ্ড্রের অতিসুন্দর সুবিস্তৃত মধ্যস্থলে নারায়ণদেব কমল সম্ভবিয়াহারে সমাসীন থাকেন; স্মৃতরাং যে ব্যক্তির দেহে উর্দ্ধপুণ্ড্র বিদ্যমান থাকে, তদীয় সেই কলেবর নারায়ণের পবিত্র মন্দিরস্বরূপ, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। যে দ্বিজ উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করেন, তিনি আদিভাধামে অর্চিত হন এবং বিমানাক্রুত হইয়া বিষ্ণুর দিব্যধামে প্রয়াণ করেন। যেন্দ্রাদ্ভ্য উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করেন, তাঁহাকে দেখিলে নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হওয়া যায় এবং ভক্তিসহকারে তদীয় নাম স্মরণ করিলে যাবতীয় দানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। শ্রাদ্ধাচ্ছানকালে যিনি উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারী দ্বিজাতিকে ভোজন করাইয়া থাকেন, তদীয় পিতৃগণ কোটিকল্প যাবৎ পরিতৃপ্ত থাকেন সন্দেহ নাই। হে বরাননে! উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণপূর্বক শ্রাদ্ধ করিলে সেই ব্যক্তি সহস্রকোটিকল্প যাবৎ বৈকুণ্ঠে বাস করেন। উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণপূর্বক যজ্ঞ, দান, তপঃ, জপ ও হোমাদি যে কোন ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করা যায়, তাহাই অনন্তপুণ্যপ্রদ হইয়া থাকে। ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, অপবিত্রই হউক, অথবা আচার-ভ্রষ্ট হউক, কিংবা মনে মনে পাপাচরণ করুক, উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিলে সে ব্যক্তি নিরন্তর পবিত্র থাকে। ব্রহ্মপুরাণে ভগবদ্বক্তিতে লিখিত আছে যে, উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারী মানব যে কোন স্থানে দেহ বিসর্জন করুক না কেন, চণ্ডাল হইলেও সে বিমানাক্রুত হইয়া মদীয় লোকে স্খভোগ

অখোর্ধ্ব পুণ্ড্রনির্মাণবিধিঃ ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।—

বীক্ষ্যাদর্শে জলে বাপি ধো বিদধ্যাং প্রযত্নতঃ । উর্দ্ধপুণ্ড্রং মহাভাগ স যাতি পরমাং গতিং ॥ ৮১ ॥

দশাঙ্গুলং প্রমাণস্ত উত্তমোত্তমমুচ্যতে । নবাঙ্গুলং মধ্যমং স্রাং অষ্টাঙ্গুলমতঃ পরং ॥

এতৈরঙ্গুলিভেদৈস্ত কারয়েন্ন নৈধেঃ স্পৃশেৎ ॥ ৮২ ॥

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে তত্রৈব ।—

একান্তিনো মহাভাগাঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ । সান্তরালং প্রকুর্কস্তি পুণ্ড্রং হরিপদাকৃতি ॥ ৮৩ ॥

স্রামং শাস্তিকরং প্রোক্তং রক্তং বস্ত্রকরং তথা । শ্রীকরং গীতমিত্যাছঃ শ্বেতং মোক্ষপ্রদং ভূতং ॥

বর্জুলং তির্ধ্যগচ্ছিত্রং ব্রহ্মং দীর্ঘতরং তম্ । বক্রং বিরূপং বন্ধাগ্রং ভিন্নমূলং পদচ্যুতং ।

অন্তঃপ্রং রক্তমাসক্তং তথা নান্দুলিকল্পিতং । বিগন্ধমপসব্যঞ্চ পুণ্ড্রং হারনর্থকং ॥ ৮৪ ॥

আরভ্য নাসিকামূলং ললাটাস্তং লিখেমুদং । নাসিকায়ান্নয়ো ভাগা নাসামূলং প্রচক্ষতে ॥

সমারভ্য ক্রবোর্মূলমন্তরালং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৮৫ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রং স্রা ললাটে মুখ্যস্রাং তত্রত্যোক্তপুণ্ড্রনির্মাণপ্রকারং লিখতি বীক্ষ্যোক্ত্যাদিনা ॥ ৮১ ॥

অতঃপরং কনিষ্ঠমিত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥ সান্তরালং মধ্যে ছিত্রাঙ্ঘ্রিতং তদেবাহ হরিপদাকৃতি ॥ ৮৩ ॥

ততমিতি পাঠে বিস্তৃতং । পদচ্যুতং স্থানভট্টম্ অন্তঃপ্রং মলিনং । আসক্তমন্তোস্ত্রাসংলগ্নং । পাঠা-

স্তরং স্রগমং । বিগন্ধং দুর্গন্ধি । অপসব্যং বামহস্তকল্পিতং ॥ ৮৪ ॥ ত্রয়ো ভাগান্তৃতীয়ো

বিভাগ ইত্যর্থঃ । তথা সদাচারদর্শনাত্ ॥ ৮৫ ॥

করে । ৭২ । যে ব্যক্তির গৃহে উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী ব্যক্তি আহার করেন, আমি তাহার বিংশতি পুরুষকে নরক হইতে পরিজ্ঞাণ করি । ৮০ ।

অতঃপর উর্দ্ধপুণ্ড্রনির্মাণবিধি ।—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যে, হে মহাভাগ ! দর্পণে কিংবা সলিলগর্ভে প্রতিবিম্ব দেখিয়া যিনি যত্নসহকারে উর্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করেন, তাঁহার পরমা গতি প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ৮১ । দশাঙ্গুলপ্রমাণ উর্দ্ধপুণ্ড্র অত্যুত্তম, নবাঙ্গুলমধ্যম ও অষ্টাঙ্গুল-পরিমিত অধম বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । এই তিনপ্রকার উর্দ্ধপুণ্ড্র অঙ্গুলী পরিমাণে রচনা করিতে হয় । নথ দ্বারা উহা স্পর্শ করিতে নাই । ৮২ । পদ্মপুরাণের উত্তরভাগে শিবোমা-সংবাদে লিখিত আছে যে, একান্তমনা, সর্বজীবের হিতকারী, মহাভাগ্যশীল ব্যক্তির হরিচরণ-কমলের আকৃতিবিশিষ্ট, মধ্যে ছিত্রযুক্ত পুণ্ড্র রচনা করিবেন । ৮৩ । বৃধগণ স্রামবর্ণ পুণ্ড্রকে শাস্তিকর, লোহিতবর্ণকে বস্ত্রকারক, গীতবর্ণকে সম্পত্তিপ্রদ এবং শ্বেতবর্ণ পুণ্ড্রকে কল্যাণ-কর ও মুক্তিদায়ক বলিয়া কীর্তন করেন । পুণ্ড্র বর্জলোকৃতি, তির্ধ্যগ্ভাবাপন্ন, হীন, ধর্ম, অতিদীর্ঘ, কৃষ্ণ, বক্র, বিরূপ, অগ্রভাগে লম্ব, মূলে বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ অধোভাগ পৃথক্ স্থানভট্ট, মলিন, রক্ত, পরস্পর লম্ব, আর যে পুণ্ড্র অঙ্গুলী ব্যতীত অন্য কোন বস্তু দ্বারা নির্মিত, গণ্ডিতগণ তাহাকে বিফল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ৮৪ । নাসামূল হইতে আরম্ভ করিয়া

অখোঁড়পুণ্ড্র মধ্যচ্ছিন্ননিত্যতা ।

তত্রৈব ।—

নিরন্তরালং যঃ কুৰ্ধ্যাদুৰ্দ্ধপুণ্ড্রং দ্বিজাধমঃ । স হি তত্র স্থিতং বিষ্ণুং লক্ষ্যীকৈব ব্যাপোহতি ॥ ৮৬ ॥

অচ্ছিন্নমুৰ্দ্ধপুণ্ড্রস্ত য়ে কুৰ্ভন্তি দ্বিজাধমাঃ । তেষাং ললাটে সততং শুনঃ পানো ন সংশয়ঃ ॥

তন্ম্যাচ্ছিন্নাশ্রিতং পুণ্ড্রং দণ্ডাকারং শ্ৰুশোভনং । বিপ্রাণাং সততং ধার্য্যং জ্ঞীণাক শুভদর্শনে ॥

হরিমন্দিরলক্ষণং ।

নাসাদিকেশপৰ্য্যন্তমুৰ্দ্ধপুণ্ড্রং শ্ৰুশোভনং । মध्ये ছিদ্রসমায়ুক্তং তদ্বিত্তাকরিমন্দিরং ।

বামপার্শ্বে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণে তু সদাশিবঃ । মধ্যে বিষ্ণুং বিজানীয়াৎ তন্মায়ধ্যং ন লেপয়েৎ ॥

বায়ুপুরাণে সেবাপরাধে ।—

অথ্বা চোৰ্দ্ধপুণ্ড্রং হরঃ পূজ্যং কৰোতি যঃ । তিৰ্য্যকপুণ্ড্রধরো যন্ত যজ্ঞেন্দ্রব্যং জনাৰ্দ্ধনং ।

অচ্ছিন্নেণোৰ্দ্ধপুণ্ড্রেণ ভষ্মনা তিৰ্য্যগন্ধিনা । অথ্বা শম্ভচক্রে চেত্যাদিনা দোষ উক্তঃ ॥

ব্যাপোহতি নিরন্তরীতি মহাদোষোক্ত্যা নিত্যতা বোধিতা । এবমগ্রেহপূঙ্খং ॥ ৮৬ ॥

ললাটদেশের শেষ পর্য্যন্ত মৃত্তিকা লেপন করিবে । নাসিকার তৃতীয় ভাগই নাসামূল শব্দে অভিহিত । জয়গলের মূল হইতে আরম্ভ করিয়া ছিদ্র রচনা করিতে হয় । ৮৫ ।

অনন্তর উৰ্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যচ্ছিন্নের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—যে নরাধম ব্রাহ্মণ মধ্যভাগে, ছিদ্র না রাখিয়া উৰ্দ্ধপুণ্ড্র করে, সে তত্রতা নারায়ণ ও কমলাকে দূরীভূত করিয়া দেয় সন্দেহ নাই । ৮৬ । যে সকল নরাধম ব্রাহ্মণেরা ছিদ্রহীন উৰ্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করে, তাহাদিগের ললাটদেশে নিরন্তর কুজরূপ সংস্থিত থাকে সন্দেহ নাই ; সুতরাং হে সৌম্যদর্শনে ! ব্রাহ্মণেরা ও জ্ঞীলোকেরা নিরন্তর দণ্ডাকার, ছিদ্রবিশিষ্ট, মনোহর পুণ্ড্র ধারণ করিবে ।

হরিমন্দিরলক্ষণ ।—যাহা নাসিকা হইতে আরম্ভ করিয়া কেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত, অতীব হৃদয় ও মধ্য ছিদ্রবিশিষ্ট, সেই উৰ্দ্ধপুণ্ড্রই হরিমন্দির বলিয়া অভিহিত হয় । উৰ্দ্ধপুণ্ড্রের বামভাগে ব্রহ্মা, দক্ষিণ পার্শ্বে সদাশিব ও মধ্যস্থলে হরি অধিষ্ঠিত থাকেন, সুতরাং মধ্যস্থল লেপন করা কর্তব্য নহে । বায়ুপুরাণে সেবাপরাধ-প্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, যিনি উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ না করিয়া কিংবা ছিদ্রশূন্য, ভষ্মরচিত, হুটলভাবে অঙ্কিত উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ পূৰ্ব্বক, অথবা শম্ভচক্র ধারণ না করিয়া হরির অৰ্চনা করেন, ইত্যাদি দ্বারা দোষ কথিত হইয়াছে । যজুৰ্বেদের হিরণ্যকেশীর শাখাতেও ঋতি আছে যে, বাহার শরীরে হরিপদচিহ্ন বিরাজমান থাকে, তিনি ভগবানের প্রিয় হন এবং তাঁহাকেই প্রকৃত পুণ্যশীল কহে । যে ব্যক্তি মধ্যস্থলে ছিদ্রবিশিষ্ট পুণ্ড্র ধারণ করেন, তিনি যোদ্ধা লাভ করিয়া থাকেন ।

তিলকরচনা-বিষয়ে অঙ্কুলীনিয়ম ।—স্বতিতে লিখিত আছে, অশ্বীনাশী অজীতদ্বাদশী, মধ্যমা আবর্জ্যদ্বিক্রী, অঙ্কুষ্ঠ পুষ্টিসাধক এবং তর্কনী যোদ্ধাপ্রদাদ্রী ।

অতঃপর উৰ্দ্ধপুণ্ড্ররচনাযুক্ত মৃত্তিকা কথিত হইতেছে ।—গিরিশিখর, মনীষী, বিশ্বম্ভ,

প্রতিষ্ঠা । যজুর্বেদস্ত হিরণ্যকেশীয়াধায়াং ।—

হরেঃ পদাক্রান্তিমান্নি ধারয়তি যঃ স পরস্ত প্রিয়ো ভবতি স পুণ্যবান্ ।

মধ্যে চ্ছিত্রমূৰ্চ্ছপুণ্ড্রং যো ধারয়তি স যুক্তিভাগ্ভবতীতি ॥

ভিক্ষক-রচনাঙ্গুলি-নিয়মঃ ।

মুতিঃ ।—অনামিকা কামদোক্তা মধ্যমাযুক্তরী ভবেৎ । অম্লঠঃ পুষ্টিদঃ প্রোক্তস্তর্জনী মোক্ষসাধনী ॥

অখোদ্যপুণ্ড্রমুত্তিকাঃ ।

পদ্মপুরাণে তত্রৈব ।—

পৰ্বতাগ্রে নদীতীরে বিষমূলে জলাশয়ে । সিন্ধুতীরে চ বন্দীকে হরিক্ষেত্রে বিশেষতঃ ।

বিষ্ণোঃ স্তানোদকং যত্র প্রবাহয়তি নিত্যশঃ । পুণ্ড্রাণাং ধারণার্থায় গুল্লীয়াস্তত্র মুত্তিকাং ॥

শ্রীরঙ্গে বেকটাত্রৌ চ শ্রীকৃষ্ণে ধারকে শুভে । প্রয়াগে নারসিংহাদৌ বারাহে তুলসীবনে ।

গৃহীয়া মুত্তিকাং তক্ত্যা বিষ্ণুপাদজলৈঃ সহ । ধৃষ্মা পুণ্ড্রাণি চাক্ষেয় বিষ্ণুশায্যামাঙ্গুয়াং ॥

তত্রৈব ।—যন্তু দিব্যং হরিক্ষেত্রে তস্তৈব মৃদমাহরেনং ॥

তত্র শ্রীগোপীচন্দনমাহাশ্রয়ঃ ।

উক্তঞ্চ পাণ্ডে শ্রীনারদেন ।—

ব্রহ্মস্রো বাথ গোয়ো বা হৈতুকঃ সৰ্ব্বপাপক্লং । গোপীচন্দনসম্পর্কং পূতো ভবতি তৎক্ষণাৎ ॥

গোপীচন্দনখণ্ডস্ত যো দদাতি হি বৈষ্ণবে । কুলমেকোত্তরং তেন সম্ভবেত্তারিতং শতং ॥

কন্দপুরাণে শ্রীকৃবেণ ।—

শম্ভচক্রাক্রিততন্ত্রঃ শিরসা যজ্ঞরীধরঃ । গোপীচন্দননিপাতো দৃষ্টেচ্চৈতদধং কুতঃ ॥ ৮৭ ॥

ধারকে ধারকায়াং । বারাহে শূকরক্ষেত্রে ॥ ৮৭ ॥

জলাশয়, সাগরকূল, বন্দীক, বিশেষতঃ হরিক্ষেত্রে এবং যে স্থলে প্রত্যহ বিষ্ণুর স্তানোদক নিপতিত হয়, সেই সেই স্থানের যে কোন স্থল হইতে পুণ্ড্ররচনার্থ মুত্তিকা লইবে । শ্রীরঙ্গ, বেকটগিরি, শ্রীকৃষ্ণ, কল্যাণকৃষ্ণিণী ধারকা, প্রয়াগ, নরসিংহতীর্থাদি, বরাহক্ষেত্র, তুলসীকানন, এই সকলের যে কোন স্থল হইতে ভক্তি সহকারে মুত্তিকা লইয়া নারায়ণের চরণোদক সহ শরীরে পুণ্ড্র ধারণ করিলে হরিশায্যাক্রপ মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । ঐ গ্রন্থে আরও লিখিত আছে যে, অত্যাশ্রম হরিক্ষেত্রে হইতে মুত্তিকা গ্রহণই কর্তব্য ।

তদ্বাধ্যে গোপীচন্দনমাহাশ্রয় কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে নারদোক্তিতে বর্ণিত আছে যে, কি ব্রহ্মহত্যাকারী, কি গোবাতী, কি কুতর্কী, কি সৰ্বপাপে পাপী, যে কেহ হটক না, গোপীচন্দন স্পর্শমাত্র আশু পবিত্রতা লাভ করে । যে ব্যক্তি বৈষ্ণবজনকে একধ্বংস গোপীচন্দন দান করেন, তাঁহার দ্বারা একাধিক শতকুল পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হয় । কন্দপুরাণে কুবোক্তিতে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির দেহে শম্ভ চক্র অঙ্কিত থাকে, নিরোপণে তুলসীমঞ্জরী শোভা পায় এবং বাহ্যর অঙ্গে গোপীচন্দন সংলিপ্ত থাকে, তাঁহাকে নেত্রগোচর করিলে তাহার আর পাণ্ডক-

গোপীমুত্তুলসীশম্ভঃ শালগ্রামঃ সচক্রকঃ । গৃহেহপি যন্ত পঠিতে তন্ত পাপভয়ং কৃতঃ ।
কালীখণ্ডে চ ত্রীযমেন ।—

ত্রীখণ্ডে ক স আমোদঃ স্বরো বর্ণঃ ক তাদৃশঃ ।

তৎ পাবিত্র্যং ক বৈ তীর্থে শ্রীগোপীচন্দ্রনে যথা ॥ ৮৮ ॥

অথ গোপীচন্দ্রনোঙ্কপুণ্ড্রমাহাশ্রয়ঃ ।

উক্তঞ্চ গরুড়পুরাণে নারদেন ।—

যো যুক্তিকাং দ্বারবতীসমুদ্ভবাং, করে সমাদায় ললাটপট্টকে ।

করোতি নিত্যং স্বত্ব চোঙ্কপুণ্ড্রং, ক্রিয়াফলং কোটিগুণং সদা ভবেৎ ॥ ৮৯ ॥

ক্রিয়াবিহীনং যদি ময়রহীনং, শ্রদ্ধাবিহীনং যদি কালবর্জিতং ।

কৃশা ললাটে যদি গোপিচন্দ্রনং, প্রাপ্নোতি তৎকর্মফলং সদাক্ষয়ং ॥ ৯০ ॥

গোপীচন্দ্রনসম্ভবং স্কন্ধচিরং পুণ্ড্রং ললাটে দ্বিজো,

নিত্যং ধারয়তে যদি দ্বিজপতে রাজৌ দিবা সর্বদা ।

যং পুণ্যং কুরুজাঙ্গলে রবিগ্রহে মাঘ্যং প্রয়াগে তথা,

তৎ প্রাপ্নোতি যগেন্দ্রে বিষ্ণুসদনে সন্তীর্ণতে দেববৎ ॥

যস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠতি গোপিচন্দ্রনং, ভক্ত্যা ললাটে মনুজো বিভর্তি ।

তস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠতি সর্বদা হরিঃ, শ্রদ্ধাযুক্তঃ কংসনিহা বিহঙ্গমঃ ॥ ৯১ ॥

শালগ্রামঃ শালগ্রামশিলা । সচক্রকঃ দ্বারকাচক্রাক্ষসহিতঃ ॥ ৮৮ ॥

গোপিচন্দ্রনমিতি ব্রহ্মত্বমার্থঃ । যদীত্যন্ত পূর্বাঙ্কেনৈব সম্বন্ধঃ । যত্বেপি ক্রিয়াবিহীনং কর্ম
শ্রান্তথাপি গোপীচন্দ্রনং ললাটে কৃশা তেনোঙ্কপুণ্ড্রং নির্দায় তৎফলমক্ষয়ং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৮৯-৯০ ॥

ভয় কোথায় ? ৮৭ । গোপীচন্দ্রন, তুলসী, শম্ভু ও দ্বারকাচক্রোক্তব শালগ্রামশিলা এই পঞ্চ-
দ্রব্য যে ব্যক্তির গৃহে বিদ্যমান থাকে, তাঁহার পাতকভয় কোথায় ? কালীখণ্ডে ও যমোক্তিতে
লিখিত আছে যে, গোপীচন্দ্রনে যে প্রকার স্বেচ্ছা বিদ্যমান, তাদৃশ মধুগন্ধ চন্দ্রনে কোথায় ?
তত্ত্বল্য স্বর ও বর্ণই বা কোথায় এবং তৎসদৃশ পবিত্রতা অত্র তীর্থেই বা কোথায় ? ৮৮ ।

অনন্তর গোপীচন্দ্রননির্দিষ্ট উঙ্কপুণ্ড্রের মাহাশ্রয় ।—গরুড়পুরাণে নারদ গরুড়কে বলিয়া-
ছিলেন, যিনি হস্তে দ্বারকাসম্ভ্রাত যুক্তিকা লইয়া প্রত্যহ ললাটদেশে উঙ্কপুণ্ড্র রচনা করেন,
তৎকৃত যাবতীয় কার্যের ফলই সত্য কোটিগুণিত হইয়া থাকে । ৮৯ । যদি কর্ম ক্রিয়ারহিত,
ময়রহিত, শ্রদ্ধারহিত কিংবা কালবহির্ভূত হয়, তথাপি ললাটফলকে গোপীচন্দ্রন বিদ্যমান
 থাকিলে সেই কুরুকর্ত্তা সর্বদাই অক্ষয় ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৯০ । হে গরুড় ! যদি
 দ্বিজাতি প্রত্যহ অহোরাত্র নিরন্তর ললাটফলকে গোপীচন্দ্রনকৃত স্কন্ধর পুণ্ড্র ধারণ করেন,
 তাহা হইলে কুরুক্ষেত্রে, সুর্যোপরাগকালে ও মাঘমানীয়া পূর্ণিমাতে প্রয়াগধামে যে পুণ্য
 সঞ্চয় হয়, তিনি সেই পুণ্য লাভ করেন আর হরিধামে দেববৎ অবস্থিতি করিতে
 পারেন । হে পতঙ্গরাজ ! যে গৃহে গোপীচন্দ্রন বিরাজিত থাকে এবং যে গৃহে মানব

যো ধারয়েৎ কৃষ্ণপূরীসমুদ্ভবং, সদা পবিত্রাং কলিকিৰিষাপহাং ।

নিত্যং ললাটে হরিমন্ত্রসংযুতাং, যমং ন পশ্যেৎ যদি পাপসংযুতঃ ॥

যশাস্তকালে খগ গোপিচন্দনং, বাহোবাললাটে হৃদি মন্তকে চ ।

প্রয়াতি লোকং কমলানয়ং প্রভোগোবানঘাতী যদি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ২২ ॥

গ্রহা ন পীড়ন্তি ন রক্ষসাং গণা, যক্ষাঃ পিশাচোবুগভূতদানবাঃ ।

ললাটপটে খগ গোপিচন্দনং, সন্তিষ্ঠতে যশ হরেঃ প্রসাদতঃ ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীগৌতমেন ।—

অম্বরীষ মহাঘস্ত ক্ষয়ার্থে কুরু বীক্ষণং । ললাটে যৈঃ কৃতং নিত্যং গোপীচন্দনপুণ্ড্রং ॥ ২৩ ॥
কাশীখণ্ডে চ শ্রীযমেন ।—

দ্বতাঃ শৃগুতঃ যদ্বালং গোপীচন্দনলাঙ্ঘিতং । জলাদিদ্ধনবং সোহপি ত্যাজ্যো দূরে প্রযত্নতঃ ॥ ইতি ।
অথ ততোপরি শ্রীমন্তুলসীমূলমুৎস্রজা । তত্রৈব বৈষ্ণবৈঃ কার্যমুর্দ্ধপুণ্ড্রং মনোহরং ॥ ২৪ ॥

অথ শ্রীতুলসীমূলমুদ্রিকাপুণ্ড্রমাহায্যঃ ।

তন্মুদ্রং গৃহ্য যৈঃ পুণ্ড্রং ললাটে ধারিতং নরৈঃ । প্রমাণকং কৃতং তৈস্তমোক্ষায় গমনং প্রতি ॥ ২৫ ॥

ষিদ্ধপতে হে শ্রীগুরুড় ॥ ২১ ॥ কৃষ্ণপূরী শ্রীধারকা তৎসমুদ্ভবাং যুদমিতি শেষঃ ॥ ২২ ॥ ন পীড়ন্তি
ন পীড়য়ন্তি ॥ ২৩ ॥ ইন্দ্রনমস্কারঃ ॥ ২৪ ॥

ভক্তিসহকারে ললাটদেশে গোপীচন্দন ধারণ করে, সেই গৃহে কংসনিব্বদন হরি প্রজাবান্ হইয়া
নিরন্তর অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন । ২১ । যে ব্যক্তি প্রত্যহ ললাটফলকে কলিকলুষহরা, সদা
পবিত্ররূপিণী, হরিমন্ত্রসংযুতা, ধারকামুদ্রিকা ধারণ করেন, তিনি পাপকর্মে সংবেষ্টিত থাকিলেও
যমকে দর্শন করেন না, অর্থাৎ তাঁহার প্রতি যমরাজের কোন অধিকারই থাকে না । হে পুণ্ড্র !
মরণসময়ে যে ব্যক্তির বাহুঘয়ে, ললাটদেশে, বক্ষঃস্থলে ও শিরঃপ্রদেশে গোপীচন্দন বিদ্যমান
থাকে, তিনি গোহত্যাকারী, শিশুহত্যা কিংবা ব্রহ্মহত্যাকারী হইলেও কমলালয় হরিধামে
প্রস্থান করেন । ২২ । হে বিহগেন্দ্র ! যে ব্যক্তির ললাটদেশে গোপীচন্দন বিদ্যমান থাকে, হরি-
প্রসাদনিবন্ধন গ্রহ, রক্ষঃ, যক্ষ, ভূজঙ্গ, ভূত, দানব প্রভৃতি তাঁহাকে যন্ত্রণা দিতে সক্ষম হয়
না, পদ্মপুরাণে গৌতম অম্বরীষকে বলিয়াছিলেন, হে অম্বরীষ ! যে সকল মানব প্রত্যহ ললাট-
দেশে গোপীচন্দনকৃত পুণ্ড্র ধারণ করেন, মহাপাপবিনাশার্থ তাঁহাদিগকে নেত্রগোচর কর । ২৩
কাশীখণ্ডে যমরাজ দ্বুতগণের প্রতি বলিয়াছিলেন, হে দ্বুতবৃন্দ ! আমার বাক্য অবধান কর,
যে ব্যক্তির ললাটফলকে গোপীচন্দনে অঙ্কিত, জলস্ত অঙ্গারবৎ সময়ে তাহাদিগকে দূরে বর্জন
করিবে । তৎপরে বৈষ্ণবেরা তুলসীমূলমুদ্রিকা লইয়া তদ্বারা তদুপরি ঐ স্থলেই স্বন্দর উর্দ্ধ-
পুণ্ড্র রচনা করিবেন । ২৪ ।

অনন্তর শ্রীতুলসীমূলমুদ্রিকানির্মিত উর্দ্ধপুণ্ড্রমাহায্য ।—বাঁহারা তুলসীমূলমুদ্রিকা
গ্রহণ পূর্বক তদ্বারা ডালদেশে পুণ্ড্র ধারণ করেন, তাঁহারা যে মোক্ষলাভ করিবেন, তাহার

তজ্জৈব চ কার্তিকমাহাশ্যে ব্রহ্মনারঃ বাদে ।—

তুলসীমৃত্তিকাঃ ললাটে যন্ত যতে । দেহং ন স্পৃশতে পাপং ক্রিয়মাণস্ত নারদ ॥
গরুড়পুরাণে ।—

তুলসীমৃত্তিকাং পুণ্ড্রং যঃ করোতি দিনে দিনে ।

তস্তাবলোকনাং পাপং যাতি বর্ষকৃতং নৃণাম্ ॥ ইতি ॥ ২৬ ॥

তস্তোপরিষ্টোভগবদ্বিখ্যাত্যমল্ললেপনং । তজ্জৈব ধার্য্যমেবং হি ত্রিবিধং তিলকং শ্রুতং ॥

ততো নারায়ণীং মূত্রাং ধারয়েৎ শ্রীতয়ে হরেঃ । মংসকুশাদিচিকিৎসানি চক্রাদীন্মাত্মনামিহ চ ॥

অথ মূত্রাধারণনিত্যতা ।

শ্রুতৌ । অকিতঃ শম্ভুচক্রাভ্যামৃত্তয়োর্বাহমূলয়োঃ । সমর্চ্চয়েৎকরিং নিত্যং নান্তথা পুজনং তবেৎ ॥
আদিত্যপুরাণে ।—

শম্ভুচক্রোদ্ধুপুণ্ড্রাদিরহিতং ব্রাহ্মণাধমং । গরুড়স্ত সমারোপ্য রাজা রাষ্ট্রাং প্রবাসয়েৎ ॥
গারুড়ে শ্রীভগবদুক্তৌ ।—

সর্বধর্ম্মাধিকারস্ত শুচীনাংমেব চোদিতঃ । শুচিষশ্চ বিজানীয়ান্নদীয়ায়ুধধারণাং ॥

পাশ্বে চোত্তরথণ্ডে ।—

শম্ভুচক্রাদিভিচ্চিহ্নৈর্বিপ্রঃ প্রিয়তমৈর্হরেঃ । রহিতঃ সর্বধর্ম্মেভ্যঃ প্রচ্যুতো নরকং ব্রজেৎ ॥ ২৭ ॥

তন্মুদং শ্রীতুলসীমূলমৃত্তিকাং তৎপ্রসঙ্গাৎ । গৃহ গৃহীয়া ॥ ২৫ ॥ অপ্যর্থে তুশবঃ । ক্রিয়-
মাণমপি পাপং কর্ত্ত্ব দেহমপি ন স্পৃশতি কুতো মনআদীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

কৃতং গোপীচন্দনাদিনা নির্মিতমকিতং চক্রং ধর্ষুং শীলমস্তেতি তথা সঃ । কিং বক্তব্যং মূত্রা-

প্রমাণ . প্রদর্শন করেন । ২৫ । কাশীখণ্ডের কার্তিকমাহাশ্যে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে
যে, হে নারদ ! যে ব্যক্তির ললাটেদেশে তুলসীমৃত্তিকা-নির্মিত পুণ্ড্র লঙ্কিত হয়, পাপ করিলেও
সে পাপ তদীয় দেহে প্রবিষ্ট হইতে পারে না । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি
প্রত্যহ তুলসীমূলম্ মৃত্তিকা দ্বারা পুণ্ড্র রচনা করেন, তাহাকে দর্শন করিলে মানবগণের একবর্ষ-
কৃত পাপ বিদূরিত হয় । ২৬ । তাহার উপরিভাগে ভগবানের নির্খাল্যচন্দন ধারণ করিবে ।
তিলক এই প্রকারে ত্রিবিধ । তৎপরে শ্রীহরির সন্তোষার্থ নারায়ণী মূত্রা, যীনকুশাদি চিহ্ন ও
ও চক্রাদি অঙ্গসমূহ ধারণ করিবে ।

অতঃপর মূত্রাধারণের নিত্যতা । - শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, বাহুযুগলের মূলে শম্ভু ও
চক্রচিহ্ন অঙ্কিত করত নিত্য হরির অর্চ্চনা করিবে । তাহা না করিলে অর্চ্চনা ফলবতী হইবে
না । আদিত্যপুরাণে আছে যে, যে নরাদম বিপ্র শম্ভু চক্র ও উদ্ধুপুণ্ড্রাদিহীন, নরপতি তাহাকে
রাসভোপরি আরোহণ করাইয়া রাজ্য হইতে নিকানিত করিবেন । গরুড়পুরাণে ভগবানের
উক্তি আছে যে, সমুদায় ধর্ম্মকর্মে শুচি ব্যক্তিরাই অধিকারী । আমার আয়ুধ ধারণ করি-
লই শুচিষ্ম অন্মে । পরপুরাণে উত্তরথণ্ডে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ শ্রীহরির প্রিয়তম গল্প-

শ্রুতৌ চ যজ্ঞঃকঠশাখায়াং ।—

যতোঈ পুণ্ড্রঃ কৃতচক্রধারী, বিষ্ণুং পরং ধ্যায়তি যো মহাত্মা ।

স্বরেণ যন্ত্রেণ সদা হৃদিস্থিতং, পরাংপরং যন্নহতো মহাস্তম ॥

অথর্ববিণি চ ।—

এতির্বয়মুক্ক্রমস্ত চিহ্নৈরবিত্তা লোকে স্তভগা ভবেম ।

তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং যে গচ্ছন্তি লাক্ষিতাঃ ॥ ইত্যাদি ॥

অতএব ব্রহ্মপুরাণে ।—

কৃষ্ণাযুধাক্ষিতং দৃষ্ট্বা সম্মানং ন করোতি যঃ । দ্বাদশাক্ষিক্তং পুণ্যং চাফলায়োপগচ্ছতি ॥ ২৮ ॥

অথ মূর্ত্তাধারণমাধাত্ম্যং ।

স্কান্দে সনৎকুমারমার্কণ্ডেয়সংবাদে ।—

যো বিষ্ণুভক্তো বিপ্রেশ্র শম্বচক্রাদিচিহ্নিতঃ । স যাতি বিষ্ণুলোকং বৈ দাহপ্রলয়বর্জিতং ॥

তত্রৈবাত্তত্র চ ।—

নারায়ণায়ুর্ধৈনিত্যং চিহ্নিতং যস্ত বিগ্রহং । পাপকোটিপ্রযুক্তস্ত তস্য কিং কুরুতে যমঃ ॥

শম্বোদ্ধারে তু যং প্রোক্তং বসতাং বর্ষকোটিভিঃ ।

তং ফলং লিখিতে শম্বৈ প্রত্যহং দক্ষিণে ভূজে ॥

যং ফলং পুঙ্করে নিত্যং পুণ্ডরীকাক্ষদর্শনে । শম্বোপরি কৃতে পদ্মে তং ফলং সমবাপুয়াং ॥

বামে ভূজে গদা যস্ত লিখিতা দৃশ্যতে কলৌ । গদাধরো গয়াপুণ্যং প্রত্যহং তস্ত যচ্ছতি ॥

যচ্চানন্দপুরে প্রোক্তং চক্রস্বামিসমীপতঃ ।

গদাধো লিখিতে চক্রে তং ফলং কৃষ্ণদর্শনে ॥ ২৯ ॥

শ্রীভগবত্কৌ চ ।—

যঃ পুনঃ কলিকালে তু মংপুরীসম্ভবাং যুদং । মংস্রকুর্মাাদিকং চিহ্নং গৃহীত্বা কুরুতে নরঃ ।

দেহে তস্ত প্রবিষ্টোহং জ্ঞানস্ত ত্রিদশোত্তমাঃ ।

তস্ত মে নাস্তরং কিঞ্চিৎ কঠবাং শ্রেয় ইচ্ছতা ॥ ১০০ ॥

ধারণস্ত নিত্যং তদ্ধারকসম্মাননস্তাপি নিত্যতা ত্রাণবচনেন গম্যতে ইতি লিখতি কৃষ্ণেতি ॥

২৭-২৮ ॥ যুদং গৃহীত্বা চিহ্নং কুরুতে ॥ ২৯ ॥ মে ময়া সহ অন্তরং ভেদং ন কঠবাং ॥ ১০০ ॥

চক্রাদি-চিহ্ন-বিবর্জিত হইলে নিখিল ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া নিরয়ে পতিত হন । ২৭ । যজুর্বেদীয় কঠশাখাতেও আছে যে, যে মহাত্মা যজুর্বেদীয় চক্রধারী হইয়া মহতের মহং সেই হৃদিস্থিত পরাংপর হরিকে স্বর ও যন্ত্রযোগে ধ্যান করেন,

(তিনিই ধ্যস্ত) । অথর্ব বেদেও আছে যে, আমরা উরুক্রমের এই সমস্ত চিহ্ন দ্বারা অঙ্কিত হইয়া লোকমধ্যে সৌভাগ্যবান হইব । এই সমস্ত চিহ্নে চিহ্নিত ব্যক্তিরাই হরির সেই পরমধামে প্রয়াণ করেন, ইত্যাদি । অতএব ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, কৃষ্ণাযুধাক্ষিত মানবকে নেত্র-

গোচর পূর্বক যিনি সম্মাননা না করেন, তাঁহার দ্বাদশবর্ষকৃত পুণ্য নিফল হয় । ২৮ ।

অতঃপর মূর্ত্তাধারণমাধাত্ম্য ।—কন্দপুরাণের সনৎকুমারমার্কণ্ডেয়-সংবাদে লিখিত আছে যে,

মমাবতারচিহ্নানি দৃশ্যন্তে যন্ত বিগ্রহে । মঠৈর্মর্ষো ন বিজ্ঞেয়ঃ স নুনং মামকী তনুঃ ॥ ১০১ ॥

পাপং স্কৃতরূপস্ত জায়তে তন্ত দেহিনঃ । মমায়ুধানি যন্তাঙ্গে লিখিতানি কলৌ যুগে ।

উভাভ্যামপি চিহ্নাভ্যাং বোহিকিতো মন্তুমুদ্রা । কুর্শ্যাপি স্বকং তেজো নিক্শিপ্তং তন্ত বিগ্রহে ॥

শঙ্খক পদ্মক গদাং রথাকং, মন্তুক কুর্শং রচিতং স্বদেহে ।

করোতি নিত্যং স্কৃততন্ত বুদ্ধিং, পাপক্ষয়ং জয়শতর্জিতন্ত ॥ ১০২ ॥

তত্রৈব শ্রীভক্তনারদসংবাদে ।—

কৃষ্ণশঙ্খাকবচং দূর্তেভ্যং দেবদানবৈঃ । অদৃশ্যং সর্বভূতানাং শক্রণাং রক্ষসামপি ॥

লক্ষ্মীঃ সরস্বতী দুর্গা সাবিত্রী হরিবল্লভা । নিত্যং তন্ত বসেদেহে যন্ত শঙ্খাঙ্কিতা তনুঃ ॥

গঙ্গা গয়া কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগঃ পুষ্করাদি চ । নিত্যং তন্ত সদা তিষ্ঠেদ্যন্ত পদ্মাঙ্কিতং বপুঃ ॥

যন্ত কোমোদকীচিহ্নং ভূজে বামে কলিপ্রিয় । প্রতাহং তত্র দ্রষ্টব্যো গঙ্গাসাগরসন্ধমঃ ॥

সব্যো করে গদাধস্তাশ্রথাকং তিষ্ঠতে যদি । কৃষ্ণেন সহিতং তত্র ত্রৈলোক্যং সচরাচরং ॥

মামকী তনুঃ মদবতার ইত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥ নিক্শিপ্তং ময়া । যঃ স্বদেহে রচিতং করোতি, স স্কৃত-
বুদ্ধাদি করোতীত্যর্থঃ । সমাসস্থ্যাপি পাপশব্দস্ত জয়শতর্জিতন্তেতি বিশেষণমার্থঃ ॥ ১০২ ॥

হে দ্বিজসন্তম ! যে হরিভক্ত শঙ্খচক্রাদি-চিহ্নিত, তিনি দাহ ও প্রলয়-বিরহিত বিষ্ণুধামে নিশ্চয়ই গমন করেন । এই স্বন্দপুরাণের অত্র স্থানেও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির দেহ নিরন্তর নারায়ণের অন্তঃস্থ হে চিহ্নিত থাকে, তিনি কোটি কোটি পাতকে পাপী হইলেও শমন তাঁহার কি (অনিষ্ট) করিতে সমর্থ হন ? কোটিবর্ষ শঙ্খোদ্ধারতীর্থে বাস করায় যে ফল, নিত্য দক্ষিণ বাহতে শঙ্খ অঙ্কিত করিলেও সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রতাহ পুষ্করতীর্থে পদ্মপলাশলোচনকে নেত্রগোচর করিলে যে ফল, শঙ্খের উপর পদ্ম লিখিলেও সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । কলি-কালে যে ব্যক্তির বাম বাহতে গদা দৃষ্ট হয়, গদাধর তাঁহাকে নিত্য গয়াপুণ্য প্রদান করিয়া থাকেন । আনন্দপুরে চক্রস্বামীর নিকটে কৃষ্ণদর্শনে যে ফল উক্ত আছে, গঙ্গার নিম্নে চক্র অঙ্কিত করিলেও সেই ফল লাভ করা যায় । ৯৯ । শ্রীভগবানের উক্তি আছে যে, কলিযুগে যে ব্যক্তি মদীয় দ্বারবতীপূরীজাত যুক্তিকা লইয়া মীন-কুর্শাদি চিহ্ন ধারণ করেন, আমি তদীয় দেহে প্রবিষ্ট হইয়া থাকি । যে ব্যক্তি (স্বীয়) কল্যাণকামনা করেন, তিনি কদাচ তাঁহাতে এবং আমাতে ভেদবুদ্ধি করিবেন না । ১০০ । যে ব্যক্তির শরীরে মদীয়-অবতার-চিহ্ন সমস্ত দৃষ্ট হয়, মনবগণ তাঁহাকে নরজ্ঞান করিবে না, তিনি নিশ্চয়ই মদীয় অবতারস্বরূপ । ১০১ । কলিকালে যে ব্যক্তির দেহে মদীয় আয়ুধচিহ্ন অঙ্কিত থাকে, সেই শরীরীর পাতকপুণ্য পুণ্যস্বরূপ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি মন্তুমুদ্রা ও কুর্শমুদ্রা এই মুদ্রাষয়ে চিহ্নিত হন, তদীয় দেহে মদীয় তেজ বিনিহিত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির নিজ শরীরে শঙ্খ, পদ্ম, গদা, চক্র, মীন ও কুর্শ অঙ্কিত হয়, প্রতাহ তাহার পুণ্যবুদ্ধি হইয়া থাকে এবং শতজয়সঙ্কিত পাপপুণ্য বিনাশ পায় । ১০২ । এই স্বন্দপুরাণের ভক্তনারদ-সংবাদে লিখিত আছে যে, কি দেবগণ ও মানবসকল কেহই শ্রীকৃষ্ণের

ত্রয়োহুগ্রয়স্রয়ো দেবা বিকোদ্রীণি পদানি চ । নিবসন্তি সদা তস্ত যস্ত দেহে স্বদর্শনং ॥
কিঞ্চ ।—কৃষ্ণায়ুধাঙ্কিতা মুদ্রা যস্ত নারায়ণী করে । উর্দ্ধলোকাধিকারী চ স জ্যেষ্ঠদিশাশ্রুতিঃ ॥
কৃষ্ণমুদ্রাপ্রযুক্তস্ত দৈবং পিত্র্যং করোতি যঃ । নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং প্রত্যহং চাক্ষয়ং ভবেৎ ॥
পীড়য়ন্তি ন বৈ তত্র গ্রহা ঋক্ষাণি রাশয়ঃ । অষ্টাঙ্করমিতা মুদ্রা যস্ত ধাতুময়ী করে ॥
বারাহে শ্রীসনৎকুমারোক্তো ।—

কৃষ্ণায়ুধাঙ্কিতং দেহং গোপীচন্দনমুৎস্রয়া । প্রয়াগাদিষু তীর্থেষু স গঙ্গা কিং করিষ্যতি ॥
যদা যস্ত প্রপঞ্চেত দেহং শম্বাদিচিহ্নিতং । তদা তস্ত জগৎস্বামী তুষ্ঠো হরতি পাতকং ॥
ভবতে যস্ত দেহে তু অহোরাত্রং দিনে দিনে । শঙ্খচক্রগদাপদ্মং লিখিতং সোহচ্যুতঃ স্বয়ং ॥১০৩॥
নারায়ণায়ুধৈযুক্তং কৃষ্ণাঙ্গানং করৌ যুগে । কুরুতে পুণ্যকর্মাণি মেকতুল্যানি তানি বৈ ॥
শম্বাদিনাঙ্কিতো ভক্ত্যা শ্রাদ্ধং যঃ কুরুতে দ্বিজ । বিধিহীনস্ত সম্পূর্ণং পিতৃগন্ত গয়াসমং ॥ ১০৪॥
ত্রিদশাং ত্রিদশানামিত্যর্থঃ । প্রপঞ্চেতেত্যার্বমানেপদং । ভবতে ইতি চ ॥ ১০৩ ॥ আঙ্গানং

অস্ত্ররূপ বর্ষ ভেদ করিতে সমর্থ নহে এবং ভূতগণ ও রাক্ষসেরাও দেখিতে সক্ষম হয় না । যে ব্যক্তির শরীর শম্বাচিহ্নে অঙ্কিত, গয়া, গঙ্গা, কুরুক্ষেত্র, প্রয়াগ ও পুষ্কর প্রভৃতি তীর্থসমূহ তদীয় দেহে নিরন্তর অবস্থিত করেন । হে কলহপ্রিয় ! যে ব্যক্তির বামবাহতে গদাচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহার সেই বাহতে প্রতিদিন গঙ্গাসাগরসক্ষম লক্ষিত হইয়া থাকে । বাম করে গদা ও তন্মিলে চক্রচিহ্ন থাকিলে চরাচর জিতুবন শ্রীকৃষ্ণ সহ তথায় অধিষ্ঠিত থাকে । যাহার শরীরে স্বদর্শন-চিহ্ন বিরাজমান থাকে, তাহার দেহে সর্বদা অগ্নিত্রয়, দেবত্রয় ও বিষ্ণুর পদত্রয় অবস্থিত থাকেন । * আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির হস্তে শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রাঙ্কিত নারায়ণী মুদ্রা বিরাজমান থাকে, তিনি উর্দ্ধলোক লাভে অধিকারী হন, তাঁহাকে ইন্দ্রস্বরূপ জ্ঞান করিবে । কৃষ্ণমুদ্রাসমূহ ধারণ পূর্বক দৈব, পিত্র্য, নিত্য, নৈমিত্তিক বা কাম্য কর্ম করিলে তৎকর্মের ফল অক্ষয় হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির হস্তে নারায়ণের অষ্টাঙ্কর মন্ত্র দ্বারা অঙ্কিত ধাতুময়ী মুদ্রা বিরাজিত থাকে, গ্রহ-নক্ষত্র ও রাশিসমূহ তদীয় কোনরূপ অনিষ্ট সাধনে সমর্থ হয় না । বরাহপুরাণে শ্রীসনৎকুমারবচনে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির শরীর গোপীচন্দনরূপ অত্যুত্তম মৃত্তিকা দ্বারা অঙ্কিত কৃষ্ণাঙ্গে চিহ্নিত, প্রয়াগাদি তীর্থ গমনে তাহার কি প্রয়োজন ? মানবশরীর শম্বাদি চিহ্নে চিহ্নিত দেখিবারাত্র জগৎপতি হরি শ্রীত হইয়া তদীয় পাপ বিদূরণ করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তির শরীরে প্রত্যহ অহোরাত্র শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মচিহ্ন বিরাজিত থাকে, তিনি মৃর্তিমান নারায়ণস্বরূপ । ১০৩ । কলিকালে নারায়ণায়ুধ-সমূহে শরীর চিহ্নিত করিয়া যে সমস্ত পুণ্য-ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করা যায়, তৎফল স্নমেকসদৃশ হইয়া থাকে । হে বিপ্র ! শম্বাদি চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া ভক্তি সহকারে শ্রাদ্ধ করিলে যদি সেই শ্রাদ্ধ বিধিহীন হয়, তথাপি সম্পূর্ণ এবং পিতৃগণ সম্বন্ধে গয়াশ্রাদ্ধসদৃশ

* অগ্নিত্রয়—গার্গপতা, বক্ষিণ ও আহবনীয়া । দেবত্রয়—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর । পদত্রয় অর্থাৎ ত্রিবিজয়ের ভিন্ন চরণ ।

যথাগ্নিদহতে কাষ্ঠং বায়ুনা প্রেরিতো ভৃশঃ । তথা দহন্তি পাপানি দৃষ্টা কৃষ্ণায়ুধানি বৈ ॥
ব্রাহ্ম্যে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বিষ্ণুনামাক্রিতাং মূদ্রাযষ্টাক্ষরসমষ্টিতাং । শঙ্খায়ুধাদিকৈর্যুক্তাং স্বর্ণরূপ্যময়ীমপি ।

ধত্তে ভাগবতো যন্ত কলিকালে বিশেষতঃ । প্রহ্লাদস্ত সমো জ্ঞেয়ো নাগুথা কলিবল্লভ ! ॥
কিঞ্চ ।—

শঙ্খাক্রিততমুর্বিপ্রো ভুঙ্কতে যন্ত চ বেশ্মনি । তদন্নং স্বয়মস্মাতি পিতৃভিঃ সহ কেশবঃ ॥ ১০৫ ॥

কৃষ্ণায়ুধাক্রিতো যন্ত অশানে শ্রিয়তে যদি । প্রয়াগে যা গতিঃ প্রোক্তা সা গতিস্তন্ত নারদ ॥ ১০৬ ॥

কৃষ্ণায়ুধৈঃ কলৌ নিত্যং মণ্ডিতং যন্ত বিগ্রহং । তত্রাশ্রয়ং প্রকূর্কন্তি বিবুধা বাসবাদয়ঃ ॥ ১০৭ ॥

যঃ করোতি হরেঃ পূজাং কৃষ্ণশঙ্খাক্রিতো নরঃ । অপরাধ-সহস্রাণি নিত্যং হরতি কেশবঃ ॥

কৃত্বা কাষ্ঠময়ং বিধং কৃষ্ণশঙ্খৈস্ত চিহ্নিতং । যো হৃদয়তি চাত্মানং তৎসমো নাস্তি বৈষ্ণবঃ ॥

পাষণ্ডপতিতব্রাতৈর্নাস্তিকালাপপাতকৈঃ । ন লিপ্যতে কলিকূটৈঃ কৃষ্ণশঙ্খাক্রিতো নরঃ ॥

কিঞ্চ ।—

অষ্টাক্ষরাক্রিতা মূদ্রা যন্ত ধাতুময়ী ভবেৎ । শঙ্খপদ্মাদিভিযুক্তা পূজাতেহসৌ সুরাসুহৃৎ ॥ ১০৮ ॥

দেহং ॥ ১০৪ ॥ দহন্তি দহন্তি । পাপানি স্বস্ত্রাগ্নেযাং বা দহন্তে স্বয়মেব নশ্তস্তীত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥

যদীতি ন অশানে শ্রিয়ত এব যদি কদাচিন্ম্রিয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥ বিগ্রহমিতি নপুংসকত্বমার্থঃ ॥ ১০৭ ॥

কাষ্ঠময়মিতি কাষ্ঠেতু্যপলক্ষণং তাস্মাদিধাতুময়মিত্যপি জ্ঞেয়ং স্বর্ণরূপ্যময়ীমপীত্যাদিনা মূদ্রায়া অপি

তাদৃশত্বোক্তেঃ । অনেন বচনেন চৈষা মূদ্রা প্রতিবিষনীয়েতি কেষাঞ্চিন্নতং নিরন্তং ॥ ১০৮ ॥

হইয়া থাকে । ১০৪ । অগ্নি যেমন বায়ু দ্বারা পরিচালিত হইয়া নিরতিশয়রূপে কাষ্ঠ দহন করে,

সেইরূপ কৃষ্ণাঙ্গ-সমূহ দর্শনে নিখিল পাতকই ভস্মীভূত হইয়া যায় । ব্রহ্মপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদ-

সংবাদে লিখিত আছে যে, হে কলহগ্রিয় ! যে ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ ব্যক্তি বিশেষতঃ কলিকালে

হরিনামাক্রিতা অষ্টাক্ষরবিশিষ্টা শঙ্খাদি-অস্ত্রযুক্তা স্বর্ণ-রজতময়ী মূদ্রা ধারণ করেন, তাঁহাকে

প্রহ্লাদের সদৃশ জ্ঞান করিবে, ইহাতে অগুথা নাই । আরও লিখিত আছে যে, শঙ্খচিহ্নে

চিহ্নিত বিগ্রহ যাহার গৃহে আহার করেন, তথায় স্বয়ং হরি পিতৃগণ সমভিব্যাহারে মিলিত হইয়া

তাঁহার সেই অন্ন ভোজন করেন । ১০৫ । হে নারদ ! শ্রীকৃষ্ণায়ুধে অঙ্কিত হইয়া অশানে প্রাণ-

ত্যাগ করিলেও প্রয়াগমরণে যে গতি উক্ত আছে, সে ব্যক্তি সেই গতি প্রাপ্ত হয় । ১০৬ ।

কলিকালে কৃষ্ণায়ুধ দ্বারা যে ব্যক্তির কলেবর নিরন্তর অলঙ্কৃত থাকে, ইন্দ্রপ্রস্থ দেবতারা

তাঁহার সেই দেহকে আশ্রয় করত অবস্থিতি করেন । ১০৭ । কৃষ্ণায়ুধ দ্বারা চিহ্নিত হইয়া হরির

অর্চনা করিলে কেশব নিরন্তর সেই (অর্চনাকারী) ব্যক্তির সহস্র পাপ দূর করিয়া থাকেন ।

কৃষ্ণায়ুধাক্রিত কাষ্ঠনির্মিত বিধ (ছাপা) দ্বারা যে ব্যক্তি স্বীয় কলেবর অলঙ্কৃত করেন, তৎসদৃশ

বৈষ্ণব আর নাই । যে ব্যক্তি কৃষ্ণায়ুধচিহ্নে বিভূষিত, তিনি কলিজনিত পাষণ্ডতা, পাতিত্য,

ব্রাত্য (সংস্কাররাহিত্য) এবং নাস্তিক সহ সঙ্ঘাষণরূপ পাপে পরিলিপ্ত হন না । আরও

ধৃত্য নারায়ণী মূর্ত্যা প্রহ্লাদেন পূজ্য কৃত্যে । বিভীষণেন বলিনা ঋবেণ চ শুকেন চ ॥ ১০২ ॥
মাক্ষাতৃগাধরীবেণ মার্কণ্ডেয়মুখৈর্দ্বিজৈঃ । শম্বাদিচিহ্নিতৈঃ শরৈর্দেহে কৃত্বা কলিপ্রিয় ! ।

আরাধ্য কেশবাং প্রাপ্তং সমীহিতফলং মহং ॥ ১১০ ॥

কিঞ্চ ।—গৌপীচন্দনমুগ্ধায়া লিখিতং যন্ত বিগ্রহে । শম্বপদ্মাদিচক্রং বা তন্ত দেহে বসেদ্ধরিঃ ॥
তত্রৈব শ্রীসনৎকুমারোক্তো ।—

যন্ত নারায়ণী মূর্ত্যা দেহং শম্বাদিচিহ্নিতং । ধাত্রীফলকৃত্য মালা তুলসীকাক্ষসম্ভবা ।

বাদশাক্ষরমন্ত্রৈস্ত নিযুক্তানি কলেবরে । আয়ুধানি চ বিপ্রস্ত মংসমঃ স চ বৈষ্ণবঃ ॥

কিঞ্চ ।—যন্ত নারায়ণী মূর্ত্যা দেহে শম্বাদিচিহ্নিতা । সর্বাঙ্গং চিহ্নিতং যন্ত শত্রুনাং নারায়ণোদ্ভবৈঃ ॥

প্রবেশো নাস্তি পাপস্ত কবচং তন্ত বৈষ্ণবং ॥

অন্তত্ৰ চ ।—

অভিভাগবর্তৈশ্চিহ্নৈঃ কলিকালে দ্বিজাতয়ঃ । ভবন্তি মর্ত্যালোকে তে শাপান্নগ্রহকারকাঃ ॥

কৃত্যে সত্যযুগে নারায়ণাক্রিত্য প্রহ্লাদেন ধৃত্য । পুরেতি কচিং পাঠঃ ॥ ১০২ ॥ মাক্ষাতৃগেতি
মার্কণ্ডেতি চার্ষং ছন্দোহুয়োরোদেন । শরৈঃ সহ দেহে কৃত্বা মূর্ত্যামিতি শেষঃ । আরাধ্য তেনৈব
কেশবং সন্তোষ্য । ১১০ ।

দক্ষিণেহপি শম্বং ধারয়েৎ । যদ্যপি দক্ষিণে তু ভুজে বিপ্রো বিভূষাধৈ স্বদর্শনমিত্যাদিবচনেন
বামে শম্বস্ত ধারণমুক্তং, তথাপি শম্বোদ্ধারে তু যং প্রোক্তমিত্যাদিলিখিতবচনানুসারেণ দক্ষিণে-
হপি পুনঃ শম্বধারণাদিকং লিখিতং । খড়্গস্ত বকসি, শশরচাপস্ত চ মুর্দ্ধি, ধারণং । ললাটে চ
গদা ধার্যা মুর্দ্ধি, চাপশরস্তথা । নন্দকটৈব হস্তয়োঃ শম্বচক্রে ভূজদ্বয়ে । ইতি সপ্তমূর্ত্যধারণং
লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির শম্বপদ্মাদি-সময়িতা অষ্টাক্ষরী ধাতুময়ী মূর্ত্যা থাকে, দেব
দানব সকলেই তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন । ১০৮ । পুরাকালে সত্যযুগে প্রহ্লাদ, তদনন্তর
বিভীষণ, বলি, ঋব ও শুকদেব প্রভৃতি সকলেই নারায়ণী মূর্ত্যা ধারণ করিতেন । ১০৯ ।
হে কলিপ্রিয় নারদ ! মাক্ষাতা, অধরীষ ও মার্কণ্ডেয়াদি বিপ্রগণ শম্বাদি চিহ্ন দ্বারা
শরীর অঙ্কিত করত হরিসকাশ হইতে বাঞ্ছিত মহৎ ফল লাভ করিয়াছিলেন । ১১০ ।
আরও লিখিত আছে যে, উৎকৃষ্ট মৃত্তিকা গৌপীচন্দন দ্বারা যে ব্যক্তির কলেবরে
শম্বপদ্মাদি কিংবা চক্র অঙ্কিত থাকে, হরি তাঁহার কলেবরে অধিষ্ঠান করেন । ব্রহ্মপুরাণে
সনৎকুমারের উক্তি আছে যে, যে বিপ্রের শরীরে নারায়ণী মূর্ত্যা বিদ্যমান থাকে
এবং বাহ্যর কলেবর শম্বচক্রাদি দ্বারা অঙ্কিত, অথবা আমলকীমালা, তুলসীমালা, ও বাদশাক্ষর
মন্ত্র সহ অস্ত্র বাহ্যর দেহে অঙ্কিত থাকে, তিনি মংসদূষ বৈষ্ণব বলিয়া গণনীয় । আরও, যে
ব্যক্তির শরীরে শম্বাদি-চিহ্নিতা নারায়ণী মূর্ত্যা বিরাজ করে এবং বাহ্যর সর্বাঙ্গ নারায়ণাস্ত্র
দ্বারা চিহ্নিত, তদীয় কলেবরে পাতক প্রবিষ্ট হইতে সক্ষম হয় না, এই সকল অস্ত্রচিহ্ন তাঁহার
সম্বন্ধে বৈষ্ণব কবচস্বরূপ । অন্তত্ৰও লিখিত আছে যে, যে সমস্ত ব্রাহ্মণ কলিযুগে ভগবানের
এই সকল অস্ত্রচিহ্নে অঙ্কিত থাকেন, তাঁহার নরলোকে শাপ ও অন্নগ্রহের কর্তা ।

অথ মুদ্রাধারণবিধিঃ ।

চক্রঞ্চ দক্ষিণে বাহৌ শঙ্খং বামেহপি দক্ষিণে । গদাং বামে গদাধস্তাং পুনশ্চক্রঞ্চ ধারয়েৎ ।
শঙ্খোপরি তথা পদ্মং পুনঃ পদ্মঞ্চ দক্ষিণে । খড়্গং বক্ষসি চাপঞ্চ সশরং শীর্ষি ধারয়েৎ ॥ ১১১ ॥
ইতি পঞ্চায়ুধান্নাদৌ ধারয়েদৈক্ষবো জনঃ । মংস্ত্রঞ্চ দক্ষিণে হস্তে কুর্শ্বং বামকরে তথা ॥ ১১২ ॥
তথা চোক্তং ।—

দক্ষিণে তু ভূজে বিপ্রো বিভূষাধৈ স্তদধর্শনং ।

মংস্ত্রং পদ্মং চাপরেহথ শঙ্খং পদ্মং গদাং তথা ॥ ইতি ॥ ১১৩ ॥

সাম্প্রদায়িকশিষ্টানামাচারাস্থ যথাকৃচি । শঙ্খচক্রাদিচিহ্নানি সর্বেষ্বজ্ঞেয়ু ধারয়েৎ ॥

ভক্ত্যা নিজেষ্টদেবস্ত ধারয়েন্নক্ষণাত্তপি ॥ ১১৪ ॥

চক্রশঙ্খৌ চ ধার্যেতে সংমিশ্রাবাব কৈশ্চন ॥ ১১৫ ॥

শ্রীগোপীচন্দ্রনৈনবং চক্রাদীনি বুধোহম্বহং ।

ধারয়েচ্ছয়নাদৌ তু তপ্তানি কিল তানি হি ॥ ১১৬ ॥

বারাহবচনানুসারেণ লিখিতং । কিন্তু নিজরূচ্যানুসারেণ সর্বাণি সর্বত্রৈব ধারয়েদিত্যাগ্রে স্বয়ং
লেখ্যমেবেতি দিক্ ॥ ১১১ ॥ শঙ্খচক্রে গদা খড়্গাশ্চাপশ্চেত্যেতানি পঞ্চায়ুধানি ॥ ১১২ ॥ মংস্ত্রাং
পদ্মঞ্চ দক্ষিণে । অথানন্তরম্ অপরে বামে পাণৌ শঙ্খাদিকং বিভূষাং ॥ ১১৩ ॥ লক্ষণানি বেণু-
শ্রুতানি । যচ্চ পঞ্চায়ুধেতরভগবচ্চিহ্নানাং ধারণং নিষিদ্ধং, তথা চ পাদোত্তরখণ্ডে—অত্শ্রন
দাহয়েৎ গাত্রং ব্রাহ্মণো হরিলোকনাং । শঙ্খচক্রপদাপদ্মগাদ্ধাতৈশ্চহরৈরপীতি, তত্ত্ব তপ্তমূত্রাদি-
বিষয়ং ॥ ১১৪ ॥ যদ্যপি নিত্যপার্যদস্য শ্রীভাগবতপ্রবরস্ত শ্রীশঙ্খস্ত মুদ্রাধারণে কথঞ্চিদপি
দোষো ন ঘটতে, তথাপি তন্নাদস্তপগতীর্গতস্ত কস্তচিদ্ভাঙ্গনস্ত শাপসত্যত্যাগমস্ত্রয়োনৌ পাঞ্চ-
জ্ঞসংজ্ঞয়াহবতীর্গস্ত শঙ্খস্ত তস্ত্রাহরমুদ্রাব্য কৈশ্চিদৈক্ষবৈগুচিহ্নং কেবলং পৃথক্ ধার্যেতে
ইতি তন্নতঃ লিখতি চক্রশঙ্খৌ চেতি ॥ ১১৫ ॥ তানি চক্রাদীনি তু তপ্তানি বহৌ বিধিবৎ সন্তপ্য

অনন্তর মুদ্রাধারণবিধি ।—গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, দক্ষিণ বাহুতে চক্র, বাম ও
দক্ষিণ উভয় বাহুতেই শঙ্খ, বামবাহুতে গদা ও গদার নিম্নে পুনরায় চক্র ধারণ করিতে হয় ।
শঙ্খোপরিভাগে পদ্ম, পুনর্বার দক্ষিণ বাহুতে পদ্ম, বক্ষে খড়্গ ও শিরোদেশে সশর শরানন ধারণ
করিবে ॥ ১১১ ॥ বৈষ্ণব ব্যক্তি প্রথমতঃ এই পঞ্চ অস্ত্র ধারণ করিবেন, তদনন্তর দক্ষিণ হস্তে মীন
চিহ্ন ও বাম হস্তে কুর্শ্ব ধারণ করিবেন ॥ ১১২ ॥ অতএব কথিত আছে যে, যিজ্জাতি দক্ষিণ বাহুতে
স্তদধর্শন, মীন ও পদ্ম এবং বাম বাহুতে শঙ্খ, পদ্ম ও গদা ধারণ করিবেন ॥ ১১৩ ॥ সাম্প্রদায়িক
শিষ্টাচারানুসারে স্বীয় অভিক্রমিতে শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন-সমূহ সর্বত্র ধারণ করিতে হয় ॥ ১১৪ ॥
কেহ কেহ শঙ্খ ও চক্র এই দুইটীকে পরস্পর লয় করত ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥ * স্থধী

* নিত্যপার্যদ ভগবত্তত্ত্বপ্রবর শ্রীশঙ্খের মুদ্রা ধারণে কোনরূপেও দোষ ঘটে না সভ্য, তথাপি ঐ শঙ্খের
ধনিতে কোন বিজগতীয় গর্তপাত হইয়াছিল, এই হেতু তৎপতি শঙ্খকে অভিলাপ দেন যে, ‘অহরগৃহে ভোনার
অম্ব হটক্ ।’ শঙ্খ সেই বিজগতীয় সত্য করণার্থ পাকলভ্য নার ধারণ করত শঙ্খরূপে অবতীর্ণ হন । কেহ কেহ
ঐ শঙ্খের অহরহ উদ্ভাবন পূর্বক তদীয় চিহ্নকে পৃথক্ করিয়া ধারণ করেন ।

অথ চক্রাদীনাং লক্ষণানি ।

দ্বাদশারম্ভ ঘটকোণং বলয়ত্রয়সংযুতং । চক্রং শ্রাদ্ধক্ষিপাবৰ্ত্তং শম্ভুশ্চ শ্রীহরেঃ স্মৃতঃ ।

গদাপদ্মাদিকং লোকসিদ্ধমেব মতং বৃদ্ধৈঃ । মুদ্রা বা ভগবন্নাম্নাক্ষিতা বাষ্টাক্ষরাদিভিঃ ॥১১৭॥

অথ মালাদিধারণঃ ।

ততঃ কৃষ্ণার্পিতা মালা ধারয়েত্তুলসীদলৈঃ । পদ্মাক্ষস্তুলসীকাঠৈঃ ফলৈর্ধাত্বাশ্চ নির্মিতাঃ ।

ধারয়েত্তুলসীকাঠভূষণানি চ বৈষ্ণবঃ । মন্তকে কর্ণয়োর্বাহোঃ করয়োশ্চ যথাকৃচি ॥

অথ মালাধারণবিধিঃ ।

ক্যান্দে ।—

সন্নিবেদ্যৈব হরয়ে তুলসীকাঠসম্ভবাং ।

মালাং পশ্চাৎ স্বয়ং ধত্তে স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥

হরয়ে নার্পয়েদ্যন্ত তুলসীকাঠসম্ভবাং । মালাং ধত্তে স্বয়ং মূঢ়ঃ স যাতি নরকং ধ্রুবং ॥

কালিতাং পঞ্চগব্যেন মূলমস্ত্রৈণ মন্ত্রিতাং । গায়ত্র্যা চাষ্টকৃত্বো বৈ মন্ত্রিতাং ধূপয়েচ্চ তাং ।

বিধিবৎ পরয়া ভক্ত্যা সদ্যোজাতেন পূজয়েৎ ॥ তুলসীকাঠসম্ভূতে মালে কৃষ্ণজনপ্রিয়ে ।

বিভর্ষি আমহং কণ্ঠে কুরু মাং কৃষ্ণবল্লভং ॥ যথা স্বং বল্লভা বিষ্ণোনিতাং বিষ্ণুজনপ্রিয়া ।

তথা মাং কুরু দেবেশি নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ং ॥ দানে লা ধাতুরুদ্ভিষ্টো লাসি মাং হরিবল্লভে ।

শয়নদ্বাদশান্ আদিশব্দাং উথানাদিদ্বাদশীশ্ চ ধারয়েৎ । অতোহত্র নিত্যকর্ম্মলিখনে তদ্বিধ্যাদিকং
ন লিখিতমিতি ভাবঃ । কিলেতি তত্র শ্রুতিস্মৃত্যাদিবাক্যপ্রামাণ্যং বোধয়তি ॥ ১১৬ ॥

লোকসিদ্ধমেব যথা লোকে দৃশ্যতে তদাকারমেবেত্যর্থঃ । ভগবন্নাম্না কৃষ্ণরামেত্যাদিনা অষ্টা-
ক্ষরমন্ত্রাদিভিবাক্ষিতা । আদিশব্দেন পঞ্চাক্ষরাদি ॥ ১১৭ ॥

ব্যক্তি প্রতিদিন গোপীচন্দন দ্বারা চক্রাদি অস্ত্র-সমূহ অঙ্কিত করিবে এবং শয়নদ্বাদশী ও
উথানাদি দ্বাদশীতে ঐ সমস্ত মুদ্রা তপ্ত করত ধারণ করিবেন । ১১৬ ।

অনন্তর চক্রাদিলক্ষণ ।—দ্বাদশ চাকার দ্বাদশসংখ্য পাখী, ছয়টি কোণ ও তিনটি বলয়সম-
ন্বিত হইলে চক্র কহে । এইপ্রকার উক্ত আছে যে, শ্রীহরির শম্ভু দক্ষিণাবর্ত্ত । লোকে গুদা ও
পদ্মাদির যেপ্রকার নির্মাণ চলিত আছে, বৃধগণ তদনুসারেই গ্রহণ করিবেন । কিংবা মুদ্রা ।
শ্রীহরির রামকৃষ্ণাদি নামসমূহ দ্বারা অথবা অষ্টাক্ষর কিংবা পঞ্চাক্ষরাদি মন্ত্র দ্বারা নির্মিত
হয় । ১১৭ ।

অতঃপর মালাদি ধারণ ।—তৎপরে তুলসীপত্র, পদ্মবীজ, তুলসীকাঠ ও আমলকীফল দ্বারা
বিরচিত মালা প্রভৃতি নিবেদন করিয়া অঙ্গে ধারণ করিবে । বৈষ্ণব ব্যক্তি শিরোদেশে, কর্ণ-
দ্বয়ে, বাহুদ্বয়ে ও হৃদয়ে কৃচি অনুসারে তুলসীকাঠের অলঙ্কার ধারণ করিবেন ।

অতঃপর মালাধারণবিধি ।—যিনি তুলসীকাঠবিরচিত মালা হরিকে অর্পণপূর্ব্বক পরে নিজে
ধারণ করেন, তিনি নিঃসন্দেহ ভগবন্তজ্ঞের শ্রেষ্ঠ । যে মূর্খ তুলসীকাঠময়ী মালা ভগবানকে
প্রদান না করিয়া ধারণ করে, সে নিঃসন্দেহ নিরয়ে পতিত হয় । মালা গ্রথিত করত পঞ্চগব্য
দ্বারা ধৌত করিবে, তদনন্তর তত্বগণি মূলমন্ত্র জপ করিয়া অষ্টধা গায়ত্রী জপ করিবে, পরে ধূম-

ভক্তেভ্যশ্চ সমস্তেভ্যশ্চেন মালা নিগদ্যসে ॥ এবং সংপ্রার্থ্য বিধিবৎ মালাং কৃষ্ণগলেহপিভ্যং ।

ধারয়েদ্বৈষ্ণবো যো বৈ স গচ্ছেদ্বৈষ্ণবং পদং ॥ ১১৮ ॥

অথ মালাধারণনিত্যতা ।

তত্রৈব কার্ত্তিক প্রসঙ্গে ।—

ধাত্রীফলকৃতাং মালাং কণ্ঠস্থানং যো বহেয়ং হি ।

বৈষ্ণবো ন স বিজ্ঞেয়ো বিষ্ণুপূজারতো যদি ॥ ১১৯ ॥

গারুড়ে ।—

ধারয়ন্তি ন যে মালাং হৈতুকাঃ পাপবুদ্ধয়ঃ । নরকায় নিবর্তন্তে দম্বাঃ কোপাগ্নিনা হরেঃ ॥ ১২০ ॥

অতএব স্বানন্দে ।—

ন জহ্যাৎ তুলসীমালাং ধাত্রীমালাং বিশেষতঃ । মহাপাতকসংহর্ত্তীং ধর্মকামার্থদায়িনীং ॥ ১২১ ॥

অথ মালাধারণমাহাশ্রয়ঃ ।

অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—

নির্মাল্যতুলসীমালাযুক্তো যশ্চার্চয়েদ্ধরিং । যদ্ যৎ কুরোতি তৎসর্বমনন্তফলদং ভবেৎ ॥ ১২২ ॥

তুলসীদলাদিভিনির্মিতা মালাঃ কৃষ্ণাপিভ্যঃ সতীক্কারয়েৎ ॥ ১১৮ ॥

যদি যদ্যপি ॥ ১১৯ ॥ হৈতুকা হেতুবাদনিষ্ঠাঃ ॥ ১২০ ॥ ন জহ্যাৎ নিত্যত্বাৎ ধাত্রীমালাঞ্চ ।

নিত্যত্বেনপি ফলং দর্শয়তি বিশেষতঃ সম্যাক্তয়েত্যর্থঃ । যদ্বা বিশেষতো ধাত্রীমালাং ন জহাদিতি তদ্বিত্যত্বং নিতরামভিপ্রেতং ॥ ১২১ ॥

স্পর্শ করাইয়া সদ্যোজাত মন্ত্র দ্বারা ভক্তিপূর্বক অর্চনা করিবে । হে মালে ! তুলসীকাষ্ঠ দ্বারা তোমার নির্মাণ হইয়াছে, কৃষ্ণভক্তেরা তোমাতে প্রীতি প্রদর্শন করেন, আমি তোমাকে কণ্ঠদেশে ধারণ করিতেছি, আমাকে শ্রীহরির প্রিয়পাত্র কর । হে কৃষ্ণবল্লভে ! যেরূপ তুমি কৃষ্ণপ্রিয়া ও কৃষ্ণভক্তেরা তোমাতে নিরন্তর যেরূপ প্রীতি প্রদর্শন করেন, আমাকে সেইরূপ কৃষ্ণভক্তবর্গের প্রিয়পাত্র কর । লাধাতুর প্রয়োগ দানার্থে হয় । হে কৃষ্ণবল্লভে ! তুমি আমার নিখিল ভক্তকে দান করিলে, অতএব তোমাকে মালা শব্দে কীর্তন করা যায় । যে বৈষ্ণব যথা-বিধি এই প্রকার প্রার্থনা করিয়া প্রথমত কৃষ্ণের গলে মালা প্রদান করিয়া তৎপরে স্বয়ং ধারণ করেন, বিষ্ণুপদে তাঁহার গতি হইয়া থাকে । ১১৮ ।

অতঃপর মালাধারণনিত্যতা ।—স্কন্দপুরাণের কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি কণ্ঠদেশে আমলকফলরচিতা মালা ধারণ না করেন, তিনি শ্রীহরির অর্চনায় নিযুক্ত থাকিলেও রৈক্যব বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন না । ১১৯ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যে সমস্ত হেতুবাদপরায়ণ পাপমতি মানব মালা ধারণ না করে, তাহার হরিকোপানলে দম্বীভূত হয় এবং নিরয়মধ্য হইতে আর প্রত্যাবৃত্ত হয় না । ১২০ । অতএব স্কন্দপুরাণেও আছে যে, তুলসীমালা বিশেষতঃ আমলকীফলগ্রথিত মালা পরিহার করিতে নাই ; উহা মহাপাপ ধ্বংস করে এবং ধর্ম, অর্থ ও কাম প্রদান করিয়া থাকে । ১২১ ।

অনন্তর মালাধারণমাহাশ্রয় ।—অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, যাহা শ্রীহরিকে নিবেদিত

নারদীয়ে ।—যে কণ্ঠলগ্নতুলসীনালাক্ষমালা, যে বা ললাটফলকে লসদুর্কপুণ্ড্রাঃ ।

যে বাহমূলপরিচিহ্নিতশঙ্খচক্রান্তে বৈষ্ণবা ভুবনমাণ্ড পবিত্রমুখি ॥ ১২৩ ॥

কিঞ্চ ।— ভুজযুগমপি চিহ্নৈরঙ্কিতং যন্ত বিষ্ণোঃ, পরমপুরুষনাম্নাং কীর্তনং যন্ত বাচি ।

ঋজুতরমপি পুণ্ড্রং মনুকে যন্ত কণ্ঠে, সরসিজমগিমালা যন্ত তন্ত্রান্মি দাসঃ ॥ ১২৪ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

তুলসীকাঠমালাঞ্চ কণ্ঠস্থং বহতে তু যঃ । অপ্যশৌচোহপ্যনাচারো মামেবৈতি ন সংশয়ঃ ॥

কাল্মে ।—

ধাত্রীফলকুতা মালা তুলসীকাঠসম্ভবা । দৃশ্যতে যন্ত দেহে তু স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ১২৫ ॥

তুলসীদলজাং মালাং কণ্ঠস্থং বহতে তু যঃ । বিষ্ণুজীর্ণাং বিশেষণে স নমস্তো দিবৌকম্নাং ॥

তুলসীদলজা মালা ধাত্রীফলকুতাপি চ । দদাতি পাপিনাং মুক্তিং কিং পুনর্বিষ্ণুসেবিনাং ॥

তত্রৈব কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ।—

যঃ পুনস্তুলসীমালাং কৃত্বা কণ্ঠে জনাৰ্দ্দনং । পূজয়েৎ পুণ্যমাপ্নোতি প্রতিপুষ্ণং গবায়ুতং ॥ ১২৬ ॥

যাবল্লুঠতি কণ্ঠস্থা ধাত্রীমালা নরস্ত হি । তাবন্তস্ত শরীরে তু শ্রীত্যা লুঠতি কেশবঃ ।

স্পৃশেচ্চ যানি লোমানি ধাত্রীমালা কলৌ নৃণাং । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বসতে কেশবালয়ে ॥

নিৰ্ম্মাণ্যং ভগবচ্ছেষশুদ্ধপা যা তুলসীমালা তয়া যুক্তঃ সন্ ॥ ১২২ ॥ লসৎ শ্রীহরিমন্দিরতয়া
শোভমানমুর্দ্ধপুণ্ড্রং যেষাং তে ॥ ১২৩ ॥ বিষ্ণোশ্চিহ্নঃ । যন্ত বাচি নাম্নাং কীর্তনগিত্যত্র
দৃষ্টান্তেন জ্ঞেয়ং । এবমগ্ৰতাপ্যাহং ॥ ১২৪ ॥ তুলসীকাঠসম্ভবা চ ॥ ১২৫ ॥ গবায়ুতং অযুত-

হইয়াছে ঐদৃশী তুলসীমালা ধারণ পূর্বক যে ব্যক্তি ভগবানের পূজা করেন এবং অপরাপর যে
যে সমস্ত ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করেন, তৎসমস্তই অক্ষয়ফলপ্রদ হয়। ১২২। যে সকল ব্যক্তির কণ্ঠ-
দেশে তুলসীমালা ও পদ্মবীজমালা বিজমান থাকে এবং যে সকল ব্যক্তির ভালপ্রদেশে উর্দ্ধপুণ্ড্র
বিরাজমান দৃষ্ট হয়, আর যে সকল ব্যক্তির বাহ্যমূলে শঙ্খচক্রচিহ্ন দেদীপ্যমান, সেই সমস্ত বৈষ্ণ-
বেরা আন্ত জগৎ পবিত্র করিয়া থাকেন। ১২৩। আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির বাহ্যমূল
হরির অস্ত্রাদি চিহ্নে অঙ্কিত, যে ব্যক্তির বচনাবলীতে পরমপুরুষ হরির নামসমূহ কীর্তিত হয়,
ঈহার শিরোদেশে সরল উর্দ্ধপুণ্ড্র বিরাজমান এবং কণ্ঠদেশে পদ্মবীজমালা সুশোভিত, আমি
তদীয় দাসস্বরূপ ॥ ১২৪ ॥ বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবদ্বক্তিতে আছে যে, যে ব্যক্তি তুলসীকাঠনির্ম্মিতা
মালা কণ্ঠদেশে বহন করেন, তিনি অপবিত্রই হউন, আর আচারভ্রষ্টই হউন, আমাকে লাভ
করিবেন সন্দেহ নাই। স্বন্দপুরাণে আছে যে, যে ব্যক্তির কলেবরে ধাত্রীফলনির্ম্মিতা ও তুলসী-
কাঠময়ী মালা দৃষ্ট হয়, তিনি নিঃসন্দেহ ভগবদ্ভক্তব্যক্তিসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । ১২৫। যে ব্যক্তি
তুলসীপত্ররঞ্জিতা মালা ধারণ করেন, বিশেষতঃ হরিকে নিবেদন পূর্বক কণ্ঠে বহন করেন,
তিনি দেবগণেরও প্রণয়। যে সকল ব্যক্তি হরি আরাধনা করেন, তাঁহাদিগের কথা কি
আর বলিব, তুলসীদলপ্রথিতা ও ধাত্রীফলরচিতা মালা পাতকিগণকেও মুক্তি প্রদান করে।

যাবদ্দিনানি বহতে ধাত্রীমালাং কলৌ নরঃ । তাবদ্যুগসহস্রাণি বৈকুণ্ঠে বসতির্ভবেৎ ॥
মালাযুগ্মক যো নিত্যং ধাত্রীতুলসিসম্ভবং । বহতে কণ্ঠদেশে চ কল্পকোটিং দিবং বসেৎ ॥১২৭॥
গারুড়ে চ মার্কণ্ডেয়োকৌ ।—

তুলসীদলজাং মালাং কৃষ্ণোত্তীর্ণাং বহেতু যঃ । পত্রে পত্রেহম্মেধানাং দশানাং লভতে ফলং ॥
তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতাং যো মালাং বহতে নরঃ । ফলং যচ্ছতি দৈত্যারিঃ প্রত্যহং দ্বারকোত্তমং ॥
নিবেত্ত বিষ্ণবে মালাং তুলসীকাষ্ঠসম্ভবাং । বহতে যো নরো ভক্ত্যা তস্ত বৈ নাস্তি পাতকং ।
সদা প্রীতমনাস্তস্ত কৃষ্ণো দেবকিনন্দনঃ ॥ তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতাং যো মালাং বহতে নরঃ ।
প্রায়শ্চিত্তং ন তস্মাস্তি নার্শোচং তস্ত বিগ্রহে ॥ তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতং শিরসো যস্ত ভূষণং ।

বাহোঃ করে চ মর্ত্যস্ত দেহে তস্ত সদা হরিঃ ॥ ১২৮ ॥

তুলসীকাষ্ঠমালাভিভূষিতঃ পুণ্যমাচরেৎ । পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ কৃতং কোটিগুণং কলৌ ॥১২৯॥

তুলসীকাষ্ঠমালাস্ত প্রেতরাজস্ত দূতকাঃ । দৃষ্ট্ৱা নশ্চস্তি দুঃরেণ বাতোকৃতং যথা দলং ॥

তুলসীকাষ্ঠমালাভিভূষিতো ভ্রমতে যদি । হুঃস্বপ্নং হুর্নিমিত্তকং ন ভয়ং শস্রজং কচিৎ ॥ ১৩০ ॥

সংখ্যগোদানফলমিত্যর্থঃ ॥ ১২৬ ॥ তুলসিসম্ভবমিতি হ্রস্বত্বমার্থং ॥ ১২৭ ॥ দ্বারকোত্তমং দ্বারকা-
নিবাসজং ফলং তস্মৈ প্রযচ্ছতি ॥ ১২৮ ॥ পুণ্যং পুণ্যকর্ম । পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ তৎসম্বন্ধি কর্ম
কৃতং কোটিগুণং ভবেৎ । বিশেষতঃ কলৌ ॥১২৯॥ নশ্চস্তি অদৃষ্টা ভবন্তি পলায়ন্তে ইত্যর্থঃ ॥১৩০॥

স্বন্দপুরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে আছে যে, যে ব্যক্তি কণ্ঠদেশে তুলসীমালা বহন পূর্বক হরির অর্চনা করেন, তিনি প্রত্যেক কুহুম দান দ্বারা অযুত গোদানের ফল প্রাপ্ত হন ॥১২৬॥ আমলকী মালা কণ্ঠদেশে লগ্ন হইয়া যতদিন নরদেহে বিলুপ্তি হয়, হরিও প্রীতিসহকারে তাবৎকাল তদীয় শরীরে লুপ্তি হইতে থাকেন । কলিযুগে আমলক ফলের মালা মানবগণের যতসংখ্য রোম স্পর্শ করে, তাঁহার তত সহস্রবর্ষ হরিধামে অবস্থিতি করেন । কলিযুগে মানব যতদিন আমলকীফলের মালা বহন করেন, তত সহস্র যুগ বৈকুণ্ঠধামে তাঁহার স্থিতি হয় । যে ব্যক্তি প্রতিদিন কণ্ঠদেশে ধাত্রীমালা ও তুলসীমালা বহন করেন, কোটিকল্পকাল স্বরপূরে তাঁহার স্থিতি হয় ॥১২৭॥ গরুড়পুরাণে মার্কণ্ডেয়ের উক্তি আছে যে, শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ হইতে অবতারিত তুলসীপত্ররচিতা মালা গলদেশে বহন করিলে, সেই মালায় যতসংখ্য পত্র থাকে, তৎপ্রতিপত্রে সেই ব্যক্তি দশ দশ অম্মমেধযজ্ঞের ফল লাভ করেন । যে ব্যক্তি প্রতিদিন তুলসীকাষ্ঠময়ী মালা ধারণ করেন, দৈত্যানিশ্চয়ন হরি তাঁহাকে দ্বারবতীবাসের ফল দিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি তুলসীকাষ্ঠময়ী মালা হরিকে নিবেদন পূর্বক ভক্তিসহকারে ধারণ করেন, তাঁহার কোন পাতকই বিদ্যমান থাকে না, দেবকীতনয় হরি তৎপ্রতি নিরন্তর সন্তুষ্ট থাকেন । তুলসীকাষ্ঠময়ী মালা বহনকারীকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না এবং তদীয় কলেবরে পাতকও বিদ্যমান থাকে না । যে ব্যক্তির শিরোদেশে, অঙ্গে, বাহুযুগলে ও করে তুলসীকাষ্ঠরচিত ভূষণ বিদ্যমান থাকে, হরি নিরন্তর তদীয় শরীরে বিরাজ করেন ॥১২৮॥ কলিকালে তুলসীকাষ্ঠরচিত মালায় সমলঙ্কৃত হইয়া পুণ্যক্রিয়া এবং পিতৃলোকের কর্ম

অথ গৃহে সঙ্কোপাসনবিধিঃ ।

সঙ্কোপান্ত্যাদিকং কৰ্ম ততঃ কুৰ্ধ্যাং যথাবিধি । কৃষ্ণপাদোদেকেনৈব তত্র দেবাদিতর্পণং ॥১৩১॥
শিরসা বিষ্ণুনির্মাল্যং পাদোদেনাপি তর্পণং । পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ বৈষ্ণবৈস্ত সমং মতং ॥১৩২॥
সঙ্কোপান্তৌ চ বশিষ্ঠবচনং ।—

গৃহে শ্বেকগুণা সঙ্ক্যা গোষ্ঠে দশগুণা শ্রুতা । শতসাহস্রিকা নত্বামনস্তা বিষ্ণুসন্নিধৌ ॥

অথ শ্রীগুরুপূজা ।

পূজয়িষ্যন্ততঃ কৃষ্ণমাদৌ সন্নিহিতং গুরুং । প্রণম্য পূজয়েন্তক্ত্যা দ্বা কিকিঁদুপায়নং ॥
শ্রুতিমহার্ণবে ।— রিক্তপাণিন পশ্চেত রাজানং ভিষজং গুরুং ।

নোপায়নকরঃ পুত্রং শিষ্যং ভৃত্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ১৩৩ ॥

কিঞ্চ শ্রীভগবদুক্তৌ ।—

প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চনং । কুর্কন্ সিদ্ধিমবাপ্নোতি হৃদ্বা নিফলং ভবেৎ ॥
শ্রীনারদেন চ ।—

গুরৌ সন্নিহিতে যস্ত পূজয়েদনুমগ্ৰতঃ । স দুর্গতিমবাপ্নোতি পূজনং তস্ত নিফলং ॥ ১৩৪ ॥

পূর্বং বহিস্তীর্থস্থানে সঙ্কোপাসনাদিকং লিখিতম্, ইদানীং গৃহবিষয়কং তল্লিখতি সঙ্কোতি ।
তত্র তস্মিন্ কৰ্ম্মণি ॥ ১৩১ ॥ বিষ্ণুনির্মাল্যং তদ্বহনমিতার্থঃ । তদ্বয়ং-সমং তুল্যং মতং ॥ ১৩২ ॥
পশ্চেত পশ্চেৎ । নিরীক্ষয়েৎ স্বার্থে ইন্ নিরীক্ষেত ॥ ১৩৩ ॥ এবং কিকিঁদুপায়নং দৃষ্টে-
ত্যত্র প্রমাণবচনং সংগৃহাধুনা সন্নিহিতং সন্তঃ গুরুমাদৌ পূজয়েদিতী শ্রীভগবদ্বচনাদিনা প্রমাণ-
য়তি প্রথমমিতি দ্বাভ্যাং । পূজা পূজয়িষ্য ॥ ১৩৪ ॥

ও দৈবকৰ্ম্ম করিলে তৎফল কোটিগুণিত হয় । ১২৯ । যমদূতেরা দূর হইতে তুলসীকাষ্ঠময়ী
মালা দর্শনে বায়ুবিভাড়িত-পত্রবৎ পলায়ন করে । তুলসীকাষ্ঠময়ী মালাতে অলঙ্কৃত হইয়া ভ্রমণ
করিলে তাহার দুঃস্বপ্ন, দুর্ঘটনা ও শত্রুভয় বিচ্যমান থাকে না । ১৩০ ।

অতঃপর গৃহে সঙ্কোপাসনবিধিঃ ।—এই প্রকারে মালাধারণ করিয়া যথাবিধি সঙ্কোপাসনাদি
ক্রিয়া এবং ঐ ক্রিয়ায় শ্রীহরিচরণামৃত দ্বারা দেবাদির তর্পণ করিবে । ১৩১ । শিরোদেশে বিষ্ণু-
নির্মাল্য ধারণ এবং বৈষ্ণব-চরণামৃত দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ, এই উভয়কে বৈষ্ণবেরা তুল্য-
বিধান করিয়াছেন । ১৩২ । সঙ্কোপাসনবিষয়ে বশিষ্ঠের উক্তি আছে যে, গৃহে সঙ্কোপাসনা
করিলে একগুণ, গোষ্ঠমধ্যে দশগুণ, নদীতে শতসহস্রগুণ এবং হরিসমীপে করিলে সংখ্যা-
তীতগুণ ফলপ্রদ হয় ।

অতঃপর গুরুপূজা ।—তৎপরে শ্রীহরির অর্চনার্থ উপস্থিত হইয়া নিকটবর্তী গুরুদেবকে
কিকিঁ উপহার অর্পণ করত প্রণাম করিয়া ভক্তিপূর্বক অর্চনা করিবে । শ্রুতিমহার্ণবে লিখিত
আছে যে, রাজা, গুরু ও চিকিৎসক, ইহাদের সহিত রিক্তহস্তে সাক্ষাৎ করিতে নাই এবং
উপায়নহস্ত হইয়া পুত্র, শিষ্য ও ভৃত্যের সহিত সাক্ষাৎ করিবে না । ১৩৩ । আরও আছে,

অথ শ্রীগুরুমাহাত্ম্যঃ ।

শ্রুতিষু ।—

যস্ত দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ । তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥১৩৫॥
একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুক্তৌ ।—

আচার্য্যঃ মাং বিজ্ঞানীয়ান্নাবমত্তেত কহিচিং । ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাস্থয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥১৩৬॥
শ্রীদশমস্কন্ধে চ ।—

নামহিম্ব্যাপ্রজ্ঞাতিভ্যাং তপসোপশমেন চ । তুষ্যেয়ং সর্বভূতাত্মা গুরুশুশ্রবয়া যথা ॥১৩৭॥
সপ্তমস্কন্ধে শ্রীনারদোক্তৌ ।—

যস্ত সাক্ষাৎসংবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ । মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তস্ত সর্বং কুঞ্জরশৌচবৎ ॥ ১৩৮ ॥
অন্তত্ৰাপি ।—

সাধকস্ত গুরৌ ভক্তিং মন্দীকুর্কন্তি দেবতাঃ । যন্মোহতীত্য ব্রজেদ্বিষ্ণুঃ শিষ্যো ভক্ত্যা গুরৌ ক্রবৎ ॥

অর্থ্যঃ পুরুষার্থ্যঃ ॥ ১৩৫ ॥ নাস্থয়েত মা দোষদৃষ্টিং কুর্য্যাৎ ॥ ১৩৬ ॥ ইজ্যা যজ্ঞো গার্হস্থ্যধর্মঃ,
প্রজ্ঞাতিঃ প্রকৃষ্টজন্ম উপনয়নং তেন ব্রহ্মচারিধর্ম উপলক্ষ্যতে তাভ্যাং । তথা তপসা বানপ্রস্থ-
ধর্মেণ বা অহং পরমেশ্বরত্বাং ন তুষ্যেয়ং যথা সর্বভূতাত্ম্যাপি গুরুশুশ্রবয়া ॥ ১৩৭ ॥ গুরুভক্ত্যা
পরমানর্থোক্ত্যা গুরুভক্তিমেব দ্রুচয়তি যন্তেতি । সাক্ষাৎভূতে । মর্ত্যাসন্ধীঃ মর্ত্য ইতি অসদ্বুদ্ধিঃ ।

ভগবান্ বলিয়াছেন, প্রথমতঃ গুরুদেবের অর্চনা করিয়া পরে আমার পূজা করিলে সিদ্ধি
লাভ হয়, অত্থথা পূজা ফলবতী হয় না । নারদও কহিয়াছেন যে, গুরুদেবের সমীপে বিদ্যা-
মান থাকিতে যে ব্যক্তি প্রথমে অপরের পূজা করে, সে দুর্গতি প্রাপ্ত হয় এবং তদীয় পূজাও
ফলবতী হয় না । ১৩৪ ।

অন্তঃপর গুরুমাহাত্ম্য ।—শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, দেবতার প্রতি বাহার পরমা ভক্তি
আছে এবং দেবতার প্রতি যেরূপ, গুরুদেবের প্রতিও বাহার সেইরূপ ভক্তি, সেই মহাত্মাই
মৎ-কথিত পুরুষার্থ বোধগম্য করিতে পারেন । ১৩৫ । একাদশ স্কন্ধে ভগবদুক্তিতে লিখিত
আছে যে, আমাকেই আচার্য্য বলিয়া জ্ঞানিবে, কদাচ আচার্য্যের অবমাননা করিবে না ;
নরজ্ঞানে কদাচ তৎপ্রতি অশ্রয়া প্রকাশ করিবে না ; কারণ গুরুদেব সর্বদেবময় । ১৩৬ ।
দশমস্কন্ধে লিখিত আছে যে, আমি সর্বভূতাত্মা, গুরু-সেবা দ্বারা আমি যেপ্রকার প্রীত হই,
গার্হস্থ্য ধর্ম, ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ ও যত্যাচারেও সেরূপ তুষ্ট হই না । ১৩৭ । সপ্তমস্কন্ধে নার-
দেয়ুক্তিতে আছে যে, হে নৃপতে ! জ্ঞানরূপদীপপ্রদাতা গুরুদেব সাক্ষাৎ ভগবানের স্বরূপ, সেই
গুরুদেবের প্রতি মনুষ্যজ্ঞানরূপ অসদ্বুদ্ধি করিলে সে ব্যক্তির অখিল শাস্ত্রশ্রবণ গজ্ঞানবৎ বিফল
হয় । ১৩৮ । অন্তত্ৰও লিখিত আছে যে, শিষ্য গুরুদেবে অচলা ভক্তি রাখিয়া আমাদিগকে
লজ্জন পূর্বক হরিকে লাভ করিবে ; এই হেতু অমরগণ সাধকের গুরুর প্রতি ভক্তি মন্দীভূত
করিয়া দিয়া থাকেন । মনুস্মৃতিতে লিখিত আছে যে, অজ্ঞানকেই বালক বলা যায়, মনুষ্যতাই
পিতা শব্দে অভিহিত । বুধগণ বলিয়া থাকেন, অজ্ঞান ব্যক্তি নিঃসন্দেহে বালক এবং মনু-

মহুশ্বতো ।—

অজ্ঞো ভবতি বৈ বালঃ পিতা ভবতি মদ্রদঃ । অজ্ঞং হি বালমিত্যাহঃ পিতেত্যেব তু মদ্রদং ॥

কিঞ্চ ।— গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণুগুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাৎ সংপূজয়েৎ সদা ॥ ১৩৯ ॥

বামনকল্পে ব্রহ্মণো বাক্যং ।—

যো মদ্রঃ স গুরুঃ সাক্ষাৎ যো গুরুঃ স হরিঃ শ্বতঃ । গুরুশ্বশ্ব ভবেত্তু ষ্টশ্বশ্ব তুষ্টো হরিঃ স্বয়ং ।

গুরোঃ সমাসেন নৈব ন চৈবোচ্চাসেন বসেৎ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ।—তস্মাৎ সর্বপ্রযত্বেন যথাবিধি তথা গুরুং ।

অভেদেনার্চয়েদ্বস্ত্ব স মুক্তিফলমাপ্নুয়াৎ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে শ্রীভাগবতে চ হরিশ্চক্রস্ত ।—

গুরুশ্রবণং নাম সর্বধর্ম্মোত্তমোত্তমং । তস্মাৎ ধর্ম্মাৎ পরো ধর্ম্মঃ পবিত্রং নৈব বিদ্যতে ॥

কামক্রোধাদিকং যদ্বদাশ্রনোহনিষ্টকারণং । এতৎ সর্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হৃদ্বসা জয়েৎ ॥
পাদে ।—পিতুরাধিক্যভাবেন যেহর্চয়ন্তি গুরুং সদা । ভবন্ত্যতিথয়ো লোকে ব্রহ্মণ্ডে বিশাংবর ॥
তত্রৈব দেবহুতিশ্বতো ।—

ভক্তির্ধ্বা হরৌ মেহন্তি তদ্ব্যগ্ৰা গুরৌ যদি । মমাস্তি তেন সত্যেন স্বং দর্শয়তু মে হরিঃ ॥

ঐতং শাস্ত্রাভ্যাসঃ কুঙ্করশৌচব্যং ব্যর্থমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৩৮ ॥ সংপূজয়েদগুরুমেব ॥ ১৩৯ ॥ গুরুব ইতি
বহুবচনং গৌরবেণ । যদ্বা প্রসঙ্গাদন্তেষামপি গুরুণাং সংগ্রহার্থং । তে চোক্তাঃ কোর্ম্মে ।—উপা-
ধ্যায়ঃ পিতা জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা চৈব মহীপতিঃ । মাতুলঃ শশুরঃ শ্বতো মাতামহপিতামহৌ । বর্গজ্যেষ্ঠঃ

দাতাই পিতা সন্দেহ নাই । আরও কথিত আছে, গুরুদেবই ব্রহ্মা, গুরুদেবই বিষ্ণু, গুরুদেবই
শিব এবং গুরুদেবই পরব্রহ্ম ; হুতরাং নিরন্তর গুরুদেবের অর্চনা করিবে । ১৩৯ । বামনকল্পে
ব্রহ্মোক্তিতে আছে যে, যাহা মদ্র, তাহাই গুরু-স্বরূপ ; যিনি গুরু, তিনিই সাক্ষাৎ হরি । যে
ব্যক্তির প্রতি গুরুদেব প্রীত থাকেন, স্বয়ং হরিও তৎপ্রতি প্রসন্ন হইবেন । গুরুর সদৃশ আসনে
কিংবা তদপেক্ষা উচ্চাসনে সমাসীন হইবে না । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, অতএব যে-
প্রকার বিধান আছে, তদনুসারে যে ব্যক্তি সর্বধর্ম্মা সম্বন্ধে গুরুদেবকে হরিসহ অভিন্নবোধে
অর্চনা করেন, তিনি মুক্তিফল লাভ করিয়া থাকেন । বিষ্ণুধর্ম্মে ও ভাগবতে হরিশ্চক্রোক্তিতে
আছে যে, গুরুসেবাই সর্বোত্তম ধর্ম্ম, তদপেক্ষা উত্তম অথবা পবিত্র ধর্ম্ম আর নাই । গুরুদেবের
প্রতি ভক্তি রাখিলে আত্ম-অহিতকর কামক্রোধাদিকেও জয় করিতে পারা যায় । পদ্মপুরাণে
লিখিত আছে যে, হে বৈশ্বপ্রবর ! যে সকল ব্যক্তি গুরুদেবকে পিতা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠবোধে
নিরন্তর অর্চনা করেন, তাঁহারা ব্রহ্মধামের অতিথি হন, অর্থাৎ ব্রহ্মধামে তাঁহাদিগের গতি
হইয়া থাকে । ঐ পুরাণেই দেবহুতিশ্বতে প্রকাশিত আছে যে, যদ্রূপ হরির প্রতি মদীয় ভক্তি
বিদ্যমান আছে, তদ্রূপ নিষ্ঠা গুরুদেবে থাকিলে সেই সত্য দ্বারা হরি আমাকে স্বীয় মূর্ত্তি

আদিত্যপুরাণে ।—

অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা গুরুদেব জনাধিনঃ । মার্গস্থো বাপ্যমার্গস্থো গুরুদেব সদা গতিঃ ॥
অন্তঃ চ ।—হরৌ কৃষ্টে গুরুত্বাতা গুরৌ কৃষ্টে ন কশন । তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

অপি ব্রহ্মঃ শপন্তো বা বিরুদ্ধা অপি যে ক্রুধা । গুরবঃ পূজনীয়ান্তে গৃহং নবা নয়েত তান্ ॥
তৎ শ্লাঘ্যং জন্ম ধন্যং তদ্ দিনং পুণ্যাথ নাড়িকা ।

যন্তাং গুরুং প্রণমতে সমুপাস্ত তু ভক্তিতঃ ॥ ১৪০ ॥

কিঞ্চ ।—উপদেষ্টারমায়্যাগতং পরিহরন্তি যে । তান্ মৃতানপি ক্রব্যাদাঃ কৃতজ্ঞান্মোপভৃঞ্জতে ॥ ১৪১ ॥

বোধঃ কলুষিতস্তেন দৌরাশ্র্যা প্রকটীকৃতং । গুরুধ্বেন পরিত্যক্তস্তেন ত্যক্তঃ পুরা হরিঃ ॥ ১৪২ ॥

অন্তঃ চ ।—প্রতিপদ্য গুরুং যন্ত মোহাদ্বিপ্রতিপদ্যতে ।

স কল্পকোটিং নরকে পচ্যতে পুরুষাধমঃ ॥ ১৪৩ ॥

পিতৃব্যাক্ত সৰ্ব্বে তে গুরবঃ স্মৃতাঃ । গুরুণামপি সৰ্ব্বেষাং পূজ্যাঃ পঞ্চ বিশেষতঃ । তেষামাদ্যাস্ত্রয়ঃ
শ্রেষ্ঠাশ্চেষাং মাতা স্বপুঞ্জিতা । কিঞ্চ ।—যো ভাবয়তি যা স্মৃতে যেন বিদ্যোপদিষ্টতে । জ্যেষ্ঠো
জ্ঞাতা চ ভৰ্ত্তা চ পঠ্যতে গুরবঃ স্মৃতাঃ ॥ আশ্রয়নঃ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন প্রাণত্যাগেন বা পুনঃ । পূজ-
নীয় বিশেষণ পঠ্যতে ভূতিমিচ্ছতেতি ॥ ১৪০ ॥ গুরুত্যাগেন পরমানর্থঃ দর্শয়ন্ গুরুমাহাশ্র-
মেব ভ্রুয়তি উপদেষ্টারমিতি ত্রিভিঃ । আশ্রয়্যাগতং কুলক্রমায়াতং বেদবিহিতং বা ॥ ১৪১ ॥
বোধো জ্ঞানং বিদ্যা বা ॥ ১৪২ ॥ গুরুং প্রতিপদ্য গুরুধ্বেন স্বীকৃত্য ॥ ১৪৩ ॥

প্রদর্শন করুন । আদিত্যপুরাণে লিখিত আছে যে, বিদ্যাহীনই হউন অথবা বিদ্বান্‌ই হউন,
গুরুদেবই জনাধীনস্বরূপ এবং তিনি স্বপথে থাকুন অথবা কুপথগামী হউন, নিরন্তর গুরুদেবই
(একমাত্র) গতি । অন্তঃও লিখিত আছে যে, হরি কুপিত হইলে গুরুদেব উদ্ধার করেন ;
কিন্তু গুরুদেব কুপিত হইলে কেহই পরিত্রাতা নাই ; স্মৃতাঃ সৰ্ব্বথা যন্ত সহকারে গুরুদেবকে
প্রসন্ন করিবে । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে লিখিত আছে যে, আঘাত করুন কিংবা অভিশাপ দিউন
এবং বিরুদ্ধ হউন অথবা কৃষ্টই হউন, যাহারা গুরুজন, তাঁহাদিগকে অর্চনা পূর্বক প্রণাম
করিয়া গৃহে আনয়ন করিবে । *

যাহাতে ভক্তি সহকারে অর্চনা করিয়া গুরুদেবকে প্রণাম করা যায়, সেই জন্মই ধন্য, সেই
দিনই সার্থক এবং সেই ঘটিকাই পবিত্র । ১৪০ । আরও কথিত আছে, যে সকল ব্যক্তি
কুলপরম্পরাগত কিংবা বেদবিহিত গুরুদেবকে বিসর্জন করে, তাহারা কৃতজ্ঞ ; তাহারা প্রাণ-
ত্যাগ করিলে মাংসাদি পশু-পক্ষিগণও তাহাদিগকে ভোজন করে না । ১৪১ । যে ব্যক্তি
গুরু কর্তৃক পরিত্যক্ত হন, তৎকর্তৃক হরি অগ্রেই পরিত্যক্ত হইয়াছেন । ইহা হারা তদীয় জ্ঞান
কলুষিত হয় এবং তাহার দৌরাশ্র্যা প্রকটীকৃত হইয়া থাকে । ১৪২ । অন্তঃও লিখিত

* অগ্রে সন্তানতা গুরু কথ্য তুলিয়া প্রদত্ততঃ অপরাপর গুরু কথ্য কহিতেছেন । শাস্ত্রে কথিত আছে যে,
যেদ্যাপি পুত্র, পিতা, জ্যেষ্ঠ মহোদয়, বৃণতি, বণ্ডু, মাতুল, পুত্রাবতা, মাতামহ, পিতামহ, বর্ণজ্যেষ্ঠ ও পিতৃব্য
ইহারা গুরুপদব্যাচ্য ।

অত্রাপবাদঃ ।

পঞ্চরাত্রে ।—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্‌গ্রাহয়েদবৈষ্ণববাদগুরোঃ ॥ ১৪৪ ॥

অথ শ্রীগুরুভক্তিফলঃ ।

অগন্ত্যসংহিতায়াং ।—

যে গুরুভাজাং ন কুর্কন্তি পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ । ন তেষাং নরকক্লেশনিষ্ঠারো মুনিসত্তম ॥

যৈঃ শিষ্যৈঃ শম্ভদারাদ্যা গুরবো হুবমানিতাঃ । পুত্রমিত্রকলত্রাদিসম্পদ্যাঃ প্রচ্যুতা হি তে ॥

অধিক্ষিপ্য গুরুং মোহাৎ পুরুষং প্রবদন্তি যে । শূকরত্বং ভবত্যেব তেষাং জন্মশতেষপি ॥

যে গুরুত্ৰোহিণো মৃতাঃ সততং পাপকারিণঃ । তেষাঞ্চ যাবৎ স্মৃত্যুতং দুষ্কৃতং স্মারং সংশয়ঃ ॥ ১৪৫ ॥

অতঃ প্রাগ্‌গুরুমভ্যর্চ্য কৃষ্ণভাবেন বুদ্ধিমান্ । ত্র্যবরানসমান্ কুর্যাৎ প্রণামান্ দণ্ডপাতবৎ ॥

অতএব কোর্মে শ্রীব্যাসবচনং ।—

ব্যত্যন্তপাণিনা কার্যমুপসংগ্রহণং গুরোঃ ।

সব্যোন সব্যঃ স্পষ্টব্যো দক্ষিণেন তু দক্ষিণঃ ॥ ইতি ॥ ১৪৬ ॥

মার্গস্থো বাপ্যমার্গস্থ ইত্যনেন উপদেষ্টারমিত্যাদিনা চ কথঞ্চদপি গুরুনৃত্যাজ্য ইতি লিখিতম্
অধুনা তত্র মোহাদবৈষ্ণবো গুরুঃ কৃতশ্চেত্তর্হি স পরিত্যাজ্য ইতি প্রসঙ্গাৎ পূর্বত্রাপবাদং লিখতি
অবৈষ্ণবেতি । গ্রাহয়েদिति স্বার্থে ইণ্ মন্ত্ৰং গৃহীয়াদিত্যর্থঃ । যদ্বা,—সাধুজনস্তাদৃশং জনং
রূপয়া মন্ত্ৰং গ্রাহয়েদিত্যর্থঃ । বৈষ্ণবাং প্রায়ো ব্রাহ্মণাদেবেতি জ্ঞেয়ং পূর্বং গুরুলক্ষণে তথা
লিখনাং ॥ ১৪৪ ॥

শ্রীগুরুভক্তেদর্চ্যায়ৈব তদভক্তানাং দুর্গতিদোষান্ লিখতি যে গুরুভাজামিত্যাদিনা । অতএব
সততং পাপকারিণো ভবন্তি ॥ ১৪৫ ॥ ত্রয়োহবরা অন্ত্যা যেষু তান্ ত্রিভ্যোহন্যনানিত্যর্থঃ । অসমান্
অযুগ্মান্ । উপসংগ্রহণং শ্রীপদদ্বয়ধারণং । তৎপ্রকারমেবাহ সব্যেনেতি । নিম্নসব্যপাণিনা

আছে যে, যে ব্যক্তি একবার গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়া পুনর্ব্বার সেই গুরুকে পরিহার
করে, তাহাকে নরাধম বলিয়া জানিবে ; সে কোটিকল্পাবৎ নিরয়মধ্যে পচ্যমান হয় । ১৪৩ ।

এই বিষয়ে অপবাদ অর্থাৎ বিশেষ বিধি ।—পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, অবৈষ্ণব-সকাশে
মন্ত্র গ্রহণ করিলে নিরয়গামী হইতে হয় ; পুনর্ব্বার যথাবিধি বৈষ্ণব-গুরুসকাশে মন্ত্রগ্রহণ করা
তাহার কর্তব্য । ১৪৪ ।

অতঃপর গুরুভক্তিফল ।—অগন্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, হে মুনিপ্রবর ! যে সমস্ত পাপী
নরাধমেরা গুরুদেবের আদেশ রক্ষা না করে, তাহাদিগের নিরয়যাতনায় পরিত্রাণ নাই । নিরন্তর
গুরুগণের আরাধনা করাই শিষ্যের কর্তব্য । গুরুদেবের অবজ্ঞা করিলে শিষ্যদিগের পুত্র, মিত্র,
দারা ও সম্পত্তি বিনষ্ট হয় । যে সকল ব্যক্তি অজ্ঞানতা নিবন্ধন গুরুদেবকে ভৎসনা করত
তাহাকে সামান্ত মনুষ্য জ্ঞান করে, শতজন্ম তাহারা শূকরধোনি প্রাপ্ত হয় । নিরন্তর পাপ-

অথ শ্রীগুরুপাদানাং প্রাপ্যামুজ্জাঞ্চ সাধকঃ । প্রাক্ সংস্কৃতং হরের্গেহং প্রবেক্ষ্যন্ পাছুকে ত্যজেৎ ॥
তথা চাপস্তুঃ ।—

অগ্ন্যাগারে গবাং গোষ্ঠে দেবব্রাহ্মণসম্মিধৌ ।

জপে ভোজনকালে চ পাছুকে পরিবর্জয়েৎ ॥ ইতি ॥ ১৪৭ ॥

ততঃ শ্রীভগবৎপূজামন্দিরস্থানদ্বতঃ । প্রকাল্য হস্তৌ পাদৌ চ দ্বিরাচমন্যচরেৎ ॥

তথা চ মার্কণ্ডেয়ে ।—

দেবার্চনাদিকার্য্যাণি তথা গুরুভিবাদনং । কুর্য্যীত সমাগাচম্য তদ্বদেব ভূজিক্রিয়াং ইতি ॥ ১৪৮ ॥
ইতি শ্রীগোপালভট্টবিদিত্তে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে শ্রীবৈষ্ণবালঙ্কারো নাম চতুর্থো বিলাসঃ ॥ ৪ ॥

গুরোঃ সব্যপাদ ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ১৪৬ ॥ শ্রীগুরুপাদানামিতি গৌরবেণ বহুত্বং । সাধকঃ
শ্রীভগবদারাধকঃ । প্রবেক্ষ্যন্ প্রবেশং করিয়ান্ প্রবেশাৎ পূর্বমেবেত্যর্থঃ পরিবর্জয়েদগ্ন্যাগারা-
দিভ্যো দূরতন্ত্যজেদিত্যর্থঃ ॥ ১৪৭ ॥ সমাগাচম্যোতি দ্বিরাচমনং বোধয়তি তত্রৈব সম্যক্-
ত্বাং ॥ ১৪৮ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে চতুর্থো বিলাসঃ ॥ ৪ ॥

কারী যে সমস্ত মূৰ্খেরা গুরুর দ্রোহাচরণ করে, তাহাদিগের যে কিঞ্চিৎ পুণ্য থাকে, তাহাও
নিশ্চয় পাতকরূপে গণনীয় হয় । ১৪৫ । সুতরাং স্ববুদ্ধি ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানে সর্বপ্রথমে
গুরুদেবের পূজা করিয়া দণ্ডবৎ হইয়া তিনের অন্যান্য অযুগ্ম প্রণতি করিবে । কুৰ্মপুরাণে
ব্যাসোক্তিতে আছে যে, ব্যত্যস্তহস্তে (হস্তদ্বয় উন্টাপাণ্টা করত) গুরুদেবের চরণকমল স্পর্শ
পূর্বক প্রণাম করিবে । বাম হস্তে বাম পদ এবং দক্ষিণ হস্তে দক্ষিণ পদ স্পর্শ করিবে । ১৪৬ ।
তৎপরে সাধক গুরুপদের আদেশ লইয়া স্তম্ভজিত হরিনিকেতনে প্রবেশের অগ্রে পাছুকা
পরিত্যাগ করিবেন । আপস্তুষ কহিয়াছেন, আহবনীয় বহিঃ যে গৃহে সংরক্ষিত থাকে, সেই
গৃহে, গোপ্রচারস্থলে, দেব-বিগ্র-সম্মিধানে, জপসময়ে এবং ভোজনকালে পাছুকা ত্যাগ
করিবে । ১৪৭ । তৎপরে শ্রীহরির অর্চনাগৃহের প্রাঙ্গণে গিয়া করচরণ ধৌত করত দুইবার
আচমন করিবে । মার্কণ্ডেয় পুরাণে লিখিত আছে, যথাবিধি আচমনান্তে দেবপূজাদি-ক্রিয়া,
গুরুপ্রণাম ও ভোজনকর্ম করিবে । ১৪৮ ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবালঙ্কার নামক চতুর্থ বিলাস সমাপ্ত ।

পঞ্চমবিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বন্দে বালোহপি যদমুগ্রহাং । তরেন্নানামতগ্রাহব্যাপ্তং পূজাক্রমার্ণবং ॥ ১ ॥

শ্রীমদগোপালদেবশ্রীদশাক্ষরমন্ত্রতঃ । লিখ্যতেহর্চাবিধিগুঢ়ঃ ক্রমদীপিকয়েক্ষিতঃ ॥

আগমোক্তেন মার্গেণ ভগবান্ ব্রাহ্মণৈরপি । সদৈব পূজ্যোহিতো লেখ্যঃ প্রায় আগমিকো বিধিঃ ॥ ২ ॥

তথা চ বিষ্ণুধামলে—

কৃতে শ্রুত্যাংক্রমার্গঃ শ্রাং ত্রেতায়াং স্মৃতিভাবিতঃ । দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্ভবঃ ॥

অশুদ্ধাঃ শূদ্রকরা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ । তেযামাগমমার্গেণ শুদ্ধিন্ শ্রৌতবস্বনা ॥ ৩ ॥

অথ দ্বারপূজা ।

শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবেভ্যো দত্তা পাণ্ডাদিকং ততঃ । গন্ধপুষ্পৈশ্চৈরুয়েভ্যান্ যথাস্থানং যথাক্রমং ॥ ৪ ॥

দ্বারাগ্রে সপরীবাবান্ ভূপীঠে কৃষ্ণপার্শ্বদান্ । তদগ্রে গরুড়ং দ্বারশ্রোণ্ণে দ্বারশ্রিয়ং যজ্ঞেং ॥

শ্রীচৈতন্যায় নমঃ । বালোহজ্জঃ পক্ষে শিশুঃ । নানাবিধমতান্ত্রেব গ্রাহ্যৈস্তুর্যাপ্তং । পূজায়াঃ ক্রমো বিধিঃ বিদ্যমুক্রমো বা স এবার্ণবন্তঃ ॥ ১ ॥ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রেণ যোহর্চাবিধিঃ পূজাপ্রকারঃ স লিখ্যতে । যত্বপি দশাক্ষরাদিনাপি পূজাবিধৌ ভেদো নাস্তি তথাপি শ্রাসাদিভেদাপেক্ষয়া তথা লিখিতং । গূঢ়োহপি ক্রমদীপিকয়া শ্রীকেশবাচার্য্যবিরচিতয়া দৈক্ষিতঃ দর্শিতঃ সন্ । অতঃ ক্রমদীপিকোক্তানুসারেণ লেখ্য ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥ তেযামাগমমার্গেণ শুদ্ধিন্ শ্রৌতবস্ব-নেত্যনেন তৈরপি আগমিকবিধিনৈব পূজা কার্য্যেতি ভাবঃ । তথা চৈকাদশকৃৎ—নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শূণ্ ইতি । তত্র শ্রীধরস্বামিপাদাঃ । নানাতন্ত্রবিধানেনেতি কলৌ তন্ত্রমার্গস্ত প্রাধান্যং দর্শয়তীতি ॥ ৩ ॥ তান্ শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবান্ । প্রণবাদিচতুর্থ্যন্তঃ দেবনাম নমোহস্তকমিত্যাগ্রে লেখ্যাদ্বারদ্বৈবং প্রয়োগঃ শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবতাভ্যো নমঃ । জনেন মন্ত্রেণ পাণ্ডাধ্যাদিকং দত্তা গন্ধাদিভিঃ পুনর্বিশেষেণ পূজয়েদিত্যর্থঃ । এবাগ্রেহপি সপরিবারেভ্যঃ শ্রীকৃষ্ণপার্শ্বদেভ্যো নম ইত্যাদিপ্রয়োগো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৪ ॥ এবং সামান্তেন সর্বেষামেব পূজা-

ধাহার প্রসাদে অজ্ঞ ব্যক্তিও নানামতরূপ-কুষ্ঠীরাদি-হিংস্রজীব-সমাকুল পূজাবিধিরূপ-সাগর উত্তীর্ণ হইতে পারে, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুকে বন্দনা করি । ১ । শ্রীমদগোপালদেবের অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রানুসারে ক্রমদীপিকামতানুযায়ী পূজাবিধি বর্ণিত হইতেছে । বিপ্রগণও নিরস্তর তন্ত্রবিহিত বিধানে অর্চনা করিবেন ; সুতরাং প্রায়শঃ তন্ত্রকথিত বিধানানুসারেই পূজাবিধি বর্ণিত হইবে । ২ । বিষ্ণুধামলে লিখিত আছে যে, সত্যে বেদবিহিত বিধি, ত্রেতায়াং স্মৃতি, দ্বাপরে পুরাণোক্ত এবং কলিতে আগমসম্মত বিধিই নির্দিষ্ট । কলিকালোৎপন্ন বিপ্রেরা শূদ্রবৎ অপবিত্র, আগম-কথিত বিধান দ্বারা তাঁহাদের গুচিৎ সম্পাদিত হয়, বেদবিহিত বিধানে শুদ্ধি হয় না । ৩ ।

অতঃপর দ্বারপূজা ।—(গুরুদেবের পূজান্তে ; শ্রীকৃষ্ণের দ্বারদেবগণকে পাণ্ডাদি দিয়া যথা-স্থলে ও যথানিয়মে গন্ধ পুষ্প দ্বারা তাঁহাদের অর্চনা করিবে । ৪ । প্রথমে দ্বারের সম্মুখে ভূপীঠে

প্রাগ্ধারোভয়পার্শ্বে তু যজ্ঞচতুপ্রচণ্ডকৌ । দ্বারে চ দক্ষিণে ধাতুবিধাতারৌ চ পশ্চিমে ।

জয়ঞ্চ বিজয়ঞ্চৈব বলং প্রবলমুত্তরে । দ্বন্দ্বশেষেবমভ্যর্চ্য দেহল্যাং বাস্তপুরুষং ॥ ৫ ॥

দ্বারান্তঃপার্শ্বয়োগদ্বাং যমুনাক্ষ ততোহর্চয়েৎ । তৎপার্শ্বয়োঃ শঙ্খনিধিঃ তথা পদ্মনিধিঃ যজ্ঞেৎ ॥ ৬ ॥

গণেশং মন্দিরস্থায়িকোণে দুর্গাক্ষ নৈঋতে । বাণীং বায়ব্য ঐশানে ক্ষেত্রপালং তথার্চয়েৎ ॥ ৭ ॥

দ্বাঃশাখামাশ্রয়ন্ বামাংসকোচ্যাক্সানি দেহলীং । অম্পৃষ্ট্ৱা প্রবিশেদ্বৈশ্বাত্তশ্চ প্রাগ্ দক্ষিণং পদং ॥ ৮ ॥
তথা চ সারদাতিলকে ।—

কিঞ্চিৎ স্পৃশ্ণ বামশাখাং দেহলীং লজ্জয়ন্ গুরুঃ । অঙ্গংসকোচয়ন্নন্তঃ প্রবিশেদক্ষিণাঙ্ঘ্রিণা ॥ ৯ ॥

বিধিনিষিদ্ধিত ইদানীং যথাস্থানং যথাক্রমমিতি যল্লিখিতং তদেব বিবিচ্য লিখতি দ্বারাগ্র ইতি
দ্ব্যভ্যাং । তত্রাপ্যদৌ দ্বারস্থাগ্রে যৎ ভূরূপং পীঠং তত্র সমস্ত পরিবারাশ্রিতান্ শ্রীকৃষ্ণপার্বদান্
যজ্ঞে পূজয়েৎ । অনন্তরং তত্র দ্বারস্থাগ্রে গরুড়ং । যদপি দ্বারপ্রিয়োহর্চনং প্রবলার্চনা-
নন্তরমেব ক্রমদীপিকায়ামুক্তং তথাপি ইষ্টেতি ক্রু-প্রত্যয়েন চণ্ডাদিপূজাতঃ পূর্বকাল এবতি
বোধিতং তথৈব সদাচারং । কিঞ্চ দ্বন্দ্বশঃ ইত্যগ্রে লিখনাং চণ্ডপ্রচণ্ডাভ্যাং নম ইত্যেবং
যুগ্মেণ প্রয়োগো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৫ ॥ দ্বারস্থান্তঃ অভ্যন্তরে তৎপার্শ্বদ্বয়ে তয়োগদ্বাং যমুনয়োঃ পার্শ্ব-
দ্বয়ে ॥ ৬ ॥ আগ্নেয়কোণে গণেশমর্চয়েৎ । তথা চোক্তং ক্রমদীপিকায়ং ।—পরিবারাঃ কৃত্যঃ
সর্বৈ পুনঃ শ্রীবিষ্ণুপার্বদাঃ । দ্বারাগ্রাবলিপীঠৈর্হর্চ্যাঃ পক্ষীন্দ্রশ্চ তদগ্রতঃ । চণ্ডপ্রচণ্ডৌ প্রাগ্
ধাতু-বিধাতারৌ চ দক্ষিণে । জয়শ্চ বিজয়ঃ পশ্চাদ্ বলঃ প্রবল উত্তরে । উর্ধ্বে দ্বারপ্রিয়ং
চেষ্টে । দ্বাধ্যোতান্ যুগ্মশোহর্চয়েৎ । পূজ্যো বাস্তপুর্মাংসুত্রে তত্র দ্বাঃপীঠমধ্যতঃ । দ্বারান্তঃ-
পার্শ্বয়োগদ্বাং গঙ্গা চ যমুনা নদী । কোণেষু বিষ্ণুং দুর্গাক্ষং বাণীং ক্ষেত্রে সমর্চয়েদिति ॥ ৭ ॥
বামাং স্ববামভাগবর্তিনীং দ্বারশাখাং আশ্রয়ন্ দ্বৈযং স্পৃশ্ণ । নিজাক্সানি সকোচ্য দেহলীম্
অম্পৃষ্ট্ৱা ন লজ্জয়িত্বৈতং । দক্ষিণং পদং প্রাক্ আদৌ ত্রাশ্চ দক্ষিণপাদস্থাসক্রমেণৈতং ।
বৈশ্ব শ্রীভগবদ্বন্দ্বিরং হরংগেহং প্রবেক্ষ্যগ্নিতি পূর্বলিখনাং । প্রবিশেৎ তদ্বাধ্যং শনৈঃ পূজকো
গচ্ছেৎ ॥ ৮ ॥ গুরুরিতি দীক্ষাবিধানোক্তঃ ॥ ৯ ॥

পরিবারসমগ্নিত কৃষ্ণপার্বদগণের, তৎসম্মুখে গরুড়ের ও তৎপরে দ্বারের উর্ধ্বভাগে দ্বারলক্ষ্মীর
অর্চনা করিবে । বহির্দ্বারের দুই পার্শ্বে চণ্ডের ও প্রচণ্ডের, দ্বারের দক্ষিণদিকে ধাতার ও
বিধাতার, পশ্চিমদিকে জয়ের ও বিজয়ের, উত্তরদিকে বলের ও প্রবলের অর্চনা করিবে ।
এই প্রকারে প্রতি দ্বারে দুই দুই দেবের অর্চনা করিয়া দেহলীতে (দ্বারপুরোবর্তী স্থানে)
বাস্তপুরুষের অর্চনা করিবে । ৫ । অনন্তর দ্বারাভ্যন্তরভাগের দুই দিকে গঙ্গার ও যমুনার পূজা
করিতে হয় । উহাদিগের পার্শ্বে শঙ্খনিধির ও পদ্মনিধির অর্চনা করিবে । ৬ । তৎপরে
মন্দিরের অগ্নিকোণে গণপতির, নৈঋতভাগে দুর্গাদেবীর, বায়ুকোণে সরস্বতীর ও ঐশানদিগ্-
ভাগে ক্ষেত্রপালের অর্চনা করিবে । ৭ । পরে স্বীয় বামদিকস্থ দ্বারশাখা (চৌকাঠসহ লগ্ন ভূমি)
কিঞ্চিৎ স্পর্শ পূর্বক অঙ্গ সঙ্কুচিত করিয়া দেহলী স্পর্শ না হয় এক্রপ ভাবে প্রথমে দক্ষচরণ
বিক্ষেপ করত গৃহে প্রবিষ্ট হইবে । ৮ । সারদাতিলকে লিখিত আছে যে, গুরুদেব বামশাখা

অথ গৃহপ্রবেশমাহাশ্রয়ঃ ।

হরিভক্তিসুখোদয়ে ।—

প্রবিশমালয়ং বিষ্ণোরচ্চনার্থং স্তবভক্তিমান্ । ন ভূয়ঃ প্রবিশেন্নাতুঃ কুক্ষিকারাগৃহং স্তবীঃ ॥

অথ গৃহান্তঃপূজা ।

নৈশ্বর্ত্তে বাস্তপুরুষং ব্রহ্মাণমপি পূজয়েৎ । আসনস্থো যজ্ঞস্তাংস্তানন্তত্র ভগবদৃগৃহাং ॥ ১০ ॥

তত্ত্বংপূজাময়শ্চোক্তঃ ।—

প্রণবাদিচতুর্থ্যন্তঃ দেবনাম নমোহস্তকং । পূজাময়মিদং প্রোক্তং সৰ্ব্বত্রার্চনকৰ্ম্মণি ॥ ইতি ॥ ১১ ॥

অথ কৃষ্ণাগ্রতত্ত্বিষ্ঠন কৃষ্ণা দিবন্ধনং ক্ষিপেৎ । পুষ্পাক্তান্ সমস্তান্ দিক্ষু তত্রোক্তমন্ত্রতঃ ॥ ১২ ॥

অথ পূজার্থাসনং ।

ততশ্চাসনমন্ত্রেণাতিমন্ত্রাভ্যাক্ষ্য চাসনং । তস্মিন্মুপবিশেৎ পদ্মাসনেন স্থিতিকেন বা ॥ ১৩ ॥

ভগবদৃগৃহাং দেবালয়াদন্তত্র পরম্বিন্ স্থানে তাংস্তান্ শ্রীকৃষ্ণপার্বদাদীন সৰ্ব্বান্ । আসনস্থঃ আসনে উপবিষ্টঃ সন্নেব পূজয়েৎ যত এব তথাগ্রে লেখ্যং বিঘ্ননিবারণং । পূজারম্ভে দ্বারদেবতা-পূজায়াঃ প্রাগেব ভগবদৃগৃহে তু তিষ্ঠন্নৈব তাংস্তান্ পূজয়েদিত্যর্থঃ । ভগবদগ্রেহত্মপূজার্থাসনা-যোগ্যত্বাৎ । যদ্বা তত্ত্বংপূজার্থং তত্তদগ্রে গমনেন পুনঃপুনরাসনাসম্ভবাৎ, মুহুরাসনে কাল-ক্ষেপাচ্চ । অতএব পার্শ্বপ্রহারাদিনা বিঘ্ননিবারণমত্রালিখিত্বা নিশ্চলাসনাবসরেহগ্রে লিখি-
 য়াতে ॥ ১০ ॥ অত্র প্রায়ো দেবালয়ান্তঃপূজাবিধিখিত্যং কেচিচ্চ দ্বারপূজানন্তরং গৃহান্তঃপ্রবে-
 শাং প্রাগেব বিঘ্ননিবারণমিচ্ছন্তি । অত্র সংসম্প্রদায়াচার এব গতিরিতি দিক্ষু । দেবশ্চ পূজ্যস্ত
 নাম । পূজাময়মিতি নপুংসকত্বমর্থঃ ॥ ১১ ॥ অত্র দিবন্ধনে পুষ্পক্ষেপণে চ উক্তঃ শাস্ত্রে যো মন্ত্রঃ
 ঐ শাক্ষ্যায় সশরায় হং কটু নম ইতি তেনেত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অভ্যাক্ষ্য ঐ আধারশক্তয়ে নমঃ ইতি সংপূজ্য । তস্মিন্ আসনে । তত্র পদ্মাসনং, সবাৎ

(বামভাগের দ্বারের বাজু) কিঞ্চিৎ স্পর্শ করিয়া দেহলী লজ্জন পূর্বক অঙ্গ সন্মোচন করত
 দক্ষিণ চরণ নিক্ষেপ সহকারে ভিতরে প্রবিষ্ট হইবে ।

অনন্তর গৃহপ্রবেশ-মাহাশ্রয়ঃ ।—হরিভক্তিসুখোদয়ে লিখিত আছে, পূজার্থ ভক্তিমান্ হইয়া
 হরিমন্দিরে প্রবেশ করিলে স্তবী ব্যক্তিকে আর জননীজঠররূপ কারাগৃহে প্রবিষ্ট হইতে
 হয় না । ২ ।

অনন্তর গৃহান্তঃপূজা ।—গৃহের নৈশ্বর্ত্তিদিগ্ভাগে বাস্তপুরুষের ও ব্রহ্মার অর্চনা করিবে ।
 ভগবান্ যে গৃহে অধিষ্ঠিত আছেন, তথা হইতে অন্তত্র আসনোপবিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ
 বিশেষ পার্বদবর্গের অর্চনা করিবে । তাঁহাদের পূজাময় যথা,—প্রথমতঃ ওঙ্কার, তৎপরে
 আরাধ্য দেবতার চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত নাম, পরে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিবে ; তাহা হইলেই “ও”
 অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র হইল । যাবতীর পূজাতেই এইপ্রকার পূজাময় নিরূপিত
 আছে । ১১ । পরে শ্রীহরির সম্মুখে সমাসীন হইয়া দিবন্ধন পূর্বক তত্রবিহিত মন্ত্রপাঠ সহকারে
 অর্থাৎ “ও শাক্ষ্যায় হং কটু” এই মন্ত্রে সমস্তাং পুষ্প ও অক্ষত নিক্ষেপ করিবে । ১২ ।

তত্র কৃষ্ণার্চকঃ প্রায়ো দিবসে প্রামুখ্যে ভবেৎ । উদমুখো রজজ্ঞানস্থিঃ শ্রিরমূর্তিঞ্চ সমুখঃ ॥
তথা চৈকাদশস্কন্ধে ।—আসীনঃ প্রাণ্ডদধাক্ষেৎ শ্রিরায়াক্ষত্ব সমুখঃ ॥

অখাসনময়ঃ ।

আসনময়স্ত্র মেকপৃষ্ঠাঋষিঃ স্ততলং ছন্দঃ কৃশ্মো দেবতা আসনাভিমুখ্যেণে বিনিয়োগঃ ॥
পৃথি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রমাসনং কুরু ॥১৪॥
অখাসনানি ।

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

বংশাশ্বাদাধরগীতুণপত্রবনির্মিতং । বর্জয়েদাসনং বিঘ্নান্ দারিদ্র্যব্যাদিহুঃখদং ।

কৃষ্ণাজিনং কস্থলংবা নাত্তদাসনমিষ্যতে ॥ ১৫ ॥

পাদমুপাদায় দক্ষিণোপরি বিত্তসেৎ । তথৈব দক্ষিণং সব্যস্তোপরিস্ঠান্নিধাপয়েৎ । বিষ্টভ্য
কট্যুরোগ্রীবা নাসাগ্রস্তলোচনঃ । পদ্মাসনং ভবেদেতৎ সর্বেষামপি পূজিতমিতি । কচিচ্চ ।
বামোন্নয়নং দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামং তত ইত্যাদি । স্বস্তিকং চোক্তং ।—জানুর্কোরন্তরে
সম্যক্ কৃৎস্না পাদতলে উভে । ঋজুকায়ো বিশেষ্যোগী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষতে ॥ ইতি ॥ ১৩ ॥

তত্র আসনে । প্রায় ইতি দিবা প্রামুখ্যত্বস্ত নক্তং চোদমুখত্বস্ত প্রশস্তত্বাৎ ॥

তৃণাসনঞ্চ দর্ভাতিরিক্ততৃণনির্মিতং জ্ঞেয়ং । একাদশস্কন্ধে প্রাগদর্ভৈঃ কলিতাসন ইতি শ্রীভগ-

অতঃপর পূজার্থ আসন ।—তৎপরে আসনময় দ্বারা * আসনের আমন্ত্রণ ও পূজা করিয়া
তদুপরি পদ্মাসনে বা স্বস্তিকাসনে উপবিষ্ট হইবে । ১৩ । † কৃষ্ণার্চক ব্যক্তি শ্রিরমূর্তি ও সমুখীন
হইয়া দিবাভাগে পূর্বাংশে ও রাত্রিতে প্রায় উত্তরাংশে উপবিষ্ট হইবে । একাদশস্কন্ধে লিখিত
আছে যে, আসনোপরি সমাসীন হইয়া পূর্বাংশ বা উত্তরাংশ হওত পূজা করিবে, কিন্তু প্রথমা
ধাকিলে তাঁহাকে সমুখ করিয়া উপবেশন করিবে ।

অনন্তর আসনময় ।—আসন-ময়ের ঋষি মেকপৃষ্ঠ, স্ততল উহার ছন্দঃ, কৃশ্ম উহার দেবতা
এবং আসনাভিমুখ্যে প্রয়োগ হয় । হে পৃথি ! তুমি অখিল লোক ধারণ করিষ্যছ ; হে দেবি !
তুমি বিষ্ণু কর্তৃক ধৃতা ; তুমিও নিরন্তর আমাকে ধারণ কর এবং এই আসনকে পবিত্র কর ॥১৪॥

* আসনময় বর্ণা—ও' আধারশব্দে নমঃ ।

† পদ্মাসন—বামপদতল দক্ষিণ উরুপরি এবং দক্ষিণ পদতল বাম উরুপরি প্রথমে সহকারে উত্তানভাবে স্থাপন
পূর্বক গুরুপদে অনুসারে করতলদ্বয় ও উরুদ্বয়মধ্যে ইরূপ উত্তানভাবে স্থাপন করিবে, এবং দন্তমূলে জিহ্বা বিস্তার
পূর্বক নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্ট স্থাপন করিতে হইবে । এই সময় বন্ধঃস্থল কিঞ্চিৎ উন্নত করিয়া তাহাতে চিবুক
স্থাপন পূর্বক ধীরে ধীরে বায়ু আকর্ষণ করিয়া তদ্বারা বর্ধাশক্তি উদয় পূর্ণ করিবে । পরে শরীরের অবিরোধে
বর্ধাশক্তি ক্রমশঃ করিয়া পশ্চাৎ ধীরে ধীরে ঐ বায়ু পরিত্যাগ করিবে । ইহাকেই পদ্মাসন কহে । প্রমাণ বর্ণা—

উত্তানো চরণৌ কৃৎস্না উরুসংক্রো প্রবহতঃ । উরুদ্বয়ো ভাষোত্তানো পাণৌ কৃৎস্না তু ভাদ্রশো ।

নাসাগ্রে বিত্তসেৎ দৃষ্টং দন্তমূলঞ্চ জিহ্বয়া । উত্তত্য চিবুকং বন্ধ উখ্যাপ্য পবনং শনৈঃ ।

বর্ধাশক্ত্যা সমাকৃৎস্না পুরয়েচ্ছরণং শনৈঃ । বর্ধাশক্ত্যা ততঃ পশ্চাৎ রেচয়দবিরোধকঃ ।

ইদং পদ্মাসনং প্রোক্তং সর্বব্যাবিধানাশনং ॥

স্বস্তিকাসন ।—উত্তর জাম্ববেণ ও উত্তর উরুদেশের মধ্যস্থলে উত্তর পদতল স্থাপন পূর্বক সরলশরীর হইয়া স্থপে
উপবেশন করিবে, ইহারই নাম স্বস্তিকাসন । বর্ণা—

জানুর্কোরন্তরে সম্যক্ কৃৎস্না পাদতলে উভে । সমকারঃ স্থানীনঃ স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষতে ॥

অন্তঃ ৮।—

কৃষ্ণাজিনং ব্যাঘ্রচৰ্ম কৌষেয়ং বেজনিৰ্ম্মিতং । বস্ত্রাজিনং কঞ্চলংবা কল্পয়েদাসনং যুহু ॥ ১৬ ॥

অথ বিশেষতঃ আসনদোষগুণৌ ।

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

বংশাদাহর্দরিত্রহং পাষাণে ব্যাধিসম্ভবং । ধরণ্যাং হৃৎসম্ভূতিং দৌর্ভাগ্যং দারবাসনে ।

তৃণাসনে যশোহানিং পল্লবে চিত্তবিভ্রমং । দর্ভাসনে ব্যাধিনাশং কঞ্চলং দুঃখমোচনং ॥

কিঞ্চ শ্রীভগবদগীতাহু ।—

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাশ্রয়ঃ । নাভ্যুচ্ছিতং নাতিনীচং চৈলাজিনকুশোন্তরং ॥ ইতি ॥ ১৭ ॥

যথোক্তমুপবিশ্রাথ সংপ্রদায়াত্মসারতঃ । শঙ্খাদিপূজাসম্ভারান্ ত্র্যস্তোত্তমং পদেষু তান্ ॥ ১৮ ॥

তত্র পাত্রাসাদনং ।

স্বস্ত্র বামাগ্রতঃ শঙ্খং সাধারণং স্থাপয়েদ্ধুধঃ । তত্রৈবার্ঘ্যাদিপাত্রাণি ত্র্যস্তোচ্চ দ্বারি ভাগশঃ ॥

তুলদীপকপুষ্পাদিভাজনানি চ দক্ষিণে । বামে চ স্থাপয়েৎ পার্শ্বে কলসং পূর্ণমস্ত্রসা ।

দক্ষিণে স্তুতদীপঞ্চ তৈলদীপঞ্চ বামতঃ । সম্ভারানপরাম্র্যস্তোৎ স্বদৃষ্টিবিষয়ে পদে ।

করপ্রক্ষালনার্থঞ্চ পাত্রমেকং স্বপৃষ্ঠতঃ ॥

বহুক্ষেঃ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ কৃষ্ণাজিনং ব্যাঘ্রচৰ্ম্মেত্যাদিনা আসনাদৌ মতভেদে আশ্রমাদিভেদেন । তত্র বহুনাং যন্মতঃ তদেব স্বসংপ্রদায়াত্মসারেণ গ্রাহ্যমিতি দিক্ ॥ ১৬ ॥

চৈলাজিনকুশোন্তরমিতি প্রথমং প্রাগগ্রকুশান্তত্বপরি কৃষ্ণাজিনং তত্বপরি চীরমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ সম্প্রদায়াত্মসারত ইতি বিবিধমতভেদাভিপ্রায়েণ । তন্ত্রং পদেষু তেযাস্তেষামুচিত-স্থানেষু তান্ প্রসিদ্ধান্ অগ্রে লেখ্যান্ বা ॥ ১৮ ॥

তদেব বিবিচ্য লিখতি স্বস্তোতি সাক্ষর্য্যেণ । আধারঃ শঙ্খস্ত্রাশ্রয়স্তংসহিতং । তত্র স্ববামাগ্নৌ এব ।

অতঃপর বিবিধ আসন।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, বংশ, পাষাণ, কাষ্ঠ, মৃত্তিকা, কুশ ব্যতীত অন্ত তৃণ এবং পত্ররচিত আসন দারিদ্র্য, ব্যাধি ও দুঃখ প্রদান করে ; স্তুতরাং বিচক্ষণ ব্যক্তি এই সমস্ত আসন বর্জন করিবেন । কৃষ্ণসার মৃগচৰ্ম্ম এবং কঞ্চল ব্যতীত অপর আসন গ্রহণ কর্তব্য নহে । ১৫ । অন্তঃ ৭ লিখিত আছে, কৃষ্ণসার-মৃগচৰ্ম্ম, ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম, পট্টবসন, বেজ কিংবা কঞ্চল এই সকল দ্রব্য দ্বারা যুহু আসন নির্মাণ করিবে । ১৬ ।

অতঃপর বিশেষ করিয়া আসনের দোষ-গুণ কথিত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, স্থদীপক কহিয়াছেন, বংশনির্ম্মিত আসনে দারিদ্র্য, প্রান্তরে ব্যাধির উদ্ভব, মৃত্তিকায় দুঃখ, কাষ্ঠময় আসনে দৌর্ভাগ্য, তৃণনির্ম্মিত আসনে যশোনাশ, পত্রাসনে মনোভ্রম, কুশাসনে ব্যাধিনাশ এবং কঞ্চলাসনে দুঃখবিদূরণ হয় । ভগবদগীতায় লিখিত আছে যে, নাতি উচ্চ ও নাতিনিম্ন হয়, এইরূপে প্রথমে পূর্বদিকে সাগ্র কুশ, তত্বপরি কৃষ্ণসারচৰ্ম্ম এবং তত্বপরি পট্টবসন আভূত করত স্বীয় নিশ্চল আসন বিস্তৃত স্থানে স্থাপন করিবেন । ১৭ । পরে সম্প্রদায়াত্মসারে উক্ত আসনে সমাসীন হইয়া শঙ্খাদি পূজাপকরণসমূহ নিয়োক্ত বখাযোগ্য স্থানে স্থাপন করিবে । ১৮ ।

অত্র পাত্ৰাণি তদাহাৰ্য্যক ।

দেবীপুরাণে ।—

নানাবিচিত্ররূপাণি পুণ্ডরীকাকৃতীনি চ । শঙ্খনীলোৎপলাভানি পাত্ৰাণি পরিকল্পয়েৎ ।

রত্নাদিরচিতান্ত্রেব কাঙ্ক্ষীমূলযুতানি চ । যথাশোভং যথালভং তথা পাত্ৰাণি কারয়েৎ ।

কিঞ্চ ।—

হৈমপাত্রেণ সৰ্ব্বাণি চেপ্সিতানি লভেদুনে । অৰ্ঘ্যং দত্ত্বা তথা রৌপ্যেণায়ুৰাজং শুভং ভবেৎ ।

তাম্রপাত্রেণ সৌভাগ্যং ধৰ্ম্মং মৃদয়সম্ভবং ॥

বারাহে ।—

সৌবর্ণং রাজতং কাংশ্চ যেন দীয়তে ভাজনং । তান্ সৰ্বান্ সংপরিত্যজ্য তাম্রস্ত মম রোচতে ।

পবিত্রাণাং পবিত্রং যো মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং । বিগুহ্মানাং গুচির্জৈব তাম্রং সংসারমোক্শণং ॥১৯॥

দীক্ষিতানাং বিগুহ্মানাং মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ । সদা তাম্রেণ কৰ্ত্তব্যমেবং ভূমি মম প্রিয়ং ॥ ইতি ॥ ২০ ॥

আদিশবেন পাদ্যচমনীয়মধুপৰ্কাঃ । ভাগশঃ পৃথক্ পৃথগিত্যর্থঃ । দক্ষিণে তুলস্যাদি-পাত্ৰাণি । কলসঃ

প্রেক্ষনীয়জ্বলকুন্তং অপরান্ বস্ত্রালঙ্কারাদীন্ । স্বস্ত্যঙ্কনো দৃষ্টেবিষয়ে গোচরে যং পদং স্থানং

তস্মিন্ ॥ ১৯ ॥ দীক্ষিতানাং মধ্যে যো মংকৰ্ম্মপরায়ণন্তেন সদা তাম্রেণ কৰ্ত্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

উক্তবিষয়ে পাত্ৰাসাদন ।—স্থবী ব্যক্তি স্বীয় বামদিকের সম্মুখে সাধারণ শঙ্খ রাখিবেন, সেই স্থানেই অৰ্ঘ্যাদি * পাত্ৰ সকল স্থানে স্থানে বিভাগমতে সংস্থাপন করিবেন । দক্ষিণদিকে তুলসী, গন্ধ ও পুষ্পাদির পাত্ৰ স্থাপন করিতে হইবে । এবং বামদিকে জলপূর্ণ কুন্ত রাখিবেন । দক্ষিণে স্মৃতপ্রদীপ ও বামদিকে তৈলদীপ স্থাপন করিতে হয় । অপরাপর পূজোপকরণ-সমূহ যে স্থলে স্বীয় দৃষ্টিপাত হয়, এমন স্থানে স্থাপন করিবেন । আর করগ্রক্ষালনার্থ স্বীয় পৃষ্ঠভাগে একটা পাত্ৰ স্থাপন করিবেন ।

অনন্তর বিবিধ পাত্ৰ ও তত্ত্ববাহাৰ্য্য ।—দেবীপুরাণে লিখিত আছে যে, বিবিধপ্রকার আশ্চর্য্যরূপ পাত্ৰ স্থাপন করিতে হয় । তাহার মধ্যে কতকগুলি পদ্মাকৃতি, কতকগুলি শঙ্খাকার ও কতকগুলি নীলোৎপল সদৃশ হইবে । রত্নাদি দ্বারা ঐ সমস্ত পাত্ৰ প্রস্তুত করিবে এবং মেখলার মূলভাগ তাহাতে সংযুক্ত থাকিবে কিংবা যাহাতে শোভা সম্পাদিত হয় ও যাহা অবহেলে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্বারাই পাত্ৰ নির্মাণ করিবে । আরও লিখিত আছে যে, হে মনে ! স্বৰ্ণপাত্রে অৰ্ঘ্য প্রদান করিলে যাবতীয় অতীষ্ট পূরণ হয়, রত্নতপাত্রে পরমায়ুর্ভক্তি, রাজ্যপ্রাপ্তি ও শ্রেয়োলাভ হয়, তাম্রপাত্রে সৌভাগ্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে, এবং মৃত্তিকাপাত্রে ধৰ্ম্ম-লক্ষ্য হয় । বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, স্বর্ণ, রৌপ্য অথবা কাংশ্চ ইহার মধ্যে যদ্বারাই পাত্ৰ প্রস্তুত করিয়া দিউক, আমি সমস্তই পরিহার করি ; তাম্রভাণ্ডেই আমার সন্তোষ উৎপন্ন হয় । যাবতীয় পবিত্র পদার্থ অপেক্ষা তাম্রই পবিত্রতম, নিখিল মঙ্গলের স্বরূপ এবং সমস্ত শুভ ও ভবপাশহারক । ১৯ । হে ধরণি ! দীক্ষিত পবিত্র লোকগণের মধ্যে যে ব্যক্তি মংপূজাপরায়ণ, তাম্র দ্বারা পাত্ৰ প্রস্তুত করাই তাঁহার কৰ্ত্তব্য ; এই প্রকার পাত্ৰই আমার প্রীতিকর । ২০ ।

* অৰ্ঘ্যাদির পাত্ৰ অৰ্ঘ্য, অৰ্ঘ্য, পান্য, আচমনীয় ও মধুপর্কের পাত্ৰ ।

কেচিচ্চ তাম্রপাত্রেষু গব্যাদেবোঁগদোষতঃ । তাম্রাতিরিক্তমিচ্ছন্তি মধুপৰ্কশ্চ ভাজনং ॥ ২১ ॥

তথৈব শঙ্খমেবার্ঘ্যপাত্রমিচ্ছন্তি কেচন । শঙ্খে কৃত্বা তু পানীয়ং সপুষ্পং সতীলাকৃতং ।

অর্ঘ্যং দদাতি দেবস্তোত্রেব্যং স্বান্ধেহভিধানতঃ ॥ ২২ ॥

অথ মঙ্গলঘটস্থাপনং ।

মঙ্গলার্থক কলসং সজ্জলং করকাস্থিতং । ফলাদিসহিতং দিব্যং ত্র্যসেক্তগবতোহগ্রতঃ ॥

তথা চ স্বান্ধে ।—

কুস্তং সক্রকং দিব্যং ফলকপূরসংযুতং । ত্র্যসেক্ষর্নকালে তু কুস্তশ্রাতীববলভং ॥ইতি॥২৩॥

কিঞ্চ ।—

সনীরক সক্রপূরং কুস্তং কৃষ্ণায় যো ত্র্যসেং । কল্পং তস্তানপাপেক্ষাং কুর্কন্তি প্রপিতামহাঃ ॥২৪॥

অথার্ঘ্যাদিপাত্রাণি ।

প্রকিপেদর্ঘ্যপাত্রে তু গন্ধপুষ্পাকতান্ যবান্ । কুশাগ্রতিলদুর্কীচ সিদ্ধার্থানপি সাধকঃ ।

কেচিচ্চাত্র জ্বলাদীনী দ্রব্যাগ্যষ্টৌ বদন্তি হি ॥

গব্যস্ত স্মৃতব্যতিরিক্তস্ত দুগ্ধাদিগোঁরসস্ত । আদিশঙ্খান্নধুনশ্চ যোগে দোষাক্ষেতোঃ । তথা চ স্মৃতিঃ ।—তাম্রপাত্রে স্থিতং গব্যং মত্ততুলাং স্মৃতং বিনেতি । মধুনশ্চ সুরাপরিবর্তেন তাম্রপাত্রে দেয়ত্বাৎ । কেচিদিতি স্বমতং ব্যাবর্তয়তি । দধিসর্পির্মধুনমং পাত্রে ঐড়ুস্বরে মমেতি সাক্ষাৎগ-বদ্বরাহোক্তেঃ ॥ ২১ ॥ কেচনেচ্ছন্তীত্যত্র হেতুং লিখতি শঙ্খে কৃত্ত্বেতি । স্বান্ধেহভিধানতঃ স্বন্দপুরাণোক্তেঃ ॥ ২২ ॥

পূরং প্রোক্ষণীয়ঘটস্থাপনং লিখিতং ইদানীং মঙ্গলঘটজ্ঞাসং লিখতি মঙ্গলার্থমিতি । আদি-শঙ্কেন কপূরাক্তাদি । দিব্যং পরমহুন্দরং ॥ ২৩ ॥ কল্পং ব্রহ্মদিনং ব্যাগ্য পাপে দ্রেক্ষাং দৃষ্টিং ন কুর্কন্তি ক্রিয়মাণমপি পাপং ন গৃহ্ণন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

কোন কোন ব্যক্তি বলিয়া থাকেন যে, তাম্রভাণ্ড গব্যাদি-মিশ্রিত করিলে দূষিত হয়, এই হেতু তাঁহারা মধুপৰ্কপাত্র তাম্র ব্যতীত অন্য ধাতুময় বাঞ্ছা করেন । ২১ । কোন কোন ব্যক্তির এই-প্রকার ইচ্ছা যে শঙ্খই অর্ঘ্যপাত্র হইবে; কেননা স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, শঙ্খে করিয়া পবিত্র বারি, কুহুম, অক্ষত ও তিল গ্রহণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য সমর্পণ করিবে । ২২ ।

অনন্তর মঙ্গল ঘট স্থাপন ।—ত্রেয়োবিধানের উদ্দেশে ভগবানের অগ্রে জলপূর্ণ, প্রস্তুতরখণ্ড-সংযুক্ত ফলাদিযুক্ত, দিব্য * কুস্ত স্থাপন করিবে । স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, পূজার সময়ে প্রস্তুতরখণ্ড-সমন্বিত, ফলকপূরযুক্ত, দিব্য কুস্ত স্থাপন করিবে । উহা কৃষ্ণের অতীব প্রিয় । ২৩ । আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি কৃষ্ণের উদ্দেশে সনীর ও সক্রপূর কুস্ত স্থাপন করেন, কল্পকাল যাবৎ † প্রপিতামহগণ তদীয় পাপের প্রতি দৃষ্টি করেন না; অর্থাৎ সে ব্যক্তির পাপ গ্রহণ করেন না । ২৪ ।

* ফলাদি শব্দে কল, কপূর ও অক্ষত বর্ণিত হইবে । দিব্য—পরমহুন্দর ।

† কল্প—ব্রহ্মার পরমায়ু ।

যত উক্তঃ ভবিষ্যে । —

আপঃ ক্ষীরং কুশাগ্রাণি দধ্যাক্ষততিলাস্তথা । যবাঃ সিদ্ধার্থকাষ্টেবমধোহষ্টাঙ্কঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

পাদ্যপাত্রে চ কমলং দুৰ্কাং শ্রামাকমেব চ । বিনিক্ষিপেদ্বিষ্ণুপত্নীভ্যেবং দ্রব্যচতুষ্টয়ং ।

তথৈবাচমনীয়ার্থপাত্রে দ্রব্যত্রয়ং বৃধঃ । জাতীফলং লবঙ্গঞ্চ কঙ্কোলমপি নিক্ষিপেৎ ॥

মধুপকীয়পাত্রে চ গব্যং দধি পয়ো দ্ব্যতং । মধুখণ্ডমণীভ্যেবং নিক্ষিপেদ্রব্যপঞ্চকং ॥ ২৫ ॥

কেচিচীণ্যেব পাত্রেহস্মিন্ দ্রব্যাগীচ্ছন্তি সাধবঃ ।

যত উক্তঃ শ্রীবিষ্ণুধর্মে । —

দ্ব্যতং দধি তথা ক্ষৌদ্রং মধুপকৌ বিধীয়তে ॥

আদিবারাহে চ । —

দধি সর্পির্মধুসমং পাত্রে শুভ্রঘরে মম । মধুনস্ত্র অনাভে তু শুভ্রেন সহ মিশ্রয়েৎ ॥

দ্ব্যতশ্রালাভে স্ত্রোণি লাঠৈশ্চ সহ মিশ্রয়েৎ । তথা দগ্নোহপ্যলাভে তু ক্ষীরেন সহ মিশ্রয়েৎ ॥ ইতি ২৬ ॥

তেষামভাবে পুষ্পাদি তত্তত্তাবনয়া ক্ষিপেৎ । নারদস্বাহ বিমলেনোদকে নৈব পূর্য্যতে ॥ ২৭ ॥

মূলেন পাত্রেণৈককমষ্টকুহোহভিময়য়েৎ । কুর্ধ্যাচ্চ তেষাং পাত্রাণাং রক্ষণং চক্রমুদ্রয়া ॥

পূজামারভমাণো হি যথোক্তাসনমাস্থিতঃ । পঠেন্নঙ্গলশাস্তিঃ তাং যার্চনে সম্যভা সতাং ॥

অত্র অর্ঘ্যপাত্রে ॥ ২৫ ॥ অস্মিন্ মধুপর্কপাত্রে । শুভ্রঘরে তাম্রে । অত্র চ দ্ব্যতং বিনেতি
স্বত্বাক্ত্যা দ্ব্যতসহিতে তাম্রেহপি গব্যস্ত্র সংযোগো দ্রব্যান্তরসংযোগেন চ মধুনোহপি ন দ্ব্যভ্যভো-
বেতি স্থচিতং ॥ ২৬ ॥ নহু শুভ্রাঙ্কভাবে তথানুশ্রাপি কশ্চিদ্ভাবে সতি কিং কার্য্যমিত্য-
পেক্ষায়ামাহ তেষামিতি । উক্তানামর্ঘ্যাদিদ্রব্যাণামভাবে সতি তত্তত্তাবনয়েতি তেষাং তেষাং
দ্রব্যাণাং মধ্যে যদ্বদ্য লভ্যতে তস্ত তস্ত ভাবনয়া তত্তদিদমিতি চিন্তয়িত্বা তত্ত্বংপরিবর্তেন তত্ত্বং-

অন্তঃপর অর্ঘ্যাদিপাত্র । — অর্ঘ্যপাত্রে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, কুশাগ্র, তিল, দুৰ্কা ও সিদ্ধার্থ
(শ্বেত সর্ষপ) প্রক্ষেপ করিবে । কোন কোন ব্যক্তি অর্ঘ্যপাত্রে জ্বলাদি অষ্ট দ্রব্যের ব্যবস্থা
দিয়া থাকেন । যেহেতু ভবিষ্যপুরাণেও কথিত আছে, — জল, ক্ষীর (দুগ্ধ), কুশের অগ্রভাগ,
দধি, অক্ষত, যব ও সিদ্ধার্থ এই আটটি অর্ঘ্যের অঙ্গ । পাদ্যপাত্রে কমল, দুৰ্কা, শ্রামাক
(শ্রামাধান্ড) ও বিষ্ণুপত্নী (তুলসী) এই দ্রব্যচতুষ্টয় নিক্ষেপ করিবে । স্ত্রী ব্যক্তি আচমনীয়
পাত্রে জাতীফল, লবঙ্গ ও কঙ্কোল এবং মধুপর্কপাত্রে গব্য দধি দুগ্ধ, দ্ব্যত, মধু ও চিনি এই পঞ্চ
দ্রব্য নিক্ষেপ করিবেন ॥ ২৫ ॥ কোন কোন ব্যক্তি ঐ মধুপর্কপাত্রে তিনটি মাত্র দ্রব্যের ব্যবস্থা দেন ।
যেহেতু বিষ্ণুধর্মোক্তরেও লিখিত আছে যে, দ্ব্যত, মধু ও দধি এই দ্রব্যত্রয়ে মধুপর্ক হয় । আদি-
বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, মদীয় মধুপর্কে তাম্রপাত্রে করিয়া দধি, দ্ব্যত ও মধু প্রক্ষেপ
করিবে । মধুর অভাবে শুভ্রমিশ্রণ করিতে হয় । হে স্ত্রোণি ! যদি দ্ব্যতের অভাব হয়, তবে
লাজ (খৈ) সহ এবং দধির অভাব হইলে দুগ্ধ সহ মিশ্রিত করিতে হয় । ২৬ । যদি উল্লিখিত
সমস্ত দ্রব্যেরই অভাব হয়, তাহা হইলে তত্ত্বং-স্বরূপ চিন্তা করত পুষ্পাদি প্রক্ষেপ করিবে ।
নারদ কহিয়াছেন যে, কেবলমাত্র বিমল বারি দ্বারাই সমস্ত পূর্ণ হইবে । ২৭ । প্রতিপাত্রে

অথ মঙ্গলশাস্তিঃ ।

ও ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চৈমাক্ষভিষজ্জাতাঃ ।

স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্টুবাংসস্তনুভিক্ষ্যশেম দেবহিতং যদাযুঃ ॥

স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নভাক্ষ্যো অরিষ্টেনমিঃ স্বস্তি
নো বৃহস্পতির্দধাঋতি পঠনু ও শাস্তিঃ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মারাধনেষু শাস্তির্ভবতু ॥ ইতি ॥ ২৮ ॥

অথ বিঘ্ননিবারণং ।

অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিঘ্নকর্তারন্তে নশস্ত শিবাজয়া ॥

ইতুদীর্ঘ্যাজ্ঞমশ্ৰেণ বামপাদস্ত পাঞ্চিনা । ঘাতৈস্তিভিবুধো বিঘ্নানু ভৌমানু সর্কান্নিবারয়েৎ ॥ ২৯ ॥

আন্তরীক্যাংচ তেনৈবোঙ্কোক্তালত্রেণহি । নিরস্তোংসারয়েদ্বিব্যানু মাস্ত্রিকো দিব্যদৃষ্টিতঃ ॥ ৩০ ॥

অথ শ্রীগুরুদি-নতিঃ ।

ততঃ কৃতাজ্ঞলিধামে শ্রীগুরুং পরমং গুরুং । পরমেষ্টি গুরুক্ষেতি নমোদগুরুপরম্পরাং ॥

পাত্রেষু পুষ্পাদিকং নিক্ষিপেদিত্যর্থঃ । আদিশব্দেন তুলসীপত্রাদি । নহু পুষ্পাত্তভাবেহপি কিং
কাৰ্য্যং লিখতি নারদঋতি । পূর্বাতে তত্ত্বংপরিপূর্ণতা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥ মূলেন মূলমশ্ৰেণ ॥

অস্ত্রমন্ত্রঃ অস্ত্রায় ফড়িতি । যদ্বা অগ্নিন্ মন্ত্রে যোহস্ত্রমন্ত্রস্তেনৈব । পাঞ্চিনা যে ঘাতাঃ
প্রহারাত্তৈঃ ॥ ২৮-২৯ ॥ তেন অস্ত্রমদেণ । দিব্যদৃষ্টিত ইতি মূলমন্ত্রসম্বন্ধিত-দিব্যদৃষ্ট্যা দিব্যানু
বিঘ্নাছুংসারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

উপরিভাগে অষ্টধা মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে এবং চক্রমুদ্রা দ্বারা ঐ সমস্ত পাত্রে রক্ষা
করিবে । অর্চনায় প্রবৃত্ত হইয়াই যথাকথিত আসনে উপবিষ্ট হইয়া সাধুরা পূজনক্রিয়ার যে
মঙ্গলশাস্তির বিধি দিয়াছেন, তাহা পাঠ করিতে হইবে ।

অতঃপর মঙ্গলশাস্তিঃ—হে স্বয়ংগণ ! আমরা যেন শ্রুতিপুটে সম্যক্ শ্রবণ করিতে পাই ।
হে যজ্ঞভোজিবৃন্দ ! আমরা যেন চক্রে দর্শন করি, এবং স্বহস্ত ও স্বহৃদরীর প্রাপ্ত হওয়াতে
শ্রীত থাকিয়া যেন প্রজাপতির বিহিত পূর্ণ পরমাযুঃ লাভ করিতে পারি । বৃদ্ধশ্রবাঃ ইন্দ্র আমা-
দিগের কল্যাণ বিধান করুন । সর্কান্ন পৃষা আমাদিগের কল্যাণ বিধান করুন । অরিষ্টেনমি
তাক্ষ্য আমাদিগের কল্যাণ বিধান করুন এবং নরগুরু আমাদের শ্রেয়োবিধান করুন ।
এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক “ও শাস্তিঃ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মারাধনেষু শাস্তির্ভবতু” ইহা পাঠ করিবে । ২৮ ।

তৎপরে বিঘ্ননিবারণঃ—যে ভূতসমূহ পৃথিবীতলে অধিষ্ঠিত আছে, তাহারা দূরে প্রস্থান
করুন । যে সমস্ত ভূত বিঘ্নকারী, শিবের আদেশে তাহারা বিনষ্ট হউক ; স্বধী ব্যক্তি এই মন্ত্র
পাঠ করত “অস্ত্রায় ফটু” বলিয়া বারত্রেণ বাম চরণের পাঞ্চিঘাত পূর্বক নিখিল ভূতগত বিঘ্ন
অপসারণ করিবেন । ২ । তত্রবিং ব্যক্তি অস্ত্রমন্ত্রে অর্থাৎ “অস্ত্রায় ফটু” মন্ত্র দ্বারা আকাশস্থ
বিঘ্নসমূহ দূর করিয়া মূলমন্ত্রযোগে দিব্যদৃষ্টি চিন্তা করত সেই দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দিব্য বিঘ্নরাশির
নিবারণ করিবেন । ৩০ ।

গণেশঃ দক্ষিণে ভাগে হুগামগ্রেহ্থ পৃষ্ঠতঃ । ক্ষেত্রপালং নমেস্তুত্যা মধ্যে চায়েষ্টদৈবতং ॥

ততশ্চাক্ষেপ সংশোধ্য করৌ কুর্কীত তেন হি । তালত্রয়ং দিশাং বন্ধমগ্নিপ্রাকারমেব চ ॥৩২॥

অথ ভূতত্ত্বিকঃ ।

শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং যদ্বিশোধনং । অব্যয়ব্রহ্মসম্পর্কীং ভূতশুদ্ধিরিহ যং মতা ॥ ৩৩ ॥

ভূতশুদ্ধিঃ বিনা কর্ত্ত্বুর্জপহোমাদিকাঃ ক্রিয়াঃ । ভবন্তি নিফলাঃ সর্বা যথাবিধ্যাপ্যভূষ্টিতাঃ ॥ ৩৪ ॥

তৎপ্রকারশ্চ ।

করকচ্ছপিকাং কৃদ্বাখ্যানং বুদ্ধ্যা হৃদজ্জতঃ । শিরঃসহস্রপত্রাজে পরমাখ্যানি যোজয়েৎ ।

পৃথিবাদীনি তদ্বানি তস্মিন্ লীনানি ভাবয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

• বামে গুরুপরম্পরাং নমেৎ । অত্র প্রয়োগঃ । ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, গাং গণেশায় নমঃ ইত্যাদিঃ ॥ ৩১ ॥ এবার্থো হিশঙ্কণ্তেন অস্ত্রমন্ত্রেণৈব উর্দ্ধোর্দ্ধতালত্রয়াদি কুর্ধ্যাৎ । তত্রাগ্নিপ্রাকার-
মাখ্যানঃ পরিতঃ কুর্ধ্যাৎ ॥ ৩২ ॥

অথ ভূতশুদ্ধিঃ লিপিপুস্তকাদৌ তদর্থং লিখতি শরীরেতি । শরীরশ্চ আকারভূতানাম্ আকৃতিস্বং
প্রাপ্তানাং শরীরতয়া পরিণতানামিত্যর্থঃ পঞ্চমহাভূতানামূলকণমেতং সর্কেষামেব দৈহিক-
তদ্বানাম্ অব্যয়ব্রহ্মণো জীবতবশ্চ সম্পর্কীং তদাশ্রয়তয়া । যদ্বা শ্রীভগবতোহংশেণ সন্থক-
ক্ষেতোর্বিশোধনং কাণ্ড্যকারাণাদিভিন্নতয়া বিজ্ঞানং যদিযমেব ভূতশুদ্ধিমতাহিভিজৈঃ ॥ ৩৩ ॥
অধুনা ভূতশুদ্ধির্নির্ভাতাং লিখতি ভূতশুদ্ধিমিতি । কর্ত্ত্বুর্জপাদিকারিণঃ । যথাবিধি বিধানতি-
ক্রমেণ অহুষ্টিতা নিষ্পাদিতা অপি নিফলা ভবন্তি আত্মশোধনং বিনা মূল্যশুদ্ধেঃ ॥ ৩৪ ॥

• আখ্যানং জীবাখ্যানং প্রদীপকলিকাকারং সোহহমিতি মন্ত্রেণ হৃৎপদ্মাং শিরঃস্থিতসংহস্রদল-
কমলমধ্যবর্ত্তিপরিমাখ্যানি বুদ্ধ্যা ভাবনয়া বিচারেণ বা যোজয়েৎ । তদংশস্বাস্তদভিন্নত্বেন তদীয়-
ত্বেন স্বাখ্যানং বিজ্ঞানীয়াদিত্যর্থঃ । এবঞ্চ সতি সোহহমিতি । সঃ শ্রীভগবদংশঃ শুদ্ধবুদ্ধমুক্ত-
স্বভাবোহহং । যদ্বা তদংশত্বেন তদধীনো নিত্যসেবকোহস্মীত্যর্থঃ । ততশ্চ তস্মিন্ পরমাখ্যন্তেব

অনন্তর শ্রীগুরুদিপ্রণতি ।—তৎপরে কৃতান্তলি হইয়া বামভাগে শ্রীগুরু, পরমগুরু ও পর-
• মেষ্ঠিগুরু প্রভৃতি গুরুপরম্পরাকে প্রণাম করিবে । অনন্তর দক্ষিণে গণপতিকে, পুরোভাগে
শ্রীদুর্গাকে, পশ্চাতে ক্ষেত্রপালকে এবং মধ্যস্থলে অন্তান্ত অভীষ্টদেবকে ভক্তিসহকারে প্রণাম
করিবে । ৩১ । * পরে অস্ত্রমন্ত্র পাঠ পূর্বক করবয় সংশোধন করত তন্মন্ত্রেই উর্দ্ধে উর্দ্ধে কর-
তালিঙ্গ, দিগন্ধন ও বহিপ্রাকার অর্থাৎ স্বীয় দেহের চারিদিকে বেটন করিবে । ৩২ ।

• অতঃপর ভূতশুদ্ধি ।—দেহের উপাদানস্বরূপ ভূতসমূহ অক্ষয় ব্রহ্মের অংশ, স্তবরাং সেই
ব্রহ্মই কারণ ও ইহার কারণ ; অতএব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন, এইরূপ যে অবধারণ, তাহাকেই
ভূতশুদ্ধি কহে । ৩৩ । জপাদিকারকের জপাদি ক্রিয়া বিধানানুসারে আচরিত হইলেও ভূতশুদ্ধি
ব্যতীত তৎসমস্ত বিফল হইয়া যায় । ৩৪ ।

ভূতশুদ্ধির প্রকার ।—প্রথমে করকচ্ছপিকা মূত্রারচনা করত প্রদীপকলিকাকার জীবাখ্যাকে

বামহন্তঃ তথোত্তানযথো দক্ষিণবৃদ্ধিতং । করকচ্ছপিকা মুদ্রা ভূতশুদ্ধৌ প্রকীর্তিতা ॥ ৩৬ ॥

দেহং সংশোষ্য দধ্বেদমাপ্নাব্যামৃতবর্ষতঃ । উৎপাণ্ড অটমিত্যাহপ্রতিষ্ঠাং বিধানাচরেন ॥ ৩৭ ॥

পৃথিব্যাদীনি কার্য্যকারণতদানি সর্কারণোব তদেকমূলত্বেন নীনানি তদাত্মকানি তন্মায়াময়ানি বা বিভাবয়েদিত্যর্থঃ । অত্র চ প্রলয়রীত্যা সাংখ্যোক্তমৃষ্টিপ্রাতিলোমোন কার্য্যন্ত কারণে লয়দ্বারা তেষাং সর্কেষামেব পরমকারণেহবধিভূতে ভগবতি লয়ো দ্রষ্টব্য ইতি দিক্ ॥ ৩৫ ॥ করকচ্ছপিকাং কৃষেতি লিখিতং তামেব দর্শয়তি বামহন্তমিতি ॥ ৩৬ ॥ অধুনা ভূতশুদ্ধিপ্রকারমেব লিখতি দেহমিতি দ্বাভ্যাং । বিধিনেত্যস্ত সর্কত্রৈব সম্বন্ধঃ । ইদং পাঞ্চভৌতিকং পাপময়ং দেহং সংশোষ্য সম্যক্ শোষণং নীত্বা ততো দধ্বেদ তদেব তত্শামৃতবৃত্ত্যা আপ্নাব্য পশ্চাচ্ছপাণ্ড তচ্চামৃতবৃত্ত্যেবেত্যাভয়েরপ্যেককারণবাদমৃতবর্ষত ইতি কারণোক্তেখঃ । অনন্তরং দৃঢ়ীকৃত্য এতচ্চ সর্কং ভাবনয়ৈব, ততঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ । তত্র চাযং বিধিঃ । আদৌ পাপপুরুষঃ চিন্তয়েৎ । তথা চোক্তং । -মূলজ্ঞানং ততঃ পাপং জন্মাদিহুঃখদঞ্চ যৎ । প্রাণাপানৌ নিরুধ্যাথ তস্ত রূপং বিচিন্তয়েৎ । মহাপাতকপঞ্চাঙ্গং পাতকোপাঙ্গসংশ্রয়ং । উপপাতকরোমাণং কৃষ্ণং ক্রুবাতি-ভীষণমিতি । অতঃ চ । ব্রহ্মহত্যাদিষু সর্বকৃষ্ণং স্বর্গন্তেয়ভূজঘ্নয়ং । সুরাপানহৃদ্য যুক্তং গুরুতল্লকটি-ঘ্নয়ং । তৎসংযোগিপদদ্বন্দ্বমঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতকং । উপপাতকরোমাণং রক্তশ্মশ্রুবিবেচনং । পঞ্চাচর্ম-ধরং পাপমঞ্জুষ্টপরিমাণকং । অদোমুখং কৃষ্ণবর্ণং দক্ষকুলৌ বিচিন্তয়েদিতি । তন্মাত্রার্থমাদৌ যমিতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং পরমশোষণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্ত যোড়শবারজপেন বায়ু-মাপূর্য্য নাভিগুলে বীজং মনসানীত্বা চতুঃষষ্টিবারজপেন কুস্তকং কৃত্বা যং-বীজোখবায়ুনা সপাপ-পুরুষং সর্কশরীরং সংশোষ্য যং-বীজস্ত দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দক্ষিণনাসাপুটেন তং বায়ুং রেচয়েৎ । ততো যমিতি বহুবীজং রক্তবর্ণং বায়ুসম্বন্ধং দক্ষিণনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্ত যোড়শবারজপেন বায়ুমাপূর্য্য মূলধারে বীজং নীত্বা চতুঃষষ্টিবারজপেন কুস্তকং কৃত্বা বীজোখবহিনা সপাপপুরুষং সমন্তদেহং দধ্বেদ দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন ভক্ষ্যনা সহিতং বায়ুং বামনাসাপুটেন রেচয়েৎ । তত্শ ঠমিতি চন্দ্রবীজং শ্বেতবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্ত যোড়শবারজপেন বায়ুমাপূর্য্য বীজং ব্রহ্মরক্তং চন্দ্রং নীত্বা তচ্চন্দ্রমণ্ডলমধ্যে যমিতি বরুণবীজং ধ্যাত্বা তস্ত চতুঃষষ্টিবারজপেন কুস্তকং কৃত্বা ঠংবীজাত্মকচন্দ্রাধর্ময়ীমমৃতবৃত্তিমুৎপাদ্য তয়্যাপ্নাব্য ততঃ শরীরমুৎপন্নং বিভাব্য পুনরকারাদি বর্ণরূপতয়া তয়া মাতৃকাতানাসাহসারেণ মুখকরচরণাদিকমুৎপাদ্য লমিতি পৃথিবীবীজস্ত দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন সমন্তং শরীরং দৃঢ়ীকুর্য্য দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুং রেচয়েদিতি । অত্র চ তত্র তত্র দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন পূরণং রেচনঞ্চ যোড়শবারজপেনেতি । রেচঃ যোড়শ-মাত্রাভিঃ পুরো দ্বাত্রিংশতা ভবেদিতি বচনং ।

বুদ্ধিবোগে হৃদয়কমল হইতে লইয়া শিরঃস্থ সহস্রদলকমলের অন্তর্কর্ত্তী পরমাত্মাতে সংযোজিত করিবে । তদনন্তর চিন্তা করিবে যে, পৃথ্বীদি তত্ত্বসকল তাঁহাতে বিলীন হইয়াছে । ৩৫ । বামকর উত্তানভাবে রাখিয়া তন্নিরে দক্ষিণহন্ত সম্বদ্ধ করিলেই তাহাকে করকচ্ছপিকা মুদ্রা কহে ; ভূতশুদ্ধিতে এই মুদ্রা আবশ্যক । ৩৬ । যথাবিধানে দেহ শুদ্ধ করিয়া দাহ করিবে, পুনর্বার

আত্মানমেবং সংশোধ্য নীচা কৃষ্ণার্চনাইতাং ।

বাৎসল্যাক্ষতং কৃষ্ণং যষ্টুং হং পুনরানয়েৎ ॥ ৩৮ ॥

তথা চ ত্রৈলোক্যসম্বোধনতন্ত্রে ।—

নাভিস্ববায়ুনা দেহং সপাপং শোধয়েৎ ॥ বহিনা হৃদয়স্থেন দহেত্তচ্চ কলেবরং ॥

এতচ্চ কস্তচিদেব মতং ন তু বহুনা মিত্যাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । প্রাণপ্রতিষ্ঠাবিধিস্থায়ং ।—প্রাণ-
প্রতিষ্ঠামন্ত্রস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুকৃত্য। ঋষয়ঃ ঋগুযজুঃসামানি চন্দ্রাংসি অতিচ্ছন্দো বা ছন্দঃ ক্রিয়াময়বপুঃ
প্রাণাখ্যা দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠার্থে বিনিয়োগঃ । ও কং ঋং গং ঘং ঙং অং পৃথিব্যস্তেজোবায়ু-
কাশাশ্বনে আং হৃদয়ায় নমঃ । ও চং ছং জং ঝং ঞং ইং শব্দসম্পর্কপরসগন্ধায়নে ঈং শিরসে
স্বাহা । ও টং ঠং ডং ঢং ণং উং শৌত্রত্বকৃচ্ছত্রিহ্রাস্রাণায়নে উং শিপায়ৈ ববট্ । ও তং থং দং
ধং নং এং বাকুপাণিপাদপায়ুপহায়নে ঐং কবচায় হং । ও পং ফং বং ভং মং ও বচনাদানগমন-
বিসর্গানন্দায়নে ও নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ও যং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং অং মনোবুদ্ধ্য-
হৃদ্যরচিত্তায়নে অং অস্ত্রায় ফট্ । ও আং নাভেরধঃ । ও হ্রীং হৃদয়াদানাভি । ও হ্রৌং মন্তকাদা-
হৃদয়ং । ততঃ ও যং স্বর্গায়নে নমঃ হৃদি । ও রং অশ্বগায়নে নমঃ দক্ষিণাংশে । ও লং মাংসা-
য়নে নমঃ ককুদি । ও বং মেদবায়নে নমঃ বামাংশে । ও শং অস্থায়নে নমঃ হৃদয়াদক্ষিণ-
পাণিপর্ধ্যন্তং । ও যং মজ্জায়নে নমঃ হৃদয়াদামপাণিপর্ধ্যন্তং । ও সং শুক্রায়নে নমঃ হৃদয়া-
দক্ষিণপাদপর্ধ্যন্তং । ও কং পরমায়নে নমঃ হৃদয়ানন্তকপর্ধ্যন্তং । তত্র ধ্যানং ।—বক্তৃত্তো-
দিস্থপোতোল্লসদরূপসরোজাধিক্রুতা করাইগ্রে পাশং কোদণ্ডমিচ্ছন্তবমথ গুণমপ্যবুশং পুষ্পবান্ ।
বিভ্রাণাস্তকপালং ত্রিনয়নললিতা পীনবক্ষোরুহাঢ্যা দেবী বালার্কবর্ণা ভবতু শুভকরী প্রাণশক্তিঃ
পরান ইতি । অথ হৃদি হস্তং নিধায়োচ্চারয়েৎ ও আ হ্রীং ক্রৌং যং রং লং বং শং ষং সং হং
লং কং হোং হং সং মম প্রাণা ইহ প্রাণা ইতি । পুনস্তান্ত্রেব বীজাহ্ম্যার্থ্য মম জীব ইহ স্থিত
ইতি । পুনস্তান্ত্রেবোচ্চার্য মম সর্বেজিয়াগীতি । পুনস্তাহ্ম্যার্থ্য মম বায়নবৃকচক্ষুঃশ্রোত্র-
জাণপ্রাণা ইহায়ান্ত্ব স্তনুয়ে চিরং স্থথেন তিষ্ঠন্ত্ব স্বাহা ইতি মন্ত্রঃ । ততো জন্মাদিকম্বাষ্টসংস্কার-
সিদ্ধয়ে ষোড়শপ্রণবাবৃত্তীঃ কৃত্বা শক্তিং পরাং স্মরেদিতি ॥ ৩৭ ॥ এবং লিখিতপ্রকারেণ আত্মানং
সম্যক্ শোধয়িত্বা তেন চ শ্রীকৃষ্ণস্ত অর্চনাইতাং পূজাযোগ্যতাং নীচা সম্পাদ্য পুনস্তং হৃদয়-
কমলমানয়েৎ । কিমর্থং ?—কৃষ্ণং যষ্টুং পূজয়িত্বং । নহু ভগবান্ পরমাত্মরূপোহসৌ মুর্দ্ধি
সুহৃদলকমলে বর্ততে তত্র লিখতি বাৎসল্যাৎ ভক্তবাৎসল্যেন হং হৃদন্তং গুতং প্রাপ্তমিতি,
অতএব ভগবতো ধ্যানাদিকং হৃদয় এব সর্বতো নিদ্ভিষ্টত ইতি দিক্ ॥ ৩৮ ॥ এতদেব প্রমাণম্

স্বধাবর্ণং দ্বারা উহাকে আশ্রিতপাদন করিয়া দৃঢ়ীভূত করত তাহাতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে
হইবে । ৩৭ । এইরূপে শোধন করত জীবাত্মাকে শ্রীকৃষ্ণার্চনার যোগ্য করিয়া ভক্তবাৎসল্য
নিবন্ধন হৃদয়কমলে উপস্থিত কৃষ্ণের পূজার্থ ঐ আত্মাকে পুনর্বার হৃদয়ে আনয়ন করিতে
হইবে । ৩৮ । ত্রৈলোক্যসম্বোধনতন্ত্রেও এই বিষয়ে কথিত আছে যে, স্বধী ব্যক্তি নাভিগ্রদেশগত

সহস্রারে মহাপদ্মে ললাটস্থে স্থিতঃ বিধুঃ । সম্পূর্ণমণ্ডলং শুদ্ধং চিস্তয়েদ্বিমূতাম্বকং ।

তন্মাদগলিতধারাভিঃ প্রাবয়েন্তস্মাসাধুধঃ । আভিবর্গমরীভিষ্ঠ পঞ্চভূতাম্বকং বপুঃ ।

পূর্ববস্তাবয়েদেবীমিত্যাदि । ৩৯ ॥

কিঞ্চাগ্রে ।—

ততঃশ্রুত্যাং সমাকৃত্য প্রণবেন তু যজ্রবিং । তন্ত্বেজো হৃদয়ে তস্মৈ চিস্তয়েদ্বিমূতাম্বকং ॥ ৪০ ॥

কিংবা চিস্তনমাত্রেণ ভূতশুদ্ধিং বিধায় তাং । প্রাণায়ামাংসুতঃ কুর্য্যাং সম্প্রদায়ানুসারতঃ ॥ ৪১ ॥

অথ প্রাণায়ামঃ ।

রেচঃ ষোড়শমাত্রাভিঃ পুরো দ্বাত্রিংশতা ভবেৎ । চতুঃষষ্ঠ্যা ভবেৎ কুস্ত্র এবং শ্রুত্যাং প্রাণসংযমঃ ॥

বিরেচ্য পবনং পূর্বং সঙ্কোচ্য শুদমণ্ডলং । পূরয়িত্বা বিধানেন স্বশক্ত্যা কুস্তকে স্থিতঃ ॥ ৪২ ॥

ভূতশুদ্ধিপ্রকারঞ্চ কিঞ্চিৎ প্রপঞ্চ্য দর্শয়তি তথা চেতি । সপাণং পাপপুরুষসহিতং পূর্বং দাহেন তস্মাসাধুতম্ আভিষ্ঠারাভিঃ । ৩৯ ॥ ততঃ শরীরোৎপত্তানন্তরং তস্মাৎ সহস্রদলকমলাৎ পরমা-
অনো বা সকাশাৎ তৎ শুদ্ধাস্থিতবরূপং তেজঃ ॥ ৪০ ॥ তত্রাশক্তৌ প্রকারান্তরং লিপতি কিংবেতি ।
চিস্তনমাত্রেণেতি পূরককুস্ত্রাদিকং বিনা কেবলং ভাবনয়ৈব দেহশোষণাদিকং কুত্বৈত্যর্থঃ ।
সংপ্রদায়ানুসারতঃ ইতি ভূতশুদ্ধৌ মতভেদান্নানাপ্রকারত্বেন তথা প্রাণায়ামেষু চ কেযাঙ্কিয়তে-
ইন্দ্রিয়বসরেহকরণাং কেযাঙ্কিয়তে করণেহপি প্রণবস্ত জপাং কেযাঙ্কিতে বীজস্ত তত্রাপি
কেযাঙ্কিয়তে বারতন্ত্র্যং কেযামপি মতে বহুবাবানিত্যেব মতভেদান্নানাপ্রকারত্বেনানৈকান্তত্বাৎ
নিজসংপ্রদায়ব্যবহার এবানুসর্তব্য ইত্যর্থঃ । এবমন্ত্রত্রাপি ॥ ৪১ ॥

মাত্রাভিষ্ঠ ষোড়শভী রেচঃ দ্বাত্রিংশতা চ পুরো ভবেৎ, এবং যত্রাদৌ রেচনং অস্তে পূরণং তত্রৈ-
বৈষ্য বাবস্থা জ্ঞেয়া । যত্র চাষ্টাঙ্গযোগাস্তর্গতপ্রাণায়ামাদৌ তথোবিপর্দায়ন্তত্র মাত্রাবৈপরীত্যমপি
জ্ঞেয়ং ; অতএব ভূতশুদ্ধৌ তথা লিপিতং । মাত্রা চোক্তা ।—কালেন যাবতা স্বীয়ো হস্তঃ স্ব-
অনিল দ্বারা পাপপুরুষসহ শরীরকে শুদ্ধ করিবে এবং ঐ শরীরকে হৃৎপ্রদেশস্থ বহিঃদ্বারা দাহ
করিতে হইবে । তৎপরে ভাবনা করিবে যে, ভালপ্রদেশস্থ সহস্রার-কমলস্থ বিত্ত্ব পূর্ণশলী
সুধাময় । সেই শশাঙ্ক হইতে ক্ষরিত সুধাধারা দ্বারা দক্ষীভূত শরীরকে প্রাবিত করিবেন ।
তদনন্তর চিন্তা করিবেন, এই পাঞ্চভৌতিক শরীর ঐ সমস্ত বর্ণাশ্রিত্য দ্বারা সহযোগে যেন
পূর্ববৎ হইয়াছে ইত্যাদি । ৩৯ । তৎপরেও বর্ণিত আছে যে, যজ্রবিং ব্যক্তি তদনন্তর বিত্ত্ব
আস্থিতবরূপ তেজ ঐ সহস্রদলকমল হইতে প্রণবদ্বারা আকর্ষণ পূর্বক হৃৎপ্রদেশে সংস্থাপিত
করিয়া অব্যয় হরির ভাবনা করিবেন । ৪০ । অথবা পূর্বকথিতরূপে সামর্থ্য না হইলে কেবল-
মাত্র চিন্তা দ্বারা ভূতশুদ্ধি করত তদনন্তর সম্প্রদায়ানুসারে প্রাণায়াম করিবেন । ৪১ ।

অতঃপর প্রাণায়াম ।—রেচক ষোড়শমাত্রা দ্বারা, পূরক দ্বাত্রিংশমাত্রা দ্বারা এবং কুস্তক
চতুঃষষ্ঠিমাত্রা দ্বারা সম্পাদিত হয় । * এই প্রকার করিলে প্রাণবায়ুর দমন হয় । অগ্রে বায়ু

* বাত ।—ঈদং হস্তদ্বারা ঈদং জাহ্নবতল পরিবেষ্টন করিতে যে সময় অতীত হয়, সেই সময়কেই বাত
কহে । রেচক—সেই হইতে বায়ু নিঃসরণ । পূরক—দেহমধ্যে বায়ুপূরণ । কুস্তক—সেইমধ্যে বায়ুর অববোধ ।

তত্র প্রণবমভ্যন্তন্ বীজং বা ময়মূৰ্দ্ধগং । ঋষ্যাদিশ্রবণং কৃষ্ণা কূৰ্ঘ্যাক্যানযতক্রিতঃ ।

তত্ক্ষানক ।

বিষ্ণুঃ ভাষ্যংকিরীটানন্দবলয়কলাকল্পহারোদরাজি-

শ্রোণীভূষণং সবন্ধোমণিমকরমহাকুণ্ডলায়ুগ্ধগণ্ডং ।

হস্তোদ্যচ্ছ্যচক্রাঙ্ঘ্রজগদমলং পীতকৌশেয়বাসং,

বিদ্যোতভাসমুদ্যাদিনকরসদৃশং পদ্ম-সংস্থং নমামি ॥ ৪৩ ॥

কচিচ্চ ।—

কত্ৰস্ত রেচকে ব্রহ্মা পূরকে ধোয়দেবতা । জীবিস্তুঃ কুস্তকে জ্ঞেয়ো ধ্যানস্থানং গুরোমুপাং ॥

তথাহি ।—

নাভিস্থানে পূরকেণ চিস্তয়েৎ কমলাসনং । ব্রহ্মাণং রক্তগৌরাঙ্গং চতুর্ভুজং পিতামহং ।

নীলোক্ষপদলতায়ং হৃদি মধ্যে প্রতিষ্ঠিতং । চতুর্ভুজং মহাত্মানং কুস্তকেন তু চিস্তয়েৎ ॥

রেচকেনৈবরং ধ্যানং ললাটে সর্ঙ্গপাপহং । শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং কূৰ্ঘ্যাবৈ নির্মলং বৃথং ॥ ইতি ॥ ৪৪ ॥

একান্তিভিচ্চ ভগবান্ সর্ঙ্গদেবময়ঃ প্রভুঃ । কৃষ্ণঃ শ্রিয়জনোপেতচিস্তনীরয়ো হি সর্গতঃ ॥ ৪৫ ॥

জ্ঞানমণ্ডলঃ । পূর্ণোতি মাত্রা সা জ্ঞেয়া স্বীকৃত্যসমাত্রিকা ॥ ইতি ॥ ৪২ ॥ ময়মূৰ্দ্ধগং অষ্টাদশাক্ষর-

মন্ত্রশিরঃস্থিতং মায়াম্ বীজং বা অভাসান্ মনসা আবর্তয়ন্ । প্রণবাভ্যাসে চ ঋষ্যাদিকমুক্তং ।

অস্ত প্রণবমন্ত্রস্ত প্রজ্ঞাপতিঋষির্দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পরমাত্মা দেবতা অকারো বীজম্ উকারঃ

শক্তির্মকারঃ কীলকং পাণায়ামে বিনিয়োগঃ । ইতি বীজাভ্যাসে চ তন্ত্রমন্ত্র ঋষ্যাদিকং ধ্যানক

তদেবতায়্য এবত্যয়ঃ বিকল্পস্ত মুক্তিভূত্যাাদিকলভেদেন বর্ণাশ্রমাদিভেদেন বেতি দিক্ ॥

ধ্যানস্থানং গুরোমুপাদেব জ্ঞেয়মিত্যুক্তং তদেব অস্তত্রত্য-বচনৈর্বিজ্ঞাপয়ন্ তত্ক্ষানমেব

বিশিষ্টঃ লিখতি নাভিস্থান ইতি ত্রিভিঃ । ঐশ্বরং শ্রীকৃষ্ণস্বাক্ষি ॥ ৪৩—৪৪ ॥ নম্র শ্রীমদনগোপাল-

বিরেচনপূৰ্ণক গুহ্যসঙ্কোচ করিয়া স্বীয় শক্তি অল্পসারে যথাবিধি বায়ুপূর্ণ করত কুস্তক

করিতে হইবে । ৪২ ।, কামবীজ অথবা বীজময় জপ করিতে হইলে ঋষ্যাদি * স্মরণ পূৰ্ণক

নিরলস হইয়া ধ্যান করিতে হয় ।

অতঃপর ধ্যান ।—বাঁহার অঙ্গে দেলীপামানকিরীট, অঙ্গদবলয় ও দিব্য হার বিরাজিত, বাঁহার

জঠরদেশ, পদ ও শ্রোণীদেশ বিভূষণে সমলঙ্কৃত ; বাঁহার গণ্ডপ্রদেশ বন্ধোমণিলয় অত্যুত্তম

মহৎ মকরকুণ্ডলে চুষিত ; বাঁহার করে উদ্যত শঙ্খ, চক্র ও গদা শোভা পাইতেছে ; যিনি

সুবিমল পীতবর্ণ পটুবসন পরিধান করিয়া রহিয়াছেন ; বাঁহার দেহ হইতে দিব্যকাস্তি সমুদ্ভিত

হইতেছে ; যিনি দেখিতে উদয়শীল ভাস্করের স্তায় এবং যিনি কমলমধ্যে বিরাজিত ; আমি

সেই জীবিস্তুকে প্রণাম করি । ৪৩ । স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, রেচককর্ণে কত্ৰকে,

পূরকক্রিয়ার ব্রহ্মাকে এবং কুস্তকে বিষ্ণুকে দেবতারূপে চিন্তা করিতে হয় । শ্রীগুরুসঙ্কাশ হইতে

* প্রজ্ঞাপতি ঐশ্বর্যের ঋষি, গায়ত্রী ইহার চন্দঃ, পরমাত্মা ইহার দেবতা, অকার বীজ, উকার শক্তি, মকার আধারলভ এবং পাণায়ামে উহার বিনিয়োগ হয় ।

অথ প্রাণায়ামমাহাশ্রয়ঃ ।

পাশ্বে দেবহুতিবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

ষমলোকং ন পশুস্তি প্রাণায়ামরতা নরাঃ । অপি দুৰ্ভুতকৰ্ম্মাণৈশ্চরেব হতকিৰিষাঃ ॥ ৪৬ ॥

দিবসে দিবসে বৈশ্র প্রাণায়ামাস্ত বোড়শ । অপি অগহনং মাসাং পুনস্ত্যহরহঃ কৃতাঃ ॥

তপাংসি যানি তপ্যন্তে ব্রতানি নিয়মাশ্চ যে । গোসহস্রপ্রদানস্ত প্রাণায়ামস্ত তৎসমঃ ॥

অম্বুবিন্দুং কুশাগ্রেণ মাসে মাসে নরঃ পিবেৎ । সংবৎসরশতং সাগ্রং প্রাণায়ামস্ত তৎসমঃ ।

পাতকস্ত মহদ্বচ তথা ক্ষুদ্রোপপাতকং ।

প্রাণায়ামৈঃ ক্ষণং সৰ্বং ভস্মসাৎ স্মাদিশাংবর ॥ ইতি ॥ ৪৭ ॥

দেবৈকভক্তিনিষ্ঠে কথমেব বিবিধধানং রোচেত তত্র লিখতি একান্তিভিচ্ছেতি । একান্তিভিঃ শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দৈকভক্তিনিষ্ঠৈস্ত কৃষ্ণএব সৰ্বজৈব ধ্যেয়ঃ, স চ প্রিয়জনৈর্গোপগোপাদিভিরূপেত এব ন হেতুকী ভক্তিরসবিশেষবিধাতাপত্তেঃ । নহু তত্র তত্র তত্তদেবতায়। ধ্যানাভাবেনাসম্পূর্ণতা স্তান্তত্র লিখতি ।—ভগবান্ সৰ্বৈৰ্ধৰ্ম্মযুক্তঃ সৰ্বদেবময় প্রভুশ্চ সৰ্বদেবেশ্বরঃ সৰ্বশক্তিমান্ বেতি । এবমেকাশ্বিনামগ্রেহপি সৰ্বজৈব বুদ্ধ্যাবগন্তব্যঃ । অতঃ পূৰ্বলিখিতদ্বারপূজাদাবপ্যো-কাশ্বিনাং শ্রীগুরুদাদিপরिवৰ্ত্তেন তত্র তত্র শ্রীদামাদিগোপানাং দ্বারশ্রীগুদাদিপরिवৰ্ত্তেন চ শ্রীগোপীনাং পূজোহা, অগ্ৰথা তদেব কনিষ্ঠানাং তদগুরুচ্যাস্তবাস্তক্তিবিশেষহান্ধা পূজালক্ষণকৰ্ম্মণ এব যথোক্তকলাসিদ্ধেঃ । এবং শ্রীভাগবতাত্মকানাং গোকুলে শ্রীগোপালদেবস্ত তদগ্ৰাখিলরাগ-বিস্মারকাণাং তন্তং পরিচ্ছদপরিবারাদীনামতিক্রমেণাত্মপরিজ্ঞানাদিপূজনাদিকং কেবলং কামিনাং জয়দং প্রদানো তয়দং বিপিন ইত্যাত্মকতন্তং ফলাবাপ্তয়েত্যত্মিকাঃ সমাদিশস্তীতি জ্ঞেয়ং । অল-মতিবিস্তরেণ ॥ ৪৫ ॥

ধ্যানের স্থান পরিজ্ঞাত হইবে । এই বিষয়ে লিখিত আছে যে, স্থায়ী ব্যক্তি পুরকের সহিত পদ্মাসনাধিষ্ঠিত, রক্তমিশ্র-শ্বেতবর্ণ, চতুরানন পিতামহ বিধিকে নাভিপ্রদেশে ভাবনা করিবেন । কুন্তকের সহিত নীলোৎপলদলশ্রাম, চতুর্হস্ত, পরমাত্মা হরিকে হৃদয়ে ভাবনা করিবেন । রেচকের সহিত নিখিল পাতকনাশন, বিশুদ্ধ ক্ষটিকময় বিমল রক্তকে ভালপ্রদেশে ভাবনা করিবেন ॥ ৪৪ ॥ যে সকল ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে একান্ত ভক্তিপরায়ণ, সমস্ত কার্য্যেই গোপগোপিকাদি-মনোমত-জনপরিবৃত্ত সৰ্বস্বরময় ভগবান্ প্রভু কৃষ্ণকে (একাগ্রমনে) চিন্তা করা তাঁহাদিগের (অবশ্য) কর্তব্য । ৪৫ ।

অনন্তর প্রাণায়ামমাহাশ্রয়ঃ ।—পদ্মপুরাণে দেবহুতিবিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে যে, প্রাণায়াম করিয়া হুঙ্কিয়াসক্ত হইলেও তাঁহাদিগকে যমপুরী দর্শন করিতে হয় না ; কেন না, প্রাণায়াম দ্বারাই সমস্ত পাতক বিদূরিত হইয়া থাকে ; ৪৬ । হে বৈশ্র । একমাস যাবৎ প্রত্যহ বোড়শবার প্রাণায়াম করিলে দিন দিন অগ্ৰহা ব্যক্তিও পবিত্রতা লাভ করে । যত কিছু তপঃ বা ব্রতনিয়মাদি করা যায় এবং যে সহস্র খেদদান করা যায়, প্রাণায়াম তৎ-সমস্তের সমূহ

ত্ৰাসান্ বিনা জপং প্রাহরাস্ত্রং বিকলং বৃধাঃ ।

অতো যথাসংপ্রদায়ং ত্ৰাসান্ কুর্যাদযথাবিধি ॥ ৪৮ ॥

তত্রাদৌ মাতৃকাত্ৰাসঃ ।

ঋষিচ্ছন্দোদেবতাশ্চৈব তত্রাদৌ মাতৃকামনোঃ । শিরোবক্তৃহৃদাদৌ চ ত্রস্ত তদ্ব্যনমাচরেৎ ॥

তচ্চোক্তং ।—

পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপন্নধ্যবক্ষঃস্থলীং, ভাষ্মৌলিনিবন্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গশুনীং ।

মুদ্রামক্ষগুণং স্থধাত্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাশ্বজৈ-

বিভাগাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগুদেবতামাশ্রয়ে ॥ ৪৯ ॥

অকারাদীনৃ ককারান্তানৃ বর্ণানাদৌ তু কেবলানৃ । ললাটাদিষু চান্ধেযু নাশ্চেদ্বিধানৃ যথাক্রমঃ ॥

উক্ত বিবিচ্যোক্তং ।—

ললাটমুখবিদ্যাক্ষতিত্ৰাণেষু গণ্ডয়োঃ । ওষ্ঠদন্তোত্তমাস্ত্রো দোঃপংসদ্যগ্রকেষু চ ।

পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েহংসকে । ককুভঃসে চ হৃৎপূর্বং পাণিপাদযুগে ততঃ ।

জঠরাননয়োর্নস্ত্রোমাতৃকার্গানৃ যথাক্রমঃ ॥ ইতি ॥ ৫০ ॥

তৈঃ প্রাণায়ামৈব ॥ ৪৬ ॥ সাগ্রং সংবৎসরং পিবেৎ ॥ ৪৭ ॥ আশ্রমং অশ্রমদৈবত্যমৃ অত-
এব বিকলং প্রাহঃ ॥ ৪৮ ॥ ঋষ্যাদিক্ষোক্তং ।—ব্রহ্মঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা
হলৌ বীজানি স্বরাঃ শব্দয়ঃ মাতৃকাত্ৰাসে বিনিয়োগঃ । ইতি শিরোবক্তৃদৌ ক্রমেণ ঋষ্যাদি-
কমেব ত্রস্ত । তথা চোক্তং ।—উচ্চাৰ্ধ্যবমৃ ঋষিচ্ছন্দোদেবতা বীজশব্দয়ঃ । শিরোবদনহৃদ-
শ্বপাদেষু ক্রমতো ত্রসেদিতি । অত্র ত্রস্ত ইতি বক্তব্যে ত্রসেদিত্যর্থঃ ॥ পঞ্চাশল্লিপিভিরিতি
বর্ণানামেকপঞ্চাশৎস্বপি লকারষয়সৌক্য্যতিপ্রায়েণ । ভাষ্মতি প্রভায়ুক্তে মৌলৌ নিতরাং
বন্ধক্ৰশকলং চন্দ্রাঙ্কং যয়া তাং ॥ ৪৯ ॥ তং ত্রাসবিধিং লিখতি অকারাদীনৃতি । কেবলানৃ

কিঞ্চিদধিক সংবৎসরত কাল প্রত্যেক মাসের শেষে কুশাগ্র দ্বারা বারিবিদ্যু পান করিলে মান-
বের যে ফল হয়, প্রাণায়াম দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে বৈষ্ণবভ্রম ! প্রাণায়াম
দ্বারা যাবতীয় মহাপাপ, ক্ষুদ্র পাপ ও উপপাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে । ৪৭ । স্বধীগণ বলিয়া
ধাকেন, ত্রাস ব্যতীত জপকে আশ্রম জপ কহে ; হুতরাং সম্প্রদায়ানুসারে যথাবিধি ত্রাস
করা কর্তব্য । ৪৮ ।

তদ্ব্যয়ে অগ্রে মাতৃকাত্রাস ।—প্রথমতঃ মাতৃকা-মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতা প্রভৃতি স্মরণ
পূর্বক তাহার ধ্যান করিবে । * এই বিষয়ে কথিত আছে যে, পঞ্চাশৎসংখ্য বর্ষ বিভাগ
করত সরস্বতী দেবীর বদনমণ্ডল, বাহুদ্বয়, চরণযুগল, কটি ও বক্ষঃপ্রদেশ নির্দিষ্ট হইয়াছে ।
উদীয় শিরোদেশে শশিকলা দীপ্তিমানু রহিয়াছে । দেবীর হৃৎচয়ুগল অত্যন্ত ও স্থল । তিনি
হস্তপদ্মে মুদ্রা, অক্ষত্ৰয়, স্থধাপূর্ণ কুন্ড ও বিদ্যা ধারণ করিয়া আছেন । ঐহাঙ্গ বর্ষ বেত এবং

* ব্রহ্মা মাতৃকামন্ত্রের ঋষি, গায়ত্রী, উহার ছন্দঃ, সরস্বতী দেবতা, হনুর্ব বীজ এবং মাতৃকাত্রাসে উহার
বিনিয়োগ ।

মানুষস্বারান্ বিসর্গাট্যান্ মানুষস্বারবিসর্গকান্ ।

अश्वेद्धयोऽपि तान् विद्वानेवः वारचतुष्टयः ॥ ५१ ॥

अथ मातृकान्नामः ।

কণ্ঠহ্রস্বাভিগুহ্যেযু পায়ুভ্রমধ্যেযোসুখা । স্থিতে ষোড়শপত্রাজ্জে ক্রমেণ দ্বাদশচ্ছদে ।

অনুস্বারাদিহীনান্ প্রথমং গ্রন্থেং । কং কুত্র গ্রন্থেদিত্যাপেক্ষায়াং লিপতি ললাটেভ্যাদিদাক্ষয়েন ।
 মাতৃকায়া লিপিসংস্থায়। অর্গান্ বর্ণান্ যথাক্রমং ললাটাদিশ্চ গ্রন্থেদিতি দ্বাভ্যাম্ভয়ঃ । তত্র
 চৈকপঞ্চাশদ্বর্ণেষু মধ্যে অকারাদীন্ অন্তঃস্থবকারান্তান্ পঞ্চচত্বারিংশদ্বর্ণান্ ললাটাদিশ্চ বামাং-
 সান্তেষু পঞ্চচত্বারিংশদবয়বেষু গ্রন্থেং । তথা হি ললাটমেকং মুখবিশং মুখমণ্ডলকৈকম্ অক্ষাদি-
 দন্তান্তানাং প্রত্যেকং দ্বয়মিত্যেবং দ্বাদশ । তত্র দন্তানাং পঙক্তেদ্বিভেদে দ্বিভং জ্ঞেয়ং । কিঞ্চ
 উত্তমাঙ্গং মণ্ডলমেকম্ আশ্রয় মুখচ্ছিন্নমেকম্ ইত্যেবং ষোড়শস্থ ষোড়শস্বরান্ । ততঃ দোক্ষো-
 ভূজয়োঃ সন্ধয়ঃ প্রত্যেকং মূলকূর্ণরমণিবদ্ধানুলীমূলভেদেন চত্বারঃ এবং দ্বয়োরষ্ট । পদোচ্চ-
 সন্ধয়ঃ উরুমূলজাহ্নুগুলাধানুলীমূলভেদেন প্রত্যেকং চত্বার এবং দ্বয়োরষ্ট । তথা দোক্ষোরগ্র-
 দ্বয়ং পদোচ্চাগ্রদ্বয়মিত্যেবং দোঃপঃসম্বন্ধিবিশং ত্যজেষু ব্যঞ্জনানাং মধ্যে ককারাদিন্কারান্ত-
 বিশংতিবর্ণান্ ততশ্চ পাশ্বাদিশ্চ দিষ্টু নবস্বপ্তেষু পকারাদীন্ বকারান্তান্ নববর্ণান্ গ্রন্থেং । তত্র
 পাশ্বায়োরিতি তথোদ্বিভবেব অংসস্ত দক্ষিণবামতয়া দ্বিভাং পুনরুক্তিরিতি । হ্রংপূর্বমিতি
 অবশিষ্টান্ শকারাদিফকারান্তান্ যড্‌বর্ণান্ হৃদয়মারভ্য কক্ষাদিপাণিযুগলপাদযুগলজঠরানন-
 পর্বান্তঃ ব্যাপ্য তত্তত্স্থানমটকে গ্রন্থেদিত্যর্থঃ । তত্র প্রয়োগঃ,—অং নম ইত্যাদিঃ ॥ ৫০ ॥
 ভূয়োঃপীত্যন্ত সর্বত্রৈবায়য়ঃ । বারচতুষ্টয়মিতি লিখনাং তান্ মাতৃকাণীন্ তথৈব ভূয়োঃপি
 সাহস্বারান্ অনুস্বারেণ সহিতান্ ন্যাসেং । তত্র প্রয়োগঃ,—অং নম ইত্যাদিঃ । ভূয়োঃপি
 তথৈব বিসর্গাত্যান্ বিসর্জনীয়যুক্তান্ ন্যাসেত্তত্র প্রয়োগঃ,—অঃ নম ইত্যাদিঃ । ভূয়োঃপি তথৈব
 সাহস্বারবিসর্গকান্ অনুস্বারবিসর্গাভ্যাং যুগপদেব সহিতান্ ন্যাসেং । তত্র প্রয়োগঃ,—অঃ
 নম ইত্যাদিঃ । এবং লিপিতপ্রকারেণ কেবলসংযুক্তভেদেন বারচতুষ্টয়ং মাতৃকাবর্ণান্
 ন্যাসেদিত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

তিনি ত্রিনয়ন, আমি তদায় আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। ৪৯। হৃদী ব্যক্তি বিন্দু অর্থাৎ অল্পস্বার সংযুক্ত না করিয়া, কেবলমাত্র অকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণসমুদায়কে ক্রমাগ্রে ললাটাদি অঞ্জে ন্যাস করিবেন। ক্রমবিভাগ যথা—ভালপ্রদেশ, বদনমণ্ডল, নেত্র, নাসিকাপুট, গণ্ডপ্রদেশ, ওষ্ঠ, দশন, শিরঃপ্রদেশ, বদনচ্ছিদ্র, করদক্ষি, চরণদক্ষি, করাগ্র, চরণাগ্র, পার্শ্বযুগল, পৃষ্ঠ, নাভিঃপ্রদেশ, উদর, হৃদয়, দক্ষিণস্কন্ধ, ককুৎ, বামস্কন্ধ, হৃদয় হইতে আরম্ভ করত হস্ততলদ্বয়, চরণতলযুগল, উদর ও মুখ এই সমস্ত অঞ্জে অকারাদি ক্ষকার যাবৎ মাতৃকাবর্ণগুলিকে ক্রমাগ্রে ন্যাস করিতে হইবে। ৫০। হৃদী ব্যক্তি অল্পস্বারসংযুক্ত করত, বিসর্গসংযুক্ত করত এবং অল্পস্বার বিসর্গ উভয়ই সংযুক্ত করত পুনরায় ঐ সমস্ত বর্ণ উক্ত উক্ত অঞ্জে ন্যাস করিবেন। এইরূপে বারচতুষ্টয় ন্যাস কর্তব্য। ৫১।

দশপত্রে চ ষট্‌পত্রে চতুশ্পত্রে দ্বিপত্রে । গ্রাসেদৈকৈকপত্রান্তে সবিশ্বৈকৈকমক্ষরঃ ॥ ৫২ ॥

অথ কেশবাদিত্যাসঃ ।

স্বভা ঋষাদিকং বর্ণান্ মূর্ত্তিভিঃ কেশবাদিভিঃ ।

কীর্ত্তাদিভিঃ শক্তিভিঃ চতুস্তান্ পূর্ব্ববৎ ক্রমাৎ ॥ ৫৩ ॥

ন্যাসেচ্চতুর্থীনতাস্তা মূর্ত্তীঃ শক্তীশ্চ যাদিভিঃ ।

সপ্ত ধাতুন্ প্রাপজীবৌ ক্রোধমপাশ্বনেহস্তকান্ ॥ ৫৪ ॥

কণ্ঠাদিষট্‌স্থ স্থানেষু ক্রমেণ স্থিতে ষোড়শপত্রাদিকমলষট্‌কে তৎপঞ্চাশৎপত্রেষু একৈকম্বিন্ পত্রে বিন্দুসহিতমৈকৈকমক্ষরমিতি পঞ্চাশদ্বর্ণান্ তত্তৎপত্রান্তে মনসা নাশ্তেদিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

ঋষাদিককোক্তং । অস্ত্র কেশবাদিন্যাসস্ত্র প্রজাপতিঋষির্দেবী গায়ত্রী ছন্দো লক্ষ্মী-
নারায়ণো দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শব্দয়ঃ আশ্বনোহচ্যুতধ্বে বিনিয়োগ ইতি । তান্ একপঞ্চা-
শমাত্মকাবর্ণান্ কেশবাদিভিরেকপঞ্চাশমূর্ত্তিভিঃ তাবতীভিরেব কীর্ত্তাদিভিঃ শক্তিভিঃ সহ
পূর্ব্ববৎ ললাটাদিষু অম্বদ্বারসহিতান্ তথৈব ন্যাসেদিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥ অত্র মূর্ত্তয়ঃ শক্তয়শ্চ কথং
ন্যাস্য ইত্যপেক্ষায়াং তত্র প্রকারং লিপন্ তত্রৈব কক্ষিকান্যং বিশেষং লিপন্তি ন শ্লেদিতি । মূর্ত্তীঃ
শক্তীশ্চ চতুর্থীস্তানম ইত্যস্তাশ্চ ন্যাসেৎ । তত্র প্রয়োগঃ ।—অং কেশবায় কীর্ত্তো নমঃ, আং নারা-
য়ণায় কাষ্ট্যো নমঃ ইত্যাদিঃ । যাদিভিরিতি তত্র যকারাদিদশবর্ণৈঃ সহ যা মূর্ত্তীঃ পুরুষোত্তমাদ্যা
দশ শক্তীশ্চ বহুধাদ্যাস্তা গৃহ্যেৎ । তত্র স্বঙ্‌মাংসমেদোহস্থিমজ্জাশুক্‌জাগীতি সপ্ত ধাতুন্ তথা
প্রাণং জীবঞ্চ ক্রোধমগীতোবাং দশ গৃহ্যেদিত্যর্থঃ । কথম্বুতান্ ভগাদীন প্রাণাদীশ্চ ?—
আশ্বনে ইতি অস্ত্রে যোনাং তান্ বহুব্রীহৌ কঃ । এতচ্চ সর্বেষামেব বিশেষণমপিপক্ষাৎ । অত্র
প্রয়োগঃ,—বাং ভগাশ্বনে পুরুষোত্তমায় বহুধায়ৈ নম ইত্যাদিঃ ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর মাতৃকান্যাস ।—কণ্ঠ, হৃদয়, নাভি, শিরঃ, পায়ু ও ক্রমধ্য এই ষট্‌স্থলে ক্রমান্বয়ে
ষোড়শদল, দ্বাশদপত্র, দশদল, ষড়্‌দল, চতুর্দল ও দ্বিদল পদ্য বিদ্যমান আছে ; ঐ সমস্ত পদ্যের
প্রতিদলেই অগ্রদেশে সাহস্বার এক একটি বর্ণ গ্রাস করিতে হয় । অর্থাৎ সর্ব্বসমেত ষট্‌পদ্যে
পঞ্চাশৎসংখ্য দল আছে । ব্যঞ্জন ও স্বরের পঞ্চাশৎ বর্ণের প্রত্যেকটাকে অম্বদ্বারযুক্ত করত
প্রতিদলে যথাক্রমে গ্রাস করিবে । ৫২ ।

অনন্তর কেশবাদিগ্রাস ।—ঋষাদি স্বরণ পূর্ব্বক কেশবাদি মূর্ত্তি ও শক্তিসমূহের সহিত
পূর্ব্বকথিত বর্ণ সমুদয়কে পূর্ব্ববৎ ক্রমান্বয়ে গ্রাস করিবে । * মূর্ত্তি ও শক্তিসমূহকে চতুর্থী-
বিভক্তিরূপে করিয়া এবং শেষে নমঃ শব্দ সংযোগ করত গ্রাস করিতে হয় । ৫৩ । † যে
সমস্ত মূর্ত্তি ও শক্তিগ্রাস যকারাদি বর্ণের সহিত করিতে হয়, সেই সমস্ত মূর্ত্তি ও শক্তি সকলকে

* প্রজাপতি কেশবাদিগ্রাসের কবি, গায়ত্রী উহার ছন্দঃ, লক্ষ্মীনারায়ণ দেবতা, হল্‌ বর্ণ বীজ স্বরবর্ণ শক্তি
এবং আপনাকে ঐক্যস্বরূপকরণের ইহার বিনিয়োগ হয় ।

† একপঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণকে অম্বদ্বারযুক্ত করিয়া কেশবাদি একপঞ্চাশৎ মূর্ত্তি ও কীর্ত্তাদি একপঞ্চাশৎ
শক্তির সহিত ললাটাদি পূর্ব্বকথিত অম্বসমূহে গ্রাস করিতে হয় । অর্থাৎ অং কেশবায় কীর্ত্তো নমঃ, আং নারায়াণ
কাষ্ট্যো নমঃ ইত্যাদি প্রকারে গ্রাস করিবে ।

তত্র ধ্যানঃ ।

উত্তমং প্রজ্ঞাতনশতরুচিঃ তপ্তহেমাবদাতং, পার্শ্বদ্বন্দ্বৈ জলবিম্বতয়া বিশ্বধাত্র্যা চ দ্রষ্টং ।

নানারত্নোন্নতিবিবিধাকল্পমাপীতবস্ত্রঃ, বিষ্ণুং বন্দে দরকমলকৌমোদকীচক্রপাণিঃ ॥৫৫॥

অথ শ্রীমূর্তয়ঃ ।

প্রথমং কেশবো নারায়ণঃ পশ্চাচ্চ মাধবঃ । গোবিন্দশ্চ তথা বিষ্ণুর্মধুসূদন এব চ ॥

ত্রিবিক্রমো বামনোহথ শ্রীধরশ্চ ততঃ পরং । হৃষীকেশঃ পদ্মনাভস্ততো দামোদরস্তথা ॥

বাহুদেবঃ সর্কষণঃ প্রহ্লাদোহথানিরুদ্ধকঃ । চক্রী গদী তথা শার্ঙ্গী খড়্গী শঙ্খী হলী তথা ॥

মুঘলী চ তথা শূলী পাশী চৈবাক্ষুণী তথা । মুকুন্দো নন্দজশ্চৈব তথা নন্দী নরস্তথা ॥

নরকজিহ্বরীঃ কৃষ্ণঃ সত্যঃ সাত্ত্বত এব চ । ততঃ শৌরিস্তথা শূরস্ততঃ পশ্চাচ্চনার্দিনঃ ॥

ভূধরো বিশ্বমূর্তিশ্চ বৈকুণ্ঠঃ পুরুষোত্তমঃ । বলী বলাহুজো বালো বৃষল্লো বৃষ এব চ ॥

হংসো বরাহো বিমলো নৃসিংহশ্চেতি মূর্তয়ঃ ॥

অথ শক্তয়ঃ ।

কীর্তিঃ কান্তিস্তষ্টিপুষ্টি ধৃতিঃ শাস্তিঃ ক্রিয়া দয়া । মেধা হর্ষা তথা শ্রদ্ধা লজ্জা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ॥

শ্রীতী রতিজ্ঞয়া হুর্গা প্রভা সত্যা চ চণ্ডিকা । বাণী বিলসিনী চৈব বিজয়া বিরজা তথা ॥

প্রজ্ঞাতনঃ সূর্য্যঃ । বিশ্বধাত্র্যা শ্রীধরণ্যা ॥ ৫৫ ॥

যকারাদি ক্ষকারান্ত দশবর্ণ ও আত্মনে-পদ অন্তে দিয়া সপ্ত ধাতুর সহিত এবং প্রাণ, জীব ও ক্রোধের সহিত ত্রাস করিবে । ৫৪ । *

উক্তবিষয়েয় ধ্যান যথা।—যিনি নবোদিত শতসূর্য্যপ্রভার তুল্য কান্তিমান, ষাঁহার বর্ণ উত্তপ্ত কাঞ্চনবৎ, ষাঁহার একদিকে লক্ষ্মী ও অস্ত্র দিকে পৃথ্বী সেবা করিতেছেন, যিনি বিবিধ রত্নময় দীপ্তিমৎ বিভূষণে সমলঙ্কৃত, যিনি পীতাম্বরধারী এবং ষাঁহার করে শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্র বিরাজিত আছে, সেই বিষ্ণুকে বন্দনা করি । ৫৫ ।

অতঃপর শ্রীমূর্তিসমূহ।—কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, হৃষীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর, বাহুদেব, সর্কষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, চক্রী, গদী, শার্ঙ্গী, খড়্গী, শঙ্খী, হলী, মুঘলী, শূলী, পাশী, অক্ষুণী, মুকুন্দ, নন্দনন্দন, নন্দী, নর, নরকজিহ্ব, হরি, কৃষ্ণ, সত্য, সাত্ত্বত, শৌরি, শূর, জনার্দন, ভূধর, বিশ্বমূর্তি, বৈকুণ্ঠ, পুরুষোত্তম, বলী, বলাহুজ, বাল, বৃষস, বৃষ, হংস, বরাহ, বিমল ও নৃসিংহ এই একপঞ্চাশংসংখ্য শ্রীমূর্তি ।

অতঃপর শক্তিসমূহ।—কীর্তি, কান্তি, তৃষ্টি, পুষ্টি, ধৃতি, শাস্তি, ক্রিয়া, দয়া, মেধা, হর্ষা, শ্রদ্ধা, লজ্জা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, শ্রীতি, রতি, জয়া, হুর্গা, প্রভা, সত্যা, চণ্ডিকা, কালী, বিলসিনী, বিজয়া, বিরজা, বিশ্বা, বিনদা, হুনন্দা, স্বতি, ঋক্তি, সমৃদ্ধি, শুক্তি, মুক্তি, নতি, ক্ষমা, রমা, উমা, ক্লেদিনী, ক্লিষা, বহ্না, বহ্না, পরা, পরায়ণা, সন্ধ্যা, সন্ধ্যা, প্রজ্ঞা, প্রভা, নিশা, অমোঘা ও

* সপ্তধাতু—স্ব, মাংস, মেঘ, অগ্নি, সন্ধ্যা, রক্ত, শুক্র । ত্রাসগ্রন্থেয় যথা—বাং ষপাঙ্গনে পুরুষোত্তমার বহুধাঠৈ নমঃ । বাং ষপাঙ্গনে বলিনে পরাঠৈ নমঃ । ইত্যাদি ।

বিধা চ বিনদা চৈব স্ননন্দা চ স্মৃতিতুখা । ঋদ্ধিঃ সমৃদ্ধিঃ শুদ্ধিচ্চ বুদ্ধিমূর্তিনতিঃ কমা ॥
 রমোমা ক্লেশিনী ক্লিষ্টা বহুদা বহুধা পরা । পরায়ণা চ স্মৃতা চ সন্ধ্যা প্রজ্ঞা প্রভা নিশা ॥
 অমোঘা বিদ্যাতেত্যেকপঞ্চাশং শক্তয়ো মতাঃ । দদাতায়ঃ কেশবাদিহাসোহত্রাখিলসম্পদং ॥

অমৃত্যুচ্যুতসারূপাং নয়তি হ্রাসমাত্রতঃ ॥ ৫৬ ॥

তদুক্তং ।—ধ্যাত্বৈবং পরমপুমাংসমক্ষরৈর্ধো বিভাস্যোদ্দিনমহু কেশবাদিযুক্তৈঃ ।

মেধাযুঃস্মৃতিধৃতিকীৰ্ত্তিকান্তিলক্ষ্মী-সৌভাগ্যশ্চিরমুপবৃংহিতো ভবেৎ সঃ ॥

অত্র চ ।—

কেশবাদিরয়ং হ্রাসো ন্যাসমাত্রাণ দেহিনঃ । অচ্যুতত্বং দদাতোব্য সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ইতি ॥ ৫৭
 যশ্চ কুৰ্যাদিমং হ্রাসং লক্ষ্মীবীজপূরঃসরং । ভক্তিং মুক্তিঞ্চ ভুক্তিঞ্চ কৃষ্ণঞ্চ লভতেহচিরাং ॥ ৫৮ ॥
 তথা চোক্তং ।—অমুমেব রমাপূরঃসরং প্রভঞ্জেদ্যো মহুজো বিধিঃ বৃধঃ ।

সমুপেত্য রমাং প্রদীয়সীং পুনরন্তে হরিতাং ব্রজতাসৌ ॥ ৫৯ ॥

অথ তদ্ব্যাসঃ ।

মকারাদিককারান্তবর্গৈর্যুক্তং সবিন্দুৈকৈঃ । নমঃ পরায়ৈতি পূর্বমায়নে নম ইত্যহু ।

অত্র অস্মিন্ লোকে অমৃত পরলোকে শ্রীকৃষ্ণসারূপাং প্রাপয়তি ॥ ৫৬ ॥ এনম্ উদ্যাং প্রদ্যোতন-
 শতকচিমিত্যাদিপ্রকারেণ । পরমপুমাংসং শ্রীভগবন্তং । দিনমহু অহুদিনং ॥ ৫৭ ॥ ইমং কেশবাদি-
 হ্রাসং লক্ষ্মীবীজং শ্রীশঙ্করপূর্বকং যঃ কুৰ্য্যাং সোহচিরাং ভক্ত্যাদিকং লভতে ॥ ৫৮ ॥
 হরিতাং শ্রীকৃষ্ণহৃদিতং তৎসারূপ্যপ্রাপ্তেঃ ॥ ৫৯ ॥

জীবাদিতদ্বানাং নাম জীবৈত্যাদিকং তত্ত্বপদে তস্মিন্ তস্মিন্ লেখ্যস্থানে ক্রমাৎ লিপনু
 ক্রমেণ গ্রন্থেৎ । আদিশব্দেন অগ্রে লেখ্যানি প্রাণমহদহকারাদীনি তদ্বানি । কথমিত্যপেক্ষায়াং
 তদেব বিশিনষ্টি সবিন্দুৈকৈঃ অহুদ্বারসহিতৈস্তৈম কারাদিভিঃ ককারাদৈস্তর্কণৈর্যুক্তং । মকারাদীনাম্
 ককারান্ততা চাত্র প্রাতিলোমোন জেয়া । কিঞ্চ নমঃ পরায়ৈতি বাক্যং পূর্বং যস্মিন তৎ । তথা
 আশ্বনে নমঃ ইতি অহু পশ্যাং যস্মিন্ তৎ । যদ্বা নমঃ পরায়ৈতি নামঃ পূর্বং গ্রন্থেৎ, আশ্বনে

বিদ্যুতা এই একপঞ্চাশং সংখ্য শক্তি । একবারমাত্র এই কেশবাদি হ্রাস অহুষ্টিত হইলে ইহ-
 জগতে নিখিল সম্পত্তি লাভ হয় এবং পরত্র কৃষ্ণসারূপ্য লাভ হইয়া থাকে । ৫৬ । এই বিষয়ে
 কথিত আছে যে, যে ব্যক্তি প্রত্যহ এইরূপে পূর্বকথিত পরমপুরুষের ধ্যান করত কেশবাদি-
 সমন্বিত অক্ষরের সহিত হ্রাস করেন, তিনি আজীবন মেধা, স্মৃতি, শক্তি, বৈধ্য, কান্তি, লক্ষ্মী ও
 সৌভাগ্য লাভ করিয়া থাকেন । অত্রও লিখিত আছে যে, এই হ্রাস, অহুষ্টিত হইবা-
 মাত্রই মানব সকলকে হরিসারূপ্য প্রদান করে, ইহা সত্য, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । ৫৭ ।
 যিনি লক্ষ্মীবীজ উচ্চারণ করত এই কেশবাদিন্যাস করেন, তিনি আশু ভক্তি, মুক্তি, ভোগ ও
 কৃষ্ণকে লাভ করিয়া থাকেন । ৫৮ । এই বিষয়েই কথিত আছে যে, যে ধীমান ব্যক্তি লক্ষ্মীবীজ
 উচ্চারণ করত এই বিধির অহুষ্ঠান করেন, তিনি ইহলোকে প্রসিদ্ধ শ্রী লাভ করত পরিণামে
 কৃষ্ণসারূপ্য লাভ করিয়া থাকেন । ৫৯ ।

নামজীবাদিতত্ত্বানাম্ গ্রন্থেত্তত্ত্বপদে ক্রমাং । গ্রাসেনানেন লোকে। হি ভবেৎ পূজাধিকারবান্ ॥

তত্রাদৌ সকলে গ্রন্থেজীবপ্রাণৌ কলেবরে । হৃদয়ে মতাহকারমনাসীতি ত্রয়স্ততঃ ॥৬১॥

শব্দঃ স্পর্শঃ ততো রূপং রসং গন্ধঞ্চ মন্তকে । মুখে হৃদি চ শুভ্রে চ পাদয়োশ্চ যথাক্রমং ॥৬২॥

শ্রোত্রং স্বচং দৃশং জিহ্বাং ভ্রাণং স্বষপদে ততঃ । বাকৃপাণিপাদপায়ুপস্থানি স্বষপদে তথা ॥৬৩॥

আকাশবায়ুতেজাসি জলং পৃথ্বীঞ্চ মূর্দ্ধনি । বদনে হৃদয়ে লিঙ্গে পাদয়োশ্চ যথাক্রমং ॥৬৪॥

নম ইতি চ অহু পশ্চাৎ গ্রন্থেৎ ; হি যতঃ অনেন তত্ত্বজ্ঞানার্থেন গ্রাসেন পূজায়ামধিকারী জনো ভবতি । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্ ।—ইতি কৃতেহধিকৃতো ভবতি ধ্রুবং সকলবৈষ্ণবমন্ত্রজপাদিষিতি ।

তত্র প্রয়োগঃ,—নমঃ পরায় জীবাত্মনে নমঃ, ভং নমঃ পরায় প্রাণাত্মনে নমঃ ইত্যাদিঃ ।

কেচিৎ জীবতত্ত্বাত্মনে নমঃ, প্রাণতত্ত্বাত্মনে নমঃ ইত্যাদিনা তত্ত্বশব্দমপি প্রযুক্ততে ॥৬০॥ তানি

তত্ত্বাত্মেব লিখন্ তত্ত্বজ্ঞানস্থানং বিবিচ্য লিখতি তত্রাদাবিতি । তস্মিন্ তত্ত্বজ্ঞানসে সকলে কলেবরে

সর্বশরীরে জীবং প্রাণক্ষেতি তত্ত্বদ্বয়ং গ্রন্থেৎ । ততো হৃদয়ে মত্যাতি তত্ত্বত্রয়ং গ্রন্থেৎ । তত্র

প্রয়োগঃ ।—বং পরায় মত্যাাত্মনে নমঃ ইত্যাদিঃ । এবমগ্রে প্রয়োগঃ সর্বত্রোহঃ ॥৬১॥ গ্রন্থেদিত্যহু-

বর্ত্তত এব ততঃ শব্দাদিপঞ্চকং মন্তকাদিপঞ্চকে যথাক্রমং লিপিতক্রমেণ গ্রন্থেৎ ॥৬২॥ ততঃ

শ্রোত্রাদিপঞ্চকং যথাক্রমমেব স্বষপদে নিজনিজস্থানে শ্রোত্রাদিপঞ্চক এব তত্রৈবরাগাদিপঞ্চকঞ্চ

গ্রন্থেৎ । তত্র চ যন্ত দ্বিত্বং তস্ত তয়োদ্বয়োরেব গ্রাসঃ । এবঞ্চ শ্রোত্রয়োদৃশোঃ পাণ্যোঃ পাদয়োশ্চ

তত্ত্বশ্চৈকৈশ্চব গ্রাসো জ্ঞেয়ঃ পশ্চাদগ্রে চ পাদয়োঁরিত লিখনাং ॥৬৩॥ আকাশাদিপঞ্চকঞ্চ মূর্দ্ধাদি-

পঞ্চকে গ্রন্থেৎ । এবং মকারাদিককারান্তানাং পঞ্চবিংশতিবর্ণানাং গ্রাসঃ সমাপ্তঃ ॥৬৪॥ অধুনা-

বশিষ্টানাম্ ব্যঞ্জনবর্ণানাং দশানাং গ্রাসং লিখতি হৃদীতি সার্বভূতচূর্তিঃ । হংপুণ্ডরীকমিত্যেকং তথা

সূর্য্যমণ্ডলং চন্দ্রমণ্ডলম্ অগ্নিমণ্ডলং চেতি ত্রয়ং । এতচ্চতুষ্টয়ং বিম্বদুসহিতৈঃ শকারাদিচতুর্সর্গৈঃ

সহ ক্রমেণ হৃদ্যেব গ্রন্থেৎ । কথন্তুতং সূর্য্যাদিমণ্ডলং ?—কলাব্যাধেতি শব্দঃ পূর্ব্বমাত্মং যস্মিন্

তৎ । পুনঃ কথন্তুতং ?—দ্বিষট্টিবাদশষাষ্টষোড়শক্রমেণ দ্বিষট্টি ইত্যাদি আদৌ যন্ত তৎ । তথা চ

অতঃপর তত্ত্বজ্ঞান - প্রথতঃ “নমঃ পরায়”, তদনন্তর “আত্মনে নমঃ” বলিয়া অহুস্বাক্ষর-সম-

ন্বিত মকারাদি ককারান্ত বর্ণসমূহের সহিত পরে বক্ষ্যমাণ বিশেষ স্থানসমূহে জীবাদি তত্ত্বের

গ্রাস করিবে । এই গ্রাস আচরণ করিলেই পূজাধিকারী হইতে পারে । ৬০ । * অগ্রে সর্বদেহে

জীবতত্ত্ব ও প্রাণতত্ত্বের গ্রাস করিয়া হৃদয়প্রদেশে মতি, অহঙ্কার ও মন এই তত্ত্বত্রয়ের গ্রাস করিবে

। ৬১ । পরে শিরঃপ্রদেশ, বদন, হৃদয়, শুভ্র ও চরণযুগলে যথাক্রমে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ-

তত্ত্বের গ্রাস করিবে । তৎপরে কর্ণ, স্বকৃ, নেত্র, রসনা ও প্রাণতত্ত্বকে উহাদিগের স্বষস্থানে

গ্রাস করিতে হইবে এবং বাকৃ, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থকেও তাহাদিগের নিজ নিজ স্থানে

গ্রাস করিবে । ৬৩ । তদনন্তর মন্তক, মুখ, হৃদয়, লিঙ্গ ও চরণদ্বয়ে যথাক্রমে আকাশ, বায়ু,

তেজ, জল ও পৃথ্বীতত্ত্বের গ্রাস করিবে । ৬৪ । পরে হৃদয়প্রদেশে হংপুণ্ডরীক, দ্বাদশকলাব্যাধ

* প্রায়ঃ যথা—নমঃ পরায় জীবাত্মনে নমঃ । ভং নমঃ পরায় প্রাণাত্মনে নমঃ । ইত্যাদি । কোন কোন স্থানি যতী জীবতত্ত্বাত্মনে নমঃ, প্রাণতত্ত্বাত্মনে নমঃ প্রভৃতিরূপে ওৎপন্নং প্রয়োগ করিয়া থাকেন ।

হৃদি হংপুণ্ডরীকঞ্চ দ্বিষট্‌ষট্‌দশাদিকং । কলাব্যাপ্তেতিপূৰ্বেকং স্বৰ্য্যচন্দ্রাগ্নিমণ্ডলং ।

বর্ণৈঃ সহ সরৈফৈশ্চ ক্রমাম্যন্তেং সবিন্দুৈকৈঃ ॥ ৬৫ ॥

বাহুদেবঃ স্বকারেণ পরমেষ্ঠীয়ুতঞ্চ কে । স্বকারেণ মুখে সঙ্কৰ্ণং ত্রস্তেং পুম্বিতং ॥ ৬৬ ॥

হৃদি ত্রস্তেন্নকারেণ প্রহ্মাং বিশ্বসংযুতং । অনিরুদ্ধং নিবৃত্তাত্যং বকারেণ চ শুদ্ধকে ।

ক্রমদীপিকায়াম্ ।—বিধানি দ্বিষড়্‌ষ্টয়ুগশকলব্যাপ্তানি স্বৰ্য্যোড়্‌রাড্‌বহীনাঞ্চ যতন্ত ভূতবহ্ন-
মুত্করৈর্মজ্জবদিতি । অস্তার্থঃ ।—স্বৰ্য্যচন্দ্রবহীনাং মণ্ডলানি ক্রমেণ দ্বাদশষোড়শদশকলাব্যাপ্তানি
চ তন্তংকলাব্যাপ্তেত্যোতাত্তপি । যতঃ স্বকারাং যো ভূতাকরং পঞ্চমবর্ণঃ শকারঃ বহ্নকরং অষ্টম-
বর্ণঃ হকারঃ মুত্করং সপ্তমবর্ণঃ সকারঃ অক্ষ্যকরং দ্বিতীয়বর্ণো রেফঃ ঐতৈঃ সহিতৈঃ । তত্র
প্রয়োগঃ,—শং নমঃ পরায় হংপুণ্ডরীকায়ান্নে নমঃ । হং নমঃ পরায় দ্বাদশকলাব্যাপ্তস্বৰ্য্যমণ্ড-
লায়ান্নে নমঃ । সং নমঃ পরায় ষোড়শকলাব্যাপ্তচন্দ্রমণ্ডলায়ান্নে নমঃ । রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্ত-
বহ্নিমণ্ডলায়ান্নে নমঃ ইতি ॥ ৬৫ ॥ অধুনা হ্রস্বশিষ্টষড়্‌বর্ণৈঃ সহ পঞ্চোপনিষদাদিত্যাসং লিখতি বাহুদেব-
মিত্তিত্তিঃ ॥ মূৰ্দ্ধন্ত্যস্বকারেণ সহ পরমেষ্ঠীয়ুতং পরমেষ্ঠীতিসহিতং বাহুদেবং মন্তকে
ত্রস্তেং । অত্র প্রয়োগঃ ।—ষং নমঃ পরায় বাহুদেবায় পরমেষ্ঠীয়ায়ান্নে নমঃ ইতি । পুম্বিতং
পুংসা সহিতং । তত্র প্রয়োগঃ ।—যং নমঃ পরায় সঙ্কৰ্ণায় পুমায়া নমঃ ইতি ॥ ৬৬ ॥ লকা-
রেণ সহ প্রহ্মাং ত্রস্তেতিত্যত্র কেচিদ্রেক্ষেণ সহ ত্রাসং মন্তকে, তদযুক্তমেব, যতঃ পূৰ্বে বহ্নিমণ্ড-
লেন সহ রেফস্ত ত্রাসো বৃত্তঃ, অত্রাপি পুনন্তঃস্তেব ত্রাসান্তস্ত দ্বিষং প্রসম্বোত, তচ্চ ন
সম্ভবেদেব বর্ণসমাম্যয়ে তঃস্তেক্ষ্যং । অতোহত্র লকারঃস্তেব ত্রাসো যুক্তঃ । অগ্রে
নারায়ণেন সহ তস্ত পুনত্রানিষ্টৈকপঞ্চাশম্বাভুকাবর্ণেষু তস্ত দ্বিষাদযুক্ত এবোতি ।
অতএব ক্রমদীপিকায়াম্ । যোপববলার্কৈকৈঃ সলবকৈরিতি । অস্তার্থঃ,—যেতি স্বকার উপরেতি
রেফস্ত উপ সমীপে তিষ্ঠতীতি স্বকারো লকারস্ত তথা বকারো লকারস্ত দ্বিতীয়ঃ । এবং
পঞ্চভির্বর্ণৈঃ সলবকৈঃ সানুস্বারৈরিতি । যোষবালবর্ণৈরিতি পাঠস্ত চিন্ত্যঃ, আৰ্ধ্যাভেদ-স্বক্ক-
চ্ছন্দসি ঐতুঙ্কলভঙ্গদোষাপত্তেঃ, তথা তদ্ব্যতাসেহস্মিন্ প্রথমতঃ প্রস্তুতানাং পঞ্চত্রিংশদ-
ব্যঞ্জনবর্ণানাং মধ্যে যো ইত্যন্ত বা ইত্যন্ত চ কুতাপ্যপ্রবণাং । অস্তে ত্রাস্তস্ত স্বকারস্ত চ
রেক্ষাকারসংযোগঃ নৃসিংহবীজম্বেন তস্ত তাদৃশত্বাদেব । অতঃ পূৰ্বে পঞ্চবর্ণ্যাণাং বর্ণানাং
ত্রাসঃ, ততঃ পরমন্তঃস্বাদীনাং মধ্যে সকারাদিচতুর্ণাম্ অগ্রে ত্রাসঃ, ততঃ পরমন্তঃস্বাদীনাং মধ্যে
শকারাদিচতুর্ণাম্ অগ্রে নৃসিংহবীজম্বয়স্ত স্বকারস্তান্ত্যেব । অত্র চ পঞ্চোপনিষদ্ব্যবশিষ্টানাং
স্বৰ্য্যমণ্ডল, ষোড়শকলাব্যাপ্ত চন্দ্রমণ্ডল ও দশকলাব্যাপ্ত বহ্নিমণ্ডল বিন্দুসম্বিত রকার ও অপরা-
পর বর্ণের সহিত ত্রাস করিতে হইবে । ৬৫ । * পরমেষ্ঠিসংযুক্ত বাহুদেবকে স্বকারের সহিত
শিরঃপ্রদেশে ত্রাস করিতে হয় । স্বকারের সহিত বদনদেশে পুংশক পূৰ্বেক সঙ্কৰ্ণের ত্রাস
করিবে । ৬৬ । হৃদয়প্রদেশে লকারের সহিত বিশ্বশকযুক্ত প্রহ্মায়ের, শুদ্ধে বকারের সহিত

* ইহার আরোপ কথা— শং নমঃ পরায় হংপুণ্ডরীকায়ান্নে নমঃ । হং নমঃ পরায় দ্বাদশকলাব্যাপ্তস্বৰ্য্যমণ্ডলায়ান্নে
নমঃ । সং নমঃ পরায় ষোড়শকলাব্যাপ্তচন্দ্রমণ্ডলায়ান্নে নমঃ । রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্তবহ্নিমণ্ডলায়ান্নে নমঃ ।

নারায়ণক সর্কাঢ়্যং লকারেণৈব পাদয়োঃ ॥ ৬৭ ॥

নৃসিংহঃ কোপসংযুক্তঃ তদ্বীজেনাখিলায়ানি । তদ্ব্যক্তাসৌহৃদমচিরাং কৃষ্ণসান্নিধ্যাকারকঃ ॥ ৬৮ ॥
তথা চোক্তং ।—

অতদ্ব্যাপ্যরূপস্ত তৎপ্রাপ্তেহেতুনা পুনঃ । তদ্ব্যক্তাসমিতি প্রাহ্নায়াসতদ্বিদোবুধাঃ ॥ ৬৯ ॥

যঃ কুর্ধ্যাত্তদ্ব্যক্তাসং স পুতো ভবতি ধ্রুবঃ । তদাশ্রয়ানুগ্রহবিশ্ত ভগবানিহ তিষ্ঠতি ।

যতঃ স এব তদ্বানি সর্কং তস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৭০ ॥

অথ পুনঃ প্রাণায়ামবিশেষঃ ।

প্রাণায়ামাংস্ততঃ কুর্ধ্যান্মূলমন্ত্রং জপন্ ক্রমাৎ । বারৌ দ্বৌ চতুরঃ ষট্ চ রেচপূরককুস্তকে ॥ ৭১ ॥

ষকারাদীনাম্ পঞ্চানামেব যুক্ত ইতি দিক্ । অত্র প্রয়োগঃ । লং নমঃ পরায় প্রহ্মায় বিশ্বা-
য়ানে নম ইতি ॥ ৬৭ ॥ ন্যাসোদিতানুস্মৃত এব । তস্য নৃসিংহস্ত বীজেন সহ অখিলায়ানি
সর্কগাত্রেযু । অত্র প্রয়োগঃ ।—কৌ নমঃ পরায় নৃসিংহায় কোপায়ানে নমঃ ইতি । এবং
তদ্ব্যক্তাসফলং লিখতি তদ্ব্যক্তি । কৃষ্ণসান্নিধ্যাকারকঃ কৃষ্ণঃ সন্নিপো কারয়তি প্রাপয়তীত্যর্থঃ । ৬৮
অতদ্ব্যক্ত তৎ অতএব বাপ্যরূপক তস্ত পুনঃ তৎপ্রাপ্তেত্তদ্বাবাপ্তেহেতোঃ ॥ ৬৯ ॥ তদাশ্রয়ানু-
গ্রহরূপেণ বা ইহ শরীরে লোকে বা ৭০ ॥

ততস্তদ্ব্যক্তাসনস্তরং । ক্রমাদপি রেচকে দ্বৌ বারৌ পূরকে চতুরো বারান্ কুস্তকে ষট্ বারান্
অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রং জপয়িত্যর্থঃ । রেচপূরককুস্তক ইতি দ্বৈত্বক্যাং ॥ ৭১ ॥ তত্রাশক্তৌ প্রকা-

নিবৃত্ত-শব্দযুক্ত অনিচ্ছাধর এবং পদদ্বয়ে লকারের সহিত সর্কাক্ষযুক্ত নারায়ণের ন্যাস
করিবে । ৬৭ । সর্কগাত্রে কোপশব্দযুক্ত নৃসিংহকে তদ্বীজ সহ অর্থাৎ ক্ষকার সহ শ্রাস করিবে ।
উপযুক্ত এই তদ্ব্যক্ত আশ্রিত কৃষ্ণকে সমীপে আনিত করে । ৬৮ । * এই বিষয়ে কথিত আছে যে,
যে সমস্ত ধীমান্ ব্যক্তি শ্রাসক্রিয়ার তদ্ব্যক্তি বিদিত আছেন, এই শ্রাসকে তাঁহারা তদ্ব্যক্তাস
বলিয়া কীর্তন করেন; কেন না, যাহা বস্তু নহে, স্ততরাং যাহার স্বরূপ অজ্ঞমেয়, তাহাকে বস্তুতা
প্রাপ্ত করাইয়া থাকে । ৬৯ । তদ্ব্যক্তাসকারী ব্যক্তি নিঃসন্দেহ পবিত্র হয় । ভগবান্ সেই ব্যক্তির
দেহে ন্যাসরূপে প্রবিষ্ট হইয়া বিরাজ করেন; কারণ, ভগবান্ই অখিল তদ্ব্যক্ত এবং নিখিল
পদার্থই তাঁহাতে অধিষ্ঠিত । ৭০ ।

অনন্তর পুনর্বার বিশেষ প্রাণায়াম কথিত হইতেছে ।—তৎপরে মূলমন্ত্র (অষ্টাদশাক্ষর) রেচক,
পূরক ও কুস্তকে যথাক্রমে দুই চারি ও ছয় বার জপ করত প্রাণায়াম করিতে হইবে । ৭১ । কিংবা

* এই সমস্ত শ্রাসের প্রয়োগ ষাণ্— লং নমঃ পরায় বাহুদেবায় পরমেশ্বায়ানে নমঃ । বং নমঃ পরায় সর্কগায়
পূরায়ানে নমঃ । লং নমঃ পরায় প্রহ্মায় বিশ্বায়ানে নমঃ । বং নমঃ পরায় অনিচ্ছায় নিবৃত্তায়ানে নমঃ । লং
নমঃ পরায় নারায়ণায় সর্কায়ানে নমঃ । কৌ নমঃ পরায় নৃসিংহায় কোপায়ানে নমঃ ।”

অথবা রেচকাদীংস্তান্ কুৰ্য্যাদ্বারাংস্ত্ব ষোড়শ ।

দ্বাত্রিংশচ্চ চতুঃষষ্টিং কামবীজং জপন্ ক্রমাং ॥ ৭২ ॥

তথা চ ক্রমদীপিকায়াং ।—

রেচয়েদ্রাক্তং দক্ষয়া দক্ষিণঃ পূরয়েদ্বাময়া চ মধ্যনাড্যা পুনঃ ।

ধারয়েদীরিতং রেচকাদিত্রয়ং শ্রাং কলাদন্তবিজ্ঞাখ্যামাত্রাস্বকং ॥ ৭৩ ॥

তত্র কালঃ সংখ্যাদিকঞ্চ ।

তত্রৈব ।—

পূরতো জপস্ত পরতোহপি বিহিতমথ তদ্রয়ং বুধৈঃ ।

ষোড়শ য ইহাচরেদিনশঃ পরিপূর্যতে স খলু মাসতোহংসঃ ॥ ৭৪ ॥

রাস্তরং লিখতি অথবেতি । কামবীজং ক্রমাং রেচকপূরককুস্তকেষু পূর্ববৎ ক্রমেণ ষোড়শ-
দ্বাত্রিংশচ্চতুঃষষ্টিবারান্ জপন্ তান্ রেচকপূরককুস্তকাংশ্চীন কুৰ্য্যাত্ ॥ ৭২ ॥ তদেব ক্রমদীপিকোক্তা
সংবাদয়ন্ তত্রৈব কিঞ্চিদ্বিশেষঞ্চ দর্শয়তি রেচয়েদিতি । দক্ষয়া দক্ষিণনাড্যা । দক্ষিণঃ বিদ্বান্ জনঃ ।
মধ্যনাড্যা স্তম্ভয়া ধারয়েৎ । এবং রেচকপূরককুস্তকাখ্যং ত্রয়ং শ্রাং । রেচিকাদিষু ত্রিষু ক্রমে-
ণাবধিকালমাহ । কলাঃ ষোড়শ দস্তা দ্বাত্রিংশৎ বিজ্ঞাশ্চতুষ্টি-স্তৎসংখ্যকমাত্রাস্বকমিত্যর্থঃ । মাত্রা
চ বামাস্তুষ্ঠেন বামকরাঙ্গুলীনাং প্রত্যেকং পর্বত্রয়সম্পর্ককালঃ, বামহস্তেন বামজাহ্নবগুণস্ত
প্রাদক্ষিণেন স্পর্শকালো বা । তত্রাপ্যঙ্গুলিনিয়মোহপ্যুক্তঃ ।—কনিষ্ঠানামিকাস্তুষ্ঠৈর্ধন্বাসাপ্ট-
ধারণং । প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তর্জনীমধ্যমে বিনেতি । তত্র তেযু প্রাণায়ামেষু পূর্বং রেচকাদিযু
সংখ্যোক্তা, অত্র চ প্রাণায়ামেষু ভেদে ॥ ৭৩ ॥

জপস্ত পূরত আদৌ পরতঃ অন্তে চ ইতি প্রাণায়ামেষু কালঃ । তদ্রয়ং প্রাণায়ামত্রয়মিতি
সংখ্যা । যো জনো দিনশঃ প্রত্যহং ষোড়শ প্রাণায়ামানাচরেৎ, স মাসতঃ মাসেনৈকেন অংসঃ
পাপাং পরিপূর্যতে শুদ্ধো ভবতীতি সামান্ততঃ ফলং । পরঞ্চ সর্বং পূর্বং লিখিতমেব ॥ ৭৪ ॥

অক্ষম হইলে যথাক্রমে ষোড়শ, দ্বাত্রিংশৎ ও চতুঃষষ্টি সংখ্যক কামবীজ (ক্লীং) জপ করত
রেচকাদি করিবে । ৭২ । ক্রমদীপিকাতে লিখিত আছে যে, স্থধী ব্যক্তি দক্ষিণ নাড়ী দ্বারা বায়ু
রেচন করিবেন, বামনাড়ীযোগে পূরণ করিবেন এবং মধ্যনাড়ী (স্তম্ভয়া) যোগে বায়ু অবরোধ
করিয়া রাখিবেন । এই ত্রিবিধ ক্রিয়াই রেচক, পূরক ও কুস্তক নামে অভিহিত । ইহাদিগের
পরিমাণ-কাল ক্রমে ষোড়শ দ্বাত্রিংশৎ ও চতুঃষষ্টি মাত্রা । ৭৩ ।

প্রাণায়াম প্রভৃতি ক্রিয়ার কাল ও সংখ্যা ইত্যাদি ক্রমদীপিকা গ্রন্থেই উক্ত হইয়াছে । স্থধী
জপের অগ্রে ও জপান্তে এই প্রাণায়ামের বিধান করিয়া থাকেন, প্রতি সময়ে তিন তিন বারের
বিধি আছে । যে ব্যক্তি ইহলোকে প্রত্যহ ষোড়শ প্রাণায়াম অহুষ্ঠান করেন, এক মাস মধ্যে
তিনি পাতক হইতে বিশুদ্ধ হন । ৭৪ ।

অতঃপর পীঠন্যাস ।—তৎপরে স্থায় দেহকেই পজাপীঠরূপে কল্পনা করত পীঠের আধার-

অথ পীঠস্থানঃ ।

ততো নিজতনুমেব পূজাপীঠং প্রকল্পয়ন্ । পীঠস্থাদারশক্ত্যাদীন নাস্তেং স্বাদেধু তারবৎ ॥ ৭৫ ॥

আধারশক্তিঃ প্রকৃতিঃ কৃশানন্তো চ তত্র তু । পৃথিবীঃ ক্ষীরসিন্ধুঞ্চ বেতদ্বীপঞ্চ ভাষরং ।

শ্রীরত্নমণ্ডপকৈব কল্পবৃক্ষং তথা হৃদি । ত্রস্তেং প্রদক্ষিণত্বেন ধর্মজ্ঞানে ততোহংসয়োঃ ॥ ৭৬ ॥

উরোবৈ বৈরাগ্যমৈশ্বর্যং তথৈবধর্মমাননে । ত্রিকোহজ্ঞানমবৈরাগ্যমনৈশ্বর্যঞ্চ পার্শ্বয়োঃ ॥ ৭৭ ॥

হৃদজ্ঞেনস্তপশ্চক্ষুঃ স্বর্ঘ্যেন্দুশিখিনাং তথা । মণ্ডলানি ক্রমাধর্শৈঃ প্রণবাংশৈঃ সবিন্দুকৈঃ ।

তারঃ প্রণবস্তদ্বৎ তৎসহিতং যথা স্ত্রাং ॥ ৭৫ ॥ তদেব বিবিচ্য লিখতি আধারেত্যাदिना क्रमादि-
त्यस्तेन । তত্র তস্মিন্স্থ পীঠস্থানে আধারশক্ত্যাদিকল্পবৃক্ষপর্ধ্যস্তান্ নব হৃদি ত্রাসেং । ভাস্বরং
প্রকাশস্বভাবঃ শ্রীমন্তঃ রত্নমণ্ডপং । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং ।—ত্রস্তেদাধারশক্তি-প্রকৃতি-কর্মঠ-
শেষ-কমা-ক্ষীরসিন্ধুন্ বেতদ্বীপঞ্চ রত্নোজ্জলসহিতমহামণ্ডপং কল্পবৃক্ষমিতি । অত্র প্রয়োগঃ ।—
ওঁ আধারশক্তয়ে নম ইত্যাদিঃ । প্রণবাদিচতুর্থাংশং দেবনাম নমোহস্তকমিতি প্রাগ্লিখনাং ।
ততস্তদনন্তরং ধর্মং জ্ঞানক্ষেতি দ্বয়ং প্রদক্ষিণত্বেন প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ স্বক্ৰদ্বয়ে ত্রস্তেং ॥ ৭৬ ॥ ত্রস্তে-
দিত্যেগ্রৈপ্যনুবর্ত্তত এব । তথৈব প্রদক্ষিণত্বেন বৈরাগ্যমৈশ্বর্যক্ষেতি দ্বয়মুক্ৰদ্বয়ে ত্রস্তেং । অধর্মং
মুখে । ত্রিকে কট্যামজ্ঞানং । অবৈরাগ্যমনৈশ্বর্যক্ষেতি দ্বয়ং তথৈব পার্শ্বদ্বয়ে ত্রস্তেং । তথা চ
ক্রমদীপিকায়াং ।—অংসদ্বয়োরুদ্ধয়-বদন-কটি-পার্শ্বযুগ্মেযু ভূয় ইতি । তথা ধর্মাত্মধর্মাদি চ পাদ-
গাত্রচতুষ্টিয়মিতি । অস্তার্থঃ ।—পাদপাত্রয়োঃ চতুষ্টিয়মিতি পাদচতুষ্টিয়ং গাত্রচতুষ্টিয়ক্ষেতি । অংস-
দ্বয়াদিযু ক্রমেণ ধর্মাদিরূপং পাদচতুষ্টিয়ম্ আদিশব্দেন জ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্যাণি তথা অধর্মাদিরূপঞ্চ
গাত্রৈ চতুষ্টিয়ং ত্রস্তেং । আদিশব্দেনাত্রাজ্ঞানাবৈরাগ্যনৈশ্বর্যং তত্র চ প্রদক্ষিণক্রমেণেতি বোদ্ধব্যং ।
অংসোরুদ্ধয়োরবিধান্ প্রাদক্ষিণ্যেন দোশিকঃ । ধর্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্যঞ্চ ত্রাসেং ক্রমাদিতি
সারদাতিলকোক্তিরিতি ॥ ৭৭ ॥ বিন্দুসহিতৈঃ প্রণবাংশৈঃ অকারোকারমকারৈঃ সহ ক্রমেণ
স্বর্ঘ্যেন্দুবহীনাং মণ্ডলানি চ হৃদজে ন্যস্তেং । প্রয়োগঃ,—ওঁ অং স্বর্ঘ্যমণ্ডলায় নমঃ ইত্যাদিঃ ।

শক্ত্যাদিগকে প্রণবসহ স্বীয় অঙ্গসমূহে ত্রাস করিতে হয় । ৭৫ । হৃৎপ্রদেশে আধারশক্তি, প্রকৃতি,
কৃষ্ণ, অনন্ত, পৃথিবী, ক্ষীরসমুদ্র, প্রকাশস্বভাব বেতদ্বীপ, শ্রীমান্ রত্নমণ্ডপ ও কল্পবৃক্ষ এই
সকলের ত্রাস করিবে । তদনন্তর প্রদক্ষিণভাবে ধর্ম ও জ্ঞানের ত্রাস করিতে হয় । ৭৬ । এই-
রূপে উক্ৰদ্বয়ে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের, বদনে অধর্মের, কটিপ্রদেশে অজ্ঞানের, পার্শ্বদ্বয়ে অবৈরাগ্য
ও অনৈশ্বর্যের এবং হৃৎপিণ্ডপ্রদেশে অনন্ত ও পদের ত্রাস করিবে । পরে স্বর্ঘ্যমণ্ডল, চক্ৰ-
মণ্ডল ও অগ্নিমণ্ডলকে সাঙ্খ্যার প্রণবের অংশত্রয়ের সহিত ক্রমাধ্বয়ে হৃদয়ে ত্রাস করিতে হইবে
অর্থাৎ ওঁ অং স্বর্ঘ্যমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ মং বহুমণ্ডলায় নমঃ এইরূপে
ত্রাস করিবে । সখ, রজঃ, তমঃ আত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা ইহাদিগকে প্রত্যেকের আন্তর্বর্ণ
অঙ্গস্বার সহযুক্ত করিয়া ঐ হৃদয় প্রদেশেই ত্রাস করিবে অর্থাৎ ওঁ সং সখায় নমঃ, ওঁ রং রজসে

সকং ব্রহ্মতমশ্চাত্তরাশ্চানো চ তত্র হি । পরমাশ্চানমপ্যাত্মাব্যবর্ণৈঃ সবিদুর্ভৈঃ ॥ ৭৮ ॥

জ্ঞানাত্মানঞ্চ ভুবনেশ্বরীবীজেন সংযুতং । তস্তাষ্টদিক্ মধ্যোহপি নবশক্তিীক দিক্ ক্রমাৎ ॥

বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগেতি শক্তয়ঃ । প্রহরী সত্য্য তথেশানামুগ্রহা নবমী শ্বতা ॥ ইতি

অন্তেষুতুপরিষ্টাচ্চ পীঠমত্র যথোদিতং । ঋষাদিকং স্মরেৎসাত্তাষ্টদিশার্শ্বমেন্দ্রতঃ ॥ ৭৯ ॥

জ্যেষ্ঠাষ্টকান্তিভিঃ কীরসমুদ্রাদিচতুষ্টয়ং । ক্রমাক্ষীমথুরা বৃন্দাবনং তৎকৃষ্ণনীপকাঃ ॥ ৮০ ॥

সত্যাদিপঞ্চকঞ্চ বিন্দুসহিতৈঃ আত্মাত্মৈঃ স্বয়ং প্রথমৈর্কর্ণৈঃ সহ তত্র হ্রদজ্জ এবং তন্ত্ৰেৎ ॥ প্রযোগঃ—
ও সং সত্যয় নম ইত্যাদিঃ ॥ ৭৮ ॥ ভুবনেশ্বরীবীজং হ্রীং, তৎসহিতং জ্ঞানাত্মানঞ্চ হ্রদজ্জ এবং
তন্ত্ৰেৎ ॥ চকারশ্রোক্তসমুচ্চয়ার্ধাৎ তস্ত হ্রদজ্জ অষ্টম্ দিক্ অষ্টদলেষু কেশরমধ্যে দিক্-
ক্রমাৎ পূর্বাদিক্রমেণ বিমলাত্মাঃ শক্তিীরষ্ট তন্ত্ৰেৎ ॥ যথোদিতং ক্রমদীপিকাদিশাস্ত্রোক্তাঙ্কসারেনে-
ত্যাগ্রে লিখনাৎ ॥ ৭৯ ॥ নম্ আধারশক্ত্যাদিপঞ্চকং শ্রীমথুরায়া অপ্যাশ্রয়ভূতমিতি তত্তদ্যাস
একান্তিনাং মতেনাপি ন বিকল্পঃ স্যাত্ ॥ কিন্তু আর্ধ্যাবর্তাস্তর্কর্কর্ভিনাং শ্রীগোপালদেবস্ত নিরন্তরপ্রেম-
বিহাররসময়ীঃ শ্রীমথুরাবৃন্দাবনাদিব্রহ্মভূমিং বিহায় কথং তৈঃ কীরসিক্যাদিন্দ্ৰাসঃ কার্য্যঃ । তত্র
লিখতি জ্যেষ্ঠাশ্চিতি । ক্রমাদিতি । কীরসিক্শ্চ শ্রীমথুরেতি খেতরীপঃ শ্রীবৃন্দাবনমিতি রত্নমণ্ডপস্ত
শ্রীবৃন্দাবনস্ত শ্রীকৃষ্ণলতামণ্ডপ ইতি কল্পবৃক্ষশ্চ শ্রীবৃন্দাবনবর্ষ্ঠিনীপবৃক্ষ ইতি জ্যে ইত্যর্থঃ ।
গোসমুচ্চং শ্রিয়া জুষ্টমাতীরপ্রায়মাহুযমিত্যাদিশ্রীরিবংশাহৃত্য শ্রীমথুরায়াঃ গোপ্রধানদেশতয়া
কীরময়ত্বাৎ কীরসমুদ্রঃ, শ্রীবৃন্দাবনস্ত চ তত্রত্যব্রহ্মভূমিপ্রধানস্থানস্ত বিশেষতঃ কীরশ্রাব-
কৃতধাবল্যাদিনা খেতরীপস্বাদিত্যাগ্রে ব্রহ্মসংহিতাবচনতোহভিযুক্তং ভাবি । রত্নমণ্ডপকল্পজন্মো চ
ভূমিশ্চিস্তামণিগুণময়ীতি ব্রহ্মসংহিতাস্তোত্রোক্তে, ততঃ প্রভৃতি নন্দস্ত ব্রহ্মঃ সর্বসমুচ্চিমান্ ।
হরেন্ৰিবাসাস্ত্রগুণৈ রমাক্রীড়মভ্রূপেত্যাদিশ্রীদশমঙ্কজাত্যুক্তে শ্রীবৃন্দাবনাস্তর্ঘটত এবং । তেন
যত্বেপি তয়োরেকান্তিমতেনাপি ন বিরোধঃ স্যাত্, তথাপি সদা বনব্রজজনক্রিয়ায় ভগবতে শ্রীগোপাল-
দেবায় শ্রীবৃন্দাবননিকুঞ্জকদম্বাদিবনিকাবিহার এবং নিতরাং রোচতে । অতঃ শ্রীভাগবতাদিষু
তাদৃশ এবং স্মরতে । অত একান্তিভ্যোহপি স এবং প্রয়োচত ইত্যেবং রত্নমণ্ডপকল্পজন্মো
শ্রীবৃন্দাবননিকুঞ্জনীপো জ্যেষ্ঠাবিতি লিখিতং । কিঞ্চ । তত্রত্যলতাদিপুষ্পাণাং বিচিত্রবর্ণগুণ-
শ্চেন রত্নসাদৃশ্যাৎ পুষ্পময়ং কুঞ্জং রত্নমণ্ডপ এবং তথা তত্রত্যকদম্বাদিপাদপাশ্চ সর্বাভীষ্টপূরণাৎ
কল্পক্রমা এবং । তথা চ দশমঙ্কজে ।—অহো এষাং বরং জন্ম সর্বপ্রাগুপজীবিনাং । স্বজনস্তেব
যেষাং বৈ বিমুখা যাস্তি নার্বিনঃ ॥ ইত্যাদি ॥ যত্বেপি চম্পকাদম্যোহপি বহবো বৃক্ষা বৃন্দাবনে
বিরাজন্তে, তথা চ তত্রৈব শ্রীগোপীনাং ভগবদ্বেষণে—কচ্চিৎ কুরুবকাশোক-নাগপুংগাং-চম্পক।

নমঃ ইত্যাদি প্রকারে স্তাস করিতে হইবে ॥ ৭৭—৭৮ ॥ পরে ভুবনেশ্বরী বীজ (হ্রীং) সহ জ্ঞানাত্মাকে
এবং নব শক্তিকে ঐ হ্রৎকমলের অষ্ট পত্রে ও মধ্যস্থলে পূর্বে দিক্ অঙ্কসারে স্তাস করিতে হইবে ।
সেই নব শক্তি যথা, — বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা ক্রিয়া, যোগা, প্রহরী, সত্য্য, ঈশানা ও অঙ্কগ্রহা ।
তুপরি যথাকথিত পীঠমন্ত্র স্তাস করিবে । পরে এই আষ্টদিশার্শ্ব মন্ত্রের ঋষাদি স্মরণ করিতে
হইবে ॥ ৭৯ ॥ যে সকল ব্যক্তি একান্তমনে শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করেন, তাঁহারা এইরূপ পরিজাত

তথা চ ব্রহ্মসংহিতায়াদিপুরুষবহুস্তোত্রে ।—

স যত্র কীরাকি: সরতিস্বরভীভাশ্চ স্তমহান্নিমেষাব্দীধ্যো বা ব্রজতি ন হি যত্রাপি সময়: ।

ভজ্ঞে শ্বেতদ্বীপং তমহমিহ গোলোকমিতি যং বিদন্তস্তে সন্ত: ক্ষিতিবিরলচার: কতিপয়ে ॥ ৮১ ॥

ইত্যাদি, তথাপি কদম্বপাদপপ্রায়মিতি শ্রীহরিরবংশোক্তে, বিশেষতো ভগবৎপ্রিয়ঞ্চে ন অত
এব কদম্বপাদপচ্ছায়ে স্থিতং বৃন্দাবনে কচিং ইতি গোতমীয়তদ্ব্যোক্তেচ্চাত্র নীপো লিখিত: ।
অথ ধর্মাদীনাম্ শ্রীভগবদাসনপাদৈকাক্রম্যত্বাং অধর্মাদীনামপি ভগবতো ভক্তবর্গস্ত বা কচ্চিচ্ছক্ত
বাংসল্যেন কদাচিৎ ধর্মাতিক্রমণাদিলক্ষণানাং তদেকাক্রম্যত্বাং অধর্মাদীনামপি ভগবতো ভক্ত-
বর্গস্ত ত্রাসো নৈকান্তিনাং মতেহপি বিরুদ্ধ: স্তাৎ । হৃদজে ত্রাসোহনন্ত: শ্রীবলদেব: । সূর্যাদি-
মণ্ডলরূপঞ্চ সর্বত: প্রস্রবরম্ অশীতানুষ্ণং মনোনয়নান্হ্লাদক-পরম্পরমিলিতসূর্য্যচন্দ্রাদিতেজ
ইব সহজং শ্রীভগবন্তেজ এব সৎবাদীনাম্ নিম্নভক্তানুগ্ৰহং স্বীকৃতানাং তথা আত্মাদীনাম্
তদংশাদিনা স্বতএব সেবকাদিরূপাণাং তদেকাক্রম্যত্বাং নৈব বিরুদ্ধাতে । তাস্মিন্কেন্ত
কেবলং বিচিত্রতত্ত্বং ফলাভিসন্ধিসকামতাস্তিকভক্তেষু শ্রীভগবদৈশ্বর্য্যবিশেষপ্রদর্শনে ন প্রকৃতি-
শয়োৎপাদনায় কীরসিকাদিত্রাসো বিহিত: ন তু সাক্ষাৎ শ্রীমথুরাদিনামনির্দেশাদিকং কৃতং
ইত্যলমতিবিস্তরেণ ॥ ৮০ ॥ কীরসিকু: শ্রীমথুরা শ্বেতদ্বীপশ্চ শ্রীবৃন্দাবনমিতি শ্রীব্রহ্ম-
সংহিতাবচনে ন সাধয়তি স যত্রতি । তং শ্বেতদ্বীপং ভজ্ঞে আশ্রয়ে, যং শ্বেতদ্বীপং
গোলোকং বৈকুণ্ঠলোকোপরি স্থিতং গবাং লোকমিতি বিদন্ত: তে অনির্লচনীয়া: কতিপয়ে
অন্ন এব ভবন্তি ন তু বহব:, অত: ক্ষিতিবিরলচার: পরমদুর্লভা ইত্যর্থ: । যত্র পরমগোপ্য-
প্রকাশশরয়া প্রেমবিশেষযোদয়াপাদিতসর্বসঙ্গপরিভাগেন বা লোকেষু নিভূতং চরন্তীত্যর্থ: ।
নহু শাকদ্বীপে কীরসিকৌ বর্তমানং প্রপঞ্চাস্তর্গতং প্রসিদ্ধং শ্বেতদ্বীপং নিত্যপরমানন্দসাম্রা-
কানন্তকীরসাগরাকীর্ণ-প্রপঞ্চাতীতগোলোকমিতি কথং তে জাতুমহন্তি পরম্পরবিরোধৈর্নৈক্যা-
সম্ভবাং । সত্যং সোহপি তাদৃশ এবতি বিশেষণদ্বয়েন সাধয়তি । স: অনির্লচনীয়া ইত্যপ্রাকৃতত্বং
পরমানন্দরসময়বাদিকঞ্চ স্থচিতং । স্বরভীভা: কামধেনুভা: প্রসরতীতি বর্তমাননির্দেশাদিনা
নিত্যদঞ্চ দর্শিতং । কিঞ্চ । স্তমহান্ বৎসরাবৃত্তা পরাব্দীধ্যো বা নিমেষাব্দীধ্যো অত্যন্তস্থ্যো
বা সময়কালোহপি ন যত্র ব্রজতি যত্রতায় প্রাপ্নোতীত্যর্থ: । মথুরায়শ্চ তাদৃশত্বাং শ্রীমথুরৈব
থাকিবেন যে, কীরসমুদ্রাদি চারিটী যথাক্রমে শ্রীমথুরা, বৃন্দাবন, বৃন্দাবনস্থিত কুঞ্জ ও কদম্ব-
বৃক্ষপ ॥ ৮০ ॥ ব্রহ্মসংহিতায় আদিপুরুষের গুহ্যস্তবে লিখিত আছে যে, কীরসাগর শ্রীমথুরা, আর

০ জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, আধারশক্তি, প্রকৃতি, কুর্গ, অনন্ত ও পৃথিবী এই শক্তিপঞ্চম মথুরারও
আশ্রয়: স্বভাব: কুর্গের একান্তভক্তগণ পীঠে এই শক্তিপঞ্চকের ভাস করিতে পারেন; কিন্তু আধ্যাত্মিকস্বর্গভী
পোপাল-শ্রেমবিহাররসময়ী মথুরাদিভক্তগণ বিসর্জন পূর্বক তাঁহারা পূজাপীঠে কীরসাগরাদি চতুর্দশের ভাস
করিবেন কেন? তত্ত্বজ্ঞের বলা বাইতেছে যে, কীরসমুদ্র হৃৎপূর্ণ। সংখ্যাতীত যেহু আধারহুল হওয়াতে মথুরা
কীরসাগরবৃক্ষপ। বৃন্দাবন মথুরাপ্রদেশের সর্বক্ষেত্ৰহুল; সর্বত্র হৃৎকে অভিবিক্ত থাকতে দেখিতে গুজবর্ণ,
গুহ্যবহু মানবের আশ্রয়ভূমি ও যমুনাবৈষ্ণব বসতি দেখিতে দ্বীপবৎ; কাজে কাজেই শ্বেতদ্বীপের তুল্য।
অসংখ্যমণিরূপভিত্তি রত্নমণ্ডপের সহিত স্থলর পুপরাশিত বৃন্দাবনের লভ্যমণ্ডপের বিলক্ষণ সাদৃশ্য, কাজে কাজেই
রত্নমণ্ডপ-বৃক্ষপ। বৃন্দাবনকদম্বকর করতলবৎ বাহিরকলসগ্রহ, স্বভাব: উত্তরের বিলক্ষণ সাদৃশ্য আছে

ও অষ্টাদশাকরমন্ত্র শ্রীনারদঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ সকললোকমঙ্গলো নন্দনয়ে দেবতা হ্রীং বীজং
স্বাহা শক্তিঃ কৃষ্ণঃ প্রকৃতিহুর্গাধিষ্ঠাত্রী দেবতাহভিমতার্থে বিনিয়োগঃ ॥

তথা চ সম্বোধনতন্ত্রে শিবোমাংসংবাদে ।—

ঋষিনারদ ইত্যুক্তো গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে । গোপবেশধরঃ কৃষ্ণো দেবতা পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

বীজং মন্ত্রধসংজ্ঞক প্রিয়া শক্তির্বিভূজঃ । স্বমেব পরমেশানি অস্ত্রাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

চতুর্কর্গফলাবাপ্ত্য বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

অথ অঙ্গস্তাসঃ ।

চতুশ্চতুর্ভিবর্গৈশ্চ চত্বাধ্যাঙ্গানি কল্পয়েৎ । দ্বাভ্যামস্ত্রাধ্যায়কং তন্ত্ৰেত্যঙ্গানি পঞ্চ বৈ ॥ ৮০ ॥

সর্গশব্দযুক্তঃ ভূতাত্মা সর্গভূতাত্মেতি এতে ত্রয়ঃ সর্বাসুদেবো বাসুদেবসহিতাঃ প্রত্যেকং ঙ্গেষ্ঠাঃ
চতুর্থ্যস্তাঃ । ততশ্চ সর্গাত্মনা যুতং সংযোগং সর্গাত্মসংযোগমিতি নপুংসকত্বমার্থং । ততশ্চ
যোগস্তাবধৌ অস্ত্রে পদ্ব্যং যোগপদ্ব্যমিতি । তদস্ত্রে ঙ্গেযুক্তশ্চতুর্থ্যস্তঃ পীঠাত্মা তদস্ত্রে চ নতিঃ
নমঃশব্দঃ এবং ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্গভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্গাত্মসংযোগপদ্ব্যপীঠাত্মনে
নম ইতি সিদ্ধং । তথা চ সারদাতিলকে ।—নমো ভগবতে ত্রয়াং বিষ্ণবে চ পদং বদেৎ ।
সর্গভূতাত্মনে বাসুদেবায়ৈতি বদন্ততঃ । সর্গাত্মসংযোগপদাদ্যোগপদ্ব্যপদং পুনঃ । পীঠাত্মনে
হৃদস্তোত্রয়ং মন্ত্রস্তারাদিরীরিত ইতি । সনৎকুমারকল্পে চ ।—ওঁনমঃপদমাভাষ্য তথা ভগবতে
পদং । বাসুদেবায় ইত্যুক্তং । সর্গাত্মেতি পদং তথা । সংযোগযোগেত্যুক্তং । চ তথা পীঠাত্মনে
পদং । বহুপত্নীসমায়ুক্তঃ পীঠমন্ত্র ইতীরিত ইতি ॥ ৮২ ॥

দ্বাভ্যামস্ত্রাভ্যাং বর্ণাভ্যাং অস্ত্রাধ্যায়ং পঞ্চমমন্ত্রং কল্পয়েৎ । ইতি অনেক প্রকারেণ তন্ত্রাষ্টাকর-
মন্ত্র পঞ্চাঙ্গানি ভবন্তি । বৈ প্রসিদ্ধৌ ॥ ৮৩ ॥ ব্যাপকত্বেনেতি । করায়োরন্তর্কর্হিঃ পার্শ্বে চ ব্যাপ্য
তানি পঞ্চাঙ্গানি সর্গমেব মন্ত্রমিত্যর্থঃ । করদ্বয়ে ত্রস্ত্রেৎ । অত্র প্রণবসম্পূর্ণত্বমিতি কেচিদ্গাহঃ ।
অর্চনস্তরং তানি পঞ্চাঙ্গানি ক্রমেণ করদ্বয়শ্চাত্ত্বীভূতীষু ত্রস্ত্রেৎ । কেচিচ্চ তৈঃ পঞ্চাঙ্গৈঃ সহ

শব্দ), পরে চতুর্গীবিভক্ত্যন্ত ভগবান, বিষ্ণু, সর্গভূতাত্মা, বাসুদেব শব্দ, তৎপরে চতুর্গীবিভক্ত্যন্ত
সর্গাত্মসংযোগ-পদ্ব্য-পীঠাত্মা পদ এবং অবশেষে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিবে । ইহাকেই মহৎ
পীঠমন্ত্র কহে । * পূজাক্রিয়ামাজেই ইহার বিধান নির্দিষ্ট আছে । ৮২ ।

অনন্তর ঋষাদিন্মরণ ।—নারদ অষ্টাদশার্ণ মন্ত্রের ঋষি, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ, সর্বজনমঙ্গলদ
নন্দনন্দন দেবতা, হ্রীং বীজ, স্বাহা শক্তি, কৃষ্ণ প্রকৃতি এবং হুর্গা উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, আর
শক্তিলাভার্থ ইহার বিনিয়োগ হয় । সম্বোধনতন্ত্রে শিবোমাংসংবাদে লিখিত আছে যে, শিব
বলিয়াছেন, হে পরমেশ্বর ! এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, ইহার ছন্দঃ গায়ত্রী, গোপবেশী শ্রীকৃষ্ণ
দেবতা, কামবীজ (ক্লীং) ইহার বীজ, স্বাহা শক্তি, তুমি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং চতুর্কর্গলাভার্থ
ইহার বিনিয়োগ হয় ।

অতঃপর অঙ্গস্তাস ।—চারি চারি বর্গে অঙ্গচতুষ্টয় এবং অঙ্গনামক অঙ্গ দুই বর্গে কল্পনা

* পীঠমন্ত্র বর্ণা—“ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্গভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্গভূতাত্মসংযোগপদ্ব্যপীঠাত্মনে নমঃ ।

তন্ত্বেচ্চ ব্যাপকত্বেন তান্ত্রিকানি করষয়ে । তান্ত্রজুলীযু পঞ্চাথ কেচিৎপর্ণান্ স্বরানপি ॥ ৮৪ ॥

তে চোক্তাঃ ।—

দ্রাবণ-কোভণাৎ বশীকৃতং-স্রাবণান্তথা । শোষণো মোহনঃ সন্দীপনস্তাপনমাদনো । ইতি ॥ ৮৫ ॥

করষয়াজুলীষেব মহাবাণপঞ্চকস্যাননপঞ্চকস্ত চ ত্রাসমিচ্ছন্তীতি লিখতি কেচিদিতি । অপিশক্তস্তাত্র সমুচ্চয়ার্থাৎ তানি পঞ্চাঙ্গানি পঞ্চ-বাণান্ পঞ্চ স্বরাংশ্চানন্ধান্ তাষেবাজুলীযু যুগপন্নাস্তন্তীত্যর্থঃ । তত্র চ বীজপূর্বকং ন্যস্ততি । তত্রাপি বাণেষু বা।শব্দং বীজত্বেনাঙ্কাকরঞ্চ তথাহনজেষু চ শোষণানন্দমোহনমদাদিশব্দং প্রযুক্ততে ॥ ৮৪ ॥ দ্রাবণাদিঃ পঞ্চ বাণাঃ । অত্র আকর্ষণঃ আকর্ষণঃ । বশীকৃতং বশীকরণঃ । শোষণাদয়ঃ পঞ্চ স্বরাঃ । প্রয়োগঃ ।—ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং ত্রাং ত্রাবণবাণায় নমঃ ক্লীং শোষণানন্দায় নমঃ । ক্লীং গোবিন্দায় হ্রীং কোং কোভণবাণায় নমঃ হ্রীং মোহনমদনায় নমঃ । হ্রীং গোপীজনায় হ্রীং আং আকর্ষণবাণায় নমঃ ক্লীং সন্দীপনমদনাতুরায় নমঃ । হ্রীং বজ্রভায় হ্রীং বং বশীকরণবাণায় হ্রীং তাপনরতননন্দায় নমঃ । হ্রীং স্বাহা হ্রীং স্রাং স্রাবণবাণায় নমঃ হ্রীং মাদনমকরধ্বজায় নমঃ । এষু চ মধ্যে নমঃশব্দং কেচিৎ প্রযুক্ততে । অত্র স্বসম্প্রদায়-ব্যবহার এবাহুসম্ভব্য ইতি পূর্বং লিখিতমেব । তচ্চান্যত্রোপ্যাহং । কেচিদিতি ক্রমদীপিকায়াং ।—অথাহুগুণরজ্জ্বাংগাহং মনোভাসনং ক্রবে । রচয়তু করষদে পঞ্চাঙ্গমজুলিপঞ্চকে, তদুৎসাহমুৎসাহং ব্যাপয্যাধো ত্রিশঃ প্রবং সক্রুং । মজ্জজনি পয়োহন্যত্রা ভূষঃ পদানি চ সাদরং, ইত্যুক্তের্হা-বাণান্কাদিন্যাসপ্রতিপাদনাং । এবমগ্রেইপি জ্ঞেয়ং ॥ ৮৫ ॥ অন্যদপি পরমতমেব লিখতি নমো-হস্তমিতি ত্রিভিঃ । অষ্টৈত্তৈত্তেব পঞ্চভিঃ সহ নমঃশব্দান্ত্রহদয়াদিপঞ্চকং ন্যস্ততি । প্রয়োগঃ—ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ । গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা । গোপীজন শিখায়ৈ বযট্ । বজ্রভায় কবচায় হ্ । স্বাহা অস্ত্রায় ফড়িতি । অত্র চ হৃদয়াদীনাম্ হৃদয়াদিস্থানেষেব ন্যাসঃ । কবচস্ত সর্ক-করিতে হয় । এই মন্ত্রের অঙ্গ পাঁচটা, এইরূপ প্রণীত আছে । ৮৩ । এই পঞ্চাঙ্গ অর্থাৎ সম্পূর্ণ মন্ত্র অগ্রে হস্তমন্ত্রের ভিতরে, বহির্ভাগে ও পার্শ্বদ্বয়ে, তদনন্তর করষয়ের অন্তর্গত ও অজুলীসমূহে, ক্রমাশ্রয়ে ন্যাস করিতে হইবে । কোন কোন ব্যক্তি এই স্থানে প্রণব দ্বারা পুটিত করত প্রয়োগের বিধি দিয়াছেন । কোন কোন ব্যক্তি অজুলীসমূহে পঞ্চাঙ্গন্যাসের সহিত বাণপঞ্চক ও অননপঞ্চকের ন্যাস করার বিধি দিয়া থাকেন । ৮৪ । ঐ সমস্ত বাণ ও অননপঞ্চক উক্ত আছে, যথা—বাণ-পঞ্চক যথাক্রমে দ্রাবণ, কোভণ, আকর্ষণ, বশীকরণ ও স্রাবণ এবং অননপঞ্চক যথাক্রমে শোষণ, মোহন, সন্দীপন, তাপন ও মাদন নামে অভিহিত । ৮৫ । * আরও লিখিত আছে যে, এই পঞ্চাঙ্গ সহ নমঃশব্দান্ত্র হৃদয়, স্বাহান্ত্র শিরঃ, বযট্‌সম্বিত শিখা, হংযুক্ত কবচ এবং ফট্‌সম্বিত অস্ত্র ন্যাস করিবার বিধি আছে অর্থাৎ ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা, গোপীজন শিখায়ৈ বযট্, বজ্রভায় কবচায় হ্, স্বাহা অস্ত্রায় ফট্

† প্রয়োগ যথা—ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং ত্রাং ত্রাবণবাণায় ক্লীং শোষণানন্দায় নমঃ ক্লীং গোবিন্দায় হ্রীং কোং কোভণ-বাণায় হ্রীং মোহনমদনায় নমঃ । হ্রীং গোপীজনায় হ্রীং আং আকর্ষণবাণায় ক্লীং সন্দীপনমদনাতুরায় নমঃ । হ্রীং বজ্রভায় হ্রীং বং বশীকরণবাণায় হ্রীং তাপনরতননন্দায় নমঃ । হ্রীং স্বাহা হ্রীং স্রাং স্রাবণবাণায় হ্রীং মাদন-মকরধ্বজায় নমঃ ।

কিঞ্চ ।—

নমোহস্তং হৃদয়কাঠৈঃ শিরঃ স্বাহাষিৎ শিখাং । বযড়যুতঞ্চ কবচং হংযুগস্তং চ ফড়যুতং ॥৮৬॥
শ্রুতস্তি পুনরবুঠৌ তর্জ্জ্বন্তৌ মধ্যমে তথা । অনামিকে কনিষ্ঠে চ ক্রমাদষ্টৈশ্চ পঞ্চভিঃ ॥৮৭॥

পুনশ্চ হৃদয়াদীনি তথাবুঠাদিকানি চ । ন্যস্তস্তি যুগপৎ সর্কাণ্যষ্টৈশ্চৈঃ পঞ্চভিঃ ক্রমাৎ ॥৮৮॥

ন্যস্তস্তি চ বড়কানি হৃদয়াদীনি তন্ননোঃ । হৃদয়াদিষু চৈতেষাং পঠৈকং দিক্ চ ক্রমাৎ ॥৮৯॥
ষড়ঙ্গানি চোক্তানি সমোহনতয়ে সনৎকুমারকলে ।—

বর্ণেনৈকেন হৃদয়ং ত্রিভিরেব শিরো মতং । চতুর্ভিষ্চ শিখা প্রোক্তা তথৈব কবচং মতং ।

নেত্রং তথা চতুর্দশৈরঙ্গং দ্বাভ্যাং তথা মতং ॥ ইতি ॥ ৯০ ॥

ততশ্চাপাদমাকেশম্যস্ত্রোদ্ধোর্ত্যামিৎ মন্থং । বারংস্ত্রীন্ ব্যাপকশ্চেন ন্যস্তেচ প্রণবং সত্বং ॥৯১॥

গাত্রেষু অস্ত্রশ্চ চ চতুর্দিক্ জ্যেয়ঃ ॥ ৮৬ ॥ পুনঃ পঞ্চভিরষ্টৈশ্চৈঃ সহ অবুঠষয়াদিপঞ্চকংক্রম্য-
স্তস্তি । প্রয়োগঃ । — ক্রীং কৃষ্ণায় অবুঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিঃ । এষাঞ্চ তত্তদঙ্গুলীষেব ন্যাসো
জ্যেয়ঃ ॥ ৮৭ ॥ পুনশ্চ তৈরেব পঞ্চভিরষ্টৈঃ সহ তানি হৃদয়াদীনি চ অবুঠাদীনি সর্কাণ্যেব যুগপৎ
একদৈব ন্যস্তস্তি । প্রয়োগঃ । — ক্রীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ অবুঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিঃ । এতেষাঞ্চ
করাঙ্গুলীষেব ন্যাসঃ ॥ ৮৮ ॥ এবং পঞ্চাঙ্গন্যাসং সংলিখ্য ষড়ঙ্গন্যাসং পরমতমেব লিখতি ন্যস্তস্তি
চেতি । তেষাং ন্যাসস্থানং দর্শয়তি হৃদয়েতি । এতেষাং ষড়ঙ্গান্যং পঞ্চাঙ্গানি হৃদয়-শিরঃ-শিখা-
কবচ-নেত্রাখ্যানি ক্রমেণ হৃদয়াদিষু নিজহৃদয়শিরঃশিখাকবচনেত্রেষেব ন্যস্তস্তি । অত্র চ কবচস্ত
পূর্ববৎ সর্কাণ্যে ন্যাসো জ্যেয়ঃ । এবমস্ত্যমঙ্গমস্ত্রাখ্যঞ্চ সর্কাদিক্ ন্যস্তস্তি ॥৮৯॥ তথৈবেতি চতুর্ভি-
রিত্যর্থঃ ॥৯০॥ এবমঙ্গন্যাসং লিখিত্বা অধুনা মস্ত্রাকরন্যাসং লিখিষ্যন্ তদুহমঙ্গমং ব্যাপযোতি ক্রম-
দীপিকোক্তানুসারেণ মন্থশ্চ ব্যাপকন্যাসমাদৌ লিখতি ততশ্চেতি । কেশমারভ্য পাদপৰ্য্যন্তং

এইরূপে ন্যাস করিবে । ৮৬ । তদনন্তর এই পঞ্চাঙ্গ সহ যথাক্রমে অবুঠ, তর্জ্জনী, মধ্যমা,
অনামা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে ন্যাস করিয়া থাকে অর্থাৎ ক্রীং কৃষ্ণায় অবুঠাভ্যাং নমঃ, গোবিন্দায়
তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, গোপীজনায মধ্যমাভ্যাং বযট্, বলভায় অনামিকাভ্যাং হং, স্বাহা অস্ত্রায়
কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে স্ত্রাস করিবে । ৮৭ । পুনরায় হৃদয়াদি ও অবুঠাদি এই পঞ্চাঙ্গ
সহ ক্রমাহুসারে স্ত্রাস করিবে অর্থাৎ ক্রীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ অবুঠাভ্যাং নমঃ । গোবি-
ন্দায় শিরসে স্বাহা তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা প্রতীতি প্রকারে স্ত্রাস করিবে । ৮৮ । কোন কোন
ব্যক্তি এই মন্ত্রের ষড়ঙ্গস্ত্রাসও করেন । উক্ত ষড়ঙ্গের মধ্যে হৃদাদি পঞ্চাঙ্গ যথাক্রমে হৃদাদি
পঞ্চস্থানে ন্যাস করিয়া থাকেন এবং অবশিষ্ট একাঙ্গ সর্কাদিকে ন্যাস করেন অর্থাৎ পূর্ব-
কথিত হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ ও নেত্র এই পঞ্চাঙ্গ বীৰ্য পঞ্চাঙ্গে ন্যাস করিবে, কবচ
পূর্ববৎ সর্কাণ্যে ন্যাস করিতে হইবে । অস্ত্রের ন্যাসও সর্কাণ্যে কর্তব্য । ৮৯ । সমোহন-
তয়ে সনৎকুমারকলে ষড়ঙ্গবিষয়ে লিখিত আছে যে, এক বর্ষে হৃদয়, বর্ষত্রয়ে শিরঃ, বর্ষচতুষ্টয়ে
শিখা, বর্ষচতুষ্টয়ে কবচ, চারিবর্ষে নেত্র এবং বর্ষষয়ে অস্ত্র কল্পনা করিবে । ৯০ । তদনন্তর কর-

অধাকরনাসঃ ।

ততোহষ্টাদশবর্ণাংশ মন্ত্রশাস্ত্র যথাক্রমং । দন্তে ললাটে জ্রমধ্যে কর্ণয়োনে ত্রয়োবর্ষয়োঃ ।
নাসয়োর্কদনে কর্ণে হৃদি নাভৌ কটিষয়ে । গুহে জাহ্নুযুগে চৈকং ন্যস্তেদেকঞ্চ পাদয়োঃ ॥ ২২ ॥
সন্তো নাস্তস্তি তারাদিনমোহস্তাংস্তান্ বিন্দুকান্ । শ্রীশক্তিকামবীজৈশ্চ স্ফট্যানিক্রমতোহপরো ২৩
অথ পদন্যাসঃ ।

তারং শিরসি বিস্ত্র্য পঞ্চ মন্ত্রপদানি চ । স্তম্ভে স্তম্ভেত্রয়ৈ বক্রে হৃদগুহ্যজিহ্বা চ ক্রমাৎ ।
দেহে চ ব্যাপকশ্চেন স্তম্ভেভ্যস্তথিলে পুনঃ । কেচিভ্যনি নমোহস্তানি স্তম্ভেভ্যাক্ষরৈঃ সহ ॥ ২৪ ॥

ব্যাপকশ্চেন ইমমষ্টাদশাঙ্করং মূলমন্ত্রং দ্বোভ্যাং কৃৎস্না বারত্রয়ং ন্যস্তেৎ । প্রণবঞ্চ সক্রুদ্বারমেকং
তর্থেব ন্যস্তেৎ ॥ ২১ ॥

হ্মোরিত্যনেন কর্ণাদিত্রয়ে প্রত্যেকং ঘৌ বর্ণো তথা কটিষয়েহপি ঘাবেব অগ্রে জাহ্নুঘ্রা-
দাবেকমিতি লিখনাং ॥ ২২ ॥ তেষামেব ন্যাসপ্রকারং সংসম্প্রদায়াহুসারেণ লিখতি সন্ত ইতি । তান্
অষ্টাদশবর্ণান্ বিন্দুসহিতানেব স্তম্ভস্তি, তথা তারং প্রণবঃ আদৌ যেষাং নম ইতি স্তম্ভে যেষাং
তাংশ্চ তান্ । প্রয়োগঃ:—ওঁ ক্লী নমঃ কং নম ইত্যাদিঃ । অপরে কেচিচ্চ তামেব লক্ষ্মীশক্তি-
কামান্য বীজৈঃ সহ তথা চকারস্তোত্রসমুচ্চার্যদ্বাং পূর্ববৎ তারনমোবিন্দুসহিতানেব চ তত্র
চ স্ফটিকহিতিসংহতিক্রমেণৈব ন্যস্তস্তি । তত্র স্ফটিকমুচ্চার্যদ্বাং হিতিশ্চ হৃদয়াদিকণ্ঠাস্তা সংহতি-
শ্চ স্ফটিকবিপর্যয়েণ পাদাদিকা । এবং স্তাসান্য নানাপ্রকারতাভিপ্রায়েণৈব পূর্বং লিখিতং
যথাসম্প্রদায়ং ন্যাসান্ কুর্ধ্যাদিতি ॥ ২৩ ॥

আদৌ তারং প্রণবং স্বশরসি বিন্যস্ত পশ্চাৎ স্তম্ভপদপঞ্চকং ক্রমাৎ স্তম্ভেত্রয়ৈ পদপঞ্চকে ন্যস্তেৎ ।
পুনশ্চ তানি পঞ্চ পদানি অখিলে দেহে ব্যাপকশ্চেন সর্ভগাত্রং ব্যাপয়্য ন্যস্তেৎ । তর্জৈব যতাস্তরং
লিখতি কেচিদিতি । তানি পঞ্চ পদানি আত্মাক্ষরৈস্তত্ত্বপদপ্রথমাঙ্করৈঃ সহ । প্রয়োগঃ:—ক্লী
ষয়ে, বেঠেনকরণভাবে এই অষ্টাদশাংশমন্ত্র চরণ হইতে শিরঃপ্রদেশ পর্য্যন্ত সমস্ত অঙ্গের চারি-
দিকে বারত্রয় ন্যাস করিবে । ঐ ভাবেই একবার ওকারের ন্যাস করিতে হয় । ২১ ।

অন্তঃপর অক্ষরন্যাস ।—অক্ষরন্যাস সমাপনান্তে উক্ত মন্ত্রের অষ্টাদশাঙ্কর ক্রমাঘয়ে দশনে,
ভালপ্রদেশে, জ্রমধ্যে, চন্দ্রঘরে, কর্ণযুগলে, নাসিকায়ুগলে, বদনে, কর্ণে, হৃদয়ে, নাভিদেখে,
কটিযুগলে, গণ্ডে ও জাহ্নুযুগলে এক একটা ন্যাস করিবে । (দুই কর্ণে দুই বর্ণ, নাসাঘয়ে দুই
বর্ণ, কটিঘয়ে দুই বর্ণ ন্যাস করিতে হয়) ২২ । সাধুবর্গ ঐ সমস্ত বর্ণের প্রথমে ওকার ও
শেষে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া এবং প্রত্যেকটাকে বিন্দুসম্বিত করত প্রয়োগ করেন অর্থাৎ
ক্লীং নমঃ কং নমঃ ইত্যাদি প্রকারে ন্যাস করেন । কোন কোন ব্যক্তি এইরূপে ন্যাস করিয়া
শ্রীবীজ, শক্তিবীজ ও কামবীজ সহ স্ফট্যানিক্রমে ন্যাস করিয়া থাকেন অর্থাৎ স্ফটিক হ্রিতি ও
সংহারক্রমে ন্যাস করেন । (উহার মধ্যে স্ফটিক মন্তকাদিক্রম, হ্রিতি হ্রদয়াদি কণ্ঠাস্তক্রম এবং
সংহতি স্ফটিকবিপর্যয় অর্থাৎ পাদাদিক্রম ।) ২৩ ।

অন্তঃপর পদন্যাস ।—অগ্রে নিজ শিরঃপ্রদেশে ওকারের ন্যাস করিয়া মন্ত্রের পঞ্চ পদ যথা-

স্বাহাস্তানি তথা ত্রীণি সংমিশ্রাণ্যন্তরোত্তরৈঃ । গুহাদিগলান্নস্তকাস্ত ব্যাপয্য চরণাবধি ॥২৫॥

তাসোহত্র জ্ঞাননিষ্ঠানাং গুহাদিবিষয়স্ত যঃ । স্ববর্ণতনোঃ কার্যাস্তত্ত্বগণেষু বৈকটবৈঃ ॥ ২৬ ॥

ক্লী' নমঃ, ক্লী' কৃষ্ণায় নমঃ, গোং গোবিন্দায় নমঃ, গোং গোপীজনবলভায় নমঃ, স্বাং স্বাহা নম ইতি ॥ ২৪ ॥ তথেষ্টে সমুচ্চয়ে । পূর্ববদাদৌ তারং শিরসি বিস্তৃত্য পশ্চাৎ ত্রীণিমন্ত্রপদানি ক্রমেণ গুহাদিশ্রীজনবলভায় পাদপর্ধ্যস্তং কেচিৎপ্রস্তুতি । উত্তরোত্তরসংমিশ্রাণীতি পূর্বপূর্বপদেন উত্তরোত্তরপদং সংযোজ্যেত্যর্থঃ । প্রয়োগঃ ।—ক্লী' কৃষ্ণায় স্বাহা, ক্লী' কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা, ক্লী' কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবলভায় স্বাহা ইতি ॥ ২৫ ॥ নহু পূর্বঃ কেশবাদিনি্যাসে মুক্তাদীনাম্ পাদমূলাদৌ, তত্বন্যাসে চানিরুদ্ধস্ত গুহে, বর্ণপদন্যাসেহপ্যত্র কেবাঙ্কিষ্পদন্যাসঃ গুহাদৌ ন্যাসো বৃত্তঃ ; শ্রীকৃষ্ণচরণাজভক্তিनिष्ठश्च साधुभिस्तत्र তত্র তেন তেন প্রকারেণ কথং ন্যাসঃ কার্যঃ, অস্থানেষু তত্ত্বন্যাসেন মহাদোষশঙ্কাপত্তেঃ । তত্র লিখতি ন্যাস ইতি । অত্র ন্যাসপ্রকরণে এষু লিখিতেষু ন্যাসেষু মধ্যে ইতি বা । জ্ঞাননিষ্ঠানামিতি জ্ঞানপটৈ-
বিধীয়মান ইত্যর্থঃ । তেষামধৈতজ্ঞানতো ভেদাভাবেন তত্র তত্র তত্ত্বন্যাসে দোষশঙ্কপি নোৎপত্ত ইতি ভাবঃ । স গুহাদিবিষয়ো ন্যাসঃ বৈকটবৈঃ শ্রীভগবদ্বক্তৃপটৈস্ত স্ববর্ণতনোঃ ভূতত্ত্বা নিম্নপূর্বশরীরং দৃষ্ট্বা বর্ণময়ভূতবৃত্ত্যা সমুৎপাদিতস্ত মাতৃকার্ণময়শরীরস্ত তত্ত্বগণেষু মাতৃকান্যাসব্যবস্থা গুহপদাদিনি্যাসেষু তত্ত্বদ্বয়রূপেণকরেষেব কার্য ইত্যর্থঃ । এবঞ্চ ভাবনয়া তত্ত্বগণেষেব ন্যাসায় কাপি দোষশঙ্কা তথা তেষামেব বর্ণনাম্ নিজাক্ততয়া স্বম্বিরেব ন্যাসোহপি সিদ্ধ ইতি সর্কযনবস্তমিতি দিক্ ॥ ২৬ ॥

ক্রমে নেত্রযুগলে, গুহে ও চরণযুগলে ন্যাস করিবে । তদনন্তর বেটনকরণভাবে অধিল দেহে ঐ পঞ্চপদ পুনরায় ন্যাস করিতে হয় । কোন কোন ব্যক্তি নমঃশব্দান্ত করিয়া আন্তবর্ণের সঁহিত ঐ সমস্ত ন্যাস করিবার বিধি দিয়া থাকেন । অর্থাৎ ক্লীং ক্লীং নমঃ, ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ, গোং গোবিন্দায় নমঃ, গোং গোপীজনবলভায় নমঃ, স্বাং স্বাহা নমঃ ইত্যাদি প্রকারে প্রয়োগ করিবে । ২৪ । আবার কোন কোন ব্যক্তি স্বাহা শব্দান্ত করত পূর্ব পূর্ব সহ পর পর পদ সম-
ন্বিত করিয়া তিন পদ যথাক্রমে গুহ, গলপ্রদেশ ও মস্তক হইতে চরণ পর্যন্ত ন্যাস করিয়া থাকেন অর্থাৎ ক্লীং কৃষ্ণায় স্বাহা, ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা, ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপী-
জনবলভায় স্বাহা এই প্রকারে প্রয়োগ করেন । ২৫ । এই ন্যাসপ্রকরণে স্বীয় গুহাদিস্থলে যে ন্যাসের বিষয় উক্ত হইল, জ্ঞাননিষ্ঠ (ভেদজ্ঞানরহিত) ব্যক্তিরাই ঐ রূপে ন্যাস করিবেন অর্থাৎ স্বীয় গুহাদি স্থলে অনিরুদ্ধ প্রভৃতিকে ন্যাস করিতে তাঁহাদের বাধা নাই । বিমুক্তভক্তগণ বিশেষ বিশেষ বর্ণোৎপন্ন দেহে (ভূতত্ত্ববিধোগে দেহকে তন্ময় করণান্তে বর্ণময়ী স্থাধারা দ্বারা মাতৃকার্ণময় যে দেহ সজ্জাত হইয়াছে, সেই দেহে) বিশেষ বিশেষ বর্ণের ন্যাস করিবেন । স্তত্রাং চরণযুগলে মুক্তদের ন্যাস ও গুহপ্রদেশে অনিরুদ্ধের ন্যাস যে কথিত হইয়াছে, তৎসম্পাদনে বৈকটবর্ণের আপত্তি বা আশঙ্কার কোন কারণ নাই । ২৬ ।

অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ ।

ঋষ্যাদীন্ সপ্ত ভাণাংশ নাস্তেদন্ত মনোঃ ক্রমাৎ । মূর্দ্ধাশ্চক্ৰং হৃৎচয়োঃ পুনর্হৃদি পুনর্হৃদি ॥২৭॥

অথ মূদ্রাপঞ্চকঃ ।

বেণুাখ্যাং বনমালাখ্যাং মূদ্রাং সংদর্শয়েত্ততঃ । শ্রীবৎসাখ্যাং কৌন্তভাখ্যাং বিষ্ণাখ্যাঞ্চ মনোরমাং
ইথাং ন্যস্তশরীরঃ সন্ কৃচ্ছা দিবন্ধনং পুনঃ । করকচ্ছপিকাং কৃচ্ছা ধ্যায়েচ্ছ্রীনন্দনন্দনং ॥২৮॥

অথ শ্রীনন্দনন্দনভগবদ্ধ্যানবিধিঃ ।

অথ প্রকটসৌরভোগলিতমাধিকোৎকলসং-প্রস্থানবপল্লবপ্রকরনব্রশাধৈর্জ্যৈমঃ ।

প্রফুল্লনবমঞ্জরীললিতবল্লরীবেষ্টিতৈঃ শ্বরেচ্ছিশিরিতং শিবং সিতমতিস্ব বৃন্দাবনং ॥ ১০০ ॥

ঋষ্যাদীনাম্ মূর্দ্ধাদিত্রেয়ী শ্রীন স্তনদ্বয়ে ধৌ হৃদয়ে পুনর্হৃদয় এব ষাণ্ডিত্যেবং স্থানসপ্তকে ক্রমেণ
এতদষ্টাক্ষরমন্ত্র ঋষ্যাদিভাগসপ্তকং নাস্তেদিত্যর্থঃ । অত্র চ প্রণবাদিচতুর্থাভিমিত্যাদিপূর্বলিখি-
তানুসারেণ সর্বত্র চতুর্থীনমোহন্ততা জ্ঞেয়া । প্রয়োগঃ—অষ্টাদশাক্ষরশ্রীগোপালমন্ত্রস্ত নারদায়
ঋষয়ে নমঃ, গায়ত্র্যৈ ছন্দসে নমঃ, সকললোকমঙ্গলশ্রীমঙ্গলভজনায় দেবতায়ৈ নম ইত্যাদিঃ ॥২৭॥

বেধাদিমূদ্রালক্ষণমগ্রে মূদ্রাসমূচ্চয়প্রসঙ্গে লেখ্যং । মনোরমামিতি যত্বেপি বহুশা মূদ্রাঃ
সন্তি তথাপি বেধাদিপঞ্চকমিদং ভগবৎপ্রিয়তমম্বাদাদৌ দর্শয়িতব্যমিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥ দিবন্ধনে
মন্ত্রস্তায়ং । ও নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফড়িতি । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্ । প্রণবহৃদোরবসানে
সচতুর্ধি হৃদর্শনং তথ্যস্তপদমুক্তা, ফড়ন্তমমুনা কলয়েন্নহ্নানাম্মূদ্রয়া দশ হরিত ইতি । অস্ত্রার্থঃ—
প্রণবঃ ঔকারঃ, হ্রং নমঃ, এতয়োরন্তে চতুর্ধীবিভক্তিসহিতং হৃদর্শনমিতি পদং, তথা চতুর্থাভ-
মেবাস্ত্রপদং ; কীদৃশং ?—ফড়িতিশব্দান্তঃ । অনেন ময়ৈব অস্ত্রমূদ্রয়া দশদিবন্ধনং কুর্ধ্যামিতি ।
করকচ্ছপিকামূদ্রালক্ষণঞ্চ ততস্তদ্বৌ পূর্বং লিখিতমেবাতি, স্বাক্ষে করকচ্ছপিকায়াম্ বিন্যস্তেত্যার্থঃ,
হস্তাব্যঙ্গলমাধায়েতি শ্রীহৃতোক্তেঃ ॥ ২৯ ॥

অথানন্তরং সিতমতিঃ শুদ্ধমনাঃ সন্ বৃন্দাবনং চিস্তয়েৎ । কীদৃশং ?—জ্যৈমঃ শিশিরিতং
শীতলীকৃতং । কীদৃশৈঃ ? প্রকটমুদ্রাং সৌরভং যস্ত তচ্চ তৎ উদগলিতমাধিকঞ্চ প্রচ্যুতমধু

অতঃপর ঋষ্যাদিন্যাস ।—তৎপরে এই অষ্টাদশাংশ মন্ত্রের ঋষ্যাদি সাত অংশ করিয়া যথাক্রমে
মন্ত্রক, মুখ, হৃদয়, স্তনদ্বয় ও বারদ্বয় হৃদয়ে ন্যাস করিবে অর্থাৎ মন্ত্রকে ঋষি, মুখে
ছন্দঃ, হৃদয়ে দেবতা, স্তনদ্বয়ে বীজ ও শক্তি এবং হৃদয়ে প্রকৃতি ও অধিষ্ঠাতার ন্যাস করিবে ॥২৭॥

অনন্তর পঞ্চমূদ্রা ।—তৎপরে বেণু, বনমালা, শ্রীবৎস, কৌন্তভ ও বিষ্ণ এই মনোরম
মূদ্রাপঞ্চক প্রদর্শন করিতে হইবে । ২৮ । এইরূপে দেখে ন্যাস করত পুনরায় ও নমঃ
হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফটু এই মন্ত্র দ্বারা দিবন্ধন করিতে হইবে । তৎপরে করকচ্ছপিকা মূদ্রা
স্রচনা করত ধ্যান করিবে । ২৯ ।

অতঃপর শ্রীনন্দনন্দন ভগবানের ধ্যানবিধি ।—তৎপরে বিতৃষ্ণচিত্তে শ্রীবৃন্দাবন চিন্তা

* ইহার ভাৎপর্য্য এই যে, পূর্বে কথিত হইয়াছে অতঃ নমঃ শব্দ বিলা ও চতুর্ধীবিভক্তিসহিত করত
প্রয়োগ করিতে হয় । উক্তবিধি এই হলেও গ্রাহ্য । হুতরায় এণোণ বখা—অষ্টাদশাক্ষরশ্রীগোপালমন্ত্র নারদায়
ঋষয়ে নমঃ, গায়ত্র্যৈ ছন্দসে নমঃ, সকললোকমঙ্গলশ্রীমঙ্গলভজনায় দেবতায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ।

বিকাসিহ্মনোরসাখাদনমঞ্জুলৈঃ সঞ্চর-চ্ছিনীমুখমুখোদগঠৈতমুখরিতান্তরং ঝঙ্কতৈঃ ।

কপোতশুকশারিকাপরভূতাদিভিঃ পত্রিভি-কিরণিতমিতন্ততো ভূজগশঙ্কনৃত্যাকুলং ॥১০১॥

কলিন্দ্রহিতুশ্লল্লহরিবিপ্রমাং বাহিভি-ক্লিনিত্রসরসীকহোদররজ্জ্বোদ্ধুস্টরৈঃ ।

প্রদীপিতমনোভবব্রজবিলাসিনীবাসসাং, বিলোলনবিহারিভিঃ সততসেবিতং মারুতৈঃ ॥১০২॥

প্রবালনবপল্লবং মরকতচ্ছদং বস্ত্রমৌক্তিক-প্রকরকোরকং কমলরাগনানায়লং ।

স্ববিঠমখিলভূতিঃ সততসেবিতং কামদং, তদন্তরপি কল্পকাজ্মপমুদঞ্চিতং চিন্তয়েৎ ॥১০৩॥

উৎফুল্লক বিকসিতং সচ উত্তমং যৎ প্রস্থং পুষ্পং নবপল্লবঞ্চ তয়োঃ প্রকরঃ সমূহঃ তেন নম্রাঃ শাখা যেষাং তৈঃ । মান্নিকেতি হ্রস্বতঃ মহাকবিনিবন্ধত্বাৎ সোঢ়বাং । প্রকটসৌরভাকুলিতমন্ত-ভৃঙ্গোল্লসদিতি পাঠান্তঃ স্বেগম্ এব । পুনঃ কীদৃশৈঃ ? প্রফুল্লাভিনবমঞ্জরীভিললিতা মনোহরা যা বল্লর্যা অগ্রশাখাঃ লতা বা তাভিকৌটিল্যৈঃ । শিবং মঙ্গলরূপং, নির্ঝাধত্বাৎ পরমকল্যাণকর-ত্বাচ্চ ॥ ১০০ ॥ বৃন্দাবনমেব বিশিনষ্টি বিকাসীতি দ্বাভ্যাং । সঞ্চরতামিতন্ততো ভ্রমতাং শিলী-মুখানাং ভ্রমরাণাং মুখেভ্যঃ উদগঠৈতরুখিতৈঃ ঝঙ্কতৈঃ ঝঙ্কারশব্দৈঃ মুখরিতং মুখরতাং নীতম্ অন্তরং মধ্যং যন্ত তৎ । কীদৃশৈঃ ? বিকাসিনাং হ্মনসাং পুষ্পাণাং রসস্ত আশ্বাদনং ভ্রমরৈ-রবলেহনং তেন মঞ্জুলৈর্মনোহরৈঃ । বিরণিতং শব্দায়িতং । ভূজগশঙ্কোদগঠৈতমুখরিতম্ নৃত্যেন আকুলং ব্যাপ্তং ॥ ১০১ ॥ যমুনাসাশ্ললন্তীনাং লহরীণাং বিপ্রমাং জলবিন্দবস্ত্রসাং বাহিভিন্নৈতুভিঃ মারুতৈঃ সততং সেবিতং । বিলোলনং সঞ্চলনং তদ্রূপবিহারবন্তিঃ । বিলোলনপরীরনারতনিষেবিতমিতি পাঠঃ স্বেগম্ এব । বিশেষণত্রয়েণ মারুতস্ত ক্রমেণ শৈত্যসৌগন্ধ্যমান্দ্যাহ্ব্যক্তানি ॥ ১০২ ॥ তন্ত বৃন্দাবনস্ত অন্তর্মধ্যে কল্পবৃক্ষমপি চিন্তয়েৎ । প্রবালং বিক্রমমেব নবপল্লবং যন্ত তৎ । মরকতম্ এব ছদঃ পত্রং যন্ত তৎ । বস্ত্রস্ত হীরকস্ত মৌক্তিকস্ত চ প্রকরঃ সমূহ এব কোরকঃ পুষ্পকলিকা যন্ত তৎ । কমলরাগঃ পদ্মরাগমণিরেবনানাবিধং ফলং যন্ত তৎ । স্ববিঠং স্থূলতরম্ অখিলৈঃ ষড়্ভি-রেব ঋতুভিঃ সততং সেবিতং । এতেন সর্বদা সর্বপুষ্পাঙ্কিতম্ভুক্তং । উদঞ্চিতম্ উচ্ছ্রিতং ॥ ১০৩ ॥

করিবে । শ্রীবৃন্দাবনে কল্যাণপ্রদ নানাবিধ তরুরাজি বিচ্যমান থাকিতে ঐ পবিত্র স্থল অতীব শীতল হইয়াছে । ঐ সকল তরুশাখা উদ্ধাম সৌরভে পরিপূর্ণ, মধুশ্রাবি ও বিকসিত-অত্যুত্তম পুষ্প এবং নবকিসলয়ভরে অবনত ; বিকসিত নবমঞ্জরী দ্বারা মনোহারিণী লতিকাবলী উহারিগিকে পরিবেষ্টন পূর্বক বিরাজিত আছে । ১০০ । অলিহুল বিকাশোন্মুখ কুহুমের রসাস্বাদ করিয়া সমস্তাং বিচরণ করিতেছে । রসাস্বাদনসময়ে মুখোদগত ঝঙ্কার দ্বারা বৃন্দা-বনের অভ্যন্তরস্থল পরিপূরিত হইতেছে । তথায় পারাবত, শুক, শারিকা ও কোকিলগণ সর্বদা কলরব করিতেছে এবং ময়ূরেরা সমস্তাং নৃত্য করিতেছে । ১০১ । ঐ বৃন্দাবনে কালিন্দীপ্রবাহের বারিকণবাহী, বিকসিত পল্লবের পরাগদ্বারা ধূসরীকৃত এবং উত্তেজিত কামভাবাগর গোপরমণীগণের বসনকম্পনকারী বৃহৎ সসীরণ নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে । ১০২ । ঐ বৃন্দাবনমধ্যে কল্পতরুর চিন্তা করিবে । প্রবাল ঐ তরুর নবকিসলয়, নীলকান্ত-মণি উহার পত্র, হীরক ও মুক্তাসকল উহার কোরক এবং পদ্মরাগ নামক মণি ঐ তরুর নানারূপ

স্বহেমশিখরাবলেকদিতভানু বঙ্কাস্বরা-মধোহস্ত কনকস্থলীমমৃতশীকরাসারিণঃ ।

প্রদীপ্তমণিকুটীমাং কুহুমরেণুপুঞ্জোজ্জ্বলাং, স্মরেৎ পুনরতন্ত্রিতো বিগতবটতরঙ্গাং বৃধঃ । ১০৪ ।

তদ্বদ্রকুটীমনিবিষ্টমহিষ্টযোগীঠেহষ্টপত্রমরুণং কমলং বিচিন্ত্য ।

উদ্যদ্বিরোচনসরোচিরমুখ্য মধ্যে সঙ্কিস্তস্বৈং স্বখনিবিষ্টমধো মুকুন্দং ॥ ১০৫ ॥

অমৃতশীকরাসারিণঃ অমৃতবিন্দুবধিগোহস্ত কল্পকান্তিযুগ্মস্ত অধঃ কনকস্থলীং চিন্তয়েৎ । শীকরাসারিণ ইতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ । কীদৃশীং ?—স্বহেয়ঃ শোভনস্ববর্ণস্ত শিখরং শৃঙ্গং তস্ত আবলিঃ পঙ্কিস্তস্তাঃ সকাশাহুদিতো যো ভাস্তবৎ ভাস্বরাং দেদীপ্যমানাং । যথা । স্বহেমময়ী শিখরাবলিঃ শাখাপঙ্কির্ভবস্ত তস্তেতি কল্পকান্তিযুগ্মস্তাব বিশেষণং । পুনঃ কীদৃশীং ?—প্রদীপ্তোদেদীপ্যমানৈর্মণিভিঃ পদ্মরাগাদিভিঃ কুটীমাং রত্নবদ্ধভূমিধ্বস্তান্তাং । অতন্ত্রিতঃ অনলসঃ । বিগতা দূরীভূতাঃ বট তরঙ্গা উর্ধ্বয়ো যস্তান্তাং । শোকমোহৌ জরা মৃত্যুঃ ক্ষুভট্ চৈতি বড়ুর্ময়ঃ ॥ ১০৪ ॥ তস্তাঃ কনকস্থল্যা যদ্রত্নকুটীমাং রত্নবদ্ধভূভাগঃ তন্নিবিষ্টঃ স্থিতঃ যৎ মহিষ্টং মহত্তরং যোগপীঠং তস্মিন্ । কীদৃশং কমলং ?—উজ্জ্বলো বিরোচনস্ত রবেঃ সরোচিঃ সমানপ্রভম্ অতএবারুণং । অমুখ্য কমলস্ত মধ্যে স্বখনিবিষ্টং স্বখমাসীনং । যথা । কুটীমনিবিষ্টেত্যত্র নিবিষ্টশব্দার্থাহসারোণাজাপি স্বখস্থিতমিত্যর্থঃ । বিলম্বমানসন্তানকপ্রসবদামেত্যগ্রে বক্ষ্যমাণমালাবিলম্বমানাতায়াঃ তথা মংস্ত্রাহুশেতি বর্ণয়িষ্যমাণভক্তজ্ঞনৈকাশ্রয়শ্রীচরণকমলসন্দর্শনাসম্পত্তেচ্চ । অতএব তৃতীয়স্কন্ধে ।—স্থিতঃ ব্রজস্তুমাসীনঃ শয়ানঃ বা গুহাশয়মিত্যত্র মুখ্যত্বাভিপ্রায়েণাদৌ শ্রীকপিলদেবেন নির্দিষ্টং । সমোহনতন্ত্রে চ শ্রীশিবেনোক্তং ।—বেগুং গৃহীত্বা হস্তাভ্যাং মুখে সংযোজ্য সংস্থিতমিতি । সম্যক্জিভঙ্গললিতং স্থিতমিত্যর্থঃ । যতন্তত্র তেনৈবোক্তং ।—তিষ্ঠন্তং দেবদেবেশং জিভঙ্গললিতা-কৃতিমিতি । অতএবোক্তং শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—গোপালপ্রতিমাং কুর্য্যাদেগুবাদনতৎপরাং । বর্হাপীড়ায় ঘনস্তায়াং বিভূষামূর্কসংস্থিতামিতি ॥ ১০৫ ॥ শ্রীমুকুন্দমেব বিশিনষ্টি স্ত্রজামেতি

ফল । ঐ বৃক্ষ অভীষ উক্ত ও স্থল । উহা অভিমতফলপ্রদ । সর্বদা সর্ব ঋতু উহার আরাধনা করিতেছে অর্থাৎ সর্বদা সর্ব-ঋতুজাত কুহুমই তথায় যুগপৎ প্রক্ষুটিত হয় । ১০৩ । স্থধীব্যক্তি তৎপরে নিরলস হইয়া স্বধাবর্ণকারী ঐ কল্পপাদপের তলদেশে রত্নময়ী ভূমি চিন্তা করিবেন । অত্যাশ্রম কাঞ্চনময় শৃঙ্গশ্রেণীর সরিধানে সমুদিত হইলে সূর্যের যেমন আভা হয়, ঐ ভূমির আভাও তদ্রূপ । তথায় মণিবিরচিত কুটীম শোভা পাইতেছে । পুষ্পরাজির পরাগসমূহ নিপতিত হওয়াতে ঐ ভূমি সমুজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে । ঐ স্থানে সংসার-সমুদ্রের ছয় তরঙ্গ দৃষ্ট হয় না * । ১০৪ । পরে সেই রত্নকুটীমে সংস্থিত একখানি শ্রেষ্ঠ যোগাসনে লোহিতবর্ণ অষ্টদলকমল চিন্তা করিতে হইবে । তদনন্তর ভাবনা করিবে যে, উহার মধ্যস্থলে উদয়োদ্যুত ভাস্করের তুল্য নীলশ্যামান শ্রীকৃষ্ণ স্বপ্নে বিরাজ করিতেছেন । ১০৫ । তদীয় কান্তি নীলকান্তমণি, যদ্বিত অঞ্জন, মেঘপটল এবং নবনীলোৎপল সমূহ

* সংসারসাগরের ছয় তরঙ্গ যথা—শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্লেশ ও পিপাসা ।

সুখাম রত্নদলিতাঙ্গনমেষপুঞ্জপ্রত্যগ্রনীলজলজয়সমানভাসং ।

সুস্মিহনীলঘনকুণ্ডিতকেশজালং রাজয়নোজ্জ্বলিতিকণ্ঠশিখণ্ডচূড়ং ॥ ১০৬ ॥

রোলললিতিতত্ত্বরক্রমস্থনকল্লিতোত্তঃসমুৎকচনবোৎপলকর্ণপূরং ।

লোলালকক্ষুরিতভালতলপ্রদীপ্তগোরোচনাতিলকমুচ্চলচিল্লিমালাং ॥ ১০৭ ॥

আপূর্ণশারদগতাক্ষশাঙ্কবিশ্বকাস্তাননং কমলপত্রবিশালনেত্রং ।

রত্নশঙ্কুরম্বরকুণ্ডলরশ্মিদীপ্তগণ্ডস্থলীমুকুরমুগ্ধতচাকুনাং ॥ ১০৮ ॥

সিন্দুরহৃন্দরতরাধরমিন্দুকুন্দমন্দারমন্দহসিতহ্যতিদীপিতাঙ্কং ।

বস্ত্রপ্রবালকুসুমপ্রচয়াবকুণ্ঠগ্রৈবেয়কোজ্জ্বলমনোহরকম্বুকণ্ঠং ॥ ১০৯ ॥

মত্তভ্রমন্তমরজ্জুটবিলম্বমানসস্তানকপ্রসবদামপরিষ্কৃতাংসং ।

হারাবলী-ভগণ-রাজিতপীবরোরোবোমস্থলীললিতকৌস্তভভানুমন্তং ॥ ১১০ ॥

পঞ্চবিংশতিভিঃ । সুখামরত্নম্ ইন্দ্রনীলমণিঃ দলিতাঙ্গনং যুটকজ্জলং প্রত্যগ্রং নবং নীলজলজয় উৎপলং তৈঃ সমানা ভাঃ কাস্তির্যশ্চ তং । রাজং শোভমানং মনোজ্ঞঃ শিতিকণ্ঠশিখণ্ডং ময়ূরপুচ্ছং তেন চূড়া মৌলির্ষদা তদেব চূড়ায়াং যশ্চ তং । কচিচ্চ কেশজালরাজমিতি সমস্তপাঠঃ ॥ ১০৬ ॥ রোলনৈষত্র্যমরৈলীলিতং প্রীত্যা সেবিতং সুরক্রমপ্রস্থনং পারিজাতপুষ্পং তেন কল্লিতঃ রচিতঃ উত্তংসঃ শিরোভূষণং যেন তং । উচ্চলে উদগতে নৃত্যন্তো বা চিল্লিমালা জলতে যশ্চ তং ॥ ১০৭ ॥ আপূর্ণং শারদঞ্চ গতাক্ষঞ্চ নিফলঞ্চ যচ্ছাঙ্কবিশ্বং চক্রমণ্ডলং তস্মাদপি কাস্তং সুন্দরমাননং যশ্চ তং ॥ ১০৮ ॥ প্রচলার্ককুণ্ঠেতি পাঠে প্রচলার্কো ময়ূরপিচ্ছং ॥ ১০৯ ॥ মঠেভ্রমন্তভ্রমরৈরজ্জুটং সেবিতং । বিলম্বমানম্ আপাদলয়ি । পাঠান্তরে * সুবভি সুগন্ধি অবালং চান্নানং যং সস্তানকপ্রসবদাম কল্পবৃক্ষপুষ্পমালা তেন পরিষ্কৃতো অলঙ্কৃতো অংসো যশ্চ তং । হারাবল্যেব ভগণঃ নক্ষত্রবর্ণস্তেন রাজিতং শোভিতং পীবরং পীনম্ উরঃ

এবং তদীয় কেশপাশ গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ, ঘন ও আকৃষিত । তদীয় চূড়ার উপরিভাগে শিখিবৎ বিরাজ করিতেছে । ১০৬ । তিনি অলিকুলনিষেবিত কল্পপাদপকুসুমেন রচিত বিভূষণে বিভূষিত ; বিকসিত নবীন পল্লব তদীয় কর্ণপূর ; চপল-অলকাবলী-বিরাজিত তদীয় ভাল-প্রদেশে গোরোচনা-নির্মিত তিলক শোভা পাইতেছে । তদীয় জলতায়ুগল যেন নৃত্য করিতেছে । ১০৭ । তদীয় বদনমণ্ডল সম্পূর্ণ নিফলক শারদীয় চক্রমার স্বায় মনোরম । নয়নঘর পদ্মপত্রবৎ বিশাল । তদীয় দর্পণবৎ স্থবিল গণ্ডদেশ মণিময় মকরকুণ্ডলে সমুদ্ভাসিত । নাসাপুট উন্নত ও মনোরম । ১০৮ । অধরপুট সিন্দূরোপেক্ষাও সুন্দর ; সর্বাঙ্গ চন্দ্র, কুন্দকুসুম ও মন্দারপুষ্পবৎ গুরুবর্ণ যুহুহাস্তে সমুজ্জলিত । নবকিসলয় ও কুসুম দ্বারা বিরাজিত কণ্ঠবিভূষণে তদীয় কণ্ঠপ্রদেশ সুশোভিত । ১০৯ । কক্ষয় চপল ও মত্ত অলিকুলবিরাজিত লম্বমান কল্পপুষ্পমালায় সমলঙ্কৃত । হারাবলীরূপ তারকামণ্ডলীতে বিরাজিত তদীয় বক্ষঃস্থলরূপ গগনমণ্ডলে মনোরম কৌস্তভরূপ ভাস্বর সমুদ্ভাসিত হইতেছে ।

শ্রীবৎসলকণস্থ লক্ষিতমুন্নতাংসমাজাহুগীনপরিবৃত্তজ্ঞাতবাহং ।

আবহুরোদরমুদারগভীরনাভিঃ ভূতানানিকরবজ্রলরোমরাজিঃ ॥ ১১১ ॥

নানামণিপ্রঘটিতাক্ষদককর্ণোর্ধ্ব-গ্রেবেয়সারসননুপূরতুন্দবন্ধঃ ।

দিব্যাক্ষরাগপরিপঞ্জরিতাক্ষযষ্টিমাপীতবস্ত্রপরিবীতনিতম্ববিম্বং ॥ ১১২ ॥

চারুজাহ্নমমুভূতমনোজ্জজ্জবং কান্তোন্নতপ্রপদনিদিতকূর্ম্বকান্তিঃ ।

মাণিক্যদর্পণলসন্তরাজিরাজত্ৱজ্জ্বলিচ্ছদনহৃন্দরপাদপদ্মং ॥ ১১৩ ॥

মংস্ত্রাঙ্কশারদরকেতুবাঙ্কবজ্র-সংলক্ষিতারুণকরাজি তলাভিরামং ।

লাবণ্যসারসমুদায়বিনির্মিতাক্ষসৌন্দর্যনির্জিতমনোভবদেহকান্তিঃ ॥ ১১৪ ॥

আস্তারবিন্দপরিপূরিতবেগুরুলোলং-করাঙ্কুলিসমীরিতদিব্যরাগৈঃ ।

শব্দবীকৃতবিকটসমস্তজন্তুসন্তানসন্ততিমনস্তস্থখাদুরাশিঃ ॥ ১১৫ ॥

বক্ষএব বোমস্থলী তয়া লসিতঃ শোভিতঃ কৌন্তত এব ভাহুঃ সূর্য্যস্তদ্বক্ষুঃ ॥ ১১০ ॥

শ্রীবৎসলকণেন স্থলক্ষিতম্ প্রব্যঞ্জিতম্ আজাহু জাহুপর্য্যস্তব্যাপিনৌ পীনৌ চ পরিবৃত্তৌ চ
ক্রমবলিতৌ স্বজাতৌ স্বকুমারৌ নিদৌবৌ বাহু যন্ত তং । আবহুরং নিম্নোন্নতম্ অতিশয়েন ভদ্রং
বা উদরং যন্ত তং ॥ ১১১ ॥ নানামণিভিঃ প্রকর্ণেণ ঘটিতাঃ কলিতাঃ অঙ্গদাদয়ো যন্ত তং । তত্র
উর্ধ্বমুত্রিকা । সারসনং রসনা, তুন্দবন্ধঃ উদরবন্ধনার্থস্ববর্ণভোরকং । দিব্যৈরঙ্গরাগৈঃ পরিতলেপনৈঃ

পরিপঞ্জরিতা নানাবর্ণতাং নীতা অঙ্গযষ্টিযন্ত তং ॥ ১১২ ॥ মাণিক্যময়দর্পণেভ্যোহপি বিলসতাং
শোভমানানাং নথানাং রাজিস্তয়া রাজস্তোয়া রত্নাঙ্কুলয়ঃ তাহুদাঃ পদ্মাণি তৈঃ হৃন্দরে পাদপদ্মে
যন্ত তং । রয়েতি পাঠঃ স্তম্ভঃ ॥ ১১৩ ॥ মংস্ত্রাদিভীরেখাঙ্ককৈশ্চিহ্নৈঃ সংলক্ষিতম্ অরুণতরং
চাতিরকম্ অজি তলং । করাজ্যুতি পাঠে অরুণং করাজ্যেয়াস্তলং তেন অভিরাগং মনোরমং ।

আরং চক্রং, দরঃ শব্দঃ । নির্জিতেত্যত্র নির্জুতেতি কচিৎ পাঠঃ । কান্তিঃ শোভা ॥ ১১৪ ॥ শব্দং
মুহঃ প্রবীকৃত্য আদ্রিত্য বিকট্টা সমাকট্টা চ সমস্তজন্তুনাং সন্তানসন্ততিবংশসমূহো যেন তং ॥

১১০ । তিনি শ্রীবৎসচিহ্নে স্থলক্ষিত, উন্নতবন্ধ, আজাহুলিষিত স্ববৃত্ত-বাহ, এবং সেই বাহু পুষ্ট ও
হৃন্দর। তদীয় জঠরদেশে ঈষদ্রতানত; নাভিপ্রদেশে প্রশস্ত ও হৃগভীর এবং রোমরাজি অলিপঙ্ক্তি-

বৎ স্বদৃশ্য ॥ ১১১ । তদীয় অঙ্গে যে অঙ্গদ, কঙ্কণ, কবচ, রসনা, নুপুর ও কটিবন্ধনার্থে যে স্ববর্ণরচিত
ভোর আছে, তাহা নানারূপ মণি দ্বারা বিনির্মিত । তদীয় কলেবর দিব্য অঙ্গরাগে নানারূপ
বর্ণবিশিষ্ট এবং নিতম্বদেশে পীতবসনে পরিবেষ্টিত । ১১২ । তাঁহার উরুদেশ ও জাহু

মনোরম; জহ্মা সম্যক্ অমুভূত; মনোরম উন্নত চরণাগ্রদেশে কূর্ম্বাকৃতি অপেক্ষাও অতু্যন্তম ।
নথপঙ্ক্তি মাণিক্যখচিত দর্পণ অপেক্ষাও সমধিক শোভাবিশিষ্ট । সেই সমস্ত নথপঙ্ক্তি
দ্বারা বিরাজিত রত্নাঙ্কুলিধরূপ পদ্মসমূহে তদীয় চরণকমলদ্বয় পরম শোভা ধারণ করি-

তেছে ॥ ১১৩ ॥ অরুণবর্ণ পাদতলে মীন, অঙ্কুশ, চক্র, শব্দ, ধ্বজ, যব, পদ্ম ও বজ্রচিহ্ন বিস্ত-
মান থাকিতে তিনি অতি মনোহরদৃশ্য হইয়াছেন । তদীয় শরীরকান্তি লাবণ্যসার দ্বারা
গঠিত, অঙ্গসমূহের সৌন্দর্য্য দ্বারা কামদেবের শরীরকান্তিকেও পরাজয় করিয়াছেন ॥ ১১৪ ॥

গোভিমুখাশুজবিলীনবিলোচনাভিরূপোভরশ্চলিতমহরমঙ্গগাভিঃ ।

দস্তাগ্রষ্টপরিশিষ্টতৃণাভিরালম্বিবালখিলতাভিরথাভিবীতং ॥ ১১৬ ॥

সপ্রসবন্তনবিচূষণপূর্ণনিশ্চলান্ধাবটকরিতকেনিগদ্বন্দ্বমুদৈঃ ।

বেণুপ্রবর্তিতমনোহরমঙ্গগীতদন্তোচ্চকর্ণমৃগলৈরপি তর্পকৈশ্চ ॥ ১১৭ ॥

প্রত্যগ্রশৃঙ্গমুদুমন্তকসম্প্রহারসংরম্ভবদ্বনবিলোলধুরাগ্রপাতৈঃ ।

আমেতুর্দৈবহলসান্নগলৈরুদগ্রপুচ্ছৈশ্চ বৎসতরবৎসতরীনির্কাট্যৈঃ ॥ ১১৮ ॥

১১৫ ॥ অখানন্তরং গোভিঃ অভিতো বীতং বেষ্টিতং । উদোভরেণ স্তনগৌরবেণ শ্লিতং
মহরং চালসং মন্দঞ্চ যথা শ্রান্তথা অভিতো গচ্ছন্তীভিরিতার্থঃ । বালধিঃ পুচ্ছঃ ॥ ১১৬ ॥
তর্পকৈনুতনবৎসৈশ্চাভিবীতমিত্যম্বয়ঃ । এবমগ্রেহপি । কীদৃশৈঃ ? — প্রসবঃ হৃদ্যকরণং তৎ-
সহিতস্ত স্তনস্ত বিচূষণং দন্তোষ্ঠেনাকৃণ্য পানং তেন পূর্ণং হৃদ্যভূতো নিশ্চলশ্চ আশ্রাবটো
মুখবিবরং তস্মাৎ করিতং যৎ ফেনিলং ফেনময়ং হৃদ্যং তেন মুদৈঃ স্পন্দ্যৈঃ । মস্ত্রো গম্ভীরধ্বনিঃ ।
কচিয়াক্কেতি পাঠঃ ॥ ১১৭ ॥ প্রত্যগ্রং নবং শৃঙ্গং যস্মিন্ তেন যুদুনা মন্তুকেন সংপ্রহারঃ অগ্নেন
সহ যুদ্ধে অভিঘাতশূন্যি বা অগ্নেন প্রহারন্তেন সংরম্ভঃ ক্রোধশূন্যি আব্রেশো বা তেন বদ্বনম্
ইত্যন্তো বিচলনং তেন বিলোলঃ ধুরাগ্রপাতো ঘেষাং তৈঃ । আমেতুর্দৈঃ স্তন্বিঃ পুটৈরিত্তি
বা বহলা স্থলা সান্না গলকঞ্চলঃ যস্মিন্ তাদৃশো গলো ঘেষাং তৈঃ । বৎস এব স্তনপানাবস্থা-
মতিক্রান্তো বৎসতরঃ জিবাধিকো বলীবদ্ ইতি কেচিৎ তাদৃশ্বেব বৎসতরী তয়োর্নির্কাট্যৈঃ

তৎপরে স্বপ্নসমুদ্রস্বরূপ সেই কৃষ্ণ বদনকমল দ্বারা পরিপূর্ণ বংশীর ছিদ্ৰসমূহে করের অঙ্গুলি-
সমূহ চালন করত যে দিবা রাগসমূহ উদ্ভিরণ করিয়াছেন, তদ্বারা সমস্ত জন্তুর সম্ভানসম্ভতি
(বংশসমূহ অর্থাৎ বংশজ সকলেই) প্রবীড়িত ও সমাকৃষ্ট হইয়াছে; উদোভারে সমাক্রান্ত
ধেমুগণ যুদ্ধ যুদ্ধ শ্লিতগতিতে আগমনপূর্বক তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । ১১৫ ।
ঐ ধেমুগণের নেত্রঙ্গল ভদ্রীয় বদনকমলে লীন হইয়া রহিয়াছে, তাহারা যে তৃণাভুর চর্ষণ
করিতেছিল, তাহার অবশিষ্টভাগ তাহাদিগের দশনের অগ্রদেশেই লগ্ন হইয়া রহিয়াছে;
উহাদিগের পুচ্ছসমূহও বিলক্ষণ লম্বিত । ১১৬ । নবপ্রসূত বৎসগণ আগমন পূর্বক পরিবেষ্টন
করিতেছে । সেই বৎসসমূহ স্পন্দরূপে দশন ও ওষ্ঠ দ্বারা আকর্ষণ পূর্বক যে স্তনবিগলিত
ক্ষীর পান করিতেছে, সেই ক্ষীর দ্বারা পরিপূরিত হইয়া তাহাদিগের বদনবিবর নিম্পন্দ
হইয়া পড়িয়াছে; তাহাতে তাহাদিগকে পরম মনোহর দেখাইতেছে । বংশী হইতে যে
সুগমীর সংগীতগুলি বিনিষ্কাশিত হইতেছে, ঐতিপুটধ্ব উচ্চ করিয়া উচ্চায়া একচিন্তে তাহা
আকর্ষণ করিতেছে । ১১৭ । স্তনিকণবর্ণে বিচিত্রিত কুটপুট বৎসতর ও বৎসতরীরা আগমন
পূর্বক তাঁহার সমস্তাৎ সমবেত হইতেছে । তাহাদিগের গলপ্রদেশে স্থল গলকঞ্চল বিরাজিত
ও তাহাদিগের পুচ্ছদেশ সমুন্নত । উহাদিগের শিরোদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শৃঙ্গ সমুন্নত হইয়াছে ।
তাহারা যখন আগমন করিতেছে, তখন সেইরূপ শিরোদেশ দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে প্রহার
করিতেছে এবং ঐ কার্যেই নিবিষ্ট থাকিতে চপল হইয়া বিচলিতভাবে সমস্তাৎ প্র-

হযারবন্ধুভিতদখলধৈর্যমহঁতিরপ্যুভিতঃ পৃথুককুন্তরভারধিরৈঃ ।

উত্তস্তিতশ্রুতিপুটপরিবীতবংশধনান্যতোকৃতবিকশিবিশালঘোণৈঃ ॥ ১১৯ ॥

গোপৈঃ সমানগুণশীলবয়োবিলাসবৈশিষ্ট্য মুচ্ছিতকলস্বনবেগুবীণৈঃ ।

মহ্রোচ্ছতারপটুগানপটৈর্বিলোলদোৰ্ষন্নরীললিতলাস্ত্রবিধানদর্শকৈঃ ॥ ১২০ ॥

জজ্ঞাতপীবরকটীরতটানিবন্ধব্যালোলকিকিঞ্চিটারটিতৈরটন্তিঃ ।

মুগ্ধস্তরঙ্গনখকলিতকণ্ঠভূষৈরব্যক্তমধুবচনৈঃ পৃথুৈকৈঃ পরীতং ॥ ১২১ ॥

অথ স্থললিতগোপস্থন্দরীণাং পৃথু-নিবিবীষ-নিতম্বমহরাণাং ।

গুরু-কুচভর-ভঙ্কুরাবলয়জ্বলিবিজ্জ্বলিত-রোমরাজ্জিভাজাং ॥ ১২২ ॥

সমুদৈশ্চাভিবীতং ॥ ১১৮ ॥ উক্তভিঃ বৃষৈরপ্যভিবীতং । পৃথুককুন্তর এব ভারগেন ধিরৈঃ
অন্যসৈঃ । উত্তস্তিতয়া উর্দ্ধীকৃত্য স্তম্ভতাং প্রাপিতয়া শ্রুতিপুট্য পরিবীতং যৎ শ্রীকৃষ্ণবংশ-
ধনান্যতং তস্মিন্ উদ্ধতা উদ্ভূতা তেন বা উর্দ্ধীকৃত্য বিকাশিনী চ শ্রুতপুট্য বিশালা ঘোণা
নাশা যেষাং তৈঃ ॥ ১১৯ ॥ গোপৈশ্চাভিবীতং । গুণাঃ কৰুণাদয়ঃ শীলং স্বভাবঃ জগদানন্দকথাদি ।
মুচ্ছিতঃ মুচ্ছনং প্রাপিতঃ কলস্বনঃ মধুরাশ্রুটধ্বনিঃ স্বরেতি পাঠে মধুরাশ্রুটরাগো যস্মিন্
তাদৃশো বেগুবীণা চ যেষাং তৈঃ । মুচ্ছনা চোক্তা ।—স্বরঃ সংমুচ্ছিতো যত্র রাগতাং
প্রতিপদ্যতে । মুচ্ছনামিতি তাং প্রাহঃ কবয়ো গ্রামসম্ভবাং । সপ্ত স্বরাস্ত্রয়ো গ্রামা মুচ্ছনাস্থেক-
বিংশতিরিত । মহ্রোচ্ছতারৈরধ্বনিভেদৈঃ পটু ব্যক্তং যদগানং তৎপটৈঃ । লাস্ত্রং নৃত্যং
॥ ১২০ ॥ পৃথুৈকর্ষালকৈঃ পরীতং বেষ্টিতং । কীদৃশৈঃ ?—জজ্ঞাস্তে পীবরকটীরতট্যাং চ
পীনকটীস্থল্যাং নিবন্ধা চ ব্যালোলা চ কিকিণীনাং ঘটা সমূহঃ তস্তাঃ রটিতৈঃ শটকৈঃ কৃষা রটন্তিঃ
শস্যায়মাতনৈঃ । তরঙ্গব্রূষাঃ ॥ ১২১ ॥ অথৈত্যানন্তর্য্যে মাঙ্গল্যে বা । স্থললিতানাং
পরমমনোহরাণাং গোপস্থন্দরীণাং গোপীনাম্ আলিভিঃ পঙ্কতিভিঃ সমস্তাং সর্কতঃ সততং
নিতরাং সেবিতমিতি অষ্টমশ্লোকেনাশ্বয়ঃ । তা এব বিশিনষ্টি পৃথাদিনা করাস্থজানামিত্যন্তেন

বিক্ষেপ করিতেছে । ১১৮ । ক্রমস্থূল-ককুদভারে সমাক্রান্ত বৃহৎ বৃহৎ বৃষগণ হযারবে দিগ্ধ-
ওল নিনাদিত করত অলসগতিতে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিতেছে । উর্দ্ধী-
কৃত শ্রুতিপুটে প্রবেশিত বংশীধ্বনিরূপ স্বধারসযোগে ঐ সমস্ত বৃষভের নাসিকারস্থ বিক্ষা-
রিত ও উচ্চীকৃত হইয়া উঠিয়াছে । ১১৯ । গোপগণ আগমন পূর্বক তাঁহার সমস্তাং সমবেত
হইতেছেন । তাঁহাদিগের দয়াদি গুণ, জগদানন্দকতাদি চরিত্র, বয়ঃ, বিলাস এবং
বেশ তৎসদৃশ । তাঁহারা রাগমিলিত করিয়া মধুরকলনাদে বেগু ও বীণাবাদনে নিরত
রহিয়াছেন, একটিকে তানসহকারে স্থম্পষ্ট সঙ্গীত করিতেছেন এবং মনোরমভাবে ভূজলতা
লবিত করত সযাক নৃত্য করিতেছেন । ১২০ । অব্যক্তবাক্য বালকগণও তাঁহাকে
পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । তাহাদিগের জজ্ঞাস্তে ও পীবর কটিপ্রদেশে নিবন্ধ চকল
কিকিণীকাল হইতে শব্দ সমুৎপন্ন হইতেছে । তাহাদিগের গলদেশে ব্যাজনধের অলঙ্কার
বিরাজিত এবং তাহাদের বচনাবলী অর্ধ পরিষ্কৃত ও স্বমধুর । ১২১ । চিত্তবিনোদিনী

তদতিমধুরচাক্বেণুবাণ্মতরসপল্লবিতাক্ষজ্যন্তু পাণাং ।

মুকুলবিসরম্যরুচরোমোদগমসমলঙ্ঘতগাত্রবল্লরীণাং ॥ ১২৩ ॥

তদতিক্চিরিমন্দহাসচন্দ্রাতপপরিজ্জ্বলিতরাগবারিরাশেঃ ।

তরলতরতরঙ্গভঙ্গবিপ্রট্ প্রকরসমশ্রমবিন্দুসম্মতানাং ॥ ১২৪ ॥

তদতিললিতমন্দচিল্লিচাপচ্যুতনিশিতক্ণমারবাণবৃষ্ট্যা ।

দলিতসকলমর্ষবিহ্বলাঙ্গপ্রবিস্ততঃসহবেপথুবাথানাং ॥ ১২৫ ॥

তদতিহুভগকল্পরূপশোভাহমতরসপানবিধানলালসাভ্যাং ।

প্রণয়সলিলপুরবাহিনীনা মলসবিলোলবিলোচনাঙ্ঘ্রজাভ্যাং ॥ ১২৬ ॥

পাদদ্বয়োন্মোকাষ্টকেন । নিবিবীষং নিবিড়ম্ অবলগ্নং মধ্যদেশঃ ॥ ১২২ ॥ তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অতি-
মধুরং স্বধ্বং চাক্ স্বন্দরং বেণুবাণ্মেবামৃতরসন্তেন পল্লবিতো বিস্তারিতোহঙ্কজ্যন্তুপঃ কাম-
বৃক্ষে। যাসাং তাসাং । অঙ্কজ্যন্তুপশ্চেতি পাঠে পরেণ সম্বন্ধঃ । মুকুলবিসরঃ কুটালসমূহ-
স্তদ্রম্যঃ রুচ্য জাতো যো রোমোদগমঃ পুলকং তেন সমাগলঙ্ঘতা গাত্রবল্লরী দেহলতা যাসাং ॥
১২৩ ॥ তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অতিক্চিরো মন্দহাস এব চন্দ্রাত্যাপো রঞ্চিতেন পরিজ্জ্বলিতস্ত বন্ধি-
তস্ত রাগবারিরাশেঃ প্রেমসমুদ্রস্ত যে তরলতরা অতিচক্ণান্তরঙ্গা উর্ধ্বিকল্লোলান্তরঙ্গপরম্পরা
বা তেষাং বিপ্রেষো জলবিন্দবতাসাং প্রকরঃ সমুহন্তেন সমাস্থল্যা যে প্রমোৎপন্নশ্বেদবিন্দুবন্ধৈঃ
সম্মতানাং ব্যাপ্তানাং । প্রসরেতি পাঠেইপি স এবার্থঃ । সম্মতীণামিতি পাঠে প্রমবিন্দুনাং
সম্মতিঃ পরম্পরা যাসাং ॥ ১২৪ ॥ তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অতিললিতা পরমমনোহরা মন্দা চ আয়ত-
প্রগল্ভা বা বা চিল্লির্জঃ সৈব চাপঃ তস্মাৎ চ্যুতঃ নিশিতক্ণ তীক্ষ্ণ ক্ণমারবাণঃ কটাক্ষরূপঃ
কামশরঃ তস্ত বৃষ্ট্যা দলিতসকলমর্ষহ অতএব বিহ্বলেষু অঙ্গেষু প্রবিস্ততা হঃসহা বেপথুরূপা
বেদনা যাসাং ॥ ১২৫ ॥ অলসাভ্যাং লজ্জাদিনাঙ্কমীলিতাভ্যাং বিলোলাভ্যাঞ্চ বিশিষ্টলোচনা-
ঙ্ঘ্রজাভ্যাং কৃষ্ণা প্রেমজলপ্রবাহবহনশীলানাং । কথঙ্ঘ্রতাভ্যাং তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অতিহুভগাং
পরমকমনীয়াদপি কন্মং কমনীয়ং রূপং তস্ত শোভা কৈশোরে নবযৌবনোন্তেদে শ্রীঃ সৈব । যথা ।

গোপরমণীরা সমস্তাং পরিবেষ্টন করত একাগ্রচিত্তে তদীয় শুশ্রূষা নিযুক্ত রহিয়াছেন । স্থল
মাংসল নিভষভারে ও তাঁহাদিগের গুরু কুচভরে আনত কটিপ্রদেশের দ্রিবলিতে রোমপংক্তি
বিরাজমান রহিয়াছে । ১২২ । কৃষ্ণের চিত্তহারী বেণুনিাদরূপ স্বধারসসংযোগে তাঁহাদিগের
কামতরু পল্লবিত রহিয়াছে এবং তাঁহাদিগের অঙ্গলতিকা কুটালসমূহবৎ লোমোদগমে সমলঙ্ঘত
হইয়া উঠিয়াছে । ১২৩ । সেই নল্লহুতের বিরাজমান হস্তরূপ শশিকিরণে ঐ সকল গোপি-
কার অঙ্গরাগসাগর সমুৎপন্ন হইয়া উঠিয়াছে । তাঁহাদিগের অঙ্গে প্রমজ্জনিত ঘর্ষবিন্দু সংলগ্ন
হওয়াতে অহমিত হইতেছে বেন, ওহা অঙ্গরাগসমুদ্রের তরলতরঙ্গের সলিলকণা । ১২৪ ।
শ্রীকৃষ্ণের নিরতিশয় মনোরম বিহুত ক্রমহু হইতে যে কটাক্ষরূপ শরবর্ষণ হইতেছে, তাহা যারা
ঐ সমস্ত গোপিকার মর্ষস্থান বিদলিত হইয়া যাইতেছে ; সুতরাং অবশ্য হওয়া নিবন্ধন
সর্বত্রই অঙ্গরূ কামবরণার উদয় হইতেছে । ১২৫ । ঐ সকল গোপিকার অলস ও চপল

বিশ্রংসং কবরীকলাপবিগলং ফুলপ্রশ্ননশ্রবরাধীলম্পটচক্ররীকঘটয়া সংসেবিতানাং মূহঃ ।

মারোন্নাদমদখলন্মুদ্রগিরামালোকাকুঙ্কুমসরীবীবিপ্লথমানচীনসিচয়ান্তারিনি তদ্বস্থিযাং ১২৭ ॥

অলিতললিতপাদাঙ্কোজমন্দাভিঘাত-কণিতমণিভূলাকোটাকুলাশামুখানাং ।

চলদধরদলানাং কুটুলাং পদ্মলাক্ষি-দ্বয়সরসিকৃৎসংকুণ্ডলানাং ॥ ১২৮ ॥

দ্রাঘিষ্ঠশ্বনসমীরণাভিতাপপ্রদানীভবদরুণোষ্ঠপল্লবানাং ।

নানোপায়নবিলসংকরাবুজানামালীভিঃ সততনিষেবিতং সমস্তাং ॥ ১২৯ ॥

তাসামায়তলোলনীলনয়নব্যাকোঘনীলামুজসংগতিঃ সম্পরিপুঞ্জিতাখিলতল্লং নানাবিনোদাঙ্গদং ।

তমুজাননপঙ্কজপ্রবিগলরাধীরসাস্বাদিনীং বিভাণং প্রণয়োন্নাদক্ষিমধুকুমালাং মনোহারিণীং ১৩০ ॥

তদেব শোভায়ুক্তানুতরসমুত্তর পানবিধানে লালসা অতোৎস্রক্যং যদ্যন্তাভ্যাং ॥ ১২৬ ॥ মাধ্বী

মাধ্বীকং । চক্ররীকঃ ভ্রমরঃ । মারোন্নাদেন যো যদঃ যন্ততা তেন খলন্তী অম্পটচক্রা মূহঃ কোমলা গীর্জাণী বাসাং । উন্নাদলক্ষণং চোক্তং ।—স্বাসপ্ররোদনোৎকম্পবহুধালোকনৈরপি ।

ব্যাপারো জায়তে যন্ত স উন্নাদঃ স্বতো যথেন্তি । আলোলয়া সকলন্ত্যা কাক্যা হেতুনা উচ্ছ-
সতী প্লথীবন্তী যা নীবী পরিধানবস্ত্রবন্ধন্ত্যৈব বিপ্লথমানঃ বিপ্লথীবন্ চীনদেশোক্তবঃ স্তম্বো

বা সিচয়ঃ পট্টবস্ত্রবিশেষস্তান্ত্রে স্বরূপে আবিঃ প্রকটা নিতদ্বস্থিট্ বাসাং । অন্তঃ স্বরূপে বিনাশে
চান্তিকেহপি চেতি কোষঃ ॥ ১২৭ ॥ অলিতস্ত খলনযুক্তস্ত ললিতস্ত চ পাদাঙ্কোজস্ত মন্দা-

ভিঘাতেন ঈষদ্ভূতাপগ্রহारेण কণিতঃ কুতশ্চঃ মণিময়ো যন্তলাকোটিনুপুং তেন
আকুলং শব্দব্যাপ্তম্ আশানাং দিশাং মুখং যাত্যন্তাং । কুটুলাং মুকুলায়মানং পদ্মলক

উৎকৃষ্টপদ্মযুক্তম্ অক্ষিদ্বয়সরসিকৃৎসং বাসাং ॥ ১২৮ ॥ দ্রাঘিষ্ঠোহিতীর্ঘঃ শ্বনসমীরণঃ স্বাসবাহু-
স্তেন অভিতাপঃ সন্তাপস্তেন প্রদানীভবন্ অরুণোষ্ঠপল্লবো বাসাং ॥ ১২৯ ॥ ব্যাকোষং বিক-

নেত্রপুঞ্জ শ্রীকৃষ্ণের নিরতিশয় শোভনীয় ভ্রব্য হইতেও স্থশোভন রূপস্থারস পানার্থ ব্যাকুল ।

তাহারা তদ্রূপনেত্রে প্রেমসলিল ধারণ করিতেছেন । ১২৬ । তাহাদিগের কবরীবন্ধন অলিত
হইয়া যাইতেছে, সেই কবরী হইতে বিকসিত প্রশ্নপুঞ্জ নিপতিত হইতেছে ; সেই সমস্ত

পুঞ্জ হইতে যে মকরন্দ বিগলিত হইতেছে, অলিকুল তৎপানে লুপ্ত হইয়া পুনঃপুনঃ তাহা-
দিগকে পরিবেষ্টন করিতেছে । গোপিকাগণের কাঙ্ক্ষীদাম চপল হওয়াতে তাহাদিগের বসন-

গ্রন্থি অলিত হইয়া যাইতেছে, সুতরাং নিতদ্বশোভা প্রকটিত হইয়া পড়িতেছে । ১২৭ ।
তাহারা পাদপদ্ম দ্বারা ধরাতলে অলিত অথচ মনোরমভাবে যে আঘাত করিতেছেন, তাহাতে

মণিময় নুপুরের (মনোরম) ধ্বনি সমুচ্ছিত হইতেছে, সেই ধ্বনিতে দিগ্‌মূল পরিপূর্ণ
হইয়া উঠিতেছে । সেই সকল গোপিকার অধরপুট বিকম্পিত, নেত্রপুঞ্জ মুহুর্নিত ও দিব্য

পঙ্কে বিভূষিত । তাহারা শ্রবণপুটে দীপ্তিশীল কুণ্ডল ধারণ করিয়াছেন । ১২৮ । তাহারা যে
দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন, সেই নিশ্বাসানিলসম্ভায়ে তাহাদিগের ওষ্ঠপল্লব, স্নানভাব

ধারণ করিয়াছে । তাহারা করপঙ্কে নানাপ্রকার উপহারভ্রব্য ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ।
১২৯ । তাহাদিগের বিকসিত নীলোৎপলসদৃশ, বিস্ফারিত, চপল নয়নের ছট্‌পট্‌, ব্রজরাজ-

গোপ-গোপী-পশূনাং বহিঃ অরেন্দ্রতোহস্ত গীর্কীর্ণঘটাং ।

বিস্তাৰ্হিনীং বিরিক্তিনয়নশতমহ্ম্যপূৰ্ৰিকং ত্তোত্রপরাং ॥ ১৩১ ॥

তদক্ষিপতো মুনিনিকরং দৃঢ়ধৰ্মবাহুমায়ায়পরং ।

মৌগীজ্ঞানথ পৃষ্ঠে মুমুক্ষাণান্ সমাধিনা সনকাত্মান্ ॥ ১৩২ ॥

সব্যো সনকাত্মানথ যক্ষসিদ্ধগঙ্ধৰ্ববিজ্ঞাধারচারণাংশ্চ ।

সকিন্নরানঙ্গরসচ্ মুখ্যাঃ কামাৰ্হিনো নৰ্ত্তনগীতবাত্তৈঃ ॥ ১৩৩ ॥

শঙ্খেন্দুকুলধবলং সনকলাগমজ্ঞং সৌদামনীততিপিশঙ্গজটাকলাপং ।

তত্পাদপঙ্কজগতামচলাঞ্চ ভক্তিং বাহুস্তমুজ্জ্বলিততরাস্তসমস্তসঙ্গং ॥ ১৩৪ ॥

সিতং । প্রণয়াত্মদে উদগতমদে অক্ষিপী এব মধুকুমালা ভ্রমরপংক্তিঃ তাং বিভাণং প্রকটয়ন্তং, শ্রীলোচনযোরিতন্ততো বহুধা নিপতনেন সৰ্ব্বতো দৰ্শনান্মালেভুক্তং । কীদৃশীঃ ?—তাসাং যদ্ব্যং মনোহরমাননপঙ্কজং তস্মাৎ প্রবিগলিতো মাধ্বীরসস্ত মকরন্দস্ত আন্বাদনশীলাং । অত- এব মনোহারিণীং ॥ ১৩০ ॥ ইদানীং ক্রমেণ বিস্ত-ধৰ্ম-মোক্স-কামাখা-পুরুষার্থচতুষ্টয়স্ত তথা সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠস্ত পক্ষমপুরুষার্থরূপায়া ভক্তেশ্চ বাহায়াঃ প্রদানাং দেবাদীনাং ধ্যানমাহ গোপেতি পঞ্চভিঃ । অস্ত কৃষ্ণস্ত অগ্রতঃ সংমুখে ॥ ১৩১ ॥ দক্ষিণে চাস্ত মুনিনিকরং অরেন্দ্রং । দৃঢ়া ধৰ্ম্মে বাহু। যন্ত তং ॥ ১৩২ ॥ সনকাত্মান্ পত্নীসহিতান্ যক্ষাদীংশ্চ অরেন্দ্রং । কথমুতান্ ?— নৰ্ত্তনাত্মৈঃ কামাৰ্হিনঃ নিজনিজাভীষ্টপ্রার্থকান্ । মুখ্যাঃ শ্রেষ্ঠা উৰ্ব্বশাতাঃ অপারসচ্ অরেন্দ্রং ॥ ১৩৩ ॥ তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদপঙ্কজগতাং তদ্বিষয়ীণীমিত্যর্থঃ । উজ্জ্বলিততরো নিতরাং পরি- ত্যক্তোহস্তম্ভিন্ ভক্তিব্যতিরিক্তে সমস্তে সঙ্গ আসক্তির্ধেন তং ॥ ১৩৪ ॥ অতএব অমং শ্রীকৃষ্ণং

স্বতের সৰ্ব্বাঙ্গ সবিশেষ সমলবৃত্ত হইয়াছে । সেই গোপীধর নানারূপ আমোদের আধার- স্বরূপ । তদীয় নেত্রভ্রমর প্রেমমদে উন্নত । সেই নেত্রভ্রম্ গোপবালাগণের সলজ্জ বদন- কমল হইতে করিত মধুধারাপানে নিরত রহিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশ ভ্রমরের চিত্তহারিণী মালা ধারণ পূৰ্ব্বক পরম শোভা পাইতেছেন । ১৩০ । পরে চিন্তা করিবে যে, অৰ্থাকাজ্ঞী অমরগণ ব্রহ্মা, কুহু ও ইন্দ্রকে অগ্রগামী করিয়া গোপ, গোপিকা ও গোপগণের সীমার বহি- র্ভাগে এই শ্রীকৃষ্ণের পুরোভাগে তদীয় স্তুতিবাদে নিরত রহিয়াছেন । ১৩১ । ধৰ্ম্মের প্রতি বাহ্যিগণের দৃঢ়লাস। এবং বাহারা বেদপরায়ণ, তাদৃশ মুনিবর্গ কৃষ্ণের দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থিতি করিতেছেন । সমাধিযোগে যোকেচ্ছু সনক-সনন্দাদি বৌগীজেরা পশ্চাদ্দেশে অবস্থিত আছেন । ১৩২ । বাহ্যদিকে নিজ নিজ ভাৰ্য্যা সহ যক্ষ, সিদ্ধ, গন্ধৰ্ব্ব, বিজ্ঞাধর ও চারণগণ, এবং কিন্নরবর্গ ও প্রধান প্রধান অঙ্গরারা নৃত্য গীত ও বাদনাদি দ্বারা অভিলষিত প্রার্থনা করিতেছে । ১৩৩ । তৎপরে শূন্তমার্গে বিধিহীন তাপসপ্রবর নারদকে চিন্তা করিতে হইবে । তাঁহার বর্ষ শব্দ, ইন্দু ও কন্দকুহুমবৎ স্তম্ভ, তিনি সৰ্ব্বশাস্ত্রে অভিজ্ঞ । তদীয় জটাত্ম তড়িমালাবৎ পিঙ্গলবর্ণ । তিনি সমস্তের কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণপদকমলে অচলা ভক্তির প্রার্থনা করিতেছেন । অপরাপর বিষয়সমূহে তাঁহার কিছুকাজ অজ্ঞান নাই । ১৩৪ । স্বতরাং তিনি স্বীয় মহতী নারী বীণার

নানাবিধশ্রুতিগণ্যনিত-সপ্তরাগগ্রামজয়ীগত-মনোহর-মুচ্ছনাত্তিঃ ।

সংগ্ৰীণয়ন্তমুদিতাভিরমুং মহত্যা সঙ্কিস্তয়েন্নভসি ধাতুহৃতং মুনীজ্ঞঃ ॥ ১৩৫ ॥

শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ।—

অথ ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সৰ্বপাপপ্রণাশনং । পীতাম্বরধরং কৃষ্ণং পুণ্ডরীকুনিভেক্ষণং ।

রক্তনেত্রাধরং রক্তপাণিপাদনখং শুভং । কৌন্তভোভাসিতোরক্ষং নানারত্নবিভূষিতং ।

তদ্ধামবিলসন্তুভাবদ্ধহারোপশোভিতং । নানারত্নপ্রভোভাসিমুহূটং দিব্যতেজসং ।

হারকেয়ুর-কটককুণ্ডলৈঃ পরিমণ্ডিতং । শ্রীবৎসবক্ষসং চাক নুপুরাভ্যাপশোভিতং ।

নানারত্নবিচিত্রৈশ্চ কটিস্থত্রাজুলীর্যকৈঃ । বহিপত্রকৃতাপীড়ং বস্ত্রপুষ্পৈরলঙ্কৃতং ।

কদম্বকুসুমোদধবনমালাবিভূষিতং । সচন্দ্রতারকানন্দবিমলাশ্বরসন্নিভং ।

বেণুং গৃহীত্বা হস্তাভ্যাং মুখে সংযোজ্য সংস্থিতং । গায়ন্তং দিব্যগানৈশ্চ গোষ্ঠমধ্যগতং হরিশ্চ ।

স্বর্গাদিব পরিভ্রষ্টকল্যাকাশতবেষ্টিতং । সৰ্বলক্ষণসম্পন্নং সৌন্দর্যোপাভিশোভিতং ।

মোহনং সৰ্বগোপীনাং সৰ্বাসাঙ্ক গবামপি । লেলিহমানং বসন্তৈশ্চ ধেমুভিচ্চ সমন্ততঃ ।

মহত্যাখ্যা। কচ্ছপিকয়া স্বকীয়বীণয়া শ্রীণয়ন্তঃ । কাভিঃ ?—নানাবিধঃ ষট্‌ত্রিংশদ্বৈদ্যাকো
যঃ শ্রুতিগণো নাদসমুৎপত্তেনান্বিতা য়ে সপ্ত রাগা নিষাদাদিস্বর। মেঘনাদবসন্তাদিরাগা বা
তেষু যা গ্রামজয়ী গ্রামাণাং ত্রয়াণাং সমাহারস্তস্তাং গতাঃ প্রাপ্তা যা মনোহরা মুচ্ছনাত্তিভিঃ ।
কথন্তুত্ভিঃ ?—উদিতাভিঃ স্বয়মেব প্রাকট্যাং প্রাপ্তাভিঃ মহতোদিতাভিরিতি বা সম্বন্ধঃ । অত-
এব মুনীজ্ঞঃ মনিগণশ্রেষ্ঠঃ ধাতুহৃতং শ্রীনারদং নভসি সম্যক্ চিস্তয়েৎ ॥ ১৩৫ ॥ শুভং জগন্মল্ললক্ষণং
তস্ত্র কৌন্তভস্ত্র দ্বারা তেজসা বিলসন্তীভিমুক্তাভিরাঙ্কয়েন সংবেষ্টিতেন হারেণ উপশোভিতং ।
মুক্তাবন্ধেতি বা পাঠঃ । কটিস্থত্রোণাজুলীর্যকৈশ্চালঙ্কৃতং । সচন্দ্রাভিতারাভিঃ আনন্দং হৃৎকরং
যদিমলং অশ্বরং ব্যোম তৎসদৃশং । অত্র চন্দ্রস্থানে কৌন্তভঃ তারাস্থানে কদম্বমালা অশ্বরস্থানে
শ্রীমদ্বক্ষঃশূলমুহুং । স্বর্গাদিব পরিভ্রষ্টানাং পরমহৃন্দরীণামিতার্থঃ । তাদুলীনাং কল্যানাং

রব, সপ্তস্বর ও গ্রামজয়জনিত সমস্ত মুচ্ছনা উদ্ভাবন করত হরির শ্রীতি বিধানে নিরত রহি-
ছেন । ১৩৫ । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে, যথা—অতঃপর ধ্যান বলিব । এই ধ্যান নিখিল
পাতক দূর করে । দিবানিশি শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিতে হইবে । তিনি পীতবাসা ও কৃষ্ণবর্ণ ।
তদীয় নেত্র পদ্মবৎ ও লোহিতবর্ণ । তাঁহার অধরদেশ, পাণিতল, চরণতল ও নখর সমস্তই
লোহিতবর্ণ, তিনি কল্যাণময় । কৌন্তভের দীপ্তি দ্বারা তদীয় বক্ষঃপ্রদেশ সমুদাসিত
হইতেছে । তিনি নানারূপ মণি দ্বারা বিরচিত হারের শোভা সম্পাদন করিতেছেন । ঐ
হারের অন্তর্গত মুক্তাপংক্তি কৌন্তভপ্রভায় সমুদাসিত হইতেছে । তদীয় মুহূট বিবিধ বর্ণ-
দীপ্তিতে সন্নিপিত ও দিব্য-তেজঃসম্পন্ন । তিনি হার, কেয়ুর, কটক ও কুণ্ডল সমলঙ্কৃত ।
তদীয় বক্ষঃপ্রদেশে শ্রীবৎসচিহ্ন এবং মনোরম নুপুরাদি বিভূষণ তদীয় শোভাসম্পাদন
করিতেছে । তিনি নানারূপ রত্ন দ্বারা বহুপ্রকারে বিচিজ্রিত এবং কটিস্থত্র ও অজুলীরসকল

সিদ্ধগন্ধর্ববৈশ্যে অপ্সরোভিবিহ্বলৈঃ । সুরাসুরমহায্যে স্বাবরৈঃ পন্নগৈরপি ।
 মৃগৈর্বিজ্ঞাধরৈশ্চৈব বীক্ষ্যমাণং স্থবিশ্বিতৈঃ । নারদেন বশিষ্ঠেন বিশ্বামিত্রেণ ধীমতা ।
 পরাশরেন ব্যাসেন ভৃগুশাস্ত্রিণা তথা । দক্ষেণ শৌনকাত্রিভ্যাং সিদ্ধেন কপিলেন চ ।
 সনকাদিভ্যমুনীশৈশ্চ ব্রহ্মলোকগন্তরপি । অস্তরপি চ সংযুক্তং কৃষ্ণং ধ্যায়েদহর্নিশং ॥১৩৬॥
 সংক্ষেপেণ শ্রীসনৎকুমারকল্পেহপি ।—

অব্যায়ীলংকলায়-দ্যুতিরহিরিগুপিচ্ছোল্লসংকেশজ্বালা

গোপীনেত্রোংসবরাধিত-ললিতবগুগোপগোবন্দবীতঃ ।

শ্রীমদ্বক্তারবিন্দ-প্রতিহসিত-শশাঙ্কাক্রুতিঃ পীতবাসা

দেবোহসৌ বেণুনাঙ্গপিতজ্ঞনধৃতির্দেবকীনন্দনো নঃ ॥ ইতি ॥ ১৩৭ ॥

অখাস্তর্ষণঃ ।

ধ্যাত্বৈবং ভগবন্তং তং সংপ্রার্থ্য চ যথাস্থং । আদৌ সংপূজয়েৎ সর্বেশ্বরপচারৈশ্চ মানসৈঃ ॥১৩৮॥

শ্রীগোপকুমারীণাং শতেন বেষ্টিতং । শতশবোহব্রাসংধ্যায়ে ॥ ১৩৬॥ অসৌ অনির্লচনীয়াহাভ্যাঃ
 শ্রীদেবকীনন্দনো দেবঃ নঃ অস্মান্ অব্যাং রক্ষতু । কলায়ন্ত তং পুষ্পশ্চেব দ্যুতিঃ শ্রামা
 কান্তির্ভস্ম সঃ ॥ ১৩৭ ॥ যথাস্থখমতি যাবতাস্থমনন্তুষ্টিঃ শ্রান্তাবতা প্রকারেণ তাবৎকালঞ্চ
 পূজয়েদিত্যর্থঃ । মানসৈঃ মনঃকল্পিতৈঃ ॥ ১৩৮ ॥

দ্বারা বিরচিত বনমালা তদীয় শোভা সম্পাদন করিতেছে । স্তব্রাং শশধর ও তারামণ্ডলী
 দ্বারা প্রীতিপদ নভোমার্গের ত্রায় তাঁহার শোভা দৃষ্ট হইতেছে । তিনি করদ্বয়ে বীণা ধারণ
 পূর্বক বদনদেশে সংলগ্ন করত গোষ্ঠাভ্যন্তরে বিরাজ করিতেছেন এবং দিব্য সংগীতে নিরত
 রহিয়াছেন । যেন স্বর্গচ্যুত শত শত বালা আসিয়া তাঁহার সমস্তাং পরিবেষ্টন করিয়াছেন ।
 তিনি সর্বস্বলক্ষণে স্থলকিত এবং বিবিধ সৌন্দর্যে স্থশোভিত । তিনি নিখিল গোপিকা ও
 গোপবর্গের চিত্তবিনোদন করিতেছেন, ধেনু ও বৎসগণ তাঁহার চারিদিক পরিবেষ্টন করত
 তাঁহার অঙ্গ লেহন করিতেছে । সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, অপ্সরা, বিহগ, দেবতা, দানব, স্বাবর,
 পন্নগ, পশু ও বিজ্ঞাধর সকলেই বিশ্ব্রাপন্ন হইয়া নিরীক্ষণ করিতেছে । ধীমান্ নারদ, বশিষ্ঠ,
 বিশ্বামিত্র, পরাশর, ব্যাস, ভৃগু, অঙ্গিরা, দক্ষ, শৌনক, অত্রি, সিদ্ধেশ্বর কপিল, ব্রহ্মদামস্ব
 সনকাদি মুনীশ্বরগণ ও অপরাপর তাপসবৃন্দ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া অবস্থিত আছেন ।
 ১৩৬ । সনৎকুমারকল্পেও সংক্ষেপে লিখিত আছে যে, দেবকীস্বত আমাদিগের রক্ষা বিধান
 করুন । তদীয় অঙ্গকান্তি বিকসিত কলায়-কুসুমের ত্রায় শ্রামল, কেশপাশ শিথিলিচ্ছ দ্বারা
 স্থশোভিত, গোপিকারা নেত্রকমল দ্বারা তদীয় দিব্য মেহ পূজা করিতেছেন, গোপ ও গোপণ
 তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, তাঁহার যোহন বদনকমল হস্তপ্রভাযোগে শশধরবৎ
 স্ফূট হইয়াছে, তিনি পীতবাসা এবং বেণুবাদন দ্বারা সর্বজনের ঐর্ষ্য হরণ করিতেছেন ।
 ১৩৭ । এই প্রকারে ভগবানের ধ্যান পূর্বক যেকোনো চিন্তের পরিতৃপ্তি জন্মে, সেইরূপে
 প্রার্থনা করত প্রথমে মানসোপচারে অর্চনা করিবে । ১৩৮ ।

অথ প্রার্থনাবিধিঃ ।

লেখ্য। যে বহিরর্কায়ামুপচার। বিভাগশঃ । তে সর্বৈঃ প্যন্তরর্কায়ং কল্পনীয়। যথাক্রটি ॥ ১৩৯ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।—

স্বাগতং দেবদেবেশ সন্নিধৌ তব কেশব । গৃহাণ মানসীং পূজাং যথার্থপরিভাবিতাং ॥ ইতি ॥ ১৪০ ॥

অথোপচারৈর্বাহৈশ্চ স্বাত্মন্তেব স্থিতং প্রভুং । পূজয়ন্ স্বাগয়েদাদৌ শম্ভুং সংসম্প্রদায়তঃ ॥ ১৪১ ॥

অথ শম্ভুপ্রতিষ্ঠা ।

স্বস্ত বামাগ্রতো ভূমাবুদ্বিখ্য ত্র্যশ্রমণ্ডলং । তত্রাত্মকালিতং শম্ভুং সাধারণং স্বাগয়েদ্বুধঃ ॥ ১৪২ ॥

শম্ভে হৃদয়মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাক্তান্ ক্রিপেৎ । ব্যুক্ত্যজ্ঞানমাতৃকার্ণিক্তং শিরোরৌন্তেঃ কেন পূরয়েৎ ॥

সবিস্মৃনা মকারেণ তদাধারেহয়িমণ্ডলং । সংপূজয়েদকারেণ শম্ভে চাদিত্যমণ্ডলং ।

উকারেণ জলে সোমমণ্ডলঞ্চ তথার্কয়েৎ । তীর্থমন্ত্রেণ তীর্থাত্মবাহয়েচ্চাকর্মণ্ডলাং ।

তে চ কতি কীদৃশাঃ কথং বার্কয়িতব্য। ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি লেখ্য। ইতি । যে যাবস্ত ইত্যর্থঃ । বিভাগশঃ পৃথক্ পৃথক্ । যথাক্রটি নিজরুচ্যাহুসারেণ যাবস্তো যাদৃশা যথা চ কল্পয়িতুমপুণ্ড্র্যস্তে তাবস্ততাদৃশান্তঃপথং তে কল্পয়িতব্য। ইত্যর্থঃ । তৎপ্রকারঞ্চ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রাদৌ ব্যক্ত এবান্তীতি বিস্তাৰ্য্যাত্র ন লিখিতঃ ॥ ৩৩৯ ॥

সংপ্রার্থোক্তি লিখিতং কথং সংপ্রার্থোক্তি তৎপ্রকারং তন্নয়নধারৈব লিখতি স্বাগতমিতি ॥ ১৪০ ॥ পূজয়ন্ পূজয়িতুং । তত্র তত্র বিবিধভেদাদিত্যগ্রেণ লিখতি সংসম্প্রদায়ত ইতি সাংসম্প্রদায়িকারাহুসারত ইত্যর্থঃ । নহু বাহোপচারৈরর্চনং কথমন্তর্গাগমধ্যে লিখ্যতে । সত্যং । পূর্বং মানসৈকপচারৈরন্তঃপূজা অধুনা চ বাহৈকপচারৈরন্তরেব স্থিতস্ত পূজা অতোহন্তর্গাগে ইয়মপি পর্যবস্তুতি । বহিঃপূজা চ শ্রীমূর্ত্তিবিষয়িকাগ্রে লেখ্য। এতচ্চ শ্রীভগবত্শক্তিপর্যাগং সমতর্ক, অতএব লিখিতং সংসম্প্রদায়ত ইতি । অত্রে চ শ্রীভগবতা সহায়ানোহভেদং ধ্যাস্বা নিজবপুব্যেব বহিঃপূজাং কুর্ন্তো নিজপাদাদাবেব পুষ্পাঙ্কলীন সমপর্যন্তীতি দিক্ ॥ ১৪১ ॥ *

অথ বাহোপচারকরণকপূজনায় পূর্বং জহাদিশোধনেন শোধিতানামপি দ্রব্য্যাণাং তথা

অতঃপর অন্তর্গাগ (মানসপূজা) ।—বাহুপূজার দ্রব্য সকলের বিষয় পরে ভিন্ন ভিন্নরূপে নিরূপণ করিব, স্বীয় অভিকৃতি অহুসারে সেই সমস্ত দ্রব্য মানসার্চনক্রিয়ায়ও ব্যবহার করিবে । ১৩৯ ।

অনন্তর মানসপূজায় প্রার্থনাবিধান ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, হে কেশব ! হৃদ্রে সমাগত হউন, নিকটে আগমন করুন, আমি নিকটে অর্চনার্থ আগত হইয়াছি, মনীয় মানসী পূজা গ্রহণ করুন । ১৪০ । তৎপরে সাধুসম্প্রদায়ের আচারাহুসারে বাহুর্চনার দ্রব্য দ্বারাও স্বীয় অন্তরস্থ কৃষ্ণের পূজার্থ সর্বপ্রথমে শম্ভুস্থাপন করিবে । ১৪১ । *

অতঃপর শম্ভুপ্রতিষ্ঠা ।—স্বীয় ব্যক্তি স্বীয় পুরোভাগে বামদিকে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত

* বাহু উপচারযোগে স্বীয় দেহভাগস্থ শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করা কৃতকৃতিপরিণাম সাধুপুণ্যের অভিসম । কেহ কেহ ভগবানের সঙ্গে স্বীয় অভেদ চিত্তা করত নিজ দেহেই বাহুপূজা ও স্বীয় চরণাদিতেই হৃদযাজলি প্রদান করিয়া থাকেন ।

কৃষ্ণকাবাহু হংগদাদিগালিনীং শিখয়েক্ষয়েৎ । নেত্রমস্ত্রেণ বীক্যান্তঃ কবচেনাবগুষ্ঠয়েৎ ॥

কুর্ধ্যান্নাসং জলে মূলমজ্জানানাং ততো দিশঃ । বন্ধাজ্জেশানুতীকুর্ধ্যাদথ তদেহমুদ্রয়া ॥

তচ্চক্রমুদ্রয়া রক্ষ্য সলিলং মংস্ত্রমুদ্রয়া । আচ্ছাদ্য সংস্পৃশ্ণ শব্দং জপেন্মূলং ততোহষ্টশঃ ॥১৪৪॥

মানাদিনা শোধিতস্তাপি বজ্রমানদেহস্ত প্রতিষ্ঠিতশব্দজলপ্রোক্ষণেন বিশেষতঃ শোধনার্থং শব্দপ্রতিষ্ঠাং লিখতি স্বস্তোত্রি । বামভাগে পুরস্তাং জ্যেষ্ঠং ত্রিকোণং মণ্ডলম্ উল্লিখ্য চতুর্কোণং সিকতাভিরকৈর্নির্মায় তত্র তস্মিন্নাশ্রমে অস্ত্রেণ অস্ত্রমস্ত্রেণ প্রাকালিতং সাধারণ আধারঃ শব্দস্ত্রা-
শ্রয়ঃ ত্রিপিদিকাদিঃ তেন সহিতমিতি । আদৌ অস্ত্রমস্ত্রেণাধারং প্রাকাল্য ঐ আধারশক্তয়ে নম ইতি প্রতিষ্ঠাপ্য তদুপরি অস্ত্রপ্রাকালিতমেব শব্দং প্রতিষ্ঠাপয়েদিত্যর্থঃ । যতো বুধঃ তত্ত্বংপ্রকারং স্বতএব জানাতীত্যর্থঃ । বুধ ইতি সর্বজ্ঞাগ্রেহপ্যাহুবর্তনীয়ং । যদ্বা । সকামাচারত ইত্যগ্রতো লেখ্যত্বাং শিষ্টাচারাহুসারতত্ত্বদুহং । এবমগ্রেহপি সর্বজ্ঞ জ্ঞেয়মিতি দিক্ ॥ ১৪২ ॥ হৃদয়ায় নম ইতি হৃদয়মস্ত্রেণ গন্ধাদীনী ক্ৰিপেং নিক্রিপেং । ব্যুৎক্রান্তঃ ব্যুৎক্রমঃ প্রাটপ্তঃ মাতৃ-
কাক্ষরৈঃ ককারাদি-ককারান্তৈর্বর্ণজ্ঞনৈঃ, ততঃ অঃআদি-অকারান্তৈশ্চ স্বরৈরিত্যর্থঃ । সাহস্বারৈরিত্তি জ্ঞেয়ং । কেবলৈরিত্তি কেচিৎ । কীদৃশৈঃ ?—শিরঃ শিরোমস্ত্রঃ শিরশে স্বাহেতি তদন্তে ঘেবাং তৈঃ । এষ চ শব্দপূরণে মন্ত্রঃ । তং শব্দং কেন জলেন পূরয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥ তস্ত শব্দস্ত্র আধারে বিন্দুসহিতেন মকারেণ সহায়িমণ্ডলং জলগন্ধাদিনা সংপূজয়েৎ । অত্র চ বহ্নিমণ্ডলাদেদশকলাস্বাদি বিশেষণং পূর্ববং বুধস্বাদুটব্যমেব । অতএব প্রয়োগঃ ।—
মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্বানে নমঃ । শব্দে চ বিন্দুসহিতেনবাকারেণ সহাদিত্যমণ্ডলং পূজয়েৎ । প্রয়োগঃ ।—অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বানে নমঃ । তথা সবিন্দুনৈবাকারেণ সহ । প্রয়োগঃ ।—ঐ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বানে নম ইতি । তীর্থমন্ত্র পূর্বং গৃহস্থানে লিখিতোহস্তি গন্ধে চ যমুনে চৈবেত্যাदिঃ । তেন শব্দজল এবাহুশমুদ্রয়া তীর্থজ্ঞাবাহুংয়েৎ ।

করিয়া সাধারণ (ত্রিপিদীসহ) শব্দকে অস্ত্রমন্ত্র (কটু) দ্বারা প্রাকালন পূর্বক উক্ত মণ্ডলোপরি রাখিবন। (অগ্রে কটু মন্ত্রে ত্রিপিদিকা প্রাকালন করিয়া, ঐ আধারশক্তয়ে নমঃ বলিয়া স্থাপন করিবে । তৎপরে “কটু” মন্ত্র দ্বারা ই শব্দ ধোত করত তদুপরি রাখিবে) । ১৪২ । ‘পরে হৃদয়-মন্ত্র (নমঃ) উচ্চারণ পূর্বক শব্দমধ্যে সচলন পুণ্ড ও দূর্ধ্বা প্রদান করিবে । প্রথমতঃ ব্যুৎক্রমে (ককার হইতে ককার এবং অঃ হইতে অকার পর্য্যন্ত) মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ পূর্বক তৎপরে শিরোমন্ত্র (স্বাহা) যোগ করিয়া জল দ্বারা শব্দ পূরিত করিতে হইবে । ১৪৬ । * সাহস্বার মকার দ্বারা সেই আধারে বহ্নিমণ্ডলের, সাহস্বার অকার দ্বারা শব্দে আদিত্য-
মণ্ডলের, সাহস্বার উকার দ্বারা সলিলে চন্দ্রমণ্ডলের অর্চনা করিবে । (মণ্ডল শব্দের শেষে দশকলাস্বাদি বিশেষণ যুক্ত করিতে হয় অর্থাৎ মং অগ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্বানে নমঃ, অং আদিত্য-
মণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বানে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বানে নমঃ, এই প্রকার প্রয়োগ করিবে ।) অনন্তর “গন্ধে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি তীর্থমন্ত্র পাঠপূর্বক স্বীয়মণ্ডল হইতে

তজ্জলং প্রোক্ষণীপাত্রে কিঞ্চিৎ ক্ষিপ্ত্বা ত্রিক্ষয়েৎ । তচ্ছেষণার্চনদ্রব্যজাতানি স্বতনুসি ॥১৪৫॥

কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ সন্তৌ করযোরিতরতরং । তর্জনীমধ্যমানামাঃ সংহতা ভূয়সঙ্কিতাঃ ।

মুদ্রৈবা গালিনী প্রোক্তা শঙ্খস্তোপরি চালিতা । ততোহপাস্ত্রাবশিষ্টান্তঃ শঙ্খং বর্দ্ধনিকামুনা ।

কৃষ্ণক তত্রৈব নিজহ্রংপদ্মাং শ্রীকৃষ্ণ ইহাগচ্ছত্যাবাহু শিখরা শিখায়ৈ ববড়িতি শিখামন্ত্রেণ গালিনীং মুদ্রাম্ ঈক্ষয়েৎ । অন্তঃ তজ্জলং নেত্রাভ্যাং বৌষড়িতি নেত্রমন্ত্রেণ বীক্ষ্য । অত্র চ কেচিদাহঃ । পঞ্চাঙ্গহষ্টাদশাক্ষরে মন্ত্রেহস্মিন্ নেত্রমন্ত্রাভাবাৎ তন্ন কার্যমিতি । কবচায় হমিতি কবচমন্ত্রেণ অন্তস্তদেব হস্তাভ্যামবগুণ্ঠয়েৎ । মূলময়ন্ত্র অঙ্গানাং পঞ্চানাং ত্রাসং জলে তস্মিন্নেব কুৰ্য্যাৎ । কেচিচ্চ বড়ঙ্গানাং হৃদয়াদীনাম্ অত্র ত্রাসমাহঃ । ততস্তদনন্তরম্ অত্রমন্ত্রেণ দিশৌ বদ্ধা দিগ্বন্ধনং কৃৎস্না তজ্জলং খেদুমুদ্রয়াহমৃতীকুৰ্যাদিত্যত্রৈবং বিশেষো বৃদ্ধত্বাং সদা-চারতো জ্ঞেয়ঃ । দিগ্বন্ধনান্তরং গন্ধাদিকং দত্ত্বা খেদুমুদ্রাং প্রদস্ত্বা কূর্চেন জলং স্পৃষ্ট্বাহমৃত-বীজং দ্বাদশবারান্ সপ্রণবং জপ্ত্বা । সোমমণ্ডলায় বোড়শকলায়ানে নম ইতি পুনর্গন্ধাদিনাভ্যর্চয়ে-দिति । তজ্জলং সংস্পৃশ্ত্ব মূলময়ন্ত্রম্ অষ্টশৌ বারাইকং জপেৎ ॥ ১৪৪ ॥ তং শঙ্খং জলং ক্ষিপ্ত্বা নিক্ষিপ্য । তস্মৈ প্রোক্ষণীপাত্রনিক্ষিপ্ত-জলস্ত শেবেণ শঙ্খস্থেন সর্বাণি পূজাপকরণানি নিজ-শরীরকৃষ্ণ বারজয়ং মূলমন্ত্রেণ প্রোক্ষয়েৎ । এবং প্রোক্ষণেন প্রায়ৌ দ্রব্যান্তদ্বিরাগ্ন্যন্তদ্বিগ্ধোক্তা ১৪৫ ॥ কনিষ্ঠেতি । বামকরে কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ সন্তৌ সংলগ্নৌ কৃৎস্না তয়োৱন্তর্দক্ষিণকরাঙ্গুষ্ঠং

নিধায় তঞ্চ তৎকনিষ্ঠয়া সংযোজ্য করযোৱয়োরপি তর্জনীমধ্যমানামিকাঃ সংহতা মিলিতাঃ অঙ্কশুমুদ্রাসহযোগে তীর্থসমূহকে সেই জলে আবাহন করিবে । হৃদয়কমল হইতে কৃষ্ণকে আবাহন পূর্বক শিখাময় (বঘট্ট) উচ্চারণ পূর্বক গালিনীমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে । নেত্রমুদ্রা (বৌষট্ট) উচ্চারণ সহকারে সলিলে দৃষ্টিপাত করত কবচময় (হং) উচ্চারণ পূর্বক করদ্বারা ঐ জল আবৃত করিবে । জলে মূলমন্ত্রের অঙ্গসমূহ ত্রাস করিতে হইবে । * তৎপরে অঙ্গময় (ফট্ট) উচ্চারণ পূর্বক দিগ্বন্ধন পূর্বক খেদুমুদ্রা দেখাইয়া ঐ সলিলকে অমৃত করিবেন । † চক্রমুদ্রাদ্বারা ঐ সলিল সম্পূর্ণরূপে রক্ষা করত মীনমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া আবৃত করিবে এবং তৎপরে কূর্চ (হং) ময় দ্বারা সলিল স্পর্শ করিয়া অষ্টধা মূলময় জপ করিবে । ১৪৬ । ঐ জলের কিয়দংশ প্রোক্ষণীপাত্রে ফেলিয়া অবশিষ্ট শঙ্খং সলিল গ্রহণ পূর্বক পূজাদ্রব্যে এবং স্বীয়দেহে বারজয় প্রোক্ষণ করিবেন । ১৪৭ । কর-দ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলী পরস্পর একত্র এবং তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা একত্র ও কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট ও পরস্পরের অগ্রদেশ মিলিত করিবে । অর্থাৎ অগ্রে বামহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী ও কনিষ্ঠা পরস্পর একত্র করিবে, তদনন্তর ঐ অঙ্গুলীদ্বয়ের মধ্যে দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ

* কোন কোন ব্যক্তি পঞ্চাঙ্গত্রাস এবং কোন কোন ব্যক্তি বড়ঙ্গত্রাস করিয়া থাকেন ।

† সদাচার অনুসারে এই স্থলে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে । অর্থাৎ দিগ্বন্ধনাগ্রে চন্দ্রাবি এতদনুপূর্বক খেদুমুদ্রা দেখাইয়া, কূর্চ (হং) দ্বারা স্পর্শ করিয়া অগ্নবের সঙ্গে অমৃতবীজ দ্বাদশবার জপ করত "সোমমণ্ডলায় বোড়শকলায়ানে নমঃ" উচ্চারণ করিয়া পূর্বকার চন্দ্রাবিদ্বারা অর্চনা করিবে ।

পুনরাপূৰ্ণ কৃষ্ণাগ্রে স্তম্ভোদ্যোতঃ সত্যং ॥ ১৪৬ ॥

অথ স্বদেহে পীঠপূজা ।

গুরুমুর্দ্ধি গণেশঞ্চ মূলাধারেহপিপূজ্য তং । পীঠস্থাসামুসারেণ পীঠং চান্মনি পূজয়েৎ ॥ ১৪৭ ॥

কৃষ্ণা ভূয়াশ্চ কিল্বিদাকৃষ্ণিতাঃ সঙ্কিতাশ্চ পরম্পরং সক্তাশ্চ কাৰ্ধ্যা ইত্যর্থঃ । চালিতা সতী দেবপ্রীতিং সম্পাদয়েদিতি শেষঃ । ততঃ অর্চনদ্রব্যজাতাভ্যাক্ষণানন্তরং তদুৎকৃষ্টাবশিষ্টং শঙ্খস্থিতং জলম্ অপাত্ত প্রক্ষিপ্য বর্ধনীজলেন শঙ্খং তং পুনরাপূৰ্ণ ভগবদগ্রতঃ স্থাপয়েৎ । সতামাচারত ইতি যত্নপি ক্রমীপিকাদৌ ব্যক্তমেতন্মোক্তমন্তি তথাপি শিষ্টোচারাঙ্গুসারেণ তৎস্থাপনং কাৰ্য্য-মিত্যর্থঃ । তন্মাহাশঙ্খং চাগ্রে শঙ্খোদক-পাদোদক-গ্রহণানন্তরং পুনঃ শঙ্খস্থাপনে লেখ্যমেব । অতোহগ্রে লেখ্যং ক্ষীরমণাদিকং শঙ্খান্তরেণেতি জ্ঞেয়মিতি দিক্ ॥ ১৪৬ ॥

অধুনা বাহ্যোপচারকরণকাস্তঃপূজার্থমেবান্বদেহে পীঠপূজাং লিখতি গুরুনिति । তং বিয়-বিবাতকং । প্রয়োগঃ:—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ মুর্দ্ধি । গং গণপত্যে নমঃ মূলাধারে । পীঠ-স্থাসামুসারেণেতি পূর্বং পীঠস্থাসে আধারশক্ত্যাদীনাং যন্ত যত্র যথা পূজা লিপিতান্তি তদনু-ক্রমেণ আন্মনি স্ববপুষ্যেব জলগন্ধাক্তপুষ্পধূপদীপৈঃ পীঠপূজাং কুৰ্য্যাদিত্যর্থঃ । স্বদেহমেব ভগবৎ-পীঠস্থেনোপকল্য তত্রৈব পূর্ববদাধারশক্ত্যাদীন্ পূজয়েদিতি ভাবঃ । অত্র প্রয়োগঃ:—আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদিঃ ॥ ১৪৭ ॥

তত্র চ মন্ত্রোপাসনেনৈব শ্রীভগবদুপাসনং তথা শ্রীভগবদুপাসনেনৈব মন্ত্রোপাসনমিতি মন্ত্র-মাহাশঙ্খবিশেষঞ্চ দর্শয়িতুং শ্রীভগবতা সহ মন্ত্রস্তাভেদমাপাদয়তি তত ইতি স্বাভায়াং । ত্রীণি স্থানানি নিজমূলাধাররূপক্রমযানি তৎসং মূলমন্ত্রাস্তকং পরং মহঃ আনন্দঘনং তড়িত্বেকোদীপ্তং তেজঃ কামবীজেন সঠৈকীভূতম্ ঐক্যং প্রাপ্তং বিচিস্তয়েৎ । শব্দব্রহ্মময়ত্বেন তন্তঃস্থানে দিবে, তৎসহ ঐ হস্তের কনিষ্ঠা একত্র করিবে । এই প্রকার করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলীসমূহ ঈষৎ বক্র করত পরস্পর মিলিত এবং দুই হাতের অঙ্গুলীসমূহের অগ্রদেশ সংযুক্ত করিবে । ইহাকে গালিনীমুক্তা কহে । শঙ্খোপরি এই মূর্ত্তা প্রয়োগ করিতে হয় । পরে শঙ্খ অব-শিষ্ট জল কেলিয়া পুনর্বার বর্ধনিকার * জল দ্বারা শঙ্খ পরিপূরিত করত শ্রীকৃষ্ণের পুরোভাগে রাখিবে । ইহা সাধুগণের আচার । ১৪৬ ।

অতঃপর স্বদেহে পীঠপূজা ।—শিরোদেশে গুরুবর্গের এবং মূলাধারে গণপতির পূজা করত পীঠস্থাসামুসারে স্বদেহে অর্চনা করিবে । †

শব্দমন্ত্র দেবাকে মন্ত্রাদিত্যাস ।—তৎপরে কামবীজ (ক্লীং) জপ করিতে করিতে চিন্তা করিবে যে, মূলাধার, স্বংকমল ও ক্রমযাস্থ মূলমন্ত্ররূপ আনন্দঘন কোটি-বিদ্যাপ্রভ তেজঃ

* বর্ধনিক।—ঘটী অথবা অন্তরূপ এলপাত ।

† এ স্থানের তাৎপৰ্য্য এই যে, পূর্বে পীঠস্থাস ও আধারশক্তাদির মধ্যে বাহ্যর যে স্থানে পূজা লিপিত হইয়াছে, তদনুসারে বীর বেহে জল, চন্দন ও ধূপাদি দ্বারা পীঠার্চনা করিতে হইবে অর্থাৎ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদিরূপে প্রয়োগ করিবে ।

অথ দেবাজ্ঞেয় মন্ত্রান্বিতানঃ ।

ততো জপন্ কামবীজং ত্রিহানস্বং পরং মহঃ । মূলমন্ত্রাঙ্কং বীজেনৈকীভূতং বিচিন্তয়েৎ ॥ ১৪৮ ॥
তচ্চ পঞ্চাঙ্গত্বাসেন সাকারং স্বেষ্টদৈবতং । বিচিন্ত্য পঞ্চাঙ্গাদীনি শ্রুস্তেত্তস্মিন্ যথাস্মিন্ ॥ ১৪৯ ॥
কুর্ধ্যুর্ভগবতি প্রাহুর্ভূতে কৃষ্ণে চ বৈষ্ণবাঃ । তত্তত্ত্বাসানভেদায় মনোভগবতা সহ ॥ ১৫০ ॥

মন্ত্রতয়া বর্তমানস্ত মন্ত্রস্তাশ্চ প্রায়ো নামময়স্বেন ভগবদাঙ্কস্ত বীজে চ মন্ত্রস্বস্বেন তাদৃশঃ
তস্তাপি জানীয়াদিত্যর্থঃ । তত্র চ তত্ত্বস্থানে পৃথক্ পৃথক্ বিচিন্ত্য জলগন্ধাক্তপুষ্পাদিভিরভ্যর্চ্য
পশ্চাত্তত্ত্বস্থানত্রয়গতং তন্নহঃ কামবীজেনৈকীভূতং ভাবয়েদिति শিষ্টাচারায় বোধ্যঃ ॥ ১৪৮ ॥
পঞ্চাঙ্গানি মূলমন্ত্রস্বস্বাদীনি তেষাং তস্মিন্ ত্বাসে তৎ পরং মহঃ সাকারং বিচিন্ত্য তচ্চ নিজেষ্ট-
দৈবতঞ্চ পূর্বদ্যানাবিভূতং শ্রীকৃষ্ণদেবস্বরূপং বিচিন্ত্য । তথা চ ক্রমদীপিকায়াং ।—অথ মূল-
মন্ত্রতেজো নিজমূলে হৃদয়ে জ্বলোচ্চ মধ্যে ত্রিতয়ং স্মরতঃ কামবীজেনৈকীভূতং
স্মরেৎ । তদেকীভূতমানন্দঘনং তড়িলতাভং তত্তেজঃ সাবয়বীকৃতোতি । তস্মিন্ তাদৃশে
নিজেষ্টদৈবতে মন্ত্রস্ত পঞ্চাঙ্গানি আদিশব্দাদষ্টাদশাক্ষরাণি পঞ্চপদানি চ শ্রুস্তেৎ । তথা চ ক্রম-
দীপিকায়াং ।—যদাষ্টাদশলিপিনা স্বর্ণপদাঙ্গৈশ্চ বেণুপূর্কৈর্বিধিঃ প্রোক্ত ইতি । অস্তার্থঃ ।—
যদা অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রেণ পূজা তদা মন্ত্রাক্ষরপদপঞ্চাক্ষরপঞ্চকৃত্যসৈবেণাদিত্যিচি বিধিঃ প্রোক্ত
ইতি । তত্র চ কথং কুত্র কিং শ্রাস্তমিত্যপেক্ষায়াং লিখতি যথাস্মিনীতি । পূর্কং যথা স্বদেহে
তত্তত্ত্বাসো লিখিতঃ তদ্বদিত্যর্থঃ । তথা হি,—প্রথমং মূলমন্ত্রং ব্যাপকস্বেন বারত্রয়ং বিদ্যস্ত
পশ্চাচ্ছ্রীকরদ্বয়ে ব্যাপকস্বেনাদৌ বিদ্যস্ত শ্রীকরদ্বয়াজুলিষু পঞ্চাঙ্গানি শ্রুস্তেৎ । ততোহষ্টাদশা-
ক্ষরাণি মন্ত্রাদিষু পঞ্চ পদানি চ নেত্রদ্বয়াদিষু ক্রমেণ শ্রুস্তেদिति পূর্কলিখিতাম্মসারেণ জ্ঞেয়ং ॥
১৪৯ ॥ নহু সচ্চিদানন্দবিগ্রহাংশিলবেদমন্ত্রময়ো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ ধ্যানবিশেষবলাৎ পূর্বমাবি-
ভূতো মানসোপচারৈরর্চিত্য অধুনা মূলমন্ত্রতেজস্তত্র তত্র তথা তথা চিন্তনং কিমর্থং ।
মন্ত্রস্ত মাহাত্ম্যবিশেষায় শ্রীভগবতা সহ মন্ত্রশ্রেক্যাবোধনায় চেতি চেত্থাপি পঞ্চাঙ্গত্বাসেন
সাকারতাচিন্তনাদিকং বৈষ্ণবসিদ্ধান্তবিরুদ্ধং শ্রাদিত্যাশঙ্ক্য বৈষ্ণবমতং লিখতি কুর্ধ্যুরিতি ।

ভগবতীতি । শ্রীকৃষ্ণস্ত সাক্ষাত্ত্বগববেন পরব্রহ্মরূপত্বাৎ সর্বমন্ত্রাদিময়ত্বাৎ মন্ত্রতেজাদিকং
ততো ভিন্নং নান্ত্যেবেত্যর্থঃ । তথা মন্ত্রস্তাপি প্রায়ো নামবিশেষময়স্বেন পরমং
ভগবদ্রূপস্বমেব অতো ভগবৎপ্রাহুর্ভাবেন মন্ত্রস্তাপি প্রাহুর্ভাবো নুনং বৃত্ত এব । অতঃ

কামবীজের সহিত এক । এইরূপ চিন্তা করত সেই তেজে মন্ত্রের অঙ্গপঞ্চক ত্বাস পূর্বক
ভাবনা করিবে । ১৪৮ । এই প্রকার চিন্তা করত সেই তেজে মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গত্বাস করিয়া
ভাবনা করিবে যে, উক্ত তেজে সাকার স্বীয় অভীষ্ট দেব বিরাজিত আছেন । তৎপরে
ঐ প্রকারে দেবাজ্ঞেও অষ্টাদশাঙ্গ মন্ত্রে পঞ্চাঙ্গত্বাস করিতে হইবে । (ইহার তাৎপর্য্য যে, মন্ত্র
ও শ্রীকৃষ্ণ এই উভয়ে কিছুমাত্র ভেদ নাই ; সুতরাং মন্ত্রের অর্চনাতেই শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা হয়
এবং শ্রীকৃষ্ণের অর্চনাতেই মন্ত্রের অর্চনা সম্পাদিত হইয়া থাকে) । ১৪৯ । বিদ্যুতস্তবর্গ ভগ-
বানের সহিত মন্ত্রের ঐক্য প্রতিপাদনার্থ (মন্ত্রবিশেষ চিন্তন দ্বারা অর্চকের হৃদয়ে) আবিস্কৃত

কেচিন্মাস্তি তদ্বাদীশ্রব্যস্তানি যথোদিতং । মঙ্গলৈঃ স্বরহংসান্ধৈর্ভূষণেষু প্রভোঃ ক্রমাৎ ॥১৫১॥

পুনঃসিদ্ধন্তনস্ত পৌনরুপ্যাপত্তা। ব্যর্থতৈব শ্রাদিত্যর্থঃ। অতো ধ্যানভক্ত্যাবিভূতে ভগবতোব সাক্ষাত্তত্ত্বাসান্নপঞ্চাঙ্গত্বাসান্ কুর্যাৎ। নহু তর্হি তত্ত্বাসাপকরণমপ্যম্-
পযুক্তমেব, তত্র লিখতি ভগবতা কৃষ্ণেন সহ মনোঃ মনস্ত্রাভেদায়েতি। সৰ্ব্বথা তন্নয় এবায়ং
ময় ইত্যেক্যজ্ঞানেন সৰ্বেষাং ময়ে ভক্তিবিশেষার্থমিতি ভাবঃ। বৈষ্ণবা ইতি অয়মেব শ্রীভগ-
বদ্ভক্তানাং পক্ষ ইতি সূচয়তীতি দিক্ ॥ ১৫০ ॥ অধুনা পরমহৃদ্যায়েন শ্রীভগবদ্ব্যুপগোক্তমন্ত্রাসং-
লিখতি কেচিদিতি। স্বরাঃ ষোড়শ, হংসেতি যৌ বর্ণো, তে আত্মা আদৌ বর্তমানা যেষাং
তৈঃ মন্ত্রস্ত অর্ধৈঃ অষ্টাদশবর্ণৈঃ সহ তদ্বাদীনি প্রভোঃ ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভূষণেষু ক্রমাৎ যথাক্রমে
কেচিদ্ভগবদ্ভক্তা গ্ৰন্থস্তি। অব্যক্তানীতি বিশেষণং পূর্বং তদ্ব্যক্তাসে লিখিততদ্বাদনাং ব্যা-
স্তার্থঃ। আদিশব্দেন মহদহঙ্কারমনোবুদ্ধাদীনি। ক্রমাদিতি স্বরাদ্যষ্টাদশাক্ষরানন্তরং মন্ত্রস্ত
বীজাদ্যষ্টাক্ষরাণাং তদনন্তরং চাব্যক্তাদীনামষ্টাদশতদ্বাদনাং কুণ্ডলাদ্যষ্টাদশভূষণেষু ক্রমেণ প্রয়োগ
ইতি জ্ঞেয়ং। যথোদিতং তদ্ব্যক্তমনতিক্রমোতি প্রণবপূর্বকং প্রত্যেকঞ্চ বিন্দুসহিতং তথা
হংসেত্যস্ত সকারং সবিসর্গঞ্চ তথা অকারাদিষোড়শস্বরান্ শিরসি গ্ৰন্থ বেণুমুদ্রাং মুখে প্রদণ্ড
মন্ত্রং তমহুশ্চত্বাশ্চাত্তত্ত্বত্বর্ঘণত্বময়ভূষণেষু গ্ৰন্থস্তি। তত্র চ তত্ত্বত্বর্ঘণত্বায়কং তস্ত তস্ত ভূষণ-
সামুচিত্য তত্ত্বমুদ্রাদিতিস্তত্র তত্র তদ্ব্যক্তাসং কুর্ত্তি। তত্রাপি আত্মসম্বন্ধি-শব্দব্যতিরিক্তেষু
সর্বেষু তদ্বেষু আত্মনে ইতি পদং তদন্তে চ সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নম ইতি মন্ত্রোক্তাহুস্মারেন দ্রষ্টব্যং।
প্রয়োগঃ—ওঁ অঁ ক্লী অব্যক্তাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নম ইতি কুণ্ডলে। ১। সহস্রশীর্ষেতা-
দিকং সর্বাং তুল্যমেব। ওঁ আঁ কঁ মহদাত্মনে শিখিপিছে পঞ্চাত্মকে। ২। ওঁ ইঁ ঙাং
অহঙ্কারাত্মনে কর্ণেংপলে। ২। ওঁ ঙৈং যং মন-আত্মনে তিলকে। ৪। ওঁ উং গোং বুদ্ধাত্মনে
মুক্তাকুণ্ডলে। ৫। ওঁ উং বিং অহঙ্কারাত্মনে বনমালায়াং। তন্মাত্রাত্মনে পঞ্চাত্মনে ইতি কচিং।
৬। ওঁ ঙং নং চিত্তাত্মনে হারে। ৭। ওঁ ঙ্গং যং আত্মনে কেয়ুরে। ৮। ওঁ ঙং গোং অন্তরা-
ত্মনে বলয়ে। ৯। ওঁ ঙং পীং পরমাত্মনে কটকে। ১০। ওঁ ঙং জং জ্ঞানাত্মনে রত্নাঙ্গুলী-
কেয়ু। ১১। ওঁ ঙং নং প্রাণাত্মনে শ্রীবৎসে কোম্বতে চ। ১২। ওঁ ওং বং শক্ত্যাত্মনে উদর-
বন্ধে। ১৩। ওঁ ওং লং জীবাত্মনে পীতবাসসি। ১৪। ওঁ অং ভাং রাগাত্মনে জম্বাকৃষণে। ১৫।
ওঁ অং যং যোগাত্মনে নুপুরে। ১৬। ওঁ হং স্বাং আনন্দাত্মনে পদাঙ্গুলীয়েকেয়ু। ১৭। ওঁ
সং হাং প্রকৃত্যাত্মনে চক্রমণে ইতি। ১৮ ॥ ১৫১ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণের তত্ত্বসমূহ গ্রাস করিয়া থাকেন। ১৫০। কোন কোন ব্যক্তি আদিতে স্বরবর্ণ ও “হং সঃ” প্রযুক্ত করিয়া মন্ত্রাকরনসমূহের সহিত যথাকথিতরূপে অব্যক্ত অর্থাৎ প্রকৃত্যাদি তত্ত্ব-সমূহ যথাক্রমে গ্রাস করেন। অর্থাৎ কুণ্ডলে ওঁ অং ক্লীং অব্যক্তাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ, মন্ত্রপিছে “ওঁ আং ক্লং মহদাত্মনে সহস্রশীর্ষায় নমঃ” ইত্যাদি প্রকারে প্রয়োগ করিবে। ১৫১।

অথ বাহ্যোপচারৈরন্তঃপূজা ।

তস্মিন্ পীঠে তমাসীনং ভগবন্তং বিভাবয়ন্ । আসনাদৈদ্যস্ত পুষ্পাষ্টম্বৰ্ণাবিধ্যর্চয়েষুঃ ॥১৫২॥
ততো মুপেহর্চয়েষেণুং বনমালাঞ্চ বক্সসি । দক্ষস্তনোর্কে শ্রীবৎসং সযো তত্রৈব কৌন্তভা ॥১৫৩॥
বৈষ্ণবচন্দনেনাম্মালিপোপকনিষ্ঠয়া । প্রাধদীপশিখাকার-তিলকানি দ্বিষড়্ লিখেৎ ॥১৫৪॥
যথোক্তং পঞ্চভিঃ পুষ্পাঞ্জলিভিষ্ঠাভিপূজ্য তং । ধূপং দীপঞ্চ নৈবেদ্যং মুখবাসাদি চার্চয়েৎ ॥১৫৫॥

তস্মিন্ স্বদেহবিষয়কপূজিতে পীঠে নিবিষ্টং তং কৃতভাসং প্রসাদাভিমুখং লিখিতলক্ষণং
শ্রীকৃষ্ণং । আদ্যশঙ্কেন স্বাগতার্থ্য-পাদ্যচমনীয়-স্নানীয়-বস্ত্রযুগল-পুনরাচমনীয়-ভূষণমুলেপনানি ।
যথাবিধীতি । আসনাদৈদ্যভূষণাষ্টম্বরভ্যর্চ্য ভাসস্থানেষু তত্তদক্ষরাদি-ভাসাত্মকমন্ত্রেণ জলগন্ধা-
কৃতপুষ্পৈরর্চয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৫২ ॥ তত্রৈব সযো বামস্তনোর্কে এবৈত্যাখ্যঃ ॥ ১৫৩ ॥ অমুং ভগবন্তং
চন্দনেন আলিপ্য সম্যগমুলিপ্যা শ্রীমদঙ্কেষু চন্দনেন ভক্তিক্ষেদবিধিনা অমুলেপনং কৃষ্যেত্যাখ্যঃ ।
প্রাধদিতি পূর্বমুর্দ্ধপুণ্ড্রপ্রকরণে নিজ্ঞাঙ্কেষু দ্বাদশতিলকনিষ্ঠাণবিধিযথা লিখিততথৈব শ্রীভগ-
বতো ভালাদিষু মূর্ত্তিপঙ্করভাসস্থানেষু মূর্ত্তিপঙ্করমট্জরনামিকয়া দীপশিখাকারানি তিলকানি
দ্বিষট্ দ্বাদশ লিখেৎ বিরচয়েদিত্যর্থঃ । বৈষ্ণব ইত্যোত্যাং ভাবঃ ।—ক্রমদীপিকোক্তানুসারেণ যানি
জ্ঞানপটৈঃ স্বাঙ্কেষেব চন্দনালেপনাদীনি ক্রিয়ন্তে, তানি শ্রীভগবদ্ভক্তিপরো ভগবত্যেব কুর্যা-
দিতি । এবং বৈষ্ণব ইত্যগ্রেহপ্যমূলবর্ত্ত্য তথৈব বোদ্ধব্যমিতি দিক্ ॥ ১৫৪ ॥ যথোক্তমিতি মূল-
মন্ত্রেণ পাদদ্বয়ে বেতকৃষ্ণতুলসীভ্যামেকঃ পুষ্পাঞ্জলিঃ । তেনৈব হৃদয়ে শ্বেতরক্তকরবীরাভ্যা-
মপরঃ । তেনৈব মুর্দ্ধি শ্বেতরক্তপদ্মাভ্যাং তৃতীয়ঃ । তেনৈব পুনর্মুর্দ্ধি তৈরেব তুলসাদিভিঃ ষট্
চতুর্থঃ । তেনৈব সর্ব্বতনো সর্ব্বৈরেব তৈঃ পঞ্চম ইত্যেবং পঞ্চভিঃ । তত্র চ শ্বেতানি দক্ষিণ-
ভাগে অস্তানি চ বাম ইতি জ্ঞেয়ং । তং ভগবন্তং । ধূপাদিকঞ্চ যথোক্তমেবার্চয়েৎ । তন্তং প্রকারো-
হগ্রে ব্যাক্তো ভাবী । আদিশঙ্কেন তাষুলাদি ॥ ১৫৫ ॥ অনন্তরং গীতবাদ্যনৃত্যৈশ্চ কৃষ্ণং স্বদেহ

অতঃপর বাহ্য উপচারদ্বারা মানসার্চনা ।—এই স্বশরীর বিযয়ক অর্চিত পীঠে সেই ভগবান্
উপবিষ্ট আছেন, এই প্রকার চিন্তা করত আসনাদি অর্থাৎ আসন, স্বাগতবচন, অর্ঘ্য, পাদ্য,
আচমনীয়, স্নানীয়, বসনদ্রব্য, পুনরাচমনীয়, ভূষণ ও গন্ধ দ্বারা বিধানানুসারে পূজা করিবে
। ১৫২ । পরে বদনে বেণু, বক্ষে বনমালা, দক্ষস্তনের উর্কে শ্রীবৎস, বামস্তনের উর্কে কৌন্ত-
ভের অর্চনা করিবে । ১৫৩ । বৈষ্ণবগণ চন্দন দ্বারা ইহাকে লেপনপূর্ব্বক অনামা দ্বারা
তদীয় অঙ্গে পূর্ব্ববৎ (উর্দ্ধপুণ্ড্র প্রকরণোক্ত নিয়মে) দ্বাদশতিলক রচনা করিবেন । (ইহার
তাৎপর্য্য এই যে, যে সকল ব্যক্তি জ্ঞাননিষ্ঠাপরায়ণ, তাঁহারা ক্রমদীপিকোক্ত প্রণালী অনুসারে
স্বীয় অঙ্গে তিলক রচনা করিবেন ; কিন্তু ভক্তিনিষ্ঠ ব্যক্তির ভগবানের অঙ্গে ঐ ক্রিয়া করি-
বেন) । ১৫৪ । যথাবর্ণিত নিয়মে অর্থাৎ মূলমন্ত্র পাঠ করত শুভ্র ও কৃষ্ণ তুলসী সহ যুগলচরণে
এক অঞ্জলি, মন্ত্রপাঠ সহকারে শুভ্র ও লোহিত করবীর পুষ্পসহ হৃদয়ে এক অঞ্জলি, মন্ত্রপাঠসহ-
কারে শুভ্র ও লোহিতপঙ্কসহ শিরঃপ্রদেশে এক অঞ্জলি, মন্ত্র পাঠ করত ঐ তুলসাদি দ্বারা পুন্-
রায় শিরঃপ্রদেশে ছয় অঞ্জলি (এই ছয়টিতে এক) আর মন্ত্রপাঠসহকারে সর্ব্বাঙ্গে ঐ বকল:

গীতাদিভিচ্চ সন্তোষ্য কৃষ্ণমন্যৈ ততোহখিলং । অশক্তো বহিরর্চায়ামর্পয়েচ্ছপমাচরেৎ ॥ ১৫৬ ॥

অখ্যক্তর্গামাহাশ্রয়ঃ ।

বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

অখমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ । একস্ত ধ্যানযোগগন্ত কলাং নাইত্তি বোড়শীং ॥

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীবামনপ্রাত্তর্ভাবে ।—

যন্নামোচ্চারণাদেব সর্কে নশ্ত্যপদ্রবাঃ । স্তোত্রৈর্কী অর্হণাভিকী কিমু ধ্যানেন কথ্যতে ॥

নারদপঞ্চরাজে শ্রীভগবন্নারদসংবাদে ।—

অয়ং যো মানসো যাগো জরাব্যাদিভয়াপহঃ । সর্বপাপোধণমনো ভাবাভাবকরো যিজ ।

সততাভ্যাসযোগেন দেহবন্ধাদিমোচয়েৎ । যষ্টৈশ্চবৎ পরয়া ভক্ত্যা স কুং কুর্ধ্যান্নহামতে ।

ক্রমোদিতেন বিধিনা তস্ত তুষ্যামাহং মুনৈ ॥ ইতি ॥ ১৫৭ ॥

শ্রবণধ্যানয়োঃ পূর্বং মাহাশ্রয়ং লিখিতঞ্চ যৎ । জ্ঞেয়ং তদধিকং চাত্রাস্তর্ঘ্যগাক্ততয়া তয়োঃ ।

এবং যথাসম্প্রদায়ং শক্ত্যা যাবন্ননঃস্বখং । অন্তঃপূজাং বধ্যাদাদাবারভেত বহিস্ততঃ ॥ ১৫৮ ॥

এব সন্তোষ্য । বহিঃপূজায়ামশক্ত্যেতত্ত্বি ইদানীমেতন্যৈ কৃষ্ণায় অখিলং কর্মাশ্রানং চাগ্রে লেখ্য-
প্রকারেণ সমর্পয়েৎ । ততো জপমাচরেৎ, শক্তস্ত প্রত্যহং বহিঃপূজানন্তরমেব কর্মানিসমর্পণং
কুয়া জপং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৫৬ ॥

ধ্যানযোগগন্ত অন্তঃপূজালক্ষণস্ত । ধ্যানযোগেহন্তেতি বা পাঠঃ । ভাবাভাবকরঃ ভোগ-
মোক্শপ্রদ ইত্যর্থঃ । যদ্বা । ভাবাঃ বিবিধচিত্তান্তাসামভাবকরঃ ॥ ১৫৭ ॥ তন্মাহাশ্রয়ং
ততোহধিকং চাত্রাস্তর্ঘ্যগে জ্ঞেয়ং বুধৈঃ । তত্র হেতুঃ,—তয়োঃ শ্রবণ-ধ্যানয়োঃস্তর্ঘ্যগাক্ততয়া ।

জব্য সহ এক অঙ্গণি এই পঞ্চসংখ্য কুহমাঙ্গলিধারা ইহার অর্চনা পূর্বক ধূপ, দীপ নৈবেদ্য
ও মুখস্বাক্ষ্য তাহালাদি নিবেদন করিবে । ১৫৪ । তৎপরে গীতবাদ্য প্রভৃতি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
সন্তোষ সাধন করিতে হইবে । এই প্রকার করিয়া যদি আর বহিঃপূজায় অসমর্থ হয়, তবে
ইহাকেই সকল অর্পণপূর্বক জপ করিবে । ১৫৬ ।

অন্তঃপর অন্তর্গামাহাশ্রয় ।—বৈষ্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অখমেধ-সহস্র ও বাজপেয়-
সহস্র ও ধ্যানযোগের বোড়শাংশের একাংশের যোগ্য নহে । বৃহন্নারদীয়পুরণে বামনপ্রাত্তর্ভাবে
প্রকরণে বর্ণিত আছে যে, ঋগ্বেদ নাম উচ্চারণ, স্তুতিবাদ ও অর্চনা করিলেই নিখিল উপদ্রবের
শাস্তি হয়, তাঁহাকে ধ্যান করিলে যে কি ফল হইবে, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র । নারদপঞ্চরাজে
শ্রীভগবন্নারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে ব্রহ্মন্ ! এই মানসিকী অর্চনা জরা, ব্যাধি ও
ভয় দূর করে, নিখিল পাতকের শাস্তি করে এবং অখিল চিন্তা দূর করিয়া দেয় । নিরন্তর এই
মানসী পূজা করিলে শরীরবন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় । হে মহামতে ! হে ঋষে ! যে ব্যক্তি
ক্রমবিক্রিত বিধানে পরমা ভক্তিসহকারে একবারমাত্র মানসিকী অর্চনা করেন, আমি তৎপ্রতি
পরিতুষ্ট থাকি । ১৫৭ । ইতিপূর্বে শ্রবণের ও ধ্যানের যে মাহাশ্রয় বর্ণিত হইয়াছে, এই মানসিকী

তথা চোক্তং নারদেন ।—

ধ্যাত্বা ষোড়শসংখ্যাতৈরুপচারৈশ্চ মানসৈঃ । সম্যগারাদনং কৃৎস্না বাহুপূজাং সমাচরেৎ ॥

অথ বহিঃপূজা ।

অহুজ্জাং দেহি ভগবন্ বহির্বাগে মম প্রভো । শ্রীকৃষ্ণমিত্যহুজ্জাপ্য বহিঃপূজাং সমাচরেৎ ॥১৫২॥

তত্র স্বনেকশঃ সন্তি পূজাহানানি তত্র চ । শ্রীমূর্তয়ো বহুবিধাঃ শালগ্রামশিলাস্তথা ॥ ১৬০ ॥

অথ পূজাহানানি ।

সংমোহনতন্ত্রে ।—

শালগ্রামে মনো যন্তে হৃদিলে প্রতিমাৱিষ্ণু । হরেঃ পূজা তু কর্তব্য্য কেবলে ভূতলেন তু ॥১৬১॥
একাদশশব্দে শ্রীভগবদ্বাক্যসংবাদে ।—

সূর্য্যোহগ্নির্ব্রাহ্মণা গাবো বৈষ্ণবঃ ঋং মরুচ্ছলং ।

ভূরাশ্বা সর্কভূতানি ভদ্রপূজাপদানি মে ॥১৬২ ॥

সূর্য্যে তু বিজয়া ত্রয্যা হবিষ্যাম্নৌ যজ্ঞেত মাং ।

আতিথ্যেন তু বিপ্রাগ্র্যে গোষজ যবসাদিনা ॥ ১৬৩ ॥

অত্র শ্রীমূর্ত্তেচ্চিত্তনম্যাস্তি পূজাদিকমপ্যাতীত্যাধিক্যান্নাহাশ্রম্যপি ততোহধিকমেবায়ুক্তমিতি ভাবঃ ॥ ১৫৮ ॥ ধ্যাত্বা শ্রীভগবন্তং সক্ষিস্ত্য ॥

তত্র বহিঃপূজাচরণে তু পূজায়াঃ স্থানানি অধিষ্ঠানানি অনেকশঃ বহুপ্রকারাণি সন্তি । তত্র তেবু পূজাহানেষু শ্রীমূর্ত্তয়ঃ শ্রীভগবৎ-প্রতিকৃতয়ো বহুবিধাঃ সন্তি । তথা বহুবিধা শালগ্রাম-শিলাস্ত সন্তি ॥ ১৫২—১৬০ ॥

হৃদিলং মন্ত্রাদিসংস্কৃতস্থলং তস্মিন্ ॥ ১৬১ ॥ মে মম ভদ্রাণি উত্তমানি পূজায়াঃ পদানি অধিষ্ঠানানি । ভদ্রেতি যদ্বাদ্যাপেক্ষয়া । যদ্বা । হে ভদ্র হে কলাগণরূপোদ্ধবেতি পৃথক্ পদং ॥ ১৬২ ॥

অর্চনার মাহাত্ম্য তদপেক্ষাও অধিকতর, কেন না, স্মরণ ও ধ্যান ইহারই অঙ্গ বলিয়া অভিহিত । সম্ভ্রাদায়াহুসারে ও মনের প্রীতি অহুসারে যথাশক্তি পূর্ব্বকথিত বিধানের প্রথমতঃ মানসিকী অর্চনা শেষ করত বাহুপূজায় প্রবৃত্ত হইবে । ১৫৮ । নারদ বলিয়াছেন যে, ধ্যানান্তে ষোড়শ মানসোপচারে সম্যকরূপে উপাসনা করিয়া বহিঃপূজা করিবে ।

অনন্তর বহিঃপূজা ।—“হে ভগবন্ ! আমি বাহুপূজা করি, সে বিষয়ে আমাকে অহুজ্জা দিউন ।” শ্রীকৃষ্ণসকাশে এই প্রকার প্রার্থনা করিয়া বহিঃপূজায় প্রবৃত্ত হইবে । ১৫২ । সেই সমস্ত পূজাহলের মধ্যে আবার শ্রীমূর্ত্তি বহুবিধ, শালগ্রামশিলাও নানাপ্রকার । ১৬০ ।

অতঃপর পূজার স্থান ।—সংমোহনতন্ত্রে লিখিত আছে যে, শালগ্রামে, মন্ত্রে, যন্ত্রে, মন্ত্রাদি-যোগে সংস্কৃত বেদিতে ও প্রতিমাৱিদিতে হরির অর্চনা করিবে, ভূতলে পূজা করিতে নাই । ১৬১ । ভাগবতের একাদশশব্দে ভগবদ্বাক্যসংবাদে লিখিত আছে যে, সূর্য্য, বহি, বিপ্র, গো, বৈষ্ণব, আকাশ, বায়ু, জল, পৃথ্বী, আত্মা ও নিখিল ভূত এই একাদশ পদার্থ মদীর অর্চনার আধারস্বরূপ । ১৬২ । হে উদ্ধব ! জরীবিজ্ঞা-কথিত সূক্ত উপস্থান প্রভৃতি দ্বারা সূর্য্যে, দ্বতাহতি

বৈষ্ণবে বক্সংকৃত্য হৃদি ধ্যে ধ্যাননিষ্ঠয়া ।

বার্যো মুখাধিয়া তোয়ে ঐবৈষ্ণোয়পূরঙ্করৈঃ ।

স্থণ্ডিলে মন্ত্রহৃদয়ের্ভোগৈরাশ্বানমানানি ।

ক্ষেত্রজং সর্কভূতেষু সময়েন যজ্ঞেত মাং ॥ ১৬৪ ॥

ধিক্ষ্যেষিতোষু মঙ্গপং শঙ্খচক্রগদাযুজৈঃ । যুক্তং চতুর্ভুজং শাস্তং ধ্যায়ন্নর্চ্যেৎ সমাহিতঃ ॥ ১৬৫ ॥

অথ শ্রীমূর্তয়ঃ ।

তত্রৈব ।—

শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী । মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা যতা ॥

চলাচলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরং ॥ ১৬৬ ॥

উদাসাবাহনে ন স্তঃ স্থিরায়ামুক্তবার্চনে । অস্থিরায়ং বিকল্পঃ স্তাং স্থণ্ডিলে তু ভবেদ্বয়ং ॥

স্বপনং অবিলেপ্যায়ামন্ত্রজ পরিমার্জনং । গোপালময়োদ্বিষ্টাং তচ্ছ্রীমূর্তিরপেক্ষিতা ॥

তথাপি বৈষ্ণবপ্রীত্যে লেখ্যা: শ্রীমূর্তয়োহধিলা: ॥ ১৬৭ ॥

তত্রৈবাধিষ্ঠানভেদেন পূজাসাধনভেদানাহ স্বর্ঘ্যে স্থিতি ত্রিভিঃ । জয়া বিদ্যায়া নৃজৈরূপস্থানাদিনা চ । অঙ্গ হে উক্তব ॥ ১৬৩ ॥ বক্সংকৃত্য বক্সসন্মাননেন । মুখাধিয়া প্রাণদৃষ্ট্যা । তোয়াদিভি-
ঐবৈষ্ণোয়পূর্ণাদিনা তোয়ে । স্থণ্ডিলে ভূবি মন্ত্রহৃদয়ে: রহস্তমন্ত্রত্বাটস: । যতাপি তন্তং-পূজায়াং
গন্ধাদিকমপেক্ষ্যতে, তথাপি তত্র তত্র জয়বিদ্যাাদীনাং প্রাধান্যভিত্তিপ্ৰায়েণ তান্ত্বেবোক্তানি ॥ ১৬৪ ॥
সর্কবিষ্ঠানেষু মধ্যে ধ্যেয়মাহ ধিক্ষ্যেষিতি । ইতি অনেনোক্তপ্রকারেণ এষু ধিক্ষ্যেযু অধিষ্ঠানেষু
মঙ্গপমেব ধ্যায়ন্নর্চয়েৎ ॥ ১৬৫ ॥

লৌহী লোহং স্ববর্ণাদি তন্নয়ী । লেপ্যা মুচ্চন্দনাদিময়ী । হৃদি পূজায়াং মনোময়ী । যতাপি
সর্কাসামেব মনোময়ীত্বং ঘটতে তথাপি মনসি শ্রীভগবৎ-পরিষ্কৃষ্টবিশেষাপেক্ষয়া পৃথগুক্তা । জীব-
য়তি চেতয়তি জীবো ভগবানেব তস্ত মন্দিরমধিষ্ঠানং । প্রতিষ্ঠা প্রকর্ষণে তিষ্ঠত্যাশ্রয়িত
প্রতিমৈব । যদ্বা । প্রতিষ্ঠয়া কলাত্রাসাদিনা ভগবন্মন্দিরং ভবতি ॥ ১৬৬ ॥ শ্রীমূর্ত্যেভেদে বিশেষ-
মাহ উদাসেনি সার্জনে । উদাসো বিসর্জনঃ স্থিরায়ামার্চনে । অস্থিরায়ং শ্রীশালগ্রামশিলাদৌ
দ্বারা বহিতে, আতিথ্য দ্বারা বিপ্রে ও তৃণাদি প্রদান দ্বারা গো-সমূহে পূজা করিবে । ১৬৩ ।
বক্সর জায় সংকার দ্বারা বৈষ্ণবে, ধ্যাননিষ্ঠাযোগে হৃদ্যাকাশে, প্রাণদৃষ্টদ্বারা অনিলে, জলাদিদ্বারা
জলে, স্থণ্ডিলাধিকরণক মন্ত্রস্তাস দ্বারা ভূতলে, ভোগদ্বারা আশ্রয়ে, ক্ষেত্রজরূপে সমভাবদ্বারা
সর্কভূতে মদীয় অর্চনা করিবে । ১৬৪ । এইপ্রকারে এই সমস্ত আধারে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মবান্
চতুর্ভুজ শাস্ত মদীয় শরীর সমাহিতমানে ধ্যানপূর্বক পূজা করিবে । ১৬৫ ।

অতঃপর শ্রীমূর্তিসমূহ ।—ভাগবতের ঐ একাদশস্কন্ধেই লিখিত আছে যে, পাষাণময়ী, দারু-
ময়ী, ধাতুময়ী, লেপ্যা, লেখ্যা, বালুকাময়ী, মনোময়ী ও মণিময়ী মদীয় মূর্তি এই ষটবিধ হয় ।
চল ও অচল এই দ্বিবিধ প্রতিমাতে ভগবান্ প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন । ১৬৬ । হে উক্তব !
তন্মধ্যে স্থির প্রতিমার পূজাতে আবাহন ও বিসর্জন নাই । চল প্রতিমার পূজায় কোন কোন

অথ শ্রীমূর্তিলক্ষণানি ।

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে শ্রীভগবৎ-শ্রীহয়শীর্ষব্রহ্মসংবাদে ।—

আদিমূর্তিবাহুদেবঃ সৰ্ব্বপঞ্চাঙ্গঃ । চতুমূর্তিঃ পরং প্রোক্তমেকৈকো ভিন্যতে জিহ্বা ॥

কেশবাদিপ্রেভেদেন মূর্তিষাদিশকং স্মৃতং ॥ ১৬৮ ॥

পঞ্চাঙ্গং দক্ষিণে দদ্যাৎ পাঞ্চজন্তুং তথোপরি । বামোপরি গদা যন্ত চক্রং চাধো ব্যবস্থিতং ॥

আদিমূর্তেষু ভেদোহয়ং কেশবেতি প্রকীৰ্ত্যতে ॥ ১৬৯ ॥

অধরোত্তরভাবেন কৃতমেতত্তু যজ্ঞ বৈ । নারায়ণাখ্যা সা মূর্তিঃ স্থাপিতা তুষ্টিমুক্তিদা ॥ ১৭০ ॥

সব্যাধঃপঞ্চাঙ্গং যন্ত পাঞ্চজন্তুং তথোপরি । দক্ষিণোৰ্দ্ধং গদা যন্ত চক্রং চাধো ব্যবস্থিতং ॥

আদিমূর্তেষু ভেদোহয়ং মাধবেতি প্রকীৰ্ত্যতে । দক্ষিণাধঃস্থিতং চক্রং গদা যন্তোপরিস্থিতা ।

বামোৰ্দ্ধাধঃস্থিতং পদ্মং শঙ্খং চাধো ব্যবস্থিতং । সৰ্ব্বপঞ্চাঙ্গ ভেদোহয়ং গোবিন্দেতি প্রকীৰ্ত্যতে ।

দক্ষিণোপরি পদ্মজ গদা চাধো ব্যবস্থিতা । সৰ্ব্বপঞ্চাঙ্গ ভেদোহয়ং বিষ্ণুরিত্যভিশব্দ্যতে ।

বিকল্পঃ শ্রীশালগ্রামশিলায়াং ন কুৰ্য্যাৎ সৈকত্যাং কুৰ্য্যাৎ অন্তত্র কুৰ্য্যাৎ ন বেতি । অবিলেপ্যায়াং স্তম্ভলেখ্যব্যতিরিক্তায়াম্, অন্তত্র বিলেপ্যায়াঞ্চ পরিমার্জনমেব ॥ ১৬৭ ॥

অনুজং পৃথক্ প্রকটয়ামাস ॥ ১৭৮ ॥ দক্ষিণে দক্ষিণাধঃকরে । তথোপরি দক্ষিণোৰ্দ্ধকরে । বামোপরি বামোৰ্দ্ধকরে । অধঃ বামাধঃকরে । দৃষ্টাদিতি শ্রীমূর্তিপ্ৰাচুর্তাবনবিধাবৃত্তেঃ । এবমন্ত-
নগ্ৰেহপূঙ্খং ॥ ১৬৯ ॥ অধরোত্তরভাবেন কেশবস্ত্র যদধঃকরস্থিতং নারায়ণস্ত তদুৰ্দ্ধকরস্থিতোব-
মিত্যর্থঃ ॥ ১৭০ ॥ শ্রীবাহুদেবসৰ্ব্বপঞ্চাঙ্গোভেদং মূর্তিষট্চক্ৰমুজ্জ্বলং । শ্রীপ্রদ্যম্বস্ত ভেদং মূর্তিষয়ং ষট্-
প্রোক্তা নির্দিশন, তত্রাদৌ ত্রিবিক্রমমূর্তিষাং দক্ষিণোৰ্দ্ধমিতি সাক্ষেন । দক্ষিণোৰ্দ্ধং করং
স্থলে আবাহনং বিসর্জনং আছে এবং চন্দ্রনাভিগঠিত প্রতিমূর্তিকে বসন দ্বারা সাজিত করিতে
হয় । তদ্ব্যতীত অন্তান্ত প্রতিমাকে সলিল দ্বারা স্নান করাইতে হইবে । যাহা লিখিত হইয়াছে,
সমস্তই গোপালমন্ত্র উদ্দেশ্য পূর্বক বুঝিতে হইবে ; স্মরণ্যং সেই শ্রীমূর্তি কীর্তন করাই উচিত ।
কিন্তু বৈষ্ণবকুলের সন্তোষার্থ অখিল শ্রীমূর্তিই বর্ণন করিব । ১৬৭ ।

অতঃপর শ্রীমূর্তির লক্ষণ ।—হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে শ্রীভগবান্ হয়গ্রীব ও ব্রহ্মসংবাদে লিখিত আছে
যে, বাহুদেবই আদিমূর্তি, ইহা হইতেই সৰ্ব্বপঞ্চমূর্তি প্রকাশিত হয় । শাস্ত্রে চারিটা মূর্তি প্রধাম
বলিয়া কথিত হইয়াছে । প্রতিমূর্তির ভেদ তিন তিন প্রকার । কেশবাদি ভেদে মূর্তি ষাদিশরূপ
হয় । ১৬৮ । বাহ্যর দক্ষিণদিকের অধঃকরে পদ্ম ও উৰ্দ্ধহস্তে পাঞ্চজন্তু, শঙ্খ আর বাহ-
দিকের অধঃকরে চক্র ও উৰ্দ্ধহস্তে গদা বিद्यমান আছে, সেই মূর্তি আদিমূর্তির একটি ভেদ
জানিবে ; উহার নাম কেশবমূর্তি । ১৬৯ । ঐ ভাবের বিপরীত থাকিলে অর্ধাৎ নিয়ের
ত্রয়া উৰ্দ্ধে আর উৰ্দ্ধের ত্রয়া নিম্নে থাকিলে, তাহাকে নারায়ণমূর্তি কহে । এই মূর্তি স্থাপিত
হইলে তিনি ভোগমোক্ষপ্রদ করেন । ১৭০ । বাহ্যর বামভাগের নিম্নহস্তে পদ্ম ও উৰ্দ্ধহস্তে
শঙ্খ এবং দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে গদা ও অধঃকরে চক্র বিद्यমান থাকে, তাহাও আদিমূর্তি
বাহুদেবের ভেদ জানিবে ; উহার নাম মাধবমূর্তি । বাহ্যর দক্ষিণদিকের অধঃকরে চক্র

দক্ষিণোপরি শম্বক চক্রং চাধঃ প্রদৃশ্যতে । বামোপরি তথা পদ্মং গদা চাধঃ প্রদৃশ্যতে ।
 মধুসূদননামায়ং ভেদঃ সৰ্ব্বপত্ত ৮ ॥ বামোৰ্দ্ধসংস্থিতং চক্রমধঃ শম্বকং প্রদৃশ্যতে ।
 ব্রহ্মাণ্ডগং বামপদং দক্ষিণং শেষপৃষ্ঠগং ॥ ১৭১ ॥ বলিবন্ধনসংযুক্তং বামনকাপ্যধঃ স্থিতং ॥ ১৭২ ॥
 বামোৰ্দ্ধে কোমুদী যন্ত পুণ্ডরীকমধঃ স্থিতং । দক্ষিণোৰ্দ্ধং সহস্রারং পাঞ্চজন্মমধঃ স্থিতং ।
 সপ্ততালপ্রমাণেন বামনং কারয়েৎ সদা । উৰ্দ্ধং দক্ষিণতলচক্রমধঃ পদ্মং ব্যবস্থিতং ।
 পদ্মা পদ্মকরা বামে পার্শ্বে যন্ত ব্যবস্থিতা । স্থিতো বাপুঃপবিষ্টো বা সাহুরাগো বিলাসবান্ ।
 প্রছায়ন্ত হি ভেদোহয়ং শ্রীধরেতি প্রকীৰ্ত্যতে ॥ ১৭৩ ॥

দক্ষিণোৰ্দ্ধং মহাচক্রং কোমুদী তদধঃ স্থিতা । বামোৰ্দ্ধে নলিনং যন্ত অধঃ শম্বকং বিরাজতে ।
 হরীকেশেতি বিজ্ঞেয়ঃ স্থাপিতঃ সৰ্ব্বকামদঃ ॥ দক্ষিণোৰ্দ্ধে পুণ্ডরীকং পাঞ্চজন্মমধস্তথা ।
 বামোৰ্দ্ধে সংস্থিতং চক্রং কোমুদী তদধঃ স্থিতা । পদ্মনাভেতি সা মূৰ্ত্তিঃ স্থাপিতা মোক্ষদায়িনী ॥ ১৭৪ ॥
 দক্ষিণোৰ্দ্ধে পাঞ্চজন্মমধস্তাত্ত্ব কুশেশয়ং । সর্বোৰ্দ্ধে কোমুদী চৈব হেতিরাক্ষমধঃস্থিতং ।
 অনিরুদ্ধস্ত ভেদোহয়ং দামোদর ইতি নৃত্যতঃ । এতেষান্ত জ্ঞিয়ৌ কার্ধ্যে পদ্মবীণাধরে শুভে ।

ব্যাপ্য । দক্ষিণোৰ্দ্ধে ইতি সপ্তমাস্তপাঠ্যো বা । এবমগ্রেহপি । শম্বমিত্যাदि নপুংসকস্বার্থাৎ ।
 এবমগ্রেহপ্যন্তদুহং ॥ ১৭১ ॥ শ্রীবামনমূৰ্ত্তিমাং বলীতি দ্বাভ্যাং । অধঃস্থিতং ভূতলে
 অবস্থিতমিত্যাদিকং ত্রিবিক্রমাংশিষেযঃ ॥ ১৭২ ॥ কোমুদী কোমোদকী গদা ॥ ১৭৩ ॥ অনিরুদ্ধস্ত

ও উৰ্দ্ধহস্তে গদা এবং বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে পদ্ম ও অধোহস্তে শম্বক বিদ্যমান, তাঁহাকে সৰ্ব্ব-
 ণের এক ভেদ জানিবে, তাঁহাকে গোবিন্দমূৰ্ত্তি কহে । দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে পদ্ম ও
 অধোহস্তে গদা থাকিলে তাঁহাকে বিষ্মমূৰ্ত্তি কহে ; ইনি সৰ্ব্বপত্তির এক ভেদমাত্র । ষাঁহার
 দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে শম্বক ও অধঃকরে চক্র এবং বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে পদ্ম ও নিম্নহস্তে গদা
 বিরাজিত, তিনিও সৰ্ব্বপত্তির ভেদ মধুসূদনমূৰ্ত্তি বলিয়া কীর্তিত । বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে চক্র
 ও নিম্ন হস্তে শম্বক থাকিলে এবং বামচরণ ব্রহ্মাণ্ডগামী ও দক্ষিণচরণ অনন্তের পৃষ্ঠস্থ হইলে
 তাঁহাকে ত্রিবিক্রমমূৰ্ত্তি কহে । ১৭১ । শ্রীবামনমূৰ্ত্তি দৈত্যরাজ বলিকে ছলনা করিতেছেন
 এবং ধরাভলে সমাসীন আছেন । ১৭২ । ইহঁার বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে গদা ও নিম্নহস্তে পদ্ম
 এবং দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে চক্র ও নিম্নকরে শম্বক বিরাজিত । সপ্ততাল-প্রমাণে বামনমূৰ্ত্তি
 প্রস্তুত করিতে হয় । ষাঁহার দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে চক্র ও নিম্নহস্তে পদ্ম বিরাজিত, ষাঁহার
 বামভাগে পদ্মহস্তা লক্ষ্মী সংস্থিত, যিনি দণ্ডায়মান অথবা উপবিষ্ট, অহুরাগপূর্ণ, বিলাদী,
 তাঁহাকে শ্রীধরমূৰ্ত্তি কহে, ইনি প্রছায়ের এক ভেদ । ১৭৩ । ষাঁহার দক্ষিণদিকের উৰ্দ্ধহস্তে
 মহাচক্র ও নিম্নকরে গদা এবং বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে পদ্ম ও নিম্নহস্তে শম্বক বিদ্যমান; তাঁহার
 নাম হরীকেশমূৰ্ত্তি, ইহঁাকে স্থাপন করিলে অখিল বাসনা পরিপূর্ণ হয় । ষাঁহার দক্ষিণ দিকের
 উৰ্দ্ধহস্তে পদ্ম ও নিম্নকরে শম্বক এবং বামদিকের উৰ্দ্ধহস্তে গদা ও নিম্নহস্তে চক্র বিদ্যমান,
 তাঁহাকে দামোদরমূৰ্ত্তি কহে ; ইনি অনিরুদ্ধের এক ভেদ । এই সমস্তমূৰ্ত্তির কমলবীণা-

ইতি ক্রমেণ মার্গাদিমাসাধিপাঃ কেশবাদরো ষাটশ ॥ ১৭৫ ॥

অথ চতুর্বিংশতিমূর্ত্তয়ঃ ।

সিদ্ধার্থসংহিতায়াম্—

বাহুদেবো গদা-শঙ্খ-চক্র-পদ্মধরো মতঃ । পদ্মং শঙ্খং তথা চক্রং গদাং বহতি কেশবঃ ॥
 শঙ্খং পদ্মং গদাঞ্চক্রং ধন্তে নারায়ণঃ সদা । গদাঞ্চক্রং তথা শঙ্খং পদ্মং বহতি মাধবঃ ॥
 চক্রং পদ্মং তথা শঙ্খং গদাঞ্চ পুরুষোত্তমঃ । পদ্মং কোমোদকীং শঙ্খং চক্রং ধন্তেহপ্যাদোক্ষজঃ ॥ ১৭৬ ॥
 সর্ষপণো গদা-শঙ্খ-পদ্ম-চক্রধরঃ স্তুতঃ । চক্রং গদাং পদ্মশঙ্খৌ গোবিন্দো ধরতে ভূজৈঃ ॥
 গদাং পদ্মং তথা শঙ্খং চক্রং বিষ্ণুর্বিভর্ত্তি যঃ । চক্রং শঙ্খং তথা পদ্মং গদাঞ্চ মধুসূদনঃ ॥
 গদাং সরোজং চক্রঞ্চ শঙ্খং ধন্তেহচ্যুতঃ সদা । শঙ্খং কোমোদকীং চক্রমুপেক্ষঃ পদ্মমুদহেৎ ॥
 চক্রং শঙ্খগদাপদ্মধরঃ প্রহ্লায় উচ্যতে । পদ্মং কোমোদকীং চক্রং শঙ্খং ধন্তে ত্রিবিক্রমঃ ।
 শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং বামনো বহতে সদা । পদ্মং চক্রং গদাং শঙ্খং শ্রীধরো বহতে ভূজৈঃ ॥
 চক্রং পদ্মং গদাং শঙ্খং নরসিংহো বিভর্ত্তি যঃ । পদ্মং সূদর্শনং শঙ্খং গদাং ধন্তে জনার্দিনঃ ॥
 অনিরুদ্ধচক্রগদা-শঙ্খ-পদ্ম-লসভুজঃ । হৃষীকেশো গদাং চক্রং পদ্মং শঙ্খঞ্চ ধারয়েৎ ॥
 পদ্মনাতো বহেৎ শঙ্খং পদ্মং চক্রং গদাং তথা । পদ্মং চক্রং গদাং শঙ্খং ধন্তে দামোদরঃ সদা ।
 শঙ্খং চক্রং সরোজঞ্চ গদাং বহতি যো হরিঃ । শঙ্খং কোমোদকীং পদ্মং চক্রং বিষ্ণুর্বিভর্ত্তি যঃ ॥ ১৭৭ ॥
 ভেদং শ্রীহৃষীকেশাদিত্যয়মাহ দক্ষিণোদ্ধমিতি ত্রিভিঃ ॥ ১৭৪ ॥ কুশেশয়ং পদ্মং । হেতিরাজং
 চক্রং ॥ ১৭৫ ॥

পুরুষোত্তমো ধন্তে ॥ ১৭৬ ॥ ধরতে ধরতি । আত্মনেপদমার্থঃ । যো বিভর্ত্তি স বিষ্ণুঃ এবমগ্রেহপি
 ॥ ১৭৭ ॥ দক্ষিণে যোহধঃস্থিতকরস্তৎক্রমাদিত্যেবমাদৌ অধস্তনো দক্ষিণকরঃ পশ্চাদুর্দ্ধ-দক্ষিণকরঃ
 ততো বামোদ্ধকরঃ ততো বামাদস্তনকরঃ ইতি ক্রমঃ । এবং শ্রীবাহুদেবস্ত্রাধো দক্ষিণকরে গদা ।
 ধারিণী কল্যাণরূপিণী দুই দুইটা রমণী করিতে হয় । কেশবাদি মূর্ত্তিসমূহ পূর্বকথিত ক্রমে
 অগ্রহারণাদি ষাটশমাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । ১৭৫ ।

অতঃপর চতুর্বিংশতি মূর্ত্তিঃ—সিদ্ধার্থসংহিতায় লিখিত আছে যে, বাহুদেব গদা-শঙ্খ-চক্র-
 পদ্মধারী ; নারায়ণ নিরস্তর শঙ্খ-পদ্ম-গদা-চক্রধারী ; মাধব গদা-চক্র-শঙ্খ-পদ্মধারী ; পুরুষোত্তম
 চক্র-পদ্ম-শঙ্খ-গদাধারী এবং অদোক্ষজ মূর্ত্তি পদ্ম-গদা-শঙ্খ-চক্রধারী । ১৭৬ । সর্ষপ গদা,
 শঙ্খ, পদ্ম ও চক্র ধারণ করেন ; গোবিন্দ চক্র, গদা, পদ্ম ও শঙ্খ ধারণ করেন ; বিষ্ণু গদা, পদ্ম,
 শঙ্খ ও চক্র ধারণ করেন ; মধুসূদন চক্র, শঙ্খ, পদ্ম ও গদা ধারণ করেন ; অচ্যুত গদা, পদ্ম,
 চক্র ও শঙ্খ ধারণ করেন, উপেক্ষ শঙ্খ, গদা, চক্র, ও পদ্ম ধারণ করেন ; প্রহ্লায় চক্র, শঙ্খ,
 গদা ও পদ্ম ধারণ করেন ; ত্রিবিক্রম পদ্ম, গদা, চক্র ও শঙ্খ ধারণ করেন ; বামন শঙ্খ, চক্র,
 গদা ও পদ্ম ধারণ করেন ; শ্রীধর পদ্ম, চক্র, গদা ও শঙ্খ ধারণ করেন ; নরসিংহ চক্র, পদ্ম,
 গদা ও শঙ্খ ধারণ করেন ; জনার্দন পদ্ম, চক্র, শঙ্খ ও গদা ধারণ করেন ; অনিরুদ্ধ চক্র, গদা,
 শঙ্খ ও পদ্ম ধারণ করেন ; হৃষীকেশ গদা, চক্র, পদ্ম ও শঙ্খ ধারণ করেন ; পদ্মনাত শঙ্খ, পদ্ম,

এতচ্চ মূর্ত্যো জেয়া দক্ষিণাধ: করক্রমাং ॥ ১৭৮ ॥

মৎস্তপুরাণে চ ।—

এতদ্বদ্দেশত: প্রোক্তং প্রতিমালক্ষণত্বাৎ । বিস্তরেণ ন শক্যোতি বৃহস্পতিরপি দ্বিজা: ॥ ইতি ।

সেবানিষ্ঠা হরে: শ্রীমদৈকবা: পাঞ্চরাত্রিকা: । প্রাকট্যাদখিলাকানাম্ শ্রীমূর্ত্তিঃ বহু মন্ততে ।

সেবা নিজনৈকৈরেব মন্তৈ: স্বষেটমূর্ত্তয়: । শালগ্রামাস্থকে রূপে নিয়মো নৈব বিদ্যতে ।

দ্বিজা জলদস্ত্রায়া ত্রিভঙ্গীমধুরাকৃতি: । সেবা ধ্যানাহ্নরূপৈশ্চ মূর্ত্তি: কৃষ্ণস্ত দৈববৈভ: ॥১৭৯॥

উর্দ্ধদক্ষিণকরে শঙ্খ: । উর্দ্ধবামকরে চক্রং । অধো-বামকরে পদ্মমিতি জ্ঞেয়ং । তথা চোক্তং

শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যপাদৈ: ।—কেমসংদাবাপ্রবিমানি-পূর্ব্বধোজনা: । গোত্রিশ্রীহৃনসিংহাচ্যুতবান-

পোপেহকৃষ্ণমাদিতি । অস্তার্থ: ।—কেশব-মধুসূদন-সকর্ষণ দামোদর-বাহুদেব-প্রদ্ব্যয় বিষ্ণু-মাধব-

অনিরুদ্ধ-পুরুষোত্তমাদোক্ষজ-জনর্দ্দন-গোবিন্দ-ত্রিবিক্রম-শ্রীধর-হৃষীকেশ নৃসিংহাচ্যুত-বায়ন-নারা-

য়ণ-পদ্মনাভোপেন্দ্র-হরিকৃষ্ণাখ্যাস্ততুর্বিংশতি-শ্রীমূর্ত্তয়: ক্রমাং জেয়া: ইতি । এষাং দক্ষিণোর্দ্ধ-

করমারভ্য ক্রমেণ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মানি জ্ঞেয়ানি । তথা চ তৎ-পিতৃ-শ্রীরামাচার্য্যপাদৈরুক্তং ।—

কেশবাদিক-কৃষ্ণাস্তমূর্ত্তিষ্টকচতুষ্টয়ে । সব্যাপসদৈর্গণয়েৎ পুন: কোণাং তথৈব চ । সব্যমেত্য

পুন: কোণাদপসব্যস্ত কোণত ইতি । অয়মর্থ: ।—সব্যেন শঙ্খাদৌ গণ্যমানে কেশব: । অপ-

সব্যেন মধুসূদন: । কোণগত্যা কোণাচ্চ তস্মাৎ সব্যেন সকর্ষণ: , অপসব্যেন দামোদর: । সব্য-

মাগত্যা কোণাদগণ্যমানে বাহুদেব: । অপসব্যমাগত্যা কোণত: প্রদ্ব্যয়: । এবং বামোর্দ্ধকরমারভ্য

বিষ্ণু: মাধব: অনিরুদ্ধ: পুরুষোত্তম: অদোক্ষজ: জনর্দ্দন ইতি ষ্টক, বামাধ:করমারভ্য গোবিন্দ-

ত্রিবিক্রম: শ্রীধরো হৃষীকেশ: নৃসিংহ: অচ্যুত ইতি ষ্টক । দক্ষিণাধ:করমারভ্য বামনো নারা-

য়ণ: পদ্মনাভ: উপেন্দ্র: হরি: কৃষ্ণ ইতি ষ্টক গণয়েদিতি । ইথং তত্ত্বম্বিদ্ধার: কার্ধ্য: ॥ ১৭৮ ॥

নহু এতাবত্যা এব শ্রীমূর্ত্তয়োহস্তা বা তত্র লিখতি এতদিতি । বিস্তরেণ বক্তুং ন শক্যোতি । হে

দ্বিজা: শৌনকাদয়: ॥ ১৭৯ ॥ নহু শঙ্খাদিধারি-চতুর্ভূজ-শ্রীমূর্ত্তয়ো লিখিতা ন তু শ্রীনৃসিংহ-রঘু-

চক্র ও গদা ধারণ করেন ; দামোদর পদ্ম, চক্র, গদা ও শঙ্খ ধারণ করেন ; হরি শঙ্খ, চক্র,

পদ্ম ও গদা ধারণ করেন ; এবং বিষ্ণু শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও চক্র ধারণ করেন ॥ ১৭৭ ॥ দক্ষিণদিকের

নিয়ম হস্তক্ৰমে এই সমস্ত মূর্ত্তির পদ্মাদি ধারণ বৃত্তিতে হইবে অর্থাৎ অগ্রে দক্ষিণদিকের নিয়ম

কর তৎপরে দক্ষিণদিকের উর্দ্ধকর, অনন্তর বামদিকের উর্দ্ধহস্ত ও পরে বামদিকের নিয়মহস্ত ।

১৭৮ । মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, এই সমস্ত প্রতিমার লক্ষণ উদ্দেশে বলা হইল । হে

দ্বিজগণ ! সবিস্তার বর্ণনে স্বয়ং স্মরণকর ও সক্ষম নহেন । সমস্ত অবয়বের বিশেষ বিশেষ প্রকাশ

আছে, এই হেতু হরিশুক্তবাগ্যধারণ পঞ্চরাত্রমতাবলম্বী সাধুরা শ্রীমূর্ত্তি নানাপ্রকার বলিয়া

কীৰ্ত্তন করেন । স্বয়ং মন্ত্র দ্বারা শালগ্রামময়রূপে নিজ নিজ অভীষ্টদেবের পূজা করিবে, এ

বিষয়ে কোনরূপ নিয়ম নাই । ধ্যানাহ্নবায়ী মূর্ত্তিসমূহে শ্রীকৃষ্ণের দ্বিজ মূর্ত্তির পূজা করিবে ।

এই মূর্ত্তি নীরদবৎ ভ্রামল, স্থানত্রয়ে কুটিল ও মোহনাকার ॥ ১৭৯ ॥ অতঃপর প্রার্থনাবিধান-

অন্ত্যশ্চ বিবিধা শ্রীমদবতারাদিমূর্তয়ঃ । প্রাহৃত্যবিধাবগ্রে লেখ্যাত্তত্ত্বিশেষতঃ ॥ ১৮০ ॥

নিত্যকর্মপ্রসঙ্গোহত্র মূর্তিজনপ্রতিষ্ঠায়াঃ । বিধিন্ লিখিতুং যোগাঃ স তু লেখিষ্যতেহগ্রতঃ ॥ ১৮১ ॥

অথ শালগ্রামশিলাঃ ।

গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

গণ্ডক্যার্শ্চব দেশে চ শালগ্রামস্থলং মহৎ । পাষাণং তদ্বৎ যন্ত শালগ্রামমিতি স্মৃতং ॥

কল্পপুরাণে ।—

সিদ্ধা কৃষ্ণা পাণ্ডরা বা পীতা নীলা তথৈব চ । বক্রা কৃষ্ণা চ রক্তা চ মহামুলা স্বলাহিতা ।

কপিলা দহুঁরা ভগ্না বহুচক্রেচক্রিকা । বৃহস্পতী বৃহচ্চক্রা লগ্নচক্রাথ বা পুনঃ ।

বহুচক্রাথ বা কাচিভুগ্নচক্রা অধোমুখী ॥

অথ ভাসাং বর্ণাদি-ভেদেন গুণধোবো ।

তজ্জৈব ।—

সিদ্ধা সিদ্ধিকরী ময়ে কৃষ্ণা কীর্তি দদাতি চ । পাণ্ডরা পাপদহনী পীতা পুত্রফলপ্রদা ।

নাথাদি-বিশেষমূর্তয়ঃ, তত্তত্ত্বকৈঃ কীদৃশী তত্তন্মূর্তিরূপাত্মা বিশেষতস্তাত্ত্র শ্রীগোপালদেবস্ত পূজা-
বিলেখনে তস্ত প্রকৃতিরবশং বিজ্ঞাতুমপেক্ষ্যতে, তত্র লিখতি অন্ত্যশ্চেতি । আদিশব্দেন চতু-
র্কমুপার্শ্বাদায়ঃ । অগ্রে লেখ্য-শ্রীমূর্তিপ্রাহৃত্যবিধৌ লেখ্যঃ । যত্বপি শ্রীমদগোপালদেব-
স্রষ্টাদেশাকরমন্ত্রতঃ লিখ্যতেহর্চাবিধিরিত্যনেন এতদ্বিলাসারম্ভে শ্রীমদগোপালদেবশ্চৈব পূজাবিধি-
লিখনং প্রতিজ্ঞাতং তদেবাত্মোপাদেয়ঞ্চ অতন্তশ্চৈব শ্রীমূর্তিরপি লিখিতুমপ্যুচ্যতে । তথাপি
গ্রন্থারম্ভে শ্রীদৈবকবানাং সর্বকায়ামেব সামান্যতোহবশ্যকৃত্যকর্মলিখনং প্রতিজ্ঞাতমন্তীত্যাশেষ-
শ্রীমূর্ত্যপেক্ষয়া তত্তদ্বিশেষবিজ্ঞানার্থং তথা ইত্যন্ততো বর্তমান-বিবিধ-শ্রীমূর্তি-পরিচালনার্থঞ্চ প্রসঙ্গ-
দত্তা অপি শ্রীমূর্ত্যোহত্র লিখিতাঃ যথা নৃসিংহপরিচর্যাদিগ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্যাদিভিঃ সূরী এব
তা ইতি । এবমন্তদপ্যুত্থং ॥ ১৮০ ॥ নহু প্রতিষ্ঠায়া ভগবদ্বন্দ্বিরং ভবতীত্যাঙ্কেঃ প্রতিষ্ঠাবিধিস্থখা
শ্রীমুখান্ধবদ্বপরিমাণাদিনা শ্রীমূর্তিপ্রাহৃত্যবপ্রকারচাত্রাপেক্ষ্যতে, তত্র লিখতি নিত্যোতি ।
অত্র অস্মিন্নিত্যকর্মলিখনপ্রকরণে । মূর্ত্যেঃ প্রতিষ্ঠতেজস্ব প্রাহৃত্যবঃ প্রতিষ্ঠা চ তয়োবিধিঃ
লিখিতুমযোগ্যোহতোহগ্রে কাদাচিৎককৃত্যলিখনে ॥ ১৮১ ॥

কীর্তনস্থানে ভগবানের অবতারাদি অপরাপর বিবিধ মূর্তির বিষয় সন্নিহার লিখিত হইবে ।
১৮০ । এখন নিত্যক্রিয়ার প্রসঙ্গের মধ্যে মূর্তিসমূহের প্রাহৃত্যব ও প্রতিষ্ঠাবিধান লিপিবদ্ধ
করা অসুচিত, উহা পরে লিখিত হইবে । ১৮১ ।

অতঃপর শালগ্রামশিলাসমূহ ।—গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে, বিদ্যুত শালগ্রামস্থান
গণ্ডকী নদীর প্রদেশে বিরাজিত । তজ্যোৎপন্ন প্রসুতকেই শালগ্রাম কহে । কল্পপুরাণে
লিখিত আছে যে, শালগ্রাম সিন্ধবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ, নীলবর্ণ, বক্র, কৃষ্ণ, লোহিতবর্ণ, অভিশূল, চিহ্ন-
হীন, কপিলবর্ণ, ডেকাকৃতি, ভগ্ন, বহুচক্রবৃত্ত, একচক্র, বৃহস্পতী, বৃহচ্চক্র, লগ্নচক্র, বহুচক্র, ভগ্ন-
চক্র অথবা অধোবদন ।

নীলা সন্ধিশতে লক্ষ্মীং রক্তা রোগ-প্রদায়িকা । কৃষ্ণা চোদেগদা নিত্যং বক্রা দারিত্র্যদায়িকা ।

স্থলা নিহন্তি চৈবায়ুর্নিফলা তু অলাহিতা । কপিলা কর্করু ভগ্না বহুচক্রৈচক্রিকা ।

বৃহস্পতী বৃহচ্চক্রা লগ্নচক্রাথ বা পুনঃ ॥ ১৮২ ॥

বহুচক্রাথ বা যা শ্রান্তচক্রা অধোমুখী । পূজয়েদ্ যঃ প্রমাদেন দুঃখমেব লভেত সঃ ॥ ১৮৩ ॥

অগ্নিপু্রাণে চ ।—

তথা ব্যালমুখী ভগ্না বিষমা বহুচক্রিকা । বিকারাবর্তনাভিচ্চ নারসিংহী তথৈব চ ॥

কপিলা বিভ্রাবর্তী রেখাবর্তী চ যা শিলা । দুঃখদা সা তু বিজ্ঞেয়া স্থখদা ন কদাচন ॥ ১৮৪ ॥

সিদ্ধা শ্রামা তথা মুক্তাহমায়া বা সমচক্রিকা । ঘোণিমূর্তিরনুষ্ঠাখ্যা গভীরী সম্পূটা তথা ।

স্বল্পমূর্তিরমূর্তিচ্চ সংমুখা সিদ্ধিদায়িকা । ধাত্রীফলপ্রমাণা যা করোণোভয়সম্পূটা ।

পূজনীয়া প্রযত্নেন শিলা চৈতাদৃশী শুভা ॥ ১৮৫ ॥

দুর্হরী দুর্হরৌ ভেকস্তদাকারেত্যর্থঃ । কর্করুরেতি পাঠে মিশ্রবর্ণা ॥ ১৮২ ॥ বহুচক্রা অব্যক্তচক্রা রক্তাদিকা এতা যঃ পূজয়েৎ ॥ ১৮৩ ॥ ব্যালমুখী ব্যালশ্বেব মুখং যস্তাঃ সা । বিষমা পরম্পরাসম্মুখচক্রা । বিকাররূপৈরাবর্তৈরুপলক্ষিতা নাভিচ্চক্রমধ্যোন্নতভাগো যস্তাঃ সা । বিভ্রাবর্তী সন্ধিবর্তী । রেখাবর্তী রেখামণ্ডলময়াবর্তী ॥ ১৮৪ ॥ মুক্তা মুক্তাফলাকৃতিবর্তুলা । অমায়া অকৃত্রিমা ইতি সর্কাজ্ঞায়েতি । যদ্বা । সন্ধানাদিকর্ম্মরহিতা । ঘোণিঃ বরাহতদ্ব্যমূর্তির্ভক্তাঃ অগ্রে লেখ্যলক্ষণবরাহমূর্তির্কা । সম্পূটা সমপূটা । অমূর্তির্বাহুদেবমূর্তিঃ । অকারো বাহুদেবঃ স্তাদিতি অভিধানাৎ । সংমুখা সমমুখা । করোণোভয়সম্পূটা করপৃষ্ঠবহুভতা করতলসমা চ ॥ ১৮৫ ॥

বর্ণাধিভেদে শালগ্রামশিলার দোষগুণঃ—কল্পপুরাণেই লিখিত আছে যে, সিন্ধুবর্ণ শিলা মন্ত্র-সিদ্ধিপ্রদাত্রী, কৃষ্ণবর্ণা কীর্তিদায়িনী, পাণ্ডুবর্ণ শিলা পাপনাশিনী, পীতবর্ণা পুত্রফলদাত্রী, নীল-বর্ণা লক্ষ্মীবর্দ্ধিনী এবং রক্তবর্ণা শিলা রোগ উৎপাদন করেন । কৃষ্ণশিলা উদেগ-জনয়িত্রী, বক্রা দারিত্র্যপ্রদা, স্থলশিলা পরমায়ুক্ষয়করী, চিরুশ্রুতা নিফলা । যিনি প্রমাদ বশতঃ কপিল-বর্ণ, কর্করুরবর্ণ, ভগ্ন, বহুচক্র-বিশিষ্ট, একচক্র, বৃহস্পতী, বৃহচ্চক্র, লগ্নচক্র, বহুচক্র, ভগ্নচক্র অথবা অধোমুখ শিলার অর্চনা করেন, তাঁহাকে দুঃখপ্রাপ্ত হইতে হয় সন্দেহ নাই । ১৮২—১৮৩ । অগ্নিপু্রাণেও লিখিত আছে যে, যে শিলার মুখ ভূজঙ্গের মুখের মত, বাহা ভগ্ন, বাহার চক্র পর-স্পর সম্মুখীন, বাহার চক্র বহু, বাহা বিকারাবর্তনাভি-বিশিষ্ট (যে শিলার নাভিপ্রদেশ রীতিমত প্রকাশিত নয় এবং অপ্রকাশ বশতঃ আবর্ত অর্থাৎ ঘূর্ণায়মান রেখা-বিশিষ্ট), আর বাহা নর-সিংহমূর্তি, কপিলবর্ণ, যে শিলার আবর্তবিষয়ে সংশয় জন্মে ও বাহার আবর্ত রেখাময়, তাহার পূজা করিলে দুঃখসংকার হয়, কদাচ মুখের আশা নাই । ১৮৪ । বাহা সিন্ধু, শ্রামলবর্ণ, মুক্তা-ফলবৎ বর্তুলাকৃতি, অকৃত্রিম, সমচক্র, বরাহাকার, গভীরনাভি, সমপূট, স্বল্পমূর্তি, বাহুদেবমূর্তি, সমবদন, পরিমাণে আমলকী ফলের সদৃশ, করপৃষ্ঠবৎ উন্নত ও করতলের সমানাকার, তাহা বস্ত্রসংস্পর্কে অর্চনা করিবে । ঐ সমস্ত শিলা কল্যাণপ্রদ । ১৮৫ । যে মূর্তি বাহার অতীত, তিনি

ইষ্টা তু যন্ত যা মূর্তিঃ স তাং যত্নেন পূজয়েৎ । পূজিতে ফলমাপ্নোতি ইহলোকে পরজ চ ॥ ১৮৬ ॥

দোষাষ্টকৈতে সকামার্চনবিষয়াঃ ॥ যত উক্তং শ্রীভগবতা ব্রাহ্মে ।—

খণ্ডিতং ক্ষুটিতং ভগ্নং পার্শ্বভগ্নং বিভেদিতং । শালগ্রামসমুদ্ভূতং শৈলং দোষাবহং ন হি ॥ ১৮৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণেণ চ স্বান্দে ।—

খণ্ডিতং ক্রটিতং ভগ্নং শালগ্রামেন দোষভাক্ । ইষ্টা তু যন্ত যা মূর্তিঃ স তাং যত্নেন পূজয়েৎ ॥ ১৮৮ ॥

তথা ।—

চক্রং বা কেবলং তত্র পদেন সহ সংযুতং । কেবলা বনমালা বা হরিলক্ষ্ম্যা সহ স্থিতঃ ॥ ১৮৯ ॥

মুখ্যাভাবে অমুখ্যা হি পূজ্যা ইত্যাচ্যতে পরৈঃ ॥ ১৯০ ॥

অথ ভাসানেন লক্ষণবিশেষেণ সংজ্ঞাবিশেষঃ ।

ব্রাহ্মে শ্রীভগবৎ ক্রসংবাদে ।—

নিবসামি সদা ব্রহ্মন্ শালগ্রামাখ্যবেশ্মনি । তত্রৈব রথচক্রাক্রভেদনামানি মে শৃণু ॥ ১৯১ ॥

দ্বারদেশে সমে চক্রে দৃষ্টতে নাস্তরীয়কে । বাহুদেবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স্তম্ভাভ্যুচ্চাতিশোভনঃ ॥ ১৯২ ॥

পূজিতে পূজনে কৃতে সতি ॥ ১৮৬ ॥ শৈলং শিলায়াঃ সমূহঃ ॥ ১৮৭ ॥ খণ্ডিতমিত্যাदि ভাবে ক্র-প্রত্য-

য়াস্তং ॥ ১৮৮ ॥ তথাপি লক্ষ্ম্যা সহ ভগবান্ তত্র তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ১৮৯ ॥ পূজ্যাপূজ্যদ্বয়োঃ কেবা-

ক্লিন্নতং লিখতি মুখ্যা ইতি । মুখ্যানাং স্নিগ্ধাদীনামভাবে সতি অমুখ্যা রক্তাদয় এব পূজ্যাঃ ।

যদি চ মুখ্যা লভ্যস্তে তদাত্তপূজনে তত্তদোষ এবোত্যর্থঃ ॥ ১৯০ ॥

রথশ্বেব চক্রং রথচক্রাকারং যৎ স্পন্দর্শনচক্রং তস্ত্র অক্বে চিহ্নবিষয়ে যো ভেদস্তস্মিন্ সতি
যানি নামানি নামভেদা ভবন্তি তানি মে মন্তুঃ শৃণু ত্যর্থঃ ॥ ১৯১ ॥ নাস্তরীয়কে অবাস্তরে ।

সমুদ্রে সেই মূর্তির পূজা করিবেন । পূজা করিলে ইহ পর উভয়ত্রই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

১৮৬ । যে সমস্ত দোষের কথা বলা হইল, উহা সকাম-অর্চনা-বিষয়ক, কেননা, ব্রহ্মপুরাণে ভগ-

বানের উক্তি আছে যে, কি খণ্ডিত, কি ক্ষুটিত, কি ভগ্ন, কি পার্শ্বভগ্ন, কি বিভিন্ন, যেরূপই হউক্

না কেন, শালগ্রামস্থলীতে জাত শিলায় কোন দোষ নাই । ১৮৭ । স্বল্পপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

আছে যে, কি খণ্ডিত, কি ক্ষুটিত, কি ভগ্ন, যেরূপই হউক্ না, শালগ্রামশিলায় কোন দোষ

হয় না । যে মূর্তি যে ব্যক্তির অভীষ্ট, তিনি সমুদ্রে সেই মূর্তির অর্চনা করিবেন । ১৮৮ ।

আরও লিখিত আছে যে, শিলাতে চরণচিহ্ন সংলগ্ন থাকিলে, কেবল চক্রচিহ্ন থাকিলে, কিংবা

কেবলমাত্র বনমালাচিহ্ন বিদ্যমান থাকিলে হরি কমলার সহ তাহাতে অধিষ্ঠান করেন । ১৮৯ ।

অপরূপ পণ্ডিতগণ বলেন, স্নিগ্ধবর্ণাদি শিলা শ্রেষ্ঠ এবং রক্তবর্ণাদি অপ্রধান । প্রধানের

অভাবে অপ্রধানের অর্চনা করিবে । ১৯০ ।

লক্ষণভেদে শালগ্রামশিলার সংজ্ঞাভেদ ।—ব্রহ্মপুরাণে ভগবৎক্রসংবাদে লিখিত আছে যে,

হে ব্রহ্মন্ ! আমি নিরন্তর শালগ্রামনামক গৃহে অবস্থান করি । ঐ সমস্ত শিলাতে চক্রচিহ্নের

প্রভেদ থাকিলে নামেরও ভিন্নতা হয়, সেই সমস্ত নাম মৎসকাশে অবধান কর । ১৯১ । যে

শিলার দ্বারদেশে সমান চক্রদ্বয়, নিতান্ত মধ্যস্থলে সংস্থিত নহে এবং বাহা স্তম্ভবর্ণ ও অভীষ

যে চক্রে একলয়ে তু পূৰ্ব্ভাগস্ত পুঙ্কলঃ । সৰ্ব্বণাখ্যো বিজ্ঞয়ো রক্তাভ্যুতিশোভনুঃ ॥
 প্রদ্যায়ঃ স্তম্ভচক্রস্ত পীতদীপ্তিতথৈব চ । শুধিরং ছিত্রবহলং দীর্ঘাকারস্ত তত্ত্ববেং ।
 অনিরুদ্ধস্ত নীলাভো বৰ্জুলচ্যুতিশোভনঃ । রেখাজয়স্ত তদ্বারি পৃষ্ঠং পদ্মন লাক্ষিতং ।
 সৌভাগ্যং কেশবো দদ্যাৎ চতুষ্কোণো ভবেৎ যঃ । শ্রামং নারায়ণং বিভ্রামাভিচক্রং তঁখোরতং ।
 দীর্ঘরেখা সমোপেতং দক্ষিণে শুধিরং পৃথু । উৰ্দ্ধং মুখং বিজানীয়াৎ ঘারেঃ হরিরূপিণং ।
 কামদং মোক্ষদকৈব অৰ্ধদঞ্চ বিশেষতঃ । পরমেষী লোহিতাভঃ পদ্মচক্রসমধিতঃ ।
 বিষ্ণুকৃতিস্তথা পৃষ্ঠে শুধিরং চ্যুতিপুঙ্কলং । কৃষ্ণবর্ণস্তথা বিষ্ণুঃ স্থলে চক্রে হুশোভনঃ ।

ব্রহ্মচর্য্যেণ পূজ্যোহসাবন্তথা বিয়দো ভবেং ॥

কচিচ্চ ।—

কপিলো নরসিংহোহথ পৃথুচক্রে চ শোভনে । ব্রহ্মচর্য্যাধিকারীঃ শ্রামান্তথা পূজনং ভবেং ॥
 নরসিংহস্ত্রিবিদুঃ শ্রাং কপিলঃ পঞ্চবিদুঃ । ব্রহ্মচর্য্যেণ পূজাঃ শ্রাদান্তথা সৰ্ব্ববিয়দঃ ॥
 স্থূলং চক্রময়ং মধ্যে গুড়লাক্ষ্যসবর্ণকং । ঘারোপরি তথা রেখা পদ্মাকারা হুশোভনা ॥
 স্কৃতিতং বিষমং চক্রং নারসিংহস্ত কপিলং । সংপূজ্য মুক্তিমাপ্নোতি সংগামে বিজয়ী ভবেং ॥
 পাদে কার্ত্তিকমাহাশ্রো চ ।—

যস্ত দীর্ঘমুখং পূৰ্ব্বকথিতৈলকণৈর্যুতং । রেখাশ্চ কেশরাকারা নারসিংহো মতো হি সঃ ॥
 ব্রাহ্মে ।—বারাহং শক্তিলিঙ্গে চ চক্রে চ বিষমে স্থতে । ইজ্ঞনীঃ নিভং স্থূলং ত্রিরেখালাঙ্কিতং শুভং ॥
 যথা । অন্তরং মধ্যম্ অন্তরা বিচ্ছেদো বা তদ্বিহীনে । অনতিমধ্যদেশেষু সংলগ্নে বেত্যর্থঃ ॥
 ১২২ ॥ শুধিরং মুখচ্ছিত্রং যং তদীর্ঘাকারং ভবেং ছিত্রবহলঞ্চ অবাস্তরবহুছিত্রযুক্তমিত্যর্থঃ ।
 নাভিচক্রং চক্রস্ত নাভিমধ্যভাগ ইত্যর্থঃ । তারং প্রণবরূপম্ উৰ্দ্ধমুখম্ বা মহাশ্রাব্যম্ । যথা,
 মনোহর, তাঁহাকে বাহুদেব কহে । ১২২ । যে শিলায় চক্রময় একভাগে সংযুক্ত, কিন্তু অগ্ৰদেশে
 পৃথক্ পরিপুষ্ট, আর বাহা দেখিতে লোহিতবর্ণ ও অতীব শোভাবিশিষ্ট তাঁহাকে সৰ্ব্বণ কহে ।
 চক্র স্তম্ভ, বর্ণ পীত, মুখচ্ছিত্র দীর্ঘ ও সেই চিত্রের অভ্যন্তরে বহু ছিত্র থাকিলে তাঁহার নাম
 প্রদ্যায় । বর্ণ নীল, আকৃতি বৰ্জুলবৎ ও দেখিতে মনোহর হইলে এবং মুখঘারে রেখাজয় ও
 পৃষ্ঠে পদ্ম থাকিলে তাঁহাকে অনিরুদ্ধ কহে । চতুষ্কোণ হইলে তাঁহাকে কেশব বলা যায় । ইনি
 সৌভাগ্যপ্রদ । শ্রামবর্ণকে নারায়ণ কহে ; ইহার নাভিচক্র উন্নত, রেখা দীর্ঘ ও দক্ষিণদিকে
 বিস্তৃত মুখচ্ছিত্র । বিবরঘার উৰ্দ্ধমুখ হইলে হরি বলা যায় ; ইনি অভীষ্টপ্রদ, মুক্তিদাতা ও
 বিশেষতঃ অৰ্ধপ্রদাতা । বর্ণ লোহিত হইলে এবং পদ্ম ও চক্র চিহ্ন থাকিলে তাঁহাকে পরমেষী
 কহে ; ইহার আকার বিষের মত, ইহার পৃষ্ঠে সম্যকরূপে মুখচ্ছিত্র প্রকাশিত আছে । বিষ্ণু
 কৃষ্ণবর্ণ, পরম স্তম্ভর ও দুইটী স্থূলচক্রবিশিষ্ট, ব্রহ্মচারিভাবে থাকিয়া ইহার পূজা করিবে, নচেৎ
 ইনি বিয় উৎপাদন করিয়া থাকেন । কোন কোন স্থানে বর্ণিত আছে যে, কপিল ও নরসিংহ
 মূর্ত্তির প্রত্যেকের দুইটী করিয়া স্থূল চক্র বিদ্যমান আছে, ব্রহ্মচারীই তাঁহাদিগের
 অৰ্চনা করিবেন, অন্তরূপে তাঁহাদের অৰ্চনা হয় না । নরসিংহের তিনটি বিদ্যুৎ এবং

পাদ্মে চ তত্রৈব ।—

বরাহাকৃতিরাত্ম্যচক্রেখাশ্লবতঃ । বরাহ ইতি স প্রোক্তো ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ।

ব্রাহ্ম এব ।—

দীর্ঘা কাঞ্চনবর্ণা যা বিন্দুজয়বিভূষিতা । মংস্তাখ্যা সা শিলা জেয়া ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদা ।

কচিচ্চ ।—মংস্তরূপস্ত দেবেশং দীর্ঘাকারস্ত যন্তবেৎ । বিন্দুজয়সমায়ুক্তং কাংস্তবর্ণং বিশোভনং ॥

ব্রাহ্ম এব ।—কুর্মাশ্লবতঃ পৃষ্ঠে বর্জুলাবর্জপূরিতঃ । হরিতং বর্ণমাধস্তে কোত্তভেন চ চিহ্নিতঃ ॥

পাদ্মে চ তত্রৈব ।—

কুর্মাংকারা চ চক্রাকা শিলা কুর্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

ব্রাহ্ম এব ।—হয়গ্রীবোহঙ্কুশাকারো রেখা চক্রসমীপগা । বহুচক্রসমায়ুক্তং পৃষ্ঠং নীরদনীলকং ॥

কচিচ্চ ।—হয়গ্রীবাক্ষা গারে রেখাঃ পঞ্চ ভবন্তি হি । বহুবিন্দুসমাকীর্ণে দৃশ্যন্তে নীলরূপকাঃ ॥

পাদ্মে চ তত্রৈব ।—

হয়গ্রীবা যথা লম্বা রেখাকা য়াশিলা ভবেৎ । তথাহসৌ স্ত্রাক্ষয়গ্রীবাঃ পূজিতো জ্ঞানদো ভবেৎ ॥

কিঞ্চ ।—অশাকৃতি মুখং যন্ত সাক্ষমাং শিরস্তথা । পদ্মাকৃতিভবেষাপি হয়গ্রীবাসৌ যতঃ ॥

ব্রাহ্ম এব ।—

বৈকুণ্ঠং মণিবর্ণাভং চক্রমেকং তথা ধ্বজঃ । দ্বারোপরি তথা রেখা পদ্মকারা স্ত্রশোভনা ॥

তারয়তীতি তথা তং । উপর্যধস্ত চক্রে যে ইত্যেবং তত্রৈব পূর্বকথিতদ্যামোদরলক্ষণৈর্যুক্তং ।

কপিলের পাঁচটা বিন্দু আছে । ব্রহ্মচারিভাবে থাকিয়া ইহাদের অর্চনা করিবে, নচেৎ ইহারা সর্বথা বিয় সম্পাদন করেন । যে নরসিংহ ও কপিলের দুইটা স্থল চক্র আছে, বর্ণ শুভ ও লাক্ষার সদৃশ, মুখদ্বারের উপরে পদ্মাকৃতি মনোহর রেখা, হার চক্র বিভিন্ন ও বিবম, তাঁহাদের অর্চনা করিলে মুক্তিলাভ হয় এবং সংগ্রামে জয়ী হওয়া যায় । পদ্মপুরাণে কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে যে, ষাঁহার মুখবিবর দীর্ঘ, পূর্কোক্ত লক্ষণসম্বিত এবং যাহাতে কেশবৎ কতিপয় রেখা বিদ্যমান থাকে, তাঁহাকে নরসিংহ কহে । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, যাহাতে দুইটা শক্তিচিহ্ন ও বিষমচক্রদ্বয় বিদ্যমান থাকে, ষাঁহার বর্ণ ইন্দ্রনীলমণির স্তায়, যাহা স্থল, যাহা রেখাজয়-সম্বিত এবং যাহা সূদৃশ, তাঁহাকে বরাহ কহে । পদ্মপুরাণেও কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, যিনি বরাহবৎ আকৃতিবিশিষ্ট, বক্র, চক্র ও রেখাসম্বিত, তাঁহাকে বরাহ কহে । ইনি ভোগমুক্তিপ্রদ । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, যিনি দীর্ঘ, স্ববর্ণভূল্য বর্ণবিশিষ্ট ও বিন্দুজয়ে সমলঙ্কৃত, তাঁহাকে মংস্ত কহে । ইনি ভোগ ও মুক্তিপ্রদ । স্থানান্তরে আরও লিখিত আছে যে, ষাঁহার আকৃতি দীর্ঘ, বর্ণ কাংস্তের স্তায় ও দেখিতে মনোহর এবং যাহাতে তিনটা বিন্দু আছে, তাঁহাকে মংস্ত কহে । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, ষাঁহার পৃষ্ঠদেশ উন্নত, যিনি বর্জুলা আবর্জিত পূর্ণ, হরিবর্ণবিশিষ্ট ও কোত্তভচিহ্নে ভূষিত, তাঁহাকে কুর্ম কহে । পদ্মপুরাণের কার্ত্তিকমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, অঙ্কুশাকৃতিবিশিষ্ট হইলে, চক্রসমীপে রেখা বিদ্যমান থাকিলে, বহুচক্র থাকিলে

শ্রীধরস্ত তথা দেবচিহ্নিতো বনমালয়া । কদম্বকুম্ভমাকারো রেখাপঞ্চকভূষিতঃ ॥

বর্ষ, লক্ষ্যতিহ্বশচ বামনঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । অতসীকুম্ভমগ্রখ্যো বিন্দুনা পরিশোভিতঃ ॥

অন্তঃ চ ।—

বামনাখ্যো ভবেদেবো হ্রস্বো যঃ শ্রামহাদ্ভ্যতিঃ । উৰ্দ্ধচক্রস্বশচক্রঃ সোহীভীষ্টার্থপ্রদোহীৰ্ত্তিতঃ ।
ব্রাহ্ম এব ।—সুদর্শনস্তথা দেবঃ শ্রামবর্ণো মহাদ্ভ্যতিঃ । বামপার্শ্বে গদাচক্রে রেখে চৈব তু দক্ষিণে ॥
পাদ্বে কার্ত্তিকমাহাখ্যো ।—

চক্রাকারেণ পঙ্ক্তিঃ সা যত্র রেখাময়ী ভবেৎ । স সুদর্শন ইত্যেবং খ্যাতঃ পূজাফলপ্রদঃ ॥
দামোদরস্তথা স্থলো মধ্যে চক্রং প্রতিষ্ঠিতং । দূরীভং দ্বারি সঙ্কীর্ণং পীতা রেখা তথৈব চ ॥
পাদ্বে চ তত্রৈব ।—

উপর্ধ্যাশ্চ চক্রে যে নাতিদীর্ঘং মুখে বিলং । মধ্যে চ রেখা লম্বৈকা স চ দামোদরঃ স্মৃতঃ ॥
অন্তঃ চ ।—স্থলো দামোদরো জ্যেষ্ঠঃ স্মদ্রক্ণে ভবেত্তু যঃ । চক্রে চ মধ্যদেশস্থে পূজিতঃ স্পদঃ সদা ॥

নানাবর্ণো বনস্তাক্ষো নাগভোগেন চিহ্নিতঃ । অনেকমূর্ত্তিসংভিন্নঃ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥

বারাহং বিজানীষাদিতি পূর্ক্কিয়ং যব সম্বন্ধঃ । এবমগ্রহপি কচিৎ । সা বজ্রকীটোদ্ভবা রেখাময়ী
এবং পৃষ্ঠভাগে মেঘবৎ নীলবর্ণ ইইলে তাঁহাকে হয়গ্রীব কহে । কোন কোন গ্রন্থে এইরূপ
লিখিত আছে যে, হয়গ্রীবমূর্ত্তি অশুশাকৃতি এবং তাহাতে পাঁচটি রেখা ও বিন্দুচিহ্ন বিদ্যমান
আছে, আর তিনি দেখিতে নীলবর্ণ । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, অশ্বগ্রীবাবৎ লম্বিত
রেখা বিদ্যমান থাকিলে তাঁহাকে হয়গ্রীব কহে ; ইহার অর্চনা করিলে ইনি জ্ঞান প্রদান
করিয়া থাকেন । আরও লিখিত আছে যে, বাহার মুখবিবর ঘোটকের মুখের তুল্য ও
উপরিভাগে অক্ষমালা চিহ্ন বিদ্যমান আছে, তাঁহাকে হয়গ্রীব কহে । ইহার আকৃতি পদ্মবৎ ।
ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, বাহার বর্ণ মণির বর্ণের তুল্য, বাহাতে একটি চক্র বিদ্যমান
আছে, যিনি ধ্বজচিহ্নবিশিষ্ট এবং বাহার মুখছিত্রের উপরিভাগে পদ্মাকৃতি মনোহর রেখা দৃষ্ট
হয়, তাঁহাকে বৈকুণ্ঠ কহে । বনমালার চিহ্ন বিদ্যমান থাকিলে এবং কদম্বকুম্ভমবৎ শ্রামবর্ণ ও
বিন্দুচিহ্নবিশিষ্ট ইইলে তাঁহাকে শ্রীধর কহে । অন্তঃও লিখিত আছে যে, বাহার আকার
ধর্ম্ম, কান্তি মনোহর এবং যিনি উর্দ্ধে ও নিম্নে চক্রবিশিষ্ট, তাঁহাকে বামন কহে ; ইহার পূজা
করিলে অভীষ্ট ফল দান করেন । ব্রহ্মপুরাণেও লিখিত আছে যে, যিনি শ্রামবর্ণ, মহা
কান্তিমান্ বামভাগে গদা ও চক্রবিশিষ্ট এবং বাহার দক্ষিণ পার্শ্বে দুইটা রেখা বিদ্যমান
আছে, তাঁহাকে সুদর্শন কহে । পদ্মপুরাণের কার্ত্তিকমাহাখ্যো বর্ণিত আছে যে, বাহার
সেই রেখাগুলি চক্রাকৃতি, তাঁহাকে সুদর্শন কহে, ইহার অর্চনা করিলে ইনি ফলপ্রদান
করেন । দামোদর স্থল, মধ্যভাগে ইহার চক্র, বর্ণ দূরীভ শ্রাম, মুখছিত্র দ্বারি সংকীর্ণ, একটি
পীতবর্ণ রেখাবিশিষ্ট । পদ্মপুরাণের ঐ স্থানেই লিখিত আছে যে, উপরে ও নিম্নে চক্রদ্বয়,
মুখবিবর অনতিদীর্ঘ ও মধ্যে একটি লম্বিত রেখা থাকিলে তাঁহাকে দামোদর কহে । অন্তঃও
লিখিত আছে যে, দামোদর স্থল, ইহার মুখছিত্র সংকীর্ণ ও মধ্যস্থলে দুইটা চক্র আছে ; ইহার

পাশ্বে চ তত্রৈব।— অনন্তচক্রে বহুভির্জন্মৈরুপাশ্রয়িতঃ। অনন্তঃ স তু বিজ্ঞেয়ঃ সর্বপূজ্যফলপ্রদঃ ।

দৃশ্যতে শিখরে লিঙ্গং শালগ্রামসমুদ্ভবং । তস্ত যোগেশ্বরো নাম ব্রহ্মহত্যায় ব্যপোহতি ।

আরক্তং পদ্মনাভাখ্যং পঙ্কজচ্ছত্রসংযুতং । তুলস্তা পূজয়ন্তিত্যং দরিত্রস্বীকরো ভবেৎ ।

চক্রাকৃতিং হিরণ্যাখ্যং রশ্মিজ্বালাং বিনির্দ্দেশেৎ । স্বর্ণরেখাবহলং ক্ষটিকছাতিশোভিতং ।
কিঞ্চাজ্জ । অর্ধচক্রাকৃতির্দেবো হৃদীকেশ উদাহৃতঃ । তমর্চ্য লভতে স্বর্গং বিঘ্নাংশ্চ সমীহিতান্ ।

বামপার্শ্বে সমে চক্রে কৃষ্ণবর্ণঃ সবিম্বুকঃ । লক্ষ্মীনৃসিংহো বিখ্যাতো ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ।

ত্রিবিক্রমতথা দেবঃ শ্রামবর্ণো মহাছাতিঃ । বামপার্শ্বে তথা চক্রে রেখা চৈব তু দক্ষিণে ।

প্রদক্ষিণাবর্তকৃতবনমানাবিভূষিতা । যা শিলা কৃষ্ণসংজ্ঞা সা ধনধান্তস্বখপ্রদা ।

গৌতমীয়ে ।—

বহুভির্জন্মভিঃ পুণ্যার্থদি কৃষ্ণশিলাং লভেৎ । গোপদেন তু চিহ্নেন জহুস্তেন সশাপ্যতে ।

চতশ্রো যত্র দৃশ্যন্তে রেখাঃ পাশ্চ সমীপগাঃ । যে চক্রে মধ্যদেশে তু সা শিলা তু চতুর্ধুখা ।

কিঞ্চ । পাশ্বে তত্রৈব।—

বজ্রকীটোদ্ভবা রেখাঃ পঙ্তীভূতাশ্চ যত্র বৈ । শালগ্রামশিলা যা সা বিম্বুপঙ্করসংজ্ঞিতা ॥১২৩॥

পঙক্তিঃ চক্রাকারেণ বিশিষ্টা যত্র ভবেৎ । তং দূর্ভাভং হ্যরি সর্দীর্ঘং চ বিজানীয়াৎ ।

শালগ্রামসমুদ্ভবং লিঙ্গং চিহ্নং চক্রমিত্যর্থঃ । শিখরে যন্তোপরি দৃশ্যতে । হিরণ্যাখ্যং

হিরণ্যগর্ভাখ্যং বিনির্দ্দেশেৎ । পাঠান্তরং সুগমং । যত্র যন্তাং সা শালগ্রামশিলা ॥ ১২৩ ॥

অর্চনা করিলে ইনি নিরন্তর স্বখপ্রদ হন। অনন্ত বিবিধবর্ণবিশিষ্ট, তাঁহাতে ভূজহৃদেহের চিহ্ন ও নটনামূর্ত্তি মিশ্রিত আছে; ইনি নিখিল অভীষিত ফলপ্রদান করেন। পদ্মপুরাণের উপরোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, বহুচক্র ও বহুবিধ চিহ্ন থাকিলেই তাঁহাকে অনন্ত কহে। ইনি অখিল পূজার ফল অর্পণ করিয়া থাকেন। উপরিভাগে চক্রচিহ্ন দৃষ্ট হইলে তাঁহাকে যোগেশ্বর কহে; ইনি ব্রহ্মবধজনিত পাতক দূর করেন। বাহ্যর বর্ণ জৈবৎ লোহিত এবং বাহাতে পদ্ম ও চক্র চিহ্ন বিরাজিত, তাঁহাকে পদ্মনাভ কহে। দুঃখী ব্যক্তি তুলসী দ্বারা ইহার অর্চনা করিলে ধনাঢ্য হইতে পারে। বাহ্যর আকার চক্রমার সদৃশ, যিনি কিরণজ্বাল বিস্তার করেন, বাহাতে কতিপয় কাকনবর্ণ রেখা দৃষ্ট হয় এবং বাহ্যর বর্ণ ক্ষটিকবৎ শুভ্র, তাঁহাকে হিরণ্যগর্ভ কহে। আরও লিখিত আছে যে, বাহ্যর আকার অর্ধচক্রবৎ, তাঁহাকে হৃদীকেশ কহে; ইহাকে অর্চনা করিলে স্বর্গ ও নিখিল বাঞ্ছিত দ্রব্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাহ্যর বামদিকে দুইটি সমান চক্র আছে, বাহ্যর বর্ণ কৃষ্ণ এবং যিনি বিন্দুচিহ্নযুক্ত, তাঁহাকে লক্ষ্মীনৃসিংহ কহে; ইনি ভোগ ও মুক্তিপ্রদ। বাহ্যর বর্ণ শ্রাম, কান্তি মহতী, বামদিকে দুইটি চক্র ও দক্ষিণভাগে একটি রেখা আছে, তাঁহাকে ত্রিবিক্রম কহে। বাহাতে দক্ষিণাবর্তভাবে বনমানাচিহ্ন বিরাজিত, তাঁহাকে কৃষ্ণ কহে; ইনি ধনধান্ত-স্বখপ্রদ। গৌতমীয়ভয়ে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি বহুজন্মান্তে গোপদচিহ্নে

নাগবৎ কুণ্ডলীভূতরেখাপঙ্ক্তি: স শেষক: । পদ্মাকারে চ পঙ্ক্তৌ যে মধ্যে লগ্না চ রেখিকা ।
গরুড়: স তু বিজ্ঞেয়চতুশ্চক্রে জনাৰ্দ্দন: । চতুশ্চক্রে: স্তম্ভদ্বারো বনমালাকিতোদয়: ।

লক্ষ্মীনারায়ণ: শ্রীমান্ ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদ: ॥ ১২৪ ॥

এতলক্ষণযুক্তান্ত শালগ্রামশিলা: শুভা: । যাক্ তাষপি স্তম্ভা: স্ত্যস্তা: প্রশস্তকরা: স্ততা: ॥
তথা চ শ্রীভগবদ্ভাসংবাদে তর্জিব: ।—

যথা যথা শিলা স্তম্ভা মহৎ পুণ্যং তথা তথা । তস্তাভ্যাং পূজয়েন্নিত্যং ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ।
তত্রাপ্যামলকী তুল্যা স্তম্ভা চাতীবা ভবেৎ । তস্তামেব সদা ব্রহ্মন্ শ্রিয়া সহ বসাম্যহম্ ॥২২৫॥

২৫ শালগ্রামশিলামাহাত্ম্য: ।

শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ কোটিজন্মানাশনং । কিং পুনর্বজ্ঞনং তত্র হরিসান্নিধ্যাকারকং ॥
পাদ্মে মাঘমাহাত্ম্যে তর্জিব: ।—

য: পূজয়েদ্ধরিং চক্রে শালগ্রামশিলোদ্ভবে । রাজস্বয়সহস্রৈশ তেনেটং প্রতিবাসয়ং ॥
যদামনস্তি বেদান্তা ব্রহ্ম নিগুণযচ্যুতং । তৎপ্রসাদো ভবেন্নৃপাং শালগ্রামশিলার্চনাং ॥
মহাকাষ্ঠস্থিতো বহ্নির্মধ্যমান: প্রকাশতে । যথা তথা হরির্যাপী শালগ্রামে প্রকাশতে ।
অপি পাপসমাচারার: কর্ণগননধিকারিণ: । শালগ্রামার্চকা বৈশ্ত নৈব যাস্তি যমালয়ং ॥

এবং নামভেদেন বাসুদেবাচ্চা লক্ষ্মীনারায়ণস্তা: পঞ্চত্রিংশস্তোদা: । তত্রাপি কেশাঙ্কিলক্ষণ-
ভেদেন প্রত্যেকং বহুধা ভেদো জ্ঞেয়: ॥ ১২৪ ॥ শুভা: প্রশস্তা: স্ত্য: ॥ ১২৫ ॥

আহূত: কালগত্যা জীবকর্ষভিক্রী আকারিত ইব য: সংপ্রব: প্রলয়: । যথা । যজ্ঞভাগার্ধং
বিভূষিত কৃষ্ণশিলা প্রাপ্ত হন, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । যে শিলায়
পরস্পর সন্নিহিত রেখাচতুষ্টয় দৃষ্ট হয় এবং ঐহার মধ্যস্থলে দুইটা চক্র বিদ্যমান, তাঁহাকে
চতুশ্চক্র কহে । আরও পদ্মপুরাণের পুরোক্ত স্থানে লিখিত আছে যে, ঐহাতে বজ্রকীটোৎপন্ন
কতিপয় রেখা শ্রেণীবদ্ধভাবে বিরাজিত, তাঁহাকে বিষ্ণুপঙ্কর কহে । ১২৩ । ঐহাতে ভূজগাকৃতি
কুণ্ডলাকার রেখাপঙ্ক্তি বিরাজমান, তাঁহাকে শেষ কহে, ঐহাতে পদ্মাকৃতি দুইটা, রেখাপঙ্ক্তি
এবং মধ্যে একটা লম্বিত রেখা, তাঁহাকে গরুড় কহে । ঐহাতে চারিটা চক্র দৃষ্ট হয়, তাঁহাকে
জনান্দন কহে । যিনি চক্রচতুষ্টয়বিশিষ্ট, সংকীর্ণ মুখদ্বারযুক্ত এবং ঐহার মধ্যভাগ বনমালায় অল-
ঙ্কিত, তাঁহাকে শ্রীমান্ লক্ষ্মীনারায়ণ কহে । ইনি ভোগ ও মুক্তিপ্রদ । ১২৪ । যে সমস্ত শিলাতে
উল্লিখিত লক্ষণসমূহ বিদ্যমান থাকে, তাঁহার শুভপ্রদ ; তন্মধ্যে আবার ঐহার ক্ষুদ্রাকৃতি,
তাঁহার অধিকতর মঙ্গলপ্রদ । পদ্মপুরাণের ভগবদ্ভাসংবাদে লিখিত আছে যে, যত ক্ষুদ্রাকৃতি
হইবে, শালগ্রামশিলা ততই শুভপ্রদ হইবে । অতরাং ধর্মার্থকামলাভোদ্দেশে সেই শিলার
পূজা করিবে । হে ব্রহ্মন্ ! তাঁহাদিগের মধ্যে আবার যে শিলার পরিমাণ আমলকীবৎ ক্ষুদ্র,
আমি কমলাসহ নিরন্তর তাঁহাতে অধিষ্ঠান করি । ১২৫ ।

অতঃপর শালগ্রামশিলামাহাত্ম্য ।—যদি শালগ্রামশিলা স্পর্শ করে, তবে কোটিজন্মান্ধিত
পাতক দূরীভূত হয়, অর্চনার কথা আর কি বলিব ? তাঁহার পূজন হরিসান্নিধ্যাকারক ।

ন তথা রমতে লক্ষ্যং ন তথা নিজমন্দিরে । শালগ্রামশিলাচক্রে যথা স রমতে সদা ।

অগ্নিহোত্রং হতং তেন দস্তা পৃথ্বী সসাগরা । যেনার্চিতো হরিশ্চক্রে শালগ্রামশিলোদ্ধবে ।

কাটমৈঃ ক্রোধানৈঃ প্রলোভৈশ্চ ব্যাপ্তো যোহত্র নরাধমঃ ।

সোহপি যাতি হরেন্নৌকং শালগ্রামশিলার্চনাং ।

যঃ পূজয়তি গোবিন্দং শালগ্রামে সদা নরঃ । আহুতসংপ্রবং যাবৎ ন স প্রচ্যবতে দিবঃ ॥১২৬॥

বিনা তীর্থৈর্বিনা দানৈর্বিনা যষ্টজৈর্বিনা মতিং । মুক্তিং যাতি নরো বৈশ্ব শালগ্রামশিলার্চনাং ॥১২৭॥

নরকং গর্তবাসঞ্চ তির্ধ্যাক্তং কুমিযোনিতাং । ন যাতি বৈশ্ব পাণোহপি শালগ্রামেহুচ্যুতার্চনং ॥১২৮॥

দীক্ষাবিধানমন্ত্রজ্ঞশ্চক্রে যো বলিমাহরেন্ । স যাতি বৈষ্ণবং ধাম সত্যং সত্যং যয়োনিতং ।

নৈরোদ্যাবিবিধৈঃ পুষ্পধূপৈর্দীপকিরীলপটৈঃ । গীতবাদিত্তোত্রোদ্ভায়াঃ শালগ্রামশিলার্চনং ।

কুরুতে মানবো যন্ত কলৌ ভক্তিপরায়ণঃ । কল্পকোটিসহস্রাণি রমতে সন্নিধৌ হরেঃ ।

লিঙ্গৈশ্চ কোটিভির্দৃষ্টৈর্ধ্বং ফলং পুঞ্জিতৈশ্চ তৈঃ । শালগ্রামশিলায়াস্ত একেনাপীহ তৎ ফলং ।

শালগ্রামশিলাক্লপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ । তত্র দেবাসুহৃদা যক্ষা ভুবনানি চতুর্দশ ।

শালগ্রামশিলায়াস্ত যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ । পিতরন্তস্ত তিষ্ঠন্ত তৃপ্তাঃ কল্পশতং দিবি ॥১২৯॥

যষ্টগরাহুতা যে দেবাদয়ন্তেষাং সংপ্রবো নাম নাশঃ তৎপর্যন্তং । যথা । ভকারস্থানে হকারঃ

ছান্দসঃ । সর্বভূতসংপ্রবপর্যন্তমিত্যর্থঃ । দিবঃ উর্দ্ধলোকাৎ বৈকুণ্ঠলক্ষণাং ক্রমগতাপেক্ষয়া

স্বর্গাদেব বা ॥ ১২৬ ॥ মতিং জ্ঞানং ॥ ১২৭ ॥ হে বৈশ্ব ! জাত্যা কর্মণা চ সর্বথা পাণোহপি ॥১২৮

বলিং পূজ্যম উপহারং বা । ধাম গৃহং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমিত্যর্থঃ ॥ ১২৯ ॥ নর হে বৈশ্ব ! নর

পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শালগ্রামজাত শিলায় হরির উপাসনা

করেন, প্রত্যহ তাঁহার রাজহুয়যজ্ঞসহস্রের পূণ্য লাভ হয় । বেদান্তে যিনি নিগুণ অদ্ব্যত ব্রহ্ম

শব্দে কীর্তিত, শালগ্রামশিলার পূজা করিলে মানবের প্রতি তাঁহার অহুৎকা হইয়া থাকে ।

মহাকাষ্ঠমধ্যগত বহি যেমন মধ্যমান হইলে প্রকাশিত হইয়া পড়ে, তজপ হরি ব্যাপ্তভাবে

শালগ্রামে প্রকাশিত হয়েন । হে বৈশ্ব ! পাণাশ্বা, স্তবরাং কর্ম্মাহুষ্ঠানে অনধিকারী ব্যক্তিরও

শালগ্রামের পূজা করিলে আর শমনভবনে তাহাদিগকে গমন করিতে হয় না । শালগ্রামশিলার

নারায়ণের নিরন্তর যেমন মনস্তষ্টি হয়, কমলাতে বা স্বীয় মন্দিরেও সেকরূপ সন্তোষের সম্ভব

নাই । শালগ্রামশিলাজাত চক্রে হরির উপাসনা করিলে অগ্নিহোত্র যজ্ঞ ও সসাগরা বহুমতী

দানের ফল হইয়া থাকে । ইহলোকে যে মানবধর্ম কাম, ক্রোধ ও লোভের বশীকৃত,

শালগ্রামশিলার পূজা করিলে সে ব্যক্তিও হরিধামে প্রয়াণ করে । যে ব্যক্তি নিরন্তর

শালগ্রামশিলায় গোবিন্দের পূজা করেন, যাবৎ সর্বভূতের প্রলয় না হয়, তাবৎ তিনি

স্বরপুর হইতে পরিজট হন না । ১২৬ । হে বৈশ্ব ! তীর্থসেবা, দান, যজ্ঞাহুষ্ঠান ও

জ্ঞানার্জন ব্যতীত কেবলমাত্র শালগ্রামশিলার পূজা দ্বারাই মানবের মোক্ষপ্রাপ্তি হইয়া

থাকে । ১২৭ । হে বৈশ্ব ! শালগ্রামশিলার শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলে পাণাশ্বা ব্যক্তিও

নরকযাতনা, গর্তবাসক্লেণ, পণ্ড্যোনি ও কীটঘোনি হইতে বিমুক্ত হয় । ১২৮ । যে ব্যক্তি

শালগ্রামশিলা যত্র ততীর্থং যোজনত্ৰয়ং । তত্র দানং অগ্নৌ হোমঃ সৰ্ব্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥
 শালগ্রামসমীপে তু ক্রোশমাত্রং সমস্ততঃ । কীকটোহপি যুতো যাতি বৈকুণ্ঠভুবনং নর ॥২০০॥
 শালগ্রামশিলাচক্রং যো দদাদানমুত্তমং । ভূচক্রং তেন দত্তং শ্রাত্ব সর্শেলবনকাননং ॥

স্বাম্বে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিবকন্দসংবাদে ।—

শালগ্রামশিলারাস্ত্র জৈলোক্যং সচরাচরং । যয়া সহ মহাসেন লীনং তিষ্ঠতি সৰ্বদা ॥২০১॥
 দৃষ্টা প্রণমিতা যেন দ্বাপিতা পুজিতা তথা । যজ্ঞকোটিসমং পুণ্যং গবাং কোটিকলং ভবেৎ ॥
 কামাসক্তোহপি যো নিত্যং ভক্তিভাববিক্রিতঃ । শালগ্রামশিলাং বিপ্রঃ সংপূজ্যবাচ্যতো ভবেৎ ॥
 শালগ্রামশিলাবিষং হত্যাংকোটিনিশনং । শ্বতং সংকীর্ত্তিতং ধ্যাতে পুজিতঞ্চ নমস্কৃতং ॥
 শালগ্রামশিলাঃ দৃষ্টা যাস্তি পাপাত্তনেকশঃ । সিংহং দৃষ্টা যথা যাস্তি বনে যুগগণা ভয়াৎ ॥
 নমস্করোতি মনুজঃ শালগ্রামশিলার্কনে । পাপানি বিলয়ং যাস্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥২০৩॥
 কামাসক্তোহথবা ক্রুদ্ধঃ শালগ্রামশিলার্কনং । ভক্ত্যা বা যদি বাহভক্ত্যা কৃদ্বা মুক্তিমবাশ্রুয়াৎ ॥

ইতি প্রথমাস্তপাঠো বা । কীকটোহপীতি কীকটদেশোক্তবঃ অথমোহপীত্যর্থঃ ॥ ২০০ ॥ মহাসেন
 হে কার্ত্তিকেয় ॥ ২০১ ॥ ভক্তির্কিংশাসলক্ষণা, ভাবঃ প্রেমা, তাভ্যাং বিবিক্রিতোহপি । অচ্যুত
 দীক্ষাবিধির প্রণালীতে ময় পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, আমি পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি,
 শালগ্রামশিলায় উপচার প্রদান করিলে সেই ব্যক্তি হরিধামে প্রস্থান করেন । কলিযুগে
 যে ব্যক্তি ভক্তিনিষ্ঠ হইয়া নানাপ্রকার নৈবেদ্য, কুসুম, ধূপ, দীপ, বিলেপন ও গীতবাদ্যভূতি-
 বাছাদি দ্বারা শালগ্রামশিলার পূজা করেন, সহস্রকোটিকল্পকাল হরিসমীপে তাঁহার বাস হয়,
 তিনি তথায় সানন্দে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । একমাত্র শালগ্রামশিলার পূজা করিলে
 সহস্র শিবলিঙ্গ দর্শনের ও পূজনের ফল হইয়া থাকে । শালগ্রামশিলারূপী হরি যথায়
 বিচরমান, দেবতা, দানব, যক্ষ ও চতুর্দশ ভুবন তথায় অধিষ্ঠিত । শালগ্রামশিলার সমীপে শ্রাদ্ধ
 করিলে শ্রাদ্ধকর্ত্তার পিতৃকুল তৃপ্ত হইয়া শতকল্পকাল স্বরপূরে বিরাজ করেন । ১৯৯ ।
 যেখানে শালগ্রামশিলা বিরাজিত থাকেন, তত্রত্য যোজনত্ৰয়ব্যাপি স্থান তীর্থ বলিয়া পরিগণিত
 হয় । তথায় দান, অগ্নি ও হোম প্রভৃতি যে কোন ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করিলে তৎসমস্ত কোটি-
 গুণফলপ্রদ হয় । শালগ্রামশিলার চারিদিকে ক্রোশপরিমিত স্থানের মধ্যে দেহত্যাগ করিলে
 কীকটদেশোৎপন্ন নরাধমেরও বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হয় । ২০০ । শালগ্রামশিলা দান করিলে
 গিরি-কাননাদিবিরাজিতা বহুদূরা দানের ফল হইয়া থাকে । স্বন্দপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে
 শিবকার্ত্তিকেয়-সংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলা দর্শন, বন্দন, দ্বাপন ও
 অর্চনা করিয়াছেন, তাঁহার কোটিবজ্রাহুষ্ঠানের ও কোটিসংখ্য খেদ দানের পুণ্যসকল
 হইয়াছে । শালগ্রামশিলার অর্চনা করিলে নিত্য কামাতুর, ভক্তিভাববিক্রিত ব্যক্তিরও
 নারায়ণসাক্ষ্য লাভ হইয়া থাকে । ২০২ । শালগ্রামশিলার স্মরণ, কীর্ত্তন, ধ্যান, অর্চনা
 ও বন্দনা দ্বারা কোটি-হত্যাজনিত পাতকের মুক্তি হয় । যুগগণ বেক্ষণ কাননमध्ये সিংহ
 দেখিয়া ভয়ে পলায়িত হয়, শালগ্রামশিলা দর্শন করিলেও সেইরূপ বিবিধ পাতকপুঞ্জ

বৈবন্ধতঃ ভয়ঃ নাস্তি তথা মরণভয়নোঃ । যঃ কথং কুরুতে বিকোঃ শালগ্রামশিলাগ্রতঃ ॥

গীতৈর্বাচৈস্তথা শ্রোত্রেঃ শালগ্রামশিলার্চনং । কুরুতে মানবো যন্ত কলৌ ভক্তিপরায়ণঃ ।

কল্পকোটিসহস্রাণি রমতে বিষ্ণুসদ্বনি । ২০৪ ॥

শালগ্রাম-নমস্কারেইভাবেনাপি নরৈঃ কৃতে । ভয়ং নৈব করিষ্যন্তি মন্ত্রজ্ঞা যে নরা ভূবি ॥

মন্ত্রজ্ঞিবলদর্পিতা মৎপ্রভুং ন নমন্তি যে । বাহুদেবং ন তে জ্ঞেয়া মন্ত্রজ্ঞাঃ পাপিনো হি তে ॥

শালগ্রামশিলায়াস্ত সদা পূজা বসাম্যহং । দন্তঃ দেবেন তুষ্টেন স্বস্থানং মম ভক্তিতঃ ॥

পদ্মকোটিসহস্রৈশ্চ পূজিতে ময়ি যৎ ফলং । তৎ ফলং কোটিগুণিতং শালগ্রামশিলার্চনে ॥

পূজিতোহহং ন তৈর্মর্ত্যৈরনিত্যোহহং ন তৈরনৈঃ । ন কৃতং মর্ত্যালোকে যৈঃ শালগ্রামশিলার্চনং ॥

শালগ্রামশিলাগ্রে তু যঃ করোতি মমার্চনং । তেনাৰ্চিতেহহং সততং যুগানামেকসপ্ততিং ॥

কিমর্চিতৈলিঙ্গশতৈর্বিষ্ণুভক্তিবিবর্জিতৈঃ । শালগ্রামশিলাবিষং নার্চিতং যদি পুত্রক ॥

অনর্হং মম নৈবেদ্যং পুত্রং পুণ্যং ফলং জলং । শালগ্রামশিলালগ্নং সর্গং যাতি পবিজ্ঞাতং ॥

যো হি মাহেশ্বরো ভূষা বৈষ্ণবং লিঙ্গমুত্তমং । ষেষ্টি বৈ যাতি নরকং বাবদিত্রাশ্চতুর্দশ ॥

সক্লদ্যার্চিতে বিধে শালগ্রামশিলোত্তবে । মুক্তিং প্রয়াস্তি মহাজ্ঞা নুনং সাংখ্যেন বর্জিতাঃ ॥

ইব ভবেৎ সাক্ষ্যপ্রাপ্ত্যা ॥ ২০২ ॥ যাস্তি অপযাস্তি ॥ ২০৩ ॥ মরণভয়নোঃ তাত্যামপি ভয়ং

নাস্তি ॥ ২০৪ ॥ অভাবেন ভাবরাহিত্যেনাপি । মন্ত্রজ্ঞা ইতি পাঠে ময়া সহ কুরুভেদাপরাধতো

পলায়ন করে । শালগ্রামশিলার অর্চনা পূর্বক প্রণাম করিলে সূর্য্যোদয়ে তিমির নাশের

ভায় সেই প্রণতিকর্তার নিখিল পাতক দূরীভূত হইয়া থাকে । ২০৩ । ভক্তি সহকারেই হউক,

অভক্তি সহকারেই হউক, শালগ্রামপূজা করিলে কামাসক্ত বা ক্রোধাকুল ব্যক্তিরও মুক্তিলাভ

হয় । শালগ্রামশিলার পুরোভাগে হরিকথা কীর্তন করিলে তাহার শমনভয় ও অয়মৃত্যুভয়

থাকে না । কলিকালে ভক্তিনিষ্ঠ হইয়া গীত, বাণ ও স্ততিবাদ দ্বারা শালগ্রামের পূজা করিলে

সহস্র কোটিকল্প যাবৎ হরিধামে আনন্দ ভোগ করিতে পারে । ২০৪ । (মহাদেব বলিয়াছি-

লেন যে, ধরাতলে মন্ত্রিনিষ্ঠগণ ভক্তিহীনভাবেও শালগ্রামকে প্রণতি করিলে তাহাদিগকে

জীতিপ্রাপ্ত হইতে হয় না (অথবা যে সকল ব্যক্তি আমার সহিত হরির ভেদজ্ঞান করত আমা-

কেই আরাধনা করে, তাহাদিগের সেই অপরাধজনিত ভয়ের আশঙ্কা থাকে সত্য, কিন্তু

শালগ্রামকে প্রণতি করিলে তাহাদিগের সেই অপরাধ বিদূরিত হয়, আর তাহাদিগের কোন-

রূপ ভয় বিদ্যমান থাকে না) । যে সকল ব্যক্তি মন্ত্রজ্ঞিবলে দর্পিত হইয়া মৎপ্রভু হরিকে

বন্দনা না করে, তাহারা আমার ভক্ত বলিয়া গণ্যীয় হয় না, তাহারা পাতকী সন্দেহ নাই ।

হে বৎস ! আমি নিরন্তর শালগ্রামশিলায় অধিষ্ঠান করি । প্রভু মন্ত্রজ্ঞিতে প্রীত হইয়া

আমাকে স্বীয় বসতিস্থান সমর্পণ করিয়াছেন । সহস্রকোট পদ্মপুশ দ্বারা আমার অর্চনা

করিলে যে ফল হয়, শালগ্রামশিলার পূজা করিলে তদগুণকোটিগুণ ফলসংকার হইয়া

থাকে । নরলোকে শালগ্রামশিলার পূজাবিহীন মানবগণ আমার অর্চনা বা আমাকে

বন্দনা করিলে আমি সেই পূজা ও প্রণতি গ্রহণ করি না । শালগ্রামশিলার পুরোভাগে আমার

মল্লিঙ্গঃ কোটিভিদৃষ্টৈঃ ফলং পূজিতৈস্ত তৈঃ । শালগ্রামশিলায়ান্ত একেনাপি হি তত্ত্ববেৎ ॥
 তস্মাক্ত্য্য চ মন্ত্রতৈঃ শ্রীত্যাৰ্থে মম পুত্রক । কর্তব্যং সততং ভক্ত্যা শালগ্রামশিলাৰ্চনং ॥
 শালগ্রামশিলাৰূপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ । তত্র দেবাহংরা যক্ষা ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ২০৫ ॥
 শালগ্রামশিলাগ্রে তু সৰুংপিণ্ডেন তর্পিতাঃ । ভবন্তি পিতরন্তশ্চ ন সংখ্যা তত্র বিদ্যতে ॥ ২০৬ ॥
 প্রমাণমন্তি সৰ্বস্ত শূকৃতস্ত হি পুত্রক । ফলং প্রমাণহীনস্ত শালগ্রামশিলাৰ্চনে ॥
 যো দদাতি ফলং বিষ্ণোঃ শালগ্রামসমুদ্ভবং । বিপ্রায় বিষ্ণুভক্তায় তেনেইং বহুভির্মথৈঃ ॥
 মাছুষ্যে দুর্লভা লোকে শালগ্রামোদ্ভবা শিলা । প্রাপ্যতে ন বিনা পুণ্যৈঃ কলিকালে বিশেষতঃ ॥
 স যন্তঃ পুরুষো লোকে সফলং তস্ত জীবিতং । শালগ্রামশিলা শুদ্ধা গৃহে যস্ত চ পূজিতা ॥
 সান্নিযেয়জিহ্বাং শালগ্রামশিলাৰ্চনং । যঃ কুর্য্যন্নানবো ভক্ত্যা পুঞ্চে পুঞ্চেইশমেধভাক্ ॥
 কালে বা যদি বাহকালে শালগ্রামশিলাৰ্চনং । ভক্ত্যা বা যদি বাহভক্ত্যা যঃ কৰোতি স পুণ্যভাক্ ॥
 যেষেণাপি চ লোভেন দন্তেন কপটেন বা । শালগ্রামোদ্ভবং দেবং দৃষ্ট্বা পাপাং প্রমুচ্যতে ॥
 অশুচিৰ্দ্ধা দূরাচারঃ সত্যশোচবিবৰ্জিতঃ । শালগ্রামশিলাং স্পৃষ্ট্বা সত্ত্ব এব শুচিৰ্ভবেৎ ॥

তদ্বৎ নৈব করিষ্যন্তীত্যর্থঃ । যথা । মৎ মন্ত্রঃ সংহারকাদপি । ভক্তাঃ কৃষ্ণভক্তাঃ ॥ ২০৫ ॥ যেন
 সৰুদপি তর্পিতাঃ তস্ত পিতরো যাবৎকালং তর্পিতা ভবন্তি তস্ত সংখ্যা নাগ্নীত্যর্থঃ । বসন্তীতি
 পাঠে স্বর্গাদাবিতি শেষঃ ॥ ২০৬ ॥ প্রমাণম্ ইয়ন্তা ॥ ২০৭ ॥ চক্রং শালগ্রামশিলাৰূপং তস্ত
 অর্চনা করিলে সেই অর্চকের একসপ্ততিযুগ সর্বদা মদীয় অর্চনা করা হয় । হে বৎস !
 যে সকল ব্যক্তি শালগ্রামশিলার পূজা না করিয়াছে, তাহারা বিষ্ণুভক্তিবাহীন বলিয়া গণনীয় ;
 শত শিবলিঙ্গাৰ্চনা করিলেও তাহাদিগের কোন ফলের আশা নাই । যে সমস্ত নৈবেদ্য, পত্র,
 কুহুম, ফল ও সলিলমদর্পিত হইয়া অব্যবহার্য হয়, শালগ্রামশিলাস্পর্শে তৎসমস্তও বিলুপ্ততা
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে । শিবভক্তিপরায়ণ হইয়া সর্বশ্রেষ্ঠ হরিয়ুগ্তির প্রতি ঘোষাচরণ করিলে চতুর্দশ
 ইন্দ্রপাত যাবৎ সেই ব্যক্তি নিরয়যাত্রণা ভোগ করে । তত্ত্বজ্ঞানহীন ব্যক্তিরও একবারমাত্র শালগ্রাম-
 শিলার অর্চনা করিলে মুক্তি লাভ করে সন্দেহ নাই । মদীয় কোটিসংখ্য লিঙ্গ দর্শন ও পূজা
 করিলে যে ফল হয়, একমাত্র শালগ্রামশিলাতে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শালগ্রামশিলা-
 রূপী হরি যেখানে বিরাজ করেন, সেই স্থানে দেবতা, দানব, যক্ষ ও চতুর্দশ ভুবন অবস্থিতি
 করে । ২০৫ । শালগ্রামশিলার পুরোভাগে একবারমাত্র পিণ্ডপাতন দ্বারা পিতৃগণের তৃপ্তি-
 বিধান করিলে তাহারা যে কত দিন শ্রীত থাকেন, তাহার সংখ্যা করা যায় না । ২০৬ । হে
 বৎস ! সকলপ্রকার পুণ্যেরই পরিমাণ হইতে পারে, কিন্তু শালগ্রামশিলার পূজাকালের ইয়ন্তা
 করা যায় না । বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ দ্বিজাতিকে শালগ্রামশিলা দান করিলে বহুবিধ যজ্ঞাহুতানের
 ফল হইয়া থাকে । মর্ত্যালোকে শালগ্রামশিলা দূর্য্যাপ, পুণ্যব্যতীত বিশেষতঃ কলিযুগে তাহাকে
 লাভ করা যায় না । দেব্যক্তির গৃহে পবিত্র শালগ্রামশিলার পূজা হয়, সেই ব্যক্তিই ধর্ম,
 তাহারই জীবন সার্থক । ইঞ্জিয়সংযমন পূর্বক ভক্তিসহকারে পুষ্পদ্বারা শালগ্রামশিলার পূজা
 করিলে প্রতিপুঞ্চে অবশেষযজ্ঞের ফললাভ করিতে পারে । কি কালে, কি অকালে, কি

তিলপ্রস্থশতং ভক্ত্যা যো দদাতি দিনে দিনে । তৎফলং সমবাপ্নোতি শালগ্রামশিলার্কনে ॥
 পত্রং পুষ্পং ফলং মূলং তোয়ং দূরীকৃতং হৃত । জায়তে মেরুণা তুল্যং শালগ্রামশিলার্পিতং ॥২০৭॥
 বিধিহীনোহপি যঃ কুর্য্যাৎ ক্রিয়াময়বিবর্জিতঃ । চক্রপূজামবাপ্নোতি সম্যক্ শাস্ত্রোদিতং ফলং ॥২০৮॥

তট্ঠৈব চান্তত্ ।—

স্বল্পে কৃষা তু যোহধ্বানং বহতে শৈলনায়কং । তেনোচুত ভবেৎ সর্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরং ॥
 ব্রহ্মহত্যাধিকং পাপং যৎকিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ । তৎ সর্বং নির্দহত্যাশ্চ শালগ্রামশিলার্কনং ॥
 ন পূজনং ন মন্ত্রাশ্চ ন জপো ন চ ভাবনা । ন স্তুতির্নোপচারশ্চ শালগ্রামশিলার্কনে ॥
 শালগ্রামশিলা যত্র ততীর্থং যোজনত্রয়ং । তত্র দানঞ্চ হোমশ্চ সর্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥
 শালগ্রামশিলায়ান্ত যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ । পিতরন্তশ্চ তিষ্ঠন্তি তৃপ্তাঃ কল্পশতং দিবি ॥
 শালগ্রামসমীপে তু ক্রোশমাত্রং সমস্ততঃ । কীকটোহপি মৃতো যাতি বৈকুণ্ঠভুবনং নরঃ ॥

পাদ্মে চ ।—

শালগ্রামশিলাচক্রং যো দদ্যাদানমুত্তমং । ভূচক্রং তেন দত্তং স্ত্রাং সশৈলবনকাননং ॥ ২০২ ॥

পূজাং যঃ কুর্য্যাৎ ॥ ২০৮ ॥ অধ্বানং ব্যাপ্য পথীত্যর্থঃ । শৈলনায়কং শ্রীশালগ্রামশিলামিত্যর্থঃ ॥২০২॥ যত্র যস্মিন্ গৃহে চক্রাক্রিতাঃ শ্রীশালগ্রামশিলাঃ বসন্তি তত্র পিতৃদায়ো নিত্যং তিষ্ঠন্তি । তত্র ভক্তি সহকারে, কি অভক্তিসহকারে যে কোনরূপে হউক, শালগ্রামশিলার পূজা করিলে সেই ব্যক্তি পুণ্যভাগী হয় । কি দ্বেষবশে, কি লোভবশে, কি দম্ভ সহকারে, কি কাপট্যবশে, যে কোনরূপে হউক, শালগ্রামসম্বৃত দেবকে বিলোকন করিলে পাতকবিমুক্ত হইতে পারে । শালগ্রামশিলা স্পর্শ করিলে অশুচি অথবা দূরাচার এবং সত্যহীন বা শুদ্ধিবিবর্জিত ব্যক্তিও আশু পবিত্রতা লাভ করে । শালগ্রামশিলায় পূজা করিলে প্রত্যহ ভক্তিসহকারে শতপ্রস্থ ভিলদানকৃত পুণ্যফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে বৎস ! পত্র, কুহুম, ফল, মূল, সলিল, দূরী ও আতপতগুল শালগ্রামশিলায় প্রদত্ত হইলে মেরুতুল্য হয় । ২০৭ । শালগ্রামচক্রের অর্চনা করিলে বিধিবিবর্জিত, ক্রিয়াবর্জিত ও মন্ত্রবিবর্জিত ব্যক্তিও শাস্ত্রকথিত ফল সম্যক্ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২০৮ । এই প্রসঙ্গে অন্যত্রও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি স্বকোপরি শালগ্রামশিলা স্থাপন পূর্বক পরিভ্রমণ করেন, তাহার চরাচর জিজ্ঞাসন বহন করা হয় । মানব ব্রহ্মহত্যা দি যে কোন পাপাচরণ করে, শালগ্রামশিলার্কনা দ্বারা তৎসমস্ত আশু ভস্মীভূত হইয়া থাকে । শালগ্রামার্কনায় কি মন্ত্র, কি জপ, কি ভাবনা, কি স্তুতি, কি উপচার, কিছুই আবশ্যক নাই । যেখানে শালগ্রামশিলা বিরাজিত থাকেন, তাহার চতুর্দিকে যোজনত্রয় পর্যন্ত স্থল তীর্থ বলিয়া পরিগণিত হয় । সেই স্থানে দান বা হোম সমস্তই কোটিগুণিত হইয়া থাকে । শালগ্রামশিলায় শ্রাদ্ধ করিলে শ্রাদ্ধকারীর পিতৃগণ সন্তুষ্ট হইয়া শতকল্প দ্রব্য স্বর্গপুরে অবস্থিতি করেন । শালগ্রাম-সন্নিধানে ক্রোশপ্রযুক্ত স্থানের মধ্যে দেহত্যাগ করিলে কীকটদেশোৎপন্ন ব্যক্তিও বৈকুণ্ঠ-পুরে প্রেরণ করে । পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে যে, অত্যুত্তম শালগ্রামচক্র (বিজা-তিক) দান করিলে গিরি-কানন-বনবিরাজিতা পৃথিবী দানের ফল হইয়া থাকে । ২০৯ ।

গরুড়পুরাণে ।— তিষ্ঠতি নিত্যং পিতরো মহাব্যাসীর্ধানি গঙ্গাদিকপুঙ্করাণি ।

যজ্ঞাশ্ব মেধা হুপি পুণ্যশৈলাশ্চক্রাঙ্কিতা যন্ত বসন্তি গেহে ॥ ২১০ ॥

পাণ্ডে কাঠিকমাহাত্ম্যে শ্রীযমধ্বকেশসংবাদে ।—

শালগ্রামশিলায়ান্ত যেন নৈঃ পূজিতো হরিঃ । সংশোধ্য তেষাং পাপানি মুক্তয়ে বুদ্ধিমো ভবেৎ ॥

কাঠিকে মধুরায়ান্ত সারুপাঃ দিশতে হরিঃ । শালগ্রামশিলায়াং বৈ পিতৃহৃদিস্ত পূজিতঃ ॥

কৃষ্ণঃ সমুদ্ররন্তস্ত পিতৃনেতান্ সলোকতাং ॥

বৃহন্নারদীয়ে চ যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে ।—

শালগ্রামশিলারূপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ । ন বাধস্তেহম্বরাস্তত্র ভূতবেতালকাদয়ঃ ॥

শালগ্রামশিলা যত্র তত্তীৰ্থং তস্তপোবনং । যতঃ সন্নিহিতস্তত্র ভগবান্ মধুসূদনঃ ॥ ইতি ২১১ ॥

শালগ্রামশিলাস্তাশ্ব যদি দ্বাদশ পূজিতাঃ । শতং বা পূজিতং ভক্ত্যা তদা শ্রাদ্ধদিকং ফলং ॥

অথ বাহ্যে তাসাং ফলবিধেয়ঃ ।

পাণ্ডে মাঘমাহাত্ম্যে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

শিলা দ্বাদশ ভো বৈশ্ণব শালগ্রামসমুদ্ভবাঃ । বিধিবৎ পূজিতা যেন তস্ত পুণ্যং বদামি তে ॥

কোটিদ্বাদশলিঙ্গৈস্ত পূজিতৈঃ স্বর্ণপঙ্কজৈঃ । যৎ শ্রাদ্ধাদশকল্লৈস্ত দিনে নৈকেন তস্তবেৎ ॥

যঃ পুনঃ পূজয়েত্তজ্জা শালগ্রামশিলাশতং । উষিত্বা স হরের্লোকে চক্রবর্তী হি জায়তে ॥ ২১২ ॥

যজ্ঞাঃ বিবিধপূজাঃ মেধাঃ হিংসালক্ষণা অথমেধাদয়ঃ । যজ্ঞাশ্চেতি পাঠে অথমেধযজ্ঞা ইত্যর্থঃ । যদা যজ্ঞেশ্বানাং মেধা হিংসা, অৰ্ঘবস্ত স এব ॥ ২১০ ॥ তত্র কাঠিকমাসে তত্রাপি শ্রীমধুরায়ঃ বিশেষমাহ কাঠিক ইতি ॥ ২১১ ॥

স্বর্ণপঙ্কজৈঃ কৃতা পূজিতৈঃ সন্তিঃ পূজিতেষিত্যর্থঃ যৎ ফলং শ্রাৎ । ইহ লোকে চক্রবর্তী

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির গৃহে চক্রচিহ্নিত বিশুদ্ধ শিলা বিরাজিত থাকে, তদীয় আলয়ে পিতৃগণ, মহাব্যগণ, গঙ্গাদি পুঙ্কর গর্ভাস্ত নিখিল তীর্থ এবং অথমেধাদি যজ্ঞ-সকল সৰ্ব্বদা উপস্থিত থাকেন । ২১০ । পদ্মপুরাণে কাঠিকমাহাত্ম্যে যম-ধ্বকেশসংবাদে লিখিত আছে যে, বাহারা শালগ্রামশিলায় হরির অর্চনা করেন, হরি সেই সকল ব্যক্তির নিখিল পাতক সংশোধন পূর্বক মোক্ষপ্রাপ্তির নিমিত্ত বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন । কাঠিকমাসে মধুরাতে শালগ্রামশিলায় পূজা করিলে হরি সারুপ্য মূর্তি প্রদান করিয়া থাকেন । পিতৃগণের উদ্দেশ্যে শালগ্রামশিলায় অর্চনা করিলে হরি সেই সমস্ত পিতৃকুলের পরিজ্ঞাপন করিয়া নিজ-ধামে লইয়া গিয়া থাকেন । বৃহন্নারদীয় পুরাণে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানের শেষে লিখিত আছে যে, যে স্থলে শালগ্রামশিলারূপী হরি বিরাজিত থাকেন, তথায় অম্বর, ভূত, বেতাল প্রভৃতি কেহ কোনরূপ বিষ উৎপাদন করিতে পারে না । শালগ্রামশিলা যে স্থলে অধিষ্ঠিত থাকেন, সেই স্থানই তীর্থস্বরূপ, উহাই তপোবনস্বরূপ, কেননা ভগবান্ হরি সেই স্থানের সন্নিহিত থাকেন । ২১১ । পূর্বকথিত শালগ্রামশিলাসমূহের দ্বাদশসংখ্যক বা শতসংখ্যককে ভক্তি সহকারে অর্চনা করিলে সমধিক ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

দ্বান্দে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিবকন্দসংবাদে ।—

বাদশৈব শিলা যো বৈ শালগ্রামসমুদ্ভবাঃ । অর্চয়েৎ বৈষ্ণবো নিত্যং তস্ত পুণ্যং বদামি তে ॥
কোটিলিঙ্গসহস্রৈশ পুজিতৈর্জাহ্নবীতটে । কালীবাসে যুগান্তেষ্টৌ দিনেনৈকেন তদ্ভবেৎ ॥ ২১৩ ॥
কিং পুনর্কহবো যন্ত পুজয়েৎ বৈষ্ণবো নরঃ । ন হি ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ সংখ্যাং কুর্কন্তি পুণ্যতঃ ॥ ২১৪ ॥

অথ তৎসংক্রিয়বিক্রয়নিবেধঃ ।

তদ্রৈব ।—শালগ্রামশিলায়াং যো মূল্যমুদ্ঘাটয়েন্নরঃ । বিক্রেতা চাহমস্তা চ যঃ পরীক্ষামূলীরয়েৎ ।

সর্কে তে নরকং যাস্তি যাবদাহুতসংপ্রবং । অতঃ সংবর্জয়েদ্বিপ্র চক্রস্ত ক্রয়বিক্রয়ং ॥

অথ প্রতিষ্ঠানিবেধঃ ।

তদ্রৈব ।—

শালগ্রামশিলায়াক্ত প্রতিষ্ঠা নৈব বিদ্যতে । মহাপূজাক্ত কৃষাদৌ পুজয়েত্তাং ততো বৃথঃ ॥ ইতি ॥ ২১৫ ॥
সন্ জায়তে, শ্রীভগবদ্ভক্তিপ্রচারণার্থমাহাত্ম্যেচ্ছাবিশেষেণেতি জ্ঞেয়ং ॥ ২১২ ॥ জাহ্নবীতটে
কোটিলিঙ্গসহস্রৈঃ পুজিতৈর্ভবং ফলং । যুগান্তেষ্টৌ ব্যাপ্য কালীবাসে চ যৎ ফলং তৎ ॥ ২১৩ ॥
বহুঃ বহুধীঃ । স্ববহুরিতি কচিং পাঠঃ । পুণ্যতঃ পুণ্যে বিষয়ে সংখ্যাং ন কুর্কন্তি ন শরুবন্তীত্যর্থঃ ।
যদা । পুণ্যতো হেতোঃ সংখ্যাং ন কুর্কন্তি । অসংখ্যায়ন্ত সংখ্যাকরণাপরাধেন পুণ্যক্ষয়-
পত্তেরিত্যর্থঃ ॥ ২১৪ ॥

যন্ত অল্পমস্তা মূল্যে সম্যতিকর্তব্য । যন্ত তাং পরীক্ষা গুণদোষাদিকং বিচার্য তন্মূল্য-

অতঃপর বহুপরিমাণে পুজনের ফলভেদ ।—হে বৈষ্ণব ! যে ব্যক্তি বিধানে দ্বাদশটি শাল-
গ্রামের পূজা করিয়াছেন, তাঁহার পুণ্যের কথা স্বংসকাশে বলিতেছি । স্বর্গকমলদ্বারা দ্বাদশ-
কোট শিবলিঙ্গের অর্চনা করিলে যে ফল হইয়া থাকে, একদিনমাত্র শালগ্রামশিলার অর্চনা
দ্বারা সেই ফল লাভ হয় । ভক্তি সহকারে একশত শালগ্রামের পূজা করিলে সেই পুজক
(কিছুকাল) হরিধামে বাস করত তৎপরে চক্রবর্তী (রাজা) হইয়া ধরাতলে আগমন করেন
। ২১২ । সন্দপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে শিব-কার্তিকের-সংবাদে লিখিত আছে যে, যে বৈষ্ণব প্রত্যহ
দ্বাদশটি শালগ্রামের পূজা করেন, তাঁহার পুণ্যের বিষয় তোমার নিকট বলিতেছি । জাহ্নবী-
তীরে সহস্রকোট শিবলিঙ্গের অর্চনা এবং অষ্টযুগ যাবৎ কালীধামে অবস্থিতি করিলে যে ফল
হয়, একদিনেই তাহার সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । ২১৩ । যে বৈষ্ণব তদপেক্ষাও (দ্বাদশ
হইতেও) অধিক অর্চনা করেন, তাঁহার বিষয় অধিক আর কি বলিব, ব্রহ্মাদি স্বরূপগণও
তদীয় পুণ্যের সংখ্যা করিতে সমর্থ নহেন । ২১৪ ।

অনন্তর শালগ্রাম ক্রয়-বিক্রয় নিবেধ । ঐ সন্দ পুরাণেই লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি
শালগ্রামের মূল্য উদ্ঘাটন করে, যে ব্যক্তি উহার বিক্রেতা, যে ব্যক্তি মূল্য করণে অল্পমস্তা
এবং যে ব্যক্তি বিক্রয়ার্থ শিলার গুণ-দোষাদি পরীক্ষা করে, তাহার প্রাণ যাবৎ নিরুদয়মধ্যে
অবস্থিতি করে; হে ব্রহ্মন ! শালগ্রামশিলা ক্রয় বা বিক্রয় করা কর্তব্য নহে ।

অতঃপর শালগ্রামশিলার প্রতিষ্ঠানিবেধ ।—ঐ সন্দপুরাণেই লিখিত আছে যে, শালগ্রাম-

অতোহধিষ্ঠানবর্গেষু স্বর্ঘ্যাদিষিব মূর্তিষু । শালগ্রামশিলৈব স্তাদধিষ্ঠানোক্তমং হরেঃ ॥

অথ সর্বাধিষ্ঠানশ্রেষ্ঠাঃ ।

পাদ্মে তত্ৰৈব ।—

হৃদি স্বর্ঘ্যে জলে বাধ প্রতিমা-স্বণ্ডিলেষু চ । সমভ্যর্চ্য হরিং যান্তি নরাণ্ডে বৈষ্ণবং পদং ॥২১৬॥

অথবা সর্কদা পূজ্যা বাহুদেবো মূমুক্তিঃ । শালগ্রামশিলাচক্রে বজ্রকীটবিনির্মিত্তে ।

অধিষ্ঠানং হি তৎ বিষ্ণোঃ সর্কপাপপ্রণাশনং । সর্কপুণ্যপ্রদং বৈষ্ণু সর্কেষামপি মুক্তিদং ॥২১৭॥

তত্ৰৈব কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ষমধ্বজকেশসংবাদে ।—

পূজা চ বিহিতা তস্ত প্রতিমায়াং নৃপাশ্রয় । শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেপ্যা চ সৈকতা ।

মনোময়ী মণিময়ী শ্রীমূর্তিরষ্টধা স্ততা । শালগ্রামশিলায়াস্ত সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণসেবেনং ।

নিত্যাং সন্নিহিতস্তত্র বাহুদেবো জগদ্গুরুঃ ॥ ২১৮ ॥

কাল্পে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিবকন্দসংবাদে ।—

স্ববর্ণার্চা ন রত্নার্চা ন শিলার্চা স্তরোত্তম । শালগ্রামশিলায়াস্ত সর্কদা বসতে হরিঃ ॥২১৯ ॥

মল্লমোদয়েৎ । পাঠান্তরে মূল্যার্থঃ পরীক্ষা ক্রিয়তামিত্যুচ্চারয়েদপি যঃ । যদ্বা । বিচারেণ গুণদোষাদিকমপি বদেদিত্যর্থঃ ॥ ২১৫ ॥

মূর্তিষু প্রতিকৃতিষপি ॥ ২১৬ ॥ অথবেতি পূর্কপারিতোষে । সর্কদা পূজ্যেষে হেতুঃ অধিষ্ঠানং হীতি ॥ ২১৭ ॥ তুশকঃ পূর্কতো বৈশিষ্ট্যে । তদেবাহ সাক্ষাদিতি ॥ ২১৮ ॥ স্ববর্ণস্ত অর্চা প্রতিমা তদাদিষু হরিঃ সর্কদা ন বসতীত্যর্থঃ । যদ্বা, ন হরেঃ প্রিয়েতি শেষঃ ॥ ২১৯ ॥ পাদমোহয়ং শ্রীচরণোদকং । শ্রীশঃ শালগ্রামশিলারূপ এব ভগবান্ তদধীনো মতিঃ তৎস্মরণমিত্যর্থঃ । হরিশ্চ

শিলার প্রতিষ্ঠা করিতে নাই । স্থধী ব্যক্তি প্রথমতঃ মহাপূজা করিয়া তৎপরে শিলার অর্চনা করিবেন । ২১৫ । স্ততরাং স্বর্ঘ্যাদি অধিষ্ঠান সকলের এবং প্রতিমূর্তিসমূহের মধ্যে শালগ্রামশিলাই হরির অত্যুত্তম অধিষ্ঠান হইল ।

অতঃপর অধিষ্ঠানসমূহ অপেক্ষা শালগ্রামের প্রাধান্ত ।—পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, মানবগণ হৃদয়ে, ভাস্করে, সলিলে, প্রতিমাতে কিংবা স্বণ্ডিলে হরির পূজা করত হরিধাম লাভ করিয়া থাকেন । ২১৬ । কিংবা (ঐ সময়ে অর্চনা করিয়া প্রীতিবোধ না হইলে) মুক্তিকামী ব্যক্তিগণ বজ্রকীটবিনির্মিত শালগ্রামশিলায় হরির অর্চনা করিবেন । হে বৈষ্ণু ! হরির এই শালগ্রামরূপ অধিষ্ঠান নিখিল পাতকহারক, নিখিল পুণ্যপ্রদ ও সকলের পক্ষেই মোক্ষদায়ক । ২১৭ । ঐ পদ্মপুরাণেই কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ষমধ্বজকেশসংবাদে লিখিত আছে যে, হে রাজনন্দন ! প্রতিমাতে হরির অর্চনাবিধি আছে । প্রতিমা অষ্টবিধ ;—শৈলী, দারুময়ী, লৌহী (ধাতুময়ী), লেপময়ী, লেপ্যা, বালুকাময়ী, মনোময়ী ও মণিময়ী । শালগ্রামশিলায় পূজা করিলেই উহা সাক্ষাৎ কৃষ্ণের আরাধনা করা হইয়া থাকে । জগদ্গুরু বাহুদেব (নিরন্তর) ঐ শিলায় অধিষ্ঠিত থাকেন । ২১৮ । কন্দপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শিব-কার্ত্তিকেশসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দেবসত্তম ! হরি কি স্বর্গপ্রতিমা, কি রত্নময়ী

অতএবোক্তং ।—

হত্যাং হস্তি বদন্তি সঙ্কতুলসী স্তেয়ং চ তোয়ং পদে,

নৈবেদ্যং বহমন্তপানদুরিতং গুরুজনাসঙ্কজং ।

শ্রীশাধীনমতিঃ স্থিতিহরিজনৈনন্তংসঙ্কজং কিমিবাং,

শালগ্রামশিলা-নৃসিংহমহিমা কোহপ্যেব লোকোত্তরঃ ॥ ২২০ ॥

শালগ্রামশিলারূপভগবদ্বহ্নিমাধুখেঃ । উন্নীন্ গণয়িতুং শক্যঃ শ্রীচৈতন্ত্যাজিতোহপি কঃ ॥ ২২১ ॥

অথ শালগ্রামশিলাপূজানিত্যতা ।

পাণ্ডে । - শালগ্রামশিলাপূজাং বিনা যোহস্মাতি কিকন্ । স চ শুলাদিবিষ্ঠায়ামাকল্পং জায়তে কৃমিঃ ॥
কান্দে চ ।—

গৌরবাচলশৃঙ্গাগ্রৈর্ভিষ্মতে তস্ত বৈ তদুঃ । ন মতির্জায়তে বস্ত শালগ্রামশিলার্কনে ইতি ॥ ২২২ ॥

শালগ্রামশিলাস্বক এব তস্ত জনৈঃ সেবকৈঃ সহ স্থিতিঃ ॥ ২২০ ॥ উন্নীনিতি সমুদ্রতরঙ্গগগন-
বৎ মাহাত্ম্যাপন্ন ইত্যর্থঃ । শ্রীযুক্তচৈতন্ত্যং সর্কজাদিকং তেনাজিতোহপি । স্বমতে শ্রীচৈতন্ত্য-
সেবমাজিতঃ পরমশক্তিমন্তঃ প্রাপ্তোহপীত্যর্থঃ । যথোর্থমঃ কেনাপি ন গণয়িতুং শক্যন্তে
তদ্বৎ অনন্ত্যাদিতি ভাবঃ ॥ ২২১ ॥

গৌরবং গরিমা তদুৎকৃষ্টাচলস্ত । যদা, গৌরবেণ অচলং স্থিরং যচ্ছৃঙ্গং অর্থাৎ পর্বত এব
তস্তাগ্রৈঃ । পাঠান্তরং হৃগমম্ । ভিষ্মতে বিদ্যার্থ্যতে । যদা, শৃঙ্গাগ্রেভ্যো নিপাত্য চূর্ণীকৃত
ইত্যর্থঃ ॥ ২২২ ॥ এবং লিখিতপ্রকারেণ শালগ্রামশিলাস্বকঃ তৎস্বরূপঃ শ্রীভগবানেবেতি
ভক্তজনে সর্কেষামধিকারোহভিপ্রেতঃ তদেবাভিব্যঞ্জয়তি সর্কেষাির্জাদিভির্জনৈঃ সম্যক্ পূজ্য
ইতি । তত্র ষ্টিজরিতি ত্রিবর্ণৈর্বিপ্রকৃত্রিয়বৈশ্বরিত্যর্থঃ । নহু ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহহং
প্রতিমা, কি পাষণপ্রতিমা এ সময়ে নিরন্তর অধিষ্ঠান করেন না, কিন্তু শালগ্রামশিলাতে
অল্পক্ষণ বিরাজিত থাকেন । ২১০ । অতএব বলিয়াছেন যে, অহো! শালগ্রামশিলারূপী
নৃসিংহদেবের মহিমা কি লোকাভীত ! তদীয় পাদপদ্মলগ্না তুলসী ব্রহ্মহত্যাপাতক, পাদোদক
চৌর্যজনিত পাতক এবং তদীয় নৈবেদ্য বহমন্তপানজ ও গুরুদারগমনজ পাতক বিধূরিত
করিয়া থাকে । সেই দেবকে স্মরণ করিলে এবং তদীয় ভক্তবর্গের সহিত বাস করিলে পূর্ক-
কথিত পাতকিগণের সহিত সহবাসভজ্ঞ পাপ দূর হইয়া থাকে । ২২০ । সর্কবেভা হইলেও
কেহ শালগ্রামশিলার মাহাত্ম্যসাগরের তরঙ্গমালার ইয়ত্তা করিতে সক্ষম নহেন । ২২১ ।

* অতঃপর শালগ্রামশিলাপূজানিত্যতা ।—পদ্মপুরাণেলিখিত আছে যে, শালগ্রামের সর্কনা
না করিয়া জেঁকন করিলে চাণালাদির বিষ্ঠায় কৃমি হইয়া কল্পকাল বাবৎ অবস্থিতি করিতে হয় ।
কল্পপুরাণে লিখিত আছে যে, শালগ্রামশিলার্কনায় যে ব্যক্তির মতি না জন্মে, গিরিশৃঙ্গ পাতিত
করিয়া তদীয় দেহ বিদ্ধ করা হয় । ২২২ । সুতরাং বিধানে দীক্ষা গ্রহণ পূর্ক ভগবানের
অর্চনাগরায়ণ হইলে বিপ্র, ক্ষত্র, বৈশ্য, জী, শূত্র সকলেই শালগ্রামশিলারূপী ভগবানের অর্চনা
করবেন । ২২৩ । কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে চাতুর্মাস্ত্রভবিষয়ে শালগ্রামশিলার্কনা-

এবং শ্রীভগবান্ সর্গঃ শা গ্রামশিলাস্বকঃ । দ্বিভৈঃ দ্বীভিচ্চ শূদ্রৈশ্চ পূজ্যো ভগবতঃ পটৈঃ ॥২২৩
তথা কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে চাতুর্মাস্তব্রতে শালগ্রামশিলাচী প্রসঙ্গে ।—

ব্রাহ্মণ-কজিয়-বিশাং সম্ভূত্যাণামথাপি বা । শালগ্রামেহধিকারোহিতি ন চান্তেষাং কদাচন ॥
তদৈবাক্তজ ।—

জিয়ো বা যদি বা শূদ্রা ব্রাহ্মণাঃ কজিয়াদয়ঃ । পূজয়িত্বা শিলাচক্ৰং লভন্তে শাশ্বতং পদং ॥ ইতি
শুচেরপাশুচেরপি । শ্রীশূদ্রকরসংস্পর্শো বজ্রপাতসমো মমেতি শালগ্রামশিলা প্রসঙ্গে শ্রীভগ-
বদচরনে শ্রীশূদ্রাণাং তৎপূজা নিষিধ্যতে, তত্র লিখতি ভগবতঃ পটৈরিতি । যথাবিধি দীক্ষাং
গৃহীত্বা ভগবৎপূজাপটৈঃ সত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ২২৩ ॥ তদেব শ্রীনারদোক্ত্যা প্রমাণয়তি ব্রাহ্মণেতি ।
সত্যং বৈকবানাম্ শূদ্রাণাং । শালগ্রামে শ্রীশালগ্রামশিলাচক্ৰে । অন্তেষামসত্যং শূদ্রাণাং । অত-
এব শূদ্রমধিকৃত্যোক্তং বায়ুপুরাণে । অঘাচকঃ প্রদাতা শ্রাৎ কৃষিং বৃত্ত্যর্থমাচরেন্ । পুরাণং
শৃণুয়ান্নিত্যং শালগ্রামঞ্চ পূজয়েদिति । এবং মহাপুরাণানাং বচনৈঃ সহ ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহ-
মিতি বচনস্ত বিরোধাত্মাংসর্ধ্যপটৈঃ স্মৃতিঃ কৈশ্চিৎ কল্পিতমিতি মন্তব্যং । যদি চ যুক্ত্যা
সিদ্ধং সমূলং স্মৃতির্হি চ অবৈক্যবৈঃ শূদ্রৈস্তাদৃশীভিচ্চ দ্বীভিস্তৎপূজা ন কর্তব্য্যা, যথাবিধি গৃহীত-
বিষ্ণুদীক্ষাকৈশ্চ তৈঃ কর্তব্যোতি ব্যবস্থাপনীয়ঃ । যতঃ শূদ্রেষস্ত্যজেষুপি যে বৈক্যবাস্তে শূদ্রা-
ন্যো ন কিলোচ্যন্তে । তথা চ নারদীয়ে ।—অপচোহপি মহীপাল বিষ্ণোর্ভক্তো বিজাধিক
ইতি । ইতিহাসসমুচ্চরে ।—শূদ্রঃ বা ভগবন্তক্ৰং নিষাধঃ অপচং তথা । বীকতে জাতিসামান্যং
স যাতি নরকং ক্রবমিতি । পাদে চ । ন শূদ্রা ভগবন্তক্ৰান্তে তু ভাগবতা নরাঃ ।
সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাধীন ইতি । এতদাদিকং চাগ্রে বৈক্যবমাহাষ্মো বিস্তরণ
ব্যক্তং ভাবি । কিঞ্চ ভগবদীক্ষাপ্রভাবেন শূদ্রাদীনামপি বিপ্রসাম্যং সিদ্ধমেব । তথা চ
তত্র । যথা কাকনভাং যাতীত্যাদি । এতচ্চ প্রাগ্দীক্ষামাহাষ্মো লিখিতমেব । অতএব
তৃতীয়কক্ষে দেবহুতিবাক্যং । যন্নামধেয়-শ্রবণাহুর্কীর্ণান্যং প্রহরণান্যং অরণাদপি কচিৎ ।
স্মাদোহপি সত্তাঃ সর্বনায় কল্পতে কৃতঃ পুনন্তে ভগবন্তু দর্শনাং ॥ ইতি । সর্বনায় যজনায় কল্পতে
যোগ্যো ভবতীত্যর্থঃ । অতএব বিপ্রৈঃ সহ বৈক্যবানামেকত্রেব গণনা । তথা চ হরিতক্তি-
সুধোদয়ে শ্রীভগবৎব্রহ্মসংবাদে ;—তীর্থান্ত্রথতরবো গাবো বিপ্রান্তথা স্বয়ং । মন্তকান্চেতি
বিজ্ঞেয়াঃ পটকতে তনবো মমেতি । চতুর্থকক্ষে শ্রীপৃথুহারাজবর্ণনে ।—সর্বজাখলিতাদেশঃ
সত্ত্বদীপৈকদণ্ডক । অন্তজ ব্রাহ্মণকুলাদন্তজাচ্যুতগোজত ইতি । অচ্যুতো গোজঃ প্র-
কৃতকুল্যং যেষাং বৈক্যবানাম্ তেতোহন্তজ চেত্যর্থঃ । তথা ভগ্নহারাজস্তোক্তো ।—মা জন্তু
প্রসঙ্গে কথিত আছে যে, বিপ্র, কজ ও বৈশ্য ইহারা শালগ্রামপূজার অধিকারী এবং শূদ্রেরও
অধিকার আছে, অপরের কদাচ নাই অর্থাৎ হরিতক্তিপরায়ণ শূদ্রেরও অধিকার আছে, হরি-
তক্তিহীন হইলে বিজাতিরও অধিকার নাই । ঐ কল্পপুরাণের স্থানান্তরেও লিখিত আছে
যে, কি শ্রী, কি শূদ্র, কি বিজাতি, কি কজিয়াদি, যে কেহ হটুক না, শালগ্রামের আর্চনা
করিলে নিত্যপদ প্রাপ্ত হয় । সুতরাং শ্রীশূদ্রাদির পক্ষে শালগ্রামার্চনাবিষয়ে যে সমস্ত নিষেধ-

অতো নিবেদকং যস্যবচনং প্ররতে স্মৃৎ । অবৈক্যবপরং তত্ত্বদ্বিজেয়ং তদ্বদর্শিতঃ ॥

যথা—ব্রাহ্মণশ্রেণ্যব পূজ্যোহং শুচেরপ্যশুচেরপি । শ্রীশ্রীকরসংস্পর্শো বজ্রাদপি স্নহঃসহঃ ॥

প্রণবোচ্চারণাক্ষেপ শালগ্রামশিলার্কনাং । ব্রাহ্মণীগমনাক্ষেপ শূদ্রশচণ্ডালতামিহাং ॥ ২২৪ ॥

সদ্ধার্যা বৈক্যবৈক্যজ্ঞানগ্রামশিলাস্বয়ং । সা চাক্ষ্য দ্বারকাচক্রাক্ষিতোপেতৈব সর্বদা ॥

অথ শালগ্রামশিলা-শ্রীদ্বারকাচক্র-শিলাসংযোগমাহাং ॥

ব্রাহ্মে তৈঃ ১৬ । —

শালগ্রামোক্তবো দেবো দেবো দ্বারবতীভবঃ । উভয়োঃ সঙ্গমো যত্র মুক্তিগুহ্য ন সংশয়ঃ ॥

কাম্পে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে । —

চক্রাক্ষিতা শিলা যত্র শালগ্রামশিলাগুহ্যতঃ । তিষ্ঠতে মুনিশাঙ্গল বর্জস্তে তত্র সম্পদঃ ॥

তেজঃ প্রভবেয়হর্জিভিত্তিতিক্ষয়া তপসা বিজয়া চ । দেদীপ্যামানেহজিতদেবতানাং কূলে স্বয়ং
ব্রাহ্মকুলাদ্বিজানামিতি । অত্র স্বামিপাদানাং টীকা । —মহত্যাশ তা স্বল্পশচ তাভির্বিজ্ঞানকুলস্ত
তেজস্ব্যং তন্মাতং সকাশাদ্বিজানাং বিপ্রাণাং কূলে অজিতো দেবতা পূজ্যো যেথাং বৈক্যবানাং
তেথাং কূলে মা জাতু প্রভবেৎ, কদাচিদপি প্রভবং ন করোতু । কথংভূতে ? —সম্বন্ধিভি-
র্বিদ্যাপি স্বয়মেব তিতিক্ষাদিভির্দেদীপ্যমান ইতি । পুরঞ্জানোক্তো চ । তস্মিন্ দধে দমমহং তব
বীরপদ্মি যোগ্যজ্ঞ ভূম্বরকুলাং কৃতকিঞ্চিৎ । পশ্চে ন বীতভয়মুদ্ভূতঃ জিলোক্যামন্ত্রজ বৈ
মুররিপোরিতরজ দাসাদিতি । অত্রাপি সৈব টীকা । হে বীরপদ্মি, যশ্চে কৃতাপরাধঃ তস্মিন্নহং
ব্রাহ্মণকুলাদন্ত্রজ অস্তস্মিন্ মুররিপুদাসাদিতরজ চ দমং দধে দগুং করোমীত্যাदि । ঈদৃশানি চ
বচনানি শ্রীভাগবতাদৌ বহুশ্চেব সন্তি । ইথাং বৈক্যবানাং ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাম্যমেব সিধ্যতি ।
কিঞ্চ । বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদিত্যাদিবচনৈরবৈক্যব্রাহ্মণেভ্যো নীচজাতিজাতানামপি বৈক্য-
বানাং শ্রেষ্ঠ্যং নির্দিষ্টতেতরাং । অতএবোক্তং শ্রীভগবতা শ্রীহরীগীবেণ হর্যশীর্ষপঞ্চরাজে
পুঙ্কবোত্তমপ্রতিষ্ঠাং । মূর্তিপানাস্ত দাতব্যং দেশিকার্হেন দক্ষিণা । তদর্হং বৈক্যবানাস্ত তদর্হং
তদ্বিজয়নামিতি । অতো যুক্তমেব লিখিতং সর্কৈর্ভগবতঃ পটৈঃ পূজ্য ইতি । তথা চ ব্রহ্ম-
বৈবর্ত্তে প্রিয়ব্রতোপাখ্যানে ধর্মব্যাদস্তাপি শ্রীশালগ্রামশিলাপূজনমুক্তং । ততঃ স বিন্মিতঃ
শ্রদ্ধা ধর্মব্যাদস্ত তদ্বচঃ । তস্মৈ স চ সমানীয় দর্শয়ামাস তাবুভৌ । নির্নিজবসনৌ বৃদ্ধা-
বাসনসৌ নিকৌ গুহ্য । শালগ্রামশিলাকৈব তৎসমীপে স্পৃঞ্জিতামিতি । অত্রাচারশ্চ সতাং
মধ্যমেশেহস্মিন্ বিশেষতো দক্ষিণদেশে চ মহত্তমানাং শ্রীবৈক্যবানাং প্রমাণমিতি দিক্ । এবং
শ্রীভাগবতপাঠাষ্টাবপাধিকারো বৈক্যবানাং দ্রষ্টব্যঃ । যতো বিধিনিবেদা ভগবন্তজ্ঞানাং ন ভবন্তীতি
দেববিকৃতগুণাং পিতৃগামিত্যাদিবচনৈঃ, তথা কর্মপরিভ্যাগাদিনাপি ন কচ্চিদোষো ঘটত

বচনশ্চৈতৎ হ্রয়, তদ্বদর্শী ব্যক্তির বা বলেন যে, যাহারা বিকৃতভক্তিহীন, তাহাদিগের পক্ষেই
ঐ সমস্ত নিবেদনব্যাক্য বৃথিতে হইবে । নিবেদনব্যাক্য-যথা,—পবিত্র হউন বা অপবিত্র হউন,
বিজ্ঞাতাই যদীয় অর্চনার অধিকারী । জী ও শূদ্রের করস্পর্শ আমার পক্ষে কুলিশাপেক্ষাও
হুঃসহ । শূদ্র যদি প্রণব উচ্চারণ করে, শালগ্রামার্চনা করে অথবা ব্রাহ্মণীগমন করে,

তত্রৈবান্ত্রজ ।—

প্রত্যহং দ্বাদশ শিলাঃ শালগ্রামস্ত যোহিচ্চরয়েৎ । দ্বারবত্যাঃ শিলাযুক্তাঃ স বৈকুণ্ঠে মহীয়তে ॥২২৫॥

অথ দ্বারকাচক্রাঙ্কলক্ষণানি ।

শ্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়াঃ ।—

একঃ স্তূদর্শনো দ্বাভ্যাং লক্ষ্মীনারায়ণঃ স্মৃতঃ । ত্রিভিজ্জিবিক্রমো নাম চতুর্ভিচ্চ জনাৰ্দ্ধনঃ ।

পঞ্চভির্বাহুদেবন্ত বড়্ভিঃ প্রদ্বায় উচ্যতে । সপ্তভির্বলদেবন্ত অষ্টভিঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ২২৬

নবভিচ্চ নবব্যাহো দশভির্দশমূর্তিকঃ । একাদশৈশ্চানিরুদ্ধো দ্বাদশৈশ্চাদশাঙ্ককঃ ।

অন্তেষু বহুচক্রেষু অনন্তঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২২৭ ॥

অথ দ্বাদশচক্রাঙ্কমাহাভ্যাঃ ।

বারাহে ।—

যে কেচিচ্চৈব পাষাণা বিষ্ণুচক্রেণ মূর্তিতাঃ । তেষাং স্পর্শনমাত্রেণ মুচ্যতে সর্বপাতকৈঃ ॥

গাকড়়ে ।—

স্তূদর্শনাত্মন্ত শিলাঃ পূজিতাঃ সর্বকামদাঃ ॥

কান্দে চ ।—

ভক্ত্যা বা যদি বাভক্ত্যা চক্রাঙ্কং পূজয়েন্নরঃ । অপি চেৎ স্তূদুরাচারো মুচ্যতে নাজ সংশয়ঃ ॥

ইতি তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্বাতেতি যদা যস্তাস্তৃগৃহীতি ভগবানিত্যাদিবচনৈশ্চ ব্যক্তং বোধিত-
মেবাশ্চি । এতৎ সর্বমগ্রে শ্রীবৈষ্ণবমাহাত্ম্যো বিস্তরেণ ব্যক্তং ভাবি ॥ ২২৪ ॥ অস্থবৎ প্রাণ-
বৎ যন্তাৎ সংধাৰ্ঘ্য । অর্চ্যা পূজয়িতব্য । ২২৫ ॥

একঃ একচক্রে যঃ স স্তূদর্শন ইত্যর্থঃ । দ্বাভ্যাং চক্রাভ্যামেবমগ্রেই পৃষ্ঠং ॥ ২২৬ ॥

নবব্যাহঃ নৃসিংহ-বরাহ-হয়গ্রীব-নারায়ণ-ব্রহ্মাণঃ পঞ্চ বাহুদেবাত্মাশ্চদ্বারঃ এবং নবব্যাহরূপঃ ।

তাহা হইলে সে চণ্ডালও প্রাপ্ত হয় । ২২৪ । প্রাণতুল্য জ্ঞানে সযত্নে শালগ্রামশিলা ধারণ
করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । পূজার সময়ে দ্বারকা-চক্রাঙ্কিতশিলা সহ একত্রই অর্চনা করিবেন ।

অতঃপর শালগ্রামশিলা ও দ্বারকাচক্রাঙ্কিতা শিলার সংযোগমাহাত্ম্য ।—ব্রহ্মপুরাণে লিখিত
আছে যে, শালগ্রামোক্তব দেব ও দ্বারাবতীভব দেব উভয়ে যে স্থলে মিলিত আছেন, মূর্তি
তথায় বিস্তমান সংশয় নাই । ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে তাপস-
প্রবর ! যে স্থলে শালগ্রামশিলার পুরোভাগে দ্বারকাচক্রাঙ্কিত শিলা বিরাজ করেন, তথায়
সকলপ্রকার সম্পত্তি পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে । ব্রহ্মপুরাণের অন্ত্রজও লিখিত আছে যে,
প্রতিদিন দ্বারকোক্তব শিলার সহিত দ্বাদশটা শালগ্রামশিলার অর্চনা করিলে সেই পূজক
বৈকুণ্ঠধামে সম্মানিত হইয়া থাকেন ।

অতঃপর দ্বারকাচক্রটিকের লক্ষণ ।—প্রহ্লাদসংহিতায় লিখিত আছে, একচক্রকে স্তূদর্শন,
দ্বিচক্রকে লক্ষ্মীনারায়ণ, ত্রিচক্রকে ত্রিবিক্রম, চতুচক্রকে জনাৰ্দ্ধন, পঞ্চচক্রকে বাহুদেব, ষষ্-
চক্রকে প্রদ্বায়, সপ্তচক্রকে বলদেব, অষ্টচক্রকে পুরুষোত্তম, নবচক্রকে নবব্যাহ, দশচক্রকে দশ-

বারকামাহাষ্ম্যে চ বারকাগতানাং শ্রীব্রহ্মাদীনামুক্তো ।—

এতর্থে চক্রতীর্থস্ত যচ্ছিলা চক্রচিহ্নিতা । মুক্তিদা পাপিনাং লোকে রেচ্ছদেদেহেপি পূজিতা ।

অথ তেষেব চক্রভেদেন কলভেদঃ ।

কপিলপঞ্চরাত্রে ।—

একচক্রস্ত পাষাণো বারবত্যাঃ সুশোভনঃ । সুদর্শনাভিধো যোহসৌ মোক্ষককলদায়কঃ ।

লক্ষ্মীনারায়ণো বাত্যাং ভূক্তিমুক্তিকলপ্রদঃ । এভিচ্চাচ্যতরূপোহসৌ কলমৈত্র্যং প্রযচ্ছতি ।

চতুর্ভূজশ্চতুশ্চক্রশ্চতুর্ভূজকলপ্রদঃ । পঞ্চভির্বাহুদেবশ্চ জয়মুভূতয়াপহঃ ।

যড়্ভিঃ প্রহ্মায় এবাসৌ লক্ষ্মীং কান্তিং দদাতি সঃ । সপ্তভির্বলভদ্রোহসৌ গোত্রকীর্ত্তিবিবর্জনঃ ।

দদাতি বাহিতং সর্বমষ্টভিঃ পুরুষোত্তমঃ । নবচক্রে নুসিংহস্ত কলং যচ্ছতাত্তমং ।

রাজ্যপ্রদো দশভিঃ দশাবতারকঃ স্মৃতঃ । একাদশভিরৈশ্বর্যমনিরুদ্ধঃ প্রযচ্ছতি ।

নির্কাণং দ্বাদশাঙ্গ্যাসৌ সৌখ্যদশ্চ সুপূজিতঃ ।

অথ বর্ণাদিভেদেন দোষত্যাগাঃ পুত্র্যত্মাপুত্র্যে চ ।

তত্রৈব ।—

কৃষ্ণো যুভ্যপ্রদো নিত্যং ধ্বংষ্টেব ভয়াবহঃ । অস্বাস্থ্যং করুুরো দম্ভাশ্রীলস্ত ধনহানিদঃ ।

ছিদ্রে দারিত্র্যভুংখানি দম্ভাং সংপূজিতো ধ্রুবঃ । পাণ্ডুরস্ত মহদুঃখং ভয়ো ভাধ্যাবিয়োগদঃ ।

পুত্র্যপৌত্রধনৈশ্বর্যহুগমত্যস্তমুত্তমং । দদাতি শুক্রবর্ণশ্চ তস্মাদেনং সমর্চয়েৎ ॥ ২২৮ ॥

যন্তকুশ্মাদি-দশাবতারাত্মকঃ । একাদশৈরিত্যর্থঃ, একাদশভিঃ । পাঠান্তরে একাদশ চক্রাণি যদি স্যুন্তর্হি অনিরুদ্ধ ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি । দ্বাদশাত্মকঃ দ্বাদশাদিত্যরূপঃ, কেশব-নারায়ণাদি দ্বাদশরূপো বা ॥ ২২৭ ॥

হিঙ্গ্রঃ সচ্ছিন্ন ইত্যর্থঃ । শুভ্রঃ শুভ্রঃ বর্ণো যন্ত সঃ ॥ ২২৮ ॥ তাঃ সচ্ছিন্নাত্মাঃ কৃষ্ণাদয়ো

মুক্তি, একাদশচক্রকে অনিরুদ্ধ, দ্বাদশচক্রকে দ্বাদশাত্মক এবং তদপেক্ষাও বাঁহার চক্রসংখ্যা অধিক, তাঁহাকে অনন্ত কহে । ২২৬ - ২২৭ ।

অতঃপর দ্বাদশচক্রাকামাহাষ্ম্য ।—বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, বিষ্ণুচক্রে চিহ্নিত শিলা স্পর্শমাত্রেই নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হওয়া যায় । গুরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, সুদর্শনাদি শিলায় অর্চনা করিলে নিখিল কামনা পরিপূর্ণ হয় ; কেন না, এই সমস্ত শিলা সর্বকাম প্রদান করিয়া থাকেন ।

অন্যপুরাণে লিখিত আছে যে, ভক্তি সহকারে কি অভক্তি সহকারে যে ব্যক্তি চক্রচিহ্নিত শিলায় অর্চনা করেন, সুহৃদ্রাচারবান্ হইলেও তাঁহার মোক্ষ লাভ হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই । বারকামাহাষ্ম্যে বারকাগত ব্রহ্মাদির উক্তিতে প্রকাশিত আছে যে, চক্রচিহ্নিত শিলাকেই চক্রতীর্থ কহে । রেচ্ছদেহে পূজিত হইলেও এই শিলা পাপিগণের সম্বন্ধে মুক্তিদায়িনী হইয়া থাকেন ।

অতঃপর শিলাসমূহ-মধ্যে চক্রভেদে কলভেদ ।—কপিলপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, বারা-

শ্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়াং ।—

কৃষ্ণ মৃত্যুপ্রদা নিত্যং কপিলা চ ভয়াবহা । রোগার্গিঃ কর্ণুরা দৃঢ়াং পীতা বিস্তবিনাশিনী ।
ধূম্রাভা বিস্তনাশায় ভগ্না ভাধ্যাবিনাশিকা । সচ্ছিত্রা চ ত্রিকোণা চ তথা বিষমচক্রিকা ।

অর্ধচন্দ্রাকৃতির্বা চ পূজ্যাত্মা ন ভবন্তি হি ॥ ২২৯ ॥

সুখদা সমচক্রা তু দ্বাদশী চোত্তমা শুভা । বর্জুলা চতুরস্রা চ নরাণাঞ্চ সুখপ্রদা ।

ত্রিকোণা বিষমা চৈব ছিত্রা ভগ্না তথৈব চ । অর্ধচন্দ্রাকৃতির্বা তু পূজ্যার্থী ন ভবেত্তু সা ।

ফলং নোৎপন্নতে তত্র পূজিতায়াং কদাচন ॥ ২৩০ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিদিত্তে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে আদিষ্টানিকো নাম পঞ্চমো বিলাসঃ ॥ ৫ ॥

বা ॥ ২২৯ ॥ দ্বাদশী দ্বাদশাঙ্গসংজ্ঞিকা দ্বাদশকোণা বা ॥ ২৩০ ॥

ইতি পঞ্চমো বিলাসঃ ॥ ৫ ॥

বতীতে যে মনোরম শিলাতে একটা চক্রচিহ্ন বিরাজিত আছে, তাকে সুদর্শন কহে; ঐ সুদর্শন একমাত্র মুক্তিপ্রদ । দুই চক্র থাকিলে লক্ষ্মীনারায়ণ কহে, ইনি ভোগমোক্ষপ্রদ । তিন চক্রে অচ্যুতমূর্ত্তি হয়, ইনি ইন্দ্রপ্রদ । চারিচক্রে চতুর্ভুজপ্রদ চতুর্ভুজ; পাঁচ চক্রে জনন-মরণ-ভীতিহারক বাসুদেব; ছয় চক্রে লক্ষ্মীপ্রদ ও সৌন্দর্য্যদায়ক প্রহ্লাদ, সপ্ত চক্রে গোত্রবর্দ্ধক ও যশঃপ্রদ বলভদ্র; অষ্টচক্রে অভীষ্টদ পুরুষোত্তম; নবচক্রে অভ্যুত্তম-ফলদাতা নৃসিংহ; দশচক্রে রাজ্যদাতা দশাবতার; একাদশ চক্রে ঐশ্বর্য্যপ্রদ অনিরুদ্ধ এবং দ্বাদশচক্রে মুক্তিপ্রদ ও সুখদাতা দ্বাদশায়ক বলিয়া কীর্ত্তিত হয়েন ।

অনন্তর বর্ণাদিভেদে দোষগুণ এবং পূজ্যত্বাপূজ্যত্ববিষয় ।—উক্ত কপিলপঞ্চরাত্রেই লিখিত আছে যে, কৃষ্ণবর্ণ মৃত্যুজনক, ধূম্রবর্ণ নিরন্তর ভীতিপ্রদ, কর্ণুরবর্ণ অস্বাস্থ্যকর এবং নীলবর্ণ ধননাশক । ছিত্রযুক্তের অর্চনা করিলে দারিদ্র্য-দুঃখ হয় সন্দেহ নাই । পাতুবর্ণ শিলা মহাদুঃখ-প্রদ; ভগ্ন শিলা ভাধ্যাবিযোগকর; শুক্লবর্ণ পুত্র পৌত্র ধন ঐশ্বর্য্য ও মহাসুখদায়ক, সুতরাং তাদৃশ শিলার অর্চনা করাই কর্ত্তব্য । ২২৮ । প্রহ্লাদসংহিতায় লিখিত আছে যে, কৃষ্ণবর্ণ শিলা মৃত্যুপ্রদ, কপিলবর্ণ নিরন্তর ভীতিদায়ক, কর্ণুরবর্ণ রোগক্লেশকর, পীতবর্ণ ও ধূম্রবর্ণ ধননাশক এবং ভগ্ন শিলা ভাধ্যার নিধন করেন । ছিত্রবিশিষ্ট, ত্রিকোণ, বিষমচক্রযুক্ত ও অর্ধচন্দ্রাকৃতি শিলা কখন অর্চনা করিবে না । ২২৯ । গার্গ্য ও গালব ঋষি বলিয়াছেন যে, সমচক্র শিলা সুখপ্রদ, দ্বাদশ চক্রাবিত শিলা অতি কল্যাণকর, বর্জুলাকৃতি অথবা চতুষ্কোণ শিলা সুখপ্রদ এবং ত্রিকোণ, বিষমচক্র, ছিত্রাবিত, ভগ্ন অথবা অর্ধচন্দ্রাকৃতি শিলার অর্চনা করিবে না, উহাদিগের অর্চনায় কোন ফলের আশা নাই । ২৩০ ।

পঞ্চম বিলাস সমাপ্ত ।

যষ্ঠবিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন তদ্রূপং গোকুলোৎসবং । মনোজ্ঞঃ যষ্টুকামস্ত মূর্ত্যার্চাবিধিকচ্যতে ॥ ১ ॥
 স্বয়ংব্যক্তাঃ স্থাপনাক্ষ মূর্তয়ো দ্বিবিধা যতাঃ । স্বয়ংব্যক্তাঃ স্বয়ং কৃষ্ণাঃ স্থাপনাস্ত প্রতিষ্ঠয়া ॥ ২ ॥
 তথা চ পান্নোত্তরখণ্ডে ।—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তদর্চাবসথং হরেঃ । স্থাপনঞ্চ স্বয়ংব্যক্তং দ্বিবিধং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৩ ॥
 শিলামৃদাকলোহাদ্যৈঃ কৃষ্ণা প্রতিকৃতিং হরেঃ । শ্রৌতস্মার্তাগমপ্রোক্তবিধিনা স্থাপনং হি যৎ ।
 তৎ স্থাপনমিতি প্রোক্তং স্বয়ংব্যক্তং হি মে শৃণু । যস্মিন্ সন্নিহিতো বিষ্ণুঃ স্বয়মেব নৃণাং ভূবি ।
 পাষণদার্কোরোয়েশঃ স্বয়ংব্যক্তং হি তৎ স্মৃতম্ ।

দুর্লভস্বাং স্বয়ংব্যক্তমূর্তেঃ শ্রীবৈষ্ণবোত্তমঃ ।

যথাবিধি প্রতিষ্ঠাপ্য স্থাপিতাং মূর্তিমর্চয়েৎ ॥

শ্রীমো মহালক্ষ্ম্যাঃ চৈতন্যজীবনরূপো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ । স্বমতে তু নিজভক্তৌ সর্বেষামেব
 চেতয়িত্বেন শ্রীচৈতন্য ইতি বিখ্যাতঃ শ্রীশচীনন্দনস্ত প্রসাদেন মূর্তেঃ শ্রীভগবৎপ্রতিকৃতে:
 অর্চায়াঃ পূজায়া রিধিকচ্যতে লিখ্যতে । নম্র সর্বাধিষ্ঠানতঃ শ্রীশালগ্রামশিলায়া মহাস্বাম্যধিকং
 লিখিতমিতি তৎপূজাবিধিরেব লিখিতুং যজ্ঞ্যতে, তত্র লিখতি । গোকুলোৎসবং তস্ত চৈতন্যস্ত
 রূপং তৎ অনির্লচনীয়ং বা রূপং যষ্টুকামস্ত পূজয়িতুমিচ্ছতো জনস্ত । কৃতঃ । মনোজ্ঞঃ
 চিত্তাকর্ষকঃ । শ্রীমূর্তিমন্তরেণ মনঃসন্তোষো ন সাদৃশ্যে তত্তত্তজ্ঞানাং তৎপূজৈবোপযুক্তেতি
 ভাবঃ । অতএব তত্তদীপঃ সুরভিষ্মতসংসিক্তকপূরবর্ত্যা দীপ্তং দৃষ্ট্যাত্ততিবিশদধীঃ পাদপর্ধ্যস্ত-
 মূর্চৈরিত্যাদিবচনৈঃ ক্রমদীপিকাদৌ দৃষ্ট্যাদিনির্দেশেন শ্রীমূর্তিপূজৈবাভিপ্রেতেতি দিক্ ॥ ১ ॥
 স্বয়ংব্যক্তাঃ শ্রীরঙ্গশায়ীপ্রভৃতয়ঃ । স্বয়ং সাক্ষাদেব কৃষ্ণাঃ । প্রতিষ্ঠয়া কৃষ্ণা কৃষ্ণাঃ স্তাং ॥ ২ ॥
 অর্চায়াঃ পূজায়াঃ আবসথং স্থানমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

যে ব্যক্তি বাহুদেবের মনোমোহন গোকুলোৎসবস্বরূপ মূর্তি পূজা করিতে অভিলাষী, তাঁহার
 জন্ত শ্রীশচীনন্দনদেবের অমুকস্পায় মূর্তিপূজার বিধি লিপিবদ্ধ করিতেছি । (দ্বিজ্ঞাস্ত হইতে
 পারে যে, যখন শালগ্রামই ভগবানের প্রধান অধিষ্ঠান, তখন শালগ্রাম শিলাকেই অর্চনা করা
 উচিত, তবে মূর্তি-পূজাবিধি লিখিত হইতেছে কেন ? তাহার উত্তরে বলা যাইতেছে যে,
 শ্রীমূর্তির অসাধারণ রূপ দেখিলে সহজেই চিত্ত সমাকৃষ্ট হয় ; হতরাং শ্রীমূর্তিই অর্চনা করা
 ভগবত্তত্ত্বগণের কর্তব্য । ১ । মূর্তি দ্বিবিধ,—স্বয়ংপ্রকাশিত আর স্থাপিত । স্বয়ংপ্রকাশিতকে
 সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলিয়া জানিবে । বাহার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তাহাকেই স্থাপিত কহে । ২ । পদ্ম-
 পুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে যে, হে দেবি ! হরির পূজাহান বলিতেছি, অবধান কর ।

অথ ত্রিভূতপূজনমাহাভ্যাসঃ ।

হরিত্রিভূতপূজাধোদয়ে ।—

নৈকং স্ববংশস্ত নরনারয়ত্যাখিলং জগৎ । অর্চায়ামীপ্সিতং নৃণাং ফলং যাগাদিহুর্ভবং ।

প্রতিমামাশ্রিতোহভীষ্টপ্রদাং কল্পলতাং যথা ॥ ৪ ॥

অথ মূর্ত্তেঃ প্রসাদনং আশ্বাদিতুচ্ছরচ্ ।

ত্রিমূর্ত্তিং কালনার্হাস্ত শতগন্ধজ্বলাদিনা । প্রক্ষালয়েত্তদগ্ধাস্ত মূলমস্ত্রেণ মার্জয়েৎ ॥ ৫ ॥

ত্রিমূর্ত্তিহৃদয়ং স্পৃষ্ট্বা স্বময়ং চাষ্টধা জপেৎ । এবং প্রসাদনং মূর্ত্তেরাঅনন্তং প্রসাদনাং ।

শুদ্ধিরেকা দ্বিতীয়া তু শ্রাদব্যগ্রতয়াপি চ ॥ ৬ ॥

স্থানশুদ্ধিস্থথা দ্রব্যশুদ্ধিচ্চ লিখিতা পুরা । ইতি প্রকারভেদেন ভবেচ্ছুদ্ধিচতুষ্টয়ং ॥

অর্চায়াম্ ত্রিমূর্ত্তো । নৃণামীপ্সিতং ফলং যাগাদিহুর্ভবমপি সা দদাতি ॥ ৪ ॥

প্রক্ষালনার্হাস্ত শৈলী-লৌহী-প্রতিকৃতিং । তদগ্ধাস্ত লেপাদ্যাং ॥ ৫ ॥ অষ্টধা বারান্তকং । আশ্ব-
শুদ্ধিম্ অব্যাগ্রহাদিনা । যদ্যপি পূজারম্ভাদেব সা সদাপেক্ষ্যতে তথাপি বহিঃ ত্রিমূর্ত্তিপূজায়া-
মবশ্যাপেক্ষ্যত্বাং শুদ্ধিপ্রসঙ্গাচ্ছা ত্রিখিতা ॥ ৬ ॥ নহু কচিৎ শুদ্ধিচতুষ্টয়ং কচিচ্চ শুদ্ধিষট্ঠকং ক্রয়তে,
অত্র তু মূর্ত্তিশুদ্ধিরাস্তশুদ্ধির্শেতি শুদ্ধিষয়মাত্রং লিখিতং, তৎ কৃত ইত্যতো লিখতি স্থানেতি ।
পুরা পূর্বে দেবালয়মার্জনাদিপ্রকরণে স্থানশুদ্ধিঃ শব্দপ্রতিষ্ঠাশেষে চ শব্দোদকাদিনা দ্রব্যশুদ্ধি-
লিখিতা ইতি । অনেন প্রকারেণ ভেদোহত্রায়ং জ্ঞেয়ঃ । প্রক্ষালনার্হাস্তা ত্রিমূর্ত্তিশুদ্ধিঃ শোধন-
প্রোক্ষণাদিনা দ্রব্যশুদ্ধিরব্যগ্রত্বেন চাত্মশুদ্ধিরভিব্যঞ্জিতৈব । তত্র চ আশ্বতথ্যায় নমঃ,

উহা দ্বিবিধঃ,—স্থাপিত ও স্বয়ং প্রকাশিত । পাষণ, মৃত্তিকা, কাষ্ঠ ও লৌহ প্রভৃতি দ্বারা প্রতি-
মূর্ত্তি গঠিত করত ঋতি নৃতি ও তত্ত্বকথিত বিধানে প্রতিষ্ঠাকে স্থাপন কহে । স্বয়ং প্রকাশিতের
কথা বলি অবধান কর । আশ্বত্থর হরি ধরাতলে যে শিলা অথবা কাষ্ঠে নরগণের নিকটে
অবস্থিতি করেন, তাঁহাকেই স্বয়ং প্রকাশিত বলা যায় । স্বয়ং প্রকাশিত মূর্ত্তি সহজপ্রাপ্য
নহে, হস্তরাং যথাবিধি প্রতিষ্ঠা পূর্ব্বক স্থাপিত মূর্ত্তির পূজা করিবে ।

অনন্তর ত্রিমূর্ত্তিপূজার মাহাভ্যাসঃ ।—হরিত্রিভূতপূজাধোদয়ে লিখিত আছে যে, অর্চনা করিলে
কেবল স্বীয় কুল নহে, সেই অর্চক নিখিল জগৎ উদ্ধার করিয়া থাকেন । মূর্ত্তির অর্চনা
করিলে যাগাদি-হুর্ভব ফলও প্রাপ্ত হওয়া যায় । কল্পলতাবৎ প্রতিমাকে আশ্রয় করিলেও
মনোভীষ্ট হৃদয় হইয়া থাকে । ৪ ।

অতঃপর ত্রিমূর্ত্তিসংস্কার ও আশ্বাদি শোধন ।—কালন-যোগ্য (পাষণময়ী বা লৌহময়ী)
মূর্ত্তিকে প্রশস্ত গন্ধজ্বলাদি দ্বারা ঘোঁত করিবে । কালনের অযোগ্য (লেপ্য-লেখ্যময়ী প্রভৃতি)
মূর্ত্তিকে মূলময় উদ্ধারণ পূর্ব্বক মার্জনা করিবে । ৫ । ত্রিমূর্ত্তির হৃদয় স্পর্শ পূর্ব্বক অষ্টবার
স্বীয় ময় জপ করিতে হয় । এইরূপ মূর্ত্তিসংস্কার করিলে একরূপ আশ্বাশোধন হইয়া থাকে ।
চিত্তের হৈর্য্য সম্পাদন দ্বারা দ্বিতীয়তঃ আশ্বশুদ্ধি হয় । ৬ । ইত্যগ্রে স্থানশুদ্ধি ও দ্রব্যশুদ্ধি লিখিত
হইয়াছে । এইরূপ গণনা দ্বারা শুদ্ধি চতুর্বিধ হয় । নারদ বলিয়াছেন যে, পুশ দ্বারা সলিল

উক্তঞ্চ ত্রিনারদেন ।—

পুষ্পেণাশু গৃহীত্বা তু প্রোকথয়েৎ সৰ্বসাধনং । মলম্নানং ততঃ কুৰ্ঘ্যাৎ পাত্রে দেবং নিধায় চ ॥
অশ্বেনাপি ।—

পুষ্পাকতাদিত্রব্যাপাং কুৰ্ঘ্যায়াদিশোধনং । কালনেনাশুলেপাদেমুর্তিশুদ্ধিং সমাচরেৎ ॥

অব্যগ্রহেনাশুশুদ্ধিং ক্ষিতিশুদ্ধিং ততশ্চরেৎ ॥ ইতি ॥

ময়শুদ্ধিং পরাং চিত্তশুদ্ধিং চেষ্টন্তি কেচন । এবং ষট্ শুদ্ধয়ঃ পুণ্যাঃ সম্প্রদায়ানুসারতঃ ॥ ৭ ॥

অথ পীঠপূজা ।

তাত্ৰাদিপীঠে শ্রীখণ্ডাত্মালিপ্তেঐষ্টদলং লিখেৎ । সৰ্বকিং জিবৃত্তাত্যং পদ্মং ষোড়শকেশরং ।

সদলাগ্রং চতুর্কোণং চতুর্দ্বারবিভূষিতং । পূজাময়ং সমুদ্ভূত্যা পীঠার্চাং তত্র সাধয়েৎ ॥ ৮ ॥

বিদ্যাতত্ত্বায় নমঃ, শ্রীভগবত্ত্বায় নম ইত্যুক্ত্য। প্রোক্শণীপাত্রনিহিতেন কিঞ্চিদভিমন্ত্রিতশম্মজলেন তুলসীদলগৃহীতেন স্বমুর্দ্ধন্ত্রভিষেকং কুৰ্ঘ্যাদিত্যেবমাত্মশুদ্ধিং কেচিন্মন্ত্রে । স্থানশুদ্ধিঞ্চ সমা-
র্জনেলেপনাদিনা বৈদিকামণ্ডলনির্মাণাদিনা চ । তথা চোক্তং শ্রীরামার্কনচক্রিকায়াং ।—বিলিপ্যা
বৈদিকাং সম্যমণ্ডলং তত্র কারয়েৎ । রক্তৈস্তুলচূর্ণৈশ্চ নীল-পীত-সিতাসিঁতৈঃ । লিখেদষ্টদলং
পদ্মং চতুরঙ্গং সমাবৃতং । ষট্ কোণং কর্ণিকামধ্যে কোণাগ্রে বৃত্তসংবৃতং । সাধ্যমেব ততঃ
শোভা-রেখাভিরূপশোভিতং । সংপূজ্য মণ্ডলকৈব তত্র সিংহাসনং ভ্রাসেৎ । চন্দ্রাতপপতাকৈশ্চ
তোরণৈরপি সৰ্বতঃ । চিত্রিতং তত্র তত্রাপি ভিত্তিশস্ত্রশলাদিবিতি । এতচ্চ কেবাঙ্কিমতে
শ্রীরঘুনাথপূজাবিষয়ং । ক্রমদীপিকাকারাদিমতে চ দীক্ষাবিধিবিষয়মেবেতি । ময়শুদ্ধিঞ্চ অশ্র-
মশ্রেণ ময়শুদ্ধিঃ পরিকল্পয়ামীত্যেবং । চিত্তশুদ্ধিঞ্চ চিন্তাস্তরপরিত্যাগাদিনেত্যেবং ষট্ শুদ্ধয়ঃ ।
তাশ্চ সৰ্ব্বা এব পরিপাল্যা বৈষ্ণবৈঃ, কিন্তু নিজসম্প্রদায়ানুসারেণেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

তাত্ৰাদিরচিতপীঠে শ্রীখণ্ডং চন্দনং তদাদিনা আলিপ্তে ঐষ্টদলং ষোড়শকেশরং সৰ্বকিং
বৃত্তজয়যুক্তং দলাষ্টগহিতঞ্চ পদ্মং লিখেৎ । এবং পূজাময়ং সম্যক্ উদ্ভূত্যা অকয়িত্বা তত্র তস্মিন্
যয়ে পীঠস্ত্র অর্চাং পূজাং সাধয়েৎ নিষ্পাদয়েৎ, তত্র চার্ঘ্যজলেনাত্ম্যক্য কুৰ্ঘ্যাদিতি সদাচারতো
গ্রহণ পূর্বক নিখিল পূজাত্রব্য প্রোক্শণ করিবে । তৎপরে পাত্রেপরি দেবতাকে স্থাপনপূর্বক
মলম্নান করাইতে হইবে । অশ্র ব্যক্তিও বলিয়াছেন যে, মন্ত্রাদি দ্বারা কুহুম ও অক্ষতাদি সাম-
গ্রীর শোধন করিবে এবং জল ও চন্দন দ্বারা ধৌত করত প্রেতিমার বিশুদ্ধি করিবে । চিত্তশুদ্ধি
দ্বারা আত্মশুদ্ধি করিয়া তৎপরে স্থানশুদ্ধি করিতে হইবে । এই স্থানে কোন কোন ব্যক্তি ময়-
শুদ্ধি ও মনঃশুদ্ধির বিধি দিয়া থাকেন । এইরূপে সম্প্রদায়ানুসারে শুদ্ধি বড়বিধ ; এই ষট্-
প্রকার শুদ্ধিই পবিত্রতা উৎপাদন করে । (বড়বিধ শুদ্ধিসম্পাদনই বৈষ্ণবের কর্তব্য ; কিন্তু
স্বীয় সম্প্রদায়-বিহিত আচার পালনীয় অর্থাৎ যে সম্প্রদায়ে যে প্রকার আচার বিহিত আছে,
তদনুগামী হইতে হয়) ॥ ৭ ॥

অতঃপর পীঠপূজা ।—তাত্ৰাদিগঠিত পীঠে চন্দনাদি লেপন পূর্বক তাহাতে চতুর্দ্বার-সমলঙ্কৃত
চতুর্কোণ মধ্যে ঐষ্টদলে কেশর-ষোড়শ ও বৃত্তজয়-সমন্বিত কর্ণিকা সহ দলাগ্রবিশিষ্ট পদ্ম অঙ্কিত

পীঠে ভগবতো বামে শ্রীগুরুন্ গুরুপাদুকাং । নারদাদীন্ পূর্বসিদ্ধান যজ্ঞেনস্তাংচ বৈষ্ণবান্ ৥২
দক্ষিণে চার্কয়েচ্ছূর্গাং গণেশঞ্চ সরস্বতীং । তত্র প্রাগ্ লিখিতস্তাস্ত্রাস্ত্রসারেন পূজয়েৎ ॥ ১০ ॥
মধ্যে আধারশক্ত্যাদীন্ ধর্মাদীংচ বিদিক্ ৬ । অধর্মাদীংচতুর্দিক্ অনস্তাদীন্ মধ্যতঃ পুনঃ ।
শক্তীনবাতপত্রেষু কর্ণিকায়াক পূজয়েৎ । তথা তদুপরিষ্ঠাক পীঠমন্ত্রং যথোদিতং ॥ ১১ ॥

জ্ঞেয়ং ॥ ৮ ॥ ভগবতো বাম ইতি বায়ুকোণাদীশানকোণপর্যাস্তদেশে ইত্যর্থঃ । শ্রীগুরুন্ নিজ-
গুরু-পরাপরগুরু-মহাগুরু-পরমেষ্ঠীগুরুন্ যজ্ঞেৎ । কচিচ্চ শ্রীগুরু-পরমগুরু-পরমেষ্ঠীগুরুভ্যো নম
ইত্যাদিঃ । কেচিদব্রাহ্মাক্ষরবিন্দুসহিতং বীজত্বেনার্দৌ প্রযুক্ততে গুং গুরুভ্যো নম ইতি । তথা
গুরুপাদুকাশ্চ শ্রীনারদাদীংচ পূর্বসিদ্ধান অস্ত্রাংচাধুনিকান্ ভাগবতান্ যজ্ঞেৎ । প্রয়োগঃ:—ওঁ
শ্রীগুরুপাদুকাভ্যো নম ইত্যাদিঃ ॥ ৯ ॥ ভগবতো দক্ষিণে চ ভাগে দুর্গাদীনর্চয়েৎ । তন্তুংপরি-
চ্ছদাদিসমেতানিতি জ্ঞেয়ং । ততস্তদনন্তরং প্রাক্ পূর্বে পীঠস্ত্রাসে লিখিতস্ত্রাস্ত্র পীঠস্ত্রাসস্ত্রাস্ত্র-
সারেন যত্র যস্ত পূজা যেন ক্রমেণ লিখিতান্তি তথৈব পুষ্পাদিনা তাং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ তদেব
বিশেষ্য দর্শয়তি মধ্যে ইতি দ্ব্যভ্যাং । পীঠমধ্যে আধারশক্ত্যাদীন্ পূজয়েৎ । আদিশব্দেন প্রকৃতি-
কুর্মানন্ত-পৃথিবী-ক্ষীরসমুদ্র-স্বৈতরীপ-রত্নমণ্ডপ-কল্পবৃক্ষাঃ । অত্র চ পূর্ববদেব ক্ষীরসমুদ্রাদিস্থানে
তন্তুংপরিবর্তেন শ্রীমথুরাদ্যা একান্তিভিঃ পূজ্য ইতি বোদ্ধব্যং । প্রয়োগঃ:—ওঁ আধারশক্তয়ে নম
ইত্যাদিঃ । এবমগ্রেহপি । অখানস্তরং বিদিক্ কোণেষু ধর্মাদীন্ পূজয়েৎ । আদিশব্দেন জ্ঞান-
বৈরাগ্যার্থ্যাণি চতুর্দিক্ পূর্বাদিদিক্চতুষ্টিয়ে অধর্মাদীন্ পূজয়েৎ । আদিশব্দেনাজ্ঞানাবৈরা-
গ্যানৈর্ধর্ম্যাণি । পুনশ্চ পীঠমধ্যএব অনস্তাদীন্ পূজয়েৎ । আদিশব্দেন পদ্ম-সূর্যমণ্ডল-সোমমণ্ডল-
বহ্নিমণ্ডলানি স্বরজন্তুমাংসি আত্মান্তরাশ্র-পরমাশ্রানশ্চ । অষ্টম্ পত্রেষু পূর্বাদিদলক্রমেণ কেশর-
মধ্যে বিমলাষ্টশক্তিঃ কর্ণিকায়াক চাহুগ্রহাং শক্তিং পূজয়েদিত্যর্থঃ । শক্তয়শ্চ—বিমলোৎ-
কর্ণিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগা প্রক্সী সত্যোশানা ইত্যষ্ট নবমী চাহুগ্রহেতি । যথোদিতমিতি
সূর্যাদিমণ্ডলং তন্তুদ্বীজাক্ষরেণ সহ সত্যাদীন্ তন্তুদ্বাছাক্ষরৈঃ সহ জ্ঞানাত্মনঃ ভুবনেশ্বরীবিজ্ঞেন
সহ পূর্ববৎ পূজয়েদিত্যর্থঃ । তত্র প্রয়োগঃ: ওঁ অং সূর্যমণ্ডলায় নমঃ । ওঁ উং সোমমণ্ডলায় নমঃ ।

করিবে । ঐরূপ পূজায় লিখিয়া তাহাতে পীঠার্চনা করিতে হয় । ৮ । পীঠে ভগবানের
বামদিকে শ্রীগুরুপরম্পরা, গুরুপাদুকা, নারদাদি পুরাতন সিদ্ধ ও অপরাপর আধুনিক বৈষ্ণব-
গণের অর্চনা করিবে । ৯ । দক্ষিণভাগে বিশেষ বিশেষ পরিচ্ছদ-সমন্বিত দুর্গা, গণপতি ও
সরস্বতী ইহাদের অর্চনা করিবে । এই সমস্ত পূজা পূর্বোক্ত স্ত্রাস্ত্রসারের কর্তব্য । ১০ ।
মধ্যভাগে আধারশক্ত্যাদি, কোণসমূহে ধর্মাদি, চতুর্দিকে অধর্মাদি, পুনরায় মধ্যভাগে অনস্তাদি
এবং অষ্টপদ্রে ও কর্ণিকাতে ক্রমাযয়ে নবশক্তির অর্চনা করিবে । উহার উপরে ষথাকথিত-
রূপে পীঠমন্ত্রে অর্থাৎ তন্তুদ্বীজ সহ সূর্যাদিমণ্ডলের ও তন্তুদ্বাছাক্ষর সহ সত্যাদির এবং দ্বীং
বীজ সহ জ্ঞানাত্মার পূজা করিবে । ১১ । * তৎপরে মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক ঐ পীঠে শ্রীমুর্ভি

* প্রয়োগ যথা—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ প্রভৃতি । এবং ওঁ অং সূর্যমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় নমঃ,
ওঁ বং বহ্নিমণ্ডলায় নমঃ । ওঁ গং সত্যায় নমঃ । ওঁ হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যাদিরূপে প্রয়োগ করিবে ।

তংপীঠে মূলমন্ত্ৰেণ শ্ৰীমূৰ্ত্তিঃ স্থাপয়েদথ । পুষ্পাঞ্জলিং গৃহীষ্বেষ্টদেবরূপং বিচিত্রয়েৎ ॥ ১২ ॥

ততশ্চ মূলমন্ত্ৰেণ দ্বিষ্টং পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং । নিজেষ্টদেবমূৰ্ত্তেচ পরমৈক্যং বিভাবয়েৎ ॥ ১৩ ॥

অথাবাহনাদীনি ।

ততো দেবার্চনে প্রোঢ়পাদতয়া নিষেধনাং । ভূমৌ নিহিতপাদঃ সন্ কুৰ্যাদাবাহনাদিকং ॥

যচ্চাবাহমধিষ্ঠানং তত্রাবাহনমাচরেৎ । শালগ্রামস্থাপনে চ নাবাহনবিসৰ্জনে ॥

তথা চোক্তং ।—

উদ্ধাসাবাহনে ন স্তঃ স্থাবরে বৈ যথা তথা । শালগ্রামার্চনে নৈব স্থাবাহনবিসৰ্জনে ॥

শালগ্রামে তু ভগবানাবির্ভূতো যথা হরিঃ । ন তথাগত্ব সূৰ্য্যাদৌ বৈকুণ্ঠেহপি চ সৰ্কগঃ ॥ ১৪ ॥

অথাবাহনাদিবিধিঃ ।

আবাহনাদিমুদ্রাশ্চ সংদৰ্শাবাহনং বুদ্ধঃ । তথা সংস্থাপনং সন্নিধাপনং সন্নিরোধনং ।

সকলীকরণং চাবগুণনঞ্চ যথাবিধি । অমৃতীকরণং কুৰ্য্যাৎ পরমীকরণং তথা ॥ ১৫ ॥

ঐ বং বহ্নিমণ্ডলায় নমঃ । ঐ সং সৰ্বায় নমঃ ইত্যাদি । ঐ ত্ৰীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইতি চ ॥ ১১ ॥

তস্মিন্ পূজিতে পীঠে ॥ ১২ ॥ নিজেষ্টদেবস্ত মূৰ্ত্তেচ পীঠস্থাপিতভগবৎপ্রতিকৃতেঃ পরম্ অত্যন্তম্ ঐক্যম্ অভিন্নত্বং সক্ষিস্তয়েৎ ॥ ১৩ ॥

প্রোঢ়পাদতালক্ষণমাদৌ লিখিতমেবাস্তি । আদিশব্দেন সংস্থাপনাদি, তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । আবাহম্ আবাহনযোগ্যম্ অস্থিরাতি । তত্র তস্মিন্ অধিষ্ঠানে আবাহনং বিসৰ্জনঞ্চ নাচরেৎ । যত্বপি মূৰ্ত্ত্যৰ্চাবিরুদ্ধ্যতে ইতি পূৰ্বলিখনাচ্ছ্রীমূৰ্ত্তিপূজৈব প্রস্তুতাস্তি, তথাপ্যা-
বাহনাদিপ্রসঙ্গেহস্মিন্ শালগ্রামাবাহননিষেধাদিকং লিখিতমিতি দিক্ ॥ ১৪ ॥

আবাহনাদিকরণপ্রকারমেব লিখতি । আবাহনাদীতি দ্বাভ্যাং । আবাহনাদিমুদ্রা আদৌ সম্যক্ দর্শয়িত্বা পশ্চাদাবাহনং তথা সংস্থাপনাদিকঞ্চ বুদ্ধো যথাবিধি কুৰ্যাদিতি দ্বয়োরন্বয়ঃ ।
বিধিশ্চায়ং—শ্ৰীকৃষ্ণ ইহাবহ ইহাবহ ইহ সম্যক্ তিষ্ঠ ইহ সম্যক্ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি
ইহ সন্নিধ্য ইহ সন্নিধ্য ইহ সকলীকুরু ইহ সকলীকুরু ইহাবগুণন ইহাবগুণন ইহ পরমীকুরু

সংস্থাপন করিতে হয় । কুসুমাজলি লইয়া ইষ্টদেবরূপে চিন্তা করিবে । ১২ । পরে মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া বারত্ৰয় পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করত চিন্তা করিবে যে, স্বীয় ইষ্টদেব ও প্রতিমাতে কোন প্রভেদ নাই । ১৩ ।

অতঃপর আবাহনাদি ।—পরে ভূতলে পদ স্থাপন পূৰ্বক আবাহনাদি করিতে হইবে ; কেননা, পূজাক্রিয়ায় প্রোঢ়পাদ হওয়া নিষিদ্ধ । যোগ্য অধিষ্ঠানে আবাহন করিতে হয় । শালগ্রামস্থাপনে আবাহন নাই, বিসৰ্জনও নাই । এই বিষয়েই কথিত হইয়াছে যে, স্থাবর প্রতিমার স্তায় শালগ্রামশিলাতে আবাহন ও বিসৰ্জন নাই ; সৰ্ব্বজগামী ভগবান্ হরি শালগ্রামে যেরূপ প্রকাশিত হইলেন, ভাস্করাদি অপরাপর অধিষ্ঠানে অথবা বৈকুণ্ঠেও সেরূপ হইলেন না । ১৪ ॥

অনন্তর আবাহনাদিবিধি ।—স্বধী ব্যক্তি সম্যকরূপে আবাহনাদি মুদ্রা দেখাইয়া বিধানে

অথাবাহনান্যর্থঃ ।

আগমে।—আবাহনকাদরেণ সংমুখীকরণং প্রভোঃ । ভক্ত্যা নিবেশনং তস্ত সংস্থাপনমুদাহৃতং ।

তবান্বীতি তদীয়স্বদর্শনং সন্নিধাপনং । ক্রিয়াসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং স্থাপনং সন্নিরোধনং ।

সকলীকরণকোক্তং তৎসৰ্ব্বাক্ষপ্রকাশনং । আনন্দঘনতাত্ত্ব্যপ্রকাশো হবগুষ্ঠনং ।

অমৃতীকরণং সৰ্ব্বৈরেবান্বৈরবরুদ্ধতা । পরমীকরণং নামাভীষ্টসম্পাদনং পরং ॥ ১৬ ॥

অথাবাহনমাহাশ্রয়ঃ ।

নারসিংহে ।—

আগচ্ছ নরসিংহেতি আবাহ্যাক্তপুস্তকৈঃ । এতাবতাপি রাজেন্দ্র সৰ্বপাইপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ইতি ॥

ভক্তেদৃথ্যাসম্প্রদায়ং দেবেহ্কাদীনী পূর্ববৎ । শম্ভুচক্রাদিকান্ধা মূদ্রা বিদ্বান্ প্রদর্শয়েৎ ॥

তথা চ তত্বসারে ।—

আবাহনাদিমূদ্রাশ্চ দর্শয়িত্বা ততঃ পুনঃ । অঙ্কতাসক দেবস্ত কৃত্বা মূদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ ॥

ইহ পরমীকৃত ইতি ক্রমাদঙ্করাদিতি । আবাহনান্তমূদ্রাশ্চাথে লেখ্যাঃ । কেচিচ্চাহঃ ক্রমেণ মূদ্রাঃ প্রদর্শয়ন্ তত্র ক্রমেণ তন্তদঙ্করাদিতি ॥ ১৫ ॥

তস্ত প্রভোঃ সৰ্ব্বাক্ষস্ত প্রকাশনমভিব্যঞ্জনং সকলীকরণং । কেচিচ্চ অন্ধৈরেবাক্ষ-
বিত্তাসং সকলীকরণং বিহুরিতি বচনাপেক্ষয়া শ্রীমদঙ্কর মন্ত্রাক্তাসং সকলীকরণং মন্ত্রস্তে ।
তন্নতে চাবাহনাদিচতুষ্টয়মাদৌ কৃত্বা পশ্চাদঙ্করাসং বিধায় ততোহবগুষ্ঠনাদিকং কুৰ্যাদিতি ॥ ১৬ ॥

দেবে শ্রীভগবয়ুর্ভৌ মন্ত্রশ্রাবাদীনী ভক্তেৎ । আদিশঙ্কেনাকরাদি । পূর্ববদিতি যত্র যস্ত
আবাহন, সংস্থাপন, সন্নিধাপন, সন্নিরোধন, সকলীকরণ, অবগুষ্ঠন, অমৃতীকরণ ও পরমীকরণ
সম্পাদন করিবেন । ১৫ । *

অনন্তর আবাহনাদির অর্থ।—আগমে লিখিত আছে যে, সাদরে প্রভুর অভিমুখীকরণকে
আবাহন বলে । ভক্তি সহকারে স্থাপনের নাম সংস্থাপন । “তবান্বি” এই কথা বলিয়া
আপনাকে তদীয় দাসরূপে প্রদর্শনের নাম সন্নিধাপন । ক্রিয়া-সমাপ্তি যাবৎ স্থাপনকে সন্নিরোধ
কহে । তদীয় সৰ্ব্বাক্ষপ্রকাশের নাম সকলীকরণ । অতীত গাঢ় আনন্দ প্রকটনকে অবগুষ্ঠন
কহে । নিখিল অঙ্ক দ্বারা অবরুদ্ধ করাকে অমৃতীকরণ বলা যায় । অতীষ্ট সম্পাদনকে
পরমীকরণ কহে । ১৬ ।

অতঃপর আবাহনমাহাশ্রয়।—অকৃত ও কুহুম দ্বারা “নরসিংহ আগচ্ছ” বলিয়া আবাহন
করিতে হয় । হে রাজসত্তম ! কেবলমাত্র এই আবাহন দ্বারাই নিখিল পাতক বিদূরিত
হইয়া থাকে । ইতিপূর্বে যেপ্রকার উপদেশ নির্দিষ্ট হইয়াছে, স্থধী ব্যক্তি তদ্রূপে সম্প্রদায়-
সারে দেববাদি ভ্রাস করিবেন এবং শম্ভু-চক্রাদি মূদ্রাও প্রদর্শন করিতে হইবে । তত্বসারে

* “শ্রীকৃষ্ণ ইহ আবাহ ইহ আবাহ” ইত্যাদি বিধানে ঐ সকল কার্য করিবে । উপরোক্ত টীকাতে তৎসমস্ত সবি-
স্তার লিখিত আছে । কোন কোন পণ্ডিত এই প্রকার বলিয়া থাকেন যে, একেবারে আবাহনাদি মূদ্রাটক দেখা-
ইয়া পরে বধাক্রমে আবাহনাদি করিবে । আবার কেহ কেহ বলেন যে, আবাহনাদির সঙ্গে সঙ্গেই সেই সেই
মূদ্রা দেখাইতে হয় ।

ଅଥ ମୂଦ୍ରାଃ ।

ଆଗମେ ।—ଆବାହନୀଂ ହାପନୀଂ ତଥାନ୍ତ୍ରାଂ ସନ୍ନିଧାପନୀଂ । ସନ୍ନିରୋଧକରୀକାନ୍ତ୍ରାଂ ସକଳୀକରଣୀଂ ପରାଂ ।

ତଥାବଞ୍ଚନୀଂ ପଞ୍ଚାଦୟତୀକରଣୀଂ ତଥା । ପରମୀକରଣୀଂ ଚାନ୍ତ୍ରାଂ ପ୍ରାଗର୍ଥୌ ଦର୍ଶୟେଦିମାଃ ॥

ଅଧଃ ଚକ୍ରଂ ଗଦାଂ ପଦ୍ମଂ ଯୁଗଳଂ ଶାଫ୍ଟମେବ ଚ । ଶଙ୍ଖଂ ପାଞ୍ଚାକ୍ଷୁଂ ତଦ୍ବର୍ତ୍ତନତେୟଂ ତଥୈବ ଚ ।

ଶ୍ରୀବିଂସକୌଣ୍ଡଭୌ ବେଘୁମତୀତିବରଦୌ ତଥା । ବନମାଳାଂ ତଥା ଯନ୍ତ୍ରୀ ଦର୍ଶୟେଽ କୃଷ୍ଣପୂଜନେ ॥

ମୂଦ୍ରା ଚାପି ପ୍ରୟୋକ୍ତବ୍ୟା ନିତ୍ୟଂ ବିଷୟଳାକୃତିଃ । ଇତ୍ୟେତାଂଶ ପୁନଃ ସମ୍ପଦଂଶ ମୂଦ୍ରାଃ ପ୍ରଦର୍ଶୟେଽ ॥

ଗନ୍ଧାଦିର୍ଦ୍ଧୌ କରୌ କୃତ୍ୱା ମୂଦ୍ରାଃ ସର୍ବତ୍ର ଯୋଜୟେଽ । ଯୋହନ୍ତାଂ କୃତ୍ୱେତେ ମୂଦ୍ରା ନ ସିଦ୍ଧଃ ଫଳଭାଗୁଭବେଽ ॥ ୧୨

ଅଥ ମୂଦ୍ରାମାହାରୀଃ ।

ଅଗନ୍ତ୍ୟସଂହିତାୟାଃ ।—

ଏତାଃ ସମ୍ପଦଂଶମୂଦ୍ରାଭିସ୍ତ ବିଚକ୍ଷଣଃ । ଯୋ ବୈ ମାମର୍ଚ୍ଚୟେନ୍ନିତ୍ୟଂ ମୋହୟେଽ ସଂ ହରେଶ୍ୱରଂ ।

ତ୍ରାସୋ ଲିଖିତୋହିତି ତଥୈବ କୁର୍ହ୍ୟାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଏତତ୍ତ ପୂର୍ବଂ ଅସ୍ମିନ୍ ପଞ୍ଚାକ୍ଷାଦିଗ୍ରାସପ୍ରସଙ୍ଗେ ତଥା
ଧ୍ୟାନାନନ୍ତରମନ୍ତ୍ରାଦିଗ୍ରେ ପୀଠପୂଜାମତ୍ତ୍ୱଃ ସ୍ୱହାଦି ଚିନ୍ତିତଶ୍ରୀଭଗବନ୍ମୂର୍ତ୍ତୌ ଗ୍ରାସପ୍ରସଙ୍ଗେ ଚ ଲିଖିତମନ୍ତ୍ରୋପାୟଃ ।
ଦେବାଦିଷ୍ଠେ ମୂଦ୍ରାଦିଗ୍ରାସୋ ନାମ ଦେବେନ ସହ ମନ୍ତ୍ରଶକ୍ତ୍ୟାପାଦନାୟେତି ପୂର୍ବଂ ଲିଖିତମେବ ॥ ୧୩ ॥

ହରେଶ୍ୱରମ୍ ଇନ୍ଦ୍ରଂ ଡ୍ରାବୟେଽ ସ୍ୱର୍ଗାଚାଳୟେଦପି । ଏବଂ ତତତ୍ରାନ୍ତୋ ମୂଦ୍ରାଭ୍ୟୋ ନିଜାତୀୟଂ
ପାପୁଧାଂ । ଯଦ୍ୱା । ହରେଶ୍ୱରଂ ଡ୍ରାବୟେଽ ଶ୍ରୀରାମମେବ ତତତ୍ତ ଡ୍ରାବୟେଦିତି ବୈକୁଣ୍ଠାଗ୍ନିଜପାର୍ଶ୍ୱଂ କ୍ରତଃ
ପ୍ରାପୟେଽ । କ୍ରତୁହ୍ନୟଂ କୁର୍ହ୍ୟାଦିତି ବା । ତତତ୍ତଦନନ୍ତରଂ ତନ୍ନାମ୍ବା ହରେଶ୍ୱରାଦିତି ॥ ୧୪ ॥ ଅସୌ
ନର ଇମାଂ ବିଷାଧ୍ୟାଂ ମୂଦ୍ରାଂ ଜାନନ୍ ତଂ ଉକ୍ତଚୟଂ ପାପସମୁହମ୍ ଅଧିଲଂ ନିଃଶେଷଂ କ୍ଷପୟତି ବିନା-
ଶୟତି । କଂ ?—ସଂ ମନୋବାକ୍ତାୟେଃ ଇହ ଅସ୍ମିନ୍ ଜନ୍ମାନି ପୁରା ପୂର୍ବଜନ୍ମାନି ଚ ଅମତ୍ୟା ଅଜ୍ଞାନେନ
ମତ୍ୟା ବା ଜ୍ଞାନେନ ବିହିତଂ । ଦିବାରାତ୍ରିବିହିତମିତି ପାର୍ଥେ ଦିନେ ରାତ୍ରୌ ଚ କ୍ରତଂ । ସନ୍ତନୋର୍ନ-
ପୁଂସକତ୍ତ୍ୱଂ ମହାକବିଷାତଗ୍ରାସାଦବ୍ୟାଧା । ଯଦ୍ୱା ସଂ ଯନ୍ତ୍ରାଂ କ୍ଷପୟତି ତତ୍ତନ୍ନାମ୍ବାମତୀତିତ୍ୟୟଃ । ମୂଦ୍ରାଲକ୍ଷ-
ଣାନି ଚ ଶୁଦ୍ଧାନ୍ତ୍ରାଂ ଲିଖିତାନି । ତଥା ଚୋକ୍ତଂ ।—ଶୁକ୍ରଂ ପ୍ରକାଶୟେଦ୍ଦିବ୍ୟାଗ୍ନିଃ ନୈବ ପ୍ରକାଶୟେଽ ।
ଅକ୍ଷମାଳାଂ ମୂଦ୍ରାଂ ଶୁରୋରପି ନ ଦର୍ଶୟେଦିତି । ଅତ୍ର ଚ ତଦ୍ଦିଜ୍ଞାନାର୍ଥମୁଦ୍ଦିଷ୍ଟତ୍ତ୍ୱେ । ତଥା
ଚାଗମେ ।—ସମ୍ୟକ୍ ସଂପୁଟିତେଃ ପୂର୍ଣ୍ଣେଃ କରାଭ୍ୟାଂ କଲ୍ପିତୋହଞ୍ଜଳିଃ । ଆବାହନୀ ସମାଧ୍ୟାତା ମୂଦ୍ରା
ଲିଖିତ ଆଛେ ଯେ, ଆବାହନାଦି ମୂଦ୍ରା-ସମୁହ ଦେଖାହିୟା ତତ୍ତ୍ୱପରେ ଦେବାଦି ଅଜ୍ଞାତାସ କରତ ମୂଦ୍ରା-
ସମୁହ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିତେ ହ୍ୟ ।

ଅନନ୍ତର ମୂଦ୍ରା-ସମୁହ ।—ଆଗମେ ଲିଖିତ ଆଛେ ଯେ, ଅର୍ଚ୍ଚନାୟ ମନ୍ତ୍ରୀ ବ୍ୟକ୍ତି ସର୍ବାଗ୍ରେ ଆବାହନୀ,
ହାପନୀ, ସନ୍ନିଧାପନୀ, ସନ୍ନିରୋଧନୀ, ସକଳୀକରଣୀ, ଅବଞ୍ଚନୀ, ଅମୃତୀକରଣୀ ଓ ପରମୀକରଣୀ ଏହି
ଅଷ୍ଟବିଧ ମୂଦ୍ରା ଦେଖାହିବେନ । ତଦନନ୍ତର ଅଧଃ, ଚକ୍ର, ଗଦା, ପଦ୍ମ, ଯୁଗଳ, ଶାଫ୍ଟ, ଶଙ୍ଖ, ପାଞ୍ଚ, ଅକ୍ଷୁ, ଶଙ୍ଖ, ଶ୍ରୀବିଂସ, କୌଣ୍ଡଭ, ବେଘୁ, ଅଭୟ, ବର ଓ ବନମାଳା ଏହି ସମସ୍ତ ମୂଦ୍ରା ଦେଖାହିତେ ହ୍ୟ । ଏତାହ
(ପୂଜାକାଳେ) ବିଷୟଳାକାରା ମୂଦ୍ରା ପ୍ରଦର୍ଶନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ପୁନରାୟ ଏ ସମସ୍ତମନ୍ତ୍ରା ମୂଦ୍ରା ଦେଖାହିବେନ ।
ସକଳ ମୂଦ୍ରା-ପ୍ରଦର୍ଶନ-କ୍ରିୟାତେହି କରଣ୍ୟ ଚନ୍ଦନାକ୍ତ କରତ ପ୍ରୟୋଗ କରିତେ ହ୍ୟ । ଯେ ମୂର୍ଖହିହାର
ଅନ୍ତର୍ଥା କରେ, ତାହାର କିଛିହି ସିଦ୍ଧ ହେ ନା ଏବଂ ସେ କୌଣସି ଫଳ ପ୍ରାପ୍ତ ହେ ନା । ୧୨ ।

দ্রাবয়েদপি বিপ্রেজ্ঞ ততঃ প্রার্থিতমাপ্নুয়াং ॥ ১৮ ॥

ক্রমদীপিকারাক্ষণ বিষমুদ্রামধিকৃত্য —

মনো-বাণী-দেহৈর্হৃদিত্বং বপুযা বাপি বিহিত-মমত্যা মত্যা বা তদখিলমসৌ দ্রুতচয়ঃ ।

দেশিকসত্ত্বৈঃ । ১ । অধোমুখীকৃত্যঃ সর্বৈঃ স্থাপনীতি নিগন্ততে । ২ । আশ্রিতমুষ্টিযুগলা প্রোন্নতা-
কৃষ্টযুগ্মকা । সন্নিধানেন সমুদ্ভিষ্টা মুদ্রেরং তজ্জবেদিত্তিঃ । ৩ । অঙ্গুষ্ঠগতিগী সৈব সন্নিরোধে সমী-
রিতা । ৪ । অঙ্গৈরবাক্যবিত্তাসঃ সকলীকরণী মতা । ৫ । সব্যহন্তকৃতা মুষ্টিদীর্ঘাধোমুখতজ্জনী ।
অবগুষ্ঠনমুদ্রেরমভিতো ভ্রামিতা যদি । ৬ । অস্ত্রোক্তাভিমুখাঃ সর্বাঃ কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ । তথা
তর্জনমধ্যমা চ ধেনুযুগ্মা প্রকীর্তিতা । ৭ । অস্ত্রোক্তাগ্রথিতাঙ্গুষ্ঠা প্রসারিতকরাঙ্গুলিঃ । মহামুদ্রের-
মুদিতা পরবীকরণে বৃধৈঃ । ৮ । বামঙ্গুষ্ঠং বিধৃত্যৈবং মুষ্টিনা দক্ষিণেন তু । তন্মুঠেঃ পৃষ্ঠতো দেশে
যোজয়েচ্চতুরঙ্গুলীঃ । কথিতা শঙ্খমুদ্রেরং বৈষ্ণবার্চনকর্মণি । ৯ । অস্ত্রোক্তাভিমুখাঙ্গুষ্ঠকনিষ্ঠ-
যুগলে যদি । বিদ্বতাস্তেতরাঙ্গুল্যাণ্ডদার্দ্রো দর্শনী মতা । ১০ । অস্ত্রোক্তাগ্রথিতাঙ্গুল্যা উন্নতো মধ্যমো
যদি । সংলগ্নৌ চ তদা মুদ্রা গদেয়ং পরিকীর্তিতা । ১১ । পদ্মাকারাবাভিমুখ্যেন পাণী মধ্য-
হস্তৌ শায়িতৌ কর্ণিকাবৎ । পদ্মাখ্যেয়ং সৈব সংলগ্নমধ্যমা স্পৃষ্টাঙ্গুষ্ঠা বিবসংজ্ঞেব মুদ্রা । ১২ ।
অগ্রে তু বামমুঠে চ ইতরা তু বদা মতা । তদেয়ং কৃতিভিমুদ্রা জ্ঞেয়া মুঘলসংজ্ঞিতা । ১৩ ।
বামহস্ততর্জনীপ্রান্তঃ মধ্যমাগ্রে নিয়োজয়েৎ । প্রসার্য তু করং বামং দক্ষিণং করমেব চ ।
নিষোজ্য দক্ষিণকণ্ঠে বাণপ্রেরণবস্ততঃ । তর্জঙ্গুষ্ঠকাভ্যাক্ষ কুধ্যাদেবা প্রকীর্তিতা । শার্ঙ্গ-
মুদ্রেতি মুনিভির্পর্যেয়ং কৃষ্ণপুঞ্জনে । ১৪ । কনিষ্ঠাহানামিকে যে তু দক্ষাঙ্গুষ্ঠনিগীড়িতে । শেষে
প্রসারিতে কৃষা বজ্রমুদ্রা প্রকীর্তিতা । ১৫ । পাশাকারাং নিষোজ্যেব বামাঙ্গুষ্ঠাঙ্গতর্জনীং । দক্ষিণে
মুষ্টিমাধায় তর্জনীক প্রসারয়েৎ । তেনৈব সংস্পৃশ্যেয়স্ত্রী বামাঙ্গুষ্ঠস্ত্র মূলকং । পাশমুদ্রেরমুদ্ভিষ্টা
কেশবার্চনকর্মণি । ১৬ । তর্জনীমীষদাকৃষ্ট্য শেষোণি নিগীড়য়েৎ । অঙ্গুষ্ঠং দর্শয়েত্তদঙ্গুলীয়া
দক্ষমুষ্টিনা । ১৭ । অস্ত্রোক্তপৃষ্ঠে সংযোজ্য কনিষ্ঠে চ পরস্পরং । তর্জঙ্গুগ্রং সমং কৃষা কনিষ্ঠাগ্রং
তথৈব চ । ঈষদালম্বিতং কৃষা ইতরৌ পক্ষবস্ততঃ । প্রসার্য গারুড়ী মুদ্রা কৃষ্ণপুঞ্জবিধৌ নুতা
। ১৮ । অস্ত্রোক্তসংমুখে তজ্জ কনিষ্ঠাতর্জনীযুগে । মধ্যমানামিকে তদঙ্গুষ্ঠেন নিগীড়য়েৎ ।
দর্শয়েৎ দয়ে মুদ্রাং যজ্ঞাক্রীবৎসংজ্ঞিতাং । ১৯ । অস্ত্রোক্তাভিমুখে তৎ কনিষ্ঠে সংনিয়োজয়েৎ ।
তর্জঙ্গুনামিকে তৎ করৌ অস্ত্রোক্তপৃষ্ঠগৌ । উৎসিক্তোক্তোক্তসংলগ্নৌ বক্ষঃস্থিতকরাঙ্গুলীঃ ।
বিধায় মধ্যদেশে তু বামমধ্যমতর্জনী । সংযোজ্য মণিবন্ধে তু দক্ষিণে যোজয়েত্ততঃ । বামাঙ্গুষ্ঠে
তু মুদ্রেরং প্রসিদ্ধা কৌণ্ডভাস্বরী । কচিচ্চ,—অনামা পৃষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠিকা । কনি-
ষ্ঠান্তরা বদ্ধা তর্জজ্ঞা দক্ষয়া তথা । বামানামাক্ষ বরীয়াদক্ষাঙ্গুষ্ঠস্ত্র মূলকে । অঙ্গুষ্ঠমধ্যমে বামে

অনন্তর মুদ্রামাহাত্ম্য — অগত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি প্রত্যহ এই
সপ্তদশসংখ্য মুদ্রা দ্বারা মূর্ধন্য অর্চনা করেন, হে বিপ্রসত্তম! তিনি দেবেজ্ঞকেও বিমোহিত
ও বিচলিত করিতে সমর্থ হন এবং শেষে অভীষিত বিষয় লাভ করিয়া থাকেন । ১৮ । ক্রম-

ইমাং মুদ্রাং জানন্ কৃপয়তি নরন্তং সুরগণা নমস্ত্যাবীনা ভবতি সত্যতঃ সর্বজনতা ॥ ১২ ॥

সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ । চত্বোহস্তোত্তসংলগ্না মুদ্রা কৌস্তভসংজ্ঞিতা । ২০ । ওষ্ঠে বামকরাঙ্কুষ্ঠে
লগ্নস্তত্র কনিষ্ঠিকা । দক্ষিণাঙ্কুষ্ঠসংযুক্তা তৎকনিষ্ঠা প্রসারিতা । তর্জনীমধ্যমানামাঃ কিঞ্চিং
সংযুক্ত্য চালিতাঃ । বেণুমুদ্রেয়মুদ্ভিষ্টা হৃৎপৃষ্ঠাঃ প্রায়সী হরেঃ । ২১ । অক্ষং প্রসারিতং কৃৎস্না স্পৃষ্ট-
শাখং বরাননে । প্রাশুধন্ত ততঃ কৃৎস্না অভয়ং পরিকীর্তিতং । ২২ । দক্ষং ভূজং প্রসারিত্বা জানু-
পরি নিবেশয়েৎ । প্রস্থতং দর্শয়েদেব বরঃ সর্বার্থসাধকঃ । ২৩ । উত্তানতর্জনীভ্যাং উর্দ্ধাধ-
প্রক্রমেশ তু । মালাবং ক্রমবিত্ত্বারা বনমালা প্রকীর্তিতা । ২৪ । ক্রমদীপিকায়াম্ ।—অঙ্কুষ্ঠং
বামমুদ্রাভিত্তমিতরকরাঙ্কুষ্ঠকেনাথ বদ্ধা, তস্তাং পীড়য়িত্বাঙ্গুলিভিরপি ততো বামহস্তাঙ্গুলীভিঃ ।
বদ্ধা গাঢ়ং হৃদি স্থাপয়তু বিমলধীর্বাহরম্মারবীজং, বিধাখ্যা মুদ্রিতৈকবা ক্ষুটিমিহ কথিতা স্থাপ-
নীয়া বিধিষ্টৈঃ । ২৫ । অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—আবাহনীং স্থাপনীং সন্নিধীকরণীং তথা । স্থসং-
নিরোধনীং মুদ্রাং সন্মুখীকরণীং তথা । সকলীকরণীং মহামুদ্রাং তথৈব চ । শঙ্খ-চক্র-গদা-
পদ্ম-ধেমু-কৌস্তভ-গারুড়াঃ । শ্রীবৎসং বনমালাং যোনিমুদ্রাং দর্শয়েৎ । মূলাধারাদ্দশান্ত-
মানীতঃ কুহ্মাঙ্গলিঃ । ত্রিহানগত-ভেজোভির্বিনীতঃ প্রতিমাদিশু । আবাহনীয়া মুদ্রা শ্রাদেবা-
র্চনবিধৌ যুনে । ১ । ঐন্দ্রবাধোমুখী মুদ্রা স্থাপনে শস্ত্রতে পুনঃ । ২ । উন্নতান্ধু-যোগেন মুদ্রা
দেবার্চনে বিধৌ । ৩ । অঙ্কুষ্ঠগতিগৌ সৈব মুদ্রা শ্রাং সংনিরোধনী । ৪ । উত্তানমুষ্টিযুগলা সন্মুখী-
করণী মতা । ৫ । অষ্টকৈরেকাং বিস্তাং সকলীকরণী তথা । ৬ । অস্তোত্তাঙ্কুষ্ঠসংলগ্না বিস্তারিতকর-
বরী । মহামুদ্রেয়মাখ্যাতা ন্যূনাধিকসমাপনী । ৭ । কনিষ্ঠানামিকা মধ্যান্তঃস্থান্ধুস্তরেঃ গ্রন্থতঃ ।
গোপিতাঙ্গুলিমূলে সমস্তাঙ্গুলীকৃত্য । করদ্বয়েন মুদ্রা শ্রাং শঙ্খাখ্যেয়ং স্মার্কনে । ৮ ।
অস্তোত্তাভিমুখস্পর্শব্যত্যায়েন তু বেঠয়েৎ । অঙ্কুষ্ঠাভিঃ প্রবেশেন মণ্ডলীকরণং যুনে । চক্র-
মুদ্রেয়মাখ্যাতা । ৯ । গদা মুদ্রা ততঃ পরং । অস্তোত্তাভিমুখান্ধুস্তাঙ্গুলিঃ প্রোন্নতমধ্যমা । ১০ ।
অখান্ধুষ্ঠদ্বয়ং মধ্যে দ্বাপি পরিতঃ করৌ । মণ্ডলীকরণং সমাগঙ্কুলীনাং তপোধন । পদ্মমুদ্রা-
ভবেদেবা । ১১ । ধেমু মুদ্রা ততঃ পরং । অনামিকা কনিষ্ঠাভ্যাং তর্জনীভ্যাং মধ্যমে ।
অস্তোত্তাভিমুখান্ধুস্তে ততঃ কৌস্তভসংজ্ঞিতা । ১২ । কনিষ্ঠেহস্তোত্তসংলগ্নেহ্ভিমুখেপি
পরম্পরং । বামস্ত তর্জনীমধ্যে মধ্যানামিকায়োরপি । বামানামিকাসংস্পৃষ্টা তর্জনীমধ্য-
শোভিতা । পর্যায়েন নতান্ধুষ্ঠদ্বয়ী কৌস্তভলক্ষণা । ১৩ । কনিষ্ঠাশ্তোত্তসংলগ্না বিপরীতং
বিধোজিতা । অথস্ত্যং স্থাপিতাঙ্কুষ্ঠা মুদ্রা গরুড়সংজ্ঞিতা । ১৪ । তর্জ্ঞান্ধুষ্ঠমধ্যমা মধ্যমানা-
মিকাধরী । কনিষ্ঠানামিকা মধ্যা তর্জ্ঞান্ধুগ্রে করবরী । যুনে শ্রীবৎসমুদ্রেয়ং । ১৫ । বন-
মালা ভবেত্ততঃ । কনিষ্ঠানামিকা মধ্যা মুষ্টিরনীততর্জনী । পরিভাস্তা শিরস্যাচ্ছিত্তর্জনীভ্যাং
দীপিকাতে বিষমুদ্রা উদ্দেশ পূর্বক লিখিত আছে যে, ইহলোকে মন দ্বারা, বাস্য দ্বারা, দেহ
দ্বারা ও সর্বাঙ্গ দ্বারা অজ্ঞানে ও জানে যে পাতকচরণ করা যায়, এই মুদ্রা বিদিত হইলে
তৎসমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে । সুরগণ সেই মুদ্রাবেত্তাকে প্রণাম করেন এবং
লোক সকল ওদীয় বশত হইয়া থাকে । ১২ । (মুদ্রার লক্ষণ চাকার বর্ণিত আছে) ।

অখাসনাদ্যর্পণং ।

ততো নিক্ষিপ্য দেবতোপরি পুষ্পাঞ্জলিজয়ং । দ্ব্যাসনার্থং পুষ্পঞ্চ স্বাগতং বিধিনা চরেৎ ॥২০॥

আসনাত্যপচারেষু মূদ্রাঃ ষোড়শ দর্শয়েৎ । প্রসিদ্ধাঃ পদ্ম-স্বস্ত্যাদ্যা বিধান্ ষোড়শহ্ ক্রমাৎ ॥২১॥

শ্রীকৃষ্ণার্পণেদর্ঘ্যং পাচ্যমাচমনীয়কং । মধুপকং পুনশ্চাচমনীয়ঞ্চ বিধির্থা ॥

তথা চ স্বত্বার্থগারে ।—

আবাহনাসনং পাচ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং । স্নানমাচমনং বস্ত্রাচমনং চোপবীতকং ।

আচমনং গন্ধপুষ্পং ধূপদীপং প্রকল্পয়েৎ । নৈবেদ্যং পুনরাচামং নত্বা স্তব্ধা বিসর্জয়েৎ ॥

দিবৌকসঃ । মূদ্রা যোনিঃ সমাখ্যাতা সঙ্কোচিতকরদ্বয়ী । ১৬ । তর্জন্তুত্বমধ্যাস্তঃস্থিতা-
নামিকমুগ্ধকা । মধ্যমূলস্থিতাজুষ্ঠা জ্ঞেয়া শস্তার্চনে মূনে ॥ ১৭ ॥

বিধিনেতি । শ্রীকৃষ্ণায়সনং নিবেদয়ামীতি শ্রীকৃষ্ণ ইদমাসনমত্রাস্তাতং স্বখমিত্যেবমাসনং
সমর্প্য । শ্রীকৃষ্ণ সহ পরিবারেণ স্বাগতং করোষীতি স্বাগতমূদ্রয়া স্বাগতং কুর্ধ্যাদিত্যেবং বিধি-
দ্রষ্টব্যঃ । মূলমন্ত্রেণৈব সর্কেষামুপচারিণাং সমর্পণঞ্চ ॥ ২০ ॥ সর্কেষপ্যুপচারেষু তত্তমূদ্রা
দর্শয়িতব্য। ইতি প্রসঙ্গাদেকত্রৈব তা বিজ্ঞাপয়তি আসনেতি । বিধান্ তত্তমূদ্রাপ্রকারাভিজঃ
ষোড়শহ্ আসনস্বাগতার্থাত্যপচারেষু পদ্মাদ্যাঃ ষোড়শমূদ্রাঃ ক্রমেণ দর্শয়েৎ । তাস্চ প্রসিদ্ধা
ইতি তত্তল্লক্ষণলিখনেনালমিতি ভাবঃ । তাস্চোক্তাঃ ।—আসনে পদ্মমূদ্রৈব কথিতা মুনিভিঃ ১।
ঈশ্বরম্রাস্তুলিদক্ষঃ সন্ত্যজ্যাজুষ্ঠকং কয়ঃ । স্বাগতে স্বস্তি মূদ্রা তু মধ্যমূলগতাজুলিঃ । ২।
স্বস্তিমূদ্রা দ্বিহস্তা চেন্দ্রা স্বধ্যস্ত কীর্তিতা । ৩। তৌ চ প্রসারিতৌ হস্তৌ পাদ্যমূদ্রা প্রকীর্তিতা
। ৪। বেশিনী মূলগাজুষ্ঠা দক্ষিণাধঃকনীয়সী । আচামমূদ্রা বিখ্যাতা দেবতাচমনে বিধৌ । ৫।
সংযুক্তানামিকাজুষ্ঠা তিস্রোহস্তাঃ সংপ্রসারিতাঃ । মধুপর্কে চ সা মূদ্রা । ৬। সন্ত্যজ্য চ
কনীয়সীং । কৃষা মুষ্টিং তথা স্নানে মধ্যমাজুষ্ঠকৌ যুক্তৌ । ৭। অস্তাঃ প্রসারিতাস্তিস্রো
মূদ্রা বস্ত্রস্ত চোদিতাঃ । ৮। মাধুপর্কী সমুত্তানা মূদ্রালকারিকী স্বতা । ৯। কনিষ্ঠাজুষ্ঠকৌ
লম্বৌ তিস্রো মধ্যাঃ প্রসারিতাঃ । যজ্ঞোপবীতমুদ্রয়ং বিদ্বন্তিঃ পরিকীর্তিতা । ১০। মুক্ত-
নির্মালিকা মুষ্টিগন্ধমুদ্রেতি সা স্বতা । ১১। উষিতাধোমুখী মধ্যা সাজুষ্ঠাশ্চেতরেতরাঃ ।
পুষ্পমূদ্রা তদাখ্যাতা সর্কসিদ্ধিপ্রদায়িনী । ১২। অজুষ্ঠং তর্জনীলগ্নং তিস্রঃ সঙ্কচিতাঃ পরাঃ ।
মূদ্রা ধূপপ্রদানে স্তাদেবানাং ভূটিকারিণী । ১৩। উত্তমা ধোপকী মূদ্রা দীপমুদ্রেতি কীর্তিতা ।
১৪। পঞ্চাজুল্যাগ্রসংলগ্না প্রোখিতোক্তমুখী যদি । দ্বিধা নিবদ্ধা মুদ্রেয়ং নৈবেদ্যস্ত প্রকীর্তিতা ।
১৫। নাভৌহৃদি ললাটে চ করসম্মুটয়োগতা । নমস্বারে দ্বয়ং মূদ্রা দেবতানাং প্রসাদনীতি
১৬ ॥২১॥ বিধির্থা তথ্যেতর্ঘঃ । যথা । বদ্যবচ্ছান্দসঃ বিধিবক্ষ্যথা শ্রাদ্ধিতি । শ্রীকৃষ্ণার্য্যং

অতঃপর আসনাদি সমর্পণ।—তৎপরে দেবতোপরি পুষ্পাঞ্জলিজয় দিয়া আসনার্থ কুহুম নিবে-
দন পূর্বক বিধানে স্বাগতবিধান করিতে হইবে অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণায় আসনং নিবেদয়ামি, শ্রীকৃষ্ণ
ইদমাসনং, অত্রাস্তাতং স্বখং” এইরূপ উচ্চারণ পূর্বক “শ্রীকৃষ্ণ সহ পরিবারেণ স্বাগতং
করোষি” এই কথা কহিবে । ২০ । মূদ্রাপ্রকারবেত্তা বিচক্ষণ ব্যক্তি আসনাদি ষাটতীয় পূজা-

অন্তঃ চ ।—

আদৌ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা পাদার্চনমতঃ পরং । পাণ্ডমৰ্য্যচ্চাচমনং মধুপৰ্কং যথোদিতং ।

অভ্যাক্ষৌৰ্ভনেন কৃষ্মা মহান্নানং সমাচরেৎ । অভিষেকাববৃত্তঞ্চ দত্ত্বা নীরাজয়েচ্ছ্রীম্মাইতি ॥ ২২

শ্রীমুক্তৌ তু শিরস্তর্ঘ্যং দত্ত্বাং পাণ্ডক পাদয়োঃ । মুখে চাচমনীয়ং ত্রিমধুপৰ্কঞ্চ তত্র হি ।

সৰ্বকৈষপ্যুপচারেষু পাণ্ডাদিষু পৃথক্ পৃথক্ । আদৌ পুষ্পাঞ্জলিং কেচিদিচ্ছন্তি ভগবৎপরাঃ ॥ ২৩ ॥

অথ আসনান্যর্পণমাহাশ্রয়ঃ ।

নরসিংহপুরাণে ।—

দহাসনমথার্থ্যঞ্চ পাণ্ডমাচমনীয়কং । দেবদেবস্ত বিধিনা সৰ্পপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

বিশুদ্ধশ্রোত্রে ।—

আসনান্যং প্রদানেন স্থানং সৰ্বত্র বিন্ধতি । গোদানফলমাপ্নোতি তথা পাদ্যপ্রদো নরঃ ।

ততঃ স্বহর্পদানেন সৰ্পপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে । তথৈব পাচমনীয়স্ত দাতা ব্রাহ্মণসন্তমাঃ ।

তীর্থতোয়ং তথা দত্ত্বা দেবতাচমনং পুনঃ । স্বর্গলোকমবাপ্নোতি সৰ্পপাপবিবর্জিতঃ ।

নরম্মাচমনীয়স্ত দাতা ভবতি নির্মলঃ ॥ ২৪ ॥ মধুপৰ্কস্ত দানেন পরং পদমিহানুতে ॥

নিবেদয়ামি স্বাহা ইত্যর্ঘ্যং । তথৈব শ্রীকৃষ্ণায় স্বাহা ইত্যাচমনীয়ং । তথৈব মধুপৰ্কং চেতোবাং তত্ত্বমুদ্রয়া সমর্পয়েদিত্যত্র বিধির্জ্ঞেয়ঃ ॥ ২২ ॥ শ্রীমুক্তৌ হিতি । শালগ্রামশিলায়াং সাক্ষাৎ সৰ্ব্বাবয়বাবিভাবদৃষ্টা তত্ত্বদবয়বভাবনয়া সংমুখে তত্ত্বনিবেদয়েদিতি স্বচিতং । ত্রিঃ বারজয়-মাচমনীয়ং দত্ত্বাং । তত্র তস্মিন্ মুখং এব ॥ ২৩ ॥

অহংমু অর্ঘ্যং পাণ্ডক তদানেন । হে ব্রাহ্মণসন্তমাঃ । তীর্থতোয়মাচমনং । আচমনীয়স্ত পহার প্রদান কর্ণে পদ্য স্বস্তি ইত্যাদি ষোড়শপ্রকার মুদ্রা যথাক্রমে দেখাইবেন । ২১ । * তৎপরে শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয়, মধুপৰ্ক ও পুনরাচমনীয় দিতে হয় । শ্রুতার্থসার-সংগ্রহে লিখিত আছে যে, আবাহন, আসন, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, ন্নান ও আচমনীয়, বসন ও আচমনীয়, উপবীত ও আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও পুনরাচমনীয় প্রদান করিবে । অবশেষে প্রণাম ও স্তবপাঠপূর্বক বিসর্জন করিতে হয় । অন্তঃপ্রাণ লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া চরণপূজা করিতে হয় । তদনন্তর যথাকথিতরূপে পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয় ও মধুপৰ্ক প্রদান করিবে । অবশেষে অভিষেকবর্ষণ ও অঙ্গবস্ত্র নিবেদন পূর্বক হরির আরাটিক সম্পাদন করিতে হইবে । ২২ । প্রতিমার্জনাহানে প্রতিমার শিরোদেশে অর্ঘ্য, চরণদ্বয়ে পাদ্য ও বদনে বারজয় আচমনীয় ও মধুপৰ্ক নিবেদন করিতে হয় । ভগবন্ত-গণের মধ্যে কেহ কেহ পাণ্ডাদি সমস্ত উপচার নিবেদন-ক্রিয়াতেই অর্গে একটা পুষ্পাঞ্জলি দ্বারেন্নের বিধান করিয়া থাকেন । ২৩ ।

অন্তঃপর আসনাদি প্রদানমাহাশ্রয় ।—নরসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, বিধানে দেবদেবকে আসন, অর্ঘ্য, পাণ্ড ও আচমনীয় প্রদান করিলে সমস্ত পাতক হইতে বিমুক্তি লাভ হইয়া

* এই ষোড়শমুদ্রার নাম ও লক্ষণাদি টীকাতে উল্লিখিত ।

বিষ্ণুপুরাণে চ।—

মধুপৰ্কবিধিং কৃৎস্বা মধুপৰ্কং প্রবচ্ছতি । ব্রহ্মন্ স যাতি পরমং স্থানমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

অথ দানঃ ।

বিজ্ঞাপ্য দেবং দানার্থং পাত্ৰকে পুরতোহৰ্পয়েৎ । মহাবিদ্ধাদিনা তৎক্ৰানস্থানং ততো নয়েৎ ॥ ২৬ ॥

প্রাথন্ত্রাসনং পাদ্যং তর্পেত্রবাচমনীয়কং । নিবেশ্য দর্শয়েন্মুদ্রামমৃতীকরণীং বৃধঃ ॥ ২৭ ॥

শালগ্রামশিলারূপং ততো দেবং নিবেশয়েৎ । স্নানপাত্রো নিজাভীষ্টাং চলাং শ্রীমূর্তিমিব বা ॥ ২৮ ॥

জাত্যাদিত্রব্যাসাধিতস্তেতি ভেদঃ ॥ ২৪ ॥ মধুপৰ্কস্ত বিধিং কৃৎস্বা তত্তদ্রূপং সম্পাদ্য লিখিত-
প্রকারেণৈতর্যঃ ॥ ২৫ ॥

বিজ্ঞাপ্য ভগবান্ স্নানভূমিমলকুর্কিতি নিবেদনং কৃৎস্বা । ততশ্চ পীঠাভিষিক্তস্ত ভগবতঃ
পাত্ৰকে নিবেদয়ামি নম ইতি ভগবদগ্রে পাত্ৰকাবয়ং সমর্পয়েৎ । এবং পূর্বলিখিতানুসারে-
গাগ্রে সর্বত্র বিধির্দ্রষ্টব্যঃ । তং দেবং । আদিশঙ্কেন গীতনৃত্যছত্রচামরাদি । স্নানস্থানং
দানার্থমৈশানকোণে নির্মিতস্নানমণ্ডপং । তদভাবে ভাবনয়ৈবেত্যেবং সর্বত্রৈব বোধব্যং ॥ ২৬ ॥
তত্র স্নানস্থানে ভগবান্ স্নানীয়ং নিবেদয়ামি স্বাহেত্যেবং নিবেশ্য । যত্বপি স্নানমুদ্রা
পূণক্ লিখিতান্তি, সাচাগ্রে দস্তা, তথাপি শিষ্টাচারাদমৃতীকরণীং ধেনুমুজ্রেতি প্রসিদ্ধাং
মুদ্রামপি দর্শয়েৎ । অতএব বৃধ ইতি ॥ ২৭ ॥ শালগ্রামশিলারূপমিত্যেবং কচিং কচিগ্নির্দেশ-
স্তরাহাভ্যভরাপেক্ষয়া কেবাঙ্কিং সতাং শ্রীমূর্ত্যা সর্হেব তৎপূজয়া তৎপ্রকারবোধনায়েতি
দিক্ । স্নানপাত্রো নিবেশয়েদिति শ্রীচরণামৃতাপেক্ষয়া ফলবিশেষাপেক্ষয়া বা ॥ ২৮ ॥

অর্চয়েদিত্যনেন যত্বপি পূজায়াং সর্বত্রৈব তত্ত্বং পাত্ৰমপেক্ষ্যতে, তথাপ্যুপচারেণ স্নানস্ত

থাকে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, আসনসমূহ অর্পণ করিলে সর্বত্রই স্থান লাভ
হইয়া থাকে । পাত্ৰ দান দ্বারা গোদানফল এবং অর্ঘ্যদান দ্বারা সর্বপাতক মোচন হয় ।
হে বিপ্রসত্তমগণ! যে ব্যক্তি আচমনীয় প্রদান করেন, তাহারও নিখিল পাপ বিমূর্তিত
হইয়া থাকে । তীর্থসলিলের আচমনীয় অর্পণ করিলে অখিল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বরপূরে
গমন করিতে পারে । যে ব্যক্তি আচমনীয় দান করে, তাহার দেহ নিষ্কাপ হয় । ২৪ ।
মধুপৰ্ক সমর্পণ করিলে ইহলোকে পরমপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । বিষ্ণুপুরাণেও লিখিত আছে
যে, হে ব্রহ্মন্! যিনি যথাবিধি মধুপৰ্ক প্রস্তুত করিয়া প্রদান করেন, পরম্বায়ে তাহার গতি
হয় সন্দেহ নাই । ২৫ ।

অন্তঃপর স্নান।—“ভগবান্ স্নানভূমিমলকুর্ক” এই বাক্য প্রকৃতকালে উচ্চারণ পূর্বক
দানার্থ অল্পমতি লইয়া “পাত্ৰকে নিবেদয়ামি নমঃ” বলিয়া পুরোভাগে পাত্ৰকাবয় সমর্পণ
করিতে হইবে । তৎপরে মহামন্ত্র প্রভৃতির সহিত (অর্ঘ্যং গীত, নৃত্য, ছত্র ও চামরাদিসহ)
তাঁহাকে স্নানস্থানে লইয়া যাইতে হইবে । ২৬ । * বিচক্ষণ ব্যক্তি পূর্ববৎ তথায়ও আসন,

অথ নানপাভঃ ।

স্বন্দপূরণে ।—

কৃষ্ণা তাত্রময়ে পাভে যোহির্জয়েন্নধুসুদনং । ফলমাপ্নোতি পূজায়াঃ প্রত্যাহং শতবার্ষিকং ।
যোহির্জয়েন্নাধবং ভক্ত্যা অশ্বখদলসংস্থিতং । প্রত্যাহং লভতে পুণ্যং পদ্মায়ুতসমুদ্ভবং ।
রক্তাদলোপরি হরিং কৃষ্ণা যোহির্ভার্কয়েন্নরঃ । বর্ষায়ুতং ভবেৎ শ্রীভঃ কেশবঃ প্রিয়য়া সহ ।
যে পশুস্তি সক্রুদ্ধক্যা পদ্মপত্রোপরিস্থিতং । ভক্ত্যা পদ্মালয়াকান্তং তৈরাগুং দুর্লভং ফলং ॥২১॥
ততঃ শঙ্খনাভিষেকং কুর্ধ্যাদম্বটাদিনিব্বনৈঃ । মলেনাষ্টাকরেণাপি ধূপয়ন্নস্তরাস্তরা ॥ ৩০ ॥
তত্র তু প্রথমঃ ভক্ত্যা বিদধীত স্বগন্ধিভিঃ । দ্বৈব্যৈষ্টলাদিভির্জ্বৈব্যৈরভ্যঙ্গঃ শ্রীহরেঃ শটনৈঃ ॥

অথাত্যজ্ঞব্যাপি তন্মাহাশ্রয়ঃ ।

স্বান্দে ।—

মালতীজাতিমাদায় স্বগন্ধানাস্ত বা পুনঃ ॥ ৩১ ॥

তথাত্মপুশ্পজাতীনাং গৃহীত্বা ভক্তিতো নরাঃ । যে আপয়ন্তি দেবেশমুৎসবে বৈ হরেদ্দিনে ।
মুখ্যম্বেনাজ লিখিতং, পদ্মায়ুতসমুদ্ভবং দশসহস্রকমলদানজং । যথা । পদ্মং সংখ্যাবিশেষঃ তস্তা-
প্যুতং । তাবৎবর্ষপূজাসমুদ্ভবং পুণ্যমেকদিনেনৈব প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥ অন্তরাস্তরা নানকালে
মধ্যে মধ্যে ধূপমর্পয়ন্ স্বরভিধূপমর্পয়ন্ । তথা চ শ্রীরামার্চনচক্রিকায়াং নানোপচারমধ্যে ।—
সকৃৎপাণ্ডুরূপেন ধূপয়ন্নস্তরাস্তরেতি । অতএবাত্ত মাহাশ্রয়মগ্রে লেখ্যং নানকালে তু কৃষ্ণস্ত
অগুরুং দহতে তু যঃ ইত্যাদি ॥ ৩০ ॥

এবং সামান্ত্রেন নানপ্রকারং লিখিত্বা ইদানীং বিশেষতো লিখতি তত্র দ্বিত্যাদিনা আপয়েৎ
পুনরিত্যক্তেন ॥ ৩১ ॥ বৈ ইতি বিশেষে । নিত্যং যে আপয়ন্তি বিশেষতঃ কৈকাদশাদিত্য-
পাভ ও আচমনীয় সমর্পণ পূর্বক অমৃতীকরণী মুদ্রা দেখাইবেন । ২৭ । পরে নানাধারে
শালগ্রামরূপী ভগবান্কে কিংবা স্বীয় অভীষ্ট চলা শ্রীমূর্তিকে স্থাপন করিতে হইবে । ২৮ । *

অতঃপর নানপাভ ।—স্বন্দপূরণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি তাত্রনির্ণিহিত পাভে মধু-
সুদনের স্থপনকার্য সম্পাদন করেন, একদিনেই তাঁহার বর্ষশতস্থপনকল লাভ হয় । অশ্বখপাভে
স্থাপন পূর্বক প্রতিদিন ভক্তিসহকারে মাধবের অর্চনা করিলে অমৃতসংখ্য পদ্মদানের ফল
হইয়া থাকে । কদলীপত্রের উপর শ্রীহরির পূজা করিলে কেশব স্বীয় প্রিয়তমা কমলা সহ সেই
অর্চকের প্রতি দশসহস্রবর্ষ সমুদ্ভূত থাকেন । যে সকল ব্যক্তি ভক্তি সহকারে হরিকে একবারমাত্র
কমলপত্র সহ দেখিয়াছেন, তাঁহাদিগের দুর্লভ ফল লাভ হইয়াছে । ২১ । তৎপরে ষষ্ঠাদি বাদন
সহকারে শঙ্খ সলিল দ্বারা অভিষেক করিতে হইবে । মধ্যে মধ্যে অষ্টাকর মূলমন্ত্র পাঠ
সহকারে ধূপ সমর্পণ করিতে হয় । ৩০ । এই নানক্রিয়ায় সর্বাঙ্গে দিব্যগন্ধপূর্ণ তৈল প্রভৃতি
দ্বারা ভক্তিসহকারে শটনৈঃ শটনৈঃ হরির সর্বাঙ্গ মর্দন করিবে ।

অতঃপর অভ্যঙ্গব্য ও তন্মাহাশ্রয় ।—স্বন্দপূরণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি মালতী

মেদিনীদানতুল্যং হি ফলমুক্তং স্বয়ম্ভবা । যঃ পুনঃ পুষ্পতৈলেন দিব্যোষধিযুক্তেন হি ।

অভ্যঙ্গং কুরুতে বিষ্ণোর্মধ্যে ক্ষিপ্ত্বা তু কুঙ্কমং । রোমাক্ষিততল্লভৃৎ প্রিয়য়া সহ মাধবঃ ॥

শ্রীত্যা বিভক্তি বোৎসঙ্গে মনস্তরশতং হরিঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

গন্ধতৈলানি ত্রব্যাপি স্নগন্ধীন শুচীনি চ । কেশবায় নরো দত্তা গন্ধকৈঃ সহ যোদতে ॥ ৩২ ॥

অথ পঞ্চামৃতরপনং ।

ততঃ শঙ্খভূতেনৈব ক্ষীরেণ স্নাপয়েৎ ক্রমাৎ । দয়া যুতেন মধুনা খণ্ডেন চ পৃথক্ পৃথক্ ।

পঞ্চামৃতান্যৈঃ রপনং সদা নেচ্ছন্তি তৎপ্রিয়াঃ । কিন্তু তৈঃ কালদেশাদিবিশেষে কারয়ন্তি তৎ ॥ ৩৩ ॥

অথ তৎপরিমাণং ।

ব্রহ্মপুরাণে ।—

দেবানাং প্রতিমা যত্র স্তুতাভ্যঙ্গস্ততো ভবেৎ । পলানি তস্ত দেয়ানি শ্রদ্ধয়া পঞ্চবিংশতিঃ ॥

অষ্টোত্তরপলশতং স্নানে দেয়ঞ্চ সর্বদা । যে সহস্রে পলানাস্ত মহান্নানে চ সংখ্যায়া ॥

দাতব্যো যেন সর্বাশু দিষ্টু নির্বাতি তদ্ব্যতং ॥ ইতি ॥ ৩৪ ॥

সবদিনে ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥ পৃথক্ পৃথক্ ইতি তেষাং চতুঃষষ্ট্যুপচারেষু কৃত্ত প্রত্যেকমুপচারস্ত সিদ্ধার্থং পৃথক্ স্নেহন তন্তৎফলোক্তেঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রমেতি পাঠে পরিমাণমিত্যর্থঃ । তস্ত স্তুতস্ত পঞ্চবিংশতিঃ পলানি অবশ্যং দেয়ানি ।

শব্দো চ সত্যামষ্টোত্তরপলশতং দেয়মিত্যর্থঃ । যদ্বা । তৈলাদিভিরিব স্তুতেন যোহভ্যঙ্গস্তত্র পঞ্চবিংশতিঃ পলানি স্নানে চাষ্টোত্তরশতপলানি দত্তাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥ ইয়ং স্তুতবিধিক্রিয়া যা

অথবা জাতি কিংবা অপরাপর স্নগন্ধিজাতীয় পুষ্প গ্রহণ পূর্বক প্রত্যহ বিশেষতঃ হরির একাদশাদি উৎসবদিবসে সেই দেবদেবকে স্নান করান, ব্রহ্মা বলিয়াছেন যে, তাঁহার ধরণী দানের ফল হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি অত্যাশ্রম ওষধিসম্বিত পুষ্পতৈলে কুঙ্কম নিক্ষেপ করত তাহার দ্বারা হরির গাত্র মর্দন করেন, প্রভু প্রিয়তমা সহ পুঙ্কিততল্ল হইয়া স্নানশ্লেশতমসত্তর যাবৎ সেই ব্যক্তিকে অঙ্গ ধারণ করিয়া থাকেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, দিব্যগন্ধযুক্ত বিশুদ্ধ গন্ধতৈল হরিকে প্রদান করিলে মানব গন্ধর্কগণ সহ আনন্দ ভোগ করিয়া থাকেন । ৩১-৩২ ।

অতঃপর পঞ্চামৃতস্নান ।—তৎপরে শঙ্খে হৃৎ, দধি, স্তুত, মধু ও শর্করা গ্রহণ পূর্বক * যথাক্রমে ভিন্ন ভিন্নরূপে স্নান করাইবে । ভক্তগণ সর্বদা পঞ্চামৃতস্নানের বিধি দেন না, কিন্তু দেশকালভেদে উহার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন । ৩৩ ।

অনন্তর পঞ্চামৃতের পরিমাণ ।—ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, দেবতাপ্রতিমাশ্লে শ্রদ্ধাসঙ্কারে পঞ্চবিংশতিপল স্তুত মর্দন করাইতে হয় ; সঙ্কম হইলে অভ্যঙ্গস্নানসময়ে অষ্টোত্তরশতপল প্রদান করিবে । মহান্নানসময়ে দ্বিসহস্র পল প্রমাণ দিতে হয় ; এইরূপ ভাবে স্তুত দিবে যে, সর্কাদিক হইতে বিনির্গত হইতে পারে । ৪৪ । স্নানগণ দুই প্রকৃতির পরিমাণও এইরূপ

দুঃখাবাপি সংখ্যেয়মেবং জ্ঞেয়া মনীষিভিঃ । পলসংখ্যা চ বিজ্ঞেয়া যাজ্ঞবল্ক্যাদিবাক্যভঃ । ৩৫ ।

তথা হি।—

পঞ্চকুলকো মাষতে স্ববর্ণস্ত বোড়শ । স্ববর্ণানাকু চত্বারঃ পলমিত্যাভিধীয়তে । ইতি । ৩৬ ।

কিঞ্চ।— নানার্থে হরভীকীরং মহিষ্যাভ্যন্ত কুংসিতাঃ ।

অথ কীরাদিনপনমাধ্যম্যঃ ।

বিক্ষুধশ্চোত্তরে।—

শরীরদুঃখশমনং মনোদুঃখবিনাশনং । কীরেণ সুপনং বিকোঃ কীরাত্তোষিপ্রদং তথা । ৩৭ ।

অগ্নিপূরাণে।—

গবাং শতস্ত বিপ্রোভ্যঃ সমাগুদন্তস্ত যৎ ফলং । দ্ব্যতপ্রহ্মেন তদ্বিকোণভেৎ নানায় সংশয়ঃ ।

ইন্দ্রদ্রায়েন সংপ্রাপ্তা সপ্তদ্বীপা বসুকরা । দ্ব্যতোদকেন সংযুক্তা প্রতিমা দ্বাপিতা কিল ।

প্রতিমাসং সিঁতাষ্টম্যাং দ্ব্যতেন জগতাং পতিং । দ্বাপয়িত্বা সমভ্যর্জ্য সর্গপাণৈঃ প্রমুচ্যতে ॥৩৮॥

জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি যৎ পাপং কুরুতে নরঃ । তৎ কালয়তি সন্ধ্যায়াং দ্ব্যতরপনতোষিতঃ ।

যেষু কীরবহা নক্সো নবাঃ পায়সকর্দ্দমাঃ । তান্নোকোন পুঙ্করা যান্তি কীরমপনকা হরেঃ ॥৩৯॥

সংখ্যা সৈব । ৩৫ । পঞ্চ কুলকানি শুদ্ধাফলানি যস্মিন্ সঃ । তে মাষাঃ বোড়শ স্ববর্ণঃ ।

৩৬ । কুংসিতা ইতি তালাং কীরমপি নিত্যং নানার্থং ন গ্রাহ্যমিত্যর্থঃ ।

প্রহ্মাদিসংখ্যা চ গোপথব্রাহ্মণে।—ব্রাহ্মিংশংপলকং প্রহ্মমুক্তং স্বয়মথর্কণা । আটকন্ত চতুপ্রহ্মৈশ্চতুর্ভির্দ্রোণ আটকৈরিতি ॥ ৩৭—৩৮ ॥

সন্ধ্যায়াং যদ্ব্যতরপনং তেন তোষিতো জগতাং পতিঃ ॥ ৩৯ ॥ বাদশ্রামিতি প্রায়ো

পরিজ্ঞাত হইবেন । পলের পরিমাণ যাজ্ঞবল্ক্যাদির বচন হইতে সংগ্রহ করত বিদিত হইবেন । উক্ত বিষয়ের প্রমাণ এই যে, পাঁচ রতিতে এক মাষ, বোড়শ মাষে এক স্ববর্ণ এবং স্ববর্ণচতুষ্টিয়ে এক পল হয় । ৩৬ । আরও কথিত আছে যে, নানার্থ গাভীদুগ্ধ শ্রেণত, মহিষী প্রভৃতির দুগ্ধ গ্রাহ্য নহে ।

অনন্তর দুঃখাদি দ্বারা সুপনমাধ্যম্য।—বিক্ষুধশ্চোত্তরে লিখিত আছে যে, কীর দ্বারা শ্রীহরিকে দান করাইলে দৈনিক ক্লেশ ও মানসিক দুঃখ বিদূরিত হয় এবং কীরসমুদ্রে বসতিস্থান লাভ করিতে পারে । ৩৭ । অগ্নিপূরাণে লিখিত আছে যে, বিধানে দ্বিজাতিকে শত খেজু দান করিলে যে ফল লাভ হয়, একপ্রহ্মপরিমিত দ্ব্যত দ্বারা হরিকে দান করাইলে সেই ফল হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । ইন্দ্রদ্রায় নরপতি দ্ব্যতদ্বারা ও সলিল দ্বারা প্রতিমার রপনকার্য সম্পাদন করিয়া সঙ্গাগরা ধরণী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । প্রতিমাসের শুক্লপক্ষীয়া অষ্টমীতিথিতে দ্ব্যতদ্বারা লক্ষীপতিকে দান করাইয়া পূজা করিলে নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইতে পারে । ৩৮ । কি জ্ঞানে কি অজ্ঞানে মানব যে কিছু পাপাচরণ করে, শ্রীহরি সায়ংকালীন দ্ব্যতদ্বারা শ্রীত হইয়া তদীয় তৎসমস্ত পাতক দূর করিয়া থাকেন । যে সমস্ত স্থানের নদী দুগ্ধবাহিনী এবং নদসমূহের কর্দম পায়স-ভুল্য, বাহারা কেশবকে দুগ্ধ দ্বারা দান করান,

বিষ্ণুধর্মে শ্রীপুলস্ত্যপ্রহ্লাদসংবাদে।—

দ্বাদশাং পঞ্চদশাঞ্চ গব্যান হবিষা হরেঃ । নপনং দৈত্যশাৰ্দূল মহাপাতকনাশনং ॥

দধ্যাদীন্যং বিকারাণাং কীরতঃ সন্তবো যথা । তথৈবাবেষকামান্যং কীরত্নানং ততো হরেঃ ॥
নারসিংহে।—

পয়সা যন্ত দেবেশং নাপয়েদগুরুধ্বজং । সৰ্বপাপবিগুহ্বাত্মা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৪০ ॥

আপ্য দগ্না সঙ্কুচিস্থং নির্মলং প্রিয়দর্শনং । বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি সেব্যমানঃ স্বরোত্তমৈঃ ।

দুঃস্বপ্নশমনং জ্যেয়মমঙ্গল্যবিনাশনং । মাঙ্গল্যবুদ্ধিদং দগ্না নপনং নরপুংসব ॥ ৪১ ॥

যঃ করোতি হরেরচ্যাং মধুনা নাপিতাং নরঃ । অগ্নিলোকে স মোদিত্বা পুনর্বিষ্ণুপুরে বসেৎ ॥

মধুনা নপনং কৃৎস্না সৌভাগ্যমধিগচ্ছতি । লোকমিত্রাণাবাপ্নোতি তথৈবেন্ধুরসেন চ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে চ শ্রীমার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে।—

কীরত্নানং প্রকুর্বন্তি যে নরা বিষ্ণুমূর্ত্তিনি । তেনাশমেধজং পুণ্যং বিন্দুনা বিন্দুনা স্তুতং ।

বৈষ্ণবান্যং দ্বাদশামুপবাসাপ্তেত্রতদিন ইত্যর্থঃ । ত্নানং ন হরয়ে দ্বাদাদ্বাদশাং বৈষ্ণেবা
দিবেত্যাদিলেখ্যবচনাং । যথা । দ্বাদশামিতি দ্বাদশীরাত্রাবিত্যর্থঃ । দিবৈব তত্র হরি-
নপননিবেধাৎ । এবমন্ত্রজাপুংসং । দ্বাদশামিত্যাদিকং তত্র তত্র ফলবিশেষার্থং । বস্তস্ত
সৰ্বাশপি তিথিষিতি জ্যেয়ং অত্রথা বচনান্তরৈর্বিরোধাপত্তেঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ৪০ ॥ আপ্য
নাপয়িত্বা ॥ ৪১ ॥ নাপয়ন্ সন্ অর্চ্যাং পূজাং নপনাত্মকপূজামিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥ পুষ্পোদকাদীন্যং

তাঁহারা সেই সকল লোক প্রাপ্ত হন। ৩৯। বিষ্ণুধর্মে পুলস্ত্য ও প্রহ্লাদ সংবাদে লিখিত
আছে যে, হে দৈত্যপ্রবর! দ্বাদশী ও পঞ্চদশী তিথিতে গব্যয়তসহকারে কেশবকে স্নান
করাইলে মহাপাপ বিদূরিত হয়। * দুগ্ধ হইতে ঘেরূপ বিকৃত দধি প্রভৃতির উৎপত্তি হয়,
তদ্রূপ হরিকে দুগ্ধ দ্বারা স্নান করাইলে তাহা হইতে নানারূপ অভীষ্ট সিদ্ধি সম্ভব হয়।
নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, গুরুধ্বজকে দুগ্ধ দ্বারা স্নান করাইলে সেই নাপকের দেহ
নিষ্পাপ হয় এবং তিনি হরিধামে আনন্দ ভোগ করেন। ৪০। বিমল স্ফদর্শন কেশবকে
একবারমাত্র দধি দ্বারা স্নান করাইলে মানব হরিধামে গমন করেন, তথায় দেবসন্তমেরা
তদীয় অর্চনা করিয়া থাকেন। হে নরোত্তম! দধি দ্বারা স্নান করাইলে দুঃস্বপ্ন বিনাশ হয়,
নিখিল অমঙ্গল ধ্বংস পায় এবং মঙ্গল পরিবর্ধিত হইয়া থাকে। ৪১। যে মানব মধুদ্বারা
স্নান করাইয়া কেশবের পূজা করেন, তিনি প্রথমে হরিপুরে স্থখভোগ করিয়া অবশেষে হরি-
ধামে প্রস্থান করেন। মধু ও গুড় দ্বারা হরিকে স্নান করাইলে সৌভাগ্য লাভ হয় এবং নিখিল

* এ হলে দ্বাদশীশবে উপবাসদিন (ত্রতদিন) বৃত্তিতে হইবে। বৈষ্ণবগণের উপবাস আরম্ভ দ্বাদশীতেই
ঘটে, এ অল্প দ্বাদশীশব প্রবৃত্ত হইল। স্ততঃ দ্বাদশীশবে উপবাসদিন বৃত্তি, পূর্বে যে দ্বাদশীতে ভগবানকে
স্নান করাইবার নিবেদ উক্ত হইয়াছে, তৎসহ বিরোধ হইল না। কিংবা দ্বাদশীর নিশাতে বলিলেও বিরোধ হয়
না। দ্বাদশীর দিব্যতেই রাবের নিবেদ উক্ত হইয়াছে। দ্বাদশী ও পঞ্চদশীতে কলের আধিক্য আছে বটে,
কিন্তু অপরাপর তিথিতে স্নান করাইলেও ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

স্কীরাদশগুণং দধা। স্নতং তস্মাদশোত্তরং । স্নতাদশগুণং কোদ্রং ষণ্ডং তস্মাদশোত্তরং ॥ ৪২ ॥
 পুষ্পাদকঞ্চ গন্ধোদকং বদ্ধতে চ দশোত্তরং । ময়্যোদকঞ্চ দর্ভোদকং তথৈব নৃপসত্তম ।
 দ্রাক্ষারসং চূতরসং শতবাজ্রিমথৈঃ সমং । তথৈব তীর্থনীরঞ্চ ফলং যচ্ছতি ভূমিপ ॥ ৪৩ ॥
 স্পনং কৃষ্ণদেবস্ত বঃ করোতি স্বশক্তিভঃ । ফলমাপ্নোতি তং প্রোক্তং নিকামো মুক্তিমাণুয়াং ॥
 বিমুখমোত্তরে ।—

তীর্থোদকানি পুণ্যানি স্বয়মানীয় মানবঃ । তৈলস্ত স্পনং দধা সর্বপাটৈঃ প্রমুচাতে ॥ ৪ ॥

অথ স্পনে ধূপনে ধূপনমাহাঙ্গ্যঃ ।

স্বান্দে ।—

মানকালে তু কৃষ্ণস্ত অগুরুং দহতে তু যঃ । প্রবিষ্টো নাসিকারন্ধং পাপং জন্মায়ুতং দহেৎ ॥ ৪৫ ॥
 উদ্বর্তনঞ্চ তৈলাদেবপসারণকারণং । দেবস্ত কারয়েদ্রুবৈরুপযুক্তৈরনন্তরং ॥ ৪৬ ॥

অথোদ্বর্তনং তন্মাহাঙ্গ্যকঃ ।

নারসিংহে ।—

যদগোধূমৈর্জ্বল্যৈর্গন্ধৈর্ভোজ্যৈশ্চৈব বারিণা । প্রক্ষাল্য দেবদেবেশং বারুণং লোকমাণুয়াং ॥

মাহাঙ্গ্যবিশেষমোক্তৈস্তুরপি স্বাপয়েদিত্যুহ্যং । তথা চোক্তং শ্রীমার্কচন্দ্রিকাব্যাং ।—
 নারিকেলোদকেনাপি কপূরাদিসুগন্ধিনা । কদলীপনসাম্রাদিজলেনাপি সুগন্ধিনা । শতং
 সহস্রমগুতং শক্ত্যা বাপাতিষেচয়েদिति ॥ ৪৩ ॥ তং অথমেধজাদিকং প্রাপ্নোতি সকামঃ ॥ ৪৪ ॥

ধূপয়ন্তরাস্তরেতি যং মানকালে ধূপনং লিখিতং তন্মাহাঙ্গ্যং লিখতি নান ইতি । যং
 অগুরুং দহতে দহতি জনঃ স এব প্রবিষ্টঃ সন্ । য ইতি পাঠে তস্ত পাপমগুরুরেব দহেৎ ।
 প্রবিষ্টো নাসিকাং গন্ধ ইতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ । প্রবিষ্ট ইতি সপ্তম্যন্তপাঠে তদগন্ধে ইতি
 শেষঃ । ততশ্চ স এব জন্মায়ুতকৃতং পাপং দহেৎ । যদ্বা, পাপং দুঃখরূপং জন্মায়ুতং
 জন্মায়ুতেহপি দুঃখং নাপ্নুয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥ উপযুক্তঃ উদ্বর্তনযোগ্যৈর্বচুর্গাদিভিঃ ॥ ৪৬ ॥

লোক তাঁহার স্বহৃদ হইয়া থাকে । দ্বারকামাহাঙ্গ্যো শ্রীমার্কণ্ডেয়-ইন্দ্রদ্রুমসংবাদেও লিখিত
 আছে যে, যে সমস্ত মানব হরির শিরোদেশে দুগ্ধ দ্বারা অভিষেক করেন, প্রতিবিন্দুতে তাঁহার
 অশ্বমেধ-ফল লাভ হয় । দধি দ্বান দুগ্ধদ্বান অপেক্ষা দশগুণফলপ্রদ ; দধি হইতে স্নত দশ গুণ ;
 স্নত হইতে যধু দশগুণ এবং যধুদ্বান হইতে শর্করা-দ্বান দশগুণ ফলপ্রদ । ৪২ । কুসুমসলিল
 ও গন্ধসলিল দশ দশ গুণে প্রধান । হে নৃপপ্রবর ! ময়ূপত বারি ও কুশোদক এইরূপ দশ
 দশ গুণে শ্রেষ্ঠ । দ্রাক্ষারস ও অম্ররস শতাশ্বমেধ সদৃশ । হে নৃপতে ! তীর্থবারিও এইরূপ
 ফলপ্রদ । ৪৩ । যিনি স্বীয় সামর্থ্য অহুমারে কৃষ্ণকে দান করান, তিনি পূর্বকথিত ফললাভ
 করেন এবং কামনাবিহীন ব্যক্তির মোক্ষপ্রাপ্তি হয় ॥ বিমুখমোত্তরে লিখিত আছে যে,
 মানব স্বয়ং বিশুদ্ধ তীর্থবারি আনয়ন পূর্বক তাহার দ্বারা হরিকে দান করাইলে নিখিল
 পাতক হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে পারেন ।

অতঃপর স্পন ও ধূপনক্রিয়ায় ধূপনমাহাঙ্গ্য ।—কল্পপুরাণে কথিত আছে যে, শ্রীহরির

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

গোধূমযবচূর্ণৈস্ত তমুংসাভ জনর্দ্দনঃ । লোপ্রচূর্ণকসংকীর্ণবলরূপং তথাপুংয়াং ॥

মসুরমাষচূর্ণঞ্চ কুঙ্কমক্ষৌদ্রসংযুতং । নিবেত্ত দেবদেবায় গন্ধকৈঃ সহ মোদতে ॥

বারাহে ।—কলায়কশ্চ চূর্ণেন পিষ্টচূর্ণেন বা পুনঃ । তৈনৈবোদ্বর্তনং কুণ্ডাদগন্ধপুষ্পৈশ্চ সংযুতং ।

যদীচ্ছৎ পরমাং সিদ্ধিং মম কর্মপরায়ণঃ ॥ ইতি ॥ ৪৭ ॥

ততঃ সমর্পয়েৎ কুর্চ্ছমূষীরাদিবিনির্মিতং । মলাপকর্ষণার্থং শ্রীমন্নুষ্ঠানসন্ধিতঃ ॥ ৪৮ ॥

অথ কুর্চ্ছং তন্মাহাশ্রয়ঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

উবীরকুর্চ্ছকং দত্তা সর্কপাটৈঃ প্রমুচ্যতে । দত্তা গোবালজং কুর্চ্ছং সর্কাস্তাপান্ বাপোহতি ।

দত্তা চামরকং কুর্চ্ছং শ্রিয়মাপ্নোত্যহুত্তমাং ॥ ৪৯ ॥

অথ শুদ্ধরসরপনঃ ।

ততঃ কোঞ্চে ন সংশ্রাপ্য সংস্কৃতে ন হুগন্ধিনা । শীতলেনাশ্বনা শাখভূতেন নাপয়েৎ পুনঃ ॥

উদ্বর্ত্যতে যেন তদুদ্বর্তনং গন্ধাদিভিঃ সংযুতং কুণ্ডাং ॥ ৪৭ ॥ শ্রীমতো ভগবতঃ শ্রীমত্যা বা মূর্তেরঙ্গানাম্ সন্ধিস্থানতো মলশ্রাপকর্ষণার্থং । আদিপঙ্কজেন কণ্ডুয়নাদি সেবার্থঞ্চ কুর্চ্ছং সমর্পয়েৎ ॥

ব্যপোহতি নিরস্ততি ॥ ৪৯ ॥

মানসময়ে যে ব্যক্তি অশুভ দাহ করেন, সেই অশুভ গন্ধ নাসাপুটে প্রবিষ্ট হইয়া অমৃতজন্মের পাপ ভস্মীভূত করে । ৪৫ । তৎপরে তৈলাদি বিদূরণার্থ সমুচিত সামগ্রী দ্বারা দেবের অঙ্গমার্জনা করিতে হইবে । ৪৬ ।

অঙ্গমার্জনা ও উপহারমাহাশ্রয় ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, যবচূর্ণ দ্বারা অঙ্গ মার্জনা পূর্বক উষ্ণোদক দ্বারা দেবদ্ব্য ধৌত করিলে বারুণ লোকে গতি হইয়া থাকে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যবচূর্ণ অথবা গোধূমচূর্ণের সহিত লোপ্রচূর্ণ মিশাইয়া তদ্বারা হরির অঙ্গ মার্জনা করিলে বল ও রূপ লাভ হইয়া থাকে । মসুরচূর্ণ অথবা মাষ-সহিত কুঙ্কমচূর্ণ মিশাইয়া দেবদেব হরিকে নিবেদন করিলে গন্ধর্বগণের সহিত সানন্দে কালাতিপাত করিতে পারে । বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, মৎপূজানিষ্ঠ ব্যক্তি পরম-সিদ্ধিকামী হইলে কলায়চূর্ণ অথবা পিষ্টচূর্ণ দ্বারা আমার অঙ্গ মার্জনা করিবেন ; উদ্বর্তন-সামগ্রীতে গন্ধপুষ্প লইয়া মিশাইয়া লইতে হয় । ৪৭ । তৎপরে শ্রীমূর্তির অঙ্গসমূহের সন্ধি-স্থান হইতে মলবিদূরণার্থ উবীরাদি (বীরণ-মূল) নির্মিত কুর্চ্ছ (কুঁচি) প্রদান করিতে হইবে । ৪৮ ।

অতঃপর কুর্চ্ছ ও তন্মাহাশ্রয় ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে কথিত আছে যে, উবীরগঠিত কুর্চ্ছ প্রদান করিলে নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হওয়া যায় । গোপূজা দ্বারা কুর্চ্ছ নির্মাণ পূর্বক

তদুক্তমেবাদশব্দকে ।—

চন্দ্রনোদীর-কপূর-কুঙ্কমাঙ্কুরবাসিতৈঃ । সলিলৈঃ আপয়েন্নদী নিত্যদা বিভবে সতি ॥ ৫০ ॥

অথ জলপরিমাণঃ ।

ভবিষ্যে ।—

স্নানে পলশতং দেয়মভ্যঙ্গে পঞ্চবিংশতিঃ । পলানাং হে সহস্রে তু মহান্নানং প্রকীর্তিতং ॥ ৫১ ॥

অথ জলগ্রহণকালঃ ।

তত্র যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।—ন নক্তোদকপুষ্পাদৈর্যর্চনং স্নানমহতি ॥

বিষ্ণুঃ ।—ন নক্তং গৃহীতোদকেন দৈবকর্ম্যং কুর্যাৎ ।

হারীতঃ ।—রাত্রাবেতা আপো বরুণং প্রাবিশন্ত তস্মান্ন রাত্রৌ গৃহীয়াৎ ।

অথ স্নপনমাহাঙ্গ্যঃ ।

নারসিংহে ।—

নির্মালাময়পনীয়াথ তোয়েন স্নাপ্য কেশবঃ । নরসিংহাকৃতিং রাজান্ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

গৌদানঙ্গং ফলং প্রাপ্য যানেনাস্বরশোভিনা । নরসিংহপুং প্রাপ্য মোদতে কালমক্ষয়ং ॥

কিঞ্চ ।—

স্নাপ্য তোয়েন ভক্ত্যা তু নরসিংহং নরাধিপ । সর্বপাপবিনশ্বক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

নরসিংহস্ত সন্স্নাপ্য কপূরাঙ্কুরবারিণা । চন্দ্রলোকে স মোদিষ্য পশ্চাদ্বিকুপুরে বসেৎ ॥ ৫২ ॥

কোঞ্চেদৈবভুঞ্জেনাধুনা সম্যক্ স্নাপয়িষ্য। অন্তথা পকামৃতাদিলেপানপগমাং ॥ পুনঃ পশ্চাৎ শীতলেনাধুনা স্নাপয়েৎ । কথংভূতেন ? সর্কৌষধ্যাদিভিঃ সংস্কৃতেন স্নগন্ধিনা চ ॥ ৫০ ॥

হে সহস্রে যদি দেয়ে তদা মহান্নানং প্রকীর্তিতমিত্যর্থঃ । মহান্নানে প্রকীর্তিতে ইতি বা পাঠঃ ॥ ৫১ ॥

স্নাপ্য স্নাপয়িষ্য ॥ ৫২ ॥ জলবিশেষস্ত ফলং লিখতি কুশেতি কুশপুষ্পযুক্তোদকেন । ঘষা । কুশাশ্চ পুষ্পাণি চ তদযুক্তোদকেন । এবমগ্রেহপি । শক্তৌ সত্যং রত্নোদকাদিনাপি স্নপনং হরিকে নিবেদন করিলে যাবতীয় কষ্টের উগমই হইয়া থাকে । চমরীপুঙ্খ দ্বারা কুর্চ নির্মাণ পূর্বক সমর্পণ করিলে অত্যুৎকৃষ্ট সম্পত্তি প্রাপ্তি হয় । ৪২ ।

অতঃপর শুদ্ধ জল দ্বারা স্নান ।—তৎপরে সর্কৌষধি প্রভৃতি দ্বারা সংস্কৃত দিব্যাঙ্কুর্পূর্ণ ঈষদ্ভুজ বারি দ্বারা স্নান করাইয়া শঙ্খ শীতলোদকে স্নান করাইতে হইবে । একাদশব্দকে কথিত আছে যে, সম্পত্তি থাকিলে দীক্ষিত ব্যক্তি চন্দ্রন, উদীর, কপূর, কুঙ্কম ও অঙ্কুরচন্দ্রনাক্ত সলিল দ্বারা প্রত্যহ স্নান করাইবেন । ৫০ ।

অতঃপর জলের পরিমাণ।—স্নানে শতপলপরিমিত জল প্রদান করিবে, অত্যধ স্নানে পঞ্চবিংশতিপল দেয় । বিসহস্র পল প্রমাণ জলে স্নান করাইলে তাহার নাম মহান্নান । ৫১ ।

অনন্তর জলগ্রহণসময় ।—এ বিষয়ে যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে, নিশাকালে আহৃত জল বা কুহুমাদি দ্বারা স্নান ও পূজা করা উচিত নহে । বিষ্ণুস্মৃতিতেও কথিত আছে যে, নিশাকালে

কিঞ্চ ।—

কুশপুশ্পোদকেনাপি বিকুলোকমবাণুয়াৎ । রত্নোদকেন সারিজং কৌবেরং হেমবারিণা ॥
বিকুখর্ষোত্তরে ।—

রত্নোদকপ্রদানেন শ্রিয়মাপ্নোত্যুত্তমাং । বীজোদকপ্রদানেন ক্রিয়াসাক্ষ্যমাণুয়াৎ ।

পুশ্পতোয়প্রদানেন শ্রীমান্ ভবতি মানবঃ । ফলতোয়প্রদানেন সফলাং বিন্ধতে ক্রিয়াং ॥

হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রো ।—

সুগন্ধিনা যন্তোয়েন দ্বাপয়েচ্ছলশায়িনং । ব্রহ্মলোকমবাণোতি যাবদিক্রান্ততুর্দশ ॥

গরুড়ে ।—

তুলসীমিশ্রতোয়েন দ্বাপয়ন্তি জনাৰ্দ্দনং । পূজয়ন্তি চ ভাবেন ধত্তান্তে ভূবি মানবাঃ ॥ ৫৩ ॥

অগ্নিপূরাণে ।—

মহাদ্বানেন গোবিন্দং সম্যক্ সংদ্রাপ্য মানবঃ । যং যং প্রার্থয়তে কামং তং তং প্রাপ্নোত্যসংশয়ঃ ॥

বোদ্ধব্যং ॥ ৫৩ ॥ সম্যক্ যথাবিধীতার্থঃ ॥ ৫৪ ॥ কেশবে কেশবস্ত স্নানরূপমভ্যর্চনং যঃ

সমাহৃত সলিল দ্বারা দৈবকার্য্য করিতে নাই । হারীত বলিয়াছেন যে, নিশাকালে এই সমস্ত
সলিল বরণে প্রবিষ্ট হয় । স্তত্রাং তৎকালে জল গ্রহণ করা অসুচিত ।

অনন্তর স্বপনমাহাত্ম্য ।—নৃসিংহপূরাণে লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! নির্দাশ্য অপসারণ
পূর্বক নৃসিংহমূর্ত্তি হরিকে জল দ্বারা স্নান করাইলে নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হওয়া
যায় এবং খেদুদান জন্ত ফল লাভ হইতে পারে । এতদ্ব্যতীত গগনশোভী বিমানারোহণ
পূর্বক নরসিংহধামে গিয়া অক্ষয়কাল পরমানন্দ ভোগ করে । আরও লিখিত আছে যে,
হে নৃপতে ! ভক্তি সহকারে জল দ্বারা নরসিংহদেবকে স্নান করাইলে নিখিল পাতক হইতে
বিমুক্ত হইয়া বিকুখামে গমন পূর্বক সানন্দে অবস্থিতি করে । কর্পূর ও অঙ্কুরসম্বিত
বারি দ্বারা নরসিংহকে স্নান করাইলে চন্দ্রধামে আনন্দ ভোগ করত তদনন্তর হরিধামে
বসতি করিতে পারে । ৫২ । আরও লিখিত আছে যে, কুশকুম্ভসম্বিত জল দ্বারা
স্নান করাইলে ভাস্করলোকে গমন করে এবং সুবর্ণমিশ্রিত বারিতে স্নান করাইলে
সুবেরলোকে বাসস্থান হয় । বিকুখর্ষোত্তরে লিখিত আছে যে, রত্নোদক সমর্পণ করিলে
অত্যাশ্রুত সম্পত্তি লাভ হয় । বীজমিশ্রিত বারি প্রদান করিলে সাক্ষ্য-প্রাপ্তি হয় ।
কুম্ভসম্বিত সলিল প্রদান করিলে মানব শ্রীমান্ হইয়া থাকে । ফলসংযুক্ত সলিল নিবেদন
করিলে কর্ম সফল হয় । হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রো লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি সলিলশায়ী হরিকে জল-
দ্বারা স্নান করাইয়া থাকেন, চতুর্দশ ইন্দ্রপাত যাবৎ ব্রহ্মপূরে উহার বাস হয় । গরুড়পূরাণে
লিখিত আছে যে, ঝাঁহার তুলসীসংযুক্ত জল দ্বারা হরিকে স্নান করান ও ভক্তি সহকারে অর্চনা
করেন, ধরণীতলে উহারাই ধন । অগ্নিপূরাণে লিখিত আছে যে, মানব গোবিন্দকে সম্যকরূপে
মহাদ্বান করাইয়া যে বেক্ষণ কামনা করেন, উহার তাহাই সিদ্ধ হয় সন্দেহ নাই । ৫৪ । পদ্ম-

পান্নে ত্রীপুলন্ত্যভগীরথসংবাদে ।—

দ্বানমভ্যর্চনং যন্ত কুরুতে কেশবে সদা । তস্ত পুণ্যস্ত যা সংখ্যা নাস্তি সা জ্ঞানগোচরা ॥ ৫৫ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দ্বানার্থং দেবদেবস্ত যন্ত গন্ধং প্রবচ্ছতি । ভবন্তি বশগাশ্চস্ত নার্থাঃ সর্বত্র সর্বদা ॥

পুষ্পদানাত্তথা লোকে ভবতীহ ফলাদ্বিতঃ । দত্তা যুগমদদানং সর্বান্ কামানবাগ্নুয়াং ॥ ৫৬ ॥

সর্বৌষধিপ্রদানেন বাজ্রমেধফলং লভেৎ । দত্তা জাতীফলং মুখ্যং সফলাং বিন্দতি ক্রিয়াং ॥ ৫৭ ॥

অথ সর্বৌষধিঃ ।

মুরা মাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলৈয়ং রজনীদ্বয়ং । শঠী চম্পকমুগ্ধকং সর্বৌষধিগণঃ স্মৃতঃ ॥ ৫৮ ॥

গন্ধশ্চাগমে । — গন্ধশ্চন্দনকর্পূরকালাগুগ্ধভিরীরিতঃ ॥ ৫৯ ॥

কুরুতে ॥ ৫৫ ॥ জলসংস্কারার্থ-গন্ধাদি-সমর্পণ-মাহাত্ম্যমপি নগ্ননমাহাত্ম্যাস্তর্গতমেবেত্যজৈব
লিখতি দ্বানার্থমিত্যাदिना ॥ ৫৬ ॥

ক্রিয়াঃ সর্বৌষধ্যমমিতার্থঃ ॥ ৫৭ ॥

মুরা ভোট্বেতি প্রসিদ্ধা । মাংসী জটামাংসী । শৈলৈয়ং শৈলজ ইতি প্রসিদ্ধং । রজনীদ্বয়ং
হরিত্রা দারুহরিত্রা চ ॥ ৫৮ ॥ চন্দনাদিভির্ভাগবিশেষেণ সাধিতো দ্রব্যবিশেষো গন্ধ ইতীরিত
ইত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

পুরাণে পুলান্ত্যভগীরথসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি প্রত্যহ হরিকে স্নান করাইয়া থাকেন
ও তাঁহার অর্চনা করেন, তদীয় পুণ্যসংখ্যা জ্ঞানের সীমাতীত । ৫৫ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত
আছে যে, যে ব্যক্তি দ্বানার্থং দেবদেব হরিকে গন্ধদ্রব্য সমর্পণ করেন, রমণীগণ সর্বত্র ও সকল
সময়েই তদীয় বশবর্ত্তিনী থাকে । কুসুমার্পণ করিলে ইহলোকে স্ফুল কলিত হয়, যুগমদ-
কন্তুরীমিশ্রিত সলিলে স্নান করাইলে নিখিল কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে । ৫৬ । দেবদেবকে সর্বৌ-
ষধি অর্পণ করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । অত্যুৎকৃষ্ট জাতীফল অর্পণ করিলে
ক্রিয়া সিদ্ধ হয় । ৫৭ ।

অতঃপর সর্বৌষধি ।—মুরা, জটামাংসী, বচা, কুষ্ঠ (কুড়), শৈলজ, হরিত্রা, দারুহরিত্রা, শঠী,
চম্পক ও মুখা—এই কয় দ্রব্যকে সর্বৌষধি কহে । ৫৮ । তন্মধ্যে গন্ধের বিষয় এইরূপ লিখিত
আছে যে, চন্দন, কর্পূর ও কৃষ্ণাগুগ্ধ এই সমস্তের নাম গন্ধ । ৫৯ ।

অতঃপর শম্মমাহাত্ম্য ।—কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শম্মহ
সলিল দ্বারা হরিকে স্নান করান, সেই ব্যক্তি একশত কামধেনু অর্পণের ফল লাভ করেন ।
যে ব্যক্তি শম্মহ তীর্থবারি দ্বারা দ্বাদশী তিথিতে মাধবকে স্নান করান, সেই ব্যক্তি প্রতি বারি-
বিন্দুতে শতকুল পরিজ্ঞান করিয়া থাকেন । যে ধার্মিক ব্যক্তি শম্মমধ্যে কপিলাহুঙ্ক লইয়া তদ্বারা
হরিকে স্নান করাইয়া থাকেন, তাঁহার অশ্বত্থযজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে । হে নারদ ! যে ব্যক্তি
শম্মমধ্যে অস্ত্র ধেনুহুঙ্ক রাখিয়া তদ্বারা হরিকে স্নান করাইয়া থাকেন, তাঁহার রাজহর বজ্রা-
ষ্টানের ফল হয় । অক্ষত ও কুসুমসংযুক্ত জল শম্মমধ্যে রাখিয়া তদ্বারা প্রত্যহ স্নান করাইলে

অথ শঙ্খমাহাশ্রয়ঃ ।

শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শঙ্খস্থিতেন ভোয়েন যঃ সুাপয়তি কেশবং । কপিলাশতদানন্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
 শঙ্খে তীর্থোদকং কৃৎস্বা যঃ সুাপয়তি মাধবং । দ্বাদশাং বিন্দুমাত্রেন ক্লানানং তারয়েচ্ছতং ॥
 কপিলাক্ষীরমাদায় শঙ্খে কৃৎস্বা জনার্দনং । যঃ সুাপয়তি ধর্মাত্মা যজ্ঞায়ুতফলং লভেৎ ॥
 অত্রগোসম্ভবং ক্ষীরং শঙ্খে কৃৎস্বা তু নারদ । যঃ সুাপয়তি দেবেশং রাজস্বয়ফলং লভেৎ ॥
 শঙ্খে কৃৎস্বা চ পানীয়ং সাক্তং কুসুমম্বিতং । সুাপয়েদেবদেবেশং হত্যাং পাপং চিরার্জিতং ॥
 সাক্তং কুসুমোপেতং শঙ্খে ভোয়ং সচন্দনং । যঃ কৃৎস্বা সুাপয়েদেবং মম লোকে বসেচ্ছিরং ॥
 ক্ষিপ্ত্বা গন্ধোদকং শঙ্খে যঃ সুাপয়তি কেশবং । নমো নারায়ণায়ৈতি মুচ্যতে যোনিসঙ্কটং ॥
 নাদাং তড়াগজং বারি বাপীকুপহৃদাদিজং । গাঙ্কেয়ঞ্চ ভবেৎ সর্বং কৃতং শঙ্খে কলিপ্রিয় ॥
 ত্রৈলোক্যো যানি তীর্থানি বাহুদেবন্ত চাক্ষয়্য । শঙ্খে তিষ্ঠন্তি বিপ্রেজ্ঞ তস্মাৎ শঙ্খং সদার্কয়েৎ ॥৬০॥
 শঙ্খে কৃৎস্বা তু পানীয়ং সপুংপং সতিলাক্তং । অর্ঘ্যং দদাতি দেবস্ত সসাগরধরাকলং ॥ ৬১ ॥
 অর্ঘ্যং দত্ত্বা তু শঙ্খেন যঃ করোতি প্রদক্ষিণং । প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সপ্তদ্বীপং বহুক্ষরং ॥
 দর্শনেনাপি শঙ্খস্ত কিং পুনঃ স্পর্শনেন কৃতে । বিলয়ং যাস্তি পাণানি হিমং সূর্য্যোদয়ে যথা ॥
 নিত্যো নৈমিত্তিকে কাম্যো স্নানার্চনবিলেপনে । শঙ্খমুদ্বহতে যন্ত শ্বেতদ্বীপে বসেচ্ছিরং ॥
 নদ্যা শঙ্খং করে ধৃত্বা মন্ত্রেণানেন বৈষ্ণবঃ । যঃ সুাপয়তি গোবিন্দং তস্ত পুণ্যমনন্তকং ॥

মন্তঃ ।

স্বং পূরা সাগরোৎপন্নো বিষ্ণুনা বিধৃতঃ করে । মানিতঃ সর্বদেবৈশ্চ পাঞ্চজন্ম নমোহস্ত তে ॥
 তব নাদেন জীমূতা বিজ্রসাস্তি হ্রদাহরাঃ । শশাঙ্কায়ুতদীপ্তাভ পাঞ্চজন্ম নমোহস্ত তে ॥
 গর্তী দেবারিনারীণাং বিলীয়ন্তে সহস্রধা । তব নাদেন পাতালে পাঞ্চজন্ম নমোহস্ত তে ॥

বারাহে চ ।—দক্ষিণাবর্তশঙ্খেন তিলমিশ্রোদকেন চ ।

উদকে নাভিমায়ে তু যঃ কুর্যাদভিষেচনং ।

ততঃ শঙ্খেনাভিষেকং কুর্যাদিত্যানা প্রস্তুতস্য শঙ্খস্ত মাহাশ্রয়ঃ লিখতি শঙ্খেত্যাদিনা ॥ ৬০ ॥
 সসাগরধরাদানন্ত ফলং তস্ত ভবতীতি শেষঃ ॥ ৬১ ॥

সে ব্যক্তি আশু মদীর লোকে বসতি পাইতে পারে । যে ব্যক্তি শঙ্খে গন্ধজল গ্রহণ পূর্বক “নমো নারায়ণায়” উচ্চারণ করত তদ্বারা হরিকে স্নান করান, তিনি যোনিসঙ্কট হইতে মুক্তি লাভ করেন । হে কলহপ্রিয় নারদ ! নদীসলিল, বাপীজল, কূপোদক ও তড়াগ-জল শঙ্খে স্থাপন করিলেই গন্ধোদক সদৃশ হইয়া থাকে । হে বিপ্রসন্তম ! ত্রিলোকীতলে যত তীর্থ আছে, হরির আদেশে তৎসমস্তই শঙ্খে অধিষ্ঠিত ; এইজন্য নিরন্তর শঙ্খের অর্চনা করিবে । ৬০ । কুসুম, তিল ও অকৃতসংযুক্ত জল শঙ্খে গ্রহণ পূর্বক যে ব্যক্তি প্রভুকে অর্ঘ্য প্রদান করেন, তিনি সসাগরা ধরণীদানের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৬১ । যে ব্যক্তি শঙ্খ দ্বারা অর্ঘ্য সমর্পণ পূর্বক প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহার সপ্তদ্বীপসম্বিতা ধরণী

প্রাক্ ষোড়শি চ নদ্যাং বৈ নরম্বেকাগ্রমানসঃ । বাবল্লীবকৃতং পাপং তৎকণাদেব নশ্রুতি ।

দক্ষিণাবর্তশব্দেন পাত্রে ঔড়ম্বরে স্থিতং । উদকং যঃ প্রতীচ্ছত শিরসা কৃকমানসঃ ।

তস্ত জরকৃতং পাপং তৎকণাদেব নশ্রুতি ।

আগমে ।— বৃহস্পতিং সিদ্ধতাং হৃদয়ং শব্দান্তেতি গুণজয়ং ।

আবর্তভবদোষস্ত হেমযোগীর আয়ত্তে । নালিকায়াং স্বভাবেন যদি চিহ্নং তবের হি । ইতি ৬২
ঘণ্টাবাদ্যক নিতরাং সানকালে প্রশস্ততে । যতো ভগবতো বিকোশন্তং সদা পরমং প্রিয়ং ৬৩
নারদপঞ্চরাত্রে ।—

আবাহনার্থে ধূপে চ পুশ্পনৈবেদ্যযোজনে । নিত্যমেতাং প্রযুক্তীত তন্মন্ত্রেণাভিমন্ত্রিতাং ।

তদ্ব্যংগঃ ।

জয়ধ্বনি ততো মন্যমাতঃ স্বাহেত্বাদীর্ঘ্য চ । অভ্যর্চ্যা বাহয়ন্ ঘণ্টাং ধূপং নীচৈঃ প্রদাপয়েৎ ॥

পূজাকালং বিনাস্তত্র হিতং নাস্তাঃ প্রচালনং । ন তয়া চ বিনাকুর্ধ্যাং পূজনং সিদ্ধিলালসঃ ॥

প্রসঙ্গাদক্ষিণাবর্তশব্দমাহাত্ম্যমপি সামান্তেন লিখতি দক্ষিণেতি সাক্ষ্যত্রয়েণ । অভিষেচনং
ভগবতঃ স্বস্ত্যপি বা ৬২ ॥ তৎ ঘণ্টাবাদ্যং ৬৩ ॥

প্রদক্ষিণের ফল লাভ হয় । ভাস্করোদয়ে যেরূপ হিমসমূহ ধ্বংস হয়, সেইরূপ শব্দ নেত্রগোচর
করিলে পাতক বিদূরিত হইয়া থাকে, সুতরাং স্পর্শদ্বারা যে কি ফল হয়, তাহা আর কি
বলিব ? যে ব্যক্তি নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যক্রিয়ায় কিংবা নান, অর্চনা ও বিলেপনকর্মে
নিরন্তর শব্দ ব্যবহার করেন, তিনি বহুদিন শ্বেতদীপে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । নমস্কার
করত করে শব্দ নইয়া যে বৈষ্ণব (বক্ষ্যমাণ) এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক হরিকে নান করান, তাঁহার
অসীম পুণ্য সঞ্চার হয় ।

মন্ত্র যথা ।—হে পাঞ্চজন্ত ! পূর্বে তুমি সমুদ্র হইতে সঞ্চারিত হইয়াছিলে, বিষ্ণু তোমাকে
করে ধারণ করিয়াছেন এবং সুরগণ তোমাকে সম্মাননা করিয়া থাকেন, তোমাকে নমস্কার
করি । হে পাঞ্চজন্ত ! স্বর্গীয় গর্জনে মেঘ, সুরগণ ও অশুরেরা ভীত হয়, স্বর্গীয় দীপ্তি অযুত
চন্দ্রমার সদৃশ, তোমাকে নমস্কার করি । হে পাঞ্চজন্ত ! স্বর্গীয় নিনাদে পাতালে সহস্র সহস্র
দৈত্যবালার গর্ভপাত হইয়া থাকে, তোমাকে নমস্কার করি । বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে,
যে মানব নদীস্রোতের পূর্বমুখে নাভিঙ্গলে দণ্ডায়মান হইয়া দক্ষিণাবর্ত শব্দে তিলোদক
গ্রহণ পূর্বক একচিন্তে নান করেন, তাঁহার আজন্মসঞ্চিত পাতকপুঞ্জ আশ্রিত বিদূরিত হয় । যে
ব্যক্তি শ্রীহরির প্রতি চিত্ত নিবেশ পূর্বক তান্ত্রতাওঁহু সলিল শব্দে গ্রহণ পূর্বক শিরোদেশে
অভিষেক করেন, তদীয় আজন্মসঞ্চিত পাতক আশ্রিত বিদূরিত হয় । শব্দের গুণ তিনটি ;—বৃহৎ,
গ্নিষ্ণু ও অক্ষুষ্ণ । নালিকাতে স্বভাবজনিত রক্ত না থাকিলে, অর্গল্যযোগ থাকিলে আবর্ত-
ভবাদি দোষ হয় না । ৬২ । নানসময়ে ঘণ্টাবাদন অতীব কর্তব্য ; কেন না, ঐ বাস্ত হরির
সর্বদা অতীব প্রীতিকর । ৬৩ নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, আবাহনে, অর্ঘ্যে, ধূপে, কুহনে
ও নৈবেদ্যদানে ঘণ্টাবাদ্যের এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ করিয়া নিরন্তর ঘণ্টাবাদন করিবে ।

অথ ঘটামাহাত্ম্যং ।

উক্তঞ্চ ক্রান্তে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

স্নানার্চনক্রিয়াকালে ঘটানাদং কৰোতি যঃ । পুরতো বাহুদেবস্ত তস্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥
 বর্ষকোটিসহস্রাণি বর্ষকোটিশতানি চ । বসতে দেবলোকে তু অপ্সরোগণসেবিতঃ ॥
 সর্ববান্ধময়ী ঘট। কেশবস্ত সদা প্রিয়া । বাদনান্নভতে পুণ্যং যজ্ঞকোটিসমুদ্ভবং ॥
 বাদিজনির্দৈতুর্ধ্যগীতমঙ্গলনিষনৈঃ ॥ যঃ শ্রাপয়তি গোবিন্দং জীবমুক্তো ভবেদ্ধি সঃ ॥
 বাদিজাগামভাবে তু পূজাকালে হি সর্বদা । ঘটাপেক্ষো নরৈঃ কার্ধ্যঃ সর্ববান্ধময়ী যতঃ ॥
 সর্ববান্ধময়ী ঘট। দেবদেবস্ত বল্লভা । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ঘটানাদং তু কারয়েৎ ॥
 মহন্তরসহস্রাণি মহন্তরশতানি চ । ঘটানাদেন দেবেশঃ প্রীভো ভবতি কেশবঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবৎ-প্রহ্লাদসংবাদে ।—

শৃণু দৈত্যেভ্য বক্ষ্যামি ঘটামাহাত্ম্যমুত্তমং । প্রহ্লাদ স্বংসমো নাস্তি মদ্বক্তো ভুবনত্রয়ে ॥
 মম নামাক্তিতা ঘট। পুরতো মম তিষ্ঠতি । অর্চিতা বৈষ্ণবগৃহে তত্র মাং বিদ্ধি দৈত্যজ ॥
 বৈনতেষ্যাক্তিতাং ঘট।ং হৃদদর্শনযুতাং যদি । মমাগ্রে শ্রাপয়েদম্বস্ত দেহে তস্ত বসামাহং ॥৬৪॥
 যস্ত বাদয়তে ঘট।ং বৈনতেয়েন চিহ্নিতাং । ধূপে নীরাঞ্জে ন্মানে পূজাকালে বিলেপনে ।

তস্ত দেহে বসামি প্রকটশ্চিষ্টামীত্যর্থঃ । অতো মদধিষ্ঠানবৎ সোহপি পূজ্য ইতি ভাবঃ ॥৬৪॥

ঘটীবাদনমন্ত্র ।—“জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করত পূজা করিয়া, ঘট-
 বাদন করিতে করিতে শনৈঃ শনৈঃ ধূপ অর্পণ করিবে । পূজার সময় ভিন্ন এই ঘট-
 চালন করিলে কোন ফলের সম্ভাবনা নাই । সিদ্ধিকামী ব্যক্তি কদাচ ঘট। ভিন্ন অর্চনা
 করিবেন না ।

অতঃপর ঘটামাহাত্ম্য ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি
 স্নান ও পূজাক্রিয়াকালে হরির সম্মুখে ঘটীবাদন করেন, তদীয় পুণ্যফল অবধান কর ।
 সেই ব্যক্তি সহস্রকোটি বর্ষ স্বরপুর্বে অবস্থিতি করেন, সেই স্থানে অপ্সরোগণ তদীয়
 সেবা করিয়া থাকে । ঘট। সর্ববাদ্যময়ী, উহা কেশবের নিরন্তর প্রিয়তমা । ঘটীবাদ্য
 করিলে কোটি যজ্ঞাচুষ্ঠানের পুণ্যসংকার হইয়া থাকে । যিনি বাদিজশব্দ, তুর্ধ্যধ্বনি, সংগীত
 ও মঙ্গলশব্দ সহকারে হরিকে স্নান করান, তিনি জীবমুক্ত হন সন্দেহ নাই । বাদ্যযন্ত্রের
 অভাব হইলে মনুষ্যগণ নিরন্তর অর্চনাকালে ঘটীবাদন করিবে; কেননা, উহা সর্ব-
 বাদ্যময়ী । ঘট। সর্ববাদ্যময়ী ও দেবদেব হরির প্রিয় । এই হেতু যস্ত সহকারে ঘটীবাদন
 করা কর্তব্য । ঘট।র রবে দেবদেবেশ্বর হরি শতমহন্তর ও সহস্রমহন্তর যাবৎ প্রীত থাকেন ।
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ভগবৎ-প্রহ্লাদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দৈত্যপ্রবর! ঘট।র
 মাহাত্ম্যাধিক্য বলি, অবধান কর । হে প্রহ্লাদ! ত্রিলোকীতলে স্বংসদৃশ মন্তক আর
 কেহ নাই । হে দৈত্যনন্দন! বৈষ্ণবালয়ে মংগুরোভাগে সংস্থাপিত মদীয় নামাক্তিতা ঘট।র
 অর্চনা হইলে আমি তথায় অধিষ্ঠিত থাকি জানিবে । ঘট।তে গুরুভট্ট বা হৃদদর্শনচিহ্ন

মমাগ্রে প্রত্যহং বৎস প্রত্যেকং লভতে ফলং । মথায়ুতং গোহযুতঞ্চ চাত্মায়ণশতোত্তমং ।
 বিধিবাহকৃত্য পূজা সফলা জায়তে নৃণাং । ঘণ্টানাদেন তুষ্টোহহং প্রযচ্ছামি স্বকং পদং ।
 নাগারি-চিহ্নিতা ঘণ্টা রথান্বেন সমন্বিতা । বাদনাং কুরুতে নাশং জন্ম-মৃত্যুভয়স্ত চ ॥ ৬৫ ॥
 গরুড়েনাক্ষিতাং ঘণ্টাং দৃষ্ট্বাহং প্রত্যহং সদা । প্রীতিং করোতি দৈতেজস্ লক্ষ্মীং প্রাপ্য যথাহধনঃ ॥
 দৃষ্ট্বাহুতং যথা দেবাঃ প্রীতিং কুর্কন্ত্যহর্নিশং । সুপর্ণে চ তথা প্রীতিং ঘণ্টাশিখরসংস্থিতে ॥ ৬৬ ॥
 স্বকরেণ প্রকুর্কন্ত্যি ঘণ্টানাদং স্বভক্তিতঃ । মদীয়ার্চনকালে তু ফলং কোট্যানন্দং কলৌ ॥ ৬৮ ॥
 অন্তত্ৰ চ ।—

ঘণ্টাদণ্ডস্ত শিখরে সচক্রং স্থাপয়েন্তু যঃ । গরুড়ং বৈ প্রিয়ং বিক্ষোঃ স্থাপিতং ভুবনত্রয়ং ॥
 সচক্রঘণ্টানাদস্ত যুতাকালে শৃণোতি যঃ । পাপকোটিযুতস্তাপি নশস্তি যমকিকরাঃ ।
 সর্কে দোষাঃ প্রলীয়ন্তে ঘণ্টানাদে কৃতে হরৌ । দেবতানাং মুনীন্দ্রাণাং পিতৃণামুৎসবো ভবেৎ ॥
 অভাবে বৈনতেযস্ত চক্রস্তাপি ন সংশয়ঃ । ঘণ্টানাদেন ভক্তানাং প্রসাদং কুরুতে হরিঃ ॥
 গৃহে যস্মিন্ ভবেন্নিত্যং ঘণ্টা নাগারিসংযুতা । ন সর্পাণাং তত্র ভয়ং নাগিবিভ্রাংসমুদ্ভবং ॥
 যস্ত ঘণ্টা গৃহে নাশ্তি শঙ্খশ্চ পুরতো হরোঃ । কথং ভাগবতং নাম গীয়তে তস্ত দেহিনঃ ॥

গোহযুতং গবায়ুতং গবামযুতস্ত দানজং ফলমিত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥ অথনো দরিত্রঃ যথা লক্ষ্মীং ধন-
 সম্পত্তিং প্রাপ্য প্রীতিং করোতি তত্শং ॥ ৬৬ ॥ ঘণ্টায়াঃ শিখরমগ্রং তত্র সমাক্ স্থিতে সতি ।
 প্রীতিং করোমীতি শেষঃ । প্রীয়ে ইতি বা পাঠঃ । সুপর্ণমীতি পাঠে এমি প্রাপ্নোমি । পুনঃ
 সন্ধিরার্থঃ ॥ ৬৭ ॥ ঐন্দবং চাত্মায়ণং তং কোটিসমুদ্ভবং ফলমিত্যর্থঃ । দীনারকোটিজমিতি পাঠে
 থাকিলে যে ব্যক্তি সেই ঘণ্টা মংপুরোভাগে স্থাপন করে, আমি তদীয় শরীরে অবস্থিতি
 করি ॥ ৬৭ ॥ হে বৎস! যিনি প্রত্যহ ধূপ, নীরাঞ্জন, ঘ্রান, অর্চনা ও বিলেপনসময়ে
 মংপুরোভাগে গরুড়চিহ্নিত ঘণ্টা বাদন করেন, তিনি প্রতি কর্শে দশসহস্র যজ্ঞের, দশসহস্র
 ধেনুদানের ও শতচাত্মায়ণব্রতের ফল লাভ করেন । যে কোন অর্চনাই হউক না কেন,
 মানবগণ যদি সম্যকরূপে তাহা সম্পন্ন করিতে না পারে, তবে ঘণ্টাবাদন দ্বারা সমস্তই
 হ্রসিক হয়, আমি ঐ বাদ্যে প্রীত হইয়া স্বীয় ধাম অর্পণ করিয়া থাকি । গরুড়চিহ্নিত অথবা
 চক্রচিহ্নিত ঘণ্টা বাদন করিলে জন্মভয় ও মরণভয় বিদূরিত হয় ॥ ৬৫ ॥ হে দৈতাপ্রবর!
 যে রূপ দরিত্র ব্যক্তি সম্পত্তি প্রাপ্ত হইলে পুলকিত হয়, তদ্রূপ আমি প্রতিদিন গরুড়চিহ্নিত
 ঘণ্টা দর্শন করিলেই পরিতুষ্ট হইয়া থাকি ॥ ৬৬ ॥ সুখাদর্শনে যে রূপ সুরগণ দিবানিশি সন্তুষ্ট থাকেন,
 ঘণ্টার উপরিভাগে গরুড়মূর্তি দেখিলেও আমি তদ্রূপ সন্তোষ প্রাপ্ত হই ॥ ৬৭ ॥ কলিযুগে
 আমার অর্চনাকালে ভক্তিসহকারে স্বকরে ঘণ্টাবাদন করিলে কোটি চাত্মায়ণের ফল প্রাপ্ত
 হওয়া যায় ॥ ৬৮ ॥ অন্তত্ৰও লিখিত আছে যে, ঘণ্টাদণ্ডের অগ্রদেশে হরির প্রিয়চক্র ও গরুড়
 সংস্থাপিত হইলে সেই স্থাপনকর্তা দ্বারা ত্রিলোক স্থাপিত হয় । মরণসময়ে যিনি চক্রচিহ্নিত
 ঘণ্টার ধ্বনি শ্রবণ করেন, কোটি পাপে পাতকী হইলেও শমনদূত তৎসকালে আগমন না
 করিয়া পলায়িত হয় । বিষ্ণুর অর্চনায় ঘণ্টাশব্দ করিলে দোষরাশি বিদূরিত হয় এবং দেবতা,

অতো ভগবতঃ প্রীত্যৈ ঘণ্টা ত্রিগড়ভাসিতা । সংগৃহ্য বৈষ্ণবৈর্ঘট্টাচ্চক্রেণোপরিমণ্ডিতা ॥

জ্ঞানে শম্বাদিবাদ্যস্ত নামসংকীৰ্তনং হরেঃ । গীতং নৃত্যং পুরাণাদি-পঠনঞ্চ প্রশস্ততে ॥ ৬২ ॥

ঋন্দপুরাণে ।—

জ্ঞানকালে তু কৃষ্ণস্ত শম্বাদীনাস্ত বাদনং । কুরুতে ব্রহ্মলোকে তু বসতে ব্রহ্মবাসরং ॥

জ্ঞানকালে তু সংপ্রাপ্তে কৃষ্ণস্তাগ্রে তু নৰ্ত্তনং । গীতঞ্চৈব পুনাত্যজ্ঞ স্বচোক্তং বদনেন হি ॥৭০॥

তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

মুদঙ্গবাদ্যেন যুতং পণবেন সমন্বিতং । অৰ্চনং বাহুদেবস্ত সনৃত্যং মোক্ষদং নৃণাং ॥

গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ তথা পুস্তকবাচনং । পূজাকালে তু কৃষ্ণস্ত সৰ্বদা কেশবপ্রিয়ং ॥

নৃত্যবাদ্যাদ্যভাবে তু স্বর্ঘ্যং পুস্তকবাচনং । পূজাকালে হি পুত্র সৰ্বদা প্রীতিদায়কং ॥

পুস্তকস্তাপ্যভাবে তু বিষ্ণু নামসহস্রকং । শুবরাজঃ মুনিশ্রেষ্ঠ গজেন্দ্রস্ত চ মোক্ষদং ॥

পূজাকালে তু দেবস্ত গীতান্তোত্রমহুস্বতিঃ । পঞ্চশৃংগ মহাভাগমহাপ্রীতিকর্য হরেঃ ॥

বিহায় গীতবাদ্যানি পূজাকালে সদা হরেঃ । পঠনীয়ং মহাভক্ত্যা বিষ্ণোর্নামসহস্রকং ॥৭১॥

দীনারং সুবর্ণমুদ্রাবিশেষঃ তৎকোটাদিনাজং ॥৬৮॥ নশ্বস্তি অদৃশ্য ভবন্তি পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

পুনাতীতি নৰ্ত্তনাদি নৰ্ত্তনং । স্বচোক্তং বদনেন হীতি স্বয়ংদেন স্বমুখেন সাক্ষাদয়মর্থঃ সাধিত ইত্যর্থঃ । যদ্বা । অত্র পাবনে যং ফলং তদৃট্টবোক্তং নাশস্ত বদনে প্রভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

অৰ্চনমিত্যনেন পূজাকালে স্থিতাদিনা চ যদ্যপি পূজায়াং সর্বোপচারেষু সর্বদৈব বাদ্যাদিকং

মুনীন্দ্ৰ ও পিতৃগণের সন্তোষ জন্মে । গরুড়চিহ্নিত ও চক্রচিহ্নিত ঘণ্টার অভাবে অন্য ঘণ্টা বাদন করিলে প্রভু ভক্তের উপরি প্রীত থাকেন সন্দেহ নাই । যে গৃহে নিরন্তর গরুড়চিহ্নে অঙ্কিত ঘণ্টা বিরাজ করে, তথায় সৰ্গভয় বিদ্যমান থাকে না এবং অগ্নি বা বিদ্যাস্তয়েরও সম্ভাবনা নাই । যে ব্যক্তির গৃহে হরির পুরোভাগে শম্ব ও ঘণ্টা না থাকে, সেই ব্যক্তিকে কিরূপে ভগবত্ত্বক্তিপরায়ণ বলিয়া বর্ণন করা যাইতে পারে? সুতরাং বৈষ্ণববর্গ ভগবানের সন্তোষার্থ গরুড় ও চক্রচিহ্নে অঙ্কিত ঘণ্টা গ্রহণ করিবেন । কেশবের জ্ঞানসময়ে শম্ববাণ, নামকীৰ্ত্তন, সংগীত, নৃত্য ও পুরাণাদি পাঠ এই সমস্তের বিশেষ প্রশংসা করা যাইতেছে । ৬৮ ।

অনন্তর জ্ঞানকালীন বাণাদিমাধ্যম্য ।—ঋন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যিনি শ্রীহরির জ্ঞান-সময়ে শম্বাদি বাদন করেন, ব্রহ্মার একদিবসপ্রমিত কাল তাঁহার ব্রহ্মপুরে অধিষ্ঠান হয় । ঋগ বেদ স্বমুখে প্রকাশ করিয়াছেন যে, জ্ঞানসময়ে হরির পুরোভাগে নৃত্য ও সংগীত বিদ্যমান করে । ৭০ । ঐ ঋন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে লিখিত আছে যে, মুদঙ্গ ও পণববাণ সহ নৃত্য করত হরির পূজা করিলে সেই পূজা মানবগণের পক্ষে মুক্তিদায়িনী হয় । শ্রীহরির পূজাসময়ে সংগীত, বাণ, নৃত্য ও পুস্তকবাচন এই সমস্ত সৰ্বদা হরির প্রীতিকর । নৃত্য ও বাণের অভাবে পুস্তক-বাচন কর্তব্য । হে বৎস ! অৰ্চনাকালে উহা নিরন্তর প্রীতিজনক হইয়া থাকে । হে তাপসপ্রবর ! শ্রীহরির অৰ্চনা-সময়ে যদি পুস্তকের অভাব হয়, তাহা হইলে বিষ্ণুর সহস্রনাম, শুবরাজ, গজেন্দ্রমোক্ষ, গীতান্তোত্র ও অহুস্বতি এই পাঁচটা শব্দ প্রভুর অতীব প্রীতিপদ । হরির

দ্বারকামাহাত্ম্যে ।—

স্নানকালে তু কৃষ্ণস্ত জয়শব্দং করোতি যঃ । করতাদ্ভনসংযুক্তং গীতং নৃত্যং প্রকুর্ষতে ॥

উন্নতচেষ্টাং কুর্কীণো হসন্ জল্পন্ যথেষ্টয়া । নোত্তানশায়ী ভবতি মাতুরকে নরেশ্বর ॥৭২॥

অথ সহস্রনামমাহাত্ম্যং ।

তত্রৈব ।—স্নানকালে তু দেবস্ত পঠেন্নামসহস্রকং ।

প্রত্যক্ষরং লভেৎ পুণ্যং কপিলাগোশতোত্তমং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

কৃতা নামসহস্রেষ স্তুতিং তস্ত মহাত্মনঃ । বিয়োগমাপ্নোতি নরঃ সর্বানর্থেইন সংশয়ঃ ॥

স্বানন্দে শ্রীকৃষ্ণনারদসংবাদে ।—

বিষ্ণোর্নামসহস্রস্ত পূজাকালে পঠন্তি যে । বেদানানৈকৈব পুণ্যানাং ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥

ল্লোকেনৈকেন দেবর্ষে সহস্রনামকস্ত যৎ । পঠিতেন ফলং প্রোক্তং ন তৎ কৃতশূন্যৈরপি ॥

মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং যৎ কৃতং পূজনং হরেঃ । পরিপূর্ণং ভবেৎ সর্বং সহস্রনামকীর্তনাং ॥

কিঞ্চ ।—জ্ঞানাজ্ঞানকৃতং পাপং পঠিত্বা বিষ্ণুসমিধৌ ।

নান্নাং সহস্রং বিষ্ণোস্ত প্রজহাতি মহাকুজং ॥

ব্রহ্মহত্যাদি-পাপানি কামচারকৃতান্তপি । বিলয়ং যাক্তি বৈ নুনমত্রপাপে তু কা কথা ॥

সিধ্যন্তি সর্বকর্মাণি মনসা চিন্তিতানি চ । যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় বিষ্ণোর্নামসহস্রকং ॥

বিহিতং তথাপ্যত্র মুখ্যোপচারে স্নানে স্নানকালে ত্রিাদ্যাদিবচনসম্বত্যা প্রাথল্লিখিতং । এবমগ্রে-
হপি ॥ ৭১ ॥ মাতুরকে উত্তানশায়ী ন ভবতি মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

অর্চনাসময়ে গীত ও বাণ্য পরিত্যাগপূর্বক মহতী ভক্তির সহিত নিরন্তর সহস্র নাম কীর্তন করিবে । ৭১ । দ্বারকামাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! যিনি শ্রীহরির স্নানসময়ে জয় শব্দ উচ্চারণ করেন, করতালি বাণ্য করিয়া নৃত্যগীত করেন এবং উন্নতবৎ যথেষ্ট হস্ত করেন ও বাক্য উচ্চারণ করেন, তাঁহাকে পুনরায় জননীর অঙ্কে উত্তানশায়ী হইতে হয় না । ৭২ ।

অনন্তর সহস্রনামমাহাত্ম্য ।—এ গ্রন্থেই লিখিত আছে যে, শ্রীহরির স্নানসময়ে সহস্রনাম কীর্তন করিলে প্রতি বর্ষে শতসংখ্য কামধেনু দানের ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, মানব সহস্র নাম দ্বারা সেই মহাত্মার স্তুতিবাদ করিলে সর্ববিধ অনর্থ হইতে উদ্ধার পাইতে পারে সন্দেহ নাই । স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি অর্চনা-সময়ে হরির নাম কীর্তন করেন, তিনি নিশ্চয় বেদাধ্যয়নের পুণ্য প্রাপ্ত হন । হে দেবর্ষে সহস্রনামের একটীমাত্র শ্লোক অধ্যয়ন করিলে যে ফল হয়, শতযজ্ঞাহুতানেও তাহা লাভের সম্ভাবনা নাই, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে । শ্রীবিষ্ণুর যে কোন অর্চনা মন্ত্ররহিত বা ক্রিয়ারহিত হয়, সহস্রনাম পাঠ দ্বারা তৎসমস্ত সফল হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে যে, হরির পুরো-
ভাগে বিষ্ণুর সহস্রনাম কীর্তন করিলে জ্ঞানাজ্ঞানকৃত পাতক ও মহারোগ বিদূরিত হইয়া যায়, কামকৃত ব্রহ্মবধাদি পাতকপুঞ্জও নিঃসন্দেহ বিনিষ্ট হয় ; স্ততরাং অপর পাতকের কথা আর

তত্বেব শ্রীকৃষ্ণানুসংবাদে ।—

অধীতান্তেন বৈ বেদাঃ স্মরাঃ সৰ্বে সমৰ্চিতাঃ । নাম্নাং সহস্রং যোহধীতে মুক্তিস্তত্ত্ব করে স্থিতা ॥
 কুৰ্শ্বন্ পাপসহস্রাণি ভুজানোহপি যতন্ততঃ । পঠেন্নামসহস্রস্ত দুৰ্গন্ধং ন স পশ্চতি ॥
 মুক্তা নামসহস্রস্ত নান্তো ধৰ্ম্মোহস্তুি কশ্চন । কলৌ প্রাপ্তে শুভাকেশ সত্যমেতন্নয়েরিতং ॥
 যজ্ঞৈর্দানৈনন্তপোভিচ্চ স্তবৈঃ শ্রীতিন্ মেহৰ্জুন । সঙ্কষ্টিস্ত ন চাত্তেন বিনা নামসহস্রকং ॥
 স্তবং নামসহস্রাখ্যং যে ন জানন্তি বৈ কলৌ । ভ্রমন্তি তে নরা লোকে সৰ্ষধৰ্ম্মবহিষ্কৃতাঃ ॥
 স্তবং নামসহস্রাখ্যং লিখিতং যন্তন্ববশ্মনি । পূজ্যতে মম সান্নিধ্যে পূজাং গৃহ্মামি তস্ত বৈ ॥
 যশ্চিন্নামসহস্রং মে গৃহে তিষ্ঠতি সৰ্বদা । লিখিতং পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ তত্র নো বিপতে কলিঃ ॥
 তস্মাৎসমপি কৌন্তেয় যন্তক্তো ময়না ভব । পঠন্নামসহস্রং মে সৰ্বান্ কামানবাপ্যসি ॥
 অহমারাদিতঃ পূৰ্ণং ব্রহ্মণা লোককৰ্ত্তৃণা । ততো নামসহস্রং মে প্রাপ্তং লোকহিতং পরং ॥
 নারদেন ততঃ পূৰ্ণং প্রাপ্তঞ্চ পরমেষ্ঠিনঃ । নারদেন ততঃ প্রোক্তম্বীণামৃক্রেতসং ॥

ঋষিভিস্ত মহাবাহো দেবলোকে প্রকাশিতং ।

মর্ত্যালোকে মহুৰ্ম্মাণাং ব্যাসেন পরিভাষিতং ॥ ৭৩ ॥

মানবঃ প্রাপ্নোতি অস্তে মানবাঃ প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । স্তবং লিখিতমিতি নপুংসকস্তমার্থঃ ॥ ৭৩ ॥
 কি বলিব ? যে ব্যক্তি প্রভাতে গাজ্রোথান পূৰ্ণক সহস্র নাম কীৰ্ত্তন করেন, তিনি চিন্তমধ্যে যে সমস্ত কার্যের চিন্তা করেন, তাঁহার তত্ত্বকার্য্য সুসিদ্ধ হইয়া থাকে । স্বন্দপুরাণে কৃষ্ণার্জুন সংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি সহস্রনাম পাঠ করেন, তিনি নিখিল বেদ অধ্যয়ন করিলেন, সমস্ত দেবতার পূজা করিলেন এবং মোক্ষ তদীয় করগত হইল । নিরন্তর পাণ্ডাচারী ও যথেষ্ট-ভোজনকারী ব্যক্তিও সহস্রনাম পাঠের ফলে নরকদর্শন হইতে মুক্তি পায় । হে অৰ্জুন ! আমি সত্যই কহিতেছি, কলিযুগ উপস্থিত হইলে সহস্রনাম কীৰ্ত্তন করিবে, অস্ত্র ধর্ম্মের আচরণ না করিলেও ক্ষতি নাই । হে অৰ্জুন ! সহস্রনাম ভিন্ন কি যজ্ঞ, কি দান, কি তপঃ, কি স্তব কিছুতেই আমার শ্রীতি বা সঙ্কষ্টি সঞ্চার হয় না । কলিযুগে যে সমস্ত মানব সহস্রনাম অপরিজ্ঞাত থাকে, তাহাদিগকে সৰ্ষধৰ্ম্মবহিষ্কৃত হইয়া সংসারে বিচরণ করিতে হয় । যে ব্যক্তির আশ্রয়ে সহস্রনাম লিখিয়া মং-পুরোভাগে অর্চনা করা হয়, আমি তদীয় সেই পূজা গ্রহণ করিয়া থাকি । হে পাণ্ডবসন্তম ! যে গৃহে মদীয় সহস্রনাম লিপিবদ্ধ হইয়া নিরন্তর বিরাজিত থাকে, তথায় কলি প্রবিষ্ট হইতে সমর্থ হয় না । অতএব হে কুন্তীমুত ! তুমিও যত্নপূর্ব্বক হইয়া আমাতে চিত্ত সন্নিবেশ পূৰ্ণক সহস্রনাম অধ্যয়ন কর, এইরূপ করিলেই তোমার সমস্ত, অতীত সুসিদ্ধ হইবে । পুরাকালে লোককর্ত্তা বিধি মদীয় উপাসনা করাতেই সৰ্ব্বভ্রণকল্যাণকর সর্বোত্তম মরামসহস্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তৎপরে নারদ বিধিসকাশে প্রাপ্ত হইয়া উর্ক্রেতাসঃ তাপসগণের নিকট কীৰ্ত্তন করেন । হে মহাবাহো ! মুনিগণ আবার স্বরলোকে প্রকাশ করেন । বেদব্যাস মর্ত্যালোকে মানবগণের নিকট কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । ৭৩ । মহাদেব হৃচ্চর তপস্তাচরণ করিয়া মদীয় অঙ্গগ্রহে অতীব গুপ্ত এই সহস্র নাম স্তব লাভ করিয়াছিলেন । তিনি

তপসোগেণ মহতা শক্রেণ মহাত্মনা । মংপ্রসাদানুপ্রাপ্তং শুভানামুত্তমোত্তমং ॥
 দত্তং ভবান্তে কস্ত্রেণ নান্নাং মে হি সহস্রকং । বিশ্রুতং ত্রিষু লোকেষু ময়া তে পরিকীৰ্ত্তিতং ॥
 অশেষার্ভিহরং পার্শ্বমম নামসহস্রকং । সন্তঃ শ্রীতিকরং পুণ্যং সুরাণামমৃতং যথা ॥
 অষ্টাদশপুরাণানাং সারমেতদ্ধনঞ্জয় । মদ্বোক্তা সমাখ্যাতং তব নামসহস্রকং ॥
 সহস্রনামমাহাশ্রয়ং দেবো জানাতি শকরঃ । সহস্রনামমাহাশ্রয়ং যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদপি ॥
 অপরাধসহস্রৈস্ত ন স লিপ্যেৎ কদাচন ॥ ৭৪ ॥

অথ শ্রীভগবদগীতামাহাশ্রয়ঃ ।

কান্দে অবন্তীধণ্ডে শ্রীব্যাসোক্তৌ ।—

গীতা স্মৃগীতা কর্তব্য্য কিমন্তঃ শাস্ত্রবিত্তরৈঃ । যা স্বয়ং পদ্মনাভস্ত মুখপদ্মাদিনিঃসৃতা ॥
 সর্কশাস্ত্রময়ী গীতা সর্কদেবময়ী যতঃ । সর্কধর্মময়ী যশাস্ত্রমাদেতাং সমভ্যাসেৎ ।
 শালগ্রামশিলাগ্রে তু গীতাধ্যায়ং পঠেত্তু যঃ । মনস্তরসহস্রাণি বসতে ব্রহ্মণঃ পুরে ।
 হৃদা হৃদা জগৎ সর্বং মুষিত্বা সচরাচরং । পার্শ্বৈর্ন লিপ্যতে চৈব গীতাধ্যায়ী কথঞ্চন ।
 তেনেষ্টং ক্রতুভিঃ সর্কৈর্দত্তং তেন গবায়ুতং ॥ ৭৫ ॥ গীতামভ্যাস্ততা নিত্যং তেনাপ্তং পদমব্যয়ং ॥ ৭৬ ॥
 গীতাধ্যায়ং পঠেদ্বস্ত গ্লোকং গ্লোকাঙ্কিমৈব বা । ভবপাপবিনশ্চুক্তো যাতি বিষ্ণোঃ পুরং পদং ॥ ৭৭ ॥
 লঘুসহস্রনামমাহাশ্রয়মুক্তা বৃহৎসহস্রনামমাহাশ্রয়ঃ বক্ষ্যাম্যদৌ তৎপ্রবৃত্তিক্রমমাহ তপসেতি
 যাভ্যাং ॥ ৭৪ ॥

স্মৃগীতা কর্তব্য্য শোভনপ্রকারেণ গেয়েতার্থঃ ॥ ৭৫ ॥ নিত্যমভ্যাস্ততা যেন হিতমিতি শেষঃ ।
 যথা । তেন হননাদিকর্ত্তাপি গীতামভ্যাস্ততা ইষ্টং দত্তং পরমং পদঞ্চ প্রাপ্তমিত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥ ভবঃ
 ভবানীকে ইহা প্রদান করেন, এই প্রকারে মদীয় সহস্রনাম ত্রিভুবনमध्ये প্রসিদ্ধ হইয়াছে,
 আমি তোমার নিকট কীর্ত্তন করিলাম । হে অর্জুন ! যথা যেমন সুরগণের, তজ্জপ মদীয় নাম-
 সহস্র প্রাণীর অশেষ যত্নে দূর করে এবং আশু শ্রীতিসাধন করিয়া থাকে । হে ধনঞ্জয় !
 এই সহস্রনাম অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে সার, আমি ইহা উক্ত করত তোমার নিকট কীর্ত্তন
 করিলাম, এই সহস্রনামের মাহাশ্রয় মহেশ্বর অবগত আছেন । যে ব্যক্তি সহস্রনামের মাহাশ্রয়
 অধ্যয়ন ও শ্রবণ করেন, সহস্র অপরাধ করিলেও তিনি সেই সমস্ত পাপে কদাচ লিপ্ত
 হন না । ৭৪ ।

অনন্তর ভগবদগীতামাহাশ্রয়ঃ ।—কন্দপুরাণে অবন্তীধণ্ডে ব্যাসবাক্যে বর্ণিত আছে যে, যে
 গীতা সাক্ষাৎ কমলনাভ হরির বদনপদ্ম হইতে বিনিষ্কাশিত হইয়াছেন, তাহা সম্যকরূপে অধ্য-
 য়ন করিবে ; অপরাপর নানাশাস্ত্রে কি আবশ্যক ? গীতা সর্কশাস্ত্রময়ী, সর্কদেবময়ী ও সর্কধর্ম-
 ময়ী ; হৃদয়াং উহা অভ্যাস করা কর্তব্য । যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার পুরোভাগে গীতাধ্যায়
 অধ্যয়ন করেন, সহস্রমন্তর যাবৎ তিনি ব্রহ্মপুরে নিবসতি করিয়া থাকেন । যদি কেহ পুনঃ
 পুনঃ সচরাচর বিশ্ব ধ্বংস অথবা চুরি করে, গীতা অধ্যয়ন করিলে সে ব্যক্তিও পাতকে
 পরিলিপ্ত হয় না ; সে সর্বযজ্ঞ ও দশসহস্র গোদানের ফল লাভ করে । ৭৫ । যে ব্যক্তি প্রত্যহ
 গীতা অভ্যাস করেন, তিনি অক্ষয়পদভাগী হন । ৭৬ । গীতাধ্যায়ের একটা অথবা অর্দ্ধ শ্লোক

যো নিত্যং বিশ্বরূপাখ্যমধ্যায়ং পঠতি বিশ্বঃ । বিভূতিং দেবদেবস্ত তস্ত পুণ্যং বদাম্যহং ॥ ৭৮ ॥
 বেদৈরবীতৈর্বৎ পুণ্যং সেতিহাসৈঃ পুরাতনৈঃ । শ্লোকৈর্নেকেন তং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 আত্মকন্তুষ্পর্য্যন্ত জগত্তৃপ্তিং করোতি সঃ । বিশ্বরূপং সদাধ্যায়ং বিভূতিঞ্চ পঠেত্তু যঃ ॥ ৭৯ ॥
 অহন্তাহনি যো মৰ্ত্ত্যো গীতাধ্যায়ং পঠেত্তু বৈ । দ্বাত্রিংশদপরাধাংশ্চ ক্ষমতে তস্ত কেশবঃ ॥ ৮০ ॥
 লিখিত্বা বৈষ্ণবানাঞ্চ গীতাশাস্ত্রং প্রযচ্ছতি । দিনে দিনে চ যজ্ঞতে হরিং চাত্র ন সংশয়ঃ ॥
 চতুর্গামেব বেদানাং সারমুক্তা বিম্বনা । ত্রৈলোক্যস্তোপকারায় গীতাশাস্ত্রং প্রকাশিতং ॥ ৮১ ॥
 ভারতামৃতসর্করং বিষ্ণোর্ভক্তাদ্বিনিঃসৃতং । গীতা-গদ্যোদকং পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিত্ততে ॥
 ধর্ম্মং চার্ষং কামঞ্চ মোক্ষঞ্চাপীচ্ছতা সদা । শ্রোতব্যা পঠনীয়া চ গীতা কৃষ্ণমুখোদগতা ॥

যো নরঃ পঠতে নিত্যং গীতাশাস্ত্রং দিনে দিনে ।

বিমুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো যাতি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥ ৮২ ॥

অথ পুরাণপাঠাদিমাহাঙ্গাঃ ।

পাদ্যে দেবদত্তবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

বিচারয়ন্তি যে শাস্ত্রং বেদাভ্যাসরতাঃ চ যে । পুরাণসংহিতাং যে চ শ্রাবয়ন্তি পঠন্তি চ ।
 ব্যাকুর্ত্তন্তি স্মৃতিং যে চ যে ধর্ম্মপ্রতিবোধকাঃ । বেদান্তেষু নিযন্তা বে তৈরিয়ং জগতী ধৃতা ।
 তদ্বদভ্যাসমাহৈষ্ট্যাঃ সর্বৈ তে হতকিৰিষাঃ । গচ্ছন্তি ব্রহ্মণো লোকং যত্র মোহো ন বিত্ততে ॥
 তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

অন্তং গতৌহপি বেদানাং সর্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি । পুংসোহশ্রুতপুরাণস্ত ন সম্যগুগতিদর্শনং ।

সংসার এব পাপং তেন বিনির্মুক্তঃ সন্ ॥ ৭৭ ॥ বিভূতিং চাধ্যায়ং ॥ ৭৮ ॥ পুরাতনৈশ্চ
 পুরাণৈঃ ॥ ৭৯ ॥ দ্বাত্রিংশদপরাধান্ বারাহোক্তান্ অগ্রে লেখ্যান্ ॥ ৮০ ॥ বৈষ্ণবানাং বৈষ্ণ-
 বোভ্যঃ ॥ ৮১ ॥ গীতৈব গদ্যোদকং পাপাদিহারিত্বাং ভুক্তিমুক্তিপ্রদত্বাচ্চ, তং পীত্বা স্নিত্ব প্রসিদ্ধ-
 গদ্যোদকাদ্বিশেষমাহ । ভারতমেবামৃতং বহিরন্তঃশোধনং বেদার্ণবসারস্বাং তস্তাপি সর্বং
 সারকৃতমিত্যর্থঃ । যদ্বা । সর্বার্থপ্রকাশকং যদ্বারতাত্ম্যং শাস্ত্রং তস্তামৃতং মধুরবৃত্তভাগন্ত

অধ্যয়ন করিলে সেই ব্যক্তি পাতকরূপ সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইয়া হরিধামে প্রস্থিত হয় ।
 যে বিপ্র ভগবদগীতার শ্রীহরির বিশ্বরূপনামক একাদশাধ্যায় ও বিভূতিযোগাখ্য দশমাধ্যায়
 প্রত্যহ অধ্যয়ন করেন, আমি তদীয় পুণ্যের কথা কীর্ত্তন করিতেছি । ৭৮ । নিখিল বেদ, ইতি-
 হাস ও পুরাণ অধ্যয়ন করিলে যে পুণ্য হয়, একটীমাত্র শ্লোকেই সেই পুণ্য হইয়া থাকে সন্দেহ
 নাই । যে ব্যক্তি প্রত্যহ বিশ্বরূপনামক অধ্যায় ও বিভূতিযোগাখ্য অধ্যায় অধ্যয়ন করেন,
 তিনি আত্মকন্তুষ্পর্য্যন্ত জগতের তৃপ্তি সাধন করিয়া থাকেন । ৭৯ । যে ব্যক্তি প্রত্যহ গীতাধ্যায়
 অধ্যয়ন করেন, হরি তাঁহার দ্বাত্রিংশদধি অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন । ৮০ । যে ব্যক্তি গীতা-
 শাস্ত্র লিখিয়া বৈষ্ণবের হস্তে সমর্পণ করেন, দিন দিন তিনি হরিপূজাকল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন
 সংশয় নাই । বিষ্ণু চতুর্বেদেব সারাংশ উচ্চার করত জিতুবনের উপকারার্থ গীতাশাস্ত্র প্রক-
 টন করিয়াছেন । ৮১ । ভারতত্বধার সার, হরিমুখনির্গত গীতারূপ গদ্যোদক পান করিলে

বেদার্থাদধিকং মত্তে পুরাণার্থক ভামিনি । পুরাণমন্তথা কৃষা তির্থাগৃহোনিমবাধুয়াৎ ॥ ৮৩ ॥
বৃহন্নারদীয়ে ৫ ।—

পুরাণেণৈবধ্বংসঃ যে বদন্তি নরাধমাঃ । তৈরজিতানি পুণ্যানি তদ্বদেব ভবন্তি বৈ ॥ ৮৪ ॥
পুরাণেয়ং দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ সর্বধর্মপ্রবক্তৃষু । প্রবদন্ত্যর্থবাদং যে তে নরকভাজনাঃ ॥ ৮৫ ॥
অনায়াসেন যঃ পুণ্যানীচ্ছতীহ দ্বিজোত্তমাঃ । শ্রাব্যাণি ভক্ত্যা তেনৈব পুরাণানি ন সংশয়ঃ ।
পুরাজিতানি পাপানি নাশয়াস্তি তন্ত বৈ । পুরাণশ্রবণে বুদ্ধিস্তৈব ভবতি ধ্রুবাৎ ॥ ৮৬ ॥
কিঞ্চ ।—

পুরাণে বর্তমানেহপি পাপপাশেন যন্ত্রিতঃ । অনাদৃত্যন্তগাথাং সক্তবুদ্ধিঃ প্রবর্ততে ॥ ৮৭ ॥

সর্বদ্বং । তন্তু নেদৃশং বাহুতীর্থমাত্রদ্বাং । কিঞ্চ । বিষ্ণুমুখাং বিশেষণে গ্রীতাদিময়েন
নিঃসৃতং তন্তু পাদাঙ্কুষ্ঠশৌচাদেবেতি দিক্ ॥ ৮২ ॥

বাকুর্কৃষ্ণি ব্যাখ্যানং কুর্কৃষ্ণি । নিষঙ্গা নিষ্কাতাঃ । গতিঃ তত্ত্বং তন্ত দর্শনং বিজ্ঞানং সম্যক
ন ভবতি ॥ ৮৩ ॥ তদ্বদেব অর্থবাদরূপাণি বিফলাস্তেব ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৮৪ ॥ হে দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ ॥ ৮৫ ॥
হে দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৮৬ ॥ পাপপাশেন যন্ত্রিতঃ বশীকৃতো জনঃ পুরাণমনাদৃত্য অন্তগাথাং প্রাকৃত-
পুনর্জন্ম বিদূরিত হয় । প্রত্যহ কৃষ্ণমুখবিনির্গতা গীতা শ্রবণ ও অধ্যয়ন করা ধর্মার্থকামমোক্ষ-
কামী ব্যক্তির কর্তব্য । যে ব্যক্তি অল্পভম গীতাশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, তিনি নিখিল পাতক
হইতে পরিমুক্ত হইয়া হরির পরমধামে প্রয়াণ করিয়া থাকেন । ৮২ ।

অতঃপর পুরাণাধ্যয়নাদির মাহাত্ম্য ।—পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে
যে, যে সকল ব্যক্তি শাস্ত্রের বিচারকারী, ঠাহারা বেদাধ্যয়নে নিযুক্ত থাকেন, যে সকল ব্যক্তি
পুরাণসংহিতা অধ্যয়ন ও শ্রবণ করেন, যে সকল ব্যক্তি স্মৃতিশাস্ত্রের ব্যাখ্যা করেন, যে সকল
ব্যক্তি ধর্মবিষয়ের উপদেশ দেন আর যে সকল ব্যক্তি বেদান্তে অতীব অচুরাগী, তাঁহাদের
দ্বারাই এই জগৎ বিধৃত রহিয়াছে, তাঁহারা যে এই সমস্ত অভ্যাস করেন, তাহারা হইয়াছে
পাতক ধ্বংস হওয়াতে তাঁহারা ব্রহ্মধামে প্রয়াণ করেন, সে স্থানে বুদ্ধিভ্রমের সম্ভব নাই । পদ্ম-
পুরাণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, নিখিল বেদে পারগামী হইয়াছেন এবং নিখিল-
শাস্ত্রের মর্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন, এ প্রকার হইলেও ঠাহার প্রতিবিবরে পুরাণ প্রবেশ করে
নাই, তাঁহার সম্পূর্ণরূপে তত্ত্বজ্ঞানোদয় হয় নাই জানিবে । হে পার্কৃষ্ণ ! অহমান হয়, পুরাণার্থ
বেদার্থ হইতেও প্রধান ; যে ব্যক্তি পুরাণকে গ্রাহ্য না করে, পশুযোনিতে তাহাকে দেহ ধারণ
করিতে হয় । ৮৩ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে যে, যে সমস্ত মানবধর্ম পুরাণে অর্থ-
বাদম্ব প্রকাশ করে, তাঁহাদের আত্মসংস্কৃত পুণ্য বিফল হইয়া যায় । ৮৪ । হে বিপ্রসন্তম-
গণ ! পুরাণ সর্বধর্মের উপদেষ্টা, ঠাহারা সেই পুরাণকে কলিত ফলশ্রুতিমাত্র বলিয়া বর্ণন
করে, তাহারা নিরয়গামী হয় । ৮৫ । হে দ্বিজোত্তমগণ ! যে ব্যক্তি ইহলোকে অবহেলে পুণ্য
অর্জন করিতে বাসনা করেন, তিনি ভক্তিমান হইয়া পুরাণসমূহ শ্রবণ করুন । এই প্রকার
করিলে তদীয় পূর্বজন্মসংস্কৃত পাতকপুঞ্জ ধ্বংস হয় এবং পুরাণ শ্রবণ করিতে তদীয় মতি জন্মে

অথ বজ্রার্ণৱঃ ।

দ্বানমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য পুঙ্খমুদ্রাবাসনা । শনৈঃ সংমার্জ্য গাজ্রাণি দিব্যে বস্ত্রে সমর্পয়েৎ ॥ ৮৮ ॥
মধ্যদেশীয়নেপথ্যাদ্যঙ্গুরাণে ভক্তিতঃ । কেহপ্যত্র কঙ্কুকোদ্যঙ্গুরাণ্যপ্যর্য়তি চ ॥
তথা চ মাংস্তে ।—

তত্তদেশীয়ভূবাঢ্যাং তত্তমুর্জিক কারয়েৎ ॥ ৮৯ ॥

একাদশমুদ্রে শ্রীভগবদুত্তো ।—

অলংকুরীত সপ্রেম মমুক্তো মাং যথোচিতং ॥ ৯০ ॥

ভবিষ্যে চ ।—

বাসোভিঃ পূজয়েষিষ্ণুং যাত্রেবাস্ত্রপ্রিয়াণি তু । তথার্থেচ্চ শুভৈর্দৈব্যরক্তয়েচ্চ হৃক্লবৈঃ ॥
বাসাংসি চ বিচিত্রাণি সারবস্তি শুচীন চ । ধূপিতানি হরৈর্দদ্যাং বিকেশানি নবানি চ ॥ ৯১ ॥
ভূষয়েৎকুর্জিকৈর্বিচিত্রৈঃ কঙ্কুকাদিভিঃ । ভোগানন্তরমেবেতি বহুনাং সম্মতং সতাং ॥ ৯২ ॥

গীতবদজ্ঞজনপ্রবণমাত্রপ্রিয়াসু অপৌরাণিকীসু অসংকথাসু আসক্তবুদ্ধিঃ সন্ তাষেব প্রবর্ততে
ইত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

গুহেন সুস্বপ্নে চ অঙ্গবাসনা শ্রীমদঙ্গসংমার্জনযোগ্যবস্ত্রেণ । বস্ত্রে- পরিধানোত্তরীয়-
বাসসী ॥ ৮৮ ॥ অত্র স্পন্দনান্তরবজ্রার্ণবকালে । অপ্যর্থে চকারঃ কঙ্কুকাদ্যঙ্গুরাণ্যপি ॥ ৮৯ ॥ যথো-
চিতং বদ্যেণে যাদৃক্ বেষজ্জ্বষণং তত্র তেইনবেত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥ সারবস্তি চিরস্থায়ীনি । পরমোত্তমানি
বা কোশেয়াদীনি । বিকেশানি কেশরহিতানি ॥ ৯১ ॥ পরমতং লিখিত্বা নিজমতং লিখতি ভূষয়ে-
দিতি । বহুনাং সতামিতি ভোজনসময়ে বস্ত্রদ্বয়শ্চৈব দ্বুতিশাশ্ত্রেণ বিহিতত্বাং তচ্চাশ্ত্রে ব্যক্তং
ভাবি ॥ ৯২ ॥

সন্দেহ নাই । ৮৬ । আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির বুদ্ধি পাতকপাশে সম্বদ্ধ, সে পুরাণ
বিদ্যমানে অল্প কথায় অল্পরক্ত হইয়া তাহাতেই নিবিষ্ট হইয়া থাকে । ৮৭ ।

অনন্তর বজ্রার্ণৱঃ.—দ্বানমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক বিত্তক, স্বপ্ন, অঙ্গবস্ত্র (গাজমার্জ্জনী বা গামছা)
দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ দেহপ্রোহন করত অত্যুত্তম পরিধেয় ও উত্তরীয় নিবেদন করিতে হইবে । ৮৮ ।
মধ্যদেশীয় কেশবিজ্ঞাসাদির প্রণালীতে কোন কোন ব্যক্তি এই সময়েই কঙ্কুক ও উকীষ
প্রভৃতি প্রদান করেন । মন্ত্রপুুরাণে লিখিত আছে যে, বিশেষ বিশেষ ভূষা দ্বারা বিশেষ বিশেষ
মুর্জিক সমলকৃত করিতে হয় । ৮৯ । একাদশমুদ্রে লিখিত আছে যে, মদীয় ভক্ত প্রেম সহকারে
আমাকে যথাযথ বিভূষণে বিভূষিত করিবে । ৯০ । ভবিষ্যপুুরাণেও বর্ণিত আছে যে, আপনার
প্রিয় আবরণীয় বসন অপরাপর বিত্তক দিব্য বসন এবং পটবসন দ্বারা হরির অর্চনা করিতে
হয় । নানাপ্রকারবর্ণবিশিষ্ট, বহুদিনস্থায়ী, কেশশূভ্র, নূতন দিব্যবস্ত্রসমূহ ধূপিত করত প্রত্যেক
নিবেদন করিবে । বহুসংখ্যক সাধুর মত এইরূপ যে, ভোগ্যবসনে কঙ্কুকাদি বিচিত্র নানাবসন
দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে হয় । ৯২ ।

অথ শ্রীমদমার্জনমাহাভ্যাসঃ ।

দ্বারকামাহাভ্যাসো ।—

কৃষ্ণং দ্বানার্জিগাত্ত্বং বস্ত্রেণ পরিমার্জতি । তস্ত লক্ষ্যজিতস্তাপি ভবেৎ পাপস্ত মার্জনং ॥

অথ বস্ত্রার্ণনমাহাভ্যাসঃ ।

নারসিংহে ।—

বস্ত্রাভ্যাসচ্যুতং ভক্ত্যা পরিধাপ্য বিচিজ্জিতং । সোমলোকে বসিষা তু বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

কান্দে শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

বস্ত্রাণি স্থপবিজ্ঞাণি সারবস্তি শূন্যনি চ । রূপবস্তি হরৈর্দত্তা সদশানি নবানি চ ॥

যাবৎবস্ত্রং তন্তুনাং পরিমাণং ভবত্যথ । তাবৎবর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

রাধবস্ত্র প্রদানেন সর্বান কামানবাধুয়াৎ । কার্পাসিতং বস্ত্রযুগং যঃ প্রদদ্যাক্ষনাদিনে ॥ ২৩ ॥

যাবন্তি তস্ত তন্তুনি হস্তমাত্রমিতানি তু । তাবৎবর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ।

মহার্ঘ্যতা যথা তস্ত সাধুদেশোক্তবো যথা । সূক্ষ্মতা চ যথা বিপ্রান্তথা প্রোক্তং ফলং মহৎ ॥ ২৪ ॥

কিঞ্চ তত্রৈবান্তত্র ।—

তুল্যবস্ত্রপ্রদানেন শ্রিয়মাপ্নোত্যমৃতমাং । মহারজনরক্তেন সৌভাগ্যং মহদমুতে ।

তথা কুসুমরক্তেন স্ত্রীণাং বলভতাং ব্রজেৎ । নীলীরক্তং বিনা রক্তং শেষরত্নৈর্দ্বিজোত্তমাঃ ।

দধা ভবতি ধর্মাত্মা সর্বব্যাধিবিবর্জিতঃ ॥ ২৫ ॥

সদশানি দশাসহিতানি । রাধবং যুগরোমজং বস্ত্রং তস্ত ॥ ২৩ ॥ তন্তুনীতি নপুংসকস্বার্থঃ ।

যাবৎবস্ত্রমিতান্তবো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥ মহারজনং কুসুমপুংগুং তেন রক্তেন রক্তিতেন বাসসা দত্তেনেতি শেষঃ । নীল্যা রক্তং বস্ত্রং বিনা শেঠৈঃ নীলীবাতিরিক্ত রত্নৈঃ রক্তং বস্ত্রং দধা

অতঃপর শ্রীমুক্তির অঙ্গমার্জন-মাহাভ্যাস ।—দ্বারকামাহাভ্যাসো লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি হরির দ্বানীসিক্ত দেহকে বসন দ্বারা মার্জন করেন, তদীয় লক্ষ্যজয়সম্বন্ধিত পাতক বিদূরিত হয় ।

অনন্তর বস্ত্রার্ণনমাহাভ্যাস ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি পরিধেয় ও উত্তরীয় বসনদ্বয় দ্বারা হরিকে বিভিন্নরূপে অলঙ্কৃত করেন, তিনি চন্দ্রপুংরে কিছুদিন অবস্থিতি করত তৎপরে হরিধামে আনন্দভোগ করিয়া থাকেন । স্বন্দপুরাণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, স্থবিশুদ্ধ, বহুদিনস্থায়ি, মৃদু, সূক্ষ্ম, দশাসংযুক্ত নববস্ত্র প্রত্যেক অর্পণ করিলে বসনের তন্তুর প্রমাণাঙ্কসারে তত সহস্রবর্ষ হরিধামে সানন্দে অবস্থিতি করিতে পারে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যুগরোম দ্বারা বস্ত্র নির্মাণ পূর্বক অর্পণ করিলে নিখিল কামনা সুসিদ্ধ হয় । যিনি হরিকে কার্পাসবসন প্রদান করেন, সেই বস্ত্রে যত তন্তু বিদ্যমান থাকে, ততবর্ষ তাঁহার হরিধামে সসম্মান বসতি হয় । হে বিপ্রাণ! বসনের মূল্য যত অধিক হইবে, যত পবিত্র দেশে বস্ত্র উৎপন্ন হইবে অর্থাৎ যত স্বন্দ্র হইবে, ফলেরও তত আধিক্য জানিবে । ২৩—২৪ । বিষ্ণুধর্মের অন্তর্ভুক্ত লিখিত আছে যে, তত্ত্ববসন অর্পণ করিলে উৎকৃষ্ট সম্পত্তি লাভ হয়, কুসুমকুসুম

কৌশেয়ানি চ বস্ত্রাণি হৃষ্মদ্বিন লব্ধ্বি চ । যঃ প্রযচ্ছতি দেবায় সৌহৃদ্যমেধফলং লভেৎ ॥
 রাজ্ববা যুগলোম্যাশ্চ কদল্যাশ্চ তথা শুভাঃ । যো দত্তাদ্বেদেবায় সৌহৃদ্যমেধফলং লভেৎ ॥
 নানাভক্তিবিচিত্রাণি চীরজানি নবানি চ । দত্তা বাসাংসি শুভ্রাণি রাজহৃদয়ফলং লভেৎ ॥
 দ্বারকামাহাশ্বে চ ।—

নানাদেশসমুদ্ভূতৈঃ স্ববস্ত্রৈশ্চ স্বকোমলৈঃ । ধূপরিষা স্বভক্ত্যা চ প্রদাপয়তি মাধবং ।

মহন্তরাণি বসতে তন্তুসংখ্যং হরৈর্গৃহে ॥ ২৬ ॥

অথ বস্ত্রার্পণে নিবন্ধঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

নীলীরক্তং তথা জীর্ণং বস্ত্রমন্তধৃতং তথা । দেবদেবায় ধো দদ্যাৎ স তু পাইপহি যুজাতে ॥

অত্রাপবাদঃ ।

তত্রৈব ।—আবিকে পট্বেপ্তে চ নীলীরাগো ন দুয্যতি ॥ ২৭ ॥

অথ যজ্ঞোপবীতঃ ।

বস্ত্রস্ত্রার্পণমুদ্রাঞ্চ প্রদর্শ্য পরিধাপ্য তৎ । উপবীতং সমপ্যাত তন্মুদ্রাঞ্চ প্রদর্শয়েৎ ॥ ২৮ ॥

নীলীরক্তঞ্চ পট্বেপ্তাতিরিক্তং জ্ঞেয়ং । নীলীপটে ন দুয্যতীত্যাদিবচনং ॥ ২৫ ॥ কৌশেয়ানি
 কোণকারকুম্বিকৃত-তন্তুযমানি । নানাভক্তিবিচিত্রাণি ভাগশো বিচিত্রস্থচ্যাদিশিল্পনির্মিতানি ।
 চীরজানি বহুলোদ্ভবানি ॥ ২৬—২৭ ॥

তদ্বস্ত্রং পরিধাপ্য তস্মিন উপবীতার্পণে যা মুদ্রা তাং ॥ ২৮ ॥

দ্বারা রঞ্জিত করিয়া বস্ত্র প্রদান করিলে সৌভাগ্যশালী হওয়া যায় এবং কুকুম দ্বারা
 সুরঞ্জিত বস্ত্র হরিকে প্রদান করিলে রমণীপ্রিয় হইতে পারে । হে বিপ্রসন্তমগণ ! নীল ও
 লোহিত ব্যতীত অন্ত বর্ণে রঞ্জিত করিয়া বস্ত্র নিবেদন করিলে ধার্মিক ব্যক্তি নিখিল ব্যাধি
 হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । ২৫ । যে ব্যক্তি মূহ লঘু কৌশেয় বসন হরিকে নিবেদন করেন,
 তাঁহার অশ্রমেধাশ্রমের ফললাভ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি রত্নরোমগঠিত, যুগলোমোৎপন্ন
 এবং কদলী- (যুগী বিশেষ) রোমজ শুক্ল বসন দেবদেব জনাৰ্দ্দনকে অর্পণ করেন, তাঁহার অশ্রমে-
 ধাশ্রমের ফল হইয়া থাকে । বিচিত্রস্থচি প্রভৃতি শিল্পঘটিত, বহুলোৎপন্ন, শুক্ল, নববসন প্রদান
 করিলেও রাজহৃদ যজ্ঞের ফল হয় । দ্বারকামাহাশ্বে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ভক্তিমান
 হইয়া নানাদেশোৎপন্ন মূহ স্ববস্ত্রসমূহ ধূপ দ্বারা ধূপিত করত কেশবকে পরিধান করাইয়া দেন,
 সেই বস্ত্রে যতসংখ্যক তন্তু থাকে, তিনি তত মহন্তর যাবৎ বিষ্ণুলোকে অবস্থিতি করেন । ২৬ ।

অনন্তর বস্ত্রার্পণার্থে নিবন্ধ বসন ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি নীল-
 বর্ণে রঞ্জিত, জীর্ণ ও অস্তকর্ষক পরিহিত বসন দেবদেব হরিকে অর্পণ করেন, তিনি সকল প্রকার
 পাতকে পরিলিপ্ত হইয়া থাকেন ।

এতদ্বিবরে ব্যবহাৰিশেষ ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরেই লিখিত আছে যে, যেবরোমজ বসন অথবা
 পট্বেবসন নীলবর্ণের হইলে দুঃখীয় নহে । ২৭ ।

অথোপবীতাপ্নমাহাশ্রয়ঃ ।

ত্রিবিং শুক্লং পীতং পট্টস্থজাদিনির্মিতং । যজ্ঞোপবীতং গোবিন্দে দক্ষা বেদান্তগো ভবেৎ ।
নন্দিপুরণে ।—

যজ্ঞোপবীতদানেন সুরেভ্যো ব্রাহ্মণায় বা । ভবেষিবাংচতুর্বেদী শুক্লবীর্জা সংশয়ঃ ॥ ২২ ॥

অথ পান্যভিলকাচমনানি ।

অথ পান্যং নিবেদ্যাদাবূর্জপুণ্ড্রং মনোহরং । নির্দায় ভালে কৃক্সত দদ্যাদাচমনং ততঃ ॥ ১০০ ॥

অথ ভূষণং ।

ততো দেবায় দিব্যানি ভূষণানি নিবেদ্য চ । পরিধাপ্য যথায়ুক্তং তনুভ্রাণ প্রদর্শয়েৎ ॥ ১০১ ॥

অথ ভূষণাপ্নমাহাশ্রয়ঃ ।

ক্সান্দে শিবোমাসংবাদে ।—

মণিমৌক্তিকসংযুক্তং দদ্যভরণমুত্তমং । স্বশক্ত্যা ভূষণং দক্ষা অগ্নিষ্টোমফলং লভেৎ ॥ ১০২ ॥

কিঞ্চ ।—শুক্লমাজং হুবর্ণস্ত বো দদ্যাদ্বিমুর্মুর্জনি । ইদ্রস্ত ভবনে তিষ্ঠেদ্যাবদাহুতসংপ্রবং ॥

তস্মাদাভরণং দেবি দাতব্যং বিষ্ণবে সদা । নারায়ণো ভবেৎ প্রীতো ভক্ত্যা পরম্যা শুভে ॥ ১০৩ ॥

ত্রিবিং নবগুণমিত্যর্থঃ । বার্ষে চকারৌ । আদিশব্দেন কাপাঁসাদি । তথা চ ছন্দোগপরি-
শিষ্টে । কাপাঁস-কোম গোবাল-তৃণবন্ধ-তৃণাদিকং । সদা সম্ভবতো ধার্যমুপবীতং বিজ্ঞাতিভিরিতি,
বেদান্তগঃ বেদপারঙ্গতো বেদান্তার্থাভিজ্ঞো বা ॥ ২২ ॥

অথ যজ্ঞোপবীতাপ্নানস্তরং । অত্র পান্যনিবেদনং দ্বানানস্তরমবশ্যং পান্যপ্রকালনস্ত ভিলকা-
চমনয়োপপেক্ষ্যত্বাৎ । অতস্তয়মিদমত্রৈকত্বৈব লিখিতং । মনোহরমিতি শ্রামহ্মন্দরে শ্রীললাটে
সংযুক্তকুমুদচন্দনেন মধ্যাহ্নিতয়া বিরচনাৎ ॥ ১০০ ॥

যথায়ুক্তমিতি যন্নিয়মে যথা যৎ পরিধাপয়িতুমুপযুক্ত্যতে তত্র তথা তৎ পরিধাপ্যোত্যাৎ ॥ ১০১ ॥

স্বশক্ত্যা নিজসামর্থ্যেন ভূষণমত্রদপি দক্ষা । যথা । নিজশক্ত্যাহসারেণ যথাদ্যাভরণব্যতিরিক্ত-

অতঃপ্রং যজ্ঞোপবীত ।—বস্ত্রাপণ-মুদ্রা দেখাইয়া বস্ত্র পরিধান করাইয়া তৎপরে যজ্ঞোপবীত
নিবেদন পূর্বক তনুভ্রা দেখাইতে হইবে । ২৮ ।

অনস্তর উপবীতদানমাহাশ্রয় ।—নবগুণিত শুক্ল অথবা পীতবর্ণ-পট্টস্থজাদি দ্বারা নির্মিত
যজ্ঞোপবীত হরিকে প্রদান করিলে বেদান্তশাস্ত্রের পারগামী হইতে পারে । নন্দিপুরণে লিখিত
আছে যে, দেবতা অথবা বিজ্ঞাতিগণকে যজ্ঞসূত্র সমর্পণ করিলে স্বধী ব্যক্তি চতুর্বেদবেদী ও
পবিত্রমতি হইতে পারেন সন্দেহ নাই । ২২ ।

অনস্তর পান্য, ভিলক ও আচমনীয় ।—পরে পান্য প্রদান করিয়া মনোরম উর্জপুণ্ড্র শ্রীহরির
কপোলে অঙ্কিত করত তৎপরে আচমন প্রদান করিবেন । ১০০ ।

অনস্তর ভূষণ । তৎপরে হরিকে দিব্য অলঙ্কার-সমূহ প্রদানপূর্বক যথোপযুক্ত স্থলে পরিধান
করাইয়া তনুভ্রা দেখাইতে হইবে । ১০১ ।

অনস্তর ভূষণদানমাহাশ্রয় । স্বন্দিপুরণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, মণি-মৌক্তিক

নন্দিপুুরাণে ।—

অলঙ্কারক যো দদ্যাৎপ্রিয়াথ স্বরায় বা । স গচ্ছেৎস্বাক্ষণং লোকং নানাভরণভূষিতঃ ॥

জ্ঞাতঃ পৃথিব্যাং কালেন ভবেদ্বীপপতিনৃপঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

কর্ণভরণদানেন ভবেচ্ছ্রুতিধরো নরঃ । অশ্বমেধমবাপ্নোতি সৌভাগ্যাকাপি বিন্দতি ॥

কর্ণপূরণদানেন ক্রতিঃ সর্বত্র বিন্দতি ॥ ১০৪ ॥

মূর্দ্ধাভরণদানেন মূর্দ্ধন্তো ভূতলে ভবেৎ । চতুঃসমুদ্রবলয়াং প্রশান্তি চ বসুন্ধরাং ॥

তট্টেব তৃতীয়কাণ্ডে ।—

বিভূষণপ্রদানেন মূর্দ্ধন্তো ভূতলে ভবেৎ । রম্যাণি রত্নচিহ্নাণি সৌবর্ণানি যিজ্ঞোত্তমাঃ ॥

দ্ব্যভরণজ্ঞাতানি রাজস্বফলং লভেৎ । পাদাঙ্গুলীয়দানেন শুদ্ধকাধিপতির্ভবেৎ ॥

পাদাভরণদানেন স্থানং সর্বত্র বিন্দতি ॥ ১০৫ ॥

শ্রৌণীসুত্রপ্রদানেন মহীং সাগরমেখলাং । প্রশান্তি নিহতামিত্রো নাত্র কাধ্যা বিচারণা ॥

সৌভাগ্যং মহদাপ্নোতি কিঙ্কিণীং প্রদদন্ধরেঃ । হস্তাঙ্গুলীয়দানেন পরং সৌভাগ্যমাপ্নুয়াং ॥

তথৈবাক্ষদানেন রাজা ভবতি ভূতলে । কেয়ুরদানাদ্ভবতি শত্রুপক্ষক্ষয়করঃ ॥

গ্রৈবেয়কাণি দদ্যা চ সর্বশাস্ত্রার্থবিস্তবেৎ । নার্যশ্চ বশগান্তস্ত ভবন্তি বিজপুংসবাঃ ॥ ১০৬ ॥

মপি ভূষণং দদ্যা ॥ ১০২ ॥ আভরণদানাস্বিক্রিয়া পরমভক্ত্যা প্রীতো ভবেদिति মুখ্যং ফলং । অন্তত্ব সর্বং সকামস্ত নাস্তরীয়কং জ্ঞেয়ং । এবমন্তত্বাপ্রাঙ্কং । অনন্তো ভগবান্ বিষ্ণুস্তস্ত কামবিবর্জিতৈঃ । যদেব দীযতে কিঞ্চিদেবাক্ষমুচ্যতে ইচ্ছাদিবচনাং তচ্চাগ্রে লেখ্যমেব ॥ ১০৩ ॥ কর্ণভরণকর্ণ-পূরণোরবাস্তরভেদঃ । ক্রতিঃ সর্বত্র বিন্দতি দূরতোহপি সর্বং শৃণোতীত্যর্থঃ ॥ ১০৪ ॥ পাদাভরণং

সম্বিত অত্যাংকট অলঙ্কার কিংবা স্বীয় ক্ষমতাহুসারে অত্রবিধ অলঙ্কার প্রদান করিলে অগ্নিষ্টোম নামক যজ্ঞাহুষ্ঠানের ফল হইয়া থাকে ৥ ১০২ ॥ আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি একরতিপ্রমাণ কাকন হরির শিরোদেশে অর্পণ করেন, মহাপ্রলয় যাবৎ ইন্দ্রপুরে তাঁহার বাস হয় । অতএব হে দেবি ! নিরন্তর হরিকে বিভূষণ দান করা কর্তব্য । ভূষণদানরূপ পরমা ভক্তিতে হরি পরি-ভুষ্ট হইয়া থাকেন ৥ ১০৩ ॥ নন্দিপুুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ কিংবা দেবতাকে বিভূষণ প্রদান করেন, তিনি নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া বরুণধামে প্রস্থান করিয়া থাকেন এবং কালে ধরাতলে আগমন পূর্বক চক্রবর্তী নৃপতি হন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, কর্ণভূষণ অর্পণ করিলে ক্রতিধর স্ব লাভ, অশ্বমেধফল ও সৌভাগ্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে । কর্ণ পূরণ দান করিলে দূরক্রতি-শক্তি লাভ করা যায় ৥ ১০৪ ॥ যত্রকভূষণ প্রদান করিলে ধরাতলে সর্বপ্রধান এবং চতুঃসমুদ্রপরিবৃত্তা পৃথিবীর শাসনকর্তা হইতে পারে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, উৎকৃষ্ট বিভূষণ অর্পণ করিলে সর্বপ্রাধান্ত লাভ হয় । হে বিপ্রসন্তমগণ ! মনোরম রত্নচিহ্ন কাকনময় বিভূষণ সমস্ত প্রদান করিলে রাজস্বফলের ফল প্রাপ্ত হওয়া

দধা প্রতিসরান্ মুখ্যায় ভূতৈরভিভূষতে ॥ ১০৭ ॥

কিঞ্চ তর্জিব ।—

কৃত্রিমঞ্চ প্রদাতব্যং তথৈবাভরণং বিজ্ঞাঃ । প্রতিরূপকৃতং দধা ক্ষিপ্ৰং পুষ্ট্যা প্রযুক্ত্যতে ॥ ১০৮ ॥
পাদ্মে ।— শম্ভ্যচক্রগদাদীনি পাদান্তবয়বেষু চ ।

সৌবর্ণাভরণং কৃত্বা বিম্বলোকে মহীয়তে ॥ ১০৯ ॥

নারসিংহে — স্ববর্ণাভরণৈর্দৈবাহারকেয়ুরকুণ্ডলৈঃ । মুকুটৈঃ কটকাষ্টশ্চ যো বিম্বং পূজয়েন্নরঃ ॥

সর্বপাপবিনির্মুক্তঃ সর্বভূষণভূষিতঃ । ইন্দ্রলোকে বসেদ্ধীমান্ যাবদিত্যশ্চতুর্দশ ॥ ১১০ ॥

গরুড়পুরাণে—যশ্চার্চ্য তিষ্ঠতে বিষ্ণোর্হেমভূষণভূষিতা । রত্নমুক্তা-বিশেষেণ অহমহনি বাসব ॥

কল্পকোটিসহস্রাণি তস্ত বৈ ভুবনে হরেঃ । বাসো ভবতি দেবেন্দ্র কথিতং ব্রহ্মণা মম ॥

যঃ পশুতি নরঃ ক্লমঃ হেমভূষণভূষিতং । সুরুভ ক্ত্যা কলৌ শক্ৰ পুনাত্যাসপ্তমং কুলম্ ॥ ১১১ ॥

বহলং ভূষণং ভোগাং পশ্চাদেবায়ুলেপনং । পুষ্পং চেষ্টন্তি সন্তোষুলেপনার্চ্যভূষণং ॥

সংপ্রার্থ্যথ প্রভুং প্রাথং নিবেন্ত শুচিপাতকে । বাজগীতাতপত্ৰাষ্টাঃ পূজাস্থানং পুনর্নয়েৎ ॥ ১১২ ॥

নৃপুরং ॥ ১০৫ ॥ শ্রোণীসূত্রং কাঞ্চী ॥ ১০৬ ॥ প্রতিসরান্ হস্তসূত্রাণি ॥ ১০৭ ॥ কৃত্রিমং স্ববর্ণসো-

পকৃতং তাম্রাদিনির্মিতং তদেব প্রতিরূপকৃতং ॥ ১০৮ ॥ পাদান্তবয়বেষু সৌবর্ণাভরণঞ্চ কৃত্বা দেষে-

তার্থঃ । দেষ্যেত্যেব বা পাঠঃ ॥ ১০৯ ॥ কটকং বলয়ং ॥ ১১০ ॥ বিষ্ণোর্চ্য প্রতিমা যশ্চ গৃহে

যায় । পাদাস্ত্রীয় অর্পণ করিলে গুহ্যকাধিপতি হইতে পারে এবং নৃপুর অর্পণ করিলে সর্বত্র

স্থান প্রাপ্ত হয় । ১০৫ । কাঞ্চী প্রদান করিলে নিম্নকটকে সমাগরা ধরণীর শাসনকর্ত্তা হয় সংশয়

নাই । জনাঙ্গিনকে কিঞ্চিৎ অর্পণ করিলে মহাদৌভাগ্যবান্ হয় ; করাস্ত্রীয় অর্পণ করিলে

উত্তম দৌভাগ্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে । এই প্রকার অঙ্গদ অর্পণ করিলে ধরাধিপতি হয় ;

কেয়ুর অর্পণ করিলে অরিপক্ষ ধ্বংস করিতে সক্ষম হওয়া যায় । হে দ্বিজসত্তমগণ ! গ্রীবাঙ্কার

প্রদান করিলে নিখিল শাস্ত্রে জ্ঞান লাভ হয় এবং রমণীগণ তদীয় বশগতা থাকে । ১০৬ । কর-

সূত্র অর্পণ করিলে ভূতগণ তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না । ১০৭ ॥ আরও লিখিত আছে

যে, হে দ্বিজসত্তমগণ ! কৃত্রিম বিভূষণও (গিণ্টী অলঙ্কার) প্রদান করিতে পারে । প্রতিরূপকৃত

(তাম্রাদিগঠিত) অলঙ্কার দিলে আশু পুষ্টি প্রাপ্ত হয় । ১০৮ । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে,

চরণাদি অবয়বসমূহে শম্ভ্য, চক্র, গদা ইত্যাদি বিভূষণ প্রদান করিলে হরিধামে সানন্দে বাস

করে । ১০ । নৃসিংহপুরাণে লিপিত আছে যে, যে স্ববুদ্ধি ব্যক্তি উত্তম হার, কেয়ুর, কুণ্ডল,

মুকুট ও বলয় প্রভৃতি বিভূষণ দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে মুক্তি

প্রাপ্ত হন এবং সর্বালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া চতুর্দশ ইন্দ্রপাত যাবৎ ইন্দ্রপুরে নিবসতি করিয়া

থাকেন । গরুড়পুরাণে লিপিত আছে যে, হে স্বরপতে ! যে ব্যক্তি রত্ন ও মূর্ত্তাবিশেষ দ্বারা

নির্মিত স্বর্ণালঙ্কার দ্বারা প্রত্যহ হরির অর্চনা করেন, ব্রহ্মা আমাকে বলিয়াছেন যে, সহস্র-

কল্পকোটী কাল সেই ব্যক্তি বিম্বলোকে বাস করে । যে ব্যক্তি কলিযুগে স্বর্ণালঙ্কার দ্বারা অলঙ্কৃত

হরিকে ভক্তিভরে একবারমাত্র অবলোকন করেন, তাঁহার দ্বারা তদীয় সপ্তকুল পরিভ্রাণ প্রাপ্ত

প্রাধিক্‌সানাদীন গন্ধং তদ্ব্যুৎসার্পয়েৎ । শব্দে নিধায় তুলসীদলেনৈব চন্দনং ॥ ১১৩ ॥

অথ গন্ধঃ ।

আগমে ।— চন্দনাঙ্কুরকর্পূরপঙ্কং গন্ধমিহোচ্যতে ॥ ১১৬ ॥

গারুড়ে ।—কন্তুরিকায়্য যৌ ভার্গো চম্বারশ্চন্দনশ্চ তু । কুঙ্কুমশ্চ ত্রয়শ্চৈকঃ শশিনঃ শ্রাদ্ধতুঃসমঃ ।

কর্পূরং চন্দনং দর্পঃ কুঙ্কুমঞ্চ চতুঃসমঃ । সর্বং গন্ধমিতি প্রোক্তং সমস্তহরবল্লভং ॥ ১১৫ ॥

বারাহে ।—কর্পূরং কুঙ্কুমকৈব বরং তগরমেব চ । রশ্মঞ্চ চন্দনকৈব অঙ্কুরং গুগুণ্ডলং তথা ।

এতৈর্বিলেপনং দক্ষ্যং শুভং চাক বিচক্ষণঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরায়ণিপুর্বাণ্যোঃ ।—

স্বর্গকৈশ্চ মুরামাংসী-কর্পূরাঙ্কুরচন্দনৈঃ । তথাষ্টকশ্চ শুভৈর্দ্রব্যৈরর্কয়েচ্ছগতীপতিং ॥

বশিষ্ঠসংহিতায়াম্ ।—

কর্পূরাঙ্কুরমিচ্ছ্যেণ চন্দনেনাহুলেপয়েৎ । স্বর্গদর্পং বিশেষেণ অভীষ্টং চক্রপাণিনঃ ॥

শ্বান্দে শ্রীভক্তনারদসংবাদে ।—

গন্ধেভ্যশ্চন্দনং পুণ্যং চন্দনাদঙ্কুরবরঃ । কৃষ্ণাঙ্কুরস্ততঃ শ্রেষ্ঠঃ কুঙ্কুমস্ত ততোহধিকং ॥

তিষ্ঠতি ॥ ১১১ ॥ এবমধুনাখিলভূষণার্পণমেব লিখিতং তত্র শিষ্টাচারাপেক্ষয়া লিখতি বহুলমিতি ।

ভগবতো ভোজনানন্তরমেব ভূষণং বহলং সন্ত ইচ্ছন্তি সমপরিভূং যন্তস্তে । অতোহধুনা স্বল্প-
যেপার্যমিতি ভাবঃ । তথা অহুলেপনং পুষ্পঞ্চ তদানীমেব বহুলমিচ্ছন্তীতি প্রসঙ্গোক্তং লিখিতং

অতএব জেয়ং শ্রীভগবতঃ ভ্রানানন্তরং ভোজনাং প্রথমমসঙ্কোচেন স্বথভোজনার্থমবশ্যাপেক্ষ্যং
মকরকুণ্ডলমৌক্তিকহারাকদাঙ্গুলীয়কাদিভূষণং কিঞ্চিৎ তথা শ্রীবক্যোবাহগ্রীবাদিতিলকমাত্রোপ-

যোগি-কিঞ্চিদহুলেপনং তথা বনমালাবতঃসমাজং কিঞ্চিৎ পুষ্পঞ্চ নিজকরুচ্যাপ্যং ভোজনান্তে চ
যথাশোভং তন্তং সর্বমেবেতি । কিঞ্চ । তত্র চাহুলেপনাদহু পশাদেব ভূষণমিচ্ছন্তি । ভূষণ-

রহিতেষু সংস্থ শ্রীমদ্বৈষ্ণব সর্কেষেব সম্যগহুলেপনমিচ্ছঃ ॥ ১১২ ॥ অখানন্তরং চন্দনং চার্পয়েৎ ।

তচ্চ শব্দে নিধায়েব তুলসীদলেনৈব চ । বিলেপয়ন্তী দেবেশং শব্দে কৃষ্ণা তু চন্দনমিতি,
তুলসীদললয়েন চন্দনেন জনাঙ্কনমিত্যাদিবচনেন ফলবিশেষোক্তেঃ । তচ্চাগ্রে লেখ্যমেব ॥ ১১৩ ॥

হয় । ১১১ । সাধুবর্গ ভোগান্তে বহুবিভূষণ ও তুরি পরিমাণে অহুলেপন এবং কুঙ্কুম নিবেদনের

বিধি দিয়া থাকেন আর অহুলেপনান্তে বিভূষিত করিবার ও মত্ত দেন । তৎপরে পূর্ববৎ প্রভুর

অঙ্গজ্ঞা প্রার্থনা পূর্বক বিস্তৃত পাছকাষয় নিবেদন করত বাস্ত, গীত ও ছাত্রাদি সহ পুনরায়

অর্চনান্হলে লইয়া যাইবে । ১১২ । পরে পূর্ববৎ আসনাদি দিয়া গন্ধমুদ্রা দ্বারা গন্ধ নিবেদন

করিবে, অনন্তর তুলসীপত্র দ্বারা শব্দহু চন্দন নিবেদন করিতে হইবে । ১১৩ ।

অনন্তর গন্ধ ।—তন্মৈ লিখিত আছে যে, চন্দন, অঙ্কুর ও কর্পূরপঙ্ক এই সমস্তের

নামই গন্ধ ॥ ১১৪ ॥ গন্ধতুপুরাণে লিখিত আছে যে, দুই ভাগ কন্তুরী, চারিভাগ চন্দন, তিনভাগ

কুঙ্কুম, একভাগ কর্পূর, এই ভাগক্রমে ঐচারি দ্রব্য একত্র করিলেই তাহাকে গন্ধ বলা যায় ।

ঐহা নিখিল দেবগণের প্রিয় । ১৫ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, কর্পূর, কুঙ্কুম,

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

ন দাতব্যঃ বিজ্ঞশ্রেষ্ঠা অতোহস্তদহুলেপনং । অহুলেপনমুখ্যত্ব চন্দনং পরিকীৰ্ত্তিতং ।
নারদীয়ে ।—

যথা বিকোঃ সদাভীষ্টং নৈবেদ্যং শালিসম্ভবং । শুকেনোক্তং পুরাণে চ তথা তুলসিচন্দনং ।
অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—

সংযুয তুলসীকাষ্ঠং যো দত্তাজ্ঞামমুর্দ্ধনি । কর্পূরাণ্ডককন্তুরীকুঙ্কমং ন চ তৎসমং ।

অথাহুলেপনমাহাশ্রয়ঃ ।

স্বান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে শম্ভুমাহাশ্রয়ে ।—

বিলেপয়তি দেবেশং শম্ভে কৃষা তু চন্দনং । পরমাত্মা পরাং প্রীতিং করোতি শতবার্ষিকীং ॥১১৬

গারুড়ে ।—তুলসীদললগ্নেন চন্দনেন জনাৰ্দ্দনং ।

বিলেপয়তি যো নিত্যং লভতে বাহিতং ফলং ॥

নারসিংহে ।—কুঙ্কমাণ্ডকশ্রীখণ্ডকর্দমৈরচ্যুতাকৃতিং ।

বিলিপ্য ভক্ত্যা রাজেশ্ব কল্পকোটিং বসেদ্বিবি ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরান্নিপুরাণয়োঃ ।—

চন্দনাণ্ডক-কর্পূর-কুঙ্কমৌলীপদ্মটকৈঃ । অহুলিপ্তো হরিত্তক্তা বরান্ ভোগান্ প্রবচ্ছতি ॥১১৭॥

গন্ধমিতি নপুংসকস্মার্থঃ ॥ ১১৪ ॥ শশিনঃ কর্পূরৈস্তকো ভাগঃ । দর্পো যুগমদঃ ॥১১৫॥ শুভং
হৃৎকরং । চাক্ হৃন্দরং । পাঠান্তরং স্পষ্টং ॥ ১১৬ ॥

উত্তম তগরকুঙ্কম, স্নেহ চন্দন ও গুগ্গলু, স্থধী ব্যক্তির এই সমস্ত বস্তুর মনোরম শুভ
বিলেপন অর্পণ করিবে। বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও অন্নিপুরাণে লিখিত আছে যে, মুরামাংসী,
কর্পূর, অণ্ডক ও চন্দন এবং অপরাপর শুভ হৃৎকি বস্ত্রদ্বারা বিশ্বপতির পূজা করিবে।
বশিষ্ঠসংহিতায় লিখিত আছে যে, কর্পূর ও অণ্ডকসম্বিত চন্দন দ্বারা অহুলেপন প্রদান
করিতে হয়। যুগমদ চক্রপাণি হরির অতীব প্রীতিপ্রদ। স্বপ্নপুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে
লিখিত আছে যে, নিখিল গন্ধ অপেক্ষা চন্দন বিশুদ্ধ, চন্দন হইতে অণ্ডক, অণ্ডক হইতে
কৃষ্ণাণ্ডক এবং কৃষ্ণাণ্ডক হইতে কুঙ্কম অধিক পবিত্র। বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে,
হে বিজ্ঞসত্তমগণ! ইহা ব্যতীত অপর ত্রব্যের অহুলেপন প্রদান করিবে না। চন্দন
অহুলেপনত্রব্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত। নারদপুরাণে লিখিত আছে, শুকদেব
পুরাণসমূহে কহিয়াছেন যে, যেক্ষণ শালিতুল্যের নৈবেদ্য হরির প্রীতিকর, তুলসীচন্দনও
সেইরূপ। অগস্ত্যসংহিতাতে লিখিত আছে যে, তুলসীকাষ্ঠ বর্ষণ পূর্বক যদি ত্রীমায়ের
শিরোদেশে প্রদান করা যায়, কর্পূর, অণ্ডক, কন্তুরী ও কুঙ্কমও তৎসদৃশ হয় না।

অতঃপর অহুলেপনমাহাশ্রয় ।—স্বপ্নপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে শম্ভুমাহাশ্রয়ে লিখিত আছে
যে, শম্ভে চন্দন গ্রহণ পূর্বক দেবদেব জনাৰ্দ্দনের দেহে লেপন করিলে পরমাত্মা শতবর্ষ বাবৎ
পরম সন্তোষ অহুভব করিয়া থাকেন। ১১৬। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যিনি প্রত্যহ

কালকেয়ঃ তুরুক্ক রক্তচন্দনমুত্তমঃ ॥ ১১৮ ॥ নৃণাং ভবন্তি দত্তানি পুণ্যানি পুরুষোত্তমে ॥ ১১৯ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

চন্দনেনাহুলির্পৈন্যং চন্দ্রলোকমবাগ্নুয়াং । শারীরৈর্মানসৈহুঃ শৈথন্তথৈব চ বিমুচ্যতে ॥
কুহুমেনাহুলির্পৈন্যং স্বর্ধ্যলোকে মহীয়তে । সৌভাগ্যমুত্তমং লোকে তথা প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
কপূরেণাহুলির্পৈন্যং বারুণং লোকমাগ্নুয়াং । শারীরৈর্মানসৈহুঃ শৈথন্তথৈব চ বিমুচ্যতে ॥
দধা যুগমদং মুখ্যং যশসা চ বিরাজতে । দধা জাতীফলক্ষোদং ক্রিয়াসাক্ষ্যামমুতে ॥
রম্যেণাগুরুসারেণ অহুলিপ্য জনাৰ্দ্দনং । সৌভাগ্যমতুলং লোকে বলং প্রাপ্নোতি চোত্তমং ॥ ১২০ ॥
তথা বকুলনির্ধাসৈরয়িটোমফলং লভেৎ । বকুলাগুরুমিশ্রেণ চন্দনেন স্নগন্ধিনা ।

সমালিপ্য জগন্নাথং পুণ্ডরীকফলং লভেৎ ॥ ১২১ ॥

একীকৃত্য তু সর্বাণি সমালিপ্য জনাৰ্দ্দনং । অথমেতৎ মুখ্যত্ব ফলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং ॥
যোহহুলিম্পেত দেবেশং কীর্তিতৈরহুলেপনৈঃ । পার্শ্ববাছানি যাবন্তি পরমাপুনি তত্র বৈ ॥

চিস্তিতং বাহিতম্ অকারপ্রলম্বেণ চিস্তিতাভীতমপীতি বা ॥ ১১৭ ॥ কালকেয়ঃ কালাগুরুঃ ।
তুরুক্কং শিল্ককং । পুরুষোত্তমে দত্তানি সন্তি নৃণাং পুণ্যরূপাণি ভবন্তি ॥ ১১৯ ॥ এনং শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ১২০ ॥
পুণ্ডরীকং যজ্ঞবিধেয়ঃ ॥ ১২১ ॥ তত্রাহুলেপনেষু পার্শ্ববাছনাদিসম্বন্ধিনঃ আশ্রয়শ্চেন জলাদি-

তুলনীদললগ্ন চন্দন লেপন করেন, তাঁহার অভীক্ষিত ফল সিদ্ধ হয় । নৃসিংহপুরাণে লিখিত
আছে যে, হে রাজসত্তম ! ভক্তিসহকারে কুহুম, অগুরু ও চন্দন দ্বারা শ্রীহরির শ্রীমূর্তি
বিলেপন করিলে কোটিকল্পদ্বাবং স্বরপূরে অবস্থিতি করিতে পারে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও
অগ্নিপুুরাণে লিখিত আছে যে, চন্দন, অগুরু, কপূর, কুহুম, উষীরমূল ও পদ্ম দ্বারা ভক্তিতরে
শ্রীহরিকে অহুলেপন দিলে প্রভু নানারূপ অতু্যন্তম ভোগ প্রদান করিয়া থাকেন । ১১৭ ।
পুরুষোত্তম হরিকে কৃষ্ণাগুরু, শিল্কক ও অতু্যন্তম রক্তচন্দন দিলে মানবগণের পুণ্যসঞ্চার
হইয়া থাকে । ১১৯ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, ইহার অঙ্গে চন্দনাহুলেপন দিলে নর
চন্দ্রপূরে গমন করে এবং দৈহিক ও মানসিক কষ্ট হইতে পরিজ্ঞাণ পায় । ইহাকে কুহুম দ্বারা
মর্দন করিলে স্বর্ধ্যধামে আনন্দ ভোগ করে এবং ইহধামে উত্তম সৌভাগ্য লাভ করিয়া
থাকে । প্রভুর অঙ্গে কপূর মর্দন করিলে বরুণধাম প্রাপ্ত হয় এবং দৈহিক ও মানসিক
কষ্ট হইতে বিমুক্ত হইতে পারে । অতু্যন্তম যুগমদ প্রদান করিলে কীর্ত্তিমান্ হয় এবং
জাতীফলচূর্ণ প্রদান করিলে ক্রিয়া সফল হয় । মনোরম অগুরুচন্দন হরির দেহে লেপন
করিলে সংসারে অসীম সৌভাগ্যবান্ ও মহাবল হইতে পারে । ১২০ । হরির অঙ্গে বকুলের
নির্ধাস লেপন করিলে অয়িটোমবজ্রফল লাভ হয় । জগৎপতির অঙ্গে বকুল ও অগুরুসম্বিত
স্নগন্ধপূর্ণ চন্দন বিলেপন করিলে পুণ্ডরীকযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১২১ । সমস্ত জব্য
একত্র করত হরির অঙ্গে মর্দন করিলে মুখ্য অথমেতৎফল লাভ হয় সংশয় নাই । যে
সমস্ত অহুলেপন বস্ত্র কীর্ত্তিত হইল, যিনি তৎসমস্ত দ্বারা দেবদেবের অহুলেপন করেন,

তাবদকানি লোকেষু কামচারী ভবত্যসৌ । কেশসৌগন্ধ্যজননং কৃৎস্না যুগমদং নরঃ ॥

সৰ্গকামসম্বন্ধস্ত যজ্ঞস্ত ফলমশ্নুতে ॥ ১২২ ॥

যঃ প্রযচ্ছতি গন্ধানি গন্ধযুক্তীকৃতানি চ । গন্ধকৰ্ণদ্বং ধ্রুবং তস্ত সৌভাগ্যক তথোক্তমং ॥ ১২৩ ॥

অথ শ্রীতুলসীকাষ্ঠচন্দনমাহাশ্রয়ঃ ।

গরুড়ে শ্রীনারদধুম্রুমারনৃপসংবাদে ।—

যো দদাতি হরেন্দ্রিত্যং তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । যুগানি বসতে স্বর্গে জনজানি নরোত্তমঃ ॥

নহাবিক্ষৌ কলৌ ভক্ত্যা দত্তা তুলসিচন্দনং । যোহর্চয়েন্নালতীপুশ্পৈর্ন ভূয়ঃ স্তনপো ভবেৎ ॥ ১২৪ ॥

তুলসীকাষ্ঠসম্বৃতং চন্দনং যচ্ছতো হরেঃ । নির্দহেৎ পাতকং সৰ্গঃ পূৰ্ণজন্মশতৈঃ কৃতং ॥

সৰ্কেষামপি দেবানাং তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । পিতৃণাঞ্চ বিশেষণে সন্নাতীষ্টং হরৈর্ধবা ॥ ১২৫ ॥

মৃত্যুকালে তু সংগ্রাস্তে তুলসীতরুচন্দনং । ভবতে যস্ত দেহে তু হরিত্বা হরিং ব্রজেৎ ॥ ১২৬ ॥

তাবন্নলয়ঃ বিক্ষোভীতি কৃষ্ণাঙ্কনৃপ । যাবন্ন দৃশ্যতে পুণ্যং তুলসীকাষ্ঠচন্দনং ॥

তাবং কস্তুরিকামোদঃ কপূরস্ত অগন্ধিতা । যাবন্ন দীযতে বিক্ষোন্তুলসীকাষ্ঠচন্দনং ॥ ১২৭ ॥

সম্বন্ধিনশ্চ । নপুংসকস্বমাধঃ । লোকেষু চতুর্দশভুবনেষু ॥ ১২২ ॥ গন্ধযুক্তীকৃতানি অগন্ধি-
ত্রব্যবোগেন শোধিতানি ॥ ১২৩ ॥

তুলসিচন্দনং তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । দ্রব্যস্বমাধঃ । স্তনপঃ সংসারীত্যর্থঃ ॥ ১২৪ ॥ যচ্ছতো
জনস্ত পাতকং কৰ্মভূতং চন্দনমেব কৰ্ণ নিঃশেষণে দহেৎ ॥ ১২৫ ॥ অস্ত্র তাবন্তগবদপর্ণ-
মাহাশ্রয়ঃ অস্ত্রাদশায়াং তৎস্পর্শেনাপি কৃতার্থতা শ্রাস্ত ইত্যাহ মৃত্যুকালে স্থিতি । ভবতে
ভবতি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । হরিত্বা সাক্ষ্যপ্রাপ্তা হরিরিব ভূত্বা ইত্যর্থঃ ॥ ১২৬ ॥ অত্র হেতুত্বেন

পৃথিব্যাদি লোকসমূহে যত পরমাণু আছে, সেই ব্যক্তি ততসংখ্য বর্ষ বেছাচারী হইয়া
চতুর্দশ ভুবনে বিচরণ করেন । যুগমদকস্তুরীযোগে শ্রীমূর্তির কেশপাশের সৌগন্ধ্য বর্জন
করিলে সৰ্গকামদ যজ্ঞফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১২২ ॥ যিনি অগন্ধপূর্ণ বস্ত্রসমূহ দ্বারা শোধন
করত উনিষিত গন্ধপদার্থসমূহ নিবেদন করেন, নিঃসংশয় তাঁহার গন্ধকৰ্ণ লাভ হয় এবং
তিনি মহাসৌভাগ্যশালী হইয়া থাকেন ॥ ১২৩ ॥

অনন্তর তুলসীকাষ্ঠচন্দনমাহাশ্রয়ঃ ।—গরুড়পুরাণে নারদ-ধুম্রুমারসংবাদে লিখিত আছে, যে
নরোত্তম প্রত্যহ জনার্দনকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন প্রদান করেন, অনন্তযুগ স্বরপুরে তাঁহার বাস
হয় । যিনি কলিকালে মহাবিক্ষুকে তুলসীকাষ্ঠচন্দন অর্পণ পূর্বক মালতীকুহুম দ্বারা পূজা
করেন, তাঁহাকে পুনরায় আর সংসারবন্ধনে বন্দীভূত হইতে হয় না ॥ ১২৪ ॥ শ্রীহরিকে
তুলসীকাষ্ঠের চন্দন প্রদান করিলে সেই চন্দন অর্জকের পূর্বশতজন্মগণিত পাতক নিঃশেষে
দহ করিয়া ফেলে । তুলসীকাষ্ঠজনিত চন্দন শ্রীহরির ত্রায় অখিল স্বরগণের, বিশেষতঃ পিতৃ-
গণের নিরন্তর অভীষিত হয় ॥ ১২৫ ॥ দেহবিসর্জনকালে যাহার শরীরে তুলসীচন্দন
লিপ্ত থাকে, সে ব্যক্তি নিজে হরিসাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া হরিকে লাভ করিয়া থাকে ॥ ১২৬ ॥
হে নৃপতে ! যাবৎ বিশুদ্ধ তুলসীকাষ্ঠচন্দন প্রত্যক্ষ না হয়, তাবৎ চন্দন ও কৃষ্ণাঙ্ক হরির

কলৌ যচ্ছক্তি যে বিষ্ণৌ তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । ধুকুমার ন বৈ মর্ত্য্যাঃ পুনরায়ান্তি তে ভূবি ॥১২৮॥

যো হি ভাগবতো ভূষা কলৌ তুলসিচন্দনং ।

নার্ণয়তি সদা বিষ্ণোর্ন স ভাগবতো নরঃ ॥১২৯॥

প্রহ্লাদসংহিতায়াং ।—

ন তেন সদৃশো লোকে বৈষ্ণবো বিদ্বতে ভূবি । যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণায় তুলসীকাষ্ঠচন্দনং ।

তুলসীদাক্ষজাতেন চন্দনেন কলৌ নরঃ । বিলিপ্য ভক্তিতো বিষ্ণুং রমতে সন্নিধৌ হরেঃ ॥১৩০॥

তুলসীকাষ্ঠজাতেন চন্দনেন বিলেপনং । যঃ কুর্ধ্যাদ্বিষ্ণুতোষায় কপিলাগোফলং লভতে ॥১৩১॥

তুলসীকাষ্ঠসমুত্তং চন্দনং যন্ত সেবতে । মৃত্যুকালে বিশেষণ কৃতপাপোহপি মুচ্যতে ॥১৩২॥

যো দদাতি পিতৃণাম্ব তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । তেষাং স কুরুতে তৃপ্তিং শ্রাদ্ধে বৈ শতবার্ষিকীং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

তুলসীচন্দনাক্ষাৎ কুরুতে কৃষ্ণপূজনং । পূজনেন দির্নৈকেন লভতে শতবার্ষিকীং ॥

বিলেপনার্থং কৃষ্ণস্ত তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । মন্দিরে বসতে যন্ত তন্ত গুণাফলং শৃণু ॥

তস্ত শ্রীভগবৎপ্রিয়তামাহ তাবদ্বিতীয়াভ্যাম্ । ভাতি শোভতে রোচতে বা ॥ ১২৭ ॥ বিশেষতঃ

কলিকালে তদপর্ণমাহাশ্রম্যাহ কলাবিত্তি । ভূবি ন পুনরায়ান্তি মুক্তা ভবন্তি, কিংবা শ্রীবৈকুণ্ঠ-

লোক এব বসন্তীত্যর্থঃ । পূর্বং মালতীসহিতস্ত ফলমুক্তম্ অধুনা কেবলসৌবেতি ভেদঃ

॥১২৮॥ অতো বৈষ্ণবৈঃ কলাববস্ত্রমেব তদপর্ণমিত্যাহ যো হীতি ॥১২৯॥ লোক

ইতি সপ্তমাস্তপাঠে ভূবি লোকে ভূলোক ইত্যর্থঃ । যদ্বা, ভূবি পৃথিব্যাং চতুর্দশ-

সংখ্যালোকেহপি নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ১৩০ ॥ বিষ্ণোস্তোষার্থং তন্ত স্বস্ত্রাপি বা বিলেপনং

যঃ কুর্ধ্যাৎ, স কপিলাগোশতদানফলং লভতে ॥১৩১॥ বিশেষণ মৃত্যুকালে যঃ সেবতে ।

অঙ্গে শোভিত থাকে । যাবৎ হরির অঙ্গে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন দৃষ্ট না হয়, তাবৎকালই

কন্তুরিকার সৌরভ ও কপূরের সৌগন্ধ্য বিরাজ করে ॥১২৭॥ হে ধুকুমার! কলিযুগে

যাহারা হরিকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন প্রদান করে, তাঁহাদিগকে আর ধরাধামে উপস্থিত

হইতে হয় না ॥ ১২৮ ॥ কলিযুগে যে ব্যক্তি ভগবন্তক হইয়া নিরন্তর হরিকে তুলসী-

কাষ্ঠচন্দন প্রদান না করে, সে কদাচ ভগবানের ভক্ত হইতে পারে না ॥১২৯॥

প্রহ্লাদসংহিতায় লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শ্রীহরিকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন প্রদান

করেন, তৎসদৃশ বৈষ্ণব ধরাতলে লোকমধ্যে আর নাই । কলিযুগে হরিদেহে ভক্তিসহকারে

তুলসীকাষ্ঠচন্দন লেপন করিলে হরি-সকাশে গমনপূর্বক স্নান-সম্বোগ করিতে

পারে ॥ ১৩০ ॥ যে ব্যক্তি বিষ্ণুপ্রীত্যর্থ তুলসীকাষ্ঠচন্দন লেপন করেন, তিনি কামধেনুদানের

ফল প্রাপ্ত হন ॥ ১৩১ ॥ তুলসীকাষ্ঠচন্দন সেবন করিলে, বিশেষতঃ মরণসময়ে দেহে লেপন

করিলে, পাপী হইলেও তাহার মুক্তি লাভ হয় ॥ ১৩২ ॥ যিনি শ্রাদ্ধকালে পিতৃগণের উদ্দেশে

তুলসীকাষ্ঠচন্দন অর্পণ করেন, তদীয় পিতৃকুল শতবর্ষ যাবৎ সমৃদ্ধ থাকেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে

লিখিত আছে যে, দেহ তুলসীকাষ্ঠচন্দনে অহলিপ্ত করত হরির অর্চনা করিলে একদিবসের

তিলপ্রস্থষ্টকং দধা যৎ পুণ্যং চোত্তরায়ণে । তন্তুল্যং জায়তে পুণ্যং প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ॥ ১৩৩ ॥
 দেয়ং মলয়জাভাবে শীতলত্বে কদম্বজং । যথা কিঞ্চিৎ স্নগন্ধিষ্মাচন্দনং দেবদারুজং ॥
 গারুড়ে ।— হরৈর্মলয়জং শ্রেষ্ঠমভাবে দেবদারুজং ॥ ১৩৪ ॥

অথাত্মলেপে নিবিধানি ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দারিত্র্যং পদ্মকং কুর্ধ্যাদিস্বাস্থ্যং রক্তচন্দনং । উশীরং চিত্তবিভ্রংশমত্তে কুর্য়াক্রপত্রবং ॥ ১৩৫ ॥
 পদ্মকাদি ন দাতব্যমৈহিকং হীচ্ছতা স্বং । মুখ্যালাভে তু তৎ সর্বং দাতব্যং ভগবৎপটৈঃ ॥
 ততো ভগবতঃ কুর্ধ্যাদহুলেপাদনস্তরং । বিধান বিচিৎত্রব্যজ্ঞানচামরৈরপি বীজনং ॥

বীজনমাহার্যাক ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

অহুলিপা জগন্নাথং তালবৃন্তেন বীজয়েৎ । বায়ুলোকমবাপ্নোতি পুরুষন্তেন কর্মণা ॥
 চামরৈর্বীজয়েদ্যন্ত দেবদেবং জনাৰ্দ্দনং । তিলপ্রস্থপ্রদানস্ত ফলমাপ্নোত্যসংশয়ং ॥ ১৩৭ ॥

বিশেষণেতি তদানীং পাপান্তরাসম্ভবাদিনা সন্তোমুক্তিসিদ্ধিঃ । যদ্বা । যত্নাকালেপি সেবতে,
 বিশেষণেত্যন্ত পরেণায়ঃ ॥ ১৩২ ॥ কিঞ্চ য ইতি শ্রদ্ধে যো দদাতি ॥ ১৩৩ ॥ কদম্বজং চন্দনং ॥ ১৩৪ ॥

অন্তে দেবদারুদয়ঃ উগ্রগন্ধয়ঃ বিহিতেভ্যোহপরে বা ॥ ১৩৫ ॥ পূর্বং চন্দনাঙ্কুর-কর্পূর-
 কুঙ্কুমোশীর-পদ্মকৈরিত্যুশীরপদ্মকার্পণং বিহিতম্, অধুনা দারিত্র্যং পদ্মকং কুর্ধ্যাদিতি নিবিধ-
 মিত্যেবং বিরোধে লিখতি পদ্মকেতি । পদ্মকাদি ন দাতব্যমিতি যৎ, এবার্থো হি শব্দঃ, তদৈহিকং
 স্বমিচ্ছতৈব ন দাতব্যমিত্যর্থঃ, ভগবৎপটৈরন্ত দাতব্যমেব ; কিন্তু মুখ্যানাং চন্দনাদীমামলাভে
 সতি । যথা পুষ্পাণ্যধিকৃত্যোক্তং পাদ্মে ।—বিহিতপ্রতিবিদ্বন্তে বিহিতালাভতোহর্চয়েদিতি
 তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । এবমধিকারিভেদাদিনা ন বিরোধ ইতি ভাবঃ ॥ ১৩৬ ॥ বিধানিতি
 উক্তকালে কুর্ধ্যৎ শীতলকালে চ নৈবেতি ভাবঃ । তচ্চাগ্রে লেখ্যমেব ॥

বস্ত্রেণ যদ্ব্যজনং তেন বস্ত্রনির্মিতব্যজনেত্যর্থঃ । যদ্বা । অথ শব্দো বিকল্পে ব্যজনে

অর্চনাতেই শতবর্ষকৃত অর্চনার ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শ্রীহরির অঙ্গলেপনার্থ বাহার আলয়ে
 তুলসীকাঠের চন্দন বিদ্যমান থাকে, তদীয় পুণ্যফলের বিষয় অবধান কর । উত্তরায়ণসংক্রান্তি-
 দিবসে অষ্টপ্রস্থপরিমিত তিল প্রদান করিলে যে পুণ্য হয়, চক্রপাণি হরির শ্রীতি সকার হইলে
 তৎসদৃশ পুণ্য লাভ হইয়া থাকে । ১৩৩ । যদি মলয়জ চন্দনের অভাব হয়, তাহা হইলে
 কদম্বকাঠজনিত চন্দন দিবে, কেন না, উহা শীতল বলিয়া প্রকীৰ্ত্তিত । যৎকিঞ্চিৎ স্নগন্ধি
 থাকা হেতু দেবদারুর চন্দনকেও চন্দন বলা যায় । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, বিষ্ণুর
 অর্চনাক্রিয়ায় মলয়জ চন্দনই প্রশংসনীয়, তাহার অভাব হইলে দেবদারুচন্দন গ্রাহ্য । ১৩৪ ।

অতঃপর অহুলেপনক্রিয়ার নিবিধিতব্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, পদ্মকাঠ
 দারিত্র্য উৎপাদন করে, রক্তচন্দন স্বাস্থ্যহানিকর, উশীর চিত্তবিভ্রমকর এবং অপরাপর (দেবদারু
 প্রভৃতি) উগ্রগন্ধবিশিষ্ট বস্তু উপদ্রবকারক ॥ ১৩৫ ॥ ঐহিক-স্বখেচ্ছ ব্যক্তির পদ্মাকাঠ অর্পণ

ব্যজনেনাথ বস্ত্রেণ হৃভক্ত্যা মাতরিখনা । দেবদেবস্ত রাভৈজ্ঞ কুরুতে তাপবারণং ॥
তৎকূলে যমলোকে তু শমতে নারকো দরঃ । বায়ুলোকায়হীপাল ন চ্যুতিবিদ্যাতে পুনঃ ॥

চলচ্চামরবাতেন কৃষ্ণং সন্তোষয়েন্নরঃ ॥ ১৩৮ ॥

তন্তোত্তমাক্ষং দেবেশ স্ববতে স্বমুখেন বৈ । উষ্ণকালে দ্বিধং জ্ঞেয়ং যৎ সন্তঃ পৌষমাঘয়োঃ ॥

শীতলস্বান্নলব্ধমপি নৈবার্ণয়ন্তি হি ॥

তথা চোক্তং ।—

ন শীতে শীতলং দেয়ং ॥ ইতি ॥ ১৩৯ ॥

ইতি শ্রীগেপোলভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিনাসে ঝাপনিকো নাম ষষ্ঠো বিলাসঃ ॥ ৬ ॥

তালবৃন্তাদিনা বস্ত্রেণ বা ব্যজনরূপেণৈব যো মাতরিখা বাতন্তেন তাপস্ত উষ্ণতয়া বারণং যঃ
কুর্যাৎ । তাপস্ত প্রায়ে ঘর্ষকালেহম্বলপনস্ত বিশেষতোহর্পণাৎ । ততশ্চ প্রস্বেদোত্তবাত্তবারণং
যুক্তমেব । যমলোকে যো নারকঃ নরকসম্বন্ধী দরো ভয়ং শমতে শাম্যতি ॥ ১৩৭-১৩৮ ॥ উত্তমং
বীজনেনোৎকৃষ্টতাং প্রাপ্তম্ অঙ্গং হস্তং দেহং বা শৌচিতি । ইদম্ অম্বলপনানন্তরং বীজনং ।
যদ্ব্যস্মাৎ ॥ ১৩৯ ॥

ইতি ষষ্ঠো বিলাসঃ ॥ ৬ ॥

করিবেন না । যদি মুখ্যবস্ত্রর অভাব হয়, তাহা হইলে ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তির ঐ সকল নিষিদ্ধ
সামগ্রী অর্পণ করিবেন । ১৩৬ । সুধী ব্যক্তি অম্বলপনান্তে বিচিত্র ব্যজন ও চামর দ্বারা
প্রভুকে বীজন করিবেন ।

অনন্তর বীজনমাহাখ্যা ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হরিকে অম্বলপন প্রদান
পূর্বক তালবৃন্তযোগে বীজন করিতে হয় । এই কর্মের ফলে মানব বায়ুলোকে বসতি প্রাপ্ত
হয় । চামর দ্বারা দেবদেব হরিকে বীজন করিলে নিঃসন্দেহ একপ্রস্থপরিমিত তিলদানের ফল
হইয়া থাকে । ১৩৭ । হে নৃপতে ! যিনি ভক্তি সহকারে বসন-ব্যজনের অনিলযোগে দেবদেব
হরির তাপ দূর করেন, তদীয় বংশে যমলোকের তাপ বিদ্যমান থাকে না । হে নৃপতে ! চণ্ডিত
চামরানিল দ্বারা হরির শ্রীতিবিধান করিলে বায়ুলোক হইতে আর সেই বীজনকারীর পতন হয়
না । ১৩৮ । দেবদেব স্বীয় মুখে তদীয় অত্যাশ্রয় হস্তের প্রশংসা করিয়া থাকেন । গ্রীষ্মঋতুই এই
বীজনে প্রশস্ত ; কেন না, সাধুগণ পৌষ ও মাঘমাসে শীতল বলিয়াই চন্দনলেপনে নিবেদ
করিয়া থাকেন । স্তত্রাং উক্ত আছে যে, শীতঋতুতে শীতল দ্রব্য নিবেদনীয় নহে । ১৩৯ ।

ইতি ঝাপনিক নাম ষষ্ঠ বিলাস সমাপ্ত ।

সপ্তমবিলাসঃ ।

কুমনাঃ স্তমনস্বং হি যাতি যন্ত পদাজ্জয়োঃ । স্তমনোহর্ষণমাজ্জয়েণ তং চৈতন্তপ্রভুং ভজে ॥ ১ ॥

শ্রীমদবানি তৈত্তর্য্য। সমালিপ্যাতুলেপনৈঃ । নিবেদ্যোত্তমপুষ্পাণি তন্মুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ॥

অথ পুষ্পাণি ।

নারসিংহে ।—

পুষ্পৈররণ্যসমুত্তৈস্তথা নগরমন্তবৈঃ ।

অপমুখিতৈর্নিহিতৈঃ প্রোক্ষিতৈর্জন্তবজিতৈঃ ।

আত্মারামোত্তবৈর্বাপি পুষ্টৈঃ সংপূজয়েদ্ধরিং ॥ ২ ॥

বামনপুরাণে শ্রীপ্রহ্লাদবলিসংবাদে ।—

তাশ্চেব স্প্রশস্তানি কুসুমানি মহাসুর । যানি স্ত্যর্ঘ্যযুক্তানি রসগন্ধযুক্তানি চ ॥

জাতী শতাব্দা স্তমনাঃ কুলং চারুপুটং তথা । বাগঞ্চ চম্পকাশোকং করবীরঞ্চ যুধিকা ॥

পারিভ্রং পাটলা চ বকুলং গিরিশালিনী । তিলকং জাম্ববনজং পীতকং তগরস্তথা ॥

এতানি স্প্রশস্তানি কুসুমাচ্যুতাক্ষনে । স্তরভীণি তথাস্তানি বর্জয়িত্ব তু কেতকীং ॥ ৩ ॥

বিষ্ণুদর্শনোত্তরে ।—

কুসুমং চ পুষ্পাণি বকুজীবন্ত চাপ্যথ । চম্পকস্ত চ দেয়ানি তথা তুচম্পকস্ত চ ॥

পীতযুধিকজাত্যেব যানি বৈ নীপজাত্যপি । মঞ্জর্য্যঃ সহকারস্ত তথা দেয়া জনাঙ্কনে ॥

মল্লিকা কুজকুসুমমতিমুক্তকমেব চ । সর্বাশ্চ যুধিকাজাত্যো মল্লিকাজাত্য এব চ ॥

বিচিত্রপুষ্পপ্রদানপ্রকরণলিখনসৌষ্টব্যয় নিজেষ্টদেবরূপং পরমগুরুবরং শরণং যাতি কুমনা ইতি । স্তমনসাং পুষ্পাণামপণমাজ্জয়েণ স্তমনস্বমিতি শ্লেষণে পদাজ্জয়োঃ পুষ্পবৎ সংস্কৃতয়া প্রিয়-
তমস্বমভিপ্রেতঃ ॥ ১ ॥ তৈর্নিহিতৈত্তর্য্য। শ্রীত্যা অভক্তিচ্ছেদেন বা । তন্ত পুষ্পনিবেদনস্ত মুদ্রাং ।

অপমুখিতৈর্নিহিতৈশ্চ অবিলীর্ণদলৈঃ আত্মনঃ আরামঃ উপবনং তদুত্তবৈঃ ॥ ২ ॥ শতাব্দা
শতপত্রিকা, চারুপুটং কর্ণিকারং, বাগং ঝিণ্টীভেদঃ । পারিভ্রং পলহদেতি প্রসিদ্ধং । গিরিশালিনী
শেতকুটজং, জাম্ববনজং জবাকুসুমং, পীতকং গিরীলীতি প্রসিদ্ধং । কেতকীমিতি বনকেতকীং ॥ ৩ ॥

বাহার চরণকমলষয়ে পুষ্প প্রদানমাজ্জয়েই কুমনা ব্যক্তিও স্তমতি প্রাপ্ত হয়, সেই চৈতন্ত-
দেবকে ভজনা করি । ১ । ভক্তিসহকারে পূর্বকথিত অমুলেপনসামগ্রীসমূহদ্বারা প্রভুর
শ্রীঅঙ্গ লেপন পূর্বক উৎকৃষ্ট কুসুম নিবেদন করত পুষ্পদানমুদ্রা প্রদর্শন করিবে ।

অনন্তর পুষ্পসমূহ ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, বনজাত কিংবা নগরোৎপন্ন অথবা
আরামজ, অপমুখিত, অচ্ছিন্ন, সিক্ত, কীটাদিজীবন্ত, বিষক্ক কুসুমদ্বারা শ্রীহরির অর্চনা
করিবে । ২ । বামনপুরাণে প্রহ্লাদ-বলিসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দৈত্যপতে ! বর্ণ, রস ও
গন্ধবিশিষ্ট পুষ্পই প্রশস্ত । তাহার মধ্যে জাতী, শতপত্রিকা (কমল), মালতী, কুল, কর্ণিকার,

যাশ্চ কুজকাজাত্যঃ কদম্বকুহ্মানি চ । কেতকীপাটলাপুষ্পং কাঞ্চপুষ্পং তথৈব চ ॥

এবমাদীনি দেয়ানি গন্ধবস্তি শুভানি চ । কেচিৎপৰ্ণগুণাদেব কেচিদগন্ধগুণাদথ ॥

অমুক্তান্তাপি রম্যাণি তথা দেয়ানি কানিচিৎ । দেশে দেশে তথা কালে যানি পুষ্পাণ্যনেকশঃ ॥

গন্ধবর্ণোপপন্নানি তানি দেয়ানি নিত্যশঃ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব শ্রীবজ্রমার্কণ্ডেয়সংবাদে ।—

মধ্যেহন্তবর্ণো যন্ত স্তাং শুক্লস্ত কুহ্মস্ত চ । শুভশুক্লস্ত বিজ্ঞেয়ং মনোজ্ঞং কেশবপ্রিয়ং ॥

বান্দে ।—

বাসন্তী মল্লিকাপুষ্পং তথা বৈ বার্ষিকী তু যা । কুহ্মস্ত যুথিকে হে চ তথা চৈবাতিমুক্তকং ॥৪॥

কেতকং চম্পকঞ্চৈব মাধবস্তকমেব চ । পুরদ্ধিঃ মঞ্জরীপুষ্পং চূতপুষ্পং তথৈব চ ॥

বজ্রজীবকপুষ্পঞ্চ কুহ্মং কুহ্মস্ত চ । জাতীপুষ্পাণি সর্বাণি কুন্দপুষ্পস্তথৈব চ ॥

পাটলায়াস্তথা পুষ্পং নীলমিন্দীবরং তথা । কুম্ভে শেতরক্তে চ শেতরক্তে তথাযুজে ॥

এবমাদীনি পুষ্পাণি দাতব্যানি সদা হরেঃ ॥ ৫ ॥

তত্রৈবাশ্রজ ।—

মালতী তুলসী পদ্মং কেতকী মণিপুষ্পকং । কদম্বকুহ্মং লক্ষ্মীঃ কৌন্তভঃ কেশবপ্রিয়ং ॥

নীপঃ কদম্বভেদঃ । অতিমুক্তকং মাধবীলতা । কাঞ্চপুষ্পং কণতুহলীতি প্রসিদ্ধং । বাসন্তী বসন্তোদ্ভবা বার্ষিকী চ যা মল্লিকা তস্তাঃ পুষ্পমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥ পুরদ্ধিঃ পূজবীতি তস্তা মঞ্জরী

বিটী, চম্পক, অশোক, করবী, যুথিকা, মন্দার, পারুল, বকুল, শেতকুটজ, তিল, জবা, পীতক (পিয়লী) এবং তগর, এই সমস্ত পুষ্প শ্রীহরির পূজায় সমধিক প্রশস্ত । বনকেতকী ব্যতীত

অপরাপর স্বগন্ধপূর্ণ কুহ্মও প্রশস্ত । ৩ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, কুহ্ম ও বজ্রজীব-কুহ্ম (বাঁধুলী), চম্পক, ভূমিচম্পক, পীতযুথী, কদম্ব ও আশ্রমঞ্জরী হরিকে প্রদান করিবে ।

মল্লিকা, কুজ, মাধবী, যুথিকাজাতীয়, মল্লিকাজাতীয়, কুজজাতীয় এবং কদম্ব, কেতকী, পাটলা, (পারুল) ও কণতুহলী এই সকল ও নানারূপ স্বগন্ধপূর্ণ কুহ্ম জনার্দনকে প্রদান করিবে ।

উৎকৃষ্ট বর্ণবিশিষ্ট বলিয়া কতকগুলি এবং উৎকৃষ্ট সৌরভপূর্ণ বলিয়া কতকগুলি পুষ্প নিবেদন করিবে । যে সমস্ত ফুলের কথা উল্লিখিত হয় নাই, স্ফুট হইলে তাহাও অর্পণ করিবে ।

দেশকালবিশেষে যে বিবিধ পুষ্প উৎপন্ন হয়, গন্ধ অথবা বর্ণবিশিষ্ট হইলে তাহাও প্রদান করিবে । আরও ঐ গ্রন্থেই বজ্র-মার্কণ্ডেয়সংবাদে লিখিত আছে যে, যে শুভবর্ণ কুহ্মের

মধ্যস্থলে অস্ত্র বর্ণ বিজ্ঞমান থাকে, তাহাকে শুভশুক্ল কহে ; উহা স্ফুট ও হরির প্রীতিপ্রদ ।

ঋতুপুরাণে লিখিত আছে যে, বসন্তঋতুজাত অথবা বর্ষাজাত মল্লিকা, কুহ্ম, বিবিধ যুথিকা, মাধবী, কেতকী, চম্পক, মাধবস্ত, পুরদ্ধিঃ মঞ্জরী কিংবা ফুল, আশ্রমঞ্জরী, বজ্রজীব, কুহ্ম,

সকল প্রকার জাতী, কুন্দ ও পাটলা ফুল, নীলেন্দীবর, শুভ কুম্ভ, লোহিতকুম্ভ, শেতপদ্ম, লোহিত পদ্ম প্রভৃতি পুষ্প জনার্দনকে সদা সমর্পণ করিবে । ৪—৫ । ঋতুপুরাণের অন্তর্ভুক্ত

লিখিত আছে যে, মালতী, তুলসী, পদ্ম, কেতকী, মণি ও কদম্বফুল লক্ষ্মী ও কৌন্তভবৎ

কিঞ্চ—কণ্টকীভূপি দেয়ানি শুক্লানি স্বরভীণি চ । তথা রক্তানি দেয়ানি জলজানি যিজোত্তম ॥৬
নারদীয়ে সপ্তসাহস্রে শ্রীভগবন্নরদসংবাদে ।—

মালতী বকুলশোক-শেফালী নবমালিকা । আশ্রক তগরাখক মল্লিকা মধুপিণ্ডিকা ॥
যুথিকাষ্টপদং কুল্লকদধশিখিগিদ্ধকং । পাটলা চম্পকং হৃদয়ং লবঙ্গমতিমুক্তকং ॥
কেতকং কুল্লবকং বিষং কল্লারং বাসকং দ্বিজ । পঞ্চবিংশতিপুষ্পাণি লক্ষ্মীতুল্যাগ্রিয়াণি মে ॥
মদীয় বনমালা চ পুষ্পৈরেভিময়া পুরা । গ্রথিতা চ তথা তথৈব পঞ্চবিংশতিভিঃ ক্রমাং ॥
হারীতস্বতৌ চ ।—

তুলস্তৌ পঞ্চজে জাতৌ কেতকৌ করবীরকৌ । শস্তানি দশপুষ্পাণি তথা রক্তোৎপলানি চ ॥৭॥

অথ সামান্ততোহখিলপুষ্পমাহাভ্যঃ ।

বিস্মৃৎখণ্ডোত্তরে ।—

দানং ক্লমনসাং শ্রেষ্ঠং তথৈব পরিকীর্ষিতং । অলক্ষ্যায়ঃ শমনং মুখ্যং পরং লক্ষ্মীবিবর্ধনং ॥
ধন্যং যশস্ত্রয়ায্যঃ মাঙ্গল্যং বুদ্ধিবর্ধনং । স্বর্গদঞ্চ তথা প্রোক্তং বহিষ্টোমফলপ্রদং ॥
ন রত্নেন স্ববর্ণেন ন চ বিভেন ভূরিণা । তথা প্রসাদমায়ান্তি দেবশচক্রগদাধরঃ ॥
তথৈবান্যত্র ।—

ধর্ম্যাজিতধনক্ৰীটৈর্থাঃ সূর্য্যায়ঃ কেশবার্চনং । উদ্ধরিষ্যত্যাসন্দেহং সপ্ত পূর্কাস্তথাপরান্ ॥
পুষ্পঞ্চ । ৫ । যথা লক্ষ্মীঃ কোত্তভকেতি দৃষ্টান্তেহেনোদাহৃতং । কণ্টকীনি কণ্টকযুক্তানি ॥ ৬ ॥
শেফালী সেহলীতি প্রসিদ্ধা । মধু মধুকপুষ্পং । পিণ্ডিকা নন্দ্যাবর্তঃ । অষ্টপদং নাগকেশরং ।
শিখি চূক্রিয়েতি প্রসিদ্ধা । গিদ্ধকঃ হরিদ্রাকুসুমং ॥ ৭ ॥

ধর্ম্মেণ ভ্রাত্যেন অর্জিতং যক্ষনং, তেন ক্রীটৈঃ কুসুমৈঃ, এতেন ভ্রাত্যোপাশ্রিতেন পুষ্পক্লমণমপি
হরির শ্রীতিকর । আরও লিখিত আছে যে, হে দ্বিজসত্তম ! শুভ্রবর্ণ স্তম্ভি কুসুম কণ্টক-
বিশিষ্ট হইলেও নিবেদন করিবে এবং জলজ রক্তপুষ্পও প্রদান করিবে । ৬ । নারদপুরাণে
সপ্তসাহস্রে ভগবন্নরদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে বিপ্র ! মালতী, বকুল, অশোক, শেফালী,
নবমল্লিকা, আশ্র, তগর, মল্লিকা, মধুক (মৌগাফুল), পিণ্ডিকা (নন্দ্যাবর্ত), যুথিকা, নাগ-
কেশর, কুল্ল, কদম্ব, শিখি, হরিদ্রা, পাটলা, চম্পক, লবঙ্গ, মাধবী, কেতকী, কুল্লবক, বিষ,
কল্লার ও বাসক এই পঞ্চবিংশতিবিধ কুসুম কমলার ভ্রাত্য আমার শ্রীতিকর । আমি পূর্বে যথা-
ক্রমে এই পঞ্চবিংশতি কুসুমে ও পঞ্চবিংশতি তথৈব মদীয় বনমালা গ্রথিত করিয়াছিলাম ।
হারীতস্বতীতেও লিখিত আছে যে, দ্বিবিধ তুলসী, দ্বিবিধ পদ্ম, দ্বিবিধ জাতী, দ্বিবিধ
কেতকী ও দ্বিবিধ করীর এই দশবিধ কুসুম ও রক্তোৎপল প্রশস্ত । ৭ ।

অতঃপর সাধারণতঃ নিখিলপুষ্পের মাহাভ্য ।—বিস্মৃৎখণ্ডোত্তরে লিখিত আছে যে, পুষ্পার্চন
সর্বপ্রধান, এই দান অলক্ষ্মীর শাস্তি ও লক্ষ্মী বুদ্ধি করিয়া দেয় এবং ধন, যশ, আশু, যক্ষ ও
বুদ্ধি বুদ্ধি করিয়া দেয় । ইহাতে স্বরপুত্র ও অগ্নিষ্টোমবক্তের কল প্রাপ্ত হওয়া যায় । চক্র-গদা-
পাণি দেব রত্ন, স্বর্ণ অথবা প্রচুরপরিমিত ধনেও লিপ্ত শ্রীত হয়েন না । এইরূপ অন্ততঃ লিখিত

আরামহৈব কুহুমৈঃ কুৰ্ঘ্যাং কেশবার্চনং । এতদেব সমাপ্নোতি নাত্র কার্ঘ্যা বিচারণা ॥
 যথাকথঞ্চিদাহত কুহুমৈঃ পূজয়ন্ত হরিং । নাকপৃষ্ঠমবাপ্নোতি ন মেহজ্ঞান্টি বিচারণা ॥
 তথা রাষ্ট্রাহুতৈঃ পুষ্পৈঃ কুৰ্ঘ্যাং কেশবার্চনং । পঞ্চবিংশত্যতীতাংশ পঞ্চবিংশত্যানাগতান্ ॥
 উদ্ধরোদ্যানো বস্ত্রান্ নাত্র কার্ঘ্যা বিচারণা । নগরেহপি বসন্ত যন্ত ভৈক্ষ্যশী শংসিতব্রতঃ ॥
 অরণ্যাদাহুতৈঃ পুষ্পৈঃ পত্র মূলকলাঙ্কুরৈঃ । যথোপপন্নৈঃ সততমভ্যর্চয়তি কেশবং ॥
 সর্বকামপ্রদো দেবন্তস্ত শ্রায়ধূমদনঃ । পুংসন্তস্তাপ্যাকামস্ত পরং স্থানং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥
 যত্র গচ্ছা ন শোচন্তি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ॥

তত্রৈব শ্রীবজ্রমার্কণ্ডেয়সংবাদে ।—অক্ষমৈন্তু পবাসানাং ধনহীনৈস্তথা নৈরৈঃ ।
 অরণ্যাদাহুতৈঃ পুষ্পৈঃ সংপূজ্য মধুসূদনং । পূর্বজয়নি সংপ্রাপ্তং রাজ্যং শৃণু নরাধিপ ॥ ৮ ॥
 নৃপো যযাতির্নহসো বিশ্বগন্ধঃ করন্ধমঃ । দিলীপো যুবনাশ্ব শতপর্ষা ভগীরথঃ ।
 ভীষ্মশ সহদেবশ মহাশীলো মহামত্ঃ । দেবলঃ কালকান্ধশ কৃতবীৰ্য্যো গুণাকরঃ ॥
 দেবরাতঃ কুহুমশ্চ বিনীতো বিক্রমো রঘুঃ । মহোৎসাহো বীতভয়ো অনমিত্রঃ প্রভাকরঃ ॥
 কপোতরোম্য পর্জন্যশ্রুসেনঃ পরশুপঃ । ভীমসেনো দৃঢ়রথঃ কুশনাভঃ প্রতর্দনঃ ॥
 এতে চান্যে চ বহবঃ পূর্বজয়নি কেশবং । পূজয়িত্বা কিতাবস্ত্রাং প্রাপু রাজ্যমকটকং ॥
 যক্ষস্বমথ গান্ধর্বং দেবত্বঞ্চ তথৈব চ । বিভাধরত্বং নাগত্বং যে গতামুজ্জ্বলমাঃ ॥
 বহুত্বাচ্চ ন তে শক্যা ময়া বক্তুং তবানঘ । তস্মাদ্ঘট্য সদা কার্ঘ্যৈঃ পূজ্যৈঃ কুহুমার্চনে ॥
 অরণ্যজাতৈঃ কুহুমৈঃ সর্দৈব, সংপূজয়িত্বা স্বয়মাহুতৈস্ত ।
 সর্বকেশ্বরঃ যৎ ফলমাপ্নুবন্তি, রাজেন্দ্রে তদ্বর্ণয়িতুং ন শক্যং ॥

শব্দং ব্রাহ্মণাদেৱিতি বোধিতং ॥ ৮ ॥ অনমিত্র ইত্যাদাবকারলোপাভাবাদিকমার্থঃ ॥ ৯ ॥

আছে যে, যে ব্যক্তি ধর্মোপার্জিত ধন দ্বারা কুহুম ক্রয় করত হরির অর্চনা করেন, তিনি অধ-
 ত্তন সপ্ত ও উর্দ্ধতন সপ্ত পুরুষকে পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি আরামহ পুষ্পদ্বারা
 হরির পূজা করেন, তিনি এই আরামহ লাভ করেন সংশয় নাই । যে কোন প্রকারে কুহুম
 আনয়ন পূর্বক জনার্দনের অর্চনা করিলে স্বর্গলাভ হয় সংশয় নাই । যে ব্যক্তি রাষ্ট্র হইতে
 কুহুম আনয়ন পূর্বক হরির পূজা করেন, তিনি নিঃসন্দেহ স্বীয় পূর্বতন পঞ্চবিংশতি ও ভাবী
 পঞ্চবিংশতি পুরুষ পরিভ্রাণ করেন । যে ব্যক্তি নগরবাসী হইয়াও ভিক্ষাজীবী ও ব্রতাবলম্বী হওত
 কাননমধ্য হইতে যথালব্ধ পুষ্প, পত্র এবং ফল মূল ও অঙ্গুর সংগ্রহ পূর্বক সর্বদা হরির অর্চনা
 করেন, মধুসূদন দেব তদীয় নিখিল কামনা সিদ্ধ করিয়া দেন । সেই ব্যক্তি প্রার্থনা না করিলেও
 তদীয় পরমপদ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । যে স্থলে গমন করিলে শোক করিতে হয় না, তাহাই
 হরির পরমপদ । ঐ গ্রন্থেই বজ্রমার্কণ্ডেয়সংবাদে লিখিত আছে যে, হেনুপতে ! অবধান করুন,
 পূর্বজন্মে অনশনে অক্ষম এবং নির্ধন মানবগণ বন হইতে কুহুম সংগ্রহ পূর্বক হরির পূজা
 করিয়া রাজ্যলাভ করিয়াছেন । ৮ । নৃপতি যযাতি, নহষ, বিশ্বগন্ধ, করন্ধম, দিলীপ, যুবনাশ্ব,

স্বয়মাহুত্যা পুষ্পাণি ভিক্ষাণী কেশবার্চনং । যঃ করোতি স রাজেন্দ্র বংশানামুজ্জ্বলং শতং ।
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

পুষ্পাণি তু স্বর্গকীর্নিনী মনোজ্ঞানি তু যঃ পূমান্ । প্রবজ্জতি স্বর্ষীকেশে স ভাগবতমানবঃ ।
নারসিংহে—তপঃশীলগুণোপেতে পাঞ্জে বেদস্ত পারগে । দশ দশা স্বর্ণানি যৎ ফলং সমবাণুহাং ॥
তৎ ফলং লভতে মর্ত্যো হরেঃ কুহুমদানতঃ ॥

তত্রৈবাগ্রে ।—

মল্লিকা-মালতী-জাতি-কেতকাশোকচম্পকৈঃ । পুরাণ-নাগ-বকুলৈঃ পদ্মৈকং পলজাতিভিঃ ॥
এতৈরষ্টৈশ্চ কুহুমৈঃ প্রশংসৈশ্চ চ্যুতং নরঃ । অর্চনং দশস্বর্ণশ্চ প্রত্যেকং ফলমাণুহাং ॥
এবং হি রাজন্ নরসিংহমূর্ত্তে, প্রিয়াণি পুষ্পাণি তবেরিতানি ॥
এতৈশ্চ নিত্যং হরিমার্চ্য ভক্ত্যা, নরো বিশ্বকো হরিমেব যতি ॥

স্কান্দে—স্বয়মাহুত্যা যো দত্তাদরণ্যকুহুমনি চ । স রাজ্যং স্বীয়তমাপ্নোতি লোকে নিহতকণ্টকং ॥
তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে —

ধৈঃ কৈশ্চিদহি পুষ্পৈশ্চ জলজৈঃ স্থলজৈরপি । সঃপূজ্য কথিতৈর্ভক্ত্যা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥
বিষ্ণুরহস্তে শ্রীমার্কণ্ডেয়জ্ঞহ্যসংবাদে ।—

ঋতুকালোত্তমৈঃ পুষ্পৈর্ধৌহর্জয়েজ্জগ্নিগীপতিং ।

সর্বান্ কামানবাপ্নোতি যান্ দিব্যান্ যাংস্চ মাংসুহান্ ॥ ১০ ॥

কথিতৈর্বিহিতৈরিত্যর্থঃ পূর্বোক্তৈর্করা ॥ ১০ ॥

শতপর্কা, ভগ্নীরথ, ভীম, সহদেব, মহাশীল, মহাময়, দেবল, কালকাক, কৃতবীৰ্য, গুণাকর, দেবরাত, কুহুম, বিনীত, বিক্রম, রঘু, মহোৎসাহ বীতভয়, অনমিত্র, প্রভাকর, কপোত-রোমা, পর্জন্য, চন্দ্রসেন, পরম্প, ভীমসেন, দৃঢ়রথ, কুশনাভ ও প্রতর্দন, এই সমস্ত এবং অন্যান্য বহুসংখ্য নৃপতি পুরাকালে হরির অর্চনা করিয়া এই ধরাতলে নিষ্কণ্টক রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন । যে সমস্ত মানবজ্যেষ্ঠ, যক্ষ, গন্ধর্ব, দেবতা, কিংবা বিজ্ঞাধর বা নাগ হইয়াছিলেন, তাঁহারা অসংখ্য । হে অনঘ ! এই হেতু আমি তাঁহাদিগের নাম উল্লেখে অকম হইতেছি, অতএব নিরন্তর কুহুমাহরণে যত্ন করা মানবগণের কর্তব্য । হে রাজসন্তম ! নানা-প্রকার বনকুহুম স্বয়ং সংগ্রহ পূর্বক প্রত্যহ সর্বোৎকর্ষের পূজা করিলে মানবগণের যে ফল হয়, তাহা বর্ণনাতীত । হে রাজেন্দ্র ! যিনি ভিক্ষার আহ্বার পূর্বক নিজে পুষ্প আহরণ করত হস্তি পূজা করেন, তিনি কুলজ শতপুরুষের পরিজ্ঞাণ করিয়া থাকেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যিনি মনোরম স্বর্গকী কুহুম মাধবকে সমর্পণ করেন, তিনি জটমক তপস্বীকর্তা বলিয়া কীৰ্ত্তিত । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, তপোরত, কুলগুণবিশিষ্ট, বোম্ব পাঞ্জে দশস্বর্ণ অর্পণ করিলে যে ফল হয়, জনার্দনকে পুষ্প প্রদান করিলে মানব সেই ফল লাভ করে । অন্ত্যও লিখিত আছে যে, মল্লিকা, মালতী, জাতি, কেতকী, অশোক, চম্পক, পুরাণ, নাগ, বকুল, পদ্ম ও উৎপলজাতীর সর্বপ্রকার কুহুম এবং অপরাপর প্রশস্ত পুষ্পবোপে হস্তি পূজা

অথ পুষ্পবিশেষমাহাশ্রয়ঃ ।

তথা চ নারসিংহে ।—পুষ্পজাতিবিশেষেণ ভবেৎ পুণ্যং বিশেষতঃ ।

কিঞ্চ।—এবং পুষ্পবিশেষেণ ফলং তদধিকং নৃপ । জ্ঞেয়ং পুষ্পাস্তরেণাপি যথা স্রাস্তন্নিবোধ মে ।

তত্র দ্রোণপুষ্পমাহাশ্রয়ঃ ।

নারসিংহে এব ।—

দ্রোণপুষ্পে তথৈকশ্মিন্ মাধবায় নিবেদিতে । দৃষ্টা দশমুখবর্ণানি যৎ ফলং তদবাগ্নুয়াৎ ॥ ১১ ॥

জাত্যা মাহাশ্রয়ঃ ।

নারসিংহে ।—দ্রোণপুষ্পসহস্রেভ্যো খাদিরং বৈ বিশিষ্যতে ।

শমীপুষ্পসহস্রেভ্যো বিষপুষ্পং বিশিষ্যতে ॥

বিষপুষ্পসহস্রেভ্যো বকপুষ্পং বিশিষ্যতে । বকপুষ্পসহস্রাঙ্কি নন্দ্যাবৰ্ত্তং বিশিষ্যতে ॥

নন্দ্যাবৰ্ত্তসহস্রাঙ্কি করবীরং বিশিষ্যতে । করবীরস্ত কুহুমাং শ্বেতপুষ্পমুত্তমং ।

করবীরশ্বেতকুহুমাং পালাশং পুষ্পমুত্তমং । পালাশপুষ্পমাহস্র্যাং কুশপুষ্পং বিশিষ্যতে ।

কুশপুষ্পসহস্রাঙ্কি বনমালা বিশিষ্যতে । বনমালাসহস্রাঙ্কি চম্পকস্ত বিশিষ্যতে ।

এবমিতি দ্রোণপুষ্পোক্তপ্রকারেণেতি জ্ঞেয়ং তৎপূরণে দ্রোণপুষ্পে তথৈকশ্মিন্মিত্তানন্তরমস্ত পাঠাৎ । অতঃ পুষ্পাস্তরেণেতি দ্রোণপুষ্পাদিতরেণাপীতার্থঃ । পুষ্পাস্তরজ্ঞেনেতি পাঠে অন্তরং ভেদস্তজ্জ্ঞেন ॥ ১১ ॥

করিলে প্রতিপুষ্পে দশমুখমুদ্রার্পণের ফল লাভ হয় । হে নৃপতে ! এই আমি স্বয়ংকালে নৃসিংহ-দেবের প্রিয়কুহুমসমূহ কীর্তন করিলাম । কেবল এইগুলি দ্বারা ভক্তি সহকারে প্রত্যহ হরির উপাসনা করিলে মানব নিম্পাপ হইয়া হরিকে লাভ করিবে । স্বল্পপূরণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি নিজে বনজ কুহুম আহরণ পূর্বক হরিকে নিবেদন করেন, তিনি ধরাতেল নিষ্কটকে সংবর্দ্ধিত সাম্রাজ্য লাভ করেন । ২ । ঐ পূরণেই শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, কি জলজ, কি স্থলজ, পূর্বকথিত যে কোন কুহুম দ্বারা পূজা করিলে মানব হরিধামে গমন পূর্বক সুসম্মানে অবস্থিতি করিতে পারে । বিষ্ণুরহস্তে মার্কণ্ডেয় ইন্দ্রহর্যসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ঋতুকালোৎপন্ন পুষ্প দ্বারা ক্রিজীববল্লভের পূজা করেন, তাঁহার পরলোকসম্বন্ধীয় ও নরলোক-মম্বন্ধীয় নিম্নলি কামনা কুসিদ্ধ হয় । ১০ ।

অনন্তর বিশেষতঃ কুহুমমাহাশ্রয়ঃ ।—নৃসিংহপুরাণে এই কথাই লিখিত আছে যে, কুহুমের জড়িতভেদে বিশেষ বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে যে, হেরাজন্ ! দ্রোণকুহুমের যে মাহাশ্রয়ের বিষয় উল্লেখ করিলাম, তদনুসারে পরিজ্ঞাত হইবে যে, কুহুমভেদে ফলেরও আধিক্য আছে ; এতদ্ব্যতীত অপর পুষ্পেও যে ফল হয়, তাহা মৎসকাশে অবধান কর ।

তদন্থ্যে দ্রোণপুষ্পমাহাশ্রয়ঃ ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, একটীমাত্র দ্রোণপুষ্প অর্পণ করিলে দশমুখমুদ্রার্পণের ফল প্রাপ্ত হয় । ১১ ।

নৃসিংহপুরাণে জাতীপুষ্পের বিষয়ে এই প্রকার লিখিত আছে যে, একটী শমীপুষ্প

চম্পকং পুষ্পশতকাদশোকপুষ্পমুত্তমং অশোকপুষ্পসাহস্র্যাং সেবন্তীপুষ্পমুত্তমং ।

কুঞ্জপুষ্পসহস্রাণাং মালতীপুষ্পমুত্তমং । মালতীপুষ্পসাহস্র্যাং ত্ৰিসন্ধাপুষ্পমুত্তমং ।

ত্ৰিসন্ধ্যারন্তসাহস্র্যাং ত্ৰিসন্ধ্যাশ্বেতকং বরং । ত্ৰিসন্ধ্যাশ্বেতসাহস্র্যাং কুন্দপুষ্পং বিশিষ্যতে

কুন্দপুষ্পসহস্রাঙ্কি শতপত্রং বিশিষ্যতে । শতপত্রসহস্রাঙ্কি মল্লিকাপুষ্পমুত্তমং ।

মল্লিকাপুষ্পসাহস্র্যাঙ্জাতীপুষ্পং বিশিষ্যতে । সৰ্ব্বাঙ্গাং পুষ্পজাতীনাং জাতীপুষ্পমিহোত্তমং ।

জাতীপুষ্পসহস্রাণি যচ্ছায়ালাং স্থশোভনাং । বিষ্ণুবে বিধিত্ত্বা তন্ত পুণ্যফলং শৃণু ।

কল্পকোটিসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ । বসেৎ বিষ্ণুপূৰ্ণে শ্ৰীমান্ বিষ্ণুতুলাপরাক্রমঃ ।

শেবাণাং পুষ্পজাতীনাং যৎ ফলং বিধিদৰ্শিতং । তৎফলশ্ৰাদ্ধস্বারেণ বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরে ।—

সৰ্ব্বাঙ্গাং পুষ্পজাতীনাং জাত্যঃ শ্ৰেষ্ঠতয়া যত্যাঃ । জাতীনামপি সৰ্ব্বাঙ্গাং শুক্লা জাতিঃ প্রশস্ততে ॥

স্বান্ধেপি ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—মল্লিকেতাদি শ্লোকত্ৰয়মাশ্ৰে ॥

কিঞ্চ তত্রৈবান্তত্ৰ ।—

জাতীপুষ্পপ্রদানেন গন্ধৰ্ব্বৈঃ সহ মোদতে । জাতীপুষ্পাষ্টকং দদ্বা বহিষ্ঠৌমফলং ভবেৎ ॥ ১২ ॥

নন্দ্যাবৰ্ণং পিণ্ডীতগরং । করবীরং রক্তম্ অগ্রে শ্বেতমিত্যুক্তৈঃ । বনমালা পুষ্পবিশেষঃ

সহস্র দ্বোগপুষ্প অপেক্ষা প্রধান ; সহস্রসংখ্য শমীপুষ্প অপেক্ষা একটি বিষ্ণুপুষ্প শ্রেষ্ঠ ; সহস্রবিধ

পুষ্প হইতে একটি বকপুষ্প উত্তম ; সহস্র বকপুষ্প অপেক্ষা একটি নন্দ্যাবৰ্ণ এবং সহস্রনন্দ্য-

বৰ্ণ হইতে একটি করবীর শ্রেষ্ঠ । করবীরপুষ্পমধ্যে শ্বেতকরবীর প্রধান এবং শ্বেতকরবীর

হইতে পলাশ শ্রেষ্ঠ । সহস্রসংখ্য পলাশপুষ্প অপেক্ষা একটি কুশকুহুম প্রধান ; সহস্রকুশপুষ্প

অপেক্ষা একটি বনমালা (মালতীজাতীয় পুষ্প) শ্রেষ্ঠ । সহস্রসংখ্য বনমালা হইতে একটি

চম্পক প্রধান ; শতসংখ্য চম্পক হইতে একটি অশোক শ্রেষ্ঠ ; সহস্র অশোক হইতে একটি

কুঞ্জপুষ্প প্রধান ; সহস্র কুঞ্জপুষ্প হইতে একটি মালতী উত্তম ; সহস্র মালতী অপেক্ষা একটি

ত্ৰিসন্ধাপুষ্প প্রধান ; লোহিতবর্ণ সহস্রসংখ্য ত্ৰিসন্ধা হইতে একটিমাত্র শুভ্রবর্ণ ত্ৰিসন্ধা শ্রেষ্ঠ ;

সহস্র শুক্ল ত্ৰিসন্ধা হইতে একটি কুন্দকুহুম শ্রেষ্ঠ, সহস্র কুন্দপুষ্প হইতে একটি পদ্ম প্রধান ;

সহস্র পদ্ম অপেক্ষা একটি মল্লিকাপুষ্প শ্রেষ্ঠ ; সহস্র মল্লিকা হইতে একটি জাতীপুষ্প উত্তম ।

এখানে যতরূপ পুষ্পের উল্লেখ হইল, তৎসমস্ত হইতে একটি জাতীপুষ্পের প্রাপ্তান্ত জানিবে ।

যিনি সহস্রসংখ্য জাতীপুষ্প দ্বারা মনোরম মালা গঠিত করত ভক্তি সহকারে বধাবিধানে

হরিকে প্রদান করেন, তাঁহার পুণ্যফল অবধান কর । সেই ব্যক্তি শ্ৰীমান্ ও হরিসদৃশ

পরাক্রমবান্ হইয়া কল্পকোটি সহস্র ও কল্পকোটিশতকাল হরিধামে অবস্থিত করেন ।

বধাবিধি অবশিষ্ট পুষ্পসমূহের যে ফল নিরূপণ করা হইয়াছে, তদনুসারে অর্চক ব্যক্তি হরি-

ধামে সম্মাননা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যতপ্রকার পুষ্প আছে,

তৎসমস্ত হইতে জাতীপুষ্প প্রধান বলিয়া কীর্তিত । সমস্ত জাতীর মধ্যে আবার শুভ্রবর্ণ জাতী

প্রধান । কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে মল্লিকা প্রভৃতি তিনটি শ্লোক বর্ণিত আছে । ঐ পুরাণের

জাতীপুস্পসহস্রৈঃ যথেষ্টাঃ গতিমাপ্নুয়াৎ । শ্বেতবীপমবাপ্নোতি লক্ষপূজাবিধায়কঃ ॥ ১৩।

জাতীপুস্পকৃতাং মালাং কর্পূরপটবাসিতাং । নিবেদ্য দেবদেবার্য যৎ ফলং প্রাপ্নুয়ামরঃ ।

ন তদ্বর্ণয়িতুং শক্যমপি বর্ষশতৈরপি ॥

কান্দে শ্রী ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বর্ণনাস্ত যথা বিপ্রস্তুতীর্ণানাং জাহ্নবী যথা । সুরাণাস্ত যথা বিষ্ণুঃ পুষ্পাণাং মালতী তথা ।

মালত্যা হি তথা দেবং যোহিচ্চয়ৈদারুড়ধ্বজং । জন্মহঃখজ্বরারোগৈর্মুক্তোহসৌ মুক্তিমাণুয়াৎ ॥ ১৪ ॥

তত্রৈবান্তত্ৰ ।—

যোহিচ্চয়ৈম্মালতীপুষ্পৈঃ কৃষ্ণং ত্রিভুবনেশ্বরং । তেনাপ্তং নাস্তি সন্দেহস্তৎপদং ত্বন্ন ভং হরেঃ ।

মালতীকলিকামালামীষদ্বিকসিতাং হরেঃ । দত্তা শিরসি বিপ্রেন্দ্র বাজ্রিমেষফলং লভেৎ ॥

গাকড়ে ।—

পক্ষীজ ন শ্রুতং দৃষ্টং ভূতংবা ন ভবিষ্যতি । মালত্যা ন সমং পুষ্পং দ্বাদশা ন সমা তিথিঃ ।

পুষ্পেণৈকেন মালত্যাঃ প্রীতির্থা কেশবস্ত হি । ন সা ক্রতুসহস্রৈঃ ভবতে নারদোহত্রবীৎ ॥

যজ যজ খগশ্রেষ্ঠ ভবতে মালতীবনং । পত্রে পত্রে তথা তুষ্টো বসতে তত্র কেশবঃ ॥

দৃষ্টা তু মালতীপুষ্পং বৈষ্ণবেন করে ধৃতং । প্রীতো ভবতি দৈত্যারিঃ স্তুতং দৃষ্টা যথা খগ ॥

পুষ্পে পুষ্পে খগশ্রেষ্ঠ মালত্যাঃ স্তম্বনোহরে । অক্ষয়ং প্রাপাতে স্থানং দাহপ্রলয়বর্জিতং ॥

বল্লভং মালতীপুষ্পং মাধবস্ত সর্দৈব হি । হেলয়া দাপয়েৎ স্থানং স্বকীয়ং গরুড়ধ্বজঃ ॥ ১৫ ॥

মালতীজাতিভেদঃ ॥ ১২ ॥ লক্ষং জাতীপুষ্পাণামেব তেন পূজায়াঃ বিধায়কঃ ॥ ১৩ ॥ কর্পূরস্ত

পটঃ চূর্ণগন্ধস্তেন বাসিতাং । মালবত্যা ইতি পাঠেহপি মালবত্যেব মালতী । মুক্তিং পরমানন্দ-

লক্ষণাং ॥ ১৪ ॥ ন সমমিত্যত্র নকারস্ত অধুনাপি নাস্তীত্যর্থঃ । ভবতে ভবতি ইত্যাদিকমার্ধ-

স্থানান্তরেও লিখিত আছে যে, জাতীপুষ্প অর্পণ করিলে গর্ভগণের সহিত অবস্থিতি পূর্বক আনন্দে কালতিপাত করে । অষ্টসংখ্য জাতীপুষ্প অর্পণ করিলে অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১২ । সহস্রসংখ্য জাতীপুষ্প অর্পণ করিলে যথেষ্ট গতি প্রাপ্ত হইতে পারে । লক্ষ সংখ্য জাতীপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিলে শ্বেতবীপ প্রাপ্ত হইবে । ১৩ । জাতীপুষ্প দ্বারা গ্রথিত মালা কর্পূরচূর্ণ দ্বারা স্বেদন করত দেবদেব হরিকে অর্পণ করিলে মানবের যে ফল হয়, শত-বর্ষও তাহা কীর্জন করিয়া শেষ করা যায় না ।

মালতীপুষ্পের বিষয়ে স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, বৈষ্ণব বর্ণের মধ্যে বিজাতি, তীর্থসমূহমধ্যে জাহ্নবী এবং দেবগণমধ্যে হরি শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ পুষ্পমধ্যে মালতীই প্রধান । যিনি মালতীপুষ্প দ্বারা গরুড়ধ্বজ হরির অর্চনা করেন, তিনি জন্ম, দুঃখ, জরা ও ব্যাধি হইতে বিমুক্ত হইয়া মোক্ষ-প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১৪ । উক্ত স্বন্দপুরাণের অন্তর্ভুক্ত লিখিত আছে যে, যিনি মালতী পুষ্প দ্বারা ত্রিভুবনপতি হরির অর্চনা করেন, তিনি সেই ত্বন্ন ভং স্থান প্রাপ্ত হন সংশয় নাই । হে বিপ্রসত্তম ! ঈষৎ বিকসিত মালতীপুষ্পের কলিকানিশ্চিত মালা জনার্দনে । পিরোদেপে অর্পণ করিলে অবশেষফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে,

দত্তমাজ্ঞং হরেঃ পুষ্পং নির্মালাং ভবতি কণাৎ । অহোমাজ্ঞং প্রভুক্তং হি মালতীকুহ্মং ন হি ।
বিশ্ফোরকাং পরিভ্রষ্টং মালতীকুহ্মং খগ । যো ধারয়েচ্চ শিরসি সৰ্ব্বধৰ্মফলং লভেৎ ॥
অদ্বা কেশবে যন্ত স্বমুদ্রা মালতীং বহেৎ । স নরঃ খগশাৰ্দূল সৰ্ব্বধৰ্মচ্যুতো ভবেৎ ॥

কার্তিকে চ তস্তা মাহাত্ম্যবিশেষঃ ।

তথা চ গারুড়ে ।—

স্ববর্ণদানং গোদানং ভূমিদানং খগেশ্বর । বিহায় কার্তিকে মাসি মালতীং যচ্ছ কেশবে ॥
সৰ্বমাসেষু পক্ষীক্স মালতী কেশবপ্রিয়া । প্রবোধিত্যাং বিশেষেণ অশ্বমেধাদিদায়িনী ॥ ১৬ ॥

স্বান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

মালতীমালয়া বিষ্ণুঃ পূজিতো যেন কার্তিকে । পাপাক্ষরকৃতাং মালাং হঠাৎ সৌরিঃ প্রমার্জতি ॥ ১৭ ॥
পাদে উত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে ।—

মালতী-জাতিকা দুপ্পৈঃ স্বর্ণজাত্যা চ চম্পকৈঃ । পূজিতো মাধবো দত্তাং কার্তিকে বৈষ্ণবং পদং ॥

মুদ্রয়ং ॥ ১৫ ॥ নির্মালায়ামিতি উপভুক্তত্বেনোত্তারণযোগ্যমিত্যর্থঃ । ন হি নির্মালাং ভবতি ।
পাঠান্তরং স্বগমং । অদ্বা অসমর্প্য ॥

মালাং পঙ্কতিং । সৌরিধর্মঃ ॥ ১৬-১৭ ॥

হে বিহগসত্তম ! মালতী সদৃশ পুষ্প ও স্বাদশী সদৃশ তিথিভ্রাতৃ হয় নাই, দৃষ্ট হয় নাই, ভবিষ্যতে
হইবেও না । নারদ বলিয়াছেন যে, একটা মালতীপুষ্পে হরির বেক্সপ শ্রীতিসঞ্চার হয়, সহস্র
যজ্ঞেও তদ্রূপ শ্রীতি হয় না । হে বিহগসত্তম ! যে যে স্থলে মালতীকানন বিদ্যমান থাকে, হরি
ত্রৈরূপ শ্রীতি হইয়া তাহার পত্রে পত্রে অধিষ্ঠান করেন । হে বিহগ ! বেক্সপ পুত্রদর্শনে আনন্দো-
দয় হয়, তদ্রূপ বৈষ্ণবকরে মালতী পুষ্প থাকিলে দৈত্যনিবৃদ্ধন হরি আনন্দিত হইয়া থাকেন ।
হে বিহগসত্তম ! মনোরম মালতীকুহ্ম অর্পণ করিলে প্রত্যেক পুষ্পে তাপবিহীন, প্রলয়বর্জিত
অক্ষয় স্থল লাভ হইয়া থাকে । মালতী কুহ্ম নিরন্তরই হরির শ্রীতিকর । গরুড়ধ্বজ অর্চক
ব্যক্তিকে অবহেলে স্বীয় ধাম অর্পণ করিয়া থাকেন । ১৫ । জনার্দনকে কুহ্ম প্রদানমাত্রই
নির্মালা হয় ; কিন্তু অহর্নিশি ভুক্ত হইলেও মালতীকুহ্ম নির্মালা হয় না । হে বিহগ ! যিনি
হরির অঙ্গ হইতে খলিত মালতীকুহ্ম শিরোদেশে ধারণ করেন, তিনি নিখিল ধর্মের ফল লাভ
করিয়া থাকেন । হে পক্ষিসত্তম ! যিনি হরিকে অর্পণ না করিয়া মালতীকুহ্ম স্বীয় দেহে
ধারণ করেন, তাঁহাকে সর্বধর্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইতে হয় ।

কার্তিকমাসে মালতীকুহ্মের বিশেষ মাহাত্ম্য ।—গরুড়পুরাণে কথিত আছে যে, হে খগপতে !
স্বর্ণদান, খেহদান ও পৃথীদান না করিয়া কার্তিক মাসে হরিকে মালতীকুহ্ম প্রদান কর । হে
বিহগবর ! মালতী সকল মাসেই হরির শ্রীতি সাধন করে । বিশেষতঃ কার্তিকমাসে অশ্ব-
মেধাদির ফলপ্রদ হয় । ১৬ । স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, কার্তিকমাসে
যিনি মালতী পুষ্প দ্বারা কেশবের অর্চনা করেন, শমন তাঁহার হঠাৎ পাতকরূপ অক্ষয়
দ্বারা রচিত পঙ্কতি মার্জনা করিয়া দেন । ১৭ । পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে

কমলস্ত মাহাত্ম্যঃ ।

কাল্পে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

তত্রাত্ৰৈমহাগন্ধৈঃ কুন্তমৈঃ পঙ্কজোদ্ভবৈঃ । অধোক্ষজং সমভ্যর্চ্য নরো যাতি হরেঃ পদং ॥
তজ্জৈবাত্তত্র ।—

অহো নষ্টা বিনষ্টান্তে পতিতাঃ কলিকন্দরে । যৈর্নার্চ্চিতো হরির্ভক্ত্যা কমলৈরসিতৈঃ সিতৈঃ ॥
পদ্মেনৈকেন দেবেশং যোহর্চ্চয়েৎ কমলাগ্রিয়ং । বর্ষাষুতসহস্রস্ত্র পাপস্ত কুরুতে ক্ষয়ং ॥
পদ্মৈঃ পদ্মালয়াভর্তা পূজিতঃ পদ্মহস্তভূং । দদাতি বৈষ্ণবান্ পুত্রান্ ভক্তিমব্যভিচারিণীং ॥ ১৮ ॥
তজ্জৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

পদ্মপুষ্পাণি যো দদাত্তস্মাক্ষতগুণং ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

তত্র বর্ণনশেষেণ মাহাত্ম্যাবিশেষঃ ।

তথা চ কাল্পে ।—

রক্তপদ্মপ্রদানেন রক্তমাষকদো ভবেৎ । শতং দত্তা চ ধর্মাত্মা বহিষ্টৌমফলং লভেৎ ॥
সহস্রঞ্চ তথা দত্তা সূর্য্যালোকে মহীয়তে । বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি লক্ষপূজাবিধায়কঃ ।
স্বয়মেব তথা লক্ষ্মীভজতে নারঃ সংশয়ঃ । রক্তপদ্মপ্রদানাক্তি শ্বেতস্ত্রিগুণং ফলং ॥
অপ্রণয়েনাপ্যর্চ্চিতঃ সন্ । পদ্মহস্তভূদিতি যত্নপি হন্তেন পদ্মং বিভর্তীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥ তস্মাদিতি
প্রাচ্যং তত্র পূর্বোক্তাং সৌবর্ণপুষ্পদশকলপ্রদানাং করবীরপুষ্পার্ণফলাদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৯ ॥
লিখিত আছে যে, কার্ত্তিকমাসে মালতী, জাতা, স্বর্ণজাতী অথবা চম্পক দ্বারা অর্চ্চিত হইলে
হরি হরিনাম অর্পণ করেন । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে পদ্মবিষয়ে এইরূপ লিখিত
আছে যে, মানব মহাগন্ধপূর্ণ শুভ্র অথবা নীল পদ্ম দ্বারা হরির পূজা করিলে বিষ্ণুধামে
প্রয়াণ করে । স্বন্দপুরাণের অন্তর্গত লিখিত আছে, অহো! যে সকল ব্যক্তি ভক্তিসহকারে
নীলপদ্ম অথবা শ্বেতপদ্ম দ্বারা হরির অর্চনা করিয়াছেন, তাঁহারা নষ্ট ও বিনষ্ট হইয়া
কলিকন্দরে নিমগ্ন হইয়াছেন সন্দেহ নাই । যিনি একমাত্র কমল দ্বারা দেবদেব হরির
পূজা করেন, তিনি কোটিবর্ষজনিত পাতক নষ্ট করিয়া থাকেন । কমলকর কমলাকান্ত পদ্ম
দ্বারা অর্চ্চিত হইলে বৈষ্ণবপুত্রগণকে অব্যভিচারিণী ভক্তি অর্পণ করেন । ১৮ । স্বন্দ-
পুরাণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি পদ্ম অর্পণ করিবেন, তিনি তাহা হইতেও
অর্ধাৎ স্বর্গময় দশ পুষ্প অর্পণের ফলপ্রদ করবীর্ষার্ণ অপেক্ষাও শতগুণ অধিক ফল প্রাপ্ত
হইবেন । ১৯ ।

বর্ণভেদে মাহাত্ম্যাবিশেষঃ—স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, রক্তোৎপল অর্পণ করিলে
একমাষা কাঞ্চনদানের ফল লাভ হয় । ধার্মিক ব্যক্তি এক শত পদ্ম প্রদান করিলে অগ্নি-
টৌমবজ্রের ফল লাভ করে । সহস্রসংখ্য প্রদান করিলে ভাস্করলোকে সমসামানে নিবসতি
করিতে পারে । যিনি লক্ষসংখ্য রক্তোৎপল দ্বারা অর্চনা করেন, তিনি হরিধামে গমন করিয়া
থাকেন । কমলা বীর ইচ্ছাতেই তাঁহাকে ভজনা করেন সংশয় নাই । রক্তোৎপল নিবেদন
করা অপেক্ষা তুর পদ্মে ত্রিগুণ ফল হইয়া থাকে ।

তত্রাপি কার্তিকে বিশেষঃ ।

পান্ডোত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে ।—

কমলৈঃ কমলাকান্তঃ পূজিতঃ কার্তিকে তু যৈঃ । কমলা অমুগা তেবাং জ্ঞাস্তরশতেষপি ॥
জ্ঞান্দে চ শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

কার্তিকে নার্কিতো যন্ত কমলৈঃ কমলেক্ষণঃ । জ্ঞানকোটিষু বিপ্রেক্ষে ন তেবাং কমলা গৃহে ॥

নীলোৎপলস্ত মাহাত্ম্যং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দদ্বা নীলোৎপলং মুখ্যং কুহুমং কুহুমস্ত চ । তূল্যং ফলমবাপ্নোতি বন্ধুজীবস্ত চ দ্বিজাঃ ॥

স্বর্ণদশদানস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ । দদ্বা নীলোৎপলং বিষ্ণোনার্ক কার্ধ্যা বিচারণা ॥

নীলোৎপলশতং দদ্বা অগ্নিষ্টোমফলং লভেৎ । নীলোৎপলসহস্রং পুণ্ডরীকমবাপ্নুয়াৎ ।

লক্ষপূজাং নরঃ কৃদ্বা রাজস্বয়ফলং লভেৎ ॥

কুমুদস্ত মাহাত্ম্যং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

রূপমাষকদানস্ত ফলং কুমুদতো ভবেৎ । কুমুদানাং শতং দদ্বা চন্দ্রলোকে মহীয়তে ॥

সহস্রঞ্চ তথা দদ্বা যথেষ্টাং গতিমাপ্নুয়াৎ । অশ্বমেধমবাপ্নোতি লক্ষপূজাবিধায়কঃ ॥

রক্তোৎপলপ্রদে বিষ্ণোহুখা শ্রাদ্ধিগুণং ফলং ॥ ২০

রূপমাষকদ ইতি স্বর্ণমাষদানফলং প্রাপ্নুয়াদিত্যর্থঃ । শতং রক্তপদ্মানাং এবমগ্নেহপি । স্বয়মেব লক্ষ্মীভজত ইতি সাক্ষাৎ সর্বসম্পত্তিস্তস্ত ভবেদিত্যর্থঃ । এবং কমলা অমুগেত্যপি ॥ ২০ ॥

কার্তিকমাসে বিশেষ যথা ।—পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে যে, ষাঁহার কার্তিকমাসে পদ্ম দ্বারা হরির অর্চনা করেন, লক্ষ্মী শতজন্ম যাবৎ তাঁহাদিগের অমুগামিনী হইয়া থাকেন । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে বিপ্রসন্তম ! যে সকল ব্যক্তি কার্তিকমাসে পদ্ম দ্বারা লক্ষ্মীকান্তের অর্চনা না করেন, কোটিজন্মেও তাঁহাদিগের আলয়ে লক্ষ্মীদেবীর অবস্থিতি হয় না ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে নীলোৎপল বিষয়ে লিখিত আছে যে, হে বিপ্রগণ ! মুখ্য নীলপদ্ম ও কুহুম কুহুম এবং বন্ধুজীবমূল হরিকে অর্পণ করিলে তূল্যফল হইয়া থাকে । হরিকে নীলোৎপল প্রদান করিলে মানব দশস্বর্ণদানের ফল লাভ করে সংশয় নাই । শতসংখ্য নীলোৎপল নিবেদন করিলে অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের ফল লাভ হয়, সহস্রসংখ্য নীলোৎপল দান দ্বারা অর্চনা করিলে রাজস্বয়ফল হইয়া থাকে ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে কুমুদের বিবধে এইরূপ লিখিত আছে যে, কুমুদপুষ্প প্রদান করিলে একমাষাপরিমিত রক্তদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শতসংখ্য কুমুদকুহুম নিবেদন করিলে চন্দ্রধামে সসন্মানে নিবসতি করিতে পারে ; সহস্রসংখ্য প্রদান করিলে বাসনাচ্ছিন্ন গতি প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং লক্ষসংখ্য দ্বারা অর্চনা করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । হরিকে রক্তোৎপল নিবেদন করিলে ঐরূপে দ্বিগুণিত ফল হইয়া থাকে । ২০ ।

কদম্বত্ন মহাভাঃ ।

কান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

জাতরূপনিভৈবিক্তং কদম্বকুসুমৈর্মুনে । যেহর্চয়ন্তি চ গোবিন্দং ন তেবাং দৌরিজং তয়ং ॥
 কদম্বকুসুমৈর্কৃৎঠৈর্হেচয়ন্তি জনাঙ্গিনং । তেবাং যমালয়ো নৈব ন জায়ন্তে কুণ্ডোনিম্ব ॥২১॥
 কিঞ্চ—ন তথা কেতকীপুষ্পমালতীকুসুমৈর্ন হি । তোষমায়াতি দেবেশঃ কদম্বকুসুমৈর্মথ ॥
 দৃষ্ট্ৱা কদম্বপুষ্পাণি শ্রীতো ভবতি মাধবঃ । কিং পুনঃ পূজিতৈশ্চ সর্বকামপ্রদো হরিঃ ॥
 যথা পদ্মালয়াং প্রাপ্য শ্রীতো ভবতি মাধবঃ । কদম্বকুসুমং লব্ধ্বা তথা শ্রীণাতি লোককৃতং ॥
 সকৃতং কদম্বপুষ্পেণ হেলয়া হরিরর্চিতঃ । সপ্তজন্মানি দেবেশস্তস্য লক্ষ্মীরদূরতঃ ॥
 কদম্বপুষ্পগন্ধেন কেশবো বা সুবাসিতঃ । জন্মায়ুতাক্ষিতস্তেন নিহতঃ পাপসঙ্কয়ঃ ॥ ২২ ॥

আষাঢ়ে বিশেষঃ ।

তত্রৈব ।—

ঘনাগমে ঘনশ্রামঃ কদম্বকুসুমার্চিতঃ । দদাতি ব্যক্তিভ্যাম্ কামান্ শতজন্মানি সম্পদঃ ॥
 কদম্বকুসুমৈর্দেবং ঘনবর্ণং ঘনাগমে । যেহর্চয়ন্তি মুনিশ্রেষ্ঠ তৈরাপ্তং জন্মনঃ ফলং ॥

করবীরস্ন মহাভাঃ ।

কান্দে শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

করবীরৈর্মহাদেবি যঃ পূজয়তি কেশবং । দশদৌবর্ণ কৈকঃ পুষ্পৈর্ধ্বং ফলং তদবাধুয়াং ॥

জাতরূপং সুবর্ণং তন্নৈভন্তং সদৃশবর্ণৈরিত্যর্থঃ । ন চ তে কুণ্ডোনিম্ব জায়ন্তে ॥ ২১ ॥ লোক-
 কুদপি হেলয়াপি । বাশঙ্কো যদি বেতার্থঃ, কদম্বপুষ্পস্ত গন্ধমাত্রোণাপি যদি বা বাসিতস্তথা-
 পীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে কদম্ববিষয়ে লিখিত আছে যে, হে তপোধন ! যেসকল ব্যক্তি
 কাঞ্চনবর্ণ কদম্বপুষ্প দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তাঁহাদিগের শমনভয় বিজ্ঞমান থাকে না । যে
 সকল ব্যক্তি মনোরম কদম্বপুষ্প দ্বারা হরির পূজা করেন, তাঁহাদিগকে শমনপুরে গমন করিতে
 হয় না এবং কুণ্ডোনিতেও দেহ পরিগ্রহ করিতে হয় না । ২১ । আরও লিখিত আছে যে, কদম্ব
 পুষ্পে ঘেঁরুপ হরির সন্তোষ হয়, কেতকী অথবা মালতী কুসুমে সেরূপ হয় না । কদম্ব দেখিবা-
 মাজই হরি প্রীত হইয়া থাকেন ; সুতরাং তাহার দ্বারা অর্চিত হইলে যে কিরূপ হন, তাহা
 আর কি বলিব ? তখন তিনি অখিল বাসনাই পূর্ণ করিয়া থাকেন । লোকসৃষ্টিকর্তা মাধব
 কমলাকে প্রাপ্ত হইলে ঘেঁরুপ প্রীত হইলে, কদম্বপুষ্প প্রাপ্ত হইলেও সেইরূপ প্রীতি লাভ
 করেন । একবারমাত্র কদম্বকুসুমদ্বারা হেলাসহকারেও জনাঙ্গিনের পূজা করিলে হরি এবং
 কমলা সপ্তজন্ম যাবৎ তদীয় সন্নিধানে অধিষ্ঠিত থাকেন । হরিকে কদম্বপুষ্প দ্বারা সুবাসিত
 করিলে প্রভু অমৃতজন্মসংকীর্ণ পাণ্ডকপুত্র ধ্বংস করিয়া থাকেন । ২২ ।

আষাঢ় মাসে উহার মহাভাষ্যবিশেষ ।—ব্রহ্মপুরাণে বর্ণিত আছে যে, বর্ষাঋতু সমাগত
 হইলে যদি অলদশ্রামল হরিকে কদম্বপুষ্প দ্বারা পূজা করা যায়, তাহা হইলে তিনি শতজন্ম যাবৎ

করবীরৈঃ স্বরৈঃশ্চ যো বিষ্ণুঃ সৰুদৰ্শয়েৎ । গবামযুতদানস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।
তত্বেব ব্রহ্মনারদসংবাদে—

যেচ্ছন্নস্তি স্বরাধ্যক্ষং করবীরৈঃ সিতাসিতৈঃ । চতুষ্পাণি বিপ্রেজ্ঞ শ্রীতো ভবতি কেশবঃ ।
সিতরক্তৈর্মহাপুণ্যৈঃ কুহুমৈঃ করবীরৈঃ । যোহচ্যুতং পুঞ্জয়েন্তজ্যাসাং যতি গরুড়ম্বজঃ ॥২৩॥

পুরদ্ধি পুষ্পস্ত সাহস্রাং ।

পুরদ্ধি পুষ্পৈঃ কুৰ্ঘ্যাং পুজাং মধুরিপোন্নরঃ । তস্ত প্রসাদমায়ান্তি দেবশ্চক্ৰগদাধরঃ ।
রম্যাঃ পুরদ্ধি মঞ্জরীয়া দয়িতান্তস্ত নিত্যশঃ । পুরদ্ধি পুষ্পং যো দত্তাদেকমপ্যস্ত মণ্ডলে ।
তিলপ্রস্থপ্রদানস্ত ফলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং । পুরদ্ধি মঞ্জরীপুষ্পৈঃ সহশ্রেণার্চয়েদ্ধরিং ।
অগ্নিষ্টোমমবাপ্নোতি কুলমুদ্বরতে তথা । কর্পূরপটবাসেন পুরদ্ধি মধিবাসিতাং ।
মহারজনরক্তে চ তথা সূত্রে নিবেশিতাং । মালাং পুষ্পসহশ্রেণ যঃ প্রযচ্ছতি ভক্তিতঃ ।
অশ্বমেধফলং তস্ত নাত্র কার্য্য বিচারণা । শতেন বাজপেয়স্ত ফলমাপ্নোত্যসংশয়ং ।

লক্ষপুজাং তথা কৃদ্ধা সৰ্বজ্ঞানমবাপুয়াং ॥ ২৪ ॥

সম্পদশ্চ বিভূতীর্দদাতি । ঘনশ্রাম ইতি ঘনবর্ণমিতি চ কদম্বপুষ্পভূষণেন শোভাতিশয়োহভি-
প্রেতঃ ॥ ২৩ ॥ তথেন্দি সমুচ্চয়ে পঙ্গান্তরে বা । মহারজনরক্তে সূত্রে পুষ্পসহশ্রেণ নিবেশিতাং
গ্রথিতাং মালাঞ্চ যঃ প্রযচ্ছতি । শতেন পুরদ্ধি পুষ্পাণাং । এবং লক্ষঞ্চ তেন পুজাং ॥ ২৪ ॥

প্রতি জন্মের অভীপ্সিত বাসনা সিদ্ধ করেন এবং সকলপ্রকার সম্পত্তি দিয়া থাকেন । হে
তাপসপ্রবর ! যে সকল ব্যক্তি বর্ষাঋতুতে দেবদেব নীরদবরণকে কদম্বপুষ্প দ্বারা পূজা করেন,
তঁাহাদিগেরই জন্ম সার্থক ।

করবীরপুষ্পসম্বন্ধে ব্রহ্মপুরাণে শিবোন্মাসংবাদে লিখিত আছে যে, হে মহেশ্বর ! যে ব্যক্তি
করবীরপুষ্প দ্বারা হরির পূজা করেন, তঁাহার দশস্বর্গমুদ্রাদানের ফল হয় । যে ব্যক্তি অতীব
লোহিতবর্ণ করবীর-কুহুম দ্বারা একবারমাত্র হরির পূজা করেন, তঁাহার অযুতগোদানের ফল
হইয়া থাকে । ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি শুভ্র অথবা লোহিত-
করবীর দ্বারা দেবদেব হরির অর্চনা করেন, হে দ্বিজেন্দ্র ! চতুষ্পাণবসান যাবৎ হরি তৎপ্রতি
পরিতুষ্ট থাকেন । অতীব পবিত্র শুভ্র অথবা রক্ত করবীরকুহুম দ্বারা ভক্তিসহকারে মাধবের
পূজা করিলে অচ্যুতদেবকে লাভ করিতে পারে । ২৩ ।

অন্তঃপর পুরদ্ধি পুষ্পের বিষয় ।—যে ব্যক্তি পুরদ্ধি কুহুমদ্বারা মধুসূদনের অর্চনা করেন,
চক্ৰগদাপাণি হরি তৎপ্রতি শ্রীত থাকেন । রমণীয়া পুরদ্ধি মঞ্জরী সৰ্বদাই হরির সম্ভাষণ বিধান
করে । যিনি প্রভুর মণ্ডলে একটীমাত্র পুরদ্ধি কুহুম অর্পণ করেন, তঁাহার ঐশ্বর্যপরিমিত তিল-
দানের ফল লাভ হয় সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি সহস্রাং পুরদ্ধি মঞ্জরী অথবা তৎপুষ্পের দ্বারা
জনাদিনের পূজা করেন, তঁাহার অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং তিনি স্বীকৃত উদ্ধার
করিয়া থাকেন । সহস্রাং পুরদ্ধি কুহুম কর্পূরচূর্ণ যোগে বাসিত ও কুহুমবর্ণে রঞ্জিত সূত্রে
গ্রথিত করিয়া ভক্তিসহকারে হরিকে সেই মালা প্রদান করিলে অশ্বমেধযজ্ঞফল হয় সন্দেহ

অগত্যপুস্তক সাহায্যঃ ।

ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

অগত্যকুহ্মৈর্দেবঃ যেহর্চয়ন্তি জনাৰ্দ্দনং । দর্শনান্তস্ত দেবর্ষে নরকারিঃ প্রশাম্যতি ॥
ন তৎ করোতি বিপ্রেজ্ঞ তপসা তোষিতো হরিঃ । যৎ করোতি হৃষীকেশো মুনিপুংগবলঙ্কৃতঃ ॥
মুনিপুংগুভ্যাং মালাং যে যচ্ছন্তি জনাৰ্দ্দনে । দেবেশ্রোহপি মুনিশ্রেষ্ঠ কম্পতে তস্ত শঙ্কয়া ॥
কিঞ্চ তত্রৈবাশ্রিত ॥—

মুনিপুংগুভ্যাং মালাং দৃষ্ট্ৱ। কণ্ঠে বিলম্বিতাং । শ্রীতো ভবতি দৈত্যারিদংশজ্ঞানি নারদ ॥
অগত্যবৃক্ষসঙ্কটৈঃ কুহ্মৈরসিটৈঃ সিটৈঃ । যেহর্চয়ন্তি দেবেশং সংপ্রাপ্তং পরমং পদং ॥ ২৫ ॥
বিষ্ণুরহস্তে ।—

অগত্যাস্ততৈবঃ পুংগৈঃ কিংকটৈঃ স্মনোহরৈঃ । সমভার্য্য হৃষীকেশং জগদ্ভূখাদিমুচ্যতে ॥

তত্র চ কার্ত্তিকে বিদেহঃ

ক্লামে তত্রৈব ।—

বিহায় সর্কপুংগানি মুনিপুংগৈঃ কেশবং । কার্ত্তিকে যোহর্চয়েদ্ভুক্ত্য। বাজ্রমেধফলং লভেৎ ॥ ২৬ ॥
মুনিপুংগাচ্চিত্তো বিষ্ণুঃ কার্ত্তিকে পুরুষোত্তমঃ । দদাত্যভিমতান্ কামান্ শশী সূর্য্যস্থিতো যথা ॥ ২৭ ॥
গবামমৃতদানেন যৎ ফলং প্রাপ্যতে মুনৈঃ । মুনিপুংগৈঃ চৈকেন কার্ত্তিকে তৎ ফলং শ্রুতং ॥

হে দেবর্ষে ! তস্ত দর্শনাৎ তেযাং দর্শনাদিত্যর্থঃ । কণ্ঠে আস্থানো ভক্তস্ত বা ॥ ২৫ ॥
কিংকটৈঃ পলাশপুংগৈঃ কিংবা কিংকটপুংগাকারৈরিত্যর্থঃ ॥

যথা সূর্য্যস্থিতঃ শশীতি অমাবাস্ত্রায়াং যথা ফলবিশেষো ভবতীত্যর্থঃ । শশীতি হৃষপাঠেনৈক-
পণ্ডে যোগবিশেষঃ । অর্থস্ত স এব । যথা । শুক্লরক্তাগত্যপুংগৈঃ পূজিতঃ সন্ শশিসূর্য্যয়োঃ
স্থিত ইব তাভ্যামপ্যধিকঃ পুরুষোত্তমো ভবতি, অতঃ শোভাতিশয়ং প্রাপ্তোহসৌ শ্রামমুন্দরঃ
সঙ্কটঃ সন্ অভিমতান্ দদাতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ - ২৭ ॥

নাই । শতসংখ্য পুরষ্কৃতকুহ্ম প্রদান করিলে নিঃসন্দেহে বাজ্রপেয়যজ্ঞফল হইয়া থাকে এবং
লক্ষসংখ্য দ্বারা অর্চনা করিলে সর্কজ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় । ২৪ ।

অতঃপর বকপুংগের বিষয় ।— স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে নারদ !
যে সকল ব্যক্তি বকপুংগ দ্বারা হরির পূজা করেন, তাঁহাদিগকে নিরীক্ষণ করিলে নরকানল
নির্কীর্ণিত হইয়া যায় । হে বিপ্রসন্তম ! বককুহ্ম দ্বারা বিভূষিত করিলে হরি যাহা করেন,
তপোহুষ্ঠান দ্বারা শ্রীতিবিধান করিলে তাহা করেন না । হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! যে ব্যক্তি কেশবকে
বককুহ্মের মালা প্রদান করেন, অরুরাজও তদীয় ভয়ে বিকম্পিত হইয়া থাকেন । ঐ পুরা-
ণের অন্তর্ভুক্ত লিখিত আছে যে, হে দেবর্ষে ! স্বীয় কণ্ঠে কিংবা ভক্তজনের কণ্ঠে বককুহ্ম-
রচিতা মালা বিলম্বিত দর্শন করিলে হরি তৎপ্রতি দশজন্ম যাবৎ পরিতুষ্ট থাকেন । যে সকল
ব্যক্তিশুভ্র অথবা কৃকবর্ণ বককুহ্ম দ্বারা দেবদেব জনাৰ্দ্দনের পূজা করেন, তাঁহাদিগের
পরমপদ লাভ হয় । ২৫ । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, পলাশপুংগভূলা মনোরম বকপুংগ দ্বারা
মাধবের পূজা করিলে জগদ্ভূখ হইতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ।

পাশ্বে কার্তিকমাহাত্ম্যে চ ।—

মুনিপুশ্পৈর্হরিঃ পূজিতঃ কার্তিকে নরৈঃ । মুনীনামেব গতিদো জানিনামুর্দ্ধরেভসাং ।

কেতকীপুষ্পত সাহায্যঃ ।

স্বান্দে তত্জৈব । কেতকীপুষ্পকেনৈব পূজিতো গুরুভক্ষকঃ । সমাঃ সহস্রং স্ত্রীভীতো জায়তে মধুসূদনঃ ।

অর্চয়িত্বা স্রবীকেশং কুসুমৈঃ কেতকোত্তরৈঃ । পুণ্যং তন্তুবনং যাতি কেশবস্ত স্রমলয়ং ॥ ২৮ ॥

কিঞ্চ ।—সুবর্ণকেতকীপুষ্পং যো দদাতি জনাৰ্দ্দনে । সুবর্ণদানজং পুণ্যং গভতে স মহামুনে ॥

বিশেষতশাখাঢ়ে ।

তত্জৈব ।—কেশবঃ কেতকীপুষ্পমিথুনস্থে দিবাকরে । যেনাৰ্চিতঃ সঙ্কটভ্যো স মুক্তো নরকার্ণবাং ॥

কেতকীপুষ্পমাদায় মিথুনস্থে দিবাকরে । যেনাৰ্চিতো হরিতত্ত্বা শ্রীতো মমন্তরং মুনে ॥

শ্রাবণে সাহায্যবিশেষঃ ।

কর্করাশিগতে সূর্য্যে কেতকীপত্রকোমলৈঃ । যেচ্চয়িত্বাস্তি গোবিন্দঃ সংপ্রাপ্তে দক্ষিণায়নে ।

কৃষ্ণা পাপসহস্রাণি মহাপাপশতানি চ । তেহপি যাত্তস্তি বিপ্রেক্ষ যত্র বিষ্ণুঃ শ্রিয়া সহ ॥ ২৯ ॥

পত্রকৈকেনেতি পাঠে একেনাপি পত্রেণেত্যর্থঃ । পত্রশব্দোহত্র পুষ্পপত্রপরঃ । যত্র ।

কেতকীশব্দেন তৎপুষ্পং তত্শব্দকপত্রেণ । কচিচ্চ পত্রকৈকেনেবেতি পাঠঃ ॥ ২৮ ॥ সুবর্ণবৎ যৎ

কেতকীপুষ্পম্, এতেন শুক্লাভং বস্ত্রকেতকং ব্যবচ্ছিন্নং ॥

কার্তিকমাসে বকপুষ্পদানের ফলবিশেষ ।—যিনি অপরাপর পুষ্প বিসর্জন পূর্বক কেবলমাত্র বকপুষ্প দ্বারা কার্তিকমাসে ভক্তিসহকারে হরির অর্চনা করেন, তাঁহার অশ্রমেঘস্রোতস্রা-
নের ফল লাভ হইয়া থাকে । ২৬ । কার্তিকমাসে বকপুষ্প দ্বারা পূজিত হইলে পুরুষপ্রবর হরি
যে রূপ অমাবস্যাদিনে অর্চিত হইলে ফল প্রদান করেন, সেইরূপ অভীষিত পূরণ করিয়া
থাকেন । হে তাপস ! অযুতসংখ্য গোদানে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, কার্তিকমাসে একটা-
বকপুষ্পদ্বারা অর্চনা করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । পদ্মপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে
লিখিত আছে যে, নরগণ কার্তিকমাসে বকপুষ্প দ্বারা জনাৰ্দ্দনকে পূজা করিলে, প্রভু তাহা-
দিগকে জানী উর্দ্ধরেতা ও তাপসবর্গের গতি প্রদান করিয়া থাকেন ।

কেতকীপুষ্পের বিষয় ।—স্কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, কেবলমাত্র
কেতকীপুষ্প দ্বারা গুরুভক্ষক হরির অর্চনা করিলেই তিনি সহস্রবর্ষ যাবৎ অর্চকের প্রতি
পরিতুষ্ট থাকেন । কেতকীতরুজাত পুষ্প দ্বারা হরির পূজা করিলে যে স্থলে কমলা অবস্থিতি
করেন, সেই পবিত্র বিষ্ণুধামে গমন করিতে পারে । ২৮ । আরও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি
কাঞ্চনবর্ণ কেতকীপুষ্প হরিকে অর্পণ করেন, হে মহর্ষে ! তিনি কাঞ্চনদানের পুণ্য প্রাপ্ত হন ।

ভাস্করদেব মিথুনরাশিগত হইলে যে ব্যক্তি কেতকীপুষ্প গ্রহণ পূর্বক ভক্তিসহকারে শ্রী-
কৃষ্ণের উপাসনা করেন, তিনি নরকার্ণব হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হন । হে তাপস ! সূর্য্যমিথুন-
রাশিগত হইলে যে ব্যক্তি কেতকীপুষ্প দ্বারা ভক্তিসহকারে কেশবের উপাসনা করেন, হরি
এক মমন্তর যাবৎ তৎপ্রতি সন্তুষ্ট থাকেন ।

কার্তিকেশি মাহাত্ম্যবিশেষ: ।

তত্বেব ।—

কার্তিকেশকেতকীপুষ্পং দত্তং যেন কলৌ হরে: । দীপদানঞ্চ দেবর্ষে তারিতং স্বকুলাযুতং ॥৩০॥

কুন্দস্ত মাহাত্ম্য: ।

স্থানে তত্বেবম —

অভ্যর্চ্য কুন্দপুষ্পমৈ: কেশবং কাম্যাপহং । প্রয়াতি ভবনং বিকোর্বন্দিতং মুনিচারণৈ: ॥

দশমস্কন্ধে চ সাক্ষাৎ শ্রীভগবদেববর্ণনে ।—

অপ্যোপগম্যুপগত: প্রিয়য়েহ গাঠৈস্তম্বন দৃশ্যং সখি স্থনির্বৃতিমচ্যুতো ব: ।

কাস্তাদসঙ্গকুচকুম্বরস্তিতায়া: কুন্দশয়: কুলপতেরিহ বাতি গন্ধ: ॥ ৩১ ॥

তথা ।—

কুন্দনামকৃতকৌতুকবেশো গোপগোধনবৃত্তো যমুনায়ং ।

নন্দশুভ্ররনঘে তব বৎসো নর্মদ: প্রণয়িনাং বিজহার ॥ ৩২ ॥

দীপদানঞ্চৈতি দৃষ্টান্তেহন, তন্ত কার্তিকে পরমপ্রসিদ্ধমাহাত্ম্যং ॥ ২৯—৩০ ॥

রাসকীড়ায়াম্ অন্তর্হিতস্ত শ্রীভগবতোহম্বেষণে বিরহাকুলানাং শ্রীবল্লবীনাং বচনং । অগীতি
নির্দ্ধারণে প্রস্নে বা । ভো এণপতি ! হে সখি ! বো যুস্মাকং দৃশ্যং । গাঠৈ: শ্রীলোচনাত্তবয়বৈ:

শ্রাবণমাসে কেতকীমাহাত্ম্য ।—হে বিপ্রসন্তম ! দক্ষিণায়ন সমাগত হইলে ষৎকালে ভাস্কর-
দেব কর্কটরাশি আশ্রয় করেন, তৎকালে যে সকল ব্যক্তি কেতকীকুম্ব দ্বারা হরির পূজা
করেন, সহস্র সহস্র শত শত পাপে পাতকী হইলেও তাঁহারা, যে স্থানে হরি কমলা সহ বিরাজ
করেন, সেই লোকে গমন করিয়া থাকেন । ২৯ ।

কার্তিকমাসে কেতকীপুষ্পদানের বিষয় ।—যে ব্যক্তি কার্তিকমাসে হরিকে কেতকীপুষ্প ও
দীপ প্রদান করিয়াছেন, তিনি স্বীয় অযুতকুল পরিত্রাণ করিয়াছেন । ৩০ ।

অতঃপর কুন্দপুষ্পের মাহাত্ম্য ।—কুন্দপুরাণে পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, কুন্দপুষ্প
দ্বারা পাপনাশন হরির পূজা করিলে মানব ঋষিগণ ও চারণবর্গের অর্চনীয় হরিধামে প্রস্থান
করেন । দশমস্কন্ধে সাক্ষাৎ ভগবদেববর্ণনে লিখিত আছে যে, গোপীকুল দৃষ্টি প্রসন্ন দর্শনে
হরিশীকুলের শ্রীহরিদর্শন সম্ভাবনা করত বলিলেন, হে হরিণপত্নীগণ ! আমাদিগের হরি নিজ
হৃদয় মুখ ও বাহ ইত্যাদি দ্বারা তোমাদিগের দৃষ্টির শ্রীতি বিস্তার পূর্বক প্রিয়া সহ কি নিকট-
বর্তী হইয়াছিলেন ? কেন না, এ স্থানে কাস্তাদসঙ্গনিবন্ধন তদীয় কুচকুম্বে অম্বরজিতা
শ্রীহরির কুন্দপুষ্পমালায় গন্ধ প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে । ৩১ । আরও লিখিত আছে যে, শুক-
দেব বলিয়াছিলেন, হে নৃপতে ! শ্রীহরিঐক্যেই বৃন্দাবন-ভূমে ক্রীড়া করত সন্ধ্যাকালে গোদন-
সমূহ প্রত্যানয়ন করিয়া ষৎকালে কালিন্দীতে ক্রীড়া করেন, গোপিকারা তদীয় তাত্‌কালিক
সৌভাগ্য কীর্তন পূর্বক বলিলেন, হে বশোমতি ! স্বদীয় বৎস নন্দতনয় শ্রীহরি গোপিকাগণের
উৎসাহার্থ কোতুহলী হইয়া কুন্দপুষ্পমালায় অশোভিত হইয়া যখন ক্রীড়া করেন, তখন মন্দ মন্দ
সমীরণ চন্দনসদৃশ স্বেচ্ছ ও স্নানতল স্পর্শ দ্বারা তদীয় সম্মাননা করত অহঙ্কলরূপে বীজন করে

পাবতীকুসুমমাহাশ্রয়ঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে ।—

অর্চিস্থিতি স্বীকেষং পাবতীকুসুমমৈর্নরঃ । হৃষ্টপুটগণাকীর্ণং কাঞ্চঃ লোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৩ ॥

কর্ণিকারমাহাশ্রয়ঃ ।

তত্বেব ।—

কর্ণিকারময়ৈঃ পুষ্পৈঃ কাটন্তঃ কনকসুপ্রভৈঃ । অর্চিস্থিতিচ্যুতং লোকে তন্তুলোকে মহীয়তে ॥

দশমস্কন্ধে চ তত্বেব ।—

বর্ষাশীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং, বিজ্ঞানসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাং ।

রক্তান্ বণেশ্বরধরমুখা পুরয়ন্ গোপবৃন্দৈর্নন্দ্যাদিগণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদমীতকীর্তিঃ ॥ ৩৪ ॥

রক্তশতপত্রিকায়া মাহাশ্রয়ঃ ।

কান্দে তত্বেব ।—

কুসুমাকর্ণবর্ণাঢ্যাং গন্ধাঢ্যাং শতপত্রিকাং । যো দদাতি জগন্নাথে বেতনীপাং পতেন্ন হি ॥

হুনিবৃতিঃ পরমানন্দং তন্মন্ সন্ প্রিয়য়া শ্রীরাধয়া সহচ্যুত ইহ উপগতঃ নিকটং প্রাপ্তঃ । তস্ত
লিঙ্গমাহঃ কাস্তেতি । কুলপতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত । এবং রাসকীড়ায়াং শ্রীভগবতা সাক্ষাৎ স্পৃগভূতকুন্দ-
মালায়া গৃহীতব্যাং তথৈব চ ভগবৎপদগমবিজ্ঞানান্তং প্রিয়ত্মসিক্কা মাহাশ্রয়বিশেষঃ সম্ভবতঃ ॥ ৩১ ॥
তথা দিবদাস্তরে তাসামেব শ্রীযশোদাং প্রতি বচনং কুন্দেতি । কুন্দস্ত দাম্মা মালয়া কৃতঃ কোতু-
কেন পরমোৎসাহেন যদা কোতুকমুৎসবন্তজপো বেষো ঘেন । এবং মাহাশ্রয়বিশেষঃ
সিদ্ধ এবঃ ॥ ৩২ ॥

পাবতী কুন্দভেদঃ । হৃষ্টপুটৈরস্কর্ষহিঃস্বথপূর্ণৈঃ গণৈঃ পার্শ্বদৈরাকীর্ণং ব্যাপ্তং কাঞ্চঃ কৃষ্ণসম-
ন্ধিনং । হৃষ্টপুট ইত্যসমস্তপাঠে নরস্ত বিশেষণং । পাঠান্তরং স্নগমং ॥ ৩৩ ॥

কর্ণিকারং কর্ণয়োর্বিন্দিতি সাক্ষাং শ্রীভগবৎবেশে তস্ত বর্ণনেন মাহাশ্রয়তরঃ সিদ্ধ এব ॥ ৩৪ ॥
জনাঙ্কনে দানং সমর্পণং ॥

এবং গন্ধর্ক প্রভৃতি উপদেবভারা জ্ঞতিবাদক হইয়া বাহ্য, পীত ও কুসুমবর্ণের দ্বারা সর্বথা
আরাধনা করিয়া থাকেন । ৩২ ।

পাবতীমাহাশ্রয় ।—বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, পাবতীপুস্পদ্বারা হরির পূজা করিলে
মানব অন্তর্বাছে আনন্দপূর্ণ পারিষদবর্গে পরিবেষ্টিত কৃষ্ণধামে গমন করে । ৩৩ ।

কর্ণিকারমাহাশ্রয় ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে যে, কান্দনবৎ দিব্যকাস্তি মনোরম কর্ণি-
কার পুস্প দ্বারা হরির পূজা করিলে তদীয় ধামে সম্মান বসতি হয় । দশমস্কন্ধে লিখিত আছে
যে, শুকদেব বলিয়াছিলেন, হে নরপতে ! কিরূপে শ্রীহরি স্বরূপে ব্রজবালাদিগের চিত্ত দ্বন্দ্ব
হইল, তাহা বলি, অবধান কর । গোপিকারা মনে করিলেন, শ্রীহরির নটবর দেহ পরিগ্রহ
পূর্বক স্বীয় পদচিহ্নিত মনোরম বৃন্দাবনে প্রবিষ্ট হইলেন । তদীয় শিরোদেশে ময়ূরবর্নিনির্মিত
মুকুট, শ্রবণস্থলমে কর্ণিকার, পরিধানে স্বর্ণবৎ কপিশবর্ণ বস্ত্র, গলে বৈজয়ন্তী মালা বিরাজমান ।

সেবস্তীপলাশপুষ্পমোহায়াঃ ।

তত্রৈব—সেবস্তীকুহ্মৈঃ পুণ্যৈঃ কিংস্তৌকঃ স্মনোহরৈঃ । সমভ্যর্চ্য হৃষীকেশং জগদুঃখাভিমুচ্যতে ॥
কুজস্য মাহায়াঃ ।

তত্রৈব ।—

গন্ধাট্যৈর্বিমলৈর্বস্তৈঃ কুহ্মৈঃ কুজকোস্তৈঃ । ভক্ত্যাভ্যর্চ্য হৃষীকেশং শ্বেতদ্বীপে বসেন্নরঃ ॥
চম্পকস্য মাহায়াঃ ।

কান্দে তত্রৈব ।—নীলোৎপলসমং দানং চম্পকস্ত জনাঙ্গিনে ।

তত্রৈব ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বর্ষাকালে তু দেবেশং কুহ্মৈশ্চম্পকোস্তৈঃ । বেহর্চ্চয়ন্তি নরা ভক্ত্যা সংসারে ন পুনর্গতিঃ ॥
অশোকবকুলমোহায়াঃ ।

তত্রৈব বিষ্ণুরহস্যে ।—

অশোককুহ্মৈ রম্যৈর্জয়শোকভয়াপহং । পূজয়িত্বা হরিং দেবং যাতি বিষ্ণুমনাময়ং ॥

অশ্রুত কান্দে তত্রৈব ।—

বকুলশোককুহ্মৈর্বেহর্চ্চয়ন্তি জগৎপতিং । তে বসন্তি হরেলোকে যাবচ্ছ্রদ্ধাবাকরৌ ॥
পাটলস্ত মাহায়াঃ ।

তত্রৈব ।—

যোহর্চ্চয়েৎ পাটলাপুষ্পৈঃ সর্বপাপহরং হরিং । স পুণ্যাত্মা পরং স্থানং বৈকুণ্ঠং ব্রহ্মতে ধ্রুবং ॥
যঃ পুনঃ পাটলাপুষ্পৈর্বসন্তে গরুড়ধ্বজং । অর্চ্চয়েৎ পরম্য ভক্ত্যা মুক্তিভাগী ভবেদ্ধি সঃ ॥
তিলকস্ত মাহায়াঃ ।

বিষ্ণুরহস্যে ।—

তিলকস্তোজ্জ্বলৈঃ পুষ্পৈঃ সংপূজ্য মধুসূদনং । ধূতপাপা নিরাতকঃ কৃষ্ণস্তাহুচরো ভবেৎ ॥৩৫॥

নিরাতকঃ সংসারাদিভয়রহিতঃ ॥ ৩৫ ॥

তিনি স্বয়ং অধরাহৃত দ্বারা বেগুরক্ত পরিপূর্ণ করিতেছেন এবং গোপবর্গ তদীয় সমস্তাৎ তাঁহারই যশোগান করিতেছেন । ৩৪ ।

লোহিতবর্ণ শতপত্রিকামাহায়া ।—স্কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, যিনি কুহ্মবৎ শোণিতবর্ণ গন্ধপূর্ণ শতপত্রিকাপুষ্প হরিকে প্রদান করেন, তিনি আর শ্বেতদ্বীপ হইতে পরিভ্রষ্ট হন না ।

সেবস্তী ও পলাশমাহায়া ।—স্কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, বিত্তম্ভ সেবস্তী ও মনোরম পলাশপুষ্প দ্বারা জনাঙ্গিনের পূজা করিলে জগদুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় ।

কুজপুষ্পমাহায়া ।—স্কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, মানব পঞ্চবিংশি ভিন্ন, বনকুজ পুষ্প দ্বারা ভক্তিশ্রদ্ধার জনাঙ্গিনের পূজা করিলে শ্বেতদ্বীপে অবস্থিতি করিতে পারেন ।

চম্পকপুষ্পমাহায়া ।—স্কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, হরিকে চম্পকপুষ্প

জবামা হাওয়াঃ ।

বিষ্ণুরহস্তে—সমুজ্জলৈর্জবাগুণৈশ্চর্য্যভ্যর্চ্য জলশায়িনং । সুপুণ্যং গতিমাপ্নোতি বীতভীর্বীতমৎসরঃ ॥
জবাগুণৈঃ পুমান্ ভক্ত্যা সংপূজ্য গুরুবোত্তমং । উত্তমাং গতিমাপ্নোতি প্রসন্নো গুরুধ্বজে ॥

অটরুযকপুষ্পে ।

কান্দে তৈজব ।

অটরুযকপুষ্পৈর্ষঃ পূজয়েৎ জগতাং পতিং । স পুণ্যবান্নরো যাতি বিষ্ণোন্তৎপরমাং গতিং ॥৩৬॥

কুহুস্তকুহুমাহাওয়াঃ ।

তৈজব ।—

কুহুস্তকুহুমৈর্হৃদৈর্গর্ভৈর্হৃদয়স্তি জনার্দনং । তেষাং মমালয়ে বাসঃ প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ॥ ৩৭ ॥

সমুজ্জলৈঃ শুক্লৈঃ । তৎপূজয়েৎ প্রসন্নো সতি । দ্বিতীয়াঙ্কো বা পাঠঃ । গুরুবোত্তমমিতি
বিশেষণং ॥ ৩৬ ॥ মম ব্রহ্মণঃ ॥ ৩৭ ॥

অর্পণ করিলে নীলোৎপলাপর্ণফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । উক্তপুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে লিখিত
আছে যে, ঐহারী বর্ণাশ্রুতে চম্পককুহুমদ্বারা ভক্তিসহকারে দেবদেব হরির পূজা করেন,
ঐহাদিগকে আর পুনরায় সংসারে দেহধারণ করিতে হয় না ।

অশোক ও বকুলমাহাওয়া ।—বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, মনোরম অশোক পুষ্পদ্বারা
জন্মরহিত, ভয়নাশন, শোকরহিত দেবদেব মাধবের অর্চনা করিলে রোগরহিত বিষ্ণুধামে গতি
হইয়া থাকে । ব্রহ্মপুরাণের পূর্বোক্তস্থলে আরও লিখিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তি বকুলপুষ্প
ও অশোকপুষ্প দ্বারা বিশ্বপতির পূজা করেন, চতুর্দশ ইন্দ্রের আধিপত্যকাল যাবৎ বিষ্ণুধামে
ঐহাদিগের বাস হয় ।

পাটলপুষ্পমাহাওয়া ।—ব্রহ্মপুরাণের পূর্বোক্তস্থানে লিখিত আছে যে, যিনি পাটলকুহুম দ্বারা
সর্বপাপনাশন হরির উপাসনা করেন, সেই পুণ্যবান্ নিঃসন্দেহ হরির পরমধামে প্রস্থান করেন ।
যে ব্যক্তি বসন্ত ঋতুতে দৃঢ় ভক্তিপূর্বক পাটলকুহুমদ্বারা গুরুধ্বজ হরির পূজা করেন, নিঃস-
ন্দেহ ঐহার মুক্তিলাভ হয় ।

তিলপুষ্পমাহাওয়া ।—বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, শুক্লবর্ণ তিলকুহুম দ্বারা সম্যকবিধানে
হরির অর্চনা করিলে পাপহীন ও নির্ভীক হইয়া শ্রীহরির অহুচর হইবে । ৩৫ ।

জবামাহাওয়া ।—বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, শুক্লবর্ণ জবাকুহুম দ্বারা সলিলশায়ী হরির
পূজা করিলে নির্ভীক ও মৎসরহীন হইয়া অতীব বিপুল গতি প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি জবাগুণ
দ্বারা বিধানে ভক্তিসহকারে গুরুধ্বজ হরির অর্চনা করেন, তিনি পরিতুষ্ট হওয়াতে উক্ত
ব্যক্তিও পরমা গতি প্রাপ্ত হন ।

অটরুযকমাহাওয়া ।—ব্রহ্মপুরাণের পূর্বোক্তস্থানে লিখিত আছে যে, যিনি অটরুযকপুষ্প
দ্বারা বিশ্বপতির অর্চনা করেন, সেই পুণ্যশীল হরির পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

কুহুস্তকুহুমমাহাওয়া ।—ঐ পুরাণেই লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি মনোরম কুহুস্তপুষ্প দ্বারা
হরির পূজা করেন, চক্রপাণি প্রভুর অম্বকম্পায় আমার (ব্রহ্মার) ধামে তদীয় বসতি হয় । ৩৭ ।

মল্লিকায়া মাহাশ্রাং ।

স্বান্দে তথৈব ।—

মল্লিকাপুষ্পজাতীনাং বৃথিকায়ান্তথৈব চ । তথা কুঞ্জকজাতীনাং ফলশ্রাদ্ধং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥

তথৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

স্বগন্ধৈর্মল্লিকাপুষ্পৈরর্চয়িষ্যচ্চ্যুতং নর: । সর্বপাপবিনশ্চুক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৩৮ ॥

মল্লিকাকুসুমৈর্দেবং বসন্তে গরুড়ধ্বজং । ঘোষর্চয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা দহেৎ পাপং ত্রিধাৰ্কিতং ॥ ৩৯ ॥

কুন্তীপুষ্পস্ত মাহাশ্রাং ।

স্বান্দে তথৈব । কুন্তপুষ্পস্ত দেববর্ষে য: প্রযচ্ছেক্ষনার্দিনে । স্ববর্ণপলমাত্রস্ত পুষ্পে পুষ্পে ভবেম্মুনে ॥

গোকর্ণাণীনাং মাহাশ্রাং ।

বিষ্ণুরহস্তে ।—

গোকর্ণনাগকর্ণাভ্যাং তথা বিল্লাতকেন চ । অর্চয়িষ্যচ্চ্যুতং দেবং দেবানামধিপো ভবেৎ ॥

অঞ্জলী-বোতকীপুষ্পৈ: কুমাণ্ডতিমিরোস্তথৈব: । অলং কৃৎস্না নর: কৃষ্ণং কৃতার্থো হরিলোকভাক্ ॥

দূর্বাদিপুষ্পাণাং মাহাশ্রাং ।

স্বান্দে তথৈব ।—

গৃহদূর্বাদভৈব: পুষ্পৈস্তথা কাশকুশোভভৈব: । ভূধরং সমলকৃত্য বিষ্ণুলোকে ব্রহ্মেশ্বর: ॥

বিষ্ণুরহস্তে চ ।—

শরদূর্বাদময়ৈ: পুষ্পৈস্তথা কাশকুশোভভৈব: । ভুবনেশমলকৃত্য বিষ্ণুলোকে ব্রহ্মেশ্বর: ॥ ইতি ।

বর্ণভেদেন পুষ্পাণাং ফলভেদশ্চ দর্শিত: । তথা তেষাঞ্চ সর্বেষাং মালায়া মহিমাদিক: ॥

তথা চ স্বান্দে বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

যেতৈ: পুষ্পৈ: সমভ্যর্চ্য নরো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ । কামানবাপ্নুয়ান্নলোকে গীতৈর্দেবং সমর্চয়ন্ ॥

শক্রগামভিচারেষু তথা কৃতৈ: প্রপূজয়েৎ ।

ফলস্ত পূর্বমুক্তস্ত নীলোৎপলপর্ণস্ত তত্র তথৈব ক্রমপাঠাৎ ॥ ৩৮ ॥ ত্রিবেতি মহাপাতকাদি-
ভেদেন বা ॥ ৩৯ ॥

মল্লিকামাহাশ্রা ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, মল্লিকাজাতীয় পুষ্প, বৃথিকাজাতীয় ও কুঞ্জজাতীয় পুষ্পের ফল পূর্বকথিত নীলোৎপলদানের অর্দ্ধফলসদৃশ বলিয়া প্রথিত । স্কন্দপুরা-
ণের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, মানব স্বগন্ধপূর্ণ মল্লিকাকুসুম দ্বারা হরির পূজা করত
নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া হরিধামে গমন পূর্বক সসন্মানে তথায় অবস্থিতি করে ৩৮ ।
যিনি বসন্তঋতুতে মল্লিকাপুষ্প দ্বারা দৃঢ় ভক্তি সহকারে জনার্দিনের পূজা করেন, তিনি কি
কায়জ, কি মনোজ, কি বাক্যজ ত্রিবিধ পাতক ভস্মীভূত করিয়া থাকেন । ৩৯ ।

কুন্তীকুসুমমাহাশ্রা ।—উক্ত স্কন্দপুরাণেই বর্ণিত আছে যে, হে নারদ ! যিনি হরিকে কুন্তীপুষ্প
অর্পণ করেন, প্রত্যেক পুষ্পে তিনি এক পলমিত কাঞ্চনদানের ফল প্রাপ্ত হন ।

গোকর্ণামাহাশ্রা ।—বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, গোকর্ণ, নাগকর্ণ ও বিল্লাতক কুসুম
দ্বারা হরিকে অর্চনা করিলে স্বরগণের অধিপতি হওয়া যায় । অঞ্জলী, বোতকী, কুমাণ্ড ও

বিষ্ণুরহস্তে চ ।—

স্বর্ণলক্ষাদিকং পুষ্পং মালা কোটিগুণাধিকা । দত্তা ভবতি কৃষ্ণায় নরৈর্ভক্তিসমর্পিতৈঃ ॥ ইতি ॥
মল্লিকান্ত দিব্যারাজ্যোন্মত্তং সম্পাকবৃথিকে । নন্দ্যাবর্তং চার্করাজে মালতীং প্রাতরেব হি ॥
ইতরাপি চ পুষ্পাণি দিবা ভগবতেহর্পয়েৎ । এবং কেচিচ্চ মন্ত্ৰে পূজাবিধিশারদাঃ ॥
কিক—প্রহরং তিষ্ঠতে জাতীকরবীরমহ্মিশং । জনজং সপ্তরাজাণি যগ্নাসক্ত বকং তথা ॥ ইতি ॥
অবচায়ান্তরে কালে জ্যৈশ্বেতদ্বিচক্ষণৈঃ ॥ ৪০ ॥

অথ পুষ্পমণ্ডপাদি ।

পুষ্পাণাং মণ্ডপং ছত্রং বিতানং বৈষ্ণবোত্তমং । দোলাদিকঞ্চ নির্দায় শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পয়েৎ ॥

অথ পুষ্পমণ্ডপাদিমাহাঙ্গ্যং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।

কৃষ্ণবেশনি যঃ কুর্ধ্যাৎ স্ক্রুপং পুষ্পমণ্ডপং । স পুষ্পকবিমার্নৈস্ত কোটিভিঃ ক্রীড়তে দিবি ॥

নাগকর্ণঃ হস্তিকর্ণেতি প্রসিদ্ধঃ । অঙ্গলী শ্রামপুষ্পং । বোতকী বোতকবো ইতি প্রসিদ্ধা ।

তিমিরা ত্রিভয়েতি প্রসিদ্ধা ॥ ৪০ ॥

তিমিরা কুহুম দ্বারা জনার্দনকে অলঙ্কৃত করিলে মানব কৃতকৃত্য হইয়া গোলোকধামে
প্রস্থিত হয় ।

দূর্বাদিমাহাঙ্গ্য ।—স্কন্দপুরাণেই কথিত আছে যে, গৃহদূর্বাব পুষ্প, কাশপুষ্প ও কুশকুহুম
দ্বারা হরিকে বিভূষিত করিলে মানব হরিধামে প্রস্থিত হয় । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে,
শরপুষ্প, দূর্বাপুষ্প, কাশকুহুম ও কুশকুহুম দ্বারা ভুবনপতি হরিকে বিভূষিত করিলে মানব হরি-
ধামে প্রস্থিত হয় । বর্গবিশেষে পুষ্পসমূহেরও ফলভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে এবং ঐ সমস্ত পুষ্পের
মালা গ্রথিত করিয়া প্রদান করিলে মহিমার আধিক্য হয়, ইহাও প্রদর্শিত হইয়াছে । স্কন্দপুরাণে
ও বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, মানব শুভ্রবর্ণ কুহুম দ্বারা হরির অর্চনা করিলে মুক্তি প্রাপ্ত
হয় । পীতবর্ণ কুহুম দ্বারা হরির পূজা করিলে সংসারে তাহার নিখিল কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে ।
শঙ্কর প্রতি অভিচারেচ্ছা ব্যক্তি কৃষ্ণপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবে । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে,
লক্ষবর্ণ দান না করিয়া ভক্তিসহকারে পুষ্প দান করিলে ফলের আধিক্য আছে । আবার পুষ্পের
মালা গাঁথিয়া দিলে কোটিগুণ অপেক্ষাও সমধিক ফল হয় । কি দিবা কি নিশা সকল সময়েই
হরিকে মল্লিকাপুষ্প দিতে পারে । রাজিতে বৃথিকা ও সৌদামিনীপুষ্প, অর্ধরাত্রিকালে নন্দ্যাবর্ত
এবং কেবলমাত্র প্রভাতে মালতী পুষ্প নিবেদন করিতে পারে । অস্তান্ত সমস্ত পুষ্প দিব্যভাগেই
দান করা কর্তব্য । কোন কোন পূজাবিচক্ষণ মহাত্মা এই প্রকার নির্দেশ করিয়াছেন । আরও
লিখিত আছে যে, জাতী একপ্রহর, করবীর অহোরাত্র, পদ্ম সপ্তরাত্র ও বকপুষ্প ছয়মাস থাকে ।
চয়নাস্তে এই নিয়ম বৃথিতে হইবে । ৪০ ।

অতঃপর পুষ্পমণ্ডপাদি ।—বৈষ্ণবপ্রধান ব্যক্তি কুহুমের মণ্ডপ, ছত্র, বিতান ও দোলাদি
প্রস্তুত করত শ্রীহরিকে প্রদান করিবে ।

তত্রৈব স্থান্দে চ ।—

কৃষ্ণা পুষ্পগৃহং বিষ্ণোঃ পুষ্পেক্ষা তদ্বিতানকং । ফলেন বোঁগমায়াতি রাজস্ব্যাম্বেদ্যোঃ ॥

তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

কেশবোপরি যঃ কুর্ধ্যচ্ছত্রং বা পুষ্পমণ্ডপং । পুষ্পগুপ্তকং বাপি তস্ত পুণ্যং বদাম্যহং ।

প্রাপ্তপুণ্যো মহাভাগঃ ক্রীড়ারতিসমম্বিতৈঃ । নিত্যস্ত মোদতে স্বর্গে স নরো নাত্র সংশয়ঃ ॥

বিশেষতঃ কার্তিকে ।

স্থান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।

মালতীমালয়া যেন কার্তিকে পুষ্পমণ্ডপং । কেশবস্ত গৃহে চক্রে ন ময়া বিদিতং ফলং ॥ ৪১ ॥

অথ স্বর্ণপুষ্পাবিহায়াং ।

স্বর্ণরত্নাদিপুষ্পৈশ্চ ভগবন্তঃ সমর্চয়েৎ । ন চ নির্মালাভ্যং যাস্তি তানি তনুহরপণ্যেৎ ॥

তথা চোক্তং দেব্যা ।—ন নির্মালাং হেমপুষ্পমর্পয়েদর্পিতং সদা ॥ ৪২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে স্থান্দে চ ।—

কৃত্রিমাণ্যহুলেপানি গন্ধেনাতিসুগন্ধিনা । ধূপেন পটবাসেন চন্দনাত্তহুলেপনৈঃ ॥ ৪৩ ॥

স্বরূপং স্থন্দরং মঞ্চকং পর্য্যকং ॥ ৪১ ॥

তং তস্মাৎ ॥৪২॥ স্বর্ণাদিপুষ্পাণামর্পণপ্রকারঃ লিখতি কৃত্রিমাণীতি । কৃত্রিমাণি স্বর্ণপুষ্পাদীনি ধূপেন পটবাসেন চ সুগন্ধিভব্যপূর্ণেন বিশিষ্টানি ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর পুষ্পমণ্ডপমাহায়া ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি হরিমন্দিরে মনোরম কুসুমমণ্ডপ রচনা করেন, তিনি পুষ্পরচিত বিমানারোহণে স্বরূপে গমন পূর্বক ক্রীড়া করিয়া থাকেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, কুসুম দ্বারা হরিমন্দির ও তত্ত্বাত্ম শয্যা রচনা করিলে রাজস্বয়যজ্ঞের ও অশ্বমেধযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ঐ স্বন্দপুরাণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি মাধবের উপরিভাগে কুসুমচ্ছত্র অথবা কুসুমমণ্ডপ কিংবা তদীয় পর্য্যক প্রস্তুত করেন, তদীয় পুণ্যের কথা কহিতেছি । সেই ব্যক্তি ঐশ্বর্য্য, নানারূপ উত্তম ভোগ, ক্রীড়া ও বিহার উপভোগ করত নিত্য স্বরূপে অবস্থিতি করেন সংশয় নাই ।

কার্তিকমাসে ফলবিশেষ ।—স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি মালতী-কুসুম দ্বারা কার্তিকমাসে হরিমন্দিরে মণ্ডপ প্রস্তুত করিয়াছেন, তাঁহার যে কি ফললাভ হইয়াছে, তাহা অবগত নহি । ৪১ ।

অতঃপর স্বর্ণগণিপুষ্প ।—স্বর্ণনির্মিত ও রত্নাদিনির্মিত কুসুম দ্বারা ভগবানের পূজা করিবে । ঐ সমস্ত পুষ্প নির্মালাভ্য প্রাপ্ত হয় না, উহা পুনর্বার নিবেদন করা যায় । ভগবতীও বলিয়াছেন যে, স্বর্ণপুষ্প নির্মালাভ্য প্রাপ্ত হয় না, উহা নিবেদিত হইলেও পুনঃ পুনঃ প্রদান করিতে পারে । ৪২ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, অত্যন্ত সুগন্ধি গন্ধদ্রব্য, ধূপ, পটবাস (কর্পূরচূর্ণ) ও চন্দনাদি অহুলেপনসামগ্রীর সহিত কৃত্রিম (স্বর্ণাদিনির্মিত) পুষ্প প্রদান করিবে । ৪৩ ।

অণ স্বর্ণপুষ্পাদিমাহাশ্রয়ঃ ।

স্বান্দে—স্বর্ণপুষ্পাঙ্গিতো যস্ত গৃহে তিষ্ঠতি কেশবঃ । তন্ত্ৰৈব পাদরজসা শুধ্যতি ক্রিতিমণ্ডলং ॥৪৪॥

স্বর্ণপুষ্পৈরভ্যর্চ্য রাজস্বয়ফলং লভেৎ ॥ রত্নৈর্দেবমখ্যভ্যর্চ্য রাজা ভবতি ভূতলে ॥

তন্ত্ৰৈব শ্রীশিবোমাংসংবাদে ।—পুষ্পজাতিসু সর্বান্ সৌবর্ণং পুষ্পমুক্তম্ ॥ ইতি ॥ ৪৫ ॥

এবমুক্তৈরহুংকৈশ্চ শোভাটোকাঃ স্বগন্ধিভিঃ । সংপূজ্যো ভগবান্ পুষ্পৈর্ন নিষিদ্ধৈশ্চ দুঃখদৈঃ ॥৪৬॥

অণ নিষিদ্ধানি পুষ্পানি ।

তত্র সামান্যতঃ বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

শ্মশানচৈত্ৰজমজং ভূমৌ বাপি নিপাতিতং । কলিকা চ ন দাতব্য্য দেবদেবস্ত চক্রিণঃ ॥

স্কন্ধাভরণকুসুমং ন দেয়ঞ্চ তথা ভবেৎ । স্বগন্ধি স্কন্ধং দেয়ং শ্রাদ্ধাতং কটকিনো জমাৎ ॥

দধা কটকিসমুত্তমমুক্তং পরিভূয়তে । অহুংকরকুসুমাদসৌভাগ্যমবাগ্নুয়াৎ ॥

উগ্রগন্ধি তথা দধা নিত্যমুশ্বেগমাপ্নুয়াৎ । অগন্ধি দধা বাপ্নোতি হুত্তভং পরমং নরঃ ॥

তন্ত্ৰৈব তৃতীয়কাণ্ডে ।—

উগ্রগন্ধীভগন্ধীনী কুসুমানি ন দাপয়েৎ । অস্ত্রায়তনজাতানি কটকীনী তথৈব চ ॥ ৪৭ ॥

রক্তানি যানি ধর্মজ্ঞাশ্চৈত্যবুদ্ধোদ্ভাবানি চ । যানি শ্মশানজাতানি তথা চাকালজানি চ ।

দানং বিবর্জয়েদ্বস্ত্যং পুষ্পাণামপ্যগন্ধিনাং ॥

স্বর্ণপুষ্পৈরাঙ্গিতঃ অভিধিক্তঃ এবং পুষ্পপ্রাচুর্যমুক্তং । পাঠান্তরং স্বগমং । তন্ত্ৰৈবেত্যজ্ঞায়ং ভাবঃ । যস্ত পাদরজ্যোমাজ্জগৎ পবিত্রং শ্রাদ্ধস্ত স্বর্গাদিফলাস্তরং কিয়ন্মাত্রং শ্রীশ্রীভগবৎ-পার্ষদবর এবাসাবিতি ॥ ৪৪ ॥ রত্নৈঃ রত্নময়পুষ্পৈঃ ॥ ৪৫ ॥ অহুংকৈঃ শাস্ত্রোক্তব্যতিরিক্তৈঃ । যদি চ তানি শোভাবস্তি স্বগন্ধীনী বা ভবস্তি তদা তৈশ্চ সংপূজ্য ইত্যর্থঃ । শাস্ত্রেন নিষিদ্ধৈশ্চ ন সংপূজ্যঃ যতো দুঃখদৈঃ ॥ ৪৬ ॥

চৈত্যক্রমো নাম বদ্ধবেদিকতলঃ পূজ্যো বৃক্ষঃ । অহুংকঃ পূর্বোক্তাদিতরং ॥৪৭॥ ধর্মজ্ঞা ইতি

অনস্তর স্বর্ণপুষ্পাদি মাহাশ্রয়ঃ ।—স্কন্ধপুরাণে লিখিত আছে যে, জনাৰ্দ্দিন দেব বাহার আলয়ে স্বর্ণপুষ্পাদি দ্বারা পূজিত হইয়া অধিষ্ঠান করেন, তাহার চরণধূলি দ্বারা ধরামণ্ডল পবিত্রিত হইয়া থাকে । ৪৪ । স্বর্ণপুষ্পদ্বারা শ্রীহরির পূজা করিলে রাজস্বয়হুতানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং রত্নময় পুষ্পদ্বারা অর্চনা করিলে পৃথীপতি হইতে পারে । ঐ পুরাণেরই শিবো-মাংসংবাদে লিখিত আছে যে, যাবতীয় পুষ্পজাতির মধ্যে স্বর্ণপুষ্পই সর্বপ্রধান । ৪৫ । যে সমস্ত পুষ্পের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে এবং বাহা অহুঞ্জিখিত আছে, অদৃশ্য ও স্বগন্ধি হইলে তৎ-সমস্তই হরিকে অর্পণ করিবে ; কিন্তু নিষিদ্ধ পুষ্প সকল অথবা বাহা অর্পণ করিলে ভগবানের ক্রোধকর হয়, তাহা প্রদান করিবে না । ৪৬

অনস্তর নিষিদ্ধপুষ্প ।—সামান্যতঃ বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, শ্মশানতরুজাত অথবা চৈত্যবুদ্ধোৎপন্ন * পুষ্প, ভূপতিত পুষ্প ও কলিকা, দেবদেব জনাৰ্দ্দিনকে এ সকল প্রদান করিতে

* চৈত্যবুদ্ধ—বাহার তল বাধান ও পূজা করা হয় ।

নারদীয়ে রাক্ষসীশপথে ।—

পারকারামজাঠৈস্ত কুহ্মৈররুয়েং স্বরান্ । তেন পাণেন লিপোয়ং যন্তেভদ্রভূতং বদে ॥

জানমালায়াং ।—

কলিকাভিস্তথা নেত্র্যাং বিনা চম্পকভৈঃ স্তভৈঃ ।

স্তকৈর্ন পূজয়েদ্বিষ্ণুঃ পঠৈঃ পুষ্পৈঃ কলৈরপি ॥ ইতি ॥ ৪৮

জাতিযুতোস্তথা মল্লীনবমালিকায়োরপি । কলিকাভিহরেভট্টৈঃ সৌরভ্যাং কৈচ্ছিদ্বিষাতে ॥
জ্ঞানো শ্রীভক্তনারদসংবাদে ।—

বিষ্ণুরহস্তে ।—

ন স্তকৈঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং কুহ্মৈর্ন মহীগঠৈঃ । নাবিশীর্ণদলৈঃ ক্লিষ্টৈর্ন চৈবাণ্ডবিকাসিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

পাদ্যে ।—কীটকোষোপবিধানি শীর্ণপর্যুষিতানি চ । বর্জয়েদূর্ণনাভেন বাসিতং যদি শোভনং ॥

গন্ধবস্ত্যপবিভ্রাণি উগ্রগন্ধীন বর্জয়েৎ ॥ ৫০ ॥ গন্ধহীনমপি গ্রাহ্যং পবিত্রং যং কুশাদিকং ॥

বৈহায়সপঞ্চরাজে ।—

চতুশ্চ-শিবাশ-আশানাবনিমধ্যতঃ । স্নগন্ধিকলপুষ্পাণি নাদদীভার্কনে হরেঃ ॥ ৫১ ॥

পাঠে হে ধর্মজা ইতি তত্রত্যানাং সম্বোধনং ॥ ৪৮ ॥ আণ্ডবিকাসিতৈঃ বলাদ্বিকাসিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

কীটস্ত কোষরূপাবাসেন অপবিধানি দ্বিতানি পুষ্পাণি শীর্ণানি পর্যুষিতানি চ । যতপি শোভন-
মুত্তমং । অপবিভ্রাণি চেৎ গন্ধবস্ত্যপি পুষ্পাণি বর্জয়েৎ ॥ ৫০ ॥ চতুশ্চাদেবনিভূমিস্তম্মধ্যায়

নাই । শুভ্রবর্ণ ব্যতীত অন্তবর্ণের পুষ্প প্রদান করিবে না । কণ্টকতরুংপন্ন পুষ্প শুভ্রবর্ণ ও
স্নগন্ধপূর্ণ হইলে প্রদান করিতে পারে । যে সমস্ত কণ্টকতরুংপন্ন পুষ্পদানের বিধি নির্দিষ্ট
হইয়াছে, তদ্ব্যতীত অন্ত রক্তবর্ণ পুষ্প দিলে অসৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তীব্রগন্ধপূর্ণ পুষ্প
প্রদান করিলে নিত্যোদ্বিগ্ন থাকিতে হয় । গন্ধবিহীন কুহ্ম অর্পণ করিলে অতীব অমঙ্গল
ঘটে । বিষ্ণুধর্মোত্তরের তৃতীয় কাণ্ডে লিখিত আছে যে, তীব্রগন্ধপূর্ণ বা গন্ধরহিত পুষ্প অনি-
বেষ্ট । অপরের গৃহোংপন্ন ও কণ্টকিতরুংপন্ন পুষ্পও প্রদান করিবে না । ৪৭ । হে ধর্মনিষ্ঠ-

গণ ! রক্তবর্ণ পুষ্প, চৈত্যতরুজাত পুষ্প, অকালোংপন্ন পুষ্প এবং গন্ধবিহীন পুষ্প প্রদান করিতে
নাই । নারদপুরাণে রাক্ষসীর শপথে লিখিত আছে যে, আমি যদি মিথ্যা কহি, তবে অন্ত
ব্যক্তির উচ্চানজাত পুষ্প দ্বারা দেবতার পূজা করিলে যে পাতক হয়, আমিও যেন সেই পাপে
নিমগ্ন হই । জানমালায় লিখিত আছে যে, চম্পক ব্যতীত অন্তপুষ্পের কলিকা দ্বারা অর্চনা
করিবে না এবং শুক পত্র, বা শুক ফুল দ্বারা অর্চনা করিতে নাই । জাতি, বৃথী, মল্লিকা ও
নবমল্লিকা এই সমস্ত কুহ্মের কলিকার গন্ধও অত্যাশ্রম ; এই হেতু কোন কোন ভগবন্ত
উহা নিবেদন করিতে মত দিয়া থাকেন । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, শুভ্রবর্ণ পুষ্প ভূপতিত
হইলে তদ্বারাও হরির অর্চনা করিবে না । বাহার দল অবিকসিত, বাহা ক্লিষ্ট ও বাহা বল-
পূর্বক বিকাসিত, তাদৃশ পুষ্প দ্বারা অর্চনা অকর্তব্য ॥ ৪৯ ॥ পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, বাহা
কীটকোষোপবিষ্ট, স্তভর্য্য দূষিত, বাহা শীর্ণ, বাহা পর্যুষিত এবং বাহা উর্ণনাত কর্তৃক বাসিত,

ন বিশীর্ণদলৈঃ স্নিষ্টৈর্নাভৈর্নাবিকাসিভিঃ । পুতিগন্ধ্যগ্রগন্ধ নি অন্নগন্ধানি বর্জয়েৎ ॥ ৫২ ॥
কীটকোষোপবিধানি শীর্ণপশুযিভানি চ । ভগ্নপত্রঞ্চ ন গ্রাহ্যং কুমিহুটং ন চাহরেৎ ॥
বর্জয়েদুর্নাতেন বাসিতং যদি শোভনং । স্থলস্থং নোদ্ধরেৎ পুষ্পং ছেদয়েচ্ছলজং ন তু ।

যানি স্পৃষ্টানি চাম্পৃষ্টৈর্লৌকাযুক্তৈশ্চ বর্জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

অভ্যাপহারঃ ।

জ্ঞানমালায়াং ।—

ন পশুযিভদোষোচ্যন্তি জলজ্ঞোৎপলচম্পকে । তুলসগন্ত্যবকূলে বিধে গন্ধাজলে তথা ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

ন গৃহে করবীরেষুঃ কুহুমৈরর্চয়েদ্ধরিং । পতিতৈর্মুর্ছলৈর্দার্টনৈঃ খাসৈর্বী জঙ্ঘদৃষিতৈঃ ।

আঘাতৈরঙ্গসংস্পৃষ্টৈর্দৃষিতৈশ্চ ব নার্চয়েৎ ॥ ৫৪ ॥

গৃহীয়াৎ ॥ ৫১ ॥ বিশীর্ণদলাদিভিঃ পুষ্পৈর্ন পূজা কার্যেতি শেষঃ । স্নিষ্টৈঃ অক্লান্তসংলগ্নৈঃ ॥ ৫২ ॥
নোদ্ধরেৎ মূলতো নোৎপাটয়েৎ । লোকে অযুক্তৈর্নিন্দ্যাস্চ স্পৃষ্টানি পুষ্পাণি বর্জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

গৃহে যঃ করবীরঃ শ্বেতপুষ্পে রক্তপুষ্পে তৎস্বৈশ্বদীর্ঘৈরিত্যর্থঃ । অতএবোক্তং বারাহে ।—
বন্ধুকরবীরে চ ন গৃহে রোপয়েৎ কচিদিতি । খাসৈর্জঙ্ঘভিক্সী দৃষিতৈরিত্যর্থঃ । অঙ্গেন স্বীয়-
হস্তব্যতিরিক্তেন গাত্রেণ সংস্পৃষ্টৈঃ দৃষিতৈশ্চ নিন্দিতৈঃ ॥ ৫৪ ॥

তাদৃশ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে না । অপবিজ্ঞ স্থগন্ধি কুহুম অথবা তীব্রগন্ধি পুষ্প প্রদানও
অকর্তব্য । ৫০ । কুশাদি পুষ্প গন্ধহীন, কিন্তু পবিজ্ঞ, এই হেতু তৎসমস্ত নিবেদন করিতে
পারে । বৈহায়সপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, হরিপূজার্থ চতুশ্লথ, মহাদেবের বাসস্থান ও
ঋশানভূমি হইতে স্থগন্ধপূর্ণ ফল কুহুম গ্রহণ করিতে নাই । ৫১ । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে
লিখিত আছে যে, যে সমস্ত কুহুমের দল শীর্ণ, যাহার দল পরস্পর লগ্ন, যাহা শুষ্ক অথবা
যাহা অবিকসিত, তৎসমস্তদ্বারা অর্চনা করিতে নাই এবং পুতিগন্ধপূর্ণ, তীব্রগন্ধবিশিষ্ট
পুষ্পও প্রদান করিবে না । ৫২ । কীটকোষোপবিদ্ধ অর্থাৎ যে পুষ্পের অভ্যন্তরে কীটকোষ
বিद्यমান থাকা নিবন্ধন দৃষিত হইয়াছে, তাহা আহরণ করিতে নাই । যাহা শীর্ণ, পশুযিভ,
ভগ্নপত্র ও কুমিহুট, তাহাও গ্রহণ করিবে না । যে পুষ্পের মধ্যে উর্গনাত অবস্থিতি করে,
তাহা ক্ষুদ্র হইলেও পরিত্যাগ করিবে । স্থলজাত পুষ্প সমূলে উৎপাটন করিতে নাই এবং
জলজপুষ্প ছেদন করা অকর্তব্য । যে সমস্ত পুষ্পে অস্পৃষ্ট বস্তু অথবা লোকবিগর্হিত বস্তু
স্পৃষ্ট হইয়াছে, তাহা বর্জন করিবে । ৫৩ ।

এতদ্বিষয়ের ব্যবস্থাবিশেষ ।—জ্ঞানমালায় লিখিত আছে যে, পদ্ম, উৎপল, তুলসী, বক
ও বকুলকুহুম এবং বিগন্ধ ও গন্ধোদক পশুযিভ হইলেও দোষ হয় না । বিষ্ণুধর্মোত্তরে
লিখিত আছে যে, গৃহস্থিত শুভ্র অথবা রক্তকরবীর-তরুঙ্গপত্র পুষ্প দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা
করিতে নাই । ভূপতিত, অবিকসিত, স্নান, খাসহুট, জঙ্ঘদুট, আঘাত, অঙ্গসংস্পৃষ্ট অথবা গর্হিত,
এই সমস্ত পুষ্প দ্বারাও পূজা করা নিষিদ্ধ । ৫৪ ।

অথ বিশেষতো নিষিদ্ধানি ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

ক্রকরস্ত চ পুষ্পাণি তথা ধূতুরকস্ত চ । কৃষ্ণক কুটজং চার্কং নৈব দেয়ং জনাৰ্দ্দনে ॥ ৫৫ ॥
কিঞ্চাজ্জ ।—

নার্কং নোদ্যতকং বিষ্টিং তথৈব গিরিকর্ণিকাং । ন কণ্টকারিপুষ্পমচ্যুতায় নিবেদয়েৎ ।
কুটজং শাল্মলীপুষ্পং শিরীষক জনাৰ্দ্দনে । নিবেদিতং ভয়কোপং নিঃস্বপ্নক প্রযচ্ছতি ॥
কান্দে তত্রৈব ।—

যেহর্চয়ন্তি ত্রিলোকেশমর্কপুষ্পৈর্জনাৰ্দ্দনং । তেভ্যঃ ক্রুদ্ধো ভয়ং দ্বেষং ক্রোধং বিষ্ণুং প্রযচ্ছতি ॥

উন্নতকেন যে মৃঢ়াঃ পূজয়ন্তি ত্রিবিক্রমং । উদ্ভাদং দারুণং তেভ্যো দদাতি গরুড়ধ্বজঃ ॥

কাঞ্চনাবয়বৈঃ পুষ্পৈর্বেহর্চয়ন্ত্যস্বরূপিণং । দারিদ্র্যং দ্বেষবহলং তেষাং বিষ্ণুং প্রযচ্ছতি ॥

গিরিকর্ণিকয়া বিষ্ণুং যেহর্চয়ন্ত্যবুধা নরাঃ । তেষাং কুলক্ষয়ং ঘোরং কুরুতে মধুহৃদনঃ ॥ ৫৬ ॥

অথ পুষ্পগ্রহণকালাদি ।

মধ্যাহ্নে স্নানমাচর্য্য কুহুমৈস্ত সমাহৃতৈঃ । নৈব সংপূজয়েদ্বিষ্ণুং যদ্বিষিকানি তান্তপি ॥ ৫৭ ॥

তথা চ স্নান্দে । তত্রৈব ।—

স্নানং কৃৎবা তু যং কিঞ্চিৎ পুষ্পং গৃহ্ণন্তি বৈ নরাঃ । দেবতাস্তস্মৈ গৃহ্ণন্তি পিতরঃ খলু বৈ দ্বিজ ।

ঋষয়স্তস্মৈ গৃহ্ণন্তি ভাস্মীভবতি কাষ্টবৎ ॥ ইতি ॥ ৫৮ ॥

ক্রকরস্ত করবীরস্ত ॥ ৫৫ ॥ নিঃস্বপ্নমিতি পাঠে নিঃস্বপ্তামিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

অপিষকঃ পূর্বনিষিদ্ধাপেক্ষয়া সমুচ্চয়ে । তানি মধ্যাহ্নস্নানানন্তরমাহুতানি কুহুমানি ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর বিশেষতঃ নিষিদ্ধ পুষ্প ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, করবীর, ধূতুর, কৃষ্ণবর্ণ কুটজ ও অর্ক এই সমস্ত পুষ্প হরিকে প্রদান করিবে না । ৫৫ । অন্তঃস্বপ্নমিতি লিখিত আছে যে, অর্ক, ধূতুর, ঝিঙ্গী, গিরিকর্ণিকা ও কণ্টকারি পুষ্প হরিকে প্রদান করিতে নাই । কুটজ, শাল্মলী ও শিরীষপুষ্প হরিকে প্রদান করিলে মহাভয় উৎপন্ন হয় এবং নিধনস্ত্র সঞ্চার হইয়া থাকে । ঋদ্ধপুরাণের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তি অর্কপুষ্প দ্বারা ত্রিলোকপতি হরির অর্চনা করেন, হরি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে ভয়, কষ্ট ও শাস্তি প্রদান করিয়া থাকেন । সে সমস্ত মূর্খ ধূতুর পুষ্প দ্বারা অর্চনা করে, গরুড়ধ্বজ জনাৰ্দ্দন তাহাদিগকে ভীষণ উদ্ভাদরোগ প্রদান করেন । যে সকল ব্যক্তি কাঞ্চনাকৃতি পুষ্পসমূহ দ্বারা দৈত্যনিপু-দন কেশবের অর্চনা করে, হরি তাহাদিগকে বহুতর দারিদ্র্যযষণা প্রদান করেন । বাহারা গিরিকর্ণিকা পুষ্প দ্বারা মাধবের অর্চনা করে, হরি ভীষণরূপে তাহাদিগের বংশ নাশ করিয়া থাকেন । ৫৬ ।

অন্তঃস্বপ্ন পুষ্পচয়নের কালাদি ।—মধ্যাহ্নসময়ে স্নানান্তে আহুত পুষ্প দ্বারা এবং নিষিদ্ধ পুষ্প দ্বারা হরির অর্চনা করিবে না । ৫৭ । ঋদ্ধপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, হে বিপ্র ! স্নানান্তে যে পুষ্প চয়ন করা হয়, স্বরগণ, পিতৃগণ ও ঋষিগণ কদাচ তাহা গ্রহণ

কুসুমানামলাভে তু চৌর্ধ্যাদানং ন দ্ব্যতি । দেবতার্থক কুসুমমস্তেয়ং মহুরত্রবীং ॥ ৫২ ॥
তথা কৌর্থে ব্যাসগীতায়্যঃ ।—

পুষ্পে শাকোদকে কাষ্ঠে তথা মূলে ফলে তৃণে । অদত্তাদানমস্তেয়ং মম্বঃ প্রাহ প্রজাপতিঃ ॥ ৬০ ॥
গ্রহীতব্যানি পুষ্পাণি দেবার্চনবিধৌ দ্বিজাঃ । নৈকস্মাদেব নিয়তমনহুজ্ঞাপ্য কেবলমুইতি ॥ ৬১ ॥
বিহিতেষু নিষিদ্ধানাং বিহিতালাভতো মতং ॥ কুসুমানামুপাদানং নিষিদ্ধানাং ন কর্হিচিৎ ॥ ৬২ ॥
বিহিতপ্রতিষিদ্ধৈস্ত বিহিতালাভতোহর্চয়েৎ ॥ ৬৩ ॥

নিষিদ্ধপুষ্পসংগ্রহলোকো ।

শ্লিষ্টং পশু্যবিতঞ্চ ভূমিপতিতং ছিদ্ৰঞ্চ কীটায়িতং, যৎ কেশোপহতঞ্চ গন্ধরহিতং যক্ষোগ্রগন্ধাশ্রিতং ।
ধ্বসিত সমুচ্চয়ে পিতরশ্চ ন গৃহস্তি । ভস্মীভবতি বিফলং শ্রাদ্ধিত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥ ধর্ম্মার্জিতধনকীর্ত্তৈ-
রিত্যাদিবচনৈর্শ্রাযোপার্জিতানি কুসুমানি দেবপূজায়্যং বিহিতানি তত্র ধনাগ্ভভাবে কিং কর্ত্তব্যং
তত্র লিখতি কুসুমানামিতি । চৌর্ধ্যোণ আদানং গ্রহণং অস্তেয়মিতি চৌর্ধ্যোণানীতমপি চোরিতং
ন ভবতি । অতএবোক্তং বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ।—যথাকথঞ্চিদাহৃত্য কুসুমৈরর্চয়েদ্ধরিমিতি ॥ ৫৯ ॥
অদত্তস্তাপ্যাদানং ॥ ৬০ ॥ কিঞ্চ তত্রৈব বিশেষমাহ গ্রহীতব্যানীতি । এবং ভগবদর্থমেব শাকা-
দীনাযাদানমহুতমিতি জ্ঞেয়ং স্বার্থে তু দোষ এব । তৃণং কাষ্ঠং ফলং পুষ্পং প্রকাশং বৈ হয়েদ্বধুঃ ।
ধর্ম্মার্থং কেবলং বিপ্রো হুত্থা পতিতো ভবেৎ । ইতি । অতএব তত্রৈব ।—তৃণং বা যদি বা শাকং
মূলং বা জলমেব বা । পরস্তাপহরন জন্তনরকং প্রতিপদ্যত ইতি ॥ ৬১ ॥ নহু বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে তৃতীয়-
কাণ্ডে অন্তায়নজাতানি পুষ্পাণিনিষিদ্ধানি, স্কান্দাগ্নৌ চ কণ্টক্যাদীনি বিহিতানি সন্তি, তথা
বায়নপুরাণাদৌ বন্ধুকজবাপুষ্পয়োনিষেধঃ ক্ষয়তে, তে চাত্র বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরাদৌ বিহিতে এব ;
ইত্যেবমাদিবিরোধে কথং ব্যবহর্ত্তব্যং তত্র লিখতি বিহিতেষু । শাস্ত্রৈর্বিহিতেষু কুসুমেষু
মধ্যে নিষিদ্ধানাং কুসুমানামুপাদানং গ্রহণং বিহিতানামলাভতো হেতোঃ অলাভে বা সতি মতং
যুধৈঃ । বিহিতানাং লাভে সতি চ তানি নিষিদ্ধানি ন গ্রাহ্যাণ্যেব । যানি চ কেবলং সর্ব্বত্র
নিষিদ্ধান্তেব তেষাং কদাচিদপ্যুপাদানং ন যতমিত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥ বিহিতেষু মধ্যে প্রতিষিদ্ধ-
নিষিদ্ধৈঃ পুটৈঃ বিহিতানামলাভে সতীত্যর্থঃ । অর্চয়েদেবং ॥ ৬৩ ॥

করেন না, উহা কাষ্ঠবৎ ভস্মীভূত হইয়া যায় । ৫৮ । যদি পুষ্প অপ্রাপ্য হয়, তবে চুরি
করিয়াও আনিতে পারে, তাহাতে দোষ নাই । মম্ব বলিয়া গিয়াছেন যে, দেবতার উদ্দেশে
পুষ্পচৌর্ধ্যকে চৌর্ধ্যমধ্যে গণনা করা যায় না । ৫৯ । কুসুমপুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে
যে, প্রজাপতি মম্ব কহিয়াছেন, পুষ্প, শাক, জল, কাষ্ঠ, মূল, ফল ও তৃণ এই সকল দ্রব্য কেহ
প্রদান না করিলেও যদি আনয়ন করে, তাহাতে চৌর্ধ্য করা হয় না । ৬০ । হে বিপ্রগণ !
দেবপূজার্থ না বলিয়া কেবল এক ব্যক্তির উদ্ভান হইতে পুষ্প গ্রহণ করিতে নাই । ৬১ ।
শাস্ত্রবিহিত পুষ্প অপ্রাপ্য হইলে নিষিদ্ধ পুষ্পও গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু যে সমস্ত পুষ্প
একেবারে নিষিদ্ধ, তাহা গ্রহণযোগ্য নহে । ৬২ । বিহিতপুষ্পের অভাবে ভগ্নমধ্যে নিষিদ্ধ
পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবে । ৬৩ ।

হস্তে যদ্বিধুতং প্রণামসময়ে যদ্বামহস্তে কৃতং, যচ্চাস্তর্জলধৌ তমর্চনবিধৌ পুষ্পঞ্চ তদ্বর্জয়েৎ ॥

ভঙ্ক্ত্বা যদ্বিটপাদিকং কিতিকহং চোৎপাট্য যচ্চাস্ততং,

যচ্চাক্রম্য সমাস্ততং তদধিলং পুষ্পং ভবত্যাশ্বরং ॥

চৌর্য্যাকুটমহুঙ্কিতদুষ্টমশুচিস্পৃষ্টং যদপ্রোক্ষিতং,

যচ্চাস্ত্রাতমধোহৃদয়ে বিনিহতং ক্রীতঞ্চ তদ্বর্জয়েৎ ॥

পত্রাণি চার্পয়েদুর্দ্বাদ্যঙ্কুরানপি ভক্তিততঃ । কিন্তু শ্রীতুলসীপত্রং সর্বত্রৈব বিশেষতঃ ॥

অথ পত্রাণি ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

পুষ্পাভাবেন যো দদ্যাদত্র দুর্দ্বাদ্যঙ্কুরানপি । সোহপি পুষ্পমবাপ্নোতি পুষ্পদানস্ত বৈ দ্বিজাঃ ॥

পুষ্পাভাবে হি দেয়ানি পত্রাণ্যপি জ্ঞানদিনে । পত্রাভাবে পয়ো দেয়ং তেন পুষ্পমবাপুয়াং ॥

নিবেদ্য ভক্ত্যা মধুসূদনায়, জমচ্ছদং বাপাথ সংপ্রসূনং ।

দুর্দ্বাদ্যঙ্কুরং বা সলিলং দ্বিজেন্দ্রাঃ, প্রাপ্নোতি তত্তত্ত্বনস্যা যথেষ্টতঃ ॥ ৬৪ ॥

তত্রৈব তৃতীয়কাণ্ডে ।—

ভৃঙ্গরাজস্ত বিবস্ত্র বকপুষ্পস্ত চ দ্বিজাঃ । জম্ব্যবীজপূরাণাং পত্রাণি বিনিবেদয়েৎ ॥

এতেষামপি চৈকস্ত পত্রদানং মহাকলঃ । পত্রাণি সহগন্ধানি পল্লবানি যুদুনি চ ।

তেন পুষ্পমবাপ্নোতি পুষ্পদানসমুদ্ভবং ॥ ৬৫ ॥

জমস্ত চ্ছদং পত্রং, প্রসূনং পুষ্পং ॥ ৬৪ ॥ তেষাং মধ্যে একস্ত কস্তচিৎ পল্লবানি চ নিবেদয়েদিতি

নিষিদ্ধকুহ্মাহরণবিষয়ে দুইটা শ্লোক যথা,—শুক, অথবা দলিত, পর্যুষিত, ভূপতিত, ছিঁড়ান্বিত, কাঁটবিশিষ্ট, কেশদুষ্ট, গন্ধহীন, উগ্রগন্ধযুক্ত ও যে পুষ্প করে লইয়া প্রণাম করা হইয়াছে এবং যাহা সলিলমগ্ন করত ধৌত করা হইয়াছে, সেই পুষ্প অর্চনাবিষয়ে বর্জন করিবে। শাখা প্রভৃতি ভগ্ন করিয়া, বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া এবং তরুপরি আরুঢ় হইয়া যে পুষ্প আহৃত হয়, তৎসমস্ত অশুরগাহ। চৌর্য্যদ্বারা সংগৃহীত, অধিকারীর অজ্ঞাতে আনীত, অপবিত্র দ্রব্যসংস্পৃষ্ট, অপ্রোক্ষিত, আস্ত্রাত, অধোবসনে স্থাপিত অথবা ক্রীত পুষ্প পরিবর্জন করিবে। পত্র ও দুর্দ্বাদ্যঙ্কুরাদি দ্বারাও ভক্তি সহকারে অর্চনা করিতে হয়; কিন্তু বিশেষতঃ সর্বত্রই তুলসীপত্র দ্বারা অর্চনা করিবে।

অনন্তর পত্রসমূহ ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হে বিপ্রগণ! যে ব্যক্তি পুষ্পের অভাবে দুর্দ্বাদ্যঙ্কুর সমস্ত নিবেদন করেন, তাঁহারও পুষ্পপ্রদানের ফল-প্রাপ্তি হয়। হরিকে পুষ্পের অভাবে পত্র এবং পত্রাভাবে সলিল প্রদান করিবে, তাহাতেও পুষ্পসঞ্চয় হইয়া থাকে। হে বিজসন্তমগণ! তরুপত্র, উৎকৃষ্টপুষ্প, দুর্দ্বাদ্যঙ্কুর কিংবা জল ভক্তি সহকারে একান্তমনে কেশ-বকে অর্পণ করিলে অভীক্ষিত লাভ করিতে পারে। ৬৪। বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, ভৃঙ্গরাজ, বিব, বক, জম্ব, আত্র ও জম্বীরপত্র প্রদান করিবে। এই সকলের মধ্যে একটা তরুর পত্র দিলেও মোক্ষফল প্রাপ্তি হয়। উৎকৃষ্ট-গন্ধবিশিষ্ট পত্র এবং কোমল পল্লব

নারসিংহে ।—পত্রাণ্যপি নৃপুণ্যানি হরিশ্রীতিকরাণি চ । প্রবক্ষ্যামি নৃপশ্রেষ্ঠ শৃণু গদতো মম ।

অপার্মার্গস্ত প্রথমং ভূঙ্গরাজং ততঃ পরং ॥ ৬৬ ॥

ততস্তমালপত্রঞ্চ ততশ্চ শমীপত্রঞ্চ । দুর্কাপত্রং ততঃ শ্রেষ্ঠং ততোহপি কুশপত্রঞ্চ ॥

তন্মাদামলকং শ্রেষ্ঠং ততো বিষপত্রঞ্চ । বিষপত্রাদপি হরেন্সলসীপত্রমুত্তমং ॥

এতেষাঞ্চ যথালঙ্কৈঃ পট্জৈর্ষচার্চয়েকরিং । সর্কপাপবিনির্মুক্তো বিম্বলোকে মহীয়তে ॥

বামনে ।—বিষপত্রং শমীপত্রং পত্রং ভূঙ্গরজ্ঞস্ত চ । তমালামলকীপত্রং শস্তং কেশবপুজনে ॥

যেযাং ন সন্তি পুষ্পাণি প্রশস্তাচর্চনে বিভোঃ । পল্লবাণ্যপি তেষাং শ্রুত্যাঃ শস্তাচর্চাবিধৌ হরেঃ ॥

আগ্নয়ে । - কেতকীপুষ্পপত্রঞ্চ ভূঙ্গরজ্ঞস্ত পত্রঞ্চ । তুলসী কালতুলসী সত্ত্বস্তমিকরং হরেঃ ॥

বিষপত্রং শমীপত্রং পত্রং ভূঙ্গরজ্ঞস্ত চ । তমালপত্রঞ্চ হরেঃ সদ্যস্তমিকরং ভবেৎ ॥

স্কান্দে শ্রীভক্তনারদসংবাদে ।—

শমীপট্জৈশ্চ যো দেবং পূজয়ত্যহরদিবং । যমমার্গো মহাঘোরো নিতীর্ণস্তেন নারদ ॥

কুস্তীপট্জৈঃ দেবর্ষে যৈর্চর্যসন্তি জনার্দনং । কোটিজন্মার্জিতং পাপং দহতে গরুড়ধ্বজঃ ॥

সকলভার্যা গোবিন্দঃ বিষপট্জৈঃ মানবঃ । হরিদদ্যাস্তং ফলং তস্যৈ সর্কযজ্ঞৈঃ সুহৃদ্বভং ॥

পূর্বেণাশ্রয়ঃ ॥ ৬৫ ॥ পরং শ্রেষ্ঠং ॥ ৬৬ ॥ কেতক্যাঃ পুষ্পস্ত পত্রং । ভূঙ্গরাজ-ভূঙ্গরজ্ঞয়োবাস্তরভেদো

সকল হরিকে প্রদান করিলে কুহুমদানজ পুণ্যপ্রাপ্তি হয় । ৬৫ । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে

যে, হে নৃপবর ! হরির সন্তোষজনক, অতি বিদগ্ধ পত্রসমূহের বিষয় আমি বর্ণন করিব,

অবধান কর । প্রথম অপার্মার্গ, তদনন্তর ভূঙ্গরাজ । ৬৬ । তৎপরে, তমালপত্র, তদনন্তর

শমীপত্র, তাহা অপেক্ষাও দুর্কাপত্র প্রধান ; আবার দুর্কা হইতে কুশপত্র, কুশপত্র অপেক্ষা

আমলকপত্র, আমলকপত্র হইতে বিষপত্র শ্রেষ্ঠ । হরিপূজাতে বিষপত্র হইতে তুলসীপত্র

প্রধান । যে ব্যক্তি এই সমস্তের যথাপ্রাপ্ত পত্রদ্বারা জনার্দনের পূজা করেন, তিনি সর্কপাপ-

পরিস্কৃত হইয়া হরিধামে সসন্মানে নিবসতি করিয়া থাকেন । বামনপুরাণে লিখিত আছে যে,

বিষপত্র, শমীপত্র, ভূঙ্গরজ্ঞপত্র, তমালপত্র ও আমলকী, এই সমস্ত হরিপূজায় প্রশস্ত । প্রভুর

অর্চনোপযুক্ত প্রশস্ত কুহুম যে সকল ব্যক্তির সঞ্চিত নাই, তাঁহারা পল্লব দ্বারা জনার্দনের

অর্চনা করিলেও প্রশস্ত ফল লাভ করিবেন । অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে যে, কেতকী-

ফুলের পত্র, ভূঙ্গরজ্ঞপত্র এবং তুলসীপত্র জনার্দনের আশু প্রীতিকর । বিষপত্র, শমীপত্র,

ভূঙ্গরাজপত্র ও তমালপত্র দ্বারা অর্চনা করিলে জনার্দন আশু প্রীত হইয়া থাকেন । স্বন্দ-

পুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দেবর্ষে ! যিনি শমীপত্র দ্বারা দৈত্যনিন্দন

হরির অর্চনা করেন, ভীষণ শমনমার্গ হইতে তাঁহার নিষ্কৃতি লাভ হয় । হে নারদ ! যে সকল

ব্যক্তি কুস্তীপত্র দ্বারা হরির পূজা করেন, গরুড়ধ্বজ জনার্দন তাঁহাদিগের কোটিজন্মসঞ্চিত

পাতক বিনাশ করিয়া থাকেন । একবারমাত্র বিষপত্র দ্বারা হরির পূজা করিলে হরি তাহাকে

সর্কবিধ যজ্ঞাচুষ্ঠানজনিত ফল প্রদান করিয়া থাকেন । হে কলহপ্রিয় ! যাহারা কাস্তিক মাসে

বিষপত্র দ্বারা মহতী ভক্তি পূর্বক হরির অর্চনা করেন, তাঁহাদিগের মোক্ষবিষয় বর্ণন করিয়াছি ।

বিষপত্রাণে যে দেবং কার্তিকে কলিবর্দ্ধন । পূজয়ন্তি মহাভক্তা মুক্তিস্তেবাং ময়োদিতা ॥
 মারুতং কেতকীপত্রং তথা দমনকং মুনৈ । দত্তমাত্রং হরেঃ প্রীতিং করোতি শতবার্ষিকীং ॥ ৬৭ ॥
 দমনৈকেন দেবেণং সংপ্রাপ্তে মধুমাধবে । গোসহস্রশ্চ তু মুনৈ সম্পূজ্য লভতে ফলং ॥
 দূর্কাক্ষরং হরেবশ্চ পূজাকালে প্রযচ্ছতি । পূজাফলং শতগুণং সমাগাপ্নোতি মানবঃ ॥
 যক্ষরীং সহকারশ্চ কেশবে যদি নারদ । যে যচ্ছন্তি মহাভাগান্তে কোটিফলভাগিনঃ ॥
 কিক্ক ।—শক্ত্যা দূর্কাক্ষরৈঃ পুস্তিঃ পূজিতো মধুসূদনঃ । দদাতি হি ফলং নুনং যজ্ঞদানাদিহুস্তভং ॥
 তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

বিষপত্রৈরথৈঃ স্ত স্কন্দেবং প্রপূজ্য বৈ । সৰ্বপাপবিনিশ্চুক্তো মম লোকে স তিষ্ঠতি ॥
 বিষ্ণুরহস্তে চ ।—

স্কন্দভার্য্য গোবিন্দং বিষপত্রাণ মানবঃ । মুক্তিভাগী নিরাতঙ্কঃ কৃষ্ণশাস্ত্রচরো ভবেৎ ॥

বিষ্ণুধর্মে চ ।— মরুকো দমনৈশ্চব সত্ত্বস্বষ্টিকরো হরেঃ ।

কিক্ক ।— দেয়াহ্যর্জমুখান্তেব পত্রপুষ্পফলানি হি ॥

তথা জ্ঞানমালায়াং ।—

পুষ্পং বা যদি বা পত্রং ফলং নেষ্টমধোমুখং । দুঃখদং তং সমাখ্যাতং যথোৎপন্নং তথাপর্ণং ॥ ৬৮ ॥

জ্যেষ্ঠঃ ॥ ৬৭ ॥ দেবেণং অর্চয়ন্তি শেবঃ । পাঠাস্তরং সুগমং ॥ ৬৮ ॥

শ্রীতুলসীপত্রং সর্বত্রৈব বিশেষতোহর্পয়েদিতি লিখিতং তত্র তুলস্পর্ণশ্চ নিত্যতামাদৌ লিখতি
 তুলসীত্যাদিনা । অর্ধছান্দো-ভঙ্গঃ সোঢ়ব্যঃ । এবমগ্রেহপি । মাধবঃ বৈশাখমাসঃ শ্রীকৃষ্ণো বা
 হে ঋষে ! মারুকপত্রং, কেতকীপত্রং ও দমনকপত্রং জনার্দনকে অর্পণ করিবাগাত্র প্রভু শতবার্ষিকী
 প্রীতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৬৭ । চৈত্র মাসে ও বৈশাখমাসে দমনকপত্র দ্বারা হরির অর্চনা
 করিলে সহস্রগোদানজ ফল লাভ হইয়া থাকে । গোবিন্দার্দনকালে দূর্কাক্ষর অর্পণ করিলে
 হরি পূজার শতগুণ ফল প্রদান করেন । হে দেবর্ষে ! হরীকেশকে আশ্রমশ্রী অর্পণ করিলে
 সেই সমস্ত সৌভাগ্যবান ব্যক্তি কোটিগুণিত ফল প্রাপ্ত হন । আরও লিখিত আছে যে; শক্ত্যহু-
 সারে দূর্কাক্ষর দ্বারা হরির অর্চনা করিলে হরি যজ্ঞদানাদি সদহুষ্ঠানজ হুদ্রুহ ফলও প্রদান
 করিয়া থাকেন সন্দেহ নাই । ঐ স্বন্দপুরাণে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি অথও
 বিষপত্র দ্বারা একটাবারমাত্র হরির অর্চনা করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া
 মদীয় ধামে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে, বিষপত্র দ্বারা একবারমাত্র
 জনার্দনের অর্চনা করিলে মুক্ত ও নির্ভীক হইয়া হরির অহুচর হইতে পারে । বিষ্ণুধর্মে লিখিত
 আছে যে, মরুকপত্র ও দমনক পত্র সত্ত্বঃ গোবিন্দের সন্তোষ বিধান করে । আরও লিখিত আছে
 যে, উর্জমুখ পত্র, পুষ্প ও ফল গোবিন্দকে অর্পণ করিতে হয় । ঐরূপ জ্ঞানমালাতেও বর্ণিত
 আছে যে, অধোমুখ পত্র, ফুল কিংবা ফল গোবিন্দের অঙ্গীতিকর ; ঐ সমস্ত দুঃখপ্রদ বলিয়া
 অভিহিত ; হুতরাং যে ভাবে জন্মে, সেই ভাবেই হরিকে অর্পণ করিবে । ৬৮ ।

অতঃপর তুলসীপ্রদানের অবশ্যকর্তব্যতা ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, বৈশাখমাসের

অথ শ্রীভগবদ্বাক্যনিবৃত্তাঃ ।

পাশ্বে ।—

তুলসী ন যেষাং হরিপূজনার্থং, সংপত্ততে মাধবপুণ্যবাসরে ।

ধিগৃহ্যোবনং জীবনমর্থসমুত্তিঃ, তেষাং স্মৃৎ নৈহ চ দৃশ্যতে পরে ॥ ৬৯ ॥

গারুড়ে শ্রীভগবদ্বাক্যে ।—

তুলসীং প্রাপ্য যো নিত্যং ন কৰোতি মমার্চনং । তস্মাহং প্রতিগৃহ্যামি ন পূজাং শতবারিকীং ॥

বৃহন্নারদীয়ে চ যজ্ঞধ্বজাখ্যানাস্তে ।—

যদগৃহে নাস্তি তুলসী শালগ্রামশিলার্চনে । শ্মশানসদৃশং বিজ্ঞানসদৃশং শুভবর্জিতং ।

অতএবোক্তং ।—তুলসীং বিনা যা ক্রিয়তে ন পূজা, স্নানং ন তদ্বত্তুলসীং বিনা কৃতং ।

ভুক্তং ন তদ্বত্তুলসীং বিনা কৃতং, পীতং ন তদ্বত্তুলসীং বিনা কৃতং ॥

বায়ুপুরাণে চ ।—

তুলসীরহিতাং পূজাং ন গৃহ্নাতি সদা হরিঃ । কাষ্ঠং বা স্পর্শয়েত্তজ নো চেত্তন্মামতো যজ্ঞেং ॥

তুলসীদলমাদায় যোহস্ম্যং দেবং প্রপূজয়েৎ । ব্রহ্মহা স হি গৌরব ন এব গুরুতরগঃ ॥

অতএবোক্তং গারুড়ে নৈবেদ্যপ্রসঙ্গে ।—

তুলসীদলসংমিশ্রং হরৈবর্জ্যেচ্চ তং সদা । ইতি ॥ ৭০ ॥

ভগবদ্ভুক্তভাষ্যস্ত তুলস্যা মহিমাভূতঃ । সর্বশাস্ত্রেষু বিখ্যাতঃ সংক্ষেপেণেহ লিখ্যতে ॥ ৭১ ॥

তস্মৈ পুণ্যবাসরঃ অক্ষয়তৃতীয়াদিঃ একাদশাদির্বা তস্মিন্নপি । পরে চ পরলোকে স্মৃৎ নিবৃতির্ন

দৃশ্যতে শাস্ত্রবিদ্বিঃ কৈশিচিৎ । যদ্বা । তেষামিতি তৈঃ ॥ ৬৯ ॥ প্রাপ্য আনীয় ইত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

অভূতঃ অনির্বচনীয়ঃ অতো বিস্তরেণ লিখিতুমশক্য ইতি ভাবঃ ॥ ৭১ ॥

পুণ্যদিনে (অথবা শ্রীকৃষ্ণের পুণ্যবাসরে) অর্থাৎ অক্ষয়তৃতীয়া কিংবা একাদশাদি তিথিতে যে সকল ব্যক্তি জনার্দনের অর্চনার্থ তুলসী সংগ্রহ না করে, সেই সকল ব্যক্তির যৌবনে, জীবনে ও অর্থোপার্জনে দিক্ । কি ইহকাল কি পরকাল, কোন কালেই তাহাদিগের স্মৃৎ লক্ষিত হয় না । ৬৯ । গরুড়পুরাণে শ্রীভগবদ্বাক্যে প্রকাশিত আছে যে, যে ব্যক্তি প্রতিদিন তুলসী সংগ্রহ পূর্বক আমার অর্চনা না করে, আমি শতবর্ষ যাবৎ তদীয় পূজা গ্রহণ করি না । বৃহন্নারদীয় পুরাণে যজ্ঞধ্বজের আখ্যানাস্তে লিখিত আছে যে, যাহার আলয়ে শালগ্রামশিলা-পূজার্থ তুলসী বিস্তমান না থাকে, তদীয় গৃহ শ্মশানবৎ অমঙ্গলজনক । স্মৃতরাং কথিত আছে যে, তুলসীবিহীন অর্চনা অর্চনা বলিয়া গণ্য নহে, তুলসীরহিত স্নান স্নান বলিয়া গণনীয় হয় না, তুলসীহীন ভোজন ভোজন নহে এবং তুলসীরহিত পান পান বলিয়া পরিগণিত হয় না । বায়ু-পুরাণে লিখিত আছে যে, জনার্দন কদাচ তুলসী ব্যতীত অর্চনা গ্রহণ করেন না, স্মৃতরাং তুলসী অপ্রাপ্য হইলে তৎকাষ্ঠ প্রভুর অঙ্গে স্পর্শ করাইবে । যদি তাহারও অভাব হয়, তবে তুলসী নাম উচ্চারণ পূর্বক জনার্দনের অর্চনা করিবে । যে ব্যক্তি তুলসীপত্র গ্রহণপূর্বক দেবাস্তরের অর্চনা করে, সে ব্রহ্মঘাতী, গোঘাতী ও গুরুদারগামীর তুলা পাপী হয় । অতএব উক্ত আছে যে, তুলসীপত্রসংগৃহীত নৈবেদ্য নিম্নত নিবেদন করিবে । ৭০ । ভগবদ্ভুক্তপ্রাপ্য

অথ তুলসীমাহাশ্রয়ঃ, তত্র স্বতঃ পরমোত্তমতা । ,

ক্লান্দে ।—সর্কৌষধিরসেনৈব পুরা অমৃতমন্ডনে । সর্বসম্বোধাপকারায় বিষ্ণুনা তুলসী কৃত্য ।
অতএব ।—ন বিপ্রসদৃশং পাত্রং ন দানং স্রবতীসমং । ন চ গঙ্গাসমং তীর্থং ন পত্রং তুলসীসমং ।
অতএব চ বিষ্ণুরহস্তে ।—

অভিন্নপত্রাং হরিতাং হৃদয়মঞ্জরিসংযুতাং । ক্ষীরোদার্ণবসমুচ্চাং তুলসীং দাপয়েন্ধরেঃ ॥ ৭২ ॥

শ্রীভগবদ্ভূতভা ।

নারদীয়ে ।—তাবদগর্জন্তি পুষ্পাণি মালত্যাঙ্গীনি ভূমর । যাবন্ন প্রাপ্যতে পুণ্যাতুলসী কৃষ্ণবল্লভা ॥
বিষ্ণুরহস্তে । কৃষ্ণা বাপাথবাহকৃষ্ণা তুলসী কৃষ্ণবল্লভা । সিতা বাপাথবাহ কৃষ্ণা দ্বাদশী বল্লভা হরেঃ ॥
তাবদগর্জন্তি রত্নানি কোম্বতাদীন্তহম্মিশং । যাবন্ন প্রাপ্যতে কৃষ্ণা তুলসীপত্রমঞ্জরী ॥
অগন্ত্যসংহিতায়াং ।—

পূর্বমুগ্রতপঃ কৃষ্ণা বরং বরে মনস্বিনী । তুলসী সর্বপুষ্পেভাঃ পত্রেভ্যো বল্লভা ততঃ ॥
পান্দ্রে বৈশাখমাশ্রয়ো শ্রীধমত্ৰাঙ্গণসংবাদে ।—

সর্কাসাং পত্রজাতীনাং তুলসী কেশবপ্রিয়া ॥

কিঞ্চ ।—সর্কথা সর্ককালেষু তুলসী বিষ্ণুবল্লভা ॥ ৭৩ ॥

ন বিপ্রসদৃশমিত্যাদিত্রয়ং দৃষ্টান্তে সাধ্যসম্বোধে সিদ্ধিন্দিদেশো দৃষ্টান্ত ইতি জ্ঞায়াং । এবমগ্রেহ-
পৃষ্ঠং ॥ ৭২ ॥

গর্জন্তি গর্গঃ বহন্তীত্যর্থঃ । অকৃষ্ণা কৃষ্ণেতরা হরিঘর্ণেত্যর্থঃ । কৃষ্ণেতি তস্তাং প্রীতিবিশে-
ষাৎ পরমমিচ্ছত্বেন শ্রামতা প্রাপ্তেৰ্কা । ৭৩ ॥ শালগ্রামাভিধে শ্রীশালগ্রামশিলাসংজ্ঞকে । শ্রীবৃন্দা-
শ্রীতুলসীর অনির্কাচ্য মহিমার বিষয় নিখিল শাস্ত্রেই প্রথিত আছে ; এখানে সংক্ষেপে সেই
বিষয় কিঞ্চিৎ লিপিবদ্ধ হইতেছে । ৭১ ।

অনন্তর তুলসীমাহাশ্রয় ।—স্বন্দপুরাণে স্বতই তুলসীর পরমোত্তমতা বর্ণিত আছে । পুরাকালে
অমৃতমন্ডনসময়ে জীবকুলের উপকারার্থ হরি সর্কৌষধিরস দ্বারা তুলসীর সৃষ্টি করিয়াছেন ।
সুতরাং উক্ত আছে যে, দ্বিজাতির তুল্য দানপাত্র নাই, গোদানের সদৃশ দান নাই, গঙ্গার
সদৃশ তীর্থ নাই এবং তুলসীপত্রবৎ পত্রও আর দৃষ্ট হয় না । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে যে,
অথপত্র, হরিঘর্ণ, মনোরম মঞ্জরীবিশিষ্ট, ক্ষীরসাগর হইতে সঙ্গাত তুলসী জনার্দনকে
অর্পণ করিবে । ৭২ ।

অতঃপর তুলসীর ভগবদ্ভূতভা ।—নারদপুরাণে লিখিত আছে যে, হে দ্বিজ ! যাবৎ কৃষ্ণ-
প্রিয়া পবিত্র তুলসী প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাবৎ মালত্যাঙ্গী পুষ্প গর্ক প্রকাশ করে । বিষ্ণু-
রহস্তে লিখিত আছে যে, কি কৃষ্ণবর্ণ কি হরিঘর্ণ সমস্ত তুলসীই গোবিন্দের প্রিয়া এবং কি
কৃষ্ণপক্ষী কি গুরুপক্ষী দ্বিবিধ দ্বাদশী তিথিই প্রভুর পরমবল্লভা । যাবৎ কৃষ্ণবর্ণ তুলসী-
পত্র ও মঞ্জরী প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাবৎ কোম্বতাদি রত্নসমূহ সর্বদা গর্ক প্রদর্শন করে ।
অগন্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, পুরাকালে বুদ্ধিমতী তুলসী কঠোর তপস্চরণ পূর্বক

তত্রৈবোত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীনারদোক্তো । -

তুলসীদলপূজায় ময়া বক্তুং ন শক্যতে । অত্যন্তবল্লভা সা হি শালগ্রামাভিধে হরৌ ॥ ৭৪ ॥

পাতিব্রত্যেন বৃন্দাসৌ হরিমারাধ্য কর্ণধা । পূৰ্ণজন্মভাসৌ লেভে কৃষ্ণসংযোগমুত্তমং ॥

তত্রৈব শ্রীবৃন্দোপাখ্যানান্তে । -

সৰ্বং শ্রীতিকরং বাক্যং কোপশস্ত্রান্ত তামসঃ । ভাবদ্বয়ং হরৌ জাতং যত্তদ্বর্ণদ্বয়ং হৃদ্যং ।

জ্ঞামাহপি তুলসী বিষ্ণোঃ প্রিয়া গৌরী বিশেষতঃ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে চ শ্রীমার্কণ্ডেয়জ্ঞহ্যায়সংবাদে । -

যথা লক্ষ্মীঃ প্রিয়া বিষ্ণোস্তুলসী চ ততোহধিকা ॥

জ্ঞান্দে । - যোগিনাং বিরতো বাহ্য কামিনাঞ্চ যথা রতো । পুণ্যেষপি চ সৰ্ব্বেষু তুলসীঞ্চ তথা হরেঃ ॥

নিরস্ত্র মালতীপুষ্পং মুক্তাপুষ্পং সরোরুহং । গৃহ্নাতী তুলসীং শুদ্ধামপি পৰ্য্যুষিতাং হরিঃ ॥

অতএব চতুর্থস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি শ্রীনারদোপদেশে । -

সলিলৈঃ শুচিভির্মাল্যৈর্বাংগমূলফলাদিভিঃ । শস্ত্রাস্তুরাংশু কৈশচাৰ্ছে তুলস্তা প্রিয়য়া প্রভোঃ ॥ ৭৫ ॥

ভৈরব্যে তদ্রূপেণাবতীর্ণত্বাং । তদাখ্যায়িকা তত্রৈব বিস্তীর্ণান্তি ॥ ৭৪ ॥

বটঃ শট্টরকুরাদিভিঃশুভকৰ্ণভবত্বলাদিভিঃ প্রিয়মেতি প্রভোরচনে তস্তা আবশ্যকত্বং কিংবা সৰ্ব্বৈনরপেক্ষণ তরৈব তৎসন্তোষণমভিপ্রেতং ॥ ৭৫ ॥ অলিকুলৈঃ সহ স্বা স্বাং বিভ্রং

বর প্রার্থনা করেন, সেই হেতু তিনিষাবতীয় পুষ্প ও পত্র অপেক্ষা গোবিন্দের বল্লভা হইয়াছেন।

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যম-ব্রাহ্মণসংবাদে লিখিত আছে যে, সকল জাতীয় পত্র অপেক্ষা

তুলসী হরির শ্রীতিকারী । আরও লিখিত আছে যে, তুলসী সৰ্বথা ও সৰ্বসময়ে জনার্দনের

বল্লভা ॥ ৭৩ ॥ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে নারদোক্তিতে প্রকাশিত আছে যে,

তুলসীপত্র দ্বারা অর্চনা করার মাহাত্ম্যাবর্ণনে আমি অক্ষম । ঐ তুলসী শালগ্রামশিলারূপ

জনার্দনের অতীব প্রিয় ॥ ৭৪ ॥ বৃন্দাদেবী পাতিব্রতা-জনক ক্রিয়া দ্বারা জনার্দনের উপাসনা

করত গুণভঞ্জে তৎসহ উত্তম সহবাস প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । উক্ত উত্তরখণ্ডে বৃন্দোপাখ্যা-

নান্তে লিখিত আছে যে, বৃন্দার শ্রীতিজনক বচনই সৰ্ব এবং তদীয় রোষই তমঃ । এই গুণ-

দ্বয়ের সংস্পর্শে হরিতে দুইটা ভাব সঞ্চার হয়, সেই জন্ত তুলসী দ্বিবিধ বর্ণবিধিষ্ট হইয়াছে ।

তাহার মধ্যে কৃষ্ণবর্ণী তুলসী হরির প্রিয়া হইলেও হরিদ্বর্ণী সমধিক প্রিয়তমা । দ্বারকা-

মাহাত্ম্যে মার্কণ্ডেয়-ইজ্জহ্যায়সংবাদে লিখিত আছে যে, কমলা যেমন প্রিয়া, তুলসী তদপেক্ষাও

সমধিকা । স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যেমন যোগিকুলের বৈরাগ্যা বাসনা ও কামিগণের

যেদ্রুপ রতিক্রিয়ায় অহুরাগ, তদ্রূপ সকল পুষ্প অপেক্ষা তুলসীর প্রতি কেশবের সমধিক

শ্রীতি আছে । ভগবান্ কেশব মালতীপুষ্প, মুক্তাপুষ্প ও পদ্ম বিসর্জন করিয়াও পর্যুষিত ও

শুদ্ধ তুলসীপত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন । অতএব চতুর্থস্কন্ধে ঋষের প্রতি নারদোপদেশ আছে

যে, সলিল, বিস্তৃত মাল্য, ফলমূলদি, প্রশস্ত দুর্বাদ্র, বকুল ও প্রিয়তমা তুলসীর দ্বারা হরির

পূজা করিবে ॥ ৭৫ ॥ দশমস্কন্ধে রাসকীড়াতে ভগবানের অধেষণে লিখিত আছে যে, হে

রাস লীড়ায়াক্ষ দশমঙ্কল্বে শ্রীগোপীনাং ভগবদেষ্যেণে ।—

কচ্চিস্তুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে । সহ আলিকুলৈবিল্লদৃষ্টেহুতিপ্রিয়োহুচ্যুতঃ ॥ ৭৬ ॥
অতএব স্থানে ।—

যং ফলং সর্বপুশ্পেযু সর্বপজেষু নারদ । তুলসীদলমাত্রাণ প্রাপ্যতে কেশবার্দ্ধনে ॥ ৭৭ ॥
পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে তত্রৈব ।—

তাত্ত্বা তু মালতীপুস্পং মুক্তা চৈব সরোরুহং । গৃহীত্বা তুলসীপত্রং ভক্ত্যা মাধবমর্চয়েৎ ॥

তস্ত পুণ্যফলং বক্তুমলং শেষোহপি নো ভবেৎ ॥ ৭৮ ॥

তত্রৈব শ্রীমাঘমাহাত্ম্যে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

মণিকাক্ষনপুঙ্গাণি তথা মুক্তাময়ানি চ । তুলসীপত্রদানস্ত কলাং নাহিস্তি যোড়নীং ॥ ৭৯ ॥
অগন্ত্যসংহিতায়াং ।—

নীলোৎপলসহস্রেণ ত্রিসন্ধ্যাং যোহর্কয়েদ্ধরিং । ফলং বর্ষণতেনাপি তদীয়ং নৈব লভ্যতে ॥

বিঘ্নং সর্কেষু পুশ্পেযু পঙ্কজং শ্রেষ্ঠমুচ্যতে । তংপুশ্পেহপি তন্মালাং কোটিকোটিগুণং ভবেৎ ॥

বিষ্ণোঃ শিরসি বিস্তম্ভমেকং শ্রীতুলসীদলং । অনন্তফলদং বিঘ্নং মন্ত্রোচ্চারণপূর্বকং ॥

কিঞ্চ । বর্ণাশ্রমেতরাণ্যাক্ষ পূজার্নাশ্চ ব সাধনং । অপেক্ষিতার্থদং নাত্ত্বং ভগত্যন্তি তপোধন ॥ ৮০ ॥

দধানঃ ॥ ৭৬ ॥ তং প্রাপ্যতে ॥ ৭৭ ॥ অলং সমর্থো ন স্ত্রাং ॥ ৭৮ ॥ মুক্তাময়ানি চ পুঙ্গাণি

তুলসীপত্রস্ত শ্রীকৃষ্ণায় কশ্মিচ্ছিত্ত্বান্নৈ যদানং তস্ত ॥ ৭৯ ॥ তেনাপি বর্ষণতেনাপি তদীয়ং

তুলসী-সম্বন্ধি তং-প্রকরণাং ফলং নৈব লভ্যতে ॥ ৮০ ॥ পর্যুষিতমপি তুলসীপত্রং ন বর্জ্যং ।

গোবিন্দচরণপ্রিয়ে মঙ্গলময়ি তুলসি ! যিনি তোমার অতীব প্রিয়তম, যিনি তোমাকে অলি-

কুলসহ শিরোদেশে ধারণ করেন, সেই হরিকে কি নেত্রগোচর করিয়াছ ? হে দেবর্ষে ! একটা

মাত্র তুলসীপত্র দ্বারা হরির পূজা করিলে যাবতীয় পত্র দ্বারা পূজাজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া

যায় । পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে ঐ বিষয়েই লিখিত আছে যে, মালতী ও পদ্ম বর্জন

পূর্বক যদি একটীমাত্র তুলসীপত্র লইয়া ভক্তিপূর্বক হরির পূজা করা যায়, তবে তাহাতে যে

পুণ্যসঞ্চার হয়, তাহা অনন্তদেবও বর্ণন করিতে সক্ষম হন না । ৭৮ । পদ্মপুরাণে মাঘ-

মাহাত্ম্যে দেবদূতবিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে যে, হরিকে তুলসীপত্র অর্পণ করিলে যে ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায়, মণি-কাক্ষনকুহুম ও মুক্তাপুস্প দিলে তাহার যোড়শাংশের একাংশও

লাভ হয় না । ৭৯ । অগন্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, যিনি সহস্রসংখ্য নীলোৎপল

দ্বারা ত্রিসন্ধ্যা কেশবের পূজা করেন, শতবর্ষ ঐ প্রকার করিলেও তুলসীপত্রদানের ফল

প্রাপ্ত হয় না । হে বিঘ্ন ! নিখিল পুস্পমধ্যে পদ্ম প্রধান বলিয়া অভিহিত । ঐ পদ্মকুহুম

অপেক্ষা উহা দ্বারা গ্রথিত মালা কোটি কোটি গুণে প্রধান । যন্ত্রপাঠ সহকারে একটীমাত্র

তুলসীপত্র হরির শিরোদেশে প্রদত্ত হইলে ঐ পত্র অনন্ত ফল অর্পণ করিয়া থাকে ।

আরও লিখিত আছে যে, হে তাপস ! এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বর্ণ, আশ্রম ও অস্ত্রের পক্ষে তুলসী-

পত্র ভিন্ন অপরপু জোপহার তদ্রূপ বাহ্যিকগ্রন্থ হয় না । ৮০ । অতএব নারদপুরাণে লিখিত

অতএব নারদীয়ে ।—

বর্জ্যং পৰ্য্যুষিতং দুশ্পং বর্জ্যং পৰ্য্যুষিতং ফলং । ন বর্জ্যং তুলসীপত্রং ন বর্জ্যং জাহ্নবীজলং ॥৮১॥

অথ শ্রীভগবদর্পণেন পাপহারিণঃ ।

শ্রীমন্তুলসীপত্রায়তে সত্বক্ষরিং, পত্রৈঃ স্বগন্ধৈর্বিন্যাসিতৈঃ ।

যন্তস্ত পাপং পটসংস্থিতং প্রভুনিরীক্ষয়িতা মুজতে স্বয়ং যমঃ ॥৮২॥

ক্লান্দে । তুলসীদললক্ষণে যোহর্চয়েদ্বারকাগ্রিণং । জন্মায়ুতসহস্রাণাং পাপস্ত কুরুতে ক্ষয়ং ॥

ব্রাহ্মণ্যে । লিঙ্গমভ্যর্চিভ্যং দৃষ্ট্য়া প্রতিমাং কেশবন্ত চ । তুলসীপত্রনিকরৈর্মুচ্যতে ব্রহ্মহত্যায়া ॥৮৩॥

নিত্যমভ্যর্চয়েদ্বেদ্যৈ বৈ তুলস্যা হরিমীশ্বরং । মহাপাপানি নশস্তি কিং পুনশ্চোপপাতকং ॥

অন্তত্র চ । গুহ্যানি যানি পাপানি অনাথোয়ানি মানবৈঃ । নাশয়েন্তানি তুলসী দত্তা মাধবমূর্ধনি ॥

হরেগৃহং যদা যন্ত তুলসীদলবিপ্রধৈঃ । ত্রিসন্ধ্যং প্রোক্ষয়েন্তত্যা মহাপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥৮৪॥

অতএব ক্লান্দে অবস্তীথণ্ডে ।—

কিং করিষ্যতি সংকটে। যমোহপি সহ কিঙ্করৈঃ । তুলসীদলেন দেবেশঃ পূজিতো যেন দুঃখহা ॥

এতেন শুদ্ধং পৰ্য্যুষিতং যদিতি স্বান্দোক্ত্যা শ্রীতুলসীপত্রচূর্ণমপি সমর্পিতং । এবং বৈষ্ণবানাং

তচ্চূর্ণসংগহঃ সমূল এব জ্ঞেয়ঃ ॥ ৮১ ॥

এবং স্বাভাবিকং শ্রীতুলস্যা মাহাত্ম্যং লিখিত্বাধুনা শ্রীমচরণাজবিষয়ক-সমর্পণ-মাহাত্ম্যং

লিখন তদ্রূপাবধিলপাপহারিণং লিখতি শ্রীমদিত্যাদিনা । প্রভুঃ পাপানাং নিয়ন্তাপি নিরীক্ষ্য

মার্জয়তীতি মার্জনস্ত সম্যক্ৰূপে নিরীক্ষণং কিংবা গুহ্যবাদিতত্ততোহবলোকনমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৮২ ॥

তুলসীপত্রনিকরৈর্ভার্চিভ্যঃ ॥ ৮৩ ॥ তুলসীদলস্ত বিপ্রধৈর্জলবিন্দুভিঃ ॥ ৮৪ ॥

আছে যে, পৰ্য্যুষিত কুহুম ও পৰ্য্যুষিত ফল ত্যাগ করিবে, কিন্তু তুলসীদল ও গন্ধাবারি পৰ্য্যুষিত হইলেও তাহা ত্যাগ করিবে না । ৮১ ।

অনন্তর ভগবদর্পণে তুলসীর পাপনাশনশক্তি ।—পদ্যপুরণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি স্বগন্ধপূর্ণ, পরিতৃপ্ত ও অথও তুলসীদলদ্বারা একবার মাত্র বিষ্ণুর পূজা করেন, গুপ্তই হউক আর প্রকাশিতই হউক, পাপিগণের নিয়ন্তা স্বয়ং শমন স্তম্ভাস্তম্ভরূপে তদীয় পটস্থ নিখিল পাতক নিরীক্ষণ করত ক্ষমা করিয়া থাকেন । ৮২ । স্বন্দপুরণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি লক্ষ তুলসীপত্র দ্বারা অর্চিত হরির শ্রীমুষ্টি নিরীক্ষণ করে, তাহার ব্রহ্মহত্যাজনিত পাতক ধ্বংস হইয়া থাকে । ৮৩ । যে ব্যক্তি প্রত্যহ তুলসীপত্র দ্বারা পরমেশ্বর কেশবের পূজা করেন, তদীয় উপপাতকের বিষয় আর কি কহিব, নিখিল মহাপাপও ধ্বংস হইয়া থাকে । অন্তত্রও লিখিত আছে যে, শ্রীহরির শিরোদেশে তুলসী অর্পিত হইলে ঐ তুলসী মানবের অকথ্য গোপনীয় পাতকপুঞ্জও ধ্বংস করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি তন্ত্রিসহকারে তুলসীপত্র-বিনিঃসৃত বারিবিন্দু দ্বারা ত্রিসন্ধ্য হরির গৃহ মার্জন করেন, তিনি নিখিল মহাপাতক হইতে পরিজ্ঞাপ পাইয়া থাকে । ৮৪ । স্বন্দপুরণে অবস্তীথণ্ডে বর্ণিত আছে যে, যে ব্যক্তি তুলসীদল দ্বারা দুঃখনাশন কৃষ্ণের অর্চনা করেন, শমনরাজ ও তদীয় অস্থচরণ ক্রুদ্ধ হইলেও তাঁহার কিছু অনিষ্ট করিতে সমর্থ

অগত্যসংহিতায়াং ।—

ন তস্ত নরকক্ৰেশো যোহর্চয়েন্তু লসীদলৈঃ । পাপিষ্ঠো বাপ্যাপাপিষ্ঠঃ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

অথ বৈরিনাশকত্বং ।

পুরা ক্রৌঞ্চবধার্থায় কোমলৈস্তুলসীদলৈঃ । অর্চয়িত্বা হৃষীকেশঃ স্বামিনা নিহতো রিপুঃ ॥৮৫॥

সর্বসম্প্রদায়কত্বং ।

অগত্যসংহিতায়াং ।—

মাল্যানি তদ্বতে লক্ষ্মীং কুহুমাস্তুরিতাত্তপি । তুলস্তাঃ স্বয়মানীয নির্ধিতানি তপোধন ॥

পরমপুণ্যজনকত্বং ।

কান্দে । —

কৃষ্ণমূর্দ্ধনি বিস্তৃতা তুলসীপত্রমঞ্জরী । স্ববর্ণকোটিপুণ্যানাং ফলং যচ্ছতোহৈহিকং ॥

তীর্থযাত্রাদিভিরহো কালক্ষেপেণ কিং জনাঃ । যোহর্চয়ন্তি হরের্বিশ্বং তুলসীদলকোমলৈঃ ॥৮৭॥

অগত্যসংহিতায়াং ।—

পুষ্পাস্তরৈরস্তুরিতং নির্ধিতং তুলসীদলৈঃ । মাল্যং মলয়জালিধ্বং দদাৎ শ্রীরামমূর্দ্ধনি ॥

কিং তস্ত বহুভির্বাষ্টেঃ সম্পূর্ণবরদক্ষিণৈঃ । কিস্তীর্থসেবয়া দার্নৈরুগ্ৰেণ তপসাহপি বা ॥

বাচং নিয়ম্য চাত্মানাং মনো বিকো নিধায় চ । যোহর্চয়েন্তু লসীমাল্যৈর্যজ্ঞকোটিফলং ভবেৎ ॥৮৮॥

ভবাক্কুপমগ্নানামেতদুদ্ধারকারণং ॥ ৮৯ ॥

কচিচ্চ তুলসীদলকোমলৈরিত্তি পাঠঃ অর্থস্তথৈব । স্বামিনা কাঙ্ক্ষিকেষেন ॥ ৮৫ ॥

কুহুমৈরস্তুরিতানি মধ্যে মধ্যেহস্তপুষ্পগ্রথিতানীত্যর্থঃ । তুলস্তা মাল্যানি সমর্পিতানি সন্তি লক্ষ্মীং সম্পদং তদ্বতে বিস্তারয়ন্তীতি জ্ঞেয়ং । পত্রং পুষ্পং ফলকৈব শ্রীতুলস্তা সমর্পিতমিতি তৎ-
সহিতায়াং নিরস্তরপূর্বম্নোতৈঃ সমর্পণস্ত প্রকৃতত্বাৎ । যদ্বা ভগবদর্থং নির্ধিতাত্তপি লক্ষ্মীং তদ্বতে
অস্ত্র তাবৎ সমর্পণাদি । ৮৬ ॥ বিশ্বং শ্রীমুর্দ্ধিৎ ॥ ৮৭ ॥ আত্মানাং চ দেহং নিয়ম্য ॥ ৮৮ ॥ এতৎ
হন না । অগত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, পাপাত্মা হউক অথবা ধর্মনিষ্ঠই হউক,
যিনি তুলসীদল দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করেন, আমি পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি, তাঁহাকে
আর নিরয়ষাতনা উপভোগ করিতে হয় না ।

অতঃপর তুলসীর অরিনাশনশক্তি ।—পুরাকালে ষড়ানন ক্রৌঞ্চবিনাশার্থ কোমল তুলসী-
পত্র দ্বারা হরির অর্চনা করিয়া ঐ অরি বিনিপাত করিয়াছিলেন । ৮৫ ।

তুলসীর সর্বসম্প্রদায়কশক্তি ।—অগত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, হে তাপস ! মধ্যে
মধ্যে অস্ত্রপুষ্পদ্বারা গ্রথিতা তুলসীমালা স্বয়ং আহরণ পূর্বক নির্ধাণ করিলে সম্পত্তি বৃদ্ধি
হইয়া থাকে ।

অনন্তর তুলসীর পরমপুণ্যজনকতা ।—ঋতুপুরাণে লিখিত আছে যে, তুলসীর দল ও মঞ্জরী
শ্রীহরির শিরোদেশে প্রদত্ত হইলে, উহা কোটিকাঞ্চদানজ পুণ্য অপেক্ষাও সমধিক ফল প্রদান
করে । ৮৬ । যে সকল ব্যক্তি তুলসীর বৃদ্ধ দলসকল দ্বারা কেশবের শ্রীমুর্দ্ধির অর্চনা করেন,

গারুড়ে ।—যশ্ভারামোত্তরৈঃ পত্রৈস্তুলসীসম্ভবৈহরিঃ । পূজ্যতে ঋগশাঙ্গলজ্জিদেশং পুণ্যমাণ্ডুয়াং ॥

অন্তঃ ৮ ।—

তুলসীদলমাল্যেন বিষ্ণুপূজাং করোতি যঃ । পত্রে পত্রেহশ্বমেধানাং দশানাং লভতে ফলং ॥
অতএব বিষ্ণুরহস্তে স্কান্দে ৮ ।—

গৃহীত্বা তুলসীপত্রং ভক্ত্যা বিষ্ণুং সমর্চয়েৎ । অর্চিতং তেন সকলং সদেবাহরমামুখং ॥২১॥
কিঞ্চ কাশীথণ্ডে ।—

শালগ্রামশিলা যেন পূজিতা তুলসীদলৈঃ । স পারিজাতমালাভিঃ পূজ্যতে স্বরসদ্বনি ॥

সর্কার্থসাধকঃ ।

স্কান্দে । সমস্তরীদলৈরুক্তং তুলসীসম্ভবৈঃ ক্রিতৌ । কুর্যন্তি পূজনং বিষ্ণোস্তে কৃতার্থা কলৌ নরাঃ ॥
অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—

পত্রং পুষ্পং ফলঞ্চৈব ত্রীতুলশ্চাঃ সমর্পিতং । রামায় মুক্তিমার্গস্ত দ্যোতকং সর্বসিদ্ধিদং ॥ ২২ ॥

তুলসীমালৈর্বিষ্ণুর্চনং ॥ ৮৩ ॥ ত্রিদেশং পুণ্যমিতি স আরামকর্তা ত্রয়োদশং পুণ্যভাগং প্রাপুয়াং,
পূজকস্ত্বাদশ ভাগানিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥ সদেবাহরমামুখং জগদ্বিতি শেষঃ । যদ্বাসকলং বিধং ॥ ২১

সর্বসিদ্ধিদং সর্কার্থসিদ্ধিদায়কং ॥ ২২ ॥

তীর্থযাত্রাদি দ্বারা তাঁহাদিগের সময়াতিপাতের আর কি প্রয়োজন ? অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, মধ্যে মধ্যে পুষ্প প্রদান পূর্বক তুলসীদলসকল দ্বারা মালা নির্মাণ করত তাহাতে চন্দনলেপন পূর্বক শ্রীরামের শিরোদেশে প্রদান করিলে পূর্ণ ও প্রধান দক্ষিণাসম্বিত বিবিধ যজ্ঞাছুষ্ঠানের কি প্রয়োজন, তীর্থপর্যটনেই বা কি ফল ? যিনি বাক্য সংযম ও শরীর শোধন করত তদপতন্যে তুলসীমালা দ্বারা হরির পূজা করেন, তাঁহার কোটি যজ্ঞাছুষ্ঠানের ফল হইয়া থাকে । ৮৮ । তুলসীমালা দ্বারা হরির অর্চনা ভবরূপ-অঙ্কুশপন্ন জনগণের পরিজাগের একমাত্র হেতু । ৮৯ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হে বিহগসত্তম ! শ্রীহরি যে ব্যক্তির উপবনজ্ঞাত তুলসীদল দ্বারা অর্চিত হন, তিনি অর্চকের সঞ্চিত পুণ্যের ত্রয়োদশ অংশের একাংশ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৯০ । অন্তঃ ৮ ও লিখিত আছে যে, যিনি তুলসীদলের মালা দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তিনি প্রতি পত্রার্পণে দশ অশ্বমেধাছুষ্ঠানের ফল লাভ করিয়া থাকেন । বিষ্ণুরহস্তে ও স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যিনি তুলসীদল সংগ্রহ করত ভক্তি-সহকারে হরির পূজা করেন, তৎকর্তৃক দেবতা, দানব, নর প্রভৃতি সকলেই পূজিত হইয়া থাকেন । ৯১ । কাশীথণ্ডেও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি তুলসীদল দ্বারা শালগ্রামশিলায় অর্চনা করেন, তিনি স্বরপূরে পারিজাতমালা দ্বারা অর্চিত হইয়া থাকেন ।

তুলসীর সর্কার্থসাধনশক্তি ।—স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তি নরলোকে তুলসীমঞ্জরীর সহিত পত্রদ্বারা হরির অর্চনা করেন, কলিকালে সেই সকল ব্যক্তিই ধনু । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, যিনি তুলসীদল, কুসুম, ফল শ্রীরামকে প্রদান করেন, তদীয় মোক্ষমার্গ পরিকৃত হয় এবং সেই ব্যক্তি সকল বিষয়ে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৯২ ।

মুক্তিপ্রদঃ ।

পাশ্বে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

তুলসীমঞ্জরীভির্ষঃ কুৰ্য্যাকুরিহরার্কনং । ন স গৰ্ভগৃহং যাতি মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ॥ ২৩ ॥

গারুড়ে ।—

তাবস্তু মতি সংসারে বিমূঢ়ঃ কলিবস্থানি । যাবন্নরাধয়েদেবং তুলসীভিঃ প্রযত্নতঃ ॥

তত্রৈব শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

তুলসীপত্রমাদায় যঃ করোতি মমার্কনং । ন পুনর্বোনিমায়াতি মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ॥ ২৪ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়ঃ ।—

তুলসীপত্রমাদায় যোহর্চয়েদ্রামমবহং । স যাতি শাস্তং ব্রহ্ম পুনরাবৃত্তিহ্রস্তং ॥

পূজাযোগৈঃ ফলৈঃ পত্রৈঃ পুষ্পকৈঃ যোহর্চয়েদ্ধরিং ।

স মাতুর্গর্ভবাসাদিহুঃখং নৈব লভেৎ কচিৎ ॥ ২৫ ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকঃ ।

পাশ্বে তত্রৈব ।—

আরোপ্য তুলসীং বৈশ্ব সংপূজ্য তদ্বলৈর্হরিং । বসন্তি মাদমানাস্তে যত্র দেবশ্চতুর্ভুজঃ ॥

তত্রৈবান্তত্ৰ ।—

তুলসী কৃষ্ণগৌরাভা তয়াভ্যর্চ্য জনার্কনং ।

নরো যাতি তনুং ত্যক্ত্য বৈষ্ণবীং শাস্তীং গতিং ॥ ২৬ ॥

গর্তরূপং গৃহং ॥ ২৩ ॥ কলিবস্থ যত্র তস্মিন্ প্রায়ঃ পাপময়ঙ্ঘ্রাং সংসারশ্চ ॥ ২৪ ॥ পুনরাবৃত্তিহ্রস্তমিতি অপুনরাবৃত্তিকমিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

অনন্তর তুলসীর মোক্ষপ্রদানঃ ।—পদ্মপুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি তুলসীর মঞ্জরী দ্বারা জনার্কনের পূজা করেন, সেই ব্যক্তিকে আর গর্ভাগারে প্রবিষ্ট হইতে হয় না এবং তাঁহার মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । ২৩ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যাবৎ যজ্ঞসহকারে তুলসীদল দ্বারা হরির উপাসনা করা না যায়, তাবৎ মুঢ় ব্যক্তিকে পাতকময় ভবপথে বিচরণ করিতে হইয়া থাকে । গরুড়পুরাণে ভগবানের উক্তি আছে যে, যিনি তুলসীদল গ্রহণপূর্বক মদীয় অর্চনা করেন, তাঁহাকে আর পুনর্বার জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না, তাঁহার মোক্ষপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । ২৪ । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, যিনি তুলসীদল গ্রহণপূর্বক প্রতিদিন রামের পূজা করেন, দুর্লভ, নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মধামে তাঁহার গতি হয়, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । যিনি পূজার উপযুক্ত ফল, পত্র ও কুহুম দ্বারা মাধবের পূজা করেন, তাঁহাকে আর কদাচ জননীজঠরে বাসাদিজন্তু যজ্ঞাণা ভোগ করিতে হয় না । ২৫ ।

অতঃপর তুলসীর বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকঃ শক্তি ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, হে বৈশ্ব ! যেসকল ব্যক্তি তুলসী তরু রোপণ পূর্বক তাহার পত্র দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তাঁহার।

বিষ্ণুরহস্তে ।—

কৃষ্ণং কৃষ্ণতুলস্যা হি যো ভক্তা। পূজয়েন্নরঃ । স যাতি ভুবনং শুভং যত্র বিষ্ণুঃ শ্রিমা সহ ॥২৭॥
বৃহন্নারদীয়ে শ্রীযমভগীরথসংবাদে ।—

যোহর্চয়েদ্ধরিপাদাজং তুলসীকোমলচ্ছদৈঃ । ন তস্ত পুনরাবৃত্তির্ব্রহ্মলোকাং কদাচন ॥ ২৮ ॥
গারুড়ে । কৃষ্ণার্চনার্থং ভিক্ষুণাং যচ্ছস্তি তুলসীদলং । অন্তেষামপি ভক্তানাং যাস্তি তৎ পরমং পদং ॥
অতএব হরিভক্তি-স্বধোদয়ে বৈষ্ণবং বিপ্রং প্রতি যমদূতানামুক্তৌ ।—

স্বকৃতী দুষ্কৃতী বাপি তুলস্যা যোহর্চয়েদ্ধরিং । তস্তান্তে হি বয়ং নেশা বিষ্ণুদূতৈঃ স নীয়তে ॥
অতএবোক্তং স্বান্দে ।—

যোহভ্যাস্তে পরমাত্মানং ত্যক্তসর্কৈষণো মুনিঃ । তুলস্যা যোহর্চয়েদ্ধিষ্ণুং জগতঃ সম্ভতাবৃত্তৌ ॥২৯॥

শ্রীভগবৎপ্রীণনমঃ ।

ব্রাহ্মে ।—তুলসীদলগন্ধেন মালতীকুসুমেন চ । কপিলাক্ষীরদানেন সদ্যস্তযাতি কেশবঃ ।
পাদে কার্তিকমাহাত্ম্যো বৃন্দোপাখ্যানান্তে ।—

ইত্যেবং বরভা বিষ্ণোঃ পূর্নজন্মজ্ঞাধুনা । শ্রীযতে পূজিতো হস্তা দলৈর্দৈত্যাবলাস্তকঃ ॥
স্বান্দে চ ।—

স্ববর্ণমণিপুষ্পস্ত শ্রীতো ভবতি নাচ্যতঃ । তুলসীদলভাগেন যথা প্রীয়েত কেশবঃ ॥

গতিং গম্য স্বানমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ শুভ্রং নির্মলং ॥ ২৭ ॥ ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দং তৎস্বরূপলোকাং
বৈকুণ্ঠং । তথা চ তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মলোকঃ সনাতন ইতি ॥ ২৮ ॥ ত্যক্তাঃ সর্কী এষণাঃ পুত্রাদি-
স্পৃহাজয়ং যেন সঃ এষণাস্তিস্রশ্চ শ্রুত্যোক্তাঃ পুত্রৈষণাশ্চ বিত্তৈষণাশ্চ লৌকৈষণাশ্চতি ॥ ২৯ ॥

চতুর্ভূজ-হরি কর্তৃক অধিষ্ঠিত ধামে স্থখে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । পদ্মপুরাণের অন্তর্ভুক্ত ও
লিখিত আছে যে, যিনি কৃষ্ণবর্ণ ও গৌরবর্ণবিশিষ্ট তুলসীদল দ্বারা হরির অর্চনা করেন, সেই
মানব শরীর বিসর্জনপূর্বক হরিধামে প্রস্থান করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥ বিষ্ণুরহস্তে লিখিত
আছে যে, যিনি কৃষ্ণবর্ণ তুলসী দ্বারা ভক্তি সহকারে হরির অর্চনা করেন, কমলা সহ বিষ্ণু
যথায় বিরাজ করেন, সেই বিমলধামে তাঁহার গতি হয় ॥ ২৭ ॥ বৃহন্নারদীয় পুরাণে যমভগীরথ-
সংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি যত্ন তুলসীদল দ্বারা বিষ্ণুর চরণকমল পূজা করেন,
তাঁহাকে আর কদাচ ব্রহ্মধাম হইতে পুনরাবৃত্তি করিতে হয় না ॥ ২৮ ॥ গরুড়পুরাণে লিখিত
আছে, যে সকল ব্যক্তি হরিপূজার্থ ভিক্ষুকাত্রমী ও অপর্যাপক ভক্তবর্গকে তুলসীদল অর্পণ
করেন, সেই প্রধানধামে তাঁহাদের গতি হয় । হরিভক্তি-স্বধোদয়ে হরিভক্তিপরায়ণ যিজের
প্রতি শমনদূতের উক্তি যথা,—কি ধর্মনিষ্ঠ, কি অধার্মিক, যিনিই হউন না কেন, তুলসী
দ্বারা কেশবের পূজা করিলে তাঁহার মরণান্তে আমরা তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হই না,
তিনি বিষ্ণুদূত কর্তৃক নীত হইয়া থাকেন । স্বন্দপুরাণেও কথিত আছে যে, যে ঋষি নিখিল
এমনা (পুত্র-ধন-লোককামনাদি) বিসর্জন পূর্বক পরমাত্মার উপাসনা করেন, আর যিনি
তুলসীদল দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তাঁহার উভয়েই সংসারে সমানরূপে নির্দিষ্ট ॥ ২৯ ॥

অতএব তত্রৈব ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং তুলসীগন্ধবাসিতং । ফলং লক্ষগুণং প্রোক্তং কেশবায় নিবেদিতম্ ॥
তুলসীগন্ধমিশ্রিতং যং কিঞ্চিৎ কুরুতে হরেঃ । কল্পকোটিসহস্রাণি প্রীতো ভবতি কেশবঃ ॥
কিঞ্চ দ্বারকামাহাশ্রয়ো মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মদ্বায়সংবাদে ।—

যঃ পুনঃস্বলসীপত্রৈঃ কোমলৈর্মল্লরীযুতৈঃ । পূজয়েৎ স্তব্রবৃদ্ধৈস্ত কৃষ্ণং দেবকিনন্দনং ।
যা গতির্যোগযুক্তানাং যা গতির্জ্ঞানীনাং । যা গতির্দানশীলানাং যা গতিতীর্থসেবিনাং ।
যা গতির্মাতৃভক্তানাং দ্বাদশীবোধবজ্জিনাং । কুর্ত্বতাং জাগরং বিষ্ণোনৃত্যতাং গায়তাং ফলং ।
বৈষ্ণবানাক্ত ভক্তানাং যং ফলং বেদবাদিনাং । পঠতাং বৈষ্ণবং শাস্ত্রং বৈষ্ণবেভ্যশ্চ যচ্ছতাং ।
ফলমেতন্নহীপাল লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

কার্ত্তিকাদৌ ফলবিশেষঃ ।

তত্র কার্ত্তিকে গারুড়ে ।—

গবামযুতদানেন যং ফলং লভতে খগ । তুলসীপত্রৈকেকেন তং ফলং কার্ত্তিকে স্মৃতং ॥
স্বান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

তুলসীদললক্ষণে কার্ত্তিকে যোহর্চয়েদ্ধরিং । পত্রে পত্রে মুনিস্রেষ্ঠমৌক্তিকং লভতে ফলং ॥১০০॥
তত্রৈবাগ্রে ।—

তুলসীদলানি পুণ্যানি যে যচ্ছন্তি জনাদ্দিনে । কার্ত্তিকং সকলং বৎস পাপং ভ্রম্যযুতং দহেৎ ॥
ইষ্টা ক্রতুশঠৈঃ পুণ্যৈর্দেবী রত্নাঙ্গনেকশঃ । তুলসীদলেন তং পুণ্যং কার্ত্তিকে কেশবার্চনায় ॥
কিঞ্চ ।—যঃ পুনঃস্বলসীং প্রাপ্য কার্ত্তিকং সকলং মূনে । অর্চয়েদেবদেবেশং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥

মৌক্তিকং ফলং মোক্ষং মুক্তেঃ ফলং ভক্তিং বা ॥ ১০০ ॥ তেযাং পাপং দহেৎ নশ্রুতি । যো

অতঃপর তুলসীর ভগবৎপ্রীতিজননশক্তি ।—ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, তুলসীপত্রের গন্ধ, মালতীকুসুম ও কপিলাহুঙ্ক এই তিন দ্রব্য দ্বারা হরি আস্ত্র প্রীত হইয়া থাকেন । পদ্মপুরাণে কার্ত্তিকমাহাশ্রয়ো বন্দোপাখ্যানান্তে লিখিত আছে যে, পূর্জন্মে ইনি (তুলসীপত্রিণী বৃন্দা) এই প্রকারে হরির প্রিয়তমা হইয়াছিলেন : স্তব্রাং ইহ জন্মে ইহার পত্র দ্বারা অর্চিত হইলে দৈত্যসৈন্যনিহন হরি অতীব প্রীত হইয়া থাকেন । স্বন্দপুরাণে বর্ণিত আছে যে, তুলসীদল দ্বারা হরি যে প্রকার সন্তুষ্ট হন, কাঞ্চন ও মণিময় কুসুম দ্বারাও তরুণ প্রীত হন না । স্বন্দপুরাণের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যদি তুলসীপত্রের গন্ধে স্তব্রভীকৃত পত্র, ফুল, ফল ও সলিল জনাৰ্দ্ধনকে প্রদান করা যায়, তাহা হইলে লক্ষগুণ ফল হইয়া থাকে কথিত আছে । তুলসীপত্রের গন্ধবিশিষ্ট যে কোন দ্রব্য কেশবকে অর্পণ করিলে তাহাতেই তিনি সহস্রকোটি কল্প কাল প্রীত থাকেন । দ্বারকামাহাশ্রয়ো মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্মদ্বায় সংবাদে লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! যে ব্যক্তি স্তব্র দ্বারা গ্রথিত মল্লরী-সমধিত মুহু তুলসীপত্র দ্বারা দেবকীতনয় হরির অর্চনা করেন, তিনি যোগাভ্যাসকারীর, যজ্ঞাহুষ্ঠাতার, দাতার, তীর্থভ্রমণকারীর, জননীভক্ত-গণের ও দ্বাদশীবোধভাগ্যকারিগণের গতি প্রাপ্ত হন এবং হরির উদ্দেশে জাগরণ করত নৃত্যাগীত-

পাশ্বে কার্তিকমাহাত্ম্যে ।—

মঙ্গরীভিঃ সপত্রাভির্মালাভিশ্চাপি কেশবঃ । তুলস্যাঃ কার্তিকে শ্রীতো দদাতি পদমবায়ং ।

অথ মাঘে ।

কান্দে তজ্জৈব ।—

স্বাস্থ্য মহানদীতোয়ে কোমলৈস্তুলসীদলৈঃ । যোহর্চয়েন্মাঘবং মাঘে কুলানাং তারয়েচ্ছতং ॥

স্বকোমলৈর্দলৈর্বস্তু মঙ্গরীভিঃ সর্গদর্শনং । অর্চয়েন্মাঘমাসে তু ক্রতুনাং লভতে ফলং ॥ ১০১ ॥

অথ চাতুর্মাস্তে ।

কান্দে ।—

সংপূজ্য তুলসীতন্ত্য ঘনশ্রামং জনার্দনং । চতুরো বাষিকান্ মাসান্ অথমেধায়ুতং লভেৎ ॥ ১০২ ॥

বচ্ছতীতি বা পাঠঃ । ততশ্চ স এবাস্মনোহস্তশ্রাপি পাপং দহেৎ পুণ্যৈরুত্তমৈরথমেধাদিভিরিত্যর্থঃ ।

যং প্রাপ্যতে তং পুণ্যং স্ত্রাং ॥ ১০১ ॥

তুলস্যা ভক্তিমালাদিরচনা তয়া ॥ ১০২ ॥

কারিগণের যে ফল হয়, হরিভক্তকুলের যে ফল সক্ষয় হয়, বেদধ্যায়ীর, বৈষ্ণবশাস্ত্রাধ্যায়ী ও বৈষ্ণবগণকে দানকারীর যে ফল হয়, তাঁহারও সেই ফল হইয়া থাকে সংশয় নাই ।

কার্তিকমাসে তুলসীর ফলবিশেষ ।—কার্তিকমাসের ফল সম্বন্ধে গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হে পতঙ্গ ! অমৃতসংখ্য গোদানে যে ফল হয়, কার্তিকমাসে হরিকে একটীমাত্র তুলসী প্রদান করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! কার্তিকমাসে লক্ষসংখ্য তুলসীপত্র দ্বারা হরির অর্চনা করিলে প্রতিপত্রে মোক্ষফলস্বরূপ মুক্তি অথবা ভক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১০০ । ঐ পুরাণেরই শেষ অংশে লিখিত আছে যে, হে বৎস ! যে সকল ব্যক্তি সমস্ত কার্তিক মাস তুলসীদলসমূহ হরিকে প্রদান করেন, তদীয় অমৃত জন্মের পাতক বিনাশ প্রাপ্ত হয় । শত শত বিগ্নক অথমেধের আচরণে এবং বহুসংখ্য রত্ন অর্পণে যে পুণ্যোদয় হয়, কার্তিকমাসে তুলসীদল দ্বারা হরির পূজা করিলে সেই পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । আরও লিখিত আছে যে, হে তাপস ! যিনি সমস্ত কার্তিকমাস দেবদেব জনার্দনের উপাসনা করেন, তাঁহার অত্যুত্তমা গতি লাভ হয় । পদ্মপুরাণের কার্তিকমাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, কার্তিকমাসে তুলসীদল সহ মঙ্গরী ও মালা হরিকে প্রদান করিলে তিনি সন্তুষ্ট হইয়া অনন্তর (নিত্য) পদ অর্পণ করিয়া থাকেন ।

অতঃপর মাঘমাসে তুলসীদানের ফল ।—স্বন্দপুরাণের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি মাঘমাসে মহানদীর (জাহবীর) সলিলে স্নান করিয়া মুহু তুলসীদল দ্বারা হরিকে পূজা করেন, তাঁহার শতকুল পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হয় । মাঘমাসে স্ত্র-মুহু তুলসীদল ও মঙ্গরী দ্বারা কেশবের অর্চনা করিলে সর্ববজ্ঞের ফল লাভ করা যায় । ১০১ ।

অতঃপর চাতুর্মাস্তে তুলসীদানফল ।—স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, তুলসীরচিত মালা প্রভৃতি দ্বারা সংবৎসরের চারিমাসে নীরদশ্রামল কৃষ্ণের পূজা করিলে অমৃত অথমেধাচ্ছানের ফল হইয়া থাকে । ১০২ ।

অথ বৈশাখে ।

পাশ্বে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীষমভ্রাক্ষণসংবাদে ।—

তুলসী গৌরকৃষ্ণাখ্য। তন্মভ্যর্চ্য মধুবিষং । বিশেষণ তু বৈশাখে নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥
মাধবং সকলং মাসং তুলস্তা যোহর্চয়েন্নরঃ । ত্রিসন্ধ্যাং মধুহস্তারং নাস্তি তস্ত পুনর্ভবঃ ॥ ১০৩।

অথ তুলসীগ্রহণবিধিঃ ।

বাস্তুপুরাণে ।—

অন্নাত্মা তুলসীং ছিত্বা যঃ পূজাং কুরুতে নরঃ। সোহপরাধী ভবেৎ সত্যং তৎ সর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ।

তত্রাদৌ মন্ত্রঃ ।

ক্সান্দে ।—

তুলস্তমৃতজ্জয়াসি সদা স্বং কেশবপ্রিয়া । কেশবার্থে বিচিন্য়ামি বরদা ভব শোভনে ॥ ১০৪ ॥

অদঙ্গসম্ভবৈঃ পটত্রৈঃ পূজয়ামি যথা হরিং । তথা কুরু পবিত্রাদ্বি কলৌ মলবিনাশিনি ॥

গারুড়ে চ ।—মৌলিককহতো ধরণীপ্রশস্তে, বিষ্ণোঃ সমস্তস্ত গুরোঃ প্রিয়েতি ।

আরাধনার্থং বরমঞ্জরীকং লুনাং পত্রং তুলসি ক্ষমস্ব ॥

ইত্যুক্ত্ব। তুলসীং নম্রা চিত্বা দক্ষিণপাণিনা । পত্রাণ্যেকৈকশো স্তম্ভে সংপাঞ্জে মঞ্জরীরপি ॥ ১০৫ ॥

নারায়ণ ইব ভবেৎ তৎসারূপ্যপ্রাপ্ত্য। পুনর্ভবো জন্মলক্ষণঃ সংসারো নাস্তি নিত্যবৈকুণ্ঠ-
বাসাং ॥ ১০৬ ॥

বিচিন্য়ামীত্যর্থং বিচিনোমি ॥ ১০৪ ॥ একৈকশো দক্ষিণহস্তেন চিত্বা তথৈব সংপাঞ্জে উত্তম-
ভাজনে অর্পয়েন্নিসং ॥ ১০৫ ॥

অনন্তর বৈশাখমাসে তুলসীদানের ফল ।—পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীষমভ্রাক্ষণসংবাদে
লিখিত আছে যে, বিশেষতঃ বৈশাখমাসে গৌরবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ তুলসী দ্বারা যে ব্যক্তি স্ববীকেশের
অর্চনা করেন, তিনি নারায়ণতুল্য হন । যে ব্যক্তি সমগ্র বৈশাখমাস তুলসী দ্বারা ত্রিসন্ধ্যা
মধুরিপু হরির অর্চনা করেন, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ১০৩ ।

অতঃপর তুলসীগ্রহণবিধি ।—বাস্তুপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি অন্নাত্মা অবস্থায় তুলসী
ছেদন করত অর্চনা করেন, তাঁহাকে অপরাধী হইতে হয় সন্দেহ নাই এবং তদীয় যাবতীয়
কর্ম বিফল হইয়া থাকে ।

এ বিষয়ে প্রথমতঃ মন্ত্র ।—কল্পপুরাণে লিখিত আছে, হে শোভনে ! হে তুলসি ! অমৃত
হইতে তোমার উৎপত্তি হইয়াছে, তুমি সর্বদাই জনার্কনের প্রিয়া ; কেশবের অর্চনার্থ আমি
তোমাকে চয়ন করি, তুমি বরদায়িনী হও । ১০৪ । হে পবিত্রকলবরে ! হে কলিকলুহারিণি !
স্বীয় অঙ্গসমুদ্ভূত পত্র দ্বারা আমি যে প্রকারে জনার্কনের অর্চনা করিতে পারি, তুমি তাহা কর ।
গরুড়পুরাণেও লিখিত আছে যে, হে তুলসি ! তুমি মুক্তির একমাত্র কারণ, বরাতেলে অংশদৃশ
শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই, তুমি চরাচরগুরু ভগবান হরির প্রিয়া ; অতএব তাঁহার উপাসনার্থ
আমি স্বীয় সর্বোত্তম মঞ্জরী ও পত্র ছেদন করিতেছি, তুমি (আমাকে) ক্ষমা কর । এই মন্ত্র

তদ্বাহাশ্রয়ঃ ।

স্বান্দে ।—মস্ত্রোপায়েন যঃ কুর্ধ্যাদ্গৃহীত্বা তুলসীদলং । পূজনং বাহুদেবস্ত লক্ষকোটিকলং লভেৎ ॥
কিঞ্চ ।—

শালগ্রামশিলার্চনার্থং প্রত্যহং তুলসীক্ষিতো । তুলসীং যে বিচিহ্নস্তি ধৃত্বাস্তে করপল্লাবাঃ ॥১০৬॥
সংক্রান্ত্যাদৌ নিষিক্তোহপি তুলস্তবচয়ঃ শ্রুতো । পরং শ্রীবিষ্ণুভক্তৈস্ত দ্বাদশ্যামেব নেষ্যতে ॥১০৭॥
অথ তুলস্তবচয়নিষেধকালঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

ন চিহ্ন্যৎ তুলসীং বিপ্রাঃ দ্বাদশ্যং বৈষ্ণবঃ কচিৎ ॥

গারুড়ে ।—

ভাষ্যবারং বিনা দূর্ক্যং তুলসীং দ্বাদশ্যং বিনা । জীবিতস্তাবিনাশায় ন বিচিহ্নীত ধর্মবিৎ ॥
পাদে চ শ্রীকৃষ্ণসত্যাসংবাদীয়কার্ত্তিকমাহাত্ম্যো ।—

দ্বাদশ্যং তুলসীপত্রং ধাত্রীপত্রঞ্চ কার্ত্তিকে । লুনাতি স নরো গচ্ছেরিয়মানতিগর্হিতান্ ॥
অতএবোক্তং । -

দেবার্থে তুলসীচ্ছেদো হোমার্থে সমিধান্তথা । ইন্দুকয়ে ন দুষ্যত গবার্থে তু তৃণস্ত চ ॥১০৮॥

ক্ষিতাবিতি পৃথিব্যামেব শ্রীতুলস্তাঃ সবাং অতঃ ক্ষিতিরপি ধন্তেতি ভাবঃ ॥ ১০৬ ॥ সংক্রান্তৌ
পক্ষয়োঃস্তে দ্বাদশ্যং রবিবাসরে । তুলসীং যে বিচিহ্নস্তীত্যাদিবচনৈঃ শ্রুতিশাস্ত্রে নিষিক্তোহপি পরং
কেবলং দ্বাদশ্যামেব তুলস্তা অবচয়ো নেষ্যতে ॥ ১০৭ ॥

জীবিতস্তাবিনাশয়েতি অত্থথা আয়ুঃক্ষয়ঃ শ্রাদ্ধিত্যর্থঃ । এবং দ্বাদশ্যামেব নিষেধাৎ অমাবস্তা-
দাবপি তদবচয়ো বিহিত ইতি জ্ঞেয়ং । তদেবাভিবাগ্নয়তি দেবার্থ ইতি সমাসান্তঃপ্রবিষ্টেনাপি
উচ্চারণ পূর্বক তুলসীকে প্রণাম করিয়া দক্ষিণ হস্তে এক একটা পত্র ও মঞ্জরী চয়ন করত
উৎকৃষ্ট ভাণ্ডে স্থাপন করিবে । ১০৫ ।

অনন্তর তুলসীচয়নমস্ত্রের মাহাত্ম্য ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি এই মন্ত্র দ্বারা
তুলসীপত্র লইয়া জনার্কদেবের অর্চনা করেন, তাঁহার কোটিলক্ষ ফল লাভ হয় । আরও লিখিত
আছে যে, যে সকল ব্যক্তি তুলসীক্ষেত্রে শালগ্রামশিলার পূজার জন্য প্রত্যহ তুলসী চয়ন করেন,
সেই সকল ব্যক্তির অঙ্গুলী ধন্ত এবং ধরাদামে তুলসীর সম্ভাব বশতঃ ধরণীও চরিতার্থা হন । ১০৬।
শ্রুতিশাস্ত্রে সংক্রান্ত্যাদি * দিনে তুলসী চয়ন করা নিষিদ্ধ থাকিলেও হরিভক্তেরা কেবলমাত্র
দ্বাদশীতেই তুলসীচয়ন করিতে ইচ্ছা করেন না । ১০৭ ।

অতঃপর তুলসীচয়নের নিষিদ্ধ কাল ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হে বিজগৎ !
বৈষ্ণবজন কদাচ দ্বাদশী তিথিতে তুলসী ছেদন করিবেন না । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে,
ধর্মবিদ্ধ্যক্তি যদি পরমায়ু হ্রাস কামনা না করেন, তবে রবিবাসরে দূর্ক্য এবং দ্বাদশী তিথিতে
তুলসী চয়ন করিবেন না ; কারণ, উহা করিলে পরমায়ু হ্রাস প্রাপ্ত হয় । পদ্মপুরাণেও কৃষ্ণ

* এখানে সংক্রান্ত্যাদি বলিতে সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী ও রবিবার বুঝিবে ।

এবং কৃষ্ণা মহাপূজারূপোপাধিকং প্রভোঃ । ক্রমান্বয়াসম্প্রদায়ং তত্ত্বংস্থানেষু পূজয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

মন্ত্রবর্ণনান্তান্দো তত্ত্বান্নাসপদেষু চ । বেণুঞ্চ মালাং শ্রীবৎসং কৌন্তভঞ্চ যথাম্পদং ॥ ১১০ ॥

ততস্ত মূলমন্ত্রেণ কপ্তুং পুষ্পাঙ্কলিত্বয়ং । প্রার্থ্যামুজ্জ্বাং ভগবতোহর্চয়েদাবুতিদেবতাঃ ॥ ১১১ ॥

তাং প্রত্যেকমাবাহু স্নানাদি পরিকল্প্য চ । পূজয়েদগ্নপুষ্পাভ্যাং যথাস্থানং যথাক্রমং ॥ ১১২ ॥

অধাবরণপূজা ।

কর্ণিকায়ং চতুর্দিক্ জ্যোতমানান্ প্রভোঃ সখীন । বসুদামং স্নদামঞ্চ দামঞ্চ কিকিণিং যজ্ঞেৎ ॥

ইতি প্রথমাবরণং ॥ ১১৩ ॥

ছেদেন সহাগ্রেইপায়ঃ ॥ ১০৮ ॥ অঙ্গানি শ্রীমূর্তৌ মন্ত্রবর্ণাদিত্যাস্থানানি উপাঙ্গানি বেধাদি-
চিহ্নচতুষ্টয়ং । আদিপদেন শ্রীমূর্তিত্ত্বমন্ত্রপদাঙ্করাণি চ । তেবাং তেবাং বর্ণাদীনাং স্থানেষু
ক্রমেণ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

তদেব বিবিচা দর্শয়তি মন্ত্রেতি । তস্ত তস্ত স্তাস্থানেষু যথাম্পদং যথাস্থানং । অয়মর্থঃ ।
পূর্বং শ্রীমূর্তৌ যশ্মিন্নঙ্কে যস্যস্তমন্তি, তস্মিন্ তদেব ক্রমেণ পূজয়েদिति ।—প্রয়োগঃ । শ্রীমন্তকে
ও হ্রীং নমঃ । ললাটে ও ক্লীং ইত্যাদিঃ । শ্রীনেত্রদ্বয়ে কেচিদপি পূজাং কুর্যন্তি ও হ্রীং নমঃ
ইত্যাদিঃ । অত্র সর্বত্র নিজসম্প্রদায়ব্যবহার এবাহুসম্ভব্যঃ । অতএব লিখিতং যথা সম্প্রদায়-
মিতি । বেধাদীংশ্চ শ্রীমুখাদৌ পূর্ববৎ পূজয়েৎ । প্রয়োগঃ ।—শ্রীমুখবেণবে নম ইত্যাদিঃ ॥
১১০ ॥ আবুতিঃ আবরণং তদ্রূপা দেবতাঃ ॥ ১১১ ॥ তা আবরণদেবতাঃ । তাসামেব স্নান-
দিকং পরিকল্প্য সম্পাদ্য তাঃ পূজয়েৎ ॥ ১১২ ॥

তদেব বিবিচা দর্শয়তি কর্ণিকায়ামিত্যাदिना উক্তয়োবিতাস্তেন । চতুর্দিক্ শ্রীভগবতঃ
সত্যভামা-সংবাদে কাণ্টিকমাহাত্ম্যো বর্ণিত আছে, যে ব্যক্তি ষাটশ্রীতিথিতে তুলসীগুজ ও
কাণ্টিক মাসে আমলকীগুজ ছেদন করে, সে অতি গর্হিত নরকে নিপতিত হয় । অতএব
উক্ত হইয়াছে যে, অমাবস্তা তিথিতে দেবতার্থ তুলসীছেদন, হোমার্থ কাণ্টিছেদন এবং গোর
জন্তু ভূগছেদন করিলে কোন দোষ নাই । ১০৮ । এই প্রকারে ভগবানের মহাপূজা সমাধা
পূর্বক তত্ত্ববর্ণাদির স্থলে ক্রমান্বয়ে ও সম্প্রদায়ানুসারে গন্ধাদি দ্বারা অঙ্গ অর্থাৎ শ্রীমূর্তিতে মন্ত্র-
বর্ণাদির স্তাস্থলসমূহ ও উপাঙ্গাদি অর্থাৎ বেণু প্রভৃতি চতুর্দৈ ও শ্রীমূর্তিই মন্ত্রপদ অক্ষর সকল
অর্চনা করিবে । ১০৯ ।

অনন্তর অঙ্গ ও উপাঙ্গপূজা ।—অগ্রে তত্ত্বংস্তাস্থানে স্নানানুসারে মন্ত্র, বর্ণ, পদ এবং বেণু,
মালা, শ্রীবৎস ও কৌন্তভের অর্চনা করিবে । * তৎপরে মূলমন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক বারজয়
কুসুমগুণি প্রদান করত ভগবানের অমু্যমতি লইয়া আবরণদেবভাগণের প্রত্যেকের আবাহন
পূর্বক স্নানাদি করাইয়া গন্ধপুষ্প যোগে যথাস্থলে ক্রমান্বয়ে অর্চনা করিতে
হইবে । ১১১—১১২ ।

* শ্রীমূর্তিযে যে অঙ্গ বাহা বিস্তৃত আছে, তাহাতে যথাক্রমে তাহা অর্চনা করিবে । পুষ্পার প্রয়োগ
দিকান্তেই বিবৃত আছে অর্থাৎ মন্তকে ও হ্রীং নমঃ ইত্যাদি প্রকারে করিতে হইবে ।

তদ্বিহিচায়েকোণাদৌ কেশরেবদেবতাঃ । হৃদয়াদিযুতাঃ পূজ্যাঃ স্ববর্ণাদিশোভিতাঃ ॥

ইতি দ্বিতীয়াবরণং ॥ ১১৪ ॥

ততো বহিষ্ঠ পূর্বাদিদিগ্গদেষ্টেহ প্রভোঃ । মহিবী কল্পিণী সত্যভামা নাগজিতী ক্রমাং ॥

হনন্দা মিত্রবৃন্দা চ সম্পূজ্যাহ স্থলকণা । জাম্ববতী হুশীলা চ তন্ত্রব্রবাদি-ভূষিতাঃ ॥

ইতি তৃতীয়াবরণং ॥ ১১৫ ॥

পূর্বাষ্টদলাগ্রেষু বহুদেবক দেবকীঃ । শ্রীনন্দঃ শ্রীযশোদাঞ্চ বলভদ্রং হৃতজিহ্বাং ।

গোপান্ গোপীশ্চ তদ্ভাবরূপা দূরতঃ স্থিতাঃ । বিচিত্ররূপবেশাদিশোভমানানিমান্ যজ্ঞেং ॥

ইতি চতুর্থাবরণং ॥

পূর্বাদিদিক্চতুষ্টয়ে । প্রয়োগঃ ।—ঐ বহুদামায় নম ইত্যাদিঃ ॥ ১১৩ ॥ অগ্নিকোণাদাবিতি কোণচতুষ্টয়ে প্রথমাদেবতাচতুষ্টয়ম্ অন্ত্যাস্চ চতুর্দিক্শ্বেবেতি জ্ঞেয়ং । হৃদয়াদিমন্ত্রৈঃ হৃদয়ায় নমঃ, শিরসে স্বাহা ইত্যাদিভিযুক্তাঃ । প্রয়োগঃ ।—হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, নমঃ শিরসে স্বাহা নমঃ ইত্যাদিঃ । তদ্বর্ণাদিক্শোভং । ক্রমদীপিকায়াম্ ।—মুক্তেন্দুকাস্তকুবলয়হরিনীলহতাশনপ্রভাঃ প্রমদাঃ । অভয়বরফুরিতকরাঃ প্রধানতনবোহুদেবতাঃ স্বার্থাঃ ইতি । অস্তার্থঃ ।—শুক্র-নীলরক্তবর্ণাঃ স্ত্রীরূপাঃ অভয়বরকরাঃ প্রধানদেবতাস্বরূপা ধোয়া ইত্যর্থঃ ॥ ১১৪ ॥ মহিবীণাং ধ্যানং লিখতি তন্ত্রমিতি । তেন তেন কমলাদিনা ব্রব্যেণ আদিশঙ্কারূপভূষণাদিনা চ ভূষিতাঃ । তচ্ছোভং তত্রৈব ।—তপনীয়মরকতাভাঃ সুসিতিবিচিত্রাঘরা বিশেষতাঃ । পৃথুকুচভরালসাঙ্ঘ্যো বিবিধমণিপ্রকরবিলাসিতাভরণাঃ । দক্ষিণকরধৃতকমলাঃ সুরভিপাত্রমুদ্রিতাত্মকরাঃ ইতি । অস্তার্থঃ । দিশঃ যুগ্মশঃ ক্রমেণ কাঞ্চনমরকতবর্ণাঃ রত্নপুত্রিতসংপাত্রলঙ্কিতবামকরাঃ ইতি ॥ ১১৫ ॥ পূর্বে পূর্বাদিক্স্থিতং । তদাদিষু অষ্টে দলাগ্রেষু বহুদেবাদীনষ্ট যজ্ঞে পূজয়েদिति স্বাভ্যামম্বয়ঃ । ক্রমাদিত্যাগ্রে লিখিতত্বাৎ সর্বত্রৈব সম্বন্ধনীয়ং । তত্র গোপগোপীনাং বহুদে-হপি গণস্বাভিপ্রায়েণ দ্বিত্বং জ্ঞেয়ং । নহু ভগবতঃ প্রিয়তমানাং শ্রীগোপীনাং চতুর্থাবরণে পূজনং নোপযুজ্যতে ভগবদভ্যাস্তিক এব তাসামবস্থিত্যুপপত্তেঃ । তত্র লিখতি তদ্ভাবেতি । তেন অনির্কচনীয়েন পরমগোপেন বা ভাবেন প্রেমবিশেষেণ বা ত্রপা তয়া দূরতঃ স্থিতা । অত্যন্ত-

অনন্তর আবরণপূজা ।—ভগবানের পূর্বাদি চারিদিকে কর্ণিকায় শোভমান তদীয় সখা বহুদাম, হৃদাম, দাম ও কিকিণির অর্চনা করিবে । ইহাই প্রথমাবরণ ॥ ১১৩ ॥ তৎপরে তাহার বহির্দিকে অগ্নাদি চারিকোণে কেশরে বিরাজমান অঙ্গদেবগণকে নিজ নিজ বর্ণাদি ও হৃদয়াদি মন্ত্রসহ পূজা করিবে । ইহাই দ্বিতীয়াবরণ ॥ ১১৪ ॥ তদ্বহির্ভাগে পূর্বাদিদিক্স্থ দলাটকে কমলাদি বস্ত্র দ্বারা অলঙ্কৃত কল্পিণী, সত্যভামা, নাগজিতী, হনন্দা, মিত্রবৃন্দা, স্থলকণা, জাম্ববতী ও হুশীলা এই ক্রমমহিবীদিগকে ক্রমাগ্রে অর্চনা করিবে । ইহাই তৃতীয়াবরণ ॥ ১১৫ ॥ পূর্বাদিদিক্স্থিত দলাটকে বিচিত্র রূপ ও বেশ প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত বহুদেব, দেবকী, শ্রীনন্দ, যশোদা বলরাম, হৃতজিহ্বা, গোপবর্গ ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অল্পরাগাদিক্যসম্বিত লজ্জা নিবন্ধন দূরে সংস্থিত গোপীকুলকে যথাক্রমে অর্চনা করিতে হইবে । ইহাই চতুর্থ আবরণ ॥

তবহিস্তুরশ্রান্তপূর্বাশাচতুষ্টয়ে । সন্তানং পারিজাতকং কল্পক্রমথার্কয়েৎ ॥ ১১৬ ॥

হরিচন্দনমপ্যেবং দিব্যবৃক্ষানভীষ্টান্ । কর্ণিকায়াক্ সপ্তম্য মন্দারং দেবপৃষ্ঠতঃ ॥

ইতি পঞ্চমাবরণং ॥ ১১৭ ॥

তবহিষ্টাষ্টদিকৃপালান্ স্বহৃদিক্ষেপ পূজয়েৎ । তন্তবীজাধিপত্যাস্ত্রবাহনস্বজনাস্বিতান্ ॥ ১১৮ ॥

তন্তবর্ণান্ দিব্যবেশাননন্তক্ তথার্কয়েৎ । নিম্বতাস্থপয়োর্মধ্যে ব্রহ্মাণং চেন্দ্রকব্রহ্মোঃ ॥

ইতি ষষ্ঠাবরণং ॥ ১১৯ ॥

সন্নিকর্ষণে নিজভাবস্ত প্রকাশে সতি সভামধ্যে কুলবতীনাং তাসাং পরমলঙ্কাংপত্যা শ্রীযশোদা-
দিসন্ধাপেক্ষয়া চ তত্রাবস্থানং যুক্তমেবেতি ভাবঃ । এতদপি সকামপূজাবিষয়কমেবেত্যাদিক-
মগ্রে ব্যক্তং ভাবি । ইতি ইমান্ বহুদেবাদীন্ পূমান্ স্মিয়েত্যেকশেষত্বং । রূপাদিকঞ্চ তেষাং
ধ্যানার্থং ভট্টৈবোক্তং । জ্ঞানমুদ্রাত্তরকরো পিতরৌ পীতপাণ্ডুরৌ দিব্যমালাদ্বারালেপভূষণৌ
মাতরৌ পুনঃ । ধারয়ন্তৌ চ বরদং পরম পূর্ণপাত্রকং । অক্ষয়শামলে হারমণিকুণ্ডলমণ্ডিতে ।
বলঃ শঙ্খনৃধবলৌ মূলং লাদলং দধৎ ॥ হালালীলৌ নীলবাসা হেলাবানেককুণ্ডলঃ ।
কলায়শামলা ভদ্রা হুভদ্রা ভদ্রভূষণা । বরাভয়যুতা পীতবসনা রুচয়ৌবনা । বেণু-বীণা-বেত্র-
বট্ট-শঙ্খ-শৃঙ্গাদিপিণয়ঃ । গোপা গোপাশ্চ বিবিধপ্রভাত্তাত্তকরাশ্বজাঃ ॥ ইতি । এষাময়মর্থঃ ।—
পিতরৌ শ্রীবহুদেবনন্দৌ, মাতরৌ শ্রীদেবকীযশোদে । হালা মাকৌ, হেলা লীলা, প্রভাত-
মুগায়নমিতি ॥ ১১৬ ॥ কর্ণিকায়ং দেবস্ত ভগবতঃ পৃষ্ঠে মন্দারক, চশক্যং দিব্যবৃক্ষমভীষ্ট-
মাদৌ সপ্তম্য পশ্চাত্তেভ্যো বাহুদেবাদিভ্যো বহিস্তুরশ্রান্ত্যন্তরে পূর্বাদিদিক্চতুষ্টয়ে সন্তান-
দীন্ ক্রমেণার্কয়েৎ । এবং লিখিতপ্রকারেণ অভীষ্টদায়কান্ দিব্যবৃক্ষান্ পঞ্চার্কয়েৎ ॥
১১৭ ॥ দিকৃপালান্ ইন্দ্রাদীনষ্ট । স্বহৃদিক্ষে ইন্দ্রাদীনাং নিজানিজাস্থ চতুরশ্র পূর্বাষ্টদিকৃ
তন্ত তন্ত ইন্দ্রাদেঃ বীজানি বীজাকরাণি আধিপত্যানি দেবাধিপতিত্বাদীনি অস্ত্রাণি বজ্রাদীজাযু-
ধানি বাহনানি ঐরাবতাদীনি স্বজনাঃ সারথ্যাদিপরিবারাঃস্তরস্বিতান্ ॥ ১১৮ ॥ ধ্যানার্থং
তেষাং বর্ণাদিকং লিখতি তন্তদ্বিতি পাদেনৈকন । স প্রসিদ্ধঃ কপিশাদিবর্ণো যেহাং তান্ ।
অধুনা অথ উর্দ্ধদিগৃষ্মণপালয়োঃ পূজাসমিবেশং লিখতি অনন্তমিতি । তথা তেনৈব প্রকারেণেতি
বীজাদিনা বর্ণাদিনা চাশ্বিতমিত্যর্থঃ । অনন্তঃ নিম্বতঃ অস্থপশ্ত বরণস্ত চ মধ্যে অর্কয়েৎ ।
ব্রহ্মাণক ইন্দ্রকব্রহ্মোর্মধ্যে তথৈবার্কয়েৎ । তত্র বীজাকরাণি । লাং বাং মাং কাং রাং যাং
সাং হাং হ্রীং আং ইতি । বর্ণাদিকঙ্কোক্তং তথৈব । কপি-কপিল-নীল-শ্রামল-শ্বেত-ধূম্রামল-

যথাক্রমে অর্জনা করিতে হইবে । ইহাই চতুর্থ আবরণ । কর্ণিকায় ভগবানের পঞ্চদিকে অগ্রে
মন্দার ও বাহিতকলদ স্বর্গীয় পঞ্চতরুর উপাসনা করত বহুদেবদিগর বহির্দিকে কোণচতুষ্টয়ের
মধ্যস্থ পূর্বাদি দিকে ক্রমাগ্রে সন্তান, পারিজাত, কল্পতরু ও হরিচন্দনের পূজা করিতে হইবে ।
ইহাই পঞ্চমাবরণ ॥ ১১৫—১১৭ ॥ তবহির্দিশে পূর্বাদি আটদিকে তন্ত-কপিশাদি-বর্ণযুক্ত
দিব্যবেশাশ্রিত ইন্দ্র, বহি, পিতৃপতি, নৈর্ৱত, বরণ, কুবের ও ঈশান এই দিকৃপালটককে,

ততো বহিস্চাষ্টদিক্ মৌলিস্থানান্মলক্ষণান্ । ভগবৎপার্বদাংস্তত্র বর্ণায়ুধবিভূষণান্ ।
বজ্রং শক্তিঞ্চ দণ্ডঞ্চ খড়্গপাশাঙ্কুশান্ ক্রমাৎ । যজ্ঞেদগদাং ত্রিশূলঞ্চ চক্রাজে অথ উৰ্দ্ধয়োঃ ॥১২০॥
উদাহার্য্যঃ ।

বিমুখশোভন্তরে ।

শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং তোমরং মুঘলং হলং । অস্ত্রাঘাপি হরেঃ শস্ত্রং শূভ্রা পাণাং প্রমুচ্যাতে ॥
ইতি সপ্তমাবরণং ॥

সর্দানন্দপ্রদং হেতুং সপ্তাবরণপূজনং । অশক্তোহদেহে বজ্রাদ্যামাবৃত্তিভয়মর্চয়েৎ ॥ ১২২ ॥

ঈদৃক্ চৈকান্তিভিক্ষেয়ং তত্ত্বং কামবতাং মতং । অগ্ৰথা গোঁকুলে কৃষ্ণেবে তত্তদসম্ভবাং ॥১২৩

সিতশুচিরক্তা বর্ণতো বাসবাভাঃ । করকমলবিরাজৎ স্বায়ুধা দিব্যবেশা বিবিধমণিগণাশ্চ-
প্রফুরন্তু যুগাঢ্যা ইতি । আধিপত্যানি চ দেবভেজঃ প্রেতরক্ষোজলপ্রাণনক্ষত্রভূতনাগপ্রজানাং
ক্রমাৎ । প্রায়োগঃ ।—ও* লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় কপিশ-
বর্ণায় বিবিধমণিকিরণপ্রফুরন্তু যুগায় নম ইত্যাদিঃ । কচিচ্চ বর্ণভূষণপ্রায়োগো ন তিষ্ঠতি ॥
১১২ ॥ মৌলিস্থানি আশ্রয়নঃ আশ্রয়নো লক্ষণানি আয়ুধচিহ্নানি যেবাং বজ্রাদীনাম্ তান্
যজ্ঞেদিতি স্বাভ্যামম্বয়ঃ । তেবাং তাদৃশমুর্তিমম্বাদৌ হেতুঃ ভগবৎপার্বদানিতি । তানেব বিবিচ্য
লিখতি বজ্রমিতি । অষ্টদিক্ বজ্রাদীনষ্টচক্রং পদ্মক্ষেতি যে অথ উৰ্দ্ধে চ ক্রমাৎ যজ্ঞেৎ । বর্ণাদিকং
চৈবাং তত্রৈবোক্তং । অর্চ্য্য বহির্নিজ-স্থলক্ষিত-মৌলিমুক্তাঃ স্বায়ুধাভয়সমুদ্যতপাশিপদ্মাঃ ।
কনকরজততোয়দাত্রচম্পারুণহিমনীলজবাপ্রবালভাসঃ ক্রমত ইতি রুচ্যন্তবজ্রপূর্বা রুচিরবি-
লেপনবস্ত্রমালাভূষা ইতি ॥ ১২০ ॥

অন্তঃ বজ্রাদিকং স্বাধাপি কিং পুনঃ পূজয়িত্বা ইত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥ অশক্তঃ সপ্তাবরণপূজনে
অসমর্থশ্চেৎ অদেহে বজ্রযুক্তমাবরণত্রয়ং পূজয়েৎ । এতদপি পূর্ববৎ স কামজপাভিপ্রায়েণৈব ॥ ১২২
নৈকশ্চ ও বরুণের মধ্যে অধোদিকপাল অনন্তকে এবং ইন্দ্র ও ক্রতুর মধ্যস্থলে উৰ্দ্ধদিক-
পাল ত্রদাকে নিজ নিজ বীজবর্ণ, আধিপত্য, অস্ত্র, বাহন ও স্বজন সহ পূজা করিবে, ইহাই
বষ্ট আবরণ । ১১৮ ।—১২২ । * তবহির্দেশে পূর্বাদি আট দিকে বর্ণ, যন্ত্র ও বিভূষণ সহ নিজ
নিজ লক্ষণযুক্ত ভগবানের শ্রেষ্ঠ পার্বদগণের উপাসনা করিতে হইবে । তাহার মধ্যে অষ্ট-
দিকে ক্রমাযয়ে বজ্র, শক্তি, দণ্ড, খড়্গ, পাশ অঙ্কুশ, গদা ও ত্রিশূলের এবং অধোদিকে ও উৰ্দ্ধ-
ভাগে চক্র ও পদ্মের পূজা করিবে । ১২০ ।

অতঃপর উহাদের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—বিমুখশোভন্তরে লিখিত আছে যে, শঙ্খ, চক্র,
গদা, পদ্ম, তোমর, মুঘল, হল কিংবা জনাঙ্গিনের অপর কোন শস্ত্র স্মরণ করিলে পাতক
হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহাই সপ্তম আবরণ । ১২১ । এই সাতটা আবরণ
স্বাভাবীয় আনন্দপ্রদ । সমস্ত আবরণের অর্চনায় অসমর্থ হইলে অজ, ইন্দ্র ও বজ্রসম্বিত

* পূজায় এমোগ দীকার ত্রৈলোক্য অর্থাৎ ও* লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় কপিশবর্ণায়
বিবিধমণিকিরণপ্রফুরন্তু যুগায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে এমোগ করিবে ।

একান্তিভিত্ত রাধাদ্যা যথাধ্যানং প্রভোঃ প্রিয়াঃ । প্রথমাবরণে পূজ্যাঃ কালে কৃষ্ণাস্তিকং গতঃ ॥ ১২৪ ॥
ততো গোপকুমারাস্ত তদ্বয়শ্চান্ততো বহিঃ । নন্দো যশোদারোহিণী গোপা গোপাস্ত তৎসমাঃ ॥
ততশ্চ বৎসা গাংশ্চ বুধারণ্যমৃগাদয়ঃ । ততো ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ প্রাপ্তা নীরাঙ্গনোৎসবে ॥ ১২৫ ॥
রামঃ কদাচিৎ কৃষ্ণস্ত কদাচিন্নাতুরস্তিকে । শ্রীনারদশ্চ পরিতো ভ্রমন্ হর্ষভরাবুলঃ ॥ ১২৬ ॥
এবং যদ্যানপূজাদাবেকান্তিভ্যঃ প্ররোচতে । কৃষ্ণায় রোচতেহত্যন্তং তদেব চ সত্যং মতং ॥ ১২৭ ॥

নহু শ্রীভাগবতাদ্ব্যাক্ষানুসারেণ তথাষ্ট্রৈব পূর্বলিখিতধানানুসারেণ চ শ্রীবন্দাবনে গোপগোপ্যাদি-
পরিবৃত্ত শ্রীগোপালদেবশ্রাবরণপূজায়াং কথঃ শ্রীকৃষ্ণাদ্যাঃ শ্রীবৃন্দদেবদয়শ্চ সঙ্গচ্ছেরন্ একান্তি-
মতেন পরমবিরোধাপত্তেঃ । সত্যং । অয়ঞ্চাবরণপূজাবিদিঃ কামপরাণাং শঙ্কজ্ঞাদিকামসিদ্ধান্তি-
প্রায়ৈর্নৈবেতি লিখতি দ্বৈদ্যু চেতি । এতল্লিখিতপ্রকারকমাবরণপূজনং তত্ত্বং কামবতাং জয়দং
প্রধানে অভয়দং বিপিনে ইত্যাগমোক্তবিবিধকামপরাণামেব মতং সম্মতমিতি একান্তিভিজ্ঞেয়ং ।
অন্তথা তত্ত্বং কামব্যতিরেকেণ শ্রীভগবতি শ্রীকৃষ্ণে তত্রাপি গোকূলে তে তে কৃষ্ণাদয়ো ন
সম্ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥ নহু তর্হি একান্তিভিঃ কথমাবরণপূজা কার্যা তত্র লিখতি একান্তিভিরিতি
চতুর্ভিঃ । যথাধ্যানং পূর্বলিখিতধানানুসারেণ ক্রমদীপিকায়াং ভগবদ্যানানন্তরমেব গোপীনাং
ধ্যানোক্তেঃ গোপীগোপপশুনাং বহিঃ স্মরেদিত্যাदिना । যত তত্র গোভিমুখাঙ্কুজবিলীনবিলোচনা-
দিভিরিত্যাদিল্লোকযট্টকেন গবাদিভ্যো গোপেভ্যো গোপবালকেভ্যশ্চ পশ্চাত্তগবদ্যানে গোপেয়া
নির্দিষ্টা ইতি তচ্চ বাহ্যক্রমেণোহং । অন্তথা পূর্বাণ্যবিরোধাপত্তেরিতি দিক্ । কাল ইতি সদা
লক্ষ্যা প্রায়ো দূরতো বর্তমানো অপি পূজাৎসবদময়ং প্রাপ্য কৃষ্ণশাস্তিকং প্রাপ্তা অতএব প্রথমা-
বরণে পূজ্যাঃ এবং কামপরাণাং তত্ত্বংপূজাবিধিরপ্যাহুযত ইত্যাং । পূজ্যা ইতি সর্বত্রাহুবর্ত্তত
এব বিভক্ত্যাদিব্যত্যেন যথাসম্ভবং সম্বন্ধনীয়ং ॥ ১২৪ ॥ তস্ত কৃষ্ণস্ত বয়শ্চ গোপকুমারঃ । তৎ-
সমাঃ শ্রীনন্দযশোদাভ্যাং সহ সমানবয়স্কা ইত্যর্থঃ । তত্র নন্দসমা গোপা যশোদাসমা গোপ্যা ইতি
॥ ১২৫ ॥ কদাচিৎ কৃষ্ণশাস্তিকে পূজ্যাঃ । মাতু রোহিণ্যাঃ ॥ ১২৬ ॥ নম্বেবং তদ্ব্যোক্তাদিক্রমেণ

আবরণজয়ের অর্চনা করিবে । ১২২ । এইরূপ আবরণাৰ্চনা তত্ত্বং অরিবিজয়াহীচ্ছু মানব-
গণের সম্মত, ভগবন্ত্তিপরায়ণ মহাত্মারা ইহা বিদিত থাকিবেন ; নচেৎ অর্থাৎ তত্ত্বংকামনা
ব্যতীত গোকূলে হরির সহিত সেই সেই বিষয়ের সংঘটন অর্থাৎ কৃষ্ণাদির সহিত মিলন
অসম্ভব । ১২৩ । ভগবন্ত্তিপরায়ণগণ প্রথমাবরণে শ্রীরাধিকাদি প্রভুর প্রিয়াদিগকে পূর্বকথিত
ধানানুসারে অর্চনা করিবেন । উহারা লজ্জা নিবন্ধন দূরস্থ হইলেও অর্চনাকালে সরিহিত
থাকেন । ১২৪ । তৎপরে প্রভুর বয়শ্চ গোপালকুমারগণের পূজা করিবেন । তদ্ব্যবহির্দেপে নন্দ ও
তত্ত্বল্য গোপদিগকে এবং যশোদা রোহিণী ও তত্ত্বল্য গোপীদিগকে অর্চনা করিবেন । তৎ-
পরে বৎস, গাভী, বুধ ও আরণ্য যুগ প্রভৃতির পূজা করিতে হইবে । অনন্তর নীরাঙ্গনোৎসব-
কালে প্রাপ্ত ব্রহ্মা প্রভৃতি স্রগণের উপাসনা করিবেন । ১২৫ । বলদেবকে কোন সময়ে কৃষ্ণের
সমীপে এবং কোন সময়ে জননী রোহিণীর সমীপে উপাসনা করিবেন । এতদ্ব্যতীত অনান্দভরে

তথা চ তৃতীয়ঙ্কে শ্রীকৰ্মমন্ত্ৰোঃ ।—

তাশ্চেব তেহভিরূপাণি রূপাণি ভগবন্তব । যানি যানি চ রোচন্তে স্বজনানামরূপিণঃ ॥

যদ্বন্ধিরা ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি তত্ত্বপুঃ প্রণয়সে সদহুগ্রহাৰ্থঃ ॥ ১২৮ ॥

অথ শ্রীমদ্বাটকপূজা ।

ততোহষ্টনামভিঃ কৃষ্ণং পুষ্পাঞ্জলিভিরর্চয়েৎ ।

কুৰ্ঘ্যাত্তরেব বা পূজামশক্তোহথিলদৈঃ প্রভোঃ ॥ ১২৯ ॥

স্বচ্ছন্দপূজাবিধিরয়ঃ শাস্ত্রপরাণাং সতাং সম্মতঃ কথং শ্রাং তত্র লিখতি এবমিতি । ধ্যানপূজারৌ বিষয়ে যদেকান্তিভ্যঃ প্রকর্ষণে রোচতে তদেব কৃষ্ণায় ভগবতেহত্যন্তং রোচতে । অতঃ সতাং তদেব সম্মতমিত্যর্থঃ ॥ ১২৭ ॥ তদেব প্রমাণয়তি তাশ্চেবেতি । শ্রীকপিলদেবং প্রতি শ্রীকৰ্মমন্ত্ৰ বচনমিদং,—হে ভগবন্ ! তব রূপাণি অবতারাঃ চতুর্ভূজস্ববিভূজস্বাদ্যাকার বা গুরুকৃষ্ণাদিবর্ণা বা সৌন্দর্যাণি বা স্বজনানামেকান্তভক্তানাং তেভ্যো যানি যানি রোচন্তে তাশ্চেব তে তব অভি-
রূপাণি যোগ্যানীত্যর্থঃ । পরমভকুবাংসল্যভরাং । যদা । সম্মতানীত্যর্থঃ । যদা । তাশ্চেব রূপাণি তে তুভ্যং রোচন্তে যতঃ অতিরূপাণি তাশ্চেব পরমমনোহরাণি । অস্তং সমানং । অরূপিণ ইতি । আদ্যো পক্ষে ন বিদ্যাতে রূপী অবতারা যস্মান্তস্ত পরমাবতারিণ ইত্যর্থঃ । দ্বিতীয়তৃতীয়পক্ষযে অকারো বিকুন্তজপিণঃ অতশ্চতুর্ভূজস্বশ্রামবর্ণস্বাদিমত ইত্যর্থঃ । চতুর্ধেন বিদ্যাতে রূপী সৌন্দর্য-
বান্ অস্তো যস্মাং । তস্ত সহজপরমসৌন্দর্যবত ইত্যর্থঃ । তথাভূতশ্রাপি তব অতঃ গুরুদিবর্ণ-
বিশিষ্টশাস্ত্র শ্রীকপিলাবতারস্ত মহৎ রোচনাদেবং স্বাবতীর্ণমিতি শ্রীকৰ্মমভিপ্রায়ঃ । যদা । রূপাতে দৃষ্টতে সাক্ষাৎ ক্রিয়তে ভগবান্ বৈস্তানি রূপাণি শ্রবণাদীন নবভক্ত্যানি যানি বাদ্-
শানি । অরূপিণঃ রূপঃ নিরূপণং তদ্বান্ রূপী তদ্ব্যতিরিক্তস্ত অনির্বচনীয়মাহাস্ত্র ইত্যর্থঃ । পরং পূর্ববদেব অতো মম গৃহত্যাগাদিনা অগ্রে শ্রবণাদিত্যেকনিষ্ঠস্ববুজ্বা তুভ্যং রোচতে এবমিতি তদভিপ্রায়ো জ্ঞেয়ঃ । এবমেকান্তিভ্যো যদ্রোচতে তদেব ভগবতে রোচতে ইতি সিদ্ধং ॥ ১২৮ ॥

ততঃপদাবরণপূজানন্তরং । অষ্টভিনামমন্ত্রৈঃ কৃষ্ণং পুষ্পাঞ্জলিভিঃ পূজয়েৎ । শ্রীকৃষ্ণায় পুষ্পা-
ঞ্জলিং দদাদিত্যর্থঃ । তথা চ ক্রমদীপিকার্যাবরণপূজানন্তরং । ইত্যর্কযিষা জলগন্ধপুষ্পৈঃ
কৃষ্ণাষ্টকেনাপ্যথ পুষ্পপূজাং কুৰ্ঘ্যাদু ইতি । অস্তার্থঃ । ইতি পূর্বোক্তপ্রকারেণাবরণানি জলা-
দিভিঃ পূজয়িত্বা অথানন্তরং পুষ্পপূজাং পুষ্পৈঃ কৃষ্ণপূজাং কুৰ্ঘ্যাদিত্যর্থঃ । কৃষ্ণপূজামিতি কচিং

সমস্তাং পর্যটনকারী শ্রীনারদকেও অর্চনা করিবেন । এইপ্রকার ধ্যানার্চনাদির বিবরণে ভগব-
ভক্তিপরায়ণদিগের বাহা কচিকর, তাহাই শ্রীহরির শ্রীভিজনক ও সাধুসম্মত । ১২৭ । ভাগবতের
তৃতীয়ঙ্কে শ্রীকৰ্মমন্ত্ৰভিতে লিখিত আছে যে, হে ভগবন্ ! তুমি রূপহীন, তোমার যে যে রূপ
ভক্তকুলের কচিজনক, ত'সমস্ত রূপই তোমার অতিরূপ । সাধুরা নিজ নিজ অন্তরে স্বীয়
যে যে মূর্তি চিন্তা করেন, তুমি তাঁহাদের প্রতি করুণা করিয়া সেই সেই মূর্তি ধারণ করিয়া
থাক । ১২৮ ।

শ্রীকৃষ্ণো বাহুদেবশ্চ তথা নারায়ণঃ শ্রুতঃ । দেবকীনন্দনশ্চৈব যদুশ্রেষ্ঠত্বধৈব চ ।

বাক্ষ্যেয়শ্চানুরাক্তভারহারী তথা পরঃ । ধর্মসংস্থাপকশ্চেতি চতুর্থাষ্টৈর্নমোযুতৈঃ ॥ ১৩০ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিদিশিতে ভগবত্ত্তিবিলাসে পৌশ্পিকো নাম সপ্তমো বিলাসঃ ॥ ৭ ॥

পাঠঃ । তথাপি স এবার্থঃ । জনগন্ধপুষ্পৈরিত্যন্ত পূর্বেণৈব সম্বন্ধাৎ অতো ভিন্নোপক্রমায়াধ-
শব্দপ্রয়োগ ইতি । অত্র চ কেচিন্নগ্রন্থে প্রত্যেকং নামৈকং পুষ্পাঞ্জলিরিত্যেবমষ্টনামভিরষ্টপুষ্পা-
ঞ্জলীন দদ্যাদিতি । কেচিচ্চ সর্বাস্থে ত্রীন্ পুষ্পাঞ্জলীনিতি । তত্র চ যথাসম্প্রদায়ং ব্যবহারঃ ।
অথুনা পূর্বনিখিতভক্তগবৎপূজাবিধাবতাস্তাসমর্থং প্রতি পক্ষান্তরং লিখতি কুর্যাদিতি । অশক্ত-
শ্চেত্ত্বহি প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পূজাং কুর্য্যাৎ । কৈঃ তৈঃ নামাষ্টকদেয়পুষ্পাঞ্জলিভিরেব । যদ্বা তৈরষ্ট-
নামভিঃ তৎকীর্তনৈরেবেত্যর্থঃ । তাবদ্ব্যাজেদৈবশেষপূজাকলং সংসিধেদেবেতি লিখতি অখিল-
দৈরিতি । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্—এতিরেবাথ বা পূজা কর্তব্য কংসবৈরিণঃ । সর্বকামাশ্রয়ে
বুধৈরিতি । কেচিচ্চ মন্ত্রস্তে । অত্যন্তাসমর্থো হ্যাবরণপূজাং বিহায়াবরণপূজাপরিবর্তেন তৈরেব
পূজয়েৎ আবরণপূজাপ্রসক্তোক্তাদিতি । তদযুক্তং । যতো নামনির্দেশানন্তরমেব ভক্ত্যেঃ । তথা
কংসবৈরিণঃ পূজা কর্তব্যোত্যুক্তাদেভিরেবেতি নির্দ্ধারাক্ষ পরমাশ্রুতস্ত তৈরেব সর্বা পূজা
সম্পদ্যোতেত্যবগম্যতে ইতি দিচ্ ॥ ১২২ ॥ তানি নামান্তেব লিখতি শ্রীকৃষ্ণ ইতি দ্বাভ্যাং । নম
ইতি শব্দেন যুতৈঃ তৈর্নামভিঃ পূজাং কুর্য্যাৎ ইতি পূর্বেণৈবাহ্বয়ঃ । এবং শ্রীকৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি-
নাম্মাশ্রে লেখেন মাহাত্ম্যাবিশেষণাশেষা পূজা শ্রুতঃ সম্পদ্যত এবেতি ভাবঃ । প্রয়োগঃ ।—
শ্রীকৃষ্ণায় নম ইত্যাদিঃ ॥ ১৩০ ॥

ইতি সপ্তমো বিলাসঃ ॥ ৭ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের নামাষ্টক-পূজা ।—তৎপরে নামাষ্টকরূপ মন্ত্র দ্বারা শ্রীহরিকে কুশমাঞ্জলি
অর্পণ করিতে হইবে । পূর্বকথিত বিধানে অর্চনা করিতে অক্ষম হইলে অষ্টনামেই পূজা
করিবে, তাহা হইলেই তদীয় নিখিল অর্চনার ফল হুসিদ্ধ হইবে । উক্ত অষ্ট নাম যথা,—শ্রীকৃষ্ণ,
বাহুদেব, নারায়ণ, দেবকীনন্দন, যদুশ্রেষ্ঠ, বাক্ষ্যেয়, অনুরাক্তভারহারী ও ধর্মস্থাপক । চতুর্থা-
বিভক্ত্যন্ত নমঃশব্দাযুক্ত নাম দ্বারা অর্চনা করিবে । অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” ইত্যাদি প্রকারে
পূজা করিবে । ১৩০ ।

ইতি পৌশ্পিক নামক সপ্তম বিলাস সমাপ্ত । ৭ ।

অষ্টমবিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্তপ্রভুঃ বন্দে যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ । সংগৃহীতাকরব্রাত্যক্রমো রত্নাবলীময়ঃ ॥ ১ ॥

অথ ধূপনং ।

ততশ্চ ধূপমুৎসজ্য নীচৈস্তনুজ্ঞানপরিণেৎ । কৃষ্ণং সর্কীর্ভয়ন্ ঘণ্টাং বামহস্তেন বাদয়ন্ ॥ ২ ॥

তথা চ বহুচপরিশিষ্টে ।—

ধূপস্ত বীজনে চৈব ধূপেনান্নবিধূপনে । নীরাঞ্জনেষু সর্বেষু বিকোণার্মানি কীৰ্ত্তয়েৎ ॥

জয়ঘোষঃ প্রকুর্বীত কারুণ্যং চাভিকীৰ্ত্তয়েৎ । তথা মঙ্গলঘোষঞ্চ জগদ্বীজস্ত চ স্তুতিং ॥ ৩ ॥

অন্তত্র চ ।—ততঃ সমর্পয়েদ্ধূপং ঘণ্টাবাচজয়স্বনৈঃ । ধূপস্থানং সমভ্যর্চ্য তজ্জুহুত্বা বাময়া হরেঃ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ।

বনস্পতিরসোৎপন্নো গন্ধাঢ্যো গন্ধ উত্তমঃ । আশ্রয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৪ ॥

এবং শ্রীভগবতোহমুগ্রহপ্রভাবেন বহুলগ্রন্থেভ্যঃ পরমোত্তমান্ শ্লোকান্ সংগৃহ্য লিখন্ ভক্ত্যা তং প্রণমতি শ্রীচৈতন্তপ্রভুমিতি । যন্ত পাদদ্বোরাশ্রয়ঃ শরণাপত্তিস্তস্ত তেন বা যবীৰ্য্যঃ প্রভাবঃ তন্মাদ্ভ্যুতৌঃ তেন বা আকরঃ সমুদ্রাদিস্থানীয়ঃ শাস্ত্রং তস্ত ব্রাতাং সমুহাং । রকোহপ্যয়ং জনঃ এবং শ্রদ্ধাপ্রযত্নাদিবিশেষঃ স্মৃতিতঃ ॥ ১ ॥

উৎসজ্য এষ ধূপো নমঃ ইতি মূলমন্ত্রেণোৎসর্গং কৃৎবা নীচৈরিতি ভূমিতো দেবস্ত শ্রীনাভি-
পর্ধ্যস্তং ধূপপাত্রং সমুখাপোতি সদাচারতো জ্ঞেয়ং । তথা ঘণ্টাঞ্চ স্বাহা অস্ত্রায় কড়িতি গন্ধাক্ত-
কুহুমৈঃ পুঞ্জিতামিতি বোদ্ধব্যং ॥ ২ ॥ ধূপস্ত সর্বতঃ প্রসারণার্থং ব্যজনাদিনা যবীজনং তস্মিন্ ।
কারুণ্যং পূতনাদিসদগতিদাতৃবাদিকং । জগদ্বীজস্ত ভগবতঃ স্তুতিঃ ব্রহ্মাদিকৃতাং ॥ ৩ ॥

ধূপস্ত স্থানং পাত্রং হরেঃ সমর্পয়েৎ ॥ ৪ ॥

যাহার পাদপদ্মাশ্রয়-প্রভাবে এই দীনজন আকর (মাগরস্থানীয়) শাস্ত্রসকল হইতে রত্নরাজি
সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিয়াছে, আমি সেই শ্রীচৈতন্তপ্রভুকে বন্দনা করি । ১ ।

অনন্তর ধূপদান ।—তৎপরে ধূপ উৎসর্গ করত ভূতল হইতে প্রভুর নাভিদেশে পর্ধ্যস্ত ধূপভাণ্ড
উত্তোলিত করিবে এবং বামকরে ঘণ্টাবাদনপূর্বক ও শ্রীহরির নাম কীর্ত্তন করিয়া তনুজ্ঞা দ্বারা
প্রদান করিবে । ২ । বহুচপরিশিষ্টে এই বিষয়ে বর্ণিত আছে যে, ধূপবীজনে অর্থাৎ সমস্তাৎ
সৌগন্ধ্য বিস্তারার্থ ব্যজন প্রভৃতি দ্বারা বায়ুকরণকালে, ধূপ দ্বারা অল্প-সৌগন্ধ্যসম্পাদনে এবং
সর্ববিধ নীরাঞ্জনাতে শ্রীহরির নামসমূহ কীর্ত্তন করিবে এবং জগদ্বৈত প্রভুর জয়শব্দ ও
মঙ্গলশব্দ সমুচ্চারণ, কারুণ্য কীর্ত্তন (পূতনা প্রভৃতির সদগতি-প্রদাতৃবাদি বর্ণন) ও ব্রহ্মাদিকৃত
স্তুতি পাঠ করিবে । ৩ । অন্তত্রও লিখিত আছে যে, বামকরের তজ্জুহুত্বা দ্বারা ধূপভাণ্ড পূজা
করত তৎপরে ঘণ্টাবাদন ও জয়শব্দোচ্চারণ সহকারে প্রভুকে ধূপ প্রদান করিতে হইবে ।

ধূপপ্রদান মন্ত্র যথা,—তদ্বৎসে সজ্জাত, গন্ধবিশিষ্ট, উৎকৃষ্ট গন্ধ, দেবগণের আত্মাণোপযুক্ত
এই ধূপ গ্রহণ করুন । ৪ ।

অথ ধূপাঃ ।

বামনপুরাণে ।—

কহিকাথ্যং কণো দাক্ সিল্লককাণ্ডকঃ সিতা ।

শম্মো জাতীফলং ত্ৰীশে ধূপানি স্ন্যঃ প্রিয়াণি বৈ ॥

মূল্যগমে ।—সগুগুন্ডগুন্ডশীরসিতাজ্যমধুচন্দনৈঃ । সারাদ্ভার-বিনিকিপ্তৈঃ কল্পয়েদ্ধূপমুত্তমং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

শ্লোক

তথৈব শুভগন্ধা যে ধূপান্তে জগতঃ পতে । বাসুদেবস্ত ধর্মজ্ঞানিবেচ্ছা দানবেশ্বর ॥

অথ ধূপেষু নিবন্ধঃ ।

তত্রৈব ।—ন ধূপার্থে জীবজাতং ।

তত্রৈবাপবাদঃ ।

বিনা মৃগমদং ধূপে জীবজাতং বিবজ্জয়েৎ ॥

কালিকাপুরাণে ।—ন যক্ষধূপং বিতরেন্মাদবায় কদাচন ॥ ৫ ॥

অগ্নিপুরাণে ।—

ন শল্লকীজং ন তুণং ন শকরসসমুত্তমং । ধূপং প্রত্যঙ্গনিষ্কৃতং দত্তাং কৃষ্ণায় বুদ্ধিমান্ ॥ ৬ ॥

অথ ধূপনমাহাঙ্গাঃ ।

নারসিংহে ত্ৰীমার্কণ্ডেশ্বরশতানীকসংবাদে ।—

মহিষাখ্যং গুগুন্ডলুপ্ত আজ্যযুক্তং সশর্করং । ধূপং দদাতি রাজেন্দ্র নরসিংহস্ত ভক্তিমান্ ॥

কহিকা জটামাংসী । কণো গুগুন্ডলুবেশ্যঃ । সিতা শর্করা । শম্মো নবী । ন জীবজাতং প্রাণাঙ্গসম্ভবং নবী-পুষ্যলক-মৃগমদাদিকং । ন দত্তাদিতি শেষঃ । যক্ষ শম্মাদিকং পূর্বং ধূপেষু বিহিতং তত্র চ বিহিতপ্রতিষিদ্ধৈস্ত বিহিতালাভতোহর্কয়েদিতি পুষ্পপ্রকরণজ্ঞায়োহবতার-
 য়িতব্যঃ । এবমগ্রেহপাত্তজ্যোহং ॥ ৫ ॥ শল্লকী শালৈরীতি প্রসিদ্ধা । তুণম্ উন্নীরপ্রভৃতি । শকঃ

অনন্তর ধূপবিষয় ।—বামনপুরাণে লিখিত আছে যে, জটামাংসী, কণ (এক প্রকার গুগু-
 গুলু), দাক্, সিল্লক, অণ্ডক, শর্করা, নবী ও জাতীফল, এই সকল দ্রব্য দ্বারা নির্মিত ধূপ
 বিষ্ণুর প্ৰীতিকর । মূল্যগমে লিখিত আছে যে, গুগুন্ডলু, শর্করা, ঘৃত, মধু ও চন্দন এই সমস্ত
 দ্রব্য উত্তম কাঠাদ্বারে ফেলিয়া উৎকৃষ্ট ধূপ রচনা করিতে হয় । বিষ্ণুধর্মোত্তরেও লিখিত আছে, হে
 বিশ্বপতে ! হে দৈত্যেশ্বর ! ধর্মবিৎ ব্যক্তিগণ তদ্রূপ উত্তম গন্ধযুক্ত ধূপ ত্ৰিহরিকে নিবেদন
 করিবে ।

অনন্তর ধূপসমূহের মধ্যে নিবন্ধ ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরেই লিখিত আছে যে, প্রাণিজ দ্রব্যে ধূপ
 প্রস্তুত করিতে নাই ।

ঐ বিষয়ে বিশেষ বিধি ।—ধূপবিষয়ে মৃগমদ ব্যতীত অপর প্রাণিজ দ্রব্য ত্যাগ করিতে
 হইবে । কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, মাধবকে কদাচ যক্ষধূপ (শালনির্গাসরূপ ধূপ) অর্পণ

স ধূপিতঃ সর্ষদিকৃ সর্ষপাবিবর্জিতঃ । অঙ্গরোগগণ্যুতেন বিমানেন বিরাজত ।

বায়ুলোকঃ সমাসাচ্চ বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

স্বান্দে ।—

যে কৃষ্ণাঙ্কুরা কৃষ্ণং ধূপয়ন্তি কলৌ নরাঃ । সৰ্পপূরেণ রাজেন্দ্র কৃষ্ণতুল্যা ভবন্তি তে ॥ ৭ ॥

সাজোন বৈ গুগ্গলুনা হৃদুপেন জনাৰ্দ্দিনং । ধূপয়িত্বা নরো যাতি পদং তস্ত সদাশিবং ॥

অঙ্কুরস্ত সৰ্পপূরং দিব্যচন্দনসৌরভং । দত্তা নিত্যং হরেৰ্ত্ত্বা কুলানাং তারয়েচ্ছতং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তর-তৃতীয়কাণ্ডে ।—

ধূপানামুত্তমং তদ্বৎ সর্ষকামফলপ্রদং ॥ ধূপং তুরুক্ষকং দত্ত্বা বহিষ্টৌষধফলং লভেৎ ॥

দত্ত্বা তু কৃত্রিমং মুখ্যং সর্ষকামানবাণ্পুয়াং । গন্ধযুক্তকৃতং দত্ত্বা যজ্ঞগোসবমাপ্নুয়াং ॥

দত্ত্বা কপূরনির্ধাসং বাজ্রিমেষধফলং লভেৎ । বসন্তে গুগ্গলুং দত্ত্বা বহিষ্টৌষধবাণ্পুয়াং ॥

গ্রীষ্মে চন্দনদ্বারেন রাজস্বয়ফলং লভেৎ । তুরুক্ষস্ত প্রদানেন প্রাবৃষ্যন্তমতাং লভেৎ ॥

কপূরদানাদ্ধরদি রাজস্বয়মবাণ্পুয়াং ॥ ৮ ॥

শেহরেতি প্রসিদ্ধঃ । তস্ত রসো মজ্জা । প্রত্যঙ্গনিষ্পৃক্তম্ অঙ্গম্ অঙ্গং প্রতি নিষ্পৃক্তং সম্ভূতং শয্যডাকাণ্ডাদি তচ্চ ন দত্ত্বাদিত্যর্থঃ । নিষিদ্ধপ্রকরণদ্বাং । যদ্বা । প্রথমং নিষিদ্ধমুক্তা পশ্চাদ্ধূপদানপ্রকারমাহ । প্রত্যঙ্গং ত্রীভগবতঃ সর্ষাক্ষেপ্ণিনিষ্পৃক্তং প্রসূতং সংলগ্নং যথা শ্রাদ্ধিতি ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণতুল্যা ইতি তৎসাক্ষ্যাপ্রাপ্তেঃ ॥ ৭ ॥ সদাশিবং নিত্যমদলং ॥ ৮ ॥ যুগদর্পণং কত্ব্যুয়াং ।

করিবে না । ৫ । অগ্নিপুুরাণে লিখিত আছে যে, শল্লকী-সমুৎপন্ন, উল্লীরাদি-ভৃগোৎপন্ন, শঙ্করসজাত এবং ঐ সমস্তের কাণ্ডাদি প্রত্যঙ্গজাত ধূপ কৃষ্ণকে প্রদান করা বুদ্ধিমান ব্যক্তির অকর্তব্য । ৬ ।

অতঃপর ধূপনমাহাত্ম্য ।—নৃসিংহপুরাণে মার্কণ্ডেয়-শতানীকসংবাদে লিখিত আছে যে, হে রাজেন্দ্র ! যে ভক্ত সমস্তান্ত হুঁবাসিত করত মহিষাখ্য গুগ্গলু, স্বত ও শর্করাসম্বিত ধূপ নৃসিংহকে অর্পণ করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া অঙ্গরাদিগের সহিত রথোপরি আরোহণ পূর্বক বায়ুধামে প্রয়াণ করেন এবং পরে তথা হইতে হরিধামে গমনপূর্বক সসন্মানে বসতি করিয়া থাকেন । স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজসত্তম ! কলিযুগে যে সমস্ত ব্যক্তি কপূরসম্বিত কৃষ্ণাঙ্কুর দ্বারা হরিকে ধূপ অর্পণ করেন, তাঁহারা কৃষ্ণ সদৃশ হন অর্থাৎ তাঁহাদিগের হরিসাক্ষ্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ৭ । স্বত সহযোগে গুগ্গলু একত্র করিয়া ধূপোত্তম দ্বারা বাহুদেবকে ধূপিত করিলে মানব নিত্য কল্যাণধাম লাভ করে । ত্রীহরিকে ভক্তি সহকারে কপূরসম্বিত অঙ্কুর ও হৃগন্ধি চন্দন প্রদান করিলে শতকুল পরিজ্ঞান পায় । বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, উৎকৃষ্ট ধূপ অর্পণ করিলে যাবতীয় কামনা হৃসিদ্ধ হয়, তুরুক্ষ-ধূপ নিবেদন করিলে অগ্নিষ্টৌষধজ-ফল-প্রাপ্ত হইতে পারে ; কৃত্রিম উত্তম ধূপ প্রদান করিলে সকলপ্রকার কামনা সকল হয় ; উহা গন্ধবিশিষ্ট করিয়া প্রদান করিলে গোমেধযজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারে । হরিকে কপূরনির্ধাস অর্পণ করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হয় । বসন্ত ঋতুতে

হেমন্তে মৃগদর্পণে বাজিমেষফলং লভেৎ । শিশিরেহগুরুসারেণ সর্বমেষফলং লভেৎ ॥ ৯ ॥

পদমুক্তমমাপ্নোতি ধূপদঃ পুষ্টিমমুতে । ধূপলেখা যথৈবোদ্ধঃ নিত্যমেব প্রসর্পতি ।

তথৈবোদ্ধগতো নিত্যং ধূপদানান্তবেশ্বরঃ ॥ ১০ ॥

প্রহ্লাদসংহিতায়াঃ ।—

যো দদাতি হরেধূপং তুলসীকাষ্ঠবহ্নিনা । শতক্রতুসমং পুণ্যং গোহযুতং লভতে ফলং ॥ ইতি ১১ ॥

ধূপয়েচ্চ তথা সম্যক্ শ্রীমন্তগবদালয়ং । ধূপশেষং ততো ভক্ত্যা স্বয়ং সেবেত বৈষ্ণবঃ ॥

তথা চ পাশ্বে অম্বরীষং প্রতি গৌতমপ্রশ্নে ।—

ধূপশেষঞ্চ কৃষ্ণস্ত ভক্ত্যা ভজসি ভূপতে । কৃষ্ণা চারাত্রিকঃ বিষ্ণোঃ স্বমুদ্বা বন্দ্যসে নৃপ ॥ ১২ ॥

অথ শ্রীভগবদালয়ধূপনমাহাশ্রয়ঃ ।

কৃষ্ণাঙ্কসমুৎখেন ধূপেন শ্রীধরালয়ঃ । ধূপয়েদৈকবো যন্ত স মুক্তো নরকার্ণবাং ॥

ধূপশেষসেবনমাহাশ্রয়ঃ ।

পাশ্বে শ্রীগৌতমাম্বরীষসংবাদে ।—

তীর্থকোটিশতৈর্ভোতা যথা ভবতি নির্মলঃ । করোতি নির্মলং দেহং ধূপশেষস্তথা হরেঃ ।

ন ভয়ং বিচ্যতে তস্ত ভোমং দিব্যং রসাতলং । কৃষ্ণধূপাবশেষেণ যস্তাঙ্গং পরিবাসিতং ॥ ১৩ ॥

সর্বৈর্মেধৈর্ধ্বজৈরপি স্তূহ্নভিঃ ॥ ৯ ॥ উত্তমং পদং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যং । ইহ লোকে চ পুষ্টিং পরিপূর্ণতাং

লভতে । যথা । পোষণং তদমুগ্রহ ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধোক্তলক্ষণাং পুষ্টিং সর্বত্রাহুভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

গোহযুতং গবামযুতদানজ্ঞেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ তথেষ্টে সমুচ্চয়ে । তেনৈব প্রকারেণেতি বা সম্যক্ ধূপয়েৎ ॥ ১২ ॥

ঐগুণল্ অর্পণ করিলে অগ্নিষ্টোমযজ্ঞ-ফল হইয়া থাকে । গ্রীষ্ম ঋতুতে চন্দনসার দ্বারা ধূপ প্রদান করিলে রাজস্বয় যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । বর্ষাঋতুতে তুরুঙ্গধূপ অর্পণ করিলে উত্তমমুখ সিদ্ধি হয় এবং শরৎঋতুতে কর্পূর অর্পণ করিলে রাজস্বয় যজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । ৮ । হেমন্তঋতুতে মৃগনাভি অর্পণ করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয় এবং শীতকালে অগুরুসার প্রদান করিলে সর্বযজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । ৯ । যিনি ধূপ প্রদান করেন, তিনি পরলোকে উত্তম পদ বৈকুণ্ঠ লাভ করিয়া থাকেন এবং ইহলোকে তাঁহার পুষ্টি লাভ হয় । ধূপশিখা যেমন প্রত্যহ উর্দ্ধগামী হয়, ধূপদাতাও তদ্রূপ ধূপদান বশতঃ প্রতিদিন উর্দ্ধগামী হইতে থাকে । ১০ । প্রহ্লাদসংহিতাতে লিখিত আছে যে, যিনি তুলসী-কাষ্ঠাগ্নি দ্বারা প্রকৃতকৈ ধূপ অর্পণ করেন, তাঁহার শত-যজ্ঞ সদৃশ পুণ্যলাভ হয় এবং তিনি দশসহস্র গোদানের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১১ । বৈষ্ণব জন শ্রীভগবদ্ব্যঙ্গির সকল প্রকারে ধূপিত করিবেন, তৎপরে ভক্তিসহকারে স্বয়ং ধূপশেষ সেবা করিবেন । পদ্মপু্রাণে অম্বরীষের প্রতি গৌতমের প্রশ্নে বর্ণিত আছে যে, হে নরপতে ! তুমি ভক্তিপূর্বক শ্রীহরির ধূপশেষ ভজনা করিয়া থাক কি ? তদীয় আরাত্রিক করত শিরো-দ্বারা উহা বন্দনা করিয়া থাক কি ? ১২ ।

নাপদো বিপদস্তত্ত্ব ভবন্তি খলু দেহিনঃ । হরৈর্দত্তাবশেষেণ ধূপয়েদ্ব্যক্তভুং সদা ॥ ১৪ ॥

নাসৌখ্যং ন ভয়ং দুঃখং নাধিজং নৈব রোগজং । যঃ সেবয়েদ্ধূপশেষং বিষ্ণোরভূতকর্মণঃ ।

ক্রুরস্বভয়ং নৈব ন চ চৌরভয়ং কচিৎ । সেবয়িত্বা হরেধূপং নির্মাণ্যঃ পাদয়োজ্যলং ॥ ১৫ ॥
হরিতত্ত্বসুধোদয়ে চ ।—

আত্মাণং যদ্বৈরুদ্ধং ধূপোচ্ছিষ্টস্ত সর্বতঃ । তত্ত্বব্যালদষ্টানাং তবেৎ কর্মবিষাপহং ॥ ১৬ ॥

দর্শনাদপি ধূপস্ত ধূপদানাদিভ্যং ফলং । সর্বমন্ত্রেহপি বিন্দন্তি তচ্চাগ্রে ব্যক্তিমেষ্যতি ॥ ১৭ ॥

দিব্যং দিবি ভবং । রসাতলং পাতালভবমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ আপদ্বিপদোঃ কার্য্যকারণ-
বাদিনা ভেদঃ কল্যাঃ ॥ ১৪ ॥ অসৌখ্যং সুখাভাবামাভ্যং । সেবয়েদিতি স্বার্থে ইৎ । যদ্বা । অন্ত-
মপি যং সেবয়েৎ । এবং সেবয়িত্ত্বেনাপি ॥ ১৫ ॥ সর্বতঃ প্রসপতঃ ভবঃ সংসার এব ব্যালঃ
মহাসর্পঃ তেন দষ্টানাং বিষং সংসারদুঃখম্ অপহন্তীতি তথা ভৎ ॥ ১৬ ॥ অস্ত্রে ধূপদাতৃব্যক্তি-
রিত্ত্বা জনা অপি ধূপস্ত দর্শনাদপি । আদিশব্দেন ধূপশেষাত্মাণাচ্চ জায়ত ইতি তথা ভৎ
সর্বফলং লভতে । তচ্চ ফলপ্রাপ্তাদিকম্ অগ্রে মহানীরাঞ্জনপ্রকরণে প্রমাণবাক্য-
নিদর্শনাদিনা ব্যক্তং ভাবীত্যর্থঃ । তথা চ তত্রৈব লেখ্যং । ধূপকারাত্মিকং পশ্চৎ করাভ্যাং
ভং প্রবন্দত ইত্যাদি । ততশ্চারাত্মিকবদ্ধূপস্তাপি বন্দনং কেচিৎপশ্যন্তে ॥ ১৭ ॥

অনন্তর শ্রীভগবদ্বন্দ্বিরে ধূপপ্রদান-মাহাত্ম্য ।—যে বিমুক্তভক্ত ব্যক্তি কৃষ্ণাণ্ডকজ ধূপ দ্বারা
শ্রীহরির মন্দির ধূপিত করেন, তিনি নিরয়সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবেন । পদ্মপুরাণে গৌতমা-
শ্বরীয়সংবাদে লিখিত আছে যে, শতকোটি-সংখ্য তীর্থে স্নান করিলে যেপ্রকার বিমুক্ত হয়,
শ্রীহরির ধূপাবশেষ তদ্রূপ শরীর পবিত্র করে । যে ব্যক্তির শরীর শ্রীহরির ধূপশেষ দ্বারা
স্বাস্থ্য হইয়াছে, কি স্বর্গ, কি পৃথী ও কি পাতাল কুত্ৰাপি তাঁহার ভীতি বিচ্যমান থাকে না ।
১৩ । যিনি হরিকে ধূপ অর্পণ পূর্বক তাহার অবশিষ্ট দ্বারা নিরন্তর স্বীয় দেহ ধূপিত করেন,
আমি নিঃসন্দেহ বলিতেছি, তাঁহার কদাচ আপদ্বি বিপদ্বি বিচ্যমান থাকে না । ১৩ । যিনি
অভূতকর্ম্ম হরির ধূপশেষ সেবা করেন, তাঁহাকে কোনপ্রকার স্ত্রের অভাবে কষ্ট পাইতে
হয় না, তাঁহার কোন ভীতি বিচ্যমান থাকে না এবং তাঁহার মনঃকষ্টজনিত বা পীড়াজনিত
কোনরূপ ক্লেশ ঘটে না । হরির ধূপ, নির্মাণ্য ও চরণোদক সেবা করিলে কদাচ হিংস্র জীবের
ভয় কিংবা চৌরভয় থাকে না । ১৫ । হরিতত্ত্বসুধোদয়ে লিখিত আছে যে, ভবরূপ মহা-
ভুজঙ্গ কর্তৃক দষ্ট ব্যক্তির যদি হরিকে প্রদত্ত, সমস্তাৎ বিমুক্তধূপের উচ্ছিষ্ট আত্মাণ করে, তবে
হরি তাহাদিগের ভবদুঃখরূপ বিষ দূরীকৃত করিয়া দেন । ১৬ । যে সকল ব্যক্তি হরিকে
ধূপ অর্পণ করেন, তত্ত্বিন্ন অপর লোকেও যদি ধূপদান নিরীক্ষণ করে, তাহা হইলে সে ধূপ-
দানাদিজনিত নিমিল ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । এই সকল বিষয় পরে বর্ণিত হইবে । ১৭ ।

অনন্তর দীপদান ।—ধূপবৎ দীপ উৎসর্গ করত পূর্বের জ্ঞান বাম করে ঘণ্টাবাজ করিয়া
পুষ্পদ্বারা পুঞ্জিত তন্মুদ্রা-যোগে প্রভুর চরণকমল অবধি নয়নকমল পর্য্যন্ত ধূপাপেক্ষা সমধিক
পরিমাণে দীপিত করিবে ।

অথ দীপনঃ ।

তপৈব দীপমুৎসজ্য প্রাথদ্ব ঘণ্টাঞ্চ বাদয়ন্ । পাদাঙ্কাদাদৃগজং তন্মুদ্রয়োচ্চৈঃ প্রদীপয়েৎ ॥
গৌতমীয়ে ।—

তত্র মন্ত্রঃ ।

স্বপ্রকাশো মহাতেজাঃ সর্বতত্ত্বমিরাপহঃ । সবাহ্যভ্যন্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥১৮॥

অগ্ন দীপঃ ।

দীপং প্রজ্জালয়েচ্ছক্টো কর্পুরেণ স্মৃতেন বা । গব্যেন তত্রাসামর্থ্যে তৈলেনাপি স্নগন্ধিনা ॥
তথা চ নারদীয়কল্পে ।—

সম্বৃত্তং গুগুণ্ডলুং ধূপং দীপং গোম্বৃতদীপিতং । সমস্তপরিবারায় হরয়ে শ্রদ্ধয়াপ্যয়েৎ ॥

ভবিষ্যোত্তরে ।—স্মৃতেন দীপো দাতব্যো রাজন্ তৈলেন বা পুনঃ ॥ ১৯ ॥

মহাভারতে চ ।—হবিষা প্রথমঃ কল্পো দ্বিতীয়চৌষধীরসৈঃ ॥

অথ দীপে নিষিদ্ধাঃ ।

ভবিষ্যোত্তরে ।—বসামজ্জাদিভির্দীপো ন তু দেয়ঃ কদাচন ॥

মহাভারতে ।—বসামজ্জাশ্বিনির্ধাসৈর্ন কাব্যঃ পুষ্টিমিচ্ছতা ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরতৃতীয়কাণ্ডে ।—নীলরক্তদশং দীপং প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ ॥

তথা ধূপনলিখিতপ্রকারেণৈব । প্রাগুবদিতি গন্ধাদিপূজিতাং ঘণ্টাংবামহস্তেন বাদয়ন্তিতার্থঃ ।
পাদাঙ্কং শ্রীমূর্তেঃ পাদাঙ্কমারভ্য আদৃগজং নেত্রাঙ্গপর্ধ্যন্তম্ অতএবোচ্চৈর্দুপাপেক্ষয়োচ্চতয়া
তস্ত দীপস্ত মুদ্রয়া প্রকর্ষণে দীপয়েৎ ॥ ১৯ ॥

শক্টো সত্যং গব্যেন স্মৃতেন বা । তত্র কর্পুরস্বতাভ্যাং দীপপ্রজ্জালনে বিষয়ে অসামর্থ্যে
অশক্টো তু স্নগন্ধিনা তিলাদিজ্বাভেন তৈলেনাপি দীপং প্রজ্জালয়েৎ ॥ ১৯ ॥

দীপদানমন্ত্র ষষ্ঠা,—গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে, অতীব সমৃদ্ধল মহাতেজা যাবতীয়
তিমিরহারক এবং বাহ্যভ্যন্তর জ্যোতিঃসম্পন্ন এই দীপ গ্রহণ করুন । ১৮ ।

অনন্তর দীপবিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—যে ব্যক্তির যজ্ঞপ শক্তি, তিনি তদনুসারে কর্পুর-
যোগে অথবা গব্য স্মৃত যোগে দীপ প্রজ্জালিত করিবেন । তাহাতেও অসমর্থ হইলে স্নগন্ধি-
তৈল যোগে ধূপ প্রজ্জালিত করিতে হয় । এই বিষয়ে নারদীয় কল্পেও বর্ণিত আছে যে,
স্বতঃসম্বৃত্ত গুগুণ্ডলু ধূপ ও দীপ গব্য স্মৃত দ্বারা প্রজ্জালিত কর্তৃক শ্রদ্ধা সহকারে সপরিবার
হরিকে প্রদান করিবে । ভবিষ্যপুরাণে উত্তরভাগে লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! স্মৃত কিংবা
তৈল দ্বারা দীপ অর্পণ করিতে হয় । ১৯ । মহাভারতেও লিখিত আছে যে, স্মৃতদ্বারা
দীপার্পণ মুখ্যকল্প এবং ওষধিরস (তিল, সর্ষপ ও কুহুম প্রভৃতির রস) দ্বারা দীপার্পণ গৌণ
কল্প বলিয়া জানিবে ।

অতঃপর দীপদানে নিষিদ্ধ দ্রব্য ।—ভবিষ্যপুরাণের উত্তরভাগে লিখিত আছে যে, বসা ও
মজ্জাদি দ্বারা কখন দীপ প্রদান করিতে নাই ।

কালিকাপুরাণে । —

দীপবৃক্ষাচ্চ কর্তব্যং তৈজসাদৈশ্চ ভৈরব । বৃক্ষেষু দীপো দাতব্যো ন তু ভূমৌ কদাচন ॥ ২০ ॥
অথ দীপবাহাঙ্গ্যঃ ।

কান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে । —

প্রজাল্য দেবদেবস্ত কর্পুরেণ চ দীপকং অশ্বমেধমবাপ্নোতি কুলধৈব সমুদ্বরেণ ॥

অষ্টব্রাহ্মণ চ । —

যো দদাতি মহীপাল কৃষ্ণশ্রাণ্ণে তু দীপকং । পাতকন্ত সমুৎস্রজ্য জ্যোতীরূপং লভেৎ পদং ॥ ২১ ॥
বারাহে । —

দীপং দদাতি যো দেবি মন্ত্রজ্ঞা তু ব্যবস্থিতঃ । নাত্রাক্ষয়ং ভবেত্তস্ত সপ্ত জন্মানি স্তন্দরি ॥

যন্ত দদ্যাৎ প্রদীপং মে সর্বতঃ শ্রদ্ধয়াধিতঃ । স্বয়ংপ্রভেষু দেশেষু তস্তোৎপত্তির্বিধীয়তে ॥ ২২ ॥
হরিভক্তিহৃদোদয়ে । —

দন্তঃ স্বজ্যোতিষে জ্যোতির্বিদ্যিস্তারয়তি প্রভাং । তদ্বক্ষ্যতি সজ্যোতির্দাতুঃ পাপতমোপহং ॥
নারসিংহে । —

ঘুতেন বাথ তৈলেন দীপং প্রজালয়েন্নরঃ । বিষ্ণবে বিধিবদ্বক্তা তস্ত পুণ্যফলং শৃণু ।

বিহায় পাপং সকলং সহস্রাদিত্যসপ্রভঃ । জ্যোতিয়তা বিমানেন বিম্বলোকে মহীয়তে ॥ ২৩ ॥

ওষধ্যঃ তিলসর্ষপকুস্থস্তাদয়স্তদ্রসৈঃ ॥ ২০ ॥

জ্যোতিঃ প্রকাশঃ স্বপ্রকাশঃ ব্রহ্ম বা তদ্রূপং পদং বৈকুণ্ঠলোকং ॥ ২১ ॥ ব্যবস্থিতঃ
স্থিরচিত্তঃ । অত্র অগ্নিন্ লোকে । সপ্ত জন্মানি প্রাপ্য যদক্ষয়ং ভাব্যমস্তি তন্ন ভবেৎ ।
যদা । অত্র অশ্রাং মন্ত্রকৌ অক্ষয়ং জ্ঞানহীনতা ন শ্রাং । তত্র চ সপ্ত জন্মানীতি কেনাপ্য-
পরাদেন জ্ঞানহানিকারণে জাতেহপি জয়সপ্তকং যাবৎ । যদা সপ্তেতি বাহুল্যমাত্রে তাৎপর্যং
কদাপি জ্ঞানহানিন্ শ্রাদিত্যর্থঃ । স্বয়ংপ্রভেষু স্বপ্রকাশেষু ব্রহ্মলোকাদিষু ষেতদ্বীপাদিষু বা ॥
২২ ॥ সহস্রমং জ্যোতিঃ জ্ঞানং ॥ ২৩ ॥ ত্বলসীপাবকেন ত্বলসীকাষ্ঠায়িনা ॥ ২৪ ॥ ধূপস্ত্রোবেতি

মহাভারতে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ১১টি কামনা করেন, বসি, মজ্জা ও অগ্নিনির্দাস
এই সমস্ত দ্বারা দীপ অর্পণ করা তাঁহার পক্ষে অস্বচিত । বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত
আছে যে, নীল ও লোহিতবর্ণ দশাযুক্ত দীপ সমস্তে প্রয়োগ করিবে । কালিকাপুরাণে লিখিত
আছে, হে ভৈরব ! তৈজসাদি দীপাধারে দীপ নিবেদন করিতে হয়, ইন্দ্রিকায় দীপ স্থাপন করা
কদাচ কর্তব্য নহে । ২০ ।

অনন্তর দীপদানমাহাঙ্গ্য । — ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, দেবদেবসংকাশে
কর্পূর দ্বারা দীপ প্রজালিত করিলে অশ্বমেধ-বজ্রাহুষ্ঠানের ফল হয় এবং বংশের উদ্ধার হইয়া
ধাকে । এই স্থানে এবং অন্তর্জও লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! ক্রীকৃষ্ণের সম্মুখে দীপদান
করিলে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া জ্যোতিঃস্বরূপ বৈকুণ্ঠপদ প্রাপ্ত হইতে পারে । ২১ ।
বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, হে দেবি স্তন্দরি ! স্থিরমনে ভক্তিমুক্ত হইয়া আমাকে দীপ

প্রহ্লাদসংহিতায়াক ।—

তুলসীপাবকেনৈব দীপং যঃ কুরুতে হরেঃ । দীপলক্ষসহস্রাণাং পুণ্যং ভবতি দৈত্যজ। ইতি ॥ ২৪ ॥
পশাদীপকং তং ভক্ত্যা মুর্দ্ধা বন্দ্যেত বৈষ্ণবঃ । ধূপস্তোবেক্ষণান্তস্য লভস্তেহগ্নেহপি তৎফলং ॥ ২৫ ॥

কেচিচ্চানেন দীপেন শ্রীমূর্ত্যুমুর্দ্ধি বৈষ্ণবঃ । নীরাজনমিহেচ্ছন্তি মহানীরাজনে যথা ॥ ২৬ ॥

তথা চ রামার্চনচন্দ্রিকায়াং ধূপানন্তরদীপপ্রসঙ্গে ।—

আরাদ্রিকৃত বিষমবহুবর্তিসমন্বিতং । অভ্যর্চ্য রামচন্দ্রায় বামমধ্যমথার্পয়েৎ ॥

নমো দীপেশ্বরায়ৈতি দত্তাং পুষ্পাঙ্কলিং ততঃ ।

অবধূপ্যাভ্যর্চ্য বাঁঠে মুর্দ্ধি নীরাজয়েৎ প্রভুঃ ॥ ইতি ॥ ২৭ ॥

যথা ধূপস্তোত্রাণাং দর্শনাং ধূপদানাদিকলমন্ত্বেহপি লভস্তে । তথা তন্ত দীপস্ত্রাপীক্ষণাদীপনা-
দিকলং দীপদাতুরিতরেহপি জনাঃ প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥ নীরাজনং ভ্রামণেন নির্মলং ।
মহানীরাজনং নৃত্যগীতানন্তরং পূজাশেষে ভাবি । তস্মিন্ যথা মুর্দ্ধনি নীরাজনং ক্রিয়তে
তথা ইহ ধূপানন্তরদীপার্পণেহপীচ্ছন্তি মন্ত্ৰস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ বিষমাভিঃ অযুগ্মাভিবহুভিবর্তিভিঃ
সমন্বিতম্ আরাদ্রিকং নীরাজনদীপং । অভ্যর্চ্য পুষ্পাদিনা পূজয়িষ্য । অর্পণপ্রকারমেবাহ নম ইতি ।
অবধূপ্য ভ্রাময়িত্বা বাঁঠে প্রভুমেবাভ্যর্চ্য ॥ ২৭ ॥ অতো মহানীরাজনবদ্যবহারাদেব তন্ত ধূপানন্তর-
দেয়দীপস্ত বন্দনমপি তৈঃ শ্রীরামার্চনাদিপটৈরিয়্যতে । আরাদ্রিকেতি বিভক্ত্যভাবে নামস্বরূপমাত্র-
প্রদান করিলে ইহ জন্ম হইতে সপ্ত জন্ম যাবৎ অন্ধদশা হইতে ভয় থাকে না । সম্যক
শ্রদ্ধাস্থিত হইয়া আমাকে দীপ দান করিলে ব্রহ্মলোকাদি অথবা শেতদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে
জন্ম লাভ করিতে পারে । ২২ । হরিকৃষ্ণহৃদোদয়ে লিখিত আছে যে, স্বপ্রকাশস্বরূপ
ভগবানে দত্ত দীপ স্বীয় যে প্রভা বিস্তার করিয়া থাকে, তাহা দাতার দিব্য জ্ঞান বুদ্ধি করিয়া
দেয় এবং পাতকরূপ তিমির হরণ করে । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ভক্তি
সহকারে স্তুত অথবা তৈল দ্বারা দীপ জালিয়া যথাবিধানে হরিকে প্রদান করে, তদীয় পুণ্যফল
অবধান কর । তিনি নিখিল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া সহস্রাদিত্যবৎ তেজস্বী হন
এবং তিনি জ্যোতির্ময় বিমানে আরুঢ় হইয়া হরিধামে গমন পূর্বক সন্মাননে অবস্থিতি
করেন । ২৩ । প্রহ্লাদসংহিতাতেও লিখিত আছে যে, হে দৈত্যকুমার ! যিনি
তুলসীকাষ্ঠানলে হরিকে দীপ প্রদান করেন, তাঁহার সহস্র দীপার্পণের ফল লাভ হয় ।
২৪ । বৈষ্ণব জন সর্বাগ্রে দীপ প্রদান পূর্বক তদনন্তর ভক্তি সহকারে সেই দীপ শিরো-
দ্বারা বন্দন করিবেন । দীপদাতা ব্যতীত অপর ব্যক্তিরও ধূপবৎ দীপ-দর্শনেও দীপ-
প্রদানজন্য ফল লাভ করিয়া থাকেন ! ২৫ । কোন কোন বৈষ্ণব দীপপ্রদান-সময়েও
মহানীরাজনবৎ * ভগবানের মন্ত্ৰকে নীরাজন ইচ্ছা করিয়া থাকেন । ২৬ । রামার্চন-
চন্দ্রিকায় ধূপদানের পর দীপপ্রদানপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, অযুগ্ম ও বহুবর্তিবিশিষ্ট নীরাজন-
দীপকে কৃষ্ণমাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক শ্রীরামচন্দ্রকে প্রদান করিবে । তৎপরে “দীপেশ্বরায়

* নৃত্যগীতানন্তর পূজাশেষে যে নীরাজন হয় তাহাকে মহানীরাজন কহে ।

অতএবেষ্যতে তস্ত করাদ্যাং বন্দনঞ্চ তৈঃ । নাম চারাজিকৈত্যাদি বর্ত্যোপি বহুলাঃ সমাঃ ॥২৮॥
প্রসঙ্গান্নিখ্যতেহত্রৈব শ্রীমদ্ভগবদালয়ে । দীপদানস্ত্র মাহাত্ম্যং কার্ত্তিকীয়ঞ্চ তদ্দিনা ॥ ২৯ ॥

নঞ্চ শ্রীভগবদালয়ে দীপদানমাহাত্ম্যং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে ।—

দীপদানাং পরং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি । কেশবায়তনে কৃৎস্না দীপবৃক্ষমনোহরং ।
অতীব ভাজতে লক্ষ্ম্যা দিব্যমাংস্ত সর্বতঃ ॥ দীপমালাং প্রযচ্ছন্তি যে নরাঃ শার্কিণো গৃহে ।
ভবন্তি তে চন্দ্রসমাঃ স্বর্গমাঙ্গাদ্য মানবাঃ ॥ দীপাগারং নরঃ কৃৎস্না কুটীগারনিভং শুভং ॥
কেশবালয়মাংস্ত্র লোকে ভাতি স শক্রবৎ ॥ যথোজ্জ্বলো ভবেদীপঃ সম্প্রদাতাপি যাদব ।
তথা নিত্যোজ্জ্বলো লোকে নাকপৃষ্ঠে বিরাজতে ॥ সদীপে চ যথা দেশে চক্ষুংষি ফলবন্তি চ ।
তথা দীপস্ত্র দাতারো ভবন্তি সফলেক্ষণাঃ ॥ একাদশাংক দ্বাদশাং প্রতাপকস্ত্র যো নরঃ ।
দীপং দদাতি কৃৎস্নায় তস্ত্র পুণ্যফলং শৃণু ॥ স্ববর্ণমণিমুক্তাঢ্যং মনোজ্ঞমতিসুন্দরং ।

দীপমালাকুলং দিব্যং বিমানমধিরোহতি ॥ ৩০ ॥

নির্দেশাদনোঃ । আরাজিকমিতি আদিশব্দেন নীরাঞ্জনমিতি নাম চেষ্যতে । তথা বহুলাশ্চ অস-
মাশ্চাযুক্তা বর্ত্যোহীশীয়াস্তে । এবং মতভেদো মন্থদেবতাভেদেন ফলভেদাদিনা বোধ্যঃ ॥২৮॥ অত্র
ধূপানস্তরদীপদানপ্রসঙ্গ এব । শ্রীমতো ভগবত আলয়ে যদীপদানং তস্ত্র কার্ত্তিকীয়ং কার্ত্তিক-
মাসসম্বন্ধি যদীপদানমাহাত্ম্যং তদ্দিনা । তস্ত্রাগ্রে প্রতিমাসপূজাপ্রসঙ্গে লেখ্যাত্ম্যং ॥ ২৯ ॥

কেশবালয়মাংস্ত্র দীপাগারং কৃৎস্নেতি সম্বন্ধঃ । কুটীগারং মঞ্জুগৃহং তৎসদৃশং । এবং নিত্য-
দীপদানমাহাত্ম্যমুক্তং । কালবিশেষেহপি ফলবিশেষমাহ একাদশামিতি দ্বাভ্যাং ॥ ৩০ ॥ অধুনা

নমঃ" বলিয়া কুসুমাজ্জলি অর্পণ করিতে হয় এবং ঐ দীপ ঘূর্ণিত করিয়া বায়ু দ্বারা দেবদেবকে
পূজা করত তাঁহার শিরোদেশে নীরাঞ্জন করিবে । ২৭ । অতএব শ্রীরামচন্দ্রের পূজাদিপরায়ণ
বৈষ্ণবেরা কর দ্বারা তাঁহার বন্দনা, বহুপরিমিত অযুগ্ম বর্তিসমূহ ও নীরাঞ্জনাদি ইচ্ছা করিয়া
ধাকেন । ২৮ । এখানে প্রসঙ্গক্রমে শ্রীভগবদ্বন্দ্বিরে কার্ত্তিকমাসে দেয় দীপ ভিন্ন দীপ প্রদা-
নের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে । ২৯ ।

অতঃপর শ্রীভগবদ্বন্দ্বিরে দীপদানমাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে লিখিত আছে
যে, দীপদানের সদৃশ দান হয় নাই, ভবিষ্যতে হইবেও না । যিনি হরিনিকেতনে মনোরম দীপ-
তরু নির্মাণ করেন, তিনি স্বরপুরে গমন পূর্বক পরম শোভায় বিভূষিত হইয়া থাকেন ।
ঐহারা হরিনন্দিরে দীপমালা অর্পণ করেন, তাঁহারা স্বরধামে গমন পূর্বক চন্দ্রসদৃশ হইয়া
থাকেন । যিনি হরিনন্দিরে গমন পূর্বক সেই দেবগৃহ দীপালোক দ্বারা মনোরম গৃহের
স্তায় করেন, তিনি ইহধামে দেবেশ্বর্য শোভা প্রাপ্ত হন । হে যাদব ! দীপ যেমন সমুজ্জল
হয়, দীপদাতাও তদ্রূপ নিত্য সমুজ্জল মূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্বক স্বরধামে শোভা পাইয়া থাকেন ।
যেমন দীপালোকযুক্ত স্থলে নেত্র সফল হয়, তদ্রূপ দীপদাতারও নয়ন সফল হইয়া থাকে ।
যে ব্যক্তি প্রতিপক্ষে একাদশী ও দ্বাদশী তিথিতে শ্রীহরিকে দীপ অর্পণ করেন, তাঁহার পুণ্যফল

পদ্মসুজ্ঞোস্তবাং বর্জিতেন দীপকান্ । বিরোগঃ স্তবগঠৈব দৃষ্টা ভবতি মানবঃ ॥
দীপদানং মহাপুণ্যমন্তদেবেষপি ধ্রুবাং । কিং পুনর্বাঋদেবস্তানন্তস্ত তু মহাত্মনঃ ॥ ৩১ ॥
তত্রৈব তৃতীয়কাণ্ডে । -

দীপং চক্ষুঃপ্রদং দত্তাং তথৈবোর্দ্ধগতিপ্রদং । উর্দ্ধং যথা দীপশিখা দাতা চোর্দ্ধগতিপ্রদা ।
যাবদক্ষিনিমেঘাণি দীপো দেবালয়ে জ্বলেৎ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি নাকপৃষ্ঠে মহীয়তে ॥ ৩২ ॥
বৃহন্নারদীয়ে বীতিহোত্রং প্রতি যজ্ঞধ্বজস্য পূর্বজন্মবৃত্তকথনে । -

প্রদীপঃ স্থাপিতস্তত্র স্বরতার্থং দ্বিজোত্তম । তেনাপি মম দুর্দ্ধম নিঃশেষং ক্ষয়মাপত্তং ॥
বিষ্ণুধর্ম্মে চ । -

বিলীয়তে স্বহন্তে তু স্বাতন্ত্র্যে সতি দীপকঃ । মহাকলো বিষ্ণুর্গৃহে ন দত্তো নরকায় সঃ ॥ ৩৩ ॥

সর্বেষেব দীপেষু বর্ত্তাদিমাহাশ্রম্যাহ পদ্মেতি । এবং তত্ত্বকামানাং স্বপপ্রবৃত্তয়ে তত্ত্বফলমুক্তা ।
মুখং ফলমাহ দীপদানমিতি । অনন্তস্তেতি তদ্বীপদানস্তাপি ফলং অনন্তম্বেবেত্যর্থঃ শ্রীঃবৈকুণ্ঠ-
লোকপ্রাপণাং ॥ ৩১ ॥ নাকস্ত স্বর্গস্ত পৃষ্ঠে উপরি বৈকুণ্ঠলোক ইত্যর্থঃ । দ্বিতীয়স্কন্ধে ত্রিলোক-
পক্ষকথনে স্বর্গস্ত ত্রিলোকপর্ষান্তঃকাক্তেঃ ॥ ৩২ ॥ এবং শ্রীভগবদালয়ে ভগবদুদ্দেশেন দীপদান-
ফলং লিখিতং, অধুনা পাপকর্ষোদ্দেশেনাপি তৎস্থানমাত্রে দীপপ্রজ্ঞানফলং লিখতি প্রদীপ ইতি ।
তত্র বিষ্ণুমন্দিরে, শূত্রং পূজাদিভির্বিষ্ণোমন্দিরং প্রাপ্তবান্নীতি তত্র তস্ত প্রস্তুতত্বাং । অত্রৈয়-
মাধ্যায়িকা । যজ্ঞধ্বজো নাম রাজা পূর্বজন্মনি দুর্দ্ধম্মা চণ্ডালো মহাপাপাবলীনীরতঃ কদাচিৎ
পরাদারোপভোগার্থং পূজাদিরহিতং ভগবদালয়ং গতস্তং স্থানং সংমার্জ্য দীপং প্রজ্জ্বল্য পাপ-
কর্ষণা রাত্রিং গময়ন্ সন্তো রক্ষিতিঃ প্রাপ্য হতো বৈকুণ্ঠলোকং প্রাপ্তস্তত্র ত্রিদালোকেষু চ

অবধান কর। সেই ব্যক্তি স্বর্গ-মণি-মুক্তা-গঠিত, অত্যাশ্রম দীপাবলীতে সমলঙ্কৃত স্বর্গীয়
যানে আরোহণ করিয়া থাকেন। ৩০। যে ব্যক্তি পদ্মসুজ্ঞোস্তব বর্জিতা গন্ধতৈলে সিক্ত
করত দীপ প্রদান করেন, তিনি নীরোগ ও সৌভাগ্যবান্ হইয়া থাকেন। যখন অজ্ঞাত
দেবতাদিগকে দীপ প্রদান করিলে নিঃসন্দেহ মহাপুণ্য সঞ্চয় হয়, তখন দেবদেব অনন্ত
জনার্দনকে দীপ প্রদান করিলে যে ভূরি পুণ্যার্জন হইবে, তাহাতে কি সন্দেহ আছে। ৩১।
ঐ গ্রন্থেরই তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে, দীপ চক্ষুঃপ্রদ, উহা দ্বারা উর্দ্ধগতি লাভ হয়।
যে পরিমাণে দীপশিখা উর্দ্ধগামী হয়, দীপপ্রদাতাও সেই পরিমাণে উর্দ্ধগতি লাভ
করিয়া থাকেন। দেবমন্দিরে দীপ যতসংখ্য নেত্রের নিমেষকাল জ্বলিতে থাকে,
দীপদাতা ততসহস্র বর্ষ সন্মানে বৈকুণ্ঠধামে নিবসতি করে। ৩২। বৃহন্নারদীয়-পুরাণে
বীতিহোত্রসকাশে যজ্ঞধ্বজের পূর্বজন্মবিবরণ কথাপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, হে বিপ্রবর! আমি
সন্তোগবাসনার সেই হরিনিকেতনে দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া রাখিয়াছিলাম, সেই পুণ্যেই আমার
নিমিল পাতক নিঃশেষে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। বিষ্ণুধর্ম্মেও লিখিত আছে যে, বিষ্ণুমন্দিরে
সমর্পিত দীপ দীপপ্রদাতার হস্তে বিস্তমান থাকিতে থাকিতে যদি স্বয়ং নির্দোষিত হইয়া যায়,

নারদীয়ে মোহিনীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদোক্তো ।—

তিষ্ঠন্তু বহুবিশানি দানার্থং বরবর্ণিনি । হৃদয়ায়াসকর্তৃণি দীপদানাদিবং ব্রজেৎ ॥
তস্মাপ্যভাবো ভুতগে পরদীপপ্রবোধনং । কর্তব্যং ভক্তিভাবেন সৰ্বদানাদিকঞ্চ যং ॥ ইতি ॥ ৩৪ ॥
সদা কালবিশেষেহপি ভক্ত্যা ভগবদালায়ে । মহাদীপ প্রদানস্ত মহিমাযুক্ত লিখ্যতে ॥

অথ মহাদীপমাহাস্তাঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে ।—

মহাবর্তিঃ সদা দেয়া ভূমিপাল মহাকলা । কৃষ্ণপক্ষে বিশেষেণ তত্রাপি চ বিশেষতঃ ॥
অমাবস্তা চ নির্দিষ্টা দ্বাদশী চ মহাকলা । আশ্বযুজ্যামতীতয়াং কৃষ্ণপক্ষশ্চ যো ভবেৎ ॥
অমাবস্তা তদা পূণ্যা দ্বাদশী চ বিশেষতঃ । দেবস্ত দক্ষিণে পার্শ্বে দেয়া তৈলতুলা নৃপ ॥
পলাষ্টকযুতা রাজন্ বর্তিং তত্র তু দাপয়েৎ । বাসসা তু সমগ্রেণ সোপবাসো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৫ ॥
মহাবর্তিষয়মিদং স্কন্ধদ্বা মহামতে । স্বলোকং স্থচিরং ভুক্তুং জায়তে ভূতলে যদা ॥
তদা ভবতি লক্ষ্মীবান্ জয়দ্রবিণসংযুতঃ । রাষ্ট্রে চ জায়তে স্বমিন্ দেশে চ নগরে তথা ॥
কুলে চ রাজশাঙ্গীল তত্র স্তাং দীপবং প্রভুঃ । প্রত্যাঙ্কলশ্চ ভবতি যুদ্ধে কলহেষ্ চ ॥
খ্যাতিং যতি তথা লোকে সঙ্গুণানাঞ্চ সঙ্গুণৈঃ । একমপাথ যো দদ্যাদভীষ্টতময়োঃ যোঃ ॥
মাহুষ্যে সৰ্বমাপ্নোতি যজ্ঞকং তে মহানঘ । স্বর্গং তথা স্বমাপ্নোতি ভোগকালে তু যাদব ॥
সামান্তস্ত তু দীপস্ত রাজন্ দানং মহাকলং । কিং পুনর্মহতো দীপস্তাজেয়স্তা ন বিগতে ॥ ৩৬ ॥
বিবিধস্বভোগাচ্ছপুত্ৰজ্যাস্তে স্বেচ্ছয়া পৃথিব্যাং ভগবন্তাবপরো রাজা বভূবেতি ॥ ৩৭ ॥ দিবং
স্বর্গমিতি কামিত্যাস্তা মোহিত্যাস্তাদরবিশেষাং । যদা । উর্দ্ধলোকমিত্যর্থঃ । বৈকুণ্ঠমিত্যাহুস্ত
তস্তাং । তৎপ্রকাশনাযোগাদিতি দিক্ । যং যস্মাং পরদীপস্ত প্রবোধনমপি সৰ্বদানেভ্যোহ-
দিকং ॥ ৩৪ ॥ সদা সর্বস্মিন্নপি দিনে । কালবিশেষে অমাবস্তাদাবপি ॥

তবে মহাকল হইয়া থাকে, সে দীপ কদাচ নিরয়যাতনা প্রদ হয় না । ৩৩ । নারদপুরাণে মোহিনীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদবাক্য যথা,—হে বরবর্ণিনি । দানার্থং বহুপরিমিত অর্থনাশ অন্তরের ক্লেশ-
কর, স্তুতরাং তাহা করিবার আবশ্যক নাই ; প্রদীপ প্রদান করিলেই স্বরপূরে গমন করিতে পারে । হে স্তুতগে ! দীপেরও অভাব হইলে সে স্থলে ভক্তি সহকারে অপরের দীপ প্রজ্জালিত করিয়া দেওয়া উচিত । কেননা, উহাও সৰ্বদান হইতে সমধিক ফলপ্রদ বলিয়া অভিহিত । ৩৪ ।
ভগবদ্বন্দ্বিরে নিরন্তর এবং কালভেদে (অমাবস্তাদি তিথিতে) মহাদীপ অর্পণের মাহাত্ম্য এখানে বিবৃত হইতেছে ।

অনন্তর মহাদীপমাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে লিখিত আছে যে, হে নরপতে !
নিরন্তর মহাকলপ্রদ মহাবর্তি সর্মপণ করিবে । বিশেষতঃ কৃষ্ণপক্ষে দান করা সমধিক উচিত ;
আবার তাহার মধ্যে দ্বাদশী তিথিতে ও অমাবস্তা তিথিতে অর্পণ করিলে অধিকতর ফল হইয়া
থাকে । হে রাজন্ ! আশ্বিনমাসের পূর্ণিমার পর কৃষ্ণপক্ষীয় পবিত্রা দ্বাদশী তিথিতে এবং
অমাবস্তা দিনে দেবদেবের দক্ষিণ ভাগে অষ্টাধিক শত পল তৈল প্রদান করিবে এবং ইন্দ্রিয়

অথ শোণমলিনাদিবস্ত্রবস্ত্র্যাদীপদাননিবেধঃ ।

শোণং বানরকং বস্ত্রং জীর্ণং মলিনমেব চ । উপভূক্তং ন বা দদ্যাৎ বর্জিকার্থং কদাচন ॥ ইতি ॥
অয়মন্তেন বা দত্তং দীপং ন শ্রীহরেরহরেৎ । নির্দীপয়েন্ন হিংস্যাচ্চ শুভমিচ্ছন্ কদাচন ॥ ৩৭ ॥

অথ দীপনির্দীপণাদিষোঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে ।—

দদ্যা দীপো ন হর্জব্যন্তেন কর্ম বিজানতা । নির্দীপণঞ্চ দীপস্ত হিংসনঞ্চ বিগর্হিতং ॥

যঃ কুর্ধ্যাদ্বিংসনং তেন কর্মণা পুষ্টিতেক্ষণঃ । দীপহর্তা ভবেদন্ধঃ কাণো নির্দীপকুন্তবেৎ ॥ ৩৮ ॥

আশ্বযুজ্যাম্ আধিনপৌর্ণমাস্যাত্ । পলাষ্টকেন যুতা তৈলস্ত তুলা পলশতং অষ্টোত্তরশতপল-
তৈলানীত্যর্থঃ । দাপয়েৎ দদ্যাৎ অগ্রে দদ্বৈত্যুক্তেঃ । এবমগ্রেহপি সমগ্ৰেণ অথগেণ যো দাপয়েৎ
স জায়ত ইত্যুত্তরেণাশ্রয়ঃ । দীপবৎ প্রভা তমোনাশিনী দ্ব্যতির্ষষ্ঠ সঃ । সদগুণানাং জনানাং
মধ্যে তথাশ্বং লক্ষ্মীববাদিকং । ইয়ন্তা ফলে পরিমিতিঃ ॥ ৩৯ ॥

শুভমিচ্ছন্ জনঃ কদাপি ন হরেৎ । নাত্তত্র নয়েৎ ন নির্দীপয়েৎ ন হিংস্যাচ্চ তৈলাদিনা ন
বিষোজয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

তেন হরণে যৎ কর্ম মহাপাতকলক্ষণং তদ্বিজানতা জনেন । পুষ্ণং চক্ষুরোগবিশেষস্তদ্যুক্ত-
রীক্ষণং নেত্রং যন্ত স ভবেৎ । তৎ পুষ্টিতেক্ষণাদিকঞ্চ দীপহিংসনকর্ত্তূনরকভোগানন্তরং দেহা-

দমন পূর্বক উপবাসী থাকিয়া অথও বসন দ্বারা বর্জিকা নির্মাণ করত সেই তৈলে অর্পণ
করিতে হইবে । ৩৫ । হে মহাবুদ্ধে ! যিনি একবারমাত্র এইপ্রকার দুইটা মহাবর্জিকা হরিকে
অর্পণ করেন, বহুদিন স্বরপূরে তাঁহার স্বথভোগ হয় এবং তিনি যৎকালে পুনরায় ধরাধামে দেহ
ধারণ করেন, শ্রীমান্, ধনবান্ ও জয়শালী হইয়া থাকেন । আরও লিখিত আছে, হে নৃপতি-
প্রবর ! সেই ব্যক্তি রাজ্যে, নিজ দেশে, নগরে ও স্বীয় বংশে প্রদীপবৎ সমুজ্জ্বল হয়েন । তিনি
সংগ্রামে ও বিবাদে অত্যাচ্ছল শ্রী পরিগ্রহ করেন এবং ইহলোকে সদগুণবান্দিগের তুল্য সদ-
গুণরাজি দ্বারা প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অভীষ্টতম এই দুইপ্রকার বর্জিকার মধ্যে যিনি
একটা মাত্রও হরিকে অর্পণ করেন, হে অনঘ ! হে যাদব ! স্বংসকাশে যাহাযাহা বর্ণন করিলাম
সেই ব্যক্তি নরলোকে তৎসমস্তই লাভ করিয়া থাকেন । তিনি ভোগসময়ে স্বর্গ ও লক্ষ্মীবাদি
প্রাপ্ত হন । হে নৃপ ! সামান্য দীপার্পণ দ্বারা যখন মহাফল অর্জন হয়, তখন মহাদীপ প্রদানে
যে কি ফল তাহার সীমা নির্ণয় করা সুদূরহ । ৩৬ ।

অনন্তর লোহিতবর্ণ ও মলিনাদি বস্ত্রপ্রস্তুত বর্জিযোগে দীপদান নিবেধ ।—লোহিত-
বর্ণ, জীর্ণ, মলিন ও ব্যবহৃত কার্পাসবসন দ্বারা বর্জিকা নির্মাণ পূর্বক দীপদান করা কদাচ
কর্তব্য নহে । স্বীয় মঙ্গলকামী ব্যক্তি কদাচ নিজে বা অপর কর্তৃক হরি-সকাশে প্রদত্ত দীপ
অন্ততঃ লইয়া যাইবে না, নির্দীপ করিয়া দিবে না এবং তৈলাদিশূন্যও করিবে না । ৩৭ । বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে লিখিত আছে যে, দীপ প্রদান পূর্বক তাহা হরণ করিলে মহাপাপ
হইয়া থাকে । দীপ নির্দীপণ ও হিংসনও দোষাবহ । দীপ তৈলাদিবিরহিত করিলে তাহার

বিষ্ণুধর্মে চ নারকান্ প্রতি শ্রীধর্মরাজোক্তৌ ।

যুগ্মাভিধৌবনোন্মাদমুদিতৈরবিবেকিভিঃ । দ্যুতদ্যোতায় গোবিন্দগেহাদীপঃ পুরা হৃতঃ ।

তেনাদা নরকে ঘোরে ক্ষুভক্ষাপরিপীড়িতাঃ । ভবন্তি পতিতাত্তীত্রে শীতবাতবিদারিতাঃ ॥ ৩৯ ॥

তত্রৈব শ্রীপুলস্ত্যোক্তৌ চ ।—

তস্মাদায়তনে বিষ্ণোদদ্যাদীপান্ দ্বিজোত্তম । তাস্য দহা ন হিংসেত ন চ তৌলবিষোজিতান্ ॥

কুব্জীত দীপহস্তা চ মুকোহঙ্কোজায়তে মৃতঃ । অক্ষে তমসি দুপ্পারে নরকে পচ্যাতে কিল ॥ ৪০ ॥

ভূমৌ দীপদাননিষেধঃ ।

কালিকাপুরাণে ।—

দীপ বৃক্ষাশ্চ বর্জ্যব্যতীতজস্মাদ্যশ্চ ভৈরব । বৃক্ষেশু দীপো দাতব্যো ন তু ভূমৌ কদাচন ॥

অথ নৈবেদ্যং ।

দহা পুষ্পাঞ্জলিং পীঠং পাদামাচনং তথা । কৃত্বা পাত্রেষু কৃষ্ণার্যপ্নেষ্টোজ্যং যথাবিধি ॥ ৪১ ॥

স্তরে জ্যেষ্ঠম্ অগ্রে লেখ্যবচনানুসারাৎ ॥ ৩৮ ॥ দ্যুতস্ত উদ্যোতায় প্রকাশনায় ॥ ৩৯ ॥ ন হিংসেত ন নির্দীপয়েৎ । মৃতঃ সন্ মুকোহঙ্কশ্চ জায়তে ইহ লোকে অক্ষে তমসি অক্ষতামিশ্রসংজ্ঞকে ॥ ৪০ ॥

ভোজ্যং পায়সাদি নৈবেদ্যং পাত্রেষু কৃত্বা নিধার্যয়েৎ । যথাবিধীত্যনেন ছত্রচামরগীত-
বাদ্যাদ্যাসবপূর্বকং তদানন্তব্যমিত্যাদিকং জ্যেষ্ঠম্ । অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহেতি জলগণ্ডুষক-
দেয়মিত্যাদিকং লৌকিকব্যবহারানুসারেণ জ্যেষ্ঠম্ । অগ্ন্যগ্ন্যাগ্রে বিশেষতো ব্যক্তং ভাবি ॥ ৪১ ॥

নেত্রে পুষ্প-রোগ (ছানি) জন্মে । যে ব্যক্তি দীপ হরণ করে, তাহাকে অন্ধ হইতে হয় এবং নির্দীপ
করিয়া দিলে কাণা হইয়া থাকে । ৩৮ । বিষ্ণুধর্মে নিরয়স্থিত ব্যক্তিদিগের প্রতি ধর্মরাজের বচন
প্রকাশিত আছে যথা,—তোমরা পূর্বে যৌবনগর্বে উন্নত ও বিবেকরহিত হইয়া দ্যুতক্লীড়ার
আলোকের জগ্ন হরিমন্দির হইতে দীপ হরণ করিয়াছিলে, অধুনা সেই জগ্ন ক্ষুধায় ও পিপাসায়
প্রপীড়িত এবং অতিশীতল সমীরণ দ্বারা ক্লিষ্ট হইয়া দুপ্পার ভীষণ নিরয়ে নিমগ্ন হইয়াছ । ৩৯ ।
ঐ বিষ্ণুধর্মেই পুলস্ত্যবচনে বর্ণিত আছে যে, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! হরিমন্দিরে দীপ প্রদান করিবে
এবং উহা নির্দীপ বা তৈলবিষোজিত করিবে না । যে ব্যক্তি দীপ নির্দীপ করিয়া দেয়, সে
ইহলোকে বাকৃশক্তিহীন ও অন্ধ হইয়া থাকে এবং দেহান্তে অক্ষতামিশ্র নামে দুপ্পার নিরয়ে
অবস্থিত করে সন্দেহ নাই । ৪০ ।

অনন্তর মৃত্তিকার দীপদান নিষেধ ।—কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, হে ভৈরব ! তৈজসাদি
দ্বারা দীপতরু (পিলুগুজ) প্রস্তুত করত তাহাতেই প্রদীপ অর্পণ করিবে, প্রদীপ কদাচ ভূতলে
স্থাপন করিবে না ।

অনন্তর নৈবেদ্য ।—কুহ্মাঞ্জলি, আসন, পাণ্ড ও আচমন অর্পণান্তে পাত্রে ভোজ্য (পায়-
সাদি নৈবেদ্য) স্থাপন পূর্বক বিধানে (ছত্র-চামর-বীজ-গীতবাদ্যাদি সহকারে) শ্রীকৃষ্ণকে
প্রদান করিবে । ৪১ । *

অথ নৈবেদ্যার্গণবিধিঃ ।

অত্রং জপ্তাঘ্না প্রোক্ষ্য নিবেদ্যং চক্রমুদ্রা । সংরক্ষ্য প্রোক্ষয়েদ্বায়ুবীজজপ্তজ্বলেন চ ॥
 তেন সংশোধ্য তদ্বোষমগ্নিবীজঞ্চ দক্ষিণে । ধাত্বা করতলেহস্তত্বপৃষ্ঠে সংযোজ্য দর্শয়েৎ ॥
 তদুৎখবহিনী তস্ত শুকদোষং হৃদা দহেৎ । ততঃ করতলে সব্যোহমৃতবীজং বিচিস্তয়েৎ ॥ ৪২ ॥
 তত্‌পৃষ্ঠে দক্ষিণং পানিতলং সংযোজ্য দর্শয়েৎ । তদুৎখা নিবেদ্যং তং সিঞ্চেদমৃতধারয়া ॥ ৪৩ ॥
 জ্বলেন মূলমন্ত্রেণ প্রোক্ষ্য তচ্ছামৃতাত্মকং । সর্কং বিচিস্ত্য সংস্পৃশ্য মূলং বারাহিকং জপেৎ ॥ ৪৪ ॥
 অমৃতীকৃত্য তৎকেহুমুদ্রয়া সলিলাদিভিঃ । তচ্চ কৃষ্ণঞ্চ সংপূজ্য গৃহীত্বা কুসুমাজ্জলিং ।

শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থ্য তদ্বস্ত্রান্তেজো ধাত্বা বিনির্গতং ।

সংযোজ্য চ নিবেদ্যাতং পাত্ৰং বামেন সংস্পৃশ্ণ ॥

দক্ষিণ পাণিনাদায় গন্ধপুষ্পাস্মিতং জলং । স্বাহাস্তং মূলমুচ্চার্য তজ্জলং বিস্তৃণেতুবি ॥ ৪৫ ॥

নিবেদ্যং তদেব অশ্রমস্ত্রেণ জপ্তাভিঃ অস্তিঃ জ্বলেন প্রোক্ষ্য । তং নিবেদ্যং চক্রমুদ্রয়া তদ্ব্য-
 মণেন সংরক্ষ্য । বায়ুবীজং যমিতি তেন জপ্তং দ্বাদশবারানতিমন্ত্রিতং তজ্জলং তেন চ প্রোক্ষয়েৎ ।
 তেন প্রোক্ষণেন তস্ত নিবেদ্যস্ত দোষং সংশোধ্য সম্যক্ শুকং কৃত্বা দক্ষিণে করতলে অগ্নিবীজং
 রযিতি ধাত্বা সঙ্কিস্ত্য । অত্রং বামকরতলং তস্ত দক্ষিণকরতলস্ত পৃষ্ঠে সংযোজ্য লগ্নং কৃত্বা
 দর্শয়েৎ । তস্মাৎ প্রদর্শনাভুত্বেন জাতেন বহিনা তস্ত নিবেদ্যস্ত শুকং পূর্বমেব শুদ্ধতাং প্রাপ্তং
 দোষং দহেৎ । ততঃ করতলে সব্যহস্তে হৃদেতি মনসা ধ্যানেনৈব কার্যায়িতার্থঃ । এবমগ্রেহপূজ্যং ।
 অমৃতবীজং ঠমিতি ॥ ৪২ ॥ তস্ত সব্যকরতলস্ত পৃষ্ঠে তস্মাদর্শনাভুত্বা অমৃতধারয়া ততস্তালজয়-
 দিধন্ধনাভ্যাং সংরক্ষ্য কবচেনাবগুষ্ঠয়েদিতি বিধিঃ সংসম্প্রদায়াদ্বিজ্ঞেয়ঃ যথাবিধীতি প্রাশিক্ষন্যং ।
 এবমন্ত্রজাপি বোধব্যং ॥ ৪৩ ॥ তন্নিবেদ্যঞ্চ মূলমন্ত্রজপ্তেন জ্বলেন প্রোক্ষ্য সর্কং তচ্চ অমৃতাত্মকং
 স্বধাময়ং বিচিস্ত্য সংস্পৃশ্য তদেব দক্ষিণহস্তেনাভিস্পৃশ্য ॥ ৪৪ ॥ তং নিবেদ্যং ধেহুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য
 পরিপূর্ণং বিচিস্ত্য । তং নিবেদ্যঞ্চ সলিলাদিভিঃ জলগন্ধপুষ্পৈঃ সংপূজ্য । কৃষ্ণঞ্চ কৃষ্ণায় নম ইতি
 তৈরেব সংপূজ্য কুসুমাজ্জলিং গৃহীত্বোক্তা পরণাধয়ঃ । শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থ্য ভগবন্নৈবেদ্যগ্রহণায়

অতঃপর নৈবেদ্যানবিধিঃ—“অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্র দ্বারা জপ্ত জলযোগে নৈবেদ্য প্রোক্ষণ পূর্বক
 চক্রমুদ্রা ভ্রমণ দ্বারা রক্ষণ করিবে। পরে বায়ুবীজ (যং) দশধা জলে দ্রপ করত সেই জল
 নৈবেদ্যে সেচন করিতে হইবে। উহা দ্বারা নিবেদ্য দ্রব্যের শুদ্ধ-দোষের বিতুদ্ভি করিয়া
 দক্ষিণ করে বহিবীজ (রং) ভাবনা করিবে এবং দক্ষিণ হস্ততলের পৃষ্ঠভাগে বামকর লগ্ন করত
 প্রদর্শন করিবে। তদুৎখ বহি দ্বারা নিবেদ্য দ্রব্যের শুদ্ধ-দোষ মনে মনে দহন করিতে হইবে।
 তৎপরে বামকরে অমৃতবীজ (ঠং) চিস্তা করিবে। ৪২ । অনন্তর দক্ষিণ হস্তের তলদেশ বাম-
 করের পৃষ্ঠভাগে লগ্ন করিয়া দেখাইবে এবং উক্ত মুদ্রা হইতে গাত স্বধাধারা দ্বারা সেই নিবেদ্য
 দ্রব্য সেচন করিবে। ৪৩ । পরে মূলমন্ত্র-যোগে অভিষিক্ত জল দ্বারা ঐ নৈবেদ্য প্রোক্ষণ
 করত তৎসমস্ত স্বধাময় চিস্তা করিবে। তদনন্তর উহা দক্ষিণ কর দ্বারা স্পর্শ পূর্বক অষ্টধা
 মূলমন্ত্র জপ করিবে। ৪৪ । তৎপরে ধেহুমুদ্রা-যোগে উক্ত নৈবেদ্যকে পরিপূর্ণ জ্ঞান করত

তৎপাণিভ্যাং সমুখাপ্য নিবেদ্যং তুলসীযুতং । পত্রাঢ্যং তস্ত মন্ত্রেণ ভক্ত্যা ভগবতেহর্পয়েৎ ॥

নিবেদনমন্ত্রশাঃ—নিবেদয়ামি ভবতে জুবাণেদং হবির্হরে ॥ ইতি ॥ ৪৬ ॥

অমৃতোপত্তরগমসি স্বাহেত্যুচ্চারয়ন্ হরেঃ । দত্বাথ বিধিবদ্বারিগণ্ডুষং বামপাণিনি ।

দর্শয়েদগ্ধাসমুদ্রান্ত প্রফুল্লোৎপলসন্নিভাঃ ॥ ৪৭ ॥

প্রাণাদিমুদ্রা হস্তেন দক্ষিণেন তু দর্শয়েৎ । মন্ত্রেণ চ তুর্ধ্বাং হস্তস্তারাদ্যন্তত্তদাহ্বয়ৈঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীমুখতন্তে মহঃ প্রসরত্বিতাভ্যর্চ্য । তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত বক্ত্রাং তেজো মহঃ বিনির্গতং ধ্যাস্বানিবেত
তদেব সংযোজ্য তেন সহ সংযুক্তং ধ্যাত্তেতার্থঃ । তস্ত নিবেত্তস্ত পাত্রং বামেণ পাণিনি সংস্পৃশ্ণ
দক্ষিণেন পাণিনি গন্ধাদিসহিতং জলমাদায় স্বাহান্তমিতি স্বাহান্তেহপি মন্ত্রেহস্মিন্ পুনরন্তে স্বাহেতি
প্রযুক্তোত্যর্থঃ । তং দক্ষিণপাণিগৃহীতং গন্ধাত্তমিতং জলং শ্রীকৃষ্ণায় ইদং নৈবেদ্যং কল্পয়ামীতি
দেবতীর্থেন ভূমৌ বিশ্বজ্জৈদিতি ত্রিভিরম্বয়ঃ ॥ ৪৫ ॥ তুলসীদলসংমিশ্রং হরের্বক্ষেচ্চ সর্বদেত্যাদি-
বচনতত্তুলসীসাহিত্যশ্রাব্যকণ্ঠেন তন্নিবেদ্যং পাত্রসহিতং তুলসীযুতঞ্চ পাণিভ্যাং হস্তদ্বয়েন ধ্বস্বা
সমুখাপ্য ভূমিতঃ সমুদ্র্য ত্বারত্রয়ং সমুখাপয়ন্বিতি কেচিৎ । তস্ত নিবেদ্যোপর্ণস্ত মন্ত্রেণ । তন্তেজসে
ইতি পাঠে তস্মৈ শ্রীভগবন্তুনির্গতায় মহসে তথাপি স এবার্থঃ ॥ ৪৬ ॥ অথানন্তরং বিধিবদ্বা
শ্রাং এতচ্চাগ্রেহপি সর্বত্রাহবর্ত্যং । ততশ্চ অমৃতোপত্তরগমসীতি দেবহস্তে জলগণ্ডুষং দধেতি
জ্ঞেয়ং ॥ ৪৭ ॥ দক্ষিণহস্তেন তু প্রাণাদিমুদ্রাঃ পঞ্চ মন্ত্রৈঃ পঞ্চভিঃ ক্রমেণ দর্শয়েৎ । আদিশঙ্কেন
অপানব্যানোদানসমানাঃ । মদ্রানিব লিখতি । তস্ত তস্ত প্রাণাদেবাহ্বয়ৈর্নামিতিঃ । কথমুতঃ ?
চতুর্ধাবিভক্তিঃ স্বাহা চ তে অস্তে যেষাং তৈঃ । তারঃ প্রণবঃ আত্মো যেষাং তৈশ্চ । প্রাণাদি-
মুদ্রাশ্চোক্তাঃ ক্রমমীপিকায়াং । স্পৃশেৎ কনিষ্ঠোপকনিষ্ঠিকে দে স্বাহুষ্ঠমুদ্রা । প্রথমেহ মুদ্রা ।
তথা পরা তর্জনমধ্যমে স্রাদনামিকা-মধ্যমিকে চ মধ্যা । অনামিকা-তর্জনী-মধ্যমাঃ স্রাদদ্ব্যচতুর্ধা
সকনিষ্ঠিকান্তাঃ । শ্রাং পঞ্চমী তদ্বদিতি প্রতিষ্ঠা প্রাণাদিমুদ্রেতি । এতদর্থঃ । কনিষ্ঠানামিকে
অঙ্গুল্যো স্বাহুষ্ঠমুদ্রা চেৎ স্পৃশেৎ তদা আত্মা মুদ্রা শ্রাং । তর্জনী-মধ্যমে চেদঙ্গুষ্ঠমুদ্রা । স্পৃশেৎ
তদা তৃতীয়া এবম্ অনামিকা মধ্যমে চেৎ স্পৃশেৎ তদা তৃতীয়া । অনামিকা-তর্জনী-মধ্যমাশ্চৈৎ

গন্ধ-জলাদি দ্বারা উহার এবং শ্রীহরির অর্চনা করিবে । অনন্তর কুহুমাল্ললি লইয়া শ্রীহরিকে
এই বলিয়া অর্চনা করিবে যে, হে ভগবন্ ! নৈবেদ্য গ্রহণার্থ তদীয় শ্রীবদনপদ্ম হইতে তেজঃ
বহির্গত হউক । এই প্রকারে পূজা করিয়া যেন প্রভুর বদন হইতে তেজঃ বিনির্গত হইয়া নৈবেদ্য
মিলিত হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিবে । তৎপরে বামকরে নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিয়া দক্ষিণ
করে গন্ধপুষ্প সহ জল লইবে এবং স্বাহান্ত মূলমন্ত্র পাঠ করত “শ্রীকৃষ্ণায় ইদং নৈবেদ্যং
কল্পয়ামি” বলিয়া গন্ধপুষ্পাদি সহ দক্ষিণ করে তজ্জল ভূতলে পরিত্যাগ করিবে । ৪৫ ।
তৎপরে তুলসীদল সহ নৈবেদ্য প্রদানের মন্ত্র দ্বারা প্রভুকে নিবেদন করিয়া দিবে । নিবেদ-
নের মন্ত্র যথা,—“হে ভগবন্ ! এই হবিঃ আপনাকে নিবেদন করিতেছি, আপনি গ্রহণ করুন ।
৪৬ । পরে “অমৃতোপত্তরগমসি স্বাহা” মন্ত্র পাঠ করত বাম করে দ্বারা বিধানের প্রভুকে বারি-
গণ্ডুষ প্রদান করিবে এবং বিকসিত-কমল-সদৃশ গ্রাসমুদ্রা দেখাইবে । ৪৭ । ফলতঃ প্রথমে

ততঃ স্পৃশং করয়োরমুষ্ঠাভ্যামনামিকে । প্রদর্শয়ৈবৈবোক্ত মুদ্রাং তন্ত মনুং জপন্ ॥ ৪২ ॥
মন্ত্রচাৰ্য্যং ক্রমদীপিকার্য্যং ।—

নন্দজোহুমমুহুবিদ্যুগ্ নতিঃ পার্শ্ব-রা-মরুদবাস্তানে নি চ ।

রুদ্ধ ভে যুত নিবেদ্যমাত্ত্বমাস পার্শ্বমনিলন্তথামিযুগিতি ।

নিবেদ্যন্ত মনুচ্ছেন স্বাভীষ্টং মনুমেব তে । একান্তিনো জপন্তস্ত গ্রাসমুদ্রাং বিতম্বতে ।

ন চ ধ্যায়ন্তি তে কৃষ্ণবক্ত্রান্তেজোবিনির্গমং । মঞ্জুলব্যবহারেণ ভোজয়ন্তি হরিং মুদ্রা ॥ ৫০ ॥

অন্তত্র চ ।— শানীভক্তং স্বভক্তং শিশিরকরসিতং পায়সং পূপম্পৃগং ।

লেহ্যং পেয়ং সূচুয্যং সিতমমৃতফলং ঘারিকাক্ষং স্বখাদ্যং ॥

আজ্যং প্রাজ্যং সমিজ্যং নয়নরুচিকরং বাজ্রিকৈলামরীচ-

সাদীযঃ শাকরাজীপিরিকরমমৃতাহারজোযং জুষ্মম্ ॥ ৫১ ॥

স্পৃশেং তদা চতুর্থী । তা অনামিকা-তজ্জ-নী-মধ্যমাঃ কনিষ্ঠাসহিতাশ্চৈং স্পৃশেত্তদা পঞ্চমীতি ।
প্রয়োগঃ । ওঁ প্রাণায় স্বাহা । ইত্যমুষ্ঠকনিষ্ঠিকানামিকাভিরিত্যেবমুদ্রাং ॥ ৪৮ ॥ পঞ্চাঙ্গুলগ্রসংলগ্না
প্রোথিতোদ্ধমুখী যদীত্যাদিনা পূর্বমুপচারগণমুদ্রা-মধ্যে লিখিতা নিবেদ্য-মুদ্রা । যদা । করদ্বয়-
স্নাগুষ্ঠদ্বয়েনানামিকাধ্বস্পর্শমেব নিবেদ্যমুদ্রা । তাং প্রদর্শয়েৎ । কিং কুর্সন ?—তন্ত নিবেদ্যন্ত
মনুং মন্ত্রং জপন্ ॥ ৪২ ॥ নন্দজঃ ঠকারঃ, অমুমহুঃ উকারঃ, কণ্ঠচিন্নতে বকারঃ, তেন বিদ্যুনা
চাহুস্বারেণ যুক্তঃ । নতির্মমঃ শব্দঃ । পার্শ্বং পকারঃ । রা ইতি স্বরূপনির্দেশঃ । মরুদ্ব্যকারঃ । অবাস্তানে
ইতি স্বরূপনির্দেশঃ তথা নি চ রুদ্ধেতি চ তচ্চ পদং ভেদযুক্তং রুদ্ধায়েত্যর্থঃ । নিবেদ্যমিতি স্বরূপ-
নির্দেশঃ । আত্মভূঃ কারঃ । মাসং লকারঃ তদযুক্তঃ । পার্শ্বং পকারঃ । অনিলো যকারঃ ।

প্রণববিশিষ্ট এবং শেষে চতুর্থী বিভক্তি ও স্বাহাযুক্ত প্রাণাদি মন্ত্র দ্বারা দক্ষিণ করে প্রাণাদি
মুদ্রাপঞ্চ প্রদর্শন কর্তব্য । ৪৮ । * তৎপরে করদ্বয়ের বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠযুগল দ্বারা স্ব স্ব অনামাযুগল
স্পর্শ করত নিবেদ্য দ্রব্যের মন্ত্র জপ পূর্বক নিবেদ্য মুদ্রা দেগাইবে । ৪২ । † নিবেদ্য-মুদ্রার
মন্ত্র যথা,—ক্রমদীপিকায় লিখিত আছে, নন্দজ (ঠ), অমুমহু (উ) ও বিদ্যু (ং) ইহাদের সহিত যুক্ত
(সংযুক্ত) তৎপরে নতি (নমঃ) শব্দ । এই সমস্ত একত্র হইলেই “ঠৌ নমঃ” হয় । পার্শ্ব (প),
রা, এবং য, এই তিনটীতে “পরায়” হয় । তৎপরে “অবাস্তানে” পরে “নি” এবং রুদ্ধ এই
শব্দদ্বয়ে ভে (চতুর্থীবিভক্তি) যোগ করিলে “নিরুদ্ধায়” হয় । তৎপরে “নিবেদ্যং”, পরে আত্মভূ
(ক), মাস (ল), তদযুক্ত প (র), এবং অনিল (য), এবং আমি । এই সমস্ত একত্র করিলে
“ঠৌ নমঃ পরায় অবাস্তানে নিরুদ্ধায় নিবেদ্যং কল্পয়ামি” এই মন্ত্র হইল । ভগবৎকৃতিপরায়ণেরা
নিজ স্বাভীষ্ট মন্ত্র নিবেদ্য পদার্থের মন্ত্ররূপে জপ করেন এবং গ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া থাকেন । হরিমুখ-
পদ্ম হইতে যে তেজ বিনিষ্কাশ হয়, তাঁহারা তদ্রূপ চিন্তা করেন না ; ফল কথা, শিষ্টাচারহ-

* প্রয়োগ যথা—ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ইত্যাদি ।

† করদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠযুগল দ্বারা স্ব স্ব অনামাধ্বস্পর্শ করিলেই তাহার নাম নিবেদ্য-মুদ্রা । অথবা পাঁচটি অঙ্গু-
লীর অগ্রদেশ পরস্পর সংলগ্ন হইয়া উর্দ্ধমুখে অবস্থিতি করিলেই তাহাকে নিবেদ্য-মুদ্রা বলা যায় ।

কিঞ্চ গরুড়পুরাণে ।—

নৈবেদ্যং পরয়া ভক্ত্যা ঘট্টাঈর্জয়নিস্বনৈঃ । নীরাঙ্গনৈশ্চ হরয়ে দদ্যাদীপাসনং বৃধঃ ॥ ৫২ ॥

অথ নৈবেদ্যপাত্ৰাণি ।

কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

নৈবেদ্যপাত্ৰং বক্ষ্যামি কেশবন্ত মহাত্মনঃ । হৈরগ্যাং রাজতং তাম্রং কাংস্তং মৃন্ময়মেব চ ।

পালাশং পদ্মপত্রঞ্চ পাত্ৰং বিষ্ণোরতিপ্রিয়ং ॥

বিষ্ণুখর্ষোত্তরে ।—পাত্ৰাণাক্ত প্রদানেন নরকঞ্চ ন গচ্ছতি ॥

পাত্ৰপরিমাণং ।

দেবীপুরাণে ।— ঘট্টত্রিংশদঙ্গুলং পাত্ৰমুত্তমং পরিকীর্তিতং ।

মধ্যমঞ্চ ত্রিভাগোনং কন্যসং দ্বাদশাঙ্গুলং । বস্বঙ্গুলবিহীনস্ত ন পাত্ৰং কারয়েৎ কচিৎ ॥ ৫৩ ॥

আমীতি স্বরূপনির্দেশঃ । ঐঃ নমঃ পরায় অবাস্থানেহনিকৃদ্বায় নিবেদ্যং কল্পয়ামীতি ॥ ৫০ ॥ সিতং শুদ্ধং । ঘারিকা ঘীবরেতি প্রসিদ্ধা । তদাদ্যং শোভনপাদ্যং । আঙ্গ্যং ঘৃতং । প্রাঙ্গ্যং ঘৃতপ্রচুর-পকং । সমিঙ্গ্যং পরমোত্তমমিত্যর্থঃ । শ্লোকোহয়ং যবনিকাস্তদ্বানানস্তরং বহিরের পাঠ্য ইতি জ্ঞেয়ং । ক্রমদীপিকোক্তাঙ্গুলসারেণাদৌ তদুপায়মন্ত্রস্ত লিপিতত্বাং ॥ ৫১ ॥ অন্তঞ্চ নৈবেদ্যপার্শ্ববিধিং লিখতি নৈবেদ্যমিতি । দীপকাত্মমেকং ভোজনকালপর্য্যন্তস্থায়িনং আসনঞ্চ দদ্যাত্ । বৃধঃ সদা-চারবিশেষবিধানিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

কন্যসং কনিষ্ঠং । বস্তুভিরষ্টভিরঙ্গুলিতিবিহীনং অষ্টাঙ্গুলপরিমাপতো ন্যূনমিত্যর্থঃ । কচিদিতি শ্রানাদৌ চ সর্বত্র ন কারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

সারে প্রকল্পমানে হরিকে ভোজন করাইয়া থাকেন । ৫০ । অন্তত্রিংশ লিখিত আছে, “হে ভগবন্ ! শালোদ্গদন, শিশিরকরতুল্য শ্বেতবর্ণ উৎকৃষ্ট অন্ন, পায়স, পিষ্টক, সুপ, লেছ, পেয়, চূষ্য ও শ্বেত সুধাষ্করূপ ফল, ঘারিকাদি (ঘিওর) উৎকৃষ্ট খাদ্য, ঘৃত, নেত্রপ্ৰীতিকর ঘৃত, এলাচ-মরীচাদি দ্বারা সজ্জিত সুস্বাদ অত্যুৎকৃষ্ট ঘৃতবহন পক্কায় ও শাকাদি উপকরণ এই সমস্ত সুধাসদৃশ দ্রব্যের আশ্বাদজন্ত আনন্দ উপভোগ করুন ।” গরুড় পুরাণে এস্থিতি আছে, সদাচারবিশেষবস্ত্রা ব্যক্তি ঘটাদি জয়শল ও নীরাঙ্গনা করত পরমা ভক্তি সহকারে শ্রীকৃষ্ণকে নৈবেদ্য, ভোজনকালধাবৎ স্থায়ী প্রদীপ ও আসন অর্পণ করিবেন ।

অনন্তর নৈবেদ্যপাত্ৰ-সমূহ ।—স্কন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, মহাত্মা হরির নৈবেদ্যপাত্ৰের বিষয় বর্ণন করিব । সুবর্ণপাত্ৰ, রজতপাত্ৰ, তাম্রপাত্ৰ, কাংস্তপাত্ৰ, মৃন্ময় পাত্ৰ, পালাশপত্র ও পদ্মপত্রচরিত পাত্ৰ হরির অতীব প্রীতিকর । বিষ্ণুখর্ষোত্তরে লিখিত আছে, যিনি কৃষ্ণকে পাত্ৰসমূহ অর্পণ করেন, তাঁহাকে আর নিরয়ে গমন করিতে হয় না ।

অতঃপর পাত্ৰের পরিমাণ ।—দেবীপুরাণে লিখিত আছে যে, ঘট্টত্রিংশং অঙ্গুলীপ্রমাণ পাত্ৰ উত্তম, চতুর্বিংশত্যাঙ্গুল মধ্যম এবং দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ পাত্ৰ অধম । কদাচ অষ্টাঙ্গুলের ন্যূন পাত্ৰ নির্দোষ করিবে না । ৫৩ ।

অথ ভোজ্যানি ।

একাদশঙ্কে ।—

গুড়পায়সসপাঁখি শঙ্খল্যাপ্পমোদকান্ । সংযাবদমিস্পাংচ্চ নৈবেদ্যং সতি কল্পয়েৎ ॥ ৫৪ ॥
কিঞ্চ ।—যক্ষদিষ্টতমং লোকে যক্ষাতিপ্রিয়মায়নঃ । তত্তন্নিবেদয়েন্নহং তদানন্তায় কল্পতে ॥ ৫৫ ॥
যষ্ঠঙ্কে ।—নৈবেদ্যকাঞ্চিগুণবদ্ধত্যাং পুরুষতুষ্টিদং ॥ ৫৬ ॥

বোধায়নস্বর্তো চ ।—

নানাবিধান্নপানৈশ্চ ভক্ষণাদৈর্মনোহরৈঃ । নৈবেদ্যং কল্পয়েদ্বিক্ষোন্তদভাবে চ পায়সং ।

কেবলং ঘৃতসংযুক্তং ॥ ৫৭ ॥

বায়নপুরাণে ।—

হবিষা সংস্কৃত্য যে চ যবগোধূমশালয়ঃ । তিলমুদাদয়ো মাষা ব্রীহয়শ্চ প্রিয়া হরেঃ ॥

গাকড়়ে ।—

অন্নং চতুর্কিঞ্চ পুণ্যং গুণাঢ্যকাষ্মতোপমং । নিষ্পন্নং স্বগৃহে যথা শ্রদ্ধয়া কল্পয়েদ্বক্ষরেঃ ॥ ৫৮ ॥

ভবিষ্যে ।—

পুষ্পং ধূপং তথা দীপং নৈবেদ্যং স্তবনোহরং ।

গুণলড্ডুক-শ্রীবেষ্ট-কাসারামোক্তবর্তিকাঃ ॥

গুড়শর্দেন সর্কে ইক্ষুবিকারা গৃহস্তে তেষাং গুড়াশ্বকস্বাং । শঙ্খল্যঃ তৈলপঙ্কবিশেষাঃ ।
আপ্পা মণ্ডকাদীনাং সমূহাঃ । স্পা ব্যঞ্জনানি । সতি বিভবে ইতি শেষঃ । যথা গুড়াপায়সাদি
নৈবেদ্যে সতি ॥ ৫৪ ॥ যক্ষান্নোহিত্যন্তপ্রিয়মিতি লোকেহনিষ্টমপি অবিহিতমপি স্বশ্চ প্রিয়ঞ্চে-
তর্হি দদাদিত্যর্থঃ । অত্র চ বিহিতমেব ন তু নিষিদ্ধমিতি কেচিদাহঃ অত্যন্তনিষিদ্ধে চ বৈষ্ণবানাং
স্বত এবাপ্রবৃত্তেস্তন্ন দেয়মেবেতি কিং তদভিযাজনেন ॥ ৫৫ ॥ অধিগুণবৎ অধিকগুণসংযুক্তং । যতঃ
পুরুষস্ত ভগবতঃ তুষ্টিদং । যথা । পুরুষাহারসম্বিতঃ দদায় ততো নানমিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥ কেবলম্
একমেব পায়সং দদাদিত্যর্থঃ । তচ্চ ঘৃতযুক্তমেব অঘৃতকাষ্মরং বিদুরিতি স্বতেঃ ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর ভোজ্য ।—একাদশ শঙ্কে লিখিত আছে, গুড়, পায়স, ঘৃত, শঙ্খলী, আপ্প-সংযাব,
দধি ও স্প এই সমস্ত বস্তুর নৈবেদ্য সম্প্রত্যাহ্বসারে অর্পণ করিবে । ৫৪ । আরও লিখিত আছে,
কিংবা সংসারে যে যে দ্রব্য প্রিয় এবং যে যে দ্রব্য স্বীয় অতীব প্রীতিকর, সেই সমস্ত আমাকে
অর্পণ করিলে তাহা অনন্ত ফলের জন্ম করিত হইয়া থাকে । ৫৫ । যষ্ঠশঙ্কে লিখিত আছে,
পুরুষের (ভগবানের) প্রীতিকর কিংবা পুরুষের (এক ব্যক্তির) আহার-পরিমিত প্রীতিজনক
অধিক-গুণশালী নৈবেদ্য অর্পণ করিবে । ৫৬ । বোধায়নস্বর্তিতেও লিখিত আছে, নানান্নপ
অন্ন পান ও উত্তম ভক্ষ্যাদি বস্তু দ্বারা হরিকে নৈবেদ্য অর্পণ করিবে । তদভাবে কেবলমাত্র
ঘৃত সম্বিত পায়স নিবেদন করিবে; কেন না, ঘৃতহীন অন্ন অন্নরাম বলিয়া অভিহিত হইয়া
থাকে । ৫৭ । বায়নপুরাণে লিখিত আছে, যব, গোদূম, ধাত্ত, তিল, মুগাদি কলায় এবং চণক
প্রভৃতি শস্ত গব্যঘৃতযুক্ত হইলে বিষ্ণুর প্রীতিজনক হইয়া থাকে । গাকড়়-পুরাণে লিখিত আছে,
নিজ গৃহে পক, গুণবিশিষ্ট, স্থা সদৃশ ও বিশুদ্ধ এই চারি প্রকার অন্ন শ্রদ্ধা সহকারে বিষ্ণুকে

স্বস্তিকোল্লাসিকাদুগ্ধতিলবেষ্টকিলাটিকাঃ । ফলানি চৈব পকানি নাগরঙ্গাদিকানি চ ॥

অন্তানি বিধিনা দত্তা ভক্ষ্যাণি বিবিধানি চ । এবমাদীনি চাত্তানি দাপয়েন্তুক্তিতো নৃপ ॥ ৫১ ॥

বারাহে।— বস্তু ভাগবতো দেবি অন্নাঞ্জন তু প্রীণয়েৎ ।

প্রীণতিস্তিষ্ঠতেহসৌ বৈ বহুজ্ঞানানি মাধবি ॥

সৰ্গব্রাহ্মিণ্যং গৃহ শুভং সৰ্গরসান্বিতং । যন্ত্রেণ মে গদীয়েত ন কিঞ্চিদপি সংস্পৃশেৎ ॥ ৬০ ॥

ইন্দুদীফলবিধানি বদরামলকানি চ । খৰ্জুরাংশাসনান্যৈশ্চৈব মানবাংশ পুরুষকান্ ॥

শালোড়ুষ্করিকাংশৈশ্চৈব তথা প্লক্ষফলানি চ । পৈগলং কণ্টকীয়ঞ্চ তুষ্কঞ্চ প্রিয়ঙ্গুং ॥

মরীচং শিশপাকঞ্চ ভল্লাতকরমর্দকং । দ্রাক্ষাঞ্চ দাড়িমঞ্চৈব পিণ্ডখৰ্জুরমেব চ ॥

সৌবীরং কেলিকঞ্চৈব তথা শুভফলানি চ । পিণ্ডারকফলঞ্চৈব পূর্নাগফলমেব চ ॥

শমীঞ্চৈব কবীরঞ্চ খৰ্জুরকমহাকলং । কুমুদশ্চ ফলঞ্চৈব বহেড়কফলস্তথা ॥

হবিষা গব্যযুতেন । ব্রাহ্মণঃ যবাদিভোহস্ত্রে চণকাদয়ঃ ॥ ৫৮ ॥ শ্রীবেষ্টঃ লজ্জ্বীতি প্রসিদ্ধঃ ।

কাসারঃ পৈবাকিকাদিঘৃতপকান্তনিষ্কপ্যো মধুরপকদ্রব্যবিশেষঃ কসেকরিতি প্রসিদ্ধঃ ।

আশোকবটিকা সেবালডু ইতি প্রসিদ্ধা । একমূর্দ্ধা পিষ্টময়ো রচিতঃ স্বস্তিকো যতঃ ।

উল্লাসিকা লপদীতি প্রসিদ্ধা । দুগ্ধবেষ্টঃ তিলবেষ্টঃ । তত্র দুগ্ধবেষ্টঃ ক্ষীরবটকঃ পুপিকা বা ।

তিলবেষ্টঃ অম্বসা ইতি প্রসিদ্ধঃ । কিলাটিকা ক্ষীরসারঃ পটখিরিসেতি প্রসিদ্ধা । অন্তানি চ

ফলানি দত্তা পশ্চাত্তক্ষ্যাণি দাপয়েৎ ইত্যত্র দদ্যাদিতি বা পাঠঃ ॥ ৫২ ॥

অন্নাদি ভক্ষ্যপেয়দ্রব্যো গৃহ গৃহীত্বা ॥ ৬০ ॥ আসনান্ চারবীজানি । মানবান্ নারিকেল-

প্রদান করিবে । ৫৮ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! কুহুম, ধূপ, দীপ, মনোরম

নৈবেদ্য, খণ্ড, লডু, শ্রীবেষ্ট (লজ্জ্বী), কসেক, সেবালডু, স্বস্তিক (একমণ্ডকযুক্তপিষ্টকময়

বস্তুভেদ), উল্লাসিকা (লপদী), দুগ্ধবেষ্ট (ক্ষীরের বড়া), তিলবেষ্ট (অম্বসা), কিলাটিকা

(ক্ষীরসার) এবং নাগরঙ্গাদি পক ফলসমূহ শ্রদ্ধা পূর্বক অর্পণ করত পরে অপরাপর নানা-

প্রকার ভক্ষ্য বস্তু ও অগ্নাত দ্রব্য প্রদান করিবে । ৫৯ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, হে

মাধবি ! হে দেবি ! যিনি অন্ন প্রভৃতি ভক্ষ্য বস্তু দ্বারা বৈষ্ণবগণের প্রীতি সম্পাদন করেন

এবং সৰ্গরসবিশিষ্ট শুভপ্রদ শস্ত্রসমূহ গ্রহণ করত মন্ত্র দ্বারা আমাকে অর্পণ করিয়া তাহার

কিছুমাত্র স্পর্শ না করেন, বহুজ্ঞানযাং তিনি সুখস্বচ্ছন্দে অবস্থান করিয়া থাকেন । ৬০ ।

ইন্দুদীফল, বিষফল, বদর, আমলকী, খৰ্জুর, আসন, নারিকেল, পুরুষক, শাল, উডুষ্করিক,

প্লক্ষফল, পিগলীফল, পনস, তুষ্ক, প্রিয়ঙ্গু, মরীচ, শিশপা, ভল্লাতক, কবরমর্দক, দ্রাক্ষা,

দাড়িম, পিণ্ডখৰ্জুর, সৌবীর, কেলিক, পিণ্ডারকফল, পূর্নাগফল, শমী, কবীর, খৰ্জুরক,

মহাকল, কুমুদফল, বহেড়ফল, অজ, কর্কোটক, তালফল, কদম্ব, কোমুদ, দ্বিবিধ স্থলকজ,

পিণ্ডিকন্দ, বংশলীপ, মধুকন্দ, মাহিকন্দ, করমর্দককন্দ, নীলোৎপলকন্দ, মৃগাল, পুষ্করফল,

শালুকফল এই সকল এবং অপরাপর কন্দপুল ফলের বিষয় বাহা বর্ণন করিয়াছি, তৎসমগ্রই

আমার ভক্ষ্য । মূলকশাক, চিঞ্চাশাক, কলায়শাক, সর্ষপশাক, বংশকশাক, কণাশীশাক,

অঙ্গং কৰ্কেটিকৈব তথা তালকলানি চ । কদম্বঃ কোমুদকৈব দ্বিবিধং মূলকঙ্কযোঃ ॥
 পিণ্ডিকন্দেতি বিখ্যাতং বংশনীপং ততঃ পরং । মধুকন্দেতি বিখ্যাতং মাহিষং কন্দমেব চ ॥
 করমর্দিককন্দঞ্চ তথা নীলোৎপলশ্চ চ । মৃগালং পৌকরকৈব শালুকশ্চ ফলং তথা ॥
 এতে চাত্তে চ বহবঃ কন্দমূলফলানি চ । এতানি চোপযোজ্যানি যে ময়া পরিকল্পিতাঃ ॥
 মূলকশ্চ ততঃ শাকং চিঞ্চাশাকং তথৈব চ । শাককৈব কলায়শ্চ সর্ষপশ্চ তথৈব চ ।
 বংশকশ্চ তু শাকঞ্চ শাকমেব কলম্বিকং । আর্দ্রকশ্চ চ শাকং বৈ পালঙ্কং শাকমেব চ ।
 অম্বিলোড়কশাকঞ্চ কাশং কৌমারকং তথা । গুণ্ডমগুলপত্রঞ্চ দ্বাবেব তত্ত্বানকৌ ॥
 চরশ্চ চৈব শাকঞ্চ মধুকোড়ুদ্বয়ং তথা । এতে চাত্তে চ বহবঃ শতশোহিত্ব সহস্রশঃ ।
 কর্মণ্যাষ্টৈব সর্কে বৈ যে ময়া পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

ব্রীহীণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি উপযোগাংশ্চ মাধবি । একচিত্তং সমাধায় তং সর্কং শৃণু সুন্দরি ॥
 ধর্ম্মাধর্ম্মিকরুতঞ্চ স্তগন্ধং রুতশালিকং । দীর্ঘশূকং মহাশালিং বরবৃক্ষমপত্রকং ॥
 গ্রামশালিং সমদ্রাশাং সশ্রীশাং কুশশালিকাং । যবাশ্চ দ্বিবিধা জ্ঞেয়াঃ কর্মণ্যা মম সুন্দরি ॥
 কর্মণ্যাষ্টৈব মৃদগাশ্চ তিলাঃ কৃষ্ণাঃ কুলথকাঃ । গোধূমকং মহামৃদগমৃদগাষ্টকমবাটজিৎ ।

কর্মণ্যেতানি চোক্তানি ব্যঞ্জনানি প্রিয়ান্তান ॥

প্রতিগৃহ্যমাহং হেতান্ সর্কান্ ভাগবতাং প্রিয়ান্ ॥

কিঞ্চ ।—

যে ময়েবোপযোজ্যানি গব্যং দধি পয়ো ঘৃতং ॥

ক্কান্দে চ ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

হবিঃ শালোদনং দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করং । নৈবেদ্যং দেবদেবায় যাবকং পায়সং তথা ॥

নৈবেদ্যানামভাবে তু ফলানি বিনিবেদয়েৎ । ফলানামপ্যভাবে তু তৃণশ্লোষবীরপি ।

ওষধীনামলাভে তু তোয়ঞ্চ বিনিবেদয়েৎ । তদলাভে তু সর্কজ্ঞানসং প্রবরং স্মৃতং ॥

ফলানি ।—পুরুষকান্ পুরুষা ইতি প্রসিদ্ধান্ এষু পুংস্বম্বাং । অগ্রে অত্রাপি এবং জ্ঞেয়ং ।

এবং দেশভেদেন তত্তত্ত্বামপ্রসিদ্ধেরপি ভেদাৎ তত্তত্ত্বাষয়া লিখিতানামপি তত্তদ্রূপাণাং সর্কদেশো-

আর্দ্রকশাক, পালকশাক, অম্বিলোড়কশাক, কাশ, কৌমারক, গুণ্ডমগুলপত্র, দ্বিবিধ বৃক্ষের

গুণপত্র, চরশাক, মধুক ও উডুদ্বয় এই সমস্ত এবং অপরাপর শতসহস্রবিধ শাকাতির বিষয়

যাহা বর্ণন করিয়াছি, তৎসমস্তই কর্ম্মের উপযুক্ত । হে সুন্দরি ! হে মাধবি ! অধুনা ভক্ষ্য

ব্রীহিসকলের বিষয় বলিব, তুমি একমনা হইয়া তৎসমস্ত অবধান কর । হে সুন্দরি !

ধর্ম্মরুতশালি, অধর্ম্মরুতশালি, দীর্ঘশূক, মহাশালি, শ্রেষ্ঠ কুক্ষুমপত্র, গ্রামশালি, মদ্রশালি

শ্রীশালি, কুশশালি এবং দ্বিবিধ যব কর্ম্মের উপযুক্ত । মৃগ, তিল, কৃষ্ণ কুলথকলায়,

গোধূম, মহামৃগ, মৃদগাষ্টক এ সমস্তও কর্ম্মের উপযুক্ত । এই সমস্ত দ্রব্য ও যে সমস্ত ব্যঞ্জন

বিষয় কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায় প্রিয় দ্রব্যই আমি বৈষ্ণবগণের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া

থাকি । আরও লিখিত আছে, গব্য দধি, গব্য দুগ্ধ ও গব্য ঘৃত আমার ভক্ষণের উপযুক্ত ।

ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, অতুত্তম ঘৃত শালিতত্ত্বুলের অন্ন, ঘৃত ও

স্বান্দে মহেন্দ্রঃ প্রতি শ্রীনারদচরনঃ ।—

যচ্ছন্তি তুলসীশাকং শৃতং যে মাধবাগ্ৰতঃ । কল্লাস্তং বিষ্ণুলোকে তু বসন্তি পিতৃভিঃ সহ ॥৬১॥

অথ নৈবেদ্যে নিষিদ্ধানি ।

হারীতস্বতো ।—

নাভক্যং নৈবেদ্যার্থে ভক্ষ্যেতপ্যজা মহিষীক্ষীরং পঞ্চনখা মংস্যাশ্চ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে ।—

নীলীক্ষেত্রং বাপয়ন্তি মূলকং ভক্ষয়ন্তি যে । নৈবাস্তি নরকোত্তারঃ কল্লকোটিশতৈরপি ।

বারাহে ।—মাহিষকাবিকং চাক্রময়জ্ঞীয়মুদাহৃতং ॥

কিঞ্চ ।—মাহিষং বজ্রয়েন্নহং ক্ষীরং দধি ঘৃতং যদি ॥ ৬২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

অভক্ষ্যাপ্যাহ্ন্যঞ্চ নৈবেদ্যং ন নিবেদয়েৎ । কেশকীটাবপন্নঞ্চ তথা চাবিহিতঞ্চ যৎ ॥

মৃষিকালান্দুলোপেতমবধূতমবক্ষুতং । উড়ুঘ্বরং কপিথঞ্চ তথা দস্তশঠঞ্চ যৎ ।

এবমাদীনী দেবায় ন দেয়ানি কদাচন ॥ ৬৬ ॥

য়ানং দুর্জেরদ্বাং তল্লিগনপ্রয়াসেনালং । তত্তদ্রোশবাসিভ্য এবাপেক্ষিত-তত্তদ্বিশেষো জ্ঞেয়ঃ ।

তথাপ্যাত্রাপ্রসিদ্ধং কিঞ্চিং শ্রীমথুরাদেশভাষয়া অভিব্যক্তত ইতি ॥ ৬১ ॥

মাহিষাদিকং দধ্যাদি ॥ ৬২ ॥ লাজুলো জন্তু বিশেষঃ । অবধূতম্ অবজ্ঞয়া ত্যক্তং । অবক্ষুতং যস্তোপরি ক্ষুতং কৃতং তৎ । দস্তশঠং জঘীরফলং ॥ ৬৩ ॥

শর্করা-সমন্বিত নৈবেদ্যে এবং যবের পায়স দেবদেব হরিকে প্রদান করিবে। নৈবেদ্য প্রভৃতির অভাব হইলে ফল অর্পণ করিবে। যদি ফলের অভাব হয়, তাহা হইলে তণ, গুল্ম ও ওষধি প্রদান করিতে হয়। যদি ওষধির অভাব হয়, তবে কেবলমাত্র জল প্রদান করিবে। জলেরও অভাবে কেবলমাত্র মানসে দ্রব্যাদি প্রদান করিবে। স্বন্দপুরাণে ইঞ্জের, প্রতি নারোদোক্তি আছে যে, যে সকল ব্যক্তি পক্ষ তুলসীশাক হরিকে প্রদান করেন, প্রলয়কাল যাবৎ পিতৃগণ সহ বিষ্ণুধামে তাঁহাদিগের বাস হইয়া থাকে। ৬১।

অনন্তর নৈবেদ্যে নিষিদ্ধ দ্রব্য ।—হারীতস্বতিতে লিখিত আছে যে, অভক্ষ্য বস্তু নৈবেদ্যে অর্পণ করিতে নাই। ভক্ষ্য বস্তুর মধ্যেও অজ্ঞাহুত, মহিষীহুত, পঞ্চনখযুক্ত জীব ও মংস্ত অর্পণ করিতে নাই। দ্বারকামাহাত্ম্যে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি কেহে নীলীবপন করে এবং যাহারা মূলক ভোজন করে, শতকোটিকল্পেও নিরয় হইতে তাহাদিগের উদ্ধার নাই। বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, মহিষ, মেঘ ও অজসম্বন্ধীয় ঘৃত যজ্ঞের অহুপযুক্ত বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। আরও লিখিত আছে যে, যদি কোন ব্যক্তি আমাকে দধি, দুগ্ধ ও ঘৃত প্রদান করে, তবে সে যেন মহিষসম্বন্ধি ঐ সমস্ত দ্রব্য ত্যাগ করে। ৬২। বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, অখাদ্য ও স্বাদহীন নৈবেদ্য অর্পণ করিতে নাই। যাহা নিষিদ্ধ, কেশযুক্ত, কীটসম্বিত, মৃষিক দ্বারা ও লাজুল (একপ্রকার জন্তু) দ্বারা

অভ্যাসকাপি ।

কৌর্মে ।—বৃত্তাকং জালিকাশাকং কুহুম্বাশাকং তথা ।

পলাণ্ডুং লশুনং শুক্লং নির্ঘাসকৈব বর্জয়েৎ ॥

গৃহ্ননং কিংশুককৈব কুকুণ্ডং তথৈব চ । উড়ম্বরমলাবুঞ্চ জঙ্ঘা পততি বৈ দ্বিজঃ ॥ ৬৪ ॥

বৈষ্ণবে ।—ভুক্তীতোদ্ধৃতসারাগি ন কদাচিন্নরেশ্বর ।

স্বান্দে । - যো ভক্ষয়তি বৃত্তাকং তস্ত দূরতরো হরিঃ ।

কিঞ্চাত্ত্বজ । বার্তাকুং বৃহতীকৈব দধ্মময়ং মসুরকং । যশোদরে প্রবর্তেত তস্ত দূরতরো হরিঃ ॥

কিঞ্চ । অলাবুং ভক্ষয়েদ্যন্ত দধ্মময়ং কলমিকাং । স নিলঙ্ঘঃ কথং ক্রতে পূজয়ামি জনাৰ্দ্দনং ॥

অতএবোক্তং যামলে ।—

যত্র যত্রং তথা মাংসং তথা বৃত্তাকমূলকে । নিবেদয়েন্নৈব তত্র হরৈরৈকান্তিকী রতিঃ ॥ ৬৫ ॥

অথ নৈবেদ্যার্পণমাহাঙ্গ্যঃ ।

স্বান্দে ।—নৈবেদ্যানি মনোজ্ঞানি কৃষ্ণস্তাগ্রে নিবেদয়েৎ ।

কল্লাস্তং তৎপিতৃগান্ত তৃপ্তিৰ্ভবতি স্বাধতী ॥

ফলানি যচ্ছতে যো বৈ স্নহদ্যানি নরেশ্বর । কল্লাস্তং জায়তে তস্ত সফলশ্চ মনোরথঃ ॥

নান্দক্ষ্যঃ নৈবেদ্যার্থে ইতি হারীতস্বতৌ । অভক্ষ্যাকাপাহুগুঞ্চ ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে
চাভক্ষ্যার্পণং নিষিদ্ধমিত্যভক্ষ্যাণি লিখতি বৃত্তাকমিত্যাदिना । কুহুম্বাশাকম্ অশ্বস্তকঞ্চ শাক-
বিশেষং শুক্লং কাঞ্চিকং কুকুণ্ডং ফলবিশেষং ॥ ৬৪ ॥ উদ্ধৃতসারাগি পিণ্যাকাধীনী ॥ ৬৫ ॥

কৃতোচ্ছিষ্টে, অবজ্ঞা সহকারে তাক্ত এবং যে দ্রব্যের উপরিভাগে ক্ষুং (ইঁচা) হইয়াছে, তাদৃশ
দ্রব্য নিবেদন করিবে না । উড়ম্বর, কপিথ, দন্তশঠ (জম্বীরফল) ইত্যাদি দ্রব্যও দেবোদ্দেশে
কদাচ প্রদান করিবে না । ৬৩ ।

অতঃপর অভক্ষ্য বস্তু ।—কুর্শপুরাণে লিখিত আছে, বার্তাকী, জালিকাশাক, কুহুম্বাশাক,
অশ্বস্তকশাক, পলাণ্ডু, লশুন, শুক্ল (কাঁজি) ও নির্ঘাস পরিত্যজ্য । গৃহ্নন, কিংশুক, কুকুণ্ড
(একপ্রকার ফল), উড়ম্বর ও অলাবু এ সমস্ত বস্তু ভক্ষণ করিলে বিপ্রজাতিকে পতিত হইতে
হয় । ৬৪ । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজন ! উদ্ধৃতসার (পিণ্যাক প্রভৃতি) দ্রব্য অভক্ষ্য ।
স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীহরি বৃত্তাকভোজীর বহুদূরে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । অগ্ন্যত্রও
লিখিত আছে, বার্তাকী, বৃহতী, দধ্ম অন্ন ও মসুর এই সমস্ত দ্রব্য যে ব্যক্তির অর্চনগত হয়,
শ্রীহরি তাহার দূরে অবস্থিতি করেন । আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি অলাবু, দধ্ম অন্ন ও
কলমীশাক আহার করে, সেই লঙ্ঘ্যহীন ব্যক্তি “আমিহরির অর্চনা করি” একথা কি প্রকারে
বদনে উচ্চারণ করিবে ? অতএব যামলে উক্ত আছে যে, যে স্থলে শূরা, মাংস, বৃত্তাক ও মূলক
নিবেদন করা হয়, তথায় জনাৰ্দ্দনের ঐকান্তিকী শ্রীতি থাকে না । ৬৫ ।

অতঃপর নৈবেদ্যার্পণমাহাঙ্গ্য ।—স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীহরির পুরোভাগে মনোহর
নৈবেদ্য নিবেদন করিলে কল্লাস্ত যাবৎ তদীয় পিতৃগণ অক্ষয় তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন । হে

নারসিংহে ।—হবিঃশালোদনং দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করং ।

নিবেদ্য নরসিংহায় যাবকং পায়সং তথা ॥

সমাত্তুলসংখ্যায়া যাবতাত্তাবতীর্নপ । বিষ্ণুলোকে মহাভোগান্ ভুঞ্জনাংস্তে সর্বৈক্ষবাঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে । -

অন্নদত্তপ্তিমাংগোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি । দত্তা চ সংবিভাগায় তথৈবান্নমতস্তিতঃ ॥

ত্রৈলোক্যতর্পিতে পুণ্যং তৎক্ষণাৎ সমবাপুয়াং ॥ ৬৬ ॥

অক্ষয়ান্নপানঞ্চ পিতৃভ্যাশোপতিষ্ঠতে । ওদনং বাঞ্ছনোপেতং দত্তা স্বর্গমবাপুয়াং ॥

পরমায়ং তথা দত্তা তৃপ্তিমাংগোতি শাশ্বতীং । বিষ্ণুলোকমবাপোতি কুলমুচ্ছরতে তথা ॥

যতোদনপ্রদানেন দীর্ঘমায়ুরবাপুয়াং । দধোদনপ্রদানেন শ্রিয়মাংগোভ্যমুত্তমাং ॥

ক্ষীরোদনপ্রদানেন দীর্ঘজীবিতমবাপুয়াং । ইক্ষুগাঞ্চ প্রদানেন পরং সৌভাগ্যমবাপুতে ॥

রত্নানকৈব ভাগী শ্রীং স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি । কাণিতস্তপ্রদানেন অগ্ন্যাধানফলং লভেৎ ॥

তথা গুড়প্রদানেন কামিতাভীষ্টমবাপুয়াং ॥ ৬৭ ॥

নিবেদ্যেক্ষরমং ভক্ত্যা পরং সৌভাগ্যমবাপুয়াং । সর্কান্ কামানবাপোতি ক্ষৌদ্রং যশ্চ প্রযচ্ছতি ॥

তদেব তুহিনোপেতং রাজহরমবাপুয়াং । বহিষ্ঠৌমমবাপোতি যাবকং নিবেদকঃ ।

অতিরাত্রমবাপোতি তথাপূর্ণনিবেদকঃ ॥ ৬৮ ॥

৮

সম্যক্ বিভাগো দেবানাং যজ্ঞভাগো যস্যাসং স সংবিভাগো বিষ্ণুস্তম্ ॥ ৬৬ ॥ অভীষিতান্ কামান্ বাঞ্ছিতানি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । পাঠান্তরে কামিতম্ অভীষ্টঞ্চ বাঞ্ছিতীত্যং ॥ ৬৭ ॥ পূর্বং

রাজন্ ! উত্তম ফলসমূহ নিবেদন করিলে কল্পান্ত যাবৎ সেই ফলদাতার মনোরথ সিদ্ধ হয় । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি নৃসিংহদেবকে উত্তম ঘৃত, সমৃত সশর্কর শালিতুলের অন্ন ও যবের পায়স নিবেদন করেন, তুলের সংখ্যাসূচীতে ততবর্ষ বৈষ্ণবগণ সহ বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, অন্নদাতা তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন এবং তাঁহার স্বর্গলাভ হয় । সতর্ক হইয়া হরিকে অন্ন দান করিলে ত্রিভুবন তৃপ্ত হয় এবং সেই অন্নদাতা আশু তজ্জনিত পুণ্যভাগী হইয়া থাকেন । ৬৬ । ব্যঞ্জনযুক্ত অন্ন প্রদান করিলে এরূপে গতি হয় এবং তদীয় পিতৃলোক অক্ষয় অন্ন-পানীয় লাভ করেন । পরমায় অর্পণ করিলে অক্ষয়া তৃপ্তি লাভ হয়, হরিধামে বাস হয় এবং বংশ উদ্ধার হইয়া থাকে । ঘৃত-সংযুক্ত অন্ন প্রদান করিলে দীর্ঘায়ু লাভ হয়, দধিসংযুক্ত অন্ন দান দ্বারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইতে পারে, ইক্ষু-সংযুক্ত অন্ন দান করিলে অতি সৌভাগ্যবান্, রত্নভোগী ও স্বরপুরগামী হয় । কাণিত (বাতাসা) অর্পণ করিলে অগ্ন্যাধানের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে, আর গুড় প্রদান করিলে মনোরথ সিদ্ধ হয় । ৬৭ । যিনি ভক্তিসহকারে ইক্ষুরস অর্পণ করেন, তিনি অতীব সৌভাগ্যবান্ হয়, যধু প্রদান করিলে নিখিল কামনা সিদ্ধ হয় এবং হিমযুক্ত ক্ষৌদ্র হইলে রাজহরমজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । যবের পায়স প্রদান করিলে অগ্নিষ্টৌমযজ্ঞের ফল হয় এবং পিঠিকার্পণ দ্বারা

বৈদলানাঞ্চ ভক্ষ্যাণাং দানাং কামানবাপুয়াং । দীর্ঘজীবিতমাপ্নোতি যুতপূরনিবেদকঃ ।

মোদকানাং প্রদানেন কামানাপ্নোত্যভীপ্সিতান্ ॥ ৬৯ ॥

নানাবিধানাং ভক্ষ্যাণাং দানাং স্বর্গমবাপুয়াং । ভোজনীয়প্রদানেন তৃপ্তিমাপ্নোত্যমৃতমাং ॥ ৭০ ॥

তথা লেহ্যপ্রদানেন সৌভাগ্যমধিগচ্ছতি । বলপর্ণমবাপ্নোতি চুষ্যাণাঞ্চ নিবেদনে ॥ ৭১ ॥

কুন্ডাবোম্বাসিকা-দাতা বহ্মাধেয়ং ফলং লভেৎ । তথা কৃষরদানেন বহিষ্ঠোমবাপুয়াং ॥ ৭২ ॥

ধানানাং ক্ষৌদ্রযুক্তানাং লাজ্ঞানাঞ্চ নিবেদকঃ । মুখ্যানাকৈব শক্তানাং বহিষ্ঠোমবাপুয়াং ॥ ৭৩ ॥

বানপ্রস্থশ্রিতং পুণ্যং লভেচ্ছাকনিবেদকঃ । দধা হরীতককৈঞ্চ তদেব ফলমাপুয়াং ॥ ৭৪ ॥

দধা শাকানি রম্যাণি বিশোকস্বভিজায়তে । দধা চ ব্যঞ্জনার্থায় তথোপকরণানি চ ॥

সুস্থলে লভতে জয় কন্দমূলনিবেদকঃ । নীলোৎপলবিদারীণাং তরুটপ্ত তথা দ্বিজাঃ ॥

কন্দদানাদবাপ্নোতি বানপ্রস্থফলং শুভং । অপর্যেকারুণ্যং দধা পুণ্ডরীকফলং লভেৎ ॥

কর্কজুবদরে দধা তথা পাতৈরবতং ফলং । পরুষকং তথাশ্রুঞ্চ পনসং নারিকেলকং ।

ভব্যং মোচং তথা চোচং খর্জুরমথ দাড়িমং । আত্মাতকক্ষবান্ধোটিফলমানপিয়ালকং ॥

ইক্ষুগামিত ইক্ষুদণ্ডানাং অধুনা ইক্ষুণাং রসমিতি ভেদঃ ॥ ৬৮ ॥ বৈদলানাং মুগচণকাদিসুপান্

॥ ৬৯ ॥ দন্তৈরবতং গুণ্যবতং যানি ভক্ষ্যন্তেহুপ্পাদীনি তানি ভক্ষ্যাণি । ভোজনীয়ং ভোজ্যং ॥ ৭০ ॥

যং কেবলং জিহ্বয়া বিলোড্য নিগীর্ষ্যতে পায়সাদি যচ্চ জিহ্বায়াং নিক্ষিপ্য রসাশ্বাদেন নি-

গীর্ষ্যতে জবীভূতং গুড়াদি তল্লেহ্যং । যানি দংষ্ট্রাভিনিপীভ্য সারাংশং নিগীর্ষ্যবশিষ্টং ত্যজ্যতে

যথেক্ষুদণ্ডাদীনি তানি চুষ্যাণি ॥ ৭১ ॥ কুন্ডায়াঃ কিঞ্চিৎস্মিন্নমাষাঃ উল্লাসিকা লপসীতি

প্রসিদ্ধা ॥ ৭২ ॥ ধানানাং ভূটগবানাং ॥ ৭৩ ॥ হরীতকং হরিদ্বর্ণকং শাকং শাকবিশেষং

বা ॥ ৭৪ ॥ তরুটং পদ্মবীজং তপ্ত কন্দো বিসং । অপর্যঃ সূপাংশং । ইরীকাকং কর্কটীফলং ।

বদরং ক্ষুদ্রবদরং । পাতৈরবতং তিন্দুকাকুটিফলং পঞ্চং সন্ধবনলোহিতং মধুরায়ক কানরুপদেহে

অতি-রাত্রযজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । ৬৮ । মুগ-চণক প্রভৃতির স্থপ অর্পণ করিলে কামনা সফল

হয় । যুতপূর (চন্দ্রপুলী) অর্পণ করিলে দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হইতে পারে এবং মোদক অর্পণ করিলে

অভীষ্ট সুসিদ্ধ হয় । ৬৯ । নানারূপ খাদ্য দ্রব্য এবং চর্চণবস্ত্র অর্পণ করিলে অরপূরে গতি হয়

এবং ভোজ্য দ্রব্য প্রদান করিলে পরমা তৃপ্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৭০ । লেহ্যদ্রব্য অর্পণ করিলে

সৌভাগ্যবান্ হয় এবং চুষ্য দ্রব্য প্রদান করিলে শক্তি ও রূপ লাভ করে । ৭১ । কুন্ডাম (ইষং

স্মিন্নমাষ), উল্লাসিকা (লপসী) অর্পণ করিলে অগ্ন্যধানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । কৃষর অর্পণ

করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । ৭২ । মধু সংযুক্ত ধান (ভূট যব), লাজ এবং

শক্ত প্রদান করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল হয় । ৭৩ । শাক অর্পণ করিলে বানপ্রস্থ্যশ্রমজ্ঞত

পুণ্য লাভ হয় এবং হরীতক শাক অর্পণ করিলেও ঐরূপ ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৭৪ ।

মনোহর শাক ও ব্যঞ্জনার্থ উপকরণ অর্পণ করিলে শোক-রহিত হয় । যিনি কন্দমূল অর্পণ

করেন, উত্তম সম্বন্ধে তাঁহার উক্তব হইয়া থাকে । হে বিপ্রগণ ! নীলোৎপল, বিদারি ও পদ্ম-

বীজের কন্দ অর্পণ করিলে বানপ্রস্থ্যশ্রমের ফল হইতে পারে । অপর্যঃ সশা) এবং কর্কটী

জম্বুবিষামলকৈব জাত্যং বীণাতকস্তথা । নারঙ্গবীজপূরে চ বাজফলফলান্ধপি ॥ ৭৫ ॥

এবমাদীন দিব্যানি যঃ ফলানি প্রযচ্ছতি । তথা কন্দানি মুখ্যানি দেবদেবায় ভক্তিতঃ ॥

ক্রিয়াসাক্ষ্যমাপ্নোতি স্বর্গলোকস্তথৈব চ । প্রাপ্নোতি ফলমারোগ্যং মৃদীকানাং নিবেদকঃ ॥

রসান্ মুখ্যানবাপ্নোতি সৌভাগ্যমপি চোত্তমং । আশ্রয়ভার্গ্য দেবেশগন্ধমেধফলং লভেৎ ॥

কিক ।—মোচকং পনসং জম্বু তথান্নং কুস্তলীফলং । প্রাচীনামলকং শ্রেষ্ঠং মধুকোড়ুশ্বরস্ত চ ।

যত্বপকমপি গ্রাহং কদলীফলমুত্তমং ।

হরিভক্তিস্বধোদয়ে চ ।—

যৎ কিকিদ্ভগ্নং নৈবেদ্যং ভক্তভক্তিরসপ্লুতং । প্রতিভোজয়তি শ্রীশ্রুতদাতৃন স্বস্থং ক্রতম্ ॥ ৭৬ ॥

ততঃ প্রাধিচ্ছিত্রাণি পানকাহ্যুত্তমানি চ । স্বগন্ধি শীতলং স্বচ্ছং জলমপ্যর্পয়েত্ততঃ ॥ ৭৭ ॥

অথ পানকানি তদ্বাহ্যস্বাক্ষ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

পানকানি স্বগন্ধীনি শীতলানি বিশেষতঃ । নিবেদ্য দেবদেবায় বাজ্রমেধমবাপ্নুয়াৎ ॥

প্রসিদ্ধং । ভব্যং কর্মরক্ষফলং । মোচং কদলীফলং । চোচং কান্দীরদেশোদ্ভবং গুড়ত্বচফলং নারিকেলফলবিশেষং বা । ক্ষবা কাঁঠাল ইতি প্রসিদ্ধা । অম্লোটিঃ সাহলীতি প্রসিদ্ধঃ । ফল-

মানঃ বীজপূরভেদঃ । জাত্যং জাতীফলং । বীণাতকং খণ্ডজম্বু ইতি ত্রয়াণ্ডগটীকায়ং

লিখিতং । বাজফলং কীরিকা ফলফলানি গোঠোড়ুশ্বরিকা-ফলানি ॥ ৭৫ ॥ মৃদীকা ত্রাঙ্কা ।

কুস্তলীফলং কারভতীতি প্রসিদ্ধং । প্রাচীনামলকং পাণিপাবেতি প্রসিদ্ধং ॥ ৭৬ ॥ ততঃ

নৈবেদ্যপর্ণানন্তরং প্রাগ্ভবদ্বিতী নৈবেদ্যপর্ণবৎ ইত্যর্থঃ । বিচ্ছিত্রাণি বিবিধানি ॥ ৭৭ ॥

ফল অপর্ণ করিলে পুণ্ডরীক প্রদানের ফল লাভ করা যায় । কক্কু, বদর, তিন্দুকাকার

পারৈবত নামক ফল, পরুষক, আশ্র, কাঁঠাল, নারিকেল, কামরাঙ্গা, কদলীফল, গুড়ত্বক,

খর্জুর, দাড়িধ, আশ্রাতক, ক্ষবা, অম্লোটি, ফলমান, পিয়ালক, জম্বু, বিষ, আমল, জাত্য, বীণা-

তক, নারঙ্গ, বীজপূর, বাজফল, ফলফল, ঐরূপ অন্যান্য উত্তম ফল, উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট কন্দ ভক্তি

পূর্বক দেবদেব হরিকে প্রদান করিলে দাতার ক্রিয়া সম্পূর্ণ হয় এবং তাঁহার স্বর্গবাস হইয়া

ধাকে । ত্রাঙ্কা অপর্ণ করিলে আরোগ্য লাভ হইয়া থাকে, উৎকৃষ্ট রসসমূহ লাভ হয় এবং

পরম সৌভাগ্যবান্ ও বুদ্ধিসম্পন্ন হইতে পারে । যিনি আশ্রের দ্বারা দেবদেব হরির পূজা

করেন, তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞাহুতানের ফল প্রাপ্ত হন ॥ আরও লিখিত আছে যে, মোচা,

কাঁঠাল, জম্বু, কুস্তলী ফল, প্রাচীন আমলক, মধুকোড়ুশ্বর ফল এই সমস্তই ফলশ্রেষ্ঠ বলিয়া

কথিত । উৎকৃষ্ট কদলীফল যত্ন সহকারে পক করিলেও তাহা গ্রাহ্য । হরিভক্তিস্বধোদয়ে

লিখিত আছে, ভক্ত-ভক্তি-রসপ্লুত নৈবেদ্য অন্নপরিমাণেও ঈশ্বরে প্রদত্ত হইলে ভগবান্

নৈবেদ্য-দ্বাভুগণকে আত্ম স্বস্থ-ভোগ করাইয়া থাকেন । ৭৫—৭৬ । নৈবেদ্যানানান্তে নানা-

রূপ উৎকৃষ্ট পানীয় সামগ্রী এবং স্বগন্ধপূর্ণ শীতল স্বচ্ছ জল পূর্ববৎ প্রদান করিবে । ৭৭ ।

অনন্তর পানীয় দ্রব্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে পানীয় দ্রব্যের মাহাত্ম্যস্বন্ধে লিখিত আছে যে,

স্বপ্নলানাগকুসুমকপূরসিতসংযুতৈঃ । সিভাকৌজগুড়োপেতৈর্গন্ধবর্ণগুণাঘ্রিতৈঃ ॥

বীরপূরকনারঙ্গসহকারসমঘ্রিতৈঃ । রাজসুখমবাপ্রাপ্তি পালকৈবিনিবেদিতৈঃ ॥ ৭৮ ॥

নিবেদ্য নারিকেলানু বহিষ্টোমফলং লভেৎ । সর্বকামবহা নন্যো নিত্যং যত্র মনোরমাঃ ॥

• তত্র পানপ্রদা ব্যক্তি যত্র রামা গুণাঘ্রিতাঃ ॥ ইতি ॥ ৭৯ ॥

ইখং সমপ্য' নৈবেদ্যং দত্তা জবনিকাং ততঃ । বহিভূয় যথাশক্তি জপং সধ্যানমাচরেন ॥ ৮০ ॥

অথ ধ্যানঃ ।

ব্রহ্মেশান্যৈঃ পরিত ঋষিভিঃ সুপরিষ্টৈঃ সমেতো, লক্ষ্ম্যা শিঞ্জয়নকরয়া সাদরং বীজ্যমানঃ ।

মর্ষকৌজপ্রহসিতমুখো হাসয়ন পংক্তিভোক্তৃন, ভুঙক্তে পাণ্ডে কনকঘাটে বজ্রস্রঃ স্রীরমেশঃ ।

একান্তিভিষ্ঠাশ্রুতং সবয়স্তস্ত গোকুলে । যশোদালাল্যমানস্ত ধ্যেয়ং কৃষ্ণস্ত ভোজনং ॥

অথ হোমঃ ।

নিত্যকাবচকং হোমং কুৰ্যাৎ শত্ৰুহুসারতঃ । হোমাশক্তৌ তু কুর্কীত জপং তস্ত চতুঃশ্লোকং ॥ ৮১ ॥

কেহপোবং মৰতেহবস্তং নিত্যাহোম' সদাচরেন । পুরন্দরগহোমস্তাশক্তৌ হি স বিধির্মতঃ ॥

পূর্বং দীক্ষাবিদৌ হোমবিধিচ্চ লিখিতঃ কিয়ান্ । তদ্বিত্তারশ্চ বিজ্ঞেয়স্তত্তচ্ছাস্ত্রাভিঙ্গুতিঃ ॥ ৮২ ॥

সিতং দধিবীজপূরকাদিফলরসনির্মিতমিত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥ নিত্যমিত্যনেন ঐতৈবকুষ্ঠলোকমভি-
প্রৈতি ॥ ৭৯ ॥ জবনিকাং তিরস্করণীং ॥ ৮০ ॥

শত্ৰুহুসারত ইতি শক্তৌ অষ্টোত্তরং সহস্রমশক্তৌ চ শতমিতি জ্ঞেয়ং । তস্ত হোমস্ত ॥ ৮১ ॥
কিং মৰতে তদ্বিধতি অবশ্যমিত্যাদিনা । পুরন্দরগে কর্মণি যো হোমস্তদ্বিষমস্তাবিব ।

সুগন্ধ-বিশিষ্ট, বিশেষতঃ শীতল পানীয় দেবদেবেশ্বর হরিকে অর্পণ করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । দাকচিনি, এলাচী, নাগকুসুম, কপূর এবং দধি-বীজ-পূরাদি ফলের রস-
যুক্ত, শর্করা মধু-গুড়-সমঘ্রিত, গন্ধ বর্ণ ও গুণবিশিষ্ট, বীজপূর, নাগরঙ্গ ও সহকার-সমঘ্রিত
পালক (আমতা) নিবেদিত হইলে রাজসুয়াহুষ্ঠানের ফল হইয়া থাকে । ৭৮ । নারিকেলো-
দক অর্পণ নিখিল কামনা পরিপূর্ণ করে এবং গুণবতী রমণীরা যেখানে বিরাজ কর্ণে, পানীয়-
দাতা সেই স্থানে প্রাণণ করেন । ৭৯ । এই প্রকারে নৈবেদ্য প্রদান পূর্বক যবনিকা হইতে
বিনিষ্কাশ হইয়া শত্ৰুহুসারে ধ্যান ও জপ করিতে হইবে । ৮০ ।

অনন্তর ধ্যান যথা,—বিরিকি-হরাদি সুরগণ ও ঋষিরা ষাঁহার সমস্তাং সমাসীন আছেন,
কমলা বলয়শঙ্ক-সহকৃত কর দ্বারা সাদরে ষাঁহাকে বীজ্ঞন করিতেছেন এবং যিনি পরিহাস-
সময়ে সহাস্ত-আস্ত হইয়া পংক্তিভোজনকারিগণকে হাসাইতেছেন, সেই কমলাপতি কাকন-
ময় পাণ্ডে বড়বিধ রস সেবন করিতেছেন । গোহুলধামে যশোমতী কর্তৃক লালিত বরস্ত-
দিগের সহিত ঐক্যের স্বকৃত ভোজনের বিষয় বৈষ্ণবেরা চিন্তা করিবেন ।

অতঃপর হোম ।—শত্ৰুহুসারে প্রত্যহ আবর্তক হোম সাধন করিবে । হোমে অক্ষয়
হইলে হোমের চারি গুণ জপ কর্তব্য । ৮১ । কোন কোন ব্যক্তি এ প্রকার কহিয়া থাকেন
যে, প্রত্যহই অবশ্য হোম করা উচিত । কিন্তু পুরন্দরগণসময়ে যে হোমের বিধান আছে,

সমাপ্তিঃ ভোজনে ধাত্বা দত্তা গাণ্ডূলিকং জলং । অমৃতাপিধানমসি স্বাহেত্বাচ্চারয়েৎ স্বধীঃ ॥
বিশ্বজ্ঞেদেববক্তে তন্ত্বেজঃ সংহারমুজ্জয়া । নৈকান্তী তেজসঃ কুৰ্য্যাদিক্রান্তিমিব সংক্রম্য ॥৮৩॥
অথ বলিদানং ।

ততো জ্বনিকাং বিধানপসার্থা যথাবিধি । বিশ্বজ্ঞেনায় ভগবন্নৈবেদ্যাংশং নিবেদয়েৎ ॥
তথা চ পঞ্চরাত্রে শ্রীনারদবচনং ।—

বিশ্বজ্ঞেনায় দাতব্যং নৈবেদ্যং তচ্ছতাংশকং । পাদোদকং প্রসাদঞ্চ লিঙ্গে চণ্ডেশ্বরায় চ ॥৮৪॥
তথিধিঃ ।

মুখ্যাদীশানতঃ পাত্ৰান্নৈবেদ্যাংশং সমুচ্চরেৎ । সৰ্বদেববরুপায় পরায় পরমেষ্টিনে ।
শ্রীকৃষ্ণসেবায়ুজ্জায় বিশ্বজ্ঞেনায় তে নমঃ । ইত্যুক্তা শ্রীহরের্বামে তীর্থক্লিন্নং সমর্পয়েৎ ॥
শতাংশং বা সহস্রাংশমগ্ৰথা নিফলং ভবেৎ ॥ ৮৫ ॥

পশ্চাচ্চ বলিরিত্যাদি-শ্লোকাবুচ্চাৰ্য্য বৈষ্ণবঃ । সৰ্ব্বেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যস্তচ্ছতাংশং বিনিবেদয়েৎ ॥

স জপচতুঃপুৰ্ণহোমকরণরূপো বিধিঃ ॥৮২॥ অমৃতাপিধানমসীতি জলগণ্ডূলং দধেতি জ্ঞেয়ং ॥৮৩॥

তৎ নৈবেদ্যগ্রহণায় বিনির্গতং যৎ । শতাংশকমিতি নৈবেদ্যস্ত শতাংশানামেকমংশমিত্যর্থঃ ।
এবং সহস্রাংশমপি । লিঙ্গে চেৎ শ্রীশিবপূজা ক্রিয়তে তদা চণ্ডেশ্বরায় ভগবাদ্যক্ষায় তন্নৈবেদ্যা-
দিকং দাতব্যমিত্যর্থঃ । এতচ্চ দৃষ্টান্তে নোদাহরণং জ্ঞেয়ং ॥ ৮৪ ॥

ঈশানত ইতি ঈশানকোণে মণ্ডলিকাং কৃত্বা স্থাপিতত্বাৎ । তীর্থং শ্রীচরণোদকং তেন ক্লিন্নম্
আত্মং ॥ ৮৫ ॥ কিঞ্চ পশ্চাচ্ছেতি তস্ত নৈবেদ্যস্ত শতাংশঃ শতাংশানামেকাংশং সৰ্ব্বেভ্যো
তাহাতে অঙ্গম হইলে উক্ত বিধি জানিবে অর্থাৎ হোম-সংখ্যার চারি গুণ জপ কর্তব্য । ইতি-
পূর্বে দীক্ষা-বিধিতে হোমের বিধান কিঞ্চিৎ বর্ণিত হইয়াছে, স্তব্রাং কাহারও সে বিষয় অব-
গত হইতে বাসনা হইলে তৎশাস্ত্র হইতে বিশেষ জ্ঞাত হইতে পারিবেন । ৮২ । স্বধীব্যক্তি
দেবদেবের আহারাবশেষ চিন্তা করত বারি-গণ্ডূল দান এবং “অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” এই মন্ত্র
পাঠ করিবেন । অনন্তর সংহারমুদ্রাবাগে শ্রীহরির বদনে (নৈবেদ্য গ্রহণার্থ নিজান্ত) সেই তেজ
প্রবেশ করাইবেন । বৈষ্ণবেরা তেজের নিজমণের ভ্রায় উহার সঙ্কোচ করিবেন না । ৮৩ ।

অনন্তর বলিদান ।—পরে স্বধী ব্যক্তি যবনিকা অপসৃত করিয়া হরির নৈবেদ্যাংশ যথাবি-
ধানে বিশ্বক্সেনকে প্রদান করিবেন । এই বিষয়ে পঞ্চরাত্রে নারদোক্তি যথা,—নৈবেদ্যের
শত ভাগের একভাগ, চরণোদক ও প্রসাদ বিশ্বক্সেনকে অর্পণ করিতে হয় । যদি লিঙ্গে
শিবার্চন করা যায়, তবে ঐ নৈবেদ্যাদি চণ্ডেশ্বরকে অর্পণ করিবে । ৮৪ ।

উহার বিধি কথিত আছে যথা ।—শ্রেষ্ঠ পাত্ৰের ঈশানদিক হইতে নৈবেদ্যের অংশ তুলিয়া
লইবে এবং “সৰ্বদেববরুপায় পরায় পরমাত্মনে । শ্রীকৃষ্ণসেবায়ুজ্জায় বিশ্বক্সেনায় তে নমঃ”
এই মন্ত্রে শ্রীপাদোদক দ্বারা সিক্ত উহার শতভাগ বা সহস্রভাগ শ্রীহরির বামদিকে প্রদান
করিবে; ইহার অগ্ৰথা হইলে সমস্তই বিফল হয় । ৮৫ । তৎপরে বৈষ্ণবজন নিরোক্ত
শ্লোকদ্বয় পাঠ পূর্বক বৈষ্ণবগণকে উক্ত নৈবেদ্যের শতভাগের একভাগ অর্পণ করিবে । সেই

ভৌ চ শ্লোকোঁ।—

বলিবিভীষণো ভীষ্মঃ কপিলো নারদোহর্জুনঃ । প্রহ্লাদশাশ্বরীষশ্চ বহুর্কাযুজতঃ শিবঃ ।
বিষক্সেনোদ্ধবাক্রুরাঃ সনকাত্মাঃ শুকাদয়ঃ । শ্রীকৃষ্ণশ্চ প্রসাদোহয়ং সর্বে গৃহ্যন্ত বৈষ্ণবাঃ ॥ ৮৬ ॥
ইদং যদিপি যুজ্যাত দর্পণার্ণবতঃ পরং । তথাপি ভক্তবাৎসল্যাং কৃষ্ণাত্মাপি সম্ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥

অথ বলিদানমাহাঙ্গ্যং ।

নারসিংহে !—ততস্তদনুশেষেণ পার্শ্বদেভ্যঃ সমস্ততঃ । পুষ্পাকর্ষিতৈর্মিশ্রিণেণ বলিং যন্ত প্রযচ্ছতি ॥
বলিনা বৈষ্ণবেনাথ তৃপ্তাঃ সন্তো দিবৌকসঃ । শান্তিঃ তন্ত প্রযচ্ছতি শ্রিয়মারোগ্যমেব চ ॥ ৮৮ ॥

অথ জলগণ্ডুযাগার্ণবঃ ।

উপলিপ্য ততো ভূমিং পুনর্গাণ্ডুযিকং জলং । দদ্যাদ্ভিন্নরগ্রে কৃষ্ণশ্চ ততোহৈশ্ব দন্তশোধনং ।

পুনরাচমনং দদ্যাদ্ভীপাণ্যোঃ শ্রীমুখশ্চ চ । মার্জ্জনায়াংগুকং দদ্যাদ্ভীপাণ্যানি মার্জ্জয়েৎ ॥

পরিধাপ্যাপরে বস্ত্রে পুনর্দণ্ডাসনাস্তরং । পাদ্যমাচমনীয়ক পূর্ববৎ পুনরর্পয়েৎ ॥

চন্দনাগুরুচূর্ণাদি প্রদদ্যাৎ করমার্জনং । কর্পূরাদ্যাস্তবাসক তাম্বুলং তুলসীমপি ॥

বৈষ্ণবেভ্যো নম ইতি বিধিনা নিবেদয়েৎ । অত্র চ বিষক্সেনায় বা বলিপ্রভৃতিভ্যো বা দদ্যাদি-
ত্যেবং বিকল্পং কেচিদিচ্ছন্তি তচ্চাযুক্তমেব অবশ্যং বিষক্সেনায় দেয়ত্বাৎ ॥ ৮৬ ॥ ইদং বৈষ্ণ-
বেভ্যো বলিদানং দর্পণশ্চ অর্পণম্ অগ্রে লেখ্যং ভগবতে নিবেদনং তস্যাং পরমনস্তরমেব
যুজ্যতে । অকৃত্যচমনশ্চোচ্ছিষ্টহস্তশ্চ শ্রীভগবতো নিবিষ্টত্বাৎ অত্র অগ্নিন্ সময়েহপি ভক্তবাৎ-
সল্যাং সম্ভবেৎ অত্থা তদুচ্ছিষ্টাত্মাত্মপরিভ্যাগেন তশ্চৈবাসন্তোষোৎপত্তোরিতি দিক্ ॥ ৮৭ ॥

বৈষ্ণবেন বিষ্ণুসম্বন্ধিনা তদুচ্ছিষ্টমহা প্রসাদায়েন দন্তত্বাৎ । দিবৌকসঃ পার্শ্বদা এব যদ্বা-
ন্তেহপি দেবাঃ ॥ ৮৮ ॥

ভূমিপুলিপ্যোত তদনুদ্যপি সদাচারাহসারেণ শ্রীহরিতাদিমার্জনানস্তরমেবোপযুক্ত্যতে তথাপি
ক্রমদীপিকোকোতাপেক্ষয়া লিখিতং । গাণ্ডুযিকং গণ্ডুযার্থং জলং কৃষ্ণাত্মাগ্রে পুরতঃ ভগবদ্ভা-
হুইটী শ্লোক যথা,—বলি, বিভীষণ, ভীষ্ম, কপিল, নারদ, অর্জুন, প্রহ্লাদ, অশ্বরীষ, বহু, কাযু-
জত, শিব, বিষক্সেন, উদ্ধব, অক্রুর, সনকাদি ও শুকাদি বৈষ্ণব-সমূহ শ্রীহরির এই প্রসাদ
গ্রহণ করুন । ৮৬ । দর্পণ প্রদানের পরে যদিও বৈষ্ণবগণকে বলি অর্পণ যুক্তিযুক্ত, তথাপি
শ্রীহরির ভক্তবর্গের প্রতি বাৎসল্য নিবন্ধন এখানে উহা করণে দোষ নাই । ৮৭ ।

অনন্তর বলিদানমাহাঙ্গ্য ।—নৃসিংহপুরাণেলিখিত আছে যে, তৎপরে যিনি কুহুম ও অক্ষত-
সম্বিষ্ট সেই অবশিষ্ট অন্ন দ্বারা পার্শ্বদগণকে বলি অর্পণ করেন, হরগণ হরিসম্বন্ধী সেই বলি
দ্বারা শ্রীত হইয়া তাঁহাকে শান্তি, বিত্ত ও নীরোগতা প্রদান করিয়া থাকেন । ৮৮ ।

অনন্তর বাদিগণ্ডুযাদি প্রদান ।—অগ্রে স্থান মার্জ্জন পূর্বক আচমনার্থ শ্রীহরির পুরোভাগে
গণ্ডুপ্রমাণ জল বারজর অর্পণ করিবে । তদনন্তর তাঁহাকে দণন-শোধনার্থ লুহু তৃণগ্র
প্রদান করিবে । তৎপরে কর ও মুখ প্রকালনার্থ পুনরায় আচমনীয় জল অর্পণ করিতে হইবে ।
অনন্তর বর্গন দ্বারা সমস্ত অঙ্গ মার্জ্জনা করিয়া দিবে । তৎপরে অপর বস্ত্রদ্বয় ধারণ করাইয়া

অথ মুখবাসাদিমাহাশ্রয়ঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

পূগজাতীফলে দদ্য জাতীগঞ্জং তর্ধিব চ । লবঙ্গফলককোলমেলাকটফলস্তথা ॥

তাম্বুলীনাং কিশলয়ং স্বর্গলোকমবাগ্নুয়াং । সৌভাগ্যমতুলং লোকে তথা রূপমহুত্তমং ॥
স্বান্দে । তাম্বুলঞ্চ সৰ্পূরং সপুগং নরনায়ক । কৃষ্ণায় যচ্ছতি শ্রীত্যা তস্ত তুঠো হরিঃ সদা ॥৮৯॥

অথ পুনর্গন্ধার্পণং ।

দিব্যং গন্ধং পুনর্দদ্য যথেষ্টমহুলেপনৈঃ । দিব্যৈর্বিচিত্রৈঃ শ্রীকৃষ্ণং ভক্তিচ্ছেদেন লেপয়েৎ ।

রম্যাণি চোর্কপুণ্ড্রাণি সঘর্নৈন যথাম্পদং । স্নগন্ধিনামহুলেপেন কৃষ্ণস্ত রচয়েত্তরাং ॥

তথা চাগমে ধ্যানপ্রসঙ্গে ।—ললাটে হৃদয়ে কৃক্ষৌ কণ্ঠে বাহোঃচ পার্শ্বয়োঃ ।

বিরাজতোর্কপুণ্ড্রং সৌবর্ণেন বিভূষিতং ॥ ইতি ॥ ৯০ ॥

চামেতি ক্রবন্ বারজয়ং দদ্যাং । তদনন্তরম্ অশ্বৈ কৃষ্ণায় দম্বশোধনং স্নানতৃণবিশেষাদিগং দদ্যাং । আচমনমিতি আচমনার্থং বারিধারাজয়ং পুনর্দদ্যেতি জ্ঞেয়ং । করস্ত মার্জনে শোধনং গন্ধাপনয়নকরমিত্যর্থঃ । আশ্রবাসং মুখবাসং কর্পূরলবঙ্গাদি । তুলসীমপি দদ্যাদিতি ভোজনানন্তরং বিষ্ণোরপি তং তুলসীদলমিত্যতোহগ্লেখ্যতন্মাহাশ্রয়প্রতিপাদকপঞ্চায়ত্রবচনাং ॥ ৮৯ ॥

যথেষ্টং ভগবতঃ স্বস্ত বা কচ্যহুসারেণ । ভক্তিচ্ছেদঃ পত্রভক্ষাদিনির্বাণপ্রকারবিশেষস্তেন । পূর্কং ভূষণান্তরং গন্ধার্পণং লিখিতং ভোজনাং প্রাগহুলেপনশ্রাদ্ধাপেক্ষাতঃ ইদানীঞ্চ সর্বাঙ্ক-লেপনায় বাহুল্যাপেক্ষয়া ভূষণপরিধানাং প্রথমমেব যুক্তমিতি দিক্ । সঘর্নেতি শ্রীশ্রামহন্দরো-পযুক্তগীতাহ্যন্তমবর্ণেনেত্যর্থঃ । যথাম্পদমিতি ললাটাদিহানেষিত্যর্থঃ । এতচ্চাগ্রে এব ব্যক্তং । রচয়েত্তরাং পরমোৎকৃষ্টপ্রকারেণ বিরচয়েদিত্যর্থঃ । সর্বাঙ্কহুলেপনেহপি শোভাবিশেষার্থং

পুনরায় ক্রমাস্থয়ে আসন ও পাদ্য অর্পণ পূর্বক পুনরায় আচমনার্থ জল দিবে । পরে হস্তমার্জনা-র্থ (হস্তের গন্ধাদি দূরীকরণার্থ) চন্দন ও অশুক প্রভৃতি সমর্পণ করিবে এবং বদনে সৌগ-ন্ধের অল্প কর্পূর-লবঙ্গাদি-সময়িত তাম্বুল ও তুলসীদল প্রদান করিতে হইবে ।

অনন্তর মুখবাসাদি-মাহাশ্রয় ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে যে, গুবাক, জাতীফল, জাতীগঞ্জ, লবঙ্গ, ককোল, এলাচী, কটফল ও তাম্বুল প্রভৃকে নিবেদন করিলে স্বর্গলোকে গতি হয় এবং দাতা অল্পপম সৌভাগ্যবান্ ও অতীব রূপবান্ হইতে পারে । স্বন্দ-পুরাণে লিখিত আছে যে, হে নৃপ ! যিনি শ্রীত চিত্তে কর্পূর ও গুবাকসমযুক্ত তাম্বুল শ্রীহরিকে প্রদান করেন, জনার্দন নিরন্তর তৎপ্রতি শ্রীত থাকেন । ৮৯ ।

অনন্তর পুনরায় গন্ধদান ।—পুনর্কায় উত্তম গন্ধ প্রদান পূর্বক উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট অহুলেপন-সামগ্রী দ্বারা শ্রীহরির সর্বাঙ্ক লেপন করিবে এবং প্রভুর কিংবা আপনার কৃতি অহুসারে নান-রূপে ভিলকভঙ্গি রচনা করিয়া দিবে । এতদ্ব্যতীত উৎকৃষ্টবর্ণ-যুক্ত স্নগন্ধপূর্ণ অহুলেপন দ্রব্য দ্বারা শ্রীহরির যথোপযুক্ত স্থলে মনোরম উর্কপুণ্ড্র রচনা করিয়া দিতে হইবে । আগমে ধ্যান-

দিব্যানি কঙ্ককৌষিকাক্যানীনি পরাধ্যাপি । বজ্রাণি হুবিচিহ্নাণি শ্রীকৃৎ পরিধাপয়েৎ ।

ততো দিব্যকিরীটাদিত্ত্বষণানি যথাকৃচি । বিচিহ্নদিব্যমাল্যানি পরিধাপ্য বিকূষয়েৎ ॥ ২১ ॥

অথ মহারাজোপচারাপণং ।

ততশ্চ চামরক্লপাঙ্কাদীন্ পরানপি । মহারাজোপচারান্শ্চ দদ্যাদর্শং প্রদর্শয়েৎ ॥ ২২ ॥

বিকূষ্যেদধোস্তরে ।—

যথাদেশঃ যথাকালং রাজলিঙ্গং সুরালয়ে । দদ্য ভবতি রাষ্ট্রব নাজ কার্ধ্যা বিচারণা ॥

তত্র চামরমাহাশ্রয়ং ।

তথা চামরদানেন শ্রীমান্ ভবতি ভূতলে । মূচ্যতে চ তথা পাপৈঃ স্বর্গলোকক গচ্ছতি ॥

ছত্র মাহাশ্রয়ং ।

তত্রৈব ।—ছত্রং বহুশলাকক বজ্ররীবজ্রসংযুতং । দিব্যবৈদ্যশ্চ সংযুক্তং হেমদণ্ডসমম্বিতং ।

যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণশ্চ ছত্রলক্ষ্যুতবৃতঃ । প্রার্থ্যতে সোহমরৈঃ সর্বৈঃ ক্রীড়তে পিতৃভিঃ সহ ॥

তত্রৈবান্ত্রজঃ ।— রাজা ভবতি লোকেহশ্বিন্ ছত্রং দদ্য বিজ্ঞোস্তমাঃ ।

নাপ্রোতি রিপুজং দ্বংখং সংগ্রামে রিপুজিত্ববেৎ ॥ ২৩ ॥

হৃদয়াদিশ্বানে উর্দ্ধপুণ্ড্র বিরচনমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ২০ ॥ সৌবর্ণেন শোভনবর্ণবতেত্যর্থঃ । যদ্যপো-
তং পুনর্গন্ধাদ্যর্পণেন পূজনং গীতবাদ্যানস্তরমেব তান্নিকাগাং সম্বতং, তথা চ ক্রমদীপিকায়্যং
তাম্বূলমপ্যভিসমর্প্য স্ববাস্তবত্যাগীতৈঃ স্তুতপুস্ততিপূজয়তাং পুরৈব । গন্ধাদিভিঃ সপরিবারমিতি,
তথাপি গীতনৃত্যান্তর্গতঃ দিব্যাহুলেপবজ্রালঙ্করণাদিনা মহারাজবিকৃতিভিঃ বিশিষ্টৈস্তেব
সভাস্থানাগমনং লৌকিকব্যবহারাহুসারেণ সমুপযুক্তং । শক্তৌ চ সভ্যং পুনরপি গন্ধাদিনা
পূজয়েদিতি চাশ্রে লেখ্যমেবিতি দিক্ ॥ ২ ॥

চামরাদীন্ উপচারান্ পরানন্তান্ ধ্বজপতাকাদীন্ । আদর্শং দর্পণং ॥ ২২ ॥

এসঙ্গে এই সকল স্থলের বিষয় লিখিত আছে যথা,—ললাট, হৃদয়, কৃকি, কণ্ঠ, বাহুগুল এবং
পার্শ্বগুলে শোভমান মনোহর বর্ণবিশিষ্ট উর্দ্ধপুণ্ড্রে তিনি সমলঙ্কৃত হইয়াছেন । ২০ ।

অত্যুত্তম কঙ্কক, উক্ষীষ, কাকী ইত্যাদি অলঙ্কার এবং নানারূপ মনোরম বসন শ্রীহরিকে
পরিধান করাইবে । তৎপরে উৎকৃষ্ট কিরীটাদি বিকূষণ ও নানাপ্রকার মনোহর মাল্য পরি-
ধান করাইয়া বসন ভূষণ দ্বারা সুশোভিত করিবে । ২১ ।

অনন্তর মহারাজযোগ্য উপচার প্রদান ।—তৎপরে চামর, ছত্র, পাঙ্কাদি ইত্যাদি মহারা-
জোচিত উপকরণ এবং অপরাপর ধ্বজ-পতাকাদি অর্পণ পূর্বক দর্পণ প্রদর্শন করিবে । ২২ । বিকূ-
ষ্যেদধোস্তরে লিখিত আছে যে, দেশকালানুসারে দেবমন্দিরে নৃপচিহ্ন অর্পণ করিলে রাজা হইতে
পারে, এ বিষয়ে কিছুমাত্র বিচারণা করিবে না ।

অতঃপর চামরমাহাশ্রয় ।—উক্ত গ্রন্থের এই স্থানেই লিখিত আছে যে, চামর অর্পণ করিলে
ধরাধামে শ্রীমান্ হয়, পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে এবং সুরপুরে গমন করে ।

ছত্রমাহাশ্রয় ।—উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, বহুশলাকাবৃত্ত, বজ্ররী (কালর) ও দিব্যবসন-

উপানংসম্প্রদানেন বিমানমধিরোহতি । যথেষ্টং তেন লোকেষু বিচরত্যমরপ্রভঃ ॥ ২৪ ॥

ধ্বজত্ন মাহাত্ম্যং ।

তর্জিব । —

লোকেষু ধ্বজভূতঃ শ্রাদ্ধা বিখ্যোৰ্ধ্বরং ধ্বজঃ । শরলোকমবাপ্নোতি বহুনন্দগগনরঃ ।
কিঞ্চ ।—যুক্তঃ পীতপতাকাভিনিবেশ গরুড়ধ্বজঃ । কেশবায় দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ সৰ্বলোকে মহীয়তে ॥
২২ প্রাসাদে ধ্বজারোপমাহাত্ম্যং লিখিতং পুরা । তদত্রাপাখিলং জ্ঞেয়ং তত্রাত্তম্যমিদং তথা ॥
কিঞ্চ ভবিষ্যে । —

বিখ্যোৰ্ধ্বজৈ তু সৌবর্ণং দণ্ডং কুৰ্য্যাচ্চিচ্চকণঃ । পতাকা চাপি পীতা শ্রাৎ গরুড়স্ত সমীপগা ॥

বাহনত্ন মাহাত্ম্যং ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে । — তালবৃন্তপ্রদানেন নিবৃত্তিং প্রাপ্নুয়াৎ পরাং ।

বিতানত্ন মাহাত্ম্যং ।

তর্জিব । —

বিতানকপ্রদানেন সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । পরাং নিবৃত্তিমাশ্নোতি যত্র যত্রাভিজায়তে ॥ ২৫ ॥

স্বল্পরীবস্ত্রং সূচিকর্ষাদিবিনির্ধৃতবিলম্বমানাকবিশেষবস্ত্রযুক্তং ॥ ২৬ ॥ পাত্ৰকার্য্য মাহাত্ম্যক
পূর্ব্বং শ্রীমুখপ্রক্ষালনানন্তরং তৎসমর্পণে লিখিতমেবাশ্তি ॥ ২৪ ॥

ধ্বজভূতঃ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । গরুড়ধ্বজং গরুড়াকারধ্বজং । কৃত্তিমগরুড়যুক্তং বা ধ্বজং ।
তন্মাহাত্ম্যং তত্র ধ্বজার্পণেহপি সৰ্ব্ব জ্ঞেয়ং, তথা অত্রাত্ম্যং ধ্বজার্পণসম্বন্ধি ইদং লিখিতঞ্চ
মাহাত্ম্যং তত্র ধ্বজারোপণে জ্ঞেয়ং, দ্বয়োঃ সাম্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

বিশিষ্ট সূবর্ণদণ্ডং ছত্র হরিকে অর্পণ করিলে দাতা লক্ষ ছত্রে পরিবেষ্টিত হইয়া স্বরগণের প্রার্থ-
নীয় হন এবং পিতৃগণের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকেন । ঐ স্থানের অগ্রভাগে লিখিত আছে যে, হে
দ্বিজগণ ! ছত্র অর্পণ করিলে ইহলোকে নৃপতিত্ব লাভ করে, অরিকৃত ক্লেশ প্রাপ্ত হইতে হয় না
এবং সমরে বিপক্ষকুল জয় করিতে সমর্থ হয় । ২৬ । পাত্ৰকা অর্পণ করিলে বিমানান্নোহুৎ
পূর্ব্বক স্বরগণের দ্বারা প্রভাবানু হইয়া ইচ্ছানুসারে তন্তুল্লোকে বিচরণ করিতে পারে । ২৪ ।

অতঃপর ধ্বজমাহাত্ম্য ।—ঐ স্থানেই লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি শ্রীহরিকে উৎকৃষ্ট ধ্বজা
অর্পণ করেন, সমাজে তিনি ধ্বজবৎ সর্বপ্রধান হইয়া থাকেন এবং বহু বর্ষ বাৎস ইন্দ্রপুয়ে অব-
স্থিতি করেন । আরও লিখিত আছে যে, হে দ্বিজসত্তমগণ ! পীতবর্ণপতাকাবিশিষ্ট গরুড়াকার
ধ্বজা হরিকে অর্পণ করিলে সর্বলোকে পূজিত হইয়া থাকে । ইতিপূর্ব্বক প্রাসাদোপরি যে
ধ্বজারোপণ-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে, এখানেও ধ্বজা দান করিলে তদ্রূপ নিখিল ফল লাভ হইয়া
থাকে বুঝিবে । ভবিষ্যপুরাণে আরও লিখিত আছে যে, সুখী ব্যক্তি হরিকে প্রদানার্থ স্বর্ণ
দ্বারা ধ্বজদণ্ড প্রস্তুত করিবেন । পতাকাও পীতবর্ণ এবং গরুড়ের সম্বিহিত হইবে ।

বাহনমাহাত্ম্য ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, তালবৃন্ত হরিকে অর্পণ করিলে পরম
সুখ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

খড়গাদিনাং সাহায্যঃ ।

দক্ষা নিম্নিঃশকান্ মুখ্যান্ শত্রুভিনাভিত্ত্বতে । দক্ষা তত্বজ্ঞানং মুখ্যমধ্যাধেয়ফলং লভেৎ ॥ ২৬ ॥
কিঞ্চ ।—পতঙ্গং হং তথা দক্ষা শুভদম্ভভিজায়তে । পাদপীঠপ্রদানেন স্থানং সৰ্বত্র বিদ্বতি ।
দৰ্পণস্ত প্রদানেন রূপবান্ দৰ্পবান্ ভবেৎ । মার্জয়িত্বা তথা তঞ্চ স্তভগবভিজায়তে ॥ ২৭ ॥
যৎকিঞ্চিদেবদেবায় দচ্ছান্তিসময়িতঃ । তদেবাক্ষয়মাপ্নোতি স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ।
কিঞ্চ বামনপুরাণে শ্রীবিলাঃ প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদোক্তো ।—

শ্রদ্ধধানৈর্ভক্তিপরৈৰ্বাহ্যাদিশ্চ অনর্দনং । বলিদানানি দীযন্তে অক্ষয়ানি বিতুর্কুধাঃ ॥ ২৮ ॥
অত্রাপি কেচিদিচ্ছন্তি দক্ষা পুষ্পাঞ্জলিভয়ং । পূর্বোক্তা দশশাখায়া মুদ্রাঃ সংদর্শয়েদতি ॥ ২৯ ॥

অথ গীতবাস্তবনৃত্যানি ।

ততো বিচিত্রৈর্নলিতৈঃ কারিতৈর্করা স্বয়ংকৃতৈঃ ।

গীতৈর্বাতীশ্চ নৃত্যৈশ্চ শ্রীকৃষ্ণং পরিতোষয়েৎ ॥ ১০০ ॥

মুখ্যান্ শ্রেষ্ঠান্ । তেষাং বন্ধনং কোষং ॥ ২৬ ॥ তং দৰ্পণং মার্জয়িত্বা নির্মলীকৃত্য ॥ ২৭ ॥
এবং বিবিধং সকামস্তাবাস্তবফলং লিখিত্বা মুখ্যফলং লিখতি শ্রদ্ধধানৈরিতি । দানানি দেয়ানি
অক্ষয়ানি অক্ষয়ফলানি শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকানীত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥ অত্র অগ্নিন্ সময়েহপি ॥ ২৯ ॥
নলিতৈর্মনোহরৈঃ কারিতৈর্নর্ভক্যাদিঘারা স্বয়মেব কৃতৈর্করা ॥ ১০০ ॥

বিভান (চম্পাতপ) সাহায্য ।—উক্ত গ্রন্থের ঐ স্থানেই লিখিত আছে যে, শ্রীহরিকে চম্পাতপ অর্পণ করিলে নিখিল পাতক হইতে পরিমুক্ত হয় এবং চম্পাতপদাতা যে যে স্থলে জয় পরিগ্রহ করেন, সেই সেই স্থলেই পরম সুখ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

খড়গাদিসাহায্য ।—যে ব্যক্তি হরিকে উত্তম খড়গাদি অর্পণ করেন, তিনি বিপক্ষ কর্তৃক বিজিত হন না । অতুত্তম অসিকোষ অর্পণ করিলে অগ্ন্যাধ্যানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ২৬। আরও লিখিত আছে যে, পতঙ্গহ (পিকদানী) অর্পণ করিলে উহা শুভকর হইয়া থাকে ; পাদপীঠ প্রদান করিলে সর্বত্র জয় লাভ হয় ; দৰ্পণ অর্পণ করিলে রূপবান্ ও দৰ্পশীল হইয়া থাকে এবং দৰ্পণ মার্জন পূর্বক নিবেদন করিলে সৌভাগ্যবান্ হইতে পারে । ২৭। ভক্তি পূর্বক দেবদেব হরিকে যে কোন ত্রযা অর্পণ করা যায়, তাহাই অক্ষয় হইয়া থাকে এবং তৎসমস্ত ত্রযাদাতা স্বর্গলোকে প্রয়াণ করেন । বামনপুরাণে বলির প্রতি প্রহ্লাদোক্তি আছে যে, শ্রদ্ধাবান্ হইয়া ভক্তি সহকারে বিষ্ণুর উদ্দেশে যে সমস্ত বলিদান সমর্পিত হয়, স্বধীগণ তৎসমস্ত অক্ষয় বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন । ২৮। কোন কোন ব্যক্তি এই প্রকার ইচ্ছা করিয়া থাকেন যে, এই কালেও প্রথমভঃ বারজর কুম্ভমাঞ্জলি প্রদান পূর্বক পরে পূর্বকথিত শাখাদি মুদ্রাদশক দেখাইবে । ২৯।

অনন্তর গীত, বাস্ত ও নৃত্য ।—তৎপরে নিজকৃত, অথবা অপর দ্বারা কারিত মনোরঞ্জন দানারূপ গীত, বাস্ত ও নৃত্য দ্বারা শ্রীহরিকে সন্তুষ্ট করিবে ।

অথ তত্র নিবন্ধঃ ।

নৃত্যাদি কুর্কতো ভক্তারোপবিশিষ্টোহবলোকয়েৎ ।

ন চ তির্ধ্যগ্নব্রজেন্তত্র তৈঃ সহাস্তরয়ন্ প্রভুং ॥ ১০২ ॥

তথা চোক্তং ।—

নৃত্যস্তং বৈকুণ্ঠং হর্ষাদাসীনো যন্ত পশুতি । খঞ্জো ভবতি রাজেন্দ্র সৌহৃৎ জয়নি জয়নি ॥ ১০২ ॥

কিক ।— নৃত্যতাং গায়তাং মধ্যে ভক্তানাং কেশবন্ত চ ।

তানুতে যন্তিরো যাতি তির্ধ্যগ্নোনিং স গচ্ছতি ॥ ১০৩ ॥

অথ গীতাদিসাহস্রাঃ ।

সামান্যতো নারসিংহে ।—

গীতবাছাদিকং নাট্যং শব্দতুর্ধ্যাদিনিবনং । যঃ কারয়তি বিষ্ণোস্ত সঙ্ঘায়াং মন্দিরে নরঃ ॥

সর্বকালে বিশেষণ কামগঃ কামরূপবান্ ॥ ১০৪ ॥

স্বসংগীতবিদৈশ্চ সেব্যমানোহম্পরোগঠৈঃ । মহার্হেণ বিমানেন বিচিত্রৈঃ বিরাজতা ।

স্বর্গাং স্বর্গমন্তুপ্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১০৫ ॥

কান্দে বিষ্ণুনারদসংবাংদে ।—গীতং বাস্তব নৃত্যঞ্চ নাট্যং বিষ্ণুকথাং মূনে ।

যঃ করোতি স পুণ্যায়া ত্রৈলোক্যোপরি সংস্থিতঃ ১০৬ ॥

উপবিষ্টঃ সন্নাবলোকয়েৎ । তত্র নৃত্যাদৌ তেবাং ভগবতশ্চ মধ্যে তির্ধ্যগ্নব্রজেননাচ্ছাদ-

নাত্তৈঃ সহ প্রভুং ভগবন্তম্ অন্তরয়ন্ বিচ্ছেদয়ন্ ন তির্ধ্যগ্নব্রজেন্চেত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥ হর্ষাৎ প্রেমা-

নন্দেন নৃত্যস্তং । খঞ্জঃ শতং কাণে চ খঞ্জে চেতি জ্ঞানোনাংসংখ্যাদোষদুটৌ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

তান্ নৃত্যদুগায়ভক্তান্ ঋতে বিনা তেবাং নৃত্যাদিপূরতয়া তদোবাণাপত্তেঃ ॥ ১০৩ ॥

কারয়তীতি স্বার্থে ইণ্ । অন্তেনাপি কারয়তীতি বা ॥ ১০৪ ॥ স্বর্গাং স্বর্গমিতি বিলস্বর্গাং

ভৌমস্বর্গাং ভৌমস্বর্গাং দিব্যস্বর্গাং, ততো মহর্লোকাদিকং ব্রজন্ ক্রমেণ তত্র তত্র শ্রেচ্ছয়া স্থখ-

অতঃপূর্ব ঐ সমস্ত বিষয়ে নিবন্ধ ।—ভক্তবর্গ যখন নৃত্যগীতাদি করেন, তখন কেহ উপবিষ্ট

হইয়া দর্শন করিবেন না এবং নৃত্যাদিকারী ভক্তকুল ও প্রভুকে অন্তরাল করত তন্মধ্য দিয়া বক্র

ভাবেও গমন করিতে নাই । ১০১ । এই বিষয়ে উক্ত আছে যে, প্রেমপুলকে নৃত্যকারী বৈকুণ্ঠ-

জনকে উপবেশন পূর্বক দেখিলে জন্মে জন্মে খঞ্জ হইয়া দেহ ধারণ করিতে হইয়া থাকে । ১০২ ।

আরও লিখিত আছে যে, ভক্তবর্গ ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তি হরি ও তাঁহার ভক্তকুলের মধ্য-

দেশ আচ্ছাদন করিলে, তাহার তির্ধ্যগ্নোনি লাভ হয় । ১০৩ ।

অনন্তর-গীতাদির সাহস্রাঃ ।—প্রথমতঃ সামান্যতঃ নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, যে

ব্যক্তি সর্বদা, বিশেষতঃ সঙ্ঘা-সময়ে হরি-মন্দিরে গীত-বাছাদি, নাট্য ও শব্দতুর্ধ্যাদির বাদন

করেন, অথবা অপরের দ্বারা বাদন করাইয়া থাকেন, তিনি যথেক্রমায়ী ও শ্রেচ্ছাক্রমী হইতে

পারেন । ১০৪ । তিনি গীতনিপুণ অম্পরোবর্গ কর্তৃক পরিবেশিত ও মহার্ঘ্য বিচিত্র দেবদানে

আরোহণ পূর্বক বিলস্বর্গ হইতে ভূমিস্বর্গ, ভূমিস্বর্গ হইতে দিব্যস্বর্গ ও তৎপরে দিব্যস্বর্গ

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীষমভগীরথসংবাদে ।—

দেবভায়তনে বস্ত ভক্তিযুক্তঃ প্রনৃত্যতি । গীতানি গায়ত্যথ বা তৎফলং শৃণু ভূপতে ॥

গন্ধর্করাজতাং গানৈনুত্যাগব্রগণেশতাং । প্রাপ্নোত্যষ্টকুলৈযুক্তন্ততঃ শ্রামোক্তভাঙ্নরঃ ॥১০৭॥

নৈবৈ শ্রীমার্কণ্ডেয়াধরীষসংবাদে ।—

বিষ্ণুক্ষেত্রে তু যো বিদ্বান্ কারয়েন্তক্তিসংযুতঃ । গাননুত্যাগাদিকৈব বিষ্ণুখ্যাঞ্চ কথ্যং তথা ॥

জাতিং শ্রুতিঞ্চ মেধাঞ্চ তথৈব পরমাং স্থিতিং । প্রাপ্নোতি বিষ্ণুলোক্যং সত্যমেতন্নরাধিপ ॥

অস্তত্র চ শ্রীভগবদুক্তৌ ।—বিশ্বজ্য লঙ্কাং যোহধীতে গায়তে নৃত্যতেহপি চ ।

কুলকোটসমায়ুক্তো লভতে মামকং পদং ॥ ১০৮ ॥

অতএবোক্তং ।—

ভারতে নৃত্যগীতে তু কুখ্যাং স্বাভাবিকেহপি বা ।

স্বাভাবিকেন ভগবান্ শ্রীগাতীত্যাহ শৌনকঃ ॥ ১০৯ ॥

অতএব নারদীয়ে ।—

বিকোণীতঞ্চ নৃত্যঞ্চ নটনঞ্চ বিশেষতঃ । ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণজাতীনাং কর্তব্যং নিত্যকর্তব্যং ॥ ১১০ ॥

ভোগান্ ভুক্ত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥ নাট্যমভিনয়াদি । যদা । দেশীয়মার্গভেদেন নাট্যনৃত্যয়োর্ভেদঃ ।

এবমগ্রেহপি । ত্রৈলোক্যং ব্রহ্মলোকপর্যাস্তং তদুপরি বৈকুণ্ঠলোকে সম্যকস্থিতো ভবতি ॥ ১০৬ ॥

মোক্ষঃ সংসারহঃখান্মুক্তিঃ । মোক্ষয়তীতি শ্রীভগবান্ বা তং ভজতি প্রাপ্নোতীতি তথা সঃ ॥ ১০৭ ॥

বিষ্ণুখ্যাং বৈষ্ণবীমিত্যর্থঃ । যদা । বিষ্ণুনা সহ তৎকথয়া অভেদাভিপ্রায়েণ বিষ্ণুখ্যামিত্যুক্তং ।

যদা । বিষ্ণোরখ্যা নামমাত্রমপি যস্তাং তামপি । পরমামিত্যন্ত সর্কীরেবাবয়ঃ । পরমাং জাতিং

জন্মান্তরে ইহৈব বা সাধুনাং পূজ্যত্বেন । স্থিতিং নিষ্ঠাং ভগবন্তজ্ঞানাদৌ ॥ ১০৮ ॥ ভারতে

ভরতমুনিপ্রণীতে নিজস্বভাবসিদ্ধে অপি বা সন্ধিরার্থঃ । স্বাভাবিকেনাপি নৃত্যগীতেন ॥ ১০৯ ॥

হইতে হরিধামে প্রয়াণ করত সসন্মানে বসতি করেন । ১০৫ । স্বল্পপুরাণে বিষ্ণুনারদসংবাদে

লিখিত আছে যে, হে ঋষে ! যে পুণ্যশীল ব্যক্তি হরিকথা অবলম্বন পূর্বক গীত, বাস্ত, নৃত্য

ও নাট্য করেন, তিনি ত্রিলোকের উপরিস্থিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করত বিরাজিত থাকেন ॥ ১০৬ ॥

বৃহন্নারদীয় পুরাণে ষমভগীরথসংবাদে লিখিত আছে যে, হে ভূপতে ! যিনি ভক্তিমান্ হইয়া দেবায়-

তনে নৃত্য কিংবা সংগীত করেন, তাহার ফল অবধান করুন, সেই ব্যক্তি সংগীত দ্বারা

গন্ধর্কাদিপতিস্ব প্রাপ্ত হন, নৃত্য দ্বারা রুদ্রগণের অধীশ্বরস্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং তৎপরে

অষ্টকুল সহ ভবসংসার হইতে পরিভ্রাণ লাভ করেন । ১০৭ । লিঙ্গপুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয়াধ-

রীষসংবাদে লিখিত আছে যে, হে রাজন্ ! যে স্থধী ব্যক্তি ভক্তিমান্ হইয়া হরিমন্দিরে হরি-

কথা-বিষয়ক নৃত্য-গীতাদি করেন, তিনি উত্তম জাতি, শ্রুতি, মেধা ও স্থিতি (ভগবন্তজ্ঞগণের

প্রতি নিষ্ঠা) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং নিঃসংশয় হরিসহ সালোক্য প্রাপ্ত হন । অস্তত্রও

ভগবানের উক্তি আছে যে, যিনি লঙ্কা ত্যাগ করিয়া মৎসরিধানে অধ্যয়ন, সংগীত, কিংবা

নৃত্য করেন, মদীয় ধামে তিনি কোটি কুল সহ বসতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১০৮ । অতএব

উক্ত আছে যে, ভরতমুনিপ্রণীত বা স্বাভাবিক নৃত্যগীত করিবে । স্বাভাবিক নৃত্যগীত দ্বারা হরি

কিন্তু স্বর্তো ।—

গীতনৃত্যানি সুকীর্তি বিজ্ঞদেবাদি তুষ্টিয়ে । ন জীবনায় যুজীত বিপ্রঃ পাপভিয়া কচিৎ ॥ ইতি ॥
এবং কৃষ্ণশ্রীণনন্দাদীতাদেৰ্নিত্যতা পরা । সংসিদ্ধৈরবিশেষণ জেয়া সা হরিবাসরে ॥ ১১১ ॥
তথা চোক্তং ।— কেশবাগ্রে নৃত্যগীতং ন করোতি হরের্দিনে ।

বহিনা কিং ন দম্বোহসৌ গতঃ কিং ন রসাতলং ॥ ১১২ ॥

অথ বিশেষতো গীতস্ত সাহায্যং ।

দ্বারকামাহাষ্যো শ্রীমার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে ।—

কৃষ্ণং সন্তোষয়েদ্ধস্ত স্ত্রীগীতৈর্মধুরবনৈঃ । সৰ্ববন্দফলং তস্ত জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১৩ ॥

কালে শ্রীমহাদেবোক্তৌ ।—

ঐতিকোটসমং জপ্যং জপকোটসমং হবিঃ । হবিঃকোটসমং গেয়ং গেয়ং গেয়সমং বিদুঃ ॥ ১১৪ ॥

কাশীথণ্ডে বিষ্ণুদূতশিবশর্ষসংবাদে ।—

বদি গীতং কচিদগীতং শ্রীমদ্বরহরাক্রিতং । মোক্ষস্ত তৎফলং প্রাহঃ সান্নিধ্যমথবা তয়োঃ ॥ ১১৫ ॥

বিষ্ণোঃ বিষ্ণুধর্মিত্যর্থঃ । নটনম্ অভিনয়নং । যযা । নাটয়তি নটয়তীতি নটনং বাজ্যং ॥ ১১৬ ॥

কচিৎ কদাচিদপি জীবনায় নিজস্বত্বার্থং ন যুজীত ন কুধ্যাৎ । তত্র হেতুঃ পাপান্তিয়া তথা সতি
পাপং স্মাদিত্যর্থঃ । অধুনা গীতনৃত্যাদি-নিত্যত্বং লিখতি এবমিতি । পরা পরমা মহোৎসব-
দিনেষু চাত্তান্তনিত্যমেব তদিতি লিখত্যা বিশেষণেতি ॥ ১১১ ॥ হরের্দিনে একাদশাদাবপি ॥ ১১২ ॥

বেদানাং সামবেদোহস্মীতি ভগবদ্বিত্তিতেন তস্ত ঐষ্ট্যাত্মং স্তম্বরগানময়তেন ভগবন্তোষণা
তস্ত পাঠাদিনা সৰ্বতোহধিকং ফলং তজ্জায়তে ॥ ১১৩ ॥ হবিনৈবেদ্যং । গেয়সমং নিকৃপম-
মিত্যর্থঃ ॥ ১১৪ ॥ মোক্ষস্ত তুচ্ছত্বেন পক্ষান্তরমাহ সান্নিধ্যমিতি । তয়োঃ শ্রীহরিরয়োঃ ॥ ১১৫ ॥

শ্রীত হইয়া থাকেন, শৌনক মুনি এইরূপ বলিয়া গিয়াছেন । ১০৯ । এই হেতু নারদপুরাণে
কথিত আছে যে, হে ব্রহ্মন ! হরির উদ্দেশে নৃত্য, গীত ও অভিনয়াদি বিজ্ঞাতিগণের নিত্য-
ক্রিয়াবৎ অবশ্য কর্তব্য । ১১০ । শ্রুতিতেও লিখিত আছে, দেব-ব্রাহ্মণের শ্রীত্বার্থ বিজ্ঞাতিরা
নৃত্য গীত করিবেন, কিন্তু জীবিকার্থ কদাচ করিবেন না, জীবিকার্থ নৃত্যগীতাদি করিলে পাপে
নিমগ্ন হইতে হয় । এই প্রকারে শ্রীহরির সন্তোষজনক বলিয়া সিদ্ধপুরুষগণ সংগীতাদির
নিত্যতা, বিশেষতঃ একাদশীতে অধিক নিত্যতার বিষয় বর্ণন করিয়াছেন । অতএব উক্ত
আছে যে, যিনি একাদশাদি দিনে হরির পুরোভাগে নৃত্যগীত না করেন, তাঁহাকে কি বহি-
দ্বারা দণ্ড হইতে হয় না ? কিংবা তিনি কি পাতালে গমন করেন না ? ১১২ ।

অনন্তর বিশেষ প্রকারে গীতের বিষয় ।—দ্বারকা-মাহাষ্যো মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্মসংবাদে
লিখিত আছে যে, যিনি স্তম্বরে মধুর সংগীত দ্বারা শ্রীহরির সন্তোষ সাধন করেন, তিনি
নিঃসন্দেহ নিখিল বেদাধ্যয়নের ফল প্রাপ্ত হন । ১১৩ । কল্পপুরাণে শ্রীনিবোধি আছে
যে, জপ দ্বারা কোটি ঐতির ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, নৈবেদ্য দানে কোটি জপের ফল স্থলিভ
হয়, সংগীত কোটি নৈবেদ্য দানের সদৃশ এবং গান গানের সদৃশ অর্থাৎ অত্যাৎমুহ

বিকুপ্তে শ্রীভগবত্কো ।—

রাগেগাঙ্কযাতে চেতো গাঙ্কর্কতিমুখং যদি । ময়ি বুদ্ধিং সমাহ্বায় গায়েথা মম সংকথাঃ ॥ ১১৬ ॥
হরিক্তিস্থধোদয়ে ।—

যো গায়তীশমনিশং তুবি ভক্ত উঠৈঃ, স ত্রাক্ সমন্তজনপাপভিদেহলমেকঃ ॥

দীপেষসংস্থপি নহু প্রতিগেহমস্তধ্বাতং কিমত্র বিলসত্যমলে দ্যনাথে ॥ ১১৭ ॥

যদানন্দকলং গায়ন্ ভক্তঃ পুণ্যাশ্রং বর্ষতি । তৎ সর্কতীর্থসলিলস্নানং স্বমলশোধনং ॥ ১১৮ ॥
বারাহে ।—

ত্রাক্ষণো বাহুদেবার্থং গায়মানোহনিশং পরং । সম্যক্ তালপ্রয়োগেণ সন্নিপাতেন বা পুনঃ ॥

নব বর্ষসহস্রাণি নব বর্ষশতানি চ । কুবেরভবনং গতা মোদতে বৈ যদৃচ্ছয়া ।

কুবেরভবনাদ্রষ্টঃ স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ । ফলমাপ্নোতি হুশ্রোণি মম কর্ণপরায়ণঃ ॥ ১১৯ ॥

রাগেণ মল্লারাগাদিনা । যদা । বিষয়প্রীত্যা যদ্যাক্ষ্যতে । ততশ্চ গাঙ্কর্কতিমুখং গীতোৎসুকং
যদি শ্রুতং । যদা । গাঙ্কর্কতিমুখং যদা শ্রুতদা ময়ি বুদ্ধিং সমাহ্বায় মনো নিবেশ্ত । যদা । ইমাঃ
কৃষ্ণস্ত গাথা ইত্যেতাবয়াক্রমং মনসি কৃৎস্না । সতীঃ উত্তমাঃ রাসকীড়াচ্ছাশ্রয়াঃ কথাঃ । যদা ।
মম যে সন্তঃ তেষাং কথা গায়েথাঃ । তেনৈবাখিলান্তরাগোপযাত্তীতি ভাবঃ । যদা । পরম-
ভাগ্যোদিতেন তেনৈব সর্কং সেংস্তীতি ॥ ১১৬ ॥ ত্রাক্ সত্ত্ব এব সমন্তজনানাং পাপস্ত ভিদে
নাশনায় এক এব অলং সমর্থঃ, তদেবার্থান্তরোপক্ৰান্তেন ত্রুয়তি দীপেযিতি ॥ ১১৭ ॥ আনন্দেন
কলো মধুরাশ্রুটধরনির্ধা শ্রুতথা গায়ন্ সন্ যৎ পুণ্যরূপং অশ্রু শ্রেয়াশ্রু বর্ষতি । স্বানামপি
মলশোধনং ॥ ১১৮ ॥ সন্নিপাতেন বিবিধরাগাদিসমুচ্চয়েন । নহু কথং ততোহপি ত্রাশঃ সন্ত-
বেৎ সত্যং । স্বচ্ছন্দৈব পরিত্যজ্যাত্ত্ব গচ্ছতীত্যাহ । স্বচ্ছন্দেন গমনমালয়শ্চ নিবাসস্থানং যন্ত
বলিয়া নির্দিষ্ট । ১১৪ । কাশীখণ্ডে বিষ্ণুদূত ৩ শিবশর্ম্মার সংবাদে লিখিত আছে যে, যদি কোন
স্থলে হরিরবিরম্বক সংগীত হয়, তাহা হইলে তৎফল মোক্ষ কিংবা হরিরস-সমীপে অবস্থান
বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১১৫ । বিষ্ণুধর্মে শ্রীভগবানের উক্তি যথা,—যদি তদীয় চিত্ত মন্তরাগাদি
রাগে সমাকৃষ্ট হইয়া সংগীত করিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত হয়, তবে আমাতে চিত্ত প্রণিধান করত
সংকথা (রাসলীলাদি বিষয়ক কথা কিংবা সাধুজনের কথা) অবলম্বন পূর্বক গান করিবে ।
১১৬ । হরিক্তিস্থধোদয়ে লিখিত আছে যে, যে ভক্ত ধরাতলে নিরন্তর উঠে:স্বরে দৈবরবিধ-
য়ক সংগীত করেন, তিনি নিখিল লোকের পাতকবিদূরকার্য সক্ষম হইয়া থাকেন । দীপা-
লোকের অভাব হইলেও যদি আকাশতলে বিমল ভাস্কর সমুদিত থাকেন, তাহা হইলে গৃহের
মধ্যে কি ভিমিররাশি বিদ্যমান থাকে ? ১১৮ । ভক্তজন পুলকে গগনচিহ্ন হইয়া সংগীত
করিতে করিতে যে প্রেমধারা বর্ষণ করেন, তাহা স্বীয় পাতকহারক এবং নিখিল তীর্থবারিতে
স্থানসদৃশ ফলদায়ক । ১১৮ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, হে স্বন্দরি ! যদি যিহাতি সম্যক্ তাল
প্রয়োগ ও নানারূপ রাগাদি দ্বারা জনার্দ্দিনের উদ্দেশে নিরন্তর গান করেন, তাহা হইলে তিনি
কুবেরালয়ে গমন পূর্বক নবসহস্র ও নবশতবর্ষ বেচ্ছাচারে বিচরণ করিয়া থাকেন । তদনন্তর

নারায়ণানাং বিধিনা গানং শ্রেষ্ঠতমং শ্রুতং । গানেনোরাধিতো বিষ্ণুঃ স্বকীর্ত্তিজ্ঞানবর্জসা ।

দদাতি তুষ্ঠঃ স্থানং স্বং যথাস্থৈ কৌশিকায় বৈ ॥ ১০ ॥

কিঞ্চ ।— এষ বো মুনিশাঙ্গীলাঃ প্রোক্তো গীতক্রমো মূনেঃ ।

ব্রাহ্মণো বাহুদেবাখ্যং গায়মানোহনিশং পরং ॥ ১১ ॥

হরেঃ সালোক্যমাপ্নোতি রুদ্রগানাদিকো ভবেৎ । কৰ্ম্মণা মনসা বাচা বাহুদেবপরায়ণঃ ।

গায়ন্ত্যন্তমাপ্নোতি তস্মাদেগয়ং পরং বিদুঃ ॥ ১২ ॥

প্রথমস্বন্ধে শ্রীনারদোক্তৌ ।—

প্রগায়তঃ স্ববীৰ্য্যাদি তীর্থপাদঃ প্রিয়শ্রবাঃ । আহুত ইব মে শীঘ্রং দর্শনং বাতি চেতসি ॥ ১২৩ ॥

সঃ । নহু তর্হি কা গতিস্তস্ত স্মাতব্রাহ্ম । মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ সন্ ফলং তদম্লকুপং । যদ্বা ।

পরমফলঞ্চেৎ বিখ্যাতং শ্রীবৈকুণ্ঠং । যদ্বা । মৎসেবাপরত্বং ফলং প্রাপ্নোতি ॥ ১১২ ॥

নারায়ণানাং নারায়ণারাদনকৰ্ম্মণাং । যদ্বা । নারং জীবসমূহঃ তদাশ্রয়তৃতানাং কৰ্ম্মণাং

মধ্যে ইত্যর্থঃ । জ্ঞানশ্চ বর্জঃ প্রভাবো যস্মাত্তেন । যদ্বা । স্বশ্চ কীর্ত্তিজ্ঞানবর্জোভিঃ

সহিতং স্বশৈব্যং । কৌশিকায়ৈত্যত্র তত্রৈবাখ্যায়িকেষং । কৌশিকনামা বিপ্রো ভগবদঙ্গীত-

প্রভাবেণ শশিষাঃ সসেবকো গীতশ্রোতৃভিঃ সহিতো বৈকুণ্ঠলোকং গতৌ ভগবতা

বহুসংমানিত ইতি ॥ ১১০ ॥ এষ ইত্যাদিঃ স্মৃতোক্তিঃ । মূনেঃ শ্রীনারদস্ত গীতশিক্ষাক্রমঃ

তদাখ্যায়িকা চ তত্রৈব প্রসিদ্ধা । যথা,—দ্বারকায়াং রুক্মিণীসত্যভামাদেদাসীভ্যো-

হসৌ যদ্বাদগানবিদ্যামশিক্ষতেতি ॥ ১২১ ॥ রুদ্রাদপি গানেন অধিকো বিশিষ্টো ভবেদिति ॥ ১২২ ॥

স্বয়া ভগবতো বীৰ্য্যাদি অদ্বুতচরিতানি পুতনামোক্ষাদীনি । তীর্থং গঙ্গাদি পাদাং চরণাঙ্কশো-

চোদকাং যন্ত সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । কিঞ্চ প্রিয়ং শ্রবঃ কীর্ত্তিব্যং সঃ অত আহুতঃ ইব আদরেণ নিমজ্জিত

ইব । যদ্বা । বলাদাকৃষ্যানীত ইব । এবং পূর্ব্বং চিন্তাদিস্তহিতে ধ্যানাদিপ্রযত্নেন যো যদ্বা পুন-

র্জদি ঐষ্টং ন শক্তঃ সোহয়ং গানং স্বয়মেব সদাঃ সাক্ষাদিব চিত্তে দৃষ্টতে ইতি ধ্যানাদপি তদ্বীৰ্য্য-

নিজ ইচ্ছাহসারে তৎস্থান হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া যথা তথা গমন ও অবস্থিতি করেন এবং মৎপ্রতি

ভক্তিनिষ্ঠ হইলে যে ফল হয়, তাহা লাভ করিয়া থাকেন । ১১২ । জনাৰ্দ্দনের কৰ্ম্মসকলের মধ্যে

কিংবা জীবকুলের অমুল্যে কৰ্ম্মের মধ্যে বিধাতা সংগীতকেই শ্রেষ্ঠতম বলিয়া নিরূপণ করিয়া-

ছেন । যে ব্যক্তি সংগীত দ্বারা হরির উপাসনা করেন, তদীয় কীর্ত্তি, জ্ঞান ও প্রভাব সংবৰ্দ্ধিত

হয় এবং দেবদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কৌশিক বিপ্রের ভ্রাতা নিজ স্থান অৰ্পণ করিয়া থাকেন

৥ ১২০ ॥ আরও লিখিত আছে, হে তাপসপ্রবর ! তোমাদিগের নিকট দেববীর গীতশিক্ষার ক্রম

বর্ণন করিয়াছি । দ্বিজাতি নিরন্তর কৃষ্ণবিষয়ক সংগীত করিলে সালোক্য মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া

থাকেন এবং সংগীতবিষয়ে রুদ্রদেব অপেক্ষাও অধিকতর দক্ষতা প্রাপ্ত হন । কারয়নোবাক্যে

ভগবদ্রষ্ট হইয়া গীত ও নৃত্য করিলে হরিকে লাভ করিতে পারে, এই জন্ত গীতই প্রধান বলিয়া

* এইরূপ আখ্যায়িকা আছে যে, কৌশিকনামা কোন বিদ্বান্ শ্রীহরিরবিষয়ক সংগীত করিয়া শুক্লেশে শিষ্য পরিচারক ও গীতশ্রোতৃগণের সহিত বৈকুণ্ঠলোকে গমন করেন এবং তথায় হরি কর্তৃক সাধনে সুদীপ্ত হইয়াছিলেন ।

ষাদশক্কে শ্রীহৃতোক্তো :—

যুধা গিরন্তা হুসতীরসংকথা, ন কথ্যতে যন্তগবানধোকজঃ ।

তদেব সত্যং তদুহৈব মজ্জলং, তদেব পুণ্যং ভগবদগুণোদয়ং ।

তদেব রম্যং কচিরং নবং নবং, তদেব শব্দমনসো মহোৎসবং ।

তদেব শৌকার্ণবশোষণং নৃণাং, যদুত্তমঃশ্লোকযশোহুগীয়তে ॥ ১২৪ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দবা চ গীতং ধর্মজ্ঞা গন্ধর্বেঃ সহ মোদতে । স্বয়ং গীতেন সম্পূজ্য তসৈবাহুচরো ভবেৎ ॥

পাদে শ্রীকৃষ্ণসত্যভামাসংবাদীয়কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীপুথুনারদসংবাদে শ্রীভগবদুক্তো ।—

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে ন যোগিন্দ্রয়ে রবৌ । মন্তুকা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

তেষাং পূজাদিকং গন্ধপাদ্যাদিভ্যঃ ক্রিয়তে নরৈঃ ।

তেন শ্রীতিং পরাং যামি ন তথা মৎপ্রপূজনাং ॥ ১২৫ ॥

গানত্র মাহাত্ম্যং স্মৃতিতং ॥ ১২৩ ॥ অসতীঃ অসত্যঃ দুষ্টা ইত্যর্থঃ । যতঃ অসত্যমেব কথান্তাঃ ।

যং বাহু । কিং তর্হি সত্যমুত্তমাদিকঞ্চ তদাহ উত্তমশ্লোকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য যশোহুগীয়তে ইতি যং

তদেব সত্যং । উহ হর্ষে প্রসিকৌ বা । ভগবদগুণানামৈশ্বর্যাদীনামুদয়ঃ গায়কে শ্রোতৃপ্রভৃ-

তিষু চ প্রকাশো যস্মান্তং । রম্যং জগৎ-সন্তোষদং । কচিরং শ্রবণকটিকরং যতো নবং নবং

প্রতিকর্ণনূতনমিত্যর্থঃ । মহাভূতসবো যস্মাৎ তৎ ॥ ১২৪ ॥ তেষাং মন্তুকানাং । আদিশকাদহুগমনাদি ।

আদ্যশব্দাৎ পূজাস্তবনাদীনী ॥ ১২৫ ॥ কর্ণণি ভগবদারাদনলক্ষণে । ঔপনিক্ষেণ তন্মোগ্যত্বাৎ ।

বর্ণিত হইয়াছে । ১২১—১২২ । ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে নারদোক্তি আছে যে, যাহার পদকমল

হইতে গঙ্গাদি তীর্থসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে, যাহার কীর্তি অতীব প্রিয়, সেই শ্রীকৃষ্ণের

লীলাগানকালে তিনি যেন আহুতবৎ হইয়া আশ্রমদীয় হৃদয়মন্দিরে দর্শন প্রদান করেন । *

ভাগবতের ষাদশক্কে শ্রীহৃতের বাক্যে প্রকাশিত আছে যে, হরিসংকীর্ণনই মহাকল বলিয়া

ধাকিত, তন্তির সকলই বৃথা প্রলাপমাত্র, ইহাই সবিস্তার বর্ণন পূর্বক কহিলেন, যে কথায়

দেবদেব হরির প্রসঙ্গ নাই, সে সমস্ত বাণী অসতী ও মিথ্যাভূতা, কিন্তু যাহাতে ভগবদগুণের

প্রসঙ্গ বিদ্যমান আছে, তাহাই সত্য তাহাই কল্যাণকর এবং তাহাই পুণ্যপ্রদ । যাহাতে

উত্তমশ্লোক শ্রীহরির যশোগান সবিস্তার বর্ণিত আছে তাহাই রমণীয় তাহাই মনোহর, তাহাই

ক্ষেণে ক্ষেণে নব নব বলিয়া অহুমিত, তাহাই সর্বদা চিত্তের মহোৎসবস্বরূপ এবং তাহাই

মানবকুলের শোক সাগরশোধক । ২২৪ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, যে ধর্মনিষ্ঠগণ !

যে ব্যক্তি পরকৃত সংগীত দ্বারা দেবদেবের উপাসনা করেন, তিনি গন্ধর্ব্বকুলের সহিত ক্রীড়া

করিয়া থাকেন এবং যিনি নিজরচিত সংগীত দ্বারা হরির উপাসনা করেন, তিনি হরির অহুচর

হন । পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণসত্যভামাসংবাদ সম্বন্ধীয় কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে এবং নারদপুথুসংবাদে

* ধ্যানবি দ্বারা হরির সাক্ষাৎলাভ হুহু ; কিন্তু সংগীত দ্বারা অনায়াসে তাহার বর্ণন শ্রবণ হওয়া যায়, এই ভাবে ভগবদ্বাহাত্ম্য পানের মহিমা ধ্যানাপেক্ষাও অধিক ।

অতএবোক্তঃ ।— কর্মণ্যোপয়কিঞ্চেৎ ব্রাহ্মণোহন্ত ইতি শ্রুতঃ ।

কারিকায়ামতঃ প্রোক্তং বিপ্রো গীতৈ রমেদিতি ॥ ১২৬ ॥

অথ নৃত্যস্ত সাহায্যং ।

স্বারকামাহাষ্মো তত্রৈব ।—

যো নৃত্যতি প্রহৃষ্টাত্মা ভাবেবর্বহ শুভক্লিতঃ । ন নির্দহতি পাপানি জন্মান্তরশতেষপি ॥ ১২৭ ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে ।—বহুখণ্ডসার্থাতে হর্ষাৎ বিষ্ণুভক্তস্ত নৃত্যতঃ ।

পদ্ম্যাত্মমুদিশোহক্ষিভ্যাং দোৰ্ভ্যাং বা মঙ্গলং দিবঃ ॥ ১২৮ ॥

বারাহে ।—যন্ত নৃত্যতি স্ত্রোশোণি পুরাণোক্তং সমাসতঃ । ত্রিংশদ্বর্ষসহস্রাণি ত্রিংশদ্বর্ষশতানি চ ।

পুঙ্করদ্বীপমাদ্য মোদতে বৈ যদৃচ্ছয়া । পুঙ্করাস্ত পরিভ্রষ্টঃ স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ।

ফলমাপ্নোতি স্ত্রোশোণি মম কর্মপরাধণঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

নৃত্যং দধা তথাপ্নোতি ব্রহ্মলোকমসংশয়ং । স্বয়ং নৃত্যেন সম্পূজ্য তীশ্রবাহুচরে ভবেৎ ॥ ১২৯ ॥

অন্তঃ দাস ইতি শ্রুতঃ শাস্ত্রৈঃ শ্রুতিকৃতির্বা । কারিকায়াম্ উপনিষদাগবিশেষে দ্রোকনিবদ্ধঋত্যাদি-
গ্রহে বা ॥ ১২৬ ॥

ভাবৈঃ শৃঙ্গারাদিরসৈঃ বিবিধচেষ্টাভির্বা । বহু যথা শ্রাং তথা । জন্মান্তরশতেষু কৃতানি
করিষ্যমাণস্তপি পাপানি ॥ ১২৭ ॥ নৃত্যতো বিষ্ণুভক্তস্ত পাদাদিভিঃ ক্রমান্বুয্যাদেবমঙ্গলমু-
সার্থাতে বিনশ্বেত ইত্যর্থঃ ॥ ১২৮ ॥ পুরাণোক্তং ভরতাদিপুরাতনমুখ্যকৃতং যথা শ্রাং তচ্ছাস্ত্রা-
হুসারেণেত্যর্থঃ । সমাসতঃ সংক্ষেপেণাপি যো নৃত্যতি । যথা । সমাসতঃ পুরাণোক্তং তস্ত
ভগবানের উক্তিতে আছে যে, হে দেবর্ষে ! আমি বৈকুণ্ঠধামে কিংবা যোগিগণের হৃদয়মন্দিরে
অথবা ভাস্করমণ্ডলেও অবস্থিত করি না, কিন্তু যদীয় ভক্তকূল যে স্থানে গান করেন, আমি
তথায় অধিষ্ঠান করি । মানবগণ গল্পপাদ্যাদি দ্বারা সেই ভক্তবর্গের অর্চনা করিলে আমি
যেমন মত্ত হই, যদীয় উপাসনা করিলে সেরূপ প্রীতি লাভ করি না ॥ ১২৫ ॥ এই হেতু উক্ত
আছে যে, আরাধনা-কর্মে দ্বিজাতিই উপযুক্ত বলিয়া শাস্ত্রকারগণ তাঁহাকে বিষ্ণুদাস বলিয়া
গিয়াছেন । এই হেতু কারিকায় (উপনিষদের অংশভেদে কিংবা ছন্দোবদ্ধ ঋত্যাদি শাস্ত্রে)
কথিত হইয়াছে যে, দ্বিজাতি ভগবদ্বিক সংগীত দ্বারা পুলকিত হইবেন ॥ ১২৬ ॥

অনন্তর নৃত্যসাহায্য ।—স্বারকামাহাষ্মোর উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, যিনি প্রহু-
মানে পরম ভক্তি সহকারে সযত্নে সমধিক নৃত্য করেন, তদীয় শত শত জন্মের পাতক ভস্মী-
কৃত হয় ॥ ১২৭ ॥ হরিভক্তিসুখোদয়ে লিখিত আছে, হর্ষ নিবন্ধন নৃত্যকারী হরিপরাধণ
ব্যক্তির চরণ দ্বারা ধরদ্বীপ, নেত্র দ্বারা দিগন্তের এবং বাহ দ্বারা স্বরধামের অমঙ্গল বিনষ্ট
হইয়া থাকে ॥ ১২৮ ॥ বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, হে স্ত্রোশোণি ! যিনি ভরতাদি ঋষি
প্রদত্ত শাস্ত্রাঙ্কশায়ে অল্পপরিমাণেও নৃত্য করেন, তিনি পুঙ্কর দ্বীপে গমন পূর্বক ত্রিংশৎ
সহস্র ও ত্রিংশৎ শত বর্ষ পর্যন্ত যথেষ্ট বিচরণ করিয়া থাকেন । তদনন্তর ইচ্ছানুসারে সেই

অন্তঃ শ্রীনারদোক্তো।—

নৃত্যতাং শ্রীপতেরগ্রে তালিকাবাদনৈর্ভূশং । উজ্জীয়ন্তে শরীরস্থাঃ সর্কে পাতকপক্ষিণঃ ॥ ১০০ ॥

অপ বাস্তস্ত সাহায্যঃ ।

সঙ্গীতশাস্ত্রে ।—

বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ ক্রতি-জ্ঞাতি-বিশারদঃ । তালজ্ঞশ্চাপ্রয়াসেন মোক্ষমার্গং নিষ্পদতি ॥ ১০১ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে।—

বাদ্যং দক্কা তথা বিপ্রঃ শক্ললোকমবাপ্নুয়াৎ । স্বয়ং বাদ্যেন সংপূজ্য তৈশ্চবাহুচরো ভবেৎ ।

বাদ্যান্যামপি দেবস্ত তদ্বীবাদ্যং সদা প্রিয়ং । তেন সংপূজ্য বরদং গাণপত্যমবাপ্নুয়াৎ ॥

৬৭ শ্লোকে পুনঃ পুত্রা ।

শক্তশ্চেৎ সপরিবারং কৃষ্ণং গন্ধাদিভিঃ পুনঃ । পঞ্চোপচারৈর্মূলেন সংপূজ্যার্থ্যং সমর্পয়েৎ ॥ ১০২ ॥

ফলমিতি শেষঃ । তদেবাহ ত্রিংশদিত্যাदिना । অন্তর্লিখিতার্থমেব ॥ ১২০ ॥ শরীরস্থাঃ

স্বস্ত সর্কেবামপি বা ॥ ১০০ ॥

শ্রুতয়ঃ ষট্ ত্রিংশদেদাঃ, জাতয়ঃ সপ্তম্বরাঃ মেঘনাদবসন্তাদিরাগালাপভেদা বা তন্তদভিষ্টাঃ ।
মোক্ষো মার্গো উপায়ভূতো যস্মিন্ ভগবতি বৈকুণ্ঠলোকে বা তং নিষ্পদতি বলীকরোতি । অন্তে-
ভ্যোহপি নিতরাং যুক্তি দদাতীতি বা ॥ ১০১ ॥

সপরিবারং পূর্নলিখিতাবরণসহিতং । সপরিবারায় কৃষ্ণায় নম ইত্যুচ্চার্য মূলমন্ত্রেণ গন্ধা-
দিভিঃ পঞ্চভিকুপচারৈঃ পুনঃ সম্যক পূজয়িত্বা সপরিবারায় কৃষ্ণায় ইদমর্থ্যং স্বাহেতি অর্ঘ্যং
নিবেদয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

স্থান হইতে ভ্রষ্ট হইয়া যথা তথা গমন ও অবস্থান করেন এবং মন্ত্রপ্রতি ভক্তিনিষ্ঠ হইলে যে
ফল হয়, তাহাই লাভ করেন । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, অপরকৃত নৃত্য দ্বারা প্রভুর
উপাসনা করিলে কল্পলোক লাভ হয় সন্দেহ নাই । নিজে নৃত্য করত দেবদেবের উপাসনা
করিলে হরির অমুচর হইতে পারে । ১২০ । অন্তঃ ও নারদোক্তি আছে যে, যে সকল
ব্যক্তি কমলাপতির পুরোভাগে করতালি দিতে দিতে পুনঃ পুনঃ নৃত্য করেন, তাঁহাদিগের
দেহস্থিত পাতকরূপ বিহঙ্গপণ উজ্জীন হইয়া পলায়ন করিয়া থাকে । ১০০ ।

অন্তঃপরিবার্যবিষয়।—সংগীত শাস্ত্রে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি বীণাবাদনে দক্ষ, ক্রতি-
বিষয়ে ও জ্ঞাতিবিষয়ে পারদর্শী এবং তালগ্রন্থযোগে নিপুণ, তিনিই মুক্তির উপায়স্বরূপ হরিকে
অবহেলে বলীকৃত করিতে পারেন । ১০১ । * বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, যিজ্ঞাতি অন্ত-
কৃত বাদ্য দ্বারা হরির উপাসনা করিলে ইন্দ্রলোক লাভ করিতে পারেন এবং নিজে বাদ্য
বাদন করত আরাধনা করিলে হরির অমুচর হইয়া থাকেন । বাবদীয় বাদ্যের মধ্যে তদ্বীবাদ্য
দ্বারা বরপ্রদ হরির উপাসনা করিলে গণপতি-লোক লাভ হয় ।

* ক্রতি—বায়ের এক অঙ্গ ; উহা ষট্ ত্রিংশৎপ্রকার । জ্ঞাতি—সপ্তম্বর কিংবা মেঘনাদ ও বসন্তাদি রাসের
আলাপ বিবরণ ।

অথ নীরাজনঃ ।

ততশ্চ মূলমন্ত্রেণ দত্তা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং । মহানীরাজনং কুৰ্য্যাদ্ভাবাদ্যজ্ঞমৰ্চনৈঃ ।

প্রজ্ঞালয়েত্তদর্থঞ্চ কর্পূরেণ স্মৃতেন বা । আরাট্রিকং শুভে পাশ্রে বিষয়ানেকবৰ্ত্তিকং ॥১৩৩॥

অথ নীরাজনমাহাভ্যাসঃ ।

স্থানে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বহুবৰ্ত্তিসমায়ুক্তং জলন্তং কেশবোপরি । কুৰ্য্যাদ্ভাবাদ্যজ্ঞমৰ্চনৈঃ ।

কৰ্পূরেণ তু যঃ কুৰ্য্যাত্ ভক্ত্যা কেশবমৰ্দ্ধনি । আরাট্রিকং মনিস্ৰেষ্ঠ প্রবিশেষিকুমব্যয়ং ॥১৩৪॥

তত্রৈবান্তত্ৰ ।—

দীপ্তিমন্তঃ সৰ্পূরং করোত্যারাত্রিকং নৃপ । কৃষ্ণস্ত বসতে লোকে সন্ত কল্পানি মানবঃ ॥১৩৫॥

তত্রৈব ত্রিশিবোমাসংবাদে । -

মজ্জহীনং ক্রিয়াহীনং যং কৃতং পূজনং হরেঃ । সৰ্বং সম্পূর্ণতামেতি কৃতং নীরাজনে শিবে ॥১৩৬॥

তদর্থং মহানীরাজননিমিত্তং । আরাট্রিকং দীপং । শুভে উত্তমে স্ববর্ণাদিনির্ধিতে বিজীর্ণে পাশ্রে । বিষয়া অযুগ্মা অনেকাশ্চ বদ্ধা বৰ্ত্তিকা বৰ্ত্তো যস্মিন্ তং ॥ ১৩৩ ॥

কেশবোপরীতি কেশবমৰ্দ্ধনীতি চ প্রায়ঃ শ্রীমন্তকনির্দ্বন্দ্বনং বোধয়তি । প্রবিশেষদ্বিতী অত্যন্ত-সন্নিকটো ভূত্বা তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ । ন ব্যয়ো ভক্তানাং যশাদ্বিতী মোক্ষো নিরন্ত এব ॥ ১৩৪ ॥ সন্ত কল্পানীতি অসংখ্যেভ্যে তাৎপর্য্যং । অথবা শ্বেতদ্বীপাদৌ বৈকুণ্ঠলোকে তাবৎকালং স্থিত্বা পশ্চাত্ পরমোৎসাহেন তাদৃশভক্তিপ্রচারণায় শ্বেচ্ছয়া অবতরণাভিপ্রায়েণোক্তং ॥ ১৩৫ ॥ শিবে হে

অনন্তর সামর্থ্যসম্পন্নঃ পূজা ।—সক্ম হইলে মূলমন্ত্র দ্বারা গন্ধাদি পঞ্চোপচারে পূনরায় সপরিবার হরির অর্চনা করিয়া অর্থ্য প্রদান করিবে । ১৩২ । *

অতঃপর নীরাজন ।—তৎপরে মূলমন্ত্র পাঠ করত বারত্ৰয় পুষ্পাঞ্জলি দিয়া মহাবান্ধ ও জয়ধ্বনি-সহকারে মহানীরাজন করিতে হইবে এবং ঐ নীরাজনার্থ কাঞ্চনাদিময় উৎকৃষ্ট পাশ্রে কর্পূর বা স্মৃত দ্বারা অযুগ্ম ও বহুবৰ্ত্তিসম্বিত দীপ প্রজ্জালিত করিবে । ১৩৩ ।

অনন্তর নীরাজনমাহাভ্যাস ।—ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যিনি বহুবৰ্ত্তিসুত জলন্ত দীপ দ্বারা হরির শিরোদেশে আরাট্রিক করেন, কোটিকল্প কাল যাবৎ ব্রহ্মপুরে তাঁহার বাস হয় । হে তাপসপ্রবর ! যে ব্যক্তি কর্পূর দ্বারা ভক্তি পূর্বক হরির শিরোদেশে নীরাজন করেন, তিনি হরির অক্ষয় সান্ধ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১৩৪ । ঐ পুরাণের অন্তত্ৰও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি প্রজ্জালিত কর্পূর সম্বিত দীপ দ্বারা নীরাজন করেন, সন্তকল্প যাবৎ কৃষ্ণপুরে তাঁহার বাস হয় । ঐ স্থানেই শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দেবি ! দেব-দেবের নীরাজন করিলে, কি মন্তবৰ্জিত, কি ক্রিয়াবৰ্জিত, যে কোন পূজা করা হইয়াছে,

* প্রস্তোত্ৰ বধা ।—“সপরিবারায় কৃকার মমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করত মূলমন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূনরায় অর্চনা করিয়া, “সপরিবারায় কৃকার উদধর্বাং বাহা” বলিয়া অর্থ্য দিবে ।

হরিভক্তিব্রহ্মোদয়ে ।—কৃষ্ণা নীরাজনং বিফোদীপাবল্যা হৃদশ্চয়া ।

তমোবিকারং জয়তি জিতে তস্মিন্চ কো ভবঃ ॥ ১৩৭ ॥

অন্তঃ ৮ ।—

কোটয়ো ব্রহ্মহত্যানামগম্যাকোটয়ঃ ।

দহত্যালোকমাজ্ঞেণ বিফোঃ সারাজিকং মুখম্ ॥ ইতি ॥ ১৩৮ ॥

যত দীপস্ত্র মাহাশ্মাৎ পূর্বে লিখিতমন্তি তৎ । ব্রষ্টব্যং সর্বমত্রাপি প্রায়েণাভেদতোহনয়োঃ ॥ ১৩৯ ॥

অতঃ সাদরমুখায় মহানীরাজনদ্বিধং । ব্রষ্টব্যং দীপবৎ সর্বৈর্বন্দ্যমারাজিকঞ্চ যৎ ॥ ১৪০ ॥

তদ্বক্তং শ্রীপুলস্ত্যেন বিষ্ণুধর্ম্মে ।—

ধূপং চারাজিকং পশ্চৎ করাত্যাঞ্চ প্রবন্দতে । কুলকোটং সমুদ্বৃত্তা যাতি বিফোঃ পরং পদং ॥

মুলাগমে ৮ ।—

নীরাজনক যঃ পশ্চদেবদেবস্ত চক্রিণঃ । সপ্ত জন্মানি বিপ্রঃ স্তাদন্তে ৮ পরমং পদং ॥

অথ শম্বাদিবাননমাহাশ্মাৎ ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীধমভগীরথসংবাদে ।—

কেশবায়তনে রাজন্ কূর্সন্ শম্বরবং নরঃ । সর্বপাপবিনশু ক্তো ব্রহ্মণা সহ মোদতে ॥

করশকং প্রকূর্সন্তি কেশবায়তনেষু যে । তে সর্বৈ পাপনিশূক্তা বিমানেশা যুগধ্বয়ং ॥ ১৪১ ॥

পার্কতি ॥ ১৩৬ । তমমোত্তমঃ অজ্ঞানং বা সতাবরকশ্চাৎ, তস্ত বিকারং কামক্ৰোধাদিকং দ্বিতীয়পক্ষে দেহাভিমানাদিকং । তস্মিন্ তমোবিকারে । ভবঃ সংসারঃ কঃ স্তাৎ অপি তু ন কশ্চিদপি, স্বতএব জিতে ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৩৭ ॥ কোটয়ঃ কোটীঃ যা কোটয়ন্তা ইতি বা । সারাজিকং দীপসহিতং দীপালোকেনাধিকং শোভমানমিত্যর্থঃ ॥ ১৩৮ ॥ অত্র নীরাজনেহপি তৎ সর্বং মাহাশ্মাৎ ব্রষ্টব্যং মন্তব্যং জ্ঞেয়ং । তত্র হেতুঃ অনয়োঃ ধূপানস্তরস্ত দীপস্ত এতন্নীরাজনদীপস্ত চেতি দ্বয়োৰ্ভেদাৎ । প্রায়েণেতি স্বমতে বর্ত্যাদিভেদাৎ ॥ ১৩৯ ॥ অভোহশ্মাহাশ্মা-বিশেষাৎ ॥ ১৪০ ॥

তাহাই ফলবতী হয় । ১৩৬ । হরিভক্তিব্রহ্মোদয়ে লিখিত আছে, মনোহরদৃষ্ট দীপরাজি দ্বারা হরির নীরাজন করিলে তমোবিকার (কামক্ৰোধাদি) কিংবা অজ্ঞানবিকার (অভিমানাদি) বিদূরিত হয় এবং উহা দূরীভূত হইলে আর ভবধামে দেহ ধারণ করিতে হয় না । ১৩৭ । অন্তঃও লিখিত আছে, নীরাজনসময়ে দীপালোকে সমধিক বিরাজিত হরির বদন দর্শনমাত্র কোটি কোটি ব্রহ্মবধপাপ ও কোটি কোটি অগম্য-গমন-পাতক ভস্মীভূত হইয়া থাকে । ১৩৮ । ধূপানস্তর সমর্পিত দীপ ও নীরাজনদীপ এই দুইটির অভেদ নিবন্ধন পূর্বে দীপের যে সমস্ত মাহাশ্মা বর্ণিত হইয়াছে, এখানেও প্রায় তৎসমস্ত অবগত হইবে । ১৩৯ । অতএব সকলে সাদরে সমুখিত হইয়া এই মহানীরাজনদীপকেও নীরাজনদীপবৎ দর্শন ও নমস্কার করিবে । ১৪০ । বিষ্ণুধর্ম্মোক্তের পুলস্ত্য কর্তৃক এই বিষয়ে কথিত হইয়াছে যে, ধূপ এবং নীরাজনদীপ দর্শন ও হস্ত দ্বারা প্রণতি করিলে কোটিসংখ্য কুল পরিজাপ প্রাপ্ত হয় এবং হরির পরমপদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । মুলাগমেও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি দেবদেব চক্রধরের নীরাজন

তালাদিকান্তানিনদং কুর্কন্ বিষ্ণুগৃহে নরঃ । যৎ ফলং লভতে রাজন্ শৃণু গদতো মম ॥
 সৰ্বপাপবিনশ্চুক্তো বিমানশতসঙ্কুলঃ । গীয়মানশ্চ গন্ধৰ্বৈবিকুনা সহ মোদতে ॥
 ভেরীমৃদঙ্গপটহনিশানাট্যৈশ্চ ভিঙিঠৈঃ । সন্তপ্য দেবদেবশঃ যৎ ফলং লভতে শৃণু ॥
 দেবদ্রীশতসংযুক্তঃ সৰ্বকামসমম্বিতঃ । স্বৰ্গলোকমহুপ্রাপ্য মোদতে পঞ্চকল্পকম্ ॥ ১৪২ ॥

অথ সঙ্গলশব্দনীরাজনঃ ।

ততশ্চ সঙ্গলং শব্দং ভগবদ্রস্তকোপরি । ত্রিভ্রাময়িত্বা কুর্ক্বীত পুনর্নীরাজনং প্রভোঃ ॥ ১৪৩ ॥

তদ্বাহাধ্যাক্ষ্য ।

স্বারকামাহাধ্যো তত্রৈব ।—শব্দে কৃষা তু পানীয়ং ভ্রামিতং কেশবোপরি ।

সন্নিধৌ বসতে বিষ্ণোঃ কল্লাস্তং কীরসাগরে ॥ ১৪৪ ॥

নীরাজনবয়ং চৈতত্ত্বাঙ্কলশ্রাণং পরং । কেচিদিচ্ছন্তি কেচিচ্চ দর্পণার্পণতঃ পরং ॥

বিমানানামীশাঃ স্বামিনো ভবন্তি ॥ ১৪১ ॥ নিশানো বাদিজবিশেষঃ ॥ ১৪২ ॥

জলপূর্ণশব্দেন পুনর্নীরাজনং লিখতি ততশ্চেতি ॥ ১৪৩ ॥

যেন ভ্রামিতং স বসতে বসতি ॥ ১৪৪ ॥ আরাট্রিকং নীরাজনপাত্রং নিঃস্নেহং ঘৃতাদি-

অবলোকন করেন, সপ্তজন্ম যাবৎ তিনি দ্বিজকুলে উৎপন্ন হইয়া অস্তিম্বে পরম পদ প্রাপ্ত হইলেন ।

অনন্তর শব্দাদি-বাদন-মাহাধ্যাক্ষ্য ।—বৃহস্পতিয় পুরাণে যম-ভগীরথ-সংবাদে লিখিত আছে যে, হে নরপতে ! যে ব্যক্তি হরিমন্দিরে শব্দবাদন করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মধামে গমন করিয়া থাকেন । যে সকল ব্যক্তি কেশব-মন্দিরে করতালির ধ্বনি করেন, তিনি পাতকপুঞ্জ হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া দ্বিগুণযাবৎ বিমানের অধীশ্বরত্ব প্রাপ্ত হন । ১৪১ । হে নৃপতে ! হরিমন্দিরে তালাদি কাংস্ত-শব্দ করিলে মানব যে ফল প্রাপ্ত হন, আমি তাহা বর্ণন করিতেছি, অবধান করুন । সেই বাদক ব্যক্তি পাতকরাশি হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া শত শত বিমানে আরোহণ পূর্বক বিষ্ণু সহ স্খালভব করেন এবং গন্ধৰ্বেরা তাঁহার কীৰ্ত্তি গান করিয়া থাকে । ভেরী, মৃদঙ্গ, পটহ, নিশান, ভিঙিম ইত্যাদি বাস্তব্য দ্বারা দেবদেব হরিকে স্তুতি করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা অবধান করুন । সেই বাদক ব্যক্তি শত শত দেবনারীগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত ও সৰ্বকামযুক্ত হইয়া সুরধামে প্রস্থান করেন এবং পঞ্চকল্প-প্রমিত কাল সেই স্থানে বিহার করিয়া থাকেন । ১৪২ ।

অতঃপর সঙ্গল শব্দদ্বারা নীরাজন ।—তৎপরে সলিল-পূরিত শব্দ ভগবানের শিরোদেশে ষারজয় ভ্রামিত করিয়া পুনরায় প্রভুর নীরাজন সম্পাদন করিবে । ১৪৩ । স্বারকামাহাধ্যো উক্ত স্থানেই উহার মাহাধ্যাক্ষ্য উক্ত হইয়াছে । যিনি জলপূরিত শব্দ হরির শিরোদেশে ভ্রামিত করেন, কল্লাস্তকাল যাবৎ তিনি কীরসমুদ্রে হরিসমীপে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । ১৪৪ । কোন কোন ব্যক্তি তাহুল প্রদানান্তে, কোন কোন ব্যক্তি বা দর্পণ দানান্তে এই বিবিধ নীরা-জন ইচ্ছা করিয়া থাকেন । এই বিষয়ে পঞ্চরাজে কথিত আছে যে, পুন্সরাচমন, কল্প-মার্জন

তথাচ পঞ্চরাত্রে ।—

পুনরাচমনং দস্তাং করোষ্বৰ্জনমেব চ । সৰ্পূৰ্বকং তাব্দুলং কুখ্যাদ্নীরাজনং তথা ॥

সমর্প্য মুকুটাদীনী ভূষণানি বিচক্ষণঃ । আদর্শয়েত্তথাদর্শং প্রকল্প্য চ্ছত্রচামরে ॥

গাকড়ে চ ।—

অথ ভুক্তবতে দস্তা জলৈঃ কর্পূরবাসিতৈঃ । আচমনঞ্চ তাব্দুলং চন্দনৈঃ করমার্জনং ॥

পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ কৃষ্য ভক্ত্যাদর্শং প্রদর্শয়েৎ । নীরাজনং পুনঃ কার্য্যং কর্পূরং বিত্তবে সতি ॥

অতএব বায়ুপুরাণে ।—

আরাত্রিকস্ত নিঃস্নেহং নিঃস্নেহরতি দেবতাং । অতঃ সংশয়সিদ্ধেব পুনঃ পূজনযাচরেৎ ॥

অতএব দ্বারকামাহাত্ম্যে তত্রৈব ।—কৃষ্য পূজাদিকং সর্বং জনস্তং কৃষ্ণমূর্ধনি ।

আরাত্রিকং প্রকূর্ক্যাণো মোদতে কৃষ্ণসন্নিধৌ ॥ ১৪৫ ॥

কেচিন্নীরাজনাং পশাদিচ্ছন্তি প্রণতিং ততঃ ।

প্রদক্ষিণং ততঃ শোভাং গীতনৃত্যাদিকং ততঃ ॥ ১৪৬ ॥

এবং ভাগবতাঃ স্বশসম্প্রদায়ানুসারতঃ । প্রবর্তন্তে প্রভোভক্তৌ ভক্তা সর্বং হি শোভনং ॥

ততো নিক্শিপ্য দেবস্তোপরি পুষ্পাঞ্জলিজয়ং ।

বিচিট্ঠৈর্মধুরৈঃ স্তোত্রৈঃ স্তুতিং কুর্য্যীত ভক্তিমান্ ॥ ১৪৭ ॥

রহিতং । নিঃস্নেহাং দয়ারহিতাং । সংশয়সিদ্ধা সংশয়্য নিরূপাত্যর্থঃ । যচ্চ পূর্বং দীপনিরূপ-
পঞ্চদোষ উক্তঃ স দীপবিষয়ক এব, ন তু নীরাজনবিষয়কো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৪৫ ॥ প্রণতিং বন্দনং
ততঃ প্রণতে: পশ্যাৎ প্রদক্ষিণমিচ্ছন্তি । এবমগ্রেহপি ॥ ১৪৬ ॥ নহু পরম্পরং সংবাদাভাবেনা-
নির্দয়ারদোষঃ স্ত্রান্ত্র লিখতি ভক্তোতি ॥ ১৪৭ ॥

কর্পূরযুক্ত তাব্দুল অর্পণ পূর্বক নীরাজন সম্পাদন করিবে । স্বধী ব্যক্তি মুকুটাদি অলঙ্কার, ছত্র
ও চামর প্রদান পূর্বক দর্পণ প্রদর্শন করিবেন । গুরুত্বপুরাণে লিখিত আছে যে, ভোজন-
শেষে অগ্রে আচমনার্থ কর্পূরযুক্ত সলিল, তদনন্তর তাব্দুল, তৎপরে হস্ত-মার্জনার্থ চন্দন
প্রদান পূর্বক কুখ্যাদ্নলি প্রদান করিবে । পরে ভক্তিসহকারে দর্পণ প্রদর্শন করিবে ।
সক্ষম হইলে তৎপরে কর্পূর দ্বারা পুনরায় নীরাজন করিতে হয় । অতএব বায়ুপুরাণে
উক্ত আছে যে, নীরাজনপাত্র স্নেহরহিত হইলে দেবতাকে বেহীন করিয়া দেয়, এইজন্য
ঊহা নিরূপিত না করিয়া পুনরায় অর্চনা আরম্ভ করিবে । * এই হেতু দ্বারকামাহাত্ম্যে
ঐ বিষয় উক্ত আছে যে, যিনি অর্চনা-লিখিত কার্য সাধন পূর্বক প্রজলিত দীপপংক্তি দ্বারা
শ্রীহরির শিরোদেশে নীরাজন করেন, তিনি শ্রীহরি-সন্নিধানে স্বথ উপভোগ করিয়া
থাকেন । ১৪৫ । কোন কোন ব্যক্তি নীরাজনান্তে প্রণতি, তৎপরে প্রদক্ষিণ, তদনন্তর স্তুতি
এবং পরিশেষে নৃত্যাদি অভিলাষ করিয়া থাকেন । ১৪৬ । বৈকবেরা এইরূপে নিজ নিজ

* ইতিপূর্বে দীপনিরূপের যে সকল দোষ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা নীরাজনবিষয়ক নহে, ঊহা দীপ সম্বন্ধেই
বৃদ্ধিতে হইবে ।

মহাভারতে ।—

আরিরোধয়িষুঃ কৃষ্ণং বাচং জিগদিষামি যাং । তয়া ব্যাসসমাসিদ্ধা শ্রীযতাং মধুসূদনঃ ॥ ১৪৮ ॥

আরন্তে চ স্তবতেরেতং শ্লোকং স্ততিপরঃ পঠেৎ । সত্যাং তস্তাং সমাপ্তৌ চ শ্লোকং সঙ্গীৰ্ত্তয়েদিমং ।

ইতি বিজ্ঞাতপোষোনিরযোনিবিস্কুরীকৃতঃ ।

বাগ্‌বজ্ঞেনার্চিতো দেবঃ শ্রীযতাং মে জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ১৪৯ ॥

অথ স্তোত্রাণি ।

পূৰ্ব্বতাপনীয়শ্রুতিষু ।—

ওঁ নমো বিশ্বরূপায় বিশ্বস্থিত্যন্তহেতবে । বিশেষরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

নমো বিজ্ঞানরূপায় পরমানন্দরূপিণে । কৃষ্ণায় গোপীনাথায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

নমঃ কমলনেত্রায় নমঃ কমলমালিনে । নমঃ কমলনাভায় কমলাপত্যে নমঃ ॥

বর্হাপীড়াভিরামায় রামায়াকুষ্ঠমেধসে । রম্যমানসহস্যায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

কংসবংশবিনাশায় কেশিচানুরঘাতিনে । বুধভধ্বজবন্দ্যায় পার্শ্বসারথয়ে নমঃ ॥

বেণুবাদনশীলায় গোপালায়াহিমর্দ্দিনে । কালিন্দীকুললোলায় লোলকুণ্ডলবল্লভে ।

বল্লবীনয়নাস্তোজমালিনে নৃত্যশালিনে । নমঃ প্রণতপালায় শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

নমঃ পাপপ্রণাশায় গোবর্দ্ধনধরায় চ । পুতনাজীবিতাস্তায় তৃণাবর্তাহহারিণে ॥ ১৫০ ॥

কৃষ্ণমারিরাধয়িষুরারাদয়িতুমিচ্ছন্ জিগদিষামি গদিতুমিচ্ছামি । ব্যাসো বিস্তারঃ সমাসঃ সংক্ষেপস্তদ্যুক্তয়া তয়া বাচা ॥ ১৪৮ ॥ এতম্ আরিরাধয়িষুরিত্যাদিকং । তস্তাঃ স্তবতঃ সমাপ্তৌ সত্যাং । ইমম্ ইতি বিভেত্যাদিকং ॥ ১৪৯ ॥

লোভোভ্যাং কুণ্ডলোভ্যাং বল্লবে হৃন্দরায় । বল্লবীনাং নয়নাস্তোত্রোজ্ঞানি তেষাং পঙ্ক্তী-সম্পদায়াহুসারে ভক্তি পূর্বক প্রভুর অর্চনাদি করিবেন; কেন না, ভক্তি সহকারে যে কোন কর্ম কৃত হয়, তৎসমস্তই সফল হইয়া থাকে । তৎপরে ভক্তিমান্ হইয়া শ্রীহরির, শিরোদেশে বারত্বর অঞ্জলি প্রদান পূর্বক বিচিত্র ও মধুর স্ততি দ্বারা স্তব করিবেন । ১৪৭ ।

অনন্তর স্ততি-বিধান ।—মহাভারতে লিখিত আছে যে, শ্রীহরিকে উপাসনা করিতে বাসনা করিয়া যে সমস্ত বচন বলিতে ইচ্ছা করিতেছি, সংক্ষিপ্ত ও বিস্তৃত সেই সমস্ত বচন দ্বারা মধুরিপু প্রসন্ন হউন । ২৪৮ । স্তবকারী ব্যক্তি স্তবরসে পূর্বকথিত “আরিরোধয়িষুঃ” প্রভৃতি শ্লোক ও স্ততি পরিসমাপ্ত হইলে পশ্চাৎ-কথিত “ইতি বিজ্ঞাত” শ্লোক উচ্চারণ করিবেন । বিজ্ঞাত ও তপস্তার যোনিরূপ (হেতু), অযোনিজ, বাক্য ও যজ্ঞ দ্বারা পূজিত হরি মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন । ১৪৯ ।

অনন্তর স্ততি-সমূহ ।—পূর্বতাপনীয় শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, অগতের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কারণ, বিশেষর, বিশ্বরূপ গোবিন্দকে নমস্কার করি । যিনি জ্ঞান ও পরমানন্দরূপ, সেই গোপীনাথ গোবিন্দ কৃষ্ণকে প্রণাম করি । পদ্মলোচন, পদ্মমালাধারী, পদ্মনাভ পদ্মানাথকে নম-

নিষ্কলায় বিমোহায় শুদ্ধায়ান্তর্জীবেরিণে । অধিতীয়ায় মহতে শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ।

প্রসীদ পরমানন্দ প্রসীদ পরমেশ্বর । আধিব্যাধিত্বজ্ঞেন দষ্টং মামুদ্বর প্রভো ।

শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকান্ত গোপীজনমনোহর । সংসারসাগরে মগ্নং মামুদ্বর জগদ্গুরো ।

কেশব ক্লেশহরণ নারায়ণ জনাৰ্দ্দন । গোবিন্দ পরমানন্দ মাং সমুদ্বর মাধব ॥ ১৫১ ॥

বিশেষতঃ কলিকালে স্তোত্রাদি ।

একাদশস্কন্ধে ।—ধ্যোয়ং সদা পরিভবন্নমভীষ্টদোহং, তীর্থাস্পদং শিববিরিক্খিতুতঃ শরণ্যং ।

ভূত্যাৰ্হিহং প্রণতপাল ভবাক্ৰিপোতং, বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং ॥ ১৫২ ॥

মালীন্তত্বতে তাভিঃ সদা পরময়া শক্ত্যা দৃশ্যমানায়েত্যর্থঃ ॥ ১৫০ ॥ নিষ্কলায় পরিপূর্ণায় নির্দ্বায়ায়েতি বা । অন্তর্জীবেরিণে পরমপাবনায়েত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥

বিশেষতঃ একাদশস্কন্ধোক্তলোকদ্বয়েন কলিকালে স্তুত্বাদি শিষ্টাচারান্নিখতি ধ্যেয়মিতি । হে প্রণতপাল হে মহাপুরুষ তে তব চরণারবিন্দং বন্দে । কথঞ্চুতং ধ্যেয়ং ধ্যাতুং যোগ্যং । সদেতি সৰ্ব্বত্র সংবধ্যতে । ধ্যেয়ত্বং হেতবঃ ইন্দ্রিয়কুটুম্বাদিভির্গুণৈঃ পরিভবন্তিরঙ্কারঃ তং হস্তীতি তথা তং । কৃষ্ণ । অভীষ্টদোহং মনোরথপূরকং । কৃষ্ণ । তীর্থাস্পদং গঙ্গাচ্ছাত্রয়ত্নেন পরমপাবনং । কৃষ্ণ । শিববিরিক্খিতাং হুতং স্তুতং । নহু তৌ কৃতার্থাবেব কিমর্থং তাভ্যাং হুতং তজাহ ।—শরণ্যম্ আশ্রয়ণাযোগ্যং স্তুতবিশেষার্থমিতি ভাবঃ । যদা পরমেশ্বরদেবনাবস্ত্রসেবাস্বাং তন্মাহাত্ম্যবিশেষেণাৰ্ণবঃ । নহু ব্রহ্মাদিস্তুত্যাং কথং প্রাকৃতস্ত গোচরঃ শ্রাং । ন । ভূত্যাৰ্হিহং যস্ত কস্তাপি ভূত্যাশ্রিত্যৰ্হিস্তারং । ন কেবলমাগন্তকমার্হিমাং হস্তি ভবাক্ৰিপোতং সংসারার্ণবতারকক । যদা । শিববিরিক্খিতুমিতি পরমৈশ্বর্যমুদ্বৃষ্ট্য শরণ্যমিতি চ শরণাগতবাৎসল্যমুদ্বৃষ্ট্য ভক্তানাং সদা

স্বার । বাহার শিরোদেশ মধুরবর্হে বিরাজিত, যিনি অকুণ্ঠ বুদ্ধিমান এবং কমলার মানস-সরসীর হংসস্বরূপ, সেই গোবিন্দকে প্রণাম করি । কংসকুলবিনাশকারী, কেশি ও চাপ্লুর নিহনন, শিবের বন্দনীয় এবং ধনঞ্জয়ের সারথিকে নমস্কার । যিনি বেণুবাদনে নিরত, গোপালক, কালিয়-দমন, যমুনা-কূলে নিরত, চপলকুণ্ডল দ্বারা বিরাজিত, গোপীগণের লোচন-কমলের মালাধারী, নৃত্যপরায়ণ এবং প্রণত জনগণের প্রতিপালক, সেই কৃষ্ণকে প্রণাম । যিনি পাপনাশন, গোবর্দ্ধনধারী, পুতনা ও তৃণাবর্ন্তের জীবন-বিনাশক, তাঁহাকে নমস্কার । ১৫০ । যিনি পরিপূর্ণ, নির্দোহ, শুদ্ধ, পরম পবিত্র, অদ্বয় সকলের বন্দনীয়, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি । হে পরমানন্দস্বরূপ পরমেশ ! আপনি প্রসন্ন হউন ; হে প্রভো ! মনঃপীড়া ও ব্যাধিরূপ সর্প আমাকে দংশন করিয়াছে, আপনি আমাকে তাহা হইতে পরিজ্ঞান করুন । হে রুক্মিণীনাথ ! হে গোপীজন-চিন্ত-হারিন ! হে জগদ্গুরো ! হে কৃষ্ণ ! আমি ভব-সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, আমাকে পরিজ্ঞান করুন । হে কেশব ! হে দুঃখনাশন ! হে নারায়ণ ! হে জনাৰ্দ্দন ! হে গোবিন্দ ! হে পরমানন্দ ! হে মাধব ! আমাকে পরিজ্ঞান করুন । ১৫১ ।

বিশেষতঃ কলিযুগে স্তুতি ।—ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে লিখিত আছে, হে প্রণত-জনরক্ষক ! হে মহাপুরুষ ! ভবদ্বীপে যে পানপন্থ ধ্যানযোগ্য, ইন্দ্রিয়জন্ত ও কুটুম্বাদিজন্ত পরাভব-নাশক,

তাক্তা হুত্বতাক্তহরেন্নিতরাজ্যলক্ষীং, ধর্মিষ্ঠ আর্ধ্যবচসা যদগাদয়রগ্যঃ ।

মায়ামৃগং দয়িতয়েন্নিভমবধাবশন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং ॥ ১৫৩ ॥

সঙ্ঘিহমাহ । ভূত্যানামার্তিং বিরহদুঃখং সাক্ষাৎকারাদিনা হন্তীতি । কিঞ্চ । প্রণতান্ স্ববর্ত্তজান্ বরদানাদিনা পালয়ন্তীতি প্রণতপালা ইচ্ছাদয়ো দেবান্তেষামপি ভবাক্টিপোতং । অথবা পরিভবন-মভীষ্টদোহমিতি বিশেষণাভ্যাং কামিনাং সর্ষদুঃখনাশকত্বং কামপরিপূরকত্বং চোক্তং । তীর্থ-স্পদমিতি মুমুকুণাং মুক্তিপ্রদত্বং । শিববিরিক্টিহুতমিতি মুক্তানামপি স্তুত্যাৎবেন স্বথবিশেষাশ্রকত্বঃ পরমাকর্ষকত্বঞ্চ । শরণ্যং পরমাশ্রয়মিতি দাসানাং সর্ষপুরুষার্থময়ত্বং । কিংবা শরণং বৈকুণ্ঠধাম ভগবানেব বা তৎপ্রদমিত্যর্থঃ । ইতি পরমপদপ্রদত্বং । ভূত্যানাং ক্লিষ্টপ্রভৃতীনাং ভার্ঘ্যাণাং বিরহান্তির্যমিতি পরমপ্রেমবিষয়ত্বং । প্রণতান্ বৈষ্ণবান্ পালয়ন্তি অন্নাদিনেন পুষ্যন্তি দুষ্টজনাভিভোবা রক্ষন্তীতি প্রণতপালাঃ । যদ্বা । প্রণতা বৈষ্ণবা এব পালাঃ পালকা যেষাং জনানাং তেষাং বৈষ্ণবসেবকানাং ভবাক্টিপোতং ভক্তিপ্রদানেনানামায়সতো বৈকুণ্ঠলোক-প্রাপণাং সংসারদুঃখপরম্পরাহারকমিতি নিজদাসাহুদাসানামপি সর্ষদুঃখক্ষণাদিকং ॥ ১৫২ ॥ ইদানীং স্বয়মাপ্তকামতায়ৈরপেক্ষ্যং ভক্তার্থঞ্চ সাপেক্ষতাং দর্শয়ন্ শ্রীরামচন্দ্রঃ স্তোতি ত্যক্তেতি । হে ধর্মিষ্ঠসদাচারপ্রবর্ত্তক । হে মহাপুরুষ পুরুষোত্তম । অত্রৈতদুক্ত্য যা হরেন্নিতরা জ্যলক্ষীরযোধ্যাসাম্রাজ্যবিভূতিভ্যঃ তাক্তা । যন্তে চরণারবিন্দম্ অরণ্যং দণ্ডকবনাদিকমগাং । কিং রাজ্যবৈকল্যদর্শনেন ? ন হি আর্ধ্যস্ত গুরোদশরথস্ত বচসা কেকয়ীঃ প্রতি তদীয়বচন-সত্যাপ্রতিপালনায়েত্যাঃ । এবং ধর্মিষ্ঠসমুক্তা মহাপুরুষত্বং দর্শয়ন্ ভক্তজনবশ্তামাহ । দয়িতয়া শ্রীসীতয়া ঈশিতং মায়ামৃগং মায়য়া স্বর্ণময়াকারহরিতং যদবধাবশন্দেন্দে । যদ্বা ক্লমবর্ণং দ্বিবাক্তমিতি তদ্রৈব প্রাপ্তক্কে কলৌ শ্রীকৃষ্ণস্ত পরমপূজ্যত্বাং তদীয়লীলাবর্ণনে তমেব স্তোতি । রাজ্যলক্ষীং শ্রীমথুরাসম্পত্তিং । অবিবাক্তিত্বাদসন্ধিঃ । ধর্মিষ্ঠস্ত পূর্বজন্মনি একাগ্রতয়া কৃতভগবদারাধনলক্ষণধর্মস্ত আর্ধ্যস্ত শ্রীবহুদেবস্ত । যদ্বা । ধর্মিষ্ঠয়োরাধ্যয়োঃ শ্রীবহুদেবদেবক্যোর্বচসা তত্র অয়ম্বসত্য ইত্যাদিনা বহুদেবস্ত, জন্ম তে ময়াসাবিত্যাদিনা দেবক্যাঃ । অরণ্যং বৃহদনারিকং । যদ্বা । ধর্মিষ্ঠে ভক্তিলক্ষণধর্মনিষ্ঠে শ্রীনন্দগোপরাজে যদরণ্যং ব্রজহুমিলক্ষণং তৎ । এবং সত্যপি মহাপুরুষত্বেনৈব সদাচারপ্রবর্ত্তকত্বং ভক্তজনাধী-নত্বঞ্চ জ্ঞেয়ং । পরমহুর্ভূতামাহ । মায়য়া লক্ষ্যা অপি মৃগ্যত ইতি মৃগং । যদ্বা । ভক্তজনাধী-নত্বমেবাহ । মায়য়া লক্ষ্যা মৃগং ক্রীড়ামৃগবৎ পরাধীনমিত্যর্থঃ । অরণ্যগমনে নিগূঢ়হেতুত্বং । দয়িতয়া শ্রীরাধয়া ঈশিতং পূর্বশ্রিত্বিহাপি জন্মনি বিবিধারাধনেন প্রাপ্তুমিষ্টং । অতএব

অভীষ্টসাধক, গন্ধাদি তীর্থের আশ্রয়, শিববিরিক্টি কর্তৃক সংস্রুত, আশ্রয়যোগ্য, ভক্তবর্গের দুঃখ-হারক এবং ভবসমুদ্রের পরিজাপকারক, আমি সেই চরণারবিন্দ বন্দনা করি ॥ ১৫২ ॥ হে ধার্মিকপ্রবর মহাপুরুষ ! অপরের পক্ষে ত্যাগ করা দুঃখ এবং স্বরণেরও অভীক্ষিত রাজ্য-লক্ষী বিসর্জন পূর্বক আপনি পিতৃবচনে বনে প্রস্থান করিয়াছিলেন এবং স্বীয় প্রিয়তমা জানকীর স্ত্রীতি উৎপাদনার্থ মায়ামৃগাভিমুখে প্রধাবিত হইয়াছিলেন, অতএব ভবদীয় পাদপদ্ম বন্দনা

বৈদিকানীদৃশান্তে ৷ কৃষ্ণে পৌরাণিকান্তপি । তান্ত্রিকানি চ শস্তানি ত্তোত্রাণ্যপি নবাশ্চপি ।
বিষ্ণুধর্মোত্তরে হংসগীতায়াং ।—

অভ্রলক্ষণৈঃ কৃষ্ণা স্বয়ং বিরচিতাক্ষরৈঃ । স্তবং ব্রাহ্মণশাস্ত্রী লাস্ত্র্যং কামানবাগ্নুয়াং ॥১৫৪॥

হরিমাহাত্ম্যে ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

সর্বদেবেষু যং পুণ্যং সর্বদেবেষু যং ফলং । নরস্তং ফলমাপ্নোতি স্তব্ধা দেবং জনাৰ্দ্ধনং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

ন বিভদাননিচয়ৈর্বহ্তিমধুসূদনঃ । তথা তোষমবাপ্নোতি যথা ত্তোত্রৈর্ষিজ্যোত্তমাঃ ॥

নারসিংহে ।—

ত্তোত্রৈর্ষপৈশ্চ দেবাগ্রে যঃ স্তোতি মধুসূদনং । সর্বপাপবিনশ্চুস্তো বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াং ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ।—

স্তবম্ভমেয়মাহাত্ম্যে ভক্তিগ্রথিতরম্যবাকু । ভবেদ্ধুস্মাদিহুর্ভা-প্রভুকারুণ্যভাজনং ॥ ১৫৫ ॥

যথা নরস্ত স্তবতো বালকস্যোব তুয়াতি । মুগ্ধবাক্টর্ন হি তথা বিবুধানাং জগৎপিতা ॥১৫৬॥

অবলং প্রভুরীপিতোরতিং কৃতযত্নং স্বয়ংস্তবে দৃগী । স্বয়মুদ্বারতি স্তন্যার্থিনং পদলয়ং জননীব বালকং

অম্বধাবচ্চারণ্যমেব । গোপালনাদিক্রীড়য়া সর্বতো ধাবন্নিব পরিব্রাজ্যেত্যর্থঃ ॥ ১৫৩ ॥

ঈদৃশানি এতাদৃশগ্রীগোকুললীলায়তময়ানি বৈদিকানি কৃষ্ণতোত্রাণি শস্তানি ভবন্তি । যদ্বা ।

কৃষ্ণে শস্তানি তত্স্থখকরাণীত্যর্থঃ । অভিনবানি আধুনিক-কবিনিবন্ধানি ॥ ১৫৪ ॥

ভক্ত্যা প্রেম্যাং গ্রথিতাঃ ক্রমেণ নিবন্ধাঃ অতএব রম্যা বাগ্ যস্ত সঃ । ত্র্যক্ষাদিহুর্ভাঃ যং

প্রভোর্ভগবতঃ কারুণ্যং তস্ত ভাজনং বিষয়ঃ ॥১৫৫॥ বিবুধানাং দেবানাং বিদুষ্যামপি কু ॥১৫৬॥

করি। ১:৩ । এইরূপ বেদকথিত, পুরাণলিখিত, তত্ত্বোক্ত এবং নবীন কবিকুল-প্রণীত স্তব

শ্রীহরির সন্তোষ সাধনে প্রশস্ত । বিষ্ণুধর্মোত্তরে হংসগীতায় লিখিত আছে যে, হেবিপ্রসত্তমগণ ।

যাহার লক্ষণ ভ্রষ্ট হয় নাই, ঈদৃশ স্বয়ংপ্রণীত বর্ণাবলী দ্বারা প্রভুর স্তুতি করিলে তিনি, নিখিল

কামনা পরিপূর্ণ করিয়া দেন । ১৫৪ ।

অনন্তর স্তবমাহাত্ম্যে ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, নিখিল দেবতার উপাসনা করিলে যে

পুণ্য সঞ্চার হয় এবং নিখিল বোধ্যায়ন দ্বারা যে ফল হইয়া থাকে, দেবপ্রবর জনাৰ্দ্ধনের স্তুতি

করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হেবিপ্রসত্তম ! হরি স্তুতি

দ্বারা যে প্রকার শ্রীত হইয়া থাকেন, ত্বরিত্ত্বর অর্থদিলেও তদ্রূপ পরিতুষ্ট হন না । নৃসিংহপুরাণে

লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি স্তুতি ও জপ দ্বারা শ্রীহরির পুরোভাগে স্তব করেন, তিনি পাতক

হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া হরিধাম লাভ করিয়া থাকেন । হরিভক্তিস্বধোদয়ে লিখিত আছে যে,

যিনি ভক্তি সহকারে বিরচিত মনোহর স্তব দ্বারা ভগবানের অসীমমাহাত্ম্য বর্ণন করেন, বিরিকি

প্রভৃতি স্বরগণ প্রভুর যে অম্লগ্রহ লাভে বঞ্চিত হন, তিনি সেই অম্লগ্রহের পাত্ত করেন । ১৫৫ ।

দ্বালকবৎ স্তুতিকারী মানবদিগের মুগ্ধ বচনে জগৎপিতা যে প্রকার সন্তুষ্ট হইবেন, জানিকুলের

স্থানে অমৃতসরোদ্ধারে ।—

শ্রীকৃষ্ণস্তবরত্নোদৈর্ঘ্যেবাং জিহ্বা স্থলকৃতা । নমস্যা মুনিসিদ্ধানাং বন্দনীয়্য দিবোকসাং ।
তদ্রৈব কার্ত্তিকমাহাত্ম্যো শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

তোজাণাং পরমং তোজং বিষ্ণোর্নামসহস্রকং । হিহ্না তোজসহস্রাণি পঠনীয়ং মহামুনে ।
তেনৈকেন মুনিশ্রেষ্ঠ পঠিতেন সদা হরিঃ । শ্রীতিমাত্মাতি দেবেশো যুগকোটিশতানি চ ॥ ১৫৭ ॥

স্থানে যং তোজমাহাত্ম্যং লিখিতং লেখ্যমগ্রতঃ ।

যচ্চ কীর্ত্তনমাহাত্ম্যং সর্বং জ্ঞেয়মিহাপি তং ॥ ১৫৮ ॥

ভরিত্যতা ।

বিষ্ণুধর্ম্মে ।— নুনং তং কণ্ঠশালুকমথবা প্রতিজিহ্বিকা ।

রোগো বাস্তো ন সা জিহ্বা যা ন তৌতি হরেণ্ডগান্ ॥ ১৫৯ ॥

অথ বন্দনং ।

প্রণমেদথ সাষ্টাঙ্গং তন্মুদ্রাঞ্চ প্রদর্শয়েৎ । পঠেৎ প্রতিপ্রণামঞ্চ প্রসীদ ভগবদ্রিতি ॥

তদুক্তমেবাদশে শ্রীভগবতা ।—

স্তবৈকচ্চাবচৈতোজৈঃ পৌরাণৈঃ প্রাকৃতৈরপি । স্তব্ধা প্রসীদ ভগবদ্রিতি বন্দেত দণ্ডবৎ ॥ ১৬০ ॥

অবলম্ অশক্ভং ॥ ১৫৭ ॥ যতপি স্বপনে সহস্রনামমাহাত্ম্যং লিখিতমস্তি তথাপি স্তোত্রেষু
মধ্যে সহস্রনাম-স্তোত্রস্ত পরমশ্রেষ্ঠ্যাপেক্ষয়া পুনরত্রোল্লিখিতং ॥ যচ্চ কীর্ত্তনমাহাত্ম্যমগ্রতো
লেখ্যং তং সর্বম্ ইহ স্ততিমাহাত্ম্যোহপি জ্ঞেয়ং সর্বেষামেবৈবাং কীর্ত্তনরূপত্বাৎ ॥ ১৫৮ ॥

কণ্ঠশালুকং গলরোগবিশেষঃ ॥ ১৫৯ ॥

বচনেন তদ্রূপ শ্রীতি লাভ করেন না । ১৫৬ । মাতা যেমন স্তনপানেচ্ছু চরণলয় শিশুকে
উত্তোলন পূর্ব্বক স্বয়ং গ্রহণ করেন, সেইরূপ দয়ীবান্ প্রভু সযত্নে স্ততিকারী অক্ষম ব্যক্তিকে
বাহিত উন্নতি প্রদান পূর্ব্বক আশ্রয় প্রদান করিয়া থাকেন । স্বন্দপুরাণে অমৃতসরোদ্ধারে
বর্ণিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তির রসনা শ্রীহরির স্ততিরূপ রত্নরাজিতে শ্লেশোভিত হয়,
তাহারা সিদ্ধ, ঋষি ও সুরগণের বন্দনীয় হইয়া থাকেন । উক্ত পুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যো
ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে মহর্ষে! স্ততি সকলের মধ্যে সহস্রস্তব পরিহার
পূর্ব্বক বিষ্ণুর সহস্রনামরূপ উত্তম স্ততি পাঠ করিবে । হে মুনিপ্রবর! সেই একমাত্র সহস্র-
নাম স্ততি নিরন্তর অধ্যয়ন করিলে দেবদেব হরি শত কোটি যুগ কাল সন্তুষ্ট থাকেন । ১৫৭ ।
স্থানপ্রকরণে যে স্ততিমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে এবং পরে যে কীর্ত্তনমাহাত্ম্য বর্ণিত হইবে,
তৎসমস্ত মাহাত্ম্য এই স্ততিপ্রকরণেও পরিজ্ঞাত হইবে । ১৫৮ ।

অনন্তর স্তোত্রের নিত্যতা ।—বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে কথিত আছে যে, যে রসনা হরিগুণ বর্ণন না
করে, তাহা কণ্ঠশালুক (গলরোগ) বিশেষ, কিংবা প্রতিজিহ্বা (আলজিহ্বা) অথবা অস্ত প্রকার
পীড়া । ১৫৯ ।

অতঃপর বন্দন ।—পরে সাষ্টাঙ্গ প্রণতি ও তন্মুদ্রা দেখাইবে এবং প্রতি প্রণতিতেই “হে

অথ প্রণামবিধিঃ।

তত্ৰৈব।—

শিরো মংগাদয়োঃ কৃতা বাহুভ্যাঞ্চ পরস্পরং। প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতঃ মৃত্যুগ্ৰহণবান্ ॥১৬১॥
কিকাগমে।—

দোষ্ঠ্যাং পদ্ম্যাক্ জাহুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা। মনসা বচসা চেতি প্রণামোহষ্টাঙ্গ ইরিতঃ ॥১৬২॥

জাহুভ্যাঞ্চব বাহুভ্যাং শিরসা বচসা দিয়া। পঞ্চাঙ্গকঃ প্রণামঃ স্তাং পূজাস্থ প্রবরাবিমৌ ॥ ১৬৩ ॥

গুরুভ্যং দক্ষিণে কৃতা কুর্ধ্যান্তং পৃষ্ঠতো বৃষঃ। অবস্তাঞ্চ প্রণামাংস্ত্রীন্ শক্ত্যেদধিকাদিকান্ ॥১৬৪॥

প্রাকৃতৈরকীচীনৈর্লোকভাষানিবন্ধিরিতি বা ॥ ১৬০ ॥

বাহুভ্যাং দক্ষিণোত্তরাভ্যাং পরস্পরং মম দক্ষিণোত্তরপাদৌ গৃহীত্বা। যদ্বা। পরস্পরং নিব-
দ্ধাভ্যাং। কৃতাপরাধ ইব প্রপন্নং পাহীত্যাदि विज्ञाप्या प्रणमेदित्यर्थः ॥ ১৬১ ॥ প্রণামোহষ্টাঙ্গানি
দর্শয়তি পদ্ম্যামিতি। পাদাদিভিঃ প্রণামঃ ক্রমেণ তত্তদষ্টভূম্যবষ্টম্বনেন তৎসংস্পর্শনং। দৃশা
প্রণামঃ চক্ষুরীযিরমীলনং। মনসা শিরো মংগাদয়োঃ কৃতা ইত্যাদি ধ্যানেন। বচসা চ
ভগবন্ প্রদীদেত্যাদিরূপেণোহুঃ ॥ ১৬২ ॥ ইমৌ অষ্টাঙ্গপঞ্চাঙ্গপ্রণামৌ ॥ ১৬৩ ॥ গুরুভ্যং
ভগবদভিমুখে বর্তমানং দক্ষিণে কুৎসেতি ভগবতঃ পুরোভাগে পৃষ্ঠদেশে বামেহত্যন্তনিকটে চ
প্রণামনিষেধাং। তথা চাগ্রে লেখ্যম্ অগ্রে পৃষ্ঠে বামভাগ ইত্যাদি। ত্রীন্ প্রণামানবস্তাং
কুর্ধ্যাং। যচ্চ নমস্কারেণ চৈকেনেত্যাদিকমগ্রে লেখ্যং তচ্চ মাহাত্ম্যাপরতর্ক্যেব ন তু বিধেয়ম্।
যথা একপ্রদক্ষিণায়া নিষিদ্ধম্বেপি প্রদক্ষিণেন চৈকেনেত্যাদিকং মাহাত্ম্যাপরমেব সঙ্গচ্ছতে
অন্ত্যধাতিবিরোধাং। শক্ত্যেদধিকান্ বড়াদীন অষ্টচত্বারিংশদন্তান,
ভগবন্! মংগ্রতি প্রসন্ন হউন্” ইহা পাঠ করিতে হইবে। ভগবতের একাদশস্বন্ধে লিখিত
আছে যে, পৌরাণিক ও আধুনিক নানারূপ স্তুতি পাঠ পূর্বক “হে ভগবন্! আপনি প্রীত
হউন্” বলিয়া দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া বন্দনা করিতে হয়। ১৬০।

অনন্তর প্রণামবিধি।—এ একাদশ স্বন্ধেই লিখিত আছে যে, বাহুযুগল দ্বারা মদীয়* পদ-
দ্বয় ধারণ করত শিরোদেশ অবনত করিয়া “হে ঈশ! আমি মৃত্যুর আক্রমণরূপ সমুদ্র হইতে
ত্রস্ত ও আপনাব আশ্রিত, আমাকে পরিত্রাণ করুন” এই বলিয়া প্রণাম করিবে। ১৬১।
আগমেও লিখিত আছে যে, বাহুযুগল, চরণযুগল, জাহুযুগল, বক্ষঃ, শিরোদেশ, দৃষ্টি, মন ও
বচন এই অষ্টাঙ্গ দ্বারা প্রণতি অষ্টাঙ্গ শব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ১৬২। * জাহুযুগল, বাহুযুগল,
শিরোদেশ, বচন ও বুদ্ধি এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারা প্রণতিকে পঞ্চাঙ্গ শব্দে নিরূপণ করা হয়। অর্চনা-
বিষয়ে এই পঞ্চাঙ্গ ও অষ্টাঙ্গ প্রণতিই প্রশস্ত। ১৬৩। স্থধী ব্যক্তি প্রণতিসময়ে ভগবানের পুরো-
ভাগস্থ গুরুত্বকে দক্ষিণ দিকে রাখিয়া ভংপৃষ্ঠে (বামদিকে) প্রণতি করিবে অর্থাৎ দেবদেবের

* নেত্রের ইবং নিম্নলিঙ্গ দৃষ্টগত প্রণতি। বাহু দ্বারা দেবদেবের পদ ধারণ করত অবনত শিরে প্রণত হইয়া
আঁহি, এইরূপ ধ্যানের নাম মানসিক প্রণতি। এবং “হে ভগবন্! প্রীত হউন্” ইত্যাদি বাচ্য উচ্চারণ পূর্বক
হৃদিকেই বাচ্যগত প্রণতি কহে।

তথা চ নারদপঞ্চরাত্রে ।—

সন্ধিং বীক্ষ্য হরিং চাদ্যং গুরুন্থ গুরুমেব চ । দ্বিচতুর্বিংশদথবা চতুর্বিংশতদর্শকং ।

নমেত্তদর্শমথবা তদর্শং সর্বথা নমেৎ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দেবার্চ্চাদর্শনাদেব প্রণমেন্নধুস্বদনং । স্থানাপেক্ষা ন কর্তব্য্যা দৃষ্টার্চ্চাং দ্বিজসন্তমাঃ ।

দেবার্চ্চাদৃষ্টিপূতং হি শুচি সর্বং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ১৬৫ ॥

অথ নমস্কারমাহাঙ্গ্যং ।

নারসিংহে ।—

নমস্কারঃ স্মৃতে দ্বিজঃ সর্বযজ্ঞেষ্ণু চোত্তমঃ । নমস্কারেণ চৈকেন নরঃ পুতো হরিং ব্রজেৎ ॥ ১৬৬ ॥

স্বান্দে ।—

দণ্ডপ্রণামং কুরুতে বিষ্ণবে ভক্তিভাবিতঃ । রেণুসংখ্যং বসেৎ স্বর্গে মনস্তরশতং নরঃ ॥ ১৬৭ ॥

তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

প্রণম্য দণ্ডবদ্ ভূমৌ নমস্কারেণ যোহর্চ্চয়েৎ । স যাং গতিমবাপ্নোতি ন তাং ক্রতুশতৈরপি ॥

নমস্কারেণ চৈকেন নরঃ পুতো হরিং ব্রজেৎ ॥

ততোপাধ্যিকান্ অষ্টোত্তরশতাদীনু কুর্ধ্যাৎ ॥ ১৬৪ ॥ সন্ধিং ভোজনশয়নাদ্যবসরং । বীক্ষ্য আলোচ্য । তদ্ব্যতিরিক্তকালে ইত্যর্থঃ । লোকে সদাচারানুসারতঃ । আদ্যং হরিং শ্রীকৃষ্ণং । গুরুবশোক্তাঃ কৌশ্লে ।—যো ভাবয়তি যা স্মৃতে যেন বিদ্যোপদিষ্টতে । জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা চ ভর্তা চ পঠিতে গুরুবঃ স্মৃতাঃ । ইতি তান্ । দ্বিচতুর্বিংশদিতি অষ্টচত্বারিংশদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৫ ॥

সর্বেষু যজ্ঞেষ্ণু মধ্যে নমস্কারঃ উত্তমো যজ্ঞঃ দেবতারাদনং স্মৃতঃ স্মৃতিকৃতিঃ ॥ ১৬৬ ॥ রেণুসংখ্যমিতি দণ্ডপ্রণামাচরণে যাবন্তো রেণবো গাঠৈঃ সম্পূজ্যন্তে তাবৎসংখ্যং তেষাং প্রত্যেকং মনস্তরশতং বসেদিত্যর্থঃ । এবমসংখ্যে তাৎপর্যং । স্বর্গে উর্দ্ধলোকে বসেদিতি অতি সন্নিধানৈ প্রণতি করিতে নাই । প্রণাম বারত্ৰয় কর্তব্য, কিন্তু সক্ষম হইলে তাহা অপেক্ষা অধিকবার করিলেও ক্ষতি নাই । ১৬৪ । নারদপঞ্চরাত্রে এই বিষয় উক্ত হইয়াছে যে, শয়নাহারাদি ব্যতিরিক্ত সময়ে অগ্রে হরিকে, তৎপরে গুরুবর্গকে (পিতা, মাতা, বিদ্যা-দাতা, জ্যেষ্ঠ সহোদর ও পতিক) এবং স্বীয় গুরুদেবকে অষ্টচত্বারিংশদ্বার কিংবা ষট্‌ত্রিংশদ্বার অথবা অষ্টাদশবা কিংবা নববা প্রণতি করিবে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে যে, হে দ্বিজসন্তমগণ ! দেবপ্রতিমা দর্শন করিলেই শ্রীহরিকে প্রণাম করিবে, স্থানের অপেক্ষা করিবে না । দেবমূর্তি দর্শনান্তে যে কোন দ্রব্য দর্শন করা যায়, তৎসমস্তই পবিত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । ১৬৫ ।

অনন্তর নমস্কার-মাহাঙ্গ্য ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, নমস্কার যজ্ঞরূপ এবং নিখিল যজ্ঞের মধ্যে প্রধান । একমাত্র নমস্কার দ্বারা মানব বিজ্ঞ হইয়া হরিকে লাভ করে । ১৬৬ । স্বপ্নপুরাণে লিখিত আছে, যিনি ভক্তি সহকারে দণ্ডবৎ হরিকে প্রণাম

তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

ভূমিমাপীড়্য জাহ্নভ্যাং শির আরোপ্য বৈ ভূবি । প্রণমেদ্যোহি দেবেশং সোহম্মমৈধফলং লভেৎ ॥
তত্রৈবাত্মত্ৰ ।—

তীর্থকোটিসহস্রাণি তীর্থকোটিশতানি চ । নারায়ণপ্রণামস্ত কলাং নাহস্তি যোড়লীং ॥

শাঠ্যেনাপি নমস্কারঃ কুর্ষতঃ শাস্ত্রধ্বনে । শতজন্মাক্ষিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি ॥ ১৬৮ ॥

রেণুমণ্ডিতগাত্ৰস্ত কণা দেহে ভবন্তি যৎ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১৬৯ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

অভিবাচ্চ জগন্নাথং কৃতার্থশ্চ তথা ভবেৎ । নমস্কারক্ৰিয়া তস্ত সর্বপাপপ্রণাশিনী ॥

জাহ্নভ্যাটীক্বেব পাণিভ্যাং শিরসা চ বিচক্ষণঃ । কৃত্বা প্রণামং দেবস্ত সর্বান্ কামানবাপুধ্যাত্ ॥

বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তৌ কশ্চিৎ ক্রমগতাপেক্ষয়া ॥ ১৬৭ ॥ নমস্কারমাত্রেণ যোহর্চয়েৎ প্রণামরূপমর্চনং

যঃ কুর্য়াদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৮ ॥ কণা রেণুপরিমাণবঃ । যদিভাব্যায়ং যাবন্ত ইত্যর্থঃ । কলা যে

ইতি পাঠেহপি স এবার্থঃ ॥ ১৬৯ ॥ সহ তেন পুনর্নোত্তীর্ণতী কদাচিদপি পশ্চাত্তস্ত পাতকং

করেন, প্রণতিসময়ে যতসংখ্য ধূলি তাঁহার দেহে সংলগ্ন হয়, তত শত মনস্তর তিনি স্বরপরে

বাস করিয়া থাকেন । ২৬৭ । ঐ পুরাণেই ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, ভূতলে

দণ্ডবৎ প্রণাম পূর্বক যিনি নমস্কাররূপ পূজা করেন, তাঁহার যেরূপ ফল হয়, শত

যজ্ঞাচ্ছানেনও সেরূপ ফল লাভ করিতে পারা যায় না । একমাত্র নমস্কার দ্বারাই মানব

বিশুদ্ধ হইয়া শ্রীহরিকে লাভ করে । উক্ত পুরাণের শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে,

ভূতলে জাহ্নযুগল নিপীড়ন পূর্বক এবং মস্তক স্থাপন করত যিনি দেবদেব ভগবান্কে

প্রণতি করেন, তাঁহার অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় । উক্ত পুরাণের অন্তত্ৰ লিখিত

আছে যে, নারায়ণকে নমস্কার করিলে যে পুণ্য হইয়া থাকে, সহস্র কোটি তীর্থে তাহার

যোড়শাংশেরও একাংশ হয় না । শতটা সহকারে শাস্ত্রধর্ম হরিকে প্রণাম করিলেও শত

জন্মাক্ষিত পাপপুঞ্জ আশু ধ্বংস হইয়া থাকে । ১৬৮ । প্রণতি-সময়ে ধূলিধূসরিত-কলেবরে

যতসংখ্য ধূলিকণা সংলগ্ন হয়, তত সহস্র-বর্ষ হরিধামে সম্মানিত হইয়া বাস করিতে

পারে । ১৬৯ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, যিনি জগৎপতিকে নমস্কার করেন, তিনি

কৃতার্থ হয়েন এবং তদীয় নিখিল পাতক বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বিচক্ষণ ব্যক্তি জাহ্ন-

যুগল, করদ্বয় ও শিরোদেশ দ্বারা ভগবান্কে প্রণতি করিলে নিখিল কামনা লাভ করিতে

পারেন । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, অনাদি, অনন্ত, দৈত্যদানব-নিহন ভগবান্কে প্রত্যহ

নমস্কার করিলে আর যম-দর্শন করিতে হয় না । হে বিপ্রগণ ! বাঁহারা জগন্নাথ নারায়ণকে

নিরন্তর নমস্কার করেন, তাঁহাদিগকে আর হরিধাম হইতে অস্ত্র লোকে গমন করিতে হয়

না । নারদপুরাণে লিখিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণকে একবারমাত্র প্রণতি করিলে যে ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায়, দশসংখ্য অশ্বমেধ যজ্ঞের অবতৃপ্তনানেও সেরূপ ফল হয় না । দশাশ্ব-

মেধকারীকে পুনর্বার দেহ পরিগ্রহ করিতে হয়, কিন্তু কৃষ্ণপ্রণামকারী আর পুনর্জন্ম গ্রহণ

বিষ্ণুপুরাণে ।—

অনাদিনিখনং দেবং দৈত্যাদানবদারণং । যে নমস্তি নরা নিত্যং ন হি পশ্যন্তি তে যমং ॥

যে জনা জগতাঃ নাথং নিত্যং নারায়ণং বিজ্ঞাঃ । নমস্তি ন হি তে বিষ্ণোঃ স্থানাদন্তজ গামিনঃ ॥
নারদীয়ে ।— একোহপি কৃষ্ণস্ত কৃতঃ প্রণামো, দশাশ্বমেধাবত্বৈর্ন তুল্যঃ ।

দশাশ্বমেধী পুনরেতি জয়, কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ।—বিষ্ণোর্দণ্ডপ্রণামার্থং ভক্তেন পততা হুবি ।

পাতিতং পাতকং ক্লেশং নোত্তিষ্ঠতি পুনঃ সহ ॥ ১৭০ ॥

পাদ্মে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

তপস্তপ্তা নরো ঘোরমরণ্যে নিয়তেক্রিয়ঃ । যং ফলং সমবাপ্নোতি তদ্বদ্বা গুরুধ্বজং ॥

কৃৎসাপি বহুশঃ পাপং নরো মোহসমম্বিতঃ । ন যাতি নরকং নজ্ঞা সর্কপাপহরং হরিং ॥

তজ্জৈব বেদনিবিস্ততো ।—অপি পাপং হুরাচারং নরং তং প্রণতং হরেঃ ।

নেফস্তে কিঙ্করা যাম্যা উলুকাস্তপনং যথা ॥ ১৭১ ॥

বিষ্ণুপুরাণে শ্রীযমস্ত নিজভট্টাঙ্কশাসনে ।—

হরিমরগপার্চির্ভক্তিপদ্মং প্রণমতি যঃ পরমার্থতো হি মর্ত্যঃ ।

তমপগত-সমস্ত-পাপবন্ধং ব্রজ পরিহৃত্য যথাগ্নিমাভ্যাসিক্তং ॥ ১৭২ ॥

অঙ্কবৈবর্ত্তে ।—শরণাগতরক্ষণোদ্যাতং হরিমীশং প্রণমন্তি যে নরাঃ ।

ন পতন্তি ভবান্বদৌ নৃটং পতিতান্বদুরতি স্ম তানসৌ ॥ ১৭৩ ॥

ন স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ১৭০ ॥ নেফস্তে দৈকিতুমপি ন শকুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৭১ ॥ পরমার্থতঃ তদ্বতঃ

অতএবাপগত-সমস্তপাপবন্ধং ॥ ১৭২ ॥ পূর্ব্বং পশ্চাদ্বা কথঞ্চিস্তবান্বদৌ পতিতানপি

করেন না । হরিভক্তিস্বধোদয়ে লিখিত আছে যে, শ্রীহরিকে দণ্ডবৎ প্রণতকালে ভক্ত জন

ধ্বন ভূতলে নিপতিত হন, তখন, তদীয় নিখিল পাতকও পাতিত হয়; উত্থানসময়ে তিনি

আর পাতক সহ সমুখিত হন না অর্থাৎ আর তাঁহার পাতক বিজ্ঞমান থাকে না ॥ ১৭০ ॥ পদ্ম-

পুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, মানব ইন্দ্ৰিয়-নিগ্রহ করত বনে সতত দৃশ্য

তপস্তাপ্তান করিয়া যে ফল লাভ করে, গুরুধ্বজ অনার্দনকে প্রণতি করিলে সেই ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে ব্যক্তি অসংখ্য অসংখ্য পাপ করিয়া অজ্ঞানে মুগ্ধ থাকে, সর্কপাপনাশন

হরিকে নমস্কার করিলে আর তাহাকে নিরয়গামী হইতে হয় না । ঐ পুরাণেই বেদনিধি-

ভক্তিতে লিখিত আছে, পাতকী ও হুরাচার ব্যক্তি হরিকে প্রণাম করিলে, পেচকগণ যেমন

ভাকরাভিমুখে দৃষ্টিসঞ্চালনে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ যমকিঙ্করেরাও সেই পাতকীর প্রতি

নেত্রপাত করিতে সক্ষম হয় না ॥ ১৭১ ॥ বিষ্ণুপুরাণে দূতগণের প্রতি যমের উপদেশ-

সময়ে বর্ণিত আছে যে, স্বরগণও বাঁহার পাদপদ্ম পূজা করেন, সেই শ্রীহরিকে যে ব্যক্তি

ভক্তি সহকারে প্রণাম করে, তাহার নিখিল পাতক বিদূরিত হয়, স্বতরাং হোমায়িবৎ

বিভক্ত সেই মানবকে পরিহার পূর্ব্বক তোমরা অস্ত্র প্রহান করিও ॥ ১৭২ ॥

অষ্টমন্ধে চ বলিবাক্যে ।—অহো প্রণাম্য কৃতঃ সমুচ্চয়ঃ প্রপন্নভক্তার্থবিধৌ সমাহিতঃ ।

যলোকপালৈশ্বদহুগ্রহোহমরৈরলরূপকৌহপসদেহহুহুর্হপিতঃ ॥ ১৭৪ ॥

অতএব নারায়ণব্যাহস্তবে ।—

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নৃণামিদং । যেষাং হরিপদাঙ্কাগ্রে শিরো স্তম্ভঃ যথা তথা ॥
কিঞ্চ নারসিংহে শ্রীষমোক্তৌ ।—

তস্ত বৈ নারসিংহস্ত বিষ্ণোরমিততেজসঃ । প্রণামং যে প্রকুর্যন্তি তেষামপি নমো নমঃ ॥

ভবিষ্যন্তরে চ জলধেহুপ্রসঙ্গে ।—

বিষ্ণোর্দেবজগদ্ধাতুর্জনান্দীনজগৎপতেঃ । প্রণামং যে প্রকুর্যন্তি তেষামপি নমো নমঃ ॥ ১৭৬ ॥

সতঃ তান্ প্রণামকর্তৃন্ অসৌ হরিকঙ্করতি স্ম উদ্ধার । যদ্বা । স্ম হেতৌ পতিতান্
ভ্রষ্টানপি তান্ নরানসাবুদ্ধরতি যতঃ তৎ কিং বক্তব্যং তৎপ্রণামকারিণো ন
পতন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৭৩ ॥ অহো ভগবন্ তৎপ্রণামস্ত মহিমা । বদার্থঃ কৃতঃ সমুচ্চয়ঃ
প্রপন্নানাং স্বদেকনিষ্ঠভক্তানাং যোহর্ষস্তস্ত বিধৌ অভ্যন্তেহপি যস্মি তস্ত সম্পাদনে সমাহিতঃ
অগ্রমন্তঃ স্থিতঃ, কৃতঃ যৎ যেনোদ্যমেন লোকপালৈরমরৈঃ সর্বপ্রধানৈরপ্যালরূপকৈশ্বদহুগ্রহঃ
অপসদে নীচে রাজসে ময্যর্পিতঃ । অয়ং ভাবঃ । পরমেশ্বরায় তুভ্যমহং বরাকঙ্কিলোকীঃ
দত্তবানিত্যেতদাস্তাং প্রণামোহপি ন সম্যক্ কৃতঃকিন্তু তদর্থমুদ্যমমাত্রং কৃতং তেন চ কর্ম তপো-
দানাদি-কোটিভিরপ্যালভ্যস্বদহুগ্রহঃ সম্পাদিতঃ অহো তৎপ্রণামপ্রভাবাশ্চর্য্যম্ব্যমিতি ॥ ১৭৪ ॥
যথা তথা যেন কেনাপি প্রকারেণেত্যর্থঃ ॥ ১৭৫ ॥ তেবাং তেভ্যোহপি নমো নমঃ ভক্ত্যা
বীজ্ঞা ॥ ১৭৬ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, ষাঁহার শরণাগত-পালক ঈশ্বর হরিকে প্রণতি
করেন, তাঁহাদিগকে ভবসাগরে নিপতিত হইতে হয় না, কিংবা যদি পরে নিপতিত হইবার
আশঙ্কা থাকে, তবে হরি তাঁহাদিগকে পরিদ্ধাণ করেন । ১৭৩ । ভাগবতের অষ্টমন্ধে
বলি-বাক্যে প্রকাশিত আছে, হে ভগবন্ ! শরণাগত ভক্তকুলের স্তায় সতর্ক হইয়া আমি
আপনাকে প্রণামার্থ কেবল মাত্র উদ্বেগ করিয়াছি, কিন্তু বস্তৃতঃ আমি প্রণত হই নাই,
তথাপি আপনি এই হীন দানবের প্রতি যে প্রকার অহুগ্রহ দেখাইয়াছেন, এরূপ অহুগ্রহ
পূর্বে লোকপাল স্বরূপও প্রাপ্ত হন নাই । ১৭৪ । অতএব নারায়ণব্যাহস্তবে উক্ত আছে
যে, যে সমস্ত ব্যক্তির শিরোদেশ কোন প্রকারে হরিচরণ-কমলের অগ্রে সমর্পিত
থাকে, অহো ! তাহাদিগের কি সৌভাগ্য । ১৭৫ । নৃসিংহপুরাণে শ্রীষমোক্তি আছে,
ষাঁহার অসীমভেজাঃ নৃসিংহরূপী সেই হরিকে বন্দনা করেন, তাঁহাদিগকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার । ভবিষ্যপুরাণে উক্তর ভাগে জলধেহুপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, ষাঁহার জগদ্ধাতা
জনান্দীন বিশ্বনাথ হরিকে প্রণাম করেন, সেই সকল ব্যক্তিকেও পুনঃ পুনঃ নমস্কার
করি । ১৭৬ ।

অথ প্রণামনিত্যতা ।

বৃহন্নারদীয়ে লুক্কোপাখ্যানারম্ভে ।—

সকৃদা ন নমেন্দ্রস্ত বিষ্ণবে শর্মকারিণে । শবোপমং বিজানীয়াং কদাচিদপি নালপেং ॥ ১৭৭ ॥

কিঞ্চ পাদ্রে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমত্রাঙ্কণসংবাদে ।—

পশুস্তো ভগবদ্বারং নামশস্ত্রপরিচ্ছদং । অকুত্বা তৎপ্রণামাদি যাস্তি তে নরকৌকসঃ ॥ ১৭৮ ॥

অথ নমস্বারে নিবিধানি ।

বিষ্ণুস্থতি ।—

জগৎপ্রভৃতি যৎ কিঞ্চিং পুমান্ বৈ ধর্মমাচরেৎ । সর্বং তদ্বিক্রমং যাতি একহস্তাভিবাৎসল্যং ॥
বারাহে । বস্ত্রপ্রাবৃতদেহস্ত যো নরঃ প্রণমেত মাং । শিত্রী স জায়তে মূর্খঃ সপ্ত জন্মানি ভামিনি ॥
কিঞ্চাঙ্কত্ৰ ।—

অগ্রে পৃষ্ঠে তথা বামে সনীপে গর্ভমন্দিরে । জপহোমনমস্কারান্ কুর্ধ্যাৎ কেশবালয়ে ॥ ১৭৯ ॥
অপি চ ।—

সকৃদ্রুমো নিপতিতো ন শকুঃ প্রণমেমুহুঃ । উখাযোখায় কর্তব্যং দণ্ডবৎ প্রণিপাতনং ॥ ১৮০ ॥

অপার্থে বা-শব্দঃ । নালপেং তং ন সম্ভাষেত নাস্তিকস্বাপত্তেঃ ॥ ১৭৭ ॥ নাম শ্রীকৃষ্ণাদি,
শস্ত্রং হৃদর্শনাদি, তাভ্যাং শোভিতমিত্যর্থঃ । ইতি ভগবদালয়লক্ষণমুক্তং । তস্ত ভগবতঃ প্রণামং,
আদিশব্দেন দর্শনাদি অকুত্বা যে যাস্তি ॥ ১৭৮ ॥

অগ্নাদিকং ভগবত এব জ্ঞেয়ং । তত্র ন কুর্ধ্যাৎ । কেশবালয় ইতি আলয়যাতিরিক্ত-
স্থানে তু কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৭৯ ॥ শকুশ্চেতহি'ভুমো সক্রুরিণতিতঃ সন্ শিরশ্চালনাদিমাংসেণ
মূহন প্রণমেৎ । নহু তহি'কথং প্রণমেত্তদাহ উখায়েতি ॥ ১৮০ ॥

অনন্তর প্রণামের নিত্যতা ।—বৃহন্নারদীয় পুরাণে লুক্কের উপাখ্যানারম্ভে লিখিত আছে,
যে ব্যক্তি কল্যাণকর হরিকে একবারমাত্রও বন্দনা না করে, সে শব সদৃশ, তৎসহ কদাচ
আলাপ করিবে না । ১৭৭ । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমত্রাঙ্কণসংবাদে লিখিত আছে, যে
সকল ব্যক্তি ভগবান্ জনার্দনকে প্রণতি ও দর্শনাদি না করত, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি নাম ও হৃদ-
র্শন প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা বিরাজমান দেবনিকেতন কেবল নিরীক্ষণ করিয়াই প্রস্থান করে,
নরকে তাহাদিগের বাস হয় ।

অতঃপর নমস্বারে নিবিধানি ।—বিষ্ণুস্থতিতে লিখিত আছে, একহস্তে প্রভুকে অভিবান
করিলে আজন্মসঞ্চিত যাবতীয় ধর্মাচরণ বিফল হইয়া যায় । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, হে
ভাবিনি! কেহ সর্কান বসনাবৃত করিয়া আমাকে বন্দনা করিলে তাহাকে সপ্তজন্ম যাবৎ
শ্বेतকুম্ভী ও মূর্খ হইতে হয় । অন্তত্বে আরও লিখিত আছে, হরিনিকেতনে, প্রভুর পুরো-
ভাগে, পৃষ্ঠদেশে, বামপার্শ্বে, নিকটে এবং মন্দিরাভ্যন্তরে জপ, হোম ও বন্দনা করিতে নাই ।
১৭৯ । আরও লিখিত আছে, সক্ষম হইলে একবারমাত্র ভূতলে নিপতিত হইয়া পুনঃ পুনঃ
প্রণতি করিবে না, প্রতিবার গাজোথান পূর্বক দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে । ১৮০ ।

অথ প্রদক্ষিণা ।

ততঃ প্রদক্ষিণাং কুৰ্খ্যাং ভক্ত্যা ভগবতো হরেঃ । নামানি কীর্তয়ন্ শক্তৌ তাক সাষ্টাঙ্গবন্দনাং ॥

প্রদক্ষিণাসংখ্যা ।

নারসিংহে ।—

একাং চণ্ড্যাং রবৌ সপ্ত তিস্রো দদ্যাচ্চিনায়কে । চতস্রঃ কেশবে দদ্যাৎ শিবে স্বৰ্দ্ধপ্রদক্ষিণাং ॥১৮১॥

অথ প্রদক্ষিণমাহাশ্রয়ঃ ।

বারাহে ।—

প্রদক্ষিণাং যে কুৰ্ব্বন্তি ভক্তিয়ুগেন চেতসা । ন তে যমপুরং যাস্তি যাস্তি পুণ্যকুতাং গতিং ॥১৮২॥

যন্তিঃ প্রদক্ষিণং কুৰ্খ্যাং সাষ্টাঙ্গকপ্রণামকং । দশাশ্বমেধস্ত ফলং প্রাপু যান্নাত্র সংশয়ঃ ॥

স্থানে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।

বিকোৰ্বিমানং যঃ কুৰ্খ্যাং স কুন্তুভ্য প্রদক্ষিণং । অশ্বমেধসহস্রস্ত ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥১৮৩॥

তজ্জৈব চাতুর্দশমাহাশ্রয়ো ।—

চতুর্ভাং ভ্রমীভিস্ত জগৎ সৰ্বং চরাচরং । ক্রান্তং ভবতি বিপ্রাগ্র্য তত্তীর্থগমনাধিকম্ ॥১৮৪॥

তজ্জৈবাত্তত্র ।—

প্রদক্ষিণস্ত যঃ কুৰ্খ্যাং হরিং ভক্ত্যা সমরিতঃ । হংসযুক্তবিমানেন বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

শক্তৌ সত্যাক্ষ তাং প্রদক্ষিণাম্ অষ্টোজেন বন্দনেন প্রণামেন সংহিতাং কুৰ্খ্যাং ॥ ১৮১ ॥

পুণ্যমত্র ভক্তিলক্ষণং তংকুতাং ভক্তানামিত্যর্থঃ ॥ ১৮২ ॥ বিমানমিব বিমানং প্রাসাদং
রথং বা ॥ ১৮৩ ॥ ক্রান্তং পরিক্রান্তং ভ্রমী প্রদক্ষিণা । তীর্থগমনাধিকং ॥ ১৮৪ ॥ সপ্তদ্বীপবত্যাঃ

অতঃপর প্রদক্ষিণা ।—তৎপরে ভক্তি সহকারে ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রদক্ষিণ ও তাঁহার নাম
সংকীৰ্ত্তন করিবে এবং সক্ষম হইলে সাষ্টাঙ্গে প্রণতি করত প্রদক্ষিণ করিবে ।

অনন্তর প্রদক্ষিণসংখ্যা ।—নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে, চণ্ডী দেবীকে একবার, প্রভাকরকে
সপ্তবার, গণপতিকেকে তিনবার, হরিকে চারিবার এবং মহাদেবকে অর্ধবার প্রদক্ষিণ
করিবে * । ১৮১ ।

অতঃপর প্রদক্ষিণ-মাহাশ্রয় ।—বরাহপুরাণে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি ভক্তিপূত মনে
হরিকে প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহাদিগকে শমনপুরে গমন করিতে হয় না, তাঁহারা ভক্তজনের
গতি লাভ করেন । ১৮২ । সাষ্টাঙ্গ প্রণতি পূর্বক ভগবান্কে বারত্ৰয় প্রদক্ষিণ করিলে দশাশ্ব-
মেধের ফল হয় সন্দেহ নাই । স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, যিনি ভক্তি সহ-
কারে একবারমাত্র হরিমন্দির কিংবা রথ প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহার দশ শত অশ্বমেধাশ্রুষ্ঠানের
ফললাভ হইয়া থাকে । ১৮৩ । এই স্থানে চাতুর্দশমাহাশ্রয়ো লিখিত আছে, যে বিজয়সত্তম ! ভগ-
বান্কে বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণ করিলে চরাচর নিখিল বিশ্ব প্রদক্ষিণ করা হয় এবং তদ্বারা তীর্থ-

* শিবপ্রদক্ষিণে সত্ৰী অর্ধচন্দ্ররূপেণ কু । সৰ্বগোপন্যক্রমেণৈব সোমসূত্রং ন লজ্জয়েৎ ॥

শিব প্রদক্ষিণ করিতে হইলে অর্ধচন্দ্রাংগারে প্রদক্ষিণ করিতে হয় । অর্থাৎ বামদিক হইতে দক্ষিণ দিকে
গমন করিবে কিন্তু সোমসূত্র লক্ষণ করিবে না । (সোমসূত্র = জলনিঃসরণ পথ) ।

নারসিংহে ।—

প্রদক্ষিণেন চৈকেন দেবদেবস্ত মন্দিরে । কৃতেন যৎ ফলং নৃণাং তচ্ছৃণু নৃপাশ্রয় ।

পৃথ্বীপ্রদক্ষিণফলং যন্তঃ প্রাপ্য হরিং ব্রজেৎ ॥

অন্ত্য ৮ ।—এবং কৃতা তু কক্ষ্য যঃ কুর্যাদ্ধিঃ প্রদক্ষিণং । সপ্তদ্বীপবতীপুণ্যং লভতে তু পদে পদে ।

পঠন্নামসহস্রং নামান্তেবাধ কেবলং ॥

হরিভক্তি-সুধোদয়ে ।—

বিষ্ণুঃ প্রদক্ষিণীকুর্কন্ যন্ত্রাবর্ততে পুনঃ । তদেবাবর্তনং তস্য পুনর্নাবর্ততে ভবে ॥ ১৮৫ ॥

বৃহন্নারদীয়ে যমভগীরথসংবাদে ।—

প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্য্যাৎ যো বিষ্ণোর্মহাজ্ঞেধর । সর্বপাপবিনির্মুক্তো দেবেজ্ঞঃ সমশ্রুতে ॥

তত্রৈব প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যে সুধর্মোপাখ্যানারম্ভে ।—

ভক্ত্যা কুর্কন্তি যে বিষ্ণোঃ প্রদক্ষিণচতুষ্টয়ং ।

তেহপি যান্তি পরং স্থানং সর্বলোকান্তমোত্তমম্ ॥ ১৮৬ ॥

তং ব্যাতং যং সুধর্মস্য পূর্বস্মিন্ গৃহজন্মনি ।

কৃষ্ণপ্রদক্ষিণাভ্যাসারহাসিকিরভূদিতি ॥ ১৮৭ ॥

পৃথিব্যাঃ পুণ্যং দানেন প্রদক্ষিণীকরণেন বা যৎ ফলং তদিত্যর্থঃ । অথেনি অথবা । আবর্ততে পরিভ্রমতি ॥ ১৮৫ ॥ অপি নিশ্চয়ে পূর্বোক্তসমুচ্চয়ে বা । প্রয়াস্তীতি বা পাঠঃ ॥ ১৮৬ ॥ তং ব্যাতং বৃহন্নারদীয়তঃ প্রসিদ্ধমেব । অতঃপ্রদিশেষলিখনেনানামিতি ভাবঃ । কিং তদিতি লিখতি যং সুধর্ম-গমন হইতেও সমধিক ফল হইয়া থাকে । ১৮৪ । উক্ত গ্রন্থের অন্ত্য ৭ ও লিখিত আছে, যিনি ভক্তিমান্ হইয়া জনার্দনকে প্রদক্ষিণ করেন, তিনি হংসবানে আরোহণ পূর্বক হরিধামে প্রস্থিত হন । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজকুমার ! নরগণ দেবসত্তম হরির মন্দির একবার মাত্র প্রদক্ষিণ করিলে যে ফললাভ করেন, তাহা অবধান করুন । সেই সকল ব্যক্তি বহুমতী প্রদক্ষিণের ফল প্রাপ্ত হন এবং ভগবান্ হরিকে লাভ করিয়া থাকেন । অন্ত্য ৭ ও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি এইরূপে হরিকে দুইবার প্রদক্ষিণ করেন এবং সহস্রনাম কিংবা প্রভুর নাম মাত্র সংকীর্ণন করেন, পদে পদে তাঁহার সপ্তদ্বীপা বহুধরা প্রদক্ষিণের কিংবা দানের ফল লাভ হইয়া থাকে । হরিভক্তিসুধোদয়ে লিখিত আছে, হরিকে একবার প্রদক্ষিণ করিয়া পুনরায় প্রদক্ষিণ করিলে আর সংসারে পুনরাবর্ত্তি করিতে হয় না । ১৮৫ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে যমভগীরথ-সংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! যিনি হরিকে তিনবার প্রদক্ষিণ করেন, নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া ইচ্ছা লাভ করেন । ঐ গ্রন্থে প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যে সুধর্মোপাখ্যানারম্ভে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি ভক্তি সহকারে হরিকে চারিবার প্রদক্ষিণ করেন, ভাস্করধামের উত্তম স্থান হইতেও উত্তম স্থানে তাঁহার গতি হয় । ১৮৬ । পূর্বতন গৃহজন্মে শ্রীহরিকে প্রদক্ষিণ করায় সুধর্মের যে মহাসিদ্ধি প্রাপ্তি হইয়াছিল, তাহা বৃহন্নারদীয় পুরাণে প্রথিত আছে । ১৮৭ ।

বিক্ষুব্ধভৌ—

অথ প্রদক্ষিণায়াঃ নিষিদ্ধঃ ।

একহস্তপ্রণামশ্চ একা চৈব প্রদক্ষিণা । অকালে দর্শনং বিকোহঁস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥

কিঞ্চ ।—

কৃষ্ণস্য পুরতো নৈব সূর্যাস্যৈব প্রদক্ষিণাং ।

কূর্যাদ্ভু মরিকারূপাং বৈমুখ্যাপাদনীং প্রভৌ ॥

তথা চোক্তং ।—

প্রদক্ষিণং ন কর্তব্যং বিমুখাচ্চ কারণাং ॥ ১৮২ ॥

অথ কর্ণদার্পণং ।

ততঃ শ্রীকৃষ্ণপাদোজ্জ দাস্যোনৈব সমর্পয়েৎ । ত্রিভির্মঠৈঃ স্বকর্মাণি সর্বাণ্যাত্মানমপ্যথ ॥ ১২০ ॥

মহাশ্চ ।

ইতঃ পূর্বে প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্ন-স্বমুখ্যাবস্থাহ্ মনসা বাচা কর্ণণা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিখা যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎ কৃতং তৎ সর্বং শ্রীকৃষ্ণার্পণং ভবতু স্বাহা । মাং মদীয়ঞ্চ সকলং হরয়ে সমর্পয়ামীতি । ঔ তৎসদিত্তি ॥ ১২১ ॥

অথ তত্র কর্ণদার্পণং ।

বৃহন্নারদীয়ে ।— বিরাগী চেৎ কর্ণফলে ন কিঞ্চিদপি কারয়েৎ ।

অর্পয়েৎ স্বকৃতং কর্ণ প্রীয়তামিতি মে হরিঃ ॥ ১২২ ॥

স্যোতি । তদাধ্যাত্মিক। চ তত্রৈব প্রসিদ্ধা ॥ ১৮৭ ॥ অকালে ভোজনাদিসময়ে ॥ ১৮৮ ॥ ভ্রমরিকা আবর্তবস্ত্র মণং তদ্রূপাং প্রদক্ষিণাং নৈব কূর্য্যাৎ । তত্র হেতুঃ । প্রভৌ ভগবতি বৈমুখ্যং পৃষ্ঠদানং তস্য আপাদনীং কারিণীং ॥ ১৮২ ॥

দাস্যোনৈব ব্রহ্মদার্পণাদিক্রপেণ । অথানন্তরং আত্মানমপি তথৈব সমর্পয়েৎ ॥ ১২০ ॥

মনসা যৎ স্মৃতং বাচা যদুক্তং হস্তাদিভিঃ কর্ণণা যৎ কৃতমিতি সর্বদ্ব্যঃ । তত্র শিখা শিল্পেন ॥ ১২১ ॥

অতঃপর প্রদক্ষিণ ক্রিয়ায় নিষিদ্ধ ।—বিষ্ণুস্মৃতিতে লিপিত আছে, একহস্তে প্রণতি, বারৈক প্রদক্ষিণ এবং অসময়ে (ভোজনাদিকালে) হরিকে দর্শন করিলে পূর্বসঙ্কিত পুণ্য বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ১৮৮ । আরও লিপিত আছে, শ্রীকৃষ্ণের পুরোভাগে মণ্ডলাকারে ভাস্করদেবকে প্রদক্ষিণ করিতে নাই । ঐ প্রকার করিলে ভগবানের অভিমুখে পশ্চাদ্দেশ স্থাপিত হইয়া থাকে । এই বিষয়ে উক্ত আছে যে, বৈমুখ্যরূপ কারণ নিবন্ধন প্রদক্ষিণ নিষিদ্ধ । ১৮২ ।

অনন্তর কর্ণাদি সমর্পণ ।—তৎপরে মস্তক দ্বারা নিজ কর্ণ সকল দাপনভাবে হরির চরণ-কমলে সমর্পণ করিবে । তৎপরে আত্মদার্পণও কর্তব্য । ১২০ ।

উক্ত মস্তক ।—আমি প্রাণ, বুদ্ধি, ও শরীর ধর্মের অধিকারে ইতিপূর্বে জাগ্রৎ স্বপ্ন ও স্বমুখিকালে চিন্তে যাহা স্মরণ করিয়াছি, বাক্যে যাহা প্রকাশ করিয়াছি এবং কর্ণ (শারীরিক ব্যাপার), কর, চরণ, অঠর ও শিখ দ্বারা যাহা করিয়াছি, তৎসমস্ত শ্রীহরিকে সমর্পিত হউক । আপনাকে এবং আমার নিখিল ভ্রব্য শ্রীহরিকে প্রদান করিতেছি । সেই ব্রহ্মবিষ্ণু-শিবাত্মক নিত্যধরূপ । ১২১ ।

অতএব কৰ্মপুৰাণে ।—

শ্রীগাত্ত ভগবানীশঃ কৰ্মগানেন শাস্ততঃ । কৰোতি সততং বুদ্ধা ব্রহ্মার্পণমিদং পরং ।

যদা ফলানাং সংশ্রাসং প্রকুর্য্যাং পরমেখরে । কৰ্মগামেতদপ্যাহু ব্রহ্মার্পণমহুত্তমং ॥ ১১৩ ॥

অথ কৰ্মার্পণবিধিঃ ।

দক্ষিণ পাণিনাৰ্য্যস্থং গৃহীত্বা চুলুকোদকং । নিধায় কৃষ্ণপাদাভ্যসমীপে প্রার্থয়েদিদং ॥

পাদত্ৰয়ক্রমাক্রান্ত ত্রৈলোক্যেশ্বর কেশব । স্বংপ্রসাদাদিদং তোয়ং পাদ্যং তেহস্ত জনাৰ্দ্দন ॥

অথ কৰ্মার্পণমাহাশ্রয়ঃ ।

বৃহন্নারদীয়ে ।—

পরলোকফলপ্রেপ্সুঃ কুর্য্যাং কৰ্মাগত্যতজ্জিতঃ । হরেন্নিবেদয়েত্তানি তং সৰ্ব্বং স্বক্ষয়ং ভবেৎ ।

অতএব নারায়ণবৃহত্তবে ।—কৃষ্ণার্চিতফলাঃ কৃষ্ণং স্বধর্মেণ যজ্ঞস্তি যে ।

বিষ্ণুভক্ত্যর্থিনো ধন্যন্তেভ্যোহীশীহ নমো নমঃ ॥ ১১৪ ॥

অথ স্বাৰ্পণবিধিঃ ।

অহং ভগবতোহংশোহস্মি সদা দাসোহস্মি সৰ্ব্বথা ।

তং কৃপাপেক্ষকো নিত্যমিত্যাত্মানং সমর্পয়েৎ ॥ ১১৫ ॥

হরির্মে শ্রীযতামিত্যেবং সমর্পয়েৎ ॥ ১১২ ॥ শ্রীগাথিতি বুদ্ধা কৰোতি যং । পরং শ্রেষ্ঠং নাহং
কর্তা সৰ্ব্বমেতং ব্রহ্মৈব কুরুতে তথা হুত্ব তদ্ব্রহ্মার্পণং প্রোক্তমিত্যাदिना তত্রৈবোক্তপ্রকারদর্শ-
নাং । সংশ্রাসং সমর্পণং কৰ্মগাংসাং সংশ্রাসং ॥ ১১৩ ॥

দক্ষিণ দক্ষিণেন । অৰ্য্যস্থং অৰ্য্যপাত্ৰবৰ্জিত চুলুকমাত্রোদকং ॥ ১১৪ ॥

অতঃপর তাঁহাতে কৰ্মসমর্পণ ।—বৃহন্নারদীয়পুৰাণে লিখিত আছে, কৰ্মফলে বিরাগী হইলে
কিছুই করিবে না । ভগবান্ মৎপ্রতি প্রীত হউন, এই বলিয়া স্বকৃত কৰ্ম সমর্পণ করিতে
হইবে । ১১২ । কৰ্মপুৰাণে উক্ত আছে, নিত্যস্বরূপ ভগবান্ পরেশ্বর মদীয় এই কৰ্ম দ্বারা প্রীত
হউন, যদি এইরূপ জ্ঞান করিয়া কিছু অহুষ্ঠান করা যায়, তৎসমস্তই শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার্পণ জানিবে । *
কিংবা কৰ্মের দ্বাবতীয় ফল পরমেখরে অর্পণ করিলেও তাহাকে শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার্পণ কহে । ১১৩ ।

অনন্তর কৰ্মার্পণবিধি ।—দক্ষিণ করে অৰ্ঘ্যভাণ্ডস্থ এক চুলুক জল গ্রহণ পূর্বক হরির চরণ-
কমল সন্নিধানে স্থাপন করত প্রার্থনা করিবে যে, হে জিবিক্রম ! হে জিতুবনাধিপতে ! হে
কেশব ! হে জনাৰ্দ্দন ! ভবদীয় অহুগ্রহে এই জল আপনার চরণোদক হউক ।

তৎপরে কৰ্মার্পণমাহাশ্রয় ।—বৃহন্নারদীয় পুৰাণে লিখিত আছে যে, যিনি পরলোকে ফল-
লাভ বাসনায় সতর্ক হইয়া ক্রিয়াহুষ্ঠান করেন, আর তৎসমস্ত কৰ্ম হরিকে অর্পণ করেন,
তাঁহার সেই সমস্ত কৰ্ম অক্ষয় হইয়া থাকে । অতএব নারায়ণবৃহত্তবে উক্ত আছে, যে
সকল ব্যক্তি হরিভক্তিनिष्ठ হইয়া শ্রীহরিকে কৰ্মফল অর্পণ করত নিজ নিজ ধৰ্ম্মানুসারে
তাঁহার পূজা করেন, সেই সকল ব্যক্তি ধন্যবাদের পাত্র, স্বতরাং পুনঃ পুনঃ তাঁহাদিগকে
নমস্কার করি । ১১৪ ।

* অৰ্য্যং ব্রহ্ম দ্বারা ই সমস্ত অহুষ্ঠিত হইতেছে, আমি কিছুই করি না, একম জনের নাম ব্রহ্মার্পণ ।

তথা চোক্তং শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদৈঃ ।—

সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনন্মৎ ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥ ১২৬ ॥

অথাত্মার্পণমাহাশ্রয়ঃ ।

সপ্তমঙ্ককে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তো ।

ধর্মার্থকাম ইতি যোহভিহিতস্ত্রিবর্গ ঈক্ষা জয়ী নয়দম্যো বিবিধা চ বার্তা ।

মন্ত্রে তদেতদধিনং নিগমস্ত সত্যং স্বাত্মার্পণং স্বহৃদ্বদঃ পরমস্ত পুংসঃ ॥ ১২৭ ॥

একাদশে শ্রীভগবদ্রুকবসংবাদে ।—

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো ময়াশ্রভ্যায় চ কল্পতে বৈ ॥ ১২৮ ॥

অংশোহংশি ইত্যনেন নিত্যমুক্তস্তদ্ব্যবহাদিকং, অতঃ সদা দাসোহস্মীতি নিত্যদাস্তং চাভিপ্রেতং । এবং সর্বপ্রকারেণ যদা তথাপি সর্বথা যা তস্ত ভগবতঃ কৃপা তস্তা অপেক্ষকঃ তদেকপ্রার্থক ইতি প্রেমপরতা স্মৃতিত্যা । ইতি এবমেবাত্মানং সমাগপয়ন্তে নিবেদয়েৎ । ন ত্বৈক্যেনেত্যর্থঃ ॥ ১২৫ ॥ তচ্চ মায়াবাদ্যাচার্য্যোক্ত্যপি সংবাদয়তি সত্যপীতি ভেদস্ত মায়া-রূতসংসারিষাদেরপগমে বৃত্তেহপি । আত্মতত্ত্বজ্ঞানে সত্যপীত্যর্থঃ । তবাহং দাসোহস্মীত্যর্থঃ ন তু মামকীনন্মৎ । অংশেনাংশিনো ব্যাপকত্বাসম্ভবাৎ । তথা সতি সাম্যাপত্তেঃ । এবং ভেদাত্তেদসিদ্ধান্তোক্তমভেদেহপি ভেদং দৃষ্টান্তেন সাধয়তি সামুদ্র ইতি । তরঙ্গস্ত জলময়-ত্বাদিনা সমুদ্রাদভিন্নত্বেনৈব অংশতয়া পরিচ্ছিন্নত্বাদিনা ততো ভিন্ন এবেতি দিক্ । এতচ্চ শ্রীভাগবতামৃতটীকায়াং বিস্তরেণ বিবৃতমেবান্তি ॥ ১২৬ ॥

ধর্মোহর্থঃ কামচেতি ত্রিবর্গঃ । তদর্থক যে ঈক্ষাদ্যা অভিহিতাঃ । ঈক্ষা আত্মবিদ্যা, জয়ী ধর্মবিদ্যা, নয়দম্যঃ দমো দণ্ডনীতিঃ, বিবিধা চ বার্তা জীবিকা, তদেতৎ সর্বং নিগমস্ত বেদস্তার্থ-জাতং স্বহৃদ্বদঃ স্বান্তর্ভামিনো নিজপ্রিয়তমস্ত বা পরমস্ত পুরুষোত্তমস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বাত্মার্পণং স্বাত্মনি অর্পণং সংযোজনং । যদা স্বাত্মনঃ স্বকীয়দেহস্ত মনসো বা কিংবা জীবাত্মনস্তদ্বিশ্লিষ্টপ্যতে-ইনেনেত্যর্পণং তৎ সাধনকেষুহি সত্যং মন্ত্রে সত্যপদত্বাৎ । অত্থা তু তৎ সর্বমসত্যমেব ।

অতঃপর আত্মসমর্পণবিধি ।—আমি প্রভুর অংশস্বরূপ এবং নিরন্তর সকল প্রকারে তদীয় কিস্কর ; আমি সর্বদা তাহার কৃপাপ্রার্থী, এই প্রকারে আত্মসমর্পণ করিতে হয় । ১২৫ । এই বিষয়ে শঙ্করাচার্য্যের উক্তি আছে যে, হে নাথ ! ত্রন্দ ও অবিদ্যায় ভেদজ্ঞান নাই বটে, তথাপি আমি তোমা হইতে ভিন্ন ; কিন্তু তুমি আমা হইতে পৃথক্ নহ ; কেন না, সাগর-তরঙ্গ সলিলময় হইলেও তরঙ্গ শব্দে অভিহিত হয়, কদাচ তাহাকে সাগর বলিয়া অভিহিত করা যায় না । ১২৬ ।

তদনন্তর আত্মার্পণমাহাশ্রয় ।—ভাগবতের সপ্তমঙ্ককে প্রহ্লাদোক্তি আছে যে, ধর্মার্থকাম-রূপ ত্রিবর্গসাধনার্থ যে ঈক্ষা (আত্মজ্ঞান) জয়ী (ধর্মজ্ঞান) নয় (তর্ক) দম (দণ্ডনীতি)

অথ জপঃ ।

জপস্ত পুরতঃ কৃদ্वा प्राणायामत्रयं बृधः । मन्त्रार्थस्मृतिपूर्वकं जपेदष्टौत्तरं शतम् ।

মূলং লেখেন বিধিনা সঠৈব জপমালয়া ॥ ১১৯ ॥

শক্তোষ্টাধিকসাহস্রং জপেত্তং চাপর্যন্ জপম্ । প্রাণায়ামাশ্চ কৃদ্वा त्रीन् दद्यात् कृष्णकरे जलम् ।

তত্র চারং মন্ত্রঃ ।

शुद्धातिशुद्धगोष्ठांश्च गुहाणाम्भक्तुं जपेत् । सिद्धिर्भवतु मे देव त्वंप्रसादाद्ययि स्थिते ॥ ২০০ ॥

জপপ্রকারো যোহপেক্ষো মালাদিনিয়মান্বকঃ । পুরশ্চর্যাশ্রসঙ্গে তু স বিলিখ্যতেহগ্রতঃ ॥ ২০১ ॥

অথবা তদেতদধিলং নিগমস্ত ত্রৈগুণ্যবিষয়স্ত প্রতিপাত্তং যন্তে । সত্যং পুনর্নিষ্টে গুণালক্ষণং পরমস্ত পুংসঃ স্বাত্মার্পণমেবেত্যর্থঃ । তথাচ শ্রীভগবদগীতাহ্ । ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিষ্টে গুণো ভবাজ্জুনেতি ॥ ১১৭ ॥ মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্ম সন্ নিবেদিতাত্মা ভবতি তদাসৌ মে বিচিকীর্ষিতঃ প্রেমভক্ত্যাদিপ্রদানেন বিশিষ্টঃ কর্ত্তুমিষ্টো ভবতি । তথা চ অমৃতত্বং সংসার-ধ্বংসেন মরণাতীতত্বং পরমানন্দরসং বা যদা মমাধারায়ুতং গোপ্যত্বেন স্পষ্টং তদহুক্তিঃ । অবিরতপানেন তত্র সংলগ্নহাং অভেদবিবক্ষায়াং ত্বপ্রত্যয়ঃ । প্রতিপদ্যমানঃ প্রাপ্ত্ববন্ ময়া সহ আত্মভূয়ায় অত্যন্তসংযোগায় কল্পতে যোগ্যঃ সমর্থো বা ভবতি । বৈ ধ্রুবম্ ॥ ১৮ ॥

মন্ত্রার্থঃ অভিধেয়ং তস্ত স্মৃতিরহুসন্ধানং তৎপূর্বকং মূলং নিজমন্ত্রং । লেখেন অগ্রে পুর-শ্চরণপ্রকরণে লিখিষ্যমাণেন বিধিনা । তত্র চ সর্বদা জপমালয়ৈব অষ্টৌত্তরশতবারান্ জপেৎ । অর্ধশ্চ পূর্বতাপনীয়াহ্যাক্রান্তসারেণ জ্ঞেয়ঃ । তথাচ ক্রমদীপিকায়াম্ । স্বাহেতি স্বাত্মানন্দময়া-মীতি স্বভেদজসে তস্মৈ ইতি তথা । অথবা ব্রহ্মযুবতীনাং দয়িতায় জুহোমি । শক্তশ্চেদষ্টাধিক-সহস্রবারান্ সংজপেৎ । তঞ্চ জপং সমর্পয়ন্ ॥

শ্রীভগবতি স্থিতে সাক্ষাৎস্বর্তমানে সতি । যদা অয়ি স্থিতঃ স্মৃতিষ্টো যো জনন্তস্মিন্ যা সিদ্ধিঃ সা মে ভবতু ॥ ২০০ ॥ আদিশব্দাং অমূল্যাদি বাগাদি চ । সোহগ্রে লিখিষ্যতে । অতএব জ্ঞেয় ও বাষ্ঠার (জীবিকার) বিষয় উক্ত হইয়াছে, তৎসমস্ত বেদেরই প্রতিপাত্ত বলিয়া অহুমিত এবং অন্তর্ধামী পুরুষপ্রবর হরিতে যে আত্মার্পণ, তাহাই সত্য বলিয়া অহুমিত হইয়া থাকে । ১১৭ । একাদশশব্দে ভগবদ্বাক্যসংবাদে লিখিত আছে, মানব নিখিল কর্ম্ম বিসর্জন করত যদি আমাতে আত্মসমর্পণ করে এবং আমার শ্রীভজনক কর্ম্ম করিতে বাসনা করে, তাহা হইলে অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়া মৎসহ একত্র হইতে সক্ষম হয় । ১১৮ ।

অতঃপর জপ । - স্মৃধী ব্যক্তি জপ করিবার অগ্রে বারজয় প্রাণায়াম করিয়া মন্ত্রার্থ স্মরণ করিবেন এবং পশ্চাল্লিখিত বিধানে জপ মাল্যতেই অষ্টাধিক শত বার মূলমন্ত্র জপ করিবেন । ১১৯ । আর সক্ষম হইলে অষ্টাধিক সহস্রবার জপ করিতে হইবে । জপাবসানে বারজয় প্রাণায়াম পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের করে জল দিতে হয় ।

উহার মন্ত্র যথা,—হে দেব ! আপনি শুদ্ধ এবং অতীব শুদ্ধ বিষয়েরও রক্ষাকর্ত্তা, মৎকৃত জপ গ্রহণ করুন । আপনার প্রতি নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তিরে যে সিদ্ধি প্রাপ্ত হন, ভবদীয় অহুগ্রহে

অর্পিতং তঞ্চ সক্ষিস্ত্য স্বীকৃতং প্রভুগাথিলম্ । পুনঃ স্তব্ধা যথাশক্তি প্রণম্য প্রার্থয়েদিদম্ ॥২০২॥

অথ প্রার্থনম্ ।

আগমে ।—

মদ্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনাৰ্দ্দন । যৎ পুজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥

কিঞ্চ ।—

যদন্তঃ ভক্তিমাত্রেণ পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্ । আবেদিতং নিবেদ্যন্ত তদগৃহাণাম্ কৃপয়া ॥

বিধিহীনং মদ্রহীনং যৎকিঞ্চিদুপাদিতম্ । ক্রিয়ামদ্রবিহীনং বা তৎ সর্বং ক্ষন্তুমহিসি ॥

কিঞ্চ ।—

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাদপ্তভঃ যন্নয়া কৃতম্ । ক্ষন্তুমহিসি তৎ সর্বং দ্রাশ্তেনৈব গৃহাণ যাম্ ॥ ২০৩ ॥

স্থিতিঃ সেবা গতিৰাজ্ঞা নৃত্তিশিস্তা স্ততিৰ্কচঃ । ভূয়াং সৰ্বান্নানা বিক্ষো মদীয়ং অয়ি চেষ্টিতম্ ॥২০৪॥

অপি চ । -

কৃষ্ণ রাম মুকুন্দ বামন বাসুদেব জগদ্গুরো । মংস্ত কচ্ছপ নারসিংহ বরাহ রাঘব পাহি যাম্ ॥

দেব-দানব-নারদাদি-বন্ধ্যা দয়ানিধে । দেবকীসুত দেহি মে তব পাদভক্তিযচলাম্ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে । -

নাথ যোনিসহস্ৰেষু যেষু যেষু ব্রজ্যাম্যহম্ । তেষু তেষুচ্যুত। ভক্তিরচ্যুতাস্ত্ব সদা অয়ি ॥ ২০৫ ॥

ইতি ভাবঃ ॥ ২০১ ॥ ভগবত্যাৰ্পিতং তঞ্চ অপমখিলং প্রভুগা ভগবতা স্বীকৃতমিতি সক্ষিস্ত্য ॥২০২॥

আবেদিতং সমর্পিতম্ ॥ ২০৩ ॥ যত্রাপি কথঞ্চিৎস্থ স্থিতিরূপাবস্থানং তব সেবারূপা ভবত্বিত্যর্থঃ । এবমন্তদপ্ৰথমম্ । ইথাং সৰ্বান্নানা মদীয়ং চেষ্টিতং অয়ি ভূয়াং তত্ত্বক্তিরূপং ভবত্বিত্যর্থঃ ॥২০৪॥

যেন আমার সেই সিদ্ধি লাভ হয় । ২০০ । মালার নিয়ম প্রভৃতি সংবলিত জপের বিশেষ ভেদ পরে পুস্তচরণ প্রকরণে লিখিত হইবে । ২০১ । ভগবানে অর্পিত হইলে সেই সকল জপ যেন তিনি গ্রহণ করিলেন, এই প্রকার ভাবনা করিবে এবং শক্ত্যানুসারে স্ততি ও প্রণতি করত এই (বক্ষ্যমাণ) প্রার্থনা করিবে । ২০১ ।

অনন্তর প্রার্থনা ।—তন্ত্রে লিখিত আছে, হে দেব ! হে জনাৰ্দ্দন ! মদ্রহিত ক্রিয়ারহিত ও ভক্তিরহিত হইয়া আমি যে অর্চনা করিয়াছি, তৎসমস্ত পরিপূর্ণ হউক্ । আরও লিখিত আছে, ভক্তি পূর্বক যে সকল পত্র, ফুল, ফল ও মলিল সমর্পিত হইয়াছে, উৎসর্গীকৃত সেই সমস্ত দ্রব্য আপনি কৃপা করিয়া গ্রহণ করুন । বিধিরহিত ও মদ্রহিত কিংবা ক্রিয়া ও মদ্রবর্জিত যে কোন কৰ্ম নিষ্পাদিত হইয়াছে, তৎসমস্ত আপনি ক্ষমা করুন । আরও লিখিত আছে, অজ্ঞান নিবন্ধনই হউক আর জ্ঞাননিবন্ধনই হউক, আমি যে যে অন্তত কৰ্ম করিয়াছি, তৎসমস্ত আপনি ক্ষমা করুন এবং আমাকে কিঙ্করভাবে গ্রহণ করুন । ২০৩ ॥ হে বিক্ষো ! আমার স্থিতি, সেবা, গতি, যাজ্ঞা, নৃত্তি, চিন্তা, স্ততি ও বাক্য প্রভৃতি মদীয় নিখিল চেষ্টা যেন আপনার উদ্দেশ্যেই সমাহিত হয় । ২০৪ । আরও লিখিত আছে, হে কৃষ্ণ ! হে রাম ! হে

যা শ্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষনপায়িনী । স্বামহুস্মরতঃ সা মে হৃদয়ান্নাপসর্পতু ॥

পাণ্ডবগীতায়াম্ ।—

কীটেষু পক্ষিষু শৃঙ্গেষু সরীসৃষেযু রক্ষঃ-পিশাচ-মহুজ্জেষপি যত্র তত্র ।

জাতস্য মে ভবতু কেশব তে প্রসাদাৎ স্বযেব ভক্তিরত্নলাভব্যুতিচারিণী চ ॥

পাঙ্গে ।—

যুবতীনাং যথা যুনি যুনাঞ্চ যুবতৌ যথা । মনোহভিরমতে তদ্বদনো মে রমতাং স্বয়ি ॥২০৬॥

অথাপরাধক্ষমাণম্ ।

ততোহপরাধান্ শ্রীকৃষ্ণং ক্ষমাশীলং ক্ষমাপয়েৎ ।

সকাকু কীর্তয়ন্ শ্লোকানুত্তমান্ সাশ্রুদায়িকান্ ॥

তথাহি ।—অপরাধসহস্রাণি ক্রিয়ন্তেহহর্নিশং যয়া । দাসোহহমিতি মাং যত্না ক্ষমস্ব মধুসূদন ॥

কিঞ্চ ।—

প্রতিজ্ঞা তব গোবিন্দ ন মে ভক্তঃ প্রপশ্যতি । ইতি সংসৃত্য সংসৃত্য প্রাণান্ সংধারয়াম্যহম্ ॥২০৭॥

অচ্যুতা অব্যুতিচারিণী ॥২০৫॥ যা যাদৃশী শ্রীতিরবিবেকানাং বিষয়াসক্তানাং বিষয়েষু অনপায়িনী অব্যবচ্ছিন্না ভবতি, সা তাদৃশী শ্রীতিঃ স্বামহুস্মরতঃ সতো মে হৃদয়াং নাপসর্পতু নাপযাতু সদা স্বংস্মরণে সংপদ্যতামিত্যর্থঃ । যথা হে মাপ হে লক্ষ্মীপতে সা বিষয়ে শ্রীতিস্বামহুস্মরতো মে হৃদয়াং সর্পতু নির্গচ্ছতু । তৎশ্রীতৌ সত্যং স্বদহুস্মরণাসিকেরিত্যর্থঃ । যথা হুং অয়ন্তে স্বভাবতঃ প্রাপ্নুবন্তীতি হৃদয়াঃ বিষয়াঃ গৃহপুত্রাদয়ো বা তান্ কদাচিৎ কালান্তরে স্মরতোহপি মে সা শ্রীতিস্বামহু লক্ষ্যীকৃত্য অনপায়িনী সতী সর্পতু প্রসরতু । অবিবেকানামপি কদাচিৎ বিষয়েষু শ্রীতেরপায়াং কুষ্ঠতাং চাশক্যোক্তম্ অনপায়িনীতি ॥ ২০৬ ॥

নহু তথাপরাধাঃ ক্ষম্যা ন ভবন্তীতি চেত্তত্র লিখতি প্রতিজ্ঞেতি । অন্তথা অপরাধাচরণানন্তর-
মেব প্রাণান্ ত্যক্ত্যমীতি ভাবঃ ॥ ২০৭ ॥

মুকুন্দ !, হে বামন ! হে বাহুদেব ! হে জগদগুরো ! হে মংস্ত ! হে কুর্শ ! নৃসিংহ ! হে বরাহ !
আমাকে রক্ষা করুন । হে দেবদেব-নারদাদির পূজনীয় ! হে করুণানিধে ! হে দেবকীসুত !
ভবদীয় পাদপদ্মে আমার অচলা ভক্তি দান করুন । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, হে নাথ ! হে
অচ্যুত ! আমি সহস্রযোনির মধ্যে যে যে স্থলে দেহ ধারণ করিব, তত্ত্বং জন্মে যেন আপনাতে
মদীয় অচলা ভক্তি বিদ্যমান থাকে । ২০৫ । বিষয়ানুরাগী ব্যক্তিগণের শ্রীতি কেবলমাত্র
বিষয়েই আসক্ত থাকে, কিন্তু আপনাকে স্মরণ পূর্বক মদীয় অন্তরে যে শ্রীতির সঞ্চার হইল,
ইহা যেন আমার মন হইতে কদাচ অপস্থত না হয় । পাণ্ডবগীতায় লিখিত আছে, হে কেশব !
কীট, বিহগ, শৃগ, সরীসৃপ, রক্ষঃ, পিশাচ ও নর এই সমস্তের মধ্যে আমি যে কোন যোনিতে
উৎপন্ন হই, ভবদীয় কৃপায় সেই জন্মেই যেন আপনার প্রতি মদীয় দৃঢ় অটল ভক্তি বিদ্যমান
থাকে । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, যে প্রকার যুবাতে যুবতীর এবং যুবতীতে যুবকের চিত্ত পর-
স্পর আসক্ত হয়, তদ্রূপ যেন মদীয় চিত্ত আপনাতে গমন পূর্বক একান্ত অহরহর থাকে ॥২০৬॥

অথাপরাধাঃ ।

আগমে ।—

যানৈর্কা পাছুকৈর্কাপি গমনং ভগবদগৃহে । দেবোৎসবান্যসেবা চ অগ্রণামস্তদগ্রতঃ ।
 উচ্ছিষ্টে বাহুবাহুশৌচে ভগবদর্শনাদিকম্ । একহস্তপ্রণামস্ত তৎপুরস্তাং প্রদক্ষিণম্ ।
 পাদপ্রসারণং চাগ্রে তথা পর্য্যঙ্কবন্ধনম্ । শয়নং ভক্ষণং বাপি মিথ্যাভাষণমেব চ ।
 উচ্চৈর্ভাষা মিথো জল্পো রোদনানি চ বিগ্রহঃ । নিগ্রহান্নগ্রহৌ চৈব নৃষু চ ক্রুরভাষণম্ ।
 কষলাবরণকৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ । অল্লীভাষণং চৈব অধোবায়ুবিমোক্ষণম্ ।
 শক্তৌ গোণোপচারস্ত অনিবেদিতভক্ষণম্ । তত্ত্বকালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনর্পণম্ ।
 বিনিযুক্তাবশিষ্টস্য প্রদানং বাঞ্ছনাদিকে । পৃষ্ঠীকৃত্যাসনকৈব পরেষামভিবাদনম্ ।

গুরৌ মৌনং নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনং তথা ।

অপরাধান্তথা বিক্ষোভ্যত্রিশং পরিকীর্তিতাঃ ॥২০৮॥

বারাহে ।—

ষাতিংশদপরাধা যে কীর্ত্যন্তে বহুধে ময়া । বৈষ্ণবেন সদা তে তু বর্জনীয়া প্রযত্নতঃ ।

অগ্র ইত্যনুবর্ত্তত এব বায়ুবিমোক্ষণমিত্যন্তম্ । তথা পৃষ্ঠীকৃত্যাসনমিত্যত্র পরেষামভিবাদন-
 মিত্যত্রাপি জ্ঞেয়ম্ । গুরৌ মৌনং স্তত্যাধ্যকরণম্ ॥ ২০৮ ॥ একমপরাধং বিজানীয়াদিত্তি

অতঃপর অপরাধ-কমা প্রার্থনা ।—তৎপরে সম্প্রদায়-বিশুদ্ধ উত্তম শ্লোকসমূহ কাতর স্বরে
 উচ্চারণ পূর্বক কমানীল শ্রীহরির সকাশে কমা প্রার্থনা করিবে । এই বিষয়ে কথিত হইয়াছে
 যে, হে মধুসূদন ! আমি দিবানিশি যে সহস্র দোষ করিতেছি, আমাকে কিস্কর
 জানে তৎসমস্ত কমা করুন । আরও লিখিত আছে, হে গোবিন্দ ! আপনার এই প্রতিজ্ঞা
 আছে, যত্নকৃত কদাচ বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, আমি ইহা স্মরণ পূর্বক জীবন ধারণ
 করিতেছি । ২০৭ ।

অনন্তর অপরাধ-সমূহ ।—বচনে লিখিত আছে, (১) যানাক্রুত হইয়া কিংবা চরণে পাহুকা
 ধারণ পূর্বক ভগবদ্বন্দ্বিরে গমন, (২) দেবোৎসব প্রভৃতি অদর্শন, (৩) দেবতাদির পুরোভাগে
 প্রণতি না করা, (৪) উচ্ছিষ্ট কিংবা অশৌচাবস্থায় ভগবদর্শন প্রভৃতি, (৫) এককরে প্রণতি,
 (৬) ভগবানের পুরোভাগে প্রদক্ষিণ, (৭) তদগ্রে পাদ বিস্তার, (৮) পর্য্যঙ্ক বন্ধন, (৯)
 শয়ন, (১০) ভোজন, (১১) মিথ্যা কথন, (১২) উচ্চবাক্য প্রয়োগ, (১৩) পরস্পর
 গল্প, (১৪) জন্মন, (১৫) বিরোধ, (১৬) নিগ্রহ, (১৭) অহুগ্রহ, (১৮) মানবের
 প্রতি নিহ্নরবাক্যোচ্চারণ, (১৯) কষল আবরণ, (২০) পরাপবাদ, (২১) পরস্তুতি, (২২)
 অল্লী ভাষণ, (২৩) অধোবায়ু নিঃসরণ, (২৪) শক্তি বিদ্যমানে গোণোপচার, (২৫)
 অনিবেদিত দ্রব্য ভোজন (২৬), যে কালে যে কল জন্মে তৎসমস্ত অগ্রদান, (২৭) যে বস্তুর
 অগ্রাংশ অন্তে লইয়াছে তাদৃশ দ্রব্যের অবশিষ্ট অর্পণ, (২৮) ভগবানের দিকে পৃষ্ঠ রাখিয়া
 উপবেশন, (২৯) ভগবানের পুরোভাগে অপরকে অভিবাদন, (৩০) গুরুকে স্তবাদি না

যে বৈ ন বর্জয়ন্ত্যেতান্ অপরাধান্ ময়োদিতান্ । সর্বধর্মপরিভ্রষ্টাঃ পচ্যন্তে নরকে চিরম্ ॥
 রাজারভক্ষণঞ্চৈকমাপদ্যপি ভয়াবহম্ । ধ্বাস্তাগারে হরেঃ স্পর্শঃ পরং সূক্ততনাশনঃ ॥ ২০৯ ॥
 তথৈব বিধিমূল্যস্য সহসা স্পর্শনং হরেঃ । দ্বারোদঘাটো বিনা বাদ্যং ক্রোড়মাংসনিবেদনম্ ॥ ২১০ ॥
 পাত্ৰকাভ্যাং তথা বিষ্ণোর্মন্দিরায়োপসর্গণম্ । কুঙ্করোচ্ছিষ্টকলনং মৌনভকোহচ্যুতার্চনে ॥
 তথা পূজনকালে চ বিড়ুংসর্গায় সর্গণম্ । শ্রাদ্ধাদিকমকৃত্বা চ নবান্নস্য চ ভক্ষণম্ ॥
 অদম্বা গন্ধমালাদি ধূপনং মধুঘাতিনঃ । অকর্মণ্যপ্রশ্নেনে ন পূজনঞ্চ হরেস্তথা ।
 অকৃত্বা দন্তকাষ্ঠঞ্চ কৃত্বা নিধুবনং তথা । স্পৃষ্ট্বা রজস্বলাং দীপং তথা মৃতকমেব চ ॥
 রক্তং নীলমধোতঞ্চ পারক্যং মলিনং পটম্ । পরিধায় মৃতং দৃষ্ট্বা বিমূঢ়াপানমাকৃতম্ ॥
 ক্রোধান্ কৃত্বা শ্মশানঞ্চ গম্বা ভূত্বাপ্যজীর্ণভূক্ । ভক্ষয়িত্বা ক্রোড়মাংসং পিণ্ড্যাকং জ্বালপাদকম্ ॥
 তথা কুহুম্ভশাকঞ্চ তৈলাভ্যঞ্জনং বিধায় চ । হরেঃ স্পর্শো হরেঃ কর্মকরণং পাতকাবহম্ ॥ ২১১ ॥
 কিঞ্চ তথৈব ।—

মম শাস্ত্রং বহিষ্কৃত্য অশ্মাকং যঃ প্রপদ্যতে । মুক্ত্বা চ মম শাস্ত্রাণি শাস্ত্রমন্ত্যং প্রভাষতে ॥ ২১২ ॥
 মন্তপস্ত সমাসাদ্য প্রবিশেষ্তবনং মম ॥ ২১৩ ॥ যো মে কুহুম্ভশাকেন প্রাপণং কুরুতে নরঃ ।

শেষঃ । একং কেবলমিতি বা ॥ ২০৯ ॥ বিধিমূল্যস্য আচমনাদিকমকৃত্বৎব্যর্থঃ ॥ ২১০ ॥ কলনং স্পর্শনম্ ॥ ২১১ ॥ মম শাস্ত্রং মদুত্বং পঞ্চরাত্রাদি যদ্বা ভক্তিপ্রদানং বহিষ্কৃত্য অনাদৃত্য ।

করা, (৩১) নিজমুখে আত্মপ্রশংসা এবং (৩২) দ্বেষনিন্দা, হরিসকাশে এই দ্বাত্রিংশদ্বিধ অপরাধ বর্ণিত হইয়াছে । ২০৮ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, ধরণি ! আমি যে দ্বাত্রিংশদ্বিধ অপরাধ বর্ণন করিলাম, বৈষ্ণব জন সমস্তে নিরন্তর তৎসমস্ত ত্যাগ করিবেন । যে সকল ব্যক্তি মংকথিত এই সমস্ত অপরাধ ত্যাগ না করে, তাহারা সর্বধর্মভ্রষ্ট হইয়া চিরদিন নিরয়ে অবস্থিতি করে । বিপদ সময়েও রাজার আহার করিলে একটি বিষম অপরাধ হয় । আর অন্ধকার-ময় আগারে ভগবানকে স্পর্শ করিলে পুণ্য ধ্বংস পায় সন্দেহ নাই । ২০৯ । বিধি অতিক্রম করত হরিকে স্পর্শন, বাদ্য ব্যতীত হরিমন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন, শূকরমাংস অপণ, পাত্ৰকাপদে দেবমন্দিরে প্রবেশ, কুঙ্করের উচ্ছিষ্ট স্পর্শ, হরিপূজায় মৌনব্রত ভঙ্গ, অর্চনা সময়ে মল-বিসর্জনার্থ গমন, শ্রাদ্ধাদি না করিয়া নবান্ন আহার, গন্ধমালাদি ও ধূপন ব্যতীত এবং অপ্রশস্ত কুহুমে শ্রীহরির অর্চনা ; দশন-ধাবন না করিয়া, সন্তোগান্তে, রজস্বলা নারী স্পর্শ করিয়া, দীপ ও মৃত শব স্পর্শ করিয়া, লোহিতবর্ণ, নীলবর্ণ, অধোভ, পরকীয় ও মলিন বসন ধারণ করিয়া, শব দর্শন করিয়া অধোবায়ু বিসর্জন করিয়া, রোষ করিয়া, শ্মশানে গিয়া, অজীর্ণভোজী হইয়া, শূকরমাংস পিণ্ড্যাক হংস ও কুহুম্ভশাক ভোজন করিয়া আর সর্বাঙ্গে তৈল মাখিয়া হরিকে স্পর্শ এবং তদীয় কর্ম করণ, এই সমস্ত করিলে অতীব পাপ সঞ্চার হইয়া থাকে । ২১০-২১১ ।

উক্ত গ্রন্থে আরও লিখিত আছে যে, যিনি মংকথিত পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্র কিংবা ভক্তিপ্রদান গ্রন্থ অনাদর পূর্বক আমাদিগকে উপাসনা করে, মদীয় শাস্ত্রসমূহ ত্যাগ করত অপর শাস্ত্রকে শাস্ত্র বলিয়া গণনা করে, হ্রাপায়ীর সঙ্গ করত মদীয় নিকেতনে প্রবেশ করে, যে ব্যক্তি কুহুম্ভশাক

অপিচ ।—

মম দৃষ্টেরভিমুখং তাম্বুলং চৰ্কেষেতু যঃ । কুরুবকপলাশশৈঃ পুঠৈঃ কুৰ্ঘ্যান্মার্চনম্ ॥
মমার্চামাহরে কালে যঃ কৰোতি বিমুচ্যতীঃ । পীঠাসনোপবিষ্টো যঃ পূজয়েদ্বা নিরাসনঃ ।
বামহস্তেন মাং ধৃষ্ট্বা দ্বাপয়েদ্বা বিমুচ্যতীঃ । পূজা পূৰ্ণাঘাতে পুঠৈঃ ধীবনং গৰ্ভকল্পনম্ ॥ ২১৪ ॥
তির্যক্পুণ্ড্রধরো ভূষা যঃ কৰোতি মমার্চনম্ । যাচিতৈঃ পত্রপুষ্পাষ্টৈর্ঘঃ কৰোতি মমার্চনম্ ॥
অপ্রকালিতপাদো যঃ প্রবিশেত্তম মন্দিরম্ । অৰ্ঠৈবক্ষবস্ত্র পকায়ং যো মহং বিনিবেদয়েৎ ॥
অৰ্ঠৈবক্ষবেষু পশ্চাৎস্ব মম পূজাং কৰোতি যঃ । অপূজয়িত্বা বিদ্রোশং সন্ত্যজ্য চ কপালিনম্ ॥ ২১৫ ॥
নরঃ পূজাস্ত যঃ কুৰ্ঘ্যাং স্বপনঞ্চ নখাস্তসা । অমোনী ঘৰ্ম্মলিপ্তাঙ্কো মম পূজাং কৰোতি যঃ ॥ ২১৬ ॥
জ্ঞেয়াঃ পরেহপি বহবোহপরাধাঃ সদসম্মতৈঃ । আচার্যৈঃ শাস্ত্রবিহিতনিষিদ্ধাতিক্রমাদিভিঃ ।

তত্রাপি সৰ্বথা কৃষ্ণনিৰ্মালাস্ত ন লজ্যয়েৎ ॥

তথাচ নারসিংহে শাস্ত্রম্ প্রতি নারদবাক্যম্ ।—

অতঃ পরন্তু নিৰ্মালাং ন লজ্যয় মহীপতে । নরসিংহস্ত দেবস্ত তথাগ্নেবাং দিবৌক্যাম্ ।
কৃষ্ণস্ত পরিতোষেঙ্গুন তচ্ছপথমাচরেৎ । নানাদেবস্ত নিৰ্মালামুপযুক্তীত ন কচিৎ ॥

তথা বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

আপত্তপি চ কষ্টয়াং দেবেশশপথং নরঃ । ন কৰোতি হি যো ব্রহ্মন্তস্ত তুষ্যতি কেশবঃ ॥
ন ধারয়তি নিৰ্মালামগ্নদেবধৃতস্ত যঃ । ভুক্তে ন চাত্তনৈবেগ্যং তস্ত তুষ্যতি কেশবঃ ॥

অস্মাকম্ অস্মান্ । তবনং সমাসান্ত প্রাপ্য বিশেষঃ । যদ্বা সমাসাদ্যেতি ভূষা ইত্যর্থঃ । মত্তপমিতি
দ্বিতীয়ান্তপাঠো বা । ততশ্চ সমাসান্ত সমাগম্য স্পৃষ্টেত্যর্থঃ ॥ ২১৩ ॥ প্রাপণং নৈবেদ্যম্ । ধীবনং
গৰ্ভকল্পনঞ্চৈতি স্বয়ং ভগবদালয়ে জ্ঞেয়ম্ ॥ ২১৪ ॥ যাচিতৈঃ যাচিত্বা গৃহীতৈঃ শক্তৌ সন্ত্যামিতি
শেষঃ ॥ ২১৫ ॥ নখাস্তসা নখস্পৃষ্টজ্বলেন ॥ ২১৬ ॥ ন কেবলমেতাবস্ত্র এব অগ্নেহপি সন্তীতি
সহকারে আমাকে নৈবেদ্য প্রদান করে, তাহারা অপরাধী হইয়া থাকে । আরও লিখিত
আছে যে, যে ব্যক্তি মদীয় দৃষ্টির পুরোভাগে তাম্বুল চৰ্কেণ করে, কুরুবক ও পলাশ কুন্ম দ্বারা
আমার পূজা করে, মুচুমতি যে ব্যক্তি আত্মরিক সময়ে মদীয় অর্চনা করে, যে পীঠাসনে কিংবা
নিরাসনে আমার অর্চনা করে, যে মূৰ্ণ আমাকে বামকরে ধরিয়া দ্বান করায়, যে ব্যক্তি পূৰ্ণাঘিত
কুন্ম আমার অর্চনা করে, যে ব্যক্তি আমার মন্দিরে নিধীবন ত্যাগ করে, যে ব্যক্তি গৰ্ভ
প্রকাশ করে, যে ব্যক্তি কুটিলভাবে উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করত আমার অর্চনা করে, সামর্থ্য থাকি-
তেও যে অপরের নিকট হইতে প্রার্থনা করিয়া পত্র পুষ্পাদি গ্রহণ করত আমার পূজা করে, যে
ব্যক্তি চরণ ধৌত না করিয়া মল্লিকতেনে প্রবিষ্ট হয়, যে ব্যক্তি বৈষ্ণব ব্যতীত অপরের পিকায়
আমাকে প্রদান করে, যে ব্যক্তি অৰ্ঠৈব ব্যক্তির পুরোভাগে আমার অর্চনা করে, যে ব্যক্তি
গণপতির অর্চনা না করিয়া এবং কপালধারীর সহিত কথোপকথন করিয়া পূজা করে, যে ব্যক্তি
নখস্পৃষ্ট জ্বল দ্বারা আমাকে দ্বান করাইয়া মৌনভঙ্গ করিয়া ও শ্বেদাক্তদেহ হইয়া অর্চনা করে,
তাহারা সকলেই অপরাধী হইয়া থাকে । ২১২—২১৬ । এতস্তির সাধুদিগের অসম্মত আচার ও

অপরাধশমনম্ ।

সংবৎসরস্ত্রয়োদশমাসে চ তীর্থে শৌকরকে মম । কৃতোপবাসঃ স্নানেন গন্ধায়াং শুদ্ধিমাণুয়াং ॥
মথুরায়াং তথাপোবৎ সাপরাধঃ শুচির্ভবেৎ ॥ অনয়োত্তীর্ণয়োকে যঃ সেবেৎ স্কৃত্তী নরঃ ।

সহস্রজন্মজনিতানপরাধান্ জহাতি সঃ ॥

হাস্যে ।—

অহন্তহনি যো মর্ন্তো গীতাধ্যায়স্ত্রয়ংপঠেৎ । ষাট্ৰিংশদপরাধৈশ্চ অহন্তহনি মূচ্যতে ।

তত্র কার্ত্তিকমাহাশ্ব্যে ।—

তুলস্যা কুরুতে যন্ত শালগ্রামশিলার্চনম্ । ষাট্ৰিংশদপরাধান্চ ক্ষমতে তন্ত কেশবঃ ।

তত্রৈবান্ত্র ।—

ষাদষ্টাং জাগরে বিষ্ণোর্ধঃ পঠেৎ তুলসীস্তবম্ । ষাট্ৰিংশদপরাধানি ক্ষমতে তন্ত কেশবঃ ॥

যঃ করোতি হরেঃ পূজাং কৃষ্ণশ্রদ্ধিতো নরঃ । অপরাধসহস্রাণি নিত্যং হরতি কেশবঃ ॥২১৭॥

লিখতি জ্ঞেয়া ইতি । সত্যং বৈষ্ণবানামসম্মতৈরাচারৈঃ কৃৎস্না হেতুভির্ভা । তানেষ লিখতি
শাস্ত্রেতি । শাস্ত্রেণ বিহিতং নিষিদ্ধঞ্চ যৎ তদতিক্রমাদিভিঃ । আদিশঙ্কেন নিজসম্প্রদায়ানু-
তিক্রমাদয়ঃ ॥ ২১৭ ॥

পাত্ৰ-কথিত এবং নিষিদ্ধ আচার লঙ্ঘন করিলেও অপরাধী হইতে হয় । শ্রীহরির নির্মাণ্যে
কদাচ অশ্রদ্ধা করিতে নাই । এই বিষয়ে নৃসিংহপুরাণে শান্তনুর প্রতি নারদোক্তি আছে যে, হে
নৃপতে ! অতঃপর নৃসিংহদেবের ও অপরাধের দেবতার নির্মাণ্যে অবহেলা করিও না । যে
ব্যক্তি শ্রীহরিকে প্রসন্ন করিতে বাসনা করেন, তিনি কদাচ তদীয় শপথ করিবেননা এবং কোন
কালেও নানাদেবের নৈবেদ্য সেবন করিবেন না । বিষ্ণুধর্মোত্তরেও লিখিত আছে যে, হে ব্রহ্মন !
আপংসময়ে অথবা কষ্ট সমুপাগত হইলেও যিনি প্রভুর শপথ না করেন, হরি তৎপ্রতি পরিতুষ্ট
থাকেন । যে ব্যক্তি অস্ত্র দেবতাপ্রদত্ত নির্মাণ্য ধারণ না করে আর অপর দেবতার নৈবেদ্য
সেবন নী করে, তৎপ্রতি হরি ক্রীত থাকেন ।

অতঃপর অপরাধ শমন ।—সংবৎসর মধ্যে শৌকরতীর্থে অনাহারে থাকিয়া জাহ্নবী-সনিলে
স্নান করিলে পবিত্রতা লাভ হয় । ঐ প্রকার মথুরাপুরীতে করিলেও অপরাধী পবিত্র হইতে
পারে । এই উভয় তীর্থের সন্নিধানে থাকিয়া যিনি জনার্কনের সেবা করেন, তিনিই যথার্থ
পুণ্যবান্, তদীয় সহস্রজন্মার্জিত অপরাধ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । স্বল্পপুরাণে লিখিত
আছে, যে ব্যক্তি প্রত্যহ গীতাধ্যায় অধ্যয়ন করেন, তিনি দিন দিন ষাট্ৰিংশবিধ অপরাধ হইতে
মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । ঐ পুরাণেই কার্ত্তিকমাহাশ্ব্যে লিখিত আছে, যিনি তুলসী দ্বারা
শালগ্রাম পূজা করেন, হরি তদীয় ষাট্ৰিংশবিধ অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন । ঐ পুরাণের
অন্ত্রও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি ষাদশী তিথিতে জাগরণ পূর্বক তুলসী-স্তব অধ্যয়ন করেন,
হরি তদীয় ষাট্ৰিংশবিধ অপরাধ ক্ষমা করেন । যে ব্যক্তি কৃষ্ণশ্রদ্ধে চিহ্নিত হইয়া জনার্কনের
অর্চনা করেন, প্রভু নিরন্তর তদীয় সহস্র অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন । ২১৭ ।

অথ শেষগ্রন্থঃ ।

ততো ভগবতা দত্তং মন্তমানো দয়ানুনা । মহা প্রসাদ ইত্যুক্তা শেষঃ শিরসি ধারয়েৎ ॥ ২১৮ ॥

অথ নির্মাণ্যধারণনিত্যতা ।

পাদ্মে শ্রীগৌতমাস্বরীষসংবাদে । -

অস্বরীষ হরেলগ্নং নীরং পুষ্পং বিলেপনম্ । ভক্ত্যা ন ধত্তে শিরসা স্বপচাদধিকো হি সঃ ॥

অথ শ্রীভগবদ্বির্মাণ্যমাহাশ্রয়ঃ ।

স্বান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে :-

কৃষ্ণোত্তীর্ণস্ত নির্মাণ্যং যস্তাঙ্গং স্পৃশতে মূনে । সৰ্বরোগৈগন্তথা পাঠৈশ্চ মুক্তো ভবতি নারদ ॥

বিশ্বেশ্বনির্মাণ্যশেষেণ যো গাত্রং পরিমার্জয়েৎ । হুরিতানি বিনশন্তি ব্যাধয়ো যান্তি খণ্ডণঃ ॥

মুখে শিরসি দেহে তু বিষ্ণুত্তীর্ণস্ত যো বহেৎ ।

তুলসীং মনিশাদ্ল ন তস্ত স্পৃশতে কলিঃ ॥ ২১৯ ॥

কিঞ্চ ।—বিষ্ণুমূর্তিস্থিতং পুণ্যং শিরসা যো বহেত্তরঃ । অপমূৰ্ছিতপাপস্ত যাবদযুগচতুষ্টয়ম্ ॥

কিং করিষ্যতি স্নাতো গন্ধায়াং ভূষরোত্তম । যো বহেৎ শিরসা নিত্যং তুলসীং বিষ্ণুসেবিতাম্ ॥

বিষ্ণুপাদম্বলসংলগ্নমহোরাত্রোষিতাং শুভাম্ । তুলসীং ধারয়েদ্যো বৈ তস্ত পুণ্যমনন্তকম্ ॥ ২২০ ॥

অহোরাত্রং শিরে যস্ত তুলসী বিষ্ণুসেবিতা । ন স লিপ্যতি পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥ ২২১ ॥

শেষং নির্মাণ্যম্ ॥ ২১৮ ॥

নির্মাণ্যম্ অমুলেপনাদি ॥ ২১৯ ॥ পুণ্যং শ্রীতুলসাদি । অপমূৰ্ছিতপাপঃ সন্তঃসংক্ষীণপাপঃ ॥ ২২০ ॥

অতঃপর নির্মাণ্য গ্রন্থ ।—তৎপরে যেন প্রভু কৃপা করত দান করিলেন, এই প্রকার চিন্তা করিয়া “মহাপ্রসাদ” এই কথা উচ্চারণ পূর্বক শিরোদেশে নির্মাণ্য ধারণ করিবেন ।

অনন্তর নির্মাণ্য ধারণের অবশ্য কর্তব্যতা ।—পদ্মপুরাণে গৌতমাস্বরীষ সংবাদে লিখিত আছে, হে অস্বরীষ ! হরি-অঙ্গলয় সলিল, কুঙ্কম ও চন্দন ভক্তি সহকারে শিরোদেশে ধারণ না করিলে তাহাকে চণ্ডলাপেক্ষাও অধম জানিবে ।

অতঃপর ভগবদ্বির্মাণ্য-মাহাশ্রয় ।—স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, হে দেবর্ষে ! যাহার অঙ্গে কৃষ্ণাঙ্ক হইতে অবতারিত নির্মাণ্য স্পৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি নিখিল রোগ ও নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি বিষ্ণুনির্মাণ্যের শেষ দ্বারা দেহ মার্জ্জন করেন, তদীয় নিখিল পাতক ধ্বংস হয় এবং ব্যাধিসমূহ খণ্ড খণ্ড হইয়া যায় । যাহার বদনে, শীর্ষে ও শরীরে হরি-অঙ্ক হইতে অবতারিত তুলসী ধৃত থাকে, হে তাপসপ্রবর ! কলি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না । ২১৯ । যিনি হরি অঙ্গলয় পবিত্র নির্মাণ্য শিরোদেশে ধারণ করেন, তদীয় চতুর্যুগকৃত পাতক আশু বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । হে বিপ্রপ্রবর ! যিনি হরির নির্মাণ্য তুলসী প্রত্যহ শিরোদেশে ধারণ করেন, তাঁহাকে আর জাহ্নবী-সলিলে যথাবিধি স্নান করিতে হয় না । হরির চরণকমলে দিবানিশি সংস্থিত বিশুদ্ধ তুলসী ধারণ করিলে পুণ্যের পরিমীমা থাকে না । ২২০ । যাহার শিরোদেশে হরিকৃষ্ণ তুলসী

কিঞ্চ ।—

বিষ্ণোঃ শিরঃপরিভ্রষ্টাঃ ভক্ত্যা যন্তুলসীং বহেৎ । সিধ্যস্তি সর্বকাৰ্য্যাণি মনসা চিস্তিতানি চ ।
অপি চ ।— প্রমার্জয়তি যো দেহং তুলস্তা বৈষ্ণবো নরঃ ।

সর্বতীর্থময়ং দেহং তৎক্ষণাৎ দ্বিজ জায়তে ॥ ২২২ ॥

গারুড়ে ।—হরেমূর্ত্যবশেষন্ত তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্ । নির্মাণ্যন্ত বহেদ্ব্যন্ত কোটিতীর্থফলং লভেৎ ॥
নারদপঞ্চরাত্রে ।—

ভোজনানন্তরং বিষ্ণোরপিং তুলসীদলম্ । তৎক্ষণাৎ পাপনির্মোক্শচান্দ্রায়ণশতাধিকঃ ॥ ২২৩ ॥
কিঞ্চজ্ঞাত্ৰ ।—

কৌতুকং শৃণু মে দেবি বিষ্ণোর্নির্মাল্যবহিনা । তাপিতং নাশমায়াতি ব্রহ্মহত্যাদিপাতকম্ ॥
একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবন্তঃ প্রতুৰ্ব্ববোক্তো ।—

য্যোপযুক্তস্রগন্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ । উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসান্তব মায়াং জয়েমহি ॥
অতএব স্কন্ধে শ্রীযমস্ত দূতানুশাসনে ।—পাদোদকরতা যে চ হরেনির্মাল্যধারকাঃ ।

বিষ্ণুভক্তিরতা যে বৈ তে তু ত্যাজ্যাঃ সূদূরতঃ ॥

বিসর্জনন্ত চেৎ কার্যং বিম্ভজ্যাবরণানি ভং । দেবে তন্মুদ্রয়া প্রার্থ্য দেবং হৃদি বিসর্জয়েৎ ॥
তথা চোক্তম্ ।—

পুঞ্জিতোহসি ময়া ভক্ত্যা ভগবন্ কমলাপতে । সলঙ্ঘীকো মম স্বাস্তং বিশ বিশ্রান্তিহেতবে ॥
প্রার্থ্যেবং পাতুকে দত্তা সাক্ষমুদাসয়েন্ধরিম্ । প্রাণায়ামং বড়ঙ্গঞ্চ কৃষ্টা মুদ্রাং বিসর্জনীম্ ॥ ২২৪ ॥

শিরে শিরসি । ন লিপ্যতি ন লিপ্যতে ॥ ২২১ ॥ বৈষ্ণব ইত্যনেন শ্রীভগবন্নির্মাল্যতুলস্ত্রুতি
বোধ্যম্ ॥ ২২২ ॥ পাপান্নির্মোক্শঃ নিঃশেষেণ মুক্তিচান্দ্রায়ণশতাদ্যধিকঃ ইতি সবাসনাশেষ-
পাপসঙ্করক্ষণপাৎ ॥ ২২৩ ॥ নির্মাণ্যং প্রসাদতুলস্তাদি তদেব বহিস্থেন তাপিতং দগ্ধং সং ॥ ২২৪ ॥

ভক্তি সহকারে ধৃত হয়, তাঁহার যাবতীয় অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে,
যে বৈষ্ণব শরীরে হরিনির্মাল্য তুলসী ঘর্ষণ করেন, হে দ্বিজ ! আশু তদীয় গাত্র সর্বতীর্থ-
ময় হয় ॥ ২২২ ॥ গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, বিষ্ণুর দেহলগ্ন তুলসীকাষ্ঠ, চন্দনের অবশেষ
ও নির্মাণ্য ধারণ করিলে কোটিতীর্থফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত
আছে, হরির প্রসাদ হইলে তদনন্তর যদি তুলসীদল নিজ অঙ্গে প্রদান করা যায়, তবে আশু
পাতক হইতে মুক্তিলাভ হয় এবং শত চান্দ্রায়ণাপেক্ষাও সমধিক ফল হইয়া থাকে ॥ ২২৩ ॥
অন্তত্ৰও লিখিত আছে, হে দেবি ! কৌতুকের কথা অবধান কর, ব্রহ্মবাদি যে কোন পাপই
হউক, বিষ্ণুনির্মাল্যরূপ বহিতে ভস্মীভূত হইয়া বিনষ্ট হয় । ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে ভগবানের
প্রতি উক্তবোক্তি আছে যে, তুমি যে মালা, চন্দন, বসন, ভূষণ উপভোগ করত পরিহার কর,
সেই সমস্ত ধারণ ও তদীয় উচ্ছিষ্ট সেবন করিয়াই আমরা স্বর্গীয় মায়া-জন্মে সক্ষম হইব । স্কন্দ-
পুরাণে দূতের প্রতি যমোপদেশ আছে যে, যে সকল ব্যক্তি হরির চরণোদকে আসক্ত, যেসকল
ব্যক্তি কেশবনির্মাল্য ধারণ করেন এবং ষােঁহারা হরিভক্তিতে নিতান্ত অহুরক্ত, সেই সকল

অথ পূজাবিধিবিবেক: ।

অয়ং পূজাবিধিমন্ত্রসিদ্ধার্থস্ত জপস্ত হি । অঙ্গং ভক্তেন্ত তন্নিষ্ঠৈষ্ঠাসাদীনন্তরেষ্যতে ॥ ২২৫ ॥

তত্র দেবালয়ে পূজা নিত্যত্বেন মহাপ্রভো: । কাম্যত্বেনাপি গেহে তু প্রায়ো নিত্যতয়া মতা ॥ ২২৬ ॥

এবং ক্রমদীপিকাছাত্তাহুসারেণ প্রায়: কামপরাণাং পূজাবিধিং লিখিত্বা ইদানীং শ্রীভগব-
ভক্তিপরাণাং পূজাবিধিং তত্রৈব বিভজ্যা দর্শয়তি অয়মিতি । পঞ্চমাদি-বিলাসচতুষ্টয়েন লিখিতো-
হয়ং পূজাবিধি: শ্রীভগবদর্চনপ্রকার: জপস্ত অঙ্গং ক্রমদীপিকাদ্যভিপ্রেতস্ত তত্তৎকামেন জপ-
স্তৈব তত্র প্রাধান্যং । কথন্তু তস্ত ?—মন্ত্রস্ত সিদ্ধি: সাধনং সৈব অর্থ: প্রয়োজনং যন্ত তস্ত । অত-
স্তত্তৎফলার্থং জপেন মন্ত্রসাধনসৈব বিধেয়ত্বাং মন্ত্রাদীনাম্ শ্রীভগবতা সহাভোদাপাদনার্থং তন্তয়া-
সাদিকমিতি ভাব: । ভক্তেনববিধায়াস্ত অঙ্গং য: পূজাবিধি: স চ শ্রাসাদীন প্রকারান্ অন্তরা
বিনৈব ভক্তিनिষ্ঠৈরিষ্যতে । আদিপঙ্কেন আবাহনাদি কতিপয়মুদ্রাদি চ । ভক্তিপটৈ: সাক্ষাৎপ-
বদ্ব্যুত্যা শ্রীমূর্ত্যাদিপূজনে শ্রাসাত্তযোগাদিতোষা দিচ্ ॥ ২২৫ ॥ ভক্ত্যঙ্গপূজাবিধৌ চ দেবালয়-
নিজগৃহভেদেন কথঞ্চিদ্ভেদমপি পরং দর্শয়তি তত্রৈতি । তস্মিন্ ভক্ত্যঙ্গ-পূজা বিধৌ যা দেবালয়ে
নিজগৃহাং পৃথক্বেন কেবলং ভগবদর্থং স্বয়ং নিশ্চিতে মন্দিরে পূর্বসিদ্ধে বা দেবকুলানৌ মন্ত্র-
প্রভো: শ্রীভগবত: শ্রীকৃষ্ণস্ত পূজা, সা তদুপাসকানাং নিত্যত্বেন কাম্যত্বেনাপি মতা ভক্তি-
নিষ্ঠৈ: । একাদশীত্রতাদিবিদিত্যত্র দৃষ্টান্তো দ্রষ্টব্য: । মহাপ্রভোরিতি নিত্যত্বে কাম্যত্বে চ হেতু-
ক্লেশং, তস্মৈবাপূজনে মহাদোষশ্রবণাং পূজনে চাশেষবাহিতবাহ্যতীতফলসিদ্ধেচ । তৎসর্বমগ্রে
তৎপ্রকরেণ ব্যক্তং ভাবি । গেহে নিজগৃহে চ যা পূজা সা প্রায়ো নিত্যত্বেনৈব মতা । এবং
দেবালয়ে পূজায়া নিত্যতয়াবশ্যকর্তব্যত্বাদকরণে প্রত্যবায়: । সম্পাদনঞ্চ তস্তা: কেবলং
কর্তব্যত্বেন শ্রীভগবৎপ্রীত্যাঙ্কেশেন বা । কাম্যতয়া চ তত্তৎফলাপেক্ষা যথাবিধি-শ্রেষ্ঠ-প্রেষ্ঠ-
দ্রব্য-সমর্পণাদি কালানতিক্রমণমপরাধবর্জনাদিকঞ্চ জ্ঞেয়ম্ । গৃহে চ নিত্যত্বেন কেবলমকরণে
প্রত্যবায়পরিহারাং ফলাহুসন্ধানাভাবাচ্চ নিজনিয়মপরিপালনাহুসারেণ স্বগৃহসিদ্ধদ্রব্যার্পণা-
দিকমেবেতি । যত্বপি অগ্নিহোত্রাদৌ নিত্যকর্মণ্যপি সামান্ততো ব্রহ্মলোকাদিপ্রাপ্তি: ফলং
যথা ক্রয়তে, তথা ত্রাপি পরমপদপ্রাপ্তি: ফলমন্ত্যেব, তথাপি সেবকৈগুচ্চানহুসঙ্কেয়ম্ । কেবলং
ব্যক্তিঃ সমীপবর্তী হইয়া গমন করিও না । বিসর্জন করিতে হইলে আবরণ-সমূহ ত্যাগ করা-
ইয়া বিসর্জনী মূর্ত্তা দ্বারা প্রার্থনা করত দেবতাকে স্বীয় হৃদয়ে বিসর্জন করিতে হইবে । এই
বিষয়ে উক্ত আছে যে, হে ভগবন্ ! হে কমলাকান্ত ! আমি ভক্তি সহকারে দেবী কমলার
সহিত স্বীয় অর্চনা করিলাম, অধুনা বিশ্রামার্থ মরীচ অন্তরে প্রবিষ্ট হউন । এইপ্রকার
প্রার্থনা পূর্বক পাদুকা নিবেদন করত প্রাণায়াম, ষড়ঙ্গ শ্রাস ও বিসর্জনী মূর্ত্তা করিয়া অঙ্গ
সহিত হরিকে বিসর্জন করিতে হইবে । ২২৪ ।

অনন্তর পূজা-বিধি-নিরূপণ ।—এই পর্যন্ত যে সমস্ত পূজার বিধান বর্ণন করিলাম, এ সকল
মন্ত্রসিদ্ধার্থকর্তব্য, ইহা জপাক । ভক্তগণ যে পূজা ভক্তির অঙ্গ কহেন, শ্রাসাদি ব্যতীতও সে
পূজা হইতে পারে । ২২৫ । ভক্তিপূজন-স্থলে দেবমন্দিরে পূজাউপাসকগণের পক্ষে নিত্যও হয়,

সেবাদিনিয়মো দেবালয়ে দেবস্ত চেধ্যতে । প্রায়ঃ স্বগেহে স্বচ্ছন্দসেবা স্বব্রতরক্ষয়া ॥ ২২৭ ॥
কিঞ্চ বিমুখধোত্তরে ।—

যুতেন রপিতং দেবং চন্দনেনাহুলেপয়েৎ । সিতজ্বাত্যাক্ত কুশুমৈঃ পূজয়েত্তদনন্তরম্ ।
যেতেন বস্ত্রযুগ্মেন তথা মুক্তাকলৈঃ শুভৈঃ । মুখ্যকর্পূরধূপেন পয়সা পায়সেন চ ।
পদ্মসূত্রস্ত বর্ত্যা চ দ্বতধূপেন চাপাথ । পূজয়েৎ সর্বথা স্বস্ত্যং সর্বকামপ্রদার্কনাম্ ।

কর্তব্যম্ভেনৈব কার্য্যামিত্যুক্তম্ । প্রায় ইত্যনেন দেবালয়বদগৃহেহপি কস্তচিৎ কদাচিৎ কেনচিৎ
কামেনাপি পূজা সম্মতেতি ॥ ২২৬ ॥

তদেবাভিব্যঞ্জয়ন্ত তত্ত্বং ভেদফলং লিখতি সেবাদৌতি । দেবস্য ভগবতঃ সেবায়াঃ ভক্তি-
বিশেষেণ পূজায়াঃ নিয়মঃ যস্মিন্ কালে যেন অবেশ্য যথা যেন কর্ত্ত্বা কার্য্যতাদিরূপঃ । তথা,
যদন্তং প্রিয়তমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মাশ্রয়ঃ ইত্যাদিবচনানুসারেণ তত্তদ্রূপার্পণরূপকং । তথা
কেবলং শ্রীভগবদ্বন্দ্বশেনৈব যথাকালং নিত্যনিয়মিতভোগার্পণাদিরূপকং । আদিশব্দাৎ অগ্রে
পৃষ্ঠে বামভাগে ইত্যাদিবচনানুসারেণ যস্মিন্ স্থানে যথা নমস্কার্য্যমিতি প্রণামনিয়মঃ । তথা
যত্র ভোজনাদিকমুপযুক্ত্যতে তত্রৈব তৎ কর্ত্তব্যমিত্যাদি-প্রকারকো বারাহাদ্যুক্ত-দেবালয়-বিষয়-
কাপরাধপরিহারানিয়মশ্চেধ্যতে ভক্তির্নিষ্ঠৈঃ । অস্তথা সম্যক্ফলাসিদ্ধেঃ । অতো ব্রতদিনে-
হপুণ্যদিনবভোগসমর্পণং সম্মতং স্ম্যৎ । এবং কেচিদ্ভূতজ্ঞাং দিবাপি ভগবতঃ স্থাপনমিচ্ছন্তি ।
নিজগৃহে তু স্বচ্ছন্দেন নিজেচ্ছয়া বেধ্যতে । যদা যত্র যেন অবেশ্য যথা সেবা কর্ত্ত্বা শক্যতে তদা
তত্র তেন তথা কার্য্যা, ন তু কাল-দেশ-অব্যাদি-নিয়মেনেত্যর্থঃ । গৃহস্থানামবশ্যকৃত্য-কুটুম্ব-
ভরণাদিব্যাপারপরতয়া নিজভৃত্যাতিথ্যাদ্যপেক্ষয়া চ তত্তদ্রিয়মাসিদ্ধেঃ । অতো নিজপরিবার-
বৈষ্ণবাভ্যাগতাদ্যপেক্ষয়া ভগবদর্প্যভোগস্য কদাচিৎস্থলভারতা চ স্ম্যৎ । তত্র চ স্বস্য আশ্রনো
যযুতং নিয়মঃ বৈষ্ণবশ্চেন নিত্যং বৃত্তাক-মহুয়াদিবর্জনং দশম্যাদৌ ক্ষারাদিবর্জনং চাতুর্মাস্যাদৌ
শাকাদি-কলিজাদিবর্জনঞ্চ তথা বাদস্তনতিক্রমণাদিকঞ্চ তস্য রক্ষয়া তৎ-পরিপালনানুসারে-
ণেত্যর্থঃ । অতো ব্রতদিনে কেচিদরঞ্চ ন সমর্পয়ন্তি । এবং যদা যান্ত্রেবাস্থোপভোগযোগ্যানি,
তদা যান্ত্রেব ভগবতে সমর্পণাণীতি ভাবঃ । যদি বা ভক্তিবিশেষতঃ কদাচিত্তানি সমর্পেরনু, তদা
নিজব্রতাপেক্ষয়া স্বয়ং নোপযোক্তব্যানি কৈশ্চিৎবৈষ্ণবায় দেয়ানি জলে পার্শ্যাণি । একান্তিভিচ্চ
ভাববিশেষেণ চেতানি স্বয়মুপযুক্ত্যেরনু । ততশ্চ তেহাং ব্রতাদাবনধিকারায় কোহপি দোষো
ঘটেতেতাগ্রে লেখ্যমেব । প্রায় ইত্যনেন চ দেবালয় ইব ভক্তিবিশেষেণ কস্যচিৎ কদাচিৎ
কচ্চিৎ সেবা-নিয়মোহভিপ্রেতঃ । এতচ্চ লৌকিকেন সেবা-শব্দেনাপি লৌকিকবন্ধুবৎ শ্রীভগবতি
স্মৃতিভেদেণ ভাববিশেষেণোহু্যতমেব । যদ্যপি স্বব্রতরক্ষয়েত্যাঙ্গাপি প্রায়ঃশব্দসম্বন্ধে কৃতে
কাম্যং হয় ; কিন্তু স্বীয় গৃহে অর্চনা তাঁহাদিগের পক্ষে নিত্য বিধেয় ॥ ২২৬ ॥ দেবমন্দিরে অর্চনা
করিতে হইলেই সেবা প্রভৃতির নিয়ম রক্ষা করিতে হয় ; আপন গৃহে স্বীয় ইচ্ছানুসারে অর্চনা
করিতে পারিবেন, কেবল স্বীয় ব্রতভঙ্গ না হইলেই হইল ॥ ২২৭ ॥ বিমুখধোত্তরেও লিখিত
আছে, হরিকে দ্বত দ্বারা স্থান করাইয়া চন্দনহুলেপন প্রদান করিবে । তৎপরে যেতজ্বাতি-

কৃষ্ণমাং মূচ্যতে রোগী রোগাং শীঘ্রমসংশয়ম্ । দুঃখার্ন্তো মূচ্যতে দুঃখাং বন্ধো মূচ্যতে বন্ধনাং ॥
 রাজগ্রস্তশ্চ মূচ্যতে তথা রাজভয়ান্নরঃ । ক্ষেমেন গচ্ছেদধ্বানং সর্কানর্থবিবর্জিতঃ ॥ ২২৮ ॥
 ইতি শ্রীগোপালভট্টাবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে প্রাতঃপূজাসমাপনো নামাষ্টমো বিলাসঃ ॥ ৮ ॥

কদাচিৎ কস্যাচিৎ ভক্তিবিশেষেন নিজব্রতানাদরশ্যাপদ্যাতে, তথাপি কৃষ্ণস্তস্য পরাধ্বং ইত্যাদি-
 বচনাং কার্ত্তিকাদিত্রতাকরণে মহাদোষশ্রবণাং বৈষ্ণবৈঃ স্বব্রতং পরিপাল্যামেবেতি তপা ন
 ব্যাখ্যায়ম্ । কিঞ্চ, যদ্যপি গৃহেহপি পূজাপরাধবর্জনাদিকমপেক্ষ্যতে, তথাপি উচ্চৈর্ভাবা
 মিথোজ্ঞান ইত্যাদ্যপরাধানাং প্রায়ো গৃহে বর্জনস্যাশঙ্ক্যাং তত্তন্নিয়মো ন সম্ভবেদिति জ্ঞেয়ম্ ।
 ইৎং চৈককালং দ্বিকালং বেতাদি-বচনাং এককালমপি পূজা । তথা নিজগৃহপ্রদেশে সমা-
 বেশেন যত্র কুত্রাপি ভগবতে নমস্কারঃ শ্রীভগবৎ পুরতো ভোজনকোপপদ্যাতে । এবমন্তঃপূজাম্ ।
 এবমেব সর্কমবিকল্পমনবদ্যঞ্চ শ্রাদ্ধং । অত্রথা স্বাত্মিশদপরাধেষু ভগবদগ্রতো ভোজননিষেধস্ত
 নৈবেদ্যশেষঃ তুলসীবিমিশ্রিতমিত্যাদৌ মুরারে: পুরতো ভোজনে মহাশুভতয়া বিধানস্ত
 চেত্যাদেবৈহল-বিরোধাপত্তেরিত্যেবা দিক্ ॥ ২২৭—২২৮ ॥

ইতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসটীকায়াম্ দিগ্দর্শিতাম্ অষ্টমো বিলাসঃ ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণম্ দ্বারা অর্চনা করিবে । অনন্তর স্তম্ভ পরিধেয় ও উত্তরীয়, স্তম্ভ মুক্তাকল, উত্তম কর্পূর, ধূপ,
 দুগ্ধ, পায়স, কমলসুজের বস্তি এবং ঘৃতসম্মিত ধূপ দ্বারাও ভক্তিসহকারে পূজা করিবেন, এই
 পূজা নিখিল কাশনা সিদ্ধ করে । এই অর্চনা দ্বারা রোগী রোগ হইতে আশুপরিজ্ঞান পায় সন্দেহ
 নাই । যে ব্যক্তি দুঃখে নিমগ্ন হইয়াছেন, এই পূজাপ্রসাদে তদীয় দুঃখ মোচন হয় এবং বন্দীর
 ক্ষান-মুক্তি হইয়া থাকে । ইহার প্রসাদে অপরাধী জন রাজভয় হইতে মুক্তি লাভ করে এবং
 পণিক জন কোন বিপদগ্রস্ত না হইয়া স্বখে পথে গমন করিয়া থাকে । ২২৮ ।

ইতি প্রাতঃপূজা-সমাপন নামক অষ্টম বিলাস সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবমবিলাসঃ ।

স প্রসীদতু চৈতন্তদেবো যন্ত প্রসাদতঃ । মহাপ্রসাদজাতাহঃ সদাঃ শ্রাদধমোহিপায়ম্ ॥ ১ ॥

অথ শম্বোদকং তচ্চ কৃষ্ণদৃষ্টিস্বধোক্ষিতম্ । বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রদায়াতিবন্দ্য মূৰ্দ্ধনি ধারয়েৎ ॥ ২ ॥

শম্বোদকমাহাশ্রয়ম্ ।

কালে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শম্বোদকং হরেৰ্ত্তিক্তিনির্মালাং পাদয়োৰ্জলম্ । চন্দনং ধূপশেষস্ত ব্রহ্মহত্যাপহারকম্ ॥ ৩ ॥

অধুনা মহাপ্রসাদপ্রকরণং লিখন্ পরমগুরু-শ্রীভগবৎ প্রসাদং প্রার্থয়তে স ইতি । মহা-
প্রসাদো নাম ভগবত্তৃষ্টিদ্বি তন্ত জাতং সমুচ্চয়ঃ তদ্ব্যোগ্যঃ শ্রীঃ । এবমেতল্লিখনে পরমা-
যোগ্যশ্রাদ্ধাত্মনো ভগবৎ-প্রসাদেনৈব যোগ্যতা সম্ভাবিতেনি পূৰ্ব্ববদ্ব্যম্ । এবমগ্রেইপি
বোদ্ধব্যম্ ॥ ১ ॥ তস্মৈতি যৎ পূৰ্ব্বং পূজোপকরণাদ্যভ্যুক্ষণানন্তরং পুনৰ্ভুক্তজলে শ্রীভগবদগ্রতো
ব্রহ্মে শম্বোদকং স্থিতং পশ্চাচ্চ তেন শম্বেন জিহ্বাৰ্ণমতো ভগবন্নীরাজনমুত্তিতং তদা তৎস্বজলস্যপি
নীরাঙ্কনে সৌভাগ্যং জাতমস্তি তদিত্যর্থঃ । অতএব পূৰ্ব্বং ভগবদগ্রতো ব্রহ্মস্বাং কৃষ্ণশ্চ দৃষ্টি-
রূপয়ঃ স্বধা উক্ষিতং সিক্তং চেতি মহাসৌভাগ্যজাতং দর্শিতম্ । যদি চ শম্বাস্তরেণ সত্বোজলভূতেন
ভগবন্নীরাজনমেব ব্রহ্মব্যং, তথাপি তচ্ছব্দজলস্ত নীরাজনে ভগবদৃষ্টিগোচরতাবাধ্যা কিংবা
নীরাঙ্কনানন্তরং স্তবনবন্দনাদ্যর্থমবশ্যং ভগবদগ্রতো ধার্যম্ভেন তদৃষ্টি-স্বধোক্ষিতত্বং সম্পদ্যত এব ।
এবঞ্চ পূৰ্ব্বস্থাপিতেনৈব শম্বেন কীরাদিস্রপনং বোদ্ধব্যম্, অত্রথা শম্ববাহল্যাপত্তেঃ । ততস্ত
স্রাপনানন্তরং তস্য রিক্তত্বাং তথা নীরাজনশম্বস্য জলগ্রহণাচ্চ পুনরগ্রে লেখ্যং ভগবদগ্রতঃ শম্ব-
স্থাপনং যুক্তমেব । ন চ বক্তব্যমিদং পূৰ্ব্বং শম্বঃ স্থাপিতোহস্ত্যেব কীরদ্রপনাদিকং নীরাজনঞ্চ
শম্বাস্তরেণৈবেতি পুনঃ শম্বস্থাপনেনালমিতি, যতঃ শিষ্টাচারানুসারেণ বিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়াদৌ
গ্রহে ত্রীনৃসিংহারণাদিভিঃ প্রামাণিকবর্ণগলিখিতং পূজাসমাপ্তৌ পূজাদিনা পূজা-পূৰ্ব্বকং শম্বস্ত
বিশেষতঃ স্থাপনমপেক্ষ্যত এব । পূৰ্ব্বক পূজোপকরণাদ্যভ্যুক্ষণোপকীর্ণজলঃ শম্বঃ পূজারম্ভে
মঙ্গলার্থঃ কেবলং জলেনাপূর্য্য স্থাপিত আসীদিতি বিশেষঃ ॥ ২ ॥

যাহার কৃপায় আমি অধম হইয়াও সদাঃ প্রসাদ পাইবার উপযুক্ত পাত্র হইতে পারি, সেই
প্রথিত শ্রীচৈতন্ত প্রভু মংপ্রতি প্রসন্ন হউন । ১ । অতঃপর যে শম্ব সলিলে শ্রীহরির দৃষ্টি-
রূপ স্বধা নিপতিত হইয়াছে, প্রথমতঃ সেই জল বৈষ্ণবগণকে প্রদান করত তদনন্তর নমস্কার
করিয়া আপনার শিরোধেশে ধারণ করিবে । ২ ।

অতঃপর শম্বজল-মাহাশ্রয় ।—স্বল্প ১২রাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, গোবিন্দের
অৰ্চনাশেষ শম্বজল, নববিধ ভক্তি (শ্রবণ কীর্ত্তনাদি), হরির নির্মালা, বিষ্ণুপাদোদক এবং

তত্ৰৈব শম্মাহাংগো ।—

শম্মস্থিতস্ত যন্তোয়ং ভ্রামিতং কেশবোপরি । বন্দতে শিরসা নিত্যং প্রদাহানেন তস্ত কিম্ ॥ ৪ ॥
ন দাহো ন ক্রমো নার্শ্বিনরকাগ্নিতয়ং ন হি । যন্ত শম্মোদকং মৃদ্ধি কৃষ্ণদৃষ্টাবলোকিতম্ ॥
ন গ্রহা ন চ কুমাণ্ডাঃ পিশাচোরগরাক্ষমাঃ । দৃষ্টে শম্মোদকং মৃদ্ধি বিদ্রবন্তি দিশো দশ ॥ ৫ ॥
কৃষ্ণমৃদ্ধি ভ্রামিতস্ত জলং তচ্ছম্মসংস্থিতম্ । কৃষ্ণা মৃদ্ধত্বাপ্রাপ্তি মুক্তিং বিষ্ণোঃ প্রসাদতঃ ।
ভ্রাময়িত্বা হরেমৃদ্ধি মন্দিরং শম্মবারিণা । প্রোক্ষয়েদ্বৈষ্ণবো যন্ত নাস্তভং তদগৃহে ভবেৎ ॥ ৬ ॥
নীরাঞ্জনজলং যত্র যত্র পাদোদকং হরেঃ । তিষ্ঠতে মুনিশাদ্বীল বর্দ্ধন্তে তত্র সম্পদঃ ॥

তত্ৰৈবাগ্রে ।—

নীরাঞ্জনজলং বিষ্ণোর্ধস্ত গাত্রাণি সম্পৃশেৎ । যজ্ঞাবত্থলকাণাং হানজং লভতে ফলম্ ॥
তত্ৰৈব শ্রীশিবোক্তো ।—

পাদোদকেন দেবস্যা হত্যাযুতসমম্বিতঃ । শুধ্যতে নাত্র সন্দেহস্তথা শম্মোদকেন হি ॥
বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে চ ।—

তীর্থার্থিকং যজ্ঞশতাক্ষ পাবনং জলং সদা কেশবদৃষ্টিসংস্থিতম্ ।

ছিনন্তি পাপং তুলসীবিমিশ্রিতং বিশেষতঃ চক্রশিলাবিনির্মিতম্ ॥ ৭ ॥

ভক্তিঃ অবগতীর্জনাদিনববিধা । ৩ ॥ যে বন্দতে তস্য ॥ ৪ ॥ যন্ত মৃদ্ধি বর্দ্ধতে । গ্রহাদয়ঃ
মৃদ্ধি স্থিতং শম্মোদকং দৃষ্টে ন কিঞ্চিং কর্ত্ব্যং শত্রুং বন্তি প্রত্যুত বিদ্রবন্তি পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥
৫—৬ ॥ চক্রশিলাবিনির্মিতং ভগবচ্চরণায়ুতমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীহরির উপযুক্ত চন্দন ও ধূপ, এই সমস্ত দ্বারা ব্রহ্মহত্যা পাপ বিদূরিত হয় । ৩ । এই গ্রন্থেই
শম্মাহাংগব্যবর্ণনে লিখিত আছে যে, যে জল শম্মস্থ করিয়া বিষ্ণুশিরে ভ্রামিত হইয়াছে, যিনি
প্রত্যহ মন্তকোপরি সেই জল ধারণ করেন, জাহ্নবী-সলিলে তাঁহার স্নানে আর কি আবশ্যক ?
। ৪ । শম্মস্থিত যে জলের উপরিভাগে শ্রীহরির দৃষ্টি পড়িয়াছে, যে ব্যক্তির মন্তকে সেই জল
বিদ্যমান থাকে, তদীয় যশা, মানি, শোক অথবা নরকভীতি কিছুই বিদ্যমান থাকে না ।
মন্তকোপরি শম্মবারি দর্শন করিলে গ্রহ, কুমাণ্ড, পিশাচ, ভূজঙ্গ, রাক্ষস সকলেই ভীত হইয়া
দশ দিকে পলাইয়া যায় । ৫ । হরিশীর্ষোপরি যে শম্মস্থ বারি ভ্রামিত হইয়াছে, তাহা মন্তকে
ধারণ করিলে হরির প্রসাদে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । যে বৈষ্ণব জন শম্মস্থ সলিল বিষ্ণুশীর্ষো-
পরি ভ্রামিত করত তজ্জল দ্বারা স্বীয় গৃহ প্রোক্ষিত করেন, তাঁহার সেই গৃহে অশুভ বিদ্যমান
থাকে না । ৬ । আরও লিখিত আছে যে, হে তাপসপ্রবর ! যেখানে হরির নীরাঞ্জনবারি ও
চরণোদক সংস্থিত থাকে, তথায় সর্বপ্রকার সম্পদ পরিবর্দ্ধিত হয় । এই স্থানের কিঞ্চিৎ পরে
লিখিত আছে, হরির নীরাঞ্জনবারি যে ব্যক্তির অঙ্গ স্পর্শ করে, তাঁহার লক্ষ যজ্ঞের অবতৃথ-
হানজন্ত ফললাভ হয় । এই স্থানেই শিবোক্তি আছে যে, অযুত হত্যাযজ্ঞ পাপে লিপ্ত হইলেও
হরিচরণোদক ও নীরাঞ্জনবারি স্পর্শ মাত্র পবিত্র হইতে পারে সন্দেহ নাই । বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে
লিখিত আছে, হরিদৃষ্টিপ্রাপ্ত তুলসীসম্বিত বারি, বিশেষতঃ শালগ্রামশিলোদক সর্বদাই সর্ব-

অথ তীর্থধারণম্ ।

রূক্ষপাদাক্তীর্থক বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রদায় হি । স্বয়ং ভক্ত্যভিবন্দ্যাদৌ পীত্বা শিরসি ধারয়েৎ ॥
তস্তা নম্রবিদিশ্চ প্রাক্ প্রাতঃনানপ্রসঙ্গতঃ । লিখিতো হৃদ্বনা পানে বিশেষো লিখাতে কিমান্ ॥১০॥
স চোক্তঃ ।—

ওঁ চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণং যেন পুতস্তরতি দৃকুতানি ।

তেন পবিত্রেণ শুদ্ধেন পূতা অপি পাপানমরাতিং তরেম ॥

লোকস্য দ্বারমার্চ্চয়ং পবিত্রং জ্যোতিষ্যং বিভ্রাজমানং মহন্ত-

দমৃতস্য ধারা বহধা দোহমানং চরণং লোকে স্থখিতাং দধাতু ॥ ইতি ॥ ৯ ॥

ইমং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য সৰ্ব্বদুষ্টগ্রহাপহম্ । প্রানীয়াং প্রোক্ষয়েদ্দেহং পুত্রমিচ্ছপরিগ্রহম্ ॥

কিক্ ।—

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পৌতং কোটিহত্যাঘনাশনম্ । তদেবাষ্টগুণং পাপং ক্রমৌ বিন্দুনিপাতনাং ॥ ১০ ॥

অথ চরণোদকপানমাহারাম্ ।

পাদে গৌতমাস্বরীষসংবাদে ।—

হরেঃ স্নানাবশেষক্ জলং যন্তোদরে স্থিতম্ । অস্বরীষ প্রণম্যোচ্চৈঃ পাদপাংস্তঃ প্রগৃহ্যতাম্ ॥

বিধিধারণপ্রকারশ্চ । কিমান্ সংক্ষিপ্তো বিধিবিশেষো লিখাতে ॥ ৮ ॥ চরণং চরণারবিন্দং
তদুদকমিত্যর্থঃ । অরতিং সংসারলক্ষণম্ । স্থখিতাং সুখাবদাদরগীয়তামিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥ তন্তস্মাৎ
পানোক্তপুণ্যাদষ্টগুণমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

তীর্থবারি হইতেও সমধিক বিপুল, শতযজ্ঞ অপেক্ষাও শুদ্ধিকর এবং উহা দ্বারা পাতক দূরী-
ভূত হয় । ৭ ।

অনন্তর পাদোদক ধারণ ।—শ্রীহরির চরণকমলোদক সৰ্ব্বপ্রথমে বৈষ্ণবদিগকে অর্পণ
করিতে হয় । তদনন্তর নমস্কার করিয়া অগ্রে কিঞ্চিৎ পান করত শীর্ষোপরি ধারণ করিবে ।
ইতিপূর্বে প্রাতঃনান-প্রসঙ্গে উক্তবিষয়ক মন্ত্রবিধি বর্ণিত হইয়াছে ; অধুনা এখানে পানবিষয়ক
কতিপয় বিশেষ বিবৃত হইতেছে । ৮ । উক্ত মন্ত্র যথা,—“ওঁ চরণং পবিত্রং” ইত্যাদি ; অর্থাৎ
“চরণোদক পবিত্র, প্রথিত ও পুরাতন (পুরাকাল হইতেই বিদিত) ; লোক সকল ঐ পবিত্র
পাদোদক দ্বারা পবিত্রতা লাভ করিয়া পাতক হইতে সমুত্তীর্ণ হয় এবং ঐ চরণায়ত স্পর্শে
আমরা পুত হইয়া পাপপূর্ণ সংসার হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইয়া থাকি । ঐ চরণোদক স্বর্গের
দ্বারস্বরূপ, জ্যোতির্বিশিষ্ট, সমুজ্জল ও পূজনীয় ; আমি সেই চরণোদকের পূজা করিলাম । এই
সুখাধারাস্বরূপ চরণায়ত পুনঃ পুনঃ বিগলিত হইয়া অবনীমণ্ডলে পীষ্মবৎ আদরগীয় হউন ॥১০॥”
এই মন্ত্র যাবতীয় দুষ্ট গ্রহ বিদূরণ করে ; এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক চরণায়ত পান করিয়া স্বীয় দেহে
ও পুত্র কলজাদির অঙ্গে প্রোক্ষণ করিবে । আরও লিখিত আছে যে, হরির চরণায়ত পান দ্বারা
কোটিসংখ্য হত্যাজনিত পাতক ধ্বংস হইয়া থাকে । সেই পাদোদক বিন্দুমাত্র ভূপতিত হইলে
অষ্টগুণিত পাতকসংহার হয় । ১০ ।

তত্রৈব দেবদূতবিকুণ্ডল-সংবাদে ।—

যে পিবন্তি নরা নিত্যং শালগ্রামশিলাজলম্ । পঞ্চগব্যাসহস্রৈশ্চ সেবিতৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥
কোটিতীর্থসহস্রৈশ্চ সেবিতৈঃ কিং প্রয়োজনম্ । নিত্যং যদি পিবেৎ পুণ্যং শালগ্রামশিলাজলম্ ॥
শালগ্রামশিলাতোয়ং যঃ পিবেদ্বিন্দুনা সমম্ । মাতুঃ স্তন্যং পুনর্নৈব স পিবেদ্বক্তিতাঙ্কনরঃ ॥
কিঞ্চ ।—

দহন্তি নরকান্ সর্বান্ গর্তবাসঞ্চ দারুণম্ । পীতং যৈশ্চ সদা নিত্যং শালগ্রামশিলাজলম্ ॥

তত্রৈব শ্রীধর্মধ্বকেকতু-সংবাদে ।—

শালগ্রামশিলাতোয়ং বিন্দুমাত্রস্ত যঃ পিবেৎ । সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যেত মুক্তিমার্গে কৃতোদ্যমঃ ॥

তত্রৈব পুলস্ত্যভগীরথসংবাদে ।—

পাদোদকস্ত মহাশ্রায়াং ভগীরথ বদামি তে । পাবনং সর্বতীর্থেভ্যো হত্যা কোটিবিনাশকম্ ॥

ধূতে শিরসি পীতে চ সর্কাস্থ্যাস্তি দেবতাঃ । প্রায়শ্চিত্তস্ত পাপানাম্ কলৌ পাদোদকং হরেঃ ॥

কিঞ্চ ।—

ত্রিভিঃ সারস্বতং তোয়ং সপ্তাহেন তু নার্মদম্ । সদাঃ পুনাতি গাঙ্গেয়ং দর্শনাদেব যামুনম্ ॥

পুনস্ত্যোতানি তোয়ানি স্নানদর্শনকীৰ্ত্তনৈঃ । পুনাতি স্মরণাদেব কলৌ পাদোদকং হরেঃ ॥

অর্চ্চিতৈঃ কোটিভিলিঙ্গৈর্নিত্যং যং ক্রিয়তে ফলম্ । তং ফলং শতসাহস্রং পীতে পাদোদকে হরেঃ ॥

অশুচির্বা দূরাচারো মহাপাতকসংযুতঃ । স্পৃষ্ট্ৱা পাদোদকং বিষ্ণোঃ সদা শুধ্যতি মানবঃ ॥

পাপকোটিযুতো যস্ত যত্নাকালে শিরোমুখে । দেহে পাদোদকং তস্ত ন প্রয়াতি যমালয়ম্ ॥ ১১ ॥

ন দানং ন হবির্ঘোষাং স্বাধ্যায়ো ন স্থারচ্চনম্ ।

তেহপি পাদোদকং পীত্বা প্রয়াস্তি পরমাং গতিম্ ॥ ১২ ॥

তস্য শিরসি মুখে চ পাদোদকং চেতর্হি স ন প্রয়াতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ হবিঃশব্দেন হোমাহু্যপ-

অতঃপর পাদোদকপান-মহাশ্রায়া বিবৃত হইতেছে।—পদ্মপুরাণে গোতমাস্বরীরসংবাদে লিখিত আছে যে, হে অশ্বরীষ ! শ্রীবিষ্ণুর স্নানাবশেষোদক যে ব্যক্তির উদরগত হয়, তুমি সাতটা প্রাণতি-
পুরঃসর তদীয় চরণগুলি গ্রহণ করিও । উক্ত পুরাণের দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে যে, প্রত্যহ শালগ্রামশিলোদক পান করিলে আর সহস্রবার পঞ্চগব্য পানের প্রয়োজন কি ?
প্রতিদিন পবিত্র শালগ্রামশিলোদক পান করিলে সহস্রকোটি তীর্থ সেবনে কি আবশ্যক ? ভক্তি-
মান হইয়া বিন্দুগ্রমাণ শালগ্রামোদক পান করিলে আর সে ব্যক্তিকে পুনরায় মাতৃগুণ পান
করিতে হয় না অর্থাৎ তাহার গর্তবাসজনিত ক্লেশ বিদূরিত হয় । আরও লিখিত আছে যে, প্রত্যহ
শালগ্রামশিলোদকপায়িগুণ কতৃক নিখিল নিরয়যাতনা ও কঠোর অষ্টরথশ্রম ভস্মীভূত হয় । উক্ত
পুরাণের ধর্মধ্বকেকতু-সংবাদে লিখিত আছে যে, বিন্দুগ্রমাণ শালগ্রামোদক পানের কলেই
নিখিল কিঞ্চিৎ হইতে পরিভ্রাণ পাইতে পারে এবং সেই ব্যক্তি মোক্ষপথের পশ্চিম হইতে সমু-
দ্রাত হয় । উক্ত গ্রন্থের পুলস্ত্য-ভগীরথ সংবাদে পুলস্ত্যের উক্তি আছে যে, হে ভগীরথ ! নিখিল
তীর্থ হইতেও পাবন, হত্যা কোটি-হারক পাদোদক-মহাশ্রায়া সংস্রবণে বর্ণন করিতেছি । হরি-

কার্তিকে কার্তিকী যোগে কিং করিষ্যতি পুঙ্করে । নিত্যং চ পুঙ্করং তন্ত যন্ত পাদোদকং হরেঃ ॥
 বিশাখা-স্বক্ষ-সংযুক্তা বৈশাখী কিং করিষ্যতি । পিণ্ডারকে মহাতীর্থে উচ্ছিন্নতাং ভগীরথ ॥
 মাঘমাসে প্রয়াগে তু নানং বৈ কিং করিষ্যতি । প্রয়াগঃ সততং তন্ত যন্ত পাদোদকং হরেঃ ॥
 প্রবোধবাসরে প্রাপ্তে মথুরায়াঞ্চ তন্ত কিম্ । নিত্যঞ্চ যামুনং নানং যন্ত পাদোদকং হরেঃ ॥
 কাশ্যামৃতরবাহিতাং গঙ্গায়াস্ত মৃতন্ত কিম্ । যন্ত পাদোদকং বিষ্ণোর্মুখে চৈবাবতিষ্ঠতে ॥
 কিঞ্চ ।—

হিহ পাদোদকং বিষ্ণোর্যোহন্ততীর্থানি গচ্ছতি । অনর্থং রত্নমুৎসজ্য লোষ্ট্রং বাহতি দুর্মতিঃ ॥
 কুরুক্ষেত্র-সমো দেশো বিদুঃ পাদোদকং মতঃ ॥ ১০ ॥

পতেদ্যত্রাক্ষয়ং পুণ্যং নিত্যং ভবতি তদ্যুহে । গয়াপিওসমং পুণ্যং পুত্রাগামপি জায়তে ॥
 পাদোদকেন দেবন্ত যে কুর্যুঃ পিতৃতর্পণম্ । নাস্তরাণাং ভয়ং তন্ত প্রেতভয়ং ন রাক্ষসম্ ॥

লক্ষ্যতে ॥ ১২ ॥ যন্ত পাদোদকং সেব্যং শ্রাদ্ধিতি শেষঃ । স দেশো মতঃ সন্তিঃ । বিদুঃ বিদু-
 পাদোদক লীৰ্যোপরি ধৃত-হইলে অথবা পীত হইলে অখিল দেবতার সন্তোষ সাধিত হয় । (এক-
 মাত্র) হরিচরণোদকই কলিকালে পাপ-সমূহের প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ । আরও লিখিত আছে যে,
 তিন দিনে সরস্বতী-সলিল, সপ্তাহে নর্মদার জল, পক্ষে জাহ্নবীজল এবং দর্শনমাত্র যামুনজল
 পবিত্রতা বিধান করে; পরন্তু ঐ সমস্ত জল দর্শন, স্নান ও কীর্তন দ্বারাই পবিত্রতাসম্পাদক
 হইয়া থাকে; কিন্তু কলিকালে কেবলমাত্র স্মরণ দ্বারাই হরিচরণামৃত পবিত্র করিয়া থাকেন ।
 হরিচরণোদক পান করিলে প্রত্যহ কোটিশিবলিঙ্গার্চনা অপেক্ষাও শতসহস্রগুণ ফল লাভ
 হয় । হরিচরণোদক স্পর্শমাত্রই কি অন্তি, কি দুর্ভাগ্যবান, কি মহাপাপী, সকলেই পবিত্রতা
 লাভ করে । মরণকালে মস্তকে, বদনে ও অঙ্গে হরিচরণোদক স্পৃষ্ট হইলে কোটিপাপে পাপীকেও
 আর শমনপুরে প্রয়াগ করিতে হয় না । ১১ । যে সকল ব্যক্তি কতৃক কোনকালেও দান, হোম,
 বেদাধ্যয়ন অথবা দেবপূজা অমুষ্ঠিত হয় নাই, হরিচরণোদক-পানের ফলে তাহাদিগেরও পরমা
 গতি লাভ হইয়া থাকে । ১২ । হরিপাদোদকপায়ীর প্রত্যহই পুঙ্কর-স্নান সাধিত হয়; সুতরাং
 তাহার পক্ষে কৃত্তিকানক্ষত্রাঘাতা কার্তিকী পূর্ণিমায় আর পুঙ্করস্নানের আবশ্যক কি ? হে ভগী-
 রথ ! বিশাখাঘাতা বৈশাখী পূর্ণিমাতে উচ্ছিন্নতীর্থে তাহার স্নান করি-
 যাই বা কি সমধিক ফল হইবে ? প্রত্যহ হরিপাদোদকপায়ীর প্রয়াগ স্নান সাধিত হইয়া
 থাকে; সুতরাং মাঘমাসে প্রয়াগ-ক্ষেত্রে স্নান করিয়া তাহার কি অধিকতর পুণ্যের প্রত্যাশা
 আছে ? নিতাপাদোদকপায়ীর পক্ষে প্রত্যহই যমুনাস্নান সাধিত হয়, সুতরাং উখানবাদনী-
 দিবসে মথুরাপুরে যমুনা-স্নানে তাহার আর কি আবশ্যক ? হরিচরণামৃত বদনবিবরে বিরা-
 জিত থাকিলে আসন্নকালে তাহার আর বারণাসীধানে উত্তরবাহিনী-স্বরধুনী-তীরে জীবন
 বিদগ্ধনে কি প্রয়োজন ? আরও লিখিত আছে যে, যে যত হরিচরণামৃত পরিহার পূর্বক
 তীর্থান্তরে গমন করে, সে অমূল্যরত্নত্যাগী হইয়া থাকে । ১৩ । বিদু-পরিমিত
 চরণামৃত সন্ধাননকালে কুরুক্ষেত্রসদৃশ অসুস্থ হইয়া থাকে । ১০ । প্রত্যহ যে যুহে

ন রোগস্ত ভয়ঙ্কৈব নাস্তি বিরক্ততাং ভয়ম্ । ন ভূতানৈব ঘোরান্কাঃ খাপদোষভয়ং ন হি ।
 গ্রহাঃ পীড়াং ন কুর্ষন্তি চৌরা নশ্চন্তি দারুণাঃ । কিন্তুস্ত তীর্থগমনে দেববীণাঞ্চ দর্শনে ॥
 যস্ত পাদোদকং মৃদ্ধি শালগ্রামশিলোদ্ভবম্ । শ্রীতো ভবতি মার্কণ্ডেঃ শ্রীতো ভবতি কেশবঃ ।
 ব্রহ্মা ভবতি হুশ্রীতো শ্রীতো ভবতি শঙ্করঃ ॥

পাদোদকস্ত মাহাত্ম্যং যঃ পঠেৎ কেশবাশ্রিতঃ । স য়াতি পরমং স্থানং যত্র দেবো জনাৰ্দ্দিনঃ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে ।—

প্রায়শ্চিত্তং যদি প্রাপ্তং কুরুঃ বা অঘমৰ্ষণম্ ।

সোহপি পাদোদকং পীত্বা শুদ্ধিং প্রাপ্নোতি তৎক্ষণাৎ ॥

অশৌচং নৈব বিদ্যেত স্তত্কে মৃতকেহপি চ । যেষাং পাদোদকং মৃদ্ধি প্রশনং যে চ কুর্ষতে ॥
 অন্তকালেহপি যন্তেহ দীপ্যতে পাদয়োৰ্জলম্ । সোহপি সঙ্গতিমাপ্নোতি সদাচারৈব হিহৃতঃ ॥১৪॥

অপেয়ং পিবতে যস্ত ভুঙ্কতে যশ্যাপ্যভোজনম্ । অগম্যাগমনা যে বৈ পাপাচারান্চ ধেনরাঃ ।

তেহপি পূজ্যা ভবন্ত্যশু সদাঃ পাদাষুসেবনাং ॥

কিঞ্চ ।— অপবিজ্ঞং যদন্নং শ্রাতং পানীয়ঞ্চাপি পাপিনাম্ ।

ভুক্ত্বা পীত্বা বিমুদ্রং শ্রাতং পীত্বা পাদোদকং হরেঃ ॥ ১৫ ॥

তপ্তকুচ্ছুঃ পঞ্চগব্যারহাকুচ্ছুাধিশিষ্যতে । চান্দ্রায়ণাং পারকুচ্ছুঃ পরাকাদপি হত্বত ।

কায়শুদ্ধিৰ্ভবত্যশু পীত্বা পাদোদকং হরেঃ ॥ ১৬ ॥

মাজম্ ॥ ১৩ ॥ সদাচারৈব হিহৃতোহপি চেৎ ॥ ১৪ ॥ অভোজনম্ অভক্ষ্যম্ ॥ ১৫ ॥ তপ্তকুচ্ছু-

হরিতরঙ্গামৃত নিপতিত হয়, তথায় অক্ষয় পুণ্যের সঞ্চার হয় এবং পুত্রসকলের গম্যধামে পিণ্ড-
 প্রদানের ফল হয় । হরিপাদোদক দ্বারা পিতৃতর্পণ করিলে অম্বরভয়, প্রেতভয়, রাক্ষসভয়,
 পীড়াভয়, বিষভয়, দারুণ রক্ষোভয় ও হিংস্রজন্তুভয় বিদ্যমান থাকে না । অধিক কি, গ্রহ-
 কুল কোনরূপে বিঘ্ন সম্পাদনে সমর্থ হয় না এবং দারুণ চৌরভয়ও বিদূরিত হইয়া যায় ।
 শীর্ষোপরি শালগ্রামোদক বিরাজিত থাকিলে আর তীর্থগমনে কি আবশ্যক এবং দেবঋষি-
 দর্শনেই বা কি ফল ? সূর্য্য, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব তৎপ্রতি সর্বদা প্রীত থাকেন । শ্রীহরির
 পুরোভাগে পাদোদকমাহাত্ম্য পাঠ করিলে দেবদেব-জনাৰ্দ্দিনাধিষ্ঠিত পরমধামে সেই
 পাঠকের গতি হয় । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ব্রহ্মনারদ সংবাদে লিখিত আছে যে, প্রায়শ্চিত্তের প্রয়ো-
 জন অথবা অঘ-মৰ্ষণ যত্র জপ করিবার আবশ্যক হইলে হরিপাদোদক পান দ্বারাই আশু পবি-
 জ্ঞতা লাভ হইয়া থাকে । শীর্ষোপরি চরণোদক বিরাজিত থাকিলে অথবা উহা সেবন করিলে
 জননাশৌচে ও মৃত্যুশৌচে লিপ্ত হইতে হয় না । পাপাত্মা ব্যক্তিকে চিরদিন হরিপাদোদক
 প্রদান করিলে অথবা স্তম্ভমসময়ে দান করিলেও তাহার শুভ-গতি-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ১৪ ।
 হরিপাদোদক ভক্ষণ দ্বারা অপেয়পানী, অভোজ্যভোজী, অগম্যাগমী ও সর্বদা পার্শ্ববর্তা
 ব্যক্তিও আশু বন্দনীয় হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে যে, হরিতরঙ্গামৃতপানের ফলে
 অভক্ষ্যভোজী ও অপেয়পানী পানী পবিজ্ঞতা লাভ করে ; উহা পঞ্চগব্য, তপ্তকুচ্ছু, মহাকুচ্ছু,

অগুরু কুঙ্কমঞ্চাপি কপূরঞ্চাহুলেপনম্ । বিষ্ণুপাদাধু-সংলগ্নং তর্জি পাবনপাবনম্ ॥
 দৃষ্টিপূতস্ত যন্তোয়ং বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা । তর্জি পাপহরং পুত্র কিং পুনঃ পাদয়োজ্জলম্ ॥
 এতদর্থমহং পুত্র শিরসা বিষ্ণুতংপরঃ । ধারয়ামি পিবাম্যন্ত মাহাত্ম্যং বিদিতং মম ॥ ১৭ ॥
 প্রিয়তমগ্রভঃ পুত্রস্বদর্থং গদিতং ময়া । রহস্তং মে অনহস্তং ন বক্তব্যং কদাচন ॥ ১৮ ॥
 ধারয়স্ব সদা মূর্দ্ধি প্রাশনং কুরু নিত্যশঃ । জন্মমৃত্যু-জরা-দুঃখৈর্মোক্ষং যান্তসি পুত্রক ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

সন্ধ্যাঃ ফলপ্রদং পুণ্যং সর্কপাপবিনাশনম্ । সর্কমঙ্গলমঙ্গল্যং সর্কদুঃখবিনাশনম্ ॥
 দুঃখপ্রনাশনং পুণ্যং বিষ্ণুপাদোদকং শুভং । সর্কোপদ্রবহস্তারং সর্কব্যাদিবিনাশনং ॥ ১৯ ॥
 সর্কোৎপাত-প্রশমনং সর্কপাপনিবারণম্ । সর্ককল্যাণস্থধং সর্ককামফলপ্রদম্ ॥
 সর্কসিদ্ধিপ্রদং ধৃত্যং সর্কধর্মবিবর্জনম্ । সর্কশক্রপ্রশমনং সর্কভোগপ্রদায়কম্ ॥
 সর্কতীর্থফলদং মূর্দ্ধি পাদাধুধারণম্ । প্রয়াগস্ত প্রভাসস্ত পুষ্করস্ত চ সেবনে ॥

পৃথুদকস্ত তীর্থস্ত আচাম্যো লভতে ফলম্ ॥ ২০ ॥

চক্রতীর্থে ফলং যাদৃক্ তাদৃক্ পাদাধুধারণাং । সরস্বত্যাং গয়ায়াঞ্চ গয়া যং প্রাপ্নুয়াং ফলম্ ॥

তং ফলং লভতে শ্রেষ্ঠং মূর্দ্ধি পাদাধুধারণাং ॥

মহারুক্ছাদিকং নাম ত্রতবিশেষঃ ॥ ১৬ ॥ বিষ্ণুনা কর্ত্ত্বা দৃষ্ট্যা কৃৎস্না পূতং পাবিতমিত্যর্থঃ । যদা
 বিষ্ণুনা বিষ্ণোরিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ অনহস্ত অযোগ্যস্ত অবৈক্যবস্ত্ত্যর্থঃ তং প্রতি ন বক্তব্যম্ ॥ ১৮ ॥
 হস্তারমিত্যর্থং হস্ত ॥ ১৯ ॥ সেবনে যং ফলং তং । আচাম্যঃ কৃতপাদোদকচমনঃ ॥ ২০ ॥

চাম্রারণ, পারকৃচ্ছ ও পরাক্রত প্রভৃতি সমস্ত হইতেও শ্রেষ্ঠ ॥ ১৬ ॥ হরিচরণোদকের সহিত
 সংমিশ্রিত-অঙ্কুর, কুঙ্কম, কর্পূর ও চন্দনাদি অহুলেপনসামগ্রী, পবিত্র ভব্যকেও পবিত্র করিয়া
 থাকে । হে বৎস ! ভগবান্ হরিকর্ত্তৃক নিরীক্ষিত জল যখন বিতৃষ্ণ হইয়া পাতকহারী হয়,
 তখন সে স্থলে হরিচরণামৃতের মাহাত্ম্য আর অধিক কি বর্ণন করিব ? হে পুত্র ! এই কার-
 ণেই আমি হরিভক্তিপরায়ণ হইয়া চরণামৃত ধারণ ও সেবন করিতেছি ; আমি ইহার মাহাত্ম্য
 বিদিত আছি । ১৭ । প্রিয়তম ! জ্যেষ্ঠপুত্র বলিয়া অংসকাশে এই গুপ্ত কথা প্রকাশ করি
 নাম । অপাত্রসমীপে কদাচ ইহা প্রকাশ করিও না । ১৮ । হে বৎস ! প্রত্যহ হরিচরণোদক
 ধারণ ও পান করিলে জরা, মরণ ও দুঃখরাশি হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইবে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে
 লিখিত আছে যে, হরিচরণামৃত পবিত্র, আশুফলপ্রদ, সর্কপাপনাশক, সর্কমঙ্গলের মঙ্গলস্বরূপ,
 সর্কদুঃখসংহারক, দুঃখপ্রনাশক, সর্কোপদ্রবশাস্তিকর ও সর্কব্যাদিনাশক । ১৯ । হরিচরণামৃত
 লীধোপরি ধৃত হইলে উহা উৎপাতশাস্তিকর, সর্কদুঃখনাশক, সর্কপ্রকার কল্যাণকর, স্থখ
 বিধায়ক, সর্ককামপ্রদ, সর্কসিদ্ধিকর, যশঃপ্রদ, সর্কধর্মবিবর্জক, সর্কশক্রনাশক, সর্কভোগপ্রদ,
 ও সর্কতীর্থফলদ হইয়া থাকে । হরিচরণামৃত পান করিলে প্রয়াগ, প্রভাস, পুষ্কর ও পৃথুদক
 তীর্থের জলপানজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ২০ । হরিপাদোদক শিরোগারি ধৃত হইলে
 চক্রতীর্থফল লাভ হইয়া থাকে এবং সরস্বতীতীর্থে ও গয়াক্ষেত্রে গমম করিলে যে ফল হয়,

হান্দে ।—

পানোদকস্ত মহাহাঙ্গ্যং দেবো জ্ঞানাত্তি শঙ্করঃ । বিষ্ণুপাদচ্যুতা গন্ধা শিরসা যেন ধারিতা ॥

স্থানং নৈবাস্তি পাপস্ত দেহিনাং দেহমধ্যাতঃ ॥ ২১ ॥

সবাহ্যাত্তরং যস্ত ব্যাপ্তং পানোদকেন বৈ । পানোদং বিষ্ণুনৈবেত্মমদরে যস্ত তিষ্ঠতি ।

নাশ্রয়ং লভতে পাপং স্বয়মেব বিনশ্চতি । মহাপাপগ্রহগন্তো ব্যাপ্তো রোগশতৈর্বাধি ॥ ২২ ॥

হরেঃ পানোদকং পীত্বা মৃচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । শিরসা তিষ্ঠতে যেষাং নিত্যং পানোদকং হরেঃ ॥

কিং করিষ্যতি তে লোকে তীর্থকোটিমনোরথৈঃ । অয়মেব পরো ধর্ম ইদমেব পরম্পদঃ ।

ইদমেব পরং তীর্থং বিষ্ণুপাদাঘ্ণ, যং পিবেৎ ॥

তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে ।

বিলম্বং যাস্তি পাপানি পীতে পানোদকে হরেঃ । কিং পুনর্বিষ্ণুপানোদং শালগ্রামশিলাচ্যুতম্ ।

বিশেষণে হরেৎ পাপং ব্রহ্মহত্যাদিকং শ্রিয়ে । পীতে পানোদকে বিষ্ণোর্বাধি প্রাণৈর্বিমূচ্যতে ।

হৃদ্বা যমভটান্ সর্কান্ বৈষ্ণবং লোকমাপ্নুয়াৎ ॥

তত্রৈব শ্রীশিবকর্ত্তিকেষসংবাদে শ্রীশালগ্রামশিলামাহাঙ্গ্যো ।—

ছিন্নন্তেন মহাসেন গর্তীবাসঃ স্ফারকণঃ । পীতং যেন সদা বিষ্ণোঃ শালগ্রামশিলাজলম্ ॥

যে পিবন্তি নরা নিত্যং শালগ্রামশিলাজলম্ । পঞ্চগব্যসহস্রৈশ্চ প্রাশিতৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥

প্রায়শ্চিত্তে সমুৎপন্নৈঃ কিং দানৈঃ কিমুপোষণৈঃ । চান্দ্রায়ণৈশ্চ তীর্থৈশ্চ পীত্বা পানোদকং শুচি ॥

দেহিনাং মধ্যো তস্তৈকস্ত দেহমধ্যো পাপস্ত স্থানং নৈবাস্তি । দেহিনঃ ইতি বা পাঠঃ ॥ ২১ ॥

বাহুং মস্তকাদি তেন সহিতমাত্তরং জঠরাস্তর্নাভ্যাди । তত্র বাহুং মস্তকাদৌ ধারণেন, আভ্যন্তরঞ্চ পানেন ব্যাপ্তমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥ হরেঃ প্রতিমারূপস্তোত্রার্থঃ । কিং পুনরিত্তি

সেই পরমোত্তম কল প্রাপ্ত হওয়া যায় । স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, যিনি হরিচরণবিনিঃসৃত গঙ্গাকে শিরোদেশে ধারণ করিয়াছেন, সেই মহাদেবই পানোদক মহাহাঙ্গ্য অবগত আছেন ।

দেহিগণের মধ্যে কেবল তদীয় দেহেই পাতক বিদ্যমান নাই ॥ ২১ ॥ শরীরে চরণোদক পরি-

ব্যাপ্ত হইলে সেই ব্যক্তি কি বাছে কি অভ্যন্তরে সকল অবস্থাতেই পবিত্র হইয়া থাকে । হরি-

চরণোদক সেবন করিলে মহাপাতক-গ্রহগণ ও শত শত পীড়ায় অতিভূত ব্যক্তি ক্লেশ হইতে

পরিজ্ঞাপ প্রাপ্ত হয় সংশয় নাই । নীৰোপরি নিরস্তর হরিচরণোদক বিত্তমান থাকিলে তাঁহার

আট কোটি তীর্থের কামনা করিবার প্রয়োজন কি ? হরিচরণামৃত পানই পরম ধর্ম, উহাই

পরম তপঃ এবং উহাই পরম তীর্থস্বরূপ । উক্ত গ্রন্থেই শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে যে,

হরিচরণোদক সেবন দ্বারা অখিল পাতক বিদূরিত হয় । হে প্রিয়তমে ! শালগ্রামশিলানিঃসৃত

চরণোদকের মহাহাঙ্গ্য অধিক আর কি কহিব, উহা ব্রহ্মহত্যাদি পাতকেরও সমূল-নাশক ।

হরিচরণোদক পানপূর্বক দেহভ্যাগ করিলে যমদূতগণকে তাড়না করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন

করিতে পারেন । এই পুরাণেই শিবকর্ত্তিকেষসংবাদে শালগ্রামশিলামাহাঙ্গ্য প্রত্যবে বর্ণিত আছে

যে, হে কর্ত্তিকেষ ! যিনি প্রত্যহ শালগ্রামশিলোদক পান করিয়াছেন, তিনি দারুণ জঠরবজ্রণা

বৃহন্নারদীয়ে লুক্কোপাখ্যানারম্ভে ।—

হরিপাদোদকং যন্ত কণমাত্রক ধারণেৎ । স স্নাতঃ সৰ্ব্বতীৰ্থেষু বিকোঃ প্রিয়তরস্তথা ॥

অকালমৃত্যুশমনং সৰ্বব্যাহিবিনাশনম্ । সৰ্বদুঃখোপশমনং হরিপাদোদকং শুভম্ ॥

তত্ৰৈব তত্পাখ্যানান্তে ।—

হরিপাদোদকস্পর্শলুক্কো বীতকল্মষঃ । দিব্যং বিমানমাক্রম্য মুনিমেনমথাক্রবীৎ ॥

হরিপাদোদকং যস্মান্ময়ি যং কিপ্তবান্ মুনে । প্রাপিতোহস্মি যদ্বা তস্মাদ্বিকোঃ পরমং পদম্ ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে ।—

পাদং পূৰ্ব্বং কিল স্পৃষ্ট্ৱ গন্ধাভূতং স্তম্ভমোক্শদা । বিকোঃ সচ্ছত্ত্ব তৎসন্ধি পাদাভু কথমীড্যাতে ॥

তাপত্রয়ানলো যোহসৌ ন শাম্যেৎ সকলাক্ৰিভিঃ ।

ক্ষতং শাম্যতি সোহস্মৈ ন শ্রীমদ্বিকুপদাম্বুনা ॥ ২৩ ॥

যুদ্ধান্নাভেদ্য-কবচং ভবায়ি-স্তুস্তনৌষধম্ । সৰ্বান্নৈঃ সৰ্ব্বথা ধাৰ্য্যং পাশ্চ্য শুচিপদঃ সদা ॥

অমৃতসাবহং নিত্যং বিকুপাদাভু যঃ পিবেৎ । স পিবত্যমৃতং নিত্যং মাসে মাসে তু দেবতাঃ ।

মাহাত্ম্যমিযদিত্যস্ত বক্তা যোহপি স নির্ভয়ঃ । নবনর্থমণেশূল্যং কল্পয়ন্নঘম্নুতে ॥

অন্ত্যাপি ।—

স ব্রহ্মচারী স ব্রতী আশ্রমী চ সদা শুচিঃ । বিকুপাদোদকং যন্ত মুখে শিরসি বিগ্রহে ॥

জন্ম-প্রভৃতি পাপানাং প্রায়শ্চিত্তং যদীচ্ছতি । শালগ্রামশিলাবারি পাপহারি নিষেব্যতাম্ ॥ ২৪ ॥

প্রতিমাতঃ শ্রীশালগ্রাম-শিলায়াঃ মাহাত্ম্যাবিশেষাভিপ্রায়েণ । অতএবাহ বিশেষেণেতি । সমূলং সৰ্বমেবেত্যর্থঃ । যদ্বা হরঃ পাদোদকে গন্ধাজলরূপে । অস্ত্যং সমানম্ ॥ ২৩ ॥ সৰ্বদৈবরিতি

ছেদন করিয়াছেন । প্রত্যহ শালগ্রামশিলোদক পান করিলে আর পঞ্চগব্য পানে কি আবশ্যক ?

পবিত্র হরিচরণামৃত পান করিলে আর প্রায়শ্চিত্তার্থ দান, উপবাস, চান্দ্রায়ণ অথবা তীর্থসেবনে

কোন আবশ্যক করে না । বৃহন্নারদীয়পুরাণে লুক্কোপাখ্যানারম্ভে লিখিত আছে যে, যিনি

কণকাল, হরিপাদোদক ধারণ করেন, তাঁহার সৰ্বতীর্থ-জ্ঞানফল লাভ হয় এবং তিনি শ্রীহরির

অতি প্রিয় হন । হরিচরণামৃত পবিত্র, অকালমৃত্যুনাশক, সৰ্বব্যাহির ও সৰ্বদুঃখহারক ।

ঐ লুক্কোপাখ্যানের অন্তে লিখিত আছে যে, ব্যাধ হরিচরণামৃত-স্পর্শফলে নিম্পাপ হইয়া

দিব্যখানে আরোহণ করত স্বর্গকে সোধেন করিয়া বলিল, হে স্বর্গে ! আপনাকর্তৃক মদীয় অঙ্গে

হরিচরণামৃত নিক্ষিপ্ত হওয়াতে আমি হরির প্রণীত পরমধাম লাভ করিলাম ।

হরিভক্তিসুখোদয়ে লিখিত আছে যে, পুরাকালে সুরধুনী গন্ধা হরিচরণ স্পর্শ পূৰ্ব্বক স্বরণ-

কারী সন্মাতঃ মুক্তিপ্রদায়িনী হইয়াছেন ; স্ততরাং পাদসম্বন্ধি চরণোদককে আমি কিরূপে

ভূতিবাদ করিব ? যে তাপত্রয়রূপ বহ্নিকে নির্বাণ করিতে অখিল সাগরেরও সাধ্য

নাই, কিঞ্চিদ্ব্যজ শ্রীহরিপাদোদক দ্বারা সেই বহ্নিও আগ্নেয় নির্বাণিত হইয়া যায় ।

২২—২৩ । পবিত্র হরিপাদপদ্মের পাদ্য নিরন্তর নাভির উচ্চভাগে ধারণ করিবে ; বেহেতু

উহা সমরাস্ত্রের পক্ষে অজেয় কবচরূপ এবং সংসাররূপ-অনলভুতনকর ঔষধ । দেবগণ

অতএব তেজোব্রবিণপঞ্চরাত্রে শ্রীব্রহ্মণোক্তম্ ।—

পীঠপ্রণালীদ্বন্দ্বং পৃথগাদায় পুত্রক । সিঞ্চয়েন্মুর্দ্ধি ভক্তানাং সর্বকীর্তনময়ং হি তৎ ॥ ইতি ॥ ২৫ ॥
পাদোদকস্ত্র মহাশ্রায়াং বিখ্যাতং সর্বশাস্ত্রতঃ । লিখিতুং শরুয়াং কো হি সিদ্ধুর্মান্ গণয়ন্নপি ।
বিশেষতস্ত পাদোদং তুলসীদলসংযুতম্ । শম্ভে কৃষা বৈষ্ণবেভ্যো দদ্যা প্রাথং পিবেৎ স্বয়ম্ ॥

অথ শম্ভকৃত-পাদোদক-মাহাত্ম্যম্ ।

কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে ।—

কৃষা পাদোদকং শম্ভে বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ । যো দত্তাতুলসীমিশ্রং চান্দ্ৰায়ণশতং লভেৎ ।
গৃহীত্বা কৃষ্ণপাদানু শম্ভে কৃষা তু বৈষ্ণবঃ । যো বহেৎ শিরসা নিত্যং সমুন্তাপসোত্তমঃ ॥
পাদে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে ।—

শালগ্রামশিলাতোয়ং যদি শম্ভভূতং পিবেৎ । হত্যাংকোটবিনাশঞ্চ কুরুতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

শালগ্রামশিলাতোয়ং তুলসীদলবাসিতম্ । যে পিবন্তি পুনস্তেষাং শুভ্রপানং ন বিস্ততে ॥ ইতি ॥ ২৬ ॥
নাভেরুর্জ্বলৈরিতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৪ ॥ পীঠং শ্রীভগবদানং, তস্ত্র প্রণালাং ॥ ২৫ ॥ প্রাথদিতি
তম্ভোচ্চারণাদিবিধিনেতব্যঃ ॥

প্রতিমাসে স্থা সেবন করেন সত্য, কিন্তু দেবদ-সম্পাদক হরিচরণায়ুত প্রত্যহ পান করিলে তাহাতেই অমৃত-পান হইয়া থাকে । চরণোদকের এই সকল মাহাত্ম্য কীর্তন করিলে ভয় বিদূরিত হয় । এই পাদোদকরূপ অমূল্য মণির মূল্য করিলে (ফলের পরিমাণ করিলে) পাতকে লিপ্ত হইতে হয় । অন্ততঃ লিখিত আছে যে, বদনে, শীর্ষে ও অঙ্গে হরিপাদোদক বিরাজিত থাকিলে তাহাকেই ব্রহ্মচারী, ব্রতী, আশ্রমী ও নিত্য শুচি বলা যায় । 'আদ্বয়-সংকিত পাতকপুঞ্জের বিনাশার্থ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইলে পাতকনাশন শালগ্রামশিলোদক সেবন করুক । ২৪ । তেজোব্রবিণ-পঞ্চরাত্রে ব্রহ্মার উক্তি আছে যে, হে বৎস ! হরিপীঠ-প্রণালী হইতে জল লইয়া ভক্তের শিরোদেশে সেচন করিবে; কেননা, উক্ত জল নিখিল-কীর্তনময় । ২৫ । পাদোদকমাহাত্ম্য নিখিল শাস্ত্রেই প্রথিত আছে । সাগরতরঙ্গ ও গণনা করা বাইতে পারে, কিন্তু চরণোদকমাহাত্ম্য লিখনে কোন্ ব্যক্তির সামর্থ্য আছে ? বিশেষতঃ তুলসীদলসম্বিত চরণোদক শম্ভে লইয়া মন্ত্রপাঠসহকারে বৈষ্ণবগণকে প্রদান করত নিজের সেবন করিবে ।

অতঃপর শম্ভস্থাপিত-চরণোদক-মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে বর্ণিত আছে যে, মহাত্মভব বৈষ্ণবগণকে তুলসীদলসংযুক্ত, শম্ভস্থাপিত হরিপাদোদক প্রদান করিলে শতান্দ্ৰায়ণ-ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শম্ভস্থাপিত হরিপাদোদক সর্বদা শীর্ষোপরি ধারণ করিলে সেই বৈষ্ণবই তাপসপ্রদান যুগি বলিয়া অভিহিত করেন । পদ্মপুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে যে, শম্ভস্থাপিত শালগ্রামশিলোদক পান করিলে নিঃসন্দেহ কোটিহত্যা-পাপ বিদূরিত হয় । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, তুলসীদলযোগে স্বরভীকৃত শালগ্রাম-

ত্রিবিঞ্চোর্বৈষ্ণবানাঞ্চ পাবনং চরণোদকম্ । সৰ্ব্বতীৰ্থময়ং পীত্বা কুৰ্যাদাচমনং ন হি ॥২৭॥
তদ্বক্তং স্বান্দে শিবেন ।—

বিঞ্চোঃ পাদোদকং পীত্বা পশ্চাদনুচিশঙ্কয়া । আচামতি চ যো যোহাহুঃ স নিগন্ততে ॥
ঐতিহ্য ।—

ভগবান্ পবিত্রং ভগবৎ-পাদৌ পবিত্রং ভগবৎ-পাদোদকং পবিত্রং ন তৎপান আচমনীয়ম্ ॥
যথাহি সোম ইতি ।

সৌপর্ণে চ ।—

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা ভক্তপাদোদকং তথা । য আচামতি সংমোহাহুঃ স নিগন্ততে ॥ইতি॥
ততঃ শুদ্ধং পয়ঃ পূর্ণং গন্ধপুষ্পাকতাহিতম্ । আধারোপরি সংশ্রুতৈচ্ছন্মঃ ভগবদগ্রতঃ ॥২৮॥
অথ শ্রীভগবদগ্রতঃ শঙ্খহাপনমাহাশ্রম্য ।

স্বান্দে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে শঙ্খমাহাশ্রম্যে ।—

পূরতো বাহুদেবস্ত সপুশং সজলাকতম্ । শঙ্খমভ্যর্চিতং পশ্চেৎ তস্ত লক্ষ্মীর্ন হুর্লভা ॥
সপুশং বারিজং যস্ত তুর্কীকত-সম্বিতম্ । পূরতো বাহুদেবস্ত তস্ত শ্রীঃ সৰ্ব্বতোমুখী ॥২৯॥
গম্বাথ ভক্তিমান্ শ্রীমতুল্লাঃ কাননে প্রভূম্ । সংপূজ্যভ্যর্চয়েত্যাঞ্চ শ্রীকৃষ্ণচরণপ্রিয়াম্ ॥ ৩০ ॥

আচমনং ন হি নৈব কুৰ্যাদিতি অম্পৃশ্য-স্পর্শনাদিনা কথঞ্চিং প্রাপ্তমাচমনং চরণো-
দকপানানন্তরং পুনস্তচ্ছুদ্ধয়ে ন কুৰ্য্যৎ । যদ্বা স্নাত্বা ভুক্ত্য পয়ঃ পীত্বৈত্যাদিনা জলপানানন্তরং
স্বতিবিহিতং যদাচমনং তচ্ছ্রীচরণোদকপানানন্তরং ন কার্যমিত্যর্থঃ । এবঞ্চ পিপাসয়া
চরণোদকস্ত পানং বিজ্ঞেয়ং ন চ প্রশ্ননরূপমাচমনমাত্রমিতি ॥ ২৬—২৭ ॥ অন্তচিশঙ্কয়া
অন্তস্তাপুস্কয়েত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

শিলোদক পান করিলে আর জননীর স্তন্য পান করিতে হয় না । ২৬। হরিপাদোদক ও বৈষ্ণব-
চরণায়ুত এই উভয়ই নিখিল-তীৰ্থস্বরূপ, উহা পানান্তে আচমন করা অবিধেয় । ২৭। স্বন্দ-
পূরণে শিবোক্তি আছে যে, হরিচরণায়ুত পানান্তে অন্তচিবোধে অজ্ঞানবশতঃ মূখ ধোত
করিলে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় । এ বিষয়ে ঐতিহ্য আছে যে, ভগবান্ পবিত্র,
ভদ্রী পাদদ্বয় পবিত্র, তাঁহার চরণোদক পবিত্র ; ঐ পাদোদক পানান্তে আচমন করিতে নাই ;
উহা সোম বলিয়া নিরূপিত । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হরির চরণায়ুত ও ভক্তের
পাদোদক সেবনান্তে অজ্ঞানবশে আচমন করিলে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে ।
পাদোদক সেবনান্তে জলপূরিত গন্ধ, পুষ্প ও তুল্যসম্বিত বিস্কৃত শঙ্খ প্রভূর পুরোভাগে
আধারোপরি রাখিবে । ২৮।

অনন্তর প্রভূর পুরোভাগে শঙ্খহাপনের মাহাশ্রম্য লিখিত হইতেছে ।—কম্পূরণে ব্রহ্ম-
নারদসংবাদে শঙ্খমাহাশ্রম্য-প্রস্তাবে বর্ণিত আছে যে, শ্রীহরির পুরোভাগে সংস্থাপিত, অর্চিত,
পুষ্পজল-তুল্যসংযুক্ত শঙ্খ নিরীক্ষণ করিলে কমলা হুর্লভা হবেন না । হরির পুরোভাগে
পুষ্পসুর্কাকতসংযুক্ত শঙ্খ হাপন করিলে সকল বিষয়েই সৌভাগ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । ২৯।

অথ শ্রীতুলসীবনপূজা ।

প্রাগ্‌দ্বার্য্যং ততোভার্চ্য্য গন্ধপুষ্পাক্রতাদিনা । স্বত্বা ভগবতীং তাক্ষ প্রণমেৎ প্রার্থ্য্য দণ্ডবৎ ॥

অত্রার্থ্য্যমন্ত্রঃ ।

শ্রিয়ঃ শ্রিয়ে শ্রিয়্যবাসে নিত্যং শ্রীধরসংকৃতে ।

ভক্ত্যা দত্তং ময়া দেবি অর্ঘ্যং গৃহ নমোহস্ত তে ॥ ৩১ ॥

পূজামন্ত্রঃ ।

নির্মিতা স্বং পুরা দেবৈবরচিতা স্বং স্বরাস্তরৈঃ । তুলসী হর মে পাপং পূজ্যং গৃহ নমোহস্ত তে ॥

স্ততিশ্লোকঃ ।

মহাপ্রসাদজননী সর্বসৌভাগ্যবর্ধিনী । আধিব্যাধিহরী নিত্যং তুলসি স্বং নমোহস্ত তে ॥

প্রার্থনা ।

শ্রিয়ং দেহি যশো দেহি কীর্ত্তিমায়ুস্তথা স্বধম্ ।

বলং পুষ্টিং তথা ধর্ম্মং তুলসি স্বং প্রসীদ মে ॥ ৩২ ॥

প্রণামবাক্যম্ ।

অবস্তীথণ্ডে ।—

যা দৃষ্টা নিখিলাসমজ্ঞমনী স্পৃষ্টা বপুঃপাবনী

রোগাণামভিবন্দিতা নিরসিনী সিতাস্তকক্রাসিনী ।

বারিজং শব্দঃ । পুরতস্তিষ্ঠতীতি শেষঃ ॥২৯॥ তাত্ম তুলসীক ॥ ৩০ ॥ গৃহ গৃহাণ ॥ ৩১ ॥

তুলসীতি-দীর্ঘান্ত-পাঠে সম্বোধনেহপি ছন্দোভঙ্গতিয়া দৈর্ঘ্যমার্থং । যদ্বা স্বমিত্যন্ত বিশে-

অতঃপর ভক্তিমান্ হইয়া তুলসীবনে গমন পূর্বক ভগবান্ হরির অর্চনা করিয়া হরিপ্রিয়া তুলসীরও পূজা করিবে । ৩০ ।

অনন্তর তুলসীকানন-পূজা লিখিত হইতেছে ।—অগ্রে অর্ঘ্য দান পূর্বক গন্ধ, পুষ্প ও অক্ষতদ্বারা পূজা করিবে, পরে ভগবতী তুলসীকে সাষ্টাঙ্গে নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে ।

তুলসীকে অর্ঘ্যপ্রদানের মন্ত্র ।—হে দেবি ! আপনি শ্রীর আশ্রয় ও নিবাসভূমি ; আপনি সর্বদাই শ্রীধরের আদরিণী, আমি ভক্তিসহকারে অর্ঘ্য প্রদান করিলাম, গ্রহণ করনু ; আপনাকে নমস্কার করি । ৩১ ।

তুলসী পূজার মন্ত্র ।—হে তুলসি ! আপনি পুরাকালে স্বরগণ কর্ত্ত্বক নির্মিতা হইয়াছেন, স্বরাস্তর সকলেই আপনার পূজা করে, আপনি মদীয় পাতক বিদূরণ করনু এবং মৎকৃত্য পূজা গ্রহণ করনু, আপনাকে নমস্কার ।

তুলসীস্ততি ।—হে তুলসি ! আপনি প্রভুর প্রসন্নতা-সাধিনী, সর্বসৌভাগ্যবর্ধিনী এবং নিত্য আধিব্যাধিহারিণী, আপনাকে নমস্কার করি ।

তুলসীপ্রার্থনামন্ত্র ।—হে তুলসীদেবি ! আপনি আমাকে শ্রী, যশঃ, কীর্ত্তি, দীর্ঘায়ুঃ, স্বধ, বল, পুষ্টি ও ধর্ম্ম প্রদান করনু এবং মৎপ্রতি প্রসন্ন হউনু । ৩২ ।

অবস্তীথণ্ডে প্রণামবাক্যে লিখিত আছে, যদ্বা ।—ঐহাকে দর্শন করিলে অখিল পাতক-

প্রত্যাসত্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্ত সংরোপিতা

হস্তা তচ্চরণে বিমুক্তিকলদা তন্তৈ তুলসৈ নমঃ ॥ ৩৩ ॥

ভগবত্যন্তলস্তাস্ত্র মাহাত্ম্যামৃতসাগরে ।

লোভাং কুর্দ্ভিতুমিচ্ছামি ক্ষুদ্রস্তং ক্ষম্যতাং যদা ॥ ৩৪ ॥

কান্দে—শ্রবণবাদনীবোগে শালগ্রামশিলার্কনে । যৎ ফলং সঙ্গমে প্রোক্তং তুলসীপূজনে তৎ ॥

গারুড়ে ।— ধাত্রীফলেন যৎ পুণ্যং জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।

থগেন্দ্র ! ভবতে নৃণাং তুলসীপূজনে তৎ ॥ ৩৫ ॥

প্রয়াগস্থাননিরর্তো কাশ্যাং প্রাপবিমোক্ষণে । যৎ ফলং বিহিতং দেবৈস্তুলসী-পূজনে তৎ ॥
অগত্যসংহিতায়াম্ ।—

চতুর্গামপি বর্ণনামাশ্রমাণাং বিশেষতঃ । শ্রীগাঞ্চ পুরুষাণাঞ্চ পূজিতেষ্টং দদাতি হি ।

তুলসী রোপিতা সিন্ধা দৃষ্টা স্পৃষ্টা চ পাবয়েৎ । আরাধিতা প্রযত্নেন সর্বকামফলপ্রদা ॥

কিক ।—প্রদক্ষিণং ভ্রমিষ্য যো নমস্কর্যন্তি নিত্যশঃ । ন তেবাং ছরিতং কিঞ্চিদক্ষীণমবশিষ্যতে ॥

যণং ॥ ৩২ ॥ প্রত্যাসত্তিঃ সম্বন্ধবিশেষঃ, বিমুক্তিঃ বিশিষ্টা মুক্তিঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিলক্ষণা

তদেব ফলং । যদা । বিমুক্তেমোক্শস্ত ফলং প্রেম-ভক্তিঃ তৎ দদাতীতি তথা সা ॥ ৩৩ ॥

শ্রীব্রহ্মাচলনির্ঝাচ্যমপি ভগবৎপাদপদ্ম-প্রিয়তমায়াঃ শ্রীতুলস্তা মাহাত্ম্যং পরমোপদেশেহেন
লোভতো নিখল্লাদৌ নিজ্জচাপল্যাপরাধং ক্ষমাপয়তি ভগবত্যা ইতি । কুর্দ্ভিতুং উৎপ্লুত্যা
নিপতিতুং ॥ ২৪ ॥

ধাত্রীফলেনেতি তত্ত্বক্ষণাদিনেত্যার্থঃ । জয়ন্ত্যাং জন্মষ্টিম্যাং মহাবাদনীবোদে বা উপবাসে চ
যৎ পুণ্যং । যদা জয়ন্ত্যাপোষণে ধাত্রীফলস্নানাদিনা যৎ পুণ্যং ভবতে ভবতি ॥ ৩৫ ॥

বিমোচন হয়, যিনি স্পর্শ করিলে দেহের পবিত্রতা বিধান করেন, ঐহাকে বন্দনা করিলে
রোগসমূহের নিরাস হইয়া থাকে, ঐহাতে সলিল-সেচন করিলে অস্তকভয় অন্তরিত হয়, যিনি
রোপিতা হইলে ভগবানের সান্নিধ্যবিধায়িনী হইয়া থাকেন এবং ঐহাকে কৃষ্ণপাদপদ্মে অর্পণ
করিলে মুক্তিফল (প্রেমভক্তি) প্রদান করেন, সেই তুলসীদেবীকে নমস্কার । ৩৩ । আমি
ক্ষুদ্র হইয়াও লোভবশতঃ আপনার মাহাত্ম্যরূপ স্ব্বাসমুদ্রে লক্ষপ্রদানে অভিলাষ করিতেছি,
জ্ঞাপনি আমাকে ক্ষমা করুন । ৩৪ ।

অনন্তর তুলসীকানন-পূজ্যামাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে ।—কল্পপুরাণে লিখিত আছে,
শ্রবণবাদনীবোগে সঙ্গমস্থানে শালগ্রামার্চন দ্বারা যে সকল ফল কথিত আছে, তুলসীপূজন
দ্বারাও তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, হে থগপতে ! আমলকী
সেবন দ্বারা এবং জন্মষ্টিমী অথবা জয়ন্তীবাদনীবোদে উপবাস করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়,
মানবগণ তুলসীপূজা দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩৫ । স্বরগণ প্রত্যহ প্রয়াগধামে
অবগাহন দ্বারা ও বারাণসীক্ষেত্রে দেহত্যাগ দ্বারা যে ফল নিরূপণ করিয়াছেন, তুলসীপূজনে
নিঃসন্দেহ সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । অগত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, বর্ষচতুষ্টয়ের

বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে ।—

পূজ্যমানা চ তুলসী যন্ত বৈশ্বানি তিষ্ঠতি । তন্ত সৰ্বাণি শ্রেয়াংসি বর্ধন্তেহহরহর্ষিতাঃ ॥
অতএব পাণ্ডে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে ।—

পক্ষে পক্ষে তু সংপ্রাপ্তে দ্বাদশ্যং বৈশ্বসত্তম । ব্রহ্মাদয়োহপি কুর্কন্তি তুলসীবনপূজনম্ ॥
অথ তুলসীবনপূজা-মাহাত্ম্যম্ ।

অনন্তমনসা নিতাং তুলসীং স্তোতি যো নরঃ । পিতৃদেবমহুযাণাং প্রিয়ো ভবতি সৰ্বদা ॥
অথ তুলসীবনমাহাত্ম্যম্ ।

কালে ।—রতিং বধাতি নান্তত্র তুলসীকাননং বিনা । দেবদেবো জগৎস্বামী কলিকালে বিশেষতঃ ॥
হিস্বা তীর্থসহস্রাণি সৰ্বানপি শিলোক্কয়ান্ । তুলসীকাননে নিতাং কলৌ তিষ্ঠতি কেশবঃ ॥
নিরীক্ষিতা নরৈর্যন্ত তুলসী-বনবাটিকা । রোপিতা যৈশ্চ বিধিনা সংপ্রাপ্তং পরমং পদম্ ॥
ন ধাত্তী সফলা যত্র ন বিকুণ্ডলসীবনম্ । তং স্থানানসমং স্থানং সন্তি যত্র ন বৈষ্ণবাঃ ॥
কেশবার্থে কলৌ যে তু রোপয়ন্তীহ ভূতলে । কিং করিষ্যত্যাসক্তষ্টো যমোহপি সহ কিঙ্করৈঃ ॥
তুলস্য্য রোপণং কার্যং শ্রবণেন বিশেষতঃ । অপরাধসহস্রাণি ক্ষমতে পুরুষোত্তমঃ ॥
দেবালয়েষু সর্কেষু পুণ্যক্ষেত্রেষু যো নরঃ । বাপয়েত্তুলসীং পুণ্যং ততীর্থং চক্রপাণিনঃ ।
ঘটৈর্দ্ব্যটীভিঃ সিক্কিতং তুলসীবনম্ । জলধারাভির্বিপ্রেক্ষ্য শ্রীণিতং ভুবনত্রয়ম্ ॥ ৩৬ ॥
তঃপ্রব শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে ।—

তুলসীগন্ধমাদায় যত্র গচ্ছতি মারুত । দিশো দশ চ পূতাঃ স্ম্যভূতগ্রামচতুর্ধিধঃ ॥ ৩৭ ॥

জলধারাভিঃ সিক্কিতং সিক্কিতং ॥ ৩৬ ॥ চতুর্বিধঃ জরায়ুজাওজশ্বেদজোস্তিক্তজ্জভেদেন ॥ ৩৭ ॥

মধ্যে, বিশেষতঃ আশ্রমচতুষ্টয়ের মধ্যে নর নারী যে কেহই হউক না, তুলসীদেবীর অর্চনা করিলে দেবী তাহাকে ইষ্টকল দান করেন । তুলসী রোপণ, সেবন, দর্শন, ও স্পর্শ দ্বারা পবিত্রতা লাভ হয় এবং সমস্ত উপাসনা করিলে যাবতীয় অতীষ্ট সিদ্ধ হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে যে, প্রতিদিন প্রদক্ষিণান্তে তুলসীকে নমস্কার করিলে কোন পাপই ধ্বংস হইতে অবশিষ্ট থাকে না । বৃহন্নারদীয়পুরাণে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে লিখিত আছে যে, হে বিজগৎ ! যে গৃহে তুলসী বিরাজিত থাকেন ও প্রত্যহ যে গৃহে তুলসীর অর্চনা হয়, অহরহঃ তথায় যাবতীয় মঙ্গল পরিবর্ধিত হইতে থাকে । পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডলসংবাদে লিখিত আছে যে, হে বৈশ্বপ্রবর ! যখন প্রতিপক্ষীয় দ্বাদশী তিথি সমাগত হয়, তখন ব্রহ্মাদি সুরগণও তুলসীকাননের অর্চনা করেন ।

তুলসীভক্তি-মাহাত্ম্য ।—যে ব্যক্তি অনন্তমনে প্রত্যহ তুলসীদেবীর স্তুতিবাদ করেন, তিনি পিতৃগণের, দেবগণের ও নরগণের প্রিয় হন ।

তুলসীবনমাহাত্ম্য ।—কন্দপুরাণে লিখিত আছে, দেবদেব জগৎপতি তুলসীকানন ব্যতীত বিশেষতঃ কলিকালে অস্ত্র কোন দ্রব্যেই শ্রীত হয়েন না । কলিকালে হরি সহস্র সহস্র তীর্থক্ষেত্র ও নিখিল ভূধর ত্যাগ করিয়া একমাত্র তুলসীকাননেই নিত্য অধিষ্ঠান করেন । যিনি তুলসীবন

তুলসীকাননোক্তা ছায়া যত্র ভবেদ্বিজ । তত্র শ্রীকৃষ্ণ প্রদাতব্যং পিতৃণাং তৃপ্তিহেতবে ।

তুলসীবীজনিবন্ধঃ পততে যত্র নারদ । পিণ্ডদানং কৃত্যং তত্র পিতৃণাং দত্তমক্ষয়ম্ ।

তত্রৈবাগ্রে ।—

দৃষ্টা স্পৃষ্টা তথা ধ্যাতা কীর্তিতা নমিতা শ্রুতা । রোপিতা সেবিতা নিত্যং পূজিতা তুলসী শুভা ॥ ৩৮

নবধা তুলসীঃ নিত্যং যে ভজন্তি দিনে দিনে । যুগকোটি-সহস্রাণি তে বসন্তি হরৈর্গৃহে ।

রোপিতা তুলসী যাবৎ কুরুতে মূলবিস্তরম্ । তাবৎ-কোটিসহস্রং তনোতি স্বকৃত্যং কলৌ ।

যাবচ্ছাখাপ্রশাখাভিবীজপুষ্পৈঃ ফলৈর্মুনে । রোপিতা তুলসী পুংভিবর্জ্যতে বন্যধাতলে ।

কূলে তেযাস্ত্বে যে জাতা যে ভবিষ্যন্তি যে মৃত্যুঃ ।

আকল্পং যুগসাহস্রং তেবাং বাসো হরৈর্গৃহে ॥ ৩৯ ॥

নমিতা নতা । সেবিতা জলসেকাদিনা ॥ ৩৮ ॥ প্রশাখা উপশাখাঃ তেযাং কূলে যাবন্তঃ পুরুষাঃ ।

দর্শন বা যথাবিধি রোপণ করেন তিনি পরমপদ লাভ করিয়া থাকেন । যেখানে ফলিত ধাত্রী বৃক্ষ,

হরিমূর্ত্তি, তুলসীকানন ও বৈষ্ণবজন বিद्यমান না থাকেন, সে স্থান অশানসদৃশ । যাহারা কলি-

যুগে ধরাতলে হরির শ্রীত্যাৰ্থ তুলসী রোপণ করেন, শমনরাজ বা ওদীয় দূতগণ ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহা-

দিগের কি অনিষ্ট করিতে সমর্থ হন? বিশেষতঃ শ্রবণানন্দজ্যোতোগে তুলসী রোপণ কর্তব্য । তাহা

হইলে হরি সেই রোপণকর্তার সহস্র অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন । যে সমস্ত দেবমন্দিরে অথবা

পুণ্যভূমিতে পবিত্র তুলসীবৃক্ষ রোপিত হয়, তৎসমস্ত স্থলই চক্রধর হরির তীর্থস্বরূপ । হে বিপ্র-

সত্তম! ঘটদ্বারা অথবা যন্ত্রঘটা দ্বারা তুলসী সেচন করিলে সলিলধারা দ্বারা ত্রিলোকের শ্রীতি

সাধিত হইয়া থাকে । ৩৬ । উক্ত পুরাণের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, যে স্থলে সমীরণ

তুলসীগন্ধ বহন পূর্বক প্রবাহিত হয়, তাহার দণদিক্ ও তন্তদিক্স্থ চতুর্দিক্ জীবই বিমুক্তিলাভ

করে । ৩৭ । হে বিপ্র! যেখানে তুলসীকাননের ছায়া নিপতিত হয়, তথায় পিতৃগণের উদ্দেশে

শ্রাদ্ধ করা কর্তব্য, কেননা, তদ্বারা তাঁহাদিগের বিশেষ শ্রীতিসাধন হইয়া থাকে । হে দেবর্ষে!

তুলসীবীজ পতিত হইলে যদি সেই স্থানে পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহা হইলে সেই

পিণ্ড অক্ষয় হইয়া থাকে । উক্ত ব্রহ্মনারদসংবাদের কিঞ্চিদন্তে লিখিত আছে, প্রত্যহ তুলসীর

দর্শন, স্পর্শ, চিন্তন, কীর্তন, প্রণাম, গুণশ্রবণ, রোপণ, সেবা অথবা অর্চনা করিলে কল্যাণলাভ

হইয়া থাকে । ৩৮ । যে সকল ব্যক্তি প্রত্যহ এই নবধা তুলসী-উপাসনা করেন, সহস্রকোটি

যুগ পর্যন্ত শ্রীহরিধামে তাঁহাদের বসতি লাভ হইয়া থাকে । কলিকালে তুলসী রোপণ করিলে

তাহার যত মূল বিস্তৃত হইতে থাকে, রোপণকারীর পুণ্যও তত সহস্র কোটি বিস্তার প্রাপ্ত

হয় । হে অগস! ধরাতলে তুলসী রোপণ করিলে উহার যত শাখা, প্রশাখা, বীজ, ফল ও ফল

বৃদ্ধি হইতে থাকে, রোপণকারীর বংশে সমুৎপন্ন ও ভাবী পুরুষগণ এবং যাহারা পূর্বে

জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারাও সেইরূপ ব্রহ্ম-পরিমাণে সহস্রযুগ হরিধামে বাস করেন । স্বল্প

পুরাণের অবতীর্ণেও লিখিত আছে, কলিযুগে ধরাতলে যে সকল ব্যক্তি কর্তৃক হরির শ্রীত্যাৰ্থ

তুলসী চরন বা রোপণ হয়, সেই সকল ব্যক্তির কয়পল্লব ধন্ত । কলিযুগে তুলসী-সলিলে স্নান,

তজ্জৈব চাবস্তীখণ্ডে ।—

তুলসী যে বিচিহ্নস্তি ধন্যস্ততঃ করপন্নবাঃ । কেশবার্ধে কলৌ যে চ রোপয়ন্তীহ ভূতলে ।

নানৈ দানৈ তথা ধ্যানৈ প্রাশনৈ কেশবার্দ্ধনৈ । তুলসী দহতে পাপং রোপণে কীর্তনৈ কলৌ ॥৪০॥

কাশীখণ্ডে স্বদূতান্ প্রতি শ্রীষমাশ্বাসনৈ ।—

তুলস্যালঙ্কতা যে যে তুলসী-নাম-জাপকাঃ । তুলসীবনপালা যে তে তাজ্জা দ্রুতো ভটাঃ ।

তথৈব ঋবচরিতে ।—

তুলসী যস্য ভবনে প্রত্যহং পরিপূজ্যতে । তদগৃহং নোপসর্পন্তি কদাচিৎ যমকিঙ্করাঃ ।

পাশ্বে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

ন পশন্তি যমং বৈশ্ব তুলসীবনরোপণাং । সর্কপাপহরং সর্ককামদং তুলসীবনম্ ।

তুলসীকাননং বৈশ্ব গৃহে যস্মিন্স্থ তিষ্ঠতে । তদগৃহং তীর্থভূতং হি নো যাস্তি যমকিঙ্করাঃ ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি যাবদ্বীজদলানি চ । বসন্তি দেবলোকে তু তুলসীং রোপয়ন্তি যে ।

তুলসীগন্ধমাজ্জা পিতরস্তষ্টমানসাঃ । প্রয়াস্তি গরুড়াক্রান্তং পদং চক্রপাণিনঃ ॥ ৪১ ॥

দর্শনং নর্ঘদায়াস্ত গন্ধাশানং বিশাংবর । তুলসীদলসংস্পর্শঃ সমমেতদ্রয়ং শ্বতম্ ।

রোপণাং পালনাং সেকাং দর্শনাং স্পর্শানাম্ । তুলসী দহতে পাপং বায়নঃ কায়সক্তিভূতম্ ।

আত্মবৃক্ষসহস্রৈঃ পিঙ্গলানাং শতেন চ । যৎ ফলং হি তদেকেন তুলসীবিটপেন তু ।

বিষ্ণুপূজনসংযুক্তস্তুলসীং যন্ত রোপয়েৎ । যুগাযুতদশৈকং স রোপকো রমতে দিবি ॥

তানেনাহ যে জাতা ইত্যাদি। আকল্পং ব্রহ্মদিনং ব্যাপ্য যৎ যুগসাহস্রং তৎ প্রাপ্য ॥৩৯॥ যে চ রোপয়ন্তি তে ধন্য ইত্যাদি ॥৪০॥ তৎ শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যম্ অনির্কচনীযং বা পদং ॥ ৪১ ॥ রক্ষাভিঃ

তুলসী প্রদান, তুলসী ধ্যান, তুলসী ভোজন, তুলসী দ্বারা হরিপূজা ও তুলসী-মহিমা কীর্তন করিলে তুলসী দেবী পাতক ভস্মীভূত করিয়া দেন । ৪০ । কাশীখণ্ডে দূতগণের প্রতি যমোক্তি আছে যে, হে দূতবৃন্দ ! তুলসী-ভূষণে সমলঙ্কত, তুলসী-নামজাপক ও তুলসীকানন-রক্ষক-দিগকে ঘুরে বিসর্জন করিবে অর্থাৎ তাঁহাদিগকে মদীয় পুরে কদাচ আনয়ন করিও না । ঋবচরিতেও ঐ বিবরণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির গৃহে প্রত্যহ তুলসীর অর্চনা হয়, যমদূতেরা কদাচ সে গৃহের সমীপে গমনে সমর্থ নহে । পদ্মপুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, হে বৈশ্ব ! তুলসীবন নিখিলপাতক-নাশক ও যাবতীয় অতীষ্টসাধক, ঐ কানন রোপণ করিলে আর যমদর্শন করিতে হয় না । হে বৈশ্ব ! তুলসীবনে বিকুণ্ঠিত গৃহ তীর্থরূপ, যমদূতেরা তাহার সমীপে গমন করে না । তুলসীবৃক্ষে যত পত্র ও যত বীজ জন্মে, রোপণকারী তত সহস্র বর্ষ স্বরধামে অবস্থিতি করেন । পিতৃগণ তুলসীগন্ধ আজ্ঞা পূর্বক প্রীতচিত্তে গরুড়বানে চক্র-ধারীর প্রথিত বৈকুণ্ঠধামে প্রেরণ করেন । ৪১ । হে বৈশ্বপ্রবর ! প্রসিদ্ধি আছে যে, নর্ঘদাদর্শন, গন্ধাবগাহন ও তুলসীদলস্পর্শ এই তিনটী সমান পুণ্যকর । যানবগণ বাহ্য, মন ও শরীর দ্বারা যে কিছু পাঁপাচরণ করে, তুলসীতক রোপণ, রক্ষণ, পূজন, দর্শন ও স্পর্শ দ্বারা তৎসমস্ত ভস্মীভূত হয় । সহস্রসংখ্য আত্মভরতে ও শতসংখ্য অশ্বতরভরতে যে ফল, তুলসীতকর একটী

তত্রৈব বৈশাখমাহাত্ম্যে ।—

পুষ্করাদীনী তীর্থানি গন্ধাদ্যাঃ সরিতন্তথা । বাহুদেবাদয়ো মেবা বসন্তি তুলসীদলে ।
দারিত্র্য-হুঃখ-রোগার্ক্তি-পাপানি হুবহুতপি । তুলসী হরতি ক্ষিপ্ৰং রোগানিব হরীতকী ।
তত্রৈব কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ।—

ষদগৃহে তুলসী ভাতি রক্ষাভিজলসেচনৈঃ । তদগৃহং যমদূতাক্ষ দূরতো বর্জয়ন্তি হি ॥ ৪২ ॥
তুলসান্তর্পণং যে চ পিতৃহৃদ্দিষ্ট মানবাঃ । কুর্কন্তি তেবাং পিতরন্তুপ্তা বর্ষায়ুতং জলৈঃ ॥
পরিচর্য্যাক্ষ যে তস্তাঃ রক্ষ্যাবালবন্ধনৈঃ । শুক্রযিতো হরিতৈস্তে নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৪৩ ॥
নাবজ্ঞা জাতু কার্য্যাস্তা বৃক্ষভাবান্ননীষিভিঃ । যথা হি বাহুদেবস্ত বৈকুণ্ঠে ভোগবিগ্রহঃ ॥
শালগ্রামশিলারূপং স্বাবরং ভূবি দৃশ্যতে । তথা লক্ষ্ম্যাক্যামপ্না তুলসী ভোগবিগ্রহা ॥
অপরং স্বাবরং রূপং ভূবি লোকহিতায় বৈ । স্পৃষ্টা দৃষ্টা রক্ষিতা চ মহাপাতকনাশিনী ॥

অগন্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

বিষ্ণোস্ত্রৈলোক্যনাত্ম শ্রামস্ত জনকাত্মজা । প্রিয়া তত্রৈব তুলসী সর্বলোকৈকপাবনী ॥ ৪৪ ॥
তুলসী-বাটিকা যত্র পুষ্পান্তরশতাবৃত্তা । শোভতে রাঘবস্তত্র সীতয়া সহিতঃ স্বয়ম্ ॥
তুলসীবিপিনস্তাপি সমস্তাং পাবনং স্থলম্ । ক্রোশমাত্রং ভবত্যেব গান্ধেয়ৈস্তেব পাথসঃ ॥

কটকাবরণাদিভিঃ ॥ ৪২ ॥ আবালম্ আলবালং তদ্বন্ধনৈর্বা রক্ষা তয়া পরিচর্য্যাং যে কুর্কন্তীতি
শেষঃ ॥ ৪৩ ॥ তত্রৈবতি যথা জনকাত্মজা সীতা প্রিয়া তথা তুলসী চেত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥ গ্রহরশ্মি
শাখাতে তৎফল বিদ্যমান সন্দেহ নাই । যে হরিপূজানিষ্ঠ ব্যক্তি তুলসী রোপণ করেন, লক্ষ-
যুগধাবৎ স্বরলোকে পরমস্থখে তাঁহার বাস হয় । উক্ত পুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে লিখিত আছে,
পুষ্কর প্রভৃতি তীর্থ, গন্ধা প্রভৃতি স্রোতস্বতী এবং বিষ্ণু প্রভৃতি স্বরগণ তুলসীদলে অধিষ্ঠিত
থাকেন । যে রূপ হরীতকী রোগশাস্তিকরী, তক্রূপ তুলসী বহল-দারিত্র্য-হুঃখহারিণী । উক্ত
গ্রন্থের কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যপ্রস্তাবে লিখিত আছে, যে গৃহে তুলসী সলিলসেক দ্বারা রক্ষিত
হইয়া বিদ্যমানা থাকেন, যমকিকরেরা দূর হইতেই সে গৃহ বিসর্জন করে । ৪২ । তুলসী-
সম্বন্ধিত সলিল দ্বারা পিতৃতর্পণ করিলে অমৃতবর্ষ পিতৃগণ পরিতৃপ্ত থাকেন । যত্নসহকারে আল-
বাল বন্ধন দ্বারা তুলসীর পূজা করিলে হরির পূজা করা হয় ইহাতে সংশয় নাই । ৪৩ । তুলসীকে
বৃক্ষবোধে অবজ্ঞা করা অশুচিত, তুলসী সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠস্থ হরির দেহরূপ । ধরাধামে যে রূপ
শালগ্রামশিলা-স্বরূপ হরির স্বাবর দেহ নিরীক্ষিত হয়, তক্রূপ তুলসীও লক্ষ্মীর দেহ ; লোক-
হিতার্থ তুলসীরূপে লক্ষ্মীদেহ ধরাতলে বিরাজিত রহিয়াছে । এই দেহ স্পর্শন, দর্শন বা রক্ষণ
করিলে মহাপাপ বিদূরিত হয় । অগন্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে, জনকরাজনন্দিনী বেক্রূপ
রামরূপী জিভুবনপতি হরির প্রিয়তমা, সর্বলোকৈকপাবনী তুলসীও তক্রূপ বিষ্ণুর প্রিয়সী । ৪৪ ।
যথায় স্থানে স্থানে নানা কুসুম-রঞ্জিত তুলসীবাটিকা বিদ্যমান থাকে, শ্রীরাম জনকনন্দিনী সহ
তথায় অধিষ্ঠিত থাকেন । জাহ্নবী-সলিলের স্রাব তুলসীকাননের চতুর্দিক্ ক্রোশপরিষিত স্থল
পবিত্র বলিয়া নিরূপিত । হে তাপসপ্রবর ! তুলসী-সম্মিথানে দেহ বিসর্জন করিলে আর নরক-

তুলসীসন্নিধৌ প্রাণান্ যে ভ্যজন্তি মুনীশ্বর । ন তেবাং নরকক্লেশঃ প্রয়াস্তি পরমং পদম্ ।
 কিঞ্চ ।—অনন্তদর্শনাঃ প্রাভর্ষে পশ্যন্তি তপোধন । অহোরাত্রকৃতং পাপং তৎক্ষণাৎ প্রহরন্তি তে ।
 গারুড়ে ।—

কৃতং যেন মহাভাগ তুলসীবনরোপণম্ । মুক্তিস্তেন ভবেদম্ভা প্রাণিনাং বিনতাস্ত ॥ ৪৫ ॥
 তুলসী বাগিতা যেন পুণ্যারামে বনে গৃহে । পক্ষীজ তেন সত্যোক্তং লোকাঃ সপ্ত প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৪৬ ॥
 তুলসীকাননে যন্ত মুহূর্তমপি বিশ্বমেৎ । জয়কোটিকৃতাং পাপান্মুচ্যতে নাজ সংশয়ঃ ॥
 প্রদক্ষিণাং যঃ কুরুতে পঠন্নামসহস্রকম্ । তুলসীকাননে নিত্যং যজ্ঞায়ুতফলং লভেৎ ॥
 হরিভক্তিসুখোদয়ে ।—

নিত্যং সন্নিহিতো বিষ্ণুঃ সম্পূহন্তলসীবনে । অপি যে ক্ষতপট্টৈকং কশ্চিক্শোহর্পয়েদিতি ॥
 বৃহন্নারদীয়ে গঙ্গাপ্রসঙ্গে ।—

সংসারপাপবিচ্ছেদি গঙ্গানাম প্রকীর্ষিতম্ । তথা তুলস্যা ভক্তিঞ্চ হরিকীর্ষিপ্রবক্তরি ॥ ৪৭ ॥
 তুলসীকাননং যত্র যত্র পদ্মবনানি চ । পুরাণপঠনং যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ ॥
 তত্রৈব যমভগীরথসংবাদে ।—

তুলসীরোপণং যে তু কুরুতে মনুজেশ্বর । তেবাং পুণ্যফলং বক্ষ্যে বদন্তঃ নিশাময় ॥
 সপ্তকোটিকুলৈশ্চৈব মাতৃতঃ পিতৃতস্তথা । বসেৎ কলশতং সাগ্রং নারায়ণসমীপগঃ ॥
 তৃণানি তুলসীমূল্যং যাবন্ত্যপহিনোতি বৈ । তাবতীত্রঙ্গহত্যা হি হিনস্তোষ ন সংশয়ঃ ॥ ৪৮ ॥
 প্রকর্ষণে হরন্তি বিনাশয়ন্তি স্বশাস্ত্রেণামপি বা ॥ ৪৯ ॥ সত্যোক্তং সত্যবচনমেবৈতদিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥
 যথা তুলস্যা নাম চ হরিকীর্ষিপ্রবক্তরি ভক্তিঞ্চ ॥ ৪৭ ॥ অপহিনোতি দূরীকরোতি ॥ ৪৮ ॥
 যাতনা ভোগ করিতে হয় না, হরিধামে গতিলাভ হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে যে, হে ভাপস ! প্রভাতে গাভোখান পূর্বক অপর দ্রব্য না দেখিয়া প্রথমতঃ তুলসী দর্শন করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার দিবারাত্রিকৃত পাতক বিনষ্ট হয় । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, হে মহাভাগ বৈনভেয় ! তুলসীকানন রোপণ করিলে জীবকুলকে মুক্তিপ্রদান করা হয় । ৪৫ । হে বিহগবর ! আমি সতাই বলিতেছি, বিষ্ণু উপবনে, বনে অথবা গৃহে তুলসী রোপণ করিলে সর্বলোক স্থাপিত করা হয় । ৪৬ । মুহূর্তমাত্র তুলসীকাননে বিশ্বাম করিলে কোটিজন্মসঞ্চিত পাপ বিমোচন হয় সন্দেহ নাই । প্রত্যহ সহস্রনাম পাঠ পূর্বক তুলসীবন প্রদক্ষিণ করিলে অমৃত যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে । হরিভক্তিসুখোদয়ে লিখিত আছে, “যদি কোন দম্ভ পুরুষ একটা অখণ্ড তুলসীপত্র আমাকে প্রদান করেন” হরি নিরন্তর এই অভিলাষে তুলসীকানন-সন্নিধানে অধিষ্ঠিত থাকেন । বৃহন্নারদপুরাণে গঙ্গামাহাত্ম্যপ্রস্তাবে লিখিত আছে যে, গঙ্গানাম কীর্তন দ্বারা ভবপাপ বিদূরিত হয় এবং তুলসীর ও শ্রীহরির গুণকীর্তনকারীর প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিলেও উক্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ৪৭ । যথার তুলসীবন ও কমলকানন বিরাজিত থাকে এবং যে স্থানে পুরাণ পাঠ হয়, শ্রীহরি তথায় অবস্থান করেন । উক্ত পুরাণের যমভগীরথ-সংবাদে বর্ণিত আছে, হে নরপতে ! তুলসী-রোপণ-কর্তার পুণ্যফল বর্ণন করিতেছি, যৎ-

তুলস্যাং সিঞ্চয়েদ্যন্ত চুলকোদকমাত্রকম্ । কীরোদশায়িনা সার্কং বসেদাচক্ষতাকম্ ॥
 কণ্টকাবরণং বাপি বৃত্তিঃ কাঠৈঃ কুরোতি যঃ । তুলস্যাঃ শৃণু রাজেন্দ্র তন্ত পুণ্যফলং মহৎ ॥৪১
 যাবদ্বিনানি সন্তিষ্ঠেৎ কণ্টকাবরণং প্রভো । কুলত্রয়যুতস্তাবৎ তিষ্ঠেদ্রূপদে যুগম্ ॥
 প্রাকারকল্পকো যন্ত তুলস্যা মহাজেশ্বর । কুলত্রয়েণ সহিতো বিক্ষেপঃ সারূপ্যতাং ব্রজেৎ ॥
 অতএব তত্রৈব যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে ।—

ছন্নভা তুলসীসেবা ছন্নভা সদ্ধতিঃ সতাম্ । ছন্নভা হরিভক্তিচ সংসারার্ঘবপাতিনাম্ ॥
 পুরাণান্তরেষু চ ।—

যং ফলং ক্রতুভিঃ স্থিষ্টৈঃ সমাপ্তবরদক্ষিণৈঃ । তং ফলং কোটিগুণিতং রোপয়িত্বা হরেঃ প্রিয়াম্ ॥
 তুলসীং যে প্রযচ্ছন্তি হুবাণামর্চনায় বৈ । রোপয়ন্তি শুচৌ দেশে তেষাং লোকোহক্ষয়ঃ স্মৃতঃ ॥৫০॥
 রোপিতাং তুলসীং দৃষ্ট্বা নরেন ভূবি ভূমিপ । বিবর্ণবদনো ভূত্বা তন্নিপিং মার্জয়েদক্ষয়ঃ ।
 তুলসীতি চ যো জ্রায়ং ত্রিকালং বদনে যদি । নিত্যং স গোসহস্রস্ত্র ফলমাপ্নোতি ভূষর ॥
 তেন দন্তং হতং জপ্তং কৃতং শ্রাদ্ধং গয়াশিরে । তপস্তপ্তং খগশেষ্ট তুলসী যেন রোপিতা ॥
 ঋতাবিলম্বিতা দৃষ্টা রোপিতা সিদ্ধিতা নতা । তুলসী দহতে পাপং যুগান্তায়িরিবাখিলম্ ॥
 কেশবায়তনে যন্ত কারয়েন্তুলসীবনম্ । লভতে চাক্ষয়ং স্থানং পিতৃভিঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥

অন্তত্ৰাপি ।—

তুলসীকাননে শ্রাদ্ধং পিতৃণাং কুরুতে তু যঃ । গয়াশ্রাদ্ধং কৃতং তেন ভাষিতং বিষ্ণুনা পুরা ॥
 তুলসীগহনং দৃষ্ট্বা বিমুক্তো যাতি পাতকাং । সর্বথা মুনিশার্দূল ব্রহ্মহা পুণ্যভাগু ভবেৎ ॥

বৃত্তিম্ আবরণম্ ॥ ৪২ ॥ রোপয়িত্বা প্রাপ্নোতি ইতি শেষঃ ॥ • ॥

সকালেশ্রবণ কর । সেই সকল ব্যক্তি পিতৃকুলের সপ্তকোটি ও মাতৃকুলের সপ্তকোটি পুরুষ সহ হরি-সন্নিধানে কিঞ্চিদধিক শতকল্প অবস্থিতি করেন । তুলসীতরুর মূলদেশ হইতে যত ভূণ উৎপাটন পূর্বক নিক্ষিপ্ত করা যায়, তত ব্রহ্মহত্যা-পাপ বিদূরিত হইয়া থাকে সংশয় নাই ॥৪৮॥ তুলসীবৃক্ষে গণ্ডুষপরিমিত জল সেচন করিলেও যাবৎ তারাক্ষর বিদ্যমান থাকে, তাবৎ কীরোদশায়ী হরির সহিত অবস্থিতি করিতে পারে । হে নৃপেন্দ্র ! কণ্টক দ্বারা বা কাঠ দ্বারা তুলসীর চারিদিকে আবরণ করিয়া দিলে যে মহাপুণ্য সকার হয়, তাহা বলি অবধান কর ॥ ৪১ ॥ যতদিন কণ্টকাবরণ বিদ্যমান থাকে, তত যুগ ব্যাপিয়া আবরণ-দাতা ত্রিকূল সহ ব্রহ্মধামে অবস্থিতি করেন । হে নৃপেন্দ্র ! তুলসীর চতুর্দিকে প্রাচীর দ্বারা বেটন করিলে ত্রিকূল সহ হরিসারূপ্যরূপ মুক্তিলাভ হয় । উক্ত গ্রন্থের ঐ স্থানেই যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে লিখিত আছে, ভবসাগরে নিমগ্ন ব্যক্তির পক্ষে তুলসী-সেবা, সাধু-সঙ্গ ও হরিভক্তি এই তিনটী হৃদ-ল্লভ । অপরাপর পুরাণেও লিখিত আছে, উত্তম দক্ষিণা প্রদান করত অনেকবিধ যজ্ঞ লম্ব্যক বিধানে সম্পাদন করিলে যে ফল হয়, শ্রীহরিপ্রিয়া তুলসীকে রোপণ করিলে তদপেক্ষা কোটিগুণ ফল জন্মে । দেবপূজার্থ তুলসীপ্রদাতার ও তুলসী-রোপণকর্তার অক্ষয় লোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥ হে নৃপতে ! কোন ব্যক্তি ধরাতলে তুলসী রোপণ করিলে শমনরাজ তদ-

কিঞ্চ স্বান্দে বশিষ্ঠমাক্ষাতৃসংবাদে ।—

শূরপক্ষে যদা রাজন্ তৃতীয়া বৃধ-সংযুতা । অবগেন মহাভাগ তুলসী চাতিপুণ্যদা ॥ ইতি ॥

প্রসঙ্গাৎ শ্রীতুলস্যা হি যদঃ কাষ্ঠস্ত চাধুনা । মাহাত্ম্যং লিখ্যতে কৃষ্ণে অর্পিতস্ত দলস্য চ ॥

অথ শ্রীতুলসী-মৃত্তিকা-কাষ্ঠাদি-মাহাত্ম্যম্ ।

স্বান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

ভূগর্ভতৈত্তলসীমূলমৃত্তিকা স্পর্শিতা তু যা । তীর্থকোটি-সমা জ্ঞেয়া ধার্যা যত্নেন সা গৃহে ॥

যস্মিন্ গৃহে দ্বিজশ্রেষ্ঠ তুলসীমূলমৃত্তিকা । সর্বদা তিষ্ঠতে দেহে দেবতা ন স মাহুবাঃ ॥

তুলসী-মৃত্তিকা-লিপ্তো যদি প্রাণান্ পরিত্যজেৎ । যমেন নেক্ষিতুং শক্নো যুক্তঃ পাপশতৈরপি ॥

শিরসি ক্রিয়তে যৈস্ত তুলসীমূলমৃত্তিকা । বিদ্বানি তস্ত নশস্তি সাহুঙ্ক্লা গ্রহাস্তথা ॥ ৫১ ॥

তুলসীমৃত্তিকা যত্র কাষ্ঠং পত্রঞ্চ বেদ্যনি । তিষ্ঠতে মুনিশাঙ্গুল নিশ্চলং বৈষ্ণবং পদম্ ॥ ৫২ ॥

তত্রৈবাত্তত্র ।—

মঙ্গলার্থঞ্চ দোষঘ্নঃ * পবিত্রার্থং দ্বিজোত্তম । তুলসীমূলসংলগ্নাং মৃত্তিকামাবহেদুধঃ ॥

তন্মূলমৃত্তিকং যো বৈ ধারয়িষ্যতি মন্তকে । তস্ত তুষ্টো বরান্ কামান্ প্রদদাতি জনাঙ্গিনঃ ॥ ৫৩ ॥

দেহে চ যস্ত তিষ্ঠতি ॥ ৫১ ॥ তত্রৈষ্ণবং পদং বিষ্ণুস্থানমেব ॥ ৫২ ॥ দোষঘ্নঃ দোষনাশার্থ-
র্শনে যানমুখ হইয়া তদীয় লিপি মার্জিত করিয়া (মুছিয়া) দেন । হে দ্বিজ ! ত্রিসংখ্যাতুলসী-
নাম বদনে উচ্চারিত হইলে প্রত্যহ সহস্র গোদানের ফল লাভ হয় । হে বিহগপতে ! যে ব্যক্তি
তুলসী রোপণ করিয়াছেন, তাঁহার সেই কার্য্যেই দান, হোম, জপ, গয়াশিরে আঁক ও তপস্যা
সমস্ত সম্পাদিত হইয়াছে । প্রলয়কালীন বহি যেমন নিখিল অব্য ভস্মীভূত করে, তদ্রূপ
তুলসীমহিমা অবগ, তুলসীদর্শন, তুলসীরোপণ, তুলসীসেচন ও তুলসীপ্রণাম দ্বারা অর্ধিল পাপ
দগ্ধ হইয়া যায় । যে বিষ্ণুপরাষণ ব্যক্তি হরিমন্দিরে তুলসীকানন নির্মাণ করেন, পিতৃলোক
সহ অক্ষয় স্থলে তাঁহার বসতি হয় । অন্তত্বেও লিখিত আছে, শ্রীহরি স্বয়ং বলিয়াছেন, তুলসী-
বনমধ্যে পিতৃআন্ধ করিলে গয়াআন্ধ সম্পন্ন হয় । হে তাপসপ্রবর ! মানবগণ তুলসীবন পরি-
বীক্ষণ করিলে নিখিল পাপ হইতে সম্যক্ বিমুক্ত হইয়া থাকে এবং ব্রহ্মঘাতী ব্যক্তিও পবিত্র
হয় । ব্রহ্মপুরাণে বশিষ্ঠমাক্ষাতৃসংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! বৃধবার ও অবগানকত্র যুক্ত
শূরা তৃতীয়াতে তুলসী রোপণ করিলে ঐ দেবী অতিপুণ্য-দায়িনী হইয়া থাকেন ॥ প্রসঙ্গতঃ
অধুনা শ্রীহরিকে তুলসীমৃত্তিকা, তুলসীকাষ্ঠচন্দন ও তুলসীদল প্রদানের মাহাত্ম্য বর্ণন
করিতেছি ।

শ্রীতুলসীমৃত্তিকাকাষ্ঠাদিমাহাত্ম্য ।—ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, মৃত্তিকাত্য-
স্তরপ্রবিষ্ট তুলসীমূল যে মৃত্তিকাতে সংস্পৃষ্ট হইয়াছে, তাহা কোটিতীর্থের সদৃশ । ঐ মৃত্তিকা
অতীব যত্নের সহিত গৃহে রাখা কর্তব্য । হে বিপ্রসত্তম ! যে ব্যক্তির গৃহে ও বাহার অঙ্গে
তুলসীমূল-মৃত্তিকা বিদ্যমান থাকে, তাঁহাকে দেবব্রহ্মপ জ্ঞানিবে, তিনি মাহুবা নহেন । অঙ্গে

বৃহন্নারদীয়ে গন্ধাপ্রসঙ্গে ।—

তুলসীমূলসম্বৃত্তা হরিতরুণদোম্ববা । গন্ধোম্ববা চ মুল্লেক্ষা নম্যচ্যুতরূপতাম্ ॥ ৫৪ ॥

গাকড়ে ।—

যদগৃহে তুলসী কাষ্ঠং পত্রং শুক্লমথার্দ্ৰকম্ । ভবতে নৈব পাপং তদগৃহে সংক্রমতে কলৌ ।

শ্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়াম্ তথা বিষ্ণুধর্মোত্তরেহপি ।—

পত্রং পুষ্পং ফলং কাষ্ঠং শুক্লশাখা পল্লবাস্করম্ । তুলসী-সম্ভবং মূলং পাবনং মৃত্তিকাদ্যপি ।

হোমং কুর্যন্তি যে বিপ্রাস্তুলসীকাষ্ঠবহিনা । লবে লবে ভবেৎ পুণ্যমগ্নিষ্টোমশতোম্ববম্ ॥

নৈবেদ্যং পচতে যন্ত তুলসীকাষ্ঠবহিনা । মেরুতুল্যং ভবেদন্নং তদন্তং কেশবায় হি ॥

শরীরং দহতে যেষাং তুলসীকাষ্ঠবহিনা । ন তেষাং পুনরাবৃতির্বিকুলোকাৎ কথঞ্চন ॥

প্রস্তো যদি মহাপাঠৈরগম্যাগমনাদিকৈঃ । মৃতঃ শুধ্যতি দাহেন তুলসীকাষ্ঠবহিনা ॥

তীর্থং যদি ন সংপ্রাপ্তং স্মৃতির্কা কীর্তনং হরেঃ । তুলসীকাষ্ঠদ্বস্ত মৃতস্ত ন পুনর্ভবঃ ॥

যদ্যেকং তুলসীকাষ্ঠং মধ্যে কাষ্ঠচয়স্য হি । দাহকালে ভবেন্মুক্তিঃ পাপকোটিমৃতস্ত চ ॥

অয়কোটিসহস্রৈশ্চ তোষিতো যৈর্জনান্দিনঃ । দহতে তে জনা লোকে তুলসীকাষ্ঠবহিনা ॥

মিত্যর্থঃ । যথা ক্রিয়াবিশেষণম্ । দোষব্রীমিতি বা পাঠঃ ॥ ৫৩ ॥ যদো মূললেখা রেখা তয়া লেখা পুণ্ড্রাদিরচনা বা ॥ ৫৪ ॥

মুখ্যাদৌ স্থিতং তুলসীপত্রাণি ভগবদর্পিতমিতি জ্ঞেয়ং । এবমগ্রেহপি । পূর্বং তদর্পিত-মহা-

তুলসীমৃত্তিকা লেপন পূর্বক জীবন বিসর্জন করিলে শত শত পাপে পাপী ব্যক্তির প্রতিও শমনরাজ নেত্রপাত করিতে সক্ষম হন না । তুলসীমূলম্ মৃত্তিকা শিরোদেশে ধারণ করিলে নিখিলবিশ্ব বিদূরিত হয় এবং গ্রহগণ তৎপ্রতি শ্রীত থাকেন । ৫১ । হে ঋষিবর ! যে গৃহে তুলসীমৃত্তিকা, তুলসীকাষ্ঠ ও তুলসীপত্র বিরাজিত থাকে, সেই গৃহ হরির বাসভূমি সন্দেহ নাই । ৫২ । উক্ত পুরাণের স্থানান্তরে লিখিত আছে, হে বিপ্রসন্তম ! মঙ্গললভার্থ ও শুদ্ধিবিধানার্থ দোষহারিণী তুলসীমূলমৃত্তিকা দেহে ধারণ করা স্ত্রী ব্যক্তির কর্তব্য । তুলসীমূলমৃত্তিকা শিরোদেশে ধারণ করিলে কেশবদেব শ্রীত হইয়া তদীয় মনোভীষ্ট পূর্ণ করিয়া দেন । ৫৩ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে গন্ধামাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, তুলসীমূলমৃত্তিকা, বৈষ্ণবগণের পদলগ্ন মৃত্তিকা ও গন্ধামৃত্তিকা দেহে তিলকাদিরূপে ধারণ করিলে সাক্ষাৎ হরির স্বরূপ বলিয়া গণনীয় হইতে পারে । ৫৪ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, কি নীরস, কি সরস যে কোনরূপ তুলসীকাষ্ঠ বা তুলসীপত্র গৃহে বিদ্যমান থাকিলে পাতক তথায় প্রবিষ্ট হইতে পারে না । প্রহ্লাদসংহিতায় ও বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, তুলসীর পত্র, ফল, ফল, কাষ্ঠ, বকল, শাখা, পল্লব, অঙ্কুর, মূল ও মৃত্তিকা সমস্তই বিত্তম্ । যে সমস্ত বিপ্র তুলসীকাষ্ঠের আছতি প্রদান করেন, প্রতি লবে তাঁহারা শত অগ্নিষ্টোমযোগফল প্রাপ্ত হন । তুলসীকাষ্ঠান্নিতে নিবেদ্য অন্ন পাক করত হরিকে নিবেদন করিলে সেই অন্ন স্নেহক সদৃশ হয় । যে সকল ব্যক্তির কলেবর তুলসী-কাষ্ঠান্নি দ্বারা তন্দ্রীভূত হয়, তাঁহাদিগকে আর কোন কালেও হরিদাম হইতে পুনরায় (সংসারে) প্রত্যা-

অগন্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

যঃ কুৰ্য্যাত্তুলসীকাঠৈরক্ষমালাং সুরূপিনীম্ । কঠমালাঞ্চ যত্নেন কৃতং তস্তাক্ষয়ং ভবেৎ ॥

অথ তুলসীপত্রধারণমাহার্য্যম্ ।

স্বান্দে শ্রীভক্তানারদসংবাদে ।—

যন্ত নাভিহিতং পত্রং মুখে শিরসি কর্ণয়োঃ । তুলসীসম্ভবং নিত্যং তীৰ্থেষু যথৈক কিম্ ॥

তজ্জৈবান্ধ্রজ ।—

শক্ররক্ষ সুপুণ্যঞ্চ শ্রীকরং রোগনাশনম্ । কৃষ্ণা ধর্মমবাপ্নোতি শিরসা তুলসীদলম্ ॥ ৫৫ ॥

যঃ কচ্ছিৎকৈবল্যবো লোকে মিথ্যাচারোহপ্যনাশ্রমী ।

পুন্যতি সকলান্ লোকান্ শিরসা তুলসী বহন ॥

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীযমভগীরথসংবাদে ।—

কর্ণেন ধায়য়েদ্যন্ত তুলসীং সততং নরঃ । তং কাঠং বাপি রাজেন্দ্র তন্ত নাস্ত্যপপাতকম্ ॥
হরিভক্তিহৃদোদয়ে বৈকুণ্ঠবিপ্রং প্রতি যমদূতানামুক্তো ।—

কস্মাদিতি ন জানীমন্তলস্তা হি প্রিয়ো হরিঃ । গচ্ছন্তং তুলসীহন্তং রক্ষয়েদ্যম্গচ্ছতি ॥ ৫৬ ॥

প্রসাদস্ত মাহাশ্যোক্তে: অত্রার্গগাদিশকাভাবাচ্চৈতি দিক্ ॥ ৫৫ ॥ নহু বৈকুণ্ঠেভ্যহি কথং
বৃত্ত হইতে হয় না। মরণান্তে তুলসী-কাঠাঘি দ্বারা দেহ দাহ করিলে অগম্যাগমনাদি মহা-
পাপে নিপু পাপীও তন্তপাতকপুঞ্জ হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি কখনও তীর্থে
গমন করে নাই, হরিনাম স্মরণ করে নাই অথবা হরিগুণ কীর্তন করে নাই, মরণান্তে তুলসী-
কাঠাঘি দ্বারা দেহ দাহ করিলে সেই ব্যক্তিকেও আর ধরাধামে দেহ ধারণ করিতে হয় না।
দেহ-দহন-সময়ে অস্ত্রাশ্র কাঠের সহিত একখণ্ডমাত্র তুলসীকাঠ থাকিলেও কোটি পাপে যুত
ব্যক্তি পাতকপুঞ্জ হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হয়। একাদিক্রমে সহস্রেকোটি জন্ম যাবৎ হরির
প্রীতি সাধন করিলে তবে ভাগ্যে তুলসীকাঠাঘিতে দাহ ঘটয়া থাকে। অগন্ত্যসংহিতায়
লিখিত আছে, তুলসীকাঠ দ্বারা মনোহর জপমালা ও কঠমালা প্রস্তুত করিয়া পূজাদি-করিলে
তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে।

অতঃপর তুলসীপত্র-ধারণমাহার্য্য কথিত হইতেছে।—কন্দপুরাণে শ্রীভক্তানারদসংবাদে
লিখিত আছে, যে ব্যক্তির নাভিপ্রদেশে, বদনে, শীর্ষে ও শ্রবণযুগলে প্রত্যহ (ভগবত্ত্রিবিমুখিত)
তুলসীপত্র বিরাজিত থাকে, তাঁহার আর তীর্থে গমনে কি প্রয়োজন এবং যজ্ঞাছুটানেই
বা কি আবশ্যক? উক্ত পুরাণের স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, তুলসীদল শক্রনাশক, পুণ্যকর,
সৌভাগ্যজনন ও রোগহারক। তুলসীপত্র শিরোদেশে ধারণ করিলে ধর্ম লাভ হইয়া
থাকে। ৫৫। মিথ্যাচারবান্ ও ধর্মভ্রষ্ট হইয়াও শিরোদেশে তুলসী ধারণ করিলে সেই
বৈকুণ্ঠ ত্রিভুবন পবিত্র করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। বৃহন্নারদীয়পুরাণে যমভগীরথসংবাদে
বর্ণিত আছে, হে নৃপসত্তম! সর্বদা ক্রতিমূলে তুলসীদল বা তুলসীকাঠ ধারণ করিলে কোন
প্রকার উপপাপ বিদ্যমান থাকে না। হরিভক্তিহৃদোদয়ে বৈকুণ্ঠবিপ্রের প্রতি যমদূতগণের

পুরাণান্তরে চ ।—

যঃ কৃত্বা তুলসীপত্রং শিরসা বিকৃতং পরঃ । করোতি ধর্মকার্য্যানি ফলমাপ্নোতি চাক্ষয়ম্ ॥ ৫৭ ॥
অথ তুলসীভক্ত্যমাহাশ্রয়ঃ ।

গরুড়পুরাণে ।

মুখে তু তুলসীপত্রং দৃষ্ট্বে, শিরসি কর্ণয়োঃ । কুরুতে ভাস্করিতস্ত হৃদতস্ত তু মার্জ্জনম্ ।

ত্রিকালং বিনতাপুল্ল প্রাশয়েন্তুলসীং যদি । বিশিষ্যতে কায়শুদ্ধিশ্চাত্মপ্রাণশতং বিনা ।

স্কান্দে শ্রীবশিষ্ঠমাহাত্ম্যসংবাদে ।—

চাত্মপ্রাণাতপ্তকৃচ্ছ্রাং ব্রহ্মকূর্চ্ছ্রাং কুশোদকাং । বিশিষ্যতে কায়শুদ্ধিতুলসীপত্রভক্ষণং ॥ ৫৮ ॥

তথাচ তুলসীপত্রভক্ষণং ভাববজ্জিতঃ । পাপোহপি সদগতিং প্রাপ্ত ইত্যোতদপি বিস্তৃতম্ ।

তথা চ স্কান্দে শ্রীব্রহ্মণা নারদঃ প্রতি কথিতে অমৃতসারোদ্ধারে লুক্কোপাখ্যানান্তে যমদূতান্ প্রতি শ্রীবিষ্ণুদূতানাং বচনম্ ।—

ক্ষীরাকৌ মধ্যমানে হি তুলসী কামরূপিণী । উৎপাদিতা মহাভাগা লোকোদ্ধারণহেতবে ॥

যশ্চাঃ স্মরণমাজ্ঞেয় দর্শনাং কীর্তনাদপি । বিলয়ং যাস্তি পাপানি কিং পুনর্বিষ্ণুপূজনাং ॥

জাতরূপময়ং পুষ্পং পদ্মরাগময়ং শুভম্ । হিষা তু রত্নজাতানি গৃহ্নাতি তুলসীদলম্ ॥

ভক্তিতং লুক্কেনাপি পত্রং তুলসিসম্ভবম্ । পশ্চাদ্দিষ্টোক্তমাপনো ভস্মীভূতং কলেবরম্ ॥ ৫৯ ॥

ভগবদনুগতিং বহেৎ তত্রাহ মিথ্যাচার ইতি দম্ভমাজ্ঞেয় বৈষ্ণব ইত্যর্থঃ সোহপি ॥ ৫৬ ॥ বিষ্ণু-

তংপর ইতি বিষ্ণুতংপরশ্চেন তুলসীমাহাশ্রয়ং জ্ঞাত্বা শ্রীবিষ্ণুশ্রীত্যাধর্মিত্যাধঃ । যথা অকার-

প্রলয়েষণোবৈষ্ণবোহপীত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥ বিশিষ্যতে বিশিষ্টো ভবতি ॥ ৫৮ ॥ দিষ্টোক্তং যুত্যাং ॥ ৫৯ ॥

উক্তিতে আছে, তুলসী যে কি কারণে শ্রীহরির প্রিয়, তাহা অবগত নহি; তুলসীহন্তে গমন

করিলে হরি তদীয় রক্ষার্থ পশ্চাৎ পশ্চাৎ অহুসরণ করেন ॥ ৫৬ ॥ পুরাণান্তরেও লিখিত

আছে, শিরোদেশে তুলসী ধারণ পূর্ব্বক ধর্মকর্মের অহুতান করিলে সেই বৈষ্ণবের নিখিল

কর্মই অক্ষয়ফলপ্রদ হয় ॥ ৫৭ ॥

অতঃপর তুলসীদলভক্ষণের মাহাশ্রয় লিখিত হইতেছে ।—গরুড়পুরাণে বর্ণিত আছে,

শমনরাজ যে ব্যক্তির বদনে, শীর্ষে ও শ্রুতিপুটে তুলসীদল নিরীক্ষণ করেন, তদীয় পাপ

মার্জ্জনা করিয়া থাকেন । হে বৈনতেয়! শতচাত্মপ্রাণ না করিলেও ত্রিসংখ্যাতুলসীদল

ভক্ষণ দ্বারা তপসেকা অধিকতর দেহশোধন হয় । স্বন্দপুরাণে বশিষ্ঠমাহাত্ম্যসংবাদে লিখিত

আছে, তুলসীদল ভক্ষণ দ্বারা চাত্মপ্রাণ, তপ্তকৃচ্ছ্র, ব্রহ্মকূর্চ্ছ্র ও কুশোদক ত্রয় অপেক্ষাও

অধিকতররূপে শরীরশুদ্ধি হয় ॥ ৫৮ ॥ প্রথিত আছে, তুলসীদল ভক্ষণ করিলে দেহাবসানে

পাতকীরও শুভগতি প্রাপ্তি হয় । স্বন্দপুরাণে নারদের প্রতি ব্রহ্মা কর্তৃক অমৃতসারোদ্ধার

প্রস্তাবে লুক্কোপাখ্যানান্তে যমদূতগণের প্রতি বিষ্ণুদূতগণের উক্তি আছে যে, ক্ষীরোদধি-

মহনকালে জনগণের পরিজাগাৰ্থ কামরূপা মহাভাগা তুলসী সমুখিত হইয়াছেন । যখন

তুলসীর স্মরণ, দর্শন ও মাহাশ্রয় বর্ণনা দ্বারা পাতক বিনষ্ট হয়, তখন হরিপূজার মাহাশ্রয়

সিতাসিতং যথা নীরঃ সৰ্ব্বপাপক্ষয়বহম্ । তথাচ তুলসীপত্রং প্রাশিতং সৰ্ব্বকামদম্ ॥

যথা জাতবলো বহির্দহতে কাননাদিকম্ । প্রাশিতং তুলসীপত্রং তথা দহতি পাতকম্ ॥

যথা ভক্তিরতো নিত্যং নরো দহতি পাতকম্ । তুলসীভক্ষণান্তঃ দহতে পাপসঞ্চয়ম্ ॥

চাক্ষায়ণসহস্রস্ত পয়াকণাং শতশ্চ চ । ন তুলাং জায়তে গুণ্যং তুলসীপত্রভক্ষণাৎ ॥

কৃষা পাপসহস্রাণি পূৰ্বে বয়সি মানবঃ । তুলসীভক্ষণানুচ্যেৎ শ্রুতমেতৎ পুরা হরেঃ ॥ ৬০ ॥

তাবত্তিষ্ঠন্তি পাপানি দেহিনাঃ যমকিঙ্করাঃ । যাবন্ন তুলসীপত্রং মুখে শিরসি তিষ্ঠতি ॥

অমৃতাহুধিতা ধাত্রী তুলসী বিষ্ণুবল্লভা । স্মৃতা সংকীৰ্ত্তিতা ধাতা প্রাশিতা সৰ্ব্বকামদা ॥

তত্বেব শ্রীযমঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যম্ ।—

ধাত্রীকলকং তুলসী মৃত্যুকালে ভবেদ্বদি । মুখে যন্ত শিরে দেহে দুর্গতির্নাশিত তন্ত বৈ ॥ ৬১ ॥

যুক্তো যদি মহাপাপৈঃ স্কৃতং নার্কিতং কচিং । তথাপি গীয়েত মোক্ষন্তলসী ভক্তির্জা যদি ॥

লুক্কেনাশ্বদেহেন ভক্তিতং তুলসীদলম্ । সংপ্রাপ্তো মৎপদং নুনং কৃষা প্রাণস্ত সংক্ষয়ম্ ॥

পূরণান্তরে চ ।—

উপাযো দ্বাদশীং শুদ্ধাং পারণে তুলসীদলম্ । প্রাশয়েদ্বদি বিপ্রেস্তু অশ্বমেধাষ্টকং লভেৎ ॥ ৬২ ॥

তথৈব তুলসীস্পর্শাৎ কুরুচশ্রেণ রক্তিতঃ । ব্রহ্মবন্ধুরিতি খ্যাতো হরিভক্তিহৃদোদয়ে ॥

অতএবোক্তম্ ।—

কিঞ্চিৎকম্ভাঃ পতিতং তুলস্যা দলং জলং বা পতিতং পুনীতে ।

লগ্নাধিভালম্বলমালবালয়ংস্মাপি কুংস্রাঘবিনাশনায় ॥ ইতি ॥ ৬৩ ॥

হরেঃ ভগবতঃ সকাশাৎ ॥ ৬০ ॥ শিরে শিরসি ॥ ৬১—৬২ ॥ এতচ্চ মাহাত্ম্যাবিশেষ এব ॥ ৬৩ ॥

আর কি কীৰ্ত্তন করিব ? কাঞ্চনপুষ্প, পদ্মরাগমণিময় পুষ্প ও নানাবিধ রত্ন, হরি এই সকল

অগ্রাহ করত তুলসীদল গ্রহণ করিয়া থাকেন । তুলসীদল ভক্ষণ পূর্বক অন্তকালে দেহ

বিসৰ্জন করিলে চণ্ডালেরও দেহস্থ পাপ একবারে ভস্মীভূত হইয়া যায় । ৫৯ । শুভ্র ও কৃষ্ণবর্ণ

গজা-যমুনা-জল যেমন নিখিল পাপ দূর করে, তজ্জপ তুলসীদল ভক্ষণ দ্বারাও অখিল কামনা

পূর্ণ হয় । প্রবল বহি দ্বারা কাননাদি দাহের ত্রায় তুলসীদল ভক্ষণ দ্বারা অখিল পাপ ভস্মী-

ভূত হইয়া থাকে । প্রত্যহ হরিভক্তিতে নিরত থাকিলে যেকুণ পাপ ধ্বংস হয়, তজ্জপ

তুলসীদল ভক্ষণ করিলেও অর্জিত সমস্ত পাতক নষ্ট হইয়া থাকে । সহস্রচাক্ষায়ণ ও শত

পরাকীর্ত্তাচরিত গুণ্যও তুলসীপত্র-ভক্ষণজনিত গুণ্যের সদৃশ নহে । পূর্বে হরিগ্রন্থাৎ শ্রুত

হইয়াছি, প্রথম দিবসে সহস্র পাপ করিয়া শেষে তুলসীদল ভক্ষণ করিলে নিখিল পাতক

হইতে পরিত্রাণ লাভ হইয়া থাকে । ৬০ । হে যমদূতগণ ! যাবৎ মানবের বদনে ও শীর্ষে

তুলসীদল বিরাজিত না হয়, তাবৎ-তদীয় দেহে পাতক বিদ্যমান থাকে । অমৃত হইতে

লম্বত্বতা ধাত্রী, হরিপ্রিয়। তুলসী, এই উভয়কে স্মরণ, কীৰ্ত্তন, চিন্তন ও ভক্ষণ করিলে

উইয়া নিখিল-কামদায়িনী হইয়া থাকেন । স্বল্পপূরণে যমের প্রতি ভগবানের উক্তি আছে

‘যে, মরণকালে বদনে, শিরোদেশে ও দেহে ধাত্রীকল এবং তুলসী বিদ্যমান থাকিলে কদাচ

ঐমন্তুলশ্চাঃ পত্রস্ত্র মাহাশ্চাঃ যন্তপীদৃশম্ । তথাপি বৈষ্ণবৈস্তত্র গ্রাহং কৃষ্ণার্ণং বিনা ॥৬৪॥
কৃষ্ণপ্রিয়দ্বাং সর্বত্র ঐতুলশ্চাঃ প্রসঙ্গতঃ । সংকীৰ্ত্ত্যমানঃ ধাত্র্যাশ্চ মাহাশ্চাং লিখ্যতেহধুনা ।

অথ ধাত্রীমাহাশ্চাৎ ।

স্বাম্পে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।— ধাত্রীচ্ছায়াং সমাশ্রিত্য যোহর্চ্ছয়েচ্চক্রপাণিনম্ ।

পুষ্পে পুষ্পেহম্মেধস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।

তত্রৈবাগ্রে ।—

ধাত্রীচ্ছায়াস্ত সংস্পৃষ্ট কুর্য্যাৎ পিণ্ডং তু যো মুনৈ । মুক্তিং প্রযান্তি পিতরঃ প্রসাদান্নাথবস্ত চ ॥

মুক্তিঃ ভ্রাণে মুখে চৈব দেহে চ মুনিসত্তম । ধন্তে ধাত্রীফলং যন্ত স মহাত্মা হৃদ্বর্ভঃ ॥ ৬৫ ॥

ধাত্রীফলবিলিষ্টাকো ধাত্রীফলবিভূষিতঃ । ধাত্রীফলকৃতাহারো নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥

যঃ কচ্চিৎকৈবলো লোকে ধন্তে ধাত্রীফলং মুনৈ । প্রিয়ো ভবতি দেবানাং মহুধ্যাণাস্ত কা কথা ॥

যঃ কচ্চিৎকৈবলো লোকে মিথ্যাচারোহপি হৃষ্টধীঃ । পুন্যতি সকলান্নোকান্ ধাত্রীফলদলাষিতঃ ॥

তর্হি কিং বৈষ্ণবৈরপ্যনিবেদিতং তদ্গ্রাহং নেতি লিখতি শ্রীমদिति । কৃষ্ণার্ণং বিনা তৎ
পত্রং ন গ্রাহং ॥ ৬৪ ॥ দেহে চ অস্ত্যগ্নিন্ করাত্ত্বৈহপি ॥ ৬৫ ॥ করসম্পৃষ্টাদিতি পূর্ব্বং
তাহাকে দ্রুগতি ভোগ করিতে হয় না । ৬১ । যে ব্যক্তি কোন কালে কিছুমাত্র পুণ্যসঞ্চয়
করে নাই, অথচ নিখিল মহাপাপে লিপ্ত, তুলসীপত্র ভক্ষণ করিলে তাহারও মুক্তিলাভ হয় ।
ব্যাধ স্বীয় দেহে তুলসীদল ভক্ষণ করিয়া প্রাণপরিহারান্তে নিঃসন্দেহ মদীয় লোকে গমন
করিয়াছে । অত্র পুরাণেও লিখিত আছে, হে বিপ্রসত্তম ! পবিত্রা দ্বাদশী তিথিতে উপবাসী
থাকিয়া পারশদিনে তুলসীদল ভক্ষণ করিলে অষ্টসংখ্য অশ্বমেধাহুতানের ফল হইয়া
থাকে । ৬২ । ঐরূপ তুলসীদলস্পর্শে হরিচক্র কর্তৃক রক্ষিত হওয়ায় হরিতত্ত্বব্রহ্মোদয়
গ্রন্থে তাঁহাকে ব্রহ্মবজ্র বলিয়া নিরূপণ করা হইয়াছে । অতএব কথিত আছে, তুলসীর
বিশ্বকর মাহাশ্চা আর অধিক কি বলিব, উঁহার পতিত দল ও বিগলিত সলিল পবিত্র করে
এবং তুলসীমূলগত মৃত্তিকা ভালতটে লয় হইলে নিখিল পাপ বিদূরিত হইয়া যায় । ৬৩ ।
তুলসীদলের মাহাশ্চা এবংবিধ হইলেও বৈষ্ণবেরা শ্রীহরিকে প্রদান না করিয়া উহা কদাচ
গ্রহণ করিবেন না । ৬৪ । শ্রীহরির প্রিয়ত্ব নিবন্ধন তুলসীপ্রসঙ্গে সর্বত্র আমলকী-
মাহাশ্চাও কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ; স্তবরাং অধুনা আমলকী মাহাশ্চা লিপিবদ্ধ হইতেছে ।

অনন্তর আমলকী-মাহাশ্চা ।—স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, ধাত্রীভক্ষণ
ছায়া অবলম্বন পূর্ব্বক চক্রধারীর অর্চনা করিলে প্রতি পুষ্পে অশ্বমেধফল লাভ হয় । উক্ত
পুরাণের ঐ স্থলের কিঞ্চিদগ্রে লিখিত আছে, হে তাপস ! আমলকীর ছায়া স্পর্শ পূর্ব্বক
পিণ্ডদান করিলে শ্রীহরির প্রীতি নিবন্ধন পিতৃগণ মুক্তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন । হে তাপসপ্রবর !
শিরোদেশে, নাসিকায়, বদনে ও হস্তাদি অঙ্গসমূহে ধাত্রীফল-ধারণকারী মহাত্মা অতীব
হৃদ্বর্ভঃ ৬৫ । মানব ধাত্রীফল অঙ্গে লেপন করিলে, ধাত্রীফলরূপ বিভূষণ ধারণ করিলে
এবং আমলকীফল ভোজন করিলে নারায়ণ তুল্য হয় । হে ঋষে ! সংসারে ধাত্রীফল

ধাত্রীফলানি যো নিত্যং বহতে করসম্পূটে । তস্ত নারায়ণো দেবো বরমেকং প্রযচ্ছতি ॥
 ধাত্রীফলঞ্চ ভোক্তব্যং কদাচিত্ করসম্পূটে ॥ যশঃ প্রিয়মবাপ্নোতি প্রসাদাচ্চক্রপাশিনঃ ॥
 ধাত্রীফলঞ্চ তুলসী মৃত্তিকা ঘারে কাষ্টবা । সফলং জীবিতং তস্ত ত্রিতয়ং যন্ত বেষ্মনি ॥ ৬৬ ॥
 ধাত্রীফলৈস্ত সংমিশ্র্য তুলসীদলবাসিতম্ । পিবতে বহতে যন্ত তীর্থকোটিকলং লভেৎ ॥
 যস্মিন্ গৃহে ভবেত্তোষঃ তুলসীদলবাসিতং । ধাত্রীফলৈশ্চ বিপ্রেজ্ঞ গাঞ্জেয়ৈঃ কিং প্রয়োজনং ॥
 তুলসীদলনৈবেদ্যং ধাত্রীয়া যন্ত ফলং গৃহে । কবচং বৈষ্ণবং তস্ত সৰ্বপাপবিনাশনং ॥
 ধাত্রীফলানি তুলসী হস্তকালে ভবেদ্বদ্বি । মুখে চৈব শিরস্তগ্গে পাতকং নাস্তি তস্ত বৈ ॥ ৬৭ ॥
 কৃষ্ণা তু ভগবৎ-পূজাং ন তীৰ্থে স্নানমাচরেৎ । ন চ দেবালয়োপেতাঃ সম্পূর্ণসম্পর্শনাদিজা ॥ ৬৮ ॥

অগ্নিমাননিবেশকালঃ ।

স্বত্বার্থসারে।—

ন স্নানাহুৎসবে তীৰ্থে মাঙ্কল্যং বিনিবর্ত্য চ । অমৃত্রজ্য হৃদয়কূর্নচরিত্বৈষ্টদেবতাং ॥ ৬৯ ॥

মঙ্গলার্থং যত্র করসম্পূটে ধৃতং তস্মাদপি ॥ ৬৬ ॥ বহত ইতি পাঠে নিরন্তরলোকবক্ষ্যমাণ-
 তোয়মেব সম্বন্ধনীয়ং ॥ ৬৭ ॥ এবং পূজাবিধিঃ লিখিত্বা তদনন্তরকৃত্যং লিখিত্বাদৌ তীর্থপ্রাপ্ত্যা-
 দিনা বিহিতস্তাপি মানস্ত নিবেশঃ লিখতি কৃষ্ণেতি । দেবালয়মুপেতা যেষম্পূজা নীচজাতয়ঃ
 তেষাং স্পর্শনেন চ ন স্নানমাচরেৎ । আদিশঙ্কেন যত্র কৃত্বাপি ভগবৎপূজাহুৎসবে সম্প্রাপ্তানাং
 ধারণ করিলে সেই বৈষ্ণব, মানবের কথা দূরে থাকুক, স্বরগণেরও প্রিয় হইয়া থাকেন । যে
 কোন বৈষ্ণব ভ্রষ্টাচার অথবা দুষ্টমতি হইয়াও ধাত্রীফল বা ধাত্রীপত্র ধারণ করিলে তিনি সৰ্ব-
 লোককে পবিত্র করেন । প্রত্যহ অঙ্গলিপুটে ধাত্রীফল বহন করিলে শ্রীহরি তৎপ্রতি প্রীত
 হইয়া একটি বরদান করিয়া থাকেন । ভোজনযোগ্য ধাত্রীফল অঙ্গলিপুটে ধারণ করিলে
 দেবদেব চক্রধরের প্রসাদে যশঃ ও সম্পদ লাভ হইয়া থাকে । আমলকীফল, তুলসী ও গোপী-
 চন্দন এই ত্রয়্যত্রয় গৃহে বিদ্যমান থাকিলে সেই গৃহীরই জীবন সার্থক ॥ ৬৬ ॥ ধাত্রীফল-সম-
 ম্বিত ও তুলসীদল-বাসিত সলিল পান ও বহন করিলে কোটিতীর্থফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে
 বিপ্রসন্তম ! তুলসীদলবাসিত ও ধাত্রীফলসম্বিত সলিল গৃহে বিদ্যমান থাকিলে সেই গৃহে
 গঙ্গোদকের আর কি আবশ্যক ? তুলসীপত্রযুক্ত নৈবেদ্য ও ধাত্রীফল বিদ্যমান থাকিলে
 তাহাই গৃহীর বৈষ্ণবকবচস্বরূপ, উহার ঘারা নিখিল পাতক বিদূরিত হয় । ব্রহ্মপুত্রাণেও
 কথিত আছে যে, যরণকালে বদনে, মস্তকে ও দেহে আমলকীফল ও তুলসীদল বিদ্যমান
 থাকিলে নিঃসন্দেহ তদীয় দেহে আর পাপ বিদ্যমান থাকে না ॥ ৬৭ ॥ ভগবানের অর্চনা
 করিয়া জলে স্নান করিতে নাই এবং দেবায়তনগত নীচজাতির স্পর্শও স্নান করিবে
 না ॥ ৬৮ ॥ *

অনন্তর স্নাননিবেশ-কাল কথিত হইতেছে । -স্বত্বার্থসারে লিখিত আছে, উৎসবে, তীৰ্থে,

* আদিশঙ্ক প্রয়োগ নিবন্ধন যে কোন স্থলেই হউক, ভগবানের অর্চনাবি উৎসবে সঙ্গৃহীত নীচজাতির
 স্পর্শও স্নান করিতে নাই ।

বিষ্ণুশ্রুতো চ ।—

বিষ্ণুলায়সমীপস্থান্ বিষ্ণুসেবার্থমাগতান্ । চাণালান্ পতিতান্ বাপি স্পৃষ্টান্ দ্বানমাচরেন্ ॥
দেবযাজ্ঞা-বিবাহেষু যজ্ঞোপকরণেষু চ । উৎসবেষু চ সর্কেষু স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি ন বিদ্যতে ॥ ১০ ॥
এবং প্রাতঃ সমভ্যর্চ্য শ্রীকৃষ্ণং তদনন্তরং । শাস্ত্রাভ্যাসং দ্বিজঃ শক্ত্যা কুৰ্যাদিত্যত্র বিশেষতঃ ॥ ১১ ॥
যত উক্তং ।—

শ্রুতিশ্রুতী উভে নেত্রে বিপ্রাণাং পরিকীৰ্ত্তিতে । একেন বিকলঃ কাণো দ্বাভ্যামঙ্গঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
কিঞ্চ কোশ্চে ব্যাসগীতায়াম্ ।—

যোহিহ কুরুতে যত্নমনযীত্য শ্রুতিং দ্বিজাঃ । স সংযুতো ন সংভাষ্যো বেদবাহো দ্বিজাতিভিঃ ॥
ন বেদপাঠমাজ্ঞেয়ং সন্ত্যজ্যেদেয ১১ দ্বিজাঃ । যথোক্তাচারহীনস্ত পক্ষে গৌরিব সীদতি ॥
যোহীদীত্যবিধিবশেদং বেদার্থং ন বিচারয়েৎ । স চাক্ষঃ শূদ্রকল্পস্ত পদার্থং ন প্রাপদ্যতে ॥ ১২ ॥
অতোহীদীত্যাহং বিদ্বানথাধ্যাপ্য চ বৈষ্ণবঃ । সমর্প্য তচ্চ কৃণায় যতেত নিজবৃত্তয়ে ॥ ১৩ ॥

বৃত্তৌ সত্যাক্ষ শৃণুয়াং সাধুন্ সদ্ধত্য সংকথাম্ ॥ ১৪ ॥

স্পর্শনাদিকং ॥ ৬৮ ॥ তীর্থে ন দ্রাযাৎ ॥ ৬৯ ॥ বিষ্ণুলায়স্তু সমীপে তিষ্ঠন্তি নিবসন্তীতি তথ্য
তান্ । ততশ্চ কালে বিষ্ণোঃ সেবা দর্শনাদি তদর্থং বিষ্ণুলায়স্তরাগতানিত্যর্থঃ ।
যদ্বা বিষ্ণুলায়সমীপবর্তিনঃ । কৃতঃ বিষ্ণুসেবার্থং যতঃ কুতোহ্যপাগতান্ যদ্বা বিষ্ণুসেবার্থ-
মাগতাংচ ॥ ১০ ॥ দ্বিজঃ জৈবর্ষিকঃ ॥ ১১ ॥ বিপ্রস্ত বিশেষতঃ শাস্ত্রাভ্যাসং কুৰ্যাদিত্যত্র
হেতুং লিখতি শ্রুতীতি । একেন শ্রুতিরূপেণ বা নেত্রেণ বিকলঃ বিহীনঃ । দ্বাভ্যাং
বিকলঃ অঙ্গঃ ॥ ১২ ॥ বিদ্বান্ শাস্ত্রজ্ঞশ্চৈৎ অধ্যাপ্য শাস্ত্রং শিষ্যান্ পাঠয়িত্বা ।
বৈষ্ণবক্ষেৎ তৎ অধ্যয়নমধ্যাপনঞ্চ কৃণায় সমর্প্য ॥ ১৩ ॥ সতীযুক্তমাং শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-
মঙ্গলক্ৰিয়া-সাধনান্তে স্তব্ধং ও বজ্রজনের অত্মগমন পূর্বক এবং অভীষ্টদেবের অর্চনা করিয়া
জলে স্নান নিষিদ্ধ ॥ ৬৯ ॥ বিষ্ণুশ্রুতিতেও লিখিত আছে যে, হরিমন্দিরের নিকটবর্তী ও হরিসেবার্থ
সমুপস্থিত চণ্ডাল অথবা পতিত লোকদিগকেও স্পর্শ করিয়া স্নান করা নিষিদ্ধ । দেবযাজ্ঞা,
বিবাহ, যজ্ঞোপকরণ ও উৎসব এই সমস্ত কালে নীচজাতি স্পর্শ করিলেও অস্পৃশ্য-দোষ
হয় না ॥ ১০ ॥ জৈবর্ষিক বিশেষতঃ বিপ্রজাতি এইরূপ প্রভাতে শ্রীহরির অর্চনা পূর্বক পরে
শাস্ত্রাভ্যাস করিবেন ॥ ১১ ॥ কথিত আছে, বিপ্রজাতির চক্ষু দুইটী,—শ্রুতি ও শ্রুতি । ইহার
মধ্যে একটা না থাকিলে কাণা কহে এবং দুইটী শূন্য হইলেই অন্ধ বলা যায় । কুর্খপুরাণে
ব্যাসগীতায় লিখিত আছে, হে বিপ্রগণ! বেদপাঠ না করিয়া অস্ত্রবিষয়ে যত্নবান্ হইলে
তাহাকে মৃৎ ও বেদবহিষ্ঠত কহে; দ্বিজাতির তৎসহ সন্তাষণ করিবেন না । কেবলমাত্র
বেদাধ্যয়ন করিয়াই জীতি লাভ করিবে না, যথাবিহিত আচার হইতে ভ্রষ্ট হইলেই কদম-
পতিত গোরু দ্বারা দুষ্ট প্রাপ্ত হইতে হয় । বেদের অর্থ বিচার না করিয়া বিদ্বানে বেদপাঠ
করিলেও তাহাকে অন্ধ ও শূদ্রসদৃশ জ্ঞান করিবে; স্ততরাং সে ব্যক্তি পরম পদার্থ লাভ
করিতে পারে না ॥ ১২ ॥ এইহেতু নিত্য বেদপাঠ করিবে । শাস্ত্রবেত্তা হইলে শিষ্যকে অধ্যয়ন

অথ বৃত্তিসম্পাদনম্ ।

সপ্তমঙ্ককে ।—

ঋতামৃতভাভ্যাং জীবেত মৃতেন প্রমৃতেন বা । সত্যানুভাভ্যামপি বা ন শ্বভৃত্য্য কদাচন ॥
 ঋতমুহুশিলং প্রোক্তমমৃতং সাদবাচিতং । মৃতস্ত নিত্যং যাচঞা স্তাং প্রমৃতং কর্ণণং শ্বতং ॥
 সত্যানুভুক্ত বাণিজ্যং শ্ববৃত্তিনীচসেবনং । আশ্বনে নীচলোকানাং সেবনং বৃত্তিসিদ্ধয়ে ।
 নিতরাং নিন্দ্যতে সন্তুর্বৈষ্ণবস্ত বিশেষতঃ ॥

তদুক্তং :—

সেবা শ্ববৃত্তির্বৈষ্ণবক্কা ন সম্যক্ তৈরুদাহৃতং । স্বচ্ছন্দচরিতঃ ক শ্বা বিক্রীতান্নঃ ক সেবকঃ ॥
 পণীকৃত্যশ্বনঃ প্রাপান্ যে বর্ত্তস্তে দ্বিজাধমাঃ । তেবাং দুর্হাশ্বানামন্নং ভুক্ত্বা চাত্রায়ণকরেৎ ॥ ইতি
 গুরুবৃত্তেরসিকৌ চ ভোজ্যান্নান্ শূদ্রবর্গতঃ । তথৈব গ্রাহ্যাগ্রাহ্যাণি জানীয়াচ্ছাস্ততো বুধঃ ॥

গুরুবৃত্তিচ্চ ।

ত্রীবিধুপশোস্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

প্রতিগ্রহেণ যন্নকং যাদ্যাতঃ শিষ্যতস্তথা । গুণাশ্বিতেভ্যো বিপ্রস্য গুরুং তং ত্রিবিধং শ্বতং ॥
 যুদ্ধোপকারান্নকঞ্চ দণ্ডাচ্চ ব্যবহারতঃ । ক্ষত্রিয়স্ত্র ধনং গুরুং ত্রিবিধং পরিকীর্তিতং ॥
 কৃষি-বাণিজ্য-গৌরবক্কাঃ কৃষা গুরুং তথা বিশঃ । দ্বিজগুপ্তময়া লক্শং গুরুং শূদ্রস্ত্র কীর্তিতং ॥
 ক্রমাগতং প্রীতিদানং প্রাপ্তক্কা সহ ভার্যয়া । অবিশেষেণ সর্বেষাং ধনং গুরুং প্রকীর্তিতং ॥

শ্রয়াং কথং ॥ ৭৪ ॥ আশ্বনঃ সকাশাং যে নীচা লোকান্তেষাং বৈষ্ণ-
 করাইতে হয় । আর বৈষ্ণব হইলে অধ্যয়ন ও অধ্যাপন শ্রীহরিকে অর্পণ পূর্বক স্বীয়
 জীবিকার্থ যত্ববান হওয়া কর্তব্য । ৭৩ । জীবিকার্থ আবশ্যক হইলে সাধুগণের সঙ্গ করত
 শ্রীহরি ও বৈষ্ণবান্ধিতা কথা শ্রবণ করিবে । ৭৪ ।

অতঃপর বৃত্তিসম্পাদন কথিত হইতেছে ।—ভাগবতের সপ্তমঙ্ককে লিখিত আছে, হে নৃপতে !
 দ্বিজাতির পক্ষে যে বৃত্তিচতুষ্টয় উক্ত হইল, তন্মধ্যে সকলজাতিই ঋত ও অমৃত দ্বারা, মৃত ও
 প্রমৃত দ্বারা অথবা সত্যানুভ দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে, কিন্তু জীবিকার্থ শ্ববৃত্তি
 অবলম্বন করিতে নাই । হে নরপতে ! ঋত শব্দে উহ ও শিল বুঝায়, অমৃত শব্দে অবাচিত,
 মৃত শব্দে যাক্কা, প্রমৃত শব্দে কৃষি, সত্যানুভ শব্দে বাণিজ্য ও শ্ববৃত্তি শব্দে হীনসেবা বুঝায় ।
 জীবিকানির্বাহার্থ আপনা হইতে নীচ ব্যক্তির সেবাই নিন্দ্য বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ; অধি-
 কৃত্ত বৈষ্ণবগণের পক্ষে নিন্দ্যনীয় । ঐ বিষয়ে উক্ত আছে, যে সকল ব্যক্তি কর্তৃক সেবা শ্ববৃত্তি
 বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাঁহারা ঠিক বলেন নাই । স্বচ্ছন্দবিহারী কুকুরই বা কোথায়
 আর প্রাণবিক্রয়ী সেবকই বা কোথায় ? অর্থাৎ এই উভয়ের পরস্পর তুলনা অসম্ভব । যে সমস্ত
 ব্রাহ্মণাধম স্বীয় প্রাণকে পণ করত জীবিকা সম্পাদন করে, সেই সমস্ত পাণ্ডায়ার অন্ন সেবন
 করিলে চাত্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হইতে হয় । গুরু (পবিত্র) বৃত্তির অসিদ্ধিতে যে
 সমস্ত শূদ্রের অন্ন গ্রহণ করিতে পারে, তাহাদিগের সকাশ হইতে অন্ন গ্রহণ কর্তব্য । স্বীগণের
 মতে এই গ্রহণ অগ্রহণ বলিয়া কীর্তিত ।

অথ ব্রাহ্মগ্রাহ্যাদি ।

কোর্থে তত্রৈব । —

নাহ্যচ্ছূদ্রস্ত বিপ্রোহ্মন্ত মোহাষা যদি কামতঃ । স শূদ্রযোনিং ব্রজতি যন্ত ভুঙক্তে জনাপদি ॥

ভুঙক্তং হি মহ্মব্যস্ত সৰ্বমগ্নে প্রতিষ্ঠিতং । যো যস্যায়ং সমন্নতি স তস্তান্নাতি কিলিষং ॥

আর্হিকঃ কুলমিত্রস্ত স্বগোপালস্ত নাপিতঃ । এতে শূদ্রেষু ভোজ্যান্না দত্তা স্বল্পপণং বৃধৈঃ ॥

পায়সং স্নেহপকং যৎ গোরসং চৈব শক্তবঃ । পিণ্যাককৈব তৈলঞ্চ শূদ্রানুগ্রহং তথৈব চ ॥

অন্ধিরাঃ । —

গোরসং চৈব শক্তং তৈলপিণ্যাকমেব চ । অপূপান্ ভক্ষয়েচ্ছূদ্রাং যৎকিকিৎ পয়সা কৃতং ॥

অজিন্মৃতো । — স্বহৃতায়াস্ত যো ভুঙক্তে স ভুঙক্তে পৃথিবীমলং ।

নরেন্দ্রভবনে ভুক্ত্য বিঠায়াং জায়তে কৃষিঃ ॥ ৭৫ ॥

অত্র চ । —

দাস-নাপিত-গোপাল-কুলমিত্রার্হসীরিণঃ । ভোজ্যান্নাঃ শূদ্রবর্গেহ্মী তথান্ন বনিবেদকঃ ॥ ৭৬ ॥

বস্ত তু নীচলোকসেবনং বিশেষতোহধিকং নিন্দ্যতে, নীচসেবনেন নীচানামবৈষ্ণবভূতজনানা-
মধীনস্বমহাদোষাপত্তেঃ ॥ ৭৫ ॥

দাসাঃ কৈবর্তাঃ, কুলমিত্রাণি পারম্পর্য্যেণ নিজবংশহিতকারিণঃ । অর্হসীরিণঃ বিস্তা-
দি-

অতঃপর শুদ্ধবৃত্তি অর্থাৎ পবিত্র জীবিকা কথিত হইতেছে ।—বিক্ষুধশ্রোত্রে তৃতীয়কাণ্ডে
লিখিত আছে, প্রতিগ্রহ দ্বারা লব্ধ, যজমান-সকাশে প্রাপ্ত ও গুণবান্ শিষ্য-সকাশে লব্ধ, বিপ্রের
পক্ষে এই ত্রিবিধ শুদ্ধ (পবিত্র) জীবিকা নির্দিষ্ট আছে । ক্ষত্রিয়ের পক্ষে তিনটি বৃত্তি পবিত্র, —
যুদ্ধোপকারলব্ধ, দণ্ডলব্ধ ও ব্যবহারলব্ধ অর্থাৎ কার্য্যাকার্য্য বিচারণ দ্বারা লব্ধ । কৃষি, বাণিজ্য
ও গোরক্ষণ দ্বারা যে ধন উপার্জিত হয়, তাহাই বৈশ্যের পবিত্র বৃত্তি । শূদ্রের পক্ষে
দ্বিজাজি-সেবা দ্বারা লব্ধ ধনই পবিত্র বৃত্তি বলিয়া কথিত । পরম্পরায় সমুপস্থিত ধন, স্ত্রীতি-
সহকারে দত্ত ধন ও জীবী সহিত (যোতুকস্বরূপ) প্রাপ্ত ধন, এই তিন প্রকার অবিশেষে সক-
লের পক্ষে শুদ্ধ বৃত্তি বলিয়া পরিগণিত ।

অনন্তর গ্রহণগ্রহণযোগ্য অন্নের বিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—কুর্শপুরাণে জীবিকা-বিষয়ে
লিখিত আছে, শূদ্রের অন্ন ভোজন দ্বিজাতির পক্ষে নিষিদ্ধ । ভ্রমবশে অথবা স্বেচ্ছায় আপদ্
ব্যতীত অন্ন সময়ে শূদ্রায় সেবন করিলে শূদ্রযোনি প্রাপ্ত হইতে হয় । অন্নমধ্যে মানবের
নিখিল পাপ অবস্থিতি করে; হতরাং যে ব্যক্তি বাহার অন্ন ভোজন করে, সে তদীয় পাতক
সেবন করিয়া থাকে । শূদ্রজাতির মধ্যে আর্হিক, * কুলমিত্র, † নিজ গো-রক্ষক, নাপিত,
ইহাদিগের অন্ন ভোজনে লোভ নাই । স্বধীগণ কিছু মূল্য প্রদান পূর্ব্বক শূদ্র-সকাশ হইতে কীর,

* আর্হিক—যে ব্যক্তির সহিত শত্রুর অর্দ্ধাংশ ভাগ থাকে, তাহাকে আর্হিক কহে ।

† কুলমিত্র—পারম্পর্য্যানুসারে ঋণ বংশের হিতকারী ।

মধুকং ফলং মূলমেধাস্যভয়দক্ষিণা । অভ্যাস্তানি যেতানি গ্রাহ্যাণ্যপি নিকৃষ্টতঃ ।
 খলক্ষেত্রগতং ধাতুং কুপবানীষু যজ্ঞলং । অগ্রাহাদপি তদগ্রাহং যচ্চ গোষ্ঠগতং পয়ঃ ।
 পানীয়ং পায়সং ভক্ষ্যং দ্ব্যতং লবণমেব চ । হস্তদন্তং ন গৃহীয়াৎ তুল্যং গোমাংসভক্ষণৈঃ ।
 মহশ্বভৌ ।—

সামুদ্রং সৈন্ধবং চৈব লবণে পরমাদুতে । প্রত্যকে অপি তে গ্রাহ্যে নিবেদ্যন্তগোচরঃ ।

আয়সেনৈব পাণ্ড্রেণ যদরমুপনীযতে । ভোক্তা তদ্বিটসমং ভুঙ্ক্তে দাতা চ নরকং ব্রজেৎ ॥

গোরক্ষকান্ বাগিষকান্ তথা কারুকশীলিনঃ ।

প্রোষ্যান্ বার্কুষিকান্চৈব বিপ্রান্ শূদ্রবদাচরেৎ ॥ ৭৭ ॥

কৌশ্ঠে চ তর্জ্বে ।—

তৃণং কাষ্ঠং ফলং পুষ্পং প্রকাশং বৈ হরেদ্বধুঃ । ধর্মার্থং কেবলং বিপ্রং হস্তথা পতিভোক্তবেৎ ॥

তিলমুদগযবাদীনাম্ মুষ্টিগ্রাহ্য পথি স্থিতৈঃ । ক্ষুধার্ন্তর্নাত্থা বিপ্রা ধর্মবিত্তিরিতি স্থিতিঃ ।

বৈষ্ণবানাং হি ভোক্তব্যং প্রার্থ্যাম্ বৈষ্ণবৈঃ সদা । অবৈষ্ণবানামরক্ত পরিবর্জ্যামেধ্যবৎ ॥ ৭৮ ॥

বিভাগিনঃ ॥ ৭৬ ॥ বিপ্রেন্দ্ৰোহপি সর্কেভ্যঃ শুক্লবৃন্তিন্ সিধ্যাতীতাভিপ্রেত্যা লিখতি গোরক্ষকা-

নিতি । কারুকশীলিনঃ কটাদিকারিণঃ ॥ ৭৭ ॥ এবং ব্রাহ্মণস্ত শুক্লবৃন্তৌ শূদ্রাণাং সর্কেবামেবার-

বর্জনে প্রাপ্তে অপবাদং দর্শয়ন্ বৈষ্ণবানাঞ্চ শুক্লবৃন্তিমভিযজ্ঞয়ন্ অবৈষ্ণবস্বেহপি বিপ্রাণা-

তৈলপকং ত্রব্যং দুগ্ধং পিণ্যাক (পৈল) ও তৈল গ্রহণ করিতে পারেন । অস্ত্রিরা বলিয়াছেন, শূদ্র-

সকাশ হইতে দুগ্ধ, তৈল, পিণ্যাক, পিষ্টক ও দুগ্ধ দ্বারা প্রস্তুত ত্রব্য গ্রহণ পূর্বক ভক্ষণ করিতে

পারেন । অত্রিষ্মতিতে লিখিত আছে, স্বীয় কন্ডার ত্রব্য ভক্ষণ করিলে পৃথিবীর স্বাভাবিক মল

সেবন করা হয় এবং রাজভবনে ভোজন করিলে বিচার কীট হইয়া দেহ ধারণ করিতে হয় ।

অন্তর্জও লিখিত আছে, শূদ্রজাতির মধ্যে নাপিত, গোপালক, কুলমিত্র, অর্দ্ধসারী * এই সক-

লের অন্ন সেবন করিতে পারে । যে ব্যক্তি আত্মপ্রদান করে, তাহার অন্ন ভোজ্য । ৭৬ । হীন-

জাতির সকাশ হইতে যদি মধু, জল, ফল, মূল, কাষ্ঠ ও অভয় দান এই সকল অস্বাচিতভাবে

উপস্থিত হয়, তবে গ্রহণ করিতে পারে । অগ্রাহ জাতির নিকট হইতে খামার-ক্ষেত্রস্থ ধান,

কুপজল, দীর্ঘিকাজল ও গোষ্ঠস্থ দুগ্ধ গ্রাহ্য । জল, পায়স, ভক্ষ্য, দ্ব্যত ও লবণ এই সমস্ত ত্রব্য

হস্তপ্রদত্ত হইলে অগ্রাহ্য, যদি উহা গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে গোমাংস সেবনের সদৃশ হয় ।

মহশ্বভিতে লিখিত আছে, লবণের মধ্যে সাগরজাত লবণ ও সৈন্ধব উত্তম; এই দ্বিবিধ লবণ

স্বয়ং গ্রহণ করিতে হয়, অন্তগোচরে অগ্রাহ্য । লৌহপাত্রে আনীত অন্ন সেবন করিলে বিচার

কমিভোজন করা হয় এবং দাতা নিরয়গামী হইয়া থাকে । দ্বিজাতি হইয়া যাহারা গোপালক,

ব্যবসায়ী, কটাদি-প্রস্তুতকারী, ভৃত্য ও বুদ্ধিজীবী, তাহাদিগের প্রতি শূদ্রবৎ আচরণ করিতে

হয় । ৭৭ ।

কুর্শপুরাণের পূর্বোক্ত স্থলেই লিখিত আছে, হে দ্বিজ ! বুদ্ধিমান লোক কেবলমাত্র

* অর্দ্ধসারী—ধনাধির বিভাগকারী ।

তথা চ পাদে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

প্রার্থয়েবৈষ্ণবান্নমঃ প্রথয়েন বিচক্ষণঃ । সৰ্বপাপবিশুদ্ধার্থং তদভাবে জলং পিবেৎ ॥

নারদীয়ে ।—মহাপাতকসংযুক্তো ব্রহ্মৈবৈষ্ণবমন্দিরং । যাচয়েদন্নমমৃতং তদভাবে জলং পিবেৎ ।
বিষ্ণুস্বর্তো ।—

শ্রোত্রিয়ান্নং বৈষ্ণবান্নং হৃতশেষঞ্চ বন্ধবিঃ । আ নখাং শোধয়েৎ পাপং তুষারিঃ কনকঃ যথা ॥১০॥
স্বান্দে মার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে ।—

শুদ্ধং ভাগবতশ্রাৱং শুদ্ধং ভাগীরথীজলং । শুদ্ধং বিষ্ণুপদং চিত্তং শুদ্ধমেকাদশীব্রতং ॥

অবৈষ্ণবগৃহে ভুক্তা পীত্বা বা জ্ঞানতোহপি বা । শুদ্ধিশ্রাদ্ধায়ণে প্রোক্তা ইষ্টাপূৰ্ত্তং বৃথা সদা ॥

শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যে চ ।—

কেশবাচ্চা গৃহে যন্ত নতিষ্ঠতি মহীপতে । তশ্রাৱং নৈব ভোক্তব্যমভক্ষ্যেণ সমং শ্বতং ॥ ৮০ ॥

কেচিৎশ্রুতানপেক্ষস্ত অপশ্রদ্ধাবতঃ প্রভৌ । বিশ্বস্তশ্রাদিশস্ত্যশ্মিন্ কালেহপি কৃতিনৌ জপং ॥৮১॥

মপ্যন্নং বৈষ্ণবৈর্বর্জনীয়মিত্যভিপ্রেত্য লিখতি বৈষ্ণবানামিতি । হি নির্দ্ধারে প্রার্থ্যাপি । অমেধ্যং পুরীষাদি তৎ ১৮ ॥ শ্রোত্রিয়ান্নমিতি হৃতশেষঃ হবিরिति চ দৃষ্টান্ততয়াত্র জ্ঞেয়ং ॥ ১২ ॥
শুদ্ধমিতি স্মৃতকাদৌ নিষিদ্ধমপি শুদ্ধমেবেত্যর্থঃ । তথা চ বিষ্ণুস্বর্তো—শিববিষ্ণুর্জনে দীক্ষা যন্ত চামিপরিশ্রমঃ । ব্রহ্মচারি-যতীনাঞ্চ শরীরে নাস্তি স্মৃতকমিতি । তত্র দৃষ্টান্তাঃ । অশুচি-সংসর্গাদিনাপি যথা গন্ধাজলং শুদ্ধমেবেত্যাদয়ঃ । তদ্রুতং ।—অপি চাণ্ডালভাণ্ডং তজ্জলং পাবনং মহাদিত্যাদি ॥ ৮০ ॥ ব্রহ্মো বৃত্তিসম্পাদনে অনপেক্ষস্ত আসক্তিরহিতস্ত যতঃ প্রভৌ ধর্মার্থই প্রাকান্তভাবে তৃণ, কাষ্ঠ, ফল ও কুস্থম হরণ করিবেন, অন্যথা পতিত হইতে হয় । হে বিজগৎ! ধর্মশাস্ত্রবিশারদগণের এইপ্রকার মর্ম্যাদি নির্দিষ্ট আছে যে, যদি পথিক ব্যক্তি ক্ষুধার্ত্ত হয়, তাহা হইলে মুগ, তিল, যব ইত্যাদি শস্ত্রের মুষ্টি গ্রহণ করিতে পারে; এতদ্বির অন্য অবস্থায় পারে না । বৈষ্ণবেরা যাচঞা করিয়া বৈষ্ণবের অন্নই সেবন করেন । বৈষ্ণব ব্যতীত অন্য বিপ্রের অন্নও অপবিত্রবৎ পরিত্যজ্য । ১৮ । পদ্মপুরাণের দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি নিখিল পাতক হইতে বিমুক্তি-লাভার্থ সযত্নে বৈষ্ণব-সকাশে অন্ন প্রার্থনা করিবেন, কিন্তু তদভাবে কেবলমাত্র জলপান করিবে । বিষ্ণুস্বর্তিতে লিখিত আছে যে, তুষানল যেমন কাঞ্চনের শুদ্ধি সম্পাদন করে, তদ্রূপ শ্রোত্রিয় ব্যক্তির অন্ন, বৈষ্ণবের অন্ন ও হোমাবশিষ্ট হবিঃ, নথ হইতে দেহের নিখিল পাতক সংশোধন করিয়া দেয় । ১২ । স্বন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে লিখিত আছে, যাহারা ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ, তাহাদের অন্ন বিমুক্ত, গন্ধোদক পবিত্র, হরিতংপর ব্যক্তির চিত্ত পবিত্র এবং একাদশীব্রত পবিত্র । অন্ন নেও অবৈষ্ণবালয়ে অন্নভোজন বা সলিলাদি পান করিলে চাত্রায়ণ দ্বারা শুদ্ধি-লাভ করিবে; নতুবা তদীয় ইষ্টকর্ম ও পূর্ত্তকর্মাদি সকলই নিফল হইয়া যায় । শ্রীপ্রহ্লাদ-দোক্তি আছে যে, হে নৃপতে! যে ব্যক্তির গৃহে শ্রীহরিমূর্ত্তি বিরাজিত নাই, তদীয় অন্ন ভোজন নিষিদ্ধ, কারণ উহা অভক্ষ্যসদৃশ বলা হইয়াছে । ৮০ । জপসম্বন্ধে অধিকার কোন

অথ মাধ্যাহ্নিকৃত্যানি ।

মধ্যাহ্নে স্নানত: পূৰ্বং পুষ্পাচ্ছাহত্য বা স্বয়ং । ভূত্যাদিনা বা সম্পাশ্ত কুৰ্য্যান্নাধ্যাহ্নিকী: ক্রিয়া: ॥

স্নানান্তো চ মধ্যাহ্নে স্নানমার্চ্য মাত্ৰিকং । যথোক্তং ভগবৎপূজাং শতশ্চেৎ প্রাৰ্শনাচরেৎ ॥৮২

অথ বৈষ্ণববৈষ্ণবেদাদিবিধি: ।

তত: কৃষ্ণার্চিতেনৈব শুদ্ধেনারেন বৈষ্ণব: । বৈষ্ণবেবাদিকং দৈবং কৰ্ম পৈত্রিকং সাধয়েৎ ॥

তদ্বক্ত: ।—

ষষ্ঠে দিনবিভাগে তু কুৰ্য্যাং পঞ্চ মহামথান্ । দৈবো হোমেন যজ্ঞ: স্ত্রাং ভৌতস্ত বলিদানত: ।

পৈত্রো বিপ্রান্নদানেন পৈত্রোণ বলিনাথবা । কিঞ্চিদন্নপ্রদানাদ্বা তর্পণাদ্বা চতুর্বিধ: ।

নৃযজ্ঞোহতিথিসংকারাং হস্তকারেণ চান্বনা । ব্রহ্মযজ্ঞো বেদজপাং পুরাণপঠনেন বা ॥

ভগবতি বিশ্বস্ত ভগবান্ ভগতাং বৃত্তি: কিং প্রয়াসেনেতি বিশ্বাসং গতস্ত । যত: কৃতিন:

অভিজ্ঞস্ত অতো অপে শ্রদ্ধা শ্রীতিস্তত: । অগ্নিন্ অধ্যয়নাধ্যাপন-বৃত্তি-সম্পাদনসম্বন্ধিন

কালেহপি জপমেবাদিশস্তি । কেচিৎ কৃতিন ইতি বা ॥৮১॥ প্রাঃ পিতৃভ্যঃ পিতৃভ্যঃ তথৈব চ ।

ত্যাঃ ॥৮২॥ ভৌতো ভূতসম্বন্ধী যজ্ঞ: । পৈত্রশ্চ যজ্ঞশ্চতুর্বিধ: । চতুর্বিধম্বেবাহ বিপ্রোতি ।

অত্র চ বিশেষ: কোর্থে ।—দেবযজ্ঞ: ভূতযজ্ঞ: পিতৃযজ্ঞ: তথৈব চ । মাতৃযজ্ঞ: ব্রহ্মযজ্ঞ: পঞ্চ

যজ্ঞান্ প্রচক্ষতে । যদি স্ত্রাং তর্পণাদর্কাক্ ব্রহ্মযজ্ঞ: কৃতো ন হি । কৃদ্ভা মাতৃযজ্ঞ: বৈ

কোন বিচক্ষণ ব্যক্তি দেবদেবের প্রতি বিশ্বস্তমনা হইয়া (ভগবান্ অখিল সংসারের বৃত্তিদাতা,

সুতরাং জীবিকার্থ প্রয়াস নিফল) এই জ্ঞানে অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও বৃত্তিসম্পাদন-সময়েও

জপোপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন । ৮১ ।

অতঃপর মধ্যাহ্নকালসম্বন্ধি-ক্রিয়া-সমূহ বিবৃত হইতেছে ।—মধ্যাহ্নসময়ে স্নানের অগ্রে

নিজে কুশ্মাদি সংগ্রহ করত মধ্যাহ্নক্রিয়া করিবে অথবা ভূত্যাদি দ্বারা পুষ্পাদি আহরণ

করাইয়া মধ্যাহ্নকার্য সম্পাদন করিতে পারে । যদি মধ্যাহ্নস্নানে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে

মন্ত্রস্নান করত পূর্বোক্তমতে প্রভুর অর্চনা করিবে; সক্ষম হইলে প্রাতঃকৃত্যাহ্বসারে

অহুষ্ঠান করিতে হয় । ৮২ ।

অনন্তর বৈষ্ণবগণের বৈষ্ণবেদাদিবিধি কথিত হইতেছে ।—পরে বৈষ্ণবজন শ্রীহরির

উদ্দেশে নিবেদিত বিস্তৃত অন্ন দ্বারা বৈষ্ণবেদাদি দৈব ও পৈত্র ক্রিয়া সম্পাদন করিবেন । এই

বিষয়ে উক্ত আছে যে, পঞ্চ মহাযজ্ঞ অর্থাৎ দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, নরযজ্ঞ ও ব্রহ্মযজ্ঞ,

এই সমস্ত দিবসের ষষ্ঠভাগে সম্পাদন করিতে হয় । দৈবযজ্ঞ হোম দ্বারা, ভূতযজ্ঞ বলিদান

দ্বারা, এবং বিপ্রজাতিকে অন্নদান দ্বারা বা পিতৃসম্বন্ধি-বলিদান দ্বারা অথবা কিঞ্চিৎ অন্নদান

বা তর্পণ দ্বারা পিতৃযজ্ঞ সম্পাদন করিবে । অতিথিসেবা দ্বারা কিংবা পানীয়শালা দ্বারা

অথবা জল দ্বারা নরযজ্ঞ আর বেদাধ্যয়ন দ্বারা বা পুরাণাধ্যয়ন দ্বারা ব্রহ্মযজ্ঞ সম্পাদন

করিবে ।

অতঃপর পঞ্চযজ্ঞের নিত্যতা বর্ণিত হইতেছে ।—কৃষ্ণপুরাণে লিখিত আছে যে, হে হি-

তদ্ব্যতীত ।

কৌশে ।—

অকুৰা চ বিজঃ পঞ্চ মহাবজ্জান্ বিজোত্তমাঃ ।

ভূমীত চেৎ স্মৃতাঙ্ক্য তিৰ্য্যগ্‌যোনিং স গচ্ছতি ॥ ৮৩ ॥

অথ বৈষ্ণবজ্ঞানবিধিঃ ।

প্রাপ্তে শ্রীকৃদ্দিনেহপি প্রাগগ্নং ভগবতেহর্পয়েৎ । তচ্ছেষেণৈব কুরীত শ্রীকং ভাগবতো নরঃ ॥ ৮৪ ॥
যত্ন যতো ।—

গৃহারিশিষ্যদেবানাং যতীনাং ব্রহ্মচারিণাম্ ।

পিতৃপাকো ন দাতব্যো যাবৎ পিতৃগ্ন নির্ধূপেৎ ॥ ইতি ॥ ৮৫ ॥

ঈদৃক্ সামান্তবচনঃ বিশেষবচনত্রয়ঃ । ঐতিহ্যতিপুরাণাদিবিধিভির্বাধ্যতে ঐবম্ ॥ ৮৬ ॥

তথা চ পাঠ্যে ।—

বিষ্ণোনিবেদিতান্নেন যষ্টব্যং দেবতাস্তরম্ । পিতৃভ্যাশ্চাপি তদ্ব্যয়ং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥ ৮৭ ॥
মোক্ষধর্মে নারদোক্তৌ ।—

সাম্বতং বিধিমাঙ্ক্য প্রাক্ সূর্য্যমুখনিঃসৃতম্ । পূজয়ামাস দেবেশং তচ্ছেষেণ পিতামহান্ ॥ ৮৮ ॥

ভতঃ স্বাধ্যায়মাচরেৎ । কুশপুঞ্জ সমাসীনঃ কুশপাণিঃ সমাহিতঃ । শালাগ্রৌ লৌকিকে বাথ
জলে কুম্যামণি বা । বৈষ্ণদেবচ্ কৰ্ত্তব্যো দেবযজ্ঞঃ স বৈ স্মৃতঃ ইত্যাদি ॥ ৮৯ ॥

তচ্ছেষেণ ভগবন্নিবেদিতেনৈব । যতো ভাগবতঃ ভগবন্তুক্তঃ ॥ ৮৪ ॥ তত্র নিবেদ্যবাক্য-
মুজ্জিশ্বিন্ বহুতরবচনৈস্তথাধিয়িত্বা ভগবদ্পিতামহাদিনৈব শ্রীকৃদ্দিনাং সাধয়তি গৃহারীত্যাদিনা
অপ্রকল্পিতা ইত্যন্তেন ॥ ৮৫ ॥ ঈদৃক্ গৃহারীতিশ্লোকসদৃশঃ ॥ ৮৬ ॥ বিশেষবচনান্ত্রেব দর্শ-
য়তি বিষ্ণোরিতি ॥ ৮৭ ॥ সাম্বতমিতি সাম্বতা বৈষ্ণবান্তঃসম্বন্ধনিমিত্তার্থঃ । দেবেশং শ্রীভগ-
বন্তং । তচ্ছেষেণ ভগবন্নিবেদিতেনেত্যর্থঃ । ন চাত্র বক্তব্যং যদানাদিকং ভোজনপাণ্ডেবু নিধায়ার-
সংস্কারাদ্যর্পণবিধিনা ভগবতেহর্পিতং তস্ত যদবশিষ্টং রক্ষনপাঞ্জাদাবন্তি তেনেতি, বিষ্ণোনি-
সৃতমগণ ! পঞ্চ মহাবজ্জের অছষ্ঠান না করিয়া আহার করিলে সেই মৃত্যুভির পণ্ড্যোনি
প্রাপ্তি হয় ॥ ৮৩ ॥

অনন্তর বৈষ্ণবগণের শ্রীকৃদ্বিধি লিখিত হইতেছে ।—ভগবন্নিষ্ঠ ব্যক্তি শ্রীকৃদ্দিনে প্রথমতঃ
ভগবান্কে অন্ন প্রদান পূর্ব্বক সেই নিবেদিত অন্ন দ্বারা শ্রীকৃছষ্ঠান করিবেন ॥ ৮৪ ॥ স্মৃতিতে
উক্ত আছে যে, যাবৎকাল পিতৃ প্রদান করা না হয়, তাবৎকাল পিতৃর্থে কৃতপাক অন্ন গৃহারি
(শালায়), শিশু, দেবতা, যতি ও ব্রহ্মচারিগণকে অর্পণ করা নিষিদ্ধ ॥ ৮৫ ॥ এই গৃহারি
প্রভৃতি সামান্তবচন ঐতিহ্য-স্মৃতি-পুরাণ প্রভৃতির বিশেষবচন সকল দ্বারা নিঃসন্দেহ বাধা
পাইয়া থাকে ॥ ৮৬ ॥ পন্নপুরাণে ঐ বিষয়ে লিখিত আছে যে, হরির নিবেদিত অন্ন দ্বারা অপরা-
পর স্বরূপের পূজা করা বিধেয় ; আর পিতৃদিগকে সেই হরিনিবেদিত অন্ন অর্পণ করিবে ।
তাহা হইলে উহা অক্ষয় ফলার্থ কল্পিত হইয়া থাকে ॥ ৮৭ ॥ মোক্ষধর্মে নারদোক্তি আছে যে,
স্বর্ঘ্যোক্ত বৈষ্ণববিধি আশ্রয় পূর্ব্বক অগ্রে শ্রীভগবানের পূজা করিয়া অবশিষ্ট অন্ন দ্বারা

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।—যঃ শ্রাদ্ধকালে হরিভূক্তশেষঃ, দদাতি ভক্ত্যা পিতৃদেবতানাম্ ।

তেনৈব পিণ্ডাংস্তুলসীবিমিশ্রানাকল্পকোটং পিতরঃ স্মৃতপ্তাঃ ॥ ৮২ ॥

ক্লান্দে শ্রীশিবোক্তৌ ।—দেবান্ পিতৃন্ সমুদ্दिষ্ট বহিষ্কোর্কিনিবেদিতম্ ।

তাহুদ্দিষ্ট ততঃ কুৰ্ঘ্যাং প্রদানং তস্ত চৈব হি ॥ ২০ ॥

প্রয়াস্তি তৃপ্তিমত্বাং সোদকেন তু তেন বৈ । মুকুলগাত্রলগ্নেন ব্রাহ্মণানাং বিলেপনম্ ।

চন্দনেন তু পিণ্ডানাং কর্তব্যং পিতৃতৃপ্তয়ে । দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ জায়তে তৃপ্তিরক্ষয়া ।

এবং ক্রুতে মহীপাল মা ভবেং সংশয়ঃ কচিং ॥ ২১ ॥

বেদিতান্নেনেতি পান্নোক্তেঃ । ন চ তদপ্যবশিষ্টমেবেতি শব্দনীয়ং যতঃ সংস্কারাদিবিধিনা ভগবতোহগ্রে যৎ সমর্প্যতে, তদেব নিবেদিতমিভ্যুপপদ্যতে ইতি । অতন্তষ্ট্রৈব ভগবদ্ভুক্তো-
চ্ছিষ্টস্ত ভক্ত্যা শেষ ইত্যাত্ম্যক্তিঃ । অত্রথা গৃহভাণ্ডাদৌ স্থিতস্ত ঘৃততথগাদিভব্যস্ত কিঞ্চিদর্পণা-
ত্তত্রাপি শেষস্ব্যাপ্ত্যা নিবেদিতকপ্রসঙ্গঃ স্তাৎ । তচ্চায়ুক্তং । তত্রতত্রস্থিতস্ত দ্রব্যস্ত সর্ক-
শ্চৈব উচ্ছিষ্টেণ পুনর্ভগবতেহর্পণযোগাদিতি দিক্ । এবঞ্চ ভগবদ্ভুক্তিষ্ট পরমতত্ত্বা
মহাপ্রসাদতয়া গ্রহণে স্থিষ্টকৃতো যজ্ঞাবশিষ্টদ্রব্যকরণকহোম ইব দস্তাপহারদোষপ্রসঙ্গঃ ন স্তাৎ ।
অত্রথা শ্রীচরণায়ুতপানেহহুলেপতুলশ্রাদ্ধাদিনির্মীলাগ্রহণেহপি সর্কশ্চৈব দস্তাপহারদোষব্যাপ্তিঃ
স্তাৎ ; ন চ সা যুক্তা, যতঃ তত্তদগ্রহণে মহাকলপ্রতিপাদকানি তত্র তত্র বচনানি শতশঃ সন্তি,
তেষু চ কানিচিং শ্রীচরণায়ুতপানাদিপ্রসঙ্গে পূর্বে লিখিতানি । অত্র চ লিখিতং বিষ্ণোর্নিবে-
দিতান্নেনেতি । লেখ্যাপ্তি দেবান্ পিতৃন্ সমুদ্दिষ্টেতি মুকুলগাত্রলগ্নেনেতি সর্কপ্রথয়েনেত্যা-
দীনি । ঋতিশ্চ । একএব নারায়ণ ইত্যাদিঃ । এতচ্চাগ্রে লেখ্যৈঃ পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়-
মিত্যাদিভিরনর্পিতোপভোগনিষেধবচনৈঃ । তথা অম্বরীষ নবং বস্ত্রমিত্যাদিভিস্তদুপভোগবিধি-
বচনৈরপি নিতরাং দ্রুত্বিত্যবং । বিশেষতস্তত্র মহতাঃ বহুনাং শিষ্টানামাচার এব পরমং প্রমাণ-
মিতি । ভগবন্মাহাতানাং ভগবৎপ্রসাদবক্তিতানাং হৃষ্টবুদ্ধীনাং সর্কখোপেক্ষবোপযুক্তেতি
সর্কেষাং সাধুনাং মতং ॥ ৮৮ ॥ অধুনা পিতৃভ্যোহপি ভগবদ্ভুক্তিষ্ট-মহা প্রসাদদানে বহুবচনানি
প্রমাণয়ন্ আদৌ তত্র নিত্যশ্রাদ্ধাদিবিষয়মেব তৎ ন চ পার্শ্বগাদিপরমিতি কেবাঞ্চিদজ্ঞানাং মতং
নিরস্যাতি যঃ শ্রাদ্ধেতি । হরেভূক্তঞ্চ তৎ অতএব শেষঞ্চ ॥ ৮৯ ॥ তস্য বিষ্ণুনিবেদিতস্যৈব প্রদানং
তান্ দেবাদীন্ উদ্দিষ্ট কুৰ্ঘ্যাং ॥ ২০ ॥ কচিদিতি ভগবদ্ভুক্তিষ্টানেন গোণ্যাপত্ত্যা পিত্রাদিতৃপ্তিঃ
স্যাৎ বেতি দস্তাপহারদোষঃ স্যার বেত্যাদৌ কুত্রাপি সংশয়ঃ শকাপি ন ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

পিতামহগণের পূজা করিবে। ৮৮। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে, আঁকসময়ে ভক্তি
সহকারে ভগবদ্ভুক্তিষ্ট মহাপ্রসাদ ও তদ্বোগে তুলসী-সমন্বিত পিণ্ড পিতৃদিগকে বা
স্বরগণকে অর্পণ করিলে তদীয় পিতৃগণ কোটিকল্প যাবৎ সম্যক তৃপ্তি লাভ
করেন। ৮৯। কল্পপুরাণে শিবোক্তি আছে, স্বরগণের উদ্দেশে ও পিতৃগণের
উদ্দেশে হরিকে নিবেদিত দ্রব্য তত্তদেবতা ও তত্তৎ পিতৃগণের উদ্দেশেই অর্পণ
করিবে। ২০। যদি পিণ্ড অর্পণকালে বিষ্ণু-নিবেদিত সলিল মিশ্রিত করিয়া দেওয়া

তজৈব শ্রীপুরুষোত্তমখণ্ডে ।—

অন্নাদ্যং শ্রাদ্ধকালে তু পতিতাদ্যৈর্নিরীক্ষিতম্ । তুলসীদলমিশ্রণ সলিলেনাভিষিক্ষয়েৎ ।

তদন্নং শুদ্ধতামেতি বিষ্ণোনৈবৈদ্যমিঞ্জিতম্ । বিষ্ণোনৈবৈক্যশেষস্ত তস্মাদ্বেদ্যং দ্বিজন্ননাম্ ।

পিণ্ডে চৈব বিশেষণে পিতৃণাং তৃপ্তিমিচ্ছতা ॥ ২২ ॥

তজৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

পিতৃহৃদিশ্চ যৈঃ পূজা কেশবস্যা কৃত্য নরৈঃ । ত্যক্ত্বা তে নারকীং গীড়াং মুক্তিং যাস্তি মহামুনে ॥

ধৃত্বান্তে মানবা লোকে কলিকালে বিশেষতঃ । যে কুর্য্যন্তি হরেন্নিত্যং পিতৃর্থং পূজনং মুনে ॥

কিং দর্শিতব্রহ্মভিঃ পিতৃগুণ্যশ্রাদ্ধাদিভিমুনে । বৈরর্চিতো হরির্ভক্ত্যা পিতৃর্থঞ্চ দিনে দিনে ॥

যমুদিশ্চ হরেঃ পূজা ক্রিয়তে মুনিপুংসব । উদ্ধৃতা নরকাবাসান্তং নয়ৎ পরমং পদং ॥

যো দদাতি হরেঃ স্থানং পিতৃহৃদিশ্চ নারদ । কর্তব্যং হি পিতৃণাং যন্তং কৃতং তেন ভো দ্বিজ ॥

শ্রুতো চ ।— এক এব নারায়ণ আসীং ন ব্রহ্মা নেমে দ্যাভা-পৃথিব্যৌ সর্বে দেবাঃ

সর্বে পিতরঃ সর্বে মনুষ্যাঃ বিষ্ণুনা অশিতমন্নস্তি বিষ্ণুনাভ্যাতং জিহ্বস্তি

বিষ্ণুনা গীতং পিবন্তি তস্মাদ্বিদ্ভাসো বিষ্ণুপুত্রতং ভক্ষয়েৎ ॥ ইতি ॥ ২৩ ॥

অভিষিক্ষয়েৎ অভিষেচয়েৎ স্বার্থে ইণ্ড ॥ ২২ ॥ ন চ বক্তব্যমিদং অত্রোদ্দেশেন ভগবতে অন্নাদি-

সমর্পণং গৌণ্যাপত্ত্যা ভগবৎপ্রীতিবিশেষাসাধনাং ফলবিশেষজনকং ন স্যাদিতি যতো নিজ-

পিতৃাদিহিতার্থং কৃতং পূজনং ভগবতঃ পরমপ্রীণনমেবেতি । পরম-ফল-সম্পাদকমেব স্যাদিতি

লিখতি পিতৃহৃদিশ্চেত্যাদিনা । এবঞ্চ পিতৃাদ্যর্থং ভগবৎপূজায়াং পশ্চাৎ কৃত্যয়াং ভগবন্নিবেদি-

তেনৈব স্বতঃশ্রাদ্ধাদি-সম্পত্ত্যা তন্নয়াগুণসিদ্ধেমুক্ত্যাদি-মহাফলমুপপাদ্যত এবেতি ভাবঃ । যদ্বা

শ্রাদ্ধাগ্রহণরিত্যাগেন পিতৃর্থং ভক্তিবিশেষণে ভগবৎপূজয়া স্বত এব ফলবিশেষঃ সিধ্যৎ । এব-

মেব, যথা তরোমূলনিষেচনে তৃপ্তান্তি তৎস্বক্কভূজোপশাখা ইত্যাদিহিত্যয়াং পিতৃাদীনাঞ্চ পরম-

তৃপ্তিঃ সিধ্যতি । ন তু কেবলনিজশ্রাদ্ধদানেন তেষামপি ভগবৎস্তুষ্টিমহাপ্রসাদাপেক্ষয়েতি

যায়, তাহাঁ হইলে উহা পিতৃগণের অতুল প্রীতি সাধন করে । হরি-অঙ্গলয় চন্দন দ্বারা বিপ্র-

গণের বিলেপন-কার্য্য সম্পাদন করা কর্তব্য এবং পিতৃগণের তৃপ্ত্যর্থ উহারই দ্বারা পিতৃ-লেপন

করিবে । হে নরপতে ! এইরূপ করিলে নিঃসন্দেহ সুরগণের ও পিতৃদিগের অক্ষয়া প্রীতি

লাভ হয় । ২১ । উক্ত পুরাণের পুরুষোত্তমখণ্ডে লিখিত আছে, পতিত জন কর্তৃক শ্রাদ্ধকালীন

অন্নাদি দৃষ্ট হইলে তৎশোধনार्थ তুলসী-সমন্বিত সলিল দ্বারা সেচন করিবে এবং বিষ্ণুনৈবেদ্য

সহ মিলিত হইলেও উক্ত অন্ন বিশুদ্ধ হয় । সুতরাং বিষ্ণুর নৈবেদ্যাবশেষ ব্রাহ্মণগণকে প্রদান

করিবে আয় সম্যকপ্রকারে পিতৃগণের প্রীতিসাধনের বাসনা হইলে পিণ্ডে হরির নৈবেদ্যাব-

শেষ অর্পণ করিবে । ২২ । উক্ত পুরাণের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, হে তাপসপ্রবর !

পিতৃগণকে উদ্দেশ্য পূর্বক জনার্দনের অর্চনা করিলে মানবগণ নারকী যন্ত্রণা হইতে পরিজাণ

পাইয়া মোক্ষ লাভ করে । হে ঋষে ! সংসারে বিশেষতঃ কলিযুগে যে সমস্ত ব্যক্তি পিতৃগণের

জন্ত প্রত্যহ কেশবের অর্চনা করেন, তাহারাই ধন্য । হে ঋষে ! যে সকল ব্যক্তি পিতৃগণের

অতএবোক্তং শ্রীভগবতা বিষ্ণুধর্মে।—

প্রাণেভ্যো হৃদয়াদন্নং মন্নিবেদিতমুত্তমং । তৃপ্যন্তি সর্বদা প্রাণা মন্নিবেদিতভক্ষণাং ।

তন্নাং সর্বপ্রযত্নেন প্রদেয়ং মন্নিবেদিতং । মমাপি হৃদয়স্থস্য পিতৃণাঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ২৪ ॥

কিঞ্চ তত্রৈবাত্মত্বাৎ।—ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ যৎকিঞ্চিদনিবেদ্যাগ্র-ভোক্তরি।

ন দেয়ং পিতৃদেবেভ্যঃ প্রায়শ্চিত্তী যতো ভবেৎ ॥ ২৫ ॥

সর্গাদৌ কথিতো দেবৈরগ্রভূগু ভগবান্ হরিঃ । যজ্ঞভাগভূজো দেবাস্ততশ্চেন প্রকল্পিতাঃ ॥২৬॥

অথ শ্রাদ্ধে বৈষ্ণবভোজনমাহাশ্রয়ঃ ।

স্বান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে।—

যন্ত বিদ্যাযিনিমুক্তং যুগ্মং মম্বা তু বৈষ্ণবং । বেদবিদ্যোহনদদাষিগ্রঃ শ্রাদ্ধং তদ্রাক্ষসং ভবেৎ ॥

সিদ্ধমাত্রাক্ত যদুত্তমং জলং গণ্ডুষমাত্রকং । তদন্নং মেরুণা তুল্যং তজ্জলং সাগরোপমং ॥

দিক্ ॥ ২৩ ॥ মহমত্যাদি ষষ্টিচতুর্থার্থে । হৃদয়স্থস্য পরমাশ্রুপসোত্যর্থঃ । এবং ভগবতে নিবেদ্যেব পিতৃাদিভ্যো দেয়মিহুপপাদিতং ॥ ২৪ ॥ অধুনা কদাচিদপ্যনিবেদিতং দাতব্যমিতি লিখতি ভক্ষ্য-মিতি । ভক্ষ্য-ভোজ্যয়োশ্চর্য্যচর্য্যয়েন ভেদঃ । যৎকিঞ্চিদপি । অগ্রভোক্তরি পরমেতরে । যতঃ অনিবেদিতদান্যং প্রায়শ্চিত্তী পাতকী ভবেৎ ॥২৫॥ তদেবোপপাদয়তি সর্গদাবিতি । অগ্রভূজে ভগবতেহদন্তে ভূক্তে সতি চৌর্ধ্বোণেব দেবাদীনামপি পাপং শ্রাদ্ধাদি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

উদ্দেশে প্রতিদিন ভক্তি সহকারে জনার্দনের অর্চনা করেন, গয়াশ্রাদ্ধাদি বহু বহু পিণ্ড দান করিয়া আর তাঁহাদের কি প্রয়োজন ? হে ঋষিবর ! যাহার উদ্দেশে জনার্দনের অর্চনা অহুষ্ঠিত হয়, তাহাকে নিরয়াবাস হইতে পরিভ্রাণ করিয়া পরমপদে স্থাপন করা হইয়া থাকে । হে দেবর্ষে ! যে ব্যক্তি পিতৃগণের উদ্দেশে কর্তব্য জনার্দনকে স্থান প্রদান করেন, পিতৃগণের উদ্দেশে যত কিছু কর্তব্য অহুষ্ঠিত হইতে পারে, তৎসমস্তই তদ্বারা আচারিত হইয়াছে । শ্রুতি-তেও উক্ত আছে, কেবলমাত্র নারায়ণ বিদ্যমান ছিলেন, ব্রহ্মা ছিলেন না, দ্যাৱা-পৃথিবীও তৎকালে ছিল না । সুরগণ, পিতৃগণ ও যাবতীয় মানব হরির ভূক্তাঙ্গ আহার করেন, হরির আজ্ঞাত দ্রব্য আশ্রাণ করেন, এবং হরির পীত বস্ত্র পান করেন, স্ততরাং স্ত্রীগণ হর-নিবেদিত বস্ত্র সমস্ত আহার করিবেন । ২৩ । এই হেতু ভগবান্ বিষ্ণুধর্মে বলিয়া গিয়াছেন, মহদুদ্দেশে নিবেদিত উত্তমায় প্রাণসমূহে আহতিপ্রদান করিবে, মহদুদ্দেশে নিবেদিত দ্রব্য ভোজনে নিরন্তর প্রাণাদি বায়ুসমূহ প্রীতি লাভ করে । অতএব যত্ন সহকারে প্রত্যেকের হৃদয়াধিষ্ঠিত পরমাশ্রুপ আমাকে, অধিকন্তু পিতৃবর্গকে মহদুদ্দেশে নিবেদিত অন্ন অর্পণ করিবে । ২৪ । বিষ্ণুধর্মের স্থানান্তরেও লিখিত আছে, প্রথমতঃ অগ্রভূক্ত ভগবানে কিছু ভক্ষ্য না দিয়া পিতৃগণের উদ্দেশে দিতে নাই ; কারণ, অনিবেদিত দ্রব্য অর্পণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । ২৫ । সৃষ্টির প্রথমে হরই অগ্রভূক্ত বলিয়া সুরগণ কর্তৃক কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন, তৎপরে তিনিই অমরবর্গকে যজ্ঞাংশভোক্তা রূপে নির্দেশ করেন । ২৬ ।

অনন্তর শ্রাদ্ধে বৈষ্ণবভোজনমাহাশ্রয়-বিষয়ে লিখিত হইতেছে ।—কন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয়-

ব্রহ্মপুরাণে শ্রীব্রহ্মবচনং ।—

শম্মাক্ষিততত্ত্ববিপ্রো ভুঙ্জে যন্ত চ বৈশ্বানি । তদগ্নং স্বয়মগ্নাতি পিতৃভিঃ সহ কেশবঃ ॥ ২৭ ॥

স্মৃতিচ ।—

স্বরাভাণ্ডস্থপীষু যথা নশ্রুতি তৎক্ষণাৎ । চক্রাক্ষরহিতং শ্রাদ্ধং তথা শাতাতপোহব্রবীৎ ।

কিঞ্চ বিষ্ণুরহস্তে ।—

নিবেশয়েন্নরো মোহাদত্তপঙ্ক্তৌ হরেঃ প্রিয়ং । স পতেন্নরয়ে ঘোরে পঙ্ক্তিভেদী নরাধমঃ ॥ ২৮ ॥

অগ্নিভগবদর্পণে নিষিদ্ধং ।

নিবেদিতং যদন্ত্যৈ তদুচ্ছিষ্টং হি কথ্যতে । অতঃ কথঞ্চিদপি তন্ন শ্রীভগবতেহর্পয়েৎ ॥

তথা চৈকাদশকণ্ঠে শ্রীভগবদুক্তৌ ।—

অপি দীপাবলোকং মে নোপযুক্ত্যগ্নিবেদিতং ॥ ২৯ ॥

নারদীয়ে ।—

পিতৃশেষস্ত যো দদ্যাক্ষরয়ে পরমায়নে । রেতোদাঃ পিতরন্তস্ত ভবন্তি ক্লেশভাগিনঃ ॥ ১০০ ॥

শম্মাক্ষিততত্ত্বঃ বৈষ্ণব ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥ চক্রেণ অক্ষিহং যশ্চিৎ বৈষ্ণবে তেন রহিতং । এবং শ্রাদ্ধে অবশ্যং বৈষ্ণবভোজনং বৈষ্ণবস্যা চ ভগবন্নিবেদিতভোজননির্দ্ধারং ভগবন্নিবেদিতে নৈব শ্রাদ্ধাদিকমিতি প্রসিদ্ধং । অন্ত্যেয়মবৈষ্ণবানাং পঙ্ক্তৌ ॥ ২৮ ॥

অন্ত্যৈ নিবেদিতং মহৎ নোপযুক্ত্যং ন সমর্পয়েৎ ॥ ২৯ ॥ রেতোদাঃ রেতঃ এব উদম্ উদকং

ভগ্নীরখণ্ডবান্দে বর্ণিত আছে, বিদ্যাহীন বৈষ্ণবকে মৃতবোধে বেদবিদগণকে শ্রাদ্ধ প্রদান করিলে বিপ্রকৃত সেই শ্রাদ্ধ রাক্ষস কর্তৃক গৃহীত হয় । বৈষ্ণব ব্যক্তি শ্রাদ্ধে গ্রাস-পরিমিত অন্ন ভোজন করিলে এবং গণ্ডুষপ্রমাণ জল পান করিলেই সেই অন্ন স্নেহকসদৃশ হয় এবং সেই জল সমুদ্রতুল্য হইয়া থাকে । ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মার উক্তিতে প্রকাশ আছে যে, শম্মাক্ষিতে বিদুষিতাঙ্গ বিপ্র যে ব্যক্তির গৃহে ভোজন করেন, হরি স্বয়ং পিতৃগণ সহ সেই গৃহে তদন্ন সেবন করিয়া থাকেন । ২৭ । স্মৃতিতে লিখিত আছে যে, শাতাতপ বলিয়াছেন, অমৃত স্বরা-পাত্রস্থ হইলে যেরূপ অশ্রু ফ্রিয়ার অহুপযুক্ত হইয়া উঠে, বৈষ্ণবহীন শ্রাদ্ধও সেইরূপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট (কর্কের অহুপযুক্ত) হয় । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, প্রমাদবশে বৈষ্ণব জনকে অবৈষ্ণবগণের পঙ্ক্তিতে প্রবেশিত করিলে সেই পঙ্ক্তিভেদী অধমকে দাক্ষণ নিরয়ে নিমগ্ন হইতে হয় । ২৮ ।

অতঃপর ভগবদর্পণ-বিষয়ে নিষিদ্ধ বিবৃত হইতেছে ।—অপরের উদ্দেশে নিবেদিত দ্রব্য উচ্ছিষ্ট বলিয়া অভিহিত ; সুতরাং কদাচ তাহা ভগবানকে প্রদান করিবে না । একাদশকণ্ঠে ভগবানের উক্তি আছে, অন্ত্যেয়দেবে নিবেদিত দীপের আলোকেও মদীয় কর্কের অচ্ছান নিষিদ্ধ অর্থাৎ যে দ্রব্য অন্ত্য দেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা আমাকে প্রদান করিবে না । ২৯ । নারদপুরাণে লিখিত আছে, হরির উদ্দেশে পিতৃশেষদ্রব্য অর্পণ করিলে দাতার

শ্রীবিষ্ণুধর্মে ।—

হরিশেষং হবির্দদ্যাৎ পিতৃণামক্ষয়ং ভবেৎ । ন পুনঃ পিতৃশেষস্ত হরেন্দ্ৰজাদি-সঙ্গপুরোঃ ॥

অত্র চ ।—

দক্ষাদয়শ্চ পিতরো ভৃত্য ইচ্ছাদয়ঃ সুরাঃ । অতন্তুভূক্তশেষস্ত বিষ্ণোনৈব নিবেদয়েৎ ॥ ইতি ॥ ১০১ ॥

এবমাবশ্যকং কৃৎস্না বৈষ্ণবেভ্যো বিভজ্য চ । শ্রীমন্নহাপ্রসাদান্নং ভূকীত সহ বন্ধুভিঃ ॥ ১০২ ॥

তথা চ প্রচ্ছাদপঞ্চরাত্রে ।—

স্বভাবস্বৈঃ কর্ণজড়ান্ বক্ষয়ন্ দ্রবিণাদিভিঃ । হরেন্নৈবেচ্ছসম্ভারান্ বৈষ্ণবেভ্যোঃ সমর্পয়েৎ ॥ ১০৩ ॥

অতএব বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

হরেন্নিবেদিতং কিঞ্চিদ দদ্যাৎ কিঞ্চিচ্ছুঃ । অভক্তেভ্যোঃ সশল্যেভ্যো যদদন্নিরয়ে ব্রহ্মেৎ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

অবৈষ্ণবে দেবদুতং নির্দাল্য ন প্রযচ্ছতি । নৈবেদ্যং বা মহাভাগ

তস্য তুষ্যতি কেশবঃ ॥ ইতি ॥ ১০৪ ॥

কথঞ্চিদপি নান্নীয়াদকৃৎস্না কৃষ্ণপূজনং । ন চাসমর্প্যা গোবিন্দে কিঞ্চিছুকীত বৈষ্ণবঃ ॥

অথ পূজাযান্তিরিক-ভাজনদোষাঃ ।

শ্রীকূর্মপুরাণে ।—

অনর্চয়িত্বা গোবিন্দং যৈতুং ধর্মবর্জিতৈঃ । শানবিষ্ঠা সমং চান্নং নীরক সুরয়া সমং ॥ ১০৫ ॥

পেয়ং যেষাং তথাভূতাঃ । বিসর্গলোপেহপি পুনঃ সন্ধিরার্থঃ ॥ ১০০ ॥ হবিঃ পরমাত্ম পিতৃণাং

পিতৃভ্যো দদ্যাৎ । যতন্তু অক্ষয়ম্ অক্ষয়াকলং ভবেদিতার্থঃ । হরেঃ হরয়ে ন দদ্যাৎ । তত্র

হেতুঃ ব্রহ্মেতি ॥ ১০১ ॥ শ্রীমতো ভগবতঃ । যদ্বা শ্রীমদ্ভগবন্নিবেদিতত্বেন পরমশোভাস্বকং তদু-

চ্ছিষ্টত্বেন চ মহাপ্রসাদরূপমন্নং ॥ ১০২ ॥ স্বভাবস্বৈঃ স্বতএব বর্তমানৈঃ অনিবেদিতৈরিত্যর্থঃ

॥ ১০৩ ॥ সশল্যেভ্যো বিষ্ণোপবাসিভ্যো কর্ণজড়েভ্য ইত্যর্থঃ ॥ ১০৪ ॥

পিতৃগণকে রেতঃপান পূর্বক যন্ত্রণা পাইতে হয় ১০০ । বিষ্ণুধর্মে লিখিত আছে, যে

পরমাত্ম হরির উদ্দেশে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা পিতৃগণকে প্রদান করিলে অক্ষয় হয়, কিন্তু

পিতৃগণের উদ্দেশে যাহা অর্পিত হইয়াছে, তাহা কদাচ হরিকে দিবে না; কারণ শ্রীহরি

বিরিক্কাদি সুরগণেরও সঙ্গুরু বলিয়া অভিহিত । স্থানান্তরেও কথিত আছে, কি দক্ষ

প্রভৃতি পিতৃবর্গ, কি দেবেন্দ্রগ্রম্থ অমরগণ, সকলেই শ্রীহরির কিঙ্কর; সুতরাং উহাদিগের

ভুক্তাবশেষ হরির উদ্দেশে অর্পণ করিতে নাই ১০১ । এইরূপে আবশ্যকীয় ক্রিয়া

সমাধায়ে বৈষ্ণবগণকে বিভাগ করিয়া দিয়া বন্ধুবান্ধবগণে পরিবেষ্টিত হওত মহাপ্রসাদ

সেবন করিবে ১০২ । প্রচ্ছাদ-পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, যাহারা কর্ণজড় অর্থাৎ

বৈষ্ণব নহে, তাহাদিগকে অনিবেদিত দ্রব্য দান কিংবা অর্থাদি দ্বারা বঞ্চনা করত

বৈষ্ণবদিগকে শ্রীহরির নৈবেদ্য প্রদান করিবে ১০৩ । বৈষ্ণবতন্ত্রেও লিখিত আছে,

বিষ্ণোপবাসী কর্ণজড় অবৈষ্ণবগণকে শ্রীহরির নৈবেদ্যবিশেষের কিয়দংশ প্রদান

কিঞ্চ ।—

যো যোহাদথবালশ্রাদকৃৎষা দেবতার্চনং । ভুক্তে স যাতি নরকং শূক্রেবিহ জায়তে ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

এককালং দ্বিকালংবা ত্রিকালং পূজয়েদ্ধরিং । অপূজ্য ভোজনং কুর্ক্বন্ নরকাগ্নি ব্রজেন্নরঃ ॥১০৬॥
নারদীয়ে চ ।—

প্রাতর্মধ্যাহ্নিনং সায়াং বিষ্ণুপূজা শ্রুতা বুধৈঃ । অশক্তো বিস্তরৈশ্চৈব প্রাতঃ সম্পূজ্য কেশবং ॥
মধ্যাহ্নে চৈব সায়াঞ্চ পুষ্পাঞ্জলিমপি ক্রিপেৎ । মধ্যাহ্নে বা বিস্তরেন সংক্ষেপেণাপি বা হরিং ।

সংভোজ্য ভোজনং কুর্ধ্যাদনুত্থা নরকং ব্রজেৎ ॥

অথানর্পিত-ভোগনিবেধঃ ।

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে ।—

ন য়েবাপূজ্য ভূঞ্জীত ভগবন্তং জনাৰ্দ্দনং । ন তৎ স্বয়ং সমদ্রীয়াং যদ্বিক্ষৌ ন নিবেদয়েৎ ॥

শৌবানেতি বক্তব্যে শ্বানেত্যাৰ্থং । কচিচ্চ শুন ইতি পাঠঃ ॥১০৫॥ অপূজ্য অপূজয়িত্বা ॥১০৬॥
করাও স্বধী ব্যক্তির কদাচ কর্তব্য নহে; তাহাদিগকে দিলে তাহার নরকগতি হয় ।
বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, হে মহাভাগ! দেবদ্রব্য নির্মাল্য কিংবা দেব নৈবেদ্য অবৈষ্ণব-
ব্যক্তিকে অর্পণ না করিলে হরি তৎপ্রতি শ্রীত থাকেন । ১০৪ । কৃষ্ণার্চনা না করিয়া
ভোজন করা কদাচ বৈষ্ণবের কর্তব্য নহে এবং অগ্রে হরিকে নিবেদন না করিয়াও কোন
দ্রব্য কিয়দংশ প্রমাণেও স্বয়ং ভোগ করিতে নাই ।

অনন্তর পূজা ব্যতিরেকে ভোজন-দোষ কথিত হইতেছে ।—কুর্ষপুরাণে লিখিত আছে,
হরির পূজা না করিয়া আহার করিলে সেই সমস্ত ধর্মভ্রষ্ট ব্যক্তির অন্ন কুক্করের পুরীষসদৃশ
হয় এবং জল মত্ততুল্য হইয়া থাকে । ১০৫ । আরও লিখিত আছে, প্রমাদবশে কিংবা
আলস্ত্রবশে হরির অর্চনা না করিয়া আহার করিলে নিরয়গামী হইতে হয় এবং ভুলোকে
শূকর-ষোনিতে দেহ ধারণ করিতে হইয়া থাকে, বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, এককাল
কিংবা দ্বিকাল অথবা ত্রিকাল গোবিন্দের অর্চনা করা মানবের কর্তব্য, হরির অর্চনা না
করিয়া আহার করিলে নিরয়ে পতিত হইতে হয় । ১০৬ । নারদপুরাণে কথিত আছে,
প্রভাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াংসময়ে এই তিনবার হরির অর্চনা করা বিধেয় বলিয়া স্বধীগণ
কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে । বাহ্যরূপে অর্চনায় অক্ষম হইলে কেবলমাত্র প্রভাতে পূজা
করত মধ্যাহ্নকালে ও সায়াংসময়ে পুষ্পাঞ্জলি দিলেই পূজা সাধিত হয় । কিংবা মধ্যাহ্নসময়ে
শ্রীহরিকে বিস্তররূপে বা সংক্ষেপে ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিবে, ইহার বিপরীত
হইলে নিরয়গামী হইতে হয় ।

অতঃপর অনর্পিত-ভোগনিবেধ বিবৃত হইতেছে অর্থাৎ যাহা ঈশ্বরে অর্পিত হয় নাই,
এরূপ দ্রব্য ভোগ যে নিষিদ্ধ, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—হয়শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে,
পরমেশ্বর হরির অর্চনা না করিয়া আহার করিতে নাই এবং যে বস্তু হরির উদ্দেশে প্রদত্ত

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।—

পত্রং পুষ্পং ফলং তেয়মন্নপানান্তমৌষধং । অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত যদাহারায় কল্পিতং ॥ ১০৭ ॥

অনিবেদ্য তু ভুঞ্জান: প্রায়শ্চিত্তী ভবেন্নর: । তস্মাৎ সৰ্বং নিবেদ্যৈব বিষ্ণোভুঞ্জীত সৰ্বদা ॥ ১০৮ ॥

পাদ্মে গৌতমাস্বরীষসংবাদে ।—

অস্বরীষ গৃহে পকং যদাষ্টেঃ সদাশ্বন: । অনিবেদ্য হরেভুঞ্জন্ সপ্তকল্পানি নারকী ॥

তত্রৈবোত্তরখণ্ডে শিবোমাসংবাদে ।—

অবৈষ্ণবানামন্নঞ্চ পতিতানাং তথৈব চ । অনর্পিতং তথা বিষ্ণৌ শ্বমাংসসদৃশং ভবেৎ ॥

বিষ্ণুস্মৃতৌ ।—

অনিবেদ্য তু যো ভুঙ্ক্তে হরয়ে পরমাশ্বনে । মজ্জন্তি পিতরশ্চ নরকে শাশ্বতী: সমা: ॥

অতএব গৌতমাস্বরীষসংবাদে এব ।—

অস্বরীষ নবং বস্ত্রং ফলমন্নং রসাদিকং । কৃত্বা বিষ্ণুপভুক্তস্ত সদা সেব্যং হি বৈষ্ণবৈ: ॥

বিষ্ণুধর্ম্মাগ্নিপু্রাণয়ো: ।—

গন্ধারবরভক্ষ্যাংশ্চ স্রজো বাসাংসি ভূষণং । দধা তু দেবদেবায় তচ্ছেষাণ্যপভুঞ্জতে ॥ ১০৯ ॥

গারুড়ে ।—

পানোদকং পিবেন্নিত্যং নৈবেদ্যং ভক্ষয়েন্নরৈ: ।

শেষাশ্চ মন্তকে ধার্যা ইতি বেদাশ্বশাসনং ॥ ১১০ ॥

আহারায় নিজোপভোগায় ॥ ১০৭ ॥ বিষ্ণোকপভোগ্যং কৃত্বা যথাবিধ্যর্পণাদিনা তং ভোজয়িষ্যেত্যর্থ: ॥ ১০৮ ॥ গন্ধান্ অন্নানি বরভক্ষ্যাংশ্চ মোদকাদীন্ উপভুঞ্জতে সাধব ইতি

হয় নাই, তাহাও নিজে ভোজন করা অস্বচিত। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে, পত্র, ফল, ফল, জল, অন্নপানাদি, ঔষধ এবং যে দ্রব্য আপনার উপভোগার্থ স্থিরীকৃত হয়, বিনা নিবেদনে তাহা ভোজন করা অকর্তব্য। ১০৭। অনিবেদিত দ্রব্য উপভোগ করিলে বিনা প্রায়শ্চিত্তে মানবের শুদ্ধিলাভ হয় না; সুতরাং সৰ্বদাই যাবতীয় বস্তু হরিকে নিবেদন পূর্বক ভোজন করিবে। ১০৮। পদ্মপুরাণে গৌতমাস্বরীষসংবাদে লিখিত আছে, হে অস্বরীষ! আশ্রবাহিত যে কোন বস্তু গৃহে সতত পক হয়, জনার্দনের উদ্দেশে তাহা না দিয়া ভোজন করিলে সপ্তকল্প নিরয়যাতনা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। উক্ত পুরাণের উত্তর-খণ্ডে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে, অবৈষ্ণব ব্যক্তির অন্ন, পতিতের অন্ন এবং হরির উদ্দেশে অনিবেদিত অন্ন কুকুরমাংসের তুল্য। বিষ্ণুস্মৃতিতে উক্ত আছে, পরমাত্মা জনার্দনকে না দিয়া আহার করিলে পিতৃকুল অসীম কাল যাবৎ নিরয়ে পচ্যমান হয়। এই হেতুই গৌতমাস্বরীষসংবাদে লিখিত আছে, হে অস্বরীষ! নব বসন, ফল, অন্ন ও রসাদি যাবতীয় বস্তু হরিকে দিয়া অবশেষ ভোগ করাই সাধুগণের বাঞ্ছনীয়। ১০৯। গারুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, প্রত্যহ হরিপানোদক পান করিবে, প্রত্যহ হরিনৈবেদ্য লেবন করিবে এবং প্রত্যহ শিরোদেশে তুলস্তাদি ধারণ করিবে, বেদে এইরূপ আদেশ

যষ্ঠমুদ্রে পুংসবনব্রতপ্রসঙ্গে ।—

উদাস্ত দেবং শ্বে ধাম্নি-ভগ্নিবেদিতমগ্রতঃ । অদ্যাদ্যাবিশুদ্ধার্থং সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১১১ ॥

অষ্টমুদ্রে চ পয়োব্রতপ্রসঙ্গে । - নিবেদিতং ভক্তকায় দদ্যাৎ ভূজীত বা স্বয়ং ॥ ১১২ ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

ভুল্পোপচারসম্ভারৈর্নিত্যাশো হরিমর্চ্চয়েৎ । নিবেদ্য কৃষ্ণায় বিধিবদন্নং ভূজীত তৎ স্বয়ং ।

অথবা সাযতে দদ্যাদৃষদি লভ্যেত ভক্তিতঃ ।

শরৎপ্রদীপে চ ।—

ভক্তকর্ণকণো দেবঃ শ্রুতিঃ সেবা স্ববেশ্বনি । স্বভোজ্যস্তার্পণং দানং ফলমিত্তাদি-দুর্লভং ॥ ১১৩ ॥

সদাচারো দর্শিতঃ ॥ ১০২ ॥ শেবাশ্চ তুলসাদয়ঃ ॥ ১১০ ॥ দেবং ভগবন্তং শ্বে ধাম্নি স্বহৃদয়ে
অগ্রতঃ প্রাক্ উদাস্ত বিসর্জ্য ॥ ১১১ ॥ তন্তুকায় বৈষ্ণবায় ॥ ১১২ ॥ এবমনর্পিতোপভোগ-
দোষজাতং দর্শয়িত্বা তেন চ নিবেদিতশ্চৈবোপভোগং বিলিখ্যাধুনা তদেব অচ্যুত-
ভগবদর্পিতস্ত গ্রহণেইপি দত্তাপহারদোষো ন প্রসজ্যেতেতি ভগবৎবাৎসল্যভরতো স্ত্রায়াস্ত-
রেণ সাধয়তি ভক্তেতি । ভক্তস্ত কণঃ অবশর এব উৎসব এব বা কণো যন্ত ।
স্ববেশ্বনি স্থিতে ন যা শ্রুতিঃ সৈব সেবা । স্বভোজ্যস্ত নিজভক্ষ্যস্তৈবার্পণং যন্তদেব তন্মৈ-
দানং । এবং সুসেব্যাস্ত ভক্তবাৎসল্যাকোক্তং । তৎফলঞ্চ ইত্য়াদি দুর্লভং স্ত্রাং শ্রীবৈকুণ্ঠ-
লোকপ্রাপ্তেঃ । এবকার্পণদানয়োর্ভেদোইপ্যভিহিতঃ ; যতো নৃপাদিত্যঃ স্বদাসাদিত্রিবিধ ভগ-
বতো ভূতৈর্দ্রব্যায়ামর্পণমেব ক্রিয়তে ন তু দানং তন্মৈব সর্বদ্রব্যাদিস্বামিষ্মেন তেষাং তত্র
স্বস্বাভাবাৎ । ততো ভগবতে যদীয়তে তদর্পণমিত্যাচ্যতে ন তু দানমিতি । অতএব পাদ্যা-
ছাপচারং, কল্পয়ামীত্যেব সংস্প্রদায়প্রয়োগঃ । এবঞ্চ দদ্যাৎ পুরুষভূত্টিদমিত্যাদৌ
দানশব্দস্তার্পণমেবার্থেইবগন্তব্যঃ । ন চ শব্দনীয়ং স্বস্বাভাবে পিত্তাদিত্যঃ কথং তদানং ঘটতা-
মিতি, মহাপ্রসাদতয়া স্বীকৃতেষু তেষু স্বস্বোৎপত্তেঃ শ্রীকাদিবিধিবলেন তৎকল্পনায়া । ন চ
বক্তব্যম্ উচ্ছিষ্টদ্রব্যদানেন শ্রীকাদৌ গোপ্যাপত্তিরিতি ভগবদর্পণেন দ্রব্যসংস্কার-বিশেষসম্পত্ত্যা
ফলবিশেষজনকত্বেন পরমমুখ্যতাপত্তেঃ । এতচ্চ পূর্বং সূচিতমেব তৎফলঞ্চ লিখিতং ।
ইচ্ছঞ্চ, তস্মাৎ সর্বং নিবেদ্যেব বিকোভূজীত সর্বদেতাদৌ ওদনঃ পক্তৃ, ভূজ্যত ইত্যাদিবৎ

নিরূপিত আছে । ১১০ । ভাগবতের যষ্ঠমুদ্রে পুংসবনব্রত-প্রসঙ্গে লিখিত আছে, অনন্তর
দেবদেবকে তদীয় স্বধামে নিবসতির জন্ম বিসর্জন পূর্বক আশ্রয়ার্থ ও নিখিল কামসমুদ্ব্যর্থ-
অগ্রে প্রভুকে নিবেদিত দ্রব্যের কিয়দংশ সেবন করিবে ১১২ । ভাগবতের অষ্টমুদ্রে
পয়োব্রতপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, তৎপরে প্রভুর উদ্দেশে অর্পিত বস্ত্রসমূহ ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ
জনগণকে ভোজন করাইবে কিংবা নিজে ভোজন করিবে । ১১২ । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত
আছে, প্রত্যহই বিশুদ্ধ উপচারসমূহে জনার্দনের পূজা করিতে হয় । বিধানেন শ্রীহরির
উদ্দেশে অন্ন প্রদান পূর্বক সেই নিবেদিত্যর নিজে ভোজন করিবে, অথবা বৈষ্ণবপ্রাপ্তি
ঘটিলে ভক্তিমান হইয়া তাঁহাকেই প্রদান করিবে । শরৎপ্রদীপে লিখিত আছে, ভক্তবর্গের

অথ নৈবেদ্যভক্ষণবিধিঃ ।

দৃষ্ট। মহাপ্রসাদান্নং তৎ প্রাঙনস্বাভিমন্ত্রয়েৎ । শ্বেটনান্না ততো মূলমল্লনা বারসপ্তকং ॥ ১১৪ ॥
 ধর্মরাজাদিভাগকাপাত্ত শ্রীচরণামৃতং । তুলসীকাজ নিক্শিপ্য শ্লোকান্ সংকীৰ্ত্তয়েদিমান্ ॥ ১১৫ ॥
 যন্তোচ্ছিষ্টং হি বাহুস্তি ত্র্যম্বাদ্যা ঋষয়োহমলাঃ । সিদ্ধাদ্যাশ্চ হরেন্তস্ত বয়মুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ।
 কিঞ্চ ।—যস্য নান্না বিনশ্চন্তি মহাপাতকরশয়ঃ । তস্ত ক্রীকৃষ্ণদেবস্ত বয়মুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ।
 উচ্ছিষ্টভোজিনস্তস্ত বয়মভুতকর্মণঃ । যো বাল্যলীলয়া তান্তান্ পুতনাদীনপাতয়ৎ ॥
 একাদশঙ্ক্বে ।—

স্বয়োপযুক্তশৃগুগন্ধবাসোহলকারচর্চিতাঃ । উচ্ছিষ্ট-ভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েমহি ॥ ১১৬ ॥
 ততোইযুতোপস্তরগমসীতু্যক্তা যথাবিধি । পঞ্চ প্রাণাহতীঃ কৃত্বা ভূঞ্জীত পুরতঃ প্রভোঃ ॥ ১১৭ ॥
 এককর্ম্মশ্চেন যন্নিবেদ্যতে তদেব ভূঞ্জীতেত্যর্থো নিতরাং সিদ্ধঃ, ন হত্বং নিবেদ্য অগ্নভূঞ্জীতেতি
 শৃগুগন্ধাস্তরকল্পনদোষাপত্তেঃ, অনিবেদ্য ন ভূঞ্জীত যদাহারায় কল্পিতমিত্যাदिনা বিরোধাত্ ।
 অতএব তত্ত্ববিদঃ সাধবঃ পকান্নাদিকমশেষমেব ভগবদগ্রে নীত্বা পরিবেষ্য বিধিবদপর্যন্তি ।
 যচ্চ বাহুল্যেন পরিবেষণাদ্যশক্ত্যা রন্ধন-পাত্রাদৌ তিষ্ঠেৎ, তদপি শব্দোদক-তুলসীদল-নিক্শে-
 পগাদিনা বিনিবেদিততামাপাদয়তীতি দিক্ ॥ ১১৩ ॥

প্রাক্ প্রথমং নত্বা অভিবন্দ্য তদন্নং গায়ত্র্যা অভিমন্ত্রয়েৎ । ততস্তদনন্তরং মূলমল্লপে সপ্ত
 বারান্ অভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ১১৪ ॥ আদিশঙ্কেন পিত্রাদয়ঃ । অপাত্ত তদন্নাদপনীয় শ্রীচরণামৃতং ভগ-
 বৎপাদোদকং । অত্র মন্ত্রে ॥ ১১৫ ॥ তান্তান্ অনির্বাচ্যবলপরাক্রমাদিযুক্তান্ । যেন লীলা-
 বরাহেণ হিরণ্যাক্ষো নিপাতিত ইত্যোতং পদ্যাক্ষং পঠন্তি, তচ্চ নিজেষ্টদেবলীলাহাস্যারেণেতি
 জ্ঞেয়ং ॥ ১১৬ ॥ প্রভোভগবতঃ পুরতোহগ্রে ভূঞ্জীত, যোইহ্নাতি নিত্যং পুরতো মুরারেরিতি
 স্বান্মোক্তেঃ । যচ্চ বারাহে শয়নং ভোজনকাগ্র ইত্যাদ্যপরাধেষু ক্তং তদপি বহির্দেবালয়ে
 শ্রীমূর্ত্তিপূজাবিষয়ং, ন তু স্বগৃহে শালগ্রামশিলাপূজাবিষয়মিতি বিবেচনীয়াৎ । এতচ্চ পূর্ব্বং
 লিখিতমেব ॥ ১১৭ ॥

উৎসবই শ্রীহরির উৎসবস্বরূপ, স্বীয় গৃহে থাকিয়া হরিস্মরণই শ্রীহরিসেবা এবং স্বীয় ভক্ষ্য
 বস্তুর অপর্ণই শ্রীহরিকে দান বলিয়া অভিহিত । এই সকলের ফল দেবেন্দ্র-প্রমুখ স্বরূপগণের
 পক্ষেও দুর্লভ । ১১৩ ।

অতঃপর নৈবেদ্যসেবনবিধি কথিত হইতেছে ।—প্রথমে শ্রীমন্নহাপ্রসাদান্ন দৃষ্টগোচর পূর্ব্বক
 বন্দনা করিয়া গায়ত্রী পাঠ দ্বারা তাহা অভিমন্ত্রিত করত মূলমন্ত্রে সপ্তদ্বা অভিমন্ত্রিত করিবে
 । ১১৪ । পরে উক্ত মহাপ্রসাদান্ন হইতে ধর্মরাজ প্রভৃতির অংশ অপসারিত করত তুলসীপত্র
 ও চরণোদক তাহাতে প্রক্ষেপ করিবে ; তৎপরে বক্ষ্যমাণ শ্লোকসমূহ উচ্চারণ করিতে হয়
 । ১১৫ । যথা,—ত্র্যম্বা প্রভৃতি নিষাপ ঋষিবর্গ ও সিদ্ধসংঘ বাহার উচ্ছিষ্টাহারী, আমাকে সেই
 গোবিন্দের উচ্ছিষ্টভোজী জানিবে । বাহার নামোচ্চারণ দ্বারা পুঞ্জীকৃত মহাপাপের বিলয়
 হয়, আমাদিগকে সেই শ্রীহরির উচ্ছিষ্টভোজী জানিবে । বালালীলাকালে বাহার হস্তে পুতনাদি

তত্র চ বিশেষঃ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্ব-সগরসংবাদে ।—প্রশস্তরত্নপাণিষ্ঠ ভূজীত প্রযতো গৃহী ॥ ১১৮ ॥

পুণ্যগন্ধধরঃ শস্ত্রমালাধারী নরেশ্বর । নৈকবস্ত্রধরোহর্দ্রপাণিপাদো নরাদিধি ॥

বিশুদ্ধবদনঃ শ্রীতো ভূজীত ন বিদিগ্‌মুখঃ । প্রামুখোদমুখো বাপি ন চৈবান্তমুখো নরঃ ॥ ১১৯ ॥

দধা তু ভক্তং শিষ্যোভ্যঃ ক্ষুদ্রিতেভ্যস্তথা গৃহী । প্রশস্তভক্তপাত্রেষু ভূজীতাকুপিতো নৃপ ॥ ১২০ ॥

নাসন্দীসংস্থিতে পাত্রে নাদেশে চ নরেশ্বর । নাকালে নাতিসংকীর্ণে দধাগ্রঞ্চ নরোহয়য়ে ॥

নাশেষং পুরুষোহন্নীয়াদন্তত্র জগতীপতে ॥ ১২১ ॥

মধুদধি-সর্পিভ্যঃ শক্তুভ্যশ্চ বিবেকবান্ । অন্নীয়াৎ তন্নয়ো ভূষা পূর্ব্বক মধুরং রসং ॥ ১২২ ॥

গৃহীতি পূর্ব্বং সর্ব্বত্র গৃহস্থকৃত্যলিখনাদত্রাপি যুক্তমেব তৎ, দ্রব্যসম্পর্শাদিযোগ্যত্বেন পূজা-
বিধৌ তস্মৈব প্রাধান্যং । ভগবদর্থত্যাগপরিগ্রহস্য চ বিরক্তস্য যথালভং ভগবন্তং পূজয়তো ন
তাদৃশৌ বিধিনিষেধাবকাশঃ কল্যাত ইতি শ্রীভাগবতাদিশাস্ত্র-প্রসিদ্ধমেব কিঞ্চিৎ প্রাক্ লিখিত-
মগ্রে চ লেখ্যমিতি ॥ ১১৮ ॥ প্রাঙ্‌মুখ উদঙ্‌মুখো বা ভূজীত ॥ ১১৯ ॥ প্রশস্তং ভগবন্নিবেদনাৎ
॥ ১২০ ॥ আসন্দী দাক্ষয়ত্রিপদী । অদেশে অযোগ্যস্থানে । অকালে সন্ধ্যাদিসময়ে । আকাশ ইতি
পাঠে অনাবৃতে । অগ্রময়ং দধা পরিশিষ্টস্যায়স্য কিঞ্চিদগ্নৌ ক্ষিপ্ত্বে ॥ ১২১ ॥ তন্নয়ো ভূষাইরে

বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, আমরাগিকে সেই বিচিত্রকর্ণা হরির উচ্ছিষ্টভোজী বলিয়া জানিবে ।
একাদশস্থকে লিখিত আছে, আমরাগিকে স্বদীয় কিকর বলিয়া জানিবে, আমরা স্বহৃদে
নিবেদিত মালা, চন্দন, বসন ও বিভূষণাদিতে সমলঙ্কৃত হইয়া স্বদীয় উচ্ছিষ্ট সেবন পূর্ব্বক
তোমার মাগাকে জয় করিব । ১১৬ । তৎপরে বিধানে অমৃতোপস্তরণমসি ময় পাঠ করিয়া
বায়ুপুঙ্‌ককের উদ্দেশে আহুতি দিবে এবং দেবদেবের পুরোভাগে আহার করিবে । ১১৭ ।

উক্ত-বিষয়ক বিশেষবিধি ব্যক্ত হইতেছে ।—বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্ব সগরসংবাদে লিখিত আছে,
প্রশস্তরত্নপাণি হইয়া বিশুদ্ধভাবে আহার করাই গৃহীর বিধেয় । ১১৮ । হে মহাজেশ্বর ! আহার-
কালে অঙ্গে পবিত্র গন্ধ লেপন করিতে হয়, গলদেশে মালাধারণ করিতে হয় এবং আর্দ্রহস্ত,
আর্দ্রচরণ, পূর্ব্বান্ত বা উত্তরান্ত হইয়া প্রফুল্লমুখে সঙ্কটমনে আহার করিবে । একবস্ত্রে আহার
নিষিদ্ধ । অগ্ন্যাগ্নি কোণাভিমুখে বসিয়া আহার করিবে না ; এবং পূর্ব্বমুখ ও উত্তরমুখ হইয়া
আহার করিবে, অপরদিকে মুখ করিয়াও আহার করিতে নাই । ১১৯ । হে রাজন !
শিষ্য ও ক্ষুধার্ভগণকে অন্ন দিয়া রোষশূন্যহৃদয়ে বিশুদ্ধ প্রশস্ত পাত্রে আহার করাই গৃহীর
উচিত । ১২০ । হে নৃপতে ! কাষ্ঠনির্ম্মিত ত্রিপদীর উপরিভাগে আহারীয় পাত্র স্থাপন পূর্ব্বক
আহার করিতে নাই, অযোগ্য স্থলেও আহার করিবে না, অসময়ে (সন্ধ্যাদিকালেও) আহার
অনুচিত এবং অতীব সংকীর্ণ স্থলেও ভোজন নিষিদ্ধ । নিবেদিতাবশিষ্ট অন্নের কিয়দংশ
অগ্নিমধ্যে ফেলিয়া দিয়া আহার করিতে হয় ; পরন্তু পাত্রে কিয়দংশ রাখিয়া ভোজন
করিবে, একেবারে নিঃশেষে ভোজন করিতে নাই । ১২১ । মধু, জল, দধি, দ্বত ও
শক্তু ইত্যাদি দ্রব্যের ভাল মন্দ বিবেচনা করিয়া অন্নোপরি মনোভিনিবেশ পূর্ব্বক অগ্রে মধুর-

লবণ্যে তথা মধ্যে কটুতিকাদিকাস্ততঃ । প্রাগ্ভবং পুরুষোহন্নীয়াং মধ্যে চ কঠিনাশনং ॥
 অস্তে পুনর্দ্রবানী তু বলায়োগ্যে ন মুঞ্চতি । পঞ্চগ্রাসং মহামোহং প্রাণাদ্যাপায়নায় তং ॥
 ভুক্ত্বা সমাগথাচম্য প্রাণুখোদমুখোহপি বা । যথাবৎ পুনরাচামেৎ পাণী প্রক্ষাল্য মূলতঃ ॥
 স্বস্থঃ প্রশান্তচিত্তস্ত কৃতাসনপরিগ্রহঃ । অভীষ্টদেবতানাঞ্চ কুবর্জিত স্বরণঃ নরঃ ॥

অগস্তিরগ্নিরীড়বানলশ্চ, ভুক্তং ময়্যত্র জরয়ত্বশেষঃ ।

স্বথঞ্চ মে তং পরিণামসম্ভবং, যচ্ছস্বরোগং মম চাস্ত দেহে ॥

বিষ্ণুঃ সমস্তেন্দ্রিয়-দেহদেহি-প্রধানভূতো ভগবান্ যথৈকঃ ।

সত্যেন তেনান্নমশেষমেতদারোগ্যদং মে পরিণামমেতু ॥

ইত্যাচ্চাৰ্য্য স্বহস্তেন পরিমৃজ্য তথোদরং । অনায়াসপ্রদায়ীনি কুৰ্য্যাং কৰ্ম্মাণ্যতন্ত্রিতঃ ॥
 কোর্ধে ব্যাসগীতায়াম্ ।—

প্রাণুখোহন্নানি ভুক্ত্বীত স্বর্ঘ্যাভিমুখমেব বা । আসীনঃ স্বাসনে সিদ্ধে ভূম্যাং পাদৌ নিধায় চ ।
 আয়ুষ্যং প্রাণুখো ভুঙক্তে যশস্যং দক্ষিণামুখঃ । শ্রিয়ং প্রত্যমুখো ভুঙক্তে ঋতং ভুঙক্তে উদমুখঃ ॥
 পঞ্চার্দ্ধো ভোজনং কুৰ্য্যাং ভূমৌ পাত্ৰং নিধায় চ । উপবাসেন তত্তুল্যং মহুরাহ প্রজাপতিঃ ॥
 উপলিপ্তে শুচৌ দেশে পাদৌ প্রক্ষাল্য বৈ করৌ । আচম্যাদ্রীননোহক্ৰোধঃ পঞ্চার্দ্ধো ভোজনকরং ॥
 মহাব্যাহতিভিষ্মন্তঃ পরিবার্য্যোদকেন তু । অমৃতোপস্বরণমসীত্যুপোশানক্রিয়াং চরং ॥
 স্বাচাপ্রণবসংযুক্তং প্রাণায়ৈতাহতিং ততঃ । অপানায় ততো হৃদা ব্যানায় তদনন্তরং ॥
 উদানায় ততঃ কুৰ্য্যাং সমানায়ৈতি পঞ্চম্যং । বিজ্ঞায় তবমেতেষাং জুহুয়াদান্মনি দ্বিজাঃ ॥
 শেষমন্নং যথাকামং ভুক্ত্বীত ব্যঞ্জনৈর্মুতং । ধ্যানা তন্মনসা দেবমাত্মন্যং বৈ প্রজাপতিং ॥

অমৃতাপিধানমসীত্যুপরিষ্টাদপঃ পিবেৎ ॥

দত্তচিত্তঃ সন্ ॥১২২॥ প্রত্যমুখঃ সন্ চেভুঙক্তে তদা শ্রিয়মেব ভুঙক্তে সৰ্বসম্পদং লভত ইত্যর্থঃ ।
 রস আহার করিবে। ১২২। আহারের মধ্যভাগে লবণ ও অন্নরস সেবনীয় এবং কটুতিকাদি
 অস্তে ভোজন করিবে। সৰ্ব্বাঙ্গে দ্রবপদার্থ, মধ্যে কঠিনবস্তু ও শেষে পুনর্দ্রব দ্রবপদার্থ সেবন
 করিলে বল ও আরোগ্যের হ্রাস হয় না। আহারের প্রারম্ভে পূর্কাস্তে বা উত্তরাস্তে বসিয়া
 আচমন পূর্কক মৌনভাবে প্রাণাদির তৃপ্ত্যর্থ সৰ্ব্বপ্রথমে পঞ্চ গ্রাস আহার করিবে, পরে বিধানে
 ভোজন করত পুনরাচমন করিবে। তৎপরে দুই হাতের আমূল ধৌত করিয়া স্বস্থ ও প্রশান্ত-
 মনে আসনোপরি সমাসীন হওত অভীষ্টদেবগণকে স্বরণ করিবে। পরে বক্ষ্যমাণ দুইটী মন্ত্র
 পাঠ করিতে হয়, যথা—অগস্তি, অগ্নি ও বড়বাগ্নি ইহারা মদীয় ভুক্ত্য নিঃশেষে জীর্ণ করুন,
 উহারা আহারের পরিণাকল্প স্বথবিধান করুন এবং মদীয় দেহ নীরোগ হউক। যেক্ষণ পরাং-
 পর শ্রীবিষ্ণু নিখিল ইন্দ্রিয়, শরীর ও শরীরীর শ্রেষ্ঠ, সেই সত্য দ্বারা এই সকল অন্ন মৎসম্বন্ধে
 আরোগ্যজনক হইয়া পরিণাম লাভ করুক। এই মন্ত্রধ্বনি পাঠ করত স্বীয় কর দ্বারা জঠরদেশ
 মার্জনা পূর্কক নিরলস হইয়া পরিশ্রমরহিত কর্ণের অহুষ্ঠান করিবে। কুৰ্ম্মপুরাণে ব্যাসগীতায়
 লিখিত আছে, পূর্কাস্ত বা স্বর্ঘ্যাভিমুখ হইয়া নিজসিদ্ধাসনে উপবেশন করত ধরাতে চরণদ্বয়

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

যদুৎক্রে বেষ্টিতশিরা যচ্চ ভূৎক্রে বিদিশুখঃ । সোপানংকচ্চ যদুৎক্রে সৰ্বং বিদ্যাভদ্রাহ্বরং ।

নার্দ্ধরাত্রে ন মধ্যাহ্নে নাজীর্ণে নার্দ্রবজ্রধ্বক্ । ন চ ভিন্নাসনগতো ন যানে সংস্থিতোহপি বা ॥

ন ভিন্নভাজনে চৈব ন ভূম্যাং ন চ পাণিষু । অনারোগ্যমনাম্ব্যমস্বৰ্গ্যং চাতিভোজনং-।

অপুণ্যং লোকবিদ্বিষ্টং ভস্মাস্তং পরিবৰ্জয়েৎ ॥

কিঞ্চ ।—ন বামহস্তেনোক্ত্য পিবেদ্বজ্রেণ বা জলং ।

বিষ্ণুস্থতো ।—

পিবতঃ পততে তোয়ং ভাজনে মুখনির্গতং । অতোজ্যং তন্তবেদনং ভুক্ত্বা চাস্ত্রায়ণং চরেৎ ॥

মার্কণ্ডেয়ে ।—

ভুক্তীভারঞ্চ তচ্চিত্তো হস্তর্জাহু সদা নরঃ । উপঘাতাদৃতে দোষান্নাস্তোদীরয়েদুখঃ ॥ ১২৩ ॥

ঋতং সত্যং বাহ্লিতং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । আত্মনি জুহুয়াং আত্মনা সঠৈহ্যামৈক্যং ভাবয়েদিত্যর্থঃ ।

স্থাপন পূৰ্ব্বক অন্নাদি ভোজন করিতে হয় । পূৰ্ব্বাস্ত্র হইয়া আহার করিলে পরমায়ু বর্দ্ধিত হয়,

দক্ষিণাস্ত্র হইয়া ভোজন করিলে যশোলাভ, পশ্চিমাশ্ত্র হইয়া আহার করিলে নিখিল সম্পত্তি-

প্রাপ্তি ও উত্তরাস্ত্র হইয়া আহার করিলে অভিলষিত প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ভূতলে পাত্র স্থাপন

পূৰ্ব্বক পঞ্চার্জ হইয়া (হস্তদ্বয়, পদদ্বয় ও মুখ প্রক্ষালন করিয়া) আহার করিলে উহা

অনশনসদৃশ হইয়া থাকে, সেই আহারে কোনরূপ রোগের আশঙ্কা থাকে না ।

গোময়োপলিষ্ট বিন্দু স্থলে, করদ্বয় ও চরণযুগল ধৌত করিয়া, আচমন সহকারে সিক্তমুখ

হইয়া এবং রোষ পরিবৰ্দ্ধন পূৰ্ব্বক আহার করা কর্তব্য । মহাব্যাহতি (ভূত্ববঃ) পাঠ

করত সলিলধারা দ্বারা অন্নকে পরিবেষ্টন পূৰ্ব্বক “অমৃতোপস্মরণমসি” এই মন্ত্র পাঠ করত

আচমন করিতে হইবে । তদনন্তর স্বাহা-প্রবণবসম্বিত প্রাণায় বলিয়া হোম করিবে অর্থাৎ ও

প্রাণায় স্বাহা এই বলিয়া আহতি প্রদান করিবে, তৎপরে যথাক্রমে অগ্নি, ব্যান, উদান ও

সমান এই পঞ্চপ্রাণের আহতি দিতে হয় । হে বিপ্রগণ ! এই সমস্ত বিষয়ে বিদিততত্ত্ব হইয়া

আপনাতে আহতি প্রদান করিতে হয় । তদনন্তর যদৃচ্ছাবশে অবশেষ অন্ন ব্যঞ্জনসহকারে

আহার করিবে । তৎপরে তদুৎকৃষ্টমনা হইয়া আপনাকে প্রজাপতি দেবতারূপে চিন্তন করত

আহারাবশেষে “অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” বলিয়া আচমন করিবে । উক্ত গ্রন্থের ঐ স্থলে

আরও লিখিত আছে যে, শিরোদেশে উষ্ণীয় বন্ধন পূৰ্ব্বক আহার, অগ্নি প্রভৃতি কোণাভি-

মুখ হইয়া আহার এবং চৰ্ম্মপাদুকাযুক্তপদ হইয়া আহার আহারিক আহার বলিয়া পরিগণিত ।

অৰ্দ্ধরাত্রিকালে, মধ্যাহ্নসময়ে, অজীর্ণবিস্বায়, আর্দ্রবসন ধারণ পূৰ্ব্বক, ভস্মাসনে বসিয়া,

যানারোহণ পূৰ্ব্বক, ভয়-ভাণ্ডে, যুক্তিকায় ও হস্তে করিয়া আহার করিতে নাই । অতিভোজন

রোগের কারণ, পরমায়ুক্ষয়কর, স্বৰ্গলাভের প্রতিকূল, পাপকর ও লোকবিগর্হিত, স্তম্ভন্য

অতিভোজন পরিত্যজ্য । আরও লিখিত আছে, বামকরে পাত্র উঠাইয়া বদন দ্বারা জলপান

নিষিদ্ধ । বিষ্ণুস্থতিতে লিখিত আছে, জলপানসময়ে মুখ হইতে জল বিসর্জিত হইয়া ভোজন-

অষ্টম অঙ্ক ৮।—

হস্তাদৃতেহমুনাস্তেনানব্রতং পাত্ৰাদৃতে পিবেৎ । দক্ষিণস্ত পরিভাজ্য বামে নীরং নিধাপয়েৎ ।
 অভোজ্যং তত্ত্ববেদনং পানীয়ঞ্চ স্মরাসমং ॥১২৪॥ তৃপ্তো দদ্যাক্ষি তদন্নং শেষং দুর্গততৃপ্তয়ে ॥১২৫॥
 সম্যগাচম্য দক্ষাভ্যু রত্নুষ্ঠে বারি নিক্ষিপেৎ । ততঃ সংসৃত্য সংভূতঃ পুষ্টিদামিষ্টদেবতাং ।
 সন্নিকটৈবৃতঃ শিষ্টৈর্জপেদন্নপতেমন্ । অন্নপতেহন্নস্ত নো ধেহীত্যাদি ॥ ১২৬ ॥
 ভক্ষয়েদথ তাবলুং প্রসাদং বল্পবীপ্রভোঃ । শিষ্টৈরিষ্টৈর্জপেদ্বিভ্যাং ভগবন্নামমঙ্গলং ॥ ১২৭ ॥
 অথ নৈবেদ্য-মাহাঙ্গ্যঃ ।

বারাহে।—

যো মর্মৈবার্চনং কৃষা তত্র প্রাপণমুত্তমং । শেষমন্নং সমর্রাতি ততঃ সৌখ্যতরং হু কিং ॥১২৮॥
 -স্বান্দে।—

তবোপহারং ভুক্ত্বা যঃ সেবতে যজ্ঞপূর্ব্বকং । সেবিতং তেন নিয়তং পুরোভাশো মহাধিয়া ॥১২৯॥
 কিঞ্চ তত্রৈব । -শম্বোদকং তীর্থবরাধারিষ্ঠং, পাদোদকং তীর্থগণাদগরিষ্ঠং ।

নৈবেদ্যশেষং ক্রতুকোটিপূণ্যং, নির্মালাশেষং ব্রতদানতুল্যং ॥

তৎ ততঃ ভোজনানন্তরমিত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥ অন্নং ভুজ্যানঃ সন্ হস্তাদৃতে পাণিং বিনা কেবলং
 মুখেন জলং ন পিবেৎ । তথা পাত্ৰং বিনা করাদিনা ন পিবেদিত্যর্থঃ । অত্রথা অভোজ্যা-
 দিকং স্মাদিত্যর্থঃ ॥ ১২৪ ॥ তৃপ্তঃ সমাপ্তভোজনঃ সন্ ॥ ১২৫ ॥ অত্নুষ্ঠে বারি নিক্ষিপেৎ ।
 মন্নঃ অত্নুষ্ঠেতি ॥ ১২৬ ॥ বল্পবীপ্রভোঃ ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রসাদমিতি তন্নৈবেদিতমিত্যর্থঃ ॥ ১২৭ ॥
 প্রাপণমুপহারং তদেবাহ শেষমন্নমিতি ॥ ১২৮ ॥ পুরোভাশঃ যজ্ঞশেষজ্ঞব্যং ॥ ১২৯ ॥ বিকো-

পাত্রে পড়িলে তত্রস্থ অন্ন অভোজ্য ; উহা আহার করিলে চাত্ৰায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া বিপদ
 হইতে হয় । মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে, জাহ্নুদেশ মধ্যে স্থাপন পূর্ব্বক অন্নগতচিত্ত
 হইয়া আহার করা কর্তব্য । বায়স-মার্ক্যাদির উচ্ছিষ্ট ভিন্ন অন্ন সযন্ধে অপর কোন প্রকার
 দোষ পণ্ডিতলোকে কীর্তন করিবেন না । ১২৩ । অষ্টম অঙ্কে লিখিত আছে, হস্ত দ্বারা ন্যু ধরিয়া
 কেবলমাত্র মুখসাহায্যে জল পান করা নিষিদ্ধ এবং জলপাত্ৰ ব্যতীত কেবলমাত্র হাতে করিয়া
 জল পান করিতে নাই । দক্ষিণ দিক্ পরিহার পূর্ব্বক বামভাগে জল রাখিলে সেই জল
 মদিরা সদৃশ এবং অন্ন অখাদ্য হয় ॥ ১২৪ ॥ দুর্গত জনৈর তৃপ্ত্যর্থ ভোজনাবসানে ভোজনা-
 বশেষ অন্ন সমর্পণ করিবে । ১২৫ । সম্যক্ প্রকারে আচমন পূর্ব্বক দক্ষিণগদের অত্নুষ্ঠে
 জল দিবে ; তৎপরে পুষ্টিপ্রদা ইষ্টদেবতার স্মরণ পূর্ব্বক শ্রীতিলাক করিতে হয় । তদনন্তর
 সন্নিকট শিষ্টজনগণ কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া “অন্নপতে অন্নস্ত” ইত্যাদি অন্নপতি-মন্ত্র জপ করিতে
 হইবে । ১২৬ । তৎপরে শ্রীহরির প্রসাদীকৃত তাবলু সেবন পূর্ব্বক অভিমত শিষ্টজন
 সমভিব্যাহারে বসিয়া প্রভুর কণ্যাগময় অত্নুত্তম নাম জপ করিবে । ১২৭ ।

অনন্তর নৈবেদ্য-মাহাঙ্গ্য লিখিত হইতেছে।—বরাহপুরাণে লিখিত আছে, মদীর পূজা
 সাধন পূর্ব্বক আমার উৎকণ্ঠে উৎকৃষ্ট উপহার দিয়া শেষ অন্ন আহার করিলে তদপেক্ষা স্ব

নৈবেদ্যাশেষং তুলসীবিমিশ্রং, বিশেষতঃ পাদজলেন সিক্তং ।

যোহুহ্নাতি নিত্যং পুরতো মুরারেঃ, প্রাপ্নোতি যজ্ঞায়ত্ন-কোটিপুণ্যং ॥ ১৩০ ॥

যত্ৰ ভিৰ্মাসোপবাসৈস্ত্ব যং ফলং পরিকীৰ্ত্তিতং ।

বিষ্ণোর্নৈবেদ্যাশেষে যং ফলং তদুজ্জ্বলাং কলৌ ॥ ১৩১ ॥

কিঞ্চ তত্র শ্রীশালগ্রামশিলামাহাভ্যে ।—

ভক্ত্যা ভূনক্তি নৈবেদ্যং শালগ্রামশিলার্পিতং । কোটিং মথস্ত লভতে ফলং শত-সহস্রশঃ ॥ ১৩২ ॥

ব্রহ্মচারি-গৃহস্থৈশ্চ বানপ্রস্থৈশ্চ ভিক্ষুভিঃ । ভোক্তব্যং বিষ্ণুনৈবেদ্যং নাত্র কার্ধ্যা বিচারণা ॥

ভুক্ত্যাদেব নৈবেদ্যং বিজ্ঞানাদ্রায়ণঞ্চরেৎ । ভুক্ত্য কেশবনৈবেদ্যং যজ্ঞকোটিফলং লভেৎ ॥

তত্বেব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

অগ্নিষ্টোমসহস্রৈস্ত্ব বাজপেয়শতৈরপি । তং ফলং প্রাপ্যতে নুনং বিষ্ণোর্নৈবেদ্যভক্ষণং ॥

হৃদি রূপং মুখে নাম নৈবেদ্যমুদরে হরেঃ । পাদোদকঞ্চ নির্মালাং মন্তকে যস্ত সোহচ্যুতঃ ॥ ১৩৩ ॥

নৈবেদ্যাশেষং পাদজলেন বিমিশ্রিতং সহেতি বা । কচিৎক্ষোণিত্যত্র সিক্তমিতি বা পাঠঃ ॥ ১৩০ ॥

ভুক্ত্যং বিষ্ণুনৈবেদ্যশেষোপি তং ফলং ॥ ১৩১ ॥ ভূনক্তি ভুক্ত্যে । মথস্ত কোটিং লভতে স

যজ্ঞকোটিং কৃতবানিতির্থঃ । তস্ত চ কিং ফলমিত্যপেক্ষায়ামাহ ফলমিতি । শতসহস্রশঃ অনন্ত-

মিত্যর্থঃ । যদ্বা শতসহস্রশো বা যজ্ঞকোটিস্তদ্রূপং ফলং লভতে ॥ ১৩২ ॥ অচ্যুতঃ অচ্যুততুল্য

আর কি হইতে পারে ? ১২৮ । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, আপনার উপহার আহার পূর্বক

যজ্ঞ-পুরুষের আরাধনা করিলে সেই মহামতি কর্তৃক সর্বদা যজ্ঞাবশিষ্ট বস্তু সেবিত হইয়া

থাকে । ১২৯ । আরও লিখিত আছে, শম্বোদক তীর্থোত্তম হইতেও প্রধান, পাদোদক

সর্বতীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ, নৈবেদ্যাবশেষ যজ্ঞকোটিজ্ঞ পুণ্যস্বরূপ এবং নির্মালাবশেষ ব্রতের ও

দানের সমান । বিষ্ণু-নিবেদিত নৈবেদ্যাবশেষ তুলসী-সম্বিত ও বিশেষতঃ পাদোদকে

অভিষিক্ত করিয়া প্রত্যহ জনাৰ্দ্ধনের-পুরোভাগে আহার করিলে দশসহস্র কোটি যজ্ঞের পুণ্য

লাভ করিতে পারে । ১৩০ । কলিযুগে বিষ্ণু-নিবেদিত নৈবেদ্যাবশেষ আহার করিলে বহুসং

অনশনজনিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৩১ । উক্ত পুরাণের শালগ্রামশিলা-মাহাভ্যে লিখিত

আছে, শালগ্রামশিলায় দত্ত নৈবেদ্যাবশেষ আহার করিলে শত সহস্র কোটি যজ্ঞের ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৩২ । কি ব্রহ্মচারী, কি গৃহী, কি বানপ্রস্থ, কি ভিক্ষু, যে কোন আশ্রমীই

হউক না কেন, বিষ্ণু নৈবেদ্য ভোজন করিতে কোনরূপ বিচার করিবে না । বিপ্রবংশোদ্ভূত

হইয়া বিষ্ণুনৈবেদ্য সেবন করিলে কোটিযজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে, কিন্তু দেবভক্ত্যের

নৈবেদ্য আহার করিলে চাত্তায়ায় প্রায়শ্চিত্ত করিয়া বিজ্ঞ হইতে হয় । উক্ত পুরাণের ব্রহ্ম-

নারদসংবাদে লিখিত আছে যে, অগ্নিষ্টোম-সহস্র ও অশ্বমেধ-শত অহুতানে যে ফল সঞ্চিত

হয়, শ্রীহরির নৈবেদ্যাশেষ আহার করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শ্রীহরির রূপ

যে ব্যক্তির হৃদয়ে বিরাজমান, বদনে কৃষ্ণনাম বিরাজিত, বিষ্ণু-নৈবেদ্য জঠরে এবং শিরোনামে

নিক্ক।—

পাবনং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিকর্ষিতঃ স্মৃতং ।

অগ্নদেবস্ত নৈবেদ্যং তুষ্ণু। চান্দ্রায়ণকরেং ॥

কোটিবৈষ্ণেস্ত যং পুণ্যং মাসোপোষণকোটিভিঃ ।

তং ফলং প্রাপ্যতে পুংভির্বিশ্বো নৈবেদ্যভক্ষণাং ॥

তুলশাশ্চ রজো জুহুং নৈবেদ্যস্ত চ ভক্ষণং । নির্দীপ্যন্ত্যং স্মৃতং যেন মহাপাতকনাশনং ॥
বৃহদ্বিশ্বপুরাণে।—

নৈবেদ্যং জগদীশস্ত অন্নপানাদিকঞ্চ যং । ভক্ষ্যভক্ষ্যবিচারশ্চ নাস্তি তদ্বক্ষণে দ্বিজাঃ ॥

ব্রহ্মবর্গির্বিকারং হি যথা বিষ্ণুস্তথৈব তং । বিকারং যে প্রকুর্যন্তি ভক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ।

কুষ্ঠব্যাদিসমায়ুক্তাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ । নিরয়ং যাস্তি তে বিপ্রা যস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে।—

নবময়ং ফলং পুংসং নিবেদ্য মধুসূদনে । পশ্চাদ্ভুক্তে স্বয়ং যশ্চ তস্ত তুম্যতি কেশবঃ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে।—

মুকুন্দাশনশেষস্ত যো হি ভুক্তে দিনে দিনে । সিক্থে সিক্থে ভবেং পুণ্যং চান্দ্রায়ণশতাধিকং ॥

অগ্ন্যুপাং।—

একাদশীসহস্রৈস্ত মাসোপোষণকোটিভিঃ ।

তং ফলং প্রাপ্যতে পুংভির্বিশ্বো নৈবেদ্যভক্ষণাং ॥ ইতি ॥ : ৩৪ ॥

ইত্যর্থঃ সাক্ষ্যাদিপ্রাপ্ত্যা । যথা ভক্তিমার্গান্নিজেষ্টাষা চ্যুতো ন ভবতীত্যর্থঃ ॥১৩৩॥ একাদশী-
সহস্রৈরিত্যনেন তদ্ব্যুতগণাদপি ভগবৎনৈবেদ্যভক্ষণস্ত মাহাত্ম্যমধিকমুক্তং । যচ্চাগ্রে ভাগবত-
লক্ষণে লেখ্যং স্বান্দবচনম্—প্রাণাত্যয়ে ন চান্নস্তি দিনং প্রাপ্য হরেনরা ইতি, তচ্চ
ভগবন্মহাপ্রসাদব্যতিরিক্তপরিমিতি জ্ঞেয়ং । ন চ বক্তব্যং বৈষ্ণবানামনিবেদিতভক্ষণং সদা
নিষিদ্ধমেবেতি, যতস্তদ্বচনং ন বৈষ্ণববিষয়ং; কিন্তু প্রাণাত্যয়েহপি সতি যে নান্নস্তি তে
ভাগবতা ইতি সামান্যোক্তেঃ । যথা ভগবন্তক্তিরেব তদ্ব্যুতমিতি বুদ্ধ্যা ভগবৎপ্রীত্যপেক্ষয়া
চরণোদক ও নির্দীপ্য বিরাজমান, তাঁহাকে হরির সদৃশ জানিবে। ১৩৩। আরও লিখিত
আছে, সুরগণ, সিদ্ধবর্গ ও ঋষিসমূহ শ্রীহরির নৈবেদ্যকে বিশুদ্ধ বলিয়া কীর্তন করেন
এবং বলিয়া থাকেন যে, দেবতাস্তরের নৈবেদ্য আহার করিলে চান্দ্রায়ণের অষ্টষ্ঠান
করিতে হয় । বিষ্ণু-নৈবেদ্য সেবন করিলে কোটিযজ্ঞাষ্টষ্ঠানজনিত ও কোটি-
মাসোপবাস-জ্ঞাত ফল হইয়া থাকে । তুলসীরজ্যোযুক্ত নৈবেদ্য-সেবন ও নির্দীপ্য
ধারণ করিলে মহাপাপ বিদূরিত হইয়া যায় । বৃহদ্বিশ্বপুরাণে লিখিত আছে,
হে বিপ্রগণ! শ্রীহরির নৈবেদ্য ও অন্ন-পানাদি যে কোন বস্তুই হউক না কেন,
তাহা আহার করিতে কোনরূপ খাদ্যাখাদ্যবিচার করিবে না । হে দ্বিজগণ!
শ্রীহরির নৈবেদ্য ব্রহ্মবৎ নির্করিকার, উহা বিষ্ণুর অঙ্গরূপ; বিষ্ণু-নৈবেদ্য-সেবন-বিষয়ে বাহার
বিকারোদয় হয়, তাহাকে কুষ্ঠরোগী ও পুত্র-কলত্রহীন হইয়া নিরয়গামী হইতে হয়, সেই
নিরয় হইতে আর তাহাকে সংসারে পুনরাগমন করিতে হয় না । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত

ততো যথোক্তমাচম্য তাষুলাদি বিভজ্য চ । মহাপ্রসাদং দাস্তেন গৃহীয়াৎ প্রায়তঃ স্বয়ং ১৩৫।
তথা চ নবমঙ্ক্বে শ্রীমদম্বরীষচরিতে ।—

কামস্ত দাস্তে ন তু কামকাম্যা যথোক্তমল্লোকজনাজ্ঞয়া রতিঃ ।

নৈবেদ্যভক্ষণে যচ্চ নির্মালাগ্রহণে চ যৎ ।

মাহাত্ম্যমাদৌ লিখিতং জ্ঞেয়ং সৰ্বমিহাপি তৎ ॥ ১৩৬ ॥

॥*॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে মহাপ্রসাদো নাম নবমো বিলাসঃ ॥*॥

তত্র মহাপ্রসাদান্নভক্ষণেনাপি ন দোষঃ কোহপি প্রসজ্যোতেতি কেবাঞ্চিং সত্যং মতং ।
ততঃশতত্বচনম্ নৈবেদ্যমাহাত্ম্যাপরমেব ন তু স্বদুতনিষেধকমিতি মন্তব্যং । যদা নিজ-
বিশ্বাসবিশেষণে ভগবদধরায়ুতমহাপ্রসাদবুদ্ধ্যা তদম্মাত্ম্যপভোগো ভক্তিরূপাদপ্যেকাদশীত্রতা-
দেকান্তিনাং পরমফলস্বেনোপাদেয় ইতি যুক্তমেবোক্তং একাদশীসহস্রৈরিতি ॥ ৩৪ ॥ মহা-
প্রসাদরূপং তাষুলাদি । আদিশচেন শ্ৰুচন্দনাদি । আচম্য প্রায়তঃ সন্ দাস্তেন নিমিত্তেন
গৃহীয়াৎ উপযুক্ত্যাং ॥ ১৩৫ ॥ কামং শ্ৰুচন্দনাদিভোগং চকারেতি পূর্বল্লোকস্বেনাশয়ঃ ।
দাস্তে নিমিত্তে ন তু ভোগেচ্ছয়া । তত্রাপ্যুক্তমল্লোকজনা বৈষ্ণবান্তদ্বিনয়া রতিঃ প্রীতি-
ৰ্থা স্নাত্তথা চকারেতি ভগবদ্ভক্ত-বিষয়-ভক্তেঃ পরমোপাদেয়ত্বমগ্রে লেখ্যং স্মৃতিতঃ ॥ ১৩৬ ॥

॥*॥ ইতি নবমবিলাসটীকা ॥*॥

আছে, গোবিন্দের উদ্দেশে নূতন অন্ন, ফল ও পুষ্প নিবেদন পূর্বক শেষে নিজে আহার
করিলে হরি তৎপ্রতি প্রীত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মাওপুরাণে বর্ণিত আছে, প্রতিদিন শ্রীহরির
নৈবেদ্যাংশেষ সেবন করিলে প্রতিগ্রাসে চান্দ্রায়ণশত অপেক্ষাও পুষ্পালাভ হইয়া থাকে ।
অন্তত্ৰও লিখিত আছে, বিষ্ণু-নৈবেদ্য সেবনমাত্র সহস্রসংখ্য একাদশীত্রতের ও কোটিসংখ্য
মাসোপবাসত্রতের ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ১৩৪ । তৎপরে বিধানে আচমন করিয়া
তাষুলা প্রভৃতি নিবেদন করিবে এবং পবিত্র হইয়া স্বয়ং দাস্তার্থ মহাপ্রসাদ তাষুলাদি
গ্রহণ করিবে । ১৩৫ । ভাগবতের নবমঙ্ক্বে শ্রীমদম্বরীষ-চরিতে লিখিত আছে, তিনি
শ্ৰুচন্দনাদি-বিষয়-ভোগকে ভগবচ্ছনাবলম্বিনী রতি যদ্রূপে হয়, তদ্রূপ করত প্রভু-দাস্তে
তৎপর করিতেন, পরন্তু তাহা বিষয়বাসনায় নহে, ভগবৎ-প্রসাদ-স্বীকারার্থমাত্র । এত্বেও
পূর্বকথিত নৈবেদ্য-সেবনজ ও নির্মালাগ্রহণজ মাহাত্ম্য অবগত হইতে হইবে । ১৩৬ ।

মহাপ্রসাদ নামক নবম বিলাস সমাপ্ত ।

দশমবিলাসঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্কোজমধুপেভ্যো নমো নমঃ । কথঞ্চিদাশ্রয়াদেশবাং যাপি তদগন্ধভাগভবেং ॥ ১ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণভক্তানাং সভাং সবিনয়ং শুভাং । গচ্ছেদ্বৈষ্ণবচিহ্নাঢ্যং পাতুং কৃষ্ণকথাসুখাং ॥ ২ ॥

তথাচ শ্রুতিঃ ।— ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বর্ষ-সপ্তমকৌ নয়ৈং ॥ ৩ ॥

শ্রীচৈতন্তপদাঙ্কোজরসিকেভ্যো নমো নমঃ । বহুধা যততেহজ্ঞোহয়ং যেষাং প্রীতিচিকী-
র্ষয়া ॥ অথ শ্রীভগবন্নহাংপ্রসাদসেবনানন্তরং সংসঙ্গসেবাং লিখন্ তৎসুসিদ্ধয়ে সতঃ প্রণয়তি
শ্রীকৃষ্ণেতি । শ্রীকৃষ্ণ চরণাঙ্কোজয়োর্মধু ভক্তিরসং পিবন্তীতি তথা তেভ্যঃ শ্রীভগবন্তুভক্তভা-
ইত্যর্থঃ । নমো নম ইতি বীণা ভক্তিবিশেষণ । অপীত্যস্ত পূর্বত্রাপি সম্বন্ধঃ । যেষাং
শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্কোজমধুপানাং কেনচিদপি প্রকারেণ য আশ্রয়ঃ শরণাগতিঃ তন্মাদপি বা তন্তুল্যাঃ
পরমনীচজ্ঞোহপীত্যর্থঃ, তস্ত তস্ত শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্কোজমধুনঃ, তেষাং বা শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্কোজ-
মধুপানাং গন্ধং ভজতি প্রাপ্নোতীতি তাদৃশো ভবেং । যাপীত্যনেন চ যথা কমল-
মধুপানমন্তস্ত ভ্রমতো ভ্রমরস্ত কথঞ্চিৎ সম্বন্ধাং তন্মুখনির্গলমধুগন্ধেন কুকুরোহপ্যামোদিতো
ভবেদিত্যত্র দৃষ্টান্ত উহঃ । অতন্তুল্লগাদিলিখনরূপসজ্জনাদশ্রয়াং সংসঙ্গাভক্তিবিলাসস্ত
লিখনমযোগাদপি মন্তঃ সুখং সম্যক্ ঘটেতেতি ভাবঃ ॥ ১ ॥ অথ মহাপ্রসাদাদিগ্রহণানন্তরম্ ।
শুভাং নির্দোষাং সর্বসদৃশগাঢ্যাং চেত্যর্থঃ । সবিনয়ং যথা স্ত্রান্তথা গচ্ছেৎ । কিমর্থম্ ?
কৃষ্ণস্ত কথৈব সুখা তাং পাতুম্ । যদ্যপি ন বোধয়তি মাং যোগ ইত্যাদিনাহগ্রতো
লেখ্যেন বচনজ্ঞাতেন সতাং সঙ্গতিমাত্রস্তাপি পরমোপাদেয়ত্বমুক্তং তথাপি ভগবৎকথামৃত-
রসপানমেব পরমোপাদেয়মিতি কিংবা তস্মিন্ মহামুখরিতামধুভিক্তিরিত্র-পীযুষশেষসরিতঃ
পরিতঃ শ্রবন্তীত্যাदिভাষ্যেন সংসঙ্গতো ভগবৎকথাসুখাপানং স্বতএব সম্পদ্যত ইতি
তৎ-স্বভাবাসুভাবমাত্রমত্র লিখিতমিতি দিক্ । কথন্তুতঃ বৈষ্ণবানাং চিহ্নঃ হরিমন্দির-
তিলক-মালা-মুদ্রাদিভিরাঢ্যঃ যুক্তঃ সন্ । অন্তথা বৈষ্ণবাজ্ঞানেন প্রতুথানাদ্যকরণাং
সভাসদাং তেষামপরাধাপত্ত্যা তস্তাপ্যপরাধাপত্তেঃ ॥ ২ ॥

ভগবৎপূজনান্তরং মধ্যাহ্নে সংসঙ্গ ইতি কেবাঙ্কিতং নিরন্তন্ ভোজনানন্তরমেব সংসঙ্গ
ইতি স্বমতং দ্রষ্টবন্ শ্রুতিবচনঃ প্রমাণয়তি ইতিহাসেতি । ইতিহাসো ভারতাদিঃ । বর্ষ-সপ্তমৌ

কোনরূপে ষাঁহাদের আশ্রয় গ্রহণ করিলে সারমেয়সদৃশ অতি হীনজনও শ্রীকৃষ্ণপাদ-
পদ্মের গন্ধভাগী হয়, কৃষ্ণপাদপদ্মের ভ্রমরসদৃশ সেই সমস্ত ভক্তকুলকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার
করি। ১। মহাপ্রসাদ প্রভৃতি গ্রহণান্তে হরিমন্দির-তিলক, মালা ও মুদ্রাদি বৈষ্ণবচিহ্নে
বিভূষিত হইয়া হরিকথা-সুখা-পান করিবার জন্ত বিনয় সহকারে হরিভক্তগণের সভায়
গমন করিবে। ২। উক্ত বিষয়ে শ্রুত্যান্তি আছে যে, মহাভারত প্রভৃতি ইতিহাস
ও পুরাণ দ্বারা অষ্ট অংশে অশীভূত দিবসের বর্ষ সপ্তম ভাগ যাপন করিবে। ৩।

অথ শ্রীভগবন্তক্তানাং লক্ষণানি ।

সামাগ্রতঃ লৈঙ্গে ।—বিষ্ণুরেব হি যশ্চৈষ দেবতা বৈষ্ণবঃ শ্বতঃ ॥ ৪ ॥

অত্র বিশেষঃ ।

ব্রত-কর্ম-গুণ-জ্ঞান-ভোগজ্ঞাদিমৎস্বপি । শৈবেষপি চ কৃষ্ণস্ত ভক্তাঃ সন্তি তথা তথা ॥৫॥

তত্র ত্রতিষু মধ্যে ভগবন্তুক্তিহেতুভ্রতপরতা ভগবন্তুক্তলক্ষণং ॥

তথা স্বান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে ।—

দশমীশেষ-সংযুক্তং দিনং বৈষ্ণববল্লভং । নোপাসতে মহীপাল তে বৈ ভাগবতা নরাঃ ॥ ৬ ॥

প্রাণাত্যয়ে ন চাম্রস্তি দিনং প্রাপ্য হরেররাঃ । কুর্কস্তি জাগরণং রাত্রৌ সদা ভাগবতা হি তে ॥৭॥

উপোষা দ্বাদশীঃ শুক্লাং রাত্রৌ জাগরণাধিতাং । অন্নাস্ত সাখয়েদম্বস্ত স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥

অষ্টধাবিভক্তদিনভাগৌ নয়েৎ । পঞ্চমভাগে গৃহস্থস্ত ভোজনবিধানাং ॥ ৩ ॥ বিষ্ণুভক্ত-

মেব লক্ষয়তি বিষ্ণুরেবেতি । দেবতা ইষ্টদেবত্বেন পূজ্য ইত্যর্থঃ । এষ বৈষ্ণবঃ বিষ্ণুভক্তঃ

শ্বতঃ ॥ ৪ ॥

এবং বিষ্ণুদেবতাকল্পআত্রেণ সামাগ্রতো ভগবন্তুক্তানাং লক্ষণং লিখিত্বা ইদানীং ব্রতাদি বিশেষেণ বিশেষ্যতে । লক্ষণানি লিখতি ব্রতেতি । ব্রতমপবাসাদি । কর্ম সদাচারঃ । গুণঃ করুণাদিঃ । জ্ঞানমাত্মানাস্ববিবেকাদি । ভোগঃ বিষয়সেবা । জ্ঞান সংকুলোৎপত্ত্যাদি । আদিশক্যং বিদ্যাবিত্তাদিঃ । তদ্ব্যক্তেষু । যদ্যপি ব্রতাদীনামহেতুত্বাং তেষু বিষ্ণুভক্তা ন সম্ভবন্তি, তথাপি তেষু জনেষু মধ্যে তথা শৈবেষপি মধ্যে । চকার উক্তসমুচ্চয়ে । তথা তথা তেন ব্রতাদি-বিশেষেণৈব প্রকারেণ কৃষ্ণস্ত ভক্তাঃ সন্তি বর্তন্তে । ব্রতাদিনিষ্ঠতত্তদ-সাম্প্রদায়িকমপো ভগবন্তুক্তিহেতুভগবদ্ভূতাদিপরতয়া তত্ত্বিশেষ্যতে । ভগবদ্ভূতা জ্ঞেয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ তদেব ক্রমেণ বিবিচ্য লিখতি তত্রেত্যাদিনা হরেঃ প্রিয় ইত্যন্তেন । ভগবন্তুক্তিহেতুরিতি একাদশীব্রতাদিভিরেব শ্রবণাদিমুখ্যভক্তিপ্রবৃত্তেঃ । যদ্বা ভক্তিহেতুর্ব্যসাং সা, ভগবন্তুক্তিং বিনা ভগবদ্ভূতেশ্চ প্রবৃত্তেরিতি দিক্ । এবমগ্রেইপ্যাহম্ । বৈষ্ণববল্লভং দিনমেকাদশী ॥ ৬ ॥ প্রাণাত্যয়ে মরণ-সঙ্কটেইপি প্রাপ্তে সতি ॥ ৭ ॥ ভগবন্তুক্তিন্

অনন্তর ভগবন্তুক্তলক্ষণ কথিত হইতেছে ।—লিঙ্গপুরাণে সাধারণতঃ লিখিত আছে, বিষ্ণু যাহার অভীষ্ট দেব, তাঁহাকে বৈষ্ণব বলা যায় । ৪ ।

উক্ত বিষয়ে বিশেষ কথিত হইতেছে ।—যাহারা উপবাসাদি ব্রত, সদাচার, করুণা প্রভৃতি গুণ, আত্মানাস্ববিবেকাদি জ্ঞান, বিষয়-সন্তোগ, সৎসঙ্গে উৎপত্তি ও বিদ্যাবিত্ত প্রভৃতি-সমর্ষিত, তাঁহাদিগের মধ্যে ও শৈবগণাভ্যন্তরেও উল্লিখিত বিশেষপ্রকার ব্রতাদি দ্বারা শ্রীহরির ভক্তগণ বর্ত্তমান আছেন । ৫ । উক্ত ত্রতিগনমধ্যে ভগবন্তুক্তিহেতু-ব্রতপরতাকেই ভগবন্তুক্তলক্ষণ কহে । স্বন্দপুরাণের মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! যাহারা দশমীশেষসমর্ষিত বিষ্ণুপ্রিয় দিনের (একাদশীর) উপবাস না করেন, তাঁহারা বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত । ৬ । মৃত্যু-সঙ্কটেও হরিবাসরে আহার না করিলে এবং ঐ দিনের নিশা জাগরণ করিলে তাঁহারা ভগব-

ভক্তির বিচ্যুতা যেষাং ন চ্যুতানি ব্রতানি চ । সুপ্রিয়ঃ শ্রীপতির্যেষাং তে স্বাভাগবতানরাঃ ॥৮॥
কর্ষ্মি ভগবদর্পণাদিনা তদাজ্ঞা-বুদ্ধ্যা বা ভক্তিহেতুঃ সদাচারপরতা ॥ ৯ ॥

ধর্মার্থঃ জীবিতং যেষাং সন্তানার্থক মৈথুনং । পচনং বিপ্রমুখ্যার্থং জ্যেষ্ঠান্তে বৈষ্ণবা নরাঃ ॥১০॥

অধগন্ত পথিশ্রান্তং কালেহত্র গৃহমাগতং । যোহতিথিং পূজয়েদ্ধক্তা বৈষ্ণবঃ স ন সংশয়ঃ ॥১১॥

সদাচাররতাঃ শিষ্টাঃ সর্বভূতানুকম্পকাঃ । শুচয়ন্ত্যক্তরাগা য়ে সদা ভাগবতা হি তে ॥ :২ ॥

পাশ্বে বৈশাখমাহাশ্রোত্রীনারদাস্বরীষ-সংবাদে । —

জীবিতং যস্য ধর্মার্থে ধর্মো হর্ষ্যর্মমেব চ । অহোরাত্রাণি পুণ্যার্থে তং মন্তে বৈষ্ণবঃ জনঃ ॥ :৩॥

বিচ্যুতেত্যেতল্লক্ষণং নির্দিশতি ব্রতানি একাদশী-কার্ত্তিকাদি-নিয়মাঃ ন চ্যুতানি নাপয়্যাতানি ।

যেষাং ব্রতানাম সঙ্গন্ধেন শ্রীপতিঃ সুপ্রিয়ঃ স্যাম ॥ ৮ ॥ ভগবতি অর্পণং কর্শ্মণস্তৎফলস্য বা

নিবেদনং । আদিশব্দাচ্চ ভগবতাস্ত্বার্থমিমাং প্রেরিতোহহং করোম্যীতি দাসতাববিশেষমঃ ।

নম্বেবমপি কর্শ্মণোহত্যাস্তবহিরঙ্গন্ধেন তথাস্ত্বার্থমিদৃষ্ট্যা সমর্পণাৎ জ্ঞানবিশেষসম্পর্শেন চ সাক্ষাত্তত্ত্ব-

হেতুত্বাভাবাৎ তৎপরয়েন ভগবদ্বক্তৃলক্ষণং ন ঘটত ইত্যশঙ্ক্য পক্ষান্তরং লিপ্যতি ।

তস্য ভগবতঃ আজ্ঞা, শ্রুতিস্মৃতৌ মর্মৈবাজ্ঞে ইতি বচনাদরেণ তত্ত্বদ্বিহিতকর্ম্মাচরণং, ভগবদাজ্ঞা-

প্রতিপালনমেবেতি সিধ্যতি । এবং ভগবদর্পণাদিনা কৃতঃ সদাচারঃ সংকম্ম ভগবদ্বক্তৃ-হেতু-

র্তবতি অতন্তৎপরতা কর্শ্মি মন্যে ভগবদ্বক্তৃলক্ষণমিত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি জ্যেষ্ঠং ॥ ৯ ॥ ধর্মার্থ-

মিত্যাদৌ যদ্যপি সাক্ষাত্তগবদর্পণাদিকং ন শ্রুয়তে, তথাপি তে বৈষ্ণবাঃ জ্যেষ্ঠা ইত্যাত্মক্যাত্ম তত্র

তত্র ভগবদর্পণাদিকমুহম্বেব । অন্তথা কেবলতত্ত্বংকর্ম্মনিষ্ঠয়া ভগবৎসম্বন্ধমাত্রাভাবাৎ বৈষ্ণবত্বা-

নুপপত্তেঃ । অথবা ধর্মার্থমেব জীবিতং ন তু বিষয়ভোগার্থং, সন্তানার্থমেব মৈথুনং ন তু স্বার্থং,

পচনম্ অন্নাদি-পাকক্রিয়া বিপ্রমুখ্যার্থমেব ন তু স্বার্থং । তে বৈষ্ণবাঃ বৈষ্ণবত্বব্যাতিরেকেণ

তাদৃশশুদ্ধচিত্তস্বাভাবতত্ত্বাপ্রবৃত্তাসম্ভবাদিতি দিক্ ॥ ১০ ॥ ভক্ত্যা ভগবৎশ্রীত্যা ॥ ১১ ॥ শিষ্টাঃ

শান্ত্রপরাঃ । ত্যক্তো রাগঃ কর্শ্মফলাদৌ যৈশ্চে । এবং ভগবদর্পণমাত্ম্যাতমেব ॥ ১২ ॥ এবং যস্য

ভক্ত বলিয়া পরিগণিত হন । ৭। যে ব্যক্তি উপাস্যী থাকিয়া জাগরণ সহকারে অল্পপ্রমাণে নিবৃত্ত

বাদশী সাধন করেন, তিনিই ভাগবত বলিয়া কীর্তিত । ষাঁহার ভক্তি হইতে বিচলিত নহেন,

যাঁহার একাদশীব্রত ভঙ্গ বা কার্ত্তিকাদির নিয়মভঙ্গ না করেন এবং যাঁহার শ্রীহরিকেই প্রণয়-

পাত্র বলিয়া জানেন, তাঁহারাই ভগবদ্বক্ত বলিয়া কীর্তিত । ৮। যাঁহার কর্শ্মপরায়ণ, তাঁহার

যদি ভগবানের প্রতিই কর্শ্মকল অর্পণ করেন, আর এইরূপ জানে সদাচারনিষ্ঠ থাকেন যে,

শ্রুতিস্মৃতি ভগবানের আদেশ, আমি সেই আদেশ পালন করিতেছি, তাহা হইলে তাঁহাদের

পক্ষে উহাই ভক্তির হেতু বলিয়া নির্দিষ্ট । ৯। ধর্মকর্ম্মার্থই যাঁহাদিগের জীবন, সন্তানার্থই যাঁহা-

দের মৈথুন, এবং বিক্রোষেষ্ঠগণের জন্মই যাঁহাদের অন্নাদিরক্ষনক্রিয়া সমাহিত হয়, তাঁহা-

রাই বৈষ্ণব বলিয়া পরিকীর্তিত । ১০। যথাকালে পথশ্রান্ত পথিককে গৃহাগত দেখিয়া যিনি

অতিবিবোধে শ্রীতমনে তদীয় অর্চনা করেন, নিঃসন্দেহ তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত । ১১।

সদাচারনিষ্ঠ, শাস্ত্রাহরণী, সর্বজীব দয়াবান্, পবিত্র ও কর্শ্মকলপরিত্যাগী ব্যক্তির নিঃসন্দেহই

লৈঙ্গে চ ।—

বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তান্ শ্রৌতস্মার্তপ্রবর্তকান্ । শ্রীতো ভবতি যো দৃষ্ট্যৈ বৈষ্ণবোহসৌ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

গুণবৎস্থ ভক্তিহেতুঃ কৃপালুত্বাদি-সদগুণশীলতা ॥

কান্দে তত্রৈব ।—

পরদুঃখেনাত্মদুঃখং মত্তস্তে যে নৃপোত্তম । ভগবদ্বর্ষ্যনিরতান্তে নরা বৈষ্ণবা নৃপ ॥ ১৫ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবহুতिसंवादे ।—

তিতিক্ষবঃ কার্ণণিকাঃ স্বহৃদঃ সর্বদেহিনাং । অজাতশত্রবঃ শাস্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চমস্কন্ধে ঋষভদেবস্য পুত্রানুশাসনে ।—

মহৎসেবাং হারমাহর্বিমুক্তেন্তমোদ্যারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গং ।

মহান্তস্তে সমচিত্তাঃ প্রশাস্তা বিমত্তাঃ স্বহৃদঃ সাধবো যে ॥ ১৭ ॥

পুণ্যার্থেহোরাত্রাণি ভবন্তি তং ॥ ১৩ ॥ শ্রৌতানাং স্মার্তানাঞ্চ কর্মণাং প্রবর্তকান্ ॥ ১৪ ॥

অতস্ত এষ নরা ভগবদ্বর্ষ্যনিরতা বৈষ্ণবাঃ । যদ্বা বৈষ্ণবা ইত্যত্র হেতুঃ ভগবতো ধর্ম্যঃ স্বভাবঃ পরদুঃখসহিষ্ণুতাদিসত্ত্ব নিত্যঃ যতা ইতি ॥ ১৫ ॥ যে তিতিক্ষবঃ ক্ষমাশীলাঃ, স্বহৃদঃ নিকৃপাধ্যুপকারিণঃ, শাস্তাঃ ক্রোধাদিরহিতা বিনয়াদিমস্তো বা, সাধু স্বশীলমেব ভূষণং যেষাং তে । তুলসী-মালাদি সদ্ব্যংবা । তে সাধবঃ ভগবদ্ভক্তা ইত্যর্থঃ । অহং ভক্তপরাধীন ইত্যুপক্রম্য সাধবো হৃদয়ং মহমিত্যাশ্রয়পসংহারে বদতা শ্রীভগবতা সাধব এব ভক্তা ইত্যভিযাজ্যনাং । এবং মহচ্ছকেনাপি মুখ্যতয়া ভগবদ্ভক্ত এবাভিধীয়তে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ । হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা ইত্যাদি-বচনার্থবিচারাং । তথা সচ্ছকেনাপি ভগবদ্ভক্ত এব । যৎ-পাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা কর্ম্মাশয়ং গ্রথিতমুদগুণ্যস্তি সন্ত ইত্যাদিবচনার্থানুসারাদিত্যেবা দিক্ ॥ ১৬ ॥ বিমুক্তৈঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোক-

প্রভুর ভক্ত বলিয়া গণ্য । ১২ । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে নারদাশ্রমীষসংবাদে লিখিত আছে, ধর্ম্মার্থই যে ব্যক্তির জীবন, শ্রীকৃষ্ণের প্রীত্যর্থ যাহার ধর্ম্ম এবং যিনি পুণ্যকর্ম্মানুষ্ঠানেই দিবারাত্রি অতিবাহিত করেন, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া গণ্য । ১৩ । লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি ঋতিবিহিত ও শ্রুতিবিহিত কর্ম্মপ্রবর্তক, হরিভক্তিপরায়ণ জনগণকে দেখিয়া সন্তুষ্ট থাকেন, তিনিই প্রকৃত বৈষ্ণব বলিয়া কীর্ত্তিত । ১৪ । গুণশীল ব্যক্তিতে দয়াদি যে সদগুণ বিরাজিত থাকে, তাহাই ভগবদ্ভক্তির হেতু বলিয়া নির্দিষ্ট । স্বন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপসত্তম ! যাহাদের নিকট পরদুঃখ আত্মদুঃখ বলিয়া উপলব্ধ হয়, সে সকল ভগবদ্বর্ষ্যমুহুরাগী মহাত্মারাই বৈষ্ণব বলিয়া কীর্ত্তিত । ১৫ । ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে কপিল-দেবহুতिसंवादे বর্ণিত আছে, তিতিক্ষু, কার্ণণিক, সর্বজীবের স্বহৃদ, অজাতশত্রু, শাস্তচরিত ব্যক্তিরাই সাধু, আর শীলতাই তাঁহাদিগের একমাত্র অলঙ্কার । ১৬ । পঞ্চমস্কন্ধে ঋষভদেবের পুত্রানুশাসনে বর্ণিত আছে, হে বৎসগণ ! মহৎসেবাই মুক্তির দ্বার এবং যোষিং-সঙ্গি সঙ্গই সংসারহেতু বলিয়া স্বধীগণ কর্ত্তব্য কীর্ত্তিত হইয়া থাকে । হে পুত্রগণ ! যাহারা জীবের স্বহৃদ, প্রশান্ত, রোধহীন, সদাচারনিষ্ঠ ও সর্বজীবের সমচিত্ত,

একাদশস্কন্ধে ভগবৎ-প্রদত্তোদ্ধবপ্রশ্নোত্তরে ॥ ৮ ॥—

কৃপালুরকৃতদ্রোহভিত্তিক্ সৰ্বদেহিনাম্ । সত্যসারোহনবদ্যাত্মা সমঃ সৰ্বোপকারকঃ ।
কামান্ধুভিতধীন্দ্রো যুতঃ শুচিরকিঞ্চনঃ । অনীহো মিতভূক্ শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণো মুনিঃ ॥
অগ্রমস্তো গভীরাত্মা ধৃতিমান্ জিতষড়্গুণঃ । অমানী মানদঃ কল্যাণমৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥
বিষ্ণুপুরাণে যম-তন্তুটসংবাদে ।—

ন চলতি নিজবর্ণধৰ্ম্মতো যঃ, সমমতিরাত্ম-সুহৃদ্বিপকপক্ষে ।

ন হরতি ন চলতি কিঞ্চিদুচ্চৈঃ, স্থিরমনসঃ তমবেহি বিষ্ণুভক্তম্ ॥ ১০ ॥

জানিষু ভক্তিহেতুজ্ঞানবত্তা ॥

একাদশে হবিষোগেশ্বরোত্তরে ।—

সৰ্বভূতেষু যঃ পশ্বেৎ ভগবন্তাবমান্বনঃ । ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২০ ॥

প্রাপ্তিলক্ষণায়াঃ তমসঃ সংসারস্য নরকস্ত বা দ্বারং । সাধবঃ শাস্ত্রালবৰ্ত্তিনঃ ॥ ১ ॥ শ্রীভগবতা
প্রকর্ণেণ দত্তে উদ্ধবকৃতপ্রশ্নস্য সাধুস্তবোত্তমঃশ্লোক মতঃ কীদৃগবিধঃ প্রভো ইত্যস্য উত্তরে
প্রতিবচনে ॥ ১৮ ॥ কৃপালুঃ পরদুঃখাসহিষ্ণুঃ । সৰ্বদেহিনাং কেবাঞ্চিদপ্যকৃত-দ্রোহঃ । যদ্বা সৰ্ব-
দেহিনাম্ উত্তম-মধ্যম নীচানাং তিত্তিক্ অপরাধসহিষ্ণুঃ । সত্যং সারঃ স্থিরঃ বলং যশ্চ সঃ । অন-
বদ্যাত্মা অশ্রুদাদি-রহিতঃ । সুখদুঃখয়োঃ সমঃ । যথাশক্তি সৰ্বেষামুপকারকঃ । কামৈরন্ধুভিতচিত্তঃ ।
দাস্তঃ সংযতবাহেদ্রিয়ঃ । যুতঃ অকঠিনচিত্তঃ । শুচিঃ সদাচারঃ । অকিঞ্চনঃ অপরিগ্রহঃ । অনীহঃ
দৃষ্টক্রিয়াশূন্তঃ । মিতভূক্ লঘুহারঃ । শান্তঃ নিয়তান্তঃকরণঃ । স্থিরঃ স্বধৰ্ম্মনিয়মাদৌ । মচ্ছরণঃ
মদেকাশ্রয়ঃ । মুনির্মননশীলঃ বৃথাবার্তাভ্যাগী বা । অগ্রমন্তঃ সাবধানঃ । গভীরাত্মা নিরীকারঃ ।
ধৃতিমান্ বিপদ্যপি অরূপণঃ । জিতষড়্গুণঃ, ক্ষুৎপিপাসে শোক-মোহৌ জরামৃত্যু ষড়্ধর্ম্ময়ঃ এতে
জিতা যেন সঃ । অমানী মানাকাজ্ঞা-রহিতঃ । অশ্বেভ্যো মানদঃ । কল্যাণঃ পরবোধনে দক্ষঃ ।
মৈত্রঃ অবঞ্চকঃ । কারুণিকঃ করুণয়েব সৰ্বত্র প্রবর্ত্তমানঃ ন তু দৃষ্টলোভেন । কবিঃ সম্যগ্জ্ঞানী
ভগবদ্বর্ণনশীলো বা । যদ্যপ্যেতে পরদুঃখাসহিষ্ণুতাদয়ো গুণাঃ কতিচিদন্তেষাপি সম্ভবেয়ুঃ
তথাপি যশ্চান্তি ভক্তিভগবত্যাকিঞ্চন। সৰ্বৈশ্চ গৈন্তজ সমাসতে হুবা ইত্যাদিহায়েন সৰ্বেষা-
মেবাং গুণানাং ভগবন্তন্তেষেব সম্যক্ বৃত্তেঃ । কিংবা ভগবন্তুজ্ঞানাং শুদ্ধসাত্বিকতয়া তেষেব

তাঁহারাি মহৎ বলিয়া অভিহিত । ১৭ ॥ একাদশস্কন্ধে উদ্ধবের প্রশ্নোত্তরে ভগবানের উক্তি
আছে, ভগবান্ বলিলেন, যাঁহারা কোন জীবের প্রতি কখনও দ্রোহাচরণ না করেন,
যাঁহারা তিত্তিক্, কৃপালু, সত্যসার, অশ্রুদাহীন, সুখদুঃখে সমভাবাপন্ন, সকলের
উপকারী, কামদগ্ধে অন্ধমনাঃ, দাস্ত, সরলচিত্ত, সদাচারবান্, অকিঞ্চন, অনীহ, মিতভোজী,
শান্ত, স্থির, মদীয় শরণাগত, অগ্রমন্ত, বিকাররহিত, ধৈর্যশীল, ক্ষুৎপিপাসা-শোক-মোহ-
জরা-মৃত্যু-জরী, বাসনা-রহিত, অমানী, মানপ্রদ, পরপ্রবোধনে সক্ষম, বঞ্চনাশূন্ত, কারুণিক
ও সম্পূর্ণজ্ঞানী, তাঁহারাি বিষ্ণুভক্ত জানিবে । বিষ্ণুপুরাণে যম-যমদূতসংবাদে লিখিত আছে,

ন যশ স্বপর ইতি বিত্তেষাংনি বা ভিদা । সৰ্বভূতসমঃ শান্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২১ ॥
জ্ঞাত্বা জ্ঞাত্বা যে বৈ মাং যাবান্ যশ্চাস্মি যাদৃশঃ । ভজন্ত্যানন্তভাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ২২ ॥
ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু বিষংস্র চ । প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ কৰোতি স মধ্যমঃ ॥ ২৩ ॥

নিষ্ঠাব্যাপ্ত্যা তৈশ্চ গৈর্ভগবদ্বক্তৃত্বং বোধ্যত ইতি দিক্ । এবমগ্রেঃপৃষ্ঠঃ ॥ ১৯ ॥ শ্রীহবি-
যোগেশ্বরস্ত উত্তরে, অথ ভাগবতং ক্রত যদ্বন্দ্বো যাদৃশো নৃণাং । যথা চরতি যদ্বক্তে যৈর্নির্ভে-
র্ভগবৎপ্রিয়ঃ ইতি শ্রীনিমিপ্রশস্ত প্রতিবচনে । তত্র যদ্বন্দ্বো যস্মিন্ ধর্মে পরিনিষ্ঠিত
ইত্যোক্তরং সৰ্বভূতেষু । আতত্ব্যাক মাভুত্বাদিত্যা হি পরমো হরিরিতি তত্ত্বোক্তেঃ
আত্মনো হরেঃ সৰ্বভূতেষু মশকাদিষপি নিয়ন্তৃশ্চেন বর্তমানস্ত ভগবদ্ভাবঃ নিরতিশয়ৈশ্বৰ্য্যমেব
যঃ পশ্যেৎ ন তু তারতম্যং । অয়কায়জ্ঞানপর ইতি জ্ঞেয়ং প্রকরণবলাৎ । এবমগ্রে
ঈশ্বর ইত্যাদিপদ্যদ্বয়েহপি । অতএব পশ্চাদিতি সম্ভাবনায়াং সপ্তমী । আত্মজ্ঞানপরস্ত
তাদৃশভগবজ্ঞানাসম্ভাবন্থা আত্মনি হরাবেব ভূতানি চ যঃ পশ্যেৎ । কথন্তু তে ভগবতি ? —
অপ্রচ্যুতৈশ্বৰ্য্যাদিরূপে ন পুনর্জড়মলিনভূতাশ্রয়শ্চেন জাড্যাদিপ্রসক্ত্যা ঐশ্বৰ্য্যাদিপ্রচ্যুতিং
পশ্যেৎ, স সৰ্বত্র পরিপূর্ণং ভগবত্ত্বং পশুন্ ভাগবতোত্তম ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥ বিত্তেষু স্বীয়ং
পরকীয়ং বেতি আত্মনি চ স্বপরো বেতি ভেদো যশ্চ নাস্তি যতঃ সৰ্বভূতেষু সমঃ । ভগবদৃষ্ট্যা
ভগবন্তদৃষ্ট্যা বা ব্যবহারাদিনা তুল্যঃ অতএব শান্তঃ ভগবন্নিষ্ঠবুদ্ধিঃ সমো মনিষ্ঠতা-বুদ্ধিরিতি
ভগবদ্বক্তেঃ । বৈ প্রসিদ্ধৌ । অস্ত চ সদা ভগবন্নিষ্ঠশ্চেন সৰ্বত্র সদ্যব্যবহারাদিনা পূর্বোক্তাদপি
শ্রৈষ্ঠ্যমুহুত্ । অতএব তস্মাদুত্তরো লেখ্য এবমগ্রেহপি ॥ ২১ ॥ যাবান্ দেশকালপরিচ্ছিন্নঃ ।
যশ সৰ্ব্বাত্মা তং মাং জ্ঞাত্বা জ্ঞাত্বা পুনঃ পুনর্জাত্বা একান্তভাবেন যে ভজন্তি । যদি চৈবং
ব্যাখ্যেয়ং যাবান্ নিত্যকৈশোরাদিরূপঃ, যশ্চ শ্রীদেবকীনন্দনবশোদাবৎসলেত্যাদিরূপঃ যাদৃশঃ
সহজপরমসৌন্দর্যাগুণলীলারসবিশেষাশ্রয়ঃ । অস্ত্যং সমানম্ । তাবঃ প্রেম এব পূর্বাভা
তজাগীশ্বরদৃষ্ট্যা ভয়গৌরবাদিনা বিগুহ্বত্বাভাবাৎ বিগুহ্বপরমগুহ্বার্থরূপপ্রেমো ন্যূনঃ অতএব
শ্রীহরিপাদৈশ্চ তদ্ব্যাপ্যাতং সৰ্বলক্ষণসারমাহেতি । যদ্বা প্রথমং জ্ঞাত্বা অথানন্তরমজ্ঞাত্বা ভক্তি-
পরিপাকেনানুসন্ধায়েতি । যদ্বা অপ্যর্থো অংশকঃ । জ্ঞাত্বা তজ্ঞাত্বাপি কেবলমেকান্তিগ্নেন
যে ভজন্তি পরিচরন্ত্যেব, তদা প্রেমপরতাদৌ পদ্যমেতদুভাব্যং ॥ ২২ ॥ ঈশ্বরে ভগবতি প্রেম,

যিনি নিজ বর্ণাশ্রম হইতে ব্রষ্ট নহেন, যে ব্যক্তি আপনার স্বহৃদ ও অরিপক্ষে সমবুদ্ধি-
বিশিষ্ট, যিনি পরদ্রব্যহারক বা উদ্ধতস্বভাব নহেন, যাহার চিত্ত স্থির, তিনিই বিকৃতজ্ঞান
বলিয়া অভিহিত । ১৯। জ্ঞানিগণে যে জ্ঞানবস্তা বিদ্যমান থাকে, তাহাই ভক্তির কারণ বলিয়া
জানিবে । একাদশস্থকে লিখিত আছে, হবি বলিলেন, হে নৃপতে ! যে ব্যক্তি সৰ্ব্ব জীবে
ভগবদ্ভাব এবং সৰ্ব্বজীবকে ভগবদাত্মাতে দর্শন করেন, তাহাকেই ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলা
যায় । ২০ । স্বীয় ধনে বা পরধনে যাহার ভেদজ্ঞান নাই এবং যিনি সকল আত্মাতেই
সমজ্ঞান করেন, সৰ্ব্বভূতকে তুল্য দর্শন করেন আর যিনি শান্তচিত্ত, তাহাকেই ভাগবত
শ্রেষ্ঠ বলা যায় । ২১ । আমাকে দেশকালপরিচ্ছিন্ন, সৰ্ব্বাত্মা, সজ্জিদানন্দরূপ বলিয়া পরি-

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে । ন তদ্বক্তেযু চাত্তেযু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥২৪॥

ভোগবৎস্ব ভক্তিহেতুভোগানাসক্ততা ।

গৃহীত্বাপীড়িত্যৈরথান্ যো ন দ্বেষ্টি ন কাজ্জতি ।

বিক্ষোম্যায়ামিদং পশ্চন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥২৫॥

তদধীনেযু তদ্বক্তেযু মৈত্রী সখ্যং, বালিশেষু অজ্ঞেযু ক্রুপাং দ্বিযংস্ব চোপেক্ষাং যৎ করোতি স মধ্যমভাগবত ইত্যর্থঃ তাদৃশভেদদর্শনাৎ । যদ্বা সর্বভূতেষিত্যাত্মায়মর্থো দ্রষ্টব্যঃ । আত্মনো যঃ ভগবান্ ইষ্টদেবঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য ভাবং প্রেম সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেৎ । তথা যানি সর্বাণি তেষাঞ্চ ভাবং ভগবতি যঃ পশ্চেৎ । তেষাং তদ্বাবে হেতুঃ আত্মনি আত্মবৎ স্বতো জগতঃ প্রেমাস্পদে । যদ্বা চেতয়িতরি তৎপ্রেরণপ্রসাদেনৈব তদ্বাব ইত্যর্থঃ । কিংবা আত্মনোহপি চেতয়িত্বেন তস্য পরমা আত্মরাত্মনোহপি সকাশাৎ পরমপ্রেমাস্পদত্বং যুক্তমেবেতি । এবঞ্চ স্বয়ং পরমপ্রেমরসপ্লুতভয়া স্বাহুমানেনানোষপি তথাদৃষ্ট্যানৌ ভাগবতোত্তম এব ইত্যর্থঃ ইতি । তদপেক্ষয়া চাস্ত্র মধ্যমত্বমুচিতমেব । তাদৃশপ্রেমরাহিত্যেন সর্বত্র তাদৃশদৃষ্ট্যভাবাৎ ইথং ব্যাখ্যায় চ পদ্যমিদং প্রেমপরতাদৌ দ্রষ্টব্যং ॥ ২৩ ॥ অর্চায়াং প্রতিমায়ামেব পূজামীহতে করোতি । ন তদ্বক্তেযু অন্যেযু চ ন স্মতরাং করোতি, প্রাকৃতঃ প্রকৃতিপ্রারম্ভঃ অধুনৈব প্রারম্ভভক্তিঃ শনৈরুত্তমো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । অর্চায়ামিত্যেনেচ তস্য তত্রার্চাব্যুপগম-সুচনাৎ । পূজো বিক্ষৌ শিলাধীরিত্যাদিবচনপ্রমাণেন দোষবিশেষাপত্তন্তথা বৈভবাসম্মাননাচ্চ কনিষ্ঠত্বং দর্শিতং । যদ্বা অর্চায়ামিতি নিমিত্তসপ্তমী । পূজার্থমেব হরে: পূজাং শ্রদ্ধয়া করোতি তথা অত্মেযু চ দেবতাস্তরেযু ভক্তঃ ন চ তদ্বক্তেযু বৈভবেযু ভক্তঃ । স প্রাকৃতঃ কনিষ্ঠো ভাগবত ইত্যর্থঃ । সোহপি ভগবৎপূজা-প্রবৃত্তা কালেনোত্তমো ভবতীতি জ্ঞেয়ং । অস্ত চ দেবোত্তমাদিজ্ঞানেনৈব কিংবা হরে: পূজনেনৈব লোকেষু নিজপূজা স্মাদিত্যেনেচ তৎপূজায়াং প্রবৃত্তেজ্ঞানিত্বং গময়তি ॥ ২৪ ॥ শ্রীকৃষ্ণাবিষ্টচিত্তো ন গৃহ্যতোয ইজ্রিত্যৈ-রর্থান্ বিষয়ান্ গৃহীত্বাপীড়িত্যপিশকার্থঃ । ন দ্বেষ্টি তেষাং দোষবদেহপি সতি ন নিন্দাদিকং করোতীত্যর্থঃ । ন কাজ্জতি গুণবদেহপি সতি ন কাময়তে যথোৎপন্নমেব তান্ সেবতে ইত্যর্থঃ ভোগানাসক্তত্বাৎ । তত্রৈব হেতুঃ । ইদমর্থাদিকং সর্বমপি বিক্ষোম্যায়ামায়েতি

জ্ঞাত থাকুক আর না থাকুক, অনন্যভাবে যিনি উপাসনা করেন, তাঁহাকেই মদীয় ভক্তশ্রেষ্ঠ সাধু বলিয়া বিদিত হইবে ॥২৩॥ শ্রদ্ধা সহকারে প্রতিমাসে জনার্দনের অর্চনা করিলেও যদি বিক্ষুব্ধ অথবা অপরকে অর্চনা না করেন, তাঁহাকে প্রাকৃত বলা যায় । তিনি ক্রমে ক্রমে ভক্তির উত্তমাদিকারিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥২৪॥ ভোগযুক্ত ব্যক্তিবর্গে যে ভোগ-বিষয়ে অনাসক্তি, তাহাই ভক্তির কারণ জানিবে । একাদশশ্লোকে লিখিত আছে, হে নৃপ ! যিনি জনার্দনে নিবিষ্টমনা, তিনি ইজ্রিয়যোগে তদর্থ রূপরসাদি গ্রহণ করিয়াও বিশ্বকে বিকুমার্য্য বোধে হর্ষ বা ঘেব প্রদর্শন না করেন, তাঁহাকেই ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলা যায় ॥২৫॥

সঙ্কল্পবিদ্যাदिमंश्च भक्तिहेतुर्निरतिमानिता ॥

তত্রৈব ।—

न यश्च ज्ञयकर्मभ्यां न वर्णाश्रमजातिभिः ।

सङ्गतेहश्चिन्नहং ভাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥২৬॥

ভাবাঃ কথঞ্চিদ্ভুক্ত্যেব জ্ঞানানাসক্ত্যমানিতা । ভক্তিনিষ্ঠাপকা জায়াস্ততো হ্যন্তমতোদিতা ॥২৭॥

শৈবেষু শ্রীশিবকৃপাভেদকঃ ।

বৃহন্নারদীয়ে ।—

শিবে চ পরমেশানে বিষ্ণৌ চ পরমাত্মনি । সমবুদ্ধা প্রবর্তন্তে তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥২৮॥

পশ্চাৎ ২৫ ॥ জ্ঞয় সংকুলং । কর্ম তপ আদি । বর্ণো বিপ্রাদিঃ । আশ্রমঃ ব্রহ্ম-
চর্যাदिঃ । জাতিঃ মুদ্রাভিবিদ্যাদৃষ্টতাদ্যুলোমজঙ্ঘং । তৈরপ্যশ্মিন্ ঈদৃশগুণবতাপি দেহে
বস্তুহং ভাবঃ মহাকুলীনোহমমিত্যাদ্যভিমানঃ সঙ্গতে, স হরেঃ প্রিয়ঃ ভগবন্তকোত্তমো
জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ নরেষু নির্বিশেষভগবন্তুলক্ষণমেবায়াতং । তং কৃতঃ ? তত্র তত্র এষ
ভাগবতোত্তম ইত্যাদিনির্দেশাৎ । তত্রাহ ভাবা ইতি । কথঞ্চিৎ কেনাপি কিঞ্চিৎপরি-
চর্যাংগবাদিনা প্রকারেণ যা ভক্তিস্তথৈব ন তু কর্মাদিনা যাতাঃ পূর্লিখিতা জ্ঞানাদয়ো
জ্ঞাতা বা যদি । তত্র জ্ঞানং সর্বভূতেষ্টিত্যাदिषু অনাসক্তিঞ্চ ভোগানাসক্তং গৃহীত্বাপীজ্রীয়ে-
রিত্যত্র অমানিতা চ নিরতিমানং ন যশ্চ জন্মেত্যত্র দর্শিতং । কথন্তুতাঃ ভক্তেঃ নিষ্ঠাপকাঃ
পরিপাকপ্রাপকাঃ । অনেন চ ভক্তেজাততয়া প্রাপ্তং ভক্তেজ্ঞানাদিকলং নিরন্তং । ভক্তি-
জ্ঞাতাবাস্তবফলরূপজ্ঞানাদিপরিবর্তকৈর্ভক্তেভক্তিনিষ্ঠাফলং । হিশঙ্কোহবধারণে । ততন্তেভ্য-
স্তদভিপ্রায়েণৈব বা উত্তমতা তেষাম্ উদিতা উদগতা তত্র তত্রোক্তা বা । অন্যথা জ্ঞানাদি-
মাত্রপরমেন ভাগবতোত্তমত্বাদ্যুপপত্তেঃ । এতচ্চ শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে সকারণং
বিবৃতমেবাতি । অত্র চ তাদৃশজ্ঞানাদ্যানঙ্গীকারেণাসামান্তভুক্তমাত্রলক্ষণে তে লিখিতাঃ,
তথাপি ভাগবতোত্তম ইত্যাদিকং পূর্লিখিতভগবদ্ব্যুতপরাধ্যাপেক্ষয়োহ্মিত্যেবা দিচ্ ॥ ২৭ ॥
যথা জ্ঞানাদিসম্প্রদায়েষু ভগবজ্জ্ঞানাদিপরতয়া ভগবন্তুলক্ষণং লিখিতং, তথা শৈবসম্প্র-
দায়েষুপি শ্রীশিবেন সহ শ্রীকৃষ্ণকৃপাভেদকতা অপৃথক্ দর্শনং ভগবন্তুলক্ষণমিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

সদ্বংশে ষাঁহাদিগের উৎপত্তি হইয়াছে এবং ষাঁহারা বিদ্যাदিসম্পন্ন, সেই সকল ব্যক্তিতে
যে অধিমানশূন্যতা বিরাজমান থাকে, তাহাই ভক্তির প্রতি কারণ জানিবে । উক্ত স্থলেই
লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! যিনি পাঞ্চভৌতিক দেহ ধারণ করিয়া জন্মজন্ম, কর্মজন্ম,
বর্ণাশ্রমজন্ম বা জাতিজন্ম অহংভাব আশ্রয় না করেন, তাঁহাকে কৃষ্ণবল্লভ বলিয়া জানিবে
। ২৬ । উক্ত স্বক্কেই বর্ণিত আছে, জ্ঞান, অনাসক্তি ও অমানিতাদি ভাবসমূহ কিঞ্চিৎ
সেবাদি ভক্তি দ্বারা ভক্তির নিষ্ঠাপক হয় ; কাজে কাজেই পূর্ন পূর্ন ভাব হইতে উহাদের
উত্তমতা উক্ত হইয়া থাকে । ২৭ । শৈবসম্প্রদায়ের মধ্যে ষাঁহারা শিবে ও কৃষ্ণে অভেদজ্ঞান
করেন, তাঁহাদিগকেই বৈষ্ণব বলা যায় । বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে, পরমেশ্বর শিব
ও পরমাত্মা কৃষ্ণ এই উভয়ে সমবুদ্ধি থাকিলেই তাঁহারা ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত । ২৮ ।

অশ্রুচ তেবাং ভগবচ্ছাস্ত্রার্থপরতাদিকং । সাক্ষাৎসত্যাত্মকং মুখ্যং লক্ষণং লিখ্যতেহধুনা ॥২২॥

শ্রীভাগবতশাস্ত্রপরতা ।

কান্দে ।—

যেবাং ভাগবতং শাস্ত্রং সদা তিষ্ঠতি সন্নিধৌ । পূজয়ন্তি চ যে নিত্যং তে স্যাদ্ভাগবতা নরাঃ ॥৩০॥

যেবাং ভাগবতং শাস্ত্রং জীবিতাদধিকং ভবেৎ । মহাভাগবতাঃ শ্রেষ্ঠা বিষ্ণুনা কথিতা নরাঃ ॥৩১॥

বৈষ্ণবসম্মাননিষ্ঠা ।

লৈঙ্গে ।—

বিষ্ণুভক্তমথায়াতং যো দৃষ্টে। স্মৃথঃ প্রিয়ঃ । প্রণামাদি করোত্যেব বাহুদেবে যথা তথা ।

স বৈ ভক্ত ইতি জ্ঞেয়ঃ স পুনতি জগদ্রয়ং ॥ কক্ষাক্ষরা গিরঃ শৃণু তথা ভাগবতেরিতাঃ ।

প্রণাম-পূর্বকং কাস্তা যো বদেদৈক্ষ্যবো হি সঃ ॥ ৩২ ॥

ভোজনচ্ছাদনং সর্বং যথাশক্ত্যা করোতি যঃ । বিষ্ণুভক্তস্ত সততং স বৈ ভাগবতঃ শ্বতঃ ॥

গাকড়ে ।—

যেন সর্বাঙ্গানা বিষ্ণুভক্ত্যা ভাবো নিবেশিতঃ । বৈষ্ণবেষু কৃতাত্মস্বান্নহাভাগবতো হি সঃ ॥ ৩৩ ॥

যত্বেপি পূর্ববৎ শাস্ত্রপরেষু ভাগবতশাস্ত্রপরতা ভগবত্তুল্যলক্ষণসিদ্ধেস্তৎকল্পনয়াহলমিতি শ্রীভাগ-
বতশাস্ত্রপরতাদাবত্রাপি ব্যাখ্যা ঘটতে, তথাপি শ্রীভাগবতশাস্ত্রপরতাদৌ সাক্ষাদেব ভগবত্তুল্য-
লক্ষণসিদ্ধেস্তৎকল্পনয়ালং । অতএব লিখতি অশ্রুচেতি । তেবাং ভগবত্তুল্যানাং সাক্ষাৎসত্য-
াত্মকং ভক্তিস্বরূপং । অতএব পূর্বং সর্বত্র ভক্তিহেতুরিতি ঘটতিং ॥২২॥

ভাগবতং ভগবৎপরং শ্রীমদ্ভাগবতাত্ম্যং বা ॥ ৩০ ॥ যত্বেপি বৈষ্ণবসংমাননমাত্রমেব ভক্তি-
হেতুশ্চেন পূর্ববৎ ভগবত্তুল্যলক্ষণং স্তাৎ, তথাপি কদাচিদন্ত্রাপ্যাত্ম্যাদিনা তৎ ঘটতি ইতি
ভগবৎপরতাদিবং তৎপরত্বাভাবেন ভগবত্তুল্যত্বহানিপ্রসঙ্গাদত্র নিষ্ঠাশব্দপ্রয়োগঃ । এব-
মগ্রেহপূঙ্খং ॥ ৩১ ॥

তথেনি পূর্বসমুচ্চয়ে অনির্বচনীয় ইতি বা । ভাগবতেন বৈষ্ণবেন ঈরিতা উক্তাঃ গিরঃ
বাক্যানি শৃণুপি । কাস্তা তা গিরঃ সোদ্রা বদেৎ সন্তাষেৎ ॥ ৩২ ॥ যথাশক্ত্যা যথাশক্তি ।
ভগবত্তুল্যগুণের অপরাপর ভগবৎশাস্ত্রপরতাদি ভক্তিলক্ষণ থাকিলেও অধুনা সাক্ষাৎ ভক্তি-
স্বরূপ ভগবত্তক্তির মুখ্যলক্ষণ লিখিত হইতেছে ॥ ২২ ॥

অতঃপর ভাগবতশাস্ত্রপরতা ।—স্বল্পপুরণে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তির সন্নিধানে
নিয়ত ভাগবত শাস্ত্র বিদ্যমান থাকে, আর যাহারা সর্বদা ভাগবতের অর্চনা করেন, তাঁহারা
ভগবত্তুল্য বলিয়া অভিহিত । ৩০ । যাহারা ভাগবতশাস্ত্রকে জীবনাপেকাও অধিক জ্ঞান
করেন, শ্রীবিষ্ণু কর্তৃক সেই সকল মানবশ্রেষ্ঠ মহাভাগবত বলিয়া কীৰ্ত্তিত । ৩১ ।

অনন্তর বৈষ্ণবসম্মাননিষ্ঠা কথিত হইতেছে ।—লিঙ্গপুরণে বর্ণিত আছে, বাহুদেবকে
বেরূপ প্রণাম করা যায়, তদ্রূপ বিষ্ণুভক্তকে আগমন করিতে দেখিয়া যিনি প্রহুদবদনে ও
সানন্দে তাঁহাকে প্রণামাদি করেন, তিনিই ভগবত্তুল্য বলিয়া জ্ঞেয় এবং তদ্বারাই ত্রিজগৎ

শ্রীতুলসীসেবানিষ্ঠা ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীভগবন্মার্কণ্ডেয়-সংবাদে ।—

তুলসীকাননং দৃষ্ট্বা। যে নমস্কর্যতে নরাঃ । তৎকাষ্ঠাঙ্কিতকর্ণা যে তে ভাগবতোত্তমাঃ ।
তুলসীগন্ধমাত্রায় সন্তোষং কুরুতে তু যে । তন্মূলমুক্তা যৈশ্চ তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবতঃ কথাপরতা ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীভগবন্মার্কণ্ডেয়সংবাদে ।—

মংকথাশ্রবণে যেযাং বর্ততে সাস্বিকী মতিঃ । তদ্বক্তরি স্তভক্তিঞ্চ তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥
স্বান্দে শ্রীভগবদর্জুনসংবাদে ।—

মংকথাং কুরুতে যন্ত মংকথাঞ্চ শৃণোতি যঃ । দ্রুতে মংকথায়াক্ষ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৩৫ ॥
তৃতীয়স্কন্ধে তত্রৈব ।—

মদাশ্রয়াঃ কথা মৃষ্টাঃ শৃণন্তি কথয়ন্তি চ । তপন্তি বিবিধান্তাপা নৈতান্নদগতচেতসঃ ॥ ৩৬ ॥

যদ্বা যথা যথাবৎ শক্ত্যা স্বশক্তিং ব্রুণোত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥ তত্শাস্ত্রলগ্না মূলশ্চ মূং যুক্তিকা তিলকাদি-
রূপেণ ভালাদৌ যৈষুতা ॥ ৩৪ ॥ এবং ভক্তিবাহ্যাবতাং ভগবন্তক্তানাং লক্ষণানি লিখিত্বো-
দানীং ভক্ত্যন্তরঙ্গবতাং লক্ষণানি লিখতি মংকথোত্যাदिना यावदेतल्लक्षणसमाप्ति। সাস্বিকী
কামাদিরহিতা স্থিরা বা । তত্শা মংকথায়াক্ষ বক্তরি কথকে ॥ ৩৫ ॥ এতান্ মংকথায়ঃ শ্রোতৃন্
পবিত্র ইয় । ভগবন্তক্তের বদনোচ্চারিত কর্ণশবচন শুনিয়াও ধৈর্য্যসহকারে প্রণাম পূর্বক
সম্ভাষণ করিলে তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া গণ্য করা যায় সন্দেহ নাই । ৩২ । নিরন্তর শাস্ত্রমু-
সারে ভগবন্তক্তগণের ভোজনান্ধাদনাদি নির্বাহিত করিলে নিঃসন্দেহ তিনিই ভগবন্তক্ত
বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন । গুরুপুরাণে বিবৃত আছে, সর্বথা হরিশক্তিতে মনোনিবেশ
পূর্বক বৈষ্ণবের প্রতি আত্মার্পণ করিলে তিনি মহাভাগবত নামে কীৰ্ত্তিত হন সন্দেহ
নাই । ৩৩ ।

অতঃপর তুলসীসেবানিষ্ঠা কথিত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণে ভগবান্ ও মার্কণ্ডেয়-
সংবাদে বর্ণিত আছে, যিনি তুলসীবন দেখিয়া প্রণাম ও তুলসীকাষ্ঠ শ্রবণমূলে বহন করেন,
তিনিই নিঃসন্দেহ ভগবন্তক্তপ্রধান বলিয়া গণ্য । ঐহারা তুলসীগন্ধ আত্মাণ পূর্বক শ্রীত হন
ও তন্মূলমুক্তিকা ভালতটে তিলকরূপে ধারণ করেন, তাঁহাদিগকেই নিঃসন্দেহ ভাগবতোত্তম
বলা যায় । ৩৪ ।

অনন্তর শ্রীভগবানের কথায় তৎপরতা কথিত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয় পুরাণে ভগবৎ-
মার্কণ্ডেয়-সংবাদে লিখিত আছে, মংকথা শুনিয়া ঐহাদের সাস্বিকী মতি সঞ্চার হয় এবং
মংকথাপরীক্ষনকারীর প্রতি ঐহাদিগের স্তভক্তি বিद्यমান থাকে, নিঃসন্দেহ তাঁহারা ই ভাগ-
বতোত্তম বলিয়া গণ্য । স্বল্পপুরাণে ভগবৎ-অর্জুন-সংবাদে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি মংকথা
কীর্ত্তন ও মংকথায় হর্ষপ্রকাশ করেন, তাঁহাকেই ভাগবতোত্তম বলা যায় সন্দেহ নাই । ৩৫ ।
তৃতীয়স্কন্ধের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি নিরন্তর অপ্রগল্ভভাবে মদীর বিত্তক

নামপরতা ।

বৃহন্নারদীয়ে তত্রৈব ।—

মন্নানশাশ্ত মন্তুতা মন্তুক্তজন-লোলুপাঃ । মন্নামশ্রবণাসক্তান্তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৩৭ ॥

যেহভিনন্দন্তি নামানি হরেঃ শৃংখলি হর্ষিতাঃ । রোমাঞ্চিতশরীরাস্ত তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ।
তত্রৈবাত্তত্র ।—

অন্তেষামুদয়ং দৃষ্ট্বা যেহভিনন্দন্তি মানবাঃ । হরিনামপরা যে চ তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৩৮ ॥

স্বরূপপরতা ।

তত্র স্বধর্মনিষ্ঠয়া রাগদ্বेषাদিনিবৃত্ত্যা স্মরণং ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে যমতন্তুটসংবাদে ।—

ন চলতি য উচৈঃ শ্রীভগবৎপদারবিন্দে সিতমনাস্তমবেহি বিষ্ণুভক্তং ॥ ৩৯ ॥

বক্তৃশ্চ তাপাঃ আধ্যাত্মিকাদয়ঃ ন তপন্তি ন ব্যাখ্যন্তি । কুতঃ কথংইব মদগতং চেতো যেষাং তান্ । যদ্বা যে তাপৈর্নাভিভূয়ন্তে তে সাধব ইত্যত্রার্থো দ্রষ্টব্যঃ সাধুলক্ষণান্তরুক্তদ্বাং । ততশ্চ শ্রবণাদি ত্রয়ং তাপানভিভূতত্বং চৈকমিত্যেবং লক্ষণচতুষ্টয়মুক্তং । যদ্বা । মদগতচেতস ইতি মৎস্মরণপরাংশ্চ ন তপন্তীত্যর্থঃ । এবং ক্রমেণ শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ-পরাণাং মাহাত্ম্যং জ্ঞেয়ং । তে সাধব ইতি সাধুলক্ষণান্তঃপাতিত্বাং স্বত এবায়াতি ॥ ৩৬ ॥ মন্তুতা ইতি মৎসেবাদিপরা ইত্যর্থঃ । যত্নপোবং লক্ষণচতুষ্টয়মুক্তং তথাপ্যাগত স্মরণাদিত্রয়বৃন্তেরত্র নামপরতা-প্রকরণে নামশ্রবণাসক্তত্বমেব একং লক্ষণং । তৎ ত্রয়ঞ্চ তত্র দৃষ্টান্তেইন জ্ঞেয়ং । এবমন্ত-ত্রাপি ॥ ৩৭ ॥ নামপরতা ইতি নামশ্রবণকীর্তনাদিকারিণ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥ এবং কথাপরতয়া চ ভগবন্তুক্তানাম শ্রবণকীর্তনপরত্বং লক্ষণং লিখিঃ । ইদানীং ন চলতীত্যাদিনা অর্কতাপ ইত্য-স্তেন স্মরণপরত্বং লিখন্ তত্র বিশেষং লিখতি তত্রোক্তি । স্বধর্মনিষ্ঠয়া রাগতো দ্বেষাচ্চ । কথা শ্রবণ বা কীর্তন করেন, আমাতেই তাঁহাদিগের মন নিবিষ্ট হয় ; স্তবরাং বিবিধ তাপ তাঁহাদিগকে তাপিত করিতে সমর্থ হয় না । ৩৬ ।

অনন্তর ভগবানের নামে তৎপরতা কথিত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণে পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, মদগতমনাঃ, মদন্তু, মদীয় ভক্তজনের প্রতি লোলুপ এবং মন্নামশ্রবণে আসক্ত-চিন্ত ব্যক্তিরাই ভাগবতোত্তম বলিয়া গণনীয় সন্দেহ নাই । ৩৭ । ভগবানের নামে যাহাদিগের আনন্দোদয় হয়, যাহারা হর্ষিত হইয়া হরিনাম আকর্ষণ করেন এবং নামশ্রবণে যাহারা রোমা-ঞ্চিততম হন, নিঃসন্দেহ তাঁহারা ই ভগবন্তুভ্যশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিকীর্তিত । উক্ত পুরাণের ঐ স্থানেই লিখিত আছে যে, অপরের উন্নতি দর্শনে যাহারা অভিনন্দন করেন, আর যাহারা হরিনামতৎ-পর, তাঁহারা ভাগবতোত্তম সন্দেহ নাই । ৩৮ ।

অতঃপর ভগবানের নামস্মরণে তৎপরতাবিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—সেই বিষয়ে স্বধর্মনিষ্ঠা যারা রাগদ্বেষাদির অপগম হইলেই স্মরণোদয় হইয়া থাকে । বিষ্ণুপুরাণে যম-যমদুতসংবাদে লিখিত আছে, অমুক্তত্বাৎ, ভগবৎ-পাদপদ্মে বিমুক্তমনাঃ ব্যক্তিই বিমুক্তভক্ত বলিয়া পরি-

বিমলমতিরমংসর: প্রশান্ত: শুচিচরিতোইখিল-সম্মিতভূত: ॥

প্রিয়-হিতবচনোহুমানমায়ে বসতি সদা হৃদি তস্মৈ বাসুদেব: ॥ ৪৩ ॥

বসতি হৃদি সনাতনে চ তস্মিন্ ভবতি পুমান্ ভগতোহস্ত সৌম্যরূপ: ।

ক্ষিতিরসমতিরম্যমানোহস্ত: কথয়তি চারুতয়ৈব শালপোত: ॥ ৪৪ ॥

অন্তবিজ্ঞয়ে বৈরাগ্যাধিনা চ স্মরণং ।

একাদশস্কন্ধে শ্রীবিযোগেশ্বরোত্তরে ।—

দেহেন্দ্রিয়-প্রাণমনোদিয়াং যো জন্মাপায়ং স্মৃত্যতর্ককৃচ্ছ: ।

সংসারধর্ম্মেরবিমুহমান: স্মৃত্যা হরেভাগবতপ্রধান: ॥ ৪৫ ॥

বা । এবং দৃষ্টান্তেন কথয়োক্তমন্তোক্তবিরোধিত্বং সাধিতং ॥ ৪২ ॥ অশেষ-সদৃশবতামেব চিত্তে ভগবান্ সদা পরিস্ফুরতীত্যত: সদৃশবত্বং তস্য সাধনং স্বভাবো বেতি লিখতি বিমলেতি । অত্র প্রথমপদত্রয়েণান্ত:করণে সদৃশগো দর্শিত: । বিমলমতেরেব বিবরণং অমংসর: প্রশান্তশ্চ রাগদ্বेषাদিরহিত ইতি , যদ্যপি বিমলমতিত্বেনৈব কামাদ্যরিষড়্গুণয়োহপি বৃত্ত: তথাপি পরম-দুর্জয়স্য মংসরদোষস্য জয়ে সত্যেব বিমলমতিত্যা স্যাৎ ইত্যভিপ্রায়েণামংসর ইতি পৃথগুক্তি: । যদা বিমলমতিত্বে হেতু: অমংসর ইতি । তত্রাপি হেতু: প্রশান্ত ইতি । এবমপি তথৈবার্থ: । কর্শপি সদৃশং দর্শয়তি । শুচি শুদ্ধং চরিতং যস্য । কিঞ্চ অখিলানাং সন্তানাং প্রাণিনাং মিত্রভূত: স্বভাবতো হিতকারী । বচসি সদৃশং দর্শয়তি । প্রিয়ং সর্কেবাং শ্রবণ-মন:সুখাবহং হিতক পরিণামেহপি শুভকরং বচনং যস্য তচ্চ ন দাস্তিকত্বেন কিন্তু বিশুদ্ধভাবেনৈব । কিঞ্চ তথাপি ন গর্কস্পর্শ ইতি নির্দুস্তনিরহকারতালক্ষণগুণবিশেষমাহ । অন্তে নিরন্ত্রে মানমায়ে গর্কদন্তো যেন স: । যদা মান এব ভগবন্মায়া অবিদ্যামূলকাখিল-দোষণামহকারপ্রাধাত্মাং, অহকার-মূলত্বাচ্চাখিলমায়িকপ্রপঞ্চস্য । অন্তং পূর্কবদেব । এবঞ্চ সতি সর্কসদৃশমূলনিরহকারতৈব দর্শিতা ॥ ৪৩ ॥ কচিরপ্রসন্নরূপতা চ প্রকটমেব, তস্মৈ লক্ষণং স্বভাব এব বেতি লিখতি বসতীতি । মুখপ্রসাদাদিচিহ্নং তদন্ত:স্থং পরমানন্দঘনং শ্রীবিষ্ণুং সূচয়তীত্যত্রার্থনিদর্শনমাহ ক্ষিতীতি । চারুতয়া কোমলতয়া শালপোত: শালবৃক্ষ: সর্কস্য শিশুর্কা আত্মনোহস্ত:স্থিতং পরমোক্তমং ক্ষিতিরসং কথয়তি সূচয়তীত্যর্থ: । এবং চোট্টৈ: সিতমনসমিতি মনসি কৃতজ্ঞানর্দনমিতি ভগবদ-নন্তচেতা ইতি বসতি সদা হৃদি তস্যোত্যাধিনা ভগবচ্ছরণপত্রৈবোক্তা । স্বধর্ম্মনিষ্ঠাদীন চ তস্মৈ স্বাভাবিকানি সাধনানি বা বিবিচ্য ষ্ট্রেব্যানীতি পুরা লিখিতমেব । অত্র চ সৌম্যরূপতা প্রায়ো লক্ষণেষ্বন্তর্ভবতি, অবিভ্রন্ কচিরং রূপং যথা হরিনিবেশয়েত্যাভ্যাক্তেরিতোষা দিক্ ॥ ৪৪ ॥

অনেক অন্তর । চন্দ্রমার কিরণজালে কদাচ বহির্দীপ্তজ্বলিত প্রতাপ দৃষ্ট হয় না । ৪২ । জনার্দন নিরন্তর অমলবৃদ্ধি, নির্দ্বংসর, প্রশান্ত, বিশুদ্ধাচারবান্, সর্কজীবোপকারী, প্রিয় ও হিতভাবী এবং গর্কদন্তহীন ব্যক্তির হৃদয়েই অধিষ্ঠিত থাকেন । ৪৩ । শালতক যেরূপ যুহুমানিবন্ধন স্বীয় অন্তর্গত পরমশ্রেষ্ঠ পৃথ্বীর স সূচনা করে, সেইরূপ সনাতন হরি হৃদয়গটে অধিষ্ঠিত হইলে সেই ব্যক্তিও রমণীয় বৃত্তি ধারণ করে । ৪৪ ।

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপ্যকুষ্ঠস্থতিরক্তিভাষ্যস্বরাতিভিবিমুগ্যাং ।

ন চলতি ভগবৎ-পদারবিন্দান্নব নিমিষাঙ্কমপি স বৈষ্ণবাগ্ৰ্যঃ ॥ ৪৬ ॥

ভগবত উরুবিক্রমাস্তি শাখা-নখমণিচক্রিকয়া নিরন্তৃতাপে ।

হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতোহর্কতাপঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তবিজ্ঞয়েন অন্তবৈরাগ্যেণ চ আদিশব্দাং শ্রদ্ধাদিনা চ যৎ স্মরণং তৎ । তত্রান্তবিজ্ঞয়েন স্মরণং দেহেজ্জিয়েতি । হরেঃ স্মৃত্যে হেতুনা দেহাদীনাং সংসারধর্মৈর্জন্মাপ্যাদিভিঃ কৃষ্ণা যোহবিমুহমানঃ ন বাধিতো ভবতি তথা সর্বেজিয়বৃত্তাদিজ্ঞয়েনান্তবিস্মরণাং স ভাগবত-প্রধানঃ । তত্র দেহস্য জন্মাপ্যাদৌ প্রাণস্য ক্ষয়নসৌ ভয়ং বুদ্ধেস্তবৎকৃষ্ণা ইঞ্জিয়াণাং কুচ্ছুং শ্রমঃ । যদ্বা দেহাদীনাং জন্মাদিভিরনৈকং সংসারধর্মৈঃ স্বখদুঃখাদিভিরবিমুহমানঃ সন্ যঃ স্মৃত্যে বিশিষ্টো ভবতি । এবং বহুবিস্মরণেন স্মরণপরো ভাগবত-শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥ অন্ত বৈরাগ্যা-দিনা স্মরণং ত্রিভুবনেতি ত্রৈলোক্যরাজ্যার্থমপি । যদ্বা ত্রীণি ভুবানি যস্মাদ্বিধাতুস্তত্র বিঃ বঃ পারমেষ্ঠ্যং পদং তদর্থমপি । যদ্বা ত্রিভুবনস্যাপি কিমুতাস্মনো যো বিভবঃ ভবভাবো মোক্ষঃ তদর্থমপি লবাক্ষমপি নিমিষাঙ্কমপি ভগবৎপদারবিন্দভজনাং যো ন চলতি স বৈষ্ণবাগ্ৰ্যঃ । নহু লবাক্ষ নিমিষাঙ্ক ভজনোপরমে চৈত্যান্ লাভে ভবেৎ, তং কুতো ন চলেৎ । তত্রাহ অকুষ্ঠস্থিতিঃ ভগবৎপদারবিন্দতোহন্তং সারং নাস্তীত্যেবংরূপা অকুষ্ঠা অনপগতা স্মৃতির্বস্যা সঃ । ভগবৎপদার-বিন্দাদন্তং সারং নাস্তীতি কুতঃ, অত আহ অজিতে হরাবেব আত্মা যেযাং তথাভূতৈঃ সুরাদিভি-রপি দুর্লভাং । কিন্তু কেবলং বিমুগ্যাং । তদপেক্ষয়া সর্বস্য তুচ্ছত্বং স্মরণং যো ন চলতীত্যর্থঃ । যদ্বা ভগবৎপদারবিন্দাং হৃদি গৃহীতাং ন চলতি ন স্মরণাধিরমতীত্যর্থঃ । ত্রিভুবনবিভবার্থঃ লব-নিমিষাঙ্কমপি ততোহচলনে হেতুঃ অকুষ্ঠা অনবচ্ছিন্না স্মৃতির্বস্যা । সর্দৈব ভগবৎ-স্মৃত্যে অন্তস্ত মনসি প্রবেশাভাবাদিতি স্মরণশ্চৈব পরমপুরুষার্থতামাহ । অজিতম্ অপরিচ্ছেদাদিনা অবলীকৃতং ব্রহ্ম তদাত্মানন্তংস্বরূপা মুক্তা ইত্যর্থঃ । তাদৃশা যে সুরা ব্রহ্মাদয়ঃ আদিশব্দাং মৃত্যাদয়শ্চ তৈরপি বিমুগ্যাং-বিশেষতঃ প্রার্থ্যাদিতি । অন্তং সমানং ॥ ৪৬ ॥ কিন্তু বিষয়াভিসন্ধিনা চলনমপি কামেনাতিতাপে সতি ভবেৎ তত্ত্ব ভগবৎসেবানিবর্ত্তো ন সম্ভবতীত্যাহ ভগবত ইতি । উরুবিক্রমো চ তাবজ্জী চ তয়োঃ শাখা অঙ্গুলয়ঃ তাসু নখানি তান্নেব মণয়ঃ তেযাং চক্রিকা শীতলা দীপ্তিঃ তয়ান্নিরন্তঃ কামাদিতাপো যস্মিন্ । উপসীদতাং ভজতাং হৃদি কথং পুনঃ স তাপঃ

অন্তবিজ্ঞয়ে বৈরাগ্যাদি দ্বারা স্মরণবিষয় বর্ণিত হইতেছে । ভাগবতে শ্রীহবিষোগেশ্বরের উত্তরে প্রকাশিত আছে, যে ব্যক্তি ভগবানের স্মরণনিবন্ধন শরীরের উৎপত্তি ও লয়, প্রাণের সূক্ষ্মতা, চিত্তের ভীতি, বুদ্ধির তৃষা এবং ইঞ্জিয়গ্রামের শ্রমস্বরূপ সংসারধর্ম দ্বারা বিমুহমান নহেন, তাঁহাকেই ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলা যায় ॥ ৪৬ ॥ এই একাদশশ্লোকেই লিখিত আছে, ত্রিভুবনস্থ বিভব কর-গত হইলেও যে ব্যক্তি লবনিমিষাঙ্কের জন্তও দেবেশ্বপ্রমুখ স্মরণের অব্যবহার ভগবৎ-পাদপদ্ম হইতে বিচলিত না হইয়া উক্ত পাদপদ্মই সার-জ্ঞানে কৃতনিশ্চয় থাকেন, তিনিই বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য বলিয়া কীর্তিত । ৪৬ । শশাকোদয়ে যেকোন ভাস্করতাপ বিদ্যমান থাকে না, সেইরূপ ভগবান্

অথ পূজাপরতা ।

কান্দে তত্রৈব ।—

যেহর্চয়ন্তি সদা বিষ্ণুং যজ্ঞেশং বরদং হরিং । দেহিনঃ পুণ্যকর্মাণঃ সদা ভাগবতা হি তে ।
লৈঙ্গে ।—বিষ্ণুক্ষেত্রে শুভান্নেব করোতি স্নেহসংযুতঃ ।

প্রতিমাঞ্চ হরেন্নিত্যং পূজয়েৎ প্রযত্নাবান্ ॥

বিষ্ণুভক্তঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কৰ্ম্মণা মনসা গিরা ।

নারায়ণপরো নিত্যং ভূপো ভাগবতো হি সঃ ॥ ৪৮ ॥

প্রভবতি । চক্রে উদিতো সতি অর্কস্ত তাপ ইব । যদ্বা অহো ইতঃ পূর্বে চিরং বঞ্চিত আসং, অহোবত কিঞ্চিত্তাবত্তগবদন্তর্দ্বানং ভবিতা, হা হস্ত কদা সাক্ষাদিমং দ্রক্ষ্যামি ইত্যাদিতাপোহপি তস্ত সদা তৎস্মরণানন্দতো ন স্রাং । কুতোহন্তকামদুঃখমিত্যাহ ভগবত ইতি । উরবো মহাস্তো বিক্রমাঃ শকটপরিবর্তনকালিয়মর্দনাত্মা যস্ত তট্টপ্তকস্তাপ্যজ্যেষ্ঠুঃ শাখাশব্দেন কল্পক্রমস্যং রূপাতে শ্রীচরণকল্পক্রমস্ত শাখা স্বল্লাংশবৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলিঃ তন্নখমণিচন্দ্রিককৈবৈকয়া তৎসক্লংস্মরণ-মাজ্ঞানন্দবিশেষেণৈবেত্যর্থঃ । নিরন্তঃ তাপঃ ইতঃ পূর্বে চিরং বঞ্চিতোহস্মীত্যাদিরূপোহপি যস্মাং তস্মিন্ হৃদি স তাপঃ কথমুপসীদতাং সমীপমায়াতু । তত্র দৃষ্টোস্তেনার্থাস্তরমুপগন্ত্যতি চক্রে উদিতো ইব উদগতপ্রায়েহপি সতি অর্কতাপঃ প্রভবতি কিং কাঙ্ক্ষা অপি তু সন্ধ্যায়ামপি ন কিঞ্চিং কর্ত্বং শক্লোত্তীত্যর্থঃ । এবং স্মরণানন্দনিষ্ঠয়া যঃ কেনাপি তাপেন নাভিভূতঃ স চ বৈষ্ণবাগ্র্য ইতি ভাগবতলক্ষণান্তরুক্তত্বাং পূর্ববদিদমপি লক্ষণমেকমুহুং ॥ ৪৭ ॥

এবং শ্রবণকীর্তনস্মরণপরতারূপং ভগবন্তুলক্ষণং ক্রমেণ লিখিত্বা ইদানীমর্চনাদিপরতা-লক্ষণং লিখতি যেহর্চয়ন্তীতি ত্রিভিঃ । যদ্যপি শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং । অর্চনং বন্দন-মিত্যাদি-ভক্তিলক্ষণাভিধায়ি-প্রসিদ্ধবচনেষু লেখ্যে স্মরণানন্তরমেব পাদসেবোক্তেঃ স্মরণপরতানন্তরং পাদসেবাপরতৈব লিখিতুং যুক্ত্যতে, তথাপি প্রায়ঃ পাদসেবা-র্চনয়োরেকরূপেষ্টেনক্যাভিপ্রায়াদর্চনপরতৈব লিখিতেতি জ্ঞেয়ং । অর্চনে হেতুশ্চেন বোগ্যশ্চেন বা যজ্ঞেশমিত্যাদিবিশেষণত্রয়ং । এবার্থে হিশব্দঃ । ত এব পুণ্যকর্মাণঃ । ত এবচ ভাগবতাঃ । শুভানি যাজ্ঞোংসবাদীনি । স্নেহো ভক্তিঃ । অন্তস্তং সংগৃহীতি । এবং কৰ্ম্মণা পরিচর্য্যাদিনা মনসা স্মরণাদিনা গিরা চ স্তুত্যাদিনা যো নারায়ণপরঃ স চ ভাগবত এবতি । এবং পরিচর্য্যাবন্দনাদীনাং পূজাশব্দং তন্তংপরতাপি ভগবন্তুলক্ষণমেবোহং । তচ্চ স্বয়মেবাগ্রে লেখ্যং লক্ষণানি চ যাজ্ঞগ্র ইতি ॥ ৪৮ ॥

ত্রিবিজ্ঞেমের চরণাঙ্গুলিনখ-চন্দ্রিকা দ্বারা আরাধকের হৃদগত সন্ধ্যাপ বিদূরিত হইলে আর পুনরায় কি প্রকারে তাহার অভ্যুদয় হইবে ? ৪৭ ।

অতঃপর ভগবানের পূজাপরতা ব্যক্ত হইতেছে ।—বন্দনপুরাণের উক্তস্থানেই লিখিত আছে যে, নিরন্তর বরপ্রদ যজ্ঞেশ্বর হরির অর্চনা করিলেই পুণ্যকর্মা ও ভগবন্তুল বলিয়া গণ্য হইতে পারে । লিঙ্গপুরাণে কথিত আছে, হে নৃপতে ! ভক্তিম্যান হইয়া হরিক্ষেত্রে

অথ বৈকবধর্মনিষ্ঠতাং ।

পান্দোস্তরথণ্ডে ।—

তাপাদিপঞ্চসংস্কারী নবেজ্যা-কর্মকারকঃ । অর্থপঞ্চকবিধিপ্রো মহাভাগবতো হি সঃ ॥ ৪২ ॥

একান্তিতা ।

গারুড়ে ।— একাস্তেন সদা বিকৌ যস্মাদ্বেবে পরায়ণাঃ ।

তস্মাদেকান্তিনঃ প্রোক্তাস্তদ্বাগবতচেতসঃ ॥

তদ্বিজ্ঞানেনানন্তপরতা ।

একাদশে উক্তবপ্রশ্নোত্তরে ।—

জ্ঞাত্বা জ্ঞাত্বাথ যে বৈ মাং যাবান্ যশ্চান্মি যাদৃশঃ । ভক্তস্ত্যনন্ত্যাবেন তে বৈ ভাগবতা মতাঃ ॥

একাদশশব্দে ।—

ন কামকর্মবীজানাং যস্ত চেতসি সম্ভবঃ । বাহুদেবৈকনিয়মঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫০ ॥

এবম্ একৈকলক্ষণেন একৈকশ্চ ভাগবতস্ত লক্ষণং লিখিত্বা অধুনা মূত্রাধারণাদিনা-সমুচিত-
প্রবণাদিনা জ্ঞানবিশেষেণ চ লক্ষণং লিখতি তাপাদীতি । তাপঃ তপ্তমূত্রাধারণঃ তদাদিপঞ্চ-
সংস্কারযুক্তঃ, পঞ্চসংস্কারাশ্চ তত্রৈবোক্তাঃ । তাপঃ পুণ্ড্রস্তথা নাম মদ্রো যাগস্ত পঞ্চম ইতি ।
অস্তার্থঃ । নাম শ্রীকৃষ্ণদাসেত্যাদি । মদ্রঃ শ্রীশুরোঃ সকাশাং মদ্রগ্রহণং । যাগঃ হোম-
পূর্বক-যথাবিধীক্ষাগ্রহণমিত্যর্থঃ । নব ইজ্যা কৰ্ম্মাণি পূজাসম্বন্ধিকৃত্যানি প্রবণাদীনি
পান্দোক্তার্চনাদীনি বা সর্বেষাং তেষাং পূজাহুত্যাং । তানি চ তত্রৈবোক্তানি । অর্চনং
মন্ত্রপঠনং যাগযোগৌ মহাত্মনঃ । নামসংকীৰ্ত্তনং সেবা তচ্চিহ্নৈরঙ্কনং তথা । তদীয়াদানং
চর্যা নবধা ত্রিভাষ্যে ভূতে ইতি । অস্তার্থঃ । হে ভূতে পার্জতি ! অর্চনং যথাবিধিপচার্যপর্ণং ।
যোগো নিত্যাহোমঃ । যোগো মনসি ভগবতঃ সংযোজনং ধ্যানাদীত্যর্থঃ । সেবা প্রণামঃ । তস্ত
মহাত্মনো ভগবতশ্চিহ্নৈশ্চক্রাদিভিরঙ্কনং গোপীচন্দনাদিনা স্বাদ্বেষু লিখনং । চর্যা পরিচর্যা ।
অর্থপঞ্চকং চত্বারো ধর্ম্মাঃ পুরুষার্থাঃ পঞ্চমপুরুষার্থশ্চ ভক্তিরিত্যেতান্ পঞ্চার্থান্ । যথা
পঞ্চতত্ত্বানি অনায়াসপরমাত্ম-পরমেশ্বর-তত্ত্বজ্ঞানামিত্যেবং পঞ্চানাং যথার্থ্যানি বেত্তীতি তথা
সঃ । অশেষবৈকবধর্মনসমুচিতত্বাং অস্ত পূর্বতঃ শ্রুত্যাং । তত্র চ বিপ্রশ্চেষ্টয়া ভাগবতোত্তমঃ ।
অন্তস্ত মহাভাগবত ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥ এবং পৃথক পৃথক ভগবতজ্ঞানং লক্ষণং লিখিত্বা
দেবদেবের ধাতোৎসবাদি শুভক্রিয়ার অহুষ্ঠান করিলে এবং সবস্তুে বিষ্ণুপ্রতিমার পূজা
করিলেই তিনি বিষ্ণুভক্ত বলিয়া জ্ঞেয় এবং সর্বদা কায়মনোবাক্যে হরিপরায়ণ হইলেই ভাগ-
বত নামে কীৰ্ত্তিত হইতে পারে । ৪৮ ।

অতঃপর বৈকবধর্মনিষ্ঠতাদি বিবৃত হইতেছে । - পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে,
তাপাদি-পঞ্চসংস্কারবান্, নবধাপূজাক্রিয়াবান্, ও অর্থপঞ্চকজ্ঞাতা বিপ্রই মহাভাগবত বলিয়া
গণ্য সন্দেহ নাই । ৪২ ।

অতঃপর একান্তিকা ব্যক্ত হইতেছে । - গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, একান্তভাবে নিরন্তর

সা চ একান্তিক। চতুর্দ্ধা।—তত্র ধর্মানাদরেণ শ্রীমদুক্তবপ্রশ্নোত্তর এব।—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান মাং ভজ্যেৎ স.চ সন্তমঃ ॥

ভগবদ্গীতায়ঃ।— সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যাহং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥৫২॥

ইদানীং তৈঃ সর্বৈরপি সমুচিত্ততর্ভগবদেকনিষ্ঠতারূপং সধ্যাত্মনিবেদনবিশেষাত্মকং লক্ষ-
বিশেষং লিখতি ন কামেতি দ্বাদশতিঃ । তত্র একান্তিতায়াঃ সামান্তলক্ষণং বাহুদেবঃ বহুদেব
নন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণ এতৈকো নিলয়ঃ আশ্রয়ো যন্তেতি । তন্নিম্নমেব দর্শয়তি কামাশ্চাভিলাষা বিষয়-
ভোগা বা কর্মানি তৎকারণানি তৎসিদ্ধার্থচেষ্টা বা বীজানি চ বাসনাঃ তন্মূলানি
তেষাং যন্ত চেতন্তুপি সম্ভব উৎপত্তির্ন সাদৃশ্যাদিতি । সর্বথা ভগবদেকনিষ্ঠয়া তদগ্রবাহাস্তর-
চেষ্টাদিরহিতো য ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ সা চ সর্বনৈরপেক্ষ্য তদেকনিষ্ঠতারূপা একান্তিতা
চতুর্দ্ধা চতুর্ভিঃ প্রকারৈঃ । একো ধর্মানাদরঃ অগ্রশ্চ কর্ণজ্ঞানাদ্যাশেষনিরপেক্ষতা
অপরো বিষাকুলক্ষেপি রতিপরতাপরশ্চ প্রেমৈকপরতেতি । তত্র ধর্মানাদরেণৈকান্তিতাং
লিখতি আজ্ঞায়ৈবমিতি । ময়া বেদরূপেণাদিষ্টান্ স্বধর্মান্ সন্ত্যজ্য সম্যক্ ত্যক্ত্বা যো মাং
ভজ্যেৎ । স্বর্থে চকারঃ । স তু সন্তমঃ পূর্বোক্তসাধুতঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । কিমজ্ঞানাৎ নাস্তি-
ক্যাঘা ন ধর্মাচরণে এবমীদৃশান্ কৃপালুতাদিসদৃশান্ সম্বৎসরাদিগুণান্ বিপক্ষে দোষাংশ্চ
আজ্ঞায় সম্যক্ জ্ঞাৎপি মন্তুর্ভ্যব সর্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ়নিশ্চয়েনৈব সর্বধর্মান্
মরিষ্ঠভাবিক্ষেপকতয়া সন্ত্যজ্যেত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥ সর্বান্ নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ণলক্ষণান্
দেবদেব হরির শরণাগত বলিয়াই সেই ভক্তগণ একান্তী নামে অভিহিত এবং তাঁহাদিগকেই
ভগবদ্গতমনা জানিবে ।

অনন্তর ভগবদ্বিজ্ঞান দ্বারা অনন্তপরতা বিবৃত হইতেছে।—একাদশস্কন্ধে উক্তবপ্রশ্নে
লিখিত আছে, আমাকে দেশকালপরিচ্ছিন্ন, সর্বাত্মস্বরূপ, সচ্চিদানন্দ বলিয়া জ্ঞাত থাকুন
আর না থাকুন, অনন্তভাবে উপাসনা করিলেই মদীয় ভক্তশ্রেষ্ঠ সাধু হইতে পারেন । একাদশ
স্কন্ধে আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তির মনোমধ্যে কামকর্মবীজের উদ্ভব না হয়,
একমাত্র হরিই বাহার আশ্রয়, তাঁহাকেই ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলা যায় । ৫০ । উক্ত
একান্তিতা চতুর্দ্ধিধা * ঐ একাদশস্কন্ধে শ্রীমদুক্তবপ্রশ্নোত্তরে প্রকাশিত আছে,
ভগবান্ বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি মৎকর্তৃক বেদরূপে উপদিষ্ট স্বধর্ম বিসর্জন পূর্বক
এবং ধর্মাধর্মের গুণদোষ পরিজ্ঞাত হইয়া আমারই উপাসনা করেন, তিনিও পূর্বকথিত
ব্যক্তিবৎ সাধু বলিয়া পরিগণিত । ৫১ । ভগবদ্গীতায় লিখিত আছে, হে পার্থ! সর্বধর্ম
পরিহার পূর্বক একমাত্র আমাকেই ভজনা কর, আমারই শরণ গ্রহণ কর, আমি তোমাকে

* একান্তিতা চতুর্দ্ধিধা : বধা—(১) ধর্মোপরি অনাদর, (২) কর্ণজ্ঞানাদি অশেষ নিরপেক্ষতা (৩) বিষা-
কুলক্ষেপ রতিপরতা, (৪) প্রেমৈকপরত্ব ।

যদা যন্তাহুগৃহীতি ভগবানাত্মভাবিতঃ । স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্টিতাং । ৫৩ ॥
অন্তসৰ্কৰ্ণনিরপেক্ষতা ।

শ্রীভগবদ্বাক্যসংবাদে ।—

সন্তোহনপেক্ষা মচ্চিন্তাঃ প্রশাস্তাঃ সমদর্শিনঃ । নির্ধমা নিরহংকারা নিৰ্ঘৰ্শা নিস্পরিগ্রহাঃ ॥৫৪॥
অতএব শ্রীকপিলদেবহুতি-সংবাদে ।—

তত্র তে সাধবঃ সাধিঃ সৰ্কসকবিবৰ্জিতাঃ । সন্তন্তেষথ তে প্রার্থ্যঃ সদ্ধদোষহরা হি তে ॥ ৫৫ ॥

পরিত্যজ্য সৰ্কধা ত্যক্ত্ৱা মামেকং শরণং ব্রজ মদেকনিষ্ঠো ভবেত্যর্থঃ । যদা শরণাগতত্ব-
মাত্রেণাপি মামেকমাশ্রয় কিমুতৈকান্তিৎবেন । নহু বিহিতাকরণেন পাপং স্ত্রাং তত্রাহ ।
সৰ্কেষভ্যো বিহিতাকরণজ্যেভ্যঃ কথঞ্চিন্নিষিদ্ধাচরণজ্যেভ্যশ্চ তথা সংসারদুঃখকারণকৰ্ক-
রূপেভ্যঃ তদ্বাসনাদিরূপেভ্যোহপি পাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামীতি । অতঃ মা স্তচঃ
পাপভয়েন ভীষ্যত্রোপাদিবধেন বা শোকং মা কুরু । এবকান্তলোকশিক্ষণার্থমর্জুনমধিকৃত্যোক্তং
ন তু তং প্রতি তথোপদেশঃ তস্ত নরাবতারেষ্টেন পরমসখ্যাদিনা চ স্বত এব পরমভাগবত-
স্ত্রাং ॥৫২॥ ধর্মত্যাগস্ত কৰ্কপরলোকবেদোপেক্ষাত্যাগেনৈব স্ত্রাং স চ ভগবতোহমুগ্রহেণ ভগবন্ত-
কৃত্ত্ব স্বতঃ সম্পদ্যত ইত্যশয়েন লিখতি যদেতি । যন্ত যং । অহুগ্রহে হেতুঃ আত্মনি মনসি
ভাবিতো ধ্যাতঃ সন্ । যদা স তদা আত্মভাবিতঃ শুদ্ধচিত্তঃ সন্ ভগবন্ত্বিয়ুক্তঃ সন্ বা লোক-
ব্যবহারে বেদে চ কৰ্কমার্গে পরিনিষ্টিতাং পূৰ্কজন্মাভ্যাসেন পরমনিষ্ঠাং প্রাপ্তামপি মতিং
জহাতি । অতএব শ্রীভগবদগীতাহু ।—জৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিজৈগুণ্যো ভবাক্কুনেতি ॥ ৫৩ ॥

এবং ধর্মানাদরেণৈকান্তিতালক্ষণং লিখিত্বা ইদানীং ভগবদ্ব্যতিরিক্তৈহিকামুখিকাদ্যশেষনৈর-
পেক্ষেণ বা একান্তিতা তল্লক্ষণং লিখতি সন্ত ইতি । সন্ত এবান্ত হিন্দুস্তি মনোব্যাসকর্মুক্তিভি-
রিত্যুক্ত্যাপেক্ষিতং সতাং লক্ষণং মুখ্যমাহ সন্ত ইতি । অনপেক্ষাঃ মদ্ব্যতিরিক্তে
কুত্রচিদপেক্ষারহিতা যে তে সন্তঃ । তত্র হেতুঃ ময্যেব চিত্তং যেষাং তে ।
প্রশান্ত- ইত্যাদিবিশেষণষট্কস্ত যথাসম্ভবং হেতুহেতুমন্তোহা । তত্র প্রশান্তা রাগ-
ষেবাদিরহিতাঃ । সমদর্শিনঃ মিত্রে শত্রৌ চৈকদৃষ্টয়ঃ । নির্ধমা মমস্বমোহহীনীঃ । নিরহংকারাঃ
অতিমানশূন্যঃ । নিৰ্ঘৰ্শা শীতোষ্ণাদিনাহনাকুলাঃ । নিস্পরিগ্রহাঃ অকিঞ্চনাঃ ॥ ৫৪ ॥ সৰ্কেষণ
সৰ্কপাপ হইতে বিমুক্ত করিব, শোক করিও না ॥ ৫২ ॥ প্রভু চিত্তমধ্যে ধ্যানবিষয়ীভূত
হইয়া বাহার প্রতি যখন কৃপা করেন, তখনই সেই ব্যক্তি বেদবিষয়ে পরিনিষ্ঠা মতি
বিসৰ্কন দেন ॥ ৫৩ ॥

অতঃপর অন্তসৰ্ককৰ্কনিরপেক্ষতা বিবৃত হইতেছে ।—শ্রীভগবদ্বাক্যসংবাদে ঐলোপাধ্যানে
লিখিত আছে, নিরপেক্ষ, মগ্নতমনাঃ, প্রশান্ত, সমদর্শী, নির্ধম, নিরহংকার, নিৰ্ঘৰ্শ ও নিস্পরি-
গ্রহ হইলেই সেই সাধুগণ সং বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন ॥ ৫৪ ॥ কপিলদেবহুতিসংবাদে লিখিত
আছে, হে সাধি ! সৰ্কসকবিবৰ্জিত হইলেই সাধু বলা যায় । তদ্রূপ সাধুসকই আপনার
প্রার্থনীয় ; কেন না, সাধুগণই সদ্ধদোষ বিদূরণ করেন ॥ ৫৫ ॥

বিদ্যাকুলক্ষেপি মনোরতিপরতা ।

কান্দে চ ।—

যশ কচ্ছুগতস্তাপি কেশবে রমতে মনঃ । ন বিচ্যুতা চ ভক্তির্ধৈ স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥
আপদগতস্ত যন্তেহ ভক্তিরব্যভিচারিণী । নাশ্রজ রমতে চিত্তঃ স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥ ৫৬ ॥

প্রেমৈকপরতা চ ।

শ্রীধ্বজদেবস্ত পুত্রানুশাসনে ।—

যে বা ময়ীশে কৃতসৌহদ্যার্থা, জনেষু দেহন্তরবার্তিকেষু ।

গৃহেষু জায়াশ্রজরাসিতমংস্র ন শ্রীতিযুক্তা যাবদর্থাঞ্চ লোকে ॥ ৫৭ ॥

বাহেন আস্তরেণ চ সঙ্গেন অস্তাসক্ত্যা চ বিশেষতো বর্জিতা রহিতাঃ । এতচ্চ একান্তিলক্ষণং দর্শিতং । অথ অতঃ তেষেব সঙ্গস্য প্রার্থাঃ । স্বতঃ পরমপুরুষার্থেইন পরমহৃদ্বল্লভত্বান্ননসাপি বাহনীয়ঃ কিমুত বক্তব্যং সাক্ষাৎকার্য ইত্যর্থঃ । যদা নহু তর্হি তৈঃ সহ মম সঙ্গো ভবতা ক্রিয়তাং । তজ্রাহ তৈঃ সঙ্গঃ তেষেব দ্বয়া প্রার্থাঃ । এবার্থে অর্থশব্দঃ । তেষাং রূপদৈব স্বভক্ত্যা তৎসঙ্গং প্রাপ্যেত ন দ্বস্তথেষ্টার্থঃ । নহু সঙ্গতঃ কথঞ্চিৎপ্রাগ্ধেবা অপি সন্তবেযুঃ তজ্রাহ সঙ্কে যে দোষান্তান্ হরন্তীতি তথা তে । যদা সর্বসঙ্গবিবর্জিতানাং তেষাং সঙ্গো গৃহাদিসঙ্গবত্যা ময়া কথং প্রাপ্যন্তজ্রাহ সঙ্কেতি । গৃহাদি-সঙ্গদোষং দর্শনমাত্রেণৈব তে হরিব্য-স্তীত্যর্থঃ । যদা সঙ্গ এব দোষরূপো যেষাং তে নিঃসঙ্গা যতঃ ইত্যর্থঃ, তানপি হরন্তি স্বগুণৈরাকর্ষন্তীতি তথা তে । অতন্তেষাং মাহাত্ম্যোন্মৈনবাকুষ্ঠা সতী স্বয়মেব সর্বং ত্যক্তা যান্তসীত্যর্থঃ । অলমতিবিস্তরেণ ॥ ৫৫ ॥

রতির্ভাবঃ স চ আগমে প্রেমস্ত প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে ইতি ভংপরতয়া মনোরম ইতি রতিরুক্তা । ভক্তিঃ শ্রবণাদিলক্ষণা । ভাগবতোক্তমা ইতি বা পাঠঃ । এবমগ্রেহপি । ভক্তিরত্ন রতিঃ । অন্ত্র কেশবব্যতিরিক্তে চিত্তং ন রমতে তত্র প্রেমাকুষ্ঠেদ্বাং ॥ ৫৬ ॥

অধুনা প্রেমৈকপরতয়া বৈকান্তিতা তল্লক্ষণং লিখতি যে বেতি জিহিঃ । পূর্বং মহাস্তন্তে সমচিন্তাঃ প্রশাস্তা ইত্যর্কলোকেন মহতাং সামান্তলক্ষণমুক্তা । ইদানীং মুখ্যলক্ষণমাহ । ময়ি জেণে ভগবতি কৃতং সৌহদ্যং প্রেমৈব অর্থঃ পুরুষার্থে যেষাং তে । বাশঙ্কেনাত্তনরিপেক্ষৈস্ত্রবাস্ত লক্ষ-ণম্ দর্শিতং । তদ্বাহুলিকমাহ । দেহং বিভক্তীতি দেহন্তরা বিষয়বার্তা এব ন ধর্মাদিবিষয়বার্তাপি যেযু । যদা দেহন্তরেব বার্তা জীবনোপায়ধনাদির্ন তু ভগবৎপূজাদ্যার্থা যেষাং তেষু জনেষু গৃহেষু

অতঃপর বিদ্যাকুলক্ষেপে চিত্তের রতিপরতা ব্যক্ত হইতেছে ।—কন্দপুরাণের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে, কষ্টে পড়িলেও খাঁহার মন হরির প্রতি অচুরাগী, এবং যিনি হরিতত্ত্ব হইতে বিচ্যুত নহেন, তাঁহাকেই ভগবন্তকে বলা যায় সন্দেহ নাই । আগর হইলেও হরির প্রতি খাঁহার ঐকান্তিকী ভক্তি বিদ্যমান থাকে, খাঁহার মন হরি ব্যতীত অন্য কোনও বিষয়েই আসক্ত নহে, তাঁহাকেই ভাগবত বলা যায় । ৫৬ ।

অনন্তর প্রেমৈকপরতা কথিত হইতেছে ।—ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে ধ্বজদেবের পুত্রানুশাসনে

ত্রিধা প্রেমৈকপরতা প্রেয়ঃ স্তাস্তারতম্যতঃ । উত্তমা মধ্যমা চাসৌ কনিষ্ঠা চেতি ভেদতঃ ॥
ভবোত্তমা ।

যথা ।—একাদশে হবিষোগেশ্বরোত্তরে ।—

সর্বভূতেষু পশ্চেত্তগবস্তাবমাগ্ননঃ । ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥

শ্বেদদেবস্ত ভাবঃ যঃ সর্বভূতেষু পশ্ততি । ভাবয়ন্তি চ তান্যশ্মিত্তিার্থঃ সন্নতঃ সতাং ॥

শ্রীকপিলদেবহৃতিসংবাদে ।—

মযানগ্নেন ভাবেন ভক্তিং কুর্কন্তি যে দৃঢ়াঃ । মৎকৃতে ত্যক্তকর্মাণস্ত্যক্তস্বজনবান্ধবাঃ ॥ ৫৮ ॥

চ জ্ঞাদিযুক্তেষু ন প্রীতিযুক্তাঃ । রাতিমিত্রং ধনং বা । লোকে যাবদর্থাশ্চ যাবদর্থমেবার্থো যেবাং
মধ্যপদলোপী সমাসঃ । দেহনির্কাহাধিকম্পৃহাশূত্রা ইত্যর্থঃ । যদা নহু প্রীত্যভাবাদ্বেহাদীন-
মুপেক্ষাপত্ত্যা দেহনির্কাহঃ কথমস্ত তত্রাহ । লোকে যাবানর্থোইহি, স এবার্থো যেবাং । লোকাঃ
প্রারব্ধবশেন স্বয়মেব স্বধনাদিনা তদ্বেহপোষণাদিকং কুর্য্যুরেবেতি ভাবঃ । পূর্বমাসক্তিরহিত-
তোক্তা । অনাসক্তৌ চ কথঞ্চিৎ কদাচিৎ কুত্রাপি প্রীতিরপি ঘটেত । কিন্তু আসক্ত্যভাবান্নি-
শ্চূলা বিনশ্বরা চ । তত্র চ সর্বথা সর্বদা সর্বত্র প্রীতিরাহিত্যমেবোক্তং, অতোহস্ত লক্ষণস্ত
পূর্বতোহপি শ্রৈষ্ঠ্যং দ্রষ্টব্যং । এবমগ্রেহপি ॥ ৫৭ ॥

ন বিদ্যতেহস্তং কিঞ্চিৎ ফলাহুসন্ধানাদিকং যস্মিন্ তেন বিশুদ্ধেন ভাবেনেত্যর্থঃ । ভাবেন
প্রেম্না । অতএব দৃঢ়াং পরমনিষ্ঠাং প্রাপ্তাং ভক্তিং শ্রবণাদিরূপাং বিবিধাং কেবলং নামসংকীর্ণনা-
শ্লিকাং বা যে কুর্কন্তি তে সাধব ইত্যন্তরল্লোকেনাশ্রয়ঃ । অতএব মৎকৃতে মম কর্মণি নিমিত্তে ।
যদা মৎপ্রাপ্ত্যর্থং । যদা মৎপ্রীত্যেত্যর্থঃ । ত্যক্তানি কর্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকাদীন সর্কাণ্যেব
যৈঃ । তথা ত্যক্তাঃ স্বজনা জাতয়ো বান্ধবাশ্চ সখ্যন্ধিনো বৈশ্বে । এতচ্চ প্রেমনিষ্ঠতয়া বাহ-
লক্ষণং জ্ঞেয়ং । পূর্বমাসক্তিত্যাগ এব ততশ্চ প্রীত্যভাব এবোক্তঃ । অত্র সর্বথা সমূলত্যাগ এব
দর্শিতঃ । এবং পূর্বপূর্বতোহস্ত শ্রৈষ্ঠ্যমায়াতং । ইথং ব্রতপরতামারভ্য প্রেমপরতাপর্যন্তমুক্ত-
রোত্তরং তথা তত্তদবাস্তরে চ শ্রৈষ্ঠ্যমুদ্বং । অতএব সর্বতঃ শ্রেষ্ঠতমম্বাদস্যাঃ সর্কাস্তে লিখনং ।

লিখিত আছে, ষাঁহারা ঈশ্বররূপী আমাতে সৌহার্দ স্থাপন করেন এবং তাহাই পুরুষার্থ জ্ঞান
করেন, বিষয়ানুরাগী জনের প্রতি ও পুত্রকলত্রধনাদিসম্পন্ন গৃহে ষাঁহাদিগের বাসনা নাই আর
যে সকল পুরুষ শরীরযাত্রা নির্কাহার্থ সংসারে বহুধনের আকাঙ্ক্ষা না করেন, তাঁহারা
মহৎ বলিয়া উক্ত । ৫৭ । প্রেমের ভারতম্যানুসারে প্রেমৈকপরতা ত্রিবিধ;—উত্তমা,
মধ্যমা ও কনিষ্ঠা ।

তদ্বধ্যে উত্তমা প্রেমৈকপরতা কথিত হইতেছে ।—একাদশঙ্কে হবিষোগেশ্বরোত্তরে হবির
উক্তি আছে যে, হে নৃপ ! সর্বভূতে স্বীয় ভগবদ্ভাব ও ভগবদাশ্রাতে সর্বভূত নিরীক্ষণ করি-
লেই তাঁহাকে ভগবন্তুশ্রেষ্ঠ বলা যায়, সর্বভূতে নিজ অতীষ্ট দেবের সত্তা দর্শন করিলে
এবং ভগবানে ভূতগণ অবস্থিত চিন্তা করিলে সজ্জনগণের মতে তিনিই ভাগবত বলিয়া
কীৰ্ত্তিত । তৃতীয়ঙ্কে কপিল-দেবহৃতিসংবাদে লিখিত আছে, অনন্তভাবে মৎপ্রতি দৃঢ়ভক্তি-
মান হওয়া, মদর্থে কর্ম বিসর্জন করা এবং মদর্থে স্বজন-বন্ধুবান্ধবাদি পরিহার করা ভক্ত-

হবিষোগেশ্বরোত্তরে চ ।—

বিস্মৃতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষরিরবশাভিহিতোহপ্যঘোষনাশঃ ।

প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জিহ্বাঃ স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ৫১ ॥

অতঃ পরম্ ॥

হবিষোগেশ্বরোক্তাবেব ।—

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষংস্ চ । প্রেমমৈত্রী-কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

অতঃ কনিষ্ঠা ॥

ভট্টজৈব ।—

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে । ন তন্তুক্তেষু চাত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্বতঃ ॥

শ্রদ্ধয়া পূজনং প্রেম-বোধকং ভক্ত ইত্যপি । লক্ষণানি চ যাত্ত্রে ভক্তলৈখ্যানি তাত্তপি ॥

বন্দনাদীনি বিদ্যাস্তে যেষু ভাগবতা হি তে । এতানি লক্ষণানীখং গোণমুখ্যাদি ভেদতঃ ॥

উহানি লক্ষণান্তেবং বিবেচ্যানি পরাণ্যপি ॥ ৬০ ॥

এবং শ্রীহবিষোগেশ্বরেণাপি বিস্মৃতিভ্যেতদ্বক্তৃমিতি দিক্ ॥ ৫৮ ॥ সর্বভূতেষু যঃ পশ্চাদিত্যাদিনা
বহুভা ভাগবতস্য লক্ষণমুক্তা । ইদানীমুক্তসমস্তলক্ষণসারমাহ বিস্মৃতিভ্যেতদ্বক্তৃমিতি । হরিরেব সাক্ষাৎ স্বয়ং
যস্য হৃদয়ং ন বিস্মৃতি ন মুঞ্চতি । কথমুত্তমঃ ?—অবশেনাপ্যভিহিতমাত্মোহপি অঘোষণা পাপ-
সমূহং সংসারবেগং বা নাশয়তি যঃ সঃ । তং কিমিতি ন বিস্মৃতি । যতঃ প্রণয়রসনয়া প্রেমশৃঙ্খ-
লয়া ধৃতং হৃদয়ে বদ্ধং অজ্জিহ্বাঃ যস্য সঃ । স এব ভাগবতপ্রধান উক্তো ভবতি তববিভিক্রিতি ।
প্রধানলক্ষণঃ কোষে অজ্জিহ্বামিত্যুক্তঃ । যদ্য বৈষ্ণবাগ্র্য ইতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ প্রকরণবলাদধ্যাহার্য
মেব বা । ভাগবতো ভগবন্তুক্তো ভাগবতাখ্যাস্ত্রং বা প্রধানং যস্য স ইতি বৃহৎলক্ষণং
তস্যোতি ॥ ৫৯ ॥

নহু সর্বভূতেষু যঃ পশ্চাদিত্যাদৌ বহুবিধোহপি ভগবন্তুক্তঃ এব ভাগবতোত্তম ইত্যাদিনা
শ্রীভাগবতে সামান্তেনৈব সর্ব উক্তঃ তথাপি লিখিতঃ কিন্তু ভগবদ্ভুক্তাদিপরতায় জ্ঞানাদি-
গণের কর্তব্য । ৫৮ । একাদশশ্লোকে হবিষোগেশ্বরোত্তরে লিখিত আছে, অবশভাবেও যাহার
নাম উচ্চারণ করিলে নিখিল পাতক ধ্বংস হয়, সেই ভগবান্ বাহুদেব যে ব্যক্তির হৃদয় ত্যাগ
না করিয়া প্রেমরূপ রজ্জ্ব দ্বারা বদ্ধপদ হইয়া অধিষ্ঠিত থাকেন, সেই ব্যক্তিই ভাগবত-শ্রেষ্ঠ
বলিয়া কীর্তিত । ৫৯ ।

অতঃপর মধ্যমভক্তলক্ষণ বর্ণিত হইতেছে ।—হবিষোগেশ্বরের উক্তিপ্রকাশিত আছে,
ঈশ্বরের প্রতি যাহার প্রেম, হরিতক্তের প্রতি যাহার মৈত্রী, অজ্জ্ঞানের প্রতি যাহার করুণা
আর হরিপরাধুখ ব্যক্তির প্রতি যাহার উপেক্ষা দৃষ্ট হয়, ভেদজ্ঞাননিবন্ধন তিনি মধ্যম ভক্ত
বলিয়া পরিগণিত ।

অতঃপর কনিষ্ঠভক্তের লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে ।—উক্ত হবিষোগেশ্বরের উক্তিপ্রকাশিত
আছে, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা সহকারে হরির অর্চনা করেন, কিন্তু বিস্মৃতির অথবা অন্তের

ঈদৃগ্-লক্ষণবস্তঃ স্মৃদ্বূলভা বহবো জনাঃ । দিব্যা হি মণয়ো ব্যক্তং ন বর্ভেরন্নিতন্ততঃ ॥ ৬১ ॥

অতএবোক্তং মোক্ষধর্মে নারদীয়ে ।—

জায়মানং হি পুরুষং যং পশ্চেন্নধুত্বদনঃ । সাত্ত্বিকঃ স তু বিজ্ঞেয়ো ভবেয়োক্কার্থ-নিশ্চয়ঃ ॥ ইতি ৬২
এবং সংক্ষিপ্য লিখিতার্থৈক্যবান্ধ লক্ষণাং । মাহাত্ম্যমপি বিজ্ঞেয়ং লিখ্যতেহুচ্চ তৎ কিয়ং ॥ ৬৩

পরত্যাগত তথা কথাদিপরত্যা একান্তিত্যাগত পৃথগ্-লিখনাং তারতম্যপ্রতীতের্ভেদো ভাসত
এব স চ ব্যক্তং ন লিখিতঃ কথং বিবেচনীয় ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি এতানীতি । ইখম্ অনেন
লিখিতপ্রকারেণ । লিখিতানি এতানি ব্রতপরতাদীন মহাভাগবতলক্ষণান্তানি ভগবন্তুল্লক্ষণানি
গৌণমুখ্যাদিভেদেন কানি চ গৌণানি কনিষ্ঠানি কানি চ মুখ্যানি ; আদিশব্দাং তত্রৈব কানি-
চিহ্নহিরন্মানি কানিচিচ্চাস্তরঙ্গানীত্যাदिভেদেন উহ্মানি বিবিচ্য বোদ্ধব্যানি । তত্র ব্রতকর্ম্মদি-
পরতা গৌণলক্ষণং । জ্ঞানাদিপরতা তত্তদপেক্ষয়া মুখ্যলক্ষণমপি ভক্তের্কহিরন্মমেব । অতএব সা
তস্য সাক্ষাভগবন্তুল্লক্ষণাসম্পত্তেস্তত্র তত্র ভক্তিহেতুরিতি লিখিতং । শ্রবণাদীন চ মুখ্যলক্ষণান্ত-
স্তরঙ্গান্যেব । একান্তিতা চ পরমমুখ্যা অত্যন্তাস্তরঙ্গা চ । তত্র তত্রৈবাস্তরগৌণমুখ্যাদীন্তপুহ্মানি ।
এবং গৌণমুখ্যাদিভেদেন অপরাধি অত্র লিখিতানি বন্দনাদীন্তপি বিবেচ্যানি বিবিচ্য জ্ঞেয়ানি,
তথা তত্তল্লক্ষণানাং তারতম্যাদিনা ভগবন্তুল্লক্ষণানামপি তারতম্যং বিবেচনীয়মিতি দিক্ ॥ ৬০ ॥ নহু
কর্ম্মজ্ঞানাদিপরতাঃ সর্বত্র বহবো দৃশ্যন্তে লিখিতলক্ষণাশ্চ মহাভাগবতা একান্তিনো ন দৃশ্যন্তে
সত্যং তে নিগূঢ়া এবৈতি লিখতি ঈদৃগিতি । তথা চ হরিতত্ত্ববোধোদয়ে । স্মৃদ্বূলভা ভাগবতা হি
লোকে ইতি । দিব্যা অমূল্যাশ্চিস্তামগ্যাশ্চয়ঃ । ইত্যন্ততঃ সর্বত্রোক্তার্থঃ । ব্যক্তমিতি সম্ভব্য ।
অন্তথা লোকরক্ষাহুপপত্তেঃ । কিন্তু অলক্ষিতং কচিৎ কচিৎ বর্তত ইতি ভাবঃ ॥ ৬১ ॥ স এব
মোক্ষার্থে মোক্ষস্ত অর্থঃ ফলং ভক্তিস্তদ্বিরিঞ্চিতঃ কৃতনিশ্চয়ো ভবতি এবং পরমদ্বন্দ্বভমমেব সিদ্ধং
॥ ৬২ ॥ সুপ্রিয়ঃ শ্রীপতির্বৈষামিত্যাদিরূপাং তথা সদাচাররতা ইত্যাদিরূপাং তিতকবঃ ইত্যাদি-
রূপাচ্চ মহৎসেবাং ষারমাহার্কিমুক্তেরিত্যাদিরূপাদপি লক্ষণাং বিজ্ঞেয়ং স্তাদেব । তৎ মাহাত্ম্যং
অনুচ্চ কিয়ং সংক্ষিপ্তং লিখ্যতে ॥ ৬৩ ॥

অর্চনায় পরাশুখ, তাঁহাকে প্রাকৃত কহে অর্থাৎ তিনি পর্যায়ক্রমে ভক্তির উত্তমাধিকারি
প্রাপ্ত হন । প্রেমবান্ হইয়া ভক্ত ব্যক্তিকে যে পূজা করা যায়, তাহাই প্রেমবোধক । অতঃ-
পরবন্দনাদি যে সকল ভক্তি-লক্ষণ বিবৃত হইবে, সেই সমস্ত লক্ষণবান্ হইলেই ভগবন্তুল্ল বলা-
 যায় । এইরূপে যে সমস্ত ব্রতপরতাবধি মহাভাগবত-লক্ষণ যাবৎ ভগবন্তুল্ল-লক্ষণ বিবৃত হই-
 য়াছে, তাহার মধ্যে কিয়দংশ গৌণ ও কিয়দংশ মুখ্য বলিয়া জ্ঞাতব্য । ৬০ । ঐ সমস্ত
লক্ষণে লক্ষিত বহজন স্মৃদ্বূলভ ; কারণ, চিস্তামণি প্রভৃতি অমূল্য রত্ন, সকল স্থানে প্রাপ্ত
হওয়া যায় না । ৬১ । নারদীয়পুরাণে মোক্ষধর্মে প্রকাশিত আছে যে, ভগবান্ মধুত্বদন যে
জায়মান ব্যক্তির প্রতি নেত্রপাত করেন, তিনি সাত্ত্বিক বলিয়া অভিহিত, সেই পুরুষই
মুক্তিফল ভক্তির অস্ত্র স্থিরনিশ্চয় হইয়া থাকেন । ৬২ । এইরূপে সংক্ষেপ-বর্ণিত লক্ষণ

সৌগর্ভে শ্রীশকোক্তো ।—

অথ ভগবন্তুভাষ্যং মাহাত্ম্যম্ ।

কলৌ ভাগবতং নাম যন্ত পুংসঃ প্রজায়তে । জননী পুত্রিণী তেন পিতৃগাত্ত্ব ধুরন্ধরঃ ॥ ৬৪ ॥
কলৌ ভাগবতং নাম হুত্বা ভং নৈব লভ্যতে । ব্রহ্মকৃত্রপদোংকুঠং গুরুণা কথিতং যম ॥ ৬৫ ॥
যস্য ভাগবতং চিহ্নং দৃশ্যতে তু হরিমুনে । গীয়তে চ কলৌ দেবা জ্ঞেয়াস্তে নাস্তি সংশয়ঃ ॥ ৬৬ ॥
শ্রীমার্কণ্ডেয়োক্তো ।—

সমীপে তিষ্ঠতে যন্ত হস্তকালেহপি বৈষ্ণবঃ । গচ্ছতে পরমং স্থানং যতপি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ৬৭ ॥
নারদীয়ে শ্রীবামদেবকস্বামদসংবাদে ।—

ঋপচোহপি মহীপাল বিষ্ণোর্ভক্তো দ্বিজাধিকঃ । বিষ্ণুভক্তিবিশীনো যো যতিশ্চ ঋপচাধিকঃ ॥ ৬৮ ॥
স্কান্দে রেবাধে শ্রীব্রহ্মোক্তো ।—

ইন্দ্রো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরং ব্রহ্ম তদৈব হি । ঋপচোহপি ভবত্যেব যদা তুটোহসি কেশব ॥
ঋপচাদপি কর্ণজং ব্রহ্মেশানাদয়ঃ সুরাঃ । তদৈবাহুচ্যুত যাস্তোহতে যদৈব অং পরাশ্রুণঃ ॥ ৬৯ ॥

ভাগবতং নাম বৈষ্ণব ইতি নাম । যদা শ্রীকৃষ্ণদাসেত্যাদিসংজ্ঞাপি । তথাপি দীক্ষয়ৈব
তাদৃশনামোৎপত্ত্যা ভগবদ্ভুক্তং সিদ্ধমেব । যদা নামমাজ্ঞেয় তাদৃশমাহাত্ম্যং কিং পুনরাচারাদি-
নেত্যর্থঃ । এবমগ্রদপূজং ॥ ৬৪ ॥ গুরুণা শ্রীবৃহস্পতিনা ॥ ৬৫ ॥ চিহ্নং তপ্তমুদ্রাদিলক্ষণং হরি-
গীয়তে চ যৈঃ তে কলৌ দেবা জ্ঞেয়াঃ । কলাবিত্যস্ত পূর্বেণ বাচ্যঃ ॥ ৬৬ ॥ গচ্ছতে
গচ্ছতি ॥ ৬৭ ॥ দ্বিজাং বিপ্রাদপ্যধিক উত্তমঃ । ঋপচাদপ্যধিকঃ পরমনিরুট ইত্যর্থঃ । অধম
ইত্যেব বা পাঠঃ ॥ ৬৮ ॥ যদা তুটোহসি তদৈব ঋপচোহপি ইন্দ্রাদির্ভবতি । তত্র পরব্রহ্মেতি
দ্বারা বৈষ্ণবমাহাত্ম্যং জ্ঞাতব্য । অধুনা সংক্ষেপে অপর কতিপয় বৈষ্ণবমাহাত্ম্য-কীৰ্ত্তিত
হইতেছে । ৬৩ ।

অনন্তর ভগবদ্ভক্তমাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে । গরুড়পুরাণে ইন্দ্রোক্তি আছে যে, কলি-
কালে বৈষ্ণব নামে প্রসিদ্ধ হইলে সেই পুরুষ দ্বারা জননী পুত্রবতী হন ও সেই পুরুষ
পিতৃদিগের ভারবাহী হইয়া থাকেন । ৬৪ । কলিযুগে বৈষ্ণব নাম হুত্বাপ্য, কদাচই
প্রাপ্ত হওয়া যায় না, বৈষ্ণব নাম কৃত্রপদ অপেক্ষাও উত্তম, বৃহস্পতি মৎসকাশে ইহা
কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । ৬৫ । হে ঋষে! কলিকালে যে ব্যক্তি তপ্তমুদ্রাদি চিহ্নে চিহ্নিত,
আর ঋষাদিগের মুখে হরিনাম কীৰ্ত্তিত হয়, তাহার নিঃসন্দেহ দেবতাসদৃশ । ৬৬ ।
মার্কণ্ডেয়োক্তি আছে যে, মরণসময়ে বৈষ্ণবজন সন্নিহিত থাকিলে ব্রহ্মঘাতী পাপীও
পরম পদ লাভ করে । ৬৭ । নারদীয়পুরাণে বামদেব-কস্বামদসংবাদে লিখিত
আছে, হে নৃপতে! বৈষ্ণব হইলে ঋপচ ব্যক্তিও দ্বিজাতি হইতে শ্রেষ্ঠ এবং হরিভক্তি-
বর্জিত হইলে যতি ব্যক্তিও ঋপচাপেক্ষা হীন বলিয়া গণনীয় । ৬৮ । স্বল্পপুরাণে
রেবাধেও ব্রহ্মোক্তি আছে, হে মাধব! তুমি শ্রীত হইলে ঋপচ ব্যক্তিও ইন্দ্র,
মহাদেব, বিধি ও পরব্রহ্মস্বরূপ হয় এবং তুমি বিমুখ হইলে হরবিরিক্যাদি সুরবর্গও ঋপচ

স কর্তা সৰ্বধৰ্ম্মাণাং ভক্তো যন্তব কেশব । স কর্তা সৰ্বপাপানাং যো ন ভক্তস্তবাচ্যত ॥৭০॥

ধৰ্ম্মো ভবত্যধৰ্ম্মোহপি কৃতো ভক্তৈস্তবাচ্যত ।

পাপং ভবতি ধৰ্ম্মোহপি তবাভ্যন্তঃ কৃতো হরে ॥ ৭১ ॥

নিঃশেষধৰ্ম্মকর্তা বাপ্যভক্তো নরকে হরে । সদা তিষ্ঠতি ভক্তস্তে ব্রহ্মহাপি বিশ্বধ্যতি ॥ ৭২ ॥

নিশ্চলা স্বয়ি ভক্তিৰ্বা সৈব মুক্তিৰ্জনাদিন । মুক্তা এব হি ভক্তান্তে তব বিষ্ণো যতো হরে ॥৭৩॥
তত্ৰৈব হুৰ্কাসোনারদসংবাদে ।—

নুনং ভাগবতা লোকে লোকরক্ষা-বিশারদাঃ । ব্রহ্মন্তি বিষ্ণুনা দিষ্টা হৃদিষ্মৈন মহামুনে ॥

ভগবানেব সৰ্বত্র ভূতানাং কৃপয়া হরিঃ । রক্ষণায় চর'ল্লোকান্ ভক্তরূপেণ নারদ ॥ ৭৪ ॥

তত্ৰৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

যন্ত বিষ্ণুপরো নিত্যং দৃঢ়ভক্তির্জিতেন্দ্রিয়ঃ । স্বগৃহেহপি বসন্ বাতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

মুক্তস্তায়ো বেত্যর্থঃ ॥৬৯॥ ন চ্যুতঃ কথঞ্চিদপি ন ভ্রষ্টো ভবতি ভক্তো যস্মাদিতি তৎসম্বোধনং
হে অচ্যুতেতি । তথা চোক্তং । ন চ্যবস্তেহপি যন্তুতা মহত্যাং প্রলয়াপদি । অতোহচ্যুতোহখিলো
লোকে স এক ইত্যাদি । এতচ্চাগ্রে লেখ্যমেব ॥৭০॥ তব ভ্যন্তঃ কৃতঃ অধৰ্ম্মঃ কদাচিত্তীর্থাদাবধিক-
প্রতিগ্রহাদিনা পাপমপি ধৰ্ম্ম এব ভবতি ভক্ত্যা স্বদৰ্থমেব কৃতত্বাৎ । তবাভ্যন্তঃ কৃতো ধৰ্ম্মো
যোগাদিরপি পাপমেব ভবতি স্বদনাদরাৎ । তদ্বক্তং । অরিমিত্রং বিষং পথ্যমধৰ্ম্মো ধৰ্ম্মতাং
ব্রহ্মেৎ । প্রসঙ্গে পুণ্ডরীকাক্ষে বিপরীতে বিপর্যয়ঃ । ইতি ॥ ৭১ ॥ নরকে সদা তিষ্ঠতি
অভক্ত্যা ভগবদনারদেণ নাস্তিকস্বাপন্তেঃ । তথা চোক্তমেকাদশস্কন্ধে । য এযাং পুরুষং
সাক্ষাদানুপ্রভবমীশ্বরং । ন ভক্ত্যন্তব্যজানন্তি স্থানান্ত্রুষ্টাঃ পতন্ত্যস্ব ইতি ॥ ৭২ ॥ দেহান্তে
বিমুচ্যত, ইতি কিং বক্তব্যং স্বয়ি ভক্তিনিষ্ঠয়া তস্মিন্বেব দেহে মুক্ত এবাসাবিত্যাস্মেনাহ নিশ্চ-
লেতি । জনাৰ্দ্দন হে জয়লক্ষণসংসারনাশক ! বিষ্ণো হে অপরিচ্ছিন্ন ! হরে হে সংসার-
দুঃখহরেতি সম্বোধনত্রেয়েণ তব ভক্তেৰ্তজ্ঞানাঞ্চ তাদৃশত্বং যুক্তমেবেতি দ্যোত্যাতে ॥ ৭৩ ॥

অপেক্ষা হীন হয়েন । ৬৯ । হে অচ্যুত ! স্বভক্ত জনই সৰ্বধৰ্ম্মকর্তা এবং তোমার প্রতি
অভক্তিমান হইলেই তাহাকে সৰ্বপাপে পাপী বলিয়া জানিবে । ৭০ । হে অচ্যুত ! হে হরে !
স্বভক্তগণ কর্তৃক অহুষ্ঠিত অধৰ্ম্মও ধৰ্ম্ম এবং তোমার অভক্তগণ কর্তৃক আচরিত ধৰ্ম্মও
অধৰ্ম্ম বলিয়া পরিগণিত হয় । ৭১ । হে হরে ! তোমার প্রতি অভক্তিমান নরকে অবস্থিতি
করে এবং তোমার প্রতি ভক্তিমান হইলে ব্রহ্মবাতীও পবিত্র হয় । ৭২ । হে জনাৰ্দ্দন !
হে বিষ্ণো ! হে হরে ! স্বংপ্রতি অচলা ভক্তিই মুক্তি বলিয়া কীৰ্ত্তিত ; সুতরাং স্বভক্ত-
গণই মুক্ত সন্দেহ নাই । ৭৩ । ব্রহ্মপুরাণের বেরাখণ্ডে হুৰ্কাসা-নারদ-সংবাদে লিখিত
আছে, হে মহর্ষে ! লোকরক্ষাবিশারদ ভগবন্তেরা হৃদয়াধিষ্ঠিত হরির আজ্ঞানুসারে
সংসারে বিচরণ করিয়া থাকেন । হে দেবর্ষে ! ভূতগণের রক্ষার্থ কৃপাপরবশ হইয়া
ভগবান্ জনাৰ্দ্দনই ভক্তরূপে অখিললোকে পরিভ্রমণ করেন । ৭৪ । ঐ পুরাণে
ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, নিত্য দৃঢ়ভক্তিমান, হরিপরাযণ, জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি

অধমেধসহস্রাণাং সহস্রং যঃ করোতি বৈ । নাসৌ তৎফলমাপ্নোতি তত্ত্বত্বেইদম্বাপ্যতে ॥
তত্ত্বৈবামৃতসারোদ্ধারে শ্রীযমভটসংবাদে ।—

সর্বত্র বৈষ্ণবাঃ পূজ্যাঃ স্বর্গে মর্ত্তে রসাতলে । দেবতানাং মনুষ্যাণাং তথৈবোরগরক্ষাম্ ॥
যেষাং স্বরণমাত্রেন পাপলক্ষণতানি চ । দহন্তে নাত্র সন্দেহো বৈষ্ণবানাং মহাশ্রনাম্ ॥৭৫॥
যেষাং পাদরঞ্জনৈব প্রাপ্যতে জাহ্নবীজলম্ । নার্মদং যামুনং চৈব কিং পুনঃ পাদয়োজ্যলম্ ॥৭৬॥
যেষাং বাক্যজলৌঘেন বিনা গন্ধাজলৈরপি । বিনা তীর্থদ্বৈতেন স্নাতো ভবতি মানবঃ ॥
তত্ত্বৈব চাতুর্মাস্তমাহাশ্রো ।—

তাবৎ ভ্রমস্তি সংসারে পিতরঃ পিণ্ডতৎপরাঃ । যাবৎ কূলে ভক্তিয়ুক্তঃ স্ততো নৈব প্রজায়তে ॥
স এব জ্ঞানবান্লোকে যোগিনাং প্রথমে। হি সঃ । মহাক্রতুনাং হর্ত্তা হরিতত্ত্বিয়ুতো হি যঃ ॥৭৭॥
কাশীখণ্ডে ঋষচরিতে ।—

ন চ্যবন্তে হি যদ্বক্তা মহতাং প্রলয়াপদি । অতোহচ্যুতোহখিলে লোকে স একঃ সর্বগোহব্যয়ঃ ।
ন তস্মাদ্ভগবদ্বক্তাং ভেতবাং কেনচিৎ কচিৎ । নিয়তং বিষ্ণুভক্তা য়ে ন তে স্নাঃ পরতাপিনঃ ॥
ব্রহ্মস্বীত্যাদৌ গচ্ছন্তি ভ্রমস্বীতি ॥ ৭৪ ॥ নিত্যং বিষ্ণুপরম্ হেতুঃ দৃঢ়া নিশ্চলা ভক্তিরশ্রেষ্ঠি,
অতএব জিতেন্দ্রিয়ঃ । যেষাং বৈষ্ণবানাম্ অতএব মহাশ্রনাং স্বরণমাত্রেন ॥ ৭৫ ॥

পাদস্ত রঞ্জন রত্নসৈব । নার্মদং যামুনঞ্চ জলং প্রাপ্যতে । কিং পুনস্তেষাং পাদয়ো-
জ্যলং তন্নহিমা কিং পুনর্বক্তব্য ইত্যর্থঃ । অস্ত্র পানসম্ভবেন রত্নসঃ সকাশামাহাশ্রা-
পেক্ষয়া কিং পুনরিত্তি স্নায়োক্তিঃ ॥ ৭৬ ॥ বাক্যম্পদেগুরুপং ভগবৎকথাকীর্তনাদিরূপং বা
নিজগৃহে থাকিয়াও হরির প্রথিত পরমধামে প্রয়াণ করেন । দশলক্ষ অধমেধকারীও
হরিতত্ত্বগণলভ্য ফল লাভ করিতে পারে না । ঐ পুরাণের অমৃতসারোদ্ধারে
যম-যমদূতসংবাদে লিখিত আছে, হরিতত্ত্বগণ কি স্বর্গ, কি মর্ত্ত, কি পাতাল, সর্বত্রই দেবতা,
মানব, পন্নগ ও রাক্ষসকূলের বন্দনীয় হয়েন । বৈষ্ণবগণের স্বরণমাত্র নিঃসন্দেহ শতলক্ষ
পাপ ভস্মীভূত হয় । ৭৫ । ঐহাদের পদরেণুতে জাহ্নবী, নর্মদা ও যমুনার জল লাভ করা
যায়, ঐহাদের উপদেশ কিংবা হরিসঙ্কীর্তনরূপ বারি দ্বারা মানবগণ অসংখ্য অসংখ্য তীর্থ
ও গন্ধোদক বিনাও স্নাত হয়, ঐহাদিগের পদামৃতের মাহাশ্রা আর কি বর্ণন করিব ?
উক্ত পুরাণেই চাতুর্মাস্ত-মাহাশ্রো বর্ণিত আছে, যাবৎ বংশে ভক্তিমান্ সন্তানের উৎপত্তি
না হয়, ততদিনই পিতৃকুল পিণ্ডলু হইয়া সংসারে বিচরণ করেন । সংসারে হরিতত্ত্বমান্
পুরুষই জ্ঞানী, যোগিশ্রেষ্ঠ ও সর্ববজ্ঞের আহর্ত্তা বলিয়া কীর্তিত । ৭৬—৭৭ । কাশীখণ্ডে
ঋষচরিতে লিখিত আছে, মহাপ্রলয়রূপ আগদেও হরিতত্ত্বগণের বিচ্যুতি নাই, এই জন্তই
হরি অখিল সংসারে অচ্যুত, সর্বগামী ও অব্যয়শব্দে কীর্তিত হইয়া থাকেন ; স্তবরাং হরি-
ভক্ত হইতে কোনরূপে কদাচ ভীতির আশঙ্কা নাই । বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি কদাচই অত্রকে তাপ
প্রদান করেন না । স্বল্পপুরাণের ঐ স্থানের কিঞ্চিৎ পূর্বে লিখিত আছে, হরিতত্ত্বমান্ হইলে
কি বিপ্র, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূত্র, কি অন্ত্যজ, কোন জাতিই হউক না, সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ

তত্ৰৈবাগ্রে ।—

ব্রাহ্মণঃ কজিয়ো বৈশ্বঃ শূদ্রো বা যদি বেতরঃ । বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্বোত্তমোত্তমঃ ॥ ৭৮ ॥

শঙ্খচক্রাঙ্কিততমুঃ শিরসা মঞ্জরীধরঃ । গোপীচন্দনলিপ্তাদ্বো দৃষ্টশ্চৈতদযং কৃতঃ ॥ ৭৯ ॥

মহাভারতে রাজধৰ্ম্মে ।—

ঈশ্বরং সৰ্ব্ভূতানাং জগতঃ প্রভবাণ্যয়ং । ভক্তা নারায়ণং দেবং দুৰ্গাণ্যতিতরন্তি তে ॥ ৮০ ॥

বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরে ।—

শয়নাহুখিতো যন্ত কীৰ্ত্তয়েন্নধুহৃদনম্ । কীৰ্ত্তনাত্তস্ত পাপানি নাশমায়ান্ত্যশেষতঃ ॥

তত্ৰৈব ।—

যস্তাপ্যনন্তে জগতামধীশে, ভক্তিঃ পরা যাদব-দেবদেবে ।

তস্মাৎ পরং নাপরমন্তি কিঞ্চিৎ, পাত্ৰং ত্রিলোকে পুরুষপ্রবীর ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীপ্রহ্লাদ-বলিসংবাদে ।—

নিত্যং যে প্রাতরুখায় বৈষ্ণবানান্ত কীৰ্ত্তনম্ । কুৰ্ব্বন্তি তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণতুলাঃ কলৌ বলে ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ।—

স্বদর্শন-স্পর্শন-পূজনৈঃ ক্লৃতা, তমাংসি বিষ্ণুপ্রতিমেব বৈষ্ণবঃ ।

ধুঘ্ন বসত্যত্র জনস্য যন্ন তৎ, স্বার্থং পরং লোকহিতায় দীপবৎ ॥ ৮১ ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে শ্রীলোমশবাক্যে ।—

যে ভজন্তি জগদ্বোনিং বাহুদেবং সনাতনম্ । ন তেভ্যো বিদ্যাতে তীর্থমধিকং রাজসত্তম ॥ ৮২ ॥

তদেব জলৌঘঃ পন্নঃপূরঃ তেনৈব ॥ ৭৭ ॥ প্রলয়াপদি অপি ॥ ৭৮ ॥ তুলসীমঞ্জরীধরঃ । শিরসেত্যত্র

তুলসীতি বা পাঠঃ । তত্তদা ॥ ৭৯ ॥ ভক্তা অভজন্ । দুৰ্গাণি হস্তরবিবিধদুঃখানি ॥ ৮০ ॥ বিষ্ণু-

প্রতিমেব স্বদর্শনাদিভির্জনস্ত সৰ্বলোকস্ত তমাংসি পাপানি অজ্ঞানানি বা ধুঘ্ন নাশয়ন্ । অত্র

লোকে বৈষ্ণবো যদ্বসতি তৎ স্বার্থং ন কিন্তু পরং কেবলং লোকহিতায়ৈব । অত্র দৃষ্টান্তঃ যথা

হইয়া থাকে । ৭৮ । শঙ্খচক্রচিহ্নে চিহ্নিত-তমুঃ, মন্তকে তুলসী-মঞ্জরীধারী ও গোপীচন্দনান্তাঙ্ক

মহাত্মাকে দেখিলে আর পাতকাশকা কোথায় ? ৭৯ । মহাভারতের রাজধৰ্ম্মে লিখিত আছে,

যে সকল ব্যক্তি সৰ্ব্ভূতেশ্বর, জগদ্বৎপত্তিলয়কারী হরির আরাধনা করেন, তাঁহারা বিবিধ দুঃপার

দুঃখ হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হন । ৮০ । বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরে লিখিত আছে, নিজা হইতে গাজোখান

পূৰ্ব্বক মধুহৃদন-নাম কীৰ্ত্তন করিলে আপু নিঃশেষে পাতকপুঞ্জ বিদূরিত হয় । ঐ গ্রন্থে আরও

লিখিত আছে, হে পুরুষপ্রবর ! যে ব্যক্তি অনন্ত, জগদীশ্বর, যাদব, দেবদেব হরির প্রতি ভক্তি-

মান, ত্রিভুবনে তদপেক্ষা অপর আর উৎকৃষ্ট পাত্ৰ নাই । দ্বারকা-মাহাত্ম্যে প্রহ্লাদবলি-

সংবাদে লিখিত আছে, হে বলে ! যাহারা প্রতিদিন প্রভাতে গাজোখান পূৰ্ব্বক বৈষ্ণবনাম কীৰ্ত্তন

করেন, কলিকালে তাঁহারা ই ভাগবত বলিয়া কীৰ্ত্তিত এবং শ্রীহরির সদৃশ । হরিভক্তিস্বধো-

দয়ে বর্ণিত আছে, পুণ্যশীল বৈষ্ণব ব্যক্তি হরিপ্রতিমাবৎ দর্শন, স্পর্শন ও অর্চন দ্বারা লোকের

অজ্ঞান বিদূরণ পূৰ্ব্বক যে সংসারে অবস্থিতি করেন, তাহা কেবল দীপবৎ পরহিতার্থ জানিবে,

নিজের জন্ত নহে । ৮১ । ইতিহাসসমুচ্চয়ে লোমশোক্তি আছে যে, হে নৃপতিপ্রবর ! যে সকল

যত্র ভাগবতাঃ স্নানং কুর্ক্বেতি বিমলাশয়াঃ । তত্তীর্থমধিকং বিদ্ধি সৰ্ব্বপাপবিশোধনম্ ॥ ৮৩ ॥
 যত্র রাগাদিরহিতা বাহুদেবপরায়ণাঃ । তত্র সন্নিহিতো বিষ্ণুর্নৃপতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 ন গঠৈর্ন তথা তৌর্নৈব পুণ্ড্রৈশ্চ মনোহরৈঃ । সান্নিধ্যং কুরুতে দেবো যত্র সন্তি ন বৈষ্ণবাঃ ॥
 বলিভিঃচোপবাসৈশ্চ নৃত্যগীতাভিভিঃতথা । নিত্যমারাদ্যমানোহপি তত্র বিষ্ণুর্নৃপতি ॥ ৮৪ ॥
 তস্মাদেতে মহাভাগা বৈষ্ণবা বীতকন্মবাঃ । পুনস্তি সৰ্বলোকোক্ততীর্থমধিকং ততঃ ॥ ৮৫ ॥
 শূদ্রং বা ভগবন্তুক্তং নিষাদং খপচং তথা । বীক্ষতে জ্ঞাতিসামান্যং স যাতি নরকং ক্রবং ॥ ৮৬ ॥
 তস্মাদ্বিস্তুপ্রসাদায় বৈষ্ণবান্ পরিতোষণেৎ । প্রসাদমুখো বিষ্ণুস্তেনৈব স্যাদ্ভয়ং সংশয়ঃ ॥ ৮৭ ॥
 তত্রৈব শ্রীনারদপুণ্ডরীকসংবাদে ।—

যে নৃশংসা হুয়াস্মানঃ পাপাচাররতাঃ সদা । তেহপি যান্তি পরং ধাম নারায়ণপরাজয়াঃ ॥ ৮৮ ॥
 লিপ্যন্তে ন চ পাপেন বৈষ্ণবা বিষ্ণুতংপরাঃ । পুনস্তি সৰ্বলোকান্ সহস্রাংস্তরিবোদিতঃ ॥
 জন্মান্তরসহস্রেষু যস্য স্যাধুচ্ছিরীদৃশী । দাসোহহং বাহুদেবস্ত সৰ্বলোকান্ সমুদ্বরেৎ ॥
 স যাতি বিষ্ণুসালোক্যং পুরুষো নাত্র সংশয়ঃ । কিং পুনস্তদগতপ্রাণাঃ পুরুষাঃ সংযতেজিয়াঃ ॥
 কিকৃৎ ।—

স্বতঃ সন্ধ্যাবিতো বাপি পূজিতো বা ষিদ্ধোত্তমাঃ । পুনাতি ভগবন্তুক্তশাণ্ডালোহপি যদৃচ্ছয়া ॥ ৮৯ ॥

দীপ ইতি ॥ ৮১ ॥ ততোহধিকং শ্রেষ্ঠং ॥ ৮২ ॥ অধিকং সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠং বিদ্ধি । কুতঃ সৰ্ব্বেষামেব
 পাপানাং বিশেষণে বাসনোন্নতলেনে শোধানং ॥ ৮৩ ॥ বলিভিঃ উপহারৈঃ । যত্র বৈষ্ণবা ন সন্তি,
 তত্র ন তৃপ্যতি ন ভূষ্যতি ॥ ৮৪ ॥ তস্মাদেত এব লোকান্ পুনস্তি । ততস্তস্মাদ্ধেতোঃ । তদিত্য-
 ব্যয়ং ত ইত্যর্থঃ । যদা তীর্থবিশেষণস্ত্রয়পুংসকস্তৎ । বৈষ্ণবা এব পরমং তীর্থমিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥
 জ্ঞাতিসামান্যং নীচজ্ঞাতিরয়মিতি । যদা যথাস্তঃ শূদ্রস্তথাযমপীত্যাদি প্রকারেণ সমানজ্ঞাতিতয়া
 যো বীক্ষতে ॥ ৮৬ ॥ তেন বৈষ্ণবপরিতোষণেনৈব ॥ ৮৭ ॥ নারায়ণ এব পরঃ পরম আশ্রয়ো

ব্যক্তি জগৎকারণ সনাতন হরিকে আরাধনা করেন, তাঁহারাই প্রধান তীর্থস্বরূপ, তাঁহাদিগের
 অপেক্ষা আর তীর্থশ্রেষ্ঠ বিদ্যমান নাই । ৮২ । বিমলমতি ভগবন্তুক্তেরা যথায় স্নান করেন, সেই
 স্থান সৰ্ব্বাপেক্ষা তীর্থশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে ; কেননা, উহাতে নিখিল পাপের সম্যকভঞ্জন
 হয় । ৮৩ । হে নৃপ ! রাগাদি-বিহীন হরিপরায়ণ বৈষ্ণবগণ কর্তৃক অধিকৃত স্থলে হরি নির্যত
 বিরাজিত থাকেন সন্দেহ নাই । যথায় বৈষ্ণবগণের অধিষ্ঠান নাই, তথায় গন্ধ, বারি ও মনোরম
 কুহুম দ্বারা পূজিত হইলেও হরি অবস্থিতি করেন না । বৈষ্ণবগণ কর্তৃক অনধিষ্ঠিত স্থলে উপ-
 হার, অনশন ও নৃত্যগীতাভি দ্বারা আরাধ্যমান হইলেও হরির প্রীতিলভ হয় না । ৮৪ । এই হেতু
 এই সমস্ত পাপহীন মহাভাগ বৈষ্ণবেরা অখিল লোক পবিত্র করেন ; হুতরাং তাঁহারাই পরম-
 তীর্থস্বরূপ । ৮৫ । শূদ্র, চণ্ডাল বা খপচ হইলেও বৈষ্ণবব্যক্তিকে সামান্তজ্ঞাতি জ্ঞানে নীচ বলিয়া
 দর্শন করিবে না । বৈষ্ণবজনকে সামান্তজ্ঞাতিরূপে দর্শন করিলে নির্যয়ে গমন করিতে হয়
 সন্দেহ নাই । ৮৬ । এই হেতু হরির প্রীতি-সাধনার্থ বৈষ্ণবগণের তুষ্টি বিধান করিবে, তাহা হই-
 লেই নিঃসন্দেহ হরি প্রসন্নমুখ হইবেন । ৮৭ । ঐ গ্রন্থেই নারদ-পুণ্ডরীক-সংবাদে লিখিত আছে,

শ্রীব্যাসবাক্যে ।—

জন্মান্তরসহস্রেষু বিষ্ণুভক্তো ন লিপ্যতে । যস্য সন্দর্শনাদেব ভাস্মীভবতি পাতকম্ ॥ ২০ ॥

শ্রীভগবদ্বাক্যে ।— ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী মদ্বক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হৃদম্ ॥ ২১ ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে ব্রহ্মবাক্যে ।—

সভর্জুকা বা বিধবা বিষ্ণুভক্তিং করোতি য়া । সমুদ্বরতি চাত্মানং কুলমেকান্তরং শতম্ ॥

দ্বারকামাহাষ্যে প্রহ্লাদবলিসংবাদে ।—

সংকীরণযোনয়ঃ পুতা যে ভক্তা মধুহৃদনে । শ্লেচ্ছতুল্যাঃ কুলীনাশ্তে যে ন ভক্তা জনাৰ্দ্দনে ॥

আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ।—

বৈষ্ণবান্ ভজ্ঞ কৌন্তেয় মা ভজ্ঞস্বাস্তদেবতাঃ । পুনস্তি বৈষ্ণবাঃ সর্কে সর্কদেবমিদং জগৎ ।

মদ্বক্তো হুর্লভো যস্য স এব মম হুর্লভঃ ॥ ২২ ॥

যেবাং তে । যযা নারায়ণপরা বৈষ্ণবাস্তদাশ্রয়া অপি সন্তঃ ॥ ৮৮ ॥ যদৃচ্ছয়া যথাকথঞ্চিদপীত্যর্থঃ, অস্ত নৃত্তঃ ইত্যাদিনাশ্রয়ঃ ॥ ৮৯ ॥ ন লিপ্যতে প্রমাদাদিনা কথঞ্চিং কৃতৈরপি পাপৈঃ । অস্ত্রেযামপি পাতকং সর্কঃ ভাস্মীভবতি সমূলং বিনশ্চতি । ২০ ॥ চতুর্বেদী বেদচতুষ্টয়াভ্যাসযুক্তোহপি বিপ্রো ন মদ্বক্তঃচেৎ তর্হি ন মে প্রিয়ঃ । স্বপচোহপি মদ্বক্তঃশেষম্ প্রিয় ইত্যর্থঃ । তস্মৈ হরিপরায়ণ বৈষ্ণবগণের আশ্রয় গ্রহণ করিলে ক্রুর, দুঃস্বাদী ও নিত্য পাপাচারী ব্যক্তিরূপেও পরম ধাম বৈকুণ্ঠে প্রয়াণ করে । ৮৮ । হরিপরায়ণ বৈষ্ণবেরা কদাচ পাতকে লিপ্ত হন না, তাঁহারা ভাস্করবৎ সুদৃঢ় হইয়া অখিল লোক পবিত্র করিয়া থাকেন । “জন্মসহস্রান্তে আমি হরির দাস” এইরূপ মতি জন্মিলে সেই ব্যক্তি নিখিল লোক উদ্ধার করেন এবং নিঃসন্দেহ তাঁহার হরিসালোক্য লাভ হয় ; আর হরিগতপ্রাণ জিতেপ্রিয় ব্যক্তির কথা বাহ্যল্যমাত্র । আরও লিখিত আছে, হে বিজ্ঞসত্তমগণ ! হরিভক্ত ব্যক্তি চণ্ডাল হইলেও তাহাকে স্মরণ, তৎসহ সম্বাধন ও তাঁহার অর্চনা করিলে পবিত্রতা লাভ করা যায় । ৮৯ । ব্যাসের উক্তি আছে যে, জন্মসহস্রের মধ্যে কথঞ্চিং প্রমাদনিবন্ধন পাতক অচুষ্টিত হইলেও বিষ্ণুভক্ত তাহাতে লিপ্ত হন না, এমন কি তাঁহাকে দেখিলামাত্র অপর ব্যক্তিগণের পাতকপুঞ্জও দম্ব হয় । ২০ । ভগবানের উক্তি আছে যে, মদ্বক্তিপরায়ণ না হইলে চতুর্বেদসম্পন্ন ব্যক্তিও মৎপ্রিয় হইতে পারে না ; ভক্তিমান হইলে স্বপচব্যক্তিও আমার প্রিয় হয় । তদ্রূপ স্বপচকেই দান করিবে, তৎসকাশ হইতে গ্রহণ করিবে, সেই স্বপচ মৎসদৃশ পূজনীয় । ২১ । ইতিহাসসমুচ্চয়ে ব্রহ্মোক্তি আছে, হরিভক্তিমতী হইলে কি সধবা কি বিধবা স্বীয় শতকুল পরিভ্রাণ করিতে পারে । দ্বারকামাহাষ্যে প্রহ্লাদবলি-সংবাদে লিখিত আছে, হরিভক্তিপরায়ণ হইলে বর্ণবর্ণস্বাভিও পরমপবিত্র হয় ; কিন্তু হরিভক্তিমান্ না হইলে কুলীন ব্যক্তিও শ্লেচ্ছসদৃশ হইয়া থাকে, আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে লিখিত আছে, হে পার্শ্ব ! একবার হরির আরাধনা কর, দেবভাস্করের উপাসনার আবশ্যক নাই ; বৈষ্ণবেরা নিখিল সুরগণের সহিত এই জগৎ পবিত্র

তৎপরো দুর্লভো নাস্তি সত্যং সত্যং ধনঞ্জয় । জগতাং গুরবো ভক্তা ভক্তানাং গুরবো বয়ম্ ।
 সর্বত্র গুরবো ভক্তা বয়ঞ্চ গুরবো যথা । অশ্বাকং বান্ধবা ভক্তা ভক্তানাং বান্ধবা বয়ম্ ॥
 অশ্বাকং গুরবো ভক্তা ভক্তানাং গুরবো বয়ম্ । মদুক্তা যত্র গচ্ছন্তি তত্র গচ্ছামি পার্শ্বিব ॥
 ভক্তানামহুগচ্ছন্তি মৃত্যুঃ শ্রুতিভিঃ সহ । যে মে ভক্তজননাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।
 মদুক্তানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ । যে কেচিৎ প্রাণিনো ভক্তা মদর্থং ত্যক্তবান্ধবাঃ ।

তেষামহং পরিক্রীতো নাগক্রীতো ধনঞ্জয় ॥ ২৩ ॥

এষাং ভক্ষ্যং স্থনির্গীতং শ্রায়তাং নিশ্চিতং মম । উচ্ছিষ্টমবশিষ্টঞ্চ ভক্তানাং ভোজনদ্বয়ম্ ॥ ২৪ ॥

নামযুক্তজনাঃ কেচিচ্ছাত্তান্তরসময়িতাঃ । কুর্কন্তি মে যথা প্রীতিং ন তথা বেদপারগাঃ ॥

বৃহন্নারদীয়ে মার্কণ্ডেয়ং প্রতি শ্রীভগবদুক্তোঃ—

বিষ্ণুভক্তকুটুম্বীতি বদন্তি বিবুধাঃ সদা । তদেব পালয়িষ্যামি মজ্জনো নানৃতং বদেৎ ॥ ২৫ ॥

মম জন্ম কুলে যস্য তৎ কুলং মোক্ষগামি বৈ । ময়ি তুষ্টে মুনিস্রেষ্ঠ কিমসাধ্যং বদস্ব মে ॥ ২৬ ॥

তাদৃশপচায়েব ॥ ২১ ॥ কুলং কুলানি চ । দুর্লভো বরভঃ ॥ ২২ ॥ তেষামহং পরিক্রীতন্তে:
 পরিক্রীতঃ ॥ ২৩ ॥ স্থনির্গীতং নিশ্চিতমিতি । বাক্যভেদাদপৌনরুক্ত্যং । অবশিষ্টং পুরস্তা-
 দানীতং পাকপাত্রাদৌ স্থিতং ॥ ২৪ ॥ ভক্ত এব কুটুম্বং তদ্ব্যনিতি । যদ্বা ভক্তৈঃ কুটুম্বীতি ।
 তদেব পালয়িষ্যামিতি যথা স্বকুটুম্বমকৃত্যেনাপি পরিপাল্যতে তথা নিজভক্তো ময়া পরিপাল্য
 করেন । যাহার সম্বন্ধে আমার ভক্ত প্রিয়, মৎসম্বন্ধেও সেই ব্যক্তি দুর্লভ (প্রিয়) ॥ ২২ ॥ হে
 অর্জুন ! আমি পুনঃ পুনঃ সত্য কহিতেছি, অতঃপর আর কি দুর্লভ হইতে পারে ? ভক্তেরা
 নিখিল জগতের গুরু আর আমি ভক্তজনের গুরু । যেরূপ আমি অখিলের গুরু, ভক্তেরাও
 তদ্রূপ । ভক্তেরা মদীয় বান্ধব, আমি ভক্তকুলের বান্ধব ; ভক্তেরা মদীয় গুরু এবং আমি
 ভক্তকুলের গুরু । হে ধনঞ্জয় ! ভক্তেরা যথায় গমন করেন, আমিও তথায় গমন
 করি । মুক্তিগণ শ্রুতিগণ সমভিব্যাহারে ভক্তকুলের অহুসরণ করিয়া থাকেন । হে
 অর্জুন ! যাহারা আমার ভক্ত, তাহারা প্রকৃত ভক্ত বলিয়া গণনীয় নহে; মদীয়
 ভক্তগণের ভক্তেরাই মদীয় সর্বোত্তম ভক্ত বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । হে পার্থ ! যাহারা
 মন্তস্তিমান্ হইয়া মদর্থং বন্ধু-বান্ধব বিসর্জন দিয়াছে, আমি সেই সকল জীবের নিকটে
 ক্রীত আছি; আমাকে ক্রয় করিতে অপর কাহারও সাধ্য নাই । ২৩ । যে সমস্ত ভক্ষ্য
 উক্ত ভক্তগণের পক্ষে নির্দিষ্ট আছে, তাহা বলিতেছি, অবধান কর । ভক্তসম্বন্ধে দ্বিবিধ
 ভোজন নির্গীত;—উচ্ছিষ্ট ও অবশিষ্ট । নিবেদিত দ্রব্যকে উচ্ছিষ্ট কহে আর অগ্রাংশ
 দিয়া বাহ্য পাকপাত্রের থাকে, তাহাকেই অবশিষ্ট বলা যায় । ২৪ । জাতান্তরযুক্ত নীচ
 জন মন্যমবিশিষ্ট হইলে তাহার দ্বারা আমার যেরূপ প্রীতি সাধিত হয়, বেদবিচক্ষণ বিপ্র
 দ্বারাও তদ্রূপ সন্তোষ সাধন হয় না । বৃহন্নারদীয় পুরাণে মার্কণ্ডেয়ের প্রতি শ্রীহরির উক্তি
 আছে যে, হরগণ নিরন্তর এইরূপ কীর্তন করেন যে, হরি ভক্তজন-কুটুম্বী, উহাই আমি রক্ষা
 করিব, মন্তস্ত কদাচ মিথ্যাভাবী হন না । ২৫ । হে ব্রহ্মন ! আমি যে বংশে অবতীর্ণ হই,

ময়ি ভক্তিপরো যন্ত মদ্ব্যাজী মংকথাপরঃ । মদ্ব্যানী স্বকুলং সর্বং নয়ত্যচ্যুতরূপতাম্ ॥

মদর্থং কর্ষ কুর্বাণো মংপ্রণামপরো নরঃ । মদ্ব্যনাঃ স্বকুলং সর্বং নয়ত্যচ্যুতরূপতাম্ ॥ ১৭ ॥

অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ । ভগবন্তরূপেণ লোকান রক্ষামি সর্বদা ॥ ১৮ ॥

তত্ৰৈবাদিতিমাহায্যো শ্রীস্বতোক্তো ।—

বিপ্রাঃ শৃণুধ্বং মাহায্যং হরিক্তিরতাত্মনাম্ । হরিধ্যানপরাগান্ত কঃ সমর্থঃ প্রবাসিতুম্ ॥ ১৯ ॥

হরিক্তিপরো যত্র তত্র ব্রহ্মা হরিঃ শিবঃ । তত্র দেবাশ্চ সিদ্ধাদ্যা নিত্যং তিষ্ঠন্তি সন্তমাঃ ॥ ১০০ ॥

নিমিষং নিমিষাৰ্দ্ধং বা যত্র তিষ্ঠন্তি সন্তমাঃ । তত্ৰৈব সর্বশ্রেষ্ঠাশ্চ তত্ৰীর্থং তন্তপোবনম্ ॥

তত্ৰৈবাদিতিং প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তরে ।—

রাগদ্বेषবিহীনো যে মংভক্তা মংপরায়ণাঃ । বদন্তি সততং তে মাং গতানুয়া অদাস্তিকাসাঃ ।

পরাংপ কারবিমুখা মন্তুক্তার্কনতংপরাসাঃ । মংকথাপ্রবণসক্তা বহন্তি সততং হি মাম্ ॥ ১০১ ॥

তত্ৰৈব ধ্বজারোপণমাহায্যো শ্রীবিষ্ণুদ্বতোক্তো ।—

যতীনাং বিষ্ণুভক্তানাং পরিচর্যাপরায়ণৈঃ । ঈক্ষিতা অপি গচ্ছন্তি পাপিনোহপি পরাং গতাম্ ॥ ১০২ ॥

ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ যন্ত কুলে মজ্জন্ন তন্ত কুলং । যন্তেত্যত্র যন্তিমিতি বা পাঠঃ ॥ ১৬ ॥ অচ্যুত-
রূপতাং মংসারূপ্যমিত্যর্থঃ । যদা ন চ্যুতং কথঞ্চিং কদাচিদপি ন নিজস্বভাবাদ্রষ্টং রূপং

যেষাং বৈকুণ্ঠবাসিনাং তত্ত্বাবমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ ভগবন্তুক্তা মন্তুক্তাঃ । যদা ভগবন্ত ঐশ্বর্যাদি-

গুণযুক্তাঃ । যদা পরমগৌরবেণ ভগবচ্ছন্দপ্রয়োগঃ । ভগবন্তো যে মন্তুক্তাস্তত্রপেণ ॥ ১৮ ॥ প্রবা-

সিতুম্ কথঞ্চিং পাপাদৌ জাতেহপি কাকিদপি বাধাং বিদ্বং বা কর্তুং ॥ ১৯ ॥ দেবাঃ

ইন্দ্রাদ্যাঃ । হে সন্তমাঃ । যদা সিদ্ধাদ্যাঃ সন্তমাঃ পরমসাধবঃ । যদা সন্তমাঃ শ্রীনারদা-

দয়শ্চ তত্ৰৈব নিত্যং তিষ্ঠন্তি ॥ ১০০ ॥ সন্তমা হরিক্তক যত্র ॥ ১০১ ॥ অপিশবন্ত সর্বজ্ঞা-

সেই বংশ মোক্ষভাগী হয় । হে তাপসপ্রবর ! আমি শ্রীত হইলে আর কি সাধ্যাতীত হইতে

পারে বল ॥ ১৬ ॥ মন্তুক্তিপরায়ণ, মংপূজক, মংকথাহুরাগী, মদ্ব্যায়ী, মংকর্মকারী, মংপ্রণাম-

পর ও অহ্মাতে চিত্তসমর্পণকারী ব্যক্তি স্বীয় নিখিল বংশকে হরিসারূপ্য প্রদান করে ॥ ১৭ ॥

হে বিপ্রসন্তম ! আমি সর্বদাই প্রচ্ছন্নদেহে মন্তুক্তরূপে নিরন্তর অবিল লোক রক্ষা করি ॥ ১৮ ॥

উক্ত পুরাণে অদিতিমাহায্যো স্মৃতোক্তি আছে, হে দ্বিজগণ ! হরিক্তকের মাহায্য অবধান কর,

বিষ্ণুচিন্তকগণের কোনরূপে পাতকাদির সঞ্চার হইলেও কে ব্যাঘাত প্রদানে সক্ষম হইতে

পারে ? ১৯ ॥ হে সাধুসন্তমগণ ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, স্বরগণ ও সিদ্ধবর্গ হরিক্তক কর্তৃক

অধিষ্ঠিত স্থানে সর্বদা নিবসতি করিয়া থাকেন ॥ ১০০ ॥ বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তির নিমেষকাল অথবা

নিমেষাৰ্দ্ধকাল যে স্থানে থাকেন, নিখিল মঙ্গলই তথায় সংস্থিত এবং সেই স্থানই তীর্থরূপ ও

তপোবনস্বরূপ বলিয়া গণনীয় । ঐ পুরাণে অদিতির প্রতি ভগবানের বাক্যে প্রকাশ

যে, মংপরায়ণ, রাগদ্বেষরহিত ভক্তেরা নিরন্তর অনুয়া ও দম্ব বিসর্জন করত আমার গুণাদি

কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । যে সকল ব্যক্তি কদাচ পরের অনিষ্ট সাধন না করেন, মন্তুক্তকুলের

অর্চনায় নিরত থাকেন আর যে সকল ব্যক্তি মংকথাপ্রবণে অহুরাগী, তাঁহারাই নিরন্তর

তজ্জৈব শ্রীভগবতোষপ্রকারপ্রমোত্তরে ।—

রিপবন্তং ন হিংসন্তি ন বাধন্তে গ্রহাশ্চ তম্ । রাক্ষসাশ্চ ন খাদন্তি নরং বিষ্ণুপরায়ণম্ ॥

ভক্তিদৃঢ়া ভবেদমন্ত দেবদেবে জনাৰ্দ্দনে । শ্রেয়াংসি তস্মৈ সিধ্যন্তি ভক্তিমন্তোহধিকান্ততঃ ॥

তজ্জৈবাগ্রে ।—

অদ্যাপি চ মুনিশ্রেষ্ঠা ব্রহ্মাদ্যা অপি দেবতাঃ । প্রভাবং ন বিজানন্তি বিষ্ণুভক্তিরতাত্মনাম্ ॥১০৩
কিঞ্চ ।—

ধর্মার্থকামমোক্ষাখ্যাঃ পুরুষার্থা দ্বিজোত্তমাঃ । হরিভক্তিপরাণাং বৈ সম্পদ্যন্তে ন সংশয়ঃ ॥ ১০৪ ॥

তজ্জৈব লুক্কোপাখ্যানস্তাদৌ ।—

যে বিষ্ণুনিরতাঃ শাস্তা লোকাহুগ্রহতংপরাঃ । সর্বভূতদয়াযুক্তা বিষ্ণুরূপাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥১০৫ ॥

বিষ্ণুভক্তিবিশীনা য়ে চাণ্ডালাঃ পরিকীর্তিতাঃ । চাণ্ডালা অপি বৈ শ্রেষ্ঠা হরিভক্তিপরায়ণাঃ ॥

তজ্জৈব যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানস্তাদৌ শ্রীহুতবাক্যম্ ।—

হরিভক্তিরসাস্বাদমুদিতা য়ে নরোত্তমাঃ । নমস্করোম্যহং তেবাং তৎসঙ্গী মুক্তিভাগ্যবতঃ ॥

হরিভক্তিপরা য়ে চ হরিনামপরায়ণাঃ । দুর্বৃত্তা বা সুবৃত্তা বা তেবাং নিত্যং নমো নমঃ ॥১০৬ ॥

হুতবাক্যঃ । বতীনামপি বিষ্ণুভক্তানাং পরিচর্যাপরায়ণৈরপি ॥ ১০২ ॥ ন হিংসন্তি হিংসাং কর্তুং ন শক্নুবন্তীত্যর্থঃ । যদ্বা কুলক্রমাগতবৈরবস্তোহপি ন দ্বিষন্তি পরমশ্রীতিবিষয়ত্বাৎ । এবমগ্রেহ-
পুঙ্খং ॥ ১০৩ ॥ হে দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ১০৪ ॥ বিষ্ণুনিরতা ইত্যস্ত লক্ষণানি শাস্তা
ইত্যাদি বিশেষণানি জীপি । তজ্জাহুগ্রহশব্দেনোপকারঃ দয়াশব্দেন তৎকারণং স্নেহো
জ্ঞেয়ঃ । যদ্বা লোকাহুগ্রহঃ লোককর্ষকস্ববিষয়কোহুগ্রহতংপরাণ্ডদেকাপেক্ষক ইত্যর্থঃ ।
সর্বভূতেষু দয়াযুক্তাশ্চ । বিষ্ণুরূপা বিষ্ণুতুল্যা ইত্যর্থঃ ॥১০৫ ॥ তেবাং তেভ্যো নমস্করোমি, যতঃ
তেবাং সঙ্গ্যপি মুক্তিভাক্ জীবয়ন্তু এবত্যর্থঃ । অন্তস্তেবাং বাহ্যচারো ন কদাপি বিচার্যঃ,

আমাকে বহন করিয়া থাকেন । ১০১ । ঐ পুরাণেই ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যে বিষ্ণুভূতের উক্তি
আছে যে, সন্ন্যাসী ও হরিভক্তের পরিচর্যাকারীরা যে ব্যক্তির প্রতি নেত্রপাত করেন, পাতকী
হইলেও তাহার পরমা গতি লাভ করে । ১০২ । ঐ গ্রন্থেই ভগবতোষপ্রকার-প্রমোত্তরে
লিখিত আছে, শত্রুগণ হরিপরায়ণ ব্যক্তিকে হিংসা করিতে সক্ষম হয় না, গ্রহকুল কষ্ট প্রদান
করিতে পারে না, রাক্ষসেরাও তাঁহাকে গ্রাস করিতে সমর্থ নহে । দেবদেব কেশবে অচলা
ভক্তি থাকিলেই নিখিল কলাগণ সিদ্ধ হয়, কেন না, ভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ঐ
গ্রন্থের উক্ত স্থানের কিঞ্চিদগ্রেই লিখিত আছে, হে ঋষিপ্রবরগণ ! বিরিক্তিপ্রমুখ স্বরগণও
অজ্ঞাপি হরিভক্তগণের মাহাত্ম্য অবগত হইতে পারেন নাই । ১০৩ । আরও লিখিত আছে, হে
বিপ্রসত্তমগণ ! বিষ্ণুভক্তগণেরই ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষাখ্য পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় সন্দেহ নাই । ১০৪ ।
উক্ত গ্রন্থের লুক্কোপাখ্যানের প্রথমে লিখিত আছে, হরির প্রতি অম্বরাসী, শাভ, লোকের
প্রতি অহুগ্রহবান্ ও সর্বভূতে দয়ানীল ব্যক্তিরাই হরির স্বরূপ বলিয়া পরিকীর্তিত । ১০৫ ।
হরিভক্তিবর্জিত হইলে তাহাকে চণ্ডাল কহে । বিষ্ণুভক্তিनिষ্ঠ হইলে চণ্ডালও সর্বাপেক্ষা

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং বিষ্ণুভক্তিরতাত্মনাম্ । যস্মান্মুক্তিঃ করতৈব যোগিনামপি দুর্লভা ॥১০৭॥
তত্ৰৈব কলিপ্রসঙ্গে ।—

ঘোরে কলিযুগে প্রাপ্তে সৰ্বধৰ্মবিবৰ্দ্ধিতে । বাহুদেবপরা মৰ্ত্ত্যাঃ কৃতার্থা নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥
অত্যন্তদুর্লভা প্রোক্তা হরিভক্তিঃ কলৌ যুগে । হরিভক্তিরতানাং বৈ পাপবন্ধো ন জায়তে ॥
বেদবাদরতাঃ সৰ্ব্বে তথা তীৰ্থনিষেবিণঃ । হরিভক্তিরতৈঃ সার্কং কলাং নাইন্তি বোড়শীম্ ॥
অতএবোক্তং দেবৈস্তত্ৰৈব ভারতবৰ্ষপ্রসঙ্গে ।—

হরিকীৰ্ত্তনশীলো বা তত্তত্তানাম্ প্রিয়োহপি বা । শঙ্কযুৰ্বাপি মহতাং স বন্দ্যোহস্মাভিরুত্তমঃ ॥
পাদে শ্রীভগবদ্বৃক্ষসংবাদে ।—

দর্শনধ্যানসংস্পর্শমৎস্রকুর্মবিহঙ্গমাঃ । পুষ্পস্তি স্বাত্মপত্যানি তথাহমপি পদ্মজ ॥ ১১০ ॥
মূহূর্ত্তেনাপি সংহর্ত্তুং শক্তো যতপি দানবান্ । মন্ত্ৰতানাম্ বিনোদার্থং করোমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥১১১॥

সৰ্বধৰ্মা সম্মান এব কার্য ইত্যাশয়েনাহ দুর্লভা বেতি ॥ ১০৬ ॥ যস্মাদন্ত্রাপি তেযাং প্রসাদা-
ন্মুক্তিঃ করস্থা স্বাদীনৈব । যেযামিতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ । যদ্বা স্বাশ্রিতেভ্যো মুমুক্শো দাতুং
করনিহিতেত্যর্থঃ ॥ ১০৭ ॥ পাপরূপো বন্ধঃ যদ্বা পাপেন কথঞ্চিং কৃতেনাপি বন্ধঃ ॥ ১০৮ ॥
যতঃ স এবোত্তমঃ সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠঃ ॥ ১০৯ ॥ পদ্মজ হে ব্রহ্মন্ ! যথা মৎস্রাদয়ো দর্শনাদিভিঃ ক্রমেণ
স্বাত্মপত্যানি পুষ্পস্তি, তথাহমপি দর্শনাদিভিঃ সমুচ্চিতৈরেব সৰ্বৈঃ স্বভক্তান্ পুষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১১০ ॥
ইখং মম সৰ্বং রূপলীলাদিবৈভবং ভক্তোৎসবার্থমেবেত্যাহ মূহূর্ত্তেনাপীতি ॥ ১১১ ॥

প্রধান বলিয়া গণ্য হয় । এই গ্রন্থে যজ্ঞধরজোপাখ্যানের প্রথমে স্মৃতিভক্তি আছে যে, যে সমস্ত
মানবশ্রেষ্ঠ-বিষ্ণুভক্তিরূপ রসের আবাদনে প্রফুল্ল, তাঁহাদিগকে প্রণাম করি ; কারণ, তাঁহা-
দিগের সহবাসেও মোক্ষপ্রাপ্ত হওয়া যায় । হরিভক্তিপরায়ণ ও হরিনামনিরত ব্যক্তির
দুর্লভই ইউক, আর স্ববৃত্তই ইউক, তাঁহাদিগকে সৰ্বদা পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি । ১০৬ । অহো
হরিভক্তদিগের কি সৌভাগ্য কি সৌভাগ্য ! কারণ, তাঁহাদিগের অল্পগ্রহে অপরেরও যোগিজন-
দুর্লভ মোক্ষ করগত হয় । ১০৭ । এই গ্রন্থেই কলিপ্রসঙ্গে বর্ণিত আছে যে, সৰ্বধৰ্মবিহীন
ঘোর কলিকাল সমাগত হইলে ঋষিরা হরিপরায়ণ হয়েন, নিশ্চয় তাঁহারাই কৃতার্থ হইবেন ।
এ কলিকালে হরিভক্তি অতীব দুৰাপ ; হরিভক্তিनिষ্ঠগণের পাতকরূপ বন্ধনের আশা
নাই । ১০৮ । বেদবাদপরায়ণ ও নিখিল তীর্থ-সেবকগণও হরিভক্তগণের বোড়শাংশের একাংশের
সমান নহে । এই গ্রন্থেই ভারতবর্ষপ্রসঙ্গে সুরগণ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে যে, হরিকীৰ্ত্তন-
পরায়ণ অথবা হরিভক্তগণের প্রিয় অথবা মহাজ্ঞানের সেবা-নিরত ব্যক্তিই উত্তম ও আমাদিগের
পূজ্য । ১০৯ । পদ্মপুরাণে ভগবৎ-ব্রহ্ম-সংবাদে লিখিত আছে যে, হে ব্রহ্মন্ ! যে রূপ
মীন, কুর্ম ও বিহঙ্গগণ দর্শন, ধ্যান ও স্পর্শ দ্বারা নিজ নিজ সন্তানদিগকে পোষণ করে,
তজ্ঞপ আমিও দর্শনাদি দ্বারা নিজ ভক্তকুলকে পোষণ করি । ১১০ । আমি মূহূর্ত্তমধ্যে
দানবকুল বিনাশে সক্ষম হইলেও ভক্তবর্গের আয়োদ্যার্থে নানারূপ কণ্ঠের অহুতান করি ॥ ১১১ ॥

তত্ৰৈব মাঘমাহাত্ম্যো দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

ন যমং যমলোকং ন ন দূতান্ যোরদর্শনান্ । পশুন্তি বৈষ্ণবা নুনং সত্যং সত্যং যদ্যোদিতম্ ॥
 ঋণাকমিব নেক্তেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্ । বৈষ্ণবো বর্ণবাহোহপি পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥
 ন শূদ্রা ভগবন্তকান্তে তু ভাগবতা মতাঃ । সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাঙ্গিনে ॥
 বিষ্ণুভক্তস্তা য়ে দাসা বৈষ্ণবায়ত্ত্বজ্ঞচ যে । তেহপি ক্রতুভূজাং বৈশ্ব গতিং যাস্তি নিরাকুলাঃ ॥
 তত্ৰৈব বৈশাখমাহাত্ম্যো পঞ্চপুরুষাণামুক্তৌ ।—

ভব্যানি ভূতানি জনাঙ্গিনশ্চ, পরোপকারায় চরন্তি বিশ্বম্ ॥

তথা ।—

সন্তঃ প্রতিষ্ঠা দীনানাং দৈবাহুভূতপাপ্যনাম্ ।

অর্জানামার্জিহস্তারো দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ১১২ ॥

তত্ৰৈবোত্তরখণ্ডে শিবপার্বতীসংবাদে ।—

ন কর্ণবন্ধনং জয় বৈষ্ণবানাঞ্চ বিদ্যাতে । বিষ্ণোরহুচরত্বং হি মোক্ষমাহুমনীষিণঃ ॥ ১১৩ ॥
 ন দাস্যং বৈ পরেশশ্চ বন্ধনং পরিকীর্ষিতম্ । সর্ববন্ধননির্মুক্তা হরিদাসা নিরাময়াঃ ॥ ১১৪ ॥
 ত্রয়োপুরাণে জন্মাষ্টমীত্রতমাহাত্ম্যো শ্রীচিহ্নগুণোক্তৌ ।—

দর্শনস্পর্শনানাপসহবাসাদিভিঃ কৃণাৎ । ভক্তাঃ পুনস্তি কৃষ্ণস্ত সাক্ষাদপি চ পুঙ্কশম্ ।

দৈবাং পূর্বদুর্গবশাং অকস্মাৎ উভূতঃ যৎ পাপং তদ্বতাং । পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ । অত-
 এব দীনানাং জনানাং সন্ত এব প্রতিষ্ঠা আশ্রয়ঃ । যদ্বা সাক্ষাৎ প্রতিষ্ঠারূপা এব, যদ্বা প্রতি-
 মাদীন্যং প্রতিষ্ঠয়ৈব শোধনং পূজ্যাদিকঞ্চ সম্প্রদত্তে তথা সত্য এব তেষাং তদিত্যর্থঃ ॥ ১১২ ॥
 কর্ণাণাং বধ্যতে সম্বধ্যতে ইতি কর্ণবন্ধনং । অহুচরত্বং দাস্যং । হি যতঃ ॥ ১১৩ ॥ বন্ধনং
 সংসারবন্ধাপাদকং । নিরাময়া নির্দোষাঃ ॥ ১১৪ ॥ তৎ ভগবন্তং জানাতীতি তজ্জ্ঞঃ । দিবসমেক-

এ পুরাণের মাঘমাহাত্ম্যো দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, আমি পুনঃ পুনঃ সত্য
 করিয়া নিঃসন্দেহ বলিতেছি, বৈষ্ণবেরা যম অথবা শমনপুরী বা যোরদর্শন যমদূতগণকে
 দর্শন করেন না । বিষ্ণুভক্তিরহিত দ্বিজাতিকে ঋণাকসদৃশও দর্শন করিবে না । বৈষ্ণব
 ব্যক্তি অন্ত্যজজাতি হইলেও জিলোক পবিত্র করেন । ভগবন্তক্ৰিপরাগণ ব্যক্তির কদাচ
 শূত্র বলিয়া কথিত নহে, তাঁহাদিগকে ভাগবত বলিয়া কীর্জন করা যায় । কেশবের প্রতি
 ভক্তি না থাকিলে যে কোন জাতিই হউক না কেন, তাহারাই শূত্র বলিয়া গণনীয় । হে
 বৈশ্ব ! হরিভক্তের দাস ও বৈষ্ণবায়ত্ত্বজ্ঞের নিরাকুল হইয়া যজ্ঞভূকদিগের গতি লাভ
 করেন । এই পুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যো পঞ্চপুরুষগণের উক্তিতে প্রকাশিত আছে যে, হরিভক্ত-
 গণ পরোপকারার্থে সংসারে পরিক্রমণ করিয়া থাকেন, যাহারা পূর্বকৃত-কুকার্য-জনিত পাতকে
 পাতকী, সাধুরাই সেই সকল দীনজনের একমাত্র আশ্রয় । সাধুজনের দর্শনে তৎকর্ণাৎ
 পীড়িতগণের পীড়া বিদূরিত হয় । ১১২ । উক্ত পুরাণের উত্তরখণ্ডে শিবোমা-সংবাদে
 লিখিত আছে, বৈষ্ণবগণকে কর্ণবন্ধন-জনিত জয় পরিগ্রহ করিতে হয় না ; হরিদাস্তই
 শূদ্রীগণ কর্তৃক মোক্ষ বলিয়া পরিকীর্ষিত । ১১৩ । পরমেশ্বর হরির দাস্ত কদাচ ভববন্ধনের

ত্যা স্তসৰ্গকুলাচারো মহাপাতকবানপি । বিষ্ণোৰ্কৃত্য সমাশ্রিত্য নরো নারীতি যাতনাম্ ।
বাশিষ্ঠে ।— যস্মিন্ দেশে মরো তজ্জ্ঞো নাস্তি সজ্জনপাদপঃ ।

সফলঃ শীতলচ্ছায়ো ন তত্র দিবসং বসেৎ ॥ ১১৫ ॥

সদা সন্তোহভিগম্য যত্নপুণ্যদিশস্তি ন । যা হি শ্বৈরকথান্তেষামুপদেশো ভবন্তি তে ॥ ১১৬ ॥
গারুড়ে ।—

সত্রযাজিসহশ্রেভ্যঃ সৰ্ববেদান্তপারগঃ । সৰ্ববেদান্তবিংকোটিা বিমুক্তভ্যো বিশিষ্যতে ॥

বৈষ্ণবানাং সহশ্রেভ্য একান্তোক্তো বিশিষ্যতে । একান্তিনস্ত পুরুষা গচ্ছন্তি পরমং পদম্ ॥ ১১৭ ॥

শ্রীভগবদগীতাস্থ ।—

অপি চেৎ সুহৃদাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ । সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্যবসিতো হি সঃ ॥ ১১৮ ॥

কিপ্রং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শবচ্ছাস্তিঃ নিগচ্ছতি । কোন্তেয় প্রতিজানীহি ন-মে ভক্তঃ প্রণততি ॥ ১১৯ ॥

দিনমপি ॥ ১১৫ ॥ তেবাং যাঃ শ্বৈরকথাঃ অন্তোন্তঃ স্বচ্ছন্দবাস্তীনা অপি । তে তব ; ত এব বা,

উপদেশবিশেষণে পুংস্বম্, উপদেশা ভবিষ্যন্তি ॥ ১১৬—১১৭ ॥ মন্তক্শেববিতৰ্ক্যঃ প্রভাব

ইতি দর্শয়ত্বাহ অপীতি । অত্যন্তং হুঁরাচারোহপি নরো যদি পৃথক্শ্বেন দেবতাভ্যুভক্তিমকুর্কন

মামেব পরমেশ্বরং শ্রীদৈবকীনন্দনং ভজতি মদভজনে মতিং কুর্যাদিত্যর্থঃ, তর্হি সাধুঃ

শ্রেষ্ঠ এব মন্তব্যঃ । যতোহসৌ সম্যগ্যবসিতঃ শোভনমধ্যবসায়ঃ কৃতবান্ ॥ ১১৮ ॥ নহ

কথং সমীচীনাধ্যবসায়মাজ্ঞেয়সাধুসম্ভব্যঃ তজ্জাহ কিপ্রমিতি । হুঁরাচারোহপি মাং ভজন্ শীজ্

ধর্ম্মচিত্তো ধর্ম্মস্বরূপো বা প্রাপ্নোতি ভবতি । যদা ভগবদ্বক্তিলক্ষণস্ত ধর্ম্মস্ত আত্মা প্রবর্তকো

ভবতি । ততশ্চ শবচ্ছাস্তিঃ শাশ্বতীমূরমশাস্তিঃ পরমেশ্বরনিষ্ঠাং নিতরং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি ।

কুতর্ককর্কশবাদিনো নৈবং মন্তেরয়িত শোকব্যাকুলমর্জুনং প্রোৎসাহয়তি । হে কোন্তেয় !

পটহকোলাহলাদি-মহাঘোষ-পূর্ব্বকং বিবদমানানাং সভাং গত্বা বাহুযুক্তিপ্য নিঃশব্দং প্রতি-

উৎপাদক ইহিতে পারে না । কলুষহীন হরিদাসগণ বন্ধন হইতেই পরিমুক্ত । ১১৪ । ব্রহ্মাণ্ড-

পুরাণে জন্মান্তর্মী-মাহাত্ম্যে চিত্রগুণ্ডোক্তিতে লিখিত আছে, শ্রীহরির ভক্তেরা দর্শন, স্পর্শন,

আলাপ ও সহবাসাদি দ্বারা আশু সাক্ষাৎ চণ্ডালেরও পবিত্রতা সাধন করেন । হরিতত্ত্বের

আশ্রয় গ্রহণ করিলে নিখিল-কুলাচার-ত্যাগী ও অখিলপাণে পাপীকেও যত্না ভোগ করিতে হয়

না । বাশিষ্ঠে লিখিত আছে, যে মরু-প্রদেশে ভগবন্তদ্বিবারদ, সফল শীতলচ্ছায়া-বিশিষ্ট

সজ্জন-তরু বিরাজিত নাই, তথায় একদিনও নিবসতি করিবে না । ১১৫ । নিরন্তর সাধুগণ-

সকাশে গমন করাই উচিত । তাঁহারা উপদেশ প্রদান না করিলেও তাঁহাদিগের স্বচ্ছন্দ

কথোপকথনই উপদেশস্বরূপ হয় । ১১৬ । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, একজন সৰ্ববেদান্ত-

বিশারদ ব্যক্তি সহস্রসংখ্য যাজ্ঞিক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, একজন হরিতত্ত্ব কোটি বেদান্তবিদ

অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং একজন একান্তী বৈষ্ণব বৈষ্ণব-সহস্র হইতেও গরীয়ান্ । একান্তী বৈষ্ণবেব্রাহ্ম

পরম পদ লাভ করেন । ১১৭ । শ্রীমদ্ভগবদগীতায় লিখিত আছে, অনন্তভক্ত হইয়া আমার

আরাধনা করিলে সুহৃদাচারবান্ ব্যক্তিও সমুচিত অধ্যবসায়বান্ সাধু বলিয়া মাননীয় হইতে

মাং হি পার্ধব্যাপাশ্রিত্য যেহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ ।

জিয়ো বৈশ্রান্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ।

কিং পুনর্ভাঙ্গণাঃ পুণ্যা ভক্ত্যা রাজর্ষয়স্তথা ॥ ১২০ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

যোগিনামপি সর্কেবাং মঙ্গতেনান্তরাশ্রনা । অশ্রাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ১২১ ॥

শ্রীভাগবতস্ত প্রথমস্কন্ধে শ্রীপরীক্ষিত উক্তৌ ।—

যেষাং সংস্বরগাং পুংসঃ সন্তঃ শুধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ । কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীবিদুরস্ত ।—

ঐতস্ত পুংসাং স্থচিরশ্রমস্ত, নমস্জসা স্থরিতরীড়িতোহর্থঃ ।

তত্তদগুণাহ্রশ্রবণং মুকুন্দপাদারবিন্দং হৃদয়েষু যেষাম্ ॥ ১১২ ॥

জানোহি প্রতিজ্ঞাঃ কুরু, কথং? মে পরমেশ্বরস্ত, যদ্বা মে পরমেশ্বরভক্তস্তাপি ভক্তঃ স্বদ্বরাচারো-
হপি ন প্রণশ্নতি, অপি তু কৃতার্থ এব ভবতীতি । ততশ্চ তে প্রৌঢ়িবাদবিজৃম্ববিধংসিত-
কৃতর্কাঃ সংশো নিঃসংশয়ঃ স্বামেব গুরুত্বেনাশ্রয়েরন্ ॥ ১১৯ ॥ আচারভ্রষ্টং মদুজ্জিঃ পবিজী-
করোতীতি কিমত্র চিত্রম্ । যতো মদুজ্জির্ধ্বখা কথঞ্চিং মদাশ্রয়াপি বা দুহুলানপ্যনধিকারি-
ণোহপি সংসারায়োচয়তীত্যাহ মাং হীতি । যেহপি পাপযোনয়ঃ স্যুঃ নিকৃষ্টজন্মানোহন্ত্য-
জাদয়ো ভবেয়ুঃ, যেহপি বৈশ্রাঃ কেবলং কৃত্যাদিনিরতাঃ, জিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চাধ্যয়নাদিরহিতাঃ,
তেহপি মাং বাপাশ্রিত্য সংসেব্য । যদ্বা বিধিত্যাগাদিনা বিরূপতয়া অপকর্ষণাপি যথাকথঞ্চি-
দাশ্রয়মাত্রং কৃত্যপি পরাং গতিং বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিলক্ষণাং যাস্তি লভন্তে । হি নিশ্চিতং । যদৈব
তদা সম্ভ্রাতয়ঃ সংকুলাঃ সদাচারশ্চ মন্ত্রজাঃ পরাং গতিং যাস্তীতি কিং বক্তব্যমিত্যাহ কিমিতি ।
পুণ্যাঃ স্বকৃতিনো ভাঙ্গণাঃ । তথা রাজানশ্চৈতে ঋষয়শ্চ এবম্বুতাঃ ভক্তাঃ সন্তঃ পরাং গতিং
যাস্তীতি কিং পুনর্ভক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥ যুক্ততমঃ সর্কেবাগিশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥ যেষাং
ভবাদৃশাং সংস্বরগাদপি সংশ্লতশ্চৈব স্বতঃ সম্যক্ভাতিপ্রায়েণ ঐবদর্থে বা । পুংসামিতি অবি-
শেষেণাখিলজ্ঞানানামেবেত্যর্থঃ । আদিশঙ্কেন সম্ভাষণাদীনি । স্থচিরং শ্রমো যস্মিন্ তস্ত পুংসাং
ঐতস্ত শাস্ত্রাভ্যাসস্ত অয়মেব অর্থঃ ফলম্ । নিশ্চিতম্ অঙ্গসা স্থথেন ঈড়িতঃ স্ততস্তমেবাহ
মুকুন্দপাদারবিন্দং যেষাং হৃদয়েষু তেষাং গুণাহ্রসরণমিতি । অঙ্গসেতাস্ত্রাত্রেবায়ঃ ॥ ১২২ ॥

পারেন । তিনিই আশু ধর্ম্মলীল হন ও নিত্য শান্তিভাগী হইয়া থাকেন । হে অর্জুন ! মন্ত্রকের
কদাচ বিনাশ নাই, ইহা নিশ্চয় অবগত হইবে । ১১৮ । ১১৯ । হে অর্জুন ! আমার শরণ
গ্রহণ করিলে নীচজাতি হউক, নারী হউক, অথবা বৈশ্র শূত্র যে কেহ হউক, দিব্যগতি প্রাপ্ত
হয় ; স্বতরাং উহারে পুণ্যজন্ম বিজাতি বা ক্ষত্রকুলজ ভক্তের পক্ষে আর কি সন্দেহ হইতে
পারে ? ১২০ । উক্ত গীতায় আরও লিখিত আছে যে, যোগিকুলमध्ये যিনি আমাতে অঙ্ক-
রাশ্রা স্থাপন পূর্বক প্রদ্বাসহকারে আমারই উপাসনা করেন, সকল যোগী অপেক্ষা তিনিই
সংসকাশে প্রধান । ১২১ । ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে পরীক্ষিতের বাক্যে প্রকাশ আছে যে,

দেবহুতিং প্রতি কপিলদেবস্ত ।—

ন কহিচিৎপরাঃ শাস্ত্ররূপে, নংক্ষ্যস্তি নো মেহনিমিষো লেটি হেতিঃ ।

যেষামহং প্রিয় আত্মা স্ততশ্চ, সখা গুরুঃ স্তদ্বদো দৈবমিষ্টম্ ॥ ১২০ ॥

চতুর্থে শ্রীকবচ ।—

যা নিবৃতিস্তত্ত্বভূতাঃ তব পাদপদ্ম-ধ্যানান্তবজ্জনকথাশ্রবণেন বা স্তাং ।

সা ব্রহ্মণি স্বমহিমন্তপি নাথ মাতুলং, কিমন্তকাসিনূলীতাং পততাং বিমানাং ॥ ১২৪ ॥

হে শাস্ত্ররূপে ! কদাচিদপি ন নংক্ষ্যস্তি ভোগহীনা ন ভবন্তি । তত্র হেতুঃ । অনিমিষো মে হেতিঃ মদীয়ং কালচক্রং ন লেটি ন তান্ গ্রসতি । যদা জিহ্বাংগ্রেণাপি ন স্পৃশতি । তত্রৈব হেতুর্ষেযামিতি । স্তত ইব স্নেহবিষয়ঃ । সখেব বিশ্বাসাস্পদং । গুরু-
রিবোপদেষ্টা । স্তদ্বদেব হিতকারী । ইষ্টং দৈবতমিব পূজ্যং । এবং সর্বভাবেন যে মাং ভজন্তি, তান্ মদীয়ং কালচক্রং ন গ্রসতীত্যর্থঃ । যদা ন নংক্ষ্যস্তি বিচিত্রবিষয়াদিভোগেহপি নিজ-
মার্গাৎ ব্রশস্তীত্যর্থঃ । যদা মমাদৃশা ন ভবন্তি । অতঃ কালচক্রং জিহ্বয়া লেটুং কথঞ্চিং স্পষ্টুং ন শক্নোতীত্যর্থঃ । চকারোহত্র বিকল্পে তেভ্যামেকতরশ্চেনৈব সর্বসিদ্ধেঃ । যদা যেষাং
সাক্ষাৎ প্রিয়াদিরূপোহপ্যহং ভবামি । তত্র প্রিয়ঃ উপকারাদিনা প্রীতিবিষয়ঃ । আত্মা স্বভা-
বত এব প্রিয়ঃ । স্তদ্বদঃ সর্বজ্ঞাতয়ঃ সম্বন্ধিনশ্চ । ইষ্টং দৈবতং । আত্মপ্রদো নাথঃ । এবং
তুর্ঘটকং যথোত্তরমূহ্যং । যথা প্রিয়ো ভর্তা দণ্ডকারণ্যবাসিমুনীনাং গোপীজনানাঞ্চ আত্মা
স্বয়মেবাং । এবমত্র ভক্তমাহাত্ম্যাবর্ণনরসেন ক্রমো নাপেক্ষিতঃ ॥ ১২৩ ॥ তত্ত্বভূতামবিশে-
ষণে সর্বেষামেব জীবানাং । অপ্যর্থো বাশব্দঃ, ভবজ্ঞানানাং কথায়াঃ শ্রবণেনাপি । যদা
ভগবন্ ! আপনাদিগকে স্মরণ করিলে সত্যঃ মানবের গৃহ পবিত্র হয় ; স্ততরাং দর্শন, স্পর্শন,
চরণকালন ও উপবেশনাদি দ্বারা যে পবিত্র হইবে, ইহাতে বিচিত্র কি ? তৃতীয়স্কন্ধে বিদু-
রের কথায় প্রকাশ আছে, হে ঋষে ! যে সকল ব্যক্তির হৃদয়াভ্যন্তরে ভগবান্ মাধবের চরণ-
কমল বিরাজিত, তাঁহাদিগের গুণাশ্রুতিই পুরুষগণের চিরশ্রমাক্ষিত শ্রবণাদির অর্থ এবং
স্বধীগণ কর্তৃক তাহারই সম্যক স্তব কীর্তিত হইয়া থাকে । ১২২ । তৃতীয়স্কন্ধে দেবহুতির প্রতি
কপিলোক্তি আছে যে, হে শাস্ত্ররূপে ! মন্তকিধোগ নিবন্ধন মানব মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে অবস্থান
পূর্বক নানারূপ ভোগ্য লাভ করে ; ইহাতে এরূপ বিবেচনা করিও না যে, স্বর্গাদির ভ্রায়,
কালে বৈকুণ্ঠবাসী ভোক্তা ও ভোগ্য দ্রব্যেরও বিনাশ হইবে । যাহারা আমার একান্তাশ্রয়ী,
তাহাদিগের কদাচ ভোগ্য-দ্রব্যেরও ক্ষয় নাই, মদীয় অনিমিষ কালচক্রও তাহাদিগকে গ্রাস
করিতে সমর্থ নহে ; বস্তুতঃ আমি যাহাদের আত্মবৎ প্রিয়, স্ততবৎ স্নেহপাত্র, সখিবৎ বিশ্বাসা-
স্পদ, গুরুবৎ উপদেষ্টা, স্তদ্বদং হিতকারী ও ইষ্টদেবসদৃশ পূজ্য, আমার চক্র সেই সকল
ব্যক্তিকে কি কদাচ গ্রাস করিতে সক্ষম হয় ? ১২৩ । চতুর্থস্কন্ধে শ্রীকবোক্তি আছে, হে নাথ !
ভবদীয় চরণারবিন্দ চিন্তন বা মুক্তব্যক্তির বাক্য শ্রবণে শরীরিগণের যে নিবৃতিপ্রাপ্তি হয়,
আত্মানন্দরূপ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারেও সে স্নেহের আশা নাই, স্ততরাং উহাতে যাহারা শমনরাজের

শ্রীকব্জঃ ।—স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্, বিরিক্তিতামেতি ততঃ পরং হি মাম্ ।

অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং, পদং যথাহং বিবুধাঃ কলাত্যয়ে ॥ ১২৫ ॥

পঞ্চমে শ্রীজড়ভরতস্ত ।—

রহুগণৈতং তপসা ন যাতি, নে চেজ্যয়া নির্বপণাদ্গৃহাধা ।

ন ছন্দসা নাপি জলাগ্নিস্থৈর্হোর্কিনা মহংপাদরজোহভিষেকাং ॥ ১২৬ ॥

ষষ্ঠে শ্রীপরীক্ষিতঃ ।—

রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পার্থিবৈরিহ জন্তবঃ । তেবাং যে কেচনেহং শ্রেয়ো বৈ মহুজাদয়ঃ ।

প্রায়ো মুমুক্ষবন্তেবাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম । মুমুক্ষুণাং সহশ্রেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিধ্যতি ॥ ১২৭ ॥

বিকল্প এব । ততশ্চ পাদপদ্মধ্যানেন সহ বৈষ্ণবকথাশ্রবণস্ত সামান্তো মাহাত্ম্যাবিশেষ উক্তো ভবতি । স্বমহিমনি নিজানন্দরূপে । যদা স্বঃ অসাধারণঃ অত্যানন্দাশ্রুপেক্ষয়া বিশিষ্টো মহিমা যন্ত তস্মিন্নপি মা ভূত্ব ন ভবেদিত্যর্থঃ । অস্তকস্ত অসিনা কালেন নুলিতাং খণ্ডিতাং বিমানাং পততাং সা নাস্তীতি কিম্ বক্তব্যং ॥ ১২৪ ॥ স্বধর্মনিষ্ঠঃ পুমান্ বহুভর্জয়তিবিরিক্তিতাং প্রাপ্নোতি । ততোহপি পুণ্যাতিশয়েন মামেতি । ভাগবতস্ত অথ দেহান্তে ভাগবতত্মানস্তরং বা অব্যাকৃতং প্রপঞ্চাতীতং বৈষ্ণবং পদমেতি । যথাহং ক্রদ্রো ভূত্বা আধিকারিকবদ্বর্তমানঃ । বিবুধা দেবান্চ আধিকারিকাঃ । কলাত্যয়ে অধিকারান্তে লিঙ্গভঙ্গে সতোজ্জ্বলি । যদা কলাত্যয়ে প্রকৃতাতিক্রমে ॥ ১২৫ ॥ হে রহুগণ ! এতং শ্রীবাহুদেবরূপং যন্ত তপসা পুরুষো ন যাতি । ইজ্যয়া বৈদিককর্মণা । নির্বপণাং অন্নাদিসংবিভাগেন । গৃহাধা তন্নিমিত্তপরোপকারেন । ছন্দসা বেদান্তাসেন । জলাগ্নাদিভিরুপাসিতরপি । অভিষেকশব্দেন মহংপাদরজসঃ সর্বতীর্থময়ত্বং সূচ্যতে ॥ ১২৬ ॥ পার্থিবৈ রজোভিঃ পরমার্গুভিঃ সমাঃ সংখ্যাতা অনন্তা ইত্যর্থঃ জন্তবো জীবাঃ তেবাং মধ্যে যে কেচন কতিপয়ে শ্রেয়ো ধর্মমীহন্তে কুর্ষন্তি ॥ ১২৭ ॥ মুচ্যতে গৃহাদিসঙ্গামুচ্যতে । সিধ্যতি তত্ত্বং জ্ঞানাতি । যদা

কালরূপ খণ্ডা দ্বারা ছেদিত বিমান হইতে নিপতিত হইতেছে, তাহাদের বিষয় আশ্চর্য্য কি বলিব ? ১২৪ । চতুর্ধন্ধে ক্রদ্রোক্তি আছে যে, অনেকজন্মান্তে স্বধর্মপরায়ণ ব্যক্তির ব্রহ্মহ লাভ হইয়া থাকে, তৎপরে সে আমাকে লাভ করে ; কিন্তু দেহাবসানেই ভগবন্তের প্রপঞ্চা- তীত বৈষ্ণবপদ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ইহার দৃষ্টান্ত এই যে, আমি এবং সুরগণ সকলেই অধি- কৃতবৎ বিদ্যমান আছি, কিন্তু আমাদের অধিকারের অবসানে লিঙ্গদেহ ভঙ্গ হইলে সকলেই প্রপঞ্চাতীত পদ লাভ করিব । ১২৫ । পঞ্চম স্বন্ধে জড়ভরতোক্তি আছে, হে রহুগণ ! মহা- পুরুষগণের পদরেণুর অভিষেক দ্বারাই এইরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় ; তন্নিমিত্ত কি তপ, কি বৈদিক ক্রিয়া, কি অন্নাদিভাগ, কি গৃহি-ধর্মার্থ পরোপকার, কি বেদাধ্যয়ন, কি জল-বহ্নি- স্থর্ঘ্যোপাসনা, কিছু দ্বারাই লাভ করা যায় না । ১২৬ । ষষ্ঠ স্বন্ধে পরীক্ষিতুক্তি আছে যে, হে ব্রহ্মন ! এই বহুখাতলে ধরণীস্থ পরমাত্মর সদৃশ অনন্ত জীব বিদ্যমান আছে ; কিন্তু তন্মধ্যে কতিপয় জনমাত্র স্বধর্মাহুতানে তৎপর । ১২৭ । হে বিপ্রসন্তম ! ঐ সকল মহাব্যোম মধ্যে সকল-

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ । হৃদ্বর্ভঃ প্রশাস্তাত্মা কোটিবপি মহামুনে ॥ ১২০ ॥

শ্রীশিবস্য ।—

নারায়ণপরাঃ সর্বের ন কূতস্ত ন বিভাতি । স্বর্গাপবর্গনরকেবপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ১৩০ ॥

সপ্তমে শ্রীপ্রহ্লাদস্য ।—

নৈবাং মতিস্তাবদ্রুক্রমাচ্ছিমু স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোভিষেকং নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ১৩১ ॥

মুচ্যেত সংসারামুক্তো ভবেৎ । তস্মিন্নপি কশ্চিদেব সিধ্যতি স্বরূপাহুভবরূপমানন্দাংশং
প্রাপ্নোতি । এবং মুক্তেঃ সকাশাং সিদ্ধেরিংশেষঃ সিদ্ধঃ । যথা মুচ্যেত জীবমুক্তো
ভবেৎ । সিধ্যতি ভগবতি পরমানন্দসমুদ্রে লীয়তে । এবং জীবমুক্তেষু স্বরূপাহুভবরূপমানন্দাং-
শমাজ্ঞাহুভবাং সিদ্ধেষু চানন্দবিশেষাহুভবেন পূর্বতোহস্য শ্রেষ্ঠাং সিদ্ধমেব । ভগবত্ত্বয়েষুপি
পৃথক্স্থিত্যভিপ্রায়েণোত্তরম্নোকে সিদ্ধানামিতি বহুত্বং । এতচ্চ শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে সম্যক্
নিরূপিতমেবাस्ति ॥ ১২৮ ॥ মুক্তানামপি সিদ্ধানামপি কোটিবপি মধ্যে হৃদ্বর্ভঃ পরমদুঃখাপাঃ ।
এবং পরমদৌলভ্যেনাস্যাত্যন্তশ্রেষ্ঠতমমমুক্তং । প্রশান্ত্যেতি স্বরূপমাত্রনির্দেশঃ । তস্যৈব
মুখ্যতমমং সম্পূর্ণপ্রশান্ত্যং । হে মহামুনে ইতি এতচ্চ যমেব সমাগজ্ঞানসি নাত্তঃ । যথা
যমেবৈকঃ এতাদৃশঃ নাত্ত ইতি ভাবঃ । ॥ ১২৯ ॥ কূতস্তন কস্মাচ্চিদপি দেবাদেঃ শাপাদেব-
সকাশায় ভয়ং প্রাপ্নুবন্তি । যতঃ স্বর্গাদিবপি তুল্যার্থঃ প্রয়োজনমিতি দ্রষ্টুং শীলং যেবাং তে
তথা ন চাত্তং কিমপি বাহুস্ত্যাপীতি ভাবঃ ॥ ১৩০ ॥ নিষ্কিঞ্চনানাং নিরন্তবিষয়াভিমানানাং ভগবৎ-
প্রীত্যা ত্যক্তাশেষপরিগ্রহাণাং বা অতএব মহত্তমানাং পাদরজোভিষেকং যাবন্ন বৃণীত প্রীত্যা ন
ভজ্যেৎ, তাবৎ শ্রুতিবাক্যাদিনা জ্ঞাতমপি এবাং দূরাশয়ানাং মতিঃ উরুক্রমস্য ভগবতঃ
শ্রীকৃষ্ণস্যাত্মজি ন স্পৃশতি ন প্রাপ্নোতি । অসম্ভাবনাদিভির্বিহত্বত ইত্যর্থঃ । অনর্থস্য সংসার-
স্যাপগমো যস্য। অজিমু স্পর্শিত্বা মতেরর্থঃ প্রয়োজনং মহদুগ্রহাভাবায় তদ্বিনশ্চয়ঃ নাপি মোক্ষ-
কেও মুক্তিকামী দৃষ্ট হয় না, অত্যন্ত ব্যক্তিই মুমুকু হইয়া থাকে । আবার ঐপ্রকার মুমুকুর
মধ্যে সকলেই যে সিদ্ধি লাভ করেন, তাহাও নহে ; সহস্র মুমুকুর মধ্যে কখনও কোন এক
জনকে গৃহাদি-সঙ্গ-ত্যাগীও হইতে দেখা যায় । ১২৮ । ঐপ্রকার কোটিসংখ্য মুক্ত ও
উদ্ধবিদের মধ্যে হরিপরায়ণ ও প্রশাস্তাত্মা ব্যক্তি দুঃখাপ্য । ১২৯ । বর্চস্বক্কে পার্শ্বতীর প্রতি
শিববাক্যে প্রকাশ আছে যে, হে প্রিয়ে ! কোন জীব হইতেই হরিপরায়ণের ভীতি সজ্ঞাত হয়
না । তাঁহার। কি স্বর্গ, কি মোক্ষ, কি নিরয় এই তিনেই সমান প্রয়োজন নিরীক্ষণ করেন । ১৩০ ।
সপ্তমস্বক্কে পিতার প্রতি প্রহ্লাদের উক্তি আছে যে, হে তাত ! একমাত্র হরিই সর্বজীবে গুঢ়
ভাবে অবস্থিত, তিনি সর্বব্যাপী ও সর্বজীবের অন্তর্দ্বারী এ কথা সত্য বটে, তথাপি বিবরাতি-
মান-রহিত মহাপুরুষগণের চরণরেণু দ্বারা যতক্ষণ অভিষেক না হয়, ততদিন বেদবাণী দ্বারা ঐ-
প্রকার হরিকে বিদিত হইলেও গৃহাহারাগিগণের মতি উচ্চরণ-লাভে সমর্থ হয় না, বরং অস-
ম্ভাবনাদি-দ্বারা ব্যাধাত প্রাপ্ত হয় । ফল কথা, ঐরূপ ভগবৎ-পাদপদ্ম লাভ করিলেই সংসার

কিঞ্চ ।—বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাত্ত-পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।

মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থং প্রাণং পুনাতি স্বকুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ১৩২ ॥

অষ্টমে শ্রীগজেন্দ্রঃ —

একান্তিনো যস্য ন কিঞ্চনার্থং, বাহুস্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

অত্যন্তুতং যচ্চরিতং স্তুম্বলং গায়ন্ত আনন্দসমুদ্রময়াঃ ॥ ১৩৩ ॥

স্তোত্রামিত্যর্থঃ । যদ্বা অনর্থস্য অর্থতয়া ভাসমানস্য বিচারেণানর্থরূপস্য । যদ্বা বেদান্তাদৌ ন বিদ্যাতেহর্থো যস্মাৎ তস্য মোক্ষস্বাপগমো যস্য পাদরজোভিষেকস্যার্থঃ । ভগবন্ত্তকুপা-
বিশেষমন্তরেণ ন মোক্ষেচ্ছানিবৃতিঃ ন চ তাং বিনা যতোর্ভগবচ্চরণারবিন্দস্পর্শনমপীতি ॥ ১৩১ ॥
মন্ত্রে ধনাভিজনরূপতপঃশ্রতোজ্ঞেজ্ঞঃ-প্রভাববলপৌরুষবুদ্ধিযোগাঃ ইতি পূর্বোক্তা যে ধনা-
দয়ঃ ষিষট্ দ্বাদশগুণাঐত্ত্বযুক্তাদ্বিপ্রাদপি স্বপচং বরিষ্ঠং মন্ত্রে । যদ্বা উদ্যমপূর্বণি সনৎস্বজাতোক্তা
দ্বাদশ ধর্মাদয়ো গুণাঃ দ্রষ্টব্যাঃ । তথাহি ।—ধর্মশ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চ, অমাংসর্ঘ্যং ক্রীড়িতিকাহ-
নম্বয়া । যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রতঞ্চ, ত্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণস্যোতি । কথঙ্কুতাং বিপ্রাং ? অর-
বিন্দনাত্তস্য পাদারবিন্দতো বিমুখাং । কথঙ্কুতং স্বপচং ?—তস্মিন্ অরবিন্দনাত্তপাদারবিন্দে
অর্পিতা মনোবদয়ো যেন তং । দৈহিতং কর্ম । বরিষ্ঠম্ হেতুঃ সঃ এবঙ্কুতং স্বপচং স্বং কুলং
পুনাতি । ভূরিমানো গর্বো যস্য স তু বিপ্র আত্মানমপি ন পুনাতি কুতঃ কুলং । যতো ভক্তিশ্রী-
ন্যৈতে গুণা গর্বীয়ৈব ভবন্তি, অতো হীন ইতি ভাবঃ । যদ্বা তাদৃশাং বিপ্রাং স্বপচমেবাহং মন্ত্রে
আদ্রিয়ে । ভগবদ্বিমুখেন বিপ্রস্য স্বপচতোহপ্যধমত্বং । স্বপচস্য চ জাত্যাদিস্বভাবেন ভগবজ্-
জ্ঞানাদাসক্তবাৎ কেবলং ভগবত্যাভিমুখ্যাবাবো ন তু বৈমুখ্যম্ অতন্ত্বাদপ্যয়মেব সাধুঃ । অতএব
তং মন্ত্রে ইতি । তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থপ্রাণং সন্তং বরিষ্ঠং সর্বোৎকৃষ্টং মন্ত্রে । তত্র হেতুঃ
পুনাতিতি । যদ্বা । আদিতো বিপ্রস্য সঙ্কোপাসনাদৌ স্বত এব নিত্যং ভগবদাভিমুখ্যমন্ত্যেব ।
পশ্চাচ্চাধায়নাদিনা তাদৃশদ্বাদশগুণাঃ সম্পন্নাঃ । অতোহধুনাভিমুখ্যবিশেষবস্তাবদ্দুর্বেহস্ত অথচ
অহমেব সত্যং পরং ব্রহ্ম নারায়ণঃ যতোহিহুচ্চ দৃষ্টশ্রুতং সর্বং যন্মায়াকল্পিতং যদ্যধ্যন্তমেবেত্যাদি-
মিথ্যাভিমানেন ভগবৎপাদারবিন্দাং বৈমুখ্যং গতাদিতি । অন্তং সমানং ॥ ১৩২ ॥ ভগবৎপ্রপন্না
যে একান্তিনঃ । ভগবন্ত্তকেষু মধ্যে যে একান্তভক্তা ইত্যর্থঃ । যদ্বা ভগবন্ত্তিপ্রাদিতিমুক্তৈর্কা
দ্রবীকৃত হইয়া থাকে ॥ ১৩১ ॥ আরও লিখিত আছে, প্রহ্লাদ বলিলেন, হে প্রভো ! আমার অহ-
মান হয়, যাহার মন, বাক্য, কর্ম, অর্থ ও প্রাণ হরিতেই সমর্পিত, তাদৃশ চণ্ডাল, পদ্মনাভ
ভগবানের পাদপদ্ম-পরায়ণ দ্বাদশ-গুণালঙ্কৃত দ্বিজাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; কেন না, তাদৃশ চণ্ডাল
যারা বংশ পবিজ হয়, কিন্তু বহুগর্বী উক্ত দ্বিজাতি স্বীয় আত্মাকেও পবিজ করিতে সমর্থ নহেন,
সুতরাং বংশ পবিজ কিরূপে করিবেন ? বস্ততঃ অতন্তের গুণ আত্মস্বার্থ্য নহে, উহা কেবল
গর্বের জন্ত ; সুতরাং সে ব্যক্তি চণ্ডাল হইতেও নিকৃষ্ট ॥ ১৩২ ॥ অষ্টমকণ্ঠে গজেন্দ্রোক্তি
আছে যে, আমি ভক্তিস্বপ্ন বিদিত নহি, এই হেতু এতাবয়বেরই প্রার্থী হইলাম । যে সকল
ব্যক্তি হাঁহার একান্ত ভক্ত মূর্ত্তজনের সেবা করত নিকাম হইয়াছেন ; সুতরাং কেবলমাত্র

নবমে শ্রীভগবতঃ ।—

অহং ভক্তপরাধীনো হৃদয়তঃ ইব দ্বিজ । সাধুভির্গতহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ১৩৪ ॥

নাহমাত্মানমাশাসে মত্তকৈঃ সাধুভির্কিনা । শ্রিয়ং চাত্যস্তিকীং ব্রহ্মন্ যেবাং গতিরহং পরা ॥ ১৩৫ ॥

যেদ্বারাগারপুত্রাপ্তান্ প্রাণান্ বিত্তমিমং পরম্ । হিষ্টা মাং শরণং যাতাঃ কথং তাস্যাক্লু মুংসহে ॥ ১৩৬ ॥

ময়ি নির্বন্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ । বশে কুর্যন্তি মাং ভক্ত্যা সংস্থিয়ঃ সংপতিং যথা ॥ ১৩৭ ॥

সাধবো হৃদয়ং যচ্চ সাধুনাং হৃদয়ং স্বহম্ । মদন্তস্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ১৩৮ ॥

তত্রৈব শ্রীহর্কাসসঃ ।—

হৃদয়ঃ কো হু সাধুনাং হৃদ্যজ্ঞো বা মহাত্মনাম্ । যৈঃ সংগৃহীতো ভগবান্ সাধ্বতাম্বতো হরিঃ ॥ ১৩৯ ॥

প্রপন্নো আশ্রিতো অতএব তে তস্য ভগবতশ্চরিতং গায়ন্তঃ সন্তুস্তত এব আনন্দরসসমুদ্ভবায়ঃ সন্তঃ

যস্য অর্থম্ ঐশ্বর্যাদিকং, যস্য যসোতি যস্যং কঞ্চনার্থং মোক্ষাদিকং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমপি ন

বাহন্তি । কুতঃ স্বমঙ্গলং পরমহুগাশ্রকং অত্যন্তুতঞ্চ অনির্কচনীয়মাহাত্ম্যমিতি । এবমেকাশ্চিন্তাং

মাহাত্ম্যং লক্ষণকোক্তং ॥ ১৩৩ ॥ কথত্বকৈঃ সাধুভির্ভক্তৈঃ ন তু কথ্যাদিপঠৈঃ । এবমগ্রেহপৃষ্ঠং

॥ ১৩৪ ॥ নাশাসে ন স্পৃহয়ামি নাপেক্ষে বা । আত্যস্তিকীং মদেকনিষ্ঠাং ॥ ১৩৫ ॥ দারাদীন

বিত্তঞ্চ ধনং নুণামিতি ভগবদুক্তৈঃ । ইমং পরঞ্চ লোকং হিষ্টা উপেক্ষ্য ॥ ১৩৬ ॥ ময়ি নির্বন্ধ-

হৃদয়স্বাদেব সমদর্শিনঃ । স্বর্গনরকাদিষু তুল্যদৃষ্টয়ঃ । তদ্বক্তমেব শ্রীকৃত্তেণ । স্বর্গাপবর্গনরকেষপি

তুল্যার্থদর্শিন ইতি ॥ ১৩৭ ॥ অতঃ মম হৃদয়ম্ অন্তরঙ্গং সারবন্ত বা । অহঞ্চ তেভ্যোহন্তঃ

মনাগপি ন জানে । এবং তৈর্মম হৃদয়াক্রমণং তেষামধীন এবাহং ন স্বতন্ত্র ইতি ভাবঃ ॥ ১৩৮ ॥

সাধ্বতাং সাধ্বতানাং স্বভতঃ শ্রীদৈবকীনন্দনঃ ভগবান্ পরমস্বতত্ত্বোহপি হরির্ধ্বথাকথঞ্চিং

স্বতোহপি সংসারদুঃখাপহারকঃ যৈঃ সংগৃহীতঃ ভক্ত্যা বলীকৃত্তেযবাং সাধুনাম্ অতএব

মহাত্মনাং কোহর্ষো হৃদয়ঃ হৃদ্যজ্ঞো বা অতো ব্রহ্মাদিহৃদয়মংপ্রাণরক্ষণাদিকং মন্যহাপরাধ-

বিচিত্র কলাগময় চরিতগান দ্বারা স্বখসাগরে নিমগ্ন, তাঁহারা কিছুই অভিলাষী নহেন । ১৩৩।

নবমঙ্কক্ষে বৈকুণ্ঠনাথের বাক্যে প্রকাশ যে, হে বিপ্র ! আমি অস্বতত্ত্বের সদৃশ ; কেন না, আমি

ভক্তের অধীন । ভক্তই আমার একমাত্র প্রিয়, এই হেতু সাধু ভক্তগণ কর্তৃকই মদীয় হৃদয় অধি-

কৃত হইয়াছে । ১৩৪ । হে তাপসপ্রবর ! আমিই বাঁহাদের পরমা গতি, সেই সাধুগণ ব্যতীত

ঈয় আত্মা বা আত্যস্তিকী শ্রীও আমার প্রিয় নহে । ১৩৫ । বস্ত্ততঃ বাঁহারা পুত্র, ভাৰ্ঘ্যা, গৃহ,

স্বজন, ধন, প্রাণ, ইহলোক, পরলোক সমস্ত বিসর্জন পূর্বক আমারই শরণ গ্রহণ করিয়াছেন,

আমি কিরূপে তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করি ? ১৩৬ । অহো ! সন্তী নারী যেমন সংপতিকে বলী-

ভূত করে, তদ্রূপ সর্কর সমদর্শী সাধুগণ মংপ্রতি নিজ নিজ হৃদয় বন্ধন পূর্বক আমাকে

বলীভূত করিয়াছেন । ১৩৭ । বাঁহারা আমাতে নিজ নিজ হৃদয় সমর্পণ করেন, আমি তাঁহাদিগের

হৃদয় জানি । আমাকে ভিন্ন তাঁহারা অপর কাহাকেও জানেন না এবং আমিও তাঁহাদিগকে

ভিন্ন অঙ্গ কাহাকেও জানি না । ১৩৮ । নবমঙ্কক্ষে হর্কসার বাক্য আছে যে, বাঁহারা সাধ্বতনাথ

ভগবান্ মাধবের সংগ্রহকর্তা, সেই সমস্ত মহাত্মা সাধুর হৃদয় কি আছে ? এবং তাঁহা-

যদ্যমশ্রুতিমাত্রেণ পূম্ভান্ ভবতি নির্মলঃ । তন্তু তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্যতে ॥ ১৪০ ॥
দশমে দেবন্ততো ।—

তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদব্রহ্মস্তি মার্গাঘয়ি বন্ধসৌহদাঃ ।

অয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া বিনায়কানীকপমূর্খসু প্রভো ॥ ১৪১ ॥

শ্রীবাদরায়ণেঃ ।—

নায়ং স্থাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ । জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ১৪২ ॥

ক্ষমাদিকঞ্চ যুক্তমেবেতি ভাবঃ ॥ ১৩৯ ॥ নির্মলঃ অবিশ্বাসস্বক্ষমলরহিতঃ মুক্ত ইত্যর্থঃ । দাসানাং সেবাপরাণাং সর্বথা ভক্তিপরাণাং বা ॥ ১৪০ ॥ মাধব হে শ্রীমধুবংশসমুদ্রজ ! স্বর্থে তথাস্থঃ । যেহন্তেহরবিন্দাশ্চ বিমুক্তমানিনঃ ইত্যাদিনোক্তেহ্যোহভক্তেভ্যো ভিন্নক্রমাপেক্ষয়া তাবকা-
ন্তদীয়ান্ত কচিং কদাচিদপি মার্গাং সাধনাদপি ন ব্রহ্মস্তি ন স্বলন্তি কিমূত প্রাপ্তপূরমপদাং ।
যথা । যুগ্যতে ইতি মার্গং শ্রীমচ্চরণারবিন্দযুগলং তস্মাদপি ন ব্রহ্মস্তি কিমূত ভক্তিমার্গাং ।
কৃতঃ ষয়ি বন্ধঃ দৃঢ়তয়া যোজিতং সৌহদং প্রেম যৈন্তে । অত্র বন্ধশব্দনেদং সূচ্যতে । যথা দৃঢ়-
রজ্জ্বা মহাবন্ধে দৃঢ়ং বন্ধা নৌনদীবেগাদিনা স্বস্থানাচালয়িতুং ন শক্যেত, তথা প্রেমবিশেষেণ
ভগবচ্চরণাভিনিবন্ধাত্মনামাপংস্থপি কথঞ্চিং নিজসাধ্যসাধনতঃ স্বলনং ন শাস্তিতি । তথেষ্যস্ত
বন্ধসৌহদা ইত্যনেন বা সম্বন্ধঃ । তেনানির্ভরচরিত্যেকপ্রকারেণৈতৎকার্যঃ অতএব বিনায়কা বিষয়েতব-
ন্তেষামনীকানি ভোমাঃ পৈত্য়ানি বা তানি পাশ্তি যে তন্মুখ্যান্তেষাং মূর্খসু বিচরন্তি বিদ্বান্
অজস্রীত্যর্থঃ । যতঃ অয়া অভিতো গুপ্তা রক্ষিতাঃ অতএব নির্ভয়াঃ কুতচ্চিদপি শঙ্কারহিতাঃ
সন্তঃ । অত্র চ মূর্খসু বিচরন্তীত্যনেনৈবং সূচ্যতে । অত্যাচপদারোহণার্থং যথা নিঃশ্রেণিকা-
পেক্ষ্যতে তথা ভাগবতানাং ভগবৎপদারোহণার্থং বিদ্যা এব নিঃশ্রেণিকা ভবেয়ুঃ । বিদ্যেযু
জ্ঞাতেষু ভগবৎস্বরগাদিগণিবিশেষেণোৎপত্তেঃ বিদ্বজ্জয়ে চ ভগবৎসংসর্গবিশেষায়-
সদ্ধানাদিনা ভক্তিবিশেষসম্পত্তেঃচেতি দিক্ । তাবকা মার্গাং ব্রহ্মস্তি, ষয়ি বন্ধসৌহদান্ত অয়াভি-
গুপ্তা মূর্খসু বিচরন্তীতি বাধ্যষয়ঃ । অস্মাকমুপরি বিচরন্তি, হে বিনায়কানীকপ গুরুভৃত্যোমপতে ।
অন্তঃ সমানঃ ॥ ৪১ ॥ গোপিকাসুতোহয়ং ভগবান্ শ্রীদামোদরঃ দেহিনাং দেহাভিমানিনাং
জ্ঞানিনাঞ্চ নিবৃত্তাভিমানিনাম্ অতএব আত্মভূতানাম্ স্বরূপং প্রাপ্তানামাত্মারামাণামিত্যর্থঃ ।
অতএব ন স্থাপঃ ন স্থলভঃ । যথা ভক্তিমতাং বিশেষণং আত্মভূতানামিতি । আত্মস্বরূপাণাং

দিগের ছায়াপথেই বা কি আছে ? ১৩৯ । ষাঁহার নাম শ্রবণমাত্র মানব নির্মলতা প্রাপ্ত হয়,
তীর্থপদ সেই প্রভুর কিরূপগণের সম্বন্ধে কোন্ কার্য অবশেষ থাকিতে পারে ? ১৪০ ।
দশমকল্পে দেবন্ততিতে লিখিত আছে, বিরিক্যাদি স্বরূপ বলিলেন, হে কেশব ! ষাঁহার
ষাঁর ভক্ত, তোমাত্তেই ষাঁহাদের সৌহার্দ্য বন্ধ আছে, তাঁহার তাদৃশ হৃগতি প্রাপ্ত হন না ।
সেই সকল ব্যক্তি আপনাকর্তৃক সংরক্ষিত হইয়া অতীক অন্তরে বিয়করাধিপগণের শিরোদেশে
বিচরণ করেন । কিংবা উহাদের শিরোদেশকে সোপান-স্বরূপ করিয়া শ্রীঐবহুর্থে সমাক্রম
হন । ১৪১ । শ্রীভক্তদেবের উক্তি আছে যে, হে গুণ ! ভক্তিনিষ্ঠ ব্যক্তির পক্ষে গোপিকা-

তত্রৈব শ্রীভগবতঃ ।—

সাধুনাং সমচিত্তানাং স্তূতরাং মংকুতান্নানাং । দর্শনাম্নো ভবেদ্বক্ষঃ পুংসোহন্ধোঃ সবিতুর্ধ্বা ॥ ১৪৩ ॥
কিঞ্চ ।—ন হৃদয়ানি তীর্থানি ন দেবা যুচ্ছিলাময়াঃ । তে পুনস্ত্যক্তকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ১৪৪ ॥
অপি চ ।—নাগ্নির্ন হৃদ্যো ন চ চন্দ্রতারকা, ন ভূজ্জলং খং শ্বসনোহথ বায়নাং ।

উপাসিতা ভেদকৃতো হরস্ত্যঘং, বিপশ্চিতো ব্রহ্মি মুহূর্ত্তসেবয়া ॥ ৪৫ ॥

যত্নাশ্ববুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিষ্ণু ভৌম ইজ্যধীঃ ।

যতীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচ্চিন্মনঃশক্তিজেষ্ণু স এব গোধরঃ ॥ ১৪৬ ॥

ভগবতঃ পরমপ্রিয়তমানামিত্যর্থঃ । অতএব স্বধাপঃ ॥ ১৪২ ॥ সাধুনাং স্বধর্মবর্ত্তিনাং সমচিত্তানাং আত্মবিদাং স্তূতরাং মংকুতান্নানাং । এবাং কুপাতিরেকাং স্তূতরামিত্যুক্তং । যদ্বা সাধুনাংমেব বিশেষদ্বয়ং সমচিত্তানামিতি মংকুতান্নানামিতি চ । দর্শনাদপি পুংসঃ সর্বশ্রেণেব পুংমাত্রস্ত সংসারবন্ধঃ স্তূতরাং ন ভবেৎ স্বয়মেব সমূলং বিনশ্ততীত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টাৎঃ সবিতুর্দর্শনাদন্ধোহর্থো তমোবন্ধো ন ভবেদিতি ॥ ১৪৩ ॥ তীর্থেভ্যো দেবেভ্যোহপি সাধব এব শ্রেষ্ঠা ইত্যাহ ন হীতি । অশ্বয়ানি তীর্থানি যুগ্ময়াঃ শিলাময়াশ্চ দেবা ন ভবন্তীতি ন, অপি তু ভবন্ত্যেব । তথাপি সাধুনাং তেষাং চ মহদন্তরমিত্যাহ তে পুনন্তীতি । অতঃ সাধব এব মহাতীর্থানি পরমদেবতাশ্চ । অতএব নিত্যং সেব্যা ইতি ভাবঃ । তদুক্তং তত্রৈব ।—ভবদ্বিধা মহাভাগাঃ সংনিষেব্যা অর্হন্তমাঃ । শ্রেয়স্কাইমেনুর্ভিনিতিয়াং দেবাঃ স্বার্থান সাধবঃ ইতি ॥ ১৪৪ ॥ বায়নমসরোরপ্পাপাসনাবিষয়স্বং, যো বাচং ব্রহ্মেতু্যাপাস্তে যো মনো ব্রহ্মেতু্যাপাস্তে ইতি শ্রুতেঃ । অঘং পাপং তন্মূলমজ্ঞানংবা ন হবন্তি । কুতঃ ভেদকৃতঃ ভেদকর্ত্তারঃ । যদ্বা ভগবতা সহ বিচ্ছেদকারকাঃ । পৃথক্ পৃথক্ তত্তদুপাসনেন ভগবৎ-পরতাহাত্তাপাদনাং । বিপশ্চিতঃ ভগবন্ত্ৰাক্ষত তদেকপরতাপাদকাঃ । যদ্বা বিপশ্চিতঃ অদ্বৈতদর্শনোহপি ভেদকৃতঃ সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনস্বমিত্যাহ্যুক্তভেদ-ত্ৰায়েন জীবতত্বাং ভগবন্ত্বশ্চ ভেদকর্ত্তারঃ বৈষ্ণবসিদ্ধাঃ তত্বাভিজ্ঞাঃ পরমভাগবতা যে ইত্যর্থঃ । তে মুহূর্ত্তমাত্রসেবয়ৈবঘং ব্রহ্মীতি ॥ ১৪৫ ॥ অতঃ সাধব এবাত্মাদিরূপাঃ । তাংস্ত

স্তূত ভগবান্ যেমন অনায়াসলভ্য, শরীরাগ্রিমাত্রী তাপসের পক্ষে ও নিবৃত্তাভিমান আত্মস্বরূপ জ্ঞানিকুলের সম্বন্ধেও সেরূপ নহেন । ১৪২ । দশমস্কন্ধে শ্রীভগবানের বাক্যে প্রকাশ যে, স্ব-ধর্মনিষ্ঠ, সর্বত্র সমচিত্ত ও আত্মবিদগণের অন্তর একমাত্র আমাতেই সমর্পিত থাকে । ভাস্কর দর্শনে যেমন চক্ষুর বন্ধন বিদূরিত হয়, মদর্শনেও সেইরূপ ঐ সমস্ত ব্যক্তিগণের বন্ধন নষ্ট হইয়া যায় । ১৪৩ । আরও লিখিত আছে যে, সলিলময় স্থলকে তীর্থ বলা যায় না এবং যুগ্ময়ী বা প্রস্তরময়ী মূর্ত্তি হইলেই দেবতা বলিয়া গণ্য নহে, কারণ উহার বহুদিনে মানবের পবিত্রতা বিধান করেন ; কিন্তু সাধুগণের দর্শনমাত্রেই পবিত্র হওয়া যায় । ১৪৪ । আরও লিখিত আছে যে, ভেদজ্ঞানে বহি, ভাস্কর, শশী, তারা, পৃথিবী, জল, আকাশ,

শ্রুতিস্বতো ।—

তব পরি যে চরিত্যখিলসত্ত্বনিকেততয়া, ত উত পদাক্রমন্ত্যবিগণ্য শিরো নিষ্ঠতেঃ ।

পরিবয়সে পশুনিব গিরা বিবুধানপি তাংস্থয়ি কৃতসৌহৃদাঃ খলু পুনন্তি ন যে বিমুখাঃ ॥১৪৭॥

বিহায়াত্মাত্মাদিবুদ্ধা। সজ্জনতিমন্দ এবত্যাহ যন্তেতি । ত্রয়ো ধাতবো বাতপিত্তশ্লেষ্মাণঃ প্রকৃতয়ো যন্ত তস্মিন্ কুণপে মৃততুল্যে শরীরে আত্মবুদ্ধিঃ অহমিতি বুদ্ধিঃ, কলত্রাদিষু স্বধীঃ স্বীয়া ইতি বুদ্ধিঃ, ভোমে ভূমিকারে মন্ময়প্রতিমাদৌ ইজ্যদীঃ দেবতাবুদ্ধিঃ, সলিল এব যং যন্ত তীর্থবুদ্ধিঃ । অভিজ্ঞেষু তত্ত্ববিংস্তু কদাচিদপি আত্মাদিবুদ্ধয়ো যন্ত ন স্তি স এব গোষপি খরঃ দারুণঃ অত্যবিবেকীত্যর্থঃ । যদ্বা গবাং তৃণাদিভারবাহকঃ খরো গর্ভভঃ । এবং সাধব এবাত্মাদিরূপা ইতি তেবাং মাহাত্ম্যোক্তিঃ ॥ ১৪৬ ॥ তবেতি কৰ্ম্মণি যগ্নী, ত্বাং যে পরিচরন্তি । ছন্দসি বাবহিতাশ্চেতি যচ্ছন্দেন ব্যবধানমদোষঃ । কেন রূপেণ ?—অখিলসত্ত্বনিকেততয়া অখিলানি সত্ত্বানি নিকেতো যন্ত স তথা তন্ত্র ভাবন্ততা তয়া সৰ্ব্বভূতাবাসতয়েত্যর্থঃ অতএব অবিগণ্য তিরস্কৃত্য ত এব নিষ্ঠতেমৃত্যোঃ শিরঃ মুক্তানং পদা পদেনাক্রামন্তি মৃতো-মুন্ধি পদং দধতি তং তরন্তি মুচ্যন্ত ইত্যর্থঃ । যে পুনর্কিমুখা অভক্তান্তান্ গিরা বেদলক্ষণয়া বাচা পশুনিব বিবুধান্ বিছুষোহপি পরিবয়সে বগ্নাসি । কুতঃ স্থয়ি কৃতসৌহৃদাঃ । কুতং সৌহৃদং প্রেম যৈস্তে । খলু নিশ্চিতং, পুনন্তি পবিত্রয়ন্তি, আত্মানমন্তানপীতি শেষঃ নেতরে । তথা চ শ্রুতিঃ ।— তন্ত্র বাক্ তদ্বিনির্মানি দামানি তদশ্বেদং বাচা তন্ত্রা নামভির্দ্বাশ্রিতঃ সৰ্বং সিতমিতি । যদ্বা । যে-হখিলসত্ত্বনিকেততয়া পরিচরন্তি তে মৃত্যোঃ শিরঃ পদাক্রামন্তি । অবিবেকিনস্ত বগ্নস্তি বন্ধ-সৌহৃদান্ত জগদেব মোচয়ন্তীত্যর্থঃ । অগ্ন্যং সমানং । যদ্বা অবিগণ্য স্বধর্ম্মাদিকমনাদৃত্য উত অপি । অখিলসত্ত্বনিকেততয়া কিমূত প্রেমা যে পরিচরন্তি ভজন্তে । যদ্বা অখিলসত্ত্বেষু অন্তর্ধানি-ভগবদ্ভূত্যা তয়া পরিচর্যামাত্রমপি কুর্কন্তি কিং পুনঃ সাক্ষাদ্ভূতভগবতী বদীয়ত্মীমূর্তৌ প্রেমা যে সৰ্ব্বথা ভজন্তি তেহপি সংসারানুচ্যন্তে । ন চ কেবলমেতাবদেব, ত্বং-পরম-প্রসাদপাত্রতা-মপি যাস্তীত্যাহঃ । বিবুধান্ সৰ্বজ্ঞানপি তান্ পরিচারকান্ গিরা অহং ভক্তপরাধীন ইত্যাদিবচনেন পশুন্ বিবেকহীনানিব পরিবয়সে বশীকরোষি । স্বষ্টিক্রিমাহাত্ম্যাবরণেন তদ্রসেন কিমপ্যানন্ত-সন্দধানান্ সহসা প্রেমাকৌ পাতয়সীত্যর্থঃ । তথা চোক্তং শ্রীভগবদগীতাদিভিঃ ।—মধুরয়া গিরা বস্তবাক্যয়া ইত্যাদি । এবং স্থয়ি কৃতসৌহৃদান্ত খবিতি সমুচ্যে । যে স্থয়ি ন বিমুখাঃ তত্ত্বজ্ঞানে জাতেহপি ভক্ত্যত্যাগিনস্তেহপি পুনন্তি জগদপি সংসারান্মোচয়ন্তীত্যর্থঃ । যদ্বা

অনিল, বাক্য ও মন প্রভৃতির ভজনা করিলে অজ্ঞান নাশের সম্ভাবনা নাই, কিন্তু মুহূর্তকাল সাধুসেবা করিলেই অখিল অজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায় । ১৪৫ । সাধুগণকে বিসর্জন পূর্বক আত্মাদি বুদ্ধিযোগে অগ্নত্র সমাসক্ত হইলে অতিমন্দ বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় ; কারণ, বাত-পিত্ত-কফাত্মক দেহে আত্মজ্ঞান, ভাষণ্য-পুত্রাদিতে আত্মীয়জ্ঞান, মুদ্বিকারে দেবজ্ঞান ও সলিলে তীর্থজ্ঞান থাকিলে, পরন্তু সাধুজনে উক্তরূপ জ্ঞান না থাকিলে তাহাকে গোতৃণবাহী গর্ভভক্ষরূপ বলিয়া বিদিত হইবে । ১৪৬ । শ্রুতিস্বতিতে

একাদশে শ্রীবৃন্দেবস্ত্র ।—

ভূতানাং দেবচরিতং হুঃখায় চ সুখায় চ । সুখায়ৈব হি সাধুনাং স্বাদৃশামৃত্যুতানানাং ॥১৪৮॥
ভক্তস্তি যেষথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্ । ছায়েব কৰ্মসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥১৪৯॥
তত্রৈব শ্রীভগবতঃ ।—

ন যযোকাণ্ডভক্তানাং গুণদোষোক্তবা গুণাঃ । সাধুনাং সমচিত্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেষুবাং ॥১৫০॥

অয়ি যে বিমুখাঃ শুদ্ধজ্ঞাননিষ্ঠা ভক্তিত্যাগেন বৈমুখ্যং গতান্ত্যস্ত ন পুনস্তি ভগবৎসমুখ্য-
মহাপাপফলভোগেন তেষামন্তেষাঞ্চ শিক্ষণার্থং ভক্তিমাহাত্ম্যপ্রদর্শনার্থঞ্চ । যদা যে বিমুখাস্তায়
পুনস্তি কিং কাকা অপি তু পুনস্ত্যেব অগ্ন্যাদেকক্ষতাদিবস্তেষাং প্রকৃত্যা পাবনত্বাদিতি । অস্তং
সমানং ॥ ১৪৭ ॥ দেবৈরপি মহতামুপমানমহুচিতিমিত্যাহভূতানামিতি । দেবানাং চরিতমতি-
বৃষ্টাদিনা ভূতানাং হুঃখায়াপি ভবতি । ত্বয়া সদৃশানামপি অতঃ অচ্যুতে আত্মা মনোমাত্রং
ন তু সর্বক্সিয়বৃত্তির্থেবাং তেষামপি ॥ ১৪৮ ॥ কিঞ্চ । সুখং কুর্ক্সন্তোহপি দেবা ভজনাচ্চ-
সারৈণৈব কুর্ক্সন্তি ন তথা সাধবঃ ইত্যাহ ভক্তস্তীতি । ছায়েব যথা পুরুষো যাবৎ করোতি
তাবদেব তস্ত ছায়াপি । তথা কৰ্মসচিবাঃ কৰ্মসহায়াঃ দীনাঃ সংকৰ্মাদিরাহিত্যেন সদাৰ্থাত্তেষু
বৎসলাঃ ॥ ১৪৯ ॥ ভক্তিনিষ্ঠানাস্ত ন গুণদোষা ইত্যাহ ময়ীতি । ময়ি যে একান্তভক্তাঃ
কৰ্মজ্ঞানাদ্যাশেষনৈরপেক্ষ্যেণ ভক্তিনিষ্ঠাঃ প্রাপ্তান্তেষাং গুণদোষবৈকিহিতপ্রতিবৈকিক্তবো
যেষাং তে গুণাঃ পুণ্যাপাদয়ঃ । সাধুনাং নিরন্তরাগাদীনাম্ অতঃ সমচিত্তানাং ততএব
বুদ্ধেঃ পরমীশ্বরং মাং প্রাপ্তানাং । যদা গুণাঃ সংকৰ্মচারণাদয়ন্তদ্বদ্ববা যে গুণাঃ সমুপেক্ষ্যাদয়ঃ,
দোষাঃ সংকৰ্মত্যাগাদয়ন্তদ্বদ্ববাচ যে গুণাঃ জ্ঞাননিষ্ঠাদয়ঃ । জ্ঞাননিষ্ঠার্থঃ শ্রীভগবৎপাদাদিভির্জ্ঞান-
কৰ্মসমুদ্ভবদোষদর্শনেন কৰ্মত্যাগোপপাদনাং তে ন সন্তি কিং কাকা অপি তু
সন্ত্যেব একান্তভক্তয়েন পূৰ্ণমেব স্বতঃ সর্বগুণসিদ্ধেঃ । তদুক্তং—যস্তান্তি ভক্তিত্তগবতা-

লিখিত আছে, জগদাধাররূপে ভবদীর আরাধনা করিলে অনাদর সহকারে মৃত্যুর শিরে পদাঘাত
করা হয়; কিন্তু ভবদুপাসনা-পরামুখ ব্যক্তিগণ পণ্ডিত হইলেও রজ্জ্ব দ্বারা পশুবন্ধনবৎ বাক্যে
আবদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাদের মুক্তির সম্ভাবনা থাকে না; কারণ, আপনার প্রতি কৃত-
সৌহার্দ সাধুগণ আপনার ও অপরের পবিত্রতা বিধান করেন, কিন্তু অভক্তকে পবিত্র
করেন না ॥ ১৪৭ ॥ একাদশস্কন্ধে শ্রীবৃন্দেবের উক্তি আছে যে, মহাব্যক্তির সম্মাননা করা
স্বরগণেরও কর্তব্য; কেন না দেবচরিত অতিবৃষ্টি-আদি সুখ হুঃখ উভয়ার্থই হইয়া থাকে;
অর্থাৎ উহা কখনও হুঃখের কারণ এবং কোন সময়ে বা সুখের নিমিত্ত হইয়া থাকে;
কিন্তু ভবসদৃশ অচ্যুতাত্মা সাধুগণের আচরণ একবার মাত্র সুখের লভ্যই হয় ॥ ১৪৮ ॥
যিনি যে ভাবে দেবোপাসনা করেন, স্বরগণও ছায়ার ভায় কৰ্ম্মাক্ষসারে সেই সেই ভাবে
ফলপ্রাপ্ত হন; কিন্তু দীনবৎসল সাধুগণ সেরূপ নহেন ॥ ১৪৯ ॥ একাদশ স্কন্ধে
শ্রীভগবানের উক্তি আছে, হে উদ্ভব! বাহারা প্রকৃতভাষীত পরমপুরুষকে লাভ করিয়াছেন,
সেই সকল মন্তক সমচিত্ত সাধুগণের সমস্তে বিধি-নিষেধক পুণ্যপাপাদির সম্ভাবনা নাই ॥ ১৫০ ॥

কিঞ্চ ।—

যথোপশ্রয়মাগন্ত ভগবন্তঃ বিভাবন্তঃ । শীতং তয়ং তমেহিপ্যতি সাধুং সংসেবতস্তথা ॥১৫১॥

নিমজ্জ্যোন্নক্ততাং ঘোরৈ ভবাকৌ পরমায়ণং । সন্তোত্রক্ষবিদঃ শাস্তানৌদৃঢ়েবাপু মজ্জতাং ॥১৫২॥

অন্নং হি প্রাণিনাং প্রাণা আর্তানাম শরণং স্নহং ।

ধর্মো বিস্তং নৃণাং প্রেত্য সন্তোহর্কগুণবিভ্যতোহরুণং ॥ ১৫৩ ॥

সন্তো দিশন্তি চক্ষুংষি বহিররকঃ সমুখিতঃ । দেবতা বান্ধবাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ ॥ ১৫৪ ॥

কিঞ্চনা ইত্যাদিঃ । তদেবাভিব্যক্তয়ন্ বিশিনষ্টি সাধুনামিত্যাদি । যদা গুণদোষোক্তবা যেহের্থাঃ সত্ত্বগুণাদয়ঃ জ্ঞাননিষ্ঠাদয়শ্চ । তে তেষাং গুণা উপকারকা মহিমানো বা ন ভবন্তি কিং দোষা এবত্যর্থঃ । একাগ্রভক্ততায়াঃ সাধনত্বেন পূর্বমেব তদগুণানাং সিদ্ধেরধুনা পুনঃ সাধনপ্রবৃত্ত্যা ভক্তিনিষ্ঠাহাত্যাপত্তেঃ । যদা গুণা বহুলোপচারসমর্পণাদয়ন্তুজ্ঞবা যে গুণাঃ সাধনবিশেষাঃ । দোষাশ্চ পূজাবিধাতিক্রমাদয়ন্তুজ্ঞবগুণা স্বাত্মিংশাদয়ঃ তে যয়ি ন ভবন্তি তেষামারাদনবিশেষাশ্চ যয়া নাপেক্ষ্যন্তে, ন চাপরাধা গৃহ্যন্ত ইত্যর্থঃ । অগ্ন্যং সর্বত্র সমানং । অলমতিবিস্তরেণ ॥ ১৫০ ॥ অস্ত্র তাবং সাধনাঃ মাহাত্ম্যাং তদাশ্রিতানামপি মাহাত্ম্যমনির্ব-
চনীয়মিতি লিখতি যথেন্তি । বিভাবন্তয়িম্ উপশ্রয়মাগন্ত সমীপে গচ্ছা সেবমানস্ত । অপ্যোতি নশ্রুতি তথা কর্মাদিহাত্যং আগামি-সংসার-তয়ং তনুলমজ্ঞানক নশ্রুতীত্যর্থঃ । সাধুং সংসেবেতঃ প্রকৃত্য কিঞ্চিদ্রব্যপ্রদানাদিনা দূরতোহপি সেবমানস্ত ॥ ১৫১ ॥ নিমজ্জ্যো-
ন্নক্ততাম্ উচ্চাবচযোনীর্গচ্ছতাং । যদা ভবাকৌ নিমজ্জ্য পশ্যাৎ উন্নক্ততাং সত্ত্বরিয়তাং । পরমায়ণং পরমাশ্রয়ঃ । ব্রহ্মবিদ ইতি আত্মতত্ত্বমাত্রোপদেশেন ত্ববাক্তিতারণসিদ্ধেঃ । যদা বেদার্থ-
বেদিনঃ শাক্ষে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়মিতি গুণলক্ষণোক্তেঃ ॥ ১৫২ ॥

কিঞ্চ যথারম্বেব প্রাণা জীবনং । অহমেব যথা শরণং । ধর্ম এব যথা প্রেত্য পরলোকে বিস্তং । তথা সন্ত এব অর্কাক সর্কাক্তে সংসারপতনাদ্বিত্যতঃ পুংসঃ অরণ্য শরণং । যদা যতঃ কুতশ্চিৎবিভ্যতো জনস্ত অর্কাক নুতনং জীর্ণদ্বাদিদোষহীনং শরণং ॥ ১৫৩ ॥ কিঞ্চ । চক্ষুংষি সত্ত্বগুণনিষ্ঠগুণজ্ঞানানি । অর্কঃ পুনঃ সমাগুণিতোহপি বহিঃ তদপেক্ষমেব চক্ষুরিত্যর্থঃ । অতঃ সত্যং

আরও লিখিত আছে, ভগবান্ বিভাবন্তর আশ্রয় লইলে যে রূপ শীত, অন্ধকার ও ভীতি বিরহিত হয়, সেইরূপ সাধুগণের সেবা করিলেও পাতক বিধ্বস্ত হইয়া থাকে । ৫১ । অলময় ব্যক্তির পক্ষে নৌকা যেমন একমাত্র গতি, ভক্তগণ ঘোর-সংসার-নিময় জনের পক্ষে শাস্ত্র, সাধু, ব্রহ্মবিদগণই পরমা গতি । ১৫২ । অন্ন যে রূপ প্রাণিবর্গের প্রাণ, আমি যে রূপ আর্ত-
গণের শরণ্য আর ধর্ম যে রূপ মানবের পারলৌকিক ধন, সেইরূপ ভবসাগরে ভীত মনুষ্য-
গণের পক্ষে সাধুগণই একমাত্র শরণ্য । ১৫৩ । সাধুগণ বহির্কদিত হৃদয়বৎ সত্ত্ব গুণ নিষ্ঠগুণ জ্ঞান উপদেশ দিয়া থাকেন, তাঁহারাই দেবতা, তাঁহারাই বান্ধব ও তাঁহারাই আত্মরূপ মৎ-
সদৃশ । ১৫৪ ।

কিঞ্চ ।—

ন কিঞ্চিং সাধবো ধীরা তক্তা হেকাশ্চিনো মম । বাহুস্ত্যপি ময়াদত্তং কৈবল্যমপূনর্ভবং ॥১৫৫॥

ষাংশে চ শ্রীপরীক্ষিতঃ ।—

ন হুত্বতমিদং মন্ত্রে মহতামচ্যুতান্নানং । অজ্ঞেযু তাপতপ্তেষু ভূতেষু যদহুগ্রহঃ ॥ ১৫৬ ॥

শ্রীকৃত্তশ্চ চ মার্কণ্ডেয়মধিকৃত্য ।—

প্রবাক্ষনান্বাপি মহাপাতকিনোহপি বঃ । শুধ্যেরন্মাস্ত্যজ্ঞাশ্চাপি কিমু সন্তাষণাদিতিঃ ॥১৫৮॥

অতএব শ্রীধর্মরাজশ্চ স্বদূতাহুশাসনে বটক্কে ।—

তে দেবসিদ্ধপরিগীতপবিত্রগাথা, যে সাধবঃ সমদৃশো ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

ভারোপসীদত হরের্গদয়াতিগুপ্তানু, নৈবাং বয়ং ন চ বয়ঃ প্রভবাম দণ্ডে ॥ .৫৮ ॥

সেবয়ৈব কৃতার্থতা স্ম্যং ইত্যাহ দেবতা ইতি ॥ ১৫৪ ॥ ধীরা ধীমন্তঃ । যতঃ মম একাধিনঃ ময্যেব শ্রীতিযুক্তাঃ । যদা ভক্ত্যকনিষ্ঠাযুক্তাঃ । অতো ময়া দত্তমপি ন গৃহীত্ব কিং পুনর্কৃতব্যং ন বাহুস্তীত্যর্থঃ । যদা বাহুস্ত্যপি কিং পুনর্কৃতব্যং ন গৃহীত্বীতি । কৈবল্যমাতান্ত্রিকমপি অপূনর্ভবং মোক্ষং ॥ ১৫৫ ॥ অজ্ঞেযু ভগবন্তজ্ঞানাদিমহিমানভিজ্ঞেযু । অতএব তাপতপ্তেষু ভূতেষু প্রাণি-মাত্রেষু অহুগ্রহ ইতি যং ইদমহুতঘটমানং ন মন্ত্রে । যত অচ্যুতশ্চৈব আত্মা স্বভাবঃ দীনানামেক-শরণস্থাদিরূপো যেমামিতি ॥ ১৫৬ ॥ অস্ত্রতাবৎ মহত্যাং সঙ্গ-সেবাদিকং নামপ্রবণাদিনাপি মহা-দুষ্টা অপি মুক্তা ভবন্তীতি শ্রীমার্কণ্ডেয়বিষয়কশিববচনং লিখতি প্রবণাদিতি । বঃ ভগবন্তজ্ঞানঃ স্মাকং । মহাপাতকিনঃ মহাপাপকর্ম্মরতাঃ । অস্ত্যজ্ঞাশ্চ মহাপাপজাতয়ঃ । শুধ্যেরনু তত্তৎ-পাপতঃ সংসারমহামলাদ্বা বিমুক্তা ভবন্তি । আদিশঙ্কেন প্রণামাদিঃ ॥ ১৫৭ ॥

এবং সর্বশাস্ত্রসারাবিল-বেদকলরূপ-শ্রীভগবতে প্রতিশুদ্ধমেব ভগবন্তজ্ঞানং মাহাত্ম্যঃ বিভাতিতি স্বক্কেত্রমেণ লিখিত্বা ইদানীং পূর্ববৎ সাক্ষ্যাহাত্ম্যভাবেহপি কেবাঙ্কিচ্ছতনানং তাৎপর্যেণ বিশেষতো মাহাত্ম্য এব পর্যাবসানং তানি পৃথগ্-লিখতি তে দেবেত্যাदिना नमो नम इत्यादि । ये भगवन्तं प्रपन्ना यथा कथंकिदप्याश्रिताः अतएव साधवः सुखीनः आरंभं लिखित आह, धीर साधु एकान्त भक्तैरा अत्र द्रव्योर कथा दूरे थाहूक, मदन्त आता-स्तिक कैवल्योरও অভিলাষী নহেন । ১৫৫ ॥ ভাগবতে উক্ত আছে যে, অচ্যুতাত্মা মহাজন যে তাপতপ্ত অজব্যক্তির উপর অহুগ্রহবান্ হন, ইহা বিচিত্র নহে । ১৫৬ । উক্ত স্বক্কে মার্কণ্ডেয়ের প্রতি কহোক্তি আছে যে, অস্ত্যজ মহাপাপিগণও তোমাদিগের দর্শন ও তোমাদিগের নামাদি শ্রবণ দ্বারা পবিত্রতা লাভ করে ; সুতরাং তোমাদিগের সহিত কথোপ-কথন করিলে যে কি লাভ হয়, তাহা আর কি বর্ণন করিব ? ১৫৭ । ধর্ম্মরাজের দূতাহুশাসন-বিষয়ে লিখিত আছে, হে দূতবৃন্দ ! অস্ত্র হইতে তোমরা সকলে মদীয় অহুশাসনবাক্য শুনিয়া উহা মনে মনে ধারণ কর । যে সমস্ত সাধুরা ভগবানের শরণ গ্রহণ করিয়াছেন, হর-সিদ্ধ-গণেরাও ঐহাদিগের পবিত্র গাথা গান করেন, তোমরা কখনই সেই সমস্ত সর্বত্র সমদর্শী সাধুর সকাশে গমন করিও না । ভগবান্ চক্রপাণির গদা সর্বথা ঐহাদিগের রক্ষাবিধান

তথা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে । -- যমনিয়মবিধৃতকল্পবাণামহুদিনমচ্যুতসঃ মানসানাং ।

অপগতমদমানমংসরাণাং, ব্রজ ভট দূরতরেণ মানবানাং ॥ ১৫২ ॥

সকলমিদমহংক বাহুদেবঃ, পরমপুমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ ।

ইতি মতিরমলা ভবত্যানন্তে, হৃদয়গতে ব্রজ তান্ বিহায় দূরাং ॥ ১৬০ ॥

কমলনয়ন বাহুদেব বিষ্ণো, ধরণিধরাচ্যুত শম্ভচক্রপাণে ।

ভব শরণমিতীরয়ন্তি যে বৈ, ত্যজ ভট দূরতরেণ তানপাপান ॥ ১৬১ ॥

সমদৃশশ্চ । তে দেবৈঃ সিদ্ধৈশ্চ শ্রীসনকাদিভিঃ পরিগীতপবিত্রগাথাঃ অমুবর্ণিতপবিত্রকথাঃ ।

অতস্তান্নে'পসীত তৎসমীপমপি নৈ'পগচ্ছত তৎপ্রতিবেশিনোহপি পরিতাজ্ঞতেত্যর্থঃ । কিঞ্চ গদয়া কোমোদক্যাহভিত্তো গুপ্তান্ । ততস্তৎসমীপগতাঃ সন্তস্তয়া হনিষ্যধে ইতি ভাবঃ । তেষাং কথঞ্চিৎ পাণে জ্ঞাতেহপি ন কোহপি কিঞ্চিৎ কর্তুং শক্লুয়াৎ ভগবৎপ্রপন্নস্তেনৈব সর্কপাপক্ষয়-পত্তেরিত্যাহ নৈষামিতি । বয়মিতি নিজভৃত্যাদ্যপেক্ষয়া বহুত্বং । বয়ঃ কালোহপি সর্কনিয়ন্তা ন প্রভবতি ॥ ১৫৮ ॥ অচ্যুতাসক্তমানসানাং ভগবৎশরণগরাণাং । যদ্বা অচ্যুতাসক্তা ভগবদমুদ্রস্তাস্থেষ্ণু মানসমপি যেষাং তেষামপি । যমনিয়মবিধৃতকল্পবাণামিতি অপগতমদমানমংসরাণামিতি চ বিশেষণদ্বয়ম্ অচ্যুতাসক্তমানসানাং স্বভাবঃ সাধনং বা পূর্ববৎ জ্ঞেয়ং । দূরতরেণ ব্রজেতি তল্লিকটবর্তিনামপি নিকটং ন গচ্ছেতি পূর্ববদর্থঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ১৫২ ॥ তথৈব জ্ঞানভক্তানামপি তল্লিকটবর্তিনামপি নিকটং ন গচ্ছেত্যাহ সকলমিতি । ইদং জগৎ সকলং বাহুদেব এব বাহুদেবাস্তিহঃ ন ভবতি অহং বাহুদেবাং ভিন্নো ন ভবামি তদংশস্বাত্মজীবানাং স চাস্তত্তো ন ভিন্নঃ সর্কনিয়ন্তৃ'বাদি-নেতি ভেদাভেদস্তায়েনাহ । সঃ বাহুদেবঃ এবৈকঃ পরমেশ্বরঃ । যত পরমপুমান্ প্রকৃত্যধি-ষ্ঠাতুঃ পুরুষাদপি পরমঃ পরব্রহ্মাস্বক্শ্যং । অতো বয়ং সেবকাঃ স চ পরমসেবা ইতি ভাবঃ । শুভভক্তিমন্ত্যো জ্ঞানভক্তানাং ন্যূনত্বাৎ দূরাদিত্যুক্তং । তত্র চ দূরতরেণেতি ॥ ৬০ ॥ পাপ-কারিণামপি ভগবৎকীর্তনকৃতান্তেত্যাহ কমলনয়নেতি । ঈরয়ন্তি অপাপানিতি কথঞ্চিৎ

করেন ; তাঁহাদিগের শান্তিবিধানে আমাদেরিগের সামর্থ্য নাই, কালেরও সাধ্য নাই । ১৫৮ ।
বিষ্ণুপুরাণেও ঐরূপ লিখিত আছে যে, হে দূত ! যমনিয়ম দ্বারা বাঁহারা নিকলুষ হইয়াছেন,
বাঁহারা অপ্রমত্ত, অমান ও নির্ধনসর, ভগবদাসক্তমনা সেই সকল বৈষ্ণবগণের নিকট হইতে
তোমরা অতি দূরবর্তী থাকিবে । ১৫৯ । হে দূত ! এই দৃষ্টমান নিখিল জগৎ বাহুদেব
হইতে পৃথক্ নহে, বাহুদেবই একমাত্র পরমেশ্বর, কেন না, তিনি পরম পুরুষ ; এই বলিয়া
হৃদযুক্তিত অনন্তের উপর যে সকল ব্যক্তির বিমলবুদ্ধির উদয় হয়, তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ
পূর্বক দূরে অবস্থিত করিবে । ১৬০ । হে দূত ! যে সকল ব্যক্তি “হে পদ্মপলাশলোচন ! হে
বাহুদেব ! হে বিষ্ণো ! হে পৃথীধর ! হে শম্ভচক্রহস্ত ! তুমি মদীয় শরণ হও” এইরূপ কীর্তন
করেন, তুমি সেই সমস্ত অকলুষ জনের সন্নিধানে গমন না করিয়া দূরবর্তী থাকিবে । ১৬১ ।

বসতি মনসি যন্ত সোহবায়াত্মা, পুরুষবরন্ত ন তন্ত দৃষ্টিপাতে ।

তব গতিরথবা যমাশ্চি চক্রপ্রতিহতবীৰ্য্যবলন্ত সোহন্তলোক্যঃ ॥ ১৬২ ॥

নারসিংহে বিষ্ণুপুরাণে চ ॥—

অহমমরণপার্কিভেন ধাজা, যম ইতি লোকহিতাহিতে নিযুক্তঃ ।

হরিগুরুবিমুখান্ প্রশান্ধি মৰ্ত্যান্, হরিচরণপ্রণতান্মমকরোমি ॥ ১৬৩ ॥

স্বগতিমভিলষামি বাহুদেবাদহমপি ভাগবতহিতান্তরাষ্ট্রা

মধুবর বণগোহিনী ন স্বতঃ প্রভবতি সংযমেন যমাপি কৃষ্ণঃ ॥ ১৬৪ ॥

ন হি শশকলুষচ্ছবিঃ কদাচিত্তিমিরপরাভবতামুপৈতি চন্দ্রঃ ।

ভগবতি চ হরাবনন্তচেতা ভূশমলিনোহপি বিরাজতে মহম্ব্যঃ ॥ ১৬৫ ॥

পাপে জ্ঞাতেহপিপাপানেবেত্যর্থঃ ॥ ১৬১ ॥ দূরতরেণ ব্রজ্যোদি যদুক্তং তত্র হেতুমাহ বস-
তীতি । তন্ত দৃষ্টিপাতং যাবদ্বিক্ষোশচক্রং পরিলম্বতি অতন্তচক্রাং প্রতিহতং বীৰ্য্যং বলঞ্চ যন্ত
তথাকৃতন্ত তব বা মম বা তাবতি দেশে পাপিষ্ঠং জনমানেন্তুমপি গতির্নাশ্তি । স পুনরন্ত-
লোক্যঃ বৈকুণ্ঠলোকাহঃ, ন স্বমল্লোকাহ ইতি ॥ ১৬২ ॥ যময়তি নিয়ময়তীতি যমো নিয়-
ন্তেতি লোকানাং হিতে নিমিত্তে পুণ্যফলস্বর্গাদিদানার্থং অহিতে চ নিমিত্তে পাপফলনরকাদি-
দানার্থং নিযুক্তোহপি সন্ । হরিরেব গুরুভূমিমুখান্ অভক্তানেব প্রশান্ধি প্রকর্ষণে দণ্ডং
করোমি ॥ ১৬৩ ॥ স্বগতিঃ মুক্তিঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিঃ বা । ভাগবতেষু ভগবন্তক্লেষু হিতঃ
স্থিরতাং প্রাপ্তঃ অন্তরাষ্ট্রা মনো যন্ত তথাকৃতঃ সন্ । তেষু কদাচিৎ পাপেহপি জ্ঞাতে মনৈ-
স্বৰ্য্যং নাস্তীত্যাহ মধুবরেতি । শ্রীকৃষ্ণাধীন এবাহং ন স্বতঃপ্রোহস্মি ॥ ১৬৪ ॥ তেষাং কথঞ্চিৎ
জ্ঞাতেহপি পাপে ন কোহপি দোষঃ স্রাং, প্রভূত ভগবদ্বিধাসবিশেষেণ শোভেব স্রাদিত্যাহ
ন হীতি । শশরূপং কলুষং কলহঃ তন্ত ছবিস্ছায়া বা যস্মিন্ সোহপি যথা তত্র তন্ত শোভা-

সেই অব্যায়্যায় পরম পুরুষ ধাঁহার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত, তিনি যতদূর নেত্রপাত করেন, ততদূর
স্বদর্শন চক্র পরিলম্বণ করিতেছে, সেই চক্র দ্বারা বীৰ্য্য, বল ও প্রভাবাদি প্রতিহত হওয়াতে
তথায় মদীয় গতিশক্তি নাই, সেই ব্যক্তি বৈকুণ্ঠলোকে গমনের উপযুক্ত পাত্র । ১৬২ । নৃসিংহ-
পুরাণে ও বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, সর্বদেববন্দ্য বিধাতা লোকহিতার্থ (স্বর্গাদি-প্রদানার্থ)
ও অহিতার্থ (নরকাদি-প্রদানার্থ) আমাকে যমরাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন ; হুতরাং
আমি গুরুরূপ হরিপাদপদ্মে পরামুখ মানবদিগকে শাসন করি এবং হরিপাদপরায়ণ ব্যক্তি-
গণকে নমস্কার করি । ১৬৩ । যদিও বৈকুণ্ঠেরা কদাচিৎ কোনপ্রকার পাপাহুঁটান করেন,
তথাপি সে বিষয়ে আমি প্রভু নহি । তাঁহাদিগের প্রতি মদীয় চিত্ত অতলরূপে সন্নিবেশিত
করিয়া হরিলক্শণে বৈকুণ্ঠলভের বাসনা করি । আমি স্বাধীন নহি, বাহুদেবের অধীন, সেই
শ্রীহরি আমারও শাসনবিষয়ে প্রভু । ১৬৪ । যদিও ভগবৎপ্রিয়পরায়ণেরা কথঞ্চিৎ পাতক
করে, তথাপি তাহা দুষ্টীয় নহে ; বরং জনার্কনের প্রতি বিশ্বাসনিবন্ধন শোভা প্রাপ্ত হয় ।
শশাকলাহন চন্দ্রমা বৈকুণ্ঠ কদাচ অন্ধকারের নিকট পরাকৃত হয় না, সেইরূপ ভগবান্ বাহুদেব

পাশ্বে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে ।—

প্রাহাশ্বান্ যমুনাত্তা সাদরং হি পুনঃ পুনঃ । ভবন্তিরৈক্যবন্ত্যাজ্ঞা ন তে স্ব্যম্ গোচরাঃ ॥১৬৬
দূরাচারো দৃকুলোহপি সদা পাপরতোহপি বা । ভবন্তিরৈক্যবন্ত্যাজ্ঞো বিষ্ণুঃকৃতজতে নরঃ ॥১৬৭
বৈষ্ণবো যদগৃহে ভুক্ত্যে যেষাং বৈষ্ণবসঙ্গতিঃ । তেহপি বঃ পরিহার্যাঃ স্যুস্তংসঙ্গহতকিৰিষাঃ ।
ক্লেবে অমৃতসারোদ্ধারে ।—

একাদশ্যমভূতানা যুক্তাঃ পাপশতৈরপি । ভবন্তিঃ পরিহর্ষব্য হিতা মে যদি সর্বদা ॥ ১৬৮ ॥
যে স্মরন্তি জগদ্বাং যত্নাকালে জনাৰ্দ্দনং । পাপকোটিশতৈর্যুক্তা ন তে গ্রাহা মমাজ্ঞয়া ॥১৬৯
ন ব্রহ্মা ন শিবায়ীজ্ঞা নাহং নাশ্চে দিবৌকসঃ । শক্তা ন নিগ্রহং কর্তুং বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ॥
অতোহহং সর্বকালঞ্চ বৈষ্ণবানাং বিভেদমি বৈ । ভবন্তিঃ পরিহর্ষব্য বৈষ্ণবা যে সদৈব হি ॥১৭০
বৈষ্ণবা বিষ্ণুং পূজ্যা মম মাত্ৰা বিশেষতঃ । তেষাং কৃতেহপমানোহপি বিনাশো জায়তে ধ্রুবং ॥১৭১

বিশেষ এব শ্রাং তথৈতর্যঃ ॥ ১৬৫ ॥ মম গোচরাঃ মদধিকারবিষয়াঃ ॥ ১৬৬-১৬৭ ॥ তেহপি
দূরাচারাদয়োহপি স্যুস্তথাপি তে পরিহার্যাঃ দূরতন্ত্যাজ্ঞা ইত্যর্থঃ । যতন্তেষাং বৈষ্ণবানাং
সঙ্গেন হতং কিৰিষং যেষাং তে ॥ ১৬৮-১৬৯ ॥ মমাজ্ঞয়েতি অন্তথা মদাজ্ঞাভঙ্গে ময়ৈব
ভবন্তো দণ্ডিতব্য ইত্যর্থঃ । যদ্বা মমাজ্ঞয়াপি কদাচিৎ প্রমাদেন মমাজ্ঞায়াং দত্তা যামপী-
ত্যর্থঃ ॥ ১৭০ ॥ বৈষ্ণবানাং বৈষ্ণবেভ্যো বিভেদমি তেষাপরাধেন ভগবৎক্রোধবিশেষোৎপত্তেঃ ।
অতঃ সদৈব পরিহর্ষব্যঃ ॥ ১৭১ ॥ সর্বেষামেব পূজ্যাঃ । বিশেষতঃ মম ভগবৎকর্মাভিজ্ঞস্ত

একান্তচিন্তিত ব্যক্তি অতীব মলিন হইলেও শোভা পাইয়া থাকেন । ১৬৫ । পদ্মপুরাণে দেব-
দূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, কালিন্দী-সহোদর যমরাজ সাদরে পুনঃ পুনঃ আমা-
দিগকে কহিয়াছেন, তোমরা বৈষ্ণবগণকে বিসর্জন কর, তাঁহারা মদীয় অধিকারে আসিবার
যোগ্য নহেন । ১৬৬ । দূরাচারবান্, দৃকুলোৎপন্ন, নিরন্তর পাপাচারী হইলেও বিষ্ণুভজনা-
কারী ব্যক্তি বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত ; তোমরা তাঁহাকে বিসর্জন করিও । ১৬৭ । বৈষ্ণ-
বেরা যে সকল ব্যক্তির গৃহে আহার করেন, যে সকল ব্যক্তির সহিত অবস্থান করেন, তাঁহারা
বৈষ্ণবের সঙ্গ নিবন্ধন নিলুপ্ত হন ; সুতরাং হে দূত ! তোমরা তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ
করিও । ১৬৮ । স্বপ্নপুরাণে অমৃতসারোদ্ধারে লিখিত আছে, হে দূতবৃন্দ ! যদি আমার
হিতকামনা কর, তবে শত শত পাতকে পাতকী হইলেও বাহারা একাদশীতে উপবাস করেন,
তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিও । ১৬৯ । কোটি কোটি পাপে পাতকী হইলেও যদি মরণসময়ে
জগদ্বাং জনাৰ্দ্দনকে স্মরণ করে, তবে আমার আদেশে সেই সকল ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিও ।
১৭০ । বৈষ্ণবের নিগ্রহসাধনে ব্রহ্মা, হর, বহি, দেবেজ, আমি ও অপরাপর সুরগণ কেহই
সক্ষম নহি । আমি বৈষ্ণবসকাশে সর্বদাই ভীত ; সুতরাং তোমরা বৈষ্ণবদিগকে পরিত্যাগ
করিও । ১৭১ । বৈষ্ণবেরা হরির পূজ্য, অধিকন্তু আমার মাননীয় । বাহারা বৈষ্ণবের অব-
মাননা করে, তাহারা বিনষ্ট হয় সন্দেহ নাই । ১৭২ । আরও লিখিত আছে, বৈষ্ণবগণকে

কিঞ্চ । -

যেষাং স্বরণমাজ্ঞেণ পাপলক্ষণতানি চ । দৃষ্টে নাজ্জ সন্দেহো বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ॥ ১৭৩ ॥
যেষাং পাদরঞ্জনৈব প্রাপ্যতে জাহ্নবীজলং । নার্দদং যামুনকৈব কিং পুনঃ পাদয়োজ্জলং ॥ ১৭৪ ॥
যেষাং বাক্যজলৌঘেন বিনা গগ্নাজ্জলৈরপি । বিনা তীর্থসহশ্রেণ স্নাতো ভবতি মানবঃ ॥ ১৭৫ ॥
কিঞ্চ । -

ব্রহ্মলোকে ন মে বাসো ন মে বাসো হরালয়ে । নালয়ে লোকপালানাং বৈষ্ণবানাং পরাভবে ॥ ১৭৬ ॥
ন দেবা ন চ গন্ধৰ্বা ন যক্ষোরগরাক্ষসাঃ । জাতুং সমৰ্থা স্বৰ্যো বৈষ্ণবানাং পরাভবে ॥
করোমি কৰ্ষণা বাচা মনসাপি ন বিপ্রিয়ং । বৈষ্ণবানাং মহাভাগাঃ স্মদর্শনভয়াদপি ॥
একতো ধাবতে চক্ষুমেকতো হরিবাহনম্ । একতো বিষ্ণুদূতাক্ষ বৈষ্ণবে চাদিতে ময়া ॥
বৃহন্নারদীয়ে চৈকাদশমাহাত্ম্যো । -

যে বিষ্ণুভক্তিনিরতাঃ প্রয়তাঃ কৃতজ্ঞা, একাদশীব্রতপরা বিজিতেন্দ্রিয়াশ্চ ।

নারায়ণাচ্যুত হরে শরণং ভবেতি, শাস্তা বদন্তি সততং তরসা ত্যজ্জঘম্ ॥

নারায়ণার্পিতধিয়ে, হরিভক্তভক্তান্, স্বাচারমার্গনিরতান্ গুরুসেবকাংশ্চ ।

সংপাত্ৰাননিরতান্ হরিকীৰ্ত্তিভক্তান্, দূতাত্যজ্জঘমনিশং হরিনামসক্তান্ ॥ ১৭৭ ॥

মাত্ৰাঃ । ১৭২ ॥ যেষাং বৈষ্ণবানাম্ অতএব মহাত্মনাং স্বরণমাজ্ঞেণ ॥ ১৭৩ ॥ পাদস্ত রঞ্জন
রজ্জসৈব । নার্দদং যামুনক জলং প্রাপ্যতে, কিং পুনস্তেষাং পাদয়োজ্জলং, তন্মহিমা কিং বক্তব্য
ইত্যর্থঃ । অস্ত পানসম্ভবেন রজসঃ সকাশাং মাহাত্ম্যাপেক্ষয়া কিং পুনরিত্তি ত্রায়োক্তিঃ ॥ ১৭৪ ॥
বাক্যম্পদেধরূপং ভগবৎকথাকীৰ্ত্তনাদিরূপং বা । তদেব জলৌঘঃ পয়ঃপূরন্তেনৈব ॥ ১৭৫ ॥ পরা-
ভবে মন্তো ভবন্ত্যো বা কথঞ্চিৎ তিরস্বারে সতি ব্রহ্মলোকাদিহপি বাসং কর্ত্তুং ন শঙ্কোমীত্যর্থঃ
॥ ১৭৬ ॥ হে মহাভাগা ইতি স্বদূতান্ প্রতি শিক্ষণার্থং যমশ্চ সনালনং সম্বোধনং । হরিবাহনং
গুরুঃ । অর্দ্ধিত ইবাদিতে পীড়ার্থোদ্যমেহপি কৃতে সত্যীত্যর্থঃ । বিষ্ণুভক্তিনিরতানেবাহ প্রয়তা
ইত্যাদিনা । স্বাচারো বৈষ্ণবধর্ম্মগুণার্গনিরতান্ । সংপাত্ৰাণি বৈষ্ণবাস্তেভ্যো যদানং তস্মিন্

স্বরণ করিলে নিঃসন্দেহ শতলক্ষ পাতক ভস্মীভূত হইয়া থাকে । ১৭৩ । ঐহাদের পদরেণু দ্বারা
গগ্না নর্ষণ ও যমুনার সলিল লাভ হয়, তাঁহাদিগের পাদোদকের কথা আর কি বর্ণনা করিব ?
১৭৪ । গগ্নোদক বিনা ও সহস্র সহস্র তীর্থক্ষেত্র ব্যতীতও বৈষ্ণবগণের বাক্যজল দ্বারা মানবের
জ্ঞানক্রিয়া সমাহিত হয় । ১৭৫ । আরও লিখিত আছে, হে দূতবৃন্দ ! যদি আমি দ্বারা অথবা
তোমাদিগের দ্বারা বৈষ্ণবগণ পরাভূত হন, তাহা হইলে কি ব্রহ্মলোকে, কি শিবলোকে, কি
দেবলোকে মদীয় বাস হইবে না । ১৭৬ । দেব, গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ, উরগ, রক্ষ, স্ববি কেহই বৈষ্ণব-
পরাভবে রক্ষা করিতে সক্ষম নহে । হে মহাভাগগণ ! আমি স্মদর্শন চক্রে ভয়েই বাক্য দ্বারা
ও মন দ্বারা বৈষ্ণবের অপ্রিয় অহুষ্ঠানে সমর্থ নহি । বৈষ্ণবেরা যৎকর্ত্ত্বক পীড়িত হইলে এক-
দিকে স্মদর্শন, একদিকে হরিবাহন বৈনতেয়, অন্যদিকে বিষ্ণুদূতেরা আমার বিরোধ হইয়া

পাষণ্ডসঙ্করহিতান্ হরিভক্তিতুষ্টান্, সংসঙ্গলোলুপতরাংশ্ তথাতিপুণ্যান্ ।

শস্তোহরেশ্চ সমবুদ্ধিমতস্তথৈব, দূতাস্ত্যজ্ঞধৰ্ম্মপকারপরান্ নরাণাম্ ॥ ১৭৮ ॥

যে বীক্ষিতা হরিকথামৃতসেবকৈশ্চ, নারায়ণশ্রুতিপরায়ণমানসৈশ্চ ।

বিপ্রেন্দ্রপাদজলসেবনসংগ্রহষ্টেভ্যান্ পাপিনোহপি চ ভটাঃ সততং ত্যজ্ঞধৰ্ম্ম ॥ ১৭৯ ॥

অতএবোক্তং শ্রীনারদেন চতুর্ধ্বক্ষশেষে ।—

শ্রিয়মন্ত্ৰচরতীং তদর্থিনশ্চ, দ্বিপদপতীন্ বিবুধাংশ্চ যঃ স্বপূর্ণঃ ।

ন ভজতি নিজভৃত্যবর্গতন্তঃ, কথমমুমুদং বিশ্বেজং পূমান্ কৃতজ্ঞঃ ॥ ১৮০ ॥

নারায়ণবৃহৎসেবে ।—

অতঃ পরাধীনঃ ।

নাহং ব্রহ্মাপি ভূয়াসং স্বস্ত্যক্তিরহিতো হরে । অগ্নি ভক্তস্ত কীটোহপি ভূয়াসং জন্মজন্মশ্চ ॥ ১৮১ ॥

নিরতান্ ॥ ১৭৭ ॥ পাষণ্ডা বিষ্ণুবিমুখাঃ । অতিপুণ্যান্ পরমমঙ্গলরূপবৈষ্ণবচিরুদারিণ ইত্যর্থঃ ।

উপকারঃ ভগবন্তু কৃপাদেশাদিরূপস্তৎপরান্ ॥ ১৭৮ ॥ বিপ্রেন্দ্রা বৈষ্ণবব্রাহ্মণাঃ ॥ ১৭৯ ॥ অমু-

চরন্তীঃ অমুর্বর্তমানামপি শ্রিয়ং তদর্থিনঃ সন্মানান্ দ্বিপদপতীন্ নরেন্দ্রান্ বিবুধান্ দেবানপি

যো নাহুবর্ষতে । যতঃ স্বৈর্নিজভক্তিরেব পূর্ণঃ অতঃ স্বভৃত্যবর্গানুরক্ত এব কেবলং । যদ্বা ন

ভজতীত্যত্র হেতুদ্বয়ং স্বপূর্ণঃ যেন আত্মনৈব পূর্ণ ইতি নিজভৃত্যবর্গতঃ ইতি চ । যদ্বা স্বপূর্ণো-

হপি নিজভৃত্যবর্গাধীনঃ সন্মান ভজতি এবমুমুদং হরিম্ উৎ ঐশ্বদপি কথং বিশ্বেজং । কৃতজ্ঞঃ

তস্মৈ কৃতজ্ঞ উপকারং কর্ম বা জানাতি অমুমুদমাতি য ইত্যর্থঃ । এবমন্তে ভগবদ্বীকরণরূপো

ভগবন্তু ক্তানাং মাহাত্ম্যবিশেষো দর্শিতঃ ॥ ১৮০ ॥ জন্মজন্মস্থিতি মুক্তিবিষয়কে নৈরপেক্ষ্যং দর্শিতং

তত্র ভক্তিরসভাবাং ॥ ১৮১ ॥ তত্তত্বাবস্থক্তানাগেব পরমোৎকর্ষাঙ্কতোঃ । অত্র ভবে ব্রহ্মজন্মনি

ধাকেন । বৃহন্নারদীয়পুরাণে একাদশী-মাহাত্ম্যো লিখিত আছে, হে দূতবৃন্দ ! শাস্ত্র, ভক্তিপরায়ণ,

যত্নবান্, কৃতজ্ঞ, একাদশীরত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া যাঁহারা “হে নারায়ণ ! হে অচ্যুত ! হে হরে !

মদীয় শরণস্থল হউন,” নিরন্তর শাস্ত্রচিন্তে এই কথা কীর্তন করেন, আশু তাঁহাদিগকে পরি-

ত্যাগ করিবে । হে দূতবৃন্দ ! যাঁহাদিগের বুদ্ধি হরিতে সমর্পিত, যে সকল ব্যক্তি হরিভক্তের

ভক্ত, বৈষ্ণবমার্গে অম্বরাগী, গুরুসেবাপরায়ণ, যাঁহারা বৈষ্ণবগণকে দান করেন, এবং হরি-

সংকীর্ণনে ভক্তিমান্ ও হরিনামে নিরত, সর্গদা তাঁহাদিগকে বিনর্জন করিও । ১৭৭ । হে দূত-

গণ ! অবৈষ্ণবগণের সঙ্গভ্যাগী, হরিভজনে তুষ্ট, সংসঙ্গে লালসাম্বিত, বৈষ্ণবাচিহ্নধারী, হরি-

হরে সমবুদ্ধি, এবং হরিভক্তি বিষয়ক উপদেশ দ্বারা লোকের উপকারক ব্যক্তিদিগকে

পরিত্যাগ করিবে । ১৭৮ । হে দূতগণ ! হরিকথামৃতপায়ী, হরিশ্রুতিপরায়ণ ও বৈষ্ণব বিপ্রে

চরণোদকপানে প্রফুল্লচিত্ত ব্যক্তির যাঁহাদিগকে দর্শন করেন, নিত্য পাতকী হইলেও

তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে । ১৭৯ । চতুর্ধ্বক্ষের শেষে নারদোক্তি আছে যে, হে

রাজন ! যিনি স্বয়ং পরিপূর্ণ এবং যিনি স্বীয় ভক্তজনে আসক্ত থাকা নিবন্ধন অহুগামিনী শ্রী,

কামনাবান্ নৃপতিবর্গ ও হুরগণেরও অহুবৃত্তি গ্রহণ করেন না, তজ্জপ ভগবান্কে কোন্ কৃতজ্ঞ

ব্যক্তি পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয় ? ১৮০ ।

শ্রীব্রহ্মস্বতৌ চ দশমস্কন্ধে ।—

তদন্ত মে নাথ স ভূরিভাগো, ভবেহজ বাস্তব তু বা তিরশ্চাং ।

যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানানাম্, ভূত্বা নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥ ১৮২ ॥

অতএবোক্তং শ্রীনারায়ণবৃহস্তুবে ।—

যে ত্যক্তলোকধর্মার্থা বিষ্ণুভক্তিবশং গতাঃ । ভজন্তি পরমাআনং তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১৮৩ ॥

এবং শ্রীভগবদ্বক্তৃমাহাত্ম্যমুতবারিধিঃ । বিচিত্রভবলেক্ষার্থো লোভলোলং বিনাস্তি কঃ ॥ ১৮৪ ॥

অতঃ শ্রীভগবদ্বক্তৃজ্ঞানানং সজ্জতিঃ সদা । কার্য্য সর্কৈঃ প্রযত্নেন হৌ লোকৌ বিজিগীষুভিঃ ॥ ১৮৫ ॥

অথ শ্রীভগবদ্বক্তৃসঙ্গমাহাত্ম্যং ।

ভগবদ্বক্তৃপাদাঙ্গপাদুকাভ্যো নমোহস্ত মে । যৎসঙ্গমঃ সাধনঞ্চ সাধ্যং চাখিলমুত্তমং ॥ ১৮৬ ॥

তিরশ্চামপি মধ্যে বজ্রস্য তস্মিন্ বা ভূরিভাগো মহদ্যাগং মে সোহস্ত । যেন ভাগ্যেন ভবদী-
য়ানাং জনানাম্ একোহপি যঃ কশ্চিদপি ভূত্বা যৎপাদপল্লবং নিষেবে অত্যর্থং সেবে ॥
১৮২ ॥ এবং মাহাত্ম্যপ্রকরণমুপসংহরন্ ভগবদ্বক্তৃকান্ প্রণমতি য ইতি । ত্যক্তাঃ
লোকাঃ কলত্রপুত্রাদয়ো ধর্ম্য বর্ণাশ্রমচারাদয়ঃ অর্থাশ্চ ধনানি মোক্ষাদয়ো বা বৈশ্বখাতৃতাঃ
সন্তো যে পরমাআনং শ্রীকৃষ্ণং ভজন্তি । তর্হি কিমর্থমিত্যত্রাহ বিষ্ণুভক্তের্ষশং গতাঃ তদ্রসা-
কুষ্টিচিন্তাদিত্যর্থঃ । তদ্বক্তৃমেব কুর্কস্ত্যহৈতুর্কীং ভক্তিমিথং ভূতগুণো হরিরিতি । এবং চাস্তে
পরমমাহাত্ম্যাবিশেষো দর্শিত ইতি দিক্ ॥ ১৮৩ ॥ অসংখ্যেয়স্ত ভগবদ্বক্তৃকানাং মাহাত্ম্যস্ত লিখন-
দ্বারা সংখ্যায়া ইয়তাপাদনেন নিজচাপল্যমুদ্ভাব্য তৎ পরিহরতি এবমিতি । শ্রীভগবদ্বক্তৃকমাহাত্ম্য-
মেবামুতবারিধিস্য বিচিত্রাণাং ভক্তানামূর্মীণাং পরম্পরাণাং লেখন্য লিখনস্য অর্হৌ যোগ্যঃ ।
লোভেন তদ্রসতৃষ্ণা লোলং চকলং জনং বিনা কোহিত্রোহত্রান্তি । কেবলং চাক্ষল্যেনৈব
তদযোগ্যঃ স্ত্রাং চাত্তথা কথঞ্চিৎ । তচ্চ তন্মাদুরীবিশেষেণাকর্ষণাদেবেত্যর্থঃ ॥ ১৮৪ ॥ অতঃ
লিখিতাদম্যং মাহাত্ম্যাদেতোঃ । হৌ লোকৌ বিজিগীষুভিঃ লোকদ্বয়ং বিশেষতো জেতু-
মিচ্ছন্তিঃ ঐহিকামূক্ষিকসাধনসাধ্যবর্গং বশীকর্তুং সর্কৈরেব সদা কার্য্যেত্যর্থঃ ॥ ১৮৫ ॥ ইদানীং

অতএব প্রার্থনা ।—নারায়ণবৃহস্তুবে লিখিত আছে, হে হরে ! স্বদভক্তিশূন্য হইয়া ব্রহ্ম-
পদলাভেও আমার বাসনা নাই, স্বদ্বক্তৃ হইয়া জন্মে জন্মে কীটযোনি-লাভও আমার বাঞ্-
নীয় ॥ ১৮১ ॥ শ্রীব্রহ্মস্বতীতে ও দশমস্কন্ধে লিখিত আছে, ব্রহ্মা বলিলেন, হে নাথ ! ইহ জন্মে
এবং ভবিষ্যতে পশুপক্ষ্যাদি যে কোন যোনিতে দেহ ধারণ করি না কেন, ভবদীয় পুরুষগণ-
मध्ये জনৈক হইয়া স্বৎ-চরণপল্লবের সেবক হই, আমার যেন এইরূপ মহাসৌভাগ্য হয় ॥ ১৮২ ॥
নারায়ণবৃহস্তুবে উক্ত আছে, যে সকল ব্যক্তি ভাৰ্য্যা, পুত্র, বর্ণাশ্রমধর্ম ও মোক্ষাদি সমস্ত
বিসর্জন করত হরিশক্তিনিষ্ঠ হইয়া পরমাত্মা হরির উপাসনা করেন, তাঁহাদিগকে নিত্য
নমস্কার করি ॥ ১৮৩ ॥ উক্ত রস-পিপাসায় চপল ব্যক্তি ব্যতীত ভগবদ্বক্তৃকমাহাত্ম্যরূপ অমৃত-
সমুদ্রের অন্তত তরঙ্গরাজির লেখনোপযুক্ত ব্যক্তি অপর কে বিদ্যমান আছে ? ১৮৪ ॥ সুতরাং
ইহ-পরলোকজয়েচ্ছুগণ নিরন্তর যত্ন সহকারে ভগবদ্বক্তৃ ব্যক্তির সঙ্গ করিবেন ॥ ১৮৫ ॥

তত্র সৰ্পপাতকবোচকতা ।

বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞমানুপাখ্যানান্তে ।—

হরিভক্তিপরাগান্ত সন্ধিনাং সঙ্গমাত্ততঃ । মুচ্যতে সৰ্পপাপেভ্যো মহাপাতকবানপি ॥১৮৭॥

সানান্ততোহনর্থনিবৰ্ত্তকতাৎপ্ৰাপকতা চ ।

পাশ্বে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীমুনিশৰ্ম্মাণং প্রতি প্রেতানামুক্তৌ ।—

বিনাশয়তাপযশো বুদ্ধিং বিশদয়ত্যপি । প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রায়ো নৃণাং বৈষ্ণবদৰ্শনম্ ॥ ১৮৮ ॥

তত্র শ্রীষমজ্ঞানসংবাদে মহারথনৃপোক্তৌ ।—

যদা প্রপত্তমানস্ত ভগবন্তং বিভাবহম্ । শীতং ভয়ং তমোহপ্যেতি সাধুন সংসেবতঃ সদা ॥ ১৮৯ ॥

তত্রৈব প্রেতোপাখ্যানে প্রেতোক্তৌ ।—

অপাকরোতি ছুরিতং শ্রেয়ঃ সংযোজয়ত্যপি । যশো বিস্তারয়ত্যন্ত নৃণাং বৈষ্ণবসঙ্গমঃ ॥১৯০॥

তেষাং সঙ্গমাহাত্ম্যং লিখন তৎসুসন্ধিয়ে প্রথমং তান্ প্রণমতি ভগবদिति । যত্মপি ভগবন্তুক্তানাং মাহাত্ম্যালিখনেন তৎসঙ্গতিমাহাত্ম্যং তথা তৎসঙ্গতিমাহাত্ম্যালিখনেন তেষাঞ্চ মাহাত্ম্যং লিখিতং স্তাৎ, তথাপি সঙ্গং বিনাপি দূরতঃ কথঞ্চিং সেবয়্যপি কৃতার্থতা স্মাদিত্যভি-
প্রায়েণ পৃথক্ পৃথক্ লিখিতং । উক্তমং সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠমখিলং সাধনং সাধ্যঞ্চ ফলং । এবং সংক্ষে-
পেণ মাহাত্ম্যমখিলমেবোল্লিখিতং ॥ ১৮৬ ॥

তদেব বিবেচয়ন যথোক্তং শ্রেষ্ঠ্যক্রমেণ লিখতি হরিভক্তীত্যাदिना साधुसमागम इत्यन्तेन ।
सन्निनां गृहास्तसक्तिमतामपि । यदा हरिभक्तिपरागां ये सन्निनस्तेषामपि ॥ १८७ ॥

প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রতিষ্ঠাং करोति । তত্র প্রায় ইতি কস্তাশ্চিৎ প্রতিষ্ঠায়া বৈষ্ণবৈকুপেক্ষা-
স্বাৎ । বৈষ্ণবানাং দৰ্শনমাত্রমপি অস্ত তাবৎ সঙ্গঃ ॥ ১৮৮ ॥ পূৰ্ব্বং যথোপশ্রয়মাণশ্চেত্যত্র
দূরতোহপি সেবামাত্রমপেক্ষিতং ন হু সঙ্গঃ । অত্র চ প্রপত্তমানশ্চেত্যনেন সঙ্গ এবেতি
ভেদঃ । এবং সংশব্দেনাত্র সঙ্গোহভিপ্ৰেতঃ । তত্র চ শ্রদ্ধয়েত্যেবা দিক্ ॥ ১৮৯ ॥ ছুরিতং

অনন্তর ভগবন্তুঙ্গসঙ্গমাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—বাহাদিগের সঙ্গ যাবতীয় সাধন-সাধোর
ফলস্বরূপ, সেই ভগবন্তুঙ্গপরায়ণ ব্যক্তির পাছকাকে নমস্কার । ১৮৬ ।

অতঃপর ভগবন্তুঙ্গসঙ্গের অখিলপাপনাশকতাশক্তি বিবৃত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয়-পুরাণে
যজ্ঞমালীর উপাখ্যানের অন্তে লিখিত আছে, মহাপাপীও হরিভক্তের সঙ্গিগণের সঙ্গলাভ মাত্র
নিখিল পাতক হইতে পরিভ্রাণ লাভ করে । ১৮৭ ।

অনন্তর সাধারণতঃ ভগবন্তুঙ্গসঙ্গের অনর্থনিবৰ্ত্তকতা ও অৰ্থপ্রাপকতা বিবৃত হইতেছে ।—
পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীমুনিশৰ্ম্মার প্রতি প্রেতদিগের উক্তি আছে যে, বৈষ্ণবদৰ্শন
মানবের অকীৰ্ত্তিহর, বুদ্ধির নির্মলতাসাধক ও প্রায়শঃ প্রতিষ্ঠাসম্পাদক । ১৮৮ । উক্ত পুরাণের
ষমজ্ঞানসংবাদে মহীরথ রাজার উক্তি আছে যে, ভগবান্ বিভাবহুর আশ্রয় লইলে ঘেৰূপ
শীত, ভীতি ও অন্ধকার বিদূরিত হয়, সেইরূপ সাধুসেবী ব্যক্তিরও যাবতীয় ভয় বিনাশ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । ১৮৯ । উক্ত পুরাণে প্রেতোপাখ্যানে প্রেতোক্তি আছে যে, বৈষ্ণবের

তত্রৈব ।—

অথ সর্বসংকর্ষাধিকতা ।

গঙ্গাদিপুণ্যতীর্থে যো নরঃ স্নাতুমিচ্ছতি । যঃ করোতি সত্যং সঙ্গং তয়োঃ সংসঙ্গমো বরঃ ॥১১১

তত্রৈব ভগীরথনুপোকৌ । — অথ সর্বসংকর্ষাধিকতা ।

যঃ স্নাতঃ শাস্তিসিতয়া সাধুসঙ্গতিগম্ভয়া । কিন্তুস্ত দানৈঃ কিং তীর্থেঃ কিন্তুপোভিঃ কিমধ্বনৈঃ ॥

তত্রৈব ।—

অথ গঙ্গোষ্টসংকর্ষাধিকতা ।

যানি যানি দূরাপাণি বাহিতানি মহীতলে । প্রাপ্যস্তে তানি তাগ্ধেব সাধুনামেব সঙ্গমাং ॥ ১১২

বশিষ্ঠে ।—

অথ অনর্থসাপ্যার্থবাপাদকতা ।

শূন্তমাপূর্ণতামেতি মূতিরপ্যমৃতায়তে । আপং সম্পদিবাভাতি বিদ্বজ্জনসমাগমে ॥ ১১৩ ॥

পাপং, শ্রেয়ঃ মঙ্গলং, যশঃ মুক্তভক্তস্বাদিমাহাত্ম্যং । যদা দুরিতং সংসারং শ্রেয়শ্চতুর্ভুগং
যশঃ মুক্তভোহাপ্যংকর্ষাদিকং ॥ ১১০ ॥

স্নাতুমিচ্ছতি শ্রদ্ধয়া স্নাতীত্যর্থঃ । তয়োঃ স্নাতুসঙ্গকর্মে মध्ये বরঃ শ্রেষ্ঠঃ ॥ ১১১ ॥

সাধুসঙ্গতিরেব গঙ্গা তয়া স্নাতঃ । কথমুত্থয়া ? - শাস্ত্যা সিতয়া পরমোজ্জলয়া । গঙ্গাপি
শুভবর্ণা ভবতি । এবং সাধুসঙ্গতেঃ শাস্ত্যাত্মকত্বং গঙ্গায়াশ্চ শুভবর্ণমাত্মাত্মকত্বং সাধুসঙ্গতে-
রুৎকর্ষঃ । যদা শাস্তিরেব সিতা শর্করা যস্যামিতি গঙ্গায়াস্তথাআভাবাং সাধুসঙ্গতেরুৎকর্ষে
বিতর্ক্যঃ ॥ ১১২ ॥

শূন্তং বন্ধুবিয়োগাদিনা রিক্ততাং প্রাপ্তমপি গৃহাদি । অমৃতায়তে ভগবৎপদপ্রাপণাং ।
সম্পদং ধনৈশ্বর্যাণ্যাদিঃ । ইবেতি লোকোক্তৌ । বিদ্বাংসঃ শ্রীভগবদ্ভক্তিমাহাত্ম্যাভিজ্ঞাঃ ॥ ১১৩ ॥

সঙ্গলাভ হইলে মানবগণের পাতক ধ্বংস হয়, কল্যাণ লাভ হয় এবং কীর্তি বিস্তৃত
হইয়া থাকে । ১১০ ।

অনন্তর বৈষ্ণবসঙ্গের সর্বসংকর্ষাধিকত্বশক্তি কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে
যে, গঙ্গা প্রভৃতি পবিত্র তীর্থে স্নানেচ্ছু এবং সংসঙ্গাভিনাবী, এই উভয়ের মধ্যে সংসঙ্গই
গরিষ্ঠ । ১১১ ।

বৈষ্ণবসঙ্গের সর্বসংকর্ষাপেক্ষা অধিকতা লিখিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণে ভগীরথোক্তি
আছে যে, শাস্তি-সমুজ্জ্বলা সংসঙ্গতিরূপ জাহ্নবীতে স্নাত হইলে কি দান, কি তপ, কি তীর্থ-
সেবা, কি যজ্ঞাহুষ্ঠান কিছুই আবশ্যক করে না ।

অতঃপর বৈষ্ণবসঙ্গের যাবতীয় ইষ্টসাধকতা বিবৃত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত
আছে, সংসঙ্গ-প্রাপ্তিমাাত্র তৎক্ষণাৎ অবনীমণ্ডলগত নিখিল অভিলষিত হুপ্রাপ্য বস্ত্র লাভ
হইয়া থাকে । ১১২ ।

বৈষ্ণবসঙ্গের অনর্থের অর্থসাধকত্বশক্তি বিবৃত হইতেছে ।—বশিষ্ঠে লিখিত আছে, যিনি
ভগবদ্ভক্তিমাহাত্ম্য বিদিত আছেন, তাদৃশ স্বধীজনের সঙ্গলাভ নাহে, বন্ধুবিচ্ছেদাদি দ্বারা

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীদেবহুতেরুক্তো।—

সঙ্খ্যে যঃ সংসৃত্তেহেতুরসংস্র বিহিতোহধিয়া। স এব সাধুষু কৃতো নিঃসঙ্গস্যায় কল্পতে ॥১২৪॥
শ্রীকপিলদেবোক্তো—

প্রসঙ্গমজ্জরং পাশমাশ্বনঃ কবয়ো বিচঃ। স এব সাধুষু কৃতো মোক্ষদ্বারমপাবৃতম্ ॥১২৫॥
যতঃ। অরিমিত্রং বিষং পথ্যমধর্মো ধর্মতাঃ ব্রজ্যেৎ। প্রসঙ্গে পুণ্ডরীকাস্থে বিপরীতে বিপর্য্যয়ঃ ॥
কিঞ্চ শ্রীভগবদ্বাক্যম্।—

য়স্মিমিত্রং কৃতং পাপমপি ধর্মায় কল্পতে। মামনাদৃত্য ধর্মোহপি পাপং স্ত্রাং মৎপ্রভাবতঃ ॥ ১২৬॥
চতুর্থস্কন্ধে শ্রীকুবোক্তো।— অপ দেহি-দেহিকাদিবিম্বারকতা।

তে ন স্মরন্ত্যতিতরাং প্রিয়মীশ মর্ত্যম্, যে চাস্মদঃ স্ততঃসুহৃদগৃহবিত্তদারাঃ।

যে অজ্ঞানভ ভবদীয়পদারবিন্দ-সৌগন্ধ্যলুপ্তহৃদয়েষু কৃতপ্রসঙ্গাঃ ॥ ১২৭ ॥

অধিয়া বিবেকহীনেন জনেন অসংস্র বিহিতো যঃ সংসারস্র হেতুঃ সঙ্গবিষয়ভোগাদিরূপঃ।
অপার্ষে এবশব্দঃ। সোহপি সাধুষু কৃতশ্চেষ্টার্হি নিঃসঙ্গস্যায় সংসারনাশায় কল্পতে সমর্থো
ভবতি ॥ ১২৪ ॥ প্রসঙ্গমতাস্তাসক্তিং। অপাবৃতং নিরাবরণং ॥ ১২৫ ॥ নহু তাদৃশস্র মহা-
নর্থস্ত কথমীদৃশস্ত শ্রীভগৎকাক্ষণ্যমহিয়েবেতি লিপতি অরিরিতি দ্বাভ্যাং। ধর্মো ভবত্যা-
ধর্মোহপীতি পূর্বেং লিখিতার্থমেব। যৎপ্রভাবং ইত্যস্তোভয়ত্রাপি সম্বন্ধঃ। অতোহত্র
হেতুসুসন্ধ্যানাদিকং ন কার্য্যমিতি ভাবঃ ॥ ১২৬ ॥

তে অতিতরাম্ অত্যন্তং প্রিয়মপি মর্ত্যং দেহং ন স্মরন্তি নাসুসংদধতে। অতিতরা-
মিত্যস্ত্রাজৈবাবয়ঃ সমাশ্রিত্তরস্বীতার্থঃ। যে চ স্ততঃসুহৃদঃ অদঃ মর্ত্যমহু সখ্যকান্তানপি ন স্মরন্তি।

শূন্যভবনও পূর্ণতা ধারণ করে, মুহূ অমৃতত্ব প্রাপ্ত যয় এবং আপদও সম্পদও প্রকাশিত হইয়া
থাকে। ১২৩। তৃতীয়স্কন্ধে দেবহুতির উক্তি আছে যে, হে তাপসশ্রেষ্ঠ! বিষয়ানুরাগ
অভয়ের জন্ম নহে, সত্য বটে, তথাপি গুনিয়াছি, অজ্ঞানতঃ অসদ্বিষয়ে অনুরাগ প্রযুক্ত হইলে
সংসারভীতির হেতু হইয়া উঠে; কিন্তু উহা আবার সাধুগণে বিহিত হইলে নিঃসঙ্গত্বের
ফলপ্রসূ হয়। ১২৪। তৃতীয়স্কন্ধে কপিলোক্তি আছে, হে জননি! অত্যন্তাসক্তিই আত্মার
অজর বন্ধনস্বরূপ বলিয়া কবিগণ কর্তৃক উক্ত আছে, কিন্তু উহাই আবার সংপূর্ণবে বিহিত
হইলে অপাবৃত মুক্তিদ্বারস্বরূপ হয়। ১২৫। কেননা পদ্মপাশলোচন ভগবান্ প্রীত হইলে
শত্রু মিত্র হয়, বিষ পথ্য হয় ও অধর্মও ধর্মরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে এবং উহার বিপর্য্যয়ে
বিপর্য্যয় ঘটে অর্থাৎ ভগবান্ অপ্রসন্ন থাকিলে মিত্র শত্রু হয়, পথ্য বিষ হয় এবং ধর্মও
অধর্মরূপে পরিগণিত হইয়া উঠে। আরও ভগবদ্বক্তি আছে যে, যদি মদর্থে পাতক অকুটিত
হয়, তথাপি যৎপ্রভাবে তাহা ধর্মার্ধ কল্পিত হইয়া থাকে এবং আমার প্রতি আদর না
থাকিলে ধর্মও অধর্মরূপে কল্পিত হয়। ১২৬।

অতঃপর দেহি-দেহিকাদিবিম্বারকতা কথিত হইতেছে অর্থাৎ ভগবদ্বক্তের সঙ্গপ্রাপ্তি

পাদে তত্রৈব প্রেতোক্তৌ ।— অথ ভগবানন্দকতা ।

রসায়নময়ী শীতা পরমানন্দদায়িনী । নানন্দয়তি কং নাম বৈষ্ণবাজয়চন্দ্রিকা ॥ ১২৮ ॥

দশমস্কন্ধে শ্রীমুচুকুন্দস্তোত্রৌ ।— অথ মোক্ষপ্রদঃ ।

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেচ্ছনস্ত তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সঙ্গতো, পরাবরেশে ঋয়ি জায়তে যতিঃ ॥ ১২৯ ॥

অতএবোক্তং শ্রীপ্রচেতোভিশ্চতুর্থস্কন্ধে ।—

যজ্ঞেভ্যস্তে কথা মৃষ্টান্তৃক্ষায়াঃ প্রশমো যতঃ । নির্বৈরং যজ্ঞ ভূতেষু নোদ্যোগো যজ্ঞ কশ্চন ।

তে কে ন স্মরন্তি যে কৃতপ্রসঙ্গাঃ । কেষু ভবদায়ঃ শুবদীয়ানামপি যং পদারবিন্দসৌগন্ধাঃ
তস্মিন্ লুক্ণমপি হৃদয়ং যেযাং তেষু । ভূশঙ্কেনাত্তেবাং কেবলযোগাদিনিষ্ঠানাং দেহাভিমান-
মিবুত্তিঃ তজ্জ তজ্জাভিমানবিশেষং বা দর্শয়তি ॥ ১২৭ ॥ রসায়নং রোগহর্তা পুষ্টাদিকর্তা
স্বাস্থ্যকৌষধবিশেষঃ তন্নয়ী । শীতা শীতলা ভাপহরেত্যর্থঃ । চন্দ্রশ্মিরপি অমৃতময়ত্বাদ্রসায়ন-
ময়ী সন্ত এব পিত্তোপশমনাদিষু ভাবকত্বাৎ । অন্তঃ সময়েব ॥ ১৮ ॥ ভো অচ্যুত ! ভ্রমতঃ
সংসরতো জনস্ত যদা স্বদহগ্রহণে ভবস্ত বন্ধস্ত অপবর্গঃ অন্তো ভবেৎ কালঃ প্রাপ্তঃ স্তাৎ,
তদা সতাং সঙ্গমো ভবেৎ । যদা চ সংসঙ্গমো ভবেৎ, তদা সর্বসঙ্গনিবৃত্ত্যা কার্য্যকারণনিয়-
ন্তরি ঋয়ি ভক্তিভবতি ততো মুচ্যত ইত্যর্থঃ । যদি বায়মর্থঃ ভবস্ত গৃহাঙ্ঘাসক্তিলক্ষণস্ত
সংসারস্তাপবর্গঃ পরিত্যাগো যদা ভবেৎ, তদৈব অচ্যুতঃ স্থিরঃ সংসমাগমো ভবেৎ । পূর্ববদা
বিষয়মহিমবতঃ পরমপুরুষার্থতাবোধনার্থং বিশেষণম্বয়ঃ । সতাং মুক্তানামপি ভক্তানামেব বা
গতো প্রাপ্যো । পরাবরয়োঃ চিহ্নজিমায়াশক্ত্যোঃ লক্ষ্মীভূম্যোর্কা পরাণাং শ্রীগৌরীনাং
অবরাণাঞ্চ শ্রীকৃষ্ণগ্যাণীনামীশে স্বামিনীতি তদা চ ভগবৎপ্রেমপ্রদত্তেহম্বয়ং শ্লোকো দ্রষ্টব্যঃ ॥
১২৯ ॥ যজ্ঞ যেষু । যতো যাভ্যাঃ কথাভ্যাঃ । নির্বৈরং বৈরাভাবঃ । যজ্ঞ যাস্থ কথাস্থ

হইলে শরীরবিশিষ্ট জীব ও শরীরসংক্রান্ত বিষয়ও বিস্মরণ হইয়া যায়, তাহাই বিবৃত হই-
তেছে । - চতুর্থস্কন্ধে ঐবোক্তি আছে, হে পদ্মনাভ ! যে সকল ব্যক্তির অন্তঃকরণ ভবচ্চরণাঙ্ক-
সৌরভে একান্ত ভক্ত, তাঁহাদিগের সঙ্গলাভ করিলে সেই সঙ্গিগণ অতিপ্রিয় মানবশরীর এবং
মানবত্বহর অহুগামী গৃহ, ধন, স্বহৃদ, পুত্র, ভাৰ্য্যা সমস্তই বিস্মৃত হইয়া থাকে । ১২৭ ।

ভগবন্তসঙ্গ হারা ভগতের আনন্দ উৎপাদন হয়, তাহাই কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরা-
ণের উক্তস্থানে প্রেতোক্তি আছে যে, রসায়ন-স্বরূপা, শীতলস্বময়ী, পরমানন্দপ্রদা বৈষ্ণব-
জয়রূপা জ্যোৎস্না কোন্ ব্যক্তিকে আনন্দপ্রদান না করে ? ১২৮ ।

ভগবন্তসঙ্গ হারা যে মোক্ষলাভ হয়, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে ।—দশমস্কন্ধে
মুচুকুন্দের স্তুতিতে বর্ণিত আছে, হে অচ্যুত ! যৎকালে ভবদহকম্পায় সংসারময় ব্যক্তির
সংসারবিনাশ হয়, তৎকালেই সাধুসঙ্গ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে । তৎকালেই সর্বসমাগম-নিবৃত্তি
হারা কার্য্য-কারণ-নিবৃত্তা বা সাধুবর্গের পরমগতিরূপ ও পরাবরেশ ভোমাত্তে বুদ্ধির উদয় হয় ;

যত্র নারায়ণঃ সাক্ষাৎসান্নাং পরমা গতিঃ । প্রস্তুয়তে সংকথাং মুক্তসঙ্কেঃ পুনঃ পুনঃ ॥২০০॥

তেষাং বিচরতাং পদ্ভ্যাং তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া ।

ভীতস্ত কিং ন রোচেত তাবকানাং সমাগমঃ ॥ ২০১ ॥

অথ সর্বসারতা ।

বৃহদ্রসদীয়ে শ্রীনারদসনংকুমারসংবাদে।—

অসারভূতে সংসারে সারমেতদজ্ঞানজ । ভগবন্তুসঙ্কে হি হরিভক্তিং সমিচ্ছতাম্ ॥ ২০২ ॥

পাদ্মে তত্রৈব মহারথনৃপোক্তো।—

অসাগরোখং পীযুষমব্রব্যং ব্যসনৌষধম্ । হর্ষশালোকপর্ধ্যন্তঃ সতাং কিল সমাগমঃ ॥ ২০৩ ॥

মুক্তসঙ্কেতৈরেব নারায়ণঃ সাক্ষাৎ প্রস্তুয়তে । যদ্বা ত্রাসিনামপি গতিরাত্রয়ো নারায়ণো ভগবান্ যত্র সাক্ষাদসীতি । মুক্তসঙ্কেঃ শ্রীসনকাদিভিঃ সংকথাং মধ্যে প্রস্তুয়তে । যদ্বা মুক্তসঙ্কেতাত্মারামৈরপি যত্র নারায়ণ এব সাক্ষাৎ প্রস্তুয়তে ন তু জ্ঞানাদি । এতাদৃশং যেষাং মাহাত্ম্যমিত্যর্থঃ ॥ ২০০ ॥ পদ্ভ্যাং পাবনেচ্ছয়া । যদ্বা পদ্ভ্যাং বিচরতামিতি সৌলভ্যযুক্তং । সংসারাতীতস্তাপি কিং ন রোচেত অপি তু রোচেত এব । ভীতানামনন্তগতিহাং । তদুক্তং ভগবতৈব সন্তোহর্ষাক্ বিভ্যতোহরণমিতি ॥ ২০১ ॥ সংসারে প্রপঞ্চে । কিন্তুদাহ ভগবন্তুসঙ্গ ইতি । হরিভক্তিং সমাগিচ্ছতাং জনানামিতি হরিভক্তিবাঙ্খ্যাবিশেষং বিনা ভগবন্তুসঙ্গমাহাত্ম্যানন্তভবাং । যদ্বা তেষাং শ্রেষ্ঠসাধনমেতদেবেতি ব্যাখ্যায়াং শ্লোকো ভক্তিসম্পাদকতয়াং ব্রষ্টব্যঃ ॥ ২০২ ॥ সতাং সমাগমঃ পীযুষং ভবত্যেব কিন্তু অসাগরোখং । অতঃ সাগরোভূতস্ত দেবভোগ্যপীযুষস্ত মথনাদিপরিশ্রমেণৈব সাধনাং বারুণ্যাদিসম্বন্ধাচ্চ ততোহপ্যন্ত শ্রৈষ্ঠ্যং সূচিতং । তথাহ্রব্যমিতি হ্রব্যময়োষধে পাংক্রিয়া-প্রয়োসোহর্থ ভক্ষণাদি-যত্নশাপেক্ষাতে ইত্যত্র তত্তদভাবাদস্ত শ্রৈষ্ঠ্যং । তথা স্বস্থতাস্তে ভবেদুঃখমিতি ত্রায়েনাত্তো হর্ষঃ

স্বতরাং স্বংপ্রতি বুদ্ধি জন্মিলেই মুক্তিনা হইয়া থাকে । ১০২ । চতুর্থকণ্ঠে প্রচেতায় উক্তি আছে যে, হে ভগবন্ ! তদীয় যে সমস্ত সঙ্গিগণের নিকট পবিত্র কথার প্রসঙ্গ হয়, যাহারী তুচ্ছাশাস্তিকারী, যে সকল ব্যক্তি সর্বভূতেই শত্রুতারহিত, কোনরূপ উষেগই বাহাদিগের নিকট উপস্থিত হইতে সমর্থ হয় না, যে সকল ব্যক্তি সর্বসঙ্গ বিসর্জন পূর্বক পবিত্র কথা-বসুরে মুহূর্মুহঃ সন্ন্যাসিগণের গতিস্বরূপ সাক্ষাৎ ভগবান্ কেশবের গুণপ্রসঙ্গ কীর্তন করেন, সেই সকল ব্যক্তির সঙ্গলাভ করিতে কোন্ ভীত ব্যক্তির বাসনা না হয় ? হে ভগবন্ ! ঐ সকল মহাত্মার তীর্থস্বরূপ, কেননা, তাঁহারা ধরণীকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত পাদযোগে বিচরণ করেন । ২০০—২০১ ।

অতঃপর ভগবন্তুসঙ্কেত সর্বসারতা (সর্বাপেক্ষা প্রাধান্ত) কথিত হইতেছে।—বৃহদ্রস-দীপপুরাণে নারদ-সনংকুমারসংবাদে লিখিত আছে, হে ব্রহ্মহত ! এই অসার সংসারমধ্যে সম্যক হরিভক্তিগুণের সম্বন্ধে একমাত্র ভগবন্তুসঙ্গই সার বস্তু । ২০২ । পদ্মপুরাণের

কথ ভগবৎকথাস্মৃতপাঠনকহেতুত।।

পাদ্মে বৈশাখমাহাশ্রো ত্রীনারদোক্তৌ।—

প্রসঙ্গেন সতামান্মনঃশ্রুতিরসায়নাঃ। ভবন্তি কীর্তনীয়স্ত কথাঃ কৃষ্ণস্ত কোমলাঃ। ২০৪।

তৃতীয়ঙ্কে শ্রীকপিলদেবোক্তৌ।—

সত্যং প্রসঙ্গান্মম বীর্য্যসংবিদো, ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ।

তজ্জ্যোষণাদাশ্বপর্ববর্ষানি, শ্রদ্ধা রতিভক্তিরহুক্রমিষ্যতি ॥ ২০৫ ॥

চতুর্থে শ্রীনারদোক্তৌ।—

যত্র ভাগবতা রাজন্ সাধবো বিশদাশয়াঃ। ভগবদ্গুণাহুকখনশ্রবণবাগ্রচেতসঃ ॥ ২০৬ ॥

তস্মিন্ মহমুখরিতা মধুভিচ্চরিত্রপীযুষশেষসরিতঃ পরিতঃ শ্রবন্তি।

তা যে পিবন্ত্যবিভূষো নৃপ গাঢ়কর্ণৈস্তান্ন স্পৃশন্ত্যশনতৃডভয়শোকমোহাঃ ॥ ২০৭ ॥

শোকাবসান এব স্ত্রাং অয়ং হর্ষয়তীতি হর্ষরূপো বা শোকাস্তে ন ভবতি কিন্তু সদা হর্ষ এব অতোহস্ত নিত্যপ্রমানন্দময়মতির্থঃ। এবঞ্চ সর্বসারতৈব সিদ্ধা ॥ ২০৩ ॥ আত্মনাং সর্বেষা-
মেব জীবানাং মনসঃ শ্রুত্যোক্ত রসায়নাঃ সুখপ্রাপকাঃ যতঃ কোমলাঃ মধুরাঃ ॥ ২০৪ ॥ বীর্য্যস্ত
সম্যাগ্বেদনং যাহু তাঃ বীর্য্যসংবিদঃ। অতএব হৃৎকর্ণরসায়নাঃ সুখদাঃ। তাসাং জ্যোষণাং
সেবনাং অপবর্গোহবিচ্ছানিবৃত্তিরমোক্ষে। বা বস্ত্রা যস্মিন্ তস্মিন্ হরৌ প্রথমং শ্রদ্ধা ততো
রতিস্ততো ভক্তিঃ অহুক্রমিষ্যতি ক্রমেণৈব ভবিষ্যতি ইত্যর্থঃ। রতিশ্চ রত্যাখ্যো ভাবঃ।
ভক্তিশ্চ প্রেমলক্ষণা। এতদ্বিবরণঞ্চ শ্রীমহাহুভাট্টেরেব রসার্ণবে কৃতমন্ত্যেব ॥ ২০৫ ॥ নহু
সাধুসঙ্গং বিনা স্বয়মেব হরিকথা-চিন্তনাদিনা ভক্তিভবৈর্দিত্যাশঙ্ক্যাহ যজ্ঞেতি দ্বাভ্যাং। যস্মিন্
স্থানে ভবগতো গুণাহুকখনে শ্রবণে চ ব্যাগং সহরমত্যাগকং বা চেতো ঘেষাং তে ॥ ২০৬ ॥
তস্মিন্ স্থানে মহত্ত্বমুখরিতাঃ কীর্তিতাঃ। যদা মহান্তঃ মোনাদিশীলা অপি মুখরিতাঃ যাতিঃ
তাঃ। মধুভিচ্চরিতমেব পীযুষং তদেব শিষ্যত ইতি শেবো যাহু তাঃ। অসারান্শরহিত-

পূর্বোক্ত স্থানে মহারথ নৃপতির উক্তিতে আছে যে, সংসঙ্গ অসমুদ্রজাত অমৃতস্বরূপ, বিনা
পাকে প্রস্তুত ঔষধস্বরূপ এবং যাবতীয় জনের আনন্দকর। ২০৩।

সংসঙ্গঃ ভগবৎ-কথাস্মৃতপাঠনের একহেতুতা ব্যক্ত হইতেছে।—পদ্যপূরণে বৈশাখ-
মাহাশ্রো হারিদোক্তি আছে, সংপ্রসঙ্গ নিবন্ধন কীর্তনীয় শ্রীকৃষ্ণের কথা জীবকুলের চিত্ত-
সন্তোষদায়িনী, শ্রুতিস্বত্বকরী ও কোমলা থাকে। ২০৪। তৃতীয়ঙ্কে কপিলদেবের উক্তি
আছে, হে জননি! সঙ্গজনসমূহ লাভ হইলে মদীর্ঘ্যপ্রকাশিকা কথা উপস্থিত হয়, চিত্ত ও কর্ণের
আনন্দ জন্মে, এই হেতুই তৎসেবনপ্রসাদে অচিরে আমাতে (মোক্ষমার্গস্বরূপ হরিতে) ক্রমা-
য়ণে শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তির সঞ্চার হয়। ২০৫। চতুর্থঙ্কে নারদোক্তি আছে, হে নৃপতে!
বিশদমতি ভগবদ্ভক্তিগরায়ণ সাধুরা প্রভূর গুণ কীর্তন ও শ্রবণার্থ ব্যগ্রচিত্ত হইয়া বেঞ্চান-
বিরাজ করেন, তথায় প্রায়শঃ মহাঅগণের মুখকমল হইতে প্রভু মাধবের বিভক্ত চরিতঃ কীর্তিত

পঞ্চমে শ্রীভ্রামরহৃৎসংবাদে ।—

যত্রোত্তমশ্লোকগুণানুবাদঃ, প্রস্তু যতে গাম্যকথাবিঘাতঃ ।

নিবেদ্যমাণোহুহুদিনং মুমুক্ষোর্মতিং সতীং যচ্ছতি বাসুদেবে ॥ ২০৮ ॥

একাদশে ভগবদ্ধবসংবাদে শ্রীত্রৈলোপাখ্যানান্তে ।—

ভেষু নিত্যং মহাভাগ মহাভাগেষু মংকথাঃ । সম্ভবন্তি হিতা নৃণাং জুহতাং প্রপুনন্ত্যবম্ ॥ ২০৯ ॥

তা য়ে শৃণ্বন্তি গায়ন্তি হৃদমোদন্তি চাদৃতাঃ । মংপরাঃ শ্রদ্ধদানাশ্চ ভক্তিং বিন্দন্তি তে ময়ি ।

বৃহন্নারদীয়ে তত্রৈব ।—

ভক্তিসম্পাদকতা ।

ভক্তিস্ত ভগবন্তস্তুসঙ্কেন পরিজায়তে । সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুষ্টিঃ স্বকৃতৈঃ পূর্বসঙ্কীৰ্ত্তৈঃ ॥ ২১০ ॥

একাদশে শ্রীভগবদ্ধবসংবাদে ।—

শ্রীভগবদ্বন্দীকারিতা ।

অধৈতং পরমং গুহ্যং শৃণ্বতো যদ্বন্দন । স্বগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ত্বং মে ভূতাঃ স্বহৃৎ সখা ॥

স্বকামৃতবাহিত্ব ইত্যর্থঃ । অবিতৃষ্যঃ অলংবুদ্ধিশৃঙ্গাঃ সম্ভঃ গাঢ়ৈঃ সাবধানৈঃ কৰ্ণৈঃ যে তাঃ সন্নিহিতঃ পিবন্তি সেবন্তে । অশনশঙ্কেন ক্ষুদ্রভ্যাতে অশনাদয়ঃ তান্ স্পৃশন্তি ভক্তিরসিকায় বাহন্ত ইত্যর্থঃ । নৃপ চে প্রাচীনবর্হিঃ ! সংসঙ্গমন্তরণে স্বয়মেব কথাচিন্তনাদাবলম্বাদিনা

রসাবেশাভাবতঃ স্কৃৎপিপাসাতৃভিভূতস্ত ভক্তাসম্ভবাদবশ্যং সংসঙ্গো বিধেয়ঃ । ততশ্চ ভগবৎ-কথামৃতরসপানাদিরূপা ভক্তিঃ স্বতঃ সম্পদ্যত এবৈতি ভাবঃ ॥ ২০৭ ॥ যত্র যেষু মহৎসু ।

গ্রাম্যকথানাং বিঘাতো যস্মাং মুমুক্ষোরপি । সতীং মতিং প্রেমভক্তিমিত্যর্থঃ ॥ ২০৮ ॥ সম্ভ-বন্তি সম্যক্ জায়ন্তে । তাঃ কথা এব অঘং পাপং প্রকর্ষণে পুনন্তি সবাসনমুদ্বলয়ন্তি সংসার-

দুঃখং নাশয়ন্তীতি বা ॥ ২০৯ ॥ শ্রবণাদিভিরেব মংপরাঃ শ্রদ্ধদানাশ্চ শ্রবণাদির্বেব প্রীতিমন্তঃ সন্তঃ । ভক্তিং প্রেমলক্ষণং বিন্দন্তি । ভগবন্তস্তুসঙ্কস্ত দোল্লভ্যমাহ সংসঙ্গ ইতি ॥ ২১০ ॥ সাংখ্য-

হইয়া থাকে । হে নৃপ ! দেবদেবের চরিতকাহিনী সাক্ষাৎ স্বধাবহা তটিনীস্বরূপা । অলং-বুদ্ধিবিরহিত হইয়া সাবধানতার সহিত ঐ নদীর উপাসনা করিলে ক্ষুধা, পিপাসা, ভীতি,

শোক, মোহ কিছুই স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না । বস্তুতঃ ঐহারা ভক্তিরসে স্বরসিক, ক্ষুধাদি দ্বারা তাঁহাদিগের বিরোপাদনের সম্ভাবনা কোথায় ? ২০৭ । পঞ্চমস্কন্ধে ভ্রামরহৃৎসংবাদে

লিখিত আছে, হে রাজসত্তম ! সজ্জনগণের সন্নিধানে গ্রাম্যকথার আন্দোলন-প্রতিপোচর হয় না, তাঁহাদিগের নিকট নিরন্তর উত্তমশ্লোক হরির গুণানুকীর্ণনই হইয়া থাকে, সর্বদা উক্ত

গুণানুকীর্ণন সেব্যমান হইলে উহাই হরির প্রতি মুমুক্ষু ব্যক্তির সমুদ্বি প্রদান করিয়া থাকে । ২০৮ । একাদশস্কন্ধে ভগবদ্ধবসংবাদে ত্রৈলোপাখ্যানের শেষে লিখিত আছে, হে মহাভাগ !

শিষ্টজনহিতকরী মংকথা সাধুগণসকাশেই উপস্থিত হইয়া থাকে, যে সকল ভক্ত উহা শ্রবণ করেন, ঐ সকল কথা হিতজনক হইয়া তাঁহাদিগের পাতক বিনাশ করিয়া দেয় । ২০৯ ।

নৃপপ্রীতি প্রদা সহকারে সাধরে ঐ সমস্ত কথা শ্রবণ বা কীর্ণন অথবা তাহাতে অহমোদন করিলে আত্মাতে ভক্তিসঙ্কার হয় ।

ন রোধয়তি মাং যাগো ন সাংখ্যং ধর্ম এব বা । ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো নেষ্টাপূর্ত্তং ন দক্ষিণা ।
ব্রতানি যজ্ঞচন্দ্রাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ । যথাহবন্ধে সংসঙ্গঃ সর্বসঙ্গাপহো হি মাম্ ॥২১১॥
অতএবোক্তং বিদুরেণ তৃতীয়কক্ষে ।—

যৎসেবয়া ভগবতঃ কুটস্থস্ত মধুঘিষঃ । রতিরাসো ভবেত্তীব্রঃ পাদয়োঃক্যসনার্দ্দনঃ ॥ ২১২ ॥

যোগাদীনি সাধনাস্তরসব্যপেক্ষাণি সব্যক্তিচারাণি চ সংসঙ্গস্ত অতঃ এব সমর্থঃ ফলাব্যভিচারী
চেতি বর্ণয়িতুমাহ অথেন্তি ত্রিভিঃ । এতদ্বক্ষ্যমাণং পরমং গুহ্যং শৃণু । যতঃ মম ভৃত্যঃ স্নহং
জ্ঞাতিঃ সখা চ অতঃ স্নগোপ্যমপি বক্ষ্যামি । ন রোধয়তি ন বশীকরোতি । যোগোইষ্টকঃ ।
সাংখ্যং তত্ত্বানাং বিবেকঃ । ধর্মঃ সামান্ততোহহিংসাদিঃ বর্ণাশ্রমাচারো বা । স্বাধ্যায়ো বেদ-
জপঃ । তপঃ কৃচ্ছাদি । ত্যাগঃ সংত্যাসঃ । ইষ্টাপূর্ত্তম্ ইষ্টং পূর্ত্তকঃ ; তত্র ইষ্টমগ্নিহোত্ৰাদি,
পূর্ত্তং কুপারামাদিনির্দ্বাণং । দক্ষিণাশব্দেন সামান্ততো দানং লক্ষ্যতে । ব্রতানি একাদশ্যপ-
বাসাদীনি । যজ্ঞো দেবপূজা । চন্দ্রাংসি রহস্তময়াঃ । নিয়মা বাহ্যেজ্জিয়নিগ্রহাদয়ঃ । যমা
অন্তঃকরণসংযমাদয়ঃ । যথা অহিংসা সত্যমন্তেয়মসঙ্গো ব্রীরসকয়ঃ । আন্তিক্যং ব্রহ্মচর্য্যক
মৌনং শৈর্ষ্যং ক্ষমা ভয়ং । শৌচং জপস্তপো হোমঃ শ্রদ্ধাতিথ্যং মলর্চনং । তীর্থটনং পরার্থেহা
তুষ্টিরাচার্য্যসেবনমিতি ভগবদ্বক্তলক্ষণা গ্রাহ্যাঃ । অত্র অন্তেষু মনসাপি পরস্বাগ্রহণং । আন্তিক্যং
ধর্মে বিশ্বাসঃ । ভয়ং পাপাদিত্যঃ । শৌচং বাহ্যমাস্তরকেতি স্বয়ং । অতো দ্বাদশনিয়মাঃ
শ্রদ্ধা ধর্মাদয় ইতি । অববন্ধে বশীকরোতি । সর্বসঙ্গাপহঃ বাহ্যাস্তরাশেবাসক্তিনিরসনঃ ॥২১১॥
যেযাং ভগবদ্বক্তানাং সেবয়া সঙ্গরূপয়া । কুটস্থস্ত নির্বিকারস্তাপি । যথা শ্রীগোবর্দ্ধন-
শৃঙ্গোপরি বর্তমানস্ত মধুঘিষো ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদয়োঃ চরণাবিন্দয়ো রতিরাসঃ প্রোমোং-

অনন্তর ভগবদ্বক্ত-সঙ্গের ভক্তিসম্পাদকতা বিবৃত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণের উক্ত
স্থানে লিখিত আছে, ভগবদ্বক্তসঙ্গ লাভ হইলে ভগবদ্বক্তির উদয় হয় । জন্মান্তরীণ পুণ্য-
প্রভাবেই সংসঙ্গপ্রাপ্তি ঘটে । ২১০ ।

অতঃপর ভগবদ্বক্তসঙ্গ দ্বারা যে ভগবানকেও বশীভূত করা যায়, তাহাই লিখিত হই-
তেছে ।—একাদশকক্ষে ভগবদ্বক্তবসংবাদে লিখিত আছে, হে যদুনন্দন ! তুমি আমার ভৃত্য,
স্নহং ও সখা, এই হেতু স্নগোপ্য হইলেও তোমার নিকট পরম গুহ্য বিষয় বলিতেছি শ্রবণ
কর । 'সর্বসঙ্গাপহারক সংসঙ্গে যেমন আমাকে বশীভূত করে, কি যোগ, কি সাংখ্য, কি ধর্ম,
কি স্বাধ্যায়, কি তপস্তা, কি ত্যাগ, কি ইষ্টাপূর্ত্ত, কি দক্ষিণা, কি ব্রত, কি যজ্ঞ, কি চন্দ্রাংসি, কি
তীর্থ, কি নিয়ম, কি যমা কিছুই সেরূপে আমাকে বশীভূত করিতে সমর্থ নহে । ২১১ । *
অতএব তৃতীয়কক্ষে বিদুর কত্বক মৈত্রেয়-সকাশে উক্ত হইয়াছে যে, হে তাপস ।

* যোগ—যজ্ঞাদি । সাংখ্য—তত্ত্ববিবেক । ধর্ম—সামান্ততঃ অহিংসাদি বা বর্ণাশ্রমাচারবিহিত অনুষ্ঠান ।
স্বাধ্যায়—বেদজপ । তপ—কৃচ্ছাদি । ত্যাগ—সংত্যাস । ইষ্টাপূর্ত্ত—অগ্নিহোত্ৰাদি ও কুপ-আরামাদি নির্দ্বাণ ।
দক্ষিণা—সামান্ততঃ দান । ব্রত—একাদশ্যপবাসাদি । যজ্ঞ—দেবপূজা । চন্দ্রাংসি—রহস্তময় । নিয়ম—বাহ্যেজ্জিয়-
নিগ্রহাদি । যমা—অন্তঃকরণসংযমাদি ।

অথ স্বতঃ পরমপুরুষার্থতা ।

প্রথমস্কন্ধে শ্রীশৌনকাদীনাম্, চতুর্থে চ শ্রীপ্রচেতসামুক্তৌ।—

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ । ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ২১৩ ॥
চতুর্থে শ্রীপ্রচেতসঃ প্রতি শ্রীশিবোপদেশে।—কর্ণার্দ্ধেনাপি তুলয়ে ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ । ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ২১৪ ॥
ষাদশে শ্রীমার্কণ্ডেয়োপাখ্যানে শ্রীশিবস্য।—

তথাপি সংবদিস্যামো ভবান্তেতেন সাধুনা । অয়ং হি পরমো লাভো নৃণাং সাধুসমাগমঃ ॥২১৫॥

সবঃ তীব্রঃ স্বাভাবিকো ভবেৎ । ব্যসনং সংসারদুঃখমর্দয়তি নাশয়তীতি তথা সঃ । যদ্বা
মধুঘিটস্বদ্বিরত্যা প্রেয়া রতিযুক্তো বা রাসঃ রাসক्रीড়া তীব্রঃ অত্যুৎকটঃ দেবাদীনামপি
মোহনস্বাং বহুকালব্যাপিহাচ্চ । পাদয়োর্কাসনানি দুঃখান্বদয়তীতি তথা সঃ, সর্কেস্ত্রিয়ান-
ন্দকস্তাপি রাসস্ত প্রায়ো নৃত্যবিশেষত্বেন গতিবিশেষসম্পত্তেঃ । যদ্বা মধুঘিষঃ পাদয়ো-
রিত্যেবাঘয়ঃ । ততশ্চ তচ্চরণারবিন্দদ্বয়েন সহোত্যঃ পূর্ববদেব অতোহস্ত ফলবিশেষস্ব-
নাঙ্কে লেখাঃ ॥ ২১২ ॥ ভগবৎসঙ্গিনো ভগবন্তুক্তাঃ তেবাং সঙ্গস্ত যৌ লবঃ অত্যন্তঃ কালঃ
তেনাপি স্বর্গং ন তুলয়াম সমং ন পশ্যাম ন চাপুনর্ভবং মোক্ষং । মর্ত্যানাং তুচ্ছা আশিষো
রাজ্যাচ্ছা ন তুলয়ামেতি কিমুত বক্তব্যং । এবং ফলরূপাং স্বর্গাং অপবর্গাদপাধিকত্বেন
সংসঙ্গস্ত পরমফলত্বং সিদ্ধং ॥ ২১৩ ॥ ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত কর্ণার্দ্ধেনাপি স্বর্গং ন তুলয়ে সমং
ন পশ্যামি ন বাহপুনর্ভবং ॥ ২১৪ ॥ যত্চাপি, নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ কাপি ব্রহ্মধর্মোক্ষমপ্যুত ।
ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহব্যয়ে । তথাপি, অনেন মার্কণ্ডেয়েন সহ সংবদি-
ষ্যামঃ সম্ভাষাং করিষ্যামঃ । যতঃ সাধুভিঃ সমাগমঃ সংযোগঃ অয়মেব পরমো লাভঃ
ফলং ॥ ২১৫ ॥ স্বাদৃশানাং কথঞ্চিং হৃদহুকরণবতামপি দর্শনমেবাক্ষোঃ ফলং । এব-

আপনাদিগের পাদপদ্ম আরাধনা করিলে নির্দিকার ভগবান্ যদুহৃদনের চরণকমলে, তীব্র
প্রেম-উৎসব সঙ্গাত হয় ; হৃদরাজ সেই উৎসবই সংসার বিদূরিত করে । ২১২ ।

অনন্তর ভগবৎসঙ্গের স্বতঃ পরমপুরুষার্থতা ব্যক্ত হইতেছে।—প্রথমস্কন্ধে শৌনকাদির
বাক্যে এবং চতুর্থস্কন্ধে প্রচেতার বাক্যে বর্ণিত আছে, হে প্রভো ! মহম্মাদিগের বাহনীয়
অপরাপর বিষয়ের কথা দূরে থাকুক, স্বর্গীয় সঙ্গি-সঙ্গলেশের সহিত স্বর্গের বা মুক্তিরও তুলনা
করিতে পারি না। ২১৩ । চতুর্থস্কন্ধে প্রচেতার প্রতি শিবোপদেশ আছে যে, হে প্রভো !
মর্ত্যগণের রাজ্যাদি বিভবের কথা দূরে থাকুক, সংসঙ্গিগণের কর্ণার্দ্ধের সহিতও স্বর্গ বা
মোক্ষ এই দুইটিকে তুল্য বলিয়া গণনা করিতে পারি না। ২১৪ । ষাদশস্কন্ধে মার্কণ্ডেয়ো-
পাখ্যানে শ্রীশিবোক্তি আছে, হে দেবি ! তথাপি স্বর্গীয় অহরোধের বশবর্তী হইয়া আমি
ইহার সহিত বোধোপকথন করিতে বাসনা করি, কেননা, সাধুসমাগমই পরমলাভ বলিয়া
মানবগণের পক্ষে নির্দিষ্ট । ২১৫ । হরিভক্তিহৃদোদয়ে প্রহ্লাদের প্রতি বহুমতীর উক্তি

অতএব শ্রীপ্রজ্ঞানং প্রতি শ্রীধরশ্যোক্তম্ হরিভক্তিস্বধোদয়ে ।—

অক্লোঃ কলং স্বাদৃশদর্শনং হি, তথাঃ কলং স্বাদৃশগাজসকঃ ।

বিহ্বাকলং স্বাদৃশকীর্তনং হি, হৃদ্বলভা ভাগবতা হি লোকে ॥ ২১৬ ॥

অতএব বিহ্বরেণ তৃতীয়ক্কে ।—

দুরাপা হ্রতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবস্ত্রং । যজোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনাৰ্দ্দিনঃ ॥ ২১৭ ॥

শ্রীবিদেহেনাপ্যেকাদশক্কে ।—

হৃদ্বলভো মাহুবো দেহো দেহিনাং কণ্ডজুরঃ । তত্রাপি ওলভং যন্তে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্ ॥ ২১৮ ॥

অতএব হি প্রার্থিতং শ্রীকৃবেণ চতুর্থক্কে ।—

ভক্তিঃ মুহঃ প্রবহতাং অয়ি মে প্রসকো, ভূয়াদনন্ত মহতামলাশয়ানাম্ ।

যেনাঙ্গসোষণমুকুবাসনং ভবাক্ষিম, নেযে ভবদুগ্ধকথায়ুতপানমন্তঃ ॥ ২১৯ ॥

মন্তদপি ॥ ২১৬ ॥ বৈকুণ্ঠবস্ত্রং শ্রীভগবতঃ তল্লোকস্ত বা মার্গভূতেষু মহৎসেবা সদ্ধাদিরূপা অন্নতপসঃ ভাগ্যবিশেষহীনস্ত জনস্ত দুরাপা যত্র ধৈরিতার্থঃ । যথা যেষু বিষয়েষ্বৈত্ররপি সর্বেগীয়তে অতন্তেষাং সান্নিধ্যমাত্রৈণৈব কৃতার্থতা ন চোপদেশোপেক্ষা-
লাভি ভাবঃ । যথা যেষু নিমিত্তেষু যৎপ্রাপ্ত্যর্থমিত্যর্থঃ । এবঞ্চ সংসক্তস্ত অতঃ পুরুষার্থতা নির্দেব ॥ ২১৭ ॥ বহবো দেহা ভবন্তি যেষাং দেহিনো জীবান্তেষাং কণ্ডজুরোহপি মাহুবো দেহো হৃদ্বলভঃ পরমপুরুষার্থসাধনত্বাৎ ॥ বৈকুণ্ঠঃ প্রিয়ো যেষাং বৈকুণ্ঠস্ত বা প্রিয়ান্তেষাং দর্শনমপি কিমূত সদ্ধাদিকং ॥ ২১৮ ॥ ভক্তিঃ অয়ি প্রবহতাং সাততৌন কুরুতাং অতএবামলাশয়ানাং প্রসকো মে ময়া সহ ভূয়াৎ । নহু যোক্ষং কিং ন বাচসে অত আহ যেন মহৎপ্রসকেন অঙ্গসা অযত্নত এব । উরুণি ব্যসনানি যস্মিন্ তৎ । নেযে পারং গমিষ্যামি । ভগবদুগ্ধকথৈবায়ুতং তস্য পানেন মন্তঃ সন্ । অত্র মন্তশব্দেনৈব সূচ্যতে যথা যদিরাযন্তো ন জানাতি কথং রাজিগতা দিনমায়াতঃ বেতি, তথা সংসক্তজাতকথায়ুতপানমন্তোহপি ন

আছে যে, স্বাদৃশ-ভক্ত-দর্শনই নেত্রযুগলের কল, স্বাদৃশভক্তগণের গাজসদৃশ শরীরকল এবং স্বাদৃশভক্তদিগের নামকীর্তনই রসনার কল; সুতরাং একমাত্র ভগবতুগ্ধবগ্নি-সংসারমধ্যে পরম দুরাপ । ২১৬ ।

তৃতীয়ক্কে বিহ্বর কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যে, ভগবানের অথবা তদীয়লোক বৈকুণ্ঠধামের মার্গ-
স্বরূপ মহাভক্তিগণের সেবা অন্নতপা ব্যক্তিগণের পক্ষে হৃদ্বলভ । উক্ত মহাভাগ্য নিরন্তর দেব-
দেব জনাৰ্দ্দিনের গুণকীর্তন করেন । ২১৭ । একাদশক্কে বিদেহের উক্তি আছে, দেহিগণের
মধ্যে এই কণ্ডজুর মাহুবদেহ হৃদ্বলভ; তাহার মধ্যে আবার বিকুণ্ঠভক্তগণের দর্শন দুরাপ
। ২১৮ । চতুর্থক্কে ক্রবের প্রার্থনা আছে যে, হে অনন্ত ! আমি এইমাত্র বাচাঞা করি যে,
যে সমস্ত রিমলয়তি মহাপুরুষেরা আপনার প্রতি নিরন্তর ভক্তি প্রদর্শন করেন, ভববীর কথা
প্রবণের অন্ত সেই সকল ব্যক্তির সঙ্গে যেন আমার প্রসঙ্গ হয় । হে ভগবন্ ! মহাপুরুষসদ

প্রচেতসঃ প্রতাপদেশে শ্রীশিবেন চ ।—

অখানবাক্ষ্যে স্তব কীর্ত্তীর্থায়োরহর্কহিঃস্নানবিধূতপাপ্যনাম্ ।

ভূতেষুক্রোশহুস্বলীনাং, স্তাং সঙ্গমোহুগ্রহ এব নস্তব । ২২০ ।

শ্রীপ্রচেতোভিচ্চ ।—

যাবস্তে মায়য়া স্পৃষ্টা ভ্রাম্য ইহ কর্মভিঃ । তাবন্তবৎ-প্রসঙ্গানাং সঙ্গঃ স্তায়ো ভবেৎভবে । ২২১

শ্রীপ্রহ্লাদেনাপি সপ্তমঙ্করে ।—

তস্মাদমৃতভূতামহমাশিষো জ্ঞ আয়ুঃ শ্রিয়ং বিভবমৈন্দ্রিয়মা বিরিক্যং ।

নেচ্ছামি তে বিলুলিতাহুর্কবিক্রমেণ, কালাশ্বনাপনয় মাং নিজভূত্যাশ্রম্ । ইতি ২২২

জানাতি কথং সংসারোহিপগতো মোক্ষো বা জাত ইতি । এবমমৃতপানস্য যথা দেহগেহাদ্য-
নহুসন্ধানং ন ফলং কিন্তু পরমমধুররসাস্বাদনাদিকমেব তথা সংসঙ্গত ভগবৎকথামৃতপানমেব
ফলং মোক্ষস্বাহুর্কবিক্রমঃ স্বয়মেবোপস্থাস্যাতি কিন্তুদৃষ্টচেনেনেতি ভাবঃ । ২২২ । অথ অতো
হেতোঃ । অনঘো অঘহরাবংগী যস্ত তস্ত তব কীর্ত্তির্ধনঃ তীর্থং গঙ্গা তয়োঃ ক্রমেণাস্তর্কহিঃ-
স্নানাত্যাং বিধূতঃ বিনাশিতঃ পাপা যেষাং অন্তেষামপি যৈরিতি বা । অতএব ভূতেষু অহু-
ক্রোশঃ কৃপা হুস্বক্স রাগাদিরহিতঃ চিত্তং লীলং চার্কবাদি তদ্বতাং সঙ্কোহাস্মাহু অস্ত । এব
এব নোহস্মান্ প্রতি স্বদহুগ্রহঃ । ২২০ । স্পৃষ্টা ব্যাপ্তাঃ সন্তো বয়ং কর্মভির্বাষিহ প্রপঞ্চমুখ্য
ভ্রাম্যস্তাবন্তবতি প্রকৃষ্টে সঙ্কো যেষাং তেষাং সঙ্কোহস্মাকং জয়নি জয়নি স্তাং । যাবদভ্রাম্যস্তা-
বদিতি শ্রীবৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তৌ স্বতএব ভগবন্তুজানাং সঙ্গসিদ্ধেঃ । যথা যাবৎ কর্মভির্ভ্রাম্যঃ মায়য়া
অস্পৃষ্টা মুক্তা বা ভবামঃ । এবং ভবে সংসারে অভবে চ মোক্ষে সঙ্গঃ স্তাং । অন্তঃসমানং । ২২ ।
যস্যাং লোকপ্রার্থাঃ স্বর্গিণামায়ুরাদয়ো বিভবা মংপিতৃক্রোধক্রন্দেপৈশব বিনষ্টাত্ম্যং আশিষঃ
ভোগান্ । ঐন্দ্রিয়ম্ ইন্দ্রিয়ৈর্ভোগাং । ব্রহ্মণো ভোগ্যমভিগ্যাপ্য কিমপি নেচ্ছামি । যতো জ্ঞাতং-
পরিপাকং বিদ্বান্ নবরসাদিত্যর্থঃ । তে কালাশ্বনা কালরূপস্বরূপেণ উরুবিক্রমেণ বিলুলি-

যটিলেই আমি ভবদীর গুণকথাস্থাপানে মত্ত হইয়া বিনা যত্নে এই ভীষণ সংসার-সমুদ্র পার
হইতে সমর্থ হইব; বিপুল মহাঘোর বিপদ থাকিলেও উহা আমার পক্ষে দুস্পার হইবে না ।
২২১ । প্রচেতাদিগের প্রতি শিবের উপদেশ আছে যে, হে প্রভো ! আমার প্রতি তোমার
এই অহুগ্রহ ইউক্ যে, স্বদীয় কীর্ত্তিগান ও গঙ্গা এই উভয়ে অস্তর্কহিস্নান দ্বারা বাহাদিগের
পাতক বিধূত হইয়াছে, বাহার দয়ালু, রাগাদিবিহীন ও আর্কবান্-গুণসম্পন্ন, সেই সকল সাধু-
লীলগণের সহিত আমাদিগের সমাগমলাভ ইউক্ । ২২০ । প্রচেতোগণ কর্তৃকও উক্ত হইয়াছে
যে, হে প্রভো ! আমরা ভবদীর দ্বায়াস্পৃষ্ট হইয়া যতদিন কর্মবশে এই সংসারে বিচরণ করিব,
তাবৎ যেন প্রতিজ্ঞা করে স্বতঃসন্ধিগণের সমাগম লাভ হয় । ২২১ । সপ্তমঙ্করে প্রহ্লাদোক্তি
আছে, হে প্রভো ! ভোগ্যবসানে দেহিগণের অন্তে বাহা বাহা ঘটে, তাহা আমার বিশেষরূপেই
জানা আছে; স্বভাব আয়ুঃ, শ্রী, বিভব, বিরিকির ভোগ যাবৎ ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বিবর অথবা

অথাসংসঙ্গদোষাঃ ।

অসত্ত্বিঃ সহ সঙ্গস্ত ন কর্তব্যঃ কদাচন । যস্মাৎ সর্কার্ধহানিঃ শ্রাদ্ধঃপাতস্ত জায়তে ॥ ২২৩ ॥
শ্রীকাত্যায়নবাক্যে ।—

বরং হৃতবহজ্জ্বালাপঙ্করাস্তর্য্যবস্থিতিঃ । ন শৌরিচিন্তাবিমুখজনসংবাসবৈশম্যম্ ॥ ২২৪ ॥
পাদ্মে উত্তরখণ্ডে শ্রীউমামহেশ্বরসংবাদে ।—

অবৈক্যবাস্ত্বং যে বিপ্রাশ্চাণ্ডালাদধমাঃ স্তুতাঃ । তেষাং সম্ভাষণং স্পর্শঃ সোমপানাদি বর্জয়েৎ ॥ ২২৫ ॥
তৃতীয়ঙ্কে শ্রীকপিলদেবহুতিসংবাদে ।—

সত্যং শৌচং দয়া মোক্ষং বুদ্ধির্হীঃ শ্রীর্ষণঃ ক্ষমা । শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাৎ যাতি সংক্ষয়ম্ ।

তেষশাস্তেষু যুতেষু যোষিৎকৌড়ায়ুগেযু চ । সঙ্গং ন কুর্য্যাচ্ছোচ্যেযু খণ্ডিতাশ্রমসাধুযু ॥ ২২৬ ॥

তান্ অগিমাদীনপি । যদা কালান্বনা অবিনূলিতান্ অস্পৃষ্টান্ অর্থান্ সালোক্যসারূপাসামীপ্য-
সায়জ্জ্বলকর্ণানপি নেচ্ছামি । তর্হি কিমিচ্ছসীত্যত আহ উপনয়েতি । পরমফলরূপস্বত্বজ্ঞসঙ্গমো
যত্র কুত্রাপি ভূয়াৎ, তত্র মম স্থানাদ্যাগ্রহো নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ২২২ ॥ এবং সংসঙ্গসেবনমুপপাদ
তশ্চৈব দাঢ্যাদ্যাসংসঙ্গবর্জনং লিখতি অসত্ত্বিরিতি । সর্কেষাঽমহিকানাম্যুম্মিকাকাণাঞ্চ অর্থানাং
সাধনানাং সাধ্যানাঞ্চ হানিঃ ক্ষয়ঃ শ্রাৎ । ন চ তাবদেব কিন্তু অধঃপাতঃ নরকাদিভোগস্ত জায়তে
॥ ২২৩ ॥ বিশেষণ অবস্থিতির্নিবাসঃ । শৌরিঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্ত চিন্তায়া অপি বিমুখো যো জনস্তেন
সংবাসঃ সহবাস এব বৈশম্যং পীড়া তু নৈব সৌচব্যমিত্যর্থঃ, লোকদ্বয়ে স্বকুলশ্রাপানর্থাবহস্যং
॥ ২২৪ ॥ কথঞ্চিৎ সম্ভাষণে সত্যপি স্পর্শং বর্জয়েৎ । কথঞ্চিৎ স্পর্শে সত্যপি সোমপানং বর্জয়ে-
দিত্যর্থঃ । আদিশব্দেন সহবাসার-ভক্ষণাদি ॥ ২২৫ ॥ শমোহস্তঃ করণোপরতিঃ, দমো বাহেজ্রিয়সংযমঃ,
ভগঃ ভাগ্যং । যোষিতাং কৌড়ায়ুগবদধীনেষু । খণ্ডিতাশ্রমং দেহাশ্রমদ্বিষু অস্থিরচিন্তেযিতি বা

অগিমাদি সিদ্ধি, কিছুতেই আমার বাসনা নাই ; কেননা, স্পৃহাই লঙ্ঘিত হইতেছে যে, আপনি
স্বয়ং মহাবিক্রমবান্ কালরূপী হইয়া ঐ সময়েরও বিনাশ সাধন করিতেছেন ; অতএব এইমাত্র
ভিক্ষা করি যে, ভবনীয় নিজকিঙ্করগণ-পার্শ্বে আমাকে লইয়া যাউন । ২২২ । অনন্তর
অসংসঙ্গের দোষ কথিত হইতেছে ।—কদাচ অসংসঙ্গ করিবে না, কারণ তদ্বারা অর্ধ-
ক্ষয় ও অধঃপতন হয় । ২২৩ । কাত্যায়নের উক্তি আছে, বহির্শিখারূপ পিঙ্গরাত্মন্তরে
বাস করাও শ্রেয়ঃ, তথাপি যেন হরিচিন্তনে পরাশ্রুত ব্যক্তির সঙ্গরূপ ক্লেশ ভোগ করিতে
না হয় । ২২৪ । পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে উমামহেশ্বর-সংবাদে লিখিত আছে, অবৈক্য
বিজ্ঞাতির সহিত সম্ভাষণ, তাঁহাদিগকে স্পর্শন ও তাঁহাদিগের সহিত একত্রে সোমপানাদি
করিবে না ; কারণ, তাঁহারা চণ্ডাল হইতেও নিকট । ২২৫ । তৃতীয়ঙ্কে কপিলদেবহুতি-
সংবাদে লিখিত আছে, হে জননি ! অসং-সমাগম যার পর নাই অহিতকর ; উহা দ্বারা সত্য,
শৌচ, দয়া, মোক্ষ, মতি, হ্রী, শ্রী, কীর্ত্তি, ক্ষমা, শম, দম, জৈর্ধ্বা প্রভৃতি সমস্তই বিনাশ প্রাপ্ত
হয় । এই হেতু ঐ সমস্ত মূর্খ, অশাস্ত, নারীগণের কৌড়ায়ুগবৎ, নিন্দনীয়, দেহাশ্রমদ্বি অসং
ব্যক্তির সহিত সঙ্গ করা কখনই কর্তব্য নহে । ২২৬ । হে জননি ! অসং ব্যক্তির সঙ্গ অপেক্ষা

ন তথাস্ত ভবেষ্চো মোহস্তপ্রসঙ্গতঃ । যোবিত্তসঙ্গদ্ব্যথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ২২৭ ॥
একাদশে চ শ্রীভগবদ্বাক্যসংবাদে ।—

সঙ্গং ন কুৰ্বাদসতাং শিন্দোদরতৃপাং কচিং । তস্তাহুগন্তমস্তন্ধে পতত্যাহুগোহুগ্ধবৎ ॥ ২২৮ ॥
ভগবত্তক্তিহীনো যে মুখ্যাহসন্তস্ত এব হি । তেষাং নিষ্ঠা শুভা কাপি ন স্তাং সচরিতৈরপি ॥ ২২৯ ॥
অধাসতাং নিষ্ঠা ।

বৃহন্নারদীয়ে প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণান্তে ।—

কিং যেনৈঃ কিমু বা শাস্ত্রৈঃ কিমু তীর্থনিষেবণৈঃ । বিষ্ণুভক্তিবিহীনানাং কিস্তপোভিঃ কিমধ্বনৈঃ ॥ ২৩০ ॥
শ্রীগুরুভেদে ।—

অস্তং গতৌহপি বেদানাং সৰ্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি । যো ন সৰ্বৈশ্বর্যে ভক্তস্তং বিদ্যাং পুরুষাধমমু ॥ ২৩১ ॥
তৃতীয়স্থলো শ্রীব্রহ্মস্তুতো ।—

অহ্যাপূর্ত্তকরণা নিশি নিঃশয়ানা, নানামনোরথধিয়া ক্ষণভগ্ননিদ্রাঃ ।

দৈবাহতার্থরচনা স্বযয়োহপি দেবা, যুগ্মং-প্রসঙ্গবিমুখা ইহ সংসরন্তি ॥ ২৩২ ॥

অতএব শোচ্যেযু নিদ্রাষু ॥ ২২৯ ॥ অত্র চ যোষিতাং যোষিদাসক্তানাঞ্চ সন্ধোহবস্তং ত্যাজ্য ইত্যাহ
ন তথেন্তি । যথা চ যোষিত্তসঙ্গিনাং সঙ্গতো বন্ধো মোহচ্চ । তথা অস্তপ্রসঙ্গতো ন ভবেৎ
॥ ২২৭ ॥ অসতাং লক্ষণমাহ । শিন্দোদরতৃপ্ত্যেবাং কচিং কদাচিদপি ।
আস্তাং তাবতাদৃশানাং বহুনাং সঙ্গঃ, তন্ত্ৰৈব কস্তাপ্যহুগঃ অহুবর্তী । অহুমহুগচ্ছতি যোহহ-
স্তবৎ ॥ ২২৮ ॥ যদিপি যোষিদাসক্তাঃ শিন্দোদরতৃপ্তপরা এবাসঙো নির্দিষ্টাঃ তথাপ্যন্তক্তা এবা-
সন্তু মুখ্যাঃ ভগবত্তক্ত্যভাবেন সৰ্বদোষাশ্রয়ত্বাৎ অতন্ত্ৰেবাং কথঞ্চিৎ কুজাপি শুভং ন শ্রাদ্ধিতি
সংস্কৃতিদাৰ্ঢ্যায়ৈব লিখতি ভগবত্ত্বকীতি । মুখ্যাস্ত তে অসন্তস্ত পরমাসাধব ইত্যর্থঃ । নিষ্ঠা
গতিঃ প্রাপ্যমিত্যর্থঃ ॥ ২২৯ ॥ বেদাদিভিঃ কিং, অপি তু ন কিমপি ফলমিত্যর্থঃ । সৰ্বৈষাং
সংকৰ্ম্মণাং ভগবত্তক্তিসাধনত্বাৎ তদভাবে চ বৈষম্যাপত্তেঃ । তদ্বক্তং ধৰ্ম্মঃ স্বহৃতিঃ পুংসা-
মিত্যাदि ॥ ২৩০—২৩১ ॥ বিবেকিনোহপ্যন্তক্তাস্তেং সদা সংসারদুঃখাস্তদ্বস্ত্যবেত্যাহ

যোষিত্ত-সঙ্গ অহিতকর এবং যোষিত্ত-সঙ্গীর সঙ্গও অনিষ্টের উৎপাদক । এই উভয়ের সঙ্গ বশতঃ
যেৰূপ মোহ ও বন্ধন হয়, অপরের সঙ্গে সেৰূপ হয় না ॥ ২২৭ ॥ একাদশস্থলো শ্রীভগবদ্বাক্য-
সংবাদে লিখিত আছে, শিন্দোদরপরায়ণ অসং ব্যক্তির সঙ্গ করিলে অন্ধের অহুগামী অন্ধের সদৃশ
অন্ধতম রূপে পতিত হইতে হয় ॥ ২২৮ ॥ ভগবত্তক্তিবিশুদ্ধেরাই অসাধুর শ্রেষ্ঠ; সদাচারনিষ্ঠ
হইলেও কুজাপি তাহাদিগের শুভ গতি হয় না ॥ ২২৯ ॥

অনন্তর অসম্ব্যক্তিগণের গতি কথিত হইতেছে ।—বৃহন্নারদীয়-পুরাণে প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণের
শেষে লিখিত আছে, বাহারা হরিতত্ত্ববিমুখ, তাহাদের বেদ, শাস্ত্র, তীর্থসেবা, বিপুল তপ অথবা
যজ্ঞাহুতানে ফল কি ? ॥ ২৩০ ॥ গুরুভূপুরাণে লিখিত আছে, সৰ্বৈশ্বর্য হরির প্রতি ভক্তিমান
না হইলে সৰ্ববেদ-পারদর্শী, সৰ্বশাস্ত্রার্থবিদ ব্যক্তিও পুরুষাধম বলিয়া পরিগণিত হয় । ২৩১ ॥

অতএবোক্তং যথে ।—

প্রায়শ্চিত্তানি চীর্ণানি নারায়ণপরাস্মুখম্ । ন নিস্পুনন্তি রাজেন্দ্র হরাকৃষ্ণমিবাগাঃ ॥ ২৩৩ ॥
বিকৃৎখণ্ডেত্তরে ।—

কৃতঃ পাপক্লমস্তেযাং কৃতস্তেযাঞ্চ মঙ্গলম্ ।

যেষাং নৈব হৃদিস্বেহিযং মঙ্গলায়তনো হরিঃ ॥ ২৩৪ ॥

অতএব বৃহন্নারদীয়ে লুক্কোপাখ্যানারম্ভে ।—

হরিপূজা-বিহীনাশ্চ বেদবিধেযিগন্তথা । দ্বিজগো-দেষিগচ্চাপি রাক্ষসাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ২৩৫ ॥

অতএব নিজদূতান্ প্রতি ধর্ম্মরাজস্নানুশাসনং যষ্ঠস্কন্ধে ।—

তানানয়ধর্ম্মসতো বিমুখান্ মুকুন্দপাদারবিন্দমকরন্দরসাদজস্রম্ ।

নিক্কিঞ্চনৈঃ পরমহংসকুলৈ রসজৈচ্ছূষ্টাদগৃহে নিরয়বত্মানি বদ্ধতৃক্ষান্ ॥ ২৩৬ ॥

অহীতি । দিবসে আপৃতানি চ তানি আর্জানি চ ক্লিষ্টানি করণানি ইন্দ্রিয়াণি যেষাং । রাজা-
বপি স্থলবো নান্তি, যতো নিঃশয়ানাঃ স্বপ্নদর্শনেন চ ক্লেগে ক্লেগে ভগ্ননিদ্রাঃ । দৈবেন আহতাঃ
সর্বতঃ প্রতিহতাঃ অর্থরচনাঃ অর্থার্থোচ্চমা যেষাং ॥ ২৩২ ॥ চীর্ণানি কৃতান্তপি ন নিস্পুনন্তি
ন শোধয়ন্তি । মহতামপ্যশোধকেষু দৃষ্টান্তঃ হরাকৃষ্ণমিবাগা ইবেতি ॥ ২৩৩ ॥ মঙ্গলম্
ঐহিকামুগ্ধিকশ্রেয়ঃ । হৃদিস্বেহিপি ন স্নাতং মনশাপি ন চিন্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৩৪ ॥ হরি-
পূজাবিহীনস্বাদেব বেদাদিবিধেযিগো রাক্ষসাশ্চ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ২৩৫ ॥ অসতো দুষ্টান্ তানে-

তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মতবে বর্ণিত আছে, হে প্রভো ! যাঁহারা অবিবেকী, তাঁহারা ই দুর্গতিগ্রস্ত হয়,
সুতরাং তোমার প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করা তাঁহাদের কর্তব্য । জ্ঞানীরাও যে স্বংপ্রতি ভক্তি-
মান্ থাকিবে না, এমন নহে ; কেননা, তোমার প্রতি ভক্তি-বিমুখ হইলে ঋষিগণকেও ভব-
যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় । দিবাভাগে ইন্দ্রিয়গ্রাম বিবিধ বিষয়ে নিরত থাকিয়া ক্লেশ প্রাপ্ত
হয়, সুতরাং স্বপ্নপ্রাপ্তির আশা থাকে না ; নিশাভাগে নিদ্রাবস্থাতেও স্বপ্নের লেশ নাই,
স্বপ্নদর্শনে মুহুর্দ্দুঃ বিবিধ-মনোরথ চিন্তনে নিদ্রা ভাঙ্গিয়া যায় এবং দুয়দৃষ্ট নিবন্ধন অর্ধোপা-
র্জনার্থ উত্তমেরও হ্রাস হইয়া পড়ে ; এই হেতু স্বংপ্রতি ভক্তিস্থাপন বিবেকী জনেরও কর্তব্য ।
২৩২ । যষ্ঠস্কন্ধে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! একমাত্র ভক্তিই পবিত্রতাবিধানে সক্ষম,
তদ্বিষয়ে অস্ত্রের অপেক্ষা করে না ; কিন্তু ভক্তি ব্যতীত সান্ত্বনাদি প্রায়শ্চিত্ত অন্তর্যমোহক
হইয়া পবিত্র করিতে সমর্থ নহে । বস্তুতঃ বৈরাগ্য মত্তপাজ শোধনে নদীর সার্বথ্য নাই, তদ্রূপ
যথাহুত্বিত মহাপ্রায়শ্চিত্তও হরিবিমুখ ব্যক্তির পবিত্রতা বিধানে সক্ষম নহে । ২৩৩ । বিকৃ-
ৎখণ্ডেত্তরে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তির হৃদয়ে কল্যাণময় হরির অধিষ্ঠান নাই, তাঁহাদিগের
কল্যাণই বা কোথায় আর পাপনাশই বা কোথায় ? ২৩৪ । বৃহন্নারদীয়-পুরাণে লুক্কো-
পাখ্যানের প্রারম্ভে লিখিত আছে, বিকৃপূজাপরাস্মুখ, বেদবিধেযী, বিপ্রবিধেযী ব্যক্তিরা
রাক্ষস বলিয়া অভিহিত । ২৩৫ । যষ্ঠস্কন্ধে নিজদূতগণের প্রতি ধর্ম্মরাজের অনুশাসন-প্রসঙ্গে

জিহ্বা ন বক্তি ভগবদ্গুণনামধেয়ম্, চেতশ্চ ন স্মরতি তচ্চরণারবিন্দম্ ।

কৃষ্ণায় নো নমতি যচ্ছির একদাপি, তানানয়ধ্বমসতোহকৃতবিমুক্তত্যান্ ॥ ২৩৭ ॥

অথ শ্রী বৈষ্ণবনিব্ধাদি-দোষঃ ।

স্বান্দে মার্কণ্ডেয় ভগীরথসংবাদে ।—

যো হি ভাগবতং লোকমুপহাসং নুপোত্তম । করোতি তস্ত নশ্তস্তি অর্থধর্মযশঃস্বতাঃ ॥ ২৩৮ ॥

নিব্ধাং কুর্কন্তি যে মৃঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ । পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কিঃ মহারৌরবসংজ্ঞিতে ॥

বাহ মুকুন্দপদারবিন্দয়োর্মকরন্দরূপো রসঃ ডক্টিলক্ষণস্তস্মাদ্বিমুখান্ । কথন্তু তান্ ?—
রসজ্ঞৈঃ ভক্তিস্থখাভিজ্ঞৈঃ রসবিবেকিভির্কা পরমহংসকুলৈঃ অতএব নিষ্কিঞ্চনৈঃ
অভিমানশূন্যৈরিরপৈর্কৈর্কা অজ্ঞসং জুষ্টান্ সেবিতান্ । যদ্বা অজ্ঞসং বিমুখানিতি
সম্বন্ধঃ । তাদৃশে মহারসে সক্রমং ক্ষণমপি যেহভিমুখা ন ভবন্তি তানিত্যর্থঃ । অসতাং
জ্ঞাপকমাহ নিরয়বজ্রনি স্বধর্মশূন্তে গৃহে অনিবেদিতভোগাদৌ বা বদ্ধান্তুষা যৈস্তান্
দণ্ডার্থমিহানয়ধ্বম্ । এবং তেষাং লক্ষণং নিষ্ঠা চোক্তা ॥ ২৩৬ ॥ কিঞ্চ যং যেষাং জিহ্মেত্য-
ন্তম্বয়ঃ । ন কৃতঃ বিমুক্তত্যাং ভগবদ্ভূতম্ একাদন্ত্যুপবাসকার্তিকনিয়মাদি বৈত্যাংশ্চ । একদাপীত্যন্ত
পূর্বাবাক্যবয়ে সম্বন্ধঃ । অপিশকস্তাপি সর্কজাম্বয়ঃ । ততশ্চায়মর্থঃ জিহ্বাপি গুণকৃতনামধেয়ং
দীনবৎসল ইত্যাদিকমপি ন বক্তীতি যথা কথঞ্চিদেব নামোচ্চারণং । তচ্চ নিজার্জ্যাদিহেতু-
নাপি ন স্বর্গাম্বয়স্বানপূর্বকং ঐক্স্মা শ্রীকৃষ্ণস্ত নাম সম্যগুচ্চারণং করোতীত্যর্থঃ । এবং
চেতোহপি তচ্চরণারবিন্দমপীতি যথাকথঞ্চিমনোমাজ্ঞেগৈবাক্ষস্ত স্পর্শনং ন তু সর্কাক্ষস্ত শ্রীমচ্চ-
রণারবিন্দয়োর্কা সম্যক্ ধ্যানং । তথা শিরোহপি কৃষ্ণায়াপীতি । শিরোভিনির্মনমাজ্ঞেণ বন্দনং
তচ্চ কৃষ্ণোদ্দেশেন যং কঞ্চিদপ্যালক্ষ্যোতি ন তু সর্কাক্ষৈঃ সাক্ষাৎ শ্রীমুর্জ্যাদিকং বেতি । এবং
কথঞ্চিদপি শ্রীকৃষ্ণভক্তিসম্বন্ধহীনা যে তানেবানয়ধ্বমিতি । অতএব জিহ্বাদিশব্দপ্রয়োগঃ ।
অন্তথা জিহ্মদীনামেব বচনাদিবা্যাপারাং পুনন্তত্ত্বজ্ঞপ্রয়োগস্ত বৈয়র্থ্যাপত্তেরিতি দিক্ ॥ ২৩৭ ॥
অসতাং নিষ্ঠামেব বিশেষতো দর্শয়ন্ তেষু চাসংস্থ মধ্যে বৈষ্ণববিষয়কাপরাধিনোহসন্তমমুখ্যা
ইত্যভিপ্রেত্য তেষাঞ্চ নিষ্ঠাদিকং পূর্বতো বিশেষণ পৃথক্ লিখতি যো হীত্যাদিনা অচ্যুত

লিখিত আছে, হে দূতবৃন্দ ! যে সকল ব্যক্তি অকিঞ্চন রসবিদ্ পরমহংসকুলকর্তৃক নিরন্তর
সেবিত হরিচরণাঙ্ক-মধুরসপানে পরাশুখ ও নরকমার্গস্বরূপ স্বধর্মবর্জিত গৃহে বদ্ধতৃষ্ণ, সেই
সকল অসাধুদিগকে মৎসমীপে আনয়ন করিবে ॥ ২৩৬ ॥ ভগবানের গুণকীর্তনে বা নামোচ্চারণে
যে সকল ব্যক্তির রসনা বিমুখ, ভগবৎ-পদারবিন্দ স্মরণে যে সমস্ত ব্যক্তির মানস পরাশুখ,
হরিপাদপদ্মে যাহাদিগের মত্তক অবনত না হয় এবং যাহাদিগের দ্বারা জন্মেও ভগবদ্ভূতের
অল্পটান হয় নাই, সেই সমস্ত অসাধুর্গকে মৎসমীপে আনয়ন করিবে ॥ ২৩৭ ॥

অতঃপর বৈষ্ণব-নিব্ধাদি-দোষ লিখিত হইতেছে ।—কন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে
লিখিত আছে, হে রাজেন্দ্র ! ভগবত্বক্তের প্রতি উপহাস করিলে ধর্ম, অর্থ, কীর্তি ও সম্ভতি

হস্তি নিম্নতি বৈ ষেষ্টি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি । ক্রুধ্যতে যাতি নো হর্ষঃ দর্শনে পতনানি বট ॥২৩২
তত্রৈবামৃতসারোদ্ধারে শ্রীষমোক্তো ।—

জয়প্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ স্বকৃতং সমুপাঙ্কিতম্ । নাশমায়াতি তৎ সর্বং গীড়য়েদ্বদি বৈষ্ণবান্ ॥
দ্বারকামাহাশ্রয়ো প্রহ্লাদবলিসংবাদে ।—

করণশ্রেষ্ঠ কাল্যণ্ডে স্থতীত্রৈর্মশাসনৈঃ । নিন্দাং কুর্কন্তি যে পাপা বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ॥
পূজিতো ভগবান্ বিষ্ণুর্জ্ঞানান্তরশ্চৈতরপি । প্রসীদতি ন বিবাহ্যা বৈষ্ণবে চাপমানিতে ॥

দশমস্কন্ধে চ ।—

নিন্দাং ভগবতঃ শৃণুংস্তৎপরশ্চ জনশ্চ বা । ততোনাটপতিযঃ সোহপি যাত্যধঃ স্বকৃতাচ্চ্যুতঃ ॥২৪০॥
অতএবোক্তঃ শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

জীবিতং বিষ্ণুভক্তস্ত বরং পঞ্চ দিনানি চ । ন তু কল্পসংস্রাবি ভক্তিহীনস্ত কেশবে ॥ ২৪১ ॥
অতএবোক্তঃ শ্রীভাগবতে ঐলোপাখ্যানান্তে ।—

ততো দুঃসঙ্গমুৎসজ্য সংস্বেত বুদ্ধিমান্ । সন্ত এবাশ্চ ছিন্দন্তি মনোব্যাসকমুক্তিভিঃ ॥ ২৪২ ॥

ইত্যন্তেন ॥ ২৩৮ ॥ ভাগবতঃ প্রতি । হস্তি প্রহরতি । দর্শনে সত্যপি হর্ষঃ ন যাতি নাপ্নোতি ।
এতানি বট পতনানি পাতিত্যাপাদকানি নরকাবহানীত্যর্থঃ ॥ ২৩৯ ॥ অস্ত বৈষ্ণবনিন্দাকারিণাং
পরমানর্থঃ বৈষ্ণবনিন্দাশ্রোতৃণামপি মহানরকঃ শ্রাদিতি লিখতি নিন্দামিতি । ততস্তস্মাৎ নিন্দা-
শ্রবণং তৎস্থানাশা । স্বকৃতাৎ পূর্বপূর্বজন্মকৃতাংপি পুণ্যাদভ্রষ্টঃ সন্ অধো যাতি । নিন্দাকর্তা চ
স্বকৃতাচ্চ্যুতঃ অধো যাতিতি কিং বক্তব্যমিত্যপি শব্দার্থঃ ॥ ২৪০ ॥ অতো ভগবন্তস্ত সত্ত্ব এব
মরণঃ শ্রেয়ঃ, চিরজীবনং চ মহানর্থায়ৈবেত্যশয়েন লিখতি জীবিতমিতি ॥ ২৪১ ॥ সন্তো ভগ-
বন্তস্তা এব ন তু কৰ্মজ্ঞানাদিপরাঃ । মনসো ব্যাসকং গৃহাভ্যাসক্তিং কামাদিসম্বন্ধং বা । উক্তিভিঃ

বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ২৩৮ । মহাত্মা বৈষ্ণবজনের নিন্দাকারী মূঢ় ব্যক্তিগণ পিতৃগণ সহ
মহারৌরবনামা নিরয়ে নিমগ্ন হয় । বৈষ্ণবগণকে প্রহার, ঘেব বা অনাদর করিলে, তাঁহা-
দিগের প্রতি রোষ প্রদর্শন করিলে এবং তাঁহাদিগকে দেখিয়া হর্ষপ্রকাশ না করিলে নিরয়ে
নিমগ্ন হইতে হয় ; এই ছয়টা নরক-পতনের কারণ । ২৩৯ । উক্ত পুরাণে অমৃতসারোদ্ধারে
ষমোক্তিতে প্রকাশিত আছে, বৈষ্ণবগণকে প্রসীদিত করিলে আজন্মসঞ্চিত পুণ্য ক্ষয়
হয় । দ্বারকামাহাশ্রয়ো প্রহ্লাদবলিসংবাদে লিখিত আছে, মহাত্মা বৈষ্ণবগণের নিন্দাবাদ
করিলে শমন-বৃত্তেরা হুশাগিত ক্রকচ দ্বারা সেই সকল পাণীকে বিদীর্ণ করে । শত শত জন্ম
প্রপঞ্জিত হইলেও বিধাতা ভগবান্ হরি বৈষ্ণবাপমানকারীর প্রতি প্রসন্ন হন না । দশমস্কন্ধে
লিখিত আছে, প্রভু হরির নিন্দা কিংবা হরিতত্ত্বের নিন্দা শুনিয়া তথা হইতে স্থানান্তরে গমন
না করিলে তাহাকেও পুণ্যভ্রষ্ট হইয়া নিরয়ে পতিত হইতে হয় । ২৪০ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে কথিত
আছে, হরিতত্ত্ব হইয়া পাঁচদিন জীবন ধারণ করাও শ্রেয়ঃ, তথাপি হরিতত্ত্ব-বিমুখ হইয়া
সংস্রব জীবিত থাকায় প্রয়োজন নাই । ২৪১ । একাদশস্কন্ধে ঐলোপাখ্যানের শেষে লিখিত

অথ শ্রীভগবন্তস্তান্ সঙ্গঙ্গবিকৃত্বিতান্ । গঙ্গা তান্ দূরতো দৃষ্ট্ৱা দণ্ডবৎপ্রণমেয়ুদা ॥২৪৩॥

অথ শ্রীবৈষ্ণবসমাগমবিধিঃ ।

তেজোত্রবিগ্নপঙ্করাত্রে ।—

বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্ট্ৱা দণ্ডবৎ প্রণমেদুবি । উভয়োরন্তরা বিষ্ণুঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ॥ ২৪৪ ॥

তত্র চ বিশেষো বৃহন্নারদীয়ে ।—

সভায়াং যজ্ঞশালায়াং দেবভায়তনেষপি । প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

পুণ্যক্ষেত্রে পুণ্যতীর্থে স্বাধ্যায়সময়ে তথা । প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥ ২৪৫ ॥

বৈষ্ণবকাগতঃ বীক্ষ্যাভিগম্যালিক্ষ্য বৈষ্ণবম্ । বৈদেশিকং প্রীগয়েদ্বর্দ্ধয়ন্তঃ স্ববৈষ্ণবান্ ॥

তথা চোক্তং শ্রীব্রহ্মণা তেজোত্রবিগ্নপঙ্করাত্রে ।—

নারায়ণাশ্রয়ং ভক্তং দেশান্তরসমাগতম্ । প্রীগয়েদ্বর্দ্ধয়ন্তস্ত ভক্ত্যা নারায়ণাশ্রয়ান্ ॥ ইতি ॥

ততশ্চ বৈষ্ণবঃ প্রাপ্তঃ সন্তপ্য বচনামৃতৈঃ । সধকুরিব সংমাত্তোহন্থখা দোষো মহান্ শ্বতঃ ॥২৪৬॥

ভগবৎ-কথা-হিতোপদেশৈঃ ॥ ২৪৭ ॥ সন্তিক্রান্তমৈশমুপমুদ্রাধারণাদিভিন্নকর্ণৈর্কিত্বিতান্ ২৪৮ ॥

বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্ট্ৱা প্রণমেদিতি দ্বয়োরন্তোন্তমেব প্রণামোহভিপ্রেতঃ । যতএব তয়ো-
রুভয়োর্মধ্যে বিষ্ণুর্ভবতি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । যচ্চ কোশ্মে ব্যাসগীতায়াং ।—ন কুর্যাদযোহভিবাচ্যস্ত
দ্বিজঃ প্রত্যভিবাদনং । নাভিবাচ্যঃ স বিহুযাযথা শূদ্রস্তথৈব সঃ ইতি প্রত্যভিবাদনমাত্রমুক্তং,
তচ্চ স্বাভিজনপরিমিতি জ্ঞেয়ং । যদা অভিবাদনপ্রত্যভিবাদনাভ্যাং প্রণামপ্রতিপ্রণামবাচিভ্যা-
মন্তোন্তনমস্কার এবাভিপ্রেত ইতি ॥ ২৪৪ ॥ তত্র চ সর্বান্ সভাস্থিতান্ একত্রৈব প্রণমেয় তু
প্রত্যেকমিতি লিখতি সভায়ামিতি ॥ ২৪৫ ॥ এবং যাজিকস্ত কৃত্যং লিখিত্তা সভ্যানামপি কৃত্যং
লিখতি বৈষ্ণবক্ষেত্ৰাদিনা পূজাভ্যধিকেষ্ট্যন্তেন । বৈদেশিকং দূরদেশাদাগতক্ষেণ । স্বকীয়ান্
বৈষ্ণবান্ দর্শয়ন্তঃ তত্ত্বমামকথনাদিনা পরিচয়ং কারয়ন্তঃ সন্তঃ ॥ ৪৬ ॥

আছে, কুসঙ্গ বিসর্জন দিয়া সং-সঙ্গে অমুরাগী হওয়াই স্ববুদ্ধির কর্তব্য, কেননা, সাধুগণদত্ত
উপদেশে মনোবেদনা দূরীভূত হয় । ২৪২ । তৎপরে তপ্তমুদ্রা প্রভৃতি বৈষ্ণবচিহ্নে সমলঙ্কত
হরিতত্ত্বগণের নিকটে গিয়া সহর্ষে দূর হইতেই দণ্ডবৎ প্রণতি করিবে । ২৪৩ ।

অতঃপর বৈষ্ণবসমাগমের বিধি বর্ণিত হইতেছে ।—তেজোত্রবিগ্নপঙ্করাত্রে লিখিত আছে,
বৈষ্ণবদর্শনমাত্র ভূতলে দণ্ডবৎ নমস্কার করা বৈষ্ণবের কর্তব্য, কেননা, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মবান্
হরি ছুই জনেরই অস্তঃস্থিত রহিয়াছেন । ২৪৪ ।

বৈষ্ণবপ্রণতিবিষয়ে বিধি ।—বৃহন্নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে, সভা, যজ্ঞায়তন ও
দেবনিকেতন এই সমস্ত স্থলে প্রত্যক ব্যক্তিকে পৃথক পৃথকরূপে প্রণতি করিলে পূর্বসঞ্চিত
পুণ্য ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং পুণ্যক্ষেত্রে বা পুণ্যতীর্থে অথবা বেদপাঠকালেও পৃথক পৃথকরূপে প্রণাম
করিলে পূর্বসঞ্চিত পুণ্য বিনষ্ট হয় । ২৪৫ । বিদেশবাসী বৈষ্ণবের আগমন দর্শনে তৎসমীপে
গিয়া আলিঙ্গন করিবে এবং নিজস্ব বৈষ্ণবগণকে তাঁহাদিগের নামোন্মেষ দ্বারা পরিচয়

অথ বৈষ্ণবগম্যননিত্যতা ।

স্বাম্বে শ্রীমার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে ।—

দৃষ্ট্৷ ভাগবতং দৈবাং সংমুখে যো ন বাতি হি । ন গৃহ্নাতি হরিভক্ত পূজাং স্বাদশবার্ষিকীম্ ॥
যো ন গৃহ্নাতি ভূপাল বৈষ্ণবং গৃহমাগতম্ । তদগৃহং পিতৃভিত্ত্যক্তং স্বাশানমিব ভীষণম্ ॥
অথবাভাগতং দূরাং যো নার্কয়তি বৈষ্ণবম্ । স্বশক্ত্যা নৃপশার্দ্দূল নাশ্চঃ পাপরতন্ততঃ ॥ ৪৭ ॥
শ্রাস্তং ভাগবতং দৃষ্ট্৷ কঠিনং যন্ত মানসম্ । প্রসীদতি ন দুষ্টায়া স্বপচাদধিকো হি সঃ ॥
বিপ্রং ভাগবতং দৃষ্ট্৷ দীনমাতুরমানসম্ । ন করোতি পরিত্রাণং কেশবো ন প্রসীদতি ॥
দৃষ্ট্৷ ভাগবতং বিপ্রং নমস্কারেণ নার্কয়েৎ । দেহিনস্তন্ত পাপন্ত ন চ বৈ ক্ষমতে হরিঃ ॥
অপুঞ্জিতো যদা গচ্ছে বৈষ্ণবো গৃহমেধিনঃ । শতজন্মান্বজিতং ভূপ পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥ ৪৮ ॥
অনভার্ক্য পিতৃনু দেবানু ভুঞ্জতে হরিবাসরে । তৎপাপং জায়তে ভূপ বৈষ্ণবানামতিক্রমে ॥ ৪৯ ॥
পূৰ্বে কৃষা তু সম্মানমবজ্ঞাং কুরুতে তু যঃ । বৈষ্ণবানাং মহীপাল সাধয়ো যাতি সংক্ষয়ম্ ॥

দূরাং দূরদেশাভ্যাগতং ॥ ৪৭ ॥ কঠিনং স্বেহাদ্রং ন স্ত্যং । ন চ প্রসীদতি । অতঃ স
এব দুষ্টায়া স্বপচাদপাধিকঃ পরমাধম ইত্যর্থঃ ॥ নমস্কারেণাপি নার্কয়েৎ ॥ ৪৮ ॥ হরিবাসরে
চ যে ভুঞ্জতে তেষাং যৎ পাপং তৎ । অতিক্রমে অপুঞ্জনাদিনাপরাধে সতি ॥ ৪৯ ॥ নরকা-

প্রদান করত আনন্দিত করাইবে । তেজোব্রবিণপঙ্করাতে ব্রহ্মারও উক্তি আছে যে,
বিদেশাগত হরিশরণাগত ভক্তকে দেখিবামাত্র স্বীয় নারায়ণাশ্রয় ভক্তদিগকে দেখাইয়া ভক্তি
সহকারে তদীয় সম্ভাষণসাধন করিবেন । এই হেতু বৈষ্ণবজন আগত হইলে সুধাবচনে সজ্জ
করিয়া সম্বন্ধবৎ সম্মাননা কবিবে, নচেৎ মহাদোষ ঘটে । ২৪৬ ।

অনন্তর বৈষ্ণবসম্মাননার নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—স্কন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয়ভগীরথ-
সংবাদে লিখিত আছে, সহসা ভগবন্তভক্তকে দর্শনপূর্বক তৎসম্মুখে গমন না করিলে ভগবানু
স্বাদশবর্ষ সেই ব্যক্তির পূজা গ্রহণ করেন না । হে নৃপ ! গৃহাগত বৈষ্ণবকে (সাদরে) গ্রহণ
না করিলে পিতৃহুল তদীয় স্বাশানগদৃশ ভীষণ গৃহ বিসর্জন করেন । হে নৃপসত্তম ! নিজ
সামর্থ্যাহুসারে দূরদেশাগত বৈষ্ণবের অর্চনা না করিলে তদপেক্ষা পাপী অপর কেহ বিদ্যমান
নাই । ২৪৭ । হরিভক্ত ব্যক্তিকে শ্রাস্ত দর্শন করিয়া যাহার চিত্ত মেহাভিষিক্ত ও প্রীত না
হয়, স্বপচ হইতেও সেই দুর্ভাগ্যকে অধিকতর নিকট আনিবে । হে বিজ্ঞ ! ভাগবত বিপ্রকে
দীন ও আতুরচিত্ত দেখিয়া তাঁহার উদ্ধারসাধন না করিলে হরি তৎপ্রতি অগ্রসর থাকেন ।
ভগবদ্ভক্তিপ্রদায়ক শিষ্টাতিকে দর্শন পূর্বক প্রণামসহকারে অর্চনা না করিলে হরি সেই পাত-
কীকে কখনই ক্ষমা করেন না । হে নৃপ ! বৈষ্ণবজন অপুঞ্জিত হইয়া গৃহ হইতে প্রতিগমন
করিলে সেই গৃহীর শতজন্মসঞ্চিত পুণ্য সেই বৈষ্ণব সহ গমন করে । ২৪৮ । হে নৃপতে !
বৈষ্ণবগণকে অতিক্রম করিলে পিতৃ-দেবার্চনাবিমুখ ও একাদশদিনে ভোজনকারীর পাপে

পাদে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমত্ৰাঙ্কণসংবাদে ।—

বৈষ্ণবং জনমালোক্য নাত্ম্যখানং করোতি যঃ । প্রণয়াদরতো বিপ্র স নরো নরকাত্তিথিঃ ॥২৫০॥
চতুর্থস্কন্ধে চ ।—

ব্যালালয়ক্রমা হেতেহপ্যরিক্তাখিলসম্পদঃ । যদগৃহাতীর্থপাদীয়পাদতীর্থবিবৰ্দ্ধিতাঃ ॥ ২৫১ ॥

অথ বৈষ্ণবস্ততিঃ ।

স্কান্দে ।—

ধন্তোহহং কৃতকৃত্যোহহং যদযুযং গৃহমাগতাঃ । দুর্লভং দর্শনং নুনং বৈষ্ণবানাং যথা হরেঃ ॥২৫২॥
মেকমন্দরতূল্য বৈ পুণ্যপুঞ্জা যয়া কৃতাঃ । সংপ্রাপ্তং দর্শনং গট্টে বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ॥ ২৫৩॥
দশমস্কন্ধে শ্রীগর্গাচার্য্যঃ প্রতি শ্রীনন্দস্ত বাক্যম্ ।—

মহাভিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ । নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নাত্মথা কচিৎ ॥ ২৫৪ ॥

তিথিঃ বহুলনরকদুঃখং চিরং ভুঙ্ক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৫০ ॥ ব্যালানামালয়া ক্রমা এব । অরিক্তাঃ
পূর্ণাঃ অখিলাঃ সম্পদো যেষু তাদৃশা অপি । যদগৃহা য়ে গৃহাঃ তীর্থপাদীয়া বৈষ্ণবাস্তেষাং পাদ-
তীর্থেন পাদোদকেন বা বিবৰ্দ্ধিতাঃ ॥ ২৫১ ॥ বচনায়ুতৈঃ সম্ভবোতি লিখিতং তাত্ত্বেব লিখতি
ধন্তোহহমিত্যাদীনি সন্ত । অত্র চ ধন্তোহহমিত্যাदि-বচনপাঠেন তদর্থনির্ভরচেনে বা স্ততিঃ
কার্যোতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৫২ ॥ যং যস্মাং যভ্যঃ পুণ্যপুঞ্জভ্যঃ ইতি বা ॥ ২৫৩ ॥ মহতাং স্বাশ্র-
মাদন্তত্র বিচলনং গমনং ন স্বার্থং কিন্তু গৃহিণাং মঙ্গলায় । নহু তর্হি ত এব মহদর্শনার্থং
কিমিতি নাগচ্ছন্তি তত্রাহ দীনচেতসাং কৃপণানাং ক্ৰমমপি গৃহং ত্যক্তুমশকুংবতামিত্যর্থঃ ।
যদা গৃহিণাং নিঃশ্রেয়সায় মহতাং বিচলনং ভগবৎপূজাপরতাদিস্বধর্মত্যাগোহপি কল্পতে
যোগ্যঃ ভবতি । কৃতঃ ?—দীনচেতসাং সদা পরমর্তানামিত্যর্থঃ । স্বার্থানপেক্ষাং ন চ

লিপ্ত হইতে হয় ॥২৪৯॥ হে রাজন্ ! প্রথমে বৈষ্ণবের সম্মাননা করিয়া পরে তৎপ্রতি
অবজ্ঞা প্রদর্শন করিলে সবংশে বিনাশ প্রাপ্ত হইতে হয় । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যম-
বিপ্রসংবাদে লিখিত আছে, হে দ্বিজ ! বৈষ্ণব দর্শন পূর্বক শ্রীতি ও আদর সহকারে অভ্যর্থনা
না করিলে নিরয়পুরের অতিথি হইতে হয় ॥ ২৫০ ॥ চতুর্থস্কন্ধে লিখিত আছে, নিখিল-সম্পত্তি-
পূর্ণ হইলেও সাধুবৈষ্ণবচরণোদকবর্জিত গৃহ ভুঞ্জত্বাবাস পাদপের সদৃশ ॥ ২৫১ ॥

অতঃপর বৈষ্ণবস্ততিঃ ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, যদগৃহে আপনাদের শুভাগমনে অদ্য
আমি ধন্ত ও কৃতকৃত্য হইলাম । বৈষ্ণবদর্শন হরিদর্শনবৎ ছুরাপ সন্দেহ নাই ॥ ২৫২ ॥ আমি
মেকমন্দর-সদৃশ রাশি রাশি পুণ্যসঞ্চয় করিয়াছি সন্দেহ নাই, সেই হেতুই মহাত্মা বৈষ্ণবের
দর্শন লাভ হইল ॥ ২৫৩ ॥ দশমস্কন্ধে গর্গ ঋষির প্রতি নন্দোক্তি আছে, হে প্রভো ! গৃহী
জনের কল্যাণবিধানার্থই মহাজনেরা নিজাশ্রম হইতে স্থানান্তরে গমন করেন, স্বার্থের জন্ত
নহে; গৃহীরা অতীব কৃপণ, মুহুর্তের জন্তও গৃহত্যাগে সমর্থ নহে, মহাপুরুষগণ কৃপা পূর্বক
নিজে তাঁহাদের আলয়ে আগমন করত দর্শন দিয়া থাকেন । হে ভগবন্ ! ইহা ভিন্ন গৃহীর

চতুর্ধস্কন্ধে সনকাদীনু প্রতি পৃথুমহারাক্রান্ত ।—

অহো আচরিতং কিং মে মঙ্গলং মঙ্গলায়নাঃ । যন্ত বো দর্শনং হাসীদুর্দর্শনাং চ যোগিভিঃ ॥২৫৫

অথনা অপি তে ধন্যাঃ সাধবো গৃহমেধিনঃ । যদগৃহা হর্ষবর্ষাদুতগভুমীষরাবরাঃ ॥ ২৫৬ ॥

কচ্চিন্নঃ কুশলং নাথা ইন্দ্రిয়ার্থার্থবেদিনাম্ । ব্যসনাবাপ এতন্মিন পতিতানাং স্বকর্মভিঃ ॥ ২৫৭ ॥

ভবংস্ব কুশলং প্রম্ম আত্মারামেষু নেদ্যতে । কুশলাকুশলা যত্র ন সন্তি মতিবৃত্তয়ঃ ॥ ২৫৮ ॥

অথ বৈষ্ণবাভিগমনমাহাত্ম্যম্ ।

স্বাক্ষে শ্রীমার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে ।—

সম্মুখং ব্রজমানস্ত বৈষ্ণবানাং নরাধিপ । পদে পদে যজ্ঞফলং প্রাপ্তঃ পৌরাণিকা দ্বিজাঃ ॥২৫৯ ॥

কচিং কদাচিদপি অত্থা পূজালাভাদ্যর্থমিত্যর্থঃ ॥ ২৫৫ ॥ মঙ্গলময়নং যেবাং হে মঙ্গলা-
য়নাঃ । যয়া কিং মঙ্গলমাচরিতং যন্ত মে । যোগিভিরপি দুর্দর্শনাং ॥ ১৫৫ ॥ যেবাং সাধুনাং
গৃহাঃ অর্হাণাং পূজ্যানাং বর্ষা বরণীয়াঃ স্বীকারাহাঃ, চর্যোতি পাঠে আচরণযোগ্যাঃ অদ্বাদয়ো
যেষু তাদৃশাঃ । অসু চ তৃণঞ্চ ভূমিঞ্চ দৈবরো গৃহস্থামী চ অবরাশ্চ ভূতাদয়ঃ ॥ ২৫৬ ॥ হে
নাথাঃ । কচ্চিদিতি প্রম্মে । ইন্দ্రిয়ার্থং বিষয়মেব অর্থং পুরুষার্থং যে বিদন্তি তেবাং নঃ ।
ব্যসনানি উপাস্তে যস্মিন্ সংসারে ॥ ২৫৭ ॥ নহু ভাগবতানামেব কুশলং পূজ্যতে ন স্বাস্থ্যন-
ন্তজাহ ভবংস্বিতি । কুশলা অকুশলাশ্চ মতেবৃত্তয়োহপি যেবাং ন সন্তি ॥ ২৫৮ ॥ এবং বৈষ্ণবা-
নাভিগমনং সম্মাননং স্তুতিঞ্চ লিখিত্বা ইদানীং তত্তত্ত্বাহাত্ম্যং লিখতি সম্মুখমিত্যাদিনা নরা
ইত্যন্তেন ॥ ২৫৯ ॥

আলয়ে মহাপুরুষগণের উপস্থিতির কারণান্তর লক্ষিত হয় না । ২৫৫ । চতুর্ধস্কন্ধে সনকাদির
প্রতি পৃথুষ্টি আছে, অহো ! মহাপুরুষগণ ! আপনারা মঙ্গলায়ন, আপনাদিগের দর্শন-
যোগিজনেরও দুস্ত্রাপ্য ; সুতরাং আমি এমন কি মঙ্গলাচরণ করিয়াছি যে, আপনারদের দর্শন
লাভ করিলাম ? ২৫৫ । অহো ! পূজ্যগণ বাহাদিগের ভবনে গমন পূর্বক বারি, তৃণ, ভূমি,
গৃহস্থামী ও ভূতগণকে স্বীকার করেন, নির্ধন হইলেও সেই গৃহী ধন্যবাদার্থ সন্দেহ নাই ।
২৫৬ । হে প্রভুসকল ! আমরা নিজ নিজ কর্মফলে নিখিল ব্যসনের বপনক্ষেত্রস্বরূপ এই
সংসারে পতিত হইয়! ইন্দ্రిয়গ্রামের রূপরসাদি বিষয়-স্বথকেই পরমপুরুষার্থ জ্ঞান করি ;
সুতরাং আমরাদিগের মঙ্গল কোথায় ? ২৫৭ । হে মহাপুরুষগণ ! আপনারা মদগৃহে অভ্যা-
গত, অভ্যাগতের কুশল জিজ্ঞাসাই গৃহীর কর্তব্য, নিজকল্যাণ জিজ্ঞাসা অবিদেয়, ইহা সত্য
বটে, কিন্তু আপনারা আত্মারাম, আত্মাতেই আপনাদিগের রতি, সুতরাং কুশলাকুশল প্রশ্ন
নিপ্রয়োজন । ২৫৮ ।

অতঃপর বৈষ্ণবসমীপে গমন-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে।—কন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-
সংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপ ! পৌরাণিক দ্বিজাভিগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যে, বাহার
বৈষ্ণবজনের পুরোঃগে উপস্থিত হন, পদে পদে তাঁহাদিগের বজ্রলাভ হয় । ২৫৯ ।

তদ্রৈব ।—

অথ বৈকবস্তিমাহাভ্যাম্ ।

প্রত্যকং বা পরোকং বা যঃ প্রশংসতি বৈকবম্ । ব্রহ্মা মন্তপঃ স্তেয়ী গুরুগামী সদা নৃণাম্ ।

মুচ্যতে পাতকাং সচো বিষ্ণুরাহ নৃপোত্তম ॥ ২৬০ ॥

কিঞ্চ ।—

প্রত্যকং বা পরোকং বা যে প্রশংসতি বৈকবম্ । প্রসাদাচ্ছাস্ত্রদেবস্ত তে তরন্তি ভবার্ণবম্ ॥ ২৬১ ॥

অথ ঐবৈকবসম্মানমাহাভ্যাম্ ।

তদ্রৈবামৃতসারোদ্ধারে ।—

শ্রদ্ধয়া দত্তময়কং বৈকবারিমু জীৰ্য্যতি । তদয়ং মেরুণা তুল্যং ভবতে চ দিনে দিনে ॥

দৈবে পৈত্রে চ যো দত্তাং বারিমাভক্ত বৈকবে । সন্তোদধিসমং ভূষা পিতৃণামুপতিষ্ঠতি ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে ।—কিং দানৈঃ কিং তপোভির্বা যজ্ঞৈশ্চ বিবিধৈঃ কঠৈঃ ।

সর্বং সম্পদ্বতে পুংসাং বিষ্ণুভক্তাভিপূজনাং ॥

পূজয়েৎ বৈকবানেনান্ প্রযত্নেন বিচক্ষণঃ । স্বশক্ত্যা বৈকবেভ্যো যদন্তং শ্রাদক্ষয়ং ভবেৎ ॥

বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞমাণ্যুপাখ্যানাঙ্কে ।—

হরিভক্তিরতান্ যন্ত হরিবুধ্যা প্রপূজয়েৎ । তস্ত ভূষাণ্ডি বিপ্রেজ্ঞা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ॥ ২৬২ ॥

হরিপূজারতানাঞ্চ হরিনামরতান্মনাম্ । শুশ্রূষাভিরতা যান্তি পাপিনোহপি পরাং গতিম্ ॥

গুরুগামী গুরুতরঙ্গঃ । নৃণাং মধ্যে । নর ইতি পাঠো বা ॥ ২৬০ ॥ যন্তপি যথালিখনক্রমং

বৈকবসম্মানমাহাভ্যাস্তরমেব বৈকবস্তিমাহাভ্যাস্ লিখিতুমুপযুক্ত্যতে, তথাপি প্রথমং

স্ততিস্ততঃ সম্মাননমিত্যপেক্ষয়া তথা সম্মাননমাহাভ্যাস্ত বাহল্যাচ্চ তস্ত পশ্চাৎলিখনং ॥ ২৬১ ॥

সর্বদোষনির্হারকস্বাধৈকবা এবায়য়ন্তেষু জীৰ্য্যতি, স্বং তৈত্ত্বজ্যতে ইত্যর্থঃ । হে

অনন্তর বৈকবস্তিমাহাভ্যাস্ ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে যে, হে নৃপতে ! মানব-

গণের মধ্যে নিমন্তর ব্রহ্মঘাতী, স্ত্রীপায়ী, স্ববর্ণস্তেয়ী ও গুরুদারগামী হইলেও সম্মুখে বা

পরোক্ষে বৈকবপ্রশংসাকারী ব্যক্তি আন্ত পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন ; অথবা বিষ্ণু ইহা

কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । ২৬০ । আরও লিখিত আছে, প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে বৈকবের প্রশংসা

করিলে হরির প্রসাদে সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় । ২৬১ ।

অতঃপর বৈকবসম্মানমাহাভ্যাস্ কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণের অমৃতসারোদ্ধার প্রস্তাবে

লিখিত আছে, বৈকবগণের উদরানলে প্রকাশহকারে দত্ত অন্ন জীর্ণতা প্রাপ্ত হইলে উহা দিন

দিন হ্রমেক গিরির সদৃশ হয় । দেবকার্য্যে অথবা পিতৃক্রিয়ায় বৈকব ব্যক্তিকে জলমাত্র অর্পণ

করিলে সেই জল সন্তোদধিসদৃশ হইয়া পিতৃলোকসমীপে সমাগত হয় । বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে

লিখিত আছে, দান, তপ ও যজ্ঞাহুতানে কি ফল ? হরিভক্তজনের পূজা করিলে নিখিল

সম্পত্তিই প্রাপ্ত হওয়া যায় ; সুতরাং সঘরে বৈকবগণের অর্চনা করাই সূচী ব্যক্তির কর্তব্য ।

নিজ সাধুর্ঘ্যাস্থানে বৈকবদিককে যাহা প্রদত্ত হয়, তাহাই অক্ষর কলের হেতু হইয়া থাকে ।

তত্রৈব যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানশ্রাব্যে ।—

সংসারসাগরং তর্জুং য ইচ্ছেন্নিপুঙ্গবাঃ । স ভজেক্বরিতক্তানাং ভক্তাংস্তে পাপহারিণঃ ॥২৬৩॥

তদন্তে চ ।—

যো বিষ্ণুভক্তান্ নিকামান্ ভোজয়েৎ শ্রদ্ধাযুক্তিঃ । ত্রিসপ্তকূলসংযুক্তঃ স যাতি হরিমন্দিরম্ ।

বিষ্ণুভক্তায় যো দদ্যাদ্বিক্রমায় মহাত্মনে । পানীয়ংবা ফলং বাপি স এব ভগবান্ হরিঃ ॥

বিষ্ণুপূজাপরাগাত্ত শুদ্ধিবাং কুর্সতে হি য়ে । তে যান্তি বিষ্ণুভবনং ত্রিসপ্তপুরুষাশ্রিতাঃ ॥

দেবপূজাপরো যন্ত গৃহে বসতি সর্বদা । তত্রৈব সর্বদেবাশ্চ হরিশ্চৈব শ্রিয়াশ্রিতাঃ ॥ ২৬৪ ॥

লৈকে ।—নারায়ণপরো বিদ্বান্ যশ্চান্নং প্রীতমানসঃ । অশ্রীতি তদ্বরেয়াশ্চ গতমহং ন সংশয়ঃ ॥

স্বাৰ্চনাদপি বিশ্বাত্মা প্রীতো ভবতি মাধবঃ । দৃষ্ট্ৱা ভাগবতশ্রাব্যং স ভুঙ্কতে ভক্তবৎসলঃ ॥২৬৫॥

ব্রাহ্মে শ্রীভগবদ্বাক্যং ।—

নৈবেদ্যং পুরতো ব্রহ্মং দৃষ্ট্ৱৈব স্বীকৃতং যয়া । ভক্তস্ত রসনাগ্রেণ রসমশ্রামি পদ্মজ ॥ ২৬৬ ॥

পান্দ্রোস্তরথণ্ডে শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্ । তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥ ২৬৭ ॥

বিপ্রেজ্ঞাঃ ॥ ২৬২ ॥ তে হরিভক্তভক্তাঃ । পাপং সংসারদুঃখং তদপহারিণঃ ॥ ২৬৩ ॥ দেবঃ

শ্রীকৃষ্ণস্ত পূজাপরঃ ॥ ২৬৪ ॥ স ভক্তবৎসলো মাধবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ২২৫ ॥ পুরতঃ শ্রীশালগ্রাম-

শিলাদিকুপিণো মমাগ্রতো ব্রহ্মমেব সৎ ॥ ২৬৬ ॥ পরং শ্রেষ্ঠং । পরতরং পরমশ্রেষ্ঠং ॥ ২৬৭ ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণে যজ্ঞমালীর উপাখ্যানের অন্তে লিখিত আছে, হে দ্বিজসত্তম ! বিষ্ণুভক্তি নিষ্ঠ বৈষ্ণবদিগকে হরিজ্ঞানে অর্চনা করিলে বিধি, বিষ্ণু ও হর প্রভৃতি সকলের প্রীতি সাধিত হয় । ২৬২ । পাতকী হইলেও বিষ্ণুপূজানিষ্ঠ ও বিষ্ণু নামপ্রায়ণ বৈষ্ণবগণের সেবাকারীরা-পরমা গতি লাভ করেন । উক্ত পুরাণের যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানের প্রথমেই লিখিত আছে, হে তাপসসত্তমগণ ! ভবসাগর-তিতীর্থ ব্যক্তির বিষ্ণুভক্তগণের ভক্তদিগকে উপাসনা করুন, তাঁহারা ভবদুঃখহারী । ২৬৩ । উক্ত উপাখ্যানের শেষে লিখিত আছে, শ্রদ্ধা সহকারে নিকাম হরিভক্তগণকে ভোজন করাইলে একবিংশতিকূলসহ হরিধামে গতি হয় । নিকাম হরিভক্তকে জল বা ফল দান করিলে সেই দাতাই হরিসদৃশ বলিয়া গণনীয় । হরিভক্তিনিষ্ঠগণের সেবা করিলে একবিংশ পুরুষ সহ হরিধামে গতি হয় । হরিপূজাপরায়ণ বৈষ্ণব নিরন্তর যে ব্যক্তির আলয়ে অধিষ্ঠিত থাকেন, নিখিল দেবতা ও স্বয়ং হরি তথায় শ্রদ্ধাসহকারে অবস্থিতি করেন । ২৬৪ । লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে, হরিপ্রায়ণ স্থধী ব্যক্তি প্রসন্নচিত্তে যে অন্ন সেবন করেন, সেই অন্ন ভগবানের বদনপদ্মগত বৃত্তিবে সন্দেহ নাই । ভক্তবৎসল অগদাত্মা হরি স্বীয় অর্চনা অপেক্ষাও বৈষ্ণবের অন্ন দর্শনে প্রসন্ন হন এবং তাহা সেবন করেন । ২৬৫ । ব্রহ্মপুরাণে ভগবানের উক্তি আছে, হে ব্রহ্মন ! মদীয় শালগ্রামাদি মূর্তির সম্মুখে যে অন্ন অর্পিত হয়, আমি দর্শনমাত্র তাহা স্বীকার করিয়া থাকি, কিন্তু ভক্তের রসনাগ্রে রসান্বাদন করি । পদ্মপুরাণে

অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্কয়েন্তু যঃ । ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দান্তিকঃ স্মৃতঃ ॥
তস্মাৎ সর্বপ্রযত্বেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা । সর্বঃ তরতি দুঃখোদঃ মহাভাগবতার্কনাং ॥ ২৬৮ ॥
একাদশে শ্রীভগবদ্ভাষ্যঃ ।—বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্য ॥ ২৬৯ ॥ মন্ত্রকুপূজা-ব্যথিকা ॥ ২৭০ ॥
কিঞ্চ স্বান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে ।—

কর্মণা মনসা বাচা য়েহর্চয়ন্তি সদা হরিম্ ।

তেষাং বাক্যং নরৈঃ কার্যং তে হি বিষ্ণুসমা নরাঃ ॥ ২৭১ ॥

ইত্যাদৃতোহহুশৃংগাভক্তিশাস্ত্রাণি তত্র চ । শ্রীভাগবতমত্রাপি কৃষ্ণলীলাকথাং মুহুঃ ॥ ২৭২ ॥

স্বান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রাণি যে শৃণন্তি পঠন্তি চ । ধন্যন্তে মানবা লোকে তেষাং কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥ ২৭৩ ॥

মহৎ যৎ ভাগবতানামর্চনং তস্মাৎ ॥ ২৬৮ ॥ বৈষ্ণবেহিষ্ঠানে মৎপূজনঞ্চ তস্মিন্বেব বন্ধুবৎ
সংমাননেত্যর্থঃ ॥ ২৬৯ ॥ পুনশ্চ কথয়িষ্যামি মন্ত্রক্লেঃ কারণং পরমিতি প্রতিজ্ঞায়োক্তং
মন্ত্রক্লেতি । মন্ত্রক্লান্যং পূজা মন্ত্রোহ্যপ্যভ্যধিকা বিশেষণে কার্যোত্যর্থঃ ॥ ২৭০ ॥ এবমন্মাদি-
সমর্পণেন সম্মাননং লিখিত্বা ইদানীং বাক্যপরিপালনেনাপি সম্মানঃ কার্যঃ ইতি লিখিত
কর্মণেতি । কায়াদিব্যাপারেণ ত্রিধা সদা য়ে অর্চয়ন্তি । যথা কর্মাদিনা তেষাং বচঃ কার্যমিতি
সম্বন্ধঃ ॥ ২৭১ ॥ ইতি এবমাদৃতঃ সন্ ভগবদ্ভক্তিপরায়ণা শাস্ত্রাণ্যেব অহু নিরন্তরং শৃংগাং ।
তত্র ভক্তিশাস্ত্রেষু চ মধ্যে শ্রীভাগবতং বিশেষ্যতোহহুশৃংগাং । অত্র শ্রীভাগবতেহপি কৃষ্ণস্ত লীলা-
কথাং দশমস্কন্ধাদিসম্বন্ধিনীমহু নিরন্তরং শৃংগাদিত্যর্থঃ ॥ ২৭২ ॥ ভক্তিশাস্ত্রাদীনাকৈবাং প্রত্যেকং
মাহাত্ম্যং লিখিষ্যাম্যদৌ সামান্ত্রতো বিষ্ণুভক্তিসম্বন্ধিশাস্ত্রমাহাত্ম্যং লিখতি বৈষ্ণবানিত্যাদিনা
সদেত্যত্বেন । পূর্বক পূজাঙ্কত্বেন স্বপনে পুরাণপাঠস্ত্র মাহাত্ম্যং লিখিতং, অধুনা চ পূজান-

উত্তরখণ্ডে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে, যাবতীয় আরাধনার মধ্যে হরির আরাধনাই প্রধান ;
কিন্তু তদপেক্ষা বৈষ্ণবের পূজা গরীয়সী । ২৬৭ । বৈষ্ণব-পূজা পরিত্যাগ পূর্বক গোবিন্দের
অর্চনা করিলেও তাহাকে ভগবন্তক বলা যায় না, সে দান্তিক বলিয়া বিদিত ; হুতরাং সর্বদা
বহু সহকারে বৈষ্ণবের অর্চনা করিবে ; কারণ, মহাভাগবতের পূজা নিখিল দুঃখহারিণী । ২৬৮ ।
একাদশস্কন্ধে লিখিত আছে, ভগবান্ বলিয়াছেন, বন্ধু-সংকৃতি দ্বারা বৈষ্ণবে মদীয় অর্চনা
করিবে । মৎপূজনাপেক্ষা মন্ত্রক্লেত পূজাই গরীয়সী । ২৬৯—২৭০ । স্বন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয়-
ভগীরথ-সংবাদে লিখিত আছে, ঐহারাকায়মনোবাক্যে নিরন্তর জনাঙ্কনের অর্চনা করেন, সেই
সকল ভক্তনাকারীর বাক্য প্রতিপালন করা মানবগণের কর্তব্য ; কেন না, উহার হরির
সদৃশ । ২৭১ । এইরূপ সমাদৃত হইয়া বৈষ্ণবগণ-সকাশে ভগবদ্ভক্তি-প্রধান শাস্ত্রসমূহ আকর্ষণ
করিবে, ভক্তিশাস্ত্রসমূহের মধ্যে আবার বিশেষরূপে ভাগবত শ্রবণ করিবে এবং ঐ ভাগবতের
মধ্যেও আবার দশম স্কন্ধে বর্ণিত শ্রীহরিলীলা সর্বদা শ্রবণ করিবে । ২৭২ ।

অনন্তর বৈষ্ণবশাস্ত্র-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে ।—স্বন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে লিখিত

বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রাণি যেহর্জয়ন্তি গৃহে নরাঃ । সর্বপাপবিনির্মুক্তা ভবন্তি সর্ববন্দিতাঃ ।
 সর্বধেনাপি বিপ্রেশ্ব কৰ্তব্যঃ শাস্ত্রসংগ্রহঃ । বৈষ্ণবৈস্ত মহাভক্ত্যা তুষ্টার্থং চক্রপাণিনঃ ।
 তিষ্ঠতে বৈষ্ণবং শাস্ত্রং লিখিতং যন্ত মনিরে । তত্র নারায়ণো দেবঃ স্বয়ং বসতি নারদ ।
 পৌরাণং বৈষ্ণবং শ্লোকং শ্লোকার্দ্ধমথবাপি চ । শ্লোকপাদং পঠেদ্যন্ত গোসহস্রকলং লভেৎ ॥২৭৪
 দেবতানামুদ্যোগাঞ্চ যোগিনামপি দুর্লভম্ । বিপ্রেশ্ব বৈষ্ণবং শাস্ত্রং মন্তব্যাপাঞ্চ কা কথা ।
 তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ।—

মম শাস্ত্রাণি যে নিত্যং পূজয়ন্তি পঠন্তি চ । তে নরাঃ কুরুশার্ঙ্গল মমতিথ্যং গতাঃ সদা ॥২৭৫
 মম শাস্ত্রপ্রবক্তারং মম শাস্ত্রাহুচিকম্ । চিহ্নয়ামি ন সন্নেহো নরং তং চান্ধবং সদা ॥ ২৭৬ ॥
 তত্রৈব ।—

অথ শ্রীমতাপবতমাহারায় ।

জীবিতাদধিকং যেবাং শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ । ন তেবাং ভবতি ক্লেশো বায়ঃ কলশতৈরপি ।
 ধারয়ন্তি গৃহে নিত্যং শাস্ত্রং ভাগবতং হি যে । আশ্বেষ্টিয়ন্তি বলগন্তি তেবাং প্রীতাঃ পিতামহাঃ ॥২৭৭
 যাবদ্বিনানি বিপ্রর্থে শাস্ত্রং ভাগবতং গৃহে । তাবৎ পিবন্তি পিতরঃ কীরং সর্পিষধুদকম্ ॥

স্তবং সংসঙ্গে বৈষ্ণবশাস্ত্রপ্রবণাদীনাম্ মাহাত্ম্যমিতি ভেদঃ । কিন্তু প্রায়েষ্যে যমোদৈক্যং তত্র
 লিখিতং মাহাত্ম্যমত্র স্টেব্যমত্র লিখিতং তত্র চেতি ॥ ২৭৩ ॥ পৌরাণং পুরাণসম্বন্ধিনং । বৈষ্ণবং
 বিষ্ণুপরং ॥ ২৭৪ ॥ আতিথ্যং অতিথিবং পরমাদরপীয়তামিত্যর্থঃ ॥ ২৭৫ ॥ চিহ্নয়ামি কদাচিদপি
 ন বিশ্বরামীত্যর্থঃ । যথা তস্ত যোগক্ষেমমহুসন্দর্শে ॥ ২৭৬ ॥ প্রীতাঃ হৃষ্টাঃ সন্তঃ বলগন্তি নৃত্যা-
 দিকং কুরুন্তি ॥ ২৭৭ ॥ আহুতেত্যত্র ভকারহানে হকারস্ছান্দসঃ কৃতসংগ্রহো মহাপ্রলয়স্তৎ-

আছে, সংসারে বৈষ্ণবশাস্ত্র-প্রোতা ও বৈষ্ণব-শাস্ত্রাধ্যায়ীরাই ধন্ত ; হরি নিরন্তর তাঁহাদিগের
 প্রতি শ্রীত থাকেন । ২৭৩ । গৃহে বৈষ্ণবশাস্ত্রের অর্চনা করিলে নিখিল পাতক হইতে
 উত্তীর্ণ হইয়া সকলের পূজনীয় হইতে পারে । হে ষিভসন্তম ! শ্রীহরির শ্রীত্বার্থ মহতী ভক্তি
 সহকারে বৈষ্ণবশাস্ত্র সংগ্রহ করা বৈষ্ণবগণের অবশ্য কৰ্তব্য । হে দেবর্ষে ! লিখিত বৈষ্ণব-
 শাস্ত্র গৃহে অধিষ্ঠিত থাকিলে সেই গৃহে স্বয়ং হরি বিরাজ করেন । পুরাণ-সম্বন্ধী হরিমাহাত্ম্য-
 প্রকাশক শ্লোকের একটি, অর্দ্ধাংশ অথবা পাদমাত্রও অধ্যয়ন করিলে গো-সহস্রধানের ফলভাগী
 হইতে পারে । ২৭৪ । হে বিপ্রসন্তম ! মানবের কথা দূরে থাকুক, বৈষ্ণবশাস্ত্র ঋষি, দেবতা
 ও যোগিজনেরও হুত্মাপ্য । উক্ত পুরাণের কৃষ্ণার্জুন-সংবাদে লিখিত আছে, হে কুরুপ্রবীর !
 সর্বদা মদীর শাস্ত্র অধ্যয়ন বা শ্রবণ করিলে মৎস্যসঙ্গে নিয়ত অতিথিবং পূজ্য হইতে পারে ।
 ২৭৫ । আমি নিরন্তর মজ্জাবক্তাকে ও মজ্জাচিন্তককে আপনার জ্ঞান তাবনা করিয়া
 থাকি । ২৭৬ ।

অনন্তর ভাগবত-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, যে সকল
 ব্যক্তি কলিকালে ভাগবত শাস্ত্রকে আশ্রয়বান অপেক্ষাও অধিক জ্ঞান করেন, পত করেন ও
 তাঁহাদিগকে বাধ্য বলিয়া ভোগ করিতে হয় না । সর্বদা পুণ্যভ্যন্তরে আপবতশাস্ত্র বিরাজিত

যেহর্জমণি সদা গেহে শাস্ত্রঃ ভাগবতং নরাঃ । শ্রীণিতান্তৈশ্চ বিবুধা যাবদাহুতসংস্রবম্ ॥২৭৮
 যজ্ঞশ্চ বৈষ্ণবে ভক্ত্যা শাস্ত্রং ভাগবতং হি য়ে । কল্পকোটসহস্রাণি বিম্বলোকে বসন্তি তে ॥
 শ্লোকার্দ্ধঃ শ্লোকপাদঃ বা বরং ভাগবতং গৃহে । শতশোইথ সহস্রৈশ্চ কিমগ্নৈঃ শাস্ত্রসংগ্রহৈঃ ॥ ২৭৯
 ন যন্ত তিষ্ঠতে গেহে শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ । ন তন্ত পুনরাবৃত্তির্ধাম্যাং পাশাং কদাচন ॥
 কথং স বৈষ্ণবো জ্ঞেয়ঃ শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ । গৃহে ন তিষ্ঠতে যন্ত স বিপ্রঃ স্বপচাধমঃ ॥
 যত্র যত্র ভবেদ্বিপ্র শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ । তত্র তত্র হরিধাতি জিহটশঃ সহ নারদ ॥
 তত্র সর্বাণি তীর্থানি নদীনদসরাংসি চ । যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং তিষ্ঠতে মুনিসত্তম ॥
 তত্র সর্বাণি তীর্থানি সর্বৈ যজ্ঞাঃ স্বদক্ষিণাঃ । যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং পুজিতং তিষ্ঠতে গৃহে ॥
 কিকৃৎ ।—নিত্যং ভাগবতং যন্ত পুরাণং পঠতে নরঃ । প্রত্যক্ষয়ং ভবেত্তস্য কপিলাদানন্ডং ফলম্ ॥

শ্লোকার্দ্ধঃ শ্লোকপাদঃ বা নিত্যং ভাগবতোক্তবম্ ।

পঠেৎ শৃণোতি বা ভক্ত্যা গোসহস্রফলং লভেৎ ॥

যঃ পঠেৎ প্রয়তো নিত্যং শ্লোকং ভাগবতং মুনৈঃ ॥

অষ্টাদশপুরাণানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ২৮০ ॥

পর্যন্তঃ ॥ ২৭৮ ॥ ভাগবতং শ্রীভাগবতীয়মিত্যর্থঃ ॥ ২৭৯ ॥ শ্রীভাগবতসংগ্রহস্ত নিত্যতামাহ ন

থাকিলে সেই গৃহীর পিতামহেরা প্রফুল্লমনে আশোটন ও নৃত্য করেন। ২৭৭। হে বিপ্রর্ষে! ভাগবতশাস্ত্র যতসংখ্য দিন গৃহে বিরাজ করে, পিতৃগণ ততসংখ্য বর্ষ ক্ষীর, ঘৃত, মধু ও জল সেবন করিয়া থাকেন। গৃহে ভাগবত শাস্ত্রের পূজা করিলে স্বরগণ আগ্রগল্য পরিতুষ্ট থাকেন। ১৭৮। ভক্তিমান হইয়া বৈষ্ণবকরে ভাগবত শাস্ত্র অর্পণ করিলে সহস্র কোটিকল্প যাবৎ বিম্বুধামে বসতি হয়। ভাগবতের অর্দ্ধশ্লোক অথবা একচরণমাত্রও গৃহে বিরাজিত থাকা শ্রেয়ঃ; তথাপি শত শত সহস্র সহস্র শাস্ত্রান্তর স্থাপনের আবশ্যক নাই। ২৭৯। কলি-যুগে গৃহে ভাগবত শাস্ত্র বিরাজিত না থাকিলে তাহাকে শমনবন্ধন হইতে আর পুনরাগমন করিতে হয় না। কলিকালে গৃহে ভাগবত শাস্ত্র বিবাজিত না থাকিলে সেই দ্বিজাতিকে স্বপচ অপেক্ষাও নিকৃষ্ট জানিবে, তাহাকে কিরূপে বৈষ্ণব বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে? হে দেবর্ষে! কলিযুগে যথায় যথায় ভাগবতশাস্ত্র বিরাজ করে, স্বয়ং হরি স্বরগণ সহ তথায় গমন করেন। হে ঋষিপ্রবর! যথায় ভাগবতশাস্ত্র বিদ্যমান থাকে, তথায় নদ, নদী, সরোবর প্রভৃতি নিখিল তীর্থই বিরাজিত। যে গৃহে ভাগবতশাস্ত্র সম্পূজিত হইয়া বিরাজ করে, তথায় নিখিল তীর্থ ও সর্বাঙ্গ যজ্ঞ সকল অধিষ্ঠিত হইয়া থাকে। আরও লিখিত আছে, নিত্য ভাগবত-পুরাণ অধ্যয়ন করিলে প্রতি বর্ষে কপিলাদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রত্যহ ভক্তিমান হইয়া ভাগবতের শ্লোকার্দ্ধ বা পাদমাত্র অধ্যয়ন অথবা শ্রবণ করিলেও সহস্র গোদানের ফল হইয়া থাকে। হে ঋষে! প্রত্যহ ভজ্যমান হইয়া ভাগবতের শ্লোক অধ্যয়ন

তজ্জৈব মার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে ।—

যো হি ভাগবতে শাস্ত্রে বিষ্ণুচরিতে পুমান্ । নাভিনন্দতি দৃষ্টাশ্চা কুলানাং পাতয়েচ্ছতম্ ॥ ১৮১
পাদ্মে গৌতমাস্বরীষসংবাদে ।—

অশ্বরীষ শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু । পঠস্ব শ্রমুখেনাপি যদীচ্ছসি ভবকল্পম্ ॥

শ্লোকং ভাগবতং বাপি শ্লোকার্দ্ধং পাদমেব বা । লিখিতং তিষ্ঠতে যন্ত গৃহে তস্য সদা হরিঃ ।
বসতে নাজ সন্দেহো দেবদেবো জনাৰ্দ্দনঃ ॥

দ্বারকামাহাশ্ব্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়জ্ঞহ্ময়সংবাদে ।—

শ্রীমদ্ভাগবতং শাস্ত্রং পঠতে কৃষ্ণস্মরিধৌ । কুলকোটিশতযুক্তঃ ক্রীড়তে যোগিভিঃ সহ ॥ ১৮২ ॥

গারুড়ে ।—অৰ্ধেইয়ঃ ব্রহ্মসুত্রাণাং ভারতার্থবিনির্গয়ঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বৈদ্যার্ধপরিবৃংহিতঃ ।

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাৎভাগবতোদিতঃ । দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ ।

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাত্ত্বিকঃ ॥ ১৮৩ ॥

তস্মিন্নেব ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ।—

ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো নির্ধ্বংসরাণাং সত্যং
বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং তাপজয়োন্নলনং ।

যস্মৈতি দ্বাভ্যাং ॥ ১৮০ ॥ বিষ্ণুং তৎপাঠাদাবস্তরায়ং । ন চ তদভিনন্দতি যঃ ॥ ১৮ ॥ কৃষ্ণস্মরিধৌ
ক্রীড়তি । যোগিভিঃ ভক্তিযোগপটৈঃ । যদা কৃষ্ণসংযোগবন্তিঃ সহ ক্রীড়তি ॥ ১৮২ ॥ ব্রহ্ম-
সুত্রাণাং বৈদ্যাসুত্রাণাং পুরাণানাং মধ্যে সামরূপঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । সারেতি বা পাঠঃ ।
বিচ্ছেদাঃ প্রকরণানি ॥ ১৮৩ ॥ তথা স্বতঃ প্রমাণভূতানাং বেদানাং সৰ্ব্বাণ্যেব বচনানি

করিলে অষ্টাদশ পুরাণ পাঠের ফলভাগী হওয়া যায় । ১৮০ । উক্ত পুরাণে মার্কণ্ডেয়ভগীরথ-
সংবাদে লিখিত আছে, ভাগবত অধ্যয়নাদিতে অভিনন্দন না করিয়া বিষ্ণুচরণ করিলে
সেই ছরাশ্চা স্বীয় শত কুলকে অধোগামী করিয়া দেয় । ১৮১ । পদ্মপুরাণে গৌতমাস্বরীষ-
সংবাদে লিখিত আছে, হে অশ্বরীষ ! ভববন্ধহ্রদে বাসনা থাকিলে প্রত্যহ শুককথিত ভাগ-
বত শ্রবণ বা নিজমুখে অধ্যয়ন কর, ভাগবতের একটি শ্লোক, শ্লোকার্দ্ধ অথবা পাদমাত্র
লিখিত হইয়া যে ব্যক্তির গৃহে বিরাজ করে, দেবদেব হরি নিরন্তর তদীয় হৃদয়ে অধিষ্ঠিত
থাকেন । দ্বারকা-মাহাশ্ব্যে মার্কণ্ডেয়-জ্ঞহ্ময় সংবাদে লিখিত আছে, ঐহরির পুরোভাগে
ভাগবত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে স্বীয়-কোটিকুল সমবেত হইয়া ভক্তিরসিক বৈষ্ণবগণ সমষ্টি-
বাহারে ঐহরির সমীপে ক্রীড়া করিতে পারে । ১৮২ । গারুড়-পুরাণে লিখিত আছে,
শ্রীমদ্ভাগবত বেদান্তসূত্রের অর্থস্বরূপ, ভাগবতের অর্থ-বিনির্গায়ক, গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ,
বৈদ্যার্ধ-বোধক এবং নিখিল পুরাণমধ্যে গরীয়ান্ । এই ভাগবত সাক্ষাৎ ভগবান্ কর্তৃক
প্রোক্ত, দ্বাদশস্কন্ধ-সমবিত্ত, শত প্রকরণযুক্ত এবং অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকে নিবদ্ধ । ১৮৩ ।

শ্রীমভাগবতে মহামুনিবৃত্তে কিংবা পট্টরীশ্বরঃ

সদ্যো হৃদ্যবক্ষ্যতেহজ কৃতিভিঃ শুক্লভূতিস্তংক্ষণাৎ ॥ ২৮৪ ॥

প্রমাণভূতানি, তথা সর্ববেদফলস্ত শ্রীভাগবতস্ত বচনান্তেব স্বয়ং পরমপ্রমাণভূতানীতি তৈরেব তরাহাখ্যং লিখতি ধর্ম ইত্যাদিভিঃ। তত্র প্রথমং শ্রোতৃপ্রবর্তনায় শ্রীভাগবতস্ত কাণ্ডত্রয়-
বিষয়েভ্যঃ সর্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শয়তি ধর্ম ইতি। অত্র শ্রীমতি হৃদয়ে সাক্ষাদ্ভক্তি-
সম্পত্তিমতি বা ভাগবতে পরমো ধর্মো নিরূপ্যতে। সাক্ষাদেবাতীতি বা। এতৎসেবায়ৈব
স স্বতঃ প্রাপ্তঃ স্যাদিতি ভাবঃ। পরমস্বৈ হেতুঃ। প্রকর্ণেণ উজ্জ্বলিতং ত্যক্তং কৈতবং
ফলাভিসঞ্চিলক্ষণং কপটং যস্মিন্ সঃ। প্রশন্নেন যোক্ষাভিসঙ্কিরপি নিরন্তঃ, কেবলমীশ্বরার-
ধনলক্ষণো ধর্ম ইত্যর্থঃ। অধিকারিতোহপি ধর্মস্ত পরমস্বমাহ নিমৎসরাণাং। পরোৎ-
কর্ষাসহনং মৎসরঃ তদ্রহিতানাং সতাং ভূতানুকম্পিনাং। যদা পরমস্বহেতুতয়া প্রোজ-
কিতকৈতবস্বমেব প্রতিপাদয়তি। মৎসরকারণে বর্তমানেহপি মৎসরহীনানাং সতাং ভগবন্ত-
ক্লামামিত্যর্থঃ। কর্মিণাং স্পর্ধাদিহেতুসম্ভাবেন মৎসরব্ধাবস্থায় জ্ঞানিনাঞ্চ কর্মাদিপরি-
ত্যাগেন মৎসরকারণাতাবাং। তক্তানাং পূজাদিভগবৎকর্মপরাণাং কর্মিণামেব মৎসরসম্ভ-
বেহপি ভক্তিব্যতীতবলেন পরম্পরমাসক্ত্যা ভগবৎকথা-শ্রবণাদিনাত্মোক্তং প্রীতিসম্পত্ত্যা মৎসরা-
দৌষানুপগতোঃ। এবং কর্মকাণ্ডবিষয়েভ্যঃ শাস্ত্রেভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যমুক্তং। জ্ঞানকাণ্ডবিষয়েভ্যো-
হপি শ্রৈষ্ঠ্যমাহ বেদ্যমিতি। বাস্তবং পরমার্থভূতং বস্ত্র বেদ্যং। ন তু বৈশেষিকাণামিব
দ্রব্যগুণাদিরূপং। যদা বাস্তবশব্দেন বস্ত্রনোহংশো জীবঃ বস্ত্রনঃ শক্তির্মযা চ বস্ত্রনঃ কার্য্য-
জগচ্চ। তৎসর্বং বস্ত্রেব ন তু ততঃ পৃথগিতি। বেদ্যম্ অস্বল্পেনৈব জাতুং শক্যং। ততঃ
কিমত আহ। শিবদং পরমস্বখদং। আধ্যাত্মিকাদিতাপত্রয়োমূলনঞ্চ। যদা বস্ত্র সারভূতং
ভগবন্তঞ্চিলক্ষণং তস্তাপি বস্ত্র প্রেম তং বেদ্যং প্রাপ্যং। বিদ লাভ ইত্যশ্যং। এবং সাধন-
সাধকসাধ্যাদ্বারা ক্রমেণ শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শিতং। কর্তৃতোহপি শ্রৈষ্ঠ্যমাহ মহামুনিঃ শ্রীনারায়ণভট্টেন
প্রথমতঃ সংক্ষেপেণ কৃতে। দেবতাকাণ্ডগতং শ্রৈষ্ঠ্যমাহ। পট্টরীঃ শাস্ত্রৈশ্চতুঃক্লামাধনৈর্কা
ঈশ্বরো হৃদি কিং বা সন্ত এব অবক্ষ্যতে স্থিরীকৃত্যতে। বাশবঃ কটাক্ষে কিন্তু বিলম্বেন
কথঞ্চিদেব। অত্র তু শুক্লভূতিঃ শ্রোতৃমিচ্ছান্তিরপি তংক্ষণাদবক্ষ্যতে। যদা অপট্টরীঃ
প্রয়োজনৈর্কর্ণিণীভিঃ কিং সদ্যঃ সম্প্রতি স্থিতো যঃ ঈশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ, তদবতারস্যেব নিরন্তর-
বর্ণনে শ্রীভাগবতগ্রন্থেঃ। যদা সদ্যঃ সপদ্যেব হৃদ্যবক্ষ্যতে প্রকটসর্গাঙ্গলাবগ্যতত্ত্বলীলা-
পরিকরপরিবারাদিসম্বিতঃ সাক্ষাদিব সদানুকৃত্য ইত্যর্থঃ। যদা হৃদি স্থিতো যঃ সোহবক্ষ্যতে
সাক্ষাদ্বিজসমীপং প্রাপ্যতে। কীদৃশঃ সঃ ? নির্জঙ্ঘুমযোগ্যো যঃ ক্ষণঃ মরণকাল ইত্যর্থঃ, তমভি

উক্ত ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে লিখিত আছে যে, মহর্ষি শ্রীনারায়ণ কর্তৃক এই ভাগবত বিরচিত,
এই শাস্ত্রে নির্মৎসর সাধুগণের আদরণীয় পরম ধর্ম বিবৃত হইয়াছে, ইহাতে আধ্যাত্মিকাদি
জিতাপচ্ছেদক পরমার্থ বস্ত্র বিদিত হওয়া যায়; হৃদয়ঃ অপরাপর শাস্ত্রে বা তত্ত্বলিখিত

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্বিতম্ । উত্তমলোকচরিতং চকার ভগবানুযিঃ ॥ ২৮৫ ॥

নিঃশ্রেয়সায় লোকেশ্ব ধন্তঃ স্বত্বায়নং মহৎ । তদ্বিদং গ্রাহয়ামাস হৃতমাস্তবতাং বরং ।

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুচ্চুতম্ ॥ ২৮৬ ॥

নাশয়তীতি তথা সঃ, মরণাদিসংসারদুঃখহন্তেত্যর্থঃ । যথা স অনির্কচনীযঃ কণঃ উৎসবঃ মুক্তিলক্ষণমুত্তমস্তি নিজভক্তিমহিয়া নিরস্যতি তথা সঃ । যথা তং প্রসিক্তং কণং ইন্দ্রমহম্ অস্তি শ্রীগোবর্দ্ধনপূজাপ্রবর্তনেন হন্তীতি সঃ । যথা তস্মিন্ শ্রীগোবর্দ্ধনমহোৎসবে তদধিলবলিতকণে নোপচারান্তমেব অস্তি ভক্ষয়তীতি তথা সঃ, বলিমাংসং বৃহৎপুত্রিতি তর্জ্যেবোক্তেঃ । যথা তাস্য শ্রীগোপীনাং তস্যা বা শ্রীরাধায়াঃ, তন্নামাগ্রহণং গৌরবাধিনা, কণং গৃহান্তশেযোৎসবং বাহ্যমাস্তরক প্রেমবিশেষবিস্তারণেন প্রাপ্তো বিরহদুঃখপ্রদানেন বা নাশয়তীতি তথা সঃ । এতচ্চ শ্রীভাগবতমূতে বিস্তরতো লিখিতমস্তি । এবং সর্বথা শ্রীকৃষ্ণ এবত্যর্থঃ, শ্রীভাগবতে- হস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণস্তব নামকম্বেন প্রাধান্যং । তথা চ । যৎ কৃতঃ কৃষ্ণসংপ্রদং ইত্যত্র শ্রীস্বামি- পাদৈক্যাদ্যাভ্যাতং । যতঃ কৃষ্ণবিষয়ঃ প্রদঃ কৃতঃ সর্বশাস্ত্রসারোদ্ধারপ্রদস্যপি শ্রীকৃষ্ণে পর্যব- সানাদিতি অন্তএব তত্ত্বপাখ্যানাদেঃ সর্বস্তাপি শ্রীকৃষ্ণ এব তাসংপর্যং সাক্ষাদেব ভাতীতি দিক্ । নহু ভহি ইদমেব সর্বে কিমিতি ন শৃণুস্তি তজ্জাহ কৃতিভিঃ । এতচ্ছবণেচ্ছা তু পুণ্যর্কিনা নোৎপদ্যত ইত্যর্থঃ । যথা কৃতিভিঃ পণ্ডিতৈঃ, সদস্যচিচারাতাবেনাস্ত শুভ্রবাহুংপন্তেঃ । এবং সর্বথা সর্বতঃ শ্রেষ্ঠাদিদমেব মিত্যমবস্তং জ্যোতব্যমিতি ভাবঃ ॥ ২৮৪ ॥ ইদং পুরাণং ভাগবতং নাম শ্রীভাগবতসংজ্ঞং । যথা নামপুরাণং নামপ্রধানং পুরাণমিদমিত্যর্থঃ, সর্বজ্ঞেব বিশেষতো ভগবন্নামমাহাঙ্গ্যপ্রতিপাদনাং । ব্রহ্মসম্বিতং সর্ববেদতুলাং, যথা অষ্টাদশ- সাহস্রীসংহিতারূপেণ সংমিতং পরিমিতিম্বেব প্রাপ্তং পরব্রহ্মৈব, কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ইত্যাদি- বক্ষ্যমাণম্ভাং । উত্তমলোকস্ত চরিতং যস্মিন্ তৎ । যথা উত্তম্যঃ সর্বতঃ শ্রেষ্ঠাঃ উত্তমসো বা তমো অজ্ঞানাদিদুঃখং তদ্বিবর্তকাঃ লোকাঃ পদ্যানি চরিতানি চাখ্যানানি যস্মিন্ । ভগ- বানের ঋষিঃ ব্যাসরূপঃ সন্ চকার নিববন্ধ ॥ ২৮৫ ॥ ধন্তঃ ধনাবহং । স্বত্বায়নং সর্বমঙ্গল- প্রাপকং । যথা প্রেমধনাবহমত এব সর্বলজলাঙ্গয়ং । কিঞ্চ । মহৎ সর্বোৎকৃষ্টং স্বতঃ পরমকলরূপমেবেত্যর্থঃ । উত্তমাদেব হেতোঃ । হৃতং শ্রীশুকদেবং । মহৎসম্বেদাভিযায়তি সর্কেতি । সারমভিধেয়েষু শ্রেষ্ঠং বীক্ষয়্য সর্বং সারমিত্যর্থঃ । সমুচ্চুতমিত্যনেন কীরোদ-

অচ্ছতানে কি আবস্তক ? পুণ্যলীলগণ এই ভাগবত শ্রবণ-মাত্র তৎক্ষণাৎ হৃদয়াভ্যন্তরে পরাৎ- পর পরমেশ্বরকে স্থিরীকৃত করিতে সমর্থ হন । ২৮৪ । হে তাপসগণ ! আমি আপনাদের নিকট এই ভাগবত পুরাণ বর্ণন করিতেছি, ইহা নিখিল বেদের সদৃশ, ইহাতে উত্তমলোক হরির চরিত্র কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, ভগবান্ বৈষ্ণব লোকহিতার্থ এই শাস্ত্র বিরচন করেন ; হৃতরা এই শাস্ত্র দ্বারা নিখিল পুণ্যার্থ সম্পাদিত হয় এবং পরম কলাপ লাভ হইয়া থাকে । এই ভাগবত সকলেরই প্রধান । ২৮৫ । মহামুনি বৈষ্ণব এই ভাগবতে বেদসমূহের ও

কিঞ্চ ।—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ । কলৌ নষ্টদৃশামেব পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥ ২৮৭ ॥
কিঞ্চ ।—

অনর্থোপশমং সাক্ষাৎপ্রতিযোগমধোক্জে । লোকত্ৰাজানতো ব্যাসকৃৎ সাংখ্যতসংহিতা ॥ ২৮৮ ॥
যত্রাং বৈ শ্রয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে । ভক্তিরূপদ্যতে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা ॥ ২৮৯ ॥
দ্বিতীয়ে শ্রীভক্যকৌর্ভে ।—

পরিণিষ্ঠিতোহপি নৈশ্চরণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া । গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদবীতবান ॥ ২৯০ ॥

মহাসাগরাদয়তমেবেতি স্থচিতং । অতএব আশ্রয়তাং ধীরাণাং জীবমুক্তানাং বা বরং পরম-
ভক্তত্বাং । অতএব তং গ্রাহয়ামাস । অত্রথা তস্যাত্ম প্রবৃত্ত্যসম্বাদিতী দিক্ ॥ ২৮৬ ॥ ক্রহি
যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণো ধর্মবর্ধনি । স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতে ধর্মঃ কং শরণং গতঃ । ইত্যস্য
শ্রীশৌনকাদিপ্রশস্য উত্তরমাহ কৃষ্ণে ইতি । স্বধাম বৈকুণ্ঠমুপগতে সতি । অধুনা কলৌ নষ্টদৃশাং
সতাং লোকানাম্ এষ ভাগবতাখ্যঃ পুরাণার্কঃ ধর্মাদিভিঃ সহ উদিতঃ । যথাকৌদয়ে তমোনাশা-
চ্ছুরিঙ্গিয়প্রবৃত্ত্যা দৃশ্যং দৃষ্টেত, তথাস্য প্রাকটোন সর্কাজ্ঞাননিবৃত্তেভক্তিপ্রবৃত্ত্যা শ্রীকৃষ্ণঃ
সাক্ষাদিব প্রাপ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৮৭ ॥ সাক্ষাদেব অনর্থং সংসারং যদা ন অর্থো ভক্তিলক্ষণো
যস্মিন্ তং মোক্ষম্ উপশময়তীতি তথা তং । ভক্তিযোগমজানতো লোকস্যার্থে সাংখ্যতসংহিতাং
শ্রীভাগবতাখ্যাং ॥ ২৮৮ ॥ অনর্থোপশমং দর্শয়তি যস্যামিতি । শ্রয়মাণায়ামেব কিং পুনঃ
শ্রুতায়ামিত্যর্থঃ । পরমপুরুষে পুরুষোত্তমে । ভক্তিঃ পুরুষোত্তমবিষয়কভাবেবিশেষঃ । পুংসঃ
যত্র কস্তচ্ছিন্দনস্যেত্যর্থঃ । শোকঃ সংসারিছাদিনাশ্রুতাপঃ, মোহন্তমূলমজ্ঞানঃ, ভয়ং সংসারঃ,
ভান্তপহস্তীতি তথা সা । যদা শোকঃ ভগবদপ্রাপ্ত্যাহুতাপঃ, মোহঃ গৃহাদ্যাসক্তিঃ, ভয়ং লোকা-
দিভ্যাং, ভান্তপহস্তীতি তথা সা । এতচ্চানর্থোপশমতরুণমাধ্বনিককলং দর্শিতং ॥ ২৮৯ ॥
ব্রহ্মানন্দপরিণিষ্ঠিতস্ত শ্রীবাদরায়ণেরেতদধ্যয়নে প্রবৃত্ত্যাঃ পরমফলত্বং দর্শয়ন্ তদ্বচনেনৈব
লিখতি পরিণিষ্ঠিত ইতি । গৃহীতচেতা আকুষ্টচিত্তঃ । আখ্যানং শ্রীভাগবতরূপং ॥ ২৯০ ॥

ইতিহাসের সারাংশ উদ্ধার পূর্বক স্বপুত্র ধীরপ্রবর মহামতি শুকদেবকে উপদেশ প্রদান
করিয়াছেন । ২৮৬ । আরও লিখিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ ধর্মজ্ঞানাদি সমভিব্যাহারে নিজধামে
গমন করিলে কলিকালে যাবতীয় লোকেরই নেত্র অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন ছিল, তৎকালেই
এই পুরাণরূপ ভাস্কর সমুদিত হইয়াছে । ২৮৭ । আরও লিখিত আছে, অণোকল্প শ্রীকৃষ্ণে
সাক্ষাৎ ভক্তিযোগ বিধান করিলে যে অনর্থ বিদূরিত হয়, তাহাও প্রত্যক্ষ হইল । এই
সকল নিজে দর্শন পূর্বক অবিবেকী জনগণের হিতার্থ এই ভাগবতরূপ সাংখ্যতসংহিতা প্রণয়ন
করিলেন । ২৮৮ । যে ব্যক্তি এই সংহিতা শ্রবণ করেন, শ্রীহরির প্রতি তাঁহার শোক-মোহ-
ভয়-হারিণী ভক্তির উদয় হয় । ২৮৯ । দ্বিতীয় কণ্ঠে শুকোক্তি আছে যে, হে নৃপতে ! নিগুণ
ব্রহ্মে পরিণিষ্ঠিত থাকিলেও উত্তমশ্লোক শ্রীহরির লীলা মনীয় মানস যেন আকর্ষণ করিয়াছিল,

তদহং তেহিভিধান্তামি মহাপৌরুষিকো ভবান্। যন্ত শ্রদ্ধতামাত্ত স্তান্মুকুন্নে মতিঃ সতী। ২১১।
 দ্বাদশে চ।—

রাজস্বস্তে তাবদন্তানি পুরাণানি সতাং গণে। যাবন্তাগবতং নৈব শ্রয়তেহমৃতসাগরঃ ॥ ২১২ ॥
 সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে। তত্ত্বসামৃততৃপ্তস্ত নাগ্নজ্ঞ স্ত্রাজ্ঞতিঃ কচিৎ ॥
 নিমগ্নানাং যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা। বৈষ্ণবানাং যথা শঙ্কুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥ ২১৩ ॥
 শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ম্, যশ্মিন্ পারমহংস্যমেকমমলং জ্ঞানং পরম গীয়তে।
 যত্র জ্ঞানবিরাগভক্তিসহিতং নৈকর্ষ্যমাবিকৃতম্, তক্ষুণ্ণং বিপঠনং বিচারং পরো ভক্ত্যা বিমুচ্যেদ্রয়ঃ ॥
 অতএবোক্তং।—নিগমকল্পতরোগলিতং ফলম্, শুকমুখাদমৃতত্ববসংযুতম্।
 পিবত ভাগবতং রসমালয়ং, মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ ২১৪ ॥

মহাপুরুষো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণস্তদীয়ঃ। এবং বৈষ্ণবেষেব শ্রীভাগবতমভিধেয়মিত্যুক্তং। যস্য
 যশ্মিন্ শ্রদ্ধাং কুর্তাম্যপি। সতী অহৈতুকী মতিঃ প্রেমেতার্থঃ ॥ ২১১ ॥ অমৃতং ভগবন্তুক্তি-
 রসঃ তস্য সাগরঃ ॥ ২১২ ॥ তত্ত্বসং তস্যাবাদনং তৎপ্রীতির্কী স এবামৃতং তেন তৃপ্তস্য। অগ্নজ্ঞ
 বেদান্তাদনো ॥ ২১৩ ॥ বৈষ্ণবানাং প্রিয়ম্বে হেতুমাং যশ্মিন্ প্রিয়তাদিনা। পরমহংসঃ প্রাপ্যং।
 যথা পরমহংসানামপি হিতং পরং জ্ঞানং ভগবন্তুক্তিমাহাদ্বাদ্যদ্যদিবিষয়ং। অতোহমলং সর্বমল-
 নিবর্তকং। অতএব শ্রীভাগবতে ব্যাখ্যাতে;—আদৌ জ্ঞানং ততস্তত্ত্ববেদনং, ততো বিরাগঃ
 বিদ্যাগদিবৈরাগ্যং, ততো ভক্তিশ্চ শ্রবণাদিলক্ষণা তৎসহিতং নৈকর্ষ্যং নৈকর্ষ্যাণো ভগবন্তুক্ত্যন্তঃ
 প্রাপ্যং ভগবৎপ্রেম আবিষ্কৃতং সাক্ষাদিব দর্শিতং। এতচ্ছ্রবণাদিপ্ৰবৃত্তা এব স্বতন্তুত্বংসিদ্ধিঃ।
 তং শ্রীমদ্ভাগবতং ভক্ত্যা শৃণু বিপঠনং কীর্তয়নং বিচারণপরঞ্চ তদর্থঃ বিচারয়ন্ত সন নরঃ
 সর্বো জনঃ বিশেষণে মূঢ়াতে শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২১৪ ॥ এবং প্রায়ঃ সাধন-
 রূপস্বমস্য দর্শিতং, অথুনা স্বতঃ পরমফলরূপস্বং দর্শয়ন সর্বদা পরমাদরেণেনমেব সেব্যমিতি

তচ্ছ্রুত্বই এই আখ্যান অধ্যয়ন করিয়াছি। ২১। তোমাকে পরম ভগবন্তুক্ত জানিয়াই স্বংসকাশে
 এই শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেছি। ইহার প্রতি শ্রদ্ধাবান্ হইলে ভগবান্ কৃষ্ণে বিমলা
 বুদ্ধির সঞ্চার হয়। ২২। দ্বাদশস্কন্ধে লিখিত আছে, যত দিন স্বধাসাগরস্বরূপ এই পুরাণ
 শ্রবণ করা না যায়, ততদিনই সজ্জন-সমাজে অপরাপর পুরাণের আদর দৃষ্ট হইয়া থাকে। ২৩।
 একবার এই সর্ববেদান্তসার ভাগবতের স্বধারসে পরিতৃপ্তি জন্মিলে আর কদাচ অত্র কিছুতে
 অহুরাগ হয় না। নদীমধ্যে গঙ্গার জায়, দেবমধ্যে বিষ্ণুর জায় এবং হরিতত্ত্বমধ্যে মহাদেবের
 জায় যাবতীয় পুরাণ মধ্যে এই ভাগবতই শ্রেষ্ঠ। ২৪। এই বিমল ভাগবত মহাপুরাণ বৈষ্ণব-
 গণের পরম প্রিয়; ইহাতে পরমহংসপ্রাপ্য একমাত্র অমল জ্ঞান পরিণীত হইয়াছে এবং জ্ঞান-
 বিরাগভক্তি-সমন্বিত নৈকর্ষ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে; সুতরাং ভক্তিমান্ হইয়া ইহা শ্রবণ, পাঠ ও
 বিচার করিলে মুক্তিলাভ করা যায়। ২৫। অতএব প্রথম স্কন্ধেই কথিত আছে যে, হে
 রসিকগণ! এই ভাগবত নিখিল পুরুষার্থ-সম্পাদক বেরূপ কল্পতরুর ফল, ইহা শুকদেবের

কিক।—

যঃ স্বাস্থ্যভাবমখিলশ্রুতিসারমেক-মধ্যাঙ্গাদীপমতিতীৰ্ণতাং তমোহঙ্কম্ ।

সংসারিণাং করুণয়াহ পুরাণগুহ্যম্, তং ব্যাসস্বহৃদুপধামি গুরুং মুনীনাং ॥ : ২৬ ॥

লিখতি নিগমেতি । নিগমো বেদঃ, স এব কল্পতরুঃ সৰ্ব্বপুরুষার্থোপায়স্বাং সেবকস্যাভীষ্ট-
পূরকস্বাৰা, তস্ত কলমিদং শ্রীভাগবতং নাম । তন্তু বৈকুণ্ঠগতঃ নারদেনানীয় শ্রীব্যাসায়
দত্তঃ, তেন চ শ্রীশুকমুখে নিহিতঃ, তচ্চ তন্মুখাঙ্কুবি গলিতং শিষ্যপ্রশিষ্যাদিরূপপল্লবপৰম্পরয়া
শনৈরধঃগম্যেবাবতীর্ণং ন তুচ্চনিপাতেন ক্ষুটিতমিত্যর্থঃ । অতএবামৃতরূপেণ দ্রবেণ সংযুতং ।
লোকে হি শুকমুখপৃষ্ঠং ফলমমৃতমিব স্বাদু ভবতীতি প্রসিদ্ধং । অত্র তু শুকো মুনিঃ ।
অমৃতং পরমানন্দঃ স এব দ্রবো রসঃ । রসো বৈ স রসঃ হেব লক্ষ্মানন্দী ভবতীতি শ্রুতেঃ ।
যদা দ্রবয়তি জগচ্চিহ্নমাদ্রিয়তীতি দ্রবঃ স এব পরমমধুরবাদিনা অমৃতরূপঃ শ্রীকৃষ্ণচরণার-
বিন্দবিষয়কপ্রেমেত্যর্থঃ । অতঃ হে রসিকাঃ ! তত্রাপি ভাবুকাঃ রসবিশেষভাবনাচতুরাঃ !
অহো ভুবি গলিতমিত্যলভ্যলাভোক্তিঃ । ইদং ভাগবতং নাম ফলং মুহুঃ পিবত । নহ
দ্বগষ্টাদিকং বিহায় ফলাদ্রসঃ পীয়তে কথং ফলমেব পাতব্যং তত্রাহ রসং রসরূপং অতঃপুণ্যাদে-
হেয়াংশস্তাভাবাং ফলমেব কুংসং পিবত । অত্র চ রসতাদাত্ম্যবিবক্ষয়া রসবৎস্তাবিব-
ক্ষিতস্বাং অগুণবচনেহপি রসশব্দে মতুপঃ প্রাপ্ত্যভাবাং তেন বিনৈব রসং ফলমিতি সামানা-
ধিকরণ্যং । অত্র ফলমিত্যুক্তে পানাসম্ভবো হেয়াংশপ্রসক্তিস্ত ভবেদिति তদ্বিবৃদ্ধার্থং
রসমিত্যুক্তং, রসমিত্যুক্তেহপি গলিতস্য রসস্য পাতুমশক্যস্বাং ফলমিত্যুক্তমিতি দ্রষ্টব্যং ।
ন চ ভাগবতামৃতপানং মোক্ষেহপি ত্যাজ্যমিত্যাহ । আলয়ং লয়ো মোক্ষঃ, অভিবিধাবাকারঃ,
লয়মভিযাপ্য । ন হীদং স্বর্গাদিভূতবং মূর্তৈরূপেক্যং কিন্তু সেব্যমেবেত্যর্থঃ । বঁক্যতি হি
আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুক্তক্ৰমে ইত্যাদি ॥ ২২৫ ॥ এবং শ্রীভাগবতস্যাসাধারণ-
মাহাত্ম্যমেব দর্শয়ন্ তচ্চোপসংহরন্ ভক্ত্যা তত্র প্রবক্তারং শ্রীব্যাসনন্দনমাত্ময়তি য
ইতি । অঙ্কং গাঢ়স্তমঃ সংসারাপ্যং মায়াপ্যং বা । অত্যন্তং সম্যক্তয়া তরিতুমিচ্ছতাং সংসারিণাং
জনানাং করুণয়া তদ্বিষয়করূপয়া যঃ পুরাণেষু মধ্যে গুহ্যং গোপ্যমাহ । গোপ্যেষে হেতুত্বেন
চছারি বিশেষণানি । যো নিজঃ অসাধারণঃ অল্পভাবঃ প্রভাব ইবরঃ সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যত
ইত্যাদিরূপো যস্য । অখিলশ্রুতীনাং সারং । একম্ অদ্বিতীয়মহুপমমিত্যর্থঃ । আত্মানং
কার্যাকারণসম্বন্ধমধিকৃত্য বর্তমানমাত্মতত্ত্বমধ্যাস্থং । যদা আত্মানং ভগবন্তং হরিমধিকৃত্য
বর্তমানমধ্যাস্থং তৎপ্রসাদৈকলভ্যং তৎপ্রেমেত্যর্থঃ । তস্য দীপং সাক্ষাৎ প্রকাশকং । উপধামি

বদনকমল হইতে খলিত হইয়া ধরাতলে অধঃরূপে নিপতিত হইয়াছে ; অতএব স্বধাত্রবসম-
বিত রসময় এই কল আমোক্ষ পুনঃ পুনঃ পান কর । ২২৫ । আরও লিখিত আছে, যিনি ঘোর
ভাবাক্তরপণেই সংসারিগণের প্রতি কৃপা করিয়া এই অসাধারণপ্রভাব, বেদসমূহের সারস্বত্বপ,
অধ্যাত্মাদীপক, গুহ্যপুরাণ বর্ণন করিয়াছেন, সেই ব্যাসতনয় তাপসপ্রবর শুকদেবকে প্রণাম

ভগবদ্ব্যবহারং ভগবদ্ব্যবহারচক্রম্ । বৈষ্ণবং গুরুবদন্ত্য পূজয়েজ্জানদায়কম্ ॥ ২২৭ ॥

অথ শ্রীভগবচ্ছাস্ত্রবক্তৃমাহাশাস্ত্রম্ ।

নারদপঞ্চরাত্রে ঋষীন্ প্রতি শ্রীশাণ্ডিল্যোক্তো । -

বৈষ্ণবজ্ঞানবক্তারং যো বিদ্যাধিক্ষুবদপুরুষম্ । পূজয়েদ্ব্যানঃকার্যৈঃ স শাস্ত্রজ্ঞঃ স বৈষ্ণবঃ ।

লোকপাদস্ত বক্তাপি যঃ পূজ্যঃ স সৰ্বদৈব হি । কিং পুনর্ভগবদ্বিষ্ণোঃ স্বরূপং বিতনোতি যঃ ॥ ২২৮ ॥
কিঞ্চ — নারায়ণঃ পরং ব্রহ্ম তজ্জ্ঞানেনাথ গম্যতে । জ্ঞানস্ত সাধনং শাস্ত্রং শাস্ত্রঞ্চ গুরুবক্তৃগম্ ॥

ব্রহ্মপ্রাপ্তিরতো হেতোঃ সৰ্ব্বদীন সৰ্বদৈব হি । হেতুর্জ্ঞানেন বৈ বিপ্রো গুরুগুরুতরঃ স্মৃতঃ ॥ ২২৯ ॥

যস্মাদেবো জগদ্রাধঃ কৃষা মর্ত্যময়ীং তম্ । মগ্নাহুদ্রতে লোকান্ কারুণ্যচ্ছাস্ত্রপাণিনা । ৩০০

তস্মাদ্ভক্তিগুরৌ কার্ধ্যা সংসারভয়ভীরুণা । শাস্ত্রজ্ঞানেন যোহি জ্ঞানঃ তিমিরং বিনিপাতয়েৎ ।

শাস্ত্রং পাপহরং পুণ্যং পবিত্রং ভোগমোক্ষদম্ । শাস্ত্রিদঞ্চ মহার্থঞ্চ বক্তি যঃ স জগদপুরুষঃ ॥ ৩০১ ॥

শ্রীকৃষ্ণানাকথ্যঃ ব্রহ্মমাহাশাস্ত্রম্ ।

তত্র পাপাদিশোধকম্ ।

কালশ্চে ব্রহ্মনারদসংবাদে । -

তেষাং ক্ষীণং মহৎ পাপং বর্ষকোটিপতোদ্রবম্ । বিপ্রেন্দ্র নাস্তি সন্দেহো যে শৃণুতি হরঃ কথাম্ ॥

শরণং ব্রজামি ॥ ২২৬ ॥ গুরুমন্ত্রোপদেষ্টা তদ্বৎ জ্ঞানস্ত ভগবদ্ব্যাদিবিষয়কস্য দায়কং ভগবচ্ছাস্ত্র-
বাচনেন । ভগবদ্ব্যবহারপ্রতিপাদনাং ॥ ২২৭ ॥

স্বরূপং তৎ তদ্ব্যাদিমাহাশাস্ত্রম্ ॥ ২২৮ ॥ হে বিপ্রাঃ ॥ ২২৯ ॥ শাস্ত্রমেব পাণিঃ উদ্ধার-
হেতুর্ভাং তেন ॥ ৩০০ ॥ মহানর্থঃ ভক্তিলক্ষণো যস্মাস্তৎ ॥ ৩০১ ॥

করি । ২২৬ । ভগবদ্ব্যবহার, ভগবচ্ছাস্ত্রবক্তা, জ্ঞানপ্রদ বৈষ্ণবকে ভক্তি সহকারে গুরুবৎ
পূজা করা কর্তব্য । ২২৭ ।

অনন্তর ভগবচ্ছাস্ত্রবক্তার মাহাশাস্ত্র বর্ণিত হইতেছে । - নারদপঞ্চরাত্রে ঋষিগণের প্রতি
শাণ্ডিল্যোক্তি আছে, হরিশঙ্কি-জ্ঞানবক্তাকে হরিসদৃশ গুরুরূপে পরিজ্ঞাত থাকিয়া কায়-
মনোবাক্যে অর্চনা করিলে তাঁহাকে শাস্ত্রবিদ ও বৈষ্ণব বলিয়া গণনা করা যায় । যিনি
হরির তত্ত্ব অথবা তদ্ব্যবহার প্রভৃতি মাহাশাস্ত্র বিস্তার করেন, তাঁহার কথা দূরে থাকুক,
পাদমাত্র লোকবক্তাও নিরন্তর পূজার যোগ্য । ২২৮ । আরও লিখিত আছে, হে বিজ্ঞগণ !
ব্রহ্মজ্ঞানবলে পরব্রহ্ম হরিকে প্রাপ্ত হওয়া দুর্লভ । শাস্ত্রই জ্ঞানের সাধন এবং শাস্ত্রও আবার
গুরুমুখগত, কাজে কাজেই ব্রহ্মলাভ নিরন্তরই গুরুর অধীন, এই কারণেই গুরু সর্বাপেক্ষা
প্রধান বলিয়া পরিকীর্ণিত । ২২৯ । ভগবান্ জগৎপতি হরি মাছুষী মূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্বক
কৃপা সহকারে শাস্ত্ররূপ কর দ্বারা সংসারপতিত জনগণকে পরিজ্ঞাপ করিয়া থাকেন । ৩০০ ।
যিনি শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত করেন, সেই গুরুদেবের প্রতি ভক্তি রাখা ভগ-
বদ্বক্ত ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্য । শাস্ত্র পাপহর, পুণ্য, বিমল, ভোগমোক্ষজনক, শাস্ত্রপ্রদ ও
ভক্তিলক্ষণস্বরূপ । এই শাস্ত্রবক্তাই জগৎসংসারের গুরু বলিয়া গণনীয় । ৩০১ ।

ভূতবাত্তজ ।—

সর্গাশ্রমাভিগমনং সর্বতীর্থাবগাহনম্ । ন তথা পাবনং নৃণাং নারায়ণকথা যথা ॥ ৫০১ ॥
বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানারম্ভে । -

অহো হরিকথা লোকে পাপহ্নী পুণ্যদায়িনী । শৃণুতাং ক্রবতাকৈব তদ্ভাবানাং বিশেষতঃ ॥ ৩০৩ ॥
প্রথমকন্ডে । -

শৃণুতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ । হৃদন্তঃস্রো হৃদভ্রাগি বিধুনোতি হৃদং সতাম্ ॥ ৩০৪ ॥
একাদশে চ দেবস্তুতো ।—

ভক্তিনৃণাং ন তু তথেষ্য দুর্দাশয়ানাং, বিজ্ঞানশ্রত্যাধ্যয়নদানতপঃক্রিয়াভিঃ ।

সবাস্তানামুযত তে যশসি প্রবুদ্ধ-সঙ্কল্পয়া শ্রবণসংভৃতয়া যথা শ্রুতং ॥ ১০৫ ॥

সর্বেষামাশ্রমাণাং ব্রহ্মচর্যাदीনাম্ অভিগমনং ক্রমেণ তত্ত্বদ্ব্যাহুতানং । কথোতি সামা-
ন্ততো যত্নপি কথায়্যাঃ শ্রবণং কীর্তনাদিকং চোক্তং শ্রুতং, তথাপি শ্রবণানন্তরমেব কীর্তনাদি
সম্ভবতীতি আদৌ শ্রবণাপেক্ষা । যদ্বা শ্রবণে সতি স্বতঃ কীর্তনাদি সিধ্যতীতি । কথায়্যাং
শ্রবণশ্রুত্যাভিপ্রায়েণ পশ্চমেতদত্র সংগৃহীতং । কিঞ্চ শৃণুতাং ক্রবতাকৈব তদ্ভাবানো চ যত্নপি
কীর্তনাদেরপি স্পষ্টং মাহাত্ম্যমুচ্যতে, তথাপি শ্রবণপ্রকরণেইত্র লিখনাং তত্তদত্র দৃষ্টান্তদে-
নোহং । যদি বা তৎ সর্বং স্বতন্ত্রমেব মন্তব্যং, তর্হি এক এব মহাভাগবতো রসিকতয়া কদা-
চিৎ শ্রোতা যুগপদ্বা শ্রবণাদিকর্ত্তেত্যেবং শ্রবণ-কীর্তনাদি-মিশ্রিত-প্রকরণং শ্রীবিষ্ণুপুরাণ-
লিখিতাহসারেণ পৃথক্ করয়িতব্যং । অত্র চ প্রয়োজনবিশেষাভাবেন গ্রন্থবিস্তরভয়েন চ ন
লিখিতমিতি দিক্ । এবমন্তদপুংহং ॥ ৩০২ ॥ তস্মাৎ হরিকথায়্যাং ভাবো ভক্তির্বেষাং
তেষাং ॥ ৩০৩ ॥ পুণ্যে শ্রবণকীর্তনে যন্ত সঃ । হৃদি যানি অভ্রাগি কামাদিবাসনাত্তানি ।
অন্তঃস্রঃ হৃদয়স্রঃ সন্ সত্যং কথাস্রবণাদিপরাণাং হৃদ্বজ্জিতকারী । ৩০৪ ॥ হে ভূত্যা ! হে

অনন্তর কৃষ্ণলীলাকথাস্রবণমাহাত্ম্য ।—উন্নয়ো উক্ত লীলাকথার পাতকাদিশোধকত্বং কথিত
হইতেছে ।—কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, হে বিপ্রসন্তম ! হরিকথা শ্রবণ
করিলে শতকোটিবর্ষসঞ্চিত মহাপাপও নিঃসন্দেহ লয়প্রাপ্ত হয় । উক্ত পুরাণের অন্তর্জ
লিখিত আছে যে, শ্রীহরিকথা মানবগণসম্বন্ধে যেমন পবিত্রতা আনয়ন করে, নিখিল আশ্রম-
ধর্মাচরণ অথবা অধিলতীর্থাবগাহন দ্বারাও সেরূপ পবিত্রতার সম্ভাবনা নাই । ৩০২ । বৃহন্নার-
দীয়পুরাণে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানের প্রথমে লিখিত আছে, অহো ! একমাত্র শ্রীহরিকথাই সংসারে
পাতকবিনাশ ও পুণ্যবর্দ্ধন করে । আবার হরিকথায় ভক্তিমান হইয়া শ্রবণ বা কীর্তন করিলে
উহা বিশেষরূপে পাতকবিদূরণ ও পুণ্য প্রদান করে সংশয় নাই । ৩০৩ । প্রথমকন্ডে লিখিত
আছে যে, সাধুগণের হিতকারী, পুণ্যশ্রবণকীর্তন ভগবান্ কৃষ্ণ নিজকথা-শ্রবণকারী জন-
গণের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তদীয় চিত্তগত বাবতীয় কামাদিবাসনা বিনাশ করিয়া দেন ।
৩০৪ । একাদশকন্ডে দেবস্তুতিতে লিখিত আছে, হে ভূত্যা ! হে স্বভূত ! স্বদীয় কীর্তিরাশি

তথ কুতুভাদিসৰ্কঃখনিবৰ্ত্তকত্বম্ ।

দশমে ত্ৰিবাৰদায়ণিং প্ৰতি ত্ৰিপৰীক্ষিতুৰ্জো ।—

নৈবাতিদুঃসহা ক্ৰমাং ত্যক্তোদমপি বাধতে । পিবন্তঃ তন্মুখাঙ্কোজ্জ্যোতঃ হৰিকথামৃতম্ ॥ ৩০৬ ॥
স্বান্দে চ তত্ৰৈব ।—

ত্ৰিপ্রদং বিষ্ণুচৰিতং সৰ্কোপজবনাশনম্ । সৰ্কদুঃখোপশমনং হৃষ্টগ্রহনিবাৰণম্ ॥

অথ প্ৰকৰ্ণেণ সৰ্কনিবলকাৰিষম্ ।

তত্ৰৈব ।—শ্ৰোতব্যং সাধুচৰিতং যশোধৰ্ম্মজয়ার্থিভিঃ । পাপক্ষয়ার্থং দেবৰ্ষে স্বৰ্গার্থং ধৰ্ম্মবুদ্ধিভিঃ ॥

আয়ুষ্যমারোগ্যকৰং যশস্তং পুণ্যবৰ্দ্ধনম্ । চৰিতং বৈষ্ণবং নিত্যং শ্ৰোতব্যং সাধুবুদ্ধিনা ॥

কুটুৰ্ব্বুদ্ধিঃ বিজয়ং শত্ৰুনাশং যশো বলম্ । কৰোতি বিষ্ণুচৰিতং সৰ্ককামফলপ্ৰদম্ ॥ ৩০৭ ॥

অথ । দুৰাশয়ানাং ৰাগিণাং । বিজ্ঞাদিভিত্তয়া শুদ্ধিৰ্ভবতি । অত্র বিজ্ঞা উপাসনা । শ্ৰুতং শাস্ত্ৰং । অধ্যয়নং বেদাভ্যাসঃ । তপঃ স্বধৰ্ম্মাচৰণং । ক্ৰিয়া যজ্ঞাদয়ঃ । সৎসান্নানাং সত্যং তে যশসি শ্ৰবণেন সম্ভূতয়া পৰিপুষ্টয়া অতিবুদ্ধয়া সমৃদ্ধয়া উত্তমশ্ৰীত্যা পৰমাদৰেণ বা, যদ্বা সত্যমিব শ্ৰদ্ধয়া আন্তিক্যমাত্ৰেণাপি যথা শ্ৰাং । যদ্বা শুদ্ধিৰ্ভূতাদিত্যত্র হেতুঃ দুৰাশয়ানাং বিজ্ঞাদিভিৰেব হৃষ্টাভিমানবতঃ সত্যমিতি । শুদ্ধিঃ শ্ৰাদিত্যত্র হেতুঃ যশসি প্ৰবুদ্ধসমৃদ্ধয়ৈব সৎসান্নানাং শুদ্ধচিত্তানাং সত্যমিতি । যদ্বা হে সৎসান্নানাম্ভবত ! সাধুতবৰ্গপ্ৰভো ! দুৰাশয়ানাং যশসি প্ৰবুদ্ধসমৃদ্ধয়া যথা শুদ্ধিঃ শ্ৰাং তথা বিজ্ঞাদিভিৰ্ভূতং শ্ৰাং । যদ্বা তথা সৎসান্নানাং সাধিকানামপি বিজ্ঞাদিভিৰ্ভূতং ভগবৎকথাশ্ৰবণাভ্যাসং ॥ ৩৫ ॥

এষা কুৎ অনশনত্ৰতোখা সৰ্কানৰ্থমূলভূতা সন্তোমহাৰ্হি প্ৰদত্বেন সৰ্কৈৰহুভূয়মানা বা অন্তেষা-
মতিদুঃসহাপি মাং ত্যক্তোদমপি ন বাধতে ন পীড়য়তি । যদ্বা কাযিকব্যাপাৰাদিবাধমপি
নাচরতি । কুতঃ ?—সৰ্কদুঃখং হরতিতি হৰিতুশ্চ কথৈবামৃতং তং পিবন্তঃ । তচ্চ
তন্মুখাঙ্কোজ্জ্যোতমিতি গুণবিশেষো দৰ্শিতঃ । হৰিকথামৃতপানাত্বে চ সম্ভব এব জীবনং ন
শ্ৰাদিত্যৰ্থঃ ॥ ৩০৬ ॥ কিং বহুনোক্তেন, সৰ্কেষামেব কামানাং বাঞ্ছানাং ফলং প্ৰকৰ্ণেণ দদা-
তীতি তথা তং ॥ ৩০৭ ॥

অৰ্থেণ সংবৰ্দ্ধিত শ্ৰদ্ধা দ্বাৰা সঙ্কনগণের ধৰ্ম্মৰূপ চিত্তবিশোধন হয়, কি বিজ্ঞা, কি অধ্যয়ন, কি
দান, কি তপস্চৰণাদি কিছুতেই সেরূপ শুদ্ধিৰ সম্ভাবনা নাই । ৩০৫ ।

অনন্তর কৃষ্ণলীলাকথা দ্বাৰা যে কুধা তুচ্ছা প্ৰভৃতি সৰ্কদুঃখ নিবাৰণ হয়, তাহাই কথিত
হইতেছে ।—দশমস্তকে শুকদেৱেৰ প্ৰতি পৰীক্ষিতোৰ উক্তি আছে যে, আমি প্ৰাৰ্থোপবেশনেৰ
অন্ত অলপধ্যাত্তও বিসৰ্জন দিয়াছি সত্য, কিন্তু ভবদীয় মুখকমলনিঃসৃত কৃষ্ণকথামৃত পান
কৰাতো অসহনীয় কুধা আমাকে বিন্দুমাত্র কষ্ট দিতেও সক্ষম হইতেছে না । ৩০৬ । কৃষ্ণ-
পুৰাণেৰ পূৰ্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, হৰিচৰিত অৰণ কৰিলে সম্পত্তিলাভ হয়,
যাবতীয় উপজৰেৰ শাস্তি হয়, দুঃখৰাশি বিদূৰিত হইয়া যায় এবং কুগ্ৰহ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

হৰিলীলা অৰণ যে সম্যকৰূপে যাবতীয় মঙ্গলপ্ৰদ তাহাই কথিত হইতেছে । উক্ত

প্রথমকণ্ঠে ।—

অথ সর্বসংকল্পকলহম্ ।

ধর্মঃ স্বহৃতিতঃ পুংসাং বিষন্নেনকথাস্থ যঃ । নোৎপাদয়েৎ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥৩০৮॥

অথ শ্রোত্রেস্ত্রিরসাকলাকারিবম্ ।

তৃতীয়ে শ্রীবিদুরমৈত্রেয়সংবাদে ।—

একান্তলাভঃ বচসো হু পুংসাং, স্থল্লোকমৌলেগুণবাদমাহঃ ।

ঐতেশ্চ বিষদ্বিত্বপাকৃতাস্থাং, কথাস্থধায়ামুপসংপ্রয়োগম্ ॥ ৩০৯ ॥

যো ধর্ম ইতি প্রসিদ্ধঃ স যদি বিষন্নেনকথাস্থ রতিং নোৎপাদয়েৎ, তর্হি স্বহৃতিতোহপি সন্ অয়ং শ্রমো জ্ঞেয়ঃ । কথাস্থিতি বহুত্বং গৌরবেণ যাস্থ কাহচিদিত্যেতদ্বিবক্ষ্য বা । নহু মোকান্তর্ঘ্যস্ত ধর্মস্ত শ্রমত্বমশ্চ্যেব অত আহ কেবলং বিফলশ্রম ইত্যর্থঃ, ভগবৎ-কথারতাস্থংপত্যা মোকাসিদ্ধেঃ নিজসাধাভগবৎকথারতাস্থংপাদনাহা । নব্বস্তি তত্রাপি স্বর্গাদি ফলমিত্যাশঙ্ক্য এবকারেণ নিরাকরোতি । ক্ষয়িক্ত্বাচ্চ তৎ ফলমিত্যর্থঃ । নব্বক্ষ্যং হ বৈ চাঃস্থাস্থযাজিনঃ স্বকৃতং ভবতীত্যাদিঐতেন তৎফলস্ত ক্ষয়িক্ত্বমিত্যাশঙ্ক্য হিশ্বেন সাধয়তি তৎ যথেষ্টং কথ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামুক্ত পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে ইতি তর্কাস্থ-গৃহীতয়া ঐত্যা ক্ষয়প্রতিপাদনাং । যদা নহু সত্বগুণদ্বিধারা মোক্ষঃ ফলমন্ত তত্রাহ কেবল-মিতি । তথাপি বিফলশ্রম এবেতি ভাবঃ, বৈষ্ণবমৌক্যশ্রাপ্যাদৃতত্বাং । যদা নহু ভক্তি-বিষয়রূপবিবিধসংসারভুঃখনিরসনার্থং তেষামপ্যাসাবপেক্ষ্যঃ স্ত্রাং তত্রাহ এবেতি । তথাপি তস্তাতিতুচ্ছত্বাং কেবলং শ্রম এবেতি ভাবঃ । নহু মোক্ষঃ পরমপুরুষার্থো বেদান্তানৌ প্রসিদ্ধঃ তত্রাহ হীতি । অজ্ঞানসংজ্ঞো ভববন্ধমোক্ষাবিত্যাদিভির্জটনৈর্মৌক্যস্ত মায়িকতুল্যতা-প্রাপ্তিপাদনাং । তচ্চ বিস্তরেণ শ্রীভাগবতামৃতোক্তরথণ্ডে ব্যক্তমেবাতি । এবং শ্রীকৃষ্ণ-কথারতাস্থংপাদনমেব সর্বধর্মফলমিতি তাৎপর্যং ॥ ৩০৮ ॥

একান্ততো লাভং ফলং হু নিশ্চিতমাহঃ । ঐতেশ্চ শ্রোতস্ত চ । উপাকৃতাস্থাং নিরুপিতাস্থাং ।

উপসংপ্রয়োগঃ সন্নিধাবর্ণণং ॥ ৩০৯ ॥

পুরাণে লিখিত আছে, হে নারদ ! যশোলিপ্ত, ধর্মোচ্ছ, বিজিগীষু এবং পাপ-নাশার্থ ও স্বর্গপ্রাপ্তির জন্ত অভিলাষী ধার্মিক ব্যক্তিগণের পক্ষে ভগবচ্চরিত শ্রবণ করা কর্তব্য । স্ববুদ্ধি ব্যক্তি পরমায়ুর্জীক, আরোগ্যজনন, যশঃপ্রদ ও পুণ্যবুদ্ধিকর হরিচরিত সর্বদা শ্রবণ করিবেন । হরিচরিতপ্রসাদে কুটুম্ববুদ্ধি, বিজয়লাভ, অরিক্রয়, যশোবর্দ্ধন ও বলবুদ্ধি হইয়া থাকে এবং উহার দ্বারা যাবতীর মনোরথ সুসিদ্ধ হয় । ৩০৭ ।

শ্রীহরির লীলা-শ্রবণ যে নিখিল সংকর্ষের ফলস্বরূপ, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে ।—প্রথম কণ্ঠে লিখিত আছে, হরিকথার অল্পরাগ না হইলে সম্যক্ অহুষ্টিত ধর্মও কেবল শ্রমমাত্র বলিয়া পরিগণিত হয় । ৩০৮ ।

হরিকথা যে শ্রবণেন্দ্রিয়ের সফলতা সাধন করে, তাহা বিবৃত হইতেছে ।—তৃতীয় কণ্ঠে বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে লিখিত আছে, পুণ্যলোক শ্রীহরির গুণানুবাদই পুরুষগণের বাক্যের

অথ আয়ুসাক্ষ্যকারিত্বম্ ।

দ্বিতীয়ে শৌনকোক্তো ।—

আয়ুর্হরতি বৈ পুংসামুত্তরতঞ্চ যন্নসৌ । তস্তর্কে যৎ কণো নীত উত্তমঃশ্লোকবার্ভয়া ॥ ৩১০ ॥
তৃতীয়ে বিদুরোক্তো ।— অথ পরমবৈরাগ্যোৎপাদকত্বম্ ।

সা অক্ষধানস্ত বিবর্দ্ধমানা, বিরক্তিমত্ত্বা করোতি পুংসঃ ।

হরেঃ পদাহ্নশ্চিতিনিবৃত্তস্ত, সমস্তদুঃখাত্যয়মাস্ত ধত্তে ॥ ৩১১ ॥

চতুর্থে শ্রীপৃথচরিতাস্তে শ্রীমৈত্রেরোক্তো ।—

ছিন্নাত্তধীরধিগতাশ্চগতিনিরীহস্তত্তত্যজ্ঞেহ্চ্ছিন্দদিতং বয়ুনেন যেন ।

তাবন্ন যোগগতিভির্ধতিরপ্রমত্তো, যাবদগদাগ্রজকথাস্থ রতিং ন কুর্যাৎ ॥ ৩১২ ॥

অসৌ সূর্য্যঃ উত্তম্ উদগচ্ছন্ অস্তমদর্শনঞ্চ যন্ গচ্ছন্ যৎ যেন কণো নীতঃ তস্ত্রাযুর্জীবন-
কালম্ ঋতে বর্দ্ধয়িত্বা হরতি । এবং শ্রীভগবদ্বার্ত্তারহিতস্ত বৃথৈবায়ুর্গচ্ছতি । একদাপি শ্রীভগ-
বৎকথয়া সর্কমেবায়ুঃ সফলং স্তাদিত্তি ভাবঃ ॥ ৩১০ ॥

সা হরিকথা অক্ষধানস্তা শ্রীতিং বিশ্বাসঃ বা কুর্ত্ততঃ, তয়া বিনা তাদৃশবিরক্ত্যসিদ্ধেঃ
প্রবৃত্ত্যভাবাচ্চ । যথা আন্তিক্যমাত্রঃ কুর্ত্ততোহপি পুংমাত্রস্ত । অত্ত্বা গ্রাম্যস্থে হরিকথা-
ব্যতিরিক্তে বা সর্কত্ব । ততঃ কিমত আহ হরেরিতি । হরেঃ পাদমোরহশ্চিতিঃ নিরস্তরশ্রবণং
তয়া নিবৃত্তস্ত সতঃ ॥ ৩১১ ॥ ছিন্না বিনষ্টা অন্তধীঃ দেহাশ্চবুদ্ধির্দেবাস্তরবিষয়কবুদ্ধির্কা ভক্তি-
ব্যতিরিক্তজ্ঞানাদিবিষয়কবুদ্ধির্কা যস্ত সঃ । যতঃ অধিগতা অধিকং প্রাপ্তা আশ্চ্যগতিঃ আশ্চ্যতত্ত্বং
শ্রীকৃষ্ণো বা তত্ত্বকির্কা যেন সঃ । অতএব নিরীহঃ প্রাপ্তাস্থ সিদ্ধিষপি নিঃস্পৃহঃ দেহাদ্যর্থ-
চেষ্টোরহিতো বা । কিঞ্চ যেন বয়ুনেন জ্ঞানেন ইদং পূর্ব্বোক্তং সংশয়পদং সংসারবন্ধনং বা

একান্ত ফল বলিয়া নিরূপিত । সূর্য্যগণ কর্ত্তক নিদ্রিষ্ট তদীয় কথারূপ অমৃতে যে শ্রবণেন্দ্রিয়ের
সম্মিকর্ষ, তাহাই শ্রুতিযুগলের সার্থকতা বলিয়া নিরূপিত । ৩১০ ।

শ্রীহরির লীলাশ্রবণ করিলে যে পরমায়ু সফল হয়, তাহা কথিত হইতেছে ।—দ্বিতীয় স্বক্কে
শৌনকোক্তি আছে যে, হে সূত ! ভাস্করদেব প্রত্যহ উদিত ও অন্তগত হইয়া মানবগণের
পরমায়ু হরণ করিতেছেন, অতএব তুমি উত্তমশ্লোক হরির গুণকথা শ্রবণ করাইয়া আমা-
দিগের জীবিতকাল সার্থক কর । ৩১০ ।

অনন্তর শ্রীহরির লীলাশ্রবণের পরম-বৈরাগ্যোৎপাদকতা কথিত হইতেছে ।—তৃতীয় স্বক্কে
বিদুরোক্তি আছে, অক্ষাবান হইলে বুদ্ধি ক্রমে ক্রমে সংবর্দ্ধিত হইয়া গ্রাম্যস্থে বিরাগ জন্মায়,
পরে সেই ব্যক্তিকে কৃষ্ণপাদপদ্মের অহ্নশ্রবণে পুলকিত করিয়া অচিরে তাহার নিখিল দুঃখ
বিদূরণ করে । ৩১১ । চতুর্থ স্বক্কে পৃথু-চরিতে মৈত্রের উক্তি আছে যে, নরপতি পৃথুর
শরীরে আশ্চর্য্যবুদ্ধি থাকিল না, উহা ছিন্ন হইল ; ভগবৎকথারূপ-লাভ নিবন্ধন অপিমাদি সিদ্ধি-
সমূহও তাঁহার বাসনা থাকিল না ; কাজে কাজেই যে জ্ঞানবলে অসজ্ঞাবাদির আধার-

একাদশে চ শ্রীভগবন্তঃ প্রত্যুদ্ববাক্যে ।—

তব বিক্রীড়িতং কৃষ্ণ নৃপাং পরমমঙ্গলম্ । কর্ণপীযুষমাখ্যাত্য ত্যজন্ত্যম্প্ৰহ্ম হং জনাঃ ॥৩১৩॥
চতুর্থে প্রচেতসঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

গৃহেষাবিশতাঞ্চাপি পুংসাং কুশলকর্মণাম্ । মবার্জ্যাতযামানানাং ন বন্ধায় গৃহা মতাঃ ॥৩১৪॥
কান্দে তজ্জৈব ।—

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং যদিষ্টেঞ্চ নৃপামিহ ।

তং সর্বং লভতে বৎস কথং শ্রদ্ধা হরেঃ সদা ॥ ৩১৫ ॥

অচ্ছিনৎ তত্যাঙ্ক পৃথুঃ তৎপ্রযত্নাদপ্যুপররামেত্যর্থঃ, ফলে সিদ্ধে সাধনপ্রয়াসাহুপপত্তেঃ ।
তন্ত্রানিমাদিসিদ্ধিষু চতুর্কিধমোক্ষেষুপি নিঃস্পৃহত্বং যুক্তমেবেত্যাহ তাবরাগ্রমন্তঃ কিন্তু প্রমত্তো
ভবত্যেব । যতিজ্ঞাননিষ্ঠোহপি । অতঃ পৃথোঃ শ্রীকৃষ্ণকথারত্যা তত্র তত্র ন লোভো জাত
ইত্যর্থঃ ॥ ৩১২ ॥ আখ্যাত্য প্রীত্যা নিশম্য । অতস্মিন্ বিষয়ভোগাদৌ মোক্ষেহপি
স্পৃহাং ॥ ৩১৩ ॥

আবিশতাম্ আসক্ত্যা নিবসতামপি । কুশলং মদর্পিতং কর্ম যেষাং । মবার্জ্যাতা যাতো
যামঃ কালঃ একপ্রহরমাত্রো বা যেষাং । ন বন্ধায় মতাঃ কিন্তু সংসারবন্ধমোচনায়ৈব মতাঃ
সত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৩১৪ ॥

বৎস হে নারদ ! যদা হরেঃ সর্বসম্বন্ধিকথং বৎসপালনলীলাবার্জ্যামিত্যর্থঃ ॥ ৩১৫ ॥ বিবিধং

স্বরূপ হৃদগ্রসি কণ্ঠিত হইল, তাহা বিসর্জন দিলেন । হে বিহর ! এতদবস্থায় পৃথু নৃপতির
পক্ষে যোগসিদ্ধি বিষয়ে বাসনাহীন হওয়াই যুক্তিযুক্ত, কেন না, যতদিন দেবদেব হরির
কথায় অনুরাগ হইয়া লোভের উৎপত্তি না হয়, তত দিন যোগগতিতে যতি মত্ততারহিত
হইতে সমর্থ হয় না । ৩১২ । একাদশস্কন্ধে ভগবানের প্রতি উদ্ধবের উক্তি আছে,
হে প্রভো ! অদীম বিক্রীড়িত শ্রবণ পীযুষমান ও পরম কল্যাণকর ; মানবগণ উহার আশ্বাদ
প্রাপ্ত হইলেই অস্তান্ত বাসনাকে বিসর্জন দিয়া থাকে । ৩১৩ ।

শ্রীহরিলীলা শ্রবণ করিলে যে সংসার হইতে পরিত্রাণ লাভ হয়, অধুনা তাহাই বিবৃত
হইতেছে ।—চতুর্থ স্কন্ধে প্রচেতোগণের প্রতি ভগবানের উক্তি আছে যে, হে রাজকুমারগণ !
গৃহ-প্রবেশ করিলে যে আসক্তিমান হইতে হয়, ঐ আসক্তি নিবন্ধনই বন্ধ হইতে পারে,
অতঃ তাহা হইলেই ভক্তির ব্যাঘাত হইল এরূপ বিবেচনা করিও না । হে বৎসগণ !
গার্হস্থ্যশ্রম হইতে বন্ধের উৎপত্তি হয় বটে, কিন্তু গৃহস্থশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া কর্ম-সকল মৎপ্রতি
সমর্পণ করিলে আর মৎ-কথা-প্রসঙ্গে কালযাপন করিতে বাসনা করিলে সেই গার্হস্থ্য আশ্রম
কদাচ বন্ধের হেতুভূত হয় না । ৩১৪ ।

শ্রীকৃষ্ণ-লীলা শ্রবণ করিলে যে সর্বার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—
কল্পপুমাণের পূর্বোক্ত স্থলে লিখিত আছে, হে বৎস দেবর্ষে ! সংসারমধ্যে ধর্মার্থ-কামমোক্ষেচ্ছা

ষাদশে চ শ্রীতকোভৌ ।—

সংসারসিন্ধুমতিদুস্তরমুস্তিভীর্ধোনিষ্ঠঃ প্রবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমস্ত ।

লীলাকথারসনিষেবণমগ্নরোণে, পুংসো ভবেদ্বিবিধ-দুঃখদাবদ্বিতস্ত ॥ ৩১৬ ॥

ষারকামাহাষ্যো ।—

নিতাং কৃষ্ণকথা যন্ত প্রাণাদপি গরীয়সী ।

ন তস্ত দুঃখভং কিস্বিদিহ লোকে পরত্র চ ॥ ৩১৭ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ।—

জ্ঞানং যদা প্রতিনিবৃত্তগুণোচ্চিক্র-মাঙ্গপ্রসাদ :উত যত্র গুণেষসঙ্গঃ ।

কৈবল্যসম্পদপঞ্চস্ব ভক্তিযোগঃ, কো নিবৃত্তো হরিকথাস্থ রতিং ন দুর্ধ্যায় ॥ ৩১৮ ॥

দশমস্কন্ধে শ্রীতিস্তুতো ।—

অথ মোক্ষাধিকারম্ ।

দূরবগম্যাত্মত্বনিগমায় তবাত্তনোচ্চরিতমহামৃতাক্ষিপরিবর্তপরিশ্রমণাঃ ।

ন পরিলবন্তি কেচিদপবর্গমপীধর তে,চরণসরোজহংসকুলসঙ্গবিস্টগৃহাঃ ॥ ৩১৯ ॥

দুঃখমেব দাবানলঃ তেনাদ্বিতস্ত পীড়িতস্ত । অত উত্তিভীর্ধোঃ পুংসঃ ভগবতো বা লীলাকথা-
স্তাসাং রসস্তরিরেবণমগ্নরোণে অত্রঃ প্রবো উত্তরগসাধনং ন ভবেৎ ॥ ২১৬ ॥ প্রাণাদপি কথা
গরীয়সীতি নিজজীবনাদপি কথাশ্রবণাদৌ যস্যাসক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ২১৭ ॥ যং যাস্থ কথাস্থ জ্ঞানং
ভবতি । কীদৃশং ? আ সর্বতঃ প্রতিনিবৃত্তম্ উপরতং গুণোর্মীণাং রাগাদীনাং চক্রং সমূহো
যস্মাং । তন্নেতুরাস্মনো মনসঃ প্রসাদন্ত যত্র যাস্থ । আঙ্গপ্রসাদহেতুঃ গুণেষু বিষয়েষু অসদৌ
বৈরাগ্যঞ্চ । উভয়ত্রৈতি পাঠে ইহামৃত চ গুণেষসঙ্গঃ । তত্তদনন্তরং কৈবল্যমিত্যেব সম্বত্তঃ
পদ্যো বা ভক্তিযোগঃ স চ ভবতি । নিবৃত্তঃ অগ্নত্র, শ্রবণস্থথেন নিবৃত্ত ইতি বা ॥ ৩১৮ ॥

ভো দৈবর দুর্কৌণ্ডং যং আঙ্গনন্তব তত্ত্বং তস্ত নিগমায় জ্ঞাপনায় তবাত্তনোঃ আবিষ্কৃত-
মূর্ত্তেঃ । চরিতমেব মহামৃতাক্ষিঃ তস্মিন্ পরিবর্তো বিগাহন্তেন পরিশ্রমণাঃ পরিবর্জনার্থঃ শ্রমণং

মানবগণ কৃষ্ণকথা আকর্ষণ করুন, তাহা হইলে ঐ চতুর্ভুজ প্রাপ্ত হইতে পারিবে। ৩১৫ ।
ষাদশ স্কন্ধে শ্রীতকোক্তি আছে, যাহারা নানারূপ দুঃখদাবায়িতে ক্লিষ্ট এবং যাহারা ছুস্পার
ভবসাগরের পার-গমনে অভিলাষী, একমাত্র পুরুষপ্রবর শ্রীকৃষ্ণের লীলা-কথারসসেবন ব্যতীত
তাঁহাদিগের পক্ষে অন্য উপায় আর নাই । ৩১৬ । ষারকা-মাহাষ্যে লিখিত আছে, যিনি
প্রত্যহ শ্রীহরিকথাকে স্বীয় জীবন অপেক্ষাও অধিক জ্ঞান করেন, ইহলোকে তদীয় দুঃখাপ্য
কিছুই দৃষ্ট হয় না । ৩১৭ । দ্বিতীয়স্কন্ধে লিখিত আছে, কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিতে করিতে রাগাদি
প্রশান্ত হয়, চিত্তের প্রকৃষ্টতা জন্মে, বিষয়-বৈরাগ্যের উৎপত্তি হয় ; সুতরাং উহাই কৈবল্য-
মার্গরূপ ভক্তিযোগ বলিয়া অভিহিত ; অতএব ঐ হরিকথাতে কাহার না রতি
সম্ভব ? ৩১৮ ।

অতঃপর হরিলীলা-শ্রবণের মোক্ষাধিকার কথিত হইতেছে ।—দশম স্কন্ধে শ্রীতিস্তুতিতে

তৃতীয়ঙ্কে শ্রীকপিলদেবহুতি-সংবাদে ।—

নৈকাস্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচিন্নংপাদসেবাভিরতা মদীহাঃ ।

যেহন্তোত্ততো ভাগবতাঃ প্রসঙ্গা, সভাজয়ন্তে যম পৌরুবাণি ॥ ৩২০ ॥

অথ বৈবৃঠলোকপ্রাপকবৎ ।

দ্বিতীয়ে শ্রীসুতোক্তৌ ।—

শিবন্তি যে ভগবত আশ্রয়ঃ সতাং, কথামৃতং শ্রবণপুটেষু সন্তৃতম্ ।

পুমন্তি তে বিষয়বিদুর্বিভাশয়ং, ব্রজন্তি তচ্চরণসরোকহাস্তিকম্ ॥ ৩২১ ॥

শ্রমঃ গতশ্রমা ইত্যর্থঃ । যদ্বা তৎ পরিশ্রমণমভ্যাসো যেষাং তে । যদ্বা চরিতমহামৃতাক্ষেঃ পরিবর্তান্তরূপান্তেষু পরিশ্রমণাঃ কৃতপরিণীলনাঃ স্বল্পধুরকথারসসেবিন ইত্যর্থঃ । অপবর্গমপি ন পরিলয়ন্তি নেচ্ছন্তি কতোহন্তং । কেচিদिति এবহুতা ভক্তিরসিকা বিরলা ইতি দর্শয়তি । ন কেবলমন্তরেচ্ছন্তি কিন্তু তেনৈব স্বধেন পূর্ণাঃ সন্তঃ পূর্বসিদ্ধগৃহাদিস্বপ্নমপ্যাপেক্ষন্তে ইত্যাহ । তব চরণসরোজে হংসা ইব রমমাণা যে ভক্তান্তেষাং কুলং তেন সন্তেন বিন্ধতা গৃহা যৈস্তে তথা । যদ্বা চরিতমহামৃতাক্ষিপরিবর্ষপরিশ্রমণাৎ হেতুঃ চরণসরোজহংসকুলসদ্বিন্ধগৃহা ইতি । অর্থস্ত তথৈব । শ্রুতিশ্চ মূক্তেরপ্যাধিকাং ভক্তেদর্শয়তি । যং সর্বৈ বেদা নমসি মুমুক্শবো ব্রহ্মবাদিনশ্চেতি । ব্যাখ্যাতক সর্বজৈর্ভাষ্যাকৃষ্টিঃ । মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃৎবা ভগবন্তং ভজন্ত ইতি ॥৩১২॥ মোক্ষাদপি ভক্তের্গরিষ্ঠম্বেবোপপাদয়তি নৈকাস্মতামিতি । একাস্মতাং সাযুজ্যমোক্ষং । পাদসেবাভিরতম্বেবাহ । মদীহা মদর্থমেব স্বেহাঃ শ্রবণবাগিজিয়াদিষ্যাপারা যেষাং । তামেবাভিব্যঞ্জয়তি যে ইতি । প্রসঙ্গা আসক্তিং কৃৎবা পৌরুবাণি বীৰ্যাণি সভাজয়ন্তে শ্রবণকীর্তনাদিনাং সংমানয়ন্তি । প্রসঙ্গোক্ত্যনেন অন্তোত্তপ্রীতিহেতুঃ পৌরুষসভাজনসা স্বাভাবিকো রসবিশেষো দর্শিতঃ । অতএব গরিষ্ঠম্ সিদ্ধমিতি দিক্ ॥ ৩২০ ॥

সতাং জ্ঞানিমাশ্রয়ঃ আশ্রয়েন প্রকাশমানস্য । যদ্বা সতাং ভক্তানাশ্রয়ঃ পরমপ্রিয়স্য । শ্রবণপুটেষু সন্তৃতং শিবন্তীতি স্বপ্নমাদরেণ মুহুঃ শৃণুন্তীত্যর্থঃ । বিষয়ৈর্বিদুর্বিভতং

লিখিত আছে, হে প্রভো ! তুমি দুর্লভা আশ্রয়ত্ব-প্রকাশার্থেই মূর্তির আবিষ্কার করিয়াছ, যে সকল ভক্ত স্বদীয় চরিতরূপ মহাসাগরে বিচরণ করিয়া গতশ্রম হইয়াছেন, তন্মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি স্বদীয় চরণকমলে ক্রীড়াকারী হংসবর্গের ত্রায় তৎ সংসর্গে বিগতশ্রম হইয়া মোক্ষেরও কামনা করেন না ॥৩১২॥ তৃতীয়ঙ্কে কপিল-দেবহুতি-সংবাদে লিখিত আছে, হে জননি ! মচ্চরণসেবনে নিরত, মদার্থে চেষ্টাবান্ ব্যক্তিগণ এবং যে সকল ব্যক্তি পরস্পর সমবেত হইয়া আসক্তিবিশিষ্ট মনে মদীয় বীৰ্য্য কীর্তনার্থ আদর প্রদর্শন করেন, তাহাদিগের মধ্যে অনেকানেক ভাগবত মহাপুরুষেরাও উক্তপ্রকার মোক্ষের কামনা করেন না । ৩২০ ।

শ্রীকলীলা শ্রবণ করিলে যে বৈবৃঠ-লোক-প্রাপ্তি হয়, অর্থাৎ তাহাই কথিত হইতেছে ।—
দ্বিতীয়ঙ্কে শুকদেবের উক্তি আছে, ঈশ্বর্য্য-কৃতিপুটে ভাগবতাস্বরূপ শ্রীহরির কথারূপ

তৃতীয়ে কপিলদেবস্ততো ।—

পানেন তে দেব কথাংখ্যায়াঃ, প্রবৃদ্ধভক্ত্যা বিশদাশয়া যে ।

বৈরাগ্যসারং প্রতিভাষ্য বোধম্, যথাঃসাহীযুরকুর্ধ্বিধ্যাম্ ॥ ৩২২ ॥

কান্দে অমৃতসারোদ্ধারে শ্রীধমস্ত দূতানুশাসনে ।—

যে শৃণুস্তি কথাং বিকোণে পঠন্তি হরেঃ কথাং । কুলায়ুতং নাবলোক্যং গতান্তে ব্রহ্ম শাস্তম্ ॥ ৩২৩ ॥

যস্ত বিষ্ণুকথালৈর্নিত্যং প্রমুদিতঃ মনঃ । তস্ত ন চ্যবতে লক্ষ্মীস্তংপদঞ্চ করে স্থিতম্ ॥ ৩২৪ ॥

অথ প্রেমসম্পাদকত্বং ।

যাদশে ।—

যন্তু ত্বমঃশ্লোকগুণাহুবাদঃ, সঙ্গীয়তেহভীক্ষমমঙ্গলয়ঃ ।

তমেব নিত্যং শৃণুয়াদভীক্ষম্, কৃষ্ণেহমলাং ভক্তিমভীক্ষমানঃ ॥ ৩২৫ ॥

অথ শ্রীভগবৎসঙ্গীকারিকম্ ।

কান্দে ।— যত্র যত্র মহীপাল বৈষ্ণবী বর্ধতে কথা । তত্র তত্র হরির্যতি গোঁর্ধা স্তবংসলা ॥

মলিনীকৃতমাশয়ঃ । যদা বিষয়ৈর্বিদূষিত আশয়ো যদা তমপি পুনস্তি কিমুতান্মনঃ । কিঞ্চ তস্ত চরণপদ্মাস্তিকং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং ব্রজন্তি ॥ ৩২১ ॥ বৈরাগ্যঃ সারঃ বলং যস্ত তং । যদা বৈরাগ্যস্য ফলরূপং বোধং ভগবৎক্ৰিয়াহায়াদিজ্ঞানং যথাবৎ প্রতিভাষ্য লক্ণা অল্পসা স্ত্বেন অকুর্ধ্বিধ্যাং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকম্ অধোমুঃ প্রাপুঃ ॥ ৩২২ ॥ ব্রহ্মস্বরূপং শাস্তং নিরপায়পদং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে মিত্যর্থঃ ॥ ৩২৩ ॥ তস্য বিকোণঃ পদং স্থানং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকঃ করে স্থিতং স্থলভমিত্যর্থঃ ॥ ৩২৪ ॥ তমেব ন তু তদ্ব্যতিরিক্তং শৃণুয়ঃ । নিত্যং প্রত্যহং তজ্রাপ্যভীক্ষম্ । যদা অভীক্ষম্ কৃষ্ণে বা অমলা ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা তামভীক্ষমানঃ । গুণাহুবাদশ্রবণেনৈব সা সম্পদ্যোতোত্যাঃ ॥ ৩২৫ ॥

স্বা স্বাপন পূর্বক তাহা পান করেন, তাহাদিগের মন বিষয়দ্বৈ হইলেও তাহারা তৎশোধন করত শ্রীহরিপদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩২১ ॥ তৃতীয়স্কন্ধে দেবস্ততিতে লিখিত আছে, হে দেব! যে সকল ব্যক্তির চিত্ত স্বংকথারূপ অমৃত-পান দ্বারা এবং বর্দ্ধনশীলা ভক্তি দ্বারা বিমলতা ধারণ করে, তাহারা বৈরাগ্যসার জ্ঞান লাভ পূর্বক বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন ॥ ৩২২ ॥ স্বন্দ-পুরাণে অমৃত-সারোদ্ধারে দূতগণের প্রতি যমরাজের অনুশাসনে লিখিত আছে, হে দূত-গণ! হরিকথা-শ্রোতা ও হরিকথাধারিগণের দণ সহস্র কুলের প্রতিও নেত্রপাত করিও না, তাহাদিগের সকলেরই বৈকুণ্ঠ লাভ হইয়াছে জানিবে ॥ ৩২৩ ॥ হরিকথা আলপন দ্বারা প্রত্যহ স্বা-হার মন পূর্ণকিত হয়, কমলা তাহাকে কদাচ পরিত্যাগ করেন না, বৈকুণ্ঠধাম তদীয় কর-তলগত সম্ভেই নাই ॥ ৩২৪ ॥

শ্রীহরি-লীলা-শ্রবণের প্রেমসম্পাদকতা কথিত হইতেছে ।—বাদশ স্কন্ধে লিখিত আছে, কৃষ্ণের প্রতি অমলা ভক্তি লাভার্থ বিষ্ণুর তদীয় গুণকীর্তন পূর্বক ভক্তিবাদ ও প্রত্যহ পুনঃ পুনঃ তদীয় গুণস্ততিই পারমার্থিক বলিয়া বিধিত হইবে ॥ ৩২৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুধর্মে শ্রীভগবত্কৌ স্বান্দে চ শ্রীভগবদর্জুনসংবাদে ।—

মংকথাবাচকং নিত্যং মংকথাশ্রবণে রতম্ । মংকথাপ্রীতমনসম্ নাহং তাক্যামি তং নরম্ ॥
দশমস্কন্ধে ব্রহ্মস্তুতো ।—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপান্ত নমস্ত এব, জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্ভাষা ।

স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তত্ব-বাক্যনোভির্থে প্রায়শোহজিত জিতোহ্যসি তৈস্তিলোক্যাম্ ॥ ৩২৬ ॥

উদপাস্য ঈষদপ্যকৃষা । সন্তিমুখরিতাং স্বতএব নিত্যং প্রকটিতাং । যদা সন্তঃ সংযত-
বাচোহপি মুখরিতা যদা তাং ভবদীয়ং ভবদীয়ানাং বা ভগবন্তকানামপি বার্তাং । সংস্থান
এব স্থিতাঃ । সংসরিধিমাঞ্জেণ সন্মুখরিতত্বেন বা স্বতএব শ্রুতিগতাং শ্রবণং প্রাপ্তাং । তত্ব-
বাক্যনোতির্নমস্তঃ সংকূর্বন্তঃ যে জীবন্তি কেবলং, ন তত্বং যদ্যপি কূর্বন্তি, তৈঃ প্রায়শস্তি-
লোক্যাম্ শ্রুতিগিতোহপি স্বং জিতঃ প্রাপ্তঃ বশীকৃতো বাসি । যদা শ্রুতিগতাং বেদবর্ত্তিনীঃ
সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্ভাষা প্রায়শো নমস্তঃ তত্বদ্বেশেন নমনঃ কূর্বন্তোহপি । অপ্যর্থে এবকারঃ ।
প্রায়শ ইতি কদাচিদশক্যাদিনা ন নমশোহপীত্যর্থঃ । জীবন্তি যদ্যপি স্বপ্রাণান্ পোষয়ন্তি ।
যদা বার্তামুপজীবন্তি তদা নিজজীবিকাং সাধয়ন্তি । তথাপি হে অজিত ! ত্রিলোক্যাম্ সর্ব-
ত্রৈবেত্যর্থঃ । তত্ববাক্যনোভিঃ কৃষা তৈরপি স্বং জিতোহসি কিং পুনর্বৃত্ততঃ সতাং
স্থানে গদা ভক্ত্যা স্বংকথাশ্রবণাদিপরৈরিত্যর্থঃ । তত্র তদা জিতস্বং সততবিচিঞ্জপরি-
চর্যাদিশক্ত্যা, বাচা চ সতততত্ত্বমাদিক্ষুর্ত্যা, মনসা চ সততচিঞ্চাস্তরাবিভাবেন । যদা তৈরেব
তদাদিভিঃ সহ জিতোহসি । ততশ্চ তদা সহ জিতস্বং সততঃ শ্রীমূর্ত্তেঃ ক্ষুর্ত্যাগি । বাচা সহ
জিতস্বং তেনৈব তত্বতাদিকং । মনসা সহ জিতস্বং তেনৈব তস্ত ধ্যানাদিকমিতি দ্বিক্ ।
অন্তঃ সমানং । এবং জ্ঞানানাদরেণ ভগবৎকথাশ্রবণপরতায় মাহাত্ম্যং দর্শিতং ॥ ৩২৬ ॥

শ্রীহরিলীলা শ্রবণ দ্বারা যে ভগবান্কে বশীকৃত করা যায়, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—
কন্দপুরাণে লিখিত আছে, যেখানে যেখানে হরিকথা কীৰ্ত্তিত হয়, ভগবান্ হরি সেই সেই
স্থলেই স্বতবৎসলা দেখুর ত্রায় গমন করেন । শ্রীবিষ্ণুধর্মে ভগবদ্বক্তিতে এবং কন্দপুরাণে
ভগবান্-অর্জুন-সংবাদে বিবৃত আছে যে, প্রত্যহ আমার কথা শ্রবণ করিলে, মংকথা শ্রবণে
অহুরাগী হইলে এবং মংকথার প্রতি চিন্তাপ্রীতি থাকিলে আমি কদাচ সেই ব্যক্তিকে পরি-
ত্যাগ করি না । দশমস্কন্ধে ব্রহ্মস্তুতিতে লিখিত আছে, বাহ্যারা জ্ঞানবিষয়ে যত্ন পরিত্যাগ
পূর্বক সংস্থানস্থ হইয়া বাহা সাধুসমীপ প্রাপ্তিলাভ স্বত্বই শ্রবণ-বিবরে প্রবেশ করে, কায়মনো-
বাক্যে সজ্ঞনগণ কর্তৃক নিত্য প্রকাশিত সেই সূদীর্ঘ কথা সংকল্প সহকারে আশ্রয় করে, অস্ত
কর্ম না করিলেও, জিজ্ঞাসনমধ্যে অপরের অজিত হইলেও তাহারা তেঁমাকে ভয় করে অর্থাৎ
তাঁহারা অন্যায়সে তোমাকে প্রাপ্ত হয় । ৩২৬ ।

অথ স্বতঃ পরমপুরুষার্থতা ।

তৃতীয়ে শ্রীসনকাদিস্ততো ।—

নাভ্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদঃ, কিংবাভ্যদর্পিতভয়ঃ ক্রব উন্নয়ৈস্তে ।

যেহক স্বদজ্জি শরণা ভবতঃ কথায়াঃ, কীর্ত্তনতীর্থবশসঃ কুশলা রসজ্ঞাঃ ॥ ৩২৭ ॥

চতুর্থে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি সিদ্ধানাম্ স্ততো ।—

অয়ং তে কথামৃষ্টপীযুষনজ্ঞাং মনোবারণঃ ক্লেশদাবাগ্নিদমঃ ।

তৃবার্ত্তোহিবগাটো ন সম্মার দাবং, ন নিজামতি ব্রহ্মসম্পন্নবরঃ ॥ ৩২৮ ॥

অতএবোক্তং প্রথমম্বন্ধে শ্রীশৌনকাদিভিঃ ।—

বয়স্ত ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃ শ্লোকবিক্রমে । যচ্ছৃণুতাং রসজ্ঞানাং স্বাহ্ স্বাহ্ পদে পদে ॥৩২৯॥

আভ্যস্তিকং মোক্ষাখ্যমপি তে প্রসাদং বৈকুণ্ঠলোকং বা তে ন বিগণয়ন্তি নাস্মিয়স্তে । কিমুত
অন্তং ব্রাহ্ম্যাদিপদং । তে তব ক্রব উন্নয়ৈঃ উজ্জ্বলৈরর্পিতং নিহিতং ভয়ং যস্মিন্ । কে তে ?—
অহ ! হে ভগবন্ ! যে ভবতঃ কথায়াঃ রসজ্ঞাঃ । যতঃ কুশলা নিপুণাঃ । যতস্তদজ্যৈক্যাক্রশয়াঃ ।
কথমুতস্ত ?—রমণীয়স্বেন পাবনস্বেন চ কীর্ত্তনং কীর্ত্তনাহং তীর্থঞ্চ যশো যস্ত তস্ত । এবং কথা-
রসজ্ঞানাং বৈকুণ্ঠলোকানাদরেণ কথায়াঃ স্বতঃ পরমফলম্ সিদ্ধং ॥ ৩২৭ ॥ অয়ং মনোগজঃ
স্বংকথৈব মৃষ্টং শুদ্ধং পরমমধুরং বা পীযুষং তন্নয়ী বা নদী তস্তামবগাটঃ প্রবিষ্টঃ দাবাগ্নিতুলাং
সংসারতাপং ন স্মরতি স্ম ন চ ততো নির্গচ্ছতি, তস্মৈব স্বতঃ পরমপুরুষার্থস্বাং । ব্রহ্মসম্পন্ন-
বং ব্রহ্মৈক্যপ্রাপ্তো জন ইব ॥ ৩২৮ ॥ এবং লীলাকথাশ্রবণস্ত পাপাদিশোধকস্বভারভা স্বতঃ
পরমপুরুষার্থতাস্তং মাহাত্ম্যং যথোত্তরতৈশ্চ্যাক্রমেণ লিখিত্বা ইদানীং কেষুচিৎচেনেষ্ পূর্ববৎ
সাক্ষ্যমাহাত্ম্য্যভিধায়কস্বাভাবেহপি তাৎপর্যেণ তজ্জৈব পর্য্যবসানান্নাহাত্ম্যাদ্যাট্যৈব তানি
সংগৃহ্ণাতি বয়স্তিতিাদিনা সেব্যতামিত্যেব । এবমগ্রেহপাশ্চাত্ত বোদ্ধব্যং । যোগবাগাদিষু
তৃপ্তাঃ স্ম । উদগচ্ছতি তমো যস্মাং স উত্তমঃ তথাকৃতঃ শ্লোকো যশো যস্ত তস্ত বিক্রমে তু
বিশেষেণ ন তৃপ্যামঃ অলমিতি ন মন্ত্যামহে । অত্র হেতুঃ যদ্বিক্রমং শৃণুতাং । যদা অন্তে

অতঃপর শ্রীহরিলীলা শ্রবণের পরমপুরুষার্থতা বিবৃত হইতেছে ।—তৃতীয়ম্বন্ধে সনকাদির
স্ততিতে প্রকাশিত আছে, হে ভগবন্ ! স্বদীয় বশ কীর্ত্তনাহং ও তীর্থস্বরূপ । যে সমস্ত ভব-
চ্ছরণাভিত নিপুণ ব্যক্তির। শব্দীয় কথাঃ রসজ্ঞ, তাঁহাদিগের নিকট ইন্দ্রাদিপদ দূরে থাকুক,
স্বদীয় আভ্যস্তিক প্রসাদরূপ মুক্তিপদও গণনীয় নহে । বস্তুতঃ স্বদীয় ভ্রভক্ষ্যমাত্রে দেবেন্দ্রাদি-
পদেও ভয় নিহিত হইয়া থাকে । ৩২৭ । চতুর্থম্বন্ধে ভগবানের প্রতি সিদ্ধ-সমূহের স্ততিতে
প্রকাশিত আছে, হে প্রভো ! আমরাদিগের মনোমাত্ত্ব ক্লেশরূপ দাবাগ্নিতে দহীকৃত ও
পিপাসার কাতর হইয়াছে ; এই কারণে হরিসংকীর্ত্তনরূপ বিশুদ্ধ অমৃত-নদীতে অবগাহন
করুক ; কেন না, তাহা হইলেই ভ্রবলম্বাপরূপ দাবাগ্নি সম্যক্ বিস্মরণ হইবে এবং পরব্রহ্ম সহ
একপ্রাপ্তবৎ হওয়াতে উহা হইতে আর পুনরায় বিনিষ্কাশ হইবে না । ৩২৮ । অতএব প্রথম-

কিঞ্চ ।—

কো নাম লোকে রসবিৎ কথায়ঃ, মহত্তমৈকান্তপরায়ণশ্চ ।

নাত্তং গুণানামগুণস্ত জগদ্ব্যবগেশ্বরা যে ভবপাদমুখ্যাঃ ॥ ৩৩০ ॥

তৃতীয়ে শ্রীবিদুরেণ ।—

ক্ৰীড়ন্ বিধত্তে দ্বিজগোমুখাঃ, ক্ষেমাৎ কৰ্ম্মাণ্যবতারভেদৈঃ ।

মনো ন তুপ্যত্যপি শৃণতাং নঃ, স্তল্লোকমৌলেশ্চরিতামৃতানি ॥ ৩৩১ ॥

দশমস্কন্ধে চ শ্রীপরীক্ষিতা ।—

ব্রহ্মন্ কৃষ্ণকথাঃ পুণ্যা মাধ্বীলোকমলাপহাঃ ।

কো হু তুপ্যেত শৃণুবান্ ঐতজ্জ্ঞো নিত্যনৃতনাঃ ॥ ৩৩২ ॥

তুপ্যস্ত নাম বয়স্ত নেতি তুশ্চাস্তাশয়ঃ । অয়মর্থঃ । ত্রিধা স্থলং-বুদ্ধির্ভবতি উদরাদিভরণেন বা রসজ্ঞানেন বা স্বাদবিশেষাভাবাচ্চ । অত্র শৃণতামিত্যনেন শ্রোত্রস্তাকশশব্দাৎ ন ভরণ-মিত্যুক্তং । রসজ্ঞানামিত্যনেন চ অজ্ঞানতঃ পশুবতৃপ্তিনিরাকৃত্য । ইক্ষুডক্ষণবহ্রসাস্তরাভাবেন তৃপ্তিং নিরাকরে-তি পদে পদে প্রতিক্ষণং স্বাত্তোহপি স্বাধিত্যি ॥ ৩২২ ॥

রসবিৎ রসজ্ঞঃ মহত্তমানাং শ্রীনারদাদীনামেকান্তঃ পরময়নমাপ্রয়ো যন্তস্ত কথায়ঃ । অগু-
ণস্ত প্রাকৃতগুণরহিতস্ত কল্যাণগুণানামন্তং যে যোগেশ্বরাস্তেহপি ন জগদ্ব্য-এতাবস্ত ইতি ন পরি-
গণয়াক্তকুঃ । ভবঃ শিবঃ পাদ্যো ব্রহ্মা চ মুখ্যো যেষাম্ ॥ ৩৩০ ॥ যন্তস্তাবতারভেদৈঃ ক্রীড়ন্
বিচিহ্নাণি কৰ্ম্মাণি বিধত্তে । স্তল্লোকমৌলেঃ স্তল্লোকাঃ পুণ্যকীর্ত্তয়ন্তেবা* মৌলিরিবাধিক্যোনো-
পরি বিরাজমানগুণ চরিতামৃতানি শৃণতামপি নোহস্মাকঃ মনো ন তুপ্যতি ॥ ৩৩১ ॥ পুণ্যা
মহাকলাঃ মাধ্বীঃ ঐতিহুখাঃ লোকস্ত মলাপহাশ্চ শৃণুবান্ শৃণ্বনিত্যর্থঃ । ঐতজ্জ্ঞঃ ঐতসারবিৎ ।

স্কন্ধে শৌনকাদি কর্ত্তক উক্ত আছে যে, হে সূত ! যাগ-যোগাদিতে আমাদিগের তৃপ্তিলাভ
হইয়াছে সত্য, কিন্তু উত্তমঃশ্লোক শ্রীহরির চরিত শ্রবণ করিয়া অজ্ঞাপি আমাদিগের তৃপ্তির
শেষ হইল না, কারণ, উহা শ্রবণ করিতে করিতে রসবিদগুণের পক্ষে পদে পদে স্বাত্ত বোধ
হয় ॥ ৩২২ ॥ আরও লিখিত আছে, যোগীশ্বর শিববিরিক্টি প্রভৃতি ধাঁহার কল্যাণজনন
গুণের পরিসীমা প্রাপ্ত হন নাই, মহাভাগের একমাত্র আশ্রয় প্রাকৃতগুণশূন্ত সেই ভগবান্
হরির কথাতে কো- রসবিদ বিশেষ তৃপ্তি প্রাপ্ত হইতে পারে ? ৩৩০ । তৃতীয় স্কন্ধে মৈত্রে-
য়ের প্রতি বিদুরের উক্তি আছে যে, হে দ্বিজ ! সেই ভগবান্ মীনাদি অবতারে অবতীর্ণ
হইয়া ক্রীড়াপূর্ব্বক গো-দ্বিজদেবহিতার্থ বেক্রপে যে যে কার্যের অহুষ্ঠান করেন, তাহাও আমা-
দিগের নিকট কীর্ত্তন করুন । পুণ্যশ্লোক-শিরোমণি শ্রীহরির চরিতামৃত যতই আকর্ষণ করি
না কেন, কিছুতেই মনের তৃপ্তির শেষ হইতেছে না । ৩৩১ । দশমস্কন্ধে পরীক্ষিতের উক্তি
আছে যে, হে ব্রহ্মন্ ! কৃষ্ণকথা মহাকলদারিনী, ঐতিহুখকরী, লোকদিগের মলনাশিনী এবং
নিত্য নৃতন নৃতনরূপে প্রতীয়মানা; সূতএব কোন ঐতসারজ ব্যক্তি উহা শ্রবণ পূর্ব্বক

অতো হি ত্রীপুথুরাজেন প্রার্থিতম্ ।—

ন কাময়ে নাথ তদপ্যাহং কচিৎ যত্র যুদ্ধচরণাঘৃজাসবঃ ।

মহত্তমাস্ত্রহৃদয়ানুখচ্যাতো, বিধংস্ব কর্ণায়ুতমেঘ মে বরঃ ॥ ৩৩৩

অতএব নিশ্চিত্যোক্তং পাশ্বে বৈশাখমাহাশ্রো অধরীষং প্রতি ত্রীনারদেন ।—

নাতঃ পরং পরমতোষবিশেষতোষম্, পশ্চামি পুণ্যমুচিতঞ্চ পরম্পরেণ ।

সন্তঃ প্রসজ্য যদনন্তগুণাননন্তশ্রেয়োবিধীনধিকতাবতুজো ভজন্তি ॥ ৩৩৪ ॥

প্রথমবন্ধে ত্রীমুতেন ।—

যা যাঃ কথা ভগবতঃ কথনীয়োককর্মণঃ ।

গুণকর্ম্মশ্রয়াঃ পুস্তিঃ সংসেব্যাস্তা বৃভূভিঃ ॥ ৩৩৫ ॥

দশমবন্ধপেযে চ ত্রীবাদরায়ণিনা ।—

ইখং পরম্ নিজধর্ম্মরিরকয়ান্ত-লীলাতনোত্তমমুরূপবিড়ম্বনানি ।

কর্ম্মণি কর্ম্মকষণি যদন্তমস্ত, শ্রাদ্ধমুখ্য পদয়োরম্বুভিঃ ॥ ইতি ॥ ৩৩৬ ॥

নিত্যনুতনাঃ প্রতিক্ষণমাস্ত্র্যবং প্রতীয়মানাঃ ॥ ৩৩২ ॥ মহত্তমানামস্ত্রহৃদয়ানুখচার্য্য নির্গতো যুধ্যাকং তব স্বদীয়ানাঞ্চ পদাস্ত্রোজমকরন্দযশঃশ্রবণম্বুং যত্র নাস্তি, তং কৈবল্যমপি কচিৎ কদাচিদপি ন কাময়ে। তর্হি কিং কাময়সে তদাহ—যশঃশ্রবণায় কর্ণানামযুতং বিধংস্ব। নহু কোহপোষং ন বৃত্তবানন্তি কিমন্তকিস্তয়েত্যাহ।—মম তু এষ এব বর ইতি ॥ ৩৩৩ ॥ পরম্পরেণ আসজ্য অগোস্তম্ আসক্রিং কৃত্বা অনন্তস্ত ভগবতো গুণান্। অধিকতাবতুজঃ ভক্তি-বিশেষযুক্তাঃ সন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩৪ ॥ কিং বহুনা, এতাবদেব কর্তব্যমিতি সর্কশাস্ত্রসারং কথয়তি যা যা ইতি। কথনীয়ানি উক্লগি কর্ম্মণি যন্ত তন্ত। গুণকর্ম্মশ্রয়া গুণকর্ম্মবিষয়াঃ। বৃভূভিঃ সন্তাবমিচ্ছন্তিঃ ॥ ৩৩৫ ॥ ইখমুক্তপ্রকারেণ নিজধর্ম্মো ভগবদধর্ম্মঃ তন্ত রিরকয়া স্বীকৃতমন্ত-
তুষ্টির শেষ করিতে পারে ? ৩৩২ । চতুর্থবন্ধে পৃথু রাজার প্রার্থনায় লিখিত আছে, হে নাথ ! আমি মোক্ষকামী নহি। মুক্তিপদে সাধু মহাপুরুষগণের মুখপদ্ম দ্বারা হৃদয়মধ্য হইতে ভবচরণাজের মকরল লাভের আশা না থাকিলে অর্থাৎ স্বদীয়-যশঃশ্রুতি প্রভৃতি দ্বারা ম্বু-প্রাপ্তির সম্ভব না থাকিলে সেই পদেও আমার কামনা নাই। ভবং-সকাশে আমার এইমাত্র প্রার্থনা যে, স্বদীয় যশঃ শ্রবণার্থ আমাকে দশ সহস্র কর্ণ প্রদান করুন; ইহাই আমার প্রার্থনীয় বর। ৩৩৩। পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাশ্রো দেবর্ষি অধরীষকে নিশ্চয় পূর্বক কহিয়াছেন যে, ভাগবতগণ পরম্পর আসক্ত ও ভক্তিবিশেষবান হইয়া যে অনন্ত ঈশ্বরের অনীম মঙ্গলপ্রদ গুণরাশির ভজনা করেন, তদপেক্ষা মহাত্ম্যির বিশেষ তোষ-স্বরূপ উচিত পুণ্য আর লক্ষিত হয় না। ৩৩৪। প্রথমবন্ধে স্মৃতোক্তিভে প্রকাশিত আছে, হে ভাগবতগণ! প্রভু শ্রীহরির গুণকর্ম্মাঞ্জিত অস্ত্রান্ত যে সকল কথা আছে, তাহা শ্রবণ করা বৃভূ (সন্তাবকামী) ব্যক্তিমাজেরই অবশ্য বিধেয়। ৩৩৫। দশমবন্ধের অন্তে

তুষ্টির শেষ করিতে পারে ? ৩৩২ । চতুর্থবন্ধে পৃথু রাজার প্রার্থনায় লিখিত আছে, হে নাথ ! আমি মোক্ষকামী নহি। মুক্তিপদে সাধু মহাপুরুষগণের মুখপদ্ম দ্বারা হৃদয়মধ্য হইতে ভবচরণাজের মকরল লাভের আশা না থাকিলে অর্থাৎ স্বদীয়-যশঃশ্রুতি প্রভৃতি দ্বারা ম্বু-প্রাপ্তির সম্ভব না থাকিলে সেই পদেও আমার কামনা নাই। ভবং-সকাশে আমার এইমাত্র প্রার্থনা যে, স্বদীয় যশঃ শ্রবণার্থ আমাকে দশ সহস্র কর্ণ প্রদান করুন; ইহাই আমার প্রার্থনীয় বর। ৩৩৩। পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাশ্রো দেবর্ষি অধরীষকে নিশ্চয় পূর্বক কহিয়াছেন যে, ভাগবতগণ পরম্পর আসক্ত ও ভক্তিবিশেষবান হইয়া যে অনন্ত ঈশ্বরের অনীম মঙ্গলপ্রদ গুণরাশির ভজনা করেন, তদপেক্ষা মহাত্ম্যির বিশেষ তোষ-স্বরূপ উচিত পুণ্য আর লক্ষিত হয় না। ৩৩৪। প্রথমবন্ধে স্মৃতোক্তিভে প্রকাশিত আছে, হে ভাগবতগণ! প্রভু শ্রীহরির গুণকর্ম্মাঞ্জিত অস্ত্রান্ত যে সকল কথা আছে, তাহা শ্রবণ করা বৃভূ (সন্তাবকামী) ব্যক্তিমাজেরই অবশ্য বিধেয়। ৩৩৫। দশমবন্ধের অন্তে

অতঃ কৃষ্ণকথায়ান্ত সত্যামগ্নকথাক্রান্তিম্ । তদশ্রুতিঞ্চ বৈমুখ্যং তস্তাং তৃপ্তিমপি ত্যজেৎ ॥ ৩৩৭ ॥

অথ শ্রীভগবৎকথাভাগাদিনোঃ ।

তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেবহুতিসংবাদে । -

নুনং দৈবেন নিহতা যে চাচ্যতকথাস্থাং । হিঙ্গা শৃঙ্খলসদগাথাঃ পুরীষমিব বিড়্ভুজঃ ॥ ৩৩৮ ॥

তত্রৈব শ্রীবৈকুণ্ঠবর্ণনে । -

যন্ন ব্রজস্থ্যভিনো রচনাহুবাদাচ্ছ্রুন্তি যেহন্তবিষয়াঃ কৃকথা মতিব্রীঃ ।

যাস্ত শ্রুতা হতভগৈনৃতিরাতসারাগ্রাংস্তান্ ক্ৰিপন্ত্যশরণেষু তমঃস্থ হন্ত ॥ ৩৩৯ ॥

কুর্খাদিনান্যমূর্ত্তেঃ পরমেশ্বরশ্চ বিশেষতো ঘদন্তমগ্ন সতঃ তদহরূপাহকারীণি কৰ্ম্মনিবন্ধননিরসানানি শ্রয়াং শৃণুয়াদিত্যর্থঃ । যদ্বা ভবান্ শ্রয়াদিতি শ্রীপরীক্ষিতং প্রতি । যদ্বা সর্বোহপি জনঃ শ্রয়াদিতি সর্বলোকং প্রতি শ্রীবাদরায়ণেরাণীঃ । এবমপি তাংপর্য্যঃ । অহুবুস্তি তদেকনিষ্ঠতাং ॥ ৩৩৬ ॥ অতোহস্মান্নিখিতাক্ষেতোঃ । সত্যং বর্তমানায়ান্ত অগ্নকথায়াঃ শ্রুতিং শ্রবণং তথা তস্তাঃ কৃষ্ণকথায়্য অশ্রুতিম্ অশ্রবণং তথা তস্তাঃ কৃষ্ণকথায়াং বৈমুখ্যম্ অশ্রদ্ধয়া বলাত্ততঃ পরাশ্রুত্বমিত্যর্থঃ । তৃপ্তিং কিঞ্চিৎ শ্রবণানন্তরং তত্র বিরক্ত্যা অলংবুদ্ধিমপি ত্যজেৎ বর্জয়েৎ ॥ ৩৩৭ ॥

এতদেব ক্রমেণ দর্শয়তি নুনমিত্যাদিনা পশুয়াদিত্যন্তেন । তত্রাদৌ অগ্নকথাশ্রবণনোষং লিখতি নুনমিতি দ্বাভ্যাং । যে তু অচ্যতস্ত কথাস্থাং হিঙ্গা অসত্যং গাথাং শৃণুস্তি তে নুনং দৈবেন নিহতাঃ ॥ ৩৩৮ ॥ যং বৈকুণ্ঠং ন ব্রজন্তি । কে ? যে কৃকথাঃ শৃণুস্তি । কাণ্ডাঃ ? অথং পাপং সংসারহুং বা ভিনন্তি নাশয়তীতি, যদ্বা অঘাঘ্রয়ং ভিনন্তি মুদ্ধি, বিদারিতবান্ যঃ সোহঘভিৎ তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত রচনা স্তষ্ট্যাদিলীলা শাদলজ্জেনাদিক্রীড়া বা তস্ত অবাদাং কথনাদন্তবিষয়াঃ অর্থকামাদিবর্জা যোগযোগাত্মশ্রয়া বা মতিভ্রংশিকাঃ । তেষামব্রজনে হেতুঃ অশরণেষু নিরাশ্রয়েন্ । যদ্বা ন কেবলং তেষাং তত্রাব্রজনমাত্রং তাভিষ্ঠ তেষাং পুণ্যক্লয়ো হস্তরনরকপাতশ্চ এবতীত্যাং । যাস্ত হতভাগৈরেব নরৈঃ শ্রুতাঃ সত্য-

শুকোক্তি আছে যে, যিনি স্বধর্ম্মরক্ষার্থ লীলাবিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন, তজ্জবণাজের অমুহুর্ত্তীক্ষু হইয়া সেই যাদব-প্রবর শ্রীহরির অহরূপ ক্রিয়া ও আচরণ শ্রবণ করা কর্তব্য । ৩৩৬ । স্তত্রাং হরিকথা কীর্ত্তনকালে অপর বিষয় শ্রবণ, হরিকথা অশ্রবণ, হরিকথায় বিমুখীভাব (হরিকথার কিছু শুনিয়া বিরাগ সহকারে শ্রবণে অনিচ্ছা) এই সমস্ত বিসর্জন করা কর্তব্য । ৩৩৭ ।

অনন্তর ভগবৎ-কথাভাগাদিতে যে দোষ হয়, তাহাই বর্ণিত হইতেছে।—তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেবহুতিসংবাদে লিখিত আছে, মলভোজী শূকর যেরূপ বিষ্টা-সেবনের জন্ত অহুরাগ প্রকাশ করে, তদ্রূপ বাহার হরিকথায়ত বিসর্জন গুরুক অসদগাথা আকর্ষণ করে, তাহার দৈব কর্তৃক হত সন্ধেহ নাই । ৩৩৮ । ঐ স্কন্ধেই বৈকুণ্ঠবর্ণনপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, বাহার শ্রীহরির সৃষ্টি প্রভৃতি পাপহর লীলাশ্রুত হইতে পরাশ্রুত হইয়া মতিভ্রংশকারিণঃ অর্থ-

কিঞ্চ ক্লেদে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

বাচ্যমানস্ত যে শাস্ত্রং বৈষ্ণবং পুরুষাধমাঃ । ন শৃণুস্তি মুনিশ্ৰেষ্ঠ তেবাং স্বামী সদা যমঃ ॥ ৩৪০ ॥

ন শৃণুস্তি ন হৃদ্যাতি বৈষ্ণবীং প্রাপ্য যে কথ্যং । ধনমাদুর্ধশো ধর্মঃ সন্তানশ্চৈব নশ্রুতি ॥

ন শৃণোতি হর্যেবস্ত কথ্যং পাপপ্রণাশিনীং । অচিরাদেব দেবর্ষে সমূলস্ত বিনশ্রুতি ॥

ষিটীয়ন্ধে শ্রীশৌনকোক্তৌ ।—

বিলে বতোরুক্রমবিক্রমান্ যে, ন শৃণতঃ কর্ণপুটে নরস্ত ।

জিহ্বাহস্তী দাছুরিকেব ত্বত, ন যোপগায়ত্যরুগায়গাথাঃ ॥ ৩৪১ ॥

তৃতীয়ে শ্রীব্রহ্মস্বতৌ ।—

দৈবেন তে হতমিযো ভবতঃ প্রসঙ্গাৎ, সর্কাস্তভোপশমনাধিমুখেদ্রিয়া যে ।

কুর্কস্মি কামস্বখলেশলবায় দীনা, লোভাভিভূতমনসোহকুশলানি শশ্বৎ ॥ ৩৪২ ॥

স্তাংস্তান্ শ্রোতৃন্ অশরণেষু নিরাশ্রয়েষু তমঃস্ব নরকেষু কিপস্তি । হস্ত খেদে । কথঙ্কতাঃ ?

—আস্তং সারং শ্রোতৃণাং পুণ্যং যাতিন্তাঃ ॥ ৩৩৯ ॥ অথাশ্রবণদোষং লিখতি বাচ্যমানস্ত

ইত্যাদিচতুর্ভিঃ । সদা যমঃ স্বামীতি সততং নরকে বাস ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪০ ॥ ন শৃণতঃ অশৃণতো

নরস্ত যে কর্ণপুটে তে বিলে বুথারন্ধ্রে ইত্যর্থঃ । ন চেহুপগায়তি তস্ত জিহ্বা অসতী হুষ্টা,

দদুরো তে কস্তদীয়জিহ্বেব ॥ ৩৪১ ॥ বৈমুখ্যদোষং লিখতি দৈবেনতি দ্বাভ্যাং । প্রসঙ্গাৎ শ্রবণ-

কীর্তনাদিরূপাং কথয়া বা । সর্কাসি অন্ততানি অমঙ্গলানি দুঃখানি বা উপশময়তীতি তথা

তদ্বাৎ । বিমুখানি অঙ্গকরা নিবৃত্তানি ইন্দ্রিয়ানি যেষাং তে । বিমুখেদ্রিষৎ তৎফলং তদ্বৎ বা

অভিব্যঞ্জয়তি কুর্কস্মীতি । অকুশলানি অক্ষেমকরাণি কর্ম্মাণি ॥ ৩৪২ ॥ এবঙ্কৃত্বায়াং কথ্যায়ং যে

কামাদি-বিষয়গী কুকথা শ্রবণ করে, তাহারা বৈকুণ্ঠগতি প্রাপ্ত হয় না । হায় ! তাহাদিগের

কি হুর্ভাগ্য ! অপরা-বিষয়গী কুকথা শ্রবণ নিবন্ধন তাহাদিগের পূর্কাজ্জিত পুণ্য ক্ষয় প্রাপ্ত

হয় এবং সেই কুকথাই তাহাদিগকে আশ্রয়বিহীন নিরয়ে নিমগ্ন করে । ৩৩৯ । স্বল্পপুরাণে

ব্রহ্ম-নারদ সংবাদে লিখিত আছে, হে তাপসপ্রবর ! যে পুরুষাধমেরা বাচ্যমান বৈষ্ণবশাস্ত্র

শ্রবণ না করে, ধর্মরাজই নিরন্তর তাহাদিগের প্রভু অর্থাৎ তাহারা সর্বদা নিরদ্রমধ্যে বাধ্য

বাডনা প্রাপ্ত হয় । ৩৪০ । বৈষ্ণবী কথা প্রাপ্ত হইয়া শ্রবণ বা আনন্দ প্রকাশ না করিলে

অর্থ, পরমাণুঃ, কীর্তি, ধর্ম ও সঙ্গতি বিনাশ প্রাপ্ত হয় । হে দেবর্ষে ! পাপনাশিনী হরিকথা

শ্রবণ না করিলে অচিরে সমূলে বিনষ্ট হইতে হয় । ষিটীয়ন্ধে শৌনকোক্তিতে প্রকাশিত

আছে, হরিগুণাহুবাদ শ্রবণ না করিলে শ্রবণবিবরষয় বুধা রদ্ধ, মাজ, এবং হরিগাথাগান

না করিলে সেই হুটরসনা তেজজিহ্বার সদৃশ বলিয়া গণনীয় । ৩৪১ । তৃতীয়ন্ধে ব্রহ্মস্বতীতে

বর্ণিত আছে, হে প্রভো ! অদীয় গুণশ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ সর্কদুঃখনাশন প্রসঙ্গ হইতে

বাহাদিগের ইন্দ্রিয়-গ্রাম পরাশুণ, হুর্ভাগ্য নিবন্ধন তাহারা একান্তই হতবুদ্ধি সন্দেহ

দাই । হায় ! কি দুঃখের বিষয় যে, নীনগণ লোভবশে হতচিত্ত হইয়া লোকে কামস্ব

তান্ শোচ্যশোচ্যানবিদোহুশোচে, হরেঃ কথ্যাং বিমুখানঘেন ।

কিণোতি দেবোহনিমিষস্ত যেষামায়ুর্বৃথাবাদগতিশ্চতীনাং ॥ ৩৪৩ ॥

শ্রীমৈত্রৈয়োক্তৌ চ ।

কো নাম লোকে পুরুষার্থসারবিৎ, পুরাকথানাং ভগবৎকথাসুখাম্ ।

আপীর কণাঙ্গুলিভির্ভবাপহা-মহো বিরজ্যেত বিনা নরৈতরম্ ॥ ৩৪৪ ॥

চতুর্থে শ্রীপৃথুস্ততো চ ।—

যশঃ শিবং স্ত্রবঃ আর্ধ্যসঙ্গমে, যদৃচ্ছয়া চোপশৃণোতি তেহসক্লং ।

কথং গুণজ্ঞো বিরমেদৃতে পশুম্, শ্রীর্ঘং প্রবত্রে গুণসংগ্রহেচ্ছয়া ॥ ৩৪৫ ॥

ন রমস্তে, শোচ্যশোচ্যান্ শোচ্যা যে তেষামপি শোচ্যান্ । ততঃ অবিদঃ ভারতাদিতাৎপর্য্যানভি-
জ্ঞান্ হরিকথানভিজ্ঞান্ বা শোচ্যান্ । যে জ্ঞাষ্যপি হরেঃ কথ্যাং বিমুখাত্তান্ তেষামপি
শোচ্যানিতি যোজ্যং । অনিমিষঃ কালো যেষামায়ুঃ ক্ৰপয়তি । অজ হেতুঃ । বৃথৈব ভগবৎ-
কথাবৈমুখেন বিফলা বাদগতিশ্চতয়ঃ বাগ্দ্বেদহমনোব্যাপারা যেষাং তেষাং ॥ ৩৪৩ ॥ তৃপ্তিদোষং
লিখতি কো নামেতি ত্রিভিঃ । পুরা-কথানাং পূর্ববৃত্তানাং মধ্যে ভগবৎ-কথাসুখাং কথাক্ষিপায়
কো বিরজ্যেত বিরমেত বিরক্ত্যা তৃপ্তিং যাতিত্যর্থঃ । নরৈতরং পশুং বিনা, সারাসারজ্ঞানা-
ভাবাং ॥ ৩৪৪ ॥ নহু ভক্তিমুক্তিফলা, অতঃ ফলং বিহায় সাধনে কোহয়মাগ্রহঃ ইত্যাপক্যাহ যশ
ইতি । হে স্ত্রবো মঙ্গলকীর্ত্তে ! শিবং পরমসুখাক্ষরং তে যশঃ সত্যং সঙ্গমে যঃ সঙ্গমপি যদৃ-
চ্ছয়াপি উপ শ্রোতৃণাং সমীপে উপবিষ্টমাত্ৰোহপি শৃণোতি । গুণজ্ঞশ্চৈৎ কথামাহাখ্যাতিজ্ঞশ্চৈৎ স
কথং বিরমেৎ । পশুং বিনা পশুরেব বিরমতি নাস্ত ইত্যর্থঃ । গুণাতিশয়ং সূচয়তি শ্রীর্ঘং, যশ এব
প্রাকর্ষণে বৃত্তবতী । গুণানাং সর্বপুরুষার্থানাং সংগ্রহঃ সমাহারস্তদিচ্ছয়া । অতো যশঃ-সেবয়ৈব
পরমানন্দোহবাস্তরফলশ্চেনাখিলার্থসিদ্ধিরপীতি কিং মূলপরিত্যাগেন পত্রমাত্রচ্ছায়াশ্রয়ণেনেতি
দিক্ । অথবা মৎকথাপ্রবণমাত্রেণ কৃতার্থ এবাসি কিং পুনস্তচ্ছ্রবণগ্রহেণ । তত্রাহ যশ ইতি । স্ত্রুতখা

নাভের জন্ত সর্বদা অন্তর্ভকর শাস্ত্রবিগর্হিত কর্ষ করে । ৩৪২ । তৃতীয় স্তম্ভে বিদুরোক্তিতে
লিখিত আছে, পাতকনিবন্ধন কৃষ্ণকথায় পরামুখ ব্যক্তির ভারতাদির তাৎপর্য্যবোধে
অসমর্থ ; স্তত্রাং তাহারা শোচ্যগণেরও শোচনীয় । আমি সেই সকল ব্যক্তির জন্তই
শোক প্রকাশ করিতেছি । হায় ! কাল তাহাদিগের পরমায়ু বৃথা হরণ করিতেছে
এবং তাহাদিগের বাক্য, দেহ ও মনের ব্যাপারও বিফল হইতেছে । ৩৪৩ । মৈত্রৈয়োক্তিতে
লিখিত আছে, অহো ! এই জন্তই পশু ব্যতীত পুরুষাৰ্থ-সারজ্ঞ কোন ব্যক্তি পুরাণ-কথিতসংসার-
নাশন হরিকথারূপ অমৃত শ্রবণাঙ্গুলি-যোগে পান পূর্বক বিরত হইয়া থাকে ? ৩৪৪ । চতুর্থস্তম্ভে
পৃথুস্ততিতে লিখিত আছে, হে ভগবন্ ! সাধুসঙ্গ দ্বারা যদৃচ্ছাবশে একবার তবীয় পরমমঙ্গল-
রূপ যশঃ বাহার শ্রুতিগোচর হয়, সে গুণবোতা হইলে কি আর তাহা হইতে কাত্ত হইতে পারে ?
বস্ততঃ পশু ভিন্ন তাহা হইতে নিবৃত্তি-বাগনা আর কাহারই হয় না ; কেন না, বাবতীর পুরুষাৰ্থ

দশমারম্ভে শ্রীপরীক্ষিৎপ্রবেশে ।—

নিবৃত্ততর্ধৈরুপগীয়মানান্তবৌধধাচ্ছ্রোত্রমনোভিরামাং ।

ক উত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদাং, পুমান্ বিরজ্যেত বিনা পশুত্বাং ॥ ৩৪৬ ॥

গুণজ্ঞাতাবেন পশুত্বাপত্তেরিতি ভাবঃ । অত্য়াং সমানঃ ॥ ৩৪৫ ॥ অত্র লোকে ত্রিবিধা জনাঃ মুক্তা মুমুক্শবো বিষয়িণশ্চ । তেষাং মধ্যে কস্তাপি নাত্মালংপ্রত্যয় ইত্যাহ নিবৃত্ততর্ধৈরিত । গততর্ধৈরুপগীয়মানান্তবৌধধাদিতি । বিষয়িণাং পরমো বিষয়োহয়মেবেত্যাহ শ্রোত্রমনোভিরামাদিতি । উত্তমঃশ্লোকস্ত গুণা ভক্তবাৎসল্যাদয়ঃ । যদা উত্তমশ্লোকো হৃদিস্তিরাগদয়ো ভগবন্তুভ্যক্তাপ্যপি গুণা মহিমানঃ । তেষামনুবাদঃ কথনং তস্মাৎ । যদা । অনুবাদয়তীতি অনুবাদঃ শ্রবণং শ্রোতৃণাং শ্রবণেনৈব বক্তরূচনপ্রবর্তনং । যদা অনুবাদঃ কথ্য আখ্যায়িকার্থঃ । তস্মাৎ কো বিরজ্যেত নির্বিরহো ভবেৎ বিরমেদিত্যর্থঃ । এবং মুক্তানাং পরমকলশ্চেন মুমুক্শাং সংসারদুঃখবিনাশনানন্দপ্রকাশনয়োঃ পরমসাধনশ্চেন বিষয়িণাং চেদ্রিয়সুখপ্রদশ্চেন সদা সেব্যত্বাৎ কেষাঞ্চিদপি তৃপ্তিরুচিত ইতি ভাবঃ । যদ্যপি মুক্তানাং মুমুক্শামপি বস্তুরগবতঃ শ্রোত্রমনোভিরামত্বং স্তাদেব তথাপি, একান্তিনো যন্ত ন কঞ্চনার্থং বাঞ্ছন্তি যৈ বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ । অতাস্তুতং তচ্চরিতং স্তমকলং গায়ন্ত আনন্দসমুদ্রমগ্নাঃ ইত্যাদি-জ্ঞায়েন শ্রীনারদাদীনামিব, জিতস্তে পুণ্ডরীকাক্ষেত্যাদিসংকীর্তনপর-শ্রীশ্বেতদ্বীপনিবাসিনামিব চ মুক্তানাং প্রায়ঃ কীর্তনপরশ্চেন বহিরন্তশ্চানন্দরসনিমগ্নত্বাৎ । তথা মুমুক্শাং কেবলং মোক্ষ-মাত্রাপেক্ষয়া বহিঃপ্রোক্তমনোভিরামতানপেক্ষণাৎ । ইন্দ্রিয়সুখপেক্ষাকাণাং বিষয়িণামেব বিষয়াসক্ত্যা লজ্জাদিনা চ কীর্তনাসম্ভবাৎ শ্রবণমাত্রদ্বারা শ্রোত্রমনোভিরামত্বমুক্তং । যদা উপ-গানেন মুক্তানামপি স্বতএব শ্রোত্রমনোভিরামতা সিধ্যত্যেব মুমুক্শাঞ্চ ভবৌষধশ্চেন সদা তৎ-কীর্তনপ্রবণশ্চরণং । তেন চ তন্তদিন্দ্রিয়াভিরামত্বং সিধ্যত্যেব । বিষয়িণাঞ্চ পূর্বোক্তজন্মুভ্যাং কেবল-শ্রোত্রমনসোরেবাভিরামত্বং । যদ্যপি বিষয়িণামপি কদাচিত্ জ্ঞানাদিনা বাগভিরামত্বমপি ঘটেত তথাপি শ্রীপরীক্ষিতো নিজশ্রবণাপেক্ষয়া শ্রীগুণগৌরবেণ চ তথোক্তঃ । এবং গুণানুবাদস্ত সাধ্যত্বং সাধনত্বঞ্চ দর্শিতং । তত্র স্ততিক্রমোল্লবনেন সাধ্যত্বাৎ পশ্যাৎ সাধনত্বোক্তিঃ । শ্রীপরীক্ষিতো বিনয়ভরেণ বিষয়িষু নিজান্তঃপাতবিবক্ষয়া । অতঃ সর্বথা সর্বসেব্যাস্তস্মাৎ কো বিরজ্যেত । কিঞ্চ । পুমাংশ্চৈব স্ত্রীবদশক্তঃ স্ত্রীবিচিন্ত্য কথঞ্চিদ্বিরজ্যেতাপীত্যর্থঃ । যদা পুংস এব সর্বত্র প্রাধান্ত্যং পুমানিত্যুক্তং । তেন চ সর্বোহপি জনঃ উপলব্ধ্যতে । অপগতা শুক্ শোকো বস্মাৎ তমাত্মানং হস্তীতি অপশুভসম্বন্ধাৎ । ঘূটোদুট্যেকবর্গ ইতি গকারলোপঃ । পশুত্বাভিনো ব্যাধাদিতি

একত্র সংগ্রহের ইচ্ছায় স্বয়ং লক্ষ্মী দেবী ঐ যশঃ যাচুঞা করিয়াছিলেন । ৩৪৫ । দশমস্কন্ধের প্রারম্ভে পরীক্ষিতের প্রবেশে প্রকাশিত আছে, হে ভগবন্ ! জিহুবনমধ্যে হরিরচিহ্ন শ্রবণে কোন ব্যক্তিরই অলং-বুদ্ধির উদয় হয় না । বস্তুতঃ মুক্তজনেরা নিরন্তরই উত্তমশ্লোক হরির গুণানুবাদ গান করিয়া থাকেন । ঐ গুণানুবাদ কীর্তনই ভবরোগবিনাশের মহৌষধিস্বরূপ, স্মরণ্য উহাই

অতএবোক্তং দেবৈঃ পঞ্চমস্কন্ধে।—

ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা-সুধাপগা, ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ ।

ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবাঃ, সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যতাম্ ॥ ৩৪৭ ॥

অতো নিষেয়মাণাঞ্চ সৰ্বথা ভগবৎকথাম্ । মুহুন্তদ্রসিকান্ পৃচ্ছেন্নিপো মোদবিবুদ্ধয়ে ॥৩৪৮

অথ ভগবৎকথাসক্তিঃ ।

দশমস্কন্ধে ।—সতাময়ং সারভূতাং নিসর্গো, যদর্থবানীশ্রুতিচেতসামপি ।

প্রতিকণং নব্যবদ্যুতস্ত যৎ, জিয়া বিটানামিব সাধুবর্তী ॥ ৩৪৯ ॥

বা । বিষয়িত্বসত্ত্ববেশপি পশুঘাতার্থনিরস্তরাণ্যপরিভ্রমণাদিমহাভঃখেন লোকদ্বয়স্থথোপেক্ষয়া বিষয়িত্বশ্রাপ্যসিদ্ধে: পৃথগ্নির্দেশঃ । অস্মিন্ শ্লোকে আপীয়েত্যাদ্যভাবোহপি শ্রবণানন্তরং কো বিরজ্যোত্যোত্যোব জ্ঞেয়ং । নবমস্কন্ধকথাশ্রবণানন্তরমেব শ্রীপরীক্ষিত এবৈতদ্বক্তেরিতি দিক্ । অলমতিবিস্তরেণ ॥ ৩৪৬ ॥ যত্র বৈকুণ্ঠকথাম্বনন্দো ন সন্তি, মধুরমধুরা ভগবৎকথা: সততং ন বর্ন্তন্তে । যদা বৈকুণ্ঠ কথাসুধা আপগাশ্চ শ্রীগন্ধাযমুনাদিনদ্যা: । বৈকুণ্ঠশব্দেন তৎকথাসুধাপ-গানামপ্যকুণ্ঠং সূচিতং । তদাশ্রয়া: কথাপগাশ্রয়া: । মহাস্তো নৃত্যাদ্যুৎসবা যেষু তথাভূতা যজ্ঞেশশ্চ বিষ্ণোর্মখা: পূজা: । যদা মহোৎসবাশ্চ জন্মাষ্টমাদিবিষয়কা: । যজ্ঞেশশব্দেন স এব মখ-যোগ্যা ন স্তত্র ইত্যভিপ্রেতং । যদা গোবর্দ্ধনমখপ্রবর্তকস্তদ্ব্যজ্ঞশোভা শ্রীগোবর্দ্ধনধর: শ্রীকৃষ্ণো-হভিহিত: । সুরেশশ্চ ব্রহ্মণোহপি লোকো ন সেব্যতাং প্রজ্ঞয়া চিরং নোপভূজ্যতাং কিন্তু ক্রত-মেব পরিত্যজ্যতামিত্যর্থ: । বৈ প্রসিদ্ধৌ ॥ ৩৪৭ ॥ অতোহস্মারাম্মাশ্রয়বিশেষাঙ্কেতো: । অপ্যর্থে চকার: । সৰ্বথা শ্রবণকীৰ্ত্তনস্মরণাদ্যখিলপ্রকারেণ নিতরাং সেব্যমানামপি । মিথ: প্রোষ্ট্রোতৃ-বঙ্গগামন্তোগ্রাং শ্রীতিবিবুদ্ধয়ে ভগবৎকথারসিকান্ পৃচ্ছেৎ ॥ ৩৪৮ ॥

সারভূতাং সারগ্রাহিণাং সতাময়মেব নিসর্গ: । কোহসৌ ?—অচ্যুতস্য বর্তী প্রতিকণং সাধু যথা সাত্ত্বা নব্যবদন্তবতীতি যৎ । বিটানাম্ জৈগানাম্ জিয়া: কামিত্তা বার্তেব । কথভূতা-

মুমুক্শু মুক্তির একমাত্র উপায় । শ্রীহরির ঙ্গাহুবাদ শ্রোত্র ও চিত্তের তৃপ্তি বিধান করে, স্তত্রাং উহাই বিষয়ীজনের পরম বিষয়স্বরূপ । অতএব (যখন মুক্ত, মুমুক্শু, বিষয়ী জিবিধ মম্ব-যোর পক্ষেই হরিঙ্গাহুবাদ আদরণীয় হইল, তখন) আত্মঘাতী বা পশুঘাতী ভিন্নকে উহাইহইতে পরাশ্রুত্ব হইতে পারে ? ৩৪৬ । পঞ্চম স্কন্ধে দেবগণের বাক্যে প্রকাশিত আছে, দেবদেব বৈকুণ্ঠ-পতির কথারূপ সুধাবাহিনী নদী যে স্থানে প্রবাহিত না হয়, নৃত্যাদি উৎসব পূর্ণ ভগবান্ যজ্ঞপতির যজ্ঞরূপ পূজা যেখান্ অহুষ্ঠিত না হয়, ব্রহ্মধাম হইলেও সে স্থল সেবনের উপ-যুক্ত নহে । ৩৪৭ । স্তত্রাং ভাবৎকথা সৰ্বথা শ্রুত থাকিলেও ভগবৎকথারসের রসজ মহাস্বগণের নিকট পুন: পুন: উহা জিজ্ঞাসা করিবে, কেন না, তাহাতে পরম্পরের হর্ষবর্দ্ধন হইয়া থাকে । ৩৪৮ ।

অতঃপর ভগবৎ-কথাসক্তির বিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—দশমস্কন্ধে লিখিত আছে, একমাত্র

অতএব তত্রৈব ।—

তুল্যশ্রুততপঃশীলাস্তল্যস্বীয়ারিমধ্যমাঃ ।

অপি চক্রং প্রবচনমেকং শুদ্ধববোধপরে ॥ ইতি ॥ ৩৫০ ॥

তথা বৈষ্ণবধর্ম্যং চ ক্রিয়মাণানপি স্বয়ম্ । সংপৃচ্ছেত্ত্বয়িঃ সাধুনন্তোত্তমশ্রীতিবুদ্ধয়ে ॥ ৩৫১ ॥

শ্রদ্ধয়া ভগবদ্বদান্ বৈষ্ণবায়ানুপৃচ্ছতে । অবশ্যং কথয়েষিষানন্তথা দোষভাগ্ভবেৎ ॥

তদুক্তম্ ।—

নাথ্যাতি বৈষ্ণবং ধর্ম্যং বিষ্ণুভক্তস্ত পৃচ্ছতঃ । কলৌ ভাগবতো ভূষা পুণ্যং যাতি শতাব্দিকম্ ॥ ৩৫২ ॥
কালে ব্রহ্মনারদসংবাণে ।—

বৈষ্ণবে বৈষ্ণবং ধর্ম্যং যো দদাতি দ্বিজোত্তমঃ । সঙ্গরমহীদানে যৎ ফলং লভতেহধিকম্ ॥ ৩৫৩ ॥

নামপি সত্যং ?—অচ্যুতবার্ত্তব অর্থো যেবাং তানি বাণীশ্রুতিচেতাসি যেবাং তথাকৃতানা-
নামপি ॥ ৩৪২ ॥ অতএব শ্রীসনকাদয়ঃ তথা চক্রুরিতি লিখতি তুল্যোতি । শ্রুতাদিভিরবিশেষাঃ
অরিমিজোদাসীনহীনশ্চেন নিরুপমকরণা অতঃ সর্ব্বৈ প্রবচনযোগ্যা অপি ভগবৎকথারসিক-
তয়া একং প্রবক্তারমন্তক প্রাটারঃ কৃষা পরে শুশ্রূষুরিত্যর্থঃ ॥ ৩৫০ ॥ তথোক্তি পূর্ব্বলিখিতসমুচ্চয়ে ।
স্বয়ং ক্রিয়মাণানপি বৈষ্ণবধর্ম্মান্ । তান্ বৈষ্ণবধর্ম্মান্ যে বিদন্তি তান্ সাধুন সম্যক্ পৃচ্ছৎ ॥ ৩৫১ ॥
নহু ভগবদ্বদান্ পরমপোষ্যাঃ প্রেমমাত্রেণ কথং কথ্যাঃ তত্র লিখতি শ্রদ্ধয়েতি । বিদ্যান্ বৈষ্ণব-
ধর্ম্মাভিজ্ঞাশ্চৎ অবশ্যং কথয়েদেব । কুতঃ ?—বৈষ্ণবায় তত্র চ শ্রদ্ধয়া বারং বারং পৃচ্ছতে ।
চতুর্গা দ্বিতীয়ার্থে স্তবগম্ভায় ॥ ৩৫২ ॥

যৎ ফলং ততোহিপ্যধিকং লভতে ॥ ৩৫৩ ॥ বিশেষতস্ত ভগবদ্বদান্ সম্যগজ্ঞানতে বৈষ্ণবায়

হরিকথাই সারগ্রাহী সঙ্কনগণের বাক্যের, অবগেজিয়ের ও মনের বিষয় । জ্ঞেয় ব্যক্তির
যেমন রমণীবার্ত্তায় নব নব জ্ঞানে আনন্দবোধ করে, তদ্রূপ দেবদেব হরির কথাই
সারগ্রাহিগণের নিকট মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে নূতন বলিয়া জ্ঞান হয় ॥ ৩৪২ ॥ উক্ত স্বক্কেই লিখিত
আছে, তদ্রূপ তাপসগণ স্বাধ্যায়, তপস্তা ও চরিত্র বিষয়ে সমান এবং শত্রু, মিত্র ও
উদাসীনের প্রতি সমভাবাপন্ন হইয়া এক ব্যক্তিকে বক্তারূপে নির্দেশ করত অপরাপর সকলে
(হরিকথা) শ্রবণ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৫০ ॥ স্বয়ং বৈষ্ণবধর্ম্মের অমুষ্ঠান করিলেও
পরম্পর প্রীতিবর্দ্ধনার্থ তদ্বদ্বিদ্ সাধুদিগের নিকট প্রশ্ন করিবে ॥ ৩৫১ ॥ শ্রদ্ধাসম্বিত
হইয়া পুনঃ পুনঃ বৈষ্ণবধর্ম্মসম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে বৈষ্ণবসকলে ভগবদ্বদান্ কীর্ত্তন করা
স্বামী ব্যক্তির অবশ্য কর্ত্তব্য, নতুবা দোষভাগী হইতে হয় । এই বিষয়ে আরও উক্তি আছে
যে, হরিত্তক্ত কতৃক বৈষ্ণবধর্ম্ম-বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়া কলিকালে তৎসকালে ঐ ধর্ম্ম
কীর্ত্তন না করিলে ভগবদ্বক্তের শতবর্ধাজিত পুণ্য ধ্বংস হয় ॥ ৩৫২ ॥

অনন্তর ভগবদ্বদান্-প্রতিপাদন-মাশাখ্য বিবৃত হইতেছে ।—ব্রহ্মনারদ-সংবাণে
লিখিত আছে, দ্বিজাতি হইয়া বৈষ্ণবকে বৈষ্ণবধর্ম্ম অর্পণ করিলে সঙ্গরমহীদানের

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

অজ্ঞানায় চ যো জ্ঞানং দত্তাক্ষরোপদেশনম্ । কুংহ্রাং বা পৃথিবীং দত্তাস্তেন তুল্যং হি তৎ স্মৃতম্ ॥৩৫৪॥
বিকৃৎখ্যোত্তরে ।—

তৎকথাং আবদেদন্ত তত্তক্তান্ মানবোত্তমঃ । গোদানফলমাপ্নোতি স নরেন্দ্রেন কর্ণণা ॥

পান্দ্রে দেবদূতবিকৃণ্ডলসংবাদে ।—

জ্ঞানমজ্ঞায় যো দদ্যাৎখেষদশাস্ত্রসমুদ্ভবম্ । অপি দেবাস্তমর্চন্তি ভববদ্ধবিদারকম্ ॥ ৩৫৫ ॥

বৃহন্নারদীয়ে ।—

সংসঙ্গদেবার্চনসংকথাস্ত, পরোপদেশেভিরতো যদ্ব্যয়ঃ ।

স যতি বিকোঃ পরমং পদং তদেহাবসানেহচ্যুততুল্যতেজাঃ ॥ ৩৫৬ ॥

তে চ শ্রীভগবদ্ধর্মা ভগবত্তুল্যলক্ষণেঃ । ব্যক্তিভাঃ কতিচিন্মুখ্যা লিখ্যন্তেহত্র পরেহপি তে ॥৩৫৭॥

তে তু যদ্যপি বিখ্যাতাঃ শ্রীমত্তাগবতাদিষু । তথাপি যদ্বাদেকত্র সংগৃহ্যন্তে সমাধনাঃ ॥ ৩৫৮ ॥

অবশ্যং কথয়েদিতিাহ অজ্ঞানায়ৈতি । ভগবদ্ধর্মোপদেশনরূপং জ্ঞানং । যদ্বা সামান্ত্যধর্মো-
পদেশরূপমপি ॥ ৩৫৪ ॥ অর্চন্তি অর্চয়ন্তি । যতঃ আত্মনোহন্তেষামপি সংসারমোচকং ॥
৩৫৫ ॥ সংসঙ্গাদিষু পরোপদেশে চ যোহভিরতঃ । যদ্বা সংসঙ্গাদিষু বিষয়েষু যঃ পরং
প্রত্যুপদেশস্তম্ভিন্ যোহভিরতঃ । তৎ অনির্দ্বন্দ্বীয়ম্ । যদ্বা তস্ত উপদেশসম্বন্ধিনো দেহ-
শাস্ত্র এব ন তু জ্ঞানান্তরে ইত্যর্থঃ । ভগবন্তুল্যতেজাঃ সন্ সাক্ষ্যাদিপ্রাপ্তেঃ ॥ ৩৫৬ ॥ কে
তে বৈষ্ণবধর্মা ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি । পূর্বলিখিতৈর্ভগবত্তক্তানাং লক্ষণৈর্দ্বারভূতৈর্মুখ্যাঃ
শ্রেষ্ঠাঃ কতিচিৎব্যক্তিভাঃ ব্যক্তীকৃতা এব । অপরেহপি তে শ্রীভগবদ্ধর্মাঃ কতিচিদত্র লিখ্যন্তে ।
শ্রীভগবদ্ধর্মা ভক্তেরজ্ঞাত্বেব তানি চ মুখ্যানি গৌণানি চ কানিচিচ্চ তৎসমাধনানি সর্বাণ্যেব
একত্রাজ লেখ্যানীত্যর্থঃ ॥ ৩৫৭ ॥ নহু শ্রীভগবদ্ধর্মাঃ সর্বশাস্ত্রেষু ব্যক্তমেব বর্তন্তে, কিন্তুলি-
খনশ্রমেণ? সত্যং, তথাপি নানা-স্থানস্থিতানি সমাহৃত্য সবিশেষমেকত্র সংগৃহ্যন্ত ইতি লিখতি

ফল অপেক্ষাও সমধিক ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩৫৩ । উক্ত স্থলে আরও লিখিত আছে,
অজ্ঞানীকে ধর্মোপদেশ দিলে নিখিল ধরাদানের সদৃশ পুণ্য সঞ্চয় হয় । ৩৫৪ । বিকৃ-
ৎখ্যোত্তরে লিখিত আছে, হরিতত্ত্বগণকে হরিকথা শ্রবণ করাইলে সেই মানব শ্রেষ্ঠ গো-
দানের ফল লাভ করে । পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকৃণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে, যিনি
অজ্ঞানীকে বেদজ্ঞান অর্পণ করেন, সেই ভববদ্ধবিদারক ব্যক্তি স্বয়ংগণেরও পূজনীয় । ৩৫৫ ।
বৃহন্নারদীয়-পুরাণে লিখিত আছে, সংসঙ্গে, দেবপূজায়, সংকথায় ও পরোপদেশে অহরহী
হইলে দেহান্তে হরিসদৃশ তেজঃপুঞ্জশালী হইয়া হরির পরমপদে গতি লাভ করে । ৩৫৬ ।
পূর্বোক্ত ভগবত্তুল্যলক্ষণ দ্বারা কতিপয় মুখ্য ভগবদ্ধর্ম প্রকটিত হইয়াছে, অধুনা আর
কতিপয় ভগবদ্ধর্ম ব্যক্ত হইতেছে । ৩৫৭ । ভাগবত প্রভৃতিতে ভগবদ্ধর্মসমূহ সম্যক কীর্তিত
থাকিলেও স্থলভাষ সাধন সহ তৎসমস্ত সযত্নে একত্র সংগৃহীত হইল । ৩৫৮ ।

অথ ভগবদ্ধর্মঃ ।

তে চোক্তাঃ কাশীখণ্ডে দ্বারকামাহাত্ম্যো চম্পদশ্রমণা ।—

অদ্য প্রভৃতি কর্তব্যং যম্ময়া কৃষ্ণ তচ্ছৃণু । একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং কর্তব্যো জাগরঃ সদা ।

মহোৎসবঃ প্রকর্তব্যঃ প্রত্যহং পূজনস্তব । পলাদেনাপি বিদ্ধস্ত ভোক্তব্যং বাসরস্তব ।

ঔৎপ্রীত্যাংষ্টৌ ময়া কার্য্য দ্বাদশ্যো ব্রতসংযুতাঃ । ভক্তিভাগবতী কার্য্য্য প্রাণৈরপি ধনৈরপি

নিত্যং নঃমহত্বস্ত পঠনীয়স্তব প্রিয়ম্ । পূজা তু তুলসীগঞ্জৈর্ময়া কার্য্য্য সदैব হি ।

তুলসীকাষ্টসংভূতা মালা ধার্য্য্য সদা ময়া । নৃত্যগীতং প্রকর্তব্যং সংপ্রাপ্তে জাগরে তব ।

তুলসীকাষ্টসমুত্তচন্দনেন বিলেপনম্ । করিষ্যামি তবাগ্রে চ গুণানাং তব কীর্তনম্ ।

মথুরায়্যং প্রকর্তব্যং প্রত্যহং গমনং ময়া । ঔৎকথাশ্রবণং কার্য্য্য তথা পুস্তকবাচনম্ ॥৩৫৯ ॥

নিত্যং পাদোদকং মূর্দ্ধা ময়া ধার্য্য্য প্রযত্নতঃ । নৈবেদ্যভক্ষণকাপি করিষ্যামি যতব্রতঃ ।

নির্ম্মালাঃ শিরসা ধার্য্য্য ঔদীয়ং সাদরং ময়া । তব দত্তা যদিষ্টস্ত ভক্ষণীয়ং মুদা ময়া ॥ ৩৬০ ॥

তথা তথা প্রকর্তব্যং তব ভূষ্টিঃ প্রজায়তে । সত্যমেতন্ময়া কৃষ্ণ তবাগ্রে পরিকীর্তিতম্ ॥৩৬১ ॥

তে স্থিতি । এবং ভক্তলক্ষণেষু পূর্ব্বং লিখিতানামপি কেবাঙ্কিং পুনরত্র সংগৃহীতবচনাস্তর্কসি-

ধেন লিখনাদপি ন দোষঃ, একত্রৈব স্মখলাভাং । সমাধনা ভগবদ্ধর্ম্মস্ত সাধনৈঃ সহিতাঃ ।

তানি চাগ্রে তত্র তত্রৈবাভিব্যঞ্জয়িতব্যানি ॥ ৩৫৮

বাসরং একাদশীজন্মাষ্টম্যাди । ভক্তিঃ পরিচর্য্যালক্ষণা । পুস্তকং শ্রীভাগবতাদি ॥ ৩৫৯ ॥

ইষ্টং প্রিয়ং যদ্বস্ত তং তুভ্যং দত্তা সমর্পেয়ং ময়া ভক্ষণীয়ং ॥ ৩৬০ ॥ তত্তচ্চ সর্ব্বং তব প্রীত্যা-

মেব যথাবিধি কার্য্যং, ন স্বার্থমিত্যাহ তথেন্তি । যদ্বাস্তু ভ্রমতদপি সংগৃহীতি তথা তথেন্তি ।

অনন্তর ভগবদ্ধর্ম্ম-সমূহ ।—কাশীখণ্ডে দ্বারকা-মাহাত্ম্যো চম্পদশ্রমণা কর্তৃক কথিত ইহাছে,

হে কৃষ্ণ ! আমি অদ্য ইহাতে যে যে কার্য্যের অহুষ্ঠান করিব, তাহা অবধান করুন । একাদশী-

দিনে আহার করিব না, নিরন্তর জাগরণ করিব, প্রতিদিন মহোৎসব সহকারে তোমার

অর্চনা করিব; একাদশী-জন্মাষ্টম্যাদি ঔদীয় দিন যদি অর্দ্ধপল দ্বারাও বিদ্ধ হয়, তাহা

ইহিলেও তত্বদিনে আহার করিব; ঔৎপ্রীত্যর্ধ ব্রতসমন্বিত অষ্ট মহাষাটশী রক্ষা করিব;

ধন দ্বারা ও প্রাণপণ করিয়াও ভাগবতী ভক্তির অহুষ্ঠান করিব; প্রত্যহ ঔৎ-প্রিয় সহস্র-

নাম অধ্যয়ন করিব; নিরন্তর তুলসী দ্বারা তোমার অর্চনা করিব; তুলসী-কাষ্টময়ী মালা

ধারণ করিব; একাদশী প্রভৃতি ঔদীয় জাগরণ-রাত্রিতে নৃত্যগীতের অহুষ্ঠান করিব, অর্কে

তুলসীকাষ্টের চন্দন লেপন করিব; ঔৎপুরোভাগে ঔদীয় গুণরাশি কীর্তন করিব; বর্ষে

বর্ষে মথুরাপুরে গমন করিব এবং ঔৎকথা শ্রবণ ও ঔৎসব্দকীয় পুস্তক অধ্যয়ন করিব ॥ ৩৫৯ ॥

প্রতিদিন সময়ে ঔদীয় চরণোদক শিরোদেশে ধারণ করি, যথানিয়মে ঔদীয় নৈবেদ্য

সেবন করিব, সাধরে মস্তকে তোমার নির্ম্মালা ধারণ করিব এবং তোমাকে অগ্রে নিবেদন

পূর্ব্বক প্রিয় দ্রব্য ভোজন করিব ॥ ৩৬০ ॥ হে কৃষ্ণ ! আমি ঔৎপুরোভাগে সত্য করিয়া

সপ্তমঙ্কে শ্রীপ্রলাদেন।—

গুরুশ্রবণা ভক্ত্যা সর্বলাভার্পণেন চ । শ্রদ্ধয়া তৎকথায়াক সাধুসঙ্ঘেন চৈব হি ।

তৎপাদবন্দনাদৈশ্চ তল্লিঙ্গেকাহংগাদিভিঃ ॥ ৩৬২ ॥

হরিঃ সর্বেষু ভূতেষু ভগবান্যন্ত ঈশ্বরঃ । ইতি ভূতানি মনসা কামৈশ্চৈঃ সাধু মানয়েৎ ॥ ৩৬৩ ॥

একাদশে চ শ্রীকবিরোগেশ্বরেণ।—

যে বৈ ভাগবতা প্রোক্তা উপায়া আশ্বলকয়ে । অঙ্কঃ পুংসামবিহ্বাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥ ৩৬৪ ॥

তত্রৈব প্রবুদ্ধযোগেশ্বরেণ।—

সর্বতো মনসোহসঙ্গমাদৌ সঙ্গক সাধুঃ । দয়াং মৈত্রীং প্রশ্রয়ক ভূতেষ্বা যথোচিতম্ ।

শৌচং তপস্বিত্তিকাক যোনঃ স্বাধ্যায়মার্জ্জবম্ । ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাং চ সমং বশ্মসংজ্ঞয়োঃ ।

সর্বত্রাশ্বেরাধীক্যং কৈবল্যমনিবেশিতাম্ । বিবিক্তচীরবসনং সন্তোষং যেন কেনচিত্ ।

শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহনিন্দ্যমগ্ৰত্ চাপি হি । মনোবাক্কাযদণ্ডক সত্যং শমদমাবপি ।

শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং হররত্নতকর্মণঃ । জয়-কর্ম-গুণানাক তদর্থেহিথিলচেষ্টিতম্ ।

তত্তৎপ্রকারোহন্তেষ্ট্যর্থঃ ॥ ৩৬১ ॥ গুরোঃ গুরুশ্রবণা তত্শ্রব ভক্ত্যা প্রেয়া । তন্নিয়ম

সর্বেষাং লাভানাং লক্ষ্যানামর্পণেন চ । সাধবঃ সদাচারো যে ভক্তা বৈষ্ণবাস্তেযাং সঙ্গেন ।

তল্লিঙ্গানাং শ্রীমূর্তীনামীক্যমর্হণকাধির্বেষাং বন্দনাদীনাং তৈশ্চ ॥ ৩৬২ ॥ কামৈশ্চ তত্তদ্বিষ্টে-
দাতৈঃ । এবং নিষ্কিঁতবড়্ বর্গৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরিত্যনেন সর্বেষামেবাশ্রয়ঃ । অত্র চ ঈশ্বরার-

ধনাদীনি ভক্ত্যকানি তৎসাধনানি চ গুরুশ্রবণাদীনি জ্ঞেয়ানি ॥ ৩৬৩ ॥ সামান্তেন ভাগ-

বতলক্ষণমাহ যে বৈ ইতি । মনোদিমুখেন বর্ণাপ্রমাদিধর্ম্মাহুত্ৱাহিতিরহস্যাহং স্বমুখেনৈব

ভগবতা অবিহ্ব্যমপি পুংসাং অঙ্কঃ স্থখেনৈবাস্বলকয়ে জীবন্ত স্বরূপক্ষুর্ভ্য ভগবতঃ প্রাপ্তয়ে বা

যে বৈ উপায়াঃ বৎ করোষি যদঙ্গাসি যচ্ছূহোবীত্যাদিনা সর্বকর্ম্মার্পণরূপাঃ প্রোক্তান্তান্ বিদ্ধি,

এতে চ প্রায়ঃ সাধনান্তেব । যদা অন্তরঙ্গত্বাভাবেন মুখ্যাঃ । যদা দাস্তাত্ত্বগতা বাহ্যাঃ । যদা

মগ্ননা ভব যন্তকো মদ্যাজী মাং নমস্কর ইত্যাদিনা শ্রবণাদয়ঃ যে অর্জুনঃ প্রতি, তথা শ্রদ্ধামৃত

কথায়ং যে ইত্যাদিনা যে চোদ্ধবঃ প্রতি স্বয়ং শ্রীভগবতা প্রোক্তান্তান্ । ততশ্চ সর্বে প্রায়ো

মুখ্যা এবোতি ॥ ৩৬৪ ॥ তত্র ভাগবতান্ ধর্ম্মান্ শিচ্ছেদিত্যুক্তান্ তান্ দর্শয়তি সর্বতঃ ইত্যট্টিভিঃ ।

কহিতেছি, যে যে কার্য্যে তোমার প্রীতিসাধন হয়, বিধানাহুসারে তাহারই অহুষ্ঠান করিব

। ৩৬১ । সপ্তমঙ্কে প্রলাদোক্তি আছে যে, গুরুসেবা, গুরুভক্তি, গুরুকে প্রাপ্তপ্রব্যা

দান, সাধু ও ভাগবত-সংসর্গ, ঈশ্বরোপাসনা, ভগবৎ-কথায় শ্রদ্ধা, ভগবানের গুণকর্ম্মকীর্তন,

তৎপাদপদ-চিন্তন, তত্ত্বসূত্রসমূহ দর্শন ও পূজাদি, সর্বভূতে ভগবান্ হরির অধিষ্ঠান চিন্তন

এবং সর্বভূতকে বাহিত অর্পণ দ্বারা সম্যক্ সম্মাননা করিবে । ৩৬২—৩৬৩ । একাদশঙ্কে

কবিরোগেশ্বরের উক্তি আছে যে, যে নৃপতে ! মূঢ়বুদ্ধিগণ অবহেলে আশ্বলাভ করিবে, এই ব্রহ্ম

ভগবান্ যে সমস্ত উপায় উপদেশ দিয়াছেন, তাহাই ভাগবত ধর্ম্ম বলিয়া অবগত হইবে । ৩৬৪ ।

ইষ্টং দত্তং তপো জপং বৃত্তং যজ্ঞান্ননঃ প্রিয়ম্ ।

দারান্ স্তনান্ গৃহান্ প্রাণান্ যৎ পরশ্চৈব নিবেদনং ॥ ৩৬৫ ॥

যথোচিতমিতি হীনেষু দয়াং, সমেধু মৈত্রীম্, উত্তমেষু চ প্রশ্রয়ং শিক্ষেদिति সৰ্বত্র পূৰ্ব্বলোক-
স্থেনাদ্বয়ঃ। শৌচং বাহুং মুচ্ছলাদিভিঃ, আভ্যন্তরঞ্চাদস্ত্যমানাদি। তপঃ স্বধৰ্ম্মাচরণম্।
তিতিকাং ক্ষমাম্। মৌনং বৃথাবাক্যামুচ্ছারণম্। স্বাধ্যায়ং যথাধিকারং বেদপাঠাদি। আৰ্জ্জবং
বৃচ্ছতাম্। ব্রহ্মচর্য্যং যস্য যাদৃগুচিতম্ ঋতুযু স্বদারনিয়মাদি। অহিংসা ভূতেষুহিংসঃ। দ্বন্দ্ব-
সংজ্ঞায়োঃ শীতোষ্ণ-স্বখ-দুঃখাদিরূপয়োঃ সমং হৰ্ষবিষাদরাহিত্যম্। আত্মেশ্বরাদীনাং সচ্চিত্তপেদা-
ভ্যেকাং নিয়ন্তৃরূপেণৈবৈক্যাকাং। কৈবল্যমেকান্তশীলত্বম্। অনিকেতত্যাং গৃহাদ্যভিমানরাহি-
ত্যম্। বিবিজ্ঞাতীরবসনং বিজ্ঞনপতিতানাং বজ্রধণ্ডানাং শুদ্ধানাং বা বহুলাদীনাং পরিধানম্।
ভাগবতে ভগবৎপ্রতিপাদকে শ্রীভাগবতে বা। অন্তঃ শাস্ত্রাদৌ অনিচ্ছাং। মনসঃ প্রাণায়ামঃ,
বাচো মৌনেন, কায়স্থানীহর্যা দণ্ডম্। সত্যং যথার্থভাষণম্। শমদমৌ অন্তঃকরণবাহেজ্জিয়নিগ্রহৌ।
ইমানি চ প্রায়ঃ সাধনাত্মকানি। ভক্তেমুখ্যাত্মকাত্মাহ শ্রবণমিতি চতুর্ভিঃ। হরেক্ষণকৰ্ম্মণ্ডুগানাং
শ্রবণাদি। অভ্যুতকৰ্ম্মণ ইতি জন্মাদীনী সৰ্ব্বাণ্যেবাভ্যুতানীতি সৰ্ব্বেষামপি জন্মাদীনামভ্যুত-
মিত্যর্থঃ। যদা অভ্যুতানি জগদান্ধক্যকরাণি কৰ্ম্মাণি পুতনাবধাদীনী যস্য তন্ত হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত।
তদৰ্থে হৃদ্যদেশেন শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমার্থং বা সৰ্বং কৰ্ম্ম বিশেষযতো যজ্ঞাদি তদৰ্থে শিক্ষেৎ। ইষ্টং
দত্তমিত্যাদয়ো ভাবে নিষ্ঠা। বৃত্তং সদাচারঃ। আশ্রমঃ প্রিয়ঃ গন্ধপুষ্পাদি। দারাদীন্যালক্য
পরশ্চৈব পরমেশ্বরায় নিবেদনং তৎ-সেবকতয়া সমর্পণং যন্তং শিক্ষেৎ ॥ ৩৬৫ ॥ কৃষ্ণ এবাশ্রা

উক্ত স্বক্কেই প্রবৃদ্ধ-যোগেশ্বরের উক্তিতে প্রকাশিত আছে, হে নৃপ! অগ্রে সৰ্ব্ববিষয় হইতে
চিন্তের অমুরাগ বিসর্জন করত সাধু-সঙ্ক করিতে হইবে; তদনন্তর ক্রমে ক্রমে হীনজনে
দয়া, সমকক্ষের সহিত সৌহার্দ্য, আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির প্রতি সম্মান-শিক্ষা, বাহ্যভ্যন্তর-
শৌচ, তপঃ (স্বধৰ্ম্মাহুষ্ঠান), তিতিকা (ক্ষমা), মৌন (বৃথা বাক্যাত্যাগ), স্বাধ্যায়, আৰ্জ্জব
(সরলতা), ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা, শীত-উষ্ণ-স্বখ-দুঃখাদি সহনে শিক্ষা, সৰ্ব্বত্র সচ্চিত্তরূপ আশ্রম
দর্শন, ঈশ্বরকে নিয়ন্তৃরূপে দর্শন, জনশূন্য স্থানে স্থিতি, গৃহ প্রভৃতিতে নিরতিমান, নির্জনপতিত
পবিত্র বহুল ধারণ এবং যে কোনরূপে হউক, সমস্তোষ শিক্ষা করিবে। ভাগবত শাস্ত্রে শ্রদ্ধা
শাস্ত্রান্তরে অনিচ্ছা, (প্রাণায়াম দ্বারা) মনের, (মৌন দ্বারা) বাক্যের ও (কৰ্ম্ম অকরণ
দ্বারা) দেহের দণ্ড, সত্য কথন, শম (অন্তরিস্রিয়-নিগ্রহ) ও দম (বাহ্যেজ্জিয় নিগ্রহ) শিক্ষা
করিতে হইবে। বিচিত্রকৰ্ম্মা শ্রীহরির জন্ম, কৰ্ম্ম ও গুণ-সমূহ শ্রবণ, কীর্ত্তন ও চিন্তন
করিবে এবং তদুদ্দেশ্যেই নিখিল কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করিবে। একমাত্র পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যেই
ইষ্ট, দত্ত, জপ, তপ, সদাচার, প্রিয় দ্রব্য, ভার্ঘ্যা, সন্ততি, গৃহ ও প্রাণ নিবেদন করিবে ॥ ৩৬৫ ॥

* ইষ্ট—হরিসম্প্রদানক দায়। দত্ত - বিহু ও বৈকুণ্ঠসম্প্রদানক দায়। তপ—একাদশাবি ব্রত। জপ—হরিসমূহ জপ।

এবং কৃষ্ণাঙ্কনাথেষু মহাব্যোম চ সৌভদং । পরিচর্যাং চোভয়ত্ব মহংস্ব নৃষু সাধুযু ॥ ৩৬৬ ॥

পরম্পরান্নকথনং পাবনং ভগবদ্ব্যশঃ । মিথোরতির্মিথুজট্টনিবৃত্তিমিথি আত্মনঃ ॥ ৩৬৭ ॥

শ্রীভগবতা চ ।—

মল্লিকমত্তজ্ঞান-দর্শনস্পর্শনার্জনম্ । পরিচর্যা স্তুতিঃ প্রহোঃ গুণকর্মাঙ্ককীর্তনম্ ।

মৎকথাশ্রবণে শ্রদ্ধা মদমুখ্যানমুদ্বব । সর্বলাভোপহরণং দাস্ত্রোনাশ্রনিবেদনম্ ।

মঙ্করকর্মকথনং মম পরীক্ষামোদনম্ । গীতভাণ্ডববাদিত্রিগোষ্ঠীভিন্নকৃৎসনঃ ।

যাত্রা বলিবিধানঞ্চ সর্ববার্ষিকপর্বস্ব । বৈদিকী তাত্ত্বিকী দীক্ষা মদীয়ব্রতধারণম্ ।

ময়ার্চাস্থাপনে শ্রদ্ধা স্বতঃ সংহত্য চোদ্যমঃ । উদ্যানোপবনাক্রীড়পুরমন্দিরকর্মণি ।

সংমার্জনোপলেক্যভ্যাং সেকমণ্ডলবর্জনৈঃ ॥ ৩৬৮ ॥

নাথচ যেবাং, শ্রীকৃষ্ণ আত্মনঃ স্বস্য নাথো যেমামিতি বা । যদ্বা কৃষ্ণো জীবনস্বামী যেবাং তেষু । উভয়ত্র স্বাবরে জন্মমে চ যা পরিচর্যা তাং । বিশেষতো নৃষু তত্রাপি সাধুযু স্বধর্ম-শীলেষু ততোহপি মহংস্ব শ্রীভাগবতবরেষু । যদ্বা বিশেষতঃ সাধুযু দয়ালুযু মহংস্ব নৃষিতি ॥ ৩৬৬ ॥ তৈশ্চ সহ সঙ্গম্য যং পাবনং ভগবদ্ব্যশঃ তস্য পরম্পরান্নকথনং শিক্ষেৎ । যদ্বা যশঃ প্রীতি । তত্র সংস্পর্কাদিপরিত্যাগেন মিথো বা রতিঃ রমণং বা চ তুষ্টিঃ স্থখং বা চ নিবৃত্তিঃ সমস্তদুঃখনিবৃত্তিত্যাং শিক্ষেৎ ॥ ৩৬৭ ॥ কৃপালুরিত্যাদিভিঃ পঞ্চভিঃ শ্লোকৈঃ সাধুলক্ষণমুক্তা ইদানীং ভক্তলক্ষণমাহ মল্লিক ইত্যষ্টভিঃ । লিঙ্গানি প্রতিমাদীনি । মল্লিক-মত্তজ্ঞানানামেব পরিচর্যাাদি । তত্র প্রহোঃ নমস্কারঃ । পরীক্ষা জন্মাস্টম্যাদীনি তদমুদোদনং । বলিবিধানং পুষ্পোপহারাদি-সমর্পণং । সর্ব-বার্ষিকপর্বস্বিতি চাতুর্মাস্যৈকাদশ্যাদিষু বিশেষতঃ ইত্যর্থঃ । উদ্যানাদিকরণে সামর্থ্যে সৃতি স্বতঃ, অসতি চাতুঃ সন্তুয চোদ্যমঃ । উদ্যানং পুষ্পপ্রধানং বনং, উপবনং ফলপ্রধানং, আক্রীড়ং ক্রীড়াস্থানং । সংমার্জনং রজসোহপাকরণং, উপলেক্যঃ গোময়াদিকাদিভিরালেকনং । সেকঃ

এই প্রকার হরিভক্ত ব্যক্তির সহিত সৌহার্দ স্থাপন করিবে, স্বাবর-জন্মের সেবা করিবে । অধিকন্তু মানবগণের মধ্যে ধার্মিকের প্রতি এবং ধার্মিকের মধ্যে আবার সাধুর প্রতি সেবার অহুষ্ঠান অভ্যাস করিতে হয় । ৩৬৬ । তৎপরে, পরম্পর ভগবানের পবিত্র যশের কথোপকথন, পরম্পর প্রীতি, তুষ্টি ও দুঃখনিবারণে অভ্যাস করিবে । ৩৬৭ । একাদশশব্দে ভগবানের উক্তি আছে যে, হে উদ্বব ! মদীয় প্রতিমূর্তি অথবা মদীয় ভক্তের দর্শন, অর্চনা, সেবা, স্তব, প্রণাম, ও গুণানুবাদ করিবে ; মৎকথা শ্রবণে শ্রদ্ধা, মদমুখ্যান, আমাকে প্রাপ্ত জব্য প্রদান, দ্যস্তভাবে আত্মার্পণ, মদীয় জন্ম কর্ম কীর্তন, জন্মাস্টম্যাদি মদীয় পরীক্ষার অমুদোদন, মল্লিকতনে নৃত্যগীতবাদ্য ও সপরিবারে মন্দিরে উৎসব এই সকল কার্য করিবে । সাংবৎ-সরিক যাবতীয় পর্বদিবসে মদীয় যাত্রা, বলিবিধান (পুষ্পাদি উপহার প্রদান), বৈদিকী ও তাত্ত্বিকী দীক্ষা, যযুত ধারণ, মদীয় প্রতিমাপ্রতিষ্ঠায় শ্রদ্ধা, নিজে বা অন্তান্ত ব্যক্তির সহিত সমবেত হইয়া উদ্যান, উপবন, ক্রীড়াগৃহ, পুর ও মন্দিরাদি মদীয় প্রসাদসাধন ক্রিয়ায়

গৃহস্তুত্বং মহং দাসবৎ যদমায়য়া । অমানিস্বদন্তিঃ কৃতজ্ঞাপরিকীর্তনম্ ।

অপি দীপাবলোকং মে নোপযুক্ত্যামিবেদিতম্ ॥ ৩৬৯ ॥

যদ্যদিদং লোকে যদ্যতিপ্রিয়মা যনঃ । তন্ত্রিবেদয়েদ্ব্যং তদানন্তায় কল্পতে ॥ ৩৭০ ॥
কিঞ্চ — শ্রদ্ধাস্তুত্বং মহং দাসবৎ যদমায়য়া । পরিনিষ্ঠা চ পূজায়াং স্তুতিভিঃ স্তবনং যম ।

আদরঃ পরিচর্যায়াং সর্বদৈবরতিবন্দনম্ । মন্তকপূজাভ্যাদিকা সর্বভূতেষু মন্যতিঃ ।

মদর্পেদ্ব্যচেতা চ বচসা মঙ্গুণেরণম্ । মধ্যপর্ণঞ্চ মনসঃ সর্বকামবিবর্জনম্ ।

মদর্পেদ্ব্যপরিভ্যাগো ভোগস্ত চ স্বপ্তস্ত চ । ইষ্টং দত্তং হৃতং জপ্তং মদর্পং যদুতস্তপঃ ॥ ৩৭১ ॥

তৈরেব প্রোক্ষণং, মণ্ডলবর্তনং সর্বতোভদ্রাদিকরণং ॥ ৩৬৮ ॥ মহং যম । কৃতস্যা ধর্মস্ত অপরি-
কীর্তনং । স্বয়মন্তেন বা নিবেদিতং ন স্বীকুর্য্যং । এতচ্চ সাধারণস্বাবরবিষয়ং রাগপ্রাপ্তবিষয়ং বা
ভক্ত্যা তু গ্রাহ্যমেব ; যড়ভিক্ষাসোপবাসৈশ্চ যং ফলং পরিকীর্তিতং । বিষ্ণোর্বৈবদ্যাদিক্লেণ
পুণ্যং তত্ত্বজ্ঞতাং কলৌ । হৃদি রূপং মুখে নাম নৈবেদ্যমুদরে হরেঃ । পাদোদকঞ্চ নির্মালাং
মন্তকে যন্ত সৌহৃদ্যতঃ ইত্যাদিবচনেভ্যঃ । যদ্বা অন্তঃস্থে নিবেদিতং মে নোপযুক্ত্যং মহং ন
নিবেদয়েদিত্যর্থঃ, বিষ্ণোর্নিবেদিত্যন্তেন যষ্টব্যং দেবভাস্তরং । পিতৃভ্যশ্চাপি তদ্ব্যং তদানন্তায়
কল্পতে । পিতৃশেষবস্ত্ব যো দদ্যাং হরয়ে পরমাস্থানে । রেতোদাঃ পিতরন্তস্য ভবন্তি ক্লেশভাগিন
ইত্যাদিবচনেভ্যঃ । যদ্বা পূর্বং মে নিবেদিতং সন্তঃ পুনর্মে ন নিবেদয়েদিত্যর্থঃ । এতচ্চ স্বাবরা-
তিরিক্তনির্মাল্যবিষয়কং জ্ঞেয়ং, ভূষণাদীনাং পুনরপর্ণে দোষাভাবাৎ । স চ পূর্বমেব তত্ত্বং প্রক-
রণে লিখিতোহস্তি ॥ ৩৬৯ ॥ আনন্তায় শ্রীবিষ্ণুলোকায় । মল্লিকেশ্বাদিষু চাত্ত তন্ত্রেরকান্তেব প্রায়ে-
ণোক্তানি তত্র কানিচিন্মুখ্যানি কানিচিদমুখ্যানি চ, অমানিস্বদন্ত্যাদৌ চ সাধনান্তেবেতি বিবে-
চনীয়ম্ ॥ ৩৭০ ॥ পুনশ্চ কথয়িষ্যামি মন্তকৈঃ কারণমিতি প্রতিজ্ঞাতমেবাহ শ্রদ্ধেতি চতুর্ভিঃ । শ্রদ্ধা
শ্রবণাদরঃ । স্বহৃদিত্তি সর্বগ্রাহ্যবজ্রাতে । মদন্তকীর্তনং শ্রবণানন্তরং মংকথাব্যাম্ভানমিত্যর্থঃ ।
অদ্ব্যচেতা লৌকিকী ক্রিয়া । বচসা লৌকিকেনাপি মঙ্গুণানামীরণং কথনম্ । মদর্পে মন্তক-
জনার্থং তষিরোধিনোহর্থস্ত পরিভ্যাগঃ । ভোগস্ত তৎসাধনস্ত চন্দনাদেঃ স্বপ্তস্ত চ পূজো-
পলালনাদেঃ । যদ্বা অর্থো ধনং, ভোগো বিষয়োপভোগঃ, স্বপ্তং মোক্ষানন্দঃ, তেষাং
পরিভ্যাগঃ । ইষ্টাদি বৈদিকং যং কৰ্ম তদপি মদর্পং চেত্বক্কেঃ কারণমিত্যর্থঃ । অত্রাদৌ

উদ্যম, সংযত্ন, গোময়-লেপন, সলিল-সেচন, সর্বতোভদ্রমণ্ডলাদি বিরচন, ভূতাবৎ নিক-
পটভাবে মঙ্গুণের সেবা, মানশূন্য, অদান্তিক, অল্পভিত সংকার্যের অপরিকীর্তন এই
সমস্ত অহুষ্ঠান করিবে এবং আমার উদ্দেশ্যে যে দীপ প্রদত্ত হইবে, তাহার আলোকে অন্ত
কোন ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করিবে না । ৩৬৯ । যাহা যাহা সর্বজনবাহিত এবং যে যে দ্রব্য
নিজের প্রিয়তম, তত্ত্বং-সমস্ত আমাকে নিবেদন করিলে অক্ষয় কল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩৭০ ।
উক্ত স্বর্গের উক্ত স্থানের কিঞ্চিদগ্রে আরও লিখিত আছে, নিরন্তর মনীয় হৃদাময়ী
কথায় রতি, সত্তত মদ্য-কীর্তন, মঙ্গুণায় নিষ্ঠা, অবিরত মনীয় স্তুতিবাদ, সংসেবায়

অপি চাগ্রে ।—

কুৰ্খ্যাং সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি মদৰ্থে শনৈকৈঃ শ্রবন্ । ময্যৰ্পিতমনশ্চিত্তো মনুৰ্দ্ধমাত্মনোরতিঃ ।
দেশান্ পুণ্যানাশ্রয়েত মন্ত্ৰৈকৈঃ সাধুভিঃ শ্রিতান্ । দেবাহরমহুৰ্যোষ্য মন্ত্ৰজাচরিতানি চ ।
পৃথক্ সজ্জেন বা মহ্যং পৰ্ব্বযাত্রামহোৎসবান্ । কারয়েন্নৃত্যগীতাৰ্চ্যমহারাঙ্গবিভূতিভিঃ ।
মামেব সৰ্ব্বভূতেষু বহিরন্তরপার্বতম্ । ঈক্ষেতাশ্চানি চান্মানং যথা ধমমলাশয়ঃ ॥ ৩৭২ ॥

অথ ভগবদ্ধৰ্ম্ম-মাহাত্ম্যম্ ।

উক্তঞ্চ সপ্তমঙ্ক্রে শ্রীপ্রহ্লাদেন ।—

এবং নিৰ্জিতষড়্-বর্গৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরীশ্বরে । বাহুদেবে ভগবতি যয়া সংলভ্যতে রতিঃ ॥ ৩৭৩ ॥

প্রায়ো ভক্তেমুখ্যাত্মাহুতানি । সৰ্বকামবিবৰ্জনাধীনী চ প্রায়ঃ সাধনাস্ত্রৈব ॥ ৩৭১ ॥
হস্ত তে কথয়িষ্যামি মম ধৰ্ম্মান্ স্মমজ্ঞানিতি প্রতিজ্ঞায় তানেবাহ কুৰ্খ্যাং দিতি চতুর্ভিঃ । মাং
শ্রবন্ শনৈকৈঃ অসম্মতঃ কুৰ্খ্যাং । তদাহ ময়ীতি । অৰ্পিতে মনশ্চিত্তে সঙ্কল্পবিকল্প-
সন্ধানাশ্রিকে ঘেন । অতএব মদ্বৰ্ণেষেবাত্মমনসো রতির্ভগ্ন সং । পুণ্যদেশলক্ষণং মন্ত্ৰৈকৈ-
রিত্যি । দেবাদিষু যে যে মন্ত্ৰজ্ঞানেষুযাচরিতানি কৰ্ম্মাণি চাশ্রয়েৎ । সজ্জেন সন্তু বা ।
সৰ্বভূতেষু আশ্রয়ানি চান্মানমীশ্বরং স্থিতং মামবেক্ষেত । নহু কথমেকস্ত সৰ্বেষুভূতভিঃ
তজ্জাহ বহিরন্তর অপার্বতং পূৰ্ণমিত্যর্থঃ । এষ চ ক্রমেণ সাধনানি ভক্ত্যত্মানি চ মুখ্যাত্মপি
পূৰ্ব্বলিখিতানুসারেণ বিবেচনীয়ানীতি দিক্ ॥ ৩৭২ ॥ এবমুক্তগুরুশ্রদ্ধাদিপ্রকারেণ নিৰ্জিতঃ
বল্লাং কামক্ৰোধলোভমোহমদমাংসসর্বাণামজিহ্মাণাং বা বর্গো বৈতন্তঃ । ভক্তিঃ ঈশ্বরারাদন-
রূপৈব । যয়া ভক্ত্যা । রতিঃ প্রেমা ॥ ৩৭৩ ॥ আদৃতঃ আন্তিক্যে গৃহীতঃ । অনুমোদিতঃ

আদর, আমাকে অষ্টাঙ্গ বন্দন, মংপূজাপেক্ষা ভক্তের অর্চনা, সৰ্বভূতে মদবুদ্ধি, মদ্বন্দেপে
অন্ধচেষ্টা (লৌকিক কার্যাহুতান), বাক্য দ্বারা মদগুণ বর্ণন, আমাতে চিত্ত-নিবেশ, সৰ্ব-
কামবিসর্জন, মদার্থে ধন, ভোগ ও স্বধ-বর্জন, মদার্থেই ইষ্টাপূর্ত, দান, হোম, জপ, স্নাত ও
তপ এই সমস্ত অহুতান করা কর্তব্য । ৩৭১ । উক্ত স্থানের আরও কিঞ্চিদগ্রে লিখিত
আছে, আমাতে চিত্ত সমর্পণ ও আমাকে শ্রবণ পূর্বক ধর্মবুদ্ধি হইয়া মদার্থে শনৈঃ শনৈঃ
যাবতীয় কৰ্ম্মের অহুতান করিবে । যে দেশে মদীয় ভক্ত সাধু অবস্থিতি করেন, সেই
পবিত্র দেশের আশ্রিত হইবে এবং দেব, দৈত্য ও মানবগণের মধ্যে মদীয় ভক্ত
যেদ্রুপ আচরণ করেন, তদনুরূপ অহুতান করিবে । পরম্পর সমবেত হইয়া ইউক অথবা
পৃথক্ৰূপেই ইউক, নৃত্য-গীতাদি ও মহারাঙ্গ-বিভূতি দ্বারা মদার্থে যাত্রা-মহোৎসবাদি সম্পাদন
করিবে । বিমলমতি সাধু ব্যক্তি সৰ্বভূতের অন্তর্কাছে ও আত্মাতে গগনবৎ অনাবৃতভাবে
আমাকে নিরীক্ষণ করিবে । ৩৭২ ।

অতঃপর ভগবদ্ধৰ্ম্ম-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে ।—সপ্তমঙ্ক্রে প্রহ্লাদ বলিয়াছেন, এই সমস্ত
অহুতান করিয়া কামাদি বর্গবটকের অয় করত ভগবান্ হরিতে রতি প্রদর্শন করিবে ।

কিঞ্চাৎ।—

ন হৃদোপক্রমে ধ্বংসো মনুষ্যস্তোক্তবাপি । ময়া ব্যবসিতঃ সম্যগ্নিগুণব্ধাদনাশিষ্যঃ।ইতি।৩৭৮।

অলাভে সংসভায়াস্ত শুক্লবৃক্ষ নিজালয়ে । দেবালয়ে বা শাস্ত্রজঃ কীর্তয়েত্তগবৎকথাম্।৩৭৯।

অথ শ্রীভগবলীলাকথাকীর্তনমাহাশ্রয় ।

উক্তঞ্চ স্থানে শ্রীভগবতা অর্জুনঃ প্রতি।—

মৎকথাঃ কুরুতে যন্ত বৈকবানাং সদাগ্রতঃ । ইহ ভোগানবাপ্নোতি তথা মোক্ষং ন সংশয়ঃ ।

প্রথমক্কে শ্রীনারদেন।—

ইদং হি পুংসন্তপসঃ শ্রুতশ্চ বা, শ্রুতশ্চ যুক্তশ্চ চ বুদ্ধদন্তয়োঃ ।

অবিচ্যুতোহর্থঃ কবিভিনিরুপিতো, যদুত্তমঃশ্লোকগুণাহবর্ণনম্ ॥ ৩৮০ ॥

আশীর্ষমাং সতাং পরমাসীর্ষাদরূপস্তেত্যর্থঃ । উপক্রমে আরম্ভে সতি অণুপি ঈষদপি বৈগুণ্যাদিভিন্নাশো নাশ্চ্যেব যতো মমৈব নিগুণব্ধাদয়ং ধর্মঃ সম্যাবাসিতো নিশ্চিতঃ ন তু মন্যাদিমুখেন কথঞ্চিৎ । যদ্বা নিরাশিষো মোক্ষশ্চ নিগুণব্ধাং ফলবিশেষাভাবাং সম্যক্ তন্মা-
দপি সমীচীন ইত্যং ব্যবসিতঃ ইতি ॥ ৩৭৮ ॥ এবং সতাং সভায়াং গদ্যা ভগবলীলাকথাং শৃণুয়াং, ভগবৎকথাংশ্চ পৃচ্ছেদিতি লিখিতং । যত্র চ তাদৃশী সভা নাস্তি, তত্র কিং কার্ধ্য-
মিত্যপেক্ষয়া লিখতি অলাভে ইতি । শাস্ত্রজশ্চেত্তর্হি শ্রোতুমিচ্ছুং ভগবৎকথাং স্বয়মেব
কথয়েৎ । ক ১—নিজালয়ে দেবালয়ে বা ॥ ৩৭৯ ॥

ভগবলীলাকথাকীর্তনেইব তপাদি সর্বং সফলং শ্রুতং । যদ্বা ভগবলীলাকথাকীর্তন-
মেব তপ-আদীনাং ফলমিত্যাহ ইদং হীতি । শ্রুতাদয়ো ভাবে নিষ্ঠা । ইদমেব তপঃশ্রবণাদে-
অবিচ্যুতো নিত্যোহর্থঃ ফলং । কিঞ্চৎ ১ উত্তমঃশ্লোকশ্চ গুণাহবর্ণনং লীলাকথাকীর্তনমিতি
যৎ ॥ ৩৮০ ॥ মুহূর্ত্মাত্রাণাং বিষয়াণ্যুপভোগস্তেচ্ছয়া আত্মরাগি বিকলানি চিত্তানি ঘেষাং

বিষয়েই সম্পূর্ণ কৃতার্থতা লাভ করে । ৩৭৭ । ঐ স্থলের কিঞ্চিদগ্রে আরও লিখিত আছে
যে, ভগবান্ বলিয়াছিলেন, হে সপে! মদীয় এই ধর্মের প্রারম্ভে বৈগুণ্যোৎপত্তি হইলেও
কামনাবিহীন মানবের সম্বন্ধে ধর্মের কিছুমাত্র হ্রাসেরও সম্ভব নাই; কারণ মদীয় বৈগুণ্য
নিবন্ধন মৎকর্তৃকই এই ধর্ম সম্পূর্ণরূপে ব্যবসিত । ৩৭৮ । যদি সংসভা প্রাপ্ত না হওয়া
যায়, তাহা হইলে শাস্ত্রবিদ্বজ স্বগৃহে বা দেবায়তনে গমন পূর্বক নিজেই শ্রবণপিপাসু জনের
নিকট হরিকথা কীর্তন করিবেন । ৩৭৯ ।

অতঃপর ভগবলীলাকথাকীর্তনমাহাশ্রয় কথিত হইতেছে ।—কন্দপুরাণে ভগবান্ অর্জুন-
সকাশে বলিয়াছেন, বৈকবগণের সম্মুখে নিরন্তর মৎকথা কীর্তন করিলে ইহলোকে ভোগ-
বান্ হইয়া পরলোকে নিঃসন্দেহ মুক্তিলাভ করিতে পারে । প্রথমক্কে নারদ বলিয়াছেন,
স্বধীশণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন যে, উত্তমশ্লোক ভগবান্ বাহুদেবের গুণাহকীর্তনই
তপ, আধ্যায়, বজ্র, মন্ত্রোচ্চারণ, জ্ঞান ও দান ইত্যাদি ক্রিয়ার নিত্যফল । ৩৮০ । আরও

কিঞ্চ ।—

এতদ্ব্যাতুরচিত্তানাং মাত্ৰাম্পর্শেচ্ছয়া মুহুঃ । ভবসিক্তুপ্রবো দৃষ্টো হরিচর্য্যামুহবর্ণনম্ ॥ ৩৮১ ॥
একাদশে শ্রীশ্রীকেনাপি ।—

ইখং হরের্ভগবতো কচিরাবতার-বীৰ্য্যাণি বাল্যচরিতানি চ শস্তমানি ।

অন্তত্র চেহ চ শ্রুতানি গুণন্ মনুষ্যো, ভক্তিং পরাং পরমহংসগতো লভেত ॥ ৩৮২ ॥

অতএব শ্রীপ্রজ্ঞাদেন নৃসিংহস্তাবুজং ।—

সোহং প্রিয়স্ত স্বহৃদঃ পরদেবতায়, লীলাকথাস্তব নৃসিংহবিবিক্ষিতাঃ ।

অগ্নতিতর্ক্যামুগুণন্ গুণবিপ্রমুক্তো, দুর্গাণি তে পদযুগলয়হংসদ্বঃ ॥ ৩৮৩ ॥

তেষামপি হরেঃ চর্য্যা লীলায়া অমুহবর্ণনং যৎ । যথা মুহুরাতুরচিত্তানাং মাত্ৰাম্পর্শেচ্ছয়াপি
যং হরিচর্য্যামুহবর্ণনং এতদেব হি নিশ্চিতং ভবসিদ্ধোঃ প্রবঃ পোতঃ স্বখোভারসাধনং । ন
কেবলং শ্রুতিপ্রামাণ্যেন কিন্তু অম্বব্যতিরেককাল্যাং দৃষ্ট এবোত্যর্থঃ ॥ ৩৮১ ॥ কচিরাণ্যবতা-
রাণাং মৎস্তাদীনাম্ বীৰ্য্যাণি পরমাদ্ভুতচরিতানি চ পুতনাবাদীনি লোকত্রয়েহপি শস্তমানি
মন্ত্রলানি পরমস্বরূপাণি বা । পরামুৎকৃষ্টাং প্রেমলক্ষণামিত্যর্থঃ । পরমহংসানাং গতো
শ্রীকৃষ্ণে ॥ ৩৮২ ॥ সোহং স্বদাসঃ, ভো নৃসিংহ ! তব লীলাকথা অমুগুণন্ দুর্গাণি মহাহুঃখানি
অঙ্গসা অনায়াসেন তিত্তি তরামি ন গণয়িষ্যামীত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ গুণৈ রাগাদিভির্কিংশেষেণ
প্রমুক্তঃ সন্ । তৎ কৃতঃ ?—তে পদযুগমেবালয়ো যেষাং ভক্তানাং ত এব হংসা জ্ঞানিনঃ সারা-
সারবিবেকিনো বা তৈঃ সঙ্কো যস্ত মম সোহম্ । কথন্তুতস্ত কথাঃ ? প্রিয়স্যেত্যাদিবিশেষেণ-
ত্রয়েণানেন কথায়্যাপি প্রিয়বাদিবিবক্ষয়া পরমস্বথময়াদিকং তেন চ সদামুর্কীর্জনমভি-
প্রোক্তং । "কুতো জ্ঞাতাঃ ?—বিবিক্ষেন গীতাঃ তৎসংপ্রদায়প্রবৃত্তাঃ । তথা চাখর্ষগী শ্রুতিঃ ।—
দেবা ই বে প্রজ্ঞাপতিমক্রবন্নিভ্যাদি । এতেন কথায়্যঃ পরমপুরুষার্থতা চ দর্শিতা সনকাদিপরম-
হংসাচার্য্যেণাপি সেবিতযাং । দুর্গাণি তিত্তির্হীতি আহুযদ্বিকফলমাত্রমিতি দিক্ ॥ ৩৮৩ ॥

লিখিত আছে, আমি সম্যকরূপে বুঝিয়াছি যে, যে সকল জীব মুহমূহঃ বিষয়-ভোগেচ্ছায়
আর্জচিত্ত, এই হরিলীলাকীর্তনই তাহাদিগের পক্ষে ভবসাগর-পারের ভেলাস্বরূপ ॥ ৩৮১ ॥
একাদশস্কন্ধে শুকদেব বলিয়াছেন, হে নৃপ ! ইহধামে বা অপর লোকে ভগবান্ বাহুদেবের
এই বাল্যলীলা, বীৰ্য্য ও কল্যাণকর স্বরূচির অবতারকথা শ্রবণ বা কীর্তন করিলে মানবগণ
পরমহংসগতি শ্রীহরিতে পরমা ভক্তি প্রাপ্ত হইতে পারে ॥ ৩৮২ ॥ নৃসিংহস্ততিতে প্রজ্ঞাদেব
উক্তি আছে যে, হে প্রভো ! আমি যোনিমাজেই প্রিয়-বিচ্ছেদ ও অপ্রিয় সমাগম দর্শনে
শোকান্বিতে নিরতিশয় দগ্ধবিদগ্ধ হইতেছি । হে দেব ! উক্ত বিষয়ে সমুৎপন্ন দুঃখের উপশম
করিতেও আমার বাসনা নাই, কেননা, দুঃখই দুঃখের প্রতীকার বলিয়া নিশ্চিষ্ট আছে । হে
ভগবন্ ! আমি এই প্রকারে শরীরাদিতে অহংবুদ্ধিমান্ হইয়া আত্মাতিমানে বিষুদ্ধ হওত পরি-
ভ্রমণ করিতেছি । স্বতরাং কৃপা প্রদর্শন পূর্বক আমার পরিজ্ঞাপার্থ ভবদীয় দাস্যযোগ প্রকাশ

গোপিকাভিরূপি গীতঃ ।—

তব কথামৃতং তপ্তজীবনম্, কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততম, ভূবি গৃণন্তি যে ভূরিদা জনাঃ ॥ ৩৮৪ ॥

কীর্তনেহ্যত্র তজ্জ্যেষ্ঠং মাহাত্ম্যং শ্রবণেহস্ত যৎ ।

সিধ্যতি শ্রবণং নুনং কীর্তনাং স্বয়মেব হি ॥ ৪৮৫ ॥

কথৈবামৃতং অত্র হেতুঃ তপ্তজীবনং । প্রসিদ্ধামৃতাদ্রং কর্ণমাহঃ কবিভিরীড়িতং স্তবতং, দেবভোগ্যং অমৃতং তৈত্ত্বচ্ছীকৃতং । কিঞ্চ । কল্মষাপহং কামকল্মষনিরসনং, তত্ত্বমৃতং নৈবস্তুতং । কিঞ্চ । শ্রবণমঙ্গলং শ্রবণমাত্রাৎ মঙ্গলপ্রদং, ততদমুষ্ঠানাপেক্ষং । কিঞ্চ । শ্রীমৎ স্মৃশান্তং, তন্তু মাদকং । এবস্তুতং স্বংকথামৃতম্ আততং যথা ভবতি তথা ভূবি যে গৃণন্তি নিরুপমন্তি তে জনাঃ ভূরিদাঃ বহুদাতারঃ জীবিতং দদতীত্যর্থঃ । অধুনা চ তাদৃশানামলাভেন বয়ং যুতা এবৈতি ভাবঃ । যদা এবস্তুতং স্বংকথামৃতং যে গৃণন্তি, তে ভূরিদাঃ পূৰ্ব্বজন্মস্বং বহু দন্তবস্তঃ পরমস্বকৃতিন ইত্যর্থঃ । অতো বয়ং তাদৃশাদৃষ্টাভাবেন স্বংকথাং কীর্তয়িতুমশক্যাঃ কথং জীবামেতি ভাবঃ । যদা স্বধিরহে স্বংকথাস্বকৃতিবিশেষণ বয়ং মারিতা এবৈত্যাহঃ স্বংকথৈব মৃতং যুতিঃ সাক্ষান্নরণমেব । কুতঃ ?—তপ্তং তাপাভিভূতং ভবতি জীবনং যন্মাং । পরমদাহক-স্বভাবস্ত প্রেমবিশেষস্ত সদ্যোমৃত্যুজনকত্বাৎ । তপাপি কবিভিঃ কাব্যকৃষ্টিরেবেড়িতং । যতঃ কল্মষাপহং । কিঞ্চ । শ্রবণয়োর্মঙ্গলং সুখকরং । কিঞ্চ । শ্রীয়া মদো যেযাং ব্রহ্মাদীনাং তৈরাততং সৰ্ব্বতো বিস্তারিতং । বস্তুতস্তঃশ্রবণয়োরেব মঙ্গলং । শ্রীমদৈরেবাততমিতি দোষঃ সূচিতঃ । অতঃ এবস্তুতং স্বংকথামৃতং যে ভূবি গৃণন্তি, তএব জনা ভূরি বহু দাস্তি অবশণ্ডয়ন্তি গলে কর্তয়ন্তীতি তথা তে । এবঞ্চ তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণকথায়ামহাফলবিশেষ এব সূচিত ইতি দিক্ । ৩৮৪ । নহু শ্রবণস্ত মাহাত্ম্যাবচনানি বহুনি লিখিতানি কথং কীর্তনস্তান্নতরাণি, ততোহ্যপ্যস্ত বিশেষাৎ, তত্র লিখতি কীর্তনেহপীতি । হি যতঃ নুনং নিশ্চিতং কীর্তনাং স্বয়মেব শ্রবণং সিধ্যতি । শ্রোত্রেণ স্বকীয়কীর্তনস্ত স্বতঃ শ্রবণাৎ । অতঃ শ্রবণাদপি কীর্তনস্ত মাহাত্ম্যাবিশেষোহপি জ্যেষ্ঠঃ । তথাপ্যাবচনানি প্রায়ঃ কীর্তনমাহাত্ম্যোক্ত্যা বক্তুর্মাহাত্ম্যাপত্তেজ্ঞাদিনা তথাহুক্তৈঃ । শ্রোতৃণাং শ্রবণাপেক্ষয়া বহুলকীর্তনযোগ্যত্বমিতি দিক্ ॥ ৩৮৫ ॥ শাস্ত্রজ্ঞঃ কীর্তয়ে-

কল্পন । ৩৮৩ । উক্ত কল্পে গোপিকাদিগের গীতেও প্রকাশিত আছে যে, হে হরে ! স্বদীয় বিরহে আমরা মৃতপ্রায় হইয়াছিলাম, পুণ্যশীল ব্যক্তির তোমার কথা-সুধা পান করাইয়া সেই মৃত্যু হইতে আমাদেরকে উদ্ধার করিয়াছেন । বস্তুতঃ স্বদীয় কথা-সুধা তাপিত ব্যক্তির জীবন-স্বরূপ, ব্রহ্মবিদগণও উহার স্তুতিবাদ করিয়া থাকেন, উহা দ্বারা কামকর্ষের নিরাস হয় । ঐ অমৃতময়ী কথা শ্রবণ করিলে কল্যাণ ও শান্তি লাভ হইয়া থাকে । কৃতলে বাঁহারা উহা সবি-
ত্বার পান করেন, তাঁহারা অস্বাস্তরে অবস্ত ভূরি দান করিয়াছিলেন সন্দেহ নাই । ৩৮৪ । প্রতি-
বিধয়ে যে মাহাত্ম্যের উল্লেখ হইয়াছে, কীর্তনেও তাহা পরিজ্ঞাত হইবে । কীর্তন হইতে

শাস্ত্রাভ্যাসস্ত চাভাবে পূর্বেষাং লোকবিশ্রুতাং । সতামাধুনিকানাঞ্চ কথাং বন্ধুযু কীর্তয়েৎ । ৪৮৬

ইতি শ্রীগোপালভট্ট-বিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে সংস্কৃতমো নাম দশমো বিলাসঃ ॥ ১০ ॥

দ্রুতি লিখিতং, কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞত্বাবেহপি তথা তেন ভগবৎ-কথাক্ষয়-বৈষ্ণবসমাগমবিশেষা-
ভাবেহপি কদাচিদপি ভগবৎকথা ন পরিত্যজ্যেতি লিখতি শাস্ত্রেতি । পূর্বেষাং পুরাতনানাম্
আধুনিকানাঞ্চ তৎকালীনানাং সতাং শ্রীবৈষ্ণবানাং কথাং বন্ধুযু নিজভ্রাতৃপুত্রকলত্রাদিষু কীর্ত-
য়েৎ । নহু সাপি কথং জ্ঞেয়া ? তত্র লিখতি লোকবিশ্রুতামিতি ॥ ৩৮৬ ॥

ইতি দশমো বিলাসঃ ॥ ১০ ॥

শ্রুতংই শ্রবণ সুসম্পন্ন হয় সনেহ নাই । ৩৮৫ । শাস্ত্রাভ্যাসের অভাব হইলে সে স্থলে স্বীয়
ভ্রাতা, পুত্র বা ভাৰ্গ্যাদির সকাশে লোকবিদিতা পুরাতনী সাধুকথা কিংবা আধুনিক বৈষ্ণবী
কথা কীর্তন করিবে । ৩৮৬ ।

ইতি সংস্কৃতমনামক দশম বিলাস সমাপ্ত ।

প্রথম ভাগ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়োভাগঃ ।

একাদশ-বিলাসঃ ।

ত্রীচৈতন্তঃ প্রপদ্যে তং মহাশর্ঘ্যপ্রভাবকং । প্রসাদে যন্ত দৃষ্টোইপি ভগবদ্ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥ ১ ॥

ততো দিনান্ত্যভাগেষু বাহ্যেষু স্বরসদ্বয়ং । যাত্রাং কৃত্বা ভিজঃ সন্ধ্যামুপাসীত যথাবিধি ॥ ২ ॥

অথ সাংস্কৃতিকত্যানি ।

ত্রিবিম্বপুরাণে ঔর্ধ্বসগরসংবাদে ।—

দিনান্তসন্ধ্যাং সূর্যোণ পূর্বামৃকযুতাং বৃথঃ । উপতিষ্ঠেৎস্বাশ্রয়ং সম্যগাচম্য পার্শ্বিৎ ॥ ৩ ॥

সর্বকালমুপস্থানঃ সন্ধ্যায়াঃ পার্শ্বিবেষ্যতে । অন্তঃ স্তিতিকাপৌচবিভ্রমাতুরভীতিতঃ ।

উপতিষ্ঠন্তি বৈ সন্ধ্যাং যে ন পূর্বাং ন পশ্চিমাং ।

অভক্তি তে দুরাশ্বানতামিসং নরকং নৃপ ॥ ইতি ॥ ৪ ॥

ত্রীমৈচ্চৈতন্তদেবং তং বন্দে যন্ত প্রভাবতঃ । জড়োইপি ভগবদ্ভক্তিঃ নিত্যকৃত্যং সমাপয়েৎ ॥
নিত্যকৃত্যাসাধ্যশেষভগবদ্ভক্তিপ্রকারলিখনং পরমগুরোর্ভগবতঃ প্রভাবেণৈব সম্পাদ্যতে ইত্যা-
শয়েন তং শরণং যাতি ত্রীচৈতন্তমিতি । মহাশর্ঘ্যঃ পরমাত্মতঃ প্রভাবঃ শক্তির্যন্ত তং । তমে-
বাভিব্যঞ্জয়তি যন্ত প্রসাদে সতীতি ॥ ১ ॥ বাহ্যেষু বহিঃস্থিতেষু দেবালয়েষু ॥ ২ ॥

দিনান্তসন্ধ্যামিত্যত্র স্মৃতিঃ । প্রাতঃসন্ধ্যাং সনকভ্রামুপাসীত যথাবিধি । সাদিত্যাং পশ্চিমাং
সন্ধ্যাং পর্যন্তমিতভাস্কর ইতি ॥ ৩ ॥ স্ততঃ পুত্রজন্মাদি, অশৌচং শাবকং । বিভ্রমঃ উন্মাদাদি-

যাহার প্রসাদবলে নিত্যন্ত জড় ব্যক্তিও ভগবানের প্রতি ভক্তি-পরায়ণ হইয়া থাকে, সেই
অজুত-প্রভাবসম্পন্ন ত্রীচৈতন্ত দেবকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥ তদনন্তর ব্রাহ্মণ দিব্যবাসনে, অর্থাৎ
সায়ংকালে বহিঃস্থিত দেবগৃহে গমনপূর্বক যথাবিধি সন্ধ্যাবন্দনাদি করিবেন ॥ ২ ॥

এখানে সন্ধ্যা কৃত্যের বিম্বপুরাণোক্ত ঔর্ধ্বসগরসম্বন্ধীয় সংবাদালবধনে উক্ত হইতেছে;—
হে নৃপ ! জানী ব্যক্তি আচমন পূর্বক সূর্য্যসংযুতা সায়ংসন্ধ্যা ও তারকাসময়িতা প্রাতঃ-
সন্ধ্যার উপাসনা করিবেন; তাৎপর্য্য—(সূর্য্যের অর্ধান্তকাল সায়ংসন্ধ্যার এবং তাহার উদয়ের
পূর্ব তারকাবিশিষ্টকালই প্রাতঃসন্ধ্যার বৈধ কাল) । যাহা হউক, হে পার্শ্বিৎ ! সকল
কালেই সন্ধ্যাবন্দনা করা যাইতে পারে ॥ ৩ ॥ হে রাজন্ ! অনন্যশৌচ, মরণশৌচ, উন্মাদ,
আতুর এবং ভয়ের অবস্থা ভিন্ন অন্যকালে যে ব্যক্তি প্রাতঃ, বা সায়ংসন্ধ্যা না করে, সেই

ততো যথাশ্রমাচারঃ কৰ্ম সাযন্তনং কৃতী। নিৰ্কৰ্ত্ত্য পূৰ্ববৎ কুৰ্য্যাৎ ভক্ত্যা ভগবদৰ্চনং ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণভক্ত্যাসংগা তু সঙ্কোপাসাদ্যাদিকং যদি। পতেৎ কৰ্ম ন পাতিত্যাদোষণকা কথঞ্চন ॥ ৬ ॥

অথ শ্রীগবন্তজ্ঞানং কৰ্মপাতিতাপরিহারঃ।

পাদে শ্রীভগবদ্বক্তো।—

মৎকৰ্ম কুৰ্বতাং পুংসাং ক্রিয়ালোপো ভবেদযদি। তেষাং কৰ্মাণি কুৰ্বন্তি তিস্রঃ কোট্যো মহর্ষয়ঃ ॥

আদিপুরাণে চ।

স্বরস্তি মম নামানি যে তাক্ত। কৰ্ম চাখিলং। তেষাং কৰ্মাণি কুৰ্বন্তি স্বয়মো ভগবৎপরাঃ ॥ ইতি

যুহুশ্রদ্ধস্ত ভক্তস্ত প্রৌঢ়তামমুপেযুঃ। কিঞ্চিং কৰ্মাধিকারিষাং কৰ্মাশ্রুততং প্রপঞ্চিতং ॥

প্রৌঢ়শ্রদ্ধস্ত ভক্তস্ত কৰ্মস্বনধিকারতঃ। পাতিত্যং ন ভবত্যেব লেখনীয়ং তদগ্রতঃ।

কিকিঙ্ক্যানাদিভেদেন ত্রিসঙ্খ্যক পৃথক পৃথক। প্রোক্তঃ পূজাবিধিঃ প্রাচীনস্তত্ত্বকামান্তসিদ্ধয়ে ॥ ৭ ॥

বৈচিত্র্যং। আতুরং রোগাবস্থা ভীতিশ্চ ॥ ৪ ॥ ততোহুত্ব যথাশ্রমাচারং যো যশাশ্রমতশ্চিন্ন য

আচারঃ কৰ্ম তমনতিক্রম্য। পূৰ্ববৎ পূৰ্বলিখিতানুসারেণ শতক্ষেত্ৰিহি সঙ্খ্যায়ামপি কুৰ্য্যাৎ ॥ ৫ ॥

অন্তোপাসনাদিকং নিষ্পাদ্যৈব পশ্চাত্তগবন্তমৰ্চ্চয়েদিতি লিখিতং, অধুনা ভগবৎপূজাপরেণ কদাচিৎ

সঙ্কোপসনাদিকৰ্মাণ্যুপেক্ষণীয়ানীতি লিখতি শ্রীকৃষ্ণেতি। শ্রীকৃষ্ণভক্তো আসক্তিস্তৎপরতা

তয়া। পাতিত্যরূপদোষণকাপি কথঞ্চিদপি নান্তি ॥ ৬ ॥

মম কৰ্ম পূজাদি। অগ্রতঃ ভক্তিমাহাত্ম্যো তাবৎ কৰ্মাণীত্যাদিনা লেখ্যং ॥ ৭ ॥

হুয়াস্মার তামিহ নামক নরকে গতি ঘটিয়া থাকে। ৪। ফল কথা, কৃতী ব্যক্তির আশ্রমাচার-

বিহিত সাধন বিধি সমাপন করিয়া, পূর্বের স্থায় ভক্তিভাবে ভগবানের আরাধনা করা

কর্তব্য। ৫। যদি ভগবানের প্রতি আসক্তচিত্ত নিবন্ধন বৈধ সঙ্খ্যাবন্দনাদি কৰ্ম সময়ে সমাহিত

না হয়, তাহা হইলে কোনপ্রকার পাতিত্য, বা দোষের আশঙ্কা নাই। ৬।

ভগবন্ত্ৰিপরায়ণ ভক্তদিগের কৰ্ম পতিত হইলে তৎপরিহারসম্বন্ধে পদ্মপুরাণে ভগবানের

উক্তিতে প্রকাশ,—পুরুষেরা আমার কৰ্ম করিতে করিতে যদি ক্রিয়া লোপ, অর্থাৎ পতিত

করিয়া ফেলে, তাহা হইলে তাহাদের কৰ্ম সকল তিন কোটি মহর্ষিগণে সম্পাদন করিয়া

থাকেন। আদিপুরাণে বর্ণনা।—যে সকল ব্যক্তি নিখিল কৰ্মকলাপ পরিত্যাগ করিয়া

আমাকে স্মরণ করিয়া থাকেন, ভগবন্ত্ৰি স্বয়ংগণ তাঁহাদের কৰ্ম সাধন করিয়া থাকেন।

যে সকল ভক্তের ভক্তিপ্রভা যুহুভাবাপন্ন, অর্থাৎ বাহ্যদের ভক্তির গাঢ়তা ঘটে নাই,

তাহারাই কৰ্মাধিকারিত্ব নিবন্ধন কিয়ৎকাল কৰ্মের অমুসরণ করে। ফল কথা, যে সকল

ব্যক্তির প্রভা পরিপক্বতা দাঁড়াইয়াছে, তাহাদের কৰ্মাধিকার নাই, হুতরাং কৰ্ম না করিলে

তাহাদের পাতিত্য ঘটে না; এ বিষয় পরে বর্ণিত হইবে। বাহ্যারা ধ্যানাদি-ভেদ নিবন্ধন

কিঞ্চিং প্রোক্ততা লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের কামনাসিদ্ধির উদ্দেশে ত্রিসঙ্খ্য সময়ে স্বতঃ

পূজা-বিধি উল্লিখিত হইতেছে। ৭।

অথ ত্রিকালার্চনবিধিবিধেয়ঃ ।

গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

আরাধনবিধিং বক্ষ্যে প্রাতঃকালে বিশেষতঃ । বরং বৃন্দাবনং ধ্যয়েৎ পুণ্যবৃক্ষাদিসেবিতঃ ।
 গুরাগৈর্নাগবৃক্ষৈশ্চ পনসৈশ্চৈব কাঞ্চনৈঃ । বকুলৈশ্চৈব বিষ্ণুশ্চ বৈষ্ণুঃ কুরবৈকরপি ।
 সর্ষপকুস্থমোপেতৈঃ পুষ্পাবনতশাখিভিঃ । তন্মধ্যে পুলিনং ধ্যয়েদ্বহু-পুষ্পকচম্পকং ।
 ধূপদীপৈর্কিতানেন পুষ্পমালাবিকুচিতং । মুক্তাদামপতাকাভিবর্ত্তপুষ্পৈরলঙ্কৃতং ।
 তন্মধ্যে কল্পবৃক্ষস্ত ছায়ায়াং পঙ্কজাসনে । স্থস্থিতং বেণুগীতাঢ্যং সর্কীভরণভূষিতং ।
 বনমালাপরিবৃতং গোপিকাশতবেষ্টিতং । দেবাহুতৈশ্চ সিংহৈশ্চ গন্ধকৈরঙ্গারোগণৈঃ ।
 যত্কের্কিষাদ্যধরণৈর্কিহৈগভূবি সংস্থিতৈঃ । ব্রহ্মবিভিঃ সূর্যমানং কৃষ্ণকৈব শুচিস্থিতং ।
 নানাবিধৈশ্চ গোপাটলমৃগপক্ষিবিকুচিতং । লেলিহমানং প্রণয়াং পশুনাং শতকোটিভিঃ ।
 ইন্দীবরনিতং দিব্যং সুন্দরং স্থিতিরালয়ঃ । সম্পূর্ণচন্দ্রবদনং পদ্মনেত্রনিভেক্ষণং ।
 পদ্মভাগিপাদক পদ্মরাগবরার্চিতং । শরণ্যং সর্বলোকানাম্ গোপীনাং প্রাণবল্লভং ।
 এবং ধ্যাদ্বার্ক্যেয়ৈরিত্যং বোড়শেনোপচারতঃ । দুগ্ধঞ্চ দধিঞ্চওন সহিতং সংনিবেদয়েৎ ।
 সৌবর্ণপাত্রৈঃ গোপানাং গ্রাসং কাংশ্চ নিবেদয়েৎ এবং সমর্চয়েত্তুয়া জপমন্ত্রং সমাহিতঃ ।
 মধ্যাহ্নে সংপ্রবক্ষ্যামি পূজাং সর্কার্থসিদ্ধিদাং । সৌবর্ণপর্কতে মূলে ধাতুভিঃ সমলঙ্কতে ।
 পুণ্যবৃক্ষসমাকীর্ণে পুণ্যপক্ষিনিদাদিতে । পদ্মোৎপলাদিসঙ্কীর্ণে বাপীভিঃ সমলঙ্কতে ।
 তস্মিন্ সংপুলিনে রম্যে ছায়ায়াং পঙ্কজাসনে । সৌবর্ণমণ্ডপে সমাধিতানাদিবিকুচিতৈঃ ।
 মালাদ্রিচিতে রম্যে মণিভিঃ পুষ্পশোভিতৈঃ । সুবর্ণরত্নসন্দ্ভোহরস্তরাস্তরশোভিতৈঃ ।

ত্রিকাল-পূজার বিশেষ বিধি।—গৌতমীয় তন্ত্রে প্রকাশঃ—প্রাতঃকালে সবিস্তার
 আরাধনা-বিধি বলিতেছি । সর্কাগ্রে পুণ্য-বৃক্ষাদি-পরিপূর্ণ স্বরম্য বৃন্দাবনের ধ্যান করিবে ।
 গুরাগ, নাগ, পনস, কাঞ্চন, বকুল, বিষ্ণু, বজ্র কুরবক এই সকল বৃক্ষে বৃন্দাবন শোভাময় ।
 ঐ স্থানে সকল ঋতু বিরাজমান এবং তজ্জাত্য পুষ্পপাদপসমূহ, পুষ্পভারে অবনত শাখায়
 লম্বমান । উহার পুলিনদেশ বহুতর চম্পক ও বস্ত্র পুষ্পে অলঙ্কৃত ; ধূপ, দীপ, বিতান,
 পুষ্পমালা ও মৌক্তিক পতাকাশোভায় সুশোভিত । পুলিনের মধ্য দেশে কল্পপাদপছায়ায়
 পদ্মাসনে সর্কীভরণসম্পন্ন বেণুবাদনপরায়ণ বৃন্দাবনচন্দ্র বিরাজ করিতেছেন । তাঁহার গল
 দেশে বনমালা, চতুর্দিকে অসংখ্য গোপীমূর্ত্তি ; সুর, অসুর, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা, যক্ষ, বিদ্যাধর
 ও পক্ষিগণ,—এমন কি, ব্রহ্মবিগণ পর্য্যন্ত অবনীতে অবস্থিতি করিয়া তাঁহার শ্রবকীর্ণনে
 প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি হস্ত মুখে শোভা পাইতেছেন । নানাবিধ গোপাল ও মৃগপক্ষিগণে
 সেই গোপালের শোভা সম্পাদন করিতেছে । প্রণয়াহুসারে শত শত গবাদি জন্তু তাঁহার
 অঙ্গ লেহন করিতেছে ; তিনি দেখিতে ইন্দীবরের স্তায় পরম রমণীয় এবং সাতিশয় শোভার
 আধার ; তদীয় মুখমণ্ডলে পূর্ণচন্দ্রহাতি বিরাজিত, নেত্রদ্বয় বিকলিতকমলকান্তি-বিনিম্বি,
 তদীয় করচরণকমল প্রহ্লাদোৎপলের শোভাপহারী, তাঁহার স্বরম্য কলেবর পদ্মরাগ মণির

সিংহাসনে সমাসীনং বিশ্রান্তং কংসনৃদনং । মুক্তার্নয়ৈঃ স্নক্চিটৈরহরৈর্দামবিকৃষিতং ।
 ধ্যানা সমাধিশুদ্ধাত্মা জ্ঞাতীপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ । মহারজতপাত্রে তু নৈবেদ্যান্নং নিবেদয়েৎ ।
 দদ্যাদ্গুপ্তং সখীনাং গোপানাং বিজিতেজস্রিণঃ । দেবকীপরমানন্দযেবং ধ্যায়েৎ স্থানসনং ।
 রাজিপূজাবিধিং বক্ষ্যে কল্পিণীবল্লভস্ত চ । অধস্তাং কল্পবৃক্ষস্ত সর্বপুষ্পফলস্ত বৈ ।
 রত্নমণ্ডপমধ্যস্থং দিব্যপীতাদ্বরং হরিং । দিব্যচন্দনলিপ্তাঙ্কং দিব্যাভরণকৃষিতং ।
 অনেকদিব্যমালাভির্মণ্ডিতং পঙ্কজেক্ষণং । রত্নমণ্ডপমধ্যস্থং হৃদয়ং হৃদয়স্মিতং ।
 শোভয়ন্তং স্ববপুশ্চ সর্বলোকান্নিজজ্ঞিষ্য । গোপীজনানাং হৃদয়বল্লভং প্রোক্তবর্চসং ।
 সুগন্ধিপুষ্পৈরারাদ্যং শ্রীকৃষ্ণং সর্বনায়কং । রাজতে তু পয়ঃ শুদ্ধং পঙ্কং পাত্রে নিবেদয়েৎ
 এবমভ্যর্চ্য মনসা জপেন্নম্রং সমাহিতঃ । কালত্রয়ার্চনে চৈব সহস্রং সাষ্টকং জপেৎ ।
 এষ নিত্যক্রমঃ প্রোক্তঃ কৃষ্ণমন্ত্রস্ত হুরিভিঃ ॥
 তত্রৈবাদৌ সংক্ষিপ্তজিকালপূজোক্ত্যানন্তরং ।—মনসা বা সমভ্যর্চ্য ত্রিষু সন্ধ্যাহ্ন সংঘমী
 প্রত্যহস্ত জপেন্নম্রমষ্টোত্তরসহস্রকং । অসামর্থ্যে জপেন্নম্রং নিত্যমষ্টশতং তথা ॥ ইতি

প্রভায় সমুদ্ভাসিত । তিনি সর্ব লোকের শরণ্য, গোপীজনের প্রাপবল্লভ ; তাঁহার এইরূপ
 ধ্যান করিয়া নিত্য কাল ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে । পূজাস্তে স্বর্ণপাত্রে ঋণ সহিত দধি
 দুগ্ধ নিবেদন করিবে, কাংস্তপাত্রে গোপদিগকে অন্ন দিবার বিধি । এইরূপে ভক্তিতরে
 অর্চনা করিয়া একাগ্রচিত্তে তদীয় ময়ূজপপরায়ণ হইতে হইবে । অতঃপর মধ্যাহ্ন কালে
 সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী পূজার কথা বলিতেছি ; সুরমা প্রশস্ত পুলিনে স্ববর্ণপর্কতমূলে পদ্মাসনে
 পুলিনবিহারী শ্রীকৃষ্ণ উপবেশন করিয়া স্তম্ভ ভোগ করিতেছেন, চিত্তা করিবে ; ঐ স্থান
 পবিত্র পাদপাঞ্জিতে হুশোভিত, হুমধুর বিহঙ্গকূলে নিনাদিত, কমলকঙ্কারে পরিশোভিত,
 বাগীজলাশয়ে শোভাষিত । উহা স্ববর্ণমণ্ডপে বিরাজিত এবং বিতানশোভায় অলঙ্কৃত ।
 উহার চতুর্দিক বিবিধ কুহুমদামে বিজড়িত, নানা স্থানে মণিমাণিক্যাদি-রত্নপ্রভায় সমুদ্ভাসিত ।
 জ্যোতির্ময় ভগবানের অঙ্গে মুক্তামালা, হার ও কুহুমমালায় অপরূপ শোভা হইতেছে ।
 তাঁহাকে বিশুদ্ধ ভাবে ভাবনা করিয়া, জ্ঞাতিপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবে ; পরে মহারজত
 পাত্রে ভগবান্কে অন্ন নিবেদন করিবে ; অনন্তর সখা গোপবৃন্দের ভোজনার্থ অন্নোৎসর্গ
 করিবে । তৎপরে জিতেজস্র হইয়া স্থথোপবিষ্ট দেবকীনন্দনের ধ্যান করিতে থাকিবে ।

কল্পিণীপতির রাজিকালীন পূজাবিধিও বলা যাইতেছে ;—তাঁহাকে এইরূপে চিন্তা করিবে ।
 সেই সর্বারাধ্য হরি নানাবিধ পুষ্পফলসমাকীর্ণ কল্পপাদপমূলে রত্ন-মণ্ডপ-মধ্যে বিরাজমান ।
 তাঁহার হৃদয় দেহ দিব্য চন্দনে অচ্ছলিপ্ত, দিব্যালঙ্কারে অলঙ্কৃত, বিকসিত কুহুম-মালায় হুশো-
 ভিত । তাঁহার নেত্রদ্বয় প্রফুল্ল কমলতুল্য, আকৃতি হৃদয়, হস্ত শোভাময় ; তিনি স্বকীয় শরীর
 ও তাহার কান্তি-বিকাশে সকলের মনোহরণ পূর্বক বিরাজ করিতেছেন । অধিক কি বলিব,
 তিনি আপনার অহুপম তেজঃপ্রভায় গোপীজনের হৃদয় আকৃষ্ট করিয়া সর্বনায়কস্বরূপে সর্বান্তরে
 বিহার করিতেছেন । তাঁহাকে এইরূপে আরাধনা করিয়া পবিত্র পঙ্ক দুগ্ধ, রজতপাত্রে করিয়া,

অথ নত্বংকৃত্যানি ।

ততো যথাসংপ্রদায়ং হোমং নিম্পাদ্য বৈষ্ণবঃ । গীতনৃত্যাদিকং ভক্ত্যা বিধায় প্রার্থয়েৎ প্রভুং ।
তথ্যচোক্তং ।—

বলীয়সা পদা স্বামিন্ পদবীমবধারয় । আগচ্ছ শয়নস্থানং প্রিয়াভিঃ সহ কেশব ॥ ইতি ৮ ॥

এবং প্রার্থ্য সমর্প্যাস্থৈ পাছুকে শয়নালয়ং । আনীয় দেবং তত্রত্যাগুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ॥ ৯ ॥

বিশেষতোহর্পয়েত্তত্র ঘনং দুগ্ধং সশর্করং । তাষূলঞ্চ সর্পূরং দিব্যমালামুলেপনং ॥

ইখং ভক্ত্যা সমাধায়া ভগবন্তং স্বশক্তিতঃ । তৎপ্রীত্য সর্ষকক্ষ্মণি তৎফলং বার্পয়েৎ কৃতী ॥

অথাহোরাত্রাণিককর্মাৰ্পণবিধিঃ ।

একাদশঙ্কে ।—

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্কা বুধ্যান্মনা বাহুস্বতস্বভাবাং ।

করোতি যদ্বৎ সকলং পরম্ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্তং ॥ ১০ ॥

প্রিয়াভিঃ শ্রীরাধিকাদিভিঃ ॥ ৮ ॥ তত্রত্যান্ শয়নালয়ে কৃত্যান্ ॥ ৯ ॥ আশ্রনা চিত্তেনাহঙ্কা-
রেণ বা অহুস্বতো যঃ স্বভাবস্তস্মাৎ । অয়মর্থঃ । ন কেবলং বিধিতঃ কৃতমেবেতি নিয়মঃ স্বভাবাহু-
সারি লৌকিকমপৌতি । তথা ৮ ভগবদগীতাহু । যৎ করোষি যদঙ্গাসি যচ্ছৃহোষীত্যাदि । যদ্বা নহু
কায়াদীনামেব কৰ্ম নাশ্রন ইত্যশঙ্ক্যাহ অধ্যাসেনাহুস্বতাং ব্রাহ্মণত্বাদিস্বভাবাৎ যৎ যৎ করোতী-
ত্যর্থঃ । যদ্বা অহুস্বতঃ আশ্রিতো যঃ স্বভাবঃ বৈষ্ণবত্বং তস্মাক্ষেতোঃ কায়াদিনা যদ্বৎ ভগবদা-
রাধনকৰ্ম্মেত্যর্থঃ । তৎ সকলং পরম্ পরমেশ্বরায় নারায়ণায় সমর্পয়েৎ । ইত্যনেন বচনেন কাদে-
নেত্যাদি নারায়ণায়ৈত্যন্তপদ্যমিদং পঠিত্বৈত্যর্থঃ । যদ্বা নারায়ণপ্রীত্যর্থং ভবম্বিত্তি সমর্পয়েৎ ॥ ১০ ॥

নিবেদন করিবে ; পরে সমাহিতচিত্তে পূজাস্তে জপ করিতে থাকিবে । ত্রৈকালীন অর্চনার
অষ্টোত্তর সহস্রবার জপ করিবার বিধি ; পণ্ডিতগণ কৃষ্ণমন্ত্র জপের এই নিত্য ক্রমের ব্যবস্থা
করিয়াছেন, প্রথমে সংক্ষেপে ত্রিকালার্চনার কথা বলিয়া, প্রত্যহ অষ্টাধিক সহস্রসংখ্যক জপের
ব্যবস্থা করিয়াছেন ; ত্রিসত্বা পূজাবসানে জিতেন্দ্রিয়ের পক্ষেই ইহা ব্যবস্থেয়, অসমর্থ হইলে
অষ্টোত্তর শত মন্ত্র জপ করিতেও পারে ।

রাত্রিকৃত্য ।—অনন্তর বৈষ্ণব ব্যক্তি গুরুপরম্পরাগত ব্যবহার মত হোমকর্ম সমাধা করিয়া
ভক্তিভাবে নৃত্যগীতাদি সমাপনপূর্বক প্রভু বিষ্ণুর নিকটে এই প্রার্থনা করিবে । প্রার্থনার বিধি
শাস্ত্রে প্রকাশ ;—হে স্বামিন্ ! হে কেশব ! আপনার বলিষ্ঠ চরণ-যোগে পদবী অবধারণ অর্থাৎ
পদক্ষেপ করিতে থাকুন ; আপনি দয়িতাগণ সম্ভিৎব্যাহারে শয়নস্থানে আগমন করুন । ৮ ।
এইরূপ প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে পাছুকা অর্পণ করিবে, পরে শয়নস্থানে আনয়নপূর্বক শয়-
নোপযোগী উপচার সকল করিয়া করিতে থাকিবে । ৯ । শয়নস্থানে কেশবের উদ্দেশে সবিশেষ
শর্করাসহিত ঘন দুগ্ধ, কর্পূর-স্বাসিত তাষূল, ও দিব্য মাণ্ড্যের যোজনা করিবে ; এইরূপে
কৃতী ব্যক্তি যথাসাধ্য সংগ্রহ করিয়া, তাঁহার অর্চনাস্তে ভদ্রীয় প্রীতির উদ্দেশে আপনার
সমস্ত কর্ম ও তাহার ফল তাঁহাকে সমর্পণ করিবে ।

কিঞ্চাজ্জ ।—

সাধু বাসাধু বা কৰ্ম যদ্বদাচরিতং ময়া । তৎ সৰ্বং ভগবন্ বিষ্ণো গৃহাণারাদনং পরং ॥১১॥

কিঞ্চ — অপাং সমীপে শয়নাসনে গৃহে দিবা চ রাত্রৌ চ যথা চ গচ্ছত ।

যদন্তি কিঞ্চিং স্কৃতং কৃতং ময়া জনাৰ্দ্দনন্তেন কৃতেন তুষ্যত ॥

অতএবোক্তং তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবতা ।

পূৰ্বেন তপসা যজ্ঞৈর্দানৈর্যোগৈঃ সমাধিনা ।

রাঙ্কং নিঃশ্রেয়সং পুংসাং মৎপ্রীতিস্তত্শিবিন্নতম্ ॥ ইতি ॥ ১২

কৰ্ম ভগবদারাদনলক্ষণং । সাধু সম্যকৃতয়া অসাধু অসম্যকৃতয়া বা কৃতমিত্যর্থঃ । শ্রীভগবতি ভক্তেরসংকৰ্মধামৰ্পণত্ৰাযোগ্যত্বাৎ । এবম্ আরাধনং পরমারাধনত্বেন গৃহাণ স্বীকুরু ॥ ১১ ॥ ন চ মৎপ্রীতেরধিকং কিঞ্চিদন্তি ইত্যাহ পূৰ্ভেনেতি । পূৰ্ভাদিতী রাঙ্কং সিদ্ধং যন্নিঃশ্রেয়সং ফলং । মৎপ্রীতিরেবেতি তত্ত্ববিদ্যাং মতং ॥ ১২ ॥ ইৎ লিখিতপ্রকারেণ যথাবিধি নিত্যমারাধয়েৎ । তচ্চ

দিবারাত্রিসম্বন্ধীয় নিখিল কৰ্মাৰ্পণবিধি । শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায় ৩৬ শ্লোকে প্রকাশ ;—শরীর, বাক্য, মন, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি, অহঙ্কার, বা ব্রাহ্মণাদি স্বভাব নিবন্ধন যে সকল কৰ্মের অমুষ্ঠান হইয়া থাকে, তত্তাবৎই, হে নারায়ণ ! তোমাকে সমৰ্পণ করিতেছি, এই বলিয়া ঈশ্বরে সমৰ্পণ করিবে । ১০ । * আরও প্রকাশ —হে বিষ্ণো ! হে ভগবন্ ! আমি সং, বা অসং যে কিছু কার্য্য করিয়াছি, পরমারাধনা বিবেচনায়, আপনি তত্তাবৎ গ্রহণ করুন ৭ : ১১ । আরও বর্ণনা ;—জলের নিকটে, শয়নে, উপবেশনে, গৃহে, দিবা কালে, রাত্রি-কালে অথবা গমন করিতে করিতে আমি যে কিছু স্কৃতি সঞ্চয় করিয়াছি, আপনাকে সমৰ্পণ করিতেছি, হে জনাৰ্দ্দন ! আপনি তাহাতে আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।

এইরূপ তৃতীয় স্কন্ধে ব্রহ্মার প্রতি ভগবানের উক্তি—হে চতুরানন ! আমার সন্তোষ সাধন করাই সকলের পরম মঙ্গলের কারণ জানিও, ইহা ভিন্ন উৎকৃষ্ট ফলপ্রাপ্তি সম্ভবে না ; যদিও পূৰ্ভ অৰ্থাৎ খাতকৰ্ম, তপস্কা, যজ্ঞ, দান, যোগ এবং সমাধি দ্বারা জীবের ফলসিদ্ধি ঘটিয়া

* সমুদ্যেব সকায ও নিকায এই দুই প্রকারের আরাধনা দেখিতে পাওয়া যায় । “পুত্রং দেহি ধনং দেহি সৰ্গান্ কামাংশ্চ দেহি মে ।” পুত্র বাও, ধন বাও, সকলপ্রকার কামনা পূৰ্ণ কর, এইপ্রকার প্রার্থনাই সকায এবং বাহাতে নিজের স্বার্থতা নাই, নৌকিকামুরোধ নাই, ফলপ্রসুতি নাই তাহাই নিকায আরাধনা । যথা গীতা ‘যৎ করোষি যদ্বাসি যজ্জুহোষি যদাসি যৎ’ অৰ্থাৎ এ কার্যের আমি নিমিত্ত মাত্র, বাহা করি, বাহা ভোজন করি, বাহা হোম করি ও বাহা দান করি এ সমস্তই তোমার কার্য্য, তুমি ফলভোগী, আমি কেহই নহি, এরূপ প্রার্থনাই প্রকৃত প্রার্থনা এবং ইহাই ভাগবত ধর্ম ।

† ইহা ভক্তির চূড়ান্ত নিদর্শন । সংকর্ষাঘিত পরম ভক্তের পক্ষে এরূপ ত্যাগস্বীকারই সম্ভবে, নিমিত্ত হুমা-চার অধিবাসী অভক্তের এ প্রার্থনা, বাক্য, মন ও হৃদয়ের সম্পূর্ণ বিরোধী ।

ইখমারাধয়েন্নিত্যং ভগবন্তঃ যথাবিধি । ত্রায়ার্জিতাপ্তবিত্তেন সমগ্রফলসিদ্ধয়ে ॥ ১৩ ॥

দশমস্কন্ধে ।—

অয়ং স্বস্ত্যয়নং পশ্য বিজ্ঞাতের্গৃহমেধিনঃ । যচ্ছুদ্ধয়াপ্তবিত্তেন শুক্লেনৈজ্যেত পুরুষঃ ॥ ১৪ ॥

অথ পূজাফলসম্প্রাপ্ত্যুপায়ঃ ।

অগস্ত্যসংহিতায়াঃ ।—

ত্রায়ার্জিতৈঃ সাধনৈশ্চ দানহোমার্চনাদিকং । কুর্য্যন্ন চেদধোযাতি ভক্ত্যা কুর্সন্নপি দ্বিজৈতি ॥ ১৫ ॥
যদ্বাং সিদ্ধৈরিত্যৈঃ শুদ্ধৈর্দ্রব্যৈর্হোমৈর্হুতয়েং প্রভৃৎ । পূজাত্রব্য্যাণ্যশক্তশ্চেদদ্যাদীকেত বার্চনং ॥ ৬ ॥

অথানন্তর পূজাফলপ্রাপ্ত্যুপায়ঃ ।

অগস্ত্যসংহিতায়াঃ ।—

আরাধনাসমর্পণশ্চেদদ্যাদির্দানসাধনং । যো দাতুং নৈব শক্নোতি কুর্য্যাদির্দানদর্শনং ॥

নিত্যায় তদেবালং ভবাক্ষেমুনিপুতয় । নৈকঞ্চ যত্র বিদ্যেত সোহধোযাত্যেব নাশ্রুথা ॥ ১৭ ॥

ত্রায়ার্জিতেন আশ্বিন এব বিত্তেন ধনেন । সমগ্রস্ত সম্পূর্ণস্ত ফলস্ত সিদ্ধয়ে । অত্রথা শাস্ত্রোক্ত-
পূজাফলং সম্পূর্ণং ন সম্পাদ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

স্বস্ত্যয়নং স্বস্তি কেমময়তেহনেনেতি তথা । শ্রদ্ধয়া নিষ্কামতয়া ভক্ত্যা বা । শুক্লেন শুক্লেন
আপ্তেন ত্রায়ার্জিতেন বিত্তেন পুরুষ ঈশ্বরঃ ইজ্যেতেতি যৎ-অয়ং পশ্যঃ ॥ ১৪ ॥ ন চেৎ অত্রায়-
র্জিতৈর্ভবি কুর্য্যাত্তদেত্যর্থঃ । দ্বিজ হে হুতক্ষণ ॥ ১৫ ॥ যশ্চ শ্রদ্ধাবিশেষণ যত্নতো বিত্তুদ্ধসাধনানি
সম্পাদ্য পূজামাচরেৎ স চ পরমভাগ্যবানিতি লিখতি যত্নাদিতি । অশক্তশ্চেদদ্যাদিতথার্চনেহসমর্প-
ণত্বা পূজাত্রব্যাদি দদ্যাত্ । তত্রাশক্তৌ চ পূজাদর্শনমপি কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

এতদেবাগস্ত্যাত্মজ্য প্রমাণয়ন্ আদৌ পূজাসাধনদাতাপি সমগ্রংইব ফলং প্রাপ্তুয়াদিতি

ধাকে, কিন্তু এ সকল ক্রিয়ায় যে ফল-সিদ্ধি হয়, একমাত্র আমার প্রীতিতে তাহা সিদ্ধ হইয়া
ধাকে, ইহা তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতদিগের অভিপ্রায় । ১২ । এই প্রকারে ত্রায়োপার্জিত অর্থ দ্বারা
নিখিল ফলসিদ্ধির নিমিত্ত যথাবিধি জগদারাধ্য ভগবানের আরাধনা করিবে । ১৩ ।

পূজাফল প্রাপ্তির উপায় ।—শ্রীমভাগবতের ১০ম স্কন্ধে প্রকাশ,—শ্রদ্ধা সহকারে পবিত্রচিত্ত
হইয়া ত্রায়োপার্জিত বিত্ত দ্বারা পরম পুরুষের আরাধনা করা গৃহস্থপ্রমী ব্রাহ্মণের পক্ষে প্রধান
মঙ্গলজনক পথ বলিয়া জানিবে । ১৪ । অগস্ত্য-সংহিতাতে প্রকাশ,—হে দ্বিজ ! ত্রায়োপা-
র্জিত সাধনলব্ধ অর্থ দ্বারা দান, হোম ও আরাধনাদি করিবে, যদি একরূপ করা না হয়, তাহা
হইলে ত্রায়োপার্জিত অর্থে যথাভক্তি দেবপূজা করিলেও পূজকের অধোগতি হইয়া থাকে ।
১৫ । যে ব্যক্তি ধন—অর্থ্যাং সার্বকজর্যা, তিনি যত্নসংকিত স্বকীয় শুদ্ধ দ্রব্য দ্বারা ভগবানের
তৃপ্তি সাধন করিবেন ; যদি তাহাতে অশক্ত হন, তাহা হইলে ভগবানের উদ্দেশে পূজা-দ্রব্য
প্রদান করিবেন ; যদি তাহাও না ঘটে, কেবল মাত্র পূজা দর্শন করিবেন । ১৬ ।

অশক্তব্যক্তির পূজাফলপ্রাপ্তির উপায় ।—অগস্ত্য-সংহিতাতে প্রকাশ,—যে ব্যক্তি ভগ-

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

যন্ত ভক্ত্যা প্রযত্নেন স্বয়ং সম্পাদ্য চাখিলং । সাধনং চার্চয়েষিষান্ সমগ্রং লভতে ফলং ।

যোহর্চয়েষিষিবহুভক্ত্যা পরানীতৈশ্চ সাধনৈঃ । পূজাকলার্কমেব স্তান্ন সমগ্রং ফলং লভেৎ ॥ ১৮ ॥

কিঞ্চ ।—পাদে শ্রীকৃষ্ণসত্যাসংবাদীয়-কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ।—

ধর্মোদ্দেশেন যো দ্রব্যং পরং যাচয়তে নরঃ । তৎপুণ্যকর্মজং তস্ত দ্বন্দ্বদ্বাপুং ফলং ॥ ১৯ ॥

অথ দর্শনমাহাত্ম্যঃ ।

পাদে শ্রীপুলস্ত্যভগীরথসংবাদে ।—

পূজিতং পূজ্যমানঞ্চ যে পশুস্তি জনাঙ্গনং । কপিনাশতদানন্ত নিত্যং ভবতি তৎফলং ॥ ২০ ॥

আগ্রেয়ে ।—

পূজিতং পূজ্যমানং বা যঃ পশুেভুক্তিতো হরিং । শ্রদ্ধয়া মোদয়েৎস্বস্ত্র সোহপি যাগফলং লভেৎ ॥

লিখতি আরাধনেতি । অপ্যর্থো এবশব্দঃ । তৎ অর্চনদর্শনমপি ভবাক্কে: সকাশাশ্রিত্তারায় অলং সমর্থং ॥ ১৭ ॥ ফলভেদমাহ যদ্বিতি বাভ্যাং ॥ ১৮ ॥ স্বয়ং পূজার্থং দ্রব্যমন্ত্রজনং নৈব যাচেতে-ত্যত্র পাদবচনং লিখতি ধর্মোতি । তস্ত দ্রব্যযাচকস্ত ॥ ১৯ ॥

অধুনা স্বপরদ্রব্যার্চনাং পূজাদর্শনে শ্রীভগবতো দর্শনং স্তাদিতি প্রসঙ্গান্তমাহাত্ম্যং লিখতি পূজিতমিত্যাदिना ॥ ২০ ॥ মোদয়েৎ অহুমোদং কুর্ধ্যাৎ ॥ ২১ ॥

তথা স্প্রেতিষ্ঠিতায়া ভক্তে: পূজ্যমানায়া: সন্নিহিতায়া: শ্রীভগবন্মূর্ত্তে: সংদর্শনমবশ্যং কার্যমিতি

বানের পূজা করিতে অসমর্থ, তিনি তাঁহাকে পূজাদ্রব্যাদি প্রদান করিবেন, যদি তাহাতেও ক্ষম না হ'ন, তবে পূজা দর্শনমাত্র করিবেন । হে মুনিসত্তম ! এই পূজাদর্শনই সংসার-সমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হইবার একমাত্র উপায় । ষাঁহার এতদুভয়ের কিছুই না থাকে, তিনি যে অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তদ্বিষয়ে অগ্রথা নাই । ১৭ । ঐ সংহিতায় আরও উল্লেখ আছে ;—যে বিদ্বান্ ব্যক্তি যত্নসহকারে ভক্তিপূর্ব্বক পূজার্থ নিখিল দ্রব্য স্বয়ং সংগ্রহ করিয়া ভগবান্কে সমর্পণ করেন, তিনিই সমগ্র পূজাকলের অধিকারী । যে ব্যক্তি অস্ত্রের আনীত উপকরণ-সংযোগে ভক্তি সহকারে অর্চনা করেন, তিনি পূজার সমগ্র ফল লাভ না করিয়া, অর্দ্ধাংশ ফল লাভ করিয়া থাকেন । ১৮ । পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-সত্যভামাকথোপকথনসম্বন্ধীয় কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যে বর্ণনা ;—যে ব্যক্তি পুণ্য কর্ম করিবার জন্ত আপনার দূরবহানিবন্ধন অস্ত্রের নিকটে দ্রব্যাদি প্রার্থনা করেন, তাঁহার পুণ্যফল অর্ধদাতাই লাভ করিয়া থাকেন । ১৯ ।

অতঃপর পূজা-দর্শন-মাহাত্ম্য । পদ্মপুরাণে পুলস্ত্য ও ভগীরথসংবাদে প্রকাশ ;—ঐহারা ভগবান্কে পূজিত বা তাঁহার পূজা হইতেছে দর্শন করেন, শত কাম্যদেহ দানে যে ফল প্রাপ্তি ঘটে, তাঁহাদের সেই ফল নিত্যকালই হইয়া থাকে । ২০ । অগ্নিপুরাণে প্রকাশ, —যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে শ্রীহারির পূজা হইয়াছে ও হইতেছে দর্শন করেন, অথবা যিনি শ্রদ্ধাসহকারে তাহার অহুমোদন করেন, তাঁহারও যাগফল প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে । যিনি বৈথভাবে শ্রীহারির

সংপূজ্যমানং বিধিনা যঃ পশ্চেৎ শ্রদ্ধয়া হরিং । সোহপি যাগফলং কৃত্বং প্রাপ্নুয়াৎ নাত্র সংশয়ঃ ।
দৃষ্টে। সংপূজিতং দেবং নৃত্যমানোহিমোদয়েৎ । অসংশয়মতিঃ শুদ্ধঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ২১ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

তাবদ্রমস্তি সংসারে মনুষ্যা মন্দবুদ্ধয়ঃ । যাবদ্রপং ন পশুস্তি কেশবস্ত মহাত্মনঃ ॥ ২২ ॥

অথ শ্রীভগবদ্বর্জিতদর্শননিত্যতা ।

পাদে চ তত্রৈব ।—

পূজ্যমানং হরীকেশং যে ন পশুস্তি বৈষ্ণবাঃ । তেবাং দত্তং হৃতং জপ্তং দৈতেয়ায়োপতিষ্ঠতি ।
কিঞ্চ তত্রৈব ।—নারায়ণনারদসংবাদে পূজাবিধিকথনে ।—

যত্র কৃত্বাপি প্রতিমাং বেদধর্মসমম্বিতাং । ন পশুস্তি জনা গতা তে দণ্ডা যমকিরুরৈঃ ॥ ২৩ ॥

স্থানে ।—

বিষ্ণুমুদিত্তা যং কিঞ্চিদ্বিকৃতকায় দীয়তে । দানং তদ্বিমলং প্রোক্তং কেবলং মোক্ষসাধনং ॥
কৌশ্লে ।—যংকিঞ্চিদেয়মীশানমুদিত্তা ব্রাহ্মণায় চ । প্রভবে বিষ্ণবে চাখ তদনন্তফলং শ্রুতং ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

অহুগ্রহেণ মহতা প্রেতস্ত পতিতস্ত চ । নারায়ণবলিঃ কার্যন্তেনাস্ত্রাহুগ্রহো ভবেৎ ॥

অনাদিনিধনো দেবঃ শম্ভচক্রগদাধরঃ । অক্ষয়ঃ পুণ্ডরীকাক্ষস্তত্র দত্তং ন নশ্চতি ॥

যথাকথঞ্চিদম্বদত্তং দেবদেবে জনাঙ্গিনে । অবিনাশি তু তদ্বিক্রি পাত্রমেকো জনাঙ্গিনঃ ॥

লিখতি ভাবদিত্যাদিনা । রূপং শ্রীমূর্ত্তিং ॥ ২২ ॥ যত্র কৃত্বাপি দুর্গমে স্থানে স্নগমে বেতি জ্ঞেয়ং ।
বেদধর্মসমম্বিতাং বেদোক্তধর্মের্ণ প্রতিষ্ঠাদিপূর্ব্বকং যথাবিধি পূজ্যমানামিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

পূজাত্রবাণি বা দদ্যাদিতি সমস্তপূজাসাধনদানেনাপি সমগ্রং পূজাফলং লভত ইতি লিখিতং
তত্র শ্রীভগবদধর্মকিঞ্চিদানেনাপি মহাফলং সিধ্যেদিত্যাশয়েন সাঙ্গাত্তো বিশেষতঃ ভগবদধর্ম-
প্রবাদানমাহাংয়া লিখিত্তাদৌ তত্র সাঙ্গাত্তো লিখতি বিষ্ণুমিত্যাদিনা স্বয়মিত্যন্তেন ॥ ২৪ ॥

পূজাহইতেছে, শ্রদ্ধাপূর্ব্বক দর্শন করেন, তিনি যে সমস্ত যাগফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন তাহাতে
আর সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি ভগবানকে সমর্চিত দর্শন করিয়া, নৃত্য করিতে করিতে অহু-
মোদন করেন, সংশয়বর্জিত সেই পবিত্র পুরুষ পরমব্রহ্মলোকে গমন করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

ভগবানের মূর্ত্তি দর্শনের নিত্যতা । বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণনা ;—যতকাল পর্য্যন্ত কেশবের কম-
নীয় শ্রীমূর্ত্তি দর্শন না ঘটে, ততকাল পর্য্যন্ত দুর্ধ্বি মানবহুল সংসারে ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥
পদ্মপুরাণেও প্রকাশ ;—যে সকল বৈষ্ণবব্যক্তি ভগবানকে পূজ্যমান দর্শন করে না, তাহাদের
দান, হোম ও অগ্নি সমস্তই দেবোদ্ভিষ্ট হইয়াও দানবার্ষে ক্লিষ্ট হইয়া থাকে ;—অর্থাৎ
বৈত্যাগণে উহার ফলভাগী হয় । ঐ স্থানে শ্রীনারায়ণনারদসংবাদে পূজাবিধিকথনে বর্ণনা ;—
স্নগম, বা দুর্গম যে স্থানে হউক, যাহারা বেদোক্ত ক্রিয়া দ্বারা প্রতিষ্ঠিত ভগবানের শ্রীমূর্ত্তি
দর্শন না করে, যমকিরুরেরা তাহাদিগকে দণ্ডিত করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

তত্রৈব ।—তৃতীয়কাণ্ডে ।—

সামান্যভক্ত্যা যদন্তঃ তচ্চি পত্যাং প্রতীচ্ছতি । একান্তভাবোপগমমুর্দ্ধু বিজবরোত্তমাঃ ।
 অনন্তো ভগবান্ বিষ্ণুস্তস্য কামবিবর্জিতৈঃ । যদেব দীয়তে কিক্ষিতদেবাক্ষয়মুচ্যতে ॥ ২৪ ॥
 পত্যাং প্রতীচ্ছতে দেবঃ সকামেন নিবেদিতং । মুর্দ্ধু প্রতীচ্ছতে দত্তমকামেন দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ২৫ ॥
 তথৈবোক্তং মোক্ষধর্মে ।—শ্রীনারদেন ।—

ব্রহ্মা যদৃষয়শ্চৈব স্বয়ং পশুপতিশ্চ যৎ । অশ্রে চ নিবুধশ্রেষ্ঠা দৈত্যদানবরাক্ষসাঃ ।
 নাগাঃ সুপর্ণা গন্ধর্বাঃ সিদ্ধা রাজর্ষয়স্তথা । হব্যং কব্যঞ্চ সততং বিধিযুক্তং প্রতুষ্ণতে ।
 কৃত্বনস্ত তস্য দেবস্য চরণাবৃতিষ্ঠতি ॥ যাঃ ক্রিয়াঃ সংপ্রযুক্তাস্ত একান্তগতবুদ্ধিভিঃ ।

তাঃ সর্বাঃ শিরসা দেবঃ প্রতিগৃহ্নাতি বৈ স্বয়ং ॥ ২৬ ॥

প্রতীচ্ছতে স্বীকরোতি ॥ ২৫ ॥

যং হব্যং দেবেভ্যো দেয়ং । কব্যঞ্চ পিতৃভ্যো দেয়ং । চরণৌ প্রতি । একশ্বিন্নেব ভগবতি
 অন্তঃ গতা নিষ্ঠাং প্রাপ্তা বুদ্ধির্যেবাং তৈঃ ॥ ২৬ ॥

অধুনা ভব্যবিশেষদানেন ফলবিশেষং লিখতি একামিত্যাদিনা স্বয়ং ভবেদিত্যন্তেন । যতপি

অতঃপর ভগবানের উদ্দেশে ভব্যদানমাহাত্ম্য ।—স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে ;—বিষ্ণুর
 উদ্দেশে তত্ত্বজ্ঞকে যাহা কিছু দেওয়া যায়, সেই দানই নির্মল বলিয়া উক্ত এবং তাহাই মোক্ষ-
 সাধন হইয়া থাকে । কুর্খপুরাণে প্রকাশ ;—ভগবান্ বিষ্ণুর উদ্দেশে ব্রাহ্মণকে যাহা কিছু দেওয়া
 যায়, বিষ্ণুই তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং উহা অনন্ত ফলদায়ক বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ।
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণনা ;—যে ব্যক্তি অতিশয় অল্প গ্রহের আশয়ে প্রেত ও পতিত ব্যক্তির নিমিত্ত
 নারায়ণের স্ত্রীতিবিদানে যত্নবান্ হইয়া থাকেন, তাহার এরূপ কার্যে নারায়ণের অল্পগ্রহ হইয়া
 থাকে । তাহার আদি বা অন্ত নাই, যিনি শম্বচক্রধারী, যিনি অক্ষয়, যে দেবতা পুণ্ডরীকাক্ষ
 বলিয়া কীর্তিত, তদ্বৎসে যে সকল বস্ত্র দান করা যায়, তাহা কখনও নষ্ট হয় না । দেবদেব
 জনার্দনের উদ্দেশে যে কোনও রূপে যে কোনও বস্ত্র দান করা যায়, তাহার বিনাশ নাই ;
 জানিও, জনার্দন হরিই একমাত্র দানের আশ্রয় । ঐ বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয় কাণ্ডে লিখিত
 আছে ;—লোকে সামান্য ভক্তিতে ভগবানের উদ্দেশে যাহা দান করে, সেই উপেক্ষ আগনার
 পদপ্রান্তে তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন, একান্ত ভক্তির সহিত যাহা দান করা যায়, তিনি স্বীয়
 মন্তকে তাহা লইয়া থাকেন ; আর যিনি নিকামভাবে অনন্ত ভগবানের উদ্দেশে যাহা কিছু
 দান করিয়া থাকেন, তাহাই অক্ষয় বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । ২৪ । হে দ্বিজোত্তমগণ ! লোকে
 কামনা করিয়া বিষ্ণুর উদ্দেশে যাহা দান করে, তিনি তাহা পদদ্বয়ে গ্রহণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু
 কামনাবর্জিত হইয়া দান করিলে মন্তক পাতিয়া লইয়া থাকেন । ২৫ । মোক্ষধর্মে নারদমুখে
 প্রকাশ ;—ব্রহ্মা, ঋষিগণ এবং স্বয়ং পশুপতি যাহা ভোজন করেন, অস্তান্ত দেববৃন্দ, দৈত্য,

অথ দানবিশেষকলঃ ।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

একামপি নরো ধেনুং সবৎসাং বিধিপূৰ্ণকং । দ্বোদশেন কৃষ্ণশ্চ প্রাপ্তোভ্যোবাভিবাহিতং ।

নারসিংহে ।—

যো গাং পয়স্বিনীং বিষ্ণোঃ কৃষ্ণবর্ণাং প্রযচ্ছতি । অথমেদশ যজ্ঞস্ত ফলং প্রাপ্য হরিং ব্রজেৎ ।

সৰ্গপাঠেপৰ্শ্বরহিতঃ সৰ্গকৃষ্ণভূষিতঃ । গবাং সহস্রদানস্ত ফলং প্রাপ্য দিবং ব্রজেৎ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।— গবাং লোকমবাপ্নোতি ধেনুং দত্তা পয়স্বিনীং ।

দধিকীরঘৃতার্থায় বাহুদেবস্ত চালয়ে । দত্তা গাং মধুপকীয় মহং ফলমবাপ্নুয়াং ॥

জলাশয়ং তথা কৃষ্য সৰ্গপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে । সপ্তপৈঃ সফলৈর্নৃ কৈশ্বৃতং কৃষ্য জলাশয়ং ॥

উদ্যানৈঃ পদ্মিনীযৈঃওরাশ্রমৈশ্চ মনোহরৈঃ । শ্বেতদ্বীপমবাপ্নোতি পুনর্নাবর্ত্ততে ততঃ ॥

দেবাগ্রে কারয়েদ্বস্ত রম্যাপণবীথিকাং । রাজা ভবতি লোকেষু বিজিতারিষ্মহাযশাঃ ॥

নগরঞ্চ তথা কৃষ্য সাম্রাজ্যমধিগচ্ছতি । শিবিকাং যে প্রযচ্ছতি তে প্রযান্ত্যমরাবতীং ॥

অথদাঃ স্বর্গলোকস্থা রাজন্তে দিবি সূর্য্যবৎ । করীজদানাচ্ছক্ৰস্ত চিরান্নোকাচ্ছ্যতো নয়ঃ ॥

রাজা ভবতি ধর্মাত্মা পৃথিবাং পৃথিবীপতিঃ ॥ ২৭ ॥

গোদানাদিকমেতং কাদাচিংকদ্বারিত্যকর্মমধ্যেহৈব লিখিতং নোপযুজ্যতে তথাপি তত্তদানেন
নিত্যপূজাসিদ্ধেঃ পূজাদ্রব্যদানলিখনাচ্চ তত্তৎফলবিশেষাপেক্ষয়া প্রসঙ্গতোহৈবৈব লিখিতমিতি
দিক্ ॥ ২৭ ॥

দানব, রাক্ষস, নাগ, হুপর্ণ, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও রাজর্ষিগণ যে সকল হব্য কব্য ভোজন করিয়া
থাকেন, তত্তাবৎই ভগবানের চরণদ্বয়ে উপনীত হইয়া থাকে; কিন্তু একান্তচিত্ত-নরগণ যে
কোনও ক্রিয়াশূন্য করেন, ভগবান্ স্বয়ং সে সকলই আশ্রয়ের গ্রহণ করিয়া থাকেন । ৬ ।

অতঃপর দানবিশেষকল । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে লিখিত আছে;—লোকে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে একটি
মাত্র বৎসসহিত গাভী যথাবিধি দান করিলে, অভীজিত ফল লাভ করিয়া থাকে । নৃসিংহ-পুরাণে
বর্ণিত আছে;—যে ব্যক্তি ভগবান্ বিষ্ণুর উদ্দেশে কৃষ্ণবর্ণা পয়স্বিনী গাভী দান করেন, তিনি
অথমেদশ যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া, শ্রীহরির নিকটে গমন করিয়া থাকেন; অত্র কথা কি, সে
ব্যক্তি সৰ্গপাণ্ডিত্য ও সর্গভরণবিভূষিত হইয়া, সহস্র গোদানফল লাভ করিয়া, স্বর্গলোকে
গমন করিয়া থাকেন ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রকাশ;—হরি-মন্দিরে দধি, দুগ্ধ ও ঘূতের অন্ন পয়স্বিনী গাভী দান করিলে
গোলোকে বাস ঘটিয়া থাকে; এবং মধুপর্কের উদ্দেশে গোদান করিলে, মহা ফললাভ হইয়া
থাকে । যে ব্যক্তি ভগবানের উদ্দেশে জলাশয় উৎসৃষ্ট করেন, তিনি সৰ্গপাণ্ডিত্য হইয়া
থাকেন; যে ব্যক্তি মনোহর আশ্রমে জলাশয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়া, তাহা পুশ্চকলসম্বিত
বৃক্ষে স্থপোষিত, উদ্যানে পরিবেষ্টিত ও কমল-কল্লায়ে বিশোভিত করিয়া দেন, তাঁহার
শ্বেতদ্বীপে নিবসতি হইয়া থাকে; অত্র কথা কি, তাঁহাকে আর পুনর্জন্ম-দ্বয়ণা ভোগ করিতে

বিক্ষোভায়তনে দত্তা তৎকথাপুস্তকং নরঃ । ব্রহ্মলোকমবাপ্নোতি বহুকালস্থিরঃ সিজাঃ ॥ ২৮ ॥
 পুস্তকান্ধ তথৈবাত্মনঃ যঃ প্রদদ্যাদ্রবিশিহ । সারস্বতমবাপ্নোতি লোকং কালং তথা বহুং ॥ ২৯ ॥
 স্বভূতং বাচকং কৃতা দেবাগারে নরঃ সদা । বিদ্যাদানকলং প্রাপ্য ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ৩০ ॥
 বিষ্ণোঃ শম্ভুপ্রদানেন বাকরণং লোকমব্ধুতে । মাছুষ্যামাদ্য তথা খ্যাতশক্চ জায়তে ॥
 ঘটাপ্রদানেন তথা মহেশ্বর উপান্নুতে । কুটীগারং তথা দত্তা নগরাধিপতির্ভবেৎ ॥ ৩১ ॥
 দত্তা তু দেবকর্ম্মার্থং নবাং বেদীং দৃঢ়াং শুভাং । পার্শ্ববিক্রমবাপ্নোতি বেদী হি পৃথিবী যতঃ ॥
 তোরণং কারয়েদ্রব দেবদেবালয়ে নরঃ । লোকেষু তস্ত দ্বারাণিতবন্তি বিব্রুতানি বৈ ॥ ৩২ ॥
 দেববেশোপযোগ্যানি শিল্পভাণ্ডানি যো নরঃ । দত্তা বা বাস্তুভাণ্ডানি গণেশস্বয়মুদ্রাং ॥ ৩৩ ॥
 যঃ কুন্তং দেবকর্ম্মার্থং নরো দদ্যাদ্রবং শুভং । বাকরণং লোকমবাপ্নোতি সর্কপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩৪ ॥

তস্ত বিষ্ণোঃ কথ্যাঃ পুস্তকং শ্রীভাগবতাদি ॥ ২৮ ॥ ইহ বিষ্ণুয়তনে ॥ ২৯ ॥ স্বভূতং বেতনা-
 দিনা স্বায়ত্তীকৃতং ॥ ৩০ ॥ কুটীগারং মকগৃহং ॥ ৩১ ॥ বেদীং ভগবদ্রতঃ পূজোপকরণস্থাপনার্থ-
 মিষ্টকাদিনির্ম্মিতং স্থানবিশেষং ॥ ৩২ ॥ শিল্পভাণ্ডানি শিল্পনির্ম্মাণোচিতব্রবাদীনি বাস্তুদীনী চ ॥
 ৩৩ ॥ শুভমুংকুটৈব্রব্যনির্ম্মিতং স্তম্বরং বা ॥ ৩৪ ॥ বারিধানীং লঘুঘটং ॥ ৩৫ ॥ মাত্রাং

হয় না। যে ব্যক্তি শ্রীহরির অগ্রে স্বয়ম্ আপন-বীথি বিস্তৃত করেন, তিনি শত্রুবিজয়ী ও
 মহাবংশীয় হইয়া রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তি বিষ্ণুর উদ্দেশে নগর পত্তন
 করেন, তিনি সাম্রাজ্যের অধিকারী হইয়া থাকেন; যিনি নারায়ণের উদ্দেশে শিবিকা দান
 করেন, তাঁহার অমরাবতীর আধিপত্য লাভ ঘটয়া থাকে। যিনি বিষ্ণুর উদ্দেশে অর্থদান
 করেন, তিনি স্বর্গবাসী হইয়া সূর্যের স্তায় শোভা পাইয়া থাকেন; এইরূপে হস্তী দান করিলে,
 দীর্ঘকালের পর ইন্দ্রলোকচ্যুত হইয়া ধরণীধর হইয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥ হে বিজগপ! লোকে
 বিষ্ণুসন্নিদে দীর্ঘকালস্থায়ী ভগবৎকথা-পুস্তক ভাগবতাদি দান করিলে, ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি ঘটয়া
 থাকে ॥ ২৮ ॥ যে লোক ভগবানের শ্রীমন্দিরে অস্ত্রাস্ত্র পুস্তকাদি দান করেন, তিনি বহুকাল
 পর্যন্ত সারস্বত লোকে বাস করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥ যিনি দেবগৃহে বেতন প্রদানে সর্কদা
 বাচক-(শর্ম্মব্যাপ্যাতা) নিযুক্ত করিয়া থাকেন, তিনি বিদ্যা দানের ফল লাভ করিয়া, সসন্মানে
 ব্রহ্মলোকে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥ (এইরূপ) বিষ্ণুর উদ্দেশে শম্ভু প্রদান করিলে বক্রণ-
 লোকপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে, এবং অবশেষে অবনীতে নররূপে আবির্ভূত হইয়া, সবিশেষ খ্যাতি-
 পন্ন হইয়া থাকেন; ঘটাপ্রদান করিলে মহা স্তম্ভাতি এবং মকগৃহ প্রতিষ্ঠা করিয়া দিলে নগ-
 রের আধিপত্য প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে ॥ ৩১ ॥ যিনি দেবকর্ম্মের উদ্দেশে মঙ্গলকর স্মৃদুট ইষ্টকাদি-
 রচিত নূতন বেদী প্রস্তুত করিয়া দেন, তিনি পৃথিবীপতি হইয়া থাকেন; কারণ পৃথিবীই বেদী
 বলিয়া পরিচিত। যে ব্যক্তি বিষ্ণুসন্নিদসমক্ষে তোরণ প্রস্তুত করিয়া দেন, সর্বলোকে তাঁহার দ্বার
 (গমনাগমনপথ) বিমুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥ যেব্যক্তি দেবগৃহ-ব্যবহার্য্য প্রয়োজনীয় শিল্পভাণ্ড, বা
 বাস্তুভাণ্ড প্রদান করেন, তিনি গণেশস্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥ দেবকার্য্যের অল্প

চতুরঃ কলসান্ দদ্যামস্ব দেবগৃহে নরঃ । চতুঃসমুদ্রবলদ্বাং স হি ভূক্তে বহুদ্বরাং ।
 দৈবৈকমণি বিপ্রেজ্ঞাঃ কলসঃ স্তমমাহিতঃ । রাজ্জা ভবতি ধৰ্ম্মায়া তৃতলে নাজ সংশয়ঃ ।
 বারিধানীং তথা দদ্বা বাক্ষণং লোকমমুতে । কমণ্ডলুপ্রদানেন যজ্ঞস্ত কলমাপুয়াং । ৩৫ ।
 মাজ্জাত্ত পরিচর্য্যার্থং নিবেদ্য হরয়ে তথা । সৰ্ব্বকামসমৃদ্ধস্য যজ্ঞস্ত কলমমুতে । ৩৬ ।
 তালবৃন্তপ্রদানেন নির্বৃতিং প্রাপুয়াং পরাং । মাল্যাধারং তথা দদ্বা ধূপাধারস্তথৈব চ ।
 গন্ধাধারং তথা পাত্ৰং কামানাং পাত্ৰতাং ব্রজেৎ । সমুদ্রজানি পাত্ৰাণি দদ্বা বৈ ভৈজ্ঞানি বা ।
 পাত্ৰং ভবতি কামানাং বিদ্যানাঞ্চ ধনস্ত চ । শয়নাসনদানেন স্থিতিং বিন্দতি শাশ্বতীং ।
 উত্তরচ্ছদদানেন সৰ্ব্বান্ কামানবাপুয়াং ।
 নরঃ স্ববর্ণদানেন সৰ্ব্বান্ কামানবাপুয়াং । রূপ্যদো রূপমাপ্নোতি বিশেষাং ভূবি ধনভং । ৩৭ ।
 রত্নদানেন লোকেষু প্রামাণ্যমুপগচ্ছতি । অনড়াহপ্রদানেন দশধেয়ফলং লভেৎ । ৩৮ ।
 অজাবিমহিষোষ্ট্রাণাং দানমম্বতরস্ত চ । সহস্রগুণিতং দানাং পূৰ্ব্বপ্রোক্তাং প্রকীৰ্ত্তিতং । ৩৯ ।
 বাক্ষণং লোকমাপ্নোতি দদ্বা বন্তং দ্বিজোত্তমাঃ । অবিপ্রেদানাচ্চ তথা তমেনং লোকমমুতে ।

দেবোপচারসামগ্রীং তদাধারদ্রব্যংবা । ৩৬ । কামানামৈশ্বৰ্য্যভোগানাং পাত্ৰতামাম্বয়তাং ।
 ৩৭ । রত্নানি মৌক্তিকহীরকগোমেদেন্দ্রনীলপুষ্পরাগবৈদূৰ্য্যবিজ্ঞমমরকতপদ্মরাগাদীনি । ৩৮ ।
 পূৰ্ব্বপ্রোক্তাং ব্রাহ্মণসম্প্রদানকান্দানাং । ৩৯ । বন্তং ছাগং । অবিমেষঃ । ধনং গর্দভবিশেষং

যে ব্যক্তি মঙ্গলকর নূতন বৃন্ত প্রদান করেন, তাঁহার বক্ষণ-লোকে বাস এবং পাপনিবৃত্তি
 হইয়া থাকে । ৩৪ । যে লোক দেবগৃহে চারিটি কলস দান করেন, তিনি চতুঃসমুদ্রবৈষ্টিত
 বহুদ্বরা ভোগ করিয়া থাকেন । হে বিপ্রেজ্ঞবল ! যে ব্যক্তি সমাহিতচিত্তে শ্রীহরির উদ্দেশে
 একটি মাত্র কলস দান করেন, তিনি যে স্বধার্মিক নৃপতি হইয়া ধরার আধিপত্য লাভ
 করিয়া থাকেন, তদ্বিবরে সন্দেহ নাই ; যে ব্যক্তি ভগবানের উদ্দেশে ক্ষুদ্র ঘটও দান করেন,
 বাক্ষণ লোকে তাঁহার বাস ঘটিয়া থাকে ; (এইরূপে) কমণ্ডলু দান করিলে যজ্ঞীয় কল
 প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ৩৫ । দেবোপচারসামগ্রী অথবা দেবপরিচর্য্যার জন্ত তাহার আধার
 দান করিলে, সৰ্ব্বকামসমৃদ্ধ যজ্ঞফলভাগী হইয়া থাকে । ৩৬ । তালবৃন্ত প্রদান করিলে,
 পরম-সুখ-সম্ভোগ ঘটে ; মাল্যাধার, ধূপাধার, গন্ধাধার এবং অজ পাত্ৰ প্রদান করিলে, নিখিল
 ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া থাকে । সমুদ্রজাত পাত্ৰ, বা ধাতুপাত্ৰ দান করিলে, ঐশ্বর্য্য, বিদ্যা
 ও অর্থ ভোগ ঘটিয়া থাকে ; শয্যা ও আসন দান করিলে নিত্যকাল স্থিতি ঘটিয়া থাকে ;
 (এইরূপে) উত্তরীয় দানে সকল কামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে ; স্ববর্ণ দানে কামনা স্তমিত হয়
 এবং দানকর্তা সংসারে সুদুর্লভ স্তম্বরূপে বিভূষিত হইয়া থাকে । ৩৭ । লোকে মণি-
 হীরকাদি প্রদান করিলে, প্রামাণ্য লাভ করে এবং বুধ দান করিলে, দশ ধেয়ু দানের ফল-
 প্রাপ্তি ঘটে । ৩৮ । ছাগ, মেঘ, মহিষ, উষ্ট্র এবং অম্বতর দানে পূৰ্ব্বোক্ত দানের অপেক্ষা
 সহস্রগুণ ফল লাভ ঘটিয়া থাকে । ৩৯ । হে উৎকৃষ্ট বিজগপ ! ছাগ দানে লোকের বক্ষণ

উষ্ট্রং বা গর্দভঃ বাপি খরং বা যঃ প্রযচ্ছতি । অলকাং স সমাসাদ্য যক্ষ্মেস্ত্রৈঃ সহ যোদতে ।
 আরণ্যমৃগজাতীনাং তথা দানাক্ষ পক্ষিণাং । অগ্নিষ্টোমমবাপ্নোতি স্বভগন্ত তথা ভবেৎ ।
 দাসং দহা স্বধে লোকে নেষ্টভট্টো বিজায়তে । দাসীং দহা তথা বিপ্রা নাক্ষ কার্য্য বিচারণা ।
 গণিকাং যে প্রযচ্ছন্তি নৃত্যগীতবিশারদাং । সর্কদুঃখবিনিস্কৃতান্তে প্রযাস্ত্যমরাবতীং ।
 নৃত্যং দহা তথাপ্নোতি রুদ্রলোকমসংশয়ং ॥ ৪০ ॥

প্রেক্ষণীয়প্রদানেন শক্ললোকে মহীয়তে । গীতং দহা তথাপ্নোতি ব্রহ্মলোকমসংশয়ং ।

দুন্দুভিঃ যে প্রযচ্ছন্তি কীর্ত্তিমন্তো ভবন্তি তে ॥

দহা ধাত্তানি বীজানি শস্ত্রানি বিবিধানি চ । রূপকাণি চ তাগ্নেব প্রাপুয়াং স্বরপূজ্যতাং ॥
 দহা শাকানি রম্যাণি বিশোকক্ষতিজায়তে । দহা চ ব্যঞ্জনার্থায় তথোপকরণানি চ ॥ ৪১ ॥
 পুষ্পবৃক্ষং তথা দহা দেশপ্রাধিপতির্ভবেৎ । ফলবৃক্ষং তথা দহা নগরাধিপতির্ভবেৎ ॥

পশ্চিমদেশে গোথরেতি প্রসিদ্ধং ॥ ৪০ ॥ প্রেক্ষণীয়মিদ্ভজালাদি । গীতং দহা গায়নধারা গীতং
 গাপয়িত্বা । বীজানি শাকাদীনাং বীজানি, বীজরূপাণি ধাত্তানি বা । শস্ত্রানি ভোজ্যানি
 যবাদীনি । রূপকাণি অঙ্গুরিতানি ॥ ৪১ ॥ পুষ্পবৃক্ষং পুষ্পপ্রধানকং বৃক্ষং । এবং ফলবৃক্ষং ॥ ৪২ ॥

লোকে বাস ঘটে, এইরূপ মেঘদানেও বরুণলোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি উষ্ট্র, গর্দভ,
 অথবা পশ্চিমদেশ-প্রসিদ্ধ গোথর দান করেন, তিনি অলকাধিপতির অলকাপুরী প্রাপ্ত হইয়া
 যক্ষ্মেস্ত্রগণের সহিত আনন্দোপভোগ করিয়া থাকেন । আরণ্য মৃগ ও পক্ষী দান করিলে অগ্নি-
 ষ্টোম যজ্ঞের ফললাভ হয় এবং সৌভাগ্য-শ্রীও প্রকাশ পাইয়া থাকে । যে ব্যক্তি দাস দান
 করে, তাহাকে সুন্দর লোক হইতে ইষ্টভোগ পরিভাগ করিয়া আর অলিতপদ হইতে হয় না ;
 এইরূপ দাসী দান করিলে যে দাস দানের ভ্রাতৃ ফলপ্রাপ্তি ঘটে, সে বিষয়ে বিচারবাদের প্রয়ো-
 জন করে না । যাহারা নৃত্যগীতস্বপটু গণিকা দান করে, তাহারা সকলপ্রকার দুঃখের হস্ত
 হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া, অমরাবতীতে যাত্রা করিয়া থাকে ; কেবলমাত্র নৃত্যদানে নিঃসং-
 শয়ে রুদ্রলোকে নিবসতি হয় । ৪০ । যাহারা ইদ্ভজাল প্রদর্শন করায়, তাহারা ইদ্ভলোকে বাস
 করে ; গায়ক ধারা গান গাওয়াইলে ব্রহ্মলোকে গমন হয় । যে সকল ব্যক্তি দেবোদ্দেশে দুন্দুভি
 দান করে, তাহারা সম্মানে কীর্ত্তিমান্ হইয়া থাকে । যাহারা শাকবীজ, ধাত্তবীজ, যবাদি-শস্ত্র-
 বীজ ও অঙ্গুরাদি প্রদান করে, তাহারা স্বরপূজিত হইয়া থাকে । যদি দেবোদ্দেশে স্বরম্য
 ব্যঞ্জনার্থ উপকরণ, বা শাকাদি প্রদান করা হয়, তাহা হইলে তাহাকে আর শোকের মুখ
 দেখিতে হয় না । ৪১ । (এইরূপ) পুষ্পবৃক্ষ দানে দেশাধিপতি এবং ফলবৃক্ষ প্রদানে নগরাধি-
 পতি হইয়া থাকে । আরও যে ব্যক্তি স্বগন্ধ সাধন ও পট্টহুকুল দান করেন, তাহার অশ্বমেধ
 যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে । কক্কতক দানে কলেবর রোমশূন্ত হয় এবং কুর্দ্ধপ্রসাধন
 প্রদানে পরম মঙ্গল প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে । ৪২ । এইরূপ চমৎকার মন্ত্রব্যাজাত সম্পাদনে

তথা।—

স্বগন্ধসাধনানীহ পটবাসানি যো নরঃ । দদাতি দেবদেবস্ত সৌহৃদ্যমেধফলং লভেৎ ॥

ককতস্ত প্রদানেন বিরোধস্তিভজায়তে । কুর্চ্চপ্রসাধনং কৃৎস্না পরং মঙ্গলমশ্রুতে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বাপনীয়ং যং কিকিচ্ছদ্বাত্যন্তং স্বধং লভেৎ ॥ ৪৩ ॥

বস্ত্রালকরণাদীনাং কৃৎস্নার্পণফলকং যং । উপচারপ্রয়োগে প্রাক্ তত্র তত্র ব্যলেপি তং ॥ ৪৪ ॥

উপচারাশ্চ বিবিধাঃ শ্রীমন্তগবদর্চনে । শক্ত্যাশক্ত্যাদিভেদেন তাস্মৈকৈবৈকৈবৈকতাঃ ॥ ৪৫ ॥

অথ বিবিধোপচারাঃ ।

আগমে ।—আসন-স্বাগতে সার্থ্যে পাদ্যমাচমনীয়কং । মধুপর্কচামরানবসনাতরণানি চ ।

স্বগন্ধস্বনোধূপদীপনৈবেদ্যবন্দনং । প্রয়োজয়েদর্চনায়ানুপচারাংস্ত যোড়শ ॥ ৪৬ ॥

অর্ঘ্যঞ্চ পাদ্যচমনং মধুপর্কচাম্রাণি । গন্ধাদয়ো নিবেদ্যান্তা উপচারা দশ ক্রমাৎ ॥ ৪৭ ॥

গন্ধাদিভির্নিবেদ্যান্তৈঃ পূজা পঞ্চোপচারিকী । সপর্ঘ্যাদ্রিবিধাঃ প্রোক্তান্তাসামেকাং সমাচরেৎ ॥ ৪৮ ॥

কচিচ্চ ।—

আসনাবাহনকৈব পাদ্যার্ঘ্যচমনীয়কং । মানং বাসো ভূষণকং গন্ধঃ পুষ্পকং ধূপকং ।

বিশ্বাপনীয়ং আশ্রয়্যাবহং ॥ ৪৩ ॥ অত্রালিখিতোহপি বস্ত্রাদিদানফলভেদঃ পূর্ববৎ তদ-
পর্ণপ্রকরণে লিখিতোহত্রাপি তথৈব জ্ঞেয়ঃ ইত্যশয়েন লিখতি বস্ত্রেতি ॥ ৪৪ ॥ পূর্ববৎ কুর্ঘ্যাং
শক্তৌ ভগবদর্চনমিতি সাযংপূজায়াং লিখিতং তত্র শক্তৌ পূর্বলিখিতৈঃ সর্বৈরেবোপচারৈ
রর্চনং কার্যম্ অশক্তৌ সংক্ষেপেণ কতিভিচ্চিদেব কর্তব্যমিত্যাশয়নোপচারাণাং বহুবিশেষ
লিখতি উপচারাশ্চেতি । শক্তেরশক্তেভেদেন আদিশব্দাৎ কালদেশপ্রভাদিভেদেন চ
বিবিধা মতাঃ ॥ ৪৫ ॥

সার্থ্যে অর্ঘ্যসহিতে । অর্ঘ্যকৈকমিতার্থঃ এবং যোড়শ ॥ ৪৬ ॥ অর্ঘ্যাদীনি পঞ্চ গন্ধাদয়শ্চ
পঞ্চ ইত্যেব দশ ॥ ৪৭ ॥ ত্রিবিধা উপচারাণাং যোড়শাদিনা ভেদত্রয়েণ ত্রিপ্রকারাঃ ॥ ৪৮ ॥

অত্যুত্তম স্বপ্ন ভোগ হইয়া থাকে । ৪৩ । (অধিক কি বলিব,) শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে* বসন-
ভূষণ সমর্পণ করিলে যে ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, ইতিপূর্বে উপচারপ্রদানবিষয়ে তত্তাবৎ
লিখিত হইয়াছে । ৪৪ । (ফলকথা) ভগবানের অর্চনা সম্বন্ধে নানাপ্রকার উপচার দৃষ্ট
হইয়া থাকে, তাত্ত্বিক বৈষ্ণবগণ সামর্থ্যানুসারে তদ্বৈষম্যের ব্যবস্থা স্থির করিয়া দিয়াছেন । ৪৫ ।

নানাবিধ উপচার । তত্র গ্রহে উল্লেখ আছে ;—আসন, স্বাগত, অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয়,
মধুপর্ক, আচমন, আন, বসন, আভরণ, স্বগন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও বন্দনা, অর্চনায় এই
সকল যোড়শোপচার* প্রয়োগ করিবে । ৪৬ । অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমন, মধুপর্ক, পুনরাচমন, গন্ধ,
পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই দশটি উপচারের নাম দশোপচার । ৪৭ । গন্ধ, পুষ্প, ধূপ,
দীপ ও নৈবেদ্য পর্যন্ত এই উপচারকে পঞ্চোপচার বলে । পূজা ত্রিবিধ ; (ফলকথা,) ইহার
মধ্যে যে কোনও প্রকারের একটী না একটীর অস্থান করা কর্তব্য । ৪৮ ।

* এই যোড়শোপচার তির-ব্যবহারে তিনপ্রকার দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

প্রদীপশ্চৈব নৈবেদ্যং পুষ্পাঞ্জলিরতঃ পরং । প্রদক্ষিণং নমস্কারো বিসর্গশ্চৈব ষোড়শ ॥৪২॥
 কেচিচ্চাহুস্ততুঃষষ্টিমুপচারান্মার্কনে । তেষনেকপ্রকারেষু প্রকারৈকোহত্র লিখ্যতে ॥ ৫০ ॥
 স্বহস্তস্ত কৃষ্ণস্ত প্রাতরাদৌ প্রবোধনং । বেদঘোষণবীণাদিবাদ্যৈব দ্বিস্তবৈরপি ॥ ৫১ ॥
 জয়শব্দা নমস্কারা মঙ্গলারাত্রিকং ততঃ । আসনং দস্তকাঠঞ্চ পাদ্যার্থ্যাচমনান্তপি ॥
 ততশ্চ মধুপর্কাত্যাচমনং পান্ধুকার্পণং । অঙ্কমার্জনমভ্যঞ্জেদ্বর্তনে ন্মপনং জ্বলৈঃ ॥
 কীরেণ দগ্না হবিষা মধুনা সিতয়া তথা । মন্তপুতৈঃ পুনর্কার্তিরঙ্গবাসোহথ বাসসী ॥

ষোড়শশ্বেব মতান্তরং লিখতি আসনেতি । পুষ্পস্ত পুষ্পাঞ্জলৈশ্চৈক্যেন ষোড়শ ॥ ৪২ ॥
 অনেকে প্রকারা ভেদা যेषাং তেষু উপচারেষু মধ্যে একঃ প্রকারোহত্র গ্রন্থে লিখ্যতে ॥ ৫০ ॥
 প্রবোধনমিত্যাদিভিঃ প্রথমান্তপদৈরুপচারৈঃ । তত্রৈকবচনান্তেনৈকঃ, দ্বন্দ্বমাসে দ্বিবচনান্তেন
 যৌ, বহুবচনান্তেন চ বহবঃ । তৃতীয়ান্তপদৈশ্চ প্রায় উপচারস্ত সাধনং কচিচ্চ তস্ত ভেদোহপি
 জ্ঞেয়ঃ । মধুপর্কেণাত্যং সহিতমাচমনমিতি তয়োর্দ্বিভেদেহপি মধুপর্কানন্তরমাচমনস্তাবস্ত্রাপেক্ষা-
 যাদৈক্যাত্তিপ্রায়ৈর্গে ক এবোপচারঃ । অঙ্কমার্জনং পয়ূষিতাঙ্কলেপনাদিরূপত্রীণামনো-
 ভারং । অভ্যঞ্জেত্তৈলাভ্যঞ্জনং । তৈলমর্দনমিতি বা পাঠিঃ । অভ্যঞ্জে বিশেষতঃ তৈলা-
 দিনা শ্রীমন্তকাভ্যঞ্জনং । উদ্বর্তনঞ্চ তৈলাদ্যপসারণং । জ্বলৈঃ স্বগন্ধপুষ্পাদিকাদিভিঃ ।
 ন্মপনশ্চকবিধেহপি জলভেদেন কীরাদিভেদেন চ সপ্তধা সপ্তোপচারা ইত্যেবং ষিষ্টসম্প্র-
 দায়চারোহহুসর্বব্যঃ । অঙ্গবাসঃ শ্রীমদঙ্গলমার্জনার্থং বস্ত্রং । বাসসী পরিধানোত্তরীয়ে ।
 দৃষ্টেঃ দৃষ্টলোকাবলোকস্ত অপসারণং সর্বপাদিভিনির্মলকেননোত্তারণং । শয়নোত্তমং দিব্য-
 শয্যা । মহারাজোপচারান্ লিখতি দিব্যবস্ত্রানীত্যাদিনা আদর্শ ইত্যন্তেন । দিব্যানি বিচিত্রাণি
 কঙ্কুকোক্ষীষাদিরূপাণি বহুনি । মণ্ডপে বহিঃ প্রাসাদে আগমনমেবোৎসবঃ বিশেষতোহজ্যো-

কোনও কোনও স্থানে—আসন, আবাহন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নান, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুষ্পাঞ্জলি, প্রদক্ষিণ, নমস্কার ও বিসর্জন এই ষোড়শোপচারের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় + ॥ ৪২ ॥ (যাহা হউক,) কেহ কেহ আমার অর্চনা সম্বন্ধে চতুঃষষ্টি উপচারের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন; যদিও তাহা অনেকপ্রকার, তন্মধ্যে একপ্রকার উপচারের বিষয় এই গ্রন্থে লিখিত হইতেছে । ৫০ । স্বহস্তস্ত ভগবান্ শ্রীহরির অগ্রে প্রাতঃ-
 কালে বেদগান, বীণাবাদন, ও স্ততিপাঠকদিগের স্তব দ্বারা প্রবোধনই প্রথম উপচার । জয় শব্দ ২ নমস্কার ৩ মঙ্গলারাত্রি ৪ আসন ৫ দস্তকাঠ ৬ পাদ্য ৭ অর্ঘ্য ৭ আচমন ৯ মধুপর্ক-
 সহিত আচমন ১০ পান্ধুকার্পণ ১১ অঙ্কলেপনাদি দ্বারা গাত্রমার্জন ১২ অভ্যঞ্জন ১৩ তৈলাপসারণ ১৪ স্বগন্ধ-পুষ্পাদিকে স্নান ১৫ দ্বন্দ্বস্নান ১৬ দধিস্নান ১৭ ঘৃতস্নান ১৮ মধুস্নান ১৯ শর্করাস্নান ২০ সমস্তজলপ্রোক্ষণস্নান ২১ অঙ্গনির্মলক ২২ উত্তরীয় সহ পরিধেয়বসন ২৩

+ যদিও গণনার এই উপচার ১৭টি, কিন্তু পুষ্প ও পুষ্পাঞ্জলি তির নহে বলিয়া, ষোড়শোপচারের বৈলক্ষণ্য ঘটতেছে না ।

উপবীতং পুনশ্চাচমনীয়ং চাহ্নলেপনং । ভূষণং কুম্ভমং ধূপো দীপো দৃষ্ট্যপসারণং ॥
 নৈবেদ্যং মুখবাসস্ত তাহ্নলং শয়নোত্তমং । কেশপ্রসাধনং দিব্যবজ্রাণি মুকুটং মহৎ ॥
 দিব্যগন্ধাহ্নলেপশ্চ কৌস্তভাদিবিভূষণং । বিচিত্রদিব্যপুষ্পাণি মঙ্গলারাজিকং ততঃ ॥
 আদর্শঃ মুখযানেন মণ্ডপাগমনোৎসবঃ । সিংহাসনোপবেশশ্চ পাদ্যাদ্যৈঃ পুনরর্চনং ॥
 পুনর্ধূপাদ্যর্পণেন প্রাথনৈবেদ্যমুত্তমং । ততশ্চ দিব্যতাহ্নলমহানীরাজনং পুনঃ ॥
 চামরব্যঞ্জনচ্ছত্রং গীতং বাদ্যঞ্চ নর্তনং । প্রদক্ষিণং নমস্কারঃ স্তুতিঃ শ্রীচরণাজয়োঃ ॥
 তয়োশ্চ স্থাপনং মুক্তি তীর্থনির্মালাধারণং । উচ্ছিষ্টভোজনং পাদসেবোদ্দেশোপবেশনং ॥
 নক্তং শয্যাভির্নির্মাণং দিব্যৈর্কিবিধসাধনৈঃ । হস্তপ্রদানং শয়নস্থানাগমমহোৎসবঃ ॥
 শয্যোপবেশনং শ্রীমংপাদকালনপূর্বকং । গন্ধপ্রস্থনতাহ্নলার্পণনীরাজনোৎসবঃ ॥
 শেষপর্য্যাক্ষয়নপাদসংবাহনাদিকং । ক্রমেণৈতে চতুঃষষ্টিরূপচারঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৫২ ॥
 সদাচারাহ্নসারেণ যদ্যদাচর্য্যতে স্বয়ং । নিত্যকর্মাদিকং তত্ত্বং শ্রীকৃষ্ণস্তাপি কারয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

সবপ্রয়োগেণ গীতবাদ্যাদিপূর্বকতা স্থচिता । পাদ্যাদীনাম্ পৃথক্স্থেন পুনরুপগমদর্পণাদিকোনৈবেক
 এবোপচারঃ । কচিচ্চ নিত্যসাহচর্য্যাবাবাং পৃথগুপচারনির্দেশ ইতি দিক্ ॥ ৫১ ॥

পাদয়োঃ শ্রীচরণাজয়োঃ যা সেবা সংবাহনাদিক্রুপা তদুদ্দেশেনোপবেশনমুপবেশঃ । বিবিধৈঃ
 স্বগন্ধিচূর্ণাদিস্থবাসিতকোমলবজ্রাস্ত্রপুষ্পবিরচনাদিভিঃ সাধনৈঃ । হস্তপ্রদানং শয়নস্থানে শুভা-
 গমনার্থং হস্তযোজনং । শয্যায়ামুপবেশনং । শ্রীমংপাদয়োঃ কালনং পূর্বমার্দো যন্ত তাদৃশং ।
 গন্ধাদ্যর্পণেন নীরাজনরূপোৎসবঃ ॥ ৫২ ॥

তত্র তত্রাহ্নকৃতমপ্যুচারাদিকং শিষ্টাচারদৃষ্ট্য লিখতি সদাচারেতি দ্বাভ্যাং । যক্ষ্মনিত্যকর্ম
 আদিশঙ্কাজ্ঞাদিকৃত্যঞ্চ । তথা তত্র তত্র কালদেশাদিভেদেন যদ্ব্যথা স্বয়ং ক্রিয়তে তচ্চ সর্ব্বথা ৫৩
 যজ্ঞোপবীত ২৪ পুনরাচমন ২৫ অহ্নলেপন ২৬ ভূষণ ২৭ পুষ্প ২৮ ধূপ ২৯ দীপ ৩০ দ্রষ্টজনের
 দৃষ্টি অপসারণ ৩১ নৈবেদ্য ৩১ মুখবাস ৩৩ তাহ্নল ৩৪ হৃন্দর শয্যা ৩৫ কেশপ্রসাধন ৩৬ হৃন্দর
 বসন ৩৭ দিব্য মুকুট ৩৮ উত্তম গন্ধাহ্নলেপন ৩৯ কৌস্তভাদি বিভূষণ ৪০ স্বরম্য দিব্যকুম্ভ
 ৪১ মঙ্গল আরাজিক ৪২ দর্পণ ৪৩ হৃন্দরযানে আরোহণ করাইয়া মণ্ডপগমনোৎসব ৪৪
 সিংহাসনোপরি সমুপবেশন ৪৫ পাদ্য প্রভৃতি দ্বারা পুনর্বার অর্চনা ৪৬ পুনর্বার ধূপ সংপ্রদান
 দ্বারা পূর্ববৎ নৈবেদ্যাদি সমর্পণ ৪৭ পরে পুনরায় তাহ্নল প্রদানান্তে মহানীরাজনক্রিয়া ৪৮
 চামর ব্যঞ্জন ছত্র ৪৯ গীত ৫০ বাদ্য ৫১ নৃত্য ৫২ প্রদক্ষিণ ৫৩ নমস্কার ৫৪ শ্রীপাদপদ্মসমীপে
 স্তুতি ৫৫ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ মন্তকে ধারণ ৫৬ শিরোদেশে নির্মালা ধারণ ৫৭ উচ্ছিষ্ট গ্রহণ
 ৫৮ পাদসেবার উদ্দেশে উপবেশন ৫৯ নিশাসময়ে হৃন্দর স্বগন্ধ চূর্ণাদি স্থবাসিত কোমল
 বসনান্তরে পুষ্প প্রকীর্ণ করিয়া শয্যারচনা ৬০ শয্যাহানে শুভাগমনার্থ হস্তগংযোজন ৬১
 শয্যাহানে আগমন জন্ম মহোৎসব ৬২ ভগবানের পাদপ্রাকালনপূর্বক শয্যায় তাঁহার
 উপবেশন করণ, গন্ধপুষ্প ও তাহ্নলাদি প্রদানপূর্বক নীরাজন ৬৩ অবশেষে পর্য্যাক্ষারীকরণ
 ও পাদপদ্ম সংবাহন ৬৪ যথাক্রমে এই চতুঃষষ্টি উপচারের বিষয় বর্ণিত হইল ॥ ৫২ ॥ (কলকথা)

অতোহ্মালিখিতং যদ্যদুপচারাদিকং পরং । সর্বং তত্তচ্চ জানীয়াল্লোকরীত্যুসারতঃ ॥৫৪॥

উক্তানাঞ্চোপচারণামভাবে ভগবান্ সদা । ভক্তেনার্চ্যো যথালঙ্কৈশ্চৈবৈতরস্তর্ভাবিতরপি ॥৫৫॥
অথালঙ্কসমাধানঃ ।

তন্মৈ—উপচারোক্তবস্তু নামূপসংগ্রহণে বিধিঃ । অব্যাগাম্যা-বাবে তু পুষ্পাক্তযবৈবৈ ক্রিয়াঃ ॥৫৬॥

অর্চোপচারবস্তু নামভাবে সম্পূর্ণিতে । নির্মলেনোরেকেনৈব অব্যাসম্পূর্ণতা ভবেৎ ॥৫৭॥

উপচারেষু অব্যোষু যৎকিঞ্চিদুৎকরং বৃধঃ । তৎ সর্বং মনসা বুদ্ধ্যা পুষ্পক্ষেপেণ কল্পয়েৎ ॥৫৮॥

অতোহ্মাদ্বৈতোঃ পরমপূণ্যচারাদিকং অত্র গ্রন্থে যদ্যালিখিতং নাস্তি তচ্চ জানানং পূর্বং
কেশপ্রশাপনং নানার্থক্য দৌতবজ্রপরিধাপনং ভোজনে চার্চো পীঠাদ্যর্পণং ভোজনান্তে চ জলগণ্ড
বার্পণং স্নগন্ধিতাঙ্কুলমিত্যেবমাদিকং নিত্যকর্ম, তথা জন্মদিনে তিলস্নানাদি তথা নবায়াদি
কালে নবায়প্রশনাদিকং চেতোব্যমাদিকং মাসাদিকৃত্যং জানীয়াৎ । তচ্চ লোকস্ত্র রীতৈর্যাবহার-
ক্রমসমুসারতঃ । শীতকালে উষ্ণদ্রব্যং শীতনিবারণার্থং তদ্ব্যাগবস্ত্রং জন্মদ্বারস্থানাদিকমুষ্ণ-
কালে চ শীতলং দ্রব্যং হিমাদিকঞ্চ সম্পূর্ণয়েৎ । ভোজনানন্তরং কণাং স্তব্ধশ্রামার্থং শয্যাবিত্তা-
রণাদিবিবিক্তাপাদনং তদ্ব্যপি চ শীতকালেহ্লকালং গ্রীষ্মে চ বহুকালম্ । উপাখনানন্তরঞ্চ
পাদ্যচমনীয়াদিকং কিঞ্চিদুৎকর্যেযাদিকঞ্চার্যমিত্যাদি শিষ্টাচারাদ্বোক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥৫৪॥ নহু
পঞ্চপূণ্যচারেষু যদি কশ্চিন্ন সিধ্যন্তিহি কিং কার্যমিত্যপেক্ষায়াং লিখতি উক্তানামিতি
শাস্ত্রপ্রতিপাদিতানাং । তৈরুপচারৈঃ যথালঙ্কৈঃ যেনায়াসতঃ প্রাপ্তান্তেইবে চালঙ্কান্তেরস্ত-
র্ভাবিতৈর্মাসনৈকৈরিত্যর্থঃ ॥৫৫॥

উপসংগ্রহণে সমাধানে বিধিরয়ং । তমেবাহ অব্যাগামিতি । পুষ্পাদিভিরপি ক্রিয়াঃ পূজাকর্ম্মাণি
ভবন্তি । তত্তদ্রব্যস্থানে পুষ্পাদিনৈবার্চয়েদিত্যর্থঃ ॥৫৬॥ পুষ্পাদ্যভাবে চ জলেনৈব সিধ্যন্তীত্যাহ
অর্চেতি ॥৫৭॥ জলাভাবে চ তত্তদ্ব্যনেনৈব সিধ্যন্তীত্যাহ উপচারেখিতি । মনসা বা বুদ্ধিভাবনা

এই গ্রন্থে যে যে উপচারের কথা বলা হয় নাই, তাহা শিষ্টাচারসমুহের প্রতিপালন করিতে
হইবে; বাস্তবিক শিষ্টজনে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যে সকল নিত্যকর্ম্ম এবং জন্মাদিকার্য্য * স্বয়ং
করিয়া থাকেন, সদাচারের বশবর্ত্তী হইয়া তাহা পালন করা কর্তব্য । ৫৩। যাহা হউক, এখানে
যে সকল উৎকৃষ্ট উপচারাদি বর্ণিত হইল না, তাহা লোকব্যবহারসমুহের অঙ্গীকৃত হইবে ॥৫৪॥
যদি উক্তপ্রকার উপচার সকলের মধ্যে কখনও কোনও দ্রব্যের অভাব উপস্থিত হয়, তাহা
হইলে শুদ্ধলোকে মানসকল্পিত ও অনায়াসাসাদিত দ্রব্যসমূহে ভগবান্কে প্রসন্ন করিতে
পারিবেন ॥৫৫॥

অতঃপর উপচারের অলাভে তৎসমাধান । তন্মৈ বর্ণনা :—উপচার বস্তুরূপগ্রহণে বিধি এই
প্রকার, যদি দ্রব্যসমূহের অভাব হয়, তাহা হইলে পুষ্প, আতপতগুল এবং যাবাদি দ্বারা ক্রিয়া
সকল সম্পন্ন হইতে পারে ॥৫৬॥ পূজোপহারার্থ বস্তুরূপগ্রহণের অভাব ঘটিলে বিশুদ্ধ জলসম্মিলনে
সকল দ্রব্যের পরিপূর্ণতা ঘটয়া থাকে ॥৫৭॥ উপচার-দ্রব্য-সমূহের মধ্যে যেটা নিত্য

* নিত্যকর্ম্ম যথা স্বানের পূর্বে কেশ প্রশাপন, নানার্থে দৌতবজ্র পরিধাপন, ভোজনকালে পীঠাদি সর্পণ,
ভোজনান্তে জলগণ্ড, বার্পণ, তাঙ্কুল প্রদান প্রভৃতি । জন্মদিনকালে তিলস্নান, নবায়কালে নবায়প্রশনাদি ।

এতেষু চোপচা রেষু বিস্তশাঠ্যবিবিক্তিতং । যদসম্পন্নমেতেষাং মনসা তু প্রকল্পয়েৎ ॥ ৫০ ॥

অগন্ত্যসংহিতায়াং তুলসীমাহাশ্লো ।—

যদ্বন্দ্ব্যনং ভবত্যেব স্যামারাদনসাধনং । তুলসীদলমাশ্রয়ে যুক্তং তৎ পরিপূর্য্যতে ॥ ৬০ ॥

একাদশশ্লোকে চ শ্রীভগবদ্রূপসংবাদে ।—

ত্রৈব্যাঃ প্রসিদ্ধৈর্মদ্যাগঃ প্রতিমাদিষমায়িনঃ । ভক্তস্ত চ যথালঙ্কৈর্হৃদি ভাবেন চৈব হি ॥

ততোহনুজ্ঞাং প্রভোঃ প্রার্থ্য দণ্ডবস্তং প্রণম্য চ । সাযং তু কৃত্বা যথাক্রিয়াং স্বধং স্বপ্যাং প্রভুং স্মরনং ॥ ৬১ ॥

আগমে ।—

অথ শয়নবিধিঃ ।

নিগুণে নিব্বলন্তেব বিশ্বমুর্তিধরোহব্যয়ঃ । অনাদ্যন্তে সদানন্তে ফণামণিবেশোভিতে ।

কীরাক্ষিমধ্যে যঃ শেতে স মাং রক্ষতু মাধবঃ ॥ সবাহ্যভাস্তরং দেহমাপাদতলমন্তকং ।

সর্বাঙ্গা সর্গগক্তিচ পাতু মাং গরুড়ধ্বজঃ ॥ ইতি রক্ষাং পুরঙ্কৃত্য স্বপেদ্বিমুগ্ধস্মরনং ॥

কিঞ্চান্নত্র । —

অন্তিঃ শৌচবিধিঃ বিধায় চরণৌ প্রকাল্য চোপশ্লশ্বেদ্বিঃ সংস্কৃত্য জগৎপতিং ব্রজপতিঃ শ্রীবল্লবীবল্লভং
রাধায়াঃ স্মৃতিরং পিবন্তমমৃতাসারায়মাণং গিরং বস্ত্রেনাগজিব্র যুগং প্রমুখ্য শয়নস্থাসাদ্য সদাঃ স্বপেতাং ৬২

তয়া যদা যৎ পুষ্পং তস্ত মনসৈব প্রক্ষেপেণ কল্পয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥ কিন্তু তত্র বিস্তশাঠ্যং ন
কার্যমিত্যাহ এতেষ্মিতি । বিস্তশাঠ্যং বিস্তে সতি গোণোপচারেহিকিঞ্চনবৎ প্রবৃত্তিঃ দ্বিবিক্তিতং যথা
স্তাত্ত্বা প্রকল্পয়েৎ । বিবিক্তিত ইতি প্রথমাস্তো বা পাঠঃ ॥ ৫৯ ॥ যুক্তং সম্বন্ধং সং ॥ ৬০ ॥ প্রসিদ্ধৈঃ
প্রকর্ষেণ সিদ্ধৈঃ স্মৃশোভনৈরিত্যর্থঃ । যদা প্রখ্যাতেষেব গন্ধচন্দনপুষ্পাদিভিঃ । অতন্তত্ত্বদ্বিশেষ-
নির্দেশেনালমিত্যর্থঃ । অমানিনঃ নিকামস্ত ভক্তস্ত চেতি সম্বন্ধঃ । যদা শাঠ্যহীনস্ত জনশ্রেষ্ঠি
তত্র বিস্তশাঠ্যমবশ্যং বর্জয়েদিত্যর্থঃ । ভক্তস্ত তু যথালঙ্কৈঃ যথোপপন্নৈঃ । যতু চন্দনাদি সর্বাঙ্গা
ন লভ্যতে তস্ত হৃদি ভাবেন ভাবনয়া ॥ ৬১ ॥

দুর্লভ হইবে, পণ্ডিত লোকে মনে মনে ভাবনা করিয়া পুষ্প বিনিক্ষেপে সেই দ্রব্যের কল্পনা
করিয়া লইবেন । ৫৮ । (ফল কথা) বিস্তশাঠ্য পরিহার করিয়া, পূর্বোক্ত উপচারের মধ্যে
যাহা অসম্পূর্ণ ঘটিবে, তাহা মনে মনে কল্পনা করিয়া লইবেন । ৫৯ । অগন্ত্য-সংহিতায়
তুলসী-মাহাশ্লো বর্ণনা এই যে, হে রামচন্দ্র ! আরাদনা-সাধনায় যে সামগ্রীর ন্যূনতা লক্ষিত
হইবে, তুলসীদল মাঝে সংযুক্ত হইয়া তাহার অভাব পূরণ ঘটিতে পারিবে । ৬০ । শ্রীমদ্ভাগ-
বতের একাদশশ্লোকে ভগবান্ ও উদ্ধবের কথোপকথনে প্রকাশ ;—যদি কোনও উপচার
সম্পূর্ণ নহে, তাহা হইলে নিকাম ভক্ত জনে যথালঙ্ক দ্রব্য ও হৃদয়স্থিত ভাবসংযোগে
মনোমুখ্যে অভাব দ্রব্যের কল্পনা করিয়া, প্রতিমাদিতে আমার অর্চনা করিলে তাহাই
পর্যাপ্ত বলিয়া প্রসিদ্ধি ঘটিবে । অনন্তর প্রভুর নিকটে অহুমতিপ্রার্থী হইয়া, দণ্ডবৎ
প্রণিপাত করিয়া, সাযংকালে যথাযোগ্য ভোজন সম্পাদন পূর্বক তাঁহাকে স্মরণ করিতে
করিতে স্বখে শয্যায় শয়ন করিবে । ৬১ ।

কিঞ্চ ।—

রামঃ স্বন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরং । শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নং তস্ত নশ্চতি ।
অপি চ স্কান্দপাদয়োঃ ।—

ঋতুকালভিগামী যঃ স্বদারনিরতশ্চ যঃ । স সদা ব্রহ্মচারীহ বিজ্ঞেয়ঃ সন্ গৃহাশ্রমী ॥৬৩॥
ঋতুঃ ষোড়শ যামিত্ত্বচত্বস্তাস্থ গর্হিতাঃ । পুত্রান্তাষপি যুগ্মাস্ত্র অযুগ্মাঃ কন্তকাঃ স্ত্রীতাঃ ॥৬৪॥
ত্যক্তা চক্ষুসং দৃষ্টং মঘাঃ মূলং বিহায় চ । শুচিঃ সন্নিবিশেৎ পত্নীং পুন্মায়ক্ষে বিশেষতঃ ।
শুচিঃ পুত্রং প্রস্ময়েত পুরুষার্থপ্রসাধকং ॥ ৬৫ ॥

ধিকৃপম্পৃশেৎ বারদ্বয়মাচমনং কুর্ধ্যাৎ । অমৃতস্ত স্ত্রীয়াঃ আসারঃ ধারাসম্পাতঃ তদ্বদা-
চরন্তীঃ গিরং স্থচিরং পিবন্তং সংশ্রুত্যা । শয়নং শয্যাং ॥ ৬২ ॥ ইহ গৃহাশ্রমেহপি স এব
সন্ উত্তমঃ গৃহাশ্রমী চ গৃহী বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ৬৩ ॥ তাস্থ অগর্হিতাষপি যামিনীষু মধ্যে যুগ্মাঃ
ঋতুদর্শনাং পরা ষষ্ঠাদ্যা যামিত্ত্বাঃ পুত্রাঃ পুত্রোৎপাদিকা ইত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥ পুন্মায়ক্ষে নক্ষত্র-
দশকং । তদুক্তং বাহস্পত্যো । সর্পীচ্ছৃঙ্খং রৌদ্রঞ্চ যাম্যং স্বাষ্ট্রজিকং তথা । বৈশেষ-
বাসবং পৌঞ্চঃ জ্বলিদ্ধাঃ সমুদাহৃতঃ । সৌম্যবারুণমূলানি নপুংসকদিনাত্মপি । শেবাঃ পুংলি-
তাং প্রাপ্তান্তারাঃ স্বরশচীপত ইতি । অতোহশ্বিনী কৃত্তিকা রোহিণী পুনর্বসু পুষ্যা হস্তা-

অতঃপর শয়নবিধি । তন্ম্বে বর্ণনা ;—যিনি নিগুণ, নিরুল, আদ্যন্তবিহীন, অবায় ও বিশ্ব-
মুর্তিধারী, যে দেবতা কণিকণ-বিশোভিত অনন্ত শয্যায় কীরসমুদ্রে ঘোর-নিদ্রাশায়ী, সেই
রক্ষাকর্ত্তা মধুসূদন আমাকে রক্ষা করুন । সেই সর্বাঙ্গী, সর্বশক্তিমান, গুরুডবান, কেশব
আমার অভ্যস্তর এবং আপাদতলমন্তক বহিঃপ্রদেশ রক্ষা করুন, এইরূপ প্রার্থনা করিয়া
বিষ্ণুস্মরণপূর্বক শয়ন করিবে । অগ্রজ প্রকাশ ;—জলের দ্বারা শৌচবিধি সমাধা করিয়া,
পাদদ্বয় প্রক্ষালন ও আচমনপূর্বক জগৎপতি প্রজাপতি গোপীপতি শ্রীকৃষ্ণ সূদীর্ঘকাল
শ্রীরাধিকার অমৃতধারাবর্ষী বাক্য পান করিতেছেন এইরূপ স্মরণ করিয়া, বস্ত্র দ্বারা তদীয়
পাদপদ্ম মার্জন পূর্বক তৎক্ষণাৎ শয্যায় গমন করিয়া শয়ন করিবে । ৬২ । শাস্ত্রে আরও
উক্ত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি প্রত্যহ শয়নসময়ে শ্রীরামচন্দ্র, কার্ত্তিকেশ্ব, হনুমান্, বিনতানন্দন
ও বৃকোদরকে স্মরণ করেন, তাহার নিখিল দুঃস্বপ্ন বিনষ্ট হইয়া থাকে । স্বন্দ ও পদ্মপুরাণে
এরূপ লিখিত আছে ;—যে ব্যক্তি ঋতুকালে ভার্ঘ্যাভিগমন করেন এবং যিনি আপন স্ত্রীতে
অমুরাগী, গৃহস্বাশ্রমী হইলেও তাঁহাকে সতত ব্রহ্মচারী বলিয়া জানিতে হইবে । ৬৩ । জী-
লোকের ঋতুকাল ষোড়শ রাজি পর্য্যন্ত স্থায়ী, তন্মধ্যে প্রথম চারি রাজি নিত্য গর্হিত ;
এতদ্বিত্তি যুগ্মরাজে সহবাস ঘটিলে পুত্র ও অযুগ্মে কন্তার উৎপত্তি হইয়া থাকে, ইহাই শাস্ত্রের
অভিপ্রায় । ৬৪ । অশুভ চন্দ্র, মঘা ও মূল নক্ষত্র পরিত্যাগ পূর্বক পুরুষপরিচারক দশটী

থ অশ্বিনী, কৃত্তিকা, রোহিণী, পুনর্বসু, পুষ্যা, হস্তা, অমুরাগী, অবগা, পূর্বভারগব এ উত্তরভারগব এই দশটী
নক্ষত্র পুরুষপরিচারক ।

বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্বসগরসংবাদে ।—

কৃতপাদাদিশৌচশ্চ ভুক্তাঃ সাং ততো গৃহী । গচ্ছেচ্ছ্যামক্ষুতিতামেকদাক্ষময়ীং নৃপ ।

নাবিশালাং ন বৈ ভগ্নাং নাসমাং মলিনাং ন চ । ন চ জঙ্ঘময়ীং শয্যামধিতিষ্ঠেনাস্তৃতাং ॥৬৬

প্রোচ্যাং দিশি শিরঃ শস্তং যাম্যায়ামথবা নৃপ । সর্দৈব স্বপতঃ পুংসো বিপরীতস্ত রোগদং ।

ঋতাবুপগমঃ শস্তঃ স্বপত্ন্যামবনীপতে । পুন্মাক্ষে শুভে কালে জ্যেষ্ঠযুগ্মাহু রাক্ষিষ্ ॥৬৭ ॥

নান্নাতাস্ত জ্বিয়ং গচ্ছেন্নাতুরাং ন রজ্জ্বলাং । নানিষ্টাং ন প্রকুপিতাং নাপ্রশস্তাং ন শুক্লিণীং ॥৬৮

নাদক্ষিণাং নান্নকামাং নাকামাং নান্নযোধিতং । ক্ষুংক্ষাম্যমতিভুক্তাং বা স্বয়ংকৈভিগুং ঐশ্যুতঃ ॥৬৯

স্নাতঃ স্রগংগন্ধধ্বক্ শ্রীতো নাধ্যাতঃ ক্ষুধিতোহপি বা । সকামঃ সাহুস্রাগশ্চ ব্যবায়ং পুরুষো ব্রজেৎ ॥৭০

চতুর্দশষ্টমৌ চৈব অমাবস্যাশ্চ পূর্ণিমা । পর্যাণ্যেতানি রাজেন্দ্র রবিসংক্রান্তিরেব চ ॥

তৈলস্রীমাংসসন্তোগী পরীষেতেষু বৈ পুমান্ । বিগ্নুত্রতোজনং নাম প্রযাতি নরকং নৃপ ॥

নান্নযোনাবযোনৌ বা নোপযুক্তোষধস্তথা । দেবদ্বিজগুরুগাঞ্চ ব্যবায়ী নাশ্রমী ভবেৎ ॥

চৈত্যচন্দ্ররতীর্থেষু নৈব গোষ্ঠে চতুষ্পথে । নৈব শ্মশানোপবনে সলিলেষু মহীপতে ॥

প্রোকপর্কস্বশেষেষু নৈব ভূপাল সন্ধ্যাযোঃ । গচ্ছেদ্যাবায়ং মতিমান্ ন মৃত্যোচ্চারপীড়িতঃ ॥৭১

হুস্রাধা শ্রবণা পূর্বভাজোত্তরভাজপদানীতি দশ ॥৬৫ ॥ শয্যাং ঋতুং । অক্ষুটিতাং

অবিদীর্ণাং ॥৬৬ ॥ ঋতুদর্শনাং পরাহু বর্ষাদ্যাহু যুগ্মাহু রাক্ষিষ্ তত্রাপি জ্যেষ্ঠাহু উত্তরোত্তর-

ভাজাহু ॥৬৭ ॥ অস্নাতাং চাণ্ডালাদিম্পর্শেহপ্যকৃতানাং । রজ্জ্বলাং চতুর্থরাক্ষিপ্রভৃত্যহু-

পরতরঙ্গসং । অনিষ্টাং সদ্যোনিবিষ্টাং । অপ্রশস্তাং পরিবাদাদিশুতাং ॥৬৮ ॥ অদক্ষিণাম্

অনল্পকুলাং ॥৬৯ ॥ আধ্যাতঃ অতিতৃপ্তঃ । সকামঃ রিরংস্রঃ । সাহুস্রাগঃ জ্বিয়াং প্রীতিমান্ ।

নক্ষত্রাবিভাবে পবিত্র হইয়া পত্নীতে উপগত হইলে, পুরুষার্থদায়ক পবিত্র পুত্রপ্রসব ঘটয়া

থাকে ॥৬৭ ॥ বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্বসগরসংবাদে বর্ণনা এই;—হে নৃপ ! গৃহী ব্যক্তি পাশাদি-

শৌচক্রিয়া সমাধা করিয়া, সাংযতোজন সম্পাদন পূর্বক শয়নার্থ অক্ষুটিতা দাক্ষময়ী ঋতুয় শয়ন

করিবে । যে শয্যা সক্ষীর্ণ, ভগ্ন, অসম, মলিন, অবিভূত ও জঙ্ঘময়, এরূপ শয়নে শয়ন করিতে

নাই ॥৬৬ ॥ হে নৃপতে ! পুরুষের পক্ষে সর্বদাই পূর্ব বা দক্ষিণাশ্র হইয়া শয়ন করাই বিধি,

এতদ্ভিন্ন বিপরীত দিকে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিলে, রোগ জন্মিয়া থাকে । হে রাজন্ !

ঋতুকাল উপস্থিত হইলে পুরুষ নক্ষত্রে, পবিত্রকালে ছয় রাক্ষি অবধি উত্তরোত্তর যুগ্মরাক্ষিতে

স্বকীয় পত্নীতে উপগত হওয়াই প্রশস্ত ॥৬৭ ॥ যে জীর ঋতুমান হয় নাই—এমন কি,

চণ্ডালাদি ম্পর্শেও স্নান ঘটে নাই, যে জীলোক পীড়িতা, রজ্জ্বলা, সন্তঃপ্রবিষ্টা, কুপিতা,

পরিবাদহুতা ও আসন্নস্বা, এরূপ জীতে উপগত হইতে নাই ॥৬৮ ॥ যে জী প্রতিকূলাচারিণী,

অন্তপুরুষাভিলাষিণী, অনিচ্ছাবতী, পরপত্নী, ক্ষুধাকীর্ণা ও গুরুভোজনক্লিষ্টা, তাহাতে নিজে এই

সকল দোষে দোষী হইয়া রত হইবে না ॥৬৯ ॥ পুরুষের পক্ষে কৃতস্নান, মাংসগন্ধধারী, শ্রীত,

নিশ্চিন্ত, আহারতৃপ্ত, সকাম ও সাহুস্রাগবহ্নার জীসহবাস করা কর্তব্য ॥৭০ ॥ হে নরেন্দ্র !

পরদারান্ ন গচ্ছত মনসাপি কদাচন । কিম্বাচাশ্বিবক্কাহপি নাস্তি তেবু ব্যব্যগ্নিনাং ॥
মৃতো নরকমভোতি হীয়তে চাত্ত চাযুষঃ । পরদাররতিঃ পুংসামুভয়ত্রাপি ভীতিহা ॥

ইতি মত্বা স্বদারেষু ঋতুমংস্ব বৃধো ব্রজেৎ । যথোক্তদোষহীনেষু সকামেধনুতাবপি ॥ ইতি ॥ ১২ ॥
তেষাং ভক্ত্যুপযোগিগ্নং ন স্তাদ্যদ্যপি কর্মণাং । তথাপি কৃত উল্লেখো গৃহিষাবশ্তকং ততঃ ॥
ইখং হি প্রাতঃস্থানাং প্রত্যহং শয়নাবধি । শ্রীকৃষ্ণং পূজয়ন্ সিদ্ধসর্বার্থোহস্ত প্রিয়ো ভবেৎ ॥ ১৩ ॥
অথ ভগবদর্চনমাহাশ্রয়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণপুরাণে ।

ন বিষ্ণুরাধনাং পুণ্যং বিদ্যাতে কর্ম বৈদিকং । তস্মাদনাদিমধ্যান্তং নিত্যমারাধয়েদ্ধরিঃ ॥ ১৪ ॥

ব্যবায়ং স্মরতঃ ॥ ১০ ॥ অন্তযোনৌ গবাশ্বাদিযোনৌ । দেবদ্বিজগুরুগামাশ্রমী তেষাং গৃহে স্থিতঃ ॥
পরদারেষু ব্যব্যগ্নিনামশ্বিবক্কাহপি নাস্তি কেবলমনস্কৃমিকীটযোনিষু পরিবর্ততে ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥
সিদ্ধাঃ সর্বে অর্থাঃ পুরুষার্থা যন্ত সঃ । অস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রিয়শ্চ ॥ ১৩ ॥

বিষ্ণোরারাধনাদিত্যং বৈদিকং কর্ম পুণ্যং নাস্তি বিষ্ণোরাদনমেব পুণ্যমিত্যর্থঃ । অনেন তদা-
রাধনপুণ্যস্যাপ্যপরিচ্ছিন্নতাভিপ্রেতা । অতঃ পরিচ্ছিন্নস্বর্গাদিফলবৈদিকযজ্ঞাদিকর্মতঃ শ্রেষ্ঠাং

চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও রবিসংক্রান্তি এই পঞ্চ পর্বে যে পুরুষ স্ত্রী, তৈল ও মাংস-
ভোগে প্রবৃত্ত হয়, তাহার বিষ্ঠামূত্র ভোজন নামক নরকে গতি হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি গো,
অথ প্রভৃতি জন্তুতে, বা অস্ত্র যোনিতে উপগত হয়, যে ব্যক্তি ঔষধ সেবনেও স্মরতব্যাপারে নিরস্ত
হয় না, যে ব্যক্তি দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গুরুগৃহে বাস করিয়া জীসংহাস করে, সে আশ্রমী হইতে
পারে না । বুদ্ধিমান লোকে চৈতন্য—অর্থাৎ গ্রামস্থ পূজ্যবৃক্ষ, বাগস্থান, তীর্থ, গোপ্রচারস্থান,
চতুপথ, শ্রাশান, উপবন, এবং জলমধ্যে, অথবা পঞ্চপর্বে, বা উভয়-সন্ধ্যা-সময়ে, কিংবা মল-
মূত্র-পীড়ায় পীড়িতাবস্থায় সহবাস করিবে না । ১১ । পরদারাভিগমনের কথা স্বতন্ত্র, কদাচ মনে
মনেও তাহা চিন্তা করিতে নাই ; যাহারা পরস্ত্রীহরণে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা অশ্বিহীন কৃমিকীট-
যোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি পরদাররত, মৃত্যুর পর তাহার নরকনিবাস ঘটে এবং
ইহলোকে আযুক্ত হয় হইয়া থাকে ; বাস্তবিক, পরদারাহরণ উভয় লোকেই ভয়দায়ক । পণ্ডিত
লোকে ইহা বিবেচনা করিয়া ঋতুমতী পত্নীতে উপগত হইয়া থাকেন ; কল কথা, যথোক্ত
দোষহীন সাকামকালে ঋতু ভিন্ন সময়ে সহবাসের ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়াছে । ১২ । যাহা হউক,
যদিও এসকল কার্য ভক্তির উপযোগী নহে; তথাপি গৃহীর প্রয়োজনীয় বলিয়া এস্থলে উল্লি-
খিত হইল । কল কথা, যে ব্যক্তি প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া, শয়ন পূর্ব্যন্ত প্রত্যহ
শ্রীকৃষ্ণের পূজায় প্রবৃত্ত হন, তাঁহার সর্বপ্রকার সিদ্ধি ঘটিয়া থাকে এবং তিনি ভগবানের প্রিয়
হইয়া থাকেন । ১৩ ।

অতঃপর শ্রীভগবানের অর্চনা-মাহাশ্রয় । কৃষ্ণপুরাণে প্রকাশ ; ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা
অপেক্ষা কোনও প্রকার পুণ্যজনক বৈদিক অনুষ্ঠান নাই ; তাৎপর্য্য, সে সকল একপ্রকার পুণ্য

তজ্জৈব ভূষাদীন্ প্রতি সাক্ষাং শ্রীভগবদ্বক্তা ।—

যে হর্ষমিচ্ছাস্তি মাং ভক্ত্যা নিত্যং কলিযুগে দ্বিজাঃ । বিধিনা বেদদৃষ্টেন তে গমিষ্যস্তু তং পদং ॥ ৭৫ ॥
বিকুরহস্তে ।—

শ্রীবিকোরর্চনং যে তু প্রকুর্যন্তি নরা ভূবি । তে যাস্তি শাশ্বতং বিকোরানন্দং পরমং পদম্ ইতি ।
তজ্জৈব শ্রীভগবদ্বক্তা ।—

ন মে ধ্যানরতাঃ সম্যগ্‌যোগিনঃ পরিতুষ্টয়ে । তথা ভবন্তি দেবর্ষে ক্রিয়াযোগরতা যথা ॥ ৭৬ ॥
ক্রিয়াযোগো হি মেহভীষ্টঃ পরযোগাং স্বহৃষ্টিতাং । হৃষ্টির্মৈ সংভবেৎ পুংভির্ভক্তিমস্তিরমংসরৈঃ ॥ ৭৭ ॥

যেহর্ষমিচ্ছাস্তি নরা নিত্যং ক্রিয়াযোগরতাঃ স্বয়ং ।

ধ্যায়ন্তি যে চ মাং নিত্যং তেযাং শ্রেষ্ঠাঃ ক্রিয়া মতাঃ ॥

ক্রিয়াহীনস্ত দেবর্ষে তথা ধ্যানং ন মূক্তিদং ।

ন তথা মাং বিছুরিপ্রা ধ্যানিনস্তদ্বতো বিনা ।

ক্রিয়াযোগরতাঃ সম্যক্ লভন্তে মাং সমাধিনা ॥ ৭৮ ॥

যুক্তমেবেতি ভাবঃ ॥ ৭৪ ॥ বেদদৃষ্টেন সদাচারাহুসারেণৈত্যর্থঃ । যদা অকারপ্রলম্বতঃ অবদ-
দৃষ্টেন স্বচ্ছন্দরূপেনাপীত্যর্থঃ । তং অনির্কচনীয়ং শ্রীভকৃষ্ঠাখ্যং ॥ ৭৫ ॥ মে মম পরিতুষ্টয়ে ন
ভবন্তি । ক্রিয়া পূজাপরিচর্যাदिঃ তদ্রূপো যোগো ভক্তিযোগ ইত্যর্থঃ তদ্রূপাঃ ॥ ৭৬ ॥ স্বহৃষ্টিতাং
স্বহৃবিহিতাদপি পরযোগাং । পরো ভক্তিযোগাদন্ত্যযোগঃ ধ্যানধারণাদিরূপস্তস্মাৎ মে মমাভীষ্টঃ
প্রিয়তমঃ ॥ ৭৭ ॥ তদ্ব্যতঃ ক্রিয়াযুক্তযোগান্ বিনা তদাশ্রয়েণৈব জানন্তীত্যর্থঃ । ক্রিয়াযোগস্ত
স্বতন্ত্র এবৈত্যাশয়েনাহ ক্রিয়েতি । সমাধিনা চিত্তৈশ্বৰ্য্যেণ ক্রিয়াযোগেন স্ত্বং চিত্তৈশ্বৰ্য্যং
স্বাদতো মাং সমাগুলভন্তে ইত্যর্থঃ । তদ্ব্যত ইতি পাঠে তদ্ব্যজ্ঞানং বিনাপি মাং সমাগুলভন্তে ।

জনক নহে । আমি সেই জগৎ বলিতেছি, আদ্যন্তবিহীন শ্রীহরির নিত্যকাল আরাধনা
করিবে । ৭৪ । ঐ পুরাণেই ভৃগু প্রভৃতির প্রতি স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন;—হে দ্বিজগণ !
কলিকালে যে সকল ব্যক্তি বেদবিহিত বিধানের অহুবর্তী হইয়া, সতত ভক্তিসহকারে আমার
অর্চনা করে, তাহাদের কৈবল্য পদ লাভ হইয়া থাকে । ৭৫ । (এইরূপ) বিকুরহস্তে
প্রকাশ; যে সকল লোকে সংসারে বিকুরসেবার নিযুক্ত থাকে, তাহারা ভগবানের পরম
আনন্দময় নিত্যধামে গমন করিয়া থাকে । ঐ গ্রন্থেই ভগবানের উক্তি উল্লেখ;—হে
দেবর্ষে ! ভক্তিযোগরত লোকে আমার বৈরূপ ভূষ্টি সাধন করে, জ্ঞানযোগী ব্যক্তি সেরূপ
সন্তোষসাধনে সমর্থ নহে । ৭৬ । যদিও স্বন্দররূপে সমাহিত হইলে ধ্যানধারণা প্রভৃতি যোগকে
উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু সর্বাপেক্ষা ক্রিয়াযোগই আমার প্রিয়; এই কারণে
ভক্তিমান্ পুরুষেরাই মৎসরতা বিসর্জন দিয়া আমার সন্তোষ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । ৭৭ ।
যে সকল ব্যক্তি ক্রিয়াযোগে রত থাকিয়া আপনারা আমার অর্চনায় প্রবৃত্ত হয় এবং নিয়ত
আমার ধ্যানে তদগত হইয়া থাকে, আমি তাহাদের ক্রিয়াযোগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করি ।
হে দেবর্ষে ! ক্রিয়াযোগযুক্ত ব্যক্তি হির চিত্তে সমাধি দ্বারা বৈরূপ সম্যক্ আশ্রয় করিতে

যথা হি কামদং নৃশাং মম তুষ্টিকরং পরং । ভক্তিযোগং মহাপুণ্যং তুষ্টিমুক্তিপ্রদং শুভং ।
সংবৎসরেণ যৎ পুণ্যং লভন্তে ধ্যানিনো মম । প্রাপ্যতে তদ্বিহঁকাহাং ক্রিয়াযোগপট্টনৈরৈঃ ।
আদিপুরাণে ।—ন কর্মসদৃশং ধ্যানং ন কর্মসদৃশং ফলং ।

ন কর্মসদৃশত্যাগো ন কর্মসদৃশস্তপঃ । ন কর্মসদৃশং পুণ্যং ন কর্মসদৃশী গতিঃ । ৭১ ।
নারদীয়ে ।—

ভক্তিগ্রাহো হৃষীকেশো ন ধনৈর্ধরগীহ্রাঃ । ভক্ত্যা সংপূজিতো বিষ্ণুঃ প্রদদাতি সমীহিতং ৷৮০৥
জলেনাপি জগন্নাথঃ পূজিতঃ ক্লেশহা হরিঃ । পরিতোষং ব্রহ্মত্যাগ্ত ত্বাৰ্ত্তঃ স্তূজনৈর্বধা ॥
হরিভক্তিসুখোদয়ে ।—

কৃতাপি দম্ভহান্যার্থে সেবা তারয়তে জনান্ ।

বিফলা নাশ্তকর্ষেব কৃপালুঃ কো যতঃ পরঃ ॥ ৮১ ॥

অন্তঃ সমানং ৷৮০৥ যথা যথাবৎ । শুভং স্বতএব পরমফলরূপঞ্চ জানীহীতি শেষঃ । কর্ম ভগবৎ-
পরিচর্যাদি । ফলং স্বর্গাদি । গতিরাশ্রয়ঃ ৷৮১৥ সমীহিতঃ বাঞ্ছিতঃ ৷৮০৥ বিফলা বৈশুণ্যেহপি ন

পারে, ক্রিয়াবিহীন লোকের যোগাশ্রয়ে সেরূপ মুক্তিলাভ ঘটে না ; এমন কি, ব্রাহ্মণেও
ক্রিয়াযোগশূন্য হইয়া অর্চনা করিলে, আমার স্বরূপস্থ উপলব্ধি করিতে পারে না । ৭৮ ।
যে রূপ ভক্তিযোগ মহাব্যের অভীষ্টদায়ক এবং আমার তুষ্টিকর, এরূপ আর কিছুই দেখা যায়
না ; বাস্তবিক, ভক্তিযোগই মহাপুণ্যদায়ক, ভোগমোক্ষবিধায়ক এবং পরমফলপ্রদায়ক । অন্ত
কথা কি, ধ্যানাবলম্বী ব্যক্তিগণ সংবৎসরকালে যে পুণ্য সঞ্চয় করেন, তন্মতে ক্রিয়াযোগের
আশ্রয়ে একদিনে তাহা লাভ করিয়া থাকেন ।

আদিপুরাণে লিখিত আছে ;—ভগবানের সেবার মত ধর্ম আর নাই, তাঁহার সেবা-কর্ম-
সদৃশ ফল—স্বর্গাং স্বর্গাদি নাই, ভগবানের সেবার মত দান আর নাই, তাঁহার পরিচর্যাতুল্য
তপস্তা আর নাই, তাঁহার সেবার মত পুণ্য কার্য আর নাই এবং তাঁহার পরিচর্যার তুল্য
গতি আর নাই । ৭২ । নারদপুরাণে বর্ণনা ;—হে বিপ্র সকল ! ভগবানকে ভক্তিপ্রভাবে
গ্রহণ করা যাইতে পারে, ধন দ্বারা সেই নিত্যধনের গ্রহণ ঘটে না ; বাস্তবিক ভক্তিসহকারে
বিষ্ণুর পূজা করিলে অভীষ্ট ফল লাভ হইয়া থাকে । ৮০ । যে রূপ ত্বাৰ্ত্ত ব্যক্তি জললাভে
শীতল হয়, সেইরূপ জলদ্বারাও দুঃখহারী জগন্নাথ হরিকে পূজা করিলে, তিনি শ্রীর তুষ্টি-
লাভ করিয়া থাকেন ।

হরিভক্তিসুখোদয়ে প্রকাশ ;—যদি ব্যক্তিগণ দম্ভ ও হান্ত করিতে করিতে ভগবৎ-সেবার
নিবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সেই জাণকর্তা তাহাদিগকে জ্ঞান করিয়া থাকেন; বাস্তবিক, অন্তকর্ম
যে রূপ বিফল হয়, সেবা সেরূপ নিফল হইবার নহে, স্বতএব দয়াময় হরি ভিন্ন এরূপ দয়ালু
আর কে আছে ? ৮১ । ব্রহ্মবৈবর্ত্তে লিখিত আছে ;—হে ব্রহ্মন্ ! যে রূপ অনিচ্ছাক্রমে অরিকে
স্পর্শ করিলে, হতাশন-বহনে নিবৃত্ত হয় না, তাহার স্তায় যে রূপেই হউক, জগন্নারাধ্য হরির

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

স সমারাধিতোদেবো মুক্তিকুং স্ত্রাং যথা তথা । অনিচ্ছয়াপি হতভুক্ সংস্পৃষ্টো দহতি দ্বিজঃ ।
ধনবান্ পুত্রবান্ ভোগী যশসী ভয়বর্জিতঃ । মেধাবী যতিমান্ প্রাজ্ঞো ভবত্যাগাদনাশ্বরেঃ ॥৮২
জ্ঞান্দে । সনৎকুমারমার্কণ্ডেয়সংবাদে ।—

বিশিষ্টঃ সর্বধর্মাচ্চ ধর্মো বিষ্ণুর্চনং নৃণাং । সর্বযজ্ঞতপোহোমস্তীর্থদানৈশ্চ যৎ ফলং ।

তৎ ফলং কোটিগুণিতং বিষ্ণুং সংপূজ্য চাপ্নুয়াৎ । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন নারায়ণমিহার্চয়েৎ ॥
ভক্ত্যেব শ্রীশিবোয়াসংবাদে ।—

যঃ প্রদদ্যাৎ দ্বিজেন্দ্রায় সর্বাং ভূমিং সমাগরাং । অর্চয়েৎ সত্বদ্বিষ্ণুং তৎ ফলং লভতে নরঃ ।
মাসার্কমপি যো বিষ্ণুং নৈরন্তর্যেণ পূজয়েৎ । পুরুষোত্তমঃ স বিজ্ঞেয়ো বিষ্ণুভক্তো ন সংশয়ঃ ॥

মধ্যাহ্নিনগতে সূর্য্যে যো বিষ্ণুং পরিপূজয়েৎ । বহুপূর্ণমহীদাতৃষৎ পুণ্যং তদবাণুয়াৎ ॥

প্রাতঃকালায় যো বিষ্ণুং সততং পরিপূজয়েৎ । অগ্নিষ্টোমসহস্রাৎ লভতে ফলমুত্তমং ॥

যো বিষ্ণুং প্রযতো ভূষা সায়ংকালে সমর্চয়েৎ । গবাং মেধস্ত যজ্ঞস্ত ফলমাপ্নোতি হুর্ভং ॥

এবং সর্বাং বেলাহু অবেলাহু চ কেশবং । সম্পূজয়ন্নরো ভক্ত্যা সর্কান্ কামানবাণুয়াৎ ॥৮৩॥

ফলহীনা ॥৮১॥ ধীরাগণাবতী মেধা তদ্বান্ । যতিজ্ঞানং আত্মানাশ্রাদিবিষয়কং তদ্বান্ । প্রাজ্ঞশ্চ
আশ্রতত্বাদ্যত্নভাববান্ ভক্তিমাহাশ্রাদ্যভিজ্ঞো বা ॥৮২॥ বেলাহু মধ্যাহ্নাদিকালেষু অবেলাহু তদন্ত-

আরাধনা করিলে মুক্তি লাভ ঘটিয়া থাকে । শ্রীহরির আরাধনা করিলে লোকে ধনবান,
পুত্রবান্ ভোগবান্, জ্ঞানবান্, যশসী, নির্ভয়, মেধাবী ও বিচক্ষণ হইয়া থাকে * । ৮২ ।

স্কন্দপুরাণে সনৎকুমার-মার্কণ্ডেয় সংবাদে প্রকাশ ;—মহুষ্যের যতপ্রকার ধর্মকর্ম আছে,
তন্মধ্যে ভগবানের পরিচর্য্যাই সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । (বাস্তবিক) সৎকুল-
প্রকার যজ্ঞ, তপস্শ্রা, হোম ও তীর্থ-দানে যে ফল লাভ হইয়া থাকে, এক- বিষ্ণুর পূজায়
তাহার কোটিগুণেরও অধিক ফল লাভ হইয়া থাকে । সেই কারণে সর্বপ্রযত্নে
সর্বোত্তম পুরুষোত্তমের অর্চনা করা লোকের কর্তব্য । এইরূপ ঐ গ্রন্থে উমামহেশ্বর সংবাদে
লিখিত আছে ;—যে ব্যক্তি বেদপারগ ব্রাহ্মণকে সাগরাস্ত্র ভূমি দান করেন, একবার মাত্র
ভগবানের আরাধনায় সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । যিনি নিরন্তর অন্ততঃ মাসার্ককাল
বিষ্ণুপূজায় প্রবৃত্ত হন, তিনি যে পুরুষপুংগব এবং বিষ্ণুভক্ত, সে পক্ষে আর সন্দেহ নাই ।
দিনমণি দ্বিবসের মধ্যগামী হইলে সে সময়ে যে ব্যক্তি বিষ্ণু পূজা করেন, বহুপূর্ণ বহুধরা
দানঃ-যে ফললাভ হয়, তিনি সেই ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে
প্রাজ্ঞোদ্যান করিয়া সতত বিষ্ণুপূজা করেন, তিনি সহস্র অগ্নিষ্টোম যাগের উৎকৃষ্ট ফল লাভ

* তাৎপর্য্য—সকাম ও নিকাম ভক্তের পক্ষে হরিই একমাত্র অবলম্বনীয় ; তবে নিকামী, কর্মকল তাঁহাকে
অর্পণ করিয়া তাঁহার কার্য্য করেন এবং কামী, যন জন যৌবন স্রীপুত্র পরিবার সুখের কামনায় তাঁহারই উপাসনা
করেন, উভয়ের আর্থনার এইমাত্র ভিন্নতা ।

কিং পুনর্ঘোহর্চয়েন্নিত্যং সর্বদেবনমস্কৃতং । ধৃত্যঃ স কৃতকৃত্যচ্চ বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৮৪ ॥
কিঞ্চ ।—

দীক্ষামাত্রেন কৃষ্ণস্ত নরা মোক্ষং লভন্তি বৈ । কিং পুনর্ঘে সদা ভক্ত্যা পূজয়িত্বাচ্চ নরাঃ ।
তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

সংসারেহস্মিন্ মহাঘোরে জন্মমৃত্যুভয়াবুলে । পূজনং বাহুদেবস্ত তারকং বাদিভিঃ স্মৃতং ॥ ৮৫ ॥
স নাম স্কৃত্তী লোকে কুলস্তেন হুল্লভ্যতং । আধারঃ সর্বভূতানাং যেন বিষ্ণুঃ প্রসাদিতঃ ॥ ৮৬ ॥
যজ্ঞানাং তপসাতীক্ণব শুভানামপি কর্ণণাং । তদ্বিশিষ্টফলং নৃণাং সর্গদবারাধনং হরেঃ ॥ ৮৭ ॥

কণৌ কলিমলাক্রান্তা ন জানন্তি হরিং পরং । য়েহর্চয়ন্তি তমীশানং কৃতকৃত্যাস্ত এব হি ।

নাস্তি প্রয়োত্তমং নৃণাং বিষ্ণোরাদানং পরং ॥ ৮৮ ॥

কালেষপি ॥ ৮৩ ॥ এবং মধ্যাহ্নার্ধে কদাচিত্ কৃতার্চনস্ত ফলমুক্তা । নিত্যপূজাফলমাহ কিমিতি
॥ ৮৪ ॥ বাদিভিঃ স্মৃতং সর্ববাদিনামেব সম্মতমিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥ প্রসাদিতঃ আরাধিতঃ ॥ ৮৬ ॥ হরে-
র্ঘদারাধনং তদেব যজ্ঞাদীনাং বিশিষ্টং ফলং ॥ ৮৭ ॥ উত্তমং প্রেয়ঃ ফলং সন্ধিয়ার্থঃ । পাঠান্তরং

করিয়া থাকেন। যিনি সায়ং সময়ে প্রযতভাবে বিষ্ণুর অর্চনা করেন, তিনি গোমেধ যজ্ঞের
হুল্লভ ফলের অধিকারী হইয়া থাকেন। এইরূপে মধ্যাহ্নাদি সময়ে এবং অসময়ে যে ব্যক্তি
ভক্তিসহকারে ভগবানের পূজা করিতে থাকেন, তাঁহার সকল কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে। ৮৩।
অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, যিনি নিত্যকাল সকল দেবতার নমস্কৃত নারায়ণের অর্চনা
করেন, তিনি ধন ও কৃতকৃত্য হইয়া, বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন। ৮৪। শাস্ত্রে আরও
উল্লেখ আছে;—যখন লোকে হরিনাম দীক্ষা গ্রহণে মুক্তিলাভ করে, তখন ভক্তিপূর্বক
তাঁহার অর্চনায় যে কি ফল লাভ হয়, তাহা আর বলিবার প্রয়োজন কি ?।

ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে বর্ণনা এই;—এই মহাঘোর সংসার সতত জন্ম-মৃত্যু-ভয়ে
সমাকুল, ইহা হইতে উত্তীর্ণ হইবার পক্ষে একমাত্র বাহুদেবের অর্চনাই প্রশস্ত উপায়, এই
কথা সকলবাদী সম্প্রদায় স্বীকার করিয়া থাকেন। ৮৫। যিনি ভগবানের প্রসন্নতা লাভ
করিতে পারেন, তাঁহারই কৃতিত্ব, তাঁহার দ্বারাই তৎসং অলঙ্কৃত, এবং তিনিই সর্বভূতের
আধারস্বরূপ। ৮৬। সতত নারায়ণের অর্চনা করাই লোকের যজ্ঞ, তপস্যা এবং অন্যান্য
শুভাচর্য্যের বিশিষ্ট ফল। ৮৭। কলির জীবগণ পাণ্ডিত্যে সমাক্রান্ত হইয়া, হরির স্ব-
রূপ উপলব্ধি করিতে পারে না, কিন্তু এক্ষণে যদি তাহারা বিষ্ণুপূজায় প্রবৃত্ত হয়, তাহা
হইলে তাহাদিগকে কৃতকৃত্য বলিতে হইবে। অল্প কথা কি, বিষ্ণুর আরাধনা ব্যতিরেকে
লোকদিগের শ্রেষ্ঠতম ফল আর দেখা যায় না। ৮৮। বিশেষতঃ এই কলিযুগ তমঃ-
সমাক্রান্ত, হস্তান্তর এ সময়ে সতত হরির পূজা সর্বথা করণীয়; বাস্তবিক, সর্বগত দেবদেব
জগদ্বাত্তের পূজা ঘটিলে সকল দেবতার পূজা হইয়া থাকে। সর্বলোক-শ্রেষ্ঠ হুয়াস্বরনমস্কৃত

যুগেহস্মিন্ তামসে তস্মাৎ সততং হরিমৰ্চ্য়ৈৎ । অৰ্চিতে দেবদেবেশে শম্ভুচক্রগদাধরে ।
অৰ্চিতাঃ সৰ্বদেবাঃ স্ম্যৰ্থতঃ সৰ্বগতো হরিঃ । অৰ্চিতে সৰ্বলোকেশে সুরাস্বরনমস্কৃতে ।

কেশবে কেশিকংসয়ে ন যাতি নরকং নরঃ ॥ ৮১ ॥

সকলভার্চিতো যেন হেল্যাপি নমস্কৃতঃ । স যাতি পরমং স্থানং যৎ সুরৈরপি পূজিতং ॥

সমস্তলোকনাথ দেবদেবস্ত শাস্ত্রিণঃ । সাক্ষাত্তগবতো নিত্যং পূজনং জঘনঃ ফলং ॥
তত্রৈবাগ্রে ।—

অসারে খলু সংসারে সারমেতদ্বিক্রপিতং । সমস্তলোকনাথস্ত্র ভ্রম্যরাধনং হরেঃ ॥
কিঞ্চ ।—

যত্র বিষ্ণুকথা নিত্যং যত্র তিষ্ঠন্তি বৈষ্ণবাঃ । কলিবাছা নরাস্তে বৈ য়েহর্চ্য়ন্তি সদা হরিং ॥
কাশীখণ্ডে ।—

হরোরাদনং পুংসাং কিং কিং ন কুরুতে বত । পুত্রমিত্রকলত্রার্থং রাজ্যস্বর্গাপবর্গদং ॥
হরত্যং ধ্বংসয়তি ব্যাধীনাদীনিরশ্রুতি । ধর্মং বিবর্দ্ধয়েৎ কিপ্রং প্রযচ্ছতি মনোরথং ॥
অতএব স্বান্দে । -

এবং প্রতি শ্রীমার্কণ্ডেয়স্ত বচনং ।—

সকলভার্চিতো যেন দেবদেবো জনাৰ্দ্দিনঃ । স প্রাপ্নোতি পরং স্থানং সত্যমেতন্নয়োদিতং ॥
তথাস্ত্রিসঃ ।

যস্তান্তঃ সৰ্বমেবেদং যস্ত নাস্তো মহাত্মনঃ । তমাদায় গোবিন্দং স্থানমগ্ৰ্যং যদীচ্ছসি ॥
পুলস্ত্যস্ত ।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম যোহসৌ শাসিতপুরুষঃ । তমাদায হরিং যাতি মুক্তিমপ্যতিদূরভাং ॥

শ্লোকঃ ॥ ৮৮ ॥ নরঃ পাপকুদপি নরকং ন যাতি ॥ ৮৯ ॥ সর্বোত্তমোত্তমং স্থানং শ্রীদৈকৃষ্ট-

কেশিহস্তা কেশবের আরাধনা করিলে লোককে আর নিরয়যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । ৮১।
যিনি জগৎপূজ্য হরির অন্ততঃ একবার মাত্রও পূজা করেন, যিনি অবহেলাক্রমে তাঁহাকে
নমস্কার করেন, তিনি সুরেন্দ্রবাহিত পরম পদ লাভ করিয়া থাকেন । সমস্তলোকনাথ দেব-
দেব ভগবান্ নারায়ণের নিত্য পূজাই জন্মের সাক্ষাৎ ফল । ঐ পুরাণের কিঞ্চিদগ্রে উল্লেখ ;—
শ্রদ্ধা পূর্বক ত্রিলোকনাথ অনাথনাথের অর্চনাই অসার সংসার মধ্যে একমাত্র সার পদার্থ
বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে । আরও প্রকাশ ;—যেখানে নিত্যকাল ভগবৎ-কথা-প্রসঙ্গ উত্থা-
পিত হইয়া থাকে, যেখানে বৈষ্ণবগণ বাস করিয়া থাকেন, এবং বাহারা সতত বিষ্ণুর অর্চনা
করেন, তাঁহারা কলির বহির্ভূত জানিবে ;—তাৎপর্য—তাঁহাদের প্রতি কলির প্রভাব
প্রকাশ পায় না ।

কাশীখণ্ডে প্রকাশ ;—হরির আরাধনার লোকের কি না লাভ হইয়া থাকে ? পুত্র, মিত্র,
কলত্র, রাজ্য, স্বর্গ, অপবর্গ এ সমস্তই হরি আরাধনার ফল ; অত্র কথা কি, ইহাতে পাপ-
ধ্বংস ও আধিব্যাধি দূর হয় এবং ধর্মবৃদ্ধি ও মনোরথসিদ্ধি ঘটিয়া থাকে । ঋতুপুরাণে

পুলহস্ত ।

ঐক্সমিক্রঃ পরং স্থানং যমারাধ্য জগৎপতিং । প্রাপ যজ্ঞপতিং বিষ্ণুং তমারাধ্য স্বত্রত ॥

বশিষ্ঠস্ত ।

প্রাপ্নোত্যারাধিতে বিষ্ণৌ মনসা যদ্বদিক্ষতি । ত্রৈলোক্যাস্তর্গতং স্থানং কিম্ সর্বোত্তমোত্তমং ॥১০॥
যান্ যান্ কাময়তে কামান্ নারী বা পুরুষোহপি বা । তান্ সমাপ্নোতি বিপুলান্ সমারাধ্য জনাৰ্দ্দিনং ॥
অগন্ত্যসংহিতায়াং ।—

আরাধ্যৈব নরো বিষ্ণুং মনসা যদ্বদিক্ষতি । ফলং প্রাপ্নোত্যবিহতং ভূরি স্বল্পমথাপি বা ॥১১॥
ঈদৃশং বিষ্ণুপুরাণেহপি কিঞ্চিদধিকং চেদং ।—

শ্রীমরীচেঃ ।—

অনারাধিতগোবিন্দেন রৈঃ স্থানং নৃপাজ্ঞ । ন হি সংপ্রাপ্যতে শ্রেষ্ঠং তস্মাদারাধয়চ্ছ্রুতং ।
কিঞ্চ তত্রৈব ।—

ভৌমান্ মনোরথান্ স্বর্গং স্বর্গবন্দ্যং তথাম্পদং । প্রাপ্নোত্যারাধিতে বিষ্ণৌ নির্দাণমপি চোত্তমং ॥১২॥
লোকমপি প্রাপ্নোতি ত্রৈলোক্যাস্তর্গতং প্রাপ্নোতীতি কিমূত বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥১০॥ স্বল্পং
ভূরি বা যদ্বদিক্ষতি তৎফলমারাধ্যৈব আরাধনমাত্রং কৃৎস্না সত্ত্ব এব অবিহতং সর্বোপদ্রবরহিতং
অনশ্বরঞ্চ প্রাপ্নোতি ॥১১॥

স্বর্গবন্দ্যাম্পদং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং । মুমুক্ষুঃ নির্দাণমপি প্রাপ্নোতি । যদা স্বর্গবন্দ্যং
শ্রীকুবলোকং ব্রহ্মলোকংবা উত্তমং নির্দাণং মুক্তিবিশেষরূপং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং । যদা নির্দাণং
কবের ঐত্তি মার্কণ্ডেয়-বচনে লিখিত আছে;—আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, যে ব্যক্তি
অন্ততঃ একবার মাত্র দেবদেব জনাৰ্দ্দিনের অর্চনা করেন, তিনিই পরমপদ অধিকার করিয়া
থাকেন । অদ্বিরাও এরূপ বলিয়াছেন;—যদি তুমি উৎকৃষ্ট স্থান পাইবার অভিলাষ কর,
তাহা হইলে ষাঁহার অন্তর মধ্যে এই নিখিল জগৎ অবস্থিতি করিতেছে এবং যিনি অন্তবিহীন,
সেই অনন্ত গোবিন্দের আরাধনা করিতে থাক । পুলস্ত্যের উক্তি;—যিনি পরমব্রহ্ম,
পরম ধাম, ও নিত্যপুরুষ, সেই হরিকে আরাধনা করিলে ছলভ মুক্তিও করস্ব হইয়া থাকে ।
পুলহের বাক্য;—হে স্বত্রত ! যে জগৎপতি যজ্ঞপতি কমলাপতির আরাধনা করিয়া ইজ
স্বরপতি হইয়াছেন, সেই উপেক্ষেরই আরাধনা করিতে হয় । বশিষ্ঠের বাক্য প্রকাশ;—যখন
ভগবান্ নারায়ণের আরাধনা করিলে সর্বোৎকৃষ্ট বৈকুণ্ঠলোক লাভ হইয়া থাকে, তখন মনে
ইচ্ছা করিলে যে ত্রৈলোক্যাস্তর্গত অন্ততঃ উৎকৃষ্ট স্থান লাভ ঘটতে পারিবে, সে কথা আর
কি বলিব ? ॥১০॥ নরই হউক, বা নারীই হউক, যে ব্যক্তি যাহা কামনা করে, হরি আরা-
ধনায় তাহা অধিক পরিমাণে পাইয়া থাকে । অগন্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে;—লোকে
মনোমধ্যে অঙ্গ, বা অধিক যাহা কামনা করে, বিষ্ণুর আরাধনায় তাহা নির্ভয়ে প্রাপ্ত হইয়া
থাকে ॥১১॥ বিষ্ণুপুরাণ এতদপেক্ষা অধিক বলিয়াছেন; তাহাতে মরীচির উক্তি এই;—হে
নৃপনন্দন ! উত্তমমোক হরিকে আরাধনা না করিলে উত্তম স্থান প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; অতএব,

তথা ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

যৎপাদোদকমাধায় শিবঃ শিরসি নৃত্যতি । যন্নাভিনলিনাদাসীদব্রজা লোকপিতামহঃ ।

যদ্বিচ্ছাশক্তিবিকোভাদব্রজাণ্ডোত্তবসংস্করৌ । তমারাদয় গোবিন্দং স্থানমগ্ৰ্যং যদীচ্ছসি ।

নারসিংহে মার্কণ্ডেয়সহস্রানীকসংবাদে ।—

যন্ত সম্পূজয়েন্নিত্যং নরসিংহং নরেশ্বর । স স্বর্গমোক্শভাগী শ্রামাত্র কার্য্য বিচারণা ।

তস্মাদেকমনা ভূত্বা যাবজ্জীবং প্রতিজ্ঞয়া ॥ অর্চনামরসিংহস্ত সংপ্রাপ্নোত্যভিবাহিতং ॥

তত্রৈব শ্রীবাসন্তকসংবাদে ।—শ্রীমার্কণ্ডেয়মৃত্যুঞ্জয়সংবাদানন্তরং ।

নরকে পচ্যমানস্ত যমেন পরিভাষিতঃ । কিস্তয়া নার্কিভো দেবঃ কেশবঃ ক্রেশনাশনঃ ।

উদকেনাপ্যল্যভে তু ভ্রবাণাং পূজিতঃ প্রভুঃ । যো দদাতি স্বকং লোকং স ত্বয়া কিং ন পূজিতঃ ॥২০

নরসিংহো স্ববীকেশঃ পুণ্ডরীকনিতেক্ষণঃ । স্বরণামুক্তিদে নৃণাং স ত্বয়া কিং ন পূজিতঃ ।

বৃহন্নারদীয়েহ্মিতিমাহাশ্রোয়্যে শ্রীশ্রুতোক্তৌ ।—

যত্র পূজাপরো বিকোত্তত্র বিদ্যো ন বাধতে । রাজা চ তস্মরুচাপি ব্যাধয়শ্চ ন সন্তি হি ॥২৪॥

মোক্শং তস্মাদুত্তমক শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমপি ॥২২॥ পাদ্যাদীনামলভে সতি উদকেনাপি পূজিতঃ
সন্ ॥২০॥ স্বরণাদপি মুক্তিদঃ । রাজা তৎ কৃতোপত্রব ইত্যর্থঃ ॥২৪॥ আর্চ্য সম্যগীষবার্চ্চ-

তুমি অচ্যুতের অর্চনা কর । ঐ স্থানে আরও উল্লেখ হইয়াছে, (অন্ত কথা কি,) ভগ-
বানের আরাধনা করিলে, পার্শ্ব যাবতীয় মনোরথ সিদ্ধি এবং স্বর্গবন্দ্য স্বধকর জবলোক,
নির্দোষমুক্তিও উত্তম শ্রীবৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥২২॥

ব্রহ্মবৈবর্তে লিখিত আছে ;—যদীয় পাদোদক মন্তকে ধারণ করিয়া, পঞ্চমন্তক শিব নৃত্য
করিয়া থাকেন, বাহার ন্যাভিকমল হইতে লোকপিতামহ কমলযোনির উৎপত্তি, বাহার
ইচ্ছাশক্তিবিকোভে ব্রজাণ্ডের স্রষ্টি ও লয় ঘটয়া থাকে, যদি উৎকৃষ্ট স্থান ইঙ্গিত হয়, তবে
শ্রীগোবিন্দের পদারবিন্দ আরাধনা কর । এইরূপ নৃসিংহপুরাণে মার্কণ্ডেয়সহস্রানীকসংবাদে
বর্ণনা আছে ;—হে নরেন্দ্র ! যিনি নিত্যকাল নরসিংহের সমারাধনা করেন, তিনি যে স্বর্গ ও
মোক্শের অধিকারী হইয়া থাকেন, সে বিষয়ের বিচার করা নিম্প্রয়োজন ; অতএব, একমনে
প্রতিজ্ঞা পূর্বক সেই দেবদেবের অর্চনা করিলে, অভীষ্ট ফল লাভ হইতে পারিবে । ঐ নৃসিংহ-
পুরাণেই শ্রীবাস ও শুকদেবসংবাদে মার্কণ্ডেয় ও মৃত্যুঞ্জয় সংবাদের পর এইরূপ উক্তি আছে ;
যম একব্যক্তিকে নরকে পচিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে নর ! তুমি নারায়ণের পূজা
কর নাই কেন ? তাৎপর্য্য, তাহা হইলে তোমার এ দুর্গতি হইত না । যিনি উপচারাদির
অভাবে বল হারা অর্জিত হইলে পূজকে মুক্তি দিয়া থাকেন, তোমার তাঁহার পূজা না করি-
বার কারণ কি ? ২০। যে নরসিংহ স্ববীকেশ কমললোচন নারায়ণকে স্বরণ করিলে তিনি
মুক্তিদান করিয়া থাকেন, তুমি কি তাঁহার পূজা কর নাই ?

বৃহন্নারদী় পুরাণে অমিতিমাহাশ্রোয়্যে শ্রীশ্রুতের উক্তিভে প্রকাশ ;—যেখানে বিষ্ণুপূজা-

প্রোতাঃ পিশাচাঃ কুমাণ্ডাঃ গ্রহা বালগ্রহান্তথা । ডাকিষ্ঠো রাক্ষসাস্টৈব ন বাধস্তেচ্চ্যুতার্দ্ধকং ।

তত্ৰৈব যমভগীরথসংবাদে ।—

পত্নৈঃ পুত্ৰৈঃ ফলৈর্কার্কা পূজারহিতমচ্যুতং । স যাতি বিষ্ণুলোক্যং কুলসপ্ততিসংযুতঃ ॥২৫॥

তত্ৰৈব ক্ষজারোপণমাহাত্ম্যে শ্রীবিষ্ণুদূতানামুক্তৌ ।—

উৎক্রান্তিকালে যন্নাম শ্রুতবস্তোহপি বৈ স কৃতং । লভস্তে পরমং স্থানং কিমু শুশ্রবণে রতাঃ ॥২৬॥

মূর্ত্তং বা মূর্ত্তার্দ্ধং যন্তিষ্টেক্ষরমন্দিরে । স যাতি পরমং স্থানং কিমু শুশ্রবণে রতাঃ ॥

তত্ৰৈব বিভাণ্ডকমূনেঃ শ্রুতিনূপং প্রতি ।—

অবশেনাপি যৎ কৰ্ম্ম কৃতম্ভ্রমহং ফলং । দদাতি নৃণাং রাজেন্দ্রকিং পুনঃ সম্যগৰ্জনা ॥

প্রাশ্চিত্তপ্রকরণান্তে ।—

সম্পর্কাদি যদি বা মোহানন্ত পূজয়তে হরিং । সৰ্ব্ব পাপবিনশ্মুক্তঃ স যাতি পরমং পদং ॥

সর্কাস্তরায়া নশ্রুতি মনঃশুদ্ধি জায়তে । পরং মোক্ষঃ লভেচ্চৈব পূজ্যমানে জনাৰ্দনে ॥

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাখ্যাঃ পুরুষার্থাঃ সনাতন্যঃ । হরিপূজাপরাণস্ত সিধ্যস্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥২৭॥

যিথা । পূজারহিতম্ অরণ্যাস্তর্গতআদিনা কেনাপ্যপূজ্যমানং ॥ ২৫ ॥ উৎক্রান্তিকালে মরণসময়ে

॥ ২৬ ॥ যন্ত কৰ্ম্ম কিঞ্চিৎ পরিচর্যাদিরূপং ॥ ২৭ ॥ হে সন্তমাঃ যদা পরমোত্তমা ইতি যজ্ঞাদীনাং

পরায়ণলোকে বাস করিয়া থাকে, সেখানে কোনও বিষয়াধা থাকে না ; (অত্র কথা কি)

তথায় রাজা, তক্ষর, বা ব্যাধির কোনও উপদ্রবই থাকে না ॥ ২৪ ॥ কি প্রোত, কি পিশাচ, কি

কুমাণ্ড, কি গ্রহাদি, কি ডাকিনী, কি রাক্ষস, কেহই বিষ্ণুপূজকের প্রতি গীড়ন করিতে পারে

না । ঐ পুরাণে যমভগীরথসংবাদে লিখিত আছে ;—যিনি পূজা-রহিত * অচ্যুতকে পত্র, পুষ্প

ও ফল দ্বারা অর্চনা করেন, তাঁহার সপ্ততিকুলসহিত বিষ্ণুসমুদ্র লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

ঐ বৃহন্নরদীয় পুরাণে ক্ষজারোপণমাহাত্ম্যে বিষ্ণুদূতদিগের কথায় প্রকাশ ;—যখন প্রাণ-প্রায়ণ-

সময়ে নারায়ণের একবার মাত্র নামোচ্চারণ শ্রবণ করিয়া, জীবগণ অনায়াসে সেই দিব্য

ধামে গমন করে, তখন সতত তাঁহার পরিচর্যা করিলে যে, কি ফল লাভ হইতে পারিবে,

তাহা আর কি বলিব ? ॥ ২৬ ॥ যে ব্যক্তি মূর্ত্ত, বা তদর্দ্ধকাল, হরিমন্দিরে অবস্থিতি করে,

যখন তাহার দিব্য গতি অবধারিত, তখন সতত সেবাকারীদিগের কথা আর কি বলিতে

হইবে ? ঐ পুরাণেই শ্রুতি নূপতির প্রতি বিভাণ্ডক মূনের বাক্যে এরূপ প্রকাশ ;—অবলীলা-

ক্রমে তাঁহার কার্য করিলে লোকে যখন শ্রমহং গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, হে রাজেন্দ্র ! তখন

সম্যক সেবার কথা আর কি বলিতে হইবে ? এইরূপ প্রাশ্চিত্তপ্রকরণের অন্তে বর্ণনা ;—

যিনি সদ্ধ, বা মোহনিবন্ধন বিষ্ণুপূজায় তৎপর হন, তিনি সকলপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত

* লোকান্তরে মোকনাথ হরিমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা, বা পূজা হওয়া অসম্ভব নহে, কিন্তু সেই মূর্ত্তি বিপিনবিহারী থাকিলে, তথায় তাঁহার পূজা হওয়া নিতান্ত অসম্ভব ; এমনকি বলা হইয়াছে, অরণ্য মধ্যে পূজা-রহিত অচ্যুতমূর্ত্তি বর্ণন করিয়া যদি ফল পুষাদি দ্বারা কেহ তাঁহার অর্চনা করে, তাহা হইলেও তাহার দিব্য গতি বটনা থাকে ।

সর্বতীর্থানি যজ্ঞাশ্চ সাক্ষা বেদাশ্চ সন্তমাঃ । নারায়ণার্চনশ্চৈতে কলাঃ নাইস্তি ষোড়শীঃ ॥১৮॥
শ্রীবিষ্ণুতোষবিধিপ্রস্তোত্রে ।—

সত্যং বচি সত্যং বচি সারং বচি পুনঃ পুনঃ । অসারোদগ্রসংসারে সারং যদিষুপূজনং ॥
উপলেননমাহাশ্রয়ান্তে ।—

অকামাদপি যে বিষ্ণোঃ সত্ত্বং পূজাং প্রকুর্বতে । ন তেবাং ভববন্ধস্ত কদাচিদপি জায়তে ॥
যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে ।—

তস্মাৎ শৃণুত বিপ্রেজ্ঞা দেবো নারায়ণোহব্যয়ঃ । জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি পূজকানাং বিমুক্তিদঃ ।
তে বন্দ্যান্তে প্রপূজাশ্চ নমস্কার্যা বিশেষতঃ । যেহর্চয়ন্তি মহাবিষ্ণুঃ প্রপন্নান্তিপ্রপাশনং ॥

যে যজন্তি স্পৃহাসূত্ৰা হরিংবা হরমেব বা । তএব ভুবনং সর্বং পুনন্তি বিবুধভাঃ ॥ ১৯ ॥
পাদে শ্রীনারায়ণনারদসংবাদে পূজাবিধিপ্রসঙ্গে ।—

মন্ত্ৰজ্ঞো যো মদর্চ্যকং করোতি বিধিদৃষ্টয়ে । তস্মান্তরায়ঃ স্বপ্নেহপি ন ভবত্যভয়ো হি সঃ ॥

বিশেষণং ॥ ১৮ ॥ হে বিবুধভাঃ । যদ্বা ত এব বিবুধভাঃ বিদ্বদ্রাঃ দেবোত্তমা বা ॥ ১৯ ॥ যদা

হইয়া, কৈবল্য পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (অত্র কথা কি,) হরির আরাধনায় সকলপ্রকার
অন্তরায় বিদ্রুত, চিত্তশুদ্ধি প্রকাশিত এবং উৎকৃষ্ট মোক্ষফল করতলস্থ হইয়া থাকে । ষাঁহারা
হরিপূজাপরায়ণ, নিশ্চয়ই তাঁহাদের ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ নামক সনাতন পুরুষার্থ লাভ
হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥ কি নিখিল তীর্থসকল, কি উৎকৃষ্ট যাগাদি, * অথবা সাক্ষ বেদ-সমূহ,
ইহাদের কিছুই নারায়ণ-পূজার ষোড়শাংশের ষোগ্য হইতে পারে না ॥ ১৮ ॥

শ্রীবিষ্ণুতোষবিধির প্রস্তোত্রে লিখিত হইয়াছে ;—আমি সত্য বলিতেছি, হিত বলিতেছি
এবং বারংবার সার কথা জ্ঞানাইতেছি, অসার ভীষণ সংসার-মধ্যে কেবল বিষ্ণুপূজাই সার-
সামগ্রী । উপলেনন-মহাশ্রয়ের অংশে বর্ণিত হইয়াছে ;—ইহা না করিয়াও ষাঁহারা একবারমাত্র
বিষ্ণুপূজা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে আর ভববন্ধনে বদ্ধ হইতে হয় না । এইরূপ যজ্ঞধ্বজের
উপাখ্যানের শেষভাগে লিখিত আছে ;—হে বিপ্রেজ্ঞবৃন্দ ! আপনারা শ্রবণ করুন, ষাঁহারা
জ্ঞানভঃ বা অজ্ঞানভঃ অব্যয় বিষ্ণুর পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা বন্দনীয়, পূজনীয়, ও নমস্
হইয়া থাকেন ; ষাঁহারা নিস্পৃহভাবে প্রপন্নের পীড়া নাশক হরিহরের পূজা করেন, তাঁহারা নিখিল
ভুবন পবিজ করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥ পদ্মপুরাণে শ্রীনারায়ণনারদসংবাদে পূজা-বিধি-প্রসঙ্গে প্রকাশ ;—
যে ভক্ত যথাবিধি আমার অর্চনা করেন, স্বপ্নেও তাঁহার বিষ হয় না, এবং তিনি সর্বদা নির্ভয়ে
অবস্থিতি করেন । ঐ পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে নারদ-অম্বরীষকথোপকথনে বর্ণিত
হইয়াছে ; —অজিত বিষ্ণুকে যথাভক্তি পূজা করিলে পুত্র, কলত্র, দীর্ঘ জীবন, রাজত্ব, স্বর্গ,

* টীকাকার-মতে 'সন্তমাঃ' এই পদটী সযোজনবিহিত, অথবা, 'যজ্ঞ' এই পদের বিশেষণ ; কল কথা, উত্তর
দিকে ইহার অর্থে অসঙ্গতি ঘটে না ; বাহা হউক, আমরা সমধিক হৃদয়ত বিবেচনার উহা যজ্ঞের বিশেষণ
কল্পিত গ্রহণ করিলাম ।

তত্রৈব বৈশাখমাহাত্ম্যো নারদাধরীষসংবাদে ।—

পুলান্ কলত্রান্ দীর্ঘায়ু রাজ্যং স্বর্গাপবর্গকং । স দত্তাদীপ্নিতং সর্বং ভক্ত্যা সংপূজিতোহজিতঃ ॥
নরকেহপি চিরং যথাঃ পূর্বজা যে কুলদ্বয়ে । তত্রৈব যাস্তি তে স্বর্গং যদাৰ্চতি স্তুতো হরিখা ১০০
তত্রৈব শ্রীযমব্রাহ্মণসংবাদে চ ।—

অনায়াহ হরিং ভক্ত্যা কো লোকান্ প্রাপুয়াধুধঃ । আরাধিতে হরৌ কামাঃ সর্বের করতলস্থিতাঃ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—শ্রীকৃষ্ণামৃতস্তোত্রে ।—

সোহপি ধত্ততমো লোকে যোহর্চয়েদচ্যুতং স কৃতং । কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া যুক্তং সুপুংসৈঃ প্রতিবাসরং ॥
বৈষ্ণবানপি যে নিত্যং প্রপশ্যন্ত্যর্চয়ন্তি চ । তেহপি বিষ্ণুপদং যাস্তি কিং পুনঃ বিষ্ণুসেবকাঃ ॥
স যোগী স বিশুদ্ধাত্মা স শান্তঃ স মহামতিঃ । স শুদ্ধঃ স চ সম্পূর্ণঃ কৃষ্ণং সেবেত যো নরঃ ॥
অগস্ত্যসংহিতায়াং ।—

অনন্তমনসঃ শব্দগণয়ন্তোহি ক্ষমালয়া । জপন্তো রাম রামেতি স্থান্মতনিধৌ মনঃ ।

প্রবিলাপ্যামৃতীভূয় স্থখং তিষ্ঠন্তি কেচন ॥ ১০১ ॥

পরিচর্যাপরাঃ কেচিৎ প্রাসাদেষেব শেরতে । মনুষ্যমিব তং দ্রষ্টুং ব্যবহর্তুঞ্চ বন্ধুবং ১০২ ॥

তেষাং স্তুতঃ কুলোৎপন্নো হরিমর্চয়তি ॥ ১০০ ॥ অমৃতীভূয় জীবন্মুক্তো ভূষা ॥ ১০১ ॥
তেভ্যোহপি পূজাপরাণাং মাহাত্ম্যমাহ পরিচর্যেতি । প্রাসাদেষেব শেরত ইতি সদা
ভগবৎসারিধোনে পরমনৈশ্চিন্ত্যাদিনা চৈহিকপরমস্থমুক্তং । তং শ্রীরামং মনুষ্যমিব
লোকব্যবহারাত্তদুসারিণং দ্রষ্টুং অতো বন্ধুবং তেন সহ ব্যবহর্তুঞ্চ বিহর্তুর্মপি প্রেম-

এমন কি, মোক্ষ প্রভৃতি সমুদায় অভীষ্ট ফল লাভ হইয়া থাকে ; ঐহাদের কুলোদ্ভব পুত্রগণ
হরির অর্চনা করেন, তাঁহাদের কুলদ্বয়োৎপন্ন পূর্বপুরুষগণ চিরকাল নরক-নিমগ্ন থাকিলেও
সন্তানদিগের স্বকৃতি-বলে স্বর্গ-গমন ঘটয়া থাকে । ১০০ । ঐ পদ্মপুরাণে যমব্রাহ্মণসংবাদে
বর্ণিত আছে ; হরিকে ভক্তিপূর্বক আরাধনা না করিয়া কোন্ পণ্ডিত লোকে স্বর্গাদি-স্থখ
ভোগ করিতে পারেন ? বাস্তবিক, হরিকে আরাধনা করিলে সকলপ্রকার কামনাই
করতলস্থ হইয়া থাকে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীকৃষ্ণামৃত-স্তোত্রে বর্ণনা এই ;—যদি কোন ব্যক্তি
একবার মাত্র ভগবানের অর্চনা করিয়া যখন সংসারে সার্থকজন্মা হইয়া থাকেন, তখন
প্রতিদিন ভক্তিভাবে স্মর্য্য কুহমে দেবার্চন করিলে যে, কি, ফল লাভ হইবে, তাহা আর
কি বলিব ? ঐহারা প্রতিদিন বৈষ্ণবের অর্চনা ও বৈষ্ণবমূর্তি দর্শন করেন, তাঁহাদের যখন
বিষ্ণুলোকে গতি হইয়া থাকে, তখন বিষ্ণুভক্তের কথা আর কি বলিব ? যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ-
সেবায় তৎপর হন, তিনি যোগী, বিশুদ্ধাত্মা, শান্তমতি, পবিত্র, মহামতি ও সর্বার্থপরিপূর্ণ
হইয়া থাকেন ।

অগস্ত্যসংহিতায় উল্লেখ আছে ;—সেবক-মণ্ডলীর মধ্যে কতকগুলি নিরন্তর জপমালা
ধারণ করিয়া গণনা দ্বারা রাম নাম জপ করত, স্থখ-সিক্তিতে নিমগ্ন করিয়া অমৃতান্নাদ পূর্বক
জীবন্মুক্তভাবে অবস্থিতি করেন । ১০১ । কোনও কোনও ভক্ত সেবানিরত হইয়া,

কিঞ্চ ।—

• যথা বিধিনিষেধে তু মুক্তং নৈবোপসর্পতঃ । তথা ন স্পৃশতো রামোপাসকং বিধিपूर्ককং ॥

শ্রীভগবদগীতাহ্ ।—

এবং সততযুক্তা যে ভক্তাঃ পৰ্য্যাপাসতে । যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিত্তমাঃ ॥ ১০৩

ইত্যৰ্জুনেন পৃষ্ঠে: শ্রীভগবানুবাচ ।—

যথ্যাবেশ মনো যেমাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতান্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ইত্যাদি ॥ ১০৪ ॥

বিশেষসম্পত্ত্যা পারলৌকিকপরমহংসং চোক্তং । এতচ্চ শ্রীভগবতামৃতোত্তরখণ্ডে সম্যক্ নিরূপিতমস্মি । অনন্তোত্যাদয়ঃ শ্লোকা যত্চপি ভগবদ্বক্তৃ-মাহাত্ম্যো লিখিতং যুক্ত্যন্তে তথাপি পরিচর্যাপরা ইতি উপাসকমিতি চেতু্যক্ত্যা পরিচর্যো-পাসনয়োঃ প্রাধাত্তে পূজাপরতামাত্রাভিধানাদত্র লিখিতাঃ । এবমগ্রেহপৃষ্ঠং ॥ ১০২ ॥ পূৰ্ব্বং মৎকৰ্মকৃতং মৎপরম ইত্যেবং ভক্তিনিষ্ঠস্ত শ্রেষ্ঠত্বযুক্তং । কোন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্ত ইত্যাদিনা চ তত্র তস্মৈব শ্রেষ্ঠ্যং বর্ণিতং । তথা তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্কিংশি-যত ইত্যাদিনা সৰ্বং জ্ঞানপ্রবেশনৈবোপাসনা চ জ্ঞাননিষ্ঠস্ত শ্রেষ্ঠ্যমুক্তং এবমভয়োঃ শ্রেষ্ঠ্যেহপি বিশেষজিজ্ঞাসয়া শ্রীভগবন্তমৰ্জুনঃ পৃচ্ছতি এবমিতি । এবং সৰ্বকৰ্ম্মপার্গাদিনা সততং যুক্তা-ত্তরিষ্ঠাঃ সন্তো যে ভক্তাঃ পৰ্য্যাপাসতে সমারাধয়ন্তি যে চাপ্যক্ষরং ব্রহ্ম অব্যক্তং নিকির্শেষ-মুপাসতে তেষামুভয়েষাং মধ্যে কে অতিশয়েন যোগবিদঃ শ্রেষ্ঠা ইত্যর্থঃ ॥ ১০৩ ॥ তত্র প্রথমাঃ শ্রেষ্ঠা ইত্যুত্তরং শ্রীভগবানাহ ময়ীতি । যস্মি পরমেশ্বরে সৰ্বজ্ঞতাদিগুণবিশিষ্টে সাক্ষাৎসুগবতি শ্রীকৃষ্ণে মন আবেশ একাগ্রং কৃৎস্না নিত্যং যুক্তাঃ মদধৰ্ম্মমুষ্ঠানাদিনা ময়িষ্ঠাঃ সন্তঃ শ্রেষ্ঠয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তাঃ যে মামারাধয়ন্তি তে যুক্ততমা মেহিভিমতাঃ ॥ ১০৪ ॥ যস্ত মম শ্রীরামচন্দ্রকে নরদেহধারী দর্শন ও তাঁহার সহিত দৌহন্ত সংস্থাপন করিবার জন্ত দেবালয়ে শয়ন করিয়া থাকেন । ১০২ । ঐ গ্রন্থে আরও বর্ণিত হইয়াছে,—যেৰূপ মুক্ত পুরুষ বিধি-নিষেধের বাধ্য হন না, সেইরূপ বিধিपूर्কক আরাধনা করিলে, রামভক্তের নিকটে বিধি নিষেধ আপনাদের প্রভাব প্রকাশ করিতে পারে না । শ্রীমদ্ভগবদগীতাতে প্রকাশ;—হে ভগবন! এইরূপে সতত সমাহিত চিত্তে যে সকল ভক্ত আপনার আরাধনা করেন, এবং ঐহারা আপনাকে অক্ষর ও অব্যক্ত বোধ করিয়া থাকেন, ইহাদের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ যোগী? ১০৩ ॥ অৰ্জুন এইরূপ প্রশ্ন করিলে ভগবান্ তৎকাল্যের সমুচিত উত্তর দিতেছেন;—ঐহারা আমাকে পরমেশ্বর জানিয়া, আমাতে মন সমর্পণ পূৰ্বক সতত একাগ্রচিত্ত হইয়া আমারই উপাসনা করেন, আমার বিবে-চনায় সবিশেষ শ্রদ্ধাবান্ সেই যোগিগণই শ্রেষ্ঠ । ১০৩ ॥ এইরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধে পৃথ্বাক্যে প্রকাশ,—হে প্রজাপত্ত! একমাত্র পরমেশ্বরই জীবকুলের মুক্তিদাতা, তিনি ভিন্ন অন্য কাহারও মুক্তি প্রদানের সাধ্য নাই, কারণ তাঁহাতে ও জীব বিশেষ ভেদ নাই । অত-

চতুর্ধস্বক্ষে শ্রীপৃথুক্তো :—

যংপাদসেবাভিকচিস্তপস্থিনামশেষজন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

সদ্যঃ ক্ষিণোত্যহমেধতী সতী যথা পদাঙ্কুঠবিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥ ১০৫ ॥

কিঞ্চ নারদোক্তো :—

যথা তরোর্মূলনিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্বকভূজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারাক্ষ যথেক্সিরাণাং তথৈব সর্করাইগম্যুতেজ্য ॥ ১০৬ ॥

একাদশস্বক্ষে চ কবিরোগেশ্বরস্ত বাক্যং :—

মন্ত্বেহকৃতশ্চিদভয়মচ্যুতস্ত পাদাঙ্কুজোপাসনমত্র নিত্যং ।

উদ্বিগ্বন্ধেরসদাস্ত্রভাবাধিবাঞ্ছনা যত্র নিবর্ততে ভীঃ ॥ ১০৭ ॥

পাদয়োঃ সেবায়ামভিকচিরপি তপস্থিনাং সংসারতপ্তানাং । যথা তপঃ স্বধর্মাচরণং চিত্তেকা-
গ্রতা বা তদ্যুক্তানামপি অশেষজন্মভিঃ সংবুদ্ধং ধিয়ো মলং সন্মতঃ ক্ষপয়তি । কথন্তু তা ? অহং হনি
বর্ধমানা । সতী সাত্ত্বিকী পরমোত্তমা বা । এবং মলক্ষপণমাহুবন্ধিকং, মুখ্যঞ্চ ফলং নিত্যমেধ-
মানোত্তমা তংসেবাভিকচিরবেত্যাভিপ্রেতং । তংপাদসম্বন্ধস্ত্রৈবৈব মহিমমিত দৃষ্টাস্তেন্নহ
যথেন্তি । পদাঙ্কুঠবিনিঃসৃত্যভ্যং ভাবঃ বামপাদস্ত্রাঙ্কুঠাং বিনিঃসৃত্য নির্গত্য ভুবং গতা
সা চ একক্লপৈব ন চ নিত্যং বর্ধমানা তথাপ্যনেকজন্মোপচিতং মলং সদ্যঃ ক্ষপয়তি । এষা চ
পাদয়োঃ সেবায় অতিক্রিচিঃ তত্র সংলগ্নো মনসো ভাবঃ তং সদ্যঃ ক্ষিণোতীতি কিং চিত্রং,
কিন্তু নিত্যং বর্ধমানা চোত্তমা সতী ফলরূপতাং প্রাপ্নোতীত্যুচিতমেবেতি ॥ ১০৫ ॥

শ্রীভগবদর্চনেনৈব জগতঃ সন্তোষ ইতি সদৃষ্টাস্তমাহ যথেন্তি । মূল্যং প্রথমবিভাগাঃ
স্বক্কাঃ তদ্বিভাগা ভূজান্তেবামপ্যুপশাখাঃ উপলক্ষণমেতৎ পত্রপুপ্পাদয়োহপি তৃপ্যন্তি ন তু মূলসেকং
বিনা স্বনিনিষেচনেন । প্রাণস্তোপহারো ভোজনং তস্মাদেবেক্ষিরাণাং তৃপ্তিঃ ন তু তত্তদিক্সি-
য়েষু পৃথক পৃথগ্নলেপনাং । তথা চাচ্যুতার্থধনমেব সর্করাদেবভারাদনং ন পৃথগিত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥
আত্যাত্তিকং ক্ষেমং কথয়তি মন্ত্বে ইতি । ন কৃতশ্চিদপি ভয়ং যস্মাৎ তদকৃতশ্চিভয়ং । অত্র
সংসারের অসদাস্ত্রভাবাৎ অসতি দেহাদাস্ত্রভাবনাৎ নিত্যং সর্করা উদ্বিগ্বন্ধেজ্জন্মস্ত্রি বিখা-
এব হরিতরণের সেবাভিলাষ সামান্ত বস্তু নহে, ইহা তদীয় পদাঙ্কুঠ-বিনিঃসৃত্য স্রবতরঙ্গিণীর
স্ত্রায় সংসারতাপতাপিত জীবগণের নানাপ্রকার তাপ ও বুদ্ধিমালিত্বাদি তৎক্ষণাৎ বিনাশ
করিয়া, সাত্ত্বিক বাসনাকে পরিবর্তিত করিয়া থাকে । ১০৫ । এই ভাগবতে নারদের উক্তি
বর্ণিত হইয়াছে,—যে রূপ বৃক্ষমূলে জল সেচন করিলে, তাহার স্বক্কাশাখা প্রভৃতি সতেজ ও
পুষ্ট হয়, কিন্তু তৎপরিবর্তে স্বক্কা প্রভৃতি এক একটা অবয়বে জল সেচন করিলে কার্য্যকর
হয় না । যে রূপ ভোজন দ্বারা প্রাণের তৃপ্তি হয়, কিন্তু এক এক ইন্দ্রিয়ের স্বতন্ত্র অন্নাদি ভোগে
সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি ঘটে না, সেইরূপ সেই ভগবান্ নারায়ণের আরাধনা দ্বারা সকল দেবতার
তৃপ্তিসাধন ঘটিয়া থাকে । ১০৬ । এইরূপ এই ভাগবতের একাদশস্বক্ষে নিম্নের প্রতি কবি
যোগেশ্বরের উক্তিভেদে বর্ণিত হইয়াছে ;—হে মহারাজ ! ভগবান্ অচ্যুতের আরাধনায় সকল

শ্রীভগবতঃ —

এবং ক্রিয়াযোগপটৈঃ পুমান্ বৈদিকতান্ত্রিকৈঃ ।

অর্চনু ভয়তঃ সিদ্ধিঃ মত্তো বিম্ভত্যভীপ্সিতাং ॥ ১০৮ ॥

কিঞ্চ — যামেব নৈরপেক্ষ্যেণ ভক্তিযোগেন বিম্ভতি ।

ভক্তিযোগঃ স লভতে এবং যঃ পূজয়েত য়াং ॥ ১০৯ ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে শ্রীনারদস্ত —

তুলসীদলমাজেণ জলস্ত চুলুকেন চ । বিক্রীণীতে স্বশাশ্বানং ভক্তভো ভক্তবৎসলঃ ॥ ১১০ ॥

মহাভারতে ।

মাতৃবৎ পরিরক্ষন্তং সৃষ্টিসংহারকারকং । যো নার্কয়তি দেবেশং তং বিত্যাশ্রয়াতকং ॥

অতএবোক্তং বৃহন্নারদীয়ে পাদোদকমাহাশ্রয়ান্যায়ানরভে ॥—

হরিপূজাবিধানস্ত যন্ত বৈশ্বানি নো দ্বিধাঃ । শ্বশানসদৃশং বিত্যাশ্রয় কদাপি বিশেষতঃ ॥ ১১১ ॥

অনা সর্বথা নিঃশেষং যত্র পাদাশুজোপাসনে ভীন্ন বর্ততে । যদ্বা যত্র যস্মিন্ সতি । রসদাস্র-
তাবাং রসদশাসাবাস্মা চ হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ইত্যর্থঃ তস্মিন্ ভাবঃ প্রেমা তস্মাদ্ভেতোর্নিত্যমুদ্বিগ্ন-
বুদ্ধেরপি বিশ্বাস্যনা ভীন্ন বর্ততে । অতঃ সমানং ॥ ১০৭ ॥ এবং পূর্বোক্তপ্রকারৈঃ ক্রিয়াযোগ-
রূপৈর্মার্গৈঃ যদ্বা ঈদৃশৈঃ ক্রিয়াযোগপ্রকারৈঃ অর্চনু অর্চয়নু উভয়ত্র ইহামুত্র চ ॥ ১০৮ ॥
নৈরপেক্ষ্যেণ অহৈতুকেন প্রেমলক্ষণেনেত্যর্থঃ । নহু নৈরপেক্ষ্যা ভক্তিযোগঃ কথং ভবতি
তত্রাহ ভক্তিযোগমিতি ॥ ১০৯ ॥ বিক্রীণীতে বস্ত্রং করোতি ॥ ১১০ ॥ হরেঃ পূজাবিধানং

ভয় বিদূরিত ও সকলপ্রকার কল্যাণ সাধিত হয় ; কারণ, এই সংসারে দেহাদি অনিত্য অনাস্র-
বস্ত্তে আত্মীয় জ্ঞান নিবন্ধন যাহারা সর্বদা উদ্বিগ্নচিত্ত, তাহাদেরও ভগবানের উপাসনায়
সকল ভয় প্রশমিত হইয়া থাকে । ১০৭ । ঐ পুরাণে শ্রীভগবানের উক্তি প্রকাশ ;—লোকে
এইরূপ বৈদিক ও তান্ত্রিক ক্রিয়া-যোগপথের অল্পসরণ করিয়া, আমার নিকট হইতে ইহ ও
পরলোকের সকলপ্রকার সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে । ১০৮ । ঐ ভাগবতে আরও লিখিত
হইয়াছে ;—আমাকে কেবল নিরপেক্ষ ভক্তির সাহায্যে পাওয়া যাইতে পারে ; যে এইরূপে
আমার অর্চনা করে, সে ব্যক্তি ভক্তিযোগ লাভ করিয়া থাকে । ১০৯ । গৌতমীয় তন্ত্রে
নারদবাক্যে প্রকাশ ;—তুলসীর একমাত্র পত্র, ও এক চুলুক জল সমর্পণ করিলে, সেই ভক্ত-
বৎসল হরি ভক্তের নিকটে ক্রীত—অর্থাৎ বস্ত্র হইয়া থাকেন । ১১০ ।

অতঃপর পূজার নিত্যতা । মহাভারতে লিখিত হইয়াছে ;—যিনি জননীর স্নায় রক্ষা-কর্তা,
যিনি সৃষ্টি ও সংহার করিয়া থাকেন, সেই জগৎপূজ্য জগদ্ব্যপক যে ব্যক্তি পূজা না করে,
তাহাকে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া জানিও । বৃহন্নারদীয় পুরাণে পাদোদকমাহাশ্রয়ের কথারন্তে
প্রকাশ ;—হে ভূদেবগণ ! যাহার গৃহে হরিপূজার অমুষ্ঠান হয় না, জানিও সেই গৃহ শ্বশান-
ভূমি, এরূপ গৃহে কদাচ প্রবেশ করিতে নাই । ১১১ ।

অতএবোক্তং বিমুখশ্রোত্রে ॥—

পূৰ্ণৈৰ্কা যদি বা পঠৈঃ কলৈৰ্কা যদি বাস্তুভিঃ । যষ্টব্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষত্য়াক্তা কাৰ্যশতানি চ ॥
কিঞ্চ নারদীয়ে ॥—

নিমিত্তেষু চ সৰ্কেষু তত্তৎকালবিশেষতঃ । পূজয়েদেবদেবেশং দ্রব্যং সম্পাণ্ড যত্নতঃ ॥ ১১২ ॥
অতএবোক্তং ভগবতা হৃয়গীবেণ ॥ —হয়শীৰ্ষপঞ্চরাজে ॥—

প্রতিষ্ঠিতাৰ্চা ন ত্যাজ্যা যাবজ্জীবং সমৰ্চয়েৎ ।

বরং প্রাণশ্চ বা ত্যাগঃ শিরসো বাপি কৰ্ত্তনম্ ॥ ইতি ॥ ১১৩ ॥

পূজায়া নিত্যতালেখি প্রাক্ চ নৈবেদ্যভক্ষণে ।

মাহাত্ম্যঞ্চ পরং শালগ্রামচক্রপ্রসঙ্গতঃ ॥ ১১৪ ॥

পূজাকানাক মাহাত্ম্যং যদ্ব্যধিলিখিতং পুরা । তৎ সৰ্গমিহ পূজায়াং পর্য্যবস্তুতি হি স্বতঃ ॥ ১১৫ ॥

পূজনং । হে দ্বিজাঃ ॥ ১১১ ॥ নিমিত্তেষু জন্মাষ্টম্যাदिषু ॥ ১১২ ॥ অর্চা প্রতিমা বা কাচি-
দপি । এবমর্চননিত্যতা স্বতএব সিদ্ধা ॥ ১১৩ ॥ অত্রালিখিতমপ্যত্রং পূজায়া নিত্যত্বশ্চ
চ বচনজাতং পূর্বলিখিতে নৈকীকূৰ্চন লিখতি পূজায়া ইতি দ্ব্যভ্যাং । প্রাগলেখি
অনর্চয়িত্বা গোবিন্দং যৈতুঃ ধর্মবর্জিতৈরিত্যাदिভিঃ । পরমত্ৰচ্চ মাহাত্ম্যং শালগ্রাম-
শিলারূপশ্চ চক্রিণ-শ্চক্রযুগ্মশ্চ ভগবতঃ প্রসঙ্গে । তথা চ শালগ্রামশিলামাহাত্ম্যে ।
যঃ পূজয়েদ্ধরিং চক্রে শালগ্রামশিলোস্তুবে । রাজহৃদয়সহস্রেন তেনেটং প্রতিবাসর-
মিত্যাदि ॥ ১১৪ ॥ পূজাকানাং তত্তত্বপচারসমর্পণাদীনাং । স্বতএব পর্য্যবস্তুতি পূজায়া এব
মাহাত্ম্যমিতি জ্ঞেয়মিত্যর্থঃ, অকানাং মাহাত্ম্যোনাঙ্গিন এব মাহাত্ম্যাপত্তেঃ । এবং সৰ্গশ্চৈব
পূজাক্ষত্য়ং তত্তত্ত্বমাহাত্ম্যং সৰ্গমেব পূজায়া মাহাত্ম্যমিতি ভাবঃ ॥ ১১৫ ॥ এবমনন্তান্ত্রেব

বিমুখশ্রোত্রে বর্ণনা ;—শতকাৰ্য্য থাকিলেও পুষ্প, পত্র, ফল, অভাবে জল দ্বারা পুণ্ডরী-
কাক্ষের পাদপদ্ম অর্চনা করা কৰ্ত্তব্য । আরও নারদীয় পুরাণে লিখিত হইয়াছে ;—নিমিত্ত
অর্থাৎ জন্মাষ্টমী প্রভৃতি তিথি ও কাল-বিশেষে প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ পূর্বক সযত্নে দেবদেব
নারায়ণের আরাধনা করিবে । ১১২ । হয়শীৰ্ষপঞ্চরাজে বর্ণিত হইয়াছে ;—বরং প্রাণত্যাগ,
অথবা শিরশ্ছেদও প্রার্থনীয়, তথাপি যত কাল জীবন ধারণ, ততকাল ভগবান্ কমলাপতির
কোনওপ্রকার প্রতিষ্ঠিত প্রতিমার অর্চনা পরিত্যাজ্য নহে । ১১৩ । ইতিপূর্বে নৈবেদ্য ভক্ষণ-
বিষয়ে পূজার নিত্যতা ও প্রসঙ্গক্রমে শালগ্রামশিলার * মাহাত্ম্য-কথা বর্ণিত হইয়াছে । ১১৪ ।
পূর্বে পূজাক সকলের মাহাত্ম্য সযত্নে যাহা যাহা লিখিত হইয়াছে, এস্থলে তত্তাবৎই স্বতই
পূজায় পর্য্যবসিত হইল ;—তাৎপর্য্য, তন্মাহাত্ম্য সকলই পূজার মাহাত্ম্য বলিয়া জানিও । ১১৫ ।

* বাহ্যার ধর্মবর্জিত হইয়া হরি আরাধনার বিমুখ হই, পূর্বে তাহাদের দুর্গতির কথা বলা হইয়াছে এবং
শালগ্রাম শিলাক্ষেত্রের মাহাত্ম্যও প্রকাশ করা হইয়াছে । ফল কথা, হিন্দু যাজ্ঞেরই শালগ্রামশিলার্কন সৰ্বভোভাবে
কণ্ডব্য । এ বিধি নানা শাস্ত্রে উল্লেখ আছে বিশেষতঃ শালগ্রাম-শিলা-মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে ;— যে ব্যক্তি শালগ্রাম-
শিলাতে শ্রীহরির পূজা করে, সে ব্যক্তি দিন দিন রাজহৃদয় যজ্ঞের ফলভোগী হইয়া থাকে ।

পূজামহিমমন্তেভাঃ শাস্ত্রাণ্যবিহারিণঃ । কীটেন কতি সংগ্রাহাঃ প্রভাবঃ শ্রীহরেক্ষিতা ॥১১৬॥
অথ শ্রীভগবদ্ভ্যাম সদা সেবেত সৰ্বতঃ । তন্মাহাত্ম্যঞ্চ বিখ্যাতং সংক্ষেপেণাজ্জ লিখ্যতে ॥১১৭॥

অথ শ্রীভগবদ্ভ্যামাহাত্ম্যঃ ।

তত্র শ্রীভগবদ্ভ্যামবিশেষস্ত চ সেবনং । ঋষিভিঃ কৃপয়াদিষ্টং তন্ত্বকামহত্যায়নাং ॥ ১১৮ ॥

পূজামাহাত্ম্যাবচনানি জ্ঞানক্রিয়াশক্তিহীনেন ময়া কতি লিখিতুং শক্যস্তে, যচ্চ তত্র কিঞ্চিল্লিখিতং তৎ শ্রীভগবদ্ভ্যাহ্নৈবেতি নিজৌদ্ধত্যং পরিহরন্ পূজায়া মাহাত্ম্যবিশেষং দর্শয়তি পূজ্যেতি । পূজায়া মহিমান এব মন্তেভাঃ মন্তহন্তিনঃ দুঃগ্রহভ্যাং, কথন্তুতাঃ ? শাস্ত্রাণ্যোবারণ্যানি অর্থতঃ শব্দতন্মত্যানন্তোদ্যন পরমহর্গমভ্যাং তেষু বিহর্তু মিত্তন্ততঃ সৰ্বজ্ঞ কীড়িতুং শীলং যেষাং তে । অতএব কীটতুল্যেন পরমাসমর্থেন জনেন কতি সংগ্রাহাঃ সংগ্রহীতুং শক্যাঃ । শ্রীহরেঃ প্রভাবঃ বিনেতি তে নৈব সংগ্রাহা ভবন্তি নাশ্চেনেত্যর্থঃ । অত্র চ যথা বনাস্তরঙ্গিনো মত্তগজাঃ কীটেন সংগ্রাহাঃ ন ভবন্তি কিন্তু সিংহৈশ্চৈব শক্যা ভবন্তীতি দৃষ্টান্তঃ স্পষ্ট এব ॥ ১ ৬ ॥

এবং পূজামাহাত্ম্যং লিখিত্বা মধুরেণ সমাপয়েদিতি ত্রায়েনাস্তে নামমাহাত্ম্যং লিখন্ তত্রাদৌ ত্রাপ্তে মুহূর্ত্তেউত্থানতো নক্তং শয়নপর্য্যাস্তে নিজকর্ণণি তথা শ্রীভগবতঃ প্রবোধনতো নক্তং স্থাপন-পর্য্যাস্তে সেবাপ্রকারে চ সৰ্বত্রৈব বিয়নিবারকতয়া ন্যূনসংপৃক্তিকারকত্বেন পূজ্যতয়া তথা সৰ্বকর্ণণাং গুণবিশেষাপাদকতয়া তথা স্বতঃ পরমফলরূপতয়া চাদৌ মধ্যে অস্তে চ শ্রীভগবদ্ভ্যাম-কীর্তনং কুর্য়াদিতি লিখতি অথেনি আনন্তর্য্যো মঙ্গলে বা । সৰ্বতঃ সৰ্বজ্ঞ সৰ্বথা সৰ্বার্থকৈত্যাঃ এবং কালবিশেষকৃত্যতাত্ত্বভাবাং সৰ্বপরিপোষকত্বাচ্চাস্তাস্তে লিখনমিতি ভাবঃ ॥১১৭॥ তত্রাদৌ নামবিশেষস্ত মাহাত্ম্যং বিশেষতো লিখতি তত্রোতি । তেন তেনাগ্রে লেখ্যেন কামেন হত আত্মা

যদি ভগবানের কৃপাদৃষ্টি থাকে, তখন হইলে কীটতুল্য সামান্ত ব্যক্তিও শাস্ত্রাণ্যবিহারী তদীয় মাহাত্ম্যরূপ মত্তমাতঙ্গকে আয়ত্ত করিতে পারে ;—তাৎপর্য্য ;—বস্ত্র মত্ত মাতঙ্গ যেরূপ সিংহের আক্রমণপ্রভাবে নিরস্ত থাকে, কিন্তু কীটকুল তাহার প্রতি প্রভাব-প্রকাশে থরতর করিতে পারে না, সেইরূপ কীটতুল্য সামান্ত ব্যক্তি—আমি, কৃপাময় হরির কৃপা ব্যতিরেকে কখনও তাঁহার মাহাত্ম্যপরিচায়ক বচনসংগ্রহে সমর্থ হইতে পারিতেছি না । ১১৬ । ফল কথা, সৰ্বথা সৰ্বজ্ঞ সৰ্বজ্ঞ ভগবানের নাম স্মরণ করা কর্তব্য ; যাহা ইউক, যদিও তাঁহার মাহাত্ম্য অতি বিস্তৃত ও বিখ্যাত, তথাপি এখানে সংক্ষেপে তন্মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে । ১১৭ ।

অতঃপর ভগবানের নাম-মাহাত্ম্য ।—যাহারা কামনা-প্রভাবে আপনাদের অহংকরণকে দূষিত করিয়াছে, তাহাদের জন্ত ঋষিগণ করুণা প্রকাশ পূর্বক ভগবানের নামবিশেষ ও সেবাসম্বন্ধে * যাহা আদেশ করিয়াছেন, সেই সেই কামনার কথা অগ্রে লিখিয়া, আদিষ্ট বিষয় বিজ্ঞাপিত হইতেছে । ১১৮ ।

* যখন ভগবানের নাম-সেবন মহাফলদায়ক, একথা সৰ্বজ্ঞ ঋষিগণ স্বীকার করিয়াছেন, তখন অন্ত কামনা পূর্ণ হইয়া নিভাত উচ্ছ্বস কথা ; ফল কথা, কামনার বশবর্তী হইয়া ভগবানের নাম গ্রহণ করিলে, তাহা সিদ্ধ হইবার বাধা থাকে না, ইহাই ঋষিগণের আদেশের অভিপ্রায় ।

অথ কামবিশেষেণ শ্রীভগবান্নামবিশেষসেবামাহাশ্রয়ঃ ।

তত্র পাপক্ষয়ার্থং কোর্মে ॥—

শ্রীশব্দপূর্ব্বং জয়শব্দমধ্যং জয়দ্বয়াদুত্তরতন্তুথা হি ।

ত্রিঃসপ্তকৃষো নরসিংহনাম জপ্তং নিহত্যাদপি বিগ্রহত্যাং ॥ ১১৯ ॥

মহাভয়নিবারণার্থং তত্রৈব ॥—

শ্রীপূর্ব্বো নরসিংহো দ্বিজয়াদুত্তরস্ত সঃ । ত্রিঃসপ্তকৃষো জপ্তস্ত মহাভয়নিবারণঃ ॥ ১২০ ॥

কালবিশেষে তু মঙ্গলার্থং বিষ্ণুধর্মোত্তরে । শ্রীমার্কণ্ডেয়-বজ্রসংবাদে ॥—

পুরুষঃ বামদেবঞ্চ তথা সর্ব্বধং বিভুং । প্রহ্মায়মনিরুদ্ধঞ্চ ক্রমাদক্ষেযু কীর্ত্তয়েৎ ॥ ১২১ ॥

বলভজন্তুথা কৃষ্ণং কীর্ত্তয়েদয়নমসে । মাধবং পুণ্ডরীকাকং তথা বৈ ভোগশায়িনং ॥

পদ্মনাভং হৃষীকেশং তথা দেবং ত্রিবিক্রমং । ক্রমেণ রাজশাঙ্গীল বসন্তাদিযু কীর্ত্তয়েৎ ॥ ১২২ ॥

চিত্তং যেথাং তেথাং । আদিষ্টং তানু প্রতি জ্ঞাপিতং । নহু মহাকলং ভগবান্নামসেবনং সর্ব্বজ্ঞ-
ঋষিভিত্তস্তত্ত্বতুচ্ছফলার্থং কিমিত্যাদিষ্টং তত্র লিখতি রূপয়েতি । তেনৈব শীঘ্রং সম্যক কৃততত্ত্ব-
সিদ্ধেঃ । যদ্বা তত্ত্বকামেনাপি কথঞ্চিৎ তেথাং তত্র প্রবৃত্ত্যর্থমিতি দিক্ ॥ ১১৮ ॥ জয়শব্দয়ো-
র্ন্যদ্যম্ অন্তর্ভুক্তি জয় নরসিংহ জয়েতি । জয়দ্বয়াদুত্তরতঃ জয় জয় নরসিংহেতি, নরসিংহস্ত নাম নর-
সিংহেতি নাম বা ॥ ১১৯ ॥ স নরসিংহঃ দ্বির্বারদ্বয়ং বৎ জয়েতি তস্মাদুত্তরতস্ত জয় জয় নরসিংহেতি ।
পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ ॥ ১২০ ॥ পুরুষাদীন পঞ্চ অক্ষেযু সংবৎসরাদিত্তেদেন পঞ্চম্ ক্রমাৎ
কীর্ত্তয়েৎ । পঞ্চাঙ্গাশ্চোক্তাঃ ব্রহ্মবৈবর্ত্তে সংবৎসরস্ত প্রথমো দ্বিতীয়ঃ পরিবৎসরঃ । ইদাবৎসর-
তৃতীয়স্ততুর্থাহবৎসরঃ । উষবৎসরঃ পঞ্চমস্ত কালস্ত যুগসংজ্ঞিতঃ । ইতি । যতপ্যজ্ঞাপ্রে চ ফলং
বিশেষতো ন জ্ঞয়েত তথাপ্যস্তে বরদন্তেতু্যক্ত্যা তথা সর্ব্বার্থসিদ্ধিমাশ্রোতীত্যাভ্যুত্যা চ সামান্যতঃ
ফলং মহদভীতি জেয়মেব ॥ ১২১ ॥ মাধবাদীন বসন্তাদিষড়্ঋতুযু ক্রমেণ কীর্ত্তয়েৎ ॥ ১২২ ॥

ঋতুপর কামবিশেষে ভগবানের নামবিশেষের মাহাশ্রয় । কুর্শ্পুরাণে পাপক্ষয়ের জন্ত
ভগবানের নাম সেবা-সম্বন্ধে আলিখিত হইয়াছে ;—আদিতে শ্রীশব্দ, জয়দ্বয়ের মধ্যবর্তী এবং
জয়দ্বয়ের উত্তর—শ্রীনরসিংহ, জয়নরসিংহ জয় এবং জয় জয় নরসিংহ এই প্রকারে একবিংশতি-
বার নরসিংহ নাম জপ করিলে, ব্রহ্মহত্যা-পাপ প্রশমিত হয় । ১১৯ । এইরূপ মহাভয় নিবা-
রণের জন্ত ভগবানের নাম-সেবা-সম্বন্ধে ঐ কুর্শ্পুরাণে প্রকাশ ;—শ্রীনরসিংহ ও জয় জয় নর
সিংহ, এই নাম একবিংশতিবার জপ করিলে, মহাভয় বিদূরিত হইয়া থাকে । ১২০ । কাল-
বিশেষে মঙ্গলের জন্ত বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীমার্কণ্ডেয়বজ্রসংবাদে প্রকাশ ;—পুরুষ, বামদেব, বিভু,
সর্ব্বধং, প্রহ্মায় ও অনিরুদ্ধ, এই কয়েকটা নাম যথাক্রমে পঞ্চ বৎসরে কীর্ত্তন করিবে । ১২১ ।
উত্তর ও দক্ষিণায়নে বলভজ ও শ্রীকৃষ্ণ নাম জপ করিবে ; হে রাজশাঙ্গীল ! মাধব, পুণ্ডরী-
কাক, ভোগশায়ী, পদ্মনাভ, হৃষীকেশ ও ত্রিবিক্রম এই ছয় নাম ছয় ঋতুতে কীর্ত্তন
করিতে থাকিবে । ১২২ । শ্রীবিষ্ণু, যদুহৃদন, ত্রিবিক্রম, বামন, দামোদর, পদ্মনাভ, যদুপতি,
কেশব, নারায়ণ, মাধব ও গোবিন্দ এই নয় নাম চৈত্রাদি দ্বাদশ মাসে জপ করিবে । প্রহ্মায়,

বিষ্ণুঃ মধুহস্তারং তথা দেবং ত্রিবিক্রমং । বামনঃ শ্রীধরকৈব হৃবীকেশং তথৈব চ ।
 দামোদরং পদ্মনাভং কেশবঞ্চ যদুত্তমং । নারায়ণং মাধবঞ্চ গোবিন্দঞ্চ তথা ক্রমাং ॥
 চৈত্রাদিশু চ মাসেষু দেবদেবমহুস্মরেং । প্রহ্মায়মনিরুদ্ধঞ্চ পক্ষয়োঃ কৃষ্ণশুক্রয়োঃ ॥
 সর্কঃ সর্কশিবঃ স্বাগুভূতাদিনিধিরব্যয়ঃ । আদিত্যাদিশু বারেষু ক্রমাদেবমহুস্মরেং ॥ ১২৩ ॥
 বিশ্বঃ বিষ্ণুর্কবট্কারো ভূতভব্যভবংপ্রভুঃ । ভূতভূতভূতকৃৎ ভাবো ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ ॥
 অব্যক্তঃ পুণ্ডরীকাক্ষো বিশ্বকর্মা শুচিশ্রবাঃ । সত্তাবো ভাবনো ভর্তা প্রভবঃ প্রভূরীশ্বরঃ ॥
 অপ্রমেয়ো হৃবীকেশঃ পদ্মনাভোহমরপ্রভুঃ । অগ্রাহঃ শাশ্বতো ধাতা কৃষ্ণশ্চৈতান্মহুস্মরেং ॥

দেবদেবস্ত নামানি কৃত্তিকাদিশু যাদব ॥ ১২৪ ॥

ব্রহ্মাণং শ্রীপতিং বিষ্ণুং কপিলং শ্রীধরং প্রভুং । দামোদরং হৃবীকেশং গোবিন্দং মধুসূদনং ॥
 ভূধরং গদিনিং দেবং শম্বিনং পদ্মিনস্তথা । চক্রিণঞ্চ মহারাজ প্রথমাদিশু সংস্মরেং ॥ ১২৫ ॥

সর্কঃ বা সর্কদা নাম দেবদেবস্ত যাদব ।

নামানি সর্কাণি জনার্দনস্ত কালশ সর্কঃ পুরুষপ্রবীরঃ ।

তস্মাৎ সদা সর্কগতস্ত নাম গ্রাহ্যং যথেষ্টং বরদস্ত রাজন ॥ ১২৬ ॥

বিষ্ণুদীপ্তি দ্বাদশ চৈত্রাদিদ্বাদশমাসেষু ক্রমাদহুস্মরেং । তত্র চ যদুত্তমমিতি বিশেষণং জ্ঞেয়ং,
 অত্থা ত্রয়োদশ স্ত্যঃ । যদুত্তমমিতি বা পাঠঃ । ততশ্চ সঙ্ঘোদনং, হে বজ্রেতি । যদ্বা কদাচিৎ
 মলমাসে সতি ত্রয়োদশ মাসা ভবন্তি তদপেক্ষয়া যদুত্তমেন সহ ত্রয়োদশোতি জ্ঞেয়ং ॥ ১২৩ ॥ বিশ্ব-
 মিত্যাদীনি সপ্তবিংশতি নামানি কৃত্তিকাদিশু সপ্তবিংশতিনক্ষত্রেষু ক্রমাদেবাহুস্মরেং ॥ ১২৪ ॥
 প্রথমা তিথিঃ প্রতিপৎ তদাদিশু পঞ্চদশতিথিষু ব্রহ্মাদীন্ পঞ্চদশ ক্রমেণৈব সংস্মরেং ॥ ১২৫ ॥ নহু
 চিস্তামণেরিব সর্কস্তাপি ভগবন্নামঃ সমানফলং শ্রয়তে তৎ কিং বিশেষনির্দেশতো মাহাত্ম্যা-
 সংকোচাপাদনে, সত্যং অত্যন্তকামাত্ম্যাপহতচিন্তানাং শ্রদ্ধাসম্পত্তয়ে তথোক্তং । বস্তুতস্ত সর্কদা
 সর্কমেব নাম সেব্যমিত্যাহ সর্কমিতি । সংস্মরেদिति পূর্বয়াক্রিয়য়া গ্রাহমিতি পরয়া বা সম্বন্ধঃ ।

ও অনিরুদ্ধ এই দুই নাম শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষে চিন্তা করিবার বিধি । আদিত্যাদি সপ্তবারে
 সর্ক, সর্কশিব, স্বাগু, ভূত, আদি, নিধি ও অব্যয় এই সপ্ত নাম স্মরণ করিবে ॥ ১২৩ ॥

হে যাদব । কৃত্তিকাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রে বিশ্ব, বিষ্ণু, বট্কার, ভূতভব্যভবংপ্রভু, ভূৎ-
 ভূৎ, ভূতকৃৎ, ভাব, ভূতাত্মা, ভূতভাবন, অব্যক্ত, বিশ্বকর্মা, পুণ্ডরীকাক্ষ, শুচিশ্রবাঃ, বিশ্বকর্মা,
 সত্তাব, ভাবন, ভর্তা, প্রভব, প্রভু, ঈশ্বর, অপ্রমেয়, হৃবীকেশ, অমরপ্রভু, অগ্রাহ, শাশ্বত, ধাতা,
 এবং শ্রীকৃষ্ণ এই সকল নামোচ্চারণ করিবে ॥ ১২৪ ॥ হে মহারাজ ! প্রতিপৎ হইতে আরম্ভ
 করিয়া পঞ্চদশ তিথিতে ব্রহ্মা, শ্রীপতি, বিষ্ণু, কপিল, শ্রীধর, প্রভু, দামোদর, হৃবীকেশ,
 গোবিন্দ, মধুসূদন, ভূধর, গদাধর, শম্বী, পদ্মধারী, এবং চক্রধারী এই কয় নাম কীর্তন করিবে
 ॥ ১২৫ ॥ হে যাদব ! দেবদেব নারায়ণের নাম সর্কদা স্মরণ করা কর্তব্য ; হে রাজন ! জনা-
 র্দনের নাম সকল সময়ে কীর্তন করা উচিত ; কারণ, ঠাহার নাম কীর্তনে সকল কাল ও

বিবিধকামসিদ্ধয়ে চ পুন্সন্ত্যোক্তো ॥—

কামঃ কামপ্রদঃ কান্তঃ কামপালস্তথা হরিঃ । আনন্দো মাধবশ্চৈব কামসংসিদ্ধয়ে জপেৎ ॥ ১২৭ ॥

রামঃ পরশুরামশ্চ নৃসিংহো বিষ্ণুরেব চ । বিক্রমশ্চৈবমাধীনী জপ্যান্তরিজিগীষুভিঃ ॥

বিদ্যামভ্যাস্ততা নিত্যং জপ্তবঃ পুরুষোত্তমঃ । দামোদরং বন্ধগতো নিত্যমেব জপেদগরঃ ॥

কেশবং পুণ্ডরীকাক্ষমনিশং হি তথা জপেৎ ॥ নেত্রাবাধাস্ত সৰ্বস্ব হৃবীকেশং ভয়েচ্চ ॥ ১২৮ ॥

অচ্যুতঞ্চামৃতশ্চৈব জপেদৌষধকর্মণি । সংগ্রামাভিমুখো গচ্ছন্ সংশ্রয়দপরাজিতং ।

চক্রিণং গদিনশ্চৈব শার্ঙ্গিণং খড়্গিনস্তথা । ক্ষেমার্থী প্রবসন্তিত্যং দিস্কু প্রাচ্যাদিষু শ্রবৎ ॥ ১২৯ ॥

অজিতঞ্চাধিপশ্চৈব সৰ্বং সর্বেশ্বরস্তথা । সংশ্রবৎ পুরুষো ভক্ত্যা ব্যবহারেষু সৰ্বদা ॥ ১৩০ ॥

নারায়ণং সৰ্বকালং স্মৃতপ্রাশ্লনাদিষু । গ্রহনক্ষত্রপীড়াস্ত দেববাধাস্ত সৰ্বতঃ ॥ ১৩১ ॥

দম্ভ্যবৈরিনিরোধেষু ব্যাঘ্রসিংহাদিসকটে । অঙ্ককারে তমস্তীত্রে নরসিংহমহুশ্রবৎ ॥

অগ্নিদাহে সমুৎপন্নৈঃ সংশ্রবৎজলশায়িনং । গরুড়ধ্বজাস্তশ্রবণাঘ্রিবীৰ্য্যং ব্যপোহতি ॥

শ্রানে দেবার্চনে হোমে প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে । কীর্ত্তয়েন্তগবয়ান বাহুদেবেতি তৎপরঃ ॥

স্বাপনে বিজ্ঞানজ্ঞাদেবপথ্যানে চ দুষ্টজে । কুর্যীত তন্ননা ভূষা অনন্তাচ্যুতকীর্ত্তনং ॥ ১৩২ ॥

তদেব সহৈতুকমাহ । নামানীতি ॥ ১২৬ ॥ কাম ইত্যাদিনামানি জপেৎ ॥ ১২৭ ॥ নেত্রাবাধাস্ত

চক্ষুঃপীড়াস্ত ॥ ১২৮ ॥ প্রবসন্ বিদেশং গচ্ছন্ চক্রাদীন চতুরঃ প্রাচ্যাদিচতুর্দিক্ ক্রমাৎ শ্রবৎ ॥

১২৯ ॥ ব্যবহারেষু বাণিজ্যাদিষু ॥ ১৩০ ॥ দেববাধাস্ত অতিবৃষ্টাদিষু ॥ ১৩১ ॥ দুষ্টজেঃপথ্যানে দুষ্টজন-

সকল পুরুষই শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকে, অতএব সৰ্বদা সৰ্বগত বরদাতার নাম যথেষ্ট গ্রহণ করা কর্তব্য । ১২৬ ।

বিবিধ-কামনা-সিদ্ধির জন্ত ভগবানের নাম-সেবা-সম্বন্ধে পুন্সন্ত্যের উক্তিতে প্রকাশ ;—
কাম, কামপ্রদ, কান্ত, কামপাল, হরি, আনন্দ ও মাধব এই কয়টি নাম কামনাসিদ্ধির জন্ত সৰ্বদা শ্রবণ করিবে । ১২৭ । যাহারা শক্রজয় কামনা করে, রাম, পরশুরাম, নৃসিংহ, বিষ্ণু এবং জিবিক্রম এই কয় নাম জপ করা তাহাদের কর্তব্য । যে ব্যক্তি বিদ্যাভ্যাসে নিযুক্ত, পুরুষোত্তম নাম জপ করা তাহার পক্ষে কর্তব্য ; বন্ধনাবদ্ধ ব্যক্তির দামোদর নাম জপ করা উচিত ; শঙ্ক-সময়ে হৃবীকেশের শরণাপন্ন হওয়াই কর্তব্য । ১২৮ । ঔষধ-সেবনে অচ্যুত ও অমৃত নাম জপ করিতে হইবে ; যুদ্ধযাত্রাকালে অপরাজিতের নাম জপ করিবে ; যে ব্যক্তি পুষ্কাদি চতুর্দিকে গমনোদ্যত, মজল ইচ্ছা থাকিলে যথাক্রমে চক্রী, গদী, শার্ঙ্গী, ও খড়্গীর নাম জপ করা তাহার কর্তব্য । ১২৯ । যে ব্যক্তি বাণিজ্যের উন্নতি কামনা করে, সৰ্বদা ভক্তিপূর্বক অজিত, অধিপ, সৰ্ব ও সর্বেশ্বর নাম জপ করা তাহার পক্ষে বিধেয় । ১৩০ । ইচ্ছিবাস, বা শ্বলন হইবার সময় গ্রহনক্ষত্রপীড়াকাল, বা অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি উপদ্রবে সৰ্বতোভাবে নারায়ণের নাম জপ করিতে হইবে । ১৩১ । দম্ভ ও বৈরিগণের আক্রমণসময়ে, সিংহব্যাঘ্রাদিসকটকালে, ভীত তম ও বোর অঙ্ককার-অবস্থায়, নৃসিংহ নাম শ্রবণ করা কর্তব্য । অগ্নিদাহ উপস্থিত হইলে জলশায়ী এবং

নারায়ণঃ শার্দ্ধরঃ শ্রীধরঃ পুরুষোত্তমঃ । বামনঃ ঋগ্নিনৈঋব দুইত্বগ্নে সদা স্মরেৎ ॥
মহার্ণবান্দৌ পর্য্যকশায়িনক নরঃ স্মরেৎ । বলভদ্রং সমুদ্রার্থং সর্বকর্মণি সংস্মরেৎ ॥
জগৎপতিমপত্যার্থং স্তবন্ ভক্ত্যা ন সীদতি । শ্রীশং সর্বার্হুদয়দিকে কৰ্মণ্যাং প্রকীর্তয়েৎ ॥
অরিষ্টেষু হৃশেষেষু বিশোককঃ সদা জপেৎ । মরুৎপ্রপাতায়িজলবন্ধনাদিষু যত্নাযু ।

স্বতন্ত্রপরতন্ত্রেষু বাসুদেবং জপেদুধঃ ॥ ১৩৩ ॥

সর্কার্হশক্তিযুক্তস্ত দেবদেবস্ত চক্রিণঃ । যথাভিরোচতে নাম তং সর্কার্হেষু কীর্তয়েৎ ॥

সর্কার্হসিদ্ধিমাগ্নোতি নাম্নামেকার্থতা যতঃ । সর্কার্হেত্যানি নামানি পরস্ত ত্রন্ধণো হরেঃ ॥ ১৩৪ ॥

এবং বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে —

কিকঃ — কুর্শ্বং বরাহং মংস্তং বা জলপ্রতরণে স্মরেৎ । ভ্রাজিষ্ণুময়িজননে জপেদ্রাম অখণ্ডিতং ॥ ১৩৫ ॥

গরুড়ধরজ্ঞানস্বরগাদাপদো মূচ্যতে নরঃ । জরজুষ্টিশিরোরোগবিষবীৰ্য্যঞ্চ শাম্যতি ॥

চিন্তিতানিষ্টে ॥ ১৩২ ॥ মরুন্নির্জলদেশস্তম্ভিন্ প্রপাতঃ অকস্মাকগমনঃ । মরুমিতি পাঠে বাত্যাযু
তদাদিষু যত্নাযু মরণহেতুযু । কথঙ্কতেষু ? স্বতন্ত্রপরতন্ত্রেষু স্বাধীনপরাদীনেষু স্বতঃ প্রাপ্তে
পট্টরীক প্রাপিতেষু ॥ ১৩৩ ॥ যস্ত চ যন্নাস্তি শ্রীতিশ্চেন তদেব সেব্যং তেনৈব তস্ত সর্কার্হসিদ্ধি-
রিত্যাহ সর্কার্হেতি দ্ব্যভ্যাং ॥ ১৩৪ ॥ অখণ্ডিতং অবিচ্ছিন্নং ॥ ১৩৫ ॥ জরাদীনাং বীৰ্য্যং প্রভাবশ্চ
শাম্যতি ॥ ১৩৬ ॥

বিষপ্রয়োগ ঘটলে গরুড়ধরজ্ঞকে স্মরণ করিতে হইবে । যে ব্যক্তি ভগবানের প্রতি একান্তাম-
রক্ত, দান, দেবার্চনা, হোম, প্রণিপাত ও প্রদক্ষিণ-সময়ে ভগবানের বাসুদেব এই নাম স্মরণ
করা তাহার কর্তব্য । দুই জনে চিত্রা দ্বারা অনিষ্ট ঘটাইলে, বা ধন ধাত্তাদি স্থাপন করিতে
হইলে অনরণ, অচ্যুত এই নাম স্মরণ করিতে হইবে । ১৩২ । দুঃস্বপ্ন দর্শন ঘটিলে নারায়ণ,
শার্দ্ধর, শ্রীধর, পুরুষোত্তম, বামন, ঋগ্নগদারী, এই সকল নাম স্মরণ করিতে হয় । মহাসমুদ্রে
নিপতিত হইলে পর্য্যকশায়ীকে স্মরণ করিতে হইবে, সমুদ্র লাভের জন্য সকল কার্যে বল-
ভদ্রকে ডাকিতে হইবে । পুত্রোদ্দেশে ভক্তি ভরে জগৎপতিকে স্মরণ করিলে বিপদে পতিত
হইতে হয় না ; সকলপ্রকার মাদলিক কর্মে শ্রীশ ভগবানের নাম সত্বর কীর্তন করিবে । অশেষ
বিঘ্ন ঘটিলে বিশোক নামক ভগবান্কে স্মরণ করিবে । দৈববশে নির্জন দেশে গমন, অগ্নি, জল
ও বন্ধন নিবন্ধন যত্নাভয় ঘটিলে, বা স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র অবস্থায় কোনও বিপদ সংঘটন হইলে,
পণ্ডিত লোকের পক্ষে বাসুদেবের নাম জপ করা কর্তব্য । ১৩৩ । ভগবান্ দেবদেব চক্রধারী
সর্কার্হশক্তিসম্পন্ন ; অতএব তাঁহার যে নাম ইচ্ছা হয়, তাহা কীর্তন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য ;
কারণ, পরম ব্রহ্ম হরির এই নাম সকল একার্হবোধক, স্তবরাং সকল নামেই সর্কার্হসিদ্ধি
ঘটিয়া থাকে । ১৩৪ ।

এইরূপ বিষ্ণুধর্মোত্তরে মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে প্রকাশ ;—জল-সম্ভরণ-কালে কুর্শ্ব, বরাহ,
ও মংস্তের নাম স্মরণ করিতে হইবে ; অগ্নিদাহে ভ্রাজিষ্ণু নাম অবিচ্ছিন্নভাবে জপ করিবে । ১৩৫ ।

বলভদ্রস্ত যুদ্ধার্থী কৃষ্যারম্ভে হলায়ুধং । উত্তারণং বণিজ্যার্থী রামমত্য়াদয়ে নৃপ ॥
 মাজল্যং মঙ্গলং বিষ্ণুং মঙ্গল্যেযু চ কীর্তয়েৎ । উত্তীর্ণন কীর্তয়েদ্বিষ্ণুং শ্রবণন মাধবং নরঃ ॥
 ভোজনে চৈব গোবিন্দং সর্বত্র মধুসূদনং ॥

তত্রৈবাত্তত্র ॥—ঔষধে চিস্তয়েদ্বিষ্ণুং ভোজনে চ জনাৰ্দ্দনং ।

শয়নে পদ্মনাভঞ্চ মৈথুনে চ প্রজাপতিং । সংগ্রামে চক্রিং ক্রুদ্ধং স্থানভ্রংশে ত্রিবিক্রমং ।
 নারায়ণং বুঝোৎসর্গে শ্রীধরং প্রিয়সঙ্গমে । জলমধ্যে তু বারাহং পাবকে জলশায়িনং ॥ ১৩৬ ॥
 কাননে নরসিংহঞ্চ পৰ্ব্বতে রঘুনন্দনং । হৃৎশপ্পে স্মর গোবিন্দং বিম্বকৌ মধুসূদনং ॥

মায়াস্থ বামনং দেবং সৰ্ব্বকার্যেযু মাধবং ॥ ১৩৭ ॥

কিঞ্চ ॥—কীর্তয়েদ্বাস্তদেবঞ্চ অহুত্বেষপি যাদব । কার্য্যারম্ভে তথা রাজন্যবধেঃ নাম কীর্তয়েৎ ॥

সৰ্বাণি নামানি হি তস্য রাজন সৰ্বার্থসিদ্ধৌ তু ভবন্তি পুংসঃ ।

তস্মাদবধেঃ খলু কৃষ্ণনাম সৰ্ব্বেষু কার্যেযু জপেত ভক্ত্যা ॥

অথ সামান্ততঃ শ্রীভগ্নানাম কীর্তনমাহাভ্যাসঃ । তত্রাখিলপাণোদ্বদনম্ ॥

বিম্বকৌ শুদ্ধিবেশেবার্থং ॥ ১৩৭ ॥ স্থনির্মালা অত্যন্তমলহীনাঃ । হি যস্মাৎ হরিকীর্তনে রাগঃ

অহো স্থনির্মালা যুগং রাণো হি হরিকীর্তনে । অবিদ্য তমঃ কুংসম্ নৃণাং নোদেতি স্বর্ঘ্যবৎ ॥ ১৩৮ ॥

বিম্বকৌ শুদ্ধিবেশেবার্থং ॥ ১৩৭ ॥ স্থনির্মালা অত্যন্তমলহীনাঃ । হি যস্মাৎ হরিকীর্তনে রাগঃ
 শ্রদ্ধা নৃণাং তমঃ পাপমলং কুংসম্ অবিদ্য অনিরস্য নোদেতি অপি তু বিদ্যৈবোদেতি । যথা

তে নৃপতে । গরুড়ধ্বজকে স্মরণ করিলে লোকে আপদের হস্ত হইতে অব্যাহতি পায় এবং
 এই নামপ্রভাবে লোকে সমস্ত শিরোরোগ এবং বিষবীর্য্য হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ।
 এইরূপে যুদ্ধার্থী ব্যক্তির বলভদ্র, কৃষিকার্য্যার্থী হলায়ুধ, বাণিজ্যার্থী উত্তারণ, অত্যাচার-
 কামীর রাম নাম স্মরণ করা কর্তব্য ; মঙ্গলকার্য্যে মঙ্গলময় বিষ্ণু, উত্থানকালে বিষ্ণু, শয়নে
 মাধব, ভোজনকালে গোবিন্দ, এবং সর্বত্র মধুসূদন নাম স্মরণ করা মহুষ্যের কর্তব্য । ঐ
 বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে অস্ত্র বর্ণিত হইয়াছে ;—ঔষধ সেবনে বিষ্ণু, ভোজনে জনাৰ্দ্দন, শয়নে পদ্ম-
 নাভ, বিবাহে প্রজাপতি, যুদ্ধে ক্রুদ্ধ চক্ৰী, স্থানভ্রংশে ত্রিবিক্রম, বুঝোৎসর্গে নারায়ণ, স্ত্রীসহ-
 বাসে শ্রীধর, জল মধ্যে বরাহ, এবং অগ্নিতে জলশায়ীকে চিন্তা করিবে । ১৩৬ । বনমধ্যে নর-
 সিংহ, পৰ্ব্বতে রঘুনন্দন, হৃৎশপ্পাবস্থায় গোবিন্দ, শুদ্ধিকার্য্যে * মধুসূদন, মায়াদিতে বামন এবং
 সর্বকার্য্যে মাধবকে চিন্তা করিবে । ১৩৭ । অস্ত্র গ্রহে আরও বর্ণিত হইয়াছে ;—হে যাদব । যে
 সকল বিষয় কথিত হয় নাই, সেই সকল বিষয়ে এবং সকল কার্য্যারম্ভেই ভগবানের নাম যথেষ্ট
 কীর্তন করা কর্তব্য । হে নৃপ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সকল নামই লোকের সর্বকার্য্যে সিদ্ধিদান
 করে, এই কারণে সকল কার্য্যেই ভক্তিভাবে কৃষ্ণনাম যথেষ্ট স্মরণ করা কর্তব্য ।

* অস্ত্র গ্রহে ‘সম্বন্ধে মধুসূদন’ এই পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু আমাদের অবলম্বিত গ্রন্থে ‘বিম্বকৌ
 মধুসূদন’ ব্যবহৃত আছে ।

গাওড়ে ।—পাপানলন্ত দীপ্তস্ত মা কুর্কন্ত ভয়ং নরাঃ ।

গোবিন্দনাম মেঘৌঘৈনশ্রুতে নীরবিন্দুভিঃ ॥ ১৩০ ॥

অবশেনাপি যন্মানি কীর্তিতে সৰ্বপাতকৈঃ । পুমান্ বিমুচ্যতে সত্যঃ সিংহজৈস্তমুগৈরিব ॥ ১৪০ ॥

যন্মানকীর্তনং ভক্ত্যা বিলাপনমহুস্তমং । মৈত্রেয়্যশেষপাপানাং ধাতুনামিব পাবকঃ ॥ ১৪১ ॥

যশ্মিন্যস্তমতিন্ যাতি নরকং স্বর্গোহপি যচ্চিস্তনে

বিয়ো যজ্জ নিবেশিতাশ্রমনসো ব্রাহ্মোহপি লোকোহন্নকঃ ।

মুক্তিং চেতসি যঃ স্থিতোহমলধিয়াং পুংসাং দদাত্যব্যয়ঃ

কিঞ্চিৎ যদযং প্রযাতি বিলয়ং তজ্জাচ্যতে কীর্তিতে ॥ ১৪২ ॥

স্বর্ঘ্যোহঙ্ককারং সৰ্বং বিধুয়েনোদেতি তদ্বৎ ॥ ১৩৮ ॥ গোবিন্দস্য নান্নৈব মেঘৌঘাঈস্তর্পে নীরবিন্দব-
শ্রুত্বের্তুভিনশ্রুতে নশ্রুতি ॥ ১৩৯ ॥ অবশেনাপি যদৃচ্ছয়পি যস্য নান্নি কীর্তিতে সতি যথা
অকস্মাদাগতং সিংহং দৃষ্ট্ৱা ত্রস্তা হরিণম্ অবরুদ্ধস্তো বৃক্সন্তং বিন্ধত্যা পলায়ন্তে তদ্বৎ । যথা যুগ্ময়ার্থং
বনং প্রবিষ্টঃ কচ্চিং পুমান্ বৃক্কৈরাবৃতোহকস্মাদাগতং সিংহং দৃষ্ট্ৱা ত্রস্তৈস্তৈর্ধ্বখাসৌ বিমুচ্যতে
তদ্বদिति ॥ ১৪০ ॥ ভক্ত্যা তৎকীর্তনফলমাহ যন্মামেতি । দ্বাদশাঙ্গাদিপ্রায়শ্চিত্তৈঃ পাপমেব
বিনশ্রুতি তৎসংস্কারস্ববশিষ্যতে ইদং অশেষাণাং সংস্কারাণাং পাপানাং বিলাপনং বিনাশকং । ন
চান্তেন নিঃশেষপাপক্ষয়ঃ শ্রাদ্ধিতি দৃষ্টান্তেনাচ যথা ধাতুনাং স্ববর্ণাদীনাং উত্তর্জনপ্রকালনাদি
ধাতুস্তরসংযোগজং মলং ন নাশয়তি কিন্তু পাবক এব অতঃ সর্বোত্তমমিদমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৪১ ॥
হরিকীর্তনমাত্রেন সৰ্বপাপক্ষয়ো ভবতীতি যদুক্তং তৎ কৈমৃতিকত্বায়েনোপপাদয়তি যশ্মিন্ভিতি ।
ত্রস্তা নিক্শিপ্তা মতির্ধেন অচ্যুতৈকচিত্ত ইতি যাবৎ । স প্রমাদাদিকৃত্তৈরঘৈর্নরকং ন যাতি

অতঃপর সামান্তরূপে শ্রীভগবানের নাম-কীর্তন-মাহাত্ম্য-মধ্যে অখিল-পাপধ্বংস-সম্বন্ধে
নারদের উক্তিতে বিক্ষুব্ধে ও হরিতত্ত্ববিশ্বদোষে প্রকাশ,—আহা ! তোমাদের অন্তঃকরণ
কি নির্মল, যেহেতু হরিনাম স্মরীর্ধনে তোমাদের প্রবল অহুরাগ দেখা যাইতেছে ; তোমাদের
চিত্ত নির্মল হইবারই ত কথা ! কেন না, স্বর্ঘ্য বেক্রপ উদয় হইলে অঙ্ককার বিনষ্ট না করিয়া
প্রকাশ পায় না, তোমরাও সেইরূপ হরিনামে নিম্পাপ হইয়াছ । ১৩৮ । গরুড়পুরাণে
লিখিত আছে,—হে মানবগণ ! প্রদীপ্ত পাপবহি দেখিয়া তোমরা ভয়ভীত হইও না ; কারণ,
বেক্রপ জলধের জলবিন্দুসমূহে অগ্নিও নির্ঝাপিত হয়, তাহার শ্রায় গোবিন্দরূপ জলধরের
জলবিন্দুপতনে পাপাণি একেবারে নির্মূলিত হইয়া যায় । ১৩৯ । (অন্ত কথা কি,) অনিচ্ছাতেও
গোবিন্দ নাম উচ্চারিত হইলে, বেক্রপ যুগ্মকুল বৃক্কের আক্রমণে আকুল হয় এবং অকস্মাৎ
সিংহ দর্শনে তাহার বেক্রপ যুগ্মকুলকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করে, তাহার শ্রায় পাপী
লোকে সিংহ-ভীত যুগ্মের শ্রায় সকলপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । ১৪০ । হে
মৈত্রেয় ! বেক্রপ অগ্নি সর্বপ্রকার ধাতুর মল-শোধক ও পরীক্ষক, এইরূপ শ্রীকৃষ্ণ-নামে
সকল পাপই বিনষ্ট ও নিঃশেষে সংশোধিত হইয়া থাকে । ১৪১ । বাহাতে চিন্তার্পণ করিলে

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

সায়ং প্রাতঃতথা কৃষা দেবদেবস্ত কীৰ্ত্তনং । সৰ্গপাপবিনশ্চুক্তঃ স্বৰ্গলোকে মহীয়তে ।
বামনে ।—নারায়ণো নাম নরো নরাণাং প্রসিদ্ধ-চৌরঃ কথিতঃ পৃথিব্যাং ।

অনেকজন্মাক্ষিতপাপসঙ্করং হরত্যশেষং শ্রুতমাত্র এব ॥১৪০॥

বাস্তবে ।—

গোবিন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভক্তিবর্জিতৈঃ ।

দহতে সৰ্গপাপানি যুগান্তাগ্নিরিবোধিতঃ ॥ ১৪১ ॥

গোবিন্দনাম্না যঃ কচ্ছিন্নরো ভবতি ভূতলে । কীৰ্ত্তনাদেব তস্যাপি পাপং যাতি সহস্রধা ।
কাশীধামে ।—

প্রমাদাদপি সম্পৃষ্টো যথাহনলকণো দহেৎ । তথোষ্টপুটসম্পৃষ্টং হরিনাম দহেদযং ।
বৃহন্নরদীয়ে লুক্কোপাখ্যানান্তে ।—

নরাণাং বিষয়াক্তানাং মমতাকুলচেতসাং । একমেব হরের্নাম সৰ্গপাপবিনাশনং ।

তস্মিন্নধসংল্লাসস্তবাং । যস্ত চিন্তনে ধ্যানে ক্রিয়মাণে স্বৰ্গপ্রাপ্তিরপি বিদ্যপ্রায়া । যস্মিন্
নিবেশিত আত্মা মনশ্চ সমাধিনা যেন তস্য ব্রহ্মলোকোহপ্যতিতুচ্ছঃ তস্মাদ্ধৰ্মাৎকথঞ্চিদপি
যশ্চেতসি স্থিতঃ অতএব নির্মলধিয়াং । যদা অকারপ্রস্নেহং বিনা মলিনমতীনাংমপি মুক্তিমপি
দদাতি । যদৈবং বৈকল্যকারণাৎ স্বতিমাত্রেণাচ্যুতনিষ্ঠানামীদৃশঃ ফলগৌরবং তদা তন্মাম-
কীৰ্ত্তনে পরেবামগ্যাৎ ক্ষয়তাং স্বকীয়ানশঃ কিঞ্চিৎপ্রতিফল্যঃ । অথ ইতি প্রথমস্তপাঠে
পাপোহপি জনঃ বিলয়ং যোক্ষং । অন্তং সমানং । এবঞ্চ সতি মুক্তিপ্রদম্বেহয়ং শ্লোকো-
ক্তব্যঃ ॥ ১৪২ ॥ নারায়ণ ইতি নরশ্চেতি নাম । যদা হে নরঃ ভো জনাঃ নামস্বরূপো
নারায়ণঃ । যদা নারায়ণনামা নর ইত্যর্থঃ ॥ ১৪৩ ॥ তথাস্থমেব ব্যজয়তি ভক্ত্যা বা প্রোক্তং
ভক্তিবর্জিতৈর্জনৈর্কাহভক্ত্যা প্রোক্তমিতি ॥ ১৪৪ ॥ হতং হৃতমিত্যস্ত মধ্যদেশে লৌকিকী ভাষা

কখনও নরক দর্শন হয় না, যাঁহার ধ্যানে স্বৰ্গলাভও বিদ্য বলিয়া প্রতীতি হয়, যাঁহার সমাধিতে
ব্রহ্মলোক তুচ্ছ পদার্থ বলিয়া উপলব্ধি হইয়া থাকে, যে অব্যয় পুরুষ অন্তরে অবস্থিতি করিলে
মুক্তিলাভ ঘটে, সেই ভগবদ্ব্যম-কীৰ্ত্তনে যে পাপ বিদূরিত হইবে না, ইহাতে আশ্চর্য্য বা
সন্দেহ কি ? ১৪২। বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে ; কি প্রাতঃ কি সায়ংকাল এই সময়ে
মুকুন্দের নাম স্মরণ করিলেই সৰ্গপাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গে স্বৰ্গলোকে বাস ঘটয়া থাকে ।

বামনপুরাণে প্রকাশঃ—যেদ্বন্দ্ব চৌর ব্যক্তি কার্য্যপ্রভাবে সংসারে পরিচিত হইয়া থাকে,
তাহার দ্বায় পৃথিবীমণ্ডলে নারায়ণ-নামরূপ চৌর অভিযয় প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন ; সামান্ত
তরুর লোকের অর্থাৎ সম্পত্তি অপহরণ করে বটে, কিন্তু এই তরুরের নাম শ্রবণমাত্রে অন্ত-
রের অশেষ-জন্মাক্ষিত পাপভার নিঃশেষে অপহৃত হইয়া থাকে । ১৪৩ । বন্দ্যপুরাণের বর্ণন
এই প্রকার ;—যেদ্বন্দ্ব যুগান্তকালীন অগ্নি সমুখিত হইয়া বিশ্ব সংসার দগ্ধ করিয়া ফেলে,
তাহার দ্বায় ভক্তি বা অভক্তি যে ভাবে হউক, গোবিন্দনাম মুখে উচ্চারণ করিলেই, সকল পাপ

অতএব তত্রৈব যমেনোক্তং ।—

হরি হরি সঙ্কটচরিতং দম্ভাচ্ছলেন যৈর্মহুযৈঃ ।

জননীজঠরমার্গলুপ্তা ন মম পটলিপিং বিশস্তি মর্ত্যা: ॥ ১৪৫ ॥

পাশ্রে বৈশাখমাহাশ্রো দেবশর্চোপাখ্যানান্তে শ্রীনারদোক্তা ।—

হত্যাযুতং পানসহস্রমুগ্ধং গুরুজনাকোটিনিষেবণক ।

স্তেয়াত্তনেকানি হরিপ্রিয়েণ গোবিন্দনাম্না নিহতানি সত্য: ॥ ১৪৬ ॥

অনিচ্ছয়পি দহতি স্পৃষ্টো হতবতো যথা । তথা দহতি গোবিন্দনাম ব্যাজাদপীরিতং ॥ ১৪৭ ॥

তত্রৈব শ্রীযমরান্ধগসংবাদে ।—

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্ত বিষ্ণোরমিততেজস: । ছুরিতানি বিলীয়ন্তে তমাংসীব দিনোদয়ে ॥

নাশ্র্য পশ্যামি জন্তুনাং বিহায় হরিকীর্তনং । সর্কপাপপ্রশমনং প্রায়শ্চিত্তং দ্বিজোত্তম ॥ ১৪৮ ॥

হরিহরীতি । জনাত্মা জঠরস্ত মার্গোহপি লুপ্তা যেষাং তে মুক্তা ইত্যর্থ: । মম পটলিপিং ন বিশস্তি মদধিকারং ন গচ্ছন্তীত্যর্থ: ॥ ১৪৫ ॥ অনেকানি বিপ্রশর্ঘ্যচৌর্যাদীনি ॥ ১৪৬ ॥ ব্যাজাং পুজাহানাদিচ্ছলাদপ্যুক্তং ॥ ১৪৭ ॥

সর্কপাপপ্রশমনরূপং প্রায়শ্চিত্তমন্ত্রং ন পশ্যামি । অশ্রুস্ত সবাসনপাপক্ষপণশঙ্কে: ॥ ১৪৮ ॥

ভয়ীভূত হইয়া থাকে ॥ ১৪৫ ॥ নরলোকে কাহারও গোবিন্দ নাম থাকিলে, যদি লোকে তাহাকে আস্থান করে, তাহা হইলে ঐ নাম-প্রভাবেও পাপরাশি সহস্রপ্রকারে অপহৃত হইয়া থাকে । কালীধণ্ডে উক্ত হইয়াছে ;—প্রমাদনিবন্ধন অগ্নিস্পর্শে বেরূপ দেহ দগ্ধ হয়, তাহার ত্রায় হরিনাম অধরোষ্ঠে সংস্পৃষ্ট হইলেই পাপক্ষালন ঘটিয়া থাকে । বৃহন্নারদীয় পুরাণে নরকের উপাখ্যানের শেষভাগে বর্ণিত আছে,—যাহারা বিষয়ান্ধ ও মায়াহুলিতচিত্ত, এরূপ ব্যক্তিগণের পক্ষে হরিনাম কীর্তনই সকল-পাপ-প্রণাশক হইয়া থাকে । ঐ গ্রন্থে যমের উক্তিতে প্রকাশ ; যে সকল লোক ছলক্রমে হরি হরি এই নাম অস্ততঃ একবার উচ্চারণ করে, তাহাদের জননী-জঠর-পথ লুপ্ত হইয়া যায়,—অর্থাৎ আর তাহাদের জন্মগ্রহণ ঘটে না এবং তাহারা আমার পটলিপির মধ্যে—অধিকারে আর প্রবেশ করে না ॥ ১৪৫ ॥ পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাশ্রো দেবশর্চার উপাখ্যানের শেষ ভাগে নারদের উক্তিতে প্রকাশ আছে ;—যদি লোক অযুত ব্রহ্মহত্যা, সহস্র ভীষণ হরাপান, কোটি কোটি গুরুপত্নীগমন এবং অসংখ্য বিপ্রশর্ঘ্যাদি অপহরণ করে, তথাপি হরিপ্রিয় গোবিন্দ নামে সকল পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৪৬ ॥ বেরূপ অনিচ্ছায় স্পর্শ করিলে অগ্নিতে দগ্ধ হইতে হয়, সেইরূপ পুজাদিনামচ্ছলে তাহার নাম কীর্তন ঘটিলে, সকল পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৪৭ ॥ ঐ পদ্মপুরাণে যম ও ব্রাহ্মণসংবাদে লিখিত হইয়াছে ;—অপরিমেয়প্রভাবশালী শ্রীকৃষ্ণ, বা বিষ্ণুর নাম স্মরণ করিলে, বেরূপ দিবাকরের উদয়ে অন্ধকার বিনষ্ট হয়, তাহার ত্রায় সকল পাপ পলায়ন করে । হে দ্বিজসত্তম ! হরিনাম কীর্তন ব্যতিরেকে জীবকুলের সর্ক-পাপ-প্রশমক অস্ত্র প্রায়শ্চিত্ত আর দেখিতে পাইতেছি না ॥ ১৪৮ ॥ শ্রীমদ্ভাগ-

যষ্ঠক্কে অজামিলোপাখ্যানে।—

অয়ং হি কৃতনির্দেশো জন্মকোট্যাংহসামপি । যদ্ব্যাজহার বিবশো নাম স্বত্যয়নং হরেঃ ॥১৪২॥

স্তেনঃ স্বরাপো মিজঙ্গু ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ । জীরাঙ্গপিভূগোহস্তা যে চ পাতকিনোহপরে ।

সর্বেষামপাঘবতামিদমেব স্থনিষ্ঠুতং । নামব্যাহরণং বিকোৰ্ণতন্ত্ৰদ্বিষয়া মতিঃ ॥ ১৫০ ॥

ন নিকৃষ্টৈরুদিতৈত্ৰক্ষবাদিভিস্থা বিষদ্যত্যাযবান্ ব্রতাদিভিঃ ।

যথা হরেনামপদৈরুদিতৈস্তদুত্তমঃশ্লোকগুণোল্লভ্যকং ॥ ১৫১ ॥

অয়মজামিলঃ কৃতো নির্দেশঃ প্রায়শ্চিত্তং যেন যৎ যদ্ব্যাজহারোহপি হরেন্নাম ব্যাজহার উচ্চারিতবান্ ন কেবলং প্রায়শ্চিত্তমাত্রং হরেন্নাম অপি তু স্বত্যয়নং যোক্ষসাধনমপি যদা পরম-মঙ্গলায়তনমপি ॥ ১৪২ ॥ নহু কামকৃতানাং বহুনাং মহাপাতকানাং সহস্রশ আবর্জিতানাং দ্বাদশাবদি-কোটিভিন্নপ্যনির্কর্তব্যানাং কথমিদমেকমেব প্রায়শ্চিত্তং শ্রান্তত্ৰাহঃ শ্রীবিষ্ণুপার্বদাঃ স্তেন ইতি দ্বাভ্যাং । স্থনিষ্ঠুতং শ্রেষ্ঠং প্রায়শ্চিত্তমিদমেব । তত্র হেতুঃ যতো নামব্যাহরণং নামোচ্চারকপুরুষবিষয়া মদীয়োহয়ং ময়া সর্বতো রক্ষণীয়ো নিতরায়হুগ্ৰাহ ইতি বিকো-মতির্ভবতি ॥ ১৫০ ॥ শ্রেষ্ঠম্বেমবোপপাদয়ন্তি নেতি । ব্রক্ষবাদিভিন্নদ্বাদশকৈত্ৰতাদিভিনিষ্ঠুতৈ-স্তথা ন শুধ্যতি উদাহৃতৈরুদিতৈর্ভবা নামপদৈঃ । অত্র চ নমামীত্যাদিক্রিয়াযোগোহপি নাপেক্ষিত ইতি দর্শিতং । কিঞ্চ তন্মামপদোচ্চারণং উত্তমঃশ্লোকগুণানাম্ উপলব্ধকং জ্ঞাপকং ভবতি, ন তু কুচ্ছ চান্দ্রায়ণাদিবং পাপনিবৃত্তিমাশ্রয়োপক্ষীগমিত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥ নমঃ পূজনাগ্রহীৎ

বতের যষ্ঠক্কে অজামিলের উপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে ;—হে কৃতান্তকিকরগণ ! এই অজামিল জন্মাবধি অসংখ্য প্রাণি-হিংসা করিয়া পাপাহুষ্ঠান করিয়াছে বটে, কিন্তু যখন বিবশ হইয়া প্রায়শ্চিত্ত—মহাস্বত্যয়ন হরিনামোচ্চারণ করিয়াছে, তখন আর সে পাপী নহে, স্তুরাং তাহার উপর তোমাদের কোনও অধিকার নাই । ১৪২ । স্বর্ণাপহারী, সুরাপায়ী, মিজজোহী, ব্রহ্মহত্যাকারী, গুরুপত্নীগামী, জীঘাতী, গোহত্যাকারী, ও অন্তান্ত পাপাচারী সকলেরই নারায়ণের নামকীৰ্ত্তন প্রধান প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ; কারণ, নামোচ্চারণকারী ব্যক্তিকে তিনি আমার লোক বলিয়া রক্ষা করিয়া থাকেন । ১৫০ । ভগবান্ হরির নামোচ্চারণে জীব ঘেরূপ শুদ্ধি লাভ করে, মহু প্রভৃতি ব্রহ্মবেত্তা মুনিগণ যদিও পাপকর্যের জন্ত প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিয়াছেন, কিন্তু উহা দ্বারা সেরূপ শুদ্ধি ঘটে না ; বিশেষতঃ নামোচ্চারণের বিশেষ ফল এই যে, পাপনাশের সহিত উত্তমশ্লোক ভগবানের গুণগরিমা এক্রূপে প্রকাশিত হয় যে, প্রায়শ্চিত্তে সেরূপ সামর্থ্য সংলক্ষিত হয় না * । ১৫১ । সঙ্কেতে—

* যেহ্মাকৃত পাপের কারণ জন্ত যদিও শাস্ত্রে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে, কিন্তু মহাপাতকী জনের তাহা একেবারে কর হওয়া অসম্ভব, বিশেষতঃ বহুপাতকগ্রস্ত ব্যক্তির একজন্মে প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা সে পাপ ধ্বংস হওয়াও সম্ভব ব্যাপার নহে, একান্ত বলা হইয়াছে, যে কোনও প্রকারের পাতকী যদি হরিনাম জপ করি, এই ব্যক্তি আমার চিহ্নিত যনে করিয়া, তিনি তাহাকে অভয়বান পূরক রক্ষা করিয়া থাকেন ; তাৎপৰ্য্য,—হরিতত্ত্ব বলিলে কোনও প্রকার পাপ থাকে না ।

সাক্ষ্যেতঃ পারিহাস্তং বা স্তোভং হেলনমেব বা । বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাব্যহরং বিদুঃ ॥ ১৫২ ॥

পতিতঃ শ্লিতিতঃ ভগ্নঃ সংদষ্টস্তপ্ত আহতঃ । হরিরিত্যবশেনাহ পুমান্নাইতি যাতনাঃ ॥ ১৫৩ ॥

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাত্তমঃ শ্লোকনাম যৎ । সংকীৰ্ত্তিতময়ং পুংসো দহেদেধো যথানলঃ ॥ ১৫৪ ॥

তত্রৈব স্ববীণামুক্তো ।—

ব্রহ্মহা পিতৃহা গোম্ভো মাতৃহা চার্য্যহাঘবান্ । স্বাদঃ পুষ্কশকো বাপি শুধ্যেরনু যন্ত কীর্ত্তনাং ॥ ১৫৫ ॥

লঘুভাগবতে ।—

বর্ত্তমানস্ত যং পাপং যদুতং যদ্বিষ্যতি । তৎ সৰ্ব্বং নির্দহত্যন্ত গোবিন্দানলকীর্ত্তনাং ॥ ১৫৬ ॥

সদা দ্রোহপরো যন্ত সজ্জনানাং মহীতলে । জায়তে পাবনো ধন্তো হরের্নামানুকীর্ত্তনাং ॥ ১৫৭ ॥

ন তু ভগবদ্রাম তত্রাহঃ সাক্ষ্যেতঃ পুত্রাদৌ সকেতিতঃ । পারিহাস্তং পরিহাসেন কৃতং । স্তোভং গীতালাপপূরণান্তর্থে কৃতং । হেলনং কিং বিষ্ণুনেতি সাবজ্ঞমপি বা বৈকুণ্ঠনামোচ্চারণং ॥ ১৫২ ॥ নহু নাযং সংকল্পপূর্ব্বকং বৈকুণ্ঠনামগ্রহীৎ কিন্তু পুত্ররেহপরবশঃ সন্ তত্রাহঃ পতিত ইতি । অবশেনাপি যো হরিরিত্যাহ স যাতনা নাইতি । পুমানিত্যেনে নাত্র বর্ণাশ্রমাদিনিয়ম ইত্যুক্তং । অবশম্ভবেবাহঃ পতিতঃ প্রাসাদাদিভ্যঃ, শ্লিতিতঃ মার্গে, ভগ্নো ভগ্নগাজঃ, সংদষ্টঃ সর্পাদিভিঃ । তপ্তো জরাদিনা, আহতো দণ্ডাদিনা ॥ ১৫৩ ॥ নহু তথাপি পাপপ্রায়শ্চিত্তমিদমিতি জ্ঞাত্বা নোচ্চারিতমিতি চেত্তত্রাহঃ, যদা কৃষ্ণস্ত নামেদমপ্যায়ং ন জ্ঞানতি কথং তন্ত সৰ্ব্বপাপক্ষয়ন্তত্রাহঃ অজ্ঞানাদিতি । অন্ত্র ত্রিবিঞ্চোজ্ঞানাদজ্ঞানাদ্বা । বালকেনাজ্ঞানাদপি প্রাক্ষিপ্তোহগ্নির্গর্ধা কাষ্ঠ-রাশিং দহতি তদ্বৎ ॥ ১৫৪ ॥ অঘবান্ অস্ত্রোহপি যঃ পাপকর্ম্মযুক্তঃ যন্ত জাত্যা পাপিঃ স্বাদঃ পুষ্কশো বাপি ॥ ১৫৫ ॥ গোবিন্দস্ত অনলবৎ যং কীর্ত্তনং ॥ ১৫৬ ॥ অধুনা নিস্তায়শ্চিত্তো ভগবদক্ষম্যো ভোগৈকনাত্তো মহানপরার্থোহপি নামমাহাশ্রয়তোহপযাতীত্যাহ সদেতি । নামো-হহু নিরন্তরং কীর্ত্তনাং । ধন্তঃ পাবনঃ পরমশুদ্ধ ইত্যর্থঃ । যদা ন কেবলং স্বয়মেব ততঃ পবিত্রো ভবেদिति কিন্তু পরানপি পাবয়তি প্রেমলক্ষণভগবন্তুক্তিধনযোগ্যন্ত ভবতি ইতি ।

পুত্রাদিনামগ্রহণে, পরিহাসে, গীতাদিতে, বা অবহেলাক্রমে বৈকুণ্ঠ-নাম উচ্চারিত হইলে অশেষ পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে । ১৫২ । পতিত, শ্লিতি, ভগ্নগাজ, সর্পাদিদিষ্ট, জরাভিভূত বা দণ্ডাহত অবস্থায় যদি লোকে অবশ হইয়া হরিনাম উচ্চারণ করে, তাহা হইলে তাহাকে আর নিরয় ভোগ করিতে হয় না । ১৫৩ । যে ব্যক্তি জ্ঞান প্রযুক্ত বা অজ্ঞাননিবন্ধন উত্তম-শ্লোক ভগবানের নাম কীর্ত্তন করে, অগ্নি বেরূপ ইন্ধন দহন করে, তাহার জ্ঞান তাহার পাপ-সমূহ ভস্মীভূত হইয়া থাকে । ১৫৪ । এই ভাগবতের ঋষিদিগের বাক্যে বর্ণিত আছে ;—ব্রহ্ম-ঘাতী, পিতৃঘাতী, গোহত্যাকরী মাতৃঘাতী, কুকুরভোজী, চণ্ডাল, বা অন্ত্র পাতকী ব্যক্তি ত্রিককের নামকীর্ত্তনে পবিত্র হইয়া থাকে । ১৫৫ । লঘুভাগবতের বর্ণনা ;—যে পাপ বর্ত্ত-মান, যাহা অল্পকৃষ্টি হইয়াছে এবং যে পাপ অল্পকৃষ্টি হইবে, ভগবানের নামাশ্রয়-সংস্পর্শে সে সকল বিনষ্ট হইয়া থাকে । ১৫৬ । যে ব্যক্তি সংসারে সাধুজনের প্রতি অসাধু ব্যবহার করে,

কৌর্ষে ।—

বসন্তি যানি কোটিস্ত পাवनানি মহীতলে । ন তানি তত্ত্বলাং যান্তি কৃষ্ণনামহুকীৰ্তনে ॥১৫৮॥

বৃহদ্বিশ্বপুরাণে ।— নাম্নোহস্ত যাবতী শক্তিঃ পাপনির্হরণে হরেঃ ।

তাবৎ কর্তুং ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জনঃ ॥ ১৫৯ ॥

ইতিহাসোক্তমে ।—

বাদ্যোপি ন হি শক্নোতি কর্তুং পাপানি যত্নতঃ । তাবন্তি যাবতী শক্তির্বিষ্ণোর্নাম্নোহস্তভক্নয়ে ॥১৬০॥

বিশেষতঃ কলৌ স্বান্দে ।—তন্নাশ্তি কর্ণজং লোকে বাগ্জং মানসমেব বা ।

যন্ন ক্ষপয়তে পাপং কলৌ গোবিন্দকীৰ্তনং ॥ ১৬১ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

শমায়ালং জলং বহুতমসো ভাক্সরোদয়ঃ । শাস্ত্য কলেরধৌঘস্ত নামসকীৰ্তনং হরেঃ ॥ ১৬২ ॥

যত্বেপি নামাপরাধস্তোত্রাদৌ সত্যং নিন্দা নাম্নঃ পরমমপরাধং বিতত্বত ইত্যাদিনা নিন্দ্যপি নামা-
পরাধ উক্তঃ কিমূত সদা দ্রোহপরতেতি । অতঃ পরমমহদপরাধাদ্ভিন্নান্নানরকপাত এব ।
নাম্নোহপি সর্বস্বহৃদো হুপরাধাং পতত্যধ ইত্যাদিভিরতিহিতঃ । তথাপি তজ্জৈব নামাপরাধ-
যুক্তানাং নামাত্তেব হরস্ত্যগ্নমিত্যাহ্যক্তের্নামাপরাধাং ন কোহপি দোষো ঘটতে প্রত্যা ত ভক্তি-
বিশেষ এবোদেভীতি । অতঃ সম্যগেবোক্তং জায়তে পরমো ধন্য ইতি ॥ ১৬৩ ॥ অতএব পরম-
পাবনস্বঃ কৌর্ষবচনেন লিখতি বসন্তীতি ॥ ১৬৪ ॥

এতদেবোপপাদয়তি নাম্নোহস্তেতি স্বাত্যাং । পাতকী সর্বদা পাতকযুক্তোহপি ॥ ১৬৫ ॥
স্বাদঃ নিত্যকুর্কুরভক্ষণশীলঃ পরমপাপজ্ঞাতিরপি । অশুভস্ত্র অমঙ্গলস্ত্র তন্মূলস্ত্র চ পাপস্ত্র
ক্ষয়ে ॥ ১৬৬ ॥ এবং সামান্যতঃ সর্বকালে অশেষপাপোন্মূলনং লিখিত্বা ইদানীং বিশেষতঃ
কলিকালে দুস্তরবিবিধপাপবর্গব্যাকুলানামগতীনাং কলৌ লোকানাং প্রভাববিশেষপ্রকটনপর-
শ্রীমদ্বাকীৰ্তনে নৈবাস্যপাপোন্মূলনং ভবতীতি লিখতি, তন্নাশ্তীত্যাদিনা ॥ ১৬৭ ॥ যথা বহুঃ
শমায় জলমেব অলং সমর্থং, তন্নসশ শমায় ভাক্সরোদয় এবালং, তথা কলেরধৌঘঃ তস্ত্র শাস্ত্য
নামসকীৰ্তনমেবালং, কলৌ নামসকীৰ্তনস্ত্রৈব প্রাধাত্যাং । শাস্তিরিতি পাঠে শাস্তিরপমেব ॥
১৬৮ ॥ নিত্যং মহাপাপরতোহপি হুরিতৌষাং যুক্তঃ সন্ সত্যং নিক্তিতং যো নরঃ সংসারপারং

হরিনামকীৰ্তনে সে ব্যক্তিও ধন্য ও পবিত্র হইয়া থাকে । ১৬৯ ॥ কৃষ্ণপুরাণে লিখিত আছে ;—
পৃথিবীতে যে সকল কোটি কোটি পবিত্র পদার্থ আছে, কৃষ্ণনামের নিকটে তাহাদের তুল্যতা
দাঁড়ায় না । ১৬৮ ॥ বৃহদ্বিশ্বপুরাণে প্রকাশ ;—পাপহরণ বিষয়ে হরিনামের যে শক্তি দেখিতে
পাওয়া যায়, কুর্কুর-ভোজী ব্যক্তি যত্পূর্বক সে পরিমাণ পাপাহরণ করিতে পারে না । ১৬৯ ॥
বিশেষতঃ কলিযুগে, যথা স্কন্দপুরাণে প্রকাশ ;—কর্ণজ, কি বাক্যজ বা চিন্তাজ এরূপ পাপ নাই,
কলিযুগে গোবিন্দনামোচ্চারণ যাহাকে ক্ষয় না করে । ১৭০ ॥ বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রকাশ ;—অগ্নি-
নির্কীর্ণের অন্ত্র যেমন জল, আর অন্ধকার বিনাশের অন্ত্র যেমন দিবাকরের উদয়, কলির

নাম্নাং হরেঃ কীর্তনতঃ প্রযাতি সংসারপারং হুরিতৌষমুক্তঃ ।

নরঃ স সত্যং কলিদোষজন্ম পাপং নিহন্ত্যাসু কিমত্র চিত্রম্ ॥ ১৬৩ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।—

পরাকচাক্ষায়ণতপ্তকৃচ্ছ্রন দেহিগুহ্মির্ভবতীহী তাদৃক্ ।

কলৌ সক্রমাধবকীর্তনেন গোবিন্দনাম্না ভবতীহ যাদৃক্ ॥ ১৬৪ ॥

• কীর্তনকঙ্কুলসঙ্গাদিপাবনম্ ।

তত্বেব ।—

মহাপাতকযুক্তোহপি কীর্তয়ন্ননিশং হরিম্ । শুদ্ধান্তঃকরণে ভূষা জায়তে পঙ্কতিপাবনঃ ॥ ১৬৫ ॥

প্রযাতি, কলিদোষাজন্ম যন্ত তৎ পাপং স আশু নিহন্তীত্যত্র কিং চিত্রমাচর্যম্, অসম্ভাবিতং ন স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৩ ॥ দেহিনাং পাপতঃ শুদ্ধিঃ । দেহেতি পাঠে স এবার্থঃ । সক্রমং যৎ মাধবস্ত কীর্তনং তেন । তচ্চ গোবিন্দেতি । নার্যেতি কলৌ গোবিন্দনামমাহাশ্রম্যমভিপ্রেতম্ । যদা গোবিন্দেতি নামমাত্রাণেতি কীর্তনস্ত বাহুল্যং বিবিধত্বঞ্চ পরিস্তমিতি দিক্ ॥ ১৬৪ ॥ এবং সর্কপাপোন্মূলনরূপং মাহাশ্রম্যং লিখিত্বা ইদানীং নামকীর্তনসম্বন্ধিনামপি সর্কদোষোন্মূলনেন পরমশোধকত্বং লিখতি মহেতি পঞ্চভিঃ ॥ ১৬৫ ॥ অনন্তধীঃ, তদেকমনাঃ

পাপরাশি শাস্তির নিমিত্ত সেইরূপ শ্রীহরির নামসকীর্তন । ১৬২ । শ্রীহরির নামসকীর্তনপ্রভাবে যে মনুষ্য হুরিতরাশি হইতে বিমুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই সংসারপারে গমন করে, সেই মনুষ্য যে কলিকলুষজনিত পাপকে বিনষ্ট করিবে, ইহাতে আর বিচিত্র কি ? ১৬৩ । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে ;—এই কলিকালে একবারমাত্র ‘গোবিন্দ’ এই নাম দ্বারা মাধবের সকীর্তন করিয়া দেহীদিগের যাদৃশী শুদ্ধি সম্পাদিত হয়, পরাকব্রত, চাক্ষায়ণ ও তপ্তকৃচ্ছ্রসমূহের * অল্পষ্ঠান তাদৃশী শুদ্ধি হয় না । ১৬৪ ।

কীর্তনকারীর বংশাবলী-পাবকত্ব ও সজ্জনপাবকত্ব । যথা ঐ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেই ;— মহাপাতকী হইয়াও দিব্যানিশি শ্রীহরির নামসকীর্তন করিতে করিতে শুদ্ধচিত্ত হইয়া

* পরাকব্রত, চাক্ষায়ণ ও তপ্তকৃচ্ছ্র—এই তিনটি ব্রতের বিধি অত্রিসংহিতায় এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—
এইকং বর্ষক্রেতিয়াং শুক্রে কৃকে চ দ্ব্যাসয়েৎ । অমাবস্তাং ন ভূক্ষ্যত এব চাক্ষায়ণো বিধিঃ । (১২২ তম সৌক ।)
শুক্লপক্ষের প্রতিপদে একত্রাস ভোজন করিয়া, শুক্লষিতিয়া হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত একএক গ্রাস বাড়াইবে, আর কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ হইতে এক এক গ্রাস কমাইয়া অমাবস্তার দিন উপবাস করিবে । ইহাই চাক্ষায়ণবিধি ।

ষাদশাহোপবাসেন পরাকঃ পরিকীর্তিতঃ । (১২৭ তম সৌক ।)

ষাণি দিন উপবাস করিলে পরাকব্রত অনুষ্ঠিত হয় ।

গ্রাহয়কং পিবেদাপ্যাহয়কং পিবেৎ পরঃ । গ্রাহয়কং যুতং পীত্বা বায়ুতকো দিনত্রয়ম্ ।

ঐষ্টপলানি পিবেদাপ্যষ্টপলানি পরঃ পিবেৎ । পলসেকন্ত তৈ সপ্তিতপ্তকৃচ্ছ্রঃ বিদীয়তে । (১২২ ও ১২৬ তম সৌক)

তিন দিন ঐষ্টপলপরিমিত উক জল, তিন দিন ঐষ্টপলপরিমিত উক দুগ্ধ এবং তিন দিন একপলপরিমিত উক যুত পান করিয়া, তৎপরে আর তিনদিন বায়ুতকণ করিয়া থাকিলে, ‘তপ্তকৃচ্ছ্র’ নামক ব্রত অনুষ্ঠিত হয় ।

লঘুভাগবতে ।—

গোবিন্দেতি মুদ্রা যুক্তঃ কীর্ত্তয়েদ্বদ্বন্দ্বনগ্ৰধীঃ । পাবনেন চ ধন্তেন তেনেয়ং পৃথিবী ধৃত৷ ১৬৬৷
হরিতত্ত্বসুধোদয়ে ।—

ন চৈবমেকং বক্তারং জিহ্বা রক্ষতি বৈষ্ণবী । অপ্রাব্য ভগবৎখ্যাতিং জগৎ কুৎসং পুনাতি হি৷ ১৬৭
দশমস্কন্ধে ।—

যন্নাম গৃহ্নন্ নিখিলান্ শ্রোতৃনাত্মানমেব চ । সদ্যঃ পুনাতি কিং ভূয়ন্তস্ত স্পৃষ্টঃ পদা হি তে ॥
অতএবোক্তং প্রহ্লাদেন নারসিংহে ।—

তে সন্তঃ সর্বভূতানাং নিকৃপাধিকবান্ধবাঃ । যে নৃসিংহ ভবন্নাম গায়ন্ত্যচ্চৈর্মুদ্রাঘিতাঃ ॥

সর্বব্যাদিনাশিবম্ ।

বৃহন্নারদীয়ে ভগবন্তোষপ্রসঙ্গে ।—

অচ্যুতানন্দগোবিন্দনামোচ্চারণভীষিতাঃ । নশস্তি সকলা রোগাঃ সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥
পরশরসংহিতায়াং শাষং প্রতি ব্যাসোক্তৌ ।—

ন শাষ ব্যাধিজং দুঃখং হেয়ং নাত্তোষদৈরপি । হরিনার্মোষধং পীত্বা ব্যাধিত্যাজ্যো ন সংশয়ঃ ৷ ১৬৮
স্কান্দে ।—

আধয়ো ব্যাধয়ো যন্ত শ্ররণান্নামকীর্ত্তনাং । তদৈব বিলয়ং যান্তি তমনন্তং নমাম্যহম্ ॥

বিশন্তঃ সন্নিত্যর্থঃ ॥ ১৬৬ ॥ ভগবতঃ খ্যাতিং কীর্ত্তিং নামাশ্রিকাং, নাইব বা ॥ ১৬৭ ॥ হেয়ং
ত্যাগ্যং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৬৮ ॥ সংকীর্ত্ত্যমানঃ কিংবা শ্রতোহমুভাবো যন্ত তথাভূতঃ সন্ ।

অবশেষে পংক্তিপাবন হইয়া উঠে ৷ ১৬৫ ॥ লঘুভাগবতে ;—যিনি আনন্দযুক্ত হইয়া অনন্ত-
মনে ‘গোবিন্দ’ এই নাম কীর্ত্তন করেন, সেই ধন্ত ও পাবনপুরুষ এই ধরাকে ধারণ
করিয়া আছেন ৷ ১৬৬ ॥ হরিতত্ত্বসুধোদয়ে ;—বিষ্ণুনা মনিষ্ঠ রসনা যে কেবল একমাত্র
বক্তাকেই রক্ষা করেন, তাহা নহে; ভগবানের নামাশ্রিকা কীর্ত্তি শ্রবণ করাইয়া, নিশ্চয়ই
সমগ্র জগৎকে পবিত্র করিয়া থাকেন ৷ ১৬৭ ॥ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ;—ঐহার নাম
গ্রহণ করিতে করিতে লোকে আপনাকে ও নিখিল শ্রোতৃবর্গকে সদ্যই পবিত্র করিয়া
থাকেন, সেই তোমার চরণস্পর্শ লাভ করিলে আর কথা কি ? এই জন্তই নৃসিংহপুরাণে
প্রহ্লাদ বলিয়াছেন ;—হে নৃসিংহ ! ঐহার আনন্দাধিত হইয়া উচ্চকণ্ঠে তোমার নাম
গান করেন, তাঁহারাই সাধু, তাঁহারাই সর্বজীবের অকপট ও স্বার্থশূন্য বন্ধু ।

সর্বব্যাদিনাশিব । যথা বৃহন্নারদীয়পুরাণে ;—আমি সত্য সত্য বলিতেছি, ‘হে অচ্যুত !
হে আনন্দ ! হে গোবিন্দ ! ইত্যাদি নামোচ্চারণে ভীত হইয়া রোগ সকল বিনষ্ট হয় ।
পরশরসংহিতায় শাষের প্রতি ব্যাসের উক্তিতে ;—হে শাষ ! যখন অস্ত্রান্ত ঔষধেও
ব্যাধিজনিত দুঃখ বিদূরিত হয় না, তখন তদ্বারা উহার প্রতিকার কর্ত্তব্য নহে; তখন এক
বার মাত্র হরিনামরূপ ঔষধ পান করিয়াই যে রোগ দূর করা উচিত, এ বিষয়ে আর সন্দেহ

বহুপুরাণে ।—

মহাব্যাধিসমাক্রান্তো রাজবাধোপলীড়িতঃ । নারায়ণেতি সংকীৰ্ত্ত্য নিরাতঙ্কো ভবেন্নরঃ ॥

বৃহৎসুপুরাণে ।—

সৰ্বদুঃখোপশমনম্ ।

সৰ্বরোগোপশমনং সৰ্বোপদ্রবনাশনম্ । শান্তিদং সৰ্বরিষ্টানাং হরেনীমামুর্কীৰ্ত্তনম্ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

সৰ্বপাপপ্রশমনং সৰ্বোপদ্রবনাশনম্ । সৰ্বদুঃখক্ষয়করং হরিনামামুর্কীৰ্ত্তনম্ ॥

দ্বাদশস্কন্ধে ।—সংকীৰ্ত্ত্যমানো ভগবাননন্তঃ শ্রুতানুভাবো ব্যসনং হি পুংসাম্ ।

প্রবিশ্য চিত্তং বিধুনোত্যশেষং যথা তমোহর্কোহভ্রমিবাতিভাতঃ ॥ ১৬১ ॥

বিকুৎসোত্তরে ।—আৰ্ত্তা বিষণ্ণাঃ শিথিলাস্ত ভীতা ঘোরেষু চ ব্যাধিষু বৰ্ত্তমানাঃ ।

সংকীৰ্ত্ত্য নারায়ণশব্দমেকং বিমুক্তদুঃখাঃ স্থখিনো ভবন্তি ॥ ১৭০ ॥

কীৰ্ত্তনাদেবদেবস্ত বিষ্ণোরমিততেজসঃ । যক্ষরাক্ষসবেতালভূতপ্রেতবিনায়কঃ ।

ডাকিণ্ডো বিদ্রবন্তি স্ম যে তথাত্তে চ হিংসকাঃ । সৰ্বানর্থহরং তস্ত নামসংকীৰ্ত্তনং শ্রুতম্ ॥

যদ্য কোহসৌ ভগবান্ তত্রাহ, শ্রুতঃ অনুভাবঃ পুতনামুক্তিপ্রদানাদিপ্রভাবো যশ্চেতি । পুংসাং চিত্তং প্রবিশ্য নিঃশেষং দুঃখং ধুনোতি । হীতি সতামমুভবং প্রমাণয়তি । অর্কো গিরিগুহাদি-
ধাত্তং ন নিবর্ত্তয়তীত্যপরিতোষাৎ দৃষ্টান্তান্তরমাহ, অতিবাতোহভ্রমিবেতি ॥ ১৬১ ॥ আৰ্ত্তাঃ
বিষভক্ষণাদিনা ব্যাকুলাঃ । বিষণ্ণাঃ দারিদ্র্যাদিনা দুঃখিতাঃ । শিথিলাঃ ভগ্নাঃ । ভীতাঃ

নাই । ১৬৮ । স্বল্পপুরাণে ;—বাহার স্বরণে ও নামকীৰ্ত্তনে, আদিব্যাধিসকল তখনই
বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেই অনন্তকে নমস্কার করি । অগ্নিপুরাণে ;—মহাব্যাধিসমাক্রান্ত ও রাজ-
বাধ্য উৎপীড়িত মানব ‘নারায়ণ’ এই নাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া নিরাতঙ্ক হয় ।

ভগবন্নামের সৰ্বদুঃখোপশমনম্ ।—যথা বৃহৎসুপুরাণে ;—শ্রীহরির নামসংকীৰ্ত্তন নিখিল-
রোগ প্রশমন, বাবতীয় উপদ্রব বিনাশ ও সৰ্বপ্রকার অশুভ শান্তি করেন । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত-
পুরাণে ;—হরিনামামুর্কীৰ্ত্তন সৰ্বপাপপ্রশমন, সৰ্বোপদ্রববিনাশন ও সৰ্বদুঃখক্ষয়কর ।
শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধে ; অনন্ত ভগবানের নামগুণাদি সংকীৰ্ত্তন অথবা তদীয় বিক্রমবৃত্তান্ত
শ্রবণ করিলে, সেই ভগবান্ হৃদয় মধ্যে প্রবেশ করিয়া, সূর্য্যদেব বেরূপ তমোরাশি বিনাশ
অথবা ঋতাব্যাহ্ন বেরূপ জলদজাল বিচ্ছিন্ন করে, সেইরূপ জীবগণের নিখিল দুঃখ নিঃশেষে
বিধূনিত করেন, সন্দেহ নাই । ১৬১ । বিকুৎসোত্তরে ;—বাহারা বিষভক্ষণাদির দ্বারা
ব্যাকুল, দারিদ্র্যদুঃখে নিপীড়িত এবং ভগ্ন, শক্তভয়ে ভীত ও ঘোরতর ব্যাধিগ্রস্ত, তাহারা
একমাত্র ‘নারায়ণ’ এই শব্দ সংকীৰ্ত্তন করিয়া সকল দুঃখের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে
ও স্থখী হইয়া থাকে । ১৭০ । অমিততেজা দেবদেব বিষ্ণুর নাম কীৰ্ত্তনমাত্রে যক্ষ, রাক্ষস,
বেতাল, ভূত, প্রেত, বিনায়ক, ডাকিনী ও অশুরাপর হিংস্রকণ্ঠ ভয়ে পলায়ন করে ; ফল
কথা, শ্রীহরির নামসংকীৰ্ত্তন সৰ্বানর্থবিনাশক বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । আরও প্রকাশিত

কিঞ্চ ।—

নামসকীৰ্ত্তনং কৃষ্ণা কৃষ্ণট্টপ্রখলিতাদিষু । বিয়োগঃ শীত্ৰমাপ্নোতি সৰ্বানৰ্ঠৈৰ্ন সংশয়ঃ । ১১১।
পাশ্বে দেবহুতিষত্তো ।—

মোহানলোহসজ্জালাজ্বল্লোকেষু সৰ্বদা । বয়ামাভোদরচ্ছায়াং প্রবিষ্টো নৈব দহত্তো ১১২।
কাল্মে ।— কলিবাধাগহারিষন্ ।

কলিকালকুসৰ্গস্ত তীক্ষ্ণদংষ্ট্রস্ত মা ভয়ন্ । গোবিন্দনামদাবেন দহ্মো যাত্ততি ভস্মভাম্ ।
বৃহন্নারদীয়ে কলিধৰ্ম্মপ্রসঙ্গে ।—

হরিনামপরা যে চ ঘোরে কলিযুগে নরাঃ । ত এব কৃতকৃত্যাস্ত ন কলিবাধতে হি তান্ ।
হরে কেশব গোবিন্দ বাসুদেব জগন্ময় । ইতীরয়ন্তি যে নিত্যং ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ।
বিযুধশ্চৌত্তরে ।—

যেহ্ননিশং জগদ্ধাতুর্বাসুদেবস্ত কীৰ্ত্তনন্ । কুৰ্ব্বন্তি তান্ নরব্যাস্ত ন কলিবাধতে নরান্ ১১৩।

শত্ৰুদ্বিভ্যঃ ১১৭০ ॥ সৰ্বৈরনৰ্ঠৈর্বিয়োগঃ শুদ্ধিমাশ্রোতি ॥ ১১১ ॥ সৰ্বদা মোহোহজ্ঞানং, গৃহাদি-
বিষয়কমমতা বা, স এবানলঃ, তস্ত উল্লসন্ত্যা নিত্যং বৰ্দ্ধমানয়া জ্বালয়া জলংস্ব লোকেষু
মধ্যে যন্ত ভগবতো নামৈব অভোদরঃ বৰ্ধয়েৎ: তস্ত ছায়াং প্রবিষ্টঃ সন্ নৈব দহতে ।
তেন মহানলেন ন দহ্মো ভবতি, মোহকৃতং দুঃখং কিমপি নাস্তভবতীত্যর্থঃ । পাঠান্তরে
না নরঃ, অর্থঃ স এব ॥ ১১২ ॥ পূৰ্ব্বং কলৌ বিশেষতঃ পাপোন্মূলনং লিখিতম্, ইমানীং
কলে: পাপকার্য্যকারণাদ্যখিলপরিব্রজ্য বিনাশিৎ লিখতি, কলিকালেত্যাদিনা নরানিত্য-
ন্তেন । মা ভয়ং ভয়ং নান্তি । যে নরাঃ অহ্ননিশং নিত্যং, তেন অহর্বা নিশাং বেত্যর্থঃ ॥ ১১৩ ॥

আছে ;—কুংকারকালে (হাঁচিবার সময়) এবং কৃষ্ণা ও প্রখলনাদিসময়ে নামসকীৰ্ত্তন করিয়া,
অবিলম্বেই সৰ্ব্বপ্রকার অনৰ্থের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করে, সন্দেহ নাই । ১১১ । মোহ
বা অজ্ঞানরূপ অনলের নিত্যপরিবৰ্দ্ধনশালিনী শিখার বিশ্বসংসার প্রতিনিয়তই জলিয়া মরি-
তেছে, কিন্তু ভগবানের নামরূপ বারিধরের শীতলচ্ছায়ায় প্রবিষ্ট হইলে, আর দহ হইতে
হয়ই না । ১১২ ।

কলিবাধাগহারিষ । যথা স্বপ্নপুরাণে ;—কলিকালরূপ তীক্ষ্ণদংষ্ট্র ক্রুর-প্রকৃতি আশী-
বিষের আর ভয় নাই, সে গোবিন্দনামরূপ দাবানলে দহ ও ভস্মীভূত হইয়া বাইবে । বৃহ-
ন্নারদীয়পুরাণে কলিধৰ্ম্মপ্রসঙ্গে ;—যে সকল মনুষ্য এই ঘোর কলিযুগে হরিনামপরাধণ,
তঁাহারাই কৃতকৃত্য, নিশ্চয়ই কলি তঁাহাদিগকে বাধাপ্রদান করিতে পারে না । হে হরে !
হে কেশব ! হে গোবিন্দ ! হে বাসুদেব ! হে জগন্ময় ! তঁাহারা এইরূপে নিত্য নামোচ্চারণ
করেন, কলি কিছুতেই তঁাহাদিগকে বাধা দানে সমর্থ হয় না । বিযুধশ্চৌত্তরে ;—হে নর-
শাদূল ! তঁাহারা দিবানিশি জগদ্বিধাতা বাসুদেবের নাম কীৰ্ত্তন করেন, কলি সেই সকল
মনুষ্যকে বাধা প্রদান করিতে পারে না । ১১৩ ।

নারসিংহে।—

নারক্যাকারকম্ ।

যথা যথা হরেন্নাম কীর্তয়ন্তি স্ম নারকাঃ । তথা তথা হরৌ ভক্তিযুগহস্তো দিবঃ যমুঃ ॥১৭৪॥
ইতিহাসোক্তমে । -

নরকে পচ্যমানানাং নরাণাং পাপকর্মণাম্ । মুক্তিঃ সজায়তে তস্মান্নামসকীর্তনাক্ষরেঃ ॥১৭৫॥
প্রারব্ধবিনাশম্ ।

যষ্ঠকণ্ঠে —নাভঃ পরং কর্মনিবন্ধকৃত্তনং মুমুকতাং তীর্থপদাহুকীর্তনাং ।

ন যৎ পুনঃ কর্মজ সঙ্কতে মনো রজস্তমোভ্যাং কলিলং ততোহনুথা ॥ ১৭৬ ॥

এবং পাপাং রক্ষকম্ লিখিত্বা ইদানীং পাপফলভোগাদপি বর্তমানাং রক্ষাং লিখতি, যথেন্দি
ষাভ্যাম্ । নারকাঃ নরকবর্তিনো জনাঃ । দিবঃ শ্রীবিষ্ণুলোকমিত্যর্থঃ । এতদাখ্যায়িকা
চ তত্রৈব প্রসিদ্ধা, যথাহি ঋত্বরাজতো নামমাহাশ্রম্যাকর্য শ্রীনারদেন গণ্ডোপদিষ্টং ভগবন্মাম-
কীর্তনং কীর্তনো নরকভোগাভ্যাং সত্ত্বঃ স্থখিনো হৃদ্বা সর্কে শ্রীবেকুষ্ঠলোকং যমুরিতি ॥ ১৭৪ ॥
তস্মান্নরকামুক্তিঃ ॥ ১৭৫ ॥

এবং হুস্ত্রারকনিবারকম্বেবদর্শিতং, তদেবাভিব্যক্ত্য লিখতি, নাভঃ পরমিত্যাদিনা ভাসতে
নর ইত্যন্তেন । কর্মনিবন্ধনস্ত পাপমূলস্ত কৃত্তনং ছেদকমতঃ পরং নান্তি । কস্মাৎ পরং,
তীর্থপদস্ত ভগবতোহমুকীর্তনাং । তত্র হেতুঃ, যৎ যতোহমুকীর্তনাং । অন্তথা প্রায়
চিত্তান্তরৈঃ রজস্তমোভ্যাং কলিলং মলিনমেব তিষ্ঠতি যৎ তন্নরঃ । যতপি কর্মনিবন্ধকৃত্তন-
মিত্যশেষপ্রারককর্মচ্ছেদনমেবাজ্ঞোক্তং, তথাপ্যখিলপ্রারককর্যে দেহপাতাপত্ত্যা ভগবন্তজননা-
সত্ত্ববাং হুস্ত্রারককর্য এবাভিপ্রেতঃ । অতএব নামশ্রুতিভাষ্যে লিখিতং —প্রারকপাপনিবর্তক-
কর্ম কদাচিৎপাসকেচ্ছাবশাদিতি । অন্তথাত্র প্রস্তভাজামিলাদিভির্বিরোধাপত্তেঃ । অথবা
রোগাদিবিলাপনাদিনা নারক্যাকারপর্ধ্যন্তেন হুস্ত্রারকনিবারকম্ লিখিত্বা ইদানীং সর্বপ্রারক-
করণং লিখতি, নাভ ইত্যাদিনা । অর্থঃ পূর্ববৎ । ততশ্চাপ্যেবপ্রারককর্যেণ দেহপাতাপত্তৌ
সত্যমপি নারককীর্তনপ্রভাবতো নিত্যপ্রলয়াদিত্যয়েন তদানীমেব ভগবন্তজনার্থং তদ্ব্যোগ্য-
দেহান্তরোৎপত্ত্যা, ক্রিংবা পূর্বদেহমেব সন্তোজাতভগবন্তজনোচিতগুণবিশেষবত্তয়া নবীন-

নারকীর উদ্ধারকম্ ।—যথা বৃসিংহপুরাণে;—যে যে প্রকারে নারকিগণ হরিনাম
কীর্তন করিয়াছিল, শ্রীহরির প্রতিও তাহারা সেই সেই প্রকারেই হৃদয়ের অহরাগ উৎসব
করিতে করিতে বিষ্ণুলোকে সমুপস্থিত হইয়াছিল । ১৭৪ । ইতিহাসোক্তমে;—পাপকর্মনিরত
জ্ঞতাং নরকানলে পচ্যমান নরগণের, শ্রীহরি নামকীর্তনপ্রভাবেই সেই নরক হইতে মুক্তি
লাভ হইয়া থাকে । ১৭৫ ।

প্রারব্ধবিনাশম্ ।—যথা শ্রীমদ্ভাগবতের যষ্ঠ কণ্ঠে;—তীর্থপাদ ভগবানের নামাহুকীর্তন
ব্যক্তিরকে আর কিছুই মুমুক্ষুদিগের কর্মনিবন্ধ বা পাপমূলের উচ্ছেদক নহে, নামকীর্তন
ব্যতীত অপরাপর প্রারচিত্ত দ্বারা রজঃ ও তমোগুণের সম্পর্কে যেমন মলিন হইয়া থাকে,

হাদশে চ ।—যন্মামধেয়ং ত্রিয়মাণ আতুরঃ পতন্ অলন্ বা বিবশো গৃণন্ পুমান্ ।

বিমুক্তকৰ্ম্মার্গল উত্তমাং গতিং প্রাপ্নোতি যস্যস্তি ন তং কলৌ জনাঃ ॥

উক্তা কৰ্ম্মনিবন্ধেতি তথা কৰ্ম্মার্গলেতি চ । অবশ্যভোগ্যতাপস্তেঃ প্রারব্ধে পর্য্যবস্তুতি ১১৭
অতএব শ্রীবৃহন্নারদীয়ে ।—

গোবিন্দেতি জপন্ জক্তঃ প্রত্যহং নিয়তেজ্রিয়ঃ । সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তঃ স্বরবস্তাসতে নরঃ ॥১১৮

মিবাসৌ প্রাপেতুহ্ম । যথা শ্রীক্ৰবেণ পরমপদারোহণসময়ে নিজপূৰ্ব্বেদেহমেব পার্শ্বদোচিত-
দেহগুণযুক্ততয়া ভিন্নমিব প্রাপ্তম্ । তচ্চ বিভ্রজগ্ণং হিরণ্যমিত্যাदिषু শ্রীশ্রামিপাদৈৰ্যক্তং
ব্যাখ্যাতমেব । এবমেব স্বরবং ভাসতে নর ইত্যাদিবচনং হ্রস্বজ্জ্যেত । যচ্চ বহিঃ স্ব-
দুঃখকলকে প্রারব্ধে ক্লীণেহপি পশ্চাত্তস্ত কদাচিৎ কস্তচিৎ কিঞ্চিৎ দেহাদৌ বাহুস্বং দুঃখক-
দৃশ্যতে, তচ্চ লোকে ভক্তিমাহাত্ম্যসংগোপনার্থং শ্রীভগবতা ভক্তেন বা তেনৈবাত্মাচ্ছাদনার্থং
শক্ত্যা সংপ্রদর্শ্যত ইতি জ্ঞেয়ম্ । এবং সৰ্ব্বমনবদ্যম্ ॥ ১১৬ ॥ তত্র চ যৎ ফলান্মুখং কৰ্ম্ম
তদেব প্রারব্ধমুচ্যতে । তচ্চ দ্বিবিধং বৰ্ত্তমানদেহোপভোগ্যমেকম্, অত্ৰচ্চ শরীরান্তরে-
পভোগ্যম্ । যথা ভরতস্ত যুগশরীরকারণম্ । তচ্চ শ্রীভাগবতে শ্রীবাদরায়ণেনৈব সিদ্ধান্তিত-
ম্ভি যুগদারকাতাসেন স্বারককৰ্ম্মণা যোগারম্ভণতো বিভ্রংশিত ইত্যাদিভিঃ । তত্র নাতঃ
পরমিতি পূৰ্ব্বল্লোকেন বৰ্ত্তমানশরীরভোগ্যপ্রারব্ধনাশনং লিখিত্বা ইদানীং শরীরান্তরে অবশ্য-
ভোগ্যস্তাপি প্রারব্ধস্ত কপণং লিখতি । যদ্বা ভাভ্যামেব ল্লোকাত্যামশেষপ্রারব্ধবিনাশিত্ব-
মেব দর্শয়তি যন্মামেতি । বিবশোহপি গৃণন্ উচ্চারণন্ সন্ । বিমুক্তাঃ কৰ্ম্মরূপা অৰ্গলাঃ
অবশ্যভোগ্যস্বেন দুৰ্ভারাপি প্রতিবদ্ধা যস্ত সঃ । উত্তমাং শ্রীবেকুষ্ঠপ্রাপ্তিলক্ষণাং গতিং
ফলম্ । তং ন যস্যস্তি নামসকীৰ্ত্তনাদিনা ন সেবিষ্যৎ ইতি কলিদোষ উক্তঃ ॥ ১১৭ ॥

জক্তঃ সংকৰ্ম্মাদ্যভাবেন কীৰ্তাদিসদৃশোহিতিনীচোহগীতার্থঃ । অশ্বহং নিয়তেজ্রিয়ঃ সন্ সৰ্ব্ব-

তাহা এই নামকীৰ্ত্তনপ্রভাবেই পুনরায় কৰ্ম্মে আসক্ত হয় না । ১৬ । ঐ পুরাণের হাদশ-
বন্ধে ;—পতনোমুখ, আসন্নমৃত্যু, আতুর, অথবা যে কুপাদির মধ্যে পতিত হইয়াছে, কিংবা
সোপানাদির উপর যাহার পদস্থলন হইতেছে, এতাদৃশ পুরুষ তত্তৎকালে বিবশ হইয়াও
যাহার নামধেয় উচ্চারণ করিতে করিতে কৰ্ম্মরূপ অৰ্গল উন্মোচন করিয়া উত্তমা গতি বৈকুণ্ঠ
লাভ করে, কলিযুগে জনগণ তাঁহার অর্চনা করিবে না । একটি ল্লোকে ‘কৰ্ম্মনিবন্ধ’ ও
অপর ল্লোকে ‘কৰ্ম্মার্গল’ এই উক্তি দ্বারা, ঐ কৰ্ম্ম যে অবশ্যভোগ্য, তাহা পাওয়া যাইতেছে ।
যে কৰ্ম্ম অবশ্যভোগ্য, তাহা প্রারব্ধ কৰ্ম্ম । কারণ প্রারব্ধ কৰ্ম্ম ভিন্ন আর আর কৰ্ম্ম যে
অতি অবশ্য ভোগ করিতে হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই । অতএব উপরোক্ত ল্লোকদ্বয়ে
যে কৰ্ম্মের কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে ‘নিবন্ধ’ ও ‘অৰ্গল’ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্টে সেই কৰ্ম্মের
অবশ্যভোগ্যতা পাওয়া যাইতেছে বলিয়া, এস্থলে ঐ কৰ্ম্ম যে প্রারব্ধ কৰ্ম্ম, ইহাই পর্য্যবসিত
হইতেছে । ১১৭ । অতএব বৃহন্নারদীয়পুরাণে ;—সংকৰ্ম্মাদির অভাবে কীৰ্তাদিভক্তুল্য

সর্গাপরাধভঞ্জনম্ ।

বিষ্ণুধামলে শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

মম নামানি লোকেহস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যন্ত কীর্তয়েৎ । তস্তাপরাধকোটিস্ত্ব স্তম্যামোবন সংশয়ঃ ॥ ৭২ ॥

সর্বসম্পূর্তিকারিত্বম্ ।

অষ্টমঙ্কে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি শ্রীশুকোক্তো ।—

মন্ততন্তুতচ্ছিত্রং দেশকালার্হবন্ততঃ । সর্গং কুরোতি নিচ্ছিত্রং নাম * সন্ধীর্জনং তব ॥ ১৮০ ॥

পাপেভ্যোহিশেষদুষ্কারক্লেভ্যো বিশেষেণ নিমুক্তশ্চ সন্ নরোহপি সুরবদ্যাসতে তস্মিন্বেব দেহে ইন্দ্রাদিবং, যদা হু শোভনং পদং রাতি দদাতি ইতি সুরো ভগবৎপার্বদত্তদ্বিরাজতে । অত্র পাপশমেন স্বর্গাদিফলকং পুণ্যমপি সংগৃহ্যতে, ক্ষয়িষ্যফলকত্বাদিনা তস্তাপি পাপেষেব পর্যাবসানাৎ । অথবাত্র শ্লোকে দুষ্কারক্মাত্রবিনাশিত্বমেবোক্তম্ । ততশ্চ সুরবদেব-বদিত্যেব ॥ ১৭৮ ॥ এবং বিহিতাকরণনিষিদ্ধাচরণজাতাখিলপাপোন্মূলনরুপমাহাভ্যাং লিখিতং, তচ্চ পাপং কথঙ্কিত্তগবদাশ্রয়ণাদপি বিনশ্যত্যেব । যচ্চ শ্রীভগবতি তন্মাস্মি চাপরাধরূপং পরমমহাপাতকং, তদপি নামকীর্তনাৎ ক্ষীয়ত ইতি মাহাভ্যাবিশেষং লিখতি মমেনি । অবশ্য-ভোগ্যস্তাপি নামাপরাধস্ত্ব স্তম্যায়ং পূর্কলিখিতং এব সিদ্ধান্তো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১৭৯ ॥ ইৎং সর্গ-দোষোন্মূলনরুপং মাহাভ্যাং লিখিত্ব ইদানীম্ অখিলগুণাপায়কত্বাদিরূপং লিখতি, মন্তত ইত্যাদিনা যাবৎসমাপ্তি । মন্ততঃ স্বরাদিভংগেন । তন্ততঃ ব্যুৎক্রমাৎ । দেশতঃ কালতশ্চ অর্হতঃ পাত্রতঃ অশৌচাদিনা । বন্ততশ্চ দক্ষিণাদিনা । যচ্ছিত্রং ন্যূনং, তৎ সর্গং তব নামসন্ধীর্জনমেব নিচ্ছিত্রং কুরোতি রিক্তং পূরয়তি অধিকফলক জনয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৮০ ॥ হরিরিত্যক্ষরদ্বয়োক্ত্যেব সর্গবেদা-

হইলেও, মহুয়া প্রতিদিন ইন্দ্রিয়সংযম পূর্বক 'গোবিন্দ' এই নাম জপ করিতে করিতে সর্বপ্রকার দুষ্কারক হইতে সর্বতোভাবে নিমুক্ত হইয়া, মহুয়া হইয়াও সেই মহুযাদেহেই ইন্দ্রাদি দেবতা অথবা পরমপদদাতা ভগবৎপার্বদের ত্রায় দীপ্যমান হন । ১৭৮ ।

সর্গাপরাধভঞ্জনম্ ।—যথা বিষ্ণুধামলে শ্রীভগবানের উক্তিতে ;—এই সংসারে যিনি শ্রদ্ধা-সহকারে আমার নামসকল কীর্তন করেন, আমি তাঁহার কোটা কোটা অপরাধ ক্ষমা করি-য়াই থাকি, সন্দেহ নাই । ১৭৯ ।

কর্মসম্পূর্তিকারিত্বম্ ।—যথা ভাগবতের অষ্টমঙ্কে শ্রীভগবানের প্রতি শ্রীশুকোক্তার উক্তিতে ;—মন্ত্রে স্বরভংগাদি দ্বারা, তন্ত্রে ক্রমবিপর্যয়াদি দ্বারা এবং দেশ, কাল, পাত্র ও বস্তুর অশৌচাদি ও দক্ষিণা প্রভৃতি দ্বারা যে ছিত্র বা ন্যূনতা ঘটে, নিরন্তর তোমার নাম-সন্ধীর্জন সে সমুদায়কে নিচ্ছিত্র করিয়া থাকে । ১৮০ । স্বন্দপুরাণে ; যাহার শ্রবণ ও নামোচ্চারণ দ্বারা তপস্তা, যজ্ঞ ও অন্তান্ত ক্রিয়ার ন্যূনতা সদা ই সম্পূর্ণতা লাভ করে, আমি সেই অচ্যুতকে বন্দনা করি ।

* 'নিচ্ছিত্রং নাম' ইত্যত্র "নিচ্ছিত্রমহু" ইতি পাঠান্তরম্ ।

স্থানে চ ।—

যন্ত যন্তা চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিহু । ন্যনং সম্পূর্ণতামেতি সৰ্বো বন্দে ভমচ্যুতম্ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ ।—

সর্ববেদাধিকবৎ ।

ঋগ্বেদো হি যজুর্বেদঃ সামবেদোহপ্যথর্বণঃ । অধীতান্তেন বেনোক্তং হরিরিত্যাক্রময়ম্ ॥১৮১॥
স্থানে শ্রীপার্ক্যুক্তৌ ।—

মা ঋচো মা যজুস্তোত্র মা সাম পঠ কিকন । গোবিন্দেতি হরেনাম গেয়ং গায়ত্ৰী নিত্যশঃ ॥১৮২॥
পাদে চ শ্রীরামাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে ।—

বিশ্বকোষে কৈকনামাপি সর্ববেদাধিকং যতম্ । তাদৃক্ নামসহশ্রেণ রামনাম সমং যতম্ ॥১৮৩॥
স্থানে ।—

সর্বতীর্থধিকবৎ ।

কুরুক্ষেত্রেণ কিং তস্ত কিং কাশ্মা পুষ্করেণ বা । জিহ্বাগ্রে বসতে যন্ত হরিরিত্যাক্রময়ম্ ॥
বামনে ।—

তীর্থকোটসহস্রাণি তীর্থকোটিশতানি চ । তানি সর্বাণ্যবাপ্নোতি বিষ্ণোনামাহুর্কীর্তনং ।
বিশ্বামিত্রসংহিতায়াম্ ।—

বিশ্রুতানি বহুত্তেব তীর্থানি বহুধানি চ । কোট্যাংশেনাপি তুল্যানি নামকীর্তনতো হরেঃ ॥১৮৪॥

ধ্যানসিদ্ধেঃ সর্ববেদেভ্য আধিক্যং ব্যক্তমেব ॥ ১৮১ ॥ গেয়ং গানযোগ্যম্ অনেন ঋগাদিপাঠ-
নিষেধেন চ সর্ববেদাধিকত্বং সিদ্ধমেব ॥ ১৮২ ॥ ঐকৈকমপি নাম সর্ববেদেভ্যোহধিকম্ ॥ ১৮৩ ॥
বহুধানীতীর্থং বহুবিধানি, জগৎস্থলাদিভেদেন নদীনদসরঃ কৃপাদিভেদেন চ । বহু্যাং তসংপ্রত্যয়ঃ ।
নামসকীর্তনস্ত কোট্যাংশানামেকেনাপ্যাংশেন তুল্যানি ন ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৮৪ ॥ গোবিন্দ ইতীত্যত্র-

সর্ববেদাধিকত্ব ।—যথা বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীপ্রহ্লাদেব উক্তিভেদে;—যিনি ‘হরি’ এই দুই
অক্ষর উচ্চারণ করিয়াছেন, তিনি নিশ্চয়ই তদ্বারা ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ
অধ্যয়ন করিয়াছেন । :৮১। স্বন্দপুরাণে পার্কীর্তীর উক্তিভেদে;—বৎস! তুমি ঋক্, যজু, ও
সামবেদ কিছুই পাঠ করিও না; শ্রীহরির ‘গোবিন্দ’ এই গানযোগ্য নাম নিত্য গান করিতে
থাক । :৮২। পদ্মপুরাণে শ্রীরামাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে;—বিকুর এক একটা নামও
সর্ববেদাধিকরূপে অভিমত, আবার এক রামনাম তাদৃশ সহস্র নামের তুল্য বলিয়া সংস্বত
হইয়া থাকে । :৮৩।

সর্বতীর্থধিকত্ব ।—যথা স্বন্দপুরাণে;—যাহার জিহ্বাগ্রে ‘হরি’ এই দুই অক্ষর অবস্থান
করিতেছে, তাঁহার কুরুক্ষেত্রের প্রয়োজন কি? কাশী অথবা পুষ্করে আবাসক কি? বামন-
পুরাণে;—শত কোটি তীর্থই বল, অথবা সহস্রকোটি তীর্থই বল, বিষ্ণুর নামাহুর্কীর্তনপ্রভাব

লঘুভাগবতে । -

কিং তাত বেদাগমশাস্ত্রবিস্তরৈশ্চীর্ণৈরনৈকৈরপি কিং প্রয়োজনম্ ।

যদ্যস্মানো বাহসি মুক্তিকারণং গোবিন্দ গোবিন্দ ইতি ক্ষুটং রট ॥ ১৮৫ ॥

সর্বসংকর্ষাদিকঙ্কম্ ।

গোকোটিদানং গ্রহণে খগস্ত প্রয়াগগঙ্গোদককল্পবাসঃ ।

যজ্ঞাহুতং মেরুসুবর্ণদানং গোবিন্দকীর্তনং সমং শতাংশৈঃ ॥ ১৮৬ ॥

বোধায়নসংহিতায়াম্ । -

ইষ্টাপূর্ত্তানি কর্ষণি স্ববহুনি কৃতান্তপি । ভবহেতুনি তান্তেব হরেনাম তু মুক্তিদম্ ॥

গারুড়ে । - শ্রীশৌনকাধরীষসংবাদ । -

বাক্যপেয়সহস্রাণাং নিত্যং ফলমভীপ্সসি । প্রাতরুথায় ভূপাল কুরু গোবিন্দকীর্তনম্ ॥

কিং করিষ্যতি সাংখ্যেন কি যৌগৈর্নরনার্যক । মুক্তিমিচ্ছসি রাজেন্দ্র কুরু গোবিন্দকীর্তনম্ ॥ ১৮৭ ॥

বিবক্ষিতস্বাদসন্ধিঃ । যথা হে গোবিন্দেতি গোবিন্দ ইতি চ ॥ ১৮৫ ॥ খগস্ত সূর্যাস্ত গ্রহণে ।

মেরুতুল্যসুবর্ণদানকং । গোবিন্দস্ত কীর্ত্তিঃ কীর্ত্তনং তস্যাঃ শতাংশৈঃ শতাংশানামেকেনাপ্যংশেন

সমং ন সাদিত্যর্থঃ । এবং কুত্রচিৎ পদ্যে ফলবিশেষপ্রদত্বেন সর্বকর্ষভ্যোহধিকঙ্কম্ দ্রষ্টব্যম্ ।

১৮৬ ॥ সাংখ্যেন আস্ত্রান্যাবিবেকেন । যৌগৈরেষ্টাপূর্ত্তাদিভিঃ । তেষামপি কর্ষাঙ্গগতস্বাদভ্রাস্ত

পদস্য লিখনম্ । এবমগ্রেহপূর্ত্তম্ ॥ ১৮৭ ॥ অহো বতেত্যাদির্ধ্যো । যস্ত জিহ্বাগ্রে ভূভ্যাং তব

জীব সেই সমুদয়ই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বিশ্বামিত্রসংহিতায় ; - বহুপ্রকার ও বহুসংখ্যক

স্ববিস্তৃত তীর্থসকল শ্রীহরির নামকীর্ত্তনের কোটা অংশের একাংশেরও তুল্য নহে । ১৮৪ ।

লঘুভাগবতে ; - বৎস । বেদ আগম ও অন্তান্ত শাস্ত্রবিস্তারে এবং অনেকানেক তীর্থসমূহেই

বা প্রয়োজন কি ? যদি নিজের মুক্তিনিদান আকাজক্ষা কর, তাহা হইলে 'হে গোবিন্দ ! হে

গোবিন্দ !' ইহা স্পষ্টাক্ষরে রটনা করিতে থাক । ১৮৫ ।

সর্বসংকর্ষাদিকঙ্কম্ । - যথা, সূর্য্যগ্রহণসময়ে কোটা গোদান, প্রয়াগগঙ্গার জলে কল্পবাস,

অযুত যজ্ঞ, স্তম্বেকসদৃশ সুবর্ণদান, কিছুই গোবিন্দনামকীর্ত্তনের শতাংশের একাংশতুল্যও

নহে । ১৮৬ । বোধায়নসংহিতায় ; - বহু বহু ইষ্টাপূর্ত্ত কর্ষ * অহুষ্ঠিত হইলেও তাহার সংসার-

ইষ্টাপূর্ত্ত—অগ্নিহোত্রঃ তপঃ সত্যং বেদানাকৈব পালনম্ । আতিথ্যং বেদবেদক ইষ্টমিত্যভিধীয়তে ।

বাণীকুণ্ডলাগাদি দেবভায়তনানি চ । অন্নপ্রদানদারামঃ পূর্ত্তমিত্যভিধীয়তে ।

অজিসংহিতা, ৪৩ ও ৪৪ তম পোক ।

অগ্নিহোত্রঃ তপস্য, সত্যনিষ্ঠা, বেদগণের আজ্ঞা প্রতিপালন, আতিথ্য ও বিধবেদগণের উদ্দেশে যজ্ঞানুষ্ঠান

এই ভূমিকে ইষ্ট কহে । বাণী কুণ্ড ও তড়াগাদি জলাশয় উৎসর্গ, বেদবন্দিত প্রতিষ্ঠা, অন্নপ্রদান ও উপবাসাদি উৎসর্গ

এই ভূমিকে পূর্ত্ত কহে ।

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবং প্রতি দেবহৃত্যুজৌ ।—

অহো বত ঋপচোহতো গরীয়ান্ যজ্ঞিহ্মাগ্রে বর্ততে নাম তৃত্যম্ ।

তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সন্নুঃ সন্নুঃ সন্নুঃ সন্নুঃ সন্নুঃ সন্নুঃ সন্নুঃ সন্নুঃ সন্নুঃ সন্নুঃ ॥ ১৮৮ ॥

কাল্লে ব্রহ্মনারদসংবাদে চাতুর্দশ্যসাহায্যে ।—

এতং যড়বর্গহরণং রিপুনিগ্রহণং পরম্ । অধ্যাত্মমূলমেতন্নি বিষ্ণোনাংমাহকীর্তনম্ ॥ ১৮৯ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

হৃদি কৃত্য তথা কামমভীষ্টং দ্বিজপুঙ্গবাঃ । একং নাম জপেদযন্ত শতং কামানবাগ্নুয়াং ॥

তজ্জৈব শ্রীকৃষ্ণমৃতন্তোজ্রে ।—

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যামায়ুযাং ব্যাধিনাশনম্ । ভুক্তিমুক্তিপ্রদং দিব্যং বাসুদেবস্যা কীর্তনম্ ॥ ১৯০ ॥

নাম বর্ততে অদর্শমপি বা নাম বর্ততে । শ্রদ্ধাদিরাহিতোনাপি যথাকথঞ্চিদপি অসম্যক্তয়াপি নামাভাসমপি য উচ্চারয়তীত্যর্থঃ । সঃ ঋপচোহপি জাত্যা কর্মণা চ শ্রমাঃসভক্কাণদনিবৃত্তেকৃত্যথা পাপোহপি । অতঃ অস্মাদেব হেতোর্গরীয়ান্ । যং যস্মাং বর্ততে অত ইতি বা । কুত ইত্যত আহ । ত এব তপস্তপুঃ সমাকৃ কৃতবস্তঃ, জুহবুঃ হোমং কৃতবস্তঃ, সন্নুঃ তীর্থেষু স্নাতাঃ । আর্ঘ্যাঃ ত এব সদাচার্যঃ । ব্রহ্ম বেদমনুচুঃ শাস্ত্রং সদানুরোধীতবস্তঃ । ব্রহ্মমকীর্তনে তপাদিকং সর্বং সংকর্ষাস্তভূতম্ । অতন্তে পুণ্যভগ্না ইত্যর্থঃ । যদা জন্মাস্তরেষু তৈস্তপোহোমাদি সর্বং কৃতমতীতি ব্রহ্মমকীর্তনমহাভাগ্যাদবগম্যত ইত্যর্থঃ । তপাদীনাম সর্বেষাং নামকীর্তনফল-
তোক্ত্যা সর্বসংকর্ষাবিকল্পং ব্যক্তমেব ॥ ১৮৮ ॥ যড়বর্গঃ কামকোথাপিঃ তন্ত হরণং নাশকম্ ।
আত্মানমধিকৃত্য বর্তমানমাত্তত্ত্বমধ্যাধ্যং তন্ত মূলং, তৎপ্রাপ্তিকারণমিত্যর্থঃ ॥ ১৮৯ ॥ দিব্যং
লোকাভীতং বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্যং সচ্চিদানন্দরূপত্বাদি ॥ ১৯০ ॥ পরিহাসো নর্ঘ, উপহাসস্তির-

বন্ধনেরই হেতু হইয়া থাকে ; কিন্তু একমাত্র হরিনামই মুক্তিপ্রদ । গরুড়পুরাণে শৌনকাশ্রমীষ-
সংবাদে ;—হে ভূপতে ! যদি প্রত্যহ সহস্র সহস্র বাজপেয় যজ্ঞের ফলাভিলাষ কর, তাহা
হইলে প্রাতঃকালে গাজোত্থান পূর্বক গোবিন্দ নাম কীর্তন করিতে থাক । হে নরনায়ক !
শাস্ত্র বা অষ্টাঙ্গাদি যোগে কি করিবে ? রাজেন্দ্র ! যদি মুক্তি আকাজ্জ্বল কর, তবে গোবিন্দ
নাম কীর্তন করিতে থাক । ১৮৭ । শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেবের প্রতি দেবহুতির
উক্তি ;—হে পুত্র ! যাহার জিহ্বাগে তোমার নাম বিরাজমান, সে চণ্ডাল হইলেও শ্রেষ্ঠ,
কেননা, যাহারা তোমার নাম কীর্তন করে, তাহারাই তপস্শাচরণ করিয়াছে, হোম করিয়াছে,
তীর্থস্নানী হইয়াছে, তাহারাই সদাচারী, তাহারাই বেদ অধ্যয়ন করিয়াছে । ১৮৮ ।

ভগবান্নামের সর্বার্থপ্রদ ।—যথা স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে চাতুর্দশ্যসাহায্যে ;—
শ্রীবিষ্ণু এই যে নামাহকীর্তন, ইহাই কামকোথাপি যড়বর্গের বিনাশক ও রিপুনিগ্রহে নিপুণ,
আর ইহাই আত্মতত্ত্ব লাভের নিদানস্বরূপ । ১৮৯ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ;—হে দ্বিজপুঙ্গবগণ !
যে ব্যক্তি হৃদয়ে কোনও অভীষ্ট কামনা করিয়া, ভগবানের একটা নাম জপ করেন, তাহার

শ্রীনারায়ণবৃহত্তবে ।—

পরিহাসোপসর্গবিষ্ণোগৃহুস্তি নাম যে । কৃতার্থান্তেহপি মহাজ্ঞানভ্যোহপীহ নমোনমঃ ॥ ১১১ ॥
বারাহে চ ।—

তে ধাত্তান্তে কৃতার্থাশ্চ তৈরেব স্কৃতং কৃতম্ ।

তৈরাশ্চ জ্ঞানঃ প্রাপ্যঃ যে কালে কীর্তয়ন্তি মাম্ ॥ ১১২ ॥

বিশেষতঃ কলৌ ।—

সকৃদ্ভারয়ন্ত্যতদ্বলভিকা কৃতান্যনাম্ । কলৌ যুগে হরেনাম তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥ ১১৩ ॥
একাদশস্কন্ধে চ ।—

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্থা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ । যত্র সর্গীর্জনেনৈব সর্গঃ স্বার্থোহভিলভ্যাতে ॥ ১১৪ ॥
স্থান্দে তত্রৈব ।—

তথাচৈবোত্তমং লোকে তপঃ শ্রীহরিকীর্তনম্ । কলৌ যুগে বিশেষণবিষুপ্রীতৈা সমাচরেনং ॥ ১১৫ ॥

সর্গশক্তিমহম্ ।

স্থান্দে ।—দানব্রততপস্তীর্থক্ষেত্রাদীনাঞ্চ যাঃ স্থিতাঃ । শক্তয়ো দেবমহতাং সর্বপাপহরাঃ শুভাঃ ।
স্বারঃ, আদ্যশব্দং সন্ধেতন্তোভাদি ॥ ১১১ ॥ কালে নানাদিসময়ে । যদা অকারপ্রলম্বেণ অকালে
অশৌচাদিসময়েহপি ॥ ১১২ ॥ সকৃদ্ভারয়ন্তি যে তে কৃতার্থাঃ সিদ্ধসর্কার্থা ইত্যর্থঃ ॥ ১১৩ ॥
সভাজয়ন্তি শ্রেষ্ঠং মন্ত্রান্তে, গুণজ্ঞাঃ কলেগুণং জানন্তি যে তে । নম্র দোষাণাং বহুত্বাৎ
কথং সভাজয়ন্তি তত্রাহ, সারভাগিনঃ গুণগ্রাহিণঃ । কোহসৌ গুণস্তমাহ, যজ্রেতি ।
তদ্বক্তমেব ধ্যান ক্রতে যজ্ঞ যজ্ঞৈরিত্যাদিনা ॥ ১১৪ ॥ উত্তমং তপঃ স্বধর্ম্মাচরণং চিত্তৈকাগ্রতা
বা ॥ ১১৫ ॥ দেবানাং মহতাকা ধাবুনাং । শুভাশ্চ মঙ্গলাবহাঃ । রাজনু্যাদীনাঞ্চ যাঃ শক্তয়ঃ

শত কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে । ঐ বিষ্ণুস্বোত্তরেই শ্রীকৃষ্ণায়ত্তোত্ত্রে লিখিত আছে;—
শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তন দ্বারা সকল মঙ্গল প্রাপ্তি, আয়ুর্ভক্তি, ব্যাধিবিনাশ, ভক্তি মুক্তি লাভ ও
বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে ॥ ১১০ ॥ শ্রীনারায়ণবৃহত্তবে প্রকাশ;—পরিহাস বা নিন্দাচ্ছলে
বাহাদের মুখ হইতে কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়, তাহার। কৃতার্থ হইয়া থাকে, অতএব তাহা-
দিগকে নমস্কার । ১১১ । বরাহপুরাণে উল্লেখ আছে;—বাহার। নানাদিসময়ে আমার নাম
কীর্তন করে, তাহার। কৃতার্থ ও ধন্য; এবং তাহার। প্রকৃত স্কৃতি সঞ্চয় করিয়াছে ॥ ১১২ ॥

বিশেষতঃ কলিকালে ।—এই কলিযুগে পাপীদিগের দুর্লভ এই হরিনাম একবারও বাহার।
কীর্তন করিয়া থাকেন, তাহার। যে কৃতার্থ, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই ॥ ১১৩ ॥ শ্রীমদ্ভাগবতের
একাদশস্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে;—গুণজ্ঞ, সারগ্রাহী আর্ধ্যোরাই কলিকে সম্মান করিয়া থাকেন;
কারণ, এই কলিযুগে নাম সর্গীর্জন দ্বারা সকল বার্থ সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১১৪ ॥ এইরূপ স্কন্দ-
পুরাণের শ্রীকৃষ্ণনারায়ণাবধৌ লিখিত আছে;—সংসারে হরিনাম সর্গীর্জনই উৎকৃষ্ট তপস্তা,
অতএব বিষ্ণু প্রীতির জন্য বিশেষরূপে হরিনাম করা কর্তব্য । ১১৫ ।

রাজস্বাধমেধানাং জ্ঞানশ্রাদ্ধাবন্তনঃ । আকৃষ্য হরিণা সর্কীঃ স্থাপিতাঃ শ্বেবু নামহ ॥ ১২৬ ॥
 বাতোহপ্যতো হরেন্নি উগ্রাণামপি দুঃসহঃ । সর্কেষাং পাপরশ্মিনাং যথৈব তমসাং রবিঃ ॥ ১২৭ ॥
 অতএব ব্রহ্মাণ্ডে । -

সর্কার্থশক্তিযুক্তস্ত দেবদেবস্ত চক্রিণঃ । যচ্চাভিকচিৎ নাম তং সর্কার্থেবু যোজয়েৎ ॥ ১২৮ ॥

ভগবান্শকবহু ।

শ্রীভগবদগীতায়—স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্য। ভগং প্রহব্যতাহুরজ্যতে চ ।

রক্ষাসি ভীতানি দিশো ব্রবন্তি সর্কে নমস্তস্তি চ সিন্ধুসংঘাঃ ॥ ১২৯ ॥

তাঃ সর্কীঃ ॥ ১২৬ ॥ এবমশেষদোষদুঃখহরণে সকলগুণশ্রেয়ঃপ্রাপণে চ পরমসমর্থস্ত ভগবন্নামো
 মহাপাতকক্ষয়ক্ষণমপ্যাত্যস্তকরমেবেত্যাহ বাত ইতি । অতঃ অন্বাহুক্তাক্ষেতোঃ নামো
 বাতোহপি যথাকথঞ্চিদীষৎসম্বন্ধোহপি উগ্রাণাং ভয়ানকানাং সর্কেষাং সবাসনানাং পাপরশ্মিনা-
 মপি দুঃসহঃ দূরাদেবাত্যস্তক্ষয়কৃদিত্যর্থঃ । রবির্বা তমসাং দুঃসহস্তদ্বয়ং । এতচ্চাহুযদিকং কল-
 মুক্তম্ ॥ ১২৭ ॥ সর্কার্থশক্তিযুক্তস্ত্রোত্যানেন নামনামিনোরভেদান্নামোহপি সর্কস্ত সর্কার্থশক্তিযুক্ততা
 স্থচিৎতৈব । অভিকচিৎ নিজাভীষ্টঃ যন্মাম । এতচ্চ ভক্তিবিশেষেণোচিরাং সম্যক্ সর্কার্থসিদ্ধ্য-
 পেক্ষয়োক্তং ॥ ১২৮ ॥ স্থানে ইত্যব্যয়ং যুক্তমিত্যর্থঃ । হে হৃষীকেশ যত এবমভূতপ্রভাবো ভক্ত-
 বৎসলশ্চ স্বম্ অত্যন্তব প্রকীর্ত্য। মাহাত্ম্যাদিসঙ্কীর্ণেন নামমাত্ৰসঙ্কীর্ণেন বা ন কেবলমহমেব
 প্রহব্যামি কিন্তু ভগং সর্কমপি প্রকর্ষণে হৃষ্যতি হর্বং প্রাপ্নোতি এতং স্থানে যুক্তমিত্যর্থঃ ।
 তথা ভগং অহুরজ্যতে চ অহুরাগং চোপৈতীতি যং, তথা রক্ষাসি ভীতানি সন্তি দিশঃ প্রতি
 ব্রবন্তি বেগেন পলায়ন্ত ইতি যং । তথা সর্কে যোগতপোমন্ত্রাদিসিদ্ধানাং সংঘা নমস্তস্তি প্রণ-
 মন্তীতি যং এতচ্চ স্থানে যুক্তমেব ন চিত্তমিত্যর্থঃ ॥ ১২৯ ॥

ভগবন্মামের সর্কার্থশক্তিমত্ব ।—স্কন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—দান, ব্রত, তপস্তা ও তীর্থযাত্রা
 প্রভৃতি দ্বারা যে সকল পাপ দূরীভূত হয়, দেবতা ও সাধু-সেবায় যে সমস্ত পাপ কালিত হইয়া
 থাকে, অশ্বমেধ যজ্ঞাহুতান ও তদ্ব আত্ম-বস্ত্র লাভে যে সকল পাপ বিনষ্ট হয়, মঙ্গলবিধাতা
 বিষ্ণু সেই সকল মঙ্গলদায়িনী শক্তি আকর্ষণ পূর্বক আপনার নামসমূহে প্রতিষ্ঠিত করিয়া-
 ছেন । ১২৬ । সূর্য্য যেরূপ তমোরশি বিনাশ করেন, তাহার ন্যায় ভগবানের নামরূপ বায়ু
 যথাকথঞ্চিৎ উচ্চারিত হইলেও অতি ভয়ানক পাপও বিদূরিত করিয়া থাকে । ১২৭ ।
 অতএব ব্রহ্মাণ্ডে পুরাণে প্রকাশ ;—সর্কার্থশক্তিসম্পন্ন দেবদেব চক্রপাণির যে নাম তোমার
 অতিপ্রোক্ত, তুমি সকল প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য তাহা কীর্তন করিতে থাকিবে । ১২৮ ।

ভগবন্মামের আনন্দজনকত্ব । শ্রীমদ্ভগবদগীতায় বর্ণিত হইয়াছে ;—হে হৃষীকেশ ! আপনার
 নাম কীর্তন দ্বারা কেবল আমিই আনন্দানুভব করিতেছি না, আপনার নামে সমস্ত সংসার যে
 সন্তুষ্ট ও অহুরাগযুক্ত হয়, তাহা যথার্থই বটে ; * অস্ত্র কথা কি, রাক্ষসনিকর পর্য্যন্ত আপনার

* তাৎপর্য—বিরাটপুর্বেই এ ব্যাপার বিচিত্র নহে ; কল কথা, দাবী অপেক্ষা নামের উচ্চত্ব প্রদর্শনই এই
 ন্যেকের উদ্দেশ্য, এবং সে উদ্দেশ্যও সফল হইয়াছে ।

অগন্ত্যকগতিত্বম্ ।

বৃহন্নারদীয়ে । -

নারায়ণ জগন্নাথ বাহুদেব জনাৰ্দ্দন । ইতীরয়ন্তি যে নিত্যং তে বৈ সৰ্ব্বত্র বন্দিতাঃ ॥

শ্রীমুতেনোক্তং তদৈব যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে । -

স্বপ্নং ভুঞ্জন্ ব্রহ্মস্মিত্তিষ্ঠন্তু চিত্তং বদন্তথা । যে বদন্তি হরেন্নাম তেভ্যো নিত্যং নমোনমঃ ॥২০০॥

শ্রীনারায়ণব্যুৎসবে । -

দ্বী শূত্রঃ পুরুশো বাপি যে চাত্রে পাপহোমনয়ঃ । কীর্তয়ন্তি হরিং ভক্ত্যা তেভ্যোহপীহ নমোনমঃ ॥

অগন্ত্যকগতিত্বম্ ।

পাশ্বে বৃহৎসহস্রনামকথনারম্ভে । -

অনন্তগত্যো মর্ত্যা ভোগিনোহপি পরমুপাঃ । জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতা ব্রহ্মচর্যাদিবর্জিতাঃ ।

সৰ্বধৰ্ম্মোজ্জ্বিতা বিকোনার্মমাত্রেজকল্পকঃ ।

স্বথেন যাং গতিং যাস্তি ন তাং সৰ্ব্বেহপি ধার্মিকাঃ ॥২০১॥

বদন্ অন্তবর্তীং কূৰ্শ্ণন । বদন্তীত্যাদি বহুত্বমাৰ্ধং । কিংবা স্বপ্নাদিক্রিয়াণাং বহুত্বেন বহুত্বান্ত-
 র্ভাবাং । নমো নম ইত্যনেন বন্দ্যতা সিদ্ধেব ॥২০০॥ ন বিদ্যাতে অত্র নামব্যতিরিক্তা কাপি
 গতিরাত্রেয়োহিত্যস্তাপজাত্যাদিনা কৰ্ম্মাদাংনধিকারাং যেষামেহপি । অপিশবন্ত সৰ্ব্বত্রৈব
 সমৃদ্ধঃ । ভোগিনঃ বিষয়ভোগরতাঃ । পরমমুখং জনং তাপয়ন্তীতি পরমুপাঃ । নামমাত্রমেবৈকং
 জল্পন্তি যথাকথঞ্চিদশ্রদ্ধয়াপি বাহ্যাজ্ঞেণোচ্চারয়ন্তি তে ॥ ১০১ ॥ হে লোক তস্মিন্ উক্তপ্রভাবে

নামপ্রভাবে শক্তি তইয়া দিগঞ্জে পলায়ন করে ; সিদ্ধ পুরুষেরা পর্যন্ত আপনার নামমাহাত্ম্য-
 শ্রবণে নমস্কার করিয়া থাকেন । ১০২ ।

ভগবন্নারায়ণের জগৎব্যত্যা-প্রতিপাদকত্ব । - বৃহন্নারদীয় পুরাণে উল্লেখ আছে ; যাহারা নিত্য-
 কাল নারায়ণ ! জগন্নাথ ! বাহুদেব ! জনাৰ্দ্দন ! এই বলিয়া নারায়ণের নাম কীর্তন করেন,
 তাঁহারা সৰ্ব্বত্র সকলের বন্দিত হইয়া থাকেন । ঐ পুরাণেই যজ্ঞধ্বজের উপাখ্যানের শেষভাগে
 মৃতের উক্তিতে উক্ত হইয়াছে ; -গমনকালে, ভোজনে, গমনে, স্থিতিসময়ে, দণ্ডায়মান হইবার
 কালে, অঙ্গুগমনে এবং অন্ত কথ্য-প্রসঙ্গে, যাহারা মুখে হরি বলিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে সতত
 নমস্কার । ২০০ । শ্রীনারায়ণব্যুৎসবে প্রকাশ ; -দ্বীজাতি, শূত্র, চণ্ডাল, এমন কি অন্ত কোনও
 অস্ত্র্যক যদি ভক্তিভরে হরিনাম কীর্তন করে, তাহাদিগকেও নমস্কার ।

অগন্ত্যকগতিত্ব । -পদ্মপুরাণে বৃহৎসহস্রনামকথনারম্ভে লিখিত আছে ; -যাহারা অনন্ত-
 গতি, নিরতবিষয়ভোগী, পরণীড়াদায়ক, জ্ঞানবৈরাগ্যবর্জিত, ব্রহ্মচর্য্যশূন্ত এবং সৰ্ব্বধৰ্ম্মত্যাগী,
 তাহারাও যদি নিরত বিষ্ণুর নাম জপ করিতে থাকে, তাহা হইলে অনায়াসে ধৰ্ম্মিষ্ঠদিগেরও
 দুর্লভ গতি লাভ করিতে পারে । ২০১ ।

সদা সৰ্বত্র সেবাযুগ্ম ।

বিষ্ণুধৰ্মে ক্ষতবন্ধু পাখ্যানে ।—

ন দেশনিয়মস্তম্ভিন্ ন কালনিয়মস্তথা । নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহরেন্নান্নি লুক্ক ॥২০২॥
স্বান্দে, পাণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যে, বিষ্ণুধৰ্মোত্তরে চ ।—

চক্রায়ুধস্ত নামানি সদা সৰ্বত্র কীৰ্ত্তয়েৎ । নাশৌচং কীৰ্ত্তনে তস্ত স পবিত্রকরো যতঃ ॥২০৩॥
পুনঃ স্বান্দে ।—

নৌ দেশকালাবস্থাহু শুদ্ধাদিকমপেক্ষতে । কিন্তু স্বভক্তমেবৈতন্নাম কামিতকামদম্ ॥ ২০৪ ॥
বৈখানরসংহিতায়াম্ ।

ন দেশকালনিয়মো ন শৌচাশৌচনির্ণয়ঃ । পরং সৰ্বকীৰ্ত্তনাদেব রামরামেতি মুচ্যতে ॥ ২০৫ ॥

অনির্কচনীয়মাহাত্ম্যে বা নান্নি ॥ ২০২ ॥ তস্ত চক্রায়ুধস্ত কীৰ্ত্তনে অশৌচং নাস্তি শুচিনেব
কীৰ্ত্তনং কাৰ্য্যং নৈবাশুচিনেতি ব্যবস্থা ন বিস্ততে ইত্যর্থঃ । তস্তেতি নামনামিনোরভেদাভি-
প্রায়েণ । যতঃ স নামাত্মকঃ চক্রায়ুধ এব পবিত্রং করোতীতি তথা । যথাত্মনাদিব্যতিরেকেণা-
শুদ্ধস্ত শ্রীমুনাদিজ্ঞাতামনাদিনৈব শুদ্ধিঃ, যথা চ তত্রাশুদ্ধেন কথং শ্রীমুনাদিজ্ঞানং স্পৃষ্টব্যমিতি
শঙ্কা ন সম্ভবেৎ অনন্তগতিত্বাৎ তথাত্মাপীত্যর্থঃ । যদা যতঃ স নামকীৰ্ত্তকপুরুষ এব অত্মমপি
পবিত্রং করোতি কিং বক্তব্যং তস্তাশৌচমিত্যর্থঃ ॥ ২০৩ ॥ দেশাদীনাম শুদ্ধাদিকং নাম কর্ত্ত-
নাপেক্ষতে । তত্র অবস্থাঃ বাল্যাদয়ো জাগরাদয়ঃ প্রমাদোন্নাদাদয়ো বা । আদিশব্দেন স্বধৰ্ম্মা-
চরণাদি । এতস্ত ভগবতো নাম । যদা প্রকরণবশাত্তগবত এব নাম । এতৎ সুপ্রসিদ্ধানি-
র্কচনীয়মাহাত্ম্যমিত্যর্থঃ । কামিতং বাঞ্ছিতং কামঃ পুরুষার্থবিশেষঃ যদা কাম্যত ইতি কামং
ফলং, যদা কামিতস্ত কামযুক্তস্ত কামমভীষ্টঃ দদাতীতি তথা ॥ ২০৪ ॥ পরং

সৰ্বদা সৰ্বত্র সেবাযুগ্ম । বিষ্ণুধৰ্মে ক্ষতবন্ধুর উপাখ্যানে লিখিত আছে;—হে লুক্ক ! শ্রীহরির
নামকীৰ্ত্তনবিষয়ে দেশ ও কালের নিয়ম নাই এবং উচ্ছিষ্ট মুখে নামগহণেরও নিষেধ নাই ।
২৫২ । স্বন্দ ও পদ্ম পুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে এবং বিষ্ণুধৰ্মোত্তরে বর্ণিত আছে;—যখন হরি
পবিত্রকারী, তখন তাঁহার নাম কীৰ্ত্তনে অশৌচাশঙ্কা নাই, অতএব সৰ্বদা সৰ্বত্র তাঁহার নাম
কীৰ্ত্তন করা কর্ত্তব্য । ২০৩ । স্বন্দ পুরাণে পুনরবার লিখিত হইয়াছে;—এই ভগবানের নাম
কীৰ্ত্তনে দেশ, কাল ও অবস্থা * বিষয়ে শুদ্ধির অপেক্ষা নাই; ইহা স্বভক্ত, এবং কামীর কাম-
দায়ক । ২০৪ । বৈখানর-সংহিতায় প্রকাশ;—দেশকালের নিয়ম, বা শৌচাশৌচের অপেক্ষা
নাই, জীব কেবলমাত্র রাম রাম এই নাম কীৰ্ত্তন করিতে থাকিলেই, মুক্ত হইতে পারিবে ।
২০৫ ।—বৈষ্ণবচিন্তামণিতে শ্রীমুখিষ্ঠীরের প্রতি নারদের উপদেশে প্রকাশ;—হে ভূপ ! বিষ্ণুর

* কি বাল্য, কি যৌবন, কি প্রৌঢ়ি, কি বার্দ্ধক্য, সকল সময়ে, বা জাগ্রৎকাল, উদ্ভ্রাণাবস্থা, প্রমাদাবস্থা
সকল অবস্থার হরিই সকলের অবলম্বনীয় । তাঁহাকে পাইবার বা তাঁহার নাম কীৰ্ত্তন করিবার পক্ষে শৌচাশৌচ,
কালাকাল বা বয়সের অপেক্ষা নাই ।

বৈষ্ণবচিন্তামণৌ শ্রীমুখিষ্টিং প্রতি নারদবাক্যম্ ।—

ন দেশনিয়মো রাজন্ ন কালনিয়মস্তথা । বিঘ্নতে নাত্ত সন্দেহো বিকোনাঁমাহুর্কীর্তনে ।

কালোহস্তি দানে যন্তে চ ন্নানে কালোহস্তি সঙ্কপে ।

বিষ্ণুসকীর্তনে কালো নাস্ত্যত্র পৃথিবীতলে ॥ ২০৬ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ।—

এতরিক্ষিধ্যমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্ । যোগিনাং নৃপ নির্ণীতঃ হরেন্নামাহুর্কীর্তনম্ ॥ ২০৭ ॥
বারাহে ।—নারায়ণাচ্যুতানস্ত বাহুদেবতি যো নরঃ । সততঃ কীর্তয়েন্তুমি যাতি মল্লয়তাং স হি ।
গারুড়ে ।—

কিং করিষ্যতি সাংখ্যেন কিং যোগৈর্গরনরনায়ক । মুক্তিমিচ্ছসি রাজেশ্বর কুরু গোবিন্দকীর্তনম্ ॥ ২০৮ ॥
স্বান্দে ।—সকুতুচ্ছরিতং যেন হরিরিত্যাকুরষয়ম্ । বন্ধঃ পরিকরন্তেন মোক্ষায় গমনং প্রীতি ॥ ২০৯ ॥
ব্রহ্মপুরাণে ।—

অপ্যত্চচিত্তোহস্তদ্ধো বা যঃ সদা কীর্তয়েৎকরিম্ । সোহপি দোষক্লম্মুক্তিং লভেচ্ছেদিপতির্ধ্বা ॥ ২১০ ॥
কেবলং রামগামেতি কীর্তনাদেব ॥ ২০৫ ॥ পৃথিবীতলে সর্বত্রোদ্যতঃ ॥ ২০৬ ॥ এবং সদা
সেব্যস্তং লিখিত্বা সর্বসেব্যস্তং লিখতি এতদিতি । ইচ্ছতাং কামিনাং তন্ত্বেফলসাধনমেতদেব ।
নির্বিদ্যমানানাং মুমুকুণাং মোক্ষসাধনমেতদেব । তত্র তত্র চ ন কাচিদপি বিদ্যাশিক্ষকোহ ন
কুতন্দিদপি ভয়ং যস্মিন্ তৎ । যোগিনাং জ্ঞানিনাং বা ফলকৈতদেব নির্ণীতং নাত্ত প্রমাণং বক্তব্য-
মিত্যর্থঃ । এবং সাধকানাং সিদ্ধানাঞ্চ সেব্যস্তং দর্শিতম্ ॥ ২০৭ ॥ হে ভূমি মল্লয়তাং সাযুজ্য-
মুক্তিম্ । সাংখ্যেন আত্মানাত্মবিবেকেন । যোগৈর্গঠাঙ্গাদিভিঃ ॥ ২০৮ ॥ মোক্ষায় গমনং প্রীতি
আন্ত মোক্ষপ্রাপ্তয়ে পরিকরো বন্ধঃ সাধনং সম্যগহুষ্ঠিতমিত্যর্থঃ ॥ ২০৯ ॥ দোষাঃ কামক্রোধা-

নাম করিতে দেশ বা কালের নিয়ম নাই, এ বিষয়ে সন্দিগ্ধ হইও না । সংসারে দান, যজ্ঞ, দান
এবং যজ্ঞাদিবিষয় কালসাক্ষেপ বটে, কিন্তু হরির নাম সকীর্তনে কালের অপেক্ষা নাই । ২০৬ ।
শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে প্রকাশ ;—হে নৃপ ! শ্রীহরির নাম সকীর্তনে ফলাকাজ্ঞীদিগের
ফল-প্রাপ্তি মুমুকুদিগের মোক্ষলাভ ও জ্ঞানিগণের জ্ঞানপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে ; ফল কথা,
কি সাধক, কি সিদ্ধ, কাহারও পক্ষে ইহা ভিন্ন অল্প মঙ্গল দেখা যায় না । ২০৭ ।

মুক্তিপ্রদম্ ।—বরাহপুরাণে প্রকাশ ;—হে ভূমি, যে ব্যক্তি নিরন্তর হে নারায়ণ । হে
অচ্যুত । হে বাহুদেব ! এই সকল নাম কীর্তন করে, সে আমার সাযুজ্য মুক্তি লাভ করিয়া
থাকে । গারুড় পুরাণে লিখিত আছে ;—হে নরনাথ ! সাংখ্য যোগ, বা অষ্টাঙ্গ যোগে কি ফল
হইবে, বল ? যদি মুক্তি বাসনা থাকে, তাহা হইলে গেবিন্দ্রের নাম কীর্তন কর । ২০৮ । স্বন্দ
পুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি একবার মাত্র হরি এই দুইটী অক্ষর উচ্চারণ করে, সে
মোক্ষপ্রাপ্তির অল্প বন্ধপরিকর হইয়াছে ;—অর্থাৎ নিশ্চয়ই তাহার মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটবে । ২০৯ ।
ব্রহ্মপুরাণে প্রকাশ ;—যে ব্যক্তি অন্তমনে বা অপবিজ্ঞ থাকিয়াও হরিনাম কীর্তন করে, সেও
(চেদিপতি) শিশুপালের জ্ঞান সর্বদোষমুক্ত হইয়া মোক্ষফল লাভ করিয়া থাকে । ২১০ ।

পাদে দেবহুতিস্ততো ।—

সকলদুষ্কারয়েদ্যন্ত নারায়ণমতস্ত্রিতঃ । শুদ্ধান্তঃকরণে ভূত্বা নির্বাণমধিগচ্ছতি ॥২১১॥

মাৎস্যে ।—

পরদাররতো বাপি পরাপকৃতিকারকঃ । স শুদ্ধো মুক্তিযাপ্নোতি হরেনারীমাছকীর্তনাৎ ॥২১২॥

বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্ ।—

সর্বধর্মবহির্ভূতঃ সর্বপাপরতস্তথা । মুচ্যতে নাজ সন্দেহো বিকোনারীমাছকীর্তনাৎ ॥

বৃহন্নারদীয়ে ।—যথাকথঞ্চিদ্বদ্বাদ্বি কীর্তিতে বা শ্রুতেহপি বা ।

পাপিনোহপি বিমুক্তাঃ স্ত্যঃ শুদ্ধা মোক্ষমবাশ্রুয়ঃ ॥ ২১৩ ॥

ভারতবিভাগে । --

প্রাণপ্রয়াণপাথেয়ঃ সংসারব্যাধিভেদজম্ । দুঃখশোকপরিজ্ঞাৎ হরিরিত্যকরষয়ম্ ॥২১৪॥

নারদীয়ে । - নবাং নবাং নামধেয়ং মুরারেখদৃষ্টৈতদেগয়পীযুষপটম্ ।

যে গায়ন্তি তাকুলজ্ঞাঃ সর্হং জীবমুক্তাঃ সঃশয়ো নাস্তি তজ্জ ॥২১৫॥

দয়ন্তেবাং কয়াং । চেদিপতিঃ শিশুপালঃ ॥২১০॥ অতস্ত্রিতঃ নামোচ্চারণাদাবনলসঃ সন্ । ততচ্চ শুদ্ধান্তঃকরণে ভূত্বা ॥ ২১১ ॥ শুদ্ধঃ পরদাররতত্বাদিপাপাৎ পবিত্রঃ সন্ ॥২১২॥ বিশেষণে শুদ্ধাঃ সবার্ণসর্বপাপতঃ পবিত্রাঃ । শুদ্ধা নিম্পাপান্ত মোক্ষং প্রাপ্নুবন্তি । পাপিনাং বিলম্বেন মোক্ষঃ স্বকৃতিনাঞ্চ সদ্য এবোতি জ্ঞেয়ম্ । যথা বিমুক্তাঃ সন্তঃ কিং প্রাপ্নুবন্তীত্যপেক্ষায়ামাহ শুদ্ধা ইতি অমুবাদমাত্রম্ ॥ ২১৩ ॥ প্রাণস্ত প্রয়াণে পাথেয়ঃ পথি ভক্ষ্যসম্বলং পরলোকে সহায়মিত্যর্থঃ । সংসাররূপস্ত ব্যাধেভেদজং নাশকং মোক্ষপ্রদমিত্যর্থঃ । ইহলোকে চ দুঃখশোকাত্যাং পরিজ্ঞাৎ বশান্তঃ । যথা তয়োঃ পরিজ্ঞাপ্রাপমেব । যথা ভগবদপ্রাপ্ত্যা যৌ দুঃখশোকৌ তাভ্যাং পরিজ্ঞাৎ যদ্বাদিতি ত্রিভুবল্লোকপ্রাপকম্ । যথা কিং বহুনোক্তেন ঐহিকামুশ্মিকাদেশবদুঃখশোকপরিজ্ঞাপমেবেতুপসংহারঃ । বিক্ষুপ্তার্থে চ প্রাণকান্তারপাথেয়মিতি শ্রীপ্রহ্লাদেনোক্তম্ । অর্থঃ স এব ॥ ১৪ ॥ কিং বক্তব্যং দেহাণ্ডে মুক্তিং দদাতীতি দেহে সত্যপি সদ্যো দদাতীতি লিখতি পদ্মপুরাণে দেবহুতির স্তবে প্রকাশিত হইয়াছে ;—যিনি আলস্য পরিত্যাগ পূর্বক অন্ততঃ একবার মাত্র নারায়ণনাম উচ্চারণ করেন, তিনি নির্মলচিত্ত হইয়া নির্বাণ-পদবী অধিকার করিয়া থাকেন । ২১১ ।

মৎস্ত পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি পরদারনিরত, বা পরাপকারসাধক, সে ব্যক্তি হরিনাম কীর্তনে পুতচিত্ত হইয়া মুক্তিপদ পাইয়া থাকে । ২১২ । বৈশম্পায়ন-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে ;—যে ব্যক্তি সর্বধর্মবহির্ভূত, সকল পাপাহরন্ত, বিষ্ণুনাম কীর্তনে সে ব্যক্তিও যে মুক্ত হইয়া থাকে তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই । বৃহন্নারদীয় পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ;—ভগবানের নাম যে কোনও প্রকারে কীর্তন বা শ্রবণ করিলে, পাপী লোকে পাপমুক্ত হইয়া, মোক্ষপদ অধিকার করে । ২১৩ । ভারতবিভাগে উল্লেখ হইয়াছে ;—হরি এই দুইটা অক্ষর প্রাণপ্রয়াণ-পথের পাথেয়, ভবরোগের ঔষধ এবং দুঃখশোকনিবৃত্তির উপায় ॥২১৪॥ নারদ পুরাণে প্রকাশ ;

প্রথমকন্ডে ।—

আপন্নঃ সংসৃতিং ঘোরাং যন্মাম বিবশো গৃণন্ । ততঃ সদ্যো বিমুচ্যেত যদ্বিভেতি স্বয়ং ভয়ম্ ॥২১৩॥
তৃতীয়ে ব্রহ্মভূতে ।—

যস্যাবতারগুণকর্মবিড়ম্বনানি নামানি যেহস্ববিগমে বিবশা গৃণন্তি ।

তেহনেকজরশয়লং সহসৈব হিত্বা সংযাস্ত্যাপাবৃতমৃতং তমজং প্রপদ্যে ॥ ২১৭ ॥

যচে ।—এতাবতালমঘনির্হরণায় পুংসাং সর্কার্ত্তনং ভগবতো গুণকর্মণাম্ ।

বিক্রুশ্চ পুত্রমঘবান্ যদজামিলোহপি নারায়ণেত শ্রিয়মাণ ইয়াম মুক্তিম্ ॥২১৮॥

নব্যমিত্যাদিনা । নব্যং নব্যং প্রতিক্ষণনূতনমিত্যর্থঃ অনেন মাধুরীবিশেষো দর্শিতঃ । তমেবাহ
গেয়ানাং গানবোগ্যানাং, যদা গেষং পরমজ্ঞাঘ্যং যৎ পীষৎ মধুররসবিশেষন্তেন পুষ্টম্ ।
এবমুতং মূর্যেৎ নামধেয়ম্ এতৎ . য গায়ন্তি তে জীবন্মুক্তা এব । যদ্যপীতি পাঠে যদ্যপি
গেয়পীষপুষ্টং পরমমাদকমিত্যর্থ ইতি জীবন্মুক্তাবিরোধিচিন্তাকোভহেতুতোক্কা তথাপি জীব-
ন্মুক্তা এব তেনৈব স্বতঃ সংসারবিস্মরণং ॥ ২১৫ ॥ সংসৃতিম্ আপন্নঃ প্রাপ্তঃ বিবশোহপি । ততঃ
সংসৃতেঃ । গৃণন্তেব সদ্যো বিমুচ্যেত ইতি জীবন্মুক্ততোক্কা অত্র হেতুঃ যৎ যতো নায়ঃ ভয়মপি
স্বয়ং বিভেতি ॥ ২১৬ ॥ অবতারাদীনাং বিড়ম্বনমহুকরণমবলম্বনং বাস্তি যেষু । তজাবতারবিড়ম্ব-
নানি দেবকীনন্দন ইত্যাদীনি । গুণবিড়ম্বনানি গোবর্দ্ধনোদ্ধরণঃ কংসনিহনন ইত্যাদীনি ।
অস্ববিগমেহপি বিবশা অপি গৃণন্তি উচ্চারণন্তি কেবলম্ । শয়লং পাপম্ । অপাবৃতং নিরন্তাব-
রণম্ ঋতং ব্রহ্ম সহসা সদ্য এব প্রাপ্নুবন্তি জীবন্মুক্তা ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২১৭ ॥

ভগবতো গুণানাং নাম্নাঞ্চ যদা গুণকর্মসম্বন্ধিনাং বিচিহ্নাণাং নাম্নাং বহুনাং সম্যক্ কীর্ত্তনং
পুংসাম্ অঘনির্হরণায় পাপক্ষয়মাত্রায় ভবতীতি যৎ এতাবতা উক্তেন অলং প্রয়োজনং নাস্তি ।
কুতঃ অজামিলো যদাপাতক্যপি নারায়ণেত্যেব বিক্রুশ্চ ন স্ববতারসম্বন্ধিগুণকর্মমাধুরীবিশিষ্টং
নামবিশেষং সম্যক্ কীর্ত্তয়িত্বা । তত্র চ পুত্রং বিক্রুশ্চ ন তু হরিম্ । অঘবান্ অশুচিরপি অকৃত-
প্রায়শ্চিত্তোহপীতি বা ত্রিয়মাণ অস্বচিহ্নোহপি মুক্তিমবাপ । ন স্বঘনির্হরণমাত্রঃ তদানীমজামি-

—মূরারির যে সকল নাম প্রতিক্ষেপেই নূতনম্ নিবন্ধন মাধুর্য প্রকাশ করে, যে নাম সকল
গীতবোধ্য গাথাধির দ্বাধ্যতর মধুররসপূর্ণ, ঐহার লক্ষ্য পরিহার পূর্বক সানন্দে এই নাম
গান করিয়া থাকেন, তাঁহার। যে জীবন্মুক্ত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । ২১৫ । ভাগবতের
প্রথম কন্ডে প্রকাশ ;—ঘোর সংসারী ব্যক্তি বিবশ হইয়া, ঐহার নাম শ্রবণে সংসার-বন্ধন হইতে
মুক্তি লাভ করে, এবং ভয় ঐহার নাম-রবে আপনিই ভীত হইয়া থাকে । ২১৬ । ভাগবতের
তৃতীয় কন্ডে ব্রহ্মর ভূতিতে বর্ণিত হইয়াছে ;—যদি লোকে প্রাণ-প্রয়াণ-কালে বিবশ হইয়া
আপনার অবতার গুণ ও কর্ম ইত্যাদির স্মরণ করিয়া দেবকীনন্দন, ব্রহ্মবংসল, গোবর্দ্ধনধারী
প্রভৃতি নাম কীর্ত্তন করে, তাহা হইলেও বহুসম্বন্ধিত পাপরাশি পরিত্যাগ করিয়া, নিরন্তা-
বরণ সদ্য জ্যোতিঃ—আপনাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অতএব হে পরমব্রহ্ম ! আপনার শরণাগত
হইলাম । ২১৭ । ভাগবতের ষষ্ঠ কন্ডে লিখিত হইয়াছে ;—(বাহা হউক,) ভগবানের গুণ, কর্ম

উক্তঞ্চ লৈঙ্গে শ্রীনরদং প্রতি শ্রীশিবেন ।—

ব্রহ্মত্বর্জিতং স্বপন্নস্বপ্নং বাক্যপ্রপূরণে । নামসঙ্কীর্ণনং বিকোহেলয়া কলিমর্দনং ।

কৃষা স্বরূপতাং যাতি ভক্তিযুক্তঃ পরং ব্রহ্মেৎ ॥২১০॥

নারদীয়ে শ্রীব্রহ্মণা ।—

ব্রাহ্মণঃ স্বপচীং ভূধনু বিশেষণ রজস্বলান্ । অশ্রুতি হরয়া পঞ্চ মরণে হরিমুক্তরনু ।

অভক্ত্যাগম্যয়োজ্ঞাতং বিহায়াধোঘসঙ্করম্ । প্রযাতি বিষ্ণুসালোক্যং বিমুক্তো ভববন্ধনৈঃ ॥২২০॥
বৃহন্নারদীয়ে শুক্রং প্রতি শ্রীবলিনা । -

জিহ্বাগ্রে বর্ততে বস্য হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ । বিকোলোকমবাপ্নোতি পুনরাবৃত্তিভূলভম্ ॥২২১॥

পান্দো।—

যজ তজ স্থিতো বাপি কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তয়েৎ ।

সর্বপাপবিমুক্তাত্মা স গচ্ছেৎ পরমাং গতিম্ ॥

তজ্জৈব বৈশাখমাহাত্ম্যে অম্বরীষঃ প্রতি নারদেন ।—

তমেব পুণ্যং পরমং পবিত্রং গোবিন্দগেহে গমনায় পতম্ ।

তমেব লোকে স্বকৃতৈকসত্রং বহুচ্যতে কেশবনামমাত্রম্ ॥ ২২২॥

লভ্য বর্তমানম্বেন জীবমুক্তঃ তব সিদ্ধা । অতো নামাভাসেনাপি যথাকথ্যাক্ষিত্যভ্যুতেন মুক্তিরপি
ত্ৰাং কিমূত পাপক্ষয় ইতি ভাবঃ ॥ ২১৮ ॥ হেলয়াপি কৃষা স্বরূপতাং ব্রহ্মত্বং প্রাপ্নোতি মুক্তো
ভবভীতার্থঃ । ভক্তিযুক্তস্ত সনু নামসঙ্কীর্ণনং কৃষা পরং পরমেশ্বরং শ্রীবৈকুণ্ঠনাথং যথা উৎকৃষ্টপঙ্ক
শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং ব্রহ্মেৎ ॥ ২১৯ ॥ মরণেহপি ভববন্ধনৈঃ দূষরিহরসংসারদুঃখৈঃ বিশেষণ মুক্তঃ
সনু ॥ ২২০ ॥ পুনরাবৃত্তিভূলভঃ অপুনরাবৃত্তিকমিত্যর্থঃ ॥ ২২১ ॥ গোবিন্দগেহে শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে
ও নাম কীর্তন দ্বারা পাপীর পাপক্ষয় হইয়া থাকে এ কথাই বা প্রয়োজন কি ? কারণ মহা-
পাতকী অজ্ঞানিল যখন প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া ব্রহ্মমাণ অবস্থায় আপনাত পুত্র নারায়ণকে
ডাকিয়া, মুক্তিলাভ করিয়াছে, তখন পাপক্ষালনের কথা আর কি বলিব ? ॥ ২১৮ ॥

বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকঃ ।—লিঙ্গপুরাণে নারদের প্রতি শিববাক্যে উক্ত হইয়াছে, যখন
লোকে গমন, অবস্থান, শয়ন, ভোজন, শাস ক্ষেপণ ও বাক্যপূরণে অবহেলা ক্রমে কলিমর্দন
হরিনাম করিয়া মুক্তি প্রাপ্ত হয়, তখন ভক্তে ভক্তিভরে ডাকিলে যে পরম ধামে তাহার গতি
হইবে, তাহা কি আর বলিবার কথা ? ২১৯ । নারদপুরাণে ব্রহ্মার উক্তিভেদে প্রকাশ, —যদি
ব্রাহ্মণে রজস্বলা চণ্ডালী গমন ও হরাসিদ্ধ অন্ন ভোজন করিয়াও যত্নাকালে একবারমাত্র
হরিনাম করে, তাহা হইলে অভক্ষ্য ভক্ষণ, অগম্য গমন প্রভৃতি সঞ্চিত উৎকট পাপভার ও
সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া, বিষ্ণুসালোক্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২২০ ॥ বৃহন্নারদীয় পুরাণে
শুক্রে প্রতি বলির উক্তিভেদে প্রকাশ, - ষাঁহার রসনাগ্রে হরিনামের দুইটা অক্ষর বিরাজমান
পাকে, তাঁহার বিষ্ণুলোকে গতি হইয়া থাকে এবং তাঁহাকে আর সংসারে আসিতে হয়
না ॥ ২২১ ॥ পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে;—লোকে যদি বেধানে সেখানে থাকিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ
বলিয়া কীর্তন করে, তাহা হইলে তাহার সকল পাপ গত হইয়া পরমগতি লাভ হইয়া থাকে ।

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

এবং সংগ্রহণীপূজাভিধানব্যাজতো হরিম্ । সমুচ্চাৰ্য্যাস্তকালেহগাঙ্গাম তৎ পরমং হরেঃ ॥ ২২৩ ॥

নারায়ণমিতি ব্যাজাহুচ্চাৰ্য্য কলুষাশ্রয়ঃ । অজামিলোহিপাগঙ্গাম কিমূত শ্রদ্ধয়া গৃণন্ ॥ ২২৪ ॥
যষ্ঠস্কন্ধে ।—

ত্ৰিয়মাণো হরেৰ্নাম গৃণন্ পুত্রোপচারিতম্ । অজামিলোহিপাগঙ্গাম কিমূত শ্রদ্ধয়া গৃণন্ ॥ ২২৫ ॥
বামনে ।—

যে কীর্তয়ন্তি বরদং বরপদ্মনাভং শঙ্খাচ্চক্রশরচাপগঙ্গাসিহস্তম্ ।

পদ্মালাবদনপঙ্কজষট্টপদাং নুনং প্রযান্তি সদনং মধুঘাতিনন্তে ॥

আজিরসপুরাণে ।—

বাহুদেবেতি মহাজ উচ্চাৰ্য্য ভবভীতিতঃ । তদুক্তঃ পদমাপ্রোতি বিষ্ণোরেষ ন সংশয়ঃ ॥ ২২৬ ॥
নন্দিপুুরাণে ।—

সৰ্ৰ্বদা সৰ্ৰ্বকালেষু যেহপি কুৰ্বন্তি পাতকম্ । নামসকীর্তনং কৃষা যান্তি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥
বিশেষতঃ কলৌ দ্বাদশস্কন্ধে ।—

কলৌদৌৰ্বিনিধে রাজহস্তি হে কো মহান্ গুণঃ । কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেন ॥ ২২৭ ॥

গমনার্থং পত্রং বাহনং সহায়মিতিার্থঃ । স্কৃততস্ত একং সত্রং স্থানম্ ॥ ২২২ ॥ এবমুক্তপ্রকারেণেতি
তজ্যপি শ্রীভাগবতবদজামিলোপাখ্যানশ্রোপসংহারে প্রোক্তত্বাৎ । সংগ্রহণী কামকোভেদ
সংগৃহীতা বেত্তা তস্তাং যো নারায়ণগংজঃ পুত্রঃ তস্তাভিধানম্ আহ্বানং তদ্ব্যাজেন অন্ত-
কালেহপি । তৎ অনির্কটনীয়ম্ ॥ ২২৩ ॥ কলুষাণাং সৰ্ৰ্বপাপানামাশ্রয়োহপি ॥ ২২৪ ॥ ধাম
হরেঃ ॥ ২২৫ ॥ তৎ নাম ধামবিশেষণং বা ॥ ২২৬ ॥ সৰ্ৰ্বদা সৰ্ৰ্বাবস্থায়াম্ । সৰ্ৰ্বব্রজেতি বা পাঠঃ ।

ঐ পদ্মপুরাণে বৈশাখমাসাশ্রো অশ্বরীষ প্রতি নারদবাক্যে প্রকাশঃ—কেশবের একমাত্র
নামোচ্চারণই পুণ্যজনক, পরম পবিত্র, বৈকুণ্ঠগমনের সহায় এবং সংসারে স্বকৃতীর পরম
স্থান । ২২২ । ব্রহ্মবৈবর্তে উক্ত হইয়াছে ; এইরূপে দূরাচার অজামিল বেষ্ঠাপুত্রের নামচ্ছলে
মৃত্যুসময়ে হরিনাম করিয়া, তাঁহার প্রসিদ্ধ স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিল । ২২৩ । ঘোর পাপী অজা-
মিলও যখন পুত্রচ্ছলে নারায়ণকে ডাকিয়া, বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিয়াছিল, তখন শ্রদ্ধাভক্তি-
সহকারে ভগবানের নাম কীর্তন করিলে যে কি ফল হইবে, তাহা কি আর বলিতে
হইবে ? ২২৪ । শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে লিখিত আছে ;—মুহূৰ্-সময়ে পুত্রের নামে
ভগবানের নাম কীর্তন করিয়াছিল বলিয়া, অজামিলের যখন উদ্ধার ও বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি ঘটিল,
তখন শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক নাম লইলে যে পাপমুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠধাম লাভ হইবে, ইহা বিচিত্র
কি ! ২২৫ । বামন পুরাণে লিখিত আছে ;—বরদাতা, পদ্মনাভ, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শর,
চাপ ও অসিধারী, কমলার বদনকমলের ভ্রমরতুল্যচক্ষু হরির নাম কীর্তনে বাহারা রত, তাহারা
নিশ্চয়ই মধুসূদনের সদনে গমন করিয়া থাকে । আজিরস পুরাণে উল্লেখ আছে ;—লোকে
বাহুদেব এই নাম কীর্তন করিলেই ভবভয় হইতে মুক্ত হইয়া, নিশ্চয়ই বিষ্ণুপদ অধিকার

গাকড়ে অম্বরীষং প্রতি শ্রীতকেন ।—

যদীচ্ছসি পরং জ্ঞানং জ্ঞানাদয়ং পরমং পদম্ । তদাদরেণ রাজেশ্ব কুরু গোবিন্দকীর্তনম্ ॥২৮॥

শ্রীভগবৎপ্রীণনম্ ।

বারাহে ।— বাহুদেবস্ত সংকীৰ্ত্ত্য সুরাপো ব্যাধিতোহপি বা ।

মুক্তো জায়েত নিয়তং মহাবিষ্ণুঃ প্রসীদতি ॥ ২২৯ ॥

বৃহন্নারদীয়ে ।—

নামসকীর্তনং বিষ্ণোঃ ক্ষুদ্রট্ প্রাঞ্চলিতাদিষু । করোতি সততং বিপ্রান্তস্ত প্রীতো হৃদোকজঃ ।

বিষ্ণুধর্ষোত্তরে ।—

নামসকীর্তনং বিষ্ণোঃ ক্ষুদ্রট্ প্রাঞ্চলিতাদিষু । যঃ করোতি মহাভাগ তস্ত তুষ্যতি কেশবঃ ॥২৩০॥

অগ শ্রীভগবদীকারিণম্ ।

মহাভারতে শ্রীভগবদ্বাক্যম্ ।—

ঋণমেতং প্রবুদ্ধঃ মে হৃদয়ান্নাপসর্পতি । যদগোবিন্দেতি চুক্ৰোশ কৃষ্ণা মাং দূরবাসিনম্ ।

আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ।—

গীষা চ মম নামানি নর্তয়েন্নয়ম সন্নিধৌ । ইদং ব্রবীমি তে সত্যং ক্রীতোহহং তেন চার্জুন ।

গীষা চ মম নামানি রুদন্তি মম সন্নিধৌ । তেষামহং পরিকীতো নাস্ত্রকীতো জনাৰ্জনঃ ॥ ২৩১ ॥

পরং বৈকুণ্ঠলোকম্ ॥ ২২৭ ॥ পরম্ উৎকৃষ্টং ভগবদ্ভক্তিমাহাশ্রাদ্যাদিবিষয়কং জ্ঞানম্ ॥ ২২৮ ॥

ব্যাধিতো রোগী ॥ ২২৯ ॥ ক্ষুদ্রাদিষু যঃ করোতি । যদ্যপি ক্ষুদ্রাদিভির্ককল্যে সতি নাম-

সকীর্তনমতাস্তাভ্যাসবলাদেব জায়তে, অতস্তত্র তস্ত প্রশস্ত্যং সদা নামপরং চোক্তং স্তাং,

করিয়া থাকে ॥ ২২৬ ॥ নন্দিপুরাণে বর্ণনা এই ;—সৰ্বজ্ঞ সৰ্বকালে বাহারা মহাপাতকের

অমুঠান করে, নাম সকীর্তন দ্বারা তাহারা বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২২৭ ॥

বিশেষতঃ কলিযুগে ষাদশশব্দে প্রকাশ ;—হে নৃপতে ! কলির নিখিল দোষ সত্ত্বেও এই

একটা ঋণ দেখিতে পাওয়া যায় যে, লোকে হরিনাম কীর্তন করিলে, বন্ধনমুক্ত হইয়া পরম

গতি লাভ করিয়া থাকে । গরুড়পুরাণে অম্বরীষ প্রতি শুকবাক্যে বর্ণনা ;—হে রাজেশ্ব !

যদি তুমি পরম জ্ঞান এবং তাহা হইতে পরম পদ পাইবার কামনা কর, তাহা হইলে পরম-

স্বাদরে গোবিন্দনাম কীর্তন করিতে থাক ॥ ২২৮ ॥

শ্রী-গবৎপ্রীণনম্ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে ;—কি সুরাপারী, কি ব্যাধিগ্রস্ত, যে

ব্যক্তিই হউক না কেন, বাহুদেবের নাম কীর্তন করিলেই সে ব্যক্তি নিত্য মুক্ত হইয়া থাকে ;

(অন্ত কথা কি,) মহাবিষ্ণু তাহার প্রতি কৃষ্ট হন না ॥ ২২৯ ॥ বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত

আছে ;—হে বিপ্রগণ ! ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও প্রাঞ্চলনাদি বিঘ্নে বাহারা নিরন্তর হরির নাম কীর্তন

করে, কল্যাপতি তাহাদের প্রতি প্রীত হইয়া মঙ্গল বিধান করিয়া থাকেন । বিষ্ণুধর্ষোত্তরে

বর্ণিত আছে ;—হে মহাভাগ ! ক্ষুধা, তৃষ্ণা এবং প্রাঞ্চলনাদি বিঘ্নে বাহারা হরির নাম

কীর্তন করে, ক্ষয়ীকেশ তাহাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ২৩০ ॥

এবং ঐহা চ মম নামানীত্যাদি ।

বিষ্ণুধর্মে প্রহ্লাদেন ।—

জিতেন্তেন জিতেন্তেন জিতেন্তেনেতি নিশ্চতম্ । জিহ্বাগ্রে বর্ষতে যন্ত হরিরিত্যকরম্বম্ ॥২৩০॥

স্বতঃপরমপুরুষার্থম্ ।

কান্দে কানীধণ্ডে পান্দে চ বৈশাধমাহাশ্রো ।—

ইদমেব হি মাঙ্গল্যমেতদেব ধনাঙ্কনম্ । জীবিতস্ত ফলকৈতদ্যদ্যামোদরকীর্তনম্ ॥ ২৩১ ॥

প্রভাসথণ্ডে ।—মধুরমধুরমেতন্নাম্নলং মঙ্গলানাং সকলনিগমবল্লাসংফলং চিত্তব্রূপম্ ।

সকুদপি পরিগীতং ঐহয়া হেলয়া বা ভৃগুবর নরমাজং তারয়েৎ কৃক্ণনাম ॥ ২৩২ ॥

তথাপি বিবশম্ব্যজবিবক্ষয়া ক্ষুভাদিষিত্যুক্তম্ ইতি জ্ঞেয়ম্ । এ-মন্তজাপ্যাহম্ ॥ ২৩৩ ॥ দূর-
বাসিনং দূরে বসন্তমপি । অতঃ সাক্ষাদিব সযোধনং ন ঘটতে । তথাপি হে গোবিন্দেতি চূক্রোশ
আকারম্যাস যৎ এতৎ মম ঋণং প্রবৃক্ষং তস্তাঃ পরমবক্তোহস্মীত্যর্থঃ পরমার্জ্য কীর্তনাৎ । অতঃ
হৃদয়ান্নাপসর্পতি সদা তদেব বিচারয়ামি ইত্যর্থঃ । তেবাং তৈর্জনার্দিনোহং জনৈর্জন্যৈঃ সর্কৈঃ
সেবিতুম্ অর্জ্যতে যাচাতে ন তু প্রাপাতে তাদৃশোহপ্যাহম্ পরিক্রীতঃ সর্কতোভাবেন বশী-
কৃতোহহম্ ॥ ২৩৪ ॥ তেন জিতং ভগবান্ বশীকৃত ইত্যর্থঃ । মুহুর্তজিত্তি বিশেষোদয়াৎ ॥ ২৩৫ ॥
মাঙ্গল্যং মঙ্গলসমূহঃ সর্কমঙ্গলকর্মফলং বা । ধনস্ত পুরুষার্থেণ ধনাঙ্কনস্তাপি পুরুষার্থতয়া
তৎস্বরূপস্ত নামকীর্তনস্তাপি স্বতঃ পরমপুরুষার্থং সিদ্ধমেব । যথা প্রেমলক্ষণং ধনমজ
জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৩৬ ॥ এতৎ কৃক্ণনাম কৃকেতি নাম কৃক্ণস্ত নামেতি বা মধুরাদপি মধুরম্ । চিত্ত

অতঃপর ভগবানের বশীকরিত্ব ।—মহাভারতে ভগবানের বাক্যে প্রকাশ ;—দূরদেশস্থিত
দ্রৌপদী বিপদে পড়িয়া আমাকে যে আহ্বান করিয়াছিলেন, সেই ঋণ আমার বুদ্ধি পাইয়াছে, *
ইহা কোনও ক্রমে হৃদয় হইতে অপসৃত হইতেছে না । আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণাঙ্কনসংবাদে
লিখিত আছে,— হে অঙ্কন ! আমি সত্য বলিতেছি, যাহারা আমার নাম গান করিয়া,
আমার সমক্ষে নৃত্য করিয়া থাকে, আমি তাহাদের ক্রীত হইয়া থাকি । যাহারা আমার
সমক্ষে আমার নাম গানে রোদন করিয়া থাকে, জনার্দন অস্ত্র কাহারও ক্রীত না হইয়া,
তাহাদেরই ক্রীত—বাধ্য হইয়া থাকেন । ২৩৭ । এই প্রকার আমার নামসমূহ শ্রবণ করিয়া
ইত্যাদি । বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রহ্লাদবাক্যে প্রকাশ ;— যাহার রসনায় হরি এই দুইটা বর্ণ
বিরাজমান, সে ব্যক্তি ভগবানকে নিশ্চয়ই বশীভূত করিয়াছেন, নিশ্চয়ই বশীভূত করিয়াছেন,
নিশ্চয়ই বশীভূত করিয়াছেন ॥ ২৩৮ ॥

ভগবানের স্বতই পরমপুরুষার্থ । স্বল্পপুরাণে, পদ্মপুরাণের বৈশাধমাহাশ্রো ও কানীধণ্ডে
বর্ণিত আছে,— দামোদরের নাম কীর্তনই সকল মঙ্গলাহুতানের ফল, ইহাই ধর্মোপার্জননের উপায়,

* তাৎপর্য্য ;—ভক্তের একান্তভাবে আকর্ষণ ও ভগবানের পক্ষে নিত্য অনঙ্গ ।

+ বশীভূত করিয়াছেন, একথা একবার বলিলেই পর্যাপ্ত হইত, কিন্তু তিনবার বলিবার তাৎপর্য্য এই যে,
ত্রিসত্য করিয়া বলা হইয়াছে স্বতরাং ইহা যাহা উক্তির বৃহত্তা ও অগণ্যতা প্রকাশ পাইতাকে ।

বিষ্ণুরহস্তে বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

এতদেব পরং জ্ঞানমেতদেব পরং তপঃ । এতদেব পরং তত্ত্বং বাহুদেবস্ত কীর্তনম্ ॥ ২৩৫ ॥

ভক্তিপ্রকারেণ শ্রৈষ্ঠ্যম্ ।

বৈষ্ণবচিন্তামণৌ শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

অঘাচ্ছিন্ন স্বরণং বিষ্ণোর্কর্তব্যাসেন সাধ্যতে । ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেণ কীর্তনন্ত ততো বরম্ ॥ ২৩৬ ॥
অন্তঃ চ ।—

যেন জগদ্রথৈঃ পূর্বং বাহুদেবঃ সমর্চিতঃ । তন্মুখে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥ ২৩৭ ॥

চৈতন্যং ব্রহ্ম তৎস্বরূপম্ ইতি পরমফলরূপতোক্তা । অতো যথাকথঞ্চিং সত্বং তৎকীর্তনাদপ্যাহ-
বদ্বিক্ষেণ সর্বত্রাপি যোক্তো ভবদেবেত্যাহ সঙ্কদগীতি । পরীত্যর্কে অব্যাক্তমস্পৃগ্মুচ্চারিত-
মণীত্যর্থঃ । হেলয়পি বা । হে ভৃগুবর ॥ ২৩৪ ॥

তপশ্চিন্তেকাগ্রাং সমাধিরিত্যর্থঃ । তত্ত্বং বস্ত । এবং সাধ্যানাং পরমজ্ঞানাদীনাং তাদা-
শ্লোক্যা নামকীর্তনস্ত পরমফলতা সিদ্ধিব ॥ ২৩৫ ॥ ইৎ নামকীর্তনস্ত পরমসাধনম্ সাধ্য-
ত্বঞ্চ লিখিত্ব ইদানীং স্বতঃপরমপুরুষার্থরূপাণাং শ্রবণকীর্তনস্বরূপাদিভক্তিপ্রকারাণামপি মধ্যে
শ্রীমদ্ভাসকীর্তনস্ত শ্রৈষ্ঠ্যং লিখন তদাদৌ তেষেব পরমশ্রেষ্ঠেষু শ্রীমুক্তাফলাদিঋক্ষারূপাণাং
সমভ্যাং স্বরণাদপি শ্রৈষ্ঠ্যং লিখতি অযেতি । বিষ্ণোঃ স্বরণম্ অঘং সংসারদুঃখং তন্মূলং পাপং
বা হিনস্তীতি অঘাচ্ছিন্নবত্যেব । কিন্তু বহলায়াসেনৈব তৎ সাধ্যতে মনসো হুনিগ্রহেণ স্বরণস্ত
হুঙ্করত্বাৎ । কীর্তনন্ত ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেণাঘাচ্ছিন্ন অত্যন্ততত্ত্বম্ভ্যাং স্বরণাং কীর্তনং বরং শ্রেষ্ঠম্ ।
যথা ততঃ স্বরণাং কীর্তনং বরং সর্বথা শ্রেষ্ঠমেব মনঃশ্রবণবাগিন্দ্রিয়াদিবাধ্যাত্মবিশেষস্তা-
পাদনাৎ । তচ্চ শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে বিবৃতমন্তি ॥ ২৩৬ ॥ অধুনা স্বরণাদীনামপি
পূজাভ্যাং পূজায়াঃ শ্রৈষ্ঠ্যমভিপ্রেত্য তস্তা অপি সকাশায়াসকীর্তনস্ত শ্রৈষ্ঠ্যং লিখতি যেনেতি ।
সমর্চিতঃ সম্যক্ পূজিতঃ ॥ ২৩৭ ॥

এবং জীবন ধারণের প্রয়োজনীয়তা । ২৩৩ । প্রভাস খণ্ডের বর্ণনা এই ;—হে ভৃগুবর !
ভগবানের নাম, সকল মঙ্গলের মঙ্গল, সকল মধুরের মধুর, সকল নিগমলতার স্তম্ভের ফল ;
অধিক কি বলিব, ইহা চৈতন্যস্বরূপ ; যদি হেলা, বা প্রত্যাক্রমে এই নাম কীর্তিত হয়, তাহা
হইলে উহা কীর্তনকার নরকে উদ্ধার করিয়া থাকে । ২৩৪ । বিষ্ণুরহস্তে এবং বিষ্ণুধর্মোত্তরে
লিখিত আছে ; ভগবানের নামকীর্তনই পরম জ্ঞান, শ্রেষ্ঠ তপস্তা এবং ইহাই পরম তত্ত্ব
বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । ২৩৫ ।

অতঃপর ভগবদ্ভাস, ভক্তির প্রকারসমূহ মধ্যে শ্রেষ্ঠ । বৈষ্ণবচিন্তামণিতে শিবপার্কটীসংবাদে
বর্ণনা এই যে ;—বিষ্ণুর নাম স্বরণ করিলে বিপুল আয়াসে সংসারবন্ধন ছিন্ন হইয়া থাকে ;
কিন্তু সংকীর্তনে ওষ্ঠ মাত্র স্পন্দিত হইলে, ভবঃর প্রশমিত হয়, এই জন্ত নাম স্বরণ অপেক্ষা
কীর্তনের মাহাত্ম্যই শ্রেষ্ঠ । ২৩৬ । অন্তঃ বর্ণিত আছে ;—হে নৃপতে ! যিনি শত শত পূর্ব
জন্মে বাহুদেবের সম্যক্ অর্চনা করিয়াছেন, তন্মুখে মুকুন্দনামসমূহ চিরবিরাজমান থাকে । ২৩৭ ।

বিশেষতঃ কলৌ বিষ্ণুরহস্তে । —যদভ্যর্চ্য হরিং ভক্ত্যা কৃতে কৃতুশতৈরপি ।

কলং প্রাপ্নোত্যাবিকলং কলৌ গোবিন্দকীর্তনং ॥২৩৮॥

বিষ্ণুপুরাণে ।—ধ্যান কৃতে যজ্ঞ যজ্ঞৈস্ত্রেতায়াং ঝাপরেহর্চয়ন্ ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সর্কীর্ত্য কেশবম্ ॥ ২৩৯ ॥

ষাদশস্কন্ধে চ ।—

কৃতে স্বধ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ । ঝাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বিরকীর্তনং ॥২৪০॥

কৃতে সত্যযুগে ইতি তদানীং বিশুদ্ধাশেষব্রহ্মাদিসামগ্রীসংসিদ্ধেঃ । তত্র চ কৃতুশতৈরিত্যর্থঃ । তত্রাপি ভক্ত্যা অভ্যর্চ্য অভিতঃ পূজয়িত্বা । যথা অভ্যর্চ্যেতি পূজায়া যৎ ফলং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ, অনন্তয়া ভক্ত্যা অবশম্বরণভক্তিপ্রকারেণ চ যৎ, যজ্ঞশতৈরপি যৎ, তদগোবিন্দেতি কীর্তনং অবিকলং সম্পূর্ণং সকলং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । তত্র চ কলাবিত্যত্রেদং নিগূঢ়ত্বং স্থানেষিতি শ্রীমথুরা-
দিস্থানবৎ কালেষু চ মধ্যে যথা শ্রীকান্তিকাদয়স্ত্রয়ো মাসাঃ যথা চ তিথিষু একাদশাদয়ঃ তথা যুগেষু মধ্যে কলিযুগং শ্রীভগবৎপ্রিয়ং তত্র চ যথা কান্তিকাদিমাসেষু একাদশাদিষু চ স্বল্পমপি কৃতং কৰ্ম বহুলফলং ভবতি তথা কলাবপি । এবমন্তযুগাপেক্ষয়া তত্র শ্রেষ্ঠত্বেন তত্র কৃতকৰ্মণাং বিশেষতো ভগবত্ত্বজনস্ত শ্রেষ্ঠ্যং যুক্তমেবেতি । অনেনৈবাভিপ্রায়োণোক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে শ্রীবাসদেবেন কলিধন্য ইতি ষাদশস্কন্ধে চ শ্রীবাসনন্দনেন গুণজ্ঞা ইত্যাদি । প্রথমস্কন্ধে শ্রীশ্রুতেন কুশলা-
স্ত্যন্ত সিধ্যস্তি নেতরাণি কৃতানি যদিতি একাদশস্কন্ধে চ শ্রীকরভাজনেন কৃতাদিষু প্রজা-
রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবম্ । কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরায়ণা ইত্যাদি । অতএবাস্মিন্ যুগশ্রেষ্ঠে নিজৈশ্বৰ্য্যবিশেষপ্রকটনামরূপো ভগবতো যথ্যবতারঃ । অতোহস্ত কলৌ মাহাত্ম্যা-
বিশেষো যুক্ত এব । যে চ তত্র পাপোপদ্রবাদিকা বিবিধধৰ্ম্মাদিবিঘ্নাঃ ক্রয়ঃ, যেভ্যো বহির্দৃষ্টা কলেনিন্দাদিকং কথ্যতে, তে তু শ্রীমথুরাদিপুরপালকাঃ শ্রীকল্পগণাদয়ো দৈত্যরাক্ষসা অপি যথা ক্রয়ন্তে, তথৈব জ্ঞেয়াঃ । ইখমেব মাহাত্ম্যবিশেষোহপি স্মৃতিযোঃ সৰ্বং চাবিকল্পং স্তাদিতি দিক্ ॥২৩৮॥ কৃতযুগে পরমশুদ্ধচিত্ততয়া ধ্যানস্ত ত্রেতায়াং সৰ্বদেবপ্রবৃত্ত্যা যজ্ঞানাং ঝাপরে চ শ্রীমূর্তিপূজাবিশেষপ্রবৃত্ত্যার্কনস্ত শ্রেষ্ঠ্যমপেক্ষ্য তস্তত্র পৃথক পৃথগুক্তম্ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ । তচ্চ সৰ্বং সমুচ্চিতং কলৌ শ্রীকেশবানামকীর্তনাস্তত্বতমেবেতি স্মৃতমাপ্নোতীত্যর্থঃ । সর্কীর্ত্য সম্যক্ উচ্চৈরুচ্চাৰ্যোতি সদ্যঃ স্বপরানন্দবিশেষার্থমুক্তম্ । তেন চ মাহাত্ম্যবিশেষ এব সম্পদ্যতে ॥২৩৯॥ বিষ্ণুং ধ্যায়ত ইতি বিষ্ণুধ্যানকর্ত্তুর্জনস্য যৎ ফলং স্যাদিতি কালত্রয়স্বধ্যাশেষসংকৰ্ম-

বিশেষতঃ কলিযুগে বিষ্ণুরহস্তে বর্ণিত আছে ;—সত্যযুগে শত শত যজ্ঞাহুষ্ঠানেও ভক্তি-
ভাবে হরির অর্চনায় যে ফল পাওয়া যাইত, কলিযুগে গোবিন্দ-নাম-কীর্তনে অবিকল সেই ফল
প্রাপ্ত হওয়া যায় ১৩৮ । বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—সত্যকালে ধ্যান, ত্রেতায়াং যজ্ঞসাধন,
ঝাপরে অগ্ন্যপূজা হরির অর্চনায় যে ফল লাভ হয়, কলিতে কেশবের নাম কীর্তনে তাহাই
লাভ হইয়া থাকে । ২৩৯ ।

ষাদশ স্কন্ধে প্রকাশ ;—সত্য যুগে ধ্যান, ত্রেতায়াং যজ্ঞাহুষ্ঠান, ঝাপরে পরিচর্যা দ্বারা যে

একাদশে ।—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সান্বোপাঙ্গান্ধপার্বদম্ । যজ্ঞৈঃ সর্কীর্তনপ্রারৈর্ধজন্তি হি হ্রমেধসঃ ॥২৪১॥
ক্সান্দে চ ।—মহাভাগবতা নিত্যং কলৌ কুরুন্তি কীর্তনম্ ।

বৃহন্নারদীয়ে নারদেনোক্তম্ ।—

হরেনর্দমৈব নার্দৈব নার্দৈব মম জীবনম্ । কলৌ নান্ত্যেব নান্ত্যেব নান্ত্যেব গতিরন্তথা ॥
অতএবোক্তম্ ।—

সকুতুচ্চারয়ন্ত্যেব হরেনর্দম চিদাত্মকম্ । ফলং নাস্তি কস্মৈ বক্তুং সহস্রবদনো বিধিঃ ॥২৪২॥
ফলমভিপ্রেতম্ । এবমগ্রেহপি । এভেন শ্রীবিষ্ণুপুরাণবচনাদস্য বিশেষো দ্রষ্টব্যঃ পুরাণগুহ্যত্বাৎ ।
পরিচর্য্যায়াঃ পূজায়াং বর্তমানস্ত জনস্ত ॥ হরৈর্ভগবতঃ হরীত্যাকরঘরস্য বা কীর্তনমাত্রেণ তৎ
সর্বং কলৌ ভবতীতি ॥ ২৪০ ॥

ত্রিষা কাস্ত্যা অকৃষ্ণম্ ইন্দ্রনীলমণিবদুজ্জলমিতি কৃষ্ণতাং ব্যাবর্তয়তি । যথা ত্রিষা বিশিষ্টং
কৃষ্ণমিতি শ্রীকৃষ্ণাবতারস্য তত্র প্রাধান্যং দর্শয়তি । অত্ৰানি হ্রদয়ার্দীন উপাঙ্গানি কৌন্তভাদীনি
অস্ত্রাণি হ্রদর্শনার্দীনি পার্বদাঃ হ্রদাদয়ঃ তৎসহিতম্ । একান্তিপক্ষে উপাঙ্গানি বেণুদার্দীনি
অস্ত্রাণি যষ্টাদার্দীনি পার্বদাঃ শ্রীদামাদয়ঃ ইতি পূর্ববৎ বিজ্ঞেয়ম্ । যজ্ঞৈঃ অর্চনৈঃ । সর্কীর্তনং
নামোচ্চারণং গীতং স্ততিশ্চ নামময়ী তৎপ্রধানৈঃ । হ্রমেধসঃ বিবেকিনঃ । এবমপি কলৌ পূজাতঃ
শ্রীমদ্ভাসসর্কীর্তনস্য মাহাত্ম্যামেব সিদ্ধং দ্রব্যশুদ্ধাদেবদ্রব্যবৎ লিখিতভায়েন মাহাত্ম্যাবিশেষাচ্ছেতি
দিক্ ॥ ২৪১ ॥ উপসংহরনু ফলিতং লিখতি সকুদ্বিতি ত্রিভিঃ । সহস্রবদনঃ শেষঃ বিধিশ্চ ব্রহ্মা ।
ফল লাভ হয়, কলিযুগে হরিনাম কীর্তনে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । ২৪০ । একাদশ স্বর্গে
উক্ত হইয়াছে ;—যৎকালে ভগবানু হরি কৃষ্ণবর্ণ ও ইন্দ্রনীলমণিতুল্য জ্যোতিঃ ধারণ করিয়া
সান্ন অর্থাৎ হ্রদয়ার্দি, উপাঙ্গ অর্থাৎ কৌন্তভাদি, অস্ত্র অর্থাৎ হ্রদর্শনার্দি এবং পার্বদ অর্থাৎ
হ্রদাদির সহিত অবতীর্ণ হন, তৎকালে বিবেকী পুরুষেরা কীর্তনধ্বনয় যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার
আরাধনা করিয়া থাকেন* । ২৪১ । স্বল্প পুরাণে লিখিত আছে ;—নিতান্ত ভগবন্তক্তিপরায়ণ
ব্যক্তিগণ কলিযুগে নিত্যকাল নামসর্কীর্তন করিয়া থাকেন । বৃহন্নারদীয় পুরাণে নারদমুখে
প্রকাশ ;—হরিনামই আমার জীবন, হরিনামই আমার জীবন, হরিনামই আমার জীবন ; এই
কলিকালে নাম ভিন্ন জীবের অত্র গতি নাই, অত্র গতি নাই, অত্র গতি নাই । অতএব উক্ত
হইয়াছে ; একবার মাত্র চৈতন্যময় হরির নামোচ্চারণে যে ফল লাভ হয়, সহস্রমুখ অনন্ত ও
চতুর্মুখ বিধাতা সে ফল বর্ণনায় সমর্থ হন না † । ২৪২ ।

* 'ত্রিষাংকৃষ্ণং অথবা ত্রিষা কৃষ্ণং' এই ত্রিবিধ প্রয়োগে ত্রিবিধ অর্থ সূচিত হইয়া থাকে । এক অর্থ কান্তি-
প্রভাবে ইন্দ্রনীলবর্ণজ্যোতিঃ-বিশিষ্ট, অন্যার্থ কাস্তিময় কৃষ্ণ ; তাৎপৰ্য্য—এক পদপ্রয়োগই শ্রীকৃষ্ণাবতারের
প্রাধান্যের পরিচায়ক । বাহা হউক, এই রোকেয় তাৎপৰ্য্য, পূজা অপেক্ষা নাম-সংকীর্তনের মাহাত্ম্য-গৌরব
সামান্য বিষয় নহে ।

† এতদ্ব্যতীত অন্য অর্থও হইতে পারে, বিধাতার সহস্রমুখ হইলেও তিনি সে ফল বর্ণনে অক্ষম হইয়া
থাকেন ।

পান্ডোত্তরখণ্ডে রামাটোত্তরশতনামস্তোত্রে শ্রীশিবেন।—

রকারাদীনি নামানি শৃণুতো দেবি জায়তে । শ্রীতিমে'মনসো নিত্যং রামনামবিশক্কা ॥২৪৩।
বৈষ্ণবচিন্তামণৌ চ।—ঈশোহং সৰ্বজগতাং নাম্নাং বিকোহি আপকঃ ।

সত্যং সত্যং বদাম্যেহ হরেনর্নাম গতির্নাম ॥ ২৪৪ ॥

আদিপুরাণে চ শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে।—

প্রক্কা হেলয়া নাম রটন্তি মম জন্তবঃ । তেষাং নাম সদা পার্থ বর্ত্ততে হৃদয়ে মম ।

ন নাম-সদৃশঃ জ্ঞানং ন নাম-সদৃশঃ ব্রতম্ । ন নাম-সদৃশং ধ্যানং ন নাম-সদৃশং ফলম্ ॥

ন নাম সদৃশ্যাগো ন নাম-সদৃশঃ শমঃ । ন নাম-সদৃশং পুণ্যং ন নাম-সদৃশী গতিঃ ।

কিঞ্চ।—নামৈব পরমা মুক্তির্নামৈব পরমা গতিঃ । নামৈব পরমা শাস্তির্নামৈব পরমা স্থিতিঃ ॥

নামৈব পরমা ভক্তি নামৈব পরমা মতিঃ । নামৈব পরমা শ্রীতিনামৈব পরমা নৃতিঃ ।

নামৈব কারণং জ্ঞানো নামৈব প্রভুরেব চ । নামৈব পরমারাধ্যো নামৈব পরমো গুরুঃ ॥২৪৫॥

কিঞ্চ।—

নামযুক্তান্ জনান্ দৃষ্ট্ৱা স্মিত্বো ভবতি যো নরঃ । স যাতি পরমং স্থানং বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥

তস্মান্নামানি কৌন্তেয় ভজন্ত দৃঢ়মানসঃ । নামযুক্তঃ প্রিয়োহস্মাকং নামযুক্তো ভবাক্ষুন ॥২৪৬॥

অথ শ্রীভগবন্নামজপস্ত শ্রবণস্ত চ । শ্রবণস্তাপি মাহাত্ম্যমীষদ্বৈদাদিবিধ্যাতে ॥ ২৪৭ ॥

যদা সহস্রবদনঃ সন্নপি বিধিঃ ॥ ২৪২ ॥ রামনামো বিশক্কা আশক্কা নিত্যং মম মনসঃ শ্রীতি-
রানন্দো জায়তে । সম্পূর্ণনামকীর্তনস্য তু মাহাত্ম্যং কিং বক্তব্যমিতি ভাবঃ ॥২৪৩॥ গতিঃ শরণং
ফলং বা মমাপি সেবায়াং ॥ ২৪৪ ॥ ফলং স্বর্গাদি । গতিরাক্রমঃ । স্থিতির্নিষ্ঠা । পরমারাধ্যো
জনো নামৈব ॥ ২৪৫ ॥ বিষ্ণুনা মর্য়েব ॥ ২৪৬ ॥ এবং নাম্নাং কীর্তনমাহাত্ম্যং লিখিতা জপাদি-

পদ্যপুরাণে উত্তর খণ্ডে রামের অটোত্তরশতনাম-স্তোত্রে শিবের উক্তিতে প্রকাশ ;—
হে দেবি ! (সম্পূর্ণ নামকীর্তনের মাহাত্ম্য আর কি বলিব ।) যে সকল নামের আদিতে রকার
প্রয়োগ আছে, তাহা শ্রবণ করিয়া রামনামের আশঙ্কায় নিত্যকাল আহার মনে আনন্দোদয়
হইয়া থাকে । ২৪৩ । বৈষ্ণবচিন্তামণিতে উক্ত হইয়াছে,—আমি সতত বিষ্ণুর নামসমূহ জপ
করিয়া নিখিল জগতের অধীশ্বর হইয়াছি ; আমি বারংবার সত্য করিয়া বলিতেছি, হরিনামই
মল্লধাঙ্গের একমাত্র গতি । ২৪৪ । আদি পুরাণে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের কথোপকথনে বর্ণিত
হইয়াছে ;—হে অর্জুন ! শ্রদ্ধা বা অবহেলাক্রমে যাহারা আমার নাম জপ করে, সর্বদা আমার
হৃদয়াভ্যন্তরে তাহাদের নাম আগরিত থাকে ; (বলিতে কি,) নামসদৃশ জ্ঞান, নামতুল্য
ব্রত, নামতুল্য ধ্যান, নামতুল্য দান, নামতুল্য শাস্তি, নামতুল্য পুণ্য এবং নামতুল্য গতি
আর নাই । আরও উক্ত হইয়াছে ;—নামই পরম মুক্তি, নামই পরম গতি, নামই পরম শাস্তি,
নামই পরম স্থিতি, নামই পরম মুক্তি, নামই পরম মতি, নামই পরম শ্রীতি, নামই পরম নৃতি,
নামই জীবের কারণ, নামই প্রভু ; অধিক কি, নামই পরমারাধনার বিষয় এবং নামই পরম
গুরু । ২৪৫ । আরও বর্ণিত আছে ;—নামকীর্তনকারী লোকদিগকে দেখিয়া যে ব্যক্তি

অথ শ্রীমদ্রামজপমাহাস্যম্ ।

বিষ্ণুরহস্তে শ্রীভগবতুক্তো ।—

সত্যং ত্রবীমি মনুজাঃ স্বয়মুর্দ্ধবাহর্ষো মাং মুকুন্দ নরসিংহ জনার্দনেতি ।

জীবন্ জপতামুদিনং মরণে ঋণীব পাষণ-কাঠ-সদৃশায় দদাম্যভীষ্টম্ ॥ ২৪৮ ॥

কানীথণ্ডে অগ্নিবিন্দুস্ততো ।

নারায়ণেতি নরকার্ণবতারণেতি দামোদরেতি মধুহেতি চতুর্ভুজৈতি ।

বিষম্বরেতি বিরজৈতি জনার্দনেতি কান্তীহ জন্ম জপতাং ক কৃতান্তভীতিঃ ॥ ২৪৯ ॥

পাদে বৈশাখমাহাস্যো যমত্রাঙ্গণসংবাদে ।—

বাহুদেবজ্ঞপাস্তানপি পাপকৃতো জনান্ । নোপসর্পন্তি বৈ বিয়া যমদূতাস্ত দারুণাঃ ॥ ২৫০ ॥

মাহাত্ম্যালিখনমপি প্রতিজানীতে অথৈতি । ঈষন্তেদাং কীর্তনেন সহ জ্ঞাপদেবজ্ঞভেদাং হেতোর্বিশেষণ লিখ্যতে । তজ্ঞাগ্রে লেখ্যস্ত বাচিকোপাংশুমানসিকভেদেন ত্রিবিধস্ত জপস্ত মধ্যে ঈষদোষ্ঠাচালনেন শনৈরুচ্চারণরূপোপাংশুজপোহত্র গ্রাহ্যঃ, বাচিকস্ত কীর্তনান্তর্গতত্বাং মানসিকস্ত চ স্বরণাশ্রকত্বাং । কচিচ্চ নামঃ স্বরণং শনৈরীষদুচ্চারণং জ্ঞেয়ম্ । তজ্ঞাগ্রে জন্মভীষত্রতবিধাস্তরকথনে ব্যক্তং ভাবি ॥ ২৪৭ ॥ ঋণীবৈতি । হা হস্ত অমুক্ত ঋণং ধারয়ামি, ন হি শোধিতবানস্মীতি যথা নিত্যমুণদাতুর্নাম জীবনসময়ে মরণে চ জপতি, তথা জীবন্ সন্ মরণে ত্রিয়মাণস্ত সন্ যো জপতি তস্মৈ পাষণকাঠসদৃশায় পরমণীরসহৃদয়দ্বাষাণি জ্ঞানাদিরাহিতোনাচেতনতুল্যাষাণি বা অভীষ্টং তস্ত মম বা পরমপ্রিয়ং বস্ত দদামি, যথা মরণে দেহান্তে সতি দদামি ঋণী তস্ত বস্ততাং প্রাপ্তঃ সন । ইবেতি লোকোক্তরীত্যা । যথা । সক্রম্মৈককীর্তনে-নাপি পাষণাদিসদৃশাভীষ্টং দদামি যোহহং সোহহং নিত্যং জীবনে মরণে চ বহুবিধনামজপেন ঋণীব ভবামি । অস্তং সমানম্ ॥ ২৪৮ ॥ নারায়ণোত্যাদি জপতাং জনানাং জন্ম কান্তি, অপি তু ন কুত্রাপি, মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ । অতএব কৃতান্তাং যমাং কালাং বা ভীতিঃ ক, অপি তু ন কুত্রাপ্যন্তীত্যর্থঃ । অত্র বিগতং রজো যস্মাদিতি তৎসংবাদনং হে বিরজঃ । সন্ধিরার্থঃ ।

আনন্দিত হয়, সে ব্যক্তি পরম পদ লাভ করিয়া, বিষ্ণুর সহিত আনন্দোপভোগ করে । হে কৌন্তেয় ! এই জন্ত বলি, তুমি একাগ্রচিত্তে নাম ভজনা করিতে থাক ; কারণ, নামকীর্তন-কারী ব্যক্তি আমার প্রিয়, হে অর্জুন ! তোমাকে বলি, তুমি সর্বদা নাম কীর্তন কর । ২৪৬ । অনন্তর ভগবানের নাম জপ, তাঁহার নাম স্বরণ ও শ্রবণাদির মাহাত্ম্যসম্বন্ধে যে ভিন্নতা আছে, তাহাও লিখিত হইতেছে । ২৪৭ ।

অতঃপর নামজপমাহাত্ম্য । বিষ্ণুরহস্তে শ্রীভগবানের উক্তিতে প্রকাশ ;—আমি উর্দ্ধবাহ হইয়া সত্য করিয়া বলিতেছি, যে ব্যক্তি জীবিতকালে হে মুকুন্দ ! হে নৃসিংহ ! হে জনার্দন ! এই বলিয়া নিরন্তর আমার নাম জপ করে, অস্ত্র কথা কি, জপকারী ব্যক্তি যদি কাঠ বা পাষণ সদৃশ নীরসহৃদয় হয়, তাহা হইলেও আমি ঋণীর ত্রায় তাহাকে অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকি । ২৪৮ । কানীথণ্ডে অগ্নিবিন্দুর ত্ববে উৎকৃষ্ট হইয়াছে ;—হে নারায়ণ ! হে নরকার্ণবতারণ !

বৃহদ্বিকুপুরাণে ।—

ক নাকপৃষ্ঠগমনং পুনরাবৃন্তিলক্ষণম্ । ক জপো বাহুধেবেতি মুক্তিবীজমহত্তমম্ । ২৫১ ।
ইতিহাসোত্তমে ।—

স্বপ্নেহপি নামস্মৃতিরাদিপুংসঃ কস্য করোত্যাহিতপাপরাশেঃ ।

প্রযত্নতঃ কিং পুনরাদিপুংসঃ প্রকীর্তিতে নাম্নি জনার্দিনস্ত ॥ ২৫২ ॥

লঘুভাগবতে ।—

তে সভাগ্যা মহুষ্যে কৃতার্থা নৃপ নিশ্চিতম্ । শ্রবন্তি যে শ্রাবয়ন্তি হরেন্নাম কলৌ যুগে ।
পান্দ্রে দেবহুতিস্ততো ।—

প্রয়াণে চাপ্রয়াণে চ যন্মামশ্রণাং গাম্ । সত্যো নশ্রুতি পাপৌঘো নমন্ত্যৈ চিদান্বনে ॥ ২৫৩ ॥

রজশৰো বা অদন্তঃ ॥ ১৪২ ॥ বিদ্যাঃ কামাদয়ঃ জিতাপা বা ॥ ৫০ ॥ ক-স্বস্ত বিরোধোক্ত-
তয়া ভগবন্মামজপস্ত স্বর্গপ্রাপ্তিরতিতুচ্ছত্বাৎ ফলং ন স্মাদিত্যভিপ্রেতম্ । তর্হি কিন্তুস্ত ফলং
তদাহ । মুক্তেবীজং কারণম্, অহুত্তমং পরমোৎকৃষ্টমিতি যোগাভ্যাসাদেবপি তস্মিন্নিকৃষ্টত্ব-
স্বচিতম্ ॥ ২৫১ ॥

আহিতস্ত সঙ্কিতস্ত পাপরাশেঃ কস্য করোতি । প্রযত্নতো নাম্নি সর্কীর্তিতে সতি পাপরাশেঃ
কস্য স্মাদিতি কিং পুনর্বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৫২ ॥ প্রয়াণে মরণে অপ্রয়াণে জীবনে চ ॥ ২৫৩ ॥

হে হামোদয় ! হে মধুদৈত্যবাতিন্ ! হে চতুর্ভুজ ! হে বিশ্বস্তর ! হে বিরজ ! হে জনার্দিন !
এই নামে বাহারা সতত আমায় আস্থান করিতে থাকে, তাহাদের জন্ম, বা যমভয়ই বা কিরূপে
সম্ভবে ? ॥ ২৪২ ॥

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যো যমব্রাহ্মণসংবাদে আলিখিত হইয়াছে ;—পাপকারী ব্যক্তিগণ
যদি হরিনামজপে একান্ত আসক্তচিত্ত হয়, তাহা হইলে তাহাদের নিকটে কোনও বিষয়
অর্থাৎ কামাদি বা জিতাপ, ও ভীষণ কৃতাত্ম-কিঙ্করগণ অগ্রসর হইতে পারে না ২৫০। বৃহদ্বিকু-
পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ;—পুনরাবৃন্তিলক্ষণস্বরূপ স্বর্গগমনই বা কোথায় ? এবং অত্যাৎকৃষ্ট
মুক্তির কারণ বাহুদেবনামজপই বা কোথায় ;—অর্থাৎ এই উভয়ের বিস্তর ভিত্তিতা ; ফল
কথা, ভগবানের নামজপের নিকটে স্বর্গফলও অতি তুচ্ছ বিষয় বটে, কিন্তু ইহা মুক্তির
অত্যন্তম বীজস্বরূপ । ২৫১ ।

শ্রীমদামশ্রণমাহাত্ম্য । ইতিহাসোত্তমে প্রকাশ ;—যখন আদি পুরুষ পুরুষোত্তমের নাম
স্বপ্নেও শ্রবণ হইলে, সঙ্কিত পাপরাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে, তখন বহুসংখ্যক জনার্দিনের নাম
চিন্তা করিলে যে পাপরাশি ক্ষালিত হইবে, একথা কি আর বলিবার প্রয়োজন ? ২৫২ । লঘু
ভাগবতে লিখিত আছে ;—হে নৃপ ! বাহারা কলিযুগে হরিনাম শ্রবণ করে, বা অন্তকে
ঐ নাম শ্রবণ করাইয়া দেয়, তাহারা নিশ্চয়ই মহাব্যাসমাজে ভাগ্যবান্ এবং কৃতার্থ । পদ্ম-
পুরাণে দেবহুতির অভিধে প্রকাশ ;—মরণে বা জীবনে বাহারা নাম শ্রবণ করিলে, মহাব্যাস

শ্রীমন্নান্নাক সর্বেবাং মাহাশ্রোতৃ সমেষপি ।

কৃষ্ণসৈবাবতারেষু বিশেষঃ কোহপি কসাচিৎ ॥২৫৭॥

অথ বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাবতারমাহাত্ম্যম্ ।

ব্রহ্মাওপুরাণে শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামমাহাশ্রোতৃ —

সহস্রনান্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলম্ । একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য ন্যামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥২৫৮॥
ইদং কিরীটী সংজপ্য জয়ী পাশুপতাস্ত্রভাক্ । কৃষ্ণস্য প্রাণভূতঃ সন্ কৃষ্ণঃ সারথিমাপ্তবান্ ।

কিমিদং বহুনা শংসন্ মাছুমানন্দনির্ভরঃ ।

ব্রহ্মানন্দমবাপ্যাস্তে কৃষ্ণসায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥২৫৯॥

বারাহে চ শ্রীমথুরামাহাশ্রোতৃ ।—তত্র গুহ্যানি নামানি ভবিষ্যন্তি মম প্রিয়ে ।

পুণ্যানি চ পবিজ্ঞাপি সংসারচ্ছেদনানি চ ॥২৬০॥

শেষো বা ॥২৫৫॥ সাক্ষাৎ স্বয়মেব বিমুক্তো ভবতি ইত্যানন্তসাধনতোক্তা । যথা
সাক্ষাদিতি বর্তমানতচ্ছরীর এবত্যর্থঃ । এতচ্চ প্রারব্ধবিনাশিষে পূৰ্ণং লিখিতার্থমেব
॥২৫৬॥ সামান্ত্রতো নান্নাং সর্বেষামশি মাহাশ্রোতৃ লিখিতা ইদানীং বিশেষতো
লিখন্ তত্র মাহাশ্রোতৃ সাম্যোহপি কিক্ষিষিষেযং দৃষ্টান্তেন সাধয়তি । শ্রীমদ্বিতি শ্রীমতো
ভগবতঃ শ্রীমতাং বা অশেষশোভাসম্পত্ত্যতিশয়যুক্তানাং নান্নাং কশ্চচিন্নায়ঃ কোহপি
মাহাশ্রোতৃবিশেষোহস্তি । নহু চিন্তামণেরিব ভগবন্নান্নাং মহিমা সর্বোহপি সম এব উচিত
ইত্যাক্ষ্য দৃষ্টান্তেন সাম্যোহপি কিক্ষিষিষেযং দর্শয়তি কৃষ্ণোক্তবেতি । যথা শ্রীনৃসিংহরঘুনাথাদিনাং
মহাবতারাণাং সর্বেবাং ভগবন্তয়া সাম্যোহপি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যুক্ত্যা কৃষ্ণস্যাবতার-
েষুহপি সাক্ষাভগবৎস্বেন কক্ষিষিষেযো দর্শিতস্তদ্ব্যতির্য্যকঃ । এতচ্চ শ্রীধরস্বামিপাঠদব্যাক্ষ্যাতম্ ।
শ্রীভাগবতায়ুতোত্তরখণ্ডে বিশেষতো নিরূপিতমন্ত্যেব । পূৰ্ণং বহুবিধকামোপহতচিন্তান্ প্রতি
তন্ত্ব্যকামসিদ্ধার্থং তন্ত্বন্নামবিশেষমাহাশ্রোতৃ লিখিতম্, অত্র চ সর্বফলসিদ্ধয়ে নামবিশেষ-
মাহাশ্রোতৃমিতি ভেদো ব্রষ্টব্যঃ ॥২৫৭॥ কৃষ্ণস্য কৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি ন্যামৈকমপি তৎ ফলম্ ॥২৫৮॥ ইদং
শ্রীকৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি নাম । বহুনা কিং, ইদং শ্রীকৃষ্ণাবতারনাম । কৃষ্ণেন সায়ুজ্যং নিত্যসংযোগম্
॥২৫৯॥ গুহ্যানীতি মাহাশ্রোতৃবিশেষো দর্শিতঃ । আহবদিকফলকাহ । পুণ্যানি মঙ্গলাবহানি ।

যে কল হয়, তাহা আর কি বলিব? ॥২৫৫॥ যষ্ট স্বন্ধে চিত্রকেতুর উক্তিভেদে প্রকাশ,—
হে-ভগবন্! আপনার পবিজ্ঞ নাম একবার মাত্র শ্রবণ করিয়া চণ্ডালেও যখন ভববন্ধন হইতে
মুক্তি লাভ করে, তখন আপনার দর্শনলাভে মাছুষের মানসে যে স্ফুর্তিপুঞ্জ সমুদ্ভূত হইবে না,
একথা নিতান্ত অসম্ভব ॥২৫৬॥ বাহা হউক, শ্রীমান্ ভগবানের নাম সকলের মাহাশ্রোতৃ সমান
হইলেও কৃষ্ণাবতারের কোন রূপ বিশেষ মাহাশ্রোতৃ আছে ॥২৫৭॥

বিশেষরূপে কৃষ্ণাবতারমাহাশ্রোতৃ । ব্রহ্মাওপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশতনামমাহাশ্রোতৃ প্রকাশ;
—পবিজ্ঞ সহস্র নাম বারত্স পাঠ করিলে যে ফল লাভ হয়, শ্রীকৃষ্ণাবতার-সম্বন্ধীয় একটী নাম
পাঠেও সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ॥২৫৮॥ (অন্ত কথা কি,) কিরীটী অর্জুন একটী মাত্র

দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহ্লাদবলিসংবাদে ।—

অতীতঃ পুরুষাঃ সপ্ত ভবিষ্যন্ত চতুর্দশ । নরস্তারয়তে সর্বান্ কলৌ কৃষ্ণেতি কীর্তনাৎ ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি স্বপন্ জাগ্রৎ ব্রহ্মসুত্বা । যো জয়তি কলৌ নিত্যং কৃষ্ণরূপী ভবেদ্বি সঃ ॥
ব্রহ্মবৈবর্ত্তে ।—হনন্ ব্রাহ্মণমত্যন্তং কামতো বা সুরাং পিবন্ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণেত্যাহোরাত্রঃ সর্কার্ত্তা শুচিতামিয়াৎ ॥ ২৬১ ॥

বিবৃদ্ধার্থে ।—

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নাম যন্ত বাচি প্রবর্ত্ততে । ভাস্বীভবন্তি রাজেন্দ্র মহাপাতককোটয়ঃ ॥ ২৬২ ॥
নারসিংহে শ্রীভগবদুক্তৌ ।—

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ । জলং ভিক্ষা যথা পদ্মং নরকাহুঙ্করাম্যহম্ ॥
পবিত্রাণি পরমশোধকানি । সংসারচ্ছেদকানি মুক্তিদানীতি । যথা গুহ্যস্বমেবাহ । পুণ্যস্বরূপাণি
পবিত্ররূপাণি চ, তথা সম্যক সারস্যা মোক্ষস্যা ছেদনানি মুমুক্ষানিবর্ত্তনেনৈব তদেকনিষ্ঠতাপাদ-
কানীত্যর্থঃ ॥ ২৬০ ॥ অত্যন্তং সাক্ষাৎ স্বহৃদে ন বাহুল্যেনেত্যর্থঃ । তত্র চ হনন্ স্মরতি বর্ত্তমান-
নির্দেশেন অনিবর্ত্তি বোধয়তি । এবমন্ত্রাপ্যাহম্ । অহোরাত্রমেকমেব সর্কার্ত্তনস্ত বাহুল্যমাত্র-
যতিপ্রোক্তম্ । যথা । অহোরাত্রং সুরাং পিবন্তি ইতি সন্থকঃ ॥ ২৬১ ॥ যন্ত বাচি প্রবর্ত্ততে শ্রীক-
দিকমন্তরেণ সাক্ষেত্যাদিনা কথঞ্চিদপি জিহ্বায়াং স্বয়মেবোদেতীত্যর্থঃ । তস্য সদ্যো ভাস্বী-
ভবন্তি । ন কেবলমেতাবদেব কিন্তু পরমশুভাবহং পরমস্বধাত্মকং চেত্যাহ মঙ্গলমিতি ॥ ২৬২ ॥

কৃষ্ণেতি নামৈকং বা সক্রং প্রত্যহং স্মরতি, জলমেকার্গবোদকং ভিক্ষা পদ্মং ভূপদ্মং পৃথিবী-
মণ্ডলং যথা উদ্ধারামি । যথা । জলং ভিক্ষা যথা পদ্মমুত্তবতি তথা নরকনিমগ্নমপ্যুদ্ধারামি । তত্র
যথা পদ্মস্ত জলসম্পর্কো ন স্যাদেবং তস্ত পুনর্নরকসম্বন্ধো নৈবেতি মোক্ষোহভিপ্রোক্তঃ প্রারব্ধ-
নাম জপ করিয়া, পাণ্ডপত অস্ত্র লাভ করত সংগ্রামবিজয়ী হইয়াছিলেন এবং অবশেষে শ্রীকৃষ্ণের
প্রাপসখা হইয়া, তাঁহাকে সারথি রূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অধিক কি এই শ্রীকৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি
নাম উচ্চারণ করিতে করিতে মানবানন্দে বিভোর হইয়া ব্রহ্মানন্দ লাভ করত চরমে শ্রীকৃষ্ণের
নিত্যসামুদ্র লাভ করিয়া থাকে । ৫২ । এইরূপ বরাহ পুরাণে মথুরামাহাত্ম্যে বর্ণিত
আছে, হে প্রিয়ে ! সেই শ্রীকৃষ্ণাবতারে আমার গুহ্য নামসমূহ পুণ্যজনক, পবিত্রতাবিধায়ক
ও সংসারচ্ছেদক হইবে । ২৬০ । বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণনামমাহাত্ম্য । দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহ্লাদ ও
বলির কথোপকথনে প্রকাশ ;—যে ব্যক্তি কলিকালে কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন করে, তাহার দ্বারা
অতীত সপ্ত পুরুষ ও ভবিষ্যৎ চতুর্দশ পুরুষ উদ্ধার পাইয়া থাকে । কলিকালে যে ব্যক্তি স্বপ্না-
বস্থায়, জাগ্রৎকালে ও গমনসময়ে নিত্যকাল কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন করে, সে ব্যক্তি কৃষ্ণরূপী হইয়া
থাকে । ব্রহ্মবৈবর্ত্তে প্রকাশ ;—যে ব্যক্তি স্বহৃদে ব্রহ্মহত্যা, বা ইচ্ছাবশতঃ সুরাপান করে,
দিবারাত্রি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নামসর্কার্ত্তনে সে শুচি হইয়া থাকে । ২৬১ ।

বিবৃদ্ধার্থে লিখিত আছে ; হে নৃপেন্দ্র ! মঙ্গলময় শ্রীকৃষ্ণ-নাম বাহার মূখ হইতে নির্গত
হয়, তাহার কোটী মহাপাতক ভাস্বীভূত হইয়া থাকে । ১৬২ । নৃসিংহে পুরাণে ভগবানের

গাকড়ে পায়ে চ ।—

সংসারসর্পসন্ধ্যং নষ্টচেষ্টৈকভেষজম্ । কৃষ্ণেতি বৈষ্ণবং মন্ত্রং শ্রদ্ধা মূক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ১৬৩ ॥

প্রভাসপুরাণে নারদকৃষ্ণজসংবাদে শ্রীভগবদুক্তো ।—

নান্নাং মূখ্যতরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরস্তপ । প্রায়শ্চিত্তমশেষাণাং পাপানাং মোচকং পরম্ ॥ ২৬৪ ॥
পায়ে ।—

যত্র যত্র স্থিতো বাপি কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তয়েৎ । সৰ্বপাপবিশুদ্ধাত্মা স গচ্ছেৎ পরমাং গতিম্ ॥ ২৬৫ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীকৃষ্ণসহস্রনামস্তোত্রে । —

বল্লবীকান্ত কিস্তৈস্তরুণায়ৈঃ কৃষ্ণ নাম তে । কিন্তু জিহ্বাগ্রগং জাগ্রদ্রিক্ষে হি মহাভয়ম্ ॥ ২৬৬ ॥
তত্রৈবাত্মজ । —

সত্যং ব্রবীমি তে শম্ভো গোপনীয়মিদং মম । মৃত্যুসঞ্জীবনীং নাম কৃষ্ণাখ্যামবধারয় ॥ ২৬৭ ॥

ভারতবিলাসে ।—কৃষ্ণঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণ ইত্যন্তকালে জন্ম জন্মজীবিতং যো জহতি ।

আদ্যঃ শবঃ কল্পতে তস্য মূর্ত্যু ব্রীড়ানম্রৌ তিষ্ঠতোহত্মারূপম্ভৌ ॥ ২৬৮ ॥

কর্ণনাশক দর্শিতঃ । সংসার এব সর্পস্তেন সম্যক্ দষ্টস্য অতএব নষ্টচেষ্টস্য একমধিভীয়ং ভেষজং তন্নিবর্তকমিত্যর্থঃ । বৈষ্ণবমিতি গারুড়াদিমন্ত্রতো বিশিষ্টতোক্কা ॥ ২৬৩ ॥ পরং মোচকং পরম-মুক্তিকরমিত্যর্থঃ ॥ ২৬৪ ॥ পরমাং গতিং বৈকুণ্ঠলোকমিত্যর্থঃ ॥ ২৬৫ ॥ তৈত্তৈঃ কৰ্মজ্ঞানাদিভিঃ শ্রবণাদিভক্তিপ্রকারৈশ্চ কিম্ । জাগ্রৎ সদা প্রকাশমানং জিহ্বাগ্রগমপি সং মহাভয়ং সংসারং নিরুদ্ধে ব্যাবর্তয়তি । যদ্বা । মহৎ অভয়ং মোক্ষমপি নিরুদ্ধে ততোহপি পরমানন্দরসবিশেষ-ময়ত্বাৎ ॥ ২৬৬ ॥ মৃত্যুসঞ্জীবনীং মৃত্যুতোহপি সম্যক্ জীবয়তি যা বিদ্যা ওষধির্কা তাম্ । মৃতসঞ্জী

উক্তিতে উল্লেখঃ,—যে ব্যক্তি সত্যত আমাকে হে কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ বলিয়া স্মরণ করে, যেক্রপ জল ভেদ করিয়া জলজ পদ্মের আবির্ভাব, তাহার ছায় আমি তাহাকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি । গরুড় এবং পদ্মপুরাণেও বর্ণিত হইয়াছে যে, যে লোক সংসাররূপ আশী-বিষের দংশনে নিশ্চেষ্ট হইয়াছে, সে ব্যক্তি একমাত্র ওষধিরূপ কৃষ্ণনাম এই বৈষ্ণব মন্ত্র শ্রবণ করিলেই বিষবন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । ২৬৩ । প্রভাস পুরাণে নারদ ও কৃষ্ণজ সংবাদে শ্রীভগবানের মুখে প্রকাশঃ,—হে পরমপুত্র ! আমার নাম সকলের মধ্যে কৃষ্ণ নামই শ্রেষ্ঠতর, ইহা অশেষ পাপের প্রায়শ্চিত্তরূপ এবং প্রধান মুক্তিবিধায়ক । ২৬৪ ।

পদ্ম পুরাণে বর্ণিত হইয়াছেঃ,—যে ব্যক্তি যে কোনও স্থানে অবস্থিতি করিয়া কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! বলিয়া কীর্তন করে, সে ব্যক্তি নিখিল পাপ হইতে মুক্ত ও পবিত্র হইয়া, পরম গতি লাভ করিয়া থাকে । ১৬৫ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীকৃষ্ণসহস্রনামস্তবে প্রকাশঃ,—হে গোপীবল্লভ ! আমার কৰ্ম, জ্ঞান প্রভৃতি সাধনার প্রয়োজন কি ? যদি আপনার কৃষ্ণ নাম জিহ্বাগ্রে বিরাজমান থাকে, তাহা হইলে ভবভয়ের ভাবনা থাকে না । ২৬৬ । ঐ গ্রন্থের অন্ত্র আলিখিত আছেঃ,—হে সদাশিব ! আমি সত্য বলিতেছি, আমার কৃষ্ণনাম অতি গোপনীয় ; অধিক কি বলিব, ইহা মৃত্যু-সঞ্জীবনী বলিয়া জানিও । ২৬৭ । ভারতবিলাসে বর্ণনা এইঃ,—যে লোক প্রাণপ্রাণকালে কৃষ্ণ,

অন্যত্রাপি ।—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ । পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নধামানামিনোঃ । ২৬২ ।
অতএবোক্তম্ ।—তেভ্যো নমোহস্ত ভববারিধিজীর্ণপঙ্কসংমগ্নমোক্ষবিচক্ষণপাদুকেভ্যঃ ।

কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলশ্রবণেন যেধামানন্দধূর্তবতি নর্তিত-রোম-বৃন্দঃ । ২৬৩ ।

কিঞ্চ দ্বিতীয়স্কন্ধে ।—তদশ্বসারং হৃদয়ং বভেদং যদগৃহ্মাণৈর্হরিনামথৈয়েঃ ।

ন বিক্রিয়েতাং যদা বিকারো নেত্রে জলং গাজরূহেযু হর্ষঃ । ২৬৪ ।

ইতিহাসোক্তমে চ ।—

নাম্নি সঙ্কীর্ণীতে বিষ্ণোরশ্ব পুংসো ন জায়তে । সরোমপুলকং গাত্রং স ভবেৎ কুলিশোপমঃ ।

অথ শ্রীমদ্রামকীর্তনবিভাষা ।

কাত্যায়নসংহিতায়াম্ ।—

নামসঙ্কীর্ণনাক্ষাতং পুণ্যং নোপচয়ন্তি যে । নানাব্যাধিসমায়ুক্তাঃ শতজন্মহু তে নরাঃ ।

না হানিস্তদ্বহচ্ছিত্রং স মোহঃ স চ বিভ্রমঃ । যদুহুর্ষং ক্ষণং বাপি বাহুদেবং ন কীর্তয়েৎ । ২৬৫ ।

বনীতি পাঠো বা ২৬৬ । অন্তকালে মরণসময়েহপি । আদ্যঃ প্রাণুক্তঃ শবঃ কৃষ্ণনাম । অত্রো যৌ শবৌ ঋণহৌ ঋণিনৌ সন্তৌ তিষ্ঠতঃ । তদন্ততয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি তদুদ্গাদিযু প্রাণত্ববতীতি ভাবঃ ।

নামনামিনোরভেদেন নাম ঋণস্থতাং নামিনোহপি ঋণস্থতয়া ভগবদ্বশীকারিত্বং জ্ঞেয়ম্ । ২৬৮ ।

কৃষ্ণেতি নাম চিন্তামণিরিচ চিন্তামণিঃ সেবকস্ত চিন্তিতার্থপ্রদত্বাৎ । কৃষ্ণনামঃ স্বরূপমাহ চৈতন্তে-
তাদিবিশেষণচতুর্ধেণ । যদাপি নামবিশেষণত্বেন চৈতন্তরসবিগ্রহাদিপদানাং নপুংসকত্বমুপ-

যুক্ত্যতে, তথাপি নামনামিনোরভেদবিবক্ষয়া কৃষ্ণ ইত্যস্ত বিশেষণত্বেন পুংস্বং, যথা—নারায়ণো
নাম নরো নরাণাং প্রসিদ্ধচৌরঃ কথিতঃ পৃথিব্যামিত্যাদি । ২৬২ । এবং কৃষ্ণনামমাহাত্ম্য-

বিশেষং লিখিত্বা অধুনা তচ্ছবগানন্দিতান্ প্রণমন্ তমেব পরিপোষয়ন্ লিখতি তেভ্য ইতি ।

ভববারিধিজীর্ণে পুরাতনে পঙ্কে সংমগ্নস্ত মোক্ষণে বিচক্ষণা অভিজ্ঞা পাদুকাপি যেবাং তেভ্যঃ ।

২৬০ । ইৎ পরমমাহাত্ম্যবিশেষবতো ভগবন্নামঃ শ্রবণাদিনাপ্যানন্দরহিতান্ প্রসঙ্গারিন্দতি

তদশ্বেতি ষাভ্যাম্ । অশ্ববৎ সারঃ স্থিরাংশঃ কাঠিষ্ঠং যস্ত তৎ । বিক্রিয়ালক্ষণম্ অশ্বোতি ।

গাজরূহেযু লোমহু হর্ষঃ উপগমঃ । ২৬১ । তেষু তেষু অসংখ্যেযু জন্মহু নানাবিধব্যাধিযুক্তা ভবন্তি ।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণ বলিয়া জপ করিতে করিতে জীবন বিসর্জন করে, তাহার মূর্তির অন্ত প্রথমো-

চ্চারিত কৃষ্ণ নামই কার্যকর হইয়া থাকে, তবে অন্ত যে দুই নাম অবশিষ্ট থাকে, তাহা কোনও

কার্য করিতে না পারিয়া, লজ্জাবনতবদনে ঋণীর দ্বায় অবস্থিতি করে । ২৬৮ । স্থলাস্তরে

লিখিত আছে,—কৃষ্ণ নাম চিন্তামণিস্বরূপ, ইহা চৈতন্তরস রসমূর্তি, পূর্ণ, শুদ্ধ, নিত্যমুক্ত ; ফল

কথা, নাম ও নামধারীতে কোনও ভিন্নতা নাই । ২৬২ । অতএব উল্লেখ আছে,—বাহাদেব

পাদুকা, ভবাবর্গের জীর্ণ পঙ্কময় জনগণের উদ্ধারকার্যে স্বপটু, কৃষ্ণ এই অক্ষরদ্বয় শ্রবণে বাহা-

দেব আনন্দাশ্র অনর্গল নিপতিত ও হর্ষ-রোমাঞ্চ উপলভ হয়, সেই সকল ভক্তগণকে নমস্কার

। ২৬০ । দ্বিতীয় স্কন্ধে বর্ণিত আছে ;—হরিনাম শ্রবণে বাহার হৃদয়ের বিকৃতি না ঘটে, এবং

পাশ্বে বৈশাখমাহাত্ম্যে ষমব্রাহ্মণসংবাদে ।—

অবমত্যা চ যে যাস্তি ভগবৎকীৰ্ত্তনং নরাঃ । তে যাস্তি নরকং ঘোরং তেন পাপেন কর্শ্যা ॥২৭৩॥
শ্রুতয়চ্চ । -ওঁ আশ্রু জানন্তো নাম চিদ্বিবিজ্ঞান মহন্তে বিক্ষেপা হুমতিং ভজ্যামহে ॥ ২৭৪ ॥

ওঁ তৎ সৎ । ওঁ পদং দেবম্য নমসা বাস্তবঃ শ্রবন্তবশ্রব আশ্রয়ন্তুম্ ।

নামানি চিদ্বিধিরে যজ্ঞানি ভদ্রায়ান্তে রণয়ন্তঃ সংদৃষ্টৌ ॥ ২৭৫ ॥

মুহূৰ্ত্তং ক্ষণং বাপি বাহুদেবং ন কীৰ্ত্তয়োদতি যৎ সৈব হানিঃ পুরুষার্থক্ষয়ঃ । তদেব মহৎ ছিত্রম্ ।
কৰ্শসাধনতয়া অন্তরায়ে বা । স এব মোহোহজ্ঞানম্ । স এব চ বিভ্রমঃ ভ্রান্তিবিশেষঃ, সংসার-
ভ্রমণং মরণং বা ॥ ২৭২ ॥ এবং নামকীৰ্ত্তনশ্চ নিত্যতাং লিখিত্বা নামকীৰ্ত্তনশ্রবণাহুমোদনাদি-
নিত্যতামপি লিখতি অবমতোতি ॥ যে ভগবৎকীৰ্ত্তনমনাদৃত্যাত্ততো যাস্তি ॥ ২৭৩ ॥ চৈতন্ত-
দেবং তং বন্দে যন্ত নামসমাপ্রায়াং । প্রাপ্নুয়াদধিকারিষ্যৎ সৰ্বজ্ঞানধিকার্যপি ॥ শ্রুতায়ুক্তমেবার্থং
শ্রুতিভিঃ প্রমাণয়ন্ লিখতি শ্রুতয়শ্চেতি । আশ্রু এতদিত্যর্থঃ । হে বিক্ষেপা এতন্মাম জানহুঃ ।
যদা আ অশ্রুতি পদদ্বয়ম্ । আশ্রু প্রকটানস্তাত্ত্বতমাহাশ্রুত তব নাম আ সম্যক্ জ্ঞানন্তঃ বিচার-
যন্তঃ নাইমৈব বিবিজ্ঞান ক্রবাণা নাইমৈব ভজ্যামহে । তচ্চ কতমং, চিৎ কিঞ্চিৎ, ন তত্র নিয়ম
ইত্যর্থঃ । অনেন সৰ্বশ্রবণায়ঃ সাম্যমভিপ্রেতম্ । যদা কীদৃশং, চিৎ জ্ঞানস্বরূপং, মহঃ সৰ্ব-
প্রকাশকং, তত এব সৰ্ববেদাদ্যাবির্ভাবাৎ । তথা চোক্তং শ্রীব্রহ্মণা নামমম্বাষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রপ্রসঙ্গে
তাপনীয়শ্রুতৌ । তেষকরেষু ভবিষ্যজ্জগুরুপং প্রকাশয়মিতি । যদা মহঃ পরমানন্দম্, এবং ব্রহ্ম-
স্বরূপমিত্যর্থঃ । পুনশ্চ কীদৃশং হুমতিং হৃষ্ট মন্তত ইতি তথা তৎ স্তজ্ঞেয়ং ন চাত্মরূপাদিবদু-
জ্জের্মমিত্যর্থঃ । যদা । মতিবিদ্যা শোভনবিদ্যারূপম্ এবং সাধ্যস্বং সাধনস্বং চোক্তম্ । অতন্ত-
দেব ভজনীয়ং ভজ্যামহ ইতি ॥ ২৭৪ ॥

এই নামে বাহার প্রেমাশ্র বিগলিত ও রোমাঞ্চ প্রকটিত না হয়, তাহার হৃদয় নিশ্চয়ই পাষণ-
বিগঠিত ॥ ২৭১ ॥ ইতিহাসোত্তম্যে প্রকাশ ;—হরিনাম সর্কীৰ্ত্তনে বাহার শরীর রোমাঞ্চিত
না হয়, সে ব্যক্তি বজ্রতুলা কঠিন ।

অতঃপর ভগবানের নামকীৰ্ত্তনের নিত্যতা । কাব্যায়ন সংহিতায় বর্ণিত আছে ;—যে সকল
ব্যক্তি নাম সংকীৰ্ত্তনজাত স্মৃতি সঞ্চয় না করে, তাহারা শত জন্মেও নানাপ্রকার ব্যাধির
আক্রমণ হইতে অব্যাহতি পায় না । বাস্তবিক, যে মুহূৰ্ত্ত, বা যে ক্ষণ হরিনামকীৰ্ত্তনে ব্যয়িত না
হয়, তাহাই মহৎ হানি, মহৎ ছিত্র, মোহ ও ভ্রম বলিয়া জানিও ॥ ২৭২ ॥ পদ্যপরাণে ষম ও
ব্রাহ্মণসংবাদে বৈশাখমাহাত্ম্যে লিখিত আছে ;—যাহারা ভগবানের নাম কীৰ্ত্তনে লক্ষ্য না
করিয়া, অন্তত্বে গমন করে, তাহারা পাপকর্ম নিবন্ধন ঘোর নরকে অবস্থিতি করিয়া থাকে ॥ ২৭৩ ॥
শ্রুতিতেও উল্লেখ আছে ;—যে সকল ব্যক্তি তোমার বিষ্ণু নামের বিচার করিয়া, উহাই সত্তত
উচ্চারণ করে, তাহাদের ভজনাদি নিয়মের কোনও অন্তর্য্য ঘটে না ; তাৎপর্য্য—নামোচ্চারণে
কাল, দেশ ও অধিকারীর বৈষম্য নাই ; কারণ, ইহাই জ্ঞানস্বরূপ, সর্বপ্রকাশক, ও হৃদয়রূপে
জানিবার বিষয় ; অতএব সেই নামই আমরা বন্দনা করি ॥ ২৭৪ ॥ হে পরমপূজ্য ! আপনার

ওঁ তমু স্তোতারঃ পূৰ্ণং যথাবিদ ঋতস্ত গৰ্ভং জহুযা পিপৰ্জন ।

অগ্ন জ্ঞানস্তো নাম চিদ্বিবিক্তন মহন্তে বিকো জ্ঞমতিঃ ভজ্যমহে ॥ ইত্যাদ্যা ইতি । ২৭৬ ।

ঈদৃশে নামমাহাত্ম্যে ঋতিশ্রুতিবিনিশ্চিত্তে । কল্পয়ন্ত্যর্থবাদং যে তে যন্তি ধোৱণাতনাম্ ॥২৭৭॥

কিঞ্চ । দেবস্ত মায়ায়া ক্রীড়তোহপি যদা পরমপূজ্যস্ত তব পদ্যতে জায়ত ইতি পদং স্বরূপং পদ্যাবিন্দে বা প্রতি নমসা নত্যা ব্যস্তঃ তদানঃ নমস্কারঃ বহুধা বহুলঃ কুরূণা ইত্যর্থঃ । রণ-
য়ন্তঃ তরিক্কচনে বিবাদং কুরূণাঃ । যদা । পদমেব নমস্কারদ্বারা ব্যস্তঃ সম্ভবঃ প্রকটয়ন্ত ইত্যর্থঃ ।
তদেব রণয়ন্তঃ অগ্নোহন্তঃ কীর্তয়ন্তঃ । সংদৃষ্টৌ সমাগবধারণে সতি, অস্তে পশ্যাৎ যদা তন্নিত্যাক
সত্যং ভদ্রায় আশ্রয়ঃ প্রেষসে, যদা ভদ্রায়েত্যশ্চৈব বিবরণং সংদৃষ্টাবিতি সমাগদর্শনে নিমিত্তে ।
জ্ঞাং সাক্ষাৎ দ্রষ্টুমিত্যর্থঃ । তব নামান্তেব চিং চৈতন্তরূপাণি দধিরে ধৃতবন্তঃ নিশ্চয়নাপ্রতিবন্ত
ইত্যর্থঃ । কীদৃশং পদম্ অবশ্রবে সমস্তাং শ্রয়মাণে শ্রবসি কীর্তৌ বিষয়ে আপন্নানাং ভক্তানাং
যশো গায়তামিত্যর্থঃ । মুক্ মুক্তা পরিশোধনং তাং তনোতি ইতি আপন্নমুক্তম্ । যদা মাঠি শুধ্য-
তীতি মুক্ তস্ত ভাবো মুক্তা । আপন্নানাং মুক্তা যশাং । পুনঃ কীদৃশম্ । তৎ সং পরব্রহ্মব্রহ্মপ-
মিত্যর্থঃ । যদা শ্রবস্তবশ্রব ইতি নামান্তেব দধিরে ইত্যজ্জ হেতুঃ নামামেব মাহাত্ম্যাবিশেষে শ্রয়-
মাণে সত্যিত্যর্থঃ ॥ ২৭৫ ॥ কিঞ্চ । উ বিশ্বয়ে নির্দ্বারে বা । তং প্রসিদ্ধং ভগবন্তঃ শ্রীকৃষ্ণং
স্তোতারঃ স্বধ্বমিত্যর্থঃ । কথং যথা বিদ যথা জানীথ, তথৈব ন তৎস্তোত্রাদিনিয়ম ইত্যর্থঃ । কথ-
ন্তুতং ? পূৰ্ণং পুরাতনং ন শুধুনাবতীর্ণঞ্ছেন নূতনমিত্যর্থঃ । এবমবতারণমুক্তম্ । কিঞ্চ । ঋতস্ত
বেদস্ত গৰ্ভং তাৎপর্যগোচরমিত্যর্থঃ । যদা ঋতস্ত ব্রহ্মণঃ গৰ্ভং সারভূতং সচ্চিদানন্দধনমিত্যর্থঃ ।
ততস্ত জহুযা পিপৰ্জন পূর্ণা ভবত জ্ঞানানি সমাপয়তেত্যর্থঃ । যদা তং দেবং জহুযা পিপৰ্জন
স্বচ্ছন্দচরিতেন বহুবিধেন জ্ঞয়না পূরয়ত মংস্তাদ্যবতারণরম্বিতং পরিপূর্ণং বর্ণয়তেত্যর্থঃ । কিঞ্চ
অগ্ন দেবস্ত নাম চ আ বিবিক্তন সম্যক্ কীর্তয়ত । হে জ্ঞানহঃ ভো বিদ্বাংসঃ । যদা আজ্ঞানন্তঃ
সর্বোৎকৃষ্টতয়াবধারণন্তঃ সন্তঃ । হে বিকো বয়ন্ত্ৰ স্তোতুং জ্ঞাতুং চাসমৰ্থাঃ, কেবলং তব নামেব
ভজ্যমহে । অগ্নং পূৰ্ণবৎ । যদা হে বিকো যথা বিদন্তীতি যথাবিদঃ সন্তো যথা বিদ্যন্তথেত্যর্থঃ ।
তং নামরূপং জ্ঞাং স্তোতারঃ স্ববঃ । অতএব জহুযা পিপৰ্জন জ্ঞয়নঃ পূৰ্ণং কুরূণাঃ । আজ্ঞা-
নন্তঃ বিচারয়ন্তঃ বিবিক্তন কীর্তয়ন্তস্ত তব নাম ভজ্যমহে । তমিত্যজ্জ তদ্বিতি বা পাঠঃ । ততস্ত
তন্নামৈবৈকং স্তোতার ইত্যাদীনাং কর্ম । তশ্চৈব বিশেষণং পূৰ্ণমিত্যাদি । যদা হেতৌ শত্ৰুঃ ।
তং জ্ঞাং স্তোতুমাজ্ঞাতুং কীর্তয়িতুঞ্চ তব নামেব ভজ্যমহে, তন্নামসেবনেনৈব তব জ্ঞতিঃ সম্যক্
পদ্যাবিন্দে আমি বারংবার প্রণাম করি ; কারণ, ঐ শ্রীচরণ-মাহাত্ম্যে শ্রবণ করিলে ভক্ত জনে
যশ ও মোক্ষের অধিকারী হইতে পারে ; অগ্ন কথ্য কি, ঠাহারা ঐ শ্রীপাদ-পদ্ম-নির্দীচনের অগ্ন
বাহবিসংবাদে প্রবৃত্ত হন এবং পরম্পর কীর্তনে উহার অবধারণ করেন, তাঁহাদের অগ্নের
আসক্তির বিকাশ ঘটিলে, ঠাহারা সাক্ষাৎকারের অগ্ন চৈতন্তরূপ আপনাই নামাশ্রয় করিয়া
থাকেন । ২৭৫ । বিশ্বয়ে ব্যক্ত হইতেছে যে, সেই প্রাচীন, প্রসিদ্ধ, পূর্ণপদার্থ শ্রীকৃষ্ণ-
স্বৰূপে, তোমরা বৈষ্ণব জ্ঞান, সেইরূপ কীর্তন করিয়া জন্মের সাক্ষ্য বিধান কর ; আমরা

অথ শ্রীভগবন্মার্গার্থবাদকল্পনাদ্বয়ং ।

কাভ্যায়নসংহিতায়াম্ ।—

অর্থবাদং হরেনার্যি সম্ভাবয়তি যো নরঃ । স পাপিষ্ঠো মনুষ্যাণাং নিরয়ে পততি ক্ষুটম্ ॥২৭৮॥
ব্রাহ্মসংহিতায়াং বোধায়নং প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

ব্রাহ্মকীর্তনফলং বিবিধং নিশম্য ন শ্রদ্ধাতি মনুতে যদুত্বার্থবাদম্ ।

যো মনুষ্যশুমিহ দুঃখচয়ে কিপামি সংসারঘোরবিবিধার্জিনিপীড়িতাক্ষম্ ॥২৭৯॥

জৈমিনিসংহিতায়াক্ ।—

ঋতিশ্রুতিপূরণেষু নামমাহাত্ম্যাবাচিশু । যেষ্বর্থবাদ ইতি ক্রয়ন তেষাং নিরয়ক্ষয়ঃ ॥ ২৮০ ॥

তস্মিংশ্চ ভগবন্মায়ি জগদেকোপকারিণি । বিধৈকসেব্যে মতিমানপরাদান্ বিবর্জয়েৎ ॥ ২৮১ ॥

জ্ঞানং কীর্তনক সম্পদ্যত ইত্যর্থঃ । অঃ২ সমানম্ । অলমতিবিস্তরেণ ॥ ২৭৬ ॥ এবং বহুলশ্রুতি-
ঋতিবচনৈঃ শ্রীমদ্রামমাহাত্ম্যং নির্দ্ধার্য, তত্র কথঞ্চিদপার্থবাদো ন কল্পয়িতব্য ইতি দুইটীমাংস-
কান্ শিক্ষয়ন্তি লিখতি ঈদৃশে ইতি । অর্থবাদকল্পনা চাত্র ন ঘটতে ইতি অজ্ঞামিলোপাখ্যানে
শ্রীধরস্বামিপাদৈত্তথা ভগবন্মাকৌমুদীকারশ্রীলক্ষ্মীধরস্বামিপাদাদিভিঃ সম্ভায়াং ব্যাখ্যাতমন্ত্যে-
বেতি কিমত্র লিখনপ্রয়াসেন ॥ ২৭৭ ॥ যঃ সম্ভাবয়ত্যপি, কিং পুনঃ কল্পয়েদিতি ॥ ২৭৮ ॥

যদिति যঃ ইত্যেব বা পাঠঃ । ন শ্রদ্ধাতি ন বিশ্বসিতি প্রত্যুত যোহর্থবাদং মনুতে ।
সংসারে বিবিধা যা আর্জয়ঃ তাভিনিপীড়িতাক্ষং যথা স্তান্তথা কিপামি ॥ ২৭৯ ॥ নিরয়াণাং ক্ষয়ো
নাশো ন ভবতি কিন্তু সদা নিরয়েষু বসন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৮০ ॥ এবং শ্রীভগবন্মোহশেষদোষহরণাখিল-
গুণময়মাদিমাহাত্ম্যাবিশেষং বিলিখ্য, তেন চাবিনোতানামুৎশৃঙ্খলতয়া শ্রীবৈষ্ণবাদিষপরাদ্যমাশঙ্ক্য,
তন্নিবারণায় নামাপরাদান্ লিখিয্যন, আদৌ বিভীষিকার্মপরাদফলমগ্রে দর্শয়ন, তাংস্ত্যাজয়তি
তস্মিংশ্চেতি । অপরাধবিবর্জনে হেতুঃ জগদেকোপকারিণীতি বিধৈকসেব্যে ইতি চ ॥ ২৮১ ॥
কিন্তু তাহা পারিতেছি না ; কারণ, যখন আমরা তাহার স্তব বা কীর্তন করিলে করিতে
হয় জ্ঞান না, তখন নিরবচ্ছিন্ন নাম করাই আমাদের নিত্য কার্য । ১৬৬ ।

যাহারা ঋতিশ্রুতিবিনির্দ্ধারিত ঈদৃশ নামমাহাত্ম্যাবিশেষে অর্থবাদ কল্পনা করে, তাহার
নরকাদি নিদারুণ যাতনা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২৭৭ ।

অতঃপর ভগবন্মানে অর্থবাদকল্পনার দোষ-প্রদর্শন । কাভ্যায়ন সংহিতায় বিবৃত হইয়াছে ;
—যে মনুষ্য হরির নামে অর্থবাদ সম্ভাবনা করে, সে মনুষ্যগণের মধ্যে পাপিষ্ঠ, সে নিশ্চয়ই
নরকে নিপতিত হয় । ২৭৮ । ব্রাহ্মসংহিতায় বোধায়নের প্রতি ভগবানের উক্তিতে প্রকাশ—
যে মানব নাম কীর্তনের নানাপ্রকার ফলশ্রুতি শ্রবণ করিয়াও তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করে না,
প্রত্যুত তাহাকে অর্থবাদ বলিয়া মনে করে, আমি সংসারের নানাবিধ নিদারুণ যন্ত্রণায় তাহার
অঙ্গ নীড়িত করিয়া তাহাকে ইহলোকে দুঃখরাশির মধ্যে নিক্ষিপ্ত করিয়া থাকি ॥ ২৭৯ ॥
জৈমিনিসংহিতায় উল্লেখ আছে ;—যাহারা নামমাহাত্ম্যাবাচক ঋতি, শ্রুতি, ও গুরাণসমূহে
অর্থবাদ এই কথা বলে, তাহাদের নরকের আর ক্ষয় নাই । ২৮০ । যাহা হউক, বুদ্ধিমান

যত উক্তং পাশ্বে শ্রীনারদং প্রতি শ্রীসনৎকুমারেণ ।—

সর্বাপরাধকৃদপি মৃচাতে হরিসংশ্রয়ঃ । হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুৰ্ব্যাদ্দিপদপাংশনঃ ।

নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্তান্তরতোব স নামতঃ । নাম্নোহপি সর্বহৃদদো হুপরাধাং পতত্যধঃ ॥৮২॥

অথ নামাপরাধাঃ ।

তৎ প্রতি তেনৈবোক্তাঃ ।—

সতাং নিন্দা নাম্নঃ পরমমপরাধঃ বিতল্পতে যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমু সহতে তদ্বিগরিহাম্ ।

শিবস্ত শ্রীবিষ্ণোর্ধ ইহ গুণনামাদিকমলং দিয়া ভিন্নং পশ্বেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥ ২৮৩ ॥

গুরোরবজা শ্রুতিশাস্ত্রনিন্দনং তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্পনম্ ।

নাম্নো বলাদঘসা হি পাপবৃদ্ধিন্ বিদ্যাতে তস্ত যমৈর্হি শুদ্ধিঃ ॥ ২৮৪ ॥

সর্কান্ অপরাধান্ পাপানি করোতীতি তথা সোহপি হরিসংশ্রয়ঃ ভগবন্তং প্রপন্নঃ সন্ মৃচাতে ততো মৃক্তা ভবতি । হরেরপরাধান্ পূর্বলিখিতান্ শ্রীবারাহোক্তান্ ঘাত্ৰিংশৎ । দ্বিপদেষু নরেষু পাংশনঃ অধমঃ । স যদি কদাচিন্নামাশ্রয়ঃ নামকীর্তনকৃত্য স্তাং, তদা নামপ্রভাবতঃ তরতি হরিশ্রী বিষয়কাপরাধেভ্যোহপি মৃচাত এব । সর্বহৃদদঃ অগত্ৰপকারপরস্তাপি নাম্নোহপরাধাং হি নিশ্চিতং অধঃ পততি নরকং গচ্ছতি ॥ ২৮২ ॥ যতঃ সন্ত্যঃ খ্যাতিং প্রসিদ্ধিং প্রাকট্যং বা প্রাপ্তং নাম । উ খেদে । তেষাং বিগরিহাং কথং সহতে, অপি তু সোচুং ন শকুয়াদেব অতে ইয়মেকোহপরাধঃ । অস্যা চ মুখ্যবাদো নির্দেশঃ । আদিশম্ভেন রূপলীলাদি । দিয়াপি হরিনাম্নি অহিতমপরাধঃ করোতীতি তথা সঃ ॥ ২৮৩ ॥ শ্রুতীনাং ধর্মশাস্ত্রাণাং নিন্দনম্ । ত খত্যা ক্রসমুচ্চয়ে । অর্থবাদো যন্তস্ত কল্পনম্ । যদা হরিনাম্নার্থবাদঃ কল্পনমেব, ন তু তদ্বতো ঘটত ইত্যর্থঃ । কল্পাত ইতি বা পাঠিঃ । যদা হরিনাম্নি কল্পনক, তন্মাহাত্ম্যার্থপরিভ্যাগেন দুর্বুদ্ধ্যা বৃথার্থান্তরকল্পনা চৈকোহপরাধ ব্যক্তি জগতের একমাত্র উপকারী, ও বিশ্ব সংসারের একমাত্র সেবনীয়, সেই ভগবন্মায়ের প্রতি অপরাধসমূহ পরিবর্জন করিবেন । ২৮১ । যেহেতু পদ্মপুরাণে শ্রীসনৎকুমার নারদকে বলিয়াছেন,—যে সর্ববিধ অপরাধ, বা পাপাচরণ করিয়াছে সেই ব্যক্তি শ্রীহরির আশ্রয় গ্রহণ করিলে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ; আবার যে নরাধম শ্রীহরির প্রতিও অপরাধ করে, যদি সেই ব্যক্তি কখনও নামের আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহা হইলে সেই নামপ্রভাবে ভগবদপরাধ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকে । স্তুরাং নাম সকলের বন্ধু ; ফলকথা, নামের নিকটে অপরাধ হইলে নিশ্চয় যে অধঃপতিত হইয়া নরকবাস ঘটিবে তাহাতে সন্দেহ নাই । ২৮২ ।

অথ নামাপরাধসমূহ । ঐ পদ্মপুরাণেই নারদের প্রতি সনৎকুমারের উক্তিতে বর্ণিত আছে ;—সম্ভবনের দুর্নাম রটনায় নামের নিকট ভয়ানক অপরাধ ঘটিয়া থাকে ; কারণ সম্ভবনের সমক্ষে নামের আবির্ভাব হইয়া থাকে, স্তুরাং সাধুনিন্দা নামের পক্ষে সছ হইবার নহে ; আরও এই সংসারে যে ব্যক্তি অন্তরে হরি বা হরের নাম ও লীলাদি ভিন্নভাবে দর্শন করে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই হরিনামের অপকারী ;—(অর্থাৎ নামের ব্যবহারানভিজ্ঞ) । ২৮৩ । যে লোক অন্তরে অবজ্ঞা করে, বেদাদি ধর্মশাস্ত্রের অখ্যাতি রটনা করে, হরিনামে অর্থবাদ-

ধর্মব্রতত্যাগহতাদিসর্বভক্তিক্রিয়ানাম্যমপি প্রমাদঃ ।

অশ্রদ্ধাধানে বিমুখেহ্যপৃথতি যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥ ২৮৫ ॥

শ্রুতেহপি নামমাহাত্ম্যো যঃ প্রীতিরহিতোহধমঃ । অহংমমাদি-পরমো নান্নি সোহ্যাপরাধকৃতঃ ॥ ২৮৬ ॥

জাতে নামাপরাধেহপি প্রমাদেন কথঞ্চন । সদা সংকীর্ণয়নাম তদেকশরণো ভবেৎ ॥ ২৮৭ ॥
ইত্যর্থঃ । নামো বলাৎ নামগ্রহণেন পাপক্ষয়ো ভবেদिति নাম্নাং প্রভাবজ্ঞানেন পাপে বুদ্ধিরপি, কিং পুনঃ প্রবৃতিঃ । যদ্বা অকারপ্রলোষণে নামো বলমজ্ঞাত্বা যস্য পাপে বুদ্ধিরিত্যর্থঃ । তস্ম যমৈঃ বহুলব্রতাদিভিরহিংসাদিভির্দাদশভির্বা । যদ্বা বহুভিঃ ধর্মরাষ্ট্রৈঃ চিরকালং তৎকৃত-
যাতনাতোগেনাপীত্যর্থঃ ॥ ২৮৪ ॥

ধর্মানীনাং সর্বাসাং শুভক্রিয়াণাং সাম্যঃ নান্না হ্যনামপি প্রমাদঃ অপরাধ ইত্যর্থঃ । যদ্বা ধর্মানিশুভক্রিয়ানাম্যমেকোহপরাধঃ । প্রমাদঃ নান্নানবধানতাপ্যেকঃ । এবমত্রাপরাধদ্বয়ম্ । ততশ্চ তথার্থবাদো হরিনান্নি কল্পনমিত্যত্রেকাপরাধো জ্ঞেয়ঃ । কিঞ্চ । অশ্রদ্ধাদানাদৌ জনে য উপদেশঃ শ শিবনান্নি অপরাধঃ শ্রীভগবতা সহ শ্রীশিবস্যাভেদেন শিবেত্যাক্তিঃ ॥ ২৮৫ ॥ নান্নি প্রীতিঃ শ্রদ্ধা ভক্তিবী তয়া রহিতঃ সনু, যঃ অহং-মমাদি-পরমঃ; অহন্তা মমতা চ আদিশব্দেন বিষয়ভোগাদিকং চৈব পরমং প্রধানং, ন তু নামগ্রহণং যস্য তথাভূতঃ স্ত্রাৎ সোহ্যাপরাধকৃতঃ । যদ্বা । ধর্মব্রতেত্যাদ্যর্ক্লোকেনৈক এবাপরাধঃ । অহংমমাদীত্যর্ক্লোকে চান্বিন্ একঃ । এবম্ অপরাধা দশ, যে জ্ঞাত্বাপি ন বর্জয়ন্তি সহসা নামোহপরাধান্ দশেতি তত্রৈবোক্তেঃ । ততশ্চাদ্ব-
মর্থঃ । যঃ প্রীতিরহিতো নাম্যেব সোহধমঃ নামাপরাধীত্যর্থঃ । যদ্বা যোহধমঃ প্রীতিরহিতঃ সোহপরাধকৃদিত্যন্তরেণাধমঃ । কিঞ্চ । নাম্যেব বিষয়ে যোহহংমমতাদিপরমঃ অহং বহুতরনাম-
কীর্তকঃ ইত্যন্ততো নামকীর্তনঞ্চ মৎপ্রবর্তিতমেব মদ্বা সমো নামকীর্তনপরোহন্তঃ কঃ মদীয়-
জিহ্বাধীনমেব নামেত্যাদিকমেব পরমং প্রধানং নামকীর্তনঞ্চ কথাচিৎ সিধ্যতি ন বা যশ্চ তথাভূতো যঃ সোহপীতি । অতএবাদিষ্টং ভগবতা । ত্বাদপি চ নীচেন তরোরপি ভিত্তিকৃণা ।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিরিতি ॥ ২৮৬ ॥ কথঞ্চন প্রমাদেন ভ্রমেণ জাতে সতি তৎ
নার্টমৈব একং শরণমাত্রয়ো যস্য তথা, তথাভূতো ভবেৎ সর্বথা নামপরো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ২৮৭ ॥

কল্পনার আয়ত্ত্ব করে এবং নামপ্রভাব জানিয়াও পাপাশ্রুতানে প্রবৃত্ত হয়, তাহার বহুল মম-
যাতনাতোগেও শুদ্ধি ঘটে না ॥ ২৮৪ ॥ ধর্ম, ব্রত, ত্যাগ ও হোমাদি এই সকল শুভকর কর্মকে
নামের সহিত সাম্য জ্ঞান করা এক অপরাধ; নাম শ্রবণ বা গ্রহণে অনবধানতা, এই এক
অপরাধ; অবিদ্যাসী, শ্রদ্ধাহীন, বা নামশ্রবণবিমুখ জনে উপদেশ প্রদান, এই এক অপরাধ;
ইহা শিবনামাপরাধ বলিয়া গণ্য ॥ ২৮৫ ॥ যে ব্যক্তি নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও তাহাতে
প্রীতি বা অমুরক্তি প্রদর্শন করে না, এবং আমি, আমার ইত্যাদি জ্ঞান বা নানাপ্রকার
ভোগে তৎপর হইয়া থাকে, সে ব্যক্তিও নামাপরাধী ॥ ২৮৬ ॥ যদি কোনও প্রকার অনবধানতা
বশতঃ নামাপরাধ ঘটে, তাহা হইলে সর্বদা নাম সংকীর্তন করিয়া, নামেরই শরণাপন্ন
হওয়া উচিত ॥ ২৮৭ ॥

উক্তঞ্চ তেনৈব তত্র ।—

নামাপরাধযুক্তানাং নামান্ত্রেব হরন্ত্যযম্ । অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তান্ত্রেবার্ধকরাণি চ ॥ ২৮৮ ॥

নামৈকং যস্য বাচি অরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা

শুদ্ধং বা বাণ্ডববর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যম্ ।

তচ্চেদেহব্রবিণজনভালোভপাষণ্ডমধ্যে

নিক্ষিপ্তং শ্রাদ্ধ ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ॥ ৮২ ॥

অতএবোক্তঃ শ্রীনারদেন বৃহন্নারদীয়ে ।— মহিষ্যমপি যন্নায়ঃ পারং গন্তমনীশ্বরাঃ ।

মনবোহপি মুনীভ্রাতৃ কথং তং ক্লম্বদীর্ভজ্ঞে ॥ ইতি ॥ ২৯০ ॥

যন্মাং অবিশ্রান্তং সততং প্রযুক্তানি কীর্তিতানি সন্তি, তানি নামান্ত্রেবার্ধকরাণি সর্বপ্রয়োজন-
সম্পাদকানি ॥ ২৮৮ ॥ এতদেব পরিপোষয়ন নামকীর্তনে লাভপূজাখ্যাতিত্বাৎ পরিত্যাজয়তি
নামৈকমিত্যাदि । বাচি গতং প্রসঙ্গাদ্বাধ্যম্যে প্রবৃত্তমপি । অরণপথগতং কথঞ্চিন্ননঃস্পৃষ্টমপি ।
শ্রোত্রমূলং গতং কিঞ্চিৎ ক্রতমপি । শুদ্ধবর্ণং বা অশুদ্ধবর্ণমপি বা । ব্যবহিতং শব্দান্তরেণ
ব্যবধানং বক্ষ্যমাণনারায়ণশব্দস্ত কিঞ্চিদুচ্চারণানন্তরং প্রসঙ্গাদাপতিতং শব্দান্তরং তেন
রহিতং সৎ । যদ্য যদ্যপি হলং রিক্তমিত্যাছ্যাক্তে হকাররিকারদ্বোর্বৃত্ত্য হরীতি নামান্ত্রেব,
তথা রাজমহিবীত্যত্র রামনামাপি, এবমগ্রদপৃষ্ঠাং, তথাপি তত্তন্মায়মধ্যে ব্যবধায়কমক্ষরান্তর-
মন্তীভ্যোতাদৃশব্যবধানরহিতমিত্যর্থঃ । যদ্য । ব্যবহিতঞ্চ তৎ রহিতঞ্চাপি বা তত্র ব্যবহিতং
নাম্নঃ কিঞ্চিদুচ্চারণানন্তরং কথঞ্চিদাপতিতং শব্দান্তরং সমাধায় পশ্চাত্তামাবশিষ্টা-
করণগ্রহণমিত্যেবংরূপং, মধ্যে শব্দান্তরেণান্তরিতমিত্যর্থঃ । রহিতং পশ্চাদবশিষ্টাকরণগ্রহণবজ্জিতং,
কেনচিদংশেন হীনমিত্যর্থঃ । তথাপি তারয়ত্যেব সর্বেভ্যঃ পাপেভ্যোহপরাধেভ্যস্ত সংসারাদ-
প্যুচ্চারণত্যেবেতি সত্যমেব । কিন্তু নামসেবনস্ত মুখ্যং যৎ ফলং তন্ন সদাঃ সম্পদ্যতে । তথা
দেহভরণাদ্যর্থমপি নামসেবনেন মুখ্যং ফলমাপ্তং ন সিধ্যাতীত্যাহ তচ্চেদিতি । তন্মায় চেৎ যদি
দেহাদিমধ্যে নিক্ষিপ্তং, দেহভরণাদ্যর্থমেব বিপ্রস্তং তদাপি ফলজনকং ন ভবতি কিং অপি তু
ভবত্যেব, কিন্তু অত্র ইহ লোকে শীঘ্রং ন ভবতি কিন্তু বিলম্বেনৈব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৮৯ ॥ এবমুপ-
সংহরন শ্রীমন্মায়-মহাশাস্ত্রানন্ত্যমেব ত্রয়ন লিখতি মহিষ্যমিতি । পারং গন্তমপি কিং পুনতচ্চ-

অপরাধভজন । এই পুরাণেই সনৎকুমারের উক্তিতে প্রকাশ ; বাহারা নামাপরাধে অপ-
রাধী, নাম সকলই তাহাদের পাপ হরণ করিয়া থাকেন ; বাস্তবিক, অবিচ্ছিন্নভাবে নাম কীর্তন
করিলে নানা প্রয়োজন সাধিত হইয়া থাকে । ২৮৮ । হে ব্রাহ্মণ ! একমাত্র ভগবানের নাম
বাহার বচনগত, স্মৃতিপথগত ও শ্রোত্রমূলপতিত হয়, তাহা শুদ্ধ, অশুদ্ধ, বা ব্যবহিত রহিত (অর্থাৎ
সমগ্রশব্দের অন্তঃ ; যদ্য মুকুলের মুখপাশ্চ, অর্দ্রক বা কিঞ্চিদ্ব্যক্ত উচ্চারিত) চলিলেও উচ্চারণ-
কারীকে উচ্চারণ করিয়া থাকে ; কিন্তু ঐ নাম দেহ, অর্থ, পরিবার অথবা লোভাসক্ত পাষণ্ডের
মধ্যে সংক্রান্ত হইলে সত্ত্বর ফলদায়ক হয় না । ২৮৯ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে নারদমুখে প্রকাশ ;—
মহাশাস্ত্রা মহু ও অজ্ঞাত মুনীভ্রাতৃ যে নামমহিমার পারদর্শনে সমর্থ হন নাই, আমি কীর্ণবুদ্ধি

ইৎম শ্রীকৃষ্ণপাদোক্তে ভক্তিঃ কার্য্য সদা বৃথৈঃ ।

সা চ তস্য প্রসাদেন মহাপুণ্যং প্রজায়তে ॥ ২১১ ॥

অথ শ্রীমন্তকেশ্বনভবম্ ।

কান্দে শ্রীপরাশরোক্তৌ ।—

ন হুপুণ্যবত্যাং লোকে মূঢ়ানাং কুটিলান্মনাম্ । ভক্তির্ভবতি গোবিন্দে স্বরণং কীর্তনং তথা ॥২১২॥

তদ্রৈব শ্রীব্রহ্মোক্তৌ ।—

নিমিষং নিমিষাঙ্কং বা মর্ত্যানামিহ নারদ । নাদৃষ্টাণেশ্বপাপানাম্ ভক্তির্ভবতি কেশবে ॥ ২১৩ ॥

যোগবাশিষ্ঠে ।—

অন্যন্তরসহস্রেষু তপোজ্ঞানসমাধিভিঃ । নরাঃ ক্রীণপাপানাম্ কৃষ্ণে ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥২১৪॥

মহুভবিতুমিতি ॥ ২১০ ॥ চৈতন্তচন্দ্রঃ তং বন্দে বধনু ভক্তিরসং নিমম্ । জায়তে যবনাস্তং যোহকরোং ভক্তিগুণং জগৎ ॥ এবং ভক্ত্যঙ্গানি লিখিত্বা ইদানীং সমাং ভক্তিং লিখনু আদৌ তস্ত্র মাহাত্ম্যবিশেষার্থং পরমদৌলভ্যং লিখতি ইৎমিতি । মহাপুণ্যং যন্তস্ত্র শ্রীকৃষ্ণপাদোক্ত প্রসাদোক্তেনৈব প্রকর্ষণে জায়তে । এতচ্চ পুণ্যবিশেষার্থং প্রয়ত্নায় লিখিতম্ । যদ্বা । তস্ত্র প্রসাদেন যন্নহাপুণ্যং তস্মাদেব প্রজায়তে ইতি যথাক্রমেবাবয়ঃ । যদ্যপি তস্ত্র প্রসাদ এব ভক্তিপ্রাচুর্তাবে স্বতন্ত্রো নিরপেক্ষো হেতুঃ, তথাপি তৎকর্তৃকপুণ্যবিশেষাঙ্কাতায়াঃ সত্যাত্মাঃ সমূলতা শোভা-বিশেষচ্চ সম্পদ্যতে ইতি তথা লিখিতম্ । যদ্বা মুমুক্শুভক্তিসিদ্ধান্তে ভক্ত্যা জ্ঞানদ্বারা মোক্ষো ক্রান্ত ইতি । অতএব প্রশংসঃ । এবঞ্চ অন্যকোটিসহস্রেষু যৈঃ পুণ্যং সমুপার্জিতমিত্যাদিবচনান্ত্র-পুণ্যপদ্যন্ত ইতি দিক্ ॥ ২১১ ॥

অপুণ্যবতামেব লক্ষণং মূঢ়ানামিতি কুটিলান্মনামিতি চ । ভক্তিঃ পূজা-পরিচর্য্যাদিলক্ষণা হুখসাধ্যং স্বরণং কীর্তনঞ্চ ন ভবতি ন সিধ্যতি । যদ্বা । ভক্তিঃ সমগ্রা ন ভবতীতি কিং বক্তব্যং তৎকর্মণি স্বরণং কীর্তনঞ্চ ন ভবতীত্যর্থঃ । যদ্বা সর্বেষকেষু স্বরণকীর্তনয়োরেব পরমমুখ্যত্বাং ভক্তেস্তৎপ্রধানতাবিবক্ষ্যা লক্ষণমেবোদ্दिष्टং স্বরণং কীর্তনঞ্চৈতি । যদ্বা । সমুচ্চয়ে তথাশব্দঃ । তথা তেন বিশুদ্ধবাদিপ্ৰক-রোণ সাক্ষ্যাদিপ্ৰকারেণাপীতি বা ॥২১২॥ নিমিষমপি নিমিষাঙ্কমপি ভক্তির্ন ভবতি ॥২১৩॥ এবং পুণ্যহীনানাং পাপিনাম্ কদাচিদপি ন জায়ত ইতি লিখতি দৌলভ্যং হইয়া, কিরূপে তাহার পার-দর্শন করিব । ২১০ । এই প্রকারে পণ্ডিতমণ্ডলী ভগবানু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন ; ঐ ভক্তিও সহজে উৎপন্ন হয় না, উহা বহুজন্মার্জিত পুণ্য-কলে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগ্রহে আবিকৃত হইয়া থাকে । ২১১ ।

অনন্তর ভক্তির দুর্লভত্ব । স্বল্পপুরাণে শ্রীপরাশরবচনে বিবৃত হইয়াছে ;—যাহারা দুষ্কৃতি-শালী, কুটিলহৃদয় ও নিতান্তমূঢ়, সেই সকল ব্যক্তিগণের গোবিন্দচরণে ভক্তির উত্থেক হয় না, এবং তাহাদের তাহার নাম স্বরণ, বা কর্ত্তনের অধিকার ঘটে না । ২১২ । ঐ স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মার উক্তিতে প্রকাশ ;—হে দেবর্ষে ! যাহাদের অশেষ পাপরাশি দৃষ্ট হয় নাই, সংসারে সেই সকল লোকদিগের নিমেষ বা তাহার অর্দ্ধকালও কেশবের প্রতি ভক্তি হয় না । ২১৩ । যোগ-

আদিবাহায়ে । জন্মান্তরসহশ্রেণ সমারাধ্য বৃষধ্বজম্ । বৈষ্ণবধ্বং লভেদ্বীমান্ স পাপপঙ্কয়ে সতি ।
বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞধ্বজনুপোপাখ্যানান্তে ।—

জন্মকোটসহশ্রেণ পুণ্যং যৈঃ সমুপার্জিতম্ । তেবাং ভক্তিৰ্ভবেচ্ছুদ্বা দেবদেবে জনাৰ্দ্ধনে ॥২২৫॥
হুলভং জাহ্নবীদ্বানং তথা চাতিথিপূজনম্ । হুলভাঃ সৰ্ব্বযজ্ঞাশ্চ বিষ্ণুভক্তিঃ স্বহুলভা ॥২২৬॥
ইতিহাসসমুচ্চয়ে শিলোহ্ববৃত্তিবাক্যে ।—

গঙ্গায়াম্ মরণধ্বং দৃঢ়া ভক্তিশ্চ কেশবে । ব্রহ্মবিদ্যাপ্রবোধশ্চ নান্নশ্চ তপসঃ ফলম্ ॥ ২২৭ ॥
অগস্ত্যসংহিতায়াম্ ।—

ব্রতোপবাসনিয়মৈর্জন্মকোট্যাপ্যহুষ্টিভৈঃ । যজ্ঞৈশ্চ বিবিধৈঃ সমাগ্ ভক্তিৰ্ভবতি কেশবে ॥ ২২৮ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দিবসং দিবসার্দ্ধং বা যুহুর্ভুক্তকমেব বা । নাশাচ্চাশেষপাপশ্চ ভক্তিৰ্ভবতি কেশবে ।
অনেকজন্মসাহস্রৈর্নানাং যোগান্তরেষ্ণ চ । জন্তোঃ কলুষহীনশ্চ ভক্তিৰ্ভবতি কেশবে ॥
দশমস্কন্ধে গোপীঃ প্রতি উক্তবোক্তৌ ।—

দানব্রততপোহোমজপস্বাধ্যায়সংযতৈঃ । শ্রেয়োভিবিবিধৈশ্চাত্তৈঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধ্যতে ॥২২৯॥
লিখিতম্ । অধুনা সমুলাখিলপাপপঙ্কয়েণৈব জায়ত ইতি লিখতি জন্মান্তরেতি । কীর্ণানি
স্বাসনং ক্ষয়ং গতানি পাপানি যেবাং তেবামেব ॥ ২২৮ ॥ অধুনা মহাপুণ্যসঙ্কয়েনৈব জায়ত
ইতি পরমং দৌলভ্যং লিখতি জন্মেত্যাদিনা সাধ্যত ইত্যন্তেন । শুদ্ধা জ্ঞানকর্মা-
দ্যসংমিশ্রিতা ॥ ২২৫ ॥ স্বহুলভেতি গঙ্গানানাদিজনিতপুণ্যতোহপি বিশিষ্টতরপুণ্যেনৈব জায়ত
ইতি সূচিতম্ । তত্র লিখিতমেব, সা চ তস্ত প্রসাদেন মহাপুণ্যং প্রজায়ত ইতি ॥ ২২৬ ॥
ব্রহ্মবিদ্যাপ্রবোধো ভক্তিতত্ত্বজ্ঞানম্ ॥ ২২৭ ॥ যেবাং পুণ্যব্রতানি বর্ষকালভোজনাদিনিয়মাঃ
চাত্মায়ণাদীনি বা, উপবাসা একাদশাদিষু অন্নবর্জনা দিলক্ষণাঃ, নিয়মাঃ চাতুর্থাঙ্গাদিব্রতানি শৌচা
দয়ো বা দ্বাদশ ভৈঃ । অপিশব্দ এবশকার্ধে ॥২২৮॥ শ্রেয়োভিঃ শ্রেয়ঃসাধনৈঃ সৰ্ব্বপুণ্যার্থৈর্বা ॥২২৯॥

বাশিষ্ঠে বর্ণিত আছে ;—যাহারা সহস্র সহস্র জন্মে তপস্তা, জ্ঞান ও সমাধিসাহায্যে পাপক্ষয়
করিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাহাদেরই ভক্তি হইয়া থাকে । ২২৪ । আদি-বরাহপুরাণে লিখিত
আছে,—যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি সহস্র জন্মাধরে বৃষধ্বজ শিবের সেবা করিয়া, সকল প্রকার পাপের
ক্ষয় করিয়াছে, সেই ব্যক্তিই বৈষ্ণব হইতে পারে । বৃহন্নারদীয় পুরাণে যজ্ঞধ্বজ নৃপের উপাখ্যান-
বসনে বর্ণিত হইয়াছে,—যে সকল ব্যক্তি সহস্র সহস্র কোটি জন্মে স্কৃতি সঞ্চয় করিয়াছে,
তাহাদেরই দেবদেব জনাৰ্দ্ধনে শুদ্ধ ভক্তির আবির্ভাব ঘটে । ২২৫ । অবনীতে অলকনন্দা
গঙ্গান্তে অবগাহন, অতিথি সংকার বা সৰ্ব্বযজ্ঞের অহুষ্ঠান হুলভ নহে, কিন্তু বিষ্ণুভক্তি নিতান্ত
হুলভ । ২২৬ । ইতিহাসসমুচ্চয়ে শিলোহ্ববৃত্তির বাক্যে উক্ত হইয়াছে ;—জাহ্নবীজলে দেহ
বিসর্জন, কেশবে দৃঢ়ভক্তি প্রকাশ, বা তত্ত্বজ্ঞানের আবির্ভাব, এ সকল সামান্ত তপস্তার ফল
নহে ॥২২৭॥ অগস্ত্যসংহিতায় প্রকাশ,—কোটিজন্মে অহুষ্ঠিত ব্রত, উপবাস, নিয়ম ও নানাপ্রকার

শ্রীভগবদগীতায় ।

বেদাং যজ্ঞগতং পাপং জনানাং পুণ্যকৰ্মণাম্ । তে যদ্ব্যমোহনিমূৰ্ত্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতা: ॥৩০০॥
পঞ্চমস্কন্ধে পরীক্ষিতং প্রতি বাদরায়ণিনা ।—

রাজন্ পতিগুরুবলং ভবতাং যদুনাং দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিঙ্করো বঃ ।

অশ্বেষমক ভজতাং ভগবান্ মুক্ন্দো মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগম্ ॥ ৩০১ ॥

পাণ্ডে শ্রীপ্রহ্লাদস্বতে ।—

লক্ষ্মে শৃণুতে কশ্চিৎ কোটিরেকস্ত বধ্যতে । ভক্তিতত্ত্বং পরিজায় কশ্চিদেব সমাচরেৎ ॥৩০২॥

যেষাং পুণ্যাচরণশীলানাং সৰ্ব্বশ্রেয়ঃপ্রতিবন্ধকং পাপমন্তং গতং বিনষ্টং, তে যদ্ব্যমোহনিমিত্তেন মোহেন
যদ্বা যশ্বে: স্বখদুঃখাদিভি: তৎকারণাজ্ঞানেন চ বিনিমূৰ্ত্তা: । যদ্বা । অকারপ্রল্লেষেণ অদ্বন্দ্ব-
মোহাচ্চ তে নিমূৰ্ত্তাশ্চ নিঃশেষেণ মুক্তা: স: । দৃঢ়ব্রতা একান্তিন: সন্তো মাং ভজন্তে ॥৩০০॥
অদুনা শ্রীভগবতোহ্যপ্যদেয়স্বেন দৌল্ভ্যবিশেষং লিপথি রাজয়িত্বি । অজ হে রাজন্ ভবতাং
পাণ্ডবানাং যদুনাঞ্চ পতি: পালক: গুরুরূপদেষ্টা দৈবমুপাশ্র: কুলপতিনিয়ন্তা । কিং বহুনা ক চ
কদাচিৎ ব: পাণ্ডবানাং কিঙ্করোহপি আজ্ঞানুবর্তী । অস্ত নাটমবম্ । তথাপ্যেতৎ মাং নিত্যং ভজতা-
মপি মুক্তিং দদাতি, ন তু কদাচিদপি স্বপ্রেমভক্তিযোগম্ । যদ্বা ভজতাং যজ্ঞাদিনা সেবমানানাম্ ।
যদ্বা স্বধৰ্ম্মাচরণাদিনা ভগবদাজ্ঞাপ্রতিপালনরূপাং ভক্তিং কুৰ্ব্বতামপি শ্রবণাদিভক্তিযোগং ন
দদাতি । এবং ভগবৎপ্রসাদৈকলভ্যতা, অন্তথা চ পরমদৌল্ভ্যমিতি দর্শিতম্, এবং শ্রবণাদিক-
মপি যো ন দদাতি স বো বস্ত ইতি পাণ্ডবানাং মাহাত্ম্যঞ্চ সিদ্ধমিতি দিক্ ॥৩০১॥ ভক্তিতত্ত্বং
পরমানন্দধনস্বং মাহাত্ম্যং বা, লক্ষ্মে লোকেষু মধ্যে কশ্চিদেব শৃণোতি । বধ্যতে অবদারয়তি ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে ;—যে ব্যক্তির অশেষ পাপরাশি বিনষ্ট হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই
এক দিবস, দিবসার্দ্ধ, বা এক মুহূর্ত্তের জন্য কেশবের প্রতি ভক্তিমান হইতে পারে । যদি অনেক
সহস্র জন্মে নানা যোনি ধারণ করিয়া নিষ্পাপ হওয়া যায়, তাহা হইলে কেশবের প্রতি ভক্তি
ঘটিতে পারে । দশমস্কন্ধে গোপীদিগের প্রতি উদ্ধবের বাক্যে উক্ত হইয়াছে ;—দান, ব্রত,
তপস্বী, হোম, জপ, বেদাধ্যয়ন ও ইন্দ্রিয়সংযম প্রভৃতি মঙ্গলজনক বিবিধ সাধনার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
ভক্তির আবির্ভাব ঘটে ৷২০২৥ শ্রীমদ্ভগবদগীতায় উল্লেখ আছে, —পুণ্যাহুষ্ঠায়ী যে সকল লোক-
দিগের পাপক্ষয় ঘটিয়াছে, তাহারা স্বখদুঃখ ও মোহ হইতে মুক্ত হইয়া একান্ত অবচলিতাস্তঃকরণে
আমাকে ভজনা করিয়া থাকে ৷৩০০৥ পঞ্চমস্কন্ধে পরীক্ষিতের প্রতি শুকদেবের উক্তি
প্রকাশ ;—হে নৃপতে ! যদিও ভগবান্ মুক্ন্দ তোমাদের ও বাদবগণের পালনকর্তা, উপদেষ্টা,
উপাশ্র, প্রিয় ও কুলনিয়ন্তা ; তিনি যদিও পাণ্ডবদিগের কিঙ্করের কার্য্য করিয়াছেন এবং
বাহারা পরম ভক্ত, তাঁহাদিগকে মুক্তি পর্য্যন্তও দিয়াছেন, কিন্তু কদাচ কাহাকেও ভক্তিযোগ
প্রদান করেন নাই ৷৩০১৥ পদ্মপুরাণে প্রহ্লাদের জ্ঞতিতে প্রকাশ ;—লক্ষ লোকের মধ্যে
কেহ না কেহ-ভক্তিতত্ত্ব শ্রবণ করে বটে, কিন্তু কোটির মধ্যে হয় ত এক ব্যক্তি উহা বুঝিতে
পারে এবং তন্মধ্যে কোনও এক ব্যক্তি, বুঝিয়া ভক্তিকে কার্য্যে পরিণত করে ৷৩০২৥

পূজয়া হসতে ভক্তিৰূপতত্ত্বশ্রুতি ক্ষুটম্ । সমাধিবোগাচ্চ বহিঃ সা ভক্তিঃ কেন গৃহ্যতে ॥৩০৩॥
বর্ষন্ধে বৃত্তোপাখ্যানান্তে ।—

দেবানাং শুদ্ধস্বানামুবাণীকামলাস্মনাম্ । ভক্তিমুকুন্দচরণে ন প্রায়োগোপজায়তে ॥ ৩০৪ ॥

শ্রীমন্তৈক্যে নমন্তুস্তৈ যন্তা মাহাত্ম্যমন্দরম্ ।

যৎপ্রভাবেণ লোলোহয়ং কীটোহপ্যুর্দ্ধু মিচ্ছতি ॥ ৩০৫ ॥

অথ শ্রীভগবন্তক্তিনাহাশ্রয়ম্ ।

তজ্ঞানৌ ভক্তিমতঃ কথঞ্চিদাপত্তিতেহপি পাপে প্রারম্ভিতাত্ত্বনিরসনম্ ।

পাদে বৈশাখমাহাত্ম্যে নারদাশ্বরীষসংবাদে ।—

যথারিঃ প্রসমিদ্ধাক্তিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ । পাপানি ভগবন্তুক্তিস্থথা দহতি তৎক্ষণাৎ ॥৩০৬॥

সমাচরেৎ ভক্তিং কৰোতি ॥৩০৭॥ যা ভক্তি পূজয়া সকামজপাঙ্গপূজাবিধিনা হসতি তামুপ-
হসতীত্যর্থঃ, তয়া প্রায়স্ফলকলাবাপ্তেঃ । অপতো মন্ত্রজপাৎ ত্রুশ্রুতি বিভেতি দূরমপসরতীত্যর্থঃ ।
প্রায়ো মন্ত্রজপে বিবিধকামানামেব কচ্ছিন্মুক্তেরেব চ সিদ্ধ্যুক্তেঃ । সমাধিলক্ষণং যোগাচ্চ বহিঃ
ভেনাপ্যপ্রাপ্যোত্যর্থঃ । তন্ত শূন্যময়েন তত্র শ্রবণাদিভক্তেরপ্রবৃত্তেঃ । কেন গৃহ্যতে আশ্রয়াং
ক্রিয়তে, অপি তু ভগবৎপ্রসাদং বিনা ন কেনাপ্যাস্মসাৎ কর্তুং শক্যত ইত্যর্থঃ ॥৩০৮॥ শুদ্ধ-
লব্ধময়ানামপি দেবানাম্ অমলাস্মনাং নির্মলচিত্তানামপি স্ববীণাং প্রায়েণ রতিঃ কদাচিৎ
কন্তচিদেব জায়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০৪ ॥ এবং পরমদোলভেন ভক্তের্মাহাত্ম্যং লিখিত্বা, ইদানীং
পরমপি কিয়দাহাত্ম্যবিশেষং লিখন্ আদৌ ভক্ত্যা ভক্তিমেব তৎসিদ্ধয়ে প্রণমতি শ্রীমদिति ।
মাহাত্ম্যমেব মন্দরো নাম মতাপরূতঃ পরমবিত্তীর্ণত্বগুণস্বাদিনা তং কীটতুল্যঃ ক্ষুদ্রতরোহপ্যয়ং
জনঃ যন্তা ভক্তেঃ প্রভাবেণ লোলঃ সন্ উর্দ্ধুঃ সমাহর্ষু মিচ্ছতি । অতোহশক্যোহপি কর্মণি
প্রবৃত্তিত্বংশক্তিপ্রেরণয়েব ন মে স্তত ইতি তদ্বাহিরৈব তদ্বাহাত্ম্যং কিঞ্চিল্লেখ্যমিতি ভাবঃ ॥৩০৯॥
পাকান্তর্গথমপি প্রজ্ঞালিতোহগ্নিরিধা কাষ্ঠানি ভস্মীকরোতি তথা ভগবদধর্মপ্যনুগ্রহীতমানা ভক্তিঃ
সকামভাবে পূজা করিলে ভক্তির হান্তের সীমা থাকে না, মন্ত্র জপের অহুষ্ঠান দেখিলে ভক্তি
দূরে সরিয়া পড়েন ; সমাধি বা যোগের আশ্রয় গ্রহণ করিলে বহিঃপ্রদেশে অবস্থিতি করেন,
অতএব কে এরূপ ভক্তিকে লাভ করিতে পারে বল ? তাৎপর্য, তাঁহার অহুগ্রহ ভিন্ন কেহই
উহা লাভ করিতে পারে না । ৩০৩ ।

বর্ষন্ধে বৃত্তাহরের উপাখ্যানের শেষভাগে লিখিত আছে ;—যখন দেখিতেছি, শুদ্ধস্ব
দেবগণ ও নির্মলাস্মা স্ববিদিগেরও মুকুন্দচরণাবিন্দে ভক্তির প্রায়ই আবির্তাৎ ঘটে না, তখন
দুরাচার বৃত্তাহরের ভক্তি কিরূপে জন্মিয়াছিল ? ৩০৪ ।

বাহা হউক, বাহার মাহাত্ম্য মন্দরগিরির শ্রায় মহৎ, সেই শ্রীমতী ভক্তি দেবীকে নমস্কার ;
তাঁহারই প্রভাববলে কীটসদৃশ অতি সামান্ত ব্যক্তি লোভপরাশ্রয় হইয়া, তবীর মাহাত্ম্য সমুদ্বারে
কতোভয় হইয়াছে । তাৎপর্য ;—কীটতুল্য সামান্ত ব্যক্তি আমি তবীর মাহাত্ম্য-সমুদ্বারে
প্রয়াসী হইয়াছি । ৩০৫ ।

যষ্ঠে অজ্ঞামিলোপাখ্যানারম্ভে ।—

কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাহুদেবপরায়ণাঃ । অঘং ধুস্তি কাংদ্যেন নীহারমিব ভাস্করঃ ॥৩০৭॥

একাদশে শ্রীভগবদ্বক্তব্যসংবাদে ।—

যথাগ্নিঃ হুসমিদ্ধার্চিঃ করোত্যোধ্যাংসি ভস্মসাৎ । তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎক্ষণঃ ॥৩০৮॥

অতএবোক্তং তত্রৈব শ্রীকরভাজনেন ।—

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়ন্ত ত্যক্তান্ত্যভাবন্ত হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ষ যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিদুন্নোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টে ॥ ৩০৯ ॥

সর্বাণ্যেব পাপানি তৎক্ষণাৎ পাপোৎপত্তিসমকাল এব দহতি ॥৩০৬॥ তপসা ব্রহ্মচর্যেণ যমেন চ দমেন চ । ত্যাগেন সত্যশৌচাভ্যাং যমেন নিয়মেন চ ॥ দেহবগ্নবুদ্ধিজং ধীরা ধর্মজ্ঞাঃ শ্রদ্ধাযুক্তাঃ । কিপস্থায়ং মহদপি বেণুগুন্মমিবানলঃ ॥ ইত্যুক্তস্ত প্রায়শ্চিত্তস্ত্রাতিদুষ্করদ্বানুধ্য-
মেবাগ্ন্যং প্রায়শ্চিত্তমাহ কেচিদিতি । কেচিদিত্যনেন এবমুক্তা ভক্তিপ্রদানা বিরলা ইতি দর্শয়তি । কেবলয়া তপাদিনিরপেক্ষয়া । বাহুদেবপরায়ণা ইতি নাধিকারিবিশেষণমেতৎ, কিন্তু
অন্তেষামশ্রদ্ধা তত্র প্রবৃত্তেরর্থাস্তেষেব পর্যাবসানাদহবাদমাত্রম্ । কাংদ্যেন মূলতোহদন্ত-
চেত্যর্থঃ । তজাহুরূপো দৃষ্টান্তঃ ভাস্করো নীহারং তৎকৃততম ইব । এবমত্র সমূলসাদ্রশেষপাপ-
নাশোহভিপ্রেতঃ । পূর্বে অনলো বেণুগুন্মমেবেতি অনলস্ত ভূমাস্তর্গতদহনাপ্রকৃত্য ভস্মদেহপি
বিদ্যমানতয়া সমূলশেষপাপনিবৃত্তিরুক্তা । এবমপি পূর্বতোহস্ত বিশেষোহিবগন্তব্যঃ ॥৩০৭॥ আস্তাৎ
তাবদুত্তমভক্তেঃ কথা যথাকথঞ্চিৎ ভক্ত্যপি স্ত ত এব সমূলশেষপাপক্ষয়ঃ স্ত্রাদিত্যাহ যথেনিতি ।
পাকান্ত্বমপি প্রজ্জ্বলিতোহগ্নির্থা কাষ্ঠানি ভস্মীকরোতি, তথা রাগাদিনাপি কথঞ্চিদ্বিষয়া
সতী ভক্তিঃ সমস্তপাপানীতি । ভগবানপি স্বভক্তমাশ্রয়েণ সর্বোদয়তি অহো উদ্ধব বিস্তরেণ
শৃণ্বতি ॥ ৩০৮ ॥ দেবর্ষিভূতাপ্তনুগামিতি নিরন্তরপূর্বশ্লোকেন বিহিতকর্মনিবৃত্তিমুক্তা নিবেদ-
্যতঃপর ভগবদ্বক্তিমাহাত্ম্য । তন্মধ্যে প্রথমে ভক্তিমান্ ব্যক্তির কোনওরূপ পাপ সংঘটন

ঘটিলে, অত্র প্রকার প্রায়শ্চিত্ত পরিত্যাগ করিতে হইবে । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাসাহো নারদ ও
অম্বরীষসংবাদে লিখিত আছে;—অগ্নি যেরূপ প্রজ্বলিত হইয়া কাষ্ঠরাশি দহন করে, তাহার
ভ্রায় ভগবানের প্রতি ভক্তি করিলে, তাহা সকল পাপরাশিকে তৎক্ষণাৎ,—অর্থাৎ পাপোৎপত্তি-
কালে দগ্ধ করিয়া ফেলে ॥৩০৬॥ যষ্ঠকণ্ঠে অজ্ঞামিলের উপাখ্যানের আরম্ভসময়ে লিখিত আছে;—
কোনও কোনও ভগবদ্বক্ত ব্যক্তি, স্বর্ঘ্যোদয়ে যেরূপ নীহার সংহার ঘটয়া থাকে, তাহার ভ্রায়
ভগবানে অবিচলিত ভক্তি সংস্থাপন করিয়া, পাপরাশি নিঃশেষ করিয়া থাকেন ॥৩০৭॥ একাদশ-
কণ্ঠে ভগবান্ ও উদ্ধবের কথোপকথনে বর্ণিত হইয়াছে; হে উদ্ধব! যেরূপ পাকাগ্নি কার্যের
অত্র প্রদীপ্ত অগ্নি, শিখা বিস্তার পূর্বক কাষ্ঠাদি সকলকে ভস্ম করিয়া থাকে, তাহার ভ্রায় মদ্বিষ-
য়ী ভক্তি, বাসনা প্রবৃত্তি সমস্ত পাপরাশিকে বিনষ্ট করিয়া ফেলে ॥৩০৮॥ একাদশকণ্ঠে
করভাজনের উক্তি প্রকাশ;—যে হরিতত্ত্ব, দেহাদি বা অস্ত্র ভাব বর্জিত হইয়া,
প্রমাদনিবন্ধন কোনও নিবিষ্ট কার্যের অহুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে প্রভৃপাদপদ্মপ্রসী

স্বারকামাহায্যে চন্দ্রশর্মাণং প্রতি শ্রীভগবতা ।—

মহক্তিং বহতাং পুংসামিহ লোকে পরেহপি বা ।

নানুভঃ বিজ্ঞতে কিঞ্চিৎ কুলকোটং নয়েদ্বিবম্ ॥৩১০॥

বিষয়ভোগেহপি তদোবনিরাকরম্ ।

একাদশকণ্ঠে তত্রৈব ।—বাধ্যমানোহপি মন্ত্রকো বিযয়ৈরজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রায়ঃ প্রগলভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাভিভূয়তে ॥৩১১॥

কর্মাধিকারনিরসনম্ ।

তত্রৈব ।—

তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্ক্বীত ন নির্কিচ্ছেত যাবতা ।

মংকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥৩১২॥

নিমিত্তপ্রায়শ্চিত্তনিবৃত্তিমাং স্থপাদেতি । ত্যক্তঃ অন্তঃসিন্ধু দেহাদৌ দেবান্তরে ভাবো যেন । অতএব তস্ত বিকর্ম্মণি প্রবৃত্তিন্ সম্ভবতি । যচ্চ কথঞ্চিৎ প্রমাদাদিনা উৎপত্তিতম্ অকস্মাৎ প্রাপ্তং ভবেৎ তদপি হরিধূনোতি । নহু যমস্তম মন্ত্রেত তজ্জাহ পরেশঃ পরমেশ্বরঃ । নহু ঋতি-
দ্ব্যতী মমৈবাক্ষে ইতি ভগবৎচনাৎ স্বাক্ষাভগৎ কথং সহেত তজ্জাহ প্রিয়ন্ত । নহু নায়ং পাপ-
কর্ম্মাণ্য ভজ্যতে তজ্জাহ হৃদি সন্নিবিষ্টঃ, ন হি বস্ত্রশক্তিরর্থিতামপেক্ষত ইত্যর্থঃ ॥ ৩০২ ॥ অণ্ডভং
পাপম্ অমঙ্গলং বা পাপমূলকম্ । তেষাং কুলকোটং ভক্তিরেব দিবং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং
প্রাপয়তি ॥ ৩১০ ॥

বিষয়বাধ্যমান আক্লম্যমাণোহপি । অতঃ প্রায়োহজিতেন্দ্রিয়ঃ প্রগলভয়া সমর্থয়া । পরম-
পদপ্রদানশক্তয়া অপি ভক্তেবিস্রাতিভবতো রক্ষণং কতরং প্রয়োজনমিতি ভাবঃ ॥ ৩১১ ॥
ভক্তিযতঃ কর্ম্মানধিকারং কর্ম্মত্যাগেহপি ন দোষঃ সাদিতি ভক্তেমাহায্যে লিখতি তাবদिति ।
কর্ম্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকাদীনী । যাবতা যাবৎ ন নির্কিচ্ছেত কর্ম্মফলেষু ঐহিকামুদ্রিকবিষয়-
ভোগেষু বা বিরক্তো ন স্তাৎ । শ্রদ্ধা বিশ্বাসঃ প্রীতির্বা । আদিশব্দেন কীর্তনাদিভক্তিপ্রকারাঃ—
নির্কেষে জাতে মংকথাশ্রবণাদিশ্রদ্ধায়াং বা জাতায়াং ন কুর্যাদিত্যর্থঃ । কর্ম্মণাং সাবধিষ্মেন সাধ্যো
সিদ্ধে সাধনপরিচ্যাগোপপত্তেঃ । বাশব্দেন পূর্ব্বতোহস্ত পক্ষস্বাধিক্যং সূচিতং, যে বা ময়ীশ
ইতিবৎ । বৈরাগ্যে জাতেহপি কর্ম্মত্যাগে যুকঃ কিং পুনর্বৈরাগ্যস্ত ফলে শ্রবণাদৌ জাতে
ভক্তের জয়বিহারী হরি, তদীয় নিখিল পাপরাশি ধ্বংস করিয়া থাকেন ॥৩০২॥ স্বারকামাহায্যে
চন্দ্রশর্ম্মার প্রতি ভগবানের বাক্য এইপ্রকার ;—বাহারা আমার ভক্তির বাহন, ইহ বা পর-
লোকে তাঁহাদের কোনও প্রকার অণ্ড ৫ ঘটিতে পারে না ; ফল কথা, ভক্তি তাঁহাদিগের
কোটকুলকে দিব্যধামে প্রতিষ্ঠিত করিয়া থাকেন । ৩১০ ।

বিষয় ভোগেও তদোবনিরাকরম্ । একাদশকণ্ঠে লিখিত আছে ;—যদিও আমার ভক্ত
অজিতেন্দ্রিয় হইয়া বিষয়ের বশীভূত হন, তথাপি প্রগলভ ভক্তির প্রভাবে তিনি কখনও বিষয়-
মগ্ন হন না । ৩১১ ।

কর্মাধিকার-নিরসনম্,—অর্থাৎ কর্ম্মকরণে অধিকারনিবৃত্তি । ঐ পুরাণেই প্রকাশ ;—যে

অতএবোক্তং প্রথমকণ্ঠে ।—

তাত্ৰ, স্বধৰ্ম্মং চরণাভূজং হরেৰ্ভজ্ঞপকোহথ পতেন্ততো যদি ।

যত্র ক বাহুভদ্রমভূদমুখ্য কিং কো বার্থ আপ্তোহভজতাং স্বধৰ্ম্মতঃ ॥ ৩১৩ ॥

একান্তিলক্ষণে যত্ন লিখিতং শরণাগতো । লেখ্যক তত্ত্বচচনৈরেতৎ স্মৃতাতিমিয়াং ॥ ৩১৪ ॥

মনঃপ্রসাদকণ্ঠঃ ।

প্রথমকণ্ঠে ।—

স বৈ পুংসাং পরো ধৰ্ম্মো যতো ভক্তিরধোকজে । অহৈতুক্যপ্রতিহতা যদ্যাত্মা স্প্রসাদতি ॥ ৩১৫ ॥

সতীতি ভাবঃ ॥ ৩১০ ॥ নৈকধৰ্ম্মমপ্যচ্যুতভাববর্জিতমিত্যাदिना काम्यकर्मादेरनर्थहेतुत्वात्तद्विहाय
हरैर्लীलादिवर्णनरूपा भक्तिः कार्येत्याहुः, इदानीं नित्यानैमित्तिकादिस्वधर्मनिष्ठामपानादृत्या
केवलं हरिभक्तिरेव कार्येत्याह तादृकेति । स्वधर्मं निजनिजवर्णाश्रमधर्मं ताहुः । नञ् स्वधर्म-
त्यागेन भजन् भक्तिपरिपाकेण यदि कृतार्थो भवेत्तर्हि न काचित्तिष्ठा । यदि पुनरपक एव
द्वियते ततो ब्रह्मेत वा, तदा च स्वधर्मत्यागनिमित्तोऽनर्थः त्रादित्याह, ततो भजनां पतेत्
कथंकिं ब्रह्मेत्, द्वियते वा यदि, तथापि भक्तिरसिकस्तु कर्मानधिकारान्नानर्थशका । अक्षीकृत्याप्याह ।
वाशकः कटाक्षे । यत्र क वा नीचधोनावपि अमुष्य भक्तिरसिकस्तु अभद्रमभूत् किं, नाभूदेवेत्यर्थः ।
भक्तिवासनासम्भवनादिति भावः । অভজতিস্ত কেবলং স্বধৰ্ম্মতঃ কো বার্থঃ প্রাপ্তঃ । অভজতামিতি
যষ্টী সম্বন্ধমাত্রবিবক্ষয়া । অতএব শ্রীভগবদগীতাস্থ সৰ্ব্বাঙ্গে সৰ্ব্বোপদেশসারঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরি-
ত্যজ্যেতি । একাদশকণ্ঠে চ তন্মাং সমুদ্ববোৎসজ্যেত্যাদি । তচ্চ সৰ্ব্বমগে শরণাপত্তৌ
লেখ্যমেব ॥ ৩১৩ ॥ একাংশপ্রকরণে আত্মায়ৈবমিত্যাदिना बलिखितं तत्काले शरणगतिप्रकरणे
सर्वधर्मानित्यादिना लेख्यम् । এতৎ কৰ্ম্মাধিকারনিরসনং তাৎপর্য্যসারা স্মৃতাং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩১৪ ॥

বৈ প্রসিকৌ নির্দ্বারে বা । পর উৎকৃষ্টো ধৰ্ম্মঃ স এব । যতো ধৰ্ম্মাং । অহৈতুকী হেতু-
ফলাহুসন্ধানঃ তদ্বহিতা । অপ্রতিহতা বিয়েরনভিত্তা । যদা ভক্ত্যা আত্মা চিত্তং স্বয়মেব সৃষ্টু

কাল পর্যন্ত কৰ্ম্মাদিতে নির্বেদ উপস্থিত না হয়, ও যতদিন আমার কথাপ্রসঙ্গে প্রকৃতভক্তি
প্রকাশিত না হয়, সে কাল পর্যন্ত কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করিতে থাক । ৩১২ । প্রথমকণ্ঠে লিখিত হই-
য়াছে ;—স্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক হরিপাদপদ্ম আরাধনা করিতে করিতে যদি কোনও ব্যক্তি
অপকদশায় স্থলিত, বা মৃত হয়, তাহা হইলে স্বধৰ্ম্মত্যাগ নিবন্ধন কখনই তাহার অমঙ্গল ঘটিবে
না । ফল কথা, হরিচরণ ভজনা না করিয়া, কাহার বা স্বধৰ্ম্মপালনে অর্থব্যয় ঘটিয়াছে ? ৩১৩।
পূৰ্ব্বে একান্তি-লক্ষণ বিষয়ে বাহা বাহা লিখিত হইয়াছে, এবং পরে শরণাগতিপ্রকরণে বাহা
লিখিত হইবে, সেই সকল বচনানুসারে ইহা অৰ্থাৎ কৰ্ম্মাধিকারনিরসনের স্মৃতা
দাড়াইবে । ৩১৪ ।

মনের প্রসাদকণ্ঠ । প্রথমকণ্ঠে বর্ণিত আছে ;—ভগবানের প্রতি কলাতিপদানবর্জিত যে
অপ্রতিহত ভক্তিসমাবেশ, তাহাই লোকের উৎকৃষ্ট ধৰ্ম্ম বলিয়া গণ্য ; সুতরাং তাহাই মননের

অতএবোক্তমেকাদশে ।—

ধর্মঃ সত্যায়োপেতো বিজ্ঞা বা তপসাবিতা । মন্তব্যাপেতমাত্মানং ন সম্যক প্রপূনাতি হি ॥৩১৬॥

পরমপাবনম্

তত্রৈব ।—

ভক্তিঃ পূনাতি মনিষ্ঠা স্বপচানপি সম্ভবাং ॥ ৩১৭ ॥

পরমধর্মম্ ।

যত্বে ।

এতাবানৈব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ । ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥৩১৮॥

অতএবোক্তঃ পাদ্মে ।—কিং তন্ত্ৰ বহুভিম্ দ্বৈতঃ শাষ্ট্রৈঃ কিং বহুবিস্তরৈঃ ।

বাজপেয়সহস্রৈঃ কিং ভক্তির্যন্ত জনার্দ্দনে ॥৩১৯॥

সর্বগুণাদিসেব্যাত্মকারিত্বম্ ।

পঞ্চমস্তক্ষে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তো ।—

যশ্চান্তি ভক্তির্গুণব্যাকিঞ্চনা সর্বৈর্গুণৈশ্চ ত্ত সমাসতে স্মরাঃ ।

হরাবভক্তস্ত কুতো মহৎগুণা মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৩২০ ॥

প্রদীদতীতি আশ্বষজিকফলমুক্তম্ ॥ ৩১৫ ॥ অপেতং রহিতম্ ॥ ৩১৬ ॥ সম্ভবাং জ্ঞাতিদোষাদপি

পূনাতি ॥ ৩১৭ ॥ তন্ত্ৰ ভগবতো নামগ্রহণাদিভিরিতি ভক্তেনার্মগ্রহণপ্রধানতাভিপ্রেতা ॥ ৩১৮ ॥

মন্ত্রৈঃ সাধিতৈঃ কিম্ ॥ ৩১৯ ॥ অকিঞ্চনা নিকিঞ্চনা শুদ্ধা বা । সর্বৈ দেবাঃ সর্বৈর্গুণৈর্ধর্মজ্ঞানা-

দিভিঃ সহ তত্র সমাগাসতে নিত্যং বসন্তি । মহতাং গুণাঃ জ্ঞানবৈরাগ্যাদয়ঃ প্রেমবিকারা বা, কুতো

ভবন্তি । তত্র হেতুঃ অসতি বিষয়স্থখে তুচ্ছমোক্শস্থখে বা মনোরথেন বহির্ভক্তেদূর্দেধাবতঃ ॥ ৩২০ ॥

কারণ । বাস্তবিক, সেই ভক্তিপ্রভাবে জীবের চিন্তাপ্রসন্নতা ঘটিয়া থাকে । ৩১৭ । এই সম্বন্ধে

একাদশ স্তক্ষে উক্ত হইয়াছে ;—আমাতে ভক্তি করিলে যেরূপ পবিত্রতা ঘটে, সত্য ও দয়া সম-

লিত ধর্ম্মাহুতান, বা তপশ্চাসহিত বিজ্ঞাহুতান, ইহারা ভক্তিবর্জিত আত্মাকে সেরূপে সম্যক

প্রকারে পবিত্র করিতে সমর্থ নহে । ৩১৯ ।

পরমপাবনম্ । ঐ একাদশে লিখিত আছে ;—যে ব্যক্তি নিষ্ঠাপূর্বক আমার প্রতি ভক্তি

প্রকাশ করিয়া থাকে, সে চণ্ডালাদি জ্ঞাতিদোষ হইতে মুক্ত হইয়া, পবিত্র হইয়া থাকে । ৩১৬ ।

পরমধর্মম্ । ভগবানের নাম কীর্ত্তনাদি দ্বারা তাঁহার প্রতি ভক্তিপ্রকাশই লোকের উৎকৃষ্ট

ঐহিক ধর্ম্ম । ৩১৮ । পদ্মপুরাণে প্রকাশ ;—যে ব্যক্তির জনার্দ্দনে দৃঢ় ভক্তি বিরাজমান, তাহার

নানাবিধ মন্ত্র জপ, বিস্তার শাস্ত্রাহুতান, ও সহস্র বাজপেয় যজ্ঞাহুতানের ফলে কি প্রয়ো-

জন ? ৩১৯ । অনন্তর সর্বগুণাদিসেব্যাত্মকারিত্ব । পঞ্চমস্তক্ষে প্রহ্লাদের উক্তি প্রকাশ ;

—ভগবানের প্রতি বাহার বিমল ভক্তির আবির্ভাব ঘটে, তাহাতে সকল দেবতা ও ধর্ম্ম-

জ্ঞানাদি গুণপরম্পরা, আবির্ভূত হইয়া থাকে ; কিন্তু যে ব্যক্তিতে হরিতত্ত্ব নাই, তাহাতে

জ্ঞানবৈরাগ্যাদি গুণ, বা অস্ত্রান্ত দেবতার আবির্ভাব কিরূপে সম্ভবে ? সুতরাং সে ব্যক্তি

গুহাদি অনিত্যস্থখে মগ্ন থাকিয়া, বিষয়স্থখ দর্শন করিয়া থাকে ; যদি তাহাতেও বঞ্চিত হয়,

তবে মনোরথসাহায্যে বিষয়স্থখপ্রত্যাশায় ভক্তির দূরদেশে প্রধাবিত হইয়া থাকে । ৩২০ ।

অহঙ্কারোন্মূলনম্ ।

চতুর্থে শ্রীকৃৎ প্রতি মনুস্তো ।—

যং প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবত্যানন্তে আনন্দমাত্র উপপন্নসমস্তশক্তৌ ।

ভক্তিং বিধায় পরমাং শনকৈরবিদ্যাগ্রহিৎ বিভেৎস্তসি মমাহমিতি প্রকৃচ্ছম্ ॥ ৩২১ ॥

শ্রীপৃথু প্রতি শ্রীসনকাদিঃ ।—

যংপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা কৰ্ম্মাশয়ং গ্রথিতমুদগুণযন্তি সন্তঃ ।

তদ্বয় রিক্তমতয়ো যতয়ো নিকৃদ্ধশ্রোতোগণাস্তমরণং ভজ বাহুদেবম্ ॥ ৩২২ ॥

আত্মানমবিশিষ্ট বিমুক্তমাঙ্গদৃগিতি পূৰ্ব্বমুক্তং তদেষেবণফলমাহ স্বমিতি । তদােষেবণকাল এব । প্রত্যগাত্মনি পরমাত্মনি সৰ্ব্বাস্তর্থাধিগণার্থঃ । অনন্তে অপরিচ্ছিন্নে । আনন্দমাত্রে স্তুখমুক্তৌ । ভগবতি শ্রীকৃষ্ণে । পরমাং নিকামাং বিশুদ্ধাং বা । শনকৈর্বিধায়েতি পরমভক্তেহুৎকরতয়া ক্রমেণৈব তৎসিদ্ধেঃ । যদা শনকৈঃ চিরং ক্রমেণ যোহবিদ্যারূপো গ্রহিঃ তমিতি হুর্ভেদাতোক্তা । নহু তাদৃশস্ত তদৈব কথং বিভেদো যটতে তত্রাহ, উপপন্নঃ সম্পন্নঃ সমস্তাঃ শক্তয়ো যন্তিন্ । যদা উপপন্নানাং প্রপন্নানাং সমস্তাঃ শক্তয়ো যন্তান্তম্মিতি । এবং প্রত্যগাত্মাদিতভগবদ্ব্যাহাত্ম্যজ্ঞানেন পূৰ্ব্বং নিকামভক্ত্যকরণাদহঙ্কারাদ্যনপগমেণ বৈরেণ কুবেরাহুচরাস্তয়া ঘাতিতা ইতি শ্রীকৃৎ প্রতি মনোবাঁক্যাভিপ্রায়ঃ । স চ কেবলং শ্রীশিবসখাহুগরক্ষার্থমেব বিভীষিকয়া ত্রায়াভাসত ইত্যাহ যথাকথঞ্চিদ্ধক্ত্যা মুক্তেরপি স্তুসিদ্ধেঃ ॥ ৩২১ ॥

এবং তাদৃশজ্ঞানেন পরমভক্ত্যাহঙ্কারোন্মূলনং লিখিত্ব ইদানীং কথঞ্চিদপি ভজনেন তচ্চ স্তাদিতি দর্শয়তি যংপাদেতি । যন্ত পাদপঙ্কজয়োঃ পলাশানি অঙ্গুলয়ঃ তেবাং বিলাসঃ কান্তিঃ তন্ত ভক্ত্যা শ্রুত্যা । যদা নৃত্যগীতাদিবিলাসরূপয়াপি ভক্ত্যা । কৰ্ম্মাণ্যশেরতে যন্তিমিতি কৰ্ম্মাশয়োহঙ্কারঃ তজ্জপং হৃদয়গ্রহিৎ কৰ্ম্মভিরেব গ্রথিতং দৃঢ়ং বন্ধং সন্তো বৈকল্য উদগুণযন্তি মোচয়ন্তি । রিক্তা নির্কীর্ষেবা সৰ্ব্বমুর্দ্ধস্তা মতির্ধেবাম্ । নিকৃদ্ধঃ প্রত্যাহতঃ শ্রোতোগণ ইন্দ্రిয়বর্গো যৈঃ । অরণং শরণম্ । শ্রোতোগণশব্দেনদং সূচ্যতে যথা গন্ধাদিপ্রবাহস্ত কথঞ্চিদপি যন্তান্নিরোধঃ সম্ভবেদেবমিন্দ্రిয়স্যাপি । ভবতু বা কস্যাচিদিন্দ্రిয়স্য, সৰ্বস্য তু ন ভবত্যেব ; যদি বা কদাচিৎ কস্যাচিদন্তে : সৰ্ব্বনিরোধো ভবতু নাম, তথাপ্যহঙ্কারোন্মূলনং সম্যক

অহঙ্কারের উন্মূলনম্ । চতুর্থক্ষেত্রে কুবের প্রতি মহুর উক্তিতে এইরূপ লিখিত আছে ;—

সেই ভগবান্ সৰ্ব্বাস্তরাত্মা অনন্ত, সৰ্ব্বশক্তিসম্পন্ন আনন্দমাত্র স্বরূপ ; যদি তাঁহার প্রতি ভক্তি করা যায়, তাহা হইলে আমি আমার ইত্যাদি অনিত্য দৃঢ় অহঙ্কারগ্রহি ছিন্ন হইতে পারে ॥ ৩২১ ॥ এইরূপ পৃথু রাজার প্রতি সনকাদির উক্তিতে প্রকাশ ;—যাঁচার পাদপদ্মের অঙ্গুলি-বিলাসের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া, সাধুগণ আপনাদের অহঙ্কাররূপ হৃদয় হৃদয়গ্রহিকে বন্ধে ছেদন করিয়া থাকে, ভক্তিবিশুদ্ধ যতিগণ নির্বিষয় ও নিকৃদ্ধমতি হইয়াও সেইরূপে কৰ্ম্মবন্ধন ছেদন করিতে পারেন না । এই জন্ত বলি, তুমি সৰ্ব্বশরণ্য বাহুদেবকে সৰ্ব্বাস্তঃকরণে আরাধনা করিতে থাক । ৩২২ ।

সৰ্ৱমার্গাধিকৰণ ।

তৃতীয়ে শ্রীকপিলেয়ে ।—

ন যুজ্যমানয়া ভক্ত্যা ভগবত্যাখিলাস্মনি । সদৃশোহন্তি শিবঃ পশ্বা যোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥ ৩২৩ ॥
যষ্ঠে চ ।—

সঙ্গীচীনো হুয়ং লোকে পশ্বাঃ ক্ষেমোহকুতোভয়ঃ । স্থলীলাঃ সাধবো যত্র নারায়ণপরায়ণাঃ ॥ ৩২৪ ॥
অতএবোক্তং দ্বিতীয়ে শ্রীবাদরায়ণিনা ।—

ন হতোহন্তঃ শিবঃ পশ্বা বিশতঃ সংস্রভাবিহ । বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগো যতো ভবেৎ ॥ ৩২৫ ॥
ভগবান্ ব্রহ্ম কাংস্মোন ত্রিরস্মীক্ষ্য মনীষয়া । তদধ্যবন্ত্যং কূটস্থো রতিরাস্মান্ যতো ভবেৎ ॥ ৩২৬ ॥
ন স্যাদেবেতি । অতঃ প্লেষণে রিক্তমতয়ঃ নির্কূঙ্কয় এবোক্ত্যুক্তম্ । যথা সন্তো ভক্ত্যোপগুণ-
য়ন্ত যতয়শ্চ তদ্বল্লভি সন্তাঃ পৃথক্স্থেন নির্দোষাভক্তিবিমুখানাং যতীনাং তমিতরতমপ্যুক্তম্ ।
এবং তেযাং ভক্ত্যানাদরেণ নিন্দেতি দিক্ ॥ ৩২২ ॥ যোগাদিকমপি ব্রহ্মসিদ্ধয়ে আত্মতত্ত্বপরি-
শূৰ্ণয়ে মুক্তয়ে ইত্যর্থঃ । ভক্ত্যা সদৃশঃ শিবো নির্কিঙ্কো মঙ্গলরূপো বা পশ্বা নান্তি ॥ ৩২৩ ॥
অয়ং পশ্বা ভক্তিমাৰ্গঃ সঙ্গীচীনঃ সমীচীনঃ যতঃ ক্ষেমঃ কল্যাণম্ । ক্ষেমশ্চে হেহুর্নকুতশ্চিহ্নাদে-
ভয়ং যস্মিন্ । যথা ক্ষেমঃ মঙ্গলরূপোহকুতশ্চিহ্নয়শ্চ । তদেবাহ যত্র যস্মিন্ মাৰ্গে স্থলীলাঃ কৃপালবঃ
সাধবো নিকামাঃ অতো ন জ্ঞানমার্গবদসহায়তানিমিত্তং ভয়ং, নাপি কৰ্ম্মমাৰ্গবৎ মৎসরাদিযুক্তোভ্যো
ভয়ং, তেযাং সঙ্গত্যা চ সৰ্ব্বথা ক্ষেমমেবেতি ভাবঃ ॥ ৩২৪ ॥

অধুনা সৰ্ৱমার্গফলত্বেন ভক্তে: সৰ্ৱমার্গাধিকৰণমেব দ্রুতয়তি ন হীতি দ্বাভ্যাম্ । সন্তি চ সং-
সরতঃ পুংসো বহবো মোক্ষমাৰ্গাঃ, কিন্তু যতঃ পথোহহুষ্টিতাং ভক্তিযোগো ভবেৎ, অতোহন্তঃ
শিবঃ স্বরূপো নির্কিঙ্কশ্চ পশ্বা নাভ্যোবেত্যর্থঃ ॥ ৩২৫ ॥ অতঃপদাহ । ভগবান্ ব্রহ্মা কূটস্থঃ নির্কি-
কারঃ একাগ্রচিত্তঃ সন্নিত্যর্থঃ ত্রিঃ ত্রীন্ বারান্ কাংস্মোন সাকল্যেন ব্রহ্ম বেদম্ অস্মীক্ষ্য বিচার্য,

ভক্তির সকল পথ অপেক্ষা অধিকত্ব । তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেবের উক্তিতে প্রকাশঃ;—যোগী-
দিগেহ ব্রহ্মজ্ঞান সিদ্ধিবিষয়ে অখিলাস্মা ভগবানে ভক্তিযোগ ব্যতিরেকে মঙ্গলবিধায়ক দ্বিতীয়
পশ্বা আর দৃষ্ট হয় না । ৩২৩ । যষ্ঠস্কন্ধেও প্রকাশক ;—ইহ সংসারে ভক্তিপথই সমীচীন এবং
পরমমঙ্গলবিধায়ক, ইহাতে কোনও বিভীষিকা নাই, হুতরাং নিত্যমঙ্গলময়; অধিক কি বলিব,
এই নারায়ণপরায়ণ স্থলীলা সাধুজনই এই পথের নির্দিষ্ট পথিক । ৩২৪ । বিশেষতঃ দ্বিতীয়স্কন্ধে
শুকদেবের উক্তিতে প্রকাশ ;— বাহুদেব ভগবানে ভক্তি করিলে যেরূপ স্বখ লাভ হয়, সংসারী
ব্যক্তির পক্ষে সেরূপ মঙ্গলজনক পশ্বা আর দৃষ্ট হয় না । ৩২৫ । ভগবান্ চতুরানন কি উপায়ে
হরিতে আসক্তি ঘটতে পারে, যনে যনে এই চিন্তা করিয়া, তিনবার সমগ্র বেদ বিচারে প্রবৃত্ত
হন; তিনি অবশেষে একাগ্রচিত্তে চিন্তার পর বুদ্ধি দ্বারা ভক্তিযোগের উপাদেয়তাই স্বীকার
করিয়াছেন । ৩২৬ ।

অতঃপর সৰ্ৱমার্গাধিকৰণ । বৃহন্নারদীয় পুরাণে নারদের উক্তিতে প্রকাশ আছে;—জল
যেরূপ সকল লোকের জীবন, সেইরূপ ভক্তিই সমস্ত সিদ্ধির জীবনধরুণ;—অর্থাৎ ভক্তি ব্যতি-

সর্কার্থসাধকত্বম্ ।

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীনারদোক্তো ।—

যথা সমন্তলোকানাং জীবনং সলিলং স্বতম্ । তথা সমন্তসিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরিষ্যতে ॥৩২৭॥

জীবন্তি জন্তবঃ সর্কে যথা মাতরমাপ্রিতাঃ । তথা ভক্তিং সমাপ্রিত্য সর্কা জীবন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥২৮॥

ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যে শ্রীবিষ্ণুদূতোক্তো ।—

মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সর্কপাতকৈঃ । ঈপ্সিতাং ভগবত্তুক্ত্যা লভতে পরমাং গতিম্ ॥৩২৯॥

পাশ্বে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমব্রাহ্মণসংবাদে ।—

অপত্যং ত্রিবিণং দারা হারা হর্য্যং হয়া গজাঃ । স্থানি স্বর্গমোক্শো চ ন দূরে হরিভক্তিতঃ ॥৩৩০॥

প্রথমকণ্ঠে ।—

বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ । জনয়ত্যশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥৩৩১॥

একাদশে চ ভগবত্তুক্তবসংবাদে ।—

যৎকর্মভির্ভূতপসা জ্ঞানবৈরাগ্যাতচ্চ যৎ । যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভিরিত্তৈরপি ।

সর্কং মন্ত্রভক্তিযোগেন মন্ত্রকো লভতেহঙ্কসা । স্বর্গাপবর্গং মক্ষাম কথঞ্চিদপি বাহুতি ॥৩৩২॥

যতঃ আত্মনি হরৌ রতির্ভবেৎ তদেব মনীষয়া অধ্যবস্ত্যং সন্মার্গত্বেন সম্বন্ধত্বেন বা নিশ্চিতবান্ । এবং রতিহেতুত্বেন ভক্তিযোগোক্তং সন্মার্গত্বম্ । যথা কার্য্যকারণয়োঃভেদবিবক্ষয়া রতিরেব ভক্তিযোগ ইত্যভিপ্রোক্তম্ । যথা যতো ভক্তিযোগাৎ । তদিতি তম্ ইতি ভক্তিযোগমাহাত্ম্যমুক্তম্ ॥ ৩২৬ ॥ সমন্তানাং সিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরেবেতি তাং বিনা ন স্থারিত্যর্থঃ ॥ ৩২৭ ॥ জীবন্তি সিধ্যন্তি ॥ ৩২৮ ॥ ঈপ্সিতামভীষ্টাং পরমামুকুট্যাং গতিং ফলম্ ॥ ৩২৯ ॥ হারা মনোহরাঃ মুক্তাবল্যো বা । তৈশ্চ সর্কাণি ভূষণানি উপলক্ষ্যন্তে । স্থানি রাজ্যাধিসম্পত্তয়ঃ । হরি-ভক্তিতে দূরে ন ভবন্তি, কিন্তু তদাপ্রিতানি । অতএব লভ্যন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩০ ॥

অহৈতুকং শুদ্ধতর্কাদ্যাগোচরম্ ঔপনিষদমিত্যর্থঃ । যথা নিকামজনপ্রাপ্যপদং যৎ মোক্ষাখ্যং বা তচ্চ । যথা ফলাভিসন্ধিরহিতং প্রেম চ জনয়তীত্যর্থঃ ॥ ৩৩১ ॥ ইতরৈস্তীর্থযাত্রাত্রতাদিভি-
রপি শ্রেয়ঃসাধনৈর্ভব্যাস্ত্যং সত্ত্বশুদ্ধাদি তৎ সর্কমনাস্যাসেনৈব লভতে । তথা স্বর্গমপবর্গং মক্ষাম চ
রেকে কোন অর্থই সাধিত হয় না । ৩২৭ । যেসকল জঠরধারিণী জননীর দয়া-গুণে জীবসমূহের
জীবনরক্ষা ঘটে, সেইরূপ ভক্তির আশ্রয়ে সকল সিদ্ধি জীবিতভাবে অবস্থিতি করে । ৩২৮ ।
ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যে বিষ্ণুদূতের বাক্যে বিবৃত হইয়াছে;—লোকে যে কোন মহাপাতকে
লিপ্ত, বা সর্কপ্রকার পাতকে পতিত হউক না, কেবল একমাত্র ভগবানে ভক্তি প্রতিষ্ঠিত রাখিয়া
ঈপ্সিত দিব্য গতি লাভ করিয়া থাকে । ৩২৯ । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যম ও ব্রাহ্মণের
কথোপকথনে ব্যক্ত আছে;—দ্বী, পুত্র, অর্থ, অট্টালিকা, মুক্তামালা, হয়, হস্তী, স্বর্গ ও মোক্ষ,
এগুলির কেহই হরিভক্তির দূরে অবস্থিতি করে না; তাৎপর্য্য;—হরিভক্তের পক্ষে এ সকল
স্বপ্ন মূলভ নহে । ৩৩০ । প্রথমকণ্ঠে বর্ণিত আছে;—ভগবান্ বাহুদেবে ভক্তিযোগ অলুপ্তিত
হইলে, সম্বরই বৈরাগ্য ও শুদ্ধতর্কবিহীন জ্ঞানের আবির্ভাব ঘটে । ৩৩১ । একাদশকণ্ঠে ভগবান্

অতএবোক্তং দ্বিতীয়ে ।—

অকামঃ সৰ্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ । তীত্রেণ ভক্তিবোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥৩৩০
মোক্ষাধিকৰম্ ।

তৃতীয়ে কপিলেয়ে ।— অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী ।

জরয়ত্যাশু যা কোষঃ নিগীর্ণমনলো যথা ॥৩৩১॥

পঞ্চমে শ্রীঋষভদেবচরিতান্তে ।—

যস্যামেব কবয় আত্মানমবিরতং বিবিধবৃজিনসংসারপরিতাপোপতপ্যমানমুসবনং স্বাপয়ন্ত-
ত্বয়ৈব পরয়া নিবৃত্ত্যা হৃপবর্গমাত্মিকং পরমপুরুষার্থমপি স্বয়মাসাদিতং ন এবাদ্বিষয়ে ভগ-
বদীয়ষেনৈব পরিসমাপ্তসৰ্বার্থাঃ ॥ ৩৩২ ॥

বৈকুণ্ঠং লভত এব । যদি বাহুতীতি বাহু তু নাতীত্যুক্তম্ । তত্র কথঞ্চিদ্বিত্তি স্বর্গাপবর্গয়োস্তচ্ছতা-
মহুভবিতুম্ । কিংবা স্বর্গে দেবতাঃ শ্রীবিষ্ণুং দ্রষ্টুং স্বর্গং ভক্তিবিশ্বাস্যসারিকভূততরণার্থকাপবর্গং
বৈকুণ্ঠলোকে সাক্ষাৎ মৎসেবার্থং চেত্যেবং প্রকারেণ বাহুস্তি চেদিত্যর্থঃ । বৈকুণ্ঠবাহু চ তত্রত্য-
বিভূতিপ্রবণাং ভক্তিরসপ্লুতখনোনাগাপেক্ষ্যত্বাৎ ॥ ৩৩২ ॥ অকামঃ একান্তভক্তঃ । সৰ্বকামঃ
ব্রহ্মবর্চসকামস্তিত্যাদ্যষ্টোল্লোকোক্তব্রহ্মবর্চসাদিকামঃ উক্তাহুতখিলকামো বা । উদারধীর্যবুদ্ধি-
শ্চেৎ । তদা পরং পুরুষং শ্রীকৃষ্ণং ভজ্যেৎ । তীত্রেণ দৃঢ়েন । যথা অকামো বৈরাগ্যকামঃ ।
উদারধীঃ ভগবদেকপ্রাপ্তিকামো বা । অন্তঃ সমানম্ ॥৩৩৩॥ অনিমিত্তা নিকামা । সিদ্ধেমুক্তৈরপি
গরীয়সী । মুক্তিচ্ছায়াদিকী ভবত্যেবেত্যাহ, যা ভক্তিঃ কোষঃ লিঙ্গশরীরং জরয়তি ক্ষপয়তি ।
প্রযত্নং বিনৈব সিদ্ধৌ দৃষ্টান্তঃ, নিগীর্ণং তুচ্ছময়ং জাঠরোহিণিৰ্থা জরয়তীতি । দেবানাং গুণলিঙ্ঘ-
নামিত্যাদিন্লোকোক্তং ন সংগৃহীতঃ, তত্র ভক্তিলক্ষণোক্তেঃ । গরীয়স্বঞ্চ ভক্তেস্তত্রৈবোক্তং নৈকা-
ন্তাতাং যে স্পৃহয়ন্তি কেচিদিতিাদিন্লোকপঞ্চকেন । তদজ্ঞানপযোগায় সংগৃহীতম্ । এবমন্ত-
দপ্ৰাণম্ ॥ ৩৩৪ ॥ ভগবতি তস্মিন্ বাহুদেবে একান্ততো ভক্তিরনয়োরপি সমুৎপত্ত্বত ইতি পূৰ্ব-
এবং উক্তবের কথোপকথনে লিখিত আছে;—কর্ষিগণ কর্মাহুতান, তপস্বিগণ তপত্বাহুতান,
জ্ঞানী জ্ঞানচর্চা, বিরাগী বৈরাগ্যাবলম্বন, যোগী যোগসাধন, দাতা দান ধর্মাহুতান বা অন্তান্ত
মঙ্গলজনক সাধনায় যে ফল লাভ করিয়া থাকেন, আমার ভক্ত ভক্তিবোগাবলম্বনে এ সমস্তই
অনায়াসে আয়ত্ত করিতে পারে; অন্য কথা কি, ইচ্ছা হইলে, ভক্তে স্বর্গ, অপবর্গ, এমন কি,
আমার দিব্য ধামও লাভ করিতে পারে । ৩৩২ । দ্বিতীয় স্বন্ধে উক্ত হইয়াছে;—যে ব্যক্তি
নিকাম, যাহার সকল কামনা বর্জমান, ও কেবল মাত্র মোক্ষই বাহার লক্ষ্য, সেই উদারবুদ্ধি-
ভক্ত, নিতান্ত ভক্তিবোগে পরম পুরুষ—আমাকে আরাধনা করিয়া থাকে ॥৩৩৩॥

মোক্ষাধিকৰম্ । তৃতীয়স্বন্ধে কপিলের উক্তিতে বিবৃত হইয়াছে,—নিকাম ভক্তি অবি-
ভূত হইলে, তাহা মুক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকে; কারণ এই ভক্তিপ্রভাবই মুক্তি
প্রসঙ্গাধীন আবিস্কৃত হইয়া থাকে; ফল কথা, জঠরানল বেরূপ তুচ্ছ অরকে পরিণাক করে,
তাহার ন্যায় ভগবদ্ভক্তি সবারে লিঙ্গশরীরকে ক্ষয় করিয়া থাকে । ৩৩৪ । পঞ্চমস্বন্ধে শ্রীঋষভ-

ষাদশে চ শ্রীমার্কণ্ডেয়মুদিত্ত শ্রীশিবোক্তো ।—

নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ কাপি ব্রহ্মবিমোক্ষমপ্যত ।

ভক্তিঃ পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহ্বায়ে ॥ ৩৩৬ ॥

অতএবোক্তঃ পক্ষে শ্রীভগবন্তমুদিত্ত বাহরায়ণিনা ।—

যো হুন্ত্যজ্ঞকৃতিহৃতশ্রদ্ধনার্থদারান্ প্রার্থ্যাঃ শ্রিয়ং স্বরবতৈঃ সদয়াবলোকাম্ ।

নৈচ্ছন্তপুন্তহুতিং মহতাং যধুষিটসেবাহরক্তমনসামভবোহপি ফলতঃ ॥ ৩৩৭ ॥

একাদশে চ ভগবতা ।—ন পারমেষ্ঠ্যাং ন মহেশ্বধিক্যাং ন সার্কভৌমং ন রসাধিপত্যম্ ।

ন যোগসিদ্ধীরপূর্নভবং বা যযাপিতাত্ত্বোচ্ছতি মধিনাত্মং ॥ ৩৩৮ ॥

গদ্যাত্তক্তিরহুবর্ত্তত এব । অতো যন্তাং ভক্তাবেব ন তু যোগাদিষু অহুসবনমবিরতং চাত্মানং
দ্রাপয়ন্ত ইতি পরমানন্দরসময়ন্তং স্মৃতিতম্ । আত্যন্তিকং পরমপুরুষার্থমপি । যথা আত্যন্তিকং
সামুদ্যাক্রপমপি । অতঃ পরমপুরুষার্থমপ্যপবর্গং মোক্ষম্ । যথা অপবর্গং মোক্ষম্ । আত্য-
ন্তিকং পরমপুরুষার্থং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমপি । এবং সতীদং গদ্যমগ্রে স্বতঃপরমপুরুষার্থতায়্য
দ্রষ্টব্যম্ । এবমগ্রদপি জ্ঞেয়ম্ । স্বয়মাদিতং আত্মনৈব প্রাপ্তম্ । যথা ভগবতা স্বয়মেব দীর্ঘমান-
মপি । অনাদরে হেতুঃ ভগবদীয়ত্বেনৈব পরিতঃ সমাপ্তাঃ সম্যক্ প্রাপ্তাঃ সর্কে পুরুষার্থা
বৈঃ ॥ ৩৩৫ ॥ আশিষঃ অভ্যায়লক্ষণাঃ । উত শ্রিতৌ । তত্র হেতুঃ ভক্তিমিতি । অব্যয়ে পরি-
পূর্ণে পুরুষে শ্রীকৃষ্ণে ॥ ৩৩৬ ॥ য এবহুতোহসৌ নৃপঃ স কিত্যাদীন নৈচ্ছদতি যং তদুচিতম্ ।
সদয়াবলোকাং ভরতস্য দয়া যথা ভবতি এবমবলোকো যস্যাত্মামিতি পরিজ্ঞাবলোকঃ শ্রিয়ানুপ-
চর্যতে । যথা সাক্ষাত্ত্বতাং ভরতং কৃপয়াবলোকয়ন্তীমপি সর্কসম্পদবিষ্টাজীং লক্ষ্মীমেব । যতঃ
যধুষিষঃ সেবায়াং ভক্তৌ কস্যাঙ্কিষা পরিচর্য্যামপি অহুরক্তং মনোহপি ন তু প্রবৃত্তং সর্কে-
জিয়ং যেবাং তেষাং মহতাম্ অভবঃ মোক্ষোহপি ফলস্বচ্ছ এব ॥ ৩৩৭ ॥ রসাধিপত্যং পাতালাদি-
দেবের চরিতান্তে উল্লেখ আছে ;—কবিগণ বাহাতে পাপরূপ সংসারতাপতাপিত আত্মাকে
অনবরত নান করাইয়া, পরমানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন এবং বাহার সাহায্যে পরম পুরুষার্থ
মুক্তি প্রার্থনা ব্যতিরেকে ভগবৎকৃপায় আপনি আবিকৃত হইলেও তাহাতে আদর প্রকাশ
করেন না, সেই ভগবদ্ভক্তিই সকল পুরুষার্থের বিধাজী, স্তুতরাং ভক্তজন ভগবানের চিহ্নিত
পুরুষ বলিয়া স্বভাবতঃই সকলপ্রকার পুরুষার্থই সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৩৩৫ । ষাদশক্কে মার্ক-
ণ্ডেয়ের প্রতি শিবের বাক্যে প্রকাশ ;—এই ব্রহ্মবি যখন অব্যয় পরম পুরুষের প্রতি ভক্তি প্রতি-
ষ্ঠিত করিয়াছেন, তখন ইনি কোনও প্রকার আশীর্বাদ, বা মুক্তিলাভ কামনা করেন না । ২ ৩৮
সেই নৃপতির মনোবৃত্তি ভগবদ্ভক্তি নিমিত্ত নিতান্ত লালায়িত, স্তুতরাং তিনি হুন্ত্যজ রাজ্য, ধন,
জন, পুত্রকল্যাণাদি বা স্বরবরবাহিত যে রাজলক্ষ্মী দয়ার আন্দ হইবার বাসনায় তাঁহার প্রতি
দীন ভাবে দৃষ্টিপাত করিতেন, তাহাকেও কামনা করেন নাই ; কারণ, বাহাদের অন্তঃকরণ
অন্তর্ভাবী হরির সেবায় অহুরক্ত, তাঁহাদের পক্ষে পরমপুরুষার্থবিধায়ক মোক্ষও তুচ্ছ পদার্থ
বলিয়া গণ্য । ৩৩৭ । একাদশ ক্কে ভগবানের উক্তি উল্লেখ ;—যে ভক্ত আমাতে একান্তভাবে

অতএবোক্তং যথেষ্ট শ্রীকৃত্যেণ ।—

বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিমুৎসাহতাং নৃণাম্ । জ্ঞানবৈরাগ্যবীৰ্যাগাং নেহ কচ্চিৎপাশ্রয়ঃ ॥৩৩৯॥
বিষ্ণুপুরাণে চ শ্রীপ্রহ্লাদেন ।—

ধৰ্ম্মার্থকামৈঃ কিং তস্ত মুক্তিস্তস্ত করে হিতা ।

সমস্তজগতাং মূলে যন্ত ভক্তিঃ হিতা য়ি ॥ ৩৪০ ॥

অতএবোক্তং নারসিংহে । পদ্মেষ্ পুশ্পেষ্ ফলেষ্ তোয়েষকীতলভ্যোষ্ সর্দৈব সংস্থ ।

ভক্ত্যা হুলভ্যে পুরুষে পুরাণে মুক্তৌ কিমর্থঃ ক্রিয়তে প্রযত্নঃ ॥ ৩৪১ ॥

অতএবোক্তং প্রথমকণ্ঠে ।—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুপক্ৰমে । কুর্কৃত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথস্ত তত্ত্বগোহরিঃ ॥৩৪২॥

স্বাম্যম্ । অপূনর্ভবং মোক্ষমপি । পারমেষ্ঠ্যান্যাপুনর্ভবাস্তেষেষ্ ক্রমেণ শ্রীভগবন্তকেন্যুন্নতয়া
তেষাং ন্যূনতাভিপ্রায়ৈর্নৈবং ব্যাখ্যায়ম্ । পারমেষ্ঠ্যমপি নেচ্ছতি কিম্পূনর্মহেজ্জথিক্যমিত্যাदि ।
মধিনা মাং হিহা অগ্নরেচ্ছতি, অহমেব তস্য শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । যদ্বা মধিনা মন্তকিং বিনা অন্তঃ
শ্রীবৈকুণ্ঠবাসাদিকমপি নেহভীত্যর্থঃ ॥ ৩৩৮ ॥

তদেব সর্বনৈরপেক্ষাণ ব্রহ্মযতি বাহুদেব ইতি স্বাভ্যাম্ । জ্ঞানবৈরাগ্যমৌবীৰ্য্যং বলং যেথাং,
তয়োরাপি বীৰ্য্যং যেভা ইতি বা । ব্যাপাশ্রয়ঃ বিশিষ্টবৃত্ত্যা আশ্রয়গীয়োহর্থো নাস্তি ॥ ৩৩৯ ॥ করে
হিতা অধীনাভূমিত্যর্থঃ । অতস্তস্যামাদরো নাস্তীতি ভাবঃ । যদ্বা স্বাপ্নিতেভ্যো মুমুক্শভ্যো
দাতুং করে গৃহীতেত্যর্থঃ । অতস্তস্যাম্ স্বার্থাভাবান্নৈরপেক্ষ্যমেব শিদ্ধম্ । সমস্তজগতাং সাধকানাং
সিদ্ধানাঞ্চ সর্বেষাং মূলে আশ্রয়ে । অতো মূল্যপেক্ষয়া পত্রাদিশ্বানীয়াহ্মপেক্ষ্যাণ্যেবেতি ভাবঃ
॥৩৪০॥ অকীতেষু চ তেষু তথাপি লভ্যোষ্ সংস্থ । যদ্বা ভাবে ক্তঃ ক্রয়ং বিনাপি লভ্যেদিত্যর্থঃ । এবং
ভক্তিসাধনানাং হুলভতা দর্শিতা । ভক্ত্যা চ হুলভে পুরাপি নরঃ পুরাণঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ তস্মিন্
ইতি ভজ্ঞনীয়া স্বসাধ্যতা । মুক্ত্য প্রযত্নঃ কিমর্থঃ ক্রিয়তে, আহুবাশিকচেন তস্যাঃ স্বত এব
সিদ্ধেঃ । কিংবা সাধ্যে সিদ্ধে সাধনপ্রয়াসাহুপযোগাং । পরমবস্ত্তানি হুলভে তুচ্ছবস্তুর্থং প্রয়াসো-
হুচিত ইতি ॥ ৩৪১ ॥ আত্মারামা ব্রহ্মনিষ্ঠা অপি । অতএব নিগ্রহা গ্রহেভ্যো নির্গতাঃ ।

আত্মসমর্পণ করিয়াছে, সেই ব্যক্তি আমা ব্যতিরেকে কি ব্রহ্মলোক, কি দেবেশ্বলোক, কি
সার্বভৌমস্ব, কি পাতালাধিপত্য, কি নির্কোণ মুক্তি, কিছুইই কামনা করেনা । ৩৩৮ । যথাক্ষে
কল্পমুখে উল্লেখ,—বাহাদেব জ্ঞান ও বৈরাগ্য প্রভাবসম্পন্ন এবং বাহারা বাহুদেবে একান্ত ভক্তি-
মান, তাহারা ভক্তি অপেক্ষা আর কোনও পদার্থকে উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকার, বা তাহার আশ্রয়
গ্রহণ করেনা । ৩৩৯ । বিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদের কথায় প্রকাশ ;—নিখিল জগতের মূলস্বরূপ
আপনাতে বাহার ভক্তি প্রতিষ্ঠিত, ধর্ম, অর্থ বা কামে তাহার লক্ষ্য হইবে কেন ? বাস্তবিক,
মুক্তিই তাহার কর্তব্য হইয়া থাকে । ৩৪০ । অতএব নৃসিংহ পুরাণেও ব্যক্ত আছে ;—যেদ্রুপ
ক্রয় না করিলেও পত্র পুষ্প ফল ও জল লাভ করা যায়, সেইরূপ ভক্তিপ্রভাবে ভগবানকে
লাভ করিতে পারিলে কিমন্ত লোক মুক্তি-প্রত্যাশী হইবে বল ? ৩৪১ । প্রথমকণ্ঠে লিখিত

শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্ ।

বামনে ।—

যেবাঃকরণগদ্যপাণে ভক্তিরব্যভিচারিণী । তে যাস্তি নিয়তং স্থানং যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ॥ ৩৪৩ ॥
স্বান্দ্রে ।—

মুনির্জ্ঞাপ্যপরো নিত্যং দৃঢ়ভক্তিজিতেন্দ্রিয়ঃ । স্বগৃহেহপি বসন্ যাতি ভিক্ষুণোঃ পরমং পদম্ ॥ ৩৪৪ ॥
তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীবৈকুণ্ঠবর্ণনে ।—

যদৈ ব্রজন্ত্যনিমিষামৃষভাহুবৃত্তা দূরেযমা ছাপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভর্তুর্মিথঃ স্নবশসঃ কখনাহরাগবৈক্লব্যাপাশকলয়া পুলকীকৃতাদাঃ ॥ ৩৪৫ ॥

তদ্রূপং গীতাহ যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিব্রীতিতরিয়াতি । তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোত-
ব্যাস্য শ্রুতস্য চেতি । যদা, গ্রন্থিরেব গ্রন্থঃ নিবৃত্তস্বরূপগ্রন্থ ইত্যর্থঃ । নহ মুক্তানাং কিং
ভক্ত্যেতাদিসরীস্নেপপরিহারার্থমাহ ইখন্তু তত্ত্ব ইতি । অত্যানির্ভরচরিত্যপরাধকর্ষকভক্তিগুণস্বা-
দিত্যর্থঃ । তচ্চ শ্রীভাগবতাত্মভোক্তরথগে ব্যুৎপাদিতমেবাশ্রিত্য ॥ ৩৪২ ॥ যোগেশ্বরো ভক্তিযোগ-
প্রাপ্যঃ ॥ ৩৪৩ ॥ আপ্যং ভগবতো ময়ঃ নাম বা তৎপরঃ অতো দৃঢ়ভক্তিঃ অতএব জিতেন্দ্রিয়ঃ
বিপরীতো বা হেতুহেতুমস্তাবঃ ॥ ৩৪৪ ॥

যচ্চ নোহস্মাকং সর্গদেবান'মুপরি স্থিতং ব্রজন্তি । কে অনিমিষাং দেবানামৃষভঃ শ্রেষ্ঠো হরি-
ন্তস্যাহুবৃত্তা ভক্ত্যা দূরে যমো যেবাং তে । যদা, দূরীকৃতভয়মনিয়মাঃ । দূরেহমইতি পাঠে দূরী-
কৃতাহকারা ইত্যর্থঃ । স্পৃহণীয়ঃ করণাদি ভগবন্তজ্ঞানাদি বা শীলং স্বভাবো যেবাম্ । যদা অস্ব-
প্রার্থাং শীলং যেবাম্ । কিঞ্চ ভর্তুর্হরেবং স্নবশস্তস্য মিথঃ কখনেন যঃ প্রেমাবির্ভাবন্তেন বৈক্লব্যং
বৈবশ্রং তেন বা বাপকলা তয়া সহ পুলকীকৃতময়ং যেবাং তে । ইত্যাহুবৃত্তিলক্ষণমুক্তম্ । যদা
তথাভূতাঃ সন্তো ব্রজন্তীতি গমনপ্রকারঃ । যদা ন উপরীতি ব্রজতাং বিশেষণং, নিরহকার-

আছে,—ঈহারা ব্রজন্তি এবং ঈহাদের কর্মবন্ধন ছিন্ন হইয়াছে, এরূপ মুনিগণও বিপুল-
বিভব কেশবে নিষ্কাম ভক্তি করিয়া থাকেন; তাৎপর্য্য,—গুণময় হরির গুণ এইরূপ যে,
তাঁহাকে পাইবার জন্য মুক্ত ও বিষয়ী, সকলেই ব্যগ্রচিত্ত । ৩৪২ ।

শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্ ।—বামনপুরাণে বর্ণিত আছে;—ঈহারা চক্র ও গদ্যপাণি পুরুষে
ভক্তির ব্যভিচারভাব প্রকাশ করেন না, তাঁহারা সতত ভক্তিযোগলভ্য হরির সেই নিত্যধামে
গমন করিয়া থাকেন । ৩৪৩ । স্বন্দপুরাণে প্রকাশ;—যে মুনি নিত্যকাল ভগবানের নামময় অঙ্গ
করিতে থাকেন এবং তাঁহার প্রতি দৃঢ় ভক্তিমান ও জিতেন্দ্রিয় হন, তিনি গৃহবাসী হইলেও
বৈকুণ্ঠবাসী হইয়া থাকেন । ৩৪৪ । তৃতীয়স্কন্ধে বৈকুণ্ঠবর্ণনায় লিখিত আছে;—ঈহারা নিরহকার
এবং আমাদের অপেক্ষাও সমধিক যোগশক্তিসম্পন্ন, সেই সকল ব্যক্তিই বৈকুণ্ঠধামে যাইতে
সমর্থ । (বাতবিক), তাঁহারা নিরন্তর দেবাদিদেব হরির অম্বরূপে নিবন্ধন এত দূর প্রভাবসম্পন্ন
হইয়া থাকেন যে কৃতান্তও তাঁহাদের নিকটে অগ্রসর হইতে সাহসী হয় না । তাঁহাদের ভক্তি-
সম্বন্ধে কি অধিক বলিব, যখন পরস্পরে উত্তমমোক সেই হরির গুণকীর্তনে অহরাগী হন, তখন

দশমে চ শ্রীব্রহ্মস্বতো ।—

পুরেহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিনশ্চদর্পিতেহা নিজকর্ম্মলক্ষ্য ।

বিবুধ্য ভক্ত্যাব কথোপনীতয়া প্রপেদিরেহঙ্কোহচ্যুত তে গতিং পরাম্ ॥৩৪৬॥

বৃহন্নারদীয়ে ভগবন্তোষপ্রমোত্তরে ।—

সর্বদেবময়ো বিষ্ণুঃ শরণার্থি প্রণাশনঃ । স্বভগবৎসলো দেবো ভক্ত্যা তুষ্যতি নান্তথা ।

সপ্তমঙ্ক্রে শ্রীপ্রজ্ঞাদস্ত বালোপদেশে ।—

নালং দ্বিজস্বং দেবস্বম্বিস্বং বাহুস্বরাশ্রজাঃ । শ্রীণনায় মুকুন্দস্য ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতা ।

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন পৌচং ন ব্রতানি চ । শ্রীযতেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরজ্জ্বিড়খনম্ ॥৩৪৭॥
নৃসিংহস্বতো চ ।—মন্ত্রে ধনাভিজ্ঞনরূপতপঃশ্রতোজন্তেজঃপ্রভাববলগৌরববুদ্ধিযোগাঃ ।

নারাধনায় হি ভবন্তি পরস্য পুংসো ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ গজস্বধপায় ॥৪৪৮॥

ষাদপ্যস্বতোহপি যেহধিকাশ্চে ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪৫ ॥ ভক্ত্যাব বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিনাশ্রযেভ্যাজ সদাচারং
প্রমাণয়তি । ভূমন্ হে অপরিছিদ্রমাগম্যা, ইহলোকে পূর্বে যোগিনোহপি সন্তঃ যোগৈর্গর্জান-
মপ্রাপ্য পশ্চাৎদর্পিতেহাঃ স্বয়ি অর্পিতা লৌকিক্যপি ভৈহা চেষ্টা যৈন্তে । নিজকর্ম্মলক্ষ্য দর্পিতে-
নিত্যৈঃ কর্ম্মভিধর্ম্মলক্ষণলক্ষ্য । অর্পিতা লৌকিক্যপি ভৈহা চ নিজকর্ম্মানি চ তৈলক্লেবেত্যেকং
বা পদম্ । কথোপনীতয়া কথয়া স্বংসমীপং প্রাপিতয়া । যদা কথয়া উপস্থাপিতয়া কথাপ্রধানয়ে-
ত্যর্থঃ । যদা প্রবর্তিতয়েত্যর্থঃ । ভক্ত্যাব বিবুধ্য তত্ত্বং জ্ঞাস্বা অজ্ঞঃ স্বথেনৈব তে পরাং পরমাং
গম্যত ইতি গতিং গম্যাপদং প্রাপ্তাঃ ॥৩৪৬॥ হে অস্বরাশ্রজাঃ দেবস্বাদিকঃ মুকুন্দস্য শ্রীণনায় নালং
ন সমর্থং । বৃত্তং সদাচারঃ । অমলয়া নিকাময়া বিমুক্তয়া বা । বিড়খনং নটনমাত্রং ন তু তাত্ত্বিক-
মিত্যর্থঃ ॥৩৪৭॥ অভিজ্ঞনঃ সংকূলে জয় । রূপং সৌন্দর্য্যম্ । তপঃ স্বধর্ম্মাচরণম্ । শ্রুতং পাণ্ডিত্যম্ ।

অবশতা ও বাপ নির্গমনিবন্ধন তাঁহাদের কলেবর পুলকিত হইয়া থাকে ; ফল কথা, তাঁহাদের
স্বভাব সকলেরই স্পৃহণীয় ॥ ৩৪৫ ॥ দশমঙ্ক্রে ব্রহ্মার স্তবে উল্লেখ আছে ;—হে অপরিচ্ছিন্ন-
মাহাত্ম্য ! পূর্বকালে ইহলোকে অনেকানেক যোগপথাস্রয়ী ব্যক্তি যোগবলে আপনার স্বরূপ
উপলব্ধি করিতে না পারিয়া, যাবতীয় লৌকিক চেষ্টা সকল তোমাতে সমর্পণ করিয়াছিলেন,
তদনন্তর নিজকর্ম্মার্শলক্ষ ও স্বদীয় কথা শ্রবণজনিত ভক্তিলাভে আশ্রিত হইয়া জানিতে পারিয়া,
মহাস্বখে আপনার দিব্য গতি লাভ করিয়াছেন । ৩৪৬ ॥

শ্রীভগবন্তোষণ । বৃহন্নারদীয়পুরাণে ভগবন্তোষণ প্রমোত্তরে প্রকাশ ;—যিনি শরণাপন্নের পীড়া-
নিবারক, আপনার ভক্তের প্রতি একান্ত বৎসল, সেই সর্বদেবময় হরি কেবল ভক্তিতেই তুষ্ট
থাকেন, অন্য প্রকারে তাঁহার তুষ্টি ঘটে না । সপ্তমঙ্ক্রে প্রজ্ঞাদের বালকদিগের প্রতি উপদেশ-
বিষয়ে বর্ণিত আছে ;—হে অস্বরহতগণ ! ব্রহ্মস্ব, দেবস্ব, ঋষিস্ব, সৃষ্ট বা বহুজ্ঞতা, এ সকলে
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতি সজ্ঞটন হয় না । কি দান, কি তপস্বী, কি বজ্রাহুষ্ঠান, কি পবিত্রতা, কি
ব্রতাদি, কি অন্য আয়োজন, কিছুই প্রেমময় হরির শ্রীতিপ্রদ নহে, তিনি কেবল নির্ম্মল ভক্তি-
যোগে শ্রীত হইয়া থাকেন ; ইহা ভিন্ন অন্য সমস্তই বিড়খন অর্থাৎ নাট্যমাত্র । ৩৪৭ ॥ নৃসিংহস্বতো

অন্ত্যাপি ।—

ব্যাধস্যচরণং ধ্রুবস্য চ বয়ো বিদ্যা গজেন্দ্রস্য কা

কুজায়া: কিম্ নাম রূপমধিকং কিন্তু হৃদায়ো ধনম্ ।

বংশ: কো বিদুরস্য যাদবপতেকগ্রস্য কিং পৌরুষ:

ভক্ত্যা তুষ্যতি কেবলং ন চ গুণৈর্ভক্তিপ্রিয়ো মাধব: ॥ ৩৪৯ ॥

অতএবোক্তং শ্রীভগবতা । —

পত্রং পুষ্পং ফলং তোযং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি । তদহং ভক্ত্যুপকৃতমশ্রামি প্রযতাস্মিন: ॥ ৩৫০ ॥

পঞ্চমঙ্ককে শ্রীহনুমতোক্তম্ ।—

ন জন্ম নৃনং মহতো ন সৌভগং ন বাঙন বুদ্ধিনীকৃতিস্তোষহেতু: ।

তৈর্ধ্বদ্বিস্টানপি নো বনৌকসশ্চকার সখে বত লক্ষণাগ্রজ: ॥ ৩৫১ ॥

ওজ: ইন্দ্রিয়নৈপুণ্যম্ । ৩৫০: কান্তি: প্রভাব: প্রতাপ: । বলং শরীরশক্তি: । পৌরুষম্ উদ্যম: ।

বুদ্ধি: প্রজ্ঞা । যোগোহষ্টাঙ্গ: । এতে ধনাদয়ো দ্বাদশাপি গুণা: পরস্য পুংস: শ্রীকৃৎস্য তবা-

রাধনায় সাধনায় ভজ্ঞনোপকরণায়াপি ন ভবন্তি কিমূত তুষ্টৈ: । হি যত: কেবলয়া ভক্ত্যেব গজেন-

দ্রায় তুষ্টোভবৎ ॥ ৩৪৮ ॥ ব্যাধস্যচরণং কিং, ধ্রুবস্য চ বয়: কিং, বিদুরস্য বংশ: ক:, অপি তু ন

কোহপি, দাস্যাং জাতত্বাং । যাদবপতেকগ্রসেনস্য । অত: কশ্ববয়োবিদ্যাদিভিগুণৈর্ন তুষ্যতি

কিন্তু কেবলং ভক্ত্যেব । যত: ভক্তিযেব প্রিয়া প্রীতিকরী যস্য স: ॥ ৩৪৯ ॥ ভক্ত্যা প্রীত্যা

উপকৃতং স্বীকৃতং যথা সান্তথাশ্রামি । প্রযতাস্মিনো নিষ্কামস্য ॥ ৩৫০ ॥ ন তস্য তোষহেতু:

সংকুলজন্মাদি, কিন্তু ভক্তিযেবেত্যাহ ন জন্মেতি । মহত: পুরুষাজ্জন্ম । যদ্বা মহতো বৈষ্ণবস্যাপি

ন তোষহেতু: কুতো ভগবত ইত্যর্থ: । সৌভগং সৌন্দর্যম্ । আকৃতিজ্ঞাতি: । যক্ষস্মাং

তৈর্ধ্বদ্বাদিভির্বিষ্টান্ ত্যক্তানপি নো বনচরান্ বত অহো লক্ষণাগ্রজোহপি সখিষ্ণে

কৃতবান্ । ২৫১ ॥

বর্ণিত আছে, আমি অশ্রুমান করি, সংকুলে জন্ম, অর্থপ্রার্থ্য, শরীরসৌন্দর্য, তপোবল, পাণ্ডিত্য,

তেজ, ইন্দ্রিয়পটুতা, প্রভাব, দৈহিক বল, পৌরুষ, বুদ্ধি, ও অষ্টাঙ্গযোগ প্রভৃতি, ইহারা কেহই

হরির প্রীতি সমুৎপাদনে সমর্থ নহে; যদি তাহা হইত, তাহা হইলে ভক্তি দ্বারা গজেন্দ্রের প্রতি

তিনি এক্ষপ পরিতুষ্ট হইলেন কেন? ৩৪৮। অন্ত্য আলিখিত আছে;—ব্যাধের কি ব্যবহার,

ধ্রুবের কি বয়স, কুজার কি রূপগৌরব, হৃদামার কি ধনমর্যাদা, বিদুরের কি বংশ, বা

যাদবপতি উগ্রসেনের কি পরাক্রম-পরিচয় ছিল? কিন্তু ভগবান্ ইহাদের প্রতি প্রীত হইবার

কারণ, একমাত্র ভক্তি; বাস্তবিক, এই কারণে তিনি ভক্তিপ্রিয় মাধব বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া

থাকেন। এই সম্বন্ধে ভগবানের উক্তিতে প্রকাশ;—যে সকল নিষ্কাম ভক্ত মনের প্রীতিতে

ভক্তির সহিত আমার উদ্দেশে পত্র, পুষ্প, ফল, বা জল সমর্পণ করে, আমি ভক্তিদত্ত সেই সকল

পদার্থ স্বয়ং ভক্ষণ করিয়া থাকি। ৩৫০। পঞ্চমঙ্ককে হনুমানের কথায় বিবৃত আছে;—সম্বংশে

জন্ম-পরিচয়, রূপ-গৌরব, বাক্পটুতা, বুদ্ধিচাতুর্য, বা প্রসিদ্ধ জাতি, এ সকলে ভগবানের প্রীতি

সংঘটিত হয় না, কেবল ভক্তিই তাহার প্রীতির কারণ; যদি তাহা না হইবে, তাহা হইলে আনা-

শ্রীভগবৎসঙ্গমকথনং ।

ভগবদগীতাহ —

ভক্ত্যা অনন্তয়া শক্যঃ অহমেবংবিধোহর্জুন । জাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তবেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরস্তপ ॥৩৫২॥
একাদশস্কন্ধে চ—শ্রীভগবদুদ্ভবসংবাদে ।—

যথাগ্নিনা হেম মলং জহাতি গ্নাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপম্ ।

আত্মা চ কর্মাহুশয়ং বিধুয় মন্ত্তিক্রিয়োগেন ভজত্যাথো মাম্ ॥ ৩৫৩ ॥

কিঞ্চ—

ভক্ত্যান্ধবানপায়িন্যা সর্বলোকমহেশ্বরম্ । সর্বোৎপত্তাপায়ং ব্রহ্ম কারণং নোপযাতি সঃ ॥৩৫৪॥

শ্রীভগবদগীতাবিশ্বকোষে ।

পান্দ্রে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীনারদশৌনকসংবাদে ।—

ভক্তিং মুক্তিং হরিরদ্যাদচ্চিত্তোহন্যত্র সেবিনাম্ ।

ভক্তিক্ষণে ন দদাতোষ যতো বশ্তকরী হরেঃ ॥ ৩৫৫ ॥

তর্হি কেনোপায়েন স্বং প্রাপ্তুং শক্যস্তত্রাহ ভক্তোক্তি । অনন্তয়া মদেকনিষ্ঠয়া বিশুদ্ধয়া বা ভক্ত্যা । এবমুতো বিশ্বরূপোহপরিচ্ছিন্নোহথচ শ্রীদৈবকীগর্ভজাতঃ শ্রীযশোদালালিতো দামোদরো নিত্যনিকটবর্তিহাদিনা বাহুং জাতুং শক্যো ন চাত্তৈরুপায়েঃ ॥৩৫৬॥ ভক্ত্যেব সকলমলাপগমতো ভগবৎসঙ্গমো, নাত্তথেষি সদৃষ্টান্তমাহ যথেষি । যথা অগ্নিনা গ্নাতং তাপিতমেব হেম স্ববর্ণং অন্ত-
র্মলং জহাতি ন কালনাতিভিঃ । স্বং নিজং রূপঞ্চ ভজতে । কর্মাহুশয়ং কর্মবাসনাম্ । মাং ভজতে ময়া সঙ্গমাপদ্যাতে ॥ ৩৫৩ ॥ মহেশ্বরদেহেতুঃ । সর্বোৎপত্তাপায়ো যন্মাত্তং । অত-
এব তস্য কারণং মা মাং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ । যদা ব্রহ্মণো বেদস্য জীবতত্ত্বস্য বা কারণং পরব্রহ্মরূপং মাং দেবকীনন্দনং উপযাতি সামীপ্যেন প্রাপ্নোতি, নিত্যসঙ্ঘিতয়া মিলতী-
ত্যর্থঃ ॥৩৫৪ ॥ অত্র শ্রীমথুরেতরস্থানে অচ্চিত্তঃ সন্ সেবিনাং ভজতামপি ভক্তিং প্রেমলক্ষণাম্ ।

দিগকে বনচর জানিয়াও ভক্তিতে বাধ্য হইয়া, তিনি আমাদের সহিত সৌন্দর্য স্থাপন করিলেন কেন ? ॥ ৩৫১ ॥

শ্রীভগবৎসঙ্গমকথনং । গীতায় উল্লেখ আছে ; হে পরস্তপ অর্জুন ! কেবলমাত্র বিমল ভক্তি-
প্রভাবে লোকে আমায় এইরূপ জ্ঞাত হইতে, দৃষ্ট করিতে ও আমাতে প্রবিষ্ট হইতে পারে ॥৩৫২॥ একাদশস্কন্ধে ভগবান্ ও উদ্ভবের সংবাদে লিখিত আছে ;—ভক্তিই আত্মতত্ত্বের একমাত্র কারণ । বেক্ষণ কাঞ্চন অগ্নিবোলে উত্তপ্ত হইয়া আপনার অন্তরস্থ মালিন্য পরিহারপূর্বক বিশুদ্ধ-
রূপ প্রাপ্ত হইয়া গবিজ হইয়া থাকে, তদ্রূপ ভক্তিবোগসহকারে আত্মা কর্মবাসনা পরিহার করিয়া আমাকেই ভজনা করিয়া থাকেন । ৩৫৩ । আরও উল্লেখ আছে, হে উদ্ভব ! যে ব্যক্তি অবিচলিত ভক্তিপ্রভাবে সর্বলোকমহেশ্বর, সকলের সৃষ্টি স্থিতি ও লয়ের কারণ আমাকে ভজনা করে, সে ব্যক্তি পরব্রহ্ম আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

ভগবদগীতাবিশ্বকোষে । পদ্মপুরাণে কার্তিক-মাহাত্ম্যে নারদ ও শৌনকসংবাদে বিবৃত আছে;—

তত্বেব বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদাচার্যসংবাদে ।—

মায়াজানিরমায়োহসৌ ভক্ত্যা রাজমমায়য়া । সাধ্যতে সাধুপুরুষৈঃ স্বয়ং জানাতি তত্ত্বান্ ॥৩৫৬॥
একাদশস্কন্ধে চ তত্বেব ।—

ন সাধয়তি মাং যোগে ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন সাধ্যায়ত্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিরমোজ্জিতা ॥ ৩৫৭ ॥

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সত্যম্ ॥ ৩৫৮ ॥

স্বতঃপরমপুরুষার্থতা ।

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকাপিলেয়ে ।—

সালোক্য-সাস্তি-সামীপ্য-সাক্ষিপ্যকস্বমপ্যুত । দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥৩৫৯॥
নবমস্কন্ধে চাষরীষোপাখ্যানে শ্রীভগবদুক্তো ।—

মৎসেবয়া প্রতীতস্তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্যং কালবিপ্লুতম্ ॥ ৩৬০ ॥ ইতি ॥

যদা সেবিনাং পূজাপরিচর্যাকারিণামপি সমগ্রাং ভক্তিং ন দদাতি ॥ ৩৫৫ ॥ মায়াজান্য অধীনা
যস্য স মায়াজানিঃ । অতঃ স্বয়মমায়ঃ মায়াবিকাররহিতঃ । যদা ন বিদ্যতে মায়াজান্য সঃ ভক্তানাং
মায়ানিবর্তক ইত্যর্থঃ । অমায়য়া বিভক্তয়া ভক্ত্যা সাধুভিঃ পুরুষৈঃ । যদা সাধু যথা শ্রান্তথা । যৎ
সাধ্যতে বশীক্লিয়তে তত্ত্ববানৈব স্বয়ং জানাতি, ভবতা তবশীকরণাৎ ; অতস্তময়া কিং নির্বচনীয-
মিত্যর্থঃ ॥৩৫৬॥ ন সাধয়তি ন বশীকরোতি । উজ্জ্বলতা পরমসমর্থ্য ॥৩৫৭॥ শ্রদ্ধয়া বা ভক্তিস্তয়া
সত্যং ভক্তানাং প্রিয় আত্মা আত্মনোহপি সকাশাৎ প্রিয় ইত্যর্থঃ । যদা আত্মাপি অগ্রিয়ো যদ্ব্যং
স পরমপ্রিয়তম ইত্যর্থঃ ॥৩৫৮॥ সালোক্যং ময়া সহ একস্মিন্ লোকে বাসম্ । সাস্তিঃ সমানৈবমর্থ্যম্ ।
সামীপ্যং নিকটবস্তুত্বম্ । সাক্ষিপ্যং সমানরূপতাম্ । একস্বং সাধুজ্ঞ্যম্ । উত অপি দীয়মানমপি ময়া ।
মৎসেবনং মনুজ্যম্ ॥৩৫৯॥ বশে কুর্কন্তি মাং ভক্ত্যেতি দুর্কাসং প্রতি শ্রীভগবতা পূর্বলোকত
হরিকে অন্ত স্থানে (মথুরা ব্যতীত অন্ত সেবাস্থানে) পূজা করিলে তিনি প্রীত হইয়া ভক্তি-এমন
কি, মুক্তি পর্যন্ত প্রদান করেন, কিন্তু তাঁহাকে প্রকৃত প্রেমলক্ষণা ভক্তি প্রদান করেন না ;
কারণ, প্রেমময় হরি কেবল তাহাতেই বিশেষ বাধ্য ॥৩৬০॥ ঐ পদ্যপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে নারদ
ও অষরীষ-কথোপকথনে প্রকাশ ;—হে রাজন্ ! যিনি স্বয়ং মায়ারহিত হইয়াও মায়ার অধীন,
সাধু লোক তাঁহাকে বিমল ভক্তি দ্বারা বশীভূত করিয়া থাকেন, তুমি স্বয়ং ইহা বিদিত
আছ । ৩৫৬ । একাদশস্কন্ধে বর্ণিত আছে ;—প্রাণায়ামাদি যোগ, সাধ্য, অহিংসাদি ধর্ম,
বেদাধ্যয়ন, তপস্তা ও দান, এ সকল কার্যে আমি সেরূপ বশীভূত হই না, ভক্তিপ্রভাবে যেক্ষপ
বশীভূত হইয়া থাকি । ৩৫৭ । বাস্তবিক, কেবলমাত্র শ্রদ্ধাভক্তিসহকারে কার্য করিলে,
আত্মরূপী সাধুপ্রিয় আমাকে সকলে লাভ করিয়া থাকেন । ৩৫৮ ।

ভগবানের স্বতঃ পুরুষার্থতা ।—বাঁহারা আমার প্রতি প্রকৃত ভক্তিপরায়ণ, আমি তাঁহাদিগকে
সালোক্য, সাস্তি, সামীপ্য, ও সাক্ষিপ্য মুক্তি দিতে উদ্যত হইলেও তাঁহারা আমার সেবা ভিন্ন

মাহাত্ম্যং যচ্চ ভগবন্তু ক্তানাং লিখিতং পুরা । তন্ত্কেতরপি বিজ্ঞেয়ং তেবাং ভক্ত্যেব তদ্ব্যতঃ ॥ ৩৬১ ॥
তথা পূজা তদক্ৰান্তাং শ্রীমন্নামোহপরস্ত চ । ঐষ্টব্যমিহ মাহাত্ম্যং তেবাং ভক্ত্যাদ্যতঃ বতঃ ॥ ৩৬২ ॥

অথ শ্রীমন্তগবন্তুভক্তিভিত্ত্যতঃ ।

যাবজ্জ্ঞানো ভজতি নো ভূবি বিষ্ণুভক্তিবার্তা-স্বধারসবিশেষরসৈকসারম্ ।

তাবজ্জরামরণজয়শতাভিঘাতদুঃখানি তানি লভতে বহুদেহজানি ॥ ৩৬৩ ॥

দশমে ব্রহ্মস্বর্তো ।—শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদয়ং তে বিভো ক্লিষ্টস্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে নাশ্রয়ত্বাৎ স্থূলতুষাবঘাতিনাম্ ॥ ৩৬৪ ॥

উক্তম্ । নম্র তেষামপেক্ষিতং কিঞ্চিদগ্গং প্রদায়াত্মানং স্বতয়য়তি চেত্তদ্বাহ মৎসেবয়েতি ।
প্রতীতং স্বতঃ প্রাপ্তমপি । আদিশব্দেন সাক্ষ্যপ্যাসামীপ্যাসামুজ্জানি । সেবয়া মন্তষ্ট্যেব পূর্ণাঃ
পরিপূর্ণকামাঃ পরমানন্দরসভূতা বা । সেবাং বিনা নাশ্রয়ং কিমপি বাহ্যস্তীত্যর্থঃ । ভক্তেরেব
স্বতঃ পরমফলদ্বাং । সদা ভক্ত্যেকাসক্তদ্বাত্তেষামহং বস্ত্র এবতি, দুর্কাসং প্রতি বাক্যতাৎ-
পর্যম্ ॥ ৩৬০ ॥ এবং পাপপ্রায়শ্চিত্তনিরসনমারভ্য স্বতঃ পরমপুরুষার্থতাপর্যন্তং শ্রীমন্ত্কেমাহাত্ম্যং
লিখিতা, ইদানীং পূর্বেলিখিতমখিলং তন্ত্কেমাহাত্ম্যমপি ভক্তিমাহাত্ম্য এব পর্যবসায়য়তি মাহাত্ম্যমিতি
ঘাভ্যাম্ । তন্মাহাত্ম্যম্ । যতো যন্মাং তেবাং ভক্তানাং তন্মাহাত্ম্যভক্ত্যেব হেতুনা ভবতি ॥ ৩৬১ ॥
তথ্যেতি পূর্বেলিখিতসমুচ্চয়ে । পূজায়াঃ তস্তাঃ পূজায়াঃ অক্ৰান্তাং শ্রীমন্নামচ অপরস্ত চ শ্রবণ-
কীর্তনাদেঃ অগ্রে লেখ্যস্তৈকাদম্যপবাসাদেরপি যন্মাহাত্ম্যং তৎ সর্কমিহ ভক্তিমাহাত্ম্যো ঐষ্টব্যম্ ।
যতো যন্মাত্তেবাং পূজাদীনাং ভক্তেরজতা তানি সর্কানি ভক্তেরেবাক্রান্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৬২ ॥ এব-
মমুচ্চানে গুণসমুদয়ং লিখিত্বা, ইদানীমকরণে প্রত্যবায়ং লিখতি যাবদিত্যাদিনা পতত্যহ ইত্য-
শ্বেন । বিষ্ণুভক্ত্যেবার্তা অস্তোক্তকথনমপি স্বধারসন্তং যাবজ্জ্ঞানো ন ভজতি ভক্ত্যা নাশ্রয়তি ।
জরামরণজয়নাং শতং বাহুলাং অভিঘাতস্ত নরকাদিষু প্রহারঃ । যদা জরাদিশতস্ত যানি
দুঃখানি তানি অনির্কচনীয়ানি । এবং সংসারমহাদুঃখজালানিবৃত্তিক্তা ॥ ৩৬৩ ॥ ভক্তিং বিনা তু

আর কিছুই কামনা করেন না । ৩৬২ । নবমঙ্কঙ্কে অধরীষোপাখ্যানে ভগবানের উক্তি
প্রকাশ ;—সাধুসকল আমার সেবার সালোকা, সাক্ষ্য, ও সামীপ্য ও সামুজ্জা প্রভৃতি বস্ত্রনিচয়
স্বয়ং উপস্থিত হইলেও গ্রহণে অভিলাষী হন না ; ফল কথা, পূর্বেক মুক্তিই ঐহাদের লক্ষ্যের
বিষয় নহে, তাঁহারা কালবিগ্নুত অত্র পদার্থলাভের প্রত্যাশী হইবেন কেন ? । ৩৬০ । পূর্বে
যে ভগবন্ত-মাহাত্ম্যের কথা লিখিত হইয়াছে, তাহাকেই ভক্তির মাহাত্ম্য বলিয়া বুঝিতে
হইবে ; কারণ ভক্তদিগের মাহাত্ম্য এত ভক্তি পৃথগ্বস্ত নহে । ৩৬১ । এইরূপ পূজা, তদঙ্গ,
ভগবানের নাম ও শ্রবণ কীর্তনাদির মাহাত্ম্য যাহা প্রদর্শিত হইল, তাহা ভক্তিমাহাত্ম্য
দেখিবে ; কারণ তাঁহাদের পূজা প্রভৃতি ভক্ত্যঙ্গসকল ভক্তির অঙ্গমাত্র । ৩৬২ ।

অনন্তর ভগবন্তুভক্তি নিত্যতা ।—যে কাল পর্যন্ত সংসারে লোকে বিষ্ণুভক্তিসম্বন্ধী
কথোপকথনরূপ সারস্বধারসকে ভক্তির সহিত সংমিশ্রিত করিয়া, তাহার আশ্রয় গ্রহণ না
করে, সে কাল পর্যন্ত জীবের নানাবিধ দেহজাত জরা, জন্ম, মৃত্যু ও নরকাদি বরণাভোগ

একাদশে ।—

মুখবাহুকপাদেভ্যঃ পুরুষশ্রীমঃ সহ । চক্ষুরো জজিরে বর্ণা গুণৈর্গণিগ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ৩৬৫ ॥

য এবাং পুরুষাঃ সাক্ষাদানুপ্রভবমৌখরম্ । ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভুট্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৩৬৬ ॥

অতএবোক্তং শ্রীভগবতা ।—

ন মাং দৃষ্টতিনো মূঢ়াঃ প্রপণ্তস্তে নরাধমাঃ । মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আশ্রয়ং ভাবমাজ্জিতাঃ ।

নিত্যং যৎ যদজ্ঞানাং ভক্তিবিবলিখিতং পুরা । তেন তে নৈব নিত্যত্মমস্তাঃ সংসাধিতং পরম্ ॥ ৩৬৭ ॥

জ্ঞানং নৈব সিধ্যোদথচ কেবলং দুঃখমেব শ্রাদিত্যাহ শ্রেয় ইতি । শ্রেয়সাম্ অভ্যুদয়াপবর্গলক্ষণানাং সৃতিঃ সরণং যস্তাঃ সরস ইব নিব্বারাণাং তাং তে তব ভক্তিং উদন্ত তাক্ত্য ।। শ্রেয়সাং মার্গভূতামিতি বা । তেষাং ক্লেশলঃ ক্লেশ এব শিষ্যতে । অয়ং ভাবঃ । যথা স্বল্পপ্রমাণধাত্তং পরিত্যজ্যাস্তঃকণহীনান্ স্থলধাত্তাভাসান্ত্বান্ যেহবয়ন্তি তেষাং ন কিঞ্চিং ফলং ; এবং ভক্তিং তুচ্ছীকৃত্য কেবলবোধায় যে প্রযতন্তে তেষামপীতি ॥ ৩৬৪ ॥ স্বজনকস্ত ভগবতোহভজনাদ্-
গুরুদ্রোহেণ দুর্গতিং যাস্তীতি বক্তুং ভগবতঃ সকাশাং বর্ণাপ্রমাণমুৎপত্তিমাহ মুখেতি । গুণৈঃ সন্ধেন বিপ্রঃ, সম্বরজ্যোত্যাং ক্ষত্রিয়ঃ, রজ্যোন্তমোভ্যাং বৈশ্যঃ, তমসা শূদ্র ইতি । যদ্বা গুণৈর্বৃত্তি-
ভিত্তি সহ । তথা চ তৃতীয়স্কন্ধে । মুখতোহবর্ত্তত ব্রহ্ম পুরুষস্ত কুরুষহ । যন্ত মুখস্বাধর্ষণাং মুখ্যো-
হৃদ্ব্যাম্বণো গুরুঃ । বাহভ্যোহবর্ত্তত ক্ষত্রঃ ক্ষত্রিয়ন্তদমুত্রতঃ । ধো জাতস্ত্রায়তে বর্ণান্ পৌরুষঃ
কণ্টকক্ষতাং । বিশোহবর্ত্তস্ত তস্ত্রোর্বোর্বোর্বৃত্তিকরীর্ষিভোঃ । বৈশ্যন্তুহৃদ্ববো বার্ত্তাং
নৃণাং যঃ সমবর্ত্তয়ৎ । পন্ত্যাং ভগবতো জজ্ঞে গুপ্তস্বাধর্ম্মসিদ্ধয়ে । তস্তাং জাতঃ পুরা শূদ্রো যদ্ব্য-
তুষ্যতে হরিরিতি । তথা আশ্রমাংশ্চ যথাসংখ্যামসজ্জং সহ বৃত্তিভিরিতি । যদ্বা । গুণৈঃ
যথাসংখ্যং শাস্তিবিধ্যধনার্জ্জনপরিচর্যাদিরূপৈশ্চ সহ ॥ ৩৬৫ ॥

এবাং মধ্যে যে জ্ঞান ন ভজন্তি যে চ জ্ঞানাহ্যবজানন্তি । যদ্বা ন ভজন্তি অতএবাবজানন্তি ।
অতএব তে স্থানাং বর্ণাপ্রমাণস্তেন্দ্ৰ লট্টাঃ সন্তোহধো নরকেষু পতন্তি । কৃতঃ আশ্রয়ঃ প্রভবো
জন্ম বন্ধ্যাত্তং । এবং তদভজনে গুরুদ্রোহিতোক্তা । কৃতয়তামপ্যাহ ঈশ্বরমিতি ॥ ৩৬৬ ॥ এবং
ঘটিয়া থাকে । ৩৬৭ । দশমস্কন্ধে ব্রহ্মার স্তবে বর্ণনা এই ;—হে বিষ্ণো ! যাহারা কেবলমাত্র
জ্ঞানলাভের ঞ্চ পরম মঙ্গলবিধায়িনী ভক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া তোমার আরাধনায় প্রবৃত্ত
হয়, তাহারা ভূষাবাবতীদিগের স্তায় কেবলই ক্লেশ পাইয়া থাকে, অর্থাৎ, তগুলের প্রত্যাশা
থাকিলেও লোকে যেরূপ স্বল্পপ্রমাণ ধাত্ত পরিত্যাগ করিয়া, অন্তরে কণামাত্র অবস্থিত স্থল
ভূষকে ধাত্ত মনে করিয়া, তাহাকে আঘাত করিয়া নিফল হইয়া থাকে, সেইরূপ ভক্তিকে
ত্যাগ করিয়া জ্ঞানলাভার্থ যত্নকারিগণও কেবলমাত্র ক্লেশই পাইয়া থাকে । ৩৬৪ । একাদশস্কন্ধে
প্রকাশ,—পরম পুরুষের মুখ, বাহ, উরু এবং চরণ হইতে ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও যতী
এই সকল আশ্রম চতুষ্টয়ের সহিত বৃত্তান্তসারে ব্রাহ্মণদি বর্ণচতুষ্টয় উদ্ভূত হইয়াছে । ৩৬৫ । ঐ
সকল জাতিদিগের মধ্যে যাহারা সাক্ষাৎ আশ্রয় প্রভব ঈশ্বরকে জানিতে পারে না বলিয়া ভজন
করে না, কিংবা তাঁহাকে জানিয়াও অলঙ্ঘ্য করিয়া থাকে, তাহারা অধোগামী হয় । ৩৬৬ ।

লক্ষণানি চ তত্ত্বভেদঃ শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু । খ্যাতানি শ্রবণাদীনি লিখ্যন্তেহথাপি কানিচিৎ ॥৩৬৮॥

অথ শ্রীমদ্ভক্তিলাক্ষণানি—তত্র সামান্তলক্ষণম্ ।

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকাপিলেয়ে ।—

দেবানাং গুণলিঙ্গানামানুশ্রবিককৰ্মণাম্ । সৰ্ব্ব এতৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা ।

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী ॥ ৩৬৯

অথ বিশেষবাধনভক্তিলাক্ষণানি ।

গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

দেবতাস্থাঞ্চ মন্ত্রে চ তথা মন্ত্রপ্রদে গুরো । ভক্তিরষ্টবিধা যন্ত তন্ত কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ।

তত্ত্বজ্ঞানবাসল্যং পূজাস্থাঞ্চানুমোদনম্ । স্থম্না অর্চয়েন্নিত্যং তদর্থে দত্তবর্জকনম্ ॥ ৩৭০ ॥

ভক্তেঃ স্বতো নিত্যতাং লিখিষ্য। ইদানীং পূর্বলিখিতেন শ্রবণাদিনিত্যত্বেনাপি ভক্তেঃ পরম-
নিত্যত্বমবগম্যামিতি লিখতি নিত্যত্বমিতি । ভক্তেরদ্বানাং শ্রবণাদীনাং । অস্তাঃ ভক্তেঃ পরম-
পরমং নিত্যত্বং সম্যক্ সাধিতম্ ॥ ৩৬৭ ॥ তন্তা নিখিলমাহাশ্রায়া ভক্তেঃ শ্রবণাদীনি লক্ষণানি
শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু খ্যাতান্তেব । তথাপি কানিচিল্লক্ষণানি লিখ্যন্তে ॥ ২৬৮ ॥ দেবানাং ছোত-
নাম্বকানামিঙ্গিয়াণাং তদধিষ্ঠাতৃণাং বা সৰ্ব্বে সৰ্ব্বমূর্ত্তৌ শ্রীভগবত্যেব যা বৃত্তিঃ সা ভক্তিঃ । এবং
শ্রবণাদিলক্ষণান্ত্বেবোদ্ভিষ্টানি ইতি সামান্ততো লক্ষণম্ । গুণা বিষয়া লিখ্যন্তে জায়ন্তে যৈন্তেষা-
মিতি সদা বিষয়নিষ্ঠতা দর্শিতা । তেবামেবংবিধবৃত্তৌ হেতুমাং গুরোক্চারণমহুশ্রয়তে ইত্যহ-
শ্রবো বেদমুখিহিতমানুশ্রবিকঃ তদেব কৰ্ম যেষাম্ । অতএব একমেকরূপং মনো যন্ত পুংসঃ
শুদ্ধসবস্ত সত ইত্যর্থঃ । যদা একমিন্ ভগত্যেব মনো যন্ত । অস্ত পদস্ত পরেণ বা সম্বন্ধঃ । সা চ
ভাগবতী ভগবৎসম্বন্ধিনী ভক্তিরেকমনসঃ পুংসঃ সতী, অনিমিত্তা নিষ্কামা সতী ; অতএব স্বাভা-
বিকী অবত্বসিদ্ধা চ সতী সিদ্ধেশ্বোক্ষাদপি গরীয়সী ভবতীত্যর্থঃ । এবমাদৌ সামান্তলক্ষণমুক্তা
পশ্চাত্তত্ত্বমমুক্তম্ । কাচিৎকুচিটা ভক্তিরিতি শ্রীদেবহৃত্যোক্তমভক্তেঃ পৃষ্টত্বাৎ ॥৩৬৯॥ স্থম্নাঃ
এ সম্বন্ধে ভগবান্ স্থয়ং বলিয়াছেন ;—যে সকল লোক নরাধম, দুষ্কিয়ান্বিত ও জ্ঞানশূন্য,
তাহারাই মায়ামুগ্ধ হইয়া অস্বরভাব অবলম্বন করে । যাহা হউক, পূর্বে ভক্তির যে যে অঙ্গের
নিত্যত্ব সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে, তত্তাবৎ দ্বারাই ইহার পরম নিত্যত্ব সাধিত হইয়াছে । ৩৬৭ ।
কল কথা, যদিও শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে ভক্তির শ্রবণাদি লক্ষণসমূহ স্থলপটে আলিখিত
হইয়াছে, তথাপি এ স্থলে তাহাদের কতকগুলি লক্ষণ লিখিত হইতেছে । ৩৬৮ ।

অনন্তর ভক্তির লক্ষণসমূহ ; তন্মধ্যে সামান্ত লক্ষণ । তৃতীয় স্কন্ধে কপিলের উক্তিতে
উল্লেখ হইয়াছে ;—যে সকল ইন্দ্রিয় বাহিরে প্রকাশিত এবং বাহাদের সাহায্যে শব্দ, রূপ ও
রস প্রভৃতি অহুত হইয়া থাকে, সৰ্ব্বমূর্ত্তি হরির প্রতি তাহাদের যে স্বাভাবিক বৃত্তিফূরণ,
তাহাই নিষ্কাম ভগবদ্ভক্তি ; বাস্তবিক, শুদ্ধস্ব পুরুষে উহাকেই মুক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া
বীকার করেন ; ইন্দ্রিয়াদির ঐ বৃত্তি, বেদপ্রতিপাদিত কৰ্ম্মাহুতান ব্যতিরেকে প্রাপ্তহৃত
হয় না বটে, কিন্তু কৰ্মে বাসনা ঘটিলেই হইতে পারে । ৩৬৯ ।

তৎকথাশ্রবণে রাগস্তদর্থে চাক্রবিক্রিয়া । তদহুস্বরগং নিত্যং যন্তদ্রায়োপজীবতি ॥ ৩৭১ ॥

ভক্তিরষ্টবিধা হেবা যস্মিন্ স্নেছেহপি বর্ততে ।

স মুনিঃ সত্যবাদী চ কীর্তিমান্ স ভবেন্নরঃ ॥ ৩৭২ ॥

সপ্তমঙ্কশ্চে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ ।--

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্বরগং পাদসেবনম্ । অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামান্ননিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা । ক্রিয়তে ভগবত্যাক্ষা তন্নন্ত্রেইধীতমুত্তমম্ ॥ ৩৭৩ ॥

তত্রৈব শ্রীনারদযুধিষ্ঠিরসংবাদে ।--

শ্রবণং কীর্তনঞ্চাস্ত্র স্বরগং মহতাং গতেঃ সেবেজ্যাবনতিদাস্যং সখ্যামান্ননিবেদনম্ ॥ ৩৭৪ ॥

পাদে কাস্তিকমাহাশ্ব্যে—শ্রীযমধ্বক্কেতুসংবাদে ।--

শ্রবণং কীর্তনং পূজা সর্ককর্ম্মপণং শ্রুতিঃ । পরিচর্যা নমস্কারঃ প্রেম স্বাআর্পণং হরৌ ॥ ৩৭৫ ॥

শুদ্ধচিত্তঃ শ্রদ্ধাভক্তিযুক্তশ্চ সন্ নিত্যমেকঃ প্রকারঃ । তদর্থে ভগবদর্থং স্মনস্বেনার্কনার্থংবা ॥ ৩৭৬ ॥

অঙ্গবিক্রিয়া নৃত্যাদিঃ ॥ ৩৭৭ ॥ মুনিঃ জীবমুক্তঃ সত্যং ভগবন্ময় বদিতুং শীলমস্ত স তথা । স্বত-

এব কীর্তিমান্ দেবাদিগৌর্যমানমাহাশ্ব্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭৮ ॥ পাদসেবনং পরিচর্যা । অর্চনং পূজা ।

দাস্যং কর্ম্মপণম্ । সখ্যং তথিষাসাদি । আন্ননিবেদনম্ দেহসমর্পণং যথা বিক্রীতস্ত গবাদেওঁরণ

পালনাদিচিন্তা ন ক্রিয়তে তথা দেহং তস্মৈ সমর্প্য তচ্চিন্তাবর্জনমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭৯ ॥ অস্ত্র মহতাং

গতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য । ইজ্যা পূজা ॥ ৩৮০ ॥ সর্কস্য কর্ম্মণোহর্পণম্ । এতদেব সপ্তমঙ্কশ্চে শ্রীপ্রহ্লা-

দেন দাস্যমিত্যুক্তম্ । প্রেম বিলাসঃ ভাববিশেষাভিধেয়স্ত প্রেমশব্দস্ত পরমফলশ্চে মুখ্যবৃত্তে:

অতঃপর বিশেষ সাধনভক্তির লক্ষণসকল । গৌতমীয় তন্ত্রে প্রকাশ ;—ঐহ্যার দেবতায়, মগ্নে,

ও মগ্নদ্বািতা গুরুতে বক্ষ্যমাণ অষ্টবিধ ভক্তির আবির্ভাব আছে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি

প্রসন্ন হইয়া থাকেন । ভগবন্তুতদিগের প্রতি বাৎসল্য, তাঁহার অর্চনায় অহুমোদন, দত্তবর্জিত

হইয়া শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে তাঁহার পূজা ॥ ৩৮১ ॥ তাঁহার লীলাদি শ্রবণে অহুরক্তি, তদগ্রে নৃত্য-

গীতাদি, নিত্য তাঁহার নাম স্বরণ ও তাঁহার নামে জীবন ধারণ ॥ ৩৮২ ॥ যদি কোন স্নেছে

লোকেও অষ্টপ্রকার ভক্তিযোগের কার্য্য করে, তাহা হইলেও সে ব্যক্তি জীবমুক্ত, সত্যবাদী

ও কীর্তিমান্ হইয়া থাকে ॥ ৩৮৩ ॥ সপ্তমঙ্কশ্চে প্রহ্লাদের উক্তিতে উল্লেখ আছে ;—বিক্রুর নাম

লীলাদি শ্রবণ, কীর্তন, স্বরণ ও পদসেবন, অর্চন, বন্দন, কর্ম্মপণ, সখ্য এবং আন্ননিবেদন এই

নবলক্ষণাভিতা ভক্তি যদি ভগবানে সমর্পিত হয়, তাহা হইলে লোকে গবাদি গ্রাম্য অস্ত্র

লালন পালনের পর বিক্রয় করিলে যেরূপ ভরণপোষণের চিন্তা করেনা, তাহার তায় ভক্ত

লোকে ভগবানে দেহ সমর্পণ পূর্বক নিশ্চিন্ত থাকেন ; ফল কথা, এইরূপ অগুষ্ঠানই উত্তম অধ্য-

য়ন বলিয়া আমার ধারণা ॥ ৩৮৩ ॥ এই সপ্তমঙ্কশ্চেন্নারদযুধিষ্ঠিরসংবাদে বর্ণিত আছে ;—শ্রীকৃষ্ণের

নামাদি শ্রবণ, কীর্তন, স্বরণ, সেবা, পূজা, প্রণাম, দাস্য, সখ্য ও আন্ননিবেদন, (শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতি

ও তাঁহার প্রতি ভক্তির উৎকৃষ্ট নিদর্শন) ॥ ৩৮৪ ॥ পদ্যপূরণে কাস্তিক মাহাশ্ব্যে যম ও যমকেতু-

সংবাদে লিখিত আছে ;—শ্রবণ, কীর্তন, অর্চনা, নিখিল-কর্ম্ম-সমর্পণ, স্বরণ, পরিচর্যা, প্রণাম,

তত্রৈবোত্তরথণ্ডে শিবপার্বতীসংবাদে ।—

আদ্যন্ত বৈষ্ণবং প্রোক্তং শম্ভচক্রাক্ষনং হরেঃ । ধারণকোঙ্কিপুণ্ড্রাণাং তন্মজ্জাণাং পরিগ্রহঃ ।

অর্চনঞ্চ জপো ধ্যানং তন্মায়স্বরণং তথা । কীর্তনং শ্রবণকৈব বন্দনং পাদসেবনম্ ।

তৎপাদোদ্যমসেবা চ তদ্বিবেদিতভোজনম্ । তদীয়ানাঞ্চ সংসেবা দ্বাদশীত্রতনিষ্ঠতা ।

তুলসীরোপণং বিষ্ণোদেবদেবস্ত শাস্ত্রিণঃ । ভক্তিঃ ষোড়শা প্রোক্তা তববদ্ধবিমুক্তয়ে ॥৩৭৬॥

কিঞ্চ ।—দর্শনং ভগবদ্ব্যক্তেঃ স্পর্শনং ক্ষেত্রসেবনম্ । আত্মাং ধূপশেষাদেদি নির্মালাস্ত চ ধারণম্ ।

নৃত্যং ভগবদগ্রে চ তথা বীণাদিবাদনম্ । কৃষ্ণলীলাদ্যভিনয়ঃ শ্রীভাগবতসেবনম্ ।

অতএবৈতৎ তেন তত্রৈব সধ্যমিত্যুক্তম্ । প্রেম সখ্যং এবং স্থানত্রেয় নবলক্ষণা ভক্তিরুক্তা ।

শ্রবণাদীনামেষামেব নবপ্রকারাণাং মূখ্যত্বাং ॥ ৩৭৫ ॥

অথাত্মানপি কাংশ্চিৎসুখান্ দর্শয়ন্ ষোড়শপ্রকারান্ লিখতি আদ্যমিতি চতুর্ভিঃ । বৈষ্ণবং বিষ্ণুভক্তিলক্ষণমিত্যর্থঃ । হরেঃ শম্ভচক্রাভ্যামকনং । তচ্চ তপ্তাভ্যামিতি জ্ঞেয়ং । তদকননশ্রব মূখ্যত্বাং । তস্ত হরেশ্চক্রাণাং তস্ত হরেনার্নাং স্বরণং । লঘু লঘু শব্দৈঃ কীর্তনং মনসি বা চিন্তনং । এবং ধ্যানেন কীর্তনে বা গৃহীতশ্রাপি নামস্বরণস্ত পৃথক্ নির্দেশঃ । তস্ত স্বাতন্ত্র্যবিবক্ষয়া । তদীয়ানাং শ্রীবৈষ্ণবাণাং সম্যক্ সেবা ॥ ৩৭৬ ॥

এবং তত্র তত্র স্পষ্টমেকত্রোক্তানি ভক্তেলক্ষণানি লিখিত্বা ইদানীমহুত্ভাশ্রপি লক্ষণানি পূর্বে লিখিতাদ্যহুসারেণ লিখন্ শ্রবণেজিয়াদীনামিব চক্ষুরাদীজিয়াণামপি ভগবদ্বিবৃত্ত্যা তথা মন্তকা-
দ্যদানামপি ভগবদর্থচেষ্টয়া ভক্তিস্থেন তথা পূজাকানামপি ভক্ত্যন্তর্গতস্থেন শ্রীমুর্তিদর্শনাদীশ্রপি
ভক্তিলক্ষণান্ত্রেবেতি লিখতি দর্শনমিতি ত্রিভিঃ । ক্ষেত্রস্ত শ্রীমুখ্যাদেঃ সেবনং তত্র গমনং ভ্রমণং
নিবাসশ্চেত্যর্থঃ । ইতি প্রায়ঃ পাদেজিয়বৃত্তির্দর্শিতা । ধূপশেষস্ত আদিশম্ভেন নির্মালাতুলস্তা-
দেস্তাত্মাণাং । এবং চক্ষুঃস্পাদনাদেজিয়বৃত্তিরূপলক্ষণানি লিখিতানি । পূর্বে নবলক্ষণেষু
শ্রবণবাক্যমনোহন্তেজিয়বৃত্তিলক্ষণানি, ষোড়শলক্ষণেষু চ পাদোদ্যমপাননিবেদিতভোজনাভ্যাং
রসনেজিয়বৃত্তিরূপলক্ষণং লিখিতং, পাণ্ডুপদ্যোক্ত তত্র সাক্ষাদযোগ্যাত্মবৃত্তিরূপলক্ষণং ন
লিখিতং । ইদানীং মন্তকাব্যক্তচেষ্টারূপলক্ষণানি লিখতি নির্মালাসেবেত্যাদিনা । তত্র চ কচি-
দেকস্তাত্মস্ত কচিং যয়োঃ কচিৎসুহৃদাং তত্রাপি কচিং সংহতানামপীত্যেবং বিবেচনীয়াং । যতপি
বন্দনেন শিরশ্চেষ্টারূপলক্ষণং পরিচর্যয়া চ হস্তাদিচেষ্টারূপলক্ষণানি গৃহীতান্ত্রেব, তথাপি তত্র
প্রেম, ও ভগবানে আত্মসমর্পণ, এ সকলও তাঁহার শ্রীতির কারণ । ৩৭৫ । এই পদ্যপূরণের
উত্তরথণ্ডে শিবপার্বতীসম্বন্ধী কথোপকথনে বর্ণিত আছে ;—বিষ্ণুভক্তির প্রথম লক্ষণ হরির
শম্ভচক্র লিখন বলিয়া উক্ত হইয়াছে । উক্তপুণ্ড্র ধারণ, বিষ্ণুয় পরিগ্রহ, তাঁহার অর্চনা,
জপ, ধ্যান, স্বরণ, নামকীর্তন, বন্দন, পদসেবা, পাদোদ্যমধারণ, তাঁহার নিবেদিত বস্ত্র গ্রহণ,
বৈষ্ণবদিগের সেবা, দ্বাদশীত্রতে নিষ্ঠাভাব ও তুলসী রোপণ, দেবদেব জীবকেশসদৃশ এই
ষোড়শপ্রকার ভক্তির ব্যবস্থা দেখিলে পাওয়া যায় এবং এই সকল অমুষ্ঠান দ্বারাই তববন্দন
হইতে মুক্তি ঘটয়া থাকে । ৩৭৬ । ভগবানের মূর্তি সন্দর্শন, তৎস্পর্শন, মধুরা বৃন্দাবন প্রভৃতি

পদ্মাক্ষমালাদিধৃতিরেকাদস্তাদিভাগঃ । প্রাসাদরচনাদ্যন্তদ্ জ্ঞেয়ং শাস্ত্রাহসারতঃ ॥ ৩৭৭ ॥
 লিখিতা ভগবদ্ধর্মা ভক্তানাং লক্ষণানি চ । তানি জ্ঞেয়ানি সর্বাণি ভক্তৈর্বে লক্ষণানি হি ॥ ৩৭৮ ॥
 তেষু জ্ঞেয়ানি গোণানি মুখ্যানি চ বিবেকিভিঃ । বহিরঙ্গান্তরঙ্গাণি প্রেমসিদ্ধৌ চ তানি যৎ ॥ ৩৭৯ ॥
 তত্রৈব বিশেষান্তরাপেক্ষয়া পুনশ্চেষ্টেষ্টিরূপলক্ষণানি নির্মালাধারণবীণাবাদনাদীন
 লিখিতানীতি দিক্ । ভগবদগ্রত ইতি অন্তঃ নর্তনাদেভগবন্তুক্তিলক্ষণভাবাং প্রেমবৈবশ্চ-
 নৃত্যাদেশ্চ ফলপরিকরাস্তর্গতভাদিতি দিক্ । তত্র যদ্যপি নৃত্যং প্রায়ো হস্তপাদযোরেব চেষ্টা
 তথাপি সম্মতৈরেবাবৈকরন্তৈরপি স্যাদিতি সংহতানামেব জ্ঞেয়ং । এবমগ্রেইপ্যহং । তথেন্তি
 ভগবদগ্র এবত্যর্থঃ । সিদ্ধাস্তশ্চাত্র পূর্ববদেব । আদিশঙ্কেন বংশ্যাদি । কৃষ্ণলীলা আদি-
 শঙ্কেন রূপাদি তদমুকরণং । ভাগবতস্য সেবনং শ্রবণকীর্তনাদিপরতা । পদ্মাক্ষমালায়াঃ
 আদিশঙ্কেন তুলসীমালাদীনাক্ষ ধারণং । একাদশ্যাম্ আদিশঙ্কাক্ষয়াষ্টম্যাদিসু চ রাজৌ
 জাগরণং । প্রাসাদস্য ভগবদালয়স্য রচনং নির্মাণং । তদাদিকং চান্তদ্ যাত্ৰোৎসবাদি শাস্ত্রো-
 ক্তাহসারেণ ভক্তিলক্ষণং জ্ঞেয়ং ॥ ৩৭৭ ॥ তদেবাশিশবশ্চিতিমভিযাজয়তি লিখিতা ইতি ।
 ভগবদ্ধর্মা যে পূর্বং লিখিতাঃ যানি চ ভগবন্তু কানাং লক্ষণানি তানি সর্বাণ্যেব ভক্তিলক্ষণানি
 জ্ঞেয়ানি । বৈ প্রসিদ্ধৌ ॥ ৩৭৮ ॥ তেষেব কিঞ্চিশেষং দর্শয়তি তেহিতি । শ্রবণাদিসর্কেষু
 এব লিখিতেষু ভক্তিলক্ষণেষু মধ্যে কানিচিং গোণানি অপ্রধানানি, কানিচিচ্চ মুখ্যানি
 প্রধানানি বিবিচ্য জ্ঞেয়ানীত্যর্থঃ । যদ্ যন্মাং তানি লক্ষণানি প্রেমঃ সিদ্ধৌ সাধনে বহিরঙ্গাণি
 অন্তরঙ্গাণি চ । যানি বহিরঙ্গাণি তানি গোণানি । যানি চান্তরঙ্গাণি তানি মুখ্যানীত্যর্থঃ ।
 বিবেকিভিরিত্যনেন শ্রবণাদীন নব মুখ্যানি । তত্র চ শ্রবণকীর্তনশ্রবণানি, শ্রোতব্যঃ
 কীর্তিতব্যশ্চ অন্তর্ব্যো ভগবান্ মুখ্যমিতি সারোপদেশাৎ । তত্রাপি কীর্তনশ্রবণে, ভক্তিভবতি
 গোবিন্দে শ্রবণং কীর্তনং তথেন্তি স্থান্দে ভক্তিবিশেষণতয়া তয়াক্তেঃ । তত্রাপি শ্রীভগবান্ম-
 সকীর্তনং, অবচ্ছিন্নং শ্রবণমিত্যাদিবচনাং, তচ্চ সর্বং পূর্বং লিখিতং । শ্রীভাগবতায়ুতোত্তরখণ্ডে চ
 বিবৃতমস্তি । সখ্যান্মনিবেদনে চ ফলপরিকরাস্তর্গতত্বেন মুখ্যতমে ইত্যেবং বিবেচনমভিপ্রেতং ।
 এতচ্চাখিলং শ্রীবোপদেবার্ধ্যাদিভিমুক্তাফলাদিগ্রহেষু শ্রীমদ্বাহুভাবৈশ্চ ভক্তিরসার্গবে বিশেষণ
 বিবিচ্য দর্শিতমেবাভীতি বিস্তরতো ন লিখিতং ॥ ৩৭৯ ॥

তীর্থক্ষেত্রে গমন, ভ্রমণ ও অবস্থিতি, ধূপাবশেষাদির আভাণ, নির্মালা গ্রহণ, ভগবানের অগ্রে
 নৃত্য, তদগ্রে বীণাবাদন, কৃষ্ণলীলা প্রভৃতির অভিনয়, ভগবানের নাম শ্রবণে তৎপরতা, পদ্ম
 ও তুলসীমালা ধারণ, একাদশী প্রভৃতির রাত্রি জাগরণ, ভগবানের উদ্দেশে গৃহনির্মাণ এবং
 যাত্রা মহোৎসব প্রভৃতি শাস্ত্রীয় অমুষ্ঠানকে ভক্তির লক্ষণ বলিয়া জানিবে । ৩৭৭ । যাহা হউক,
 যে সমস্ত ভগবদ্ধর্ম ও ভক্তের লক্ষণাদি লিখিত হইল, সে সকলকে ভক্তির লক্ষণ বলিয়া মনে
 করিতে হইবে । ৩৭৮ । ফল কথা, শ্রবণাদিবিষয়ক যে সমস্ত ভক্তিলক্ষণ লিখিত হইয়াছে, স্মরসিক
 তত্ত্ব জ্ঞানে তাহাদের কতকগুলিকে প্রধান ও কতকগুলিকে অপ্রধান বলিয়া অবগত হইবেন ;
 কারণ, প্রেমসাধনসম্বন্ধে পূর্বোক্ত লক্ষণসমূহের মধ্যে কতকগুলিকে বহিরঙ্গ ও কতকগুলিকে

ভেদান্ত বিবিধা ভক্তেত্তত্তভাবাদিভেদতঃ । মুক্তাকলাদিগ্রন্থেভ্যো জেযান্তলিখনৈরনলম্ ॥ ৩৮০ ॥

প্রেমভক্তৌ চ সিদ্ধায়াং সর্বেহর্থাঃ সেবকাঃ স্বয়ম্ ।

ভগবাংশ্চাতিবশ্তাঃ শ্রান্নিখ্যতেহস্যোঃ স্থলক্ষণম্ ॥ ৩৮১ ॥

অথ প্রেমভক্তিলক্ষণম্ ।

নারদপঞ্চরাत्रে ।— অনন্যমমতা বিকৌ মমতা প্রেমসংপ্লুতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম-প্রহ্লাদৌদ্ধবনার্দৈঃ ॥ ৩৮২ ॥ ইতি

কিঞ্চ ভক্তানাং ভগবৎসেবকানাং ভাবঃ তামসো রাজসঃ সাত্বিকশ্চ । তথা কর্মজানবৈরাগ্য-
মিশ্রঃ শুদ্ধচেত্যেবং ভেদেন আদিশব্দাং সাধ্যাদিভেদেন চ ভক্তেরূহবিধা ভেদা ভবন্তি ।
তে চোক্তাঃ কতিচিৎ স্পষ্টং শ্রীকপিলদেবেন তৃতীয়স্কন্ধে । অভিসন্ধায় যজ্ঞিংসাং দম্ভং মাংসর্ব্য-
মেব বা । সংরস্তী ভিন্নদৃগু ভাবং ময়ি কুর্যাং স তামসঃ । বিবরানভিসন্ধায় যশ ঐশ্বর্যমেব বা ।
অচ্ছাদিবচ্ছয়েদঘো মাং পৃথগ্ভাবঃ স রাজসঃ । কর্মনির্হারমুদ্ভিষ্ট পরম্বিন্ বা তদপংগং । যজ্ঞ-
নষ্টব্যমিতি বা পৃথগ্ভাবঃ স সাত্বিক ইত্যাদিভিঃ । এষ চ প্রত্যেকমপি ত্রিধাবাস্তবভেদো দ্রষ্টব্যঃ ।
এবমেকাশীতিভেদাঃ প্রসিদ্ধাঃ । অশ্রে চ বহবো লিখিতাভ্যুসারেণ ভবন্ত্যেব । তত্র চ কর্মজান-
মিশ্রাদয়ঃ পূর্ব্বং ভক্তলক্ষণেষু সংক্ষেপেণ লিখিতা এব । বিশেষতশ্চ সর্বেহপ্যোতে ভেদাঃ শ্রীবোপ-
দেবাচার্যাদিভিনিরূপিতা এব সন্তি । অতন্তে মুক্তাকলাদিগ্রন্থেভ্যোহবগন্তব্যাঃ । আদিশব্দেন
বিষুভক্তিচন্দ্রোদয়-ভক্তিরসার্ণবাদয়ঃ । অতোহত্র তেযাং ভেদানাং লিখনৈরনলং প্রয়োজনং
নাস্তীত্যর্থঃ, বৈষ্ণবাণামবশ্তকৃত্যলিখনগ্রন্থেহস্মিন্ তদপেক্যাবিশেষাভাবাং ॥ ৩৮০ ॥

ইখং শ্রবণাদিলক্ষণায়াঃ সাধনভক্তের্মাহাত্ম্যং লক্ষণঞ্চ লিখিত্বা ইদানীং প্রেমলক্ষণায়াঃ
একরূপায়া ভক্তেত্তত্তলিখিযান্ আদৌ সংক্ষেপেণ মাহাত্ম্যং দর্শয়ন্ লক্ষণবিশেষলিখনং
প্রতিজানীতে প্রেমোতি । প্রেমলক্ষণভক্তৌ সিদ্ধায়াঞ্চ সর্বে অর্থা ধর্মান্দয়ঃ পুরুষার্থাঃ স্বয়মেব
সেবকাঃ প্রেমভক্তিমতো জনশ্রাবীনা ভবন্তি । অপ্যর্থো চকারঃ । ভগবান্ পরমেশ্বরঃ
শ্রীকৃষ্ণোহপি অতিবশ্তাঃ পরমায়ত্তঃ শ্রাদিতি সংক্ষেপতো মাহাত্ম্যং । যদ্যপি শ্রবণাদিসাধনভক্ত্যা
তদ্বশীকরণং পূর্ব্বং লিখিতমগ্নি তথাপি ভক্তমনোরথপূরণার্থং প্রেমপ্রদানার্থংবা তদ্বিজ্ঞেয়ং । প্রেমা
চ বশীকরণং । প্রেমবতো মনোরথে সম্পাদিতেহপি সংসঙ্গং কদাপি ন পরিত্যজ্যুং শক্লোতীত্যেবং
বিবেচনীযং । অতএবাত্মাতিশষপ্রয়োগঃ । অশ্রাঃ প্রেমভক্তেঃ স্ শোভনং লক্ষণং । স্থশবো
মুক্তাকলাদিগ্রন্থকারলিখিতাপেক্ষয়া ॥ ৩৮১ ॥ বিকৌ ভগবতি প্রেমসংপ্লুতা প্রেমরসবাগ্ধা বা

অস্তরঙ্গ বলিয়া জানিতে হইবে । ৩৭৯ । যেক্ষপ সন্ত, রজঃ ও তমঃআদি গুণভেদে ভিন্ন জীবের
আবির্ভাব, সেইরূপ ভাবের ভিন্নতা হেতু ভক্তির অহুষ্ঠানেরও ভিন্নতা ঘটয়া থাকে । এ স্থলে
সে সকলের বর্ণন নিম্নপ্রয়োজন; কারণ, বোগদেবাদিকৃত মুক্তাকলাদি গ্রন্থে তত্তাবতের বাহ্যব্যবর্ণন
আছে, সুতরাং তদ্রূপে সমস্তই জানা যাইতে পারে । ৩৮০ । ফল কথা, প্রেমভক্তির সিদ্ধি ঘটিলে,
ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ সকলপ্রকার পুরুষার্থ, সেবকের শ্রায় কার্য্য করিয়া থাকে, অস্ত্র কথা
কি, ভগবান্ ও বশ্ত হইয়া থাকেন; অতএব প্রেমভক্তির স্বন্দর লক্ষণ লেখা যাইতেছে । ৩৮১ ।

প্রেমভক্তেচ্চ মাহাত্ম্যং ভক্তের্মাহাত্ম্যতঃ পরম্ ।

সিদ্ধমেব যতো ভক্তেঃ ফলং প্রেমৈব নিশ্চিতম্ ॥ ৩৮৩ ॥

চিহ্নানি প্রেমসম্পত্তেবাহাত্ম্যাত্মস্বরূপিণি । কিয়ন্তাল্লিখতা তস্তা মহিমৈব বিলিখ্যতে ॥ ৩৮৪ ॥

অথ প্রেমসম্পত্তিচিহ্নানি ।

সপ্তমকণ্ঠে শ্রীপ্রহ্লাদস্য বালাহুশাসনে ।—

নিশম্য কৰ্ম্মাণি গুণানতুল্যান্, বীৰ্য্যাণি লীলাতল্লভিঃ কৃতানি ।

যদাতিহর্ষোৎপুলকাক্ষগদগদঃ, প্রোৎকণ্ঠ উদগায়তি রৌতি নৃত্যতি ॥

মমতা মমায়মিতি ভাবঃ । সা ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণেতি ভীষ্মাদভিসম্বাদিদ্ধিক্যাতে । কথংমুতা মমতা ? ন বিদ্যাতে অন্তস্বিন্ দেহগেহাদৌ মমতা যন্তাং সা প্রেমলক্ষণেব হুসিদ্ধা ॥ ৩৮২ ॥ নহু ঈদৃশা ভক্তের্মাহাত্ম্যং বিস্তরতোহপেক্ষ্যতে, তত্র লিখতি প্রেমভক্তেচ্চেতি । পরমগুচ্ছ উৎকৃষ্টং বা মাহাত্ম্যং সিদ্ধমেব, সাধনভক্তেরাপি দৌর্ভাগ্যাদিন । সাধ্যভক্তেঃ স্বত এব পরমদৌর্ভাগ্যাদিসিদ্ধেঃ । তত্র যদ্যপি পাপোন্মূলনাদিকমত্যন্তুচ্ছ্য়াস্তম্মাহাত্ম্যোনাভীব সঙ্কল্পতে, তথাপি প্রেমভক্তিমতঃ কথঞ্চিং সঙ্কল্পিনামপি বিদূরতঃ সদ্যোহশেষসমূলপাপোন্মূলনাদিকঃ ভবতীত্যেবমুৎসং । যতঃ প্রেমৈব ফলং নিশ্চিতং ন তু বৈকুণ্ঠবাসাদিকমপীত্যর্থঃ । যদ্যপি বৈকুণ্ঠলোকোহপ্যসৌ প্রেমভক্তি-ময় এব, তথাপি প্রেমবতাং তত্র নাভীবাপেক্ষেতি শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে বিবৃতমেবাস্তি । কিঞ্চ । যদ্যপি প্রেমশ্চ ভাবেন কদাপি শ্রবণাদিভক্তেঃ পরিত্যাগো ন স্যাৎ, অথবা বিবৃদ্ধা এব, তদ্ভ্য্যা চ পুনঃ প্রেমবিশেষঃ সম্পদ্যতে ইতি পরম্পরং কার্য্যকারণতা প্রকট্টেব অতএব দাসীশতা অপি বিভোর্ক্সিদ্ধঃ স্ব দাস্যমিত্যাদিনা শ্রীমহিষীণাং বিবিধসেবাস্বিক্কা শ্রীনারদাদীনাম্ কীর্ত্তনা-দিক্রুপা ভক্তিঃ ক্রয়তে, তথাপ্যত্র শ্রবণাদিভক্ত্যানুগরং প্রেমলক্ষণভক্তেঃ সিদ্ধত্বাং ভক্ত্যা সন্নাতয়া ভক্ত্যা ইত্যাদ্যাহুসারেণ ফলং প্রেমৈবেতি লিখিতমিতি দিক্ ॥ ৩৮৩ ॥ এবং প্রেমভক্তেঃ পরমং মাহাত্ম্যং দর্শিতমেব, পরমপি তৎসম্পত্তিলক্ষণাহুবন্ধেণ পরমমধুরমাহাত্ম্যবিশেষং দর্শয়ন্ প্রেম-ভক্তিসম্পত্ত্যা জায়মানবাহাণুরবিকারাণাং সংক্ষেপতো লিখনং, ততশ্চ তস্যা মাহাত্ম্যালিখনমপি প্রতিজ্ঞানীতে চিহ্নানীতি । উল্লিখতা উৎ উদ্দেশেন সংক্ষেপেণ লিখতা তস্তাঃ প্রেমভক্তের্মাহা-ত্ম্যমেব বিশেষতো লিখ্যতে প্রেমভক্তিসিদ্ধস্য স্বাভাবিকলক্ষণানামপি সাধকেষু পরমসাধ্যত্বাৎ ৩৮৪

গুণান্ ভক্তবাসংলয়াদীন, বীৰ্য্যাণি দৈত্যমারণাদীন পরাক্রমাংস্ । অতিহর্ষণোদগতঃ

অতঃপর প্রেমভক্তিলক্ষণ । নারদপঞ্চরাত্রে প্রকাশ, ভগবানের উদ্দেশে যে কার্য্যে আমি, আমার, এক্রপ ভাব না থাকে এবং বাহাতে ভগবৎ প্রেমসম্পত্তি মমতা, অর্থাৎ এই ভগবানই আমার, এক্রপ জ্ঞানের পরিচয় থাকে, ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব, নারদ প্রভৃতি মহাঋগ্গণ তাহাকেই প্রেম-লক্ষণা ভক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ৩৮২। ফল কথা, প্রেমভক্তির মাহাত্ম্য যে ভক্তির মাহাত্ম্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহা সপ্রমাণ হইল ; কারণ, ভক্তির প্রেমই অবধারিত ফল । ৩৮৩ । বাহা হউক, কতক পরিমাণে প্রেমসম্পত্তির বাহ ও আভ্যন্তরীণ চিহ্নমাত্র লিখিত হইল, এক্ষণে তন্মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে, তাহাতেই চিহ্নাদি জানা যাইতে পারিবে । ৩৮৪ ।

ସଦା ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ଇବ କଚିକ୍ଷତ୍ୟାକ୍ରନ୍ଧତି ଧ୍ୟାୟତି ବନ୍ଧତେ ଜନମ୍ ।

ମୁହଃ ଅମନ୍ ବକ୍ତି ହରେ ଜଗତ୍ପତେ, ନାରାୟଣେତ୍ୟାତ୍ମମତିର୍ଗତଜଗଃ ॥ ୭୮୧ ॥

ସଦା ପୁମାନ୍ ମୁକ୍ତମସନ୍ତବନ୍ନସନ୍ତାପତାବାହୁକୃତାଶୟାକୃତିଃ ।

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟବିଜାୟାଶୟୋ ମହୀୟମା, ଭକ୍ତିପ୍ରୟୋଗେନ ସମେତ୍ୟାଧୋକ୍ଷଜମ୍ ॥ ୭୮୨ ॥

ଏକାଦଶେ ଚ ଶ୍ରୀକବିଯୋଗେଶ୍ଵରୋତ୍ତରେ ।—

ମୂଧନ୍ ସୁତଦ୍ରାପି ରଥାନ୍ତ୍ରପାଞ୍ଚେର୍ଜ୍ଜ୍ଵାନି କର୍ମାପି ଚ ସାନି ଲୋକେ ।

ଗୀତାନି ନାମାନି ତଦର୍ଥକାନି, ଗାୟନ୍ ବିଲଜ୍ଞୋ ବିଚରେଦସଦଃ ॥ ୭୮୩ ॥

ଏବଂବ୍ରତଃ ଅପ୍ରିୟନାମକୀର୍ତ୍ତ୍ୟା, ଜାତାହରାଗୋ କ୍ରତଚିତ୍ତ ଉଚ୍ଚେଃ ।

ହସତ୍ୟାଥୋ ରୋଦିତି ରୌତି ଗାୟତ୍ଵାନ୍ନାଦବନ୍ଧୁତ୍ୟାତି ଲୋକବାହଃ ॥ ୭୮୪ ॥

ପୁଲକା ଅଞ୍ଜାପି ଚ ତୈର୍ଗଦମ୍ବଃ ସଦା ଭବତି । ଏବଂ ପ୍ରୋତ୍ତକର୍ତ୍ତ ଉଚ୍ଚୈର୍ଗାୟତି । ଆତ୍ମାନି ଭଗ-
ବତି ମତିର୍ବିଧ୍ୟା ତଥାଭୂତଃ ସନ୍ । ଅତଏବ ଗତଜଗଃ ନିର୍ଲଜ୍ଞଃ ସନ୍ ॥ ୭୮୧ ॥ ତସ୍ୟ ହରେର୍ତାବଶେଷ୍ଟାଦି-
କ୍ଷୟ ଭାବୋ ଭାବନା ତେନାହୁକୃତେ । ସଦା ତସ୍ମିନ୍ ହରୋ ଭାବଃ ପ୍ରେମା ସେଷାଃ ଜନାନାଃ ତେଷାଃ
ଭାବଃ ବାହ୍ୟାନ୍ତରଚ୍ଛେଷ୍ଟା ତସ୍ୟ ଅହୁକୃତମ୍ ଅହୁକାରୋ ସନ୍ତୋଷଥାଭୂତେ ଆଶୟାକୃତୀ । ଯନଃଶରୀରେ
ସ୍ୟ । ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟଃ ବୌଦ୍ଧଜ୍ଞାନମ୍ ଅହୁକାରୋ ବାସନା ଚ ସ୍ୟା ସଃ । ସମ୍ୟାଗେତି ପ୍ରାପ୍ନୋତି ନିତ୍ୟସଞ୍ଜୀ
ଭବତୀତ୍ୟର୍ଥଃ । ଇତି ବାହ୍ୟାନ୍ତରବିକ୍ରିୟାରୂପଲକ୍ଷଣଂ ମାହାତ୍ମ୍ୟଂ ଚୋକ୍ତଂ । ଏବମଗ୍ରେହପୃଷ୍ଠମ୍ ॥ ୭୮୨ ॥
ତଦର୍ଥକାନି ତାନି ଜ୍ଞାନାନି କର୍ମାପି ଚ ଅର୍ଥୋ ସେଷାଃ ନାନ୍ୟାଃ । ଅନେନ ଚ ନାମଗାନେନୈବ ଜୟକର୍ମ-
ଗାନସିଦ୍ଧେର୍ନାମଗାନଞ୍ଚ ପ୍ରାଧାନ୍ୟମଭିପ୍ରେତଂ । ସଦା ତଦର୍ଥକାନି ରଥାନ୍ତ୍ରପାଞ୍ଚାର୍ଥମେବ ତତ୍ପ୍ରାପ୍ତୟେ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ।
ଏତାନ୍ତ୍ରାପି ସାକଲ୍ୟେନ ଜ୍ଞାତୂୟଶକ୍ୟାନୀତ୍ୟାଶକ୍ୟାହ । ସାନି ଲୋକେ ଗୀତାନି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାସାନି । ସଦା ଲୌକିକ-
ଗାଥାଃ ; ସଦ୍ୟାପି ତାସାଂ ଜ୍ଞାନାଦନ୍ତର୍ଗତସ୍ତେନ ପୃଥକ୍ତୁକ୍ତିର୍ନ ସ୍ଵଟେ, ତଥାପି ଶାସ୍ତ୍ରୋକ୍ତବ୍ୟାତିରିକ୍ତଲୋକ-
ପ୍ରସିଦ୍ଧ-କର୍ମାଦ୍ୟପେକ୍ଷ୍ୟା ରାଗତାଳାଦି-ରସାଦ୍ୟପେକ୍ଷ୍ୟା ବା ଜ୍ଞେୟାଃ । ତାନି ଶୃଣୁନ୍ ଗାୟନ୍ତ ବିଚରେନ୍ ॥

ଅନନ୍ତର ପ୍ରେମସମ୍ପତ୍ତିର ଚିହ୍ନ ସକଳ ।—ସମ୍ପର୍କହେ ପ୍ରହ୍ଲାଦକର୍ତ୍ତୃକ ବାଳକଦିଗେର ଶାସନ ବିଷୟେ
ଉଲ୍ଲିଖିତ 'ହୈହାଢ଼େ, ସଦନ ଆନନ୍ଦାଞ୍ଜିତ୍ୟ ନିବନ୍ଧନ ପୁଲକ ଓ ପ୍ରେମାନ୍ତ୍ର ପ୍ରକାଶ ପାୟ, ସଂକାଳେ
ଲୋକେ ଗଦଗଦସ୍ଵରେ ଉର୍ଜ୍ଜ୍ଵଳକର୍ତ୍ତେ କଦନଓ ଆନନ୍ଦଧ୍ଵନି, ଗୀତ, ରୋଦନ ଓ ନୃତ୍ୟ କରିତେ ଥାକେ, କଦନଓ
ଗ୍ରହାଭିଭୂତେର ଛାୟ ହାନ୍ତ, ରୋଦନ, ଧ୍ୟାନ ଓ ବନ୍ଦନା କରେ, କଦନଓ ବା ମୁହୂର୍ତ୍ତହଃ ଦୀର୍ଘ ନିଶାସ ପରି-
ତ୍ୟାଗ କରିୟା, ହେ ହରେ ! ହେ ଜଗତ୍ପତେ ! ହେ ନାରାୟଣ, ଏହି ନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ କରତ ଲଜ୍ଜା ପରିହାର-
ପୂର୍ବକ ଅବସ୍ଥିତି କରେ, ସେ ସମୟେ ଭକ୍ତେର ସମସ୍ତ ବନ୍ଧନ ମୁକ୍ତ ହୁଏ । ଭଗବନ୍ତାବେ ତାହାର ଅନ୍ତଃକରଣ
ଓ ବାହ୍ୟ ଶରୀର ପ୍ରାଧାବିତ ହୈହା ଥାକେ । ଅନ୍ତ କଥା କି, ତତ୍କାଳେ ଶାନ୍ତିଶୟ ଭକ୍ତିନିବନ୍ଧନ ସେହି
ବାକ୍ତିର ଅଜ୍ଞାନତାବ ଓ ବାସନା ଏକେବାରେ ନିଃସେବରୂପେ ବଦ୍ଧ ହୈହା ଭକ୍ତିପଥେ ଗମନ ପୂର୍ବକ ଭଗ-
ବାନ୍କେ ଲାଭ କରିୟା ଥାକେ । ୭୮୧—୭୮୬ । ଏକାଦଶସ୍କନ୍ଧେ ଶ୍ରୀକବିଯୋଗେଶ୍ଵରେର ଉତ୍ତରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ
ହୈହାଢ଼େ, ଚକ୍ରପାପି ଭଗବାନ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ନାମଲୀଳାପରିଚାୟକ ଶାସ୍ତ୍ରାଦି ଓ ଲୋକପ୍ରସିଦ୍ଧ ଭଦ୍ରୀୟ ଯଦ୍ଦଳ-
ଜନକ ଜୟକର୍ମାଦି ଶ୍ରବଣ ପୂର୍ବକ ତାହାକେ ପାହିବାର କାମନାୟ ନାମସମୂହ କୀର୍ତ୍ତନ କରିୟା ନିଃସଂହ ଓ
ନିର୍ଲଜ୍ଜତାବେ ବିଚରଣ କରା ବ୍ୟକ୍ତି ଯାହେଉଁ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ୭୮୭ । ଏହି ପ୍ରକାରେ ବାହ୍ୟା ଭକ୍ତିଯୋଗେର

তজ্জৈব শ্রীপ্রবুদ্ধযোগেশরোত্তরে ।—

স্বরস্তুঃ স্মারয়ন্তুচ মিথোবোধহরং হরিম্ । ভক্ত্যা সঙ্গাতয়া ভক্ত্যা বিভভ্যৎপুলকাং তদ্বম্ ॥ ৩৮১ ॥

কচিৎপ্রদন্ত্যচ্যুতচিন্তয়া কচিৎকসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ ।

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যহুশীলয়ন্ত্যজং, ভবন্তি তুক্ষীং পরমেত্য নিবৃত্তাঃ ॥ ৩৯০ ॥

শ্রীভগবদ্বাক্যসংবাদে চ ।—

কথং বিনা রোমহর্ষং ব্রবতা চেতসা বিনা । বিনানন্দাশ্রকলয়া শুধ্যেভক্ত্যা বিনাশয়ঃ ॥ ৩৯১ ॥

অসঙ্কো নিঃস্পৃহঃ ত্যক্তপরিগ্রহো বা ইতি সাধনমুদ্বিষ্টঃ ॥ ৩৮৭ ॥ এবং ভক্ততঃ সংপ্রাপ্তপ্রেমলক্ষণ-
ভক্তিযোগস্ত সংসারধ্বাভীতাং গতিমাহ এবমিতি । এবং ব্রতং বৃত্তং নিয়মো বা যন্ত সঃ । স্বপ্রি-
য়ন্ত হরেনার্মকীর্ত্য । যদা স্বপ্রিয়ং যৎ কৃষ্ণনাম তন্ত কীর্তনেন জাতোহুহুরাগঃ প্রেমা যন্ত সঃ ।
নামকীর্তনস্ত পুনরুক্তিঃ প্রেমসম্পত্তৌ প্রিয়নামকীর্তনশ্রাত্যন্তারক্যবিবক্ষয়া কিংবা প্রেমসম্প-
ত্তের্লক্ষণবিশেষবিজ্ঞাপনায় তেন তস্য ফলে পর্যবসানার্থং । ততশ্চ কীর্ত্যা বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ । অত-
এব জ্ঞতচিত্তঃ ব্রহ্মহৃদয়ঃ । কদাচিত্তগবঃ গুরুপরাজিতমাকল্য বাল্যাদিবিনোদমমুসম্বায় বা
উচ্চৈর্হসতি এতাবস্তং কালমুপেক্ষিতোহস্মীতি । যদা প্রেমভাবস্বাভাবিকবিরহিভাবেন রোদিতি ।
অতোহুহুরাগ্যং তেনৈব বা রৌতি, আক্লোশতি, অতিহর্ষণে আর্ন্তিবিশেষেণ বা গায়তি, স্বস্বরেণ
করণস্বরেণ বা গুণাদিকং কীর্তয়তি । জিতং জিতমিতি নৃত্যতি । যদা সাক্ষাদ্ভূতমিব দৃষ্টা
নৃত্যতি । কিং দাস্তিকবৎ পরান্ প্রতি প্রকাশয়িতুং ?—ন । উন্মাদবৎ । লোকবাহুঃ বিবশঃ ।
যদা উন্মাদবদিত্যনেন হাঙ্গাদেরনিত্যং, লোকবাহু ইত্যনেন চালৌকিকত্বং দর্শিতং ॥ ৩৮৮ ॥
অবোধহরং সংসারদুঃখপরম্পরাবিনাশকং । ভক্ত্যা সাধনভক্ত্যা সঙ্গাতয়া প্রেমলক্ষণয়া ভক্ত্যা
॥ ৩৮৯ ॥ অজং হরিম্ অহুশীলয়ন্তি তল্লালা অভিনয়ন্তি । এবং পরং পরমেশ্বরম্ এত্যা পাপ্য
নিবৃত্তাঃ সন্ততুক্ষীং ভবন্তি । যদা পরমেশ্বরার্থমত্যনিবৃত্তাঃ পরমার্ভাঃ সন্তঃ তুক্ষীং ভবন্তি
নিশ্চেষ্টাঃ স্থারিতার্থঃ ॥ ৩৯০ ॥ রোমহর্ষাদিকং বিনা কথং ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা গম্যতে, ভক্ত্যা চ
বিনা কথমাশয়ঃ শুধ্যে, ভক্ত্যেকপরঃ সদা সর্বত্র সাক্ষাদিব শ্রীকৃষ্ণপরিপূর্তিময়ো বা স্তাদি-
পথিক হন, সেই সকল ব্রতধারী ব্যক্তি প্রিয়তম শ্রীহরির নাম সাকীর্তন করিতে করিতে প্রেমের
আবির্ভাব নিবন্ধন শিখিলহৃদয় ও বিবশ হইয়া উন্মত্তের স্থায় উচ্চহাস্ত, রোদন, গান, হর্ষাতি-
শয় হেতু আনন্দধ্বনি ও নৃত্য করিয়া থাকেন । ৩৮৮ । ঐ গ্রন্থেই প্রবুদ্ধযোগেশ্বরের উত্তরে
উল্লেখ হইয়াছে ;—সর্বপাপহারী তগবান্ চরিকে পরম্পর স্মরণ করিবে এবং অন্তকে
স্মরণ করাইবে, অনন্তর সাধন-ভক্তিযোগে প্রেমোদগম হইলে রোমাঞ্চিতকলেবর হইয়া উঠিবে
। ৩৮৯ ॥ বাহারা একান্ত হরিভক্ত, তাহারা কৃষ্ণচিন্তায় রত থাকিয়া কখনও রোদন করে, এইরূপে
কখনও হাস্ত, কখনও আনন্দ, কখনও তাঁহার সন্মুখে অলৌকিক বাক্য বলিয়া থাকে ; ফল
কথা, এইরূপ কৃষ্ণচিন্তায় মগ্ন থাকিয়া যখন তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়, তখন পরম স্বর্থ ভোগ করিয়া
তুক্ষীভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকে । ৩৯০ । শ্রীভগবান্ ও উদ্ধব-সংবাদে প্রকাশ আছে,—
রোমাঞ্চ ব্যতিরেকে চিত্তের আর্দ্রাভাব, আনন্দাশ্র ব্যতিরেকে ভক্তির আবির্ভাব এবং ভক্তি

বাগ গদ্যাদি ব্রজে যন্ত চিত্তম্, রুদত্যাভীক্ঃ হসতি কচিচ্চ ।

বিলক্ষ উপায়তি নৃত্যতে চ, মন্তজিযুক্তো ভুবনং পুন্যতি ॥ ৩২২ ॥

যথোক্তভক্ত্যশক্তৌ তু ভগবচ্চরণাশ্রয়ম্ । শরণাগতভাবেন কৃৎস্নভীতিয়মাশ্রয়েৎ ॥ ৩২৩ ॥

অথ শরণাপত্তিঃ ।

শ্রীভবদগীতাহ্ — সৰ্ব্বধৰ্ম্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং স্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৩২৪ ॥

একাদশস্কন্ধে চ শ্রীভগবদ্ভক্তবসংবাদে ।—

তস্মাভিমুক্তবোৎসজ্য চোদনাং প্রতিচোদনাম্ । প্রবৃত্তিক্ নিবৃত্তিক্ শ্রোতব্যং শ্রুতমেব চ ।

মামেকমেব শরণমাশ্রয়ঃ সৰ্ব্বদেহিনাম্ । যাহি সৰ্ব্বাশ্রভাবেন ময়া স্যা হুত্বোত্তমঃ ॥ ৩২৫ ॥

তার্থঃ ॥ ৩২১ ॥ কিক্ ভক্তিঃ স্বাশ্রয়ং শোধয়তীতি কিং বক্তব্যং যতো গঙ্গাদবাগাদিলক্ষণমৎপ্রেম-
ভক্তি-যুক্তা লোকং সৰ্ব্বং পুন্যভীত্যা হ বাগিতি । গঙ্গাদবা গঙ্গাদশ্বরযুক্তা । অভীক্ঃ রুদতীতি
প্রেম-পরিপাকস্বভাবেন নিরন্তরবিরহাদ্ব্যাপ্তেঃ । কচিৎ কদাচিৎ । অস্ত পরেণাপাশ্রয়ঃ । পুন্যতি
সংসারমলাং অদেহতদুর্কাসনমলাশা শোধয়তি ভগবদ্ভক্তিপ্রবর্তনাং ভগবদ্ব্যযতা-সম্পাদনায়া । ইতি
লক্ষণং মাহাত্ম্যং চোক্তম্ ॥ ৩২২ ॥ এবং সাধনসাধারুণাং ভক্তিং লিখিষ্যামুনা শ্রবণাদ্যসমর্থস্ত
শরণাগতস্বমাজ্ঞেপাশি কৃতার্থতা স্মাদিতি শরণাপত্তিং লিখতি যথোক্তেতি । যদ্যপি সখ্যাস্থানিবেদন-
য়োৰ্ভক্তিপ্রকারয়োঃ স্তরেব শরণাগতত্বং পর্য্যবস্তুতি, তথাপি তয়োৰ্মনোবৃত্তিবিশেষোহপেক্ষ্যতে ।
শরণাগতত্বে চ কেবলং ভগবদীয়োহহমিত্যোতাবল্লাভমিতি অন্তঃ পৃথগস্ত লিখনং, তচ্চাগ্রে
ব্যক্তং ভাবি ॥ ৩২৩ ॥

সৰ্ব্বাস্তে সৰ্ব্বতঃ পরমগুহ্যতমমুপদিশতি সৰ্ব্বৈতি । মন্তজৈব্য বা সৰ্ব্বং ভবিষ্যতীতি
দৃঢ়বিশ্বাসেন বিধিকৈরুৰ্ব্যং হিমা মদেকশরণো ভব । এবং বর্তমানঃ কৰ্ম্মভাগ্যনিমিত্তং পাপং
স্মাদিতি মা শুচঃ শোকঃ মা কাৰ্বীঃ । যযা । শরণাগতত্বমাজ্ঞেপ পরমফলবিশেষরূপা ভক্তিৰ্মে ন
সিদ্ধেতি মা শুচঃ শরণাগতত্বশ্চৈব পরমবিশ্বাসাত্মকভক্তিবিশেষরূপস্মাদিতি দিক্ । ইদৃকান্তলোক-
লিঙ্কার্যমেবাক্ষুণ্মধিকৃত্যোক্তং ন তু তং প্রতি তথোপদেশঃ তস্ত নরাবতারস্বেন পরমলখ্যাদিনা
চ স্বতঃপৰ পরমগুহ্যবতত্বাৎ ॥ ৩২৪ ॥ যস্মাদেবভূতো মদীয়জনপ্রভাবস্তস্মাৎ । চোদনাং

ব্যতিরেকে চিত্তশুদ্ধির আবির্ভাব কিরূপে ঘটিবে, বল ॥ ৩২১ ॥ আমার নাম-লীলাশ্রবণে
যাহার বাক্য গঙ্গাদ ও চিত্তের ব্রজভাব ঘটে, যে ব্যক্তি আমার কথা শ্রবণ করিয়া কখনও
রোদন, কখনও হাস্ত, কখনও নিলজ্জভাবে গান, কখনও নৃত্য করিতে থাকে, সে রূপ ভক্তি-
পরায়ণ ব্যক্তি হারা জিতুবন পবিজ হইয়া থাকে ॥ ৩২২ ॥ যাহারা একরূপ শাস্ত্রবিহিত ভক্তির
অহুতানে অসমর্থ, শরণাপন্ন হইয়া সৰ্ব্বভয়নাশন শ্রীহরির চরণাশ্রয় করা তাহাদের পক্ষে
সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য ॥ ৩২৩ ॥

অনন্তর শরণাপত্তি ।—শ্রীভগবদগীতাতে প্রকাশ আছে, হে অৰ্জুন ! তুমি সমস্ত ধৰ্ম্ম
পরিহার পূৰ্ব্বক আমার শরণ গ্রহণ কর ; আমি তোমাকে সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্ত

তত্ত্বত্যা ৫ ।

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

প্রাপ্যপি দুর্লভতরং মাহুযং বিবুধেপ্সিতম্ । যৈরাশ্রিতো ন গোবিন্দশৈলরাশ্মা বক্তিতশ্চিরম্ ॥
 অশীতিতুর্যৈশ্চ লক্ষ্যস্তান্ জীবজাতিবু । ভ্রাম্যন্তিঃ পুরুষৈঃ প্রাপ্য মাহুযং জল্পপর্যয়াৎ ।
 তদপ্যফলতাং বাতং তেষামাত্মাভিমানিনাং । বরাকাণামনাশ্রিত্য গোবিন্দচরণদ্বয়ং ॥ ৩২৬ ॥

অথ শরণাপত্তিমাহাশ্রয়ঃ ।

উক্তঞ্চ রামায়ণে শ্রীরঘুনাতেন বিভীষণগমনপ্রসঙ্গে ।—

সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবান্মীতি ৫ যাচতে । অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্বৃত্তং মম ॥ ৩২৭ ॥

শ্রুতিং, প্রতিচোদনাং শ্রুতিঞ্চ । যদা বিধিঃ নিবেদ্য চোৎসৃজ্য সর্বমেব পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ ।
 মামেবৈকং শরণং যাহি । ময়ৈবাকুতোভয়ঃ স্যাঃ ভব । সর্বদেহিনামাত্মানম্ অন্তর্ধামিচ্ছেন
 হৃদি নিবসন্তমিত্যর্থঃ । অনেন তদীয়ক্ষেত্রবিশেষাশ্রয়ণনিয়মো নিরন্তঃ । সর্কেণাশ্রানো ভাবেন
 ভাবনয়া ইতি তদেকনিষ্ঠতোক্ত্যাত্মাখিলপরিত্যাগেন স্বকরত্মপি দর্শনমিতি দিক্ । কেচিচ্চ
 ভগবতঃ সর্কাস্তর্ধামিচ্ছদৃষ্ট্য সর্কেষু জীবেষু যোহপৃথগ্ভাবো ভগবদ্দৃষ্টীর্কা তদেব শরণাগতত্বং
 মন্তান্তে । তচ্চ জ্ঞানভক্ত্যঙ্গগতমেবেতি জ্ঞানভক্তিলক্ষণে সর্কভূতেষু যঃ পশ্চেদিত্যত্র
 বিবৃতমেবাশ্রিত্য । এবং সাক্ষাৎ শ্রীভগবদ্বাক্যেন শরণাগতত্বং বিধেয়ত্বং লিখিতম্ ॥ ৩২৫ ॥

তচ্চাবশ্যমেব কার্যম্, অন্তথা পরমদোষাপত্তেরিতি তস্মা নিত্যতাং লিখতি প্রাপ্যোতি
 জিহতিঃ । আশ্রয় চিরং বক্তিতঃ বিবিধদুঃখসাগরে সদা নিপাতিত ইত্যর্থঃ । লক্ষ্যনিভ্যাঙ্গি
 পুংস্তাদিকমার্থম্ । চতুরশীতিলক্ষসংখ্যিকান্তিত্যর্থঃ । জল্পপর্যয়াৎ তত্র তত্র পর্যায়েণ জল্পপ্রাপ্তে-
 রনন্তরং প্রাপ্যং ভবতি । আত্মাভিমানিনাং দেহাভিমানবতাম্ । বরাকাণাং তুচ্ছবুদ্ধীনাং
 শরণাগতত্বেনাপ্যপ্রপন্নানামসত্যমিত্যর্থঃ । এবং ভক্ত্যশক্তেনাবশ্যং শরণাগতেনাপি ভাব্যম্ ।
 অন্তথা মাহুযজল্পবৈকল্যেন তদশেষকর্মবৈকল্যাপত্তেঃ ইতি নিত্যত্বং সিদ্ধম্ ॥ ৩২৬ ॥

অপ্যর্থো এব শব্দঃ । যঃ প্রপন্নঃ শরণাগতঃ সন্ তবান্মি ভবামীতি সকৃদপি যাচতে ।

করিব, তুমি শোক করিও না । ৩২৪ । একাদশ স্বন্ধে শ্রীভগবদ্বাক্যবসংবাদে আছে; অতএব,
 হে উদ্ধব! তুমি শ্রুতি ও শ্রুতিবিহিত কার্য সকল, প্রবৃত্তি নিবৃত্তি এবং শ্রোতব্য ও শ্রুত বিষয়,
 এ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া সর্বদেহীর অন্তরস্থিত পরমাত্ম-স্বরূপ আমারে সর্ব-প্রযত্নে শরণ গ্রহণ
 কর; কারণ, তাহা হইলে তোমাকে আর ভীত হইতে হইবে না । ৩২৫ ।

শরণাপত্তির নিত্যতা ।—ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে লিখিত আছে, যাহারা দেববাহিত সুদুর্লভ
 মহাব্যদেহ ধারণ করিয়া শ্রীগোবিন্দচরণে শরণাপন্ন না হয়, তাহারা চিরকালের জন্য আপনার
 আত্মাকে বক্তিত করিয়া থাকে অর্থাৎ তাহারা অনন্ত দুর্দশা ভোগ করিয়া থাকে । যদি
 লোকের চতুরশীতি লক্ষসংখ্যক যোনিতে যথাক্রমে জন্ম হইয়া মহাব্যদেহ-ধারণ করত
 শ্রীগোবিন্দ শ্রীচরণে আশ্রয় না ঘটে, তাহা হইলে জানিতে হইবে যে, ঐ আত্মাভিমानी ক্ষু-
 লোকের মহাব্যদেহ ধারণ নিত্যক নিফল । ৩২৬ ।

নারসিংহে বৈকুণ্ঠনাথেন ।—

যাং প্রপন্নোহস্মি শরণং দেবদেবং জনার্দনম্ । ইতি যঃ শরণং প্রাপ্তস্তং ক্লেশাহুঙ্করাম্যহং ।
নামাপরাধপ্রসঙ্গে পাশ্বে শ্রীনারদং প্রতি সনৎকুমারেণ ।—

সর্বাচারবিবর্জিতাঃ শঠধীয়া ত্রাত্যা জগদ্বন্ধকা, দম্বাহুতি° নৈপশুনপরাঃ পাপান্ত্যজা নিহুঁরাঃ ।

যে চাত্রে ধনদারপুত্রনিরতাঃ সর্বাধমাস্তেহপি হি,

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দশরণা মুক্তা ভবন্তি দ্বিজ ॥ ৩২৮ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

ন হি নারায়ণং নাম নরাঃ সংশ্রিত্য শৌনক । প্রাপ্নুবন্ত্যশুভং সত্যমিদমুক্তং পুনঃ পুনঃ ॥ ৩২৯ ॥
বৃহন্নারদীয়ে কলিপ্রসঙ্গে ।—

পরমার্থমশেষত জগতামাদিকারণম্ । শরণ্যং শরণং যাতো গোবিন্দং নাবসীদতি ॥ ৪০০ ॥

যদা কথং প্রপন্নস্তদাহ তবেত্যাदिना । শরণাগতত্বলক্ষণং চেদং জ্ঞেয়ং । এবমগ্রেহপূৰ্ব্বম্ ॥
৩২৭ ॥ ত্রাত্যাঃ সংস্কারহীনা দ্বিজাধমাঃ । পানমপেয়স্ত । পাপা অধার্মিকশূদ্রাঃ অন্ত্যজাশ্চ
যে । যদা অন্ত্যজেষপি পাপা যে ইত্যর্থঃ । সর্বেভাঃ সর্বথা বাহুধমাঃ ॥ ৩২৮ ॥ হি শব্দোহ-
বধারণে । অন্তভম্ অমঙ্গলম্ অনিষ্টং বা কিঞ্চিৎপ্রব প্রাপ্নুবন্তি, কিন্তু সর্বাশ্রেয় এব লভন্ত
ইত্যর্থঃ । নাম প্রাকান্ত্রে । যদা নারায়ণমিতি নামাশ্রিত্য । ততশ্চ নামমাহাত্ম্যো ন্নোকোহিৎ
ঐষ্টব্যঃ । যদা নামাশ্রয়ণমপি ভগবদাশ্রয়ণমেবেতি তয়োঃ ভেদাভিপ্রায়েণ ॥ ৩২৯ ॥ পরমার্থং

অতঃপর শরণাপত্তি-মাহাত্ম্য ।—নারায়ণে বিভীষণের গমনোপলক্ষে রামচন্দ্রের উক্তি
প্রকাশ আছে, যে ব্যক্তি শরণাপন্ন হইয়া “আমি তোমার হইলাম” এই বলিয়া অন্তঃ এক
বারও প্রার্থনা করে, আমি সর্বদা তাহাকে অভয় দান করিয়া থাকি ; কারণ, শরণাগত-
প্রতিপালনই আমার ত্রুত । ৩২৭ । নৃসিংহপুরাণে বৈকুণ্ঠনাথ-মুখে বিবৃত হইয়াছে, “হে
দেবদেব ! হে জনার্দন ! আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম” এই বলিয়া যে ব্যক্তি শরণ
গ্রহণ করে, তাহাকে আর ক্লেশের মুখ দেখিতে হয় না । নামাপরাধ-প্রসঙ্গে পদ্মপুরাণে
নারদের প্রতি সনৎকুমারের উক্তি উল্লেখ হইয়াছে, হে বিপ্রঃ যাহারা সকলপ্রকার
আচারবর্জিত, শঠবুদ্ধি, সংস্কারহীন ও বিশ্ববন্ধক, যাহারা অহঙ্কারপরায়ণ, যাহারা অপেয় পানে
ও খলতায় অহরুক্ত, যাহারা ঘোর পাপাশয়, অন্ত্যজ ও নিহুঁরাচারী, অথ কথাকি, যাহারা
পুত্র, কলত্র ও বিস্তরণে সচেত, সেই সকল অধম পুরুষেরা যদি পুরুষোত্তম শ্রীগোবিন্দের
শরণাপন্ন হয়, তাহা হইলেও তাহাদের মুক্তি ঘটিয়া থাকে ৩২৮ । ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে
আরও লিখিত আছে, হে শৌনক ! নারায়ণের নামাশ্রয় করিলে লোকদিগকে আর অন্তঃ
মুখ দেখিতে হয় না, আমি এই কথা পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি । ৩২৯ । বৃহন্নারদীয়
পুরাণে কলিপ্রসঙ্গে প্রকাশ আছে, নিখিল জগতের পরম তত্ত্বস্বরূপ, আদিকারণ, রক্ষাকর্তা
গোবিন্দের শরণাপন্ন হইলে কাহাকেও আর অবসর হইতে হয় না । ৪০০ ।

শান্তিপূর্ণি রাজধর্মে ভীমযুষ্টিব্রহ্মসংবাদে ।—

স্থিতঃ প্রিয়হিতে নিত্যং য এব পুরুষবৃদ্ধঃ । রাজ্যংস্বব যদ্বশ্রেষ্ঠো বৈকুণ্ঠঃ পুরুষোত্তমঃ ।

য এনং সংশ্রয়ন্তীহ ভক্ত্যা নারায়ণং হরিম্ । তে ভরন্তীহ দুর্গাপি ন মেহজ্ঞান্টি বিচারণা ॥৪০১॥
তৃতীয়স্কন্ধে বিদ্বদমৈজেষ্যসংবাদে ।—

শারীরা মানসা দিব্যা বৈয়াসে যে চ মাছুষাঃ । ভৌতিকাস্ত কথং ক্লেশা বাধন্তে হরিসংশ্রয়ম্ ॥৪০২॥
বামনে শ্রীপ্রহ্লাদবলিসংবাদে ।—

যে সংশ্রিতা হরিয়নন্তমনাদিমধ্যম, নারায়ণম্ হরগুরুং শুভদং বরেণ্যম্ ।

শুদ্ধং খগেন্দ্রগমনং কমলালয়েশম্, তে-ধর্মরাজকরণং ন বিশস্তি বীরাঃ ॥৪০৩॥

যে শম্ভচক্রাজকরণ সশাস্ত্রিং, খগেন্দ্রকেতুং বরদং শ্রিয়ঃ পতিম্ ।

সমশ্রয়ন্তে ভবভীতিনাশনং, তেযাং ভয়ং নাস্তি বিমুক্তিভাজাম্ ॥৪০৪॥

পরমফলরূপং পরমতত্ত্বং বা নাবসীদতি কিঞ্চিদুঃখং নাপ্নোতি ॥ ৪০০ ॥ ভব প্রিয়ে হিতে চ
নিত্যং স্থিতঃ অবহিতঃ । পুরুষেষু ব্রহ্মাদিষু ত্রিষু মধ্যে তেভ্যো বা ঋষভঃ শ্রেষ্ঠঃ
অবতারিষ্যৎ । অতো বৈকুণ্ঠঃ অকুণ্ঠপ্রভাবঃ । কিঞ্চ । পুরুষোত্তমঃ স্বর্গাৎ স্বরমতীতোহহ-
মকুরাদপি চোত্তমঃ ইত্যাহুস্তলকণঃ । অতএব নারায়ণং সর্বজীবকালপ্রিয়ং হরিকঞ্চ আশ্রয়মায়েণ
সর্বদোষদুঃখহরম্ মনোহরঞ্চ । দুর্গাপি দুস্তরসংসারদুঃখানি ॥ ৩০১ ॥ দিব্যা আন্তরীক্শাঃ ।
মাছুষাঃ শত্রুপ্রভবাঃ । ভৌতিকাঃ শীতোষ্ণাদিপ্রভবাঃ । যদ্বা শারীরা মানসাচেত্যাধ্যাত্মিকা
দিব্যা আদিতৈবিকাঃ মাছুষা অন্তর্ভৌতিকাচেত্যাধিভৌতিকাঃ । ইতি ত্রিবিধা অপি তাগাঃ ।
বৈয়াসকে হে বিহর । ৪০০ ॥ সংশ্রিতাঃ শরণং বাতাঃ । ধর্মরাজস্ত করণং কায়স্থং
তল্লিখনাধিকারমিত্যর্থঃ । সর্বপাপক্ষয়াং তদ্বৈকুণ্ঠেনানন্তাদি-বিশেষণৈর্মাহাত্ম্যমুক্তম্ । এযাং
যথাসম্ভবং হেতুহেতুমতোহা । এবমগ্রেহপি ॥ ৪০৩ ॥ ন কেবলমেবং নরকভয়ং ক্ষীণং, কিন্তু

মহাভারতের শান্তিপূর্ণি রাজধর্মে ভীম ও যুষ্টির-কণোপকথনে উক্ত হইয়াছে, হে নৃপতে !
যে পুরুষোত্তম যদ্বশ্রেষ্ঠ অকুণ্ঠিতপ্রভাব শ্রীকৃষ্ণ তোমার হিত ও প্রিয় কার্যে সর্বদা সচেষ্ট, সেই
ভক্তিভাবন ভগবান্কে বাহারা ভক্তিভরে আশ্রয় করেন, তাঁহারা যে দুস্তর ভবসমুদ্র পার
হইয়া থাকেন, এ বিষয়ে আমার বিচারের প্রয়োজন নাই । ৪০১ । তৃতীয়স্কন্ধে বিদ্বদ ও
মৈজেষ্যের কণোপকথনে বর্ণিত হইয়াছে, হে ব্যাসপুত্র ! যে সকল ব্যক্তি হরিচরণ আশ্রয় করি-
রাছে, তাহাদিগকে শারীরিক, মানসিক, আদিতৈবিক, আধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক বা কোনও
প্রকার শত্রুপ্রভব ক্লেশ ভোগ করিতে হইবে কেন ? ৪০২ । বামনপুরাণে প্রহ্লাদ ও
বলিসংবাদে প্রকাশ আছে, বাহারা আদি, মধ্য ও অন্তহীন, হরগুরু, শুভদাতা, শুদ্ধ, বরেণ্য,
গুরুত্ববাহন কমলাপতি নারায়ণের শরণাগত হন, তাঁহাদিগকে ধর্মরাজকরণের (চিত্তভণ্ডের)
লিপির অধীন হইতে হয় না ; অর্থাৎ তাঁহাদের প্রতি কৃতান্ত প্রভাব প্রকাশ করিতে
কুণ্ঠিত হইয়া থাকেন । ৪০৩ । যে সকল ব্যক্তি শম্ভ-চক্র-গদাপাণি, শাম্বধারী, গুরুত্ববাহন, নর
দাতা, লক্ষ্মীকান্ত, ভবভঞ্জন নারায়ণকে আশ্রয়-বন্ধনে গ্রহণ করে, তাহাদের ভয়ের কথা অন্তর,

বৃহন্নারদীয়ে প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণান্তে ।—

সংসারেহস্মিন্ মহাঘোরে মোহনিজাসমা কুলে । যে হরিং শরণং যান্তি তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ।
ব্রহ্মপুরাণে ।—

কৰ্মণা মনসা বাচা যেষ্চ্যুতং শরণং গতাঃ । ন সমর্থো যমস্তেবাং তে মুক্তিফলভাগিনঃ ॥৪০৬॥
দশমস্কন্ধে ।—সমাপ্তিতা যে পদপল্লবপ্লবম্, মহৎ পদং পুণ্যবশো মুরারেঃ ।

ভবানুধির্কিংসপদং পরং পদম্, পদং পদং যদ্বিপদাং ন তেষাম্ ॥ ৪০৭ ॥

প্রথমে ।—যৎপাদসংশ্রয়াঃ সূত মুনয়ঃ প্রশমায়নাঃ । সদাঃ পুনস্ত্যাপস্পৃষ্টাঃ স্বধৃতাপোহুসেবয়া ॥৪০৮॥
সংসারভয়ঞ্চ বিনষ্টং পরমপদপ্রাপ্তিরপি জাতেত্যাহ যে শশ্বেতি । সমাগাশ্রয়স্তে শরণং যান্তি,
বিশিষ্টা মুক্তির্ভৈকুণ্ঠবাসস্তম্ভাজামিতি মুখ্যং ফলম্ ॥ ৪০৪ ॥ কৃতার্থাঃ সিদ্ধসকর্মাঃ ॥ ৪০৫ ॥
তেবাং ন সমর্থঃ জাতেহপি পাপে কিঞ্চিং কৰ্ত্তুং ন শক্নুয়াদিত্যর্থঃ । যতো মুক্তেঃ
ফলং ভক্তিঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তির্কা তম্ভাগিনঃ ॥ ৪০৬ ॥ এবং শ্রীকৃষ্ণস্যৈব পরমার্থবাং
পরমমাহাত্ম্যাচ্চ তদেকশরণানামযদ্বসিদ্ধমেব পরমপদমিতি প্রকরণার্থমুপসংহরন্নাহ
সমাপ্তিতা ইতি । পুণ্যং বশো যস্য স পুণ্যবশাঃ স চাসৌ মুরারিচ তস্য পদপল্লব এব প্লবঃ তং
সমাগাপ্তিতাঃ । মহৎপদং মহতাং পদমাশ্রয়ম্ । যদ্বা মহচ্চ সর্বোৎকৃষ্টঞ্চ তৎপদঞ্চৈতি
তথা । তেবাং ভবানুধির্কিংসপদমাত্রং ভবতি অনাগ্রাসেন যোক্ষঃ স্যাদিত্যর্থঃ । তস্তানুযজিকঞ্চেহ
স্বতঃ সিদ্ধেঃ । কিঞ্চ পরং পদং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যং পদং স্থানং ভবতি । বিপদাং যৎ পদং বিবরন্তং পুনঃ
কদাচিদপি তেবাং ন ভবতি, ন ততঃ পুনরাবর্তন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০৭ ॥ এবং শ্রীভগবচ্ছরণাপরানাম
ক্রমেণ ভবত্বঃখান্দ্যভাবং পরমপদপ্রাপ্তিঞ্চ লিখিত্বাধুনা তেহজ্ঞানপি নিস্তারয়ন্তীতি লিখতি যৎপা-
দেতি । হে সূত ! যস্য ভগবতঃ পাদাবেব সংশ্রয়ো যেষাং তে শরণাগতা ইত্যর্থঃ । অতএব প্রশমঃ
প্রকৃষ্টশান্তিরূপম্ অয়নং বজ্র শরণাপত্তিলক্ষণং যেষাম্ । যদ্বা প্রশমোহয়নং শরণাপত্তিসাধনং
যেষাম্ । যদ্বা প্রকৃষ্টঃ শমঃ স্বখঃ স্বস্বাং স প্রশমঃ প্রেমা তময়স্তে প্রাপ্নুবন্তীতি তথাভূতা মুনয়ঃ
মুক্তি পর্যন্ত তাহাদের করহু হইয়া থাকে ॥৪০৪॥ বৃহন্নারদীয়-পুরাণে প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণান্তে প্রকাশ
আছে, এই মোহনিজা-সমাচ্ছন্ন মহাঘোর সংসারে ঐহারা শ্রীহরির শরণাপন্ন হন, তাঁহারা যে
কৃতার্থ হইয়া থাকেন, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই । ৪০৫ । ব্রহ্মপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে, ঐহারা
বাক্য, মন ও কৰ্ম্ম-সংযোগে অচ্যুতের শরণাগত হন, কৃতান্ত তাঁহাদের প্রতি আপনার শক্তি
প্রকাশ করিতে পারেন না এবং তাঁহারা মুক্তিফল লাভ করিয়া থাকেন । ৪০৬ ।

দশম স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে, ভগবান্ মুরারির যশঃ অতিশয় পবিত্র, ঐহারা তৎপাদপল্লব-
রূপ প্লব (তরলীকে) আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদিগের পক্ষে সংসার-সমুদ্র বৎসপদ অর্থাৎ
অতি ভুচ্ছ হইয়া থাকে । তাঁহারা পরম পদ অধিকার করেন এবং তাঁহাদিগকে বিপদের
আম্পদ হইতে হয় না, স্বতরাং তাঁহারা বৈকুণ্ঠ-লোক-চ্যুত না হইয়া অচ্যুতের সহবাসে স্থখে
কাল কাটাইয়া থাকেন । ৪০৭ । প্রথমস্কন্ধে প্রকাশ আছে, যদীয় পাদপল্লব আশ্রয় করিয়া
শান্তিরসাম্পদ ঋষিগণ সান্নিধ্যমাত্র লোককে সদাঃ সম্পূত করিয়া থাকেন, তদ্বল্লনায় গদায়

দ্বিতীয়ে শ্রীমুকোক্তো।—

কিরাতহৃণাক্ত পলিন্দপুঙ্কশা, আভীরহুঙ্কা যবনাঃ খশাদয়ঃ ।

যেহন্তে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ, শুধ্যস্তি তস্মৈ প্রভবিষ্ণবে নমঃ ॥ ৪০২ ॥

তৃতীয়ে শ্রীমৈত্রেশ্বোক্তো।—

কিন্দুপাদানস্তেষাং পুংসামুদ্দামচেতসাং । বৈরাশ্রিতস্তীর্থপদশরণো ব্যসনাত্যয়ঃ ॥ ৪১০ ॥

দশমে নাগপদ্বীভূতো।—ন নাকপৃষ্ঠং ন চ সার্কভৌমম্, ন পারমেষ্ঠ্যং ন রসাধিপত্যম্ ।

ন যোগসিন্ধীরপুনর্ভবং বা, বাহুস্তি যৎপাদরজঃ প্রপন্নঃ ॥ ৪১১ ॥

উপস্পৃষ্টাঃ সন্নিবিমাত্রোণ সেবিতাঃ সন্তঃ পুনস্তি । যদা মুনয়ঃ পূর্বমাত্মারামা অপি মুনিস্তং বিহায়
যৎপাদসংশ্রয়াঃ সন্ত এব । অত্রং সমানম্ । শুধু নী গদা তস্যা আপস্ত তৎপাদনিঃসৃত্য এব ন তু
তত্রৈব তিষ্ঠন্তি, বিশেষতঃ চ বিষমপথবর্জিতঃ সাগরগামিত্র এব বা । অতন্তৎপাদসম্বন্ধে ন পুনস্ত্যো-
হপি অহুসেবয়ৈব পুনস্তি তদপি ন সদ্য ইতি শরণাগতানামুৎকর্ষঃ ॥ ৪০৮ ॥ কিঞ্চ । কিরাতেতি ।
কিরাতাদয়ো যে পাপজাতয়ঃ, অস্তে চ যে কর্মতঃ পাপরূপাঃ যদপাশ্রয়াঃ শরণাগতা-
শ্রয়াশ্রয়াঃ সন্তঃ শুধ্যস্তি । অসম্ভাবনাশঙ্ক্যং পরিহরতি প্রভবিষ্ণবে প্রভবণশীলায়েতি ॥ ৪০২ ॥
যতন্তেষাং কিঞ্চিদপ্যসাধ্যং নাস্তীতি লিখতি কিমিতি । দুরাপাদনং দুষ্করং কিম্, অপিতু সর্বমেব
স্বকরম্ । উদ্দামচেতসাং ধীরাণাম্ । উদ্দামচেতস্বমেব দর্শয়তি ঘৈরিতি । যদা উদ্দামচেতসাং
বিবিধমনোরথেনাসঙ্কোচত ইতদন্তো গচ্ছন্নানসানামপীত্যশেষমনোরথসিদ্ধিরভিপ্রোতা । তত্র
হেতুমাং ঘৈরিতি । তীর্থপদো ভগবতঃ । একতীর্থাশ্রয়ণাদপি সর্বং সুসিধ্যতি, কিং পুনঃ
সর্বতীর্থময্যা গদায়াঃ প্রভবাশ্রয়াদিতি ভাবঃ । ব্যসনং সংসারন্তস্যাত্যয়ো নাশো যস্মাৎ ।
যদা অকারপ্রলম্বেণ অব্যসনো মোক্ষন্তস্যাপ্যাত্যয়োহতিক্রমো যস্মাৎ স ভক্তিরসবিত্তারণ্যং
॥ ৪১০ ॥ এবং শরণাপত্তেঃ সাধনস্বং বিলিখ্য সাধ্যস্বক্ দর্শয়নু তদ্ব্যতং পরিপূর্ণতাং লিখতি ন
নাকোতি । রসাধিপত্যং পাভালাদিস্বাম্যং যোগসিন্ধীঃ ত্রিকালজ্ঞানাদ্যাঃ স্কন্ধাঃ মহতীশ্চাণি-
মাদ্যাঃ । যদা রসাধিপত্যং বিচিহ্নরসসিদ্ধাদৈশ্বর্য্যং যোগসিন্ধীরগিমাদ্যা এবোতি যথোক্ত-
মেবাং শ্রৈষ্ঠ্যং তত্র নাকপৃষ্ঠতঃ সার্কভৌমস্য শ্রৈষ্ঠ্যং ভূমৌ কর্মক্ষেত্রে বৈরাগ্যাদিশেষ-
পবিজ্ঞতার গর্ক কোথায় ? কারণ, যদিও হুঁহুঁনী হরিপদরজোবিহারিণী বটেন, কিন্তু তাঁহাতে
অবগাহন না করিলে লোকে পবিজ হইতে পারে না । ৪০৮ । দ্বিতীয় স্বন্ধে শুকের উক্তি
বর্ণিত হইয়াছে, কিরাত, হুঁ, অহু, পুঙ্কশ, আভীর, হুঙ্ক, যবন ও খস প্রভৃতি যে সকল
পাপাতারী ব্যক্তি এবং অপরাপর যে সকল ব্যক্তি কর্মনিবন্ধন দুষ্ক্রিয়াম্বিত ও ঘোরপাপী, যখন
তাহারাও অগদাশ্রয় ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া পবিজ হইয়া থাকে, তখন প্রভাবান্বিত
সেই ভগবান্কে নমস্কার । ৪০২ । তৃতীয়স্বন্ধে মৈত্রেশ্বরের কথায় প্রকাশ আছে, ভগবান্ হরির
চরণস্বয় অরণ করিলে যখন সংসার-তাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে, তখন একান্ত হরিচরণাভ্যুত
ব্যক্তি ঐ চরণাশ্রয় লাভ করিলে, তাহার কোন বস্তু হুঁহুঁ হইয় ? ৪১০ । দশমস্বন্ধে নাগপদ্বীর
অবে প্রকাশ আছে, বাহারা আপনার পদরজ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহারা স্বর্গপৃষ্ঠ, সার্কভৌমপদ,

একাদশে চ শ্রীকরভাজনযোগেশ্বরোত্তরে ।—

দেববিত্ততাপ্তনুগাং পিতৃণাম্, ন কিঙ্করো নাম্ময়ুগী চ রাজন্ ।

সর্কীঅনা যঃ শরণং শরণ্যম্, গতৌ মুকুন্দং পরিত্যক্ত্য কৰ্ত্তং ॥ ৪১২ ॥

অত এবোক্তং শ্রীতগবন্তং প্রতি উক্তবেন । —

তাপত্রয়েণাভিহতস্য ঘোরে, সম্ভপ্যমানস্য ভবান্বনীশ ।

পশ্যামি নাশ্চক্ষরণং স্বদজ্জিহ্বাতপত্রাদমৃত্যভিবর্ষাৎ ॥ ৪১৩ ॥

ইঞ্চঞ্চ বোধ্যং বিষম্ভিঃ শরণাপত্তিলক্ষণম্ । বাচা হ্রদা চ তদ্বাপি কুঠৈকশ্রয়ণং হি যৎ ॥ ৪১৪ ॥

সম্ভবেন জ্ঞানভক্ত্যাদিসহসিক্কে: কদাচিৎ ককুৎসাদিচক্রবৰ্ত্তি-সাহায্যেনৈশস্য স্বারাভ্যাপ্রাপ্তেচ ।
অন্তঃ স্পষ্টমেব । পাদরজঃ প্রপন্না শরণাগতত্বেন কঙ্কিদেকং সম্বন্ধমাপ্তিতা ইত্যর্থঃ ॥৪১১॥
এবং বিধিনিষেধ-নিবৃত্তে: কৃতকৃত্যতাং লিখতি দেববীতি । আশ্রা পোষ্যা: কুটুম্বানি ।
দেবাদয়ঃ পঞ্চযজ্ঞদেবতা: এতেবাং যথা ভক্ত স্বগী অতএব তেবাং কিঙ্কর: তদর্থং নিত্যং পঞ্চ-
যজ্ঞাদিকৰ্ত্তা । তথা চ স্মৃতি: । হীনজাতিং পরিক্ষীণমুপাৰ্থং কৰ্ম কারয়েদিতি । অয়ন্ত ন তথা
কোহসৌ ? যঃ সৰ্কীভাবেন মুকুন্দং সৰ্কীতো মোক্ষদং পরমানন্দপ্রদঞ্চ তগবন্তং শরণং গত: ।
কৰ্ত্তং কৃত্যং পরিত্যক্ত্য । যদা কৰ্ত্তং ভেদং কৃত্তী ছেদন ইত্যম্মাৎ, বাহুদেব: সৰ্কীমিতি বুদ্ভেত্যর্থ: ।
যদা অদৈতনিষ্টোহপি ভূষেত্যর্থ: ॥৪১২॥ তাপত্রয়েণাভিহতস্ত্র অত: সম্ভপ্যমানস্ত্র । অজ্জিহ্বমে-
বাতপত্রং তস্মাৎ, ন কেবলমাতপত্রাৎ কিন্তু অমৃতং পরমানন্দরসমপ্যভিতৌ বর্ষতি যন্তস্মাৎ ।
এবং শরণাগতানাং সৰ্কীভূ:খহানি: স্থপ্রাপ্তিশ্চোক্তা: ॥৪১৩॥ এবং মাহাশ্রয়ালিখনদ্বারা লিখিতমপি
শরণাগতলক্ষণং পৃথক্ স্পষ্টয়ন্ লিখতি ইঞ্চঞ্চৈতি । অনেন লিখিতপ্রকারেণ সত্বদেব প্রপন্না যন্ত-
বান্বীতি চ যাচতে ইত্যাদিনা ব্যাসাদিভি: কৃষ্ণদেবশ্রায়ণমেব যৎ তদেব শরণাগতলক্ষণং
বোদ্ধব্যং । তত্র বাচাশ্রয়ণং তবান্বীত্যাদিবচনং । মনসাশ্রয়ণং তন্ত্ৰৈবাহমিত্যাদিত্তনং । কায়েনা-
শ্রয়ণং তৎকেত্রসেবনাদি । এতচ্চ সৰ্কীমগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ৪১৪ ॥

পারমর্ষ্ঠ্যপদ, অথবা ধরার আধিপত্য, যোগসিদ্ধি, বা মুক্তি, এ সকলের কিছুই কামনা করেন না অর্থাৎ তাঁহাদের নিকটে এগুলি অতি তুচ্ছ বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে । ৪১১ ।
একাদশস্থকে করভাজন যোগেশ্বরের বাক্যে বর্ণিত হইয়াছে, হে রাজন্ ! বিনি কর্তব্যাকর্তব্য পরিভাগ পূর্বক সর্বপ্রযত্নে সর্বশরণ্য মুক্তিদাতা দেব হরির শরণাগন্ন হন, তিনি আর দেবতা, ঋষি, কৃত, মানব ও পিতৃপুরুষের কিঙ্কর বলিয়া পরিচিত বা তাঁহাদের নিকটে কোনরূপ স্থানে আবদ্ধ হন না । ৪১২ । এ বিষয়ে ভগবানের প্রতি উক্তবের উক্তিভে বর্ণিত হইয়াছে, হে কেশ ! আমি ভীষণ সংসার-সরণিতে ত্রিতাপে সম্ভাপিত হইয়া আপনার অমৃত-নিস্তম্ব পাদপদ্মরূপ আতপত্র ব্যতিরেকে অন্ত আর আশ্রয় সামগ্রী দেখিতেছি না । ৪১৩ । (অধিক কি বলিব,) এইরূপ বাক্য, মন ও দেহ দ্বারা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের যে আশ্রয় গ্রহণ, পণ্ডিত-মণ্ডলী তাহাকেই শরণাগত-লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ৪১৪ ।

অথ শরণাপত্তিলক্ষণং ।

ত্বান্দে ।—

গোবিন্দং পরমানন্দং মুকুন্দং মধুসূদনং । ত্যক্তাশ্রং বৈ ন জানামি ন ভজামি স্বয়ামি ন ।
ন নয়ামি ন চ স্তোয়ামি ন পশ্যামি স্বচক্ষুৰ্ভা । ন স্পৃহামি ন গায়ামি ন বা-যামি হরিং বিনা ॥৪১৫॥
কেচিদাহুচ শরণাগতত্বং ষট্ প্রকারকঃ । প্রায়ঃ সখ্যপ্রকারে তৎ পর্য্যবস্তে বিচারতঃ ॥ ৪১৬ ॥
তচ্ছৌক্যং শ্রীবৈষ্ণবতত্ত্বে ।—

আমুকুল্যস্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যস্ত বর্জনং । রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃ স্ববরণং তথা ।

আত্মনিক্ষেপকার্পণ্যে ষড়্ বিধা শরণাগতিঃ ॥ ৪১৭ ॥

তবান্বীতি বদন্ বাচা তত্ধৈব মনসা বিদন্ । তৎস্থানমাশ্রিতস্তথা মোদতে শরণাগতঃ ॥৪১৮॥

অন্তং দেবতাস্তরং । তত্র ভগবতঃ পৃথক্ স্বেনেতি সংসম্প্রদায়ঃ । গোবিন্দমিত্যাদিবিশেষণৈর্ম-
হাস্ত্যা বিশেষণতদেকনিষ্ঠতা যুক্তেতি দর্শিতং । এবং সর্বথা তদেকাশ্রয়ণং শরণাগতলক্ষণমিত্যাভি-
ব্যক্তিতং তৎপ্রকারচ দর্শিতঃ ॥৪১৫॥ তত্র মতাস্তরং লিখতি কেচিৎ দতি । সখ্যরূপো য একো ভক্তে:
প্রকারতস্মিন্ । তৎ ষট্ প্রকারকশরণাগতত্বং বিচারতঃ পর্য্যবস্তেৎ । তচ্ছৌক্যং শ্রীবৈষ্ণবতত্ত্বে ॥৪১৬॥
আমুকুল্যস্ত ভগবন্তজ্ঞানামুকুলতারা: সঙ্কল্পঃ কর্তব্যত্বেন নিয়মঃ । প্রাতিকূল্যস্ত তত্ধৈবপরীত্যস্ত
বর্জনং । গোপ্তৃ স্বেন পতি স্বেন বরণং স্বীকরণং প্রার্থনং বা । আত্মনো নিক্ষেপঃ সমর্পণম্
কার্পণ্যঞ্চ ভগবন্ রক্ষ রক্ষেত্যাদিপ্রকারেণাভিহিতম্ । ততশ্চ বিশ্বাসরূপে শ্রীতিরূপে চ সখ্যে
রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসঃ তত এব গোপ্তৃ স্ববরণং চেতি স্বয়ং, তথা শ্রীতিস্বভাবেন আমুকুল্য-
সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যবর্জনং চেতি স্বয়ং পর্য্যবস্তোভব । তথা, মাং প্রপন্নো জন: কচ্ছিন্ন
ভূয়োহহঁতি শোচিতুমিতি, আর্হ্যানাং শরণং স্বহমিতি ভগবৎচনবিশ্বাসেনাশ্রয়নিক্ষেপকার্পণ্যে
অপি তত্ধৈব পর্য্যবস্ততঃ । তত্র স্তম্ভবিচারাপেক্ষয়া প্রশংসঃ । তেনাশ্রয়নবেদনে আত্মনিক্ষেপঃ
কার্পণ্যঞ্চ শ্রীতিবিশেষত্বাভাবিকতয়া শ্রীত্যাশ্রয়ে সখ্য এব দ্রষ্টব্যমিতি চোদা দিক্ । ৪১৭ ॥

অনন্তর শরণাপত্তিলক্ষণ ।—স্বন্দপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে, আমি গোবিন্দ, পরমানন্দ, মুকুন্দ
ও মধুসূদনকে ত্যাগ করিয়া অস্ত্র কাহাকেও জানি না, ভজনা করি না এবং স্মরণও করি না ।
আমি হরি ভিন্ন আর কাহারও নমস্কার, স্তব, বা চক্ষে আর কাহারও মূর্ত্তি দর্শন করি না ;
তঁাহাকে ভিন্ন আমি আর কাহারও স্পৃহা করি না, তঁাহার নাম ভিন্ন অস্ত্র কোনও গান গাই
না, এবং তঁাহার ভিন্ন অপর কাহারও নিকটে গমন করি না । ৪১৫ । কাহারও কাহারও
মতে শরণাগতের লক্ষণ যদিও ছয় প্রকার, কিন্তু উহা সখ্যরূপ ভক্তির যে একই প্রকার
অর্থাৎ রূপান্তর মাত্র, তাহা বিচারে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে । ৪১৬ । শ্রীবৈষ্ণবতত্ত্বে উক্ত
হইয়াছে, আমুকুল্যের সংকল্প অর্থাৎ ভগবন্তুক্ত জনের কর্তব্যতার নিয়মাবলম্বন, তদ্বিপরীত
কর্ম পরিত্যাগ, পতিষ্মে প্রার্থনা, আত্মসমর্পণ, “হে ভগবন্ ! আপনি আমাকে রক্ষা করুন”
এইরূপ আর্জ্ঞতা, ভগবান্ আমার রক্ষাকর্ত্তা এই বলিয়া তঁাহাতে বিশ্বাস স্থাপন, এই ছয়
প্রকার শরণাগতের লক্ষণ । ৪১৭ । “হে ভগবন্ ! আমি আপনার” বাক্যেতে যিনি এইরূপ

অতএবোক্তং দশমে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি অকুরেণ ।—

কঃ পতিতস্তদপরাং শরণং সমীয়াত্তকপ্রিয়াদৃতগিরঃ হৃদয়ঃ কৃতজ্ঞাৎ ।

সর্বান দদাতি হৃদদো ভজতোহিতিকামান্যানমপ্যুপচর্যাপচর্যো ন যন্ত ॥ ৪১২ ॥

তৃতীয়ে শ্রীউদ্ধবেন ।—অহো বকী যং স্তনকালকূটং, জিঘাংসয়া-পায়য়দপ্যাসাধী ।

লেভে গতিং ধাক্ষ্যচিতাং ততোহিত্রং, কংবা দয়ানুং শরণং ব্রজেম ॥ ইতি ॥ ৪২০ ॥

এবং ফলিতং সংক্ষেপেণাভিব্যঞ্জয়ন্ শরণাগতকৃত্যঞ্চ দর্শয়ন্ তন্মাহাত্ম্যমেব লিখতি তবেতি । তস্মা দেহেন তস্ত ভগবতঃ স্থানং শ্রীমথুরাদিকমাপ্রিতঃ সন্ মোদতে আনন্দমহুভবতি, সর্বথা সখ্যাদিকে: ॥ ৪১ ॥ স্বং স্বতোহপরাং কঃ সমীয়াৎ, দৌর্ঘটং পরশ্চৈবদং বা আৰ্হং । সম্যক্ ইয়াদপচ্ছেৎ । তত্র হেতুশ্চেন বিশেষণচতুষ্টয়ং । ভক্তএব প্রিয়ো যন্ত । ঋতা সত্যা গীর্বা ক্ যন্ত । হৃদয়ঃ নিরুপাধিকৃপাকারিণঃ । কৃতমাশ্রনো ভক্তস্ত চ জানাতীতি তথা তস্মাৎ । অতএব ভবান্ ভজতো জনস্ত অতএব হৃদয়ঃ সচ্চিত্তস্ত । যদা প্রিয়শ্চেন স্বীকৃতস্ত জনস্ত সর্বান্ অভিতঃ কামান্, অভি অভয়ং যথা স্তাদিতি বা আশ্রানমপি দদাতি । ভজনেন যন্ত ভবতঃ স্বত উপচর্যো লাভো নাস্তি নিত্যপরিপূর্ণত্বাৎ । অভজনে চাপচর্যো নাস্তি নিত্য স্বতঃ পরিপূর্ণশ্চেনানন্তাপেক্ষত্বাৎ । সোহপি ভবান্ ভক্তিপরবশঃ সন্ আশ্রানং দদাতি । যদা তেন নিজোপচর্যাপচর্যো পরমকারুণ্যাদিনা মন্তমানমপি ভগবন্তঃ প্রতি নিজভক্তদৃষ্ট্যা পরম-বিনয়েন শ্রীমদকুরস্ত তাদৃশ্যুক্তিভেদা । যদা উপচর্যাপচর্যো নেতি বুদ্ধিহাসহীনতয়া পরম-মহত্তমতয়া: পরকাঠা দর্শিতা । তথাভূতমপ্যাস্রানং দদাতি ভক্তবস্ত্রং করোতীত্যর্থঃ । অয়মপি শরণগমনে হেতুভেদঃ ॥ ৪১২ ॥ ইদানীং পরমহুটেষপি পরমকৃপাং দর্শয়ন্ তন্ত্ৰৈবৈকস্ত শরণ্যতাং নির্দ্ধারয়ন্ নিজবন্ধুবর্গেণ সহ স্বয়মপি তং শরণং গচ্ছন্নুপসংহরতি । অহো ইতি আশ্চর্য্যং । হৃদমিচ্ছয়াপি স্তনদো: সন্ততং কালকূটং মহাহুর্ষিষং যন্ অপায়য়ৎ । বকী পুতনা অসাধী দুষ্টাপি ধাক্ষ্যা: শ্রীবশোদায়া: শ্রীবশোদাধাজীশ্চেন প্রসিদ্ধায়া: শ্রীমথুরায়া বা শ্রীদেবকীধাক্ষ্যা বা কস্তাশ্চিৎ উচিতাং গতিং তস্মাদেব লেভে ভক্তবশমাত্রেণ যঃ সদাতিং দদাবিত্যর্থঃ । যদা । মরণসময়ে তস্তা আর্ন্তনাদমাকর্ষণ্য গাত্ৰাঙ্কলনাদিহুঃখমবলোক্য চ কেবলং পরদুঃখাসহিমুতয়া

বলেন, মনে মনেও সেইরূপ জানিয়া থাকেন এবং শরীরসংযোগে মথুরাদি স্থানের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আনন্দে পতিতগ করিয়া থাকেন, তিনিই শরণাগত । ৪১৮ । অতএব, দশমকন্ডে শ্রীভগবানের প্রতি অকুরের উক্তি প্রকাশ আছে, হে প্রভো ! আপনি সত্যবাদী, হৃদয়, ভক্তজনপ্রিয় এবং কৃতজ্ঞ, অতএব কোন্ বিচক্ষণ ব্যক্তি আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্তের শরণাপন্ন হইবে, বলুন ? বিশেষতঃ যখন ভজনে আপনার উপচয় এবং অভজনে অপচয় নাই, তখন যে ব্যক্তি আপনার ভজনশীল এবং আপানর প্রতি সন্ধ্যাবসম্পন্ন, তাহাকে আপনি সকল বস্তুর প্রদান করিয়া থাকেন, অত্র কথা কি, সর্বপ্রকারে আপনি সেই ভক্তের বাধ্য হইয়া থাকেন । ৪১২ । তৃতীয়কন্ডে শ্রীউদ্ধবের উক্তি এই প্রকার আছে, অহো আশ্চর্য্য ! দুষ্টস্বভাবা পুতনা ষাঁহার প্রাণ বিনাশ বাসনায় স্তনদয়ে বিধ সংমিশ্রিত করিয়া

অথাচার্য বহুবিধাঃ শিষ্টাচারানুসারতঃ । শ্রীবৈষ্ণবাণাং কর্তব্য্য লিখ্যন্তেহত্র সমাসতঃ ॥৪২১॥

অথাচার্যঃ ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্ক-সগরসংবাদে গৃহস্বাচারকথনারম্ভে ।—

দেবগোব্রাহ্মণান্ সিদ্ধান্ বৃদ্ধাচার্য্যাংস্তথার্কয়েৎ । দ্বিকালঞ্চ নমেৎ সঙ্ঘ্যাময়ীহুপচরেত্তথা ॥৪২২॥

সদাভুপহতে বস্ত্রে প্রশস্তাশ্চ তথৌষধীঃ । গারুড়ানি চ রত্নানি বিভূষ্যৎ প্রযতো নরঃ ॥ ৪২৩ ॥

যস্তাদৃশীং গতিমদাদিত্যর্থঃ । তত্র চ ধাত্মীগতিদানে স্তম্ভদানং কপটেনাপি মাতৃভাবাহুকরণঞ্চ কারণমুৎসং । তচ্চ, তাং তীক্ষ্ণচিন্তামতিবামচেষ্টিতামিতিশ্লোকোক্তয়া মাতৃবল্ললিনাদি-পরমরম্য-চেষ্টয়া ব্যক্তিতমেবাশ্চি, বাধ্যাতঞ্চ শ্রীস্বামিপাদৈঃ অহমস্ত জননী ইয়ং বেতি মোহিতে সত্যাবিতি । তস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণাদন্ত্যং কং দয়ালুং শরণং ব্রজেম ? সম্ভাবনায়াং সপ্তমী । বাশব্দঃ কটাক্ষে । অতোহন্ত্যং কোহপি দয়ালুর্নাস্তি, অতন্তমেব বয়ং দীনাঃ শরণং গচ্ছাম ইত্যর্থঃ । যত্বপি শরণাপত্তিলিখনং কাদাচিত্তংকৃত্যলিখনানন্তরমেবোপপদ্যতে সত্বদেব প্রপন্নো যঃ ইত্যাদি বচনতঃ সত্বৎপ্রবৃত্ত্যেব শরণাগতত্বসিদ্ধেঃ, তথাপি শরণাগতত্বস্ত নিত্য-ভগবৎস্থানা-শ্রয়ণাদিলক্ষণশ্চেন নিত্যমাহুক্যাসকল্লাদিলক্ষণশ্চেন চ নিত্যকৃত্যাস্তরেব পর্য্যবসানাদিত্রৈব লিখিতমিতি দিক্ ॥ ৪২০ ॥ সমুদ্রং দুস্তরং যন্ত দয়য়া স্তম্ভমন্তরেৎ । ভারাক্রান্তঃ ধরোহপ্যেষ তং শ্রীচৈতন্যমাশ্রয়েৎ । এবং কৃত্যানি ক্রমেণ বিবিচ্য লিখিত্বা ইদানীমেতদ্রৈব নানাবিধানি কৃত্যানি বর্জ্যানি চ লিখিতুং প্রতিজ্ঞানীতে অর্থোতি । শ্রীবৈষ্ণবাণাং কর্তব্য্যঃ কার্য্যা ইত্যত্র হেতুঃ শিষ্টানাং সাধুনাচারানুসারতঃ ইতি । প্রাক্ লিখিতেন সদাচারস্ত নিত্যশ্চেনাবশ্যং বৈষ্ণবৈঃ সদাচারোহনুসর্তব্য ইত্যতো হেতোরিত্যর্থঃ । অত্র গ্রন্থে সমাসতঃ সংক্ষেপেণ । যত্বপি কর্তব্য্য ইত্যনেন বিধেয়ানামেব লিখনমাস্মিতি ন তু বর্জ্যানাং,তথাপি বর্জ্যেযপি নিবৃত্তি-রূপা ক্রিয়াশ্চোবেতি তেহপি কর্তব্য্যেষু প্রবিশস্ত্যেবেতি । যদ্বা কৃত্যলিখনেহকৃত্যলিখনমপ্য-পেক্ষ্যেতেতি সাহচর্য্যাবজ্ঞ্যা অপি লেখ্যাঃ স্যুরেব । তত্র দেবাদীনর্কয়েদিত্যেবমাদয়ঃ কর্তব্য্যঃ, পরস্বং ন হরেদিত্যেবমাদয়ো বর্জ্যা উহাঃ ॥ ৪২১ ॥

বৃদ্ধান্ বয়োজ্ঞাতিবিত্তাদিনা বৃহত্তরান্ আচার্য্যাংশ্চ গুরুন ॥ ৪২২ ॥ ওষধীঃ বিষ্ণুক্রান্তা-

স্তম্ভ পান করাইয়া ধাত্মীসদৃশী গতি লাভ করিয়াছিল, অতএব সেই দয়ালু শ্রীহরিকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য কাহার শরণাপন্ন হইব ? ৪২০ । যাহা হউক, শিষ্ট জনের আচারানুসারে আচারের বহুলতা দৃষ্ট হইয়া থাকে ; এক্ষণে এই গ্রন্থে সংক্ষেপে বৈষ্ণবগণের কর্তব্য্য কর্তব্য সকল লিখিত হইতেছে ; ফল কথা, এতদ্ব্যধ্যে যাহা বৈধ অর্থাৎ দেবাদির অর্চনা করা কর্তব্য্য এবং যাহা নিবিদ্ধ অর্থাৎ পরম হরণ করিতে নাই, এইরূপ বিধি নিবেদন বিবেচনা করাই কর্তব্য্য । ৪২১ ।

অনন্তর আচারসমূহ বর্ণন ।—বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ক এবং সগরসংবাদে গৃহস্থদিগের আচার কথনারম্ভে বর্ণিত হইয়াছে, দেবতা, গো ব্রাহ্মণ, সিদ্ধ, বয়ঃক্রম বিদ্যা ও জ্ঞাতিতে বৃদ্ধ এবং আচার্য্যদিগকে অর্চনা ও ত্রিসঙ্ঘ্য নমস্কার করিবে ; এইরূপ সঙ্ঘ্য ও অগ্নির উপাসনা

প্রসিদ্ধামলকেশচ স্নগন্ধিচারুবেশধৃক্ । কিঞ্চিৎ পরস্বং ন হরেৎ নান্নমপ্যপ্রিয়ং বদেৎ ॥৪২৪॥
প্রিয়ঞ্চ নানুতং জন্মান্নাত্তদোবাহুদীরয়েৎ । নান্দ্ভাশ্রয়ং তথা বৈবরং রোচয়েৎ পুরুষেশ্বর ॥৪২৫॥
ন হৃষ্টয়ানমারোহেৎ কুলচ্ছায়াং ন সংশ্রয়েৎ । বিদ্বিষ্টপতিতোদ্যত-বহুবৈরাতিকীটকৈঃ ।

বন্ধকীবন্ধকীভর্তৃকৃত্রানৃতকথৈঃ সহ । তথাতিব্যয়শীলৈশ্চ পরিবাদরতৈঃ শঠৈঃ ।

বুধো মৈত্রীঃ ন কুর্ষ্যতি নৈকঃ পদ্মানমাশ্রয়েৎ । নাবগাহেচ্ছলৌঘশ্চ বেগমগ্রে জনেশ্বর ।

প্রদীপ্তঃ বেদ্য ন বিশেষমারোহেচ্ছিরং তরোঃ । ৪২৬ ॥

ন কুর্ধ্যাদন্তসংঘর্ষঃ ন কৃষ্ণীয়াচ্চ নাসিকাম্ । নাসংবৃতমুখো জুস্তেৎ শ্বাসকাসৌ বিবর্জয়েৎ ।
নোটিচ্ছহসেৎ সশব্দঞ্চ ন মুঞ্জেৎ পবনং স্বধঃ । নখান বাদয়েচ্ছিন্দ্যান তুণং ন মহীং লিখেৎ ॥৪২৭॥
ন শ্বশ্চ ভক্ষয়েচ্ছোষ্ট্রান গৃহীয়াদ্বিচক্ষণঃ ॥৪২৮॥ জ্যোতীঃ স্যামেধ্যাশস্তানি নাভিবীক্ষেত চ প্রভো ॥৪২৯॥

দূর্জাতাঃ ॥ ৪২৩ ॥ প্রসিদ্ধা অলঙ্কৃত্য অমলাশ্চ কেশা যন্ত সঃ । প্রস্নিগ্ধেতি পাঠঃ কচিৎ ॥৪২৪॥
ন রোচয়েৎ নেচ্ছেৎ । বহুভির্ভৈরং যন্ত । অভিতকীটকঃ অত্যন্তকীটবৎপীড়কঃ । কণ্টকৈরিত্তি
পাঠে স এবার্থঃ । বন্ধকী অসতী ॥৪২৬॥ ন মহীং লিখেৎ তৈরিত্তি জ্ঞেয়ং । ন নৈর্ধর্মিকলিখেৎ সুমিতি
কৌষোক্তেঃ । ন কৃষ্ণীয়াৎ সততমলাস্তপসারণার্থং ন নিষ্কর্ষেৎ ॥ ৪২৭ ॥ শ্বশ্চ ন ভক্ষয়েচ্ছোষ্ট্রন
চ্ছেদয়েদিত্যর্থঃ । তথা চ কৌর্মে — ন দন্তেন খলোমানি ছিন্দ্যাদিত্তি ॥ ৪২৮ ॥ জ্যোতীঃ মি
নাশ্চিরভিবীক্ষেত । অমেধ্যানি অপ্রশস্তানি চামদলানি সদা নাভিবীক্ষেত । অমেধ্য ইতি

করিবে ॥৪২২॥ লোকে পবিজ হইয়া বিমুগ্ধ বস্ত্রধর, প্রশস্ত ওষধি, এবং সুবর্ণাদি
রত্নসকল ধারণ করিবে ॥৪২৩॥ সুশোভিত অমল কেশ, সুন্দর গন্ধদ্রব্য ও চারু বেশ
ধারণ করা লোকের কর্তব্য ; অল্পমাত্রাও পরস্বাপহরণ এবং অল্প পরিমাণে অপ্রিয় বাক্যোচ্চারণ
করিতে নাই ॥৪২৪॥ হে পুরুষপ্রবর ! প্রিয় হইলেও মিথ্যা কথা কহিবে না, অন্তের দোষ
উল্লেখ করিবে না, অন্তের আশ্রয় গ্রহণ করিবে না এবং কোনও ব্যক্তির সহিত শত্রুতার
কামনা করিবে না ॥ ৪২৫ ॥ ভগ্নধানে আরোহণ করিবে না, কুলপাদপচ্ছায়ায় উপবিষ্ট হইবে
না, যে ব্যক্তি পতিত, উন্নত, অনেকের শত্রু, কীটতুল্য পরপীড়াদায়ক এবং অন্তের বিষেষ-
ভাজন, তাহার সহিত সংস্রব রাখিবে না । (এইরূপ) অসতী, অসতীর স্বামী, ক্ষুদ্র ও
মিথ্যাবাদীর সহিত আলাপ করিতে নাই । অমিতব্যয়ী, পরনিন্দারত ও শঠ ব্যক্তির সহিত
মিত্রতা করিবে না এবং একাকী পথ চলিবে না । হে লোকনাথ ! জলের বেগাগ্রে অব-
গাহন, প্রজ্বলিত গৃহ মধ্যে প্রবেশ এবং বৃক্ষশাখায় আরোহণ করিবে না ॥ ৪২৬ ॥ দন্তে দন্তে
ঘর্ষণ, মলাদি নিকাশনের জন্ত নাসিকা নিষ্কর্ষণ ও মুখাবরণ ব্যতিরেকে জুস্তন করিবে না ;
শ্বাসকাস বর্জন করিতে হইবে ; উচ্চ হাস, সশব্দে অধোবায় ত্যাগ, নখে নখে সংঘর্ষণ,
দন্ত দ্বারা নখচ্ছেদন ও নখ দ্বারা ভূমি বিলিখন করিবে না ॥ ৪২৭ ॥ দন্তের সাহায্যে শ্বশ্চ
ছেদন ও লোষ্ট্র গ্রহণ করা বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য নহে ॥ ৪২৮ ॥ অপবিজ অবস্থায় চক্ষুস্বর্ঘ্যাদি
জ্যোতিঃপদার্থের প্রতি দৃষ্টিপাত এবং অমেধ্য ও অমলল বস্তুতে দৃষ্টিক্ষেপ করিবে না ॥৪২৯॥

ন হৃদ্ব্যাহবং চৈব শবগন্ধো হি সোমজঃ ॥ ৪৩০ ॥

চতুশ্চৈতাত্ত্ব-শ্রাণানাপবনানি চ । দুষ্টদ্বীপমিকর্ষক বর্জয়েন্নিশি সর্দদা ।

পূজ্য-দেবদ্বিজ্যোতিঃস্রায়াং নাতিক্রমেধুধঃ ॥ ৪৩১ ॥

নৈকঃ শূভ্রাটবীং গচ্ছেন্ন চ শূভ্রগৃহং ব্রজেৎ । কেশাঙ্কিষ্টকামেধ্য-বলিভস্মতৃষাংতথা ।

স্নানাদ্রীং ধরণীং চৈব দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ । নানার্থানাশ্রয়েৎ কাংশ্চিন্ন জিহ্বাং রোচয়েধুধঃ ।

উপসর্পেন্ন চ ব্যালাংশ্চিরং তিষ্ঠেন্ন চোখিতঃ । যথেষ্টভোজকাংশ্চৈব তথা দেবপরাশ্রুতান্ ।

বর্ণাশ্রমক্রিয়াভীতান্ দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ । অতীব জাগরনশ্রো তষৎ স্থানাসনে বৃধঃ ।

ন সেবেত তথা শয্যাং ব্যায়ামঞ্চ নরেশ্বর । দংশ্টিণঃ শূনিগণৈশ্চৈব প্রাজ্ঞো দূরেণ বর্জয়েৎ ।

অবস্ত্রায়ঞ্চ রাজেন্দ্র পুরোবাতাতপৌ তথা । ন স্বায়াম্ স্বপেদগ্ধো ন চৈবোপস্পৃশেধুধঃ ।

মুক্তকচ্ছ নাচামেদেবাদ্যচ্চাঞ্চ বর্জয়েৎ । নৈকবস্ত্রঃ প্রবর্গেত দ্বিজবাচনকে জপে ॥ ৪৩২ ॥

কিঞ্চ ।—

ন চ নিধ্ননয়েৎ কেশানানামৈবৈব চোখিতঃ । পাদেন নাক্রমেৎ পাদং ন পূজ্যাভিমুখং নয়ৎ ॥

পাঠঃ কশ্চিয়তে ॥ ৪২৯ ॥ ন হৃৎ কুর্ধ্যাৎ শবং তদগন্ধঞ্চ ন জুগুপসেত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩০ ॥

চৈতাত্ত্বং বদ্ধবেদিকপূজাবৃক্ষং । জ্যোতিঃ প্রদীপঃ ॥ ৪৩১ ॥ নৈকো গচ্ছেৎ । জিহ্বাং কোটিণ্যং ন রোচয়েৎ ন গ্রাহয়েৎ । স্থানম্ উর্দ্ধাবস্থিতিং । তথেষ্ট্যেনন অতীবেতি পরামুত্ততে, শয্যাং নাতীব সেবেত তদুপরি চিরং ন তিষ্ঠেৎ । অবস্ত্রায়ং হিমং নোপস্পৃশেৎ আচমনং ন

শব ও শবগন্ধের নিন্দা করিবে না যেহেতু শবগন্ধ চক্ষোঃপন্ন । ৪৩০ । রাজিকালে সর্দদা চতুশ্চ, চৈত্যা-বৃক্ষ, শ্রাণান, উপবন এবং দুশ্চরিত্রা দ্বীপ নিকটে অবস্থান কবিবে না ; পূজ্য দেবতা, দ্বিজ এবং প্রদীপের ছায়া অতিক্রম করা বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য নহে । ৪৩১ । একাকী নির্জন বনভূমিতে গমন, বা শূভ্রগৃহে অসহায় অবস্থায় প্রবেশ করিবে না । দূর হইতেই কেশ, অস্ত্র, কটক, অমেধ্য বস্ত্র, পূজাদ্রব্য, ভস্ম, তুষ, স্নানাদ্রভূমি পরিত্যাগ করিবে । ইতর লোকের আশ্রয় গ্রহণ, বা কাহাকেও কুটিলতা শিক্ষাদান করা পণ্ডিতজনের কর্তব্য নহে ; আশীবিষের অগ্রে উপস্থিত হইবে না ; দূরদেশ হইতেই অপরিমিতাহারী, দেবপূজাবিমুখ ও বর্ণাশ্রমের ক্রিয়াবর্জিত ব্যক্তিদিগকে পরিত্যাগ করিবে । হে নরাধিপ ! অত্যন্ত জাগরণ, অত্যন্ত নিদ্রা, উচ্চস্থানে অবস্থিতি, উচ্চ আসনে উপবেশন ও উচ্চ শয্যা দীর্ঘকাল শয়ন এবং অত্যন্ত অঙ্গচালন পরিত্যাগ করা পণ্ডিত লোকের কর্তব্য । দূর হইতে দংশী ও শূদ্রী পশুকে পরিত্যাগ করা প্রাজ্ঞ জনের কর্তব্য । হে রাজেন্দ্র ! হিম, পুরোবর্তী বায়ু ও রৌদ্রকে স্পর্শ করিতে নাই ; (এইরূপ) নরাধিনায় স্নান, শয়ন ও কোনও বস্ত্র স্পর্শ করা পণ্ডিতের কর্তব্য নহে । মুক্তকচ্ছ আচমন ও দেবাদির অর্চনা করিতে নাই ; এইরূপ একবস্ত্রে দ্বি-বাচন কর্তব্য ও জপে প্রবৃত্ত হইবে না । ৪৩২ । আরও বর্ণিত হইয়াছে, স্নানাবসানে আত্মকেশ কম্পিত করিতে নাই, উখিত হইয়া আচমন করিবে না, পদদ্বারা পদ আক্রমণ

অপসব্যং নৈব গচ্ছেদেবাগারচতুষ্পদান্। মঙ্গল্যপূজ্যাংচ তথা বিপরীতায়দক্ষিণাং।

সোম্যাকায়াব্ধাব্যনাং পূজ্যানাঞ্চ ন সংমুখম্। কুর্য্যাৎ শ্রীবনবিধুঃসমুৎসর্গঞ্চ পণ্ডিতঃ।

তিষ্ঠন্ন মূত্রয়েত্ত্বং পশ্যানং নাবমূত্রয়েৎ। শ্লেষবিমূত্ররক্তানি সর্কৈবৈব ন লভ্যয়েৎ।

শ্লেষশ্রীবনকোৎসর্গো নারকালে প্রশস্ততে। বলিমঙ্গলজপ্যাদৌ ন হোমে ন মহাজনে।

বোষিতো নাবমুত্তেত ন চাসাং বিশ্বসেদুধঃ। ন চৈবেষুর্ভবেত্তাস্থ নাধিকুর্য্যাৎ কদাচন।

মঙ্গল্যপুষ্পরত্নাভ্যাপূজ্যাননভিবাচ চ। ন নিজ্জামেৎ গৃহাং প্রাজ্ঞঃ সদাচারপরো নরঃ। ৪৩৪।

অকালগঞ্জিতাদৌ তু পরীক্ষণৌচকাদিহু। অনধ্যায়ং বৃধঃ কুর্য্যাৎ পরাগারিকৈক তথা। ৪৩৫।

কুর্য্যাৎ। ৪৩২। কেশান্ স্নানানন্তরমার্জান্ সতঃ। পাদং ন নয়েৎ। ৪৩৩। অপসব্যম্

অপ্রদক্ষিণং ন গচ্ছেৎ প্রদক্ষিণং কৃত্বৈব গচ্ছেদিতার্থঃ। মঙ্গল্যান্ মধু-স্বত-দধি-সিদ্ধার্থ-জলপূর্ণ-

ঘটাদীন পূজ্যাংচ গুরুবিপ্রদেহবুদ্ধাদীন। তথা চ কানীধণ্ডে।—দেবতায়তনং বিপ্রং ধেহুং

মধু মদং দ্বতং। জাতিবৃদ্ধং বয়োবৃদ্ধং বিচারবৃদ্ধং তপস্বিনং। অশ্বখং চৈতাবৃক্ষঞ্চ গুরুং

জলভৃতং ঘটং। সিদ্ধার্থং দধি সিদ্ধার্থং গচ্ছন্ কুর্য্যাৎ প্রদক্ষিণমিতি। বিপরীতান্ অমঙ্গল্যা-

দীন নাধিকুর্য্যাৎ অধিকারং ন কুর্য্যাৎ। যদ্বা জীভোহধিকারং ন দদ্যাদিতার্থঃ। সদাচারপর

ইতি সর্কৈবৈবাবেতি। তচ্ছোক্তানাং সর্কৈবামেব নিত্যস্বমভিঃপ্রতি। ৪৩৪। পরীক্ষ

অষ্টমাদিহু। আদিশঙ্কজরগৃহীতো বিশেষঃ কানীধণ্ডে।—অকালবিদ্যাং-স্তনিতো বর্ষতো

পাণ্ডববর্ষণে। মহাবাতধনৌ রাজাবনধ্যায়াঃ প্রকীর্ষিতাঃ। উদ্ধাপাতে চ ভূকম্পে দিগ্ধাহে

মধ্যরাজিহু। সন্ধ্যায়োবৃথলোপান্তে রাজচক্রস্ত স্মৃতকে। দর্শেইষ্টকাস্থ ভূতায়্যং প্রাদিকং

প্রতিগৃহ্ চ। প্রতিপদ্যপি পূর্ণায়াং মার্কারেণ কৃতান্তরে। ধরোষ্ট্রকোষ্ট্রবিক্রতে সমবায়ো

রুদতাপি। উপাকর্ষণি চোৎসর্গে পথি মার্গতরৌ জলে। আবশ্যকমধীত্যাপি বাপসায়োরপি

ধনৌ। অনধ্যায়েষু চৈতেষু নাধীযীত দ্বিজঃ কচিৎ। কৃতান্তরায়ো ন পঠেৎ ভেদাধুখাহি-

করিবে না এবং পূজ্য ব্যক্তিদিগের সমক্ষে পাদসংকারণ করিবে না। ৪৩৩। দেবগৃহ ও

চতুষ্পদ প্রদক্ষিণ না করিয়া গমন করিবে না; মধু, স্বত, দধি, সিদ্ধার্থ ও জলপূর্ণ ঘটাদি

মাঙ্গল্য দ্রব্য, এবং পূজ্য, গুরু, ব্রাহ্মণ, ধেহু ও বৃদ্ধদিগকে প্রদক্ষিণ করিয়া গমন করিবে।

(এইরূপ) অমঙ্গল্য বস্তুকে প্রদক্ষিণ না করিয়া গমন করিবে। চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, জল, বায়ু

এবং পূজ্যদিগের সমক্ষে নিষ্টিবন, বা মলমূত্র পরিত্যাগ করা পণ্ডিতদিগের কর্তব্য নহে।

দণ্ডায়মান হইয়া মূত্রত্যাগ, বা পথে মূত্রোৎসর্গ করিতে নাই। কখনই শ্লেষা, মূত্র, বিষ্ঠা ও

শোণিত লভন করিবে না। আহারসময়ে শ্লেষা ত্যাগ, বা নিষ্টিবন নিষেধণ প্রশস্ত নহে।

বলি, মঙ্গলজপাদি, হোমকালে অথবা মহাজনসমক্ষে শ্লেষা ও নিষ্টিবন ত্যাগ করিতে নাই।

পণ্ডিত লোকের পক্ষে জীলোকের অবমাননা বা তাহাদিগকে বিশ্বাস করা উচিত নহে;

তাহাদিগের প্রতি দীর্ঘা প্রকাশ বা তাহাদিগকে অধিকার প্রদান করিবে না। ৮ সদাচাররত

প্রাজ্ঞব্যক্তি মঙ্গলস্বরূপ পুষ্প, রত্ন, দ্বত এবং পূজ্য ব্যক্তিদিগের প্রণাম না করিয়া গৃহ হইতে

নিজ্জাত হইবে না। ৪৩৪। অকাল গর্জন, অষ্টমী প্রভৃতি পরীক্ষা, শশৌচকাল এবং গ্রহণাদি

বর্ধাতপাদিকে ছত্রী দণ্ডী রাজ্যটীবী চ । শরীরজাগকামো বৈ সোপানংকঃ সদা ব্রজেৎ ॥৪৩৬
নোঙ্কি ন তির্ধ্যক্ দূরংবা নিরীকন্ পর্ধ্যটেদুঃ । যুগমাত্রঃ মহীপৃষ্ঠং নরো গচ্ছেদ্বিলোকয়ন্ ।
কিঞ্চ ।—প্রিয়মুক্তং হিতং নৈনতিতি মত্বা ন তদ্বদেৎ । শ্রেয়স্তদ্রহিতং বাচ্যং যত্নপাত্যন্তবিপ্রিয়ম্ ॥

প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহ পরজ চ । কর্ণণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভবেৎ ॥ ৪৩৭ ॥
বৃহন্নারদীয়ে সদাচারপ্রসঙ্গে ।—

অসাবহমিতি ক্রয়াদিক্রো বৈ ছতিবাদনে । শ্রাঙ্কং ব্রতং জপং দানং দেবতাভ্যর্চনং তথা ।

যজ্ঞঞ্চ তর্পণঞ্চৈব কুর্যন্তঃ নাতিবাদয়েৎ ॥ ৪৩৮ ॥

তথা নানং প্রকুর্যন্তঃ ধাবন্তমন্তচিস্তথা । ভুজানঞ্চ শয়ানঞ্চ অভ্যক্তশিরসন্তথা ।

ভিক্ষারধারণঞ্চৈব রমন্তং জলমধ্যগম্ । কৃতাভিবাদনো যন্ত ন কুর্যাৎ প্রতিবাদনং ।

নাতিবাদ্যঃ স বিজ্ঞেয়ো যথা শূত্রশ্লোকেব সঃ ॥ ৪৩৯ ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণে মদালসালকসংবাদে ।—

অসংপ্রলাপমনুতং বাক্পান্ধ্যঞ্চ বর্জয়েৎ । অসচ্ছাত্তমসম্বাদমসংসেবাঞ্চ পুত্রক ।

কেশ প্রসাধনানর্শদর্শনং দস্তধাবনম্ । পূর্ক্বাহ্নু এব কাৰ্য্যাণি দেবতানাঞ্চ তর্পণম্ ॥ ৪৪০ ॥

বক্রভিরিতি । এতে অনধ্যায়াঃ প্রায়ো বেদপাঠবিষয়া এব জ্ঞেয়াঃ ॥ ৪৩৫ ॥ ছত্রী সন্ দণ্ডী
চ সন্ ব্রজেদিত্যশ্বয়ঃ ॥ ৪৩৬ ॥ তং প্রিয়ং ন বদেৎ তত্র হেতুমাহ শ্রেয় ইতি । অত্র
শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ক্রমেণ বর্তমানানামপি কেযাঞ্চিৎ বচনানাং পরিত্যাগপূর্ব্বং কশ্মিংশ্চিস্তদ্ব্যোগ্য-
প্রকরণে লিখিতত্বাৎ কেযাঞ্চিদজ্ঞানপযোগীং । এবমগ্রেহপৃষ্ঠং ॥৪৩৭॥ অভিবাদনে
বর্জ্যানাহ শ্রাঙ্কমিতি জিভিঃ । শ্রাঙ্কাদি কুর্যন্তঃ ॥ ৪৩৮ ॥ প্রতিবাদনং প্রত্যভি-
বাদনং । অভিবাদনপ্রত্যভিবাদনয়োঃ প্রকারঃ প্রসিদ্ধ এব ॥ ৪৩৯ ॥ অসম্ভব
সময়ে পণ্ডিতজনের অধ্যয়নাদি অর্থাৎ বেদাদি অধ্যয়ন বা অধ্যাপনা করিতে নাই ॥ ৪৩৫ ॥
বৃষ্টি এবং আভপাদিতে আভপজ ব্যবহার ও রাজিকালে অরণ্যে দণ্ড ধারণ করা কর্তব্য ;
শরীররক্ষা করাই বাহার কামনা, তাহাকে সর্কদা পাতৃকা পরিধান করিতে হয় ॥ ৪৩৬ ॥ পণ্ডিত
ব্যক্তি, উর্দ্ধ, বক্র এবং দূর অবলোকন করিতে করিতে ভ্রমণ করিবেন না ; কিন্তু যুগমাত্র
(যত্নচতুষ্টয়মিত) ভূমির প্রতি দৃষ্টিসংকারণ করিতে করিতে গমন করিবেন । আরও উক্ত হই-
য়াছে, যে প্রিয় বলিলে অহিত হইবে, তাদৃশ প্রিয়বাক্য বলিবে না । বাহাতে অহিত ঘটতে পারে
না, অত্যন্ত অপ্রিয় হইলেও এরূপ মঙ্গলজনক বাক্য প্রয়োগ করিবে । ইহ ও পরলোকে জীব-
গণের উপকারার্থ বাহা হইতে পারে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি কর্ণ, মন ও বাক্যে উদযুহান করিবেন ॥ ৪৩৭ ॥
বৃহন্নারদীয় পুরাণে সদাচার প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে, অভিবাদনকালে “আমি অভিবাদন
করিতেছি” এই কথা বলা ব্রাহ্মণের কর্তব্য । শ্রাঙ্ক, ব্রত, জপ, দান, দেবপূজা, যজ্ঞ ও তর্পণ-
কারীকে অভিবাদন করিবে না ॥ ৪৩৮ ॥ এইরূপ নারী, অন্তচি, ধাবমান, ভোজনকারী, শয়ান,
অভ্যক্তমস্তক, ভিক্ষারজীবী, রমমাণ ও জলমধ্যগত ব্যক্তি অভিবাদন করিলেও প্রত্যভিবাদন
করিতে নাই ; কারণ, এরূপ ব্যক্তি অভিবাদনের যোগ্য নহে বলিয়া জানিবে ; শূত্র বেদরূপ

উদক্যা দর্শনং স্পর্শং বর্জ্যং সংভাষণত্বা ॥ ৪৪১ ॥

ন চাভীক্ষ্য শিরঃস্নানং কুর্ধ্যাদিকারণং নরঃ । শিরঃস্নাতস্ত তৈলেন নান্নং কিঞ্চিদপি স্পৃশেৎ ॥ ৪৪২ ॥

পথ্য দেহো ব্রাহ্মণানাং রাজো হুঃখাতুরস্য চ । বিদ্যাধিকস্য গুর্জিণ্যা ভার্যাস্তস্য মহীষসঃ ॥ ৪৪৩ ॥

মুকান্ধবিধিরাণ্যক মন্ত্রসোম্যস্তকস্য চ । পুংস্কল্যাঃ কৃতবৈরস্য বালস্য পতিভস্য চ ॥

উপানষদ্ব্যমাল্যানি ধৃতান্ত্রৈর্ন ধারয়েৎ । উপবীতমলকারং কবলং চৈব বর্জয়েৎ ॥

ন ক্ষিপ্তগাহঃশ্চ প্রোজ্জিষ্ঠিষ্ঠেৎ কদাচন । ন চাপি বিক্ষিপেৎ পাদৌ বাসসী ন চ ধুনয়েৎ ॥ ৪৪৪ ॥

মূর্খোমন্তব্যাসনিনো বিরূপান্ মায়িনস্তথা । ন্যানাঙ্গানধমাস্টেচব নোপহাসেন দূষয়েৎ ॥ ৪৪৫ ॥

পরস্ত দণ্ডং নোদ্যচ্ছেৎ শিক্ষার্থং পুত্রশিষ্যয়োঃ । নাহলেপনমাদদ্যাদস্নাতঃ স্নাতকী কচিৎ ॥ ৪৪৬ ॥

ন চাপি রক্তবাসাঃ স্নাত্তিব্রবাসোধরোহপি বা । ক্ষুরকর্মণি চান্তে চ জীর্ণভোগে চ পুত্রক ।

সায়ীত চেলবান্ প্রোজ্জঃ কটভূমিমূপেত্য চ ॥ ৪৪৭ ॥

অসাধুঃ । অসঙ্কীর্ণা সহ বাদং গোষ্ঠীমুদগ্ধাং বা । আদর্শো দর্পণস্তস্য দর্শনং ॥ ৪৪০ ॥ বর্জ্যং

বর্জয়েৎ ॥ ৪৪১ ॥ শিরঃস্নাতঃ কৃতশিরঃস্নানঃ সন্ অন্মং তৈলেন ন লেপয়েৎ ॥ ৪৪২ ॥

হুঃখিনঃ ক্ষুধাদি-পীড়িতস্য আতুরস্য চ ঋগস্য । পাঠান্তরে রোগাদিহুঃখেন বিবশস্য । মহীষসঃ

বৈষ্ণবস্য ॥ ৪৪৩ ॥ উপবীতাদিকমন্ত্রৈর্ভূতং বর্জয়েৎ । বাসসী পরিধানেনভারীয়ে স্নাতঃ সন্ ন ধুনয়েৎ

ন নর্দয়েৎ, ন চাপি ধুনয়েৎ কেশানিত্যোতদনন্তরোক্তেঃ । এবমন্ত্রশ্লোকবর্ত্ত্যপ্যয়ং শ্লোকপাদঃ

পুনর্নিধনপরিহারার্থমত্র সংযোজ্য লিখিতঃ । অগ্রথা তদ্রথ্যবত্তিনাং শ্রীবিষ্ণুপুরাণাদাবপুজ্যতানাং

পুনর্নিধনে ন বৈয়র্থ্যাপত্তেঃ । এবমন্ত্রদপুঙ্খং । তচ্চ স্বয়মগ্রে মূলে পরিহার্যমেব ॥ ৪৪৪ ॥ উপ-

হাসেৎ উপহসেৎ ॥ ৪৪৫ ॥ স্নাতকী নানার্থোদ্যতঃ ॥ ৪৪৬ ॥ চেলবান্ সচেল এব স্নায়ান্ ।

ইনিও তজ্জপ ৪৪৩। মার্কণ্ডেয়-পুরাণে মদালসা এ অলক-সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে, হে পুত্র ! তুমি

অসদ্যক্তির সহিত আলাপ, মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ, পরনিন্দা কথন, অসৎ-শাস্ত্রাহুশীলন, অসতের

সহিত বাদাভিবাদ ও অসদ্যক্তির সেবা পরিবর্জন করিবে । কেশসংস্কার, দর্পণে মুখ দর্শন, দন্ত

ধাবন ও দেবতর্পণ পূর্বাহ্নকালে করিবে । ব্রজস্থলা রমণী দর্শন, স্পর্শন ও তাহার সহিত সন্ভাষণ

পরিত্যাগ করিবে । অকারণে বারংবার শিরঃস্নান করিবে না ; শিরঃস্নান করিয়া কোন অঙ্গে

তৈল বিলেপন করিবে না । ৪৪২ । ব্রাহ্মণ, রাজা, ক্ষুধানিপীড়িত, ঋগ, বিদ্যাধিক, গুর্জিণী,

ভারবাহী ও বৈষ্ণবকে পথ ছাড়িয়া দিবে । ৪৪৩ । মুক, অন্ধ, বাদির, মন্ত, উন্নত, পুংস্কলী, কৃতবৈর,

বালক এবং পতিত জনকেও পথ ছাড়িয়া দিবে । পাছুকা, বস্ত্র ও মাল্য অন্ত্রে ব্যবহার করিলে

ঐ সকল পদার্থ ব্যবহার করিতে নাই । (এইরূপ) বিচক্ষণ ব্যক্তি অন্তের ব্যবহৃত যজ্ঞোপবীত,

অলঙ্কার ও গ্রাস পরিত্যাগ করিবেন । কদাচ বাহ ও জত্বা বিক্ষেপ করিয়া অবস্থিতি

করিবে না । পাদদ্বয় বিক্ষেপ, বা নানান্ত্রে পরিধেয় ও উত্তরীয় বসন ঝাড়িবে না । ৪৪৪ ।

মূর্খ, উন্নত, বিপর, বিরূপ, মায়াবী, অদ্বহীন ও অধম দেখিয়া উপহাস করিবে না এবং ইহা-

দের প্রতি দোষারোপ করিবে না । ৪৪৫ । অন্ত্রের প্রতি দণ্ড উত্তোলন করিবে না, তবে পুত্র ও

শিষ্যকে শিক্ষার জন্ত করিতে পারিবে । যে ব্যক্তি স্নান করে নাই, অথবা যে স্নান করিতে

যুগপৎকলময়িক বিভূষণ বিচক্ষণঃ । নাচকীত ধয়ন্তীং গাং জলং নাভলিনা পিবেৎ ।

শৌচকালেষু সর্ষেযু গুরুধর্মেষু বা পুনঃ । ন বিলম্বত শৌচার্থং ন মুখেনানলং ধমেৎ ॥ ৪৪৮ ॥

বিপ্রযো মক্ষিকাদ্যাশ্চ হস্তসদাদদোষিণঃ । অজ্ঞাযো মুখতো মেথো ন গোক্ষংসয়া চাননম্ ॥

মাতুঃ প্রসবনে মেধ্যং শকুনিঃ কলপাতনে । উদক্যাশৌচিনদ্যাশ্চ স্মৃতিকাত্যাবসায়িনঃ ।

স্পৃষ্টা স্মৃত শৌচার্থং তথৈব স্মৃতহারিণঃ ॥ ৪৪৯ ॥

নারং স্পৃষ্টাশ্চি সন্বেহং স্নাতঃ শুধ্যতি মানবঃ । আচট্যেব তু নিঃস্নেহং গামালভ্যাকমীক্য বা ॥ ৪৫০ ॥

ন চালপেৎ জনং দ্বিষ্টং বৌদ্ধীনাং তথা স্রিয়ম্ । দেবতাতিথি-সঙ্কান্ত-বজ্র-সিদ্ধাদি-নিষ্পদৈঃ ।

কৃষা তু স্পর্শনালাপঃ শুধ্যেদর্কাবলোকনাং । অবলোক্য তথোদক্যামন্ত্যজ্ঞান পতিতং শঠম্ ।

বিধর্ষি-স্মৃতিকাবণ-বিবজ্ঞাস্ত্যাবসায়িনঃ ॥ ৪৫১ ॥

স্মৃতনির্ঘাতকাস্টব পরদাররতাশ্চ যে । এতদেব হি কর্তব্যং প্রাজ্ঞৈঃ শোধনমাশ্রয়ঃ ॥ ৪৫২ ॥

কটভূমিঃ শ্মশানং ॥ ৪৪৭ ॥ ধয়ন্তীং জলং পিবন্তীং নাচকীত কঠম্ চিরং কথয়েৎ । নাহ্ময়েদিতি বার্থঃ ।

যদা বৎসং পায়সভৌমিত্যর্থঃ । ন মুখেনানলং ধমেদিত্যেতৎ পাকাদিবিষয়ং ॥ যচ্চ কোর্ষে

মুখেনৈব ধমেদয়িৎ মুখাদগ্নিরজায়ত ইতি তত্ত্ব অগ্নিহোতাদিবিষয়ং ॥ ৪৪৮ ॥ আননং মেধ্যং ।

মাতুর্ধেনোঃ । মেধ্যং বৎসস্তাননং । শকুনিমেধ্যঃ ॥ ৪৪৯ ॥ ঐক্য নিরীক্য ॥ ৪৫০ ॥ নালপেৎ ন

সংভাষণং । লোকদ্বিষ্টঃ জনং । সন্ত্যজ্ঞান চণ্ডালাদীন, বিবজ্ঞান নগ্নান, স্ত্যাবসায়িনশ্চ যবনা-

উদ্যত হইয়াছে, এরূপ ব্যক্তি গাত্রে অম্বুলেপন দিবে না ॥ ৪৪৬ ॥ হে পুত্র ! রক্ত বসন, বা চিহ্ন

বিচিহ্ন বস্ত্র পরিধান করিবে না ; ক্ষৌর-কর্ষাবসানে, স্ত্রীসন্তোগের পর, বা শ্মশানে গমন

করিয়া সবস্ত্র ধান করা প্রাজ্ঞ ব্যক্তির কর্তব্য ॥ ৪৪৭ ॥ বিজ্ঞ ব্যক্তি, এককালে জল ও অগ্নি

গ্রহণ করিবেন না, অথবা বৎসের দুগ্ধ-পান-সময়ে গাভীকে অন্তের দৃষ্টিগোচরে উপনীত করিবেন

না । অজ্ঞানপুটে জল পান করিবে না । অগ্নিই হউক বা অধিকই হউক, শৌচকালে শৌচজন্ত

বিলম্ব করিবে না । মুখ দ্বারা পাকার্থ অগ্নিধমন, অর্থাৎ তাহাতে ফুৎকার প্রদান করিবে

না ॥ ৪৪৮ ॥ মুখ-বিনঃস্মৃত লাণাবিন্দু ও মক্ষিকা প্রভৃতি করসংস্রবে দূষিত হয় না ; অজ ও

অশ্বের মুখ পবিজ ; গাভীর ও বৎসের মুখ পবিজ নহে । তবে গাভীর দুগ্ধকরণে বৎসের মুখ

পবিজ হয়, এবং কলপাতনে পক্ষী পবিজ হইয়া থাকে । রজস্বলা, স্মৃতিকর্ষণোপজীবী, নগ্ন,

নবপ্রসূতা, যবন ও শববাহককে স্পর্শ করিলে শৌচার্থ নান করিতে হইবে ॥ ৪৪৯ ॥

সরস মল্লয্যাশ্চ স্পর্শ করিলে নান করিয়া শুদ্ধ হইবে এবং নীরস অশ্বি স্পর্শ করিলে

আচমন, গাভী স্পর্শ, বা সূর্য্য সন্দর্শনে শুদ্ধি ঘটিবে ॥ ৪৫০ ॥ লোকদ্বেষী ব্যক্তি

বা পতিপুত্রহীনা নারীর সহিত সন্ডায়ণ করিবে না । দেবতা, অতিথি, উত্তম

শাস্ত্র, বজ্র ও সিদ্ধাদি-নিষ্পদের সংস্পর্শ, বা তাহাদের সহিত আলাপ করিতে নাই, করিলে

সূর্য্য দর্শনে শুদ্ধি ঘটিবে । রজস্বলা, সন্ত্যজ, পতিত, ধূর্ত, বিধর্ষী, নবপ্রসূতা, নগ্নসক,

বিবজ্ঞ ও যবন সন্দর্শন ঘটিলে সূর্য্য দর্শনে শুদ্ধ হইবে । ৪৫১ । স্মৃতনির্ঘাতক ও পরদাররত

ব্যক্তিদিগকে দেখিলে এইরূপে আত্মশোধন করা প্রাজ্ঞ ব্যক্তির কর্তব্য ॥ ৪৫২ ॥ আরও

কিক ।—

যচাপি কুর্কতো নায়া ভুগুণ্যামেতি পুত্রক ।

তং কর্তব্যমশঙ্কেন যন্ন গোপাঃ মহাজনে ॥ ৪৫৩ ॥

ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠির-সংবাদে ।—

উপাসতে ন যে পূর্বাঃ সিজাঃ সক্ষাঃ ন পশ্চিমাঃ ।

সর্বাংস্তান্ ধার্মিকো রাজা শূত্রকর্ষণি যোজয়েৎ ॥

দ্রাব্যবসথান্মুজঃ দ্রব্যং পাদাবসেচনম্ । উচ্ছিষ্টোৎসর্জনঃ ভূপ সর্বা কার্য্যং হিতৈষিণা ॥

উচ্ছিষ্টো ন স্পৃশে কৌণ্ডিন্যে সর্কে প্রাণাশ্রয়াদ্রায়াঃ । কেশগ্রাহান্ প্রহারাংচ্চ শিরস্যেতানি বর্জয়েৎ ॥

ন পাণিভ্যামুভাভ্যাস্ত কণ্ডুয়াক্ষাতু বৈ শিরঃ ॥ ৪৫৪ ॥

কিক ।—স্বাসিনীও ক্রিগীন্দ্র বৃদ্ধ বালাতুরৌ তথা । ভোজয়েৎ সংস্কৃত্যেনে প্রথমঃ চরমং গৃহী ।

অথং স কেবলং ভুঙ্ক্যে বন্ধে গোবাহনাদিকে ।

বো ভুঙ্ক্যে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ প্রেক্ষতামপ্রদায় চ ॥ ৪৫৫ ॥

বর্জয়েদ্ধি শক্ত, ক রাজৌ ধানাস্ত বাসরে ।

কিক ।—অজস্র নাবকর্ষেত ন বহির্ধারয়েত চ । গৃহে পারাবতা ধন্যঃ শুকাস্ত সহ সারিকাঃ ।

দীন ॥ ৪৫৬ ॥ এতদেব অবলোকনমিত্যর্থঃ ॥ ৪৫৭ ॥ কিং বহনোক্তেন, সংক্ষেপতঃ কৃত্যং বর্জ্যক

সর্কং শ্রুতিয়াহ যচেতি । আত্মা মনঃ । বর্জ্যক তদ্বিপরীতমেবেত্যর্থঃ ॥ ৪৫৮ ॥ শিরঃ আত্মান

এব ন পরশ্চেতি বোধব্যং, ন সংহতভ্যাং পাণিভ্যাং কণ্ডুয়াদাত্মনঃ শির ইতি কোর্ধোক্তেঃ ॥

৪৫৯ ॥ স্বাসিনীঃ স্বগৃহবর্তিবিবাহিতকন্তাঃ । চরমং পশ্চাৎ গৃহী ভুঞ্জীত । বাহনমথঃ আদি-

শক্যং বৎসবৃষাদিঃ, তান্ প্রতি জলাদিকমদেষ্যেত্যর্থঃ ॥ ৪৬০ ॥ ধান্য ভুজ্যেৎ পাণ্ডবঃ দিবসে বর্জয়েৎ ন

উল্লেখ আছে, হে পুত্র ! যে কার্য্য করিলে অস্তঃকরণে মানি উপস্থিত না হয়, যে কার্য্য

করিলে মহাজনের সমক্ষে গোপন করিবার আবশ্যক হয় না, নিঃশঙ্কচিত্তে সেই সকল

কার্য্য সমাধা করিবে । ৪৫৩ । ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠির-সংবাদে উক্ত হইয়াছে, যে

সকল ব্রাহ্মণ প্রাতঃ বা সায়াঃ সক্ষ্যার উপাসনা করেন না, সেই সকল ব্রাহ্মণদিগকে শূত্রের

কার্য্যে নিযুক্ত করা ধার্মিক রাজার কর্তব্য । হে ভূপ ! যে ব্যক্তি হিতৈষী, গৃহের দূরদেশে মুজ-

ত্যাগ, পাদ প্রদক্ষলন ও উচ্ছিষ্ট পরিত্যাগ করা তাঁহার কর্তব্য । উচ্ছিষ্টাবস্থায় শিরঃস্পর্শ

করিতে নাই ; বেহেতু সকল প্রাণই মস্তকের আশ্রয়ে অবস্থিত । শিরঃ কেশ ধারণ, বা

শিরে প্রহার করিতে নাই । ('ইকুপ) দুই হস্ত দ্বারা কখনও শিরঃ কণ্ডুয়ন করিবে না ।

৪৫৪ ॥ আরও উল্লেখ আছে, গৃহী ব্যক্তি স্বগৃহস্থানিনী বিবাহিতা কন্তা, গর্ভবতী, বৃদ্ধ, বালক

ও আতুর জনকে অগ্রে সংস্কৃত অন্ন প্রদান করিয়া অবশেষে স্বয়ং আহার করিবেন । হে পাণ্ডব-

পুত্র ! বৃদ্ধ গো ও অশ্ব ইত্যাদিকে অগ্রে জলাদি না দিয়া এবং বাহার চাহিয়া থাকে, তাহা-

দিগকে খাদ্য প্রদান না করিয়া বাহার আহার করেন, তাঁহাদের কেবল পাপভোজন ঘটিয়া

থাকে । ৪৫৫ । নিশাকালে দধি ও শক্ত, তক্ষণ এবং দিবাতাগে যব ভোজন পরিবর্জন করিবে ।

কৌশ্বে ব্যাসগীতায়াম্ ।—

তৃণংবা যদি বা শাকং মূলংবা জলমেব বা । পরশ্রাপহরন্ অন্তর্নরকং প্রতিপত্ততে ॥

ন রাজঃ প্রতিগৃহীয়ান্ন শূত্রং পতিতাদপি । নাশ্রমাদ্যাচক্ৰক্ নিমিত্তাৎক্ৰমেষুধুঃ ॥

নিত্যং বাচনকো ন শ্রাৎ পুনস্তজ্জীব বাচয়েৎ । প্রাণানপহরত্যেব বাচকস্তত্ত্ব দুৰ্হতিঃ ।

ন দেবজব্যাহারী শ্রাদ্ধিশেষেণ দ্বিজোত্তমাঃ । ব্রহ্মস্বং চ নাপহরেদাপ্যপি কদাচন ॥

ন বিষং বিষমিত্যাহব্রহ্মস্বং বিষমুচ্যতে । দেবস্বং বাপি যন্তেন সদা পরিহরেত্ততঃ ।

ন ধর্মশ্রাপদেশেন পাপং কৃদ্ভা ব্রতং চরেৎ । ব্রতেন পাপং প্রচ্ছান্ত্য কুর্কন্ ত্রীশূত্রদত্তনম্ ॥

প্রত্যোহ চেদৃশো বিপ্রো গর্হেত ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ৪৫৬ ॥

দেবজোহানু ক্রোধোঃ কোটিকোটিশুণাধিকঃ । জ্ঞানাপবাদো নাস্তিক্যং তস্মাৎ কোটিশুণাধিকম্

কিঞ্চ :—হিমবদিদ্যায়োর্মধ্যে পূর্বপশ্চিময়োঃ স্তম্ভম্ । মুক্তা সমুদ্রয়োর্দেশং নাগজ্ঞ নিবসেদ্বিজঃ

খাদেৎ তৎ কারণং চোক্তং তজ্জৈব ।—দিবা ধানাস্থ বসতি রাজৌচ দধিশক্ত্যু । অলম্ভীঃ কোবি-

দারেষু নিত্যমেব কৃত্যলয়েতি । নাবকর্ষেৎ স্বয়মাকৃত্য ন ছিন্দ্যামিতার্থঃ । স্বয়ং নোত্তরয়েদিতি

কেচিদাহঃ । ধন্যঃ তে তজ্জ রক্ষা ইত্যর্থঃ । অতন্তজ্জৈবার্দ্ধপত্ন্যং ।—ভবন্ত্যেতে ন পাপায় যথা

বৈ তৈলপায়িকা ইতি । তৃণাদিকমপহরন্ নরকং বাতি । যচ্চোক্তমজ্জৈব ।—পুশে শাকাদিকে

কাষ্ঠে তথা মূলে ফলে তৃণে । অদম্বা দানমন্তেষং মহুরাহেতি, তচ্চ ধর্মার্থমেবেত্যবিকল্পং ।

যতন্তজ্জৈবাগ্রে ।—তৃণং কাষ্ঠং ফলং পুশং প্রকাশং বৈ হরেদুধুঃ । ধর্মার্থং কেবলং বিপ্রো হুত্থা

পতিতো ভবেদिति । ত্রীশূত্রয়োর্মুদনং বধনং কুর্কন্ তয়োর্মুদনেন বধনসম্ভবাৎ । যথা

ত্রীশূত্রবৎ কপটং কুর্কন্ ॥ ৪৫৬ ॥ জ্ঞানং শাস্ত্রং তত্ত্ব অপবাদঃ খণ্ডনং নিন্দা বা ॥ ৪৫৭ ॥ কথং

আরও উক্ত হইয়াছে, পুষ্পমালা স্বয়ং টানিয়া ছিড়িয়া ফেলিবে না, কিংবা গলদেশের বহি-

র্দেশে ব্যবহার করিবে না । গৃহে পারাবত ও সারিকা-সহিত শুক পক্ষীকে রক্ষা করিবে ;

কারণ, উহারা গৃহিণের মলকারী । কুর্খ্যরাণে ব্যাসগীতায় বর্ণিত হইয়াছে, লোক যদি

অন্তের তৃণ, শাক, মূল অথবা জল অপহরণ করে, তাহা হইলে তাহার নরকনিবাস ঘটিয়া

থাকে । পণ্ডিত ব্যক্তি রাজা, শূত্র বা পতিত ব্যক্তির নিকটে প্রতিগ্রহ করিবেন না এবং অস্ত্র

নিমিত্ত ব্যক্তির নিকটে যাচঞা করিবেন না । নিত্যকাল যাচঞা করিতে নাই, বাহার নিকটে

একবার যাচঞা করা হইয়াছে, পুনরায় তাহার নিকটে যাচঞা করিবে না, তাহাতে দুর্ভাগ্য

বাচক দাতার প্রাণ হরণ করিয়া থাকে । হে ব্রাহ্মণসন্তমগণ ! বিশেষতঃ দেবজব্য অপহরণ

করিবে না, নিতান্ত বিপদগ্রস্ত হইলেও ব্রহ্মস্ব হরণ করিবে না । পণ্ডিত লোক বিষকে বিষ

বলেন না, তাঁহাদের মতে ব্রহ্মস্বই বিষ ; এইরূপ সর্বদা সযত্নে দেবস্ব অপহরণে সতর্ক থাকিবে ।

ধর্মের ব্যপদেশে পাপ সঙ্ঘ করিয়া ব্রত করিবে না ; ব্রতাহুতানে পাপকে প্রচ্ছন্ন রাখিয়া ত্রী

ও শূত্রজনকে বঞ্চিত করিলে ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ এইরূপ ব্রাহ্মণের ইহ ও পরকালে নিন্দা

করিয়া যান । ৪৫৬ । দেবজোহ হইতে শুকজোহ কোটি কোটি গুণে অধিক । (এইরূপ)

শুকজোহ হইতে জ্ঞানাপবাদ এবং নাস্তিকতা কোটি গুণ অধিক হইয়া থাকে : ৪৫৭ । হিমাচল

কৃষ্ণো বা যত্র চরতি যুগো নিত্যং স্বভাবতঃ । পুণ্যাক্ত বিকৃত্য নন্তস্তত্র বা নিবসেদ্ভিজঃ ।

অর্দ্ধকোশারদীকূলং বর্জয়িত্বা যিক্সোত্তমাঃ ॥ ৪৫৮ ॥

কিঞ্চ । অগ্নিা ভস্মনা চৈব সলিলেন বিশেষতঃ । যারোণ স্তম্ভমার্গেণ পত্তিঃ পঙ্ক্তিকিৰ্জিত্ততে ।

পরক্ষেত্রে চরন্তীং গাং ন চাচক্ষীত কন্তচিং ॥ ৪৫৯ ॥

ন সূর্য্যপরিবেশং বা নেত্রচাপং ন চাশ্রিকম্ । পরশৈশ্ব কথয়েদ্বিহান্ শশিনংধা কথকন ॥

তিথিঃ পক্ষস্ত ন ক্রায়াক্রয়ানি বিনির্দেশেৎ ॥ ৪৬০ ॥

ন দেবগুরুবিপ্রাণাং দীয়মানস্ত বারয়েৎ । নিম্নয়েদেবা গুরুন্ দেবান্ বেদং বা সোপবৃংহণম্ ।

কল্পকোটিশতং সাগ্রং রৌরবে পচ্যতে নরঃ ॥ ৪৬১ ॥

ভৃক্ষীমাসীত নিম্ভায়াং ন ক্রয়াং কিঞ্চিভুতরম্ । কর্ণো পিধায় গন্তব্যং ন চৈনমবলোকয়েৎ ॥ ৪৬২ ॥

বর্জয়েদৈ রহস্তঞ্চ পরেবাং গৃহয়েদ্বধুঃ । বিবাদং স্বজনৈঃ সার্কং ন সূর্য্যার্থে কদাচন ॥ ৪৬৩ ॥

নিবসেস্তজাহ অর্দ্ধেতি ॥ ৪৫৮ ॥ পতিতাদিভিঃ সহ একশয্যাসনভোজনাদিনা সঙ্করদোষাপত্তেঃ

সহ ভোজনাদিকং পূর্বে নিষিদ্ধং, তত্র কদাচিং সহভোজনে ভস্মাদিনা পঙ্ক্তিভেদাৎ সঙ্কর-

দোষাপলাপঃ স্মাদিত্যাহ অগ্নিনেতি । পত্তিঃ জিচতুর্ভৈঃ পৈদঃ । যড়্ভিরিতি পাঠে অগ্ন্যাদিভিঃ

যড়্ভিঃ ॥ ৪৫৯ ॥ তিথিঃ পরশৈশ্ব যং কঞ্চিং ন ক্রয়াং, অন্তথা গণকব্যুতাপত্তেঃ । এবমগ্ৰেহপি ।

৪৬০ ॥ দেবাদিত্যো দীয়মানং যং কিঞ্চিদেয়ং । উপবৃংহণানি পুরাণাগমস্মৃত্যাদিশাস্ত্রাণি ।

তৎসহিতং ॥ ৪৬১ ॥ এতান্ নিম্ভকান্, এনমিতি বা পাঠিঃ ॥ ৪৬২ ॥ রহস্তং রহঃকৃত্যং

ও বিদ্যাচলের মধ্যে, পূর্বে ও পশ্চিম সমুদ্রের মধ্যগত পবিত্র স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র

অবস্থিতি করা ব্রাহ্মণের কর্তব্য নহে । হে যিক্সোত্তমগণ ! যেখানে নিত্যকাল স্বভাবতঃ কৃষ্ণ-

সার যুগ বিচরণ করে, যেখানে পুণ্যভোয়া তটিনী সকল বিরাজমান, অর্দ্ধকোশ পরিমাণ নদী-

কূল পরিত্যাগ করিয়া তথায় ব্রাহ্মণের অবস্থান করা কর্তব্য ॥ ৪৫৮ ॥ আরও

উক্ত আছে, পতিতাদির সহিত ভোজন-ব্যাপার উপস্থিত ঘটিলে অগ্নি, ভস্ম, জল, ঘাস, স্তম্ভ ও

পথ এই ছয়টিকে বিশেষরূপে মধ্যস্থ রাখিলে পঙ্ক্তিদোষ ঘটবে না । পরকুমিতে গাভী

চরিতেছে দেখিয়া কাহাকেও বলিতে নাই ॥ ৪৫৯ ॥ পণ্ডিত লোকে সূর্য্যের পরিধি, ইন্দ্র-ধনু,

রক্তকীট ও চন্দ্র এই সকল দর্শন করিয়া কাহাকেও বলিবে না ; এবং অন্তকে কোন্ পক্ষ

তিথি বা নক্ষত্র নির্দেশ করিয়া দিবে না ॥ ৪৬০ ॥ যদি দেবতা, গুরু ও ব্রাহ্মণদিগকে

কেহ কোন বস্তু প্রদান করিতে উদ্বৃত্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে তদ্বিষয়ে নিষেধ করিবে না ;

যে ব্যক্তি গুরু, দেবতা এবং পুরাণ আগম ও স্মৃতির সহিত বেদের নিম্ভা রটনা করে, সে

কল্প-কোটি-শতেরও অধিককাল রৌরব-নরক-বরণা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৬১ ॥ উহাদের

নিম্ভাবাদ শ্রবণ করিলে ভূতীভাব অবলম্বন করিবে, কোন উত্তরই প্রদান করিবে না ;

কর্ণে হস্ত দিয়া তৎস্থান পরিত্যাগ করিবে, সেই নিম্নকের মূখাবলোকন করিবে না ॥ ৪৬২ ॥

অগ্নের রহস্ত বর্জন ও অনিষ্ট গোপন করিবে ; কদাচ স্বজনের সহিত বিবাদ করিবে না ॥ ৪৬৩ ॥

ন পাণং পাপিনং ক্রয়াদপাপংবা বিজ্ঞোক্তমাঃ । ৪৬৪ ।

নেকৈতোদ্যন্তমাদিত্যং শশিনং বা নিমিত্ততঃ । ৪৬৫ ।

নাভ্যং ধাত্বং ন বারিহং নোপস্থটং ন মধ্যগম্ । তিরোহিতং বাসনা বা ন দর্শান্তরগামিনম্ । ৪৬৬ ।
নগ্নাং ত্রিঘং পুমাংসংবা পুরীষং মূত্রমেব বা । পতিতব্যক্তচাণালাহুচ্ছিতাশ্রাবলোকয়েৎ । ৪৬৭ ।
ন মূক্তবন্ধনাভাং বা নোন্নতং মত্তমেব বা । স্পৃশ্যেভোজনে পত্নীং নৈনামীক্কেত মেহতীম্ । ৪৬৮ ।
ক্ষুব্ধীং জন্তুমাণংবা নাসনস্থং যথাস্থম্ । নোদকে চাত্মনো রূপং নকুলং স্বভ্রমেব বা । ৪৬৯ ।
ন শূদ্রাং মতিং দন্ত্যং কুবরং পায়সং দধি । নোচ্ছিষ্টং বা হৃতমধু ন চ কৃষ্ণাজিনং হবিঃ । ৪৭০ ।
ন কুৰ্ব্বাং কস্তচিৎ পীড়াং স্ততং শিষ্যক্ তাড়য়েৎ । নাশ্বানমবমত্তেত দৈন্ত্যং যত্নেন বর্জয়েৎ ।

ন চ শিষ্যাং সংকুৰ্ব্ব্যামাশ্বানং শংসয়েদ্বধুঃ । ৪৭১ ।

ন নদীক নদীং ক্রয়াং পর্কতেষু ন পর্কতম্ । আবসেস্তেন নৈবাপি বস্তুজ্ঞেং সহবাসিনম্ । ৪৭২ ।
শিরোহিত্যদ্বাবশিষ্টেন তৈলেনাভং ন লেপয়েৎ । রোমাণিচ রহস্যানি শ্বানি খানি ন চ স্পৃশ্যেৎ ।
পরানিষ্টাদি । ৪৬৩ । পাণং অত্যন্তপাপকর্তারমপি জনং পাপিনমিতি ন ক্রয়াং । ৪৬৪ ।
নিমিত্ততঃ কেনাপি হেতুনেতি, অতোহকস্মাদর্শনে ন দোষ ইতি ভাবঃ । ৪৬৫ । উপস্থটং গ্রাহ-
গ্রন্থং মণ্ডলাদিব্যাপ্তং বা । ৪৬৬ । পুমাংসং বা নগ্নং । পুরীষং মূত্রমন্ত্রদীয়ং স্বকীয়ক্ । তথা চ
কৌর্থে । —ন পশ্চেদাশ্বানঃ শকৃদ্বিতি । ৪৬৭ । ভোজনে তৎসময়ে আশ্বানঃ পশ্যা বা । ৪৬৮ । রূপা-
দিকক নেকৈতেতি পূর্বেগাধরঃ । ৪৬৯ । হবিঃ যজীয়দ্রব্যং । ৪৭০ । শংসয়েৎ প্রশংসয়েদিত্যর্থঃ,
তাবয়েদিতি বা । ৪৭১ । নদীং ন ক্রয়াং, কিন্তু গঙ্গামিতি কালিন্দীমিতি চেতোব্যং ক্রয়াদিত্যর্থঃ ।

হে ষিদ্ধশ্রেষ্ঠ-সকল ! অত্যন্ত পাপাচারী জনকে পাপী, অথবা নিম্পাপ বলিবেন না । ৪৬৪ ।
সূর্য বা চন্দ্র উভিত হইতেছে, এরূপ সময়ে কোনও কারণে তাঁহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে
না । ৪৬৫ । অন্তগমনোন্মুখ, জল-প্রতিবিম্বিত, রাহগ্রস্ত, দিবা-মধ্যাহ্ন, বজ্রাচ্ছাদিত ও
দর্পণে প্রতিবিম্বিত সূর্যকে দর্শন করিবে না । ৪৬৬ । উলক পুরুষ, নগ্না স্ত্রী, বিষ্ঠা,
মূত্র, পতিত, অন্ধহীন, চণ্ডাল ও উচ্ছিষ্টের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে না । ৪৬৭ । যে
গাভী বন্ধনমুক্ত, যে ব্যক্তি উন্নত বা মত্ত, তাহাদিগকে স্পর্শ করিবে না ; ভোজনকালে
আপনার পত্নীকে স্পর্শ করিবে না এবং মলমূত্রত্যাগকারিণী ভার্য্যার প্রতিও দৃষ্টিপাত করিতে
নাই । ৪৬৮ । (এইরূপ) আশ্রমগীর স্ত্রুং (হাঁচি) বা জন্তুগালে ও তাহার স্তখে আসনোপ-
বিষ্ট অবস্থার দৃষ্টিপাত করিবে না । জলমধ্যে আশ্রমেহের প্রতিবিম্ব, নকুল এবং গর্তের প্রতি
দৃষ্টি সকারণ করিবে না । ৪৬৯ । শূদ্রকে বুদ্ধি, তিলান্ন, পায়স, দধি, উচ্ছিষ্ট হৃত ও মধু, কৃষ্ণ-
পায়সগুটপুষ্প ও যজীয় দ্রব্য প্রদান করিবে না । ৪৭০ । পণ্ডিত ব্যক্তি কাহাকেও পীড়া প্রদান
করিবে না ; (বহি তাড়না করিতে হয়) সন্ধান ও শিষ্যকে তাড়না করিবেন । (কোনরূপে)
আপনার অবমাননা করিবেন না ; সর্ব-প্রবন্ধে দৈন্ত্যভাব দূরে নিক্ষেপ করিবেন ।
নিজের শাসন, সন্ধান ও প্রশংসা প্রকাশ করিবেন না । ৪৭১ । নদীকে নদী এবং পর্কতকে
পর্কত বলিবে না ; যে ব্যক্তি একজনে বাস পরিভ্রমণ করিয়াছে, তাহার সহিত অবস্থিতি

ন পাণিপাদবাঙনেজ-চাপলানি সমাপ্রস্নেৎ । নাভিহস্তাঙ্কলং পত্যাং পাণিনা ন কদাচন ।

ন ঘাতয়েদ্বিষ্টেকাভিঃ ফলানি ন ফলেন চ । ন স্নেচ্ছভাষণং শিক্ষকং কৰ্বেচ্চ পদাসনম্ ।

নোৎসর্গে ভক্ষয়েত্তক্ষ্যান্ গাঞ্চ সংবেশয়েন্ন হি । নাকৈঃ ক্রীড়েন ধাবেত জীতিবাদং ন চাচরেৎ ।

ন দন্তৈর্মথলোমানি ছিন্ম্যাং স্বপ্তং ন বোধয়েৎ । ন বালাতপমাসেবেৎ প্রেতধূমং বিবৰ্জয়েৎ ৷৪৭৩

নৈকঃ স্বপ্যাং শূন্তগৃহে স্বয়ং নোপানহৌ হবেৎ । নাকারগাধা নিগীবেন্ন বাহুভ্যাং নদীঃ তরেৎ ।

ন পাদঞ্চালনং কুৰ্ঘ্যাং পাদেদৈব কদাচন । নাগৌ প্রতাপয়েৎ পাদৌ ন কাংস্যে ধারয়েদ্বৃধুঃ ৷৪৭৪

নাভিপ্রতারয়েদেবান্ ব্রাহ্মণান্ গামথাপি বা । ন স্পৃশেৎ পাণিনোচ্ছিষ্টৌ বিপ্রা গোব্রাহ্মণানলান্ ।

ন চৈবান্নং পদা বাপি ন দেবপ্রতিমাং স্পৃশেৎ ৷ ৩৭৫ ৷

নোত্তরেদহুপস্পৃশ্তং অবস্তীং নো ব্যতিক্রমেৎ । চৈত্যংকং নৈব ছিন্ম্যান্নাঙ্গু গীবনমুৎস্বজেৎ ।

ন চাশ্লিৎ লজ্জয়েদ্বীমান্ নোপদধ্যাদধঃ কচিৎ ৷ ৪৭৬ ৷

ন চৈনং পাদভঃ কুৰ্ঘ্যাং তিলবন্ধং নিশি ত্যজেৎ । ন কুপমবরোহেত নাচক্ষীতাণ্ডিঃ কচিৎ ৷৪৭৭

এবমগ্রেহপি ৷৪৭২৪ থানি ইন্দ্রিয়চ্ছিত্রাণি ন স্পৃশেৎ, আচমনব্যতিরিক্তকাল ইতি জ্ঞেয়ং । বালা-

তপং উদ্যতবিরম্বিতাপং । যদা বালা কন্ডা তদ্রাশিগত-স্বর্ঘ্যতাপমিত্যর্থঃ ৷৪৭৩৫ হরেৎ বহেৎ ।

বহেদিত্যেব বা পাঠঃ ৷৪৭৩৬ পাণিনা ন স্পৃশেৎ । হে বিপ্রাঃ । উচ্ছিষ্টঃ সন্ দেবপ্রতিমাঞ্চ ন

স্পৃশেৎ ৷ ৪৫৫ ৷ অহুপস্পৃশ্ত অনাচম্য । অবস্তীং ক্ষুদ্রামপি ন লজ্জয়েৎ ৷ ৪৭৬ ৷ তিলৈর্বন্ধং

করিবে না ৷৪৭২৮ মন্তকে যে তৈল মর্দন করা হইয়াছে, তদবশিষ্ট তৈলে অঙ্গ লেপন করিবে না ;

শুপ্ত রোমরাজি ও ইন্দ্রিয়চ্ছিত্রাদি স্পর্শ করিবে না । হস্ত, পদ, বাক্য ও চক্ষু, ইহাদের চঞ্চলতা

উৎপাদন করিবে না ; পদ ও হস্তদ্বয় দ্বারা জলে আঘাত করিবে না । ইষ্টক বা ফল দ্বারা ফলের

প্রতি আঘাত করিবে না ; স্নেচ্ছ জনের ভাষা শিক্ষা করিবে না । পদ দ্বারা আসন আকর্ষণ

করিবে না । অঙ্গমধ্যে ভক্ষ্য দ্রব্য স্থাপন করিয়া ভোজন করিবে না ; গাতীর সহিত মৈথুনে

প্রবৃত্ত হইবে না । অঙ্গ লইয়া ক্রীড়া করিবে না, ধাবিত হইবে না, বনিতার সহিত বিবাদ

করিবে না, দন্ত-সংযোগে নথ বা রোম ছেদন করিবে না, স্বপ্ত ব্যক্তিকে জাগরিত করিবে না,

প্রোক্তঃ কালীন বাগ স্বর্ঘ্যতপ, বা কন্ডারশিশু স্বর্ঘ্যকিরণ সেবন করিবে না ; চিত্রাধুম গ্রহণ

করিবে না ৷৪৭৩০ শূন্তগৃহে একাকী শয়ন করা পণ্ডিত লোকের কর্তব্য নহে ; স্বয়ং পাদুকা বহন

করিবে না, অকারণে নিগীবন নিক্ষেপ করিবে না ; বাহুদ্বয়-সংযোগে নদী পার হইবে না, কখনও

পদ দ্বারা পদ প্রঞ্চালন করিবে না, অগ্নিতে পাদদ্বয় উত্তপ্ত করিবে না এবং কাংস্তপায়ে পদ স্থাপন

করিবে না ৷ ৪৭৪ ৷ হে ভিজগণ ! দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গাভী ইহাদিগের প্রতি প্রতারণা করিবে

না ; উচ্ছিষ্টাবস্থায় গো ব্রাহ্মণ ও অগ্নি স্পর্শ করিবে না ; পদ দ্বারা অন্ন, বা দেবপ্রতিমা স্পর্শ

করিবে না ৷৪৭৫৮ নদী (ক্ষুদ্র হইলেও) আচমন না করিয়া উত্তীর্ণ হইবে না, চৈত্যবৃক্ষকে লজ্জন

বা ছেদন করিবে না, জলে নিগীবন ত্যাগ করিবে না, অগ্নিকে অতিক্রম বা অধোদেশে স্থাপন

করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে ৷ ৪৭৬ ৷ অগ্নিতে পদক্ষেপ করিবে না, রাত্রিকালে তিলমিষ্রিত

ভক্ষ্য ভক্ষণ করিবে না, কুপমধ্যে অবতীর্ণ হইবে না, অগ্নি হইয়া কোন বাক্যই উচ্চারণ

অন্যো ন প্রকিপেদগ্নিঃ নাতিঃ প্রশময়েত্তথা । হৃদয়রগমার্গিঃ বা ন স্বয়ং শ্রাবয়েৎ পরান্ ।

অপণ্যমথ পণ্যং বা বিক্রয়ং ন প্রবোজয়েৎ ॥ ৪৭৮ ॥

পুণ্যস্থানোদকস্থানে সীমান্তং বা কুশেয়ং তু । ন ভিক্ষ্য্যং পূর্বসময়ং সত্যোপেত্তং কদাচন ।

পরম্পরং পশূন্ ব্যালান্ পক্ষিণো ন চ বোধয়েৎ ।

কারয়িত্বা স্বকর্ম্মাণি কারুন্ বিদ্বান্ ন বঞ্চয়েৎ ॥ ৪৭৯ ॥

বহির্গচ্ছ কুহারপ্রবেশঞ্চ বিবর্জয়েৎ । নৈকচ্চরেৎ সভাং বিপ্রঃ সমবায়ঞ্চ বর্জয়েৎ ॥ ৪৮০ ॥

ন বীজয়েচ্চা বস্ত্রেণ ন দেবায়তনে স্বপেৎ । নাগিগোব্রাহ্মণাদীনামন্তরেণ ব্রজেৎ কচিৎ ।

নাক্রামেৎ কামতচ্ছায়াং ব্রাহ্মণানাং গবামপি । স্বাস্ত্র নাক্রাময়েচ্ছায়াং পতিতাদ্যৈর্ন রোগিভিঃ ।

বর্জয়েন্নার্কনীরেণু-বস্ত্রদানঘটোদকং ॥ ৪৮১ ॥

নারীয়াং পয়সা তুফং ন বীজাচ্চাপবীজয়েৎ । বিবৎসার্যাশ্চ গোঃ ক্ষীরমৌহুং বা নির্দশ্য চ ।

আবিকং সন্ধিনীক্ষীরমপেয়ং মদুহরত্রবীং ॥ ৪৮২ ॥

হস্তকারমথাগ্র্যং বা ভিক্ষাং বা শক্তিতো দ্বিজঃ । দদাদ্যতিথয়ে নিত্যং বুধ্যত্ পরমেশ্বরম্ ।

ভিক্ষামাহগ্র্যসমাক্রমগ্র্যং তস্মাচ্চতুর্গম্ । পুঙ্কলং হস্তকারস্ত তচ্চতুর্গমিষ্যতে ॥

মার্কণ্ডেয়ে ।—

ভোজনং হস্তকারং বা অগ্র্যং ভিক্ষামথাপি বা । অদবা তু ন ভোক্তব্যং যথাবিভবমাশ্বনঃ ॥

ত্রব্যং মোদকাদি ত্র্যজেৎ ন ভক্ষয়েৎ । নাচক্ষীত কিঞ্চিদপি ন বদেৎ ॥ ৪৭৭ ॥ অপণ্যম্ অবিক্রয়ং

বিক্রয়ং ন প্রবোজয়েৎ ন বিক্রৌণীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৪৭৮ ॥ কারুন্ শিল্লিনঃ কর্ম্মকরানিত্যর্থঃ ॥ ৪৭৯ ॥

সমবায়ং বহুভিঃ সহ সর্দৈকবাসং ॥ ৪৮০ ॥ বস্ত্রোদকং স্নানঘটোদকঞ্চ ॥ ৪৮১ ॥ অনির্দশশ্চ অনিক্রান্ত-

দশদিনস্ত বৎসস্ত ভক্ষ্যং স্বং ক্ষীরং তদিত্যর্থঃ, দশদিনমধ্যেহপেয়ম্বাৎ । সন্ধিনী বুযভাক্রান্তা

করিবে না । ৪৭৭ । অগ্নিতে অগ্নি নিক্ষেপ বা জল দ্বারা অগ্নি নির্কাপণ করিবে না, মিত্রজনের

বৃত্ত্য বা অন্ত কোনরূপ মনঃপীড়ার সংবাদ নিজে অন্তকে শুনাইবে না, অবিক্রয় বা বিক্রয়ে

ত্রব্য বিক্রয় করিবে না । ৪৭৮ । পুণ্যস্থান, জলস্থান ও সীমান্ত-প্রদেশ কর্ণ করিবে না, সত্যবদ্ধ

পূর্বপ্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিবে না । পশু, সর্প ও পক্ষিগণকে পরম্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইবে না; আপ-

নার কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া কারুদিগকে বঞ্চিত করিবে না । ৪৭৯ । বাহু হৃগ্ধ ও কুংসিত দ্বারে

প্রবেশ পরিত্যাগ করিবে, একাকী সভায় গমন করা ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ এবং বহলোকের

সহিত বাস করিবে না । ৪৮০ । বস্ত্র দ্বারা বীজন করিতে নাই, দেবালয়ে শয়ন করিবে না; কখনও

অগ্নি, গো ও ব্রাহ্মণাদির মধ্য দিয়া গমন করিবে না । ইচ্ছাধীন হইয়া ব্রাহ্মণ ও গো, ইহাদের

ছায়া অতিক্রম করিবে না । নিজের ছায়া, পতিতাদি বা রোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগকে অতিক্রম

করিতে দিবে না; সন্মার্কনীর ধূলি, বস্ত্রোদক ও স্নানঘটজল পরিত্যাগ করিবে । ৪৮১ । হস্তের

সহিত মিজিত করিয়া তুফ ভক্ষণ করিতে নাই; বীজকে উপবীজন করিবে না, বৎসহীন গাভী

ও উল্লীর ছুড় অথবা বাহার প্রসবকাল হইতে দশদিন অতীত হয় নাই এরূপ গাভীছুড়, মেঘছুড়,

বা বুযভাক্রান্ত গাভীর ছুড় মদুহর যতে অপেয় । ৪৮২ । ব্রাহ্মণ নিত্যকাল যথাশক্তি হস্তকার,

কানীধেও ।—

নৈবোৎকটাসনেন্দ্রীয়ারায়ৌ বস্তুতচি ক্রিপেৎ ।

শ্রীকৃৎ কৃপা পরশ্রীকৃৎ বোহরীয়াজ্ঞানবর্জিতঃ ।

দাতুঃ শ্রীকৃৎ নাস্তি ভোক্তা কিম্বিষতুগ্ভবেৎ । নোৎপাটয়েন্নোমনখং দশনেন কদাচন ।

করজৈঃ করজচ্ছেদং করেণৈব বিবর্জয়েৎ ॥ ৪৮৩ ॥

অপর্যবে ন গন্তব্যং অবৈশ্বপরবৈশ্বনোঃ । উৎকোচদ্যুতমৌত্যাধ-দ্রব্যং দূরাৎ পরিত্যজেৎ ।

নিষ্ঠাবনকং শ্বেদ্যাপং গৃহাৎ দূরে বিনিক্রিপেৎ । উদ্ধৃত্য পকং যুৎপিণ্ডান্ দ্বায়াৎ পরজলাশয়ে ।

অহুদ্য চ তৎ-কর্তুং রেনসঃ শ্রীকৃৎ রীয়াতক্ ।

ব্রাহ্মে ।—

বস্তু পাণিতলে তুৎকৃৎ বস্তু কৃৎকারসংযুতম্ ।

প্রস্তুতান্নিভির্ভক্ষ্য তস্ত গোমাংসবচ তৎ ।

অজিহ্বতো ।—

ন্যূনাধিকন্তনৌ বা গৌর্বাধবাহিক্যচারিণী । তয়োর্দুঃখং ন হোতব্যং ন পাতব্যং কদাচন ।

অজ্ঞা গাবো মহিব্যস্ত যাহিমধ্যমপি ভক্ষয়েৎ ।

হব্যে কব্যে চ তদুৎকৃৎ গোময়কং বিবর্জয়েৎ ।

অজ্ঞান্য দন্তকাঠক প্রত্যক্ষলবণং তথা । যুক্তিকাপ্রাশনং চৈব তুল্যং গোমাংসভক্ষণৈঃ ।

অজ্ঞাপবাদো মহম্বতো ।—

সামুদ্রং সৈন্দবং চৈব লবণে পরমাত্মতে । প্রত্যকে অপি তে গ্রাহ্যে নিবেদ্যন্তগোচরঃ ।

অজিহ্বতো ।

দিবা কপিখছায়া চ নিশায়াং দধিভোজনং । কার্পাসদন্তকাঠক শক্রাদপি হরেন্দ্ৰ জিহ্বং ।

বিজ্ঞম্বতো চ ।—

কপিলার্যঃ পয়ঃ পীত্বা শূদ্রস্ত নরকং ব্রজেৎ ।

হোমশেষং পিবেদ্বিপ্রো বিপ্রঃ শ্রাদ্ধস্থণা পশুঃ ॥ ৪৮৪ ॥

গৌস্তম্ভাঃ কীরং ॥ ৪৮২ ॥ দাতুঃ অরদাতুঃ । করজৈঃ নৈথৈঃ ॥ ৪৮৩ ॥ অতস্যং বিষ্ঠাদি ভোজ্যরিণী ।

অজ্ঞানদ্যুতাসাং মধ্যে বা অমেধ্যং ভক্ষয়েৎ ভস্তা দুঃখং গোময়কং । দন্তকাঠং দন্তশোধনম্ । হোম-

অগ্রা, কিংবা ভিক্ষা-দ্রব্য অতিথিকে প্রদান করিবেন, এবং তাহাকেই পরমেশ্বর বলিয়া জ্ঞানি-
বেন । পণ্ডিতগণ গ্রাসমাত্র বস্তুকে ভিক্ষা, ভিক্ষার চতুর্গুণকে অগ্রা এবং অগ্র্যের চতুর্গুণকে
হস্তকার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । মার্কণ্ডেয়-পুরাণে প্রকাশ আছে, হস্তকার, অগ্রা,
বা ভিক্ষা অতিথিকে আপনায় বিভবাহরূপ প্রদান না করিয়া ভোজন করিতে নাই ।
কানীধেও বর্ণিত আছে, বিধব আসনে উপবেশন করিয়া আহার করিতে নাই ; অগ্নিতে অস্তি
দ্রব্য কেশণ করিবে না । যে অজ্ঞান ব্যক্তি নিজে শ্রীকৃৎ করিয়া পর-শ্রীকৃৎ ভোজন করে, সে
ভোক্তার পাপ-ভোজন ঘটে এবং অরদাতারও শ্রীকৃৎ লাভ হয় না । কখনও হস্ত দ্বারা লৌহ
বা মণি উৎপাটন করিবে না, হস্তের নখ দ্বারা নখচ্ছেদ পরিত্যাগ করিবে ॥ ৪৮৩ ॥ নিষ্কৃৎকৃৎ বা

পরিহর্তুং পুনর্লেখং তত্ত্ব-শাস্ত্রোক্তমত্থা ।

যদত্র লিখিতং কিঞ্চিৎ তৎ ক্ষতব্যাং মহাত্মাভিঃ । ৪৮৫।

আচারাস্তেদৃশাঃ সন্তি পরেহপি বহলাঃ সতাম্ ।

তে লোকশাস্ত্রতো জ্ঞেয়া অপেক্ষা যদি বৈকট্যৈঃ । ৪৮৬।

শেষং হোমাবশিষ্টমেব পয়ঃ । ৪৮৭ । অথোপসংহরন্ শ্রীবিষ্ণুপুরাণাদিবর্ষি-পাঠপরিভাষাদি-
নোক্তাবচোপচারাণামেবামত্থা লিখনতো নিজাপরাধং যথা সাধুন্ ক্ষমাপয়তি পরিহর্তুমিতি ।
অন্তর্থেতি কৃত্বাপি শ্লোকাদিপরিভাষ্যেণ কচিদন্তজহিতশ্লোকপাদাদেবজ্ঞাত্ব যোজনেন কচিচ্চা-
স্তাক্ষরৈস্তদর্থলিখনেনেত্যর্থঃ । তচ্চ পুনর্লিখনং পরিহর্তুমেব অন্তথা প্রকরণান্তরেহজৈব
লিখিতস্য পুনর্লিখনেন বৈষয়্যাপত্তেগ্রহবাহল্যাপত্তেচ্চ । অতো মহাত্মাভির্বিবেকিভিঃ ক্ষতব্যাং
৪৮৫। ঈদৃশাঃ উচ্চাবচাঃ সতামাচার্যঃ । অশ্বখং দ্বায়ায়াং গোষ্ঠে চ রাজৌ ন যুপেৎ । প্রাতরেকেন
হস্তেনৈকমক্ষি ন সংমর্দয়েৎ ইত্যাদয়ঃ । বৈষ্ণববৈষ্ণবেশ্য ইতি তেযু কেবাঞ্চিদাচারাণামলক্ষী-
পরিহারপরশ্চেন কেবাঞ্চিচ্চ রোগাদিপরিহারপরশ্চেন নিজধর্ম্মাতীক্রমণশব্দা বৈষ্ণবাগমন-

পরগৃহে গুপ্তঘার দিয়া গমন করিবে না ; দূর হইতে উৎকোচ, দূত ও দৌত্যের জন্ত ত্রব্যাদি
পরিভ্যাগ করিবে ; গৃহ হইতে দূরস্থানে নিগ্ধবন ও শ্রেয়া পরিভ্যাগ করিবে ; অন্তের জলাশয়
হইতে পক্ষ মুংপিও উত্তোলন করিয়া ঐ জলাশয়ে নান করিবে, যদি এইরূপে পক্ষ মুংপিও
উদ্ধার না হইয়া তাহাতে নান ঘটে, তাহা হইলে জলাশয়-প্রতিষ্ঠাতার পাপের চতুর্থাংশভাগী
হইতে হয়। ব্রহ্মপুরাণে বর্ণনা আছে, যে ব্যক্তি করতলে খাণ্ড রাখিয়া ভক্ষণ করে, যে ব্যক্তি
সুংকার-যোগে বা প্রসারিত-অঙ্গুলি-সাহায্যে আহার করে, তাহার আহার গোমাংস ভূল্য। অত্রি-
শ্রুতিতে আছে,—যে গাভীর স্তন ন্যূন বা অধিক, অথবা যে গাভী বিষ্ঠাভোজন করে, কখন তাহার
দুগ্ধ পান বা উহাতে হোম করিতে নাই । অজা, গো ও মহিষী প্রভৃতি বাহারা ঘৃণিত পদার্থ
ভোজন করে, হব্য বা কব্বে তাহাদের দুগ্ধ ও গোময় বর্জনীয় । অঙ্গুলি দ্বারা দন্ত শোধন এবং
প্রত্যক্ষ লবণ (ব্যঞ্জনাদি সহ মিশ্রিত ভিন্ন লবণ) ও মৃত্তিকা ভক্ষণ এগুলি গোমাংস-ভক্ষণ
ভূল্য । এ বিষয়ে মনুষ্যভিত্তিতে বিশেষ বিধির ব্যবস্থা আছে, সমুদ্রজাত ও সৈন্ধব এই দুইটা লবণ
প্রত্যক্ষ ব্যবহার করিতে পারে, কিন্তু অন্ত লবণ প্রত্যক্ষ ব্যবহার্য্য নহে । অত্রিশ্রুতিতে উক্ত
হইয়াছে, দিবাকালে কপিখ বৃক্ষের ছায়া, রাত্রিকালে দধি ভক্ষণ এবং কার্পাসকাঠে দন্ত
শোধন করিলে শক্রেরও রাজ্যলক্ষ্মী বিনষ্ট হইয়া থাকে । বিষ্ণুশ্রুতিতে বর্ণিত আছে, শূদ্র
কপিলার দুগ্ধ পান করিলে, নরকে গতি হইয়া থাকে । হোমের শেষ দুগ্ধ পান করা ব্রাহ্মণের
কর্তব্য, অন্তথা তাহার পণ্ডিত ঘটিয়া থাকে । ৪৮৪ । পুনরুক্তিদোষ পরিহারার্থে অর্থাৎ সেই
সকল শাস্ত্রোক্ত শ্লোকগুলির কোন অংশ পরিভ্যাগ এবং কোথাও এক স্থানের শ্লোকের
স্থানান্তরে যোজনা করিয়া বাহা কিছু লিখিত হইয়াছে, মহাত্মগণ তজ্জন্ত অপরাধ মার্জন্য
করিবেন । ৪৮৫ । সম্মতপদের এইরূপ উচ্চাবচ (বিবিধ) আচার আরও অনেক
প্রকরণ আছে ; যদি বৈষ্ণবদিগের তাহা প্রবোধনীয় হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রানুসারে

নিত্যস্বমেবাং মাহাত্ম্যমপ্যত্র লিখিতাং পুরা । সদাচারস্ত নিত্যস্বাহাত্ম্যাক্ত হুসিধ্যতি ॥৪৮৭॥
 ইতি শ্রীগোপালভট্টবিধিধিতে ভগবত্ত্তিবিলাসে নিত্যকৃত্যং নাম একাদশো বিলাসঃ ॥১১॥

দ্বাদশ-বিলাসঃ ।

নমো ভগবতে তস্মৈ যস্ত প্রিয়তমা তিথিঃ । একাদশী দ্বাদশী চ সর্বাভীষ্টপ্রদা নৃণাম্ ॥ ১ ॥

অথ পক্ষকৃত্যানি ।

ইখং নিত্যং কুর্য্যণঃ কৃষ্ণপূজামহোৎসবম্ । হরেদ্দিনে বিশেষণে কুর্য্যান্তঃ পক্ষয়োৰ্ঘয়োঃ ॥২॥

পেক্ষ্যত্বাং ॥ ৪৮৬ ॥ নহু তর্হি তে কিং ন পরিপাল্যাত্তে : তত্র লিখতি নিত্যস্বমিতি । পুরা
 সদাচারলিখনারম্ভে লিখিতাং অতো নিত্যত্বাং মাহাত্ম্যাক্ত বৈষ্ণবৈবন্তে তে পরিপাল্যা এবৈ-
 ত্যর্থঃ । অলম্মা রোগাদিনা চ কদাচিত্তত্তিবিদ্যাপত্তে : । অন্তথা প্রথমপ্রতিজ্ঞাতবৈষ্ণবাবস্তক-
 কৃত্যলিখনগ্রহেহস্মিন্নেতে লেখ্যা এব ন স্থারিতি ভাবঃ ॥ ৪৮৭ ॥

ইত্যেকাদশো বিলাসঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে যদাশ্রয়রসানুতঃ । বাহ্যভীতঃ কলতোব মনোরথমহীকৃৎ ॥ পূর্বে
 নিত্যকৃত্যালিখনেন নিত্যপূজাবিধিঃ লিখিতা সমাপ্যাদুনা পক্ষপূজাবিধিঃ লিখন্ প্রারম্ভিত-
 হুসিদ্ধয়ে লেখ্যপ্রকরণাচ্ছসারেণ দেবং প্রণমতি নম ইতি । যস্ত ভগবতঃ প্রিয়তমা পরমবলভা
 একাদশী দ্বাদশী চ তিথিরেব নৃণাং সর্বাভীষ্টং প্রকর্ষণে দদাতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

ইখং পূর্বলিখিতপ্রকারেণ । কৃষ্ণপূজৈব মহোৎসবন্তঃ । হরেদ্দিনুমেকাদশী দ্বাদশী
 লোকাচারে সেই সকলও অবগত হইতে পারিবেন । ৪৮৬ । পূর্বে সদাচারলিখনপ্রসঙ্গে
 সদাচারের নিত্য ও মাহাত্ম্য-বিষয় উল্লেখ হইয়াছে বলিয়া এখানে এই সকল সদাচারের
 নিত্য ও মাহাত্ম্য সঙ্গ্রহণ হইল । ৪৮৭ ।

ইতি নিত্যকৃত্য সমাপন নামক একাদশ বিলাস সমাপ্ত ।

বাহ্য প্রিয়তমা একাদশী ও দ্বাদশী তিথি মানবগণের সর্বাভীষ্টপ্রপূরণী, সেই ভগবানকে
 প্রণাম করি । ১ ।

অনন্তর পক্ষকৃত্যসমূহ বিবৃত হইতেছে ।—এইরূপে (পূর্বকথিতানুসারে) কৃষ্ণার্চনারূপ
 মহোৎসব সম্পাদন পূর্বক কি গুলা কি কৃষ্ণা উত্তর পক্ষেরই একাদশী ও দ্বাদশী তিথিতে

অত্র ব্রতস্ত নিত্যস্বাদবস্তৃতং সমাচরয়েৎ : সৰ্বপাপাপহং সৰ্বার্থদং শ্রীকৃষ্ণতোষণম্ ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীমদেকাদশীব্রতস্ত নিত্যম্ ।

তচ্চ কৃষ্ণপ্রীণনস্বাদিবিপ্রাপ্তব্রততথা । ভোজনস্ত নিষেধাচ্চাকরণে প্রত্যবায়তঃ ॥ ৪ ॥

তত্র শ্রীভগবৎ-শ্রীতিহেতুত্বম্ ।

মৎস্ত-ভবিষ্যপুর্বাণ্যোঃ :—

একাদশ্যাং নিরাহারো যো ভুঙক্তে দ্বাদশীদিনে । শুক্রে বা যদি বা কৃষ্ণে তদ্ব্রতং বৈষ্ণবং মহৎ ॥

আয়ুয়ে ।—

একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত ব্রতমেতচ্চি বৈষ্ণবম্ ॥ ৫ ॥

বৃহন্নারদীয়ে একাদশীমাহাশ্চ্যারম্ভে ।—

ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশাঃ শূদ্রাণাঞ্চৈব যোষিতাম্ । মোক্ষদং কুর্কৃতাং তত্কা বিষ্ণোঃ প্রিয়তরং দিভাঃ ॥ ৬ ॥

একাদশীব্রতং নাম সৰ্বকামকল এদম্ । কর্তব্যং সৰ্বদা বিপ্রৈর্কিঞ্চুপ্রীণনকারণম্ ॥ ৭ ॥

চেতুপবাসদিনং লক্ষ্যতে ভগ্নিন্ । তং কৃষ্ণপূজামহোৎসবং ॥ ২ ॥ তত্র হরীদিনে তদ্ব্রতং । তৎফলং সমাসেনোল্লিখতি ॥ ৩ ॥

তত্র চ শ্রীভগবন্তোষণেন বিধিপ্রাপ্তয়েন ভোজননিষেধেন অকরণে প্রত্যবায়োৎপত্ত্যা চেতি চতুর্ধা নিত্যম্ লিখতি ভক্তেতি । যত্বেপি অকরণে প্রত্যবায়ত এব মুখ্যং নিত্যম্, তথাপি শ্রীবিষ্ণু-পরাণানাং শ্রীভগবৎপ্রীণনয়েন নৈব পরমং মুখ্যং তং লিখিতং তথা সামান্ততো বিহিতনিষেধাতি ক্রমেণ সৰ্বত্র দোষপ্রবণাং বিধিনিষেধপ্রাপ্ততয়া চ নিত্যম্ সিদ্ধোদেব তচ্চ শ্রীহেমাক্তি-প্রভৃতিভির্বিবৃত্য লিখিতমেবাভীত্যত্ৰ তদ্বিত্তারণেনাং । এবং সৰ্বজ্ঞাত্তাপ্যম্ ॥ ৪ ॥

তত্র শ্রীবৈষ্ণবানাং মুখ্যতমনিত্যমদৌ লিখতি একাদশ্যামিতি । বৈষ্ণবং বিষ্ণুপ্রিয়তম-মিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ কুর্কৃতাং একাদশীব্রতমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৬ ॥ বিপ্রৈরীতি ভোগং মুখ্যম্ ॥ ৭ ॥

বিশেষ প্রকারে ঐরূপ পূজা-মহোৎসবের অহুষ্ঠান করিবে । ২ । উক্ত একাদশী ও দ্বাদশীদিনে ব্রতের নিত্যতা (অবশ্য-কর্তব্যতা) নিরূপিত আছে, এই হেতু উহার আচরণ কর্তব্য । উহার অহুষ্ঠান করিলে বাবতীয় পাতকের লয় হয়, সৰ্বার্থপ্রাপ্তি হইয়া থাকে এবং শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিবিধান হয় । ৩ ।

অতঃপর একাদশীব্রতের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—একাদশীব্রতের নিত্যতার চারিটি কারণ—শ্রীভগবান্ হরির সন্তোষ-বিধান, (শান্তোক্ত) বিধিপ্রাপ্তি, আহারের নিষিদ্ধতা ও ব্রতের অকরণে অনিষ্টোৎপত্তি । ৪ ।

তদন্থে প্রথমতঃ শ্রীভবানের শ্রীতি-হেতুতা বলা যাইতেছে ।—মৎস্তপুর্বাণে ও ভবিষ্যপুর্বাণে লিখিত আছে, শুক্রে বা কৃষ্ণ পক্ষের একাদশীদিনে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীদিবসে আহার করিলে ঐ ব্রতে হরির পরম শ্রীতি সকার হয় । ৫ । অগ্নিপুর্বাণে লিখিত আছে, একাদশীদিনে আহার নিষিদ্ধ, এই ব্রত নিশ্চয়ই হরির শ্রীতিকর । ৬ । বৃহন্নারদীয়-পুর্বাণে একাদশীমাহাশ্চ্যবর্ণনের আরম্ভে লিখিত আছে, যে ভিষগণ । কি বিপ্র, কি ক্ষত্র, কি বৈশ্য, কি শূত্র, কি নারী, যে কেহই হউক না কেন, ত্তি সহকারে বিষ্ণুশ্রীতিকর একাদশী ব্রত সাধন করিলে মোক্ষ

অথ বিধিপ্রাপ্তত্বং ।

তত্র কথঃ । —

একাদশ্যুপবসের কদাচিদতিক্রমেৎ ।

আয়েয়ে । —

উপোষ্যকাদশী রাজন্ যাবদায়ুঃ-প্রবৃতিতিঃ । ৮ ।

অতএব বিষ্ণুরহস্যো । —

ষাশী ন প্রমোক্তব্যো যাবদায়ুঃ-প্রবৃতিতিঃ । ১০ ।

অথ ভোজননিবেশঃ ।

শ্রীনারদীয়ে পান্মোক্তরথং ৫ । —

রটন্তীহ পুরাণানি ভূয়ো ভূয়ো বরাননে । ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।
কিঞ্চ । —

আগম্যঃ শতশো রাজরিতিহাসা রটন্তি হি । ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

ঋষয়ঃ সঙ্ঘাঃ সর্বে নারদাদ্যাদি চূড়াকৃতঃ । ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যং সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

বিষ্ণুশ্রুতো । — একাদশ্যং ন ভুক্তীত কদাচিদপি মানবঃ ।

শুক্লি-ঋষিপ্রোক্তে চ । — একাদশ্যঃ ন ভুক্তীত নারী দৃষ্টে রজস্তপি । ১১ ।

বৃহন্নারদীয়ে তটৈব । —

উপবাসকলঃ প্রেমপূর্জ্জ্বালুজ্জ্বলতট্টয়ম্ । পূর্বাপরদিনে রাজ্ঞো নানর্জক মথামে ।

যাবদায়ুঃ-প্রবৃতিভিরিতি যাবজ্জীবমিত্যর্থঃ । ৮ । এতেন ন কদাচিদতিক্রমেদিভ্যনেন নিত্যম্
সাধিতমেব, তদেব ত্যাগনিবেশেন সাধয়তি ষাদশীতি । ৯ ।

রটন্তি যোষয়ন্তি । বরাননে হে মোহিনীতি শ্রীকল্কাদম্বাকাং, পান্মোক্তরথং চ শ্রীভৃগুং
প্রতি শ্রীশিবস । ১০ । উপবাসস্ত কলং শ্রীভগবন্তোষণাদি তৎ প্রাপ্তুমিচ্ছুঃ । পূর্বমিন্ সংযমিনে

লাভ করিতে পারে । ৬ । একাদশীরত নিখিল কামফলপ্রদ, সুতরাং হরিপ্রীতিকর । এই ত্রতের
আচরণ করা দ্বিজাতিগণের বিধেয় । ৭ ।

অতঃপর একাদশীর বিধিপ্রাপ্ততা বিবৃত হইতেছে । — এই বিষয়ে কথের উক্তি আছে
যে, একাদশীতে উপবাসী থাকিতে হয়, কদাচ তাহা অতিক্রম করিবে না । অগ্নিপু্রাণে লিখিত
আছে, হে নৃপ ! আয়ুঃকর যাবৎ (যাবজ্জীবন) একাদশীতে উপবাস কর্তব্য । ৮ । বিষ্ণুরহস্তে
লিখিত আছে, যাবজ্জীবন ষাদশী পরিত্যাগ করিতে নাই ।

অনন্তর একাদশীতে ভোজননিবিদ্ধতা বিবৃত হইতেছে । — নারদপু্রাণে ও পান্মোক্তরথং
উক্ত আছে, হে বরাননে ! “হরিবাসর সমুপস্থিত হইলে ভোজন করিবে না, ভোজন
করিবে না” পুরাণসমূহ ভূয়োভূয় এই কথা ঘোষণা করিতেছে । আরও লিখিত আছে, হে
নৃপতে ! “হরিবাসর সমুপস্থিত হইলে ভোজন করিবে না, ভোজন করিবে না” শতশত আগমে
ও ইতিহাসে এই কথা সংঘোষিত হইতেছে । ঋষিবর্গ ও নারদাদি মহর্ষিরাও (সর্বদা) উচ্চৈঃ-
স্বরে বলিয়া থাকেন যে, হরিবাসর সমাগত হইলে আহার করিবে না, আহার করিবে না ।
বিষ্ণুশ্রুতিতে লিখিত আছে, একাদশীতে আহার করা কদাচ মানবের কর্তব্য নহে । শুক্লী ঋষির
উক্তিভেদেও প্রকাশিত আছে যে, ঋতুমতী হইলেও একাদশীতে ভোজন করা নারীজাতির

অনুজ চ ।—

সায়মাধ্যাহ্নয়োঃ সায়ং প্রাতঃ মধ্যমে । উপবাসফলং প্রাপ্নুর্জাহ্নুচতুষ্টয়ম্ ॥১১॥

অধাকরণে প্রত্যবাসাঃ ।

শ্রীনারদীয়ে ।—

যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহতাসমানি চ । অন্নমাত্রিত্য হিষ্ঠস্তি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

তানি পাপান্তবাপ্নোতি ভুঞ্জানো হরিবাসরে ॥

কিঞ্চ ।— সোহ্মাতি পার্শ্বিং পাপং যোহ্মাতি মধুভিদ্দিনে ॥১২॥

স্বান্দে ।— মাতৃহা পিতৃহা চৈব ভ্রাতৃহা গুরুহা তথা ।

একাদশান্ত যো ভুঙ্তে বিষ্ণুলোকাচ্যুতো ভবেৎ ॥১৩॥

কিঞ্চ তত্রৈবোমামহেশ্বর-সংবাদে ।—

অগ্নিবর্ণায়সং তীক্ষ্ণং ক্ষিপন্তি ধমকিকরাঃ । মুখে তেযাং মহাদেবি যে ভুঞ্জন্তি হরেন্দ্রিনে ।
ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

স কেবলমযং ভুঙ্তে যো ভুঙ্তে হরিবাসরে । দিনেহ্র সর্বপাপানি ভবন্ত্যন্নস্থিতানি তু ।

তানি মোহেন যোহ্মাতি ন স পাপৈর্কর্ম্মচ্যুতে ॥

অপরশ্মিঃ পারণদিনে রাজ্ঞো জহাদিতি ভোজনদ্বয়ঃ । তথা মধ্যমে উপবাসদিনে দিবানন্ত-
কেতি ভোজনদ্বয়মেব ভোজনচতুষ্টয়ং পরিতাজেৎ । ভক্তেতি পাঠেইপি স এবার্থঃ । যচ্চোক্তং —
জহাদিত্যদ্বয়ং নিতে: কামো ভক্তচতুষ্টয়মিতি । তচ্চ বৈষ্ণবেতরেষু কামিষু গৃহিষু নিত্যকাম্য-
ভেদাভিপ্রায়েণৈব । বৈষ্ণবেষু চ সর্বথা নিত্যমেব ফলপ্রবণাদিকঞ্চ দর্শপৌর্ণমাসাদিবগ্নিত্যেহপি
ন বিরুদ্ধত ইতি দিক্ ॥১০॥ পার্শ্বিং পৃথিব্যাং বর্তমানং সর্বমিত্যর্থঃ ॥১১॥ যো ভুঙ্তে স মাতৃ-
হাদিভবতি ততদ্ব্যপাং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । বিষ্ণুলোকাং বৈকুণ্ঠাং চ্যুতো ভবতি ন কদাচিদপি
গচ্ছতীত্যর্থঃ । যথা বিষ্ণুলোকাং বৈষ্ণবাং চ্যুতো ভবতি তৎসং ন প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥১৩॥

অনুচিত ॥১০॥ বৃহদ্রাশীয়াপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, পূর্বদিনে (সঃষমদিনে, দশ-
মীতে) রাজ্জিভোজন, অপরদিনে (পারণদিনে, দ্বাদশীতে) রাজ্জিভোজন, এবং ষষ্ঠদিনে (উপ-
বাসদিনে, একাদশীতে) দিবাতোজন ও রাজ্জিভোজন, উপবাসফলকামী ব্যক্তি এই ভোজনচতুষ্টয়
পরিত্যাগ করিবেন । গ্রন্থান্তরেও লিখিত আছে, অনশনফলেচ্ছ ব্যক্তি পূর্বদিনের ৭ পরদিনের
সায়ংভোজন ও মধ্যমদিনের নক্তভোজন ও প্রাতঃভোজন এই চারিটা বর্জন করিবেন ॥১১॥

একাদশীত্রত অকরণে যে প্রত্যবায়োৎপত্তি হয়, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে — নারদীয়-
পুরাণে লিখিত আছে, হরিবাসর সমাগত হইলে ব্রহ্মহত্যাदि নিখিল পাতক জন্মমধ্যে অধিষ্ঠিত
হয়, স্তত্রায় হরিবাসরে আহার করিলে বাবতীয় পাতকই গৃহীত হইয়া থাকে । আরও লিখিত
আছে, হরিবাসরে আহার করিলে ধরণীস্থ নিখিল-পাতক-ভোজন হইয়া থাকে ॥১২॥ স্বন্দ-
পুরাণে লিখিত আছে, একাদশীদিনে আহার করিলে মাতৃঘাতী, পিতৃঘাতী, ভ্রাতৃঘাতী ও গুরু-
হত্যা পাপী বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় ; সে ব্যক্তি বিষ্ণুধাম হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়ে ॥১৩॥

কিঞ্চ ।—

পিতরং কো ন বন্দেত মাতরং কো ন পূজয়েৎ ।

কো হি দুষয়তে বেদং কো ভুঙ্কতে হরিবাসরে ॥ ১৪ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

ব্রহ্মচারী গৃহস্থা বা বানপ্রস্থোহথবা যতিঃ । একাদশ্যাং হি ভূজানো ভুঙ্কন্তে গোমাংসমেব হি ।

ব্রহ্মস্পৃশ্য সুরাপত্য ভেদ্যেনো গুরুতল্লিনঃ । নিষ্কৃতিধর্মশাস্ত্রোক্তা নৈকাদশ্যভোজিনঃ ॥ ১৫ ॥

এক এব নরঃ পাপী নরকে নৃপ গচ্ছতি । একাদশ্যভোজী যঃ পিতৃভিঃ সহ মজ্জতি ॥ ১৬ ॥

পান্দোত্তরখণ্ডে ।—

ভুঙ্ক, ভুজ্জেতি যো ক্রয়াং সংগ্রাপ্তে হরিবাসরে । গোব্রাহ্মণস্ত্রিয়শ্চাপি জহীহি বদতি কৃচিং ।

মগ্নং পিবেতি যো ক্রয়াং তেষামেব অধোগতিঃ ।

পুরোভাশোহপি বায়োক সংগ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

অভক্ষ্যঃ সর্বদা প্রোক্তঃ কিং পুনশ্চাঙ্গসংক্রিয়া ॥ ১৭ ॥

সনৎকুমার-সংহিতায়াম্ ।—

একাদশ্যাং মুনিস্ত্রেষ্ঠ শ্রীক্ষে ভুঙ্কন্তে নরো যদি । প্রতিগ্রাসং স ভুঙ্কন্তে তু কিমিষং মৃত্যুবিগমম্ ।

গৌতমীয়তন্ত্রে ।—

বৈষ্ণবো যদি ভুঞ্জীত একাদশ্যাং প্রমাদতঃ । বিষ্ণুর্জনং বৃথা তস্ত নরকং ঘোরমাপ্নুয়াৎ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ।—

সমাধায় বিধানেন ঘাদশীত্রতমুক্তমম্ । তস্ত ভক্ষ্যং নরঃ কৃষা রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

হরেন্দ্রিনে হরিবাসরে ॥ ১৪ ॥ নিষ্কৃতিঃ প্রায়শ্চিত্তমন্তি ॥ ১৫ ॥ নরকে মজ্জতি ॥ ১৬ ॥

অভক্ষ্যম্ অভক্ষ্যভক্ষণে যং পাপং তদিত্যর্থঃ । অন্নস্য সংক্রিয়া পাকঃ ॥ ১৭ ॥ অধুনা কৃষ্ণপক্ষে

উক্ত পুরাণে উমামহেশ্বরসংবাদে আরও প্রকাশ আছে, হে মহেশ্বর! হরিবাসরে আহার

করিলে যমদূতেরা সেই পাপীর বদনবিবরে লোহিতবর্ণ তীক্ষ্ণ লৌহস্ত্র নিক্ষেপ করে । ব্রহ্ম-

বৈবর্তপুর্বাণে লিখিত আছে, হরিবাসরে আহার করিলে কেবল পাপভোজনই হইয়া থাকে ।

উক্তদিনে নিখিল পাপ অন্ন আশ্রয় পূর্বক অবস্থিতি করে, হুতরাং ভ্রমপ্রমাদে উক্ত পাতকার

সেবন করিলে পাতকপুঞ্জ হইতে আর উদ্ধারের সম্ভাবনা নাই । আরও লিখিত আছে, কে

পিতাকে বন্দনা না করে, কোন্ ব্যক্তি মাতৃপূজায় বিমুখ হয়, কে-ই বা বেদের নিন্দা করিয়া

থাকে এবং কোন্ ব্যক্তিই বা হরিবাসরে ভোজন করে? ॥ ১৪ ॥ বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত

আছে, ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ বা যতি, যে কেহ হউক না, হরিবাসরে আহার করিলে

গোমাংস সেবন করা হয় । শাস্ত্রে ব্রহ্মঘাতী, সুরাপায়ী, তত্ত্বর ও গুরুদারগামীও নিষ্কৃতির

বিধান কথিত আছে; কিন্তু একাদশীতে যে ব্যক্তি আহার করে, তাহার পরিজ্ঞাপার্থ প্রায়-

শ্চিত্তের কোন বিধি নাই । ১৫ । হে রাজন্! পাতকী ব্যক্তি একাকীই নরকে গমন করে

সত্য, কিন্তু যে ব্যক্তি একাদশীতে অন্ন ভোজন করে, সে পিতৃপুত্র সহ নরকগামী হয় । ১৬ ।

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে, হরিবাসর উপস্থিত হইলে যে ব্যক্তি “আহার কর,

অথ তত্রৈব বিধবাবিষয়কো দোষবিশেষঃ ।

কাত্যায়নম্বৃত্তৌ ।—

বিধবা যা ভবেন্নারী ভূম্মীতৈকাদনীদিনে । তন্ত্ৰান্ত স্কৃতং নশ্চেদজ্ঞপহত্যা দিনে দিনে ॥
নারদীয়ে ।—

একাদশীং বিনা রণা যতিষ্ঠ স্মহাতপাঃ । পচ্যতে হৃদতামিস্রে বাবদাহতসংগ্রবম্ ॥
অথ পক্ষযয়েহপি নিত্যম্ ।

তত্র দেবলঃ ।—

ন শম্ভেন পিবেত্তোয়ং ন খাদেৎ কুৰ্খ-শুকরৌ । একাদশ্যাং ন ভূম্মীত পক্ষয়োকভয়োৱপি ॥
বিষ্ণুরহস্ত-স্কান্দ-কৌৰ্খ-নারদীয়েষু ।—যথা শুক্লা তথা কৃষ্ণা বিশেষো নাস্তি কচন ॥
বিষ্ণুরহস্যে ব্রহ্মোক্তৌ ।—

শুক্লা বা যদি বা কৃষ্ণা বিষ্ণুপূজনতংপরঃ । একাদশ্যাং ন ভূম্মীত পক্ষয়োকভয়োৱপি ॥
সৰ্বপাপপ্রণাশায় বিষ্ণুসন্তোষণায় চ । উপোম্যা দাদশী পুণ্যা সৰ্বৈকভয়পক্ষয়োঃ ॥

বারাহে ।—

একাদশ্যমুপবসেৎ পক্ষয়োকভয়োৱপি । দাদশ্যাং যোহর্চয়েদ্বিষ্ণুং স মুক্তিফলভাগ্ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

সংক্রান্তাদাবপু্যপবাসবিধানেন নিত্যম্ভবেৎ ব্রহ্ময়তি ন শম্ভেনেত্যাদিনা শ্রীক্ৰমাচরেদিত্যন্তেন ॥
আহার কর" এই কথা উচ্চারণ করে, যে কোন সময়ে হউক, বাহার মুখে "গোবধ কর, বিগ্র-হত্যা কর, নারীবধ কর" এই বাক্য উচ্চাৱিত হয় এবং যে ব্যক্তি "স্বরাপান কর" বলে, তাহাদিগের অধোগতি লাভ হয় । হে বামোক্ষ ! হরিবাসর সমুপস্থিত হইলে তদ্বিনে যখন পুরোডাশও (যজ্ঞীয় হবিবিশেষ) অত্যন্ত বলিয়া পরিগণিত হয়, তখন অন্নপাকের বিষয় আর কি বলিব । ১১। সনৎকুমারসংহিতায় লিখিত আছে, হে তাপসসন্তম ! একাদশী তিথিতে ও শ্রাদ্ধে আহার করিলে প্রাতিগ্রাসে মলমূত্রময় পাপভোজন হইয়া থাকে । গৌতমীয়-তন্ত্রে লিখিত আছে, ভ্রমপ্রমাদে একাদশীতে আহার করিলে সেই বৈষ্ণবের কৃত হরিপূজা ফলবতী হয় না, তাহাকে ভীষণ নরকভোগ করিতে হয় । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, যথা-বিধি অত্যন্তম্বাদশীত্রত গ্রহণ পূৰ্ব্বক তত্ত্বজ করিলে রোরব নরকে গমন করিতে হয় ।

তন্মধ্যে বিধবাবিষয়ক দোষবিশেষ কথিত হইতেছে ।—কাত্যায়নম্বৃত্তিতে লিখিত আছে, বিধবা হইয়া একাদশীতে আহার করিলে তাহার সমস্ত স্কৃতত বিনাশ পায় এবং দিন দিন তাহাকে প্রাণি-হত্যা-পাপে লিপ্ত হইতে হয় । নারদীয়-পুরাণে লিখিত আছে, একাদশী না করিলে বিধবা ও মহাত্মা যতিকেও আগ্রহ অহুতামিস্র নরকে পচ্যমান হইতে হয় ।

অতঃপর শুক্ল কৃষ্ণ উভয় পক্ষীয়া একাদশীরই নিত্যতা বিবৃত হইতেছে ।—এ বিষয়ে দেবল বলিয়াছেন যে, শম্ভ বাৱা জলপান অকর্তব্য ; কুৰ্খ ও শূকর অত্যন্ত এবং শুক্ল কৃষ্ণ উভয়পক্ষীয়া একাদশীতেই উপবাস করিবে । বিষ্ণুরহস্তে, স্বল্পপুরাণে ও নারদীয় পুৱাণে লিখিত আছে, শুক্লা একাদশী বেক্ষপ, কৃষ্ণাও তজ্ঞপ জানিবে । ঐ উভয়ে বিন্দুমাত্রও প্রভেদ নাই ।

বিষ্ণুরহস্ত-সৌরপুরাণয়োঃ—

যথা হুপজিতো গৌরঃ কৃষ্ণো বা বেদবিদ্বিজঃ । সস্তারয়তি দাতারং দ্বাদশৌ চ তথা স্মৃতে ॥
বিষ্ণুরহস্তে দ্বাদশে চ ।—

তৈলং শুক্লতরুণাংগৈব তিলানাং সদৃশং যথা । কৃষ্ণায়াশ্চ সিতায়াশ্চ গোঃ কীরং সদৃশং যথা ।

দ্বাদশোঃ সদৃশং তদ্বৎ পুণ্যং ত্রাং কৃষ্ণশুক্লয়োঃ ॥

কিঞ্চ ।—

চন্দ্রসূর্য্যগ্রহৌ পুণ্যৌ যথৈব মূনিভিঃ স্মৃতে । তথা সিতাসিতে পুণ্যে দ্বাদশৌ বিষ্ণুভূষিণে ॥
যথা গোতিলবিপ্রাণাং কৃষ্ণাং নৈব দুষণম্ । একাদশী তথা রাজহ্মণোষ্যা পক্ষয়োদয়োঃ ।
যথা বিষ্ণুঃ শিবশ্চৈব সংপূজ্যৌ মূনিভিঃ স্মৃতে । তথা পূজ্যাতমে প্রোক্তে দ্বাদশৌ কৃষ্ণশুক্রে ॥
নারদস্মৃতে ।—

নিত্যং শক্তিসমায়ুক্তনরৈর্কিষ্ণুপরায়াণৈঃ । পক্ষে পক্ষে তু কর্তব্যমেকাদশ্যামুপোষণং ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

সপুত্রশ্চ সভার্যশ্চ স্বজনৈর্ভক্তিসংযুতঃ । একাদশ্যামুপবসেৎ পক্ষয়োরুভয়োরপি ॥ ১২ ॥

কুর্মপুরাণে বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—

স ব্রহ্মহা হুরাপশ্চ কৃতয়ো গুরুতল্লগঃ । বিবেচয়তি যো মোহাদেকাদশৌ সিতাসিতে ॥

দ্বাদশৌ শুক্লা কৃষ্ণা চ ॥ ১২ ॥ এবং যয়োঃ সাম্যং লিখিত্বাধুনা শুক্লকৃষ্ণভেদে প্রত্যবায়ং লিখতি
বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মোক্তি আছে যে, শুক্লা বা কৃষ্ণা কোন একাদশীতেই আহার করা হরিপূজাপরা-
য়ণের কর্তব্য নহে । নিখিল পাপক্ষয় ও হরিপ্রীত্যর্থ সকলেই উভয়পক্ষীয়া একাদশীতে উপ-
বাস করিবে । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, উভয়পক্ষীয়া একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া
দ্বাদশীতে হরিপূজা করিলে মোক্ষল প্রাপ্ত হইতে পারে । ১৮ । বিষ্ণুরহস্তে ও সৌরপুরাণে
লিখিত আছে, গৌরবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ বেদবিদ্ব ব্রাহ্মণ যেরূপ হুপজিত হইয়া দাতার পরিভ্রাণ
সাধন করেন, তদ্রূপ শুক্লা ও কৃষ্ণা দ্বাদশীও ভ্রাণকারিণী বলিয়া পরিকীর্তিতা । বিষ্ণুরহস্তে
ও স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, শুক্লপক্ষীয় ও কৃষ্ণপক্ষীয় দ্বাদশীর পুণ্য শুক্লতিল ও কৃষ্ণতিলের
তৈলবৎ এবং শুক্লা গাভী ও কৃষ্ণবর্ণা গাভীর দুধের ত্রায় সমান । আরও লিখিত আছে,
চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্য্যগ্রহণ যেরূপ সমান বলিয়া মূনিগণকর্তৃক কীর্তিত, সেইরূপ হরিপ্রীতিকারিণী
শুক্লা ও কৃষ্ণা উভয় দ্বাদশীই পুণ্যস্বরূপ । হে নৃপ! গো, তিল ও ব্রাহ্মণ ইহারা কৃষ্ণবর্ণ
হইলেও যেরূপ মোহাবহ নহে, সেইরূপ কি কৃষ্ণা কি শুক্লা উভয়পক্ষীয়া একাদশীই উপবাসের
যোগ্য । হরি ও হর যেরূপ (সমানভাবে) সম্যক্ অর্চনীয় বলিয়া স্ববিগণ কর্তৃক পরিকীর্তিত,
সেইরূপ কি শুক্লা কি কৃষ্ণা উভয়পক্ষীয়া একাদশীই পূজ্যতমা । নারদস্মৃতিতে লিখিত আছে,
শক্তিমান্ হরিপরায়াণ ব্যক্তি সর্বদা প্রতিপক্ষীয়া একাদশীতে উপবাসী থাকিবেন । বিষ্ণুধর্মো-
ত্তরেও লিখিত আছে, ভক্তিসংযুক্ত হইয়া পুত্র কলত্র ও স্বজনগণ সহ উভয়পক্ষীয়া একাদশী-
তেই উপবাসী থাকা কর্তব্য । ১২ । কুর্মপুরাণে ও বিষ্ণুধর্মোত্তরেও লিখিত আছে, অমপ্রমাণে

কালিকাপুরাণে।—

সর্বেষামিহ পাপানামাশ্রয়ঃ স তু কীর্তিতঃ । বিবেচয়তি যো মোহাদেকাদশৌ সিতাসিতে ॥
ভবিষ্যে ।—

এবং জ্ঞাত্বা সদ্যোপোষ্যে দ্বাদশৌ কৃষ্ণক্লরকে । তয়োর্ভেদং ন কুর্কীত ভেদেন নরকং ব্রজেৎ ॥
গারুড়ে ।—

শুক্রা বা যদি বা কৃষ্ণা বিশেষো নাস্তি কশ্চন । বিশেষং ক্লরতে যন্ত পিতৃহা সঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
সনৎকুমারপ্রোক্তে :—

একাদশৌর্ঘর্যৈষ্মন্ত বিশেষং ক্লরতে নরঃ । তন্ত্রোদ্ধারং ন পশ্যামি যাবদাহুতসংপ্রবন্ম ॥ ২০ ॥
বিষ্ণুরহস্তে ।—

য ইচ্ছেদ্বিষ্ণুনা বাসং পুত্রসম্পদমাম্বনঃ । একাদশীমুপবসেং পঞ্চয়োকভরোরপি ॥ ২১ ॥
তত্বসাগরে ।—

যথা শুক্রা তথা কৃষ্ণা যথা কৃষ্ণা তথৈতরা । তুল্যে তে মহতে যন্ত স বৈ বৈষ্ণব উচ্যতে ॥ ২২ ॥

স ব্রহ্মহেতি পঞ্চভিঃ ॥ ২০ ॥ নম্র একাদশীষু কৃষ্ণাসু রবিসংক্রমণে তথা । চন্দ্রসূর্য্যো-
পরাগে চ ন সূর্য্যাং পুত্রবান্ গৃহীত্যাদিবচনৈঃ পুত্রবতাং গৃহিণাং কৃষ্ণৈকাদশ্যপবাসো
নিষিধ্যতে তত্র লিখতি য ইচ্ছেদিতি । অতন্ত্বচনানি ধনপুত্রাদিকামেন ব্রতং কিঞ্চিৎ
কুর্কতো গৃহিণঃ প্রীতি তন্নিমিত্তোপবাসনিষেধপরাণি, ন তু নিতৈকাদশ্যপবাসনিষেধকানি ;
ইত্যেতদগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ২১ ॥ বিশেষতো বৈষ্ণবৈস্ত কথঞ্চিদপি ভেদো নৈব কার্য ইতি
লিখতি যথেন্তি । অতঃ শুক্রামেব সদা গৃহীতি বচনং স কামবৈষ্ণবগৃহস্থবিধায়কমেবেতি জ্ঞেয়ং ।
এতচ্চাগ্রে বিস্তরেন ব্যক্তং ভাবি ॥ ২২ ॥

শুক্রা ও কৃষ্ণা একাদশীর (প্রভেদ) বিচার করিলে ব্রহ্মঘাতী, হুঁরাপায়ী, কৃতঘ্ন ও গুরুদার-
গামী সদৃশ পাপী বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় । কালিকাপুরাণে উক্ত আছে, ভ্রমংপ্রমাদে
শুক্রা ও কৃষ্ণা একাদশীর (প্রভেদ) বিচার করিলে ইহধামে পাতকপুঞ্জের আধার বলিয়া
পরিগণিত হইতে হয় । ভবিষ্য-পুরাণে লিখিত আছে, এইরূপ অবগত হইয়া নিরস্তর শুক্রা
দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিবে, এই উভয়ের প্রভেদ বিচার করিবে না, ভেদজ্ঞান করিলে
নিরয়গামী হইতে হয় । গারুড়-পুরাণে লিখিত আছে, শুক্রা বা কৃষ্ণা এই উভয়ের কোন প্রভেদ
নাই, ভেদ জ্ঞান করিলে পিতৃঘাতী বলিয়া কীর্তিত হইতে হয় । সনৎকুমারের উক্তি আছে
যে, একাদশীষুয়ের ভেদজ্ঞান করিলে আগ্রলয় পরিভ্রমণের আর উপায় দৃষ্ট হয় না । ২০ ।
বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, হরি-সহবাসে ও পুত্র-সম্পদাদি লাভে বাসনা হইলে উভয়পক্ষীয়
একাদশীতেই উপবাসী থাকিবে । ২১ । তত্বসাগরে লিখিত আছে, শুক্রাও বৈষ্ণব, কৃষ্ণাও
তাদৃশী এবং কৃষ্ণাও বৈষ্ণব, শুক্রাও সেই প্রকার । উভয় একাদশীকে সমান জ্ঞান করিলেই
বৈষ্ণব বলিয়া কীর্তিত হইতে পারে । ২২ ।

অথ সংক্রান্ত্যাদাবপি নিত্যং ।

কাত্যায়নম্বতো ।—

সংক্রান্তৌ রবিবারে বা ষষ্ঠা চৈকাদশী ভবেৎ । উপোষ্যা সা মহাপুণ্যা সৰ্ব্বপাপহরা তিথিঃ ॥২৩
কিঞ্চ ।—

ব্যতীপাতো বৈধৃতিৰ্কা একাদশ্যাং ষষ্ঠা ভবেৎ । উপোষ্যা সা তু বিজ্ঞেয়া পুত্রসম্পদ্বিবর্ধিনী ।
সনৎকুমারতন্ত্রে ।—

ভাহ্বারেণ সংযুক্তা তথা সংক্রান্তি-সংযুতা । একাদশী সদোপোষ্যা সৰ্ব্বসম্পৎকরী তিথিঃ ।
নারদশ্চ ।—

ভাহ্বারসমোপেতা তথা সংক্রান্তিসংযুতা । একাদশী সদোপোক্তা পুত্রপৌত্রবিবর্ধিনী ॥ ২৪ ॥
অতএবোক্তং জৈমিনিয়া ।—

আদিত্যোহহনি সংক্রান্তৌ গ্রহণে চন্দ্রসুৰ্য্যয়োঃ । পারণঞ্চোপবাসঞ্চ ন কুৰ্য্যাৎ পুত্রবান্ গৃহী ।
তন্নিমিত্তোপবাসস্ত নিবেদ্যোহয়মুদাহৃতঃ । নাহ্বদগতো গ্রাহো যতো নিত্যমুপোষণম্ ॥ ২৫ ॥
অতএব সংবৰ্দ্ধেনাপ্যুক্তম্ ।—

অমাবস্তা ষাটশী চ সংক্রান্তিচ্চ বিশেষতঃ । এতাঃ প্রশস্তান্তিথয়ো ভাহ্বারতথৈব চ ॥

সংক্রান্ত্যাদৌ চ যথেকাদশী ভবেৎ, তদাপি উপোষ্যেব ॥ ২৩ ॥ পুত্রসম্পদ্বিবর্ধিনীতি
পুত্রপৌত্রাদিবর্ধিনীতি চেতানেন কৃষ্ণক্ষেত্রে তু সংক্রান্ত্যাং গ্রহণে চ উপোষণং । ন কুর্বাতি
গৃহী রাজন্ স্তবকুধনক্ষয়াদিত্যাদিবচনতঃ প্রাপ্তঃ পুত্রাদিমতাং গৃহিণাং তত্র তত্রাহ্বপবাসঃ পরি-
হৃতঃ ॥ ২৪ ॥ তর্হি তন্নিবেদ্যঃ কিংবিষয়কোহস্ত তত্র লিখতি আদিত্যোহহনীতি ষাট্যাং । অর-
মাদিত্যাহাব্যাপবাসাদিনিবেদ্যঃ তন্নিমিত্তস্ত আদিত্যাবাদিনিমিত্তোপবাসাদেঃ প্রতিবেদ্যঃ
উদাহৃতঃ, ন স্বেকাদশ্যাদিত্যাবাদিসম্বন্ধনিবন্ধনোপবাসপ্রতিবেদ্যঃ । যত একাদশ্যমুপোষণং
নিত্যমেব, অতঃ কাম্যস্ত রবিবারাহ্বপবাসস্ত নিবেদ্যোহয়ং, ন চৈকাদশ্যপবাসনিবেদ্যো ভব-

অনন্তর সংক্রান্তি প্রভৃতিতে একাদশীর নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—কাত্যায়নম্বতিতে
লিখিত আছে, সংক্রান্তিতে বা রবিবাসরে একাদশী হইলে তদ্বিনয় উপবাসের উপযুক্ত । ঐ
তিথি পুণ্যস্বরূপা ও সৰ্ব্বপাপহারিণী । ২৩ ॥ আরও লিখিত আছে, একাদশী তিথিতে ব্যতীপাত
ও বৈধৃতি যোগ ঘটিলে ঐ তিথি উপবাসের উপযুক্তা এবং উহা পুত্র-সম্পদ্বিবর্ধিনী । সনৎ-
কুমারতন্ত্রে লিখিত আছে, রবিবার ও সংক্রান্তি-সম্বন্ধিতা একাদশী সদা উপবাসের যোগ্য ;
এই তিথি সৰ্ব্বসম্পদ্বাহী । নারদ বলিয়াছেন, রবিবার ও সংক্রান্তি-যুক্তা একাদশীতেই
উপবাস করিবে । এই তিথি পুত্র-পৌত্র-বর্ধিনী ॥ ২৪ ॥ জৈমিনির উক্তি আছে যে, রবিবারে,
সংক্রান্তি-দিনে ও চন্দ্র-সুৰ্য্যোপরাগে পারণ ও উপবাস করা পুত্রবান্ গৃহীর কর্তব্য নহে । এই
স্থলে রবিবারাদি অস্ত উপবাসের নিষিদ্ধতা উক্ত হইল বটে, কিন্তু একাদশীতে রবিবারাদি
সম্বন্ধ বশতঃ উপবাসের নিবেদ্য নাই ; কারণ, কাম্য উপবাসের প্রতিই আদিত্যাবাদির
নিষিদ্ধতা আছে, একাদশীতে নিবেদ্য নাই ; কেন না, একাদশীতে উপবাস নিত্য বলিয়া

অত্র স্নানং জপো হোমো দেবতানাঞ্চ পূজনম্ । উপবাসন্তথা দানমেতৈকং পাবনং মহৎ ।
অতএব দেবলঃ ।—

শনৈর্কীরে রবের্কীরে সংক্রান্তাং গ্রহণেহপি চ ।

ত্যাগ্যা নৈকাদশী রাজ্ঞন্ সর্গদৈবেতি নিশ্চয়ঃ ॥ ২৬ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ।—

অথ স্মৃতকাদাষপি নিত্যত্বম্ ।

পরমাপদমাপনো হর্ষে বা সমুপস্থিতে । স্মৃতকে স্মৃতকে চৈব ন ত্যাগ্যাং দাদশীব্রতম্ ॥ ২৭ ॥

বারাহে ।—স্মৃতকেহপি নরঃ স্নাত্বা প্রণম্য মনসা হরিম্ ।

একাদশ্যাং ন ভূজীত ব্রতমেতর লুপ্যতে ॥

অতএবোক্তম্ ।—

স্মৃতকে তু ন ভূজীত একাদশ্যাং সদা নরঃ । দ্বাদশ্যন্ত সমগ্ৰীয়াং স্নাত্বা বিষ্ণুং প্রণম্য চ ॥

পাদে ।—

পূর্বসকলিতং যচ্চ ব্রতং হৃদয়তব্রতৈঃ । তৎ কর্তব্যং নরৈশ্চৈব দানার্চনবিবর্জিতম্ ।

যথা সকলিতং সমাগুব্রতং বিষ্ণুপরায়ণৈঃ । কর্তব্যঞ্চ তথৈবেহ স্নাত্বা সংশয়বর্জিতম্ ॥ ২৮ ॥

তীর্থার্থঃ ॥ ২৫ ॥ বিশেষতঃ সংক্রান্তাদাবুপবাসঃ পরমপ্রশস্ত এবেতি লিখতি অমেতি দ্বাত্যাং ॥ ২৬ ॥
পরমাপদমাপনো যদি স্নাত্বা, তথাপি দ্বাদশীব্রতং ত্যাগ্যাং ন ভবতি । আপদৈরিত্তি
বা পাঠঃ ॥ ২৭ ॥ প্রণম্য মনসা হরিমিতি বিষ্ণুং প্রণম্য চেত্যনেন স্মৃতকাদৌ ভগবৎপূজা ন
কার্যোত্যায়াতম্, কিন্তু যস্ত বৈষ্ণবস্ত নিত্যপূজানিয়মন্তেন তত্রাপি পূজা কর্তব্যোত্যা ই যথেনি ।

জানিবে । ২৫ । অতএব সংবর্ধেরও উক্তি আছে যে, অমাবস্তা, দ্বাদশী, অধিকন্তু সংক্রান্তি,
এই সকল প্রশস্ত তিথিতে এবং আদিত্যবारे দান, হোম, জপ, দেবার্চন, উপবাস ও দান
করিলে এই সকল ক্রিয়ার প্রত্যেকটাই পবিত্রতাজনক হইয়া থাকে । দেবলের উক্তি আছে যে,
হে নৃপতে ! নিশ্চিত জানিবে যে, শনি ও রবিবার এবং সংক্রান্তি ও গ্রহণ এই সমস্ত কালে
একাদশী ত্যাগ করিতে নাই । ২৬ ।

অনন্তর স্মৃতকাদিতেও একাদশীর নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে,
তীর্থণ আপদ-অবস্থায় বা (বিপুল) আনন্দসময়ে অথবা জননানৌচেও মরণানৌচেও কদাচ
দ্বাদশীব্রত ত্যাগ্য নহে । ২৭ । বরাহ-পুরাণে লিখিত আছে, স্মৃতকানৌচে স্নানান্তে মনে মনে
হরিকে প্রণাম পূর্বক একাদশীতে আহার পরিত্যাগ করিবে; এই প্রকার করিলে আর
ব্রতলোপের সম্ভাবনা থাকিবে না । অতএব উক্ত আছে যে, স্মৃতকানৌচে একাদশীতে
আহার করা কদাচ মানবের কর্তব্য নহে । দ্বাদশীতে স্নানান্তে হরিকে নমস্কার পূর্বক
আহার করিতে হয় । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, অশৌচের অগ্রে যে ব্রতের সঙ্কল্প
করা হইয়াছে, নিত্য-ব্রতীর পক্ষে তাহা করণে দোষ নাই, কিন্তু দান বা পূজা ত্যাগ করিতে
হইবে । হরিপরায়ণ ব্যক্তির ইহলোকে যে ব্রতে যেমন সংকল্প করিয়াছেন, স্নানান্তে
নিঃসন্দেহ সেইরূপই করিবেন । ২৮ ।

পান্নে পুঙ্করথণ্ডে ।--

অথোপবাসদিনে প্রাচীনবিধেঃ ।

একাদশ্যাং যদা রাম শ্রাদ্ধং নৈমিত্তিকং ভবেৎ ।

তদ্দিনে তু পরিত্যজ্য দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥

তজ্জৈবোত্তরথণ্ডে ।--

একাদশ্যাক্ত প্রাপ্তায়াং মাতাপিত্রোয়ুর্ভেদহনি । দ্বাদশ্যাং তৎ প্রদাতব্যং নোপবাসদিনে কচিৎ ।

গৃহিতায়ং ন চান্নস্তি পিতরশ্চ দিবৌকসঃ ॥

স্কান্দে ।--

একাদশী যদা নিত্য শ্রাদ্ধং নৈমিত্তিকং ভবেৎ ।

উপবাসং তদা কুৰ্যাদ্ভাদশ্যাং শ্রাদ্ধমাচরেৎ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে ।--

যে কুৰ্বন্তি মহীপাল শ্রাদ্ধং ত্বেকাদশীদিনে ।

ত্রয়ন্তে নরকং যান্তি দাতা ভোক্তা পরেতকঃ ॥ ২২ ॥

অধাধিকারিণঃ ।

আয়েয়ে ।--গৃহস্থো ব্রহ্মচারী চ আহিতারির্বিতিস্তুথা । একাদশ্যাং ন ভূঞ্জীত পক্ষ্যৈকভয়োরপি ॥

পান্নোত্তরথণ্ডে শিবপার্বতীসংবাদে ।--

বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ স্ত্রীণাঞ্চ বরবর্ণিনি । একাদশ্যুপবাসস্ত কৰ্ত্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩০ ॥

ব্রতং নিয়মঃ । বিষ্ণুপুরায়ণৈরিতি তদ্বোধো নিরুতাঃ ॥ ২৮ ॥ একাদশ্যাং যদা রামেত্যাদিনা উপবাসদিনে শ্রাদ্ধং নিষিদ্ধং । যচ্চ স্কান্দাদৌ ।--শ্রাদ্ধদিনং সমাসান্ত উপবাসো যদা ভবেৎ । তদা কুত্বা তু বৈ শ্রাদ্ধং ভুক্তশেষক্ৰমং যত্নবেৎ । তৎ সৰ্বং দক্ষিণে পার্শ্বে গৃহীত্বাঃ শিখিধ্বজ । অবজ্রিষ্মেনেনাথ ভবেৎ শ্রাদ্ধং শিখিধ্বজ । পিতৃণাং তৃপ্তিদং তাত ব্রতভঙ্গো ন বিদ্যত ইত্যাদি, তচ্চ বৈষ্ণবেতরবিষয়ং মন্তব্যং । বৈষ্ণবপিতৃণামপি শ্রীবিষ্ণুদিনে শ্রাদ্ধগ্রহণাযোগ্য-মিতি দিক্ ॥ ২৯ ॥ এবং সৰ্ব্বেরেব সদোপবাসঃ কৰ্ত্তব্য ইত্যধিকারং নির্ণয়ন প্রথমং চতুৰ্ণামপ্যাশ্রমিণাং তজ্জাধিকারং দর্শয়তি গৃহস্থ ইতি । পূৰ্ব্বক্ ব্রাহ্মণকজ্রিবিশাং শূদ্রাণাকৈব

অনন্তর উপবাসদিনে শ্রাদ্ধের নিষিদ্ধতা কথিত হইতেছে ।--পদ্মপুরাণে পুঙ্করথণ্ডে লিখিত আছে, হে রাম ! উপবাস-দিবসে নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ উপস্থিত হইলে তদ্দিন বর্জন পূর্বক দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ করিতে হয় । উক্ত পুরাণের উত্তরথণ্ডে লিখিত আছে, মাতাপিতার মৃত্যুতাহে একাদশী হইলে দ্বাদশীতে শ্রাদ্ধ কৰ্ত্তব্য ; কদাচ উপবাসাহে শ্রাদ্ধ করিবে না ; কারণ, দেবতারা বা পিতৃলোকেরা নিম্নিতায় সেবন করেন না । স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে, নিত্যস্বরূপিণী একাদশীতে নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ সমুপস্থিত হইলে একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশী-দিবসে শ্রাদ্ধাহুতান করিবে । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! একাদশী-দিনে শ্রাদ্ধ করিলে দাতা, ভোক্তা ও প্রেত তিন জনেরই নিরয়-গতি লাভ হয় । ২২ ।

অনন্তর একাদশীর অধিকারী নিরূপিত হইতেছে ।--অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে, উভয়-পক্ষীয়া একাদশীতেই উপবাসী থাকা কি গৃহী, কি ব্রহ্মচারী, কি সান্নিক, কি বতি, চতুরাশ্রমীরই

কাত্যায়নম্ভূতো ।—

অষ্টবর্ষাধিকো মর্ত্যো অপূর্ণাশীতিবৎসরঃ । একাদশ্যমূপবসেৎ পক্ষয়োকভয়োরপি ॥ ৩১ ॥
নারদীয়ে ।—

অষ্টবর্ষাধিকো মর্ত্যো হ্রস্বীতিনৈব পূর্ধ্যতে । যো ভৃঙ্ক্তে মামকে রাষ্ট্রে বিষ্ণোরহনি পাপকৃৎ ॥
স মে বধ্যশ্চ নিক্সাস্যো দেশতঃ কালতশ্চ মে । এতস্মাৎ কারণাধিগ্র একাদশ্যমূপোষণং ।

কুর্য্যন্নরো বা নারী বা পক্ষয়োকভয়োরপি ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।— বৈষ্ণবো বাথ শৈবো বা কুর্য্যাদেকাদশীব্রতম্ ॥

সৌরপুরাণে ।— বৈষ্ণবো বাথ শৈবো বা সৌরোহিপ্যেতৎ সমাচরেৎ ॥

অতএবোক্তং স্কান্দে শ্রীশিবেন ।—

ন শৈবো ন চ সৌরো বা নাপ্রমী তীর্থসেবকঃ ।

যো ভৃঙ্ক্তে বাসরে বিষ্ণোঃ স্থপচাদধিকো হি সঃ ॥ ৩২ ॥

বিপ্রিয়ং তেন মে গৌরি কৃতং দুষ্টেন পাপিনা ।

মন্তুক্তিবলমাপ্তিত্য যো বৈ ভৃঙ্ক্তে হরের্দিনে ॥ ৩৩ ॥

যোষিতামিত্যনেন তথাগে চ কুর্য্যন্নরো বা নারী বা ইত্যনেন চতুর্দর্শনানামন্ত্যজ্ঞানাং যোষিতা-
ধিকারো দর্শিতঃ । তত্র চ বিশেষতঃ বিধবা যা ভবেন্নারীত্যাদিনা বিধবায়াঃ, তথা সপুত্রশ্চ
সভার্য্যশ্চৈত্যাদিনা সধবায়া অপি তত্রাধিকারো লিখিতঃ । যচ্চোক্তং মম্বনা ।—নাস্তি স্ত্রীণাং
পৃথগ্ যজ্ঞো ন ব্রতং নাপ্যুপোষণমিতি, বিষ্ণুনাপি ।—পতৌ জীবতি যা নারী উপবাসব্রত-
করেৎ । আয়ুঃ সা হরতে ভর্তৃনরকৈব গচ্ছতীতি, তচ্চ ভর্তৃদ্যনন্তমতোপবাসকর্তৃ-স্ত্রীবিষয়ং
জ্ঞেয়ং । অতএবোক্তং শঙ্কিনিধিতাভ্যাং ।—কামং ভর্তৃরনুজ্ঞয়া ব্রতোপবাসাদীনানভেদিতা
অথবা বৈষ্ণবেতরস্ত্রীবিষয়ং তদिति মন্তব্যং । সপুত্রশ্চ সভার্য্যশ্চ স্বর্জনৈর্ভক্তিসংযুতঃ ।
একাদশ্যমূপবসেদিত্যাদিবচনাং শ্রীকৃষ্ণাদাদিব্যবহারশ্রবণাচ্চেতি দিক্ । ৩০ ॥ তত্র চ বয়ো-
মর্য্যাদাং লিখতি অষ্টেতি ত্রিভিঃ । অপূর্ণেত্যজ্ঞাকারালোপাহবিবক্ষিতস্মাৎ । এবমগ্রেহপি ॥
৩১ ॥ অষ্টেত্যাদি নারদীঃসার্বপদ্যাং শ্রীকৃষ্ণাদপটোহাদ্যোষণং ॥ ৩২ ॥ অধুনা শৈবসৌরা-

কর্তব্য । পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে শিব-পার্বতী-সংগদে লিখিত আছে, হে বরবর্গিনি ! নিখিল
বর্ণ, নিখিল আশ্রম ও স্ত্রীজাতির পক্ষে একাদশীতে উপবাসী থাকা কর্তব্য, সন্দেহ নাই । ৩০ ।
কাত্যায়নম্ভূতিতে লিখিত আছে, আট বৎসর বয়ঃক্রমের পর অপূর্ণ অশীতিবর্ষ যাবৎ শুক্লা ও
কৃষ্ণা উভয় পক্ষীয় একাদশীতেই উপবাস করা মানবের বিধেয় । ৩১ । নারদপুরাণে লিখিত
আছে, “মদীয় অধিকারমধ্যে যাহার যাহার বয়ঃক্রম আট বর্ষের অধিক হইয়াছে ও অশীতিবর্ষ
পূর্ণ হয় নাই, তাহার হরিবাসরে আহার করিলে আমি সেই সমস্ত পাতকীকে সংহার করিব
এবং কালক্রমে তাহাকে আমার দেশ হইতে দূর করিয়া দিব ।” কৃষ্ণাঙ্গদ রাজা এইরূপ ঘোষণা
করিয়া দিয়াছিলেন ; সুতরাং হে বিজ্ঞ ! উভয়-পক্ষীয়া একাদশীতেই উপবাসী থাকা নর
নারী সকলেরই কর্তব্য । ৩২ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, কি বৈষ্ণব, কি শৈব, সকলের

অথাশক্তৌ প্রতিনিধিঃ ।

বায়ুপুরাণে ।—

উপবাসে ত্রিশস্ত্রা আহিতাগ্নেরথাপি বা । পুত্রান্ বা কারয়েন্নত্নান্ ব্রাহ্মণান্ বাপি কারয়েৎ ॥৩৪॥
অথবা বিপ্রমুখোভ্যো দানং দত্ত্বাৎ স্বশক্তিতঃ । উপবাসন্ত কুর্য্যণঃ পুণ্যং শতগুণং লভেৎ ।
যমুদ্ভিশ্চ কৃতং সোহপি সম্পূর্ণং ফলমশ্নুতে । নারী স্বপতিমুদ্ভিশ্চ একাদশ্যামুপোষিতা ।
পুণ্যং শতগুণং প্রাহমূর্নয়ঃ পারদর্শিনঃ । উপবাসফলং তস্তাঃ পুতিঃ প্রাপ্নোতাসংশয়ম্ ॥
বারাহে ।—

অসামর্থ্যে শরীরস্ত ব্রতে বা সমুপস্থিতে । কারয়েদ্ধৃশপত্নীক পুত্রং বা বিনয়াষিতম্ ।

ভগিনীং ভ্রাতরং বাপি ব্রতমশ্ন ন লুপ্যতে ॥

কাত্যায়নস্মৃতে ।—

পিতৃমাতৃ-পতিভ্রাতৃ গুরুর্থে তু বিশেষতঃ । উপবাসং প্রকুর্য্যণঃ পুণ্যং শতগুণং লভেৎ ॥
দক্ষিণাজ ন দাতব্য্য শুক্রবা বিহিতা চ য়া । গৃহস্থঃ ক্ষত্রিয়ার্থে য একাদশ্যামুপোষিতঃ ।
পুরোধাঃ স প্রি়ৈঃ সার্কং ফলং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥ পিতামহাদৌরুদ্ভিশ্চ একাদশ্যামুপোষণম্ ।
কৃতং যৈস্ত্ব ফলং বিপ্রাঃ সমগ্রং তে সমায়য়ুঃ । কঠা দশগুণং পুণ্যং প্রাপ্নোত্যত্র ন সংশয়ঃ ।
যমুদ্ভিশ্চ কৃতং সোহপি সম্পূর্ণং ফলমাপুয়াৎ ॥ ৩৫ ॥

দীনামপাধিকারং লিখতি বৈষ্ণবো বেতি সার্কহ্ময়েন । বৈষ্ণব ইত্যস্ত দৃষ্টান্তার্থমুপাদানম্ ॥৩৩॥
আহিতাগ্নেঃ যজ্ঞাদৌ দীক্ষিতস্ত ॥ ৩৪ ॥ উপবাসং পিত্রাভ্যর্থং কুর্য্যন্নপি স্বার্থোপবাসাৎ শতগুণং
পক্ষেই একাদশীব্রত করা কর্তব্য । সৌরপুরাণে লিখিত আছে,—কি বৈষ্ণব, কি শৈব, কি
সৌর, সকলেই এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে । ঋগ্‌পুরাণে শ্রীশিবের উক্তি আছে, হরিবাসরে
আহার করিলে তাহাকে শৈব বা সৌর অথবা আশ্রমী কিংবা তীর্থসেবী বলিয়া পরিগণিত করা
যায় না ; সে স্বপচ অপেক্ষাও সমধিক পাপী । হে শঙ্কর ! মদভক্তি আশ্রয় পূর্বক হরিবাসরে
আহার করিলে সেই দুষ্ট পাতকীকে মদীয় অপ্রিয়কারী বলিয়া জানিবে । ৩৩ ।

অতঃপর একাদশী-ব্রত-করণে অক্ষম হইলে তৎপ্রতিনিধির বিষয় কথিত হইতেছে ।—বায়ু-
পুরাণে লিখিত আছে যে, সাধ্বিক ব্রাহ্মণ যজ্ঞ প্রভৃতিতে দীক্ষিত হইয়া যদি উপবাসে অক্ষম
হন, তাহা হইলে পুত্রগণকে অথবা অপর বিগ্রকে প্রতিনিধি-স্বরূপে উপবাস করাইবেন অথবা
সামর্থ্য অনুসারে বেদবিদ্বি বিগ্রকে দান করিবেন । নিজের জন্ত উপবাস করিলে যে ফল হয়, পিতৃ
প্রভৃতির উদ্দেশ্যে উপবাস করিলে তদপেক্ষা শতগুণ পুণ্য-সঞ্চার হইয়া থাকে । আত্মবাহার
উদ্দেশ্যে ব্রত অনুষ্ঠিত হয়, তিনিও ব্রতের সম্পূর্ণ ফলভাগী হইবেন । পতির উদ্দেশ্যে একাদশীতে
উপবাস করিলে সেই নারী শতগুণ-পুণ্যভাগিনী হইয়া থাকেন, পারদর্শী ঋষিগণ এইরূপ কীর্তন
করিয়া গিয়াছেন ; তৎপতিও উপবাসের ফলভাগী হন সন্দেহ নাই । বরাহপুরাণে লিখিত
আছে, ব্রত-সমুপস্থিতিকালে যদি দেহের অক্ষমতা হয়, তাহা হইলে সহধর্মিণী, বিনয়বান্ পুত্র,
ভগ্নী অথবা ভ্রাতার দ্বারা ব্রত সম্পাদন করাইবে, তাহাতে ব্রতলোপ হইবে না । কাত্যায়ন-

মার্কণ্ডেয়পুরাণে।—

একভক্তেন নক্তেন বালবৃদ্ধাতুরঃ ক্ষিপেৎ । পয়োমূলফলৈর্যাপি ন নির্বাদশিকো ভবেৎ ॥
বোধায়নশ্রুতো।—

উপবাসে ঋশক্তানামশীতে রুদ্ধজীবনাম্ । একভক্তাদিকং কার্যমাহ বোধায়নো মুনিঃ ॥৩৬॥

কিঞ্চ ।—ব্যাধিভিঃ পরিতৃতানাং পিত্তাধিকশরীরিণাম্ ।

ত্রিংশদ্বর্ষাধিকানাঞ্চ নক্তাদিপরিব্রজনম্ ॥ ৩৭ ॥

পুণ্যং প্রাপ্নোতি ॥ ৩৫ ॥ পত্ন্যগ্ভভাবে চোপবাসাশঙ্কৈঃ কিং কার্যং তল্লিখতি একভক্তেন-
তাদিনা কদাচনেত্যক্তেন । বালো বৃদ্ধাচ্চাতুরশ্চ ক্ষিপেৎ দিনং নয়েৎ । ন নির্বাদশিকঃ
একাদশীব্রতরহিতো ন ভবেৎ । দ্বাদশীতি একাদশ্যাং দ্বাদশ্যামপ্যুপবাসসাম্যাং দ্বাদশীশব্দেনৈকাদশী
লক্ষ্যতে । অতএব দ্বাদশী দশমীবৈতেত্যাদিবাচো যুক্তাঃ । এবমেকাদশীশব্দেনাপি কুত্রাপি
দ্বাদশী জ্ঞেয়া ॥ ৩৬ ॥ ত্রিংশদ্বর্ষাধিকানামিতি যষ্টিরেবোক্তমং বয়ঃ ইত্যুক্ত্যা তাবদ্ব্যস্তমবয়সজিংশ-
দ্বর্ষেরধিকানাং নবতিবর্ষবয়সামিত্যর্থঃ । যদা বনং পঞ্চাশতো ব্রজেদিতি বচনতো গৃহস্থস্ত
গৃহে পঞ্চাদ্বর্ষাণি স্থিতির্বিহিতা । ততোহপি তত্র ত্রিংশদ্বর্ষাধিকানি যেযামিতি অশীতিবর্ষ-
শ্রুতিতে লিখিত আছে, বিশেষতঃ পিতা, মাতা, স্বামী, ভ্রাতা ও গুরুর জন্ত উপবাস করিলে শত-
শুণ-পুণ্যভাগী হওয়া যায় । পুত্রাদি পিতা মাতা প্রভৃতির শুশ্রূষা করিবে, এই হেতু উপবাসার্থ
পুত্রদিগকে দক্ষিণা প্রদান করিবে না । কোন গৃহী পুরোহিত, ক্ষত্রিয়ের জন্ত একাদশীতে উপ-
বাসী থাকিলে প্রিয়গণ সহ অর্দ্ধফলভাগী হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই । হে দ্বিজগণ! পিতামহাদির
উদ্দেশে একাদশীর উপবাস করিলে সমগ্র ফলভাগী হইতে পারে । যাহার উদ্দেশে একাদশী-
ব্রত অল্পপ্রতি হইয়াছে, তিনি সম্পূর্ণ ফলভাগী হন এবং উপবাসীও নিঃসন্দেহ তদপেক্ষা দশগুণ ফল
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৩৪—৩৫ । মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে, ভার্গ্যাদি প্রতিনিধির অভাবে
বালক, বৃদ্ধ ও আতুর ব্যক্তি নিশাতে একবারমাত্র আহার কিংবা দুগ্ধ ও ফল মূল সেবন পূর্বক
দিনাতিপাত করিবে । বিনা ব্রতে দ্বাদশী অতিবাহন করা কর্তব্য নহে অর্থাৎ একাদশীবর্জিত
হইবে না । বোধায়ন-শ্রুতিতে কথিত আছে, যাহার বয়ঃক্রম অশীতি বর্ষের অধিক হইয়াছে,
বায়ৈকমাত্র ভোজনরূপ ব্রতাহুষ্ঠানই তাহার পক্ষে কর্তব্য, বোধায়ন ঋষি এইরূপ নির্দেশ
করিয়াছেন । ৩৬ । আরও লিখিত আছে, যাহারা ব্যধিগ্রস্ত, যাহাদিগের দেহ পিত্তপ্রবণ এবং
যাহাদিগের বয়ঃক্রম ত্রিংশদ্বর্ষের অধিক, তাঁহারা রাজ্যাদি-ভোজনের কল্পনা করিবেন ॥৩৭॥
কুর্ষপুরাণে লিখিত আছে, বালক বৃদ্ধ ও আতুরের পক্ষে একবারমাত্র নক্ত ভোজনই নিরুপিত ।
উপবাসরূপ ব্রতে দ্বাদশী লঙ্ঘন করিতে নাই । ভবিষ্য-পুরাণে দ্বাদশীকল্পে লিখিত আছে,
ব্যধি দ্বারা অক্ষমতা দি অবস্থা ঘটিলে একাদশীদিনে প্রভু হরির পূজা করত উপবাস বা
নক্তব্রত অথবা অব্যতিত ব্রত দ্বারা কিংবা বায়ৈকমাত্র ভোজন দ্বারা দিনপাত করিবে, দ্বাদশী
অতিক্রম করিতে নাই । অতএব হে বৎস! দ্বাদশী-দিবসে এই প্রকার নিয়মের একটীর আশ্রয়
গ্রহণ করিলেও কদাচ ক্লেশভাগী হইতে হয় না ।

কুৰ্মপুৰাণে ।—

একভক্তেন নক্তেন বালবৃদ্ধাতুরঃ ক্ষিপেৎ । নাতিক্রম্যেদাদশীঞ্চ উপবাসব্রতেন চ ॥

ভবিষ্যপুৰাণে দ্বাদশীকল্পে ।—

একাদশ্যাং প্রভুং বিষ্ণুং সমভ্যর্চ্য কদাচন । উপোষিতেন নক্তেন তথৈবাব্যচিভেন চ ॥ ৩৮ ॥

একভক্তেন বা তাত ন নিৰ্দ্ধাদশীকো ভবেৎ । তদেকনিয়মী নিত্যং ন সীদতি কদাচন ॥

অথ বিশেষতো নক্তাদিকং ।

বায়ব্যে ।—

ন ক্তং হবিষ্যাম্নমনোদনংবা, ফলস্তিলাঃ ক্ষীরমথাদ্ব, চাক্ষ্যম্ ।

যং পঞ্চগব্যং যদি বাপি বায়ুঃ, প্রশস্তমজ্রোত্তরমুত্তরঞ্চ ॥

ভবিষ্যে ।—

উপবাসাং পরং তৈক্ষ্যং তৈক্ষ্যাং পরমব্যচিভম্ ।

অব্যচিভাং পরং নক্তং তস্মান্নক্তেন বর্হয়েৎ ॥ ৩৯ ॥

কিঞ্চ ।—সর্বভূতভয়ং ব্যাধিঃ প্রমাদো গুরুশাসনম্ । অব্রতগ্নানি পঠ্যন্তে সৰ্ব্বদেতানি শাস্ততঃ ॥

মহাভারতে উত্তমপর্কণি ।—

অষ্টৈতাশ্চব্রতগ্নানি আপো মূলং ফলং পয়ঃ । হবির্ব্রাহ্মণকাম্যা চ গুরোর্কচনমৌষধম্ ॥ ৪০ ॥

তত্রাপবাসঃ ।

কাশ্যপপঞ্চরাত্রো ।—

মহুথানে মংশয়নে মং পার্শ্বপরিবর্তনে । অত্র যো দীক্ষিতঃ কচ্চিৎ বৈষ্ণবো ভক্তিতংপরঃ ।

অন্নং বা যদি ভুঞ্জীত ফলমূলমথাপি বা । অপরাধমহং তস্ত ন ক্ষম্যামি কদাচন ।

ক্ষিপামি নরকে ঘোরে যাবদাহুতসংপ্রবম্ ॥ ৪১ ॥

বয়সামিত্যর্থঃ । তচ্চ অগীতিন্ হি পৃথ্যতে ইত্যাদিনা উক্তমেব । পাঠান্তরেহপি পূর্ববদেবার্থঃ ॥

৩৭ ॥ উপবাসেন ব্রতেন । যদ্বা উপবাসে যদ্বুতং কথঞ্চিনিয়মন্তেন । কদাচন অসামর্থ্যাণ্ডবস্থায়াং ॥

৩৮ ॥ তস্তাং দ্বাদশ্যামৈবৈকশ্রাঃ নিয়মবান্ ॥ ৩৯ ॥ সর্বভূতভ্যো ব্যাঘ্রাদিভূতজন্তভ্যো ভয়ং ॥ ৪০ ॥

নক্তাদিকেষপাদং লিপতি মহুথানে ইত্যাদিনা । অন্নাদিভোজনরূপমপরাধম্ । যদ্বা পূর্বকৃত-

অঃপর বিশেষরূপে নক্তাদি-ব্রত বিবৃত হইতেছে ।—বায়ু-পুৰাণে লিখিত আছে, রাত্রিকালে হবিষ্যাম্ন, অন্ন ব্যতীত অজ্ঞ দ্রব্য, ফল, তিল, দুগ্ধ, জল, ঘৃত, পঞ্চগব্য বা বায়ু এই সমস্ত বস্তু উত্তরোত্তর প্রশস্ত বলিয়া পরিগণিত । ভবিষ্য-পুৰাণে লিখিত আছে, উপবাস হইতে ভিক্ষালব্ধ অন্ন, ভিক্ষা হইতে অব্যচিভ দ্রব্য এবং অব্যচিভ হইতে নক্তব্রত শ্রেষ্ঠ ; অতএব অক্ষমতাস্থলে সতত নক্তব্রত ঘারাই জীবন যাপন করিবে । ৮—৩৯ । আরও লিখিত আছে, সর্বভূতভয় (ব্যাঘ্রাদি ঋপদ হইতে ভয়), ব্যাধি, ভ্রান্তি ও গুরু-আদেশ এই সকল একবার-মাত্র হইলে শাস্ত্রানুসারে ব্রত-লোপ হয় না । মহাভারতে উদযোগপর্কে প্রকাশিত আছে, জল, ফল, মূল, ক্ষীর, ঘৃত, ব্রাহ্মণ কামনা, গুরুর বচন ও ঔষধ এই আটটি ব্রত-নাশক নহে । ৪০ ।

এই বিষয়ের অপবাদ (বিশেষ বিধি) কথিত হইতেছে ।—কাশ্যপপঞ্চরাত্রো লিখিত আছে, দীক্ষিত ও ভক্তিনিষ্ঠ যে বৈষ্ণব ইহধামে মদীয় উত্থান-দিবসে, শয়নাহ্নে ও পার্শ্ব-পরিবর্তনে অন্ন

অগ্রজ চ।—

মচ্ছয়নে মহুথানে মংপার্শপরিবর্তনে । ফলমূলজলাহারী হৃদি শল্যং মমার্পয়েং ॥ ৪২ ॥
ইথং স্থসিদ্ধে নিত্যস্বেপ্যাগ্নিহোত্রাদিবং ফলং । চিত্রং স্তাদিতি মাহাত্ম্যামেকাদশা বিলিখ্যতে ॥ ৪৩ ॥
অধৈকাদশীমাহাত্ম্যম্ ।

তদ্বাসাগরে।—

মাতেব সর্কবালানামৌষধং রোগিণামিব । রক্ষার্থং সর্কলোকানাং নিশ্চিতৈকাদশী তিথিঃ ॥
নানাহুঃসমাকীর্ণে সংসারে নরজয়নি । একাদশ্যাপবাসী যঃ স দৃঢ়ঃ স চ বুদ্ধিমান্ ॥
একাদশীং পরিত্যজ্য যোহগ্রজতমুপাসতে । স করস্থং মহারত্নং ত্যক্ত্বা লোষ্ট্রং হি যাচতে ।
একামেকাদশীকপি সমুপোষ্য জনাৰ্দ্দনম্ । তোয়েনাপি সমভ্যর্চ্য সংসারান্নুক্তিমাপ্নুয়াং ॥
প্রসঙ্গাদথবা দম্ভালোভাদ্বা ত্রিদশাধিপ । একাদশ্যাং মনঃ কৃত্বা সর্কদুঃখাদিমুচ্যতে ॥
শময়াগ্র মহারোগাদুঃখিনাং সর্কদেহিনাম্ । একাদশ্যাপবাসোহয়ং নিশ্চিতং পরমৌষধম্ ॥ ৪৪ ॥
মাদুনিকমেতচ্চ সর্কমিতি ॥ ৪৪ ॥ এবং বৈষ্ণবৈকর্কজনীয়মিতি লিখিতঃ, অধুনা চ সাগাততঃ সর্ক-
রেব প্রবৃত্ততোহবশ্যং বর্জ্যমিতি লিখতি মংশয়ন ইতি । ফলং মূলং জলং বাপি আহারং যঃ
করোতীত্যর্থঃ । মম হৃদি শল্যমর্পয়েদিতি মহাপরাণী স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥ এবং পক্ষদ্বয়াদাবু-
বাসস্ত নিত্যং সাধয়িত্বা তথাধিকারনির্ণয়েনাপি সর্কেষামেব কার্য্যত্বেন তদেব ব্রতয়িত্বা তথা
অশক্তাদীনামপেকাভক্তাদিনা ব্রতপালনশ্চ তদেব নিতরং দৃঢ়ীকৃতং । এবং ফলানপেক্ষকরুপং
নিত্যং দর্শয়িত্বাধুনা মহাফলাত্মপি দর্শয়ন্ লিখতি ইথমিতি । নহু ফলেন নিত্যং বিরূপ্যতে
তত্রাহ অগ্নিহোত্রাদিবদিতি । আদিশব্দেন দর্শপৌর্ণমাসাদি । তত্র যথা নিত্যং ফলকং
সংযোগপৃথক্বেন শ্রুয়তে তদ্বদ্রাপীত্যর্থঃ । তত্র চ গুণ্ঠির্মাংসাদিপ্রসিদ্ধা শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্য-
দিভিঃ স্পষ্টং দর্শিতাত্তীতি । কিমত্র তদ্বিহরেণতি । চিত্রম্ ঐহিকামুগ্মিকভেদেন বহুবিশং,
অভুতমিতি বা ॥ ৪৩ ॥ অগ্র মহারোগস্ত শমায় উপশান্তয়ে পরমৌষধম্ ॥ ৪৪ ॥ জন্মরিতি সর্কেষা-
বা ফল-মূল সেবন করে, আমি কদাচ তদীয় অপরাধ মার্জনা করি না, আপ্রাণতাহাকে ভীষণ
নিরয়ে নিপাতিত করিয়া রাখি । ৪১ । অগ্রজও লিখিত আছে যে, মর্দীয় শয়ন, উত্থান ও পার্শ-
পরিবর্তনে ফল মূল বা জল সেবন করিলে তৎকর্ত্ত্বক আমার হৃদয়ে শল্য প্রোথিত করা হয় । ৪২ ।
এই প্রকারে একাদশীর নিত্য সাধিত হইলেও অগ্নিহোত্রাদিবং ইহার অভুত ফল হইয়া
থাকে, সুতরাং একাদশীর মাহাত্ম্য লিপিবদ্ধ করিতেছি । ৪৩ ।

অন্তঃপর একাদশী-মাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে।—শিশুগণের রক্ষণার্থ জননীর ত্রায় এবং
রোগীর পরিজাগার্থ ঔষধবৎ সর্কজনরক্ষণার্থ একাদশী তিথির স্বজন হইয়াছে । অশেষ-দুঃখ-
সঙ্কল সংসারে মানবজন্ম ধারণ পূর্বক একাদশী-উপবাসে নিরত থাকিলে তাকেই ধর্ম ও
বুদ্ধিমান্ বলা যায় । একাদশী বিসর্জন পূর্বক ব্রতান্তরের উপাসক হইলে করণত মণি ত্যাগ
করত লোষ্ট্র প্রার্থনা করা হইয়া থাকে । কেবলমাত্র একাদশ্যুপবাস করিয়া জল ঘারাও
হরির পূজা করিলে সংসার হইতে পরিজাগ প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে স্বররাজ ! প্রসঙ্গতঃ,

সংসারসর্পদষ্টানাং নরাণাং পাপকর্মণাম্ । একাদশ্যপবাসেন সদ্যএব স্থং ভবেৎ ।

নারদীয়ে বশিষ্ঠোক্তো ।—

একাদশীসমুখেন বহিনা পাতকেদ্ধনং । ভস্মতাং যাতি রাজেন্দ্র অপি জরশতোত্তরম্ ॥

নেদৃশং পাবনং কিকিন্নরাণাং ভূপ বিদ্যাতে । যাদৃশং পদ্মনাভস্ত দিনং পাতকহানিদম্ ॥

তাবৎ পাপানি দেহেহস্মিন্ তিষ্ঠন্তি মমুভাদিষ । যাবন্নোপবসেচ্ছত্বে পদ্মনাভদিনং শুভং ॥ ৪৫ ॥

অশ্বমেধসহস্রাণি বাজ্রপেয়শতানি চ । একাদশ্যপবাসস্ত কলাং নাইত্তি ষোড়শীং ॥

একাদশেন্দ্রিয়ৈঃ পাপং যৎ কৃতং ভবতি প্রভো । একাদশ্যপবাসেন তৎ সৰ্বং বিলয়ং ব্রহ্মেৎ ।

একাদশীসমং কিঞ্চিৎ পাপজ্ঞাণং ন বিজ্ঞতে । স্বর্গমোক্শপ্রদা হ্যেবা রাজ্যপুল্লপ্রদায়িনী ।

স্বকলত্রপ্রদা হ্যেবা শরীরারোগদায়িনী । ন গঙ্গা ন গয়া ভূপ ন কাশী ন চ পুষ্করম্ ।

ন চাপি কৌরবং ক্ষেত্রং ন রেবা ন চ বেদিকা । যমুনা চন্দ্রভাগা চ তুল্যা ভূপ হরের্দ্দিনাং ॥ ৭৬ ॥

ব্যাঞ্জেনাপি কুতা রাজন্ ন দর্শয়তি পাতকম্ । অনায়াসেন রাজেন্দ্র প্রাপ্যতে বৈষ্ণবং পদম্ ॥ ৪৭ ॥

চিন্তামণিসমা হ্যেবা অথবাপি নিধিঃ স্মৃতা । কল্পপাদপশ্রেফা বা সৰ্ববেদোপমাথবা ॥ ৪৮ ॥

তত্রৈবাত্মজ ।—

সম্প্রাপ্য বাসরং বিক্ষোৰ্ধো নরঃ সংযতেজিয়ঃ । উপবাসপরো ভূষা পূজয়েন্নধুহৃদনম্ ।

দহন্তি পূৰ্বপাপানি কিস্তপোভিঃ কিমধনৈঃ । একাদশীং প্রপন্না যে নরা নরবরোত্তম ।

তেহৃদম্ব বাহবো ভূষা নাগারিকৃতকেতনাঃ ॥ ৪৯ ॥

মপ্যধিকারঃ সূচিতঃ ॥ ৪৫ ॥ হরের্দ্দিনাং দিনেন তুল্যা ন ভবতি ॥ ৪৬ ॥ ন দর্শয়তি নাশয়তী-

ত্যর্থঃ ৪৭ ॥ বেদেষপি যে যে বেদা উপনিষদাদয়ন্তৎসমেত্যর্থঃ । কচিৎ সৰ্ববেদেতি পাঠঃ ॥ ৪৮ ॥

দস্ত বশতঃ অথবা লোভ নিবন্ধনও একাদশীর প্রতি চিন্তনিবেশ করিলে নিখিল দুঃখ হইতে

পরিভ্রাণ লাভ হয় । মোহারোগগিষ্ঠ শরীরগণের মহারোগ প্রশমনার্থ পরমৌষধ-স্বরূপ

একাদশ্যপবাসের সৃষ্টি হইয়াছে । ৪৪ । যে সকল পাপী সংসাররূপ মহাসর্প কর্তৃক দষ্ট,

একাদশ্যপবাস দ্বারা সচ্ছই তাহাদিগের আনন্দোপলব্ধি হয় । নারদ-পুরাণে বশিষ্ঠোক্তি

আছে যে, হে রাজসন্তম ! একাদশীভব বহি দ্বারা শত-জন্মোথ পাতকরূপ কাষ্ঠ দগ্ধীভূত

হইয়া থাকে । হে রাজন্ ! মানবের পক্ষে পাপনাশন হরিবাসরের তুল্য পবিত্র অস্ত্র কিছুই

লক্ষিত হয় না । হে ভূমিপ ! যাবৎ কমলনাস্ত হরির পবিত্র বাসরে (একাদশীতে) উপবাসী

থাকা না যায়, ততদিনই শরীরে পাপের অধিষ্ঠান থাকে । ৪৫ । সহস্র সহস্র অশ্বমেধ ও শত

শত বাজ্রপেয়াদি যজ্ঞও একাদশ্যপবাসের ষোড়শাংশের একাংশের সমান নহে । হে ভগবন্ !

একাদশ্যপবাস দ্বারা একাদশ ইন্দ্রিয়কৃত পাতকপুঞ্জও ক্ষয় হইয়া থাকে । একাদশী সদৃশ

পাপোদ্ধারক অস্ত্র কিছুই দৃষ্ট হয় না ; একাদশী স্বর্গ, মোক্ষ, রাজ্য ও পুত্রপ্রদ । হে নৃপতে !

একাদশী স্তভার্থ্যাপ্রদায়িনী এবং দেহের আরোগ্য-জননী । গঙ্গা, গয়া, বারাণসী, পুষ্কর,

কুরুক্ষেত্র, রেবা, বেদিকা, যমুনা ও চন্দ্রভাগা ইত্যাদি কেহই একাদশীর সদৃশ নহে । ৪৬ ।

হে রাজসন্তম ! হ্রল পূৰ্বক একাদশী ব্রত অস্বষ্টিত হইলেও পাতক ধ্বংস হয় এবং অবহেলে

অধিগঃ পীতবস্ত্রা হি প্রয়াস্তি হরিসম্মিলনম্ । এষঃ প্রভাবো হি ময়া দ্বাদশাঃ পরিকীর্তিতঃ ।

পাপেদ্ধনস্ত ঘোরস্ত পাবকাখ্যো মহীপতে ॥

কিঞ্চ ।—

ষদ্ব্যাপ্তগৈর্মৎপদং সাংখ্যঃ প্রাপ্যতে বা ন বা দ্বিজ । অনায়াসেন তং প্রাপ্য পদং হরিদিনাহুগৈঃ ।

অন্নভাবে যদা বিপ্র একাদশ্যমুপোষিতঃ । উপবাসফলং তেন সমগ্রং সমবাপ্যতে ॥ ৫০ ॥

রাজবন্ধাদযদা বিপ্র একাদশ্যমুপোষিতঃ । উপবাসফলং তস্য সম্যগ্ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

যথা দাবাগ্নিকুচিতঃ শুকমার্জক গহ্বরৈঃ । দহত্যেব সমস্তানি কলুষাণি হরের্দীনম্ ॥ ৫২ ॥

পাপেদ্ধনস্ত ঘোরস্ত শুকমার্জকস্ত ভার্গব । নাত্তদ্বিনাশায় মতং বিনৈকাদশ্যমুপোষণম্ ॥

কিঞ্চ ।—সর্বপ্রায়শ্চিত্তমিদং সংসারোত্তারকারকম্ । একাদশীত্রতং বিপ্র কুর্কন মুক্তিযবাণুয়াং ॥

নরো বিনৈর্ষদশভিষ্চতুর্ভিষ্চ কেরোত্যম্ । উপোষ্য পঞ্চদশমং দিনং বিষ্ণোহি মূচ্যতে ॥ ৫৩ ॥

ইতি সর্বপুরাণেষু মুনীনাম নিশ্চিতং যতম্ । উপোষ্যেকাদশীং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

কলারুচ্ছিন্নমার্গাণাং নৃশস্তপাতিতান্মনাম্ । একাদশীং বিনা বিপ্র ন সংসারাদিমোক্ষণম্ ।

অদ্ভুতবাহবঃ চতুর্ভুজাঃ ॥ ৪২ ॥ বিপ্র হে ব্রাহ্মণ ! অবিবক্ষিতবাদসন্ধিঃ ॥ ৫০ ॥ তস্তাপি ভবতি । সম্যক সম্পূর্ণ ॥ ৫১ ॥ শুকঃ পাপং চিরকালকৃতং । আর্জক সম্প্রতিকৃতং ।

বৈকুণ্ঠধামে গতি হইয়া থাকে । ৩৭ । এই একাদশী চিন্তামণি সদৃশ, নিধির সমান, কল্পবৃক্ষস্বরূপ এবং বেদ-সমূহের উপমাংশল বলিয়া পরিকীর্তিত । ৪৮ । উক্ত পুরাণেও অত্রত্রও লিখিত আছে যে, যে জ্ঞিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া হরির অর্চনা করেন, তাঁহার পূর্বকৃত যাবতীয় পাপ ভস্মীভূত হইয়া যায়, স্ততরাং তপস্ত্রাহুষ্ঠানে বা যজ্ঞসাধনে তাঁহার কি আবশ্যক ? হে নৃপসত্তম ! একাদশীর শরণ লইলে চতুর্ভুজরূপে গরুড়োপরি আরুঢ় হইয়া মালা ও পীতবাস ধারণ পূর্বক হরিনিকেতনে প্রস্থান করে । হে ভূমিপ ! ভীষণ পাতকরূপ কাঠের অগ্নি-স্বরূপ দ্বাদশীর এই মাহাত্ম্য বর্ণন করিলাম । আরও লিখিত আছে, হে বিপ্র ! একাদশীনিষ্ঠ ব্যক্তির অক্লেশে যে পদ লাভ করেন, মদীয় সেই পদ যোগ অথবা সাংখ্য দ্বারাও লাভ করা যায় কি না সন্দেহ । হে বিপ্র ! একাদশী দিনে অন্নভাবে উপবাসী থাকিলেও সম্যক উপবাসফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৪২-৫০ । হে দ্বিজ, রাজগৃহে বন্দী হইয়া একাদশ্যপবাস করিলে সমগ্র উপবাস-ফলভাগী হইতে পারে সন্দেহ নাই । ৫১ । ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে লিখিত আছে, বৈকুণ্ঠ দাবানল সমুদগত হইয়া গহ্বরস্থ শুক ও আর্জ কাঠরাশিকে ভস্মীভূত করে, তজ্জপ শ্রীহরিবাসর নিধিল পাতক বিনাশ করিয়া দেন । ৫২ । হে ভার্গব ! একমাত্র একাদশ্যপবাস ব্যতীত ঘোর, শুক (চিরাজ্জিত) ও আর্জ (অধুনাকৃত) পাতকরূপ কাঠের বিনাশার্থ অস্ত্র কিছুই প্রশস্ত নাই । আরও লিখিত আছে, হে দ্বিজ ! এই একাদশী নিধিল পাতকের প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ ও সংসারজাণকারক, ইহা মুক্তিদাত্রী । চতুর্দশ ভিধিতে যে সমস্ত পাতক সঞ্চিত হয়, হরির পঞ্চদশ দিবসে (একাদশীতে) উপবাসী হইলে সেই সকল পাপ হইতে উদ্ধার হইতে পারে । ৫৩ । একাদশীতে উপবাসী থাকিলে সমস্ত পাতক হইতে

কিঞ্চ । এতং সারমিদং ভবমিদং সত্যমিদং ব্রতম্ । প্রায়শ্চিত্তমিদং সম্যাগেকাদশীমুপোষণম্ ॥
কিঞ্চ । - গোবিন্দস্বরূপং নৃণামেকাদশীমুপোষণম্ । প্রায়শ্চিত্তমিদং নূনং সংসারোত্তারকারকম্ ॥
তত্রৈবাস্তে । -

স্নেহেন ভক্ত্যা বৈরেণ প্রসঙ্গেন যথা তথা । নিহস্তি সৰ্বং কলুষমেকাদশীং স্তুতো हरिः ॥
কিঞ্চ । - এবং সমস্তস্বর্গধর্মগুণাশ্রয়ঞ্চ, একাদশীব্রতমিদং কলিকে ব্রুকৃতঃ ।

শাস্ত্রেষু শৌনক জগৎপতিহুপ্রিয়ঞ্চ, শ্রদ্ধাপরঃ প্রকুরতে লভতে স মুক্তিম্ ॥

তত্রৈব সৰ্ব্বাস্তে । -

এতচ্ছৃণোতি কুরুতেহম্মতিং দদাতি, অন্ধাঞ্চ কারয়তি যচ্ তথা নরাণাম্ ।

একাদশীব্রতকৃতে কনুৈর্কিমুক্তঃ, প্রাপ্নোতি দিব্যভুবনং গরুড়ধ্বজম্ ॥ ৫৪ ॥

পান্দ্রে বৈশাখমাহাশ্রয়ো দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে । -

উপন্যেকাদশীমেকাং প্রসঙ্গেনাপি মানবঃ । ন যাতি যাতনাং যামীমিতি নো যমতঃ শ্রুতম্ ॥

একাদশোদ্রিষ্টৈঃ পাপঃ যৎ কৃতং বৈষ্ণু মানবৈঃ । একাদশ্যুপবাসেন তৎ সৰ্বং বিলয়ং ব্রজেৎ ॥

একাদশীসমঃ কিঞ্চিং পুণ্যং লোকে ন বিচুতে ।

ব্যাজেনাপি কৃত্য যৈস্তে বশং যান্তি ন ভাঙ্করেঃ ॥ ৫৫ ॥

মহান্নপ্রায়শ্চিত্তভাষ্য তয়োর্ভেদঃ ॥ ৫২ ॥ পঞ্চদশমং একাদশীলক্ষণং ॥ ৫৩ ॥ কলিকেতুঃ
কলিকালে সৰ্বধর্মাদিশ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ । হেতুরিতি পাঠে সমস্তস্বর্গাদিকারণং । শাস্ত্রেব্রুক্তঃ ।
শাস্ত্রান্বিত ইতি পাঠে শাস্ত্রবেত্তেতোর্থঃ । শাস্ত্রবিৎ ফলমশ্নুত ইত্যুক্তেঃ ॥ ৫৪ ॥ প্রসঙ্গেন
কেয়ামপি সম্ভাষ্য । যদ্বা । রাষ্ট্রবোধাগ্রহমঙ্গোপাধি । ব্যাজেন শাঠ্যেনাপি । ভাঙ্করের্মম্ম ॥ ৫৫ ॥

পরিজ্ঞাপ প্রাপ্ত হয় সন্দেহ নাই, ইহা যাবতীয় পুরাণেই সর্ববাদি-সম্মত । হে বিপ্র কলিযুগে যে
সকল ব্যক্তি উচ্ছিন্ন-পথাবলম্বী ও নিষ্ঠুরতা নিবন্ধন কলুষিতাত্মা হইয়াছে, একাদশী ভিন্ন
সংসারে তাহাদিগের উদ্ধারের উপায় আর নাই । একমাত্র একাদশ্যুপবাসই সার, তত্ত্ব, সত্য,
ব্রত ও উহাই সম্যক প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ । আরও লিখিত আছে, গোবিন্দ-স্মৃতি ও একাদশ্যুপবাস
এই দুইটাই নিঃসন্দেহ মনবগণের পক্ষে প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ এবং ইহাই সংসারের জাণকর । উক্ত
পুরাণের ঐ প্রসঙ্গের শেষে লিখিত আছে, স্নেহ নিবন্ধন, ভক্তিবশতঃ, শত্রুতানিবন্ধন অথবা
প্রসঙ্গতঃ যেকোনো হউক না কেন, একাদশীর দিনে জনার্দনের স্তুতিবাদ করিলে ভগবান্
সর্বপাপ ক্ষয় করেন । আরও লিখিত আছে, হে শৌনক ! যাহা সমস্ত স্বর্গ ধর্ম ও গুণের
আশ্রয় স্বরূপ, নিখিল শাস্ত্রেই যাহা কালকে (কলিতে সর্বধর্মশ্রেষ্ঠ) বলিয়া পরিকীর্তিত এবং
যাহা জগৎপতির অতি প্রীতিকর, অন্ধাবান্ হইয়া সেই একাদশী ব্রতের অহুষ্ঠান করিলে
মুক্তিভাগী হওয়া যায় । ঐ স্থানের সর্বশেষে লিখিত আছে, একাদশী-ব্রত-কথা শ্রবণ
করিলে, তদব্রতাহুষ্ঠানে অগ্রমোদন করিলে এবং একাদশীব্রতচরণার্থ মানবগণের (হৃদয়ে)
শ্রদ্ধা জন্মাইয়া দিলে অখিল পাতক হইতে পরিজ্ঞাপ লাভ করতঃ গরুড়ধ্বজের অতুল্যম পদ
বৈকুণ্ঠধামে গতিলাভ করিতে পারে । ৫৪ । পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাশ্রয়ো দেবদূতবিকুণ্ডল-

এবমন্ত্যাপি নেন্দুশমিত্যাদীনি সপ্ত পদ্যানি পূর্ববদন্ত প্রবর্তন্তে ॥ ৫৬ ॥

কিঞ্চ । - বাগ্ধে যৌবনে বাপি বৃদ্ধ্যে বা বিশাংঘর ।

উপোষ্যেকাদশীং নুনং নৈব প্রাপ্নোতি দুর্গতিম্ ॥

তত্রৈব বৈশাখমাহাশ্রো শ্রীযম্ভাক্ষণসংবাদে ।—

একাদশীক বিধিবহুপবাসপরায়ণাঃ । শুক্রে সিতেতরে পক্ষে তে নরাঃ স্বর্গভাগিনঃ ॥ ৫৭ ॥

মাতৃবৎ সর্ববালানামিতি পূর্ববৎ ॥

কিঞ্চ ।—

একাদশীসমং কিঞ্চিং পাপত্যাগং ন বিদ্যতে । তামুপোষ্য বিধানেন পুঙ্খাঃ স্বর্গগামিনঃ ॥ ৫৮ ॥

একাদশেশ্রিত্যৈঃ পাপং বৎ কৃতং ভবতি হিহ । নরো নির্দুঃ তত্পূর্ণং ব্রতী স্বর্গতিমান্ ভবেৎ ॥

অথ অন্ত্যমেধেত্যাদি পূর্ববৎ ।

কিঞ্চ ।—একতঃ ক্ষতবঃ সর্বে সর্কীর্থতপাংসি চ । মহাদানানি দত্তানি ব্রতং বৈষ্ণবমেকতঃ ॥

বৈষ্ণবব্রতজ্ঞো ধর্মো ধর্মো যজ্ঞাদিসম্ভবঃ । একত্র তুলিতো ধাত্বা তৎপূর্বো হতবদগুরুঃ ।

হরিবাসরভক্তানামচ্যুতচ্যুতভাষিণাম্ ॥ ৫৯ ॥

পূর্ববদিতি যথা নারদীয়ে তথাত্র মাঘমাহাশ্রোহপি সন্তি ॥ ৫৬ ॥ বিধিবদিতি অগ্রে লেখোন পাপ-
বর্জনাদিবিধিনেত্যার্থঃ । স্বর্গশব্দেনাত্রোদ্ধিলোকো লক্ষ্যতে । তেন চ শ্রীবৈকুণ্ঠপদং । যথা
বৈকুণ্ঠলোকগমনেনহি ক্রয়গতা স্বর্গস্থখভোগাং স্বর্গেতু্যুক্তমিতি দিক্ ॥ ৫৭ ॥ পূর্ববদিতি
যথা তত্ত্বাগরে তথা বৈশাখমাহাশ্রোহপি ইত্যর্থঃ । তত্র চ মাত্রেবেতি অত্র তু মাতৃবদিতি
পদমেকমুদাহৃতম্ ॥ ৫৮ ॥ তয়োঃ পূর্বঃ বৈষ্ণবব্রতজ্ঞো ধর্মঃ । অচ্যুতচ্যুতেতি ভাষিণামিতি

সংবাদে লিখিত আছে, আমরা শমনপ্রস্থান শ্রুত আছি যে, কাহারও সঙ্গ নিবন্ধন একটামাত্র
একাদশ্যপবাস করিলেও আর যামী যজ্ঞা ভোগ করিতে হয় না । হে বৈষ্ণ ! একাদশীর
উপবাস করিলে মানবগণের একাদশ-ইন্দ্রিয়কৃত পাতক বিধ্বস্ত হয় । লোকে একাদশী সদৃশ
পুণ্য আর বিদ্যমান নাই । শঠতা সহকারেও এই ব্রতের আচরণ করিলে আর শমনরাজের
বলীভূত হইতে হয় না । ৫৫ । “নেদুশম্” ইত্যাদি সপ্তপদ অনাত্ম ও এইরূপ পূর্ববৎ এখানে
প্রবর্তিত হয় অর্থাৎ নারদীয় পুরাণের স্তায় পদ্মপুরাণের মাঘমাহাশ্রোও উক্ত বচন-সমূহ
বিদ্যমান আছে । ৫৬ । আরও লিখিত আছে, হে বৈষ্ণবসন্তম ! কি বাল্যে, কি যৌবনে,
কি বৃদ্ধাবস্থায় যখনই হউক না কেন, একাদশী-উপবাস করিলে নিঃসন্দেহ দুর্গতি ভোগ
করিতে হয় না । উক্ত পুরাণে বৈশাখমাহাশ্রো যম-ব্রাহ্মণসংবাদে লিখিত আছে, শুক
ও কৃষ্ণপক্ষীয়া একাদশীতে উপবাস করিলে স্বর্গগামী হইতে পারে । ৫৭ । তত্ত্বাগরগ্রন্থে
যেদ্রুপ “মাতৃবৎ সর্ববালানাং” ইত্যাদি শ্লোক লিখিত আছে, পদ্মপুরাণের বৈশাখ-
মাহাশ্রোও সেইরূপ সেই সেই বচন দৃষ্ট হয় । আরও লিখিত আছে, একাদশীসদৃশ
পাপোদ্ধারক অপর ব্রত আর নাই, যথাবিধি একাদশীতে উপবাসী থাকিলে স্বর্গে গমন
করিতে পারে । ৮ । হে হিহ ! একাদশীব্রতনিষ্ঠ ব্যক্তি একাদশ-ইন্দ্রিয়কৃত পাতক বিধ্বস্ত

নাহং শাক্তা বিশেষণে তেভ্যো বিপ্র বিভেদ্যাহম্ । যেবাং পুত্রশ্চ পৌত্রশ্চ একাদশ্যমুপোষিতঃ ।

স মহাত্মা স্বপুরুষান্ শতমুদ্বরতে বলাং ॥ ৬০ ॥

উপোষণং ততঃ কুৰ্ব্বাং পক্ষয়োক্তভয়োগপি । একাদশ্যং স পুরুষো ভুক্তিমুক্ত্যেকভাজনম্ ॥
অথ তত্রৈব কার্ত্তিকমাহাত্ম্যো শ্রীযমধ্বক্কেতুসংবাদে ।—

একাদশ্যাদ্ভ্যাপ্রাপ্তায়াং সমুপোষ্যেহ মানবাঃ । সৰ্বপাটৈর্কিনিমুক্তা যান্তি বিক্ষোঃ পরং পদম্ ॥

ধৰ্মদা হর্থদা চৈব কামদা মোক্ষদা কিল । সৰ্বকামদুহা নৃণাং হাদশী বরবর্ণিনী ॥

একাদশীব্রতং সৌম্য যন্তেকং সমাগজ্জিতম্ । কিং দাতৈঃ কিং তপস্তীর্থৈঃ সৰ্বদং বিধিনা কৃতম্ ॥
অথ তত্রৈবোত্তরখণ্ডে শিবপার্বতীসংবাদে ।—

একাদশীং পরিত্যজ্য যো হৃদয়তমাচরেৎ । স করহং মহারত্নং হিমা ভৈক্ষ্যন্ত যচ্চিতে ॥৩১॥
কালে ।—

বিনাপি ঋক্ষসংযোগাদেকৈকৈকাদশী নৃণাম্ । বিনিহন্তীহ চৈনাংসি কুনুপো যিষয়ং যথা ॥৩২॥

দৃষ্টান্তে নোক্তম্ ॥ ৫২ ॥ অহং যমেন ॥ ৬০ ॥ দানাদিভিঃ কিং তেনৈব সৰ্বসিদ্ধিঃ । কৃতঃ ?

—বিধিনা যথাবিধি সৰ্বদং কৰ্ম কৃতং । যদা । বিধিনা বিধাতা তং সৰ্বদং কৃতং । অথবা
বিধিনা কৃতং সৰ্বদং ভবতি, কিং বিশেষোক্ত্যা, সৰ্বেষামেব সৰ্বকামং পরিপূরয়তীত্যাহ
সৰ্বৈতি । তেন বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তাদিকমভিপ্রোক্তম্ ॥ ৬১ ॥ ঋক্ষাণি পুৰ্ব্বাদীনি তৎসংযোগা-

করিয়া স্বরপূরে গমন করে । পূৰ্ব্বেব অশ্বমেধেত্যাदि বচনও লিখিত আছে । আরও লিখিত
আছে, একদিকে নিখিল যজ্ঞ, নিখিল তীর্থ, অখিল তপস্তা ও মহাদানসমূহ এবং অপর-
দিকে বৈষ্ণবব্রত ; অর্থাৎ একমাত্র বৈষ্ণবব্রত একাদশীই উক্ত সমস্তের সদৃশ । বিধাতা
বৈষ্ণবব্রতজনিত ধর্ম ও যজ্ঞাদিসমূহ ধর্ম এই উভয়কে একত্র (তুল্যদণ্ডে) তুলনা করিয়া-
ছিলেন, তাহাতে অচ্যুত-অচ্যুতনামভাষী হরিবাসরভক্তগণের বৈষ্ণবব্রতজ ধর্মই গুৰুতর
হইল । ৫২ । হে বিপ্র ! যে সকল ব্যক্তির পুত্র বা পৌত্রাদি একাদশীব্রতচরণ করে,
আমি শাসনকর্ত্তা হইয়াও তাহাদিগের সমীপে সৰ্বথা ভীত থাকি । সেই একাদশীব্রতবান্
মহাত্মা অবলে স্বীয় শতপুরুষকে পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন । ৬০ । উভয় পক্ষীয় একাদশীতে
উপবাসী থাকিলে, তাহা হইলে ভোগৈর্ধর্ম্য ও মুক্তিভাগী হইতে পারে । উক্ত পুরাণে
কার্ত্তিকমাহাত্ম্যো যমধ্বক্কেতুসংবাদে লিখিত আছে,—মানবগণ একাদশীতে উপবাস করিলে
নিখিল পাতক হইতে পরিভ্রাণ লাভপূর্বক হরির পরমপদে গমন করিতে পারে । হে
বরবর্ণিনি ! মানবগণের সম্বন্ধে হাদশী ধর্মার্থকামোক্ষদায়িনী ও সৰ্বভীতীপ্রদা সন্দেহ
নাই । হে সৌম্য ! একটীমাত্র একাদশী সম্যক্ অহুষ্ঠিত হইলেই আর দান, তপোহুষ্ঠান
বা তীর্থসেবনে কি প্রয়োজন ? বিধাতা কর্ত্তক এই তিনি সর্বকলপ্রদরূপে সৃষ্ট হইয়াছে ।
পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে শিবোমাসংবাদে লিখিত আছে,—একাদশী বুর্জম পূর্বক ব্রতান্তরের
অহুষ্ঠান করিলে করগত মহারত্ন পরিহার পূর্বক ভিক্ষায় প্রার্থনা করা হয় ॥৩১॥ ঋক্ষপুরাণে
লিখিত আছে,—পুৰ্ব্বাদি নক্ষত্রের যোগ ব্যতীতও একাদশী মানবগণের পক্ষে কু-রাজার

ন দানং ন তপঃ দানং ন চাত্তং স্কৃতং কচিৎ ।

মুক্তয়ে হতবৎ স্ক্রুত মুক্তিকং হরিবাসরম্ ॥ ৬৩ ॥

সক্কোপোষণেনাত্মা নস্তস্তি পাপরাশয়ঃ । একতঃ পৃথিবীদানমেকতো হরিবাসরঃ ।

ন সমং কবিত্তিঃ প্রোক্তং বাসরো হৃদিকঃ স্বয়ং ॥

তরৈবামৃতসারোদ্ধারে শ্রীহরমুদ্রাশাসনে ।—

অগম্যাগমনে পাপং মিত্রদোহে চ পাতকম্ । ইত্যাদিপাতকং যচ্চ যত্নৈরত্মহপাক্ষিতম্ ।

পাষাণলাপজনিতং পতিতানাঞ্চ সঙ্গমাৎ । তন্ময়া মার্জিতং সৰ্ব্বমেকাদন্ত্যপবাসিনাম্ ॥ ৬৪ ॥

প্রতিগ্রহোৎসং যৎ পাপং দশাজ্ঞশোভবকং যৎ ।

তন্ময়া মার্জিতং দূতা একাদন্ত্যপবাসিনাম্ ॥ ৬৫ ॥

অতএব তত্র ।—

একাদন্ত্যপবাসী যো নরো ভবতি ভূতলে । মুক্তং যদা শতানন্দ তেযাং ত্রিপুরবৎ কুলম্ ।

একাদন্ত্যমিত্ত্বানা যুক্তাঃ পাপশতৈরপি । ভবন্তিঃ পরিহর্ষব্যা হিতা মে যদি সর্গদা ।

কিঞ্চ ।—

বরং চাণালজাতীয় একাদন্ত্যপবাসকং । ন তু বিপ্রশ্চতুর্বেদী যো ভুঙ্তে হরিবাসরে ।

তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

কল্পবৃক্ষসমা খ্যাতা দ্বাদশী বাহিতার্থদা । স্নগতের্দায়িনী পুংসাং স্বতা চ কৃতকীর্তনা ॥ ৬৬ ॥

বিনাপি । তেযাং যোগমাহাস্ব্যবিণেযোহগ্রে লেখ্যঃ ॥ ৬২ ॥ স্ক্রুতং হে পার্কতি ॥ ৬৩ ॥

আদিগন্ধেন স্বর্ণস্তেয়াদি । অতঃ পরমপি অত্কৃত্যভক্ষণাদিকং ॥ ৬৪ ॥ দশা অবহা ব্রহ্মচর্যাদি

বিষয়বিনাশের ত্রায় নিখিলপাতকহারিণী ॥ ৬২ ॥ হে স্ক্রুত ! একাদশী বিসর্জন পূর্বক দান, তপ,

দান অথবা অপর কোনরূপ পুণ্যচরণই মুক্তির কারণ হইতে পারে না ॥ ৬৩ ॥ বারৈকমাত্র একা-

দশীতে উপবাসী থাকিলে পাতকপুঞ্জ বিধ্বস্ত হইয়া যায় । একদিকে নিখিলবহুমতীদান ও

অপরদিকে একাদশী হাপন পূর্বক তুলানও তুলনা করার উভয় সমান না হওয়াতে স্বধীগণ

শ্রীহরিবাসরকে গুরু বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । উক্ত পুরাণের অমৃতসারোদ্ধারের পূর্বোক্ত

স্থানেই সমদ্রুতাশাসনে ব্যক্ত আছে,—যাহারা একাদশীতে উপবাস করে, আমি তাহাদিগের

অগম্যাগমনজনিত, মিত্রদোহকৃত, পাষাণগণ সহ সন্তাপজনিত ও পতিতজনসঙ্গ পাপ এবং

যত্মাক্ষিত অত্যাগত কোন পাতকই গ্রহণ করি না, সমস্তই ক্ষমা করিয়া থাকি ॥ ৬৪ ॥ হে

দ্রুতবৃন্দ ! একাদন্ত্যপবাসীর প্রতিগ্রহজন ও ব্রহ্মচর্যাদিজংশক পাপ মার্জনা করিয়া

থাকি ॥ ৬৫ ॥ অতএব উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, হে শতানন্দ ! ধরাধামে একা-

দশীতে উপবাসী থাকিলে আমি তবীয় তিনকুল পরিজ্ঞান করিয়া থাকি । হে দ্রুতবৃন্দ !

যদি নিরন্তর মদীয় হিতসাধনে তোমাদিগের বাসনা থাকে, তাহা হইলে একাদন্ত্যপবাসীরা

শত শত পাপাচ্ছাদন করিলেও তাহাদিগকে বর্জন করিবে । আরও লিখিত আছে,

চতুর্বেদী বিজ্ঞাতি যদি একাদশীতে আহার করে, তাহা হইলে একাদন্ত্যপবাসী চণ্ডালক-

নাশমেধসহস্রৈশ্চ তীর্থকোট্যবগাহনৈঃ । যৎ ফলং প্রাপ্যতে বৎস দ্বাদশীবাসরে কৃতে ॥৬৭॥
 পূজ্যামাপ্নোতি সর্বত্র ন রোগেভ্যো ভয়ং ভবেৎ । নোপসর্গভয়ং তস্ত দুষ্টজীবসমুদ্ভবম্ ।
 ন দাগে ন ক্রমো নার্তিঃ স্রবণং সর্বদা হরেঃ । সম্বতেন বিয়োগশ্চ দ্বাদশীকারিণাং হরেঃ ।
 কথাকচির্ভবেন্নিত্যং ন ভয়ং বিজ্ঞতে কচিৎ । রণে রাজকুলে সৈব সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ।
 ধর্মোপরি মতিনিতিং কৃষ্ণে ভক্তিঃ স্নিগ্ধগা । পাতকৈকৈনৈব লিপ্যত দ্বাদশীভক্তিতো নরঃ ।
 ইৎসং গুহ্যং সমাখ্যাতং দুষ্টা শাস্ত্রসমুচ্চয়ং । সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য কলৌ কার্য্যং হরেদ্দিনম্ ॥৬৮॥
 ন ভবেন্নানসী পীড়া রোগাশ্চাত্যহুঃখদাঃ । মাহাত্ম্যং পঠতঃ পুংসো দ্বাদশীসম্ভবং কলৌ ॥
 ন তৎপুণ্যং কুরুক্ষেত্রে প্রয়াগে চ সত্যং কলৌ ।
 মাহাত্ম্যং পঠতাং পুংসাং যৎ ফলং দ্বাদশীভবম্ ॥

ভবিষ্যে ।—

একাদশী মহাপুণ্যা সর্বপাপবিনাশিনী । ভক্তৈশ্চ দীপনী বিষ্ণোঃ পরমার্থগজিপ্রদা ।
 যামুপায়া নরো ভক্ত্যা ন সংসারে ভবিষ্যতি । একাদশ্যাং নিরাহারো যো ভুক্ত্যে দ্বাদশী দনে ।
 তদ্ব্যংশেনোদ্ভবো যস্ত তৎ ॥ ৬৫ ॥ বাহিতং কৰ্ত্তুমিষ্টং ॥ ৬৬ ॥ দ্বাদশীবাসরে কৃতে সতি যৎ
 ফলং প্রাপ্যতে, অশ্বমেধাদিতস্তম্ প্রাপ্যতে ॥ ৬৭ ॥ উপসর্গা অরিষ্টানি তে ভ্যা ভয়ং । সর্বদা
 হরেঃ স্রবণং ভবতি । হরেঃ কথায়াং কচিরিত্যদ্বয়ঃ । ভক্তিঃ শ্রবণাদিরূপা প্রেমলক্ষণা বা ।
 এবং দ্বাদশী-ভক্তিতঃ দ্বাদশ্যাঃ সেবয়া । যদ্বা দ্বাদশ্যাং প্রীতিমাত্রোপাশি পাতকৈঃ কথঞ্চিৎ ক্রিয়-
 মাত্মৈরপি ন লিপ্যতে ॥৬৮॥ অস্ত তাবদ্বাদশীত্রতাদিনিষ্পাদনং তন্মাহাত্ম্যপঠনাদপি সর্বহুঃখশাস্তিঃ
 তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । উক্ত অমৃতসারোদ্ধারের ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে,—অভীষ্টার্থপ্রদাত্রী
 বলিয়া দ্বাদশীকে কল্পতরু বলা যায়; স্তত্রাং তাঁহাকে স্রবণ বা কীর্জন করিলে তিনি
 উত্তম-গতিদাত্রী হইয়া থাকেন ॥৬৬॥ হে তাত ! দ্বাদশীদিনে উপবাসী থাকিলে যে
 ফললাভ হয়, অশ্বমেধসহস্র বা কোটতীর্থাবগাহন দ্বারাও তৎফলের সম্ভাবনা নাই ॥ ৬৭ ॥
 একাদশীত্রতবান্ ব্যক্তি সর্বত্র পূজনীয় হয়; রোগ, দুষ্টপ্রাণিদ্রব্য উপসর্গ, দাহ, মানি ও
 পীড়া প্রভৃতি হইতে তদীয় ভয়ের সম্ভাবনা থাকে না, এবং সর্বদা তদীয় চিত্তে হরিনৃতি
 বিস্তমান থাকে । ষাংরা দ্বাদশী ব্রত সাধন করেন, তাঁহাদিগকে পুত্রকন্যাবিরহে কাতর
 হইতে হয় না, নিত্য হরিকথায় তাঁহাদিগের অতিক্রি জ্ঞে, তাঁহাদিগের সকলপ্রকার
 ভয় অপগত হয় । তাঁহারা যুদ্ধে বা নৃপকুলে বিজয় লাভ করেন, ধর্ম্মে নিরস্তর তাঁহাদিগের
 বৃদ্ধি ধাবিত হয় এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিমলা ভক্তির স্কার হইয়া থাকে । দ্বাদশীর
 উপাসনা করিলে পাতকের সম্ভাবনা থাকে না । নিখিল শাস্ত্র পর্যবেক্ষণ পূর্বক এইরূপ গুহ্য
 আখ্যান বর্ণন করিলাম যে, কলিকালে মানব নিখিল ধর্ম্ম বিসর্জন পূর্বক একমাত্র একা-
 দশীত্রতের অহুতান করিবে ॥ ৬৮ ॥ কলিকালে দ্বাদশীমাহাত্ম্য অধ্যয়ন করিলে মানসিক
 ক্লেশ বা অতীব কষ্টপ্রদ রোগ বিদ্যমান থাকে না । যে সকল সাধু কলিকালে দ্বাদশীমাহাত্ম্য
 অধ্যয়ন করেন, তাঁহাদিগের যে পুণ্যসঞ্চয় হয়, কুরুক্ষেত্রে বা প্রয়াগধামেও তাদৃশ পুণ্য

ন স হৃগতিমাপ্নোতি নরকানি ন পশুতি । কৃষা পাপসহস্রাণি একাদশ্যমুপোষিতঃ ।

ষাদশ্যামর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন স হৃগতিমাপ্নুয়াৎ । এষা তিথিঃ পরা পুণ্যা বিষ্ণোরীশস্ত তুষ্টিদা ।

তস্তামেব জগন্নাথো অমূর্ত্তো মূর্ত্তিমান্ স্থিতঃ । তেন সা সর্বপাপহরী সর্বদুঃখবিনাশিনী ॥

যা সা বিষ্ণুময়ী শক্তিরনন্তা ব্যাপ্য যা স্থিতা । সা তেন তিথিরূপেণ দ্রষ্টব্যেকাদশী স নীঃ৬২॥

সনৎকুমারপ্রোক্তে ।—

কৃষা পাপসহস্রাণি ব্রহ্মহত্যাশতানি বৈ । একাদশ্যেকাদশীং ভক্ত্যা সমুপোষ্য শুচিভবেৎ ॥

একাদশীব্রতাদম্ভদৃষ্টং তৎ ক্রিয়তে নরৈঃ । তৎফলং তদ্বিজানীয়াদুঃখোদ্ধৃতমিচ্ছুরম্ ॥

সৌরধর্ম্মে ।—একতন্ময়িহোজাদি ষাদশীমেকতঃ প্রভূঃ । তুলনাতোলয়ত্তত্র ষাদশী চ বিশিষ্যতে ॥

দেবীরহস্ত-স্কন্দপুরাণয়োঃ ।—

পাপং পঞ্চবিধং প্রোক্তং পাতককাতিপাতকং । উপপাতকসংজ্ঞক মহাপাতকমেব চ ।

প্রকীর্ত্তকং তৎ সর্বমেকাদশ্যমুপোষণং । বিলম্বং যাতি তোদ্বশং যথা চৈবাম জ্ঞানম্ ॥

দেবীরহস্তে ।—গায়ত্রীহ যথা সর্বপাপপঙ্করভেদিনী । একাদশী তথা সর্বপাপপঙ্করভেদিনী ॥

পরমপুণ্যপ্রাপ্তিস্চেত্যাহ ন ভবেদिति দ্বাভ্যাং । অমূর্ত্তোহব্যক্তঃ, মূর্ত্তিমান্ স্থিতঃ ব্যক্তোহ-

ভূৎ ॥৬২॥ তস্ত অস্তব্রতস্ত ফলং তৎ একাদশীব্রতমেব বিশেষেণ জানীয়াৎ । কথংবিৎ?—দুঃখেন

অস্তব্রতপ্রদ্যাসেনোদ্ধৃতমক্ষুরং পুণ্যবীজোদ্ধেদমিব জানীয়াৎ । যদ্বা তস্ত ফলং তৎ বিজানীয়াৎ ।

উপাঞ্জিত হয় না । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে,—একাদশী মহাপুণ্যস্বরূপিনী, নিখিল পাতক-

হারিণী, ভক্তিসন্দীপনী ও হরির পরমার্থগতিদাত্ত্রী ; ভক্তিমান্ হইয়া ইহার উপাসনা করিলে

ভবপাশ হইতে পরিজ্ঞাপ প্রাপ্ত হওয়া যায় । একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া ষাদশীতে আহার

করিলে হৃগতিগ্রস্ত হইতে হয় না এবং তাহার নরক-দর্শন নিবারিত হয় । সহস্র পাপ

করিয়াও একাদশীতে উপবাস পূর্ব্বক ষাদশীতে হরির অর্চনা করিলে হৃগতি বিদূরিত

হয় । একাদশী অতীব পুণ্যস্বরূপিনী এবং সর্বেশ্বর হরির পরমপ্রীতিকরী । অব্যক্ত

জগৎপতি ঐ একাদশীতেই মূর্ত্তিমান্ হইয়া অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন । এই হেতু একাদশী মানব-

কুলের নিখিল পাতক ও যাবতীয় দুঃখ বিদূরণ করেন । যে বৈষ্ণবী শক্তি অনন্যস্বরূপিনী এবং

বিনি নিখিল জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিত আছেন, তাঁহাকেই শুভা একাদশী তিথি-

রূপে দর্শন করা কর্তব্য ॥৬২॥ সনৎকুমারের উক্তি আছে যে, সহস্র সহস্র পাপাহুতান

ও শত শত বিপ্রহত্যা করিয়াও ভক্তিসহকারে একটীমাত্র একাদশী-ব্রত সাধন করিলে

পবিত্রতা লাভ করিতে পারে । নরগণ একাদশীব্রত বিসর্জন পূর্ব্বক ব্রতান্তরের আচরণ

করিলে তত্তদমুষ্টিত ব্রত হইতে-দুঃখের অঙ্কুরই উৎপন্ন হইয়া থাকে । সৌরধর্ম্মে

প্রকাশিত আছে,—ভগবান্ একদিকে অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যজ্ঞ-সকল ও অপরদিকে ষাদশী-

ব্রত স্থাপনপূর্ব্বক তুলনা করাতে ষাদশীই গুরুতর হইয়াছিল । দেবীরহস্তে ও স্কন্দপুরাণে

লিখিত আছে,—পাপ, অতিপাপ, উপপাপ, মহাপাপ ও প্রকীর্ত্ত পাপ এই পঞ্চবিধ পাপ

নির্দিষ্ট আছে । একাদশী-দিনে উপবাসী থাকিলে সনিল-মধ্যগত আমতাওবৎ ঐ সকল

বায়ব্যে স্বাম্বে চ :—

অভোজ্যভোজনাজ্জাতমগম্যাগমনাচ্চ যৎ । অযাজ্যযাজনান্যচ্চ অভক্ষ্যাণাঞ্চ ভক্ষণাৎ ।

অস্পৃশ্পর্শনান্যচ্চ পরেবাং নিন্দয়া চ যৎ । আশ্বলস্তাবনান্যচ্চ পারদার্থকৃতঞ্চ যৎ ।

বিহিতাকরণান্যচ্চ পরবিত্তাপহারতঃ । কামাঙ্ঘ্রেন কৃতং যচ্চ পাতকং চোপপাতকম্ ।

তৎ সৰ্বং বিলয়ং যাতি একাদশ্যমুপোষণাৎ ॥

বিষ্ণুরহস্তে শ্রীব্রহ্মোক্তৌ ।—

মনসাপি চিকীৰ্ষন্তি ছাদশীং যে নরোত্তমাঃ । তেহপি ধোরং ন পশন্তি সংসারদুঃখসাগরম্ ॥

বিষ্ণুপুরাণে ।—

ঔকারঃ সৰ্ববোধানাং যথা চাত্তঃ প্রপূজিতঃ । তথা সৰ্বব্রতানাঞ্চ ছাদশীব্রতমুত্তমম্ ।

দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি শ্রীচন্দ্রশর্মাণ উক্তৌ ।—

স্বংপাদাষু ভ্রতন্তানান্ ন দুঃখং পাপিনামপি । কিং পুনঃ পাপহীনানাং ছাদশীসেবিনাং নৃণাম্ ॥

তদ্রৈব শ্রীবলিং প্রতি প্রহ্লাদোক্তৌ ।—

নৌঞ্চত্বং দ্বিজরাজে হি শীতস্বং ন হতাশনে । বৈষ্ণবানামপাপতমেকাদশ্যপবাসিনাম্ ॥১০॥

বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

একাদশী মহাপুণ্যা বিষ্ণুরীশশ্র বল্লভা । তস্ত্রামুপোষিতো যন্ত ছাদশ্যাং পূজয়েচ্ছরীম্ ।

তস্ত্র পাপানি নশন্তি বিষ্ণৌ তত্তিশ্চ জায়তে ॥

কিমিত্যপেক্ষায়ামাহ । দুঃখস্তোভূতংক্ষুরমিব । একাদশীব্রতত্যাগেনাগ্রব্রতকরণাদুঃখমেবো-
পার্জিতমিত্যর্থঃ । পাতকং পাতিত্যকারকং । অতিপাতকং স্মৃগামনাদি । উপপাতকং গোবধাদি ।

পাপ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । দেবীরহস্তে লিখিত আছে,—ইহধামে গায়ত্রীবৎ একাদশীও নিখিল
পাতক-পঙ্কজ-ভেদিনী বলিয়া কীর্তিত । বায়ুপুরাণে ও স্বন্দুপুরাণে লিখিত আছে,—অভক্ষ্যা-
ভক্ষণ, অগম্যাগমন, অযাজ্য-যাজন, অভোজ্য আহার, অস্পৃশ্পর্শ, পরাপবাদ, স্বপ্রশংসা,
পরদারণমন, কর্তব্যাকর্ষের অননুষ্ঠান ও পরস্ব হরণ এই সকল কৰ্ম্ম দ্বারা যে পাপ সঞ্চিত
হয় এবং মদনোন্মত্ত হইয়া যে পাপ বা উপপাপ অর্জিত হইয়া থাকে, একাদশ্যপবাস
দ্বারা তৎসমস্ত বিনাশ পায় । বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মজ্ঞান আছে যে, মনোদ্বারাও ছাদশীব্রত
করিতে অভিলষী হইলে সেই নরশ্রেষ্ঠগণকে আর দাক্ষণ সংসাররূপ ক্লেশসাগর দর্শন
করিতে হয় না । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—বেদাদিভূত প্রণব যেরূপ পূজ্য, তদ্রূপ
ছাদশীব্রতই নিখিল ব্রতের প্রধান । দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি চন্দ্রশর্ম্মার উক্তি
আছে যে, হে প্রভো ! স্বদীয় পাদপদ্মের ভক্ত হইলে পাতকীরাও যখন দুঃখ প্রাপ্ত হয় না,
তখন নিম্পাপ ছাদশীব্রতবান্ মনুষ্যের কথা আর কি বর্ণন করিব ? উক্ত গ্রন্থে বলিয় প্রতি
প্রহ্লাদের উক্তি আছে যে, যেরূপ শশাকে উষ্ণতা ও বহিতে শীতগতা থাকিতে পারে
না, তদ্রূপ একাদশ্যপবাসী বৈষ্ণবগণের দেহেও পাপ অবস্থিতি করিতে সমর্থ নহে । ১০ ।
বৈষ্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে, মহাপুণ্যস্বরূপিণী, পরমেশ্বরের প্রিয়তমা একাদশীতে উপবাসী

বৃহন্নারদীয়ে একাদশীমহাআরম্ভে । - মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সৰ্বপাতকৈঃ ।

একাদশ্যাং নিরাহারঃ স্থিত্য য়াতি পরং পদম্ ॥

বায়ুপুরাণে ।—

একাদশীত্রয়ং যন্ত ভক্তিমান্ কুরুতে নরঃ । সৰ্বপাপবিনশ্চুক্তঃ স বিষ্ণোৰ্ঘাতি মন্দিরম্ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

একাদশ্যুপবাসং যঃ শ্রদ্ধয়া কুরুতে নরঃ । স সৰ্বপাতকৈঃ সদ্যস্তুচেবাহির্কিমুচ্যতে ।

ন পশুভ্যাময়ং নাপি নরকাহরযাতনাম্ । স নমস্তঃ প্রপূজ্যশ্চ বাহুদেবপ্রিয়ো হি সঃ ॥

গারুড়ে ।—

একাদশীত্রয়ং ভক্ত্যা যঃ কৰোতি নরঃ সদা ।

স বিষ্ণুলোকং ব্রজতি যাতি বিষ্ণোঃ স্বরূপতাম্ ॥

আমেয়ে ।—

একাদশ্যুপবাসং যঃ সদা তু কুরুতে নরঃ । স যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো হরিঃ স্থিতঃ ॥

শিবপুরাণে ।— যঃ কৰোতি নরো ভক্ত্যা একাদশ্যামুপাষণম্ ।

স যাতি বিষ্ণুলোকং প্রাপ্য বিষ্ণোঃ স্বরূপতাম্ ॥ ৭১ ॥

ঈদৃশাহাঙ্গ্যরত্নানি শাস্ত্রাঙ্কোষৌ ক্ষুরস্ত্যপি । কঃ সংগ্রহীতুং শক্তঃ স্রাদ্ধ কৃষ্ণকুপাং বিনা ॥ ৭২ ॥

মহাপাতকং ব্রহ্মহত্যাাদি । প্রাকৌর্ণং বহুবিধক্ষুদ্রপাপং বা ॥ ৭০ ॥ অধুনা বিশেষতো ভগ-
বদ্বলভত্বেন ভগবদ্ভক্তি-তল্লোকাদি-প্রাপ্তিমহাকলং বৈষ্ণবতত্ত্বাদিবচনৈরম্ভে দর্শয়তি একাদশী-
ত্যাদিনা স্বরূপতামিত্যাশ্রয়েন ॥ ৭১ ॥ ইদানীং মাহাঙ্গ্যালিখনমুপসংহরন্ পরমোপাদেশানামপি
তদ্রাহাঙ্গ্যাবচনানাং সর্কেষাং লিখনাসম্ভবং ব্যঞ্জয়তি ঈদৃগিতি । ক্ষুরস্তি প্রসিদ্ধ-
খাঙ্কিয়া বাদশীতে বিষ্ণুপূজা করিলে নিখল পাতক বিনষ্ট হয় এবং হরিতে ভক্তির উদ্রেক
হইয়া থাকে । বৃহন্নারদীয়পুরাণে একাদশী-মহাআরম্ভে লিখিত আছে,—একাদশীতে
উপবাস করিলে মহাপাপী বা সৰ্বপাপে পাতকী ব্যক্তিও পরম পদ লাভ করে । বায়ুপুরাণে
লিখিত আছে,—ভক্তিমান্ হইয়া একাদশীত্রয় সাধন করিলে নিখিল পাতক হইতে পরিত্রাণ
পাইয়া হরি-নিকেতনে গমন করে । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে,—শ্রদ্ধাবান্ হইয়া একা-
দশীর উপবাস করিলে তৎক্ষণাৎ কঙ্কুমুক্ত ভূজঙ্গের গ্রাস নিখিল পাতক হইতে পরিত্রাণ
প্রাপ্ত হয় এবং যোগ বা নিরয়ব্রতগা ভোগ করিতে হয় না । সেই ব্যক্তি সকলের নমস্কার-
পাত্র, পূজনীয় ও হরির প্রিয় হইয়া থাকে । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে,—ভক্তিমান্ হইয়া
একাদশীত্রয় সাধন করিলে হরিধামে গতি হয় এবং হরির সাক্ষ্য লাভ করিতে পারে ।
অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে,—নিরস্তর একাদশীদিনে অনাহারে থাকিলে দেবপ্রবর হরিকর্তৃক
অধিষ্ঠিত স্থানে গমন করে । শিবপুরাণে লিখিত আছে,—ভক্তিমান্ হইয়া একাদশীদিনে
উপবাসী হইলে হরিসাক্ষ্য লাভ করত হরিসালোক্য প্রাপ্ত হয় । শাস্ত্রসাংগত্যাক্তরে
একাদশীমহাআরম্ভ স্বকৃতিপ্রাপ্ত হইতেছে বটে, কিন্তু হরির করুণা ভিন্ন কোন্ ব্যক্তি এই
সংসারে তাহা সংগ্রহ করিতে সমর্থ হয় ? ॥ ৭২ ॥

অথোপবাসদিননির্ণয়ঃ ।

একাদশী চ সম্পূর্ণ বিধেতি বিবিধা নৃত্য। বিধা চ বিবিধা তত্র ত্যাজ্য বিধা তু পূর্ব্বজ্ঞা ॥৭৩॥
তথা চ পৈঠীনসিঃ ।—

নাগবিধা চ বা যষ্টী শিববিধা চ সপ্তমী । দশম্যেকাদশীবিধা তত্র নোপবাসেদুঃ ।
সারদাপুরাণে ।—

একাদশী তথা যষ্টী পৌর্ণমাসী চতুর্দশী । তৃতীয়া চ চতুর্থী চ অমাবস্তাষ্টমী তথা ।

উপোষ্যাঃ পরসংযুক্তা নোপোষ্যাঃ পূর্ব্বসংযুতাঃ ॥ ৭ ॥

সৌরধর্ম্মোত্তরে চ ।—

একাদশীমুপবসেদুদশীমথবা পুনঃ । বিমিশ্রাং বাপি কুরীত ন দশম্যা যুতাং কচিৎ ॥৭৫॥

অথ সামান্যতো বিছোপবাসদোষঃ ।

অত্র বার্ষাহিণিঃ ।—

ভূতবিধা অমাবস্তা দশম্যেকাদশীযুতা । দিশা বিধা তু সা স্বর্গং হস্তি পুণ্যং পুরা কৃতম্ ॥৭৬॥

তয়া প্রকাশমানান্তপি । অতো নিজাযোগ্যেভ্যে তদানন্তো ন চ তানি সর্বাণ্যত্র সংগৃহ্য
লিখিতুং ন শক্যম্ ইত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥ বিদ্বেকাদশী চ অগ্রে লেখ্যে ন বোধ্যতিবেধ-
মহাবেধযোগা ইতি ভেদচতুষ্টয়েন সন্দিগ্ধা । সংযুক্তাদিভেদত্রয়েণ চ কিংবা স্বতঃ
সামান্যন্যতাদিধৈক্যদ্বাদশা সামান্যনাতাদিধৈক্যনব ভেদতো নানাবিধা ভবতি । তত্র
পূর্ব্ববিদ্বেকান্তরবিদ্বেক্যোর্মধ্যে পূর্ব্বয়া দশম্যা বিধা ত্যাজ্য নোপোষ্যেত্যর্থঃ । অত্র চ
ত্যাগ্যোতি সামান্যনির্দেশেন সর্ব্বেরেব পরিত্যাগ্যোতি বোদ্ধব্যং । ততশ্চ, শুদ্ধৈব
ষাদশী রাজস্রপোষ্যা মোক্ষকাজ্জিভিঃ । সকাঠৈমৃগিভিঃ পূর্ব্বাবিধাপীতি বিনিশ্চয়ঃ ।
ইতি পুরাণসমুচ্চয়াদিবচনার্থে নিরুতঃ । তদ্ব্যুক্তিচ্চাগ্রে দর্শয়িতব্যেতি দিচ্ ॥ ৭৩ ॥ নাগঃ
পঞ্চমী তেন বিধা ॥ ৭৪ ॥ শিবঃ যষ্টী তেন বিধা । বিমিশ্রাং একাদশীং ষাদশীং চাত্তোত্ত-
মিলিতাং । একাদশীযুক্তাং ষাদশীমিত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥ ভূতেন চতুর্দশা বিধা । একাদশা যুতা

অনন্তর উপবাসের দিননিরূপণ বিবৃত হইতেছে ।—একাদশী বিবিধ ;—সম্পূর্ণ ও বিধা ।
বিধাও আবার পূর্ব্ববিধা, পরবিধা প্রভৃতি ভেদে অনেকবিধি । তাহার মধ্যে পূর্ব্ববিধা
পরিত্যাজ্য । ৭৩ । পৈঠীনসির উক্তি আছে যে, পঞ্চমী বিধা যষ্টীতে, যষ্টীবিধা সপ্তমীতে
ও দশমীবিধা একাদশীতে উপবাস করা স্থধীব্যক্তির অকর্তব্য । সারদাপুরাণে লিখিত
আছে,—একাদশী, যষ্টী, পূর্ণিমা, চতুর্দশী, তৃতীয়া, চতুর্থী, অমাবস্তা ও অষ্টমী এই সকল
তিথি পরবিধা হইলে উপবাসে গ্রাহ্য, কিন্তু পূর্ব্ববিধা হইলে পরিত্যাজ্য । ৭৪ ।
সৌরধর্ম্মোত্তরেও লিখিত আছে,—একাদশী ও ষাদশী উপবাসের যোগ্য কিংবা একাদশী-
সমম্বিতা ষাদশীতে উপবাস কর্তব্য ; কিন্তু দশমী-সমম্বিতা একাদশী উপবাস সম্বন্ধে
পরিত্যাজ্য । ৭৫ ।

অতঃপর সাধারণতঃ বিছোপাসে যে দোষ হয়, তাহাই কথিত হইতেছে ।—এ বিষয়ে

নারদঃ ।—

দশম্যহুগতা যত্র তিথিরেকাদশী ভবেৎ । তজ্জাপত্যবিনাশক পরেত্য নরকং ব্রজেৎ ॥৭৭॥

নোপোষ্যা দশমীবিদ্ধা সর্দৈবৈকাদশী তিথিঃ । সমুপোষ্য নরো জহ্যাৎ পুণ্যং বর্ষণতোদ্রবম্ ॥

কিঞ্চ ।—দশম্যা চৈব বিদ্ধায়ামেকাদশ্যমুপোষিতঃ ।

তস্তায়ঃ ক্ষীয়তে নিত্যং নারদোহং ব্রবীমি বঃ ।

সত্যং সত্যং বিনশ্তেত সত্ত্বতিস্ত ন চাত্তথা ।

কিঞ্চ ।—মুহূর্ত্তেনাপি সংযুক্তা দশম্যেকাদশী তু য়া । তামুপোষ্য নরো মোহাৎ স্বখান্ধর্মাচ্চ হীয়তে ॥

বশিষ্ঠচ ।—দশম্যেকাদশী যত্র তত্র নোপবসেচ্ছুধঃ । অপত্যানি বিনশ্তন্তি স্বর্গলোকং ন গচ্ছতি ॥

ব্রাহ্মে ব্রতথণ্ডে ।—

উপোষ্যেকাদশীং মোহাদশমীশেষসংযুতাম্ । ন নরঃ স্বখমাধত্তে ইহলোকে পরত্র চ ॥

ধৃতরাষ্ট্রেণ মৈত্রেয়ঃ পৃষ্টঃ প্রাহ নরাবিপম্ । যদর্থং তে বিরোগোহভূৎ পূজাণাং ভাৰ্য্যা সহ ।

পূৰ্বে স্বয়া সভাৰ্য্যেণ দশমী-শেষসংযুতা । কৃতা চৈকাদশী রাজন্ তস্তেদং কারণং মতম্ ॥৭৮॥

দশমী চ ভবেৎ । সা একাদশী তু দিশ্যা দশম্যা বিদ্ধা স্বর্গং পুণ্যকং হস্তি ॥ ৭৬ ॥ অপত্যানাং

বিনাশং ব্রজেৎ প্রাপ্নোতি, বিনাশ ইতি বা পাঠঃ ॥ ৭৭ ॥ ভাৰ্য্যা সহ গান্ধারীসহিতস্ত তব ।

তস্তান্তব চ যদর্থং পুত্রবিরোগোহভূৎ তস্তেদং কারণমিত্যর্থঃ । তদেবাহ পূৰ্ব্বমিতি ॥ ৭৮ ॥

বার্ধ্যায়ণি বলিয়াছেন, অমাবস্তা চতুর্দশী দ্বারা, দশমী একাদশী দ্বারা এবং একাদশী দশমী

দ্বারা বিদ্ধা হইলে (ততদ্দিনে উপবাস করিলে) স্বর্গগন্ত নষ্ট হয় এবং পূৰ্ব্বাঙ্কিত পুণ্যক্ষয়

পায় ॥ ৭৬ ॥ নারদ বলিয়াছেন, কোন ব্রতে একাদশী তিথি দশমীর অহুগামিনী হইলে

সত্ত্বতিনাশ হয় এবং দেহান্তে নিরয়-গতি লাভ হইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥ দশমীবিদ্ধা একাদশীতে

কদাচ উপবাসী থাকিবে না । তদ্দিনে উপবাস করিলে শতবর্ষাঙ্কিত পুণ্যের হ্রাস হইয়া

থাকে । আরও লিখিত আছে, আমি নারদ সত্য সত্যই তোমাদিগের নিকট বলিতেছি যে,

দশমী-বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিলে নিত্য পরমায়ুর ক্ষয় হয় এবং সম্ভূতি বিনাশ পাইয়া

থাকে, এ বাক্য অশ্রুতা হইবার নহে । আরও লিখিত আছে, মুহূর্ত্ত-প্রমিত দশমীসম্বিতা একা-

দশীতেও ভ্রমপ্রমাদে উপবাস করিলে স্মৃৎ ও ধর্ম বিনাশ পায় । বশিষ্ঠ বলিয়াছেন, স্মৃতি ব্যক্তি

দশমীসম্বিতা একাদশীতে উপবাস করিলে না । তদ্দিনে উপবাসী থাকিলে সম্ভূতি-নাশ হয়

এবং স্মরণপূরে গতিলাভে বঞ্চিত হইয়া থাকে । ব্রহ্মপুরাণে ব্রতথণ্ডে লিখিত আছে, দশমীর

শেষ-সম্বিতা একাদশীতে উপবাস করিলে ইহ বা পর উভয়জ স্মৃৎলাভে বঞ্চিত হইতে হয় । ধৃত-

রাষ্ট্র মৈত্রেয় সকাশে স্বীয় পুত্রের মৃত্যুবিষয়ে প্রশ্ন করিলে মৈত্রেয় বলিয়াছিলেন, হে নৃপতে !

তুমি পূৰ্বে সহধর্ম্মিণীর সহিত দশমীশেষ-সম্বিতা একাদশীতে উপবাস করিয়াছিলে, এই হেতুই

তোমার ও তোমার স্ত্রীর পুত্র-বিরোগ ঘটিয়াছে । ৭৮ । উক্ত পুরাণে আরও লিখিত আছে, হে

রাজন্ ! একদা মহর্ষি বাল্মীকি সীতা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়াছিলেন যে, হে তপোধন ! আমি

দৈবিনী বা অসতী নারী নহি, ইহ জন্মে আমি কোনরূপ পাপের আচরণ করি নাই, আমি

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

ন চাহং শৈয়গী ভাৰ্য্যা ন চাহমপতিব্রতা । ন চেহ কলুণং যেন কিং পাপং ব্রজজয়নি ॥
রামপত্ন্যা বচঃ শ্রদ্ধা বান্ধীকিমুনিপুন্দবঃ । চিরং ধ্যান্তা মহারাজ ভামুবাচেদৃশং বচঃ ॥১০॥

দশম্যেকাদশীং পূৰ্ব্বং সমুপোগ্য জনাৰ্দ্দনঃ ।

অভ্যৰ্চিতস্তৃণা দেবি তস্তেদং কৰ্ম্মণঃ কলম্ ॥ ৮০ ॥

কিঞ্চ ।—বশিষ্ঠঃ সমুবাচেদং পৃষ্ঠো মাঙ্কাতৃভাৰ্য্যা । দশম্যেকাদশী দেবি পুৰা চোপোষিতা ত্বয়া ॥৮১॥

তেন তে কৰ্ম্মণা চেহ স্বভৰ্ত্তৃহৃৎবান্ধবৈঃ । বিয়োগঃ সমমুপ্রাপ্তঃ সত্যং বিদ্ধি পতিব্রতে ॥

যানি যানীহ পাপানি ত্রৈলোক্যে সন্তবন্তি বৈ । তেষাং স্থানং দশম্যা বৈ সহিতৈকাদশী যতা ।

সমুজ্জ্বলকৃতং পুণ্যং নশ্তেত নাজ সংশয়ঃ ॥

কৌৰ্ম্ম-নারদীয়-বিষ্ণুরহস্তেষ্ণু ।—

দশমীশেষসংযুক্তাং যঃ করোতি বিমুঢ়ধীঃ । একাদশীং কলং তস্ত ন সাদৃশদশবার্ষিকম্ ।

যৈঃ কৃতা দশমীবিদ্ধা বিদ্যা-মোহেন মানবৈঃ । তে গতা নরকং যোরং যুগানামেকসপ্ততিম্ ॥

কিঞ্চ ।—দশমী বেধসংযুক্তামুপোষ্যেকাদশীং কিল । সংবৎসরকৃতেনেহ নরো ধৰ্ম্মেণ মৃচ্যতে ॥৮২॥

ন চাহমিত্যাদি বচঃ ॥ ১০ ॥ দশমীযুক্তামেকাদশীম্ । দেবি হে শ্রীনীতে ॥ ৮০ ॥ তামিতি পাঠে

মাঙ্কাতৃভাৰ্য্যাঃ প্রত্যুবাচ । দেবি হে রাজি ! মাঙ্কাতৃভাৰ্য্যো ! ৮১ ॥ মৃচ্যতে পরিত্যজ্যতে

॥ ৮২ ॥ পলাদ্ধেমাপি পূর্ণয়া দশম্যা বিদ্ধাং নন্দামেকাদশীং স্পূর্ণামপি চতুর্ধু নিয়মেষ্ণু বক্ষ্য-

জ্ঞাস্তব্রে কি পাতকের অহুষ্ঠান করিয়াছিলাম ? মহর্ষিপ্রবর বান্ধীকি রামবল্লভার এই কথা

শুনিয়া বহুক্ষণ চিন্তা করত কহিলেন, দেবি ! তুমি পুরাকালে দশমীবিদ্ধা একাদশীতে

উপবাস করত হরিপূজা করিয়াছিলে, সেই জন্ত এই ফল ফলিয়াছে । ১০—৮০ । আরও

লিখিত আছে, বশিষ্ঠ ঋষি মাঙ্কাতৃপত্নী কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইলে এইরূপ বলিয়াছিলেন, হে দেবি !

পূৰ্ব্বকালে তুমি দশমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিয়াছিলে । হে পতিব্রতে ! সেই কৰ্ম্মফলে ইহ

জন্মে তুমি পতি, পুত্র ও বান্ধববিয়োগে কাতর হইয়াছ, আমার এই বাক্য সত্য বলিয়া হৃদয়লব্ধ

করিও । ত্রিভুবনে যত কিছু পাতক সম্ভব, দশমীবিদ্ধা একাদশী তত্ত্বংপাপসমূহের আধার ।

দশমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিলে নিঃসন্দেহ সমুজ্জ্বলার্জিত পুণ্য ক্ষয় হইয়া থাকে । কুৰ্ম্ম-

পুরাণ, নারদীয়পুরাণ ও বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, দশমী-শেষসংযুক্ত একাদশীতে উপবাস করিলে

সেই মৃত্যুভীতির ছাদনবার্ষিকী একাদশীর ফল হ্রাস পায় । যে সকল ব্যক্তি বিদ্যামদোন্নত হইয়া

দশমীসময়িতা একাদশীতে উপবাসী থাকে, একসপ্ততিসংখ্য যুগ যাবৎ তাহার ভীষণ নিরয়-

যাতনা প্রাপ্ত হয় । আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি দশমীবেধসময়িতা একাদশীতে উপবাস

করে, তাহার সংবৎসরকৃত ধৰ্ম্মবিলুপ্ত হয় ৮২ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, সন্তানকামীর পক্ষে

বক্ষ্যমাণ চারিটা নিয়মেও পলাদ্ধিমিতদশমীযুক্তা সম্পূর্ণ একাদশী পরিত্যজ্য । ৮০ । যিনি একা-

দশীব্রতসাধনে অক্ষম, সে ব্যক্তিও যেন ধনগর্বে গর্ভিত হইয়া পূৰ্ব্ববিদ্ধা একাদশীর নিশাতে এক-

ভবিষ্যে ।—পূর্ণা-বিদ্যাং পলার্জুন নন্দাং পূর্ণাষপি ত্যজ্যেৎ ।

যদীচ্ছদাত্তদন্তানং চতুষ্টয়ং নিয়মেবপি ॥ ৮৩ ॥

নোপোষিতঞ্চ নক্তঞ্চ নৈকতক্তমবাচিতম্ । নন্দায়াং পূর্ববিদ্যায়াং কুর্ধ্যাদৈশ্বর্যমোহিতঃ ॥ ৮৪ ॥
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

গঙ্গোদকস্ত সম্পূর্ণং যথা ত্যাজ্যং ঘটং ভবেৎ । সুরাবিন্দুসমায়ুক্তং তৎ সৰ্ব্বং মদ্যভ্যং ব্রজ্যেৎ ॥ ৮৫ ॥

হালাহলং বিষং রৌদ্রং কং পিবেন্নচুধীনরঃ । দশমীশেষসমুৎক্ৰাং ক উপোষতি সত্বতী ॥ ৮৬ ॥

এবং জাত্বা মুনিশ্রেষ্ঠে দশমীশেষসমুৎক্ৰা । বর্জিতা মুনিভিঃ সর্বৈর্কীল্লদেবমভীপুঃস্থিতিঃ ॥

গারুড়ে ।—বিদ্যামেকাদশীং বিপ্রান্ত্যজ্ঞেয়তাং মনীষিণঃ ।

তস্তামুপোষিতো যাতি দারিদ্র্যং দুঃখমেব চ ॥

নারদীয়ে ।—লববেধেহপি বিপ্রেন্দ্র দশমীকাদশীং ত্যজ্যেৎ ।

সুরায়া বিন্দুনা স্পৃষ্টং গন্ধাস্তঃকলসং যত ।

ষদৃভৌ পঞ্চগব্যঞ্চ দশম্যা দূষিতং ত্যজ্যেৎ ॥ ৮৭ ॥

জ্ঞান্দে—ষাপরাস্তে তু গান্ধারী কুরুবংশবিবর্জিনী । করিষ্যতি চ সেনানি যুত্ভাবাক্ষিধিধ্বজ ॥
তেন পুত্রশতং তস্তা নাশমেঘাত্যসংশয়ম্ । কলা কাষ্ঠাপি যা চৈব দৃষ্টতে দশমী বিভো ।

একাদশীং সেনানি কর্তব্যান কথঞ্চন ॥

মাণোপোষিতাদিহু ত্যজ্যেৎ ॥ ৮৩ ॥ একভক্তেন নক্তেনেত্যাদিনা কদাচিদশমীকাদশী-

ব্রতপালনার্থমেকভক্তাদিকং বিহিতমস্মি, তদপি বিদ্যায়াং বর্জনীয়মিত্যাহ নোপোষিতমিতি ।

উপবাসং যথা তথোক্ত্যঃ ॥ ৮৪ ॥ ত্যাজ্যে হেতুঃ সুরেত্যাদিঃ ॥ ৮৫ ॥ এবং পরলোকে

দুঃখহেতুসমুৎক্ৰাং ইহলোকেহপ্যাহ হানেতি । দশম্যাঃ শেষেণ যুক্তামেকাদশীমিতি শেষঃ ॥ ৮৬ ॥

তনো দৃভৌ চৰ্ম্মপি পঞ্চগব্যমিবা ॥ ৮৭ ॥ তত্রাহরঃ সন্নিহিত ইতি দৈত্যানাং তদুপবাসফলপ্রাপ্তেঃ

ভক্ত ও অবাচিত ব্রত দ্বারা উপবাস রক্ষা না করেন । ৮৩ । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে লিখিত আছে, মদ্য-

বিন্দুসংযোগে যেক্ষপ গঙ্গোদকপূর্ণ কুম্ভ মদ্যভাগুৎ পরিভ্যাজ্য হয়, সেইরূপ দশমীশেষসম-

ষিতা একাদশীও অপবিজ্ঞা জানিবে । ৮৫ । কোন্ যুত্ভমতি ভীতিপ্রদ হলাহলবিষ পান করিয়া

থাকে ? কোন্ সত্বতবান্ বাক্তিই বা দশমীশেষবিদ্যা একাদশীতে উপবাসী থাকে ? । ৮৬ ।

হে তাপসপ্রবর ! হরিলভেঙ্গু মুনিরা এই সকল বিদিত হইয়াই দশমী-শেষবিদ্যা একাদশী

উপবাসের অযোগ্যা বলিয়া বর্জন করিয়াছেন । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, হে বিজগণ ! এইরূপ

বিদ্যা একাদশীতে উপবাস করিলে দুঃখ ও দারিদ্র্য ভোগ করিতে হয় বলিয়াই স্বধীগণ উহা

ত্যাগ করিয়াছেন । নারদপুরাণে লিখিত আছে, হে বিজসন্তম ! গঙ্গোদকপূর্ণ কুম্ভ যেমন মদ্য-

বিন্দু স্পর্শে নষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ দশমীশেষসমষিতা একাদশীও ত্যাজ্য । দশমীবিদ্যা একাদশী

কুম্ভচৰ্ম্মস্থিত পঞ্চগব্যের স্তায় দূষিত । ৮৭ । স্বপ্নপুরাণে লিখিত আছে, হে ময়ুরধ্বজ ! হে

কার্ত্তিকেয় ! ষাপর যুগের শেষে কুরুকুলবিবর্জিনী গান্ধারী দেবী ভ্রান্তিবশে দশমী-সমষিতা একা-

দশীতে উপবাসী থাকিবেন, সেই ভ্রান্ত তদীয় শতপুত্র ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে । হে বভানন ! কলা বা

কিঞ্চ ।—দশমীকাদশী যত্র তত্র সন্নিহিতোহম্বরঃ । দ্বাদশৈকাদশী যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ ॥৮৮॥
কিঞ্চ তত্রৈবোমামহেশ্বরসংবাদে ।—

স্বর্গাপেক্ষা মহাদেবি তেন ত্যক্তা ন সংশয়ঃ । বাহ্যিতং নারকং দৌধ্যঃ বিদ্ধং কৃষ্ণা হরের্দিনম্ ॥
নিহতাঃ পিতরশ্চেন দেবতানাং বধঃ কৃতঃ । দত্তং রাজ্যান্ত দৈত্যানাং কৃষ্ণা বিদ্ধং হরের্দিনম্ ॥
পিতৃভিঃ সহিতং বৈরং কৃতং তৈস্ত্ব সুরৈঃ সহ । কারাপয়ন্তি বিদ্ধং যে কুর্কন্তি হরিবাসরম্ ॥৮৯॥
কিঞ্চ তত্রৈব ।—

যে শংসন্তি দিনং বিকোদর্শমীবেদধৃতম্ । জ্ঞেয়াস্তে পাপপুরুষাঃ শুক্রমায়া-বিমোহিতাঃ ॥
উপোষণদিনে বিদ্ধে জাগরঃ পূজনং হরেঃ । বৃথা দানাদিকং সর্বং কৃতত্বৈষ্য কৃতং যথা ॥
উপোষণদিনে বিদ্ধে প্রারন্ধে জাগরে সতি । বিহার্য স্থানং তদ্বিক্রমঃ শাপং দ্বাপাগজ্ঞতি ॥ ৯০ ॥
কিঞ্চ ।—একাদশীঃ যদা বিদ্ধাং কুরুতে চারুলোচনে । দশমীবেদজং পাপং নশ্রুতে কৃষ্ণদর্শনাং ॥
ন চান্তি সংশয়ঃ কশ্চিৎ পুনর্ন কুরুতে যদি । কারাপয়ন্তি যে যজ্ঞাঃ কুট্যুক্তান্ত হৈতুকাঃ ॥ ৯১ ॥
॥৮৮॥ কারয়ন্তীতি বক্তব্যে কারাপয়ন্তীতিার্থঃ ॥৮৯॥ শংসন্তি কর্তৃমুপদিশন্তি । নম্ কথং তে পাপ-
পুরুষাঃ বিদ্ধাপ্যবিদ্ধা বিজ্ঞেয়ত্যাগিণীশ্রবিধানাং, তত্রাহ শুক্রেতি । তদগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥৯০॥
কৃষ্ণদর্শনায়ত্রীতি পাপস্ত মহত্তয়া প্রায়শ্চিত্তগপি দুর্ঘটং মহদুজং । পুনর্ন কুরুতে যদীত্যনে
পুনর্নবি বিদ্ধাং কুরুতে তদা পুনঃ পাপোৎপত্তেরনিষ্টমেবেতি বিদ্ধাকরণপাপস্ত মহাভয়ানকস্বমুক্তং ।
কুটং শাঠ্যং তদযুক্তাঃ । হৈতুকাঃ শুকতর্কপরঃ ॥৯১॥ নিকলা শুদ্ধা দ্বাদশৈব মতা মুনিভিরুপবা-
কাঠা-প্রমিত দশমী দ্বারা বিদ্ধাহইলেও একাদশী উপবাসের যোগ্য নহে। আরও লিখিত আছে,
দশমীবিদ্ধা একাদশীতে অম্বরগণ অধিষ্ঠিত থাকে অর্থাৎ তদ্বিনকৃত উপবাস-ফল অম্বর কর্তৃক
অপহৃত হয় । শ্রীহরি একাদশীযুক্ত দ্বাদশীর সমীপবর্ত্ত । “... তদ্দিনে উপবাসী থাকিলে
হরি সম্পূর্ণ ফল প্রদান করিয়া থাকেন । ৮৮ । উক্ত পুরাণে উমা-মহেশ্বর-সংবাদে আরও লিখিত
আছে যে, হে পার্শ্বতি ! বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিলে নিঃসন্দেহ স্বর্গস্থ বর্দ্ধন পূর্বক নরক-
স্থখের অভিলাষ করা হয় । বিদ্ধা একাদশীতে উপবাস থাকিলে পিতৃগণকে বধ, স্বরগণকে বিনাশ
ও দৈত্যকুলকে রাজ্যদান করা হয় । দশমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিলে অথবা অত্র ব্যক্তিকে
উপবাস করাইলে পিতৃগণ ও দেবগণ সহ শক্রতা সাধিত হয় । ৮৯ । স্বল্পপুরাণে আরও লিখিত
আছে, দশমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাসের বিধি দান করিলে সেই পাপাত্মাকে নিঃসন্দেহ শুক্রমায়ায়
বিমুগ্ধ জানিবে । দশমী-সম্বন্ধিতা একাদশীদিনে জাগরণ, হরির অর্চনা ও দান প্রভৃতি নিষিদ্ধ কর্মই
কৃত্ত পুরুষের কর্মের দ্বারা নিফল হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি দশমীযুক্তা একাদশীতে জাগরণ করে,
ভগবান্ জনার্দন তাহাকে অভিশাপ প্রদানপূর্বক সে স্থান পরিত্যাগ করেন ॥৯০॥ আরও লিখিত
আছে, হে স্থচাক্ষরনয়নে ! বিদ্ধা একাদশীতে ব্রত করিলে হরিদর্শনে দশমী-বেদজন্ত পাতকের
মোচন হয়, কিন্তু পুনর্বার তজ্জপ ব্রতচরণ করিলে পাতক আরও গুরুতর হইয়া উঠে । কুট্যুক্তি-
পরায়ণ শুকতর্কবাদীরাই বিদ্ধা-ব্রতের বিধি দিয়া থাকে । ৯১ । স্তত্রাং সেই সকল ব্যক্তিকে
পিতৃগণ সহ প্রেতযোনি দর্শন করিতে হয় । দশমীযুক্তা দ্বাদশী ধন সম্বতি পুণ্য ও হরিতত্ত্ব-

শ্রেতযোনিং প্রপশ্যন্তি পিতৃতি: সহিতা নরা: । দ্বাদশী দশমী-বিদ্যা ধনসংধানাশিনী ।

ধংসিনী সর্বপুণ্যানাং কৃষ্ণভক্তিপ্রণাশিনী ॥

তত্ৰৈব শ্রীমার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে :—

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ো য: করোতি হরেদিনম্ । দশমী-বেধসংযুক্তং পাপমূলং সত্ৰৈব হি ॥

পূর্ণাঙ্গমন্ত্ৰাণাং কৃষ্ণা করোত্যেকাদশীদিনম্ । দশমীশেষসংযুক্তং স নর: পশুসন্ততি: ॥

অক্ষয়ন্ত চ যং পাপং জীবালগুরুঘাতিন: । দশমীশেষসংযুক্তং য: করোতি তদাপ্নুয়াৎ ॥

বৃষলীসেবনাং পাপং স্বপটীগমনে চ যং । তং পাপং জায়তে বিদ্বং য: করোতি হরেদিনম্ ॥

দশমীশেষসংযুক্তং নিবিদ্ধং বিষ্ণুনা পুরা । তস্মাত্তাগবতৈভূপ শোধয়িত্বা হরেদিনম্ ।

উপোষিতব্য: যত্নেন পূর্বদশতিবজ্জিতং । পৃথিব্যাং যানি পাপানি স্থলস্থল্যাণি ভূপতে ।

তেষাং ফলমবাপোতি সশল্যৈকাদশী ব্রতে ॥ কুরুতে বৈষ্ণবো ভূষা সশল্যৈকাদশীব্রতম্ ।

জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি ন স বিষ্ণুপ্রিয়ো ভবেৎ ॥

কিঞ্চ তত্ৰৈবান্তত্ৰ :—

বিদ্যামেকাদশীং মোহাদশমীশেষসংযুক্তাম্ । কুরুন্ন স্বখমাধস্তে ইহলোকে পরজ চ ।

তস্মাদেকাদশী যুক্তা দশম্যা নরসত্তম । ন কর্তব্য্যা প্রযত্নেন নিকলা দ্বাদশী মতা ॥ ১২ ॥

যথা চৈকাদশী রাজন্ দ্বাদশী চ তথা নৃপাং ।

সমানা তৎফলা প্রোক্তা ব্রতেহস্মিন্ চক্রপাণিন: ॥ ১৩ ॥

সার্থমহুজ্ঞাতেত্যর্থ: ॥ ১২ ॥ সমানা বিষ্ণুদৈবতেন । তত: তৎফলা: সমানফলা: । তত্র হেতু: ব্রত

নাশিনী । উক্ত স্থানে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে লিখিত আছে, দশমীবিদ্যা একাদশীতে

ব্রত করিলে কদাচ ভগবন্তকৃৎ বলিয়া গণনীয় হইতে পারে না । দশমীবিদ্যা একাদশী

নিঃস্বরূপ পাতকের মূল । পুরাণ অমুখ্য করত দশমীবিদ্যা একাদশীব্রত করিলে সেই ব্রতী

পশুসন্তান বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় । দশমীশেষবিদ্যা একাদশীতে ব্রত করিলে বিপ্রঘাতী, নারী-

ঘাতী, শিশুহস্তা ও গুরুঘাতীর পাতকে পরিলিপ্ত হইতে হয় । বিদ্যা একাদশীব্রতকারী

বৃষলীগমনকৃৎ পাপে ও স্বপটীগমনজনিত পাতকে মগ্ন হইয়া থাকে । হে নৃপতে ! পুরাকালে

দেবদেব বিষ্ণু দশমী-শেষবিদ্যা একাদশীতে ব্রতকরণের নিষেধবিধি কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন,

ভাগবতগণ সেই কারণেই সযত্নে দশমীবিদ্যা একাদশী পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীহরিবাসর শোধান

করত উপবাস করেন । হে নৃপ ! ধরণীতলে স্থল বা স্থল যে কিছু পাতক বিদ্যমান আছে,

দশমীবিদ্যা একাদশীতে ব্রত করিলে তৎসমস্ত পাতকের ফলভাগী হইতে হয় । জ্ঞানত:

বা অজ্ঞানত: বিদ্যা একাদশীতে ব্রত করিলে সেই বৈষ্ণব কদাচ হরির গ্রন্থপাণ্ড হইতে

পারে না । উক্তগ্রন্থের অন্তত্ৰও লিখিত আছে, ভ্রমবশত: দশমীবিদ্যা একাদশীতে ব্রত

করিলে ইহ পর কোন লোকেই স্বখপ্রাপ্তির আশা থাকে না । অতএব হে নরোত্তম !

দশমীসম্বিত্তা একাদশীতে ব্রত করিতে নাই । বিদ্বদ্ব: একাদশীব্রতের উপবাস করাই

মুনিগণের মতে ব্যবহেয় ॥ ১২ ॥ হে নৃপতে ! মানবগণের পক্ষে একাদশীও যজ্ঞপ, দ্বাদশীও সেই-

দ্বারকামাহাত্ম্যো চক্রশর্বাণং প্রতি তৎপিতৃণামুক্তৌ ।—

বর্জনীয়ঃ প্রযত্নেন বেধো দশমিসম্ভবঃ । নোচেৎ পুত্র ন সন্দেহঃ প্রেতযোনিমবাপ্তাসি ॥১৪॥
হত্যা গচ্ছতি কাশ্মাক্ত গয়ায়াং পৈতৃকং শৃণম্ । দশমীবোধজং পাপং ন কাশ্মাং ন গদ্যশিরে ॥
ত্রৈলোক্যসম্ভবং পাপং তেবাং ভবতি ভূতলে । সশল্যং যে প্রকূর্বন্তি বাসরং কৃষ্ণসংজ্ঞকম্ ।

প্রেতজং দুঃসহং পুত্র দুঃসহা যমযাতনাঃ ॥

তত্রৈব তং প্রতি শ্রীভগবত্মনো ।—

পুণ্যং স্মৃষ্ণকিতং যাতি কল্পকোটিশতার্জিতম্ । সশল্যং যে প্রকূর্বন্তি মুক্তিদং মম বাসরম্ ॥
অতএব তত্রৈব ভগবন্তঃ প্রতি তৎপ্রার্থনে ।—

দশমীবোধজং পাপং ত্বদ্দিনে মম পূর্বজৈঃ । যৎ কৃতং নাশমায়াতু ত্বৎপ্রসাদাজ্ঞানদিন ॥
সবিদ্ধং ত্বদ্দিনে কৃষ্ণ যৎ কৃতং জাগরং বিভো । তৎপাপং বিলয়ং যাতু লবণস্ত যথাস্তি ॥১৫॥
সবিদ্ধং বাসরং যস্মাৎ কৃতং মম পিতামহৈঃ । প্রেতজং তেন সংপ্রাপ্তং মহাদুঃখপ্রদায়কম্ ॥১৬॥

ইতি । চক্রপাণেরেব ত্রতদ্বয়মেতৎ অতন্তত্র সাম্যং যুক্তমেবেত্যখ্যাঃ ॥ ১৩ ॥ দশমীতি হৃদয়-
মার্ধম্ ॥ ১৪ ॥ জাগরমিতি নপুংসকস্বমার্ধম্ ॥ ১৫ ॥ বিদ্ধং বেধঃ তেন সহ বর্তমানং । সা
চাখ্যায়িকা তত্রৈব । চক্রশর্বা বিপ্রঃ শ্রীকটৈকভক্তঃ শ্রীভগবদ্বিমুখঃ কদাচিৎ স্বপ্নে দৃষ্টৈর্কিকা-
ত্রতেন প্রেতজং গতৈস্তৎপিতৃগণৈঃ শ্রীভগবন্তক্যর্থমুপদিষ্টো দ্বারকাং গয়া ভগবত্কৃতমারাধা
সংপ্রার্থ্য সপিভূকো বিমুক্তিং প্রাপেতি ॥ ১৬ ॥ হিরণ্যাক্ষবধ প্রসঙ্গে দৈত্যানাং বধং দুষ্করং দৃষ্টা
ব্রহ্মণা তৎকারণং পৃষ্টঃ শ্রীভগবানাহ শুক্রেণেত্যাদি । কারণমেবাহ স্মৃষ্টার্থমিতি । মদীয়
রূপ । চক্রপাণি হরির এই ত্রতে উক্ত তিথিব্বয় সমানই ফলপ্রদ । ১৩ । দ্বারকামাহাত্ম্যো চক্র-
শর্বার প্রতি তাঁহার পিতৃগণের বাক্যে প্রকাশিত আছে, হে বৎস ! সময়ে বিদ্ধা একাদশী
পরিত্যাগ করিবে, নচেৎ নিঃসন্দেহ প্রেতযোনি লাভ করিতে হইবে সন্দেহ নাই । ১৪ ।
হত্যাশ্রয় পাপ বারানন্যেতে বিদূরিত হয়, গয়াতীরে পিতৃশ্রয় হইতে মুক্তি পাওয়া যায়, কিন্তু
দশমী-বেধোক্ত পাপ কাশীতে বা গয়ায় কুজাপি বিনাশের সম্ভাবনা নাই । হে বৎস ! সশল্য
(দশমীবিক) একাদশীতে উপবাস করিলে দুঃসহ প্রেতযোনি লাভ হয় এবং অসম্ভ-
বযমজ্ঞাণ ভোগ করিতে হয় । ঐ স্থানেই তৎপ্রতি ভগবত্মজ আছে যে, যে পুরুষ মুক্তিজনন
মন্দিনকে দশমীবোধসম্বিত করিয়া উপবাস করে, তদীয় শতকোট-কল্পসঞ্চিত পুণ্য বিদূরিত
হইয়া থাকে । অতএব উক্ত স্থানেই ভগবানের প্রতি তদীয় প্রার্থনাবিশেষ উক্ত আছে যে,
হে জনাৰ্দ্দন ! মদীয় পূর্বপুরুষেরা ত্বদ্দিনে (একাদশীতে) যে দশমীবোধজ পাতক করিয়া-
ছেন, আপনার অমুগ্ৰহে তাহা বিনষ্ট হউক । হে কৃষ্ণ ! হে বিভো ! ত্বদীয় দিনে বেধসম্বিত
জাগরণ করায় যে পাতক সঞ্চিত হইয়াছে, সলিলে ক্ষিপ্ত লবণবৎ তৎসমস্ত বিলীন হউক । ১৫ ।
দশমীবিক একাদশীত্রত করাতে মদীয় পিতামহগণ মহাশয়কর প্রেতযোনি লাভ করিয়া-
ছেন । ১৬ । পদ্মপুরাণে ভগবৎ-ব্রহ্মসংবাদে লিখিত আছে, হিরণ্যাক্ষসংহারপ্রসঙ্গে দানববিনাশ
স্বকঠিন দর্শনে বিধাতা কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ বলিলেন, হে ব্রহ্মন ! ব্রাহ্মণগণ

পাণ্ডে শ্রীভগবৎ সঙ্গবাদে ।—

শুক্রেণ মোহিতা বিপ্রা দৈত্যানাং কারণেন তু । পুষ্ঠার্থং দশমীবিক্রং কুরুন্তি মম বাসরম্ ॥১৭॥
বাসরং দশমীবিক্রং দৈত্যানাং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । মদীয়ং নান্তি সন্দেহঃ সত্যং সত্যং পিতামহ ॥
যাবদশম্যা সংযুক্তং করিষ্যন্তি দিনং মম । তংপুণ্যং দৈত্যজাতানাং হৃদৈর্দত্তং পিতামহ ॥

তেন পুণ্যেন সংপুষ্টো হিরণ্যাকঃ পিতামহ ।

নিজ্জিত্য বাসবং সখ্যাং হৃতং রাজ্যং দিবৌকসাম্ ॥ ১৮ ॥

শুক্রেণ মোহিতাঃ সর্কে দৈত্যানাং বিজয়ায় বৈ । অতো বিদ্ধং প্রকুরুন্তি বাসরং মম মাহুযাঃ ॥

মার্কণ্ড গচ্ছ ভদ্রস্তে ভুলোকক্ন্ত মমাজ্জয়া দশমীবোধবিষয়ে মায়াং শুক্রেণ নাশয় ॥ ১৯ ॥

শ্রীবিষ্ণোর্কচনং শ্রদ্ধা মার্কণ্ডো মুনিসত্তমঃ । সংপ্রাপ্তোহনিমিষারণ্যং যত্র যজ্ঞপুমান্ হরিঃ ॥

মার্কণ্ডবচনং শ্রদ্ধা ঋষয়ো নৈমিষারণ্যঃ । শুক্রমায়াবিনিমুক্তা বিশ্বয়ং পরমং গতাঃ ॥ ১০০ ॥

ইন্দ্রদ্রায়ায় কথিতং মহাভাগবতায় বৈ । গচ্ছাশ্রমেষু সর্কেষু কথিতং বনবাসিনাম্ ॥ ১০১ ॥

হিষ্টা শুক্রেণ বাক্যানি মার্কণ্ডবচনাঙ্কনৈঃ । ত্যক্তা দশমিসংযুক্তা বিপ্রাণ্যৈঃ পুণ্যাকাজ্জিভিঃ ॥

পূর্ণাবেধকুঠারেণ নরা দ্বাদশিপাদপম্ । ছেদয়ন্তি চ যে পাপাঃ কল্লাভং নারকা হি তে ॥ ১০২ ॥

বাসরমেকাদশীদিনং ॥ ১৭ ॥ অতএব তেন রাজ্যাদি হৃতং ॥ ১৮ ॥ তত্রাধুনোপায়ঃ কঃ ? তত্রাহ

মার্কণ্ডেতি । মায়াং শুক্রেণ নাশয়েতি বিদ্বোপবাসবচনানি শুক্রমায়াকৃতাত্তেবেতু্যপদিষ্ট

তত্রোপবাসং নিবেদয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥ পরমং বিশ্বয়ং গতা ইতি শাস্ত্রেষপি তাদৃশমায়া-

সম্ভবাং ॥ ১০০ ॥ বনবাসিনাং বনবাসিনঃ প্রতি কথিতং মার্কণ্ডেয়েন ॥ ১০১ ॥ পূর্ণয়া

দশম্যা বেধ এব কুঠারস্তেন ছেদয়ন্তি তত্র ব্রতঘারা ॥ ১০২ ॥ বেদবলাদপীতি বেদেষু তাদৃ-

শুক্রমায়ায় বিমুক্ত হইয়া দানববদার্থ ও পুষ্ঠার্থ দশমীবিক্রা একাদশী ব্রত করেন । ১৭ । হে

পিতামহ ! আমি পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি, দশমীবিক্রা একাদশী দৈত্যগণের

পুষ্টিবর্দ্ধিনী সন্দেহ নাই । হে পিতামহ ! যাবৎকাল দশমীবিক্রা একাদশীতে উপবাস করিবে,

তাবৎকালকৃত নিখিল পুণ্যই দেবগণ কর্তৃক দানবদিগকে প্রদত্ত হইয়াছে জানিবে । এই জন্ত

হিরণ্যাক দৈত্যরাজ সেই পুণ্যঘারা পরিপুষ্ট হইয়া সমরে দেবেজ্রকে পরাজয় পূর্বক স্বরগণের

রাজ্য হরণ করিয়াছিল । ১৮ । যজ্ঞঘোরা শুক্রমায়ায় বিমোহিত হইয়া দানবজয়ার্থ দশমীবিক্রা

একাদশী ব্রত করিতেছে ; অতএব হে মার্কণ্ডেয় ! তেঁহার মঙ্গল হউক, তুমি মদীয়

আদেশে ধরাতেলে গমন পূর্বক দশমীবোধবিষয়ে শুক্রমায়া বিদূরিত কর । ১৯ । মহর্ষিপ্রবর

মার্কণ্ডেয় হরির এই কথা শ্রবণ পূর্বক যজ্ঞপুরুষ হরিকর্তৃক অধিষ্ঠিত সেই নৈমিষারণ্যে

গমন করিলেন । নৈমিষকাননবাসী ঋষিরা মার্কণ্ডেয়ের কথা শুনিয়া অতীব বিশ্বয় প্রাপ্ত

হইলেন এবং শুক্রমায়া হইতে পরিমুক্ত হইলেন । ১০০ । তৎপরে মার্কণ্ডেয় মহাভাগবত

ইন্দ্রদ্রায়কে বলিয়া কাননাশ্রমিগণের আশ্রমে উপনীত হইয়া তাঁহাদিগের সকাশে ঐক্লপ বর্ণন

করিলেন । ১০১ । তদনন্তর মার্কণ্ডেয়ের আজ্ঞাধীন পুণ্যকামী বিজাদি সকলে শুক্রবাক্য অতি-

ক্রম পূর্বক দশমীবিক্রা একাদশী বর্দ্ধন করিলেন । ১০২ । যে সমস্ত পাপী ব্যক্তি দ্বাদশীক্লপ

ভবিষ্যে মার্কণ্ডেয়পুরাণে চ ।—

পূর্ণা-বিদ্ধামুপাস্তে কো নন্নাং বেদবণাদপি ।

কো বেদবচনাত্তাত গোসবে গাং নিহন্তি বৈ ॥ ১০৩ ॥

দশমীশেষসংযুক্তমাশ্রয়েৎ কো ব্রতং ব্রতী । তস্মাদেকাদশী ত্যাজ্যা দশমীপলমিপ্রিতা ।

উপোষ্যা দ্বাদশী শুদ্ধা ত্রয়োদশান্ত পারণম্ ।

কৌশ্ধে ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে চ শ্রীব্যাসস্বতসংবাদে ।—

স্বপূণ্যেকাদশী সূত যদি শল্যাবিবৰ্জিতা । কৰ্ত্তুনিরয়পাতায় সশল্যা সমুপোষিতা ।

শল্যং বেধ ইতি প্রোক্তং পুরাণার্থবিচক্ষণৈঃ ॥ ১০৪ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব শ্রীস্বতশৌনকসংবাদে ।—

যে তু মিথ্যাভিধানেন মোহয়ন্তি নরা ভূবি । বিমূঢ়াঃ পাপিনস্তেষাং রোরবং শরণং চিরম্ ।

অধ্যাপনস্তাবিজ্ঞেয়ং পণ্ডিতমন্তবুদ্ধয়ঃ । কারয়ন্ত্যবুধা লোকে দ্বাদশী দশমীযুতাম্ ।

যে কাংসন্তি কুর্ত্তন্তি দ্বাদশীং দশমীযুতাম্ । শুদ্ধয়ে তনুখং বীক্য সূর্য্যদর্শনমাচরেন্ ॥

নমো নারায়ণায়ৈতি জপেদ্বা দ্বাদশাক্ষরম্ ।

বরাকাঃ কিমু জানন্তি প্রাণিনঃ কার্য্যানিচ্ছয়ম্ ॥ ১০৫ ॥

শানি বচনানি ন সন্তোষ । সংস্থপি তৎকালং ক উপাস্তে, অপি তু ন কোহপি । কথঞ্চিং পূৰ্ণবৃত্তানামপি বচনানাং পরবচনৈর্কীৰ্ত্তিতাং । তত্র দৃষ্টান্তঃ । গোমেধে পূৰ্ণবৃত্তমপি গোবধং কঃ কুৰ্য্যাৎ, অধুনা কলিকালে তদ্রিবেধাৎ । এবং শুক্রমায়াদিনা কথঞ্চিং পূৰ্ণং বৃত্তা-
নামপি বিদ্বোপবাসবচনানামধুনা শ্রীভগবৎপ্রাজ্ঞা মার্কণ্ডেয়বচনেন নিষিদ্ধত্বাৎ পুনর্বিদ্বোপবাসং
কঃ কুৰ্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১০৩ ॥ যদি শল্যাবিবৰ্জিতেকাদশী সমুপোষিতা তদা স্বপূণ্য পরমমঙ্গল-
কারিত্বার্থঃ । সা চেৎ সশল্যা সমুপোষিতা তদা কৰ্ত্তুং তদুতকৰ্ত্তুনিরয়ে পতনায় ভবতি
সৈব ॥ ১০৪ ॥ অধুনা বিদ্বোপবাসোপদেশকারিন্দতি যে স্থিতি সার্ধৈকচতুর্ভিঃ । অবিজ্ঞেয়ং
স্বয়ং জাতুমশক্যমপ্যন্তানধ্যাপয়ন্তীতি ॥ ১০৫ ॥ বিদ্বাকরণে চ মহাদোষবিশেষং পুনরাহ হিংসিত

তত্ত্বকে পূর্ণা দশমীবেধরূপ কুঠার যোগে কৰ্ত্তন করে, তাহার। আকর নরকমধ্যে অবস্থিতি
করে ॥ ১০২ ॥ ভবিষ্যপুরাণে ও মার্কণ্ডেয়পুরাণেও লিখিত আছে, হে বৎস ! বেদবিধি বিজ্ঞ-
মানেও কে পূর্ণা বিদ্ধা একাদশীতে উপবাসী থাকে ? কোন্ জনই বা বেদোক্তাধীন গোমেধ-
বজ্রাহুষ্ঠান পূৰ্ণক গোহত্যা করে ? ১০০ । কোন্ ব্রতীই বা দশমীশেষ-সময়িত ব্রতের আশ্রয়ী
হয় ? সূতরাং দশমীপলসংযুক্ত একাদশী বর্জন পূৰ্ণক শুদ্ধা একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া
ত্রয়োদশীতে পারণ করা কর্তব্য । কুৰ্মপুরাণে ও ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে ব্যাসস্বতসংবাদে লিখিত
আছে, হে সূত ! শল্যহীন একাদশী সম্যক্ উপোষিতা হইলে পরমকল্যাণরূপিণী হইয়া
থাকেন, কিন্তু শল্যা একাদশীতে উপবাস করিলে তিনি নিরয়পতনের হেতু হন । পুরাণ-
বিদগণ কর্তৃক শল্যই বেধ শব্দে কীৰ্ত্তিত হয় ॥ ১০৪ ॥ ঐ স্থলেই সূত-শৌনক-সংবাদে প্রকা-
শিত আছে, যে সমস্ত মৃচ্ছমতি পাপাত্মা ধরাধামে বৃথা ব্যবস্থা দ্বারা মানবের মোহ উৎপাদন

ধিগধিগু মূঢ়ধিয়ঃ পাপান্ ধর্মবিপ্রবকরিণঃ । হিংসিতো ভগবাংস্তেন দ্বাদশী দশমীযুতা ।
কৃত্য যেন বিদ্বশ্চেষ্ট সম্যগুজ্জং ময়া তব । সংস্থিতো ভগবান্ কৃষ্ণদ্বাদশীক্লেশধ্বং যতঃ ।

তদ্বাদসংশয়ং ত্যাজ্য্য দ্বাদশী দশমীযুতা ॥ ১০৬ ॥

কিক ।—

দ্বয়োর্বিবদভ্যোঃ ঋত্বা দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ । পারণন্ত অয়োদশ্যামেব শাস্ত্রবিনির্দয়ঃ ॥ ১০৭ ॥

দ্বাদশী দশমীযুতা যত্র শাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা । ন তৎ শাস্ত্রমহং মন্তে যদি ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ॥ ১০৮ ॥

অতএব নারদীয়ে । —

বহুবাক্যবিরোধেন সন্দেহো জায়তে যদা । উপোষ্য্য দ্বাদশী তত্র অয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয়েন চৈবদ্রহ্ম্যং প্রতি শ্রীভগবদাক্ষায়াঃ প্রতিপালনে ।—

বিবাদেষু চ সর্কেষু দ্বাদশ্যাং সমুপোষণম্ । পারণং হি অয়োদশ্যামাজেয়ং মানকী মূনে ।

হেতুবাণো ন কৰ্ত্তব্যো হেতুনা পততে নরঃ ॥

ইতি দ্বাদ্যাং ॥ ১০৬ ॥ কৃতকর্কবলতো বিবাদেনানিশ্চয়েহপি জাতে বিদ্বাং পরিত্যজ্য শুদ্ধা
দ্বাদশ্যেবোপোষ্যেতি সনিশ্চয়মাহ দ্বয়োৱিতি ॥ ১০৭ ॥ নহু শাস্ত্রদৃষ্টেৱবিবাদঃ তজ্জাহ দ্বাদশীতি ।

অহং দেবব্যাগঃ ॥ ১০৮ ॥ বিদ্বাবর্জনেমেব তিথিক্রয়দিনোপবাসদোষদর্শনাদিনা । একাদশীদিনস্ত

করে, চিরদিন রৌরবাখ্য নরকে তাহাদিগকে অবস্থিতি করিতে হয় । যে সকল ব্যক্তি
পাণ্ডিত্যাভিমानी হইয়া অবিজ্ঞেয় অধ্যাপনা করেন, যে সমস্ত মূঢ়মতিরা সংসায়ে মানবগণকে
দশমীবিদ্ধা একাদশী ব্রত করায় এবং যে সকল ব্যক্তি ঐরূপ দশমীবিদ্ধা দ্বাদশীব্রত সাধন
করে বা অন্য দ্বারায় সম্পাদন করায়, তাহাদের মুখ দর্শন করিলে স্বর্ঘ্যাবলোকঃ দ্বারা শুদ্ধি-
লাভ করিবে । যথবা “নমো নারায়ণায়” মন্ত্র কথ্য দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র (ওঁ নমো ভগবতে বাহু-
দেবায়) জপ করিবে । ক্ষুদ্র ব্যক্তিরা কি আবগণের ক্রিয়া নিশ্চিতরূপে অবগত
হইতে সমর্থ হয় ? ১০৫ । ধর্মলোপকারী মূঢ়মতি পাশ্চাত্যাদিগকে ধিক্ ! হে বিজ্ঞোত্তম ! আমি
অংশকালে নিশ্চিত বলিতেছি যে, যে ব্যক্তি দশমীবিদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস করে, তাহাকে
ভগবদ্বিষেবা বলিয়া অবগত হইবে । কেননা, ভগবান্ হরিই দ্বাদশীক্লেশ পরিগ্রহ করিয়াছেন ;
সুতরাং দশমীবিদ্ধা দ্বাদশী পরিত্যজ্য, তাহাতে সন্দেহ নাই । ১০৬ ; আরও লিখিত আছে,
বাগ্ধিষেৱ পরম্পর বিবাদস্থলে কৃতকর্কবলে কোনরূপ স্থিরনিশ্চয় না হইলেও তৎপ্রণয় পূর্বক বিদ্ধা
ত্যাগ করত বিদ্বজ্জ দ্বাদশীতে উপবাস ও অয়োদশীতে পারণ করা কৰ্ত্তব্য ; ইহাই শাস্ত্র-
নির্দয় । ১০৭ । যে শাস্ত্রে দশমীবিদ্ধা দ্বাদশী প্রতিষ্ঠিতা আছে, ব্রহ্মোক্তি হইলেও তাহা আমার
নিকট শাস্ত্র বলিয়া গ্রাহ্য নহে । ১০৮ । নারদ পুরাণে লিখিত আছে, যে স্থলে বহু বাগ বিতণ্ডা হেতু
সন্দেহের উৎপত্তি হয়, তথায় দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক অয়োদশীতে পারণ করাই কৰ্ত্তব্য ।
মার্কণ্ডেয় কৰ্ত্তৃক ইন্দ্রদ্রায়ের প্রতি ভগবদাক্ষাপালনে লিখিত আছে, হে ঋষে ! যত কিছু বিবাদ
ঘটে, তৎসমস্তই আমার এই আদেশ যে, দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক অয়োদশীতে পারণ কৰ্ত্তব্য,

অতএব পিতামহঃ ।—

একাদশীদিনক্ষয়ে উপবাসং কৰোতি যঃ । তত্র পুত্রা বিনশ্যন্তি মঘায়াং পিণ্ডতো যথা ॥১০২॥

দিনক্ষয়ে তু সঃ প্রাপ্তে নোপোষ্যাদশমীযুতা । যদীচ্ছেৎ পুত্রপৌত্রাদিভূক্তিঃ সম্পদমায়নঃ ॥১০১॥

বাসঃ ।—

একাদশীদিনে ক্ষীণে উপবাসী ভবেৎগৃহী । অন্নভাবে নিকঙ্কো বা স্কন্ধায়া বিশেষতঃ ।

ধর্মহানিষ্ঠ ভবতি সন্ততির্নশ্যতি ধ্রুবম্ । তস্যায়ুঃ ক্ষীরতে নিত্যং সংবৎসরমিতি শ্রুতিঃ ॥

অতএব গোভিলঃ ।—

একাদশ্যাং যদা ব্রহ্মন্ দিনক্ষয়তিথির্ভবেৎ । তদা হ্যেকাদশীং ত্যক্ত্বা দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাং পারণম্ ॥

তিনারদীয়ে ।—

ক্ষয়ে বাপ্যথবা বুদ্ধৌ সংপ্রাপ্তে বা দিনত্রয়ে । উপোষ্যা দ্বাদশী শুদ্ধা ত্রয়োদশ্যাং পারণম্ ॥১১২॥

কিঞ্চ ।—দশমীএকাদশী বিদ্ধা পরতো দ্বাদশী ন চেৎ । দ্বাদশীতু তদোপোষ্যা ত্রয়োদশ্যাং পারণম্ ॥

শৌর্ধে ।—দিনক্ষয়ে তু সম্প্রাপ্তে উপোষ্যা দ্বাদশী ভবেৎ । দশমীশেষসংযুক্তাং ন কুর্ক্বীত কদাচন ॥

কিঞ্চ ।—তিথিবুদ্ধৌ তথা হ্রাসে সংপ্রাপ্তে বা দিনক্ষয়ে । সন্দিগ্ধেষু চ বাক্যেষু দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥

ব্রাহ্মে ।—

তিথিচ্ছেদে তু সংপ্রাপ্তে দ্বাদশীং সমুপক্রমেৎ । পারয়েদেব ত্রয়োদশ্যাং যদীচ্ছেৎ য আয়নঃ ॥ ১২

অপে হোমে তথা দানে ব্রাহ্মণানংক তর্পণে । পারণে চাপি রাজক্সে প্রশস্তা চ ত্রয়োদশী ॥

ক্ষয়ো দশম্যাঃ শেষান্তবৃত্তাবেব শ্রাৎ । অতন্তক্ষিনং বিদ্ধমেব তস্মিন্ বা উপবাসং কৰোতি ॥১০২॥

দশমীযুতেতি দ্বাদশীক্ষয়ব্যাবৃত্তার্থঃ ॥১০১॥ ক্ষয়ে তিথিক্ষয়ে । দিনত্রয়ে ব্রাহ্মণশ্চ ইত্যর্থঃ । এবং

ত্রয়োদশীবিয়োগসংযোগাভ্যাং ভেদঃ ॥ ১১১ ॥ তিথিচ্ছেদে তিথিক্ষয়ে ॥ ১১২ ॥ যচ্চোক্তং বিষ্ণু-

তাহাতে হেতুবাদ নিশ্চয়োজন, হেতুবাদ করিলে নিরয়গামী হইতে হয়, অতএব পিতামহ বলিয়া-

ছেন, একাদশীদিনক্ষয়ে (দশমী একাদশী ও দ্বাদশী এই ব্রাহ্মণশ্চ) উপবাস করিলে মঘায়

পিণ্ডদানবৎ তদীয় পুত্রসমূহ ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ॥১০২॥ স্বীয় পুত্র-পৌত্রাদি-বুদ্ধি ও সম্পদলাভের

বাগনা থাকিলে কদাপি দিনক্ষয়ে (ব্রাহ্মণশ্চ) দশমীসম্বন্ধিতা একাদশীর উপবাস করিবে না ॥১০১॥

ব্যাস বলিয়াছেন যে, অন্নভাবে নিকঙ্ক হইয়া কিম্বা কামনাভেদে দিনক্ষয়ে উপবাস

করিলে সেই গৃহীর ধর্মলোপ হয়, সন্ততি বিনাশ পায় এবং নিত্য সংবৎসরপ্রমিত পরমায়ুর হ্রাস

হয় অতএব গোভিলের উক্তি আছে যে, হে ব্রহ্মন্ ! একাদশী পরিত্যাগ পূর্বক দ্বাদশীতে উপ-

বাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করা বিধেয় । তাদৃশ পারণ শতযজ্ঞাৎ ফলদান করে ॥১১১॥ আরও

লিখিত আছে দশমীসম্বন্ধিতা একাদশীর পর দ্বাদশী না থাকিলে শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক

ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে । কুর্খপুত্রাণে লিখিত আছে, ব্রাহ্মণশ্চ ঘটলে দ্বাদশীতে উপবাস

কর্তব্য, কদাপি দশমীবিদ্ধা একাদশীতে উপবাস করিবে না । আরও লিখিত আছে, একাদশীর-

স্বাদে চ।—

একাদশাস্ত বিদ্যায় নোপবাসাচ্চনাদিকম্ । দ্বাদশামেব তৎ কুর্য্যৎ ত্রয়োদশাস্ত পারণম্ ।

শতযজ্ঞাধিকং পুণ্যং মুক্তিরেব মহাকলম্ ॥

কিঞ্চ।—উৰ্দ্ধং হরিদিনং ন শ্রাদ্ধাদশীং গ্রাহয়েত্ততঃ । দ্বাদশামুপবাসোহত্র ত্রয়োদশাস্ত পারণম্ ।

এবং কুৰ্ব্বন্ নরো ভক্ত্য বিষ্ণুসামুদ্র্যমাংসুরাং । অশ্রুতাকুরুতে যন্ত স যাতি নরকং ক্রবম্ ॥১১৩

একাদশী ঋষীগান্ত দ্বাদশী চক্রপাণিনঃ ॥১১৪ ॥

অত এব মার্কণ্ডেয়ৈকদ্বায়সংবাদে ।—

একাদশী ঋষীগান্ত দ্বাদশী চক্রপাণিনঃ । তৎ কথং দ্বাদশী ভূপ নোপোষ্যা ক্রিয়তে জটনৈঃ ॥১১৫॥

রহস্তাদৌ।—পারণস্ত ন কর্তব্যমুপোষ্যেকাদশীমিহ । ত্রয়োদশাং নৈরনিত্যং ধর্মবুদ্ধিমভীপুঃ স্তি-
রিত্যাদি । তত্রাহ জপ ইতি । এবং ত্রয়োদশী-পারণ নিষেধ-বচনানি ত্রয়োদশাং দ্বাদশীসম্ভাবে

দ্বাদশীতক্রমেণ ত্রয়োদশাং পারণবিষয়গি জ্ঞাতব্যানি । এতচ্চাথে বিবৃতং ভাবি ॥১১৬॥ যতপো-

কাদশপি ভগবত এব তিথিঃ, তথাপি ঋষীগাং সম্বন্ধে নৈব দ্বাদশী চসাক্ষাচ্চক্রপাণেরেবেতি দ্বাদশা

মাহাত্ম্যবিশেষার্থমুক্তং ॥১১৪॥ শ্রীমার্কণ্ডেয়েন পূর্বমেকাদশ্যুপবাসো দ্বাদশাঞ্চ পারণমিত্যুক্তা-

নস্তরঞ্চ বেদসংশয়াদৌ সতি দ্বাদশ্যুপবাসস্ত্রয়োদশাং পারণমিত্যুক্তং তত্র সর্বত্র স্পষ্টসিদ্ধৈকা-

দশীত্রতপরিভাষ্যেণ কথঞ্চিদোষঃ শ্রাদিত্যাশঙ্ক্য মহারাষ্ট্রেজ্ঞহ্মেন পৃষ্টে সতি দ্বাদশ্যুপবাসো নৈব

সর্বদোষশ্চয়ো মহাকলঙ্কেতি দ্বাদশীমাহাত্ম্য শ্রীমার্কণ্ডেয়েনোক্তং লিপ্তি একাদশীত্যাদিনা

পাপনাশিনীতাস্তেন ॥১১৫॥ ফলং মোক্ষাদি, ভোগশ্চ বিষয়স্বখাদিস্তয়োর্বিহীনী । পাঠান্তরে ফলং

বুদ্ধি বা হ্রাস ঘটিলে অথবা জাহম্পর্শ হইলে কিংবা বাক্যবিরোধে সংশয় উপস্থিত হইলে দ্বাদ-

শীতে উপবাস কর্তব্য । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, তিথিক্ষয়স্থলে দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক

ত্রয়োদশীতে পারণ করাই কল্যাণ-কামীর কর্তব্য । ১১২ । হে নৃপেন্দ্র ! ত্রয়োদশীতিথিই জপে,

হোমে, দানে, বিপ্রগণের প্রীণনে ও পারণ-ক্রিয়ায় প্রশস্ত । ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, বিদ্বা

একাদশীতে উপবাস বা পূজাদি করা অকর্তব্য । দ্বাদশীতে ই সকল কাৰ্য্য সম্পাদন পূর্বক

ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে; তাহা হইলে শতযজ্ঞাধিক পুণ্য ও মহাকল মে'ক্ষ প্রাপ্ত হইবে

পারিবে । আরও লিখিত আছে, দশমীবিদ্বা একাদশীকে হরিবাসর বলিয়া গণনা করা যায়

না, সুতরাং দ্বাদশীই গ্রাহ্য । এখানে দ্বাদশীতে উপবাস ও ত্রয়োদশীতে পারণই বোদ্ধব্য ।

এইরূপে ভক্তি সহকারে ত্রৈলোক্য অর্জন করিলে হরিসামুদ্র্যরূপ মুক্তি লাভ হয়, তাহা বিপরীত-

চরণে নরকে গতি হয় সন্দেহ নাই । ১১৩ । একাদশী ঋষিগণের এবং দ্বাদশী হরির তিথি

বলিয়া নির্দিষ্ট । ১১৪ । মার্কণ্ডেয়-ইকদ্বায়সংবাদে মার্কণ্ডেয়ের উক্তি আছে, হে নৃপতে !

জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, যখন একাদশী ঋষিগণের ও দ্বাদশী শ্রীহরির তিথি হয়, তখন

মানবগণ দ্বাদশীতে উপবাসী না থাকে কেন । ইহার উত্তর এই যে, হে নৃপতে ! একাদশা

কেবল কল্যাণরূপিনী, স্বর্গস্থ ও বিষয়স্বখাদি-বর্জিনী, এই হেতু পূর্বের তিথি-প্রধানা দ্বাদশীকে

মৌক্ষাধিকা বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে । ১১৫—১১৬ । হে নৃপতে ! একাদশী দেহ ও দ্বাদশী

এষা নিঃশ্রেয়সী ভূপ ফলভোগবিবর্ধিনী । মোক্ষান্বিকা পুরা প্রোক্তা দ্বাদশী প্রবরা তিথিঃ ॥১১৬
 একাদশী শরীরস্ত পুরুষো দ্বাদশী স্ত্রী । দ্বাদশ্যামুপবাসেন সিদ্ধা ভূপ সহস্রশঃ ।
 চক্রবর্ত্তিষ্মতুলং সংপ্রাপ্তা অচলাং ভ্রিয়ম্ । চতুর্দশৈতে সজ্জাতা বলিনশ্চক্রবর্ত্তিনঃ ।
 বিষ্ণুংশান্তে মহাবীরা দুষ্টদৈত্যনিবহঁগাঃ । উপোষ্য দ্বাদশীং শুদ্ধাং বাবজ্জীবং ব্রতাদ্বিতাঃ ।
 চক্রবর্ত্তিষ্মাপন্ন্য ভুক্ত্যু । ভোগান্ স্থখানি বৈ । কুবলাশো বিশ্বগন্ধির্হারিচন্দ্রো নলঃ পৃথুঃ ।
 মরুত্তো ভরতশ্চৈব কার্ত্তবীৰ্য্যশ্চ হৈহয়ঃ । মাছাতা সগরো রামঃ ককুৎস্থো নহবন্তথা ॥
 উপোষ্য দ্বাদশীং পুণ্যামপরাঞ্চ বিবর্জ্য তু । ভুক্ত্যু স্বর্গস্থানাং তে চক্রবর্ত্তিষ্মাগতাঃ ॥ ১১৭ ॥
 জনকানাং মহীপাল দ্বাদশ্যং সমুপোষণে । সপ্তত্যা সন্ততিযুক্তা সংসিদ্ধিঃ পরমাং গতা ।
 পুরুকুংসো মহীপালো দ্বাদশ্যং সমুপোষণে । সিদ্ধিকৃতঃ পরিত্যজ্য কর্ম্মবন্ধং হুরাসদম্ ॥ ১১৮ ॥
 মাছাতা যৌবনাশ্চ দ্বাদশ্যং সমুপোষণে । সংগ্রামে নিধনং প্রাপ্য সংপ্রাপ্তঃ পরমং পদম্ ॥
 শাকুন্তলো মহীপালো দৌমন্তিরপরাঞ্জিতঃ । দ্বাদশ্যামুপবাসেন গতন্তুর্ষেকং পদম্ ॥
 তৈশ্বাঃ পুরুববা ভূপ পালরিষ্য ধরাতলম্ । ধরনীধরমভ্যর্চ্য দ্বাদশীম্ সদা পুনঃ ।
 গতন্তুর্ষেকং লোকং দাহপ্রলয়বজ্জিতম্ । এতে রাজর্ষয়ো ভূপ দ্বাদশ্যং সমুপোষণৈঃ ।
 সিদ্ধিঃ পরমিকাং প্রাপ্তা যে দ্বিজাভ্যাস্তান্ শৃণু মে । বাবক্রাতশ্চ বৈদভৌ মাণ্ডব্যো কৌশিকো মুনিঃ ।
 ভঃ দ্বাজন্তথা কণ্ঠঃ কুন্তযোনিস্তথা মুনিঃ । অষ্টাশীতিসহস্রাণি মুনীনামুচ্চরেতসাম্ ।
 প্রয়াস্তি শ্রুদনত্যাগ্রে তিমিরারেজনাধিপ । তে সর্বৈঃ পরমাং সিদ্ধিং দ্বাদশ্যং সমুপোষণে ।
 ময়া সহ গতা ভূপ কথন্তে সংশয়ো ভবেৎ । দ্বাদশীবাসরং রাজন্ হরিগুহ্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 নিরাপবাধং লোকেহস্মিন্ শুদ্ধং বৈষ্ণববলভম্ । তস্মাভূপ ন সন্দেহঃ কর্ত্তবো দ্বাদশীং ব্রতি ।
 বিশেষফলদা প্রোক্তা দ্বাদশী পাপনাশিনী ॥ ১১৯ ॥

স্বর্গাদিস্বর্গং তস্ত ভোগেন রহিতা মোক্ষান্বকস্যাং ॥ ১১৬ ॥ অপরাঞ্চ একাদশীং ॥ ১১৭ ॥ হুরা-
 সদাম্ অত্রৈতদুৎপত্তাং সিদ্ধিঃ । পাঠান্তরে দুপরিহারং কর্ম্মবন্ধং ॥ ১১৮ ॥ নিঃশেষেণ আসন্ন্যক্ অপ-
 পুরুষ বলিয়া স্মৃত হইয়াছেন । সহস্র সহস্র ব্যক্তি দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক সিদ্ধি লাভ করত
 অতুল চক্রবর্ত্তিষ্মপদ ও অচলা শ্রী প্রাপ্ত হইয়াছে । হরির অংশবরূপ বক্ষ্যমাণ চতুর্দশসংখ্য
 ব্যক্তি মহাবল, চক্রবর্ত্তী, মহাবীৰ্য্যবান্ ও দুষ্টদৈত্যনিবৃদন হইয়াছিলেন । এই সকল ব্যক্তি
 আজীবন ব্রতধারী হইয়া শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক সার্বভৌমপদ লাভ করত স্বখসভোগ
 উপভোগ করিয়া গিয়াছেন । উক্ত চতুর্দশ জন কুবলাশ, বিশ্বগন্ধি, হরিচন্দ্র, নল, পৃথু, মরুত,
 ভরত, কার্ত্তবীৰ্য্য, হৈহয়, মাছাতা, সগর, রাম, ককুৎস্থ ও নহব নামে প্রসিদ্ধ । এই সকল
 ব্যক্তি একাদশী বর্জ্জন পূর্বক পুণ্যরূপিনী দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিয়া স্বর্গস্থ উপভোগ করত
 চক্রবর্ত্তিষ্মপদ লাভ করিয়াছিলেন ॥ ১১৭ ॥ হে রাজন্ ! জনকবংশীয় সপ্ততিসংখ্যক সন্ততি দ্বাদশীতে
 উপবাস পূর্বক পরমা সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । পুরুকুংসনামক ভূপতি দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক
 দুপার কর্ম্মবন্ধ ছেদন করিয়া সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ১১৮ । যুবনাথভনয় মাছাতা দ্বাদশীতে
 উপবাস পূর্বক রণে কালগ্রাসে পতিত হইয়া পরমপদ লাভ করিয়াছিলেন । অপরাভেদ

অথ সম্পূর্ণ-লক্ষণেন বিচ্ছালক্ষণং ।

কান্দে ।—

প্রতিপৎ-প্রভৃতয়ঃ সর্বা উদয়াদৌদয়াঃ । সম্পূর্ণা ইতি বিখ্যাতা হরিবাসরবজ্জিতা ॥১২০॥

গারুড়ে শিবরহস্তে চ ।—

উদয়াং প্রাক্ যদা বিপ্র মুহূর্ত্তঘনঃ যুতা । সম্পূর্ণৈকাদশী নাম তত্রৈবোপসেদগৃহী ॥ ১২১ ॥

গতা বাধা যস্মিন্ । পাঠান্তরে নির্গতং আত্মাপরাদৌস্তবং ফলং যস্মাৎ তৎ ॥ ১১৯ ॥ এবং সর্গখা
বিজ্ঞা পরিত্যাজ্যেতি নিশ্চিতম্ । তত্রাপেক্ষিতং বিচ্ছালক্ষণং সম্পূর্ণালক্ষণভিন্নত্বেন লিখতি
প্রতিপদিত্তি ত্রিভিঃ । রবেঃ উদয়াং একমুদয়মারভ্য আউদয়াং অত্রোদয়াবধি যদি স্যাত্তদা
সম্পূর্ণা ইত্যর্থঃ । হরিবাসরঃ একাদশী তবজ্জিতাঃ । স চ নৈতাদৃশঃ কিন্তু উদয়াং পূর্কঃ
মুহূর্ত্তঘনঃ যন্তসৌ ভবতি তদৈব সম্পূর্ণঃ স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥ তদেব শ্রীগুরুপূরণাদিবচনৈ-
র্দর্শয়তি উদয়াদিত্তি দ্বাভ্যাং । গৃহীতি বিচ্ছায়াং কেচিৎপবাসং ব্যবস্থাপয়ন্তি তৎ-পরিহারার্থ-

শাকুন্তল দৌষদ্বি (ভরত) রাজা দ্বাদশীতে উপবাস পূর্কক বৈষ্ণবপদ লাভ করিয়াছিলেন ।
হে রাজন্ ! বৈধ্য ও পুরুষবা বহুমতী রক্ষণ এবং নিরন্তর দ্বাদশী তিথিতে পৃথীধর অনন্তর
অর্চনা করিয়া দাহ-প্রলয়রহিত বৈষ্ণবধামে প্রস্থান করিয়াছিলেন । হে ভূপ ! এই
সমস্ত নৃপশ্রেষ্ঠগণ দ্বাদশীতে উপবাস পূর্কক তৎফলে পরমা সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন । যে সমস্ত
দ্বিজাতিরা দ্বাদশ্যাপবাস করত পরমা গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতঃপর মৎসকাশে তাঁহাদিগের
নাম শ্রবণ কর ।—বাবজীত, বৈদর্ভ, কৌশিক, ভরদ্বাজ, কথ, অগস্ত্য এবং অট্টালীতি সহস্র-
সংখ্যক উর্করতো ঋষিরা তমোহারী ভাস্করদেবের বিমানাগ্রে গমন করেন । হে রাজন্ !
ঐ সমস্ত মুনিগণ দ্বাদশীতে উপবাস পূর্কক মৎসহ পরমা সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহাতে স্বর্গীয়
সন্দেহের বিষয় কি হইতে পারে ? হে ভূপ ! শ্রীহরির গুহ দ্বাদশীদিন স্বৎসকাশে বর্ণন করি-
লাম । এই দ্বাদশী দিনই সংসারে বাধাহীন, বিমুক্ত ও হরির শ্রীতিপ্রদ । অতএব হে রাজন্ !
দ্বাদশীর প্রতি কদাপি সম্বন্ধ হইও না, পাতকহারিণী দ্বাদশী বিশেষফলদায়িনী বলিয়াই পরি-
কীৰ্ত্তিতা । ১১৯ ।

অনন্তর সম্পূর্ণ-লক্ষণে বিচ্ছালক্ষণ বিবৃত হইতেছে ।—স্বম্মপুরণে লিখিত আছে, প্রতি-
পদাদি তিথিসমূহ স্বর্ঘ্যের এক উদয় হইতে পুনরুদয় যাবৎ বাষ্টি দণ্ড ভোগ করিলেই সম্পূর্ণা
বলিয়া অভিহিত হয় ; পরন্তু একাদশী সম্বন্ধে সে নিয়ম নহে ; স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্কে দুই মুহূর্ত্ত
থাকিলেই একাদশীকে সম্পূর্ণা কহে । ১২০ । গুরুপুরণে এবং শিবরহস্তেও লিখিত আছে,
হে বিজ ! স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্কে দুই মুহূর্ত্ত একাদশী থাকিলে তাহাকে সম্পূর্ণা বলা যায় ; ঐ
একাদশীতে উপবাস করাই গৃহীর কর্তব্য । ১২১ । ভবিষ্যপুরণেও লিখিত আছে,
স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্কে একাদশী দুই মুহূর্ত্ত থাকিলেই সম্পূর্ণা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ।
তদ্যতীত আদিভ্যোদয়ের পূর্কে মুহূর্ত্ত ত্রয়ের ন্যূন থাকিলে দশমী-বিজ্ঞা বলিয়া গণনীয়

ভবিষ্যে চ :—

আদিত্যোদয়বেলায়াঃ প্রাক্ষুর্ভূতঘণ্টাঘটিত ।

একাদশী তু সম্পূর্ণা বিদ্বাত্তা পরিকীর্তিতা ॥ ইতি ॥ ১২২ ॥

অতএব পরিত্যাজ্য্য সময়ে চারুগোদয়ে । দশম্যেকাদশী বিদ্বা বৈষ্ণবেন বিশেষতঃ ॥ ১২৩ ॥

তত্র কথঃ ।—

অরুণোদয়বেলায়াং দশমীসংযুতা যদি । অত্রোপোষ্য্য দ্বাদশী স্ত্রাং ত্রয়োদশান্ত পারণম্ ॥

স্বান্দে ।— অরুণোদয়বেলায়াং দশমী যদি সঙ্গতা । রবিচক্রার্কমাত্রাপি দ্বাদশীমুপবাসয়েৎ ॥

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশান্ত পারণম্ ॥ ১২৪ ॥

অতএব গারুড়ে ।—

উদয়াং প্রাক্ ত্রিঘটিকাব্যাপিত্তে একাদশী যদা । সদিদ্বৈকাদশী নাম বর্জ্যে বর্জ্যকাজ্জয়া ॥

মুক্তং ॥ ১২১ ॥ অত্রা উক্তলক্ষণ-সংপূর্ণতয়া বিদ্বোক্তা ॥ ১২২ ॥ অতঃ পূর্ববিদ্বাত্যাগাদেব হেতোঃ । তত্র চ উদয়াং প্রাক্ মুহূর্ত্তঘণ্টাস্তদশমী-প্রাপ্ত্যা বেদগ্রন্থাঙ্কেতোরেব । অরুণোদয়ে যস্মিন্ তস্মিন্ সময়ে দশম্যা বিদ্বৈকাদশী পরিত্যাজ্য্য সর্ভেইবেব । তত্র চ বৈষ্ণবেন বিশেষতঃ পরিত্যাজ্য্যোতি বৈষ্ণবেন ন কর্তব্যং তন্নি চৈকাদশীভ্রতমিতি ভবিষ্যপুরাণাদিবিশেষোক্তে-
বৈষ্ণবেভ্যস্তেযাং শৈবসৌরাদীনাং কেবাঙ্কিং কথঙ্কিং বিদ্বোপবাসব্যবস্থাপনাভিপ্রায়েণ । তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ১২৩ ॥ রবিচক্রার্কমাত্রাপীতি সারথেরক্ষণশ্রোদয়াং প্রাগেব রথচক্রোদয়ং । তত্রাঙ্কিতক্রোদয়মাত্রপ্রাপ্তয়েন অভ্যঙ্গাপীতার্থঃ । যথোক্তং ভবিষ্যে । অরুণোদয়ে তু দশমী-
গন্ধমাত্রং ভবেদঘটীতি ॥ ১২৪ ॥ ত্রিঘটিকেষ্যেনেন দশম্যা ঘটটেককা অরুণোদয়ে প্রবিষ্টেতি জ্ঞেয়ঃ ।

হয় । ১২২ । অতএব অরুণোদয় সময়ে দশমী-সমষ্টিত একাদশী বর্জন করিবে, পরন্তু বৈষ্ণব ব্যক্তির পক্ষে দশমী-সমষ্টিত একাদশী বিশেষরূপে পরিত্যাজ্য্য । ১২৩ ।

অনন্তর অরুণোদয়ে বিদ্বা-বর্জন কথিত হইতেছে ।—এ বিষয়ে কথ ঋষির উক্তি আছে যে, অরুণোদয় সময়ে দশমী-বিদ্বা একাদশী হইলে দ্বাদশীতে উপবাস পূর্বক ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে হয় । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, অরুণোদয়-সময়ে সূর্য্যচক্রার্কমাত্র দশমীসঙ্গতা (আদিত্যরথচক্রের ঈষদ্রাত্র উদয়ে দশমীযুক্তা) একাদশী হইলেও দ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য । এ স্থলে ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে হয়, এই পারণ যজ্ঞশতানুষ্ঠানের পুণ্যস্বরূপ । ১২৪ ॥ গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, আদিত্যোদয়ের পূর্বে ঘটিকাজয়ব্যাপিনী * একাদশী হইলে তাহাকে সন্নিধা কহে । সন্নিধা একাদশী ধর্ম্মেচ্ছ ব্যক্তি কর্তৃক ত্যাজ্য্য । আদিত্যোদয়ের পূর্বে এক মুহূর্ত্তব্যাপিনী একাদশী হইলে তাহাকে সংযুক্তা কহে । ধর্ম্মবুদ্ধার্থ উহা পরিত্যাজ্য্য । আদিত্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া ঘটিকাজয়ব্যাপিনী একাদশী হইলেই সম্পূর্ণ বলা যায় । ধর্ম্ম-

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, ঘটিকাজয় বলাতে অরুণোদয়সময়ে দশমীর একঘটিকার প্রবেশ হইয়াছে বুঝিতে হইবে । সংজ্ঞাবিশেষেমেধার্থই ইহা কথিত হইল, পরে সবিস্তার বিবৃত হইবে ।

উদয়াং প্রাক্মুহূর্তেন ব্যাপিন্তেকাদশী যদা । সংযুক্তকাদশী নাম বর্জয়েদ্বর্জকয়ে ।
আদিত্যোদয়বেলায়ামারভ্য বষ্টিনাড়িকাম্ । সম্পূর্ণকাদশী নাম ত্যাজ্যা কর্মফলেপ্হুতিঃ ॥১২৫॥
এবাং সর্বেষামন্তে —

পূজপোজসমুদ্যর্থং যাদশ্যামুপবাসয়েৎ । তত্র কৃত্তশতং পুণ্যং জয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ॥ ১২৬ ॥
কিঞ্চ ব্রহ্মবৈবর্তে সূতশৌনকসংবাদে ।—

অরুণোদয়বেলায়াং যা শ্রোকাপি তিথির্ভবেৎ । পূর্ণৈবেত্যবগন্তব্যা প্রভূতা নোদয়ং বিনা ॥ ১২৭ ॥

তত্র চৈকদশমীবোধোহতিবেধো বাপি জায়তে ।

মহাবেধোহথবা যোগো ব্রহ্মসাং তৎফলং ভবেৎ ॥ ১২৮ ॥

তত্র প্রঃ ।

কৌদৃশস্ত ভবেদেধো যোগো বিপ্রেক্ষ কৌদৃশঃ । যোগবেধো সমাচক্ষু যাত্যাং দৃষ্টমুপোষণম্ ॥

চতশ্রো ঘটকাঃ প্রাতররুণোদয়-নিশ্চয়ঃ । চতুষ্টয়বিভাগেহত্র বেধাদীনাম্ কিলোদিতঃ ॥

ভক্তোত্তমম্ ।

অরুণোদয়-বেধঃ শ্রাং সার্কিত ঘটকাত্ময়ম্ । অতিবেধো দ্বিঘটিকঃ প্রভাসন্দর্শনাত্রবেঃ ॥

মহাবেধোহপি তত্রৈব দৃষ্টতেহর্কো ন দৃষ্টতে । তুরীয়স্তত্র বিহিতো যোগঃ সূর্য্যোদয়ে বৃধৈঃ ॥

ব্যাখ্যাতক্ষেপং মাধবীয়ে ।—বেধাতিবেধমহাবেধ-যোগাশ্চক্ষার উপবাসস্ত দৃষকঃ ।

তত্র রবেঃ সন্দর্শনাং পূর্ব্বং সার্কিত ঘটকাত্ময়মেকাদশ্য ব্যাপ্তম্ ।

তত্র প্রাচীনে ঘটকার্কে দশমী-সম্ভাবে বেধঃ । যদা ঘটকাষ্মম্পরিতনমেকাদশীব্যাপ্তং
পূর্ব্বক ঘটকাষ্মং দশমীব্যাপ্তং তদানীমতিবেধ ইতি ॥ পরন্তু হ্রগমম্ ।

এতচ্চ সংজ্ঞাবিশেষার্থমুক্তং । এবমগ্রেহপি তৎক ধর্ম্মকাক্ষরা বর্জয়েদতি অত্রথা ধর্ম্মহানিঃ
শ্রাদিত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপুং ॥ ১২৫ ॥ এবাং গ রুড়োক্তানাং ত্রিংশোকানাং পুত্রাণাং পৌত্রাণাঞ্চ
সমুদ্যয়ে । যদা পুত্রাশ্চ পৌত্রাশ্চ সমুদ্যন্ত ধনাদিসম্পত্তয়স্তদর্থঃ ॥ ১২৬ ॥ তিথিরেকাদশী ।

অরুণোদয়ং বিনা ন প্রভূতা ন সম্পূর্ণা । একমরুণোদয়মারভ্যান্তারুণোদয়ং যাবদ্যাপিত্তোব
সতী সম্পূর্ণা শ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ১২৭ ॥ তত্র অরুণোদয়ে ॥ ১২৮ ॥

ফলপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ কর্তৃক উহা পরিত্যাজ্য । ১২৫ । গরুড়পুর্ণাণে কথিত এই শ্লোকত্রয়ের
অন্তে লিখিত আছে, পূজ-পোজ-সমুদ্যর্থ যাদশীতেই উপবাস কর্তব্য এবং জয়োদশীতে পারণ
করিবে । এই পারণ যজ্ঞশতাহুষ্ঠানের পুণ্যস্বরূপ সন্দেহ নাই । ১২৬ । আরও ব্রহ্মবৈবর্ত-
পুরাণে সূত-শৌনক-সংবাদে লিখিত আছে, অরুণোদয়-সময়ে একাদশী অন্নমাত্রা থাকিলেও
তাহাকে পূর্ণা বলা যায় । অরুণোদয় ব্যতীত সম্পূর্ণা হইতে পারে না । ১২৭ । অরুণোদয়-
সময়ে দশমী সহ বেধ, অতিবেধ, মহাবেধ বা যোগ সংঘটিত হইলে সেই একাদশীর ফল-
ব্রাহ্মস কর্তৃক গৃহীত হয় । ১২৮ ।

অতঃপর এই বিষয়ক প্রশ্ন কথিত হইতেছে।—হে ভিক্ষসত্তম ! বেধ কাহাকে কহে,
যোগই বা কৌদৃশ ? বাহাদিগের দ্বারা উপবাস দৃষ্ট হয়, সেই যোগ ও বেধ এই দুইটির

অরু কয় দোষাঃ ।

তট্টবঃ ।—

রাক্ষসানাং কলং যোগে মহাবেধে তু বাঙ্কলেঃ । জঙ্ঘাহরত্য়াতিবেধে মোহিনী বেধশিল্পিনী ।
গোভিলোক্যে ।—

অরুণোদয়বেলায়াং দশমী যদি সম্ভতা । সংযুক্তকাদশীঃ তাত্ত মোহিতৈ দত্তবান্ বিভূঃ ।
পান্নোত্তরথণ্ডে !—

অরুণোদয়বেলায়াং দশমীমিশ্রিতা তবেনং । তাং ত্যক্তা দ্বাদশীঃ শুদ্ধামুপোবেদবিচারয়ন্ ।
তবিষ্যে ।—

অরুণোদয়ে তু দশমী গন্ধমাত্রাং ভবেদম্বদি । দ্রষ্টব্যং তং প্রমথেন বর্জনীয়ং নরাধিপ ॥ ১২৯ ॥

দ্রষ্টব্যং গণকাদিদ্বারা বিচার্য জ্ঞাতব্যম্ ॥ ১২৯ ॥ তদ্দিনে যদেকাদশীত্রয়ং তং ॥ ১৩০ ॥ তত্র

বিষয় কীর্ত্তন করন্ । প্রভাতে নিশ্চিতই অরুণোদয় চারি ঘটিকা আছে, সেই অরুণোদয়ে বেধাদির চতুর্বিধ বিভাগ কিরূপ কথিত হইয়াছে ?

অনন্তর উপরোক্ত প্রশ্নের উত্তর বিবৃত হইতেছে ।—অরুণোদয়-বেধ সার্কি তিন ঘটিকা ; সূর্যের প্রভাদর্শন হইতে দুই ঘটিকা সময়কে অতিবেধ বলা যায় ; সূর্য্য দৃষ্ট হইতেছে বা না হইতেছে, এরূপ বেধের নাম মহাবেধ আর আদিত্যোদয়ে বিহিত বেধকেই যোগ কহে ; সূর্য্যগণ এইরূপে চতুর্বিধ বেধের ভেদ নিরূপণ করিয়াছেন । মাধবীয় গ্রন্থে এই প্রকার ব্যাখ্যা হইয়াছে যে, বেধ, অতিবেধ, মহাবেধ ও যোগ এই চতুর্বিধ বেধদ্বারা উপবাস দৃষিত হয় । বেধচতুষ্টয়মধ্যে যদি আদিত্যদর্শনের পূর্ব সার্কি ত্রিঘটিকা বায়্যাপিনী একাদশী থাকে এবং পূর্বদণ্ডের অর্দ্ধদণ্ড দশমী হয়, তাহা হইলেই অরুণোদয় বেধ হয় । যদি আদিত্যোদয়ের পূর্ব দুই ঘটিকা একাদশী থাকে আর তৎপূর্ব দুই ঘটিকা দশমী হয়, তাহা হইলে তাহারই নাম অতিবেধ । অতঃপর অর্থ স্মরণ ।

এতদ্বিশেষে দোষ কথিত হইতেছে ।—উক্ত ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণেই লিখিত আছে, যদি একাদশী যোগ দ্বারা দ্রষ্ট হয়, তবে তৎফল রাক্ষস দ্বারা গৃহীত হইয়া থাকে । এইরূপ বাঙ্কলিনামা দৈত্য মহাবেধের ফল, জঙ্ঘাহর অতিবেধের ফল এবং মোহিনী বেধের ফল গ্রহণ করে । গোভিল্পের বাক্যে প্রকাশিত আছে যে, অরুণোদয়-সময়ে দশমী সম্ভিতা হইলে সেই একাদশীকে সংযুক্তা একাদশী কহে । ব্রহ্মা ঐ ত্রয়ফল মোহিনীকে সমর্পণ করিয়াছেন । পদ্মপুরাণে উত্তরথণ্ডে লিখিত আছে, যদি অরুণোদয়কালে দশমীযুক্তা একাদশী হয়, তবে তাহা বর্জন পূর্বক শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য, এ বিষয়ে কোনরূপ বিচারণা করিবে না । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে নরাধিপ ! যদি অরুণোদয়বেলায় দশমীর গন্ধমাত্রাও থাকে, তবে তাহা দেখিয়া (গণকাদি দ্বারা বিচার করত বিবিত হইয়া) সমস্তে পরিত্যাগ করিবে । ১২৯ । আরও লিখিত আছে, অরুণোদয়বেলায় দশমীশেষবসম্বিতা একাদশী হইলে তদ্দিনে ব্রতচরণ বৈকবেদ

কিঞ্চ।—

দশমীশেষসংযুক্তো যদি শ্রাদ্ধকণোধয়ঃ । বৈষ্ণবেন ন কর্তব্যং তদ্বিনৈকাদশীভ্রতম্ ॥ ১৫০ ॥

গাকড়ে।—

দশমীশেষসংযুক্তো যদি শ্রাদ্ধকণোধয়ঃ । নৈবোপোষ্যঃ বৈষ্ণবৈস্ত তত্র চৈকাদশীভ্রতে ॥ ১৫১ ॥
অথ অত্র বৈষ্ণবলক্ষণম্ ।

গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুসেবাপরো নরঃ । বৈষ্ণবশ্চাত্র সংগ্রাহঃ স্বান্ধাত্যক্তাহুসারতঃ ॥ ১৫২ ॥

তথা চ স্থান্দে।—

পরমাপদমাপনে হর্ষে বা সমুপস্থিতে * । নৈকাদশীং ত্যজেদ্বস্ত যস্ত দীক্ষান্তি বৈষ্ণবী ।

সমাত্মা সর্গজীবেষু নিজাচারাদবিপ্লুতঃ । বিষ্ণুর্পিতাথিলাচারঃ স হি বৈষ্ণব উচ্যতে ॥ ১৫৩ ॥

পাদে চ।—

সদীক্ষাবিধি সম্ভাষ্যং সমস্তং দ্বাদশাক্ষরম্ । অষ্টাক্ষরমথাক্ষরং বা যে মন্ত্রঃ সমুপাসতে ।

জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা লোকে বিষ্ণুর্চনরতাস্তথা । ১৫৪ ॥

তস্মিন্ দিনে একাদশীভ্রতে নিমিতে নৈবোপোষ্যম্ । ব্রত ইত্যত্র দিন ইতি বা পাঠঃ ॥ ১৫৫ ॥

নহু স চ বৈষ্ণবঃ কীদৃশঃ ? পূর্বে ভগবদ্ভক্তিলক্ষণে যো লিখিতঃ উত্তাত্তো বেভ্যপেক্ষায়াং লিখতি গৃহীতেতি । অত্র ব্রতবিধৌ স এব গ্রাহঃ । ন তু পূর্বলিখিতো ভক্তিনিষ্ঠাপ্রাপ্তঃ, তস্ত ব্রতাস্তনধিকারঃ । এবং দ্বাদশাদৌ কোত্রকাংস্তাদিবর্জনাদিষপি তথৈব জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৫৬ ॥ সর্গজীবেষু সমাত্মা সমবুদ্ধিঃ হিংসানিন্দাদিরাহিত্যাং স্বাঅবদ্বিতকারিত্বাচ্চ । নিজাচারো বৈষ্ণব-ধর্মস্তদ্বাদবিপ্লুতঃ অপরিব্রটঃ । বিষ্ণৌ ঈর্ষিতোহবিল আচারঃ স্বধর্মাদির্ধেন সঃ ॥ ১৫৭ ॥ দীক্ষাবিধানি ৬ং পূর্বে লিখিতমেবাস্তি । দীক্ষাবিধিহিতং গ্রাহেন সহিতঃ যন্ত্রেণ সহিতঞ্চ । এতচ্চ পূজাক্ষমেবেত্যুক্তং । অস্ত্রঞ্চ শ্রীগোপালদেবাদিমন্ত্রং । তথৈতি সমুচ্চয়ে । তথাপি দীক্ষাদিঃ বিনা পূজাসম্প্রদায়ভাবাদীক্ষাপাত্যভ্যেব জ্ঞেয়ং । যদা তথা হেন দীক্ষাগ্রহণাদি-প্রকারেণ । বিষ্ণুর্চনরতা ইতি তেযামেব বিশেষণং । সন্দেহি চ কচিং পাঠঃ ॥ ১৫৮ ॥

অকর্তব্য । ১৫০ । গুরুপুুরাণে লিখিত আছে, অরুণোদয়বেলায় দশমীশেষের সংযোগ থাকিলে সেদিন একাদশীভ্রত করা বৈষ্ণবদিগের উচিত নহে । ১৫১ ।

এই স্থানে বৈষ্ণবলক্ষণ বিবৃত হইল ।—স্বল্পপুুরাণকথিত নিয়মামুসারে যে ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও বিষ্ণুসেবাপরায়ণ হইয়া থাকেন, তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলা যায় এবং তিনিই একাদশী-ভ্রতের উপযুক্ত । ১৫২ । এই বিষয়ে স্বল্পপুুরাণে লিখিত আছে, ভীষণ বিপন্ন অবস্থায় পতিত হইয়া অথবা বিপুল আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াও যে ব্যক্তি একাদশী ভাগ্য না করেন, যে ব্যক্তি বৈষ্ণববিধানে দীক্ষিত, যিনি সর্গভূতে সমচিন্ত, যিনি স্বাচারবান্ এবং যে ব্যক্তি হরিতে সমস্ত আচার অর্পণ করিয়াছেন, তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলা যায় । ১৫৩ । পদ্মপুুরাণেও লিখিত আছে,

* “হর্ষে বা বহতি হিতে” ইত্যপি পাঠঃ ।

অখরগোদয়লক্ষণং ।

স্বাদে । — উদয়াং গ্রীক্ চতুশ্চ ঘটিকা অরুণোদয়ঃ । তত্র নানং প্রশস্তং স্ত্রাংস বৈ পুণ্যতমঃ স্মৃতঃ ।
ব্রহ্মবৈবর্তে । —

চতুশ্চ ঘটিকাঃ প্রাতররুণোদয় উচ্যতে । যতীনাং স্নানকালোহয়ং গন্ধাস্তঃসদৃশঃ স্মৃতঃ ॥ ১৩৫ ॥
ত্রিযামাং রত্ননীঃ প্রাহস্ত্যক্ত্যন্তচতুষ্টিয়ম্ । নাড়ীনাং তে উভে সন্ধ্যে দিবসাদ্যন্তসংজ্ঞিতে ॥ ১৩৬ ॥
অখরগোদয়বিছোপবাসদোষাঃ ।

তত্র কোৎসঃ । —

অরুণোদয়বেলায়াং বিছা কাচিৎপোষিতা । তস্তাঃ পুত্রশতং নষ্টং তস্মাত্তাং পরিবর্জয়েৎ ॥ ৩৭ ॥
পান্নে শ্রীভগবদ্ভাসংবাদে । —

অরুণোদয়কালে তু বেধং দৃষ্ট্বা চতুর্বিধম্ । যদ্বিনং বে প্রকূর্ষন্তি যাবদাহুতনারকাঃ ॥ ১৮ ॥

প্রাতরুদয়সি যান্ততশ্চো ঘটিকান্তা অরুণোদয়ঃ । গন্ধাস্তঃসদৃশঃ পরমপাবন ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৫ ॥
রাত্রিশেষে চতুর্ঘটিকাব্যাপ্যরুণোদয় ইত্যত্র হেতুমাং ত্রিযামামিতি । নাড়ীনাং আশ্রয়-
চতুষ্টিয়ং রাত্রে রাত্রে নাড়ীচতুষ্টিয়ম্ অস্তে চ নাড়ী-চতুষ্টিয়ং ত্যক্ত্বা । এবমেকযামত্যাগেন
ত্রিযামামাহুতনয়ঃ । যতঃ তন্নাড়ীনাং আশ্রয়চতুষ্টিয়ং দিবসস্তাশ্রয়সংজ্ঞিতে তে প্রসিদ্ধে উভে
সন্ধ্যে প্রাহঃ ॥ ১৩৬ ॥

কাচিং একা । যয়োপোষিতা তস্তাঃ ॥ ১৩৭ ॥ দৃষ্ট্বা জ্ঞাপ্যপি । চাতুর্বিধ্যং বেধাতিবেধাদি-
ভেদেন প্রাগ্লিখিতমেব ॥ ১৩৮—১৩৯ ॥ তন্না একাদশ্যপবাসিনামুপবাসঃ পাপস্ত মূলং জ্ঞেয়-
দীক্ষাবিধি, স্নান ও যত্র সহ দ্বাদশার্ণ বা অষ্টার্ণ মন্ত্রের আরাধনা করিলে এবং হরিপূজার নিরত
ধাকিলে সেই ব্যক্তিই সংসারে বৈষ্ণব নামে প্রসিদ্ধ । ১৩৮ ।

অনন্তর অরুণোদয়লক্ষণ বিবৃত হইতেছে । — স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে, আদিত্যোদয়ের
পূর্ব দণ্ডচতুষ্টিয়কে অরুণোদয় কহে । ঐ কাল পুণ্যতম বলিয়া কীৰ্ত্তিত, এই সময়ে স্নান প্রশস্ত ।
ব্রহ্মবৈবর্তে লিখিত আছে, উষাকালীন ঘটিকাচতুষ্টিয়ই অরুণোদয় বলিয়া অভিহিত । ঐ সময়েই
যতিগণ স্নান করেন, উহা গলোদকবৎ পবিত্র । ১৩৫ । সুধীগণ প্রদোষের চারিদণ্ড ও উষার
চারিদণ্ড ত্যাগ পূর্বক রাত্রিকে ত্রিযামা বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । উক্ত চারি চারি দণ্ডই
সন্ধ্যাকাল, উহা দিবসের আদি ও অন্ত শব্দে অভিহিত । ১৩৬ ।

অরুণোদয়-বিছার উপবাসে যে সমস্ত দোষ ঘটে, অধুনা তাহাই কথিত হইতেছে । — এ বিষয়ে
কোৎসের উক্তি আছে যে, এক রমণী অরুণোদয়-বিছা একাদশীতে উপবাসী ছিল বলিয়া শত-
পুত্রবিরোগ প্রাপ্ত হয় ; সুতরাং অরুণোদয়বিছার উপবাস অকর্তব্য । ১৩৭ । পদ্মপুরাণে শ্রীভগ-
বদ্ভাসংবাদে লিখিত আছে, অরুণোদয়সময়ে বেধ-চতুষ্টিয় বিদিত হইয়াও যে সকল ব্যক্তি
যদ্বিন বোধে উপবাসী থাকে, মহাপ্রলয় যাবৎ তাহাদিগকে নরকে অবস্থিতি করিতে হয় ॥ ১৩৮ ॥

কতে তু মন্দিরে তত্র সন্তানস্তাপি সংক্ষয়ঃ । সপ্তজন্মস্ব নশ্তত্ত্বি ধৰ্ম্মাণি চ ধনানি চ ।
তবিষো চ ।—

অরুণোদয়কালে তু দশমী যদি দৃশ্যতে । ন তত্রৈকাদশী কার্ধ্যা ধৰ্ম্মকামাৰ্থনাশিনী ॥ ১২ ॥
কিঞ্চ ।—অরুণোদয়কালে তু দশমী যদি দৃশ্যতে । পাপমূলং তদা জ্যৈষ্মেকাদশ্যপবাসিনাম্যাইতি ॥
১৪০ ॥ বিছোপবাসদোষা যে সামান্তাল্লিখিতাঃ পুরা । জ্যৈষ্ঠেহত্রাপি বিদ্যায় লক্ষণশাস্ত্রসারতঃ
১৪১ ॥ এবং জ্যৈষ্ঠানি বাক্যানি বিদ্বাত্রতপরাণি তু । অষ্টৈক্ষবাপ্রয়াণ্যেব শুক্লমায়াকৃতানি
বা ॥ ১৪ ॥ ইত্থঞ্চ জ্যৈষ্ঠমাদিত্রাত্তপি ন বৈক্ষ্যৈঃ । বিদ্বেষহঃস্ব কার্ধ্যাণি তাদৃগ্দ্দোষ-
গণপ্রমাণং ॥ ১৪৩ ॥

মিত্যর্থঃ ॥ ১৪০ ॥ সামান্তাৎ অরুণোদয়বেদাদিবেশবরাহিত্যেন সামান্ততঃ পূৰ্ব্বং লিখিতাঃ । অরু-
ণোদয় বিছোপবাসেহপি । কৃষ্ণঃ ?—বিদ্বায়া লক্ষণস্ব পূৰ্ব্বলিখিতশাস্ত্রসারায় । উদয়াৎ প্রাক্
মুহূৰ্ত্তময়্যাপিনী সত্যী সংপূৰ্ণা অন্তৰ্ধা বিদ্বেতি বিদ্বালক্ষণেহরুণোদয়বেদেষ্টব স্থসিদ্ধেঃ ॥ ১৪১ ॥
ইত্থং সৰ্ব্বদা বিছোপবাসো নিবিদ্ধঃ তত্রচ যুক্তমুদ্যাপুংগুণে ।—একাদশী ন লভ্যেত সকলা দ্বাদশী
ভবেৎ । উপোষা দশমীবিদ্বা স্ববিদ্ধকালকোহয়বী ॥ কিঞ্চ । অবিদ্বানি নিষিদ্ধৈশ্চৈব লভ্যন্তে
দিনানি তু । মুহূৰ্ত্তৈঃ পক্ষভির্বিদ্বা গ্রাহ্যৈবৈকাদশী তিথিঃ । তদর্কবিদ্বাত্রাত্তানি দিনাহ্মপবসে-
দ্ব্যুঃ ॥ অপি চ ।—পারণাহে ন লভ্যেত দ্বাদশী কলয়াপি চেৎ । তদানীং দশমী বিদ্বা উপোষ্টব্য-
কাদশীতিথিরিতি । পাণ্ডে চ ।—বিদ্বাপ্যেকাদশী গ্রাহ্য পরতো দ্বাদশী ন চেৎ । দ্বাদশী
দ্বাদশীহিতি জ্যৈষ্ঠান্তান্ত পারণম্ । বিদ্বাপ্যবিদ্বা বিজ্যেয়া পরতো দ্বাদশী ন চেদতি । ঈদৃশান্তা-
ত্ৰানি চ যানি বচনানি বর্ষন্তে তেষাং বিষয়ং ব্যবস্থাপ্য লিখতি এবমিতি লিখিতপ্রকারেণ ।
অষ্টৈক্ষবাঃ বৈক্ষ্যেতয়াঃ শৈবসৌরাদয়ঃ কামিনো গৃহস্থ্যচেতিবিষয়কাণি । তেষামপি বিছো-
পবাসে বহুলদোষপ্রবণদশরিতাবেণ পক্ষান্তরং লিখতি শুক্রেতি ॥ ১৪০ ॥ প্রসঙ্গাষ্টৈক্ষবত্রতেষু
সৰ্ব্বেষপি সবেধদিনানীকং পরিত্যজ্যানীত্যাশিশন্ লিখতি ইত্থঞ্চৈতি । নৈবোপোষ্য বৈক্ষ্যৈ-
ষ্টিত্যাদি-লিখিতপ্রকারেণ । আদিশঙ্কেন রামনবমী-নুসিংহচতুর্দশাদি । তাদৃশাং বিদ্বৈকাদশী-
ত্রতোক্তসদৃশানাং দোষাণাং গণপ্রমাণং ॥ ১৪৩ ॥

এইরূপ বেধসম্বন্ধিত মন্দিরে উপবাস করিলে সন্ততি বিনাশ পায় এবং সপ্তজন্ম ধর্ম ও ধনের হ্রাস
হইয়া থাকে । তবিষ্যপুরণে লিখিত আছে, অরুণোদয়-সময়ে দশমী লক্ষিত হইলে তৎকালে
একাদশী অকর্তব্য; যে ব্যক্তি তাহাতে একাদশী করে, তাহার ধর্ম, অর্থ ও কাম বিনাশ প্রাপ্ত
হয় । ১৩৯। আরও লিখিত আছে যে, অরুণোদয়-সময়ে দশমী দৃষ্ট হইলে তাহাতে যাহারা একা-
দশ্যপবাস করে, তাহাদিগের উপবাস পাভকের কারণমাত্র হয় । ১৪০। সাধারণতঃ যে
সমস্ত বিছোপবাসাদি দোষের উল্লেখ হইয়াছে, এতুলে পূর্বোক্ত লক্ষণানুসারে তৎসমস্ত দোষ
জ্ঞাতব্য । ১৪১। বিছোপবাসের প্রতি যে সমস্ত বচন আছে, তৎসমস্তই অষ্টৈক্ষবিষয়ক বা

অধারাজবিদ্যাসমাধানম্ ।

অধারাজ্যাক পরতো বর্ধেত দশমী যদি । তদাপ্যেকাদশীং বিদ্ধাং মন্ত্ৰস্তে যচ্চ কেচন ॥

তথা চ কোশে ।—

অধারাজ্যতিক্রমা দশমী যদি দৃষ্টতে । তদা হ্যেকাদশীং ত্যক্ত্বা দ্বাদশীং সমুপাধরেৎ ॥ ইতি ।

অভিজ্ঞাস্তচ্চ মন্ত্ৰস্তে পক্ষবর্দ্ধন্যুপাশ্রিতম্ । অতস্তচ্চ তত্রাহচ্চ মহতাং নৈব সম্যতম্ ॥১৪৪ ॥

তথা ব্রহ্মবৈবর্তে ব্যাশোকৌ তত্রৈব ।—

অধারাজ্যোহপি কেষাঞ্চিদশম্যা বেধ ইয্যতে । অরুণোদয়বেলায়াঃ নাবকাশো বিচারণে ॥১৪৫ ॥

এবমরুণোদয়বেশে সতি ন কেনাপুণ্যবাসঃ কার্য ইতি নিশ্চিতম্ । তত্র চ কেচিদধারাজ্যং পরতঃ কেচিচ্চত্বারিংশদৃষ্টকাত্যন্ত পরতোহপি দশমাহুত্তরৌ বেধমিচ্ছন্তীতি তদন্তমুখাপ্য নিরাকরোতি অধারাজ্যক্ষেতি ষড়্ভিঃ । যদন্তস্তে তৎ পক্ষবর্দ্ধনী নাম মহাষাদশী, তদ্বিষয়ক-মভিজ্ঞা মন্ত্ৰস্ত ইতি উত্তরেণাশ্রয়ঃ । তৎ অধারাজ্যং পরতো বেধবচনং বিদ্বদ্বৎ বা । অন্তঃ চত্বারিংশদৃষ্টকোপরি বেধবিষয়কঞ্চ মহতাং শ্রীবাসাদীনাম্ নৈব সম্যতং ভবতি ॥১৪৪ ॥ অরুণোদয়-বেলায়ন্ত বেধবিচারণোপরি অবকাশোহপি নাস্তীত্যনেনারুণোদয়-বেধ এব নিশ্চিতঃ ন অধারাজ্যোপরিবেধঃ স্থাপিত ইতি কৈমৃতিকস্তাঃ বিচারাদিতি দিক্ ॥ ১৪৫ ॥ ন অধারাজ্যোপরিবেধো হি কপালবেধেহন প্রসিদ্ধো বৈষ্ণবানাং সম্যতঃ, অতঃ সোহপি বর্দ্ধনীয় এব তত্রাহ কপালেতি । যৎ অধারাজ্যং পরতো বেধঃ আচার্য্যাঃ কপালবেধ ইতি বদন্তি । হরিপ্রিয়া ইতি হরিপ্রিয়ভয়া বেধস্ত্রবণমাত্রেণ দোষাশ্রয়ঃ তু বিচারেণেত্যর্থঃ । যদা হরিপ্রিয়া ইতি তত্রাত্যানাং শৌন-কাদীনাম্ সম্বোধনঃ । :ন চাখিলবিচারনৈপুণ্যং সমর্থয়তি । যে ইতি পাঠে কেচিদাহঃ ; তচ্চ যে হরিপ্রিয়া আচার্য্যাস্তেষাং মম চ বেদব্যাসস্ত সম্যতং ন ভবতীত্যর্থঃ । তত্র হেতুর্ভাসাদিতি । এবং ত্রিযামায়া রাজৈর্মধ্যে একাদশ্যাঃ প্রবেশ এব নাস্তি । যতো দশম্যা এব সা রাজিঃ । অতস্তত্র যতো দশম্যা বেধঃ স্তাৎ অতো অরুণোদয়ে একাদশীসম্ভাবেন ত্বৎসম্পূর্ণতা-প্রতিপাদ-

স্তক্রমাদ্যকল্পিত জানিবে । ১৪২ । এইরূপ জ্ঞাটম্যাদি ব্রতসমূহও বিদ্বাদিনে করা বৈষ্ণবগণের কর্তব্য নহে, করিলে পূর্বোক্ত দোষসমূহের উৎপত্তি হয় । ১৪৩ ।

অনন্তর অধারাজ্য-সমাধান কথিত হইতেছে ।—অধিনিগার পর দশমী থাকিলে কোন কোন ব্যক্তির মতে তাহাও বিদ্বা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় । কুর্শপুরাণে এই বিষয়ে বর্ণিত আছে যে, অধারাজ্যের পর দশমী দৃষ্ট হইলে একাদশী পরিত্যাগ পূর্বক দ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য । বিচক্ষণগণ এই অধারাজ্যবেধকে পক্ষবর্দ্ধিনীবিষয়ক বলিয়া বিবেচনা করেন ; সুতরাং অধারাজ্যবেধ ও চত্বারিংশদৃষ্টকোপরি বেধে মহাশ্রগণের (ব্যাসাদি মুনিগণের) অল্পমোদন দৃষ্ট হয় না । ১৪৪ । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ব্যাসবাক্যে উক্ত প্রকারই বিবৃত আছে যে, কোন কোন অভিজ্ঞের মতে অধার-নিশাতেও দশমীবেধ লক্ষিত হয় । অরুণোদয়-সময়ে বেধবিচারণে অবকাশ নাই । ১৪৫ । কতি

কপালবেধ ইত্যাহ্বাচার্য্য। যং হরিশ্রয়ঃ । ন তন্নম মতং যন্মাং জিহ্বায়া রাজিকচ্যতে ॥১৪৬॥
পায়ে চ —

অর্দ্ধরাত্র্যং স্পৃশেৎ পূর্ণা পক্ষবুদ্ধিবদগ্রহঃ । কপালবেধনী সা চ শুদ্ধাং ভদ্রামুপোষয়েৎ ॥১৪৭॥

নাং তজ্জৈব দশমাস্ত্রবৃত্তৌ বেধঃ কল্যাত ইত্যর্থঃ । অন্তথা অভিব্যাপ্যার্দ্ধরাত্র্যং পূর্নঃ ভতোহপি
পূর্বমিত্যেব রাজিপ্রথমভাগেহপি নিয়মাতাবাং বেধঃ স্ত্যং । ততস্তানবস্থাং প্রসঙ্গদোষ এব
স্তাদিতি দিক্ ॥১৪৬॥ নহু তর্হি অর্দ্ধরাত্রমতিক্রম্যোতাদি কূর্ষপূরণবচনম্ ।—অর্দ্ধরাত্র্যং পরঃ
যাম্যঃ কলাকাষ্ঠাদিসংযুতা । মোহিনী সাধিকারা চ ব্রহ্মণা নির্মিতা পুরা । নিশীথং পরতো
যাম্য। একাদশ্যামুপোষিতা । স পতেন্নরকে ঘোরে যাদবাহুতসংপ্রবমিত্যাদি স্বত্বার্থসারবচনঞ্চ
যং তস্ত কো বিষয়ঃ তজ্জাহ অর্দ্ধরাত্রমিতি । যদাগ্রঃ পক্ষবুদ্ধির্বতি, তদা পূর্ণা দশমী
চৈব অর্দ্ধরাত্র্যং স্পৃশেৎ, তদা সা কপালবেধনী নাইমকাদশী স্ত্যং । তদা চ শুদ্ধাং ভদ্রাং দ্বাদশী-
মেবোপবেসেদিত্যর্থঃ । অতস্ত—পূর্ণৈকচত্বারিংশচ্চ ঘটকা দৃশ্যতে যদি । তদা ব্যালমুখী জ্ঞেয়া
বজ্জিতা মংরাগ্নৈঃ । বিচত্বারিংশদ্ ঘটকা দশমী দৃশ্যতে যদি । মহাব্যালেতি বিখ্যাতা ন
কার্য্য। মুক্তিকাজ্জিভিঃ । ত্রিচত্বারিংশদঘটকাতয়া সা হুতিধীয়তে । পূর্ণা চতুঃচত্বারিংশৎ
কথিতা সা মহাভয়েত্যাদীনী । শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে । ত্রিপঞ্চাশচ্চ ঘটকা দশমী দৃশ্যতে যদি ।
ছায়াভিধা তু সা জ্ঞেয়া নন্দা সা বুদ্ধিগামিনী । ত্রিপঞ্চাশদযদা পূর্ণা গ্রস্তা সৈব তু গীয়তে ।
চতুঃপঞ্চাশকে জ্ঞেয়োহপ্যতিবেধন্ততোহধিকঃ । মহাবেধঃ ষড়ধিকস্তথোক্তঃ পূর্বস্মরতিভিঃ । প্রায়ঃ
সপ্তপঞ্চাশং মহান প্রোক্তস্ততোহপরঃ । নবাধিকা মহাঘোরা সম্পূর্ণা বষ্টিরাক্ষনী । ছায়াদিনব-
বেধে যুঃ কূর্ষাং সমুপোষণং । যুতে স নরকঃ যাতি যাবদাহুতসংপ্রবম্ । ইত্যাদীনী চ
বচনানি স্বতএব নিরস্তানি । অর্দ্ধরাত্রবেধপক্ষস্যাপি নিরসনাং বিশেষতস্ত প্রাচীনৈর্মহত্তিরতিজৈ-
রসংগৃহীতবাং তান্তমূলান্তেব জ্ঞেয়ানি ॥১৪৭॥ এবমনেকদোষহেতুস্বাধিকোপবাসঃ পরি-
ত্যাগিতঃ । অধুনা কদাচিৎ শুদ্ধাপি পরিত্যজ্যেতি লিখতি অথেনি । দশমীবেধেন বিহীনা
পরিত্যক্তা । কৃতঃ ?—পূর্ণা সম্পূর্ণা অক্লোদয়াদেব প্রবৃত্তেত্যর্থঃ । সাপ্যোকাদশী পরি-
ত্যাগ্যা । তত্র হেতুঃ অগ্রতঃ ইতি । কদাচিৎ একাদশ্য। দ্বাদশীদিনে কদাচিৎ দ্বাদশ্য। জ্যোদশী-
দিনে কদাচিৎ পক্ষান্ততিথেষ্ট প্রতিপদিনে বুদ্ধিগামিবাং । বুদ্ধিগামিবাভাবেন চ ত্রয়োদশ্যঃ
সম্পূর্ণায়ামপি সত্যং তথা দ্বাদশ্যায়ামপি সম্পূর্ণায়াং সত্যং পক্ষান্তস্থাপি বুদ্ধ্যভাবে চ সতি সম্পূর্ণা-

পর বৈষ্ণবাচার্য্যের মতে অর্দ্ধনিশার পরবর্তী দশমীবেধ কপালবেধ বলিয়া অভিহিত, পরন্তু উহা
আমার সম্মত নহে ; কেননা, রাজিকে জিহ্বায়া বলা গিগা থাকে । ১৪৬ । পদ্মপুরাণেও লিখিত
আছে, একাদশীর অগ্রে পক্ষবুদ্ধি হইলে (গৌরমাসী বা অমাবস্তা বষ্টিগও প্রাপ্ত হইলে) তখন যদি
পূর্ণা দশমী অর্দ্ধরাত্র স্পর্শ করে, তবে সেই একাদশীকে কপালবেধনী কহে । শুৎকালে
একাদশী বর্জন পূর্বক শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস কর্তব্য ॥১৪৭॥ যদি বেধরহিতা হইয়াও

অথ বেধবিহীনাপি সম্পূর্ণেকাদশী তিথিঃ । অগ্রতো বৃদ্ধিগামিষাং পরিত্যাগ্যৈব বৈষ্ণবৈঃ ॥১৪৮॥

অথ শুদ্ধাবিশেষপরিচয়ঃ ।

গারুড়ে ।—

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা । বৈষ্ণবী চ ত্রয়োদশ্যাং ঘটিকেকাপি দৃষ্টতে ।

গৃহস্থোহপি পরাং কুৰ্ব্যাৎ পূৰ্ব্বাঃ নোপবসেন্তথা ॥ ১৪৯ ॥

কিঞ্চ শ্রীনারদঃ ।—

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা । অত্রোপোষ্যা দ্বিতীয়া তু পুত্রপৌত্রবিবৰ্দ্ধিনী ।

অতএব গান্ধে ।—

ষাদশীমিশ্রিতা গ্রাহা সৰ্ব্বৈকেকাদশী তিথিঃ ।

ষাদশী চ ত্রয়োদশ্যাং বিদ্যাতে যদি বা ন বা ॥ ১৫০ ॥

মেকাদশ্যামেবোপবাসঃ । ষাদশ্যাক লেখ্যলক্ষণ-হরিবাসর-ত্যাগেন পার্শ্বমিতি ব্যবস্থা । সা চৈকাদশী নোদ্বীলতাদিষু কাংখি ভবতীতি বিশেষতো নো লিখিতা । বৈষ্ণবৈরিত্যনেন কেচিদবৈষ্ণবাশ্চ ন পরিত্যাজেয়ুরিত্যাগ্রে ব্যবস্থায়াম্ লেখ্যম্ ॥ ১৫১ ॥

সম্পূর্ণা অরুণোদয়মারভ্য পরদিনে সূর্যোদয়ঃ ব্যবস্থাপ্তেত্যর্থঃ । পুনরপি তৎপরদিনে প্রভাতে সা একাদশী ভবতি বর্দ্ধত ইত্যর্থঃ । বৈষ্ণবী ষাদশী । গৃহস্থোহপীত্যপি শব্দঃ— একাদশী প্রবৃদ্ধা চেক্ষুরে কক্ষে বিশেষতঃ । তত্রোত্তরাঃ যতিঃ কুৰ্ব্যাৎ পূৰ্ব্বামুপবসেন্দ্রুহীত্যা-দিবচনপ্রাপ্তো যতেরেব পরদিনোপবাসো ন গৃহস্থশ্চেতিপক্ষনিরাসার্থঃ ॥ ৪৯ ॥

এবং ত্রয়োদশ্যাং ষাদশ্যা নিষ্ক্রমে সতি শুদ্ধেকাদশীত্যাগো লিখিতঃ । প্রায়োহয়-মবৈষ্ণবানামপি সম্মতঃ । অথুনা ষাদশ্য নিষ্ক্রমেহপি মহাষাদশ্যপেক্ষয়া বৈষ্ণবানাং সম্মতং শুদ্ধাপরিচয়ং লিখতি শ্রীনারদাছ্যভৈঃ সম্পূর্ণেত্যাদিভিঃ । প্রভাতে ষাদশীদিনে সৈবৈকা-দশী পুনর্ভবতি বৃদ্ধিগামিষাং । এবঞ্চ ষাদশীপরতো বর্দ্ধতাং ন বেত্যপেক্ষা নাতি, অত-এবোক্তং কান্দাদৌ পরতো ষাদশী ন চেদিত্যাদি । অত্র অগ্নিন্ কালে দ্বিতীয়ৈকেকাদশী সম্পূর্ণা একাদশী তৎপরদিন বৃদ্ধিগামিনী হয়, তাহা হইলে সে একাদশী ত্যাগ করা বৈষ্ণবের কর্তব্য সন্দেহ নাই । ১৫০ ।

অনন্তর শুদ্ধাবিশেষ-পরিচয়ঃ বিষয় কথিত হইতেছে।—গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, সম্পূর্ণা একাদশী অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পুনর্বার প্রাতঃকালে বৃদ্ধি পাইলে এবং ষাদশী ত্রয়োদশীতে এক এক দণ্ড দৃষ্ট হইলে, পরদিন (ষাদশীতে) উপবাস করাই গৃহীর কর্তব্য । পূর্ব একাদশী পরিচয়ঃ ॥ ১৫১ ॥

অনন্তর উদ্বীলনী-ভেদ কথিত হইতেছে।—নারদ বলিয়াছেন, সম্পূর্ণা একাদশী অরুণো-দয় হইতে আরম্ভ করিয়া পুনর্বার প্রাতঃকালে থাকিলে ষাদশীতেই ব্রত করা কর্তব্য । এই

কিঞ্চ ।—সৰ্বজ্ঞৈকাদশী কার্যা দ্বাদশী-মিশ্রিতা নরৈঃ।

প্রাতর্ভবতু বা মা বা যতো নিত্যমুপোষণম্ ॥ ১৫১।

স্বান্দে ।—সম্পূর্ণৈকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা ।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ।

কিঞ্চ ।—একাদশী-কলা যত্র পরতো দ্বাদশী ন চৈৎ ।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ।

কৌর্থে ।—একাদশীকলাইপ্যেকা পরতো দ্বাদশী ন চৈৎ ।

তত্র ক্রতুশতং পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ॥

ভবিষ্যে ।—

একাদশী-কলাপ্যেকা পরতো ন চ বর্দ্ধতে । গৃহিতিঃ পুত্রবন্তিস্ত নৈবোপোষ্যা সদা তিথিঃ ॥

কিঞ্চ পাদে ।—

একাদশীকলাযুক্তা যেন দ্বাদশ্যাপোষিতা । কিন্তুত্র বহুভির্বৈজ্ঞরথমেধাদিতিনূপ ॥

একাদশী দ্বাদশী চ তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । উপোষ্য রজনীমেকাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি ॥

উপোষ্যা সম্পূর্ণ-প্রথমদিন-পরিত্যাগেন নিক্রমণদিনমেবোপোষ্যমিত্যর্থঃ । এবঞ্চ,—সম্পূর্ণ-
একাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা । তত্রোপোষ্যা দ্বিতীয়া তু পরতো দ্বাদশী যদীত্যাদিবচনৈঃ ।
ত্রয়োদশ্যং দ্বাদশী-সম্বন্ধে সত্যেব সম্পূর্ণৈকাদশী পরিত্যক্ত্যা, অত্রথা তু নেতি ব্যবস্থাপিতপক্ষে
নিরস্তঃ । নহু একাদশী প্রবৃদ্ধা চেদিতি বচনানুসারেণ যতিপরোহর্যমিতি ব্যবস্থাপয়িতব্যং,
তত্রাহ পুত্রোতি । এবং পুত্রপৌত্রবিবর্দ্ধনীত্যানেন তথাগ্রে লেখন্য গৃহিতিঃ পুত্রবন্তিস্তেত্য-
দিনা চ একাদশী প্রবৃদ্ধা চেদিত্যাদিবচনপ্রাপ্তো গৃহিণাং দ্বিতীয়ৈকাদশ্যপবাসনিষেধোহপি
পরিহৃত ইতি দিক্ ॥ ১৫০ ॥ প্রাতঃত্রয়োদশ্যঃ দ্বাদশী ভবতু বা মা ভবতু । নিত্য-
মুপোষণমিতি উক্তপ্রকারেণোক্তলক্ষণস্তোন্নীলনীত্রস্ত নিত্যবাদিত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥ এবং দ্বাদশী-
বৃদ্ধিকরয়োরনপেক্ষয়া শুদ্ধাত্যাগং লিখিত্বা ইদানীং দ্বাদশীক্ষয়মপেক্ষ্যব উন্নীলনীং লিখন্

ব্রত পুত্র-পৌত্রবর্দ্ধন । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, ত্রয়োদশী-সম্বন্ধিতা হউক, বা না হউক,
দ্বাদশীমিশ্রিতা একাদশীই সর্বব্রতে গ্রাহ্য ॥ ১৫০ ॥ আরও লিখিত আছে, যাবতীয় ব্রতেই
দ্বাদশী-সম্বন্ধিতা একাদশী গ্রহণ করা মানবগণের কর্তব্য । ত্রয়োদশীর প্রভাতে দ্বাদশী থাকিলে
অথবা না থাকিলেও উন্নীলনীর নিত্য ব্রত আছে ॥ ১৫১ ॥ স্বপ্নপুরাণে লিখিত আছে, সম্পূর্ণ
একাদশী পুনরীকার প্রভাতে থাকিলে পরদিন যদি ব্রত করা যায়, তবে শত বজ্রাঘাতানন্ত
কল হইয়া থাকে । উক্ত ব্রতে ত্রয়োদশীতে পারণ বিধেয় । আরও লিখিত আছে, কোন দিন
কলামাত্র একাদশী থাকিলে এবং তৎপরদিন দ্বাদশী না থাকিলে দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া
ত্রয়োদশীতে পারণ শতবজ্রাঘাতানন্ত পুণ্যস্বরূপ জানিবে । কুর্দ্বপুরাণে লিখিত আছে,

বিষ্ণুরহস্যে ।—

একাদশীকলা-প্রাপ্তা যেন দাদন্ত্যপোষিতা । তুল্যা কৃত্তশতেন স্ত্রাং জয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ।

বৌধায়নস্মৃতে ।—

একাদশীকলাযুক্তা উপোষ্যা দাদশী নরৈঃ । জয়োদশ্যাক্ত যো ভূঙ্ক্রে তস্ত বিষ্ণুঃ প্রসীদতি ॥:৫২।

ইত্যম্বালীনী ।

অথ বঙ্গুনীদাদশীত্রতবিধিঃ ।

স্বান্দে :—

একাদশী ভবেৎ পূণ্যা পরতো দাদশী যদা । তদা হে একাদশীং ত্যক্ত্বা দাদস্তাং সমুপোষয়েৎ ॥:৫৩।

শুদ্ধাপরিত্যাগমেব লিখতি সম্পূর্ণতোদিষ্টান্দাদিবচনৈঃ । পরতন্ত্রয়োদশ্যাত্মং ন বর্দ্ধতে দাদশী ।
কলবিশেষং দর্শয়তি একাদশীতি পঞ্চতিঃ ॥ ১৫২ ॥

এবং শুদ্ধাপরিত্যাগে উন্নীলনী-মহাদাদশী-বিষয়ং দর্শয়িত্বাধুনা বঙ্গুনী-মহাদাদশীবিষয়ং লিখতি
একাদশীতি সার্বপঞ্চতিঃ । পূর্ণা একাদশী ভবেদिति প্রায়স্ততাঃ সম্পূর্ণেষ্টেনৈব দাদস্তা অপি
সম্পূর্ণায়াঃ সত্যা বুদ্ধিদগ্ধবাং ন তত্র দাদশীবুদ্ধিমাাত্রাপেক্ষা বঙ্গুন্যামেকাদশীসম্পূর্ণতাপেক্ষাৎ ।
যদা পূর্ণতি অরুণোদয়াং প্রবৃত্তত্বেন শুদ্ধাপরিত্যাগো দর্শিত ইতি দিচ্ ॥:৫৩॥ তিথে-

একাদশীর এক কলা মাত্র দাদশীতে থাকিলে এবং জয়োদশীতে দাদশী না থাকিলে সেই
উন্নীলনী দাদশী-ত্রত শতযজ্ঞফল প্রদান করে । উক্ত ত্রতে জয়োদশীতে পারণ কর্তব্য ।
ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, একাদশীর এক কলামাত্র দাদশীতে দৃষ্ট হইলে এবং জয়োদশী
বুদ্ধি প্রাপ্ত না হইলে দাদশী তিথিতে উপবাসই পুণ্যবান্ গৃহীর কর্তব্য । পদ্মপুরাণে আরও
লিখিত আছে যে, যে দাদশী একাদশীর এক কলাসমন্বিতা, তাহাতে উপবাস করিলে
অশ্বমেধাদি অনেকানেক যজ্ঞসাধনে আর কি প্রয়োজন ? শ্রীহরি কি একাদশী কি দাদশী
উভয়েই অধিষ্ঠিত, এক নিশা মাত্র উপবাস-ফলেই ব্রহ্মহত্যা পাপ বিদূরিত হয় । বিষ্ণুরহস্তে
লিখিত আছে, একাদশীর কলামিষ্মিত দাদশীতে উপবাস করিলে সেই ত্রত শতযজ্ঞ সদৃশ হয় ।
সেই ত্রতে জয়োদশীতে পারণ কর্তব্য । বৌধায়নস্মৃতিতে লিখিত আছে, হে মানবগণ !
একাদশীর কলাসমন্বিত দাদশীতে উপবাস কর্তব্য । জয়োদশীদিনে আহার করিলে হরি
তৎপ্রতি ক্রীত থাকেন । ১৫২ ।

ইতি উন্নীলনী-ত্রত ।

অনন্তর বঙ্গুনী-দাদশী-ত্রতবিধি বিবৃত হইতেছে ।—স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, অরুণোদয়
হইতে আরম্ভ করিয়া সম্পূর্ণা একাদশী হইলে এবং দাদশী সম্পূর্ণা হইয়া তৎপরদিন জয়োদশীতে
কিকিৎসণ থাকিলে শুদ্ধা একাদশী বর্দ্ধন পূর্বক দাদশীতে উপবাস কর্তব্য । ১৫৩। কালিকাপুরাণে
লিখিত আছে, একাদশী সম্পূর্ণা হইলে এবং পরদিন দাদশী বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলে দাদশীভেই উপবাস

কালিকাপুরাণে।—

একাদশী তু সম্পূর্ণা পরতো দ্বাদশী ভবেৎ । উপোষ্যা দ্বাদশী তত্র তিথিবৃদ্ধিঃ প্রশস্ততে ॥১৫৪॥
ভবিষ্যে।—

উপোষ্যা দ্বাদশী শুদ্ধা দ্বাদশ্যামেব পারণম্ । নির্গতারাং ত্রয়োদশ্যাং কলা চ বিকলাপি বা ।

বিকলায়াক্ত দ্বাদশ্যাং পারণং যঃ করোতি হি । তামুপোষ্য মহীপাল ন গর্ভে বিশতে নরঃ ॥

ভাগবতাদিতস্ত্রে চ ।—

সম্পূর্ণেকাদশী ত্যাজ্যা পরতো দ্বাদশী যদি । উপোষ্যা দ্বাদশী শুদ্ধা দ্বাদশ্যামেব পারণম্ ।

ন গর্ভে বিশতে ভক্তিরিত্যাহ ভগবান্ হরিঃ ॥ ১৫৫ ॥

ইতি বঙ্গুলী ।

বৃদ্ধিঃ প্রশস্ততে তত্র ত্রতাদিকং মহাকলমিতার্থঃ । বঙ্গুলীমাহাশ্রয়বিশেষশচাগ্রে মুখ্যপ্রসঙ্গে
লেখ্যঃ । অত্র চ শুদ্ধা-পরিত্যাগ-প্রকরণশ্চৈব মুখ্যত্বাদুন্নীলজাদি-নিরূপণপ্রকরণমথোন্নীলনী-
তাদিক্রপেণ স্পষ্টতয়া মুখ্যত্বেন ন লিখিতমিতি দিক্ ॥ ১৫৩ ॥ যচ্চোক্তং ।—পূর্ণাঃ প্যেকাদশী
ত্যাজ্যা পরতো বর্দ্ধতে যদি । দ্বাদশ্যাং পারণালাভে পূর্ণৈব পরিগৃহ্যতে । ইত্যনেন
একাদশীবৎ দ্বাদশীবুদ্ধৌ পূর্ণেকাদশীত্যাগ ইতি । অতএব স্থান্দে ।—শুদ্ধা যদা সমা হীনা সমা
কীর্ণাধিকোত্তরা । একাদশীমূশবসেন তু শুদ্ধাক্ত বৈষ্ণবীম্ । অস্তার্থঃ । শুদ্ধা একাদশী
সমা হীনা বা উত্তরা দ্বাদশী সমাহকীর্ণাধিকা বা তদা একাদশীমেবোপাসেৎ, ন তু শুদ্ধাং
বৈষ্ণবীং দ্বাদশীমিতি, তৎপরিহারর্থং ভবিষ্যপুর্বাণাদিবচনং লিখতি উপোষ্যোতি । শুদ্ধৈত্য-
নেন একাদশীসংযোগাভাবাদেকাদশীবৃদ্ধির্নাপেক্ষিতা । অতএবোক্তং ব্রাহ্মণ্যে ।—একলিণ্ডা
সমায়ুক্তা যদি বৃদ্ধিপরা তিথিঃ । অথবৈকাদশী নান্তি দশম্যা বাধ সঙ্গতা । দ্বাদশী তু কলা
কাষ্ঠা যদি স্তাদপরেহহনি । দ্বাদশ দ্বাদশীহস্তি পূর্ক্স্যাং পারণং কৃতমিতি । অস্তার্থঃ—
তিথিবৃদ্ধিপরেত্বেন একাদশীপরদিনে একলিণ্ডা সমায়ুক্তা কিকিণ্মাত্রাপ্যন্তীত্যর্থঃ । অথবা
নান্তি দ্বাদশী চ কিকিণ্মাত্রা ত্রয়োদশ্যাবন্তি তদা শুদ্ধ-দ্বাদশ্যামেবোপবাসঃ, ন ত্বেকাদশ্যাং ।
দশম্যা সঙ্গতেত্যত্র দৃষ্টান্তেবোনোদাহৃতম্ । একাদশীমুপোষ্য সম্পূর্ণদ্বাদশ্যাক্ত তদা পারণং কৃতং
সং দ্বাদশ-দ্বাদশীপূণ্যং হস্তি ইতি । ন গর্ভে বিশতে নর ইতি ন গর্ভে বিশতে ভক্তিরিত্যা-
দিনা চ বঙ্গুল্যা মাহাশ্রয়বিশেষ উক্তঃ । ন তু তত্র মুমুকোরেবাধিকারো দর্শিত ইতি ।

কর্তব্য । এই ত্রতে তিথিবৃদ্ধিই প্রশস্ত । ১৫৪ । ভাব্যপুরণে লিখিত আছে শুদ্ধা দ্বাদশীতে
উপবাস পূর্বক দ্বাদশীতেই পারণ করিতে হয় । দ্বাদশীর কলামাত্র ত্রয়োদশীতে থাকুক
অথবা না থাকুক, বিকলা দ্বাদশীতেই পারণ কর্তব্য । হে রাজন ! ঐ দ্বাদশীতে উপবাস
করিলে আর মানবকে জঠরে প্রবিষ্ট হইতে হয় না অর্থাৎ তাহার পুনর্জন্ম বিদূরিত হয় ।
ভাগবতাদি তন্ত্রেও উক্ত আছে যে, পরাহে দ্বাদশী বিজ্ঞমান থাকিলে সম্পূর্ণ একাদশী বর্জন
করত শুদ্ধাদ্বাদশীতে উপবাস করিবে এবং দ্বাদশীতেই পারণ কর্তব্য । ভগবান্ হরিঃ

অথ ত্রিম্প্শা ।

নারদীয়ে ।—

একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী । ত্রিম্প্শা নাম সা প্রোক্তা ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ॥
কৌর্থে ।—

একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী । ত্রিভিম্প্শা তিথিঃ প্রোক্তা সৰ্বপাপহরা স্বতা ।

উপবাসঃ কৃতস্তত্ৰাং সদা পাতকনাশনঃ । একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী ।

তত্র কৃত্ত্বতঃ পুণ্যং ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণম্ ॥ ১৫৬ ॥

কিঞ্চ ।—ত্রিম্প্শৈকাদশী যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । তামেবোপবসেৎ কামী অকামো বিষ্ণুতংপরঃ ॥

স্বান্দে ।—একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী । উপোষ্যা চ প্রথমে মহাপুণ্যবিবর্জিনী ॥

কিঞ্চ ।—একাদশীকলাযুক্তা দ্বাদশী ক্ষীয়তে যদা । উপোষ্যা চ মহাপুণ্য সৰ্বপাপহরা তিথিঃ ॥
সুমন্তস্বতো ।—

একাদশীকলাযুক্তা দ্বাদশী লুপ্যতে যদা । একাদশী তদোপোষ্যা দ্বিতীয়া মোক্ষকাক্ষিতিঃ ॥

ভবিষ্যে ।—একাদশী-কলাপ্যেকা দ্বাদশী সকলং দিনং । ত্রয়োদশী উবাকালে বৈষ্ণবস্ত দিনত্রয়ম্ ॥

সৰ্বপাপহরং প্রাপ্তং তদুপোষ্যমিতি স্বতিঃ ॥

পাদে চ ।—দ্বাদশীসংযুতা যত্র ভবত্যেকাদশীকলা । দিনকয়েইপি য়া পুণ্যা ন দশম্যা কদাচন ॥

তাসামষ্টমহাদ্বাদশীনাং সৰ্বেষামেব নিত্যস্বাদিতি দিক্ । পূর্ণাপ্যেকাদশী ত্যাজ্যা ইত্যাদি-
বচনানাঞ্চ বিষয়ব্যবস্থাগ্রে লেখ্যা ॥ ১৫৫ ॥

অধুনা ত্রিম্প্শা-দ্বাদশীং লিখতি একাদশীত্যাদিনা পারণমিত্যন্তেন ॥ ১৫৬ ॥ ততশ্চ বহুত্বং
একাদশী দ্বাদশী চ রাত্রিশেষে ত্রয়োদশী । উপবাসং ন কুর্বাৎ পুত্র-পৌত্রসমর্পিত ইতি, তং
পরিহরতি ত্রিম্প্শেতি । কামী ধনপুত্রাদিকামযুক্তঃ । অকামো বৈষ্ণবঃ । তত্র হেতুঃ
বিষ্ণুতংপরে ইতি । যদা অকামশ্চ মুমুক্ষুঃ, বিষ্ণুতংপরশ্চ বৈষ্ণবঃ । এবং সৰ্বেষামেব
তত্রোপবাসো বিহিতঃ । এতদেব ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতীত্যাদিনা সৰ্বদুঃখদোষমূলপাপনিরস-
বলিয়াছেন যে, যে জীব ঐ দ্বাদশীতে উপবাস করে, তাহাকে আর জননীজঠরে প্রবিষ্ট হইতে
হয় না । ১৫৫ ।

ইতি বহু লী দ্বাদশী ।

অনন্তর ত্রিম্প্শা-প্রকরণ কথিত হইতেছে ।—নারদপুরাণে লিখিত আছে, যে দিন একাদশী
ও দ্বাদশী হইয়া নিশাশেষে ত্রয়োদশী হয়, তাহার নাম ত্রিম্প্শা । ত্রিম্প্শা দিনে ব্রত
করিলে ব্রহ্মহত্যা-পাতকের বিমোচন হয় । কুর্খপুরাণে লিখিত আছে, একাদশী, দ্বাদশী ও
নিশাশেষে ত্রয়োদশী এই প্রকার ত্রিভিপ্রিতা তিথিকেই ত্রিম্প্শা কহে । এই তিথি সৰ্বপাপ-
নাশিনী । ইহাতে উপবাস করিলে নিখিল পাপ বিদূরিত হয় । একাদশী, দ্বাদশী ও
নিশাশেষে ত্রয়োদশী হইলে তদ্বিনে শতবজ্রজনিত পুণ্য অর্জিত হয় । এই ব্রতে ত্রয়োদশীতে

ত্রিংশৈকাদশী যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । পুণ্যং ক্রতুশতশ্চোক্তং ত্রয়োদশ্যস্ত পারণম্ ॥
 ষারকামাহাষ্যো :—

পুরা চৈকাদশী স্বপ্না অস্ত্রে চৈব ত্রয়োদশী । সম্পূর্ণা দ্বাদশী মধ্যে ত্রিংশা সা হরিপ্রিয়া ॥
 ত্রিংশাং দ্বাদশীং প্রাপ্য কুরুতে পূর্ববাসরম্ । তেনাশ্বনস্ত কল্যাণং দম্ভং পাপাগ্নিনা দৃঢ়ম্ ॥১৫৭॥

ইতি ত্রিংশা ।

অথ পক্ষবর্দ্ধিনী ।

ত্রয়োবৈবৰ্ত্তে ব্যাসোক্তো :—

তিথিঃ সশল্যা পরিবৰ্দ্ধনোয়া, ধর্মার্থকামৈস্ত বৃধৈর্মহুযোঃ ।

বিহীনশল্যাপি বিবৰ্দ্ধনোয়া, যত্রগ্রতো বৃদ্ধিমুপৈতি পক্ষঃ ॥ ১৫৮ ॥

নোক্ত্যা তথা তত্র ক্রতুশতং পুণ্যমিত্যাদিনা সর্বসুখমঙ্গলহেতু-পুণ্যোংপাদনোক্ত্যা চ প্রতি-
 পাদিতমিতি দিক্ ॥ ১৫৭ ॥

পক্ষবর্দ্ধিনীঃ লিখতি তিথিরিতি দ্বাভ্যাং । পক্ষ ইতি পক্ষান্তোহ্যাবস্তা পূর্ণিমা বেতার্থঃ ॥ ৫০ ॥

ইহাতে উপবাস করা ধনেচ্ছা পুত্রকামী, মুমুকু বৈষ্ণব সকলেরই কর্তব্য । স্বপ্নপুরাণে লিখিত
 আছে, একাদশী, দ্বাদশী ও নিশাশেষে ত্রয়োদশী হইলে তদ্বিনে সযত্নে উপবাস করিবে, ঐ
 তিথি মহাপুণ্যবর্দ্ধিনী । আরও লিখিত আছে, একাদশী-কল্যায়ুক্ত দ্বাদশী ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে
 সেই দিন উপবাস কর্তব্য; তাহা হইলে নিখিল পাপ ধ্বংস ও মহাপুণ্য লাভ হয় । স্মৃতিস্মৃতিতে
 লিখিত আছে, একাদশীর কল্যাসময়িতা দ্বাদশী ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে সেই একাদশী তিথিই উপ-
 বাসের যোগ্য । দ্বাদশীতে উপবাস করা মোক্ষকামিগণের কর্তব্য । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত
 আছে, প্রথমতঃ একাদশীর এক কলা থাকিয়া তদনন্তর সমস্ত দিন দ্বাদশী থাকিবে এবং উভয়
 ত্রয়োদশী হইবে, এইরূপ দিনত্রয় বিষ্ণুসম্বন্ধীয় বলিয়া অভিহিত । এইরূপ স্থিতি আছে যে,
 তদ্বিনকৃত উপবাস নিখিলপাতকনাশন । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, দ্বাদশী-সঙ্গত এককলা
 একাদশী থাকিলে কিংবা ত্র্যহস্পর্শ ঘটিলে তদ্বিনে যে পুণ্য অর্জিত হয়, দশমী-
 সমন্বিত হইলে সে পুণ্যের সম্বল নাই । যথায় ত্রিংশা একাদশী, শ্রীহরি তাহার নিকটবর্ত্তী
 থাকেন । এই ব্রতে শতযজ্ঞাহুষ্ঠানজনিত পুণ্য অর্জিত হয়, এই ব্রতে ত্রয়োদশীতে পারণ
 কর্তব্য । ষারকামাহাষ্যে লিখিত আছে, অগ্রে কিকিণ্যত্র একাদশী, মধ্যে সম্পূর্ণা দ্বাদশী
 এবং সর্বশেষে ত্রয়োদশী হইলে তাহার নাম ত্রিংশা । এই তিথি শ্রীহরির প্রীতিকরী । ত্রিংশা
 প্রাপ্ত হইয়া তৎপূর্ব দিন একাদশীতে উপবাস করিলে পাতকানলে উপবাসীর যাবতীয়
 কল্যাণরাশি সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হইয়া যায় । ১৫৭ ।

ইতি ত্রিংশা ।

অতঃপর পক্ষবর্দ্ধিনী বিবৃত হইতেছে :—ত্রয়োবৈবৰ্ত্ত-পুরাণেব্যাসোক্তি আছে যে, বেধসম-
 যিতা একাদশী বর্দ্ধন করা ধর্মার্থেচ্ছা সুখী ব্যক্তির কর্তব্য । প্রথমে অমাবস্তা অথবা পূর্ণিমা
 যাই নও বৃদ্ধি পাইলেও বেধশূন্য সম্পূর্ণা একাদশী পরিত্যাজ্য । ১৫৮ । শ্রীমদ্ভগবৎ গীতায় লিখিত

অনুত্র চ ।—

দর্শক পৌর্ণমাসী চ সম্পূর্ণ বর্দ্ধতে যদি । দ্বিতীয়েহহি নৃপশ্রেষ্ঠ সা ভবেৎ পক্ষবর্দ্ধিনী ॥ ১৫৯ ॥

এবং মহতো দ্বাদশচতশ্রো দর্শিতাঃ ক্রমাৎ । উন্নীলনী বজ্রলী চ ত্রিস্পৃশা পক্ষবর্দ্ধিনী ॥ ১৬০ ॥

অপরাক্ষ চতশ্রস্তা জেয়া নক্ষত্রযোগতঃ । জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী পাপনাশিনী ॥ ১৬১ ॥

তত্র তত্র বিশেষশ্চ যোহন্তঃ কৃষ্ণার্চ্যাদিকঃ । লেখ্যঃ সোহগ্রে বিশেষেণ তত্ত্বমুখ্যনিরূপণে ॥ ১৬২ ॥

অথ পূর্বোপবাসাদিসমাধানম্ ।

এবং দ্বাদশবৃদ্ধৌ চ পূর্বোপোষ্যতি যদ্যচঃ । তথা ত্যাজ্যা ত্রিস্পৃশা চ কৃষ্ণাপ্যেকাদশীতি যৎ ॥

তথা চ স্বান্দে ।—

পূর্ণা একাদশী ত্যাজ্যা বর্দ্ধতে দ্বিতয়ং যদি । দ্বাদশাং পারণালাভে পূর্বৈব পরিগৃহ্যতে ॥

তদেব স্পষ্টয়তি । সম্পূর্ণা সতী দ্বিতীয়েহহি প্রতিপদিনে যদি বর্দ্ধতে ॥ ১৫৯ ॥ এতে চ মহা-

দ্বাদশীভেদা ইতি স্পষ্টতয়া লিখতি এবমিতি । লিখিতশুদ্ধৈকাদশীত্যাগপ্রকারেণ ॥ ১৬০ ॥

নবমৌ মহাদ্বাদশঃ প্রসিদ্ধাঃ তত্র লিখতি অপরাশ্চেতি । তা মহাদ্বাদশঃ ॥ ১৬১ ॥ নমু তত্র কেন

নক্ষত্রেণ কতমা শ্রাং কেন বা পূজাদি বিশেষেণ তাঙ্গং মহত্বং তত্র লিখতি ভক্তেতি । উন্নীলজ্যাদৌ

জয়াদৌ চ । বিশেষেণ অসাধারণতয়া । তাঙ্গং মুখ্যং নিরূপণম্ অগ্রতো লেখ্যং তস্মিন্ ॥ ১৬২ ॥

এবং শুদ্ধাত্যাগে বৈষ্ণবানাং ব্রতনিশ্চয়বচনানি সংগৃহ্যধুনা তদ্বিরোধীভ্রান্তাগ্রপি বচনানি

ব্যবস্থাপয়ন্ লিখতি এবমিতি । লিখিতবৈষ্ণব-ব্রত-নিশ্চয়-প্রকারেণ । দ্বাদশ্যা অবৃদ্ধৌ ত্রয়োদশী-

দিনে বৃদ্ধ্যভাবে সতি পূর্বো একাদশী এবোপোষ্যতি যদ্যচঃ, পূর্ণাপ্যেকাদশী ত্যাজ্যোত্যাতি

বচনং । তথেষ্ট সমুচ্চয়ে । ত্রিস্পৃশ্যেকাদশী ত্যাজ্যোত্যার্থে একাদশী দ্বাদশী চেত্যাদিকং যদ্যচঃ,

তথা কৃষ্ণেকাদশপি ত্যাজ্যোত্যার্থে চ যথা শুক্লা তথা কৃষ্ণোত্যাতি যদ্যচঃ, এতৎ সর্বং বৈষ্ণবেতরান্

অবৈষ্ণবান্ গৃহস্থান্ প্রতি মন্যতামিহুত্তরশ্লোকেনাধরঃ । তত্ত্বচনমেব লিখতি পূর্ণোত্যাদিনা সদা

গৃহীত্যন্তেন । দ্বিতয়ং একাদশী দ্বাদশী চ । পাঠান্তরে পরতঃ অগ্রে যদি বর্দ্ধতে একাদশেব ।

দ্বাদশাং পারণস্য ব্রতসমাপ্তিকালশ্রালাভে চ সতি । অভাবে ইতি কচিং পাঠঃ । এবঞ্চ দ্বাদশী-

বৃদ্ধিরপেক্ষিতৈব । পূর্বো এব একাদশী প্রথমদিনং । পূর্ণেতি পাঠেহপি স এবার্থঃ । অতএবোক্তং

ভৃগুণাপি । সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরৈব সা । তত্রোপোষ্যা দ্বিতীয়া তু পরতো দ্বাদশী

যদীতি । এতাদৃশান্তান্তানি বচনানি সন্তি তানি চ বৈষ্ণবানামমুপাদেয়ত্বাৎ ন সংগৃহীতানি ।

আছে, হে নৃপসম্ভব ! যদি অমাবস্তা অথবা পূর্ণিমা সম্পূর্ণ হইয়া প্রতিপদে বৃদ্ধি পায়, তবে

পূর্ব দ্বাদশী পক্ষবর্দ্ধিনী বলিয়া অভিহিত হয় । ১৫৯ । এইরূপে উন্নীলনী, বজ্রলী, ত্রিস্পৃশা

ও পক্ষবর্দ্ধিনী এই মহাদ্বাদশী-চতুষ্টয় যথাক্রমে প্রদর্শিত হইল । ১৬০ । এতদ্ব্যতীত নক্ষত্র-

সংযোগে জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী এই চতুর্বিধ দ্বাদশী-ভেদ জাতব্য । ১৬১ । যে

যে স্থলে এই দ্বাদশী-চতুষ্টয়ের ব্যবস্থা মুখ্যরূপে বিবৃত হইবে, তত্ত্বংস্থলে কৃষ্ণপূজাদি অপর

বিষয়ও প্রকাশিত হইবে । ১৬২ ।

অনন্তর পূর্ব উপবাসাদি-সমাধান । এই দ্বাদশীর অমুচ্ছিতে পূর্বো একাদশী উপোষ্যা এবং

একাদশী ষাদশী চ রাজিশেবে ত্রয়োদশী । ত্রিংশৎ তদহোরাত্রঃ নোপ্রোষ্যঃ তৎ হুতার্থিভিঃ ॥
১৬৩ ॥ অতো বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

একাদশী যদা বুদ্ধা ষাদশী চ ক্ষয়ং গতা । কীণা সা ষাদশী জ্ঞেয়া নক্তং তত্র বিধীয়তে ॥
স্বান্দে চ ।—

একাদশী-কলা যত্র ষাদশী চ ক্ষয়ং গতা । তত্র নক্তং প্রকুর্কীত নোপবাসং গৃহাশ্রমো ॥ ৬৩ ॥
ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠিরসংবাদে ।—

যথা শুক্লা তথা কৃষ্ণা ষাদশী মে সদা প্রিয়া । শুক্লা গৃহস্থৈঃ কর্তব্য৷ ভোগসন্তানবন্ধিনী ॥
কিঞ্চ।—সংক্রান্ত্যুপবাসেন পারণা ন যুধিষ্ঠির । একাদশ্যাক কৃষ্ণায়াং জ্যেষ্ঠপুত্রো বিনশ্রুতি ॥
কিঞ্চ ।—

শয়নী-বোধনী-মধ্যে যা কৃষ্ণেকাদশী ভবেৎ । সৈবোপোষ্যা গৃহস্থেন নাত্মা কৃষ্ণা কদাচন ॥

এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ । এবং ষাদশ্যবুদ্ধৌ পূর্বদিনোপবাসবচনং লিখিতম্, অধুনা পূজার্থিনাং গৃহ-
স্থানাং ত্রিংশদুপবাসবচনং লিখতি একাদশীতি ॥ ১৬৩ ॥ হুতার্থিনাং ত্রিংশদুপবাসমেব তত্র
নক্তবিধানতঃ সাধয়তি একাদশীতি দ্বাভ্যাম্ । নক্তং নক্তভোজনং তচ্চ কিঞ্চিং ফলাদিতৈব,
ব্রতস্ত নিত্যস্বাং । এতচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ১৬৩ ॥ অধুনা গৃহস্থানাং কৃষ্ণেকাদশীত্যাগবচ-
নানি লিখতি যথেষ্টাঙ্গিনা । শুক্লা গৃহস্থৈঃ কর্তব্যোতি তথা কৃষ্ণায়াং জ্যেষ্ঠপুত্রো বিনশ্রুতীত্যঙ্গিনা
কামিনঃ পুত্রবতো গৃহস্থস্ত কৃষ্ণেকাদশ্যুপবাসোনিষিদ্ধঃ । তত্র চ চাতুর্মাস্তাঃ কৃষ্ণেকাদশ্যন্তেনাপি
কর্তব্য৷ ইত্যাহ শয়নীতি । শয়নীবোধন্তোরেকাদশ্যোর্মধ্যে । শুক্লমেব সদা গৃহীত্যানেন চ
নৈবোপবাসো নিষিধ্যতে ব্রতস্ত নিত্যস্বাং, কিঞ্চ তত্র পূজাদিনিয়মবিশেষ এব নিষিধ্যতে । তচ্চ
শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যবোপদেষাচার্য্যাদিভিরেব সবিম্বরং ব্যাখ্যাতবন্তীত্যতস্তথাই বৈষ্ণবকৃত্যলিখনে-

ত্রিংশা ও কৃষ্ণা একাদশী পরিত্যজ্যা ইত্যাদি যে সকল বচন আছে, তৎসমাধান বলা
বাইতেছে ।—স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, ষাদশী বৃদ্ধি পাইলে পূর্ণা একাদশী পরিত্যজ্যা ।
ষাদশীতে পারণে অপ্রাপ্তি ঘটিলে পূর্ণা একাদশীই গ্রাহ্য । একাদশী, তৎপরে ষাদশী এবং
নিশাশেবে ত্রয়োদশী হইলে তাহার নাম ত্রিংশা । ত্রিংশাতে উপবাস করা পূজার্থীর
কর্তব্য নহে । ১৬৩ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, একাদশী বৃদ্ধি পাইয়া ষাদশী ক্ষয়
পাইলে তাহাকে কীণা ষাদশী কহে । এই ভিত্তিতে ব্রতের নিত্যতা নিবন্ধন নক্তভোজন
(রাজিতে ফল-মুলাদি সেবন) করা পূজার্থী ব্যক্তির কর্তব্য । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে,
যে দিন এক কলামাত্র একাদশী থাকে ও ষাদশী ক্ষয় পায়, সে দিন উপবাস না করিয়া
নক্তভোজন করা গৃহাশ্রমীর কর্তব্য । ১৬৪ । ভবিষ্যোত্তরপুরাণে কৃষ্ণযুধিষ্ঠির-সংবাদে লিখিত
আছে, কৃষ্ণ বলিলেন, হে নৃপ ! শুক্লাও বৈষ্ণব, কৃষ্ণা ষাদশীও তদ্রূপ নিরন্তর আহার প্রিয় ;
তথাপি গৃহিণি শুক্লা একাদশী ব্রত করিবে, তাহা হইলে ঐ একাদশী তাহাঙ্গিরের পক্ষে
ভোগ ও সন্ততি পরিবর্ধিনী হয় । আরও লিখিত আছে, হে যুধিষ্ঠির ! সংক্রান্তিকৃত উপবাসে

অতএব গোভিলঃ ।—

একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত পক্ষ্যৈরুভয়োৱপি । বনহৃষতিধর্মোহয়ং শুক্রামেব সদা গৃহী ॥ ইতি ১৬৫ ॥
এতৎ সর্গং তথাশ্রুত বচনং বৈষ্ণবেতরান্ । গৃহস্থান্ পুত্রবিভাদি-তৎপরান্ প্রতি মন্ততাম্ ॥ ১৬৬ ॥
অতএবোক্তঃ মার্কণ্ডেয়পুরাণে ।—

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র পরতঃ পুনরেব সা । পূর্ব্যামুপবসেৎ কামী নিকামমন্তৃত্বাৎ বসেৎ ॥ ১৬৭ ॥

ত্রিকাণ্ডমণ্ডলেন চ ।—

সম্পূর্ণেকাদশী যত্র প্রভাতে পুনরেব সা । উত্তরান্ত যতিঃ কুর্যাৎ পূর্ব্যামুপবসেদগাহী ॥ ১৬৮ ॥

হনপেক্ষাত্মাক কিস্ত্বদ্বিত্যারণেন ॥ ১৬৫ ॥ এতন্নিখিতং সর্গং বচনম্ । তথেন্তি সমুচ্চয়ে ।
তাদৃশং বা ভক্তং মহাভাদশষ্টকং কাম্যমিত্যাদিপরঞ্চ যদ্বচনম্ । পুত্রবিভাদিতৎপরানিত্য-
বৈষ্ণবলক্ষণম্ । পূর্বং শুক্রমায়াকল্পিতত্বেন বিদ্বোপবাসবচনানাং সমাধানং কৃতম্ । ইদানীঞ্চ
বৈষ্ণবাবৈষ্ণবভেদব্যবস্থয়া কদাচিচ্ছূদ্ধা-ত্যাগেন পরদিনোপবাসাদি-বিরোধিবচনানাং কৃতমিতি
বিশেষঃ । তত্র চ যতুপি বিদ্বোপবাসত্যাগে, বৈষ্ণবেন ন কর্তব্যং তদ্দিনেকাদশীত্রতমিত্যাধাবি-
বাজ পরদিনোপবাসাদি-বচনেষু সর্গেষু বিশেষতো বৈষ্ণবশব্দো ব্যক্তং নাস্তি, তথাপি দ্বাদশ্যা
মাহাত্ম্যাবিশেষাৎ তথা উন্নীলিঙ্গাদিষু ফলবিশেষশ্রবণাৎ কচিচ্চ তত্র সন্নিহিতো হরিরিতি কচিচ্চ
বিষ্ণুতৎপর ইত্যাদিশব্দবৃন্তেঃ । তথা শ্রীবিষ্ণুশ্রীগনেশেন মহাভাদশষ্টকস্ত বৈষ্ণবেষু নিত্যত্মাক
বৈষ্ণবাবৈষ্ণব-ভেদেদৈনব ব্যবস্থা সাধীয়সীতি মহতাং সম্মতমিতি দিক্ । অতএবাগ্রে লেখ্যং
বৈষ্ণবসম্মতেতি ॥ ১৬৬ ॥ এবং পূর্বোপবাসাদিকর্মবৈষ্ণববিষয়কঃ পরদিনোপবাসঞ্চ বৈষ্ণব-
বিষয়কমিতি ব্যবস্থাপ্য লিখিতং, তদেব শ্রীমার্কণ্ডেয়দ্ব্যুক্তব্যবস্থয়া সাধয়তি সম্পূর্ণেতি চতুর্ভিঃ ।
কামী পুত্রাদিকামবান্ । নিকামমণ্ডলেন গৃহস্থোহপি গ্রাহ্যঃ । তস্তাপি নিকামতাসম্ভবাৎ ।
অতএব ক্লামাদৌ নিকামমন্ত সদা গৃহীত্যাди । অত্র চ কামিষ্মেনাবৈষ্ণবত্বং নিকামমণ্ডলেন চ বৈষ্ণ-

পারণা না হইলে এবং কৃষ্ণা একাদশীতে উপবাস করিলে (গৃহী ব্যক্তির) ছোট পুত্রের মৃত্যু
ঘটে । আরও লিখিত আছে, শয়নী (শয়নেকাদশী) ও বোধনী (উখানেকাদশী) এই
উভয়ের মধ্যে যে সমস্ত কৃষ্ণা একাদশী হয়, তাহাতে উপবাস করাই গৃহীর কর্তব্য,
তদ্ব্যতীত অপরাপর কৃষ্ণা একাদশী পালনের আবশ্যক নাই । গোভিলের উক্তিও আছে যে,
বানপ্রস্থ ও যতিগণের ধর্ম এই যে, কি শুক্রা কি কৃষ্ণা উভয় একাদশীতেই আহার পরিত্যাগ
করিবে; কিন্তু কেবলমাত্র শুক্রা একাদশীতে উপবাসী থাকাই গৃহীর কর্তব্য । ১৬৫ । এই
যে সমস্ত বচন কথিত হইল, এতদ্ব্যতীত “মহাভাদশষ্টক কাম্যত্রত” প্রভৃতি অপরাপর যে
সকল বচন আছে, তৎসমস্ত স্মৃত-ধনাদি-প্রার্থী অবৈষ্ণব গৃহীর পক্ষে বোদ্ধব্য । ১৬৬ । অতএব
মার্কণ্ডেয় পুরাণে উক্ত আছে যে, সম্পূর্ণ একাদশী হইয়া তৎপরদিন (দ্বাদশীতে) পুনর্বার
থাকিলে পুত্রাদিকামী গৃহী ব্যক্তি পূর্বাতে (দ্বাদশী-অসদতা একাদশীতে) উপবাস করিবে
এবং উত্তরাতে (একাদশীমুক্তা দ্বাদশীতে) উপবাস করা নিকাম বৈষ্ণবের কর্তব্য । ১৬৭ ।

স্থানে ।—

নিকামস্ত গৃহী কুৰ্য্যাহুস্তরৈকাদশীং সদা। প্রাতর্ভবতু বা মা বা দ্বাদশী চ দ্বিজোত্তম ॥ ১৬৯ ॥
বিষ্ণুরহস্তে ব্যাসেনাপি ।—

তর্জিব দ্বাদশী রাজন্ উপোষ্য। মোক্ষকাজ্জিভিঃ ।

পারিণক্ত ত্রয়োদশ্যাং পূজয়িত্বা জনাৰ্দ্দিনম্ ॥ ইতি ॥ ১৭০ ॥

তাদৃশোহপি গৃহস্থোহত্র পরং পুত্রাদিকামুকঃ। উপবাসস্ত নিত্যত্যাং কিকিঁদ্রক্যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৭১ ॥
তদ্বক্তৃম্ ।—

উপবাসনিবেধে তু কিকিঁদ্রক্যং প্রকল্পয়েৎ ।

নো দুষ্যতুপবাসোহত্র উপবাসফলং লভেৎ ॥ ইতি ॥ ১৭২ ॥

বয়ং স্তস্মিন্মেব ॥ ১৬৭ ॥ যতিরিব যতিঃ নিকাম ইত্যর্থঃ । গৃহী সকাম ইত্যর্থঃ লিখিতস্তায়াম্ ।
তত্র চ প্রায়ো যতেরেব নিকামতয়া গৃহিণশ্চ সকামতয়া যতিগৃহিণশ্চপ্রয়োগ ইতি দিক্ ॥ ১৬৮ ॥
প্রাতঃত্রয়োদশীদিনে দ্বাদশী ভবতু বা ন ভবতু । তথা উত্তরামেকাদশীং নিকামো গৃহস্থঃ সদা
কুৰ্য্যাম্, ন তু পূৰ্ব্বামিত্যর্থঃ ॥ ১৬৯ ॥ মোক্ষঃ জন্মমরণাদি-সংসারবন্ধতো মুক্তিঃ । যদা মোক্ষম-
তীতি মোক্ষঃ শ্রীবিষ্ণুঃ । যদা অকারবিশ্লেষণে অমোক্ষঃ ভগবৎপ্রেম তদাকাজ্জিভিঃ । জনাৰ্দ্দিনং
পূজয়িত্বৈতি বৈষ্ণবতীথেষাং দ্বাদশ্যাভাবে তস্তাং পারিণে কৃতস্ত ভগবৎপূজাবিশেষস্ত ত্রয়োদশ্যা-
মপি বিধানাচ্ছয়া সন্দেহো নিরস্তঃ ॥ ১৭০ ॥ নহু নক্তং তত্র বিধীয়ত ইত্যাদিনা পূজবতঃ
কামিনো গৃহস্থস্ত নক্তং বিহিতং, তস্তাপি কথং তৎ সঙ্গচ্ছতাং ন ভোক্তব্যং ন ভোক্তব্যমিত্যা-
দিনাধিকারনির্ণয়ে সর্কেষামেব ভোজননিষেধাৎ । সত্যম্ । তেনাপি কথঞ্চিদবশ্যং ত্রুতং
পরিপালনীয়মেবেতি লিখতি । তাদৃশঃ অবৈষ্ণবঃ হপি অতএব পরং কেবলং পুত্রাদিকামুকঃ
জিম্পৃশা-দিনে কিকিঁদ্রপয়োমূল-ফলাদিকং বা ভক্ষ্যং প্রকল্পয়েৎ আহারং কুৰ্য্যাম্, তচ্চ পূৰ্ব্বং
লিখিতমেব ॥ ১৭১ ॥ অতঃ কিকিঁদ্রক্যপ্রকল্পনাক্ষেতোরূপবাসো ন দুষ্যতি উপবাসফলক
লভেদिति ॥ ১৭২ ॥ এবং বৈষ্ণবাঃ বৈষ্ণবভেদেন ব্যবস্থাং লিখিত্বা নির্ণয়প্রকরণমুপসংহরন্

জিকাণ্ডমণ্ডল নামা পুস্তকে লিখিত আছে, সম্পূর্ণ একাদশী পুনর্বার প্রত্যবে (দ্বাদশীর
প্রাতে) কিকিঁদ্র থাকিলে পরাহে (দ্বাদশীতে) উপবাস করা গৃহীর কর্তব্য ॥ ১৬৮ ॥ স্বন্দ-
পুরাণে লিখিত আছে, হে বিশ্রাস্তম ! ত্রয়োদশীর প্রভাতে দ্বাদশী থাকিলে বা না থাকিলেও
নিরন্তর উত্তরাতে (একাদশী-সঙ্গত দ্বাদশীতে) উপবাস করাই নিকাম গৃহীর উচিত ॥ ১৬৯ ॥
বিষ্ণুরহস্তে ব্যাসের উক্তি আছে, হে নৃপতে ! মোক্ষকামিগণ শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া
ত্রয়োদশীতে জনাৰ্দ্দিনের অর্চনা পূর্বক পারণ করিবেন ॥ ১৭০ ॥ একাদশীর নিত্যতা নিবন্ধন
কিকিঁদ্র ফল-মুলাদি ও দুগ্ধ ভোজন করা কেবলমাত্র পুত্রাদি-কামী অবৈষ্ণব গৃহীর কর্তব্য ॥ ১৭১ ॥
এই বিষয়ে কথিত আছে যে, উপবাস-নিবেধ স্থলে কিকিঁদ্র তক্ষ্য করিয়া ককিলে
উপবাস দূষিত হয় না, বরং উপবাস সফল হইয়া থাকে ॥ ১৭২ ॥ এই প্রকারে শাস্ত্র

ইথা শাস্ত্রবিচারেণ শিষ্টাচারানুসারতঃ । একাদশী-ব্যবস্থেষু কৃত্য বৈষ্ণবসমতা ॥ ১৭৩ ॥

বিদ্যাংসোহপ্যত্র মূঢ়াঃ স্মার্কিনা কৃষ্ণপ্রসাদতঃ ।

অতঃ সদাসৌ নিরুদ্য পৃষ্টা ভাগবতোত্তমান্ ॥ ১৭৪ ॥

তথা চ মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে । —

বাদশ্চা নির্ণয়ে ভূপ মৃতমত্র জগজ্জগম্ । অত্র মূঢ়া মহীপাল প্রায়শো বে নরাঃ পুরা ॥ ১৭৫ ॥

অতএব সৌরধর্মোত্তরে । —

মহাপুণ্যতমা হেবা বাদশী ফলতোহধিকা । শোধয়িত্বা সদা কার্য্যা সমাগু দৈবজ্ঞসত্তমৈঃ ॥ ১৭৬ ॥

অথ সন্দেহ নিরসনবিধিঃ ।

বিষ্ণুরহস্তে শ্রীব্রহ্মোক্তৌ । —

অর্চয়ন্তি সদা বিষ্ণুঃ মনোবাকায়কর্ষভিঃ । তেষাং হি বচনঃ কার্য্যং তে হি বিষ্ণুসমা মতাঃ ॥ ১৭৭ ॥

লিপতি ইতিমিতি । শাস্ত্রবিচারেণ যঃ শিষ্টানামাচারভঙ্গানুসারেণ । যথা ন কেবলং শাস্ত্রবিচারেণ, কিন্তু শিষ্টাচারানুসারতঃ । বৈষ্ণবানাং সম্মতেত্যনেন বৈষ্ণবেতরেণাং কামিনাং গৃহিণাং বিদ্যায়ামপ্যুপাসন্তথা একাদশী-বাদশ্চোক্তবৈষ্ণব সম্পূর্ণেকাদশীভাগঃ, তথা ত্রিম্প্রশায়াং চাতুর্দশাশ্রয়ভিত্তিকৃতকৃষ্ণেকাদশীকানুপবাসো ব্যবস্থাপিতঃ । তচ্চ সংক্ষেপেণাদৌ লিপিতমেব বৈষ্ণবানামনুপাদেয়ত্বাকাত্ত বিস্তরেণ নালেখীতি ॥ ১৭৩ ॥ অত্র একাদশী-ব্যবস্থায়ঃ বিদ্যাংসঃ শাস্ত্রবিদোহপি বিমূঢ়াঃ স্মাঃ শুক্রমায়াদিনা । তচ্চ ভগবদনুগ্রহভাবাদেবেতি লিপতি বিনেতি । অসৌ ব্যবস্থা একাদশী বা ॥ ১৭৪ ॥ পুরা প্রাচীনা অপিনরাঃ কিস্তুতাবীচীন ইত্যর্থঃ । নরানুরা ইতি পাঠে নররূপা অনুরা দৈত্যপ্রকৃতয়ো যানুরা ইত্যর্থঃ ॥ ১৭৫ ॥ দৈবজ্ঞসত্তমৈর্গণকশ্রেষ্ঠৈর্দ্বারভূতৈঃ সম্যক শোধয়িত্বা ॥ ১৭৬ ॥

অত্র চ গণকানাং ব্যবস্থাপকানাঞ্চ শাস্ত্রবিদাং বহুনাং বিবাদেন সন্দেহে সতি শ্রীভগবত্ভক্তি-পরাণাং বচনেনৈব ব্যবহর্তব্যং, ন তন্ত্বেষামিতি লিপতি অর্চয়ন্তীত্যাদিনা ব্যবহৃত্যাপ্তি । অর্চ-য়ন্তি সেবন্তে । মনোবাকায়ানাং কর্ষভিঃশ্রেষ্ঠাভিঃ । অরণকীর্তন-পরিচর্য্যাভিভিত্তিত্যর্থঃ ॥ ১৭৭ ॥

পর্যালোচনা পূর্বক এবং শিষ্টগণের আচারানুসারে বৈষ্ণবানুসারিত একাদশী-ব্যবস্থা বর্ণিত হইল । ১৭৩ । শ্রীহরির কৃপা ভিন্ন বিদ্বজ্জনকেও একাদশী ব্যবস্থায় বিমুগ্ধ হইয়া পড়িতে হয় ; সুতরাং ভাগবত-শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবগণকে জিজ্ঞাসা করত নিরন্তর একাদশী নিরূপণ করিবে । ১৭৪ । মার্কণ্ডেয় ও ব্রহ্মসংবাদে লিখিত আছে, হে নৃপতে ! এই একাদশীনিরূপণ বিষয়ে ত্রিলোক বিমুগ্ধ । হে মহীপতে ! আধুনিকগণের কথা দূরে থাকুক, পুরাতন প্রবীণদিগকেও প্রায়শঃ বিমুগ্ধ হইতে হয় । ১৭৫ । অতএব সৌরধর্মোত্তরে লিখিত আছে, এই একাদশী মহাপুণ্যতমা ও অধিক ফলদাত্রী ; সুতরাং নিরন্তর দৈবজ্ঞসত্তমগণ দ্বারা শোধন পূর্বক একাদশী-ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে । ১৭৬ ।

অতঃপর সন্দেহ-নিরসনবিধি বিবৃত হইতেছে । — বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মার উক্তিভে প্রকাশিত

কোর্থে ঐতগবহুজো ।—

সংপৃষ্টে বৈষ্ণবান্ বিপ্রান্ বিষ্ণুশাস্ত্রবিশারদান্ । চীর্ণব্রতান্ সদাচারান্ শুদ্ধকৃত্তং বহুতন্তরেন ॥ ১৭৮ ॥
পাদ্মে বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

ইতিহাসপুরাণজাঃ স্মৃতিসিদ্ধান্তবেদিনঃ । বাহুদেবপ্রিয়া য়ে চ তদুক্তং বৈদিকং ভবেৎ ॥ ১৭৯ ॥

অথ তত্র বাক্যম্ ।

বিষ্ণুরহস্তে কোর্থে চ ।—

যেবাং ন কারণং বেদা ন বিপ্রা ন জনাৰ্দ্দনঃ । তদ্রাগি ধর্মশাস্ত্রাণি তেবাং বাক্যং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১৮০ ॥
বৈষ্ণবতন্ত্রে ।—

যেবাং গুরৌ ন অপো বা বিকৌ চ পরমাশ্রয়ি । নাস্তি ভক্তিঃ সদা তেবাং বচনং পরিবৰ্জয়েৎ ॥
১৮১ ॥ স্বান্দে ।—

যেবাং বিশেষত্রে বিকৌ শিবে ভক্তি ন বিজ্ঞতে । ন তেবাং বচনং গ্রাহ্যং ধর্মনির্ণয়সিদ্ধয়ে ॥ ১৮২ ॥
কিঞ্চ ।—

পঞ্চরাত্র-পুরাণানি সেতিহাসানি মানবাঃ । যে বিনিবন্ধি তেবাং বৈ বচনং পরিবৰ্জয়েৎ ॥ ১৮৩ ॥

সংপৃচ্ছ্যতি বক্তব্যে সংপৃষ্টে ত্যার্মম্ । চীর্ণব্রতান্ সমাপিতশ্চনিয়মান্ ॥ ১৭৮ ॥ বৈদিকং
বেদোক্তমিব ॥ ১৭৯ ॥

বেদাদিযো ন কারণং প্রমাণম্ । তদ্রাগি আগমশাস্ত্রাণি ॥ ১৮০ ॥

অপো মত্রে ॥ ১৮১ ॥ শিবে পরমমঙ্গলস্বরূপে । যদা শিবে চ ত্রীকুত্রে ॥ ১৮২ ॥ ইতিহাসা

আছে, যাহারা মন, বাক্য, দেহ ও কর্ম দ্বারা নিরন্তর হরির পূজা করেন, তাঁহাদিগের বাক্য-
পালন করাই কর্তব্য ; কেন না, তাঁহারা হরি সদৃশ বলিয়া কীৰ্ত্তিত ॥ ১৭৭ ॥ কৃষ্ণপুরাণে
ভগবত্বক্তিতে প্রকাশিত আছে, যাহারা স্ব স্ব বিহিত নিয়ম প্রতিপালন করিয়াছেন, তাদৃশ
বৈষ্ণবশাস্ত্রবিৎ, সদাচারনিষ্ঠ, বৈষ্ণব ব্রাহ্মণগণের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া সমস্তে তাঁহাদিগের
কথিতানুসারে আচরণ করিবে ॥ ১৭৮ ॥ পদ্মপুরাণে বৈষ্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে, ইতিহাস-পুরাণ-
দর্শী, স্মৃতিসিদ্ধান্ত-বিশারদ, হরিভক্তিপরায়ণগণের বাক্য বেদের সদৃশ ॥ ১৭৯ ॥

অনন্তর তদ্বধ্যে পরিত্যাজ্য অর্থাৎ যাহাদিগের মত ত্যাগ করিতে হইবে, তাহা কথিত হই-
তেছে ।—বিষ্ণুরহস্তে ও কৃষ্ণপুরাণে লিখিত আছে, কি বেদ, কি বিপ্র, কি হরি, ইহারা যাহাদিগের
প্রমাণ নহেন, সেই সমস্ত তত্ত্ব ও সেই সমস্ত ধর্মশাস্ত্রের বচন অগ্রাহ্য ॥ ১৮০ ॥ বৈষ্ণবতন্ত্রে
লিখিত আছে, গুরু, মন্ত্র ও পরমাত্মা হরি এই তিনের প্রতি ভক্তি না থাকিলে সেই সকল
ব্যক্তির বচন নিরন্তর ত্যাজ্য ॥ ১৮১ ॥ কন্দপুরাণে লিখিত আছে, অগদীশ্বর হরিতে এবং মহেশ্বরে
ভক্তি না থাকিলে সেই সকল ব্যক্তির বাক্য ধর্মনির্ণয়-সিদ্ধি-বিষয়ে অগ্রাহ্য ॥ ১৮২ ॥ আরও
লিখিত আছে, পঞ্চরাত্র, পুরাণ ও ইতিহাস-নিদ্ভাকারীর বাক্য পরিত্যাজ্য ॥ ১৮৩ ॥ এই হেতু

অতএব যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।—

পুরাণং পঞ্চরাত্রঞ্চ বেদাঃ পাণ্ডপতান্তথা । অতি প্রমাণান্তেতানি ন হস্তব্যানি হেতুভিঃ ॥ ১৮৪ ॥
ইতি শ্রীগোপালভট্টাবলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে একাদশীনির্ণয়ো নাম দ্বাদশো বিলাসঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ-বিলাসঃ ।

বন্দে চৈতন্তদেবং তং কৃষ্ণং নিত্যনবোৎসবম্ । যন্ত প্রসাদাৎ সিধ্যন্তি দীনস্তাপি মহোৎসবাঃ ॥ ১ ॥

অথোপবাসপূর্বদিনকৃত্যম্ ।

প্রাতঃস্নানাদিকং কৃত্বা স্ববেশো ধৌতবস্ত্রকঃ । ব্রতং সঙ্কল্য কুর্বীত বৈষ্ণবৈশ্চ মহোৎসবম্ ॥

মাহাত্ম্যরতায়ত্ত্বংসহিতানি ॥ ১৮৩ ॥ হেতুভিঃ কুতর্ক-বিজৃম্বিত-হেতুবাদৈর্ন হস্তব্যানি ন
খণ্ডয়িতব্যানি ॥ ১৮৪ ॥ ইতি দ্বাদশো বিলাসঃ ॥ ১২ ॥

যন্ত শত্যাংশলাভেন ব্রহ্মাদেবপি শক্যঃ । তাত্তা বিভাক্তি তং বন্দে সর্বশক্তিপ্রদং বিত্তম্ ॥
এবমেবাদশীব্রতং নির্ণয়াদুনা দশম্যাদিকৃত্যং মহোৎসবপ্রকরণং লিখন, তল্লিখনাদিমহোৎসব-
সিদ্ধয়ে ভগবন্তং প্রণয়তি বন্দে ইতি । নিত্যং নবনবোৎসবো ভক্তানাং যস্মাক্তম্ । যসা প্রতিক্ষণ-
নূতনোৎসবরূপম্ ॥ ১ ॥

প্রাতঃসময়ে স্নানং, আদিশব্দেন সঙ্কোচোপাসনাদি নিত্যকৃত্যঞ্চ, সর্বং সম্পাদ্য । স্ববেশ
ইতি বৈষ্ণবানাং দশম্যাং ক্ষৌরকর্মাদিবিধানাং । ক্ষৌরকর্মাবসরশ্চ রত্নমালায়াং ।—ভুক্তা-
ভ্যক্তনিরাসনৈশ্চ সমর-গ্রামান্তরপ্রস্থিতৈঃ, স্নাতৈর্নৈ । নবমেহনীতি বিবুধাঃ ক্ষৌরং হি কার্য্যং
জগুঃ । দীক্ষাবদ্ধবিমোক্ষযুতাসময়োদ্যাহেয়ু ভূপাঞ্জয়া, বিপ্রাণামধিলেয়ু তেষু কথিতং ক্ষৌরং
শুভং স্থরিভিরিতি । যচ্চ স্বভৌ ।—উল্লোদকং তথা ভ্যক্তং শয্যাবপনমৈথুনম্ । বর্জয়েতানি
যত্বেন দশম্যাদিদিনজয় ইতি, তচ্চাবৈষ্ণববিষয়কমিতি জ্ঞেয়ম্ । তথা ধৌতং বস্ত্রং যন্ত যেন

যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি আছে যে, পুরাণ, পঞ্চরাত্র, বেদ ও পাণ্ডপত শাস্ত্র অতীব প্রমাণস্বরূপ
বলিয়া গ্রাহ্য করিবে; হেতুবাদ (কুতর্কাদি) দ্বারা উহা খণ্ডন করা কর্তব্য নহে । ১৮৪ ।

ইতি একাদশীনির্ণয় নামক দ্বাদশ বিলাস সমাপ্ত ।

প্রত্যহ যাহা হইতে ভক্তকুলের নূতন নূতন উৎসবোদয় হয়, যাহার প্রসাদে দীন জনেরও
মহোৎসব-সমূহ স্থগিত হয়, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দেবকে বন্দনা করি । ১ ।

অনন্তর উপবাসের পূর্বদিনকৃত্য (দশম্যাদি-কৃত্য) বিবৃত হইতেছে ।—প্রাতঃস্নানাদি

সকলমন্তঃ ।

দশমীদিনমারভ্য করিয়েহং ত্রতং তব । ত্রিদিনং দেবদেবেশ নির্ভয়ং কুরু কেশব ॥

তত্র চাম্পৃশ্পর্শেপি ন মানম্ ॥

বিষ্ণুস্মৃতিঃ ।—

উৎসবে বাহুদেবস্ত স্নানাদ্বেদ্যাহুচিশঙ্কয়া । তাদৃশং কশ্মলং দৃষ্ট্ৱ সর্বাসা জলমাবিশেৎ ॥ ইতি ॥ ২ ॥

অস্বাথ বহুধা কৃষ্ণং ঘোষয়েন্নয়মাবিতম্ । শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদন্তেতপটহোদেবাবিতং বচঃ ॥

তথা হি নারদীয়ে ।—

প্রাতঃত্রিদিনং লোকান্তিষ্ঠধ্বং চৈকভোজনাঃ । অক্ষারলবণাঃ সর্কে হবিষ্যন্ননিষেবিণঃ ।

অবনীতল্লশয়নাঃ প্রিয়াসঙ্গবিবর্জিতাঃ । স্বরধ্বং দেবমীশানং পুরাণং পুরুষোত্তমম্ ।

সকুন্তোজনসংস্কৃত্য দ্বাদশাঙ্ক ভবিষ্যৎ ॥

কিঞ্চ ।—

বরং : স্বমাতৃগমনং বরং গোমাংসভক্ষণম্ । বরং হত্যা সুরাপানং নৈকাদশাঙ্ক ভোজনম্ ॥ ৩ ॥

বেতি চ ব্রহ্মদিপ্রকাশনং । বৈষ্ণবৈঃ কৃষ্ণা সহেতি বা । মহোৎসবনির্বর্তনপ্রকারস্ত পূর্ব-
লিখিতেনাগ্রে লেখ্যেন চ তথা সর্কঃ সদাচারেণাপি প্রসিদ্ধ এব । বর্ষিশেষতঃ শ্রীভগবদ্ভক্তি-
সংমার্জিতাদিনা সংস্কৃত্য ধ্বজপতাকাদিভিরলঙ্কৃত্য চ ভগবন্তং সিংহাসনোত্তমে স্বেদমুপবেশ্য মহা-
পূজাং বিধায় ভক্ত্যা বৈষ্ণবানাহুর সম্মান্য নৃত্যগীতাদিকং বিনিপাদয়েদिति ॥ ২ ॥ অথ মহোৎ-
সবানন্তরং বহুধা বিচিত্রগদ্যপদ্যাদিপাঠেন স্তব্ধা । শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদন্তেতপটহো বাদ্যভাণ্ড-
বিশেষপুণ্ডেন । যদ্বা শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদেন প্রয়োজ্যকেন নিজমন্তেতপটহেন কৃষ্ণা উদেবাবিতম্ উচৈঃ
শব্দিতং যদ্বচঃ বাক্যং তৎ ঘোষয়েৎ শ্রাবয়েৎ । নিয়মৈর্দশম্যাদিকৃত্যৈতরগ্রে লেখ্যৈরবিতমিতি
নিয়মাংশ্চ ঘোষয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

সমাপনান্তে স্ববেশ ও ধৌতবস্ত্রধারী হইয়া ভক্তবর্গসহ মহোৎসব সম্পাদন পূর্বক ত্রতার্থ সকল
করিবে ।

সকলমন্তঃ কথা—“হে দেবদেবেশ ! হে কেশব ! আমি দশমীদিন হইতে আরম্ভ করিয়া
দিবসজয় বদীর্ঘ ত্রতাহুষ্ঠান করিব, আমার ত্রত নির্ভয় করুন ।” ভগবানের উৎসব-সাধন-
কালে অম্পৃশ্পৃষ্ট হইলেও স্নানের আবশ্যক নাই । বিষ্ণুস্মৃতিতে লিখিত আছে, শ্রীহরির
উৎসবকালে অন্তর্চিশঙ্কায় স্নান করিলে সেই পাপীকে দেখিয়া সচল অবগাহন করিবে । ২ ।
কৃষ্ণাঙ্গদ নুপতি বহুবিধরূপে হরিস্ততি করিয়া বারংবার পটহবাদন পূর্বক যে সমস্ত কথার
ঘোষণা করিয়াছিলেন, দশমীর নিয়ম সহ তৎসমস্তের ঘোষণা দিবে । নারদীয়-পুরাণে লিখিত
আছে, হে মানবগণ ! অদ্য হরিদিনের প্রভাত, সকলে একাহারী হইয়া থাক, ক্ষার সেবন
করিও না, হবিষ্যন্ন ভোজন কর, ধরাশয্যায় শয়ান হও, ভার্গ্যাসক্ত করিও না, পুরাতন পুরুষ-
প্রবর দেবদেব জনাধিনকে স্মরণ কর এবং দ্বাদশীতে একবারমাত্র আহার করিও । আরও

অথ কারাঃ ।

তিলমুদাদৃতে শস্তং শম্য-গোধূম-কোদ্রবাঃ । চণকং দেবধান্তঞ্চ এষ কারগণঃ স্মৃতঃ ॥

অথ হবিষ্যানি ।

হৈমন্তিকং সিতান্নিগ্নং ধাত্ত্বং মুদগা যবান্তিলাঃ । কলায়-কঙ্ক-নীবারা বাস্তুকং হিলমোচিকা ॥

যষ্টিকা কালশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেতরং । সন্ধং সৈন্ধবানুমুদ্রে গব্যে চ দধিসপ্তিষী ।

পয়োহুহুতসারঞ্চ পনসাত্রে হরীতকী । পিঙ্গলী জীরকঞ্চৈব নাগররুঞ্চ তিস্তিড়ী ।

কদলী-লবলী- ধাত্রী-ফলান্ত গুড়মৈক্ষবম্ । অতৈলপকং মুনয়ো হবিষ্যাণি প্রচক্ষতে ॥ ৪ ॥

অথাত্তেহপি নিরয়াঃ ।

স্বান্দে ।—

কাংস্ত্রং মাংসং মসুরঞ্চ ক্ষৌদ্রঞ্চানুতভাষণম্ । পুনর্ভোজনমায়াসং দশম্যাং পরিবর্জয়েৎ ॥

কোর্মে ।—

কাংস্যং মাংসং মসুরঞ্চ চণকং কোরদৃষকান্ । শাকং মধু পরায়ঞ্চ ত্যজেত্বপবসন্ ত্রিয়ম্ ॥

কিঞ্চ ।—

কাংস্ত্রং মাংসং মসুরঞ্চ পুনর্ভোজনমৈখুনম্ । দ্যুতমত্যধুপানঞ্চ দশম্যাং সপ্ত বর্জয়েৎ ॥

শম্যং শমীধান্তং । সপ্তধাত্তেতরন্নাযাদি গোধূমাদিকং শস্তম্ ॥

হৈমন্তিকং হেমন্তকালভবং ধাত্ত্বং । কপভূতং ?—সিতঞ্চ তৎ অন্নিয়ঞ্চ । যষ্টিকা ধাত্ত্ব-
বিশেষঃ শাকবিশেষো বা । ঐক্ষবম্ ইক্ষুবিকারঃ তচ্চ গুড়বল্লিতম্ । অতৈলপকমিতি তচ্চ
শাকাদিকং তৈলেন পকং সন্ধবিষ্যং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

আয়াসমিত্যত্র অত্যাশয়মিতি কচিং পাঠঃ সঙ্গত ইব । পূর্বং জ্ঞানে দশম্যামবস্ত্রং তৈলং গ্রাহ-

লিখিত আছে, বরং স্ব-মাতৃ-গমন, গোমাংস-ভক্ষণ, হতাকরণ অথবা মদ্যপান ঘটে, তাহাও
শ্রেয়ঃ, তথাপি একাদশীতে আহার করিবে না । ৩ ।

অতঃপর ক্ষার কাহাকে বলে, তাহাই কথিত হইতেছে ।—তিল ও মুগ ব্যতীত শস্ত, শমী-
ধান্ত, গোধূম, কোদ্রব, চণক (ছোলা) ও দেবধান্ত (দেধান) এই সমস্ত ক্ষার বলিয়া কথিত ।

অনন্তর হবিষ্যত্রব্য কথিত হইতেছে ।—গুড়বর্ণ অসিদ্ধ হৈমন্তিক ধাত্ত্ব, মুগ, যব, তিল,
কলায় (মটর), কঙ্ক (কাওন), নীবার (উড়িধান), বাস্তুক (বেতোশাক), হিলমোচিকা
(হিঞ্চা বা হেলাঞ্চা), যষ্টিকা (যাইটা ধান বা এক প্রকার শাক), কালশাক (কালকাসন্দা),
মূলক (মূলা), কৈউ ব্যতীত অন্যান্য মূল-ত্রব্য, সৈন্ধব লবণ, সামুদ্র লবণ (করকচ), গব্যাদি,
গব্যদুগ্ধ, বাহার সার অর্থাৎ নবনী উদ্ধৃত হয় নাই তাদৃশ হুঙ্ক, পনস (কাঁটাল), আম্র, হরী-
তকী, পিঙ্গলী, জীরক, নাগরু (নারারু), তিস্তিড়ী (তেঁতুল), কদলী, লবলী (নোড়) নামক
ফল, আমলকী, গুড় ব্যতীত ইক্ষুবিকার অর্থাৎ চিনি ইত্যাদি অতৈলপক ত্রব্য এই
সমস্তই ঋষিগণ কর্তৃক হবিষ্য বলিয়া কীর্তিত । ৪ ।

মাংসে ।—

কাংস্তং মাংসং সুরাং কৌত্রং তৈলং বিতথভাষণম্ । ব্যায়ামঞ্চ প্রবাসঞ্চ দিবান্বাপঞ্চ মৈথুনম্ ।

শিলাপিষ্টং মন্থরঞ্চ দ্বাদশৈশতানি সন্ত্যজেৎ ॥ ৫ ॥

স্বতাস্তরে ।—দশম্যামেকতন্তুত কুর্কীত নিয়তঃশ্রিয়ঃ । আচম্য দন্তকাঠঞ্চ খাদয়েত্তদনন্তরম্ ।

অথ তদ্বাহান্যম্ ।

উক্তঞ্চ ব্রহ্মবৈবর্তে ।—

দশম্যাং দন্তকাঠেন জিহ্বাং লেখয়তে যদা । দ্বাদশী-নিয়মার্থায় নিরাণঃ স্ত্রীক্ষয়ত্তদা ॥

নির্ধারয়তি তং পাপং পটং দীনমানসঃ । অভুক্তকর্ম্মা সংযাতি পাতকী বৈষ্ণবঃ পদম্ ॥৬॥

মিতি লিখিতং, দশমাং তৈলম্পৃষ্ট্৷ যঃ দ্বাদ্যদবিচক্ষণ ইতি বচনেন প্রাপ্তং । অত্র দশমীনিয়মেষু বর্জ্যমিতি ন বিবক্ষ্যং, সকাযমিন্ধ্যাতয়া পরিহার্য্যম্, চষারি তন্তু নন্তুস্তি আয়ুঃ প্রজ্ঞা যশো বলমিতি তত্রৈবোক্তেঃ । এবমন্তত্রাপি বিরোধঃ পরিহরণীয়ঃ ॥ ৫ ॥

ন ভুক্তং কর্ম্ম যেন নরকদুঃখাদ্যাভোগাৎ । সৌহৃদি সম্যক্ যাতি । দ্বাদশীব্রতার্থোদ্যম-
মাজ্ঞেণৈব সর্ব্বদুর্কর্ম্মকর্য্যং । এবং দশম্যাং ভোজনানন্তরং কাঠেন দন্তধাবনবিধানাদেকা-
দস্তাং পর্ণাদিনা দন্তধাবনং নিরন্তরং, অত্রথা পূর্ব্বদিনান্তে তদ্বাবনপ্রয়াসান্নপত্তেঃ । কেবলং
দ্বাদশগুণৈবৈব মুখশোধনং তস্তাং কার্য্যমিতি চাদৌ লিখিতমেব ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মচারীতি জীসঙ্গাদি বর্জয়তিতার্থঃ । যদ্যপি নিয়মেষু মৈথুনবর্জনং লিখিতমেব, তথাপি

অন্তঃপর অপরাপর নিয়ম বিবৃত হইতেছে ।—স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, কাংস্তপাত্র, মাংস, মন্থর, মধু, মিথ্যাবাক্য প্রয়োগ, পুনর্ভোজন পরিশ্রম, দশমীতে এই সমস্ত ত্যাজ্য । কুর্ষ্পুরাণে লিখিত আছে, কাংস্তপাত্র, মাংস, মন্থর, চণক, কোরদূষক, শাক, মধু, পরার ও নারী-সহবাস, উপবাসীর পক্ষে এই সমস্ত ত্যাজ্য । আরও লিখিত আছে, কাংস্তময় ভাণ্ড, মাংস, মন্থর, পুনর্ভোজন, নারীসঙ্গ, দ্যুতজীড়া ও অধিক জলপান, দশমী দিনে এই সাতটী পরিত্যাজ্য । মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, কাংস্তপাত্র, মাংস, মদা, মধু, তৈল, মিথ্যাকথা, ব্যায়াম, প্রবাস, দিবানিত্রা, নারীসঙ্গ, শিলাপিষ্ট দ্রব্য ও মন্থর, দশমীতে এই দ্বাদশটী পরিত্যাজ্য । ৫ । স্বতাস্তরে উক্ত আছে, দশমীদিবসে ইন্দ্রিয় সংযমন করত একাহার, তদনন্তর আচমন ও তৎপরে দশনধাবন করিবে ।

উপরোক্ত বিষয়ের মাহাত্ম্য ।—ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে কথিত আছে, দ্বাদশী-নিয়মার্থ দন্তকাঠ দ্বারা জিহ্বা লেখন করিলে শমনরাজ তদ্বর্জন পূর্ব্বক হতাশ হইয়া দীনমনে তদীয় পত্নী পাতক মার্জনা করেন । ফল কথা, উক্ত পাতকীকে আর কর্ম্মফল ভোগ করিতে হয় না, সে বৈষ্ণবপদ বৈকুণ্ঠধামে প্রস্থান করে । ৬ ।

অনন্তর একতন্তুলক্ষণ কথিত হইতেছে ।—দিনের অষ্টাংশ বিগত হইলে যথানিয়মে বাহা আহার করা যায়, তাহার নাম একভুক্ত ; সন্ধ্যে ঐ একভুক্ত ব্রতের আচরণ করা কর্তব্য ।

দিনান্দ্রসময়েহতীতে ভূজ্যতে নিয়মেন যৎ । একভক্তমিতি প্রোক্তং কর্তব্যং তৎ প্রযত্নতঃ ॥ ইতি
ততো রাত্রিং নয়েতাঞ্চ ব্রহ্মচারী জিতেন্দ্রিয়ঃ । ভগবন্তং স্মরন্ ভক্ত্যা ভূমিশায়ী স্থখং যপন্ ॥ ১০ ॥

অথোপবাসদিন-কৃত্যম্ ।

প্রাতঃ স্নানার্চনাদি ৮ ভগবন্তং যথাবিধি । তাত্ৰপাত্ৰং সমাদায় ব্রতসঙ্কল্পমাচরেৎ ॥ ৮ ॥

তথা চোক্তং দেবলেন । —

গৃহীত্বৌষধরং পাত্ৰং বারিপূর্ণমুদমুখঃ । উপবাসস্ত গৃহীয়াৎস্বা স্বাস্থ্যকরং যৎ ॥

অথ তত্র সঙ্কল্পমতঃ ।

একাদশ্যাং নিরাহারঃ স্থিৎস্বাহমপরেহহনি । ভোক্ত্যামি পুণ্ডরীকাক শরণং মে ভবাচ্যুত ॥ ইতি

উক্তারয়মিৎ যঃ শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্কয়োঃ । পুষ্পাঞ্জলিং সমর্প্যাথ যম্পূতং জলং পিবেৎ ॥

ভক্ত্যং মার্কণ্ডেয়েন । —

অষ্টাক্ষরেণ মন্ত্রেণ ত্রিজ্ঞপ্তেনাতিমজ্জিতম্ । উপবাসফলং প্রাপ্নুঃ পিবেত্তোয়ং সমাহিতঃ ॥

দেবার্চনং ততঃ কৃৎস্না পুষ্পাঞ্জলিমণাপি বা । সঙ্কল্পময়মুচ্চাৰ্য্য দেবায় বিনিবেদয়েৎ ॥ ৯ ॥

যতাবতঃ শ্রীদর্শনাদিরূপং ব্রহ্মচারিযমত্র গ্রাহম্ । তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । অতএব জিতং
বশীকৃতমিচ্ছিয়ং যেন তথাভূতঃ সন্ ॥ ১ ॥

যথাবিধীতি পূর্বলিখিতঃ স্নানার্চনাদিধিকারঃ ॥ ৮ ॥ ঔষধরং তাত্ৰময়ং পাত্ৰম্ ।

উপবাসং গৃহীয়াৎ । সঙ্কল্পয়েদিতি ঔষধরপাত্ৰাদ্যভাবে সঙ্কল্পমাত্রমপি কুর্যাদিত্যর্থঃ ।

শরণং মে ভবাচ্যুতত্যত্র গতির্ভব মমাচ্যুতেতি দেবলেন পঠিতং । স্থিৎস্বাত্ম্য চ ভূষেতি ।
বিজ্ঞানাং ৫ স্থিৎস্বাহমপরেহায়মিতি । ভোয়ং পিবেৎ । অথবা দেবার্চনং কৃৎস্না তদনন্তরং দেবায়
পুষ্পাঞ্জলিং বিনিবেদয়েৎ সমর্পয়েদিতি জলপানপুষ্পাঞ্জল্যর্পণযোর্বিকল্প উক্তঃ । কুর্যাদিতি পাঠে
তু দেবার্চনপুষ্পাঞ্জল্যর্পণযোর্বিকল্পো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৯ ॥ অর্দ্ধরাত্রৌপরি চ দশমাহ্নবৃত্তৌ সত্যাং একা-
ব্রহ্মচারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ধরাশয়ায় স্থখে শয়ন পূর্বক ভক্তিপূত-হৃদয়ে শ্রীহরি স্মরণ
করিতে করিতে যামিনী অতিবাহন করিবে । ১ ।

অতঃপর উপবাসদিন-কৃত্য বিবৃত হইতেছে । — প্রভাতে যথাবিধি স্নান ও শ্রীহরির অর্চনা
করিয়া তাত্ৰপাত্ৰ গ্রহণ পূর্বক ব্রতার্থ সঙ্কল্প করিতে হইবে । ৮ । এই বিষয়ে দেবলের উক্তি
আছে, সুধীব্যক্তি জলপূরিত তাত্ৰপাত্ৰ লইয়া উত্তরাস্ত্রে উপবেশন পূর্বক সংকল্প করিবে
কিংবা তাত্ৰপাত্ৰের অভাবে কেবলমাত্র সংকল্প করিলেও হয় ।

উক্ত-সঙ্কল্পমতঃ । — “হে পুণ্ডরীকাক ! হে অচ্যুত ! আমি একাদশীতে উপবাস পূর্বক
পর দিন আহার করিব । আপনি মদীয় শরণস্থান হউন ।” এই মন্ত্র পাঠ করত হরিপদযয়ে
কুহ্মাঞ্জলি দিয়া তৎপরে যম্পূত বারি পান করিবে । এই বিষয়ে মার্কণ্ডেয়ের উক্তি আছে,
সমাহিতচিত্তে বারজয় অষ্টাক্ষর মন্ত্রে অভিমজ্জিত করিয়া জল পান করাই উপবাসকলেচ্ছুর
কর্তব্য । তদনন্তর প্রভুর অর্চনা ও সঙ্কল্পমতঃ পাঠ পূর্বক দেবদেবের উদ্দেশে পুষ্পাঞ্জলি নিবেদন
করিবে । ৯ । অর্দ্ধ রাত্রির পর দশমী থাকিলে একাদশীর পূর্ব চারি প্রহর ত্যাগ পূর্বক

দশম্যাং চাক্ষরাভ্যোপর্য্যায়বৃত্তৌ পুরঃসরান্ । একাদশাশ্চতুর্থীমান্ হিষা সঙ্কল্পমাচরয়েৎ ॥

তথা চোক্তম্ ।—

দশম্যাঃ সঙ্গদোষেণ অঙ্করাজ্যং পরেণ তু । বর্জয়েচ্চতুরো যামান্ সঙ্কলার্চনযোগ্যতাং ॥ ১০ ॥

নারদীয়ে চ ।—পূর্বায়াঃ সঙ্গদোষেণৈকাদশ্যাং নানপূজনে ।

বর্জয়ন্তি নরাঃ পূর্বান্ যামাংশ্চ চতুরো দ্বিজ ।

তদৃক্ ঞ্জান-পূজাদি কর্তব্যং তদুপোষিতৈঃ ॥ ১১ ॥

ন দিবা শুদ্ধিমাপ্রোতি তদা রাজৌ বিধীয়তে । দিনকার্য্যমশেষঞ্চ কর্তব্যং শর্করীমুখে ॥ ইতি ॥ ১২ ॥

ততশ্চ ভগবত্ত্বক্ত্যা পরিচর্যাদিরূপয়া । দিনং রাজিঞ্চ গময়েৎপবাসপরো বুধঃ ॥

তদুক্তং স্কান্দে ।—

সংপূজ্য দেবদেবেশং ভক্ত্যা পরময়া যুতঃ অহোরাত্রং ক্রিপেক্ষীমাহুপবাসফলাপ্তয়ে ॥ ১৩ ॥

অথোপবাসলক্ষণম্ ।

গৃহপরিশিষ্টকাত্যায়নশ্রুতি-বিমুখার্থত্রক্ষবৈবর্তাদিষু ।—

উপাবৃত্তস্ত পাপেভোগ্য যন্ত বাসো গুণৈঃ সহ । উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সর্বভোগবিবর্জিতঃ ॥ ১৪ ॥

দশাঃ পুরঃসরান্ আত্মান্ চতুরো যামান্ হিষা ত্রতসঙ্কল্পং কুর্যাৎ । ইখমপি অঙ্করাজবেধঃ পরিহৃতঃ ॥ ১০ ॥ পূর্বায়াঃ দশম্যাঃ ॥ ১১ ॥ নহু দিনকৃত্যং কথং রাজৌ কর্তব্যং তজ্জাহ ন দিবেতি । দিনকার্য্যং যদি দিবা দিনমধ্যে শুদ্ধিঃ নাপ্রোতি, তচ্চ শর্করীমুখে প্রদোষ এবা-শেষং কর্তব্যম্ ॥ ১২ ॥ পরিচর্যাদিরূপয়েতি ত্রতাদৌ পূজাবিশেষপ্রাধান্ত্যং ॥ ১৩ ॥

পাপেভ্য উপাবৃত্তস্ত জনস্য গুণৈঃ সহ যো বাসঃ স উপবাসো বিজ্ঞেয়ঃ । কিঞ্চ । সর্ব-ভোগৈর্কিবর্জিতঃ ॥ ১৪ ॥

সঙ্কল্প করিতে হয় । এই বিষয়ে উক্ত আছে যে, অঙ্ক নিশার পর দশমীর স্থিতি নিবন্ধন একা-দশীর প্রহর-চতুষ্ঠয় ভাগ পূর্বক সঙ্কল্প করিতে হয় । ১০ । নারদীয়-পুরাণে লিখিত আছে, হে বিপ্র ! দশমীসঙ্কল্প দোষ হেতু একাদশীতে ঞ্জান ও অর্চনা বিষয়ে মহাযাগ একাদশীর পূর্ব চারি প্রহর ভাগ করেন ; স্বতরাং উপবাসনিষ্ঠ ব্যক্তির ঐ চারি প্রহরের পর ঞ্জান ও অর্চনাদি করিবে । ১১ । দিনকার্য্য দিবামধ্যে শুদ্ধি-প্রাপ্ত না হইলে তৎসমুদয় প্রদোষেই সম্যক বিধানে কর্তব্য । ১২ । এই হেতু সেবাদিরূপ ভগবত্ত্বক্তি সহকারে দিনযামিনী অতিপাত করা উপবাসনিষ্ঠ স্থবী ব্যক্তির কর্তব্য । এই বিষয়ে স্কন্দপুরাণোক্তি আছে যে, উপবাসসঙ্কল-লাভার্থ দেবদেব জনাঙ্কনকে অর্চনা পূর্বক অহোরাত্র যাপন করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য । ১৩ ।

অনন্তর উপবাসলক্ষণ কথিত হইতেছে ।—গৃহপরিশিষ্ট, কাত্যায়ন-শ্রুতি, বিমুখার্থ ও ত্রক্ষবৈবর্তে লিখিত আছে, নিখিল পাতক হইতে নিবৃত্ত হইয়া গুণ সহ মানবের অবস্থিতির নাম উপবাস । এই উপবাস নিখিল-ভোগ বিরহিত বলিয়া জ্ঞেয় । ১৪ ।

অনন্তর উপবাসবিষয়ে ভোগসমূহ কথিত হইতেছে ।—শাতাতপ বলিয়াছেন, গন্ধ, ভূষণ,

তত্র ভেদাঃ ।

উক্তঞ্চ শাতাতপেন ।—

গচ্ছালঙ্কারবাংসি পুষ্পমালাহুলেপনম্ । উপবাসেন দ্ব্যস্তি দন্তধাবনমঙ্গনম্ ।

শ্রীবাসেন চ ।—

পুষ্পালঙ্কার বজ্রাণি গন্ধধূপাহুলেপনম্ । উপবাসে চ দ্ব্যস্তি দন্তধাবন মঙ্গনম্ । ১৫ ।

অথ তত্র উপবাসে পাণানি ।

শ্রীহুমন্তা ।—

বিহিতস্তানহুষ্ঠানমিচ্ছিয়াগামনিগ্রহঃ । নিষিদ্ধদেবনং নিত্যং বর্জ্যনীযং প্রযত্নঃ ॥

শাতাতপেনাপি ।—

অসত্যভাষণং দূতং দিবাসাপঞ্চ মৈথুনম্ । একাদশ্যাং ন কুর্কীত উপবাসপরো নরঃ ॥

কিঞ্চ বিমুখধর্মেষু ।—

পাষণ্ডিভিরসংস্পর্শমসম্ভাষণমেব চ । বিষ্ণোরান্নাধনপট্টৈরতং কার্ধ্যমুপোষিতৈঃ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ।—

তস্মাৎ পাষণ্ডিভিঃ পট্টৈরালাপস্পর্শেন ভ্যাজেৎ । বিশেষতঃ ক্রিয়াকালে যজ্ঞাদৌ চাপি দাক্ষিত্যঃ

ভোগানেব দর্শয়তি গচ্ছেতি স্বয়ং । অঙ্গনং নর্তকাদি লোচনযোগে । উপবাসেন সহ দ্ব্যস্তি
অতস্তত্র বর্জ্যমিতি ভাবঃ । যত্র কাশীখণ্ডে । —উপবাসেহপি নো দ্ব্যস্তি দন্তধাবনমঙ্গনমিত্যাদি
তচ্চ প্রাধোবেশঃ যোষিতামেব নেত্রাঙ্গনাচারেণ তৎসাহচর্যাং তত্রোক্তং দন্তধাবনাদি সর্বং
তদ্বিষয়কমেব জ্ঞেয়মিতি পূর্বং লিখিতেনবাস্তি । ১৫ ॥

পাপেভ্য উপাবৃত্ত ইত্যুক্তং তান্তেব দর্শয়তি বিহিতসে তি চতুর্ভিঃ । নৈবেতি পাঠেহপি কাক

বসন, মালা, অহুলেপন, দশনধাবন ও অঙ্গন, উপবাসে দোষাবহ । বাসের উক্তি আছে
যে, পুষ্প, ভূষণ, বসন, ধূপ, গন্ধ, অহুলেপন, দশনধাবন ও অঙ্গন, উপবাসে এই সমস্ত
দৃশ্যীয় । ১৫ ।

উপবাসে পাপসমূহ ।—স্বমন্তর উক্তি আছে, শাস্ত্রোক্ত কর্তব্যের অহুষ্ঠান ইন্দ্রিয়-গ্রামের
অসংযমন ও শাস্ত্রোক্ত নিষিদ্ধের আচরণ, সর্বদা সমস্তে এই সমস্ত পরিত্যাজ্য । শাতাতপেরও
উক্তি আছে যে, মিথ্যা কথন, দূত-জীড়া, দিবানিত্রা ও মৈথুন একাদশীতে এই সকল ত্যাগ
করা উপবাসনিষ্ঠ শক্তির কর্তব্য । বিমুখধর্মেও লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি বিষ্ণুর উপাসনায়
তৎপর, পাষণ্ডিকে স্পর্শ বা তৎসহ আলাপন করা তাহার অহুচিত । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত
আছে, পাতকী পাষণ্ডিগণের সহিত সম্ভাষণ বা তাহাদিগকে স্পর্শ করিবে না । অধিকন্তু ক্রিয়া-
হুষ্ঠানকালে অথবা যজ্ঞ প্রভৃতিতে তাহাদিগের সহিত সম্ভাষণ ও তাহাদিগকে স্পর্শ করা দীক্ষিত
জনের অকর্তব্য ।

উপরোক্তরূপ স্পর্শাদি ঘটিলে যেরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবে, তাহা কথিত হইতেছে ।—উক্ত
পুরাণেই লিখিত আছে, পাষণ্ডিকে দেখিলে সূর্য্য দর্শন করা স্রবুদ্ধির উচিত । বিমুখধর্মেও

অথ তৎ-প্রারম্ভিকম্ ।

তত্রৈব ।—

তস্তাবলোকনাং সূর্য্যম্ পশ্চাত মতিমায়রঃ ।

বিক্ষুধর্থে চ ।—

সংস্পর্শে চ বৃধঃ স্নানাদ্ভিচারাদিত্যদর্শনাৎ । সন্তাষ্য তান্ শুচিবদং চিস্তয়েদচ্যুতং বৃধঃ ॥ ১৬ ॥

অথ তত্র গুণাঃ ।

ভবিষ্যে ।— কমা সত্যং দয়া যৌনং শৌচমিঙ্গ্রিয়নিগ্রহঃ । দেবপূজামিহবনং সন্তোষস্তেয়বর্জনম্ ।

সর্বত্রতেষ্বয়ং ধর্মঃ সামান্ত্রো দশধা স্থিতঃ ॥ ১৭ ॥

পাদে চ শ্রীষমধুসূকেতু-সংবাদে ।—

দশম্যাং সংঘমং কৃত্বা ব্রতাহে নিয়তেঙ্গিয়ঃ । ক্রোধহিংসাবিহীনশ্চ কৃষ্ণকীর্ত্য্য দিনং নয়েৎ ॥ ১৮ ॥

বিক্ষুধর্থেত্তরে ।—

তজ্জপ্যং তজ্জপধ্যানং তৎকথাশ্রবণাদিকম্ । তদর্জনঞ্চ তন্নাম-কীর্তনশ্রবণাদয়ঃ ।

উপবাসকৃত্য হেতে গুণাঃ প্রোক্তা মনীষিত্তিঃ ॥ ১৯ ॥

উক্তঞ্চ বিক্ষুধর্থেষু ।—

অথ তদ্বাহাঙ্গ্যম্ ।

উপবাসী হরিং বস্ত তজ্জা ধ্যায়তি মানবঃ । তজ্জপ্য-জাপী তৎকর্ম্মরতস্তদগতমানসঃ ।

নিষ্কামো দৈত্যবধুঃ স্পদমাপ্নোত্যসংশয়ম্ ॥ ২০ ॥

কার্য্যমেবেত্যর্থ এব । অত্র দর্শনমপি ন কার্য্যমিতি জ্ঞেয়ম্, অগ্রে তৎ-প্রারম্ভিক্তোক্তেঃ । শুচিবৃ
 শুদ্ধজলেষু শুচিনিমিত্তেষু বা নিষীদতি শুচিবৎ তম্ ॥ ১৬ ॥

গুণৈঃ সহৈত্বাক্ষং তানেব দর্শয়তি ক্রমেতি চতুর্ভিঃ ॥ ১৭ ॥ এবং সামান্ত্রতো গুণান্ লিখিত্বাধুনা
 একাদশীত্রতে গুণবিশেষণং লিখতি দশম্যামিতি সার্ব্বভয়েন । যজ্ঞপ্যজ্ঞোক্তং নিয়তেঙ্গিয়বাদিক-
 মপি সামান্ত্রমেব, তথাপি তস্ত কর্তৃবিশেষণবাদগোণেবৈ কৃষ্ণশ্চ কীর্ত্য্য কীর্তনেন দিনং নয়েদি-
 ত্যস্ত বিধেরেব যুগ্মতেতি দিক্ ॥ ১৮ ॥ পুনরত্যস্তবিশেষণং লিখতি তজ্জপ্যমিতি । তজ্জপেন
 সর্বত্র ভগবতঃ পরামর্শঃ । জপ্যং মন্ত্রঃ । জপো মন্ত্রস্ত নামো বা ধ্যানঞ্চ ভগবত ইতি বিবেচনীয়ম্ ।
 কথারাঃ শ্রবণম্ । আদিশব্দেন তস্তাঃ কথনাদি চ । নামঃ কীর্তনং শ্রবণঞ্চ । আদিশব্দেন
 বন্দনাদয়োহগ্রে ভুক্তিপ্রকারাঃ ॥ ১৯ ॥

লিখিত আছে, পাষণ্ডী কর্তৃক স্পৃষ্ট হইলে সুধীজন স্নানান্তে পবিত্র হইয়া সূর্য্যদর্শন করিবে
 এবং তাহাদিগের সহিত সন্তাষণ করিলে পরমপাবন শ্রীহরিকে ধ্যান করিবে । ১৬ ।

অতঃপর উক্ত বিষয়ে গুণ-সমূহ বিবৃত হইতেছে ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, কমা,
 সত্য, দয়া, যৌন, শৌচ, ইঙ্গ্রিয় নিগ্রহ, দেবার্চনা, হোম, সন্তোষ ও অস্তেয় এই দশবিধ ধর্ম
 বাবস্ত্রীর ব্রতেই সাধারণতঃ অধিষ্ঠিত । ১৭ । পরম্পুরাণে যম-ধুসূকেতু-সংবাদে লিখিত আছে,
 হিংসারোষহীন জিতেঙ্গিয় ব্যক্তি দশমীতে সংঘম পূর্ব্বক একাদশীদিনে হরি-সংকীর্তন দ্বারা
 হিনাতিপাত করিবেন । ১৮ । বিক্ষুধর্থেত্তরে লিখিত আছে, প্রভু মন্ত্র বা নাম জপ, হরিচিন্তন
 ও ভগবৎকথাশ্রবণাদি উপবাসকৃত এই সমস্ত গুণ সুধারণ কর্তৃক কীর্তিত হইয়াছে । ১৯ ।

অথোপবাসদিনেইত্তেহপি নিয়মাঃ ।

তত্র কাত্যায়নঃ ।—

ব্রহ্মচর্য্যসমায়ুক্ত উপবাসং চরেন্নরঃ ॥

দেবলক্ ।—

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ সত্যমামিষবর্জনম্ । এতেষেতানি চত্বারি চরিতব্যানি নিত্যশঃ ॥ ২১ ॥
কিক্ ।—অসকৃজ্জলপানাক সকৃৎ তাষ্পূলভক্ষণাৎ । উপবাসঃ প্রত্নযোত দিবাসাপাচ্ মৈথুনাৎ ॥
কিক্ ।—দন্তধাবনতাষ্প ল-দিবা-স্নাপাচ্ মৈথুনাৎ । অসকৃজ্জলপানাক নোপবাসকলং লভেৎ ॥ ২২ ॥

অর্থ ব্রহ্মচর্য্যবিধাতানি ।

তেনৈবোক্তানি ।—

শ্রীগাঙ্ধ প্রেক্ষণাৎ স্পর্শাত্তাতিঃ সঙ্কথনাদপি । বিপত্ততে ব্রহ্মচর্য্যং ন দারেষু তুসঙ্কমাং ॥ ইতি ॥ ২৩ ॥
ততো নিত্যার্চনং কৃতা হরিষজ্ঞোৎসবার্থিকাম্ । কৃতা সাংগং মহাপূজাং কুর্য্যাজ্জাগরণং নিশি ॥ ২৪ ॥

নিকামশ্চেৎ যদা সকাযোহপি নিকামঃ সন্নিত্যর্থঃ । দৈত্যঃ শ্রীপ্রহ্লাদঃ তদ্বৎ । ব্রহ্মময়ং পদং
শ্রীবেকুষ্ঠলোকং প্রাপ্নোতি ॥ ২০ ॥

অমিষবর্জনক সংযমদিনে পারণায়াক জেয়ম্ । যদা অষ্টৈতান্ত্রতয়ানীতাদিবচনেন উপবাসে
ঔষধশাস্ত্রাদোবাং প্রাপ্তস্ত ঔষধরূপশাস্ত্রামিষম্য বর্জনং তত্রৈব জেয়ম্ । তথা চোক্তং ব্যাসেন ।—বর্জ-
য়েৎ পারণে মাংসং ব্রতাহেহপৌষধং সদেতি ঔষধরূপমপ্যামিষমুপবাসদিনে বর্জয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥
এবং গুণানেষ দর্শয়িত্বাবশ্যং পরিত্যাগায় দোষান্ লিখতি অসকৃদ্বিত্তি । যত্বপি দিবা-স্নাপাদি-
বর্জনং পূর্বে লিখিতমেব, তথাপাবস্তবজ্ঞাশ্চেন্নত্র নিয়মেণ পুনর্লিখিতমিত্যদোষঃ ॥ ২২ ॥

দারেষু নিজভার্য্যাঃ চ প্রেক্ষণাদিনা ব্রহ্মচর্য্যং ন বিপত্ততে, কিন্তু তুসঙ্কমাং ব্যাবারাদেবে-
ত্যর্থঃ । স্বদারেষু চ কচিং পাঠঃ ॥ ২৩ ॥ হরৈর্ঘজ্ঞো দিনমেকাদশী তত্রোৎসবহেতুকাং অতএব
মহতীং পূজাম্ ॥ ২৪ ॥

অতঃপর উহার মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—বিষ্ণুধর্মে লিখিত আছে, উপবাস পূর্বক ভক্তি
সহকারে হরিকে চিন্তন ও হরিষজ্ঞ জপ করত হরিকর্শ্মনিরত ও তদুৎসবমনা হইয়া কামনা-বিহীন
হইলে দৈত্যপ্রবর প্রহ্লাদবৎ নিঃসন্দেহ হরিধাম প্রাপ্ত হওয়া যায় । ২০ ।

অনন্তর উপবাসদিনের অপরাপর নিয়ম-সকল বিবৃত হইতেছে ।—এ বিষয়ে কাত্যায়নের
উক্তি আছে যে, ব্রহ্মচর্য্যপরাগ হইয়া উপবাস করাই মানবের বিহিত । দেবলের উক্তিও
আছে, নিরন্তর ব্রতবিষয়ে ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন, হিংসাত্যাগ, সত্য কথা প্রয়োগ ও অমিষ-ত্যাগ
এই চতুর্বিধ নিয়মের অহুষ্ঠান করিবে । ২১ । পুনঃ পুনঃ জলপান, বাটেরকমাত্র তাষ্পূল
ভক্ষণ, দিবা-নিজ্ঞা ও মৈথুন এই সমস্ত দ্বারা উপবাস দূষিত হইয়া থাকে । আরও লিখিত
আছে, দশনধাবন, তাষ্পূল-সেবন, দিবা-নিজ্ঞা, মৈথুন ও পুনঃ পুনঃ জল-পান, এই সমস্ত দ্বারা
উপবাস-কল নষ্ট হয় । ২২ ।

অনন্তর ব্রহ্মচর্য্যবিধাতক কার্য্য কথিত হইতেছে ।—দেবলের উক্তি আছে যে, নারী-দর্শন,
নারী-স্পর্শ, নারী সহ সন্মিলন এই সমস্ত ব্রহ্মচর্য্যকে দূষিত করে ; কিন্তু ঋতুকালে স্বীয় দ্বারা

অথ তত্র পূজাদিকম্ ।

ব্রাহ্ম্যে।—দেবস্তোত্রপরি কুর্ক্বীত শ্রদ্ধয়া হসমাহিত: । নানপুঁপৈশ্চুনিশ্চেষ্ট বিশিষ্টং পুশ্মমণ্ডপম্ ।
কিঞ্চ তত্রৈব।—

একাদশ্যমূর্ত্তো পক্ষৌ নিরাহার: সমাহিত: । স্নাত্বা সম্যধিধানেন ধৌতবাসা জিতেজ্রিয়: ।
সংপূজ্য বিধিবদ্ধিঞ্চ শ্রদ্ধয়াতি সমাহিত: । পুঁপৈর্গটৈস্তথা ধূপদীপৈর্নৈবেদ্যৈকৈ: পরৈ: ।
উপহারৈর্লব্ধবিধৈঃ পহোমপ্রদক্ষিণৈ: । স্তোত্রৈর্নানাবিধৈর্নৃগীতবার্ত্তম্ নোরমৈ: ।
দণ্ডবং প্রণিপাতৈশ্চ জয়শব্দৈস্তথোত্তমৈ: । এবং সম্পূজ্য বিধবহ্নাজৌ কুর্ধ্যাৎ প্রজাগরম্ ॥২৫॥
কথাং বা গীতিকাংবাপি কুর্ধ্যাদিঞ্চুপারায়ণ: । যাতি বিক্ষো: পরং স্থানং নরো নাস্ত্যত্র সংশয়: ॥
ভবিষ্যে চ।—

একাদশ্যপরোধে তু রাজৌ সংপূজয়েদ্ধরিম্ । তাক্ষ রাজিৎ যথাসক্তি পুরাণশ্রবণাদিনা ।

নয়েদিতি শেষ: ॥ ২৬ ॥

অথ জাগরণ-প্রকরণম্ ।

বৈক্যবান্ জাগরেৎভার্য্য তীর্থং শম্বোদকাষিতম্ ।

তেভ্যো দত্তা স্বয়ং প্রাপ্ত বিধান্ স্তোত্রাদিকং পঠেৎ ॥ ২৭ ॥

পট্টেরদ্বৈশ্চ বহুবিধৈরুপহারৈ: ফলতাম্বুলাদিভি: ॥২৫॥ প্রজাগরণপ্রকারমেবাহ কথাংবা ইতি ।
রাজিৎ নয়েদিতি শেষ: ॥ ২৬ ॥

গমন করিলে দোষ স্পর্শে না। ২৩। এই হেতু শ্রীহরির নিত্যপূজাস্তে একাদশীর মহোৎসবার্থ
সন্ধ্যা-সময়ে মহাপূজা করত নিশাকালে জাগরণ করিবে। ২৪।

অতঃপর একাদশী-দিনে পূজাদি কথিত হইতেছে।—ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, হে তাপস-
প্রবর! শ্রদ্ধাবান্ হইয়া একাদশী-দিবসে নিশাযোগে দেবদেব জনাঙ্গিনের উপরিভাগে বিবিধ
কুহুম দ্বারা অত্যন্তম কুহুম-মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে। ঐ স্থলে আরও লিখিত আছে, কি শুক্ল কি
কৃষ্ণ উভয় পক্ষীয় একাদশীতেই সমস্ত আহার ত্যাগ করা কর্তব্য। বিধানে স্নানান্তে ধৌতবসন-
ধারী হইয়া ইন্দ্রিয় সংযম কারবে। মহতী শ্রদ্ধা সহকারে হরির অর্চনা পূর্ব্বক গন্ধ, পুঁপ, ধূপ,
দীপ, অত্যন্তম নৈবেদ্য, বিবিধ উপহার, জপ, হোম, প্রদক্ষিণ, নানারূপ স্তুতি, চিত্তরঞ্জন নৃত্য,
গীত, বাজ, দণ্ডবৎ নমস্কার ও বিবিধ জয় শব্দ সহকারে এইরূপে অর্চনা করিয়া নিশাভাগে
জাগরণ করিয়া থাকিবে। ২৫। কিম্বা শ্রীহরিকথা কীর্তন করাই হরিপারায়ণের কর্তব্য। এই-
রূপ করিলে নিঃসন্দেহ হরিধামে গতি হইবে। ভবিষ্য-পুরাণে লিখিত আছে, একাদশীর
উপরোধে নিশাকালে জনাঙ্গিনের অর্চনা করিতে হয় এবং শক্ত্যভ্রমারে পুরাণ-শ্রবণাদি করত,
যামিনী অভিবাহন করিবে। ২৬।

অতঃপর জাগরণ প্রকরণ বিবৃত হইতেছে।—ঈশী ব্যক্তি জাগরণকালে বৈক্যবগণের পূজা
করিয়া শম্বে পানোদক গ্রহণ করত তাঁহাদিগকে অর্পণ করিবেন এবং আপনিও কিঞ্চিৎ পান

পুরাণাদি ততঃ শ্রদ্ধা গীতনৃত্যাদিকং স্বয়ম্ ।

কুৰ্ধ্যাৎ পশ্চেচ্চ পারক্যং বারয়েন্ন হসেন চ ॥ ২৮ ॥

অথ আগরণে গীতাদিনিবারণানিবেশঃ ।

পাশ্বে —নিবারয়তি যো গীতং নৃত্যং আগরণে হরেঃ । যষ্টিং যুগলহস্তাণি পচ্যতে রৌরবাদিহ ।

নৃত্যমানস্ত মৰ্ত্ত্যস্ত উপহাসং কৰোতি যঃ । আগরে বাতি নিরয়ং যাবদিত্রাস্ততুর্দশ ॥ ২৯ ॥

অথ আগরণদর্শনাবশ্যকতা ।

বান্দে । যমেন স্থচিতং তস্ত নরকং ঘাতনাকুলম্ । যুগং ন তস্ত দ্রষ্টব্যং যেন দৃষ্টো ন আগরঃ ॥ ৩০ ॥

কিঞ্চ ।—উক্তং নেত্রযুগলং দৃষ্টা তু হৃদয়ে পদম্ । কৃতং যে নৈব পশন্তি প্রাণিনো হরিআগরম্ ॥

কিঞ্চ । যেদ্যং চক্ষুর্ভবং তেজঃ প্রদম্ব্যং কলিবাহিনা । ন তে পশন্তি কুরুস্ত আগরং ন জনাৰ্দ্দনম্ ॥

কিঞ্চ । কলিকল্পমজ্ঞাতেন পরমেণাবৃত্তে ধ্রুবম্ । চক্ষুযী পাণিনী নৃণাং যেন ন পশন্তি আগরম্ ॥ ৩১ ॥

তীর্থং শ্রীচরণোদকম্ ॥ ২৭ ॥ পারক্যং পরেণ ক্রিয়মাণম্ । ন চ হসেৎ উপহসেৎ ॥ ২৮ ॥

নিবারয়ন্তীত্যাদি শ্লোকদ্বয়েন নিবারণোপহাসে দ্বাভ্যো দর্শিতঃ ॥ ২৯ ॥

অধুনা পশ্চেদ্বিতি যত্নকং ভয়িত্যর্থঃ তদ্বকরণপ্রত্যবায়দর্শনেন লিখতি যমেনেতি ত্রিভিঃ ।

স্থচিতং পাণাতিশয়াদতিরূপা ভ্রষ্টব্যাদিসঙ্কেতেন প্রতিপাদিতম্ ॥ ৩০ ॥ উক্তং উৎপাটিতং

বার্যোঃ । অতীতপ্রত্যয়োহতিনিশ্চয়াৎ । যদা নুনং কেনাপ্রাকৃতমেব । তত্র হেতুঃ কৃতমিতি ।

জাতং সমূহঃ । পরমেণ উজ্জিক্তেন ॥ ৩১ ॥

পূর্বকং স্বব প্রভৃতি পাঠে রত হইবেন । ২৭ । তৎপরে পুরাণাদি অবশ্য পূর্বক স্বয়ং নৃত্য-

গীতাদি করা কর্তব্য ; কিম্বা অস্ত্য কর্তৃক কৃত নৃত্যগীতাদি অবলোকন করিবেন ; কিন্তু

নৃত্যগীতে নিবেশ করা বা উপহাস করা কদাচ কর্তব্য নহে । ২৮ ।

অতঃপর আগরণে গীতাদিনিবারণ-নিবেশ কথিত হইতেছে ।—পদপুরাণে লিখিত আছে,

শ্রীহরির আগরণে গীত বা নৃত্য করিতে নিবারণ করিলে যষ্টিযুগলহস্তকাল রৌরবাদি নিরয়ে

পচ্যমান হইতে হয় । হরির আগরণে নৃত্য করিতেছে, এমন সময়ে তাহাকে দেখিয়া উপহাস

করিলে চতুর্দশ ইন্দ্রপাত বাবৎ নিরয়ে যন্ন থাকিতে হয় । ২৯ ।

অনন্তর আগরণ দর্শনের আবশ্যকতা বিবৃত হইতেছে ।—স্বল্প পুরাণে লিখিত আছে,

হরির আগরণ না দেখিলে যমরাজ সেই মানব সম্বন্ধে যজ্ঞা-সমাকুল নরক স্থির করিয়া রাখেন,

তাদৃশ ব্যক্তির মুখদর্শন করিতে নাই । ৩০ । আরও লিখিত আছে, কোন স্থানে শ্রীহরির

আগরণ হইতেছে (ভূনিয়াও বা জানিয়াও) যে সকল ব্যক্তি তাহা না দেখে, শমনদূতগণ

সেই সকল ব্যক্তির বক্ষঃপ্রদেশে চরণ নিক্ষেপ করত নেত্রদ্বয় উৎপাটন করে । আরও লিখিত

আছে, কলিরূপ অনল দ্বারা যে সকল ব্যক্তির নেত্রজ্যোতিঃ ভস্মীভূত হইয়াছে, সেই সকল

অধমেরাই শ্রীহরির আগরণ বা হরিকে নেত্রগোচর করেনা । আরও লিখিত আছে, যে

সকল ব্যক্তি আগরণ দর্শন না করে, দারুণ কলিকলুব্রাশি দ্বারা তাহাদিগের নয়নযুগল আবৃত

হয় সম্বন্ধ নাই । ৩১ ।

অথ জাগরণবিধিঃ ।

কালে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি জাগরন্ত তু লক্ষণম্ । যেন বিজ্ঞাতমাত্রেণ দুর্লভো ন জনাৰ্দ্দনঃ ॥৩২॥
 গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ পুরাণপঠনস্তথা । ধূপং দীপঞ্চ নৈবেদ্যং পুষ্পগন্ধাঙ্কুরেনপনম্ ।
 কলমৰ্য্যাক্ষ শ্রদ্ধা চ দানমিচ্ছিয়নিগ্রহঃ । সত্যাহিতং বিনিব্রজ্য মুদায়ুক্তং ক্রিয়াহিতম্ ।
 সাক্ষ্যার্থৈক্যং সোৎসাহং পাণালস্যাদিবজ্জিতম্ । প্রদক্ষিণাভিঃ সংযুক্তং নমস্কারপূরঃপরম্ ।
 নীরাজনসমায়ুক্তমনির্বিগ্নেন চেতসা । যামে যামে মহাভাগ কুৰ্যাদারাজিকং হরেঃ ॥

এতৈশ্চৈগৈঃ সমায়ুক্তং কুৰ্যাদ্জাগরণং হরেঃ ॥ ৩৩ ॥

কিঞ্চ ।—য এবং কুরুতে ভক্ত্যা বিত্তশাঠ্যবিবজ্জিতঃ । জাগরণং বাসরে বিকোলৌঘতে পরমাত্মনি ।
 ধনবান্ বিত্তশাঠ্যেন ঘঃ কৰোতি প্রজাগরম্ । তেনাত্মা হারিতো নুনং কিতবেন দুর্ভাগ্বনা ॥৩৪॥
 তত্ৰৈব শ্রীমদুম্মহেশ্বরসংবাদে ।—

সশাস্ত্রং জাগরণং বচ নৃত্যগান্ধর্ষসংযুতম্ । সবাহ্যং তালসংযুক্তং সদৌপং সাধুভিযুতম্ ।
 উপচাটৈশ্চ সংযুক্তং যথোক্তৈক ভক্তিভাবিতৈঃ । মনসস্তষ্টিজননং সমুদং লোকব্রহ্মণম্ ।
 গুণৈর্ষাদশভিযুক্তং জাগরণং মাধবপ্রিয়ম্ । কর্তব্যং তং প্রথয়েন পক্ষয়োঃ শুক্লকায়োঃ ॥

বিজ্ঞাতমাত্রেণাপি ॥ ৩২ ॥ শ্রদ্ধা বিশ্বাসো ভক্তির্কীৰ্ত্তিঃ । বিনিব্রজ্যমিতি কদাচিদপি কিকিৰি-
 জ্রয়া বিরহিতমিত্যর্থঃ । যদ্বা ঘূর্ণ্যবজ্জিতম্ । ক্রিয়া পরিচর্যাাদি তদহিতম্ । সাক্ষ্যার্থাণি
 অভিনয়াদীনি তৎসহিতঃ । উৎসাহো মানসোল্লাসস্তৎসহিতম্ । আদিপঞ্চে ন দ্যুতাদি গ্রাম্য-
 বাগাদি বা । নীরাজনে সমায়ুক্তমিত্যুক্তং, তত্ৰৈব বিশেষমাহ অনির্বিগ্নেন নির্বেদরহিতেন
 চেতসা । যামে যামে চতুঃপ্রহরেষু হরেরারাজিকং নীরাজনং কুৰ্যাদিতি । যড়বিংশগুণ-
 সংযুক্তমিতি পাঠে পাপেন বজ্জিতং আলস্যাদিনা চ বজ্জিতমিতি ঘৃণ্যং, এবং যড়বিংশতিগুণাঃ
 ॥৩৩॥ তত্র চ বিত্তশাঠ্যং ন বৈ কার্যমিত্যভিপ্রায়েণ বিত্তশাঠ্যশাঠ্যভ্যাং ক্রমেণ মহাকললাভার্হ-
 নাপনে বর্ষণতি য এবমিতি দ্ব্যাত্যম্ । লৌঘতে নিত্যমত্যন্তসঙ্গমং লভতে । আত্মা এব
 হারিতো বজ্জিতঃ ॥৩৪॥ জাগরণং জাগরণং নিজারাহিতাম্ । এতদেব পূৰ্ণং বিনিব্রজ্যমিত্যুক্তম্ ॥

অতঃপর জাগরণবিধি কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে লিখিত আছে,
 হে দেবর্ষে ! যাহা অবগত হইবামাত্র শ্রীহরি দুস্ত্রাপ্য থাকেন না, সেই জাগরণের লক্ষণ
 বলিতেছি, অবধান কর । ৩২ । হে মহাভাগ ! শ্রীহরির জাগরণে রাজিতে ঐকান্তিক মনে
 প্রহরে প্রহরে গীত, বাদ্য, নৃত্য, পুরাণাধ্যয়ন, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুষ্প, গন্ধাঙ্কুরপূজা, কল
 ও অৰ্ঘ্য সমর্পণ ; শ্রদ্ধা-প্রদর্শন, দান, ইচ্ছিয়-দমন, সত্য-নিষ্ঠা, বিনিব্রজ্যতা, আনন্দ-প্রকাশ,
 ক্রিয়াচুর্চান, চংযকারিতা, উৎসাহ, পাণত্যাগ, আলস্য পরিহার, প্রদক্ষিণ, প্রণাম, নীরাজন ও
 আরাজিক এই সকল কার্য করিতে হয় । হরির জাগরণ এই যড়বিংশতিবিধ গুণসম্পন্ন হওয়া
 উচিত । ৩৩ । আরও লিখিত আছে, অর্থব্যয় হইবে এ আশঙ্কা বর্জন পূর্বক ভক্তিমান হইয়া
 এইরূপে শ্রীহরিবাসরে জাগরণ করিলে পরমাত্মাতে বিনীল হইতে পারে । অর্থব্যয়ে রূপগতা

কিঞ্চ।—পর্যাপবাদযুক্ত মনঃ প্রশমবর্জিতম্ । শাস্ত্রহীনমগাধকরং তথা দীপবিবর্জিতম্ ।

শস্তোপাচারহিতমুদাসীনঃ সনিব্রজকম্ । কলিয়ুক্তং বিশেষণ জাগরণং নবধাধমম্ ॥৩৫॥

কিঞ্চ তত্রৈব ।—

অভাবে বাচকস্যাং গীতঃ নৃত্যঞ্চ কারয়েৎ । বাচকে সতি দেবেশি পুরাণং প্রথমং পঠেৎ ॥৩৬॥

অথ জাগরণনিত্যম্ ।

ক্সান্দে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে ।—

সংপ্রাপ্তে বাসরে বিকোর্ধে ন কুর্কন্তি জাগরম্ । অতীতানাগতান্ বাপি পাতয়িষ্যন্তি পূর্বজান্ ।

অকুর্কীণাঃ প্রপংস্তন্তি পুত্রধর্মবক্ষসম্ । জায়তে নরকে বাসঃ পিতৃভিঃ সহ কালশঃ ॥ ৩৭ ॥

ন পুরন্দরগাং পাপং ত্রৈলোক্যৈঃ সমাধিভিঃ । বিলম্বং যতি বিপ্রেস্ত্রা বিনা দ্বাদশিজাগরম্ ॥ ৩৮ ॥

তত্রৈবোমান্বহেশ্বর-সংবাদে ।—

সংপ্রাপ্তে বাসরে বিকোর্ধে ন কুর্কন্তি জাগরম্ । অশ্রুতে যুক্ততং তেষাং বৈষ্ণবানাঞ্চ নিন্দয়া ॥ ৩৯ ॥

অতএবাগ্রে জাগরণগতি পুনঃ প্রয়োগঃ । অয়মেকো গুণঃ । এবং দ্বাদশভিঃ গুণৈরুক্তম্ । অত্র গাধকরং গীতং, সমুদং সোমসাত্মম্ । লোকানাং রঞ্জনমহুয়াগবর্জনম্ ॥ ৩৫ ॥ অত্রৈব কঞ্চি-
শেষমাহ অভাবে ইতি ॥ ৩৬ ॥

● অকুর্কীণা জাগরণকারকাঃ প্রপংস্তন্তি । কালশঃ চিরকালমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥ দ্বাদশাং জাগরণং বিনা পুরন্দরগাদিভিরপি পাপং ন ক্ষীয়ত ইতি পাপক্ষপণেহপি জাগরণস্তাবশ্যাপেক্ষাঙ্গিকরিত্যা হরির জাগরণ করিলে, সেই দুরাশ্রা ধনী শঠকে আশ্রয়বঞ্চিত বলিয়া জানিবে । ৩৪ । উক্ত পুরাণেই উমামহেশ্বর-সংবাদে লিখিত আছে, শ্রীহরিবাসরে নিশাভাগে শাস্ত্রানুসারে জাগরণ, গীতসময়িত নৃত্য ও তাল সমন্বিত বাস্ত করিতে হয় । উক্ত জাগরণ দীপ ও বৈষ্ণব-সংযুক্ত হইবে, বৈষ্ণব-কুল কর্তৃক কথিত উপচার সমন্বিত থাকিবে, মনের সন্তোষ বিধান করিবে, উৎসাহবান্ হইবে, এই জাগরণ লোকরঞ্জন । যত্ববান্ হইয়া এই দ্বাদশবিধ গুণবিশিষ্ট জাগরণ করা কর্তব্য, ইহাতে গুরু বা কৃষ্ণ পক্ষের প্রভেদ করিবে না । আরও লিখিত আছে, পর্যাপবাদযুক্ত, চিন্তের শাস্তিবর্জিত, শাস্ত্রহিত, নৃত্যশূন্য, দীপহীন, স্বীয় সাধ্যমত উপচার না করণ, আগ্রহ রহিত, নিত্যাযুক্ত এবং বিশেষরূপে কলহবিশিষ্ট এই নবগুণ যুক্ত জাগরণ অধম বলিয়া অভিহিত ॥ ৩৫ ॥ উক্ত পুরাণের ঐ স্থানে আরও লিখিত আছে, বাচকের অভাবে হইলে নৃত্যগীত করাইতে হয় । হে দেবেশ ! বাচক বিচ্যমানে সর্বত্রই পুরাণ রূপায়ন করাইবে ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর জাগরণের নিত্যতা বলা বাইতেছে ।—কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে, শ্রীহরিদিবস সমাগত হইলে বাহারা জাগরণে পরাযুধ হয়, তাহাদিগের অতীত পূর্ব পুঙ্খবোরা ও ভাবী পুঙ্খবগণ নিরয়ে নিমগ্ন হয় এবং নিজেও পুত্র, ধর্ম ও ধনভট্ট হইয়া পিতৃগণ সহ আবহমান কাল নরকে অবস্থিতি করে । ৩৭ । হে বিপ্রসত্তম ! দ্বাদশী-জাগরণ না করিলে কি পুরন্দরগ, কি ব্রত, কি দান, কি সমাধি, কিছুতেই পাতকের বিনাশসম্ভাবনা নাই । ৩৮ । উক্ত

মতিন্ জায়তে যন্ত দ্বাদশাং জাগরং প্রতি । নহি তত্ৰাধিকারোহস্তি পূজনে কেশবন্ত হি ॥৪০॥
অতএবোক্তং ব্রহ্মণা তদ্বৈব ।—

হৃদয়ে বর্ততে যন্ত সৰ্বা যোগেশ্বরো হরিঃ । মতিকে পঠতে তন্ত দ্বাদশীজাগরোপরি ॥ ইতি ॥৪১॥
সামান্তেন পুরালেখি গীতবান্দিবিতাতা । অধুনা লিখ্যতে সোহয়ং জাগরে চ বিশেষতঃ ॥৪২॥

অথ স্বাগরে গীতাদিনিত্যত্বম্ ।

কাল্পে উমামহেশ্বর-সংবাদে ।—

মুকবন্তিষ্ঠতে যো বৈ গানং পাঠক নাচরেনং । সপ্তজন্মস্থ মুকত্বং জায়তে জাগরে হরেঃ ॥

যো ন নৃত্যতি মৃচ্ছা পুরতো জাগরে হরেঃ । পদ্বৎ জায়তে তন্ত সপ্তজন্মস্থ পার্শ্বতি ॥ ৪৩ ॥

পাদে পক্ষবর্দ্ধিনীভূতপ্রসঙ্গে ।—

স্ববন্তি ন প্রশংসন্তি যে জনা জাগরং হরেঃ । নোৎসবো ভবতে তেবাং গৃহে জ্ঞানি সপ্ত চ ॥৪৪॥

স্ববন্তি যে প্রশংসন্তি জাগরং চক্রপাণিনঃ । নিত্যোৎসবো ভবেত্তেবাং জ্ঞানি দশ পক্ষ চ ॥৪৫॥

তত্ৰমেব সিদ্ধম্ ॥ ৩৮ ॥ বৈষ্ণবানাং নিন্দয়েতি দৃষ্টান্তো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৯ ॥ অস্ত্য তাবজাগরাভাবদোষঃ
জাগরণচিকীর্ষারাহিত্যোনাপি পরমানর্থ ইত্যাহ মতিনেতি ॥ ৪০ ॥ অতো ভগবদমুগ্রহৈশৈব
জাগরণং সম্পন্নত ইত্যাহ হৃদয়ে ইতি ॥ ৪১ ॥ প্রসঙ্গজাগরণে গীতনৃত্যাদেবপি নিত্যত্বং লিখন্
পূৰ্বে নিত্যপূজায়াং তদ্বিত্যাদিলিখনাদধুনা পুনর্লিখনাদপি পৌনরুক্ত্যাদোষমাক্ষয় ভিন্নিরসনার
লিখতি সামান্তেতি । এবং জাগরণে অবশ্যমেব গীতনৃত্যাদিকং কার্যমিত্যভিপ্রেতম্ । আদি-
শব্দেন স্তব্যাদি ॥ ৪ ॥

পাঠং স্তোত্রাদীনাং জাগরণে নাচরেনং ॥ ৪৩ ॥ ন স্ববন্তি ন প্রশংসন্তে ন চাহমো-
দন্তে ॥ ৪৪ ॥ তান্ শোচন্তি ন স্তবনাদিকলমাহ স্তবন্তীতি ॥ ৪৫ ॥

পুরাণের উমামহেশ্বর-সংবাদে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি হরিদিন সমাগত দেখিয়াও
জাগরণ না করে, বৈষ্ণবপাশ দ্বারা ঘেরুপ পুণ্যের হ্রাস হয়, তদ্রূপ তাহাদিগের পুণ্য ক্ষয়
প্রাপ্ত হইয়া যায়। ৩৯ । আমি নিশ্চয় বলিতেছি, দ্বাদশী-জাগরণে বিমুখমতি হইলে হরিপূজার
অধিকারী হইতে পারে না । ৪০ । উক্ত পুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে যে, যে ব্যক্তির জন্মকালে
নিরন্তর যোগেশ্বর হরির অধিষ্ঠান, দ্বাদশী-জাগরণের প্রতি তাহাদিগেরই মতি জন্মে । ৪১ ।
ইত্যগ্রে নিত্যপূজা বিধিতে গীতবান্ প্রভৃতির নিত্যতা সামান্ততঃ বর্ণিত হইয়াছে, অধুনা
পুনরায় জাগরণবিষয়ে সবিস্তার বিবৃত হইতেছে । ৪২ ।

অনন্তর একাদশীর জাগরণে গীত নৃত্য প্রভৃতির নিত্যতা প্রকাশিত হইতেছে—কল্পপুরাণে
উমামহেশ্বর-সংবাদে লিখিত আছে, শ্রীহরির জাগরণে গান অথবা অধ্যয়ন না করিয়া নির্বাকের
ভায় থাকিলে সপ্ত জন্ম মুক (বোবা) হইতে হয় । হে গৌরী ! শ্রীহরির জাগরণে প্রথমে নৃত্য না
করিলে সেই মৃত্যুভিত্তিকে সপ্ত জন্ম পদ্ব হইয়া দেহপাত করিতে হয় । ৪৩ । পদ্মপুরাণে পক্ষ-
বর্দ্ধিনী-ভূত-প্রসঙ্গে লিখিত আছে, শ্রীহরির জাগরণের প্রতি ও প্রশংসনা করিলে সপ্তজন্ম সেই

অথ আগরণমাহাত্ম্যম্ ।

কালে শ্রীভক্তনারদ-সংবাদে শ্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়াক ।—

ন গয়াপিওদানেন ন তীর্থৈর্কৃষ্ণভিম্ বৈঃ । পূর্বজা মুক্তিমায়াস্তি বিনা ষাদশিভাগরম্ ।
সর্দাবস্থোহপি যঃ কুখ্যাদাদিত্যাং ভাগরণং হরেঃ । যামৈকৈকেন মহতো পাং জন্মসহস্রজম্ ।
যঃ কুখ্যাদীপদানন্ত রাজ্ঞো ভাগরণে হরেঃ । নিমিষে নিমিষে বিপ্র লভতে গৌশতং ফলম্ ॥৪৬॥
যঃ কুখ্যাদ্ভাগরে পূজাং ষাদিত্যাং কুহ্মৈর্হরেঃ । পুষ্পে পুষ্পেহম্বমেধস্ত ফলমাপ্নোতি মানবঃ ।
যো দহেচ্চাপ্তকং বিকোঃ পূজাং কুখ্য তু ভাগরে । নিমেষাধেন লভতে তিলপাত্রশতং ফলম্ ।
নিমেষক দহেদ্বপুং সযুতং গুণ্ণ-গুণ্ণ হরেঃ । লভতে ভাগরে বিপ্র পুণ্যং মাসসমুদ্ভবম্ ॥৪৭॥
যো দত্বাভাগরে বিকোহঁবিঘ্নায়সমুদ্ভবম্ । নৈবেদ্যং লভতে পুণ্যং শালিষ্টলসমুদ্ভবম্ ।
পক্কান্নানি চ যো দত্বাং ফলানি বিবিধানি চ । ভাগরে পদ্মনাভস্ত লভতে গোহযুতং ফলম্ ।
সকপ্পূরক তাষ্মূলং যো দদাতি হি ভাগরে । পদ্মনাভপ্রসাদেন শ্বেতদ্বীপে বসেচ্চিরম্ ।

গোশভমিতি গোশতপ্রদানকর্মিত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪৬ ॥ মাসসমুদ্ভবমিতি । অত্র সযুতগুণ্ণ-গুণ্ণপদাহতো মাসেনৈকেন যং পুণ্যং স্ত্রাং, তদেকস্মিন্নেব ভাগরে সত্ত্বংকৃতেন তেন ব্যক্তির গৃহে উৎসব বিচ্যমান থাকে না । ৪৬। যাহারা চক্রধর হরির ভাগরণকে স্তুতি ও প্রশংসা করে, পঞ্চদশ জন্ম যাবৎ প্রত্যহ সেই সকল ব্যক্তির গৃহে উৎসব বিচ্যমান থাকে । ৪৬ '

অনন্তর আগরণ-মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে ও প্রহ্লাদ-সংহিতায় লিখিত আছে, ষাদশীতে ভাগরণ না করিয়া গয়াধামে পিওদান অথবা তীর্থদান বা নানারূপ যজ্ঞাহুষ্ঠান করিলেও পিতৃগণের মুক্তি প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । যে কোনরূপ অবস্থাতেই হউক না, সকল অবস্থাতেই হরিষাদশীতে ভাগরণ করিলে প্রতিপ্রহরে সেই ভাগ-রণকারীর সহস্র-জন্মার্জিত পাতক ভস্মীভূত হইয়া যায় । হে বিজ্ঞ ! শ্রীহরির ভাগরণে নিশা-কালে দীপদান করিলে সেই দীপ বতক্ষণ প্রজলিত থাকে, তাবৎ নিমিষে নিমিষে সেব্যক্তি শত গোদান-ফল প্রাপ্ত হয় ॥৪৬॥ যদি বহুবিধ পুষ্প দ্বারা অর্চনা করে, তবে প্রতি কুহ্মে অম্বমেধের ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । শ্রীহরির ভাগরণে জনার্দনের অর্চনা পূর্বক অঙ্কুরকাঠের ধূপ প্রদান করিলে অর্দ্ধনিমেষমধ্যে তদীয় শত তিলপাত্র দানের ফল হইয়া থাকে । হে বিজ্ঞ ! একমাগ যাবৎ স্তম্ভ-সম্বিত গুণ্ণ-গুণ্ণ ধূপ অর্পণ করিলে যে পুণ্য হয়, শ্রীহরির ভাগরণে নিমেষমাত্র ঐ ধূপ দান করিলে তৎসমস্ত পুণ্য লাভ করিতে পারে । ৪৭ । একশত শালিতুলের পর্কত প্রদান করিলে যে পুণ্য হয়, শ্রীহরির ভাগরণে হবিষ্যাম-নৈবেদ্য দিলে সেই পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । কমলনাভ হরির ভাগরণে পক্কান্ন ও নানারূপ ফল দিলে অযুত গোদানজ পুণ্য হইয়া থাকে । হরির ভাগরণে কপ্পূর-সম্বিত তাষ্মূল প্রদান করিলে কমলনাভের প্রসাদে চিরদিন সেই ব্যক্তির শ্বেতদ্বীপে বাস হয় । কমলনাভ বিষ্ণুর ভাগরণে কুহ্মমণ্ডপ প্রস্তুত করিলে পুষ্প-দানে আরুঢ় হইয়া ব্রহ্মধামে গমনপূর্বক স্থাভূতব করিতে পারে । পদ্মনাভ হরির
* ভাগরণে কপ্পূরসম্বিত অঙ্কুর দাহ করিলে তদীয় লক্ষজন্মক পাতক ভস্মীভূত হইয়া থাকে ।

আগরে পদ্মনাভস্ত বঃ কুর্বাং পুষ্পমণ্ডপম্ । স পুষ্পকবিরামেনস্ত ক্রীড়তে ব্রহ্মসদ্বনিন্ ।
 আগরে পদ্মনাভস্ত সৰ্পূৰং তথাগুরুম্ । দহতো দহতে পাণং জয়লক্ষ্যমমৃতবম্ ।
 নানং দদাতি কৃষ্ণত দধিকীরত্বতাদিভিঃ । রাজৌ আগরণে বিপ্র মুক্তিতাগী ভবেচ্চি সঃ ॥৪৮॥
 দিব্যাবধাপি যো দত্তাঙ্কাগরে সমুপস্থিতে । মনস্তরানি বসতে তন্তসংখ্যাসামানি বৈ ॥ ৪৯ ॥
 দত্তাদাত্তরং বিকোহৈমজং রত্নসম্ভবম্ । সপ্ত কলানি বসতে সোংসঙ্গে মং-প্রিয়ো হি সঃ ॥৫০॥
 শ্রীচন্দনং সৰ্পূৰং সাগুরুস্ত সকেশ্বরম্ । যুক্তং যুগ্মদেনাপি যচ্ছতে চরিত্রাগরে ।
 ঐকৈকং মুনিশাঙ্গল্ অবমেধাধিকং ফলম্ । কলৌ ভবের সম্বেহো বাহুদেবপ্রদায়িতঃ ।
 দ্ব্যতেন দীপকং বিকোর্গব্যেচ চ বিশেষতঃ । জালয়েজ্জাগরে রাজৌ নিমেবে গোহযুতং ফলম্ ।
 আগরে বাহুদেবস্ত কপূরেণ চ দীপকম্ । যো জালয়তি কোটীনাং কপিলানাং লভেৎ ফলম্ ।
 আরাট্রিকং হরেবস্ত সৰ্পূৰং আগরে । কৃষ্ণতে মোক্ষমাপোতি কুলায়ুতসমবিতঃ ।
 বিনাপি যো হি কপূৰং কুর্বাদারাত্রিকং হরেঃ ।

নিঃস্বোহপি আগরে বিকোর্দীতা ভূরি ফলং লভেৎ ॥

বারিভং বারিণা পূর্ণং শিরসি দ্বাপয়েচ্ছরিম্ । বিভর্তি শিরসা সোহমং গন্ধাদানকৃতং ফলম্ ।
 কৃষা পূজাং হরেবস্ত আগরে পুরতঃ শুচিঃ । পঠেন্নামসহস্রঞ্চ গীতাং নাগবিমোক্ষণম্ ।
 মাংসল্যং নগনং পুণ্যং তবরাজমহুস্মরন্ । বৈদিকানি চ জপ্যানি ভক্ত্যা রাজৌ মুখম্ হঃ ॥৫১॥

ভবভীত্যর্থঃ । যাঃষতি পাঠে মাংসাদানাদিহম্ ॥ ৪৭ ॥ গোহযুতং গবায়ুতম্ ॥ ৪৮ ॥ তন্তবোহব-
 রাণাং তন্তসংখ্যাভিঃ সমানি মনস্তরানি ॥ ৪৯ ॥ রত্নসম্ভবঞ্চ । যদ্বা রত্নখচিত্তিমিত্যর্থঃ । উৎসঙ্গে
 ক্রোড়ে । বিকোর্দীপং বাসরে সতি । বিসর্গলোপে সন্ধিরার্থঃ । পাঠান্তয়েহপি স এবার্থঃ ॥৫০॥ বারিভং
 শব্দং পূর্ণং কৃষেতি শেখঃ । শিরসা বিভর্তীতি ফলস্ত হৈর্ধ্যমভিপ্রেতম্ । মাংসল্যেন নগরভীতি ।
 তথা তৎ এতচ্চ লিঙ্গব্যত্যাদিনা সর্কেবামেব বিশেষণং জ্ঞেয়ং, তথা পুণ্যমিতি চ । আগর ইত্যঙ্ক-
 পত্নমুক্তভায়েন ব্যাখ্যেয়ং, কচিচ্চ ন তিষ্ঠেদেব ॥ ৫১ ॥ চতুরাশ্রমধর্মসম্পত্তেজ্যায়তে যং ফলং

হে হিহ ! আগরগণিনের নিশাভাগে দধি, গুহ্ম ও দ্ব্যত প্রভৃতির দ্বারা হরির দান-ক্রিয়া সাধন
 করিলে মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায় সম্ভেহ নাই ॥ ৪৮ ॥ হরির আগরণ সমাগত হইলে বিনি
 হরিকে বসন অর্পণ করেন, সেই বসনে বস্তসংখ্য সূত্র থাকে, দাতা ভতসংখ্য মনস্তর
 হরিদামে অবস্থিতি করেন ॥ ৪৯ ॥ শ্রীহরিবাসরে জনাৰ্দ্দনকে রত্নময় স্বর্ণভূষণ দান করিলে
 সপ্তকর মদীর (শ্রীহরির) অঙ্গে অবস্থিতি করে এং সে ব্যক্তি মদীর প্রিয় হয় ॥ ৫০ ॥ হে
 তাপসপ্রবর ! কলিযুগে জনাৰ্দ্দনের আগরণে তাঁহাকে সৰ্পূৰ, অঙ্কুর-যুগ্মদ-সমবিত শ্রীচন্দন
 অর্পণ করিলে হরির প্রসাদে প্রত্যেকটিতে অবমেধাশেফাও সমধিক ফল উপাঞ্জিত হয় ।
 হরির আগরণের নিশাকালে বিশেষরূপে গব্যদ্ব্যত-যোগে দীপ প্রদান করিলে সেই দীপের
 নিষেবমাত্র জ্বলনেই দশ সহস্র সোদানের ফল হয় । আগরণে হরির সমুখে কপূৰ-যোগে
 দীপ প্রজ্জ্বলিত করিলে কোটিসংখ্য কপিল-দানের ফল লাভ হইয়া থাকে । জনাৰ্দ্দনের
 আগরণে কপূৰ দ্বারা দেবদেবের আরাট্রিক করিলে অমৃত কুল সহ মুক্তি লাভ করিতে

ভবেৎ প্রত্যক্ষঃ পুণ্যঃ কপিলাগোপতোভবম্ । আগরে বজ্ররূপস্ত পুরতঃ পঠনং হরেঃ ।
 যঃ পুনঃ কুকতে গীতং সনৃত্যং বাস্তসংযুতম্ । ন তৎ কৃতশ্রুতৈঃ পুণ্যং ব্রতদানশর্তরপি ।
 যঃ পুনঃ কুকতে গীতং বিলঙ্ঘ্য নৃত্যতে যদি । লভতে নিমিষাক্ষেন চতুরাশ্রমফলম্ ॥৫২॥
 আগরে পদ্মনাভস্ত কুৰ্খ্যং পুত্ৰকবাচনম্ । শ্লোকসংখ্যাঃ বসেৎ স্বর্গে যুগানি হরিসরিষৌ ॥৫৩॥
 কুৰ্খ্যাবন্দনমালাং যো রস্তান্তষ্টৈঃ স্থশোভনৈঃ । চুতবৃক্কোভবৈঃ পট্টজর্জাগরে চক্রপাণিনঃ ।
 যুগানি পদ্মসংখ্যানাং স্বর্গে তস্তোৎসবো ভবেৎ । পূজ্যতে বাসবাত্মক জীড়তে চাপরোবৃতঃ ।
 নৃত্যমানস্ত মর্ত্যস্ত যে কেচিরিরয়ং গতাঃ । বিমুক্তা ধর্মরাজেন মুক্তিং যান্তি হরেঃ পথম্ ॥৫৪॥
 গীতধনিবু সন্তুষ্টৌ আগরে তু রমাপতিঃ । বাসবস্তাধিকং সৌখ্যং দত্তান্নমস্তরং শতম্ ।
 নৃত্যেন মর্তে সৌখ্যস্ত স্বর্গে নৃত্যেন আগরে । রসাতলে তথা সৌখ্যং মুক্তিনৃত্যাদিবাপ্যতে ॥৫৫॥

তদিত্যর্থঃ ॥৫২॥ শ্লোকসংখ্যাঃ প্রতি যানি যুগানি স্যন্তানি, যাবন্ত শ্লোকান্তাবন্তি যুগানীত্যর্থঃ ।
 এবমগ্রেহপূঙ্খঃ ॥৫৩॥ যে কেচিদ্ধাত্বাদয়ঃ ॥৫৪॥ আগরে বহুত্যাং তেন । মর্ত্যে মনুজলোকে
 পৃথিব্যামিত্যর্থঃ ॥৫৫॥ শ্রেয়সীয়েমৈশ্বর্যালিকং নর্তকাদিসংপ্রদায়বিশেষো বা তস্ত প্রদানেন ।

পারে । যে ব্যক্তি ধনহীন, আগরণে বিনা কর্পূরে আত্মাত্মিক করিলেও সেই ব্যক্তি বহু
 ফল প্রাপ্ত হয় । জলপূরিত শয্যা দ্বারা হরির দানক্রিয়া সম্পাদন করিলে অগ্নিরে আকৃ-
 ত্তানবল যুত হয় । বিদুষ্টাচারে হরির আগরণে তাঁহার অর্চনা পূর্বক সহস্রনাম, গীতা ও
 গজেন্দ্র-মোক্ষণ পাঠ করিতে হয় এবং নিশাভাগে ভক্তি সহকারে বিদুষ্ট মনুলজনক দানী-
 ত্বব-স্বরূপ করিয়া পুনঃ পুনঃ বৈদিক মন্ত্র জপ করিবে ॥৫১॥ শ্রীহরির আগরণে বজ্রমূর্তি
 জনার্দনের সম্মুখে (পুরাণাদি) অধ্যয়ন করিলে বর্ষে বর্ষে শত কপিলাদানের পুণ্য
 অর্জিত হয় । যিনি পুনঃপুনঃ বাস্ত সহকারে নৃত্য-গীত করেন, তৎকর্তৃক অর্জিত পুণ্য শত
 শত বজ্র ও শত ব্রত দ্বারাও প্রাপ্ত হওয়া যায় না । লক্ষ্য পরিভ্যাগ পূর্বক নৃত্য গীত
 করিলে তাহার সম্বন্ধে অধিক কি বলিব, অর্ধ-নিমেষ-মধ্যে সে ব্যক্তি চতুরাশ্রমধর্মজ পুণ্য
 প্রাপ্ত হয় ॥৫২॥ কমলনাভ হরির আগরণে পুত্ৰক সম্বাদন করিলে প্রতি শ্লোকে যুগসংখ্যা-
 সারে স্বরধামে হরিসরীপে বাস হয় ॥৫৩॥ যে ব্যক্তি চক্রধর হরির আগরণে মনোরম কদলী-
 তরূতে আশ্রয়লাভ দ্বারা বন্দনমালা অর্পণ করেন, সেই পদ্মসংখ্যাসারের এক এক যুগ
 স্বরধামে তদীয় মহোৎসব হয় এবং সেই ব্যক্তি দেবেন্দ্রপ্রমুখ স্বরগণের বন্দনীয় হইয়া
 অঙ্গরোগণ সমভিব্যাহারে ক্রীড়া করে । হরির আগরণে নৃত্য করিলে নৃত্যকারীর
 মরকট পিত্তগণ শমনপাশ হইতে পরিমুক্ত হইয়া শ্রীনাথের পরমপদ বৈকুণ্ঠে প্রস্থিত
 হয় ॥৫৪॥ লক্ষীপতি আগরণদিনে গীতশব্দ দ্বারা শ্রীত হইলে শত মনুষ্য বাবৎ দেবেন্দ্র
 অপেক্ষাও সমধিক স্থখী করিয়া থাকেন । নৃত্য দ্বারা কি মর্ত, কি স্বর্গ, কি পাভাল
 সর্গজই স্থখী হইতে পারে এবং নৃত্যকলে যৌক পর্যন্ত লাভ হয় ॥৫৫॥ স্বরীপণ বলিদাহন,
 জনার্দনের আগরণে ঐশ্বর্যালিক (নৃত্যবিশেষ) প্রদর্শন করিলে যে পুণ্য হয়, অসংখ্য অসংখ্য
 বজ্র, অসংখ্য অসংখ্য বোণ ও অসংখ্য অসংখ্য সাংখ্যলাভ দ্বারাও সে পুণ্যলাভের প্রত্যাশা

প্রেক্ষণীয়প্রদানেন যৎ পুণ্যং কথিতং বুদ্ধৈঃ ।

ন তৎ কোটিমথৈঃ পুণ্যং যোগৈঃ সাংখ্যোরাব্যাপ্যতে ॥ ৫৬ ॥

দীপমালাং হরেরগ্রো যঃ করোতি প্রভাগরে । বিমানকোটিসংযুক্তঃ কল্লাভঃ বসতে দিবি ।
 চরিতং রামচরিতং যঃ শৃণোতি হরদিনে । রাজৌ বাম্বীকিনা প্রোক্তং তৎসমো ন হি বৈকবঃ ॥
 যঃ পুনঃ পঠতে রাজৌ মহাতারতম্ভবান্ । কথাং আগরণে বিকোঃ কুলকোটিনঃ নয়েদ্বিবম্ ॥
 উত্তানপাদেশচরিতং এবম্ চ মহাত্মনঃ । কুলকোত্র বালচরিতং আগরে পঠতে হি যঃ ।
 যুগকোটিসহস্রং করঃ পাশত্ আয়তে । তস্মাদ্ভাগরণং কার্যং পক্ষরোঃ শুভকুলরোঃ ॥ ৫৭ ॥
 ঐমভাগবতং ভক্ত্যা পঠতে বিকুলসিধৌ । আগরে তৎপদং বাতি কুলবৃন্দসমবিতঃ ॥ ৫৮ ॥
 অষ্টাদশ পুরাণানি পুরাণপুরুষত্ চ । দয়িতানি সদা বিকোর্কিংশেবেণ তু আগরে ॥
 যো গীতাং পঠতে রাজৌ বিকোনাশসহস্রকম্ । বেদোক্তানাং পুরাণানাং আগরী পুণ্যমাপ্নুহ্যৎ ॥
 ধেনুদানং যঃ কুর্যাৎ আগরে চক্রপাণিনঃ । লভতে নাজ সন্দেহঃ সপ্তদীপাবনীকমম্ ॥
 আগরে পদ্মভাস্ত্রং যঃ কুর্যাচ্ছতমগুণম্ । মণ্ডলে এবলোকস্ত বাবতিষ্ঠতি পদ্মভূঃ ॥ ৬০ ॥
 সর্কেবামেব পুণ্যানাং মহৎ পুণ্যং মহীতলে । বান্ধব্যাং আগরে বিপ্রঃ প্রসিদ্ধঃ তুবনজরে ॥
 আগরণং য়ে চিকীর্ষতি কর্ণপা মনসা গিরা । ন তেযাং পুনরাবৃত্তির্কিঙ্কলোকাৎ কথকন ॥
 যোগৈরষ্টোদৈঃ, সাংখ্যোরাষ্ট্রজ্ঞানৈঃ ॥ ৫৬ ॥ যুগকোটিসহস্রত্বেতি যুগকোটিসহস্রৈর্ভোগ্যত্ তেহু
 জাতত্ বা পাশত্ ॥ ৫৭ ॥ আগরে পঠতি ॥ ৫৮ ॥ পুরাণানাং সর্কেবাং পঠনাদ্ভবৎ পুণ্যং তদাপ্নুহ্যদি-
 ত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥ বাবৎ পদ্মভূত্বাং তিষ্ঠতি, তাবৎ এবলোকস্ত মণ্ডলে উপরি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥
 নাই ॥ ৫৬ ॥ একাদশীর আগরণে অনাদিনের পুরোভাগে দীপমালা প্রদান করিলে কোটি-বিমান-
 সমবিত হইয়া আকর স্বরধামে অবস্থিতি করিতে পারে । যে ব্যক্তি ঐহরিবাসরের রাজিকালে
 বাম্বীকি-কথিত রামচরিত শ্রবণ করেন, তৎসদৃশ বৈকব আর লক্ষিত হয় না, অর্থাৎ সেই রাম-
 চরিত-প্রোতাই পরম বৈকব বলিয়া প্রোথিত । অধিক কি বলিব, আগরণের রজনীযোগে
 মহাতারতীয়া কথা অধ্যয়ন করিলে কোটিকুল সহ অমরধামে প্রায়ণ করিতে পারে । ঐহরির
 আগরণে উত্তানপাদ-নন্দন এবের চরিত অথবা ঐকুলের শৈশবলীলা অধ্যয়ন করিলে যুগকোটী-
 সহস্রাঙ্কিত পাতক বিনষ্ট হয় ; সুতরাং কি গুল, কি কুল উভয় পক্ষীর হরিবাসরেই
 আগরণ করা কর্তব্য ॥ ৫৭ ॥ ঐহরিবাসরের আগরণে ভক্তি সহকারে হরিসরিধানে
 ঐমভাগবত অধ্যয়ন করিলে বীর নিধিল কুল সহ বৈকুণ্ঠধামে প্রস্থিত হইতে পারে ॥ ৫৮ ॥
 অষ্টাদশ পুরাণ সর্বদাই পুরুষপ্রবর হরির প্রিয়, বিশেষতঃ আগরণে উহা সমধিক প্রিয়-
 তর হয় । হরিবাসরের আগরণে রজনীযোগে গীতা অথবা হরির সহস্রনাম পাঠ করিলে
 বেদোক্ত পুরাণপাত্রের কল লাভ হয় ॥ ৫৯ ॥ চক্রধর হরির আগরণে ধেনু দান করিলে নিঃসন্দেহ
 সপ্তদীপা রত্নমণ্ডী-দানের কলপ্রাপ্ত হইতে পারে । কমলনাভ হরির আগরণে শুভমণ্ডপ
 নির্মাণ করিলে এক ব্রহ্মপাতকাল এবলোকে সেই নির্মাতার বসতি হয় ॥ ৬০ ॥ যে দ্বিধ,
 ঐহরির বাবদীর আগরণে যে পুণ্যসকল হয়, ধর্ম্মীহ বাবতীর পুণ্য অপেক্ষা তাহা শ্রেষ্ঠ

জাগরে নৃত্যমানন্তু দৃষ্টে। বৈ দাদশীদিনে। রাজৌ মার্কণ্ডে নৌরিঃ পাপং তন্ত যুগাঙ্কিতম্ ।
 প্রোৎসাহয়িত্বা লোকান যঃ কুরুতে জাগরং নিশি। প্রাপ্তোতি চক্রবর্তিঃ ভরতেন যথা পুরা ॥৬১॥
 যপচেন যথা বিষ্ণুং তোষয়িত্বা তু জাগরে। প্রাপ্তা মুক্তিঃ পুরা বিপ্র গান্ধর্বীং শ্রয়তে ঋবম্ ।
 রাজ্যং প্রাপ্তং দিলীপেন নর্তনান্যাসরে হরেঃ। নহবেশ চ সঃপ্রাপ্তমর্থাদানেন জাগরে ।
 ফলদানাং স্বপ্নয়েন প্রাপ্তং রাজ্যমকটকম্ । বজ্রলীবাগরে রাজৌ কৃৎস্না জাগরণং হরেঃ ।
 বজ্রদানাদিনে বিষ্ণোনাভাগেন তু জাগরৈঃ । রাজ্যং প্রাপ্তং মুনিস্রেষ্ঠ প্রসাদান্নাধবন্ত হি ।
 শৈলবী নর্তনান্যং সিদ্ধা বিখ্যাতা যেনকা দিবি। জিশ্পৃশা-জাগরে বিপ্র সত্যং তে কথিতং ময়া ॥৬২॥
 তুলসীজাগরাং প্রাপ্তং জাগরে চক্রপাণিনঃ। অলকেশ কিতীশং যশঃ-কীৰ্ত্তিসমম্বিতম্ ।
 যষ্টিবর্ষসংখ্যায় যষ্টিবর্ষতানি চ। অলকৌ নাম রাজ্যাসৌ বৃহজে মেদিনী পুরা ॥ ৬৩ ॥
 শাণ্ডিলী মার্কণ্ডাং সিদ্ধা একাদশাং যশাং । পুরতো বাহুদেবন্ত পক্ষ্যোঃ শুক্লকক্ষ্যোঃ ॥ ৬৪ ॥

প্রোৎসাহয়িত্বা মাহাত্ম্যজবর্ণাদিনা একবর্ষে উৎসাহ জনয়িত্বা । যবভাবোহত্র আৰ্ঘ্যঃ ॥ ৬ ॥ শৈলবী
 নর্তকী বেত্তেত্যর্থঃ । বিপ্রোতাজ ব্যাসেতি কচিংপাঠে স্বন্দপুরাণ প্রহ্লাদসংহিতোক্তয়োঃকৈর্য্যং
 প্রহ্লাদসংহিতায়াং প্রহ্লাদব্যাসসংবাদোহুসংক্ষেপঃ ॥৬২॥ চক্রপাণেজাগরে মধ্যে তুলস্যাং তুলসী-
 বনান্তিকে যৌ জাগরন্তস্যাং ॥ ৬৩ ॥ যশাং সৰ্ব্বতোভদ্রাদিমণ্ডলবিধানাং । তজাপি বাহুদেবন্ত
 বলিয়া জিলোকে প্রথিত । কর্ণ দ্বারা, মন দ্বারা ও বাক্য দ্বারা হরিবাসরে
 জাগরণ করিলে কদাচ বৈবৃষ্ঠ হইতে পরিভ্রষ্ট হইতে হয় না। দাদশীর জাগরণে
 নৃত্য করিলে শমনরাজ তাহাকে দর্শন পূর্বক তদীয় যুগাঙ্কিত পাতক মার্জনা করিয়া
 থাকেন। পুরাকালে ভরত বেদ্রপ চক্রবর্তিঃ পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সৰ্ব্বজনের
 উৎসাহ বর্জন পূর্বক হরিবাসরের রাজিতে জাগরণ করণেও তক্রপ সার্কভৌব-
 পদ লাভ করিতে পারে ॥ ৬১ ॥ হে বিজ । পুরাকালে জনৈক চণ্ডাল হরিবাসরের রজনী-
 যোগে জাগরণ করিয়া গীত দ্বারা জনার্কিনের প্রীতি সাধন করিয়াছিল, ঐত আছে যে, সেই
 ফলেই সে মোক্ষ লাভ করিয়াছিল সন্দেহ নাই । শ্রীহরিবাসরে নৃত্য করিয়া নরপতি দিলীপ
 রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন । নহব নৃপতিও হরিবাসরের রজনীযোগে অর্থা প্রদান পূর্বক
 রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন । স্বপ্ন বজ্রলী দাদশীর রজনীযোগে জাগরণ করিয়া ফলদান করাতে
 অকটক রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন । হে তাপসঐবর । হরিবাসরে রজনীযোগে জাগরণ
 পূর্বক বসন দান করাতে সেই ফলে হরির প্রসাদে নাভাগের রাজ্যলাভ হইয়াছিল । হে বিজ ।
 আমি পতাসতাই বলিতেছি, নৃত্যকারিণী যেনকা স্বরধামে জিশ্পৃশাদাদশীর রজনীযোগে জাগরণ
 করিয়া নৃত্য করাতে তৎকালে সিদ্ধি লাভ করিয়াছিল ॥ ৬২ ॥ পুরাকালে তুলসীবন সমিধান
 চক্রধর হরির জাগরণ করাতে সেই ফলে অলক যশ ও কীৰ্ত্তিসং রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন ।
 তদনন্তর তিনি নৃপতিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যষ্টিসংখ্য ও যষ্টিশত বর্ষ এই বহুদ্বারা উপভোগ
 করেন ॥ ৬৩ ॥ শুক্ল ও কুরুপক্ষীয় হরিবাসরের রজনীযোগে হরির পুরোভাগে সন্মান ও
 সৰ্ব্বতোভদ্রাদি মণ্ডল বিরচন করাতে তৎকালে শাণ্ডিলীর সিদ্ধি লাভ হইয়াছিল ॥ ৬৪ ॥ কোন

উদ্বীলনীদিনে প্রাপ্তে পরদোপপ্রবোধনাং । ইজ্জদ্ব্যয়েন সংপ্রাপ্তং রাজ্যং জাগরণং হরে: ॥ ৬৫ ॥
 দোলাদিনে চ সংপ্রাপ্তে বীণাবাদ্যং পুরুষবা: । চক্রবর্ত্তিষ্মাষাতো দুস্তাপং যং হরৈরপি ।
 সমানিতা: ককুৎসেহন রাজ্ঞো জাগরকারিণ: । অশক্ত্যা চৈব দানেন প্রাপ্তং রাজ্যং হৃদ্বলভম্ ॥ ৬৬ ॥
 স্বপাকী চ যুগী নাম গানং কৃষা হরৈদিনে । গান্ধর্বলোকনারীণাং জাতা রাজ্ঞী প্রজাগরাং ।
 বেণুবাদ্যাদৃচীকন্ত বিজয়াবাসরে নিশি । জাগরে পুরতো বিকো: পুনা রাজা ভবিষ্যতি ।
 যে কেচিৎসায়কা বিপ্র বাদকা নর্ত্তকা নরা: । নর্ত্তকী-সহিতা যান্তি কৃষা জাগরণং দিবম্ ।
 বিঘোনিমাগতৈ: সর্কৈ: কৃষা জাগরণং হরে: । সংপ্রাপ্তং পৃথিবীশ্বং সকাটমমুনিমন্তম্ ।
 নিকটমমুক্তিরাপ্তা চ স্বপচাভৈস্ত জাগরাং । বিবক্ষা নান্তি বর্ণানাং হরেক্ষজাগরকারিণাম্ ।
 ন কলৌ পাবনং ধ্যানং ন কলৌ জাহুবীজলম্ । ন কলৌ পাবনং অপাং মূর্ত্তৈ: কং জাগরণং হরে:
 আশ্রমে বর্ত্তমানানাং ন কলং হি বিজয়নাম্ । সংঘট্টৈরপি যজ্ঞৈস্ত বিনা হাদিশজাগরাং ॥ ৬৭ ॥
 লক্ষ্মী: পরামুখী তেবাং বাসবাভা বিবোকস: । পিতর: কব্যপাল্যায়া মনুষ্যা: সনকাদয়: ।

পুরত: ॥ ৬৪ ॥ হরেক্ষজাগরণে পরদোপপ্রবোধনাং ॥ ৬৫ ॥ অশক্ত্যা দানেন সমানিতা: । আঘাত:
 প্রাপ্তা: । পাঠান্তরে দেহান্তে চ দেবহুতভং পদং প্রাপ্তবানিত্যর্থ: ॥ ৬৬ ॥ জাগরে বিকো:
 পুরতো বেণুবাদ্যং । মঙ্গলাচরণাদিতি পাঠে জয়তি জননিবাস ইত্যাদি পঠনাদিত্যর্থ: ।
 বেণুবাদ্যস্বরূপবিশেষণং বা । বিবক্ষা নাত্তীতি তেবাং সংখ্যাং বক্তুং ন শক্যত ইত্যর্থ: । যদা
 বিবক্ষা বিচার: । পাঠান্তরেহধিকার্যপেক্ষা নাত্তীত্যর্থ: । সংঘট্টৈ: সমাগট্টৈ: ॥ ৬৭ ॥ তেবাং
 জাগরণহীনানাং একোহপি কুলে উৎপন্ন: সন্ সর্কীংস্তারয়িষ্যতি, অত: কিং বহভি-

সময়ে উদ্বীলনী হাদনীতে জাগরণকালে ইজ্জদ্ব্যয় অত্রপ্রদত্ত প্রদীপ প্রদীপিত করিয়া দিয়া-
 ছিলেন, সেই কালে তিনি রাজ্য লাভ করেন । ৬৫ । কোন সময়ে শ্রীহরির দোলাদিন সমাগত
 হইলে পুরুষবা বীণাবাদন করাতে তৎকালে হরহুতভ চক্রবর্ত্তিপদ লাভ করেন । পুরাকালে
 ককুৎস একাদশীর নিশাজাগরণকারিগণকে সাধ্যাহুসারে সমান সহকারে দান করিয়াছিলেন,
 এই হেতু তাহার হুতভ রাজ্য প্রাপ্তি হয় । যুগীনামী কোন স্বপাকী হরিবাসরে নিশাজাগরণ
 পূর্বক সংগীত করিয়াছিল, এই হেতু গন্ধর্ব্বরমণীগণমধ্যে তাহার রাজ্ঞী-পদ প্রাপ্তি হয় । ঋচীক
 বিজয়া-বাদনীর রজনীযোগে হরির পুরোভাগে বীণাবাদন করাতে সেই কালে পুনর্বার রাজ্যলাভ
 করেন । হে বিজ ! যে কেহ হউক না কেন, হরিবাসরে জাগরণ পূর্বক নৃত্য, গীত বা
 বাহ্য করিলে নর্ত্তকীসহ স্বরপুরে গমন করে । হে তাপসপ্রবর ! বিঘোনি-সমুৎপন্ন
 মনুষ্যেরাও কামনা সহকারে শ্রীহরিদিবস জাগরণ পূর্বক ধরাধিপত্য লাভ করিয়াছে ।
 স্বপাদিও নিকাশভাবে জাগরণ পূর্বক যোকপ্রাপ্ত হইয়াছে । শ্রীহরিদিবসে সকলজাতিই
 জাগরণে তুল্যাধিকারী । কলিকালে কি ধ্যান, কি গদ্যোৎসব, কি অগ্নি, কিছই পবিত্র
 নহে । একমাত্র হরিবাসরে জাগরণই পবিত্র । যদি হাদনী-জাগরণ না করেন, তাহা
 হইলে বিজ্ঞাতিগণ নিখিল আশ্রমে বধাবিধি অধিষ্ঠিত থাকিয়া নানা যজ্ঞাহুতান করিলেও
 কল লাভে সমর্থ হইতে পারেন না । ৬৭ । হরিবাসরের রজনীযোগে জাগরণ না করিলে

একোহপি হি কুলোৎপন্নঃ কিম্ভাটবহুভিঃ স্তৈতঃ ।

বাদশীজাগরণং সর্কান্তারবিষ্যতি পূর্বজান্ ॥ ৬৮ ॥

বিশাণ্যবাসরে বিকোৰ্ণঃ করোতি স্তজাগরন্ । স বৈ ভাগবতো লোকে গীরতে ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

যন্ত প্রসন্নো ভগবান্ শীলেনোৎপন্ন্যতে স্তভঃ ।

একোহপি তারয়েৎ সর্কান্ নরকস্থান্ পিতামহান্ ॥

ন সৌরো ন চ শৈবো বা ন ব্রাহ্মো নৈব শাক্তিকঃ ।

ন চান্দ্রদেবভাক্তো ভবেদ্ভাগবতোপমঃ ॥ ৬৯ ॥

গৃহেহপি বর্জতে যন্ত নিত্যং যন্ত চ চেতসি । বাদশীচরিতং পুণ্যং চতুর্সর্গকলপ্রদন্ ॥ ৭০ ॥

অথ আগরণমাহাখ্যাকলন্ ।

তর্জিব ।—

উপোষিৎতৈর্হিরিদিনৈঃ সংবৎসরশতং কলন্ । তৎ ফলং নিত্যমাপ্নোতি পঠন্ আগরণং হরেঃ ।

মাহাখ্যায় যঃ পঠেদ্ভক্ত্যা যয়োক্তং আগরোত্তমন্ । বাদশীশতবং পুত্র কুলানামুৎকরেক্তম্ ॥ ৭১ ॥

রিত্যম্বয়ঃ ॥ ৬৮ ॥ তারয়েৎ আগরণজ্ঞঃ । ভাগবতঃ আগরণাদিকর্তা তৎসমঃ প্রকরণবলা-

দেবমগ্রেহপি জেয়ঃ ॥ ৬৯ ॥ ইদানীং আগরণমাহাখ্যাকলপাঠাদিকলমাহ গৃহেহগীতাদিনা

চেতসি চ বর্জতে । বাদশীচরিতং আগরণমাহাখ্যাদিকং তন্ত চতুর্সর্গকলপ্রদং পুণ্যং ত্যং ।

তজ চতুর্বর্গো ধর্মার্থকামমোক্ষাঃ, কলক ভক্তিঃ ॥ ৭০ ॥

আগরণং আগরণমাহাখ্যায় ॥ ৭১ ॥ দৃষ্টান্তেঘেন প্রসন্নেন বা তজ্ঞাতপাঠ্যাপি কলমাহ

চরিতমিতি । দেবকৌস্থনোমধুরায় বা বালবলীলা তন্ত সম্বন্ধি চরিতং । কলৌ বাদজ্ঞা:

কি কল্যা, কি দেবেন্দ্রপ্রমুখ সুরগণ, কি আত্মপালা পিতৃগণ, কি মনুষ্য, কি সনকাদি

ঋষিবৃন্দ, সকলেই তৎপ্রতি বিমুগ্ধ হইয়া থাকেন । একাদশীজাগরণে বিমুগ্ধ কণ্ঠে বহু

সন্তানেরও কোন আবশ্যক নাই, বাদশী-জাগরণকারী একমাত্র পুত্রই পূর্বপুরুষগণকে

পরিজ্ঞাপ করিতে পারে ॥ ৬৮ ॥ বিশাণ্য (দশমীবেধ-বর্জিত) হরিবাসরে সম্যক্ বিধানে

আগরণ করিলে সেই ব্যক্তিই বেদবিদগণ কর্তৃক পরম ভাগবত বলিয়া কীর্তিত

হইয়া থাকেন । ভগবান্ ঐহরি প্রীত থাকিলেই শীলবান্ ও শুণবান্ সন্তান লাভ

হয়; বহুতঃ তাদৃশ একটীমাত্র পুত্র দ্বারাই নিরন্তরময় ধাবতীর পিতৃগণের পরিজ্ঞাপ

হইয়া থাকে । কি সৌর, কি শৈব, কি ব্রাহ্ম্য, কি শাক্ত, কি অন্ত্রদেবভক্ত, কেহই

ভগবত্বভেদে সদৃশ নহে ॥ ৬৯ ॥ বাদশী আগরণাদির মাহাখ্যা বাহার আগারে বা অন্তরে

বিরাজমান থাকে, সে চতুর্সর্গপ্রদ পুণ্য লাভ করে ॥ ৭০ ॥

অনন্তর আগরণ-মাহাখ্যা অধ্যয়নের ফল কথিত হইতেছে ।—উক্ত স্থানেই লিখিত আছে,

হরিবাসরে আগরণ মাহাখ্যা অধ্যয়ন করিলে শতবর্ষকৃত একাদশ্যুপবাসের ফল লাভ হয় । ব্রহ্মা

নারদকে বলিয়াছিলেন, হে বৎস! বাদশী আগরণের যে সকল মাহাখ্যা বর্ণন করিলাম, ইহা

অধ্যয়ন করিলে শত-কুল পরিজ্ঞাপ করিতে সমর্থ হইতে পারে ॥ ৭১ ॥ কলিকালে বাদশীর

চরিতঃ বাললীলায়া মথুরায়াঃ যঃ পঠেৎ । হাদস্তাং দেবকীন্দ্রনো রাজৌ আগরণে কলৌ ।

অযুতানাং বসেৎ কোটিং পিতৃভিঃ পরিবারিতঃ ॥ ৭২ ॥

বঙ্গলীলভবং যো বৈ মহাত্ম্যং আগরে হরেঃ । কীর্ত্তিযুক্তি নিত্যং বা তন্ত পুণ্যং বদাম্যহম্ ।
দশভির্দাসৈরর্কিকোদশভিঃ পিতৃমুনে । কুঠৈর্ভবতি যং পুণ্যং নিত্যমাপ্নোতি তৎ কলম্ ।
জন্মকোটিং মধৈর্ঘটৈর্ন মুক্তির্জায়তে নৃণাং । হাদলীলাগরৈণৈব মুক্তিং গচ্ছতি মানবঃ ॥ ৭৩ ॥
সর্গপাপবিমুক্তায়া লভতে বৈষ্ণবং পদম্ । সর্গে দুষ্টাঃ সমান্তস্ত সৌম্যান্তস্ত সদা গ্রহাঃ ।

যঃ পঠেজ্জাগরে বিকোমীহাত্ম্যং হাদলীমু চ ॥ ৭৪ ॥

অথ আগরণাকরনে ধোয়াঃ ।

তদ্রৈব ঐমহ্যমাহেশ্বরসংবাদে :—

দুঃ কলিত্বজ্ঞেন স্বপত্তি মধুহাদিনে । কুর্কস্তি জাগরণং নৈব মায়াপাশবিমোহিতাঃ ॥ ৭৫ ॥
প্রাপ্তাপ্যেকাদশী যোবাং কলৌ আগরণং বিনা । তে বিনষ্টা ন সন্দেহো তস্মাচ্ছ্রীবনমঙ্গলম্ ॥ ৭৬ ॥
অশ্বমেধলহস্ত বাজপেয়াযুক্ত চ । পুণ্যং কোটিগুণং গৌরি বিকোর্জাগরণে কৃতে ।
পিতৃপক্ষে মাতৃপক্ষে ভার্যাপক্ষে চ ভামিনি । কুলমুচ্ছরতে চৈতৎ কৃতে জাগরণে হরেঃ ॥
অবিদ্ধবাসরে বিকোর্ধে কুর্কস্তি প্রজাগরম্ । তেবাং মধ্যে প্রহৃষ্টাঃ সন্ নৃত্যাং প্রকুপ্তে হরিঃ ॥
বাবদ্বিনানি কুরুতে জাগরণং কেশবাগ্রতঃ । যুগায়ুতানি ভাবন্তি বসতে বিকুব্ধমনি ॥
বাবদ্বিনানি বসতে বিনা জাগরণং হরেঃ । নৃত্যাক্ত্যক্তশাস্ত্রাচ্চ তদগ্ধে বমকিহরাঃ ॥

রাজৌ জাগরণে যঃ পঠেৎ সঃ অযুতানাং বর্ষণাং কোটিং বসৈর্ঘটকুঠলোক ইতি শেবাঃ ॥ ৭২ ॥
জন্মকোটিং ব্যাপ্য যট্টৈঃ কুঠৈর্মথৈঃ ॥ ৭৩ ॥ সমাঃ দুষ্টতাং বিহায় মিত্রতাং যাক্তীত্যর্থঃ ।
পাঠান্তরে শাস্তা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

মধুহেতু্যাকারান্তস্বার্থঃ ॥ ৭৫ ॥ জাগরণং বিনা পঠেতি শেবাঃ ॥ ৭৬ ॥ পাঠান্তরেইপি

রজনীযোগে জাগরণ পূর্বক দেবকীন্দ্রনের মথুরাকৃত বাল্যলীলা অধ্যয়ন করিলে পিতৃকুল-
সম্বিত হইয়া অযুত-কোটিবর্ষ হরিধামে অবস্থিতি করিতে পারে ॥ ৭২ ॥ হরিবাসরের
জাগরণে সর্কদা বঙ্গলীলত-মাহাত্ম্য অধ্যয়ন করিলে যে পুণ্য-সংকার হয়, তাহা বর্ণন করিতেছি ।
হে তপস ! হৃদসংখ্য হরিবাসরকে দশগুণিত করিলে অর্থাৎ শতসংখ্য একাদশী করিলে যে
পুণ্য অর্জিত হয়, উপযুক্ত মাহাত্ম্য-পাঠক সেই কল লাভ করে । কোটিজন্ম যজ্ঞাচ্ছ্রীত হারাও
হানবের মোক্ষের আশা নাই, কিন্তু হরিবাদনীতে জাগরণ করিলেই মুক্তি লাভ হয় ॥ ৭৩ ॥
হরিবাসরের জাগরণে হাদলীমাহাত্ম্য অধ্যয়ন করিলে নিখিল পাতক হইতে মুক্তি লাভ করত
বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হয় এবং তদীয় বাবতীয় দুষ্টগ্রহ দুষ্টতা বিসর্জন পূর্বক মুক্ত হইয়া উঠে ॥ ৭৪ ॥

অনন্তর হরিবাসরে জাগরণ না করিলে যে যে দোষ ঘটে, তাহা বিবৃত হইতেছে :—উক্ত
গ্রন্থেই উদাহরণ-সংবাদে লিখিত আছে, কলিকালে যাহারা মধুহৃদম হরির দিনে জাগরণ-
কিন্তু হইয়া শরান থাকে, তাহাদিগকে শত শত মাহাত্ম্যে জড়িত ও কলিরূপ সর্গকর্তৃক সম্বষ্ট
জানিবে ॥ ৭৫ ॥ কলিকালে বিনা জাগরণে একাদশী বাসিত হইলে নিঃসন্দেহই সেই সকল

জাগরে বাহুদেবস্ত পুরাণং পঠতীহ যঃ । প্রাপ্তোত্যতিমতান্ কামান্ প্রেতবৎ নৈব জায়তে ।
 যঃ পুনঃ কুরুতে গীতং নৃত্যং জাগরণে হরেঃ । ত্রাস্কাং পদং মদীয়কং সত্যং বৈ তস্ত বৈকবম্ ।
 যঃ প্রবোধয়তে লোকান্ বিষ্ণুজাগরণে ততঃ । বসেচ্চিরন্ত বৈকুণ্ঠে পিতৃভিঃ সহ বৈকবঃ ।
 যতিঃ প্রবচ্ছতে যন্ত হরের্জাগরণং প্রতি । যষ্টিবর্ষসহস্রাণি খেতবীপে বসেদগরঃ ।
 যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে পাপং কোটিজয়ানি মানবৈঃ । কৃষ্ণস্ত জাগরে সৰ্বং রাজৌ দহতি পার্কতি ॥৭৭॥
 শালগ্রামশিলাগে তু যে কুর্কন্তি হি জাগরম্ । যামে যামে কলং প্রোক্তং কোটীন্দবসনুভবম্ ॥৭৮॥
 কামার্থসম্পদঃ পুত্রাঃ কীর্তিলোকচ্চ শাশ্বতঃ । যজ্ঞায়ুর্ভৈরন লভ্যেত যাদশীজাগরং বিনা ।
 যাবৎপদানি কুরুতে কেশবায়তনং প্রতি । অশ্বমেধসমানি স্বর্জাগরাধং প্রগচ্ছতঃ ।
 পাদঘোঃ পতিতং যাবচ্চরণ্যাং পাংস্ত গচ্ছতঃ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি জাগরী বসতে দিবি ॥
 তন্মানুগ্ৰহাৎ প্রগচ্ছব্যং জাগরে মাধবালয়ম্ । কলৌ মলবিনাশায় যাদশীযাদশীষু চ ।

দৃষ্টতে স্বয়মেব নস্ততীত্যর্থঃ । ৭৭। ঐন্দবঃ চান্দ্রায়ণঃ ৭৮। সরপি সাধুরপি । ৭৯। বাহান

ব্যক্তির জীবন বিফল এবং তাহার নিজেও বিনষ্টস্বরূপ । ৭৬। হে গৌরি ! হরিদিনে জাগরণ করিলে অশ্বমেধ-সহস্র ও বাজপেয়ায়ুত অপেক্ষাও কোটিগুণিত পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে ভামিনি ! শ্রীহরিদিনে জাগরণ করিলে সেই জাগরণ পিছুকুল, মাতৃকুল ও শ্বশুরকুলের উদ্ধর্তা হয় । দশমীবোধবর্জিত হরিবাসরে জাগরণ করিলে ভগবান্ বাহুদেব নিরতিশয় প্রসন্ন হইয়া সেই সকল জাগরণকারিগণের মধ্যে নৃত্য করিতে থাকেন । যতদিন জনার্দ্রনের পুরোভাগে জাগরণ করা যায়, দিনসংখ্যাহুসারে ততদুগ যাবৎ হরিমন্দিরে বসতি লাভ করিতে পারে । হরিবাসরে জাগরণ ব্যতীত যতদিন বাপন করা যায়, শমনদূতেরা শয় উত্তোলন পূর্বক ততদিন তদুগ্ধে নৃত্য করিতে থাকে । হরির জাগরণে পুরাণ অধ্যয়ন করিলে অতীত কামনা সিদ্ধ হয় এবং প্রেতস্ত্র প্রাপ্তির আশঙ্কা থাকে না । আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, শ্রীহরির জাগরণে গীত ও নৃত্য করিলে ব্রহ্মপদ, মংপদ (শৈবধাম) ও বিষ্ণুপদ (বৈকুণ্ঠলোক) লাভ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি হরির জাগরণে অস্ত্র ব্যক্তিগণকে প্রবর্তিত করেন, চিরদিন পিতৃগণসহ সেই বৈকবের বৈকুণ্ঠ বাস হয় । হরিজাগরণ করিতে অপরের বৃদ্ধি জন্মাইয়া দিলে যষ্টিসহস্র বর্ষ খেতবীপে বাস হয় । হে পরমতনুজিনি ! হরিবাসরের রজনীযোগে জাগরণ করিলে প্রহর প্রহরে কোটি-চান্দ্রায়ণের ফল লাভ করিতে পারে । ৭৮। যাদশী জাগরণে বিমুখ হইয়া অযুত অযুত বজ্র করিলেও কি কাম, কি অর্থ, কি সম্পদ, কি পুত্র, কি ধনঃ, কি চিরন্তনৌ পারলৌকিকী গতি, কিছুই লাভের আশা নাই । একাদশী জাগরণার্থ হরিমন্দির উদ্দেশে প্রস্থান করিলে পদে পদে অশ্বমেধকণ প্রাপ্ত হইতে পারে । হরিবাসরের জাগরণার্থ গমনকাণে ভূতলে জাগরণকারীর ইতঃসংখ্য পদ্যেরূপ পতিত হয়, তত সহস্র বর্ষ সেই ব্যক্তি অমরপুরে বাস করে ; এই হেতু কলি-কলুবিস্মরণার্থ প্রতি যাদশী জাগরণে হরিনিকেতনে গমন করা অবশ্য উচিত, যাদশী জাগরণ সমাপ্ত দেখিতা জাগরণ না করিলে সেই ব্যক্তির অসংখ্য অসংখ্য ব্রত, অসংখ্য অসংখ্য প্রাণ

কিং ঐতৈরুহতিষ্ঠীর্গৈর্জীবাসেন তত্ত্ব কিম্ । ষাদশী-বাসরে প্রাপ্তে ন কুর্ধ্যাৎ জাগরণং যদি ।
 প্রবাসে ন ত্যক্তেদ্ব্যস্ত পথি বিমোহপি পার্কতি । জাগরণং বাসুদেবস্ত স হি মেহতিপ্রিয়ো নরঃ ।
 যঃ পুনঃ স্মৃতিস্তোহপি স্বস্থানে বসতেহপি সন্ । ন হরের্জাগরণং কুর্ধ্যাৎ তেন কার্য্যং ন মে কচিৎ ।
 মন্ত্রোক্তো ন হরেঃ কুর্ধ্যাজাগরণং পাপমোহিতঃ।ব্যর্থং মৎপূজনং তস্ত মৎপূজ্যং যো ন পূজয়েৎ ॥৭৯॥
 সবাছা হ্যস্তরং দেহং বেষ্টিতং পাপকোটিভিঃ । মুচ্যতে বাসরে বিষ্ণোর্জাগরে নৃত্যং নিশি ॥৮০॥
 প্রাপ্তে কলিযুগে ঘোরে নরাস্তে জিহ্মশৈঃ সমাঃ । বিশল্যে বাসরে বিষ্ণোর্থে কুর্কন্তি হি জাগরম্ ।
 কুর্পরং যমদূতানাং দত্তং তেন যমস্ত চ । কুত্বা জাগরণং বিষ্ণোরবিক্ষ্বাদশীত্রতম্ ।
 ষাদশ্যাং জাগরে বিষ্ণোর্থেঃ কৃতং পুষ্পমণ্ডপম্ । প্রতিপুষ্পকলং তেবাং বাজিমেষদমং প্রিয়ে ।
 দীপদানং প্রকুর্কন্তি জাগরে কেশবস্ত হি । তে ধ্বজতিমিরা গৌরিবাস্তি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥৮১॥
 ব্রাহ্মণঃ কুজিয়া বৈষ্ণাঃ শ্রিয়ঃ শূদ্রাশ্চ জাগরে । হীনবর্ণা অন্ত্যজাশ্চ রাক্ষসা দৈত্যদানবাঃ ।
 প্রাপ্তান্তে পরমং স্থানং শ্রীবিষ্ণোর্জাগরে কৃতে ॥৮২॥

অজানি আভ্যন্তরাপি ইঞ্জিয়াপি তৈঃ সহিতং । মুচ্যতে পাপকোটিভ্যস্তাভাঃ ॥৮০॥ কুর্পরেণ দত্তং
 কুর্পরেণ প্রহত্য বিফুলোকং প্রয়াতীত্যর্থঃ । ধ্বজং নষ্টং তিমিরমজ্ঞানং যেষাং তে ॥৮১॥ জাগরে
 ভবন্তি জাগরণং কুর্কন্তীত্যর্থঃ । হীনবর্ণাঃ সঙ্করজাতয়ঃ ॥৮২॥ স কিং নাকুত, অপি তু সর্বমেব

শ্রিত ও অসংখ্য অসংখ্য তীর্থসেবনেই বা কি ফল ? হে গৌরি ! প্রবাসে বা পথিমধ্যে ক্লান্ত
 হইয়াও যে ব্যক্তি জাগরণ ত্যাগ না করে, তাহাকে শ্রীহরির ও আমার প্রিয়পাত্র বলিয়া
 জানিও । হে পার্কতি ! অধিক কি বলিব, স্মৃশ্বনা হইয়া ও স্বগৃহে থাকিয়াও যে ব্যক্তি হরি-
 জাগরণে বিশ্বস্ত হয়, সাধু হইলেও তৎসহ আমার কোন সম্বন্ধ নাই । মন্ত্রকৃত হরিবাসরে জাগরণ
 না করিলে তৎকর্তৃক মৎপূজ্যতম জনার্দনের পূজা হইল না বলিয়া সেই ব্যক্তিকে পাপযুগ্ম
 জানিবে এবং তৎকৃত মৎপূজাও বিফল । ৭৯ । হরিবাসরে রজনীযোগে জাগরণ পূর্ণক নৃত্য
 করিলে বাছাভাস্তর সহ কোটি কোটি পাপে লিপ্ত দেহও আশু পাতকযুক্ত হয় । ৮০ ।
 সমাগত ভীষণ কলিকালে যাহারা দশমীবোধহীন হরিদিনে জাগরণ করে, তাহারা দেবতা-
 সমূহ । যিনি দশমীবোধবর্জিত হরিষাদশী-ত্রিতে জাগরণ করিয়াছেন, তৎকর্তৃক শমনরাজকে
 ও তদীয় দূতবৃন্দকে কুর্পর প্রদত্ত হইয়াছে অর্থাৎ সেই ব্যক্তি যমকে ও যমকিকরদিগকে
 ককোশির আঘাত করিয়া অগ্রেই হরিধামে প্রস্থান করিয়াছেন জানিবে । হে প্রিয়তম !
 হরিষাদশীর জাগরণে কুসুমমণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া দিলে প্রতি পুষ্পে অশ্বমেধসদৃশ ফল প্রাপ্ত
 হওয়া যায় । ষাদশীদিনে কলীভক্ত যারা হরিমন্দির অলঙ্কৃত করিলে ভগবান্ জনার্দন স্বীয়
 পদ প্রদান করিয়া থাকেন । হে দেবি ! জাগরণ-রাজ্যে হরির উদ্দেশে দীপ প্রদান
 করিলে ভবাদ্বার হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীহরির পরমপদে প্রস্থিত হয় । ৮১ । বিপ্র,
 বৈশ্য, নারী, শূদ্র, নিকটবর্ণ, অন্ত্যজ, রাক্ষস, দৈত্য ও দানব প্রভৃতি সকলেই হরির জাগরণ

অপ্রেরিতঃ স্বয়ং ভক্ত্যা গীতং নৃত্যং করোতি যঃ । জাগরে পদ্মনাভস্ত স কিং নাকৃত মানবঃ ॥ ৮৩ ॥
 যো নৃত্যতি প্রহৃষ্টায়া কৃতা বৈ করতাড়নম্ । গীতং কুর্স্বন্থ মূখেনাপি দর্শয়ন্থ কোহুতান্ বহন্থ ।
 পুরতো বাসুদেবস্য রাজৌ জাগরণে স্থিতঃ । পঠন্থ কৃষ্ণচরিত্রাণি রজনয়ন্থ দেবি বৈষ্ণবান্ ।
 মূখেন কুরুতে বাদ্যং সংপ্রহৃষ্টতনুকাঃ । দর্শয়ন্থ বিবিধান্ নৃত্যান্ শ্বেচ্ছালাপাংসু কুর্স্বতি ॥
 ভাইবরৈতৈনরো যন্ত কুরুতে জাগরণং হরেঃ । নিমিষে নিমিষে পুণ্যং তীর্থকোটীসমং স্বতম্ ॥
 অবিশ্রমনসা যন্ত ধূপং নীরাঞ্জনং হরেঃ । কুরুতে জাগরে রাজৌ সপ্তদীপাধিপো ভবেৎ ॥ ৮৪ ॥

কিঞ্চ।—

অভাবে কৃষ্ণধিক্ষ্যস্য গতা মন্দিরং শিবে । কার্যং জাগরণং রাজৌ বিদ্ধি মাং মাধবপ্রিয়ম্ ॥
 অভাবে মম ধিক্ষ্যস্য গতা তু রবিমন্দিরম্ । কার্যং জাগরণং রাজৌ যথা বিকৃত্তথা রবিঃ ॥
 তদভাবে বিনা গ্রামমরণ্যাকাঙ্গী যদি । তদাকাশে সুরেশানি বিষ্ণোন্নীণি পদানি বৈ ॥

দৃষ্টে। দেবি প্রকর্তব্যং জাগরণং চক্রপাণিনঃ ॥ ৮৫ ॥

অথবা প্রতিমা বিষ্ণোঃ শালগ্রামশিলাহথবা । তিষ্ঠতে যদি দেবেশি কার্যান্তরং প্রজাগরণঃ ॥ ৮৬ ॥

কৃতঃ মকরোদিত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥ কুর্স্বতি করোতি । অবিশ্রমেন অহুষ্টিয়েন মনসা ॥ ৮৪ ॥ অধুনা বস্তুাদৌ
 মুখ্যভাবে জাগরণস্থানমাহ অভাব ইতি সপ্ততিঃ । অরণো যদি একাদশী স্ত্রাং । সন্ধিরার্হাঃ ॥ ৮৫ ॥

করিয়া পরমপদ বৈকুণ্ঠ ধাম লাভ করিয়াছে। ৮২। কোন ব্যক্তি অস্ত্র কর্তৃক প্রেরিত না
 হইয়া নিজে হরির জাগরণে ভক্তিসহকারে নৃত্য করিলে তৎকর্তৃক সকল (সং) কার্যই
 সম্পাদিত হইয়াছে জানিবে, তাহার আর কোন কার্যই অকৃত নাই। ৮৩। হে গৌরি!
 রজনীযোগে হরি-জাগরণে সানন্দে করতালি দিয়া নর্তন, নিজ মুখে সংগীত, বিবিধ কৌতুক
 প্রদর্শন, কৃষ্ণচরিত কীর্তন দ্বারা বৈষ্ণবকুলের মনোরঞ্জন, পুঙ্কিত-দেহে মুখবাদা, নানারূপ
 নৃত্য-কৌশল প্রদর্শন ও শ্বেচ্ছামত আলপন, এই সমস্ত ভাবসহকারে জাগরণ করিলে প্রতি
 নিমিষে কোটি কোটি তীর্থ-জনিত পুণ্যসঞ্চয় হয়। অহুষ্টিয়মনা হইয়া রজনীযোগে হরির
 জাগরণে ধূপনীরাঞ্জন (ধূপ দ্বারা আরাটিক) করিলে সপ্তদীপের আধিপত্য লাভ হয়। ৮৪।
 আরও লিখিত আছে, হে কল্যাণি! হরিমন্দিরের অভাবে রজনীযোগে মন্দিরে (শিব-
 মন্দিরে) গিয়া জাগরণ করিবে। হে দেবি! আমাকে শ্রীহরির প্রিয় বলিয়া অবগত হইও।
 যদি আমার মন্দিরেরও অভাব হয়, তাহা হইলে সূর্য্যমন্দিরে গিয়া জাগরণ করা কর্তব্য;
 যেহেতু হরি ও সূর্য্যে কোনও প্রভেদ নাই। হে সুরেশানি! যদি সূর্য্যমন্দিরেরও
 অভাব হয়, এবং গ্রাম ব্যতীত বনমধ্যে হরিবাসর ঘটে, তবে গগনমার্গস্থ হরির ত্রিপাণ প্রতি
 নেত্রপাত পূর্ব্বক চক্রধর হরির জাগরণ করা উচিত। ৮৫। কিংবা যে স্থানে হরির চলমূর্ত্তি বা
 শালগ্রামশিলা বিরাজিত আছেন, তথায় গিয়া জাগরণ করিবে। ৮৬। যদি গগনমণ্ডল ঘনকালে
 আবৃত থাকে নিবন্ধন হরির পদজয় দৃষ্টিগোচর না হয়, তাহা হইলে অশ্বখমূলে গমন পূর্ব্বক

যেষংছাদিতে যোগি বিষ্ণোজীর্ণি পদানি চ । অদৃষ্টে বোধিমূলে তু কার্ধ্যং জাগরণং হরেঃ ॥
 ধাত্রীমূলেহথবা গৌরি তুলসীবনপার্শ্বতঃ । যত্র বা তত্র বা কার্ধ্যং তীর্থে বা নিম্নগাজলে ।
 সর্বাভাবে মচ্ছাদেবি বৈষ্ণবস্য চ সন্নিধৌ । কর্তব্যঃ জাগরণং বিষ্ণোর্মহাদীনাং ভক্তিমাশ্রিতৈঃ ॥
 বিনা জাগরণং গৌরি বিষ্ণোর্দিনন্দনং ন হি । নান্যাকং ভবতি শ্রীতিরক্ষাদীনাং দিবোকসাম্ ॥
 যজ্ঞানামপি সর্বেষাং মধ্যস্থঃ স কথ্যতে । বাসরে বাহুদেবস্ত যতো জাগরণসংজ্ঞকঃ ॥
 তস্মাজাগরণং কার্ধ্যং তাক্ত্বা কার্ধ্যান্তরাণ্যপি ॥ ৮৭ ॥

পাশ্বে দেববিদূতকুণ্ডল-সংবাদে ।—

রাত্রৌ জাগরণং কৃচ্ছা সমুপাশ্র জনাঙ্গিনম্ । দশ বৈ গৈতুকে পক্ষে মাতৃকে দশ পূর্কজাঃ ॥
 প্রিয়ায়া দশ যে বৈশ্র তাহুদ্বরতি নিশ্চিতম্ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে ।—

ধ্যানধোয়বিহীনস্ত সংজ্ঞাতীতস্ত ভূপতে । কর্ণব্রহ্ম কথিতো যোক্তস্ব হরিজাগরে ॥
 প্রহ্লাদসংহিতায়াং প্রহ্লাদোক্তৌ ।—
 যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ । কৃষ্ণজাগরণে তানি বিলয়ং যাস্তি খণ্ডশঃ ॥
 একতঃ ক্রতবঃ সর্কে সমাপ্তবরদক্ষিণাঃ । একতো দেবদেবস্ত জাগরণঃ কৃষ্ণবল্লভঃ ।
 ন সমং কবয়ঃ প্রাহুরধিকঃ কৃষ্ণজাগরণঃ ॥ তত্র ব্রহ্মা চ কল্মষ শক্রাদ্যা দেবভাগিনাঃ ।
 নিত্যমেব সমায়াস্তি জাগরে কৃষ্ণবল্লভে ॥ অথহো নারদাদ্যাস্ত ব্যাসাদ্যা মুনয়ন্তথা ।

প্রতিমা চলা ॥ ৮৬ ॥ বোধিরখবৃক্ষঃ ॥ ৮৭ ॥ অহং প্রহ্লাদঃ ॥ ৮৮ ॥ এবমেবাদশীজাগরণমাহাশ্রয়ঃ

জাগরণ করিবে। হে গৌরি! ধাত্রীতরুতলে, তুলসীকানন-সন্নিধানে, তীর্থ অথবা নদী-
 সলিলে যে খানেই হউক না কেন, জাগরণ করা কর্তব্য। হে মহাদেবি! ঐ সমস্তেরও অভাব
 ঘটলে হরির প্রতি মানসিক ভক্তি রাখিয়া জাগরণ কর্তব্য। হে গৌরি! জাগরণ না করিলে
 হরিদিনে কোন ফল নাই এত সেট ব্যক্তির প্রতি আমরা বা ব্রহ্মাদি স্বরণও সন্তুষ্ট হন না;
 সুতরাং হরিবাসরের রজনী যোগে জাগরণ করা বিধেয় ॥ ৮৭ ॥ পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিদুণ্ডল-
 সংবাদে লিখিত আছে, 'ই বৈশ্র'। যদি কেহ হরিবাসরের রজনীযোগে জাগরণ পূর্ক মাধবের
 আরাধনা করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি পিতৃকুলের পূর্ক দশ পুরুষ, মাতৃকুলের পূর্ক দশ পুরুষ
 এবং ঋগুরকুলের পূর্ক দশ পুরুষকে নিশ্চিত পরিজ্ঞান করিতে পারে। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত
 আছে, হে নৃপ! হরিবাসরে জাগরণ করিলে ধ্যানবিহীন, ধোয়শূন্য, জ্ঞানহীন, কর্ণভটে ব্যক্তিও
 মুক্তি লাভ করে। প্রহ্লাদসংহিতার প্রহ্লাদের উক্তি আছে যে, ব্রহ্মহত্যাदि বত কিছু পাতক
 আছে, হরিবাসরে জাগরণ করিলে তৎসমস্ত খণ্ড খণ্ড হইয়া ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। স্বদীপণ বলিয়া
 থাকেন যে, এক সময়ে তুলাদণ্ডের একদিকে অত্যাশ্রয় দক্ষিণা সহকারে সম্পাদিত যজ্ঞ-সমূহ
 এবং অপর দিকে দেবদেব হরির প্রিয় জাগরণ স্থাপন পূর্কক তুলনা করাতে ঐ জাগরণের

অহং তত্র গচ্ছামি কৃষ্ণপূজারতঃ সদা ॥ তত্র কাশী পুষ্করঞ্চ প্রয়াগো নৈমিষং গয়া ।
 শালগ্রামমহাক্ষেত্রমর্কুদারণ্যমেব চ । স্থপূণ্যা মথুরা তত্র সর্বভীর্থানি চৈব হি ।
 যজ্ঞা দেবাশ্চ চত্বারো ব্রহ্মন্তি হরিজাগরম্ । গঙ্গা সরস্বতী রেবা যমুনা বৈ শতক্রকা ।
 চন্দ্রভাগা বিতস্তা চ নম্রাঃ সর্বান্ত তত্র বৈ । সরাসি চ হ্রদাঃ সর্কে সমুদ্রাঃ সর্ব এব হি ।
 একাদশাং দ্বিজশ্রেষ্ঠ গচ্ছন্তে কৃষ্ণজাগরম্ । স্পৃহণীয়া হি দেবানাং যে নরাঃ কৃষ্ণজাগরে ।
 নৃত্যন্তি গীতং কুরুন্তি বীণাবাদ্য-প্রহরিতাঃ ॥ ইতি ॥ ৮৭ ॥

অষ্টাষ্টমীপ্রবোধজাদিহেতুচ্চ মহোৎসবে । মাহাত্ম্য জাগরণপ্রাণে লেখ্যং তত্তৎপ্রসঙ্গতঃ ॥ ৮৮ ॥
 ততঃ প্রভাতে ভগবদ্ভাজিত্রীড়ারসাস্বিকাম্ । কৌশিকীং প্রমুদা গায়েক্ষ্মীকৃষ্ণপরিতোষণীম্ ॥
 তথা চ দ্বন্দ্বে ।—প্রভাতে কৌশিকীং যন্ত প্রগায়েক্ষ্মজাগরে হরঃ ।

স সমুদ্ররতে সর্কান্ স্থপচান্ ব্রাহ্মণো যথা ॥ ইতি ॥ ৯০ ॥

লিখিতং, তর্হি কিং জন্মাষ্টমাদিজাগরণমহিমা নাশ্চিৎ ? তত্র লিখতি জয়োতি । আদিশম্ভেন
 শ্রীরামবনম্যাদি ॥ ৯১ ॥ কৌশিকী শৃঙ্গাররসপ্রধানগীতবৃত্তিবেশেষতঃ । অতএব ভগবতো রাজৌ
 যা ক্রীড়া রাসাদিসুন্দরাস্বিকাম্ । যথা শ্রীগীতগোবিন্দে ।—রজনীজনিতগুরুজাগরেত্যাদি ।
 অতএব শ্রীকৃষ্ণস্ত পরমরসিকশিরোমণেঃ পরিতোষণীং ॥ ৯০ ॥

সহিত যজ্ঞ সমান না হইয়া জাগরণই গুরুতর হইয়াছিল । যেখানে হরিপ্রিয় একাদশী-জাগরণ
 হয়, তথায় বিধি, রত্ন ও দেবেজপ্রমুখ অরগণ সর্বদা উপস্থিত থাকেন । যথায় শ্রীহরিবাসরের
 জাগরণ দৃষ্ট হয়, নারদপ্রমুখ ঋষিগণ, ব্যাসাদি মুনির্বা ও নিরন্তর হরিপূজা-পরায়ণ আমি
 (প্রহ্লাদ) তথায় উপস্থিত থাকি । বারানসী, পুষ্কর, প্রয়াগ, নৈমিষকানন, গয়া, শালগ্রাম-
 ক্ষেত্র, অর্কুদ অর্কুদ (পবিত্র), অরণ্য ও স্থপূণ্যা মথুরা পুরী এই সকল ভীর্থ সর্বদা হরির
 জাগরণস্থলে অধিষ্ঠিত থাকেন । যেখানে হরির জাগরণ দৃষ্ট হয়, তথায় নিখিল যজ্ঞ ও বেদচতুষ্টয়
 গমন করেন । হে বিপ্রসত্তম ! যেখানে হরিবাসরে জাগরণ হয়, তথায় গঙ্গা, সরস্বতী, রেবা,
 যমুনা, শতক্র, চন্দ্রভাগা, বিতস্তা ও অপরাপর (পবিত্রা) তটিনী এবং সরোবর, হ্রদ ও সাগর
 সকল উপস্থিত থাকেন । যে সমস্ত ব্যক্তি বীণাবাদ্যে প্লবিত হইয়া কৃষ্ণের জাগরণে নৃত্য
 গীত করেন, তাঁহারা অরগণের প্রার্থনীয় ॥ ৮৮ ॥ অষ্টাষ্টমী ও প্রবোধজাদি অপরাপর যে সমস্ত
 মহোৎসব আছে, সেই সেই প্রসঙ্গে প্রথমতঃ সেই সমস্তের জাগরণ-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইবে । ৮৯ ॥
 পরে জাগরণ শেষে প্রাতঃকালে ভগবানের রজনীতে যে সমস্ত শৃঙ্গাররসাস্বিকা রাসাদি ক্রীড়া-
 সঙ্কিনী গীতিকা গান করা হইয়াছে, কৃষ্ণের ঐত্যাৰ্থে তৎসমস্ত গান করিবে । স্বপ্নপুর্ণাণে
 লিখিত আছে যে, যিনি শ্রীহরির জাগরণের প্রত্যুবে শৃঙ্গাররসাস্বিকা গীতিকা সম্যক্ গান
 করেন, বিপ্র যেরূপ স্বপচরণকে পরিভ্রাণ করেন, তদ্রূপ সেই ব্যক্তি সকলের উদ্ধার করিয়া
 থাকেন ॥ ৯০ ॥

অথ পারণদিনকৃত্যম্ ।

মহলারাজিকং কৃষাভার্য্য গ্রহ্যপ্য বৈকবান্ । প্রাতঃ পূজাক নিশাদ্য কৃকে তৎ সৰ্বমৰ্পয়েৎ ॥২১
তদ্বক্তং কাতায়নেন ।—

প্রাতঃ স্নাত্বা হরিং পূজ্য উপবাসং সমৰ্পয়েৎ । পারণন্ত ততঃ কুর্যাৎ ব্রতসিদ্ধৌ হরিং স্মরন্ ।

অথ তত্র সমৰ্পণমন্ত্রঃ ।

অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত ব্রতেনানেন কেশব । প্রসীদ স্মৃথো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥ ইতি ।

তত্র স্নানোপচারস্ত প্রাতর্নৈব সমাচরেৎ । প্রামাণিকানাং কেবালিকৈষ্কবানামিদং মতম্ ॥২২॥

অথ তত্র শ্রীতগবতঃ প্রাতঃসমপনম্ ।

পাশ্বে ব্রতথণ্ডে ।—

জন্মপ্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ স্কৃতং সমুপার্কিতম্ । নশ্রুতি দ্বাদশদিনে হরের্নির্মাল্যলজ্বনাৎ ॥২৩॥

অভ্যর্চ্য মহাপ্রসাদাদিনা সম্ভ্রাত্ব । গ্রহ্যপ্য চ স্মরণং । তৎ উপবাসাদিকং । কেচিচ্চ
পারণানন্তরমেব সমৰ্পণমিচ্ছন্তি ॥ ২১ ॥

তত্র দ্বাদশ্যং । ভগবৎপূজায়াং প্রামাণিকানাং শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যাদীনামিত্যানেন তেষাং মতং
পালনীয়মিত্যভিপ্রেতং । কেবাঞ্চিদিত্যানেন সৰ্বেষামিতি স্মৃতিতং শ্রীবৈষ্ণবাদীনাম্ । তাৎশাচার-
দর্শনাৎ ॥ ২২ ॥

তদ্ব্যতমেব প্রমাণমিতি ভ্রমোতি । নির্মাল্যস্য লজ্বনাৎ অতিক্রমাৎ উত্তারণাদিত্যর্থঃ । ন চ
পঙাং যন্তলজ্বনং তস্মাদিত্যর্থঃ, তস্য সৰ্বদা সৰ্বদেবসম্বন্ধিনোহপি নিষিদ্ধেভ্যে দ্বাদশী-
হরিপদয়োবৈবৰ্ণ্যাপত্তেঃ, অতএব দ্বাদশ্যাং বর্জনীয়মধ্যে স্বান্দাদৌ নির্মাল্যলজ্বনমপ্যুক্তং ।
তচ্চাগ্রে নিয়মেষু লেখ্যং, লিখিতঞ্চ পূর্বে পক্ষকৃত্যবিধৌ, সময়েষু মধ্যে দ্বাদশ্যাং নিষিদ্ধেষু তত্র

অনন্তর পারণদিনকৃত্য কথিত হইতেছে — একাদশী-জাগরণের প্রাতঃকালে মহলারাজিক
সম্পাদন পূর্বক মহাপ্রসাদার্পণ দ্বারা বৈষ্ণববর্গকে সম্মাননা করিয়া বিদায় প্রদান করিবে ।
তদনন্তর প্রাতঃকালীন পূজা সমাধা করত শ্রীকৃষ্ণে উপবাসাদি অর্পণ করিতে হয় ॥ ২১ ॥
কাতায়নেরও উক্তি আছে যে, প্রভাতে স্নানান্তে হরির অর্চনা পূর্বক উপবাস অর্পণ করিতে
হয়, তৎপরে ব্রতসিদ্ধার্থ হরিকে স্মরণ পূর্বক পারণ করিতে হইবে ।

তদ্ব্যত্রে এক্ষণে ব্রতসমৰ্পণমন্ত্র কথিত হইতেছে ।— “হে কেশব ! আমি অজ্ঞানাত্মকারে
অজ্ঞীভূত হইয়া রহিয়াছি । এই ব্রত দ্বারা আপনি স্মৃথ হইয়া মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন । আমাকে
জ্ঞাননেত্র প্রদান করুন ।” এই দ্বাদশীতে প্রভাতে স্নানাদি উপচার প্রদান করিতে নাই ।
প্রামাণিক (কৃষ্ণাচার্য্যাদি) বৈষ্ণব মহাঋগণের এই মত ॥ ২২ ॥

দ্বাদশীর প্রভাতে যে ভগবানের অর্পণ নিষিদ্ধ, অতঃপর তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—পঞ্চ-
পুরাণে ব্রতথণ্ডে লিখিত আছে, দ্বাদশীতে হরিনির্মাল্য অভিক্রম করিলে আজন্ম সঙ্কিত পুণ্য
ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ১৩ । ত্রৈলোক্য-মোহন পঞ্চরাজে লিখিত আছে, দ্বাদশীতে দিবাতাগে হরিকে

ত্রৈলোক্যমোহন-পঞ্চরাজে চ ।—

জ্ঞানং ন হরয়ে দদাদ্যাদ্যস্তাং বৈকবো দিবা ।
 পক্ষপূজাকলং সর্বং বাঙ্কল্যোপগচ্ছতি ॥ ২৪ ॥
 অতো দিবা নিবিক্ষ্যাত্রজ্ঞাত্যং জ্ঞাপয়েৎ প্রভুম্ ।
 পবিত্রদমনদ্বাদশ্যংসবে তু ন নিশ্চিপি ॥ ২৫ ॥
 নিত্যকৃত্যং সমাপাথ শক্ত্যা বিপ্রাংস্ত ভোজয়েৎ ।
 স্বর্কীত্বাদশীমধ্যো তুলসীং প্রোক্ত পারণম্ ॥ ২৬ ॥

তথা চ স্বাম্ভে ।—

কৃদ্বা চৈবোপবাসন্ত যোহস্মাতি দ্বাদশীদিনে । নৈবেদ্যং তুলসীমিশ্রং পাপকোটবিনাশনম্ ॥ ২৭ ॥
 অথ পারণে দ্বাদশ্যপেক্ষণম্ ।

যত উক্তং পাঠে ।—

মহাহানিকরী হেবা দ্বাদশী লজ্জিতা নৃণাম্ । করোতি ধর্ম্মহরণমস্মাতেব সরস্বতী ॥ ২৮ ॥
 বিকোদিবা ন জ্ঞানমিতি ॥ ২৩ ॥ এতদেব পঞ্চরাত্রবচনেন সাধয়তি ॥ ২৪ ॥ পবিত্রারোপণদমন-
 কারোপণদ্বাদশ্যোক্তংসবে তু রাজ্যাবপি ন জ্ঞাপয়েৎ । এতদপি কেষাঞ্চিদেব প্রামাণিকানাং মতং
 ॥ ২৫ ॥ নিত্যকৃত্যং বৈষ্ণবেবাদিকং জপাদিকংবা । তুলসীং প্রোক্তেতি তুলসীপ্রোশনপূর্ব্বং
 ভোজনং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । যদ্যপি নৈবেদ্যশেষং তুলসীবিমিশ্রমিত্যাদিনা সদা তুলসীযুক্তমেব
 ভোজনং বিহিতমস্মি, তথাপি পারণে বিশেষতোহিবস্মমেবেতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৬ ॥ তদেব স্বল্পপূরাণো-
 ক্ত্যাভিব্যঞ্জয়তি কুশেতি ॥ ২৭ ॥

লজ্জিতা পারণায়ামতিক্রান্তা । অস্মাতা সরস্বতীবেতি, গঙ্গাদ্যাশুভ্রা নদীকর্ত্তীর্ধ্য পরে পারে
 জ্ঞানং কার্য্যং, সরস্বত্যাক্ত প্রথমং স্রষ্টেষ্বর পরং পারং গন্তব্যমিতি বিধেঃ জ্ঞানমকুশোন্নলজ্জিতা সরস্বতী
 যথা ধর্ম্মহরণং করোতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥ দ্বাদশদ্বাদশীকৃদ্বাদিতি দ্বাদশদ্বাদশীযু কৃতং পুণ্যং কীর্ত্ত

জ্ঞান করাইতে নাই । উক্ত দিনে জ্ঞান করাইলে একপক্ষ কৃত পূজা বাঙ্কল দৈত্য কর্ত্তক
 গৃহীত হয় ॥ ২৪ ॥ স্তত্রাং দিবাভাগে নিষেধ হেতু দ্বাদশীর রজনী-যোগে প্রভুকে জ্ঞান করা-
 ইতে হয় ; কিন্তু পবিত্রারোপণ ও দমনকারোপণের দ্বাদশী উৎসবের রজনী যোগে জ্ঞান করাইতে
 নাই ॥ ২৫ ॥ নিত্যকর্ম্ম সমাধা করত নিজ সাধ্যাহুসারে দ্বিজাতিগণকে আহারীয় প্রদান
 করিয়া তদনন্তর প্রথমত তুলসী ভক্ষণ পূর্ব্বক দ্বাদশীতে পারণ করাই কর্ত্তব্য ॥ ২৬ ॥ স্বল্পপূরাণে
 লিখিত আছে, উপবাস পূর্ব্বক দ্বাদশীতে তুলসী-সম্বিত নৈবেদ্য ভক্ষণ করিলে কোটিপাতক
 হইতে পরিজ্ঞান লাভ হয় ॥ ২৭ ॥

অতঃপর পারণে দ্বাদশীর অপেক্ষা কথিত হইতেছে ।—পদ্মপূরাণে উক্ত আছে যে, সরস্বতী
 নদীতে জ্ঞান না করিয়া পরপারে গমন করিলে যেক্ষণ ধর্ম্মহানি হয়, তদ্রূপ দ্বাদশী লজ্জন করিলেও
 জ্ঞানবর্ণনের মহাহানি হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥ স্বল্পপূরাণে লিখিত আছে, পারণদিন সমাপ্ত হইলে

স্থান্দে । -পারণাহনি সম্ভাশ্চে দ্বাদশীঃ ধো ব্যতিক্রমেৎ । ত্রয়োদশাঙ্ক ভূতানঃ শতজন্মানি নারকী
তদেব শ্রীমার্কণ্ডেয় ভগীরথসংবাদে । -

ধো হি ভাগবতো ভূত্বা দ্বাদশীং ন হি সাধয়েৎ । কৃতস্য পূৰ্বপুণ্যস্ত দত্তন্তেন বিভাবহুঃ ।
কৌর্মে । -

একাদশামুপোষ্যৈব দ্বাদশ্যাং পারণং স্বতম্ । ত্রয়োদশ্যাং ন তৎ কুৰ্য্যাৎ দ্বাদশ-দ্বাদশীক্ৰিয়াং ।

কিক্ । -কলাঘরং ত্রয়ং বাপি দ্বাদশীং ন অতিক্রমেৎ ।

অতিক্রান্তা দ্বাদশী তু হন্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

ভবিষ্যে । -ধো দ্বাদশীমতিক্রিয়া পারণং কুরুতে নরঃ । দ্বাদশাশ্বকৃতং তন্ত তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি ।
দেবীরহস্তে । -

দ্বাদশীং সমতিক্রিয়া পারণং যঃ করোতি হি । নানদানাদিকং সৰ্বং নিফলং তন্ত জায়তে ॥৯১॥

অন্নো চেন্দ্রাদশী কুৰ্য্যান্নিত্যকৰ্ম্মাকরণোদয়ে । অত্যান্নো চেন্দ্রশীখোদ্যামধ্যাহ্নিকমেব তৎ ॥

অথ দ্বাদশ্যস্বপ্নে কৃত্যসমাধানম্ ।

ভবিষ্যে । -স্বপ্নায়ামথ ভূপাণ দ্বাদশ্যামকরণোদয়ে । স্নানার্চনক্রিয়াঃ কার্যা দানহোমাদিসংযুতাঃ ॥

ইতি হেতোরিত্যর্থঃ ॥ ৯২ ॥ অকরণোদয়ে নিত্যকৰ্ম্ম কুৰ্য্যাৎ । আমধ্যাহ্নিকং মধ্যাহ্নকৃত্যপর্যন্তং
তন্নিত্যকৰ্ম্ম নিশীথাদুৰ্দ্ধমক্করাত্রোপৰ্য্যেব কুৰ্য্যাৎ । আমধ্যাহ্নিকমিত্যেতৎ পূৰ্বমপি ব্রূব্যং ॥

যিনি দ্বাদশী লঙ্ঘন পূৰ্বক ত্রয়োদশীতে আহার করেন, শত জন্ম তাঁহাকে নরক ভোগ করিতে
হয়। উক্ত স্থানেই মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে প্রকাশিত আছে যে, ভাগবত হইয়া দ্বাদশী-
লঙ্ঘন করিলে স্বকৃত পূৰ্ব পুণ্যরাশিকে অগ্নিতে নিপেক্ষ করা হয়। কৰ্ম্মপুত্ৰাণে গিথিত আছে,
একাদশীতে উপবাস পূৰ্বক দ্বাদশীতেই পারণ করিবে, ত্রয়োদশীতে পারণ অকৰ্তব্য; ত্রয়ো-
দশীতে পারণ করিলে দ্বাদশ দ্বাদশীর পুণ্য কয় প্রাপ্ত হয়। আরও লিখিত আছে, কলাঘর বা
কলাত্রয়ও দ্বাদশী লঙ্ঘন করিতে নাই, অতিক্রম করিলে দ্বাদশী পূৰ্ব-পুণ্য-নাশিনী হয়েন।
ভবিষ্যপুত্ৰাণে লিখিত আছে, দ্বাদশী লঙ্ঘন পূৰ্বক ত্রয়োদশীতে পারণ করিলে আশু তদীয় দ্বাদশ-
বর্ষাঙ্কিত পুণ্য বিস্ময় প্রাপ্ত হয়। দেবীরহস্তে লিখিত আছে, দ্বাদশী লঙ্ঘন পূৰ্বক ত্রয়োদশীতে
পারণ করিলে স্নান দানাদি কিছুই সফল হয় না ॥৯১॥ পারণদিনে দ্বাদশী অন্নপরিমাণে থাকিলে
অকরণোদয়সময়ে নিত্যক্রিয়া সমাধা করিতে হয়। তদপেক্ষাও দ্বাদশী অতি ন্যূন থাকিলে
নিশীথের পর মধ্যাহ্নাবৎ যে সময় কৰ্ম্ম করিতে হইবে, তৎসময় নির্বাহ করিবে।

দ্বাদশীর অল্পবেষে কিরূপ কার্য করিবে, অতঃপর তাহারই নিরূপণ হইতেছে - ভবিষ্যপুত্ৰাণে
লিখিত আছে, হে রাজন! দ্বাদশী অন্নপরিমাণে থাকিলে অকরণোদয়সময়ে, পূজা, দান ও হোম
প্রভৃতি কার্য সম্পাদন করিতে হয়। পদ্মপুত্ৰাণে লিখিত আছে, পারণদিনে দ্বাদশীর ন্যূনতা
দৃষ্ট হইলে উষাকালে প্রাতঃকালীন ও মধ্যাহ্নকালীন উভয়বিধ ক্রিয়াই নিশ্চয় করিতে হয়।

পাশ্বে ।—বদা ভবতি স্নানং হি দ্বাদশী পার্শ্বে দিনে ।

উষঃকালে দ্বয়ং কুর্য্যাৎ প্রাতর্মধ্যাহ্নিকং তথা ।

নারদীয়ে ।—

অন্নাদ্রাঘং বিপ্রেক্ষ্য দ্বাদশ্যাকরণাদয়ে । স্নানার্চনাক্রিয়াঃ কার্য্যা দানহোমাদিসংযুতাঃ ॥ ১০০ ॥
দেবলোক্যৌ, অতঃপ্রোক্তং সারদাপুরাণে ।—

দিনকৰ্ম্ম দিনে সৰ্ব্বং কৰ্ত্তব্যং যদি তদ্বিনে । নৈব সিদ্ধিমবাশ্নোতি তদা রাজৌ বিধীয়তে ॥ ইতি
অথ সঙ্কটে পারণসমাধানং ।

জ্ঞান্দে ।—কলাধ্বাং দ্বাদশীং দৃষ্ট্য়া নিশীথাদুৰ্দ্ধমেব হি ।

আমধ্যাহ্নাঃ ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বাঃ কৰ্ত্তব্যাঃ শঙ্কুশাসনাৎ ॥ ১০১ ॥

অশক্ত্যা সঙ্কটে প্রাপ্তে পারণং বারিণা চরেৎ । তদ্বি নৈবানশিতং নৈবানশিতঞ্চ বিদুৰ্দ্ধমাঃ ॥
অতএব তত্ত্ব ।—

কলাধ্বয়ং ত্রয়ং বাপি দ্বাদশী যদি দৃশ্যতে । স্নানার্চনাদিকং কৰ্ম্ম তদা রাজৌ বিধীয়তে ॥

অরুণোদয়ে নিত্যকৰ্ম্মাচরণে ভবিষ্যৎপূরণাদিবচনানি প্রমাণত্বেন লিখিত্বা অতঃপ্রোক্তং নিশীথাদুৰ্দ্ধমেব তৎকরণে স্বল্পপূরণাদিবচনানি প্রমাণয়তি কলাধ্বামিতি । আমধ্যাহ্নাঃ মধ্যাহ্নাবধিষাঃ ক্রিয়াঃ কৃত্যানি তাঃ সৰ্ব্বাঃ ॥ ১০০-১০১ ॥ তৎ বারিণা পারণম্ আশিতং তুচ্ছমিতি ন বিদুৰ্দ্ধমঃ ইতিঃ । পশ্চাত্তোজনেহপি ষিঠোজনদোষপরিহারঃ । অনশিতঞ্চ ন বিদুরিত্যনেন দ্বাদশীলজ্ঞানদোষপরি-

নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে, হে বিপ্রসন্তম ! দ্বাদশীর ন্যূনতা দৃষ্ট হইলে অরুণোদয়সময়ে স্নান, দান, হোম ইত্যাদি ক্রিয়া সামাধা করিতে হয় । ১০০ । সারদাপুরাণে দেবদেবের উক্তি আছে যে, যদি দিবাকৰ্ত্তব্য ক্রিয়াদমূহ দিনেই করা উচিত বোধ হয়, তাহা হইলে দ্বাদশীর ন্যূনতা বশতঃ তৎসমস্ত সম্পন্ন হইবে না বলিয়া রজনীযোগে নিষ্পাদন করিবে ।

অতঃপর সঙ্কটে পারণসমাধান ব্যক্ত হইতেছে ।—স্বল্পপূরণে লিখিত আছে, মহাদেবের এই-রূপ অনুশাসন আছে যে, অৰ্দ্ধকলামাত্র দ্বাদশী দৃষ্ট হইলে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত যে সকল কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্য, তাহা নিশীথসময়ের পর নিষ্পাদন করিবে । ১০১ । উক্ত সময়ের মধ্যে সমস্ত কার্য সাধনে অক্ষমতা নিবন্ধন সঙ্কট উপস্থিত হইলে কার্য্যসম্পাদনের অগ্রে কেবলমাত্র জল দ্বারা পারণ করা কৰ্ত্তব্য । স্থখীগণ এই পারণকে অশিত ও অনশিত বলিয়া বিদিত আছেন অর্থাৎ দ্বাদশীপারণ পক্ষে ভোজন আর নিত্যক্রিয়াকরণকে অভোজন হইল ; কেন না, ব্রতরক্ষণার্থ কিকিমাত্র জল-পানান্তে নিত্যক্রিয়াকরণে দোষ ঘটে না । উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, হই কলা বা তিন কলামাত্র দ্বাদশী দৃষ্ট হইলে নিশাযোগে স্নানপূজাদি সমাধা করিবে । কালিকাপুরাণে ও সারদাপুরাণে লিখিত আছে, দ্বাদশীর অল্পতা দৃষ্ট হইলে স্নান, দান, হোম, প্রভৃতি কার্য্য নিশায় নিষ্পাদন করিতে হয় । যের সঙ্কট উপস্থিত হইলে কিরূপে পাণ করা কৰ্ত্তব্য ?—একশ জিজ্ঞাস্য

কালিকা-সারদাপুরাণয়োঃ ।—

স্বল্পেব দ্বাদশী যত্র স্নানদানাদিকঃ ক্রিয়াঃ । একত্ৰামেব কর্তব্য্য দানহোমাদিসংযুগাঃ ॥

সকটে বিষমে প্রাপ্তে দ্বাদশ্যাং পারয়েৎ কথম্ । অস্তিস্থ পারণং কুর্যাৎ পুনভুক্তং ন দোষকৃতং ॥

কাত্যায়নোক্তৌ চ ।—

ময়ং ঔপিস্থা হরয়ে নিবেদ্যোপোষণং ব্রতী । অস্তিস্থ পারণং কুর্যাৎ সকটে বিষমে সতি ॥

কিঞ্চ ।—

সন্ধ্যাদিকং ভবেন্নিত্যাং পারণন্ত নিমিত্ততঃ ।

অস্তিস্থ পারয়িত্ব তু কুর্যাৎ সন্ধ্যাদিকং পুনঃ ॥ ইতি ॥ ১০২ ॥

দ্বাদশী পূর্বপাদীয়ন্তত্র চৈকদ্বিধাসরঃ । দ্বাদশ্যাধিক্যতন্তিষ্ঠেৎ পারণং তত্র নাচরেৎ ॥ ১০৩ ॥

অথ হরিবাসরকালে পারণনিষেধঃ ।

বিষুধশ্চোত্তরে ।—

দ্বাদশ্যাঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসরসংজ্ঞকঃ । তমতিক্রম্য কুর্ন্বীত পারণং বিষুতত্পরঃ ॥

কচিচ্চ ।—

দ্বাদশ্যেকাদশী-যোগে বিখ্যাতো হরিবাসরঃ । একাদশ্যন্ত্যপাদন্ত দ্বাদশ্যাঃ পূর্ব এব হি ।

হরিবাসর ইত্যাহর্ভোজনং ন সমাচরেৎ ॥

অপান্যোহপি দ্বাদশীনিসরমাঃ ।

স্বান্দে ।—

কৌদ্রং মাংসং সুরাং তৈলং ব্যাণামং ক্রোধমৈখুনে ।

পরারং কাংস্ততাস্বূলে লোভং নির্মাল্যলজ্জনম্ ।

দ্বাদশ্যাং দ্বাদশৈতানি বৈকবঃ পরির্জ্বয়েৎ ॥

হারঃ ॥ ১০২ ॥ দ্বাদশ্যাঃ পূর্বপাদসম্বন্ধী হরিবাসরঃ । তত্র পারণদিনে দ্বাদশ্যা আধিক্যতঃ বাহুল্যাৎ পঞ্চচত্বারিংশদষ্টকোপরি বুদ্ধিচ্ছেদঘদি তিষ্ঠেৎ, তত্র হরিবাসরে পারণং নাচরেৎ ॥ ১০৩ ॥

হইলে তথায় কেবলমাত্র জলদ্বারা পারণ করিতে হয়, তদ্রূপ করিলে পুনভুক্ত-দোষ ঘটে না । কাত্যায়নও বলিয়াছেন যে, দারুণ সকট সমাগত হইলে মন্ত্রজপ করত হরির উদ্দেশে উপবাস নিবেদন পূর্বক জলদ্বারা পারণ করাই ব্রতীর কর্তব্য । আরও লিখিত আছে যে, সন্ধ্যাদি নিত্য ক্রিয়া, পারণ নৈমিত্তিক কর্ম ; জল দ্বারা পারণ করত পুনর্বার সন্ধ্যা করিবে । ১০২ । দ্বাদশীর প্রথম পাদকে হরিবাসর কহে ; উহা লজ্জন পূর্বক পারণ কর্তব্য অর্থাৎ দ্বাদশীদিনে পঞ্চচত্বারিংশদণ্ডের উর্দ্ধ যত দণ্ড পল দ্বাদশী থাকে, আদিত্তে সেই দণ্ড পল ত্যাগ করত পারণ করিতে হয়, কিন্তু ত্রাসবৃদ্ধিকালে ঐ প্রকার দ্বাদশীকে চতুর্ধ অংশে বিভক্ত করিয়া প্রথম ভাগ বর্জন করিবে । ১০৩ ।

অনন্তর হরিবাসরকালে পারণ নিষেধ ।—বিষুধশ্চোত্তরে লিখিত আছে, দ্বাদশীর প্রথমপাদকে হরিবাসর কহে । তাহা লজ্জন পূর্বক পারণ করাই হরিপাররণের কর্তব্য । গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে যে, একাদশী-যোগ হেতু দ্বাদশী হরিবাসর বলিয়া অভিহিত । স্থবীণ বলিয়া থাকেন যে,

ত্রদ্বাওপুরাণে ।—

কাংশ্রং মাংসং সুরাং ক্ষৌদ্রং গোভং বিতথভাষণম্ । ব্যায়ামক প্রবাসক দিবাবপ্নমখাঞ্জনম্ ।
শিলাপিষ্টং মসুরক দ্বাদশৈতানি বৈষ্ণবঃ । দ্বাদশাং বর্জয়েন্নিত্যং সর্কপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১০৪ ॥
বৃহস্পতিরপি ।—

কাংশ্রং মাংসং সুরাং দ্যুতং ব্যায়ামং ক্রোধমৈখনম্ ।

হিংসামসত্যম্ লৌল্যক তৈলং নির্দ্যালালজ্ঞানম্ ।

দ্বাদশাং দ্বাদশৈতানি বৈষ্ণবঃ পরিবর্জয়েৎ ॥

কচিচ্চ ।—

কাংশ্রং মাংসং মসুরক চণকং কোরদূষকম্ । রতৌষধপারায়ক দ্বাদশ্যামষ্ট বর্জয়েৎ ॥ ১০৫ ॥

অথোন্নীলনাদ্যষ্টমহাদ্বাদশীনাং বিশেষতো নিক্রপণম্ ।

ত্রদ্বৈববর্জে শ্রীসুতশৌনকসংবাদে ।—

উন্নীলনী বঞ্জুলী চ ত্রিম্পূশা পক্ষবর্দ্ধিনী । জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী পাপনাশিনী ॥ ১০৬ ॥

এবং দ্বাদশাং পূজাদিনিয়মং লিখিত্ত্রাত্ত্রানি নিয়মান্ লিখতি ক্ষৌদ্রমিতি বড়্ভিঃ ॥ ১০৪ ॥

অসত্যমনুতভাষণং ॥ ১০৫ ॥

উন্নীলনী তথা বঞ্জুলীত্যত্র ব্যঞ্জনীতি কচিং পাঠঃ ॥ ১০৬ ॥

একাদশীর শেখপাদ ও দ্বাদশীর আদ্যপাদ হরিবাসর নামে পরিচীতি, উহাতে ভোজন নিষিদ্ধ ।

অতঃপর দ্বাদশীর অপরাপর নিয়মসমূহ বিবৃত হইতেছে ।— স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, বৈষ্ণব জন দ্বাদশীতে মধু, মাংস, মদ্য, তৈল, ব্যায়াম, রোষ, মৈখন, পরায়, কাংশ্রপাত্র, তাবুল, লোভ ও নির্দ্যালালজ্ঞান এই দ্বাদশটি পরিভাগ করিবেন । ত্রদ্বাওপুরাণে লিখিত আছে যে, যদি বৈষ্ণব ব্যক্তি দ্বাদশীতে কাংশ্রপাত্র, মাংস, মদ্য, মধু, লোভ, মিথ্যাভাষণ, ব্যায়াম, প্রবাস, দিবানিদ্রা, অঞ্জন, শিলাপিষ্ট ত্রবা ও মসুর, এই দ্বাদশটি পরিভাগ করেন, তাহা হইলে নিখিল পাতকের বিমোচন হয় । ১০৪ । বৃহস্পতির উক্তি আছে যে, কাংশ্রপাত্র, সুরা, মাংস, দ্যুতক্রীড়া, ব্যায়াম, রোষ, মৈখন, হিংসা, মিথ্যাবাক্য, লোভ, তৈল ও নির্দ্যালা অতিক্রম, দ্বাদশীতে এই দ্বাদশটি ত্যাগ করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে যে, দ্বাদশীতে কাংশ্রপাত্র, মাংস, মসুর, চণক (ছোলা), কোরদূষক, মৈখন, ঔষধ ও পরায়, এই আটটি পরিত্যজ্য । ১০৫ ।

অতঃপর উন্নীলনাদি অষ্ট মহাদ্বাদশীর বিশেষ নিক্রপণ বিবৃত হইতেছে ।—ত্রদ্বৈববর্জপুরাণে সুত-শৌনকসংবাদে লিখিত আছে, হে বিপ্র ! উন্নীলনী, বঞ্জুলী, ত্রিম্পূশা, পক্ষবর্দ্ধিনী, জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী, এই অষ্টদ্বাদশী মহাপুণ্যস্বরূপিনী ও নিখিল পাতকহারিনী । এই আটটির মধ্যে চারিটি তিথি-যোগে এবং অবশিষ্ট চতুষ্টির নক্ষত্রযোগে হয় । এই সকল দ্বাদশী সবলে পাতকরাশি বিদূরিত করে ।

অনন্তর উন্নীলনী-নিক্রপণ হইতেছে ।—একাদশী সম্পূর্ণ হইয়া পরাহে (দ্বাদশীতে) বৃদ্ধি পাইলে অথচ দ্বাদশীর বৃদ্ধি না হইলে তাহার নাম উন্নীলনী দ্বাদশী ।

বাদশ্যোহঠৌ মহাপুণ্যাঃ সৰ্বপাপহরা দ্বিজ । তিথিবোগেন জায়ন্তে চতুঃশাশ্বতথা ।

নক্ষত্রযোগাচ্চ বলাং পাপং প্রশময়ন্তি তাঃ ॥

তত্র উন্নীলনীনিরূপণম্ ।

একাদশী তু সংপূর্ণা বর্দ্ধতে পুনরেব সা । দ্বাদশী চ ন বর্দ্ধতে কথিতোন্নীলনীতি সা ॥

অথ বঙ্গলীনিরূপণম্ ।

দ্বাদশ্যেব বিবর্দ্ধতে ন চৈবৈকাদশী যদা । বঙ্গলী তু ভৃগুশ্রেষ্ঠ কথিতা পাপনাশিনী ॥১০৭॥

অথ ত্রিম্প্শানিরূপণম্ ।

অরুণোদয় আদ্যা স্তাদ্বাদশী সকলং দিনম্ । স্তন্ত্রে ত্রয়োদশী প্রাতঃত্রিম্প্শা সা হরেঃ প্রিয়া ॥১০৮॥

অথ পক্ষবর্দ্ধিনী ।

কুহুরাকে যদা বুদ্ধিং প্রয়াতে পক্ষবর্দ্ধিনী । বিহায়েকাদশীং তত্র দ্বাদশীং সম্পোষয়েৎ ॥

পুণ্যশ্রবণ-পুষ্যাধ্য-রোহিণী-সংযুতাস্তা তাঃ । উপোষিতাঃ সমফলা দ্বাদশ্যোহঠৌ পৃথক্ পৃথক্ ॥১০৯॥

ব্রহ্মমপি সা পূর্বা বিশোধয়তি ভার্গব । বঙ্গলীতি দ্বিতীয়া সা হত্যাযুতবিনাশিনী ।

মহাপাপানি চষারি শোধয়েৎ ত্রিম্প্শা কৃত্বা । কুরুতেহশেষকলুষবিচ্ছেদং পক্ষবর্দ্ধিনী ।

জয়া জয়ন্তী বিজয়া প্রেতমোক্ষং তথাপরা । জয়ন্তী নরকচ্ছেদমপি দুহৃতকারিণাম্ ।

অষ্টমী তু ভৃগুশ্রেষ্ঠ স্বার্থা পাপনাশিনী ॥ ১১০ ॥

পুনঃ পরদিনমিত্যর্থঃ ।

বঙ্গল্যা এব বিশেষণং পাপনাশিনীতি ॥ ১০৭ ॥

অরুণোদয়ে সূর্যোদয়ে , আদ্যা একাদশী । পাঠান্তরেহপি সৈব অরুণোদয়ং ব্যাপ্য ॥১০৮॥

পুষ্যাধ্যং পুনর্কল্লনক্ষত্রং । সমফলা ইতি সর্বাদাং নিত্যত্বং ॥১০৯॥ পূর্বা উন্নীলনী তথাপরা জয়ন্তী চেত্যর্থঃ । পুনর্জয়ন্ত্যা বিশেষঃ দর্শয়তি জয়ন্তীতি । পাঠান্তরে জয়াদিত্রয়ং প্রেতমোক্ষং

একণে বঙ্গলী-নিরূপণ বিবৃত হইতেছে ।—হে ভৃগুসন্তম ! একাদশী বুদ্ধি প্রাপ্ত না হইয়া দ্বাদশী বুদ্ধি পাইলে তাহার নাম বঙ্গলী দ্বাদশী । এ দ্বাদশী নিখিল-পাতকহারিণী । ১০৬-১০৭ ।

অতঃপর ত্রিম্প্শানিরূপণ ।—অরুণোদয়ে একাদশী থাকিয়া তৎপরে সমস্ত দিব্যরাত্রি দ্বাদশী থাকিলে এবং পরে প্রাতঃকালে ত্রয়োদশী হইলে তাহার নাম ত্রিম্প্শা দ্বাদশী । এই দ্বাদশী শ্রীহরির পরম প্রীতিকরী । ১০৮ ।

অনন্তর পক্ষবর্দ্ধিনী-নিরূপণ হইতেছে ।—সমাবস্থা বা পূর্ণিমা বুদ্ধি পাইলে তৎপূর্ববর্তী দ্বাদশীর নাম পক্ষবর্দ্ধিনী, একাদশী বর্দ্ধন পূর্বক এই দ্বাদশীতে উপবাস করাই কর্তব্য । পুষ্যা, শ্রবণা, পুনর্কল্ল ও রোহিণী এই সকল নক্ষত্র-সম্বিতা দ্বাদশীও উপোষা । এই অষ্টবিধ দ্বাদশীর সকলের ফলই সমান ১০৯ হে ভৃগুসন্তম শোনক ! পূর্বা (উন্নীলনী) দ্বাদশী ব্রহ্মহত্যারও বিপত্তি সম্পাদন করেন ; দ্বিতীয়া বঙ্গলী দ্বাদশী দ্বারা অযুত-হত্যা-জনিত পাপের বিমোচন হয়, তৃতীয়া ত্রিম্প্শা চতুর্বিধমহাপাতক-শোধিনী এবং চতুর্থী পক্ষবর্দ্ধিনী অসংখ্য অসংখ্য কলুষচ্ছেদিনী । জয়া, জয়ন্তী ও বিজয়া এই তিনটি দ্বাদশী দ্বারা প্রেতেশ্বরের মোচন হয়, পরন্তু সর্বশ্রেষ্ঠা জয়ন্তী

কিঞ্চ ।—অথেনি মহতা পুণ্যপ্রসারেণ হরেদি'নম্ । শুরপক্ষে ভৃগুশ্রেষ্ঠ বিশেষব্রতসংযুতম্ ।
 তদায়াতমপি ত্যক্তং যদি পুণ্যং বহিঃশ্রুতৈঃ । তদেতদমৃতং প্রাপ্তং করাদিগলিতং ক্ষণাৎ ।
 একাদশীস্বরূপেণ ধর্ম্যং সাক্ষাজ্জ্ঞানার্জনঃ । তচ্ছরীরসমং প্রাহুর্কল্পল্যাম্বলীনীব্রতম্ ।
 বিহার বঙ্গলীং পাপাঃ কারয়ন্ত্যবরাং তিথিম্ । হিংসিতৈস্তুরদো কৃষ্ণাক্ষর ইত্যবধারণ্য ।
 যে কারয়ন্ত্যবিধাংসঃ শাস্ত্রমুল্লজ্যা হৈতুকাঃ । প্রাণিনস্তৎকৃতং পাপং তেয়াং গচ্ছত্যসংশয়ম্
 তেয়াং নিরতিমার্নৈনস্ত ভূষা শাস্ত্রাহুগামিতিঃ । যথাবত্পদেষ্টব্যং ন ভাব্যং কলুষাশয়ৈঃ ॥১১১॥
 ব্রাহ্মো বশিষ্ঠমাক্ষাতৃসংবাদে ।—

জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী পাপনাশিনী । সর্বপাপহরা হেতাঃ কণ্ঠব্যাঃ ফলকার্জ্জিভিঃ ॥১২॥

অথষ্টমহাদশীনিত্যম্ ।

ব্রহ্মবৈবর্তে ।—দ্বাদশোহষ্টৌ সমাখ্যাতা য়াঃ পুরাণবিচক্ষণৈঃ ।

তাসামেকাপি চ হতা হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥১১২॥

কুরুতে । তথা পরেত্যস্ত পরেণায়মঃ । পরা সর্বশ্রেষ্ঠা, যত ইত্যর্থঃ । অষ্টমী পাপনাশিনী ॥ ১০॥
 হরেদি'নং উন্নীলম্বাদি । বহিঃশ্রুতৈঃ অশ্রুতশাস্ত্রৈরিত্যর্থঃ । তত্ত্বম্ । অস্মুর ইতি বা পাঠঃ । ততঃ
 পদাবির্ভাবস্থানং তুল্যমিত্যর্থঃ । তেয়াং গচ্ছতি তান্ প্রাপ্নোতি । ভাষ্যমিতি পাঠে মলিনাশয়ৈ-
 ভূষা ন বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১১১ ॥ ফলং তত্রোক্তং যন্তংকার্জ্জিভিঃ ॥ ১১২ ॥ তাসাং মধ্যে হতা
 অতিক্রান্তা । পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ ॥ ১১৩ ॥ যা অষ্টৌ দ্বাদশস্তা যেন করিষ্যন্তি ॥১১৪॥

দুর্কর্মকারীর নরকগতিও খণ্ডন করেন । হে ভৃগুসন্তম ! অষ্টমী প্রকৃতই পাতকনাশিনী । ১১০ ।
 আরও লিখিত আছে, হে ভৃগুসন্তম ! উন্নীলম্বাদি অষ্ট মহাদ্বাদশী অতীব পুণ্যবর্ধিনী, বিশেষতঃ
 শুরপক্ষে ব্রতবান্ হইলে অধিকতর পুণ্য প্রদান করেন । যাহাদিগের শ্রুতিবিবরে শাস্ত্রোক্তি
 প্রবিষ্ট হয় নাই, তাহারা এই উপস্থিত পুণ্যদিন পরিচায়াগ করিলে বোধ হয় যেন, আশু
 তাহাদিগের হস্তগত সুখা স্থলিত হইয় পড়িল । ধর্ম্মস্বরূপ সাক্ষাৎ হরি একাদশীরূপে বিরাজমান ।
 বঙ্গলী ও উন্নীলনী দ্বাদশী তদীয় দেহবৎ বলিয়া কীর্ত্তিত । নিশ্চয় জানিও, বঙ্গলী ত্যাগ পূর্বক
 অপর তিথিতে উপবাস করিলে সেই সকল পাপী কতৃক কৃষ্ণাক্ষর অর্থাৎ কৃষ্ণরূপী অনাধীনকে
 নিহত করা হয় । যে সমস্ত তর্কবাদী পণ্ডিত শাস্ত্র অতিক্রম পূর্বক জীবগণক বঙ্গলী ত্যাগ
 করাইয়া অপর তিথিতে উপবাসার্থ প্রবর্তিত করেন, নিঃসন্দেহ ব্যবহাদাৎ সেই সকল পণ্ডিত
 ঐ সকল জীবকুলকৃত পাতকে গিণ্ড হন । সুতরাং সুধীগণ নিরতিমান হইয়া শাস্ত্রাহুসারে প্রকৃত
 উপদেশ প্রদান করিবেন, মলিনান্তঃকরণে উপদেশ দেওয়া কদাচ কর্তব্য নহে । ১১১ ।
 ব্রহ্মপুরাণে বশিষ্ঠমাক্ষাতৃসংবাদে প্রকাশিত আছে, জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী এই
 কয়টি দ্বাদশী নিখিলপাতক-হারিণী ; সুতরাং ঐ সমস্ত দিনে ব্রত করা ফলাকার্জ্জী ব্যক্তির
 কর্তব্য । ১১২ ।

অনন্তর অষ্ট মহাদ্বাদশীর নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মবৈবর্তে লিখিত আছে, সুধীগণ
 কতৃক পুরাণে যে অষ্টমহাদ্বাদশী বর্ণিত আছে, তন্মধ্যে একটীমাত্র ত্যাগ করিলেও সেই ত্যক্ত

পায়ে মার্কণ্ডেয়পুরাণে চ শ্রীভগবত্কৌ । —ন করিযাস্তি যে লোকে দ্বাদশোহষ্টৌ মমাজ্জয়া ।

তেষাং যমপুরে বাসো যাবদাহুতসংপ্রবম ॥১১৭॥

স্বান্দে চ ব্রহ্মনারদসংবাদে জাগরণপ্রসঙ্গে ।—

উন্মীলনী পরিত্যক্তা বঙ্গুলী পক্ষবদ্ধিনী । নরকে বসতে তাবদ্যাবদিক্রান্ততুর্দশ ॥

ত্রিম্প্শা বিষুদয়িতা যে ন কুর্ষন্তি ভুতলে । তাবদ্যমপুরে বাসো বাৎসর্যঃ সমাগরাঃ ॥ ইতি ॥

অথ ঋকপ্রযুক্তানাং ব্রতকর্তব্যতা ।

জয়াদীনাম্ চতুষ্পাং তথা ব্যক্তং নিরূপ্যতে । ভাত্তকৌদর্যমারভ্য প্রবৃত্তান্তধিকানি চেৎ ।

সদান্যনানি বা সত্ত ততোহমীষাং ব্রতোচিভী । কিংবা সূর্যোদয়াং পূর্বে প্রবৃত্তান্তধিকানি চেৎ ।

সমানি বা তদাপ্যেবা ব্রতচরণযোগ্যতা ॥ শ্রবণাব্যতিরিক্তেষ্ণু নক্ষত্রেষ্ণু খণ্ড ত্রিষ্ণু ।

সূর্যাস্তমনপর্যন্তং কার্যং দ্বাদশ্রপেক্ষণম্ । শ্রবণে অন্তমনতঃ প্রাগ্দ্বাদশ্রাং সমাপ্ততাম্ ।

গতান্যমপি তত্রৈব ব্রতশ্রোচিঁততা ভবেৎ ॥১১৫॥

স্বান্দোকৌন্মীলজাদীনাম্ সাহচর্য্যাং জয়াদীনামপি চতুষ্পাং নিত্যত্বং সিদ্ধমেব । কিংবা তাস্যষ্টম্
মধ্যে উন্মীলজাদীনামেব চতুষ্পাং প্রাধান্ত্যভি প্রায়ণ তত্র তাসামেব নিত্যত্বং যুক্তমিতি দিক্ ॥ ১৫

দ্বাদশী বর্জনকারীর পূর্বার্জিত পুণ্য নষ্ট করেন ১১৩। পদ্মপুরাণ ও মার্কণ্ডেয়পুরাণে ভগবানের
উক্তি আছে যে, যে সকল ব্যক্তি সংসারে আসিয়া অষ্ট মহাদ্বাদশী ব্রত পালন না করে, আমার
আদেশে মহাপ্রলয় যাবৎ তাহ'দিগেকে যমপুরে অবস্থিতি করিতে হয় । ১১৪ : স্বন্দপুরাণে
ব্রহ্মনারদ-সংবাদে জাগরণ-প্রসঙ্গে লিখিত আছে, উন্মীলনী, বঙ্গুলী ও পক্ষবদ্ধিনী দ্বাদশী ত্যাগ
করিলে চতুর্দশ ইন্দ্রপাত যাবৎ নিরয়ে অবস্থিতি করিতে হয়। হরিবল্লভা ত্রিম্প্শা দ্বাদশীর ব্রত
না করিলে ষত দিন ধরাধামে নদী ও সাগর বিদ্যমান থাকে, ততকাল যমপুরে অবস্থিতি
করিতে হয় ।

নক্ষত্রযোগে জয়াদি যে চারিটি দ্বাদশী হয়, অতঃপর সেই চারিটি দ্বাদশীর ব্রতকর্তব্যতা কথিত
হইতেছে ।—জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী এই চারিটি দ্বাদশীর বিষয় নিরূপণ করিতেছি ।
শুক্রা দ্বাদশীতে পুনর্কর্ষ, শ্রবণা, রোহিণী ও পুষ্যা এই চারি নক্ষত্র আদিত্যাদয় হইতে আরম্ভ
করিয়া ষষ্টিদণ্ড দিনমানে অধিক, সমান বা ন্যূন হইলে উক্ত নক্ষত্রচতুষ্টয়যুক্তা দ্বাদশীতে ব্রত করা
কর্তব্য । অথবা যদি আদিকে দিয়ের অগ্রে অরুণোদয়ে কিংবা তৎপূর্বে ঐ নক্ষত্রচতুষ্টয় প্রবৃত্ত
হইয়া ষষ্টিদণ্ড দিনমানে ষষ্টিদণ্ড ভোগ করত জম্বোদনীতে বর্জিত হয় কিংবা কেবলমাত্র ষষ্টিদণ্ড
ভোগ করে, তাহা হইলে উক্ত দিনে ব্রত কর্তব্য; কিন্তু ষষ্টিদণ্ড অপেক্ষা ন্যূন হইলে ব্রত করিবে
না । শ্রবণা ব্যতীত পুনর্কর্ষ, রোহিণী ও পুষ্যা এই নক্ষত্রত্রয়যোগে মহাদ্বাদশী ব্রত করিতে
হইলে আদিত্যের অন্তগমন যাবৎ দ্বাদশী থাকা উচিত ; অন্তগমনের ন্যূনে দ্বাদশীর অবসান
হইলে পূর্বকথিত প্রমাণে নক্ষত্র-যোগে দ্বাদশী ব্রত হইতে পারে না এবং পূর্বকথিত লক্ষণে
শ্রবণা নক্ষত্রের সংযোগে আদিত্যাত্তের অগ্রে দ্বাদশীর শেষ হইলে সেই দ্বাদশীতেই ব্রত
করীয় । ১১৫ ।

অথ পারণকালনির্ণয়ঃ ।

বুদ্ধৌ ভতিথ্যোরধিকা তিথিচেৎ পারণন্ততঃ । অস্তে স্ত্রাচ্চেত্তিথিন্দ্ৰা তিথিমধ্যে তু পারণম্ ।

দাদন্তনম্ববৃত্তৌ তু বুদ্ধৌ ব্রহ্মাচ্যুতক্ষণোঃ । তদ্ব্যয্যে পারণং বুদ্ধৌ শেষয়োস্তদতিক্রমে ॥

শ্রীদাদনীচতুক্ষু মহতোহনৌ বিনির্ণয়ঃ । নৃসিংহপরিচর্যাদিগ্রন্থদৃষ্ট্য নিরূপিতঃ ॥

অথোন্নীলস্তাদীনং বিশেষতো মাহাত্ম্যং তাম্ পূজাবিধি বিশেষতঃ ।

অথ ভজ্যাদৌ উন্নীলনীত্রতম্ ।

পাঠ্যে ।—

শ্রীশ্রুত উবাচ ।

রাজ্যং প্রকুর্কতঃ পূর্বমধরোধস্ত বেষ্মনি । গৌতমস্তপসা শ্রেষ্ঠঃ সমায়াতো মহামুনিঃ ॥

দৃষ্টৌ তমাগতং রাজা সমুত্তরৌ নিজাসনাং । দম্বাধ্যং পরমা ভক্তিয়া প্রোবাচাসনসংস্থিতম্ ॥

শ্রীঅধরীষ উবাচ ।

স্বাগতং মুনিশাদীল প্রসাদং কর্তুমুর্হসি ধ্যানামপি ধনোহহং যত্নং মঙ্গলম্হমাগতঃ ॥

তপসঃ কুশলং তেহু ভক্তিঃ শ্রীকণ্বোপরি । নিশ্চলা মুনিশাদীল হৃদ মাম্মাপসপতি ॥

শ্রীগৌতম উবাচ ।

তপসঃ কুশলং রাজন্ ভক্তিঃ স্বক্শে হুনিশ্চলা । কুশলং তব রাজেন্দ্র ব্রাহ্মণান্ পাসি সর্বদা ॥১১৬॥

তে তব অত ইদানীং তপসঃ কুশলং কিমিতি প্রশ্নঃ । তথা ভক্তিশ্চেতি চ ॥১১৬॥ ভক্তিমিব

অন্তঃপর জ্ঞা প্রভৃতি মহাবাদনীর পারণ-সময় নিরূপিত হইতেছে ।—উপবাসদিবসে নক্ষত্র ও তিথি বর্দ্ধিত হইয়া পারণদিনে কিঞ্চিৎ থাকিলে তিথির আধিক্যস্থলে নক্ষত্রের শেষে পারণ করিবে এবং নক্ষত্রের আধিক্য-স্থলে তিথিমধ্যে পারণ কর্তব্য । পারণদিনে দ্বাদশী না থাকিলে এবং রোহিণী ও শ্রবণা বুদ্ধি পাইলে নক্ষত্রমধ্যে আর পুনর্কহ ও পূজা বুদ্ধি পাইলে উহাদের অবগানে পারণ করিবে । নৃসিংহপরিচর্যাদি গ্রন্থ পর্যবেক্ষণ পূর্বক জ্ঞাদি মহাবাদনীচতুষ্টয়ের নিরূপণ কীর্তন করিলাম ।

অনন্তর উন্নীলস্তাদির বিশেষ মাহাত্ম্য ও ঐ সমস্ত দিনে পূজার বিশেষ বিধি কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে শ্রীশ্রুত বলিয়াছেন, পুরাকালে নরপতি অধরীষ রাজ্য পান্ন করিতেছেন, ইত্যবসরে একদা তপঃশ্রেষ্ঠ মহামুনি গৌতম রাজগৃহে সমাগত হইলেন । নরপতি তাপস-প্রবরকে সমাগত দেখিয়া স্বীয় শাসন হইতে গাত্রোথান করত পরমা ভক্তি সহকারে অর্ঘ্য দান পূর্বক আনন্দময়ী সেই ঋষিবরকে বলিলেন, হে তাপসপ্রবর ! আপনি ত হুখে সমাগত হইয়াছেন ? মন্ত্রপ্রতি অল্পগ্রন্থ প্রদর্শন করুন । হে ভগবন্ ! মদীয় গৃহে আপনার শুভাগমনে আমি ধন্যগণে মধ্যেও অধিক ধন্য হইলাম । হে ঋষিবর ! ভবদীয় তপস্তার কুশল ত ? অটল হরিতত্ত্ব ত আপনার হৃদয় হইতে অপসারিত হয় নাই ? গৌতম বলিলেন, হে নৃপ ! মদীয় তপস্তার কুশল, নিশ্চলা হরিতত্ত্বও হৃদয়ে বিরাজিত আছে । হে নৃপেন্দ্র ! আপনি নিরন্তর বিজ্ঞাতিবর্গের পালনকর্তা, ভবদীয় কুশল ত ? ১১৬ । হে রাজন্ ! নিরন্তর ভগবানের প্রতি

ভক্তিং ভাগবতীং নিত্যং কিং করোষি নরাধিপ । শালগ্রামময়ং বিশ্বং কিং ত্বং পশ্যসি প্রত্যহম্ ।

গৃহীত্বা দ্বানতোয়ন্ত কিং ত্বং পিবসি প্রত্যহম্ ॥

দহা বৈ বৈষ্ণবানাক্ত প্রোক্ষণং কুরুষে গৃহে । তদ্বিলেপনশেষেণ জ্ঞানি পরিমার্জ্যসি ॥

শালগ্রামশিলামালাং দহা মূর্ছনি প্রত্যহম্ । কিঙ্কাবয়সি ভূপাল কণ্ঠে নিত্যং স্তব্ধকৃতিতঃ ॥

ধূপশেষন্ত কৃষ্ণস্ত ভক্ত্যা ভজ্যসি ভূমিপ । কৃত্বা চারাজিকং বিফোৰ্ত্তক্য্য বন্দয়সে নৃপ ॥ ১১৮ ॥

শম্বোদকং হরেমূর্দ্ধি ভ্রাময়িত্বা হস্তকৃতিতঃ । বিতর্ষি শিরসা নিত্যং শেযং যচ্ছসি বৈষ্ণবান্ ॥ ১১৯ ॥

নৈবেদ্যং দেবদেবস্ত সর্কোপকরণসংযুক্তম্ । বিশ্বক্সেনায় দহা ত্বং ভুঞ্জসে বৈষ্ণবৈঃ সহ ॥

নিত্যং নামসহশ্রেণ ভক্ত্যা তৌষি জনাৰ্দ্দনম্ । দীপার্থাদানং দেবস্ত কুরুষে গীতনর্তনম্ ॥

দুর্কাক্ষরৈঃ পূজয়িত্বা পূজান্তে মধুসূদনম্ । অক্লেতনৃপশাৰ্দূল কিমর্চয়সি কেশবম্ ॥

পক্ষে পক্ষে নৃপশ্রেষ্ঠ বিধিবদ্ধাদশীত্রতম্ । দশমীবোধরহিতং কুরুষে জাগরাধিতম্ ॥ ১২০ ॥

তুলসীপত্রনিকরৈর্নিত্যং পূজয়সে হরিম্ । পুণ্ড্রং ত্রিভূষি দেহে ত্বং গোপীচন্দনসম্ভবম্ ।

বিতর্ষি কণ্ঠে ত্বং নিত্যং ধাত্রীকলসমুদ্ভবাম্ । মালাং মণায়ুতসমাং তুলসীপত্রসম্ভবাম্ ॥ ১২১ ॥

প্রপঞ্চয়তি শালগ্রামেতাদিনা প্রযত্নতঃ ইত্যন্তেন । বিশ্বং শ্রীমুণ্ডিৎ । কিমিত্যাগ্রে সর্বজ্ঞৈর্ভাষ-

বর্ত্তনীয়ং প্রশ্নপ্রকরণবলাং ॥ ১১৭ ॥ দহা বৈষ্ণবেভ্য ইতি শেষঃ ॥ ১১৮ ॥ বৈষ্ণবানিতি পাঠে

তান্ প্রতি । শেষং নির্মালাং কিং যচ্ছসি ॥ ১১৯ ॥ উপকরণা ব্যঞ্জনাদীনি ॥ ১২০ ॥ তুলসীপত্র-

সম্ভবাঞ্চ মালাং ॥ ১২১ ॥

আপনার ভক্তি বিদ্যমান আছে ত ? প্রতিদিন এই জগৎ-সংসারকে শালগ্রামময় জ্ঞানে ত

দর্শন করিয়া থাকেন ? প্রত্যহ শালগ্রামশিলোদকের বন্দনা করেন ত ? শালগ্রামশিলার

চরণোদক ত প্রতিদিন পান করেন ? ১১৭ । আপনি ত বৈষ্ণবগণকে পাদোদক অর্পণ পূর্বক

গৃহে প্রোক্ষণ করেন ? প্রভুর অঙ্গলেপনাবশেষ দ্বারা কি অঙ্গসমূহ মার্জনা করিয়া থাকেন ?

হে নরাধিপ ! প্রতিদিন ভক্তি সহকারে শালগ্রামশিলার মালা শিরোদেশে অর্পণ পূর্বক প্রত্যহ

কণ্ঠদেশে ধারণ করিয়া থাকেন ত ? হে মহীপাল ! ভক্তিমান্ হইয়া শ্রীহরির ধূপশেষের আশ্রণ

লইয়া থাকেন ত ? হে মহারাজ ! হরির আরাজিক করত ভক্তি সহকারে কি বন্দনা করিয়া

থাকেন ? ১১৮ । ভগবানের শিরোদেশে জল পূরিত শঙ্খ ভ্রামিত করিয়া দিব্য ভক্তি সহকারে

প্রত্যহ শিরোদেশে ধারণ করেন ত ? সেই সলিলাবশেষ পরে বৈষ্ণবগণকে ত অর্পণ করিয়া

থাকেন ? ১১৯ । হে নৃপ ! ভগবান্ হরির সর্কোপকরণ-সংযুক্ত নৈবেদ্য বিশ্বক্সেনকে প্রদান

পূর্বক বৈষ্ণবগণ সহ ভোজন করিয়া থাকেন ত ? প্রত্যহ ভক্তিমান্ হইয়া সহস্রনামস্তব দ্বারা

হরিকে ত স্তব করিয়া থাকেন ? দীপ ও অর্ঘ্য অর্পণ পূর্বক প্রভুর গুণকীর্তন ও নৃত্য ত করিয়া

থাকেন ? দুর্কাক্ষরযোগে হরির অর্চনা পূর্বক তদন্তে মাধবকে আতপতগুল দ্বারা পূজা করিয়া

থাকেন ত ? হে নৃপগম্ভ ! প্রতি পক্ষে ত দশমীবোধহীন জাগরণযুক্ত দ্বাদশীত্রত বিধানেন সম্পা-

দন করেন ? ১২০ । প্রত্যহ তুলসীপত্র দ্বারা হরির অর্চনা করিয়া থাকেন ত ? শরীরে গোপী-

চন্দনের পুণ্ড্র ধারণ করেন ত ? আপনি প্রত্যহ ত আমলকীকলপ্রযুক্ত মালা কণ্ঠে ধারণ করিয়া

শালগ্রামশিলাযুক্তং হারকায়াঃ সমুদ্ভবম্ । নিত্যং পূজয়সে ভূপ ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদম্ ॥
 পুরাণং ত্বং ভাগবতং পঠসে পুরতো হরেঃ । চরিতং নৈত্যরাজস্ব প্রহ্লাদস্ব চ ভূপতে ।
 বাসরং বাসুদেবস্ব সবেধং কুর্কসতো নরান্ । নিবারয়সি ভূপাল শাস্ত্রদৃষ্টা প্রযত্নতঃ ॥
 সবেধং বাসরং বিষ্ণোবশিন্ রাত্রে প্রবর্ততে । গিপ্যতে তেন পাপেন রাক্ষা ভবতি নারকী ।
 বেধং চ কুর্কিধং ত্যক্তা সমুপোত্তা হরেদিনম্ । কুলকোটং সমুদ্ভূতা নরকাঙ্ক্ষতে দিবম্ ॥

অধরীষ উবাচ ।

ত্বয়া যত্নকং বিপ্রেক্ষ্য তং সর্বং প্রকরোম্যহম্ । পশ্যাম্যহং বিষ্ণুময়ং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥
 বিষ্ণুরূপী ত্বয়াযাতো মদগৃহং মুনিসত্তম । ব্রতং কথয় মে বিপ্র বৈষ্ণবং সর্বকামদম্ ।
 যং কৃৎস্না ন পুনঃ কৃৎস্না ভবতে ঋষিসত্তম । পুনর্গতির্ধ্বা বিপ্র বিষ্ণুলোকান্তবের হি ॥

শ্রীগৌতম উবাচ ।

শূণ ভূপাল বক্ষ্যামি ব্রতং যদৈক্ষ্যবং মহং । দ্বাদশীসম্ভবং পুণ্যং ময়াখ্যাতং ন কশ্যচিৎ ॥ ১২২ ॥
 নৈক্ষ্যবোহসি মহারাজ ভক্ত্যা ভাগবতাং নৃণাম্ । বৈষ্ণবং বয়হাগুহং তদ্ব্রতং ত্বং নিশাময় ॥
 উন্নীলনী নাম পুরা মম ভক্ত্যা তু বিষ্ণুনা । কথিতা সুপ্রসন্নেন তাং তে ভূপ বদাম্যহম্ ॥
 সম্পূর্ণৈকাদশী প্রাতর্দ্বিতীয়েহহি প্রবর্ততে । উন্নীলনীতি সা প্রোক্তা পাপপঙ্কোঘনাশিনী ॥ ১২৩ ॥

হারকায়াঃ সমুদ্ভবং হারকাসম্বন্ধ চক্রাকং ॥ ১২২ ॥ ভাগবতানামিতি বক্তব্যে ভাগবতা-
 থাকেন ? অযুতবজ্র সদৃশী ভূগদী-পরজাত-মাল্য ত কঠে ধারণ করেন ? ॥ ১২১ ॥ আপনি ত
 প্রত্যহ শালগ্রামশিলাসম্বন্ধিত, ভুক্তিমুক্তিপ্রদ হারকোদ্ভব শিলায় অর্চনা করিয়া থাকেন ?
 কেশবের সম্মুখে ভাগবত মহাপুরাণ অধ্যয়ন করিয়া থাকেন কি ? হে রাজন্ ! দেবদেব জনা-
 দ্বর্গের সম্মুখে পৈতৃপতি প্রহ্লাদের চরিত্র অধ্যয়ন করিয়া থাকেন ত ? হে ভূপ ! বাহার্য
 দশমীবিদ্ধা একাদশী-ব্রত করি : ত সমুদ্ভূত হয়, শাস্ত্রদৃষ্টি করত সমস্তে আপনি ত তাহাদিগকে
 নিবেদন করিয়া থাকেন ? যে রাজ্যে দশমীবিদ্ধা একাদশী প্রচলিত আছে তদেন্দ্রীয় নরপতিও
 সেই পাতকে লিপ্ত হইয়া নিরয়গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যিনি চতুর্কিধ দশমীবেদ বিশর্জন
 করিয়া হরিবাসরে উপবাস করেন, তিনি সীর কোটিকুলকে নিরয় হইতে পরিজ্ঞাপন করত
 স্বরধামে প্রেহান করেন । অধরীষ বলিলেন, হে বিপ্রসত্তম ! আপনি যে যে বিষয় প্রশ্ন করি-
 লেন, আমি সমস্তই সম্পাদন করি এবং চরাচর অখিল ব্রহ্মাণ্ড বিষ্ণুময় দর্শন করিয়া থাকি ।
 হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! আপনি হরিকুপী, মদীয় ভবনে আপনার আগমন হইয়াছে, হে ব্রহ্মন্ ! সর্ব-
 কামপ্রদ বৈষ্ণবব্রত মৎসকাশে কীর্তন করুন । হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! যে বৈষ্ণবব্রতের কলে আর
 পুনর্বীর্যের কর্ণে প্রবৃত্ত হইতে হয় না, বাহার্য প্রসাদে হরিধাম হইতে আর পুনরাগমন করিতে
 হয় না, তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন । গৌতম কহিলেন, হে রাজন্ ! শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব-
 ব্রত কীর্তন করি, অবধান করুন । দ্বাদশীজাত পুণ্যের বিষয় আর কাহারও নিকট এ যাবৎ
 প্রকাশ করি নাই । ১২২ । হে রাজন্ ! আপনি বৈষ্ণব, আপনার নিকট ভাগবতগণের বৈষ্ণব-
 ব্রত বর্ণন করিতেছি, ভক্তি সহকারে অবধান করুন । হে রাজন্ ! পুরাকালে দেবদেব

জেলোক্যে যানি তীর্থানি পুণ্যান্নান্যতনানি চ । কোট্যাংশনৈব তুল্যানি মথা বেদান্তপাংসি চ ॥১২৪
 উন্নীলনীসমং কিঞ্চিদৃষ্টং ন শ্রুতং ময়ঃ । প্রয়াগো ন কুরুক্ষেত্রঃ ন কাশী ন চ পুষ্করম্ ।
 ন রেবা ব্রহ্মতনয়া কালিনী যথুনা ন হি । পিণ্ডারকং প্রভাসকং ন ক্ষেত্রং হাটকেশ্বরম্ ।
 শৈলা হিমাচলো নৈব ন মেরুর্গঙ্ঘমাননঃ । শৈলো নৈবেত মগয়ো ন বিজ্যো নৈব নৈবধঃ ।
 গোদাবরী চ কাবেরী চক্ৰভাগা ন দেবিকা । ন তাপী ন পয়োকী চ ন শিপ্রা নৈব চন্দনা ।
 চর্ম্মধতী চ সরযুঃ চক্ৰভাগা ন গণ্ডকী । গোমতী চ বিপাশা চ শোণৈশ্চ মহানদঃ ।
 কিমত্র বহুনোক্তেন ভূয়ো ভূয়ো নরাধিপ । নোন্নীলনীসমং কিঞ্চিদেবঃ কেশবাং পরঃ ।
 উন্নীলনীমুহুপ্রাপ্য যৈঃ কৃতং কেশবার্চনম্ । পাপক্রমমুহুস্ত দন্তস্তেন দবানলঃ ॥ ১২৫ ॥
 যস্মিন্ মাসে মহীপাল তিথিরুন্নীলনী ভবেৎ । তন্মাস-নাম্না গোবিন্দঃ পূজনীয়ো যথাবিধি ॥১২৬॥
 জাতরূপময়ঃ কার্ধ্যো মাসনাম্না তু মাধবঃ । স্বশক্ত্যা বিশ্বরূপঞ্চ শ্রদ্ধাভক্তি সমর্ষিতৈঃ ।
 পবিত্রোদকসংযুক্তং পঞ্চরত্নসমর্ষিতম্ । গন্ধপুষ্পাকুণ্ডিতযুক্তং কুন্তং অগ্নিদামভূষিতম্ ।

মিত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥ কোটী নামং শানামেকেনৈবাংশেন তীর্থাদানি তুল্যানীত্যর্থঃ । যদ্বা কোট্যাংশে
 বিষয়েহপি নৈব তুল্যানি ॥ ১২৪ ॥ তদেব প্রপঞ্চয়তি উন্নীলনীতি যদুভিঃ । প্রয়াগমতাদীনাং
 নপুংসকত্বমর্থঃ । এবং সর্কট্রিবোহুং । ব্রহ্মতনয়া সরস্বতী ॥ ১২৫ ॥ এবং মাহাত্ম্যমুক্তা । তত্র
 পূজাবিধি বিশেষমাং যস্মিন্মিত্যাদিনা কথনকৈরিত্যশ্চেন । তন্মাসনাম্নেতি মার্গাদি দ্বাদশমাসেষু
 ক্রমেণ কেশবাভা নামোদরাস্তাঃ কেশবাদিত্যাদৌ লিখিতা দ্বাদশ দেবতাঃ । অতস্তন্মাসদেবতা-
 নাম্নেত্যর্থঃ । অতশ্চ তন্তদাম্বুখাদিকমপি তথৈব কর্তব্যমিভূহুং । এবমগ্রেহপি ॥ ১২৬ ॥ স্বশক্ত্যা
 নিজশক্ত্যনুসারেণ । বিশ্বরূপং সমগ্রসৌন্দর্য্যং যথা স্ত্রাং । যদ্বা তদীয়াখিলায়ুখাদ্যুপাঙ্গক্ষে-

বিষ্ণু মদভক্তিতে প্রীত হইয়া আমাকে উন্নীলনী-ব্রতের উপদেশ দেন, আমি স্ব-সকাশে তাহা
 কীৰ্ত্তন করিতেছি । সম্পূর্ণ একাদশী হইয়া দ্বাদশীর প্রভাতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলেই তাহার নাম
 উন্নীলনী । এই উন্নীলনী নিখিল পাপক্ষয়কারিণী । ১২৩ । ত্রিভুবনের নিখিল তীর্থ, পবিত্র
 অশ্রম-সমুদয়, যজ্ঞ সৰুণ ও যাবতীয় তপস্যাও উন্নীলনী-ব্রতের কোটি অংশের একাংশের
 সমান নহে । ১২৪ । উন্নীলনীর সদৃশ কিছুই দেখি নাই এবং কিছুই শুনি নাই । প্রয়াগ, কুরু-
 ক্ষেত্র, বারাণসী, পুষ্কর, রেবা, সরস্বতী, যমুনা, যথুনা, পিণ্ডারক, প্রভাস, হাটকেশ্বর, হিমগিরি,
 জমেরু, গঙ্ঘমানন, মলয়, বিজ্যা, নৈবধ গিরি, গোদাবরী, কাবেরী, চক্ৰভাগা, দেবিকা, তাপী,
 পয়োকী, শিপ্রা, চন্দনা, চর্ম্মধতী, সরযু, চক্ৰভাগা, গণ্ডকী, গোমতী, বিপাশা, মহানদ, ও শোণ এ
 সমস্তও উন্নীলনীর সদৃশ নহে । হে মহীপাল ! পুনঃ পুনঃ অধিক আর কি কহিব ? উন্নীলনীর
 জ্ঞান অজ কিছুই দৃষ্ট হয় না, এবং হরির সদৃশ দেবতাও আর নাই । বাহারা
 উন্নীলনী দ্বাদশী পাইয়া হরির পূজা করেন, তাঁহাদিগের নিখিল পাতকচক্র দাবান্নিতে
 প্রদস্ত হইয়াছে জানিবে । ১২৫ । হে ভূপতে ! কোন মাসে উন্নীলনী তিথি আগত
 হইলে সেই মাসে প্রভুর যে নাম নির্দিষ্ট আছে, সেই নাম উল্লেখ করত বিধানে হরির
 পূজা করিবে । ১২৬ । যে মাসে হরির যে নাম নির্দিষ্ট আছে, সেই মাসে সেই নামে হরির

পাতিমৌড়স্বরং কার্যং গোষ্ঠমৈশ্বাপি পূরিষম্ । তদুগৈর্কা মহীপাল স্বাপনীয়ং ঘটোপরি ।
 স্নাপয়িত্বা তু গোবিন্দং কুঙ্কমাঙ্কুরচন্দনৈঃ । কৃষ্ণা বিলেপনং বিষ্ণুঃ স্বাপনীয়ো ঘটোপরি ॥ ১২৭ ॥
 প্রদ্যাদ্বয়যুগলং সোপবীতক সোত্তরম্ । উপানহৌ চ রাজর্ষে অতপত্রং শিরোপরি ।
 ভাঙ্গনং জলপাত্রক সপ্তধাতুং তিলৈঃ সহ । রূপ্যং চৈব চ কার্পাসং পায়সঃ মুদ্রিকাং হরৈঃ ।
 ধেয়ং বা নিষ্কয়ং বাপি দদ্যাদ্মাধবতুষ্টয়ে । শয্যাং সোপস্করাং দদ্বা মাধবার তু ভক্তিতঃ ।
 ধূপদীপস্ত নৈবেদ্যং ফলং পত্রং নিবেদয়েৎ । পূজনীয়ো মহাভক্ত্য মনোরৈভিস্ত বৈষ্ণবৈঃ ।

তুলসীপত্রসংযুক্তৈঃ গুণ্ঠৈঃ কালোস্তবৈর্হারিঃ ॥ ১২৮ ॥

মাসনায় তু পাদৌ হি জাহ্ননৌ বিশ্বরূপিনে । শুদ্ধস্ত কামপত্যে কটিক পীতবাসসে ।
 ব্রহ্মমূর্তিভূতে নাভি-মুদরং বিশ্বযোনয়ে । হৃদয়ং জ্ঞানগম্যায় কণ্ঠং বৈকুণ্ঠমূর্তয়ে ।
 উৎকণ্ঠায় ললাটস্থ বাহু ক্রান্ত্যস্তকারিণে । উত্তমাকং সুরেশায় সর্বাঙ্গং সর্বমূর্তয়ে ॥ ১২৯ ॥

স্বনামা চাম্রদাদীনী পূজনীযানি ভক্তিতঃ ।

অর্ঘ্যাদানং প্রকর্ষব্যং নারিকেলাদিভিঃ কলৈঃ ॥ ৩০ ॥

তার্থঃ । কুস্তং স্বাপয়েদিত শেযঃ । স্নাপয়িত্বা পঞ্চামৃতাদিনা । ঘটোপরি স্বাপনীয় ইতি
 ঘটোপরি যন্ত্রাপত্রং তদুপরীতার্থঃ । তত্রাপি ঘটোপরি তস্তাব্যভিচারং । স্বাপনক—
 এছোহি অং জগন্নাথ বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তম । পরিবারগণোপেত লক্ষ্মা সহ জগৎপতো
 ইত্যাবাহনেন, তবা মনোজুতিগিতি প্রতিষ্ঠাদিনা চ জেয়ং । গন্ধপুষ্পাদিদমর্পণক তন্মাম-
 ময়েণৈব ॥ ১২৭ ॥ সোত্তরম্ উত্তরীয়সহিতম্ ॥ ১২৮ ॥ অবয়বপূজ্যমাহ মাসেতি জিতিঃ ।
 মাসনায় স্বনামেতার্থঃ । অত্র সর্বত্রৈব নমঃশব্দঃ প্রযোজ্যঃ । অতএব যদ্বাঃ । পাদৌ
 পূজয়েদিত শেযঃ । এবমগ্রেহপি সর্বত্র ॥ ১২৯ ॥ স্বনামা হৃদর্শনায় নম ইত্যাদিনা রূপেণ ॥ ৩০ ॥
 স্বর্ণমূর্তি প্রস্তুত করিতে হয় । স্বীয় সামর্থ্য অনুসারে শ্রদ্ধা-প্রতিমানু হইয়া বিস্তর ব্যয়-সম্বিত,
 পঞ্চরত্ন-বিশিষ্ট, গন্ধ-পুষ্পাঙ্করিত, মালা দ্বারা অলঙ্কৃত কুস্ত কিংবা তাম্রভাণ্ডে গ্রহিত করত
 তাহা গোষ্ঠ অথবা তণ্ডুল দ্বারা পূরিত করিয়া তদুপরি বিশ্বরূপ হরির মূর্তি স্থাপিত করিতে
 হয় ॥ ১২৭ ॥ হে রাজর্ষে ! উপবীত ও উত্তরীয় সহ বস্ত্রদ্বয়, পাঙ্কায়ুগল ও শিরোদেশে ছত্র
 অর্পণ করিবে । হরির প্রীত্যর্থ জলপাত্র, সতিল সপ্তধাতু, রূপ্য, কার্পাস, পায়স, মুদ্রিকা
 (পিষ্টকাদি), এবং ধেয় বা তম্বুলা অর্পণ করিতে হয় । ভক্তি সহকারে হরিকে উপস্কর
 (আচ্ছাদন বস্ত্রাদি) সম্বিত শয্যা অর্পণ পূর্বক ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, ফল ও পত্র দান করিবে ।
 বৈষ্ণবগণ (বৃন্দাশ্রম) মঙ্গলমুহ উচ্চারণ পূর্বক তুলসীপত্র ও যথাকালক্রান্ত পুষ্প দ্বারা
 জনাদিনর অর্চনা করিবে ॥ ১২৮ ॥ যে মাসে হরির যে নাম নির্দিষ্ট আছে, সেই নাম
 উচ্চারণ পূর্বক পদযুগল, বিশ্বরূপ নামে জাহ্নযুগল, কামপতি নামে শুদ্ধ, পীতবাসা নামে
 কটিনেশ, ব্রহ্মমূর্তিভূত নামে নাভিস্থল, বিশ্বযোনি নামে জঠর, জ্ঞানগম্য নামে হৃদয়, বৈকুণ্ঠ
 মূর্তি নামে কণ্ঠ, উৎকণ্ঠ নামে ভালদেশ, ক্রান্ত্যস্তকারী নামে বাহুযুগল, সুরেশ নামে মস্তক
 ও সর্বমূর্তি নামে সর্বাঙ্গের অর্চনা করিবে ॥ ১২৯ ॥ স্ব স্ব নাম উচ্চারণ পূর্বক ভক্তি-

শঙ্খোপরি ফলং কৃত্বা গন্ধপুষ্পফলাবিতম্ । সূত্রেণ বেষ্টনং কৃত্বা দদাদর্ঘ্যং বিধানতঃ ॥
 দেবদেব মহাদেব মতাপুঙ্কষ পূর্বজ । সূত্রকণা নমঃস্বস্ত পুণ্যকীর্ত্তিববর্দ্ধন ॥
 শোকমোহমহাপাপানামুদ্বার ভবার্ণবাং । সূরুতং ন কৃতং কিকিচ্ছামাস্তরশটৈরপি ।
 তথাপি মাং ভগবান্নাথ সমুদ্বার ভবার্ণবাং ॥ ব্রতেনানেন দেবেশ যে চান্তে মম পূর্বজাঃ ।

বিযোনিঞ্চ গত্যাচ্চাপাণ্যমৃত্যুবশজতাঃ ।

যে ভবিষ্যন্তি যেহতীতাঃ প্রেতলোকাং সমুদ্বার ॥

অর্ন্তশ্চ মম দীনশ্চ ভক্তিরব্যভিচারিণী । দত্তমর্ঘ্যং ময়া তুভ্যং ভক্ত্যা গৃহ্য গদাপর ॥
 দদাৰ্ঘ্যং ধূপদীপাদিনৈনৈবৈদোহবিবুদ্ধদেবৈঃ । স্তোত্রৈরানীরাঙ্গনৈর্গীতৈর্নৃতৈঃ সন্তোষংকরিস্ম ॥
 বস্ত্রদানৈশ্চ গোদানৈর্ভোজনৈস্তোষয়েৎ গুরুম্ । অকুরুন্ম বিস্তার্যাস্ত ব্রতং কুর্ধ্যাস্ত বৈষ্ণবঃ ॥
 তুষ্টিং পদ্মনাভস্ত কার্ধ্যং আগরগন্তথা । নিশান্তে ব্রতকৃত্যস্ত গুরুবে তন্নিবেদয়েৎ ॥
 গুরৌ নিবেদিতে ভূপ পরিপূর্ণং ভবেচ্ছ তম্ । কৃত্বা দিনকৃত্যং কৰ্ম ভোজনং ত্রাণকৈঃ সহ ।

কর্তব্যং নৃপশাস্ত্রিল দিনং নেঘং কথানকৈঃ ॥ ১৩১ ॥

অনেন বিধিনা যন্ত কুর্ধ্যাদুন্নীলনীব্রতম্ । কল্পকোটসহস্রাণি বসতে বিষ্ণুসন্নিধৌ ॥ ১৩২ ॥

বিধানত ইতি সজলকুঙ্কমশঙ্খোপরি একসূত্রবেষ্টিতং গন্ধাদিসহিতং ফলং কৃত্বাৰ্ঘ্যং দদাদিতি
 জ্ঞেয়ং । তত্র ময়ঃ দেবদেবেতাদি । ব্রতকৃত্যং ব্রতোপস্করং শ্রীমূর্ত্তাদিকং । দিনকৃত্যং দিনকৃত্যং ।
 কথানকৈঃ ভগবদ্বাদিভিঃ ॥ ১৩১ ॥ এবং ব্রতস্য পুনঃ ফলবিশেষমাহ অনেনতি দ্বাভ্যাং ॥ ১৩২ ॥
 সহকারে আয়ুধাদির অর্চনা করিবে এবং নারিকেল প্রভৃতি দ্বারা অর্ঘ্য দিবে ॥ ১৩০ ॥
 শঙ্খের উপরিভাগে গন্ধ, পুষ্প ও ফল স্থাপন করত একটি সূত্রে বেষ্টন পূর্বক যথাবিদানে অর্ঘ্য
 দিতে হয় । “হে দেবদেব ! হে মহাদেব ! হে মহাপুঙ্কষ ! হে পূর্বজ ! হে সূত্রকণা ! হে পুণ্য-
 কীর্ত্তিববর্দ্ধন ! আপনাকে নমস্কার । আমাকে শোক মোহ ও মহাপাপাতঙ্করূপ সংসার-সমুদ্র
 হইতে পরিত্রাণ করুন । হে দেবেশ ! মদীয় পূর্বপুঙ্কষের মধো যাহারা বিযোনি প্রাপ্ত হইয়া-
 ছেন, পাতক নিবন্ধন যাহারা কালবশগত হইয়াছেন, ভবিষ্যতে যাহারা জন্ম গ্রহণ করি-
 বেন এবং যাহারা গত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে প্রেত লোক হইতে পরিত্রাণ করুন ।
 আমি আর্ন্ত ও দীন, আমি যেন অব্যভিচারিণী ভক্তি প্রাপ্ত হই । হে গদাপর ! মংকর্তৃক
 ভক্তি সহকারে প্রদত্ত এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন ।” এই প্রকারে অর্ঘ্য অর্পণ করিয়া ধূপদীপাদি,
 দ্ব্যতপক নৈবেদ্য, স্তব, নীরাঙ্গন, গীত ও নৃত্য দ্বারা প্রভুর তুষ্টি সম্পাদন করিবে । তৎপরে
 বসন ও খেদ দান এবং আহাৰাদি প্রদান করিতে হয় । অর্থবিষয়ে কৃপণতা না করিয়া ব্রত
 করা এবং শ্রীহরি প্রীত্যর্থ আগরগ করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । রজনীর শেষে ব্রতকৃত্য (ব্রতের
 উপকরণ শ্রীমূর্ত্তাদি) গুরুদেবকে প্রদান করিবে । হে নৃপ ! গুরুদেবকে অর্পণ করিলেই
 ব্রত পরিপূর্ণ হয় । হে রাজসত্তম ! তদনন্তর আত্মিকাদি সম্পাদন করত দ্বিজাতিগণের সহিত
 আহাৰ করিবে । তৎপরে হরিকথা দ্বারা দিন অতিপাত করিতে হয় । ১৩১ । এই প্রকার
 নিয়মে উন্নীলনী ব্রত করিলে কোটি কল্প সহস্র হরি-সন্নিধানে অবস্থিতি করিতে পারে । ১৩২ ।

কিঞ্চ ।—

উন্মীলনীব্রতং কুৰ্ব্বাদেবং যঃ স ধনী ভবেৎ । দীর্ঘায়ুঃ পুত্রবান্ বিদ্বান্ ন কৰ্ত্তা নিরয়ং ব্রজেৎ ॥
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে নৃতশৌনকসংবাদে ।—

তাবৎ পাপানি দেহেযু দুঃসহা যমযাতনাঃ । প্রাণিনাং কুরুতে তাবদ্ব্যাবহায়ীলনীব্রতম্ ॥

যদত্র দীঘতে দানং হুয়তে বাত্র যদ্ধবিঃ । সৰ্ব্বং তদক্ষয়ং প্রাহকুন্মীলন্যঃ মহর্ষয়ঃ ॥ ১৩৩ ॥

ইত্যুন্মীলনীব্রতম্ ।

অথ বঙ্কলীব্রতম্ ।

পাদ্ম এব শ্রীগোতমাত্মরীষসংবাদে ।—

সম্পূর্ণকাদশী যত্র দ্বাদশী চ যদা ভবেৎ । ত্রয়োদশাং মুহূৰ্ত্তাৰ্দ্ধং বঙ্কলী সা হরিপ্রিয়া ॥

ভূরূপক্ষে তথা কৃষ্ণে যদা ভবতি বঙ্কলী । একাদশীদিনে ভুক্ত্য দ্বাদশাং কারয়েদ্ব্রতম্ ॥

পারণং দ্বাদশীমধ্যে ত্রয়োদশাং ন করয়েৎ । এবং ক্রুতে মহীপাল যজ্ঞায়ুতফলং লভেৎ ॥

দ্বাদশান্ত নিরাহারঃ পারণা চাপরেহহনি । ধর্মার্থকামমোক্ষার্থং করিষ্যে বঙ্কলীব্রতম্ ॥

ইতি নিয়মমন্ত্রঃ ॥ ১৩৪ ॥

যাবদুন্মীলনীব্রতং ন কুরুতে পুনঃ তাবদেব প্রাণিনাং দেহেযু পাপানি তাবচ্চ যমযাতনা দুঃসহা
ভবন্তীত্যবয়ঃ । নকারাতাবপাঠেহপি উন্মীলনীব্রতচরণং যাবদেব, পাপাদয়স্তিষ্ঠতি তাবদেব ;
তস্মিন্ সতি চ ন তিষ্ঠন্তীতি তথৈবার্থঃ ॥ ১৩৩ ॥

দ্বাদশী চ সম্পূর্ণা সতী ত্রয়োদশাং মুহূৰ্ত্তাৰ্দ্ধং কিঞ্চিদ্ভবীত্যর্থঃ ॥ ১৩৪ ॥ তন্ম্ শ্রীমুক্তিঃ ।

আরও লিখিত আছে, এইরূপে উন্মীলনী ব্রত সাধন করিলে ধনবান্ হওয়া যায়, আয়ুর্বাঙ্ধি
হয়, পুত্রবান্ হইতে পারে এবং বিদ্যালাত হইয়া থাকে ; কিন্তু এইরূপ বিধানে ব্রত না করিলে
নিরয়গতি প্রাপ্ত হইতে হয় । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণে নৃতশৌনক-সংবাদে লিখিত আছে, যাবৎ
উন্মীলনী ব্রত সাধন না করা যায়, তাবৎ পাতকপুঞ্জ জীবগণের দেহে দাক্ষণ যামী যাতনা
অর্পণ করে । মহর্ষিগণ বলিয়াছেন যে, এই ব্রতে যে যে বস্তু দান করা যায় এবং বাহা বাহা
হোম করা যায়, তৎসমস্ত অক্ষয় হইয়া থাকে ।

ইতি উন্মীলনী ব্রত ।

অতঃপর বঙ্কলীব্রত কথিত হইতেছে । একাদশী সম্পূর্ণা হইয়া তৎপর দিন দ্বাদশীও সম্পূর্ণা
হইবে এবং ত্রয়োদশীতে দ্বাদশী কিঞ্চিৎ থাকিবে, এইরূপ হইলেই তাহার নাম বঙ্কলী । এই
দ্বাদশী শ্রীহরির পরম প্রীতকরী । কি ভূরূপক্ষে, কি কৃষ্ণপক্ষে বঙ্কলী হইলে একাদশীতে আহার
পূর্বক দ্বাদশীতে ব্রত করিতে হয় ; কিন্তু বঙ্কলীব্রতে দ্বাদশী মধ্যেই পারণ করা কর্তব্য ; ত্রয়ো-
দশীতে পারণ করিতে নাই । হে রাজন্ ! এইরূপ বিধানে ব্রত করিলে দশসহস্র বছরের ফল
প্রাপ্ত হওয়া যায় । “আমি ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্ভুগ লভের জন্য দ্বাদশীতে উপবাসী
থাকিয়া ত্রয়োদশীতে পারণা পূর্বক বঙ্কলী ব্রত সাধন করিব ।” ইহাই বঙ্কলী-ব্রতের নিয়মমন্ত্র ।
১৩৪ । তৎপরে নদী, নদ, তড়াগ বা হ্রদে অথবা গৃহে দ্বান পূর্বক নিত্যক্রিয়া সমাধা করিবে ।

স্নাত্বা নত্যাং নদে বাথ তড়াগে বা হ্রদেহপি বা । কৃত্বা স্নানং গৃহে বারি নিত্যকর্ম চ কারয়েৎ ॥
 মাষকেণ স্ববর্ণেন কৃত্বা নারায়ণীং তনুম্ । রত্নগর্ভঘটে কৃত্বা তাত্রাপ্যাজোপরি স্থিতম্ ।
 আতপত্রস্ত মাযুগং বৈগবংবা স্বশক্তিভঃ । উপানহৌ প্রকর্ষ্য্য কাংশ্রপাত্রং দ্ব্যতান্নিতম্ ।
 গোধূমে পুরয়েৎ পাত্রং স্নাপ্য দেবং স্তসন্ততঃ । বস্ত্রযুগ্মেন সংচ্ছাদ্য কার্য্যাক্ষৈব বিলেপনম্ ।
 অর্চয়েদ্বদকুস্তম্ পুষ্পমালাভিবেষ্টিতম্ । ততঃ পূজা প্রকর্ষ্য্য স্নগন্ধৈঃ কুস্থমৈঃ শুভৈঃ ।
 নারায়ণায় পাদৌ তু জাহ্ননৌ কেশবায় চ । উরুভ্যাং মাধবায়ৈতি গুহ্যং কামাধিপায় চ ।
 গোবিন্দায় কটিং পূজ্য নান্নিঃ মাধবমূর্ত্তয়ে । উদরং বিশ্বরূপায় বক্ষঃ কৌন্তভধারিণে ।
 বৈকুণ্ঠায় নমঃ কণ্ঠং চক্ষুযৌ জ্যোতিরূপিণে । সহস্রশীর্ষায় শিরঃ সর্বাঙ্গং বিশ্বরূপিণে ।
 আয়ুধানি স্নানায়ৈব এবং দেবার্কনে বিধিঃ । শুভেন নারিকেলেন দত্তাদর্য্যাং বিধানতঃ ।
 শম্ভে কৃত্বা তু পানীয়ং সাক্ষতং কুস্থমায়িতম্ । নারায়ণ জগন্নাথ পীতাশ্বর জনাৰ্দ্দন ।
 যামুদ্রয় মহাবিষ্ণো নরকার্কে সনাতন । সপ্তকল্পগতং পাপং যৎ কৃতং মম পূর্ব্বজৈঃ ।
 অনেনার্য্যপ্রদানেন সকলং তৎ প্রণতম্ । মুক্তিং প্রযাস্ত পিতরো ময়া সহ জগৎপতে ॥
 ময়া তবার্যাদানেন যে চাত্তে পিতরো গতাঃ । বসন্ত ত্বংসমীপেহি দেবদেব জনাৰ্দ্দন ॥
 ত্রতং সম্পূর্ণতাং যাতু বঞ্জুনীসন্তবং মম । দশমীসংযুতং দেব যৎ কৃতং হৃদনীর্ত্তম্ ।
 অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানং পরিপূর্ণং তদস্তু মে ॥ অনেন বিধিনা সম্যগদর্য্যাং মধুসূদনে ।
 বসেৎ কল্পসহস্রস্ত বিষ্ণোলোকে মহেশ্বরি ॥ অগ্নিষ্টোমসহস্রেভাঃ অশ্বমেধো বিশিষ্যতে ।
 অশ্বমেধসহস্রেভ্যো বাজপেযো বিশিষ্যতে । বাজপেয়সহস্রেভাঃ পুণ্ডরীকো বিশিষ্যতে ।
 পুণ্ডরীকসহস্রে ভাঃ সৌত্রামণির্কিশিষ্যতে । সৌত্রামণিসহস্রেভ্যো রাংস্থ্যো বিশিষ্যতে ॥

একমাষা পরিমিত স্বর্ণে হরিমূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া তাত্রাধারোপরি রত্নপূর্ণ ঘট স্থাপন পূর্ব্বক
 নিজ সাধ্যাঙ্গসারে তত্ৰুপরি ময়ুবর্হ বা বংশনির্ম্মিত ছত্র, পাত্ৰকা ও সমস্ত কাংশ্রপাত্র রাখিতে
 হয় । অনন্তর গোধূম দ্বারা সেই পাত্র পূর্ণ করিয়া প্রভুর স্নানক্রিয়া সম্পাদন পূর্ব্বক তত্ৰুপরি
 স্থাপন করিবে । অনন্তর হুই খানি বস্ত্র দ্বারা প্রভুকে আবৃত করিয়া বিলেপন প্রদান করিবে
 এবং বারিকুস্তম্ প্রভুকে কুস্থমমাণ্যে পরিবেষ্টিত করিয়া মনোহর স্নগন্ধি পুষ্প দ্বারা অর্চনা
 করিবে । চরণযুগ্মে নারায়ণায় নমঃ, জাহ্নুযুগ্মে কেশবায় নমঃ, উরুযুগ্মে মাধবায় নমঃ,
 শুভে কামাধিপায় নমঃ, কটিতে গোবিন্দায় নমঃ, নাভিতে মাধবমূর্ত্তয়ে নমঃ, অঁঠরে বিশ্বরূপায়
 নমঃ, বক্ষে কৌন্তভধারিণে নমঃ, কণ্ঠে বৈকুণ্ঠায় নমঃ, নেত্রদ্বয়ে জ্যোতিরূপিণে নমঃ, মস্তকে
 সহস্রশীর্ষায় নমঃ, সর্বাঙ্গে বিশ্বরূপিণে নমঃ, এই প্রকারে পূজা করিয়া স্ব স্ব নাম উচ্চারণ
 পূর্ব্বক আয়ুধ-সমূহের পূজা করিবে । ইহাই দেবপূজার বিধি । তৎপরে বিধানে শম্ভাভ্যন্তরে
 জল, আতপত্ৰগুল ও কুস্থম স্থাপন পূর্ব্বক তাহার উপরিভাগে নারিকেল ফল দিয়া অর্ঘ্য সমর্পণ
 করিবে । “হে নারায়ণ ! হে জগন্নাথ ! হে পীতাশ্বর ! হে জনাৰ্দ্দন ! হে মহাবিষ্ণো ! হে
 সনাতন ! আমাকে নরক-সমুদ্র হইতে পরিজাগ কর । মদীয় পূর্ব্বপুরুষেরা সপ্ত কল্প যাবৎ যে
 সমস্ত পাতকের অহুষ্ঠান করিয়াছেন, সেই সকল পাপ ক্ষয় প্রাপ্ত হউক । হে জগৎপতে ! মদীয়

রাজস্বয়মহস্তোত্রো বঞ্জলী চাধিকা নৃপ । বঞ্জলীতি কৃতোচ্চারণঃ কলিকালে তু মানবৈঃ ।

জন্মাস্তসহস্রে তু কৃতঃ পাপস্ত সংক্ষয়ঃ ॥ ১৩ ॥

দহা পূজার্থাদানস্ত ধূপনৈবেদ্যদীপকম্ । কৃতা নীরাজনং বিষ্ণো গুরুং সম্পূজয়েত্ততঃ ।

দত্তাশ্বদ্বাগি গাং ভূমিঃ ধাত্তং চৈব সদক্ষিণম্ । কুর্ধ্যাদিত্যাহুসারেশ সম্পূর্ণার্থং ব্রতস্ত হি ॥

সন্তটে তু গুরো বিষ্ণুঃ প্রীতো ভবতি নানুথা । গুরুং সম্পূজয়েত্তস্মাত্তুষ্টার্থং চক্রপাণিনঃ ।

রাজো তু জাগরঃ কার্যঃ শ্রোতব্যা বৈষ্ণবী কথা । গীতানামসহস্রস্ত পুরাণং শুকভাষিতম্ ।

পঠনীয়ং প্রযত্নেন হরেঃ সন্তোষকারণম্ । প্রত্যেকং গোসহস্রস্ত পঠিতাং শৃণ্বতাং ফলম্ ।

গীতং নৃত্যস্ত বাদিত্রং কারয়েৎ পুরতো হরেঃ । দাতব্যং গুরবে সর্বং প্রভাতে দেবতাদিকম্ ॥

কমাপয়িত্বা দেবেশং গুরুক্কেব বিশেষতঃ । কৃতা নৈমিত্তিকং সর্বং ভোক্তব্যং বন্ধুভিঃ সহ ।

স্বান্দে শ্রীহরিনারদসংবাদে জাগরণপ্রসঙ্গে ।--

অগম্যাগমনে পাপমভক্ষ্যাত্মপি তক্ষণে । পাপং বিলয়মায়াতি কীর্তিতে বঞ্জলীদিনে ॥

যং পাপং ভূমিহরণে দেবস্বহরণে তথা । মণিকূটং তুলাকূটং স্বর্ণন্তেয়াদিকঞ্চ যং ।

অজ্ঞানাদ্যং কৃতং পাপং জ্ঞাত্বা যং পাতকং কৃতম্ । পূর্বজন্মার্জিতং পাপমিহ জন্মনি যং কৃতম্ ।

সর্বং চ ক্ষয়মভোতি কুর্ষেকং বঞ্জলীদিনম্ । ন তবেম্মানসী গীড়া রোগাশ্চাত্যস্তদুঃখদাঃ ॥ ১৩৬ ॥

ধটস্থাপনাদিকমত্রাপি পূর্ববৎ জ্ঞেয়ং । বিশেষশাস্ত্রঃ স্বয়মেব বক্ষ্যতে । নারায়ণেত্যাত্ত্বার্থমন্তঃ ॥ ১৩৫ ॥

পিতৃপুরুষেরা আমার সহিত মূক্তি লাভ করুন । হে দেবদেব ! হে জনাৰ্দ্দন ! আমি আপনাকে

এই অর্ঘ্য অর্পণ করিতেছি, ইহার দ্বারা মদীয় অতীত পিতৃগণ অর্থাৎ স্বং-সন্নিধানে বাস করুন ।

মংকৃত এই বঞ্জলী ব্রত সম্পূর্ণ সুসিদ্ধ হউক । হে দেব ! কি জানে কি অজ্ঞানে যদি আমি

দশমৌরিক্তা দ্বাদশীব্রত করিয়া থাকি, তাহাও সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হউক ।" ইহাই অর্ঘ্য প্রদানের

মন্তব্য । হে গৌরি ! এইরূপ বিধানে সম্যক হরিকে অর্ঘ্য দিলে সহস্র কল্প যাবৎ হরিধামে অব-

স্থিতি করিতে পারে । একটি অশ্বমেধ যজ্ঞ সহস্র-অগ্নিষ্টোম হইতে শ্রেষ্ঠ ; একটি বাজপেয়

সহস্র-অশ্বমেধ হইতে, একটি পুণ্ডরীক সহস্র-বাজপেয় হইতে, একটি সৌজামণি সহস্র-পুণ্ডরীক

হইতে, একটি রাজস্বয় সহস্র-সৌজামণি হইতে এবং একটি বঞ্জলী সহস্র-রাজস্বয় হইতে

প্রশস্ত । হে রাজন্ ! কলিযুগে "বঞ্জলী" এই শব্দ উচ্চারণমাত্র মানবগণ অমৃত সহস্র জন্ম-

কৃত পাতক হইতে পরিস্ফুট হয় ১:৩৫ । হরির অর্চনা, অর্ঘ্যসমর্পণ, ধূপ দীপ নৈবেদ্য দান ও

নীরাজন করিয়া গুরুদেবের পূজা করিবে । ব্রত সম্পূর্ণতার জন্ত গুরুদেবকে সদক্ষিণ বসন,

দেহ, ভূমি ও ধাত্ত প্রদান করিবে । গুরুদেবের প্রীতি হইলে হরিও সন্তুষ্ট হন ;

সুতরাং জনাৰ্দ্দনের প্রীত্যর্থ সম্যক বিধানে গুরুদেবের অর্চনা করা কর্তব্য । নিশাতে

জাগরণ পূর্বক হরিসম্বন্ধিনী কথা শ্রবণ করিবে এবং হরির প্রীত্যর্থ গীতা, সহস্রনাম ও

শুককথিত পুরাণ সম্বন্ধে অধ্যয়ন করিবে । উক্ত গীতাদি অধ্যয়ন বা শ্রবণ করিলে প্রত্যেক-

টিতে সহস্র ধৈর্যদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । তদনন্তর হরির পুরোভাগে সঙ্গীত, নৃত্য ও

ধাড়া করা কর্তব্য । পরে প্রাতঃকালে দেবমূর্ত্যাদি সমস্ত গুরুকে নিবেদন করিতে হয় । তৎপরে

ব্রহ্মবৈবর্তে শ্রীসুতশোনকসংবাদে ।—

বজ্রলীলাসরে বিপ্র সস্ত্রাপে গুরুধ্বজঃ । স্বস্থানাদ্বস্থামেভ্য কুরুতে চ স্থিতিং বিশনু ॥ ১৩৭ ॥

বজ্রলীলবিমুখং বিপ্রমালোক্য রবিনন্দনঃ । কুরুতে সংবিদং সাকং চিত্তস্তপ্তেন হর্ষিতঃ ॥

অয়মেব্যতি মন্দাত্মা বিমুখতবহিষ্কৃতঃ । বশং মমেতি তং পুণ্যং মার্কণ্ডেয়াদ্ধা পুরাকৃতম্ ॥ ১৩৮ ॥

শিরোস্তম্ভিনিঃসারমেঘা মাং সট্টৈব প্রবাপতে ॥

কিঞ্চ ।—সর্বব্রতানাং চরণং সর্বভীতীভিষেচনম্ । সর্বদানপ্রদানক সমং শ্রাবজলীভূতম্ ॥ ১৩৯ ॥

তদ্রান্নানং বিপ্রায় বিধায় শ্রদ্ধয়াস্থিতঃ । প্রাপ্তোতি পুরুষো বিপ্র কলুষঃ কৃষ্ণসন্নিধিম্ ॥

লক্ষ্মীং নারায়ণং দেবং সৌবর্ণং তত্র পূজয়েৎ । যথাসক্ত্যদানক দত্তা বৈকুণ্ঠমাধুয়াৎ ॥ ১৪০ ॥

অধমং তয়া কামালোভাদস্তাদপি বিজ্ঞ । হস্তি ত্রিপুরুষং পাপং বজ্রলী পুরুষৈঃ কৃতা ॥

স এষ সর্বশাস্ত্রার্থঃ সর্ববুদ্ধিমতাং মতম্ । হিতং সর্বসমীচীনং যদ্বজ্রলীলামুপোষণম্ ।

কুর্যাদেবম্ ॥ ১৩৬ ॥ বিশনু বজ্রলীভূতকারিণাং মধ্যে প্রবিশনু । স্থিতিং কুরুতে বসন্তীত্যর্থঃ ।

আস্থিতমিতি পাঠেইপি ভাবে ক্রপ্রত্যয়াং স এবার্থঃ । পাঠান্তরে তু বিশাং ধনিনাং প্রজ্ঞানাংবা

ইষ্টং দদাতীত্যর্থঃ । যদ্বা বিশাং ধনিনাং ধনসম্বন্ধিবাঙ্গাং পূরয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৩৭ ॥ সংবিদং মন্থণাম্ ॥

৥ ১৩৮ ॥ শিরসোহর্ষিঃ পীড়া ॥ ১৩৯ ॥ কলুষঃ পাপরূপোহপি ॥ ১৪০ ॥ অধমং ধনাভাবেন

দেবদেব হরি ও গুরু-সকাশে সম্যক ক্রমা প্রার্থনা করত নৈমিত্তিক ক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক

বজ্রগুণ সহ মিলিত হইয়া আহ্বায় করিবে । স্বল্পপূরণে ব্রহ্মনারদ সংবাদে জাগরণ-প্রসঙ্গে

লিখিত আছে, “বজ্রলী” শব্দ উচ্চারণ করিবামাত্র অগম্যাগমনজ ও অভক্ষ্যভক্ষণজ পাতক

হইতে মুক্তি লাভ করা যায় । এই ব্রত সাধন করিলে ভূমিহরণজ, দেবস্বহরণজ, মণিকূট, তুলা-

কূট, স্বর্ণশ্যেয়জ, অজ্ঞানজ, জ্ঞানজ, পূর্বজন্মার্জিত ও ইহজন্মকৃত নিখিল পাপ বিদূরিত হইয়া

থাকে । সেই ব্রতীকে মানসিক ক্লেশ বা মহাত্মজন্মক রোগাদি আক্রমণ করিতে সমর্থ হয়

না । ১৩৬ । ব্রহ্মবৈবর্তে সুতশোনক-সংবাদে লিখিত আছে যে, হে বিজ্ঞ ! বজ্রলী-দিন সমাগত

হইলে ভগবান্ গুরুধ্বজ হরি নিজ স্থান হইতে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া বজ্রলী-ব্রতকারিগণের

মধ্যে প্রবেশ পূর্বক অধিষ্ঠান করেন । ১৩৭ । রবিস্থত যমরাজ বজ্রলী-বিমুখ দ্বিজাতিকে দেখিলে

সানন্দে চিত্তগুপ্ত সহ পরামর্শ করিয়া বলেন যে, এই মৃত্যুভীতি হরিব্রত হইতে বহির্ভূত হইয়াছে,

অমুন্য ইহাকে আমার বশীভূত হইতে হইবে, সুতরাং এই ব্যক্তিকৃত পূর্ব পুণ্য-সমূহ মার্জন

কর । ১৩৮ । যেহেতু মদীয় এই শিরঃপীড়া নিরন্তরই আমাকে বাধা প্রদান করিতেছে ।

আরও লিখিত আছে, একমাত্র বজ্রলীভূতের দ্বারা নিখিল ভীত-মানের ও সকল প্রকার

দানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৪১ । হে বিজ্ঞ ! বজ্রলী ব্রতে শ্রদ্ধা সহকারে দ্বিজাতিকে

অন্ন দান করিলে পাণিষ্ঠ ব্যক্তিও শ্রীহরির সান্নিধ্য লাভ করে । বজ্রলী ব্রতে সাধ্যাচ্ছাসে

কাঞ্চনময় লক্ষ্মী ও নারায়ণকে অন্ন সমর্পণ করিলে বৈকুণ্ঠলাভ হয় । ১৪১ । হে বিপ্র !

ঋণবশীভূত হইয়া কিংবা কাম, লোভ ও দম্ব সহকারে বজ্রলী ব্রতের অধিষ্ঠান করিলেও

ত্রিপুরুষকৃত পাতক বিগ্ন প্রাপ্ত হয় । বজ্রলী উপবাসই শাস্ত্রসমূহের অর্থব্রূপ, উহাই

উপবাসঃ যথাশক্ত্যা দানং ব্রাহ্মণপূজনম্ । বিধায় বঙ্গুলীং চৈব পুণ্যো যাতি সঙ্গতিম্ ॥১৪১॥
ইতি বঙ্গুলীব্রতম্ ॥

অথ ত্রিম্প্শাব্রতম্ ।

তত্রৈব ।—সুত্রা বৈশাখমাসে তু সম্প্রাপ্তা মধুসূদনী । ছাদশী ত্রিম্প্শা নাম পাপকোটিক্কাবহা ।
ধন্যাঃ সর্বে মনুষ্ঠান্তে বৈশাখে মধুসূদনী । সম্প্রাপ্তা ত্রিম্প্শা যৈস্ত বুধবারেণ সংযুতা ॥
দ্বারকামাহাত্ম্যে ।—

আদৌ নন্দা জয়া চান্তে মধ্যে ভদ্রা ভবেদম্বদি । উপবাসার্চনে গীতে হ্রস্বভা কৃষ্ণসন্নিধৌ ॥
একেনৈবোপবাসেন উপবাসায়ুতং ফলম্ । জাগরে শতসাহস্রং নৃত্যে কোটিগুণং কলৌ ॥
গৃহেহপি কুর্ক্বতামেতাং কিম্পুনঃ কৃষ্ণসন্নিধৌ ॥

পাদে শ্রীসনৎকুমারবাসসংবাদে ।—

সর্বপাপপ্রশমনং মহাপাতকনাশনম্ । শৃগু কৃষ্ণাবধানং যং ত্রিম্প্শাখ্যং মহাব্রতম্ ।
কামদং সম্পূর্ণাংক নিম্পূর্ণাংক মোক্ষদম্ । ত্রিম্প্শাখ্যং ব্রতং বিকোঃ শৃগুঃ গদতো যম ।
প্রত্যক্ষমর্চিতেন্তেন কলি কালেহপি কেশবঃ । ত্রিম্প্শাকীৰ্ত্তনং নিত্যং যঃ কয়োতি মহামুনে ॥
ন পুরস্চরণে চীর্ণে সর্বপাপক্ষয়ো ভবেৎ । ত্রিম্প্শা নামমাত্রেণ ভবতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
নাগমৈর্ন পুরাণৈশ্চ সমন্তৈস্তীর্থকোটিভিঃ । বহুভিব্রতসংঘেষ্ট পূজিতৈস্ত্রিদৈশ্বর্যপি ॥

পরমদোষাবহং ঋণং যন্ত তস্ত ভাবন্ততা তয়া ঋণবন্ততয়েত্যর্থঃ । অতঃ ত্রিপুরুষসম্বন্ধি পাপং
হস্তি । যদ্বা ঋণিষ্মেনাপি কৃষা । আগমাদিভিন্ন মোক্ষো ভবতি ॥ ১৪২ ॥

বুদ্ধিমানদিগের মত এবং উহাই সর্বসম্মতীন হিতকর বলিয়া কীৰ্ত্তিত । বঙ্গুলীব্রতে উপবাস,
সাধ্যায়সারে দান ও দ্বিজার্চনা করিলে গঙ্গগতিলাভ হয় । ১৪১ ।

অতঃপর ত্রিম্প্শাব্রত কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, বৈশাখমাসের
মধুসূদনী শুক্লা ছাদশীর নামই ত্রিম্প্শা । এই ছাদশী কোটপাতক নাশিনী । যে সকল ব্যক্তি
বৈশাখে বুধবারসম্বন্ধিতা মধুসূদনী ত্রিম্প্শা লাভ করেন, তাঁহারা হই ধন্য । দ্বারকামাহাত্ম্যেও
লিখিত আছে, প্রথমে নন্দা (একাদশী), মধ্যে ভদ্রা (ছাদশী) ও শেষে জয়া (ত্রয়োদশী)
হইলে শ্রীহরিসমীপে উপবাস, পূজা ও গীত এই সমস্ত বিষয়ে সেই ত্রিম্প্শা দৃষ্টাপ্য ।
কলিকালে একটী মাত্র উপবাসে দশসহস্র উপবাসের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং জাগরণ দ্বারা
তদপেক্ষা লক্ষ গুণ ও নৃত্য দ্বারা কোটিগুণিত ফল হইয়া থাকে । গৃহে অবস্থান করিয়াই
এই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, পরন্তু হরি-সমীপে অবস্থান পূর্বক ঐ সকলের অহুতান করিলে
যে কি ফল হয়, তাহা অনির্করনীয় । পদ্মপুরাণে সনৎকুমার-বাস-সংবাদে লিখিত আছে,
হে দ্বিজ ! ত্রিম্প্শা নামক মহাব্রতের বিষয় মনোযোগ সহকারে অবধান কর । ইহা
সকামগণের কামফলপ্রদ ও নিকামগণের পক্ষে মোক্ষদ । শ্রীহরির ত্রিম্প্শা নামক ব্রতের বিষয়
বর্ণন করি, অবধান কর । হে মহর্ষে ! প্রত্যহ ত্রিম্প্শা নাম কীৰ্ত্তন করিলে এই কলিকালে
প্রত্যক্ষ হরিকে পূজা করিতে পারা যায় । পুরস্চরণ দ্বারা নিখিল পাতকের মোচন হয় না,

মোক্শো ভবতি বিপ্রেন্দ্ৰ জিম্প্শা ন কৃত্য যদি । মোক্ষার্থং দেবদেবেন সৃষ্টা দেবী ত্রিগীষরী ।
 বিষয়ৈর্বিপ্রযুক্তানাং ধ্যানধারণাবজ্জিনাম্ । কামভোগপ্রসক্তানাং জিম্প্শা মোক্ষদা সদা ॥১৪২॥
 শরৎ পুরা প্রোক্তা চতুর্নক্শ স্ত সাগরে । কীরোরে প্রণতানাস্ত মংসমীপে তু চক্রিণা ॥১৪৩॥
 জিম্প্শাঃ যে করিষ্যন্তি বিষয়ৈরপি নির্জিতাঃ । তেষামপি ময়া হন্তং মোক্ষং সাধ্যাবিবজ্জিতম্ ॥
 কুরুষ স্বং মূনিশ্রেষ্ঠ জিম্প্শাং মোক্ষদায়িনীম্ । বহতিমূনিসংজ্ঞৈস্ত তাক্, সাধ্যং মহামুনে ॥
 কাঙ্ক্ষিকৈ গুরুপক্ষে তু জিম্প্শা ভবতে যদা । সোমেন সোমজেনাপি পাপকোটিবিনাশিনী ।
 বস্তুমুপোষণং কৃষ্য হত্যা মুক্তো মহেশ্বরঃ ॥ হস্তাঙ্ককপালস্ত তৎক্ষণাৎ পতিতং মুনে ।
 গম্য ভূগুণদেশেন জিম্প্শা-সমুপোষণাৎ ॥ ব্রহ্মহত্যা-সহস্রাণি জিম্প্শা-সমুপোষণাৎ ।
 বিলয়ং যান্তি বিপ্রেন্দ্ৰ পাপেষুশ্রেষ্ঠ কা কথ্য । ন প্রয়াগে ন কাশ্মীন্ত গোমত্যাং কুরুসন্নিধৌ ।
 মোক্ষো ভবতি বিপ্রেন্দ্ৰ জিম্প্শাসমুপোষণাৎ ॥ মরণেন প্রয়াগে তু মুক্তিঃ কাশ্মীন্তৈব চ ।
 দ্বানমাজেপ গোমত্যাং মুক্তির্ভবতি নান্যথা । গৃহে চৈব ভবেমুক্তিস্তিম্প্শায়ামুপোষণাৎ ॥
 বিষয়ে বর্তমানস্ত কামভোগান্বিতস্ত চ । নিবৃত্তবিষয়স্তাপি মুক্তিঃ সাংখ্যেন হ্রস্বভা ॥
 তস্মাৎ কুরুষ বিপ্রেন্দ্ৰ জিম্প্শাং মোক্ষদায়িনীম্ ॥

হে বিপ্র বিষয়ৈরযুক্তানাম্ ॥ ১৪২ ॥ প্রণতানামশ্রেষ্ঠাঞ্চ প্রোক্তা ॥ ১৪৩ ॥ কুরুষেত্যাদি সনৎ-
 কিত্ত জিম্প্শানাম কীর্তন করিবামাত্র নিঃসন্দেহ সমস্ত পাতক বিধ্বস্ত হয় । হে বিজ্ঞসত্তম !
 জিম্প্শা ব্রতের অহুষ্ঠান না করিলে নিখিল আগম, যাবতীয় পুরাণ, কোটি কোটি তীর্থ,
 অসংখ্য অসংখ্য ব্রত ও যাবতীয় দেবতার অর্চনা দ্বারাও মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই ।
 দেবদেব হরি মুক্তির জন্য তিথিপ্রবরা জিম্প্শা দেবীর সৃষ্টি করিয়াছেন । হে বিজ্ঞ !
 জিম্প্শা তিথি বিষয়াসক্ত, ধ্যানধারণা-হীন, কাম-ভোগরত ব্যক্তিগণকেও নিরন্তর মুক্তি
 প্রদান করেন । ১৪২ । পুরাকালে মহাদেব ব্রহ্মার নিকট এই জিম্প্শাব্রত কীর্তন
 করিয়াছিলেন এবং চক্রপাণি হরি কীরসমুদ্রে আমার নিকট ও পুরাণের ব্যক্তির সমীপে বর্ণন
 করেন । ১৪৩ । হরি কহিলেন, যাহারা বিষয়াসক্ত থাকিয়াও জিম্প্শা ব্রতের অহুষ্ঠান করে,
 আমি তাহাদিগকে বিনা জ্ঞানে মুক্তি অর্পণ করিয়া থাকি । সনৎকুমার বলিলেন,
 হে মহামুনে ! তুমি ঋষিদিগের সহিত সাংখ্যবিসর্জন পূর্বক মুক্তিদাত্রী জিম্প্শার
 অহুষ্ঠান কর । হে বিজ্ঞ ! কাঙ্ক্ষিকের গুরুপক্ষে সোম বা বুধবার-সমর্ষিতা জিম্প্শা
 হইলে উহা পাপ কোটি-হারিণী হয় । হে তাপস ! মহেশ্বর জিম্প্শাদিনে অনাহারে থাকিয়া
 হত্যাঅনিত পাতক হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিলেন । ভূগুর উপদেশে উপবাস করাত্তে
 মহাদেবের হস্ত হইতে আত্ম ব্রহ্মার কপাল ভূগতিত হইয়াছিল । হে বিপ্রসত্তম ! অস্ত্রান্ত
 পাতকের কথা দূরে থাকুক, জিম্প্শায় উপবাস করিয়া সহস্র সহস্র ব্রহ্মহত্যা পাপেরও বিমোচন
 হইয়াছে । হে বিজ্ঞ ! প্রয়াগ, বারাণসী, গোমতী ও কুরুসমীপ, এ সমস্ত স্থানেও মোক্ষের
 সম্ভব নাই, কিন্তু জিম্প্শাতে উপবাস করিলে তৎক্ষণাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হইতে পারে । বারাণসী-
 ক্ষেত্রে ও প্রয়াগে যত্ন হইলে এবং গোমতীতে দ্বান করিলে তবে মোক্ষ হয় ; কিন্তু জিম্প্শা-

বেদব্যাস উবাচ ।

কৌশী শ্রামুনিবর ত্রিম্প্শা দ্বাদশী বন । বিমুক্তিদা যা মর্ত্যানাং যয়া প্রোক্তা মমাদুনা ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

জাহ্নব্যাঃ পুরতো বিপ্র ত্রিম্প্শা মাধবেন তু । প্রাচী-সরস্বতী-ভীরে কথিতা শ্রমহাফলা ॥

শ্রীজাহ্নব্যাচ ।

কলিকল্মষপাপৌষৈব্রক্ষহত্যাদির্কষুতাঃ । কলিকালে হুবীকেষু স্নানং কুরুন্তি মজ্জলে ।

তেষাং পাপশতৈর্দগ্ধং যদ্বৈহং কলুযীকৃতম্ । কথং যান্ততি মে দেব পাতকং গুরুধ্বজ ॥

শ্রীপ্রাচীমাধব উবাচ ।

কথয়ামি ন সন্দেহো যা পুন্নি রোদনং কুরু । শ্রীহলঃ নাম মে স্থানং প্রাচীদেবী মমাগ্রতঃ ।

বহতে ব্রহ্মতনয়া মদুষ্ঠ্যগ্রে স্বরেখরি । স্নানং কুরুষ নিত্যং স্বঃ মন্ত্রপূতা ভবিষ্যসি ॥

যত্র প্রাচী ব্রহ্মহতা ভদ্রাহং নাশ্তি সংশয়ঃ । তীর্থকোটিশতৈর্যুক্তঃ স্বরৈঃ সহ বসাম্যহম্ ।

তত্র নশ্তি পাপানি যত্র প্রাচী সরস্বতী । বিশেষযতো সমাগ্রে তু কলিকালে বিশেষতঃ ॥

শ্রীজাহ্নব্যাচ ।

নাহং শক্লোমি দেবেশ আগন্তং নিত্যমেব হি । কথং নশ্তি পাপানি কথয়স্বেহ মাধব ॥

শ্রীপ্রাচীমাধব উবাচ ।

সরস্বত্যাদিকা যা চ তীর্থকোটিশতাধিকা । মথকোট্যাধিকা যাপি ব্রতদানাদিকা চ বা ।

কুমারবাক্যং । মুনিসংজ্ঞঃ সহ ॥১৪৪॥ ভদ্রা দ্বাদশী ॥ ১৪৫ ॥ মৎপ্রসাদেনৈব ত্রিম্প্শা লভ্যতে ।

দিনে উপবাস করিবে গৃহে থাকিয়াও মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে বিজ্ঞসত্তম !
বিষয়ানুরাগী বা কামভোগবানের মুক্তি হইতে পারে না এবং বিষয়বাগনা বঞ্চিত হইলেও
সাংখ্যশাস্ত্র দ্বারা মোক্ষের আশা নাই ; সুতরাং মুক্তিদাত্রী ত্রিম্প্শার ব্রত ধারণ কর । ব্যাস
কহিলেন, হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! আপনি মৎসকাশে এইমাত্র বলিলেন যে, ত্রিম্প্শা মানবগণের
মুক্তিদাত্রী, অতএব সেই ত্রিম্প্শাদ্বাদশীর লক্ষণ কীর্তন করুন । সনৎকুমার কহিলেন,
হে ব্রহ্মন্ ! শ্রীহরি পূর্ববাহিনী সরস্বতীর তটে এই মহাকলধাত্রী ত্রিম্প্শার বিষয়
জাহ্নবীর সম্মুখে কীর্তন করিয়াছিলেন । গঙ্গা হরিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে
মাধব ! কলিযুগে মনুষ্যেরা ব্রহ্মবধাদিপাপে ও কলিকল্মষে পরিলিপ্ত হইয়া মদীয় সলিলে
অবগাহন করিবে । হে দেব ! সেই সমস্ত ব্যক্তির শত শত পাতকে মদীয় দেহ
কলুষিত হইয়া দগ্ধ হইবে । হে গুরুধ্বজ ! আমার পাতকমোচনের উপায় কি ?
প্রাচীমাধব-বলিলেন, হে বৎস ! রোদন সংবরণ কর, আমার বাক্যে সন্দিগ্ধ হইও না । হে
স্বরেশানি ! শ্রীহল মদীয় অধিষ্ঠানভূমি, সেই স্থানে ব্রহ্মনন্দিনী প্রাচীসরস্বতী মদীয় পুরোভাগে
প্রবাহিতা হইতেছেন, তুমি প্রত্যহ মদীয় দৃষ্টিপথবর্তিনী হইয়া সেই জলে অবগাহন কর,
তাহা হইলেই সম্মবিশুদ্ধ হইতে পারিবে । ব্রহ্মপুত্রী প্রাচী সরস্বতী যেখানে বিরাজমানা, সেই
স্থানেই আমাকে অধিষ্ঠিত আনিও, ইহাতে সন্দেহ করিও না । আমি শতকোটি তীর্থে পরিবৃত্ত
হইয়া স্বরগণ সহ সেইস্থানে অধিষ্ঠান করিয়া থাকি । পূর্ববাহিনী সরস্বতী যেখানে বিরাজমানা,

তপোজপাধিকা নিত্যং চতুর্ভুজলপ্রদা । সাংখ্যযোগাধিকা য়া চ জিম্পৃশাং কুরু তাং শুভে ॥
যশ্চিন্ মাসে সমায়াতি সিতা চাপ্যসিতাযা । কর্ণব্যাসা সরিৎশ্রেষ্ঠে তব পাপং হরিত্যতি ॥১৪৪॥

শ্রীমন্মাকিহ্যবাচ ।

কৌদুলী জিম্পৃশা দেব মমোচক্ষুষ মাধব । ঐদুলী মহিমা যস্তাস্থয়া প্রোক্তা মমাদুনা ॥
দশম্যোকাদলী তত্রা দিনৈকশ্চিন্ যদা তবেৎ । জিম্পৃশা সা ভবেদেব ন বেদ্বি বদ মে প্রভো ॥১৪৫॥
শ্রীপ্রাচীমাধব উবাচ ।

আহুরী জিম্পৃশা দেবি যা ত্বয়া পরিকাঙ্কিতা । বর্জ্জনীয়া প্রযত্নেন ব্রতহীনো যথা যতি: ॥
অহুরাণাং রাক্ষসানামাদুর্লববিবর্জিনী । বর্জ্জনীয়া প্রযত্নেন যথা নারী রজস্বলা ॥
যথা রজস্বলাসমুদ্রায়াং বর্জ্জিতং সদা । তথা দশমিসংযুক্তং মদ্বিনং বৈষ্ণবৈবনৈরৈ: ॥
হত্যাযুতশতং হস্তি মৎপ্রসাদেন লভ্যতে । মৎপ্রসাদবিহীনানাং জিম্পৃশা যতি জাহ্নবি ॥১৪৬॥
যতি ব্যর্থতামিতি শেষ: ॥ ১৪৬ ॥ বিভবসারথ: নিজধনাদ্যহুসারেণ ॥ ১৪৭ ॥ পাত্ৰং ঘটক স্ত্রসে-
কলিকালে তথায়, বিশেষত: মৎ-পুরোভাগে নিখিল পাপের ধ্বংস হইয়া থাকে । গঙ্গা কহিলেন,
হে দেবদেব ! হে মাধব ! আমি প্রত্যহ আসিতে পারিব না, স্বতরাং কিরূপে মদীয় পাতক-
পুঞ্জ দূরীভূত হইবে ? প্রাচীমাধব বলিলেন, গঙ্গে ! হে কল্যাণি ! যাহা সরস্বতী হইতেও শ্রেষ্ঠ,
যাহা শতকোটি তীর্থ হইতেও প্রধান, যাহা যজ্ঞকোটি হইতেও প্রশস্ত, যাহা তপ বা জপ অপে-
ক্ষাও শ্রেষ্ঠ, যাহা প্রত্যহ চতুর্ভুজলদাত্রী এবং সাংখ্যযোগ হইতেও যাহার প্রাধান্য কীর্তিত হয়,
সেই জিম্পৃশাব্রতের অমুষ্ঠান কর । হে সরিষরে ! কি শুক্ল, কি কৃষ্ণ, যে কোন পক্ষে হউক,
জিম্পৃশা দৃষ্ট হইলেই তত্ত্বতের আচরণ করিবে । এইরূপ করিলেই জিম্পৃশা ত্বদীয় পাপরাশি
বিনাশ করিবেন । ৪৪ । গঙ্গা বলিলেন, হে দেব ! হে মাধব ! আপনি যাহার এইরূপ মাহাত্ম্য
বর্ণন করিলেন, সেই জিম্পৃশা কিপ্রকার, আমার নিকট প্রকাশ করুন । একদিনে দশমী,
একাদশী ও দ্বাদশী হইলেই জিম্পৃশা হয়, এইমাত্র অবগত আছি । হে ভগবন ! ইহা
ব্যতীত অত্র কিছুই বিদিত নহি । অতএব এ বিষয় মৎসকাশে বর্ণন করুন । ১৪৫ ।
প্রাচীমাধব বলিলেন, দেবি ! তুমি যাহা বলিলে, উহাকে আহুরী জিম্পৃশা কহে । ব্রতবর্জিত
যতির'ন্তায় উহা পরিত্যজ্য । ঐ জিম্পৃশা অহুরগণের ও রাক্ষসকুলের পরমায়ুর্ভিঙ্গিনী ও
বলয়ুদ্ধিকরী ; স্বতরাং রজস্বলা নারীর ন্যায় ঐ জিম্পৃশা পরিত্যজ্য । রজস্বলা নারীর সহবাস
যেদ্রপ অত্যায ও ত্যাজ্য, সেইরূপ দশমীবিদ্ধ মদ্বিনও বৈষ্ণবগণ কর্তৃক পরিত্যজ্য । হে গঙ্গে ।
আমি প্রসন্ন থাকিলেই জিম্পৃশা লাভ করিতে পারে ; যে ব্যক্তির প্রতি মদীয় প্রসাদচিহ্ন দৃষ্ট
হয়, উক্ত জিম্পৃশা সেই ব্যক্তিকেই শত-অমৃত-হত্যাপাপ দূর করিয়া যেন ; কিন্তু যাহার উপর
আমার প্রসন্নতা নাহি, তাহার পক্ষে জিম্পৃশা বিফল । ১৪৬ । একাদশী, তৎপরে দ্বাদশী এবং
নিশাশেষে জ্যেদশী হইলেই তাহাকে জিম্পৃশা কহে ; কিন্তু দশমীবিদ্ধ হইলে জিম্পৃশা হয়
না । দশমীবিদ্ধা একাদশী করিলে কালকুটম্বি ও কুকুরমল ভোজন করা হয় । হে গঙ্গে ! ইহা
বিদিত হইয়া দশমীবিদ্ধ মদ্বিন ত্যাগ করিবে ; সেইদ্বিনে ব্রত করিলে কোটিজন্মান্বিত পুণ্যের

একাদশী দ্বাদশী চ রাজিশেষে ত্রয়োদশী । ত্রিংশা সা তু বিজ্ঞেয়া দশমীসংযুতা নহি ।
 ভুক্তং হালাহলং তেন প্রতিষ্ঠাভক্ষণং কৃতম্ । দশমীমিহিতং যেন কৃতং একাদশীব্রতম্ ।
 ইতি জ্ঞাত্বা ন কর্তব্যং যদ্বিনং দশমীযুতম্ । জন্মকোটিকৃতং পুণ্যং সন্তানং যতি চ ক্ষমম্ ।
 পক্ষবৃদ্ধৌ বিশেষণে সন্দেহে সমুপস্থিতে । মমাজ্ঞয়া প্রকর্তব্যো দ্বাদশী মম বরভা ।
 মমাজ্ঞয়া প্রকর্তব্যং যদ্বিনং মংপরায়ণৈঃ । যদ্বিনং তদ্বিজানীদ্বাদশমীবেধবাক্তিতম্ ।

শ্রীবেদব্যাস উবাচ ।

বিধানং ক্রহি মে ব্রহ্মন্ মূনে যেন কয়োমহম্ ।

শ্রীনন্দকুমার উবাচ ।

দামোদরং হেমময়ং কৃষা বিভবসারতঃ । পাত্রং তাম্রময়ং কার্ষ্যং তদুৎকৃষ্টৈঃ পরিপূরিতম্ । ১৪৭ ।
 সজলস্ত ঘটং শুদ্ধং পঙ্করত্নসম্বিতম্ । বেষ্টিতং পুষ্পমালাভিঃ কপূরাগুরুবাসিতম্ ।
 ত্র্যস্তোত্রময়ং দেবং স্থাপয়িত্বা বিলেপিতম্ । পরিধানং ততঃ কার্ষ্যং বস্ত্রযুগ্মেন ভুক্তিতঃ ।
 মন্দিরস্ত পূজনং কার্ষ্যং গুরুণা সমুদীরিতৈঃ । পুষ্পৈঃ কালোদ্ভবৈঃ শুভ্রৈস্তুলসীমলকোমলৈঃ ।
 ছত্রস্ত বৈগবং দদ্যাদ্ পাছুকাংস্থরসংযুতম্ । নৈবেদ্যানি বিচিত্রানি ফলানি স্তব্ধহৃৎপি ।

উপবীতং তু দাতব্যং সৌভরীয়ং নবং দৃঢ়ম্ । বৈগবং দাপদেহগুণং সুরূপং স্তব্ধং শুভম্ । ১৪৮ ।
 দিত্যধঃ । ১৪৮ । শ্রীকণ্ঠসংজ্ঞকম্ ইতি শ্রীকণ্ঠায় নমঃ ইতি জ্ঞেয়ম্ । এবমন্ত্রত্রাপি । উন্নয়িত্বা
 ত্রাস হয় এবং সন্তান বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যদি পক্ষবৃদ্ধি হয় এবং বিশেষ সংশয় ঘটে,
 তাহা হইলে আমার আদেশে আমার বরভা দ্বাদশীর ব্রত আচরণ করিবে । আমার আদেশে
 যদ্বিনে ব্রত করাই মংপরায়ণ ব্যক্তিগণের কর্তব্য । যদ্বিন কাহার নাম, ইহা জিজ্ঞাস্য হইলে
 তদ্বিষয়ের উত্তর এই যে, দশমীবেধবাক্তিত একাদশীকেই আমার দিন জানিবে । ব্যাস কহিলেন,
 হে ব্রহ্মন্ ! হে তাপস ! এতের বিধান মৎসকাশে কীর্তন করুন, আমি সেই বিধানে ব্রতাহুতান
 করিব । সনৎকুমার বলিলেন, ঐশ্বর্য্যাহুসারে দামোদরের কাঞ্চনময়ী মূর্তি প্রস্তুত করিয়া
 তদুলপূর্ণ তাম্রকুন্ত নির্মাণ করিবে । ১৪৭ । সেই ঘটে বিস্তৃত জল ও পঙ্করত্ন দিতে হয় এবং
 কুম্ভমাল্য দ্বারা বেষ্টিত করিয়া তাহাকে কপূর ও অগুরু সংযোগে স্তব্ধ করিবে । এই
 প্রকারে ঘট স্থাপন পূর্ব্বক দেবমূর্তিকে স্নান করাইয়া ঐদিকে বিলেপন অর্পণ করত স্থাপন
 করিবে । তদনন্তর বসনদ্বয় পরিধান করাইয়া ভক্তি সহকারে গুরুদেবের মুখগনকথিত
 মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে ঋতুজাত গুরুপুষ্প ও কোমল তুলসীমল দ্বারা অর্চনা করিবে । বেগুদণ্ড-
 যুক্ত ছত্র ও সবস্ত্র পাথক প্রভূকে প্রদান করিতে হয় । তদনন্তর বিবিধ নৈবেদ্য, নানারূপ ফল,
 উত্তরীয়, বস্ত্রসূত্র এবং নূতন দৃঢ় হৃদয় দীর্ঘ বেগুদণ্ড অর্পণ করিবে । ১৪৮ । চরণস্থলে দামো-
 দরায়, আত্মহয়ে মাধবায়, শুভ্রে কাম্যতয়ে, কটিতে বামনমূর্তয়ে, নাভিদেহে পদ্মনাভায়, উদরে
 বিশ্বমূর্তয়ে, হৃদয়ে জ্ঞানগম্যায়, কর্ণে শ্রীবর্ধায়, বাহুতে সহস্রবাহবে, নেত্রদ্বয়ে বোণনাভকায়,
 ললাটে উরুগায় ও মস্তকে সহস্রশিরসে ১মঃ বলিয়া পূজা করিয়া স্বয়ং নামে আত্মসকলের এবং
 চাক্ষুরূপে নমঃ বলিয়া সর্ব্বাঙ্গের অর্চনা করিবে । তৎপরে ভক্তিসহকারে বিধানে অর্ঘ্য

দামোদরায় পানৌ তু জাহ্ননৌ মাধবায় তু । শুভ্রক কমপত্যয়ে কটিং বামনমূর্তয়ে ।

পদ্মনাভায় নাভিক্ত উদরং বিশ্বমূর্তয়ে । হৃদয়ং জ্ঞানগম্যায় কণ্ঠং শ্রীকণ্ঠসংজ্ঞকে ।

সহস্রবাহবে বাহুং চক্ষুযৌ যোগনায়কে । ললাটমূৰ্গগায়ৈতি সহস্রশিরসে শিরঃ ।

বনায়। চাযুধাদৌনি সৰ্ব্বাঙ্গং চাক্ষুৰূপিনে । সম্পূজ্য বিধিবহুজ্ঞা অৰ্ঘ্যং দদ্যাচ্ছাধিনতঃ ॥ ৪১ ॥

শুভ্রেণ নারিকেলেন শম্বোপরিস্থিতেন হি । সূত্রেণ বেষ্টিতেনৈব উভাভ্যাং পাণিসংস্থিতম্ ॥ ৪০ ॥

মৃতো হরসি পাপানি সত্যং যদি জনাৰ্দ্দন । হৃৎস্পং হুনিমিত্তঞ্চ মনসো হুর্ক্ষিচিস্তিতম্ ।

নারকঞ্চ ভয়ং দেব ভয়ং দুর্গতিসম্ভবম্ । ভয়মন্তং মহাদেব ঐহিকং পারলৌকিকম্ ।

সৰ্বং নাশয় মে বিষ্ণো গৃহাণাৰ্ঘ্যং জনাৰ্দ্দন । মম ভক্তিঃ সদৈবান্ত দামোদর তবোপরি ॥

ধূপদীপস্ত নৈবেদ্যং কুৰ্যাদ্রীরাজনস্ততঃ ॥ ১৫১ ॥

শিরোপরি মূনিস্ৰেষ্ঠ ত্রাযয়েজ্জলজং হরেঃ । কৃষা বিধানেনেতদ্বিক পূজয়েৎ স্বগুরুঃ ততঃ ।

দদ্যাচ্ছাধি শুভ্রাণি গন্ধমালাদিনাৰ্চ্চয়েৎ । উপানহৌ চ ছত্রঞ্চ মূত্রিকাঞ্চ কমণ্ডলুম্ ॥ ১৫২ ॥

ভোজনকৈব তাযুং সপ্তধাতুং হৃদক্ষিণম্ । সম্পূজ্য দেবদেবেশং কুৰ্য্যাজ্জাগরণং হরেঃ ।

গীতনৃত্যসমাযুক্তং তথা শাস্ত্রসমৰ্ঘিতম্ । নিশান্তে পুনরীশায় দদ্যা চাৰ্ঘ্যং বিধানতঃ ।

• স্নানাদিকাং ক্রিয়াং কৃষা ভূম্মীরাষ্ট্রাঙ্গণৈঃ সহ ॥ ১৫৩ ॥

ইতি ত্রিম্পূ শাস্ত্রতম্ ।

পাঠে উরগশয়নায়ৈতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪২ ॥ উভাভ্যাং পাণিভ্যাং অৰ্ঘ্যং দদ্যাৎ দিতি পূৰ্বেণাশয়ঃ ।

অৰ্ঘ্যমেব বিশিনষ্টি পাণ্যোঃ সংস্থিতমিতি ॥ ১৫০ ॥

মৃত ইত্যাদ্যৰ্ঘ্যময়ঃ । ১৫১ ॥

শিরসঃ উপরি বিসর্গলোপেহপি পুনঃ সঙ্ঘিরাবঃ । জলজং শম্বম্ ॥ ১৫২ ॥ ভোজনং ভোজ্যং ॥ ১৫৩ ॥

সমর্পণ করিতে হয় । শম্বের উপরিভাগে পবিত্র নারিকেল রাখিয়া সূত্র দ্বারা পরিবেষ্টন পূৰ্ব্বক

করষয়ে ধারণকরত (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্রে অৰ্ঘ্য দিবে । ১৪২ । হে জনাৰ্দ্দন ! হে দেব ! হে

মহাদেব ! আপনাকে স্মরণ করিলে যদি পাতকপুণ্য বিনষ্ট হয়, তবে মদীয় হৃৎস্পন্দন,

হুনিমিত্তভয়, মানসিক হুচিস্তাজনিত ভয়, নিরয়ভীতি, দুর্গতিভয়, অপরাধের ভয়, ঐহিক ও

পারলৌকিক ভয় প্রভৃতি বিনাশ করুন । হে বিষ্ণো ! হে জনাৰ্দ্দন ! হে দামোদর ! মৎপ্রদত্ত

এই অৰ্ঘ্য গ্রহণ করুন । আপনার প্রতি নিরন্তর মদীয় ভক্তি বিদ্যমান থাকুক ।" (এই

মন্ত্রে অৰ্ঘ্য প্রদান করিবে ।) তৎপরে ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য দিয়া নীরাঞ্জন করিতে হয় । ১৫১ ।

হে ঋষিগণ ! তৎপরে দেবদেবের শিরোদেশে শম্ব ত্রাণিত করিবে এইপ্রকার করিয়া উক্ত

বিধানে গুরুদেবের অৰ্চ্চনা করিবে । স্কন্ধ বসন, গন্ধ, মালা, পাহুকা, ছত্র, অঙ্গুরী, কমণ্ডলু,

তক্ষ্যবস্ত্র, তাযুং, সপ্তধাতু ও উৎকৃষ্ট দক্ষিণা এই সকল দ্বারা দেবদেবের অৰ্চ্চনা করত গীত,

নৃত্য ও শাস্ত্র দ্বারা হরির জাগরণ করিতে হয় । নিশায় শেষে পুনর্বার দেবদেবকে যথাবিধি

অৰ্ঘ্যার্পণ পূৰ্ব্বক স্নানাদি সম্পাদন করিয়া বিজ্ঞাপিতগণের সহিত স্নান করিবে । ১৫২-১৫৩ ।

অনন্তর পক্ষবর্জিনীকৃত কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে ব্রহ্মোক্তি আছে যে, অমাবস্তা বা

অথ পক্ষবন্ধিনীতত্ত্বং ।

পাণ্ডে শ্রীব্রহ্মোক্তৌ ।—

অম বা যদি বা পূর্ণা সম্পূর্ণা জায়তে যদা । ভূষা চ যষ্টিঘটিকা দৃশ্যতে প্রতিপদিনে ।
 অশ্বমেধায়ুতন্তুল্যা সা ভবেৎ পক্ষবন্ধিনী । পূজাবিধিত্ত্ব বিপ্রেক্ষ্যঃ শ্রোতুমর্হৎ সাস্ত্রতম্ ॥
 মন্ত্রৈঃ সম্পূজিতো বিষ্ণুরখ্যদানেন তুষ্যতি । জলপূর্ণং নবং কুন্তং চন্দনেনৈব চর্চিতম্ ।
 পঞ্চরত্নসমায়ুক্তং পুষ্পমালা-বিভূষিতম্ । স্থাপ্যং তাম্রময়ং পাত্রং সগোধূমং ঘটোপরি ।
 সৌবর্ণং কারয়েদেবং মাসসংজ্ঞা-বিধানকম্ । পঞ্চায়তেন স্পননং কর্তব্যং মাধবস্ত চ ।
 বিলেপনস্ত কর্তব্যং কুঙ্কমাগুরুচন্দনৈঃ । বস্ত্রযুক্ত দাতব্যং ছত্রোপানত-সুসংযুতম্ ।
 পূজয়েদেবতামীশং কুন্তপাত্রোপরি স্থিতম্ । পদ্মনাভায় পাদৌ তু জাহ্ননী যোগমূর্তয়ে ।
 উরুযুগং নৃসিংহায় কটিং জ্ঞানপ্রদায় চ । উদরং বিশ্বনাথায় হৃদয়ং শ্রীধরায় চ ।
 কর্ণং কোন্তভকর্ণায় বাহু ক্ষত্রাস্তকায় চ । ললটিঃ ব্যোমমূর্ত্যায় শিরো বৈ সর্বরূপিণে ।

অনান্না চৈব শজ্ঞাপি সর্বাঙ্কং দিব্যরূপিণে ॥ : ৫৪ ॥

এবং সম্পূজা বিধিবৎ ততোহর্ঘ্যং সংপ্রদাপয়েৎ । নারিকেলেন শুভ্রং দেবদেবস্ত চক্রিণঃ ।

তত্র অর্ঘ্যমন্ত্রঃ ।

সংসারার্ণবপোতায় পাপকক্ষমহানল । নরকায়িপ্রশমন জন্মমৃত্যুজরাপহ ।

মামুচ্ছর জগন্নাথ পতিতং ভবসাগরে । গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং পদ্মনাভ নমোহিস্ত তে ।

যষ্টিঘটিকা ব্যাপ্য ভূষা সম্পূর্ণা যদি দৃশ্যতে । অতএব প্রতিপদিনে চ কিঞ্চিদদৃশ্যতে ॥ : ৫৪ ॥
 অর্ঘ্যমন্ত্রঃ সংসারেত্যাदिঃ ॥ : ৫৫ ॥

পূর্ণিমা যষ্টিদণ্ডব্যাপিনী হইয়া সম্পূর্ণা দৃষ্ট হইলে অথচ প্রতিপদে কিঞ্চিদ্দৃশ্য থাকিলে তৎ-
 পূর্ব্ব ছাদলীর নামই পক্ষবন্ধিনী । এই পক্ষবন্ধিনী দশসহস্র অশ্বমেধ সদৃশ ফল প্রদান করেন । হে
 বিপ্রসন্তম ! এক্ষণে পূজার বিধান বলিতেছি, অবধান কর । মন্ত্র পাঠ সহকারে পূজা করিয়া
 অর্ঘ্য দানে হরি প্রীত হইবেন । নূতন কুন্ত জলপূর্ণ করিয়া চন্দন দ্বারা লেপন করিবে, পরে উহাতে
 পঞ্চরত্ন দিয়া কুন্তমমালা দ্বারা অলঙ্কৃত করত স্থাপন করিতে হয় । পদনস্তর ঘটোপরি গোধূমপূর্ণ
 তাম্রপাত্র স্থাপন করিবে । যে মাসে পক্ষবন্ধিনী হইবে, হরির সেই মাসের নামাঙ্কযায়ী কাকন-
 ময়ী মূর্ত্তি ওস্তত করিবে । পরে কুন্তপাত্রোপরি কেশব-প্রতিমাকে পঞ্চায়তযোগে স্থান করাইয়া
 কুঙ্কম, অগুরু ও চন্দনবিলেপন করত বসনদ্বয়, ছত্র ও পাত্ৰকা অর্পণ করিবে । তদনন্তর অর্চনা
 করিতে হয় । পদ্মনাভায় বলিয়া চরণদ্বয়ে, যোগমূর্ত্তয়ে বলিয়া জাহ্নুযুগলে, নৃসিংহায় বলিয়া উরুদ্বয়ে,
 জ্ঞানপ্রদায় বলিয়া কটিতে, বিশ্বনাথায় বলিয়া জঠরে, শ্রীধরায় বলিয়া হৃৎপ্রদেশে, কোন্তভকর্ণায়
 বলিয়া কর্ণে, ক্ষত্রাস্তকায় বলিয়া বাহুযুগলে, ব্যোমমূর্ত্ত্যায় বলিয়া ভালদেশে এবং সর্বরূপিণে
 বলিয়া মস্তকে পূজা করিয়া আয়ুষসমূহের স্বপ্ন নাম দ্বারা অর্চনা পূর্ব্বক ‘বিষয়পিণে নমঃ’ এই
 মন্ত্রে সর্বাঙ্কে পূজা করিবে । ৫৪ । এইরূপে অর্চনা করিয়া দেবদেব অনাধীনকে শুভ
 নারিকেলফল দ্বারা অর্ঘ্য দিতে হয় ।

নৈবেদ্যানি প্রদেয়ানি যুতপকানি চক্রিণে । ফলানি হুমনোজ্জানি স্বাদূনি রসবন্তি চ ।
 সাগুরুক সৰ্পপূরং দত্তাকপ্ত মাধবে । সস্তুতং গুগগুলুকাপি দত্তাদিত্যাহসারতঃ ।
 তাষূলক সৰ্পপূরং দত্তাক্কেবন্ত ভক্তিতঃ । যুতেন দীপকং দত্তান্তিলতৈলেন বা পুনঃ ।
 কৃষ্ণা সম্যবিধানেন গুরুপূজাস্ত কারয়েৎ । বস্মাণি চৈব সোক্ষীৰং কঙ্কুক প্রদাপয়েৎ ।
 দক্ষিণাক্ষ বধাশক্তি গুরবে সংপ্রদাপয়েৎ । ভোজননৈকং তাষূলং দদার্থ্যং সংপ্রতোষয়েৎ ।
 স্বরূতৈর্কর্তমানৈস্ত যথাশক্ত্যা চ নিধনৈঃ । কার্য্য সম্যক্ প্রবত্সেন দ্বাদশী পক্ষবর্দ্ধিনী ।

ভতো জাগরণং কুর্য্যাকসীতনৃত্যসমমিতম্ ॥ ১৫৫ ॥

ইতি পক্ষবর্দ্ধিনীব্রতম্ ।

অথ জগাব্রতম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে শ্রীবশিষ্ঠমাক্ষাতৃসংবাদে ।—

দ্বাদশ্যাস্ত্র সিতে পক্ষে ঋকং যদি পুনর্কল্পঃ । নান্না সা তু জয়া খ্যাতা তিথীনামুত্তমা তিথিঃ ।
 তামুপোষ্য নরো ঘোরে নরকে নৈব মল্লতি ।
 অগ্নিষ্টোমাদি-ষজ্ঞানাং ফলমাপ্নোত্যস্যশয়ম্ ॥ ইতি ।
 জয়াব্রতমমুষ্ঠেয়ং যৈধেবোদ্রীলনীব্রতম্ ॥

তদুক্তং মার্কণ্ডেয়েন ।—

শাগগ্রামশিলা-বারি তুলসীজলমেব চ । সমমেবোদ্ধরেত্তত্র বিজয়াব্রতমাচরেৎ ॥

অথ বিজয়াব্রতম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে তত্রৈব ।—

যদা তু গুরুদ্বাদশ্যং নক্ষত্রং শ্রবণং ভবেৎ । বিজয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা তিথীনামুত্তমা তিথিঃ ॥

অর্থ্যমন্ত্র ।—“হে সংসারসাগরের পোতরূপ ! হে পাতকতৃণদাহকারিন্ ! হে নরকাগ্নিদমন !
 হে জন্মমৃত্যুজরাহারিন্ ! হে জগন্নাথ ! আমি ভবসাগরে পতিত হইয়াছি, আমাকে উদ্ধার কর ।
 হে পদ্মনাভ ! মদন্ত এই অর্থ্য গ্রহণ কর, তোমাকে নমস্কার ।” এই মন্ত্রে অর্থ্য প্রদান করিবে ।
 চক্রধারী হরিকে যুতপক নৈবেদ্য এং হুমনোজ্জ স্বাদূ রসবৎ ফল সমস্ত অর্পণ করিতে হয় ।
 সম্পত্তি অহুসারে হরিকে অগুরু, কর্পূর ও সস্তুত গুগ্গগুলুধূপ প্রদান করিবে । তৎপরে ভক্তি-
 সহকারে প্রভুকে যুত বা তিলতৈলযোগে দীপ অর্পণ পূর্বক পুনরায় সম্যকরূপে যথাবিধি গুরু-
 দেবের অর্জনা করিবে এবং তাঁহাকে বসন, উক্ষীষ ও কঙ্কুক অর্পণ করিতে হয় । তদনন্তর
 শতাহুসারে গুরুদক্ষিণা দিয়া তক্ষ্য, তাষূল ও অর্থ্য দান দ্বারা গুরুর শ্রীতি সম্পাদন করিবে ।
 সবন্ধে সম্যক্ বিধানে পক্ষবর্দ্ধিনী দ্বাদশীর ব্রত করা স্বরূতিস্থ ধনহীন ব্যক্তিরও কঠব্য এবং
 উক্তদিনে গীত ও নৃত্যসহকারে জাগরণও করিবে । ১৫৫ ।

অতঃপর জগাব্রত কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে বশিষ্ঠ-মাক্ষাতৃসংবাদে লিখিত আছে, গুরু
 পক্ষের দ্বাদশীতে পুনর্কল্প নক্ষত্র হইলে তাহারই নাম জয়া । এই তিথি সর্কতিথি-প্রধান
 বলিয়া কীর্তিত । এই তিথিতে উপবাস করিলে জীবন নিরয় হইতে উদ্ধার হয় এবং নিঃসন্দেহ

• বিষ্ণুধর্মোত্তরে ৮।—

যদা তু গুরুদ্বাদশ্যং নক্ষত্রং শ্রবণং ভবেৎ । তদা সা তু মহাপুণাঃ দ্বাদশী বিজয়া শ্রুতা ॥
তস্ত্যঃ স্নাতঃ সর্বভীর্থে স্নাতো ভবতি মানবঃ । সম্পূজ্য বর্ষপূজায়াঃ সকলং ফলমশ্নুতে ॥
একজপাং সহস্রজপস্ত্যাপ্নোতি যং ফলম্ । দানং সহস্রগুণিতং তথা বৈ বিপ্রভোজনম্ ।
হোমস্ত্যোপবাসঞ্চ সহস্রগুণিতো ভবেৎ ॥ ১৫৮ ॥

অথ বিজয়া-ব্রতবিধিঃ ।

আদৌ গুরুং নমস্কৃত্য ততঃ সঙ্কল্পমাচরেৎ । শরশাধর্ষণং দেবং সৌবর্ণং রচয়েত্তথা ।

অথ বিজয়াব্রতসঙ্কল্পমন্ত্রঃ ।

দ্বাদশ্যং নিরাহারঃ স্থিতিমপরেহহনি । ভোক্ষ্যে জীবিকমানন্ত শরণং মে ভবাচ্যুত ॥
সোপবীতস্ত কলসং পূর্ব্বং স্থাপয়েহুতী । পাত্রং তদুপরি স্ত্যোক্তাত্ম্যং বৈষ্ণবমেব বা ॥
তজ্যোপবেশ্ত সংস্থাপ্য দেবং বিশদচন্দনৈঃ । আলিপ্য স্ত্যং বসনং দদ্যাচ্ছত্রক পাতুকে ॥ ১৫৯ ॥
বাহুদেবায়ৈতি শিরঃ শ্রীধরায়ৈতি বৈ মুখম্ । কৃষ্ণায়ৈতি চ চক্ৰং বৈ বক্ষঃ শ্রীপত্যয়ে ইতি ।

ঘোর ইতি স্বরূপমাজনির্দেশঃ । উন্নীলনীত্রতমিব জয়াব্রতং কার্যমিতি তত্র যো বিধিকল্পঃ
সোহ্যত্রাপি দ্রষ্টব্য ইত্যর্থঃ । বিজয়াব্রতস্ত নষ্টাদিসঙ্কল্প এব কার্য্যঃ ॥ ১৬০ ॥

অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । উন্নীলনীত্রতের প্রণালী অম্বুসারে জয়াব্রতের
অনুষ্ঠান করিতে হয় । নদী প্রভৃতির সঙ্গমস্থানে বিজয়াব্রত করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । যদি নদী
প্রভৃতির সঙ্গম প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহা হইলে সঙ্গম কল্পনা করিয়া লইতে হয় । ঐরূপে
জয়াব্রত অনুষ্ঠান করা বিধানের উচিত । মার্কেণ্ডেয় ঋষি সঙ্গমসম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন-যে,
শালগ্রামশিলোদক ও ভূগসীজল মিশ্রিত করিয়া সেই সঙ্গমস্থানে বিজয়াব্রতের অনুষ্ঠান
করিতে হয় ।

অতঃপর বিজয়াব্রত কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণের পূর্ব্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, গুরু-
পক্ষীয়া দ্বাদশীতিথিতে শ্রবণাযোগ হইলেই তাহার নাম বিজয়া । এই তিথি সর্ব্বতিথিশ্রেষ্ঠা
বলিয়া অভিহিত । বিষ্ণুধর্মোত্তরেও লিখিত আছে, গুরুপক্ষীয়া দ্বাদশীতিথিতে শ্রবণা
নক্ষত্রের যোগ হইলে সেই মহাপুণ্যস্বরূপিণী দ্বাদশীকে বিজয়া কহে । এই তিথিতে স্নান করিলে
সর্ব্বভীর্ধানজনিত পুণ্য লাভ হয় । উক্ত তিথিতে পূজা করিলে বর্ষকৃত পুণ্যের ফল প্রাপ্ত
হওয়া যায় । উক্তদিনে বারৈকমাত্র জপ দ্বারা জপসহস্রের পুণ্যসংকল্প হয় । উক্ত তিথিতে কৃত
দান, বিপ্রভোজন, হোম, তপঃ ও উপবাস সহস্রগুণ ফল প্রদ হইয়া থাকে । ১৬১ ।

অনন্তর বিজয়াদ্বাদশীব্রতবিধি ব্যক্ত হইতেছে ।—অগ্রে গুরুদেবকে প্রণাম পূর্ব্বক ব্রতের
সঙ্কল্প করিয়া কাঞ্চনময়ী শাধর্ঘ্যমুক্তি ও স্বর্ণময় শর প্রস্তুত করিবে ।

অনন্তর বিজয়াব্রতের সঙ্কল্পমন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে জীবিকম্ ! হে অনন্ত ! আমি দ্বাদশীতে
উপবাস পূর্ব্বক পন্থদিন আহার করিব । হে অচ্যুত ! আপনি মদীর শরণ্য হউন । এই মন্ত্রে
সংকল্প করিবে । ব্রতী ব্যক্তি পূর্ব্বং বজ্রমুদ্র সহ কৃত্ত স্থাপন পূর্ব্বক তদুপরি ভাস্রপাত্র বা

শস্ত্রাশ্বধারিণে বাহুং কক্ষে চ ব্যাপকায় বৈ । গিরিশায়োদরং মেত্ৰং ত্রৈলোক্যজননায় চ ॥
জঘনে চার্কয়েদ্বিহান্ সৰ্বাধিপত্যয়ে ইতি । সৰ্বাশ্রমে ইতি পদাবৈবমঙ্গানি পূজয়েৎ ॥১৫৮॥

অথ তত্র বিজয়াব্রতার্থামন্ত্রঃ ।

শঙ্খচক্রগদাপদমসারঙ্গ-শরভূষিত । গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং শাক্ষপাণে নমোহস্ত তে ॥
ইত্যর্থ্যং পূর্ববৎ কৃত্বা ধূপদীপৌ সমৰ্প্য চ । স্মৃতপকপ্রধানানি নৈবেদ্যানি নিবেদয়েৎ ॥
তাষ্মলাদীন দস্তাথ কৃত্বা জাগরণং নিশি । প্রাতঃ স্নানার্চয়িত্ত্বেশং পুষ্পাঞ্জলিমথার্পয়েৎ ॥

অথ তত্র বিজয়াব্রতে প্রার্থনামন্ত্রঃ ।

নমস্তে অন্ত গোবিন্দ বৃধশ্রবণসংজ্ঞক । অঘোরং চাক্ষয়ং কৃত্বা সৰ্বসৌখ্যপ্রদো ভব ॥

ইতি প্রার্থ্য ততঃ সৰ্বং দস্তা চাৰ্ধ্যং প্রত্যোষ্য হি ।

ভক্ত্যা বিপ্রান্ ভোজয়িত্বা স্তবং পারণমাচরেৎ ॥ ১৫৯ ॥

ভাত্রে মাসি বৃধশ্রাবি যদি শ্রাদ্ধজয়াব্রতম্ । তদা সৰ্বব্রতেভ্যোহস্ত মাহাত্ম্যমতিরচ্যতে ॥:৬০॥

অথ অন্নভীতম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে ।—

যদা তু শুক্লদ্বাদশ্যং প্রোজাপত্যং প্রজায়তে । জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সৰ্বপাপহরা তিথিঃ ॥

শরং শাক্ষকাযুধং ধারয়তীতি তথা তৎ ॥

অবয়বপূজামন্ত্রং লিপতি বাসুদেবায়েতি ধাত্যাং । পূর্ববৎ সৰ্বত্রৈব নমঃশব্দপ্রয়োগো জ্ঞেয়ঃ ।
পূজয়েদিত্যুক্ত্যেণ শির-আদীনং সৰ্বেষামম্বয়ঃ ॥ ১৫৬-—১৫৭ ॥ অৰ্ঘ্যামন্ত্রঃ শঙ্খত্যাগিঃ । সৰ্বং
শ্রীমৃত্যাদিকং ॥ ১৫৯ ॥ কালবিশেষে চান্ত্র ব্রতস্ত ফলবিশেষং লিপতি ভাত্র ইতি । তদানীং
শ্রীধামনন্দেবপ্রাদুর্ভাবাং । এবমগ্রেইপি ॥ ১৬০ ॥

বেণুপাত্রে রাধিয়া তাহার উপরিভাগে প্রভুকে স্থাপন করিবে এবং ষেতচন্দনে দেবদেবের
অঙ্কলপন পূর্বক শুভ্রবস্ত্র, ছত্র ও পাতৃকা প্রদান করিবে ॥১৫৭॥ সুধী ব্যক্তি যন্তকে বাসুদেবায়
নমঃ বলিয়া, বদনে শ্রীধরায়, কর্ণে কৃষ্ণায়, বক্ষে শ্রীপত্যয়ে, বাহুতে শস্ত্রাশ্বধারিণে, কক্ষে
ব্যাপকায়, জঠরে গিরিশায়, চক্রে ত্রৈলোক্যজননায়, জঘনে সৰ্বাধিপত্যয়ে এবং চরণযুগলে
সৰ্বাশ্রমে নমঃ বলিয়া অর্চনা করিবেন । ১৫৮ ॥

অনন্তর বিজয়া-দ্বাদশীর অর্থ্যামন্ত্র বিবৃত হইতেছে ।—হে শাক্ষপাণে! মদন্ত এই অর্থ্য গ্রহণ
কর, তোমাকে নমস্কার । এই যন্ত্রে পূর্ববৎ অর্থ্য দিয়া ধূপ দীপ নিবেদন পূর্বক স্মৃতপক উত্তম
নৈবেদ্য ও তাষ্মলাদি প্রদান করত রাত্রিকালে জাগরণ করিবে । তৎপরে প্রাতঃস্নান পূর্বক
প্রভুর অর্চনা করিবে। কুসুমাজলি দিতে হয় ।

অনন্তর বিজয়াদ্বাদশীব্রতের প্রার্থনা-মন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে গোবিন্দ ! হে বৃধশ্রবণ-
সংজ্ঞাধারিন্ ! আমাকে অঘোর ও অক্ষয় করিও সৰ্বদা আমার সুখদায়ী হউন । এই প্রকারে
প্রার্থনা পূর্বক শ্রীমৃত্যাদি প্রদান করত অর্থ্য দ্বারা শুক্লর প্রীতিবিধান করিবে । তদনন্তর
ভক্তিপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া নিজে স্তব পারণ করিবে ॥:৫৯॥ ভাত্রমাসে বৃধবারে
বিজয়াদ্বাদশীব্রত হইলে বাবতীর ব্রত হইতে এই ব্রতের মাহাত্ম্য অধিক হইয়া থাকে । ১৬০ ॥

সপ্তজন্মকৃতং পাপং স্বপ্নং বা যদি বা বহু । তৎ ক্ষয়ং যাতি গোবিন্দং তস্মান্ভ্যর্চ্য ভক্তিতঃ ॥
 স্বান্দে চ শ্রীকৃষ্ণনারদসংবাদে ।—

সর্বপাপপ্রশমনং সর্বপুণ্যফলপ্রদম্ । দ্বাদশাং রোহিণীগোপে জয়ন্তীনাং স্তবতম্ ॥
 বিষ্ণু ।—

জীবতাং যাতি যৎকালো জয়ন্তীবাসরং বিনা । তৎখণ্ডমায়ুষো ব্যর্থং নরাণামুপজায়তে ॥ ৬১ ॥

অথ তদ্ব্যুতবিধিঃ ।

গুরুং প্রণম্য সম্প্রার্থ্য গৃহীয়ান্নিয়মং কৃতী । কৃষ্ণতিলৈশ্চ মধ্যাহ্নে দ্বাদশাজীকলেন চ ॥

অথ সঙ্কল্পমতঃ ।

জয়ন্ত্যাক্ত নিরাধারঃ ধোভূক্তে পরমেশ্বর । ভোক্ত্যামি পুণ্ডরীকাক শরণঞ্চরণৌ তব ॥ ১৬২ ॥

প্রাজাপত্যং রোহিণীনক্ষত্রং । জয়ন্তীবাসরং তদ্ব্যুতং বিনেত্যর্থঃ ॥ ১৬১ ॥

গুরুং সংপ্রার্থ্য চ । প্রার্থনাপ্রাকরশোক্তঃ স্বান্দে নারদং প্রতি শ্রীব্রহ্মণা ।—আদৌ গুরু-
 গৃহং গচ্ছা পশ্চান্নিয়মমাত্রেরং । শিরস্তংপাদয়োঃ কৃচ্ছা পাদৌ স্পৃষ্ট্৷ চ মৌলিনা । কৃতান্তলিপুটো
 ভূষা প্রার্থয়েত গুরুং ততঃ । নিয়মং দেহি বিপ্রেন্দ্র দ্বাদশাঞ্চ মম প্রভো ইতি । নিয়মং ব্রত-
 সঙ্কল্পং । গৃহীয়াচ্ছ কয়া চরং । তথা চ তত্জৈব ।—গৃহীয়ান্নিয়মং পূর্বং দম্ভধাবনপূর্বকং । নিয়মাং
 ফলমাপ্নোতি ন শ্রেয়ো নিয়মং বিনেতি । এতচ্চ পূর্ব-লিখিতাঙ্গসারেণ একাদ শ্রামেবেতি
 বোদ্ধব্যম্ অথ দ্বাদশীকৃত্যামহ কৃষ্ণকিরিত্যাদিনা । কৃষ্ণতিলৈর্ধাজীকলেন দ্বাদশকিরিত
 শিরোহস্তাঙ্কং কৃষ্ণতিলৈশ্চ গাত্রপরিমার্জনং কুর্যাদিত্যর্থঃ । তথা চ তত্জৈব । উপোষিতশ্চ
 মধ্যাহ্নে দ্বাদশাং কৃষ্ণতিলৈস্ততঃ । কৃচ্ছা মূর্দ্ধি ফলং ধাত্র্যা মহাপুণ্যবিবৃদ্ধয় ইতি ॥ ১৬২ ॥ পূর্ব-
 বদিত্তি । জলপূর্ণং নবং সুস্তং চন্দনেনৈব চর্চিতং । পঙ্করত্নসমায়ুক্তং পুষ্পমালাবিভূষিতমিতি যথা-

অনন্তর জয়ন্তীব্রত কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, গুরুপক্ষীয়া দ্বাদশী তিথিতে
 রোহিণী নক্ষত্র হইলেই তাহাকে জয়ন্তীদ্বাদশী কহে । এই তিথি নিখিল-পাতকহারিণী ।
 জয়ন্তীদ্বাদশীতে ভক্তি সহকারে হরির পূজা করিলে সপ্তজন্মসঞ্চিত অপরিমিত বা ভূরিপ্রমাণ
 পাপও বিদূরিত হয় । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, দ্বাদশী তিথিতে রোহিণী
 নক্ষত্রের যোগ হইলেই সেই দিন জয়ন্তীব্রত করিতে হয় । এই ব্রত করিলে নিখিল পাতক
 বিদূরিত হয় এবং যাবতীয় পুণ্যফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । আরও লিখিত আছে, জীবিতাবস্থায়
 জয়ন্তীবাসর ষড়্ভীত দিন গত হইলে সেই অতীত পরমায়ুকাল বিফল হয় । ১৬১ ।

অতঃপর জয়ন্তীব্রতের বিধান কথিত হইতেছে ।—কৃতী ব্যক্তি গুরুদেবকে বন্দনা ও প্রার্থনা
 করত নিয়ম গ্রহণ (সঙ্কল্প) করিবে, তাহাতে কৃষ্ণতিল ও ধাজীকল দ্বারা মধ্যাহ্নসময়ে স্নান
 করিতে হয় ।

জয়ন্তীব্রতকরণকালীন সঙ্কল্পমন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে পরমেশ্বর ! জয়ন্তীদ্বাদশীতে উপ-
 বাস পূর্বক পরদিন প্রভাতে আহার করিব । হে পদ্মপাশলোচন ! তবদীর পাদপদ্ম মদীর
 আশ্রয়স্থল হউক । ১৬২ । (এই মন্ত্রে সঙ্কল্প করিয়া) পূর্ববৎ ষট্স্থাপন পূর্বক তদুপরি সতিল

পূর্ববৎ স্থাপয়েৎ কুন্তং তস্তোপরি চ ভাজনম্ ।

হৈরগ্যং রাজতং তাম্রং বৈণবং বা তিলৈভূতম্ ॥ ১৬৩ ॥

তত্র চ স্থাপিতং হৈমং দেবকীস্তনপায়িনম্ । মাতৃবক্ত্রে ক্ষকং দেবং নিবেশ্যাবাহয়েষুতী ॥

অথ তত্র ভ্রমরভীরতে আবাহনময়ঃ ।

এহি এহি জগন্নাথ বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তম । পরিবারগণোপেত লক্ষ্মী সহ জগৎপতে ॥ ১৬৪ ॥

প্রতিষ্ঠাপ্য মনোজ্যোতিরিতি মন্ত্রেণ বৈষ্ণবঃ । পাদ্যাদীহুপকল্লাহুলেপনৈরহুলেপয়েৎ ॥ ১৬৫ ॥

পক্ষবন্ধিনীর্তে শ্রোত্রং তদ্বিত্যর্থঃ । তথা চ স্থানে তত্রৈব ।—কৃষা মাধ্যাহ্নিকং কর্ষ্য স্থাপয়ে-
দব্রণং ঘটং । পঞ্চরত্নসাম্যুক্তং পবিত্রোদকপূরিতং । সচন্দনং গন্ধযুক্তং কর্পূরেণ স্তবাসিতং ।
স্বধূপবাসিতং শুভ্রপুষ্পমালাভিশোভিতমিতি । তস্ত কুন্তস্যোপরি ভাজনঞ্চ পাত্রং স্থাপয়েৎ ।
তদেব বিশিনষ্টি হৈরগ্যমিতি । তত্র পূর্বপূর্বাভাবে উত্তরোত্তরং স্থাপয়েদिति জ্ঞেয়ং । তথা চ
তত্রৈব । তস্যোপরি স্তম্ভেং পাত্রং দৌৰ্ণ্যং প্রদয়াধিতঃ । তদভাবেন বৈ রূপ্যং তাম্রং বেণুময়ং
মুনে ইতি ॥ ১৬৩ ॥ দেবকীস্তনপায়িনমিতি হেমা শ্রীদেবক্যাঃ প্রতিমাং কৃষা তদকে স্তনপানপর্যং
শ্রীভগবন্মূর্তিং শাস্ত্রোক্তলক্ষণং কৃষা তত্র পাত্রে নিবেশ্যাবাহয়েদিত্যর্থঃ । কথংভূতং ?—স্থাপিতং
কীরাদিনা কারিতগনানং । তল্লক্ষণং কিঞ্চিৎলিখতি । মাতৃদেবক্যা বক্ত্রে ক্ষকং মুখমবলোকয়ন্ত-
মিত্যর্থঃ । তথা চ তত্রৈব ।—তস্তোপরি স্তম্ভেদেবীং হৈমীয়ং লক্ষণসংযুতাং । দদমানাস্ত পুত্রস্ত
স্তম্ভং বৈ বিম্বিতাননাং । পিবন্নাতুঃ স্তনঃ ভদ্রমাননঃ পাণিনা স্পৃশ্ণু । অবলোকমানঃ প্রেমা
বৈ মুখং মাতৃমূৰ্ছমূহুরিতি ॥

অহুলেপনৈস্তলসীকাঠ-চন্দন-মিশ্রিত-মলয়জকুঙ্কম-কর্পূরাগুরু-কস্তুরিকাদিপটৈঃ । অহুলেপয়ে-
দেবং । তথা চ স্থানে তত্রৈব ।—তুলসীদাকজাতেন চন্দনেন বিলেপনং । কুঙ্কমেন মহা-
ভাগ কর্পূরাগুরুচর্চিতং । পদ্মকাস্মীর-গন্ধৈশ্চ-নুগনাভিবিমিশ্রতমিতি । অত্র চ প্রকল্পয়েদिति
পূর্বলোকস্ব-ক্রিয়য়াধঃ ॥ ১৬৪-১৬৫ ॥ পুষ্পাণি মল্লিকা-মালতী-চম্পকাদীনি । আদিশব্দেন তুলসী-
মঞ্জরী-দল-বিষপত্রাদীনি । তথা কুমাওনারিকেল-ফলাদীনি চ গ্রাহ্যাণি । তথা চ তত্রৈব ।
মল্লিকামালতীপুষ্পচম্পকৈঃ কেতকীদলৈঃ । বিষপত্রৈরথটৈশ্চ তুলসীদলকোমটৈঃ । অঙ্কৈ-
র্নানাবিধৈঃ পুষ্পৈঃ করবীরৈঃ সিতাসিতৈঃ । যুধিকাস্তপটৈশ্চ তথাটৈঃ কালসত্ত্বৈঃ । পুঞ্জনৌয়ো
কাকনপাত্র বা রৌপ্যপাত্র অথবা বেণুপাত্র স্থাপন করিবে । ১৬৩ । তৎপরে ত্রতী জন তাহার
উপরিভাগে দেবকীস্তনপায়ী, জননীর বদন প্রতি দৈক্ষণকারী ভগবানের কাকনপ্রতিমা স্থাপনাতে
স্থাপন করিয়া আবাহন করিবে ।

ভ্রমরভীরতের আবাহনমন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে জগন্নাথ ! হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! হে জগৎপতে !
আপনি কমলাদেবীর সহিত সপরিবারে আগমন করুন । ১৬৪ । তৎপরে বিম্বতক্তিপরায়ণ
ব্যক্তি দেবপ্রতিমার প্রতিষ্ঠা করত “মনোজ্যুতিঃ” প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণ দ্বারা পাদ্যাদি অর্পণ
করিবে । তদনন্তর তুলসীকাঠচন্দনসংযুক্ত বেতচন্দন, কুঙ্কম, কর্পূর, অগুরু ও কটুরী প্রভৃতির
গুহ দ্বারা প্রভুর অঙ্গে বিলেপন প্রদান করিতে হয় । ১৬৫ । পরে শুভ্রবসনধর অর্পণ

বস্ত্রযুগ্মং সিতং দত্তা পুষ্পাদীনী সমর্পয়েৎ । দীপান্ প্রজ্জ্বালয়েচ্ছত্যা কুর্ধ্যাৎ কুহুমমণ্ডপম্ ॥১৬৩॥

গীতবাদ্যাদিভিঃ শাস্ত্রিপাঠৈঃ স্তোত্রৈশ্চ কীর্তনৈঃ ।

আরভেতাশঠঃ পূজাং গুরুং সম্পূজ্য ভক্তিতঃ ॥ ১৬৭ ॥

অথ তদ্বাদৌ শ্রীদেবকীপূজা ।

অদ্বিতে দেবমাতস্যং সর্কপাপপ্রণাশিনি । অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি ভীতো ভবভয়স্ত তু ।

পূজিতাসি যথা দেবৈঃ প্রসন্নাস্তং বরাননে । পূজিতা মে তথা ভক্ত্যা প্রসাদং কুরু স্বরূপে ।

যথা পুত্রঃ হরিং লব্ধ্বা প্রাপ্তা তে নিবৃত্তিঃ পরা । তামেব নিবৃত্তিং দেবি স্বপুত্রাত্মং দর্শয়স্ব মে ।

মন্ত্ৰেণানেন সম্পূজ্য দেবকীং কৃষ্ণমর্চয়েৎ । ততঃ সমাতৃকায়ার্ঘ্যং তন্মৈ পূর্ববদপ্নয়েৎ ॥

অথ তত্র পূজামন্ত্রঃ ।

অবতারসহস্রাণি করোষি মধুসূদন । ন তে সংখ্যা বতারাণাং কশ্চিজ্জানাতি বৈ ভূবি ॥

দেবা ব্রহ্মানয়ে বাপি স্বরূপং ন বিহন্তব । অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি মাতৃকং সঙ্গসংস্থিতম্ ॥

বাহ্নিতং কুরু মে দেব দুহ্তং চৈব নাশয় । কুরুষ মে দয়াং দেব সংসারার্তিভয়াপহ ॥ ইতি ॥

মহাভাগো মহাভক্ত্যা জনাধিনঃ । কুশাটৌ নারিকেলৈশ্চ ধ্বজ্জুইন্দ্রদিত্যমন্ত্রা । বীজপট্টৈঃ

পুগফলৈঃ স্থনিপট্টৈঃ সুশোভনৈঃ । ত্রাঙ্কাঙ্কলৈর্জ্জাতিফলৈ রত্নাবুকসমুদ্বৈরিত ॥১৬৬॥ স্তোত্রা-

দীনী চ তত্রৈবোক্তানি ।—শাস্ত্রিপাঠৈঃ শাস্ত্রপাঠং গীতাপাঠং তৃতীয়কং । সহস্রনাম চাতুর্থং পঞ্চমং

গজমোক্ষণং । বালস্য চরিতং বিষ্ণোঃ পঠনীয়ং পুনঃপুনরিতি । অশঠঃ ভগবদর্চনগুরুপূজাদৌ

বিস্তাদিশাঠ্যাহীনঃ সন্ । তথা চ তত্রৈব ।—শ্রদ্ধে দানে তথা পর্কর্তীর্ণব্রতমধেষু চ । বিস্তাঠ্যং

ন কুরীত সর্কধর্ম প্রয়োজনে । ভবিষ্যে চ ।—বিভবে সতি বো মোহান কুর্ধ্যাদিধিবিস্তরং । ন

তৎফলমবাপ্নোতি দেবদ্রোহী স উচ্যতে । প্রথমং ভক্ত্যা গুরুং সম্যক পূজয়িত্বা পশ্চাৎ পূজামার-

ভেত । তথা স্থানে তত্রৈব ।—অতিক্রম্য নরো যন্ত গুরুঃ ধর্মোপদেশকঃ । বিপ্রৈশ্চ স্নেহয়া পুণ্য

কুর্যোগো নরকং ব্রজেৎ । অভিবাদ্য গুরুং তস্মাদধর্মকাব্যাপি কারয়েৎ । ধর্মমর্থঞ্চ কামঞ্চ

যদৌচ্ছেদাশ্বনোহিতং । দদ্যাৎ অশক্তিতো ভক্ত্যা গাং মহীং কাকং ন বহু । গুরুং ধাত্ত্বঞ্চ বস্ত্রঞ্চ

দুযণং মধুরং নচঃ । ততঃ পূজা বিধাতব্য দেবক্যাঃ কেশবন্য চেতি ॥ ১৬৭ ॥

অনেন অদিত ইত্যাদিনাদৌ দেবকীং সম্পূজ্য ততঃ কৃষ্ণং পূজয়েৎ । সমাতৃকায় দেবকী-

সহিতায় । তথা চ তত্রৈব ।—কৃষ্ণায় প্রথমং দদ্যাৎ দেবকীসহিতায় চ । অর্ঘ্যং মুনিবরশ্রেষ্ঠ

পূর্বক পুষ্প প্রভৃতি প্রদান করিয়া সাধ্যাত্মসারে দীপসমূহ প্রজ্জ্বলিত করত কুহুমমণ্ডপ প্রস্তুত

করিবে । ১৬৬ । তৎপরে বিস্তাঠ্য ত্যাগ করত ভক্তিমান হইয়া শ্রীধরক অর্চনা পূর্বক

গীত, বাজ, শাস্ত্রিপাঠ ও তবপাঠাদি দ্বারা দেবপ্রতিমার অর্চনায় প্রবৃত্ত হইবে । ১৬৭ ।

উক্ত পূজার প্রারম্ভে দেবকীর অর্চনা করিতে হয়, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—হে অদ্বিতে !

হে দেবজননি ! আপনি নিখিল পাণ্ডকহারিণী, আমি সংসারভয়ে ভীত হইয়া আপনার

অর্চনা করিতেছি । হে বরাননে ! হে স্বরূপে ! স্বরূপ কর্তৃক অর্চিত হইয়া যেক্রপ আপনি

শ্রীতি লাভ করিয়াছেন, সেইরূপ ভক্তি সহকারে মৎকর্তৃক পূজিত হইয়া শ্রীত হউন ।

অথ অর্থ্যময়ঃ ।

জাতঃ কংসবধার্থায় ভূতারোত্তারণায় চ । দেবতানাং হিতার্থায় ধর্মসংস্থাপনায় চ ।
কৌরবাণাং বিনাশায় দৈত্যানাং নিধনায় চ । গৃহাণার্থায় ময়া দত্তং দেবক্যা সহিতো হরে । ১৬৮।

অথ অর্থ্যমাহারাকঃ ।

কান্দে তজ্জৈব ।—দহা চ সকলামুর্কীং সঙ্গাগরনগাধিতাম্ ।

অর্থ্যদানেন তং পুণ্যং লভতে মানবো ভূবি ॥ ইতি ॥ ১৬৯

ধূপদীপৌ সমর্প্যাহ নৈবেদ্যং বিবিধং শুভম্ । ফলানি চ বিচিত্রাণি তাম্বুলাদীনি চাপ্যৈৎ ॥ ১৭০ ॥

কুখা নীরাজনং গীতং নৃত্যাঙ্ঘ্র্যংসবমাচরন্ । কুখ্যাজ্জাগরণং কুখ্যাবালালীলাকথাদিনা ॥ ১৭১ ॥

সর্বকামফলপ্রদমিতি । অতএব যন্ত্বেহপি দেবক্যা সহিতো হরে ইতি । যন্তবিশেষশ্চ তজ্জৈব ।—

ত্ৰিকুখ্যায় দেবকীসহিতায় সগণায় সপরিবারায় লক্ষ্মীসহিতায় অর্থ্যং নম ইতি । পূর্ববৎ ইতি
নারিকেলেন শুভ্রেণেত্যাদিকং যৎ পক্ষবর্দ্ধিনীত্রতাধাবপ্যুক্তং, তদনুসারতঃ পুষ্পাদি-সহিতং শুভ্র-
নারিকেলশস্তং শব্দে নিধায় তেনার্থ্যং দদ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৮ ॥

সকলাং পৃথ্বীং দহা যৎ পুণ্যং লভতে ভদ্র্যদানেন লভতে ইত্যর্থঃ ॥ ১৬৯ ॥ বিবিধং যতপক-
পায়গাছনেকপ্রকারং শুভং পরমোৎকৃষ্টং ফলানি চ কুখ্যাদীনি তানি স্বাস্বাদোক্তানি লিখিতা-
স্তেব । আদিশঙ্কেন দর্পণচ্ছত্রচামরাদীনি ॥ ১৭০ ॥ কুখ্যস্ত বালালীলায়াঃ কথা কথনং তদাদিনা ।
আদিশঙ্কেন তচ্চ বর্ণাদি প্রোক্তলীলাকথাদি চ । তথা চ তজ্জৈব ।—বালস্ফাটরিতং বিষ্ণোরিতি
লিখিতমেব । কিঞ্চ জাগরণপ্রসঙ্গে ।—চরিতং দেবকীস্ননোর্বীচনীয়াং বিচক্ষণৈরিত ॥ ১৭১ ॥

হে দেবি ! ভগবান্ জনার্দনকে তনয়রূপে প্রাপ্ত হইয়া ধৈর্যপূর্ণ পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন, আপনি
সেই নন্দন সহ আগাকে তাদৃশ আনন্দ প্রদান করুন । এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক দেবকীর
অর্চনা করিয়া কৃষ্ণপূজায় প্রবৃত্ত হইবে । তৎপরে সম্যক্ত্বক প্রভুকে অর্থ্য সমর্পণ করিতে হয় ।

উক্ত বিষয়ে পূজামন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে মধুসূদন ! আপনি সহস্র সহস্র অবতার গ্রহণ
করিয়া থাকেন, ধরাধামে এক্রপ কেহ নাই যে, আপনার সেই অবতার-সমূহের গণনা করিয়া শেষ
করিতে পারে । হে প্রভো ! আপনার স্বরূপ ব্রহ্মাদি স্বরূপেরও অবিদিত, আপনি জননীর
অঙ্কে শয়ান আছেন, আমি আপনাকে অর্চনা করিব । হে দেব ! হে ভবভয়হারিন্ । মদীয়
বাহ্য পূর্ণ করুন, পাতক ধ্বংস করুন এবং মংপ্রতি করুণা প্রদর্শন করুন । ইহাই পূজামন্ত্র ।

উক্ত পূজার অর্থ্যমন্ত্র কথিত হইতেছে । হে শ্রীহরে ! কংসকুল নিগূল, ধরাভার সপনোদন,
দেবগণের মঙ্গল সাধন, ধর্ম সংস্থাপন, কৌরব নিপাত ও দানব নিধন করিবার জন্ত আপনার
উৎপত্তি । আমি আপনাকে অর্থ্য সমর্পণ করিতেছি, আপনি দেবকী সমভিব্যাহারে উহা গ্রহণ
করুন । ১৬৮ ।

অনন্তর অর্থ্যমাহারাক্য কথিত হইতেছে ।—স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে,
ধরপীতলে ভগবান্ হরিকে অর্থ্য প্রদান করিলে সঙ্গাগরা সপর্কতা বহুমতী দানের পুণ্য প্রাপ্ত
হওয়া যায় । ১৬৯ । তৎপরে ধূপ, দীপ, নানারূপ পরমোত্তম নৈবেদ্য ও উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ফল

অথ তদ্বাহাঙ্গ্যম্ ।

স্বাস্থ্যে তর্জিব ।—

জাগরে পদ্মনাভস্ত পুরাণং পঠতে হৃদয়ঃ । জন্মকোটকৃতং পাপং দহতে তুলরাশিবৎ ॥ ইতি ॥ ১৭২ ॥
প্রাতঃ কৃষা ক্রিয়াং নিত্যং তন্মুগ্ধং গুরবেহর্পয়েৎ । বজ্রানিকং দক্ষিণাঞ্চ দদ্বা কুর্ন্বীত পারণম্ ॥
কিঞ্চ তর্জিব ।—

বিধিনানেন সংযুক্তাং জয়ন্তীকং করোতি যঃ । নারী বোধরতে ভক্ত্যা পুরুষানেকবিংশতিম্ ॥
সংক্ষেপেণ চ যঃ কুর্ব্যাজয়ন্তীং হরিবরভাম্ । মানসেষ্টফলং প্রাপ্য বিষ্মলোকং স গচ্ছতি ॥ ১৭৩ ॥

অথ পাপনাপিনীতম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে তর্জিব ।—

যদা তু শুক্লাদস্তাং পুণ্যা ভবতি কহিচিৎ । তদা সা তু মহাপুণ্যা কথিতা পাপনাপিনী ॥
সগরেণ ককুৎস্থেন ধুকুমারেণ গাধিনা । তস্তামারাদিতঃ কৃষ্ণো দত্তবানখিলাং ভুবম্ ॥
বাচিকান্নানসাং পাপাং কামিকাস্ত বিশেষতঃ । সপ্তজন্মকৃতাদেশোবান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
ইমাশ্চকামুগোষ্যাব পুণ্যানক্ষত্রদামুতাম্ । একাদশী-সহস্রস্ত ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥
দ্বানং দানঃ অপো হোমঃ স্বাধ্যায়ো দেবতার্চনম্ । যদস্তাং ক্রিয়তে কিকিভদনস্তত্ত্বং ভবেৎ ॥

তস্মাদেবা প্রযত্নেন কর্তব্য্য ফলকাজিভিঃ ॥

অথ তদ্বৃতিবিধিঃ ।

গুরুং প্রণম্য নিয়মং স্বাকুর্ধ্যাং ব্রতহেতুকম্ । কুন্তমামলকীমূলে পূর্ববৎ স্থাপয়েদ্বৃতা ॥

দহতে দহতি । তুলরাশিবদিতি যথাগ্নিতুলরাশিং সদ্যো দহং তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ১৭২ ॥ তাং মূর্ত্তিং
পূর্বনিশ্চিতাং পূজিতাং শ্রীদেবকীসহিতাং ভগবৎ-প্রতিকৃতিং । এবং বিদগ্ধনং কৃতমন্তীতি
বোদ্ধব্যং । তচ্চ সর্বত্র সাধারণতয়া প্রাপ্তত্বাৎ ন স্পষ্টং লিখিতং । আদিশব্দেন শব্দভৌ কুণ্ডল-
কঙ্কোকৌষুমুজিকাদি ॥ ১৭৩ ॥

নিবেদন পূর্বক তাৎপূল প্রভৃতি প্রদান করিবে । ১৭০ । তদনন্তর নীরঞ্জন করত নৃত্যগীতাদি
উৎসব ও শ্রীকৃষ্ণের শৈশবলীলা প্রভৃতি কীর্ত্তন সহকারে জাগরণ করিবে । ১৭১ ।

অনন্তর ষাটশীকৃত জাগরণ-মাহাঙ্গ্য কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে উক্ত প্রকরণেই বর্ণিত
আছে, কমলনাভ হরির জাগরণে পুরানাদ্যয়ন করিলে কোটি-জন্মাক্রান্ত পাতক তুলরাশিবৎ
ভস্মীভূত হয় । ১৭২ । প্রভাতে নিত্যকর্ম সমাধা করিয়া উক্ত ভগবৎ-প্রতিমা, বসনাদি ও
দক্ষিণা শ্রীশ্রীকৃষ্ণকে দান করিয়া পারণ করিতে হয় । উক্ত পুরাণে আরও লিখিত আছে যে, ভক্তি
সহকারে এইরূপ প্রণালীতে জয়ন্তীব্রত সমাধা করিলে কি নয়, কি নারী সকলেই একবিংশতি
কূল পরিজাণ করিতে সমর্থ হয় । সংক্ষেপে হরিপ্রীতিকরী জয়ন্তীর ব্রতাহুষ্ঠান করিলে মানসিক
অভীপ্সিত সিদ্ধ হয় এবং হরিধামে প্রস্থান করিতে পারে । ১৭৩ ।

অনন্তর পাপনাপিনীব্রত বিবৃত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণের পূর্বোক্ত প্রকরণে লিখিত আছে,
শুক্লপাকীয়া ষাটশী ভিষিতে পুণ্যা নক্ষত্রের যোগ হইলে তাহারই নাম পাপনাপিনী ।

অথ তত্র সঙ্কল্পময়ঃ ।

দ্বাদশাঙ্ক নিরাহারঃ স্থিতিহমপরেহহনি । ভোক্ষ্যামি জামদগ্ন্যেণ শরণং মে ভবাচ্যুত । ইতি ।
বারিপূর্ণং ততঃ পাত্ৰং ত্রসেৎ কুস্তোপরি ব্রতী । স্কন্দরং তাম্ররচিতং বেণুরচিতমেব বা ।
মাষকেণ তদর্দ্ধেন তদর্দ্ধেনাথবা কৃতম্ । হৈমং পরশুরামকং মণিতং স্থাপয়েত্ততঃ ॥
দধা বস্তুযুগন্ধত্রপাত্ৰকাঃ শ্বেতচন্দনৈঃ । আলিপ্য তুলসীপুষ্পৈরভ্যর্চ্যাদানি পূজয়েৎ ॥ ১৭৪ ॥

অথ তত্র অঙ্গপূজা ।

বিশোকায়ৈতি চরণৌ জাহ্নুনী বিশ্বরূপিণে । হরগ্রীবাহেতি চোক্ষু কটিং দামোদরায় চ ॥

কন্দর্পায়ৈতি বৈ শুভং নাভিঃ বৈ পদ্মপাণিনে ।

অনন্তায়ৈতি জঠরং শ্রীকণ্ঠায়ৈতি বৈ গলম্ ॥

বাহু হৈমাক্ষদায়ৈতি বৈকুণ্ঠায়ৈতি মন্তকম্ । জ্যোতীকূপায়ৈতি নেত্রে নাসাগ্রং শোকনাশিনে ॥

মাষকেণ স্ববর্ণস্তোতি জ্যেষ্ঠং । হৈমমিতি বিশেষণাৎ । কৃতং বিনিশ্চিতং ॥ ১৭৪ ॥

বিশোকায় নমঃ ইতি চরণৌ যজ্ঞেৎ পূজয়েদিত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ । এবং পূর্ববৎ সর্বত্রৈবোদ্যেয়ং ।
এই তিথি মহাপুণ্যস্বরূপিনী । এই তিথিতে নরপতি সগর, কতুংহ, ধুকুমার ও গাধি এই সকল
ব্যক্তি হরির উপাসনা করিতে ভগবান্ তাঁহাদিগকে সমস্ত ধরণীমণ্ডল প্রদান করিয়াছিলেন ।
এই ব্রতের অহুষ্ঠান করিলে বাচিক, মানসিক, অধিকন্তু সপ্ত-জন্মান্বিত শারীরিক পাতক
হইতে নিঃসন্দেহ মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । পুষ্যানক্ষত্রায়িত দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিলে
একাদশীসহস্রজনিত ফল লাভ করিতে পারে । এই পাপনাশিনী দ্বাদশীতে কি নান, কি দান,
কি জপ, কি হোম, কি বেদাধ্যয়ন, কি দেবপূজা যে কোন কর্ম করা যায়, তৎসমস্তই
অনন্তগুণ ফলপ্রদ হইয়া থাকে ; স্তব্রাং সমস্তে এই পাপনাশিনীব্রত করা সকাম ব্যক্তিগণের
কর্তব্য ।

অতঃপর পাপনাশিনীব্রতের বিধান বিবৃত হইতেছে ।—প্রথমতঃ ব্রতী ব্যক্তি শ্রীগুরুকে
নমস্কার পূর্বক ব্রতার্থ নিয়ম গ্রহণ (সঙ্কল্প) করিবে এবং পূর্ব পূর্ব ব্রতবৎ দ্বাদশীকর্ম্মে কৃত
সংস্থাপন করিবে ।

অনন্তর পাপনাশিনীব্রতের সঙ্কল্পময় কথিত হইতেছে ।—হে জামদগ্ন্যে ! হে অচ্যুত ! আমি
দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিয়া তৎপরদিনে আহার করিব, আপনি আমার শরণ হউন । পরে
ব্রতী জন ঘটোপরি মনোরম তাম্রপাত্ৰ বা বেণুপাত্ৰ জলপূরিত করিয়া স্থাপন করিবে । তৎপরে
একমাষাপ্রমাণ অথবা অর্দ্ধমাষকমিত বা তদর্দ্ধপরিমিত কাঞ্চন দ্বারা তৃণরামের প্রতিমা
প্রস্তুত করত নান করাইয়া পূর্বোক্ত পাত্রে স্থাপন করিবে । পরে বসনদ্বয়, ছত্র ও পাত্ৰকা
দিয়া শ্বেতচন্দন দ্বারা বিলেপন পূর্বক তুলসীমিশ্রিত কুসুম দ্বারা অর্চনা করত অঙ্গপূজা
করিবে । ১৭৪ ।

অতঃপর পাপনাশিনীব্রতের অঙ্গপূজা বিবৃত হইতেছে ।—পঞ্চময়ে বিশোকায় নমঃ, জাহ্নু-
যুগলে বিশ্বরূপিণে নমঃ, উরুযুগলে হরগ্রীবায় নমঃ, কটিদেশে দামোদরায় নমঃ, শুভে কন্দর্পায়

লগাটং বামনায়েতি রামায়েতি শ্রবৌ যত্নেৎ । সর্কীয়ানে সমস্তাং শত্ৰুগ্নিস্বয়ংজয়া ।

প্রদায় পূর্ববচাধ্যাঃ ধূপদীপৌ সমর্প্য চ । নৈবেদ্যাদি প্রদায়াথ দেবং সম্ভার্ষয়েচ্চ তম্ ।

অথ তত্র অর্চনামন্ত্রঃ ।

নমস্তে দেবদেবেশ জামদগ্ন্য নমোহস্ত তে । গৃহাণ্যধ্যঃ ময়া দত্তমাবল্য্য সহিতো হরে ।

অনু তত্র প্রাৰ্চনামন্ত্রঃ ।

জামদগ্ন্য নমস্তেহস্ত কত্রিয়াস্তকরায় চ । সর্কায়ি যানি পাপানি সপ্তজন্মকৃতানি পি ।

কয়ং যাস্ত মর্মেবান্না ত্বং প্রসাদাচ্চ ভার্গব । বচিকং মানসং পাং জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা ।

আবুধ্শস্তথারোগ্যং ধনং ধাত্ত্বক সম্পদং । সৌভাগ্যং ত্ব ভক্তস্ত সন্ধানং ভবেৎ ।

সর্কান্ কামানাপু বানি দিব্যং সৌখ্যং নিরন্তরম্ । অস্তেহপাস্ত মমেশান ভক্তিস্করণে প্রভো ।

জনার্দন হ্রবীকেশ লক্ষ্মীনাথ সুরার্চিত । রাম রাম মহাবাহো কার্ত্তবীৰ্য্যবিনাশন ॥১৭৫॥

এতৎ সর্কং ময়া দত্তং জ্ঞানং জ্ঞেয়ং ত্বচ্চাত । মামুদ্র জগন্নাথ দয়াং কৃষা মমোপরি ॥১৬৬॥

অতো যত্নেতি শব্দো নাস্তি, তত্র সৌধ্যাহার্য্য ইতি । যতে এতে সর্কৈ ময়া ইতি । তৎ শ্রীপরশুরা-

মরূপং ॥ ১০৫ ॥ জ্ঞানাদিকং সর্কং তব ভূত্যং দত্তমর্পিতং ॥ ১৭৬ ॥

নমঃ, নাভিতে পদ্মমালিনে নমঃ, উদরে অনন্তায় নমঃ, গলে শ্রীকণ্ঠায় নমঃ, বাহুযুগলে হৈমাদ্রদায়

নমঃ, মস্তকে বৈকুণ্ঠায় নমঃ, চক্ষুর্ষয়ে জ্যোতীরূপায় নমঃ, নাসিকাগ্রে শোকনাশিনে নমঃ,

ভালদেশে বামনায় নমঃ, কর্ণধয়ে রামায় নমঃ বলিয়া পূজা করিয়া সর্কাকে সর্কীয়ানে নমঃ,

বলিয়া অর্চনা করিবে । তৎপরে স্ব স্ব নাম উচ্চারণ পূর্বক আবুধ-সমূহের পূজা করিবে ।

তদনন্তর পূর্ববৎ অর্ঘ্য ও ধূপ দীপ দিয়া নৈবেদ্য প্রভৃতি অর্পণ করত প্রাৰ্চনা করিতে হয় ।

উক্ত অর্ঘ্যদানের মন্ত্র বিবৃত হইতেছে ।—হে দেবদেবেশ ! তোমাকে নমস্কার । হে জামদগ্ন্য !

তোমাকে নমস্কার । হে হরে ! মদন্ত আমলকী-সমন্বিত এই অর্ঘ্য গ্রহণ কর ।

অনন্তর যে মন্ত্রে প্রাৰ্চনা করিবে, তাহা কথিত হইতেছে । হে জামগ্ন্য ! হে ক্ষত্রকুলান্তক !

হে ভার্গব ! ভবদীয় প্রসাদে অন্ন আমার সপ্তজন্মকৃত পাতক বিনষ্ট হউক । আমি জ্ঞানে বা

অজ্ঞানে যে সমস্ত বাচিক ও মানসিক পাতকের অমুষ্ঠান করিয়াছি, তৎসমস্ত ক্ষর প্রাপ্ত

হউক । হে দেব ! ভবদীয় ভক্তের পরমায়ুঃ, যশঃ, আরোগ্য, ধন, ধাত্ত্ব সম্পদ, সৌভাগ্য ও

সন্ততি প্রভৃতি ভূরিপরিমাণে হউক, এবং যাবতীয় কাম ও সর্কনা অনৌকিক আনন্দ প্রাপ্ত

হউক । হে জনার্দন ! হে হ্রবীকেশ ! হে লক্ষ্মীপতে ! হে দেবপুজিত ! হে রাম ! হে রাম ! হে

দীর্ঘবাহো ! হে কার্ত্তবীৰ্য্যাহক ! হে ভ্রশন ! হে প্রভো ! অন্তিমে ত্বং-পদে মদীয় ভক্তি

অচলা থাকুক । ১৭৫ । হে অচ্যুত ! আপনাকে জ্ঞান ও জ্ঞেয় সমস্তই প্রদান করিলাম ।

হে জগন্নাথ ! মৎপ্রতি ককণা প্রদর্শন পূর্বক আমাকে পরিজ্ঞান করুন । এই মন্ত্র প্রাৰ্চনা

করিবে । ১৭৬ ।

অতঃপর দ্বাভীপূজা বিবৃত হইতেছে ।—আমার গিড়গিপিতামহগণ এবং অস্ত্রান্ত পুত্রহীন ও
সগোত্র বাহারা বুদ্ধ্যোনি বা কীট্যোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন, বাহারা রৌবর ও মহারৌবর নরকে

অথ ধাত্রীপূজা ।

পিত্তা পিতামহাশাস্ত্রে অপূত্রা যে চ গোত্রিণঃ । বৃক্ষধোনিং গত। যে চ যে চ কীটস্বমাগতাঃ ।
রৌরবে নরকে যে চ মহারৌরবসংজ্ঞকে । বিযোনিং চ গত। যে চ যে চ ব্রহ্মাণ্ডমধ্যগাঃ ।
পিশাচক্খং গত। যে চ যে চ প্রেতক্খমাগতাঃ । তে পিবন্ত ময়া দত্তং ধাত্রীমূলে সদা পয়ঃ ।
তে সর্বের তৃপ্তিমায়ান্ত ধাত্রীমূলনিষেচনাং । ইতি ধাত্রীং চাভিষিচ্য বারানষ্টোত্তরং শতম্ ।
তাঞ্চ প্রদক্ষিণীকৃত্য কুর্ধ্যাজ্জাগরণং ব্রতী । প্রাতশ্চ দেবং নীরাজ্য নিত্যং কৰ্ম সমাপ্য চ ।
মূর্ত্যাং গুরবে দত্তা প্রাথং পারণমচরেন ॥ ফাল্গুন্যে মাসি যদোষা দ্বাদশী পাপনাশিনী ।

ভবেত্তদা ব্রতশাস্ত্র মহিমা স্মাদিশেষতঃ ॥ ১৭৭ ॥

ইতি ক্রমেণ লিখিতং বিজয়াদি ব্রতত্ৰয়ম্ । ভবিষ্যোত্তর-স্কন্দাভ্যাং শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণতঃ ॥ ১৭৮ ॥
অন্তেহপি দ্বাদশী-ভেদা বহবঃ সন্তি বিশ্রুতাঃ । অগ্রতো লেখনীয়াস্তে তত্ত্বমাসপ্রসঙ্গতঃ ॥ ১৭৯ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে

বিষ্ণুব্রতোৎসবো নাম ত্রয়োদশবিলাসঃ ॥ ১০ ॥

প্রাথং শক্ত্যা ব্রাহ্মণভোজনাদিনা ॥ ১৭৭ ॥ বিজয়াদিব্রতত্রয়ং তত্ত্বদ্বিধিচ ভবিষ্যোত্তরাদিতো
লিখিতমিতি তত্র তত্রোক্তং সংক্ষিপ্যার্থতো লিখিতং, ন তু তত্ত্বচনানি সংগৃহীতানি গ্রন্থবিস্তরভয়া-
দিত্যর্থঃ । অতএব তত্ত্বদ্বিধিলিখনে ভবিষ্যোত্তর ইত্যাদিকং নোল্লিখিতং । ক্রমেণেতি ভবিষ্যো-
ত্তরতো বিজয়া-ব্রতং স্কন্দপুরাণাজ্জয়ন্তীব্রতং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণাচ্চ পাপনাশিনীব্রতমিতি ॥ ১৭৮ ॥
অন্তেহপি মংস্তাদিদ্वादন্তো নির্জলাস্তাশ্চ ॥

ইতি ত্রয়োদশ-বিলাসঃ ॥ ১০ ॥

নিপতিতঃ, ষাঁহারা বিযোনিগত, যে সকল ব্যক্তি ব্রহ্মাণ্ডমধ্যস্থ এবং ষাঁহারা পিশাচযোনি বা
প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা সর্বদা এই ধাত্রীমূলে যক্ষন্ত জল পান করুন। এই ধাত্রী-
মূল-সেচনফলে তাঁহারা প্রীতি লাভ করুন। এই মন্ত্র উচ্চারণ করত ধাত্রীতরুকে অষ্টাদিক
শতবার সেচন পূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া জাগরণ করা ব্রতী ব্যক্তির কর্তব্য । তৎপরে প্রভাতে
শ্রুতর আরাট্রিক করিয়া নিত্যক্রিয়া সাধন করত দেবপ্রতিমাদি নিখিল দ্রব্য শ্রীগুরুকে
প্রদান করিবে । তৎপরে পূর্ববৎ পারণ করিতে হয় । ফাল্গুনমাসে পাপনাশিনী দ্বাদশী হইলে
এই ব্রতের মাহাত্ম্য অধিকতর হয় ॥ ১৭৭ ॥ ভবিষ্যোত্তর-পুরাণ, স্কন্দপুরাণের ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের
মতে যথাক্রমে বিজয়া, জয়ন্তী ও পাপনাশিনী নামক তিনটি ব্রতের বিধি লিপিবদ্ধ করি-
লাম । ১৭৮ । এতদ্ব্যতীত অপরাপর যে সমস্ত দ্বাদশী-ভেদ শ্রুতিগোচর হয়, অতঃপর তত্ত্বমাস-
প্রসঙ্গে তাহা বিবৃত হইবে । ১৭৯ ।

ইতি বিষ্ণুব্রতোৎসব নামক ত্রয়োদশ বিলাস সমাপ্ত ।

চতুর্দশবিলাসঃ ।

অগত্যোকগতিং নত্বা হীনার্থাধিকসাধকম্ । চৈতন্ত্যদবং লিখ্যন্তে মাসপূজামহোৎসবাঃ ॥

অথ মাসকৃত্যানি ।

আগ্রহায়ণিকো মাসো মাসেষু প্রথমঃ স্মৃতঃ । মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমিত্যুক্তো মাধবেন যঃ ॥২॥
মানদানব্রতার্চাদিক্রিয়াঃ সনিয়মঃ কৃতাঃ । মাঘাদাবিব মার্গেইশ্বিন্ ভগবন্ত্তিক্তিভূতিদাঃ ॥ ৩ ॥

এবং শ্রীবৈষ্ণবানাং প্রত্যহকৃত্যানি প্রতিপক্ষকৃত্যানি চ লিখিত্বা অধুনা প্রতিমাসকৃত্যানি
লিখিতুং পরমশুদ্ধ-শ্রীভগবদ্ভাষাত্মোন্নৈব তৎ সিধ্যাতীত্যভিপ্রেত্য তন্নমস্কার-পূর্বকমারভতে
অগতীতি । শ্রীভগবদ্ভাষাত্ম্যমেব দর্শয়তি অগতীনামেকামনন্তাং গতিং শরণং । ন চ গতিমাত্ৰং
কিন্তু হীনানাং সজ্জনকর্ষহীনানামতিনীচজনানাং যোহর্থাঃ প্রয়োজনানি ধর্মাদয়ো বা
তোষামধিকং যথা শ্রান্তথা সাধকমিতি । মাসেষু ষাটশত্বেষু ভগবৎ-পূজাবিশেষরূপা মহোৎ-
সবাশ্চে ॥ ১ ॥

তজ্ঞানো মার্গশীর্ষমাসস্ত কৃত্যানি লিখন্ তস্ত সর্বমাসাদাতাং দর্শয়ন্ তন্মাহাত্ম্যং লিখতি
আগ্রহায়ণিক ইতি । হায়নসা সংবৎসরস্ত অগ্রবর্ত্তিষাদাগ্রহায়ণিক ইতি ব্যুৎপত্ত্যা সর্ব-
মাসাত্মনেন সিদ্ধং তস্ত শ্রৈষ্ঠ্যমেব লিখতি মাসেণিতি । তত্র হেতুঃ মাসানামিতি । যঃ আগ্র-
হায়ণিকঃ মাধবেন মধুকুলসমুদ্রচন্দ্রেণ শ্রীভগবতা স্বয়মেব বিভূত্যাখ্যে উক্তঃ ॥ ২ ॥

তজ্ঞানো শ্রীভগবদ্বিভূতিত্বেন তৎ-প্রিয়তয়া মাঘাদি-সাদৃশ্যং মাঘাদিকৃত্যানাং নানাদি-সং-
কর্ষণমদ্রাপ্যচরণাং ফলবিশেষঃ শ্রাদ্ধিতি পুরাণোক্তমার্গশীর্ষমাহাত্ম্যাত্মসারেণ লিখতি
নানৈতি । ব্রতং ভক্ষ্যাদিনিয়মঃ । অর্চা ভগবৎ-পূজা । আদিশঙ্কর ভগবদ্বর্ত্তা-বৈষ্ণব-
সঙ্গমাদি । সনিয়মঃ সসঙ্গঃ সনিশ্চয়ঃ বা যথা শ্রান্ত । অগ্রথা শৈথিল্যসম্ভবাৎ । ভগবন্ত্তিক্তি
ভূতিক সম্পদং । যথা ভগবন্ত্তিক্তিরূপাং লক্ষ্মীং দদাতীতি তথা তাঃ ॥ ৩ ॥ ইদানীং তত্র কৃত্যা-
বিশেষং দর্শয়তি তুলনীতি ভাষায়াং । বৈষ্ণবৈঃ সহ নৃত্যগীতাদিরূপো যো মহোৎসবস্তেন ।

যিনি সজ্জন-কর্ষহীন অতিনীচ ব্যক্তিগণেরও ধর্মাদির সাধক, সেই অগতির গতি চৈতন্ত্য-
দেবকে প্রণাম পূর্বক মাস-পূজা-মহোৎসব লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম । ১ ।

অতঃপর-মাসকৃত্য বিবৃত হইতেছে ।-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ (অর্জুনসকাশে) বলিয়াছিলেন,
মাসসমূহের মধ্যে আমাকেই আগ্রহায়ণ মাস-স্বরূপ জানিও, স্মৃতরাং আগ্রহায়ণই সকল মাসের
মধ্যে প্রধান । ২ ।

প্রথমতঃ আগ্রহায়ণকৃত্য কথিত হইতেছে :-ব্রত ও পূজাদি করিলে ঐ সকল কর্ষ মাঘাদি-
ব্যং ভগবন্ত্তিক্তিরূপা লক্ষ্মী প্রদান করেন । ৩ । বিশেষতঃ আগ্রহায়ণ মাসে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত
হইয়া নৃত্যগীতাদি মহোৎসব সহকারে তুলসীকাননে ভগবান্ শ্রীহরির পূজা করিবে । ৪ ।

তুলসীকাননে পুষ্পা মার্গে মাসি বিশেষতঃ । ভগবান্ ত্যাগীতাদিমহেন সহ বৈকটৈঃ ॥ ৪ ॥
বিশেষতঃ মাসেস্মিন্ বহু শীতনিবারণম্ । চিত্রং ভগবতে দগ্ধাঙ্গগজাভ্যহরং হি তং ॥ ৫ ॥
কিঞ্চ বিষ্ণুধৰ্মে ।—মার্গশীর্ষে ষ্বেকভক্তং কৃষ্ণা যোহভ্যর্চয়েদ্ধরিম্ ।

ভোজ্যমিচ্ছা দ্বিজানুকৃত্যাদিত্যাং কলিপ্রিয়ঃ ॥ ৬ ॥

নক্তব্রতেন যো মাসঃ মার্গশীর্ষে হরিপ্রিয়ম্ । নয়েদসৌ নরো যাতি বিষ্ণুলোকং সনাতনম্ ॥ ইতি ॥
ক্রমাদ্ দশাবতারণাং মংস্তাদীনাং সিতাহ চ । যমার্গাদিষাদিশীষ্ণ ব্রতং দুর্কাসপোদিতম্ ॥

গৌতমীয়ভৃত্যে ।—

মার্গশীর্ষে তথা মাসি প্রাতঃ নাসা নরোত্তমঃ । ক্রমপূজাং সমাসাদ্য জপহোমৌ তথাচরেৎ ॥
পায়সং গুড়সংমিশ্রং প্রত্যহং বিনিবেদয়েৎ । এবং মাসার্চনং কৃষ্ণা ভবেজ্জাগ্যধরঃ পুষ্যম্ ॥
দেহান্তে মোক্ষমাপ্নোতি প্রদাদ্য শাক্ধনঃ । তং কার্যং তত্র তত্রৈব জ্ঞাত্বা বারাহতে বিবিধম্ ॥

তত্তং ফলঞ্চ তত্রোক্তং কাম্যাদিত্য লিখ্যতে ॥

ভগবান্ পূজাঃ ॥ ৪ ॥ চিত্রং বহুপ্রকারকং ॥ ৫ ॥ মূকঃ শ্রীং শ্রীবৈকুণ্ঠপ্রাপ্ত্যা পুনঃ সংসার-
বন্ধাভাবাৎ । কলিপ্রিয়ঃ শ্রীনারদঃ ॥ ৬ ॥ অধুনা তত্র কৃত্যং শ্রীবরাহপুরাণোক্তং মংস্তাদিশী-
ব্রতমুদ্दिश्य তৎপ্রসঙ্গাৎ সাম্যেন দ্বাদশমাসব্রতানামেব কৃত্যতা সংক্ষেপেণৈকত্র এব লিখতি
ক্রমাদিতি স্বাভাৱ্যং । শ্রীমংস্তাদীনাং দশাবতারাণাং ক্রমেণ মার্গশীর্ষাদি দ্বাদশমাসেষু । তথা
শ্রীপদ্মনাভশাস্ত্রিনে শ্রীযোগেশ্বরশ্চ চ কার্ত্তিকে ইত্যেবং মার্গশীর্ষাদি-মাসেষু শুক্লাদিশীষ্ণ দুর্কাসসা
মুনীশ্বরেণ যদ্ব্রতমুক্তং তত্র তত্র ব্রতে বিধিঃ শ্রীবরাহপুরাণতো জ্ঞাত্বা তং কার্যমেব । বৈকটৈঃ
বিষ্ণুব্রতত্বাৎ । অতএব তত্ত ফলং । যদা অনির্কচনীয়াং ফলং । তত্র বারাহে উক্তং দুর্কাস-
সৈব । নহু তহি তত্ত্বব্রতং ফলঞ্চ বিবৃত্য লিখ্যতাং তত্র লিখতি কাম্যাদিতি । প্রায়োহয়
অধিকন্তু এই মাসে শীত নিবারণার্থ বহুবিধ বিচিত্র বস্ত্র ভগবান্কে অর্পণ করিতে হয়, যে হেতু
ঐ বস্ত্রদানই দাতার সংসারজনিত জাভ্যহরণ করে। ৫। আরও বিষ্ণুধৰ্মে লিখিত আছে,
নারদ বলিয়াছেন, অগ্রহায়ণ মাসে একাধারী হইয়া হরির পূজা করত ব্রাহ্মণ ভোজন
করাইলে মুক্তি লাভ করিতে পারে। ৬। নক্তব্রতচরণ পূর্বক হরিপ্রিয় অগ্রহায়ণ মাস
অতিবাহিত করিলে সনাতন বিষ্ণুধামে গমন করে। মহর্ষি দুর্কাসা মার্গশীর্ষাদি দ্বাদশ মাসের
শুক্লা দ্বাদশী-সমূহে মংস্তাদি দশাবতারের (এবং আশ্বিনে পদ্মনাভের ও কার্ত্তিকে যোগে-
শ্বরের) যে ব্রত কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, সেই সকল ব্রত সাধন করা বৈকটব্রতের কর্তব্য। গৌত-
মীয় ভৃত্যে লিখিত আছে, অগ্রহায়ণ মাসে প্রাতঃস্নান পূর্বক ক্রমপূজা সমাপন করিয়া জপ ও
হোম করা নরপ্রার্থের কর্তব্য। এই মাসে প্রতিদিন ভগবান্কে সগুড় পায়স অর্পণ করিতে হয়।
পূর্ণমাস এইরূপ করিলে ভাগ্যবান্ হইতে পারে এবং শাক্ধন। মাধবের প্রসাদে দেহাবসানে
মুক্তি প্রাপ্ত হয়। বরাহপুরাণোক্ত বিধান বিদিত হইয়া নক্তব্রতের আচরণ করিবে। সেই
ব্রতের ফল উক্ত পুরাণে তত্তৎস্থলেই বিবৃত আছে। কাম্যঅনিবন্ধন এখানে তাহা বর্ণিত
হইল না। ভাগবতের দশমস্কন্ধে লিখিত আছে, নন্দব্রজবাসিনী কুমারীগণ হেমন্ত ঋতুর প্রথম

তথা চ দশমে ।—

হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দব্রজকুমারিকাঃ । চেরুর্হবিষ্যৎ ভূজানাঃ কাত্যায়নচর্চনব্রতম্ ॥ ৭ ॥

অথ পৌষকৃত্যম্ ।

পঞ্চরাত্রে ।—

পৌষশ্চৈকাদশীং শুক্লামারভ্য হৃত্তিলেশয়ঃ । মাসমাত্রং হরিপ্রীত্যা ত্রিবারং স্নানমাচরেৎ ॥ ৮ ॥
ত্রিকালং পূজয়েৎ কৃষ্ণং ত্যক্তভোগো জিতেন্দ্রিয়ঃ পৌষশ্চ ষাদশীং শুক্লাং যাবৎ পুণ্যফলপ্রদাম্ ।
মাসমেকং তদর্চনং বা দশাহং বা তদর্চকং । কৃত্বা যাতি হরেঃ স্নানং পূজাং দধ্যোদনোৎসবাম্ ॥ ৯ ॥
গীতবীঠেনু তৈত্ত্বৈকদ্বিভক্তং সমং নয়েৎ । অর্পয়িত্বা হরৌ ভক্ত্যা প্রসাদঞ্চানয়েত্ততঃ ।
যঃ প্রসাদং হরেভক্ত্যা গৃহ্নাতি প্রদদাতি চ । ভূক্তে চ বৈষ্ণবৈঃ সার্কং সোহনন্তকলমব্রুতে ।
যত গ্রহেন দেবেশং পৌষপুষ্যসিতে নরঃ । স্নাপয়িত্বাশ্বমেধশ্চ ফলমাপ্নোত্যাসংশয়ম্ ॥ ১০ ॥

অথ মাঘকৃত্যম্ ।

পান্মে মাঘমাহাশ্রো বিদ্যাধরধ্ববসংবাদে ।—

মাঘে মাসি কুরু স্নানং মণিকুটনদীজলে । ঋষিসিদ্ধাস্তৈরুজ্জৈ কথয়ামি চ তবিশিষ্টম্ ।
তব ভাগ্যবশাম্বাধো নিকটঃ পঞ্চমেহহনি । পৌষশ্চৈকাদশীং শুক্লামারভ্য হৃত্তিলেশয়ঃ ।
মাসমেকং নিরাহারত্রিবারং স্নানমাচরেৎ । ত্রিকালমর্চয়েদ্বিষ্ণুং ত্যক্তভোগো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
মাঘশ্চৈকাদশীং শুক্লাং যাবদ্বিছাধরোত্তম ॥ ইতি ॥

গ্রহে বৈষ্ণবানামাবশ্যককৃত্যৈশ্চ লিখনাং । অত্র যত্নদিত্যার্থো বীক্ষ্য। অভাবেহপি ত্রতানাং
বহুভাষ্যতাপা তত্র তজ্জ্যোদনো বীক্ষ্যপ্রয়োগাচ্চাত্মাপি বীক্ষ্য বিতর্ক্যেবেতি ॥ ৭ ॥

হৃত্তিলেশয়ঃ ভূমিশায়ী সন্ ॥ ৮ ॥ দধ্যোদনেন তদর্পণেন তদ্রূপো বা উৎসবো যন্ত্যং তাং
হরেঃ পূজাং কৃত্বা ॥ ৯ ॥ নৃত্যেঃ নৃত্যৈঃ । ভক্তেঃ বৈষ্ণবৈঃ সমং গীতাদিভির্দ্বিমিশ্রিতং ভক্ত্যং
নয়েৎ ভগবদগ্রে সমর্পণায় । প্রসাদম্ উচ্ছিষ্টরূপং তৎ ॥ ১০ ॥

মাসে (অগ্রহায়ণে) হবিষ্যশী হইয়া কাত্যায়নী-পূজনরূপ ব্রতের অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন । ৭ ।

অনন্তর পৌষকৃত্য ।—পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, পৌষমাসের শুক্লপক্ষীয়া একাদশী তিথি
হইতে আরম্ভ করিয়া একমাস যাবৎ ভূতলে শয়ন ও জনাৰ্দ্দনের প্রীত্যর্থ প্রত্যহ বারত্ৰয় স্নান
করিবে । ৮ । জিতেন্দ্রিয় হইয়া ভোগবাসনা ত্যাগ করত পৌষমাসের পুণ্যফলদাত্রী শুক্লা
ষাদশী যাবৎ প্রাতঃ তিন সন্ধ্যা হরির অর্চনা করিতে হয় । সম্পূর্ণ পৌষমাস বা অর্দ্ধমাস
অথবা দশ দিন কিংবা পঞ্চদিবসও দধ্যোদনার্পণরূপ উৎসব সহকারে হরিপূজা করিলে হরি-
পদে গমন করিতে পারে । ৯ । হরিকে নিকটন করিবার জন্ত বৈষ্ণববর্গ সহ মিলিত হইয়া
নৃত্য, গীত ও বাদ্য সহকারে দ্বিমিশ্রিত অন্ন লইয়া যাইবে । তদনন্তর ভক্তি সহকারে
নিবেদন পূর্বক হরি-সঞ্চা হইতে প্রসাদ আনয়ন করিবে । ভক্তমান হইয়া শ্রীহরির প্রসাদ
গ্রহণ করিলে, অস্তকে অর্পণ করিলে অথবা বৈষ্ণবকুল-সহ মিলিত হইয়া আহার করিলে
অনন্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

পাশ্বে শ্রীদত্তাজেয়-কর্তব্যব্যাংসংবাদে । —

সংপ্রাপ্তে মকরাদিত্যে পুণ্য পুণ্য প্রদে সদা । সংকার্য্যাস্তিথয়ঃ সর্বাঃ স্নানদানাদিত্যৈকঃ সদা ॥১১॥

কর্তব্যো নিয়মঃ কশিষ্ তরুণী নরোত্তমৈঃ । কলাতিশয়হেতোর্নৈকিকিকিঙ্কোজ্যঃ ত্যজেষুধুঃ ॥

ভূমৌ শরীত হোতব্যমাজ্যং তিলবিমিশ্রিতম্ । ত্রিকালং চার্চয়েদ্বিত্যং বাসুদেবং সনাতনম্ ॥১২॥

দাতব্যো দীপকোহথগো দেবমুদ্ভিশ্চ মাধবম্ । ইক্ষনং কষলং বসনমুপানং কুঙ্কমং বৃত্তম্ ।

তৈলং কার্পাসকোষক তুলীঃ তুলাবতীঃ পটীম্ । অন্নৈকৈব যথাশক্তি দেয়ং মাঘে নরাধিপঃ ।

স্বর্ণঞ্চ রত্নকামাজ্যং দত্তাষেদবিদে তথা । পরশ্রাণিং ন সেবেত ত্যজ্জেদ্বিপ্রঃ প্রতিগ্রহম্ ।

মাঘান্তে ভোজয়েদ্বিপ্রান্ যথাশক্তি নরাধিপ । দেয়া চ দক্ষিণা তেভ্য আশ্বিনঃ শ্রেয় ইচ্ছতা ॥১৩॥

মাঘকৃত্যং চাখিলং পদ্মপুরাণাদৌ ব্যক্তমেকটৈঃগোক্তত্বাৎ পূর্ববদর্থতঃ সংগৃহ্য স্ময়মলিখিত্য

ওত্বচচনৈরেব লিখতি সম্ভ্রাপ্ত ইত্যাদিনা প্রীয়তামি যন্তেন । সংকার্য্যঃ সন্মাননীয়ঃ । অগ্রতো

যথাশক্তি হ্যুক্ত্য সর্বা তথৈব বোদ্ধব্যং শাস্ত্রেবশ্যকশ্রাবিধেয়ত্বাৎ । আদিপক্ষং কিকিঙ্কোজ্য-

ত্যাগাদি ॥১১॥ তদেগাভিব্যঞ্জয়তি কর্তব্য ইত্যাদিনা নিয়মমেবাহ কলেতি দ্বাভ্যাং ।

কিকিঙ্কোজ্যং ত্যজ্জেদিত্যে নিত্যং প্রবৃত্তানাং ভক্ষ্যাণাং মধ্যে কিকিঙ্কোজ্জৈদিত্যর্থঃ ॥১২॥

অথওঃ অহোরাত্রমাসব্যাপী ॥১৩॥ উদ্ঘাপনং অচ্ছিব্রাচনাদিনা নিয়মমপানমেব ন তু পুনর্মাঘ-

পৌষমাসে পুষ্যাসময়িত পূর্ণিমাতে প্রস্থমিত (পাঁচ সের) বৃত্ত দ্বারা দেবদেব হরিকে স্নান

করাইলে নিঃসন্দেহ অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারে । ১০ ।

অতঃপর মাঘকৃত্য বর্ণিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে মাঘমাশাখ্যে বিদ্যাধর-ঋব সংবাদে

ঋবের উক্তি আছে যে, হে বিদ্যাধর ! মাঘমাসে ঋষি, সিদ্ধ ও অহর কর্তৃক সেবিত মণিকূট

গিরির নদীজলে অবগাহন কর । আমি ভবিষি তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি । স্বদীঘ

সৌভাগ্যবশেই মাঘমাস আগত প্রায়, অদ্য হইতে পঞ্চম দিবসেই মাঘমাস আগত হইবে ।

পৌষের স্তুরপক্ষীয়া একাদশী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণ একমাস পর্য্যন্ত ভূতলে শয়ন,

উপবাস ও প্রত্যহ বারম্বার স্নান করিবে । হে বিদ্যাধরোত্তম ! মাঘমাসের স্তুরপক্ষীয়া

দ্বাদশী দ্বাবং জিতেন্দ্রিয় হইয়া ভোগবাসনা বিসর্জন পূর্বক প্রত্যহ তিনবার শ্রীহরির পূজা

করিবে । পদ্মপুরাণে দত্তাজেয়-কর্তব্যব্যাংসংবাদে লিখিত আছে, সূর্য্য মকররাশি

হইলে সেই পুণ্যস্বরূপ পুণ্যজনন কালে নিরন্তর স্নানদানাদি দ্বারা তিথিসমূহের সংকার

করিতে হয় । ১১ । মাঘমাসে ব্রতস্বরূপ কোন নিয়ম ধারণ করা নরশ্রেষ্ঠদিগের কর্তব্য ।

প্রত্যহ বাহা ভোজন করা যায়, সুধীগণ তন্মধ্য হইতে কিছু কিছু মাঘমাসে পরিত্যাগ করি-

বেন, তাহা হইলে অধিকতর ফল হয় । এই মাসে ভূমিশায়ী হইয়া থাকিবে, সতিল বৃত্ত

দ্বারা হোম করিবে এবং প্রত্যহ তিনবার সনাতন হরির পূজা করিবে । ১২ । হে রাজন !

এই মাসে পূর্ণ একমাস পর্য্যন্ত ভগবান্ হরির উদ্দেশে সতত শক্ত্যত্মারে অথও (অহোরাত্র-

মাসী) দীপ, কাঠ, কষল, বসন, পাছকা, কুঙ্কম, বৃত্ত, তৈল, কার্পাসকোষ, তুলী, তুলাবতী

পটী (বস্ত্রবিশেষ) ও অন্ন দান করিবে এবং প্রতিদিন রতিমাত্র স্বর্ণও বেদবিদ ব্রাহ্মণকে

একাদশী-বিধানেন মাঘস্যোদ্ঘাপনং তথা । কর্তব্যং প্রদধানেন অক্ষয়দ্বর্গবাহুয়া ॥ ১৪ ॥
 মকরেশ্বে রবৌ মাঘে গোবিন্দাচ্যুত মাধব । স্নানেনানেন যে দেব যথোক্তফলদো ভব ।
 ইমং ময়ং সমুচ্চাৰ্য্য স্নান্যস্নানং সমাপ্নিতঃ । বাহুদেবং হরিং বিষ্ণুং মাধবক্ শ্রবৈঃ পুনঃ ॥ ১৫ ॥
 কিক্ । —উফেন বারিণা স্নানং যদ্যুহে ক্রিয়তে নরৈঃ । যড়লফলদং তন্নি মকরেশ্বে দিবাকরে ।
 বহিঃস্নানস্ত বাপ্যাদৌ ছাদশাষফলং স্মৃতং । তড়াগে দ্বিগুণং রাজন্ বাপ্যাং তচ্চ চতুঃশতং ।
 দশশা দেবখাতে তু শতশা তু মহানদীম্ । শতকৃতুঃশতং রাজন্ মহানতোস্ত সঙ্গমে ।
 সহস্রগুণিতং সৰ্ব্বং তং ফলং মকরে রবৌ । গঙ্গায়াং স্নানমাত্রেণ লভতে মাহুযো নৃপ ॥ ১৬ ॥
 শতেন গুণিতং মাঘে সহস্রং রাজসস্তম । নির্দিষ্টমুযিভিঃ স্নানং গঙ্গায়ামুনসঙ্গমে ॥ ১৭ ॥
 কিক্ । —অ গাবুতশরীরস্ত যঃ কঠং স্নানমাচরেৎ । পদে পদেহশ্চমেঘস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
 ভবিষ্যোত্তরে চ শ্রীভগবদ্যুখিষ্টিরসংবাদে । —

পৌষকান্তনরোমধ্যে প্রাতঃস্নানী সদা ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

তত্র চোখায় নিয়মং গৃহীয়াধিধির্পূৰ্ণম্ । মাঘমাসমিমং পূর্ণং স্নাত্তেহহং দেব মাধব ।

কৃত্যাকরণাত্মকম্, একাদশীব্রতবস্ত্র নিতাশ্বাৎ । তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ১৪ ॥ তত্র
 স্নানবিধৌ বিশেষমাহ মকরশ্বে ইতি স্বাভ্যাং । গোবিন্দেত্যাদিনা ভক্ত্যা পুনঃপুনঃ সযোধানম্ ।
 স্নানে নামকীৰ্ত্তনবিশেষো বা । তথা বাহুদেবমিত্যাদীনি চ নামানি শ্রবৈঃ মনসি জপেং লঘু
 লঘু কীর্ত্তয়েদিতি বা । পুনরিতি মুহুরিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ মহানদীং প্রতি তস্তামিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥
 শতেন গুণিতং সহস্রক্ষমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ অপ্ৰাবৃতশরীরস্ত স্নানসকলং স্নানার্থগমনকারভ্য
 তৰ্পণাবধি গৃহাগমনপর্য্যন্তং বোদ্ধব্যম্ ॥ ১৮ ॥ মাঘমাসমিতি মাঘস্নানরক্তে সঙ্গলবিশেষো দর্শিতঃ ।
 দান করা কর্তব্য । এই মাসে পরের অগ্নি সেবন ও প্রতিগ্রহ বর্জন করা ব্রাহ্মণের কর্তব্য ।
 হে নৃপ ! মাঘমাসের শেষদিনে ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া দক্ষিণা দান করা কলাগ-
 কামীর উচিত ॥ ১৩ ॥ অক্ষয়দ্বর্গকামী ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া একাদশীর নিয়মামুসারে
 মাঘব্রতের উদ্ঘাপন করিবেন ॥ ১৪ ॥ হে গোবিন্দ ! হে অচ্যুত ! হে মাধব ! আমি
 মকর-রাশিগত স্রোথে স্নান করিতেছি । হে প্রভো ! এই স্নান বশতঃ আপনি যথাবিহিত
 ফল প্রদান করুন । এই ময় পাঠ করত মৌনভাবে স্নান করিবে । তদনন্তর পুনর্বার
 বাহুদেব হরি, বিষ্ণু ও মাধব নাম শ্রবণ করিতে হয় ॥ ১৫ ॥ আরও গিথিত আছে, মকররাশিগত
 তাস্তরে গৃহে উৎকলনে স্নান করিলে ষড়্ বর্ষমানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে নরাধিপ !
 মুনিগণ বলিয়াছেন যে, গৃহের বাহিরে দীর্ঘিকায় স্নান ছাদশবার্ষিক স্নানের ফল প্রদান করে
 এবং তড়াগস্নান উহার দ্বিগুণ, বৃহৎ জলাশয়ে চতুঃশত, দেবখাতে দশগুণ ও মহানদীতে
 স্নান শতগুণ ফলপ্রদ বলিয়া কীর্ত্তিত । হে নৃপ ! মহানদী-সঙ্গমে স্নান করিলে চতুঃশতগুণ
 ফল লাভ হয় এবং মকররাশিহু তাস্তরে গঙ্গাস্নান করিলে ঐ সমস্ত ফলের সহস্রগুণ অধিক
 ফল হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥ হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! মুনিগণ স্থির করিয়াছেন যে, মাঘ মাসে গঙ্গা-যমুনা-
 সঙ্গমে (প্রয়াগধামে) স্নান করিলে লক্ষগুণ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১৭ ॥ আরও লিখিত

কিঞ্চ।—অপ্রাবৃতশরীরস্ত যঃ কঙ্ক্ৰ স্নানমাচরেৎ । বেদোক্তবিধিনা পার্শ্বস্বর্ঘ্যাস্ত্রার্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ॥

পিতৃন্ সন্তপ্য তত্রস্থঃ সমুত্তীৰ্য্য জলাশয়াৎ । পদে পদেহম্মেধস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥

ততঃ স্নাত্বা শুভে তীৰ্থে দত্তা শিরসি বৈ যদম্ । ইষ্টং দেবঃ নমস্কৃত্য পূজয়েন্নমুহুদনম্ ॥

শম্ভুচক্রধরং দেবং মাধবং নাম পূজয়েৎ । বহিঃ হৃদা বিধানেন ততঃশৈক্যমনা ভবেৎ ॥

তিল আমলকাত্তেব তীৰ্থে দেয়ঞ্চ গোময়ম্ । তথা প্রজ্জালয়েচ্ছঙ্খিং নিঃশীতার্ঘ্যং দ্বিজম্ননাম্ ॥

ভোজনং দ্বিজদাম্পত্যোঃ পূজয়েচ্চ বিলেপনৈঃ । কথলাজিনরত্নানি বাসাংসি বিবিধানি চ ॥১৯

চৈলকানি চ দেহানি প্রজ্জাদনপটুত্বা । উপানহৌ তথা রাজন্ মাঘম্নানেন দাপয়েৎ ।

অনেন বিধিনা রাজন্ মাধবঃ শ্রীয়তামিতি ॥ ২০ ॥

অথ মাঘস্নানস্ত নিত্যত্বদ ।

ভবিষ্যোত্তরে তত্রৈব ।—

প্রয়াগং পুষ্করং প্রাপ্য কুরুক্ষেত্রমথাপি বা । যত্র বা তত্র বা স্নাত্বা স্নাত্যে নিত্যমিতি শ্রুতিঃ ॥

কিঞ্চ ।—অবশ্যমিতি কর্তব্যং মাঘস্নানং যথাবিধি ॥

পাদ্বে ।—অকামো বা সকামো বা মাঘস্নাত্তী ভবেন্নরঃ ।

তত্র স্নানবিধিঞ্চ সাধারণ এবেতি নাত্র লিখিতঃ ॥ ১৯ ॥ চৈলকানি কন্বাদীনী । মাধবঃ শ্রীয়তা-
মিত্যনেন বিধিনা দাপয়েৎ দত্তাৎ ॥ ২০ ॥

আছে, অপ্রাবৃত দেহে স্নান করিলে অর্থাৎ যাবৎ পুনরায় গৃহে ফিরিয়া আসা যায়, তাবৎ শরীরে বস্ত্রাচ্ছাদন না দিয়া ক্লেশ স্বীকার করত স্নান করিলে পদে পদে অশ্বমেধের ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ভবিষ্যোত্তর-পুরাণে ভগবান্ ও যুধিষ্ঠির-সংবাদে লিখিত আছে, পৌষ ও ফাল্গুন এই উভয়ের মধ্যে অর্থাৎ মাঘমাসে সতত প্রাতঃস্নান কর্তব্য ১৮ । প্রভাতে গাত্রোথান করিয়া হে দেব ! হে মাধব ! আমি পূর্ণ মাঘমাস স্নান করিব এই বলিয়া বিধানে নিয়ম গ্রহণ করিতে হয় । আরও লিখিত আছে, হে যুধিষ্ঠির ! পূর্ণ মাঘ মাস অপ্রাবৃত-দেহে স্নান করিলে, বেদবিধানে স্বর্ঘ্যার্ঘ্য প্রদান করিলে এবং সলিলগর্ভে অবস্থিতি পূর্বক পিতৃ তর্পণ করিয়া জলাশয় হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইলে পদে পদে অশ্বমেধফল প্রাপ্ত হইতে পারে । তৎপরে মস্তকে যুক্তিকা দিয়া পবিত্র তীৰ্থে স্নান করিয়া অভীষ্ট-দেবকে বন্দনা পূর্বক হরির অর্চনা করিবে । ভগবান্কে শম্ভুচক্রধারী মাধব নামে অর্চনা করিয়া যথাবিধি হোম করত একমনা হইয়া রহিবে । পরে তিল ও আমলকীকল অর্পণ পূর্বক তীৰ্থে (ঘাটে) গোময় লেপন করত দ্বিজাতিকুলের শীত-নিবারণার্থ বহিঃ প্রজ্জালিত করিবে । আহারীয় ও বিলেপন প্রদান এবং কঞ্চল, অঙ্গিন, রত্ন ও নানারূপ বস্ত্র সমর্পণ পূর্বক দ্বিজদাম্পত্যের অর্চনা করিতে হয় । ১৯ । মাঘ স্নানে কন্বা, আচ্ছাদন বসন ও পাণ্ডকা অর্পণ করিতে হয় । হে নৃপ ! এইরূপ নিয়মে মাঘ মাসে স্নান করিলে ভগবান্ হরি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন । ২০ ।

অনন্তর মাঘ-স্নানের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—ভবিষ্যোত্তর-পুরাণের পূর্বোক্ত

কিঞ্চ তত্রৈব শ্রীদত্তাজ্ঞেয়কার্তবীৰ্য্যসংবাদে ।—

অমাধনায়িনাঃ নৃণাং নিফলং জন্মকীর্তনম্ । অসুখাগগনং যদদচক্ষুযুঃ সগুণম্ ।

তদ্বদ ভাতি সংকৰ্শ মাঘমানং বিনা নৃপ । বুধুদা ইব তোয়েষু পুত্তিকা ইব জন্তযু ।

জায়ন্তে মরণায়ৈব মাঘমানবিবৰ্জিতাঃ ॥ ১১ ॥

কিঞ্চ ।—ব্রতদানতপোভিচ্চ ন তথা প্রীয়তে হরিঃ । মাঘে মজ্জনমাজ্ঞেয় যথা প্রীণাতি মাধবঃ ॥

কিঞ্চ ।— প্রীত্যে বাসুদেবস্ত মাঘমানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১২ ॥

অথ ওজাধিকারিনির্ণয়ঃ ।

পাদ্মে তত্রৈব ।—

সৰ্কেহধিকারিণো হ্যত্র বিক্ষুব্ধজ্যো যথা নৃপ । সৰ্কেষাং স্বৰ্গদো মাঘঃ সৰ্কেষাং পাপনাশনঃ ॥

অতএব ভবিষ্যন্তরে তত্রৈব ।—

ব্রহ্মচারী গৃহস্থচ বানপ্রস্থোহপ ভিক্ষুকঃ । প্রাতঃ সৰ্কে প্রশংসন্তি সৰ্গা মাঘস্ত মজ্জনম্ ॥ ২৪

পুত্তিকাঃ স্তম্বকীটবিশেষাঃ সচ্ছোভনমরণাঃ । এণ্ড মাঘমানান্নাভবেন জন্মকৰ্ম্মাদিবৈফল্য্যরি-
ত্যাৎ সাধিতম্ ॥ ২১ ॥ অধুনা ভগবন্তোষণত্বাং পরমনিত্যত্বমাহ ব্রতেতি সার্কেন ॥ ২২ ॥

অত্র মাঘমানে । বিক্ষুব্ধজ্যাবতি দৃষ্টান্তেন মাঘমানস্তাপি বিক্ষুব্ধজ্যমভিপ্রেতম্ ॥ ২৩ ॥
প্রাতর্মজ্জনম্ ॥ ২৪ ॥ নরঃ পুরুষঃ ॥ ২৫ ॥

প্রকরণেই লিখিত আছে, মাঘমাসে প্রয়াগ, বা কুরুক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া অথবা অন্য যে স্থানেই হউক না কেন, প্রত্যহ নান করা কর্তব্য । এইরূপ শ্রুতী প্রসিদ্ধ আছে । আরও লিখিত আছে, বিধানে মাঘ মাসে নান করা অবশ্য উচিত । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, মাঘমাসে নান করা কি সকাম কি নিকাম সকলেরই কর্তব্য । উক্ত পুরাণের দত্তাজ্ঞেয়-কার্তবীৰ্য্যসংবাদে আরও লিখিত আছে, মাঘমাসে নান না করিলে তাহার জন্ম-ধাণেই বৃথা । হে রাজন্ ! আদিত্যমণ্ডল, চন্দ্রমণ্ডল ও নক্ষত্রমণ্ডল ব্যতীত যেরূপ নহোমার্গের শোভা হয় না, সেইরূপ মাঘমান ভিন্নও সংক্রিয়ার শোভা হয় না । যেরূপ জলমধ্যে বুধু ও জন্তমধ্যে পুত্তিকা (স্তম্বকীটবিশেষ) জন্ম গ্রহণ পূর্বক সন্তাই দেহত্যাগ করে, তদ্রূপ মাঘ-মান-বর্জিত ব্যক্তিরাও জন্ম পরিগ্রহ করিয়া মৃতদেহরূপ হইয়া থাকে । অর্থাৎ মাঘমান ভিন্ন তাহাদিগের জন্ম ও কৰ্ম্ম সমস্তই নিফল হয় । ১১ । আরও লিখিত আছে, মাঘমানকারীর প্রতি হরি যেমন সন্তোষ লাভ করেন, কি ব্রত, কি দান, কি তপঃ কিছুতেই সেরূপ সন্তুষ্ট হন না । কেবলমাত্র শ্রীহরির প্রীত্যর্থ মাঘ-মান বর্ণিত হইল । ২২ ।

অতঃপর মাঘমানে অধিকারি নিরূপণ হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে পূর্বোক্ত প্রকরণে লিখিত আছে, হে নৃপ ! হরিভক্তিতে যেরূপ সকলেই অধিকারী, সেইরূপ মাঘমাস সৰ্বজন সৰ্ব্বদেই স্বর্গপ্রদ ও সৰ্বজন সৰ্ব্বদেই পাতকহাসকর । ২৩ । ভবিষ্যন্তরপু্রাণে পূর্বোক্ত স্থলে লিখিত আছে, ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু ইহারা সৰ্ব্বদা মাঘ মাসের প্রোক্তমানের আদর করেন । ২৪ । সম্পূর্ণ মাঘ মাস পবিত্র তীর্থে নান করিলে কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি

বালাশুৰূপকা বৃদ্ধা নরনারীনপুংসকাঃ । স্নাত্বা মাঘং শুভে তীৰ্থে প্রাপ্ত্ব বস্ত্রীপ্তিং ফলম্ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যো মন্থবৎ স্নানমাচরেন্ । ভূমীমেব তু শূদ্রস্ত্রীণাঞ্চ কুরুনন্দন ॥২৫॥

অথ মাঘমাহার্যাদ্ ।

তত্র কাত্যায়নঃ । —

মাঘমাসী নরো যঃ স্নানকুর্গতিং নৈব পশতি । তন্মাস্তি মাতৃষে লোকে কিৰিষং যন্ন শোধয়েৎ ॥

ভবিষ্যোত্তরে তত্রৈব । —

মাঘমাসে রটন্ত্যাপঃ কিঞ্চিদভ্যাদিতে রবৌ । ব্রহ্মহ্ম বা সুরাপংবা কং পতন্তং পুনীমহে ॥

প্রাসাদা যত্র সৌবর্ণাঃ স্ত্রিয়শ্চাপসুরসো যথা । দধিকুল্যাস্তথা যত্র নদ্যাঃ পায়সকর্কমাঃ ।

তত্র তে যাস্তি মজ্জন্তি যে মাঘে তাস্করোদয়ে ॥

কিঞ্চ । — পিতৃপিতামহৈঃ সার্ব্ধং তথৈব প্রপিতামহৈঃ । মাতৃমাতামহৈঃ সার্ব্ধং বৃদ্ধমাতামহৈঃস্থথা ॥

একবংশকুলৈঃ সার্ব্ধং ভোগান্ ভুক্ত্বা যথেষ্পিতান্ । মাঘমাস্যযসি স্নাত্বা বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

যো মাঘমাস্যযসি সূর্য্যকরাভিতাম্বে, স্নানং সমাচরতি চারু-নদীপ্রবাহে ।

উক্ত্য সপ্তপুরুষান্ পিতৃমাতৃশ্চ, স্বর্গং প্রয়াত্যমলদেহধরো নরোহসৌ ॥

তৎসমো বিষ্ণুভক্তো নাস্তীতি পরমগুহ্যমেতৎ । স্বং স্থিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥ বৈষ্ণবানি ব্রতানি

স্বীজাতি, কি ক্লীব সকলেই অভিলাষাত্মক ফল লাভ করিয়া থাকে । হে কোরব ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক স্নান করিবেন ; কিন্তু শূদ্র ও নারীজাতির পক্ষে মন্ত্রপাঠ নাই, কেবলমাত্র মৌনাবলম্বন করিয়া স্নান করিতে হয় ॥ ২৫ ॥

অনন্তর মাঘমাহার্য্য বিবৃত হইতেছে । — কাত্যায়ন ঋষির উক্তি আছে, যে ব্যক্তি মাঘমাসী, তাহাকে দুর্গতি প্রাপ্ত হইতে হয় না । মর্ত্যালোকে তাদৃশ পাপ দৃষ্ট হয় না, যাহা মাঘস্নান দ্বারা ধ্বংস না হয় । ভবিষ্যোত্তরে পূর্ব্বোক্ত প্রসঙ্গেই বর্ণিত আছে, মাঘমাসে অরুণোদয়-সময়ে সলিলরাশি হইতে এই কথা উচ্চারিত হয় যে, “কোন্ ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা করিয়াছে ? কে সুরা পান করিয়াছে ? কে পতিত হইয়াছে ? আমরা তাহাদিগের শুদ্ধিবিধান করিব ।” যে স্থানে মন্দির সকল স্বর্ণনির্ম্মিত, অঙ্গুরাগণই যে স্থানের রমণী, যে স্থানে দধিকুল্যা শোভা পায় এবং পায়সই যে স্থানের নদীপক, মাঘমাসে অরুণোদয়মাসীরী সেই ধামে গমন করে । আরও লিখিত আছে, মাঘমাসের প্রভাতে স্নান করিলে পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতা, মাতামহ, বৃদ্ধ-প্রমাতামহ ও একবংশতিকূল সহ অভিলাষাত্মক ভোগ সম্ভোগ করত বৈকুণ্ঠধামে গমন করে । যখন মাঘমাসের অরুণোদয়-সময়ে পূর্ব্বদিক্ তাম্রবর্ণে রঞ্জিত হয়, তখন মনোরম নদী-প্রবাহে স্নান করিলে স্বীয় পিতৃ-মাতৃ-সহ দিব্য দেহ পরিগ্রহ করিয়া অমরপুরে গতি লাভ করিতে পারে । গুরুত্বপূর্ণে নারদেজ-সংবাদে লিখিত আছে, হে দেবসত্তম ! মাঘমাস অতি দুস্ত্রাপ্য এবং বৈষ্ণব, দেবতা, ঋষি ও মুনিজনের পরমপ্রীতিপদ । হে শচীপতে ! এই মাঘমাস শ্রীহরির অধিকতর প্রীতিকর । যাবতীয় মাসের মধ্যে এই মাসই প্রধান । হে অমরেশ ! গোবী গোর্ণমাসীর পর হইতে পুনর্বার পূর্ণিমাগমন পর্য্যন্ত সময়কে মাঘমাস বলা যায় । এই

সৌপর্ণে ত্রিনারদেজসংবাদে ।—

দ্বন্দ্বভো মাঘমাসস্ত বৈষ্ণবানামতিপ্রিয়ঃ । দেবতানামুদীপাক্ষ মুনীনাং স্বর্ণনাথক ।
বিশেষণ শচীনাম মাঘবস্ত্রাতিবল্লভঃ । অধিকো মাঘমাসস্ত মাসানান্ত শচীপতে ।
পৌষান্ত সমতীতায়ামা যাবন্তবতি পূর্ণিমা । মাঘমাসস্ত দেবেস্ত পূজা বিষ্ণোরুদীয়তে ।
দ্বানং বিলেপনং ধূপং নৈবেদ্যাদি চ শক্তিতঃ । মাঘমাসকৃতং বিষ্ণোঃ সৰ্বং ভবতি চাক্ষরম্ ।
মাসার্দ্ধং বা সমগ্রংবা দণাহঃ বা তদৰ্দ্ধকম্ । যথাশক্ত্যা হরেঃ পূজাং কুৰ্ব্বন্নাপ্নোতি তৎপদম্ ।
স্বান্দে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে ।—

মাঘমাসস্ত মাহাত্ম্য শৃণু ভাগবতপ্রিয় । স্বংসমো নাস্তি লোকেহস্মিন্ বিষ্ণোৰ্ত্তকো মহামুনে ৷২৬
চক্রতীর্থে হরিশ্চ দৃষ্টঃ । যথুরায়াঞ্চ কেশবম্ । যৎ ফলং লভতে জন্তুর্মাঘমাসেন তৎ ফলম্ ।
জিতেন্দ্রিয়ঃ শাস্তমনাঃ সদাচারেণ সংযুতঃ । দ্বানং কুরোতি যো মাঘে সংসারী ন ভবেৎ পুনঃ ।
ওঁকারঃ সৰ্ববেদানাং যথাদৌ পরিগীয়তে । তথা বিষ্ণুব্রতানান্ত মাঘমাসঃ মহামুনে । ইত্যাদি
কিঞ্চ তত্রৈবান্তত্ ।—

মনসাপি চিকীর্ষন্তি মাঘমাসান্ত যেনরাঃ । তে ঘোরং ন প্রযান্তস্তি সংসারদুঃখসংকুলম্ ।
সৌরিমার্গং মহাঘোরং যমদূতান্ যমস্তথা । স্বপ্নেহপি ন হি পশন্তি মাঘমাসনরতা নরাঃ ।
যদৌচ্ছ্রেদিকুনা বাসং সূতান্ সম্পদমাশ্রয়নঃ । মাঘমাসং তদা কার্যং বর্ষে বর্ষে চ নারদ ।
ব্রতানি বৈষ্ণবানীহ মনসাপি চিকীর্ষতি । তন্তস্ত বিলয়ং যতি পাপং জগৎশতোত্তমম্ ৷ ২৭ ৷

মাঘমাসানাদৌ । ইহ ভারতে বর্ষে : যদা অস্মিন্ মাঘমাসে রিক্কুদে শেহস্ত্রাতি ব্রতানি একভক্তা-
দীনী যান্তকীর্ষতি । তন্ত তন্নহাপাতকাদিকম্ ৷ ২৭ ৷ পদমেবাহ স্বানমিতি ৷ ২৮ ৷ নহু দ্বান-
কালেই যথাবিধানে হরির অর্চনা করা উচিত । এই মাসে শ্রীহরিকে দ্বান করাইলে এবং
সাধ্যাহ্নসারে বিলেপন, ধূপ ও নৈবেদ্য প্রভৃতি প্রদান করিলে ঐ সমস্ত অক্ষয় হয় । সম্পূর্ণ
মাঘমাস, কিংবা অর্দ্ধ মাস বা দশ দিন অথবা পাঁচ দিন মাত্রও সাধ্যাহ্নসারে হরির অর্চনা করিলে
তদীয় ধামে গতি লাভ হয় । স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ সংবাদে লিখিত আছে, যে ভাগবতপ্রিয়
নারদ । স্বং-সদৃশ হরিতত্ত্ব ইহধামে দ্বিতীয় নাই । অতএব মাঘ-মাহাত্ম্য বর্ণন করি, অবধান
কর ৷২৬৷ চক্রতীর্থে হরিকে এবং যথুরাপুরে কেশবকে দেখিলে যে ফল হয়, মাঘমাসী ব্যক্তি সেই
ফল লাভ করেন । জিতেন্দ্রিয়, শাস্তমনা ও সদাচারনিষ্ঠ হইয়া মাঘমাসে দ্বান করিলে আর পুনরায়
সংসারে জন্মধারণ করিতে হয় না । হে মহর্ষে । প্রণব যেক্রপ বেদের আদি, সেইরূপ যাবতীয়
হরিতত্ত্বের মধ্যে মাঘমাসরূপ ব্রতই আদিম । উক্ত প্রকরণে এবং অন্তত আরও লিখিত আছে,
মনে মনেও মাঘমাসের বাসনা করিলে ঘোর ক্লেশসঙ্কুল সংসার হইতে পরিত্রাণ লাভ হয় । স্বপ্নেও
মাঘমাসীদিককে মহাঘোর শমনমার্গ, শমনদূত বা শমনরাজকে দর্শন করিতে হয় না । হে দেবর্ষে-
বিষ্ণু-সহবাসে অভিলাষ থাকিলে অথবা সম্ভান বা সম্পত্তির অভিলাষ হইলে বর্ষে বর্ষে মাঘমাস
করা বিধেয় । যিনি ইহধামে মনে মনেও হরিতত্ত্ব সাধনের বাসনা করেন, তাঁহার শত-অশ্রদ্ধিত
পাতকপুণ্য বিধ্বস্ত হয় ৷২৭৷ ব্রতবান্ হইয়া নিরন্তর সংযতচিত্তে মাঘমাসে (নিত্য) দ্বান করিলে

মাঘদ্বানং নরঃ কৃষ্ণা সদা দাস্তমনা ব্রতী । প্রাপ্নোতি চ পদং বিষ্ণোঃ স্থানং ত্রৈলোক্যবন্দিতম্ ।
 কৃষ্ণা ভূরি মহাপাপং জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা । মাঘদ্বানেন বিপ্রেন্দ্র দহতে তুলরাশিবৎ ॥
 কর্মণা মনসা বাচা যৎ পাপং সমুপার্জিতম্ । দহতে নাত্র সন্দেহো মাঘদ্বানেন নারদ ॥
 স্নানং দানং জপো হোমঃ সমুদ্ভিশ্চ জনার্দ্দনম্ । নরৈর্ধন্যং ক্রিয়তে মাঘে তদনন্তফলং স্মৃতম্ ॥২৮॥
 বিভবে সতি যো মোহান্ন কুৰ্য্যাদিবিধিগুরম্ । ন তৎ ফলমবাপ্নোতি যো লোভাক্রান্তমানসঃ ।
 যে ভবিষ্যন্তি যেহীতী। আকল্পঃ পুরুষাঃ কুলে । তাংস্তারয়তি বিপ্রেন্দ্র মাঘদ্বানেন মাধবঃ ॥২৯॥
 সংপ্রাপ্তে মাঘমাসে হু তপস্বিজনবরভে । বিলম্বং যাস্তি পাপানি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥

যতিবৎ পথি গচ্ছেত মোদী পৈত্তত্ত্ববর্জিতঃ ॥ ৩০ ॥

যদীচ্ছৎ বিপুলান্ ভোগান্ বৈকবৎ পদমব্যয়ং । মহানদীজলে স্নাত্বা ইতরে বাপি নারদ ।

সাপরিষা হরিং ভক্ত্যা পূজয়েত্তুলসীদলৈঃ ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে শ্রীহৃৎশৌনক-সংবাদে ।—

ন মাঘদ্বানং স্নানস্ত সমমত্তজ্ঞগৃহহ । তপঃ কিমপি তদ্বার্থবেদিনো মুনয়ো বিদুঃ ॥

শীতকালে হৃশীতেন জপেন স্বং বপুনরঃ । প্রকাল্য সদ্যো নিয়তং বিশোধয়তি দ্রুতম্ ॥

মাজ্ঞেইব সর্বসিদ্ধেঃ কিং দানাদিনা তজ্জাহ বিভব ইতি । শক্তৌ বিতশাঠোন ফলং ন সম্যক্
 সিধ্যেদिति ভাবঃ ॥ ২৯ ॥ মাহাত্ম্যকথনান্তরে চ মাঘপ্রাতঃস্নানার্থগমনবিধিমাং যতিবদिति ।
 হিংসাদিশুভঃ । মোদী ভগবদ্রামকীর্তনাতিরিক্তবচনরহিতঃ বিশেষতঃ পৈত্তত্ত্বেন মাঘকৃত্য-
 ত্যাগাদিপরদোষহীনেন বর্জিতো হীনঃ সন্ পথি গচ্ছেৎ । যথা মাহাত্ম্যমেবাহ মাঘদ্বানতঃ । যথা
 মাঘে সংপ্রাপ্তে সতি সর্বোহপি জনঃ যতিবৎ মোদী আত্মারামমাদি-মুনি-ধর্ম্মযুক্তঃ সন্, অতএব
 পৈত্তত্ত্ববর্জিতঃ সন্ পথি সন্মার্গে গচ্ছেৎ । সংযত ইতি পাঠেইপি ভাঙ্গবেদ্যঃ ॥ ৩০ ॥ যদীচ্ছত্তদা
 পূজয়েদिति সার্কেনাদ্বয়ঃ ॥ ৩১ ॥ দাসঃ কৈবর্তঃ তস্ত সন্ততজলচারিষ্মেন স্ততএব স্নানস্থৎ

জিভুবনপূজ্য হরিপদ লাভ করিতে পারে । হে বিজ্ঞসত্তম ! মাঘদ্বানীর জ্ঞানাজ্ঞানকৃত ভূরি
 ভূরি মহাপাপক ও তুলরাশিবৎ ভস্মীভূত হয় । হে দেবর্ষে ! মাঘদ্বান করিলে নিঃসন্দেহ কর্ম্মজ,
 মনোজ ও বাক্যজ দ্বিবিধ পাপ ভস্মীভূত হইয়া থাকে । ঋষিগণ কর্ত্তব্য স্মৃত আছে যে, জনার্দ্দনের
 উদ্দেশে মাঘমাসে স্নান, দান, জপ বা হোম প্রভৃতি করিলে তৎসমস্ত অনন্ত ফল প্রদান করে । ২৮।
 সম্পত্তি বিদ্যমানও মোহবশে লুপ্ত হইয়া ব্যয়সংক্ষেপ করত কার্য্য করিলে তাহা নিফল হয় ।
 হে বিজ্ঞসত্তম ! বংশে একজন মাঘদ্বানী হইলে কল্পকাল বাবৎ সেই বংশে যত পুরুষ জন্মগ্রহণ
 করিবে ও বাহারা পূর্বে জন্মিয়াছে, হরি তাহাদিগকে পরজ্ঞাপ করেন । ২৯ । আদিত্যোদয়ে
 যেমন তিসিররাশি বিদূরিত হয়, তদ্রূপ তাপসজনবল্লভ মাঘমাস সমাগত হইলে পাতকপুঞ্জও
 বিলুপ্ত হইয়া যায় । মাঘদ্বানার্থ পথিগমনকালে যতিবৎ পৈত্তত্ত্ব (পরদোষ কীর্তন) বর্জিত হইয়া
 মৌনভাব ধারণ করিতে হয় । ৩০ । হে দেবর্ষে ! বিপুল ভোগ বা অনবর হরিধাম প্রাপ্তির
 বাসনা থাকিলে মহানদী-সলিলে বা অস্ত্র জলে স্বয়ং স্নানপূর্ব্বক কেশব দেবকে স্নান করাইয়া
 তুলসীদল দ্বারা ভক্তি সহকারে অর্চনা করিবে । ৩১ । ব্রহ্মবৈবর্তে হৃৎশৌনক-সংবাদে

কিক ।—

অপি শূদ্রোহপি দাসোহপি মাঘবানপরায়ণঃ । প্রোক্তো মুখ্যতমো বিপ্রো ন তু ভবিষ্যো বিজঃ ।

যত্র সাক্ষাদিনাধীশো ভবেদুদয়মাস্থিতঃ । ততঃ কিমপরং নাম প্রশস্তং ধর্মদাধনম্ ॥৩২॥

মাঘবানং সমুদ্ভিষ্টো যদি গেহাং সমুখিতঃ ।

যাবৎ পদান্ত্রমেষদসমানি স্যাদদতি যঃ ॥ যথা যথা পুমান্ মাঘে প্রাতরুখায় ধাবতি ।

তথা তথাভুক্তকর্ম-সংক্ষয়াদয়তে যমঃ ॥ যং ফলং কপিলাদানে কুরুক্ষেত্রে রবিগ্রহে ।

তদবশ্যমবাপ্নোতি মাঘবানং করোতি যঃ ॥ ৩৩ ॥

পাদে ভূমিখণ্ডে শ্রীবশিষ্ঠদিলীপসংবাদে ।—

সমুত্তমঃ পরং শ্রেয়ো লোকদ্বয়হিতাবহম্ । নির্মলীকরণং তেন মুনীনাং বনবাসিনাম্ ॥

কৃতভূক্কামিনীনাং মে প্রত্যাসত্তিমখণ্ডিতাম্ । কাময়ন্তে যুগার্কে তে স্রোতসি স্নাত্ত সর্করাম্ ॥

সিধ্যত । সোহপি যদি মাঘবানং নিয়মেন করোতীত্যর্থঃ । অথবা অন্ত্যজস্বৈ তাৎপর্যম্ । মুখ্যতমঃ সর্কবেদার্থতত্ত্বজ্ঞো বিপ্রঃ প্রোক্তঃ । উদয়মাস্থিত ইতি কিস্কিন্ভাদিতে ব্রবাবিতি দ্বানকালভিপ্রায়েণ ॥৩২॥ যাবন্তি পদানি যো দদতি ত্রুস্ততি তস্ত তাবন্তি পদানি অশ্বমেধযজ্ঞ-সমানি স্যারিত্যর্থঃ । য ইতি অধিকার্যনপেক্ষা যঃ কশ্চিদতি ভাবঃ । অভূক্তানাং নরকপাতনা-দিনা অকৃতভোগানামপি কর্মণাং সম্যক্ কৃতাত্তোঃ ॥৩৩॥ কদাচিন্মাঘে যুগয়ার্থং বনপ্রবিষ্টেন রাজৌ বনান্তরেবেবিতেন প্রাতস্ততো নিবৃন্তেন রাজ্ঞা দিলীপেন পথি গচ্ছতো বান প্রস্থমুনে-রাজ্ঞয়া সরসি স্নাত্বা গৃহমাগত্য তন্মুহুস্তং মাঘমাহাশ্রম্য সবিষ্ময়ং পরিপুষ্টস্ত তং প্রতি বাক্যং লিখিত আছে, হে ভৃগুতলিক ! তত্ত্বার্থবৎ মুনীগণ মাঘবানসদৃশ অথ কোন তপস্তাই বিদিত নহেন । শীতঋতুতে শীতলসলিলে নিজদেহ সদ্যঃ প্রক্ষালন করিলে নিয়ত দুষ্কৃতের পরিশুদ্ধি হয় । আরও লিখিত আছে, মাঘমাসে যথানিয়মে স্নান করিলে শূত্র বা কৈবর্তও সর্কবেদার্থবিদ ব্রাহ্মণ বলিষা কীর্জিত হইতে পারে, কিন্তু ব্রাহ্মণ হইয়া মাঘবানবিষ্ময় হইলে প্রোক্ষাত লাভ করিতে পারিবেন না । দিনপতি সূর্য্যদেবের ঈষদ্ভয়কাল ব্যতীত মাঘবানার্থ ধর্মসাধন-বিষয়ে প্রশস্ত কাল আর নাই । ৩২ । মাঘমাসানন্দে উষাতেই গৃহ হইতে উখিত (নিক্রান্ত) হইতে হয় । মাঘমাসানন্দে যত পদ গমন করা যায়, তত পদেই অশ্বমেধ-ফল লাভ হয় । মাঘ-বানার্থ প্রোক্তোখান পূর্ব্বক যত পদ প্রদ্রাবিত হওয়া যায়, তত পদক্ষেপেই অকৃতভোগ কর্ম সকলেরও ক্ষয় হইয়া যায়, স্তত্রায় শমনরাজ সেই ব্যক্তির প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন । কুরুক্ষেত্রে সূর্য্যগ্রহণ-কালে কপিলাদান করিলে যে ফল হয়, মাঘমাসে নিত্য-স্নান-করিলে নিঃসন্দেহ সেই ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ৩৩ । পদ্মপুরাণে ভূমিখণ্ডে বশিষ্ঠ-দিলীপ-সংবাদে আছে (কোন সময়ে মাঘ মাসে নরপতি দিলীপ যুগয়ার্থ বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া রাজ্যে তথায় অবস্থিতি করেন । পরদিন প্রভাতে গমনকালে পথিমধ্যে জনৈক বান প্রস্থ ঋষির আদেশে সরসীসলিলে স্নান করিয়া স্বগৃহে প্রস্থান করেন । অনন্তর বশিষ্ঠ-সুকাশে পূর্ব্বোক্তে ঋষিপ্রোক্ত মাঘমাহাশ্রম্যর বিষয় সবিষ্ময়চিত্তে প্রশ্ন করিলে ভগবান্ বশিষ্ঠ নরপতিকে বলিলেন,) যে বৃগতে ! সেই মুন

বিনা বহিঃ বিনা যজ্ঞমিষ্টাপূর্ণং বিনাপি যে । বাহুস্তি স্বর্গতিং স্নাত্ত প্রাতঃস্নাত্তে বহির্জলে ॥
গোভূমিতিলবাসাংসি স্বর্গধেয়কানি যে । অদবেচ্ছন্তি নাকং তে মাঘে স্নাত্ত নরাধিপ ॥ ৩৪ ॥
ত্রিরাত্রৈন্দ্রতৈঃ কৃচ্ছ্রৈঃ পরাকৈশ্চ নিজাং তনুং । অশোযোচ্ছন্তি যে স্বর্গং তপসি স্নাত্ত তে সদা ॥
হরেরর্চা তু বৈশাখে তপঃ পূজা চ কার্ত্তিকে । তপঃ পূজা তথা স্নানং জগৎ মাঘে বিশিধ্যতে ॥ ৩৫ ॥
কিঞ্চ । —

নিরস্তা হৃদিতঃ সর্গো মাঘান্ দ্বাদশ মানসে । পুত্রান্ সা দ্বাদশাদিত্যান্ লেভে জৈলোক্যাদীপকান্ ॥
সুভগা রোহিণী মাঘাদানশীলা হরুদ্বতী । শচী চ রূপসম্পন্নাননসুয়া পতিব্রতা ॥ ৩৬ ॥
উত্তমে বিষয়ে রাজন্ প্রাসাদে সাপ্তভৌমিকে । তুমুলীকৃতশোভাঢ়ে রত্নকৈঃ খচিতাঙ্গিরে ।
দ্বিপকর্ণমক্ৰুদে রূপবৎ-স্রীজনা কুলে । গীতবাদিজনিধৌষে মঙ্গলাচারশোভিতে ।
বেদধ্বনিপবিভ্রো চ বিধিবৈপ্ররলঙ্ঘতে । স্বরার্চনরতে রম্যে সদাতিথিনিষেবিতো ॥ ৩৭ ॥
মুদিতাস্তে বসন্তীহ যৈঃ স্নাতং মকরে রবৌ । যৈদন্তং বহুধা মাঘে মুরারিঃ পূজ্যতন্তু যৈঃ ।

সম্যগুজ্জ্বলিত্যাদি । ক্রহুভূক্যামিষ্টোহম্বরসঃ প্রত্যাসন্তিঃ সম্ভোগঃ ॥ ৩৪ ॥ ত্রিরাত্রৈন্দ্রতৈঃ
৥ ৩৫ ॥ মাঘং মাঘমাদিকরণং ॥ ৩৬ ॥ সাপ্তভৌমিকে উপস্থাপি রচিতসপ্তভূমিকে । তুমুলীকৃতয়া
বাহুল্যান্তোত্তমসৌকর্য্য শোভয়া যুক্তো ৥ ৩৭ ॥ কিঞ্চ যৈদন্তং তে চ বসন্তীতি পূর্বেণৈবাবয়ঃ । যদা
তেষাং কিংবক্তব্যমিতি শেষঃ । স রৈব হেতুঃ ধর্ম্মূলমিতি । নিকামানঞ্চ জ্ঞানং দদাতীতি তথা ।

বনবাসী তাপসগণের সমক্ষে পরম কল্যাণকর, উভয় হিতাবহ ও পবিত্রকর বিষয় সম্যক
কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন । (আমি তাহা বলিতেছি, অবধান করুন) যাহারা যজ্ঞভূক-রমণীগণের
(অম্বরাদিগণের) সহিত অথও (অবিচ্ছিন্ন) সম্ভোগের বাসনা করেন, তাঁহারা মকররাশি
সুর্ঘ্যে (মাঘমাসে) নিরস্তর স্রোতোজলে অবগাহন করুন । অগ্নি ব্যতীত, হোমাদি ব্যতীত,
যজ্ঞ ব্যতীত ও ইষ্টাপূর্ত্ত ক্রিয়া ব্যতীত স্বর্গ লাভে ঐহিকগণের অভিলাষ থাকে, তাঁহারা মাঘমাসে
বহির্জলে (নদ্যাদি স্রোতোজলে) প্রাতঃস্নান করুন । হে নরাধিপ ! গো, ভূমি, তিল, বসন,
স্বর্গ, ধেনু ও অন্ন দান ব্যতিরেকে স্বর্গলোক লাভে যাহারা অভিলাষী, তাঁহারা মাঘমাসে স্নান
করুন । ৩৪ । ত্রিরাত্র, ইন্দ্রত (চান্দ্রায়ণ), কৃচ্ছ্র, ও পরাক প্রভৃতি ব্রত সাধন দ্বারা স্বদেহ
শোষণ না করিয়া স্বর্গলাভে ঐহিকগণের বাসনা থাকে, তাঁহারা মাঘমাসে নিরস্তর স্নান করুন ।
বৈশাখমাসে হরিপূজা, কার্ত্তিকে তপস্তা ও পূজা এবং মাঘে তপ, পূজা ও স্নান এই তিনটাই
কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট । ৩৫ । আরও লিখিত আছে যে, অদিতি দ্বাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত প্রতি মাঘমাসে
নিরাস্তরে থাকিয়া মানসসংসারবরে স্নান করিয়াছিলেন, সেই ফলে ত্রিভুবনপ্রকাশক দ্বাদশ
আদিত্যকে পুত্র প্রাপ্ত হন । মাঘস্নানের ফলেই রোহিণী ভাগ্যবতী, অরুদ্বতী দানশীলা, শচী
রূপবতী এবং অনসুয়া পতিব্রতা হইয়াছেন । ৩৬ । হে নৃপ ! যাহা তুমুলীকৃত (বিবিধ)
শোভায় হৃদ্যোভিত, যাহার প্রাঙ্গণভূমি বিবিধ রত্নে খচিত, যাহা গজকর্ণের আন্দোলন-বায়ুতে
সমাকীর্ণ, রূপবতী রমণীগণে পরিব্যাপ্ত, গীতবাদিজনিধৌষে নিনাদিত, মঙ্গলাগারে সমলঙ্কৃত,
বেদধ্বনি দ্বারা পবিত্রিত, বিষয়শ্রীতে সমলঙ্কৃত, দেবপূজামহোৎসবে সমাকুল, রমণীয় ও

ইষ্টবস্তুরিত্যাগারিয়মস্ত চ পালনাৎ । ধর্মমূলং সদা মাঘঃ পাপমূলং নিকৃন্ততি ।

এতদেব পরং পথ্যমর্থমূলকং কীর্তিতম্ । কামমূলং ফলদ্বারং নিকামজ্ঞানদঃ সদা ॥ ৩৮ ॥

যে লোকা দানশীগানঃ যে লোকা বিপিনোকদাম্ ।

লোকা বেহতিখিভক্তানঃ তে মাঘদারিনাং নৃণাম্ ।

দেবলোকান্নিবর্তন্তে পুণ্যরতৈঃ পরন্তপ । কদাচিৎ ন নিবর্তন্তে মাঘদানরতা দিবঃ ॥

নাতঃ পরতরং কিঞ্চিৎ পবিত্রং পাপনাশনম্ । এতদেব পরং পথ্যং সদ্যো হুরিতনাশনম্ ॥

বিদ্যাধার সঙ্গীতং ভৃগুণা মণিপর্কতে । বিকুণ্ডলায় চাত্তত্র দেবদূতেন দীযতা ॥

ভৃগুবিদ্যাধর-সংবাদে ।—

মাঘদানৈর্কিপরাশো মাঘদানৈরঘক্ষয়ঃ । সর্বত্রতাধিকা মাঘঃ সর্বদানফলপ্রদঃ ॥ ৩৯ ॥

মাঘো গর্জতি বাগেভ্যো মাঘো বোগাচ্চ গর্জতি । তীত্রাচ্চ তপসো মাঘো ভো বিত্യാধর গর্জতি ॥

পুঙ্করে চ কুরুক্ষেত্রে ব্রহ্মাবর্তে পৃথুদকে । অবিমুক্তে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ।

যৎ ফলং দশভির্কীরৈঃ প্রাপাতে নিম্নমৈনরৈঃ । তৎ ফলং লভতে মাঘে ত্র্যহং স্থানার শংসয়ঃ ॥

স্বর্গভোগে চিরং বাঞ্ছা যেথাং মনসি বর্ততে । যত্র কাপি জলে তৈস্ত্র স্নাতব্যং যুগভাস্করে ॥ ৪০ ॥

এবং চতুর্দশ প্রদশমুক্তঃ ॥ ৪৮ ॥ তত্র চাশেষধর্মতো মাঘদানস্বাধিকোৎসর্গমাহ যে লোকা

ইতি চতুর্ভিঃ ॥ ৩৯ ॥ গর্জতি অধিক্ণিপতি ততোহপি বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥ রূপে সৌন্দর্য্যে । স্তভ-

নিরন্তর অতিথিগণে নিষেবিত, বিশাল রাজ্যের তাদৃশ সাপ্তভৌমিক প্রাসাদে (সাত তাল

রাজবাটীতে) মাঘদানী ও মাঘমাসে বহুবিধরূপে মুরারি-পুঙ্ককগণই প্রমুখিতচিত্তে অবস্থিতি

করেন। ইষ্ট ব্রব্য বর্জন ও নিয়মপালন নিবন্ধন মাঘমাস নিরন্তরই ধর্মের মূলধরূপ অর্থাৎ

এই মাসে অভীষ্টবস্ত্র প্ৰদান ত্যাগ করিতে হয় এবং স্বাধিবিধি নিয়ম পালন করিতে হয়, এই

জন্তই মাঘমাস সমস্ত ধর্মের মূলীভূত কারণ বলিয়া অভিহিত। এই মাস সমূলে পাতকসমূহ

ছেদন করে। মাঘমাসই পরম পথ্যধরূপ, অর্থমূল, কামমূল ও ফলের দ্বারধরূপ, ইহা

নিকামগণের পক্ষে নিরন্তর জ্ঞানপ্রদ! ৩৮। দাতৃগণ যে সমস্ত লোকে গমন করে, বনাম্রমীর

যে লোক প্রাপ্ত হয়, অতিথিভক্তেরা যে সমস্ত স্থানে প্রস্থান করে, মাঘদানী ব্যক্তিগণেরও

সেই সমস্ত লোক লাভ হইয়া থাকে। হে পরমপ! অস্ত্রাত্মা পুণ্য দ্বারা (তৎকলভোগান্তে)

স্বর্গধাম হইতে বিচ্যুত হইতে হয়, কিন্তু মাঘদানীকে কদাচ সুরপুর হইতে পরিভ্রষ্ট হইতে হয়

না। মাঘদান হইতে পবিত্র বা পাতকহারক অস্ত্র কিছু দৃষ্ট হয় না। ইহাই পরম পথ্যধরূপ

এবং ইহাই সদ্যঃ পাতকনাশন। মণিগিরিতে ভৃগুঋষি বিদ্যাধর সকাশে এবং বীমান দেবদূত ও

অস্ত্র বিকুণ্ডলসম্মিধানে এই বিষয় কীর্তন করিয়াছিলেন। ভৃগুবিদ্যাধর-সংবাদে লিখিত

আছে যে, মাঘদান দ্বারাই বিপৎক্ষয়, ও মাঘদান দ্বারাই পাতকনাশ হয়। মাঘদানই সর্ব-

ব্রতাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও সর্বপ্রকার-দান-ফলপ্রদ! ৩৯। হে বিদ্যাধর! কি বাগ, কি বোগ, কি তীত্র

তপস্তা সকলের উপরেই মাঘ গর্জন (অধিক্ষেপ বা তিরস্কার) করেন। দশবর্ষ বাবৎ পুঙ্কর,

কুরুক্ষেত্র, ব্রহ্মাবর্ত, পৃথুদক, অবিমুক্ত (গরাগলী), প্রয়াগ, সিন্ধুসঙ্গম এই সমস্ত স্থলে নিয়মগান্

আয়ুরারোগ্যসম্পত্তৌ রূপে হৃতগতা-গুণে । যেবাং মনোরথাত্তত্ত্ব ন ত্যাগ্যং মাঘমজ্জনম্ ॥
 যে বিভাতি নরকাকৈর্দারিদ্র্যাক্শেচ নিত্যশঃ । সর্বথা তৈঃ প্রযত্নেন মাঘে কার্যং নিমজ্জনম্ ।
 দারিদ্ৰ্যাপাদৌর্ভাগ্যাপকপ্রকালনায চ । মাঘদানায় চাত্তোহস্তি উপায়ো দেবসত্তম ।
 শ্রদ্ধাহীনানি কৰ্ম্মাণি মতান্নফলানি বৈ । ফল-দদাতি সম্পূর্ণং মাঘদানং যথা তথা ॥ ৪১ ॥
 অকামো বা সকাশো বা যত্র কাপি বহির্জলে । ইহামুত্র চ হুঃখানি মাঘদায়ী ন বিন্শতি ॥
 পক্ষয়যে যথা চন্দ্রঃ ক্ষীয়তে বর্দ্ধতে তথা । পাতকং ক্ষীয়তে মাঘে পুণ্যরাশিচ বর্দ্ধতে ॥
 যথাকৌ খলু জায়ন্তে রত্নানি বিবিধানি চ । নানপুণ্যানি জায়ন্তে নরাণাং মাঘতস্তথা ॥
 আয়ুর্বিভক্তলজ্জাণি সম্পদঃ প্রভবন্তি চ । কামধেহুর্যথা কামং চিন্তামণিচ চিন্তিতম্ ।
 মাঘদানং দদাতীহ তদ্বৎ সর্বমনোরথান্ ॥ কৃতে তপঃ পরং জ্ঞানং ত্রেতায়াং যজনস্তথা ।

ছাপরে তু কলৌ দানং মাঘঃ সর্বযুগেষু চ ॥ ৪২ ॥

সর্বেষাং সর্ববর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ ভূপতে । মাঘদানন্ত ধর্ম্মস্ত ধারাভিঃ খলু বর্ধতি ॥

তত্বেব শ্রীদত্তাত্রেয়-কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনসংবাদে ।—

শ্রীতয়ে বাহুদেবস্ত সর্বপাপাপহৃতয়ে । মাঘদানং প্রকুর্বীত স্বর্গলাভায় মানবঃ ॥
 ন সমং ভবতে কিঞ্চিৎ তেজঃ সৌর্যেণ তেজসা । তদ্বৎ নানেন মাঘস্ত ন সমাঃ ক্রতুজাঃ ক্রিয়াঃ ॥
 কিং রক্ষিতেন দেহেন স্থপুষ্টেন বলীয়সা । অক্ৰবেণ স্বজীর্ণেন মাঘদানং বিনা ভবেৎ ॥ ৪৩ ॥

গতা জগৎপ্লভতা তদ্রূপে গুণে ॥ ৪১ ॥ বহির্জলে মাঘদায়ী ॥ ৪২ ॥ সর্বেষামাশ্রমাণামিতি সধ্বকঃ
 যদা সর্বেষামিতি বালবৃদ্ধাদীনামিত-বহা পরিহৃতা ॥ ৪৩ ॥ দোষশতব্যাপ্তমপি শরীরং মাঘদানেন

হইয়া থাকিলে যে ফললাভ হয়, মাঘে তিন দিন মাত্র দান করিলেই নিঃসন্দেহ তৎসমস্ত প্রাপ্ত
 হওয়া যায় । ঐহাদিগের চিত্তে স্বর্গভোগের চিরবাহা । বিদ্যমান, মকররাশিহ ভাকরে
 যে কোন জলে দান করা তাঁহাদিগের বিধেয় । ৪০ । ঐহারা পরমাযুঃ, নীরোগিতা, সম্পত্তি,
 সৌন্দর্য ও জগৎপ্রিয়ভারূপ গুণে অভিলাষী, মাঘদান ত্যাগ করা তাঁহাদিগের কর্তব্য নহে ।
 ঐহারা নরকসাগর ও হুঃখলাগর হইতে সর্বথা ভীত, সর্বথা যত্ন সহকারে মাঘ দান করা তাঁহা-
 দিগের কর্তব্য । হে দেবসত্তম । হুঃখ, পাতক ও অসৌভাগ্যরূপ পক্ষ ধৌত করণার্থ মাঘ-দান
 ব্যতিরেকে উপায়ান্তর নাই । কৰ্ম্ম শ্রদ্ধাহীন হইলে অরফলপ্রদ হয় বলিয়া কথিত, কিন্তু যে
 রূপেই ক্রিয়মাণ হউক না, মাঘদান সম্পূর্ণ ফল দান করেন । ৪১ । সকাম হইয়া বা অকাম
 হইয়া যে কোনরূপে হউক, মাঘমাসে বহির্জলে দান করিলে ইহা বা পর কোন লোকেই ক্রেশ
 ভোগ করিতে হয় না । কৃষ্ণপক্ষে যেমন চন্দ্রের ক্ষয় ও শুক্লপক্ষে বৃদ্ধি হয়, সেইরূপ মাঘমাসে
 পাপ ক্ষীণ ও পুণ্যরাশি বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । সাগরে বৈষ্ণব বিবিধরত্নের উৎপত্তি হয়, মাঘেও সেই-
 রূপ দানবর্ণণের সন্ধে দানজনিত বহু পুণ্য সম্ভাতি হয়, এবং আয়ু, ধন, ভাৰ্গ্যা ও সম্পদ লাভ
 হইয়া থাকে । কামধেহু বৈষ্ণব কামনা পূরণ ও চিন্তামণি চিন্তিত-বস্ত্র অর্পণ করেন, মাঘদানও
 সেইরূপ অখিল মনোরথ স্থলিহ করিয়া দেন । সত্যযুগে তপঃ, ত্রেতায়াং জ্ঞান, ছাপরে যজন ও
 কলিতে দান প্রদান ; কিন্তু মাঘদান সর্বযুগেই শ্রেষ্ঠ । ৪২ । হে রাজন্ ! মাঘদান নিশিচ বর্ণ ও

অস্থিত্ত্বং দ্বায়ুবন্ধং মাংসক্ষতজ্বলপনম্ । চৰ্ম্মাবনদ্ধং দুৰ্গন্ধি পূৰ্ণং মূত্রপূরীষয়োঃ ।
 জ্বরাক্ষৌক্যবিপদ্যাপ্তং রোগমন্দিরমাত্মকম্ । রজ্জ্বলমনিত্যঞ্চ সৰ্ব্বদোষসমাশ্রয়ম্ ।
 পরোপতাংপাপার্তি-পরদ্রোহ-পরেৰ্ষকম্ । লোলুপং পিশুনং ক্রুরং কৃতঘ্নং ক্ষণিকং তথা ॥৪৪॥
 দুস্পূরং দুৰ্দ্ধরং দুষ্টং দোষজয়বিদূষিতম্ । অন্তচিশ্রাবি সচ্ছিত্রং তাপজয়বিমোহিতম্ ।
 নিসর্গতোহধর্ম্মরতং তৃষ্ণাশতসমাকুলম্ । কামক্ৰোধমহালোভ-নরকদ্বারসংস্থিতম্ ।
 কুমি-বর্চস্ব-ভস্মাদি পরিণামে শুনাং হবিঃ । ঈদৃক্ শরীরকং ব্যর্থং মাঘদ্বানবিবর্জিতম্ ।
 অবৈক্যবো হতো বিপ্রো হত্য শ্রাদ্ধমযোগি চ । অশ্রদ্ধয়া হত্য সৰ্ব্বং যৎ কৃতং পারলৌকিকম্ ।
 ইহ লোকে হতো নৃণাং দারিদ্র্যো যথা নৃপ । মনুষ্যাণাং তথা জন্ম মাঘদ্বানং বিনা হত্য ॥৪৫॥
 মকরহে রবৌ যো হি ন স্নাত্যহুদিতে রবৌ । কথং পাপৈঃ প্রমুচ্যত স কথং জিদিব্যং ব্রজেৎ ॥
 ব্রহ্মহা হেমহারী চ হুরাপো গুরুতল্লগঃ । মাঘদ্বানী বিগাপঃ স্ত্রাং তৎসংসর্গী চ পঞ্চমঃ ॥
 মাঘদ্বানসে রটন্ত্যাপঃ কিঞ্চিদভ্যাদিতে রবৌ । ব্রহ্মহ্ম বা হুরাপংবা কং পতন্তং পুনীমহে ॥

পরমোক্তমং সার্থকং ভবেৎ, অত্থা তদ্ধারণমেব বার্থ্যমিত্যাহ অস্বীতি বড়তিঃ । আত্মনং
 বিবশং । রজ্জ্বলং রজোগুণপ্রধানং । কর্মভূমৌমহুজ্জরপ্রাপ্তেঃ পরেযামুপতাপাদয়ঃ তথা পরেযাং
 দ্রোহঃ পরেযামীর্ষা চ যস্যাং তৎ । তত্রোপতাপো নিদ্রাদিনা, পাপঞ্চ ক্রোধোৎপাদনাদিনা,
 আর্তিঃ প্রহারাদিনা, দ্রোহঃ অমঙ্গলচিন্তাদিনা । ঈর্ষা চাৎসন্তিঃ ॥ ৪৪ ॥ দোষজয়ং পিত্তাদি ।
 কামাদি যন্নরকদ্বারং তস্মিন্ সম্যক্ স্থিতং বর্তমানং । পরিণামে মরণে কুম্যাদিরূপম্ । অতএব
 শুনাং হবিঃ পরমভক্ষাং ॥ ৪৫ ॥ রবাবহুদিতে সত্যীত্যত্রোক্তং, ভবিষ্যত্তরে চ ভাস্করোদয় ইত্যুক্তং
 যাবতীয় আশ্রমের সম্বন্ধেই ধর্ম্মধারা বর্ণন করেন । উক্ত হানেনই দত্তাজেয়-কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন-সংবাদে
 লিখিত আছে, হরিপ্রীতার্থ, নিধিল পাতক-বিনাশার্থ ও স্বর্গলভার্থ মাঘদ্বান করা মানবগণের
 কর্ত্তব্য ! কোন তেজই যে রূপ স্বর্ঘ্যতেজের সদৃশ নহে, সেইরূপ মাঘদ্বানের সহিত কোন যজ্ঞ-
 ক্রিয়াই তুলনা হয় না । বিনা মাঘদ্বানে ছষ্ট পুষ্ট বলিষ্ঠ দেহ রক্ষণে কি ফল ? ৪৩ । শরীর
 অস্থিত্ত্বে নিবন্ধ, দ্বায়ুবন্ধ, মাংস-শোণি গুলিষ্ট, চর্ম্মাবৃত, দুৰ্গন্ধি, মলমূত্রে পূরিত, জ্বরাক্ষৌক্য-
 ব্যাপ্ত, বিপৎসঙ্কুল, ব্যাধিমন্দিরস্বরূপ, বিবশ, রজোগুণপ্রধান, অনিত্য ও সৰ্ব্বদোষের আধার ।
 পরসম্পাপ, পাতক, পরপীড়ন, পরদ্রোহ ও ঈর্ষা এ সমস্তই দেহ হইতে জন্মে । এই দেহ
 লোভের বশীভূত, পিশুন (খল), ক্রুর, কৃতঘ্ন, ক্ষণবিশ্বাসী, দুস্পূরণীয়, দুৰ্দ্ধর, দোষের
 আধার, পিত্তাদি-ত্রিদোষাবিত, অপবিত্র, অন্তচিশ্রাবী, ছিত্র-বিশিষ্ট, আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতাপে
 বিমুগ্ধ, স্বতই অর্থশ্বে লিপ্ত, তৃষ্ণাশত-ব্যাপ্ত, নরকের দ্বার-স্বরূপ, কামক্ৰোধাদিতে অধিষ্ঠিত
 এবং মরণান্তে কুমি, বিষ্ঠা ও ভস্মস্বরূপ, হত্যরাং তখন কুক্করের উপাধের ভক্ষ্য ; অতএব
 এতাদৃশ দেহ মাঘদ্বান-বর্জিত হইলে বিফল সন্দেহ নাই । হে রাজন ! ব্রাহ্মণ বিমুক্তজিহীন
 হইলে, শ্রাদ্ধ অথবা প্রযুক্ত হইলে, পারলৌকিক ক্রিয়া অশ্রদ্ধায় অহুষ্ঠিত হইলে যে রূপ হত
 (বিফল) হয় এবং দারিদ্র্য দ্বারা যেরূপ নরগণ সম্বন্ধে ইহলোক হত হইয়া থাকে, মাঘদ্বান-বহিত
 মানব-জন্মও সেইরূপ বিফল । ৪৩ । মকরহে স্বর্ঘ্যে ভাস্করদেবের অহুদয়-কালে দ্বান না করিলে

উপপাপানি সৰ্বাণি পাতকানি মহাস্তি চ । ভস্মীভবন্তি সৰ্বাণি মাঘনায়িনি মানবে ॥
 বেপন্তে সৰ্বপাপানি মাঘমাসসমাগমাং । নাশকানোহয়মস্মাকং যদি স্নাত্তি বারিণি ॥
 পাবকা ইব দীপান্তে মাঘনানৈনরোত্তমাঃ । বিমুক্তাঃ সৰ্বপাপেভ্যো মেঘেভ্য ইব চন্দ্রমাঃ ॥৪৬॥
 আর্দ্রং শুক্লং লঘু স্থূলং বাহ্বানঃকর্ষতিঃ কৃতম্ । মাঘনানং দহেৎ পাপং পাবকঃ সমিধো যথা ॥
 প্রামাদিকঞ্চ যং পাপং জ্ঞানাজ্ঞানকৃতঞ্চ যং । নানমাত্রৈঃ তন্নশ্তগ্নকরন্তে দিবাকরে ॥
 নিম্পাপাস্তিদিবঃ যাস্তি পাপিষ্ঠা যাস্তি শুদ্ধতাম্ । সন্দেহোহত্র ন কর্তব্যো মাঘনানে নরাধিপ ॥
 এতদেব পরো মন্ত্র এতচ্চ পরমন্তপঃ । প্রায়শ্চিত্তং পরকৈতং মাঘনানমহুত্তমম্ ॥ ৪৭ ॥

নুণাং জন্মান্তরাভ্যাসামাঘনানে মতির্ভবেৎ ।

অধ্যাত্মজ্ঞানকৌশল্যং জন্মান্তরাভ্যাসাদবধা ভবেৎ ॥ সংসারকর্দ্দমানাঞ্চ প্রক্ষালনবিশারদম্ ।
 পাবনং পাবনানাঞ্চ মাঘনানমহুত্তমম্ ॥ স্নাত্তি মাঘে নরা রাজন্ সৰ্বকামফলপ্রদে ।

তে কথং ভূষতে ভোগান্ চন্দ্রসূর্য্যগ্রহোপমান্ ॥ ৪৮ ॥

তথা পূৰ্ব্বমজ্ঞাপি কিঞ্চিদভ্যাদিতে রবাবিতি । এবমরুণোদয়কালমারভ্যাক্রোদয়পর্যন্তং মাঘপ্রাতঃ-
 নানকালোহবগন্তব্যঃ ॥ ৪৬ ॥ আর্দ্রং সদ্যঃকৃতং, শুক্লং চিরকৃতং ॥ ৪৭ ॥ অতঃ অহুত্তমং সর্বোত্তম-
 মিদমেবেত্যর্থঃ । চন্দ্রসূর্য্যগ্রহয়োৰুপমান্ তন্তোগ্যতুল্যানিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥ মাঘনানে ন তুলয়ন্তি
 সদৃশা ন ভবন্তীত্যর্থঃ । তীর্থে চ ঘনাদ্বনানং তেন চ বিশেষতো ন তুলয়ন্ত্যেব । একবিশদিতি
 কিরূপে পাতক মোচন হইবে, কিরূপেই বা স্রপূরে প্রয়াণ করিবে? মাঘনান করিলে
 ব্রহ্মবাতী, স্বর্গভেদী, স্রাপায়ী, গুরুদারগামী ও ঐ পাতকি-চতুষ্টিয়ের সংসর্গী, এই পঞ্চ-
 বিধ ব্যক্তিও পাতক হইতে পরিভ্রাণ প্রাপ্ত হয় । “কোন ব্যক্তি ব্রহ্ম বধ করিয়াছে, কে স্রাপান
 করিয়াছে, কে পতিত হইয়াছে, আমরা তাহাদিগের শুদ্ধি বিধান করিব।” মাঘমাসে সূর্য্য-
 দেবের ঈষদুদয়সময়ে জলগর্ভ হইতে এই কথা উচ্চারিত হয় । মাঘে প্রাতঃস্নান করিলে নিখিল
 উপপাপ ও সমুদায় মহাপাপ দহ হইয়া যায় । “মাঘ-সমাগম নিবন্ধন জলে স্নান করিলে
 আমাদের ক্ষয়কাল উপস্থিত হইবে” এই মনে করিয়া পাতকরাশি কম্পিত হইতে থাকে ।
 সাধুগণ মাঘনান দ্বারা নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া মেঘনির্মুক্ত চন্দ্রমার স্থায় ও অগ্নিবৎ
 (সভেজে) প্রকাশিত হয়েন । ৪৬ । বহি দ্বারা যেরূপ কাষ্ঠ ভস্মীভূত হয়, সেইরূপ মাঘনানও
 বাক্যজ, মনোজ ও কর্ষজ, আধুনিক ও পূর্বকৃত, স্থল বা ভূরিপরিমিত যাবতীয় পাপই দহ
 করিয়া দেয় । মকররাশিগত সূর্য্যে স্নান করিলে তৎক্ষণাৎ প্রমাদকৃত নিখিল পাতক বিধ্বস্ত
 হয় । হে রাজন্! মাঘনান-ফলে নিম্পাপীর স্বর্গপ্রাপ্তি ও পাপিষ্ঠগণের শুদ্ধিলাভ হয়, ইহাতে
 সংশয় করিবেন না । অতুত্তম মাঘনানই মহামন্ত্র, পরম তপঃ ও পরম প্রায়শ্চিত্তধরূপ । ৪৭ ।
 জন্মান্তরীয় অভ্যাসবশে যেরূপ অধ্যাত্মজ্ঞানের নৈপুণ্য দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ পূর্বজন্মের অভ্যাসবশেই
 মাঘনানে মহেশ্বরের মতি জন্মে । নিখিল পবিত্রকারীও পবিত্রজনক অতুত্তম মাঘনান
 সংসাররূপ পঙ্কের বিদূরণবিষয়ে স্বদক্ষ । হে নৃপ! দ্বাধারা সর্বকামদ মাঘমাসে স্নান করেন,
 তাহারা কিরূপে আর চন্দ্রসূর্য্য-সদৃশ ভোগ উপভোগ করিবেন? ॥ ৪৮ ॥ আরও লিখিত

কিঞ্চ ।—

নানবাঞ্ছোহত্র তন্ত্ৰাণি পুরুষার্থো হি কশ্চন । নাক্ষীণং পাতকং কিঙ্কিমাণে মজ্জতি যো নরঃ ॥৪৯॥

তুলয়ন্তি ন তেনাত্ৰ যজ্ঞাঃ সৰ্ব্বে সদক্ষিণাঃ । মাঘদ্বানেন রাজেন্দ্র তীৰ্থে চৈব বিশেষতঃ ॥

ন চাত্মং স্বর্গদং কৰ্ম ন চাত্মং পাপনাশনম্ । ন চাত্মং মোক্ষদং চাত্ৰ মাঘদ্বানসমং ভুবি ॥

কিঞ্চাত্মজ ।—

একবিংশৎকুলৈঃ সার্কিং ভুক্ত্য ভোগান্ যথেষ্পিতান্ । মাঘে মাসেহন্তসি সাত্বা বিকুলোকং স গচ্ছতি ॥

তত্রৈব কুণ্ডবিকুণ্ডলোপাখ্যানান্তরম্ ।—

শ্রীকান্তবীৰ্য্য উবাচ ।

হেতুনা কেন বিপ্রর্থে মাঘদ্বানে মহাভূতঃ । প্রভাবো বর্ণিতো নুনং তন্মৈ কথয় স্বত্বত ॥

গতপাতো যদেকেন দ্বিতীয়েন দিবং গতঃ । বৈশ্বেদ্য মাঘজপুণ্যেন ক্রুহি মে তং কুতুহলাং ॥

শ্রীদত্তাত্রেয় উবাচ ।

নিগর্গাং সলিলং মেধ্যং নির্মলং শুচি পাবনম্ । মলহং পুরুষবাত্ত্র দ্রাবকং দাহকং তথা ।

ধারকং সৰ্বভূতানাং পোষকং জীবনকং তং । আপো নারায়ণো দেবঃ সৰ্ববেদেষু পঠ্যতে ॥৫০॥

গ্রহাণাকং যথা স্বৰ্য্যো নক্ষত্রাণাং যথা শশী । মাসানাং হি তথা মাঘঃ শ্রেষ্ঠঃ সৰ্বেষু কৰ্মসু ॥

মকরশ্বে রবৌ মাঘে প্রাতঃকালে তথামগে । গোপ্পদেষ্পি জলে দ্বানং স্বর্গদং পাপিনামপি ॥

যোগোহয়ং দুর্জাতো রাজন্ ত্রৈলোক্যে সচরাচরে । অশ্বিন্ মাসে অশক্লোহপি দ্বাদশদিনজয়ম্ ॥

দধ্যাং কিঙ্কিদৃশ্যশক্তি দারিদ্র্যাভাবমিচ্ছতি । জিহ্মানেনাপি মাঘে স্মার্বিনিনো দীৰ্ঘজীবিনঃ ।

পঞ্চ বা সপ্ত বাহানি চক্রবদ্বর্জতে কলম্ ॥

পিতৃমাতৃভাৰ্যাণাং প্রত্যেকং সপ্ততয়া একবিংশতিভিঃ কুলৈঃ সহ । দ্রাবকং আর্জীকারকং ।

দাহকং পানেনাজীর্ণনাশকমিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ এবং স্বতএব মহাপ্রভাবযুক্তঃ জলঃ তত্র চ ভগবৎ-

আছে, মাঘমাসে দ্বান করিলে কোনরূপ পুরুষার্থই অপ্রাপ্য থাকে না এবং কোনরূপ পাতকও

অবিনষ্ট থাকিবার সম্ভাবনা নাই । ৪৯ । হে নৃপসন্তম । মাঘমাসে সাধারণ সলিলে দ্বান করিলে

সদক্ষিণ যজ্ঞও যখন সেই দ্বানের সদৃশ হইতে পারে না, তখন তীৰ্থে কৃত মাঘদ্বানের বিষয়

আর কি বর্ণন করিব ? উহা যে বিশেষফলপ্রদ, তাহাতে সন্দেহ নাই । হে রাজন্ ! এই

পৃথিবীতে মাঘদ্বানের সদৃশ অপর স্বর্গজনন কার্য বা অন্ত্র পাপহর কার্য আর নাই এবং অপর

কোনরূপ মুক্তিপ্রদ কার্যও মাঘদ্বানের সদৃশ লক্ষিত হয় না । অন্ত্রও লিখিত আছে,

মাঘমাসে জলে অবগাহন করিলে একবিংশতি কুল সহ বাঞ্ছিত ভোগ করিয়া হরিধামে প্রস্থান

করে । উক্ত স্থানে কুণ্ডবিকুণ্ডলোপাখ্যানের শেষে দত্তাত্রেয়ের প্রতি কান্তবীৰ্য্যকুনের উক্তি

আছে যে, হে বিপ্রর্থে । হে স্বত্বত । কি হেতু মাঘদ্বানের অত্যন্তার্থ্য প্রভাব কীর্তিত হইল, তাহা

যৎসকাশে কীর্তন করন্ । মাঘকৃত এক পুণ্যকলে বৈশ্বেদ্য পাপক্ষয় হইল, দ্বিতীয় পুণ্যকলে

স্বর্গধামপ্রাপ্তি হইল ; তৃত্যয় আমি কুতুহলী হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি, কীর্তন করন্ । দত্তাত্রেয়

বলিলেন, হে নরশ্রেষ্ঠ ! জল স্বাভাবিকই মেঘা, মলহীন, শুচি, পবিত্রজনন, মলহারক, দ্রাবক

নারদীয়ে চ।—

দেবৈশ্বেজঃ পরিক্ষিপ্তং মাঘমাসে বলৈষু বৈ । অতঃ পবিত্রং হি জলমশেষাঘৌষনাশনম্ ॥ ইতি ॥ ৫১ ॥

অগ্নানি মাঘমাহাশ্রাবচনানি বিশেষতঃ । উপাখ্যানেষু বর্তন্তে পান্নাদৌ তত্র তত্র হি ॥ ৫২ ॥

ইথঞ্চ মাঘনানশ্চ প্রায়োহত্র মহিমোদিতঃ । মাঘকৃত্যেষ্ণু যৎ প্রাতঃস্নানৈশ্চৈব প্রধানতা ॥ ৫৩ ॥

বাসন্তী পঞ্চমী মাঘে তৈমী চৈকাদশী সিতা । বারাহী ষাদশী যা চ তাহ্ন কুর্ধ্যান্নহোৎসবম্ ॥ ৫৪ ॥

অথ বসন্তপঞ্চমী ।

মাঘশ্চ শুক্লপঞ্চম্যাং মহাপূজাং সমাচরেৎ । নটৈঃ প্রবালৈঃ কুহুমৈরমুলৈর্পার্কিশেষতঃ ॥

নীরাঙ্কনোৎসবং কৃষ্ণা ভক্ত্যা সংমাত্র বৈষ্ণবান্ । বসন্তরাগং জনয়ন্ গীতনৃত্যাদি কারয়েৎ ॥

তত্ক্ষম্।—শ্রীপঞ্চমী সমারভ্য যাবৎ শ্রাদ্ধয়নং হরেঃ । তাবৎ বসন্তরাগশ্চ গানমুক্তং মনীষিভিঃ ॥

বসন্তরাগঃ কৰ্ত্তব্যো নাত্তথা তু কদাচন ॥ ইতি ॥ ৫৫ ॥

সম্বন্ধবিশেষবাত কালবিশেষে ভাববিশেষো ভবতীতি পরিহরাত গ্রহাণামিতি দ্বাভ্যাং ॥ ৫১ ॥ গ্রহ-

বিস্তরভীত্যা পরিভ্যক্তানি চ মাঘমাহাশ্রাদ্ধাদিবর্ত্তীনি বচনাত্তাত্ত্বিগুণি দর্শয়তি অগ্নানীতি ॥ ৫২ ॥ নহু

পূর্বে মাঘে স্নানাদিসংকর্ম্মবৎ কর্ম্মান্তরমপি বিহিতং সামান্ত্রতো মাঘমাহাশ্রাদ্ধাদি-লিখনাচ্চ তদেব

দৃষ্টীকৃতম্, অধুনা চান্তে স্নানমাহাশ্রাদ্ধমেব শর্যতে । এবমুপক্রমোপসংহারয়োরেকার্থতা ন শ্রাৎ ।

সত্যং মাঘে প্রাতঃস্নানৈশ্চৈব প্রধানত্বাৎ, তথাপি লিখিতমিতি লিখতি ইথঞ্চৈতি । প্রধানতা

মুখ্যত্বাৎ, অতএব স্নানৈশ্চৈব নিত্যত্বং লিখিতমিতি দিক্ ॥ ৫৩ ॥ তত্রৈব তিথিবিশেষেষু কৃত্যং

মহোৎসববিশেষং লিখতি বাসন্তীতি ॥ ৫৪ ॥

(অঙ্গীকারক), দাহক (অঙ্গীর্ণনাশক), ধারক, ভূতগণের পোষক ও জীবনধরূপ । জগকে

নারায়ণ বলিয়া কীর্তন করেন । ৫০। গ্রহগণ মধ্যে যেমন সূর্য ও নক্ষত্র মধ্যে যেমন শশাঙ্ক প্রধান,

তদ্রূপ ক্রিয়া-করণে যাবতীয় মাসের মধ্যে মাঘমাসই শ্রেষ্ঠ । মকররাশিগত-সূর্য্যযুক্ত মাঘমাসে নির-

ঙ্ককার প্রভাতে গোপদসলিলে অবগাহন করিলেও তাহা পাপিগণের পক্ষে স্বর্গজনক হইয়া থাকে ।

হে নৃপ ! এই যোগ সচরাচর ত্রিভুবন মধ্যে অতি দুস্প্রাপ্য । যদি পূর্ণ মাঘমাসে স্নান করিতে

সক্ষম না হয়, তাহা হইলে দিবসজয় স্নান করিতে পারে এবং স্বীয় দারিদ্রনাশে বাসনা থাকিলে

সাধ্যায়াসারে কিঞ্চিৎ স্নান করাও কৰ্ত্তব্য । মাঘমাসে তিন দিনমাত্র স্নান করিলেই ধনবান্ ও

দীর্ঘজীবী হইতে পারে । পঞ্চাহ বা সপ্তাহ স্নান করিলে চন্দ্রবৎ ফল-বৃদ্ধি হয় । নারদীয়-পুরাণে

লিখিত আছে, সুরগণকর্তৃক তাহাদিগের স্ব স্ব ভেদ মাঘমাসীয় সলিলে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে ; এই

হেতু উক্ত মাসে জল পবিত্র ও নিখিল-পাতকনাশন । ৫১। মাঘমাস-মাহাশ্রাদ্ধসম্বন্ধি অগ্নাশ্চ

প্রমাণ পদ্মপুরাণ প্রভৃতির তত্ক্ষপাখ্যানে লিখিত আছে । ৫২। এখানে এইরূপই মাঘনান-

মাহাশ্রাদ্ধ কীর্তিত হইল । মাঘমাসের যাবতীয় ক্রিয়ার মধ্যে প্রাতঃস্নানই শ্রেষ্ঠ । ৫৩। এই মাসে শুক্লা

বাসন্তী পঞ্চমী, তৈমী একাদশী ও বারাহী ষাদশী এই মহোৎসবত্রয় সম্পাদন করিতে হয় । ৫৪ ।

অতঃপর বসন্তপঞ্চমী বিবৃত হইতেছে ।—মারী শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে নব পত্র, কুহুম ও

অম্ললেনন দ্বারা শ্রীহরির মহাপূজা সাধন করা কৰ্ত্তব্য । বিশেষতঃ তত্ত্বমান্ হইয়া নীরাঙ্কনোৎস-

কৃষ্ণা বসন্তপঞ্চম্যাং শ্রীকৃষ্ণশ্রীনাংসবম্ । সাদৃশস্ত ইব প্রেয়ান্ বৃন্দাবনবিহারিণঃ ॥ ৫৬ ॥

অথ ভীষ্মাষ্টমী ।

মাঘশ্র চাষ্টমীঃ শুক্লামারভ্য দিনপঞ্চকম্ । তর্পয়েদথবাষ্টম্যাং ভীষ্মঃ ভাগবতোক্তমম্ ॥ ৫৭ ॥

নিত্যতর্পণং চ পশ্চাৎ সলিলাস্তরুদমুখঃ । নিবীতী তর্পণং কুর্ধ্যাদগাঙ্গেয়শ্চ মহাত্মনঃ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

বৈয়াক্রপদ্যগোত্রায় সাক্ষতি প্রবরায় চ । অপুত্রায় দদামোতং সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥ ৫৮ ॥

অথ ঐক্যোক্তাদশী ।

তত্র মাংস্যে ।—

শ্রীব্রহ্মোবাচ ।

কথমারোগ্যমৈশ্বর্যমনন্তমমরেশ্বর । স্বল্পেন তপসা দেব ভবেম্মোকো যথা নৃণাম্ ॥ ৫৯ ॥

তত্রৈব বসন্তপঞ্চমীমহোৎসবো বিশেষতঃ কার্য ইতি লিখতি মাঘশ্রেতি । তত্রৈব কৃত্যবিশেষং লিখতি নবৈরিতি সাক্ষেন । জনঘরিতি ভগবচ্ছয়নে সতি তদগানাদন্তহিতমিব প্রাহৃত্যবয়-
স্মিত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥ বসন্তপঞ্চম্যুৎসবমাংস্যাং লিখতি কুশেতি । বৃন্দাবনবিহারিণ ইতি বসন্তে বৃন্দা-
বনশ্র শোভা-বিশেষ-প্রকটনাদৃশ্যাদৌ সবা দ্বিহারশীলশ্র ভগবতোহত্যন্তপ্রিয়ো ভবতি, তথা
সোহপি শ্রাদ্ধিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

ভাগবতেষু মধ্যে উক্তমং । তৎপ্রতিজ্ঞাপালনায় নিজপ্রতিজ্ঞাত্যাগেন সাক্ষাত্ত্বগণৈতব
ভক্তবাৎসল্যবিশেষ প্রকটনেন নিজভক্তবশদর্শনাং । তচ্চ স্বনিগমেত্যাদিবচনৈঃ প্রথমত্বদ্বাদৌ
প্রসিদ্ধমেব । অতস্তত্তর্পণং বৈষ্ণবৈঃ কার্যমেবেতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

তদ্বিধিঃ লিখতি নিত্যোতি । তত্র চ জীবৎপিতৃপিতামহকো ভীষ্মতর্পণং ন কুর্ধ্যাদিতি জ্ঞেয়ং,
জীবৎপিতা ন কুর্নোত তর্পণং যমভীষ্ময়োরিতি পাণ্ডেহুদ্ভিদানাং ॥ ৫৮ ॥

তপসা কৃচ্ছ্রেণ ॥ ৫৯ ॥ ভেদকৃতং প্রকাশক ইত্যর্থঃ ভবিতৈত্যাदि ভবিষ্যৎপ্রদোগো ভবিষ্য-

সব সহকারে বৈষ্ণববর্গের সম্মান করত বসন্তরাগ আলাপ ও নৃত্যগীতাদি করাইবে । এই বিষয়ে
কথিত আছে, স্বধীগণ বলেন, শ্রীপঞ্চমীতে আরম্ভ করিয়া হরির শয়ন ঘাট বসন্তরাগ আলাপ
করিতে হয়, তদ্ব্যতীত অন্য সময়ে বসন্তরাগ আলাপ নিষিদ্ধ ॥ ৫৫ ॥ বসন্তপঞ্চমীতে শ্রীহরির পূজা-
বিষয়ক উৎসব করিলে সেই পূজক বসন্তঋতুবৎ বৃন্দাবননাথের প্রিয়পাত্র হইতে পারেন । ৫৬ ॥

অতঃপর ভীষ্মাষ্টমী বিবৃত হইতেছে ।—মাঘী শুক্লা অষ্টমী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চা-
ধার্য্য ভাগবতশ্রেষ্ঠ ভীষ্মের তর্পণ করা কর্তব্য কিংবা কেবলমাত্র অষ্টমীতেই তর্পণ করিবে
॥ ৫৭ ॥ নিত্যতর্পণান্তে সলিলগর্ভে উত্তরাশ্র হইয়া যজ্ঞোপবীত কঠদেশে মালাবৎ ধারণ করত
মহাত্মা ভীষ্মের তর্পণ করিতে হয় ।

ভীষ্মতর্পণের মন্ত্র ।—“ব্যাভ্রপদ-গোত্রজাত, সাক্ষতি প্রবরযুক্ত, পুত্রহীন ভীষ্মবর্ষাকে এই জল
অর্পণ করিতেছি ।” (এই মন্ত্রে তর্পণ করিবে) । ৫৮ ॥

অনন্তর ভৈমী একাদশী বিবৃত হইতেছে ।—মৎস্তপুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে, হে অমরেশ্বর ।
হে দেব । স্বল্পপরিমিত তপোহুষ্ঠান দ্বারা কিরূপে মানবগণ নীরোগতা, বিপুল ঐশ্বর্য ও মোক্ষ

শ্রীমহেশ্বর উবাচ ।

যয়া পৃষ্টস্য ধর্মস্ত রহস্তস্তাত্ত ভেদকৃতং । ভবিতা স তদা ব্রহ্মনু কৰ্ত্তা চৈব বৃকোদরঃ ॥

৬৬ ক ।—ইদং ব্রতমশেষাণাং ব্রতানামধিকং যতঃ । কথয়িষ্যতি বিশ্বাস্য বাহুদেবো জগদগুরুঃ ॥

অশেষবৃক্ষকলদমশেষাববিনাশনম্ । অশেষদ্রুষ্টমনমশেষস্বহরপুজিতম্ ।

পবিত্রাণাং পবিত্রঞ্চ মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ । ভবিষ্যঞ্চ ভবিষ্যাণাং পুরাণানাং পুরাতনম্ ॥ ৬০ ॥

তত্ৰৈব শ্রীভীমং প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তো ।—

যদ্যটমীচতুর্দশোদাদিশীঘ্র ভারত । অস্ত্রেণপি দিনক্ষেত্ৰে ন শক্তস্বমুপোষিতুম্ ।

ততঃ পুণ্যমিমাং ভীম তিথিং পাপপ্রণাশিনীম্ । উপোষ্য বিধিনানেন গচ্ছ বিক্ষোঃ পরং পদম্ ॥
কিঞ্চ তত্ৰৈব তদ্ব্যভিধিকথনাস্তে ।—

ইদমেব কৃতং মহেন্দ্রমুখৈর্কহুভিষ্ঠৈব হুয়াদিভিস্তথা ।

ফলমস্ত ন শকাতে হি বক্তুং, যদি জিহ্বায়ুক্তকোটয়ো মুখে হ্যঃ ॥ ইতি ॥ ৬১ ॥

ব্রতে কৃত্যবিধিস্থান্ পূজ্যবিধিবিশেষবান্ । বৈষ্ণবৈশ্বেদ্যপেক্ষাঃ স্যাজ্জ্ঞেয়ো মন্ত্রপুরাণতঃ ॥
কথনান্ । ভবিষ্যাণাং ব্রতানান্ মধ্যে ভবিষ্যং পরমাস্ত্য । ন কেবলং ভবিষ্যমেব, কিন্তু পুরা-
ণানাং পূর্ববৃত্তানান্ মধ্যে পুরাতনং সর্বাদ্যামিত্যর্থঃ । এবং মাগায়াবিশেষো দর্শিতঃ । তথা চ
তত্ৰৈব শ্রীভীমং প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তো । কুরু ব্রতমিদং সম্যক্ স্নেহাত্তব ময়েরিতং । যয়া কৃতমিদং
দীর ত্ৰয়াম্যঞ্চ ভবিষ্যতি । সা ভীমদাদিশী হেঘা সর্সপাপহরা শুভা । যা তু কল্যাণিনী নাম পুরা-
কল্পেণ পঠ্যত ইতি ॥ ৬০ ॥ দাদিশীষু একাদশীষু । অত্রদিনেযু জয়াটম্যাদিষু । স্বক্ষেযু শ্রবণদাদশা-
দিষু ॥ ৬১ ॥ পূজ্যবিধিবিশেষযুক্তঃ । অগ্নিন্ ব্রতে কৃত্যবিধিঃ স চৈদ্যদি অপেক্ষাঃ স্তাদিতি
তাদৃশকৃত্যবিধেয়াংস্তকত্বাভাবেন বৈষ্ণবৈবন্যাত্ম্যাপেক্ষাদিতি দিক্ । তদ্বিধিতত্ৰৈব তং প্রতি
শ্রীভগবদ্বক্তো । তথা হি :—মাঘমাসস্ত দশমী যদা শুক্লা ভবেত্তদা । স্বতেনাভ্যঙ্গনং কৃৎযা তিষ্ঠে:
স্নানং সমাচরেৎ । তত্ৰৈব বিষ্ণুমভ্যর্চ্য নমো নারায়ণেতি চ । কৃষ্ণায় পাদৌ সংপূজ্য শিরঃ
সর্স্বান্নেনতি চ । বৈকুণ্ঠায়ৈতি বৈকুণ্ঠমুরঃ শ্রীবৎসধারিণে । শশ্বিনে চক্রিণে তদ্বদগদিনে বরদায়
বৈ । সর্সে নারায়ণায়ৈতি সংপূজ্য বাহবঃ ক্রমাৎ । দামোদরারেত্য়াদয়ঃ মেট্রং পঞ্চশরায় বৈ ।

প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহা কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৫৯ ॥ শ্রীমহাদেব কহিলেন, হে ব্রহ্মনু! ভীমই স্বং
কর্তৃক জিজ্ঞাসিত এই রহস্তধর্মের প্রকাশক ও কৰ্ত্তা হইবেন । আরও লিখিত আছে, জগদাত্মা
জগদগুরু শ্রীহরি সর্বশ্রেষ্ঠ এই ব্রতের বিধান বর্ণন করিবেন । এই ব্রত দ্বারা সমস্ত যজ্ঞের ফল
প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা নিখিল পাতকনাশন, যাবতীয় দুষ্টপ্রশমনকারী, অখিল স্বরগণ কর্তৃক
বন্দিত, পবিত্র হইতেও পবিত্র, মঙ্গলেরও মঙ্গল, ভবিষ্য ব্রতসমূহের ভবিষ্য অর্থাৎ ভবিষ্যতে যে
সকল ব্রত উদ্ভাবিত হইবে, তন্মধ্যেও ভবিষ্য (ইহার সদৃশ ব্রত ভবিষ্যতে আর হইবে না), এবং
পুরাকৃত সমূহের মধ্যেও পুরাতন অর্থাৎ এই ব্রতই সকলের আদি । ৬০ । উক্ত পুরাণে ভীমের
প্রতি ভগবানের উক্তি আছে যে, হে বৃকোদর । অটমী, চতুর্দশী, দাদশী এবং অপরাপর দিনে ও
নক্ষত্রাদিতে উপবাসী থাকিতে অক্ষম হইলে পাতকহারিণী পুণ্যব্রত এই ভিধিতে বক্ষ্যমাণ

অথ কান্তনকৃতঃ ।

তত্র যমঃ ।—

প্রাতঃসায়ী ভবেদ্রিভ্যাং মাসৌ ধৌ মাঘকান্তনো । দেবান্ পিতৃনু সমভ্যর্চ্য মুচ্যতে সর্ককিঞ্চিৎ ।
কিঞ্চাত্তত্র ।

যদৌচ্ছ্রেদ্বিপুলান্ ভাগান্ চত্বহুর্ঘ্যোপমান্ শুভান্ । মাঘকান্তনয়োর্বধ্যে প্রাতঃসায়ী তদা ভবেৎ
গৌতমীয়ে ।—

কান্তনে দেবকীপুত্রং পুঞ্জয়েৎ স্বর্ণচন্দ্রকৈঃ । চূতসৌগন্ধিকুহুমৈধু পৈর্গন্ধৈঃ স্তবিত্তরৈঃ ॥ ইতি ৬২ ।

উক্ত সৌভাগ্যনাথায় জাহ্ননৌ কৃতধারিণে । নমো নীলায় বৈ জ্যেষ্ঠে পাদৌ বিশ্বস্বজ্ঞে নমঃ ।
নমো দেবায় নমঃ শাট্ঠ্য নমো লষ্ট্য নমঃ শ্রীয়ে । নমস্তষ্ট্য নমঃ পুষ্ট্য বৃষ্ট্য স্তুষ্ট্য যজ্ঞেচ্ছ্রিয়ং ।
নমো বিহগনাথায় বায়ুবেগায় পক্ষিণে । বিষপ্রমাথিনে নিত্যং গুরুড়কাভিপুঞ্জয়েৎ । এবং
সংপূজ্য গোবিন্দমুপাতিবিনায়কৈঃ । গন্ধৈর্মাল্যৈশ্চুখা ধূপভট্টক্যান্নানাবিধৈরপি । গর্ব্যেন পয়সা
সিক্তাং কৃষ্ণরামধ বাগ্ধৃতঃ । সর্পিষা সহ ভূক্তা ত্যাং জপ্তা মন্ত্রপদং বৃধঃ । ত্র্যগোং দত্তধাবন-
মথবা খাদিরঃ পুনঃ । গৃহীত্বা পাবয়েদন্তানিচাস্তঃ প্রাণদম্বুখঃ । জ্বাং সায়ন্তনীং কৃষা সন্ধ্যা-
মস্তমিতে রবৌ । নমো নারায়ণায়ৈতৎ ত্র্যমহং শরণং গতঃ । একাদশ্যাং নিরাহারঃ সমভ্যর্চ্য
চ কেশবং । রাত্রিক সন্ধ্যাং স্থিরা স্নানক পয়সা তথা : সর্পিষা চাপি দহনং হুত্বা ব্রাহ্মণপুত্রবৈঃ ।
সত্বেব পুণ্ডরীকাক দ্বাদশ্যাং ক্ষীরভোজনং । করিষ্যামি যতাত্মাং নির্কিঁন্নান্স তত্ মে ।
এবমুক্তা স্বপেভুমাবিত্তিহাসকথাং পুনঃ । শ্রুত্বা প্রভাতে বিধিবৎ কৃষা চ পিতৃতর্পণং । প্রণম্য চ
হৃষীকেশময়লং চার্কমীক্ষ্য চ । গৃহস্ত পুরতো ভক্ত্যা মণ্ডপং কারয়েদ্বুধঃ । দশ হস্তানখাষ্টৌ
বা করান্ কৃষ্যাং বিশাঙ্গতে । চতুর্হস্তাং শুভাং কৃষ্যাং দেবদীপারিনিবদন । চতুর্হস্তপ্রমাণক
বিলম্বসেতত্র তোরণং । প্রকল্য কলসং তত্র মাঘমাজ্ঞে সংযুতং । ছিত্রেণ জলসংপূর্ণমথঃ
কৃষ্ণাজিনে স্থিতঃ । তস্ত ধারাক শিরসি ধারয়েৎ সন্ধ্যাং নিশাং । ধারাভিত্তিরিতিহুরি কলং
বেদবিদৌ বিহুঃ । যন্তান্ত্রাং কুরুশ্রেষ্ঠ ধারা ধার্যা স্বশক্তিতঃ । তথৈব বিষ্ণোঃ শিরসি
ক্ষীরধারাং প্রদাপয়েৎ । অরতিমাত্রং কুণ্ডক কৃষা তত্র ত্রিমেষলং । যোনিবক্তৃক তৎ কৃষা
ব্রাহ্মণৈর্বৎসর্পিণী । তিলাংচ বিষ্ণুদেবতৈর্মৈত্রেরকাগ্নিবস্তদা । হুত্বা চ বৈষ্ণবং সম্যক্ চক
গোকীরসংযুতং । নিম্পরাক্ষপ্রমাণং বৈ ধারামাজ্ঞস্ত পাঠয়েৎ । জলকুন্তান্ মহাবীর্ষ্য স্থাপ-
য়িত্বা ত্রয়োদশ । ভট্টক্যান্নানাবিধৈরুপ্তান্ সিতবস্ত্রৈরলঙ্কতান্ । যুক্তানোড়ুবরৈঃ পাতৈঃ
পঙ্করত্নমম্বিতান্ । চতুর্ভির্কর্ষ্টৈর্হোমগুজ কার্য উদম্বুধৈঃ । ক্রত্বজ্ঞাপৈশ্চতুর্ভির্কর্ষ্টৈঃ
নিয়মে উপবাস করত হরির পরমপদে প্রস্থান কর । উক্ত পুরাণেই ভৈম্বী একাদশীর বিধি-বর্ণনের
শেষে লিখিত আছে, ইন্দ্রাদি ও বহু প্রভৃতি হ্রবর্গ এই ব্রত সাধন করিয়াছিলেন, মদীয় বদনে
অমৃত-কোট-সংখ্য রসনা হইলেও আমি ইহার ফল বর্ণনে সক্ষম নহি ৬৩। এই ভৈম্বী একাদশী-
ব্রতে পূজাবিধি-বিশেষবান্ কৃতাবিধি অপেক্ষণীয় হইলে অর্থাৎ ইহার বিশেষ বিশেষ বিধি
জানিবার প্রয়োজন হইলে মন্ত্রপূরণ হইতে বিধি পরিজ্ঞাত হওয়া বৈষ্ণবগণের কর্তব্য ।

অথ শিবরাত্রিব্রতম্ ।

শিবরাত্রিব্রতমিদং যতপাঠ্যশ্লোকঃ ন হি । বৈষ্ণবানাং তথাপ্যত্র সদাচারাদ্বিলিখ্যতে ॥

শিবরাত্রিব্রতং কৃষ্ণচতুর্দশীন্ত কাস্তনে । বৈষ্ণবৈরপি তং কার্য্যং শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যে সদা ॥ ৬৩৥
তথা চ পাদে ব্রতখণ্ডে ।—

সৌরো বা বৈষ্ণবো বাস্তো দেবতাস্তরপূজকঃ । ন পূজাফলমাপ্নোতি শিবরাত্রিবহিমুখঃ ॥ ৬৪৥

কিঞ্চ ।—তদিদং ঔদ্যন্তে দৃষণং—

েষে তু কোর্ষে ভূধাদীন্ প্রতি স্বয়ং ভগবতৌক্তং ।—

পর্য্যং পরতরং যান্তি নারায়ণপরায়ণাঃ । ন তে তত্র গমিষ্যন্তি যে দ্বিষন্তি মহেশ্বরম্ ॥

পরায়ণৈঃ । বৈষ্ণবানি চ সাধানি চতুরঃ সামবেদিনঃ । অগ্নিষ্টবর্গসহিতান্ত্রভিত্তঃ
পরিপাঠয়েৎ । এবং দ্বাদশ তান্ বিপ্রান্ বস্ত্রমাপ্যাত্মলেপনৈঃ । পূজয়েদমূলোদয়েচ্চ কটকৈ-
র্হৈমমুজকৈঃ । বাসোভিঃ শয়নীয়ৈশ্চ বিস্তৃণাঠ্যবিবর্জিতঃ । ততঃ প্রভাতে বিমলে সমুখায়
জয়োদশ । গা বৈ দদ্যাত্ কুরুশ্রেষ্ঠ সৌবর্ণমুখসংযুতাঃ পদ্মিনীঃ শীলবতীঃ কাংশ্চদোহসমম্বিতাঃ ।
রোপ্যখুরাঃ সবৎসাশ্চ চন্দনেনাভিষেচিতাঃ । তাস্ত দধা ততো ভক্ত্যা ভক্ষ্যভক্ষণতর্পিতান্ ।
কৃষা বৈ ব্রাহ্মণান্ সর্কানয়ৈনানাবিধৈস্তথা । ভূক্ত্বা চাক্ষারলবণমাশ্বনা চ বিসর্জয়েৎ ।
অহুগম্য পদান্ত্রষ্টৌ পূজ্যভার্যাসমম্বিতাঃ । প্রীয়তামত্র দেবেশ কেশব ক্লেশনাশন । এবমুচ্চার্য
তান্ কুস্তান্ তাস্চ গাঃ শয়নানি চ । বাসাংসি চৈব সর্কেষাং গৃহাণি প্রাপয়েদ্বিধুঃ ।
অভাবে বহুশয়ানামেকামপি হুসংস্কৃতাং । শয্যাং দদ্যাদ্গুরো ভীম সর্কোপস্করসংযুতাং । ইতি-
হাসপুরাণানি বাচয়িষ্যতিবাহয়েৎ । তদ্দিনং নরশাদীল যদৌচ্ছেদ্বিপুলাং শ্রিয়মিতি ॥ ৬ ॥অন্তোক্তভক্তিদানার্থমন্তোন্তোপাসনাকরো । বন্দে হরিহরৌ দেবাবন্তোক্ত-প্রমত্তংপরো ॥ নহু
বৈষ্ণবানাং কিং শিবরাত্রিব্রতকরণেন তত্র পিথতি শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যে ইতি । শিবরাত্রিব্রতপরিভার্য্যগেন
ভগবৎপূজাফলাহুত্বাং ভগবৎপ্রীত্যাভাবঃ, অতস্তদর্থং বৈষ্ণবৈঃ কর্তব্যমেবেত্যর্থঃ । অপিশাং
কিং পুনঃ শৈবৈঃ শাক্তৈঃ সৌরাদিতিকৈর্য্যর্থঃ ॥ ৬৩৥ দেবতাস্তরং দুর্গাগণেশাদি তৎপূজকোহন্তে
বা । ন পূজাফলমাপ্নোতীত্যনেন ব্রতস্ত্র নিত্যং বোধিতং ॥ ৬৪ ॥ কিঞ্চ । শ্রীশিবব্রতাকরণেঅনস্তর কাস্তনকৃত্য কথিত হইতেছে ।—ইই বিষয়ে যমোক্তি আছে যে, মাঘ ও ফাল্গুন এই
উভয় মাসে প্রাতঃ প্রভাতে স্নান করিকে এবং অরুণের ও পিহলোকের পূজা করিবে, তাহা
হইলে নিমিল পাতক হইতে পরিভ্রাণ পাওয়া যায় । অন্ত্রও লিখিত আছে, চন্দ্র-সূর্য্যবৎ পবিত্র
অসীম ভোগে বাসনা হইলে মাঘ ফাল্গুন এই দুই মাসেই নিরন্তর প্রাতঃস্নান করা কর্তব্য ।
গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে, ফাল্গুনবর্ষ চন্দ্রকপূষ, অগ্নি আত্মকুহল, ধূপ ও গন্ধ দ্বারা
ফাল্গুনমাসে হরির অর্চনা করিবে । ৬২ ।অনস্তর শিবরাত্রিব্রত কথিত হইতেছে ।—বৈষ্ণবসম্বন্ধে শিবরাত্রিব্রতের কোন প্রায়েজন
নাই সত্য, তথাপি সদাচারনিবন্ধন এখানে বিবৃত হইল । ফাল্গুনী কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতেই এই
ব্রত করিবে । শ্রীহরির প্রীত্যর্থ সদত এই ব্রতাহুতান বৈষ্ণবগণেরও কর্তব্য । ৬৩ পদ্মপুরাণের

যো মাং সমৰ্চয়েন্নিত্যমেকান্তঃ ভাবমাপ্রিতঃ । বিমিন্দু দেবমীশানং স যাতি নরকাযুতম্ ।
অন্তঃ ৮ ।—

মন্তকঃ শঙ্করদেবী মদেবী শঙ্কপ্রিয়ঃ । উভৌ তৌ নরকং যাতো যাবচ্ছ্রদ্ধিবাকরৌ । ইতি ৷ ৬৫
অতএব হৃদশীৰ্ষপঙ্করাত্রে শ্রীহরিহরপ্রতিষ্ঠায়াং শ্রীভগবতৈবোক্তম্ ।—

যঃ শিবঃ সোহহমেবেহ মোহং স ভগবান্ শিবঃ । নাবয়োরন্তরং কিঞ্চিদাকাশানিলয়োরিব ॥
বহুচপরিশিষ্টে ।—

শিবায় বিষ্ণুরূপায় শিবরূপায় বিষ্ণুবে । শিবস্ত হৃদয়ঃ বিষ্ণুর্বিষ্ণোস্ত হৃদয়ঃ শিবঃ ॥ ৬৬ ॥
যথা শিবময়ো বিষ্ণুরেবং বিষ্ণুময়ঃ শিবঃ । যথাস্তরং ন পশ্যামি তথা মে স্বস্তিরায়ুঃ ॥ ইতি ।
কার্যং গুণাবতারেষ্টনৈক্যাক্রান্তস্ত বৈষ্ণবৈঃ । বৈষ্ণবাগ্ৰ্যাত্মা শ্রৈষ্ঠ্যাং সদাচারান্ন তদ্ব তম্ ।
চতুর্ধ্বদৃষ্ট্য তু নৈকে কুর্ষন্তি তদ্ব তম্ ।

মহাদোষপ্রদর্শনে ন ত্যক্তাত্মেব ত্রুয়তি পরাদিতি জিহ্বাঃ । পরাং চতুর্বর্গেণ শ্রৈষ্ঠ্যাং মোক্ষাদাপ
পরতরং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যপদং নারায়ণপরা যাতীতি সত্যমেব, কিন্তু যদি তে শ্রীশিবৈহপরাদিনো
ন ভবন্তীত্যাহ নেতি । অত্র চ পূর্বপদ্ধাৎ শ্রীশিবেনোক্তং পরাধ্বক শ্রীভগবতেতি সংস্র প্রসিদ্ধং ।
যদি চ কৌর্ষদৃষ্ট্য সর্বং পত্নং শ্রীভগবদ্বক্তমেব, তর্হি নিখিলগুণাত্মনিধিনা ভগবতা নারায়ণেন
পরোক্তবহিনয়ভরণোক্তমিতি জ্ঞেয়ং । দ্বিযন্তীতি দ্বেষন্ত তদ্ব তাকরণাদিনা তদনাদরলক্ষণ
এব যথা গুরুদেবতাদিত্রোহঃ এবং নিন্দাপি ॥ ৬৭ ॥

নহ্ন নাত্মং দেবং নমস্কুর্যাদ্রাত্মং দেবং নিরীক্ষয়েৎ । চক্রাঙ্কিতঃ সদা তিষ্ঠেন্নষ্টকঃ পাণ্ডুনন্দ-
নেতি হবিষ্যন্তরোক্ত-শ্রীভগবচনাদিনা বিরোধঃ স্ত্রাং, তত্র শ্রীভগবদ্বচনমেব লিখতি যঃ শিব
ইতি । আকাশানিলয়োরিবেতি দীপাদীপান্তরবং কারণেন সহ কার্যান্তাত্তেদাভিপ্রায়েণাবতা-
রিণাশ্চানা সহাবতারস্ত শ্রীশিবস্তাত্তেদো দর্শিতঃ ॥ ৬৮ ॥ তথা তত ইত্যর্থঃ । আয়ুযো জীবনস্ত
ত্রতপণ্ডে লিখিত আছে, কি সূর্যোপাসক, কি বৈষ্ণব, কি অস্ত্র-দেবোপাসক, যে কেহ হইন্
না, শিবরাজিবিমুখ হইলে তৎকৃতপুণ্ড্রা ফলবতী হয় না । ৬৮ । শিবরাজিত্তের প্রতি অব-
হেলা করিলে দোষ ঘটে । শিবরাজির প্রতি ঘেষবান্ হইলে বাহা হয়, কুর্ষপুরাণে ভৃগু প্রভৃতি
মুনিগণের নিকট স্বয়ং শ্রীহরি তাহা বলিয়াছেন ।— হরিপরায়ণ ব্যক্তিরিগের বৈকুণ্ঠ গতি হয় সত্য,
কিন্তু মহাদেবদেবী না হইলেই তাঁহাদের ঐ বিষ্ণুধামপ্রাপ্তি হয় । মহাদেবের নিন্দা পূর্বক নির-
ন্তর একান্তভাবে আমার অর্চনা করিলেও অযুতসংখ্য নরকে গমন করিতে হয় । অস্ত্রজও
লিখিত আছে, মন্তক শিংযেবী হইলে অথবা শিবভক্ত মদেবী হইলে চন্দ্রসুহৃদ্বিতি (আগ্রলয়)
যাযং তাহাদিগকে নিরয়ে পচ্যমান হইতে হয় । ৬৯ । হৃদশীৰ্ষপঙ্করাত্রে হরিহরপ্রতিষ্ঠায় ভগবানের
উক্তি আছে, যিনি শিব, তিনিই আমি; এবং যে আমি, সেই শিব । আকাশ ও বায়ুর অন্তর্ভেদ
জ্ঞায় (কার্যকারণের অন্তর্ভবৎ) আমাদিগের উভয়েরও অন্তর্ভব বুঝিবে । বহুচপরিশিষ্টে
লিখিত আছে, বিষ্ণুই শিবরূপী এবং শিবই বিষ্ণুরূপী ; বিষ্ণুই শিবের হৃদয় এবং শিবই বিষ্ণুর
হৃদয় । ৬৬ । বিষ্ণু যেহুগ শিবময় ও শিব যেহুগ বিষ্ণুময়, এই উভয়ের যেমন প্রভেদ দেখি না,

তথা চ তৃণশাপঃ ।—

ভবব্রতধরা যে চ যে চ তান্ সমহুত্রতাঃ । পাবণিনস্তে ভবন্ত সন্ধ্যাত্রপরিপনিনঃ । ইতি । ৬৭ ।
অথ শিবরাত্রিরতনির্ণয়ঃ ।

তত্র যান্দে ।—

মাঘকান্তনরোমধ্যে অসিতা যা চতুর্দশী । শিবরাত্রিস্ত সা খ্যাতা সর্বষজ্জ্যোত্তমোত্তমা ।
মহীধণ্ডে ।—মাঘমাসস্ত শেষা যা প্রথমা ফান্তনস্ত চ । কৃষ্ণা চতুর্দশী সা তু শিবরাত্রিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ।
কিঞ্চ নাগরথণ্ডে ।—

যানি কান্তর লিকানি স্থাবরাণি চরাণি চ । তেষু সংক্রমতে দেবতস্তাং রাত্রৌ যতো হরঃ ।

শিবরাত্রিস্ততঃ প্রোক্তা তেন সা হরবলতা । ইতি ।

ভূদ্বাপোষ্যা চ সা সর্কৈর্বিদ্ধা স্যাচ্ছেচ্চতুর্দশী ।

প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা তজ্জাপ্যাধিক্যমাগতা । ৬৮ ।

তথা চোক্তম্ ।

প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা শিবরাত্রিঃ শিবপ্রিয়ৈঃ । রাত্রৌ আগরণং তস্তাং বন্দ্যাত্তামুপোষণম্ ।

ভগবন্ত্তিল্লক্ষণস্ত স্বত্তিঃ শোভনসত্তা সঙ্গা সম্যুক্তির্ভবতীত্যর্থঃ । অদ্বিতি শেষো বা । শিবস্ত
ত্রিবিধোইহ গুণনামাদি সঙ্গঃ দ্বিগুণ ভিন্নঃ পঞ্চৈদিত্যাদিকঞ্চ শ্রীমন্নামাপরাধতোজ্রে পূর্কঃ
লিখিতমেব, অতোহজ্ঞাং সিদ্ধান্তঃ ত্রিবিধুরেকো দেবঃ শিবচাত্তো দেব ইত্যেবমঙ্কণে ভাসমানৈ
তন্নমকারাদিকং বৈষ্ণবানামধুক্তমেব, কিন্তু যথা মন্ত্রাদয়ো লীলাবতারাত্তথা ত্রিশিবচ গুণাবতারো-
হ্মমিত্যভেদেন ন দোষাবহম্ অপি তু গুণ এব, ভগবন্ত্তিবিশেষ এব পর্য্যবসানাদিত্তি । ৬৭ ।

হরিবলভঞ্জনাত্ত্রিশিবপ্রিয়দেব বৈষ্ণবৈরপি কর্তব্যমিত্তি ভাবঃ । ৬৮ । শিবপ্রিয়ৈরিত্ত্যনেন
সেইরূপ মদীয় পরমায়ুর সত্তা হউক্ । শিবের গুণাবতারতাক্রমে একই নিবন্ধন, বৈষ্ণবপ্রাধান্তরূপে
শ্রেষ্ঠতা বশতঃ ও সঙ্গাচারে হেতু শিবরাত্রিরত করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । বৈষ্ণবগণের কেহ কেহ
চতুর্ধ স্বন্ধের দিকে লক্ষ্য করিয়া শিবরত্রে বিমূখ হইয়া থাকেন । উক্ত স্বন্ধে তৃণশাপকথনে
লিখিত আছে যে, যাহারা শিবরত্রে ধারণ করিবে কিংবা উহাদের অহুগামী হইবে, সেই সকল
ব্যক্তিকে সর্কশাত্ত্রের প্রতিকূলাচারী বলিয়া জানিবে ; স্ততরাং তাহারা পাবণী নাম ধারণ
করুক । ৬৭ ।

অতঃপর শিবরাত্রিরতনির্ণয় ।—স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, মাঘ কান্তন এই উভয়ের মধ্যবর্তী
কৃষ্ণা চতুর্দশীই শিবরাত্রি বলিয়া প্রথিত । এই তিথি নিম্নলিখিত যজ্ঞ অপেক্ষা প্রধান । মহীধণ্ডে
লিখিত আছে, মাঘমাসান্তে কান্তনের প্রথমে যে কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথি, তাহার নাম শিবরাত্রি ।
নাগরথণ্ডে লিখিত আছে, খরাতলে স্থাবর বা চর বত কিছু শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছে, চতুর্দশীর
নিশাযোগে দেবদেব মহাদেব সেই সমুদ্বরে অধিষ্ঠিত হন, এই অস্ত্রই ঐ চতুর্দশী তিথিকে শিব-
রাত্রি বলা যায় ; চতুর্দশীর উপবাস করাই কর্তব্য, পরন্তু বিদ্ধা চতুর্দশীরই অধিক্য বোধ্য
। ৬৮ । এই বিষয়ে কথিত আছে, যে, মহাদেবের প্রিয়পাত্রগণ প্রদোষব্যাপিনী শিবরাত্রিই

কিঞ্চ ।—

প্রদোষন্ত চতুর্নাত্তাষকোহতিজ্ঞানৈশ্বর্যতঃ ॥ ইতি ॥

প্রদোষব্যাপিনীদাম্যেহপুপোষ্যং প্রথমং দিনম্ ।

নোপোষ্য বৈষ্ণবৈর্বিদ্ধা দাপীতি চ সত্যং মতম্ ॥ ৬৯

যত উক্তং ।—

শিবরাত্রিত্রে ভূতং কামবিদ্ধং বিবর্জয়েৎ ।

অতএবোক্তং পরাশরেণ ।—

মাধাসিতং ভূতদিনং হি রাজসুপৈতি যোগং যদি পঞ্চদশা ।

জয়াপ্রযুক্তাং ন তু জাতু কুর্ধ্যাজ্জিবস্ত রাজিঃ প্রিয়কৃচ্ছিবস্ত ॥ ইতি ॥

অথ যোগাশ্চ ।

উক্তঞ্চ লোকাঙ্কিণা ।—

ধিমুহূর্তো ভবেদযোগো বেধো মৌহূর্তিকঃ স্বতঃ ॥ ইতি ॥ ৭০ ॥

শিবরাত্রৌ চ কর্তব্যং নিয়মেন জয়ং বৃধৈঃ । উপবাসমহাদবপূজা-জাগরণং নিশি ॥ ৭১ ॥

বিদ্বাত্রতন্ত বৈষ্ণবানামকর্তব্যং প্রতিপাদিতমিতি ভাবঃ ॥ ৬৯ ॥ এতদেব প্রতিপাদয়তি সত্যং মতমিতি । তত্র প্রমাণমাহ মাঘেহসিতেত্যাদি । এবঞ্চ ।—মাঘকান্তনয়োর্যথা স্মাচ্ছিবচতুর্দশী । অনন্তেন সমাযুক্তা কর্তব্য। সর্বদা তিথিরিতি বচনং ভবিষ্যোক্তরোক্তশিবরাত্রিযতিরিক্তশিবচতুর্দশীসংজ্ঞকত্রতবিষয়কং কিংবা পরদিনে অমাবস্তাযোগাভাববিষয়কং সন্ধ্যাবৈষ্ণববিষয়কং বা জ্ঞেয়ম্ । অস্ত্রে চ মাধাসিতমিত্যেতৎ বচনং শিবরাত্রি-ত্রে ভূতমিতি বচনং পরদিনপ্রদোষব্যাপি-চতুর্দশ্যুপবাসবিষয়কমিতি ব্যবস্থাপয়ন্তি তচ্চাসঙ্গতমিতি মাঘেতি, পঞ্চদশা যোগমুপৈতী । যাদিবিদে-যোক্তব্য। প্রদোষব্যাপিনীত্যাদিবিরোধাপত্তেঃ । লিখিতব্যবস্থেব যুক্তেতি দিক্ । ইথঞ্চ যদি চতুর্দশীকর্ম্যঃ স্তাত্ত্বি বৈষ্ণবানামপি বিদ্বোপাসঃ প্রসজ্যেঠৈব অন্তথা অমাবস্তাসংযোগ ব্যবস্থাপ্য। অত্র লোপ প্রসঙ্গাৎ । অতঃ সা ব্যবস্থা বৈষ্ণবজনসম্মতা ন স্তাদিত্যুপেক্ষা । এতচ্চাগ্রে জয়াষ্টমী-ত্রতনির্ণয়ান্তে লেখ্যমেব ইতি ॥ ৭০ ॥ শিবরাত্রৌ চোপবাসপূজাজাগরণানাং জয়াগামেবাবশ্যকম্ । লিখতি শিবেতি ॥ ৭১ ॥

গ্রহণ করিবেন, কেন না, তাহাতেই উপবাস বিহিত আছে; এই জ্ঞাত উক্ত শিবরাত্রিদিনে রজনীযোগে আগ্রহণ করিবে । আরও লিখিত আছে, বিচক্ষণগণের মতে চারিদণ্ডাঙ্ক সময়ই প্রদোষ বলিয়া গণিত । দুইদিনেই প্রদোষব্যাপিনী চতুর্দশী হইলে, প্রথমদিনে ত্রত করাই অত্রোপাসকের কর্তব্য । ঐ প্রথমদিন জয়োদশীবিদ্ধা হইলে পূর্বদিনে ত্রত করা বৈষ্ণবের অমুচিত; ইহাই সাধুগণের অভিমত । ৬৯ । যেহেতু, কথিত আছে যে, শিবরাত্রিত্রত জয়োদশীবিদ্ধা চতুর্দশী পরিত্যাজ্য। পরাশরেরও উক্তি আছে যে, হে নৃপ ! মাঘী কক্ষা চতুর্দশীতে অমাবস্তাযোগ হইলে শিবরাত্রিত্রত করিবে; উহা মহাদেবের পরমপ্রীতিকর; কিন্তু জয়োদশী সমধিতা চতুর্দশী ত্যাজ্য।

অথ শিবব্রতবিধিঃ ।

সায়ং শিবালয়ং গতা শুচিরাচম্য চ ত্রতী । কৃদ্ধা শিবাগ্রে সঙ্কল্পমারভেত তদর্চনম্ ॥ ৭২ ॥
পঞ্চাক্ষরেণ মন্ত্রেণ শতক্রেমেণ বা হিহ । ক্ষীরাদিভিঃ শুদ্ধাভিধারয়া ন্যাপয়েচ্ছিবম্ ॥ ৭৩ ॥
মহার্চ্যাম্ বিধিনা কৃদ্ধা গন্ধপুষ্পতিলাদিভিঃ । সমর্প্য ধূপদীপাদীন শঙ্কোনাখ্যং নিবেদয়েৎ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

গৌরীঃ স্তব দেবেশ সর্পাঢ্য শশিশেখর । বর্ষণাপবিত্তার্থমর্ঘ্যং মে প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ইতি ॥ ৭৪ ॥
আচার্য্যং পরিপূজ্যাত দত্ত্বা তস্মৈ চ দক্ষিণাম্ । বিধিবজ্জাগরং কৃদ্ধা প্রাতঃ পারণমাচরেৎ ॥ ৭৫ ॥

অধুনা ভবিষ্যত্তরঙ্গনপুরাণশিবধর্ম্মোত্তরাত্মজ্ঞানস্মারণে ব্রতাহুতানপ্রকারং লিখতি সায়-
মিতি পঞ্চভিঃ । তত্র শিবস্ত অর্চনং পূজ্যমারভেত ॥ ৭২ ॥ তদেব লিখতি দ্বাভ্যাং । আদি-
শব্দেন ঘৃতমধ্বাদি ত্র্যাক্ষরসাদিকঞ্চ ॥ ৭৩ ॥

বিধিনেত্যজ্ঞায়ং বিধিঃ । প্রথমে যামে শিব য় নম ইতি পঞ্চব্রহ্মমন্ত্রৈর্কী গন্ধপুষ্প-তিলমায়গো-
ধূমাদিনা মহাপূজ্যং কৃদ্ধা ততশ্চ ওঁ আদ্যায় নমঃ । ওঁ বামায় নমঃ । ওঁ তৎপুঙ্কায় নমঃ । ওঁ
ঘোরায় নমঃ । ইতি প্রত্যগাদি চতুর্দিক্ । ওঁ ঈশানায় নমঃ । ইত্যুপরি । এবং পঞ্চবক্ত্রাণি
পুষ্পাদিভিঃ সম্পূজ্য পশ্চাদিষ্টপুষ্পং সমর্পয়েৎ । আদিপদ্যত্রৈবেদ্যতাম্বুলাদি অর্ঘ্যঞ্চ ফলগন্ধাক-
তারিতং জেয়ম্ ॥ ৭৪ ॥ আচার্য্যং শিবব্রতবিধূপদেশকম্ অক্ষতপুষ্পান্নবস্মাদিনা সমাস্ত্র । বিধিবদিতি
দ্বিতীয়ে যামে শঙ্করায় নম ইতি, তৃতীয়ে মহেশ্বরায় নম ইতি, চতুর্থে কৃত্রায় নম ইতি পূর্ব্বতো
বিশেষঃ । অন্ত্যশ্চ সমান এব বিধিজ্যেয়ঃ । তথৈকাদশীজাগরণবলগৌতনৃত্যাদিনেতি চ জেয়ম্ ।
পারণমাচরেদিত্যজ্ঞাপি বিধিবদিত্যুত্তবর্তনীয়ম্ । ততশ্চ প্রভাতে নিত্যকৃত্যং কৃদ্ধা গৃহে
শিবমভ্যর্চ্য শিবভক্তান্ বৈষ্ণবান্ বিপ্রাংশ্চ সন্তোজ্য বদ্ধুভিঃ সহ ভুক্ত্বীত ইতি জেয়ম্ ॥ ৭৫ ॥

নহু তদ্ব্রতপারণে চ শুদ্ধায়াম্পবাসে সতি তথা প্রদোষব্যাপিষাদিনা পরদিনেহপ্যুপবাসে সতি

উক্ত যোগের লক্ষণঃ—লোকাক্ষী বলিয়াছেন, দ্বিমুহূর্ত্ত সময়েকে যোগ ও একমুহূর্ত্তকে বেধ
কহে । ৭০ । শিবরাত্রিব্রতে উপবাস, রাত্রিকালে শিবপূজা ও জাগরণ, যথাবিধি এই তিনটির
অহুতান করা স্থধীগণের কর্তব্য । ৭১ ।

অতঃপর শিবরাত্রিব্রতের বিধি কথিত হইতেছে ।—ত্রতী ব্যক্তি পবিত্রভাবে সন্ধ্যাকালে শিব-
মন্দিরে গিয়া আচমন পূর্ব্বক শিবসম্মুখে সঙ্কল্প করিবে ; তৎপরে পূজায় প্রবৃত্ত হইতে হয় ৭২।
দ্বিজ্ঞাতিগণ (নমঃ শিবায়) পঞ্চাক্ষর মন্ত্রে বা শতক্রেমমন্ত্রে ক্ষীরাদি দ্বারা ও বিত্ত্ব বারিধারা
দ্বারা মহাদেবকে নান করাইবেন । ৭৩ । বিধানে গন্ধ, পুষ্প, তিল ইত্যাদি দ্বারা অর্চনা শেষ
করিয়া ধূপদীপ অর্পণ পূর্ব্বক শয্যে করিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

অর্ঘ্যমন্ত্রঃ—হে গৌরীবল্লভ ! হে দেবেশ ! হে সর্পাঢ্য ! হে চন্দ্রশেখর ! সংবর্ধকৃত পাতকের
শোধানার্থ আমি এই অর্ঘ্য সমর্পণ করিতেছি, গ্রহণ করুন । ৭৪ । এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া আচার্য্যের
অর্চনা ও দক্ষিণা অর্পণ করিবে এবং বিধানে জাগরণ পূর্ব্বক প্রাতে পারণ করিতে হয় । ৭৫ ।
অতঃপর পারণনির্ণয়-বিবৃত হইতেছে ।—যদি জ্যৈষ্ঠাশ্বিনীবিষ্ণব উপবাস হয় এবং পরদিন দিবস-

অথ তজ্জ পারণনির্ঘঃ ।

পূর্ববিক্ষোপবাসে চ পরেহহনি চতুর্দশী । দিবসব্যাপিনী তিষ্ঠেৎ কুৰ্ঘ্যাৎ তত্ৰাহি পারণম্ ॥১৬॥
তথা চোক্তম্ । — সা অন্তময়পর্যন্ত ব্যাপিনী চেৎ পরেহহনি ।

দিবৈব পারণং কুৰ্ঘ্যাৎ পারণে নৈব দোষতাক্ । ইতি ॥ ১৭

অষ্টানবিধিচাস্ত ব্রতস্তোক্তোহতিবিস্তরম্ । শিবধর্মোত্তরাদৌ তু জ্ঞেয়োহপেক্ষ্যঃ স চেত্ততঃ ॥১৮॥
শিবব্রতস্ত মাহাশ্রামস্ত সর্বত্র বিজ্ঞতম্ । বাধোহপি যুক্তো যত্নাদৃগ্ লিঙ্গার্চা-জাগরাদিনা ॥১৯॥

অথ শিবরাজিব্রতমাহাশ্রাম ।

মাগরধণ্ডে । —

বহুতুল্লভম্ভার্য্য সোপাঙ্গঃ সজাগরঃ । অজানরপি নিশাপো নিষাদো গণতাং গতঃ ।

প্রাতঃসম্যাস্যামেব পারণমবধাৎ । পূর্ববিক্ষোপবাসে চ,— কৃষ্ণাষ্টমী স্বন্দবজী শিবরাজিচতুর্দশী ।
এতাঃ পূর্বযুতাঃ কার্ধ্যান্তিধাস্তে পারণং ভবেদিত্যাদি-স্বন্দবচনৈস্তিথ্যন্তে পারণবিধিনা তজ্জ চ
সমগুদিনবাপি-চতুর্দশী-নিজ্জমে সতি কদা পারণমন্ত ইতাপেক্ষ্যাং লিখতি পূর্বেতি । হি-
শব্দেবার্ধে । তত্ৰাং চতুর্দশীমেব পারণম্, অন্তথামাবস্যারাজৌ ভোজনস্ত প্রসঙ্গাৎ । তচ্চ
নিষিদ্ধম্ । তুতাষ্টম্যোদিবা তুত্কা, রাত্ৰৌ তুত্কা, চ পূর্ণিমা । একাদশ্যাং চাত্রায়ণং চরেৎ । এবং
যত্নপি চতুর্দশ্যাং ভোজনং নিষিদ্ধং, তথাপি পারণাহুরোধেন অমাবস্তারাজিতোজনবস্তদোষ-
বিশেষাবহঃ ন স্তাদিতি জ্ঞেয়ম্ । কিঞ্চ।—সর্বেষেবোপবাসেসু দিবাপারণমিষাতে । অন্তথা
তু চতুর্দশ্যাস্তে সতোব পারণম্ । ১৬ ।

সা শিবরাজি-চতুর্দশী তু পরিশ্রিত্ব দিনে অন্তময়পর্যন্ত স্বর্ঘ্যাস্তসময়াবধি-ব্যাপিনী চেত্তবতি ।
এবং চতুর্দশস্তপারণে চ ত্রতী কেমতাক্ ব্রতভঙ্গদোষভাগী ন ত্যাং, অন্তথামাবস্তারাজিতোজন-
প্রাপ্তে রতি ভাং । এবমুপবাসসময়ক নিরন্তম্ । অভাবোক্তম্ । — যামজরোদ্ধগামিভ্যাং প্রাতঃসেব
হি পারণমিতি দিক্ । ১৭ । অস্ত শিবরাজিসম্বন্ধিনো ব্রতস্ত । অত্যন্তবিস্তরং যথা ত্যাং ।
অপেক্ষ্যন্তেত্তবতি, তদা ততঃ শিবধর্মোত্তরাদিতঃ স বিধিজ্ঞেয়ঃ । আদিশব্দেন
ভবিষ্যোত্তরকল্পপুরাণ-শিবসামলাদি । ১৮ ।

তাদৃগ্সৈবান্ত প্রসঙ্গজাতবৎ । লিঙ্গার্চা শ্রীশিবপূজনম্ । জাগরঃ আদিশব্দেন উপবাসক্ । তেনাপি
ব্যাপ্যাহপি যুক্ত ইতি যং । স্বন্দবজীব্রতাদিতি বা । ১৯ । তথা চোক্তম্ ভবিষ্যোত্তরে । কৃক-
পক্ষে চতুর্দশ্যাং ন কিকিষ্ণুগরুড়পি । প্রাপ্তবান্ প্রাণবাহারং স্ফুৰ্ণাসীড়িতোহবশ ইতুপবাসঃ ।

ব্যাপিনী চতুর্দশী থাকে, তবে চতুর্দশীতেই পারণ কর্তব্য । ১৬ এই বিষয়ে উক্ত আছে যে,
পূর্ণদিনে অন্তকালব্যাপিনী চতুর্দশী থাকিলে দিবসেই পারণ কর্তব্য, তাহাতে দোষ নাই । ১৭ ।
শিবরাজিব্রতের বিধান সম্বন্ধে কীর্তিত হইতেছে, কোন বিষয়ের অপেক্ষা (বিশেষ মিলি-
তানিতে) হইলে শিবধর্মোত্তরাদি হইতে তাহা পরিজ্ঞাত হইবে । এই ব্রতের মাহাশ্রা-
মসর্বহানেই প্রতিগোচর হয়, লিঙ্গপূজা ও জাগরণাদি ক্রমতে তাহা (পারণ) ।

কালে চ :—

শিবক পূজায়া যো আগতি চ চতুর্দশীম্ । মাতুঃ পরোধরসং ন পিবেৎ স কহাচন ॥ ৮০ ॥

কিঞ্চাত্তজঃ— কচ্চিৎ পুণ্যবিশেষেণ ব্রতহীনোহপি যঃ পুমান্ ।

আগরং কুরুতে তত্র স কল্পসমতাং ব্রজেৎ ॥ ইতি ॥ ৮১ ॥

শ্রীকৃষ্ণে বৈষ্ণবানাং প্রেমভক্তির্বিষয়ক্ৰমেণ । কৃষ্ণভক্তিরসাসারবর্ষিকব্রাহ্মকম্পা ॥ ৮২ ॥

অথ শ্রীগোবিন্দবাদনী ।

কান্তনে বাদনী শুক্লা বা পুষ্যক্ষেপে সংযুতা । গোবিন্দবাদনী নাম সা শ্রাদ্দগোবিন্দভক্তিদা ॥

তত্ত্বামুপোষ্য বিধিনা ভগবন্তং প্রপূজয়েৎ । লিখিঃ পাপনাশিত্ত্বাং বিধির্বোহজাপি স স্মৃতঃ ॥ ৮৩ ॥

অথ গোবিন্দবাদনীমাহাত্ম্যম্ ।

ব্রহ্মপুরাণে শ্রীশিষ্ঠমাহাত্ম্যসংবাদে :—

কান্তনামলপক্ষে তু পুষ্যক্ষেপে বাদনী যদি । গোবিন্দবাদনী নাম মহাপাতকনাশিনী ॥

কিক ।—ধনুঃকোটি হত্যন্তেব বিধপজাগি মানন । পতিতানি মহারাজ শস্তোঃ শিরসি ভূমিণ ।
তসৌ স এব তত্রৈব সৰ্ব্বরাত্রিমভিজিতঃ । ষোদশাৰ্ধং মহারাজ যুগলিপ্পুরহকৃত ইতি । এবক
পূজাগরণে ব্রজে । গণতাং শিবপার্বণতাং ॥ ৮০ ॥ কচ্চিদন্তজাদিরপি ব্রতহীনঃ উপবাসাদি-
নিয়মরহিতোহপি যঃ পুণ্যবিশেষেণ তত্র শিবরজৌ আগরণং কুরুতে । কল্পসমতাং হৃদীয়-সার-
প্যাদিয়ুক্তপার্বণত্বং বৈষ্ণবাগ্রাঙ্ঘ্যং বা স প্রাপুয়াৎ ॥ ৮১ ॥ নহু শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দভক্ত্যেকাপেক্ষকাণাং
বৈষ্ণবানাং শিবরজেন কিং শ্রাৎ, ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি শ্রীকৃষ্ণে ইতি । নহু শ্রীশিবব্রতেন কথং
শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভক্তির্বিষয়ক্ৰমেণ তত্র লিখতি কৃষ্ণেতি । কৃষ্ণভক্তিরসাসারবর্ষিণো কল্পব্রাহ্মকম্পা ।
শ্রীশঙ্করকল্পদৈব শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভক্তিবিশেষবিসিদ্ধেঃ । যথা । কৃষ্ণত্বাং ভক্তিরসবর্ষিণী কল্পব্রাহ্মকম্পা
তয়া এবং শ্রীশিবব্রতেনৈব শ্রীকৃষ্ণপুণ্যবিশেষোৎপত্তেতৎপ্রেমভক্তিবুদ্ধিব্রতভিত্তিক্ । ৮২ ॥

অত্র গোবিন্দবাদন্যং ভগবৎপূজনেহপি স এব বিধিঃ স্মৃতো মুনিভিঃ । একদৈবভবাদিনা
অমোরেকরূপস্বাৎ ॥ ৮৩ ॥

ব্যাধও পারদ্রাণ পাইয়াছিল । নাগরথও লিখিত আছে, জটনৈক চণ্ডাল শিবরাত্রি অজ্ঞাত
থাকিয়াও অনাভিলিষের পূজা, উপবাস ও আগরণকালে নিম্নলিখ হইয়া শিবের পারিষদপদ লাভ
করিয়াছিল । ব্রহ্মপুরাণেও লিখিত আছে, চতুর্দশীতে হংসপূজা করিয়া নিশাআগরণ করিলে
আর জননীর স্নানপান করিতে হয় না অর্থাৎ পুনর্জন্ম বিদূরিত হয় । ৭২ ৮০ । অন্ততঃ লিখিত
আছে, উপবাসাদিনিয়মবর্জিত হইয়াও কোন পুণ্যবিশেষে শিবরাত্রিতে আগরণকার্য করিলে
অন্ত্যজ ব্যক্তিও কল্পপার্বণত্ব প্রাপ্ত হয় । ৮১ । বৈষ্ণব হইয়া শিবরাত্রির ব্রত করিলে হরিতক্তি-
রসের সারবর্ষী শঙ্করের প্রদানে শ্রীহরির প্রতি প্রেমভক্তি বর্ধিত হইয়া থাকে । ৮২ ।

অনন্তর গোবিন্দবাদনী কথিত হইতেছে । কান্তনামের শুক্লপক্ষীয়া বাদনী তিথিতে পুষ্যা-
যোগ হইলেই তাহাকে গোবিন্দবাদনী কহে । এই তিথি হরিতক্তিপ্রদায়িনী । এই তিথিতে
উপবাসী থাকিয়া বিধানের পাপনালিনী-ব্রতের বিধানানুসারে গোবিন্দবাদনীর অষ্টান পূজক
ভগবানের পূজা করিবে । ৮৩ ।

তত্ৰামুপোষ্য বিধিবন্নরঃ সংকীর্ণকল্পযঃ । প্রাপ্নোত্যাহুতমাং সিদ্ধিং পুনরাবুত্তিহ্লভাম্ ॥ ইতি ॥ ৮৪ ॥

আমর্দকী দ্বাদশীতি লোকে খ্যাতয়েম্বেব হি । যোগাভাবেহত্ৰ তন্নাম্নী তদীয়েকাদশী মতা ।

যত্র আমর্দকী-পূজা-ব্রতমন্ত্ৰাং বিশেষতঃ ।

অথ আমর্দকীরতবিধিঃ ।

তদুক্তং ব্রাহ্ম্যে ভট্টৈব পাণনাশিনীমাহাত্ম্য প্রসঙ্গে ।—

ফাল্গুনে তু বিশেষণ বিশেষঃ কথিতো নৃপ । আমর্দক্যা ব্রতং পুণ্যং বিমূলোকপ্রদং নৃণাম্ ॥
প্রভাসখণ্ডে চ শ্রীদেবীমহেশ-সংবাদে ।—

ফাল্গুনশ্রু সিতে পক্ষে একাদশ্যামুপোষিতঃ । দ্বাভা নছাং তড়াগে বা বাপ্যাং কূপে গৃহেহপি বা ।

গম্বা গিরৌ বনে বাপি যত্র সা প্রাপ্যতে শিবা ॥ ৮৫ ॥

কীরোদে মধ্যমানে তু যদা বৃক্সঃ সমুৎথিতঃ । আমর্দাদ্বেদৈত্যানাং তেন সামর্দকী মৃতা ॥

পুনরাবুত্তির্থেবাং ভৈহ্লভাম্, অপুনরাবুত্তিকামিত্যর্থঃ ॥ ৮৪ ॥ ইয়ং ফাল্গুনশ্রুদ্বাদশী ।
দ্বাদশী চ দ্বাদশ্যেকাদশ্যোরভেদাভিপ্রায়েণ । কিংবা দ্বাদশ্যং পুণ্যানক্ষত্রে সতি তত্ৰামেবোপ-
বাসাপেক্ষয়েতি । তদভাবেহপি একাদশ্যামুপবাসে সতি তত্ৰামেবামর্দকী-পূজাদিকমপি । তচ্চাগ্রে
বাক্তব্যং ভাবি । শিবা আমর্দকী ॥ ৮৫ ॥ আমর্দকী বৃক্সোহয়ং শিবেতি লক্ষ্মীরিতি চ মৃতঃ ।
অতএব সংব্যাতে ॥ ৮৬ ॥

অনন্তর গোবিন্দ-দ্বাদশী-মাহাত্ম্যে কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে বশিষ্ঠ-মাহাত্ম্য-সংবাদে
লিখিত আছে, ফাল্গুনের শুক্লা দ্বাদশী পুণ্য-সমষিভা হইলে তাহাকেই গোবিন্দ-দ্বাদশী কহে ।
উহা দ্বাদশ-নিখিল-মহাপাপ-বিদূরিত হয় । বিধানে গোবিন্দ-দ্বাদশীতে উপবাসী থাকিলে
পাতক বিধ্বস্ত হয় এবং পুণ্যসুখ-নিবারিণী পরমা সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । ৮৪ ।
ইহাকে লোকে আমর্দকী দ্বাদশীও কহে । যোগের অভাব হইলে একাদশীতে উপবাস কর্তব্য ।
অধিকন্তু এই দ্বাদশীদিনে আমর্দকীপূজনরূপ ব্রত করিতে হয় ।

অনন্তর আমর্দকীরতবিধি ।—ব্রহ্মপুরাণের উক্ত প্রকরণে পাণনাশিনীব্রত-প্রসঙ্গে লিখিত
আছে, হে রাজন ! ফাল্গুনমাসে বিশেষরূপে আমর্দকীরত (কর্তব্য বলিয়া) কথিত আছে ।
এই ব্রত মানবগণস্বক্কে পুণ্যস্বরূপ ও হরিধামপ্রদ । প্রভাসখণ্ডেও দেবী-মহেশ্বর-সংবাদে
লিখিত আছে, ফাল্গুনের শুক্লা একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া নদী, তাড়গ, বাগী, কূপ অথবা
গৃহে স্থান কর্তৃক গিরি বা কাননে আমলকীতরু-সন্নিধানে গমন করিবে । ৮৫ । যখন কীরোদধি-
ময়ন হয়, তখন সুরাস্বরগণের আমর্দন বশতঃ এই তরুর উৎপত্তি হয়, এই হেতু মুনিগণ ইহার
স্বামর্দকী নাম নিরূপণ করিয়াছেন । এই তরুকে শিবা ও লক্ষ্মীও বলা যায় । ইহা সুরশ্রেষ্ঠ-
গণ কর্তৃক নিবেদিত । বিরিকিপ্রযুক্ত সুরগণ এই তরুবরকে বৈষ্ণবতরু বলিয়া কীর্তন করেন ।
আমলকীমূলে গিয়া তাহাতেই হরির পূজা করিতে হয় কিংবা কুসুম দ্বারা তরুবরের অর্চনা
করিয়া নিশাঙ্গাগরণ করিবে । বারিপুরিত কমণ্ডলু পান্ড-সমর্ষিত করিবে, হবিষ্যত্র প্রদান
করিবে, বিধানে দীপ দিবে এবং হরিকথা শ্রবণে অভিনিবিষ্ট হইয়া নিশাঙ্গাগরণ করিবে । এই-

শিবা লক্ষ্মীঃ স্বভো বৃক্ষঃ সেব্যতে হরসম্ভবৈঃ । দেবৈব্রহ্মাদিভিঃ সর্গৈব্রহ্মোহনৌ বৈষ্ণবঃ স্বতঃ ॥
তত্র গতা হরিঃ পূজ্যো বৃক্ষমূলেহপবা শিবা । পূজ্যা পুষ্পৈঃ শুভৈ রাত্নৌ কার্য্যং জাগরণং নরৈঃ ॥
করকং জলপূর্ণকু কর্তব্যং পাত্রসংযুতম্ ।

হবিষ্যন্ত কৰ্তব্যং দীপঃ কার্য্যো বিধানতঃ । এবং জাগরণং কার্য্যং কথাশ্রবণতৎপরৈঃ ।
মুচ্যন্তে দেহিনঃ পাপৈঃ কলিতৈঃ কারসম্ভবৈঃ । দেহান্তে চ নরাঃ সৰ্গে পূজ্যন্তে হরিসম্বিন্দরে ॥৮৬॥
অথ বসন্তোৎসবঃ ।

কান্তত্যাং পৌর্ণমাস্তাং বিদধ্যাদৈক্ষণৈঃ সহ । শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়ভক্তস্ত বসন্তস্মার্কনোৎসবম্ ।
ভবিষ্যন্তরতো জেয়ন্তবিশিষ্টেবপেক্ষাতে । যঃ শ্রীযুষ্টিঃ স্তোত্রো ব্যক্তং ভগবতা স্বয়ম্ ॥
অথ বসন্তোৎসবমাহার্যম্ ।

তত্রৈব ।—

এবং যঃ কুরুতে পার্থ শাস্তোক্তং কান্তনোৎসবম্ । মৎপ্রদাদাচ্চ সিধ্যন্তি তস্ত সৰ্গে মনোরথাঃ ॥
বৃন্তে তুষারসময়ে দিতপঞ্চদশ্যাম্, প্রাতর্কর্মসময়ে সমুপস্থিতে চ ।
সংপ্রাপ্য চূতকুম্ভং সহ চন্দনেন, সত্যং হি পার্থ পুরুষোহম্বশতং স্বখী স্ত্যং ॥
অথ চৈত্রকৃত্যম্ ।

সৈবৈ কুর্ধ্যাৎ সিতে পক্ষে শ্রীরামনবমীভূতম্ । একাদশ্যাং প্রভোদোলাং দ্বাদশ্যাং মদনাপর্ণম্ ।
গৌতমীয়ে চ ।— চৈত্রমাসে বাহুনেবং সর্গপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়ভক্ততা চ বসন্তস্ত মদা শ্রীবৃন্দাবনাশ্রিতত্যাং । অতএব তস্ত পূজ্যোৎসবং
কুর্ধ্যাৎ ॥ ৮৭ ॥

রূপ অহুষ্ঠান করিলে কায়িক কলিকুণ্ড হইতে পরিজ্ঞাপ পাওয়া যায় এবং দেহাবসানে হরি-
ধামে পূজিত হইতে পারে । ৮৬ ।

অনন্তর বসন্তোৎসব কথিত হইতেছে ।—কান্তনের পূর্ণিমা তিথিতে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত
হইয়া শ্রীহরির প্রিয়ভক্ত বসন্তের পূজারূপ উৎসব করিতে হয় । এই বিধি বিদিত হইবার
আবশ্যক হইলে ভবিষ্যপুরাণ হইতে পরিজ্ঞাত হইবে । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যুধিষ্ঠির-সকাশে এই
বিধি কীর্তন করিয়াছেন ।

অতঃপর বসন্তোৎসব-মাহার্য্য বিবৃত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, হে যুধি-
ষ্ঠির ! শাস্ত্রবিধি অনুসারে কান্তনোৎসব করিলে মদীয় অহুগ্রহে নিধিল মনোরথ পরিপূর্ণ হয় ।
হে কোত্তর ! শীত ঋতুর অবসানে বসন্ত-সমাগমে গুরুপক্ষীয়া পূর্ণিমাতে প্রভাতকালে চন্দন-
মিশ্রিত আব্রমুকুল দ্বারা অর্চনা করিলে শতবর্ষ স্বখভোগ করিতে পারে ।

অনন্তর চৈত্রকৃত্য বিবৃত হইতেছে ।—চৈত্রমাসের গুরুপক্ষে নবমী তিথিতে রামনবমী-ব্রত,
একাদশীতে দোলা এবং দ্বাদশীতে মদনাপর্ণ, করিতে হয় । গৌতমীয়াভয়ে লিখিত আছে,
চৈত্রমাসে বিবিধ কুম্ভ দ্বারা হরির অর্চনা করিবে । ৮৭ ।

অতঃপর শ্রীরামনবমী ব্রত কথিত হইতেছে ।—অগত্য-সংহিতায় লিখিত আছে, হে ব্রহ্মন !
চৈত্রের গুরু নবমী তিথিতে একমাত্র পরমভক্ত রঘুকুলধুরধর রাম আবির্ভূত হইয়াছিলেন,

অথ শ্রীরামনবমী ।

অগত্যসংহিতারাম্ ।—

চৈত্রে মাসি নবম্যাং শুক্লায়াং হি রঘুবঃ । প্রাহরাসাং পুরা ব্রহ্মন্ পরং ব্রহ্মৈব কেবলম্ ।

তস্মিন্ দিনে তু কর্তব্যমুপবাসব্রতাদিকম্ । ৮৮ ।

অথ তদ্ব্যতীতম্ ।

তত্রৈব ।—

মুমুক্‌বোহপি হি সদা শ্রীরামনবমীব্রতম্ । ন ত্যজতি সুরশ্রেষ্ঠো দেবেভ্যোহপি বিশেষতঃ ।

কিঞ্চ —প্রাঃপ্ত শ্রীরামনবমীদিনে যন্তো বিমুঢ়াঃ । উপোষণং ন কুরুতে কুস্তীপাকেশ্চ পচাতে ।

যন্ত রামনবম্যাং হি ভুঙ্ক্রে যোহাদিমুঢ়াঃ । কুস্তীপাকেশ্চ ঘোরেশ্চ পচাতে নাত্র সংশয়ঃ ।

অথ তদ্ব্যতীতম্ ।

তত্রৈব ।—

শ্রীরামনবমী প্রোক্তা কোটিস্থধ্যগ্রহাধিকা । তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামহৃদিত্ত ভক্তিতঃ ।

যং কিঞ্চিৎ কুরুতে কৰ্ম্ম তত্ত্বৎকরকামকম্ ।

কিঞ্চ ।—কুৰ্ঘ্যাশ্রামনবম্যাং য উপোষণমতঃপ্রিতঃ । ন মাতুর্গর্তমাপ্নোতি স বৈ রামপ্রিয়ো ভবেৎ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বাশ্রমা সৰ্ব্বৈ কৃষ্ণতরবমীব্রতম্ । মুচ্যন্তে সৰ্ব্বপাপেভ্যো যাস্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

কিঞ্চ ।—

একামপি নরো ভক্ত্যা শ্রীরামনবমীং যুনে । উপোষ্য কৃতকৃত্যঃ সন্ সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥৮৯॥

ব্রহ্মন্ হে স্তুতীক্ । ৪৮ ।

রামপ্রিয়ো ভবেদিত্ত তৎসাক্ষপাং প্রাপঃ স্তাদিত্যর্থঃ । ৮৯ ।

সুতরাং তদ্দিনে উপবাস ব্রতাদিগ্ন অহুষ্ঠান কর্তব্য । ৮৮ । উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, মুমুক্‌গণ, বিশেষতঃ দেবশ্রেষ্ঠ ইন্দ্রও সৰ্ব্বদা রামনবমীব্রত (অহুষ্ঠান করেন, কদাচ) পরিত্যাগ করেন না । আরও লিখিত আছে, যে মুঢ়মতি রামনবমী সমাগত দেখিয়াও উপবাসী না থাকে, কুস্তীপাক নরকে তাহাকে পচ্যমান হইতে হয় । মোহবশে রামনবমীতে আহার করিলে সেই মুঢ়মতি ভীষণ কুস্তীপাকে পচ্যমান হয় সন্দেহ নাই ।

অনন্তর রামনবমী ব্রত-মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—উক্ত অগত্যসংহিতাতেই ব্যক্ত আছে, শ্রীরামনবমী কোটিস্থধ্যগ্রহণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । ঐ মহাপুণ্যধরূপ রামনবমী-দিবসে ভক্তি সহকারে রামের উদ্দেশে যে কোন কৰ্ম্ম করা যায়, তাহাই ভববন্ধন-ছেদনের হেতু হয় । আরও লিখিত আছে, অতজ্ঞিত হইয়া রামনবমীতে উপবাসী থাকিলে সেই ব্যক্তিকে আর জননী-জন্মেরে প্রবিষ্ট হইতে হয় না এবং তিনি নিঃসন্দেহ রঘুনাত্যের প্রিয়পাত্র হন । সুতরাং সৰ্ব্বদা এই রামনবমী ব্রতাহুষ্ঠান পূৰ্ব্বক নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া সনাতন ব্রহ্ম রঘুবরকে লাভ করা সকল ব্যক্তির পক্ষেই উচিত । আরও লিখিত আছে, ভক্তি সহকারে একমাত্র রামনবমীব্রতে উপবাসী থাকিলেই কৃতকৃত্য হইয়া নিখিল পাতক হইতে পরিত্যাগ পাইতে পারে । ৮৯ ।

অথ তৎসংস্কারঃ ।

চৈত্রে মাসি নবম্যাং জাতো রাগঃ স্বয়ং হরিঃ । পুনর্কল্মষকস্যমুক্তা সা তিথিঃ সর্বকামদা ॥
সৈব মধ্যাহ্নযোগেন মহাপুণ্যতয়া ভবেৎ । মেঘং পূর্ণিমাং প্রাপ্তে লগ্নে কর্কটকাল্মষে ॥
আবিরাগীং স্বকলয়া কোণল্যায়াং পুরঃ পুমান্ । নবমী চাষ্টমী-বিদ্যা ত্যাজ্যা বিষ্ণুপরায়ণৈঃ ॥
উপোষ্যং নবম্যাং বৈ দশম্যামেব পারণম্ ॥ ইতি । ৯০ ॥

দশম্যাং পারণায়াক্ নিশ্চরাদ্রবমৌক্যে । বিদ্বাপি নবমী গ্রাহা বৈষ্ণবৈরপ্যাসংশয়ম্ ॥
অত্র ব্রতস্ত চাগত্যসংহিতাদৌ সবিস্তরম্ । বিদিক্ককঃ প্রসিদ্ধস্ত লিখ্যতেহয়ং সমাসতঃ ॥ ৯১ ॥

অথ শ্রীরামনবমীব্রতবিধিঃ ।

অষ্টম্যাং চৈত্রমাসস্ত শুক্লপক্ষে জিতেন্দ্রিয়ঃ । দধাবনপূর্বকং প্রাতঃ দ্বাদশবধাবিধি ।
দান্তং কুটুখিনং বিপ্রং বেদশাস্ত্ররতং সদা । শ্রীরামপূজানিরতং স্থশীলং দম্ভবর্জিতম্ ।
বিধিভ্যঃ রামমন্ত্রাণাং রামমন্ত্রৈকসাধকম্ । আহুয় ভক্ত্যা সংপূজ্য শৃণুয়াং প্রার্থয়ন্নতি ।
শ্রীরামপ্রতিমাদানং করিষ্যেহং দ্বিগোত্তম । তত্রাচার্য্যো ভব প্রীতঃ শ্রীরামোহপি স্বমেব হি ॥
আচার্য্যং ভোজয়েৎ পশ্চাত্ সাধিকারৈঃ সবিস্তরৈঃ । ভূজীত স্বয়মপোষ্যং হৃদি রামমহম্মরন্ ॥
তত্রৈকভক্তনিবেদনময়ঃ ।

নবম্যাম্ভুক্তেন একভক্তেন রাঘব । ইক্ষুকুবংশতিলক প্রীতো ভব ভবপ্রিয় ॥ ইতি ।
ততঃ প্রাতঃ সমুখায় দ্বাদশ সন্ধ্যাং বিধায় চ । প্রাতঃ সর্বাণি কৰ্ম্মাণি শীঘ্রমেব সমাপয়েৎ ॥

নহ বৈষ্ণবৈর্বিদ্বা সর্বত্র বর্জ্যেতি পূর্বং নিশ্চিতং, অত্রাপি তথৈবোক্তং নবমী চাষ্টমীবিদ্যা-
ত্যাঙ্কোতি । তত্র চ নবমীকয়ে সতি তিথিহাসক্রমেণ একাদশ্যাং শুদ্ধয়ে কিং কর্তব্যং তত্রাহ
উপোষণমিতি ॥ ৯০ ॥ তদেবাভিযাজ্য লিখতি দশম্যামিতি । নিশ্চয়াদশম্যামেবেত্যেকাকারতঃ ।
অন্তধোপবাসস্বয়ংপ্রসঙ্গাদিতি দিক্ ॥ ৯১ ॥

- অতঃপর রামনবমী ব্রত-নির্ণয় করা যাইতেছে ।—চৈত্রমাসীয়া নবমী তিথিতে স্বয়ং হরি
রামচন্দ্র ভূমিষ্ঠ হন । ঐ তিথি পুনর্কল্মষক হইলে নিগিলকামকলপ্রদাত্রী হইয়া থাকেন ।
মধ্যাহ্নসময়ে পুনর্কল্মষর বোগ হইলে ঐ তিথি মহাপুণ্যস্বরূপ বলিয়া কীর্তিতা হন । দিবাকর
মেঘরাশিগত হইলে কর্কটলগ্নে পরম পুরুষ শ্রীরাম স্বীয় কণাসহ কোণল্যার গর্ভে প্রোচুভূত
হন । হরিপরায়ণ ব্যক্তির আষ্টমীবিদ্যা নবমী বর্জনে পূর্বক শুদ্ধা নবমীতে উপবাসী থাকিয়া
দশমীতে পারণা করিবেন । ৯০ । দশমীদিনে পারণের নিশ্চয় নিবন্ধন নবমী ক্ষীণ হইলে
নিঃসন্দেহ-মনে অষ্টমীবিদ্যা নবমী গ্রহণ করাই উপবাস-বিষয়ে বৈষ্ণবদিগের কর্তব্য । অগত্যা-
সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে এই ব্রতের অনেক বিধান বর্ণিত ও প্রসিদ্ধ আছে, এখানে সংক্ষেপে
তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে । ৯১ ।

রামনবমী-ব্রতের বিধি ।—চৈত্রের শুক্লাষ্টমীতে ইন্দ্রিয়-সংযম পূর্বক দশনধাবনান্তে বিধানে
প্রাতঃনান করিবে । তদনন্তর দান্ত, কুটুখী, নিরন্তর বেদশাস্ত্র পরায়ণ, রামার্কনানিরত,
স্থশীল, দম্ভশূন্য, রামমন্ত্রের বিধিবেত্তা, কেবলমাত্র রামমন্ত্রের সাধক বিশ্বেক আত্মান ও প্রার্থনা

উপবাসনিবেদনমন্তঃ ।

উপোষ্যা নবমী অব্য বামেঘট্টাহ রাঘব ।

তেন প্রীতো ভব যন্তোঃ সংসারং জাহি মাং হরে ॥ ইতি ।

বিধিবন্নির্মিতে যাগমগুপে পরমোৎসবৈঃ । পুণ্যাং হং বাচয়িত্বা তু সন্তিঃ সঙ্কল্পমাচরেৎ ॥

অথ সঙ্কল্পমন্তঃ ।

অস্তাং রামনবমীক্কে সমাধনতং পরঃ । উপোষ্যাট্টাহ বামেঘ পূজয়িত্বা যথাবিধি ।

ইমাং স্বর্ণময়ীং রামপ্রতিমাং সুপ্রযত্নতঃ । শ্রীরামপ্রীত্যে দাস্তে রামভক্তায় ধীমতে ॥

প্রীতো রামো হরদ্বাস্ত পাণিনি স্ববহুনি মে । অনেক-অরসংসিকাত্তভ্যন্তানি মহান্তি চ ॥ ইতি ।

মূর্ত্তিং শ্রীরামচন্দ্রস্ত স্ববর্ণস্ত পলেন তু । অশকৃশ্চেৎ পলার্দ্ধেন তদর্দ্ধাৰ্দ্ধেন বা চরেৎ ।

রৌপ্যেণ বাথ লৌহেন শিলয়া দারুণাথবা ।

লেপাং লেখ্যাং বা কুর্ঘ্যাং কৌশল্যাং কলিতাং শুভাম্ ॥ ২২

বামাকে জানকীং চাস্ত সঞ্জিষ্টাং বামপাণিনা । দক্ষিণাকে দশরথং পুত্রাবেক্ষণতং পরম্ ।

পৃষ্ঠতো লক্ষণং দেবং সচ্ছত্রং সহচামরম্ । পার্শ্বে ভরতশক্রনৌ তালবৃন্তকরাবুভৌ ।

অষ্টম্যামিত্যাদি স্পষ্টার্থমেব ॥ ২২ ॥ বামেহং পার্শ্বে । দক্ষিণে অংকে পার্শ্বে । অঙ্গ ইতি বা

পূর্বক কহিবে, হে বিজ্ঞেষ্ঠে ! আমি রামমূর্ত্তির অর্চনা করি, এ বিষয়ে আপনিই রঘুনাথস্বরূপ হুতরাং প্রীতচিত্তে আচার্য্য-পদ গ্রহণ করুন । তদনন্তর ভূরি-প্রমিত সান্নিকার (সর্বথা বিগুহ্য) দ্বারা আচার্য্যকে ভোজন করাইয়া অল্পদয়ে রামকে ধ্যান করিতে করিতে স্বয়ংও আহার করিবে ।

এই বিষয়ে একভক্ত-নিবেদন মন্তঃ—“হে রাঘব ! হে ইক্ষ্বাকুহুলতিলক ! হে ভবপ্রিয় ! নব-মীর অঙ্গস্বরূপ একভক্ত ব্রত দ্বারা আপনি সন্তোষ লাভ করুন ॥” তৎপরে প্রভাতে গাজোথান করিয়া নান-সন্ধ্যাদি সমাপন পূর্বক আশু প্রাতঃক্রিয়া সকল শেষ করিবে ।

উপবাস-নিবেদন মন্তঃ—“হে রাঘব ! অঙ্গ নবমীতে অষ্ট প্রহর কাল উপবাসী থাকিব । হে হরে ! তদ্বারা আপনার সন্তোষ সাধিত হউক । আমাকে সংসার হইতে উদ্ধার করুন ॥” তৎপরে বিধানে প্রস্তুতীকৃত যাগমগুপে সাধুবর্গ সহ মিলিত হইয়া পরম উৎসব সহকারে পুণ্যাং-বাচন পূর্বক সংকল্প করিবে ।

সঙ্কল্পমন্তঃ—আমি এই রামনবমীদিনে আরাধনা-পরায়ণ হইয়া অষ্টপ্রহর উপবাসী থাকিব এবং বিধানে অর্চনা পূর্বক সমস্ত রামপ্রীত্যর্ঘ্য এই রামপ্রতিমা হুবুহি রামভক্তকে অর্পণ করিব । রঘুপতি সন্তুষ্ট হইয়া বহুজগৎকিত্ত ও অভ্যস্ত ভূরি-পরিমিত পাতক আশু বিনাশ করুন । (এই মন্ত্রে দক্ষর করিতে হইবে) । এক পল প্রমাণ স্বর্ণদ্বারা শ্রীরামের মূর্ত্তি প্রস্তুত করাই লক্ষ্য ব্যক্তির পক্ষে কর্তব্য । অক্ষয় হইলে অর্দ্ধপল অথবা তদর্দ্ধ পল স্বর্ণ দ্বারা নির্মাণ করিবে কিংবা রৌপ্য, গৌহ, প্রস্তর অথবা লেপা বা লেখা দ্বারা কৌশল্যা-দেবীর অঙ্কতিধিষ্ঠিত শুভ রামমূর্ত্তি প্রস্তুত করিতে হয় ॥ ২২ ॥ ঐ মূর্ত্তির বামদিকে বাম কর দ্বারা আলিঙ্গিত সীতামূর্ত্তি

অগ্রে ব্যগ্রং হনুমন্তং রামাহুগ্রং হকাজ্জিগম্ ॥ আসনোপরি সংবিশ্রুতাসজ্জাং বিধায় চ ।
শঙ্খং প্রপূজয়েদগ্রে গন্ধপুষ্পাকতাদিভিঃ । কলসং বামভাগস্থং পূজাত্রয়াণি চাদরাং ।
পাত্রঞ্চ শ্রোত্রেযুক্ত্য চাশ্বানং মস্তমুচরন্ । সর্কেষাং রামমস্ত্রাণাং মস্ত্ররাজঃ ষড়ক্ষরঃ ।

তারকত্রক্ষ চেহ্যক্তশ্চেন পূজা প্রশস্ততে ॥ ১৩ ॥

বিলিখেং সর্কোভদ্রং বেদিকোপরি স্থন্দরম্ । সন্মত্রেতে সমুদ্রিষ্টং সর্কতোভদ্রমণ্ডলম্ ।
মধ্যে তীর্থোদৈকঃ পূর্ণং কুন্তং রত্নোদরং শুভম্ । চূতপল্লবপুষ্পৈশ্চ যুক্তং ত্রিশ্চদলকৃতম্ ।

সৌবর্ণে রাজতে তাত্রে পাত্রে ষট্চকোণমালিখেং ॥ ১৪ ॥

অলাভে বিঘপীঠে বা কলসোপরি সংস্থিতে । উপর্ঘ্যাভীর্ঘ্য বস্ত্রে দে আচ্ছিরে হৃদয়ে শুভে ।
দ্বিবাংসিংহাসনং তত্র স্থাপয়িত্বার্চয়েৎ স্বধীঃ । পীঠার্চনাং বিধিবৎ কৃত্বা দ্বা চার্যাদিকস্তথা ।
ক্ষীরাদিনা চ নগনং কুর্ঘাদাবাহনাদি চ । নানারত্নবিচিত্রাণি দধ্যাদাত্তরগানি চ ।

হিমাশ্বষট্চকচিরঘনসারসমধিতম্ । গন্ধং দত্তাং প্রযত্নেন সাগুৰুঞ্চ সত্বকুম্ ।

কল্লারকেতকী-জা-তী-পুঙ্গাগাদ্যৈঃ প্রপূজয়েৎ । চম্পকৈঃ শতপত্রৈশ্চ স্তব্ধকৈঃ স্তম্ভনোমহরৈঃ ।

চূতপল্লবপুষ্পৈশ্চ দূর্গাভিঙ্গলসীদলৈঃ । কোমলৈর্কিষপত্রৈশ্চ অশোককুম্ভমৈস্তথা ॥ ১৫ ॥

পাঠঃ । দক্ষিণে পার্শ্বে পার্শ্বঃ ইতি বা । ততশ্চ সীতাদশরথযোর্বাহিতৌ জ্ঞেয়ো ॥ ১৩ ॥ রত্নানি
উদরে অভ্যন্তরে যন্ত তং ॥ ১৪ ॥ সৌবর্ণাদিপাত্রশ্রালাভে সতি ॥ ১৫ ॥ যামং নবমীদিবসপ্রথম-
বিরাজিত ; দক্ষিণ দিকে নৃপতি দশরথ পুত্রের প্রতি নেত্রপাত করিয়া রহিয়াছেন ; পশ্চাতে ছত্র-
চামরধারী লক্ষ্মণদেব অধিষ্ঠিত ; পার্শ্বে তাগবৃন্ত-করে ভরত শত্রুঘ্ন দণ্ডারমান এবং পুণ্ড্রভাগে
হনুমান্ রঘুবরের অহুগ্রহপ্রত্যাশী হইয়া অবস্থান করিতেছেন । (এইরূপে রামমূর্তি নির্মাণ
করিতে হয়) । অনন্তর আসনে উপবেশন করত ত্রাসবিধানান্তে গন্ধ পুষ্প ও অক্ষত দ্বারা শঙ্খের
অর্চনা করিয়া সাধরে মন্ত্র পাঠ পূর্বক বামভাগস্থ কুন্ত, পূজোপকরণ-সমূহ, পাত্র ও আশ্বাকে
প্রোক্ষণ করিবে । ষড়ক্ষর মন্ত্রই (রাং রামায় নমঃ) যাবতীর রামমস্ত্রমধ্যে মস্ত্ররাজ ও তারক-ত্রক্ষ
বলিয়া কীর্তিত । এই মন্ত্র দ্বারাই রঘুপতির অর্চনা করা কর্তব্য । ১৩ । প্রথমতঃ বেদীর উপর
মনোরম সর্কতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন করিবে ; এই মণ্ডল যাবতীর ত্রতেই আবশ্যক । উক্ত মণ্ডলের
মধ্যস্থলে তীর্থবারি-পুত্রিত, রত্নগর্ভ, আশ্রপল্লবে শোভিত, সপুষ্প, সুশোভন কুন্ত স্থাপন করিতে হয় ।
তদনন্তর স্তবর্ণপাত্রে, রৌপ্যপাত্রে বা তাম্রপাত্রে ষট্চকোণ অঙ্কন করিবে । ১৪ । ঐ সমস্ত পাত্রের
অভাব হইলে বিঘকীর্টময় পীঠে ষট্চকোণ অঙ্কন পূর্বক কুন্তোপরি স্থাপন করত তদুপরি ত্রঘণ্ড-
দশায়ুক্ত শুভকর বস্ত্রধর প্রদান করিবে । তদুপরি সিংহাসন স্থাপন পূর্বক অর্চনা করাই সুবুদ্ধি
ব্যক্তির কর্তব্য । বিধানে পীঠার্চনা, অর্ঘ্যসমর্পণ ও ছদ্মাদি দ্বারা নগন এই সমস্ত কার্য শেষ
করিয়া আবাহনাদি করিতে হয় । তদনন্তর নানারত্নে বিচিত্র আভরণ, শীতলজলে ঘর্ষিত চন্দন,
অগুরু ও কুম্ভম এই সমস্ত দ্বারা মিশ্রিত গন্ধ সযত্নে অর্পণ করিবে । পরে কল্লার, কেতকী,
জা-তী, পুঙ্গা, চম্পক, পদ্ম, আশ্রপল্লব ইত্যাদি চিত্তহর গন্ধপূর্ণ মনোহর পুষ্প এবং দূর্গা,
ভুলসীদল, মুহু বিম্বজ ও অশোককুম্ভম দ্বারা অর্চনা করিবে । ১৫ ।

অথ কৌশল্যাক্ষরী ।

রামস্ত জননী ণসি রামাস্তকমিদং জগৎ । অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি লোকমাতর্নমোহিস্ত তে ।
নমো দশরথায়ৈতি পূজয়েৎ পিতরং ততঃ । ততোহমুজ্জাপ্য দেবেশং পরিবারান্ সমর্চয়েৎ ।
পূর্বষট্কেণকোণকোণেষু হৃদয়াদীনি ষট্ ক্রমাৎ ॥ ইতি প্রথমাবরণম্ ॥

হনুমন্তং সহগ্রীবং ভরতং সবিভীষণম্ ।

লক্ষ্মণাজদশক্রদ্রান্ জাঘবন্তং দলেষিমান্ ॥ ইতি দ্বিতীয়াবরণম্ ॥

ধৃতিঃ জয়ন্তং বিজয়ং হ্রাষ্ট্রং রাষ্ট্রবর্দ্ধনম্ ।

অশোকং ধর্মপালকং স্মরন্তং দলমধ্যতঃ ॥ ইতি তৃতীয়াবরণম্ ।

দলাগ্রে লোকপালাংশ্চ (ইতি চতুর্থাবরণঃ) তদস্ত্রাণি ততো বহিঃ ॥ ইতি পঞ্চমাবরণম্ ।
ষট্টক বাদয়ন্ ধূপং দীপকান্মৈ নিবেদয়েৎ । ভক্ষ্যভোজ্যাাদিনা ভক্ত্যা নৈবেদ্যং বিধিনার্পয়েৎ ॥
আচামকং সূতাষ্চ ৫ং মহানীরালনং ততঃ । নমস্তুর্ধ্যাস্ততঃ স্তোত্রৈঃ স্তব্ধা চ প্রজপেদগ্নম্ ॥
শূণ্ জয়ন্তীমাহাশ্র্যাং দিব্যাং রামকথাস্থথা । রামভক্তৈঃ স্মরণ্যং যামং নয়ত্রোমমহেশ্বরন ॥

ইতি প্রথমযামকৃত্যম্ ॥ ১৬ ॥

শম্বপাজানারাক্ষকং কুর্ধ্যাদ্ব্যাহমেবতত্রিতঃ । যামে দ্বিতীয়ে সংপূজ্য মধ্যাহ্নে জগ্ন ভাবয়েৎ ॥ ১৭ ॥

প্রহরং ১৬ ॥ অতঃপ্রিত ইতি সর্কেষেব যামেষ্ ॥ শম্বপাজপীঠানাং পূজামনালস্তেনাবস্ত্রং কুর্ধ্যাদি-
ত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ জগ্ন ভাবনবিধিমেবাহ উচ্যত ইতি । স্বর্ধ্যাদ্রাকান্ ক্রিয়-স্বষ যুগ-জী-কুলীরাস্ত্যযুকে

অনন্তর কৌশল্যাদির অর্চনা বিবৃত হইতেছে।—হে লোকজননি ! আগনি শ্রীরামচন্দ্রের
মাতা, এই জগৎ রামময়, হুতরাং আপনার অর্চনা করিব । আপনাকে মমকার (এই বলিয়া) ।
দশরথায় নমঃ মন্ত্রে রামপিতা দশরথের অর্চনাপূর্বক দেবদেব রঘুনাতকের অমুজ্জা লইয়া পরিবার-
গণের অর্চনা করিবে । পূর্বস্থাপিত ষট্কেণের কোণসমূহে ষথাক্রমে অষ্টষট্কেব অর্চনা করিবে
হয় । ইহাঙ্কেই প্রথম আবরণ জানিবে । তদনন্তর অষ্টদলকমলের দলাটকে হনুমান্, স্বেগ্রীব,
ভরত, বিভীষণ, লক্ষ্মণ, অঙ্গদ, শক্রয় ও জাঘবানের অর্চনা করিতে হয় । ইহাই দ্বিতীয়াবরণ ।
তৎপরে দলমধ্যে ধৃতি, জয়ন্ত, বিজয়, হ্রাষ্ট্র, রাষ্ট্রবর্দ্ধন, অশোক, ধর্মপাল ও স্মরন্ত এই অষ্টজননের
অর্চনা করিবে । ইহাকে তৃতীয়াবরণ জানিবে । পরে দলাগ্রে লোকপালবর্গের অর্চনা করিবে ।
ইহাই চতুর্থাবরণ । দলের বহির্দেশে আয়ুধ-সংহের অর্চনা করিতে হয় । ইহাই পঞ্চমাবরণ
জানিবে । অনন্তর ষট্টাবস্ত্র সহকারে রঘুনাতকে ধূপদীপ অর্পণ করিতে হয় । পরে ভক্তি
সহকারে বিধানে ভক্ষ্য-ভোজ্যাদি দ্বারা নৈবেদ্য দিবে । পরে আচমন, তাষূলান ও মহানীর-
জন পূর্বক স্ততিপাঠ দ্বারা স্তব করিয়া মন্ত্র জপ করিবে । তৎপরে রামভক্তিগণ সহ মিলিত হইয়া
জয়ন্তীমাহাশ্র্যা, কতিমুখকর রামনীরাজপ্রবণ ও শ্রীরাম স্মরণ করিতে করিতে প্রথম প্রহর অতি-
বাহিত করিবে । ইহাই প্রথমযামকৃত্য জানিবে ॥ ১৬ ॥ আলস্ত বিসর্জন পূর্বক প্রীতি প্রহরে
শম্বপাজ ও পীঠ-এই সমস্তের অর্চনা করা অবশ্য বিধেয় । দ্বিতীয় প্রহরে এইরূপ অর্চনা করিয়া
মধ্যাহ্নকালে জগ্নচিন্তা করিতে হয় । ১৭ । পাচটী প্রহ উচরানিষিত হইলে, হ্রস্বক ইন্দুর

উচ্চৈঃ গ্রহপঞ্চকে স্বরগুরৌ সেনৌ নবমাং তিথৌ,

লগ্নে কৰ্কটকে পুনর্কক্ষযুতে মেঘং গতে পূৰ্ণি ।

নিবন্ধুং নিখিণাঃ পলাশমিথৌ মেধ্যাদযোধ্যারণে-

রাবিভূতমভূদপূর্ববিভবং যংকিঞ্চিদেকং মংঃ ।

স্তম্ভৈবং বানয়েদাভ্যুত্থাং দত্বাঙ্কগংপতে: । ফলপুষ্পাসুসম্পূর্ণং গৃহীত্বা শম্মমুজ্জলম্ ।

অশোকচূড়কুহ্মৈধু'ক্কঞ্চ তুলসীদলৈ: ॥

অথ অর্ঘ্যমন্ত্র: ।

দশাননবদার্থীয় ধর্মসংস্থাপনায় চ । দানবান্যং বিনাশায় দৈত্যান্যং নিধনায় চ ।

পরিজাপায় সাধুনাং জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ । গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং ভ্রাতৃভিঃ সহিতোহনঘ ॥ ইতি ।

পুনঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা যামে যামে হৃতজিত: । পূজয়েদ্বিধিবদুজ্য দিব্যারাত্রং নয়েদ্ব: ॥

তত: প্রাত: সমুখায় নিত্যকৃত্যং সমাপা চ । বিধিবজ্রামমভ্যর্চ্য ভক্ত্যাচার্য্যং প্রোতোদ্য চ ।

ভ্রামণৈ: সহ ভূঞ্জীত তেভ্যো দদ্বাচ দক্ষিণাম্ ॥

অথ পারণমন্ত্র: ।

তব প্রসাদস্বীকারাং কৃত্যং যং পারণং ময়া । ব্রতেনানেন সন্তট: স্বস্তি তস্তিৎ প্রবচ্ছ মে ॥ ইতি ।

কৃষ্টৈবং ব্রহ্মহত্যাदिपापेभ्यো মুচ্যতে ধ্রুবম্ । তুলাপুঙ্খবদানাদিকলং প্রাপ্নোতি মানব: ॥

অনেকজগদসংসিদ্ধিপাপেভ্যো মুচ্যতে ধ্রুবম্ । বহুনা কিমিহোক্তেন ভক্তিতত্ত্ব করে স্থিতা ॥

অকিঞ্চনোহপি নিম্নত উপোষা ন: যীত্রভম্ । কৃত্বা জাগরণং ভক্ত্যা পূজয়েদ্বিধিবদুনে ।

দিবহৌস্ত্রযতিগি-শরান্ সপ্তবিংশাংচ বিংশান্ । অংশান্ বাবদন্তি যবন ইত্যাহুস্তনিজনিজোচ্চ-
স্থানবর্তিনি গ্রহপঞ্চকে, মেঘমকরকর্কটমীনতুলাহু ক্রমেণ স্বর্ঘ্য-ভৌম-গুরু-ক্ৰ-শশি-
মিত্যর্থ: । কিঞ্চ কৰ্কটে লগ্নে চন্দ্রসহিতস্তরাবিত্তি গুণবিশেষ: । পলং মাংসং ব্রজীতি পলাশা রাক্ষ-
সহিত মিলিত হইলে, নবমী তিথিতে কৰ্কটলগ্নে পুনর্কক্ষ নক্ষত্রে আদিত্যদেব মেঘরাশিহু হইলে
রাক্ষ:কুলরূপ কাষ্ঠ ভস্মীভূত করিবার জন্য অযোধ্যারূপ অরণিকাঠে দিব্যবিভবদম্পন্ন

অত্যাকর্ষণ্য একটা তেজ: প্রোভূত হইয়াছিলেন । এইপ্রকারে স্তুতিবাদ করত বাঘাবাদন
সহকারে ফলপুষ্পসম্বিত জলপূরিত দিব্য শম্ম লইয়া তাহাতে অশোক, আশ্রমকুল ও তুলসী-
দলযুক্ত করত জগদ্রাধ রঘুপতিকে অর্ঘ্য সমর্পণ করিবে ।

অর্ঘ্যপ্রদানের মন্ত্র যথা ।— হে নিবন্ধব ! আপনি সাক্ষাৎ হরি, আপনি রাবণবধ, ধর্মস্থাপন,
দানবকুলক্ষয়, দৈত্যকুলের নিপাত ও সাধুবর্গের উদ্ধারের নিমিত্ত রামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ
হইয়াছেন । আপনি ভ্রাতৃগণ সহ মদন্ত অর্ঘ্য গ্রহণ করুন । তদনন্তর পুনর্কক্ষ কুহ্মমঞ্জলি
অর্পণ করিবে । অনলস ও ভক্তিমান হইয়া বিধানে অর্চনা পূর্বক দিনধামিনী অতিবাহিত
করাই স্বর্গীজমের কর্তব্য । তৎপরে প্রভাতে উঠিয়া নিত্যকৃত্য সম্পাদন পূর্বক ভক্তিসহকারে
বিধানে রঘুপতির পূজা পূর্বক আচার্য্যের প্রীতি সাধন করিতে হয় । তদনন্তর বিদ্যাভিগণের
লহিত আহার করিয়া ভ্রাতৃগণকে দক্ষিণা দিবে ।

গঙ্গায়াং প্রকিপেলেপ্যাং লেখ্যাং মূর্তিং গৃহে ত্রসেৎ ।

আচার্য্যায় চ হৈমাদিং দদীত প্রতিমাং বুধঃ । ইতি ৷ ১৮ ৷

অথ দোলমহোৎসবঃ ।

চৈত্রে সিংহকাদম্বাক দক্ষিণাভিমুখং প্রভুং । দোলায়া দোলনং কুৰ্য্যাদীতনুত দিনোৎসবম্ ।
তথা চ গাকুড়ে ।—

চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে দক্ষিণাভিমুখং হরিম্ । দোলাক্কটং সমভ্যর্চ্য মাসমাকোলয়েৎ কলৌ ।

অথ উন্নিতা ।

পাদ্ধে ।—

উচ্চে রথং মধৌ দোলাং প্রাবণে তত্তপস্কর চ । চৈত্রে দমনকারোপমকুর্কীগো ব্রজতথঃ । ইতি ।

দোলাক্কটং ভগবানবলোক্যঃ প্রব্রুতঃ । দোলাক্কটং চান্যাত্রে কুৰ্য্যাক্ষাগরণং শুভম্ ।

অথ দোলোৎসবমাহার্য্যম্ ।

তত্রৈব ।—

দোলাক্কটং প্রপশ্বস্তি কৃষ্ণং কলিমলাপহম্ । অপরাধসহস্রৈস্ত মুক্তান্তে ঘূর্ণনে কৃতে ।

সান্ত এব সমিধস্তান্নির্দগ্ধং যথা যজ্ঞেহরণিজাতোহয়িঃ পলাশকাষ্ঠানি তদ্বদিতি রূপকাথঃ ৷ ১৮ ৷

ঘূর্ণনে আন্দোলনে সতি যে প্রপশ্বস্তি তে মুক্তা ইত্যমরঃ । যদা ঘূর্ণনেহপি কৃতে সর্কেহপরাধসহস্রৈ
মুক্তা ভবন্তীতি বাক্যান্তরং । মধ্যমাধবে বসন্ত ইত্যর্থঃ । যদা মধৌ মাধবে বেত্যর্থঃ । কদাচি-

অতঃপর পারণময় কথিত হইতেছে :—হে প্রভো ! ভবদীয় প্রসাদ-স্বীকারার্থ আমি পারণ
করিতেছি । আপনি এই ব্রত দ্বারা প্রীত হইয়া আমাকে কল্যাণ ও ভক্তি প্রদান করুন । এই-
রূপে শ্রীমদনবমীজ্ঞত করিলে নিঃসন্দেহ ব্রহ্মহত্যাদি নিখিল পাতক হইতে পরিত্রাণ লাভ হয়,
তুলাপুষ্পাদি দানের ফল হইয়া থাকে এবং বহুজন্মার্জিত পাতকপুণ্যও নিঃসন্দেহ বিলয় প্রাপ্ত
হইয়া যায় । হে মহর্ষে ! অধিক আর কি বলিব, সর্বদা নিকাম হইয়া এই ব্রতে উপবাসী থাকিয়া
জাগরণ পূর্বক ভক্তি সহকারে বিধানে পূজা করিলে ভক্তিদেবী তদীয় করণত থাকেন ।
লেপা মূর্তি গঙ্গায় বিসর্জন, লেখ্যমূর্তি গৃহে স্থাপন এবং স্বর্ণাদি দ্বারা প্রস্তুত মূর্তি আচার্য্যকে
প্রদান করিতে হয় । ১৮ ।

অনন্তর দোলমহোৎসব বর্ণিত হইতেছে ।—চৈত্রমাসীয়া শুক্লা একাদশীতিথিতে গীত-
নৃত্যাদি উৎসব সহকারে দেবদেবকে দক্ষিণমুখ করিয়া দোলা দ্বারা দোলন করিতে হয় । গরুড়-
পুরাণেও উক্ত বিষয়ে লিখিত আছে যে, কলিকালে চৈত্রশুক্রপক্ষে দক্ষিণায়া জনার্দনকে পূজা
করত একমাস দোলন করাইতে হয় ।

অতঃপর এই বিষয়ের নিত্যতা বিবৃত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, কার্তিকে
রথ, চৈত্রে দোলা, প্রাবণে তত্তপস্কর ও চৈত্রে দমনকারোপণ এই কয়টা উৎসব না করিলে
নরকে গমন করিতে হয় । দোলাক্কট হরিকে যদ্ব সহকারে নেত্রগোচর করিবে । দোলাক্কট
প্রভুয় পুরোভাগে মঙ্গলজাগরণ করিতে হয় ।

দোলোৎসবের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই উক্ত আছে যে, বাঁহীয়া আন্দো-

তাবত্তিষ্ঠি পাপানি অয়কোটিকৃতাপি । যাবন্নান্দোলয়েতুপ কৃষ্ণং কংসবিনাশিনম্ ।
 আন্দোলনদিনে প্রাপ্তে কত্রেণ সহিতাঃ সুরাঃ । কুর্ত্তি প্রাক্ষণে নৃত্যং গীতং বাদ্যকৃৎস্বিতাঃ ।
 ঋষয়ো গণগন্ধৰ্ব্বা রত্নাদ্যাপ্সরসং গণাঃ । বাহুিকপ্রমুখা নাগাহুধা দেবাঃ সুরেশ্বর্যঃ ।
 দোলঘাত্য সমায়াস্তি বিষ্ণুর্দর্শনলালসাঃ ॥ দোলঘাত্যানিমিত্তং দোলাহে মধুমাধরে ।
 ভূতানি সন্তি ভূপৃষ্ঠে যে কেচিদেবযোনয়ঃ । সমায়াস্তি মহীপাল কৃষ্ণে দোলাস্থিতে ঋষম্ ।
 বিষ্ণুং দোলাস্থিতং দৃষ্ট্ৱা ত্রৈলোক্যস্যোৎসবো ভবেৎ
 তস্যাং কার্যণতং ত্যক্তা দোলাহে উৎসবং কুরু ॥
 প্রজ্ঞাদে তু সমায়াতে বিষ্ণুর্দোলাবরোহণম্ । কুরুতে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ বরং দত্তমহুস্মরন্ ।
 দোলাস্থিতস্য কৃষ্ণস্তেহেত্র কুর্ত্তি আগরম্ । সর্কপুণ্যফলাবাঞ্ছিনিংবৈবেকেন আয়তে ॥
 দোলাসংস্থতং যে কৃষ্ণং পশ্যন্তি মধুমাধবে । ক্রীড়ন্তি বিষ্ণুনা সার্কং বৈকুণ্ঠে দেববন্দিতাঃ ॥
 ক্রীড়াশ্রুতঃ ।—

দক্ষিণাভিমুখং দেবং দোলারূঢ়ং সুরেশ্বরম্ ।

সকৃদৃষ্ট্ৱা তু গোবিন্দং মূঢ়াতে ব্রহ্মহত্যা ॥ ইতি ॥ ২২ ॥

ধিরাপাতাঐশাখেহপি ভংকরণং ॥২২॥ অথ নিত্যপূজানন্তরং । ব্রতী কৃতোপবাসঃ পূর্ব্বলিখতঃ
 দশমাদিনিয়মযুক্তো বা । তদর্থং দোলোৎসবার্থং । বিশেষণে অন্তর্দিনাধিক্যেণ । সম্যক্ত আদৌ
 সাদরং নিমন্ত্যাহুয় পাদপ্রক্ষালনপূর্ব্বকং শ্রীচরণামৃতাহ্নলেনপনমালায়াদিমহা প্রসাদপ্রদানেন সম্পূজা ।
 তৈর্ভৈরবৈঃ । আদিশঙ্কেন বাণ্যনামসকীর্্ত্তনাদি । বিচিত্রাণি গন্ধাদীনি । বিভাগশঃ শ্রীমদ-
 নোকৌষাদিবৃষং দোলানৌ ভাগে ভাগে পৃথক্ পৃথক্ অচ্যুতোপরি প্রক্ৰিপেৎ । তত্র গন্ধঃ অঙ্কু-
 লনসময়ে কণিকনুসহারক দোলারূঢ় হরিকে দর্শন করেন, সহস্র সহস্র অপরাধ হইতে তাঁহা-
 দিগের মুক্তিলাভ হয় । হে রাজনু ! যাবৎ কংসনিহন হরিকে আন্দোলিত করা না যায়, তাবৎ
 কোটিজন্মসঞ্চিত পাতক হইতে পরিভ্রাণ লাভের সম্ভাবনা নাই । সুরগণ আন্দোলনদিবস-সমাগমে
 সানন্দে প্রাক্ষণে নৃত্য, গীত ও বাদ্য করেন । ঋষিবর্গ, গন্ধর্ব্বকুল, রত্নাদি অঙ্গরোগণ, বাহুিক-
 প্রমুখ নাগকুল, দেবগণ ও দেবেশ্বরগণ হরিদণ্ডনার্থ সমুৎসাহী হইয়া দোলোৎসবে আগমন
 করেন । হে ভূপ ! চৈত্রে বা বৈশাখে দোলঘাত্য উৎসবদিনে হরি দোলারূঢ় হইলে ভূবাসী
 জীবকুল ও দেবযোনিগণ তথায় উপস্থিত হন সন্দেহ নাই । হে মহীপাল ! হরিকে দোলারূঢ়
 দেখিলে জিতুবনেরই উৎসব উপস্থিত হয় ; অতরাং শত কর্ম্ম বিসর্জন করিয়াও দোলদিনে
 উৎসব করা কর্তব্য । হে পাণ্ডব-কুলভিলক ! প্রজ্ঞাদ উপস্থিত হইলে, ভগবান্ জনাৰ্দ্দন
 তাঁহাকে যে বর প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা অহুস্মরণ পূর্ব্বক দোলাবরোহণ করেন । দোলারূঢ়
 জনাৰ্দ্দনের পুরোভাগে আগরণ করিলে নিমেষমধ্যেই নিখিল বজ্রফল প্রাপ্ত হইতে পারে । যে
 সকল ব্যক্তি চৈত্রে অথবা বৈশাখে হরিকে দোলারূঢ় দর্শন করেন, তাঁহারা সুরগণ কর্তৃক
 পূজিত হইয়া বৈকুণ্ঠধামে হরিসহ বিহার করিতে পারেন । অন্তঃপ্রাণে লিখিত আছে, দক্ষিণাত্য
 দোলারূঢ় দেবদেব হরিকে একবার দেখিলেই ব্রহ্মহত্যা পাপের বিমোচন হয় । ২২ ।

অথ দোলোৎসববিধিঃ ।

চৈত্রম্য শুক্লাবদ্যাং প্রাতঃকৃত্যং সমাপ্য চ । নিত্যপূজাং বিধায়া কুর্যাদ্দোলোৎসবং ত্রতী ॥
তদৰ্থক বিধেঃষণ নৈবেদ্যাদি কৰ্মপ্ৰেং ॥ সম্যগ্ বৈষ্ণবাংশৈশ্চ গীতনৃত্যাদি কায়প্ৰেং ॥
মহানীৰাজনং কৃতা প্রক্ষিপেদ্যুতোপরি । গন্ধাঙ্কলৈশ্চূর্ণাদিবিচিত্রাণি বিভাগশঃ ॥ ১০০ ॥
সন্তোষ্য বৈষ্ণবাংশৈশ্চ গীতনৃত্যাদিভিঃ প্রভুং । নত্যাভ্যর্থ্য প্রমত্তঃ সন্ দোলামারোহয়েচ্ছ্রুতাম্ ॥
নীচা বহিবে দিকারায়ুতু দ্বায়াং যথাবিধি । অভ্যর্ক্যাদ্দোলয়েৎ কৃষ্ণং সৰ্বলোকাবলোকিতম্ ॥ ১০১ ॥
এবমভ্যর্চয়ন্ যামে যামে দ্বান্দোলয়ন্ প্রভুং । মহোৎসবেন গময়েদ্দিনং রাজিক যত্নতঃ ॥
এবং আগরণং কৃতা বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ । প্রণম্য প্রার্থ্য নির্মল্য কৃষ্ণং স্নানয়মানয়েৎ ॥
কেচিচ্চ বৈষ্ণবঃ শুক্লতৃতীয়ায়াং মহোৎসবম্ । ইমমিচ্ছন্তি শতশ্চ কুর্ন্তে যাসমেব তম্ ॥

কলযকাদিসাধিত-স্বরভিত্ত্যবিশেষঃ । অহ্নেপশ্চন্দনাদিপঞ্চং । চূর্ণানি চ পট্টবাগাঃ বৃত্তবন্ধনেতি
প্রসিদ্ধানি । এতচ্চ বাসন্তিকদোলকৌড়্যবিশেষলক্ষণং ॥ ১০০ ॥ তৈর্গন্ধাদিভিবৈষ্ণবান্ সন্তোষ্য
প্রভুঞ্চ ভগবন্তং নত্যা প্রণম্য অভ্যর্থ্য চ সৰ্বলোকহিতার্থং নিজজনস্বার্থঞ্চ স্থং দোলামি-
য়ামিক্ছ সাবধানমান্দোলনলীলাং বিধেহীত্যাতি তথা বলীয়া পদা যামিন্ পদবীমবধারণে-
ত্যাদিকঞ্চ প্রার্থ্য । অপ্রমত্তঃ সাবধানঃ সন্ । শুভাং নির্দোষবিশেষতোহলঙ্কারবিশেষতশ্চোত্তম্যং
দোলাং গীতাদিভিরারোহয়েৎ । আদিশঙ্কেন জয় জয়েৎ দ্যমিদ্দলঘোষ-বেদঘোষ-বাদ্য-
সকীর্তনাদি । বহির্দোলয়াঃ । উত্তু দ্বায়াং অভ্যর্ক্যাদ্দোলয়িতুপরীত্যর্থঃ । এতচ্চ সৰ্বলোকানাং
স্থখদর্শনার্থং । যথাবিধীতি বেদিকাং তামুপস্থত্যা ধ্বজপতাকাতোরগাদিভিরলঙ্ক্য চ দৃঢ়পট্ট-
বসনেন পাশ্বৰ্ঘয়ে শুভান্দো দোলাং নিবধ্য দোলাক্লুপ্ত ভগবতোহর্চনে ফলবিশেষোক্তেরা-
ন্দোলনপ্রথমবিশেষদৃষ্টে পূজাবিশেষং কৃতা মহানীৰাজনং কৃতা গন্ধাদিকঞ্চ প্রক্ষিপ্য শনৈঃ
শনৈঃ সাবধানমান্দোলয়েদিত্যাদি প্রকার উক্তঃ । সর্বেণোটেকরবলোকিতং যথা স্তোত্বাদ্দোল-
লয়েৎ । দোলাক্লুপ্তভগবদর্শনে ফলবিশেষোক্তেঃ ॥ ১০১ ॥ এবমনেন লিখিত প্রকারেণ যামে
যামে প্রতিগ্রহঃ প্রভুমভ্যর্চয়ন্ আন্দোলয়ন্স চ সন্ মহোৎসবেন নৃত্যগীতাদিনা দিনং রাজিক
গময়েৎ । অত্র প্রতিধামমভ্যর্চনমান্দোলনঞ্চ, ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং দদ্যা যামে যামে হৃতজিতঃ
ইতি রামার্চনচন্দ্রিকোক্তেঃ, তথা একাদশীভাগরণে-যামে যামে মহাভাগ কুর্যাদ্বারাজিক

অতঃপর দোলোৎসববিধি বর্ণিত হইতেছে — ত্রতী জন চৈত্রী শুক্লপক্ষীয়া দ্বাদশীতিথি:ত
প্রাতঃক্রিয়া সমাধা করিয়া নিত্যপূজাক্রমে দোলোৎসব করিবে । — দোলযাত্রার্থ বিশেষ-
প্রকারে নৈবেদ্য প্রভৃতি প্রধান পূর্বক ও বৈষ্ণবগণের সম্মান করত নৃত্যগীতাদি করাইতে
হয় । তৎপরে নীৰাজন পূর্বক হরিগাত্রোপরি বিচিত্রগন্ধাঙ্কলৈশ্চূর্ণ সমস্ত ভিন্ন ভিন্নরূপে একেপ
করিবে ॥ ১০০ ॥ তৎপরে ঐ সমস্ত গন্ধাদি বৈষ্ণবগণের প্রীতিবিধান পূর্বক অপ্রমত্তমনে
প্রভুকে প্রণাম করিয়া নৃত্যগীতাদি সহ উত্তম দোলায় আরোহণ করাইবে । তদনন্তর হরিক
সকলের দৃষ্টভাবে বহির্ভাগস্থ অভ্যর্ক্য ও বেদিকোপরি লইয়া গিয়া বিধানে পূজা করত দোলন
প্রদান করাইবে ॥ ১০১ ॥ এইরূপে প্রহরে প্রহরে সমস্তে হরির অর্চনা করিতে হয় এবং আন্দো-

তথা চোক্তম্ ।— চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়াম্ রমাপতিম্ ।

দোলারূঢ়ং সমভ্যর্চ্য মাসমানোলয়েৎ করৌ ॥ ইতি ॥ ১০২

যং কান্তনস্ত রাকাবাস্তরা কন্তনৌ যদা । তদা দোলোৎসবঃ কার্য্যশুচ শ্রীপুরুষোত্তমে ॥ ১০৩ ॥

কিষ্কীদৃগ্ভক্তিসংস্কি-জগন্নাথমসারতঃ । দোলা-চন্দন-কীলাল-রথযাত্রাশ্চ কারয়েৎ ॥ ১০৪ ॥

অথ দমনকারোপণোৎসবঃ ।

চৈত্রম্য শুক্লাদষ্টম্যঃ দমনারোপণোৎসবম্ । বিদধ্যাত্তবিধিকৌশলধারনাহ্মকোহত্র লিখ্যতে ।

মথোঃ সিতৈকাদশ্যাক প্রাতঃকৃত্যং সমাপ্য চ । গচ্ছা দমনকারামং তত্রাশোকং স্মরং যজ্ঞেৎ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

অশোকায় নমস্তভ্যং কামস্রীশোকনাশনঃ । শোকান্তিঃ হর মে নিত্যমানন্দং জনয়স্ব মে ॥ ইতি ॥ ১০৫

হরিরিত্যাদিশান্দোকেন্দ্রচাহ্মসারতঃ তথ্যত্রৈব ঘূর্ণনে কৃত ইতি যাবদান্দোলয়েদিত্যাহ্মকান্দোলনস্ত পোনঃপুত্রপ্রভীতেরিতি দিক্ । প্রার্থ্যেতি দেবালয়াস্তরাদিবাস্ত-শ্রীশালগ্রামশিলাগ্রে স্থাপিতস্ত

দমনকস্তারোপণোৎসবার্থমান্দোলনলীলামেতামপহায় ভগবজ্জনবাৎসল্যেন স্ত্বং সাবধানং স্ব-মন্দিরে বিজয়ং বিধেহীত্যাদিপ্রার্থনায় কৃত্বা । নির্মল্য দোলজৌড়ায়ং দৃষ্টুমুর্ধ্যা । স্থানয়ং দেবালয়ম্

আসম্যক্ গীতবাগাদিনা নয়ৎ ॥ ইমং দোলযাত্রাধ্যং ॥ ১০২ ॥ রাকা পূর্ণিমা । আদিশব্দেন প্রতি-পদাদিঃ । কদাচিৎ প্রতিপদি কদাচিদ্বিতীয়ায়ামপি উত্তরফল্গুনীনক্ষত্রযোগাৎ কার্য্য ইতি যং ওচ

শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রেণ তু সর্বত্র পুরুষোত্তমখণ্ডাদৌ তত্রৈব তস্ত বিধানাৎ ১০৩ ॥ তথাপি তদৃষ্ট্যান্ত-ত্রাপি তথৈব দোলাদ্যুৎসবঃ কর্তব্য ইতি লিখতি কিষ্কিতি । ঈদৃশী মূর্ত্তি-পূজা যাজোৎসবাদিক্রপায়া

ভক্তিঃ তস্তাঃ সম্যগুদর্শনশীলস্ত লোকানুগ্রাহকস্ত শ্রীজগন্নাথদেবস্ত অম্বসারতঃ যস্মিন্দিনে যথা তৎক্ষেত্রে ভবেত্তদ্বিনেহপি তথা দোলযাত্রাং চন্দনযাত্রাং জলযাত্রাং রথযাত্রাঞ্চ কুর্ধ্যাদেবেত্যর্থঃ ।

তত্র হেতুত্বেন লিখিতমেব ঈদৃগ্ভক্তিসম্বলীতি । মহোৎসববাহিন্যক্ গুণাবহমেবেতি দিক্ ॥ ১০৪ তত্র দমনকারামে অশোকবৃক্ষরূপং স্মরমক্ষতচন্দনাদিনা পূজয়েৎ । তত্র চ কামরূপেণ শ্রীভগবত

লন-মহোৎসব সহকারে অহোরাত্র অভিবাহন করিবে । এই প্রকারে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া নিশাজাগরণ, নমস্কার, প্রার্থনা ও নীরঞ্জন করিয়া জনার্দীনকে নিজগৃহে আনয়ন করাই

বৈষ্ণবের কর্তব্য । কোন কোন বৈষ্ণবের মতে শুক্লা তৃতীয়াতে এই দোলোৎসব করার বিধি আছে । সক্ষম হইলে পূর্ণ এক মাস এই উৎসব করিবে । আরও কথিত আছে যে, কলিকালে

চৈত্রের শুক্লা তৃতীয়াতে দোলারূঢ় জনার্দীনকে পূজা করিয়া একমাস বাবৎ আন্দোলিত করিতে হয় । ১০২ । পুরুষোত্তমক্ষেত্রে এইপ্রকার প্রসিদ্ধি আছে যে, কান্তনের পূর্ণিমাতে অথবা প্রতি-

পদে কিংবা দ্বিতীয় উত্তরফল্গুনীর যোগ হইলে দোলোৎসব করিতে হয় । ১০৩ । পরন্তু এইরূপ মূর্ত্তি-পূজা, যাজোৎসব প্রভৃতি ভক্তির আদর্শরূপ জনানুগ্রাহকারী জগন্নাথের অম্বসারে দোলযাত্রা,

চন্দনযাত্রা (ফুলদোল), নানিযাত্রা ও রথযাত্রা করিতে হয় অর্থাৎ পুরুষোত্তমে যে যে দিনে এই সপ্ত ক্রিয়া হয়, তদনুসারে করাই কর্তব্য । ১০৪ ।

অনন্তর দমনকারোপণোৎসব কথিত হইতেছে ।—চৈত্রের শুক্লা ষাটমীতে দমনকারোপণ নামক উৎসব সম্পাদন করিবে । এই বিষয়ে বোধায়ন প্রভৃতির কথিত বিধান বিবৃত হইতেছে ।

নেষামি বৃক্ষপূজার্থং বাঃ কৃষ্ণপ্রীতিকারকম্ । ইতি সংপ্রার্থ্য নবা চ গৃহীয়াৎকমনঃ শুভম্ ॥ ১০৮ ॥
প্রোক্ষ্য তং পঞ্চগব্যেন প্রক্ষাল্যাঙ্কিঃ প্রপূজ্য চ । বস্ত্রোপাচ্ছাদ্য বেদাদিঘোষণে গৃহমানয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

অথ দমনকাধিবাসবিধিঃ ।

কৃষ্ণস্তাগ্রে সমুদ্ভূত্য সৰ্ব্বতোভ্জয়নশূলম্ । নিধায় দলনং তত্র রাজ্ঞো তদধিবাসয়েৎ ।

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

পূজার্থং দেবদেবস্ত বিষ্ণোলক্ষ্মীপতেঃ প্রভোঃ ।

দমন অমিহাগচ্ছ সারিধাং কুরু তে নমঃ ॥ ইতি ॥ ১০৮ ॥

সবীজ্যং কামদেবক তথা ভগ্নশরীরকম্ । অনন্তং মন্ত্রার্থকৈব বসন্তসময়েষ চ ।

স্বরস্তথেষ্টপঞ্চ পুষ্পবাণক পূজয়েৎ । প্রাগাদিদিচ্ছ রত্যাচ্যাং বিধিবদ্ধমেন ক্রমাৎ ॥ ১০৯ ॥

অষ্টোত্তরশতং কামগায়ত্র্যা চাভিমম্ব্য তৎ । দৃষ্টা পুষ্পাঞ্জলিং কামদেবং বন্দেত মন্ত্রবৎ ॥

এব পূজাদিকং জ্ঞেয়ং । যথা ভগবদর্পণায় দমনকগুণবিশেষার্থঃ কামদেবস্যেবেতি দিক্ ॥ ১০৫ ॥

গৃহীয়াদিতি নিজদমনকারায়াভাবেহগোদ্যানাদপীত্যর্থঃ । শুভং পরমোত্তমং স্বন্দরমগ্রধ্যাদি-

যুক্তং ॥ ১০৬ ॥ তং দমনম্ অঙ্কিঃ শুদ্ধোদকেন প্রক্ষাল্য প্রপূজ্য অক্ষতগন্ধাদিভিঃ সমভার্জ্য ।

বস্ত্রেণ আচ্ছাদ্যেতি নবে পটলে নিধায় সিতধৌতবাসসচ্ছাদ্যেতি জ্ঞেয়ং । আদিশব্দেন

গীতবাদ্যাদি ॥ ১০৭ ॥ তত্র মণ্ডলে তংপটলনিহিতং দমনং । অধিবাসয়েদিতি নিত্যক্রিয়াং

নির্কর্তব্য ভগবতঃ পূজাং বিশেষতঃ কৃত্বা তদুজ্জয়া তদধিবাসনং কুধ্যাদিতি বোদ্ধব্যং ॥ ১০৮ ॥

দমনকস্ত প্রাগাদ্যষ্টদিক্ ক্রমেণ কামদেবাত্তষ্টকং কামবীজসহিতকং বিধিবৎ ইক্ষুক্ষতগন্ধাদিভিঃ

পূজয়েৎ । তত্র প্ররোগঃ । ক্লীং ক্লী কামদেবায় নমঃ । ক্লী রতৈ নম ইত্যাদি । যথা কেশ-

বাদিত্রাসবৎ ক্লীং কামদেবায় রতৈ নম ইত্যাদি ॥ ১০৯ ॥ তদদমনকমভিমম্ব্য । জাগরণকং দোলারু-

চৈত্রেয়ং গুরুপক্ষীয়া একাদশীদিনে প্রাতঃক্রিয়া সমাধা করত দমনকোদ্যানে গমনপূর্বক অশোক-
তরুরূপ কামদেবের অর্চনা করিবে ।

উক্ত বিষয়ক মন্ত্র বিবৃত হইতেছে ।—অশোকরূপী আপনাকে প্রণাম । আপনি কামরীর
শোকহারী, মদীয় শোক ও পীড়া বিনাশ করুন ; আপনি সতত মদীয় আনন্দ বিধান করুন ।
১০৫ । আপনি শ্রীহরির সন্তোষকর ; সুতরাং শ্রীহরির অর্চনার্থ আপনাকে লইয়া যাইতেছি ।
এই প্রকার প্রার্থনা ও প্রণাম পূর্বক পবিত্র দমনক লইবে । ১০৬ । অনন্তর পঞ্চগব্য দ্বারা
দমনকতরুরূপ প্রোক্ষণ ও সলিল দ্বারা কালন পূর্বক বসনাবৃত করিয়া বেদোক্ত মন্ত্র পাঠ
করিতে করিতে গৃহে লইয়া যাইবে । ১০৭ ।

অন্তঃপর দমনকের অধিবাসবিধি কথিত হইতেছে ।—শ্রীহরির পুরোভাগে সৰ্ব্বতোভ্জয়-
নশূল অঙ্কন পূর্বক তদুপরি দমনক স্থাপন করিয়া নিশাকালে অধিবাস করিতে হয় ।

দমনকের অধিবাসমন্ত্র ।—হে দমনক । সুরেশ্বর কমলাপতি হরির অর্চনার্থ তুমি এখানে
উপস্থিত হও, এখানে সন্নিহিত হও, তোমাকে প্রণাম করি । ১০৮ । তৎপরে দমনকতরুর পূর্বাদি-
ক্রমে আট দিকে বীজ (ক্লী) ও রত সহ বিধানে কামদেব, ভগ্নশরীর, অনন্ত, মন্ত্র, বসন্ত-

তত্ত্ব প্রণামমন্ত্রঃ

নমোহস্ত পুষ্পবাণায় জগদাহ্লাদকারিণে । মমথায় জগন্নেত্রে রতিপ্রীতিপ্রদায়িনে ॥ ইতি ।
 আমন্ত্রিতোহসি দেবেশ পুরাণ পুরুষোত্তম । অতস্বাং পূজয়িষ্যামি সান্নিধ্যং কুরু কেশব ॥
 নিবেদয়াম্যহং তুভ্যং প্রাতর্দমনকং শুভম্ । সর্বদা সর্বদা বিষ্ণো নমস্তেহস্ত প্রসীদ মে ।
 ইখ্যামস্ম্য দেবেশং দত্তা পুষ্পাঞ্জলিঃ পুনঃ । গীত-নৃত্যাদিনা রাত্নৌ কুর্য্যাজ্জাগরণং মদা ॥ ১১০ ॥

অথ দমনকাপণবিধিঃ ।

প্রাতঃস্নানাদি নির্বর্ত্য নিত্যপূজাং বিধায় চ । দমনারোপণার্থক্ মহাপূজাং সমাচরেৎ ॥
 ততো দমনকং ভক্ত্যা পাণিভ্যাং পরিগৃহ্য চ । ঘণ্টাদিবান্নাধোবেণ শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পয়েৎ ॥ ১১১ ॥

অথ দমনকারোপণমন্ত্রঃ ।

দেবদেব জগন্নাথ বাহিতার্থপ্রদায়ক । কংমান্ পুরয় মে কৃষ্ণ কামান্ কামেশ্বরীপ্রিয় ॥
 ইদং দমনকং দেব গৃহাণ মদনুগ্রহাৎ । ইমাং সাংবৎসরীং পূজাং ভগবন্নিহ পুরয় ॥ ইতি ॥ ১২ ॥
 চতু ভগবতোহগ্রে যন্তদেব, কিংবা শক্তৌ সত্যং দমনকাবিবাসস্থানে পুত্রাদিদ্বারেন পৃথক্
 কুর্য্যৎ ॥ ১১০ ॥ সমর্পয়েদিতি সমর্পণকালে দেবস্ত শিরসি দমনকমঙ্গুরীমারোপয়েৎ, ততো
 যথাশোভং শ্রীচরণদ্বারোপয়েদিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১১১ ॥ কামেশ্বরী রতিঃ তন্তাঃ প্রিয়েতি, কৃষ্ণস্ত
 কামদেবত্বেনার্চনাৎ । যদ্বা সর্বকামপ্রদা ভগবতী লক্ষ্মীঃ । যদ্বা শ্রীকৃষ্ণস্ত সর্বকামপূরণী শ্রীরাধা
 তৎপ্রিয়েতি সম্বোধনং কামবিশেষপূরণার্থং । প্রীত্যা দমনগ্রহণার্থং বা ইতি দিক্ ॥ ১১২ ॥ দাম-
 নকৌ দমনকমঙ্গুরীবিরচিতাং মালাং ভগবতে সমর্প্য অনন্তরং গন্ধাভ্যুপচারান্ পঞ্চ সমর্প্য গীত-
 সখ, স্মর, ইচ্চাপ ও পুষ্পবাণ যথাক্রমে ইহীদের অর্চনা করিবে । ১০৯ । তদনন্তর এক শত
 আটবার কামগায়ত্রী পাঠ পূর্বক দমনকতরু অভিমন্বিত করিয়া মন্ত্র পাঠ দ্বারা কন্দর্পকে কুহমা-
 ঙ্গলি অর্পণ ও প্রণতি করিবে ।

* উক্ত বিষয়ের মন্তব্য যথা।—আপনি কুহুমশর ধারণ করিতেছেন, আপনি জগতের আনন্দ
 বিধান করিয়া থাকেন, আপনি মন্থণ, জগতের নেতা ও রতির সন্তোষজনক, আপনাকে নম-
 স্কার করি । হে দেবেশ ! হে পুরাণ ! হে পুরুষপ্রবর ! হে কেশব ! আপনাকে আমন্ত্রণ করি-
 য়াছি, প্রভাতে আপনার অর্চনা করিব । আপনি সন্নিহিত হউন । হে বিষ্ণো ! আ'ম প্রভাতে
 আপনাকে বিশুদ্ধ দমনক নিবেদন করিব, আপনি সর্বদাপ্রীত হউন, আমি নিরন্তর আপনাকে
 বন্দনা করি । এইরূপে দেবদেবকে আমন্ত্রণ করত পুনরায় কুহুমাঞ্জলি অর্পণ পূর্বক সানন্দে
 নৃত্যগীতাদি সহকারে নিশাঙ্কাগরণ করিবে । ১১০ ।

অতঃপর দমনক প্রদান-বিধি কথিত হইতেছে।—প্রাতঃস্নান প্রভৃতি যাবতীয় কার্য্য সম্পাদন
 করত নিত্য-পূজাতে দমনকারোপণার্থ মহাপূজার অহুষ্ঠান করিবে । তৎপরে ভক্তিসহকারে
 দুই করে দমনক লইয়া ঘণ্টাদি বাদন সহকারে শ্রীহরিকে প্রদান করিতে হয় । ১১১ ।

অনন্তর দমনকারোপণমন্ত্র লিখিত হইতেছে।—হে দেবদেব ! হে জগন্নাথ ! হে বাহিতপ্রদ !
 হে কামেশ্বরীবন্দিত ! মদীয় নিখিল কামনা পূর্ণ করিয়া দিউন । হে দেব ! হে প্রভো ! মৎপ্রতি

ততো দামনকীং মালাং গন্ধাদীনি সমর্প্য চ ।

গীতাদিনোৎসবং কৃষ্য শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থয়েদিদম্ ॥ ১১৩ ॥

মণি-বিভ্রমমালাভির্মন্দারকুহুমাদিভিঃ । ইয়ং সাংবৎসরী পূজা তবাস্তু গুরুধ্বজ ॥ ১১৪ ॥

বনমালাং যথা দেব কৌন্তভঃ সততং হৃদি । তদ্বদামনকীং মালাং পূজাঞ্চ হৃদয়ে বহ ॥ ইত্যাদি ।

ভগবন্তং প্রণম্যাপি গুরুং সংপূজ্য ভক্তিতঃ । সংপূজ্য ব্রাহ্মণান্ শক্ত্যা ভূজীত সহ বন্ধুভিঃ ॥ ১১৫ ॥

পারণাহে ন লভ্যেত দ্বাদশীষটকপি চেৎ । তদা ত্রয়োদশী গ্রাহ্য পবিজ্ঞা দমনার্পণে ॥ ১১৬ ॥

ন কৃষ্ণে দমনারোপঃ স্ত্রাঘর্ষৌ বিয়তো যদি ।

বৈশাখ্যাং শ্রাবণে মাসি কর্তব্যং বা তদর্পণম্ ॥ ১১৭ ॥

অন্তএবোক্তং ব্রহ্মণা দেবীপুরাণে।—

চৈত্রাদৌ কারয়েৎ পূজাং সমাখ্যৎস যথাবিধি । গন্ধধূপার্ঘ্যনৈবেদ্যৈর্মণিগদ্যদমনকোক্তনৈঃ ।

সহোমং পূজয়েদ্দেবং সর্বকামান্বাপ্নুয়াৎ । সর্বতীর্থার্থিভ্যেকেন্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১১৮ ॥

নৃত্যাদিনা মহোৎসবং দমনকারোপণযাত্রাসম্বন্ধিনং কৃষ্য মণিবিভ্রমেত্যাদি প্রার্থয়েৎ ॥ ১১৩ ॥

ইয়ং মৎকৃতদমনকার্পণরূপা পূজৈব মণিবিভ্রমমালাদিভিঃ পূজা তবাস্তু । ভাতির্ধ্বা প্রীয়সে অন-

য়াপি তথা প্রীতো ভবেতি ভাবঃ ॥ ১১৪ ॥ পূজাঞ্চ হৃদয়ে বহ প্রীত্যা স্বীকুরু ॥ ১১৫ ॥ এবং বিধিঃ

বিলিখ্য তত্র কাণং নিশ্চিনোতি পারণাহ ইতি দ্বাধ্যায়ঃ ১১৬ ॥ বিয়তো যদি মর্ষৌ চৈত্রে ন স্ত্রাৎ,

তদা বৈশাখ্যাং পূর্ণিমায়াং দ্বাদশ্যাং বা শ্রাবণে বা তন্ত্র দমনকস্তার্পণং কর্তব্যং । শ্রাবণে হপি তথৈব

বোদ্ধব্যং । সর্বত্র ভগবৎসহোৎসবে দাদস্ত্রৈব প্রশস্তা ভগবত্তিথিভ্যাং ॥ ১১৭ ॥ আদিশঙ্কেন বৈশা-

খাদিঃ । দমনকারোপণযাত্রাস্বাক্ষাং সর্বকামানিতি পাদত্বয়েণ ॥ ১১৮ ॥ কর্ণসাক্ষিণি সূর্য্যে ॥ ১১৯ ॥

অনুগ্রহ প্রদর্শন পূর্বক এই দমনকগ্রহণ করুন এবং ইহাধামে মদীয় এই বার্ষিকী পূজা পরিপূর্ণ

করিয়া দিউন ॥ ১১২ ॥ তৎপরে দামনকী মালা ও গন্ধ প্রভৃতি প্রদান করিয়া গীতাদি উৎসব সহ-

কারে হরির নিকট প্রার্থনা করিবে ॥ ১১৩ ॥ হে খগধ্বজ ! মণি, প্রবাল ও মন্দার পুষ্পাদি-

রচিত মালা দ্বারা বেক্রপ পূজা হয়, মৎকৃত দমনক প্রদানরূপ এই বার্ষিকী পূজাও আপনার

সম্বন্ধে তজ্রপ হউক ॥ ১১৪ ॥ হে ভগবন ! বেক্রপ নিরন্তর বক্ষঃপ্রদেশে বনমালা ও কৌন্তভ ধারণ

করিতেছেন, তজ্রপ এই দামনকমালারূপ পূজাও বহুদয়ে ধারণ করুন ॥ তৎপরে প্রভুকে

নমস্কার করিয়া ভক্তি সহকারে গুরুদেবের পূজা করত শক্ত্যম্বাসারে দ্বিজাতিবর্গের অর্চনা

করিবে ॥ তৎপরে বন্ধুগণ সহ মিলিত হইয়া ভোজন করিতে হয় ॥ পারণদিনে একদণ্ডমাত্রও

দ্বাদশী না পাইলে দমনকদানবিষয়ে শুদ্ধা ত্রয়োদশীই গ্রাহ্য ॥ ১১৬ ॥ কোনরূপ ব্যাঘাতনিবন্ধন

চৈত্রমাসে হরিকে দমনকদান করিতে না পারিলে বৈশাখমাসে পৌর্ণমাসী বা শ্রাবণের শুক্ল-

পক্ষীয়া দ্বাদশীতিথিতে ঐ মহোৎসব সম্পাদন করিবে ॥ ১১৭ ॥ দেবীপুরাণে ব্রহ্মার উক্তি আছে

যে, হে তাত ! চৈত্রমাসে অথবা বৈশাখে বিধানে গন্ধ, ধূপ, অর্ঘ্য, নৈবেদ্য ও দামনকী মালা,

এই সমস্ত দ্বারা হরির অর্চনা করাইবে । 'হোম সহকারে ভগবানের অর্চনা করিলে নিখিল

কামনা সিদ্ধ হয় এবং অখিল তীর্থার্থিভ্যেকের ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ১১৮ ॥

অথ বৈশাখকৃত্যম্ ।

পাদে পাতালখণ্ডে নারদাশ্বরীষসংবাদে ।—

মাধবে মাসি সস্ত্রাপ্তে মেঘস্বে কর্ণসাক্ষিণি । কেশবপ্রীতয়ে কুখ্যাং কেশবব্রতসঙ্করম্ ॥

দত্তাদনেকদানানি তিলাজ্যপ্রভৃতীক্ৰপি । জয়কোটিনমুদ্রুত-পাতকাস্তকরাণি চ ।

জলারশর্করাধেহুতিলধেহুমুখানি চ । বিত্তমানেন দেয়ানি দানানীপিতসিদ্ধয়ে ।

বৈশাখে দ্বিধিনা জ্ঞানধরঃ নত্বাদিকে বহিঃ ॥ ১১৯ ॥

হবিষ্যং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ ভূষণা নিয়মস্থিতিঃ । ব্রহ্ম দানং দমো দেব-মধুসূদন-পূজনম্ ॥

মাধবে মাসি কুল্লীত মধুসূদনভৃগুদম্ । তিলোদকসুবর্ণান-শর্করাধরোরোহিণীঃ ।

পাদজাগাতপজাশু-কুস্তান্ দত্তাং দ্বিজাতিযু । ত্রিসঙ্খ্যং পূজয়েদীশং ভক্তিতো মধুসূদনম্ ।

সাক্ষাৎবিমলয়া লক্ষ্মী সমুপেত্যং সমাহিতঃ ॥

ভট্টৈব বরাহ-ধরগীসংবাদে ।—

বিশেষাদিহ দাতব্যান্তিলা মধুসমস্থিতাঃ । ধর্ম্মায় মহতে দীর্ঘ-দুরিতক্ষয়হেতবে ॥ ইতি ।

যদ্যপ্যাত্তেহখিলং কৃত্যং মাহাত্ম্যাদিখনে ক্ষুটম্ ।

তথাপ্যেকত্র সংগৃহ্য বালেখীদং সমাসতঃ ॥ ১২০ ॥

অথ বৈশাখকৃত্যানিত্যতা ।

বরাহধরগীসংবাদে ।—

যঃ পরিতাজ্য বৈশাখং ব্রতমন্তুপাচরেৎ । স করত্বং মহারত্নং হত্বা গোপ্তুং হি যাচতে ॥

নিয়মে স্থিতিঃ । সঙ্কল্পপরিপালনং একত্র বাসাদি বা । ব্রতম্ একভক্তাদি দমঃ ইঞ্জিয়নিগ্রহঃ ।

রোহিণীঃ গাঃ ॥ ১২০ ॥ বৈশাখং বৈশাখ্যনিয়মব্রতমিত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥ মাধবেন শ্রীকৃষ্ণেন সমঃ বিতু-

অতঃপর বৈশাখকৃত্য লিখিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে নারদাশ্বরীষ-সংবাদে বিবৃত আছে, বৈশাখমাসে আদিত্যদেব মেঘরাশিহু হইলে শ্রীহরির প্রীত্যর্থ কেশবব্রতের অনুষ্ঠান করিবে । তিল, ঘৃত ইত্যাদি দ্রব্য বৈশাখমাসে প্রদান করিলে উক্ত দান দ্বারা কোটিজন্মান্বিত পাপের ক্ষয় হয় । সম্পত্তিসম্বন্ধে মনোরথসিদ্ধার্থ বৈশাখমাসে তিল, অন্ন, শর্করা, ধেনু ও তিলধেহু দান করা এবং বিধানে বহিঃস্থ নদী প্রভৃতিতে (প্রত্যহ) বারম্বার দান করা কর্তব্য । ১১৯ ।

বৈশাখমাসে হবিষ্য ভোজন, ব্রহ্মচর্য্যানুষ্ঠান, ধরাসয়ন, সঙ্কল্পের রক্ষণ, ব্রত, জ্ঞান, ইঞ্জিয়সংযম ও হরিপূজা এই সকল অবশ্য কর্তব্য । এই সমস্ত ক্রিয়া হরির প্রীতিকর । এতদ্বিত্ত ঐ মাসে বিজ্ঞাতিগণকে তিল, তিল, স্বর্ণ, অন্ন, শর্করা, বসন, ধেনু, পাতুকা, ছত্র ও জলপূরিত কুণ্ড প্রদান করিতে হয় । ঐ মাসে ত্রিসঙ্খ্য শ্রমমানে ভক্তিসহকারে বিমলা লক্ষ্মী সহ সাক্ষাৎ দেবেশ্বর হরিকে অর্চনা করিবে । উক্ত পুরাণে বরাহ-পুত্রসংবাদে বিবৃত আছে যে, বৈশাখমাসে বিশাল পাতকের বিনাশার্থ মহান্ ধর্ম্মকে মধুসমস্থিত তিল অর্পণ করিতে হয় । মাহাত্ম্যবর্ণনবিষয়ে বহুসংখ্যক স্পষ্টীকৃত কৃত্য আছে সত্য, কিন্তু এ স্থলে সংগ্রহ পূর্বক সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে । ১২০ ।

কিকঃ — অবৈশাখী ভবেচ্ছাখী বিপ্রঃ শ্রৌতপরোহিণি চ ॥ ইতি ॥ ১২১ ॥

অথ সামান্ততো বৈশাখমাহাত্ম্যম্ ।

তদ্রৈব নারদাধরীষসংবাদে ।—

ন মাধবসমো মাসো ন মাধবসমো বিভূঃ । পোতোহধিগুরিতাশোখিমজ্জমানজনত্র যঃ ॥ ১২২ ॥

দকং জপ্তং হৃতং স্নাতং যন্তুত্যা মাসি মাধবে । তদক্ষয়ং ভবেত্তুপ পুণ্যং মাধববল্লভে ॥ ১২৩ ॥

কিকঃ ।—বৈশাখাষ্টানি পাপানি সূর্যাস্তানি তমাংসি চ ।

পর্যাপকারপৈশ্চল্য-প্রাস্তানি স্কৃতানি চ ॥

কার্ত্তিকে মাসি যৎ কিঞ্চিৎকলাসংস্থে দিবাকরে । দ্বানদানাদিকং রাজসংস্তং পরাক্ষগুণং ভবেৎ ॥
তস্মাৎ সহস্রগুণিতং মাধবে মকরগে রবৌ । ততোহপি শতসংখ্যাকং বৈশাখে মেঘগে ভগে ॥

তে যন্তান্তে স্কৃতানিনো নরা বৈশাখমাসি যে । প্রাতঃ স্নাত্বা বিধানেন পূজয়িষ্যি মধুবিষম্ ॥

রীষরো যথা নাস্তীতি দৃষ্টান্তোহবগমব্যঃ । এবমগ্রেহপি । যো মাসঃ ॥ ১২২ ॥ মাধবস্য বল্লভ ইতি
সর্বজৈব হেতুর্দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১২৩ ॥ ভগে সূর্য্যে । ত্রিযো কলিযুগে ॥ ১২৪ ॥ ভগবদ্বর্ষ্যকাক্ষিকণঃ সন্তঃ

অনন্তর বৈশাখকৃত্যের নিত্যতা বিবৃত হইতেছে ।—বরাহ-ধরণী-সংবাদে লিখিত আছে,
বৈশাখব্রত পরিহার পূর্ব্বক ব্রতান্তরের অহুষ্ঠান করিলে উহা হস্তস্থ মহারত্ন ত্যাগ করত লোষ্ট্র
প্রার্থনার ঞ্জয় হয় ! বৈশাখব্রতের অহুষ্ঠান না করিলে বেদপারগ ব্রাহ্মণকেও বৃক্ষ হইয়া
জন্মগ্রহণ করিতে হয় । ১২১ ।

অনন্তর সামান্ততঃ বৈশাখমাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণে নারদাধরীষসংবাদে
লিখিত আছে, যেক্রপ শ্রীহরির সদৃশ ঈশ্বর নাই, সেইরূপ অতীব পাপসাগরে নিমগ্ন ব্যক্তির পক্ষে
বৈশাখের সদৃশ তরলীও আর দৃষ্ট হয় না । ১২২ । হে রাজন্ ! হরিত্রিংশ বৈশাখে ভক্তি সহকারে
দান, জপ, হোম ও দ্বান ইত্যাদি যে কোন ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করা যায়, তৎসমস্তই অক্ষয় পুণ্য-
স্বরূপ হইয়া থাকে । ১২৩ ।

আরও লিখিত আছে, হে মহীপতে । যাবৎ বৈশাখমাস সমাগত না হয়, তাবৎকালই
পাতক বিদ্যমান থাকে ; আদিত্যদেবের অহুদয় যাবৎই তিমিররাশি দৃষ্ট হয় এবং যাবৎ অপকার-
রূপ খলতা দৃষ্ট না হয়, ততদিনই পুণ্য বিরাজ করে । হে মহারাজ ! তুলারাগিত সূর্য্যে
কার্ত্তিকমাসে দ্বানদানাদি যে কোন কর্ম্ম অহুষ্ঠিত হয়, তাহাই দ্বিপারাক্ষ গুণফল প্রদান করে ;
আবার মকররাশিগত ভাস্করে মাঘমাসে ঐ সমস্ত কর্ম্ম তদপেক্ষা সহস্রগুণিত হয় এবং মেঘরাশি
গত সূর্য্যে বৈশাখমাসে তদপেক্ষাও শতগুণিত হইয়া থাকে । ঐহারা বৈশাখমাসে প্রাতঃদ্বান
করিয়া বিধানে হরির অর্চনা করেন, তাঁহারাই ধন্বানাহা ও পুণ্যবান বলিয়া কীৰ্ত্তিত । আরও
কথিত আছে, হে মহীপ ! পুনর্বার কলিকালে এই অশ্বমেধাদি গোপনীয় থাকিবে না, কেন না
বৈশাখমাস সমধিকমাহাত্ম্যবিশিষ্ট অর্থাৎ বৈশাখমাসের ফলেই মানবগণ অশ্বমেধানির ফল প্রাপ্ত
হইবে । কলিকালে মানবগণ নরকসাগরে পতিত হইবে বলিয়াই দেবদেব হরি বিয়লপ্রচার
বৈশাখমাসের উৎপাদন করিয়াছেন । উক্ত স্থানে আরও কথিত আছে, হে রাজন্ ! ভারতবর্ষে

কিঞ্চ—পুনঃ কলিযুগে রাজ্যং নৈতপোপাং ভবিষ্যতি ।

অশ্বমেধাদিকং স্বাম্যামাশ্রম্য মাধবত্ব চ ॥

তস্মিন্স্থিত্যে নটরঃ পাপৈর্গন্ত্যং নরকার্ণবে । অতস্ত্ব বিরলন্তয়া প্রচারোহজ্ঞেন নিশ্চিতঃ ॥

কিঞ্চ তজ্জৈব ।—

দুর্লভং ভারতে বর্ষে জন্ম তত্র মনুষ্যতা । মাহ্মনো দুর্লভং লোকে স্বধর্ম প্রবর্তনম্ ।

ততোহপি ভক্তিজুগল বাৎসবেহিতদুর্লভা । তত্রাপি দুর্লভো মসো মাধবো মাধবপ্রিয়ঃ ।

তমবাণা ততো মাসং নানদানজপাদিকম্ । কুর্কন্তি বিধিনা যে হৃদয়ান্তে কৃতিনো নরাঃ ॥ ২৪ ॥

ভেষাং দর্শনমাত্রেন পাপিনোহপি বিকল্যাঃ । ভবন্তি ভগবদ্ভাব-ভাবিতা ধর্মকাজিফণঃ ॥

অথ তত্র কর্মবিশেষমাশ্রম্য ॥

তজ্জৈব ।—প্রাতঃস্নানঞ্চ বৈশাখে ষষ্ঠদানমুপোষনম্ হবিষ্যং ব্রহ্মচর্যঞ্চ মহাপাতকনাশনম্ ॥

কিঞ্চ ।—

বৈশাখে সকলং মাসং নিত্যমায়ী জিতেজিয়ঃ । জপনু হবিশ্যভূক শান্তঃ সর্কপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

একভক্তমথো নক্ত-মবাচিত্তমভিজিতঃ । মাধবে মাসি যঃ কুর্ধ্যান্নভতে সর্কমৌপ্সিতম্ ॥

বরাহ-ধরণী-সংবাদে ।—

বৈশাখে মাসি যো বিপ্রানু ভোজয়েদ্বক্তিতংপরঃ ।

সিক্খে সিক্খে ভবেতৃপ্তিঃ পিতৃণাং যুগসংখ্যা ॥১২২ ॥

ভগবদ্ভাবভাবিতা ভবন্তি ॥ ১২৫ ॥ মধুরাদিকভোজনানি মধুরজব্য প্রধানভোগ্যানি । যবানং স্বধর্ম প্রবর্তন আরও দুর্লভ ; আবার ভারতে শ্রীহরিতত্ত্ব তদপেক্ষাও দুপ্রাপ্য এবং আবার হরিপ্রিয় বৈশাখমাস তদপেক্ষা দুর্লভ ; হে রাজন্ ! যাহারা তাদৃশ বৈশাখমাস লাভ করিয়া বিধানে স্নান, দান ও জপাদির অচ্ছান করে, তাহারই দত্ত ও তাহারই কৃতী । ২৪ । এই সকল ব্যক্তির দর্শনমাত্র পাতকীরা বিতর্কি লাভ করে এবং ভগবদ্বর্ণেশু হইয়া ভগবদ্ভাবে ভাবিত হয় ।

এক্ষণে বৈশাখমাসে কর্মবিশেষের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, বৈশাখমাসে কৃত প্রাতঃস্নান, বজ্র, দান, উপবাস, হবিষ্যভোজন ও ব্রহ্মচর্য্যচ্ছান মহাপাপহর বলিয়া কথিত । আরও লিখিত আছে, পূর্ণ বৈশাখমাস প্রত্যহ প্রাতঃস্নান, ইন্দ্রিয়-সংযম, জপ ও হবিষ্য সেবন করিলে এবং শাস্ত্রভাব ধারণ করিলে নিখিল পাতক হইতে পরিভ্রাণ পাওয়া যায় । যিনি অনলসভাবে থাকিয়া বৈশাখমাসে একাহারী অথবা নক্তভোজী বা অবাচিত্তব্রতী হইয়া অবস্থিতি করেন, তাহার ব্যবতীয় অভীষ্ট-সিদ্ধি হয় । বরাহ-পুখীসংবাদে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি বৈশাখমাসে ভক্তিসহকারে দ্বিজাতিগণকে ভোজন করাইয়া থাকেন, প্রত্যেক গ্রামে যুগপরিমাণে তদীয় পিতৃবর্গের তৃপ্তি সাধিত হয় । ১২৫ । যাহারা বৈশাখ মাসে মধুরজব্য-প্রধান আহারীর, যবায়, তিল, বারিশাক, ছত্র, বসন ও পাছকা প্রধান করেন, তাহাদিগকে দত্তবাদাহ বলা যায় ; এই সমস্ত দান যাগ শ্রীহরি গীত থাকেন । এইরূপ করিলে যে পুণ্য লভিত

যকৃষ্ণ তত্র মধুরাদিকভোজনানি, যে বা যবানতিলোলকভোজনানি ।

ছত্রাধরাণি চরণোচিতরক্ষণানি, ধস্তান্ত এব পরিতো হরিতোষণানি ।

এবং কুতেন যৎ পুণ্যং প্রাপ্যতে নিয়মিতম্ভৈঃ । তৎ কেন গণনাং যতি বর্ষকোটিশতৈরপি ।
পুত্রপৌত্রাদিসম্পত্তি দীর্ঘায়ুষি যথেষ্টিতম্ । ইহাপ্রোতি পরত্ৰাপি মামেব প্রতিপত্ততে ॥ ১২৬ ॥

অথ তত্র প্রাতঃস্নানমাহাশ্রম্য ।

তত্রৈব নারদাধরীষসংবাদে ।—

অধরীষ মহাপুণ্যপ্রাপ্তয়ে কুরু বীক্ষণম্ । মাধবে মাসি যৈঃ স্নাতং প্রাতর্নিয়মসংযুতৈঃ ।

যদানন্দপুরে প্রোক্তং বসতাং বর্ষকোটিভিঃ । তৎ প্রাতর্মাদ্ধবে মাসি স্নানেনৈকেন লভ্যতে ।

কিঞ্চ ।— যথৈব মাধবো দ্যাতো বিনাশয়তি কিমিষম্ ।

তথৈব মাধবে স্নানং নিয়মেন বিনির্মিতম্ ॥ ১২৭ ॥

অথ তত্র শ্রীভগবৎ-পূজামাহাশ্রম্য ।

তত্রৈব বিধিকথনে ।—

বিশেষাদপি বৈশাখে যোহর্চ্ছয়েন্নমুদনম্ । সর্বসংবৎসরং যাবদর্চিত্তেন মাধবঃ ॥ ১২৮ ॥

কিঞ্চ ।— যত্ৰাপি নিঃস্বঃ পুরুষো মাধবে মাসি মাধবম্ । পুষ্পার্চনবিধানেন পূজয়েন্নমুদনম্ ।

সর্বপাপবিনিমুক্তঃ পিতৃণাং তারয়েচ্ছতম্ । স জন্মশতসাহস্রং ন শোকফলভাগ ভবেৎ ।

যবায়ং । তস্ত পুনরুক্তির্কিংশেষায় ॥ ১২৬ ॥ আনন্দপুরে তীর্থবিশেষে । তৎকলং ॥ ১২৭ ॥ বিশেষাৎ
অন্তমাসত আধিক্যেন য এককালমভ্যর্চয়েৎ অশিশবৎসরং ২৮ ॥ পুষ্পার্চনবিধানং পূজাকরণং
হয়, শতকোটি বর্ষেও তাহা গণনা করিয়া শেষ করা যায় না । ঐরূপ করিলে ইহলোকে পুত্র-
পৌত্রাদি সম্পদ, দীর্ঘায়ু ও অভীষ্ট বস্তু, সমস্তই প্রাপ্ত হইতে পারে এবং পরকালে আমাকে
প্রাপ্ত হয় ॥ ১২৬ ॥

অন্তঃপর বৈশাখমাসকৃত প্রাতঃস্নানমাহাশ্রম্য কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণে নারদাধরীষ-
সংবাদে লিখিত আছে, হে অধরীষ ! যে সকল ব্যক্তি বৈশাখমাসে নিয়মবান্ হইয়া প্রাতঃকালে
স্নান করেন, মহাপুণ্যলাভার্থ তাঁহাদিগকে দর্শন কর । আনন্দপুরে (তীর্থবিশেষে) কোটি
বর্ষ বাস করিলে যে ফল হয়, বৈশাখে বারৈকমাত্র প্রাতঃস্নান দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।
আরও লিখিত আছে, হরিকে ধ্যান করিলে যেমন পাতকের ক্ষয় হয়, তদ্রূপ (পাপবিদূরণার্থই)
নিয়ম সহ বৈশাখ-স্নান সমুৎপাদিত হইয়াছে অর্থাৎ যথানিয়মে বৈশাখস্নান দ্বারাও তদ্রূপ
পাতকের ক্ষয় হয় ॥ ১২৭ ॥

অনন্তর বৈশাখমাসে হরিপূজার মাহাশ্রম্য বিবৃত হইতেছে—উক্ত পুরাণে বিধিকথনবিষয়ে
লিখিত আছে, বিশেষরূপে বৈশাখমাসে শ্রীহরির অর্চনা করিলে তদ্বারাই শ্রীহরির সংবৎসর-
ব্যাপিনী পূজা সাধিত হয় ॥ ১২৮ ॥ আরও লিখিত আছে, যখনই ব্যক্তি যদি বৈশাখমাসে কেবল-
মাত্র পুষ্প দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তাহা হইলে অখিল পাতক হইতে মুক্ত হইয়া শতসংখ্য
পিতৃকুল পরিভ্রাণে সমর্থ হন, সেই ব্যক্তিকে শত সহস্র জন্ম নোক প্রাপ্ত হইতে হয় না ।

ন চ ব্যাধিভয়ং তস্ত ন দারিদ্র্যং ন বন্ধনম্ । স বিজ্ঞভকো জায়েত ধন্তো জন্মনি জন্মনি ॥
 যাবদ্ব্যুগপদ্ব্যপাণি শতমষ্টোত্তরং ভবেৎ । তাবৎ স্বর্গে বন্দ্যৌ ভূপতিশ্চ পুনর্ভবেৎ ॥২২০॥
 ভূপথে বিবিধান্ ভোগান্ বিজ্ঞাত্য চ যথাস্থম্ । যাবদন্ত প্রসাদেন মাধবে নীয়ন্তে ততঃ ॥২৩০॥
 কিঞ্চ বরাহধরনীরসংবাদে —

বিধিনাবিধিনা বাপি যে যজন্তি নরা ধরে ।

মাধবে মাসি মাং ভক্ত্যা তৈশ্চ যাজ্যোহিম্বাহং সদা ॥৩১॥

যে যজন্তি ধরে নিত্যমধরৈর্কিবিবৈধৈরপি । মাধবে যজতে যো মাং তেভ্যন্তদধিকং ফলম্ ॥৩২॥
 বৈশাখন্ত পরকান্তে তত্রোপাখ্যানপঙক্তিষু । সামান্তেন চ মাহাত্ম্যং বিশেষণে চ সর্কণঃ ॥৩৩॥
 অথ তত্র নানবিধিঃ ।

ভজৈব নারদাধরীরসংবাদে ।

মেঘসংক্রমণে ভানোরমাধবে মাসি যজন্তঃ । মহানজ্ঞাং নদীতীরে নদে সরসি নির্বরে ।
 দেবধাতো তথা দ্বারাং যথা প্রাপ্তে জলাশয়ে । দীর্ঘিকা-কুপবাপীষু নিয়তাস্মা হরিং স্মরন্ ।
 মধুমাশস্ত শুক্লারামেকাদশ্যামুপোষিতঃ । পঞ্চদশাঞ্চ বা বীর মেঘসংক্রমণেহপি বা ॥
 বৈশাখদ্বাদশনিয়মং ব্রাহ্মণানামহুজ্জয়া । মধুসূদনমভ্যর্চ্য কুর্যাৎ সর্বনপূর্বকম্ ॥
 বৈশাখং সকলং মাং মেঘসংক্রমণে রবেঃ । প্রাতঃ সনিয়মং যাস্তে প্রায়ত্যাং মধুসূদনঃ ॥
 মধুহস্তঃ প্রসাদেন ব্রাহ্মণানামহুজ্জয়া । নির্কিয়মন্ত মে পুণ্যং বৈশাখদ্বাদশমহম্ ।
 মাধবে মেঘগে ভানৌ মুরারে মধুসূদন । প্রাতঃদ্বাদশেন মে নাথ যথোক্তফলদো ভব ॥

ভেনাপি কেবলেন ॥২২০॥ নীয়তে সংযোগং প্রাপ্নোতি ॥৩৩০॥ সদা বাজ্যঃ কৃতপূজোহিম্বাহত্যর্থঃ ।
 যদা সীদেব মংপূজ্যং তে করিষ্যন্তি মন্ত্রকৃত্যং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ ॥৩৩১॥ তত্রাধিকং ফলং জ্ঞাতং ।
 অলিখিতমপি যুক্ত্যা সংগৃহ্ণাতি । বৈশাখশ্রেতি । পরঞ্চ মাহাত্ম্যমাস্তে । তত্র পদ্মপুরাণাদৌ উপাখ্যান-
 করেন, তৎপরে পুনর্বার নুপতিরূপে ধরাভলে অবতীর্ণ হন ॥২২১॥ পরে তিনি নুপতিপদে
 প্রতিষ্ঠিত হইয়া নানারূপ ভোগ সন্তোষ পূর্বক যথাস্থখে বিহার করিয়া হরির অঙ্গগ্রহে তৎ-
 সংযোগ লাভ করেন । ১৩০। আরও লিখিত আছে, হে পৃথি! কি বিধানে কি, অবিধানে যে
 কোন প্রকারে হউক, বৈশাখমাসে আমার অর্চনা করিলেই আমি তৎকর্তৃক নিরন্তর পুণ্যীয়
 হই । ১৩১। হে ধরণি! বাহারা নানারূপ মধুর সামগ্রী দ্বারা আমার অর্চনা করেন, তাঁহারা
 উক্ত ফল অপেক্ষা অধিকতর ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । পদ্মপুরাণাদিতে ইতিহাসোপাখ্যানে
 বৈশাখমাহাত্ম্য সামান্ততঃ ও সবিস্তার কীর্তিত আছে ॥৩৩২॥

অতঃপর বৈশাখদ্বাদশের বিধি বর্ণিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে নারদাধরীর-সংবাদে লিখিত আছে,
 তাক্ষরদেব মেঘরাশিগত হইলে বৈশাখমাসে মহানদীতে, নদীতীরে, নদে, সরসীতে, নির্বরে,
 দেবধাতে, কূপে, বাগীতে বা অন্ত কোন জলাশয়ে সংযতমনে সব্বদে শ্রীহরিস্মরণ করতনাম করা
 কর্তব্য । হে বীর! চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষীয় একাদশী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া কিংবা পৌর্ণ-
 মাসী বা মেঘসংক্রমণদিনে বিজাতিবর্গের অহুজা লইয়া দ্বানান্তে হরির পূজা সাধনপূর্বক বৈশাখ-

যথা তে মাধবো মাসো বল্লভো মধুসূদন । প্রাতঃস্নানেন মে তস্মিন্ ফলদো ভব পাণহা ।
এবমুচ্চাৰ্য্য তত্ত্বার্থে পাদৌ প্রকাল্য বাগ্‌যতঃ । স্মরণায়ায়ং দেব স্নানং কুর্য্যাধ্বিনতঃ । ইতি ।
বিধানঞ্চ পরং জ্ঞেয়ং প্রসিদ্ধং স্মৃতিশাস্ত্রতঃ । ৩২ কিক্লিষ্টমিতিং পূৰ্ণং প্রাতঃস্নানং প্রসঙ্গতঃ । ১৩৩৮

অথ বিশেষতত্ত্বজ্ঞানতৃতীয়াঙ্কতায় ।

জ্ঞানোত্তমাংসান্

মাংসে ।—বৈশাখে মাসি শুক্লায়াং তৃতীয়ায়াং জনাৰ্দ্দিনঃ । যবান্নং পাদয়ামাস যুগঞ্চ কৃতবান্ কৃতম্ ॥
ব্রহ্মলোকায় ত্রিপথগাং পৃথিব্যামবতারয়ৎ । তস্তাঃ কার্য্যো যবৈর্হোমো যবৈর্কিঙ্কং সমৰ্চ্চয়েৎ ॥
যবান্ দত্তাদ্বিজাতিভ্যঃ প্রয়তঃ প্রাশয়েদ্যবান্ ।

পাদৌ চ শ্রীবরাহধরগীসংবাদে ।—

জ্যোতিষ্যং তৃতীয়ায়াং শুক্লায়াং মাসি মাধবৈ । প্রবৃত্তঞ্চ ত্রয়োদশাঃ প্রবৃত্তান্তে প্রবর্তিতাঃ ।
অক্ষয়া সোঢ়াতে লোকে তৃতীয়া হরিবল্লভা । স্নানে স্নানেহর্চনে স্নানো জপে পূৰ্ণজতর্পণে ।
যেহর্চয়ন্তি যবৈর্কিঙ্কং শ্রাদ্ধং কুর্যন্তি যত্নতঃ । তস্তাঃ দদতি দানানি ধত্তান্তে বৈষ্ণবা নরাঃ । ১৩৪
পঙ্কজিঙ্কু ইতিহাসপরম্পরাস্থ ১:৩২ ॥ সর্বনং স্নানং ১:৩৩ ॥ ত্রয়ো বৈদজ্যং । তস্মা ত্রয়ো প্রবর্তিতা
স্নানের নিয়ম গ্রহণ করিবে । সূর্য্যের মেঘসংক্রমণে সমগ্র বৈশাখমাস প্রাতঃস্নান করিব,
শ্রীহরি এতদ্বারা সঙ্কষ্ট হউন । মধুসূদনের অহুগ্রহে দ্বিজাতিগণের অহুমতিতে প্রত্যহ বৈশাখ-
স্নানজ পুণ্য বিষহীন হউক । হে মুরারে ! হে মধুসূদন ! হে নাথ ! মকররাশিগত সূর্য্যে বৈশাখ-
মাসে প্রাতঃস্নান দ্বারা মৎসবন্ধে যথাযথ ফল প্রদান করুন । হে মধুরিপো ! আপনি নিখিল
পাতকহারী, বৈশাখমাস যেরূপ আপনার প্রিয়, সেইরূপ ঐ বৈশাখস্নানে মৎসবন্ধে আপনি
ফল প্রদান করুন । এই মন্ত্রসমূহ পাঠপূৰ্ণক জলে চরণদ্বয় ধৌত করিয়া মৌনভাবে হরি স্মরণ
করিতে করিতে বিধানে স্নান করিবে । অত্নাত্ত বিধান স্মৃতিশাস্ত্র হইতে জ্ঞাতব্য । ইতিপূর্বে
স্নানপ্রসঙ্গে এই বিধানের কিছু কিছু বর্ণিত হইয়াছে । ১৩৩ ।

অতঃপর বৈশাখমাসের অক্ষয়তৃতীয়াঙ্কতা বিবৃত হইতেছে ।—তন্মধ্যে প্রথমতঃ অক্ষয়তৃতী-
য়ার মাংসান্ ।—মন্ত্রপুরণে লিখিত আছে, ভগবান্ হরি বৈশাখের শুক্লা তৃতীয়াতে যবের সৃষ্টি
ও সত্যযুগের বিধান করেন এবং ত্রিপথগা স্মরণীকে ব্রহ্মপুর হইতে ধরাধামে অবতরণ করা-
ইয়াছিলেন ; এই হেতু উক্ত তিথিতে যবহোম ও যব দ্বারা হরির পূজা করা কর্তব্য । উক্ত দিনে
দ্বিজাতিগণকে যব দান পূৰ্ণক সম্বন্ধে যব ভোজন করাইতে হয় । পদ্মপুরাণে বরাহপুৰুষাংবাদে
লিখিত আছে, বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে সত্যযুগের উদয় এবং তদ্বিন হইতেই জিবেদ-প্রতি-
পাত্ত ধর্মের প্রবর্তন হইয়াছে । এই তৃতীয়াতে স্নান, দান, পূজা, শ্রাদ্ধ, জপ ও পিতৃতর্পণ
প্রভৃতি করিলে অক্ষয় হয় । এই তিথি শ্রীহরির পরম প্রীতিকর । যাহারা এই তিথিতে সগম্ভে
যবদ্বারা হরির অর্চনা করেন এবং যবশ্রাদ্ধ ও যবদান করেন, তাঁহারা ধন্যবাদে ও বৈষ্ণব
বলিয়া পরিগণিত । ১৩৪ ।

অতঃপর শুক্লা সপ্তমীর বিষয় বলা হইতেছে —উক্ত পুরাণের নারদাচার্য্যসংবাদে লিখিত

অথ শুক্লা সপ্তমী ।

তত্রৈব নারদাশ্রয়ীষসংবাদে । --

বৈশাখশুক্লসপ্তম্যাং জাহ্নবী জহ্নুনা পুরা । ক্রোধাৎ পীতা পুনস্ত্যক্তা কর্ণরক্তাত্মা দক্ষিণাং ॥

তস্তাং সমর্চয়েদেবীং গঙ্গাং ভুবনমেখলাম্ । স্নাত্বা সমাধিধানেন স ধনুঃ স্বকৃতী নরঃ ॥

তস্তাং সমর্পয়েদেবান্ পিতৃনৃ মর্ত্যানৃ যথাবিধি। সাক্ষাৎ পশ্যন্তি তে গঙ্গানাতকং গতকল্মষমা। ১৩০ ॥

অথ নরসিংহচতুর্দশী ।

বৈশাখশ্রু চতুর্দশ্যাং শুক্লায়াং শ্রীনৃকেশরী । জাতস্তদস্তাং তৎপূজোৎসবং কুর্য্যীত সর্বত্রম্ ॥ ১৩১ ॥

অথ নরসিংহচতুর্দশীত্রতনিত্যতা ।

বৃহন্নারসিংহপুরাণে শ্রীভগবদ্গৃহসিংহপ্রহ্লাদসংবাদে ত্রতবিধিকথনে । --

বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যং যম সন্তুষ্টি কারণম্ । মহাশুভমিদং শ্রেষ্ঠং মানবৈর্ভবভীকৃতিঃ ॥ ১৩২ ॥

কিঞ্চ । -- বিজায় মন্দিরং যন্ত লজ্জয়েৎ স তু পাপভাক্ । এবং জাত্বা প্রকর্তব্যং মন্দিরে ত্রতমুত্তমম্ ।

অত্রথা নরকং যাতি যাবচ্চন্দ্রবিদ্যাকরো ॥ ১৩৩ ॥

তত্রৈব । --

অথ তত্রাধিকারিনির্ণয়ঃ ।

সর্বেষামেব লোকানাধিকারোহস্তি মদ্ব্যুত । মদ্ব্যুতৈস্ত্র বিশেষেণ প্রণেয়ং মৎপরায়ণৈঃ ॥ ১৩৪ ॥
ধর্ম্যশ্চ প্রবৃত্তাঃ ॥ ১৩৫ ॥ কৃতজ্ঞানং সার্থকং কনু ॥ ১৩৬ ॥ ত্রতমুপবাসাদিনির্মমত্ত্বং সহিতং ॥ ১৩৭ ॥ বর্ষে
বর্ষে ত্রিভি বীক্ষয়া নিত্যং সাধ্যতে, তচ্চ হেমাঙ্গিপ্রভৃতিভিরেকাদশীপ্রকরণাদৌ বিবৃত-
মেবাস্তি ॥ ১৩৮ ॥ স্করণপ্রত্যবায়েন চ নিত্যং সমাহ বিজ্ঞায়েতি । বিশেষেণ জাত্বাপি জ্ঞাননিষ্ঠে-
পীত্যর্থঃ ॥ ১৩৯ ॥ প্রণেয়ং কর্তব্যং । মৎপরায়ণৈর্মদেকনিষ্ঠৈরিত তদ্ব্যুতস্ত তত্ত্বিকবিশেষরূপস্বাদিত
আছে, জহ্নুনা মা ধিবর রেখিবশে বৈশাখের শুক্লা সপ্তমীতিথিতে গঙ্গাদেবীকে পান করত
পুনর্বার দক্ষিণ কর্ণধারা পরিত্যাগ করেন, এই হেতু ঐ তিথিতে ভুবনমেখলা স্বর্ণদীকে
অর্চনা করিতে হয় । সম্যক বিধানে ঐ দিনে গঙ্গায় স্নান করিলে ধন ও পুণ্যবান হইতে পারে ।
ঐ দিনে দেবতা, পিতৃবর্গ ও মর্ত্যগণকে বিধানে তর্পণ করিলে তাঁহারা সেই গঙ্গানারীকে
নিকলুষ দর্শন করিয়া থাকেন । ৩৫ ।

৩৬ : নর নরসিংহচতুর্দশী ব বিষয় বর্ণিত হইতেছে । -- বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশীতিথিতে
নৃসিংহদেবের অর্চনারূপ উৎসব সম্পাদন করা কর্তব্য । ১৩৬ ।

অধুনা নৃসিংহচতুর্দশীত্রতের নিত্যতা কথিত হইতেছে । -- বৃহন্নারসিংহপুরাণে ভগবদ্গৃহসিংহ-
প্রহ্লাদ-সংবাদে ত্রতবিধিবর্ণনে আছে, হে প্রহ্লাদ ! ষাংহারা ভবভয়ে ভীক তাঁহারা
মংপ্রীত্যর্থং বৎসরে বৎসরে ঐ অতি গোপনীয় ত্রতরাজ চতুর্দশীত্রতের অহুষ্ঠান করিবেন । ১৩৭ ।
আরও লিখিত আছে, মন্দির বিদিত থাকিয়াও তাহা লজ্জন করিলে পাতকে লিপ্ত হইতে হয় ;
সুতরাং ইহা জ্ঞাত হইয়া মন্দিরে ত্রতাক্রমের অহুষ্ঠান করিবে ; নতুবা চন্দ্র-সুহৃদ্যের স্থিতিকাল
যাবৎ নিরয়বাস করিতে হয় । ১৩৮ ।

একণে নৃসিংহচতুর্দশীত্রতের অধিকারিনির্ণয় হইতেছে । -- উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে,

অথ তদ্বাহাশ্রমঃ ।

তত্রৈব ।—

শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ ।

নমস্তে ভগবন্ বিষ্ণো নৃসিংহবপুষে নমঃ । যন্তক্তোহহং সুরেশৈকং স্বাং প্রপৃচ্ছামি তত্ত্বতঃ ।
স্বামিংস্বয়ি মমোৎপন্নো ভক্তিৰহবিধা কথম্ । কথন্তে হুপ্রিয়ো জাতঃ কারণং বদ মে প্রভো ।

শ্রীনৃসিংহ উবাচ ।

কথয়ামি মহাপ্রাজ্ঞ শৃণুধৈকাগ্রমানসঃ । তক্তেৰ্বং কারণং বৎস প্রিয়বন্ত চ তৎ পুনঃ ।
পুরাকল্পে হৃভুর্কিপ্রঃ কিঞ্চিৎ নাপ্যধীতবান্ । নান্য চ বহুদেবো হি বেষ্ঠায়াং তৎপরো হৃভুঃ ।
ভস্মিন্ জন্মানি নৈব স্বং চকৰ্হ হৃকৃতঃ কিয়ং । মুক্তা তু মদুঃ চৈকং বেষ্ঠাসক্ততিলালসঃ ।
মদু তস্ত প্রভাবেণ ভক্তির্জাতা তবেদৃশী ॥

প্রহ্লাদ উবাচ ।

শ্রীনৃসিংহাচ্যুত স্বামিন্ কস্ত পুত্রো কিং কৃতম্ । বেষ্ঠায়াং বর্তমানেন কথং ভক্তি কৃতং ময়া ।
আখ্যানং বিস্তরেণেদং বক্তুর্মহিসি সাম্প্রতম্ ॥ ১৪০ ॥
নৃসিংহ উবাচ ।

পুরাবস্তিপুরে স্থানীয়াস্মরণো বেদপারগঃ । তন্ময় বহুশর্মেতি সর্বলোকেষু বিশ্রুতম্ ।
নিত্যং হোমক্রিয়ামেব করোতি দ্বিজসত্তমঃ । ব্রহ্মক্রিয়াসু সত্যং সর্কাসু কিল তৎপরঃ ।

দিক্ ॥ ১৩৯ ॥ কথংবা তদ্বং কৃতং ॥ ১৪০ ॥ ব্রহ্মক্রিয়াসু বৈদিককর্মসু ॥ ১৪১ ॥ অধ্যয়নং নাকুথাঃ
যাবতীয় লোকঃ মদু তে অধিকারী ; বিশেষতঃ এই ব্রত করা মন্ত্রকৃত ও মনুষ্য ব্যক্তিগণের অবশ্য
কর্তব্য ॥ ১৩৯ ॥

১৪তঃপর নৃসিংহচতুর্দশীত্রয়ের মাধাখ্য কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই প্রহ্লাদের উক্তি
আছে, হে ভগবন্ । হে বিষ্ণো ! হে নৃসিংহমূর্ত্তে ! আপনাকে প্রণাম করি । হে সুরেশ্বর !
আমি স্বদীয় ভক্ত, স্বার্থতঃ কেবলমাত্র স্বৎ-সকাশেই জিজ্ঞাসা করিতেছি । হে প্রভো !
আপনার প্রতি কিরূপে মদীয় বহবিধা ভক্তির উদয় হইল ? কিরূপেই বা আমি আপনার
প্রিয়পাত্র হইলাম ? হে ভগবন্ ! আমার নিকট তাহা কীর্জন করন্ । নৃসিংহদেব
বলিলেন, হে মহামতে ! হে বৎস ! মন্ত্রিক্ত ও মৎ-প্রিয় স্ব লাভের কারণ বলিতেছি, অবহিত
হইয়া শ্রবণ কর । হে তাত ! পূর্বজন্মে তুমি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে, কিন্তু
কিছুমাত্র অধ্যয়ন কর নাই । তুমি বহুদেব নামে প্রথিত ছিলে এবং নিরন্তর বেষ্ঠাসক্ত
হইয়া দিন স্থাপন করিতে । সে জন্মে আমার একটা মাত্র ব্রত ছাড়া তোমার আর কিছু
পুণ্যকর্ম ছিল না, সর্কাস বেষ্ঠাতেই আসক্ত হইয়াছিলে । সেই মদুভূতের প্রসাদেই এতাদৃশী
ভক্তি প্রাপ্ত হইয়াছ । প্রহ্লাদ বলিলেন, হে নৃসিংহ ! হে অচ্যুত ! হে প্রভো ! আমি কাহার
তনয় ছিলাম, কি কার্যই বা করিয়াছিলাম, বেষ্ঠাসক্ত থাকিয়াই বা কিরূপে স্বভূতের
অহুষ্ঠান করিলাম, এই সমস্ত সবিস্তর প্রকাশ করন ॥ ১৪০ ॥ নৃসিংহ কহিলেন, হে
তাত ! পুরাকালে অবন্তীনগরে সর্কজন প্রথিত বহুশর্মা নামে জনৈক বেদবিচক্ষণ ব্রাহ্মণ

অগ্নিষ্টোমাদিভির্জৈরিষ্টাঃ সৰ্কে সুরোত্তমাঃ । তেনাপি বিত্তমানেন ন কৃতং দৃকৃতং কিম্বৎ ॥

তস্ত ভাৰ্য্যা স্ত্রীলাভুদিখ্যাতা ভবনত্ৰয়ে । পতিব্রতা সদাচার্য পতিভক্তিপরায়ণা ॥

জজিরে চ সূতাঃ পঞ্চ তস্তাং দ্বিজবরাষ্টতঃ । সদাচার্যঃ স্ত্রীবিদ্যাংসঃ পিতৃভক্তিপরায়ণাঃ ।

তেষাং মধো কনিষ্ঠং বেষ্টায়্য তৎপরঃ সদা ॥ ১১১ ॥

তাং সগ্নিব্যবধানেন সুরাপানং কৃতং হুয়া । সদা পাপরতং হি নাকুখাধায়নং ভূশম্ ॥

বিলাসিনীগৃহে নিত্যং বসতির্হ্যভবত্তব । একদা তদগৃহে হ্যাসীদয়া সহ মহান্ কলিঃ ।

ততঃ কলহভাবেন ভোজনং ন কৃতং হুয়া । অজ্ঞানান্দ্রুতং চক্রে এতানামুত্তমং ব্রতম্ ॥

তয়া সহ বিবাদেন রাজৌ জাগরণং কৃতম্ । বেষ্টায়্য অপি তং সৰ্বং প্রজ্ঞাতস্ত তয়া সমম্ ॥

রাজৌ জাগরণে ততঃ সন্ধ্যাতঃ কায়শোধনম্ । যুবয়োর্মদ্রুতং জাতমজ্ঞানান্দ্রুপুণ্যদম্ ॥ ১৪২ ॥

যেন চীর্ণতেনান্ত মোদন্তে দিবি দেবতাঃ । স্ত্যর্থস্ত ততো ব্রহ্মা চক্রে মদ্রুতমুত্তমম্ ॥

মদ্রুতস্ত প্রভাবেণ নির্দিষ্টং সচরাচরম্ । ঈশ্বরেণাপি তচ্চীর্ণং বদার্থং ত্রিপুরস্ত চ ।

মহিষেব ব্রতস্তাত্ ত্রিপুরং সংনিপাতিতম্ ॥ অষ্টাশ্চ বহুভির্দেবৈশ্ববিভিচ্চ পুরাতনৈঃ ।

রাজভিচ্চ মহাপ্রাজৈর্বিহিতং ব্রতমুত্তমম্ । এতদ্ব্রতপ্রভাবেন সৰ্কে সিদ্ধিমুপাগতাঃ ।

বেষ্টাপি মংগ্রিয়া জাতা ত্রৈলোক্যে স্বচাৰিণী । ঈদৃশং মদ্রুতং বৎস ত্রৈলোক্যে চৈব বিস্তৃতম্ ॥

ধূর্তায়্যাস্ত বিলাসিতা ব্রতমেতদ্রুপস্থিতম্ । প্রহ্লাদ তেন তে ভক্তির্ময়ী জাতা হুহুস্তমা ॥ ১৪৩ ॥

নাকারীঃ সন্ধিরার্কঃ ॥ ১৪২ ॥ চীর্ণেন ক্রুতেন ব্রতেন ॥ ১৪৩ ॥ বিলীনা প্রবিষ্টা মরীতি শেষঃ ।

বাস করিতেন । তিনি প্রত্যহ গোমাহুষ্ঠানে রত ও নিখিল বৈদিকক্রিয়ায় নিরত ছিলেন ।

তিনি অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ-সমূহ দ্বারা দেবভোদ্যে যোগাহুষ্ঠান করিতেন । জীবিতাবস্থায়

ঈহার কোনরূপ দুষ্ক্রিয়াই নেত্রগোচর হয় নাই । স্ত্রীলা নারী তনীয় পত্নী নিরন্তর

সদাচারাহুষ্ঠান ও পতিভক্তি প্রদর্শন করিতে ত্রিলোকে প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন

কালসহকারে সেই বিপ্লবের ঔরসে স্ত্রীলার উদরে পাঁচটা পুত্রের উৎপত্তি হইল । পুত্রগণ

বিদ্যায় বিচক্ষণ, সদাচারপরায়ণ ও পিতৃভক্তিমান হইল ; কিন্তু তন্মধ্যে নরকনিষ্ঠাটী নিরন্তর

বেষ্টারত হইয়া উঠিল । তুমিই সেই কনিষ্ঠ সন্তান । ১৪১ । তুমি নিরন্তর বেষ্টারত

ধাকাত্তে মত্তপানে ও পাপকার্য্যে লিপ্ত হইয়া কিক্রিয়াজ্ঞ ও অধ্যয়ন করিলে না, নিরন্তর

বেষ্টারয়েই তোমার বাস হইল । এক দিন সেই বেষ্টার সহিত তোমার তুমুল কলহ

সংঘটিত হইল, সেই হেতু সেদিন তুমি নিরাহারে অবস্থান করিলে । সেই দিন অজ্ঞানবশে

স্বং-কর্তৃক মদ্রতরাজের অহুষ্ঠান হয় এবং সেই বেষ্টাসহ কলহ নিবন্ধন নিশাজাগরণও

ঘটিয়া উঠিল । তোমার সম্মুখে নিবন্ধন সেই বেষ্টা কর্তৃক ও ব্রতাদি সমস্ত আচরিত হয় এবং

নিশাজাগরণ বশতঃ তনীয় দেহও পবিজ হইল । এই প্রকারে তুমি অজ্ঞানে বহুপুণ্যপ্রদ

মদ্রুত অহুষ্ঠান করিয়াছিলে । ১৪২ । এই ব্রত করিয়াই স্বরগণ অধুনা স্বরধামে আনন্দ

ভোগ করিতেছেন । ব্রহ্মাও মরীচ এই ব্রত সাধন করেন, এই ব্রতের প্রসাদেই তিনি

চরাচর বিপ্লব ঘটা হইয়াছেন । মহেশ্বর ত্রিপুর বিনাশার্থ এই ব্রতের অহুষ্ঠান করিয়া

স। বেষ্টা অপরা জাতা দিবি ভোগাননেকেশঃ । ভুক্তা কামং বিলীনা তু বং প্রহ্লাদ বিবিষ্ট মাম্ ।
 কার্ধ্যার্থমবতারন্তে মচ্ছরীরাং পৃথক্ স্বসৌ । বিধায় সর্কর্কার্যাণি শীঘ্রং ময়ি গমিষ্যসি ।
 য ইদং মদ্যোগ্রাস্ত প্রবিধাস্তি মানবাঃ । ন তেবাং পুনরাবৃত্তিঃ কল্পকোটিশতরপি ।
 অপূত্রো লভতে পুত্রান্ মন্ত্ৰকাস্তে স্বর্গলঃ । দরিত্রো লভতে লক্ষ্যং ধনদস্য চ বাদশী ।
 তেজস্ব্যামো লভেত্তেজো রাজোপু রাজ্যমুত্তমম্ । আয়ুস্ব্যামো লভেদায়ুর্দীর্ঘদৃশস্ত শিবস্ত চ
 স্ত্রীণাং ব্রতমিদং সাধুপুত্রদং ভাগ্যদন্তণা । অবৈধব্যকরং তাসাং পুত্রশোকবিনাশনম্ ।
 ধনদাত্ত করকৈব পতিপ্রিয়করং শুভম্ । সার্কভৌমং স্বং তাসাং দিব্যসৌখ্যং ভবেত্ততঃ ।
 জিয়ো বা পুরুষো বাপি কুর্কস্তু ব্রতমুত্তমম্ । তেভ্যো দদাম্যহং সৌখ্যং ভুক্তিমুক্তিকলত্বাং ।
 বহনোক্তেন কিং বৎস ব্রতশাস্ত্র ফলস্ত হি । মদ্রুতস্ত ফলং বক্তুং নাহং শক্তো ন শকরঃ ।

ত্রক্ষা চতুর্ভির্কৈশ্চ নালং শ্রাক্ষীবিবাতাবধি ।

কিঞ্চ তুৈত্রব ব্রতবিধিকথনে ।—

মপা বথা প্রবৃত্তিঃ স্ত্র্যাং পাতকস্ত কলৌ যুগে । তথা তথা বিধাস্তি মদ্রুতঃ বিরলং জনাঃ ।
 মদ্রুতস্ত বিধানেন মতিন স্ত্র্যাং দুরাশ্বনাম্ । সদা পাপবতানাক্ত পুরুষাণং বিকল্পণি ।
 বিচার্যৈবং প্রকর্তব্যঃ মাথবে মাসি মদ্রুতম্ । প্রাপ্তে ভূতদিনে বৎস সর্ককল্মষনাশনম্ ॥১৪৪॥
 মাং বিবিষ্ট প্রাবিশঃ । কার্ধ্যার্থং ভক্তি প্রবর্তনার্থং ॥ ১৪৪ ॥ মাহুযাণাং জায়তে । মহাশ্বনামিতি
 ইহারই প্রসাদে উক্ত ত্রিপুর নষ্ট করেন । অত্রাত্ত বহুসংখ্য দেবতা, প্রাচীন ঋষি ও
 মহামত নৃপতিগণ এই ব্রতোত্তমের অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন । এই ব্রতের প্রসাদে সকলেই
 সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন এবং বেষ্টাও ইহার প্রসাদে জিহুবনস্বখচারিণী ও আমার প্রিয়পাত্রী
 হইয়াছে । হে তাত ! আমার এই ব্রত জিহুবনে বিদিত, ধূর্তা বিলাসিনী নারীর জন্তও
 এই ব্রত উপস্থিত হয় অর্থাৎ তাহারও এই ব্রত করিয়া তৎফল লাভ করিতে পারে ।
 ৫ প্রহ্লাদ ! এই কারণেই আমার প্রতি স্বদীয় উত্তমা ভক্তি জন্মিয়াছে । ১৪৩ । সেই
 বেষ্টা স্বরপূরে অপরাধরূপে বহুবিধ ভোগ সম্ভোগ করত আমাতে বিলীন হইয়াছে, তুমিও
 আমাতে প্রবেশ করিয়াছ । কার্ধ্যসাধনার্থ মদীয় দেহ হইতে পৃথক্ হইয়াই তোমার এই
 অবতার হইয়াছে, তুমি আবশ্যকীয় কর্ম সম্পাদন পূর্বক আশু আমাতে প্রবিষ্ট হইবে । মদীয়
 এই ব্রতরাজের অহুষ্ঠান করিলে শতকোটি কল্পেও আর সংসারে পুনরাগমন করিতে হয় না ।

এই ব্রতের প্রসাদে পুত্রহীনের পরম স্তন্য মন্ত্ৰক পুত্র লাভ হয়, দীনজন কুবের সদৃশ
 লক্ষ্যবান্ হইতে পারে এবং তেজস্ব্যামো তেজঃ, রাজোপু রাজ্য ও আয়ুস্ব্যামো শিবসদৃশ দীর্ঘমু
 প্রাপ্ত হয় । এই ব্রত নারীগণের পক্ষে সচ্চরিত্র-পুত্রপ্রদ, সৌভাগ্যজনক, অবৈধব্যকর,
 স্ত্রুতশোক-নাশন, ধনদাত্তপ্রদ, স্বমিহিতকর ও পবিজ্ঞ । এই ব্রত করিলে তৎপ্রসাদে নারীগণ
 সার্কভৌমানন্দ ও স্বর্গস্ব প্রাপ্ত হইতে পারে । হে প্রহ্লাদ ! এই ব্রতোত্তমের অহুষ্ঠান করিলে
 কি নর কি নারী, সকলকেই স্বং ও ভুক্তি-মুক্তি-কল অর্পণ করিয়া থাকি । হে তাত ! এই
 ব্রত-কলের বিষয় অধিক আর কি কহিব, ইহার ফল অর্পণে আমার বা শিবেরও শক্তি নাই ;

যেনৈব ক্রিয়মাণেন সহস্রবাদশীকলম্ । জায়তে ন যুষা বচি মাছুবাণাং মহাত্মনাম্ ॥১৪৫॥
তদন্তে চ । — য ইদং শৃণুয়াত্ত্বক্যা ব্রতং পাপপ্রণাশনম্ । তস্ত প্রবণমাত্রেণ ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ॥
পবিত্রং পরমং শুভং কীর্তয়েদগস্ত মানবঃ । সর্বান্ কামানবাঞ্ছোতি ব্রতস্তাস্ত ফলং লভেৎ ॥১৪৬॥

অথ তদ্বৃ্তদিননির্ণয়ঃ ।

আগমে । — বৈশাখ্যে শুক্লপক্ষে তু চতুর্দশীং মহাতিথৌ । সায়াং প্রহ্লাদ-ধিকারমসহিষ্ণুঃ পরো হরিঃ ।
সখঃ কটকটাশবিন্মাপিতসভাজনঃ । লীলয়া স্তম্ভগভাস্তাহুভূতঃ শব্দভীষণঃ ॥
নূহরেরবতারাস্তাং যত্নতঃ সমুপোষয়েৎ । মহাপুণ্যতমাংক সায়াং বিষ্ণুঃ প্রপূজয়েৎ ॥
বৃহন্নারসিংহে । —

বৈশাখশুক্লপক্ষস্ত চতুর্দশীং সমাচরেৎ । মচ্ছন্নসম্ভবং পুণ্যং ব্রতং পাপপ্রণাশনম্ ॥
কিঞ্চ । —

স্বাতীন্দ্রজ্যোগে তু শনিবারে হি মঘ তম্ । সিদ্ধিবোগস্ত যোগে চ লভ্যাতে দৈবযোগতঃ ॥
সর্বৈরেতৈস্ত সংযুক্তৈর্হত্যাংকোটিবিনাশনম্ ॥ ১৪৭ ॥

মঘতানুষ্ঠানং । ন চাত্মাশস্তাবনাদিকং কার্যমিত্যাহ ন যুষা বচীতি ॥ ১৪৫ ॥ ন তাবদহুষ্ঠানং,
প্রবণাদিনাপি মহাফলং স্তাদিতি লিখতি য ইতি ॥ ১৪৬ ॥

দৈবযোগতঃ কদাচিন্মহাভাগ্যেনৈব লভ্যাতে ইত্যর্থঃ । যতঃ সর্বৈরिति ॥ ১৪৭ ॥ কেবলং
বিধাতা শ্রাজীবন চতুর্দশী-ব্রত-কীর্তন করিতেও সক্ষম নহেন । উক্ত স্থলে ব্রতবিধি কখনে আরও
লিখিত আছে যে, কলিকালে যখন যখন পাপের উদ্ভব হয় তখনই মানবগণ এই বিরলভাবে ব্রতের
বিধান করেন । এই এতাত্মন করিলে দুঃখা ও নিরন্তর পাপলিপ্ত ব্যাকুলগণও মতি বিকল্প
ধর্মে প্রবর্তিত হয় না । হে তাত ! এইরূপ বিবেচনা করিয়া বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশীতে
সর্বপাপহর মঘত করা কর্তব্য । ১৪৫ । হে প্রহ্লাদ ! আমার কথা মিথ্যা বিবেচনা করিও না,
কেবলমাত্র এই চতুর্দশী-ব্রতের ফলেই মহাত্মব মানবগণ সহস্র বাদশীকল প্রাপ্ত হইতে পারে ।
১৪৬ । প্রকরণের শেষে লিখিত আছে, ভক্তি সহকারে এই পাপহর ব্রত-বিষয় প্রবণ করিলে
উক্ত ব্রহ্মহত্যাপাপের বিমোচন হয় । এই গোপনীয় পবিত্র ব্রত কীর্তন করিলে কীর্তনকারীর
বাবতীয় অভীষ্ট পূর্ণ হয় ও ব্রতফল লাভ হইয়া পাকে ॥ ১৪৬ ॥

অতঃপর নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রতের দিন-নির্ণয় হইতেছে । — আগমে লিখিত আছে, বৈশাখী
শুক্লা চতুর্দশী মহাতিথির সন্ধ্যা-সময়ে প্রহ্লাদের প্রতি (তৎপিতার) ধিকার (ঠাড়না) সহ
করিতে না পারিয়া পরমপুরুষ হরি তৎক্ষণাৎ কটকটা শব্দে সভাস্থ সকলকে চমকিত করিয়া
লীলাবশে স্তম্ভাত্মক হইতে ভীষণ শব্দ সহকারে প্রাহুভূত হইলেন । নৃসিংহদেব
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া এই মহাপুণ্য-স্বরূপা তিথিতে উপবাসী থাকিয়া সন্ধ্যা-
সময়ে সর্বত্র জনাঙ্কনে অর্চনা করা কর্তব্য । বৃহন্নারসিংহ-পুরাণে নৃসিংহদেবের উক্তি
আছে, বৈশাখী শুক্লা চতুর্দশীতে মদীর স্রব হেতু সমুভূত, পাপহর, পুণ্য ব্রতের অহুষ্ঠান
করিবে । আরও লিখিত আছে, দৈবাৎ স্বাতীন্দ্রজ্যোমযিত শনিবারে বা সিদ্ধি যোগের

কেবলঞ্চ প্রকর্তব্যং মদ্বিনং ফলকাজ্জিভিঃ । বৈষ্ণবৈন'তু কৰ্ত্তব্য। অরবিদ্ধা চতুর্দশী ।

আগমে ।—

প্রিয়া চতুর্দশী ভোমে কৰ্ত্তব্য। ক্রিষাপহা । কামবিদ্ধা ন কৰ্ত্তব্য। স্বাতীভোম্বৃতা যদি ॥ ৪৮ ॥

অথ তৎ তবিধিঃ ।

তত্বেব ।—

প্রাতরুখায় কুর্সীত নিয়মং মনসা শ্রবন্ । মামেব মদ্বিনে বৎস দম্ভধাবনপূর্বকম্ ॥ ৪৯ ॥

অথ নিয়মমত্ৰঃ ।

শ্রীনৃসিংহ মহাত্মীম দধাং কুরু মমোপরি । অত্ৰাহং তে বিধাত্মামি ব্রতং নিক্ষিপতাং নয় ॥ ইতি ॥

ব্রতশ্চেন ন বক্তব্যং মদ্বিনে পাণিভিঃ সহ । মিথ্যালাপা ন কৰ্ত্তব্যঃ সমগ্রফলকাজ্জিভিঃ ॥ ৫০ ॥

দ্বিয়ং দ্যুতং বিহায়োচ্চৈত্ৰব্রতশ্চেন মহাত্মনা । অৰ্ত্তব্যং মম রূপঞ্চ মদ্বিনে সকলে শুভে ।

ততো মধ্যাহ্নবেলায়াং নত্বাদৌ বিমলে জলে । গৃহে বা দেবধাতে বা তড়াগে বাতিশোভনে ।

বৈদিকে ন চ মত্ৰেণ স্নানং কুর্ধ্যাঘিচক্ষণঃ । মৃত্তিকাগোময়েনৈব তথা ধাত্মীকলেন বা ।

ভিলৈরী সৰ্পপাণৈঃ স্নানং কৃৎস্না মহাত্মভিঃ । পরিধায় শুচির্কস্মৈ নিত্যকৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।

ততো গৃহং সমাগতা শ্রবন্ মাং ভক্তিযোগতঃ । গোময়েন বিলিপ্যাহ কুর্ধ্যাদষ্টদলাম্বুজম্ ॥

তত্ৰদ্ব্যোগহীনমপি ফলাকাজ্জিভিরপি কৰ্ত্তব্যমেব নিত্যত্ৰাং । শ্রবন্ত্যয়োদশী তেন বিদ্ধা ॥ ৫১ ॥

প্রাতঃচতুর্দশীপ্রভাতে । সৰ্বব্রতসাধারণত্ৰাং ; পূর্বদিনে চৈকভক্তাদিগণ্যযোগে বিজ্ঞয়ে এব

দম্ভধাবনস্ত উপবাসদিনে কাঠেন তন্নিষেধাৎ তৃণাদিনা বোদ্ধব্যং ॥ ৫২ ১৫ : ॥ তাত্ৰং তাত্ৰং ৷

সংযোগে মম্বৃত হইলে উক্ত ব্রত হত্যাকোটজিনিত পাপ ধ্বংস করিয়া দেয় । ৫১ । উক্ত

যোগ না ঘটিলে ফলেচ্ছ ব্যক্তিরা কেবলমাত্র শুদ্ধা চতুর্দশীতে উপবাস করিবেন । অয়োদশী-

বিদ্ধা চতুর্দশীতে উপবাস করা বৈষ্ণবের অকর্ত্তব্য । আগমেলিখিত আছে, কুজবারে

মং প্রীতিকরী চতুর্দশী হইলে তাহাতে মম্বৃতাত্মহটান নিখিল পাপনাশন জানিবে ।

অয়োদশীবিদ্ধা চতুর্দশীতে কুজবার বা স্বাতীনক্ষত্রের যোগ হইলেও সে দিনে ব্রত

অকরণীয় । ৫৮ ।

একণে নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রতের বিধান কথিত হইতেছে ।—নৃসিংহ বলিলেন, হে “তাত !

প্রভাতে গাজোখান করত দশনধাবন পূর্বক আমাকে হৃদয়ে শ্রবণ করিতে করিতে

নিয়ম গ্রহণ করবে । ৫৯ ।

উক্ত নিয়মমত্ৰ ।—হে নৃসিংহ ! হে মহাত্মীম !—মংপ্রতি কৃপা প্রদর্শন করুন, আমি অত্ৰ

ব্রতের অম্বটান করিতেছি, ইহা নিরাপদে সম্পন্ন করিয়া দিউন্ । পাণিগণের সহিত আলাপ

করা ব্রতদিনে ব্রতীর অম্বচিত । যিনি ব্রতের সম্পূর্ণ ফল কামনা করেন মিথ্যালাপ করা

তাহার পক্ষে অকর্ত্তব্য । ৫০ । মহাত্মভব ব্রতী জন একেবারে ভাধা ও দ্যুতক্রীড়া বিসর্জন

পূর্বক সমস্ত দিবস মদীয় রূপ শ্রবণ করিবেন । তৎপরে স্থধী ব্যক্তি মধ্যাহ্ন-সময়ে নদী

প্রভৃতির বিমল সলিলে বা গৃহে অথবা দেবধাতে কিংবা মনোরম তড়াগে বৈদিক-ময়োচ্চারণ

কলসং তত্র সংস্থাপ্য তাত্রং রত্নসমম্বিতম্ । তন্তোপরি স্তম্বে পাত্রং তণ্ডুলৈঃ পরিপূরিতম্ ।

হৈমী মূর্তিস্ত তত্রৈব স্থাপ্য লক্ষ্মীমুখৈব চ ॥ ১৫১ ॥

পলেন চ তদর্দ্ধেন তদর্দ্ধাৰ্দ্ধেন বা পুনঃ । যথা শক্তিস্তথা কাৰ্য্য্য বিস্তৃষ্টাণ্যবিবৰ্দ্ধিতঃ ।

পঞ্চায়তেন তে ন্যাপ্য পূজনং তু সমাচরেন ॥ ১৫২ ॥

ততো ব্রাহ্মণমাহুয় তম্ভার্চ্য্যমলোলুপম্ । কুৰ্য্যাদ্ভাস্ত্রসমায়ুক্তং শাস্ত্রং দান্ত্রং জ্বিতেন্দ্রিয়ম্ ।

তেনৈব কারয়েৎ পূজাং দৃষ্ট্ৰা শাস্ত্রাহুসারতঃ ।

আচার্য্যবচনাক্ষীমান্ পূজাং কুৰ্য্যাক্ষরন্ ব্রতম্ ॥ ১৫৩ ॥

অথ তত্র অগ্নে প্রস্থানপূজা ।

তথা চাগমে।—

প্রস্থাদি-ক্লেশনাশায় যা হি পুণ্য চতুর্দশী । পূজয়েত্তত্র যত্নেন হরেঃ প্রস্থাদমগ্নতঃ ॥ ৫৪ ॥

বৃহন্নারসিংহে।—

যজ্ঞপং কারয়েত্তত্র পুষ্পস্তবকশোভিতম্ । ঋতুকালোদ্ভবৈঃ পুষ্পৈঃ পুষ্পোহহংক যথাবিধি ॥ ১৫৪ ॥

উপচারৈঃ ষোড়শভির্ঘনম্নৈর্নামভিস্তথা । ভতঃ পৌরাণিকৈর্দ্বৈতৈঃ পূজনীযো বিশেষতঃ ॥

মূর্তিঃ শ্রীনারসিংহী । তথৈব লক্ষ্মীঃ হৈমী লক্ষ্মীমূর্তিচ ॥ ১৫১ ॥ কার্য্যে য়ে মূর্তী, কার্য্যেতি

প্রত্যেকং সম্বন্ধঃ ॥ ১৫২ ॥ তে য়ে মূর্তী ন্যাপ্য ন্যাপয়িত্বা ॥ ১৫৩ ॥

দৃষ্ট্ৰা শাস্ত্রোক্তবিধিং জাহা । আচার্য্যাজ্ঞয়া পশ্যাৎ স্বয়মপি পূজয়েদিত্যাহ আচার্য্যেতি ॥ ১৫৩ ॥

সহকারে মান করিবেন । কিংবা মহাহুভব ব্রতী মূর্তিকা, গোময়, আমলকী-কল ও সর্ব-পাপহর তিল দ্বারা মান করিয়া বিদ্রুত ভাবে বসনযুগল পরিধান পূর্বক নিত্য-ক্রিয়ার অহুতান করিবে । তদনন্তর ভক্তিমান হইয়া আমাকে ধ্যান করিতে করিতে গৃহে প্রত্যাপিত হইবে ।

পরে গোময়োপলিপ্ত ভূমির উপর অষ্টদণ পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহাতে সরস তাত্রকুন্ত স্থাপন পূর্বক তদুপরি অক্ষতপূর্ণ পাত্র স্থাপন করিবে । তদুপরি নৃসিংহদেবের ও লক্ষ্মী-দেবীর স্বর্ণ-মূর্তি স্থাপন করিতে হয় ॥ ১৫১ ॥ অর্থবিষয়ে কুপণতা পরিত্যাগ পূর্বক শত্ৰুহুসারে, এক পল, অর্দ্ধ পল বা তদর্দ্ধ পল স্বর্ণ দ্বারা নৃসিংহদেবের ও লক্ষ্মী-দেবীর মূর্তি প্রস্তুত করত পঞ্চায়তে

মান করাইয়া অর্চনা করিবে ॥ ১৫২ ॥ তৎপরে লোভহীন, শাস্ত্রদর্শী, দান্ত, শাস্ত, জ্বিতেন্দ্রিয় বিজ্ঞাতিকে আমন্ত্রণ পূর্বক আচার্য্য-পদে বরণ করিবে এবং শাস্ত্রদৃষ্টাহুসারে তাঁহার দ্বারা অর্চনা করাইবে । আচার্য্যের বচনহুসারে ব্রতসাধন ও পূজা করাই বুদ্ধিমানের উচিত ॥ ১৫৩ ॥

এখানে প্রথমে প্রস্থাদেব অর্চনা করাই বিধেয় । আগমে লিখিত আছে, প্রস্থাদেব ক্লেশনাশার্থ য়ে পবিত্রা চতুর্দশীর উদ্ভব, সেই তিথিতে নৃসিংহ-পূজার পূর্বে সমস্ত প্রস্থাদেব অর্চনা করা কর্তব্য । বৃহন্নারসিংহ-পুরাণে লিখিত আছে, ঐ স্থানে কুহুমস্তবক দ্বারা মদীয় মূর্তি প্রস্তুত করত ঋতুকালজাত পুষ্প দ্বারা বিধানে অর্চনা করিবে ॥ ১৫৪ ॥ মদীয় মন্ত্র, মদীয় নাম ও পৌরাণিক মন্ত্রসমূহে বিশেষ প্রকারে ষোড়শোপচারে মদীয় অর্চনা করিবে ।

অথ তত্র চন্দনমন্ত্রঃ ।

চন্দনং শীতলং দিব্যং চন্দ্রকুসুমমিশ্রিতম্ । দদামি তে প্রতীক্যর্থং নৃসিংহ পরমেশ্বর ॥ ইতি ।

পুষ্পমন্ত্রঃ ।

কালোত্তবানি পুষ্পাণি তুগম্ভাদীনি বৈ প্রভো । পূজয়ামি নৃসিংহেশ লক্ষ্ম্য সহ নমোহস্ত তে ॥

ধূপমন্ত্রঃ ।

কালাগুরুময়ং ধূপং সৰ্বদেবহৃদ্রতম্ । করোমি তে মহাবিষ্ণো সৰ্বকামসমুদ্ভয়ে ॥

অথ দীপমন্ত্রঃ ।

দীপঃ পাপহরঃ প্রোক্তস্তমসাং রাশিনাশনঃ । দীপেন লভ্যতে তেজস্তস্মাদীপং দদামি তে ॥ ইতি ॥

অথ নৈবেদ্যমন্ত্রঃ ।

নৈবেদ্যং সৌখ্যং চান্ত ভক্ষ্যভোজ্যসমং যতম্ । দদামি তে রম্যাকান্ত সৰ্বপাপক্ষয়ং কুরু ॥ ইতি ॥

অর্থ অর্থ্যমন্ত্রঃ ।

নৃসিংহাচ্যুত দেবেশ লক্ষ্মীকান্ত জগৎপতে । অনেনাৰ্য্যপ্রদানেন সফলঃ স্বাম্যনোরথাঃ ॥ ইতি ॥

অথ পূজামন্ত্রঃ ।

পীতাম্বর মহাবিষ্ণো প্রজ্ঞাভয়নাশকং । যথাভূতার্চনেনাথ যগোক্তফলদো ভব ॥ ইতি ॥ ১৫৬ ॥

রাজৌ জাগরণং কুৰ্য্যাদপীতবাদিত্রনিযনৈঃ । পুরাণপঠনং নৃত্যং শ্রোতব্যং মংকথানকম্ ॥ ১৫৭ ॥

পূজাবিধিমাং যত্রপমিতি নবভিঃ । মদীয়মুষ্টিং ॥ ৫৫ ॥ যথাভূতেন যথোপপন্নেন সম্যক সম্পাদয়িতু-
মশক্তেনার্চনেনাপি ॥ ১৫৬ ॥ মম কথানকং কথা ॥ ১৫৭ ॥

তদ্বাক্যে চন্দনদান-মন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে নৃসিংহ ! হে পরমেশ্বর ! আপনার প্রীত্যর্থ
কপূর-কুসুমায়িত উত্তম শীতল চন্দন অর্পণ করিলাম ।

উক্ত পূজায় পুষ্পদান-মন্ত্র ।—হে নৃসিংহ ! হে ঈশ ! যথাকালজাত কুসুম ও তুলসীদল দ্বারা
আপনার ও লক্ষ্মী-দেবীর অর্চনা করিতেছি, আপনাকে প্রণাম ।

উক্ত পূজায় ধূপদান-মন্ত্র ।—হে মহাবিষ্ণো ! নিখিল কামসমুদ্ভি লাভের জন্য সৰ্বদেব-
হৃদ্রত কালাগুরু-ধূপ আপনাকে প্রদান করিলাম ।

উক্ত পূজায় দীপদানমন্ত্র ।—দীপ দ্বারা পাতকনাশ ও অন্ধকাররাশি বিনাশ পায়, দীপ
দ্বারা তেজোলাভ হয় ; সুতরাং আপনাকে দীপ অর্পণ করিতেছি ।

উক্ত পূজায় নৈবেদ্যদানমন্ত্র ।—হে লক্ষ্মীপতে ! ভক্ষ্য-ভোজ্যযুক্ত স্বধকর নৈবেদ্য আপনাকে
প্রদান করিতেছি, আপনি নিখিল পাতক দূর করুন ।

উক্ত পূজায় অর্থ্যদানমন্ত্র ।—হে নৃসিংহ ! হে অচ্যুত ! হে রম্যাকান্ত ! হে বিশ্বপতে !
আপনাকে এই অর্থ্য সমর্পণ করিতেছি, ইহার প্রসাদে আমার মনোরথ সফল হউক ।

অনন্তর পূজামন্ত্র ।—হে পীতাম্বর ! হে মহাবিষ্ণো ! হে প্রজ্ঞাভয়হারিন্ ! চতুর্দশী-
পূজনে যথাবিহিত ফল প্রদান করুন । ১৫৬ তৎপরে গীত ও বাদ্য করত নিশাকালে জাগরণ,
পুরাণাধ্যয়ন, নৃত্য ও মংকথা শ্রবণ করিবে ১৫৭ তদনন্তর প্লাভাতে স্নানান্তে অনলস হইয়া পূর্ব-

ততঃ প্রভাতসময়ে স্নানং কৃত্বা হতস্রিতঃ । পূর্বোক্তেন বিধানেন পূজয়েন্মাং প্রযত্নতঃ ।
 কিক্ক ।—মধ্যশে যে নরা জাতা যে জনিব্যক্তি মৎপুরঃ । তাংসমুদ্র দেবেশ দুঃসহাস্তবসাগরাং ।
 পাতকার্ণবমগ্নস্ত ব্যাধিহুঃখাঘুরাশিভিঃ । তীব্রৈস্ত পরিভূতস্ত মহাদুঃখগুণ্ডস্ত মে ।
 করাবলঘনং দেহি শেযশায়িন্ অগংপতে । শ্রীনৃসিংহ রম্যাকান্ত ভক্তানাং ভয়নাশন ।
 স্বীরাঘুধিনিবাস স্বং প্রীয়মাণো জনাৰ্দ্দন । নতেনানেন মে দেব ভুক্তিমুক্তি প্রদো ভব ।
 এবং প্রার্থ্য ততো দেবং বিসর্জ্য চ যথাবিধি । উপহারাদিকং সর্বমাচার্যায় নিবেদয়েৎ ॥
 দক্ষিণাভিঃ স্নসন্তোষ্য ত্রাঙ্গগাংচ বিসর্জয়েৎ । মম ধ্যানসম্যুক্তো ভূজীত সহ বন্ধুভিঃ ॥ইতি॥
 অত্র তত্র পৌর্ণমাসী ।

পাদে তত্ৰৈব শ্রীম-ব্রাহ্মণসংবাদে ।—

মেঘসংক্রমার জ্য তিথ্যস্ত্রিংশদ্বতমঃ । সর্বযজ্ঞাধিকাঃ পুণ্যাঃ পুরাণেষু প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 তত্রাপি পূর্ণিমা পুণ্যা মাধবী মাধবপ্রিয়া । যেযং বরাহকল্পস্ত তিথিরাদ্যা মহাকলা ॥১৫৮॥
 কিক্ক ।—স্নানদানার্চনশ্রাদ্ধক্রিয়া-পুণ্যবিবৰ্জিতা । যস্তাতীতা চ বৈশাখী স নুনঃ নিরয়ালয়ঃ ।
 ন বেদেন সমং শাস্ত্রং ন তীৰ্থং গঙ্গয়া সমম্ ন দানং জলগোতুলাং ন বৈশাখীসমা তিথিঃ ॥

মাধবী বৈশাখী ॥ ১৫৮ ॥ ত্রয়াণাং শ্রীব্রহ্মাদীনাম্ চতুর্থঃ । সাক্ষপ্যাষ্টি-প্রাপ্ত্যা ভগবতঃ সদা-
 কথিত বিধানে সঘন্থে মদীয় অর্চনা করিতে হয় । আরও লিখিত আছে, হে দেবেশ । বাহারা
 মধ্যশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে অথবা আমার অগ্রে (পরে) জন্ম গ্রহণ করিবে, তাহাদিগকে
 দুঃসহ সংসার-সমুদ্র হইতে পরিভ্রাণ কর । হে শেযশায়িন্ ! হে বিশ্বপতে ! আমি পাপসাগরে
 নিমগ্ন হইয়াছি, ভীষণ ব্যাধিরূপ চৎসলিলে পরাভূত হইয়াছি এবং মহাদুঃখে নিমগ্ন হইয়াছি,
 আপনি আমাকে করাবলঘন অর্পণ করুন । হে শ্রীনৃসিংহ ! হে রম্যপতে ! হে ভক্তভয়ভঞ্জন !
 হে কীরোদবাসিন্ ! হে জনাৰ্দ্দন ! হে দেব ! এই রত দ্বারা আপনি মৎপ্রতি সন্তুষ্ট হইয়া
 ভুক্তি মুক্তি প্রদান করুন । এইরূপে প্রার্থনা করিয়া বিধানে প্রভুকে বিসর্জন পূর্বক উপহার
 প্রভৃতি যাবতীয় দ্রব্য আচার্য্যকে নিবেদন করিবে । তৎপরে দক্ষিণা প্রভৃতি দ্বারা সম্যকরূপে
 দ্বিজাতিগণকে ক্রীত কতিয়া বিসর্জন করিবে এবং মঙ্গ্যাননিবিষ্ট হইয়া বন্ধুবর্গের সহিত আহার
 করিবে ।

অনন্তর বৈশাখী পূর্ণিমার বিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই যম
 ব্রাহ্মণসংবাদে লিখিত আছে, পুরাণে এইরূপ কীৰ্ত্তিত আছে, মেঘসংক্রম হইতে আরম্ভ করিয়া
 ত্রিংশৎসংখ্য উত্তমা তিথি সর্বযজ্ঞ অপেক্ষা সমধিক-পুণ্য-স্বরূপা । আবার তন্মধ্যে হরি-
 ক্রীতিকরী বৈশাখী পৌর্ণমাসী অধিকতর পুণ্য-স্বরূপিনী । এই তিথিই বরাহকল্পের আদি ও
 মহাকলদায়িনী বলিয়া প্রসিদ্ধ । ১৫৮ । আরও লিখিত আছে, বৈশাখী পৌর্ণমাসী যে ব্যক্তির
 সঘন্থে স্নানদানরহিত, মৎপূজাবর্জিত ও শ্রাদ্ধাদি-পুণ্যকর্মহীন হইয়া যায়, সেই ব্যক্তি নরকে
 গমন করে সন্দেহ নাই । বেদের সদৃশ শাস্ত্র নাই, জাহ্নবী সদৃশ তীর্থ নাই, জলদান ও গোদান
 সদৃশ দান নাই এবং বৈশাখী পূর্ণিমার তুল্য তিথি আর নাই । যে হরিভক্ত বৈশাখী পৌর্ণ-

জলধেয়ুঃ যো দত্তাৎ বৈশাখ্যং বিমুতংপরঃ । জয়াণামপি দেবানাং চতুর্থোহয়ং বিশেষতঃ ॥১৫০
তজ্জৈব ধনশর্মাণং প্রতি প্রেতোক্তো ।—

ময়া নৈকাপি বৈশাখী পূর্ণা পূর্ণফলপ্রদা । স্নানদানক্রিয়াপূজাস্বকৃতৈঃ পরিপালিতা ॥ ১৬০ ॥
তেন মে বৈদিকং কৰ্ম জাতং সৰ্বক্ৰম নিফলম্ । ততো বৈশাখানায়াহং প্রেতোজাতোহস্মি গৰ্ভতঃ ॥
কিঞ্চ তজ্জৈব ।—

পাপেদ্ধনদবজ্জালা তমোক্রমকুঠারিকা । কুতা নৈকাপি বৈশাখী বিধিনা তত্র পূর্ণিমা ॥ ১৬১ ॥

অত্রতা যন্ত বৈশাখী স বৈ শাখী ভবেন্নরঃ । দশ জ্ঞানি চ তত্তত্তিগ্যগ্ধোনিষু জায়তে ॥১৬২

অথ সমস্তবৈশাখাণ্ডক্যম্ ।

তজ্জৈব শ্রীযম-ব্রাহ্মণসংবাদে ।—

জ্যোদনশ্রাং চতুর্দশ্রাং বৈশাখ্যঞ্চ দিনত্রয়ম্ । সর্গাশতোহপি বিধিনা নারী বা পুরুষোহপি বা ।

সমীপবস্তিনিত্যপাৰ্ধদো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥ স্নানদানার্চনেতি শ্লোকোক্তং বৈশাখীকৃত্যনিত্যম্বেব
বচনান্তরৈর্ভ্রষ্টমতি ময়েতি চতুর্ভিঃ । তত্র চেয়মাখ্যায়িকা — কশ্চিচ্ছ্রোত্রিয়ো বিপ্রঃ পূৰ্ণজন্মনি
নিখিলং বৈদিককৰ্ম্মাকরোৎ, কেবলং পৌরাণিকং বৈশাখীকৃত্যমপ্যেকং ন চকার, তেন সৰ্বং
তস্ত বৈদিকং কৰ্ম্ম বিফলমভূৎ, প্রভূত ভগৎপ্রিয়বৈশাখানাদরেণ প্রেতত্বং জাতমিতি । তত্র চ
ধনশর্মাণো বিপ্রস্ত পথি দৃষ্টেস্তদাদিপ্রেতৈঃ সহ সংবাদে তন্ত্ৰনামকারণনির্কীচনে নিজনামকারণং
নির্কীৰ্ত্তি ময়েতি দ্বাভ্যাং । স্নানাদিরূপস্বকৃতৈঃ । তত্র ক্রিয়' শ্রাদ্ধাদি ॥ ১৬০ ॥ গৰ্ভতঃ
বৈদিকস্বাভিমানাং ॥ অয়মেব বৈশাখ্যপরিপালনে হেতুঃ ॥ ১৬১ ॥ বৈ নিশ্চিতং । স শাখী বৃকো
ভবেৎ ॥ ১৬২ ॥

মাসীতে জলদান ও গোদান করেন, তিনি বিশেষ প্রকারে ব্রহ্মাদি ত্রিদেবমণ্ডে চতুর্থ বলিয়া
গণ্য অর্থাৎ তাঁহার সাক্ষ্যাদি লাভ হয়, স্ততরাং নিরন্তর ভগবানের সন্নিহিত থাকেন ॥ ১৫০ ॥
উক্ত স্থলেই ধনশর্মার প্রতি প্রেতোক্তি আছে যে, স্নান, দান, অর্চনা বা পুণ্য দ্বারা
একটীমাত্রও পূর্ণফলপ্রদা বৈশাখী পূর্ণিমা পালন করি নাই ॥ ১৬০ ॥ সেই হেতু মংকৃত
বৈদিক কার্য-সকল বিফল হইয়াছে এবং অহঙ্কারবশে তামাকে বৈশাখনামক প্রেত
হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হইয়াছে । উক্ত স্থানে আরও লিখিত আছে, আমি বৈশাখ মাসে
পাপরূপ ভাষ্টির দাবানল-স্বরূপা ও তমোক্রমের কুঠার-স্বরূপিণী বৈশাখী পূর্ণিমার একটীমাত্রও
বিধানে পালন করি নাই ॥ ১৬১ ॥ বৈশাখী পৌর্ণমাসী যে ব্যক্তির সম্বন্ধে ব্রতবর্জিত হয়, সে
তরুদ্বয়ে জ্বলিত করে এবং তদনন্তর তাহাকে দশজন্ম তির্য্যক্ধোনিতে দেহ ধারণ করিতে
হয় ॥ ১৬২ ॥

অতঃপর সমস্ত বৈশাখ-কৃত্যে যক্ষ্মের প্রতি ব্যবস্থা কথিত হইতেছে । উক্ত স্থলেই যম-
ব্রাহ্মণ-সংবাদে লিখিত আছে, কি নর কি নারী, যে কেহ ষটুক না, যাবতীর নিয়ম পালনে
সক্ষম না হইলে বৈশাখী শুক্লা জ্যোদশী, চতুর্দশী ও পৌর্ণমাসী এই তিন দিনে বিধানে
পূৰ্ণকথিত নিয়মবানু হইয়া নিজ শক্ত্যনুসারে প্রভাতে স্নান করিলে পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া

পূর্বোক্ত-নিয়মৈশ্বক্যঃ প্রাতঃ স্নানঃ স্বশক্তিঃ । বিমুক্তঃ পাতকৈঃ সৰ্বৈঃ স্বর্গমক্ষয়মুত্তে ॥

বৈশাখ্যামপ্যশক্ত্যা বা ভোজয়েদ্রাজ্ঞান্ দশ ॥ ইতি ॥ ১৬৩ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিদিত্তে শ্রীমদ্বগবত্তত্ত্ববিলাসে

বাগ্মাসিকো নাম চতুর্দশবিলাসঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ-বিলাসঃ ।

বন্দ্যাজলবিহারাদি-মহোৎসবপরম্পরা । সিধ্যোদ্দীনভরতাপি তং শ্রীচৈতন্তমশ্রয়ে ॥ ১ ॥

অথ ঞ্চৈষ্ঠকৃত্যম্ ।

আরভ্য রাক্ষাং বৈশাখীং জ্যৈষ্ঠং যাবদমহোৎসবম্ । কুর্যাৎ সংপূজয়ন্নিত্যং কৃষ্ণং জলবিহারিণম্ ॥

তত্রোক্ত্যভ্যন্তরিতম্যাদি কৃষ্ণং তোষন্তমাচরেৎ । বৈশাখেহপি তথাষাঢ়ে শ্রাবণেহপ্যন্তু বজ্রিতে ॥২

অক্ষয়ং স্বর্গং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমিত্যর্থঃ ॥ ১৬৩ ॥

ইতি চতুর্দশো বিলাসঃ ॥ ১৪ ॥

এবামাগ্রহায়ণকাদিবৈশাখান্তমস্বটকশ্চ কৃত্যং লিখিত্বেনানীঃ ঞ্চৈষ্ঠাদীনাম্ সিগ্নং ভগবতঃ প্রভাববিশেষং দর্শয়ন্ তং শরণং যতি বন্দ্যাদিত্তি । আদিশঙ্কেন ক্ষীরাক্ষিমহোৎসব জন্মমহোৎসবপার্শ্বশরিবর্তনমহোৎসববিজয়োৎসবাদি । এবং মহোৎসবানাম্ পরম্পরা শ্রেণী । এবমশক্ত-শ্রাপি মম তল্লিখনেৎসবস্তৎপ্রভাবেন সেতুস্তীতি তাৎ ॥ ১ ॥

তত্র জলবিহারমহোৎসবে । ঐক্যশ্চ তাপশ্চ তারতম্যং ন্যূনাধিকত্বং তস্মাৎ । লান্গোপে পঞ্চমী, তদ্বিচার্য্যোবেত্যর্থঃ । অতো বৈশাখেহপ্যাক্ষতান্তিশয়ে সতি কুর্যাৎ । কবাচিং কুজংপি জ্যৈষ্ঠেহতিশীতানুভূতৌ ন কুর্যাদিত্যতিপ্রায়ঃ । অতএব গারুড়ে ।—কচিচ্ছ্যঠে ইতি কচিদ্রুম ইতি কচিং কুর্কটরাশিগতে স্বর্ঘ্য ইতি কচিচ্চ মাসে মাধবসংজ্ঞক ইতি বিকলো দর্শিতঃ । তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাণি । শীতাত্মাংহপি মেঘাগমদিনে ন কুর্যাদিত্যি লিখতি অত্রোতি । ঘনাগম ইত্যগ্রতো লেখ্যবচনাৎ ॥ অর্কাংশুতঃ উত্তাপে বর্ষ প্রাচুর্য্যে জাতে মধ্যাহ্নসময়ে ইত্যর্থঃ । পাণ্ডে তান্নাদি-অক্ষয় স্বর্গং প্রাপ্ত হইতে পারে । বৈশাখী পূর্ণিমায় অক্ষয় হইলে দশটা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হয় । ১৬৩ । ইতি বাগ্মাসিক নামক চতুর্দশ বিলাস সমাপ্ত ।

যাহার প্রসাধে দীনজনেরও সলিল-বিহারাদি মহোৎসব সকল সিদ্ধ হয়, সেই চৈতন্তদেবের শরণ গ্রহণ করি । ১ ।

অতঃপর ঞ্চৈষ্ঠকৃত্য বর্ণিত হইতেছে ।—বৈশাখী পৌর্ণমাসী হইতে আরম্ভ করিয়া ঞ্চৈষ্ঠ-পূর্ণিমা যাবৎ প্রত্যহ সলিলবিহারী হরির অর্চনা পূর্বক মহোৎসব সম্পাদন করিবে । তৎকালে উক্ততার ন্যূনাধিক্য নিবন্ধন হরিকে সলিলে স্থাপন করিতে হয় । বৈশাখ, আষাঢ়, বা জ্যৈষ্ঠ

অগ্ন জলে ভগবৎপূজাবিধি ।

উত্তাপেহর্কঃস্তুতো জাতে শীতলেন হৃগন্ধিনা । জলেন পুরিতে পাঞ্জে শ্রীকৃষ্ণমূপবেশয়েৎ ॥ ৭ ॥
নিত্যার্চাবিধিনাভ্যর্চ্য সাযং সন্ধ্যামুপান্ত চ । দেবং সিংহাসনে নীত্বা গন্ধাদিভিরথার্চয়েৎ ॥ ৪ ॥

নীরাজ্য দেবং সর্কেভ্যো দধ্বা তীর্থং ভজ্যেৎ স্বয়ং ।

দ্বাদশাস্ত্র বিশেষণে রাজৌ তোরস্থমর্চয়েৎ ॥ ৫ ॥

অথ তস্মাহ্বান্যম্ ।

গাকড়ো ।—

স্বর্ণপাঞ্জেহথবা রৌপ্যে তাম্রে বা মুরয়েহপি বা । তোরস্থং যোহর্চয়েদেবং শালগ্রামসমুত্তমম্ ।

চক্রাক্ষিতং বা ভূপাল নিবৃত্তে মধুমাধবে । প্রতিমাসং মহাভাগস্তু পুণ্যমনন্তকম্ ॥

যাবন্ধরাধরো লোকে যাবচ্ছন্দ্রবিদ্যাকরৌ । তাবন্তস্ত কুলে কশ্চিন্ন ভবেতুপ নারকী ॥

তস্মাষ্ট্জ্যেষ্ঠে সদা ভূপ তোরস্থং পূজয়েদ্ধরিম্ । বীততাপো নরস্তিষ্ঠেদ্যাবদাহুতসংপ্রবম্ ।

কৃতৈঃ স্থশীতলৈস্তোয়ৈস্তলসীদলবাসিতৈঃ ॥ ৬ ॥

নির্ণীতশ্রীমূর্তি-নিবেশনযোগ্যভাজনে ॥ ৩ ॥ নিত্যার্চ্যা নিত্যং ক্রিয়মাণপূজয়া বিধিঃ প্রকারস্তেন
॥ ৪ ॥ তীর্থং শ্রীচরণোদকং সর্কেবৈষ্ণবেভ্যো বিভজ্য দধ্বা স্বয়ং ভজ্যেৎ প্রান্নীয়াৎ । দ্বাদশীরাত্রৌ চাবশ্যং
জলশায়ী ভগবান্ পূজনীয় ইতি লিখতি দ্বাদশামিতি । দ্বাদশাস্ত্র বিশেষণেত্যাদিগাকড়োক্তেঃ ।
তচ্চাশ্রে সমগ্রং ব্যক্তং ভাবি ॥ ৫-৬ ॥ শুচিরাষাঢ়ঃ শুক্লো জ্যৈষ্ঠঃ ॥ ৭ ॥ তেনরা ভূবি দেবতাঃ পরমপূজা
মাসে মেঘবহিত সময়ে হরিকে জলস্থ করিয়া রাখিবে, কিন্তু শীতের উপলব্ধি হইলে আর
তদভাবে রাখিবে না । ২ ।

অনন্তর জলে ভগবৎ-পূজাবিধি ব্যক্ত হইতেছে ।— যদি রবিতাপ বশতঃ গ্রীষ্মের আধিক্য বোধ
হয়, তবে মধ্যাহ্নে স্থবাসিত শীতল জলপূর্ণ পাঞ্জে হরিকে উপবেশন করা হইয়া নিত্য-পূজাবিধানে
অর্চনা করিবে । পরে সন্ধ্যাকালে সাযংসন্ধ্যা সম্পাদনান্তে প্রভুকে সিংহাসনে আনয়ন করত
গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিবে । ৪ । প্রভুর আরাট্রিক সম্পাদন পূর্বক বৈষ্ণবগণকে পাদামৃত দিয়া
নিষ্কোপ পান করিতে হয় । দ্বাদশীর রজনীতে বিশেষ প্রকারে জলগত হরির অর্চনা করিবে । ৫ ।

অনন্তর সলিলস্থ হরির পূজনমাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।— গরুড়-পুরাণে লিখিত আছে, কাকন-
পাঞ্জে, রক্তপাঞ্জে বা তাম্রপাঞ্জে অথবা মৃত্তিকাপাঞ্জে হরিকে বা শালগ্রামচক্র প্রভুকে জলস্থ
করিয়া রাখিবে । হে রাজন্ ! হে মহাভাগ ! মধু (চৈত্র) ও মাধব (বৈশাখ) নিবৃত্ত হইলে অর্থাৎ
যথাবিধানে ষাণ্ডিত হইলে প্রতিমাসেই অনন্ত পুণ্য লাভ করা যায় । হে মহারাজ ! যে সকল ব্যক্তি
এই রূপে হরিকে সলিলস্থ করেন, ধরাতলে পর্বত-সকলের ও চন্দ্র-সুর্ধ্যের স্থিতি বাবৎ তদীয়
বংশের কাহাকেও নরকে গমন করিতে হয় না । অতএব হে মহারাজ ! জ্যৈষ্ঠমাসে নিরন্তর
সলিলগত প্রভুর অর্চনা করিবে । বাহারা তুলসীদল দ্বারা স্বরভীকৃত স্থশীতল জল দ্বারা হরির
পূজা করেন, তাহারা মহাপ্রলয় বাবৎ সংলাপহীন হইয়া থাকেন । ৬ । জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে
নানারূপ পুষ্প দ্বারা জলস্থ হরির পূজা করিলে যামী যজ্ঞা ভোগ করিতে হয় না । হরিই

তচিৎকরণতে কালে ঘেহ্চর্যিয্যন্ত কেশবম্ । জলস্থং বিবিধৈঃ পুষ্পৈর্গুচ্যতে যমযাতনাং ॥
 জলশ্ৰুতা যতো বিষ্ণুজলশায়ী জলপিয়ঃ । তস্মাদগ্ৰীষ্মে বিশেষেণ জলস্থং পূজয়েদ্ধরম্ ॥
 নীরমধ্যস্থিতং কৃৎস্না শালগ্রামমুদ্রবম্ । যোহভার্কিয়েয়হাভক্ৰা স ভবেৎ কুলপাবনঃ ॥
 কর্কিরশিগতে সূর্যো মিথুনস্থে বিশেষতঃ । গেনাচ্চিঃতো হরিভক্ত্যা জলমধ্যে মহীপতে ॥ ৭ ॥
 দ্বাদশান্ত বিশেষেণ জলস্থং জলশায়িনম্ । যোহভার্কিয়েৎ কৃৎস্নং তেন যজ্ঞকোটিশতম্ ভূবি ॥ ৮ ॥
 পাত্রে গন্ধাদিকং কৃৎস্না যঃ ক্ষিপেদগন্ধদ্বন্দ্বজম্ । দ্বাদশান্ত পূজয়েদ্রাজৌ মুক্তিভাগৌ ভবেন্নরঃ ॥
 কিঞ্চ ।—

ঘনাগমে প্রকুর্যন্তি জলস্থং বৈ জনাৰ্দ্দিনম্ ।

যে নরা নৃপতিশ্রেষ্ঠ তেষাং বৈ নরকং ধ্রুবম্ ॥ ইতি ॥ ৯ ॥

তথৈবাত্মকসময়ে কালিন্দ্যাদৌ বিশেষতঃ । সম্পাদয়েন্তগবতো জলক্ৰীড়ামহোৎসবম্ ॥ ১০ ॥

অথ নির্জলেকাদশী ।

পাদ্যে ।—

শ্রীভীমসেন উবাচ ।

পিতামহ হৃৎকোহহমুপবাসে করোমি কিম্ । অতো বহুকলং ক্রহি ব্রতমেকমপি প্রভো ॥ ১১ ॥
 ইত্যর্থঃ । পাঠান্তরে কোটিযজ্ঞফলভাগী ইত্যর্থঃ । ৮। ক্ষিপেৎ স্থাপয়েৎ ॥ ৯। ন কেবলং পাত্ৰান্তরে
 জলক্ৰীড়া কারয়িতব্যং, নদী-সরোবরাদাবপি যথাযোগ্যং কারয়িতব্যং লিখিত তথৈবেতি । পূর্ক-
 লিখিত-প্রকারেণ । অত্র চ শ্রীমূর্ত্তিবিশেষণ জলক্ৰীড়া-বিধি বিশেষোহবগম্যব্যঃ ॥ ১০ ॥ এবার্থে
 অপিশবঃ । একমেব ব্রতং ক্রহি বহুনাং কিংবা ঘোররপ্যাক্ষাৎ ॥ ১১ ॥ কদাচিচ্চ যস্থে কদাচিমিথু-
 নস্থজন করিয়াছেন, তিনি জলোপরি শয়ান থাকেন এবং জলই তাঁহার প্রিয়; এই জন্ত গ্রীষ্মকালে
 বিশেষ প্রকারে তাঁহাকে জলস্থ করিয়া পূজা করিতে হয় । ভক্তিমান্ হইয়া সলিলগত
 শালগ্রামোদ্ভব দেবের অর্চনা করিলে সেই পূজক দ্বারা বংশ পবিত্র হয় । হে ভূপতে ! যিনি
 ভক্তিমান্ হইয়া কর্কটস্থ ভাস্করে বা বিশেষরূপে মিথুনরাশিস্থ দিবাকরে জলস্থ হরির অর্চনা
 করেন এবং যিনি দ্বাদশীতে বিশেষ প্রকারে সলিলগত সলিলশায়ী প্রভু পূজা করেন, তৎকর্তৃক
 ধরাধামেশতকোটি যজ্ঞ অহুষ্ঠিত হইয়াছে জানিবে । ৭-৮। দ্বাদশীর নিশাভাগে জলপাত্রে গন্ধাদি
 প্রদান করিয়া তাহাতে খগন্ধজ হরির অর্চনা করিলে মুক্তিলাভ করিতে পারে । আরও
 লিখিত আছে, হে রাজসন্তম ! বাহারা মেঘাগমে হরিকে সলিলস্থ করে, তাহাদিগকে নিরয়গামী
 হইতে হয় সন্দেহ নাই । ৯। অতি গ্রীষ্মের সময় ঐ প্রকারে বিশেষরূপে যমুনাদিতে প্রভুর
 জলবিহার সম্পাদন করিবে । ১০ ।

অনন্তর নির্জল একাদশীর বিষয় কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে ভীমের উক্তি আছে, হে
 পিতামহ ! আমি উপবাসী থাকিতে অসমর্থ, অতএব কি করি ? হে প্রভো ! বহু-কল প্রদ একটা-
 মাত্র ব্রত মৎসকাশে কীর্তন করনু । ১১। বাস বলিলেন, বুধরাশি বা মিথুনরাশিগত
 আদিত্যে জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লা একাদশীতে জল পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়া বস্ত্র সহকারে উপবাসী থাকিবে

বাস উ

বৃষস্বে মিত্বনস্বেহর্কে স্ত্রী হোকাদশী হি বা । জ্যেষ্ঠে মাসি প্রষয়েন শোণোষ্যা জলবর্জিতা ॥১২॥

মানে বাচমনে চৈব বর্জয়িত্বোদকং বৃধঃ । উপযুক্তীত নৈবাত্তদুত্তমোহন্তথা ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

উদয়াহ্নদয়ং যাবৎ বর্জয়িত্বা জলং বৃধঃ । স্বপ্রষাদবাপ্রোতি দ্বাদশদ্বাদশীফলম্ ॥ ১৪ ॥

ততঃ প্রভাতে বিমলে দ্বাদশ্যাং স্নানমাচরেৎ । জলং স্তবর্ণং দত্ত্বা তু দ্বিজাতিভোজা যথাবিধি ।

ভুক্তীং কৃষ্ণভুক্তান্ত্রাশ্নগৈঃ সহিতো বশী । এবং ক্রতে তু যৎ পুণ্যং ভীমসেন শৃণু তৎ ।

সংবৎসরস্ত বা মধ্যে একাদশ্যো ভবন্তি হি । তাসাং ফলবাপ্রোতি পুত্র মে নাত্র সংশয়ঃ ।

ইতি মাং কেশবঃ প্রাহ শম্ভচক্রগদাধরঃ ॥

কিঞ্চ ।—ধনধান্তবহা পুণ্যা পুত্রভাগ্যস্বপ্নাদা । উপোষিতা নরবায়্র ইতি সত্যং ব্রবীমি তে ॥

যমদূতা মহাকায়াঃ করালাঃ কামরূপিণঃ । দণ্ডপাশধরা রোদ্রা নোপসর্পন্তি তৎ নরম্ ॥

পীতাম্বরধরাঃ শম্ভচক্রহস্তা মনোজবাঃ । অজকালে নয়ন্ত্যনং বৈষ্ণবং বৈষ্ণবীং পুরীম্ ॥

কিঞ্চ ।—তোয়স্ত নিয়মং যন্ত কুরুতে বৈষ্ণবোত্তমঃ ।

ফলং কোটিস্বর্ণপুত্র যামে যামে স পুণ্যভাক্ ॥

স্নানং দানং জপং হোমং দ্বাদশ্যাং কুরুতে নরঃ । তৎসর্গকাক্ষয়ং প্রাপ্তমেতৎ কৃষ্ণস্ত ভাবিতম্ ॥

কিঞ্চাপরেণ ধর্মেণ নির্জলৈকাদশীং নৃপ । উপোষ্য সমাধিধিনা বৈষ্ণবং পদমাশ্রুয়াৎ ॥১৫॥

নস্বে চেত্যর্থঃ ॥১২॥ স্নানচমনয়োর্ব্যহ্নদকং তদ্বিনৈত্যর্থঃ ॥১৩॥ উদয়াহ্নবেকদয়মারভ্যা । দ্বাদ

শেতি মহাদ্বাদশ্যোহষ্টৌ শয়নী পার্শ্বপরিবর্তিনী বোধনী চেতি ত্রিশ্রঃ ভৈমী চেতি ফলবিশেষা-

পেক্ষয়া । যদ্বা দ্বাদশমাসেনু বা দ্বাদশভুতাসাং ফলম্ ॥১৪॥ বশী জিতেন্দ্রিয়ঃ । যত্নতো নিদাঘ-

মধ্যে জলপানাদিবর্জ্যং ॥১৫॥ কুলাভীতং সর্বাশ্রিতম্ ॥১৬॥ তদুত্তম নিত্যতামাহ আদ্যেতি ।

১২। স্নান আচমন ভিন্ন সকল কার্য্যই জল ত্যাগ করা বিচক্ষণের কর্তব্য, নচেৎ ব্রত ভঙ্গ

হইবে । ১৩। সম্বন্ধে এক স্তব্ধোদয় হইতে অন্ত্যোদয় পর্য্যন্ত জল ত্যাগ করিলে দ্বাদশ

দ্বাদশীর ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৪। তৎপরে কৃতকৃত্য জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি দ্বাদশীর সুপ্রকাশিত

প্রাতঃকালে স্নানান্তে দ্বিজাতিগণকে বিধানে জল ও স্বর্ণ অর্পণ পূর্ব্বক দ্বিজগণসহ আহ্বার

করিবেন । হে বৃকোদর ! এইরূপে ব্রতাহুষ্ঠান করিলে যে পুণ্য অর্জিত হয়, তাহা অবধান

কর । হে বৎস ! শম্ভচক্র-গদাপাণি হরি আমাকে কহিয়াছেন যে, সংবৎসরমধ্যে

যতসংখ্য একাদশী আছে, (এইরূপ ব্রত দ্বারা) নিঃসন্দেহ তৎসমস্তের ফল লাভ করা যায় ।

আরও লিখিত আছে, হে নরসত্তম ! আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, এই একাদশীতে উপবাসী

থাকিলে ধন, ধাত্ত, পুণ্য, পুত্র, সৌভাগ্য ও স্বপ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায় । যিনি এই একাদশীতে

উপবাসী থাকেন, বিশাল-দেহ, মরাল, কামরূপী, দণ্ডপাণকর, ভীষণমূর্ত্তি শমনদূতগণ তৎসকাশে

উপস্থিত হইতে সমর্থ হয় না । পীতবসনধারী, শম্ভচক্রপাণি, মনোগামী বিষ্ণুদেবের অন্তিমে সেই

বৈষ্ণবকে বৈষ্ণবী নগরীতে লইয়া গিয়া থাকেন । আরও লিখিত আছে, যে হরিভক্ত জনের

নিয়ম করেন, প্রহরে প্রহরে সেই পুণ্যবানের কোটি স্বর্ণদানের ফললাভ হয় । শ্রীকৃষ্ণ কহিয়াছেন

কিঞ্চ।—বৈঃ কৃত্য ভীমসেনৈবা নির্জলৈকাদশী শুভা ।

সকলং তারিতং সৰ্বং কুলাতীতং তথা শতম্ ।

আত্মনা সহ তৈর্নীর্তং বাহুদেবশ্চ মন্দিরে ॥ ৬ ॥

কিঞ্চ।—

আয়ত্বেহঃ কৃত্তৈত্ত্ব বৈবেরবা ন হ্যপাষিতা । পাপাত্মানো হরাচার্য্যে হৃষ্টোন্তে নাজ সংশয়ঃ ॥১৭॥

কিঞ্চ।—

যশ্চৈমাং শৃণুয়াত্ত্বা যশ্চাপি পরিকীর্তয়েৎ ।

উভৌ তৌ স্বর্গমাপ্তৌ হি নাজ কার্য্যা বিচারণা ॥ ১৮ ॥

অথ নির্জলৈকাদশীত্রতবিধিঃ ।

যথা প্রাগ্লিখিতং কৃৎসাকলং নিয়মং ব্রজে । জলমাদায় গৃহীয়ান্নজ্ঞেণানেন বৈষ্ণবঃ ॥

তত্র নিয়মময়ঃ ।

একাদশ্যাং নিরাহারো বর্জয়িষ্যামি বৈ জলম্ । কেশবপ্রীণনার্থায় অত্যন্তদমনেন চ ॥ইতি॥১৯॥

এতন্মাহাত্ম্যশ্রবণাদিকলমাহ যশ্চেতি ॥১৮॥ এবমবশ্যকৃত্যশ্রা লিখিত্বা ইদানীং ভবিষ্যোক্তরোক্ত্য-
মুসারেণ তস্ত বিধিং লিখতি যথেষ্টাদি নবভিঃ । যথা প্রাগ্লিখিতং পূর্বমেকাদশীত্রতপ্রকরণে
দশমীনিয়মাদিকং যল্লিখিতং তদমুসারেণ নিয়মং গৃহীয়াৎ ॥ ১৯ ॥

অহোরাত্রং অমু জলং বর্জয়েৎ । তত্র চ স্নানাদাবচমনে শ্রীচরণোদকগ্রহণে চ জলং ন
বর্জয়ীষ্যতি লিখতি বিনেতি । তত্র তত্র তৎপানাবশ্যকত্বাৎ । অত্রথা শুদ্ধিহানেঃ । নহু স্থানে
চাচমনে চৈবেত্বাক্ষং, ন চ পানোদকমুদ্রিষ্টং, তত্র লিখতি অত্যন্তেতি । আচমনাদপ্যন্তং
যে, দ্বাদশীতে স্নান, দান, জপ ও হোম করিলে তৎসমস্ত অক্ষয় ফলপ্রদ হয় । হে ভূপ ! অত্র
ধর্ম্মাচরণে কি আবশ্যক, সম্যক বিধানে নির্জলা একাদশীর উপবাস করিলেই বৈষ্ণব-পদ প্রাপ্ত
হইতে পারে । ১৫ । আরও লিখিত আছে, হে বৃকোদর ! যে সকল ব্যক্তি কর্ত্তব্য এই পবিজ
নির্জলৈকাদশী-ত্রত সাধিত হইয়াছে, তাহাদিগের দ্বারা অতীত শতপুরুষ সহ স্বীয় কুল পরিজ্ঞাপ
প্রাপ্ত হইয়াছে জানিবে এবং তাহারা ঐ সমস্ত পুরুষ সহ হরিপদে গমন করে । ১৬ । যে সকল
ব্যক্তি এই একাদশীতে উপবাসী না থাকে, তাহাদিগকে পাপী, হরাচারবান্, হৃষ্ট ও আয়ত্বেহী
বলিয়া জানিবে সন্দেহ নাই । ১৭ । আরও লিখিত আছে, ভক্তিমান্ হইয়া এই একাদশী-
মাহাত্ম্য শ্রবণ বা কীর্ত্তন করিলে সেই শ্রোতা ও কীর্ত্তয়িতা উভয়েই স্বর্গলাভ করে সন্দেহ
নাই । ১৮ ।

অনন্তর নির্জল একাদশীত্রতের বিধি বর্ণিত হইতেছে।—পূর্বে একাদশীত্রত-নিয়ম-বর্ণন-
প্রসঙ্গে দশমীনিয়মাদি যে যে বিষয় কথিত হইয়াছে, সেই প্রণালীতে সকল পূর্বক জলগ্রহণ
করত (বক্ষ্যমাণ) যত্র দ্বারা নিয়ম গ্রহণ করিতে হয় ।

নিয়মগ্রহণময়ঃ ।—“আমি জিতেদ্বিধ হইয়া হরি প্রীত্যর্থ একাদশীতে উপবাস থাকিব, জল
মাত্রও গ্রহণ করিব না ॥১৯॥ আচমনার্থ জলপান ও অতিবিশুদ্ধ চরণোদকপান ত্রিঘ দিবা-

বর্জয়েচ্ছাহোরারং বিনা চাচমনার্থকম্ । বিনা চ প্রাশনং পাদোদকস্তাত্ত্বপাবনম্ ॥ ২০ ॥
 একাদশ্যাং নিশায়াস্ত নিত্যপূজাং বিধায় হি । হৈম্যৈ জৈবিক্রম্যৈ মুক্তিং স্বাপয়েৎ পয়াদিভিঃ ॥
 বন্ধাদিকং সমর্পণাভ্যার্ক্য গন্ধাদিভিচ্চ তাম্ । প্রণম্য জাগরং কুৰ্ব্বাৎ তদগ্রে নর্তনাদিনা ॥

প্রাতঃ-স্নানাদি নির্বাহ্য তং ত্রিবিক্রমমর্চয়েৎ ॥ ২১ ॥

শক্ত্যাধু কুস্তান্ বিপ্রেভ্যো দত্তাং গন্ধাদালঙ্কৃতান্ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

দেবদেব হৃষীকেশ সংসারার্ণবতারক । জলকুস্তপ্রদানেন যাস্তামি পরমাকৃতিম্ ॥ ইতি ॥ ২২ ॥
 দত্তাচ্চ কনকং ছত্রং বস্ত্রযুগ্মপানহৌ । জলপাত্রাণি দিব্যানি বিভবে সতি বৈষ্ণবঃ ॥

শক্ত্যা বিপ্রান্ ভোজয়িত্বা পীত্বা ভাত্তকরাঙ্কলম্ ।

স্বয়ং বাপীর মৌনৌ সন্ ভূজীত সহ বন্ধুভিঃ ॥ ২৩ ॥

অথ আষাঢ়কৃত্যম্ ।

আষাঢ়শুক্লাদশ্যাং হরৌ শিশিরিষৌ সতি । বৈষ্ণবঃ পারণং কৃষা তপ্তমুদ্রাশ্চ ধারয়েৎ ॥

পরমশুদ্ধিকরমিত্যর্থঃ । তন্নিত্যতা চার্দৌ লিখিতৈবান্তে ॥ ২০ ॥ পয়-আদিভিঃ পঞ্চায়ুতেন
 স্বাপয়েৎ ॥ ২১ ॥ শক্ত্যেতি । যাবতো যাদৃশান্ দাতুং শক্নোতি, তাবতস্তাদৃশান্ দত্তাদিত্যর্থঃ ।
 আদিশব্দেন পুষ্পবস্ত্রফলাদি ॥ ২২ ॥ বিভবে সতি কনকাদীন চ বিপ্রেভ্যো দত্তাং ॥ ২৩ ॥

আষাঢ়-শুক্লাদশ্যামিত্যত্র যতপি ভবিষ্যপুরাণে ।—আকাভাসিতপক্ষেষু মৈত্রশ্রবণরেবতী ।
 আদিমধ্যাবসানেষু প্রস্থাপাবর্জনোপ্তি । অস্ত্যর্থঃ ।—আষাঢ়-ভাদ্র-কার্ত্তিকানাং সিতপক্ষেষু
 শুক্লাদশীষু অহুরাধাশ্রবণরেবতীনামাদিমধ্যান্ত্যপাদেষু শয়নপার্শ্বপরিবর্তনোপানং ক্রমান্বব-
 তীতি । তথাপি পাদযোগাচ্ছাত্তাবেহপি সতি দ্বাদশ্যামেব কুৰ্ব্বাৎ । তথা চ স্বাক্ষরে ।—
 অন্ত্র পাদযোগেহপি দ্বাদশ্যামেব কারয়েদिति । বারাহে চ ।—ন পাদনিয়মন্ত্র স্বাপে বা
 পরিবর্তনে । পাদযোগো যদা ন স্তাদৃক্ষেণাপি তদা ভবেদिति । কিঞ্চ ।—দ্বাদশ্যাং সন্ধিসময়ে
 নক্ষত্রাণামসম্ভবে । আকাভাসিতপক্ষেষু শয়নাবর্তনাদিকমिति । অতএবাকং পুঙ্করপুরাণে ।—

সাক্ষিমধ্যে অত্র জলপান পরিত্যাগ করিব ॥ ২০ ॥ একাদশীর নিশাভাগে নিত্যপূজা সমাধা
 করিয়া দুইদি বার জনার্দনের স্বর্ণময়ী প্রতিমাকে স্নান করাইবে । তদনন্তর বসনাদি প্রদান
 করিয়া গন্ধাদি-যোগে পূজা ও প্রণাম করত প্রভুর সম্মুখে নৃত্যগীতাদি ও আগরণ করিবে ।
 পরে প্রভাতে প্রাতঃস্নানাদি নির্বাহান্তে পুনরায় ত্রিবিক্রম দেবের অর্চনা করিতে হয় ॥ ২১ ॥
 সাধ্যাহুসারে দ্বিজাতিবর্গকে গন্ধাদি দ্বারা সুশোভিত বারিপূর্ণ কুস্ত অর্পণ করিবে ।

উক্ত জলকুস্তদানের মন্ত্র ।—হে দেবদেব ! হে হৃষীকেশ ! হে ভবসাগরতারক ! বারিকুস্তা-
 র্পণ-প্রসাদে অতুভ্যম গতি লাভ করিব ॥ ২২ ॥ যদি সম্পত্তি থাকে, তাহা হইলে স্বর্ণ, ছত্র,
 বসনবস্ত্র, পাছুকাযুগল ও উত্তম জলপাত্র প্রদান করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । পরে সাধ্যাহুসারে
 দ্বিজাতিবর্গকে ভোজন করাইয়া ভাত্তকরে জলপান বা নিজেই পান করত বন্ধুগণ সমভিযা-
 হারে বাগ্‌যত হইয়া আহার করিবে ॥ ২৩ ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চৈকান্তিতর্কয়ে । কুর্করাশ্চাপর্ণং তপ্তমুদ্রাভির্দেহমঙ্কয়েৎ ॥২৪॥

অথ তপ্তমুদ্রাধারণম্ ।

বারাহে তপ্তমুদ্রা-প্রসঙ্গে ।—

চক্রাদিধারণং পুংসাং পরং সম্বন্ধবেদনম্ । পাতিব্রতানিমিত্রং হি বলয়াদিবিকৃষণম্ ॥ইতি॥২৫॥

অথ তপ্তমুদ্রাধারণনিত্যতা ।

বাণুপুরাণে ।—

অগ্নিনৈব তু সন্তপ্তং চক্রাদাদয় বৈকবঃ । ধারয়েৎ সর্ববর্ণানাং হরিসালোক্যসিদ্ধয়ে ॥ ২৬ ॥

যস্ত যস্ত তু দেবস্ত যন্নকত্রং তিথিচ য়া । তস্ত দেবস্ত তস্মিন্ত শয়নাবর্জনাদিকমিতি । যচ্চোক্ত-
মজিগা ।—মিথুনস্থে যদা ভাহুয়মাবস্তাধ্বয়ং স্পৃশেৎ । দ্বিরাঘাটঃ স বিজ্ঞেয়ো বিষ্ণুঃ স্বপিতি
কর্কটে ॥ ইতি । তচ্চ মলমাসান্তি প্রায়েণ, তথাপি দ্বিতীয়াঘাটশুক্লাদশ্রামেব শয়নমিতি সম্যাগেব
লিখিতম্ আঘাটশুক্লাদশ্রামিতি । এবং পার্শ্বপরিবর্তনোখানয়োরপি জ্ঞেয়ম্ । যচ্চোক্তং ব্রহ্ম-
বৈবর্তে ।—আঘাটস্ত সিতে পক্ষে একাদশ্যমুপোষিতঃ । নক্সং দ্বিজবরশ্রেষ্ঠ গুরীয়াগ্নিয়মং ব্রতীতি,
তচ্চ একাদশীদ্বাদশ্যোরভেদাভি প্রায়েণ জ্ঞেয়ং লিখিতবচনজ্ঞাতামুসারাং শিষ্টাচারদর্শনাচ্চ । এতচ্চ
সর্বমগ্রে প্রবোধনীপ্রকরণে বিস্তরতো ব্যক্তং ভাবি । শিশ্যিয়ৌ শয়িতুমিচ্ছতি । পারণাং কৃষ্ণেতি
গায়ো দ্বাদশ্যামেব পারণাপত্তেঃ । কদাচিৎ তস্তামুপবাসে চ তত্রৈব শয়নং তপ্তমুদ্রাধারণাদিকঞ্চ
জ্ঞেয়ং লিখিতবচনামুসারাং । তত্র চ সর্বৈরেব বর্ণৈস্তপ্তমুদ্রা ধার্যেতি লিখতি ব্রাহ্মণ ইতি ।
একান্তিতা শিবলিঙ্গাঙ্কিতবৃষবচ্ছীভগবদেকনিষ্ঠতা তস্তা ঋক্বেদে সিদ্ধার্থম্ । আশ্চাপর্ণম্
আত্মনিবেদনরূপভক্তিপ্রকারবিশেষং কুর্কন্ কঠম্ । ব্রাহ্মণস্তাপি তদ্ধারণমগ্রে সন্ধ্যায়
ব্যক্তং ভাবি ॥ ২৪ ॥

তপ্তমুদ্রাধারণেন চৈকান্তিতাসিদ্ধিং শ্রীবরাহবচনেন প্রমাণয়তি চক্রাদীতি । পরং কেবলং
সম্বন্ধবেদনং ভগবদীয়ত্বজ্ঞাপকম্ । পাঠান্তরে পরস্ত পরমেশ্বরস্ত সম্বন্ধবেদনম্ । তত্র দৃষ্টান্তঃ
পাতিব্রত্যেতি । বলয়াদিধারণেন সম্বালক্ষণেনৈব পতিমতা জ্ঞাপ্যতে, তত্র চ সতীনাং প্রায়ঃ
পতিসন্তোষার্থমেব ভূষণধারণং তত্ত্বক্তিবিশেষোহপ্যভিব্যক্ত এবোতি দিক্ ॥ ২৫ ॥

তত্রাদৌ ধারয়েদিত্যাদিবিধিবশান্নিত্যতাং লিখতি অগ্নিনৈবোতি দশতিঃ । সর্ববর্ণানাং মধ্যে
যো বৈকবঃ স ধারয়েৎ । বৈকববৈকব তদ্ধারণপ্রাধান্তাৎ । তথা চাগ্রে লেখ্যম্ । বৈকববস্ত

অতঃপর আঘাটকৃত্য — যখন ভগবান্ জনার্দন আঘাটী শুক্লা দ্বাদশীতে শয়নেচ্ছুন, তখন
তপ্তমুদ্রা ধারণ করা বৈকবের কর্তব্য । একান্তিতাসিদ্ধির অভিলাষে জনার্দনে আত্ম-
সমর্পণার্থ তপ্তমুদ্রাদি দ্বারা দেহ সুশোভিত করা কি বিপ্র, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র,
সকলেরই কর্তব্য । ২৪ ।

অনন্তর তপ্তমুদ্রাধারণ । — বরাহপুরাণে তপ্তমুদ্রা প্রসঙ্গে লিখিত আছে, নারীজাতি যেমন
পাতিব্রত্যাটিকের অন্ত বলয়াদি অলঙ্কার ধারণ করে, সেইরূপ পুরুষজাতির চক্রাদি-ধারণও
কেবলমাত্র সম্বন্ধ জ্ঞাপনের অঙ্গ । ২৫ ।

ব্রহ্মাণ্ডে ।—

কৃষ্ণা ধাতুময়ীং মূদ্রাং তাপয়িত্বা স্বকাং তনুং । চক্রাদিচিহ্নিতাং ভূপ ধারয়েৎকৈবলো নরঃ ॥
অথ চক্রনির্মাণম্ ॥

নারদীয়পঞ্চরাত্রে ।—গাদশারম্ভ যট্টকোণং বলয়ত্রয়সংযুতম্ ।

হরেঃ সূদর্শনং তপ্তং ধারয়েত্ত্বিচ্ছক্ৰণঃ ॥

অথ সৌপর্ণে চ ভগবদগুরুসংবাদে তপ্তমূদ্রা-প্রকরণে ।—

গুরুশ্রবণবিশেষণ সর্ববর্ণেষু বিধিঃ । বিপ্রো বা ক্ষত্রিয়ো বাপি বৈশ্যঃ শূদ্রস্তথৈব চ ॥ ২৭ ॥
পাদ্রে ।—অগ্নিহোত্রং যথা নিত্যং বেদশ্রাদ্ধায়নং যথা । ব্রাহ্মণস্ত তথৈবেদং তপ্তচক্রাদিধারণম্ ॥
কিঞ্চ তত্রৈবোত্তরখণ্ডে শ্রীশিবোমাসংবাদে ।—

শম্ভুচক্রাঙ্কনং কুৰ্ঘ্যাং ব্রাহ্মণো বাহুমলয়োঃ । হত্যাগ্নিনৈব সন্তপ্য সৰ্বপাপাপমুত্তয়ে ॥

চক্রংবা শম্ভুচক্রে বা তথা পঞ্চায়ুধানি বা । ধারয়িত্ত্বৈব বিধিবদ্ধাক্ষর্য সমারভেৎ ॥

কিঞ্চ তৎপ্রসঙ্গ এব ।—

অথুত্বা বিধিনা চক্রং ব্রাহ্মণঃ প্রাকৃতো ভবেৎ ॥

কিঞ্চ ।—ন তস্ত কিঞ্চিদন্নীয়াদপি কৃত্য-সহস্রিণঃ । সর্ববেদবিদো বাপি সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ ।

অথুত্বা বিধিনা চক্রং ব্রাহ্মণঃ পতিতো ভবেৎ ॥ ২৮ ॥

সিদ্ধার্থমিত্যাदि । যথা সর্ববর্ণীনাং বা হরিসালোক্যাদিসিদ্ধিস্তদর্থম্ । তথাপি সর্ববর্ণীনাং
তদ্ব্যর্থায়নাতমেবেতি দিক্ ॥ ২৬ ॥

তত্র চ ব্রাহ্মণস্ত গাত্রে দোষাদিদং ব্রাহ্মণেতরবর্ণবিষয়কমিত্যন শঙ্কীয়ম্ । সৌপর্ণাদৌ তস্তাপি
শ্লষ্টমুক্তাদ্যাদিতি লিখতি গুরুশ্রুতিতি সপ্তভিঃ ॥ ২৭ ॥ সর্ববেদবিদপি ॥ ২৮ ॥ শ্রৌতাদিকর্মসিদ্ধয়ে ॥

অতঃপর তপ্তমূদ্রাধারণের নিত্যতা কথিত হইতেছে । - বায়ুপুরাণে লিখিত আছে, নিখিল
বর্ণের মধ্যে যিনি বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত, শ্রীহরির সালোক্যাদিসিদ্ধার্থ অগ্নিতপ্ত চক্র ধারণ করা
জ্ঞান কর্তব্য ॥ ২৬ ॥ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বর্ণিত আছে, হে ভূপ ! বৈষ্ণবব্যক্তি ধাতুনির্মিতা মূদ্রা
বহিতপ্ত করিয়া তদ্বারা নিজ দেহ চক্রাদি-চিহ্নে চিহ্নিত করিবে ।

অনন্তর চক্রনির্মাণ বিবৃত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, ষাদশটি অর (প্রান্ত-
দেশ), ছয়টি কোণ ও তিনটি বলয় থাকিলেই সেই চক্র জনার্দনের সূদর্শন বলিয়া অভিহিত
হয় । এই চক্র বহিতপ্ত করিয়া দেহে ধারণ করাই বুদ্ধিমানের কর্তব্য । গুরুপু্রাণে ভগবান্
ও গুরু-সংবাদে তপ্তমূদ্রাপ্রকরণে ভগবানের উক্তিতে প্রকাশিত আছে, হে গুরু ! এইরূপ
চক্রধারণবিধি ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের পক্ষেই বোদ্ধব্য অর্থাৎ কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য,
কি শূদ্র, সকলেই ইহা ধারণ করিবে ॥ ২৭ ॥ পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, যেমন অগ্নিহোত্র
ও বেদপাঠ নিত্য কর্তব্য, তজ্জপ এই তপ্তচক্রাদি ধারণও যজ্ঞাত্মির পক্ষে নিত্য বিধেয় ।
উক্ত পুরাণের উত্তরখণ্ডে শিবোমাসংবাদেও লিখিত আছে যে, পাতক বিমূর্ণার্থ হোমাদি
দ্বারা সন্তপ্ত করত বাহ্যবস্তুর মূলদেশে শম্ভু চক্র ধারণ করা যজ্ঞাত্মির কর্তব্য । চক্র বা শম্ভু-

কিঞ্চ ।—তপ্তেনৈবাক্ষনং কুৰ্য্যাৎসাক্ষগত্ব বিধানতঃ শ্রোতস্মার্তাদিসিদ্ধার্থঃ মন্ত্রসিদ্ধৌ তর্থাৎ চ ॥

হরেঃ পূজাধিকারার্থং চক্রং ধার্য্যং বিধানতঃ । বৈষ্ণববস্ত্রং সিদ্ধার্থং ভক্তিসিদ্ধৌ বিশেষতঃ ॥২০॥

কিঞ্চ ।—উপবীতাদিবন্ধাধ্যাঃ শব্দচক্রাদয়ন্তথা । ব্রাহ্মণস্ত বিশেষণে বৈষ্ণবস্ত্র বিশেষতঃ ॥ ২০ ॥

শ্রুতরশ্চ ।—যো হ বৈ স্তল্লোকমৌলেধাশানহুতিষ্ঠমানোহগ্নিনা চক্রং ধস্তে ।

অগ্নির্কৈঃ সহস্রারঃ সহস্রারো নেমিনেমিনা তপ্ততমুঃ । সাযুজ্যং সলোকতামাপ্নোতীতি ॥৩১॥

চক্রং বিভর্তি বপুষাভিতপ্তং, বলং দেবানামমৃততত্ত্ব বিকোঃ ।

স এতি নাকং ছুরিতং বিধুয়, বিশস্তি যদ্ব্যতয়ো বীতরাগাঃ ॥ ইতি ॥ ৩২ ॥

ঋক্পরিশিষ্টে ।—অতপ্ততপ্তন তদামো অমৃততমুতা সহ ইষদ্বস্ত্রং সমাসতেতি যজুঃ ॥ ৩৩ ॥

২০ ॥ ব্রাহ্মণস্ত ধার্য্য ভবন্তি তেন ধার্য্য ইত্যর্থঃ । এবং বৈষ্ণবস্ত্রেতি চ ॥৩০॥ যঃ অগ্নিনা বিপ্লষ্টং

চক্রং ধস্তে, স সাযুজ্যং নিত্যং সংযোগরূপাং সলোকতাং সালোকাং প্রাপ্নোতি । তত্র চাগ্নিসম-

ন্ধেন ন কোহপি দোষোহথ চ গুণ এবতি দর্শয়ন্ত্যোহগ্নিতপ্তচক্রধারণপ্রকারমেবাহঃ অগ্নিরিতি ।

সহস্রারঃ চক্রম্ । অগ্নিঃ পাবনঃ । চক্রং পরমপাবনং তয়োচ্চাভিরত্বম্, অতো দোষাভাবো গুণ-

শ্রুতিমহানিতি ভাবঃ । নহু চক্রৈকদেশেনৈব তনুদ্রাধারণং সত্যং, সোহপি চক্রাভিন্ন এব-

ত্যাহঃ সহস্রারো নেমিঃ, চক্রান্তভাগোহপি চক্রমেবেত্যর্থঃ ॥৩০॥ দেবানাং বলং রক্ষকরিত্যর্থঃ ।

ন বিত্ততে অকং দুঃখং যজ তং পরমপদমিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥ অতপ্ততমুরিত কচিদ্বীৰ্য্যপাঠোহপি

ততশ্চ ছান্দসঃ । অতপ্ততমুতাদেব আমঃ অপকঃ বালবুদ্ধিরিত্যর্থঃ । অতপ্তং অনির্কচনীযং পদং

নাম্রুতে ন প্রাপ্নোতি । ইং ইতি । বহুস্তঃ তপ্তমুদ্রাং ধারয়ন্তঃ । তং পরমং পদম্ । অমৃতুতা সহেতি

চক্র কিংবা পঞ্চবিধ অগ্নিচিহ্ন ষথাবিধানে ধারণ পূর্বক ব্রহ্মকর্মে (বৈদিক ক্রিয়ায়) প্রবৃত্ত

হইতে হয় । উক্ত প্রসঙ্গে আরও লিখিত আছে, বিধানে চক্র ধারণ না করিলে সেই ব্রাহ্মণকে

প্রাকৃত (হীনজনবং) জানিবে । আরও লিখিত আছে, তিনি সহস্র সহস্র ক্রিয়ার অল্পটান

করিলেও তাঁহার কোন দ্রব্য ভোজন করা উচিত নহে । বিধানে চক্র ধারণ না করিলে সর্ব-

বেদে ও সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী ব্রাহ্মণকেও পতিত হইতে হয় । ৮ । আরও লিখিত আছে, শ্রুতি-

বিহিত ও স্মৃতিবিহিত ক্রিয়াসিদ্ধির জন্ত, মন্ত্রসিদ্ধার্থ, কৃষ্ণার্চনায় অধিকারলাভের আশায় বৈষ্ণ-

বস্ত্র সিদ্ধির জন্ত, বিশেষতঃ ভক্তিসিদ্ধার্থ বিধানে চক্র ধারণ করা ব্রাহ্মণের কর্তব্য ॥২০॥ যেমন

যজ্ঞোপবীত সত্তত ধারণ করিতে হয়, তদ্রূপ নিরন্তর শব্দচক্রাদি ধারণ করাও ব্রাহ্মণও বৈষ্ণবের

পক্ষে বিধেয় । ৩০ । এ বিষয়ে শ্রুতি আছে যে, যে ব্যক্তি স্তল্লোকমৌলি ভগবানের ধর্মসমূহ

যাজনে সমুচ্চত, বহুতপ্ত চক্রধারণ করা তাঁহার পক্ষে বিধেয় । বহুই চক্র, চক্রের প্রান্তদেশকে

নেমি কহে । ঐ নেমি দ্বারা শরীর সমুচ্চত করিলে শালোক্য মুক্তি লাভ হয় । অমৃতত্বরূপ হরির

চক্র হরবর্ণের রক্ষকস্বরূপ ; বহুতপ্ত করিয়া সেই চক্র শরীরে ধারণ করিলে নিখিল পাপ হইতে

উত্তীর্ণ হইয়া যেখানে নিকায় যতিগণ অবস্থিতি করেন, সেই সর্বজ্ঞঃস্বহীন পরমহান প্রাপ্ত হওয়া

হয় । ৩২ । ঋক্পরিশিষ্টে লিখিত আছে, যাহার দেহে তপ্তমুদ্রা ধৃত না হয়, তাহাকে অপকবুদ্ধি

(শিভমতি) বলিয়া জানিবে ; কিন্তু যে ব্যক্তি উহা ধারণ করেন, হরির পরম পদে তাঁহার

ঋগ্বেদীয়ান্যায়নশাখায়াঃ ।—

প্রতরিক্ষোরজ্জুচক্রে স্ততশ্চে, অগ্ন্যগ্নোদধিং বর্জতে চবীজ্ঞাঃ ।

মূলে বাহোদধিতেহগ্নে পুরাণা, লিঙ্গান্ত্রে তপ্তায়ুধান্তপরিহতি ॥ ইতি ॥ ৩৪ ॥

ছন্দোগপরিশিষ্টে ।—

স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যন্তং পুমানান্ধহি তার প্রেয়া হরিভুক্তং ।

স্নোেকমৌলেধর্মাণ্যঃস্বয়িনা ধত্তে ॥ ইতি শাতাতপী ঋতিঃ ॥ ৩৫ ॥

অথর্বপরিশিষ্টে তপ্তচক্রাদি প্রকরণে ।—

দেবাসো যত্র বিততেন বাহনা, স্তদর্শনেন প্রয়তাঃ স্বর্গগায়ন ।

যেনাঙ্কিতা মনবো লোকসৃষ্টিম্, বিতয়তে ব্রাহ্মণান্তত্বহন্তি ॥ ইতি ॥ ৩৬ ॥

পাদ্রে শ্রীশিবেন তপ্তমূত্রা প্রসঙ্গে ।—

বিষ্ণুচক্রাঙ্কিতং বি পং পূজয়েৎ সর্বকর্মণি । বিষ্ণুচক্রবিহীনস্ত প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

ছান্দসম্ । অগ্নুবান্ধাঃ সম্যক্ আসত স্তথং বর্জন্তে স্ম । শং ইতি পৃথক্ পাঠে তং বিষ্ণু-
চিহ্নং স্তদর্শনং বহন্তঃ শং মঙ্গলং যথা স্মান্তথা আসত । শৃতা সহ ইতি পাঠে ছান্দসমেব । শৃতাঃ
পরিতপ্তাঃ সন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥ প্রত্যস্ত প্রকর্ষণে প্রসিদ্ধস্ত বিক্ষোঃ । প্রতে ইতি পাঠে অজ্জ-
বিশেষণম্ । অর্থশ্চ তথৈব । যদা প্রযতে পবিত্রে ইত্যর্থঃ । অগ্ন্যগ্নোদধিং লক্ষ্যীকৃত্য যো
বর্জতে সংসারীত্যর্থঃ । যে চ চবীজ্ঞাঃ জীবন্তুজ্ঞাঃ তে সর্বের এব পুরাণাঃ পুরাতনাঃ
বাহোমূলে অজ্জচক্রে যে দধতে । অন্ত্রে কেচিচ্চ লিঙ্গানি বিক্ষোশিচ্ছানি আয়ুধানি গদাদীন্তপৈ
সর্বোণ্যেব অর্পয়ন্তি পাদ্রেমু ধারয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥ প্রেয়া ভজনলক্ষণমেবাহ স্নোেকতি । ধর্ম্মাণি
চিহ্নানি চক্রাদীনি ॥ ৩৫ ॥ দেবাস ইতি ছান্দসঃ । দেবাঃ সন্তঃ দীবান্তঃ সন্তো বেত্যর্থঃ । আয়ন
আগতাঃ । তং স্তদর্শনং ॥ ৩৬ ॥ এবং বিবিধবচনসিদ্ধং নিত্যং তদ্ব্যং-প্রাশস্তাদিনা ত্রুটিয়া
ইদানীমকরণপ্রত্যবায়দ্বারা সাধয়তি বিকৃতি । সর্বকর্ম্মণি শ্রাদ্ধাদৌ ॥ ৩৭ ॥ অজ ভো নৃপতে ।

স্থান লাভ হয় । ৩৩ । ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়ন শাখাতেও বর্ণিত আছে, যিনি জয়রূপ সাগর লক্ষ্য
করত সংস্থিত অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি সংসারী এবং বাঁহারা পুরাতন জীবন্তুজ্ঞ বলিয়া প্রথিত,
তাঁহারা সকলেই বাহুমূলে হরির প্রথিত চক্র ধারণ করিয়া থাকেন । এতদ্বিত্ত অনেক হরির
চিহ্ন-স্বরূপ অস্ত্র এবং গদাদি সপ্তচিহ্ন দেহে ধারণ করেন । ৩৪ । ছন্দোগপরিশিষ্টে লিখিত আছে,
যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, আত্মহিতার্থ প্রেমসহকারে হরি-আরাধনা করা পুণ্যের কর্তব্য । স্নোেক-
মৌলি হরির চক্র প্রভৃতি চিহ্ন-সমূহ বহিতপ্ত করত দেহে ধারণ করিতে হয় । ইহাই শাতাতপী
ঋতি । ৩৫ । অথর্বপরিশিষ্টে তপ্তচক্রাদি-প্রকরণে লিখিত আছে, হরগণ বিধৃত বাহ
দ্বারা যে স্তদর্শন-চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া হরপুরে সমাগত হইয়াছেন, মনুগণ যে চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া
সৃষ্টি বিস্তার করিতেছেন, যিজাতিগণ সেই স্তদর্শন দেহে ধারণ করিয়া থাকেন । ৩৬ । পদ্মপুরাণে
তপ্তমূত্রাপ্রকরণে শিবোক্তি আছে যে, যে ব্রাহ্মণের দেহ হরিচক্রে চিহ্নিত, সকল কার্যেই তাঁহার
অর্চনা করিতে হয় অর্থাৎ কি শ্রাদ্ধকি অস্ত্রান্ত সংকর্ষণ, সমস্ত কার্যেই উক্তরূপ ব্রাহ্মণকে নিযুক্ত

নারদীয়ে তপ্তমুদ্রাপ্রসঙ্গে । —

শ্রীকৃষ্ণচক্রাবতীহীনগাহঃ, অশানহুঃ পুরুষোহ্য নারী ।

দৃষ্টে। নরপুং নৃপতে সবাশাঃ, স্নাত্বা সমর্চকরিমঞ্চ সূতঃ ॥ ইতি ॥ ৩৮ ॥

বহ্ন্যাশ্চ বেকটাচাৰ্য্যপাদপ্রভৃতিভির্নৃপৈঃ । শ্রুত্বঃ স্মৃতাঃ হোহিঃ বিখ্যাতা বিধিতাঃ পরাঃ ॥ ৩৯ ॥

অথ তদনাদরদোষাঃ ।

পাদ্বে । —

তপ্তচক্রাক্রিতং দৃষ্টে। য়ে নিম্নস্থি নরাধমাঃ । অবনোকা মুখং তেষামানিত্যমবলোকয়েৎ ॥ ৪০ ॥

অগ্নিপুৰাণে চ দশরথহতপুত্রবিপ্রবিলাপে । —

শিলাবুদ্ধিঃ কৃত্য কিংবা প্রতিমায়াং হরেমর্যা । কিং ময়া পথি দৃষ্টো বিমুভক্তস্ত কহিচিং ।

তমুদ্রাক্রিতদেহস্ত চেতসা নাদরঃ কৃতঃ । যেন কৰ্ম্ম-বিপাকেন পুত্রশোকো মমেশঃ ॥ ৪১ ॥

অথ তপ্তমুদ্রাধারণমাহাশ্রম্য ।

সৌপর্ণে । — অশুচির্কাপানাচারঃ সর্বধর্মবহিষ্কৃতঃ । প্রতপ্তমুদ্রাভ্যাসমকিতঃ পঙ্ক্তিপাবনঃ ॥

সূতঃ সবাশাঃ স্নাত্বা হরিং সম্যগর্চয়েৎ ॥ ৩৮ ॥ বেকটাচাৰ্য্যপাদাঃ শ্রীভৈকবদসম্প্রদায়িনো মুখ্যতমা-
স্তদাদিত্তিঃ বৃধৈঃ শ্রুতিস্মৃতাভিষ্টৈঃ । অত্র তপ্তমুদ্রাধারণপ্রকরণে বহ্ন্যাঃ বহ্ন্যাশ্চ পরা লিখিতাঃ ।
বিখ্যাতা ইতি প্রসিদ্ধতয়াত্র ন সংগৃহীতা ইতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

এবমবশ্যকস্বব্যাহে সিদ্ধেপজ্ঞানানং তন্নিম্নকাদীনং দোষং দর্শয়ন্ নিত্যতামেব
সাধয়তি তন্নেত্যাভিপ্রাতিঃ ॥ ৪০ ॥ দশরথেন হতঃ পুত্রঃ শ্রবণনায়া যন্ত তস্ত বিপ্রস্ত বিলাপে ।
অজ্ঞেয়মাধ্যায়িকা — শব্দবেধিনা রাজ্ঞা দশরথেন হস্তিবুদ্ধ্যা দুয়াং বিদ্যে শ্রবণে তদ্বচনাজ্ঞলকৃত-
মাদায়াক্ষয়োত্তংপি জ্ঞেয়রাস্তিকং তুষ্ণীং গতে রাজ্ঞি হা শ্রবণ কথং বিলম্বিতঃ কথঞ্চ ন বরসীত্যাदि
সকল্পং ভাবমাণে পিতরি দশরথোহহং তৎপুত্রহন্তেতি রাজ্ঞে। বচনমাকর্ষ্য বিমুহ চিরাং সংজ্ঞাং
লঙ্ঘ্য বিপ্রোহসৌ বহু বিললাপেত্যাदि ॥ ৪১ ॥

করিতে হয় । যে বিজ হরিচক্রহীন, সমস্তে তাহাকে বর্জন করিবে । ৩৭ । নারদপুরাণে তপ্তমুদ্রা-
প্রসঙ্গে লিখিত আছে, দেহে হরিচক্র ধৃত না হইলে কি নর কি নারী সকলেরই সেই দেহ
অশানসদৃশ । হে নৃপ ! সেই ব্যক্তিকে দর্শন করিলে তৎকণাৎ বস্ত্র সহিত অবগাহন পূর্বক
হরিকে অর্চনা করিতে হয় । ৩৮ । বেকটাচাৰ্য্যাদি স্বদীগণ এই তপ্তমুদ্রা-প্রকরণে অসংখ্য
প্রথিত শ্রুতি স্মৃতি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এই হেতু তাহা আর এখানে ব্যক্ত হইল না । ৩৯ ।

এই সকল বিষয়ে অনাদর করিলে যে দোষ ঘটে, তাহাই বিবৃত হইতেছে । — পদ্মপুরাণে
লিখিত আছে, যাহারা তপ্তচক্রে চিহ্নিত পুরুষকে নিরীক্ষণ পূর্বক নিম্না করে, সেই নরাধম-
দিগের মুখ দেখিলে স্বর্ঘ্য দর্শন পূর্বক শুদ্ধ হইবে । ৪০ । অগ্নিপুৰাণে দশরথ কর্তৃক হতপুত্র
বিজের বিলাপে প্রকাশিত আছে যে, হায় ! হায় ! আমি বিমুগ্ধভাবে শিলাজ্ঞান করিয়াছিলাম
কিংবা হরিচক্রে চিহ্নিত-বিগ্রহ কোন হরিভক্তকে পথে দেখিয়া চিন্তামধ্যে অনাদর করিয়াছিলাম,
সেই কর্ম্মকলে আমাকে ঈদৃশ হতশোকে কাতর হইতে হইল । ৪১ ।

অনন্তর তপ্তমুদ্রা-ধারণ-মহাশ্রম্য । — প্রকৃতপুৰাণে লিখিত আছে, কি অপবিত্র, কি অসদাচারী,

বারাহে তপ্তমুদ্রাধারণ প্রসঙ্গে ।—

স্নেহদেপে শুভে বাপি চক্রাকো যত্র তিষ্ঠতি । যোজনানি তথা জীপি যম ক্ষেত্রং বহুধরে ।

ব্রহ্মাণ্ডে ।—

আয়ুর্ধৈরৈক্যৈঃ সট্টৈক্যাপিতৈঃ স্বতস্থং যদি । চিহ্নৈরৈক্যবো যন্ত স যাতি পরমাং গতিম্ ॥

পাদ্মে চ তত্রৈব ।—

অগ্নিতপ্তং পবিত্রঞ্চ যুত্বা বৈ বাহুল্যময়োঃ । তাক্তা যমপুরং ঘোরং যান্তি বিকোঃ পরং পদম্ ॥ ৪২ ॥

হতায়িতপ্তচক্রেণ শরীরং যন্ত চিহ্নিতম্ । তেন তীর্থানি যজ্ঞাশ্চ লভ্যন্তে নাত্র সংশয়ঃ ।

অগ্নিতপ্তেন চক্রেণ ব্রাহ্মণো বাহুল্যময়োঃ । অক্লিষ্টা জপেরয়ন্তঃ সংসারান্যোকভাগুভবেৎ ॥

অগ্নিতপ্তেন চক্রেণ বাহুল্যম্ লাহিতাঃ ।

তে সর্কে পাপনিমুক্তা যান্তি বিকোঃ পরং পদম্ ॥ ৪০ ॥

কিঞ্চ ।—

অপ্রাকৃতমহাত্মানো বিষ্ণুচক্রেণ লাহিতাঃ ।

বিষ্ণুচক্রবিহীনাস্ত প্রাকৃতাঃ পতিতাঃ সূতাঃ ॥ ইতি ' ৪৪ ॥

পবিত্রং চক্রং ॥ ৪২ ॥ হতেন কৃতগোমনাগ্নিনা তপ্তং যচক্রং তেন ॥ ৪০ ॥ অপ্রাকৃতা ইতি বিষ্ণু-
চক্রচিহ্নধারণিঃ প্রাকৃতা অপি অপ্রাকৃতা মহাত্মানঃ এব । তত্রহিতাস্ত অপ্রাকৃতা অপি প্রাকৃতাঃ
পতিতা দুষ্টা এব সূতা ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥ এবং সর্কথা তপ্তমুদ্রাধারণং নিশ্চিত্য তদ্বিক্রমবচনং
যুক্ত্য পরিহরতি ইত্যগ্নিত লিখিত-প্রকারেণ । নিবেদনং তপ্তমুদ্রাধারণনিবেদনাক্যং স্মার্ত-
মুখ্যক্রমাণং নিমূলমেব । শ্রুতিস্মৃতিপুরাণেতিহাসাদিপুরাতনগ্রন্থেষু ক্রম্যপ্যবিদ্যমানত্বাৎ । নহ-

কি সর্কধর্মবহিষ্কৃত, যে কেহ হউক না, সন্তপ্ত শম্ভুচক্র দ্বারা চিহ্নিত হইলেই পঙ্কতিপাবন হইতে
পারে । বরাক্রম্যে তপ্তমুদ্রাধারণ-প্রসঙ্গে ভগবানের উক্তি আছে, কি স্নেহভূমি, কি অশুভ
স্থান, যেখানেই হউক না কেন, হরিচক্রে চিহ্নিত ব্যক্তি যে স্থলে বাস করেন, হে পৃথিবী !
সেখানে তিন যোজনপরিমিত স্থল মদীর ক্ষেত্র জানিবে । ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে লিখিত আছে, যে
বৈষ্ণব সন্তপ্ত হরি-অস্ত্র সকল দ্বারা নিজ শরীর চিহ্নিত করেন, তিনি হরির পরম পদে গতি লাভ
করিয়া থাকেন । পদ্মপুরাণে পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি বহিঃতপ্ত পবিত্র
হরি-অস্ত্র বাহুল্যদ্বয়ে ধারণ করেন, তাঁহারা ঘোর শমন-নগরী বর্জন পূর্বক হরির পরম পদে
প্রস্থান করিয়া থাকেন । ৪২ । যে ব্যক্তির দেহ হোমবহিঃসন্তপ্ত চক্র দ্বারা অঙ্কিত, নিঃসন্দেহ
তাঁহার নিখিল তীর্থ ও যাবতীর যজ্ঞের ফল লাভ হয় । যে বিজ বহিঃসন্তপ্ত চক্র দ্বারা বাহুল্য-
দ্বয়ে চিহ্নিত করিয়া মন্ত্রজপ করেন, তিনি ভববদ্ধ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া মুক্তিভাগী হইবেন । যেসকল
ব্যক্তি বহিঃতপ্ত চক্র দ্বারা বাহুর মূলদেশ চিহ্নিত করেন, তাঁহারা নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ
হইয়া হরির পরম পদে প্রস্থান করিয়া থাকেন । ৪৩ । আরও লিখিত আছে, হরিচক্রে চিহ্নিত
ব্যক্তিগণকে মহাত্মা ও অপ্রাকৃত বলিয়া জানিব এবং হিঃচক্রবাহিত ব্যক্তিগণ প্রাকৃত ও
পতিত বলিয়া কীর্জিত হয় । ৪৪ । তপ্তমুদ্রাধারণ সম্বন্ধে যে সমস্ত নিবন্ধ বচন দৃষ্ট হয়, তাহা

ଇଦଂ ନିଷେଧବଚନଃ ନିମ୍ନଃ ସମନାନ୍ୱତମ୍ । ସମୂଳଃ ଯତ୍ତ ତଂ ସମାସିଧ୍ୟାତାବାଦିତଂପରମ୍ ॥ ୫୧ ॥

ଅଥ ତତ୍ତ୍ୱମୁଦ୍ରାଧାରଣବିଧିଃ ।

ତତ୍ତ୍ୱମୁଦ୍ରାଧାରଣାର୍ଥମୁଚ୍ଚପାଟୈରସ୍ତ ପକ୍ଷଭିଃ । କୃଷ୍ଣଧାର୍ଯ୍ୟା ସଂପୂଜ୍ୟା ଚକ୍ରଶାଞ୍ଚୌ ଥବା ନୟେ ॥ ୫୨ ॥

ଅଥ ଉଚ୍ଚ ମୟଃ ।

ହୃଦର୍ପନ ନୟେତେହସ୍ତ ପାଞ୍ଚଭ୍ରାନ୍ତ ନୟୋହସ୍ତ ତେ ॥ ଇତି ॥

ଅଗ୍ନିଧାର୍ଯ୍ୟା ମୂଳେନ ହସ୍ତା ଚାନ୍ୟାହତୀଃ କୃତୀ । ଚକ୍ରଶାଞ୍ଚୌ ଗଦାଦୀନି ଶ୍ରୀମାନ୍ୟାୟାଂ ପ୍ରତାପୟେ ॥ ୫୩ ॥

ଓତ୍ତରାୟେରଥାବାହ୍ ତାହଧାର୍ଯ୍ୟା ପ୍ରାଣୟଃ ଚ । ଶୁକ୍ଳଂ କୃଷ୍ଣକ୍ ଶଂବଲ୍ୟା ଉକ୍ତା ବିଜ୍ଞାପୟେଦିଦମ୍ ॥

ଉଦ୍ଧିଷ୍ଠିତୋଜନାଦେବ କିଞ୍ଚରଃ ଶରଣାଗତଃ । ତତ୍ତ୍ୱଚକ୍ରନ୍ୱରାଦୀନି ତବାହ୍ନାନୀଶ ଧାରୟେ ॥ ଇତି ॥ ୫୪ ॥

ଅଥ ଚକ୍ରାଦୀନାମାବାହନମୟାଃ ।

ଓ ନୟୋ ଉଗ୍ରବତେ ହୃଦର୍ପନାୟ ନିର୍ବାଣିତସକଳନ୍ନିପୁଞ୍ଜଜ୍ଞାୟ ଉଗ୍ରବରାୟାୟକରାଞ୍ଚୌକହମ୍ପର୍ଣ୍ଣହୂର୍ଲିତ ସ୍ତ୍ରୀ ।

ଏହୋହି ହଂ ସହସାର ଚକ୍ରୋଞ୍ଜ ହୃଦର୍ପନ । ଯଜ୍ଞଭାଗଃ ପ୍ରାଣୁହସ୍ତ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚକେବ ନୟୋ ନୟଃ ॥

କୃତ୍ରାପି ନୁହତେ ଇତି ଚେତ୍ତହି ଛୁଟିଆର୍ତ୍ତବଦ୍ଧୁକଲିତମେବେତ୍ୟୁପକ୍ଷୀୟମିତି ଲିଖତି ଯଦ୍ଧିରନାନ୍ୱତମ୍ ଉପେ-

କ୍ଷିତମ୍ । ପତିବ୍ରତା ଧ୍ୟାନ କରୋତି ଯାବନ୍ତଂ ବ୍ୟାଧିଯୋନିଂ ନିୟଂ ବିଜ୍ଞହ୍ୟାଦବଦ୍ଧୁସନ୍ତତାୟିହ୍ୟାଂ । ନୟ, -

ବଜ୍ରଚକ୍ରଧରାଦୀନି ନିଜାନ୍ତେଷୁ ଦିକ୍ଷୋକ୍ତମ୍ । ନିତ୍ୟଃ ସନ୍ଧ୍ୟାୟିଧ୍ୟାନ୍ତି ପାଷାଣୋପହତାଃ କଳାବିତି ବ୍ରହ୍ମ-

ଶୀତାୟାଂ ପ୍ରସିଦ୍ଧଂ ବଚନଂ । ଉଚ୍ଚ ଲିଖତି ସମୂଳମିତି ଯତ୍ତ ବଚନଂ ଶାସ୍ତ୍ରବିରୁଦ୍ଧଂ ଓଽସ୍ୟାକ୍ ସମସ୍ତୋ ଯୋ

ବିଦିଃ ତତ୍ତ୍ୱମୁଦ୍ରାଧାରଣପ୍ରକାରସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଅଭାବୋ ହାନିଃ, ଆଦିଶବ୍ଦାନବୈକ୍ୟାଞ୍ଚ, ତତ୍ତ୍ୱଂପରଂ ତଦ୍ବିଷୟଂ ଜ୍ଞେ-

ୟିତାର୍ଥଃ । ଅୟଃ ଥାବଃ—ବ୍ରହ୍ମସଂହିତାୟାଂ ବଜ୍ରମର୍ତ୍ତବ୍ୟାନ୍ତତତ୍ତ୍ୱଂ ବଜ୍ରେଣ ସହିତାନାଂ ଚକ୍ରାଦୀନାଂ ଧାରଣଂ

ଦୃଷିତଂ । ଏବମଥାବାହାରଣବିଷୟକମେବ ସମୂଳଂ ନିଷେଧବଚନଂ ଜ୍ଞେୟଂ । କୃତ୍ରାପି ସମୂଳବଚନେ ବିଷୟବାଦ-

ହାପି କଲ୍ୟା, ଅଶକ୍ୟାନ୍ତ ସହସହାରାଂ ବୈକ୍ୟବାବୈକ୍ୟବତେନୈବ ବ୍ୟାବହା ଶ୍ରୟଶ୍ଚା ଏବେତି ହିକ୍ ॥ ୫୫ ॥

ତଥା କେନୈବ ପ୍ରକାରେଣ ଚକ୍ରଶାଞ୍ଚୌ ଚ ସଂପୂଜ୍ୟ ନୟେ ॥ ୫୬ ॥

ମୂଳେ ନିଜସ୍ୱେଣ ଆଜ୍ଞାହତୀର୍ଥାଶକ୍ତି ହସ୍ତା ॥ ୫୭ ॥ ତାନି ଚକ୍ରାଦୀନି ସଂବଲ୍ୟା ପ୍ରାଣୟା ॥ ୫୮ ॥

ଭୂଜ୍ୟୋଃ ବାହମୂଳୟୋଃ । ଚକ୍ରପୂର୍ବାଗୀତି ପ୍ରଥମଂ ଚକ୍ରଂ ଧାରୟେତ୍ତତୋହସ୍ତାନି ଶୟାଦୀନୀତ୍ୟର୍ଥଃ ।

ନିମ୍ନ ଓ ଶାଘୁଜନେର ଅନାଦରଶୀୟ । ଐ ସକଳ ବଚନ ସମୂଳ ହଲେ ତତ୍ତ୍ୱସମ୍ବନ୍ଧ ଅବୈକ୍ୟବ ସବ୍ଦେ

ଜ୍ଞାନିବେ । ୫୧ ।

ଅନନ୍ତର ତତ୍ତ୍ୱମୁଦ୍ରା-ଧାରଣ-ବିଧି ।—ତତ୍ତ୍ୱ-ମୁଦ୍ରା-ଧାରଣାର୍ଥ ପକ୍ଷୋପଚାର ଦ୍ୱାରା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପୂଜା କରିବା

ଅଧ୍ୟାଚକ୍ରେର ଅର୍ଚ୍ଚନା ପୂର୍ବକ ପ୍ରାଣୟ କରିବେ । ୫୬ ।

ଉକ୍ତ ବିଷୟେର ମୟ ।—ହେ ହୃଦର୍ପନ ! ତୋମାକେ ନୟନ୍ତାର । ହେ ପାଞ୍ଚଭ୍ରାନ୍ତ ! ତୋମାକେ ନୟନ୍ତାର ।

କୃତୀ ଅନ ବାହ୍ନିର ପୂଜା କରିବା ଆଦିତ ପ୍ରାଦାନ ପୂର୍ବକ ଚକ୍ର, ଅଧ୍ୟ, ଗଦା ଇତ୍ୟାଦି ଶସ୍ତ୍ରସକଳ ବାହି-

ନଶସ୍ତ୍ର କରିବେ । ୫୭ । ସେ ଚକ୍ରେର ସେ ମୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଯାହେ, ସେହି ମୟେ ସେହି ଅନ୍ତେର ଧ୍ୟାନାବନ, ଅର୍ଚ୍ଚନ

ଓ ପ୍ରାଣତି କରତ ଓହ୍ଲେବଦ୍ଧେ ଓ କୃଷ୍ଣକେ ବନ୍ଧନା ପୂର୍ବକ ଭକ୍ତି ସହକାରେ ହା ହା ନିବେଦନ କରିବେ

ସେ, ହେ ଚିତ୍ତ । ଉଦ୍ଧିଷ୍ଠିତ ସେଥନ ନିବଦ୍ଧନ ଆମାକେ ଶ୍ରୀହରି ଭକ୍ତ୍ୟ ଓ ଆମ୍ରିତ ଜାନିବେ । ଶ୍ରୀହରି ଭକ୍ତ

ଚକ୍ରେର ଓ ତତ୍ତ୍ୱ ଅଧ୍ୟ ଓହ୍ଲିବିର ଚିତ୍ତ ଧାରଣ କରିବେହି । ୫୮ ।

ওঁ নমো ভগবতে পাঞ্চজন্মায় বিষ্ণুশ্রদ্ধায় । গভীরধীরধনাত্মনোক্তকৌরববাহিনীনাথায় ।
ত্রিরেখাদক্ষিণাবর্তায় ত্রিপ্রশস্তায় ।

এছেহি পাঞ্চজন্ম ঐ নারায়ণকরস্থিত । যজ্ঞভাগং প্রগৃহ্য পূজ্যকৈব নমো নমঃ ।

ওঁ রং গং মং নং পাঞ্চজন্মায় নমঃ ।

ওঁ ভগবতে ঋজুগায় নন্দকায় ত্রৈলোক্যপাবিত্রায় সকলসুখসুখসুখরীনেত্রোৎপলার্চিতায় ।

এছেহি ঋজুরত্ন ঐ নন্দকায় স্থগার্চিত । যজ্ঞভাগং প্রগৃহ্য পূজ্যকৈব নমো নমঃ ।

ওঁ ঋজুগায় নমঃ ।

ওঁ নমো ভগবতৈষ্য কৌমোদকৈষ্য গদাধৈষ্য দানবেশ্বরানন্দনায়ৈ ভগবত্তৌরকবাহুদেবলালিতায়ৈ ।

এছেহি ঐ গদে দেবি কৌমোদকায়ুধেশ্বরী । যজ্ঞভাগং প্রগৃহ্য পূজ্যকৈব নমো নমঃ ।

ওঁ রং ঋং চং ফং সং গদাধৈষ্য নমঃ ॥ এবং পদ্মায় নমঃ । শশরায শার্ঙ্গায় নমঃ ॥ ইতি ॥

অথ ধারণমন্ত্রঃ ।

সুদর্শন মহাশাল স্বর্গ্যকোটিনম্রপ্রভ । অজানাকৃত মে নিত্যং বিকোর্মারিণং প্রদর্শয় ॥

তথা ।—পাঞ্চজন্ম নিরঞ্জনধনপাতকসঙ্কয় । পাহি মাং পাপিনং ঘোরসংসারার্ণবপাতিনম্ ॥ ইতি ॥

ইমমুচ্চারয়ন্নরং দক্ষিণাদিক্রমেণ তু । তুভ্যমোচ্চক্রপূর্বাণি কৃষ্ণশত্ৰুাণি ধারয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

তজ্জ চ দক্ষিণাদিক্রমেণ স্থিতি । আদৌ দক্ষিণবাহুসূলে ততো বামবাহুসূলাদিবিত্যর্থঃ । তদ্বিশেষচ্চাগ্রে শ্রীবারাহবচনতো ব্যক্তো ভাবী ॥ ৪৯ ॥ ভগবতি শ্রীকৃষ্ণে অর্পয়ন্ তদীয়বেশে নিবেদয়ন্ । তথা চৈকাদশমুদ্রে ।—দারান্ স্থতান্ গৃহান্ প্রাণান্, যং পরশ্চৈ নিবেদনমিতি ।

চক্রপ্রতীতির আবাহন মন্ত্র ।—যিনি অখিল অরাতি নিপাতের ধ্বজ-স্বরূপ, ভগবানের কর-পদ্ম-স্পর্শে যিনি ছললিত, সেই ভগবান্ সুদর্শনকে নমস্কার করি । হে মহাস্রায় ! হে চক্রপতে ! হে সুদর্শন ! যজ্ঞীর অংশ ও নিজ পূজা গ্রহণ কর, তোমাকে প্রণাম করি । যিনি গভীর নিনাদ ষাটকৌরবকুলের সেনাপতিগণকে ব্যাকুলত করিয়াছেন, যিনি ত্রিরেখা-বিশিষ্ট দক্ষিণাবর্ত, ঐহার রেখাভ্রয় প্রাপ্ত, সেই বিষ্ণুশ্রদ্ধা ভগবান্ পাঞ্চজন্মকে নমস্কার করি । হে পাঞ্চজন্ম ! তুমি শ্রীবিষ্ণুর করে অধিষ্ঠান কর, তুমি যজ্ঞীয় অংশ ও পূজা গ্রহণ কর, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । ওঁ রং গং মং নং পাঞ্চজন্মায় নমঃ । যিনি ত্রিভুবনের পবিত্রতা বিধান করেন, যিনি অখিল দেবতা ও অসুহবনারীগণের নয়নকমল দ্বারা পূজিত, সেই নন্দকনামা ভগবান্ ঋজুকে নমস্কার । হে নন্দকায় ! হে সুরগণ-পূজিত ! তুমি যজ্ঞীয় অংশ ও পূজা গ্রহণ কর, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । ওঁ ঋজুগায় নমঃ । যিনি দানবগণের বধ সাধন করেন, যিনি ভগবান্ বাহুদেব কর্তৃক লালিত, সেই ভগবতী কৌমোদকী গদাকে নমস্কার । হে দেবি ! হে কৌমোদকী ! হে আয়ুধেশ্বরী ! তুমি যজ্ঞীয় অংশ ও পূজা গ্রহণ কর, তোমাকে পুনঃ নমস্কার করি । ওঁ রং ঋং চং ফং সং গদাধৈষ্য নমঃ । এই প্রকার পদ্মায় নমঃ, শশরায শার্ঙ্গায় নমঃ ইত্যাদি রূপে আবাহন করিবে ।

অতঃপর ধারণমন্ত্র কথিত হইতেছে ।—হে সুদর্শন ! হে মহাজিহ্ব ! হে স্বর্গ্যকোটিনম্রপ্রভ !

কলত্রাদি-পরীবারান্ নিজান্ সৰ্বাংশ বৈষ্ণবঃ । ভগবত্যাৰ্পয়ন্ তপ্তমুদ্রাভিত্তাভিরঙ্কয়েৎ ॥ ৫০ ॥

তথা চ বারাহে ।—

অকয়েতপ্তচক্রাঙ্করাশ্বনো বাহুযুগয়োঃ । কলত্রাপত্যভূতোযু পশাদিষু চ সম্পদি ॥

কিঞ্চ ।—আয়সং বিধিবৎ কৃষ্ণা পঞ্চায়ুধবিধানতঃ । তত্ত্বমুদ্রা যুগলঃ প্রতিষ্ঠাপ্য পৃথক পৃথক ॥ ৫১ ॥

ললাটে চ গদা ধার্যা মুষ্টি চাপং শরস্তথা । নন্দ চকৈব হস্তয়োঃ শঙ্খচক্রে ভূজদ্বয়ে ॥ ৫২ ॥

কিঞ্চ ।—

দক্ষিণে তু ভূজে বিপ্রো বিভূত্যাঈষ স্বদর্শনম্ । সর্বো চ শঙ্খং বিভূত্যানিতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥ ৫৩ ॥

অথ চক্রাদিপ্রতিকৃতিত্ৰয়ম্ ।

নব প্রগ্রগন্ধরাজে ।—

সৌবর্ণং রাজতং তাম্রং কাংস্তমায়সমেব বা । চক্রং কৃষ্ণা তু মেধাবী ধারয়েত বিচক্ষণঃ ॥ ইতি ॥

এবমেব প্রবোধজ্ঞাং স্বাদজ্ঞাং ভগবৎপরৈঃ । তপ্তমুদ্রা ধ্রুবং ধার্যা দ্বারকায়াং বিশেষতঃ ॥ ৫৪ ॥

তত্র দ্বারাত্তপ্পঞ্চ যথাযথমুদ্রাং । তাভিঃ পূজিতচক্রাদিরূপাভিঃ ॥ ৫০ ॥ আয়সং লোহময়কক্রাদীতি

শেষঃ । অয় উপলক্ষণং সৌবর্ণাভূপি তচ্চাগ্রে বঃ ক্রং ভাবি । পঞ্চায়ুধানাং বিধানং নির্মাণং ধারণ-

প্রকারো বা তেন ॥ ৫১ ॥ চাপগরো মৃদ্ব্যকত্রৈব ধার্য্যাবিতি, তয়োঃ সহচারিষ্টৈনক্যাং

পঞ্চায়ুধানি জ্ঞেয়ানি ॥ ৫২ ॥ ভূজদ্বয়ে শঙ্খচক্রে ধার্য্যে ইত্যুক্তং । তদেব বিবিচ্যাহ

দক্ষিণে স্থিতি ॥ ৫৩ ॥ দ্বারকায়াং ইতি তত্ত্বাং চক্রতীর্থে চক্রপ্রভাববিশেষণাজ্ঞাতপ্তমুদ্রাধারণ-

বাহ্যস্বাবিশেষাং ॥ ৫৪ ॥ ততস্তপ্তমুদ্রাধারণানন্তরং বৈষ্ণবৈঃ সমং নরবানেন শিবিকাদিনা

আমি অজ্ঞান তিমিরে অন্ধীভূত হইয়া রহিয়াছি, আমাকে নিত্য হরির পথ দর্শন করাও ।

হে পাঞ্চজন্ম ! তুমি স্বকীয় নিনাদ দ্বারা পাপরাশি বিনাশ করিতেছ, আমি পাতকী, ভবসমুদ্রে

নিমগ্ন হইয়াছি, আমাকে পরিজ্ঞান কর । এই মন্ত্র পাঠি পূর্বক দক্ষিণাদিক্রমে ভূজযুগলে

চক্রাদি কৃষ্ণায়ুধসমূহ ধারণ করিবে ॥ ৫০ ॥ বৈষ্ণব জন ভার্ঘ্যাদি স্বকীয় পরিবারবর্গকে

ভগবানে সমর্পণ পূর্বক তপ্তমুদ্রা-সমূহ দ্বারা তাহাদিগকে চিহ্নিত করিবেন । ৫০ । এই

বিষয়ে বরাহপুরাণে লিখিত আছে, সন্তপ্ত চক্রাদি দ্বারা স্বীয় বাহুযুগলের মূলদেশ চিহ্নিত

করিবে এবং বিভব সবে ভার্ঘ্য, তনয় ও পুত্র-সমূহকেও চক্র প্রভৃতি দ্বারা চিহ্নিত করিবে ।

আরও লিখিত আছে, মন্ত্রবিদ ব্যক্তি পঞ্চায়ুধ নির্মাণের (অথবা ধারণের) প্রণালী

অনুসারে যথাবিধি গোহময় চক্রাদি প্রস্তুত করত সেই সেই মন্ত্র দ্বারা পৃথক পৃথকরূপে

প্রতিষ্ঠা পূর্বক ভালতটে গদা, শিঃ প্রদেশে ধনুঃশর, হৃদয়ে নন্দকনামা খড়্গ ও ভূজ-যুগলে

শঙ্খচক্র ধারণ করিবে । ৫১-৫২ । আরও লিখিত আছে, বেদবিদগণ এইরূপ উপদেশ

দিরাছেন যে, দক্ষিণ বাহুতে স্ববর্ণ ও বাম ভূজে শঙ্খ ধারণ করাই ব্রাহ্মণের কর্তব্য । ৫৩ ।

অনন্তর চক্র প্রভৃতির প্রতিকৃতি-ত্ৰয়্য বিবৃত হইতেছে ।—নবপ্রগ্রগন্ধরাজে লিখিত

আছে, স্ববর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কাংস্ত বা লৌহময় চক্র প্রস্তুত করিয়া ধারণ করাই স্ববুদ্ধিমান

মেধাবীর কর্তব্য । ভগবন্নিষ্ঠ ব্যক্তি প্রবোধনীতে (উত্থানবাদনীতে) বিশেষতঃ দ্বারকাধামে

তপ্তমুদ্রা ধারণ করিবেন । ৫৪ ।

অথ শয়নীকীরাক্ষিযোঃসবঃ ।

ততো নীরাজ্য কৃষ্ণ নদাংনেন বৈষ্ণবঃ । সমঃ গীতাদিযোষেণ নয়েৎ পুণ্যং জলাশয়ম্ ॥ ৫৫ ॥
অথ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা বানাহুভার্য্য চ প্রভূম্ । সংপ্রার্থ্য হস্তং দত্ত্বা চ তীরে সমুপবেশয়েৎ ॥ ৫৬ ॥
ধোতাঞ্জি পাণিরাচান্তঃ কৃষা সঙ্কল্পমাত্মনি । দেবে চ ত্রাদমাচর্য্য সাপরেস্তং যথাবিধি ॥ ৫৭ ॥
সংপ্রার্থ্য জলমধ্যে তং দেবং সমাপয়েৎ সুখম্ । গন্ধপুষ্পাদিভিষ্চাষ মহাপূজাং সমাচরেৎ ॥ ৫৮ ॥

অথ তত্র আপনময়ঃ ।

শেষে পর্য্যাকবর্ষেহস্মিন্ ফণামগিগামনে । খেতদ্বীপাত্তরে দেবং কুরু নিভ্রাং নমোহম্বিতি ॥

অথ সার্থনাময়ঃ ।

সুপ্তে অস্মি জগন্নাথ জগৎ সুপ্তঃ ভবেদিদম্ । বিবুদ্ধে তু বিবুদ্ধোক্ত প্রসমো মে ভবাচ্যুত ॥ ইতি ॥
ইত্যশাস্ত্র প্রভোরগ্রে গৃহীয়াস্মিন্নয়ং ব্রতী । চতুর্দশৈশ্চ কৰ্ত্তব্যং কৃষ্ণভক্তিবিবুদ্ধয়ে ॥

অথ তত্রোগজ্ঞমকালঃ ।

সনৎকুমারেণ ।—

একাদশান্ত গৃহীয়াৎ সংক্রান্তৌ কৰ্কটস্ত তু । আষঢ্যাং বা নরো ভক্ত্যা চা চতুর্দশোদিতং ব্রতম্ ॥

অথ তত্র ময়ঃ ।

চতুর্গো বার্ষিকান্ যাগান্ দেবতোথাপনবিধি ।

ইমং করিম্যে নিয়মং নির্বিঘ্নং কুরু মেহচ্যুত ॥ ইতি ॥ ৫৯ ॥

জলাশয়ং সরোবরাদিকং নয়েৎ ॥ ৫৫ ॥ সংপ্রার্থ্য সুখসাবধানপাদত্ৰাসমাশাস্ত ॥ ৫৬ ॥
শয়নপূজা-সঙ্কল্পং কৃষা আত্মনি দেবে ত্রাসং কৃষা । যথাবিধি ইত্যস্ত সৰ্ব্বত্রৈবাহুবদঃ ।
ততশ্চ সঙ্কল্পাদিপ্রকারো যথাযোগ্যং যথাপূর্ব্বলিখিতং চোহং ॥ ৫৭ ॥ সংপ্রার্থ্য জয় জয়
মহাবিক্ষো বিশ্বমজ্জগৃহাণেত্যভার্য্য ॥ ৫৮ ॥

চতুর্দশৈশ্চ কৰ্ত্তব্যো যো নিয়মো ব্রতং তং ভগবদগ্রে গৃহীয়াৎ স্বীকৃণ্যৎ । নহু বৈষ্ণবস্ত
চাচতুর্দশনিয়মগ্রহণেন কিং তজ্জ লিখতি কৃষ্ণেতি । তদহুষ্ঠানেনাকরণপ্রত্যবাসাপগমাদপুণ-
বিশেষাপাদনাচ্চ ভক্তিবিশেষঃ সম্প্রভুতেতি দিক্ ॥ ৫৯ ॥

অনন্তর শয়নী-কীরাক্ষি মহোৎসব বিবৃত হইতেছে।—তৎপরে শ্রীহরিকে আরাজিক করত
শিবিকাক্রট করিয়া গীতবাণ সহকারে পবিত্র সরোবরতীরে লইয়া যাইবে। ৫৫। তৎপরে
কুসুমাজলি প্রদান পূর্ব্বক শিবিকা হইতে অবতারণ করাইয়া প্রার্থনা করত অঙ্কে হস্ত দিয়া
জলাশয়-তটে বসাইবে। ৫৬। অনন্তর করচরণ-প্রক্ষালনান্তে আচমন ও সঙ্কল্প পূর্ব্বক স্বীয়
অঙ্কে ও দেবতাগে ত্রাস করিয়া বিধানে প্রভুকে স্নান করাইবে। ৫৭। তৎপরে “হে মহা-
বিক্ষো! আপনার জয় হউক, জগতের প্রতি অহুঙ্কা প্রদর্শন করুন” এই বাক্যে সম্যক
বিধানে প্রার্থনা পূর্ব্বক প্রভুকে সলিলাভ্যন্তরে রূখে স্নান করাইয়া গন্ধ-পুষ্পাদি-যোগে
মহাপূজা করিতে হইবে। ৫৮।

তদ্ব্যধ্যে আপনময় কথিত হইতেছে।—হে দেব! আপনি খেতদ্বীপাত্তরে ফণামণি-
বিরাজিত অনন্তরূপ এই পর্য্যাকোশনি নিদ্রিত হউন, আপনাকে নমস্কার ।

অথ চাতুর্মাস্তন্যমাবত্কতা ।

তবিষ্যে । -

যো বিনা নিয়মং মর্ত্যো ব্রতংবা জপ্যমেব বা । চাতুর্মাস্ত্রং নয়েমুর্খো জীবন্নপি মৃতো হি সঃ ॥ ৬০ ॥

অথ চাতুর্মাস্ত্রনিয়মাঃ ।

কালেন্দ্র নাগরথণ্ডে । -

শ্রাবণে বর্জয়েৎকাকং দধি ভাদ্রপদে তথা । দুষ্টমাশ্বিনুগ্রে মাসি কার্ত্তিক চামিষং ত্যজেৎ ॥ ৬১ ॥

তর্জৈব শ্রীশ্রীকানারদসংবাদে । -

নিষাবান্ রাজমাষাংস্ত হৃষ্টে দেবে জনাৰ্দ্দিনে । যো ভক্ষয়তি বিপ্রেজ্ঞ স্বপচাদধিকো হি সঃ ।

কার্ত্তিকে তু বিশেষণ রাজমাষাংস্ত ভক্ষয়ন্ । নিষাবান্ মুনিশাদ্লীল যাবদহুতনারকী ॥ ৬০ ॥

নিয়মমেব বিবিচ্যাহ ব্রতং জপ্যংবা বিনেতি ॥ ৬০ ॥

স্বতএবামিষত্যাগনিবৃতিধর্মনিরতশ্চামিষস্থানে মাষান্ ত্যজেৎ ॥ ৬১ ॥ নিষাবাঃ শিষীপ্রভেদা-
স্তান্ ॥ ৬২ ॥ হরতে নাশয়তি ॥ ৬৩ ॥ রুচ্যং রুচিকরং চাতুর্মাস্ত্র-জায়মান-ফলাদিমধ্যে নিজপ্রিয়ং

অতঃপর প্রার্থনা-মন্ত্র । - হে জগৎপতে ! আপনি নিদ্রিত হইলে এই বিশ্ব-সংসারও প্রস্থত হয় এবং আপনি জাগরিত থাকিলেই জগৎ প্রবুদ্ধ থাকে । হে অচ্যুত ! মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন । ব্রতী জন এই প্রকার প্রার্থনা পূর্বক দেবদেবের পুরোভাগে হরিভক্তিবৃদ্ধার্থ চাতুর্মাস্ত্র-কর্তব্য ক্রিয়ার নিয়ম গ্রহণ করিবেন ।

উক্ত নিয়ম-গ্রহণের কাল নিকপিত হইতেছে । - সনৎকুমারের উক্তি আছে যে, ভক্তিমান্ হইয়া শরনৈকাদেশী বা কর্কটসংক্রান্তি অথবা আঘাতী গৌরীমাতীতে চাতুর্মাস্ত্র ব্রত ধারণ করাই মানবের কর্তব্য ।

উক্ত-বিষয়ক মন্তব্য । - হে অচ্যুত ! সংবৎসরে ম'সচতুষ্টয় প্রভুর উত্থান যাবৎ এই নিয়ম করি, আগনি কার্য্যের বিষয় বিদূরণ করুন ॥ ৫৯ ॥

অতঃপর চাতুর্মাস্ত্র নিয়মের প্রয়োজনীয়তা কথিত হইতেছে । - ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, নিয়ম বা ব্রত অথবা জপ ব্যতীত চাতুর্মাস্ত্র যাপন করিলে জীবিতাবস্থাতেও সেই মূর্খকে মৃততুল্য জানিবে । ৬০ ।

অতঃপর চাতুর্মাস্ত্র-নিয়ম-মন্তব্য । - স্কন্দপুরাণে নাগরথণ্ডে প্রকাশিত আছে যে, শ্রাবণে শাক, ভাদ্রে দধি, আশ্বিনে দুগ্ধ ও কার্ত্তিক মাসে আমিষ বর্জন করিতে হয় । ৬১ । উক্ত প্রকরণেই ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে, হে ষিঙ্গসত্তম ! শ্রীহরি শরান হইলে যে ব্যক্তি নিষাব (একপ্রকার শিষী) ও রাজমাষ (বরবী) ভক্ষণ করে, চণ্ডাল হইতেও সেই ব্যক্তি অধিক নিকৃষ্ট । হে মুনিসত্তম ! বিশেষতঃ কার্ত্তিকমাসে রাজমাষ অথবা নিষাব ভক্ষণ করিলে আগলয় নরকে পচ্যমান হইতে হয় ॥ ৬২ ॥ জনাৰ্দ্দিন প্রস্থত হইলে যদি কালিঙ্গ (একপ্রকার ফল), পটোল, বার্ত্তাহু ও সন্ধিত ভক্ষণ করা যায়, তাহা হইলে নিঃসন্দেহ সপ্ত জন্মার্জিত পুণ্য কর-

কালিহানি পটোলানি বৃত্তাকং সজ্জিতানি চ । এতানি ভক্ষয়েৎস্ব স্বপ্তে দেবে জনাৰ্দ্দনে ।

সপ্তজম্বার্ক্জিতং পুণ্যং হরতে নাত্ম সংশয়ঃ ॥ ৬৩ ॥

কচাং তন্ত্ৰং কাললভ্যং ফলমুলাদি বর্জয়েৎ ॥ ইতি ॥ ৬৪ ॥

কিঞ্চ ।—

অপহোমাদাহুষ্ঠানং নামদক্ষীৰ্ত্তনস্তথা । স্বীকৃত্য প্রার্থয়েদেবং গৃহীতনিয়মো বৃথঃ ।

ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতস্তব । নির্ধিরঃ সিদ্ধিমায়াতু প্রসাদান্তব কেশব ।

গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব পঞ্চং যদি বা ভবেৎ । তদা ভবতু সম্পূর্ণঃ প্রদ দান্তে জনাৰ্দ্দন । ইতি ॥ ৬১ ॥

অথ চাতুৰ্দ্দান্তব্রতনিয়মাহারম্ ।

বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শৃণু নারদ কাংক্ষ্যো ন চাতুৰ্দ্দান্তব্রতক্রিয়াঃ । বা নির্ধির্য নরো ভক্ত্য প্রযাতি পরমাং গতিম্ ॥ ৬৬ ॥

ব্রতানি বৈষ্ণবানীহ মনস্তপি চিকীৰ্ষতঃ । নরস্ত ক্রয়মাপ্নোতি পাপঃ জন্মশতোদ্ধবং ॥ ৬৭ ॥

একভক্তো নরঃ শাস্তো নিত্যস্মারী দূঢ়ব্রতঃ । যোহর্চ্ছেক্ষতুয়ো মানান্ হরিশ্ শাস্তস্ত লোকভাক্ ॥ ৬৮ ॥

এতং স্থপ্তে হৃদ্যকেশে ক্রিতিশায়ী ভবেন্নরঃ । বার্ষিকান্ চতুরো মানান্ লভতে বৈষ্ণবীং গতিম্ ।

মন্ত কেশবমুদিত চাত্তায়ণপরায়ণঃ । চাতুৰ্দ্দান্তং নয়েত্তক্ত্যা স বিষ্ণুতমুখাবিণেৎ ।

কিকিৰ্দ্ধ্যামিত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥ এবং বর্জ্যানি লিখিতানি । কৃত্যানি চ সংক্ষেপতো লিখতি অপেতি ।

অংশিকাং পুরাণশ্রবণাদি । স্বীকৃত্যেতি অগ্রমাদতো বিণেবেণ তত্ত্বনিয়মং গৃহীত্বৈত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥

অতানপি নিয়মান্ দর্শয়িতুং তেষু শ্রদ্ধাবিশেষমুৎপাদয়িতুঞ্চ তন্মাহাত্ম্যং সামান্যবিশেষাভ্যং লিখতি শ্রুতিয়াদিনা পদম্বয় ইত্যন্তেন ॥ ৬৬ ॥ বৈষ্ণবানীতি ভগবতঃ শরণে বিশেষতত্ত্বদগ্রে সঙ্কল্প-
বিশেষেণ গৃহীতব্রতভক্তিরূপাশ্রয়েন তত্ত্বোপপাত্তে বৈত্যর্থঃ । অতএব ফলমুক্তঃ প্রযাতি পরমাং গতি-

প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৬৩ । আরও লিখিত আছে, চাতুৰ্দ্দান্তোৎপন্ন মনোরম ফল-মুলাদির মধ্যে

কিছু কিছু স্বীয় শ্রিয় ফলমুলাদি পরিত্যাগ করা কর্তব্য । ৬৩ । সুখী ব্যক্তি নিয়মবান্ হইয়া

অপ, হোম ও নামসংকীৰ্ত্তন পূর্বক প্রভুর নিকট (বক্ষ্যমাণরূপে) প্রার্থনা করিবেন—হে

ভগবন্ ! ভবদীয় পুরোভাগে এই ব্রত গ্রহণ করিলাম, হে বিষ্ণো ! স্বদীয় প্রসাদে ইহা নিরা-

পদে সম্পূর্ণ হউক । হে প্রভো ! হে জনাৰ্দ্দন ! ব্রত গ্রহণ পূর্বক যত্ন হইলেও আপনার

অমুগ্রেরে উহা স্থগিত হউক । ৬১ ।

অনন্তর চাতুৰ্দ্দান্ত ব্রতের নিয়মম হাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে

লিখিত আছে, হে দেবর্ষে ! সম্যক প্রকারে চাতুৰ্দ্দান্ত ব্রতের ক্রিয়াসমূহ আকর্ণন কব ।

ভক্তি সহকারে ঐ সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন করিলে পরমা গতি লাভ হয় । ৬৬ । মনে মনেও

এই সকল বৈষ্ণবব্রত-হুষ্ঠানের ব.সনা করিলে শতজম্বার্ক্জিত পাতক বিদূরিত হইয়া যায় । ৬৭ ।

একভক্ত, শাস্ত, নিত্যস্মারী ও দূঢ়ব্রত হইয়া যানচতুষ্টি জনাৰ্দ্দনের অর্চনা করিলে হরিধামে

প্রস্থান করিতে পারে । ৬৮ । বৎসরের চারিমাংস ভূতলে শয়ন পূর্বক জনাৰ্দ্দনের পূজা করিলে

বৈষ্ণবী গতি প্রাপ্ত হওয়া যায় । হরির উদ্দেশ্য চাত্তায়ণপর হইয়া চাতুৰ্দ্দান্ত্য অতিবাহন

করিলে হরিধামেই প্রতিষ্ট হইতে পারে । ভবিষ্যোক্তরে ভগবদ্‌বৃথিষ্টির-সংবাদে লিখিত আছে,

ভবিষ্যন্তরে ভগবদ্ব্যধিষ্ঠিতসংবাদে --

চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবস্তোথাপনাবধি । জী বা নরো বা মন্তকো ধর্মার্থে হৃদচরিতঃ ।
 গুল্লীয়ারিয়মানেন্তান্ দল্লধাবনপূর্বকম্ । তেবাং ফলানি বক্ষ্যামি তৎকর্তৃণাং পৃথক্ পৃথক্ ॥
 মধুরস্বরসম্পন্নো ভবেন্নবণবর্জনাং । লভতে সন্ততিং দীর্ঘাং তৈলস্ত পরিবজ্জনাং ॥
 অভ্যঙ্গবর্জনাং পার্শ্ব হৃদ্যাকঃ প্রজায়তে । পকুতৈলপরিভ্যাগাচ্ছক্রনাশমবাগ্নুয়াং ॥
 মধুকুতৈলভ্যাগেন সৌভাগ্যমতুলং ভবেৎ । পুষ্পোপভোগভ্যাগেন স্বর্গে বিভাধরো ভবেৎ ॥
 যোগাভ্যাসী ভবেদ্বজ্জ স ব্রহ্মপদাপ্রুয়াং । কটু, ম্লিষ্টিকমধুরকারকাষায়জান্ রসান্ ।
 যো বজ্জয়েৎ স বৈরুপাং বৈগম্যং নাপ্রুয়াং কচিৎ ॥ তাষূলবর্জনাভ্যাগী অপকাদোহমলো ভবেৎ ।
 পাদাভ্যঙ্গশিরোভ্যঙ্গপরিভ্যাগাচ্ছ পার্শ্বব । দীপ্তিমান্ দীপ্তচরণো মধুকৌস্ত্রে পরিভ্যজেৎ ॥
 দধিভৃৎ তক্রনিয়মাদ্যোগোলো কং লভতে নরঃ । ইন্দ্রাতিথিহমায়াতি স্থানীপাকবিবর্জনাং ॥
 লভেচ্চ সন্ততিং দীর্ঘাং তাপপকম্য বর্জনাং । ভূমৌ প্রপ্তরশায়ী চ বিষ্ণোরহ্মারো ভবেৎ ।
 সদা মূনিঃ সদা যোগী মধুমাংসস্য বর্জনাং । নির্দ্যাধিনীকগোজখী স্ত্রীমতবিবর্জনাং ॥
 একান্তরোপবাসেন ব্রহ্মণোকে মহীয়তে । ধারণারথলোমানাং গন্ধারানং দিনে দিনে ॥
 মৌনব্রতী ভবেদ্বজ্জ তস্যাচ্ছাখলিতা ভবেৎ । ভূমৌ ভূতুং সদা যন্ত স পৃথিব্যাঃ পতির্ভবেৎ ॥

নমো নারায়ণায়ৈতি জপ্তা দানশতং ফলম্ ॥ ৬৯ ॥

মিত্যাদি । চতুরো মাসান্ যো হরিমর্চয়েৎ ॥ ৬৮ ॥ দানশতং বহুদানমিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥ ভাজনং

কি নর, কি নারী, যে কেহ হউক না, ধর্মার্থ মন্তকনিষ্ঠ ও হৃদচরিত হইয়া প্রভুর উত্থান যাবৎ
 বৎসরের চারিমােস দশনধাবনাতে এই সমস্ত নিয়ম ধারণ করিবেন । যে ব্যক্তি এই সংস্কার
 নিয়ম ধারণ করে, সে ঐ সকল নিয়মে যে যে ফল প্রাপ্ত হয়, তাহা পৃথকরূপে বর্ণন
 করিতেছি । চাতুর্মাস্য নিয়ম ধারণ পূর্বক লবণ ভ্যাগ করিলে কণ্ঠস্থ মধুর হয়, তৈল ভ্যাগ
 করিলে দীর্ঘ (বহু) সন্ততি লাভ করিতে পারে । হে পার্শ্ব ! তৈলভ্যাগ ভ্যাগ করিলে দেহ
 হৃদ্য হয় ; পকু তৈল বর্জন করিলে অরাতি নির্মূল হইয়া থাকে ; মধুকু-তৈল (মাছের
 কলজাত তৈল) বর্জন করিলে বিপুল সৌভাগ্যের ঈশ্বর হয় ; কুহুম সন্তোষ ভ্যাগ করিলে
 হৃদপুরে বিদ্যাধর হইতে পারে ; এবং যিনি যোগশিক্ষার রত হন, তাহার ব্রহ্মপদ লাভ হয় ।
 কটু, অম্ল, তিক্ত, মধুর, কার-ও কষায় রসসমূহ ভ্যাগ করিলে কদাচ বিরূপতা প্রাপ্ত হইতে
 হয় না এবং তাহার অবয়বে দুর্গন্ধ ও জন্মিতে পারে না । তাষূল ভ্যাগ করিলে ভোগী হয় ;
 এবং যে ব্যক্তি অপক ভোজন করেন, তিনি নির্মলতা প্রাপ্ত হন । হে নৃপ ! পদে বা মন্তকে
 তৈলমর্দন বর্জন করিলে দীপ্তিশালী হইতে পারে ; এবং মধু বা কৌস্ত্রে ভ্যাগ করিলে দীপ্তচর
 হয় অর্থাৎ তাহার চরণস্থ দ্বিবা শোভাযুক্ত হইয়া থাকে । দধিভৃৎ ও তক্র বর্জন করিলে
 গোলাকধাম প্রাপ্ত হয় ; স্থানীপক ভ্যাগ করিলে দেবরাজের আতিথ্য লাভ করিতে পারে ;
 অগ্নিপক বর্জন করিলে দীর্ঘ সন্ততি লাভ হয় ; ধরণ্যায় বা পাষণ্ডতলে শয়ন করিলে হরির
 অহুত হইতে পারে, বধু বা মাংস ভ্যাগ করিলে নিরস্তর মূনি ও যোগী হয় । স্ত্রী বা মন্য

পাদাভিবন্দনাধিকোত্তবেগোদানঞ্চ ফলম্ । বিষ্ণুপাদাঙ্কস্পর্শাৎ কৃতকৃত্যো ভবেন্নরঃ ॥
 বিষ্ণোদেবালয়ে কুর্ধ্যাদুপলেপনমাঙ্কনে । কল্পহায়ী ভবেত্ৰাজা স নরো নাজ সংশয়ঃ ॥
 প্রদক্ষিণত্ৰয়ং কৃত্বা যন্ত স্যাৎ স্ততিপাঠকঃ । হংসযুক্তবিমানেন স চ বিষ্ণুপদং ত্ৰজেৎ ॥
 গীতবাদ্যকরো বিষ্ণোৰ্গন্ধৰ্বলোকমাগ্নুয়াৎ । নিত্যং শ'জ্বিনোদেন লোকান্ যন্ত প্রবোধয়েৎ ।
 স বাসরূপী ভগবানন্তে বিষ্ণুপদং ত্ৰজেৎ । পুষ্পমালাকূলাঃ পূজাং কৃত্বা বিষ্ণোঃ পুরং ত্ৰজেৎ ॥
 কৃত্বা প্রৌক্ষণিকং দিব্যং স্থানমঙ্গরণাং লভেৎ । তীর্থাদিষু কৃতমানো নির্দগ্নঃ দেহমাগ্নুয়াৎ ॥
 পঞ্চগব্যান্নাং পার্শ্ব চাত্মায়ণফলং লভেৎ । একভক্তাশনারিত্যমগ্নিহোত্রফলং লভেৎ ॥
 নক্তভোজী সমগ্রত্ব তীর্থযাত্রাফলং লভেৎ । অযাচিতেন চাপ্নোতি বাণীকৃপাপ্রাণফলম্ ॥
 যত্কালাহ্নরভোজী যঃ স্থায়ী স্বর্গে নরো ভবেৎ । নিত্যান্নায়ী নরো যন্ত নরকং স ন পশ্চতি ॥

ভাজনং বজ্রযেজ্ঞস্ব স ন্নানং পৌনরং লভেৎ ॥ ৭০ ॥

পদ্মে যো নরো ভুক্তকৈরুক্ষেত্রফলং লভেৎ । শিলায়াং ভোজনং নিত্যং ভবেৎ ন্নানপ্রয়াগজম্ ॥

বামদক্ষলতাগাঙ্গ রোমৈঃ পরিকূয়তে । এবমাদিত্রৈতৈঃ পার্শ্ব ভূষ্টিমায়াতি তোষিতঃ ॥ ৭১ ॥

কাস্যপাত্মজঃ ॥ ৭০ ॥ এবমাদিত্রৈতৈস্তোষিতঃ সন্ শ্রীকেশব ইতি শেষঃ ॥ ৭১ ॥ তমেব বিশিনষ্টি
 ত্যাগ করিলে ব্যাধিহীন, রোগহীন ও মহাতেজা হয়; এক দিন অন্তর আহার করিলে ত্রয়ধামে
 সম্মানের পাত্র হইয়া থাকে; নথ ও লোম ধারণ করিলে অহরহঃ গন্ধার্মান-ফল
 প্রাপ্ত হওয়া যায়; মোনভাব ধারণ করিলে তদীয় আজ্ঞা কদাচ অলিত হয় না;
 মৃত্তিকোপরি ঋতু স্থাপন পূর্বক আহার করিলে অর্থং পাত্র ত্যাগ করিলে ধরার আধিপত্য
 প্রাপ্ত হইতে পারে এবং 'নমো নারায়ণায়' মন্ত্র জপ করিলে শতদানের ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ৬৯ ॥
 শ্রীহরির চরণ বন্দন করিলে গোদানজ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, হরির চরণকমল স্পর্শ করিলে
 কৃতকৃত্য হওয়া যায়; হরিসন্ধির উপলেপ প্রদান বা মর্দন করিলে নিঃসন্দেহ আকল্পকাল
 নৃপতিপদে প্রতিষ্ঠিত থাকে; শুভ পাঠ করিতে করিতে বারত্ৰয় প্রদক্ষিণ করিলে হংসযানে
 আরোহণ পূর্বক হরিধামে গ্রহান করে, হরিসন্ধিরে গীত বা বাস্তধনি করিলে গন্ধৰ্বলোকে
 গতি হয়; প্রত্যহ শাস্ত্রামোদ দ্বারা মানবগণকে প্রবোধ প্রদান করিলে সেই বাসরূপী
 ভগবৎস্বরূপ ব্যক্তি অন্তিম হরিধামে গ্রহান করেন। কুশুমাল্যা দ্বারা সজ্জনা করিলে হরিধামে
 গতি হয়; হরিসন্ধিরে প্রৌক্ষণ করিলে অপ্সরাধামে প্রয়াগ করে; তীর্থ প্রভৃতিতে স্নান
 করিলে শরীর বিমল হয়। পঞ্চগব্য সেবন করিলে চাত্মায়ণ-ফল লাভ করা যায়; প্রত্যহ
 একভক্ত হইয়া থাকিলে অগ্নিহোত্রের ফল প্রাপ্ত হইতে পারে; রাজ্যিতে ভোজন করিলে
 নিধিগ তীর্থযাত্রার ফল হইয়া থাকে; অযাচিতভাবে ত্রব্য আহার করিলে বাণী-কৃপাদানজ
 পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়; দিবসের যত্কাগে আহার করলে স্বরধামে স্থায়ী লাভ হয়; নিত্য-
 যায়ী হইলে কদাচ নিরয় মর্দন করিতে হয় না; এবং পাত্র ত্যাগ করিলে পুণ্ডরিকানের ফল
 লাভ হয় ॥ ৭০ ॥ পদ্মে আহার করিলে কুক্ষ্যেত্রফল লাভ হয়; প্রতিদিন পাণ্ডিত্যে আহার
 করিলে শ্রয়াগদানের ফল হইয়া থাকে; প্রতিদিন বামদক্ষ লতা বন্দন করিলে বোম্ব অক্রমণ

কিঞ্চ ।—যোগনিদ্রাং সমালম্ব্য শেখাহিশরনে স্বপ্ন । কীরোনতোষবীচ্যগ্রৈর্ধৌতপাদঃ সমাহিতঃ ।

লক্ষীকরাধুভৈঃ স্নৈকৈর্জ্যমানপদধয়ঃ ॥ ৭২ ॥

ভস্মিন্ কালে চ মত্তভৌ যো মাসাশ্চতুরঃ ক্ষিপেৎ ।

ত্রৈতরনৈকৈর্নিয়মৈঃ পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ মানবঃ ।

কল্পস্বামী বিষ্ণুলোকে ভবেদ্রাস্ত্যাজ সংশয়ঃ ॥ সত্যং ব্রতসমাপ্তৌ চ ক্রীকৃষ্ণ প্রসাদতঃ ।

যক্ষদানাদিকৃত্যক লেখ্যং তত্তচ্চ কার্তিকে ॥ ৭৩ ॥

স্বস্বাধ কৃষ্ণমভ্যর্চ্য প্রসান্ত চ পুনঃপুনঃ । শেখঃ শঙ্খোদতীর্থে চ স্বীকৃত্যাবৈকট্যৈঃ সহ ॥ ৭৪ ॥

গীতনৃত্যানি দিবং পরিতোষণাধ বৈষ্ণবান্ । সংপূজ্য নরযানেন দেবং স্থানয়মানধেং ।

প্রভোনিরাজনং কৃষ্ণা বিসর্জ্য বত বৈষ্ণবান্ । নিবেদ্য স্বাসনে দেবং শরীত ভূবি তং শ্রবন্ ।

এবঞ্চ কুর্বতো মাসাশ্চতুরো যাস্তি বৈ স্বধম্ । অগ্রথা প্রভবেদুখমনাবৃষ্টিচ জাহতে ।

তথা চ ভবিষ্যে ।—

মিথুনশ্চে সহস্রাংশৌ ন স্বাপয়তি যো হরিম্ । বৈকট্যৈঃ সহ সঙ্কল্প হনারুটীকৃতা ভবেৎ ।

কিঞ্চ ভবিষ্যোক্তরে ।—

যো দেবশয়নং পার্থ অহমোক্ত সমাচরেৎ । উপানং বাপি কৃষ্ণত্ব সহবলৌকমাপুয়াৎ ॥ ৭৫ ॥

যোগেতি সার্ধেন । সমাহিতঃ যোগনিদ্রামাহিতঃ ॥ ৭২ ॥ কার্তিকে কার্তিককৃত্যানিখনে ॥ ৭৩ ॥

স্বস্বা শ্রীকৃষ্ণভক্ত্যাদিভিঃ স্ততিং কৃষ্ণা । অভ্যাগ্য স্বস্ত্যস্ত বিশ্বস্তেত্যাদি সংপ্রার্থ্য । প্রসান্ত

বিচিত্রার্থবচনৈঃ প্রসন্নং কৃষ্ণা । শেখঃ ভগবচ্ছিষ্টমহাপ্রসাদ-পূশ্চন্দনার্থিকং । শঙ্খোদকং

তীর্থঞ্চ শ্রীচরণোদকং ॥ ৭৪ ॥ অহমোক্ত জটৌ ভূষেত্যাৰ্থঃ । যথা । অহমোদনবারাণি যঃ

কুর্যাদিতি ॥ ৭৫ ॥

করিতে পারেন না । হে পার্থ ! এই প্রকারে ব্রত অঙ্কন পূর্বক জনার্দনের সন্তোষ

সাধন করিলে তিনি প্রীত হইয়া থাকেন । দেবদেব শ্রীহরি যোগনিদ্রাগত হইয়া শেখ-

শয্যা শয়ন হইলে গভীর সাগরের জলপ্রবাহ দ্বারা তদীয় পদযুগল প্রক্ষালিত ও কমলাদেবীর

সুসৌমল করকমল দ্বারা চরণপদ্ম স্তম্ভিত হইয়া থাকে । ৭২ । হে পাণ্ডুনন্দন ! মত্তকোর

মধ্যে যিনি ঐ সময়ে নানারূপ ব্রতনিয়ম অবলম্বন পূর্বক চারিমা সপ্ন করেন, তাঁহাকে

মরজ্জের বলি দাখিলে । শ্রীহরির প্রসাদে তদীয় ব্রত শেষ হইলে তিনি নিঃশেষে এক

কল্পকাল হরিধামে নিবসতি করেন । অতীত যে সমস্ত দানাদি ক্রিয়া আছে, কার্তিক ব্রত-

প্রসঙ্গে তাহা বর্ণিত হইবে । ৭৩ । তৎপরে শ্রীহরির স্তব ও অর্চনা করিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহার

প্রসন্নতা সাধন পূর্বক বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া মহাপ্রসাদ ও চরণোদক স্বীকার করিবে । ৭৪ ।

শ্রীত ও নৃত্য প্রভৃতি দ্বারা প্রভুর তৃপ্তি সম্পাদন এবং বৈষ্ণববর্গের সম্মান প্রদর্শন করিয়া

নিবিকারোপে প্রভুকে নিঃশব্দে ভজনে আনয়ন করিবে । প্রভুর আরাধিত সম্পাদনাতে

বৈষ্ণবগণকে বিদায় দিয়া স্বকীয় আসনে দেবকে শয়ন করাইবে এবং হরি শরণ করতঃ স্বক

কৃপায়া শয়ন করিবে । এইরূপ ব্রতান্বেষণ করিলে চারিমা সপ্নে অভিবাহিত হয় ।

অথ শ্রাবণকৃত্যম্ ।

গৌরমীয়ে ।—

শ্রাবণে মাদি কৃষ্ণং তং পুষ্পৈঃ কেতকসম্ভবৈঃ । চন্দ্র চন্দন-কন্তুরী-কুম্ভমাদি-সুসান্নিতৈঃ ।

এলা-লবঙ্গ ককোল-ফলানি বহুধাপ্রয়ৈঃ ॥ ইতি ।

পবিত্রারোপণং কুর্ধ্যাদ্ভাদশ্মযুজিতপর্ণম্ । পৌর্ণমাসান্তে কুর্য্যত তত্তদ্বক্তৃবিধানতঃ ॥ ১৬ ॥

অথ পবিত্রারোপণম্ ।

শ্রাবণমাসে পক্ষে দ্বাদশ্যাং বৈষ্ণবৈষুদা । কর্তব্যঃ কৃষ্ণদেবস্ত পবিত্রারোপণোৎসবঃ ।

অথ তন্ত্রন্যতা ।

বহুচপরিশিষ্টে ।—

স স্নাতঃ সর্বভীর্থেষু সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ । হরিশ্চ শ্রীতিমাপ্নোতি যঃ পবিত্রং সমাচরেৎ ॥ ১৭ ॥

বিদিনা শাস্ত্রদৃষ্টেন যো ন কুর্ধ্যাৎ পবিত্রকম্ । হরস্তি রাক্ষসাত্ত্ব বর্ণপুঞ্জাদিকং ফলম্ ॥ ১৮ ॥

দ্বাদশ্যাং ভগবতঃ পবিত্রারোপণং কুর্ধ্যাৎ । পৌর্ণমাসান্তে ঋষিতপর্ণং কুর্ধ্যাৎ । তত্র তত্র পবিত্রারোপণে ঋষিতপর্ণে চ যৎ শাস্ত্রোক্তং বিধানং প্রকারঃ তেন ॥ ১৬ ॥

প্রথমং শ্রীভগবৎপ্রীণনস্মারিতাতাং দর্শয়তি স স্নাত ইতি ॥ ১৭ ॥ অকরণপ্রত্যায়দ্বারা নিত্যতাং লিখতি বিধিনেতি দ্বিভিঃ । আদিশঙ্কেন জপহোমাদি । ফলমিতি ভগবৎপূজাদেঃ । অন্তএব ফলরূপত্বং ॥ ১৮ ॥ পবিত্রারোপাধানং চেদং । নাগরাজস্ত বাসুকৈর্ভাজতা শ্রীপবিত্র-নচেৎ দুঃখ ও অনাবৃষ্টি-সংকার হইয়া থাকে । ভবিষ্যপুর্ণাণ্ডেও লিখিত আছে, দিব্যস্র মিশ্র-রাশিষু হইলে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া হরিকে শয়ন না করাইলে অনাবৃষ্টির উৎপত্তি হয় । ভবিষ্যোত্তরেও লিখিত আছে, হে পার্শ্ব । যিনি দেবশয়নে ফুট হইয়া তাহাতে অমুমোদন বা শ্রীহরির উত্থান করেন, তিনি হরিধামে প্রস্থিত হন । ৫ ।

অনন্তর শ্রাবণকৃত্য ।—গৌরমীয়মত্রে লিখিত আছে, শ্রাবণমাসে শ্রীহরিকে কর্পূর, চন্দন, কন্তুরী ও কুম্ভমাদি দ্বারা স্তব্ধীকৃত কেতকীপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া এলা লবঙ্গ ককোল প্রভৃতি নিবেদন করিতে হয় । যথাযথ শাস্ত্রবিধি অনুসারে শ্রাবণের দ্বাদশীদিনে পবিত্রারোপণোৎসব ও পৌর্ণমাসীতে ঋষিতপর্ণ করিবে । ১৬ ।

অন্তঃপর পবিত্রারোপণ বর্ণিত হইতেছে ।—শ্রাবণী ওজা দ্বাদশী তিথিতে বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে আনন্দ সহকারে পবিত্রারোপণোৎসব করিবেন ।

পবিত্রারোপণোৎসবের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—বহুচপরিশিষ্টে লিখিত আছে, যিনি পবিত্র আচরণ করেন, তাহাকে সর্বভীর্থাভ ও সর্বযজ্ঞদীক্ষিত জানিবে এবং শ্রীহরি তৎপ্রতি সন্তুষ্ট থাকেন । ১৭ । শাস্ত্রবিধানানুসারে পবিত্রারোপণ না করিলে রাক্ষসেরা তদীয় বাহিকী পুঞ্জা-ফল হরণ করে । ১৮ । যোগসারে পবিত্রোৎপত্তি উপাধ্যানে নাগরাজ পবিত্রের প্রতি ক্রোধের বরদান প্রদর্শন লিখিত আছে যে, তুমি যৎকর্তৃক ও সম্মানিত, স্তব্ধতাং বাহ্যতা তোমার প্রতি বহমান প্রদর্শন না করে, নিঃসন্দেহ তাহাদিগের কৃত অপহোমাদির ফল তোমাকে প্রাপ্ত

যোগসারে পবিত্রোৎপত্ত্যুপাখ্যানে নাগরঃ পবিত্রঃ প্রতি ক্রত্বেণ বরদানম্ ।—

যে স্থান ন বহু মন্ত্রে যথা সত্তাবিতো ময়া ।

অপহোমাদিকং তেযাং ফলং স্বামেতু নিশ্চয়াৎ ॥ ৭১ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ।—

ন করোতি বিধানেন পবিত্রারোপণত্ব যঃ । তস্ত সাংবৎসরী পূজা নিফলা মুনিসত্তম ।

তস্মাৎকতিসম্যুত্ঠৈনৈরেক্ষিষুপরায়ণৈঃ । বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যং পবিত্রারোপণং হরেঃ ॥ ৮০ ॥

অথ পবিত্রারোপণমাহাশ্রম্য ।

তত্র বোধায়নঃ ।—

যাবৎ সূর্য পবিত্রস্ত তাবৎ স্বর্গে মহীয়তে । আয়ুরারোগ্যাটম্শর্যং বিপুলং তস্ত বর্ধতে ॥ ৮১ ॥

মহাসংহিতায়াম্ ।—

সংবৎসরেণ যা পূজা কৃত্য বৈ মন্ত্রিণা দ্বিজ । পবিত্রদানাং পূর্ণা শ্রাদিত্যাহ ভগবান্ হরিঃ ।

বিষ্ণুরহস্তে ।—

পবিত্রারোপণং বিষ্ণোভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কম্ । স্ত্রীপুংকীর্তিপ্রদং পুণ্যং স্বধসম্পন্নাবহম্ ॥ ৮২ ॥

নামা নাগবরো ভক্ত্যা শ্রীশিবমারাধা সন্তুষ্টে চ তস্মিন্ বরমগচ্চত, স্বংকণ্ঠভূষণতাং প্রাপুয়ামিতি । ততশ্চ পরমসন্তুষ্টেন শ্রীশিবেন তথা স্বীকৃত্যোক্তমিহম্, এবং সর্বেষামেব দেবানাং কণ্ঠভূষণতাং ব্রজ । ততঃ-সবৈকঃ সর্বৈরপি স্বেষ্টদেবে হৃদাকারেষু পবিত্রাণি নিখ্যা-
রোপ্যস্তামন্তথা চ মহান্ দোষোহস্বিতি । তদেব লিখতি যে স্বামিতি ॥ ৭১ ॥ বর্ষে বর্ষে কর্তব্য-
মিতি বীণাবিধিদ্বারা নিত্যতোকা; বসন্তে বসন্তে জ্যোতিষা যজ্ঞেতিতিৎ । তত্র চ বিষ্ণু-
পরায়ণৈরতি বৈষ্ণবানামাবশ্যকতমমিতি বোধিতং ॥ ৮০ ॥

মহীয়তে পূজ্যতে পবিত্রারোপকঃ ॥ ৮১ ॥ স্ত্রীপুংসোঃ স্ত্রীপুংসোর্দম্পত্যোঃ কীর্তিপ্রদং ।
যথা স্ত্রীণাং পুংসাঞ্চ কীর্তিপ্রদমিতি । বৈষ্ণবীভিঃ স্ত্রীভিরপি বিষ্ণোঃ পবিত্রারোপণং কার্যমিতি
অভিপ্রেতং ॥ ৮২ ॥ পুণ্যানাং মধ্যে পুণ্যং পরমশ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ । এবঞ্চ পবিত্রং নাম নিরুক্তং ।

হটুক্ । ৭২ । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, হে ঋষিসত্তম ! শাস্ত্রবিধানে পবিত্রারোপণ না করিলে
বার্ষিকী পূজা বিফলা হয় । সুতরাং ভক্তিয়ানু হইয়া বর্ষে বর্ষে শ্রীহারির পবিত্রারোপণ করা
হরিপরায়ণের কর্তব্য । ৮০ ।

অনন্তর পবিত্রারোপণমাহাশ্রম্য কথিত হইতেছে ।—বোধায়ন বলিয়াছেন, যাবৎ পবিত্রের সূত্র
বিদ্যমান থাকে, তাবৎ সূর্যের সমানলাভ হয় এবং দীর্ঘায়ু, নীরোগতা ও বিপুল ঐশ্বর্য লাভ
হইয়া থাকে । ৮১ । মহাসংহিতায় লিখিত আছে, হে ব্রহ্মন্ ! ভগবান্ হরি স্বয়ং বলিয়াছেন যে,
পবিত্র দান করিলে সাধকের সংবৎসরকৃত পূজা-ফল সিদ্ধ হয় । বিষ্ণুরহস্তে লিখিত আছে, হরির
পবিত্রারোপণ ভুক্তি-মুক্তি-প্রদ, নরনারীগণের যশোবৃদ্ধিকর, পুণ্যধরূপ এবং স্বধ, সম্পদ ও
ধনবৃদ্ধিকর । ৮২ । পবিত্রারোপণ পুণ্যসমূহের ও পুণ্যধরূপ ও নিধিগপাতকনাশন, এই হেতু উহা

পূণ্যানান্ত তথা পুণ্যং সৰ্ব্বপাপহরত্বং বৈ । পবিত্রারোপণং তস্মাৎ পবিত্রং পরমং শ্রুতম্ ॥ ৮৩ ॥
সংবৎসরেণ যো ভক্ত্যা সমভ্যর্চ্য জনাৰ্দ্দনম্ । যৎ ফলং সমবাপ্নোতি পবিত্রারোপণেন তৎ ॥

কিঞ্চ ।—

পাবরতোনসো নিত্যং জায়তে ভববন্ধনাং । পবিত্রং তেন বিখ্যাতং ব্রাহ্মং ত্রৈলোক্যহিতদায়কং ॥ ৮৪ ॥
বিষ্ণুখ্যায় তু বিখ্যাতং তদা লোকে বিদীয়তে । স এব সূর্যরূপেণ যজ্ঞেশঃ কৰ্মণাং প্রভুঃ ॥ ৮৫ ॥
তদেব ত্রিগুণীশ্বরঃ ততঃ নারায়ণখ্যায় । ত্রিদেবাত্মা ত্রিদেবাত্মা ত্র্যক্ষরঃ প্রণবঃ শ্রুতঃ ॥ ৮৬ ॥
তত্র বোধায়নাত্মকঃ পবিত্রারোপণে বিধিঃ । সম্মতো বিহ্বাৎ কৃষ্ণাৰ্চনে যোহজ স লিখ্যতো ॥ ৮৭ ॥

অথ পবিত্রারোপণবিধিঃ ।

সৌবর্ণৈরাঙ্কিতৈস্তাত্রৈঃ কোঠৈঃ সূত্রেভ্য পান্মিতৈঃ । কাপাসৈসৰ্বা পবিত্রাণীযান্তে কাঠৈঃ কুশৈরপি ॥ ৮৮ ॥

৮৩ । বিশেষতস্তদেব নির্বিক্তি পাবরভীতি । যতন্তদ্ব্যঙ্গং পরব্রহ্মময়ং তেজ ইত্যভিতো গীয়তে ॥
৮৪ । এবং বনমালাদিবদ্ধগবতঃ প্রত্যঙ্গরূপেণ তদভেদতাং দর্শয়ন্ মায়াত্মাবিশেষমাহ বিষ্ণু-
খ্যায়তি যয়েন । তত্র হেতুঃ স এবেতি ॥ ৮৫ ॥ জয়াণাং গুণানাং সমাহারঃ ত্রিগুণী তন্ময়ং সূত্রং ।
ত্রিগুণেষু কারণমাহ ত্রিদেবেতি । ত্রয়ো দেবা ব্রহ্মাত্মাত্মকঃ । এবং শ্রী বৈকুণ্ঠলোকে
ভগবত্বগুণেভ্যে নিত্যসিদ্ধমেব পবিত্রং শ্রীমহেশ্বরপেক্ষয়া শ্রী বৈকুণ্ঠানাং ভক্তিবিশেষেণ ত্রিগুণী-
কৃত-সূত্রনির্মিত-পবিত্রে শ্রীমূর্তৌ স্বয়ং ভগবানিবাধিষ্ঠাত্বাপি শ্রীভগবন্মূর্তেভুগুণতাং প্রমাতীতি
বোদ্ধব্যং । অতএবাবাহনমন্ত্রে বিষ্ণুলোকাৎ পবিত্রাত্ম আগচ্ছতি ॥ ৮৬ ॥ বিদ্বাং সম্মত
ইতি সম্ভাষ্যভেদেন বিবিধঃ স্তোত্র শাস্ত্রাভিজ্ঞসম্ভাষ্যাহু মতো বিধিরত্র লিখ্যত
ইত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

সৌবর্ণাদীনাং সূত্রাণাং মধ্যে পূর্বপূর্বাভাবে পঠৈঃ পঠৈরিরতি জ্ঞেয়ম্ । তত্র কোঠৈঃ পট্টসূত্রৈঃ,
পান্মিতৈঃ পদ্মসূত্রৈঃ ॥ ৮৮ ॥ অথ কাপাসিকেষু কঞ্চিধিষেশং দর্শয়ন্ আদৌ পবিত্রনির্মাণবিধিং
পরম পবিত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ৮৩ ॥ ভক্তিমান্ হইয়া সংবৎসর হরিপূজা করিলে যে ফল হয়,
পবিত্রারোপণ করিলে সেই ফল প্রাপ্তি হওয়া যায় । আরও লিখিত আছে, পাপের বিশোধন
পূর্বক পবিত্রতা বিধান করেন এবং সংসারপাশ হইতে উদ্ধার করেন, এই হেতু পবিত্র নাম
প্রসিদ্ধ হইয়াছে, উহা পরব্রহ্মের তের বলিয়া প্রথিত ॥ ৮৪ ॥ সর্বকর্মের প্রভু যজ্ঞেশ্বর সূর্যরূপ
ধারণ করিয়াছেন, এই হেতু পবিত্র বিষ্ণু নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ত্রিগুণিত সূত্র নারায়ণ
নামে প্রথিত হওয়াতেই এই পবিত্র ব্রহ্মাদি সুরায়, সামাদি বেদত্রয় ও ত্রিবর্ণাত্মক প্রণব
বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৮৬ ॥ পবিত্রারোপণ-বিষয়ে বোধায়ন প্রভৃতি কর্তৃক কথিত যে
সকল বিধান কৃষ্ণপূজার স্থগীর্ণের অহুমোদিত, এখানে তাহাই বিবৃত হইতেছে ॥ ৮৭ ॥

অনন্তর পবিত্রারোপণবিধি বর্ণিত হইতেছে :—স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, পট্ট, পদ্ম, কাপাস, কাশ
ও কুশনির্মিত সূত্রই পবিত্র বলিয়া পরিগণিত । (এই সমস্ত ক্রমাযয়ে উত্তরোত্তর গ্রাহ্য অর্থাৎ
স্বর্ণের অভাবে রৌপ্য, রৌপ্যের অভাবে তাম্র, তাম্রের অভাবে পট্ট এই প্রকারে গ্রহণ করিতে
হয়) ॥ ৮৮ ॥ পবিত্রভাবে বিগ্রকতাকর্তৃক কর্ত্বিত বিগত কাপাসসূত্র আনয়নপূর্বক ত্রিগুণীকৃত

তত্র কার্পাসিকং সূত্রং ব্রাহ্মণীকর্তৃত্বং শুভম্ । আনৌষ দ্বিগুণীকৃত্য পুনত্রিগুণং শুচিঃ । ৮০ ।
 পঞ্চগব্যেন তং প্রোক্ষ্য প্রক্ষাল্য শুচিনামুনা । মূলেনাটোত্তরশতং মন্ত্রেণাখতিমন্ত্রয়েৎ । ৮১ ।
 জীপি সাষ্টশতেনাস্ত তস্তাদ্বৈনাস্ত চার্কিতঃ । জানুনাভিদয়ানি পবিজাণাচরয়েৎ প্রভোঃ । ৮২ ।
 ষট্টিংশং গ্রহয়ত্তেজামাস্তে কার্ধ্যাস্ত মধ্যমে । চতুর্কিংশতিব্রহ্মে চ দ্বাদশগ্রহয়ো বৃধৈঃ । ৮৩ ।
 অকুষ্ঠপর্কমাস্ত কুর্ধ্যাদ্গ্রহিমথোত্তমে । তদর্কং মধ্যমে কুর্ধ্যাত্তদর্কঞ্চ কনৌষসি । ৮৪ ।
 গ্রহীন্ কুরীঃ সর্কঃ স্বভূতান্ হুমনোহবান্ । ন বৈ বিবমসংখ্যাকান্ গ্রহীন্ কুরীত কুরচিং । ৮৫ ।

লিখতি তত্রৈত্যানি । ব্রাহ্মণা ব্রাহ্মণকুমার্যা স্ত্রীলয়া বা বিধবয়া ন তু শূদ্রয়া দ্ব্যশীলয়া বা
 কর্ত্বিত্বং । শুভম্ উত্তমং লিখিতজ্ঞানেন কর্ত্বিত্বং স্বতচ্চ অনতিহৌল্যাদিনা । শুচিঃ দ্বানাদিনা
 পবিজঃ সন্ । ৮০ । তং নবগুণীকৃতসূত্রং শুচিনা শুদ্ধেন জলেন প্রক্ষাল্য । অখানন্তরং মূলেন
 মন্ত্রেণ অটোত্তরশতবারান্ অভিমন্ত্রয়েৎ । ৮১ । তেন চ সূত্রেণ জ্যেষ্ঠমধ্যমকনিষ্ঠানি জীপি পবি-
 জাণি ক্রমেণ ত্রৈলোক্যে বৈষ্ণবৈঃ সহ যজ্ঞোপবীতবৎ বয়ীয়াদিতি লিখতি জীপীতি । অস্ত
 নবগুণীকৃতসূত্রস্ত সাষ্টশতেন অটোত্তরশতেন তাবদগুণিতেনেতঃ । এবং গ্রেহপি । তস্ত
 সাষ্টশতত্বাৎ চতুঃশকাশতা অস্ত তদর্কস্ত চার্কিতঃ সপ্তবিংশতেত্যর্থঃ । এবং হৌল্যপরিমাণং
 লিখিত্য দৈর্ঘ্যপরিমাণং লিখতি । প্রভোঃ শ্রীভগবদ্বর্গৈঃ ক্রমেণ জ্ঞানাদিমাজ্ঞাপীতি । তত্রাটোত্তর-
 শতনবসূত্রীতিজ্ঞানপার্থস্যং জ্যেষ্ঠম্ । চতুঃশকাশতা চৌকপার্থস্যং মধ্যমম্ । সপ্তবিংশত্যা চ নাতি-
 পার্থস্যং কনিষ্ঠমিতি জ্ঞেয়ম্ । ৮২ । পবিজাণাং মধ্যে মধ্যে চ সমভাগেন গ্রহীন্ বয়ীয়াদিতি
 লিখতি ষট্টিংশদিতি । তেজাং ত্রয়াণাং মধ্যে আন্তে জ্যোষ্ঠে । মধ্যমে চতুর্কিংশতিগ্রহঃ
 কার্ধ্যাঃ । অস্তো কনিষ্ঠে । ৮৩ । গ্রহিপরিমাণং লিখতি অকুষ্ঠেতি । অত্রাকুষ্ঠপর্ক চ শ্রীভগবদ্বর্গ-
 গ্রাহ্যম্ । অতথা হ্রস্বশ্রীমুর্গৈঃ পবিজস্তাপি হ্রস্বেষে যজ্ঞমানাকুষ্ঠপর্কপরিমিততাবদ্গ্রহিসন্নিবেশা-
 ভাবাৎ । তদর্কম্ অকুষ্ঠপর্কাক্রমিতঞ্চ মধ্যমে, তদর্কং চ অকুষ্ঠপর্কপাদমিতং কনিষ্ঠে গ্রহিং কুর্ধ্যা-
 দিত্যর্থঃ । ৮৪ । সর্কজ সর্কৈঃ সর্ব পবিজেষু । বৈ প্রসিদ্ধৌ স্বর্থে বা । বিবমসংখ্যাকান্ অস্থান্
 কুরচিং পরিবারাদিপবিজেষুপি ন কুর্ধ্যাৎ । ৮৫ । তস্ত নবগুণীকৃতস্ত সূত্রস্ত । অটোত্তরশতং

করিয়া তাহা আবার ত্রিগুণিত করিবে । ৮০ । তদনন্তর পঞ্চগব্য দ্বারা প্রোক্ষণ করত বিশুদ্ধ
 সলিলে ধৌত করিয়া একশত অষ্টসংখ্য মূলমন্ত্রপাঠ সহকারে অভিমন্ত্রিত করিবে । ৮১ । শু-
 পরে উক্ত ত্রিগুণিত সূত্র শ্রেষ্ঠ, মধ্যম ও কনিষ্ঠভেদে অটোত্তরশত বা চতুঃশকাশং অথবা সপ্ত-
 বিংশতি সূত্রদ্বারা যজ্ঞসূত্রবৎ পবিত্র প্রস্তুত করিয়া দেবমূর্তির আশ্র, উক ও নাতিপার্থ্য প্রমাণ
 করত তাহাকে প্রদান করিবে । ৮২ । উৎকৃষ্ট পবিজে ষট্টিংশং, মধ্যম পবিজে চতুর্কিংশতি ও
 কনিষ্ঠ পবিজে দ্বাদশটি গ্রহি করাই স্থায়ী ব্যক্তির কর্তব্য অর্থাৎ পবিজের মধ্যে মধ্যে সমভাবে
 গ্রহি দিতে হয় । ৮৩ । উত্তম পবিজে অকুষ্ঠপর্কপ্রমাণ দ্বারা দূঃ গ্রহি দিবে । এই প্রকার মধ্যম
 পবিজে অকুষ্ঠপ্রমাণের অর্ধমানে আর কনিষ্ঠ পবিজে অকুষ্ঠাৎ অর্ধ প্রমাণে গ্রহি দিতে হয় ।
 ৮৪ । পবিজের সর্কহানেই মনোরম গোলাকৃতি গ্রহি বাসিতে হইলে, অস্থ্য গ্রহি দেওয়া
 কদাপি কর্তব্য নহে । ৮৫ । অষ্টাধিক সহস্র সূত্রে পবিজ প্রস্তুত করত তাহাতে অটোত্তরশত

অষ্টোত্তরসংশ্লেশ তৎসূত্রস্ত পবিত্রকম্ । অষ্টোত্তরপতগ্রহি বনমালাখ্যমাচরেন্ । ৯৫ ।
 আরভ্য মুকুটঃ বা তু সূত্রৈর্বিহীতঃ । আপাদসধিনী মাংগা বনমালা প্রকীর্তিতা । ৯৬ ।
 কুৰ্ঘ্যাদ্বপবিত্রকং সূত্রৈর্বাদশতিঃ শুভৈঃ । অরস্বিগ্রমিতঃ তত্র দ্বাদশগ্রন্থিকং কৃতী । ৯৭ ।
 পবিত্রাণি পরীবারদেবতানাং সমাচরেন্ । সূত্রৈশ্চক্ৰদুঃসংখ্যাকৈঃ কলাসংখ্যাকসংখ্যাকৈঃ । ৯৮ ।
 তেহু গ্রন্থীন্ বখাশোভং বদ্ধা বহুগুণরোরপি সপ্তবংশতিভিঃ সূত্রৈঃ বড়বংশতিভিরায়নঃ । ৯৯
 যথাসম্ভবমন্ত্রেণাং পবিত্রাণি চ কারয়েৎ । সম্পাদয়েচ্চ সৰ্ব্বাণি শোভনান্ত্রেব যত্নতঃ । ১০০ ।
 তথা চোক্তম্ ।—

বিশোভস্তদ্রদানেন কর্তুঃ স্তাদশভং ফলম্ । পবিত্রং পরয়া ভক্ত্যা তস্মাৎ কুর্যীত শোভনম্ । ১০১
 রক্তদ্বিধা কাম্বীরাগুৰুগোরোচনাদিভিঃ । বরেনাগ্জাত পটলে স্থাপয়েন্তানি বৈবে । ১০২ ।

ইতি পবিত্রনির্মাণম্ ।

গ্রন্থো যস্মিন্ তৎ ১০৫ । বনমালাপবিত্রপরিমাণং লিখতি আরভ্যোতি । মুকুটাত্বে সতি
 শ্রীমন্তকং গ্রাহম্ । ৯৬ । তৈঃ নবগুণীকৃতৈঃ সূত্রৈঃ অধিবাসনার্থং সমর্প্য পবিত্রং যত্নদগ্ধ-
 পবিত্রম্ । ৯৭ উদ্ভূনি নক্ষত্রাণি, তৎসংখ্যাদিগুণিতৈঃ তৈর্নবগুণীকৃতৈঃ সূত্রৈঃ ক্রমেণ গোষ্ঠমধ্য-
 কনিষ্ঠানি জীপি পবিত্রাণি সমাগাচরেন্ । তত্র উদ্ভূনি সপ্তবংশতিঃ । কলাঃ ষোড়শ । অর্কা
 আদিত্য । দ্বাদশ । ৯৮ গুরোরগ্নেচ বে পবিত্রে সপ্তবংশতিভির্নবগুণীকৃতসূত্রৈঃ । আয়নঃ সঙ্ক-
 মানস্ত পবিত্রং বড়বংশতিভিঃ কুৰ্য্যৎ । ৯৯ । অন্ত্রেণাং বৈষ্ণবাদীনাং তত্র তত্রাশক্তাবপি
 লিখিতানি সৰ্ব্বাণোব পবিত্রাণি স্মন্দরাণ্যেব কুৰ্ঘ্যাদিতি লিখতি সম্পাদয়েহিতি । ১০০ ।
 বিশোভস্ত শোভারহিতস্ত সূত্রস্ত পবিত্রস্ত দানেন । কর্তুর্ধ্বজমানস্ত । শোভনং স্মন্দ-
 রম্ । ১০১ । অথ নির্মাণানন্তরং তানি সৰ্ব্বাণি পবিত্রাণি কাম্বীরাদিনা রক্তদ্বিধা যথশোভং
 সৰ্ব্বত্র গ্রহিষু বা রক্তং কারয়িত্বা বৈষ্ণবপটলসংপূটান্তঃ শুভ্রবস্ত্রেনাগ্জাত স্থাপয়েৎ । আদি-
 শঙ্কেন কর্পূরাদি । তত্রাশক্তৌ কেবলকুঙ্কমেনাপি, তত্রাশক্তৌ হরিত্রাদিনাপীতি জ্ঞেয়ম্ ।
 গ্রহি দিবে । এইরূপ করিলে সেই পবিত্রকে বনমালা বলা যায় । ৯৫ । সূত্র দ্বারা প্রস্তুতী-
 কৃত মালা যদি শিরঃ প্রদেশের মুকুট হইতে আদি লবিত হয়, তাহা হইলে তাহা বনমালা
 বলিয়া অভিহিত । ৯৬ । বিচক্ষণ ব্যক্তি দ্বাদশসংখ্য শুভপ্রদ সূত্র দ্বারা অরস্বিগ্রমাণ (কনিষ্ঠা-
 কুলাইহীন-মুষ্টিপরিমিত) দ্বাদশগ্রন্থিযুক্ত পবিত্র প্রস্তুত করিবেন । ৯৭ । সপ্তবংশতি, ষোড়শ বা
 দ্বাদশসংখ্য সূত্র দ্বারা পরিবার-দেবগণের পবিত্র প্রস্তুত করিতে হয় ৯৮ নবগুণিত সপ্তবংশতি
 সূত্র গুরু ও বলিঙ্গ এবং নবগুণীকৃত বড়বংশতি সূত্রে আপনার ভক্ত পবিত্র প্রস্তুত করত
 তাহাতে শোভা নিদ্রিষ্ট করিয়া গ্রহি বান্ধিবে । ৯৯ । অপরপর বৈষ্ণবগণের সম্ভবমত পবিত্র
 প্রস্তুত পূর্বক সমস্তে অস্ত্রান্ত শোভনকর্ম নিষ্পাদন করিবে । ১০০ । সূত্র না হইলে সে পবিত্র
 দ্বারা দানকর্তার অমঙ্গল ঘটে ; স্তব্রাং ভক্তিমান হইয়া মনোরম পবিত্র প্রস্তুত করাই কর্তব্য ।
 ১০১ । কুঙ্কম, অগুরু, গোরোচনা প্রভৃতি দ্বারা পবিত্র রঞ্জিত করত শুভ্রবস্ত্রেনে আবরণ পূর্বক
 বংশনির্মিত সম্পূট (চোকা) মধ্যে রাখিবে । ১০২ । ইতি পবিত্রনির্মাণ ।

কৃষা কৃত্যং দশম্যাক পবিত্রারোপণায় হি । কৃষ্ণং বিজ্ঞাপ্য তজ্জাতিং যথা প্রামিথিতং নরেন্ ॥ ১০৩ ॥
 একাদশ্যাং প্রাতো চ নিত্যকৃত্যং সমাধা হি । দেবালয়মুপকৃত্য মণ্ডলং রচয়েৎ শুভম্ ॥ ১০৪ ॥
 কৃষা কৃষ্ণস্ত নিত্যার্চ্যাং পবিত্রারোপণার্থকাম্ । পূজাং বিশেষতঃ কৃষা কৃষ্ণং বিজ্ঞাপয়েদিদম্ ॥

১০২ । ইদানীং পবিত্রারোপণোৎসবে দশম্যাংদিনজয়কৃত্যানি লিখিতান্যো দশমীকৃত্যং লিখতি কুশেতি । দশম্যাং কৃত্যক যথা প্রামিথিতং পূৰ্ণং দশমীনয়মে যম্মিথিতং তদনুসারেণ জেয়ম্ । তচ্চ দশমীনয়মেন কঠৈকভক্তো নিহিতকাঠেন দস্তান্ শোধয়িত্বা ঘিরাচম্য সক্ষ্যাকৃত্যং নির্কল্ল ভগবন্তং পূজয়েদिति । ততশ্চ পুষ্পাঞ্জলিঃ দত্ত্বা ভগবন্তং বিজ্ঞাপ্য—তব ষাগং করিষ্যেহং পবিত্রময়ম্ভূত । আমন্ত্রিতোহসি ভগবন্ পরিবারয়তো ময়েত্যাদি সং প্রার্থ্য । ততঃ দশম্যা রাত্রিক যথা প্রামিথিতমেব ব্রহ্মচর্যাকুশলনাদিনিয়মেন নয়েৎ অভিবাধয়েৎ । তত্র চ কেবাঙ্কিয়তে দশমীরাত্রিমিখং নীত্বা একাদশ্যাং প্রাতঃ কৃতনিত্যকৃত্যো ভগবন্তমভ্যর্চ্য পবিত্রারোপণসকলং যথাবৎ কৃষা পবিত্রারোপণোপকরণানি যথাসক্তি সমুভ্য গুরুং প্রণম্য সন্নিধৌ চ সততস্তাহুজয়া পবিত্রাণি ধূর্যাদিতি । তচ্চ তন্নিম্নেবৈকাদশীদিনে পবিত্রনির্ধাণাভিধনকৰ্ম্মস্থ শক্তস্ত তথৈব গোহব মিতি দিক্ ॥ ১০৩ ॥ একাদশীদিনকৃত্যং লিখতি একাদশ্যামিত্যাদি নিশী-
 ত্যন্তেন । নিত্যকৃত্যং প্রাতঃস্থানাদি । উপস্থত্যা লেপনাদিনা বিতানবন্ধনাদিনা চালকৃত্য । শুভং মঙ্গলং সৰ্ব্বতোভদ্রাদি । অত্র কেবাঙ্কিয়তেহধিকমিদম্ ।—আদৌ স্বাধাধিষ্ঠাতৃদেবতাকর্ন-
 পূৰ্ণকং ষাগমণ্ডপং প্রবিশ্য ঘটত্রিংশদর্পণৈকৈকীমরত্নিগমিতাং নির্ধায় মূলমন্ত্রেণ তাং পঞ্চগব্য-
 বিতুঙ্কাং বিধায় ভূতভক্তিং কৃষা পঞ্চগব্যাকৃষা তয়া বেণ্যাসৰ্ব্বতো ষাগমণ্ডপাত্যস্তরং প্রোক্ষ-
 য়েৎ । ততো শুক্লাদিনম্কারপূৰ্ণকং ষাগমোক্তপ্রকারেণ ত্রাসজ্জালং কৃষা নুসিংহবীজেন সৰ্ব-
 পানভিম্র্য দিক্ নিক্ষিপেৎ । তাৎশ্চ প্রাকারাকারোণাবহিতান্ বিচিত্রয়েৎ । ততশ্চ স্থলং বেদ-
 বেদাঙ্গপারগং বৈষ্ণবমেকং হোমার্থং বিধিবৎ বৃণুযাৎ । স চাগমোক্তপ্রকারেণ অগ্নিহোত্ৰবিধি-
 নাটোত্তরশতমষ্টাবিংশতিবারানাজাহ্নতীহঁত্বা সংস্রবপাত্রে আহতশেষাভ্যাং পবিত্রসংস্কারার্থং
 নিক্ষিপেৎ । যজমানস্ত যথাবিধি ত্রাসান্ কৃষা নৈমিত্তিকীং মহাপূজাং কৃষা পশ্চাৎ পবিত্রারো-
 পণোৎসবহেতুকাং মহাপূজাং বিধিবদারভেতেতি ॥ ১০৪ ॥ নিত্যকরণীয়পূজাং কৃষা পশ্চাৎ পবি-
 ত্রারোপণোৎসবহেতুকাং পুনর্বিশেষতঃ আধিক্যেন পূজাং কৃষা ইদং ক্রিয়ালোপেত্যাদি ॥
 ১০৫ ॥ ক্রিয়াণাং সম্বৎসরকৃতপুণ্যানাং লোপস্ত যো বিঘাতঃ পরিহার্যতদর্থম্ পবিত্রারোপণম্ ।

পূৰ্ণোক্তবিধানানুসারে দশমীর ষাবতীয় নিয়ম সম্পাদন পূৰ্ণক পবিত্রারোপণার্থ শ্রীকৃষ্ণকে
 বিজ্ঞাপিত করিয়া নিশা অভিবাহন করিবে। ১০৩ । একাদশীদিবসে প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া
 সমাধা করিয়া দেবমন্দির লেপনপূৰ্ণক তাহাতে মনোরম সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন করিবে।
 ১০৪ । পরে হরির নিত্যপূজা শেষ করিয়া পবিত্রারোপণার্থ বিশেষার্চনা সম্পাদন পূৰ্ণক
 শ্রীহরিকে (বক্ষ্যমাণরূপে) নিবেদন করিবে। ১০৫। হে প্রভো । হে দেব । সংবৎসরকৃত পুণ্যলোপের
 পরিহারার্থ আপনি বাহা বিধান করিয়াছেন, ভবনীর শ্রীত্যর্থই আমি সেই পবিত্রার্চন করিতেছি।
 হে নাথ । বাহাতে আমার কোনরূপ বিঘ না ঘটে, আপনি মৎপ্রতি সেইরূপ অহঙ্কণ্য প্রকাশ

ক্রিয়ালোপবিধাতার্থং স্বরূপা বিহিতং প্রভে। ময়ৈতৎ ক্রিয়তে দেব ভব তুঠৈ পবিজকম্ ।
 ন মে বিদ্যো ভবেৎ তত্র কুরু নাথ দয়াং ময়ি । সৰ্বথা সৰ্বদা বিদ্যো মম স্বং পরমা গতিঃ ॥১০৬॥
 দেবস্ত সৰ্বতো স্তস্তেদন্তকাঠং জলং কুশান্ । যুক্তিকাঞ্চ হরিদ্রাঞ্চ কুঙ্কমং রোচনানি চ ।
 উপানহৌ সিতচ্ছত্রং চামরং ব্যজনস্তথা । স্ববস্ত্রীহাদিধান্তানি যথাহানং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১০৭ ॥
 কুঙ্কমং শুদ্ধাশ্বনাপূৰ্ণা সৰ্বতোভদ্রমণ্ডলে । দেবাগ্ৰভো নিধায়াশ্বিন্ পবিজ্ঞাপ্যধিবাসয়েৎ ॥ ১০৮ ॥
 অথ পবিজ্ঞাপ্যধিবাসনম্ ।

ভগবৎপূরিতস্তানি পটলস্থানি পূজয়ন্ । আদ্যাবাহয়েন্নুলুপ্তা তন্নমুনা বৃধঃ ॥ ১০৯ ॥

অথ তদ্ব্রতঃ ।

ওঁ সাংসরস্ত সাগস্ত পবিজ্ঞীকরণায় ভোঃ । বিষ্ণুলোকাৎ পবিজ্ঞাত্ত আগচ্ছেহ নমোহস্ত তে ॥১১০॥
 ষেধাবাহ যথাহানং ব্রহ্মদাদ্য দেবতাস্ততঃ । তস্তমন্ত্রৈঃ সংনিধাপ্যাক্তগদ্ধাদিনার্চয়েৎ ॥ ১১ ॥
 আদিশকাৎ,—উপবাসরতেন স্বাং তোষয়ামি জগৎপতে । কামক্ৰোধাদয়ৌ ছেতে ন মে স্ব্যত্রত-
 বাতকাঃ । অস্ত প্রভৃতি দেবেণ যাদবৈশেষিকং দিনম্ । তাবজ্ঞকা স্বয়া কার্যো সৰ্বস্তাত্ত
 নমোহস্ত তে ইতি গ্রাহম্ । তচ্চ সৰ্বসাধরণঞ্চায় স্পষ্টং লিখিতম্ ॥ ১০৬ ॥ ইহানীং অধিবাসস্তা-
 রাসাদনং লিখতি দেবস্তেতি বাভ্যাম্ । সৰ্বতঃ পরিতঃ দন্তকাঠাদীনি যথাহানং তস্তদেবাগ্ৰায়ুস্লে
 পৃথক্ পৃথক্ স্তস্তেদিন্নিধায়াতি ষোড়শবয়ঃ ॥ ১০৭ ॥ অধুনাদিবাসপ্রকারং লিখতি কুঙ্কমিত্যাধিনা
 অবশুষ্ঠয়েদিত্যন্তেন । শ্বিন্ কুঙ্কমং । তদুপরি পবিজ্ঞাপি বৈশ্বপটলাস্তনিহিতান্তেব নিধায়
 তস্তাধিবাসয়েৎ ॥ ১০৮ ॥

তানি পবিজ্ঞাপি । মূলমুজ্জা মূলময়যুক্তেন । তস্ত পবিজ্ঞাবাহনস্ত মমুনা যত্নেণ ॥ ১০৯ ॥

অস্ত আরোপণকালে । হে আদোতি বা ॥ ১১০ ॥ তেহু পবিজ্ঞেহু দেবতাঃ পবিজ্ঞাদি-
 ঠায়াঃ যথাহানং স্ববহ্নিনে আবাহনমুদ্রয়া তস্তমন্ত্রৈরাবাহ সন্নিধাপ্য সন্নিধীকরণমুদ্রয়া সন্নিধী-
 কৃত্য চক্রমুদ্রয়া সংরক্ষ্য খেচুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য অক্ষতাদিনা পূজয়েৎ । আদিশন্বেন পুষ্পপুণ-
 দীপ নৈবেদ্য-তান্ধুগাদি ॥ ১১১ ॥

ককন্ । হে বিদ্যো । সৰ্বপা সৰ্বদা আপনিঃ আমার একমাত্র গতি । ১০৬ । (এই প্রকারে
 নিবেদন করিয়া) প্রভুর চারিদিকে দন্তকাঠ, সলিল, কুশ, যুক্তিকা, হরিদ্রা, কুঙ্কম, গোঁরোচনা,
 পাছকাহুপল, স্তম্ভ ছত্র, চামর, ব্যজন, স্বব, ব্রহ্ম ও শাস্ত্র এই সকল ভিন্ন ভিন্ন পাণ্ডে স্থাপন
 করিবে । ১০৭ । প্রভুর সম্মুখে সৰ্বতোভদ্রমণ্ডলে পবিত্র বারিপূর্ণ কুঙ্কম রাখিয়া তাহাতে পবিত্র-
 সন্মুখের অধিবাস করিতে হইবে । ১০৮ ।

অনন্তর পবিজ্ঞের অধিবাস কথিত হইতেছে ।—প্রভুর পুরোবর্তী পটলস্থিত পবিজ্ঞগুলিকে
 প্রথমতঃ মূলময়সম্বিত আবাহনমন্ত্রে আবাহন করাই বিচলক ব্যক্তির কর্তব্য । ১০৯ ।

অতঃপর পবিজ্ঞের আবাহনময় ।—হে পবিত্র । বার্ষিকযোগের পবিজ্ঞতাবিধানার্থ অস্ত্র বিষ্ণুধাম
 হইতে উপস্থিত হও, তোমাকে নমস্কার করি । ১১০ । অনন্তর ঐ সমস্ত পবিজ্ঞে ব্রহ্মা প্রভৃতি
 স্বরবর্ণের আবাহন পূর্বক সন্নিধীকরণমুদ্রা দ্বারা দেবগণের সন্নিধাপন করত অক্ষতগদ্ধাদি দ্বারা
 পূজা করিকে ॥ ১১১ ॥

অথ তত্র তত্র দেবতাঃ।

ব্রহ্মবিষ্ণুমহাদেবাজীশ্বরী-দেবতাঃ স্মৃতাঃ। প্রণবো বায়ুবহ্নী চ ব্রহ্মা নাগঃ শশী রবিঃ।

শিবশ্চ বিশ্বে দেবাস্চ নবসূত্র্যাধিদেবতাঃ। ক্রিয়া চ পৌরুষী বীরা চতুর্থী চাপরাজিতা।

জয়া চ বিজয়া চৈব মুক্তিদা চ সদাশিবা। মনোময়ী তু নবমী দশমী সৰ্বতোমুখী।

ঐশ্বরীনাং দেবতাস্থেতাস্তত্র তত্র নিবেদয়েৎ ॥ ইতি ॥

তদ্ব্যাসঃ।

ওঁ সৰ্বভরণচিত্রাঙ্ক সৰ্বদেবনমস্কৃত। লাবণ্যরূপ বিশ্বাত্মন্ জ্যেষ্ঠসূত্রং সমাশ্রয়।

ওঁ সৰ্বলক্ষীকর শ্রীশ সৰ্বজ্ঞানরসাত্মক। নিবৃত্তরূপ বিশ্বাত্মন্ মধ্যসূত্রং সমাশ্রয় ॥

ওঁ অতিবেগমরুদ্ব্যোনে পুরুষাত্মন্ দিবস্পতে।

কনীয়ো হে প্রভো দেব তেজসা সূত্রমাশ্রয় ॥ ইত্যাদি ॥ ১১২ ॥

যত্র মন্ত্রো ন বর্ধেত তত্ত্বরাশ্ৰেব তত্র চ। নমোহস্তঃ সচতুর্থীক উহঃ প্রাপ্নিখনামহঃ ॥ ১১৩ ॥

অথ কৃষ্ণকরাস্তোজে পট্টসূত্রেণ নির্মিতম্। বিতস্তিমাত্রং বরীয়াং ভোরকং মঙ্গলাত্মকম্ ॥

কনীয়ঃ কনিষ্ঠসূত্রমাশ্রয়। আদিপদ্মাং বলমালায়াং তদধিষ্ঠাত্রীয়াঃ প্রকৃতেরাবাহনমম্বাদি।

প্রকৃতে স্বং অগ্নয়ুর্দে সৰ্বলাবণ্যদায়িনি। শ্রীসূত্রে নিত্যকল্যাণি সান্নিধ্যং কুরু তে নম ইতি।

এতচ্চ কেষাঞ্চিন্মতমিতি ব্যক্তং ন লিখিতং ॥ ১১২ ॥ নবসূত্র কতমে মন্ত্রাস্তত্র লিখতি যজ্ঞেতি।

নমোহস্তঃ নমঃশঙ্কাস্তকং সচতুর্থীকং চতুর্থীবিভক্ত্যেকবচনসিদ্ধং তত্ত্বরাশ্ৰেব মনুস্মৃ উহঃ। তচ্চ

পূর্বমেব লিখিতমন্তীতি লিখতি প্রাগিতি। প্রয়োগশ্চায়ম্।—ওঁ প্রণবায় নম ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥

উক্ত বিষয়ের দেবগণ ব্যক্ত হইতেছে।—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ইহাদিগকে ত্রিগুণিত

সূত্রের দেবতা বলিয়া জানিবে। প্রণব, বায়ু, বহ্নি, ব্রহ্মা, নাগ, চন্দ্র, সূর্য্য, শিব ও বিশ্বদেব

এই নয় জন সূত্রের (অথবা নবগুণিত সূত্রের) দেবতা বলিয়া অভিহিত। ক্রিয়া, পৌরুষী,

বীরা, চতুর্থী অপরাজিতা, জয়া, বিজয়া, মুক্তিদা, সদাশিবা এবং মনোময়ী নবমী ও সৰ্বতোমুখী

দশমী ইহাদিগকে গ্রন্থিদেবতা বলিয়া জানিবে। তত্ত্বদ্ব্যন্বিতে উহাদিগকে নিবেদন করিতে হয়।

অনন্তর উহাদিগের মন্ত্র বিবৃত হইতেছে।—হে বিশ্বাত্মন্! ভবদীয় অঙ্গ নানাবিধ বিভূষণে

চিত্র বিচিত্রিত, আপনি নিখিল দেবগণের প্রণম্য, আপনি লাবণ্যধরূপ, এই সূত্রোত্তমকে আশ্রয়

করুন। হে বিশ্বাত্মন্! আপনি সর্ববিধ লক্ষ্মীপ্রদ, আপনি নিখিল জ্ঞানরসধরূপ ও নিবৃত্তরূপী,

আপনি এই মধ্যসূত্র আশ্রয় করুন। হে প্রভো! আপনি বেগগামী বায়ুর উৎপত্তিস্থান, পুরুষ-

রূপী ও দিবসের নায়ক; হে দেব! আপনি তেজস্বী এই কনিষ্ঠসূত্রকে আশ্রয় করুন। ১১২।

যে স্থলে কোনরূপ মন্ত্রের উল্লেখ নাই, তথায় চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত সেই দেবতার নাম উচ্চারণ পূর্বক

শেষে নমঃশঙ্ক যোগ করিয়া লইবে। তাহাই মন্ত্ররূপে পরিগণিত। ১১৩। তৎপরে শ্রীহরির

করকমলে পট্টসূত্রময় কল্যাণধরূপ বিতস্তি পরিমিত ভোর বাক্সিয়া দিবে।

উক্ত ভোর-বন্ধনের মন্ত্র।—এই ভোর সংবৎসরকৃত অর্চনার ফলপ্রদ, পবিত্রীকরণার্থ আনন্দের

সহিত উহা ধারণ করুন, আপনাকে প্রণাম করি। (এই প্রকারে ভোর বন্ধন করিয়া)

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

ওং সংবৎসরকৃতার্চ্যারাঃ সম্পূর্ণফলদোহসি যং । পবিত্রীকরণায়ৈতং কৌতুকং ধর তে নমঃ ॥ ইতি ॥
ততো গন্ধপবিত্রঞ্চ গৃহীত্বা ধূপিতং বৃধঃ । ভগবন্তং নমস্কৃত্য ভক্ত্যা সংপ্রার্থয়েদিদম্ ॥ ১১৪ ॥
আমন্ত্রিতোহসি দেবেশ সার্কং দেবগণেশ্বরৈঃ । মন্ত্ৰেণৈলৌকপাটৈশ্চ সহিতঃ পরিচারকৈঃ ।
কাগচ্ছ ভগবন্নীশ বিদিসম্পূর্ণকারক । প্রাতস্তাঃ পূজয়িষ্যামি সান্নিধ্যং কুরু কেশব ॥ ইতি ॥
ততশ্চ :—বিষ্ণুতেজোদ্ভবং রম্যং সৰ্বপাতকনাশনম্ । সৰ্বকামপ্রদং দেব তবাকং ধারয়ামাহম্ ॥
অনেন মম্বনা বিদ্বান্ মূলসম্পূটেন হি । দদ্যাদগন্ধপবিত্রস্তং শ্রীকৃষ্ণচরণজয়োঃ ॥ ১১৫ ॥
নীরাজ্য দেবং স্তব্ধা চ দত্তা পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ । তংপবিত্রাণি তংকুস্তমপ্যস্তমহনাথ বা ।
নৃসিংহমহনা রক্ষেৎ কবচেনাবগুষ্ঠয়েৎ । গীতনৃত্যাদিনা কুর্যাদ্বিধিবজ্জাগরণং নিশি ॥ ১১৬ ॥

অথ পবিত্রার্ণবঃ ।

প্রাতঃকৃত্যানি নির্বর্ত্য নিত্যপূজাং বিধায় চ ।

বিশেষযতোহর্চয়েদেবং পবিত্রাণি চ পূজয়েৎ ॥ ১১৭ ॥

মহাবাদিত্রঘোষণে নামসংস্কীৰ্ত্তনোৎসবৈঃ । মূলসম্পূটৈস্তেনৈব পবিত্রাণ্যর্পয়েৎ ক্রমাৎ ॥ ১১৮ ॥

ধূপিতং অগুরুদীপুপুযুক্তং সদগন্ধপবিত্রং হস্তাভ্যাং গৃহীত্বা ॥ ১১৪ ॥ তদ্ধূপয়িত্বা গৃহীতং গন্ধ-
পবিত্রম্ ॥ ১১৫ ॥ অস্ত্রমস্ত্রেণ নৃসিংহমস্ত্রেণ বা রক্ষেৎ । আদিশর্বেন পুরাণপাঠাদি । বিধিবিদিত্তি
বিধিচ্চ বাচকে সত্যাদৌ পুরাণপাঠান্ততো গীতাদি । তথা প্রতিঘামঞ্চ নীরাজনাди এতচ্চার্দো
জাগরণপ্রকরণে লিখিতমন্ত্যাব ॥ ১১৬ ॥

ষাদন্বীদিনকৃত্যং লিখতি প্রাতঃকৃত্যাণি বৈকব ইত্যন্তেন । বিশেষত ইতি পবিত্রার্ণবার্থঃ
নিত্যপূজাধিকতয়েতার্থঃ ॥ ১১৭ ॥ ক্রমাধিত্তি জ্যোষ্ঠাদিক্রমেণ যতীনাঞ্চ কনিষ্ঠাদিক্রমেণ ইতি
করদ্বয়ে গন্ধপূর্ণধূপিত পবিত্র ধারণ পূর্বক ভক্তিসহকারে প্রভুকে প্রণাম করিয়া এই (ব্যক্ষ্যমাণ)
প্রার্থনা করিবে ॥ ১১৪ ॥ হে দেবেশ ! হরবর্গের ঈশ্বর, মন্ত্র সমূহের ঈশ্বর, লোকপালবর্গ ও
পরিচারকগণের সহিত আপনাকে আমন্ত্রণ করিয়াছি, হে ভগবান্ ! হে ঈশ ! হে বিধিপূর্ণকারিন্ !
প্রাতঃকালে আপনার অর্চনা করিব, হে কেশব ! আপনি সন্নিহিত হউন । (এইরূপে
প্রার্থনা করিয়া) হে দেব ! ভবদীয় বিষ্ণুতেজঃসম্ভাত, সর্বরাপহর সর্বকামফলপ্রদ
শোভনাক্ষ ধ্যান করিতেছি, এই মন্ত্রকে মূল মন্ত্র দ্বারা পুটিত করিয়া তৎপাঠ সহকারে
শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে সগন্ধ পবিত্র প্রদান করিবে ॥ ১১৫ ॥ তৎপরে আর্যৈকিকি,
স্ততিবাদ ও কুস্তমাজলি অর্পণ পূর্বক অস্ত্রমস্ত্র (ফট্) বা নৃসিংহমস্ত্র * দ্বারা
কুস্তে ঐ পবিত্রসমূহ স্থাপনকরত কবচমস্ত্রে (হঁ মস্ত্রে) অবগুষ্ঠন করিতে হইবে ।
তদন্তর গীতনৃত্যাদি দ্বারা বিধানে নিশাজাগরণ করিতে হয় ॥ ১১৬ ॥

অনন্তর পবিত্রার্ণবঃ—প্রাতঃক্রিয়া ও নিত্যপূজা সমাধায়ে শ্রীহরিকে বিশেষরূপে পূজা
করিয়া পবিত্রের অর্চনা করিবে ॥ ১১৭ ॥ মহাবাদ ও নামসংস্কীৰ্ত্তনরূপ উৎসব সহকারে

বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ ভক্ত্যা কৃতায বৈষ্ণবঃ । পূজাং কৃতা পরীবারদেবানাং তান্ত্ৰার্থায়েং ॥১১৯॥

অথ অর্পণমন্ত্ৰঃ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ নমস্তভ্যং গৃহাণেদং পবিত্রকম্ । পবিত্রীকরণার্থায় বর্ষপূজাকলপ্রদ ॥

পবিত্রকং কুরুদাদ্য যময়া দৃষ্টং কৃতম্ । শুদ্ধো ভবাম্যহং দেব অংপ্রসাদাজ্জনাদিন ॥ ইতি ॥

মহাপূজাং ততঃ কৃতা স্বস্তা নহার্থয়েং প্রভূম্ । বনমালাং যথা দেব কৌস্তভং সততং হৃদি ।

তদ্বৎ পবিত্রং তন্ত্বক পূজাক হৃদয়ে বহ ॥ ১২০ ॥

জ্ঞানতাজ্ঞানতা বাপি ন কৃতং যন্তবার্চনম্ । কেন বা বিদ্বদোষণে পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ ১২১ ॥

তথায়িঃ বিধিনাভ্যর্চ্য পবিত্রং তন্ত্ৰ চার্পয়েং । কৃষ্ণে নিবেদয়ন্ মন্ত্রহীনমিত্যাদিনা কৃতম্ ॥ ১২২ ॥

শুকক ভক্ত্যা সম্পূজ্য পবিত্রং গুরবেহর্পয়েং । বৈষ্ণবেভ্যঃ পবিত্রাণি দত্ত্বৈকং ধারয়েং স্বধম্ ॥ ১২৩ ॥

সংপূজ্য বৈষ্ণবান্ বিপ্রান্ শক্ত্যা সংভোজ্য বন্ধুভিঃ ।

সমং মহাপ্রসাদান্নং স্বখং ভূঞ্জীত বৈষ্ণবঃ ॥ ১২৪ ॥

জ্যেষ্ঠঃ ॥ ১১৮ ॥ অথ পরিবারদেবতানাং পূজাং কৃতা তানি তদর্থকৃতানি পবিত্রাণি তেভ্যোহ-
র্পয়েং ॥ ১১৯ ॥

ততঃপদন্তরং ভগবতো মহাপূজাং কৃতা প্রভুং প্রার্থয়েদিতি লিখিতম্ । তৎপ্রার্থনমেব
লিখতি বনমালামিতি দ্বাভ্যাম্ । সততমিতি পাঠে বহনীত্যধ্যাহার্যং ॥ ১২০ ॥ কেনচিদ্ভিন্ন
দোষণে যন্ন কৃতম্ । আদিশঙ্কেন দেবদেব জগন্নাথোতাদি । তচ্চ পূর্বে লিখিতমেব ॥ ১২১ ॥ বিধিনা
অগ্নিংশ্কারাদিপ্রকারেণ । স চাদাবেঃ লিখিতোহস্তি । নিত্যহোমনিবর্জনপূর্বকং পবিত্রং মূলমন্ত্রেণ
তস্মৈ সমর্পয়েং । ততঃ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনমিত্যাदि-লিখিত-প্রসিদ্ধবসনেন কৃতং কৰ্ম সৰ্বং
কৃষ্ণে নিবেদয়েং ॥ ১২২ ॥ একং পবিত্রং স্বয়ং যজ্ঞমানো ধারয়েং ॥ ১২৩ ॥ বন্ধুভিঃ সমং
ভূঞ্জীত ॥ ১২৪ ॥

মূলমন্ত্রে পুটত করত ক্রমে ক্রমে পবিত্র-সমূহ প্রদান করিতে হয় । ১১৮ । বৈষ্ণবজন বক্ষ্যমাণ
মন্ত্র পাঠ পূর্বক ভক্তিসহকারে শ্রীহরি ও তৎপরিবারবর্গের অর্চনা করত পবিত্র দিগবে । ১১৯ ।

অনন্তর পবিত্র প্রদানমন্ত্র কথিত হইতেছে — হে কৃষ্ণ ! আপনি বার্ষিকী পূজার কল অর্পণ
করিয়া থাকেন, আপনাকে প্রণাম ; আপনি পবিত্রকরণার্থ এই পবিত্র গ্রহণ করুন ! হে আত্ম !
মংকৃত হৃদয় বিস্তার করুন । হে কেশব ! আপনার অঙ্গগ্রহে আমি যেন বিস্তার হই । তৎপরে
মহাপূজা, স্ততি ও প্রণাম পূর্বক দেবদেবকে প্রার্থনা করিবে । হে প্রভো ! আপনি সর্বদা
যেমন বক্ষঃস্থলে বনমালা ও কৌস্তভ বহন করেন, সেইরূপ পবিত্র তন্ত্ব ও মংকৃত পূজাও
হৃদয়ে ধারণ করুন । ১২০ । জ্ঞানে বা অজ্ঞানে কোন বিদ্ব নিবন্ধন যদি আপনার
অর্চনা করিয়া না থাকি, তবে আমার তাহাও যেন পরিপূর্ণ হয় । ১২১ । তৎপরে
বিধানে হোম করত মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং প্রভৃতি প্রথিত মন্ত্র দ্বারা কৰ্ম সমস্ত
শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ পূর্বক পবিত্র প্রদান করিবে । ১২২ । পরে ভক্তিমান্ হইয়া
শুকপূজা করত তাঁহাকে পবিত্র প্রদান করিবে । তদনন্তর বৈষ্ণবদিগকে দিয়া নিজেও

অথ পবিত্রবিসর্জনবিধিঃ ।

তত্বে ।—মাসং পক্ষমহোরাত্রং ত্রিরাত্রং ধারয়েত্তথা । দেবেশং সূত্রপদমর্ভং দেশকালানুসারতঃ ।
প্রত্যহং স্নানকর্মাদি সূত্রানুসার্য্য কারয়েৎ । অভিষিচ্যাথ তোয়েন পুনর্দেবং নিবেদয়েৎ ॥১২৫॥
তথাস্তে দেবভ্যমর্চ্য্য বিশেষাং পুষ্পচন্দনৈঃ ॥ নৈনৈস্তং বিবিধং দত্ত্বা তৎসূত্রঞ্চ বিসর্জয়েৎ ॥

তত্র পবিত্রবিসর্জনমন্ত্রঃ ।

ওঁ সাংবৎসরীং শুভাং পূজাং সম্পাদ্য বিধিবদ্বদম্ ।

ব্রহ্মদানীং পবিত্রং যং বিষ্ণুলোকং বিসর্জিতম্ ॥ ১২৫ ॥

যাবদেবে পবিত্রাণি ভাবন্তিষ্ঠেৎ সমাহিতঃ । ব্রহ্মচারী হবিষ্যাশী দেবপূজাপরায়ণঃ ॥

উক্তঞ্চ বোধায়নেন ।—

অথ তৎকলম্ ।

এবং যঃ কুরুতে বিধান্ বর্ষে বর্ষে ন সংশয়ঃ । স যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো নৃকেশরী ॥১২৭॥

অথ তত্র মুখ্যগৌণকালনির্ধারঃ ।

মুখ্যকালস্ত চৈতস্তত্ত্ব বিদ্বতোহপগমে সতি । ভাত্রাদাবপি কর্তব্যং পবিত্রারোপণং প্রভোঃ ॥১২৮॥

সূত্রপদমর্ভং পবিত্রাণীত্যর্থঃ । দেবস্ত স্নানাদিকর্ম্মসূত্রাণি তোয়েনাভিষিচ্য তাত্ত্বৈব প্রোক্ষ্য ॥১২৫॥
বিসর্জনমন্ত্রঃ । ওঁ সাংবৎসরীমিত্যাदि ॥১২৬॥ যাবৎ পবিত্রাণি তিষ্ঠন্তীতি শেষঃ ।

এতস্ত শ্রাবণশুক্রবাদশী-লক্ষণস্ত মুখ্যকালস্ত ॥ ১ ৭-১২৮ ॥ তস্তাং দ্বাদশ্যামেব ॥ ১২৯ ॥ কর্ক-
একটি ধারণ করিবে ॥১২৩॥ তদনন্তর বৈষ্ণবজন হরিমন্ত্রে দীক্ষিত বৈষ্ণবদ্বিজ্রাতিগণকে
শত্যানুসারে আহার করাইয়া বন্ধুগণসহ নিজের আহার করিবেন ॥১২৪॥

অনন্তর পবিত্রবিসর্জনবিধি ।—দেশকালানুসারে এক মাস অথবা পক্ষ বা এক দিব্যারাত্রি
কিংবা ত্রিরাত্র প্রভুকে পবিত্র ধারণ করাইতে হয় । যখন প্রভুকে স্নান করাইবে, তখন
পবিত্র উত্তারণ পূর্বক স্নান করাইতে হয় । ঐ সমস্ত পবিত্র সলিলসিক্ত করত পুনরায়
প্রভুকে অর্পণ করিবে ॥১২৫॥ তৎপরে প্রভুকে সচন্দন পুষ্প দ্বারা বিশেষরূপে অর্চনা ও
ও নৈবিদ্য অর্পণপূর্বক পবিত্রসূত্র বিসর্জন করিতে হয় ।

পবিত্রবিসর্জনের মন্ত্র ।—হে পবিত্র ! আমি তোমার বিসর্জন করিতেছি, বিধানের মংকৃত
এই বিশুদ্ধ বার্ষিকী পূজা সম্পাদন পূর্বক অধুনা হরিধামে প্রস্থিত হও ॥১২৬॥ যাবৎ প্রভুর
অঙ্গে পবিত্র বিদ্যমান থাকে, ততদিন অবহিত হইয়া ব্রহ্মচারি-ভাবে হবিষ্যার ভোজন করিবে
এবং দেবার্চনারত হইয়া থাকিবে ।

উক্তবিষয়ের ফল ।—বোধায়ন ঋষির উক্তি আছে, বর্ষে বর্ষে এই পবিত্রদানরূপ মহোৎসব
করিলে নিঃসন্দেহ নৃসিংহদেবাধিষ্ঠিত পরমপদে প্রস্থান করিতে পারে ॥১২৭॥

অনন্তর পবিত্র প্রদানের মুখ্য ও গৌণকাল নিরূপণ হইতেছে ।—যদি কোন বিদ্বৎ
শ্রাবণের শুক্লা দ্বাদশীরূপ মুখ্যকালের অপ্রাপ্তি ঘটে, তবে ভাদ্রপ্রভৃতি মাসে দেবদেবের পবিত্র-
রোপণ করিবে । বিষ্ণুরহস্যোক্ত লিখিত আছে, সূর্য্য কর্কটরাশিগত হইলে শ্রাবণের শুক্লা
দ্বাদশীতে হরির পবিত্রারোপণ করিবে । কিংবা সূর্য্য সিংহ বা কন্যাগত হইলে শুক্লা দ্বাদশীতে

তথা চ বিষ্ণুরহস্তে । —

শ্রাবণশ্রু সিতে পক্ষে কর্কটস্থে দিবাকরে । দ্বাদশ্যাং বাসুদেবায় পবিত্রারোপণং স্মৃতম্ ॥

সিংহস্থে বা রবৌ কার্য্যঃ কথ্যামপি গতেহথবা ।

তস্তামেব তিথৌ সম্যক্ তুলাস্থে ন কথঞ্চন ॥১২৯॥

মন্ত্রতন্ত্র প্রকাশে চ । —

কর্কটকং গতে সূর্য্যে তথা সিংহগতেহপি বা । দ্বাদশ্যাং শুক্লপক্ষশ্রু হরেন্দ্রদ্যাং পবিত্রকম্ ॥ ৩০॥

অথ চৈদ্বিগ্নপাতেন মুখ্যকালো ন লভ্যতে ।

কথাগতেহপি কুব্জীত যাবল্লোত্তিষ্ঠতে হরিঃ ॥ ইতি ॥ ১১১ ॥

অথ ভাষ্যকৃত্যম্ ।

ভাদ্রে ভগবতো জন্মদিনে কার্য্যো মহোৎসবঃ ।

বিশেষণ মহাপূজাং ব্রতপূর্ণেন বৈষ্ণবৈঃ ॥ ১৩২ ॥

অথ শ্রীজন্মাষ্টমীব্রতম্ ।

সর্বৈবব্রতং কর্তব্যং জন্মাষ্টমীব্রতং নরৈঃ । নিত্যত্যাং পাপহারিত্যাং সর্কার্থপ্রাপণাদপি ॥

টকঃ কর্করাশিস্তং গতে ॥১৩০॥ শ্রাবণ্যাং পৌর্ণমাস্যামৃষিতর্পণঞ্চ শাখাভেদাদিনা বহুবিধং ত্র্যং, তচ্চ,—পিওদানং পিতৃণাঞ্চ পিতৃপক্ষে ন বৈ কৃতম্ । ব্রতং ন কাঙ্ক্ষিকে মাসি শ্রাবণ্যামৃষি-তর্পণমিত্যাদিবচনতোহকরণপ্রত্যবায়মধ্যে স্বান্দাদিবিধানাদ্যদ্যপি নিত্যতাং লভেত, তথাপি মহত্ত্ববৈষ্ণবধর্ম্মসংগৃহীতত্বাদৈষ্ণবানামাদরবিশেষাভাবেনাত্র বিবৃত্য ন লিখিতং ॥ ১১১ ॥

ভগবতো জন্মদিনং রোহিণ্যাষ্টমী শ্রবণাদ্বাদশী চ ভস্মিন্ ॥ ১৩২ ॥

তত্র কিং পুণ্যং বিধিচ্চ কঃ ॥ ১৩৩ ॥ মে ময়ি বাৎস্তল্যাং । মে মামিতি বা

পবিত্রারোপণ করিতে হয়, কিন্তু তুলারশিশু সূর্য্যে কদাচ করিবে না । ১২৯ । মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে লিখিত আছে, সূর্য্য কর্কটরাশিহু হইলে শ্রাবণে বা সিংহরাশিহু হইলে ভাদ্রে শুক্লা দ্বাদশীতে কেশবকে পবিত্র প্রদান করিতে হয় । ১৩০ । বিঘ্ন নিবন্ধন মুখ্যকালের অপ্রাপ্ত ঘট্টণে কথ্য-রাশিহু সূর্য্যেও পবিত্র প্রদান করিতে পারে, কিন্তু শ্রীহরির উত্থানে কদাচ প্রদান করিবে না । ১৩১ ।

অনন্তর ভাষ্যকৃত্য বিবৃত হইতেছে । —ভাদ্রমাসে দেবদেবের জন্মাহে (রোহিণ্যাষ্টমী ও শ্রবণাদ্বাদশীতে) ব্রত পূর্ণ করত বিশেষ প্রকারে মহতী পূজা সাধন পূর্ব্বক মহোৎসব করা বৈষ্ণবের কর্তব্য । ১৩২ ।

অনন্তর জন্মাষ্টমীব্রত কথিত হইতেছে । —শাদ্রে জন্মাষ্টমীব্রতের নিত্যতা নির্দিষ্ট আছে, এই ব্রত পাপরাশি হরণ করে এবং ইহার প্রসাদে সর্কার্থসিদ্ধি হয়; সুতরাং জন্মাষ্টমীব্রত করা মানবমাজেরই অবশ্য কর্তব্য ।

অনন্তর জন্মাষ্টমীব্রতের উৎপত্তি বিবৃত হইতেছে । —ভবিষ্যোক্তরে কৃষ্ণের প্রতি মুখিষ্টিরের উক্তি আছে, হে অচ্যুত ! আমার নিকট জন্মাষ্টমীব্রত সবিত্তর কীর্ত্তন কর । কোন সময়ে

অথ ঐশ্বর্যভক্তিভাষণঃ ।

ভবিষ্যন্তরে ।—

ঐশ্বর্যভক্তি উবাচ ।

জগদীশ্বরঃ ক্রীষ্ণঃ বিশ্বং সমাচ্যত । কস্মিন্ কালে সমুৎপন্নং কিং পুণ্যং কো বিধিঃ স্বতঃ ॥ ১৩০

ঐক্লব উবাচ ।

হতে কংসাস্ত্রে হৃষ্টে মথুরায়াং যুধিষ্ঠির । দেবকী মাং পরিষজ্য কৃষ্ণোৎসঙ্গে রুরোধ হ ॥

তত্রৈব রক্তবাটে সা মকারুড়া অনোৎসবে । মল্লযুদ্ধে পুরা বৃন্তে সংস্রতা কুর্গাক্ষকৈঃ ।

স্বজনৈর্কলহভিঃ নিঈদ্ব্যস্তোবাং দ্রৌড়িঃ সমাবৃত্তা । বহুদেবোহপি তত্রৈব বাৎসল্যাৎ প্ররুরোধ মে ।

সমাগম্য পরিষজ্য পুত্র পুত্রোক্ত্যুচ চ হ ॥ স গদগদানন্দবরো দীনো বাম্পর্ষ্যাকুলেক্ষণঃ ।

বলভদ্রক মাকৈব পরিষজ্যোদমব্রবীৎ ॥ অস্ত মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ।

বহুভাভ্যাং স্তভাভ্যাং মে সমুদ্ভূতঃ সমাগমঃ । এবং হর্ষণে দম্পত্যোদ্ধৃষ্টং সর্বং তদা নৃপ ॥

প্রাপিত্য জনাঃ সর্বৈঃ মামুচুন্তে প্রহর্ষিতাঃ । অস্ত প্রহর্ষো হৃদ্যাকমস্ত জাতে জনাঙ্গিনঃ ।

অস্ত মল্লাদ্যুদ্ভেদে হৃষ্টঃ কংসো নিপাতিতঃ ॥ এবং মহোৎসবং দৃষ্ট্বা সমাজে মধুসূদন ।

প্রসাদঃ ক্রিয়তামস্তাঃ লোকস্যাস্তোহপি শীঘ্রতঃ ॥ যস্মিন্ দিনে প্রস্রয়েত দেবকী ষাং জনাঙ্গিনঃ ।

তদ্বিনং দেহি বৈকুণ্ঠ কুর্শ্বন্তে তত্র চোৎসবম্ । সম্যগ্ভক্তিপ্রপন্নানাং প্রসাদং কুর্ক কেশব ॥

এবমুক্তে জনোধেন বহুদেবোহপি বিস্মিতঃ ।

বিলোকা বলভদ্রং তং সংপ্রকৃষ্টতনুরুহঃ ॥ ১৩৪ ॥

পরাক্রোদঃ । হেতি পাঠে স্মৃটঃ ॥ ১৩৩ ॥ এবমস্বীতাদি-তাতসমাদেশাৎ জনোধায় জনসমুৎ

এই ব্রতের উৎপত্তি হইয়াছে, ইহা সাধন করিলেকি পুণ্যলাভ হয় এবং উহার বিধিই বা কি-

প্রকার ? ॥ ১৩০ ॥ ঐক্লব বলিলেন, হে যুধিষ্ঠির ! মথুরাপুরে দুর্গাচার কংসের বিনাশান্তে

তত্রত্য রক্তকূমিসর্বজনৈর মহোৎসবে পরিপূর্ণ হইলে মল্লযুদ্ধ সমাপনের পর দেবকী দেবী কুহুর

অঙ্ক প্রভৃতি অসংখ্য স্নেহপরাধণ আত্মীয়জন কর্তৃক ও তত্তত-রমণীগণে পরিবেষ্টিত। হইয়া

আমাকে আলিঙ্গন করত অঙ্কে লইয়া ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন । বহুদেবও তথায়

মৎসরীপে গিয়া স্তভবাৎসল্য নিবন্ধন আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে করিতে দীনভাবে বাম্পূরিত

নেত্রে আমাকে আলিঙ্গন পূর্বক গদগদবরে “পুত্র পুত্র” শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন ।

তৎপরে হলায়ুধ ও আমাকে স্নেহালিঙ্গন পূর্বক বলিলেন, হে বৎসদয় ! তোমরা আমার

পুত্র, তোমাদিগের উভয়ের সহিত মিলনে অদ্য মদীয় জন্ম সার্থক হইল, আমার জীবনও

সুজীবন জ্ঞান করিলাম । হে রাজন্ ! সেই দম্পতী বহুদেব-দেবকীর এইরূপ আনন্দাতিরেক

দর্শনে সকলেই পুলকিত হইল । তত্রত্য সকলে হর্ষ সহকারে আমাকে প্রণতি পূর্বক

বলিলেন, হে ক্লব ! অদ্য আমাদিগের আনন্দোদয় হইল; অদ্য মল্লযুদ্ধে দুর্গাচা কংসেরও

নিপাত হইল । হে মধুসূদন ! এইরূপ মহোৎসব দর্শন পূর্বক সমাজের প্রতি প্রীত হউন ।

অপরাপর ব্যক্তির প্রতিও আশু অহুগ্রহ প্রদর্শন করুন । হে জনাঙ্গিন ! দেবকী দেবী যে

দিন আপনাকে প্রসব করিয়াছেন, আত্মা সেই দিন উৎসব সম্পাদন করিবে, আপনি আরা-

এবমস্থিতি লোকানাং কথয়ত্বাৎ । ততস্তাৎসমাদেশায়্যা জন্মাইমীৱতম্ ।

মথুরায়াং জনৌষায় পার্থ সম্যক্ প্রকাশিতম্ ॥ ১৩৫ ॥

পৌরাশ্চ তজ্জন্মদিনং বর্ষে গর্তাষ্টমে গতে । পুনর্জন্মাইমীং লোকাঃ কুর্ত্ত্বা ত্রাঙ্কণাদয়ঃ ।

কজ্জিয়া বৈশ্বজাতীয়াঃ শূদ্রা য়েহন্তেহপি ধর্ম্মিণঃ ॥ ১৩৬ ॥

সিংহরাশিগতে সূর্য্যে গগনে জলদাগমে । মাসি ভাদ্রপদেহষ্টম্যাং কৃষ্ণপক্ষেহর্দ্বরারকে ।

শশাকে বুধরাশিস্থে প্রোজ্ঞাপত্যক্ সংযুতে ।

বহুদেবেন দেবক্যামহং জাতো জনাঃ স্বয়ম্ ॥ ১৩৭ ॥

এবমেতৎ সমাখ্যাতং লোকে জন্মাইমীৱতম্ । ভগবত্যাশ্চ তত্রৈব কুরুধ্বং স্মহোৎসবম্ ।

মথুরায়াং ততঃ পশ্চাত্ত্বৈতং খ্যাতিং গমিষ্যতি ॥ ১৩৮ ॥

ইত্যাকর্ণ্য যথাখ্যাতং তথা লোকৈরহুষ্টিতম্ ।

শাস্তিরস্ত স্তব্ধাশ্চ লোকাঃ সন্ত নিরাময়াঃ ॥ ইতি ॥ ১৩৯ ॥

প্রতি প্রকাশিতং সমাদিষ্টম্ । পাঠান্তরে পূর্বে গৃঢ়ং সং ময়াহুনা প্রকটিতম্ ॥ ১৩৫ ॥ কথং তদাহ পৌরাশ্চেতি । গর্তাদষ্টমে বর্ষে গতে সতি ত্রৈববয়স্ আরভ্যেত্যর্থঃ । যথোক্তমেকাদশী ত্রতাদিকারিনির্ণয়ে অষ্টবর্ষাধিকো বাল ইত্যাদি ॥ ১৩৬ ॥ হে জনাঃ ! স্বয়ং বেঙ্কজা সম্পূর্ণতয়া বেত্যর্থঃ । পাঠান্তরে তু দুইজনসংহারার্থঃ ॥ ১৩৭ ॥ ভগবত্যাঃ শ্রীদেবক্যাঃ । অতন্তদুৎসব এব ভগবৎপূজনবিধিঃ । যদা শ্রীকৃর্গাদেব্যাঃ ; প্রভাতে নবমীদিনে, যদা মম তথা কার্য্যো ভগবত্যা মহোৎসব ইতি বিধিকপনাস্তোক্তেঃ ॥ ১৩৮ ॥ এতদহুষ্ঠানেন চ সর্কেবাৎ পরমস্থং সর্ক-
দুঃখোপরমশ্চেত্যভিপ্রায়েণ ত্রতফলমাহ শাস্তিরিতি ॥ ১৩৯ ॥ তস্ত চ নিত্যতাং ত্রিধা লিখতি

দিগকে অহুমতি প্রদান করুন । হে কেশব ! আমরা ভক্তিমান হইয়া শ্যাকুবিধানে আপনায় শরণ গ্রহণ করিলাম, আমাদের প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ করুন । সভাতলে সর্করনের মধ্যে এই বাক্য উচ্চারিত হইলে বহুদেব পরম বিশ্বদাপর হইয়া বলদেবের দিকে দৃষ্টিপাত করত আনন্দে রোমাঞ্চিত-কলেবরে (আমাকে) বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৩৫ ॥ হে কৃষ্ণ ! সমস্তলোকের প্রার্থনা পূর্ণ হউক, তুমি যথাযথ আজ্ঞা প্রদান কর । হে নৃপ ! তৎপরে পিতার অহুমতি অহুসারে মথুরানগরে মানবগণের সম্বন্ধে আমি জন্মাইমীৱত প্রকাশিত করিলাম ॥ ১৩৬ ॥ পৌরগণ এবং অন্ত্যস্ত ত্রাঙ্কণ, কজ্জিয়, বৈশ্ব, শূদ্রাদি অপরাপর ধর্ম্মাবলম্বিগণ অষ্টম বর্ষ বয়ঃক্রম হইতে আরম্ভ করিয়া অশীতিবর্ষ বয়ঃক্রম পর্যন্ত জন্মাইমী নামক যত্ন লাভন করুক ॥ ১৩৭ ॥ হে মানবগণ ! সূর্য্য সিংহরাশিতে গমন করিলে আকাশে মেঘোদয় হইলে ভাদ্রমাসীয় কৃষ্ণাষ্টমীর অর্ধনিশাভাগে বুধরাশিস্থ শশধরে রোহিণীনক্ষত্রে বহুদেবের উরসে দেবকীর গর্ভে আমার জন্ম হয় ॥ ১৩৭ ॥ এইরূপে এই জন্মাইমী জনসমাধে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । মথুরানগরীতে ভগবতী দেবকী বা দুর্গাদেবীরও ঐপ্রকার মহোৎসব সম্পাদন কর । তদন্তর মানবগণের মধ্যে প্রসিদ্ধ হইবে । ৩৮ ॥ হে পার্থ ! আমি বৈষ্ণব কহিলাম, এই কথা শুনিয়া মানবগণ তবহুস্বপ্ন আচরণ করিল । শাস্তি হউক, আনন্দোদয় হউক এবং

নিত্যত্বঞ্চ পরন্তু ভগবৎপ্রীণনাম্ভতম্ । বিধিবাক্যবিশেষাচ্চাকরণে প্রত্যবায়তঃ ॥ ১৪০ ॥

অথ জন্মাষ্টমীভক্তিতত্ত্বম্ ।

ভক্ত শ্রীভগবৎপ্রীণনং বিধিত্ব ।

স্কান্দে ।—প্রহ্লাদাদ্যৈশ্চ ভূপাঠৈঃ কৃতাজন্মাষ্টমী শুভা । শ্রদ্ধয়া পরয়া বিধৌঃ প্রীত্যে কৃষ্ণবরভা ॥

কিঞ্চ ।—প্রাজাপত্যক্ষসংযুক্তা শ্রাবণস্যাসিতাষ্টমী । বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যো তুষ্ঠ্যর্থং চক্রপাণিনঃ ॥

অথাকরণপ্রত্যবায়ৈ অশ্বমং ভোজনে প্রত্যবায়ঃ ।

শ্রীবিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

শূদ্রায়েন তু যৎ পাপং শবহস্তস্থভোজনে ।

তৎ পাপং লভতে পুংভির্জয়ন্ত্যাং ভোজনে কৃতে ॥ ১৪১ ॥

গৃধ মাংসং খরং কাংকং শ্চোনং বা মুনিসত্তম । মাংসঞ্চ দ্বিপদাং ভূতং ভূতং জন্মাষ্টমীদিনে ॥ ১৪২

নিত্যত্বঞ্চৈতি । পরং কেবলং পরমং বা । ভগবৎপ্রীতিহেতুশ্রবণেন বৈষ্ণবানামবশ্যং ভক্ত্যা প্রবৃত্তেঃ । বিধিবাক্যবিশেষাচ্চ বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যোতি । তন্মাং শ্রাবণস্যোতি মুখ্যচাক্র-
মাসপ্রায়ণে । এবমগ্রেহপি ॥ ১৪০ ॥

বিধৌঃ প্রীত্যে ইতি কৃষ্ণবরভেতি তুষ্ঠ্যর্থং চক্রপাণিনঃ ইতি ভগবৎপ্রীণনদ্বারা বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যেতি বীষ্মাবিধিবাক্যদ্বারা চ বসন্তে জ্যোতিষা যজ্ঞেতেতিবদীপন্য নিত্যত্বম্ লিখিত্বা । ইন্দ্রানীমকরণপ্রত্যবায়দ্বারা নিত্যতাং লিখতি শূদ্রায়েনৈতাদিনা চতুর্দশেত্যজ্ঞেন । অজ চ প্রত্য-
বায়ো দ্বিধা । অভোজনে ন শক্তৌ পূজাদিমহোৎসবকরণেন চ ঈদৃখিধনিয়ম এব ব্রতশঙ্কেনাতিধীরভে তত্রাদৌ পরমং নিন্দ্যং ভোজনপ্রত্যবায়ং লিখতি শূদ্রেতি ষড়্ভিঃ । শূদ্রাত্বেকবস্ত্রায়েন । যদা অনাপদি ব্রাহ্মণস্ত তেন যৎ পাপং স্ম্যং ॥ ১৪১ ॥ জন্মাষ্টমীদিনে যেন ভূতং তস্ত গৃধ মাংসাভ্যতক্ষ্য-
ভক্ষণপাপং স্মাদিত্যর্থঃ ॥ ১৪২ ॥ পাপমেব ভূতং তদ্দিনেহরস্ত সর্বপাপময়ত্বাং পাপকলোপভোগস্ত
ষাযতীর লোক নীরোগ থাকুক । ১৩৯ । ভগবান্ হরির প্রীতি উৎপন্ন হয়, বৎসরে বৎসরে কর্তব্য বলিয়া শাস্ত্রবিধি আছে এবং না করিলে (অধোগতিরূপ) অনিষ্ট হয়, এই ত্রিবিধ কারণেই জন্মাষ্টমীর ব্রতের নিত্যত্ব জানিবে । ১৪০ ।

অতঃপর জন্মাষ্টমী-ব্রতের সেই নিত্যতা কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ নিত্যতার উক্ত ত্রিবিধ কারণের মধ্যে ভগবৎপ্রীণন ও বিধি বিবৃত হইতেছে ।—স্কন্দপুরাণে কথিত আছে, প্রহ্লাদ প্রভৃতি নৃপবর্গ শ্রীহরির প্রীতার্থ মহতী শ্রদ্ধা সহকারে হরিপ্রিয় পবিত্র জন্মাষ্টমীব্রত সাধন করিয়াছিলেন । আরও লিখিত আছে, চক্রপাণি হরির প্রীতীর্থ বর্ষে বর্ষে রোহিণীনক্ষত্রাধিত শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীতে এই ব্রতের অহুষ্ঠান করিতে হয় ।

অনন্তর জন্মাষ্টমী না করিলে যে প্রত্যবায় ঘট, তদ্বশ্যে প্রথমতঃ ভোজনে যে প্রত্যবায় হয়, তাহাই কথিত হইতেছে ।—বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, জন্মাষ্টমীতে আহার করিলে শূদ্রা (অবৈষ্ণব বা অনাপৎকালে ব্রাহ্মণের শূদ্রা) ভোজনঅনিষ্ট ও শব-
হস্তস্থ ত্রযভক্ষণজনিত পাপে লিপ্ত হইতে হয় । ১৪১ । যে করিসত্তম ! যে ব্যক্তি জন্মাষ্টমীতে

অন্নাস্তমীদিনে প্রাপ্তে যেন কৃত্যং বিজ্ঞাতম । ত্রৈলোক্যসমুৎপাদং পাপং কৃত্যমেব ন সংশয়ঃ ॥১৪৩॥
কিঞ্চ । অন্নাস্তমীদিনে প্রাপ্তে করোত্যাধরপূরণম্ । পীড়্যতে তিলমাত্রং যমজুতৈঃ কলেবরম্ ॥১৪৪॥
যো জুওক্তে চ বিমূঢ়াশ্চ অন্নাস্তমীদিনে নৃপ । ন তন্ত নরকোত্তরো দাদশীং চ প্রকুর্ষতঃ ॥১৪৫॥
অভীভানাগতস্তেন কুলনেকোত্তরং শতম্ । পাতিতং নরকে ধোরে কৃত্যতঃ কৃত্যবাসরে ॥১৪৬॥

অধোপবাসপূর্বকপূজাবিশেষমহোৎসবাদিরূপত্যাগপ্রত্যাহারঃ ।

তত্রৈব ।—

যেন কুর্ষন্তি জানন্তঃ কৃত্যঅন্নাস্তমীত্রতম্ ।

তে ভবন্তি মহাপ্রাজ্ঞা ব্যালা মহতি কাননে ॥ ১৪৭ ॥

অন্নহত্যা স্বরাপানং গোবধঃ জীবধোহপি বা । ন লোকো মুনিশাঙ্গীল অন্নস্তাবিমুখস্ত চ ॥১৪৮॥
বর্ষে বর্ষে তু বা নারী কৃত্য অন্নাস্তমীত্রতম্ । ন করোতি মহাপ্রাজ্ঞা ব্যালী ভবতি কাননে ॥১৪৯॥
সত্যঃ প্রত্যাসন্তের্কা ॥ ১৪৩ ॥ যঃ করোতি তন্ত কলেবরং তিলমাত্রং তিলশঃ পীড়্যতে । তিল
মাত্রমিত্যন্ত পূর্বেত্বেব বাবধঃ । তিলমাণমন্নমপ্যধরপূরণং যঃ করোতীত্যর্থঃ ॥ ১৪৪ ॥ অপ্যর্ষে
চকারঃ । দাদশীমপি প্রকুর্ষতঃ দাদশীত্রতেনাপি অন্নাস্তমীত্রতোন্নজনমহাপরাধানপগমাৎ ॥১৪৫॥
কৃত্যবাসরে ঐকৃত্যঅন্নদিনে ॥ ১৪৬ ॥

জানন্তঃ জানন্তোহপীড়্যজানেনাকরণাৎ পাপমন্নমিত্যাতিশ্রেষ্ঠম্ । যথা জানবন্তোহপি ব্যালা
ভবন্তীত্যর্থঃ । ত্রতমিত্যানেন বহুপ্যাভোজনং পূজামহোৎসবাদিকমপি সর্বং গৃহ্যতে তথাপ্যত্র
ভোজনাদিশকাভাবাৎ পূজাদিমহোৎসবপরমেব তদগ্রাহ্যং । এবমগ্রেইপ্যাহম্ ॥১৪৭॥ তদ্ব্রতবিমুখস্ত
অন্নয়ঃ স্বরাপন্ত । তন্ত গোবধঃ জীবধোহপি জাতঃ । পাঠান্তরং স্বগমম্ । অতো লোকঃ
ঐহিকামুদিকল্পং সর্বমেব ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৪৮ ॥ সতর্ক্যাপি যোষিৎ কুর্ধ্যাদিতি লিখতি
বর্ষে বর্ষে ভিতি । অয়ং শ্লোকঃ কচিন্ন তিষ্ঠেদপি ॥১৪৯॥ বিতণাঠোনেতি পাঠে অন্ন-
আহার করে, তাহার সেই আহার গৃধ্র, গর্দভ, বায়ল, স্ত্রেন ও মল্লবোর মাংস-সেবন তুল্য হয়
॥১৪২॥ হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! অন্নাস্তমীদিনে আহার করিলে জিতুবনহ নিধিগ পাতক সেবন করা
হয় সন্দেহ নাই ॥১৪৩॥ আরও লিখিত আছে, অন্নাস্তমীদিনে (অন্নাস্তমীতে) তিলমাত্র উদরপূর্ণ
করিলেও (অন্নমিত ভোজন করিলেও) শমনকিঙ্করগণ সেই ব্যক্তির দেহে তিল তিল প্রমাণে
ঘাতনা প্রদান করে ॥১৪৪॥ হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি মুগ্ধমনা হইয়া অন্নাস্তমীতে আহার করে,
দাদশীত্রত সাধন করিলেও তাহার নিরন্নবাস হইতে পরিব্রাজ্য নাই ॥১৪৫॥ ঐশ্বরিক অন্নাহে
আহারে তরীয় অভীত ও ভাবী শতপুত্র্য ভীষণ নরকে নিধন হয় ॥ ১৪৬ ॥

অনন্তর উপবাস করিয়াও অর্চনাবিশেষ-মহোৎসবাদি ব্রত ত্যাগ করিলে যে প্রত্যাহার ঘটে,
তাহা বিবৃত হইতেছে ।—উক্ত বিবৃতিরহেই লিখিত আছে, হে মহাবৃদ্ধে ! জানী হইয়াও অন্ন-
াস্তমীবিমুখ হইলে ভীষণ বনমধ্যে কৃত্য হইয়া বাস করিতে হয় ॥১৪৭॥ হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! অন্নাস্ত-
মীতে বিমুখ হইলেই হই বা পন্ন কোন লোকেও স্বপ্নের আশা নাই ; অধিকন্তু, অন্নহত্যা, স্বরাপান,
মোহত্যা ও নারীহত্যাগ্নাপে লিপ্ত হইতে হয় ॥ ১৪৮ ॥ হে মহামতে ! যে সখা নারী প্রতিবৎসর
অন্নাস্তমী ব্রত সম্পাদন না করে, সে কৃত্যমীত্রপদ অন্নপূর্বক বনমধ্যে বাস করিয়া থাকে ॥১৪৯॥

শ্রাবণে বহলে পক্ষ কৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতম্ । ন করোতি নরো যন্ত স ভবেৎ ক্রুররাক্ষসঃ ।
 শ্রাবণে বহলে পক্ষ ন করোতি যদাষ্টমীম্ । ক্রুরাযুধাঃ ক্রুরমুখা হিংসন্তি যমকিঙ্করাঃ ।
 ন করোতি যদা বিষ্ণোজ্জয়ন্তীসম্ভবং ব্রতম্ । যমস্য বশমাপন্নঃ সহতে নারকীং ব্যধাম্ ।
 কিঞ্চ তত্রৈব ।—

কৃষ্ণজন্মাষ্টমীং ত্যক্ত্বা বোহস্তব্রতমুপাসতে । নাপোতি স্বকৃতং কিঞ্চিদৃষ্টং শ্রুতমথাপি বা ।
 কিঞ্চ ।—তুষ্ট্যং দেবকীস্থনোদয়ন্তীসম্ভবং ব্রতম্ । কর্তব্যং বিস্তাঠ্যেন ভক্ত্য ভক্তজনৈরপি ।

অকুর্স্বন্ যাতি নিরয়ং যাবদিত্রাচ্চতুর্দশ ॥ .৫০ ॥

অথ শ্রীজন্মাষ্টমীমাহাশ্রম্য ।

ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠিরসংবাদে জন্মাষ্টমীব্রতকথনে ।—

একেনৈবোপবাসেন কৃতেন কুরুনন্দন । সপ্তজন্মকৃত্যং পাপাশ্মুচ্যাতে নারঃ সংশয়ঃ ।
 পুত্রসন্তানমারোগ্যং সৌভাগ্যমতুলং লভেৎ । সত্যধর্মরতো ভূষা যুতো বৈকুণ্ঠমাশ্রুয়াৎ ।
 তত্র নিত্যং বিমানেন বর্ষলক্ষং যুধিষ্ঠির । ভোগান্নানাবিধান্ তুভ্য । পুণ্যশেষাদিহাগতঃ ।
 সর্বকামসমৃদ্ধে তু সর্বসুখবিবর্জিতে । সর্বধর্মযুতে পার্থ সর্বগোকুলসমুদে ।
 তস্মিন্ভ্রাত্রে প্রভুত্বং ক্তে দীর্ঘায়ুর্মনসোজিতান্ । ভোগানন্তে চ পরং পদং বাতাপুনর্ভবম্ ।
 তৎকূলে রূপবিখ্যাতা ভ্রাতৃস্তু হৃদয়ঙ্গমাঃ । যস্মিন্ সটদৈব দেশে তু লিখিতং বাপি চর্চিতম্ ।
 যম জন্মদিনং পুণ্যং সর্কালঙ্কারশোভিতম্ । পূজ্যতে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ জনৈরুৎসবসংযুতম্ ॥ ১৫ ॥

বিস্তব্যয়েনাপি কর্তব্যং, ন তু বিস্তব্যভয়াং ত্যক্তব্যমিত্যর্থঃ । বিস্তমানেনেতি পাঠে তু
 ধনানুসারেণেত্যর্থঃ । ভক্তজনৈরকিঞ্চনবৈকটৈবরপি ভক্ত্যা কর্তব্যমেব ॥ ১৫০ ॥

লিখিতং তত্তমুর্ভ্যাঙ্গি-চিহ্নেণ পটাদাবকিতকর্চিতং চন্দনচূর্ণাদিভূষিতং সৎ । যথা । পুস্তকে
 লিখিতং বর্ণময়েষ্টেন, চর্চিতং পটাদিষু চিত্রিতং বাপিত্যর্থঃ ॥ .৫১ ॥ ঈতয়শ্চোক্তাঃ — ২তি-

শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীতে ব্রত সাধন না করিলে তাহাকে ক্রুররাক্ষসরূপে জন্মগ্রহণ করিতে
 হয়। শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীতে ব্রত না করিলে বিকটানন ভীষণকায় অসুখধারী শমনকিঙ্করগণ
 তৎপ্রতি হিংসাচরণ করে। হরির জয়ন্তীজনিত ব্রত না করিলে শমনরাজের বশীকৃত
 হইয়া নারকী যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। আরও লিখিত আছে, জন্মাষ্টমীব্রত বিসর্জন
 পূর্বক ব্রতান্তরের অমুষ্ঠান করিলে কি দৃষ্ট কি শ্রুত কোনরূপ পুণ্যই প্রাপ্ত হইতে পারে
 না। আরও লিখিত আছে, ধনী ব্যক্তি ভক্তবর্গ সহ মিলিত হইয়া দেবকীহৃত হরির
 প্রীত্যর্থ ভক্তি সহকারে জয়ন্তীব্রতের অমুষ্ঠান করিবে। নতুবা চতুর্দশ ইন্দ্রপাত বাবৎ
 নরকে অবস্থিতি করিতে হইবে ॥ ১৫০ ॥

অতঃপর জন্মাষ্টমীমাহাশ্রম্য বিবৃত হইতেছে।—ভবিষ্যোত্তর-পুরাণে শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠির-
 সংবাদে জন্মাষ্টমীব্রতকথনে লিখিত আছে, হে কৌরব ! একটীমাত্র জন্মাষ্টমীর উপাসনা
 করিলে সপ্তজন্মজীত পাতকের বিমুক্তি হয় সন্দেহ নাই ; এবং সন্ততি, আরোগ্য ও সৌভাগ্য
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই ব্যক্তি সত্যধর্মপরাধ হইয়া মেহান্ত বৈকুণ্ঠে প্রস্থান করে। হে

পরচক্রভয়স্তত্ত্ব ন কদাচিত্তবৃত্ত্যত । পঞ্চাঙ্গঃ কামবর্ষী শ্রাদ্ধীতিভ্যো ন ভয়ং ভবেৎ ॥১৫২॥

গৃহে বা পূজ্যতে যস্মিন্ দেবক্যান্ধরিতং মম । তত্র সর্বসমৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধোপসর্গাদিকং ভয়ম্ ॥
পশুভো নকুলাঘালাং পাপের'গাচ্চ পাতকাং । রাজতশ্চৌরভো বাপি ন কদাচিত্ত্বং ভবেৎ ॥
কিঞ্চ ।—যস্মিন্ গৃহে পাণ্ডুপুত্র লিখাতে দেবকীব্রতম্ । ন তত্র মৃতনিজ্জাস্তিন' গর্তপতনং তথা ॥
নচ ব্যাধিত্বং তত্র ভবেদিত্তি মতং মম । ন বৈধব্যং ন দৌর্ভাগ্যং ন দম্ভঃ কলহো গৃহে ॥ ১৫৪
সম্পর্কেনাপি যঃ কুর্ধ্যাৎ কশ্চিচ্ছ্রাদ্ধমীব্রতম্ । বিম্বলোকমবাপোতি সোহপি পার্থ ন সংশয়ঃ ॥

অশ্রাদ্ধমীজনমনো-নয়নোৎসবাত্যা, পাপাপহা সপদি নন্দিতনন্দগোপা ।

যো দেবকীঃ সদয়িতাং যজ্ঞতীহ ভয়স্যম্, পুত্রানবাধ্য সমুপৈতি পদং স বিধোঃ ॥ ১৫৬ ॥

বৃষ্টিরনাবৃষ্টিঃ শলভা মুষিকাঃ খগাঃ । প্রত্যাসন্নস্ত রাজানঃ ষড়্ভেতা ঈতয়ঃ শ্বতাঃ ॥ ইতি ॥
১৫২ ॥ দেবক্যা মম চরিতং তথৈব লিখিতং জন্মদিনবৃত্তম্ । উপসর্গা বিবিধোপজবাঃ ।
আদিশব্দাং নরকাদি ভজ্ঞপং ভয়ম্ । উপসর্গাদিজন্মিতি বা পাঠঃ । উপসর্গানেবাভিব্যঞ্জয়তি
পশুত ইত্যাদি ॥ ১৫৩ ॥ দেবকীব্রতমিতি আশ্রনা সহ তস্তা অভেদাভিপ্রায়েণ । যথা
ততপঃকলরূপং মজ্জয়দিনব্রতমিত্যর্থঃ । পাঠান্তরং হৃগমম্ । মৃতনিজ্জাস্তিন' ভবতি, কিন্তু
জীবন্মৈব গর্তাং নিজ্জামতীত্যর্থঃ । গর্তস্ত পতনং শ্রাবশ্চ ন ভবতি ॥ ১৫৪ ॥ সম্পর্কেণ প্রসঙ্গে-
নাপি কেনচিত্ ॥ ১৫৫ ॥ সদয়িতাং শ্রীবহুদেবযুক্তাম্ ॥ ১৫৬ ॥ কৌমারমত্রে পৌগণ্ডং কৈশোরঞ্চ

যুধিষ্ঠির ! সেই ব্যক্তি বিমানাক্রুত হইয়া বৈমুঠে গমন পূর্বক তথায় লক্ষবর্ষ পর্য্যন্ত
নানা ভোগ উপভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে নরলোকে আগমন পূর্বক সর্বকামপূর্ণ,
দুঃখহীন, ধর্মপরায়ণ ও দীর্ঘায়ু হয়, গোগণসকল সাম্রাজ্য লাভ করে এবং রাজ্যেশ্বর হইয়া
বিবিধ উপায়ে ভোগ সম্ভোগ পূর্বক অগুনর্ভব পরমপদে প্রস্থান করে । তদীয় বংশে
রূপবান্ ও হৃদয়বান্ মহাঅগণের জন্ম হয় । হে পাণ্ডবসন্তম ! যে দেশে মানবগণ
নিরন্তর চিত্রপটে মদীয় পবিত্র জন্মদিন অঙ্কিত অথবা চর্চিত, সর্কাভরণহুযিত ও
উৎসবাস্থিত করিয়া পূজা করে, কদাচ তাহাদের পরচক্রভয়ের আশঙ্কা থাকে না, সেই
দেশে মেঘ কামবর্ষী হয় অর্থাৎ যথাকালে বারিবর্ষণ করে এবং তথায় ঈতিভয় ও বিদ্যমান
থাকে না । ১৫১-১৫২ । দেবকী-চরিত ও মদীর জন্মবৃত্তান্ত গৃহে লিখিত থাকিলে
তথায় সর্বসমৃদ্ধি সমুপস্থিত হয় এবং উপসর্গাদি-ভয়, পশু, ভূজ, পাপরোগ, পাপ, নৃপতি ও
চৌরভয়েরও আশঙ্কা থাকে না । ১৫৩ । হে পাণ্ডব ! মদীর জন্মবৃত্তান্ত লিখিত থাকিলে
সেই স্থানে মৃত সন্তান প্রসূত হয় না, গর্তপাতের আশঙ্কা থাকে না, এবং ব্যাধি, বৈধব্য,
দৌর্ভাগ্য ও দম্ভ-কলহেরও উৎপত্তি হয় না, ইহাই মদীর অভিমত জানিবে । ১৫৪ । হে
পার্ব ! প্রসঙ্গতঃ অশ্রাদ্ধবীত্রত করিলেও নিঃসন্দেহ হরিধাম প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৫৫ ।
অশ্রাদ্ধবী সর্বজন-মনোহারিণী, নয়নোৎসব-বিধায়িনী, পাতকহারিণী ও নন্দগোপের আনন্দ-
বিধায়িনী । ঐ দিনে বহুদেব ও দেবকীর অর্চনা করিলে পুণ্যবান্ হইয়া (অন্তে) হরির
পদে পদে গমন করিতে পারে । ১৫৬ । বিম্বলোকে লিখিত আছে, হে বিম্বপ্রভ ! কৃষ্ণাষ্টমীতে

বিষ্ণুধর্মে ।—রোহিণী চ বলা কৃষ্ণক্ষেত্রেভ্যাং যিযোত্তম ।

অরুণী নাম সা প্রোক্তা সৰ্বপাপহরা তিথিঃ ।

বধাণ্যে যচ্চ কোমারে যৌবনে বার্ককেহপি যৎ । সপ্তজন্মকৃতং পাপং বহ্নং বা যদি বা বহ ।

তৎ কালয়তি গোবিন্দং তস্তামভ্যর্চ্য ভক্তিতঃ । ১৫৭ ।

হোমযজ্ঞাদিদানানং ফলঞ্চ শতসমিতম্ । সন্ত্রাপ্রোতি ন সন্দেহো বচাশ্চ মনসেনিতম্ ।

উপবাসচ্চ তত্রোক্তো মহাপাতকনাশনঃ ।

বিষ্ণুরহস্যো ।—

অরুণ্যামুপবাসচ্চ কৃষা যোইচ্ছয়তে হরিম্ । তস্য জন্মশতোক্তং পাপং নশ্তি সৰ্বথা ।

কোমারে যৌবনে বাল্যে বার্ককে যদুপাশ্রিতম্ । তৎ পাপং শময়েৎ কৃষ্ণতিথাবস্যাং সুপূজিতঃ ।

দানং দানং তথা হোমঃ বাধ্যায়োহপি অপত্তপঃ । সৰ্বং শতশ্চ প্ৰোক্তং অরুণ্যং যৎ কৃতং হরেঃ ।

ধনধান্যবহা পুণ্যা সৰ্বপাপহরা শুভা । সংপোষ্যা নরৈর্বরাঙ্করুণী কৃষ্ণভক্তিনা ।

ব্রহ্মপুরাণে পূৰ্ব্বখণ্ডে অষ্টমীমাহাত্ম্যে শ্রীমুক্তোক্তো ।—

যা তু কৃষ্ণাষ্টমী নাম বিপ্রতা বৈকবী তিথিঃ । তস্যাঃ প্রভাবমাপ্রীতা পূতাঃ সৰ্ব্বে কণৌ জনাঃ ॥

প্রাৰ্ণে মাসি বহলা রোহিণীসংযুক্তাষ্টমী । অরুণীতি সমাখ্যাতা সৰ্বাসৌষবিনাশিনী ।

তস্যাং বিষ্ণুতিপৌ কেচিকৃষ্ণাঃ কলিযুগে জনাঃ । যেহভ্যর্চয়ন্তি দেবেশং আগ্রতঃ সমুপাষিতাঃ ॥

ন তেবাং বিদ্যতে কাপি সংসারভয়মুদ্বগম্ । যত্র তিষ্ঠন্তি তে দেশে কলিভ্যত্র ন তিষ্ঠতি ।

ভস্মিন্ । এবমগ্রেহপ্যাহম্ ॥ ১৫৭ ॥ শ্রেয় ঐহিকামুদিকমুদম্ । তপঃ স্বধৰ্ম্মাচরণং কৃচ্ছাদি বা ।

রোহিণীক্ষত্রেয় যোগ হইলেই তাহাকে অরুণী কহে; ঐ তিথি নিখিল-পাপনাশিনী । অরুণী-

দিবসে ভক্তিমান্ হইয়া জনার্দনের অর্চনা করিলে বাল্যে, কোমারে, যৌবনে ও বৃদ্ধাবস্থায়

যে সমস্ত পাপ সঞ্চিত হয় এবং সপ্ত জন্মে যে যে পাতক করা যায়, তাহা ত্বরিশ্রমিত বা অল্পই

হউক হরি তৎসমস্ত বিনাশ করেন । ১৫৭ । অরুণীদিনে উপবাসী থাকিলে মহাপাপের

ভ্রাস হয়; হোম যজ্ঞ দানাদি যে কোন কার্য করা যায়, তাহা শতশ্রুৎ ফল প্রদান করে

এবং নিঃসন্দেহ মনোভীষ্ট হুসিদ্ধ হয় । বিষ্ণুরহস্যো লিখিত আছে, অরুণীর উপবাস পূর্বক

হরির অর্চনা করিলে শতজন্মকৃত পাপ সৰ্বথা বিধ্বস্ত হইয়া যায় । অরুণীর উপবাস

পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলে ভগবান্ অর্চিত হইয়া কোমার, যৌবন, বাল্য ও বার্কাকৃত

নিখিল পাপ দূর করিয়া দেন । শ্রীহরির অরুণীদিবসে দান, দান, হোম, বাধ্যায়, অগ,

তপ প্রভৃতি যে কোন কার্যের অষ্ঠান করা যায়, তৎসমস্ত শতশ্রুৎ ফলপ্রদ হয় । যে

নরগণ! হরিশক্তিশ্রদ্ধাধিনি অরুণীতে উপবাসী থাকিলে ঐ তিথি উপবাসীকে ধন, ধাত

ও পুণ্য প্রদান করে, নিখিল পাপ সংহার করে এবং কল্যাণ প্রদান করিয়া থাকে ।

ব্রহ্মপুরাণে পূর্বখণ্ডে অষ্টমীমাহাত্ম্যে স্মৃতোক্তি আছে যে, কৃষ্ণাষ্টমী বৈকবী তিথি

বলিয়া প্রসিদ্ধ । ঐ তিথির শরণ গ্রহণ করিলে কলিযুগে মানবগণ বিতঙ্ক হইতে পারে ।

প্রাৰ্ণী কৃষ্ণাষ্টমীতে রোহিণীর যোগ হইলে তাহাকে অরুণী বলা যায় । ঐ তিথি সৰ্বপাপ-

তজ্জৈব ঐশ্বরিকজনমেজয়-সংবাদে ।—

য এব ভগবান্ বিষ্ণুর্দেবক্যাং বহুদেবঃ । জাতঃ কংসবধার্থঃ হি তদিনিং মঙ্গলাগম্ ।

যা সা প্রত্যক্ষমাহ্বতি প্রাৰণে বহলাষ্টমী । সত্ততা রোহিণ্যক্ষেণ নৃণাং মুক্তিকলপ্রদা ।

যস্যাসং সনাতনঃ সাক্ষাৎ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ । অবতীর্ণঃ ক্রীড়ো সৈবা মুক্তিদেতি কিমভুতম্ ।

তজ্জৈবাগ্রে ব্রতবিধিকথনে ।—

ইদমেব পরং শ্রেয় ইদমেব পরমুপঃ । ইদমেব পরো ধর্মো যদ্বিষ্ণুব্রতধারণম্ ।

কান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

কৃষ্ণজন্মাষ্টমী লোকে প্রসিদ্ধা পাপনাশিনী । ক্রতুকোটি-সমা যেষা তীর্থাযুতশতৈঃ সমাঃ ।

কপিলাগো-সহস্রত্ব যো দদাতি দিনে দিনে । তৎফলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।

হেমভারসহস্রত্ব কুরুক্ষেত্রে প্রযচ্ছতি । তৎফলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।

রত্নকোটিসহস্রাণি যো দদাতি বিজ্ঞোত্তম । তৎফলং সমবাপ্নোতি জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।

বাণীকূপ-সহস্রাণি দেবভায়তনানি চ । কত্য়াকোটিপ্রদানেন যৎফলং কবিত্তিঃ স্মৃতম্ ।

মাতাপিত্রোণ্ড্রুণাং ভক্তিমুদ্রহতং ফলম্ । ১৫৮ ।

ধর্মো যজ্ঞাহিংস্রং পুণ্যং ভক্তিলক্ষণো বা । ১৫৯ । শুক্লাস্ত বর্ষ যন্তমুং ত্যজ্যেং তন্ত যং পুণ্যং
নাশিনী । কলি-কালে যে সমস্ত ধন্য ব্যক্তি জন্মাষ্টমীতে উপবাসী থাকিয়া জাগরণ পূর্বক
ভগবান্ হরির পূজা করেন, তাঁহাদিগকে কদাচ ভীষণ ব্যবসয়ে ভীত হইতে হয় না । তাঁহারা
যে স্থানে নিবসতি করেন, কলি তথায় থাকিতে সক্ষম নহে । উক্তস্থানে শুক-জনমেজয়সংবাদে
লিখিত আছে, ভগবান্ হরি কংস বিনাশার্থ বহুদেব হইতে দেবকীগর্ভে উৎপন্ন হইয়াছেন,
তদীয় উক্ত জন্মদিন কল্যাণের আধার । প্রতিবর্ষেই প্রাৰণ মাসে রোহিণীসম্বন্ধিতা কৃষ্ণাষ্টমী
আগমন করে, এই তিথি মানবগণের পক্ষে মোক্ষকরমারিনী । যখন প্রত্যক্ষ সনাতন পুরাণ পুরুষ
হরি এই তিথিতে ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তখন যে এই তিথি মুক্তিদায়িনী হইবে ইহা
বিচিন্তা কি । উক্ত স্থানেরই অগ্রে ব্রতবিধি-কথনে লিখিত আছে, হরিব্রতধারণই পরম মঙ্গলস্বরূপ,
উহাই পরম ভগতাত্মরূপ এবং উহাই ধর্মশ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত । স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে
লিখিত আছে, কৃষ্ণজন্মাষ্টমীই লোকে পাতকহারিণী বলিয়া প্রথিত; এই তিথি কোটি যজ্ঞ ও
অযুত তীর্থের সদৃশ । জয়ন্তীদিনে উপবাস করিলে প্রত্যহ সহস্র কপিলানানজনিত পুণ্য লাভ
করিতে পারে । কুরুক্ষেত্র তীর্থে সহস্র স্বর্ণভার অর্পণ করিলে যে পুণ্য হয়, জয়ন্তীদিনে
উপবাসী থাকিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে বিদ্বশ্রেষ্ঠ ! জয়ন্তীদিনে উপবাস করিলে
সহস্রকোটি রত্নদানজনিত ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । সহস্র সহস্র বাণী, কূপ, হেবারতন ও
কোটিমুখ্য-কত্য়াক দান দ্বারা যে ফল নির্দিষ্ট আছে, পিতা মাতার প্রতি ও শুক-জননের প্রতি
ভক্তি করিলে যে ফল হয়, শুক-বিগ্র ও পতির অস্ত শরীর বিসর্জন করিলে যে ফল হয়,
পদোপহারী তীর্থসেবাধারণ ও সত্যব্রতনিষ্ঠতা যে ফল লাভ করেন, জয়ন্তী উপবাসীর-
তত্ত্ব-সমস্ত ফল অর্জিত হয় । নিরাশ্রয়বাসী ভাগ্যসেরা যে ফল লাভ করেন, সহস্র রাজহুসে

শুৰ্ভৰ্বে ব্রাহ্মণার্থে বা স্বাম্যৰ্থে বা ভ্যক্তভক্তহ্ম । পরোপকারমুক্তানাং তীৰ্থসেবারতাস্থনাম্ ।
সত্যব্রতানাং যং পুণ্যং জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ॥ নিরাজঃস্ব বসতাং তাপসানাম্ যং ফলম্ ।
রাজহুসংশ্রেয়ঃ শতবর্ষাণিহোব্রতঃ । এতেন্নৈবোপবাসেন জয়ন্ত্যাং তৎফলং যতম্ ।

কৃষ্ণা রাজ্যং মহীং ভুক্তা । প্রাপ্য কীর্তিক শাসনম্ ।

জয়ন্ত্যাকোপবাসেন বিকোমুঠৌ লয়ং গতাঃ ॥

ধর্মমর্থক কামক মুক্তিক মুনিপূজব । দদাতি বাহিতান্ কামান্ শ্রাবণে মাসি চাটমী ॥
জন্মাটমীত্রতং যে বৈ প্রকুর্ষতি নরোত্তমঃ । কারয়তি চ বিপ্রেন্ন লক্ষ্মীভেবাং সঙ্গা হিরা ।
ন বৈদৈর্ন পুরাণৈশ্চ মহা দৃষ্টে মহামুনে । যং সমকামিকং বাপি কৃষ্ণজন্মাটমীত্রতাং ॥ ১৫২ ॥
নিয়মং নরং দৃষ্টে জন্মাটম্যাং বিজ্ঞোত্তম । বিবর্ণবদনো ভূত্বা তদ্বিপিং মার্জয়েদ্যমঃ ॥ ১৫৩ ॥
কিক । :-

ব্রতেনারাধ্য তং দেবং দেবকীসহিতং হরিম্ । ভ্যক্তা যমপথং যোরং বাতি বিকোঃ পরং পদম্ ॥
স্মরণং বাহুদেবস্ত মৃত্যুকালে ভবেমুনে । সিধ্যতি সর্বকার্য্যাপি কৃতে জন্মাটমী-ব্রতে ॥

মমাজ্ঞয়া কুরুধ্বং তজ্জয়ন্তীং মুক্তয়ে তথা ॥

ব্রহ্মাণ্ডে শ্রীমুতোক্তো চ তদ্ব্রতমহিমাম্ববর্ণনাস্তে ।—

ইত্যেতং কথিতমশেষশাস্ত্রগুহ্যং, শ্রীকৃষ্ণমহিমাম্ববর্ণনং যং ।

ঐশ্বতং সৰুদপি পাতকৈবিমুক্তো, দেহান্তে ব্রজতি নরো মুরারিলোকম্ ॥ ১৫৪ ॥

আদিত্যার্থঃ । জয়ন্ত্যাং সম্যগুপোষণে উপবাসে সতি তং আদিত্য শ্রেয়ঃ । তদুপোষণ ইতি
বা পাঠঃ ॥ ১৫২ ॥ তস্ত লিপিং পাণ্ডালিখনম্ ॥ ১৫৩ ॥ তদ্ব্রতাচরণমাহাশ্রয়ং কিং লেখ্যং
তদ্ব্রণাদপি পরম্পদমিতি পুনব্রহ্মাণ্ডপুরাণবচনং লিখতি ইতীতি ॥ ১৫১ ॥

যে কল হয়, শতবার্ষিক অগ্নিহোত্র অহুটানে যে কল, কেবলমাত্র জয়ন্তী-উপবাস দ্বারা
তৎসমস্ত কল প্রাপ্ত হওয়া যায় । বহুসংখ্য ব্যক্তি জয়ন্তী-উপবাস পূর্বক রাজ্য পাশ্চ হইয়া
ধরাভোগ করত চিরকীর্তি লাভ করিয়া হরিমূর্তিতে বিলীন হইয়াছেন । হে তাপসশ্রেষ্ঠ !
শ্রাবণী কৃষ্ণাটমী ধর্মার্থকামমোক্শপ্রদা ও বাহিতদায়িনী । হে বিপ্রসত্তম ! দ্বাধারা জন্মাটমী-
ব্রত সাধন করেন, অথবা অন্য দ্বারা সম্পাদন করাইয়া থাকেন, সেই সকল নরশ্রেষ্ঠগণের
নিকট কমলা নিশ্চলা হইয়া অবস্থান করেন । হে মহর্ষে ! জন্মাটমীব্রত সাধন করিলে যে
ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তৎসদৃশ বা তদপেক্ষা অধিক ফল বেদে বা পুরাণেও লক্ষিত হয়
না । ১৫৮-১৫৯ । হে বিপ্রসত্তম ! যে ব্যক্তি জন্মাটমীদিনে নিয়মধারী হন, শমনরাজ তাঁহাকে
দেখিয়া স্তোনমুখে তদীয় লিপি প্রোক্ত করেন অর্থাৎ তৎকৃত আজ্ঞায়সম্মিত যত পাণ্ডাশমনের
পত্রিকাতে লিখিত থাকে, তাহা মুছিয়া দেন । ১৬০ । আরও লিখিত আছে, যিনি
জন্মাটমী-ব্রত করত দেবকী ও দেবদেব হরিকে উপাসনা করেন, তিনি ভীষণ শমনমার্গ
বিসর্জন পূর্বক হরির পরমপদে উপস্থিত হন । হে স্বর্ষ ! যে ব্যক্তি জন্মাটমী-ব্রত করে,
স্মরণসময়ে বাহুদেব তদীয় স্মৃতিপথে আগুরুক থাকেন এবং তদীয় নিবিল কিরা হুস্পন্দ হয় ।

অথ ঈশ্বরাষ্টমীভূতনির্ণয়ঃ ।

কৃষ্ণোপাশ্রাষ্টমী ভাঙ্গে রোহিণ্যাঢ্যা মহাকলা ।

নিশীথেত্রাপি কিক্কেন্দো জে বাপি নবমীকুতা । ১৬২ ।

অথ তত্র রোহিণীযুজ্ঞা জ্ঞানানো ।

বিষ্ণুরহস্তে -

প্রোজাপত্যকসংযুক্তা কৃষ্ণা নতসি চাষ্টমী । মুহূর্ত্তমপি লভ্যেত সৈবোপোষ্যা মহাকলা । ১৬৩ ।

ভাঙ্গে যসি কৃষ্ণাষ্টমী উপোষ্যা, সা চ রোহিণীমক্ষত্রেণ যুতা সত্যী মহাকলা । কেবলাষ্ট-
ম্যুপবাসতো রোহিণীযুতাষ্টম্যুপবাসে ফলতিশয়ো ভবতীত্যর্থঃ । এবময়ং পূর্ব্বতোহুপবাসঃ ।
পূর্ব্বদিনে রোহিণীযুক্তায়া অষ্টম্যা বিদ্যায়ঃ সত্যাঃ তথা শুদ্ধায়া অপি সত্যাঃ পরদিনে বুধ-
বারাদিবোগপ্রাপ্ত্যাপেক্ষয়া পরিত্যাজ্যবাৎ । অত্রো রোহিণীবোগে ফলবিশেষ এব তাৎপর্য্যম্ ।
অতএব লিখিতং মহাকলেতি । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ । অত্র রোহিণীবোগেহপি নিশীথে
অর্দ্ধরাত্রে অষ্টমী মহাকলা । কিক্কেতি পূর্ব্বদ্যমুচ্যে । ইন্দো সোমবারে, বুধবারে বা
রোহিণ্যাঢ্যাষ্টমী বদা ভবতি তদা মহাকলেত্যর্থঃ । অত্র চ ব্রতধর্মোদাহরণং দ্রষ্টব্যম্ । যতপি
ভস্মিন্ বচনে নিশীথযোগো ন ক্ষমতে তথাপি কিং পুনর্ববমীযুক্তেত্যাদি কৈমূর্ত্তিকল্প্যানেন
পৃথগুক্তেনিশীথযোগে ব্রতাপেক্ষয়া তদ্দিনে ব্রতে সতি পরদিনে তিথিনক্ষত্রবৃদ্ধিসম্ভবাৎ । তিথি-
ভাঙ্গে চ পারগমিত্যস্তাবকাশঃ স্তাৎ । তচ্চাগ্রে পারগলিখনে ব্যক্তং ভাবি । অপিশঙ্কোহপি
পূর্ব্বসমুচ্যে । সোমে বুধে বা রোহিণ্যাষ্টমী যুক্তা চেদ্রবতি তদা চ মহাকলেত্যর্থঃ । অত্র চ
যতপি রাজিশেবে নবমীবোগে সতি নিশীথযোগোহপি ঘটতে, তথাপি উদয়ে চাষ্টমী নিকিরবমী
সকলা যদি ইতি বচনাপেক্ষয়া নিশীথযোগোহত্র ন প্রাষণোদরগীঃ । যদি চ কদাচিৎনিশীথে
তত্তদযোগো বৃন্তঃ নবমী চ রাজিশেবে স্তাস্তদা সংযোগবিশে বা বৃন্তবাঃ । যতঃ কেবাঙ্কিম্মতে
কিক্কেদষ্টমীবৃদ্ধো রোহিণ্যাং সত্যাং নবমীদিন এব তত্তদ্বারায়োগে তত্তত্তনবলাগ্রহাকলতাব-
গম্যতে নান্যজ্ঞেতি । তচ্চ তিথিভাঙ্গে চ পারগমিত্যস্তানবকাশান্নাদরগীরমিতি দিক্ ।
এতচ্চাশেষমগ্রে লেখ্য-তত্তবচনতঃ সবিশেষং ব্যক্তং ভাবি । ১৬১ ।

জ্ঞানানো ঈশ্বরাষ্টমীদিনে প্রাপ্তে যেন তুষ্ণমিত্যেতৎ তথা, যে ন কুর্কন্তি জানন্ত ইত্যাদীনি চ নিত্যতালিখনে
পূর্ব্বং লিখতানি বচনান্তেব কেবলভাত্রকৃষ্ণাষ্টম্যুপবাসোদাহরণানি বর্ত্তন্ত এব, ইদানীং রোহিণ্যা-
হে মহর্ষে । মুক্তিলাভের বাসনা থাকিলে অমৃত্তীত্রতের অমুষ্ঠান করিবে । ত্র্যম্বকপুরণে
সুতোক্তিতে ঈশ্বরাষ্টমীত্রত-মাহাত্ম্য-বর্ণনান্তে লিখিত আছে, ঈককব্রতের মাহাত্ম্য-কীর্ত্তন নিখিল
শাস্ত্রেই শুদ্ধ, উহা বারেকমাত্রঃ শ্রবণ করিলেই নিখিল পাপ ইহতে উত্তীর্ণ হইয়া দেহাবলানে
হরিশাস্ত্রে প্রস্থিত হইতে পারে । ১৬১ ।

অনন্তর ঈশ্বরাষ্টমীত্রতের দিন নিরূপণ হইতেছে : ভাত্রীয়া কৃষ্ণাষ্টমীর অর্দ্ধরাত্রে রোহিণীর
যোগ হইলে এবং উক্ত দিন সোম বা বুধবার ও নবমী-সম্বিত হইলে সেই দিনে উপবাস
কর্তব্যঃ; কেননা, ঐ তিথিরহাক্ষরদায়িনী । ১৬২ ।

মুহূর্তমপ্যাহোরাত্রে যশ্বিন্ যুক্ত লভ্যতে । অষ্টম্যা রোহিণী-ঋক্ষং তাং হৃণ্যামুপাবসেৎ ॥১১৪॥
কিঞ্চ তটৈব ।—

অষ্টমী কৃষ্ণপক্ষ রোহিণী-ঋক্ষসংযুতা । ভবেৎ প্রোষ্ঠপদে মাসি জয়ন্তী নাম সা যুতা ॥ ১৬৫ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

রোহিণী-ঋক্ষং যদা কৃষ্ণপক্ষেইষ্টমাং দ্বিজোত্তম । জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সর্গপাপহরা তিথিঃ ।
যদ্যালো বচ কৌমারে মৌবনে বার্ব্বকে তথা । বহুজয়কৃতং পাপং হস্তি সোপোষিতা তিথিঃ ।
কাল্দে ।—

প্রাজাপত্যেন সংযুক্তা অষ্টমী তু যদা ভবেৎ । শ্রাবণে বহলে পক্ষে সর্গপাপপ্রণাশিনী ।
জয়ং পুণ্যঞ্চ কুরুতে জয়ন্তীং তেন তাং বিদুঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে ।—

কৃষ্ণাষ্টমাং ভবেদযত্র কলৈকা রোহিণী নৃপ । জয়ন্তী নাম সা জেয়া উপোষা সা প্রযত্নতঃ ।
সপ্তজয়কৃতং পাপং রাজন্ যত্রিবিধং নৃপাম্ । তৎ কালয়তি গোবিন্দকির্থে তন্ত্রস্ত তাবিতঃ ।
উপবাসন্ত তত্রোক্তো মহাপাতকনাশনঃ । জয়ন্ত্যাং জগতীপালবিধিনাত্র ন সংশয়ঃ ॥ ১৬৭ ॥
জ্যৈষ্ঠায়াং শ্রাবণে চৈব রাজন্ কৃতযুগে তথা । রোহিণীসংযুতা চেহং বিধিঃ সমুপোষিতা ।

নিবেগবচনাচ্ছাহরন্থেন লিখতি প্রাজাপত্যোক্ত্যাদিনা বিশেষতঃ ইত্যন্তেন । নভসি শ্রাবণঃ ১৬৩
অষ্টম্যা যুক্তঃ ১৬৪ । কিঞ্চ যা চ রোহিণী যুক্তা সা জয়ন্তী নাম । সৈবোপবাসাদৌ মহাকলেভ্যভি-
প্রায়েণ লিখতি অষ্টমীত্যাধিসর্গাষ্টকেন প্রোষ্ঠপদে তাহ্নে ১৬৫ । ত্রিবিধং কায়িকাদিভেদেন,
পাতকোপপাতকাদি-ভেদেন বা । তাবিতঃ পূজিতঃ, শ্রাতোহপি বা ১৬৬ । বিধিনা উপবাসঃ ১৬৭

তন্মধ্যে রোহিণীসমযিতা জয়াষ্টমীর বিষয় বলা যাইতেছে ।—বিষ্ণুরহস্যে লিখিত আছে,
শ্রাবণমাসে কৃষ্ণাষ্টমী মুহূর্তমাত্র রোহিণী-সমযিতা হইলেও সেই মহাকলস্বরূপিনী তিথিতে উপ-
বাস করা কর্তব্য ১৬৬ । অহোরাত্রমধ্যে যে অষ্টমী মুহূর্তমাত্রও রোহিণীসহ সমযিতা, সেই পুণ্য
তিথিতেই উপবাস কর্তব্য । ১৬৭ । উক্ত স্থানে আরও লিখিত আছে যে, তাত্র-কৃষ্ণাষ্টমীতে
রোহিণীর যোগ হইলে উহাই জয়ন্তী বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । ১৬৮ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত
আছে, হে বিজ্ঞেষ্ঠ ! কৃষ্ণাষ্টমীতে রোহিণীর যোগ হইলেই সেই তিথি জয়ন্তী বলিয়া অভিহিত
হয় । ঐ তিথি সর্গপাপহারিণী । বহু বহু জন্মে বাল্যে, কৌমারে, মৌবনে ও বার্ব্বকে যে সমস্ত
পাতক অদৃষ্টিত হয়, জয়ন্তী তিথিতে উপবাস করিলে তৎসমস্ত বিদূরিত হইয়া থাকে । কল-
পুর্ণাণে লিখিত আছে, শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীতে রোহিণীর যোগ হইলে যদি সেই দিনে উপবাস করা
যায়, তবে ঐ তিথি জয় ও পুণ্য প্রদান করেন ; এই হেতুই (স্থগীপণ) উহার জয়ন্তী নাম
নির্দেশ করিয়াছেন । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজন্ ! কৃষ্ণাষ্টমীতে কলামাত্র রোহিণীর
যোগ হইলেই জয়ন্তী বলা যায় ; ঐ তিথিতে উপবাসার্থ যদ্বান্ হওয়া কর্তব্য । হে নৃপ ! জয়ন্তী
তিথিতে হরির পূজা করিলে সপ্তজয়কৃত হৈহিক, বাচিক ও মানসিক তিনপ্রকার পাপই-বিনষ্ট
হয় । ১৬৯ । হে মহীধর ! বিধানে জয়ন্তী তিথিতে কৃত উপবাস মহাপাপহর বলিয়া কীৰ্ত্তিত

অগ্নিপুরণে ।—

অৰ্দ্ধরাত্রাদধশ্চোৰ্দ্ধং কলয়া বা যদা ভবেৎ । জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সৰ্বপাপপ্রণাশিনী ॥

ভবিষ্যবিস্মৃতধর্মোঃ ।—

অথ অৰ্দ্ধরাত্র্যুতা জন্মাতনৌ ।

রোহিণ্যামৰ্দ্ধরাত্রৌ চ যদা কৃষ্ণাষ্টমী ভবেৎ । তস্মামভ্যর্চনং শৌরেহস্তি পুণ্যং ত্রিজনয়জম্ ॥

প্রাজাপত্যকসংযুক্তা কৃষ্ণা নভসি চাষ্টমী । সোপাংসো হরেঃ পূজাং তত্র কৃষা ন সীদতি ॥

অৰ্দ্ধরাত্রৌ চ যোগোহয়ং তারাপত্ন্যদয়ে সতি ॥

কিঞ্চ ।— রোহিণী-সহিতা কৃষ্ণা মাসি ভাদ্রপদেহষ্টমী । অৰ্দ্ধরাত্রাদধশ্চোৰ্দ্ধং কলয়াপি যদা ভবেৎ ।

তত্র জাতো জগন্নাথঃ কৌন্তভী হরিরব্যয়ঃ । তমেবোপবসেৎ কালাং কুর্যাৎ তত্রৈব জাগরম্ ॥

জয়ন্তী নাম সা রাত্রিস্তত্র জাতো জনাৰ্দ্দনঃ । নিয়তাত্মা শুচিঃ স্নাত্বা পূজাং তত্র প্রবর্তয়েৎ ॥ ৬৮

যক্ষিপুরণে ।—

সমযোগে তু রোহিণ্যা নিশীথে রাজসত্তম । সমজায়ত গোবিন্দো বালরূপী চতুর্ভুজঃ ।

তস্মাত্তং পূজয়েত্তত্র যথাবিত্তাচ্ছনারতঃ ॥

ভবিষ্যোক্তরে ।—

মাসি ভাদ্রপদেহষ্টমাং কৃষ্ণপক্ষেহর্দ্ধরাত্রকে । শশাঙ্কে বুধরাশিস্থে প্রাজাপত্যকসংযুক্তে ।

উপোষিতোহর্চয়েৎ কৃষ্ণং যশোদাং দেবকীস্তথা ।

কিঞ্চ ।—মাসি ভাদ্রপদেহষ্টমাং নিশীথে কৃষ্ণপক্ষে । শশাঙ্কে বুধরাশিস্থে ঋকে রোহিণীসংজকে ।

যোগেহস্মিন্ বহুদেবাঙ্নি দেবী দেবমজীজনং । তস্মাৎ সম্পূজয়েদত্র শুচিঃ সম্যগুপোষিতঃ ॥ ১৬২

নবম্যা রোহিণীযোগঃ কদা গ্রাহঃ ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি অর্কেতি । অথঃ পরস্তাৎ উর্দ্ধং বা

পূর্কং কণামাত্রোণাপি যোগো যদা ভবেৎ । অত্র চ যোগমাত্রে তাৎপর্যং ন স্বর্দ্ধরাত্রৌ । তথা

বিবক্ষায়াং যঃ শ্লোকোহর্দ্ধরাত্রযোগপ্রকরণে দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১৬১ ॥ সমযোগ ইতি নিশীথমাত্র-

সন্দেহ নাই । ১৬৭ । হে নৃপ ! সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর এই যুগরয়েই বিদগ্ধগণ রোহিণীসম্বিতা

অষ্টমী তিথিতে উপবাস করিতেন । অগ্নিপুরণে লিখিত আছে, অৰ্দ্ধরাত্রের পর বা পূর্বে এক

কলামাত্র রোহিণীর যোগ হইলেই তাহাকে জয়ন্তী কহে ; এই তিথি সর্বপাতকহারিণী ।

অনন্তর অৰ্দ্ধরাত্র্যুক্তা কৃষ্ণাষ্টমীর বিষয় বিবৃত হইতেছে ।—ভবিষ্যপুরণে ও বিষ্ণুধর্মে

লিখিত আছে, রোহিণীর অৰ্দ্ধরাত্রৌ কৃষ্ণাষ্টমী পাইলে এইদিন হরির পূজা করিলে ত্রিজনকৃত

পুণ্য হ্রাস পায় । জীবনী কৃষ্ণাষ্টমীতে রোহিণীর যোগ হইলে যদি তাহাতে উপবাসী থাকিয়া

কেশবের অর্চনা করা যায়, তবে কদাচ সেই পূজকে অবসাদগ্রস্ত হইতে হয় না । অৰ্দ্ধরাত্রৌ

চন্দ্রোদয় হইলেই এই যোগ হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে, ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমীতে অৰ্দ্ধরাত্রের

পর বা পূর্বে কলামাত্র রোহিণীর যোগ হইলেই তাহাতে কৌন্তভধারী অব্যয় জগৎপতি হরির

জন্মগ্রহণ হইয়াছে জানিবে । উহাতেই উপবাস জাগরণ করিতে হয় । ঐ রাত্রিকেই জয়ন্তী কহে ।

ঐ সময়েই জগৎপতি হরির জন্ম হয় ; হুতরাং ঐ সময়েই সংযতমনা, পবিত্র ও কৃতদান হইয়া

অর্চনার প্রস্তুত হইবে । ১৬৮ । অগ্নিপুরণে লিখিত আছে, হে নৃপজ্যেষ্ঠ ! নিশীথরাত্রৌ রোহিণীর

পাদে ।—

প্রৈতযোনিং গতানান্ত প্রৈতস্বং নাশিতং নরৈঃ । বৈঃ কৃত্য আবেণে মাসি অষ্টমী রোহিণীযুতা ।

কিং পুনর্বধবারেণ সোমেনাপি বিশেষতঃ । কিং পুনর্বমীযুক্তা কুলকোট্যাস্ত মুক্তিদা ।

বান্দে ।—উদয়ে চাষ্টমী কিকিরবমী সকলা যদি । ভবতে বৃধসংযুক্তা প্রাজাপত্যকংসযুতা ।

অপি বর্ষশতেনাপি লভ্যতে বা ন বা বিভো ।

ভবিষ্যে ।—

নবম্যাং যোগনিজ্রায়া জন্মাষ্টম্যাং হরেন্ততঃ । নবম্যা সহিতোপোষ্যা রোহিণী-বৃধসংযুতা ।

ইন্দুঃ পূর্বেহহনি ক্ষে বা পরে চৈত্রোরোহিণীযুতা । কেবলা চাষ্টমী বৃদ্ধা সোপোষ্যা নবমীযুতা ।

তথা চ পাদে ।—

মহুর্ন্তেনাপি সংযুক্তা সম্পূর্ণা চাষ্টমী ভবেৎ । কিং পুনর্বমীযুক্তা কুলকোট্যাস্ত মুক্তিদা ।

স্মৃতোক্তৌ চ ।—

মাসি ভাদ্রপদে কৃষ্ণা অষ্টমী নবমী ভবেৎ । পূজ্যাষ্টমী ততঃ পুন্ডিঃ স্ত্রীতিষ্ঠাপি বিশেষতঃ । ১৭০ ।

রোহিণ্যাং দেবীযুক্তাপি সোপোষ্যা কেবলাষ্টমী । তন্তদেবাগস্ত বৈশিষ্ট্যে ব্রতলোপোহন্তথা ভবেৎ ।

ব্যাপিনী রোহিণী চাষ্টমী চেতি বোধয়তি । অতএব শুদ্ধেতি পর্য্যবস্যতি । ১৬৯ ।

লভ্যতে বা ন বেতি পরমদৌর্ভাগ্যোক্ত্যাস্ত যোগস্ত মহামহিমাভিপ্রেতঃ । ১৭০ । নম্বেবং রোহিণ্য-
যোগ হইলেই শিশুরূপী চতুর্ভুজ হরির জন্ম হইয়াছিল । এই হেতু সম্পত্তি অল্পসারে ঐ সময়ে

ভগবানের অর্চনা করিতে হয় । ভবিষ্যোত্তর-পুরাণে লিখিত আছে, নিমীথরাজে, বৃষগত শশধরে

রোহিণীযোগে, ভাদ্রী কৃষ্ণাষ্টমীতে হরি, যশোদা ও দেবকীর অর্চনা করিবে । আরও লিখিত

আছে, ভাদ্রী কৃষ্ণাষ্টমীতে অর্দ্ধরাজে বৃষগত চন্দ্রে রোহিণীযোগে দেবকী দেবী বহুদেব হইতে

হরিকে প্রসব করেন ; সুতরাং পবিত্র হইয়া উপবাস পূর্বক ঐ সময়ে কৃষ্ণের অর্চনা করা

বিধের । ১৬৯ । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, বাঁহারা আবেণমাসে রোহিণী-সম্বিতা অষ্টমীতে

ব্রতাহুষ্ঠান করেন, তাঁহাদিগের দ্বারা প্রৈতস্বপ্রাপ্ত পুরুষগণের প্রৈতস্ব দূর হয় । ঐ রোহিণী-

সম্বিতা অষ্টমীতে বৃধ বা সোমবার অথবা নবমীর যোগ হইলে উহা দ্বারা কোটিকুল মুক্তিভাগী

হয় । ঋতুপুরাণে লিখিত আছে, সূর্য্যের উদয়-সময়ে অন্নমাজ অষ্টমী থাকিয়া সমস্ত অহোরাত্র

নবমী হইলে এবং বৃধবার ও রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলে উহা হুস্ত্রাপ্য জানিবে । হে বিজ্ঞ !

এরূপ যোগ শতবৎসরেও পাওয়া যায় কি না সন্দেহ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, নবমীতে

যোগনিজ্রা এবং অষ্টমীতে হরি অবতীর্ণ হন, সুতরাং বৃধবার ও নবমীযুক্তা অষ্টমীতে উপবাস

কর্তব্য । পূর্বদিন সোম বা বৃধবার হইলে এবং অষ্টমী ষষ্টিদশ পাইয়া পরদিন রোহিণীসম্বিত

হইলে পরাহে নবমীসম্বিতা বুদ্ধিগামিনী অষ্টমীতে উপবাস করিতে হয় । পদ্মপুরাণে লিখিত

আছে, সম্পূর্ণা অষ্টমী মহুর্ন্তমাজ রোহিণীসহ মিলিতা ও নবমীসম্বিতা হইলে সেই তিথি কুল-

কোটিকে পরিভাণ করে । স্মৃতোক্তিও আছে যে, ভাদ্রীয়া কৃষ্ণাষ্টমীতে নবমীর যোগ হইলে

নরগণের, বিশেষতঃ নারীগণের পক্ষে সেই তিথি পরম আদরীয় । ১৭০ । যদি রোহিণীর যোগ

ইখং শুদ্ধৈব লিখিতা যোগাধিবিশিষ্টমী । ত্যাজ্য বিদ্ধা চ সপ্তম্যা সা বিদ্ধিকাদনী যথা ॥১৭২॥

অথ সপ্তমীবিদ্ধিকাদনীত্রত-নিবেশঃ ।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—বর্জনীয়া প্রবন্ধেন সপ্তমীসহিতাষ্টমী । সঞ্চক্ষাপি ন কর্তব্য সপ্তমীসংযুতাষ্টমী ॥

পাদ্মে ।—পঞ্চগব্যং যথা শুদ্ধং ন গ্রাহ্যং মন্তসংযুতম্ । রবিবিদ্ধা তথা ত্যাজ্য রোহিণীসহিতা যদি ॥

পূর্ববিদ্ধা যথা নন্দা বর্জিতা শ্রবণাশ্রিতা । তথাষ্টমীং পূর্ববিদ্ধাং সঞ্চক্ষাঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥১৭৩॥

রাত্রাদিযোগাপেক্ষয়া কদাচিৎকোপবাসপ্রসঙ্গঃ স্তাৎ তথা তত্তদযোগাভাবে ব্রতলোপপ্রসঙ্গো-
হপি ভবেৎ তচ্চাযুক্তং, অগ্রে বিদ্ধাবর্জনাং । তথা ব্রতস্ত নিত্যাক্ষ । সত্যং তত্তদযোগাক্ষ ফল-
বিশেষার্থ এব জ্ঞেয়ঃ, ন তু ব্রতেহবশ্যমপেক্ষণীয়ঃ । অতত্তদযোগাভাবেহপি কেবলাষ্টম্যামেব ব্রতং
বিধেয়মিতি লিখতি রোহিণীদীতি । আদিশব্দেন অর্করাত্রানবম্যাদি । সা ভাদ্রমাসস্ত কৃষ্ণপক্ষীয়া
বিশিষ্টনিমিত্তে ফলবিশেষার্থমেবেত্যর্থঃ । এবঞ্চ রোহিণ্যাক্ষরাত্রাদিযোগানামবশ্যাপেক্ষাত্ভাববিদ্ধা-
বর্জনমপি সিদ্ধমেব ॥ ১৭১ ॥ এতদেবাভিযাজয়ন্ত বিদ্ধাএতং ত্যাজয়তি ইখমিতি । যোগাদিতি
রোহিণ্যাদিযোগভেদেন বহুবিশাপি জ্ঞাষ্টমীং শুদ্ধৈব সপ্তমীবেদবর্জিতৈব লিখিতা, ন তু
রোহিণ্যাদিযোগাপেক্ষয়া বিদ্ধেত্যর্থঃ । অতো বিদ্যাক্ষায়ামেব সত্যং তত্তদযোগ আদরণীয়ঃ,
ন তু বিদ্ধায়ামিতি ভাবঃ । যতো বিদ্ধা সর্কটৈব ত্যাজ্যেতি । সা জ্ঞাষ্টমী চ সপ্তম্যা
বিদ্ধা সতী ত্যাজ্যাব । তত্র বৈষ্ণবানাং সর্কট সর্কট বিদ্ধাত্যাগং দৃষ্টান্তেন স্মারয়তি
বিদ্ধেতি । এতচ্চৈকাদনীপ্রকরণে স্পষ্টং লিখিতমেব ॥ ১৭২ ॥

রবিঃ সপ্তমী । যতপি রোহিণীসহিতা ॥ ১৭৩ ॥ নন্দা একাদনী শ্রবণাশ্রিতাপি । অত্র চ
যথাক্ষবলাং কেচিদেবং মন্তস্তে । অরুণোদয়ে দশম্যা বিদ্ধা যথৈকাদনী বর্জিতা, তথা
অরুণোদয়ে সপ্তম্যা বিদ্ধা জ্ঞাষ্টম্যপি ত্যাজ্য । অতো রোহিণীং বিনাপি নবম্যেব্যোপোষ্যা ।
অতএবোক্তং স্থানে ।—জ্ঞাষ্টমীং পূর্ববিদ্ধাং সঞ্চক্ষাং সকলামপি । বিহার শুদ্ধাং নবমীমুপোষ্যা
ব্রতমাচরেদিত্যাदि । অনেনাভিপ্রায়েণৈব পাদ্ম-ক্সান্দাদৌ নবমীযুতাপীতি অষ্টম্যুপবাসস্ত
প্রাশস্তায়ুক্তমিতি তচ্চ ন হুসঙ্গতম্ । একাদনীতরশেষতিথীনাং রবুদয়তঃ প্রবৃত্তানামেব সম্পূর্ণ-
শ্বেনারুণোদয়বেধাসিদ্ধেঃ । তচ্চ পূর্বে সম্পূর্ণালক্ষেণে লিখিতমেব ॥ ১৭৪ ॥ অপ্যর্থ চকারঃ ।

না হয়, হবে অষ্টমীই উপোষ্যা । যোগের শ্রেষ্ঠ হইলে কোন কোন সময়ে ব্রতগোপের
সম্ভাবনা । ১৭২ । যোগভেদে অষ্টমী বহুবিধ হইলেও শুদ্ধা অষ্টমী বিবৃত হইল । বিদ্ধা একাদনী
কায় সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী ত্যাজ্য । ১৭২ ।

এক্ষণে সপ্তমীবিদ্ধ অষ্টমীত্রত যে অকর্তব্য, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে
লিখিত আছে, সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী সময়ে পরিত্যাজ্য, উহাতে নক্ষত্রের (রোহিণীর) যোগ
থাকিলেও তদ্বিনে ব্রত অকর্তব্য । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, বিদ্যাক্ষ পঞ্চগব্য যেমন হুয়া-
সংযোগে অগ্রাহ্য হয়, সেইরূপ সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীতে রোহিণীর যোগ থাকিলেও তদ্বিনে
ব্রত পরিত্যাজ্য । ১৭০ । শ্রবণার যোগ থাকিলেও বৈষ্ণব দশমীবিদ্ধা একাদনী পরিত্যাজ্য,
সেইরূপ নক্ষত্রের (রোহিণীর) যোগ থাকিলেও সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী অনাদরণীয় । ১৭১ ।

বর্জনীয়া প্রযত্নেন সপ্তমীসংযুতাষ্টমী । বিনা ঋক্ষেণ কৰ্তব্য নবমীসংযুতাষ্টমী ॥

অবিদ্ধায়াং সঙ্কক্ষায়াং জাতো দেবকিনন্দনঃ ॥ বাসরে বা নিশাঙ্কে বা সপ্তম্যাক যদাষ্টমী ।

পূৰ্বমিত্রা তদা ত্যাজ্যা প্রাজাপত্যক্ষসংযুতা ॥ ১৭৫ ॥

পাদ্যে ।— জন্মাষ্টমীং পূৰ্ববিদ্ধাং সঙ্কক্ষাং সকলামপি । বিহায় নবমীং শুদ্ধামুপোহ্য ব্রতমাচরেৎ ॥

সকলামপি সঙ্কক্ষাপি নবমীসংযুতাপি চ । জন্মাষ্টমী পূৰ্ববিদ্ধা ন কৰ্তব্য কদাচন ॥

পলবেধে তু বিপ্রেজ্ঞ সপ্তম্যা চাষ্টমীং ত্যজেৎ । সুরায়া বিন্দুনা স্পৃষ্টং গন্ধাস্তঃকলসং যথা ।

বিনা ঋক্ষেণ কৰ্তব্য নবমীসংযুতাষ্টমী । সঙ্কক্ষাপি ন কৰ্তব্য সপ্তমীসংযুতাষ্টমী ॥ ১৭৬ ॥

তস্মাৎ সৰ্বপ্রপত্তেন ত্যাজ্যমেবাশুভং বৃদ্ধৈঃ । বেধে পুণ্যাক্ষয়ং যতি তমঃ সূৰ্য্যোদয়ে যথা ॥ ১৭৭ ॥
যাজ্ঞবল্ক্যনুতো ।—

সম্পূর্ণা চার্করাহ্নে তু রোহিণী যদি লভ্যতে । কৰ্তব্য সা প্রযত্নেন পূৰ্ববিদ্ধাং বিবৰ্জয়েৎ ॥

যত বহুপুরাণাদৌ প্রোক্তং বিদ্ধাষ্টমীব্রতম্ । অবৈক্যবপৰং তচ্চ কৃতং তদেবমায়মা ॥ ১৭৮ ॥

সঙ্কক্ষাং রোহিণী-সহিতামপি ॥ ১৭৫ ॥ প্রাজাপত্যক্ষসংযুতাপি নবমীসংযুতাপীতি অষ্টমীক্ষয়াদি-
প্রায়েণ ॥ ১৭৬ ॥ অশুভং বেধলক্ষণম্ ॥ ১৭৭ ॥ এবং জন্মাষ্টমী সৰ্বথা শুদ্ধৈব কৰ্তব্য ন তু

কথঞ্চিৎকিঞ্চেতি নিশ্চিতম্ । তত্র যানি বিদ্ধাব্রতপরানি বচনানি বৰ্ত্তন্তে । তথা চ বহুপুরাণে —
সপ্তমীসংযুতাষ্টম্যাং নীলিখে রোহিণী যদি । ভবিতা চাষ্টমী পুণ্যা যাবচ্ছদিবাকরাবিতি ।

অগ্নিপুরাণে ।—তস্মাৎ কৃষ্ণাষ্টমী পূজা সপ্তম্যাং নৃপন স্তম । রোহিণীসংযুতোপোহ্য সৰ্বাঘৌঘ-
বিনাশিনী । পাদ্যে ।—কার্য্য বিদ্ধাপি সপ্তম্যা রোহিণীসহিতাষ্টমী । তত্রোপবাসং কুর্কীত
তিথিতান্তে চ পারণমিতি । বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।—জয়ন্তী শিবরাত্রিঞ্চ কার্যো ভদ্রজয়ান্তিতে ।

সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী সযত্নে ত্যাজ্যা । নবমীসমবিতা অষ্টমী নক্ষত্রযুক্তা না হইলেও ব্রতার্ধ

গ্রহণীয় । দেবকীসুত হরি সপ্তমীবোধহীনা রোহিণীযুক্তা অষ্টমীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

দিবাভাগে বা নীলীথরাহ্নে অষ্টমী হইলে এবং তাহাতে রোহিণীর যোগ থাকিলে পূৰ্ববিদ্ধা

পরিত্যাজ্যা । ১৭৫ । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, জন্মাষ্টমী যদি সম্পূর্ণ রোহিণী-নক্ষত্রসংযুক্ত হয়,

তাহা হইলে সপ্তমীবিদ্ধা বর্জন পূৰ্বক কেবল নবমীতেই উপবাসব্রতাদি করণীয় । অহোরাত্র

রোহিণী ও নবমী-সমবিত থাকিলেও কদাচ সপ্তমীবোধযুক্তা জন্মাষ্টমী গ্রহণ করিবে না ।

হে বিপ্রসন্তম ! গঙ্গোদকপূর্ণ কুন্ত যেমন বিন্দুমান সুরা যোগেও অপবিত্র হইয়া পরিত্যাজ্য

হয়, তদ্রূপ একপলমাত্র সপ্তমীবিদ্ধা হইলেও অষ্টমী ত্যাজ্যা । নবমীযুক্তা অষ্টমীতে রোহিণীর

যোগ না হইলেও ব্রত করিতে পারে, কিন্তু নক্ষত্রযুক্ত সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমী ব্রতার্ধ গ্রহণীয় নহে

। ১৭৬ । সুতরাং সৰ্বথা তাহা ত্যাগ করা সুধীজনের কৰ্ত্তব্য । আদি-ত্যাগয়ে বৈষ্ণব ভিমির-

ক্ষয় হয়, সেইরূপ সপ্তমীবোধে ব্রত করিলেও পুণ্যের হ্রাস হইয়া থাকে । যাজ্ঞবল্ক্যনুতিতে উক্ত

আছে যে, যদি সম্পূর্ণ অষ্টমীর নীলীথরাহ্নে রোহিণীর যোগ হয়, তবে তাহাতেই ব্রত করণীয় ;

পরন্তু পূৰ্ববিদ্ধা (সপ্তমীবিদ্ধা) সযত্নে পরিত্যাজ্যা । বহুপুরাণাদিতে বিদ্ধাষ্টমীতে যে ব্রত-

করণের বিধি লিখিত আছে, তাহা বৈক্যবের পক্ষে নহে, শৈবাদিবিষয়ক জানিবে এবং

তথা চ স্বান্দে ।—

পুরা দেবৈশ্ব বিগঠৈঃ স্বপদচ্যুতিশক্য়া । সপ্তমীবৈধজালেন গোপিতং হৃষ্টমীত্রতম্ ॥ ১৭২ ॥
ইয়ং প্রামাণিকৈঃ কৃষ্ণদেবাচার্যাদিবৈষ্ণবৈঃ । ব্যবস্থাত্ত চ নির্ণীতা লিখিতাচারতঃ সতাম্ ॥
তদ্বা চ রোহিণীযুক্তা পূর্বেহহনি পরত্র চ । অষ্টম্যুপোষা পূর্বেব তিথিভাস্তে চ পারণম্ ॥ ১৮০ ॥
কেবলকৃষ্ণোপাসনাশাস্ত্রে গোতমীয়ত্রে তদ্বদীক্ষামুদিশ্র যথাক্রম্ ।—

অথ ভাস্রাসিতাষ্টম্যাং প্রাদুরানীং স্বয়ং হরিঃ । ব্রাহ্মণা প্রার্থিতঃ পূর্বে দেবক্যাং কৃপয়া বিভূঃ ॥
কৃষ্ণোপাসং তিথ্যস্তে তথা কুরীত পারণমিত্যাদীন, তানি বিষয়ভেদব্যবস্থাপনাদিনা
পরিহরতি যচ্চেতি । অবৈষ্ণবাঃ বৈষ্ণবেতরো শৈবসৌরাদয়স্তৎপরং তদ্বিষয়কম্, সর্বত্রৈকা-
দলী-রামনবমী-নৃসিংহচতুর্দশাদৌ বৈষ্ণবানাং বিদ্বাবর্জনাং । নহত্র বিদ্বাবর্জনবচনেযু বৈষ্ণবশব্দো
ন প্রযুক্তঃ, দোষাক্ষ-বহঃ শ্রয়স্তে, অতঃ সর্বেষামেব সামান্যতো বিদ্বাবর্জনং যুক্তমিত্যতঃ
পক্ষান্তরং লিখতি কৃতং বেতি ॥ ১৭৮ ॥ স্ববিগঠৈঃ কৃষ্ণা । এবঞ্চ সতি বিদ্বাবচনানাং স্থানং
কল্পয়িত্বা বিদ্বাত্রতং যে ব্যবস্থাপয়ন্তি, তেহপি দেবমায়্যবিমোহিতা ইতি জ্ঞেয়ম্ । যতো
বল্ভেদেন পুরাণাভিভেদেন চ পৃথক পৃথক বর্তমানানি তত্তত্ত্ববচনানি কথমেকাধিকারিপরতাং
লভন্তামতো বিষয়ভেদব্যবস্থেব যুক্তেতি দিক্ ॥ ১৭৯ ॥ এতাদৃশী চ ব্যবস্থা ন যয়া
নিজবুদ্ধ্যাব কল্পিতান্তি, কিন্তু সর্বশাস্ত্রবেদিপুরাতনবৈষ্ণবগণলিখিতপদ্ধত্যাদিদৃষ্ট্যবাজ্জ নিব-
দ্ধেতি লিখতি ইয়মিতি । জন্মাষ্টমীত্রতবিষয়া । প্রামাণিকৈঃ সর্বলোকাদরগীয়েরাগুতমৈরিত্যর্থঃ ।
অত্রা চ শিবরাত্র্যাদি-ব্রতবিষয়া নির্ণীতা বর্ততে, কিন্তু যয়া সতামাচারতঃ সতাং শাস্ত্রানুবর্তিনাং
বৈষ্ণবানাম্ আচারতঃ আচারদৃষ্টা নির্ণীতেত্যয়ঃ । যথান কেবলং তত্তৎপদ্ধতিগ্রন্থদৃষ্ট্যা লিখিতা,
কিন্তু সতামাচারতশ্চেতি, মধ্যদেশীয়ানাং বৈষ্ণবানাং বিদ্বাবর্জননিয়মেণ প্রায়ঃ পরদিনে ব্রতচ-
রণাং । এবং শ্রীবৈষ্ণববর্গসম্মতৈবাত্র গ্রন্থে ব্যবস্থা লিখাতে, ন তু বৈষ্ণবেতরস্বতীপরজনকলি-
তেতি ভাবঃ । ইথঞ্চ উদয়ে চাষ্টমী কিকিদিতি পূর্কদিনে সপ্তমীবৈধে রোহিণ্যভাবে বা সত্যেব
পরদিনে ব্রতমিতি । তথা প্রেতযোনিগতানাং স্থিতাদি চ রাত্রিঃ শেষে নবমীযুতত্ববিষয়ং । এবমেব
সুহৃৎসেনাপীতি স্বরূপ । তথা শিবরাত্রৌ বিদ্বাতাগবচনস্বয়ং পূর্কদিনে চতুর্দশাঃ প্রাদৌষবাগ্ধ্যাদা-
বিত্তি । তথা চান্দ্রে লেখ্যপ্রবণবাদশীত্রতবিষয়িক বৈষ্ণবেতরস্বার্ত্তসম্মত সর্বা ব্যবস্থা নিরন্তেতি
দিক্ । অলমতিবিস্তরণে ॥ ১৮০ ॥ নহ তর্হি তিথিভাস্তে চ পারণমিত্যন্ত সর্বত্র প্রসিদ্ধস্ত বাক্যন্ত

তাহা দেবমায়াকৃত সন্দেহ নাই । ১৭৮ । স্বপদপুরাণে লিখিত আছে, পুরাকালে স্বরগণ ও
ঋষিসমূহ পদচ্যুতির ভয়ে সপ্তমীবৈধরূপ জালদ্বারা অষ্টমীকে গুপ্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন ।
(সুতরাং সপ্তমীবিদ্বা অষ্টমীতে বাহারা ব্রত করে, তাহাদিগের দেবত্ব বা ঋষিব লাভের আশা
নাই, অধিকন্তু তাহাদিগের কৃত পুণ্য হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া যায়) ১৭৯ । সর্বজনানুত নৃসিংহ-
পরিচর্যাকার কৃষ্ণদেবাচার্যাদি বৈষ্ণবেরা জন্মাষ্টম্যাদি অপরাপর ব্রতের যে সকল বিধি নিরূপণ
করিয়া গিয়াছেন, শিষ্টাচারানুসারে তাহাই বিবৃত হইতেছে । রোহিণী সম্বিতা সপ্তমীবৈধীনু
তদ্বাষ্টমী পূর্ক ও পর এই উভয় দিন ব্যাপিয়া থাকিলে পূর্কদিবসীনা অষ্টমীতে উপবাস পূর্কক

গোহিণ্যক্ষে শুভতিথৌ দৈত্যানাং নাশহেতবে । মহোৎসবং প্রকুর্কীত যন্ত্রতন্ত্রদিনে শুভে ।
রাজ্ঞৈঃ স্ত্রীকৈঃ শৈশ্বে শূদ্রৈশ্চৈব স্বশক্তিতঃ । উপবাসঃ প্রকর্তব্যো ন ভোক্তব্যং কদাচন ॥
কৃষ্ণজন্মদিনে যন্ত ভুক্তে স তু নরাধমঃ । নিবসেন্নরকে ঘোরে বাৎসাহুতসংগ্রবম্ ।
অষ্টমী রেহিণীযুক্তা চাক্ষরাত্রং যদা স্পৃশেৎ । উপোষ্য তাম্ তিথিং বিদ্বান্ কোটিযজ্ঞফলং লভেৎ ॥
সোদাহি বুধবারে বা চাষ্টমী রোহিণীযুতা । জয়ন্তী নাম সা খ্যাতা তাম্ লভেৎ পুণ্যসঞ্চয়ৈঃ ।
তস্যামুপোষ্য যৎ পাপং লোকঃ কোটিভবোত্তবম্ । বিমূঢ়া নিমেষদ্বিগ্রহৈবকুষ্ঠে বিরজে পুরে ॥
অষ্টমী নবমীবিদ্যা উমামাহেশ্বরী তিথিঃ । সৈবোপোষ্য সদা পুণ্যকাজ্জ্যস্তী রোহিণীং বিনা ।
পরবিদ্যা সদা কার্ধ্যা পূর্ববিদ্যাস্ত বর্জয়েৎ । অষ্টমী সপ্তমীবিদ্যা হস্তাং পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥
ব্রহ্মহত্যাক্রমে দদ্যাদ্ধিরৈবমুখ্যাকারণাৎ । কেবলস্বক্ষ্যোগেন উপবাসতিথিং বিনা ।
ন যচ্ছতি শুভং কার্ধ্যং মুনিভিঃ পরিকীর্তিতম্ । পরেহহি পারণং কুৰ্ঘ্যাং তিথ্যন্তে বাধ স্বক্ষতঃ ॥
বদুক্ষ্যং বা তির্ধর্ক্যাপি রাত্রিঃ গ্যাপ্য ব্যবস্থিতা । দিবসে পারণং কুৰ্ঘ্যাদনুগা পতনং ভবেৎ ॥

উমামাহেশ্বরী তিথিরিতি তৎসংক্ষেপত্যাখ্যঃ ।

কা গতিরন্ত । শুদ্ধোপবাসে সতি পরদিনেইষ্টমীনিষ্করাসম্ভবাং । তত্র লিখতি শুদ্ধা চেতি । যদা
তিথিবুদ্ধিক্রমেণাষ্টমী রোহিণী চ সাম্যেন পূর্বদিনং ব্যাপ্য পরদিনে ব্রতং কৃষ্য পরদিনেইষ্টমীনি-
ষ্করাসম্ভবাং । তত্র লিখতি শুদ্ধা চেতি । যদা তিথিবুদ্ধিক্রমেণাষ্টমী রোহিণী চ সাম্যেন পূর্বদিনং
ব্যাপ্য পরদিনে নিষ্করমেৎ, তদা পূর্বদিনে ব্রতং কৃষ্য পরদিনেইষ্টমীরোহিণ্যোরন্ত্রে সতি পারণং
কার্ধ্যমিত্যাখ্যঃ । যদ্যপি উদয়ে চাষ্টমী কিঞ্চিদবমী সকলা যদীতি বচনবলাৎ পরস্মিন্নেব দিনে ব্রত-
মাপদেত্যে, তথাপি বুধে সোমে বা শুদ্ধাষ্টম্যামর্দরাজে রোহিণীপ্রাপ্ত্যা যোগবাহগ্যাপেক্ষাত-
তথা শুদ্ধাষ্টমী-পরিভোগ্যবচনাশ্রবণাচ্চ পূর্বস্মিন্নেব দিনে ব্রতমুপযুক্তম্ । একঞ্চ পূর্বদিনেইষ্টরাজে
রোহিণীযোগে চ পরস্মিন্নেব দিনে ব্রতং জ্ঞেয়ম্ । অতএব প্রাজ্ঞাপত্যাকসংযুক্তা নবমী সকলা
যদীত্যুক্তম্ । অন্তথা তত্তদযোগপ্রশস্তশুদ্ধাষ্টমীভোগ্যাপেক্ষেঃ । যদা ভবতে বুধবারেণেত্যাহ্যাক্ষে-
পরদিন তিথ্যন্তে বা নক্ষত্রান্তে পারণ করিতে হয় । ১৮০ । কৃষ্ণোপাসনা বিষয়ক শাস্ত্র পৌত্তমীয়-
তন্ত্রে তন্ত্রদীক্ষা উদ্দেশ্য পূর্বক যাহা কথিত হইয়াছে, তাহা বর্ণন করিতেছি । পুরাকালে
তগগান্ হরি প্রজ্ঞাপতির পার্শ্বানুসারে সর্বজনের প্রতি করুণা প্রকাশ পূর্বক দৈত্যকুল
নিধনার্থ রোহিণীযুক্তা শুভকরী ভাদ্রী কৃষ্ণাষ্টমীতে স্বয়ং দেবকীগর্ভে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ;
অতরাং ঐ মঙ্গলময় দিনে যত্ন সহকারে মহোৎসব করা কর্তব্য । ঐ দিনে বিপ্র, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও
শূদ্র নিজ শস্যানুসারে উপবাসী থাকিবেন, কদাচ আহার করিবেন না । শ্রীহরির জন্মদিবসে
আহার করিলে সেই নরাধমকে আগ্রসয় ভীষণ নিরয়মধ্যে অবস্থিত করিতে হয় । জন্মাষ্টমীর
নিশীথরাত্রি রোহিণীসম্বিভ হইলে তদদিনে উপবাস করাই স্বীয়জনের কর্তব্য ; ঐ তিথিতে
উপবাস করিলে যজ্ঞকোটি-ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । রোহিণী-সম্বিভা অষ্টমীতে সোম বা বুধ-
বারের যোগ হইলে তাহাকেই জয়ন্তী কহে ; বহুপুণ্য-ফলে জয়ন্তী লাভ হয় । হে বিদ্বা ! জয়ন্তীতে
উপবাসী থাকিলে কোটিজন্মকৃত পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া বিমল, বৈকুণ্ঠধামে অবস্থিত করিতে

অত্র কারণম্ ।

যথোক্তং ভোজরাজীয়ে ।—

অষ্টম্যাং পূজয়েচ্ছত্ৰং নবম্যাং শক্তিরিজ্যতে । তয়োৰ্বোগে তু সংপ্রাপ্তে ঘয়োঃ পূজা মহাফলা ॥
 অত্র কেবলমিত্যাদাবুমামাহেশ্বরী তিথিঃ । তিথিঃ প্রোক্তা সৈব যস্মাদুপোষ্যত্বেন নিশ্চিতা ॥
 অপিশব্দশ্চ তত্র স্যাদ্ভুক্ত্যন্তঃ রোহিণীং বিনা । তস্মাদত্রাপি সপ্তম্যাং বিদ্ধাষ্টম্যেব বর্জিতা ॥
 যদৃক্ষতেতি বরাণ্যং তত্ত্ব স্যামান্নতদ্যুতো । প্রসঙ্গাতৃক্ষগম্বিন্ হি বিদ্ধা তাক্ষেব সাগ্রহম্ ॥
 ঐতিহ্যাদিকল্প্যাক্রান্তেরেব হি মুখ্যতা । তদেবমষ্টমীহানৌ ব্রতলোপঃ প্রসজ্যতে ॥
 তন্নিস্তত্ত্বং পূর্বমেব স্বান্দবাক্যানুসারতঃ । জন্মাস্তমীং পূর্ববিদ্ধামিত্যাদ্যং যদুদীরিতম্ ॥
 নৃসিংহপরিচর্য্যায়ান্ দৃষ্টাশ্চ প্রদর্শিতাঃ । দশমীবৈধযোগেন শুদ্ধং হি হাদনীব্রতং ॥
 সপ্তম্যবেধবেধোক্তিব্যবস্থা যা কৃত্য পঠৈঃ । নিরত্যা সা পুরা দেবৈরিত্যাদি বচসো বলাৎ ॥

বৈষ্ণবগণৈবৈষ্ণবদৈবদ্বাদ্যবদৈশ্বব তদহঁতি ॥

বৃন্দসোমবারয়োরেকতরৈণ বোগে সতি সম্পূর্ণমপি শুদ্ধামপ্যর্করাৎ রোহিণীযুক্তামপ্যষ্টমীং পূর্বাং
 পরিত্যজ্য তত্ত্ববচনবলাহতরৈবোপোষ্যা ; অত্রাহা তু পূর্বেব । তদানীমেব তিথিভাস্তে চ পারণ-
 পারে । নবমীবিকা অষ্টমীকে উমামাহেশ্বরী-তিথিও বলা যায় । রোহিণীবোগ ব্যতীত ও ঐ
 তিথিতে উপবাসী থাকে পুণ্যাকাজী ব্যক্তির কর্তব্য । সপ্তমীবিকা বর্জন পূর্বক নবমীবিকা
 অষ্টমীতে ব্রত করাই বিধেয় । কেন না, সপ্তমীবিকা অষ্টমী দ্বারা পূর্বাঙ্কিত নিখিল পুণ্য ক্ষয়-
 প্রাপ্ত হয় । বিশেষতঃ ঐ সপ্তমীবিকা অষ্টমীর উপবাসে হরিবৈমুখ্য নিবন্ধন ব্রহ্মহত্যাক্রম প্রাপ্ত
 হইতে হয় । ঋষিগণ বলিয়া গিয়াছেন যে, তিথি ব্যতীত নক্ষত্রযোগে উপবাসী থাকিলে
 অন্তত ফল সমুৎপন্ন হয় । পরদিবসে তিথ্যন্তে অথবা নক্ষত্রান্তে পারণ করিবে । নক্ষত্র অথবা
 তিথি রজনীপর্ধ্যন্তব্যাপিনী হইলে দিব্যভাগে পারণ করিতে হয়, নচেৎ অধোগতি ঘটে ।
 উমামাহেশ্বরী তিথি সংজ্ঞা-মাত্র ॥

ভোজরাজীয়গ্রন্থে এ বিষয়ের যে কারণ বর্ণিত আছে, এখানে তাহা প্রকাশিত হইতেছে ।
 অষ্টমীতে শম্ভু ও নবমীতে শক্তির পূজা করিবে । ঐ উভয় তিথির যোগ দৃষ্ট হইলে সেই
 দিনে শম্ভু ও শক্তি এই উভয়ের অর্চনায় মহাফল উৎপন্ন হয় । এই স্থানে “কেবলং,” ইত্যাদি
 বলাতে উমামাহেশ্বরী তিথি বোদ্ধব্য । ইহাকে তিথি বলাতে বুঝা যাইতেছে যে, নবমী-সম্বন্ধিতা
 অষ্টমীই উপোষ্যা । অপিশব্দ প্রয়োগ দ্বারা রোহিণীব্যতীতও বোদ্ধব্য ; হুতরাং সপ্তমীবিকা
 অষ্টমী ত্যাজ্যা । নক্ষত্রযুক্ত বলাতে সামান্যতঃ যোগবিষয়ক প্রসঙ্গাধীন বৃত্তিতে হইবে, পরন্তু
 সকল বচনেরই তাৎপর্য্য । ঐতিহ্যঃ ইয় নিবন্ধন ঐতিরহি মুখ্যতা দৃঢ় হয় ; উহাই অষ্টমীহানি
 বিবরে ব্রতলোপের হেতু হয় । স্বল্পপুণ্যগোক্ত প্রমাণানুসারে “জন্মাস্তমীং পূর্ববিদ্ধাং” ইত্যাদি
 বচনানুসারে উহা পূর্বেই নিরত হইয়াছে । নৃসিংহপরিচর্য্য গ্রন্থে লিখিত আছে যে, দশমীবৈধ-
 বোগে হাদনীব্রত শুদ্ধ হইয়া থাকে ; প্রাচীন পণ্ডিতগণ কর্তৃক “নিরত্যা সা পুরা দেবৈঃ” প্রভৃতি
 বচনদ্বারা যে সপ্তমীবৈধবর্জিত ও সপ্তমীবৈধসম্বিত ব্যবস্থা প্রকটিত আছে, তাহা বৈষ্ণব-

যত উক্তমাগ্নেয়-বিষ্ণুধর্মযোঃ ।—

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেশ্বিন্ দৈব আত্মর এব চ । বিষ্ণুভক্তিপরো দৈব আত্মরস্তদ্বিপর্যয়ঃ ॥১৮১॥

অথ জ্ঞানটীমীপারণকালনির্ণয়ঃ ।

শুদ্ধায়াঃ কেবল্যাশাটমীবুদ্ধৌ তু পারণম্ । তিথাস্তে ভেদধিকৈ ভাস্তে দ্বিবুদ্ধৌ চৈকভেদতঃ ।

তথা চ বহুপুরাণে ।—ভাস্তে কুর্যাৎ তিথেরাপি শতস্তারত পারণম্ ॥

কিঞ্চ । রোহিণীসংযুতা চেয়ং বিবস্তিঃ সমুপোষিতা । বিয়োগে পারণং কুর্য্মুনয়ো ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

সাংযোগিকে তু সং প্রাপ্তে যতৈকোহপি বিঘ্নাত্যেত ।

ততৈব পারণং কুর্যাদেবং বেদবিদো বিদুঃ ॥ ১৮২ ॥

যদা তিথ্যক্ষরোরব ঘরোরস্তে তু পারণম্ । সমর্থানামশক্তানাং ঘরোরেকবিয়োগতঃ ॥১৮৩॥

মিতি । কেচিচ্চ বৈষ্ণব। মুহূর্ত্তেনাপীতি পদ্যদ্বয়াদরেণ তত্ত্বদ্বাররোহিণ্যভাবেহপি দ্বাদশীনির্গমৎ৭২
পরশ্বিন্বেব দিনে ব্রতমিচ্ছন্তি, তিথিভাঙ্গে চ পারণমিত্যাদিকঞ্চ বৈষ্ণববিষয়মিতি মতস্তে । অত্র
সম্প্রদায়াচার এব গতিরिति দিক্ ॥ ১৮১ ॥

শুদ্ধায়াঃ সপ্তমীবোধরহিতায়াঃ কেবল্যায়াঃ একাকিত্বা রোহিণীং বিনাভূত্যা ইত্যর্থঃ । বুদ্ধৌ
সত্যং তিথেরষ্টম্যা অন্ত্রে বিচ্ছেদে সতি পারণম্ । তে চ রোহিণীনক্ষত্রে কেবলে অধিকে বুদ্ধে
তস্ত রোহিণীনক্ষত্রাস্ত্রে পারণম্ । ঘরোশ্চ তিথীনক্ষত্রয়োবুদ্ধৌ সত্যাং একস্ত তয়োর্মধ্যে
তিথেন্নক্ষত্রস্ত বা কস্তচিদ্ভেদতশ্ছেদে সতি পারণং কার্যমিত্যর্থঃ । পূর্ব্বস্ত তিথিভাস্তে চ পারণ-
মিতি যল্লিখিতং, তচ্চ ঘরোরের সাম্যেন বুদ্ধ্যভিপ্রায়েণ কিংবা অন্ত্রে লেখ্যপক্ষান্তরাদরেণেতি
জ্ঞেয়ং । সাংযোগিকে ব্রত ইত্যনেন সংযোগস্তাপেক্ষয়া অষ্টমাং সংযোগাভাবে রোহিণ্যামপি
পারণং কার্যমেব ॥১৮২॥ অথবা ঘরোরোবাস্তে পারণমিতি কেবলিগ্নতমদ্বীকৃত্যধিকারিতেদেন
বৈষ্ণব-ভেদে বুঝিতে হইবে; অর্থাৎ বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণবভেদে ঐ ব্যবস্থা দ্বিবিধ । অগ্নিপু্রাণে ও
বিষ্ণুধর্মোক্তরেও উক্ত আছে যে, ভূতসৃষ্টি দ্বিবিধ; দৈব ও আত্মর, তন্মধ্যে হরিতত্ত্বগণ দৈব ও
হরিতত্ত্বহীনেরা আত্মর জানিবে । ১৮১ ।

অতঃপর জ্ঞানটীমীর পারণকাল নিরূপিত হইতেছে ।—শুদ্ধা (সপ্তমীবোধজ্জিতা) ও কেবল্য
(রোহিণী ব্যতীত কেবলমাত্র) অষ্টমী বুদ্ধি পাইয়া পরদিন থাকিলে অষ্টমীর অবসানে পারণ করা
কর্তব্য । কেবলমাত্র নক্ষত্র বুদ্ধি পাইয়া পরদিন থাকিলে রোহিণী নক্ষত্রের অন্ত্রে পারণ করিতে
হয় । তিথি ও নক্ষত্র উভয়ই বুদ্ধি পাইয়া পরদিন থাকিলে ঐ উভয়ের মধ্যে একটীর অবসানে
পারণ করিতে হইবে । কিন্তু ঐ উভয় সমশরিমাণ হইলে উভয়ের অন্ত্রেই পারণ কর্তব্য । অগ্নি-
পু্রাণে লিখিত আছে, হে ভারত! নক্ষত্রের অবসানে বা তিথির অবসানেই পারণ করা ব্যবস্থা ।
আরও লিখিত আছে, স্বধর্গীণ রোহিণী-সমন্বিত অষ্টমীতে উপবাস করিরা থাকেন, বেদবিদ্
মুনিরা রোহিণীর অপগমে পারণ করেন এবং তিথি ও নক্ষত্রের যোগে ব্রত হইলে একটীর অন্ত্রে
পারণ করিতে হয়, বেদবিদগণ এই প্রকারই বিদিত আছেন । ১৮২ । অথবা তিথি ও নক্ষত্র
এই উভয়ের অন্ত্রে পারণ করা উপবাসকর্ম ব্যক্তির পক্ষেই কর্তব্য; কিন্তু যে লোকজ্ঞান অক্ষম,

অতএব উক্তং যাজ্ঞবল্ক্যেন । -

যাঃ কান্ধিত্তিথঃ প্রোক্তাঃ পুণ্য নক্ষত্রসংযুতাঃ । ঋক্স্তে পারণং কুর্যাদিনা শ্রবণরোহিণী ॥১৮৪॥

অতএব ব্রহ্মবৈবর্তে । - অষ্টম্যামথ রোহিণ্যাং ন কুর্য্যৎ পারণং কচিৎ ।

হুগাং পুরা কৃতং কৰ্ম উপবাসার্জিতং ফলম্ ॥ ১৮৫ ॥

তিথিরষ্টগুণং হস্তি নক্ষত্রঞ্চ চতুর্গুণম্ । তস্মাৎ প্রযত্নতঃ কুর্য্যন্তিথিভাস্তে চ পারণম্ ।

কেচিচ্চ ভগবজ্জন্মমহোৎসবদিনে শুভে । ভক্ত্যেৎসবাস্তে কুর্য্যন্তি বৈষ্ণবা ব্রতপারণম্ ।

তথা চোক্তং গারুড়ে - তিথ্যস্তে চোৎসবাস্তে বা ব্রতী কুর্য্যন্তি পারণম্ ॥ ১৮৬ ॥

বায়ুপুরাণে চ ।

যদীচ্ছন্ত সৰ্ব্বপাপানি হন্তুং নিরবশেষতঃ । উৎসবাস্তে সদা বিপ্রা জগদ্গণাধিপাশয়েৎ ॥ ১৮৭ ॥

বাবস্থাপয়ন্ পক্ষান্তরং লিখতি যদ্বৈতি । সমর্থানাম্ উপবাসদ্বয়শক্তানাং দ্বয়োরেবাস্তে পারণং ।

অশক্তানাস্ত দ্বয়োর্মধ্যে একবিচ্ছেদ এব পারণং ॥ ১৮৮ ॥

তাহ্ণ চ ঋক্স্তে সত্যেব পারণং কুর্য্যাম তু তিথ্যন্তমপেক্ষতে ইত্যর্থঃ । বিনা শ্রবণরোহিণী-মিতিশ্রবণদ্বাদশ্যাং রোহিণ্যষ্টম্যাক ঋক্স্তে তিথ্যন্তে চ সতি পারণং কুর্য্যৎ, ন তু কেবল-ঋক্স্ত ইত্যর্থঃ । কুর্য্যাদিত্যত্র তাসামিতি কচিৎ পাঠঃ । অর্থস্ত তথৈব । ভাস্ত্রে শ্রবণদ্বাদশ্যাং শ্রীধামনন্দপ্রাদুর্ভাবাপেক্ষয়া শ্রবণাস্তেহপি ন পারণং, কিন্তু তদহোরাত্রান্ত এব । অতএব সমর্থানাং ভত্রোপবাসদ্বয়ং । এতচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । কেচিচ্চৈবং ব্যাচক্ষতে তাহ্ণ ঋক্স্ত এব পারণং । শ্রবণ-রোহিণ্যস্ত তিথ্যন্ত এব পারণং ন যেভ্যোঃ ঋক্স্তোহপেক্ষণীয়ঃ ইতি । এবঞ্চ শ্রবণ-দ্বাদশীব্রতে পারণায়াঃ দ্বাদশতীক্রমদোষোহপোতবিশেষবচনবলাৎ সোঢ্যব্যঃ । যদ্বা তিথ্যন্তর-শ্রবণব্রতে এবং জ্ঞেয়ং ইতি দিক্ ॥ ১৮৪ ॥ যতো হুগাং পারণমেব কর্তব্যঃ ॥ ১৮৫ ॥ উৎসবাস্তে অধিকারিকভোগপূতাকীৰ্ত্তনাদিনা পূজাবিশেষে বৈষ্ণবকুলসম্মাননবিশেষে চ সমাপ্তে সতি । অত্র চ শুভে পরমোত্তম মহোৎসবদিনে ইতি কায়কেশাযোগ্যতা সূচিতা । তথা ভক্ত্যেতি নিত্যোচ্ছিষ্টমহাপ্রসাদ-ভোজন-নিয়ম-দ্বাদশবিশেষাপেক্ষয়া ইতি বিশেষতঃ দর্শিত ইতি দিক্ ॥ ১৮৬ ॥ আশ্বমেদস্নীয়াৎ ॥ ১৮৭ ॥

তিথি ও নক্ষত্র এই উভয়ের মধ্যে একটীর অন্তে তাঁহারা পারণ করিতে পারেন ॥ ১৮৩ ॥ যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি আছে যে, যে কোন নক্ষত্রযুক্ত পবিত্র তিথিই হউক না কেন, নক্ষত্রান্তেই পারণ কর্তব্য ; কিন্তু শ্রবণ ও রোহিণীতে সে ব্যবস্থা নহে ; উক্ত শ্রবণদ্বাদশী ও রোহিণ্যষ্টমীতে নক্ষত্র ও তিথি এই উভয়ের অন্তেই পারণ করিতে হয় ॥ ১৮৪ ॥ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে, অষ্টমী বা রোহিণীতে পারণ করা নিষিদ্ধ ; উহাতে পারণ করিলে পূর্বাঙ্কুরিত কৰ্ম ও উপবাসফল ধ্বংস হইয়া যায় ॥ ১৮৫ ॥ তিথিবারা আটগুণ ও নক্ষত্রবারা চতুর্গুণ ফল ধ্বংস হয় ; এই হেতু তিথি ও নক্ষত্র এই উভয়ের অন্তে পারণার্থ যত্নবান হওয়াই উচিত । অনেকানেক বৈষ্ণব পরমশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণজন্মরূপ মহোৎসব-দিবসে ভক্তিমান হইয়া উৎসবশেষে ব্রতের পারণ করেন । পঞ্চপুরাণেও লিখিত আছে যে, ব্রতী ব্যক্তি তিথ্যন্তে অথবা

অথ জন্মাস্তমীভূতবিধিঃ ।

ব্রতসাধারণত্বাচ্চ সপ্তম্যাঙ্গ-দিনত্রয়ে । কর্তব্য্য নিয়মাঃ সৰ্ব্বৈঃ দশম্যাঙ্গ-দিনেন্দিব ।

অথ বিধিবিশেষঃ ।

ভবিষ্যোত্তরে ।—

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

তদ্বৃত্তং কীদৃশং দেব লোকৈকঃ সৰ্ব্বৈরুচ্চিভম্ । জন্মাস্তমীভূতং নাম পবিত্রং পুণ্ড্রবোত্তমম্ ।

যেন স্বং ভূষ্টিমায়াসি লোকানাং প্রভবাব্যয় । এতন্মে ভগবন্ ক্রহি প্রসাদান্নধুহনন ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

পার্থ তদ্বিবসে প্রাপ্তে দস্তধাবনপূৰ্ব্বকম্ । উপবাসস্ত নিয়মং গৃহীষ্যাম্যতমানসঃ ॥ ৮৮ ॥

একেনৈবোপবাসেন কৃতেন কুরুনন্দন । সপ্তম্যঙ্গকৃত্যং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

উপাবৃত্তস্ত পাপেভ্যো যন্ত বাসো গুণৈঃ সহ । উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ো নোপবাসস্ত লভ্যনম্ ॥ ১৮৯ ॥

ভক্তাদৌ ব্রতসাধারণান্ নিয়মানতিদিশতি ব্রতেতি । সপ্তম্যাঙ্গদিনত্রয়ং সংখ্যামিন্মুপবাস দিনং পার্শ্বদিনঞ্চ তস্মিন্ । দশম্যাঙ্গদিনেন্দিব যথা দশম্যোক্তাদীদাদীদিনত্রয়ে, তথা সৰ্ব্বৈঃ নিয়মাঃ কর্তব্য্যঃ । দশম্যাঙ্গ-চিহ্নিতা অপি তে তে নিয়মাঃ সৰ্ব্বব্রত-সাধারণত্বাচ্চ সপ্তম্যাঙ্গ-দিষপি কর্তব্য্য ইত্যর্থঃ । তে চ পূৰ্ব্বমেবাদী-ব্রত প্রকরণে লিখিতা এব সন্তি । তৈলমত্যাধু-পানক্কেত্যাঙ্গ দশমীনিয়মাঃ । অসকৃৎকলপানাচ্চেত্যাঙ্কেত্যাঙ্গদশমীনিয়মাঃ । কাংস্তামিষে স্থরাং ক্ষৌদ্রমিত্যাঙ্গ দ্বাদশীনিয়মাঃ । অতএব ভবিষ্যোত্তরে।—উপাবৃত্তস্ত পাপেভ্য ইত্যাদি উক্ত্যাগ্রে লেখ্যমেব ॥ ১৮৮ ॥ এবং সৰ্ব্বব্রতসাধারণ-বিধিমুল্লিখ্যাধুনা বিশেষং লিখতি একেনৈত্যাঙ্গিনা । সপ্তম্যামেকভক্তানন্তরং দস্তধাবনপূৰ্ব্বকং সঙ্কল্পং কুর্যাৎ । অথবাষ্টম্যাং প্রাতঃ কুর্যাৎ ॥ ১৮৯ ॥

উৎসবাস্তে পার্শ্ব করিতে পারে । ১৮৬ । বায়ুপুরাণে লিখিত আছে, হে ষিঙ্গ ! নিঃশেষে পাতকবিনাশে অভিলাষ থাকিলে উৎসবের পর শ্রীহরির প্রসাদান্ন সেবন করিবে । ১৮৭ ।

অনন্তর জন্মাস্তমীভূতের বিধি কথিত হইতেছে।—সাধারণতঃ ব্রতের নিয়ম নিবন্ধন দশম্যাঙ্গ তিন দিনে যেরূপ নিয়ম বর্ণিত হইয়াছে, সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী, এই দিবসত্রয়ও তদ্রূপ নিয়ম স্থাপন করিবে ।

অতঃপর জন্মাস্তমীর বিশেষ বিধি বিবৃত হইতেছে।—ভবিষ্যোত্তরপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যুধিষ্ঠিরের উক্তি আছে যে, হে দেব ! হে পুরুষপ্রবর ! বাহার দ্বারা ষড়ীয়া সম্ভাব্য সর্পিণ্ডিত হয়, জন্মাস্তমী নামক সেই পবিত্র ব্রত কিরূপ এবং কিরূপেই বা সেই ব্রত সম্পাদন করিতে হয় ? হে ভগবন্ ! হে অব্যয় ! হে মধুহনন ! তুমিই মানবগণের উৎপত্তিস্থলস্বরূপ, মৎপ্রতি অহুগ্রহ করিয়া উহা কীৰ্ত্তন কর । কৃষ্ণ কহিলেন, হে যুধিষ্ঠির ! ঐ (জন্মাস্তমী) দিন আগত হইলে দশনধাবনাস্তে সংযতচিত্তে উপবাসের নিয়ম গ্রহণ করিতে হয় । ১৮৮ । হে কৌরব ! একটীমাত্র জন্মাস্তমী-উপবাস করিলে সপ্তজন্মার্জিত পাতক হইতে নিঃসন্দেহ মুক্তিলাভ করিতে পারে । পাতকপুঞ্জ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া গুণসমূহের

অথ তন্ন মন্ত্রঃ ।

অন্ত হিমা নিরাহারঃ সৰ্বভোগবিবৰ্জিতঃ । ভোকেহং পুণ্ডরীকাক শরণং মে ভবাচ্যত ॥১৩০॥

ততঃ স্নাত্ব তু মধ্যাহ্নে নদ্যাদৌ বিমলে জলে ।

দেবক্যাঃ শোভনং কুৰ্য্যাৎ স্তম্ভস্তং হৃতিকাগৃহম্ ।

অথ হৃতিকাগৃহনিৰ্মাণনিয়মিঃ ।

পদ্মরাগৈঃ পট্টেনৈত্র্যমণ্ডিতং চৰ্চিতং শুভৈঃ । রমাং বন্দনমালাভী রক্ষাণিবিভূষিতম্ ।

সৰ্বং গোবুলবৎ কার্য্যঃ গোপীজনসমাকুলম্ । ঘটামর্দল-সদ্বীতং মাদ্রল্যকলসাস্থিতম্ ।

যবার্জ-হস্তিকাক্ষাঠৈঃ শঙ্খবাদিত্র-সঙ্কুলম্ । বন্ধকরী-লোহখণ্ডৈর্গদীপজাগসমস্থিতম্ ।

মহানবারিযুপৈশ্চ ভূতিসৰ্বপবনিত্তিঃ । দ্বারি বিম্বস্তমুখলং রক্ষিতং রক্ষপালকৈঃ ।

ষষ্ঠা দেব্যাশ্চ তত্রৈব বিধানং বিধিবস্তথা । এবংবিধং যথাসক্তিকর্তব্যং হৃতিকাগৃহম্ ॥

তথাষ্টমীপ্রাতঃ সঙ্কল্পমন্ত্রং লিখতি অশ্বেতি । যতাপি সঙ্কল্পমন্ত্রে ষোড়শেতে পরমেশ্বরেতাদি-
পাঠঃ কচিং দৃষ্টতে, তথাপি সৰ্বভোগ বিবৰ্জিত ইত্যাদি-ভবিষ্যন্তরোক্ত পাঠোহত্র লিখিতঃ ।
পাঠান্তরে দেবকীপুত্রৈত্যাদিবিশেষনির্দেশেন শিষ্টগণাদৃত্যৎ । ভবিষ্যন্তরে চ শ্রীযুগিষ্টরং
প্রতি শ্রীভগবতা স্বয়মুখা নোক্তং পরমলজ্জাশুণনীলহাং । এবমন্তরাপ্যুহং ॥ ১২০ ॥ অথ লোকে
জন্মক্ৰোধিকৃত্যবৎ প্রাতঃ শ্রীভগবতোহপি তিলম্পনাদিকং লৌকিকভক্তিীরীত্যপেক্ষয়া কার্য্যমিতি
লিখতি কুর্সীতেতি । প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ন্মনাদি তিগৈঃ কৃষ্ণৈঃ কুর্সীত । আদিশঙ্কাদুর্ধ্বনাদি ।
তথা চোক্তং ।—তিলোদ্বর্তী তিলম্নায়ী তিলহোতা তিলপ্রদঃ । তিলবাপী তিলানী চ ঘট-
তিলী নাবসীদতীতি । অত্র শিষ্টচারানুসারেণাষ্টোত্তর-শত-দুর্ক্যাগ্রাদিযুক্তেন সহস্রছিত্রঘটেন
দারায়ঃ স্পনাদিকমপি জেয়ং । সৰ্বং বস্ত্রাদিকঞ্চ নবমেব ভগবতে অর্পয়েৎ । শিষ্টাচারানুসারত
ইতি সৰ্বজ্ঞায়েহপ্যুদ্বর্তনীং সংস্প্রদায়্যচারানুসারেণাব্রাজিলবিধিলিখনাং । শুভে তীর্থে
শ্রীকালিন্দ্যাদৌ তত্রাপি শ্রীবিপ্রান্ত্যাদৌ । তদলাভে চ অন্ত্র বা সজ্জলে পবিত্রনির্মলসলিলে ।
তথা চাগ্রে পেষ্যং ভবিষ্যন্তরবচনং নদ্যাদৌ বিমলে জল ইতি । ত্রতী উপবাসপরো জনঃ ।
ধাত্রীফলং মুর্দ্ধি দধা তেন মন্তকং সংযুজ্য শুভৈঃ শ্রীভগবতঃ স্নানাদ্যবশিষ্টৈর্মহাপ্রসাদকরৈঃ
কৃষ্ণৈস্তিলৈঃ কৃষ্য স্নানং কুৰ্য্যাৎ । তথা চ ভবিষ্যে —উপোষিতস্ত মধ্যাহ্নে স্নাত্ব কৃষ্ণতিলৈঃ
সহিত অবস্থিতিই উপবাস বলিয়া কীর্তিত ; লজ্জনকে (অর্থাৎ ভোজন না করাকে)
উপবাস বলে না । ১৮২ ।

অষ্টমীর প্রভাতকালে সঙ্কল্পের মন্ত্র ।—হে পুণ্ডরীকাক ! অদ্য সৰ্বভোগ বর্জনপূর্বক উপ-
বাসী থাকিয়া কল্যাণ আহ্বার করিব । হে অচ্যুত ! আপনি মদীর শরণস্থান হউন ॥ ১২০ ॥ তৎপরে
মধ্যাহ্নে নদী প্রভৃতির বিমল সলিলে কৃতস্নান হইয়া দেবকীর মনোরম স্তম্ভ হৃতিকাগৃহ প্রস্তুত
করিবে ।

বেক্সে হৃতিকাগৃহ নির্মাণ করিবে, তাহা বিবৃত হইতেছে । পদ্মরাগমণি ও স্নানর স্নানবলন
দ্বারা হৃতিকাগৃহ শোভিত ও চর্চিত করিতে হয় । ঐ গৃহ বন্দনমালা দ্বারা মনোহর, রক্ষাণি

তদ্বাথে প্রতিমা স্থাপ্য সা চাপ্যষ্টবিধা স্বতা । কাঞ্চনী রাজতী তাম্রী পৈতলী মুয়রী তথা ।
বাকী মণিময়ী চৈব বর্ষিকা লিখিতাথবা । সর্বলক্ষণসম্পন্ন পর্যাঙ্কে চার্দ্বস্থিতিকা ।

প্রতপ্তকাঞ্চনাভাসা কৃত্য সা তু তপস্বিনী । প্রস্তুতা চ প্রস্তুতা চ তৎক্ষণাচ্চ প্রহরিতা ॥ ১০১ ॥
মাঞ্চাপি বালকং স্থপ্তং পর্যাঙ্কে স্তনপায়িনম্ । শ্রীঃসবক্ষসং দেবং নীলোৎপলদলপ্রভম্ ।
শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গ-বনমালা-বিভূষিতম্ । চতুর্ভূজং মহঃপূর্ণং স্থাপয়েত্তত্র ভক্তিতঃ ॥ ১০২ ॥

ভূতৈঃ । ধাতীকলং শিরে নদ্যাগ্নহাপুণ্যবিবুদ্ধয় ইতি । যদ্যপি তদ্বচনমগ্রে মূলে স্বয়মেব লেখ্যং,
তথাপ্যেতদত্র স্থার্থং লিখিতং । এবমগ্রেহপূজ্যং । অগ্রদ্বিষ্টদেবপূজাদি । স্বদেশে শোভনপ্রদেশে,
দিবাং পরমোত্তমং । তৎপ্রকারং দর্শয় ন্ । তদেব বিশিনষ্টি বিভূষিতমিতি দ্বাভ্যাং । তোরণা-
দিনা চাত্র বাসোদর্পণপল্লাবাদি-বিরচিতানি বন্দনমালেতিখ্যাতাত্ত্বেব । আনন্দৈবিতানাদিহু স্থানে
সম্যক্ বর্ষেঃ ফলাদিভিচ্চ ভূষিতং । যবনদূর্কীষু কৈঃ । আদিশঙ্খাং মখনরজ্জ্বস্থিতিকাদিভিচ্চাট্যং
যুক্তং । দ্বারি দ্বারবিত্তৈঃ শৃঙ্খলাদিভিঃ সংযুক্তং । আদিশঙ্খাচ্চ পূর্কলিখিত-মার্কণ্ডেয়পুরা-
ণাদি বচনানুসারেণ মখনদ গুদীপজলভস্মসর্ষপনিষফলানি জ্ঞেয়ানি । তত্র স্থতিকাগৃহে তন্ত্ৰিতাদৌ
গোপগোপীজনারূতং শ্রীগোকুলং শ্রীনন্দবাসং বিশেষতো লিখ্যেং । গেহস্ত তন্ত্ৰেব স্থতিকাগৃহস্ত
সর্বতঃ সর্বদিক্ । তস্ত স্থতিকাগৃহস্ত মধ্যে সর্বতোভদ্রাখ্যং মণ্ডলং বিরচ্যা তস্মিন্ কৃত্যং স্থাপ-
য়েদিত্যর্থঃ । তস্ত ঘটস্তোপরি হৈমং স্বর্ণনির্মিতং তদভাবে বৈণবক পাত্রং ত্র্যসং স্থাপয়েৎ ।
ভবিষ্যপুত্রাণোক্তং তচ্চ পাত্রং তিলপূরিতমিতি চ জ্ঞেয়ং । পাত্রপরিমাণঞ্চ দেবীপুরাণোক্তং পূর্কং
লিখিতমেবাস্তি । তৎ পাত্রং । তদুপরি দেবকীং স্থাপয়েৎ । কথঙ্কতাং ৭ স্বর্ণনাগ্নেয় রূপাদিনা কৃত্যং
নির্মিতাং । স্বর্ণাদিমানং চোক্তং । সৌবর্ণী রাজতী তাম্রী বৃক্ষজা মার্কটিকী তথা । চিত্রজা পিষ্ট-
লেপহা নিজবিত্তাঙ্গসারতঃ । আ মাষাং পলপৰ্য্যন্তং কর্ভব্য। শাঠ্যবর্জিতৈরিতি । তত্র দেবকী-
প্রতিমামাহ সর্কেতি সার্কেন । সর্কেণ দিব্যাত্মলক্ষণ-বিশেষেণ সম্পন্ন। সম্পূর্ণা । লক্ষণং চাগ্রে
লেখ্য-লক্ষ্মী-প্রতিমামুসারেণ জ্ঞেয়ং । বর্দ্ধস্থিতিকেতি অর্দ্ধাঙ্গেন স্থপ্তিকেত্যর্থঃ । এতচ্চ বালক-
স্তনদানার্থং । শয্যায়াং কৃত্য নির্মিতা । পাঠান্তরে যয়া সহত্যস্ত বর্দ্ধস্থিতিকৈতানেন সম্বন্ধঃ । তপ-
স্বিনী পরমভাগ্যবতীতি পূর্কজন্মকৃত-তপঃস্বরণাদেব । প্রস্তুতা করিতস্তনী ॥ ১০১ ॥ নিজ-শ্রীমূর্তি-
দ্বারা অলঙ্কৃত এবং গোকুলব্যং গোপীজনে সমাকীর্ণ করিবে । ঐ গৃহে ঘট, মর্দল (মাদল),
সঙ্গীত, মঙ্গলঘট, যব, আত্র স্থতিক, পদ্ম, শঙ্খাদিবায়া, শৃঙ্খলা, লৌহখড়্গ, দীপ, ছাগ,
মখনরজ্জ্ব, ভস্মসর্ষপ, বহি এই সমস্ত বিদ্যমান থাকিবে । দ্বারদেশে দ্বারিগণ মূল স্থাপন-
পূর্কক দ্বারের রক্ষা বিধান করিবে । ঐ গৃহে বিধানে বধীদেবীকেও স্থাপন করিতে হয় । এই-
রূপে শত্ৰুসারের স্থতিকাগৃহ প্রস্তুত করিবে । স্থতিকাগৃহাভ্যন্তরে প্রতিমা স্থাপন করা বিধেয় ।
ঐ প্রতিমা অষ্টবিধ বলিদান মূনিগণ কর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে । স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, পিত্তল,
মুস্তিকা, কাষ্ঠ, মণি ও বর্ণ বা অন্ধন (চিত্রপট) এই অষ্টধা প্রতিমা প্রস্তুত করিতে পারে ।
প্রতিমূর্তি সর্বলক্ষণে লক্ষিত ও পর্যাঙ্কোপরি অঙ্কশরান থাকিবে । পরম-সৌভাগ্যশালিনী
দেবকী দেবীর মূর্তি তপ্তবর্ণসমিতা, সত্ত্বঃ প্রস্তুতা, করিতপয়োদধা ও আনন্দবিভলা হইবে ॥ ১০২ ॥

যশোদাঞ্চাপি তত্রৈব প্রস্থত-বরকল্পকাম্ ॥ ১২৩ ॥

তত্র দেবা গ্রহা নাগা যক্ষবিদ্যাধরোরগাঃ । প্রগতাঃ পুষ্পমালাভিবাঁগ্রহতাঃ স্বরাস্ররাঃ ।

সঙ্করস্ত ইবাকাশে প্রকারৈর্মুদিতৈঃ দিতৈঃ ॥ ১২৪ ॥

বহুদেবে'হপি তত্রৈব খড়্গচৰ্দ্দধরঃ স্থিতঃ ॥ ১২৫ ॥

কল্পপো বহুদেবোহমমদিত্তিচাপি দেবকী । শেষনাগো হলী চাঃ যশোদাদিত্তিরেব চ ॥

নন্দঃ প্রজ্ঞাপতিদক্ষো গর্গচাপি চতুর্মুখঃ । এষোহবতারো রাজেন্দ্র কংসো বৈ কালনেমিভঃ ॥ ১২৬ ॥

তত্র কংসনিযুক্তা যে দানবা বিবিধাযুধাঃ । তে চ প্রাহরিকাঃ সর্কে স্থপ্তা নিদ্রাবিমোহিতাঃ ।

অরিষ্টো ধেমুকঃ কেশী দানবাঃ শস্ত্রপাণয়ঃ ॥ ১২৭ ॥

মাহ মাঞ্চেতি দ্বাভ্যাং । বালকং বালকরূপং । দেবং দ্যোতমানং দিবাকরূপং বা । তদেবাহ শম্ভেতি ।

মহঃপূর্ণং তেজঃস্বরূপং । যদ্বা মহো ব্রহ্ম ২২-স্বরূপং । সক্তিদানন্দঘনং মাঃ ভক্ত্যা তত্র তথা স্থাপ-
যেনিত্যর্থঃ ॥ ১২২ ॥ তত্রৈব কচিদ্রশে শ্রীযশোদা-প্রতিমাঞ্চ স্থাপয়েৎ ইত্যাহ যশোদামিতি । প্রস্থতা

বরা শ্রেষ্ঠা মায়াদেবীরূপা কল্পকা যদ্বা তাং । শ্রীমদ বর্গভদ্র রোহিণী-গোপ ॥ ১২৩ ॥

গোপ্যাদিপ্রতিমাশ্চ স্থাপ্যা ইতি জ্ঞেয়ম্, একত্রৈব তেষাং স্থাপনাত্মকৈঃ ॥ ১২৩ ॥ তত্র

স্মৃতিকাগৃহে । স্বরাস্ররা ইতি পুনঃ স্বরগ্রহণং তেষাং হর্ষবিশেষোদযাৎ । যদ্বা স্বরবদেহস্বর

আস্রভাবরহিতা যে দৈত্যান্তে শ্রীপ্রহ্লাদাদয়ঃ । মুদিতানি হর্ষযুক্তানি উদিতানি

বচনানি যেষু । যদ্বা মুদিতানাং যে উদিতাঃ শাস্ত্রাহ্যক্তাঃ প্রকারা বেষব্যবহারাদয়স্তদ্বিশিষ্টাঃ

সন্তঃ । আকাশে সঙ্করস্ত ইব দেবাদয়ঃ স্থাপ্যা ইতি শেষঃ । তাদৃশস্তত্ত্বং প্রতিমাঃ কার্ধ্যাঃ

পটাদৌ লেখ্যা ইত্যর্থঃ ॥ ১২৪ ॥ বহুদেবোহপি খড়্গচৰ্দ্দধরঃ কংস বধার্থমাত্ম খড়্গচৰ্দ্দ

ইব স্থিততত্রৈব সংস্থাপাঃ । তাদৃশ-তৎ প্রতিমা শ্রীদেবকীনিকটে স্থাপনীয়ৈতি জ্ঞেয়ং ॥ ১২৫ ॥

শ্রীবহুদেবাদীনাম্ ধ্যানবিশেষমাহ কল্পপ ইতি সাক্ষিদ্বাভ্যাং । কালনেমিভঃ কালনেমেরবত্নার

ইত্যর্থঃ । পাঠান্তরং চিত্ত্যং । এবং গর্গকংসাদয়োহপি প্রতিমা-দ্বারা লিখনেন

হে পাণ্ডুনন্দন ! আমাকে পর্য্যঙ্কশায়ী, স্তনপায়ী, শ্রীবৎসলাঙ্কিতবক্ষা, দীপ্তিমান্, নীলোৎপলবৎ

প্রভাবান্, শম্ভুচক্র-গদাশাঙ্কপাণি, বনমালাবিরাজিত, চতুর্ভূজ ও তেজঃস্বরূপ কিশোরমূর্তি

করিয়া ভক্তিসহকারে স্মৃতিকাগৃহে স্থাপন করিতে হইবে ॥ ১২২ ॥ এতদ্ব্যতীত গৃহাত্তন্তরে

কল্পারস্ত্র প্রসবিনী যশোদার মূর্তি এবং নন্দ, বলদেব, রোহিণী ও গোপগোপীগণের প্রতিমাও

সন্নিবেশিত করিবে ॥ ১২৩ ॥ চিত্রপটে এইরূপ অঙ্কন করিবে যে, দেবগণ, গ্রহগণ, নাগকুল, যক্ষগণ,

বিদ্যাধর, সর্প ও দেবদশ অহরোর প্রণতশিরা হইয়া কুশুমমালা-করে গ্রহণপূর্বক ব্যগ্রভাব

আনন্দ সহকারে গগনতলে পরিভ্রমণ করিতেছে । এই প্রকারে চিত্রিত করিয়া স্মৃতিকাগৃহ

মধ্যেই স্থাপন করিতে হয় ॥ ১২৪ ॥ ঐ গৃহমধ্যে দেবকী-সন্নিধানে বহুদেবের মূর্তিও স্থাপন

করিবে ; তিনি অসি চৰ্চ্চ ধারণ করত অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ১২৫ ॥ হে রাজসন্তম ! বহুদেব

কল্পণের, দেবকী অদিতির, বলভদ্র শেষনাগের, যশোদা দিতির, নন্দ দক্ষপ্রজাপতির, গর্গ

চতুরানন বিধির এবং কংস-কালনেমির অবতার, ইহাদিগেরও প্রতিমা নির্মাণ করিয়া কিংবা

তদ্বাথে প্রতিমা স্থাপ্য সা চাপ্যষ্টবিধা স্বতা । কাঞ্চনী রাজতী তাম্রী পৈতলী মুয়রী তথা ।
বাকী মণিময়ী চৈব বর্ষিকা লিখিতাথবা । সর্বলক্ষণসম্পন্ন পর্ষদে চার্দ্বস্থিতিকা ।

প্রতপ্তকাঞ্চনাভাসা কৃত্য সা তু তপস্বিনী । প্রসূতা চ প্রসূতা চ তৎক্ষণাচ্চ প্রহরিতা ॥ ১০১ ॥
মাঞ্চাপি বালকং স্থপ্তং পর্ষদে স্থনপায়িনম্ । শ্রীংসবকসং দেবং নীলোৎপলদলপ্রভম্ ।
শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গ-বনমালা-বিভূষিতম্ । চতুর্ভূজং মহঃপূর্ণং স্থাপয়েত্তত্র ভক্তিতঃ ॥ ১০২ ॥

ভূতৈঃ । ধাত্রীকলং শিরে নদ্যাগ্নহাপ্যবিবুদ্ধয় ইতি । যদ্যপি তদ্বচনমগ্রে মূলে স্বয়মেব লেখ্যং,
তথাপ্যেতদত্র স্থার্থং লিখিতং । এবমগ্রেহপূজ্যং । অগ্রদ্বিষ্টদেবপূজাদি । স্বদেশে শোভনপ্রদেশে,
দিবাং পরমোত্তমং । তৎপ্রকারং দর্শয় ন্ । তদেব বিশিনষ্টি বিভূষিতমিতি দ্বাভ্যাং । তোরণা-
দিনা চাত্র বাসোদর্পণপল্লাবাদি-বিরচিতানি বন্দনমালেতিখ্যাতাত্ত্বেব । আনন্দৈবিতানাদিহু স্থানে
সম্যক্ বর্ষেঃ ফলাদিভিচ্চ ভূষিতং । যবনদূর্কীষু কৈঃ । আদিশঙ্খাং মখনরজ্জ্বস্থিতিকাদিভিচ্চাট্যং
যুক্তং । দ্বারি দ্বারবিত্তৈঃ শৃঙ্খলাদিভিঃ সংযুক্তং । আদিশঙ্খাচ্চ পূর্কলিখিত-মার্কণ্ডেয়পুরা-
ণাদি বচনানুসারেণ মখনদ গুদীপজলভস্মসর্ষপনিষফলানি জ্ঞেয়ানি । তত্র স্থতিকাগৃহে তত্ত্বিত্তাদৌ
গোপগোপীজনারূতং শ্রীগোকুলং শ্রীনন্দবাসং বিশেষতো লিখ্যেং । গেহস্ত তন্ত্বেব স্থতিকাগৃহস্ত
সর্বতঃ সর্বদিক্ । তস্ত স্থতিকাগৃহস্ত মধ্যে সর্বতোভদ্রাখ্যং মণ্ডলং বিরচ্যা তস্মিন্ কৃত্যং স্থাপ-
য়েদিত্যর্থঃ । তস্ত ঘটস্তোপরি হৈমং স্বর্ণনির্মিতং তদভাবে বৈণবক পাত্রং ত্রসেং স্থাপয়েৎ ।
ভবিষ্যপুত্রাণোক্তং তচ্চ পাত্রং তিলপূরিতমিতি চ জ্ঞেয়ং । পাত্রপরিমাণঞ্চ দেবীপুরাণোক্তং পূর্কং
লিখিতমেবাস্তি । তৎ পাত্রং । তদুপরি দেবকীং স্থাপয়েৎ । কথঙ্কতাং ৭ স্বর্ণনাগ্নেয় রূপাদিনা কৃত্যং
নির্মিতাং । স্বর্ণাদিমানং চোক্তং । সৌবর্ণী রাজতী তাম্রী বৃক্ষজা মার্কিকী তথা । চিত্রজা পিষ্ট-
লেপহা নিজবিত্তাঙ্গসারতঃ । আ মাষাং পলপর্ষদন্তং কর্তব্য। শাঠ্যবর্জিতৈরিতি । তত্র দেবকী-
প্রতিমামাহ সর্কেতি মার্কেন । সর্কেণ দিব্যাত্মলক্ষণ-বিশেষেণ সম্পন্ন। সম্পূর্ণ। লক্ষণং চাগ্রে
লেখ্য-লক্ষ্মী-প্রতিমামুসারেণ জ্ঞেয়ং । বর্জস্থিতিকেতি অর্দ্ধাঙ্গেন স্থপ্তিকেত্যর্থঃ । এতচ্চ বালক-
স্তনদানার্থং । শয্যায়াং কৃত্য নির্মিতা । পাঠান্তরে যয়া সহত্যস্ত বর্জস্থিতিকৈতানেন সম্বন্ধঃ । তপ-
স্বিনী পরমভাগ্যবতীতি পূর্কজন্মকৃত-তপঃস্বরণাদেব । প্রসূতা করিতস্তনী ॥ ১০১ ॥ নিজ-শ্রীমূর্তি-
দ্বারা অলঙ্কৃত এবং গোকুলব্যং গোপীজনে সমাকীর্ণ করিবে । ঐ গৃহে ঘট, মর্দল (মাদল),
সঙ্গীত, মঙ্গলঘট, যব, আত্র স্থতিক, পদ্ম, শঙ্খাদিবায়া, শৃঙ্খলা, লৌহখড়্গ, দীপ, ছাগ,
মখনরজ্জ্ব, ভস্মসর্ষপ, বহি এই সমস্ত বিদ্যমান থাকিবে । দ্বারদেশে দ্বারিগণ মূল স্থাপন-
পূর্কক দ্বারের রক্ষা বিধান করিবে । ঐ গৃহে বিধানে বগীদেবীকেও স্থাপন করিতে হয় । এই-
রূপে শস্যানুসারে স্থতিকাগৃহ প্রস্তুত করিবে । স্থতিকাগৃহাভ্যন্তরে প্রতিমা স্থাপন করা বিধেয় ।
ঐ প্রতিমা অষ্টবিধ বলিদা মুনিগণ কর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে । স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, পিত্তল,
মুস্তিকা, কাষ্ঠ, মণি ও বর্ণ বা অন্ধন (চিত্রপট) এই অষ্টধা প্রতিমা প্রস্তুত করিতে পারে ।
প্রতিমূর্তি সর্বলক্ষণে লক্ষিত ও পর্ষদোপরি অঙ্কশরান থাকিবে । পরম-সৌভাগ্যশালিনী
দেবকী দেবীর মূর্তি তপ্তবর্ণসমিতা, সত্ত্বঃ প্রসূতা, করিতপয়োদরা ও আনন্দবিম্বলা হইবে ॥ ১০২ ॥

বধা পুত্রং গ্রিয়ং লঙ্কা। প্রাপ্তা তে নিবৃত্তিঃ পরা। তথা মে নিবৃত্তিং দেবি সপুত্রা অং দদস্ব মে ।

গায়ত্রিঃ কিররাদ্যৈঃ সততপরিবৃত্তা বেণুবীণাদিনাদৈ-

ত্বেদাদর্শকুন্তপ্রকরহতকরৈঃ কিররৈঃ সেব্যমানা ।

পর্যঙ্কে আস্তৃত্তে বা মুদিততরমুখী পুত্রিণী সমাগান্তে,

শা দেবী দেবমাতা জয়তি স্ববদনা দেবকী কাস্তরূপা ॥ ১০০ ॥

পাদাবভ্যঙ্গয়ন্তী শ্রীদেবক্যান্তরণান্তিকে । নিষগ্না পঙ্কজে পূজ্যা নমো দেবৈ্য শ্রিয়ে ইতি ॥ ১০০ ॥

অবতারসহস্রং বৈ কৃতং তে মধুস্থন । ন সংখ্যামবতারানাং কশ্চিচ্ছানতি বৈ তুবি ।

ব্রহ্মা শিবাদয়ো বাপি স্বরূপং ন বিদুস্তব । অতস্মাং পূজয়াম্য্য মাতুরুংসঙ্গশায়িনম্ ॥ ১০১ ॥

স্নানমতিশুভার্থ্যন্তৈঃ প্রণবাদিনমোহন্তকৈঃ । পূজয়েষুদ্বিজাঃ সর্বৈ জী-শূত্রা মন্ত্রবর্জিতাঃ ॥ ১০২ ॥

বিদ্যাস্তরমপীচ্ছন্তি কেচিদ্র দ্বিজোত্তমাঃ । চন্দ্রোদয়ে শশাঙ্কার দদ্যাদবধ্যং হরিং স্মরন ॥

অনবং বামনং শৌরিং বৈকুণ্ঠং পুঙ্কবোস্তমম্ । অপরাজিতং বাহুদেবং মাধবং মধুস্থনম্ ॥

তারানিতি পাঠে সর্বধামেব তত্রৈব তত্ত্বংপূজনার্থমেকত্রৈব প্রসঙ্গাদ্বিধিমিতি জ্ঞেয়ং । অদিতি-

রিত্যাদি পূজামন্ত্রঃ ॥ ১০০ ॥ পাদৌ শ্রীভগবতঃ দেবক্যা এব বা অভ্যঙ্গয়ন্তী-শ্রীর্গদ্ব্যভিঃ পূজ্যা ।

কথন্তু তা ?—দেবক্যান্তরণান্তিকে পঙ্কজে নিজাসনে নিষগ্না উপবিষ্টা । তদ্ব্যগ্রমাহ নম ইতি ।

কেচিচ্চাবাহনাদিপূর্বকং লক্ষ্মীপূজনমিদং শ্রীদেবকীপূজনং পূর্বমিহস্তুি ॥ ১০০ ॥ নিজপূজামগ্রমাহ

অবতারেতি ভাষ্যং । ন তে সংখ্যাবতারানামিতি পাঠে বিদগ্নলোপেহপি পুনঃ সন্ধিঃ । সংখ্যায়

জানাতিক্রিয়াবশচাত্ত্বা ন তাদিতি ভাবঃ । অতঃ ব্রহ্মাদিভিরপি তব স্বরূপজ্ঞানাক্ষেতোঃ

কেবলমদ্য মাতুরুংসঙ্গশায়িনমেব স্মাং পূজয়ামীত্যর্থঃ । যথা বস্যা স্বরূপং তেহপি ন বিদুঃ, তদদ্য

সাক্ষাত্মাতুরুংসঙ্গে শায়িনং সন্তং পূজয়ামীত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥ শ্রীবহুদেবদীনাং পূজামন্ত্রমুদিশতি স্ব-

নামতিরিতি । তত্র প্রয়োগঃ 'ও' বহুদেবার নম ইতি । মন্ত্রবিবর্জিতাঃ প্রণবরহিতাঃ তন্ত-

গ্নাত্ৰৈত্তরপ্রণবা উচ্চারণীয়া ইত্যর্থঃ । অত্র চাহুজ্যেহপি বিশেষতঃ পূজায়াঃ ক্রমো বিধিচ্চ

বহুলপূরণবচনাত্মকিতঃ সপ্তদ্বাদ্যাহুদ্যারাক্ষে লেখ্য এব ॥ ১০২ ॥ কচিচ্চ যজ্ঞেবদ্যেত্যাদিঃ

সহকারে সর্বদা বাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, কিররৈরা ত্বদ্বার আদর্শ ও ঘট হস্তে লইয়া

নিরন্তর বাঁহাং শুভ্রা বা করিতেছে এবং যিনি পুত্র কোড়ে লইয়া বিকাসিতবদনে আভূত পর্য্যঙ্কো-

পরি সংস্থিতা রহিয়াছেন, সেই স্বরজননী স্মৃখী কমলীস্বরূপা দেবকী দেবী জয়যুক্তা হউন ॥ ১০০ ॥

দেবকীর পদপ্রান্তে তদীয় পদপূজার নিরতা, কমলবাসিনী লক্ষ্মীকে "নমো দেবৈ্য শ্রিয়ে" মন্ত্রে

অর্চনা করিতে হয় । ১০০ । যে মধুস্থন ! আপনি সহস্র সহস্র অবতার গ্রহণ করিয়াছেন, ধরা-

তলে কেহই আপনার সেই সমস্ত অবতারের গণনা করিয়া শেষ করিতে সমর্থ হয় না । আপনার

স্বরূপ বিদিত হইতে বিধি ও শিবাদি স্তরপণেরও সামর্থ্য নাই ; আপনি অদ্য মাতুরুকোড়ে শয়ান

রহিয়াছেন, আপনার অর্চনা করি । ১০১ । বহুদেবারির অর্চনার প্রথমতঃ প্রণব (ও'),

তদনন্তর চতুর্ধাবিত্যন্ত নাম ও শেষে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিতে হয় অর্থাৎ "ও' বহুদেবার

নমঃ" ইত্যাদিরূপে অর্চনা করিবে । জীজাতি ও পুঙ্গব মন্ত্রবর্জিত অর্থাৎ প্রণবরূপ মন্ত্রে

বরাহং পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহং ধরণীধরম্ । দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গুরুভৃঙ্খরম্ ।
 গোবিন্দমচ্যুতং কৃষ্ণমনন্তং পুরুষোত্তমম্ । অধোকল্পং জগদীজং সর্গস্থিত্যন্তকারণম্ ।
 অনাদিনিধনং বিষ্ণুং ত্রিলোকেশং ত্রিবিক্রমম্ । নারায়ণং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।
 পীতাম্বরং নীতাং বনমালাবিভূষিতম্ । শ্রীবৎসাকং জগৎসেতুং শ্রীপতিং শ্রীধরং হরিম্ ।
 দেবকীগর্ভসমুতং দৈত্যসৈন্তবিনাশনম্ । গৃহাণার্থ্যমিদং দেব গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

অথ নানময়ঃ ।

যোগেশ্বরায় যোগসম্ভবায় যোগপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

অথ বজ্রদানময়ঃ ।

যজ্ঞেশ্বরায় যজ্ঞসম্ভবায় যজ্ঞপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

অথ ধূপদানময়ঃ ।

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বসম্ভবায় বিশ্বপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

অথ নৈবেদ্যার্পণময়ঃ ।

ধর্মেশ্বরায় ধর্মসম্ভবায় ধর্মপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

পাদ্যাদিনীপাক্ষোপচারময়ঃ, বিশ্বেশ্বরায়েত্যাदि নৈবেদ্যময়ঃ, ধর্মেশ্বরায়েত্যাदि শয়নময় ইতি ।
 অধুনা তত্রৈব মন্ত্রাদি-ভেদেন পরমতমাহ বিধিস্তরমিতি । স্মরন্ লঘু লঘু কীৰ্ত্তয়ন্ । অগ্রে অনবধি-

তাহারি অনধিকারী ; তাহাণ "নমঃ বহুদেবায় নমঃ" ইত্যাদিরূপ মন্ত্রে অর্চনা করিবে । ২০২ ।
 কোনও কোনও পণ্ডিত এখানে অন্তরূপ বিধি দিয়া থাকেন । চন্দ্রোদয় হইলে ধীরে ধীরে হরি
 স্মরণ করিতে করিতে চন্দ্রদেবকে অর্ঘ্য দিতে হয় । তৎপরে অনব, বামন, শৌরি, বৈকুণ্ঠ,
 পুরুষোত্তম, অপরাঞ্জিত, বাহুদেব, মাধব, মধুহনন, বরাহ, পুণ্ডরীকাক, নৃসিংহ, ধরণীধর,
 দামোদর, পদ্মনাভ, কেশব, গুরুভৃঙ্খর, গোবিন্দ, অচ্যুত, কৃষ্ণ, অনন্ত, পুরুষোত্তম অধোকল্প,
 জগদীজ, সর্গস্থিত্যন্তকারণ, অনাদিনিধন, বিষ্ণু, ত্রিলোকেশ, ত্রিবিক্রম, নারায়ণ, চতুর্ভূজ,
 শঙ্খচক্র-গদাধর, পীতাম্বর, নীতাং বনমালাবিভূষিত, শ্রীবৎসাক, জগৎসেতু, শ্রীপতি, শ্রীধর, হরি,
 দেবকীগর্ভসমুত, দৈত্য-সৈন্তনিব্বদন এই সমস্ত নাম স্মরণ করত হে দেব ! এই (মৎপ্রদত্ত)
 অর্ঘ্য গ্রহণ করুন, আপনি গোবিন্দ, আপনাকে প্রণাম । (এইরূপ মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হয়) ।

অতঃপর নানময়ঃ ।—যিনি যোগেশ্বর, যোগসম্ভব, যোগপতি, সেই গোবিন্দকে পুনঃ পুনঃ
 নমস্কার । এই মন্ত্র উচ্চারণ করত কৃষ্ণকে জ্ঞান করাইতে হয় ।

অনন্তর বজ্রদানময়ঃ ।—যিনি যজ্ঞেশ্বর, যজ্ঞসম্ভব, যজ্ঞপতি, সেই গোবিন্দকে পুনঃ পুনঃ
 নমস্কার ; এই মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে বজ্রদান করিবে ।

ধূপদানময়ঃ—যিনি বিশ্বেশ্বর, বিশ্বসম্ভব ও বিশ্বপতি, সেই গোবিন্দকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার
 এই মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে ধূপদান করিবে ।

অতঃপর নৈবেদ্যদানময়ঃ ।—যিনি ধর্মেশ্বর, ধর্মসম্ভব ও ধর্মপতি, সেই গোবিন্দকে পুনঃ
 নমস্কার ; এই মন্ত্র উচ্চারণসহকারে নৈবেদ্য দিবে ।

অথ চন্দ্রার্থাদানমন্ত্রঃ ।

কীরোদার্ণবসমুদ্ভূত অজিনেজসমুদ্ভব । গৃহাণার্থ্যং শশাঙ্কেমং রোহিণীসহিতো যম ॥ ২০৩ ॥

হৃতিলে স্থাপয়দেবং শশাঙ্কং রোহিণীমুখা । দেবকীং বহুদেবঞ্চ যশোদাং নন্দমেব চ ॥

বলভক্তং তথা গোপান্ গোগোপীকুলমেব চ ।

এবং কুতে ন সন্দেহো নরঃ পাণ্ডাং প্রমুচ্যতে ॥ ২০৪ ॥

অর্দ্ধরাজে বশোধারীং পাতয়েৎ গুড়সর্পিণী । ততো বর্দ্ধাপনং যষ্টী নামাদিকরণম্বতঃ ॥

কর্তব্যং তৎক্ষণাদাত্নৌ প্রভাতে নবমীদিনে । যথা যম তথা কার্যো ভগবত্যা মহোৎসবঃ ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ত্বজ্যা তেভ্যো দত্ত্বাচ দক্ষিণাম্ ।

হিরণ্যং রজতং গাবো বাসাংসি বিবিধানি চ ॥ ২০৫ ॥

যদযদিষ্টমং তেন কৃক্ষো মে প্রীয়তামিতি ॥ যং দেবং দেবকী দেবী বহুদেবাদজীজনং ॥

ভৌমস্ত ব্রহ্মণো গুপ্ত্য তস্মৈ ব্রহ্মাশ্বনে নমঃ ॥ ২০৬ ॥

নামোক্তেঃ । স্বরণ-প্রকারমেবাহানঘমিতি কচিচ্চ বজ্রেশ্বরায়ৈত্যাদিঃ পাঠাদি-দীপান্তোপচার-
মন্ত্রঃ । বিশেষ্বরায়ৈত্যাদিনৈবেদ্যমন্ত্রঃ । ধর্মেশ্বরায়ৈত্যাদিনৈবেদ্যমন্ত্র ইতি ॥ ২০৩ ॥ হৃতিলে
ময়সংস্কৃতভূমৌ স্থাপয়েৎ । আবাহনাদিকং কৃষ্ণাচ্ছিন্নেদিতিার্থঃ ॥ ২০৪ ॥ গুড়সর্পিণী বশোধারী
পাতয়েৎ । বর্দ্ধাপনং নাড়ীচ্ছেদনং । আদৌ যষ্টীং সংপূজ্য পশ্চাৎনাড়ীচ্ছেদঃ কার্য ইতি সর্বাচারতো
জ্ঞেয়ং । ততঃ যষ্টীনিঃসারণমিত্যর্থঃ । ততো নামকরণং । আদিশব্দাৎ ভাতকর্ষারভ্য কংসবধাস্তং
সর্বমেব চরিতং যথাক্রমমন্ত্রকর্তব্যমিত্যর্থঃ । তচ্চ রাজৌ তৎক্ষণাদেব কর্তব্যমিতি বর্দ্ধাপনবহুদার-
পাতনাশ্চত্রপ্রায়েণ । ভগবত্যাঃ শ্রীকৃষ্ণাদেব্যা মহাপুত্রা নবমীদিনে প্রভাতে কর্তব্যোত্যর্থঃ ॥ ২০৫ ॥
যক্ষশ্বেভ্যামভিমতং তচ্চ দত্ত্বাং । অজ সঙ্কল্পপ্রকারমাহ । তেন দানেন মে কৃক্ষঃ প্রীয়তামিত্যেবং ।

অতঃপর চন্দ্রার্থাদানমন্ত্রঃ—হে কীরোদধিজাত ! অজিনয়নোদ্ভব ! হে শশাঙ্ক ! আপনি
রোহিণীসম্বন্ধিত হইয়া এই অর্থ্য গ্রহণ করুন । এই মন্ত্র দ্বারা চন্দ্রকে অর্থ্য দিবে । ২০৩ । তৎ-
পরে সংস্কৃত স্থানে পুত্ৰ চন্দ্র, রোহিণী, দেবকী, বহুদেব, যশোমতী, নন্দ, বলরাম, গোপকুল,
গোপীগণ ও গোসকলকে স্থাপন করিতে হয় । এইরূপ করিলে নরগণ নিঃসন্দেহ পাতক
হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারে । ২০৪ । নিশীথরাজে গুড় ও ঘৃত দ্বারা বহুদার দিবে ।
তখনস্তর ঐ রাজিতেই যষ্টী দেবীর অর্চনা, নাড়ীচ্ছেদ ও তখনস্তর নামকরণ করিবে ।
নবমীদিনে বৈষ্ণব মদীর মহোৎসব করিতে হয়, তজ্জন পরদিন প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণদেবীর
উদ্দেশেও মহোৎসব সম্পাদন করিবে । তৎপরে . ভক্তিসহকারে ব্রাহ্মণভোজন
করাইয়া স্বর্ণ, রৌপ্য, গো ও নানাবিধ বগনদানরূপ দক্ষিণা দ্বারা তাঁহাদিগের
ত্রীতিবিধান করিবে । ২০৫ । “শ্রীকৃষ্ণ মংপ্রতি প্রীত হউন” এই বাক্য উচ্চারণ
পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে তাঁহাদিগের অতীষ্ট দ্রব্য প্রদান করিতে হয় । তৎপরে
‘সংপ্রদ-ব্রহ্মতের ও বেদের রক্ষার্থ বা কিত্যাদি ব্রহ্মণ্যস্ত্র গৃহতের রক্ষার্থে যে প্রকৃ-
বহুদেব হইতে দেবকীতে উৎপন্ন হইয়াছেন, সেই ব্রহ্মসর প্রভুকে প্রণাম ॥ ২০৬ ॥

স্বল্প-বাহুদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ । শান্তিরস্ত শিবকান্ত ইতুঃক্কা তং বিসর্জয়েৎ ॥ ২০৭ ॥

এবং যঃ কুরুতে দেব্যা দেবক্যাঃ স্মরণোৎসবম্ । বর্ষে বর্ষে তু মন্ত্রতো ধর্মার্থী ধর্মজনন ।

নরো বা যদি বা নারী যথোক্তং কলমাপ্নুয়াৎ ॥ ২০৮ ॥

ভবিষ্যে ।— গৃহীয়াদ্রিমমং পূর্বং দশদ্বাবনপূর্বকম্ ।

নিয়মাৎ কলমাপ্রোতি ন শ্রেয়ো নিয়মং বিনা ॥ ২০৯ ॥

নিয়মঃ ।

অন্ত স্থিত্ব নিরাহারঃ খোভূতে পরমেশ্বর ।

ভোক্ত্যমি দেবকীপুত্র অশ্বিন্ জন্মাষ্টমীত্রতে ॥ ২১০ ॥

উপোষিতস্ত মধ্যাহ্নে দ্বাভ্য কৃকতিলৈঃ শুভৈঃ । ধাত্রীকলং শিরে দত্তানহাপুণ্যবিরুদ্ধয়ে ॥ ২১১ ॥

কৃদ্বা মাধ্যাহ্নিকং কর্ষ হাপয়েদত্রণং ঘটম্ । পঞ্চরত্নসম্যুক্তং পবিত্রোদক পুরিতম্ ।

ততোপরি ত্রসং পাত্রং কর্পূরাণ্ডকবাসিতং । অধূপবাসিতং শুভ্রং পুষ্পমালাভিশোভিতম্ ।

সৌবর্ণং বিস্তবান্ ভক্ত্যা তদভাবেহৎ বৈণবম্ ॥ ২১২ ॥

ব্রাহ্মণভোজনাদিকক্ষেপং বিসর্জনানন্তরং ব্রষ্টব্যম্ ॥ ২১৩ ॥ বিসর্জনপ্রকারমাহ বসিতি ভাষ্যঃ ।

ভৌমস্ত প্রপঞ্চরূপস্তেতর্থাঃ । ভূমিশ্চেতি পাঠে ভূমিমারভ্য ব্রহ্মপর্ধ্যন্তস্ত । অ শোভনং জয় যন্ত

বাহুদেবস্ত তস্মৈ নম ইতি পূর্বেণৈবায়মঃ । যদ্বা বাহুদেবায় তৎ স্রীভাষণং মম সর্বেভ্যামপি বা

স্বল্পবাহু ॥ ২০৭ ॥ ধর্মার্থী চাত্তঃ কশ্চন । যদ্বা ধর্মো ভগবত্তক্তিগক্ষণশুদ্ধার্থী সন্ যো মন্তকঃ

কুরুতে । যদ্বা স মন্তকো ভবতি । যতএব তক্তিলক্ষণধর্মার্থী চ ভবতি । কিঞ্চিদনা সকার্যো

যথোক্তং কলং চাপ্নুয়াৎ । পাঠান্তরে ভাগবতো বৈষ্ণবঃ গৃহীতবিস্মৃদীকাকঃ ইত্যর্থঃ । তাদৃশো

যো মন্তকঃ সঃ । যদ্বা অকারপ্রপ্নেয়েণ অভাগবতোহপি মন্তকঃ সন্নিত্যর্থঃ ॥ ২০৮ ॥ নিয়মং

সঙ্কল্পং ॥ ২০৯ ॥

শিরে শিরসি মহাপুণ্যং ভগবত্তক্তিস্তস্ত বিশেষণ বৃদ্ধয়ে । ধাত্রীকলস্ত ভগবৎ-প্রিয়-

গো-ব্রাহ্মণের উপকারার্থে যাহার উদয়, সেই শোভনজন্মা বাহুদেবকে প্রণাম করি । শান্তি ও

কল্যাণবিধান হউক । এই মন্ত্র পাঠ করিয়। তাঁহাকে বিসর্জন করিতে হইবে ॥ ২০৭ ॥ হে

ধর্মহত । সর্দীয় যে তক্ত বা যে কোন ধর্মেচ্ছু ব্যক্তি বর্ষে বর্ষে এইরূপ দেবকীদেবীর উদ্দেশে

মহোৎসব সম্পাদন করে, সে পুরুষই হউক, কিংবা স্ত্রী হউক, যথাবিহিত কল লাভ করে ॥ ২০৮ ॥

ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে, দশদ্বাবনাতে নিয়ম (সঙ্কল্প) গ্রহণ করিবে । সঙ্কল্প দ্বারাই কল

প্রাপ্ত হওয়া যায়, বিনা সঙ্কল্পে সঙ্কল্পের আশা নাট ॥ ২০৯ ॥

সঙ্কল্পমহঃ—হে পরমেশ্বর ! হে দেবকীনন্দন ! আমি অন্ত জন্মাষ্টমীত্রতে উপবাসী

ধাকিরা পরদিন আহার করিব ॥ ২১০ ॥ উপবাস করত মধ্যাহ্ন-সময়ে বিশুদ্ধ কৃকতিলযোগে

দান পূর্বক মহাপুণ্যবর্দ্ধনার্থ শিরোদেশে আমলকীকল দিবে ॥ ২১১ ॥ মধ্যাহ্নকৃত্য সম্পাদন-

পূর্বক ভোক্তব্যকপূর্ণ পঞ্চরত্ন দিয়া অগ্নিভ্রষ্ট হাপন করিতে হয় । ধনবান্ ব্যক্তি-ভহুপরি

ভক্তিসহকারে কর্পূর, অমৃত, তৈল ধূপ ও পবিজ কুঙ্কমমালাযুক্ত কর্ণপাত্র হাপন করিবে ;

তন্তোপরি ব্রহ্মদেবীং হৈমীং লক্ষণসংযুতাম্ ।

দদমানাস্ত পুত্রস্ত স্তনং বৈ বিন্মিতাননাম্ ॥ ২১৩ ॥

পীষমানঃ স্তনং সোধে কূচাগ্রে পাণিনা স্পৃশন্ ।

অবলোকমানঃ শ্রেয়া বৈমুখং মাতুমুহুর্হঃ ॥ ২১৪ ॥

কৃষা চৈবস্ত বৈকুণ্ঠং মাতা সহ জগৎপ্রভূম্ । কীরাদিন্মগনং কৃষা চন্দনেন বিলেপয়েৎ ॥

কুহুমেন মহাভাগ কপূরাগুরুচর্চিতম্ । পদ্মকোবীরগন্ধৈশ্চ যুগনাভিবিম্বিতম্ ।

শ্বেতবস্ত্রযুগল্লগ্নং পুষ্পমালাস্থশোভিতম্ । মালতীমল্লিকাপুষ্পৈশ্চন্দ্রকৈঃ কেতকীমলৈঃ ।

বিষপত্রৈরথৈশ্চ তুলসীপত্রকোমলৈঃ । অষ্টৈর্নানাবিধৈঃ পুষ্পৈঃ করবীরৈঃ সিতাসিতৈঃ ।

যুথিকা-শতপত্রৈশ্চ তথাস্ত্রৈঃ কালসম্ভবৈঃ । পূজনীয়া মহাভাগ মহাভক্ত্যা জনাৰ্দ্দনঃ ।

কুম্ভাট্টৈর্নারিকেলৈশ্চ খঙ্করৈর্দাড়িমীকলৈঃ । চূতবৃক্ষ-সমভূতৈঃ ফলৈ রক্তাসমুতৈঃ ।

তৎকালসম্ভবৈর্দীব্যৈঃ ফলৈর্নানাবিধৈর্মুনে ।

নৈবেদ্যবিবিধৈঃ শুভ্রৈর্ষতপট্টকরনেকা ॥ ২১৫ ॥

দীপান্ বৈ কারদেয়চাগ্রে তথা কুহুমমণ্ডপম্ । গীতং বাতং তথা নৃত্যং স্তোত্রপাঠক কারয়েৎ ॥

বাগ্ধর্য চরিতং বিষ্ণোঃ পঠনীয়ং পুনঃ পুনঃ ॥ ২১৬ ॥

বগুরুং পূজ্য শক্ত্যা বৈ পূজনীয়ন্ততো হরিঃ । নিশি পূজা বিধাতব্যা দেবক্যাঃ কেশবস্ত চ ॥

অথ দেবকীপূজাসম্বন্ধঃ ।

মন্ত্ৰেণানেন বিপ্রৈশ্চ পুরাণবিহিতেন বৈ ।

অদ্বিতে দেবমাতং সর্গপাপপ্রণাশিনী । অতঃপুং পূজয়িষ্যামি ভীতো ভবভয়স্ত চ ॥

ৱাং ॥ ২১১-২১২ ॥ অতঃপুং নিহিহং ॥ ২১২ ॥ দেবীং দেবকীম্ । হৈমীং হেমনির্মিতাং ॥ ২১৩ ॥

পীষমানঃ পিবন্ ॥ ২১৪ ॥ কপূরাগুরুচর্চিতমিত্যাদীনী জগৎ প্রভূমিত্যস্ত পূজনীয় ইতি ক্রিয়ায়া

ভদ্রভাবে বেণুগাত্র স্থাপন কর্তব্য ॥ ২১২ ॥ তৎপরে সর্গমূলক্ষণপূর্ণা স্বর্ণময়ী দেবকী-মূর্তি

উক্ত পাত্ৰোপরি স্থাপন করিতে হয় । দেবকীমূর্তি এই ভাবে প্রস্তুত করিতে হইবে, যেন,

দেবী সহস্র আশ্রয়ে তনয়কে স্তম্ভপান করাইতেছেন ॥ ২১৩ ॥ পুত্রপ্রতিমা এই প্রকারে

প্রস্তুত করিবে যে, শ্রীহরি জননীর স্তনাগ্রে কর প্রদান করত স্তনপান করিতে পুনঃ পুনঃ

প্রেমভরে জননীর দিকে নেত্রপাত করিতেছেন ॥ ২১৪ ॥ এইরূপে মাতার সহিত বিশ্বনাথ

হরির প্রতিমা স্থাপন পূর্বক ছদ্মাদি দ্বারা স্নান করাইয়া চন্দনাম্রলেপন করিতে হয় । হে

মহাভাগ! তদনন্তর পদ্মক, উবীরগন্ধ ও যুগনাভিবিম্বিত কুহুম, কপূর ও অগুরু দ্বারা ঐ

মূর্তিকে চর্চিত করিবে । পরে মহাভক্তি সহকারে প্রভুকে শুদ্ধ বসনযুগল ও কুহুমমাল্যে

অলঙ্কৃত করিরা মালতী, মল্লিকা, চন্দ্রক, কেতকীমল, অথও বিষপত্র, বৃহৎ তুলসীমল, নানারূপ

শ্বেত কাক করবীর ও বন্যাকালান্তর অপরাপর কুহুমদ্বারা অর্চনা করিবে । হে মুনে তৎপরে

কুম্ভাট্ট, নারিকেল, খঙ্কর, দাড়িম, আম্র, রক্তা, ততৎকালসম্ভব নানারূপ ফল ও অশেষ-

প্রকার অম্লমিষ্টকৃতপক নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয় ॥ ২১৫ ॥ তৎপরে প্রথমতঃ দীপমালা

পূজিতা তু যথা দেবৈঃ প্রসঙ্গাৎ বরাননে । পূজিতা তু যথা ভক্ত্যা প্রসাদং কুরু স্বরতে ॥
যথা পুত্রং হরিঃ লব্ধ্বা প্রাপ্তা তে নিবৃত্তিঃ পরা । নিবৃত্তিং দেবি তামেব সপুত্রাৎ প্রযচ্ছ মে ॥

শ্রীকৃষ্ণপূজা মন্ত্রঃ ।

অবতারান্ সহস্রাণি করোষি মধুসূদন । ন তে সংখ্যাবতারানাং কণ্ঠিচ্ছান্নাতি বৈ ভূবি ॥
দেবা ব্রহ্মাদয়ো বাপি স্বরূপং ন বিদুস্তব । অতস্যাং পূজয়িষ্যামি মাতুরুৎসঙ্গসংস্থিতম্ ॥ ২১৭ ॥
বাহ্লিতং কুরু মে দেব দুহৃতং চৈব নাশয় । কুরুষ মে দয়াং দেব সংসারার্তিভয়াপহ ॥

এবং সম্পূজ্য গোবিন্দং পাত্রে তিলময়ে স্থিতম্ ॥ ২১৮ ॥

ততশ্চ দ্বাপয়েদধ্যমিন্দোকময়তঃ শুচিঃ । কৃষ্ণায় প্রথমং দত্তাৎ দেবকীসহিতায় বৈ ।

অর্ঘ্যং ঋষিবরশ্রেষ্ঠ সর্বকামফলপ্রদম্ ॥

অথ অর্ঘ্যদানমন্ত্রঃ ।

জাতং কংসবধার্থায় ভূভারোক্তারণায় চ । দেবতানাং হিতার্থায় ধর্মসংস্থাপনায় চ ।
কৌরবান্নাং বিনাশায় দৈত্যানাং নিধনায় চ । গৃহাণাধ্যং ময়া দত্তং দেবকীসহিতৌ মম ।

শ্রীকৃষ্ণায় দেবকীসহিতায় সপরিবারায় লক্ষীসহিতায় ঋণ্যং নমঃ ।

বা বিশেষণানি । ঋগনাতিনা বিমিশ্রিতং লেপিতং । কচিচ্চ সর্বত্রাজ প্রথমান্তঃ পাঠঃ ॥ ২১৫ ॥
অগ্রে ভগবৎ-পূরতঃ ॥ ২১৬ ॥ পূজা পূজয়িত্বা ॥ ২১৭ ॥

তিলময়ে তিলপূরিতে । অন্ত্যচ্চ সর্বং স্পষ্টার্থমেব ॥ ২১৮ ॥

দিয়া পুষ্পমণ্ডপ, গীত, বাজ, নৃত্য ও স্তুতিবাদ করিবে এবং মূহমূহঃ হরির বালালীলা কীর্তন করিবে ॥ ২১৬ ॥ তদনন্তর শত্ৰুহুসারে গুরুদেবের অর্চনা করিয়া পরে হরির অর্চনা করিতে হয় । হে বিজয়ন্তম ! পুরাণোক্ত (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্রে রজনীযোগে দেবকী ও কৃষ্ণের পূজা করিবে ।

দেবকীপূজার মন্ত্র ।—হে অদিতে ! হে স্বরজননি ! আপনি নিখিল পাতক ধ্বংস করিয়া থাকেন ; সুতরাং আমি সংসার-ভয়ে বিজ্ঞ হইয়া ভবনীর অর্চনা করিব । হে বরাননে ! বৈষ্ণব স্বরূপকৃত পূজায় আপনার প্রীতি সমুৎপাদিত হইয়াছে, ভক্তিমান হইয়া আমিও আপনার পূজা করিতেছি, হে স্বরতে ! মৎপ্রতিও সেইরূপ অল্পগ্রহ প্রদর্শন করুন ।

শ্রীকৃষ্ণপূজনমন্ত্র ।—হে মধুসূদন ! আপনি অসংখ্য অসংখ্য অবতার গ্রহণ করিয়াছেন, ধরাধামে কেহই ভবনীর সেই সমস্ত অবতারের গণনা করিয়া শেষ করিতে পারেন না । বিরিক্টিপ্রমুখ স্বরূপও ভবনীর স্বরূপ বিদিত নহেন, আপনি জননীর অঙ্কে শয়ান রহিয়াছেন, আপনাকে অর্চনা করিব ॥ ১১৭ ॥ হে দেব ! মনীর মতীট সিদ্ধ করুন, মৎকৃত পাতকরাশি ধ্বংস করুন । হে দেব ! হে ভবদুঃখহারিন্ ! মৎপ্রতি করুণা প্রদর্শন করুন । এইরূপে তিলপাত্রস্থ হরিকে অর্চনা করিতে হয় ॥ ২১৮ ॥ তৎপরে শশাঙ্কোদয় হইলে পবিত্র হইয়া অর্ঘ্য দিবে । হে মুনিবর ! অগ্রে দেবকী-সময়িত হরিকে অর্ঘ্য প্রদান করিতে হয় । অর্ঘ্য প্রদান দ্বারা নিখিল কামফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অর্ঘ্যদানমন্ত্র ।—হে দেব ! কংসনিপাত, ধরাভার অপনোদন, স্বরূপের হিতসাধন, ধর্ম

অথ চতুর্থাদানমন্ত্র: ।

দধিপূজ্যাকর্তৈর্মিষ্টং ততোহৰ্য্য শশিনে মুদা । কীরোদার্ণবসন্তুত অহিনেজসমুত্তব ।
 অৰ্য্যমিন্দো গৃগণ স্বং রোহিণী সহিতো মম ॥ নারিকেলেন শুভ্রেণ দত্তাদৰ্য্যং বিচক্ষণ: ॥
 কৃষ্ণায় পরয়া তক্ত্যা শব্দে কৃতা বিধানত: ॥ দত্তাভুমণ্ডলং কৃত্বং সঙ্গাগরনগাধিতম্ ।
 অৰ্যাদানেন তং পুণ্যং লভতে মানবো ভুবি ॥ গীতশাস্ত্রকথালীপে: কুৰ্য্যাক্ষাগরণং নিশি ।
 ধূপদীপক নৈবেদ্যং তাব্দূলং দাপয়েদ্ধরে: ॥ এবং জন্মাষ্টমীং কৃতা কৰ্ত্তব্যং নাবশিষ্যতে ।
 সৰ্বং পুণ্যকলং প্রাপ্য অস্তে যাতি পদং হরে: ॥

ব্রহ্মপুরাণে চ ।—

অথ ভাত্রপদে মাসি কৃষ্ণাষ্টম্যাং কলৌ যুগে । অষ্টাবিংশতিমে জাত: কৃষ্ণোহসৌ দেবকীহৃত: ।
 ভারাবতারণার্থায় ক্ষত্রিয়াণাং ক্ষয়ায় চ । তস্মাৎ স তত্র সম্পূজ্যো যশোদা দেবকী তথা ।
 গন্ধমাল্যৈস্তথা যাতৈর্বর্গবগোদুমসন্তবে: । সগোরসৈর্ভক্ষ্যভোজ্যৈ: কলৈশ্চ বিবিধৈরপি ।

রাত্রে প্রজাগর: কার্যো নৃত্যগীতসমাকুল: ॥ ইতি ॥ ২১৯ ॥

যো ভবিষ্যত্তরাহত্যো বিধিস্তদনুসারত: । সৰ্বং জন্মাষ্টমীকৃত্যমেকীকৃত্যত্র লিখাতে ॥ ২২০ ॥

ভক্ষ্যভোজ্যানাং চর্য্যাচর্য্যঞ্চে ন ভেদ: ॥ ২১৯ ॥ ভবিষ্যত্তরোক্ত: আদিশকাং ভবিষ্য-
 পুরাণাহত্যো যো বিধিস্তদানুসারত: । একীকৃত্য ক্রমেণ সংধোপ্য । এবং ভবিষ্যত্তর-
 ভবিষ্যত্য়াক্তদৃষ্টা তত্রাপি তৎপদ্ধতিকারপরম প্রামাণিক-শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যাদি-লিখনদৃষ্টা চ
 স্থাপন, কৌরবসংহার ও দৈত্যকুলবিনাশার্থ আপনার অন্ন হইয়াছে, আমি অৰ্য্য দিতেছি,
 আপনি দেবকী সহ মদন্ত এই অৰ্য্য গ্রহণ করুন; দেবকী সহ, পরিবার সহ ও লক্ষ্মীদেবী সহ
 শ্রীকৃষ্ণকে অৰ্য্য প্রদান করিলাম । তৎপরে সানন্দে দধি, কুহুম ও অক্ষতগুত অৰ্য্য শশাঙ্ক-
 দেবকে অর্পণ করিবে ।

চতুর্থাদানের মন্ত্র ।—হে চত্রে ! কীরোদগমুত্ত হইতে আপনার উত্তব হইয়াছে, আপনি
 অহিনেজজাত, আপনি রোহিণীর সহিত মদন্ত অৰ্য্য গ্রহণ করুন । শুক নারিকেলার দ্বারা
 অৰ্য্য দেওয়া বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য । পরে ভক্তিমান হইয়া বিধানে শব্দে অৰ্য্য সংস্থাপন
 পূর্বক কৃষ্ণকে অৰ্য্য দিবে । এইরূপ অৰ্য্য দিলে সঙ্গাগরা সপৰ্ব্বতা মহী দানের কল লাভ
 করিতে পারে । গীত ও শাস্ত্রচর্চার দ্বারা নিশাক্ষাগরণ করিতে হয় এবং কৃষ্ণকে ধূপ, দীপ,
 নৈবেদ্য ও তাব্দূল প্রদান করিবে । এইরূপে জন্মাষ্টমী ব্রত করিলে কোনরূপ কর্তব্যই সেই
 ব্যক্তির অবশিষ্ট থাকে না, সে ব্যক্তি নিখিল পুণ্যকল প্রাপ্ত হইয়া অস্তে হরিগমে প্রস্থান করে ।
 ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, অষ্টাবিংশ চতুর্দশের কলিতে ভাত্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে
 দেবকীনন্দন হরি ধাতার অপনোদন ও ক্ষত্রিয়-সংহারার্থ অবতীর্ণ হইয়াছেন; হুতরাং ঐ কৃষ্ণা-
 ষ্টমীর প্রকনীভূত পুত্র, কুহুম, বর্গবগোদুমকৃত দাব, গোরস (দত্তদ্রব্যাদি) দ্বারা এতদীকৃত ভক্ষ্য-
 ভোজ্য ও নানাবিধ কল দ্বারা অর্চনা পূর্বক বৃত্ত্যগীত সহকারে নিশা আগরণ করিবে । ২১৯ ।
 ভবিষ্যত্তরোক্ত যে নিধান লিখিত হইয়াছে, সেই নিয়মে জন্মাষ্টমীর ব্যবতীর কৃত্য একত্রে

একতক্তানন্তরং দন্তধাবনপূর্বকম্ । সপ্তম্যামখবাটম্যাং প্রাতঃ সঙ্কল্পমাচরেন ॥ ২২১ ॥

অথ তত্র ময়ঃ ।

অথ স্থিমা নিরাহারঃ সর্বভোগবিবর্জিতঃ ।

ভোক্ষোহহং পুণ্ডরীকাক শরণং মে ভবাচ্যত ॥ ২২২ ॥

কুর্সীত প্রান্তরষ্টম্যাং রপনাদি তিলৈঃ প্রভোঃ ।

অপ্নয়েচ্চ নবং সর্বং শিষ্টাচারানুসারতঃ ॥ ২২৩ ॥

মধ্যাহ্নে চ শুভে তীর্থেহন্তরং বা সঙ্কলে ব্রতী ।

মুর্দ্ধি ধাত্মীকলং দধা স্নান্যং কৃকতিলৈঃ শুভৈঃ ॥ ২২৪ ॥

তত্তদেকবাক্যতয়াজ্ঞেয়ং লিখতে, ন চ কেবলমেকগ্রন্থদৃষ্টোতি ভাবঃ ॥ ২২০ ॥ এবং সর্বত্রত-
সাধারণবিধিমুল্লিখাধুনা বিশেষং লিখতি একেতাদিনা । সপ্তম্যামেকতক্তানন্তরং দন্তধাবন-
পূর্বকং সঙ্কল্পং কুর্যাৎ অথবাটম্যাং প্রাতঃ কুর্যাৎ ॥ ২২১ ॥

তত্রাষ্টমী-প্রাতঃ সঙ্কল্পময়ং লিখতি ভুজেতি । যতপি সঙ্কল্পময়ে শোভতে পরমেশ্বর ইত্যাদি
কচিৎ পাঠস্তথাপি সর্বভোগবিবর্জিত ইত্যাদিঃ ভবিষ্যোক্তঃ পাঠোহন্তরং লিখিতঃ, পাঠান্তরে
দেবকীপুস্ত্রোতাদিবিশেষগনির্দেশন শিষ্টগণাদৃতবাৎ । ভবিষ্যোক্তরে চ ত্রিযুধিষ্ঠিরং প্রতি
শ্রীভগবতা স্বয়ং তথা নোক্তং পরমলক্ষ্মীগুণলীলবাৎ । এবমন্তজ্ঞাপুঙ্খং ॥ ২২২ ॥ অথ লোকে
জয়তিথি-কৃত্যবৎ প্রাতঃ শ্রীভগবতোহপি তিলরপনাদিকং লৌকিকভক্তিরীত্যপেক্ষয়া কার্য-
মিতি লিখতি কুর্সীতেতি । প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণ রপনাদি তিলৈঃ কৃষ্ণৈঃ কুর্সীত । আদিশবাৎ
উৎসর্গনাদি । তথা চোক্তং তিলোৎসর্গী তিলদ্বারী তিলহোতা তিলগ্রন্থঃ । তিলবাপী
তিলানী চ হুতিলনী নাবসীদমীতি । অত্র চ শিষ্টাচারানুসারেণাটোত্তর-শত-চুর্বাগ্রাদি-যুক্তেন
সহস্রজিহ্বাঘটেন ধারয়া রপনাদিকমপি জেয়ং । সর্বং বজ্রাদিকং নবমেব ভগবতেহর্পয়েচ্চ ।
শিষ্টাচারানুসারত ইতি সর্বজ্ঞাপ্যগ্রেহপ্যম্ববর্জনীয়ং । সংস্পৃশ্যচারানুসারেণৈবাজিল-
বিধিলিখনাৎ ॥ ২২৩ ॥ শুভে তীর্থে শ্রীকালিন্দ্যাদৌ । তত্রাপি শ্রীবিপ্রাজ্ঞাদৌ । তদগতে চ
অন্তরং সঙ্কলে পবিত্রনির্মলসলিলে । তথা চাগ্রে লেখ্যং ভবিষ্যোক্তরবচনং নন্দাদৌ বিমলে
জল ইতি । ব্রতী উপবাসপরেণ জনঃ । ধাত্মীকলং মুর্দ্ধি দধা তেন যতকং সংযুজ্য শুভৈঃ
শ্রীভগবৎ-জানাতবশিষ্টমহাপ্রসাদদরপৈঃ কৃষ্ণান্নানং কুর্যাৎ । তথা চ ভবিষ্যে ।—
উপোষিতস্ত মধ্যাহ্নে কৃষ্ণা কৃকতিলৈঃ শুভৈঃ । ধাত্মীকলং শিরে দদ্যাদহাপুণ্যবিবৃদ্ধয় ইতি ॥ ২২৪ ॥

সম্মিলিত করিয়া এইখানে বিবৃত হইল । ২২০ । সপ্তমী তিথিতে দশনধাবনাতে একতক্ত-রূপ
সংকল্প পূর্বক অষ্টমীর প্রভাতে সঙ্কল্প করিতে হইবে । ২২১ ।

সঙ্কল্প ।—হে পরমেশ্বর ! হে দেবকীনন্দন ! অম্য অষ্টমীদিনে উপবাস পূর্বক পঞ্চমিন
আহার করিব । ২২২ । অষ্টমীর দিন প্রভাতে প্রভু হরিকে তিলদান ও উৎসর্গাদি করা ইহা
শিষ্টাচারানুসারে বিবিধ নুতন বস্ত্র প্রদান করিবে ॥ ২২৩ ॥ উপবাসনিষ্ঠ ব্রতী মধ্যাহ্নকালে
যহুনাশি শুদ্ধতীর্থে (বিপ্রাজ্ঞি ঘাটে) বা তদগতবে, অত্র বিদ্যমান সলিলে শিরঃপ্রক্ষেপেণ স্নানলবীক

অথ মাধ্যমিকঃ নিত্যকৃত্যমন্তঃ সমাপ্য হি ।

হৃদয়ে রচয়েদ্যং দেবক্যাঃ স্তবিকাগৃহম্ ॥ ২২৫ ॥

ভূষিতং মণিভিকীর্ত্তৈবিতানৈস্তোরণৈরপি । আবদ্ধৈঃ ফলপুষ্পৈশ্চ ঘৃতপকাদিত্ত্বা ।

যবদূর্কীষু জাজ্ঞাত্যং বাঙগীতাদি সমূলম্ । ধারে চ শৃঙ্খলালোহ-খড়্গাক্ষাগাদিসংযুতম্ ।

গোকুলং বলিখেত্তজ গোপগোপীজনাবুতম্ । রক্ষপালাংশ্চ গেহস্ত সৰ্ব্বতোহবস্থিতান্ লিখেৎ ॥

তন্মধ্যে সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে স্থাপয়েদ্যটম্ । প জং তত্ৰপরি নান্তেদৈমং বৈগবমেব বা ।

দেবকীং স্থাপয়েত্তজ স্বর্ণনাভেন বা কৃতাম্ । সন্মকণাং স্থপৰ্শ কে স্থাং স্মৃতপয়োধরাম্ ॥

তথৈব ভগবন্তঞ্চ তত্ৰংসদে স্তনকরম্ । নিজলক্ষণসম্পন্নং স্থাপয়েচ্ছয়িতং স্থম্ ॥

তথা কচিং প্রদেশে চ শ্রীযশোদাং স কল্পকাম্ ।

শ্রীনন্দং রোহিণীং রামং গোপান্ গোপীশ্চ গা অপি ।

বহুদেবঞ্চ দেবক্যাঃ সমীপে মুদিতাননম্ । খড়্গপাণিঃ স্তবস্তঞ্চ বিশ্বয়োঃ ফুলগোচনম্ ।

দেবান্ মুনীংশ্চ তত্রোর্ধ্বে প্রণতান্ পুষ্পবর্ষণঃ । গন্ধকীপ্সরাদীংশ্চ গীতনৃত্যাদিতৎপরান্ ।

কংসঞ্চ তৎপরীবাবান্ গৃহীতাজ্ঞাংশ্চ নিদ্রয়া ।

মোহিতান্ স্থাপয়েৎ কাপি কৃষ্ণায়াং কালিয়াং লিখেৎ ॥

ইথাং কৃথা যথাশোভং স্বশক্যা স্তবিকাগৃহম্ ।

তত্তমুর্ভীশ্চ বিস্তৃত প্রারভেভার্চনং নিশি ॥ ২২৬ ॥

অন্তঃ ইষ্টদেবপূজাদি । হৃদয়ে শোভনপ্রদেশে । দিব্যং পরমশোভনং ॥ ২২৫ ॥ তৎপ্রকারঃ

দর্শয়ন তদেব বিশিনষ্ট ভূষিতমিতি দ্বাভ্যাং । তোরণাদিভিচ ভূষিতং কৃথা গোকুলাদি সৰ্ব্বং

লিখিথা স্বযযোগ্যস্থানে তত্তমুর্ভীশ্চ সংস্থাপার্চনং প্রারভেভে পূজারম্ভং কৃধ্যাং । নিশীতি নিশি

দিয়া পবিজ কৃষ্ণভিলষোগে স্নান করিবে । ২২৪ । তৎপরে অপরাপর মাধ্যমিক নিত্যক্রিয়া

সমাধা করত যনোহর স্থানে দেবকীর দিব্য স্তবিকাগৃহ রচনা করিতে হয় ॥ ২২৫ ॥ উক্ত স্তবিকা-

লয় মণি বসন বিভূষণ তোরণ ও ফলফুলমাদি দ্বারা অলঙ্কৃত, ঘৃতপকাদি দ্রব্য সমাধিত, যব দূর্কী

ও পদ্মবিশিষ্ট, গীত বাজাদিপূর্ণ এবং দ্বারদেশ শৃঙ্খল, লৌহখড়্গ ও ছাগাদি-সমন্বিত করিবে ।

ঐ গৃহমধ্যে গোপ-গোপীকুলসমন্বিত গোকুল এবং গৃহের সমস্তাং রক্ষিগণকে অঙ্কিত করিতে

হয় । গৃহাভ্যন্তরে সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তত্ৰপরি ঘটস্থাপন কর্তব্য । তৎপরে ঐ

ঘটোপরি স্বর্ণপাভ বা বেণুনির্ম্মিত পাত্ৰ সন্নিবেশিত করিয়া সেই পাতে সৰ্ব্বমূলক্ষণলক্ষিতা

পর্যাক্ষশায়িনী দেবকী দেবীর স্বর্ণময়ী বা অস্ত্রধাতুময়ী প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিবে । দেবকী

দেবীর অধরে স্তম্ভপারী মূলক্ষণ-লক্ষিত, পর্যাক্ষশায়ী ক্রীকঙ্কর-মূর্ত্তি স্থাপন করিতে হয় । স্তবিকা-

গৃহের একদেশে কস্তাসহ যশোদা, নন্দ, রোহিণী, বলভদ্র, গোপ, গোপী, গোপগ এবং দেবকী

দেবীর সন্নিধানে প্রহরমুখ, খড়্গহস্ত, ভটিপরাধণ, বিশ্ববিবিকাসিতনেত্র বহুদেবের মূর্ত্তি চিত্র-

পটে অঙ্কন পূর্বক স্থাপন করিবে । স্তবিকাগৃহের উর্দ্ধভাগে নতশিরাঃ কৃষ্ণমবর্ণকারী দে-

বক, মণিপণ, বৃত্যগীতাদিপরাক্ষ গন্ধকীকুল, অঙ্গরাবর্ণ, অস্ত্রধারী নির্যাতিকৃত কংস ও কংসের

গন্ধপুষ্পাঙ্কতাদীনি বজ্রালঙ্করণানি চ । নৈবেদ্যানি বিচিত্রানি কলানি স্থাপয়েত্তথা ॥ ২২৭ ॥
ততঃ শাস্ত্রোক্তমন্ত্রেণ বিধিনাবাহ দেবকীম্ । প্রতিষ্ঠাপ্য চ তন্ত্রে প্রাক্ পুষ্পাঙ্কলিমথার্পয়েৎ ॥

অথ শ্রীদেবকীধ্যানম্ ॥

গায়ত্রিঃ কিম্বরাষ্টৈঃ সততপরিবৃত্তা বেণুবীণাদিনাদৈ-
তৃৎকারাদর্শকুস্ত প্রকরকৃতকরৈঃ কিম্বরৈঃ সেব্যমানা ।
পর্য্যবে সান্ত্বিতে যা মুদিতভরমুখী পুস্ত্রিণী সম্যগান্তে,
সা দেবী দেবমাতা জয়তি স্তনয়া দেবকী কান্তরূপা ॥ ইতি ॥ ২২৮ ॥

পূজা বিধাতব্য দেবক্যাঃ কেশবস্ত চেতি ভবিব্যোক্তেঃ । অত্র চ চন্দ্রোদয়ে চন্দ্রার্ধ্যাদানাং পূর্বে
দেবক্যা ভগবত চ ভবিষ্যে পূজোক্তেঃ শিষ্টবর্গাচারাম্ভারান্ন প্রথমরাত্র্যে এব পূজারম্ভো জেয়
ইতি দিক্ ॥ ২৬ ॥ পূজারম্ভ প্রকারমেব লিখতি গন্ধেতি । আদিশঙ্কেন পঞ্চামৃতোদ্বর্তন-সুগন্ধি-
স্তদ্ধাদকাদীনি । চন্দ্রার্ধ্যার্থঃ নারিকেলাদি চ । বজ্রঞ্চ শ্রীভগবদর্থং পরিধানোত্তরীয়ং শুক্লবস্ত্রযুগ্মং
জেয়ং । শুক্লবস্ত্রযুগ্মমিতি ভবিব্যোক্তেঃ । নৈবেদ্যানি ঘৃততর্পরাসহিত-পায়স-ঘৃতপকদধাদীনি ।
অথেনি সমুচ্চয়াৎ বিচিত্রাণীত্যস্ত কলানীত্যনেনাপি সম্বন্ধঃ । তানি চ স্পষ্টং তত্র তত্রৈবোক্তানি ।
অর্থাপাত্তাদ্র-দ্রব্যাণি চ সর্বপূজ-সাধারণান্ত্রেবেত্যত্র বিশেষতো নোল্লিখিতানি । যতপি গন্ধ-
পুষ্পাদীন্তপি পূজোপকরণানি সর্বপূজাসাধারণান্ত্রেব, তথাপি মহোৎসববিশেষেষেহস্মিন বিশেষত-
স্তত্তদুপাসনসাহরণার্থং ত্র্যবিশেষোপাসনসাহরণার্থঞ্চ তাহ্মল্লিখিতানীতি দিক্ ॥ ২২৭ ॥ দেবক্যাংহনে
শাস্ত্রোক্তমন্ত্রস্ত নমো দেবো প্রিয় ইতি লক্ষ্মীমন্ত্র এব । পুষ্পাঙ্কলিমথরণে চ গায়ত্রিরিত্যাদি-লোক-
এব শিষ্টসম্বতো মন্ত্রঃ । বিধিনেতি আবাহনমুদ্রাদি গীতবাচনৃত্য-পূরাণপঠনাদি চ সর্বপূজা-
সাধারণো বিধির্জেয়ঃ ।

তৃৎকারঃ সৌবর্ণলঘুজলপানপাত্রঃ । তৃৎকারাদীনাং প্রকরে সমূহে কৃত্যঃ স্তম্ভাঃ করা বৈষ্টে-
তৃৎকারাদিপাণিভিরিত্যর্থঃ । পাদাবভাঙ্করস্তৌ শ্রীদেবক্যাশ্চরণান্তিকে, নিষরা পঙ্কজে পূজ্যেতি
ভবিব্যোক্তরোক্তং যদেবকী-পূজনানন্তরং লক্ষ্মীপূজনং প্রায়ঃ শিষ্টবর্গানাদৃত্বাং, তথাগ্রে

অম্বচরণ ইহাদিগের মূর্ত্তি চিত্রলিখিত করিয়া স্থাপন পূর্বক একদেশে কালিন্দীমধ্যগত কালির
সর্পের প্রতিমূর্ত্তিও অঙ্কন করিবে নিজ সামর্থ্য অহুসারে এইরূপে যথাশোভ স্তবিকাল
প্রস্তুত করিয়া ঐ সমস্ত মূর্ত্তি বিজ্ঞাস করত নিশাযোগে অর্চনায় প্রবৃত্ত হইতে হয় ॥ ২৩৬ ॥
পূজারম্ভে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, বসন, ভূষণ, নানারূপ নৈবেদ্য ও বিবিধ ফল স্থাপন কর্তব্য ॥ ২২৭ ॥
তৎপরে শাস্ত্রবিহিত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক বিধান দেবকী দেবকীর আবাহন ও প্রতিষ্ঠা করিয়া
তাহাকে কুম্ভমাঙ্কলি দিবে ।

দেবকী-ধ্যান । —সংগীতপরাধণ কিম্বরাদিরা বেণুবীণা-তৃৎকার সংকারে বাঁহাকে নিরন্তর পরি-
বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, কিম্বরকূল হতে তৃৎকার, আদর্শ ও ঘট লইয়া সর্বদা বাঁহা-স্তম্ভার
নিবৃত আছে এবং যিনি পুত্র সহ প্রহ্লদবদনে আত্মত পর্যাগোপরি সংস্থিতা রহিয়াছেন, ‘কম্’

তথা শ্রীকৃষ্ণদেবস্ত প্রাধন্যবাহনঃ বৃথঃ ।

প্রতিষ্ঠাঞ্চ বিধায়াত্মৈ দচ্চাৎ পুষ্পাঙ্কলিং ততঃ ॥ ২২০ ॥

চন্দ্রোদয়ে বহির্গেহাৎ সংমার্জ্যাজোপরীন্দবে ।

নারিকেলাদিকং শব্দে কৃৎবা তেনার্থ্যমর্পয়েৎ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

কীরোদার্পসমুত অজিনেনরসমুদ্রব । গৃহাণার্থ্যং শৃণাৎশে রোহিণ্যা সহিতো মম ॥

জ্যোৎস্নাপতে নমস্তভ্যং নমস্তে জ্যোতির্বাং পতে ।

নমস্তে রোহিণীকান্ত অর্থ্যং মে প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ইতি ॥

ততো গৃহান্তরাগত্য কৃৎবা জয়-জয়-ধ্বনিম্ । ধ্যায়া শ্রীভগবজ্জয় কৃষ্ণার্থ্যং নিবেদয়েৎ ॥

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

জাতঃ কংসবধার্থ্যেত্যাদি ॥ ২৩০ ॥

নবম্যাং প্রাতঃ শ্রীহর্গাপূজনমপি নাজ লিখিতং ॥ ২২৮ ॥ প্রাথমিকি নিত্যপূজায়াং যথাবাহনাদিকং লিখিতমস্তি তথৈতৎ ॥ তথা জয়ন্তীব্রতে চ মন্ত্রবিশেষো লিখিতোহস্তু সোহপ্যত্র সর্বো জ্ঞেয়ঃ । রোহিণীযোগেন যযোরপানয়োরভেদাৎ । তত্র এহি এহি জগন্নাথৈত্যাদিরাবাহনমন্ত্রঃ । মনোজুতি-রিত্তি প্রতিষ্ঠামন্ত্রঃ । পুষ্পাঙ্কলিসমর্পণে চ বিশেষব্রায়েত্যাদি মন্ত্র এব শিষ্টবর্গসম্বৃতঃ ॥ ২২৯ ॥ নারিকেলং তস্ত শুভ্রশস্ত্রমাদিশব্দাধিপুষ্পাঙ্কতানি । দধিপুষ্পানকটৈর্মিশ্রং ততোহর্গাৎ শশিনে মূনে ইতি ভবিষ্যোক্তেঃ । তচ্চ সর্বং শব্দে নিধায় তেন নারিকেলাদিনা কমলোপরি চন্দ্রার্থ্যং দচ্চাৎ যত্নপি দেবক্যৈ শ্রীভগবতে চার্ঘ্যার্পণানন্তরমেব চন্দ্রার্থ্যার্পণং ভবিষ্যোক্তরে ভবিষ্যে চোক্তমস্তি, তথাপি প্রামাণ্যশিষ্টলিখিত-পদ্ধত্যনুসারেণ ব্যুৎক্রমেণ লিখিতমিতি জ্ঞেয়ং । গৃহান্তঃ পূজা-মন্দিরাত্যন্তরে আগত্য শ্রীভগবতো জয় প্রাচুর্ত্বাৎ তমভুতং বালকমধুজৈকগমিত্যাদিনা শ্রীদশমুদ্বাদ্যাক্রমকারং ধ্যায়া শিষ্টাচারানুসারেণ তমভুতমিত্যাদি শ্লোকোক্ত পঠন্ শুভ্রনারিকেল-শস্ত্রেনৈব শব্দনিহিতেনার্থ্যমর্পয়েৎ ।—নারিকেলেন শুভ্রেণ দচ্চাৎ অর্ঘ্যং বিচক্ৰণঃ । কৃষ্ণায় পরয়া ভক্ত্যা শব্দে কৃৎবা বিধানত ইতি ভবিষ্যোক্তেঃ । জাতঃ কংসবধার্থ্য ইত্যস্ত পরভাগোহত্র ন

নীরঙ্গপা সেই সপুত্রা হরজননী দেবকী দেবীর জয় হউক ॥ ২২৮ ॥ পরে স্থধী ব্যক্তি পূর্ববৎ শ্রীকৃষ্ণকে আবাহন ও প্রতিষ্ঠা করিয়া কৃষ্ণমাঙ্কলি দিবেন ॥ ২২৯ ॥ তদনন্তর শৃণাৎশেয় হইলে গৃহের বহির্দেশে ভাগমন করিয়। স্থান মার্জন পূর্বক শব্দে নারিকেলাদি দ্বারা চন্দ্রমাকে পদ্মোপরি অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

উক্ত চন্দ্রার্থ্য দানের মন্ত্র ।—হে কীরোদধিসমুত । হে অজিনয়নজাত । হে শশাঙ্ক । হে ঈশ । আপনি রোহিণীসমীপ হইয়া মদন্ত এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন । হে রোহিণীপতে । আপনাকে প্রণাম ; আপনি জ্যোৎস্নানাম, আপনাকে প্রণাম করি ; আপনি জ্যোতির্গতি, আপনাকে প্রণাম ; আপনি মদন্ত এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন । তৎপরে জয় জয় শব্দ করিতে করিতে গৃহান্তরে আগমন পূর্বক কৃষ্ণজয় চিন্তা করিয়া তাঁহাকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

ততঃ স্বীরাদিনা শুভোদ্যেকেন তু বখাবিধি ।

দেবকীসহিতং তত্কা শ্রীকৃষ্ণং দাপয়েৎ কৃতী । ২০১ ।

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

যোগেশ্বরায় যোগসম্ভবায় যোগপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ । ইতি ।

কচিচ্চ ।—যোগেশ্বরায় দেবায় দেবকীনন্দনায় চ ।

যোগোত্তবায় নিত্যায় গোবিন্দায় নমো নমঃ । ইতি ।

অদিতে দেবমাতৃভূমিত্যাदि प्रार्थं देवकीम् । गङ्गादीन्तर्पयेत्ततै नमो देवैष्य श्रिये इति । २०२ ।

অবতারসহস্রাণীত্যাদিনাভ্যর্থ্য চ প্রভৃৎ । পাছাদি বজ্রহৃদাদি ধূপদীপাদি চার্পয়েৎ ।

অথ তত্র পাদ্যাবিধীপাত্তমন্ত্রঃ ।

ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় যজ্ঞসম্ভবায় যজ্ঞপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ । ইতি ।

অথ নৈবেদ্যমন্ত্রঃ ।

ওঁ বিশেষ্বরায় বিশ্বসম্ভবায় বিশ্বপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ । ইতি । ২০৩ ।

সংগৃহীতঃ, ভবিষ্যপুরাণবচনমধ্যে তথা পূর্বে জয়ন্তীরিতে চ লিখিতম্ভাৎ । এবমগ্রেহপ্যম্ । ২০০ ।

যথাবিধীতি নিত্যপূজায়াং নগ্ননবিধিন্ ভাগীভবাদাদিপূর্বকো যো লিখিতস্তদনুসারেণেত্যর্থঃ ।

কৃতী তত্প্রকারকুশলঃ । ২০১ ।

অদিতে দেবমাতৃভূমিত্যাदि च प्रार्थनामयः । नमो देवैष्य श्रिये इति च गङ्गादीन्तर्पयन् इति विवेचनीयम् । एवमग्रेहप्याम् । आदिशब्दां पुष्पधूपनैवेद्यादीनि । २०२ । पाद्या-दीति अथमेनादिशब्देन धूपपर्कचमनीयादि । द्वितीयेन गङ्गपुष्पादि । तृतीयेन नैवेद्यादि । तत्परिशेषेण सर्गपूजा-साधारणश्राद्धं नोक्तिरिति । एवमज्জোतिषितোहंतोहपुष्पचारः पूजा-साधारणश्राद्धशेष एवाहः, यतोहं प्रायो विशेषभाग एव दर्शित इति अतएव लिखितं कृतीति । २०३ ।

উক্ত কৃকার্য্য-দান-মন্ত্র ।—হে দেব ! কঃসংস, ধরাভার অপনোদন, স্রববর্গের হিত-সাধন, ধর্মস্থাপন, কোঁরব নিপাত ও দৈতাকুলসংহারার্থ আপনার উত্তর হইয়াছে । আপনি দেবকীর সহিত মদন্ত এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন । দেবকী, পরিবারগণ ও লক্ষী সহ শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য দিতে হয় । ২০০ । পরে কৃতী জন ভক্তিমান হইয়া বিধানে দুধ ও পবিত্রজাদক দ্বারা কৃষ্ণকে দান করাইবে । ২০১ ।

উক্ত দানমন্ত্র ।—আপনি যোগেশ্বর, যোগসম্ভব, যোগপতি ও গোবিন্দ ; আপনাকে প্রণাম । এই মন্ত্র-বিবরে পুস্তকান্তরে এইরূপ লিখিত আছে যে, “আপনি যোগেশ্বর, দেবকীনন্দ, যোগোত্তব, নিত্য ও গোবিন্দ, আপনাকে প্রণাম ।” পরে, “হে অদিতে দেবমাতঃ” ইত্যাদি পূর্বোক্ত মন্ত্রে দেবকীকে প্রার্থনা পূর্বক “নমো দেবৈষ্য শ্রিয়ৈ” এই মন্ত্রে তাঁহাকে গঙ্গাদি প্রদান করিবে । তদনন্তর “অবতারসহস্রাণি” প্রভৃতি মন্ত্রে প্রভৃৎ পূজা করিয়া পাদ্যাদি, বসন, অলঙ্কার, ধূপ ও দীপাদি প্রদান করিতে হয় ।

উক্ত বিবরে পাদ্যাদি দীপাদিপ্রদান-মন্ত্র ।—“ও যজ্ঞেশ্বরায়” ইত্যাদি মন্ত্রে পাদ্যাদি দিবে ।

বহুদেবং যশোদাক নন্দং রামক রোহিনীম্ । অস্ত্রাংচ পূজয়েত্তত্তরামমন্ত্রৈর্বধাবিধিঃ । ২৩৪ ।
পকারানি বিচিহ্নাদি খাদ্যানি বিবিধানি চ । তৎকালীনফলান্ত্র ভাষূলক সমর্পয়েৎ ।

অথ তত্র যত্রঃ ।

ধর্মেশ্বরায় ধর্মসম্ভবায় ধর্মপতয়ে গোবিন্দায় নমো নমঃ । ইতি । ২৩৫ ।

নিম্নে গুড়সর্পিষ্ঠায় বসোধারীক পাতয়েৎ । ২৩৬ ।

অথ কুর্য্যাত্তগবতো জাতকর্ম্মমহোৎসবম্ । শ্রীনাথবর্দ্ধনং কুর্য্যাত্ত বটীনিঃসারণং ততঃ ।

শ্রীরামঃ শ্রীবলদেবম্ অস্ত্রান্ গোপগোপীগবাদীন্ দেবাদীন্চ । তত্ত্বমুর্ত্তিনির্ধাণশক্তৌ চ হৃদিলে
আবাহনাদিকং কৃৎস্বা পূজয়েদিতি লিখিতভবিষ্যোত্তরবচনতো বোদ্ধব্যং । হৃদিলে স্থাপয়েদেবং
শশাংকং রোহিণীং তথা । দেবকীং বহুদেবকং যশোদাং নন্দমেব চ । বলভদ্রং ভগ্না গোপান্
গোপীগোবিন্দমেব বেতি ভবিষ্যোত্তরোক্তেঃ । তত্র তত্র বহুদেবাদেনা মায়াত্বকর্ম্মত্রেঃ । তৎ
প্রকারঞ্চ পূর্বে সর্কত্র লিখিতোহস্ত্যেব । অত্র ভবিষ্যে ভবিষ্যোত্তরে চোক্তঃ—“নামাভি-
চ্ছতুর্ধাত্তেঃ শ্রণবাদিনমোহস্ত্যৈকৈঃ । পূজয়েদ্বিধাঃ সর্ক্রে জ্ঞীশ্রী মন্ত্রবর্জিতা ইতি । অতোহয়ং
প্রয়োগঃ—“ও বহুদেবার নম ইত্যাদি । বধাবিধিতি আবাহনাদিকং কৃৎস্বা । কস্তপো বহুদেবোহ-
য়মিত্যাদি তথা ধ্যায়াবতারং প্রাপ্তকর্ম্মিত্যাদেন্দ্র ভবিষ্যোত্তরোক্তশ্রীশ্রীসারতত্ত্বজ্ঞানং কৃৎস্বা
পাদ্যাদিনৈবেদ্যোক্তোপচারান্ সমর্পয়েদিত্যেবং সর্ক্রেপূজা-সাধারণ-বিধাভূসারেণ পূজয়েমিত্যর্থঃ ।
২৩৪ । অথ মহোৎসববিশেষস্তাশ্চ লক্ষণং পুনর্জবাবিশেষসমর্পণং লিখতি পকারানীতি ।
খাদ্যানি চর্ক্যবীজেন্দ্রকুড়ুকাদীনি । তৎকালীনানি জন্মষ্টমী-সময়োক্তবানি । ফলানি কুন্ডা-
কদলকাদীনি চ । ২৩৫ ।

নিম্নে অর্চ্ছারাজে গুড়মূক্তেন পব্যম্বতেন বসোধারীঃ পাতয়েৎ । তত্র যত্রঃ । বসোঃ
পরিজন্মসীতি এতচ্চ লোক-জ্ঞানান্তর-সাধারণকৃত্যং । কিঞ্চ শ্রীনাথস্ত্র শ্রীনাথিনাভ্যা বর্দ্ধনং
হেয়ং । তচ্চ হৈরণ্যকুরেণ কুর্য্যাত্ত । যথোপচারৈঃ বটীকাঠে নম ইতি বটীং সংপূজ্য বিধি-
বল্লিঃসারণং কুর্য্যাদিতি জ্ঞেয়ং । সর্ক্রে ভগবদ্বিবেদিত-শেবেণৈব সিধ্যাতীতি স্থাপনে পৃথক্ স
লিখিতং । তস্তাঃ তস্তাঃ হুপ্রসিদ্ধায়াঃ লীলায়াঃ পুতনাবধাদি-কংসবধান্তকীড়ায়াঃ অঙ্করণং ।
আচার্য্যং নিজগুরুং । বধা ব্রতার্থে গুরুম্বেন বৃতং বিপ্রং সমভ্যর্চ্চ্য বহ্মালঙ্করণাদিনা সম্যক্

নৈবেদ্যদান-মন্ত্রঃ—“বিশেষবায়” ইত্যাদি মন্ত্রে নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয় । ২৩৩ ।
তদনন্তর বহুদেব, যশোদা, নন্দ, বলদেব, রোহিণী ও অপরাপর সকলকে তত্ত্বরামোক্তারণ
সহকারে বিধানে অর্চ্চনা করিবে । ২৩৪ । বিচিত্র পকার, নানারূপ খাদ্য, তৎকালজাত ফল
ও ভাষূল প্রদান করিতে হয় ।

উক্ত ব্রহ্মাদি প্রদানের মন্ত্র । আপনি ধর্মেশ্বর, ধর্মসম্ভব, ধর্মপতি ও গোবিন্দ, আপনাকে
প্রণাম । ২৩৫ । পরে নিম্নব্রাহ্মে গুড় ও হৃত খাদ্য বহুধারা দিতে হয় । ২৩৬ । তৎপরে প্রকৃত
জাতকিমোক্ষক, তদনন্তর (অর্পকর দ্বারা) নাকীক্লেদ, পরে বটী দেবীর অর্চ্চনা, এই সমস্ত
পেব করিয়া বিধানে ভবীর নিজস্ব, নামকরণ এবং পুতনাবিনাশাদি কংস-সংহারান্ত

শ্রীনামকরণং তত্তলীলাহুকরণতথা । অথাচার্য্যঃ সমভ্যাক্ত্য কুর্য্যাজাগরণং মুদা ।

গীতনৃত্যানি বালাকীড়াশ্রবণপূর্বকম্ ॥ ২৩৭ ॥

ক্লাম্বে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

আজ্ঞানোপার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব লীয়তে ।

রাত্নৌ জাগরণে বিপ্র দৃষ্টে নশ্চতি দেহিনাম্ ॥ ২৩৮ ॥

প্রভাতে সতি নির্বর্ত্য নিত্যকৰ্ম্মাণি বৈকবঃ । দেবমভ্যাক্ত্য সস্ত্রার্থ্য প্রণমা চ বিসৰ্জয়েৎ ॥

অথ প্রণামমন্ত্রঃ ।

যং দেবমিত্যাদি সার্কপত্ম ॥

অথ প্রার্থনামন্ত্রঃ ।

শাস্তিরস্তিত্যাদিঃ ॥ ২৩৯ ॥

অথাচার্য্যায় তং সৰ্বং শ্রীমূর্ত্যাদি সদক্ষিণম্ ।

প্রদায় বিপ্রান্ সন্তোজ্য বিদধ্যাৎ পারণোৎসবম্ ॥ ২৪০ ॥

অথ পার্শ্বপরিবর্তনোৎসবঃ ।

ভাজস্ত শুক্লৈকাদশ্রাং শয়নোৎসবং প্রভোঃ ।

কটিদানোৎসবং কুর্য্যাদৈকতৈঃ সহ বৈকবঃ ॥ ২৪১ ॥

পুজয়িত্বা । বালাকীড়া শ্রীভগবতঃ পূতনাবাদিচরিতং তচ্ছ্রবণপূর্বকং জাগরণং কুর্য্যৎ । জাগরণবিধিঞ্চ সৰ্ব্বব্রতসাধারণ এবৈত্যত্র বিশেষতো নোন্নিখিতঃ ॥ ২৩৭ ॥ কথং লীয়তে ইত্য-পেক্ষায়ামুক্তপোষিত্বায়েনাহ রাজাবিতি । হে বিপ্রা! দৃষ্টে তম ইতি পাঠে ঠ তমোহজ্ঞানং ॥ ২৩৮ ॥ নিত্যকৰ্ম্মাণি নানাদীনী । সং পার্থ্য ক্ষময়েত্যাদিকমভ্যর্থ্য বিসৰ্জয়েদিতি জন্মাইনী-ব্রতার্থ-নির্দিষ্ট-শ্রীমূর্ত্তিবেশেষস্ত ব্রতান্তে গুরৌ সমর্পণার্থমিত্যেবা দিক্ ॥ ২৩৯ ॥ তৎ স্মৃতিকাগৃহোপকরণং, তত্তত্তগবদাদি-প্রতিমাঃ, আদিশব্দেন পূজোপকরণাদিকঞ্চ । সৰ্বং দক্ষিণাসহিতং প্রাকর্ষণে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রীয়তামিত্যেবং দত্তা, তথৈব বিপ্রান্ সম্যক্ ভোজয়িত্বা ব্রতসমাপ্তিকল্প-মহোৎসবং কুর্য্যৎ । পঞ্চমহর্ষেণ বহুভিঃ সমং ভগবৎপ্রসাদাদাদিকং ভূক্তীভেত্যর্থঃ ॥ ২৪০ ॥

ধাবতীর ক্রীড়ার অহুকরণ করিবে । পরে বগন-ভূষণাদি দ্বারা আচার্য্যকে বিধানে অর্চনা পূর্বক সানন্দে হরির বালাচরিত শ্রবণ করত নৃত্যগীতাদি দ্বারা নিশাজাগরণ করিতে হয় । কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে, হে বিজ্ঞ! নিশাজাগরণ দর্শন করিলে দেহিগুণের আজন্ম-সঞ্চিত পাতক আশু বিধ্বস্ত হইয়া যায় ॥ ২৩৮ ॥ তৎপরে প্রাতঃকালে বৈকবজ্ঞান নিত্যক্রিয়া সমাপনাগে প্রভুকে পূজা, প্রার্থনা ও প্রণাম করত ত্রিসর্জয় করিবে ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।—“যং দেবং” ইত্যাদি সার্ক কবিতা উচ্চারণ পূর্বক নমস্কার করিতে হয় ।

প্রার্থনামন্ত্রঃ ।—“শাস্তিরস্ত” ইত্যাদি (পূর্বকথিত) মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে ॥ ২৩৯ ॥ তৎপরে আচার্য্যকে দক্ষিণ সহ স্মৃতিকাগৃহস্থিত উপকরণ ও ভগবদ্ভূতাদি অর্পণ পূর্বক ভোজন করাইয়া পারণোৎসব সমাধা করিবে ॥ ২৪০ ॥

ভবিষ্যন্তরে ।—

প্রাপ্তে ভাত্রপদে মাসি একাদশ্যাং সিতেহতনি । কটিদানং ভবেদিকোর্মহাপাতকনাশনম্ ।
জলাশয়ান্তিকং নীচা সম্যগভ্যর্চ্য চ প্রভূম্ । কর্ণিকাপরিসৃত্তিক দক্ষিণাঙ্গে প্রকল্পয়েৎ ॥ ২৪২ ॥

অর্থ অত্যাধনময়ঃ ।

দেবদেব জগন্নাথ যোগিগম্য নিরঞ্জন । কটিদানং কুরুষ্যাত মাসি ভাত্রপদে শুভে ।

মহাপূজাং ততঃ কৃষ্য বৈকুবান্ পরিতোষ্য চ ।

দেবং স্বমন্দিরে নীচা যথাপূর্বং নিবেশয়েৎ ॥ ২৪৩ ॥

তথ প্রবণবাদনীত্রতম্ ।

ভাত্রস্ত শুক্লাদ্যাদশ্যাং যুক্তায়াং প্রবণেন হি । উপোষ্য সন্ধ্যমে দ্বাভা দেবং বামনমর্চয়েৎ ॥

অর্থ তদ্বাহার্যম্ ।

মাসি ভাত্রপদে শুক্লা দ্বাদশী প্রবণাষিতা । মহতী দ্বাদশী জ্যেষ্ঠা উপবাসে মহাফলা ।

অর্চয়িত্বাচ্চাতং ভক্ত্যা লভেৎ পুণ্যং দশাঙ্গিকম্ ॥ ২৪৪ ॥

শয়নোৎসববলিতি যথা শয়নে ক্ষীরাক্ষিমহোৎসবপ্রকারো লিখিতস্তথেষ্টার্থঃ । তত্র যত্নপি ভবিষ্যন্তরে একাদশ্যামিত্যুক্তং, তথাপি পূর্বলিখিত-শয়নাদি-কালনির্ণয়ানুসারেণ দ্বাদশ্যামিতি লিখিতং । তদ্বিশেষতঃ পূর্বমেব শয়নোৎসবপ্রকরণে লিখিতোহস্তি । ভবিষ্যন্তরে চ একাদশী-দ্বাদশ্যোরভেদাভিপ্রায়েণোক্তমিতি বোদ্ধব্যং ॥ ২৪১ ॥ শয়নোৎসবাৎ কিঞ্চিৎশেষমম্ববাদপূর্বকং লিখতি জ্যেষ্ঠা ত্রিভিঃ । কর্ণিকায়াঃ কট্যাঃ পরিসৃত্তঃ দক্ষিণাঙ্গে প্রকল্পয়েৎ ইতি পূর্বং বামা-দেনে স্বপ্তস্তাধুনা দক্ষিণাঙ্গেন স্বাপয়েদিত্যর্থঃ । তৎকালবিশেষতঃ পূর্বমেব নির্ণীতোহস্তি ॥ ২৪২-২৪৩ ॥ দশাঙ্গিকং দশাঙ্গভগবদর্চনজং পুণ্যং, তস্তামর্চয়িত্বা লভেৎ ॥ ২৪৪ ॥ আগ্নবাৎ সন্ধ্যম্ এব

অনন্তর পার্শ্বপরিবর্তনোৎসব বিবৃত হইতেছে ।—বৈকুবজন ভাত্রীয়া শুক্লা একাদশী তিথিতে বৈকুবগণ সহ মিলিত হইয়া প্রভুর কটিদানোৎসব সম্পাদন করিবেন ॥ ২৪১ ॥ ভবিষ্যন্তরে লিখিত আছে, ভাত্রমাস উপস্থিত হইলে শুক্লা একাদশী তিথিতে মহাবিক্রকে কটিদান করিলে মহাপাপ ধ্বংস হয় । ভগবানের প্রতিমা জলাশয়-সন্নিধানে লইয়া তাঁহাকে সম্যক্ বিধানে অর্চনা করত কর্ণিকার (কটির) পরিসৃত্তি কর্ত্তনা করিবে অর্থাৎ প্রথমে বামাঙ্গে শয়ন করান হইয়াছিল, অধুনা দক্ষিণাঙ্গে শয়ন করাইবে ॥ ২৪২ ॥

অত্যাধনময়ঃ ।—হে দেবদেব ! হে জগৎপতে ! হে যোগিগম্য ! হে নিরঞ্জন ! কল্যাণকর ভাত্রমাসে অস্ত্র কটিদান করুন । তৎপরে প্রভুর মহাপূজা সমাধা পূর্বক বৈকুবদিগের তুষ্টি সম্পাদন করত প্রভুকে আগন মন্দিরে আনিয়া পূর্ববৎ স্বাপন করিবে ॥ ২৪৩ ॥

অনন্তর প্রবণবাদনীত্রত কথিত হইতেছে ।—ভাত্রমাসের শুক্লাপক্ষীয়া দ্বাদশী তিথিতে প্রবণ-মন্দিরের যোগ হইলে, উপবাস করত নদী-সঙ্গমে দ্বানান্তে বামনদেবের পূজা করিবে ।

প্রবণবাদনী-দ্বাদশ্যা ।—ভাত্রমাসের শুক্লাপক্ষীয়া দ্বাদশীতে প্রবণের যোগ হইলে তাহাকে সন্ধ্যাদীপ করে । এই তিথিতে উপবাস করিলে মহাকল লাভ হয় । এই দিন ভক্তিসম্বন্ধে

ফলং দত্তং হতানাক তত্তাং লক্ষণং ভবেৎ ।

ভাস্বে ।— মাসি ভাত্রপদে শুক্লা দ্বাদশী শ্রবণাধিতা । মহতী দ্বাদশী জেয়া উপবাসে মহাকলা ।

সক্রেম সরিতঃ পুণ্যে দ্বাদশীং তামুপোষিতঃ । আশ্রবাদেব চাপোতি দ্বাদশদ্বাদশীকলম্ ॥২৪৫॥

বৃদ্ধশ্রবণসংযুক্তা সৈব চৈদ্রাদশী ভবেৎ । অভ্যন্তমহতী তত্তাং দত্তং ভবতি চাক্ষরম্ ।

অর্চয়িত্বাচ্যুতং তক্ত্যা লভেৎ পুণ্যং দশাধিকম্ ।

ফলং দত্তং হতানাক তত্তাং লক্ষণং ভবেৎ ।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তে পিতাপুত্রসংবাদে ।—

মাসি ভাত্রপদে শুক্লপক্ষে যদি হরেন্দ্রিনে । বৃদ্ধশ্রবণসংযোগঃ প্রাপ্যতে তত্র পুণ্ডিতঃ ।

প্রযচ্ছতি শুভান্ কামান্ বামনো মনসি হিতান্ ।

বিজয়া নাম সা প্রোক্তা তিথিঃ প্রীতিকরী হরেঃ ।

সক্রেম সৰ্বভীথানাং সঙ্গমতত্ত্ব জায়তে । শুক্লা ভাত্রপদে স্বর্গং কৃক্সা কলুষসংক্ষয়ম্ ।

কান্তনে কুন্ততে মোক্ষমপি ব্রহ্মবধারুণাম্ । মহাপুণ্যপ্রদা হেযা সক্রেমে বিজয়া তিথিঃ ।

সৰ্বপাপক্ষয়ো নুনং জায়তে তদুপোষিণাম্ ।

কিক ।—সৰ্বভীথানি ভূপৃষ্ঠে সক্রেমে বাস্তি সাক্ষমম্ । বিজয়া-বাসরে সৰ্বদেবানাং সাক্ষমো ভূবি ।

ইদং সৰ্বপুণ্যপেয়ং রহস্তং পরিগীয়তে । সক্রেমে বামনং পূজ্য প্রোক্তবোনো ন জায়তে ॥২৪৬॥

নানাং ॥২৪৫॥ ভাত্রমাসে শুক্লা শ্রবণদ্বাদশী স্বর্গং কুন্ততে । কান্তনে কৃক্সা কলুষসংক্ষয়ং কুন্ততে । পূজ্য পূজয়িত্বা ॥২৪৬॥

এত্বর অর্চনা করিলে দশবর্ষকৃত ভগবৎপূজার ফল লাভ হয় ॥২৪৫॥ উক্ত তিথিতে দান, হোম ইত্যাদি যে কোন কৰ্মের অষ্ঠান করা যায়, তাহাই লক্ষণ ফলপ্রদ হইয়া থাকে । কল্পপুরাণে লিখিত আছে যে, ভাত্রমাসের শুক্লপক্ষীয়া দ্বাদশীতে শ্রবণার যোগ হইলেই তাহা মহাদ্বাদশী বলিয়া পরিগণিত হয় ; এই দিনে উপবাস করিলে মহাকল লাভ হইয়া থাকে । দ্বাদশীতে উপবাস থাকিবা পবিত্র নদী-সক্রেমে দান করিলে দ্বাদশ দ্বাদশীর ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥২৪৫॥ এই দ্বাদশী বৃদ্ধবার ও শ্রবণা-নক্ষত্র-সমধিতা হইলে তাহা মহতী নামে পরিকীৰ্ত্তিত হয় । এই মহতী তিথিতে বাহা কিছু দান করা যায়, তাহা অক্ষয় হয় এবং এই দিন ভক্তি সহকারে শ্রীহরির অর্চনা করিলে দশবর্ষকৃত পূজার ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং দান বা হোম করিলে লক্ষণ ফল হইয়া থাকে । ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে পিতা-পুত্র-সংবাদে লিখিত আছে, ভাত্রী শুক্লা একাদশী বৃদ্ধবার ও শ্রবণা নক্ষত্র হইলে এই দিনে যদি, বামনদেবের অর্চনা করা যায়, তাহা হইলে ভগবান্ বাবতীর অতীলিত শুভ কামনা পরিপূর্ণ করিয়া দিয়া থাকেন । এই তিথিকে বিজয়া কহে ; উহা শ্রীহরির প্রীতিসম্পাদিনী । এই দিন নদী-সক্রেমে নিখিল ভীর্ষের সমাগম হয় । শ্রবণা-সংযুক্তা ভাত্রী শুক্লা দ্বাদশী স্বর্গপ্রদায়িনী এবং শ্রবণা-সমধিতা কৃক্সা দ্বাদশী পাপনাশিনী । কান্তনী শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রবণার যোগ হইলে এই তিথি দানবগণের ব্রহ্ম-হত্যাগাতকেরও মোচন করিয়া দেয় । এই বিজয়া-তিথি-সক্রেমে মহাপুণ্যদায়িনী হইয়া থাকেন ।

শ্রীপরশুরাম উবাচ ।

বিক্রমবোধ্যন্তরে ।—

উপবাসাসমর্থানাং কিং ত্রাদেকমুপোষিতম্ । মহাকলং মহাদেব তদ্রমাচক্ষুঃ স্বতঃ ।

শ্রীকর উবাচ ।

যা রাম শ্রবণোপেতা দাদশী মহতী তু সা । তত্ৰামুপোষিতঃ স্নাতঃ পুণ্ডরিকা অনার্দনম্ ।

প্রাপ্তোত্যবস্থায় ধর্মজ দাদশ-দাদশীকলম্ । ২৪৭ ।

কিক ।—শ্রবণদাদশীযোগে বৃথবারো ভবেদ্বদি । অত্যন্তমহতী রাম দাদশী সা প্রকীর্তিতা ।

দানং অগ্ন্যং তথা হোমো দানং শ্রাদ্ধং সুরার্কনম্ । সর্বমক্ষয়মাপ্নোতি তত্ৰাং তৃণকুলোবহ ।

তস্মিন্ দিনে তথা স্নাতো যোহপি কচন সজমে । স গঙ্গাদানজং রাম কলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ম্ ।

শ্রবণে সজমাঃ সর্কে পরিপুষ্টিপ্রদাঃ সদা । ২৪৮ ।

বিশেষাদ্দাদশীযুক্তে বৃথযুক্তে বিশেষতঃ ।

শ্রীমুখিতির উবাচ ।

ভবিষ্যন্তরে ।—

উপবাসাসমর্থানাং সটমব পুরুষোত্তম । একা যা দাদশী পুণ্যা ত্যাং বদন্ত মমানব ।

শ্রীকর উবাচ ।

মাসি ভাদ্রপদে শুক্লা দাদশী শ্রবণাধিতা । সর্বকামপ্রদা পুণ্যা উপবাসে মহাকলা ।

সজমে মরিতাং দ্বাং গঙ্গাদানাদিভ্যঃ কলম্ । সোপবাসঃ সমাপ্নোতি নাত্র কার্যা বিচারণা ।

কিক ।—বৃথশ্রবণসংযুক্তা সৈব চৈদৃদশী ভবেৎ । অতীত মহতী তত্ৰাং সর্বং দত্তমিহাকরম্ ।

উপোষিতমুপোষণং । ২৪৭ । পরিপুষ্টিপ্রদাঃ পুণ্যাতিশয়করাঃ । ২৪৮ ।

এ দিন উপবাস করিলে স্নাত পাতক হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । আরও লিখিত আছে, বিজয়াবাসরে ধরাতলে সজমে নিখিল ভীর্ষের সমাগম হইয়া থাকে । এই দিন তুতলে অখিল দেবগণ সমবেত হন । এই দিন সজমে বামনদেবকে অর্চনা করিলে আর প্রেতযোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না, এই রহস্য সর্বপুরাণেই কীর্তিত আছে । ২৪৬ ।

বিক্রমবোধ্যন্তরে পরশুরামের উক্তি আছে, হে মহাদেব । হে স্বতঃ । বাহারা উপবাসী থাকিতে অকল, একটিমাত্র কিক্রম উপবাস দ্বারা তাহারা মহাকল লাভ করিতে পারে, তাহা সংসকাশে বর্ণন করুন । মহাদেব বলিলেন, হে তৃণরাম । শ্রবণ-নক্ষত্রবিশিষ্টা দাদশীকে মহতী বলা যায় । হে ধর্মজ । এই ভবিষ্যতে উপবাস, দান ও হরির অর্চনা করিলে বিনা যন্ত্রে দাদশ দাদশীর কল লাভ করিতে পারে । ২৪৭ ।

আরও লিখিত আছে, হে তৃণরাম । শ্রবণ-দাদশী-যোগে বৃথবার হইলে সেই ভবিষ্যৎ মহতী বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । হে তৃণকুলভিলক । উক্ত ভবিষ্যতে দান, অগ্নি, হোম, দান-শ্রাদ্ধ ও দেবপূজা বাহা কিছু অহস্তিত হয়, তৎসমুদয় অক্ষয় হইয়া থাকে । হে রাম । এই ভবিষ্যতে যে কোন নদীসজমে দান করিলে নিঃসন্দেহ গঙ্গাদান-জনিত পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । শ্রাবণমাসে নিখিল নদীসজমই নিরন্তর পরিপুষ্টিপ্রদ (পুণ্যাতিশয়প্রদ) হইয়া থাকে ।

কিঞ্চ তর্জিব বণিকপাথ্যানে । -

শ্রাবণীবাদনীযোগে পুজয়িত্বা জনার্দিনম্ । দানঞ্চ দত্তা বিপ্রভ্যাঃ সোপবাসো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

মহানদী-সমুদ্রে চ শাস্তা দিষ্টান্তমাগতঃ । অবাপ পরমং স্থানং ভূতভং সৰ্বমানবৈঃ ॥ ২৪৯ ॥

যত্র কামকলা বৃক্ষা নদ্যাঃ পায়সকর্দমাঃ । শীতলামলপানীয়াঃ পুষ্করিণ্যো মনোহরাঃ ।

তৎ দেশমাসাদ্য বণিকহাওয়া, সমুদ্রতীরস্থানভূমিতাক্যঃ ।

কল্পং সমগ্রং স্বরহস্যরীতিঃ, সাকং স রেমে মুদিতঃ সदैব ॥

কিঞ্চিতে । -

বৃহদ্রবণ-সংযুক্ত-বাদশ্রাং সঙ্গমোদকম্ । দানং বহ্নোদনং শতমুপবাসঃ পরো বিধিঃ ।

সগরেণ ককুৎস্থেন ধুকুমারেণ পাথিনা । এতৈস্তাশ্রিত্য হ্রাজেজ্ঞ কামদা বাদশী কৃত্য ॥ ২৪৯ ॥

বা বাদশী বৃহদ্রতা শ্রবণেন সাক্ষিঃ, ত্রাং সা জয়েতি কথিতা মুনিভিন্ভক্তে ।

তামাদরেণ সমুপোষ্য নরো হি সম্যক্, প্রাপ্নোতি সিক্কিমণিমাধি-গুণোপপন্নং ॥ ইতি ॥ ২৫০ ॥

বহব গুদনা যস্মিন্ তৎ । শতং মঙ্গলং ॥ ২৪৯ ॥ নভস্তে ভায়ে । সিদ্ধিং যোক্ষ্য
শ্রীবৈকুণ্ঠলোকংবা ॥ ২৫০ ॥

বিশেষতঃ উহাতে বাদশী ও বৃহদ্রবণের যোগ হইলে বিশেষ-ফল প্রদ হইয়া থাকে । ভবিষ্যোত্তরে
কৃষ্ণের প্রতি যুধিষ্ঠিরের উক্তি আছে যে, হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! হে অনন্য ! নিরন্তর উপবাসী
থাকিতে অসমর্থ হইলে তাহারিগের পক্ষে এরূপ পুণ্যস্বরূপা কোন একটিমাত্র বাদশী করিবার
বিধি আছে, তাহা মঙ্গলাংশে কীর্তন কর । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, তাত্রমাসাদ্য ভূতভংগীয়া বাদ-
শীতে শ্রবণার যোগ হইলে সেই তিথিই সৰ্বকামদাত্রী ও পুণ্যস্বরূপী ; এই তিথিতে উপবাস
করিলে মহাফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই দিনে উপবাসপরায়ণ ব্যক্তি নদীসমুদ্রে দান করিলে
নিঃসন্দেহ গঙ্গারানাদিজনিত ফল লাভ করিতে পারে । আরও লিখিত আছে, এই বাদশীতে
বৃহদ্রবণ ও শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ হইলে তাহাকে অতীব মহতী বলা যায় । এই তিথিতে দান
করিলে তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে । উক্ত স্থানেই বণিকের উপাখ্যানে লিখিত আছে যে,
কোন জিতেন্দ্রিয় বণিক শ্রবণাযোগে উপবাসী থাকিয়া হরির অর্চনা ও বিপ্রগণকে দান করত
মহানদীসমুদ্রে দানান্তে দেহ-বিসর্জন করিয়াছিল ; সেই ফলে তাহার লোকভূত পরমপদ
লাভ হয় । যে স্থানের ভূতগণ (কল্পভূতবৎ) কামকল প্রদান করে, পায়সই ব্রহ্মা নদী-
সমুদ্রের কর্দমস্বরূপ যে স্থানের মনোরম পুষ্করিণীসমূহ শীতল বহুফলে পরিপূর্ণ, সেই মহাভূতব
বণিক : ভ্রাতৃপ (দিবা) স্থান লাভ করত সমুদ্রাসিত কাকনভূত-সমলভূত হইয়া আনন্দে
নিখিল কল্প বায়ং স্বরনারীগণ সহ বিহার করিয়াছিল । উক্ত প্রসঙ্গে আরও লিখিত আছে
যে উক্ত বাদশীতে বৃহদ্রবণ ও শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ হইলে নদীসমুদ্রে জল ও তুরিগরিষিত
অন্নদান মহাফলস্বরূপ হয় আনিবে ; পরন্তু উক্ত তিথিতে উপবাসই প্রধান বিধি । হে রাজসুত !
সগর, ককুৎস্থ, ধুকুমার ও পাথি এই সমস্ত নৃপতি এবং অপরায়ণ ব্যক্তিরা কামদারিনী বাদশীর
জ্ঞাত সাধন করিয়াছিলেন । ২৪৯ । তাত্রমাসাদ্য বাদশীতে বৃহদ্রবণ ও শ্রবণা-নক্ষত্রের যোগ

অথ শ্রবণবাদনীতনির্ণয়ঃ ।

বাদন্তেকাদশী বা স্যাচ্ছপোষ্যা শ্রবণাধিতা । বিকুশ্খলযোগন্ত তত্রয়ঃ মিশ্রিতং যদি ।

অথ শ্রবণবাদতাপসাসঃ ।

শ্রীমার্কণ্ডেয়ঃ ।—

শ্রবণক্ৰসমাসুজ্ঞা বাদনী যদি লভ্যতে । উপোষ্যা বাদনী তত্র জয়োদশান্ত পারশম্ ॥২৫১॥

যমন্ত ।—যদা তু গুরুবাদস্তাং নকত্রঃ শ্রবণং ভবেৎ । তদাসৌ তু মহাপুণ্যা বাদনী বিজয়া নৃত্য ।

তত্র দানোপবাসাদ্যমকরণং পরিকীৰ্ত্তিতম্ । একাদশা বিত্তদ্বয়ে বাদস্তান্ত পরেহহনি ।

শ্রবণে সতি শক্তস্য ব্রতযুগ্মং বিধীয়তে ।

কিক ।—অসমাপ্তে ব্রতে পূর্বে নৈব কুর্যাদব্রতান্তরম্ ।

ইত্যাদি বচনস্যাজ বাধকত্বং ন বিদ্যতে ।

তথা হি অবিধ্যোত্তরে ।—

একাদশীমুপোষ্যৈব বাদনীঃ সমুপোষয়েৎ । ন চাত্র বিধিলোপঃ স্যাচ্ছভরোদেবতা হরিঃ । ইতি ।

অশক্ত ব্রতদ্বয়ে তুচ্ছং বৈকাদশীদিনে । উপবাসং বুধঃ কুর্যাদ্ভবণ-বাদনী-দিনে ।

তথা চ নারদীয়ে ।—

উপোষ্য বাদনীং পুণ্যং বিকুশ্খলেন সংযুতাম্ । একাদশাত্তবং পুণ্যং নরঃ প্রাপ্নোত্যসংশয়ম্ ॥

বাদনীতি । শ্রবণনকত্রজ্ঞা যদি বাদনী ত্রাং, তদা শট্টরশট্টক শট্টরৈব বাদন্তে-
বোপোষ্যা ; যদি বৈকাদশী শ্রবণাধিতা ত্রাদ্ভবণাং শ্রবণং নাতি, তদা শট্টরৈকাদন্তেবোপোষ্যা ;
যদি চ তিথিক্রান্তত্রয়ঃ বাদন্তেকাদশী শ্রবণক্ মিশ্রিতং একস্মিন্বেব দিনে অস্তোত্তমিলিতং
ত্রাত্তদা বিকুশ্খলো নাম যোগঃ, বিকুদেবতানাং জয়াগামেকত্র শৃঙ্খলাবৎ গ্রথিতত্বাৎ । ততশ্চ
ন এবোপোষ্য ইত্যর্থঃ । তত্শিষ্যেবচোদাহরিষ্যমাণ-বচনতোহগ্রে ব্যক্তো ভাবী ॥ ২৫১ ॥ ন
চৈব চত্বৈকাদশীত্যাগেন দোষঃ স্মৃতিমিতি লিখতি উপোষ্যোতি ত্রিভিঃ । বিকু-কক্ষেণ শ্রবণেন ।

হইলে তাহারই নাম জয়া । এই জয়া তিথিতে সাধরে উপবাসী থাকিলে অগ্নিহাদি-গুণযুক্ত
হইরা সিদ্ধি (মুক্তি বা বৈকুণ্ঠপদ) লাভ করিতে পারে ।

অতঃপর শ্রবণবাদনীত নিরূপণ হইতেছে ।—বাদনী বা একাদশীতে শ্রবণার যোগ
হইলেই তাহাতে উপবাসী থাকিতে হয় ; তিনটা একত্র সমবেত হইলে তাহাকে বিকুশ্খল-
যোগ কহে ।

অনন্তর শ্রবণবাদনীর উপবাস বিবরণ কথিত হইতেছে ।—মার্কণ্ডেয়ের উক্তি আছে যে,
বাদনীতে শ্রবণার যোগ হইলে সেই দিন উপবাসী থাকিয়া জয়োদশীতে পারণ করা কর্তব্য
॥ ২৫১ ॥ যদের উক্তি আছে যে, গুরুপক্ষীয়া বাদনীতিথিতে শ্রবণা নকত্রের যোগ হইলে এই
বাদনী মহাপুণ্যকল্পিণী বিজয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এই দিনে দান বা উপবাসাদি
বাক্য কিছু অপ্রকৃত হয়, তাহাই অকর হয় । পূর্কালে একাদশী শুদ্ধা হইয়া পরদিন বাদনীতে
শ্রবণ হইলে দুইটা ব্রত কয়ই লক্ষ্যের লক্ষে কর্তব্য । আরও লিখিত আছে, “পূর্বব্রত সম্পূর্ণ

বাক্যপেয়ে বধা বজ্রে কর্ণহীনোহপি দীক্ষিতঃ । সৰ্ব্বং কলমরাপ্পোতি অম্বাতোহপ্যাহতোহপি সন্ ।
 এবমেবাদশীং তাক্ । বাদস্তাং সমুপোষণাং । পূৰ্ণবাসরজং পুণ্যং সৰ্ব্বং প্রাপ্তোভ্যাসংসম্ ।
 অভ্যাসোহপ্যনয়োৰ্যোগো ভবেতিভিভদ্যোৰ্বদি । উপাদেশঃ স এব স্যাদিত্যভ্যোপবসেদবুধঃ ।
 তথা চ শ্রবণবাদশীং প্রকৃত্য তত্রৈবোক্তম্ ।—

তিথিনক্ষত্রয়োৰ্যোগে যোগৈশ্চৈব নরাধিপ । বিকলো যদি লভ্যেত স জ্যেয়ো হষ্টমাসিকঃ ।
 তথৈব মাংস্যে ।—

বাদশী শ্রবণাযুক্তা কুংসা পুণ্যতমা তিথিঃ । ন তু সা তেন যুক্তা চ তাবত্যেব প্রশস্তাতে । ২৫২ ।
 নারদীয়ে ।—

অথ শ্রবণনক্ষত্রযুক্তেকাদশ্যপবাসঃ ।

যদি ন প্রাপ্যতে ঋক্ষং বাদস্তাং বৈকবং কচিৎ । একাদশী তদ্যোপোষ্যা পাপগ্রী শ্রবণম্বিতা ।
 উভয়োদেবতা বিকুং পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ । বিভেদোহত্র ন কর্তব্যো বিভেদাৎ পততে নরঃ ।

কেচিচ্চেন্দ্রমুপবাসম্বরে প্রাপ্তে সত্যসমর্থবিষয়কমিতি ব্যবস্থাস্তি । তদব্রুতং । বৈকবানাং
 বাদস্তাং শ্রবণযোগে মহাবাদশীত্বেন তত্রোপবাসাং । তথা নারদীয়াদি-বচনেনত্র শক্তাশক্তাদি-
 বিশেষপরিত্যাগেন নর ইত্যাদিসামান্যনির্দেশাচ্চ । ২৫২ ।

বৈকবযুক্তং শ্রবণং কচিদিতি রাজ্যাদৌ কথঞ্চিৎ সমবেশীত্যর্থঃ । অতএবোক্তং মাংস্যে
 বাদশীশ্রবণস্পৃষ্টেতি নারদীয়ে চৈতৎপ্রকরণ এব ।—তিথিনক্ষত্রযোগাণাং যোগৈশ্চৈব নরাধিপ ।

না হইলে অন্তঃকৃত করিতে নাই” প্রকৃতি যে বচন আছে, এখানে তাহার বাক্যতা হইবে
 না। ভবিষ্যন্তরে লিখিত আছে, একাদশীতে উপবাস করিয়াও বাদশীতে
 উপবাস করিতে হয়, তাহাতে বিধির হানি হয় না; কেন না, হরিকৈই তিথিব্যবসর
 দেবতা জানিবে। যদি দুইটা উপবাসে অক্ষয় হয় তাহা হইলে একাদশীতে আহার করত
 শ্রবণবাদশীতে উপবাসী থাকিতে হয়। এই বিষয়ে নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে
 যে, শ্রবণাসম্বিতা বাদশীতে উপবাস করিলে নিঃসন্দেহ একাদশ্যপবাসজন্ত ফল লাভ
 করিতে পারে। বাক্যপেয়যজ্ঞে দীক্ষিত হইলে স্নানহোম না করিয়াও বেক্ষপ কর্ণহিত ব্যক্তির
 সমস্ত ফল লাভ হয়, সেইরূপ একাদশী বর্জন পূৰ্ণক বাদশীতে উপবাসী থাকিলে একাদশ্য-
 পবাসজন্ত সমস্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় সন্দেহ নাই। তিথি ও নক্ষত্রের যোগ অভ্যাসমিত
 হইলেও তাহাই প্রশস্ত; তাহাতেই উপবাস করা সুখী ব্যক্তির কর্তব্য। শ্রবণবাদশী অবলম্বন
 পূৰ্ণক উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে যে, হে রাজন্ । তিথিনক্ষত্রের যোগে কলাগ্নয়ন
 যোগ ঘটিলে তাহাই অষ্টমাসিক (অহোরাত্রব্যাপী) বলিয়া বোধবা। মন্তপুরাণেও কথিত
 আছে, শ্রবণাসম্বিতা বাদশীই মহাপুণ্যতমা তিথি বলিয়া কীর্তিত; পরন্তু সমস্ত বাদশীই যে
 শ্রবণাসম্বিতা হইলে ঐক্য হইবে। তাহা নহে, যোগ হইলেই ঐ প্রকার প্রশস্ত হয়। ২৫২ ।

অনন্তর শ্রবণনক্ষত্রযুক্ত একাদশ্যপবাসের বিষয় বিবৃত হইতেছে।—নারদীয় পুরাণে
 লিখিত আছে, বাদশীতে রাজ্যাদি কোন কালেই শ্রবণার প্রবর্তি করিয়া লভ্য ফল না

অতএব ভবিষ্যন্তরে ।—

একাদশী যদা চ শ্রাবণেন সমন্বিতা । বিজয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা ভক্তানাং বিজয়প্রদা ॥২৫৭॥
বিষ্ণুপুরাণে ।—যাঃ কাশ্চিৎপ্রিয়ঃ প্রোক্তাঃ পুণ্যা নক্ষত্রযোগতঃ ।

তাস্থেব তদ্বৃত্তং কুৰ্য্যচ্চুবণবাদশীং বিনা ॥ ২৫৪ ॥

একাদশ্যুপবাসে চ দ্বাদশ্যাং কৃষ্ণমর্চ্ছয়েৎ । প্রাহুক্তো হি ভগবান্ দ্বাদশ্যামেব বামনঃ ।
তথা চ মৎস্যপুরাণে ।—

উপোষ্যেকাদশীং তত্র দ্বাদশ্যাং পূজয়েৎকরিম্ ।

অতো যদি ন লভ্যেত মধ্যাহ্নে দ্বাদশী তদা । দ্বাদশীমধ্য এবার্চ্চ্যো বামনন্তর্হি স্থরিত্তিঃ ।

অথ বিষ্ণুশ্রবণযোগঃ ।

মাৎস্যে ।—দ্বাদশী শ্রবণস্পৃষ্টা স্পৃশেদেকাদশীং যদা ।

স এষ বৈষ্ণবো যোগো বিষ্ণুশ্রবণসংজ্ঞিতঃ ।

যিকলো যদি লভ্যেত স জ্ঞেয়ো হৃষ্টমাসিক ইতি ॥২৫৭॥ যাঃ কাশ্চিদ্ভিত্তিঃ । যেন কেনচিত্তমক্লেশবিশেষ-
যোগেন যাঃ কাশ্চিৎপ্রিয়ঃ পুণ্যাঃ প্রোক্তাঃ, তাহ যদিহিতং ব্রতং তত্শ্রাবণেব কুৰ্য্যাৎ, ন তিথ্যন্তরে
তত্তমক্লেশযুক্তে । যদা ফাল্গুনী শুক্লা দ্বাদশী পুষ্যকর্ণেশুক্লা গোবিন্দদ্বাদশী নাম, তস্যামুপবাসব্রতং
বিহিতং, তস্যামেব কুৰ্য্যায় চ পুষ্যবিতাতায়ামেকাদশ্যাং, এবং নিয়মশ্চ শ্রবণদ্বাদশীং বিনা । শ্রবণ-
দ্বাদশীব্রতত্ব শ্রবণেকাদশ্যমপি ভবতীত্যর্থঃ ॥২৫৪॥ নহ্ন হি ভগবতো বামনস্মার্কনমপি তর্থেব
প্রসজ্যেত নেতি লিখতি একেতি । কৃষ্ণং শ্রীবামনরূপম্ অবতারস্বেনাভেদাৎ । হি যতঃ ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণো দ্বাদশ্যামেব বামনরূপেণ জাতঃ । তথা চাষ্টমন্ধকে ।—শ্রোণায় শ্রবণদ্বাদশ্যাং মুহূর্ত্তে-

হইলে শ্রবণায়ুক্তা পাপনাশিনী একাদশীতে উপবাস করা হয় । পূরণপুরুষপ্রবর হরি
তিথিধর্মেরই দেবতা, উহার ভেদজ্ঞান করিতে নাই, ভেদ জ্ঞান করিলেই নিরয়ে মগ্ন
হইতে হয় । ভবিষ্যন্তরে লিখিত আছে, শ্রবণানক্ষত্রযুক্তা হইলেই সেই সেই একাদশীকে
বিজয়া কহে, ঐ তিথি ভক্তকুলের পক্ষে বিজয়দাত্রী ॥২৫৩॥ বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, যে কোন
তিথি নক্ষত্রযোগে পুণ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, শ্রবণাদ্বাদশী বিনা সেই সমস্ত তিথিতে উপবাস
করিতে হয় । ২৫৪ । একাদশীতে উপবাস হইলে দ্বাদশীতে হরির পূজা করিতে হয় ; কেননা,
দ্বাদশীতেই ভগবান্ বামনদেব প্রাহুক্ত হইয়াছিলেন । মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, একাদশী
দিনে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীতে জনাঙ্গিনের অর্চনা করিতে হয় ; স্তবরায় মধ্যাহ্নসময়ে দ্বাদশী-
প্রোণি না ঘটিলে দ্বাদশীমধ্যেই বামনদেবের পূজা করা অধী ব্যক্তির কর্তব্য ।

অনন্তর বিষ্ণুশ্রবণযোগ বিবৃত হইতেছে ।—মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, শ্রবণস্পৃষ্টা দ্বাদশী
একাদশীকে স্পর্শ করিলে (যে একাদশীতে ব্রত হইবে, তাহাতে শ্রবণাদ্বাদশীর যোগ ঘটিলে)
সেই বৈষ্ণব যোগকে বিষ্ণুশ্রবণ বলা যায় । তদ্বিনে বিধানে উপবাসী থাকিলে নিখিল পাতক
হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অগুনত্বা পরমা সিদ্ধি লাভ করে অর্থাৎ তাহাকে আর পুনরায় সংসারের
দেহ গারণ করিতে হয় না । এখানে একাদশীশব্দে অহোরাত্র বোদ্ধব্য, অর্থাৎ একাদশী অগ্নি

তন্নিয়ুপোষ্য বিধিবন্নরঃ সংকীর্ণকন্ময়ঃ । প্রাপ্নোত্যাহুতমাং সিদ্ধিং পুনরাবৃত্তিহীনতাম্ ।
 একাদশীপদেনাজ তদহোরাত্র উচ্যতে । অন্তথা দ্বাদশীস্পর্শস্তস্যং নিত্যং হি বিদ্যতে ।
 তিথিনক্ষত্রয়োঃ যোগ ইত্যাদ্যং যন্তু দর্শিতম্ । তেনান্নকালসংযোগেঃ প্যষ্টযামিকভেদ্যতে ।
 অত্রৈব দ্বাদশীমধ্যে পারণং প্রবণেহধিকৈ । বক্ষ্যমাণক ঘটতেহন্তথা প্রাথমিধা ব্রতম্ ।
 দ্বাদশী প্রবণক কৈত্যশ্চিন্ পাঠে ভবেদিদম্ । দ্বাদশী প্রবণস্পষ্টৈত্যশ্চিন্চ স্পষ্টতা বনু ।

তত্তৎসাহিত্যমেবাহ পূর্বস্বাদেব হেতুতঃ ।

অথ তস্মাদমন্ত তত্রৈব বিশেষঃ ।

ধ্বা বিকুশ্বোত্তরে :—

দ্বিতীয়বিকুশ্বলযোগঃ ।

একাদশী দ্বাদশী চ বৈকব্যমপি তত্তবেৎ । তদ্বিকুশ্বলং নাম বিকুশ্বল্যুক্তভবেৎ ।

তন্নিয়ুপোষ্যপাশ্ছেদ্যে দ্বীপপূর্ণং প্রবম্ ॥ ২৫৫ ॥

দ্বাদশ্যমুপবাসোহত্র অয়োদশ্য পারণম্ । নিবিদ্ধমপি কর্তব্যমিত্যাজ্ঞা পারমেশ্বরী ॥ ২৫৬ ॥
 যোগোহয়মন্যো দ্বাদশ্যঃ ক্ম এবতি লক্ষ্যতে । দ্বাদশ্যমুপবাসাচ্চ অয়োদশ্যক পারণাং ।

অয়োদশ্যং পারণা হি প্রবণেহপি নিবেশ্ততে ॥

ভিজিতি প্রভুরিত্যাদি শ্রোণায়াং প্রবণস্থ-চক্র ইত্যর্থঃ ॥ ২৫৫ ॥ নিবিদ্ধমপীতি । একাদশী-
 মুপোষ্যেব দ্বাদশ্যং পারণং স্মৃতং । অয়োদশ্যং ন তৎ কুর্যাদ্দ্বাদশ-দ্বাদশীকরাদিত্যাদি মন্ত-
 পুরাণাদিবচনৈরয়োদশ্যং পারণনিবেধাৎ । এতচ্চ স্থলদৃষ্টা বৈকবেতরবিষয়ক-ব্যবস্থাপেক্ষয়া
 চেতি জ্ঞেয়ং । অত্রৈব প্রবণকৈত্যাদিনা অয়োদশ্যমেব শ্রীমার্কণ্ডেয়াদিভিঃ পারণোক্তেঃ
 তথা প্রায়বৈকবানাম্ দ্বাদশ্যমুপবাসেন অয়োদশ্যমেব পারণাপত্তেঃ । অত এব ব্যাখ্যেয়ং ।—
 শ্রীবিকুশ্বল্যাদ্যাপেক্ষয়া সর্বকর্মাধ্যানাদিরেণ নিবিদ্ধমপি কর্তব্যমুচিতং ইত্যেবা চ পরমেশ্বরশ্রা-
 ত্জৈব । দ্বাদশীব্রতস্ত ভগবতো দ্বাদশীব্রত-প্রিয়ত্বাৎ । অতএব সর্বত্র বৈকবানাম্ দ্বাদশীব্রত-
 প্রমাণ থাকিলেও উহা অষ্ট-প্রহরাত্মক বলিয়া কীর্তিত হয় ; নচেৎ একাদশীতে দ্বাদশীস্পর্শ নিত্যই
 দৃষ্ট হইতেছে । এই যে তিথিনক্ষত্রের যোগাদি প্রদর্শিত হইল, ইহা অন্নকালমাত্র হইলেও অষ্ট-
 যামিকরূপে গৃহীত হয় । এই বিকুশ্বলে দ্বাদশীমধ্যেই পারণ কর্তব্য ; পরন্তু প্রবণা নক্ষত্রের
 আধিক্য ঘটিলে বক্ষ্যমাণ বিধি গ্রহণ করিতে হইবে ; নচেৎ পূর্ববৎ-তাই ব্রত করণীয় হয় ।
 “দ্বাদশী প্রবণক” এই পাঠ দ্বারা ইদ্রুপ হইয়া থাকে । “দ্বাদশী প্রবণস্পষ্টা” বলাতে
 নিশ্চিততাই বুঝা যায় । পূর্বহেতু নিবন্ধন ইদ্রুপ সাহিত্য বোধব্য । সুতরাং এইবিধিই ঐ
 স্থানে বিশেষ বলিয়া জানিবে ।

অতঃপর দ্বিতীয় বিকুশ্বল যোগ বিবর কথিত হইতেছে ।—বিকুশ্বোত্তরে লিখিত আছে
 যে, এক দিনে একাদশী, দ্বাদশী ও প্রবণানক্ষত্র এই তিনটী ঘটিলে তাহাকেই বিকুশ্বল
 কহে ; উহা দ্বারা হরিসাযুক্ত্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । ঐ বিকুশ্বলে উপবাসী থাকিলে যেতরীপে
 গমন করিতে পারে । ২৫৬ । উহাতে দ্বাদশীদিনে উপবাসী থাকিয়া অয়োদশীতে পারণ করিতে

অথ বিষ্ণুস্থল এব বিশেষাত্তরম্ ।

বাদশ্রেকাদশী সৌম্যঃ শ্রবণঞ্চ চতুঃশ্রম্ । দেবদুহুতিযোগোহয়ং বজ্রামৃতফলপ্রদঃ ।

পারণাহে তু বাদশ্রাঃ শ্রবণাশ্রমঃ বুদ্ধিতঃ । রাজৌ তু পারণাভাবান্ মুক্তং কর্তুং ব্রততরম্ ॥২৫৭॥

ন চারি বিধিলোপঃ শ্রাদ্ধদ্বয়োদেবতা ধরিরঃ ॥২৫৮॥ বাদশ্রামুপবাসোহত্র ত্রয়োদশান্ত পারণম্ ॥২৫৯॥

দিনষয়েহপি শ্রবণাভাবে তদযোগহানিতঃ । একাদশামুপোবৈষ্য বাদশ্রাং বামনং যজ্ঞে ॥

বিষ্ণুস্থলকেহপি শ্রাং বৃত্তিনিশি পরজ চেৎ ।

যদাধিকাং তিথিভরোঃ শক্তঃ কুর্যাদব্রততরম্ ।

পারণায়ান্ন অনৌচিত্যং তাবত্যাং নিশি চেন্তবেৎ ।

অশক্তস্তু তরং কুর্যাদযোগসৌবাস্ত গৌরবাৎ ॥ ২৬০ ॥

এহাদি ক্রয়ত ইতি দিক্ ॥ ২৫৬ ॥ পারণাহে ব্রতপারণাদিনে বাদশ্রাঃ শ্রবণাশ্রমঃ বুদ্ধৌ সত্যং শক্তচেতুর্হি ব্রততরং কুর্য্যাৎ ॥ ২৫৭ ॥ নহু,—পারণান্তং ব্রতং জ্ঞেয়ং ব্রতান্তে দ্বিজভোজনং ।

অসমাশ্রে ব্রতে পূর্বে নৈব কুর্য্যাৎ তান্তরমিতি বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্তেরপারণে দোষঃ শ্রাং । তজাহ ন চাজেতি । উভয়োঃ একাদশী-বাদশ্রোঃ ॥ ২৫৮ ॥ এবমসমর্থো ব্রতমেকমেব কুর্যাদিত্যাত্যং ।

তত্র চ শ্রবণেন সিতা যত্র বাদশী লভাতে কৃচিং । উপোবৈষ্যবাদশীং তত্র বাদশ্রামর্জয়েচ্ছরমিতি শ্রীষমাছ্যাক্তেরশক্তৈশ্রাদ্ধশ্রামেবোপবাসশ্রাং শ্রাং, অতো লিখতি বাদশ্রামিতি । বৈষ্ণবেষটমহা-বাদশীব্রতস্ত নিত্যবাৎ । তচ্চ পূর্বমেব তত্রৈব লিখিতমন্তি ॥ ২৫৯ ॥ নহু বধা জন্মষ্টম্যাং

রোহিণ্যাদিবোগান্তাবেহপ্যুপবাসঃ, তথাত্র শ্রবণযোগাভাবেহপি শ্রীবামনদেব-প্রাভূর্ত্বাপাশেক্ষয়া সমর্থেনোপবাসতরপক্ষে বাদশ্রামুপবাসঃ কর্তব্যো ন বেত্যাশ্রয় লিখতি মিনেতি । তত্র বাদশ্রাং শ্রবণযোগস্ত হানিতঃ অভাবাৎ ।

ব্রতন্তনোপাগাপেক্ষরৈবায় বাদশ্রামুপবাসবিধানমিতি দিক্ । যজ্ঞে পূজয়েৎ ॥ ২৬০ ॥

হয় । ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে নাই সত্য, তথাপি ভগবানের আদেশ নিবন্ধন মহাবাদশীক্লপ বৈষ্ণবব্রতে ত্রয়োদশীতে পারণ অবিহিত নহে । ২৫৬ । বাদশীর ক্ষয়ে অপর একটি যোগ দৃষ্ট হইতেছে, উহাতে বাদশীতে উপবাস করিতে হয় বলিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে; কিন্তু শ্রবণায় ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে নাই ।

অনন্তর বিষ্ণুস্থলযোগের বিশেষ কথিত হইতেছে।—একদিনে একাদশী, বাদশী, বুধবার ও শ্রবণানক্ষত্র এই চারিটা দৃষ্ট হইলে তাহাকে দেবদুহুতিযোগ কহে । এই যোগ বজ্রামৃতফলপ্রদ । যদি পারণাহে বাদশী বা শ্রবণার বুদ্ধি হয়, তাহা হইলে সেখানে নিশা-ভাগে পারণের নিষিদ্ধতা নিবন্ধন দুইটা ব্রত করিবে । ২৫৭ । ভগবান্ হরিশ্চৈ বধন তিথিষয়ের দেবতা, তখন ঐক্লপ করিলে বিধিহানির সম্ভাবনা নাই । ২৫৮ । উহাতে বাদশীতে উপবাসী থাকিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিতে হয় । ২৫৯ । একাদশী ও বাদশী এই উভয়দিনে অক্লান্ত অপ্রাণি ঘটিলে উক্ত যোগের বিলোপ নিবন্ধন একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া বাদশীতে বান্ধ-সের পূজা করিবে । বিষ্ণুস্থলে পরদিন রাজিতে তিথিনক্ষত্রের আধিক্য ঘটিলে দুইটা

অথ তত্র পারণকালনির্ণয়ঃ ।

স চ ব্রতবিকল্পে দ্বিতীয়বিষ্ণুশৃঙ্খলে চ স্পষ্টএব কেবলশ্রবণনিরূপে তু ন তদাদয়ঃ ।

তিথিনক্ষত্রসংযোগ ইত্যাদিবক্ষ্যমাণেভ্যঃ ।

প্রথমবিষ্ণুশৃঙ্খলে পারণনির্ণয়ঃ ।

অমুভূতির্ষয়োরেব পারণাহে ভবেদ্যদি । তজ্জাধিক্যে তিথের্বৃন্তে ভাস্ত্রে সত্যেব পারণম্ ।
যতুস্তং নারদীয়ে ।—তিথিনক্ষত্রযোগে উপবাসো ভবেদ্যদা ।

পারণন্ত ন কর্তব্যং যাবন্নৈকস্ত সংক্ষয়ঃ । ইতি । ২৬১ ।

ঋক্ষস্ত সতি চাধিক্যে তিথিমধ্যে হি পারণম্ ।

বাদশীলজ্ঞানে দোষো বহুশো নির্ধতো বতঃ । ২৬২ ।

তথা চোক্তং :—

তিথিনক্ষত্রসংযোগে উপবাসো যদা ভবেৎ । তাবদেব ন ভোক্তব্যং যাবন্নৈকস্ত সংক্ষয়ঃ ।
বিশেষণ মহীপাল শ্রবণং বর্দ্ধতে যদি । তিথিক্ষয়েণ ভোক্তব্যং দ্বাদশীং নৈব লজ্যসেৎ ।

য্যোস্তিথ্যুৎক্রয়োঃ দ্বাদশী-শ্রবণয়োঃ পারণাহে অমুভূতিঃ বুদ্ধিক্রমেণাগমঃ । তিথের্বাদজ্ঞা
আধিক্যে বৃক্ষৌ বৃন্তে সতি ভাস্ত্রে শ্রবণান্তে পারণম্ । এতচ্চ বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগাপেক্ষয়া পূর্ক-
দিনোপবাসাভিপ্রায়েণেত্যাং । ২৬১ । ঋক্ষস্ত শ্রবণনক্ষত্রজ্ঞাধিক্যে দ্বাদশীতো বৃক্ষৌ সত্যামপি
দ্বাদশীমথ্য এব পারণং স্তাৎ ; অত্র ন ঋক্ষান্তোহপেক্ষণীয় ইত্যর্থঃ । নহ ঋক্ষান্তে পারণং কুৰ্ব্যা-
দিত্যুক্তং, তত্র লিখতি দ্বাদশীতি । লিখিতঃ পূর্কং দ্বাদশী-পারণনির্ণয়ে । ২৬২ । তাবদিতি তিথি-
উপবাস করাই সক্ষম ব্যক্তির পক্ষে বিধেয় । নিশাভাগে পারণ করা অবিধেয়, স্তত্রাং
যোগের গৌরব নিবন্ধন পরদিন ব্রত করাই অক্ষম ব্যক্তির উচিত । ২৬০ ।

অনন্তর বিষ্ণুশৃঙ্খলের পারণ-কাল নিরূপিত হইতেছে ।—এই ব্রতের বিকল্পে দ্বিতীয় বিষ্ণু-
শৃঙ্খলে স্পষ্টই প্রকাশিত আছে যে, কেবল শ্রবণাতে আদর নাই, কেন না, তিথিনক্ষত্রযোগাদি
বক্ষ্যমাণ ঘটনে আনিতে পারা যায় যে, কেবল শ্রবণা আদরীয় নহে ।

প্রথম বিষ্ণুশৃঙ্খলে পারণনির্ণয়ঃ ।—পারণাতে তিথি ও নক্ষত্র উভয়ের অমুভূতির আধিক্য
হইলে তিথির আধিক্যস্থলে নক্ষত্রান্তে পারণ করা কর্তব্য । এ বিষয়ে নারদেরও উক্তি আছে
যে, তিথি-নক্ষত্র-যোগে উপবাস হইলে একটর শেষ না হইলে পারণ করিতে নাই । ২৬১ ।
যদি নক্ষত্রের আধিক্য হয়, তাহা হইলে তিথিমধ্যেই পারণ করা কর্তব্য ; কেন না, দ্বাদশী
লজ্জন করিলে বহু দোষ ঘটে । ২৬২ । এই বিষয়ে কথিত আছে যে, তিথি ও নক্ষত্র এই
উভয়ের যোগে উপবাস হইলে যাবৎ ঐ দুইটীর মধ্যে একটীর শেষ না হয়, তাবৎ আহার
নিষিদ্ধ । হে রাজন্ ! বিশেষতঃ শ্রবণা নক্ষত্রের বুদ্ধি হইলে সে স্থলে তিথির অস্ত্রে আহার
করিবে ; দ্বাদশী লজ্জন করিতে নাই ; দ্বাদশীতেই পারণ করা বিধি । এইরূপ তিথি নক্ষত্র
রাজি পর্যন্ত ব্যাপিয়া থাকিলেও দিবসে পারণ করা কর্তব্য ; রাত্রে পারণ নিষিদ্ধ ;
ইহা অন্তর্জ্ঞঃ নির্দিষ্ট আছে । রাজিগত দ্বাদশীর অংশ বিচার করিতে নাই । “অতো

এবং যদ্যোনির্শাব্যাপ্তৌ চাহি পারণমীরিতম্ ।

ন রাজৌ পারণং কুর্যাদিতি হস্ততঃ সম্ভবম্ ।

যতো রাজীবৃকসকাবপি হাদস্ততিক্রমঃ । অতঃ কৃতং পৌনরুক্তং হাদশীং নৈব লভ্যম্বেৎ ।

এবাকারণে চ পুনরুদেব নিরুধারি যৎ । হাদস্তনাদরো নাতঃ কার্যো তত্ত তু ন স্মৃতঃ ।

তথা চ কান্দে ।—

যাঃ কান্টিং ত্রিধয়ঃ প্রোক্তাঃ পূণ্যা নক্ষত্রযোগতঃ ।

ঋকান্তে পারণং কুর্য্যাবিনা শ্রবণরোহিণীম্ । ইতি ॥

অতো রাত্রিগতো হাদস্তংশো নাত্র বিচার্যতে । অতো বর্জিত ইত্যাহ পারণাসময়াভ্যম্ ।

জ্যোতিষ্ঠাং পারণন্ত নৈতদ্বিষয়মিবাতে । জ্যোতিষ্ঠামপীতোতদন্তেরুহিণী ততঃ ।

প্রভাতাত্ত তুশ্বেন তন্ত্রিকথ্যাং প্রদর্শিতম্ । পর্য্যবস্তেদতো যুক্ত্যা হাদশীকয় এব তৎ ।

তথাপি সন্দ্বিহানশ্চেকগ্ৰীয়াচ্চরণায়তম্ । পারণায়াঃ পরং সম্যক পুরকং তত্ত্বদেবতঃ ।

গৌতমীয়ে তু ক্ষুটমেবোক্তম্ ।—

যদৃকং বা তিথির্কাপি রাত্রিং ব্যাপ্য ব্যবস্থিতা ।

দিবসে পারণং কুর্য্যাদন্তথা গতনং ভবেৎ । ইতি ॥ ২৬৩ ॥

অথ শ্রীহরনব্রতবিধিঃ ।

নবা শুক্লমুজ্জাপ্য পশ্চান্নিয়মগাচরেৎ । ন হি সিধ্যেকুরোর্তক্তিং নিয়মকং বিনা কলম্ ।

নক্ষত্রসংযোগং বাবয় ভৌক্তব্যং, একবিয়োগেন পারণং কর্তব্যং, তত্র চ হাদস্তাং সত্য্যং তস্তামেব পারণং ন তু তদতিক্রমেণেত্যর্থঃ । ২৬৩ ॥

বর্জিতে" বলাতে পারণের সময় লভ্যন করা হইয়াছে; কেন না, নিশাভাগে নক্ষত্র থাকিলেও হাদশী লভ্যন করিতে নাই অর্থাৎ হাদশীতেই পারণ কর্তব্য। এই অম্ম পুনরায় বলিয়াছেন যে, হাদশী লভ্যন করিতে নাই। এই ঘটনোক্ত "এব" দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে যে, হাদশীর অনাদর না করত নক্ষত্রের অনাদর করিবে; অর্থাৎ হাদশীতেই পারণ করা কর্তব্য, শ্রবণর শেষে পারণ করিতে নাই। শ্রবণা থাকিতে থাকিতেই পারণ করিবে। এই বিষয়ে স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে যে, যে সকল তিথি নক্ষত্রযোগে পূণ্যা বলিয়া অভিহিত, তথায় নক্ষত্রের কয়ে পারণ করিতে হয়; কিন্তু রোহিণী ও শ্রবণা-নক্ষত্রে সে ব্যবস্থা নহে; সে স্থলে নক্ষত্রমধ্যেই পারণ কর্তব্য। স্বধীশ্বর বিষ্ণুস্বল্প যোগে জ্যোতিষীতে পারণের মত প্রকাশ করেন। কিন্তু পশ্চাত্ত্বক্তি নিবন্ধন জ্যোতিষীতেও পারণসময় বিধি হইতে পারে না; "তু" শব্দ দ্বারা পারণের একরূপ কালই প্রকাশিত হইয়াছে। হাদশীর অন্তে ঐ বিধি পর্য্যবসিত হয় অর্থাৎ হাদশীর অন্তে জ্যোতিষীতে পারণ কর্তব্য। তথাপি সন্দেহ করিলে হাদশীতেও চরণোদয় গ্রহণ করিবে; কেন না, চরণোদয় পালে পারণ পূর্ণ হইয়া থাকে। গৌতমীয়তন্ত্রে স্পষ্টই লিখিত আছে যে, নক্ষত্র বা তিথি রাত্রি পর্য্যন্ত স্থাপিত হইলে যিনিই পারণ কর্তব্য, নক্ষত্র অথবা পাত রটে । ২৬৩ ॥

অত্র নিয়মতঃ ।

একাদশাঃ নিরাহারঃ হিষা চৈবাশপরেহহনি । ভোক্ষ্যে শ্রীবামনানন্ত শরণাগতবৎসল । ২৬৪।

একদশা রজতায় বা দাদতায় চার্কয়েৎ প্রভৃৎ । ২৬৫ ।

অর্ধরূপায় পাজে তাত্রবংশময়েহপি বা । কুতিকাং হাপয়েৎ পার্বে ছত্রিকাপাত্তকাতবা ।

স্তভাঞ্চ বৈণবীং বট্টমক্ষত্বং পবিত্রকম্ । ২৬৬ ।

পূর্ণৈর্গটৈঃ কঠৈর্ধূপৈর্বাশ্রমং চার্কয়েচ্ছরম্ ।

নানাবিধৈশ্চ নৈবেদ্যৈশ্চৈক্যভোজ্যৈশ্চ ভোজনৈঃ ।

আপয়ং নিশি কুর্বীত গীতবাচ্যাদিনস্তনৈঃ । ২৬৭ ।

এবমারাম্য দেবেশং প্রভাতে বিমলে সতি । স্নাদাবর্ষাৎ প্রমাতব্যং পশ্চাদেবং প্রপূজয়েৎ ।

নারিকেলেন শুভ্রেণ দদ্যাৎদর্ঘ্যঞ্চ পূর্ববৎ ।

অথ অর্ঘ্যানিয়মতঃ ।

বামনার নমস্তত্যং ক্রান্তত্রিভুবনাং চ । গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং বামনায় নমোহস্ত তে ।

বামনার অর্ঘ্যং নমঃ । ২৬৮ ।

গুরুমিতি । নিজ গুরুর্বাধি সন্নিহিতঃ স্যাত্তিহি তৎ তদভাবে আচার্য্যেহন বৃতং বিশ্রমেবং । পশ্চাদিতি আদৌ গুরুগৃহে গতা পশ্চাদ্ভিন্নমযাচরেৎ । শিরশ্চুৎপাদয়োঃ কৃষা পাদৌ স্পৃষ্টা চ মৌলিনা । কৃতান্তলিপুটো ভূষা আর্থ্যমিষা গুরুস্ততঃ । ইতি স্বান্বে অযতীকৃতপ্রসঙ্গোক্তেঃ । নিয়মং সঙ্কল্পাদিকং । তথা চ তত্রৈব ।—নিয়মাং ফলমাপ্নোতি ন শ্রেয়ো নিশমং বিনেতি । ২৬৪। একাদশা রজতায়িত বাদশীকর্য্যাপ্রায়েণ । কহাচিচ্চ বন্ধায়াং বৃদ্ধায়ামপি তস্যাপ্যরণ্যপেক্ষ-
য়েতি দিক্ । ২৬৫। অর্ধময়ে রূপময়ে তাত্রময়ে বংশময়ে বা পূর্বপূর্বাভাবে উত্তরোত্তরম্ ইতি জ্ঞেয়ং । অত্র কুন্তহাপনাদিকং সর্বং পূর্বনিধিতিবিজ্ঞাদিত্রাত্মসারণেণ ব্রটব্যমেব । অত্র চ কচিৎশিশেব এব কিকিদম্বাদপূর্বকং লিখিতম্ ইতি জ্ঞেয়ং । ২৬৬। শুভোদনৈশ্চৈক্যভোজ্যৈশ্চৈক্যভোজনৈ-
মিষ্টান্নৈর্বা । ২৬৭ । পূর্ববদিতি পুণ্যাদিসহিতেন শম্মনিহিতেনেত্যর্থঃ । ২৬৮ । যত্রবিশেষে

অন্তঃপর বামনব্রতের বিধান কথিত হইতেছে ।—গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া তদীয় আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক পরে নিয়ম গ্রহণ করিতে হয় ; কেন না, গুরুভক্তি ও নিয়ম গ্রহণ ব্যতীত ফল-
সিদ্ধির আশা নাই ।

অনন্তর সঙ্কল্পমতঃ ।—হে বামন ! হে অনন্ত ! হে শরণাগতবৎসল ! একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া পরদিন আহার করিব । ২৬৪ । দ্বাদশীর ক্ষয় হইলে একাদশীর নিশাভাগে বা পরদিন দ্বাদশীতে বামনদেবের পূজা করিবে । ২৬৫ । সুবর্ণ, রৌপ্য, তাত্র বা বংশ ইহার মধ্যে যে কোন একটির দ্বারা পাজ প্রস্তুত করিয়া কুণ্ড হাপন করিবে এবং পার্শ্বভাগে ছত্র, পাত্তকা, উৎকৃষ্ট বেণুগট, অক্ষত্ব ও পবিত্র হাপন করিতে হয় । ২৬৬ । কুহব, গন্ধ, ধূপ, নানারূপ নৈবেদ্য, ভোজ্য-ভোজ্য ও শুভোদন ইত্যাদি দ্বারা বামনদেবের পূজা করিতে হয় এবং গীত, বাচ ও নৃত্যপারায়ণ হইয়া নিশাভাগরণ করিবে । ২৬৭ । এই প্রকারে দেবদেবের উপাসনা

মৎস্তং কুর্ষং বরাহকং নরসিংহকং বামনম্ । রামং রামকং কৃষ্ণকং ক্রমাদৌ বুদ্ধকঙ্কিনৌ ।

পাদয়োঃ পাদনোত্তরো হৈ নাত্যামুরসি কক্ষয়োঃ । ভূজয়োঃ হৃদি সর্বাঙ্গেষু চৈব দাহুধানি চ ॥২৬৯॥

মহাপূজান্ততঃ কৃষ্ণা গোমহীং কাকনাদিকম্ ।

শক্ত্যাচাৰ্য্যায় দাতব্যং ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ মমতঃ ॥২৭০॥

ব্রাহ্মণশ্চাপি মন্ত্ৰেণ প্রতিগৃহ্ণতি মমত্বিং । দদাতি মমত্বতো হেব দাতা ভক্তিসমম্বিতঃ ।

তঃ ২ নানমমঃ ।

বামনো বুদ্ধিনো দাতা দ্রব্যম্হো বামনঃ স্বয়ম্ । বামনশ্চ প্রতিগ্রাহী তেন যে বামনে রতিঃ ।

প্রতিগ্রহমমঃ ।

বামনঃ প্রতিগৃহ্ণতি বামনো বৈ দদাতি চ । বামনন্তারকো দাতা তেনেদং বামনে নমঃ ॥২৭১॥

এবং কৃষ্ণা বিধানেন ভোজনং পৃথদাজ্যকম্ । পূৰ্ণং দদ্যাং ব্রাহ্মণেভ্যঃ পশ্চাত্তুজীত বহুভিঃ ॥২৭২॥

পূজাবিশেষং লিখতি মৎস্যামিতি দাতাঃ । মৎস্যাদৌ পাদব্রহ্মাদিষু ক্রমাদর্চয়েৎ । তজ্জ বুদ্ধকঙ্কিনৌ যৌ সর্বাঙ্গেষু কত্রৈব পূজয়েদিতি বোদ্ধব্যং । পার্থক্যেন নরকলিখনং । অতএব সমস্তেভ্যে নৌ লিখিতৌ তথা দ্বাবিতি চ । কস্তচিন্নতে চ রামস্বয়মেকজ । এবমাদিরজ্জ বিবিধোচ্চা-
বিধিঃ তজ্জ যথাসম্প্রদায়মুসর্গব্যঃ । প্রযোগঃ ।—ওঁ মৎস্যায় নমঃ পাদয়োরিত্যাदि । মন্ত্ৰোচ্চৈস্ততঃ
এব পূৰ্ণবজ্জ্ঞেয়ং । আয়ুধানি চ পূজয়েৎ । ওঁ সৰ্বেভ্য আয়ুধেভ্যো নম ইতি ॥২৭৩॥
ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ দাতব্যং ॥২৭০॥ ব্রাহ্মণেহি ত্রাচাৰ্য্যোহম্বেব্যঃ ॥

দাতাং যয়োঃ দাতৃ-প্রতিগ্রাহিণোঃ ॥২৭১॥ পৃথদাজ্যকং দধিমিশ্রং বৃততঃ ॥২৭২॥ বামন-
পূৰ্ণকং সুপ্রকাশিত প্রাতঃকালে প্রথমতঃ অর্ঘ্য দিয়া পরে প্রভুর অর্চনা করিবে । পূৰ্ণবৎ
শ্বেত-নারিকেলাদি দ্বারা অর্ঘ্য দিতে হয় ।

অর্ঘ্যদানমমঃ ।—হে প্রভো ! আপুনি বামনাকারে ত্রিলোক আক্রমণ করিয়াছেন, আগনি
মন্দন্ত এই অর্ঘ্য গ্রহণ করুন । বামনহৃদিক্রপী আপনাকে প্রণাম । এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ণক “বামনার
নমঃ” বলিয়া অর্ঘ্য দিতে হয় । ২৬৮ । তদনন্তর পদদ্বয়ে মৎস্তের, কাঁঠব্বয়ে কুর্ষের, ওহে বরাহের,
নাতিতে নৃসিংহের, বক্ষঃস্থলে বামনের, কক্ষব্বয়ে রামের, ভূজব্বয়ে রামের, মন্তকে কৃষ্ণের ও
সর্বাঙ্গে বুদ্ধ ও কাকীর অর্চনা করিবে । তৎপরে “ওঁ সৰ্বেভ্য আয়ুধেভ্যো নমঃ” বলিয়া
অঙ্গসমূহের অর্চনা করিতে হয় । ২৬৯ । তৎপরে মহাপূজা সাধন পূৰ্ণক শক্ত্যুপাসনে মন্ত্ৰোচ্চারণ
সহকারে আচার্য্যকে ও দ্বিজগণকে গো, ভূমি ও স্বর্ণাদি দান করিবে । ২৭০ । মন্ত্ৰবিদ
আচার্য্য ও মন্ত্ৰোচ্চারণ সহকারে গ্রহণ করিবেন, মন্ত্রপাঠ পূৰ্ণক ভক্তিসহকারে দান করাও
দাতার কর্তব্য ।

তদ্বাধ্যে দানমমঃ কথিত হইতেছে ।—বামনদেবই বুদ্ধিপ্রদ, বামনদেবই দাতা, তিনিই স্বয়ং
দ্রব্যরূপে বিরাজিত, তিনিই প্রতিগ্রাহী ; সুতরাং সেই দেবের প্রতি মদীর রতি হউক ।

প্রতিগ্রহমমঃ ।—বামনই প্রতিগ্রহীতা, বামনই দাতা, তিনিই দাতা ও প্রতিগ্রহীতা এই
উভয়ের উভয়কর্তা ; সুতরাং তাঁহাকে প্রণাম । ২৭১ । তৎপরে দধিসংযুক্ত বৃত্ত প্রাশন পূৰ্ণক

যদ্যমনপুরাণে চ ব্রহ্মবিষ্যন্তরে ব্রতম্ । বামনস্যোদিতং তস্যাহুসারান্নিখণ্ডং দ্বিমম্ ।
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।—

গৃহীত্বা নিরমং প্রাতঃগন্ধা নদ্যোশ্চ সত্বে । সৌবর্ণং বামনং কৃৎস্না সৌবর্ণমাক্ষণ বা ।
বধাশক্ত্যাথ বিত্তস্য কুন্তোপরি জগৎপতিম্ । স্বর্ণপাত্রে দ্বাপরিষা মন্ত্রৈরৈতেন্চ পূজয়েৎ ।

তত্র বামনপূজা-মন্ত্রঃ ।

ওঁ বামনায় নমঃ পাদৌ কটিং দামোদরায় চ । উরু শ্রীপতয়ে শুভং কামদেবায় পূজয়েৎ ।
পূজয়েজ্জগতাং পত্ন্যকদরং বিশ্বধারিণে । হৃদয়ং যোগনাথায় কর্ণং শ্রীপতয়ে নমঃ ।

মুখঞ্চ পঙ্কজাক্ষয় শিরঃ সর্ক্সান্ধ্রেন নমঃ । ইথং সংপূজ্য বাসোভিরাচ্ছাদ্য চ জগৎপতিম্ ।

দদ্যাৎ হুশ্রদ্ধা চাৰ্ঘ্যং নারিকেলাদিভিঃ কটৈঃ ।

তত্র অৰ্ঘ্যদানমন্ত্রঃ ।

ওঁ নমো নমস্তে গোবিন্দ বৃধশ্রবণসংজ্ঞক । অর্ঘ্যদানং কৃত্বা প্রেতমোকপ্রদো ভব ।
ছত্রোপানহ-গোদানং দদাদাত্ত্বং কমণ্ডলুম্ । বিশেষেণ দ্বিজাগ্রায় বামনঃ শ্রীমতামিতি ।
বধাশক্ত্যা চ দানানি দ্বিজাগ্রৈভ্যঃ প্রদাপয়েৎ । কৃৎস্নাজ্জাগরণং রাজৌ গীতশাস্ত্রসম্বিতম্ ।
শ্রদ্ধয়া পরয়া যুক্তো নিশামনিমিবেক্ষণঃ । প্রভাতে ভোজয়েদ্বিপ্রান্ দ্বাদশাং পারণং ততঃ ।

কৃৎস্নাং স্বয়ং শ্রদ্ধয়া তৎ সর্ক্সং সফলতাং ব্রজেৎ ।

পুরাণে প্রেতেন শ্রবণবাদশীব্রতমুক্তং । ভবিষ্যন্তরে চ স্বয়ং ভগবতা শ্রীমুখিষ্ঠিতং প্রতি বামনব্রতঃ

প্রথমতঃ দ্বিজাতিগণকে ভোজন করাইয়া পরে বজ্রগণ সহ নিজে আহার করিবে । ১৭২ । বামন-
পুরাণে ও ভবিষ্যন্তর-পুরাণে যে বামনব্রত বর্ণিত আছে, তদনুসারেই এই ব্রত বিবৃত হইল ।
ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণে লিখিত আছে, প্রভাতে নদীসঙ্গমে গমন পূর্বক সন্ধ্যা করিয়া একমাত্র প্রমাণ
স্বর্ণ দ্বারা বা শক্ত্যানুসারে সম্প্রদায়ানুসারে বধাসম্ভব স্বর্ণ দ্বারা বামনদেবের প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত
করিবে এবং কুন্তোপরি স্বর্ণপাত্রে স্থাপন পূর্বক দান করাইয়া (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র দ্বারা অর্চনা
করিবে ।

বামন-পূজন-প্রণালী ।—পাদদ্বয়ে ওঁ বামনায় নমঃ, কটিতে ওঁ দামোদরায় নমঃ, উরুদ্বয়গলে ওঁ
শ্রীপতয়ে নমঃ, শুভে ওঁ কামদেবায় নমঃ, জঠরে ওঁ বিশ্বধারিণে নমঃ, হৃৎপ্রদেশে ওঁ যোগনাথায়
নমঃ, কর্ণদেশে ওঁ শ্রীপতয়ে নমঃ, মুখে ওঁ পঙ্কজাক্ষয় নমঃ, মস্তকে ওঁ সর্ক্সান্ধ্রেন নমঃ বলিয়া
অর্চনা করিতে হয় । এইরূপে জগৎপতি ভগবানের অর্চনা পূর্বক তাঁহাকে বসনাচ্ছাদিত
করিয়া মহতী শ্রদ্ধা সহকারে নারিকেলফল দ্বারা অৰ্ঘ্য দিবে ।

উক্ত অৰ্ঘ্যদান-মন্ত্র ।—“হে গোবিন্দ ! হে বৃধশ্রবণসংজ্ঞক ! আমার পাপপরাধি ক্ষয় করিয়া
পরলোকে মোক্ষপ্রদ হউন ।” এই মন্ত্রে অৰ্ঘ্য সমর্পণ করিবে । “বামনদেব প্রসন্ন হউন”
বলিয়া বেদবেত্তা দ্বিজাতিকে ছত্র, পাছুকা, গো ও কমণ্ডলু দান করিবে । পরে যুক্তিতে অনি-
মেঘনেন্দ্রঃ ও মহা অম্বাবান্ হইয়া গীতবাদ্য সহকারে আগমন করিবে । আগমনে প্রোক্ত-

তত্রৈব ।—

তদ্বাহাশ্রয়ঃ ।

এবং কৃত্তে তু কালের ব্রতেহস্মিন্ বিজ্ঞানদিনে । ন দূরততরং কিঞ্চিদহিলোকেহবধা পরে ।
কলমস্য ব্রতস্যোক্তং দ্বা পিজোন্নরোত্তমঃ । বংশোদ্ধারকরো যুক্তিং যাতি পৈত্র্যাং কণাঙ্গপি ।
ন পাবনতরং কিঞ্চিদতঃ পরমিহোচ্যতে । বিজ্ঞানব্রততুল্যক ন পরং পরিপঠ্যতে ।

ভবিষ্যোত্তরে ।—

সমাশ্ৰে তু ব্রতে তস্মিন্ বৎ পুণ্যং তন্নিবোধ মে । চতুর্ঘৃগানি রাজেন্দ্র সপ্তসপ্ততিসংখ্যায়া ।
প্রাপ্য বিষ্ণুপুংস্ব রাবন্ ক্রীড়তে কালমকরম্ । ইহাগত্য ভবেজ্ঞান প্রতিপক্ষতরুতরঃ ।
হস্ত্যশ্বরথবানানাং দাতা ভোক্তা বিমৎসরঃ । রূপসৌভাগ্যসম্পন্নো দীর্ঘাযুর্নীলকো ভবেৎ ।

* পুত্রপৌত্রৈঃ পরিবৃত্তো জীবচ্চ শরদাঃ শতম্ । ২৭৩ ॥

অখাধিনকৃত্যম্ ।

আধিনস্য সিতে পক্ষে দশম্যাং বিজয়োৎসবঃ ।

কর্তব্যো বৈকটৈঃ সার্কং সর্কজ বিজয়ার্থিনা । ২৭৪ ॥

অথ বিজয়োৎসববিধিঃ ।

রথমারোপ্য দেবেশঃ সর্কালঙ্কারশোভিতম্ । সাসি-ভূগধর্স্বাপাশিং নক্করাস্তকম্ ।
বলীলয়া জগজ্জাত্যাবিভূতং রথবহম্ । রাজোপচারৈঃ শ্রীরাং শমীযুক্ততলে নয়েৎ ।

প্রবণবাদনীব্রতক পৃথক্ নিরুপিতঃ । তদঙ্গসারতচ্চ বামনস্য ব্রতমিদং লিখিতং, অতোহং গ্রন্থৈক-
মাজ্জট্ট্যাহনাদরো ন কার্য্য ইতি ভাবঃ । ২৭৫ ॥

সর্কজ অস্মিন্ লোকে পরস্মিৎ । বিজয়ার্থিনা উৎকর্ষেচ্ছুন । ২৭৬ ॥

কালে বিজ্ঞানবর্গকে আহার করাইয়া বাদশীর মধ্যেই নিজে পারণ করিবে । যদি এই সমস্ত
কর্ম শ্রদ্ধা সহকারে করা যায়, তবে অবশ্যই সফল হয় ।

অনন্তর উক্ত বিষয়ের মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে, হে
কালের । বিজ্ঞানব্রতাহে এইরূপ করিলে কি ইহ কি পরকালে, কুজাপি সেই ব্রতীর কিছুমাত্র
দুশ্রাপ্য থাকে না । যে নরশ্রেষ্ঠ শিতামাতার উদ্দেশে এই ব্রতফল অর্পণ করেন, তিনি কুল-
জাতা হইয়া পিতৃগণ হইতে উত্তীর্ণ হন । অপর কোন ব্রতই এই বিজ্ঞানব্রত অপেক্ষা পবিত্র-
কর নহে ; অত্বে কোন ব্রতই ইহার সদৃশ শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত নহে । ভবিষ্যোত্তরে লিখিত
আছে, হে রাজসন্তম ! এই ব্রত পরিসমাপ্ত হইলে যে পুণ্য অর্জিত হয়, তাহা কীর্জন করি,
অবধান কর । এই ব্রতকারী ব্যক্তি হরিধামে গমন পূর্বক সপ্তসপ্ততিযুগরূপ অক্ষয় কাল
তথ্যঃ বিহার করে । পরে তথা হইতে ধরাধামে আগমন পূর্বক নৃপতিগণে প্রতিষ্ঠিত হয় ।
সেই সময়ে কেহই তদীয় প্রবল শত্রু বিদ্যমান থাকে না । গিনি এই ব্রত সাধন করেন, তিনি
গজাশ্ব, রথ ও বানাদির দাতা, ভোক্তা, নিমৎসর, রূপবান, গৌতাপ্যাশালী, দীর্ঘাযুঃ, নীরোগ
ও পুত্রপৌত্রবান হইয়া শতবর্ষ জীবন ধারণ করেন । ২৭৩ ।

অনন্তর আধিনকৃত্য কথিত হইতেছে ।—আধিনবাসে শুক্লগন্ধীয়া দশমীতিথিতে বৈকুণ্ঠগণ
সহ মিলিত হইয়া বিজয়োৎসব কর' সর্কজ অধিকারী ব্যক্তির কর্তব্য । ২৭৪ ।

সীতাকান্তঃ শমীমূলং ভক্তানামভয়করম্ । অর্চয়িত্বা শমীমূলমর্চয়েদ্বিজরাগ্ৰয়ে ।

অর্থ ভরতঃ ।

শমী শময়তে পাপং শমী লোহিতকটিকা । ধরিজ্যাক্ষু'নবাণান্নাং রামস্য শ্রিয়বাদিনী ।
করিষ্যমাণা বা যাজ্ঞা যথাকালে স্বধং মহা । তত্র নির্বিনয়কর্ত্রী স্বং ভব শ্রীরামপূজিতে ।
গৃহীত্বা সাক্ততামাত্রাং শমীমূলগতাং যুগম্ । গীতবাদিত্রিনির্বোধৈষততো দেবং গৃহে নয়েৎ ।
কৈশ্চিদৃষ্টৈকতত্ত্ব ভাব্যং কৈশ্চিদ্ভাব্যক বানরৈঃ । কৈশ্চিৎকল্পমুখৈর্ভাব্যং কোশলেজস্য ভূষ্টরে ।
নির্জিত্তা রাক্ষসা দৈত্যো বৈরিণো ভগভীতলে । রামরাজ্যং রামরাজ্যং রামরাজ্যমিতি ক্রবন্ ।
আনীর স্বাপদেদেবং নিজসিংহাসনে স্থপম্ । ততো নীরাজ্য দেবেশং প্রণমেদগুবজুবি ।

মহাপ্রসাদবজ্রাদি ধারয়েদৈষকটৈবঃ সহ । ২৭৫ ।

ইতি শ্রীবিষ্ণুধর্মোক্তাভ্যাসারেণ ব্যলেধ্যায়ম্ । বিধিঃ শ্রীরামবিজয়োৎসবসোৎসবকৃতং সত্যম্ । ২৭৬

সীতা দৃষ্টেতি হনুমতাকাং শ্রবাকরোং প্রভুঃ ।

বিজয়ং বানরৈঃ সার্কং বাসরেহশ্বিনু শমীভলাং । ২৭৭ ।

ইতি ত্রিগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীমত্তপস্বত্তত্ত্ববিলাসে দিব্যাবিভাবো নাম পঞ্চদশবিলাসঃ ।

ঋক্ষাদিভির্ভাবামিতি তচ্চৈষ্টাদিকমহুসর্গব্যমিত্যর্থঃ । ২৭৫ । শ্রীরামবিজয়োৎসবস্য বিধিঃ ।

উৎসবকৃতং আনন্দজনকঃ । ২৭৬ । তস্মিন্ দিনে শমীমূলতলে তৎপূজাদিকারণং লিখতি
নীতেতি । ২৭৭ । ইতি পঞ্চদশবিলাসঃ । ১৫ ।

অতঃপর বিজয়োৎসববিধি।—যিনি লীলাবশে রঘুবংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই
দেবদেব সর্গভরণভূষিত, অসি-ভূণ-ধনুর্ধ্বাংগধারী, রক্ষঃকুলহস্তা রামচন্দ্রকে রাজ্যোপচারে অর্চনা
পূর্বক শমীতরুতলে লইয়া যাইবে। তদনন্তর ভক্তকূলের অভয়প্রদ, শমীমূল সীতাপতিক
পূজা করিয়া বিজয়লাভার্থ শমীতরুর অর্চনা করিবে।

উক্ত পূজার মন্ত্র।—শমী পাপ হরণ করেন, শমী লোহিত কটকে পরিপূর্ণা, শমী অক্ষু'ন-
বাণের ধরিজী ও রামের শ্রিয়বাদিনী। আমি যথাকালে স্বধে যাজ্ঞা করিব। হে রামপূজিতে ।
তুমি আমার সম্বন্ধে নির্বিনয়করী হও । এই মন্ত্রে শমীতরুর অর্চনা পূর্বক শমীমূলস্থ আত্ম
মুত্তিকা অক্ষত সহ লইয়া গীতবান্য সহকারে প্রভুকে গৃহে লইয়া যাইবে। ঐ সময়ে কেহ কেহ
রঘুবরের প্রীত্যর্থ ভক্ত, কোন কোন ব্যক্তি বা লোহিতমূখ বানরে চেষ্টা করিবেন অর্থাৎ
ঋক্ষ বানরাদির পূর্বকৃত তত্ত্বকর্মাদি অমুকরণ করিবেন। পরে, “রামরাজ্য রামরাজ্য”
এই কথা উচ্চারণ করিতে করিতে রঘুবরের প্রতিমা আনয়ন পূর্বক তদীয় সিংহাসনে স্থাপন
সংস্থাপন করিবে। তদনন্তর নীরাঞ্জন করত দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রভুকে নমস্কার পূর্বক
বৈষ্ণববর্ণ সহ মহাপ্রসাদ বসনাদি ধারণ করিবে। ২৭৫। শ্রীরামের এই বিজয়োৎসব-বিধি
বিষ্ণুধর্ম-কথিত নিরম্যাহুসারে বর্ণিত হইল। ইহা যোগ সাধুগণের আনন্দ জন্মে। ২৭৬।
“আমি সীতাকে দেখিয়াছি” হনুমানের এই কথা শ্রবণ পূর্বক ঐ দিবসে শ্রীরাম বানরকুল
সহ মিলিত হইয়া শমীতরু-মূলে বিজয়োৎসব সম্পাদন করিয়াছিলেন। ২৭৭।

ইতি দিব্যাবিভাব নামক পঞ্চদশ বিলাস সমাপ্তঃ ।

ষোড়শবিলাসঃ ।

—*—

অথ কার্তিককৃত্যম্ ।

দামোদরং প্রপত্তেহং শ্রীরাধারমণং প্রভূম্ ।

প্রভাবাদ্যস্য তৎপ্রের্তঃ কার্তিকঃ সেবিতো ভবেৎ ॥ ১ ॥

ভাতি কার্তিককৃত্যাদি স্বাস্থ্যাদ্বাদিস্থং স্মৃষ্টম্ । তথাপ্যেকত্র সংগৃহ্য সারতোহত্র বিলিখ্যতে ॥ ২ ॥
কার্তিকেহস্মিন্ বিশেষণ নিত্যং কুর্কীত বৈষ্ণবঃ । দামোদরার্চনং প্রাতঃস্নানদানব্রতাদিকম্ ॥ ৩ ॥
তথা দিনবিশেষে যত্নগবৎপুজনাদিকম্ । কুর্গাষাধিবিশেষেণ লেখ্যমগ্রে বিবিচ্য তৎ ॥ ৪ ॥

অথ কার্তিকব্রতনিত্যতা ।

স্বাস্থ্যে ব্রহ্মনারদসংবাদে ।—

দুস্ত্রীপাং প্রাপ্য মাহুযাং কার্তিকোক্তং চরেষ হি ।

ধর্মং ধর্মভূতাং শ্রেষ্ঠ স মাতৃপিতৃষাত ॥

অব্রতেন স্ত্রিপেদেষু মাসং দামোদরপ্রিয়ম্ ।

তিথ্যাগৃহোনিমবাগ্নোতি সর্কধর্মবহিকৃতঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবৎ-প্রের্তম-কার্তিকমাসকৃত্যং লিখন্ তদধিষ্ঠাতৃদেবং শ্রীরাধিকাসহিতং শ্রীদামোদরং
শরণং যতি দামোদরমিতি । সেবিতঃ কৃত্যলিখনাদিধারা ॥ ১ ॥ তৎকৃত্যাদিকক সর্কত্রৈব
প্রসিদ্ধমিতি লিখতি ভাতীতি । আদিশব্দাং তদ্বাহাশ্রাদি । নহু তর্হি কিমত্র তল্লিখনেন, তত্র
লিখতি তথাপীতি । সারত ইতি তত্র তত্র বিবিধকর্মমিশ্রিতং সাধারণক বর্ততে, অত্র চ
কেবলং তদেব বিশিষ্টং লেখ্যমিতি ॥ ২ ॥ তত্রাদৌ কার্তিককৃত্যানিয়মনিত্যতাং লিখিযান্ তদর্থং
সংক্ষেপেণ তত্র নিত্যকৃত্যং দিনবিশেষকৃত্যক লিখতি কার্তিক ইতি স্বাত্ম্যং । আদিশব্দেন
দীপদানব্রাদিশেষভাগরণাদি । তচ্চ সর্কং সবিশেষমগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ৩ ॥ তথেন্তি সমুচ্চয়ে ।
দিনবিশেষে কৃষ্ণাষ্টম্যাদৌ । আদিশব্দেন স্নানাদি ॥ ৪ ॥

কার্তিকে উক্তং কৃত্যশ্চেনাভিষং ধর্মঃ ব্রতাদিকং যো নাচরেৎ । অব্রতেন ব্রতং বিনা ॥ ৫ ॥

অন্তঃপুর কার্তিককৃত্য কথিত হইতেছে ।—আমি সেই রাধাপতি দামোদর দেবের শরণ
গ্রহণ করি, বাহার প্রভাবে তৎ-প্রিয় কার্তিকমাস সেবিত হইবে ॥ ১ ॥

ব্রহ্মপুরাণে ও পদ্মপুরাণে কার্তিককৃত্যাদি স্পষ্ট বর্ণিত থাকিলেও আমি একত্র সার সম্বলন
পূর্বক তাহা এখানে প্রকাশ করিতেছি । ২ । এই কার্তিক মাসে বিশেষরূপে প্রভাত্য দামো-
দরের পূজা, প্রাতঃস্নান, স্নান ও ব্রতাদি ক্রিয়া সম্পাদন করা বৈষ্ণব ব্যক্তির কর্তব্য । ৩ ।
এই মাসে দিনভেদে যে ভগবদর্চনাদি করিতে হয়, তাহা বিবেচনা পূর্বক পরে লিখিব । ৪ ।

অনন্তর কার্তিকব্রতের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত

ন ব্রহ্মহা স গোরচ স্বর্ণশ্রেণী সদানুভী । ন করোতি মুনিশ্রেষ্ঠ যো নরঃ কাস্তিকে ব্রতম্ । ৬ ।
 বিধবা চ বিশেষণ ব্রতং যদি ন কাস্তিকে । করোতি মুনিশাদূল নরকং বাতি সা ঐবম্ ।
 ব্রতন্ত কাস্তিকে মাসে যদা ন কুরুতে গৃহী । ইষ্টাপূৰ্ণং বুধা তন্ত বাবদাহৃতনারকী ।
 সম্প্রাপ্তে কাস্তিকে মাসে বিজ্ঞো ব্রতপরাম্ভুঃ । ভবন্তি বিমুখাঃ সৰ্কে তন্ত দেবাঃ সবাশবাঃ ।
 ইষ্টা চ বহুভির্বৈজ্ঞৈঃ কৃষা শ্রাদ্ধগতানি চ । স্বৰ্গং নাপ্নোতি বিপ্রেজ্ঞ অকৃষা কাস্তিকে ব্রতম্ ।
 যতিশ্চ বিধবা চৈব বিশেষণ বনাশ্রমী । কাস্তিকে নরকং বাতি অকৃষা বৈকুণ্ঠং ব্রতম্ ।
 বেদৈরশীতৈঃ কিস্সা পুরাণপঠনৈশ্চ কিম্ । কৃতং যদি ন বিপ্রেজ্ঞ কাস্তিকে বৈকুণ্ঠং ব্রতম্ ।
 জমগ্রভূত যং পুণ্যং বিধিবৎ সমুপাৰ্জিতম্ । ভস্মাভবতি তং সৰ্ব্বশকৃষা কাস্তিকব্রতম্ ।
 বদন্তক পয়ং জপং কৃতক হুমহন্তপঃ । সৰ্বং বিফলতামেতি অকৃষা কাস্তিকে ব্রতম্ ।
 সপ্তজন্মাজিতং পুণ্যং বুধা ভবতি নারদ । অকৃষা কাস্তিকে মাসি বৈকুণ্ঠং ব্রতমুত্তমম্ ।
 পাণভূতান্ত তে জ্ঞেয়া লোকে মৰ্ত্যা মহামুনে । বৈকুণ্ঠাখ্যং ব্রতং বৈজ্ঞ ন কৃতং কাস্তিকে শুভম্ ।

কিক্—অকৃষা নিয়মঃ বিক্ষোঃ কাস্তিকং যঃ ক্ষিপেন্নরঃ ।

জন্মাজিতং পুণ্যন্ত ফলং নাপ্নোতিনারদ ॥ ৭ ॥

ব্রতং চাত্ৰাছদয়ন্নানাদিনিয়মঃ কিঞ্চিৎকৃত্যগরূপনিয়মো বা । তত্র চ সদাছদয়ন্নাদিপরাণা-
 মন্তমাসতোহজ্জ কশ্চিৎকৃত্যবিশেষঃ, তৈক্যাহারিণাং তত্রতজ্যোক্তানাং যতিপ্রভৃদীনাং নাম-
 সংকীৰ্ত্তনাদিনিয়মবিশেষো জ্ঞেয় ইতি দিক্ ॥ ৫ ॥ অনুভী মিথ্যাবাদী । ৬ ॥ বৈকুণ্ঠমিতি স্বরূপ-
 আছে, হে ধার্মিক প্রবর । দুর্ভ মানবজন্ম ধারণ করিয়া যে ব্যক্তি কাস্তিকোক্ত ধর্মের অছটান
 না করে, তাহাকে পিতৃ-মাতৃ-হত্যাগাতকে লিপ্ত হইতে হয় । কোনরূপ নিয়ম অবলম্বন না
 করিয়া দামোদরপ্রিয় কাস্তিকমাস অতিবাহিত করিলে সৰ্ব্বধর্মবিবর্জিত হইয়া তিথ্যক্ ধোনি
 গ্রহণ করিতে হয় । ৫ । হে ভাপসশ্রেষ্ঠ ! কাস্তিকমাসে ব্রত না করিলে ব্রহ্মহত্যা, পোহতা,
 স্বর্ণশ্রেণী ও নিরস্তর মিথ্যাতাষী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । ৬ । হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! বিশে-
 যতঃ বিধবা হইয়া কাস্তিকমাসে ব্রতচরণ না করিলে নিঃসন্দেহ নরকে গমন করিতে হয় । গৃহী
 হইয়া কাস্তিক মাসে ব্রত না করিলে ইষ্টাপূৰ্ণ ক্রিয়া নিফল হয় এবং সে ব্যক্তি মহাপ্রলয়
 যাবৎ নরকে অবস্থিতি করে । শ্রাদ্ধ হইয়া কাস্তিক মাসে ব্রতবিমুখ হইলে ইজ প্রমুখ দেবগণ
 তাহার প্রতি পরামুখ হইয়া থাকেন । হে বিপ্রসত্ত্ব ! কাস্তিক-মাসীয় ব্রত পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক
 অসংখ্য স্বজ ও শত শত শ্রাদ্ধ করিলেও স্বর্গলাভের সম্ভাবনা নাই । যতি, বিধবা, বিশেষতঃ
 বনাশ্রমী ব্যক্তি কাস্তিকে বৈকুণ্ঠ ব্রত না করিলে নিয়মগতি হইয়া থাকে । হে বিদগমন্তম !
 কাস্তিকমাসে বৈকুণ্ঠ ব্রত না করিলে বেদাধ্যয়নে বা পুরাণাধ্যয়নে কি ফল ? কাস্তিক মাসে
 ব্রত না করিলে বিধানে আজ্ঞা-সংকিত বাবতীর পুণ্য ভস্মীভূত হয় । যে ব্যক্তি কাস্তিক মাসে
 ব্রত না করে, তাহার কৃত দান, জপ ও হুমহং তপস্তাদি সকলই নিফল হয় । হে দেবর্ষে !
 কাস্তিকমাসে পবিত্র বৈকুণ্ঠ ব্রতের অছটান না করিলে সমসারে সে ব্যক্তি পাণ্ডিত্য বলিয়া
 কীৰ্ত্তিত হয় । আরও লিখিত আছে, হে দেবর্ষে ! বিজ্ঞ নিয়ম ধারণ না করিয়া কাস্তিকমাস

কিক ।— নিয়মেন বিনা চৈব যো নয়েৎ কার্ত্তিকং যুনে ।

চাতুর্দশ্যং তথা চৈব ব্রহ্মহা স কুলাধমঃ । ৮ ।

কিক ।— গিণ্ডদানং গিতৃণাক গিতৃগণকে ন বৈ কৃতম্ ।

ব্রতং ন কার্ত্তিকে মাসি শ্রাবণ্যামৃষিতপর্ণম্ ।

চৈব্রে নান্দোলিতো বিষ্ণুর্মাঘদানং ন সজ্জলে । ন কৃত্যমর্দকী পুষো শ্রাবণে রৌহিণ্যষ্টমী ।

সজ্জমে ন কৃত্য যেন ঘাদনী শ্রবণাঘ্রিতা । কৃত্য যাত্ততি তে মৃতা নাহঃ বেগ্নি কলিপ্রিয় । ৯ ।

পাদে চ শ্রীনারদশৌনকাदिमुनिगण-संवादे ।—

মাহুযঃ কর্ণভূমৌ যঃ কার্ত্তিকং নরতে মুখা । চিন্তামণিং করে প্রাপ্য কিণ্ডাতে কর্দ্দমাধুনি ।

নিয়মেন বিনা বিপ্রাঃ কার্ত্তিকং যঃ কিপেররঃ ।

কৃষ্ণঃ পরাশুখন্তস্ত যস্মাদুর্জোহস্ত বল্লভঃ । ১০ ।

অথ তত্র বিগ্নেনেদানদানাদিসং-কর্ণমিত্যতা ।

কান্দে তত্রৈব ।—

বৈন' দত্তং হতং জপং ন দানং ন হরেব্রতম্ । ন কৃতং কার্ত্তিকে পুত্র দ্বিজাত্যে বৈ নরাধমাঃ ।

কিক ।—

বৈন' দত্তং হতং জপং কার্ত্তিকে ন ব্রতং কৃতম্ ।

তেনাখ্যা হারিতো নুনং ন প্রাপ্তং প্রার্থিতং ফলম্ । ১১ ।

নির্দেশঃ । সর্বস্ত্রাপি কার্ত্তিকব্রতস্ত বিষ্ণুপরম্বাৎ । ৭ । তথা চাতুর্দশ্যমিতি চাতুর্দশব্রতস্ত্রাপি নিত্যং দশরিখা দৃষ্টান্তে নোক্তোদ্যোক্তমিতি । এবমগ্রেহপি । ৮ । আমর্দকী আমর্দকীব্রতঃ । এবমগ্রেহপি । ৯ । মুখেতি নিয়মং বিনেতার্থঃ । ১০ ।

এবং সাধারণতো ব্রতস্য নিত্যতাং লিখিত্বদানীং দানাদিকর্ষবিশেষস্য লিখিত বৈন' দত্ত-মিত্যাদিষড়্ভিঃ । ব্রতং কৃচ্ছাদি কিকিঙ্কর্যাত্যাগাদি বা । কিংবা দত্তাদিরূপমেতৎকরেব্রতম্ ।

অতিবাহন করিলে আজন্ম সক্তি পুণ্য বিনষ্ট হয় । ৭ । আরও লিখিত আছে, হে ঋষে ! বিনা নিয়মে কার্ত্তিক মাস বা চাতুর্দশ্য ক্লেপন করিলে কুলাধার ও ব্রহ্ম বলিয়া অতিহিত হইতে হয় । ৮ । আরও লিখিত আছে, হে কলিপ্রিয় ! বাধার গিতৃগণকে গিতৃগণকে গিণ্ড-দান, কার্ত্তিকমাসে ব্রত, শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমার ঋষিতপর্ণ, চৈব্রে হরির দোলযাজ্ঞোৎসব, মাঘমাসে পবিজ সলিলে দান, পুষ্যাতে আমর্দকী ব্রত, শ্রাবণে রৌহিণ্যষ্টমী এবং সজ্জমে শ্রাবণা ঘাদনী ব্রতের অহুষ্ঠান না করে; সেই মূঢ়গণের যে কোথার গতি হয়, তাহা আমি অবগত নহি । পদ্মপুরাণে নারদ-শৌনকাदि-সংবাদে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি কর্ণক্ষেত্রে কার্ত্তিক ক্রীড়া ব্রথা অতিবাহন করে, সে করহ চিন্তামণিকে কর্দ্দম-সলিলে নিক্ষেপ করে । হে দ্বিজগণ ! বিনা নিয়মে যে সকল ব্যক্তি কার্ত্তিকমাস অতিবাহন করে, হরি তাহাদিগের প্রতি বিরূপ থাকেন, কেননা ঐ মাস হরির পরম প্রীতিপ্রদ । ১০ ।

কিপেবতঃ কার্ত্তিকদানদানাদি সংকর্ষণে নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—হে ঋষে ! যে

কিঞ্চ ।— সস্তাপ্তে কার্তিকে মাসি যে রতা ন জনাঙ্গিনে ।

তেবাং সৌরিপুরে বাসঃ পিতৃভিঃ সহ নারদঃ ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ ।—

কার্তিকে নার্কিতো যন্ত ভক্তিভাবেন কেশবঃ । নরকং তে গমিষ্যন্তি যমদূতৈস্ত যন্তিতাঃ ॥ ১৩ ॥

অয়কোটসহস্রৈস্ত মাছুৰ্য্যং প্রাপ্য দুর্লভম্ । কার্তিকে নার্কিতো বিষ্ণুর্হ্যরিভং তেন অন্নং বৈ ।

বিষ্ণোঃ পূজা কথা বিষ্ণোবৈষ্ণবানাং দর্শনম্ ।

ন ভবেৎ কার্তিকে যস্য হস্তি পুণ্যং দশাঙ্গিকম্ ॥ ১৪ ॥

অথ কার্তিকমাহাত্ম্যম্ ।

কার্তিকস্য তু মাহাত্ম্যং প্রাক্ সামান্তেন লিখ্যতে ।

ততো বিশেষতত্ত্বজ কৰ্ম্মদেশাদিভেদতঃ ॥ ১৫ ॥

অথ সামান্ততঃ কার্তিকমাহাত্ম্যম্ ।

স্বানন্দে তত্রৈব ।—

কার্তিকস্য তু মাসস্য কোটিংশেনাপি নাহতি ।

সর্বভীর্থেষু যৎ স্নানং সর্বদানেষু যৎ ফলম্ ॥ ১৬ ॥

পূন হে শ্রীনারদ ॥ ১১ ॥ ন রতাঃ পূজাদিনা ন ভক্তাঃ, শ্রীতিং ন কৃতবন্তো বা ॥ ১২ ॥ ভক্তৌ ভাব

একপ্রভা তেনেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ স্নানমতি পাঠে মপনমিত্যর্থঃ । তেনাপি পূজৈব লক্ষ্যতে ॥ ১৪ ॥

তত্র কার্তিকে কৰ্ম্মাদিভেদেন যো বিশেষস্তেন । আদিশঙ্কাতীর্থাদি ॥ ১৫ ॥

সমস্ত বিপ্র কার্তিক মাসে দান, হোম, জপ, স্নান ও হরিব্রত সাধন না করে, তাহারা নরায়ণ বলিয়া পরিগণিত হয় । আরও লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি কার্তিকমাসে দান, হোম, জপ অথবা ব্রতের অঙ্গুষ্ঠান না করে, তাহারা আত্মবঞ্চিত সন্দেহ নাই; এবং তাহারা কখন প্রার্থিত ফল প্রাপ্ত হয় না । ১১ । আরও লিখিত আছে, হে দেবর্ষে । কার্তিকমাস সমাগত হইলে যে সকল ব্যক্তি হরিতে রত না হয়, তাহার পিতৃপুত্র সহ শমননগরে অবস্থিতি করে ॥ ১২ ॥ আরও লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি কার্তিকমাসে ভক্তি সহকারে জনাঙ্গিনের পূজা না করে, তাহারা শমনদূত কর্তৃক প্রেরিত হইয়া নিরয়ে গমন করিয়া থাকে । ১৩ । সহস্রকোটী জন্মান্তে পরমদুঃখাপ্য মানব অন্ন লাভ করিয়া কার্তিকমাসে হরির পূজা না করিলে তদীয় জন্মই শ্রিয়ল । কার্তিকমাসে হরির অর্চনা, হরিকথা শ্রবণ ও হরিদর্শন বাহ্য ভাগ্যে না ঘটে, তৎকৃত মনবর্ষের পুণ্য ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ১৪ ।

অনন্তর কার্তিকমাহাত্ম্য ।—প্রথমে সামান্ততঃ কার্তিকমাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে, তদনন্তর কার্যভেদে ও দেশাদিভেদে সবিস্তর বর্ণিত হইবে । ১৫ ।

সামান্ততঃ কার্তিকমাহাত্ম্য । কল্পপুরাণে পূর্বোক্ত ব্রহ্মনারদসংবাদেই লিখিত আছে, নখিলভীর্ষদানজনিত ও বাবতীর দানজনিত ফলও কার্তিককালের কোটি অংশের একাংশের

একতঃ সর্বতীর্থানি সর্বে যজ্ঞাঃ সদক্ষিণাঃ ।

একতঃ পুঙ্করে বাসঃ কুরুক্ষেত্রে হিমাচলে ।

মেরুতুল্যস্বর্ণানি সর্বদানানি চৈকতঃ ।

একতঃ কার্তিকো বৎস সর্বদা কেশবপ্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে পুণ্যং বিষ্ণুমুদিত্ত কার্তিকে ।

তদক্ষয়ং ভবেৎ সর্বং সত্যোক্তং তব নারদ ॥ ১৮ ॥

কার্তিকং থলু বৈ মাসং সর্বমাসেষু চোত্তমম্ ।

পুণ্যানাং পরমং পুণ্যং পাবনানাঞ্চ পাবনম্ ॥ ১৯ ॥

কিক ।—যথা নদীনাং বিপেক্ষ শৈলানাকৈব নারদ ।

পুণ্যং কার্তিকমাসে তু যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে মুনে ।

ন তস্যান্তি ক্ষয়ো ব্রহ্মন্ পাপস্যাণ্যেবমেব চ ॥ ২০ ॥

ন কার্তিকসমো মাসো ন কৃতেন সমং যুগম্ । ন বেদসদৃশং শাস্ত্রং ন তীর্থং গজয়া সমম্ ॥

কার্তিকঃ প্রবরো মাসো বৈষ্ণবানাং প্রিয়ঃ সদা । কার্তিকং সকলং বস্ত ভক্ত্যা সেবেত বৈষ্ণবঃ ।

পিতৃহৃদ্ধরতে সর্বান্ নরকস্থান্ মহামুনে ॥ ২১ ॥

পাদ্মে চ ভজৈব । -

দ্বাদশস্থি মাসেষু কার্তিকঃ কৃষ্ণবল্লভঃ । তস্মিন্ সম্পূজিতো বিষ্ণুরঙ্গকৈরপ্যুপায়নৈঃ ॥

দদাতি বৈষ্ণবং লোকমিত্যেব নিশ্চিৎ ময়া । যথা দামোদরো ভক্তবৎসলো বিদিতো জটনৈঃ ।

ভক্তায় তাদৃশো মাসঃ স্বল্পমপ্যুপকারকঃ ॥ হৃদভো মাছবো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুরঃ ।

কার্তিকস্ত কার্তিককৃত্যমাহাখ্যস্ত কোট্যাংশানামেকেনাপ্যংশেন সর্বতীর্থদানাদিফলং সমতাং নাইতীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥ সর্বদা কলিকালাদাবপি ॥ ১৭ ॥ সত্যোক্তং সত্যমুক্তম্ ॥ ১৮ ॥

কার্তিকম্ উত্তমং বিদ্বীতি শেষঃ ॥ ১৯ ॥ পাপস্রাপ্যেবমিতি কার্তিকে কৃতস্য পাপস্য ক্ষয়ো

সদৃশ নহে ॥ ১৬ ॥ হে তাত ! একদিকে অধিন তীর্থ, সদক্ষিণ নিধিল যজ্ঞ, পুঙ্করবাস, কুরুক্ষেত্র-

বাস, হিমাচলবাস, মেরুতুল্য স্বর্ণদান ও নিধিল দান এবং অন্যদিকে হরিশ্রিয় কার্তিক মাস

স্থাপন করিলেও কার্তিকই গুরুতর হয় ॥ ১৭ ॥ হে দেবর্ষে ! আমি সত্য করিয়া বলিতেছি যে,

হরির উদ্দেশে কার্তিকমাসে যে কিছু পুণ্যের আচরণ করা যায়, তৎসমতই অক্ষয় হয় ॥ ১৮ ॥

কার্তিকমাস ষাণ্‌মাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পুণ্যস্বরূপ এবং পবিত্র-সমূহের মধ্যেও পরম পবিত্র

॥ ১৯ ॥ হে বিজ্ঞসত্তম ! হে দেবর্ষে ! যে রূপ নদী, গিরি ও সাগরের ক্ষর নাই, সেইরূপ কার্তিক-

মাসে যে কিছু পুণ্য উপার্জন করা যায় বা যে কিছু পাপ করা যায়, তাহাই অক্ষয় হয় ॥ ২০ ॥

হে বিজ্ঞ ! কার্তিক মাসের সদৃশ মাস নাই, কৃতযুগের তুল্য যুগ নাই, বেদের সমান শাস্ত্র

নাই, জাহ্নবী-সমান তীর্থ নাই ; হৃদরায় বৈষ্ণবগণের পক্ষে ঐ মাসই নিত্যপ্রিয় । হে মহর্ষে ! যে

বৈষ্ণব ভক্তিসহকারে সম্পূর্ণ-কার্তিকমাসে হরির উপাসনা করেন, তাহার দ্বারা নিধিল পিতৃগণ

উদ্ধার হইয়া থাকেন ॥ ২১ ॥ পদ্মপুরাণের উক্ত স্থলেই লিখিত আছে যে, দ্বাদশমাসের মধ্যে

তত্রাপি দ্বর্জভঃ কালঃ কার্তিকো হরিবল্লভঃ । দীপেনাপি হি যত্রাসৌ প্রীয়তে হরিরীশ্বরঃ ।

স্বগতিক দদাত্যেব পরদীপপ্রবোধনাং ॥ ২২ ॥

অথ তত্র ব্রতমাহাশাস্ত্রা ।

স্বান্দে তজ্জৈব ।—

ব্রতানামিহ সর্বেষামেকজন্মাহুগং ফলম্ । কার্তিকে তু ব্রতশ্রোক্তং ফলং জয়শতাহুগম্ ॥ ২৩ ॥

অক্রুরতীর্থে বিপ্রেন্দ্র কার্তিক্যাং সমুপাষ্য চ ।

দ্বাভা যং ফলমাপ্নোতি তচ্ছ্রদ্ধা বৈষ্ণবং ব্রতম্ ॥ ২৪ ॥

বারাণস্তাং কুরুক্ষেত্রে নৈমিষে পুষ্করেহর্কুদে । গঙ্গা যং ফলমাপ্নোতি ব্রতং কৃৎস্না তু কার্তিকে ॥

অনিষ্টে । চ সদা যজ্ঞেন কৃৎস্না পিতৃভিঃ স্বধাম্ । ব্রতেন কার্তিকে মাসি বৈষ্ণবস্ত পদং ব্রহ্মেন ॥ ২৫ ॥

প্রবৃত্তানাঞ্চ ভক্ষ্যাণাং কার্তিকে নিয়মে কৃতে । অবশ্যং কৃষ্ণরূপং প্রাপ্যতে মুক্তিদং শুভম্ ॥

কিঞ্চ ।—

ব্রাহ্মণঃ কল্লিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা মুনিসত্তম । বিধোনিং ন ব্রজত্যেব ব্রহ্মং কৃৎস্না তু কার্তিকে ।

নাস্তীত্যর্থঃ । অতঃ কার্তিকে যত্নতঃ সর্বথা পাপং পরিঃসরীয়মিতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥ অত্র ত্রিনারদ-

শৌনকাদি-সংবাদে এব ॥ ২১ ॥ উপায়নৈঃ উপচারৈঃ ॥ ২২ ॥

ব্রতং কার্তিককৃত্যনিয়মস্তস্য যং ফলং কার্তিকব্রতোৎপন্নং পুণ্যং তজ্জয়শতাহুগম্ভূতীত্যর্থঃ ।

পাঠান্তরে তু তথৈবার্থঃ ॥ ২৩ ॥ বৈষ্ণবং ব্রতং কার্তিকনিয়মং স্রষ্ট্বাপি তদাপ্নোতি ॥ ২৪ ॥ পিতৃভিঃ

পিতৃভ্যাঃ । যদ্যকরণাদিনা পাতিত্যং স্মৃতিতঃ, তথাপি কার্তিকব্রতেন বৈষ্ণবং পদং যতি ॥ ২৫ ॥

প্রবৃত্তানাং নিত্যং ভক্ষ্যমাণানামিত্যর্থঃ । নিয়মে সঙ্কোচে কিঞ্চিৎ ত্যাগে কৃতে সত্যীত্যর্থঃ ।

কার্তিকমাসে হরির প্রীতি প্রদ । এই মাসে অন্নমাত্র উপচারেও ভগবান্ নিঃসন্দেহ সেই পুষ্ক-

ককে হরিধাম সমর্পণ করেন । দামোদর যেরূপ সর্বজন-সকাশে ভক্তবৎসল নামে প্রথিত, তদীয়

এই কার্তিকমাস তদ্রূপ, এই মাস অল্পকেও অধিক করিয়া থাকেন । দেহিগণের মধ্যে ক্ষণভঙ্গুর

নরদেহই দুস্ত্রাপ্য ; তন্মধ্যে আবার কৃষ্ণবল্লভ কার্তিকমাস অধিকতর দুস্ত্রাপ্য । এই কার্তিক

মাসে হরির উদ্দেশে প্রদীপমাত্র সমর্পণ করিলেও তাঁহার প্রীতি লাভ হয় এবং অন্ততঃ দীপ

উদ্দীপিত করিয়া দিলেও স্বগতি প্রাপ্ত হইতে পারে । ২২ ।

অনন্তর কার্তিকব্রতমাহাশাস্ত্রা কথিত হইতেছে ।—স্বল্পপূরণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত

আছে, যে দেবর্ষে । যতপ্রকার ব্রত আছে, তৎ-সমস্তের ফল একজন্মমাত্র অহুগমন করে, কিন্তু

কার্তিকমাসকৃত ব্রতফল শত জন্ম বাবৎ অহুগামী হয় । ২৩ । যে বিপ্রসত্তম । কার্তিকী পৌর্ণ-

মাসীতে অনাহারী থাকিয়া অক্রুর-তীর্থে নান করিলে যে ফল লাভ হয়, কার্তিকমাসে বৈষ্ণবব্রত

প্রবণ ধারাও তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে । ২৪ । কাশীধাম, নৈমিষকানন, পুষ্কর ও অর্কুদ তীর্থে গমন

করিলে যে পুণ্য অর্জিত হয়, কার্তিকব্রত দ্বারা তাহা লাভ করিতে পারে । যে ব্যক্তি কোনও

কালেই যজ্ঞাহুতান করে নাই এবং যে ব্যক্তি কখনই পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডদান করে নাই,

কার্তিকব্রত করিলে সে ব্যক্তিও হরির পরম পথে গতি লাভ করে । ২৫ । প্রত্যহ-দ্বারা অনাহার

কিঞ্চ।—

কার্তিকে মুনিসাদ্বীল বশজ্য বৈষ্ণবং ব্রতম্ ।

যঃ করোতি যথোক্তং মুক্তিস্ততঃ করে স্থিতা ॥

স্বপুণো কার্তিকে মাসি দেবম্বিপিতৃসেবিতো ।

ক্রিয়মাণে ব্রতে নৃণাং স্বল্পেহপি স্যাগ্নমহাকলম্ ॥

অথ তত্র কৰ্ম্মবিশেষমাধায়া ॥

কালে তজ্জৈব ।

দানং দত্তং হতং জপং তপৈশ্চ ব তথা কৃতম্ ।

তদক্ষয়ং ফলং প্রোক্তং কার্তিকে চ দ্বিজোত্তম ॥

কিঞ্চ।—

যং কিঞ্চিৎ কার্তিকে দত্তং বিমুখদিশ্চ মানবৈঃ ।

তদক্ষয়ং লভ্যতে বৈ অন্নদানং বিশেষতঃ ॥ ২৬ ॥

কিঞ্চ।—বস্ত্র সংবৎসরং পূর্ণমগ্নিহোত্রমুপাসতে ।

কার্তিকে স্তব্ধিকং কৃত্বা সমমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৭ ॥

কার্তিকে যা করোত্যেবং কেশবালয়মণ্ডলম্ । স্বর্গস্থা শোভতে সা তু কপোতী পক্ষিণী যথা ॥

যঃ করোতি নরো নিত্যং কার্তিকে পজভোজনম্ । ন স দুর্গতিমাপ্নোতি বাবদিশ্চাতুর্দশ ॥

কৃষ্ণরূপঃ কৃষ্ণসারুপ্যঃ । মূর্তিদং সংসারদুঃখমোচনং । শুভং পরমমঙ্গলং স্বধ্বঘনমিত্যর্থঃ । তজ্জৈব শ্রীকৃষ্ণানন্দমোহিনীসংবাদে তু মূর্তিসাধকমিতি পাঠে মূর্তিঃ সাধিকা যত্র তৎ । যদ্বা অকার-
প্রসঙ্গেন অমুক্তিঃ কৃষ্ণে ন ত্যাগস্তৎসাধকম্ । বিগোনং কুজয় পাঠৈরজ্জিতৈরপি ন প্রাপ্নোতি ।

দীয়ত ইতি দানমাদি ॥ ২৬ ॥ যশ্চ কার্তিকে স্তব্ধিকং কৃত্বা স্থিতঃ, কুণ্ডাদিতি বা পাঠঃ ॥ ২৭ ॥

করা যায়, কার্তিকমাসে তদ্ব্যয় হইতে কিঞ্চিৎ পরিত্যাগ করিলে পরম মঙ্গলময় হরির সারুপ্য লাভ করিতে পারে সন্দেহ নাই । আরও লিখিত আছে, হে ঋষিদত্তম ! কার্তিকব্রত করিলে কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূত্র, কাহাকেও বিঘোনিতে দেহ ধারণ করিতে হয় না । আরও লিখিত আছে, হে ঋষিসাদ্বীল ! যিনি বিধানে কার্তিকোক্ত বৈষ্ণবব্রত সাধন করেন, মোক্ষ তাঁহার করতলগত আনিবে । দেবম্বি-পিতৃগণ-নিবেদিত স্বপবিত্র কার্তিকব্রত অন্নপরিমাণে অহুষ্টিত হইলেও মহাফলপ্রদ হয় ।

অনন্তর কার্তিকমাসে কৰ্ম্মবিশেষের মাধায়া কথিত হইতেছে ।—কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ সংবাদে লিখিত আছে, হে বিপ্রসত্তম ! কার্তিকে অন্নাদিদান, হোম, জপ ও অপর বাহা কিছু করা যায়, তাহাই অক্ষয় বলিয়া প্রকীৰ্ত্তিত । আরও লিখিত আছে, হরির উদ্দেশে কার্তিকমাসে বাহা কিছু দান করা যায়, বিশেষতঃ যে অন্ন দান করা যায়, তাহাই অক্ষয়ফলপ্রদ হয় ॥ ২৬ ॥ আরও লিখিত আছে, কার্তিকমাসে স্তব্ধিকাকর্ত্তন করিলে সংবৎসরকৃত অগ্নিহোত্রযাগের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় সন্দেহ নাই ॥ ২৭ ॥ যে রমণী কার্তিকমাসে হরিশঙ্করে মণ্ডল নির্মাণ করেন, তিনি গগনচারিণী কপোতীর দ্বারা স্বরপূরে বিরাজ করেন । কার্তিকমাসে পজ সেবন করিলে চতুর্দশ ইন্দ্রপাত বায়ং দুর্গতি প্রাপ্ত হইতে হয় না । কার্তিকমাসে পলাশপত্র আহাৰ করিলে আভয়শক্তি পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে, বায়তীর কামনা সিদ্ধ হয়, সৰ্ব্বতীর্থকল প্রাপ্ত হইতে পারে এবং

জগৎপ্রভৃতি যৎ পাপং মানবৈশ্চ কৃতং ভবেৎ । তৎ সৰ্বং নাশমাপ্নোতি ব্রহ্মপত্রেণ ভোজনাত্ ॥

সৰ্বকামফলং তস্ত সৰ্বতীর্থকং লভেৎ । ন বাপি নরকং পশ্যেদ্ব্রহ্মপত্রেণ ভোজনাত্ ॥ ২৮ ॥

ব্রহ্ম চৈব স্মৃতঃ সাক্ষাৎ পলাশঃ সৰ্বকামদঃ । মধ্যমং বজ্রিতং পত্রং শূদ্রস্য মুনিসত্তম ।

ভূজয়িত্বকমাপ্নোতি যাবদিত্যশ্চতুর্দশ ॥ তিলদানং নদী-দানং সংকথা সাধুসেবনম্ ।

ভোজনং ব্রহ্মপত্রেণ কার্ত্তিকে মুক্তিদায়কম্ ॥ জাগরং কার্ত্তিকে মাসি যঃ করোত্যকুণোদয়ে ।

দামোদরাগ্রে বিপ্রেজ্ঞ গো-সহস্র-ফলং লভেৎ ॥ জাগরং পশ্চিমে যামে যঃ করোতি মহামুনে ।

কার্ত্তিকে সন্নিধৌ বিকোক্তং পদং করসংস্থিতম্ ॥ ২৯ ॥

সাধুসেবা গবাং গ্রাসঃ কথা বিকোন্তথার্চনম্ ।

জাগরং পশ্চিমে যামে দুর্ভেদঃ কার্ত্তিকে কলৌ ॥ ৩০ ॥

কিঞ্চ ।—জলধেহুসহস্রক বুধসংস্থে দিবাকরে ।

ভোজং দদ্যাদাপ্নোতি দানং কৃত্য তু কার্ত্তিকে ।

সন্নিহত্যাং কুকক্ষেত্রে রাহগ্রস্তে দিবাকরে । সূর্য্যবারেণ যৎ দানং তদেকাহেন কার্ত্তিকে ।

পিতৃহৃদ্দিশ্য যদন্তং কার্ত্তিকে কৃষ্ণবলভে । আরোদকং মুনিস্ত্রেষ্ঠ অক্ষয়ং জায়তে নৃণাম্ ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ ।—গীতশাস্ত্রবিনোদেন কার্ত্তিকং যো নয়েন্নরঃ ।

ন তস্য পুনরাবুত্তিমহা দৃষ্টা কলিপ্রিয় ॥

কিঞ্চ ।—প্রদক্ষিণকং যঃ কুর্য্যাৎ কার্ত্তিকে বিষ্ণুসদ্বনিন ।

পদে পদেৎশমেধস্য ফলভাগী ভবেন্নরঃ ॥

ব্রহ্ম পলাশবৃক্ষস্ত পত্রেণ ॥ ২৮ ॥ পশ্চিমে অন্ত্যে । তস্য বিকোঃ পদং তস্য করসংস্থিতম্ ॥ ২৯ ॥

দুর্ভেদঃ মহাভাগো নৈব সিধ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ সন্নিহত্যা নাম হৃদগ্ৰাং প্রাপ্যোত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥ যব-

কদাচ নিরয় দর্শন করিতে হয় না । ২৮ । হে ঋষিঃশ্রেষ্ঠ ! পলাশতরু সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ ও সমস্ত

কামপ্রদ । পলাশের মধ্যম পত্র ত্যাগ করা শূদ্রের কর্তব্য ; ঐ পত্রে আহার করিলে চতুর্দশ

ইন্দ্ৰের রাজত্ব পর্য্যন্ত নরকে অবস্থিতি করিতে হয় । কার্ত্তিকমাসে তিলদান, নদী-দান, সংকথা-

শ্রবণ, সাধুগণের পরিচর্যা এবং ব্রহ্মপত্রে (পলাশপত্রে) আহার এই সমস্ত মোক্ষপ্রদ বলিয়া

কথিত । হে বিপ্রসত্তম ! কার্ত্তিকমাসে অকুণোদয়কালে শ্রীহরির সমীপে জাগরণ করিলে

গো-সহস্র দানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে মহর্ষে ! কার্ত্তিকের শেষ প্রাহরে হরির সমীপে জাগরণ

করিলে হরিপদ করগত হয় । ২৯ । হে দ্বিজ ! সাধুগণের গুজবা, গোগ্রাস, হরিকথা-শ্রবণাদি,

হরিপূজা ও শেষ যামে জাগরণ, কলিকালে কার্ত্তিকমাসে এই সমস্ত দুষ্প্রাপ্য । ৩০ । আরও

নিখিত আছে, বুধরাশিগত ভাকরে (দ্বৈতমাসে) জলধেহু (দানার্ধ কৃত্রিম খেহু) ও জল দান

করিলে যে পুণ্য হয়, কার্ত্তিক মাসে কার্ত্তিক-ব্রত দ্বারা তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে । রবিবারে সূর্য্য-

গ্রহণে কুকক্ষেত্রে সন্নিহত্যা নামক হ্রদে দান করিলে যে ফল হয়, কার্ত্তিকমাসে এক দিনেই তাহা

প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে তাপসশ্রেষ্ঠ ! হরিপ্রিয় কার্ত্তিকে পিতৃগণের উদ্দেশে অন্নজলাদি বাহা কিছু

দান করা যায়, তৎসমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে । ৩১ ॥ আরও নিখিত আছে, হে কলিপ্রিয় দেবর্ষে !

গীতং বাস্তবং নৃত্যঞ্চ কার্ত্তিকে পুরতো হরেঃ । যঃ করোতি নরো ভক্ত্য লভতে চাক্ষয়ং পদম্ ।
 হরেনাম-সহস্রাখ্যং গজেন্দ্রম্ চ মোক্ষণম্ । কার্ত্তিকে পঠতে যন্ত পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ।
 কার্ত্তিকে পশ্চিমে যামে স্তবং গানং করোতি যঃ । বসতে বেতসীপে তু পিতৃভিঃ সহ নারদ ॥
 নৈবেদ্যদানেন তু হরেঃ কার্ত্তিকে যবসংখ্যয়া । যুগানি বসতে স্বর্গে ভাবন্তি মুনিসত্তম ॥ ৩২ ॥
 অগুরুস্ত সৰ্পপুংসু যো দহেৎ কেশবাগ্রতঃ । কার্ত্তিকে তু মুনিস্রেষ্ঠ যুগান্তে ন পুনর্ভবঃ ॥ ৩৩ ॥
 কিক্ক । — নিয়মেন কথাঃ বিষ্ণোর্ধে শৃণুস্তি চ ভাবিতাঃ ।

শ্লোকার্চঃ শ্লোকপাদংবা কার্ত্তিকে গোশতং ফলম্ ॥ ৩৪ ॥

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য কার্ত্তিকে কেশবাগ্রতঃ । শাস্ত্রাবতরণং পুণ্যং শ্রোতব্যঞ্চ মহামুনে ॥
 শ্রেয়সা লোভবুধ্য বা যঃ করোতি হরেঃ কথাম্ । কার্ত্তিকে মুনিশাদ্ল ক্লানান্ তারয়েচ্ছতম্ ॥
 নিত্যং শাস্ত্রবিনোদেন কার্ত্তিকং যঃ ক্ষিপেন্নরঃ । নির্দহেৎ সর্বপাপানি যজ্ঞায়ুক্তফলং লভেৎ ॥
 ন তথা তুষ্যতে দাটনৈর্বজ্রৈর্গোগ্রাদিটৈকৈঃ । যথা শাস্ত্রকথালটৈঃ কার্ত্তিকে যদুসূননঃ ॥
 কার্ত্তিকে মুনিশাদ্ল যঃ শৃণোতি হরেঃ কথাম্ । স নিস্তরতি দুর্গাণি জন্মকোটিশতানি চ ॥ ৩৫ ॥

মারসংখ্যয়া বাবন্তি নৈবেদ্যানি ভাবন্তি যুগানি । সিক্বেতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ ॥ ৩২ ॥ যুগান্তেহপি
 সতি ॥ ৩৩ ॥ ভাবিতা ভাবযুক্তাঃ । তেষাং গোশতদানফলং স্ম্যৎ ॥ ৩৪ ॥ বিশেষতঃ কার্ত্তিকে
 সন্তিঃ সহ । ভগবৎকথামাহাশ্রম্যাহ সর্বক্ৰীতি পঞ্চভিঃ । দুর্গাণি আপদঃ ॥ ৩৫ ॥ ভাগবতং

সংগীতশাস্ত্র-চর্চা দ্বারা কার্ত্তিকমাস অতিবাহন করিলে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ।
 আরও লিখিত আছে, যিনি কার্ত্তিকমাসে হরিশম্ভির প্রদক্ষিণ করেন, পদে পদে তাঁহার
 অর্থমেঘযজ্ঞফল লাভ হইয়া থাকে । কার্ত্তিকমাসে বিষ্ণুর সম্মুখে ভক্তি সহকারে নৃত্য গীত ও
 বাস্তব করিলে অক্ষয় পদে গতি হয় । কার্ত্তিকমাসে যিনি হরির সহস্রনামস্তোত্র ও গজেন্দ্রমুক্তি
 অধ্যয়ন করেন, তাঁহাকে সংসারে পুনরাগমন করিতে হয় না । হেঁ দেবর্ষে ! কার্ত্তিকমাসের
 শেষ যামে হরিস্ততি বা হরিগুণ গান করিলে পিতৃগণ সহ বেতসীপে বাস করিতে পারে । হে
 ষিদ্ধশ্রেষ্ঠ ! কার্ত্তিকমাসে হরিকে যবনৈবেদ্য দান করিলে সেই নৈবেদ্যে যতগুলি যব থাকে,
 তত যুগ স্বরপুরে বাস হয় ॥ ৩২ ॥ হে ভাপসপ্রবর ! যিনি কার্ত্তিকমাসে হরির সম্মুখে কর্পূরসংযুক্ত
 অগুরু দধ্ব করেন, যুগান্তেও তাঁহাকে আর পুনরায় সংসারে দেহধারণ করিতে হয় না । আরও
 লিখিত আছে, ঐহার্য্য কার্ত্তিকমাসে ভক্তিমান হইয়া হরিকথা শ্রবণ করেন, সেই কথা শ্লোকার্চ
 বা পাদমাত্র হইলেও শত গোদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৩৪ ॥ হে মহর্ষে ! সর্বধর্মবিদগ্ধ
 পূর্বক কার্ত্তিকমাসে হরির সম্মুখে পুণ্যস্বরূপ শাস্ত্রকথা শ্রবণ করিবে । হে ঋষিশাদ্ল !
 কল্যাণবুদ্ধিতে বা লোভবুদ্ধিতে যে কোনরূপে হউক, কার্ত্তিকমাসে হরিকথা কীর্ত্তন করিলে শতকুল
 পরিভ্রাণ হয় । যিনি প্রত্যহ শাস্ত্রচর্চার দ্বারা কার্ত্তিকমাস অতিবাহিত করেন, তিনি নিখিল
 পাতক ভস্মীভূত করিয়া যজ্ঞায়ুক্তফল লাভ করিয়া থাকেন । কার্ত্তিকমাসে হরি বেষ্টন প্রীতি লাভ
 করেন, গো গরাদি দান ও যজ্ঞাদি দ্বারাও সেরূপ প্রীতি প্রাপ্ত হন না । হে ঋষিশাদ্ল ! যিনি
 কার্ত্তিকমাসে হরিকথা শ্রবণ করেন, তাঁহাকে শতকোটি জন্মের দুর্গতি প্রাপ্ত হইতে হয় না ॥ ৩৫ ॥

যঃ পঠেৎ প্রযতো নিত্যং শ্লোকং ভাগবতং মুনৈঃ । অষ্টাদশপুরাণানাং কার্ত্তিকে কলমাপ্তুং ১৩৬।
কিঞ্চ ।—সৰ্গান্ ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য ইষ্টাপূৰ্ণাদিকারয়ঃ ।

কার্ত্তিকে পরয়া ভক্ত্যা বৈষ্ণবৈঃ সহ সংবসেৎ ১৩৭ ।

পাদে চ তৈব ।—

কার্ত্তিকে ভূমিশায়ী যো ব্রহ্মচারী হবিষ্যতু ক্ । পলাশপত্রং ভূজানো দামোদরমধার্করয়েৎ ।
স সৰ্গপাতকং হিঙ্গ্য বৈকুণ্ঠে হরিসন্নিধৌ । যোদতে বিষ্ণুসদৃশো ভজনানন্দনিবৃত্তঃ ১৩৮ ।
কিঞ্চ ।—

কার্ত্তিকং সকলং মাসং প্রাতঃসায়ী জিতেজ্রিয়ঃ । অপন্ হবিষ্যতুগদাঃ সৰ্গপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ১৩৯।
কার্ত্তিকস্ত নরো মাসং যঃ কুৰ্ঘ্যাদেকভোজনম্ । শূৰশ বহুবীৰ্যশ্চ কীৰ্ত্তিমাংশ্চ স জায়তে ১৪০ ।

কিঞ্চ ।—পলাশপত্রভোজী চ কার্ত্তিকে পুরুষো নরঃ ।

নিম্পাপঃ স্যাভু নৈবেদ্যং হরেতুং । বিমুচ্যতে ।

মধ্যাহ্নমৈশ্বরং পঠং বর্জয়েদ্ব্রাহ্মণেতরঃ ১৪১ ।

কিঞ্চ ।—অপরাধসহস্রাণি পাতকানি মহান্ত্যপি । ক্রমতেহন্ত হরিন্দেবঃ পূজিতঃ কার্ত্তিকে প্রভুঃ ১৪২।
নৈবেদ্যং পায়সং বিষ্ণোঃ প্রিয়ং খণ্ডং স্বতাহিতম্ ।

বিভজ্য ভক্ত ভূজানো যজ্ঞসাম্যং দিনে দিনে ১৪৩ ।

ভগবৎপরং ভাগবতীয়ং বেত্যর্থঃ ১৩৬ । অতএব বিশেষতঃ সংসদমাংসাত্ম্যমাহ সৰ্গা-
নিতি ১৩৭ । বিষ্ণুসদৃশঃ সাক্ষ্যাদিপ্রাপ্তেঃ ১৩৮ । দাস্তঃ ভিত্তকোথাপিঃ ১৩৯ । শূরঃ সৰ্গ-
শক্তিমান্ । বহুবীৰ্য্যঃ মহাপরাক্রমঃ ১৪০ । যজ্ঞসাম্যং যজ্ঞসমকলং লভত ইতি শেষঃ ১৪১।

হে ঋষে ! সমস্ত হইয়া কার্ত্তিকমাসে প্রত্যহ ভাগবতশ্লোক অধ্যয়ন করিলে অষ্টাদশপুরাণপাঠের
কল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৩৬ । আরও লিখিত আছে, ইষ্টাপূর্ণাদি নিখিল ধর্ম বিসর্জন পূর্বক
কার্ত্তিকমাসে মহতী ভক্তি সহকারে বৈষ্ণবগণ সহ অবস্থিতি করিতে হয় । ১৩৭ । পদ্মপুরাণের
পূর্বোক্ত স্থলেই লিখিত আছে, যিনি কার্ত্তিকমাসে ভূষাশায়ী, ব্রহ্মচর্য্যবান্ ও হবিষ্যভোজী
হইয়া পলাশপত্রে আহার পূর্বক শ্রীহরির পূজা করেন, তাঁহার নিখিল পাপ ধ্বংস হয় এবং
তিনি হরিসদৃশ ও ভজনানন্দে নিবৃত্ত হইয়া বৈকুণ্ঠধামে হরিসমীপে আনন্দভোগ করেন । ১৩৮ ।
আরও লিখিত আছে যে, সমগ্র কার্ত্তিকমাসে প্রাতঃসায়ী, জিতেজ্রিয় অপনিষ্ঠ ও হবিষ্যভোজী
হইয়া থাকিলে সমস্ত পাপ ধ্বংস হয় । ১৩৯ । যিনি সম্পূর্ণ কার্ত্তিকমাস একভক্ত হইয়া অবস্থিতি
করেন, তিনি সর্গশক্তিসম্পন্ন মহাপরাক্রমশালী ও কীৰ্ত্তিশালী হইয়া দেহ ধারণ করেন । ১৪০ ।
আরও লিখিত আছে, যিনি কার্ত্তিক মাসে পলাশপত্রে করিয়া হরির নৈবেদ্য সেবন করেন,
তাঁহার পাপরাশি বিদূরিত হয় এবং তিনি মুক্তি লাভ করেন । ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্ত জাতিরা
পলাশ পত্রের মধ্যপত্র ভাগ করিবে ; কেন না, ঐ পত্র ঐশ্বর (ব্রহ্ম কর্ত্তৃক অধিষ্ঠিত) । আরও
লিখিত আছে, কার্ত্তিকমাসে দেবদেব জনাৰ্দ্দনের অর্চনা করিলে ভগবান্ সহস্র সহস্র অপরাধ
ও মহাপাপপুঞ্জ ক্ষমা করেন । যিনি কার্ত্তিকমাসে হরিপ্রিয় খণ্ড ও স্বতাহিত পায়সনৈবেদ্য হরিকে

তজ্জৈব শ্রীকৃষ্ণসত্য্য-সংবাদে । —

দ্বানং জাগরণং দীপং তুলসীবনপালনম্ । কার্তিকে যে প্রকুর্ত্তি তে নরা বিষ্ণুমূর্ত্তয়ঃ ॥৪২॥
ইখং দিনজয়মপি কার্তিকে যে প্রকুর্ত্তে । দেবানামপি তে বন্দ্যাঃ কিং যৈরাভ্যস্ত তৎ কৃতম্ ॥
তজ্জৈব কার্তিকব্রতানি ।

হরিজাগরণং প্রাতঃ-দ্বানং তুলসিসেবনম্ । উদ্ঘাপনং দীপদানং ব্রতান্তেতানি কার্তিকে ॥
পঞ্চভির্ভূতকৈরেতিঃ সম্পূর্ণং কার্তিকে ব্রতী । কলমাপ্রোতি তৎ প্রোক্তং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদম্ ॥
বিক্রোঃ শিবস্ত বা কুর্যাদালয়ে হরিজাগরণম্ । কুর্যাদন্থখমূলে বা তুলসীনাং বনেষু চ ॥
আপদাতো বদ্যপ্যস্তো ন লভেৎ সবনায় সঃ । ব্যাধিতো বা পুনঃ কুর্যাদ্বিক্রোণামাপমার্জনম্ ॥
উদ্ঘাপনং বিধিঃ কর্তব্যমশক্তো যো ব্রতে স্থিতঃ । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েচ্ছক্যো ব্রতসম্পূর্ণহেতবে ॥
অভাবে তুলসীনাঞ্চ পুঙ্খয়েষৈকবং বিজম্ । সর্বাভাবে ব্রতী কুর্যাদ্ব্রাহ্মণানাং গবামপি ।

সেবাং বা বোধিবটয়োত্রতসম্পূর্ণহেতবে ॥

স্কান্দে তজ্জৈব । —

অথ তত্র দীপদানমাহার্যম্ ।

কল্পকোটিসহস্রাণি পাতকানি বহুতপি । নিমেষার্জনে দীপস্ত বিলয়ং যান্তি কার্তিকে ॥৪৩॥

দ্বানং জাগরণং নিত্যং রাজ্যন্ত্যায়ামবিষয়কম্ । বিষ্ণুমূর্ত্তয়ঃ বিষ্ণুসাক্ষ্যং প্রাপ্তবন্তীতার্থঃ ॥ ৪২ ॥
কল্পকোটিসহস্রাণি ব্যাপ্য যানি পাতকানি । কৃষা ইতি পাঠে স্থিতান্তেতি শেষঃ । বহুনি
নিবেদন পূর্ব্বক সেবন করেন, তিনি দিনে দিনে যজ্ঞফল প্রাপ্ত হন ॥ ৪১ ॥ স্বল্পপুরাণে
কৃষ্ণসত্য্যভাসংবাদে লিখিত আছে যে, কার্তিক মাসে দ্বান, জাগরণ, দীপদান এ তুলসী-
কাননরক্ষা এই সকল কার্য করিলে মানব হরি-সাক্ষ্য লাভ করে ॥ ৪২ ॥ আজীবন এইরূপ
নিয়ম রক্ষা করার কথা দূরে থাকুক, যাহারা কার্তিকমাসে দিনজয়মাত্রও এই নিয়ম রক্ষা
করেন, তাহারা স্বরগণবন্দনীয় হন ।

অনন্তর কার্তিকব্রতের অঙ্গসমূহ । —উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, হরির উদ্দেশে জাগরণ,
প্রাতঃদ্বান, তুলসীসেবা, উদ্ঘাপন ও দীপার্ণ, এই সমস্তই কার্তিকমাসের কর্তব্য ব্রত । ব্রতী
জন কার্তিকমাসে এই পাঁচটা ব্রত সম্পাদন করিলে ভুক্তিমুক্তি-ফল লাভ করিতে পারেন । হরি-
মন্দিরে, শিবমন্দিরে, অথখমূলে অথবা তুলসীকাননে হরিজাগরণ করিবে । আগর হইয়া
দ্বানার্ণ জল প্রাপ্ত না হইলে কিংবা ব্যাধিগ্রস্ত থাকিলে হরিনাম দ্বারা আপোমার্জন (সলিলস্পর্শ)
করিবে । ব্রতস্থ হইয়া উদ্ঘাপন করিতে অক্ষম হইলে ব্রতসম্পূর্ণার্থ শত্ৰুহুমারে ব্রাহ্মণ ভোজন
করাইতে হয় । কার্তিকমাসে দীপদানে অক্ষম হইলে অন্ততঃ দীপ উদ্দীপিত করিয়া দিবে কিংবা
সমস্তে সতীরাতি হইতে সেই দীপসমূহের রক্ষা বিধান করিবে । তাহারও অভাব হইলে তুলসী,
বৈকব ও বিজাতির অর্জনা করিবে । যদি তৎসমস্তেরও অভাব হয়, তবে ব্রতসম্পূর্ণার্থ বিজ,
মো, অথখ ও বটতরঙ্গ সেবা করিবে ।

অনন্তর দীপদান-মাহার্য্য । —স্বল্প-পুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে লিখিত আছে, যিনি কোটি সহস্র
পাতকে পাতকী হইয়াও কার্তিকমাসে হরিমন্দিরে নিমেষার্জনের জন্তও দীপ দান করেন, তিনি

কিঞ্চ ।—শুণু দীপস্ত্র মাহাঅ্যং কার্ত্তিকে কেশবপ্রিয়ম্ ।

দীপদানেন বিপ্রেক্ষ্য ন পুনর্জায়তে ভূবি ॥

রবিগ্রহে কুরুক্ষেত্রে নর্মদাদ্বীপে শশিগ্রহে । তৎ ফলং কোটিগুণিতং দীপদানেন কার্ত্তিকে ॥
 যুতেন দীপকো যস্ত তিলতৈলেন বা পুনঃ । জলতে মুনিশাদূল অশ্বমেধেন তস্ত কিম্ ।
 ময়ূহীনং ক্রিয়াহীনং শৌচহীনং জনার্দনে । সর্বং সম্পূর্ণতাং যতি কার্ত্তিকে দীপদানতঃ ॥ ৪৪ ॥
 তেনেষং কৃতুভিঃ সর্বৈঃ কৃতং তীর্থাবগাহনম্ । দীপদানং কৃতং যেন কার্ত্তিকে কেশবাগ্রতঃ ।
 তাবদাঙ্গীকৃত্য গুণ্যানি স্বর্গে মর্ত্তে রসাতলে । যাবন্ন জলতে জ্যোতিঃ কার্ত্তিকে কেশবাগ্রতঃ ॥ ৪৫ ॥
 জায়তে চাপি পিতৃভির্গাথা গীতা পুরা দ্বিজ । ভবিষ্যতি কুলেশ্ব্যাকং পিতৃভক্তঃ স্ততো ভূবি ।
 কার্ত্তিকে দীপদানেন যন্তোষয়তি কেশবম্ । মুক্তিং প্রাপ্ন্যামহে নুনং প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ॥

কিঞ্চ ।—মেরুমন্দরমাজ্রাণি কৃৎস্না পাপাত্তশেষতঃ ।

দহতে নাত্র সন্মোহো দীপদানাত্ত কার্ত্তিকে ॥

গৃহে বায়তনে বাপি দীপং দদ্যচ্চ কার্ত্তিকে । পুরতো বাস্তুদেবস্ত্র মহাফলবিধায়িনঃ ॥ ৪৬ ॥

স জাতো মাহুযে লোকে স ধত্তঃ স চ কীর্ত্তমান্ ।

প্রদত্তঃ কার্ত্তিকে নাসি দীপো বৈ মধুহাগ্রতঃ ॥

মহাস্ত্যপি বিবিধাত্মপীতি বা । ৪৩ ॥ কুরুক্ষেত্রাদৌ বিষয়ে রবিগ্রহাদৌ দানাদিনা যৎ ফলম্ ।
 ময়ূহীনং জনার্দনে যৎ কর্ম্ম তৎ । যদ্বা জনার্দনে দীপদানত ইতি সৎকৃত্যঃ ॥ ৪৪ ॥ জ্যোতিঃ
 দীপঃ ॥ ৪৫ ॥ আয়তনে দেবালয়ে । বাস্তুদেবস্ত্র পুরতো দীপং দদ্যাত্ । মহাফলং বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি-
 নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ হন । ৪৩ । আরও লিখিত আছে, হে দ্বিজসত্তম ! কার্ত্তিক
 মাসে হরিপ্রিয় দীপদানের মাহাঅ্য বর্ণন করিতেছি, অবধান কর । এই মাসে হরিমন্দিরে
 দীপদান করিলে আর ধরাধামে পুনরাগমন করিতে হয় না । সূর্যাগ্রহণকালে কুরুক্ষেত্রে এবং
 ত্রগ্রহণে নর্মদাতীর্থে দানাদি করিলে যে পুণ্য হয়, কার্ত্তিক মাসে দীপদান করিলে তাহা
 অপেক্ষা কোটিগুণ পুণ্য উপার্জন করিতে পারে । যাহার প্রদত্ত স্তুতদীপ বা তিলতৈলদীপ
 হরিমন্দিরে প্রজ্জলিত হয়, হে ঋষিশাদূল ! সে ব্যক্তির অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার আবশ্যক কি ?
 কার্ত্তিকমাসে হরিকে দীপদান করিলে ময়ূহজিত ও শৌচবর্জিত কর্ম্মও সম্পূর্ণ হয় । ৪৪ ।
 যিনি কার্ত্তিক মাসে হরির সম্মুখে দীপ দান করেন, নিখিল তীর্থদান ও নিখিল যজ্ঞ তৎ-
 কণ্ডক সম্পাদিত হইয়াছে জানিবে । যাবৎ কার্ত্তিকমাসে হরির সম্মুখে দীপ প্রজ্জলিত করিয়া
 দেওয়া না যায়, তাবৎকালই পুণ্যসমূহ স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও পাতালে গর্জন করিতে থাকে । ৪৫ ।
 হে ব্রহ্মন ! পুরাকাল হইতেই পিতৃগণ এই গাথা গান করিয়া থাকেন যে, যদি আমাদের
 বংশে ভূমণ্ডলে একরূপ সম্ভূতি জন্মে, যে কার্ত্তিকমাসে দীপ দান দ্বারা হরির সন্তোষপান
 করে, তাহা হইলে আমরা জনার্দনের প্রসাদে অবশ্য মুক্তিভাগী হইব । আরও লিখিত
 আছে, মন্দারগিরিসদৃশ অগাধ্য পাপ করিয়াও কার্ত্তিকমাসে দীপ দান করিলেই নিঃসংশয়
 নিখিল পাতকের বিমোচন হয় । কার্ত্তিকমাসে হরিগৃহে বা তাঁহার পুরোভাগে দীপ দান

নিমিষাৰ্দ্ধাৰ্দ্ধমাত্রেণ দীপদানেন কার্তিকে । ন তৎ ক্রতুশতৈঃ প্রাপ্য কলং তীৰ্থশতৈরপি ।
 সৰ্বাহুষ্ঠানবীনোহপি সৰ্বশাপপরতোহপি সন । পৃথতে নাত্র সন্দেহো দীপং দদা তু কার্তিকেঃ ।
 তদ্রাতি পাতকং কিকিলিষু লোকেষু নারদ । যঃ শোধয়তে দীপঃ কার্তিকে কেশবাগ্রতঃ ।
 পুরতো বাহুদেবস্ত দীপং দদা তু কার্তিকে । প্রাপ্নোতি শাখতং স্থানং সৰ্ববাধাবিবিজ্জিতম্ ।
 যঃ কুর্য্যৎ কার্তিকে মাসি কর্পূরেণ তু দীপকম্ । বাদস্তাক বিশেষেণ তস্ত পুণ্যং বদামি তে ।
 কুলে তস্ত প্রসূতা যে যে ভবিষ্যন্তি নারদ । সমভীতাশ্চ যে কেচিত্তেষ্বাং সংখ্যা ন বিদ্যাতে ।
 ক্রীড়িত্বা সূচিরং কালং দেবলোকে বদুচ্ছদা । তে সৰ্ব্বৈ মুক্তিমায়াস্তি প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ।

কিকি ।—

দ্যুতব্যাঞ্জেন বিপ্রেজ্ঞ কার্তিকে কেশবাগ্রয়ম্ । দ্যোতয়েন্মো মহাভাগ পুনাত্যাসপ্তমং কুলম্ ।
 কার্তিকে দীপদানকু হুৰ্য্যাদেশা বৈষ্ণবালয়ে । ধনং পুত্রো যশঃ কীর্ত্তির্ভবেত্তস্ত চ সৰ্বদা ॥ ৪৭ ॥
 যথা চ মথনাষহিঃ সৰ্বকাঠেষু দৃশ্যতে । তথা চ দৃশ্যতে ধর্মো দীপদানে ন সংশয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

লক্ষণঃ তদ্বিধায়িন ইতি দীপদানমাহাখ্যায় সূচিতং ॥ ৪৬ ॥ নিমিষাৰ্দ্ধাৰ্দ্ধমাত্রেণ যৎ স্ত্রাৎ ॥ ৪৭ ॥
 ইদানীং মাহাখ্যায়ারৈব নিত্যভ্যাসিতৈঃপ্রতি যদেতি জিহিঃ । সৰ্বকাঠেষু স্থিতোহপি বহুর্ধনা
 মথনাদেব দৃশ্যতে একটো ভবতি, তথা সৰ্বকর্ম্মষু স্থিতোহপি ধর্মো দীপদানে সত্যেব দৃশ্যতে,
 নাস্তথা অত্র চ সংশয়ো নাস্তি ; অতো দীপদানং বিনা সৰ্বধর্মো বিফলঃ স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

করিলে মহাকল লাভ হয় ॥ ৪৬ ॥ বিনি কার্তিকমাসে কেশবের সম্মুখে দীপ দান করেন,
 তিনি ভূমণ্ডলে ধন ও কীর্ত্তিশালী হইয়া অবতীর্ণ হন । কার্তিকে নিমেষমাত্র বা
 নিমেষাৰ্দ্ধ কালের জন্তও হরিমন্দিরে দীপ প্রদান করিলে যে পুণ্য অঙ্কিত হয়, শত শত বজ্র
 দ্বারা বা শত শত তীর্থসেবা দ্বারাও সে পুণ্য প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । সৰ্বাহুষ্ঠানরহিত ও সৰ্ব-
 পাপি পাপী হইয়াও কার্তিকমাসে দীপদান করিলে নিঃসন্দেহ পবিত্র হইতে পারে । হে দেবর্ষে !
 জিজ্ঞাস্বনে তাদৃশ কোন পাপ দৃষ্ট হয় না, যাহা কার্তিকমাসে হরির সম্মুখে দীপদান দ্বারা ধ্বংস
 না হয় । হে তাপস ! বিনি কার্তিকমাসে হরির পুরোভাগে দীপ দান করেন, তিনি সৰ্ববাধা-
 রহিত নিত্য-পদ লাভ করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি সম্পূর্ণ কার্তিকমাসে বা কেবলমাত্র বাদশী-
 দিনে সকপূর দীপ অর্পণ করে, তাহার যে পুণ্য অঙ্কিত হয়, তাহা বলিতেছি, অবধান কর ।
 হে দেবর্ষে ! সকপূর দীপদান করিলে সেই দীপদাতার বংশে যে সকল ব্যক্তি উৎপন্ন হইয়াছে,
 ভবিষ্যতে তাহারা উৎপন্ন হইবে এবং যেসকল ব্যক্তি অতীত হইয়াছেও তাহাদের সংখ্যা নাই,
 তাহারা সকলেই চিরদিন বেঙ্কাবশে স্বরথামে বিহার পূর্বক হরির কৃপায় মোক্ষ লাভ করে ।
 আরও লিখিত আছে, হে বিশ্ণুসম ! কার্তিকমাসে দ্যুতক্রীড়াঙ্কলেও হরিমন্দির আলোকিত
 করিলে তদ্বারা স্বীয় সপ্তকুল পবিত্র হয় । বিনি কার্তিকমাসে হরিমন্দিরে দীপ দান করেন,
 তিনি নিরন্তর ধন, সম্ভান, যশঃ ও কীর্ত্তিশালী হন ॥ ৪৭ ॥ কাঠ ধ্বংস করিলে যেসকল
 ভাঙাডোঁট সারি বেধা বায়, সেইরূপ দীপ দান করিলেও নিঃসন্দেহ ধর্ম দৃষ্ট হয় ॥ ৪৮ ॥

কিক ।—

নিধনৈনাপি বিপ্রেন্দ্র কৃষা বৈ চান্নবিক্রয়ম্ । কঠব্যং দীপদানন্ত বাবৎ কার্তিকপূর্ণিমা ॥৪২॥
বৈষ্ণবো ন স মন্তব্যঃ সংপ্রাপ্তে কার্তিকে মূনে । যো ন বহুতি মৃত্যুয়া দীপং কেশবসদ্বনি ॥৪৩॥
নারদীয়ে শ্রীকৃষ্ণদমোহিনীসংবাদে ।—

একতঃ সর্বদানানি দীপদানানি চৈকতঃ । কার্তিকে ন সমং প্রোক্তং দীপাদো হৃদিকঃ শ্রুতঃ ॥৪৪॥
পাদ্বে চ তত্জৈব ।—

কার্তিকেহখণ্ডদীপং যো দদাতি হরিশরিধৌ । দিব্যকান্তি-বিমানাগে রমতে স হরেঃ পূরে ॥৪৫॥
কান্দে তত্জৈব ।—

অথ তত্র পরদীপপ্রবোধনমাহাশ্রয়ম্ ।

পিতৃপক্ষেশ্বরদানেন জ্যৈষ্ঠাষাঢ়ে চ বারিণা । কার্তিকে তৎ ফলং পুংসাং পরদীপপ্রবোধনাৎ ॥
বোধনাৎ পরদীপস্য বৈষ্ণবানাঞ্চ সেবনাৎ । কার্তিকে ফলমাপ্নোতি রাজসুহৃদ্বৈষ্ণবোঃ ॥৪৬॥
দীয়মানস্ত য়ে দীপং বোধয়ন্তি হরের্গৃহে । পরেণ নৃপশাঙ্গীল নিষ্ঠীর্ণা যমযাতনা ॥ ৪৭ ॥

ন তত্ত্বতি বিপ্রেন্দ্র ইষ্টৈষ্টরপি মহামঠৈঃ । কার্তিকে যৎ ফলং প্রোক্তং পরদীপপ্রবোধনাৎ ।
একাদশ্যাং পরৈর্দত্তং দীপং প্রজ্জাল্য মুষিকা । মায়ায়াং দুর্ভাগং পাপ্য পরাং গতিমবাপ সা ॥৪৮॥

আশ্রবিক্রয়ং কৃষা বেতনাদিকং কৃষাপি ॥৪৯॥ বৈষ্ণবানাং চৈতদাবশ্যকমিত্যাহ বৈষ্ণব ইতি ॥৫০॥
এতৎ কর্ষয়ন্তঃ সমং ন প্রোক্তং ব্রহ্মদিভিঃ ॥ ৫১ ॥ অখণ্ডদীপো রাজিং দিনমবিচ্ছেদন যো
জ্ঞাতি তৎ ॥ ৫২ ॥ অস্ত তাবদ্বদীপদানমাহাশ্রয়ং কার্তিকে পরদীপপ্রবোধনেনাপি কৃতার্থতা
ত্ৰিদিভ্যাং পিতৃপক্ষ ইতি পঞ্চভিঃ ॥৫৩॥ পরেণ দীয়মানং ॥৫৪॥ তৎফলং শাকাদৃষ্টমেবাশ্রিত্যাহ
একাদশ্যামিতি । অয়মিতিহাসশ্চ পাদ্বে কার্তিকমাহাশ্রয়ো প্রসিদ্ধ এব ॥ ৫৫ ॥

আরও লিখিত আছে, হে বিজসত্তম ! ধনহীন হইলেও আশ্রবিক্রয় দ্বারা কার্তিকী পৌর্ণমাসীতে
দীপ প্রদান করিবে ॥৪২॥ হে ঋষে ! কার্তিকমাসে হরিশন্নিরে দীপদান না করিলে সেই
মূর্খ বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না ॥৪৩॥ নারদপুরাণে কৃষ্ণদমোহিনী-সংবাদে
লিখিত আছে, একদিকে নিখিল দান এবং অল্প দিকে কার্তিক-দীপদান স্থাপন করাতে
উহা তুল্য না হইয়া দীপদানই গুরুতর হইল ॥৪৪॥ পদ্মপুরাণে পূর্বোক্ত স্থলেই লিখিত
আছে, যিনি কার্তিকমাসে অনাদিনের সমক্ষে অখণ্ড (অহোরাত্র্যবাপী) দীপ প্রদান করেন,
তিনি দিব্যকান্তিপূর্ণ বিমানে আরোহণ পূর্বক হরিধামে গিয়া ক্রীড়া করেন ॥৪৫॥

অতঃপর পরদীপ-প্রবোধন-মাহাশ্রয় বর্ণিত হইতেছে ।—কন্দপুরাণে কন্দনারদ-সংবাদে
লিখিত আছে, পিতৃপক্ষ অন্নদান করিলে এবং জ্যৈষ্ঠ বা আষাঢ়মাসে সলিলদান করিলে যে
পুণ্য হয়, কার্তিকমাসে (হরির উদ্দেশে প্রদত্ত) পরদীপ উদ্দীপিত করিয়া দিলেও সেই ফল
লাভ করিতে পারে । কার্তিকমাসে পরদত্ত দীপ উদ্বোধিত করিয়া দিলে এবং বৈষ্ণবের গুণাব
লিরূপে রাজসুহৃদও অর্থমেধ-জনিত পুণ্য প্রাপ্ত হইয়া যায় ॥৪৬॥ হে শাকদ্বীপ ! কার্তিকমাসে
হরিশন্নিরে অল্প কর্তৃক প্রদত্ত দীপ উদ্দীপিত করিয়া দিলে আর বানী যক্ষণে ভোগ করিতে
হয় না । হে বিজসত্তম ! কার্তিকমাসে পরদত্ত দীপ উদ্বোধিত করিয়া দিলে যে ফল হয়,

স্থানে তজ্জৈব । —

অথ শিখরদীপমাহাশ্রম ।

যদা যদা ভাসয়তে দীপকঃ কলসোপরি । তদা তদা মুনিস্ৰেষ্ঠ ভবতে পাপসংকয়ঃ । ৫৬ ।
 যো দদাতি দ্বিজাতিভ্যো মহীমুখমিমেখলাম্ । হরেঃ শিখরদীপস্ত কলাং নাইতি যোড়শীম্ ।
 যো দদাতি গবাং কোটিং ক্ষীরসংযুতাম্ । হরেঃ শিখরদীপস্ত কলাং নাইতি যোড়শীম্ । ৫৭ ।
 সৰ্ব্বস্বদানং কুরুতে বৈষ্ণবানাং মহামুনে । কেশবোপরি দীপস্ত কলাং নাইতি যোড়শীম্ । ৫৮ ।
 কিক । যঃ কৰোতি পরং দীপং মূল্যোনাপি মহামুনে । শিখরোপরি মধ্যো চ কুলানাং তারয়েচ্ছতম্ ।
 বিমানং জ্যোতিষা দীপ্তং যে নিরীক্ষন্তি কার্ত্তিকে । কেশবস্ত মহাভক্ত্যা কুলে তেষাং ন নারকী ॥ ৫৯ ॥
 দিবি দেবা নিরীক্ষন্তে বিষ্ণুদীপপ্রদং নরম্ । কদা ভবিষ্যত্যস্মাকং সঙ্গমঃ পুণ্যকৰ্ম্মণা ॥
 কার্ত্তিকে কার্ত্তিকীং যাবৎ প্রাসাদোপরি দীপকম্ । যো দদাতি মুনিস্ৰেষ্ঠ তস্যোজ্জ্বলং ন দুৰ্ভমম্ ॥ ৬০ ॥

কলসো যঃ প্রাসাদোপরি ভাসয়তে দিশঃ প্রকাশয়তি । স্বার্থে বা ইন্ ভাসত ইত্যর্থঃ । ৫৬ ।
 কলাং অংশং নাইতি তৎসদৃশমপি কলং নাপ্রোভীত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ৫৭ ॥ বৈষ্ণবানাং
 বৈষ্ণববেভাঃ । ৫৮ ॥ অস্ত তাবজ্জিখরদীপস্য দানমাহাশ্রমঃ তদর্শনাদপি কৃতার্থতা স্যাদিতিয়াহ
 বিমানমিতি । কেশবস্ত বিমানং বিমানবদাকাশগমুচ্ছতরং প্রাসাদমিত্যর্থঃ । ৫৯ । অতএব
 দিবি স্থিতা নিরীক্ষন্তে । পুণ্যকৰ্ম্মণা দীপদানেন নরেণ সহ ॥ ৬০ ॥

ইষ্টাদি মহাযজ্ঞ সাধনেও সে ফল লাভের সম্ভাবনা নাই । কোন মুখিক একাদশী-দিনে অস্তমস্ত
 দীপ উদ্দীপিত করিয়া দিয়াছিল বলিয়া দুস্তাপ্য নরজন্ম প্রাপ্ত হয় এবং অন্তিমে পরমা গতি
 লাভ করিয়াছিল । ৫৫ ।

অনন্তর শিখরদীপ-মাহাশ্রম কথিত হইতেছে ।—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে লিখিত আছে,
 হে তাপসপ্রবর ! হরিনিকেতনের উপরিস্থিত কুন্ডের উপর দীপ বহু দিক্ আলোকিত করে,
 ততই পাতকরাশি জ্বলিত হইয়া যায় । দ্বিজাতি-করে আসমুদ্র বহুহস্তী দান করিলে যে ফল
 হয়, তাহা জনাঙ্গিনের শিখরদীপদানজনিত ফলের যোড়শ ভাগেরও সদৃশ নহে ।
 কোটিসংখ্যে সৰ্ব্বদা পয়স্বিনী দেখু দান করিলে যে ফল হয়, তাহা হরির শিখর-দীপদানজনিত
 ফলের যোড়শ ভাগের একভাগেরও সদৃশ নহে । ৫৭ । হে মহর্ষে ! বৈষ্ণবগণকে সৰ্ব্বস্ব অর্পণ
 করিলে যে ফল হয়, তাহা কেশবের শিখরদীপ-দান-জনিত পুণ্যের যোড়শাংশের একাংশেরও
 সদৃশ নহে । ৫৮ । আরও লিখিত আছে, হে মহর্ষে ! মূল্য গ্রহণ পূর্বক শিখরদীপ বা হরি-
 নিকেতনমধ্যে দীপ দিলেও শত কুল পরিজ্ঞাপ প্রাপ্ত হইতে পারে । হে বিজ্ঞসত্তম ! শিখর-
 দীপ-দানের মাহাশ্রম দূরে থাকুক, ভক্তিমান হইয়া কার্ত্তিক মাসে একমাত্র জ্যোতিঃ ধারা
 সমুদ্ভাসিত বিমানভূত্যা হরিশঙ্খির দেখিলেই সেই দর্শকের বংশে কেহ নরকে গমন করে না ।
 বিনিহরিশঙ্খিরে দীপদান করেন, হরপুরবাসীরা তাঁহাকে এই জানে দর্শন করেন যে, কবে
 এই পুণ্যরানের সহিত আত্মাদিগের মিলন হইবে ? হে তাপসপ্রবর ! কার্ত্তিকমাসে গোৰ্ণমাসী
 যাক, হরিশঙ্খিরের উপরিভাগে দীপ দান করিলে সেই দাতার পক্ষে ইন্দ্রপদ-প্রাপ্তিও
 হইতে পারে । ৬০ ।

স্থানে তৈবে ।—

অথ তত্র দীপমালা-মাহাত্ম্য ।

দীপপঙ্ক্তেস্চ রচনাং সবাছ্যভাস্তরে হরেঃ । বিষ্ণোবিমানে কুরুতে স নরঃ শব্দচক্রধৃক্ ৬১।
দীপপঙ্ক্তেস্চ রচনাং কুরুতে কেশবালয়ে । তস্যায়ম্বে প্রস্তুতানাং লক্ষ্যপাং নরকং ন হি ।
বিষ্ণোবিমানং দীপাঢ্যং সবাছ্যভাস্তরে মূনে । দীপদ্যোতকরে মার্গে তেন প্রাপ্তং পরং পদম্ ৬২
ভবিষ্য চ ।—

যঃ কুর্ধ্যাৎ কার্তিকে মাসিশোভনাং দীপমালিকাম্ । প্রবোধে চৈব দ্বাদশ্যামেকাদশাং বিশেষতঃ ।
স্বধ্যাত্তপ্রকাশস্ত তেজসা ভাসয়ন্তি দিশঃ । তেজোরশি-বিমানস্থো জগদুদ্যোতয়ন্তিবা ।
যাবৎ প্রদীপসংখ্যা তু স্বতেনাপূৰ্ণা বোধিতা । তাবৎসংখ্যাসি বিম্বলোকে মহীয়তে ৬৩ ।

অথ আকাশদীপমাহাত্ম্য ।

পাদ্মে তৈবে ।—

উচ্চৈঃপ্রদীপমাকাশে যো দদ্যাৎ কার্তিকে নরঃ । সর্গঃ কুলং সমুদ্ভূত্য বিম্বলোকমবাগ্নুয়াৎ ।
বিম্বলোকমবমুদ্ভূত দীপং দদ্যাতু কার্তিকে । আকাশস্থং জলস্থক শৃণু ততাপি যৎ ফলম্ ।
ধনং ধাত্ত্বং সমুদ্ভিচ্ছ পুত্রবানীশ্বরে গৃহে । লোচনে চ শুভে তস্ত বিদ্বানপি চ জায়তে ৬৪ ।
কিঞ্চ ।—

বিপ্রবেশ্মনি যো দদ্যাৎ কার্তিকে মাসি দীপকম্ । অগ্নিষ্টোমফলং তস্ত প্রবদন্তি মনীষিণাঃ ।
চতুশ্চৈব যথাস্থ্যং ত্রাঙ্গপাবসথেষু চ । বৃক্ষম্লেষু গোষ্ঠেষু কান্তারে গহনেষু চ ।

দীপদানাদি সর্গজ মহাফলমবাগ্নুয়াৎ ৬৫ ।

সবাছ্যভাস্তরে বিমানস্ত বহিরন্তেষুত্যাৰ্থঃ । শব্দচক্রধৃক্কারপ্যং প্রাপ্তোভীত্যৰ্থঃ ৬১।
দীপাঢ্যং যেন কৃতমিতি শেষঃ ৬২। বোধিতা প্রজালিতা । বোধিতানাং ব্রদীপানাং যাবতী
সংখ্যা ইত্যৰ্থঃ ৬৩ ।

অস্তাপি যৎ ফলং তৎ শৃণুত । ভো বিপ্রাঃ ৬৪। এবমাকাশে জলদীপদানমাহাত্ম্যং লিখিতা

অনন্তর দীপমালা-মাহাত্ম্য ।—স্বপ্নপুরাণে ব্রহ্ম-নারদসংবাদে লিখিত আছে, বিষ্ণুমন্দিরের
মধ্যে ও বহির্দেশে দীপমালা রচনা করিলে হরিসাক্ষ্য লাভ হয় ৬১। হরিমন্দিরে দীপমালা
রচনা করিলে সেই রচকের কুলজ শত লক্ষ পুত্রবকেও নারকী হইতে হয় না । যিনি হরবিমা-
নের অভ্যন্তরে ও বহির্ভাগে দীপমালা প্রদান করেন, তিনি সেই দীপালোকিত পথে হরির পরম
পদে গমন করিয়া থাকেন ৬২। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, যিনি কার্তিক মাসে বিশেষতঃ
হরির উত্থানসময়ে দ্বাদশীতে অথবা একাদশীদিনে মনোহর দীপপঙ্ক্তি রচনা করেন, তিনি
আদিত্যাত্তত্ব প্রভাশালী হইয়া তেজোবীরা চতুর্দিক্ প্রদীপিত করত তেজঃপুঞ্জবান্ বিমানে
অধিষ্ঠিত হইয়া নিজকান্তি সমূহ দ্বারা জগৎ সমুদ্ভাসিত করেন । সেই ব্যক্তি যতদূরো গন্তব্য
দীপ প্রজালিত করেন, দীপসংখ্যাস্বারে তত সহস্রবর্ষ বিহার করিয়া থাকেন ৬৩।

অনন্তর আকাশদীপ-মাহাত্ম্য ।—পদ্মপুরাণের পুরোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, কার্তিকমাসে
গগনতলে উচ্চভাবে দীপ দিলে স্বীয় নিখিল কুল পরিজ্ঞাপ পুরীক হরিদ্বায় প্রাপ্ত হয় । কার্তিক

আকাশদীপদানমতঃ ।

তজ্জৈব ।—

দামোদরায় নভসি তুলায়াং গোলয়া সহ । প্রদীপন্তে প্রবক্ষ্যামি নমোহিনগায় বেধসে ॥ ৬১ ॥

অথ দেশবিধেবে কার্তিকমাহাত্ম্যবিশেষঃ ।

পাশ্বে তজ্জৈব ।—

যত্র কুজাপি দেশে যঃ কার্তিকঃ দানদানতঃ । অগ্নিহোত্ৰসমফলঃ পূজায়াঞ্চ বিশেষতঃ ।

কুরুক্ষেত্রে কোটিগুণে গভায়াঞ্চাপি তৎসমঃ । ততোহধিকঃ পুঙ্করে সাাদ্ধারকায়াঞ্চ ভার্গব ।

কৃষ্ণসালোকাদো মাসঃ পূজাদানৈশ্চ কার্তিকঃ ॥ ৬২ ॥

অজ্ঞাঃ পূর্য্যতৎসমানা মনয়ো মথুরাং বিনা । দামোদরঞ্চ হি হরন্তজ্জৈবাসীদন্তঃ কিল ॥ ৬৩ ॥

মথুরায়াং তত্শ্চোক্তে বৈকুণ্ঠপ্রীতিবর্দ্ধনঃ । কার্তিকে মথুরায়াং বৈ পরমাবধিরিহ্যতে ॥ ৬৪ ॥

আদিশকলিখনেন গৃহীতং ব্রাহ্মণগৃহাদৌ দীপদানমাহাত্ম্যং লিখতি বিপ্রোতি দ্বাত্যাং । রণ্যাস্ত
রাজমার্গেণ ॥ ৬৫ ॥তুলায়াং কার্তিকে । গোলয়া লক্ষ্যা । যথা সন্ধ্যাশকম্বাতিপ্রায়ের প্রেমবিশেষেণ বা
চকলয়া, অকারপ্রলোভেণ বা ধীরয়া শ্রীরাধয়া সহ সহিতায় ॥ ৬৬ ॥

ভার্গব হে শৌনক । দ্বারকায়াঞ্চ কৃষ্ণসালোক্যদঃ ॥ ৬৭ ॥ হে মনয়ঃ । অজ্ঞা অবোধাদয়ঃ ।

তত্র মথুরায়াংকার্তিকে চ ॥ ৬৮ ॥ বৈকুণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণে প্রীতিঃ প্রেমা তত্র বর্দ্ধনঃ অতিশয়েনোৎপাদকঃ ।

মাসে হরির উদ্দেশে গগনপটে অথবা সলিলমধ্যে দীপ দান করিলে যে পুণ্য অর্জিত হয়, তাহা
অবধান কর । এই প্রকারে যিনি দীপ দান করেন, তিনি ধন-বান্ধবান্, সমৃদ্ধিশালী, পুত্রবান্
ও সর্কৈশ্বর্য্যসম্পন্ন হন এবং তদীয় নেত্রমুগল কল্যাণময় হয় ও তিনি বিদ্যায় হইয়া ভূমণ্ডলে
অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ৬৪ ॥ স্বধীগণ বলিয়াছেন যে, কার্তিক মাসে দ্বিজ-গৃহে দীপ দান করিলে
অগ্নিটোমকল প্রাপ্ত হইতে পারে । চতুশ্লথ, রাজপথ, দ্বিজনিকেতন, তরুশূল, গোষ্ঠ, কান্ডার
(কুর্গম পথ) ও গহন (ছত্রবেশ স্থল) এই সমস্ত স্থানে দীপ দিলে মহাকল হয় ॥ ৬৫ ॥অনন্তর আকাশদীপদানমতঃ ।—হে জনাৰ্দ্ধন । কার্তিকে গগনপটে লক্ষ্মীসমবিত্ত তোমাকে
দীপ অৰ্পণ করিতেছি ; তুমি অনন্ত ও তুমিই বিধাতা, তোমাকে প্রণাম ॥ ৬৬ ॥অনন্তর দেশভেদে কার্তিকমাসের মাহাত্ম্য ।—পদ্মপুরাণের পূর্ব্বোক্ত স্থলেই লিখিত আছে,
যে কোন স্থলে হউক, কার্তিকমাসে দান ও দান করিলে অগ্নিটোম-সদৃশ এবং পূজা করিলে
তাহা অপেক্ষা অধিকতর ফল হয় । সাধারণ স্থল অপেক্ষা কুরুক্ষেত্রে কোটিগুণ, জাহ্ন-
বীতে তৎসদৃশ, পুঙ্করে তাহা অপেক্ষাও সমধিক ফল হয় । হে শৌনক ! কার্তিকমাসে দ্বারকার
দানদানাদি করিলে হরিসালোক্য প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৬৭ ॥ হে কবিগণ । মথুরা ব্যতীত অযো-
ধ্যায়ি অপরাপর পুরীসমূহ উক্ত কণের সদৃশ ফল দেন ; কিন্তু মথুরা সৰ্ব্বাপেক্ষা সমধিক ফল-
দায়ী কেন না, এই মথুরাতে হরির দামোদররূপ প্রকাশিত হয় ॥ ৬৮ ॥ কার্তিকমাসে মথুরাদানের
ফলবর্দ্ধনা ও দানাদি করিলে কীকরি পরম সন্তুষ্ট হন ; সুতরাং কার্তিকমাসে মথুরাপুরীতে ফলের

বধা মাঘে প্রয়াগঃ ত্রাঈশাথে জাহবী বধা । কার্তিকে মথুরা সেব্যা ততোৎকর্ষণেরো ন হি ॥ ৭০ ॥

মথুরায়াং নরৈরুচ্ছিন্নে দ্বাভ্যা দামোদরোহর্জিতঃ ।

কৃষ্ণরূপা হি তে জেয়া নাজ কার্ধ্যা বিচারণা ॥ ৭১ ॥

দুর্ভেদঃ কার্তিকে বিপ্র মথুরায়াং নৃণামিহ । বহাার্জিতঃ স্বকং রূপং ভক্তেভ্যঃ সংপ্রযচ্ছতি ॥

ভুক্তিং মুক্তিং হরিন্দ্রাদর্জিতোহন্তত্র সেবিনাম্ । ভক্তিকং ন দদাতোব্য যতো বশ্যকরী হরৈঃ ॥

সাত্ত্বজ্ঞান হরৈর্ভক্তিলভ্যতে কার্তিকে নরৈঃ । মথুরায়াং সকুদপি শ্রীদামোদরপূজনাং ॥ ৭২ ॥

মন্ত্রব্যবাহীনকং বিধিহীনকং পূজনম্ । মন্ত্রতে কার্তিকে দেবো মথুরায়াং সমর্চনম্ ॥ ৭৩ ॥

বস্ত্র পাপস্ত যুক্তোত্ত মরণস্তা বিনিবৃত্তিঃ । ভক্ত্যর্থমিদং প্রোক্তং প্রায়শ্চিত্তং স্থনিশ্চিতম্ ।

কার্তিকে মথুরায়াং বৈ শ্রীদামোদরপূজনম্ ॥ ৭৪ ॥

কার্তিকে মথুরায়াং বৈ পূজনাদর্শনাদ্ভবঃ ।

শীতঃ সংপ্রাপ্তবান্ বালো দুর্ভেদং যোগতৎপটৈঃ ॥ ৭৫ ॥

অতএব পরগাবধিঃ ফলে পরমকাষ্ঠাং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥ ততঃ কার্তিক মথুরাসেবনাং ।

বিসর্গলোপেহপি সন্ধিরার্থঃ । তথেষ্মিপি স এবার্থঃ ॥ ৭০ ॥ নরৈর্ধৈঃ । কৃষ্ণঃ রূপমস্তি

পশুস্তীতি তথা তে । বধা কৃষ্ণবৎ পূজ্যা ইতি ভাবঃ । যদা তৎসাক্ষ্যং প্রাপ্তা ইতি জেয়া

ইত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥ অন্তত্র শ্রীমথুরাব্যতিরিক্তস্থানে । সেবিনাং অর্চনাদিকারিণাং ভেদ্যঃ ॥ ৭২ ॥

ভক্ত বধাকর্ষণং পূজনেম সিংহোদিত্যাহ মন্ত্রেতি ॥ ৭৩ ॥ ন চাত্র কথঞ্চিৎ পাপে জাতেহপি

প্রায়শ্চিত্তান্তরাপেক্ষেত্যাহ যন্তেতি সার্ধেন ॥ ৭৪ ॥ তৎ ফলকং ন কেবলং শাস্ত্রপ্রমাণকং, কিন্তু

শাস্ত্রানুভবপ্রমাণকঞ্চৈত্যাহ কার্তিক ইতি । বৈ প্রসিদ্ধো । যোগতৎপটৈঃ সুরকারিভিরপি

দুর্ভেদং শ্রীভগবদর্শনং বালোহপি শীতমেব মাসপঞ্চকেন সম্যক্ প্রকর্ষণে প্রাপ্তবান্ লেভে ॥ ৭৫ ॥

আধিক্য আছে : ৬২ । যেরূপ মাঘে প্রয়াগ ও বৈশাখে গঙ্গা আরাধনীর, সেইরূপ কার্তিকে

মথুরার উপাসনা করিতে হয়, তৎসদৃশ আর উৎকর্ষ নাই ॥ ৭০ ॥ ঐহার মথুরাতে কার্তিকমাসে

জান পূর্ষক দামোদরের পূজা করেন, তাঁহার নিঃসন্দেহ কৃষ্ণসদৃশ ॥ ৭১ ॥ হে বিজ্ঞ! যেখানে

শ্রীহরি পূজিত হইয়া ভক্তগণকে নিজ রূপ প্রদান করেন সেই মথুরাপুরী কার্তিকমাসে মানব-

গণের পক্ষে অতীব দুঃখপ্রাপ্য । শ্রীকৃষ্ণ মথুরা ব্যতীত অন্তত্র পূজিত হইয়া সেবকগণকে ভুক্তি-

মুক্তি-ফল অর্পণ করেন সত্য, কিন্তু ভক্তি সমর্পণ করেন না, কেন না, ভুক্তিই শ্রীহরির বশ্যকরী

অর্থাৎ ভক্তি দ্বারা ই শ্রীহরি বশীকৃত হয় । পরন্তু ঐহার কার্তিকমাসে মথুরা পুরীতে একবার-

মাত্র হরির পূজা করেন, তাঁহারই স্বখে হরিভক্তি প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ৭২ ॥ হে বিজ্ঞ!

কার্তিকমাসে মথুরাতে মন্ত্রবর্জিত, ত্র্যব্যবর্জিত ও বিধিবর্জিত পূজাকেও শ্রীহরি সমর্চন

বলিয়া গ্রহণ করেন ॥ ৭৩ ॥ মরণান্ত বাবৎ যে পাতকের প্রায়শ্চিত্ত, তদ্বিনষ্টদ্বার কার্তিকমাসে

মথুরাপুরে শ্রীহরির পূজা করিবে, তাহা হইলেই উহা নিঃসন্দেহ পরম প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া গণ্য

হয় ॥ ৭৪ ॥ এবং শিশু হইয়াও কার্তিকমাসে মথুরাপুরে হরির পূজা করত আত্মগতকালকালো

যোগনিষ্ঠ সনৎকায়ি মহাত্মগণের দুর্ভেদ ভগবৎসাক্ষ্যকার লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৭৫ ॥ ভূতগ

হলভা মধুরা ভূমৌ প্রত্যকঃ কার্তিকমুখা । তথাপি সংসবতীহ নরা মূঢ়া ভবামুখৌ ॥ ১৬ ॥

কিং বৈজ্ঞঃ কিংপোভিচ্চ তীর্থৈরন্তেষ্ট সৈবৈতঃ ।

কার্তিকে মধুরায়াক্ষেদর্য্যতে রাধিকাপ্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

যানি সর্বাণি তীর্থানি নরা নম্রাঃ সরাংসি চ । কার্তিকে নিঃসন্ত্যজ মাথুরে সর্বমণ্ডলে ।

কার্তিকে জগদদনে কেশবন্ত চ যে নরাঃ । সন্তঃ প্রবিষ্টাঃ শ্রীকৃষ্ণং ভেদান্তি পরমব্যয়ম্ ॥ ১৮ ॥

পরোপহাসমুদ্ভিত কার্তিকে হরিপূজা ॥ মধুরায়াম্ লভেত্তজা কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া নরঃ ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

ইখং কার্তিককৃত্যানি ব্যক্তান্তেব স্বতোহভবন্ । তত্র কিকিংশিবেষণে তদ্বিধিলিখ্যতেহধুনা ॥ ২০ ॥

অথ কার্তিককৃত্যবিধিঃ ।

ভজোপক্রমকালঃ ।

শ্রীকৃষ্ণস্ত্যাসংবাদীযকার্তিকমাহাত্ম্যে ।—

আখিনন্ত তু মাসস্ত যা শুক্লাকাদনী ভবেৎ । কার্তিকস্ত ত্রতানীহ তস্তাং কুর্ধ্যাদতন্ত্রিতঃ ।

নিত্যং আগরণায়ান্ত্যে যামে রাজেঃ সমুখিতঃ ।

শুচিভূত্বা প্রবোধাথ শ্রোতৈর্জনীরাজয়েৎ প্রভুম্ ॥ ১১ ॥

কৃপয়া তদ্বিমুখান্ শোচনবাহ স্থলভেতি পঞ্চভিঃ । ভূমৌ ভারতে বর্ষে মধ্যদেশান্তর্কর্ষিবাৎ ॥ ১৩ ॥

বজ্রাদি-কলকং তেনৈব নিধোদিত্যাহ কিমিতি । রাধিকাপ্রিয়ঃ শ্রীদামোদরঃ ॥ ১৭ ॥ কার্তিকেহন্তজ

গমনকং বিফলমেবেগ্যাপয়েনাই যানীতি । অস্ত তাবৎ সমস্ত-মথুরা-সেবনং শ্রীদামোদরপূজনং বা

শ্রীতগবন্ধরহান এবেশমারোপেব শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিরিত্যাহ কার্তিক ইতি ॥ ১৮ ॥ তত্রাশক্তৌ

চ যত্র কৃত্যপি শ্রীমথুরামধ্যে শ্রীকৃষ্ণপূজাভাসেনাপি দুর্লভং লভত ইত্যাহ পরোপেতি । অত্র

চেতিহাসন্তত্রৈব খ্যাতঃ । যথা—ধুম্রকেশনামা মহাপাতকী রাজকুমারঃ পিত্রা বিবানিতো

দহ্যবৃত্তা ক্রমেণ বৃন্দাবনং গতৌ মথুরাপূর্ণ্য চৌধ্যার্থং গতৌ বেশারতত্তৎপ্রীতৌ বৃন্দাবনান্তর্গতি-

তগবৎপর-সত্যব্রতায়-বিপ্রচেষ্টিতমুপহসন্ প্রভাতে রাজপুত্রৈঃ প্রোপা হতো ধর্ম্মরাজেন বহু

সংকৃততদ্বাদর্শতঃ প্রকাশ বৈকুণ্ঠলোকং গত ইতি ॥ ১৩ ॥ ইখং মাহাত্ম্যাদি-লিখন-প্রকারেণ ।

অতশ্চ পূর্বমলিখিতান্ত্রান্ত্রাণি কার্তিককৃত্যানি জ্ঞেয়ানীতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

মথুরা স্থলভ, প্রতি বর্ষে কার্তিকমাসে স্থলভ, কিন্তু হার । মূঢ়তা নিবন্ধন মানবগণ সংসার-

সমুদ্রে নিপতিত হইতেছে । ১৬ । কার্তিকমাসে মথুরাতে শ্রীহরির পূজা করিলে আর বজ্র,

তপঃ ও অপরাপর তীর্থ-সেবনে কি আশঙ্ক ? ১৭ । কার্তিকমাসে মথুরাপুরীতে নদ, নদী ও

সরোবরাদি সংস্ত তীর্থ অধিষ্ঠিত হয় । কার্তিক মাসে শ্রীহরির জন্মস্থান মথুরাতে একবারমাত্র

প্রবেশ করিলেই পরম অব্যয় হরিকে লাভ করিতে পারে ১৮ । কার্তিকমাসে মথুরাতে কৃষ্ণের

অর্চনা করা দূরে থাকুক, তথাপি ঐ মাসে কৃষ্ণার্চককে দেখিয়া উপহাস করিয়াও যখন (ধুম্রকেশ

নামা রাজপুত্র) ত্রুতাপ্য পদ প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন ক্রটিমান হইয়া অকাল সহকারে অর্চনা করিলে

যে-কি হয়, তাহা বর্ণন করা বহুল্যমাত্র ১৯ । এইরূপে কার্তিককৃত্য স্বতঃই ব্যক্ত হইয়াছে ;

অধুনা তন্মধ্যে যে কিছু বিশেষ আছে, তাহা বর্ণিত হইতেছে ২০ ।

নিশয়া বৈকুণ্ঠান্ ধর্মান্ বৈকুণ্ঠৈঃ সহ হর্ষিতঃ ।

কৃষ্ণা গীতাদিকং প্রীতদেবং নীরাজয়েৎ প্রভুং । ৮২ ॥

নতাদৌ চ ততো গচ্চাচম্য সঙ্কল্পমীচরেৎ । প্রভুং প্রার্থ্য্য তস্মৈ চ দত্তানর্ঘ্যং বথাবিধি । ৮৩ ॥

তত্র সঙ্কল্পময়ঃ ।

কার্ত্তিকেহং করিষ্যামি প্রীতঃস্নানং জনাৰ্দ্দিন ।

প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ । ৮৪ ॥

অথ আৰ্চনাময়ঃ ।

তব ধ্যানেন দেবেশ জলেহস্মিন্ দাতুমুত্তমঃ ।

স্বংপ্রদাদাত মে পাণং দামোদর বিনম্রতু ।

অথ অর্চ্যময়ঃ ।

অতিনঃ কার্ত্তিকে মাসি স্নাতস্ত্র বিধিবদম । দামোদর গৃহাণার্থ্যং দহুজ্জেন্নিস্থদন ।

নিত্যে নৈমিত্তিকে কৃৎস্নে কার্ত্তিকে পাণশোষণে ।

গৃহাণার্থ্যং ময়া দত্তং রাখরা সহিতৌ হরে ।

তিলৈরানিপ্য দেহং স্বং নামোচ্চারণপূর্ব্বকম্ । দ্বাভ্যং স্ববিধিনা সঙ্খ্যামুপাস্ত্র গৃহমাত্রজ্ঞেৎ । ৮৫ ॥

কার্ত্তিকে শেষবাসজাগরণস্ত্র মাহাত্ম্য-বিশেষোক্তেত্তদত্র বিশেষতো লিখিতম্ । এবমগ্রেহ-
পুঙ্খং । উথানাদিকং চাত্ত্বং সাধারণমেবিত্তি দিক্ ॥ ৮১ ॥ পুনর্নীরাজয়েদিত্তি মঙ্গলনীরাজনং
লিখিতং । ৮২ ॥ বথাবিধীত্যস্ত্র পূর্ব্বজাপি সর্ব্বত্রৈবাহুবৎকঃ । প্রাতঃকুণ্ডিনাদি-বিবিষ্ট পূর্ব্বমেব
লিখিতোহস্তি । অপেক্ষাত্ত্ববিশেষস্ত্র তত্র এব জ্ঞেয়ঃ । অত্র চ মধ্যে মধ্যে কিকি বিশেষলিখনাং
পুনস্তং কিকিহু লিখিতং ॥ ৮৩ ॥

মা লক্ষ্যোঃ শ্রীরাধারূপা তয়া সহিতস্ত্র । তব প্রীত্যর্থং । ৮৪ ॥

স্বং স্বকীয়ং দেহং । নাম শ্রীকৃষ্ণনারায়ণেত্যাদি তদুচ্চারণপূর্ব্বকং । ৮৫ ॥ আদিগণেন

অনন্তর কার্ত্তিককৃত্য-বিধি । - তদ্ব্যখ্যে-প্রথমতঃ ব্রতধারণের বিহিত কাল নিরূপিত হইতেছে ।
শ্রীকৃষ্ণ-সত্যভামা-সংবাদীর কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, আশ্বিনের শুক্লপক্ষীরা একাদশীতে
নিরলস হইয়া কার্ত্তিকব্রত ধারণ করিবে । কার্ত্তিকমাসে প্রত্যহ রাজির শেষবারে জাগরণ
পূর্ব্বক বিত্তদ্ব হইয়া শুভপাঠ করিতে করিতে হরিকে জাগরিত করিবে । পরে নীরাজন করিতে
হয় । ৮১ ॥ বৈকুণ্ঠধর্ম্ম শ্রবণ পূর্ব্বক বৈকুণ্ঠবর্গ সহ সানন্দে সংগীতাদি করিয়া প্রাতঃসময়ে
ভগবানের আরাধিক করিবে । ৮২ ॥ তৎপরে নদী প্রভৃতিতে গমন পূর্ব্বক আচমনান্তে সঙ্কল্প
করিয়া প্রভু-সকাশে আৰ্চনা ও বিধানে অর্ঘ্য সমর্পণ করিবে । ৮৩ ॥

সঙ্কল্পময়ঃ । - হে জনাৰ্দ্দিন । হে দেবেশ । হে দামোদর । শ্রীমতী রাখিকার ও তোমার
প্রীত্যর্থ আমি কার্ত্তিকমাসে প্রাতঃকালে দান করিব । ৮৪ ॥

আৰ্চনাময়ঃ । - হে দেবেশ । তোমাকে চিন্তা করিতে করিতে এই জলে স্নানের উৎসাহ
করিতেছি । হে দামোদর । স্বংপ্রদানে মদীর পাতক বিমুক্ত হইব ।

উপলিপ্যাথ দেবাগ্রে নির্ধায় বস্তিকং প্রভূম্ । তুলসী মালতী-পদ্মাগন্ত্যুপ্পাদিনার্চয়েৎ ॥ ৮৬ ॥
 নিত্যং বৈষ্ণবসম্বৃত্য সেবেত ভগবৎকথাম্ । সর্পিবাহনিং দীপং তিলতৈলেন চার্চয়েৎ ॥
 বিশেষতঃ নৈবেদ্যান্তর্পয়েদাচরন্তথা । প্রণামাংস্ত যথাশক্ত্যা একভক্তাদিকং ব্রতম্ ॥ ৮৭ ॥
 তথা চ পাশ্চ তদ্রৈব ।—

প্রাতঃপ্রথমে শৌচাদি কৃত্বা গঙ্গা জলাশয়ে । কৃত্বা চ বিধিবৎ স্নানং ততো দামোদরার্চনম্ ॥
 কিক্ ।—

মোনেন ভোজনং কার্য্যং কার্ত্তিকে ব্রতধারিণা । যুতেন দীপদানং স্তান্ত্রিগতৈলেন বা পুনঃ ॥ ৮৮ ॥
 দিনঞ্চ কৃষ্ণকথয়া বৈষ্ণবানাঞ্চ সম্যগ্ । নীরতাং কার্ত্তিকে মাসি সঙ্কল্পব্রতপালনম্ ॥ ৮৯ ॥
 দীপদানমখণ্ডঞ্চ দদ্যাট্টৈষ বিষ্ণুসন্নিধৌ । দেবালয়ে তুলস্যাংবা আশে বা তদুত্তমম্ ॥

কেতকীবিষপত্রাদি ॥ ৮৬ ॥ বিশেষতঃ অন্নমাসতঃ কিকিাদ্যিকোনোত্তমতয়া চেতার্থঃ । তথা
 বিশেষতঃ প্রণামাংস্তাচরেৎ । যথাশক্ত্যোক্তান্ত্র পূর্বে পরেইপি সর্করৈব সম্বন্ধঃ । একভক্তাদিকং
 ব্রতমপ্যাচরেৎ । আদিশঙ্কেন একান্তরোপবাসাদি ॥ ৮৭ ॥ স্নিগ্ধিতং পুরাণোক্তিভিঃ প্রমাণয়ন
 পরং কৃত্যবিধিং দর্শয়তি প্রাতরিত্যাদিনা ভাবিনীত্যন্তেন ॥ ৮৮ ॥ সঙ্কল্পস্ত ব্রতস্ত চ । যদা সম্বলেন
 বদ্ধগৃহীতং ব্রতং তস্য পালনম্ ॥ ৮৯ ॥ ব্রতগ্রহণকালমাহ আখিনে ইতি । হরিবাসরে একাদশ্যাম্ ।

অর্থাদান-মন্ত্র ।—হে দামোদর ! আমি কার্ত্তিকমাসে বিধানে ব্রত ধারণ পূর্বক স্নান করি-
 য়াছি । হে দৈত্যনিহন ! মদন্ত অর্থ্য গ্রহণ কর । কার্ত্তিকমাসে কৃত নিত্য নৈমিত্তিক ষাবতীর্থ
 ক্রিয়াই নিখিল পাতকহর বলিয়া কথিত । হে হরে ! আপনাকে এই অর্থ্য সমর্পণ করিলাম,
 আপনি ত্রিরাধিকা-সম্বন্ধিত হইয়া উহা গ্রহণ করুন । পরে তিল দ্বারা স্বীয় অঙ্গলেপন পূর্বক
 ত্রিকৃষ্ণ নারায়ণ প্রভৃতি নাম উচ্চারণ করিতে করিতে বিধানে স্নান ও সঙ্কোপাসনা করিয়া
 গৃহে প্রত্যাগত হইবে । ৮৫ । তৎপরে দেবতার সম্মুখে উপবেশন করত স্বস্তিক নির্ধারণ পূর্বক
 তুলসী, মালতী, পদ্ম ও অগস্ত্য প্রভৃতি কুহন দ্বারা স্বয়ীকেশের অর্চনা করিবে । ৮৬ । কার্ত্তিক-
 মাসে প্রত্যহ বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া হরিকথা সেবন করিতে হয় এবং অহোরাত্র ধূপ দীপ
 বা তিলতৈলদীপ দ্বারা পূজা করিবে । অপরাপর মাস অপেক্ষা কার্ত্তিকমাসে বিশেষরূপ
 নৈবেদ্য প্রভৃতি প্রদান ও নমস্কারাদি করিয়া শক্ত্যনুসারে একভক্তাদি-ব্রত করিবে । ৮৭ ।
 পদ্মপুরাণে নারদ-শৌনকাদি-সংবাদে লিখিত আছে, প্রভাতে শয্যা হইতে উঠিয়া শৌচাদি
 ক্রিয়া সমাপনান্তে জলাশয়ে গমন পূর্বক স্নান করত দামোদরের পূজা করিবে । আরও লিখিত
 আছে, কার্ত্তিকমাসে বাগ্‌যত হইয়া আহার করা এবং যুতপ্রদীপ বা তিলদীপ দান করা
 ব্রতবানের কর্তব্য । ৮৮ । কার্ত্তিকমাসে বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া হরিকথা (প্রবণাদি)
 দ্বারা দিনপাত করত সংকলিত ব্রতের রক্ষা করিবে । ৮৯ । আখিনের শুদ্ধ একাদশী,
 পূর্ণিমা বা তুলা-সংক্রমণে কার্ত্তিক-ব্রত আরম্ভ করিতে হয় । কার্ত্তিকমাসে হরিসমীপে
 বা দেবমন্দিরে বা তুলসীসন্নিধানে অথবা গগনে দীপোত্তম দান করিবে । আরও লিখিত
 আছে, কার্ত্তিকমাসে শ্রীহরির অত্যন্তে স্বর্ণ, রৌপ্য, দীপ, মণি, মৃত্যু ও ফল প্রভৃতি অর্পণ

কিক।—

রজতঃ কনকং দীপামণিমুক্তাকলাদিকম্ । দামোদরস্ত শ্রীত্যাৰ্থং প্রদত্তাং কার্তিকে নরঃ ।
ক্লামে চ শ্রীকল্লাবদমোহিনীসংবাদে ।—

ন গৃহে কার্তিকে কুৰ্ঘ্যাষিষেযেণ তু কার্তিকম্ ।

তীৰ্থে তু কার্তিকীঃ কুৰ্ঘ্যাং সৰ্ব্বযত্নেন ভাবিনি । ইতি ।

অথ কার্তিকে বৰ্জ্যানি ।

তজ্জৈব একনারদসংবাদে ।—

কার্তিকে তু বিশেষেণ রাজমাযাংচ ভক্ষয়ন্ । নিম্পাবান্ মুনিশাৰ্দ্ধল বাবদাহুতনারকী ।

কলিহানি পটোলানি বৃন্তাকং সঙ্কিতানি চ । ন ত্যজ্যেং কার্তিকে মাসি বাবদাহুতনারকী ॥১০॥

কার্তিকে মাসি ধৰ্ম্মাত্মা মৎস্যং মাসং ন ভক্ষয়েৎ ।

তজ্জৈব যত্নতন্ত্রাজ্যং শাশকং শৌকরং তথা ॥ ১১ ॥

কিক।—

পরায়ং পরশয্যাক পরদায়ং পরান্ননাম্ । সৰ্বদা বৰ্জয়েৎ প্রাজ্ঞো বিশেষেণ তু কার্তিকে ॥১২॥

তস্য বৈষ্ণবপক্ষাদানৌ নির্দেশঃ । অশক্তাদ্যাপেক্ষা বিকল্প উক্তঃ । বিশেষেণেতি অন্তদাপি
ভক্ষয়ন্ নারক্যেব, কার্তিকে তু ভক্ষয়ন্ বিশেষতো বাবদাহুতনারকীত্যাৰ্থঃ ॥১০॥ তজ্জৈবেতি । ধৰ্ম্মা-
পেক্ষা মাসকং ন ভক্ষয়েদেব, যদি বা কশ্মিন্নহারোগগ্রস্তস্তদভাবাধা রোগী স্যাস্তদা তেনাপি
যত্নতঃ শশ-শুকরমোৰ্দ্ধাসং বৰ্জনাধঃসেবেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ কার্তিকে হু বিশেষেণ বৰ্জয়েদिति তৎ-
সঙ্কল্পাদিকমপি ন কুৰ্ঘ্যানিত্যাৰ্থঃ ॥ ১২ ॥ শুক্লং কাক্সিকাদি পুৰুষবিভিন্নভব্যং সঙ্কিতকং বৰ্জয়েৎ ॥১৩॥

করিতে হয় । স্বন্দপুরাণে কল্লাবদ-মোহিনী-সংবাদে লিখিত আছে, হে ভাবিনি ! বিশেষতঃ
কার্তিকমাসে গৃহে কার্তিক-ব্রত করিতে নাই, সৰ্বথা সময়ে তীর্থস্থলেই উহার অহুষ্ঠান
করিতে হয় ।

কার্তিক মাসে যাহা ত্যাগ করিবে, তাহাও কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণের ব্রহ্মনারদ-
সংবাদে লিখিত আছে, হে মুনিপ্রবর ! কার্তিকমাসে রাজমাষ (বরবট) ও নিম্পাব (শিষী)
ভক্ষণ করিলে আগ্রলয় নরকে বাস করিতে হয় । যে ব্যক্তি কার্তিকে কলিঙ্গ (কলমীশাক),
পটোল, বৃন্তাক (বেগুন) ও সঙ্কিত (আগবাদি) বৰ্জন না করে, তাহাকে আগ্রলয় নরকে
অবস্থিতি করিতে হয় ॥১০॥ ধার্মিক ব্যক্তি কার্তিকমাসে মৎস্ত বা মাংসাদি ভোজন করিবেন না ।
গীড়িতাবস্থায় মাংস ব্যতীত প্রাণনাশের সম্ভাবনা হইলে সে স্থলে শশক ও শূকর মাংস ত্যাগ
করিয়া অন্তান্ত মাংস ভোজন করিতে পারে । ১১ । আরও লিখিত আছে, বিশেষতঃ পরায়,
পরের শয্যা, পরধন ও পরস্বী এই সমস্ত কার্তিকমাসে ত্যাগ করা প্রাজ্ঞ ব্যক্তির কর্তব্য । ১২ ।
কার্তিকমাসে তৈলাভ্যাদ, শয্যা, পরায় ও কাংশপায়ে আহার এই সকল ত্যাগ করিলেই ব্রত
সম্পূর্ণ হইয়া থাকে । কার্তিকমাস আগত দেখিয়া যিনি পরায় ত্যাগ করেন, তাহার দিন-দিন
কৃষ্ণ প্ররশ্চিদের ফল লাভ হয় । উক্ত পুরাণে কল্লাবদ-মোহিনী-সংবাদে লিখিত আছে,

তৈলাভাঙ্গ তথা শয্যাং পরাম্ কাংশ্রতোজনম্ । কার্তিকে বর্জয়েদ্বস্ত্র পরিপূর্ণতী ভবেৎ ।
সংপ্রাপ্তে কার্তিকে দৃষ্ট্য পরাম্ যন্ত বর্জয়েৎ । দিনে দিনে তু কচ্ছস্য ফলং প্রাপোতি মানবঃ ।
তজ্জৈব শ্রীকৃষ্ণদমোহিনী সংবাদে । —

কার্তিকে বর্জয়েদ্বৈতলং কার্তিকে বর্জয়েদ্বধু । কার্তিকে বর্জয়েৎ কাংস্যং কার্তিকে গুহ্রসঙ্কিতম্ ।

ন মৎস্যং ভক্ষয়েদ্যাসং ন কৌরুং নান্ধদেব হি ।

চাণালঃ স ভবেৎ হুত্র কার্তিকে মাংসভক্ষণাৎ ॥ ২৩ ॥

অথ শ্রীরাধাদামোদর-পূজাবিধিঃ ।

পাদে তজ্জৈব । —

ততঃ প্রিয়তমা বিষ্ণো রাধিকা গোপিকাসু চ । কার্তিকে পূজনীয়া চ শ্রীদামোদরসন্নিধৌ ।

বিজ্ঞং দামোদরং কৃৎস্না তৎপত্নীং রাধিকাম্ তথা ।

কার্তিকে পূজনীয়ো তৌ বাসোহলঙ্কারভোজনৈঃ ॥ ২৪ ॥

রাধিকা-প্রতিমাং বিপ্রাঃ পূজয়েৎ কার্তিকে তু যঃ ।

তস্য তুষ্যতি তৎপ্রীতৈঃ শ্রীমান্ দামোদরো হরিঃ ॥ ইতি ॥ ২৫ ॥

দামোদরটিকং নাম স্তোত্রং দামোদরার্চনম্ । নিতাং দামোদরাকর্ষি পঠেৎ সত্যব্রতোদিতম্ ॥ ২৬ ॥

ততঃ পূর্বজন্মকৃতারাদনাঙ্কেতোঃ । গোপিকাসু মধ্যে প্রিয়তমা । তদ্বৎসলং তজ্জৈব প্রথিতম্ ।
যথা, ... শ্রীগোপালদেবস্য শ্রীমুখ্যৈঃ সৌন্দর্যবিশেষং বিলোক্য তেন সহ ক্রীড়িতুকামাংগেনাবতীৰ্ণ্য
যোষিষিশেষেণ প্রেমমুত্যাগিনা তমারাম্য তদীপ্সয়া তদোপাং-তদ্বিব্যক্ৰপা ভূষা তদেকভক্ত-
শ্রীব্রাহ্মণমাদায় তেন সহ স্বরূপে বর্জয়েৎ শৈববতীৰ্ণ্য গোপশ্রীবৃষভাস্ককৃতাহুত্বাদিতি ॥ ২৪ ॥ তস্যঃ
শ্রীরাধিকার্যঃ প্রীতৈঃ সন্তোষার্থম্ ॥ ২৫ ॥ নিতাং পঠেৎ দামোদরমাক্রষ্টুং বশীকর্তুং শীলয়মা ।
সত্যব্রতনামমুনিদা উদিতং প্রোক্তম্ । যথা তস্মাৎ উদিতম্, পূর্বসিদ্ধমেবাস্মাৎ প্রকটতাম্
প্ৰতিমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

হে হৃদয়ি । কার্তিকমাসে তৈল, মধু, কাংস্যপাত্র, গুহ্র (কার্তিক প্রভৃতি পয়ূর্বিষিত অন্ন),
সঙ্কিত, মৎস্ত এবং কৃষ্ণাদি সর্বপ্রকার মাংস পরিত্যাগ করিবে । কার্তিকমাসে মাংস ভক্ষণ
করিলে চাণালয় প্রাপ্ত হইতে হয় । ২৩ ।

অনন্তর শ্রীরাধা-দামোদর-পূজাবিধি বিবৃত হইতেছে । — পদপূরণে নারদ-শৌনকাদি সংবাদে
লিখিত আছে, শ্রীমতী রাধিকাই স্বাবতীয় গোপিকাগণের মধ্যে হরির অতিবল্লভা; হুতরাং
কার্তিকমাসে দামোদর-সমীপে রাধিকার অর্চনা করা কর্তব্য । কার্তিকমাসে কোন ব্রাহ্মণকে
দামোদরবস্ত্র ও তদীয় পত্নীকে রাধিকারূপিনী কল্পনা করিয়া বসন, ভূষণ ও আহারাদি দ্বারা
অর্চনা করিবে ॥ ২৪ ॥ হে-বিজ্ঞগণ । কার্তিকে শ্রীরাধার প্রীত্যর্থং যে ব্যক্তি রাধিকাস্তূতির অর্চনা
করে, শ্রীমান্ হরি তৎপ্রতি প্রীত থাকেন ॥ ২৫ ॥ কার্তিকমাসে দামোদর দেবের পূজা করত
সত্যব্রতসংকল্প দ্বি-প্রোক্ত দামোদরটিক স্তোত্র প্রত্যহ অধ্যয়ন করিবে, তাহা হইলেই
দামোদর দেব বশীকৃত থাকেন ।

অথ শ্রীদামোদরষ্টকম্ ।

ভট্টৈব ।—নমামীশ্বরং সচ্চিদানন্দরূপম্, লসৎকুণ্ডলং গোকুলে ভ্রাজমানম্ ।

যশোদাভিয়োল্লুখলাঙ্ঘ্যমানম্, পরামৃষ্টমত্যস্ততো-ক্রত্য গোপ্যা ॥ ২৭ ॥

শ্রীরাধাসহিতঃ—নন্দা শ্রীদামোদরমীশ্বরম্ । দামোদরষ্টকব্যাখ্যা দিগেবা দর্শাতেহুনা ।
তত্রাগ্রে কিমপি প্রার্থয়িতুমার্দৌ তস্য তত্ত্বরূপলীলাগুণাদি-বিশেষেণোৎকর্ষবিশেষঃ গোকুল-
প্রকটিত-নিজ-ভগবতাসার-সর্ববৃত্তং বর্ণয়ন্ ভক্তাদৌ নমস্করোতি নমামীতি । তচ্চ মঙ্গলার্থং
সর্বকর্মসু প্রাগেব দাস্য-বিশেষেণ বিধানাদার্দৌ নিদ্বিষ্টম্ । কং ? ঈশ্বরং সর্বশক্তিমন্তং জগদেকনাথং
নিজপ্রভুং বা । তত্রাদ্যপক্ষঃ স্তব্যাদিশক্ত্যর্থঃ । দ্বিতীয়ঃ পরমবন্দ্যত্বার্থঃ । অন্ত্যশ্চ ভক্তিবিধে-
ণেতি দিক্ ।—কথন্তু তং ? —সচ্চিদানন্দরূপং সচ্চিদানন্দবনবিগ্রহমিত্যর্থঃ । ইতি তত্ত্ববিশেষে-
ণোৎকর্ষবিশেষ উক্তঃ । সৌন্দর্য্যবিশেষেণোৎকর্ষবিশেষমাহ । লসন্তী শ্রীযশোদাভিয়া ধাবনাং
সততবাগ্যাকীড়াবিশেষপরত্যা নিরন্তরং লোলতয়া গুণয়োঃ ক্রীড়ন্তী কুণ্ডলে ধস্য তং ; ইতি
শ্রীমুখশোভাবিশেষ উক্তঃ । যদা । শ্রীগুচূষনমহার্দৌভাগ্যতঃ কুণ্ডলয়োঃ সর্বভূষণেষু মুখ্যস্বাত্তাত্যাং
তানি সর্বাণ্যেবোপলক্ষ্যন্তে । ততশ্চ লসন্তী শোভমানে কুণ্ডলে যস্যং তং ; ভূষণভূষণাক্রমিত্যর্থঃ ।
অতএবোক্তং শ্রীগোপীভির্দর্শনম্বন্ধে ।—ত্বেলোক্যমৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং, যদগোপীজ-
ক্রমমুগাঃ প্লকান্তবিভ্রম্নিতি । উত্তবেন চ তৃতীয়ম্বন্ধে ।—বিশ্রাপনং স্বয়ং চ সৌভগর্দেঃ পরং পদং
ভূষণভূষণাক্রমিতি । পরিবারবিশেষেণোৎকর্ষবিশেষমাহ । গোকুলে গোপগোপী-গোবৎসাদি-নিবাসে
ভ্রাজমানং যোগ্যস্থানবিশেষে পূর্বেতোহপ্যুৎকর্ষবিশেষ-প্রকটেনেদং গোকুলস্য স্বাভাবিকশোভা-
বিশেষেণ বা শোভমানম্ । তচ্চ শ্রীদশমম্বন্ধাদৌ—চকাস গোপীপরিষদগতোহর্চির্চিৎস্ত্রৈলোক্য-
লঙ্ঘ্যেকপদং বপুর্দধাদিত্যাদিনোক্তম্ । লীলাবিশেষেণোৎকর্ষবিশেষমাহ যশোদেতি সাক্ষেন ।
যশোদায়া মাতুঃ সকাশাং তিয়া দধিভাণ্ডেদনাদ্যপরাধকৃতভীত্যা উদ্বলাং শিক্ষিত-নবনীত-
চৌর্ধার্যমুদ্বর্ত্য তলে সমাক্রটাহুদ্বংগতঃ ধাবমানং অরয়াপসরন্তং । অত্র চ বিশেষাপেক্ষকৈর্দর্শনম্বন্ধ-
নবমাধ্যায়োক্তং—উদ্বলাভ্যেকপরি ব্যবহৃতং সর্কার কামং দদতং শিচি স্থিতম্ । হৈয়দবং
চৌর্ধাবিশক্তিতেক্ষণং নিরীক্ষ্য পশ্চাৎ স্ততমাগমচ্ছনৈঃ । তামাষ্টযষ্টিং প্রসমীক্ষ্য সত্বরন্ততোহবক-
ছাপসসার ভীতবৎ । গোপ্যধাবয় যমাপ যোগিনাং ক্ষমং প্রবেষ্টুং তপসেরিতং মনঃ । ইত্যাদ্যহু-
সঙ্কেয়ম্ । ততশ্চ অত্যস্ততো-ক্রত্য বেগেন ধাবিত্বা, সমার্পেকপদ্যেন যবাদেশঃ, গোপ্যা
শ্রীযশোদয়া পরা আমৃষ্টং পৃষ্ঠতো গৃহম্ । অত্র চ অত্যস্ততোক্রত্যোত্যানেন শ্রীযশোদায়া অপি
স্বননন্তম-সৌরবাদিসৌন্দর্য্যবিশেষঃ রেহবিশেষশ্চ স্মৃতিতঃ । গোপোভি প্রেমোক্তিপরিপাটা
গোপজাতীনামেব তাদৃশং মহাসৌঃগ্যমিতি ধ্বনিতম্ । পরামৃষ্টমিত্যনেদং তস্যাঃ ভগবতঃ রেহ-
বিশেষো ধ্বনিত ইতি দিক্ । অত্র চ—স্বধ্বমানা জননী বৃহচ্চলচ্ছ্রেণীতরাক্রান্তগতিঃ স্তমধ্যমা ।
জবেন বিস্রংগিতকেশবন্ধন-চ্যুত প্রস্থনাঙ্গগতিঃ পরমাম্বদিত্যর্থোহঙ্গসঙ্কেয়ঃ ॥ ২৭ ॥ তদনন্তরলীলা-

অতঃপর দামোদরষ্টক কথিত হইতেছে ।—বাঁহার প্রবণ-মুগলে কুণ্ডলধর দোহুল্যমান হই-
তেছে, যিনি গোকুলধামে নিরতিশয় বিরাজমান, যিনি শিক্য নবনীত হরণ করিয়া যশোদার

রুদন্তঃ মুহনে জয়ুগং যুজন্তম্, করাস্তোজয়ুগেন সাতকনেত্রম্ ।

মুহঃখাসকম্পত্রিরেখাকর্ষিতগ্রেব-দ্যামোদরং ভক্তিবন্ধম্ ॥ ৯৮ ॥

বিশেষঃ বদন—কৃতাগসং তং প্ররুদন্তমক্ষিণী কর্ষন্তমঙ্গরাবিণী স্বপাণিনা । উবীক্ষমাণা হরবিম্বলে-
ক্ষণং হস্তে গৃহীত্বা ভিষয়স্ত্যাপগুরিতার্থমাহ রুদন্তমিতি । মাতৃহস্তে যষ্টিং দৃষ্ট্বা তয়া তাড়ন-
মাশঙ্ক্য ভীতত্বাদি-প্রদর্শনে তৎপরিহরণায় ক্রন্দন্তম্ । অতএব করাস্তোজয়ুগেন নেত্রযুগং
যুজন্তম্ যুগপন্নাক্ষয়ন্তঃ । এতচ্চ বাল্যলীলাবিশেষস্বভাবতঃ । যদা ভয়াবেশেন সদ্যোহুগ্ধচ্ছ-
তোহস্ত্রং নিকাশনার্থং । যদা অস্ত্রধারণসারণার্থমিতি দিক্ । যতঃ সাতকে নেত্রে অপি
কিম্পুনর্দানো যন্ত তম্ । যদা সভয়নিরীক্ষণ-নেত্রযুগমিত্যর্থঃ । ততশ্চ তাড়ন-পরিহারার্থমিদমপি
লীলাস্তরমুদ্রম্ । কিঞ্চ । মুহঃ খাসেন রোদনাবেশকৃতেন কম্পং কম্পমানং ত্রিরেখাকে কষুবজ্রো-
জয় চিহ্নে কঠে স্থিতং গ্রেবং গ্রেবেয়কং সর্কং গ্রীবাভূষণং মুক্তাহারাদি যন্ত, দ্যাম উদরে যন্ত ।
অনেন চ —গোপিকোন্মূলে দায়া ববন্ধ প্রাকৃতং যথেকৃতম্ । দায়োদরে উল্লুখে চোভয়তো
বন্ধনমুক্তং, তদেবাভিব্যঞ্জয়ন্তু ভক্তবস্ত্রাভিষেবণোৎকর্ষবিশেষমাহ । ভীত্যেব মাতুঃ স্ববিষয়কয়া
তন্ত বা মাতৃবিষয়কয়া বন্ধং স্বীকৃতবন্ধনং ন তু পাশবর্গবলাৎ । সর্কতঃ সমুচ্চিতিরূপানন্তঃ
পাশৈর্নূনদ্যাহুলাপূরণং । তচ্চোক্তং ।—তদ্যামবধ্যমানস্ত স্বাভিকন্তু কৃতাগসং । স্বাকুলো-
নমভূতেন সন্দেহেচ্ছচ্চ গোপিকা । যদাসীত্তদপি নূনং তেনাস্তদপি সন্দেহে । তদপি স্বাকুলং
নূনং যদ্যদাদন্ত বন্ধনম্ । এবং স্বগেহদ্যামানি যশোদা সন্দেহতাপি ইত্যাদি । যদা দ্যামোদরেষু
হেতুঃ—ভীত্যেব বন্ধং বশীকৃতং, তথাপি স এবার্থঃ পর্যাবস্যাতি । কিঞ্চ ।—স্বমাতুঃ স্বিন্নগাজায়া
বিস্তম্বকবরস্তম্ভঃ । দৃষ্ট্বা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ কৃপয়াসীৎ স্ববন্ধনে । এবং সন্দর্শিতা হৃৎ হরিণা
ভক্তবস্ত্রতা । স্ববশেনাপি কৃষ্ণেন যস্যোদং সেশ্বরং বশে । নেয়ং বিরিক্ণে ন ভবো ন শ্রীরপ্যক-
সংশ্রয়া । প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিরাং । নায়ং স্থথাপো ভগবান্
দেহিনাং গোপিকাস্থতঃ । জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথাতত্ত্বমতামিহেত্যেবামর্থঃ । তথা দেবর্ষির্মে
প্রিয়তমো যদির্মো ধনদাত্ত্বজো । তন্তথা সাধরিয়ামি যদসীতং তদ্যাম্মনেতাদ্যেরর্ষোহপি
শ্রীনারদভক্ত্যপেক্ষয়া যমলার্জুন-ভক্তানাং-তত্ত্বলীলারূপোহনেন সৃচিতঃ ॥ ৯৮ ॥ গুণবিশেষেণোৎ-
কর্ষবিশেষমাহ ইতীতি । এবং ভক্তবস্ত্রতয়া । যদা ইত্যনয়া দ্যামোদরলীলয়া ঈদৃশীভিচ্চ
দ্যামোদরলীলা-সদৃশীভিঃ পরমমনোহরাভিঃ শৈশবীভিঃ সখ্য স্বাভির্কী অসাধারণীভিঃ লীলাভিঃ
ক্ৰীড়াভিঃ । গোপীভিঃ স্তোভিতো নৃত্যভগবান্ বালবৎ কচিং । উদগায়তি কচিমুগ্ধস্তম্বশো

ভয়ে উল্লুখোপরি হইতে বন্ধ প্রদান পূর্বক মহাবেগে ধাবিত হইয়াছিলেন এবং যশোদাও
পশ্চাচ্চাবয়ানা হইয়া বাঁহার পৃষ্ঠদেশে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই সজ্জীবানন্দরূপ ঈশ্বরকে
প্রণাম । ৯৭ । মাতৃকরে যষ্টি দেখিয়া (ভয়ে) যিনি রোদন করিতে করিতে কমলকরবরে পুনঃ
পুনঃ চক্ষুর্দ্বয় মার্জন করিতেছেন, বাঁহারা নয়নযুগল ভীতিবিস্রম্ভ, পুনঃ পুনঃ নিখাসনিবন্ধন
কম্পবশে বাঁহার মুক্তায় কর্ষহার দোহুলায়মান হইতেছে, এবং বাঁহার উদর (যশোদা কর্তৃক)
স্ববন্ধনে আবদ্ধ, আমি সেই ভক্তিবন্ধ দ্যামোদর দেবকে নমস্কার করি । ৯৮ । যিনি এই-

ইতীদৃশ্বলীলাভিরানন্দকুণ্ডে, স্বঘোষঃ নিমজ্জন্তমাখ্যাপয়ন্তুম্ ।

তদীয়েশিতজ্জেষু ভক্তৈর্জিতম্, পুনঃ প্রেমতন্তং শতাবুত্তি বন্দে ॥ ২২ ॥

বরং দেব মোক্ষং ন মোক্ষাবধিম্ বা, ন চাত্তং বৃণেহং বরেশাদপীহ ।

ইদন্তে বপূর্নাথ গোপালবাং, সদা মে মনস্তাবিরাত্যং কিমন্তৈঃ ॥ ১০০ ॥

দাক্ষয়বৎ । বিভক্তি কচিদাজ্জপ্তঃ পীঠকোন্মানপাদুকম্ । বাহুক্ষেপকং কুরুতে স্বানাং প্রীতিং সমুৎস্থিত্যাত্ম্যাক্তাভিঃ স্বঘোষঃ নিজগোকুলবাসি-প্রাণিজাতং সর্বমেব আনন্দকুণ্ডে আনন্দরস-ময়গভীরজলাশয়বিশেষে নিতরাং মজ্জন্তং মজ্জয়ন্তম্ । এতদেবোক্তং স্বানাং প্রীতিং সমুৎস্থিতি । যদ্বা ঘোষঃ কীর্তিঃ মাহাত্ম্যোক্তীকর্তনং বা । স্বস্ত স্বানাং বা গোপগোপ্যাদীনাং ঘোষো যথা স্তাত্ত্বা স্বয়ংবানন্দকুণ্ডে নিমজ্জন্তং পরমস্থবিশেষমহত্তবন্তমিত্যর্থঃ । কিঞ্চ ।— তাত্ত্বিরেব তদীয়েশিতজ্জেষু ভগবদৈশ্বর্যজ্ঞানপরেষু ভক্তৈর্জিতম্ আত্মনো ভক্তবস্তৃতাম্ আখ্যাপয়ন্তং ভক্তিপরাণামেব বস্ত্রোহং ন তু জ্ঞানপরাণামিতি প্রথয়ন্তম্ । অনেন চ— দর্শয়ন্তুহিমাং লোকে আত্মনো ভক্তবস্তৃতামিত্যস্যার্থো দর্শিতঃ । তস্তার্থঃ ।—তং ভগবন্তং বিদন্তীতি তথা তেষাং ভক্তজ্ঞানপরাণামিত্যর্থঃ । তান্ প্রতি দর্শয়ন্তি । যদ্বা তদীয়ানাং ভাগ-বতানাং প্রভাবাভিজ্ঞেবেব ন চাত্তেখ্যাপয়ন্তম্ । বৈষ্ণবমাহাত্ম্যাবিশেষানভিজ্ঞেষু কেবলজ্ঞান-পরেষু ভক্তবিশেষতন্তমাহাত্ম্য চ পরমগোপ্যেব প্রকাশনাযোগ্যত্বাৎ । এবঞ্চ তদ্বিদামিতি ভূত্যবস্তৃত্য-বিদামিত্যর্থো দ্রষ্টব্যঃ । অতঃ প্রেমতঃ ভক্তবিশেষেণ শতাবুত্তি যদ্বা স্যাত্ত্বা শত-শত-বারান্ তদীয়েশং পুনর্বন্দে । অতো ভক্তানামবশ্যকৃত্যং ভক্তিপ্রকারবিশেষরূপং বন্দনমেব মম প্রার্থ্যং ন বৈষ্ণবজ্ঞানাদীতি ভাবঃ ॥২২॥ এবমুৎকর্ষবিশেষবর্ণনেন স্তব প্রার্থয়তে বরমিতি ভাভ্যাম্ । দেব হে পরমদ্যোতমান ! হেমধুরকীড়াবিশেষপরেতি বা । বরেশাং সকলবরপ্রদান-সমর্থ্যং অপি ততঃ মোক্ষঃ চতুর্থপুরুষার্থং মোক্ষস্তামিহ বা পরমকাষ্ঠারূপং ঘনস্থবিশেষমাত্মকং ত্রৈবিকুঠলোকম্ অন্তঃ প্রবণাদিভক্তিপ্রকারমহং বরং প্রার্থ্যং । যদ্বা অষ্টোবরীণমপি । যদ্বা বরতদ্বা ইহ বৃন্দাবনে ন বৃণে । ইহেত্যস্ত পরেণাপি সম্বন্ধঃ, অত্র চ মোক্ষাদিভ্যস্ত বখোক্তর-শ্রৈষ্ঠ্যমুহম্ । তত্র মোক্ষাষ্টৈকুঠলোকস্ত শ্রৈষ্ঠ্যং ত্রিভাগবতায়ুতোত্তরখণ্ডে বাক্তমেবান্তি । বৈকুঠলোকাঙ্কুবণাদিপ্রকারস্য চ শ্রৈষ্ঠ্যং—কামং ভবঃ স্বভূতিনৈরনিরয়েষু নঃ স্মাদিত্যাদিচনতঃ প্রবণাদি-সিদ্ধ্যা নরকাদিষপি যত্র তত্র সর্বত্রৈব কৈকুঠবাসসিদ্ধিরিতি দিক্ । তর্হি কিং বৃণুবে তদাহ । হে নাথ ! ইহ বৃন্দাবনে ইদং বর্ণিতং গোপালবালরূপং তে বপুঃ সদা মে মনসি আবিরাত্যং ; অন্তর্ধামিষাদিনা হিতমপি সাংকাদিব সর্বাঙ্গসৌন্দর্যাদিপ্রকাশনেদ প্রকটং রূপ বাল্যলীলা দ্বারা গোকুলবাসীকে সুখসাগরে ভাসমান করিতেছেন, যিনি ভগবদৈশ্বর্য-জ্ঞাননিষ্ঠ ভক্তকুলের প্রতি “আমি ভক্তগণ কর্তৃক পরাভূত” এই ভাব প্রকটীকৃত করিতেছেন, আমি প্রেমভরে পুনরায় সেই ঈশ্বরকে শত শত বন্দনা করি । হে প্রভো ! আপনি সর্বপ্রকার বরদানেই সক্ষম, তথাপি ভবৎসকাশে মোক্ষ (চতুর্থ পুরুষার্থ), মোক্ষাবধি (বৈকুঠ) অথবা অন্ত (প্রবণাদি ভক্তিপ্রকার) কোন বরই গ্রহণ করিতে বাসনা নাই । হে নাথ ! আমার

ইদম্বে মুখাভোজমব্যক্তনীরুতং কুন্তলৈঃ বিন্ধরতৈশ্চ গোপ্যা ।

মুহুচ্চুষ্টিতঃ বিষবজ্রাধরং মে, মনস্যাবিরাস্তামলং লক্ষলাটৈঃ ॥ ১০১ ॥

ভূয়াং । নহু মোক্ষাদয়োহপি পরমোপাদেয়াস্তানপি বৃণু । তজাহ কিমনৈরিত্তি । অষ্টমোক্ষা-
দিভিন্নম প্রয়োজনং নাস্তীত্যর্থঃ । তস্যা সর্কানলকদম্বাশ্রকাত্ত্বসিদ্ধিাব সর্কসিদ্ধেঃ । তথা
তদলাভে নিজেপিতাসিদ্ধ্যা বিশেষতশ্চ তুচ্ছলাভেন শোকবিশেদোৎপাদনাদষ্টরপি কিমিত্তি
ভাবঃ । যদা । নহু মোক্ষাদয়ো ন ত্রিষস্তাঃ নাম পরমাপেক্ষাপি মদীয়-শ্রীচতুর্ভূজাদি-মূর্তিদর্শন-
সম্ভাষণাদীনী ত্রিষস্তাঃ, তজাহ কিমনৈরিত্তি । চিত্তে অদেতচ্চ মীষপুংসদাশ্রুতাবেব মহাত্ম-
প্রীতিনাশ্তজ্ঞেতি ভাবঃ । অন্তর্দর্শনমাহাশ্রয়াক্রীড়াগবতামৃতোত্তরথণ্ডে তপোলোকে শ্রীপিল-
লারনেন বিবৃত্যোক্তমস্তি । এবং তস্য প্রার্থনাপি স্তাবাবেব পর্যাবস্ততি তদৈব সর্বোৎকৃষ্টম্ভেন
প্রার্থনাং । এবমগ্রেহপি ॥ ১০০ ॥ তজ চ ২৩৩ শ্রীমুখং পরমমনোহরং বিশেষণে দ্বিধৃক্ষে ইত্যাহ
ইদমিত্তি । কদাচিদ্যানেহুভূয়মানমনির্ভরচনীয়-সৌন্দর্যাদিকং তদেব নির্দিশতি । মুখমেবাভোজং
প্রফুল্লকমলাকরত্ন-নিখিলসস্তাপহারিত্ব-পরমানন্দরসবদ্বাদিনা । তন্মে মনসি মুহুরাবিরাস্তাং ।
কথন্তু তং ?—অত্যন্তনীলৈঃ পরমশ্রামটৈঃ স্নিগ্ধৈশ্চ রতৈশ্চ কুন্তলৈঃ কেশৈরলকৈর্ব্য বৃত্তং
কমলং ভ্রমরৈরিবোপরিবেষ্টিতং । গোপ্যা শ্রীযশোদয়া শ্রীরাধয়া বা চুষ্টিতং । মুহুরিত্যস্যাঙ্গাপি
সম্বন্ধঃ । যদা পাঠক্রমাদট্রৈব সম্বন্ধঃ । ততশ্চ তয়া মহাধন্তয়া মুহুচ্চুষ্টিতমপি মম মনসি সন্তুদপ্যা-
বিরাস্তামিত্যর্থঃ । যদা সদেতি পূর্কগতস্যাত্মার্থবলাদম্বর এব স্যাং । বিষবজ্রকৌ অদরৌ
যস্মিন তং । ততশ্চ লক্ষলাটৈরষ্টৈ লক্ষসংখ্যৈ লৈকরপি প্রয়োজনং নাস্তীত্যর্থঃ । লিখিতার্থমে-
বৈতং ॥ ১০১ ॥ এবং স্ততিপ্রভাবাং সদ্যঃ সমুদিতেন প্রেমবিশেষণে সাক্ষাদিন্দ্রকৃষ্ণাণস্তত্র চৈকং
নামসঙ্কীর্ণমেব পরমসাধনং মন্তমানস্তথৈব সকাভ্যাং প্রার্থয়তে নম ইতি । তুভ্যামিত্যধাধার্যমেব ।
তচ্চ ভয়গোরবাদিনা প্রেমবৈকল্যেন বা সাক্ষাৎ প্রযুক্তং । হে প্রভো ! হে মদীশ্বর ! প্রসীদ ।
প্রসাদমেবাহ । হুংখং সাংসারিকং তদর্শনজং বা তস্য জালং পরম্পরা তদেবাক্ষিঃ আনন্ডাদিনা
তদ্বিগ্নয়ং মাং, অতএব অতিদীনং পরমার্থং । যদা তজ সংসহারসাধনাদিহীনত্বাং পরমাক্ষিকং ।
যদা মুমূর্ষুং জীবন্তুং বা তজ চাক্ষং তং প্রতীকারদ্যানভিজং । কৃপয়া দৃষ্টিনিরীক্ষণং তস্যা বৃষ্ট্যা
পরম্পরয়া কৃপাদৃষ্টিকৃপায়ত্তবৃষ্ট্যা বা অল্পগৃহাণ সমুদ্ভূত্যা জীবয়েত্যর্থঃ । তদেবাভিব্যঞ্জয়তি । অক্ষি-
দৃষ্টো মল্লোচনগোচর এষি তব । এবং প্রার্থনাক্রমেণ প্রার্থনং কৃতং, প্রার্থন্য পরমদোষভোজন
সহসা প্রাপ্তেব নির্দেশানর্হত্বাং । অন্তর্দর্শনাং সাক্ষাদর্শনমাহাশ্রয়াক্রীড়াগবৎপার্যদৈ, সত্তারমুখং
শ্রীভাগবতামৃতোত্তরথণ্ডতো বিশেষতো জ্ঞেয়ং । তজ দেব হে দিবাক্ষপেতি দ্বিধৃক্সাং হেতুঃ ।
দামোদরেতি ভক্তবাৎসল্যবিশেষণাক্ষিদর্শনযোগ্যতয়াং । অতো নাতো যদ্যদিত্যনন্তেতি
কৃপাদৃষ্ট্যগ্রহেণ । প্রভো হে অচিৎত্যানন্তাত্ত-মহাশক্তিযুক্তেতি ইন্দ্রিয়াগ্রাহন্যাপ্যাক্ষিদৃষ্টতা-
দ্বয়ে যেন নিরন্তর বৃন্দাবন-বর্ণিত বদীয় রাগ-পোগালের মূর্তি আগরক থাকে ; অত্র মোক্ষাদি
বরে আমার আবস্তক নাই ॥ ১০০ ॥ হে দেব ! তদীয় মূর্তির মধ্যে মুখপদের মধুরিমা
আর কি বর্ণন করিব ? বাহ্য অতি ভায়ল, বিদ্ধ ও গোহিতবর্ণ অলকাবলীতে বিরাজিত,

মমো দেব দামোদরানন্ত বিকো, প্রসীদ প্রভো হৃৎখলাক্ৰিমগ্নম্ ।

কৃপাদৃষ্টিবৃষ্টাভিনৌং বতাহু-গৃহাণেশ মামজ্ঞ-মেধ্যাক্ষিদৃষ্টঃ ॥ ১০২ ॥

কুবেরায়জৌ বন্ধমুর্থেব্য বন্ধব্যা মোচিভৌ ভক্তিভাজৌ কৃতৌ চ ।

তথা প্রেমভক্তিং স্বকাং মে প্রযচ্ছ, ন মোক্ষে গ্রহো মেহন্তি দামোদরেহ ॥ ১০৩ ॥

সংভাবনায়াঃ । ঈশ হে পরম-স্বতন্ত্রেতি অযোগ্যং প্রতি তাদৃশাহুগ্রহকরণে কস্যাচিদনপেক-
ত্যাং জ্ঞেয়ং । কিঞ্চ । বিকো হে সর্বব্যাপক । যদা হে শ্রীকৃন্দাবননিকুঙ্কুহরাদি-প্রবেশ-
শীল । ইতি চাক্ষিদৃষ্টতার্থং দূরাগমনশ্রমাদিকং নাস্তীতি । অথবা হে অনন্ত অপরিচ্ছিন্ন বিকো
সর্বব্যাপিন্ তথাপি হে দামোদরেত্যেবং পরমবাৎসল্যবিশেষণে তবাকৃতং কিমপি নাস্তীতি
ধ্বনিতম্ । অস্তং সমানমিত্যেবা দিক্ ॥ ১০২ ॥ ইৎ প্রেমবিশেষণে পরমোৎকর্ষা সহ সাক্ষা-
দর্শনং প্রার্থ্য তত্ এব সদ্যোজাত-প্রেমভক্তিবিশেষণে তস্য পরমদৌর্ভাগ্যং মন্ত্যমানস্তত্র চ
পরমোপায়কৃত্যং প্রেমভক্তিমতিজায় । যদা সন্ধুদর্শনে মনোহৃত্ত্বিং বিরহদুঃখোত্তবতাক্ষাশক্য
সদা তৎসীকরণায় প্রেমভক্তিমৈবৈকমুপায়মতিজায় । অত্র চ পরমাপরাধিনো মম কং সা-
সম্ভবেদিত্যাশক্য শ্রীভগবৎবাৎসল্যমহিমা চাসম্ভাব্যমপি সর্বমেব সম্ভবেদিতি নিশ্চিত্য মোক্ষ-
ত্যাগেন প্রেমভক্তিমৈব প্রার্থয়তে কুবেরেতি । বন্ধয়া গোপা পাঠৈরুদ্বলে শৃঙ্খলিতয়া মূর্ধ্যা
শ্রীবিগ্রহেণৈবেতি তরোর্মধ্যে স্বয়ং প্রবেশাং পরমহৃন্দরলীলাদি-বিশিষ্টন্ত ভগবতঃ সাক্ষাদর্শন-
স্পর্শনাদিকং স্মৃতিতং । মোচিভৌ শ্রীনারদশাপাং সংসারাত্ । ন কেবলং ভাবদেব, পরমভক্তিশ্চ
তাভ্যাং দন্তেতাহভক্তিং ভজতঃ পরমসাধ্যতেনাশ্রয়তঃ ন কথঞ্চনপি ত্যজত ইতি তথা ভৌ ।
এবঞ্চ প্রেমভক্তিরেব দন্তেত্যাভিপ্রেতং তথা চ শ্রীভগবৎচনং—সংজাতো যয়ি ভাবো
বাসীপিতঃ পরমো ভব ইতি । অন্ত্যর্থঃ ।—বাঃ যুবয়োরাশ্রিতোহপেক্ষিতঃ পরমো ভাবঃ প্রেমা
যয়ি সমাগ্জাত এব । ন ভবঃ পুনর্জন্ম সংসারদুঃখং বা যস্মাৎ স ইতি । হে দামোদর তথা
বৎ স্বকাং স্বচরণারবিন্দকালশ্রাম্ এতদ্ভূপৈকবিষয়াং বা মে মমং প্রকর্ষণ যচ্ছ দেহি । নহু
কিমজাগ্রহেণ, কুবেরাঅজবয়োকেহপি গৃহতাম্, অত্রথা অন্নমরণাদি-সংসারাপত্তেঃ । তত্রাহ
নেতি । ইহ অন্ত্যং প্রেমভক্তাবেব মম গ্রহ আগ্রহোহন্তি, ন চ মোক্ষে গ্রহোহন্তি । অন্নমর্থঃ—
প্রেমভক্ত্যা সংসারধ্বংসো ভবতি চেত্তর্হি ভবতু নাম । ন স্মাচেত্তর্হি মাস্ত নাম । তত্র মমাপেক্ষা
নাস্তীতি । অত্র গুচোহয়ং ভাবঃ—চিন্তাগণৌ করস্বে সর্বমেব স্বয়ং সেৎস্যাতি, কিং তদেকমাত্র-
তুচ্ছ-দ্রব্য-গ্রহণেনেতি । যদা হে দামোদর স্বকাং প্রেমভক্ত্যং প্রযচ্ছেত্যেবং পাশবকোদর-ভগ-
গোপিকা-বশোদা স্বীয় বদনপদ্মস্থ লোহিতবর্ণাববৌষ্ঠ দ্বারা যাহা পুনঃ পুনঃ চুষন করিতেছেন,
তোমার সেই বদনপদ্ম নিঃসৃত মদীয় হৃদয়ে প্রকাশিত থাকুক । অত্র কোনরূপ লক্ষ্যলাভেও
আমার আবশ্যক নাই ॥ ১০১ ॥ হে দেব ! হে দামোদর ! হে অনন্ত ! হে বিকো ! মৎপ্রতি প্রসন্ন
হউন । হে প্রভো ! হে ঈশ ! আমি হৃৎখলাগররূপ মহাসাগরে পতিত হইয়া নিরতিশয় ক্লিষ্ট
হইয়াছি, কারুণ্যদৃষ্টি বর্ষণ দ্বারা আমাকে পরিজ্ঞান করুন, আমার দৃষ্টিপথে উদিত হউন ॥ ১০২ ॥
হে দামোদর ! আপনি যেকোন উদ্বলে রজ্জ্ববদ্ধ হইয়া (নলকুবর ও মণিগ্রীব-নামা) কুবের-

নমস্তেহস্ত দ্বায়ে ক্ষুরদীপ্তিধায়ে, স্বদীপ্যোদরায়াথ বিশ্বস্য ধায়ে ।

নমো রাধিকায়ৈ স্বদীপ্তপ্রিয়ায়ৈ, নমোহনন্তলীলায় দেবায় তুভ্যাম্ ॥ ১০৪ ॥

বহিষ্যকপ্রেমভক্তিপ্রার্থনয়া নিত্যমুদরে পাশবন্ধনাগ্রহমাশঙ্ক্যাহ মোক্ষে পাশবন্ধনাত্তব মোচনে
মমাগ্রহো নাস্তি কিং ? কাঙ্ক্ষা অন্ত্যবেতার্থঃ । কিন্তু ইহ অন্বিয়েব রূপে সন্ধ্যা-সাধারণানাং
প্রেমভক্তিং প্রযচ্ছতি । যথা ইহ বৃন্দাবনে প্রেমভক্তিং প্রযচ্ছতাম্বয়ঃ । ততশ্চ তত্রৈব
তস্যাঃ স্থবিশেষাবিভাবকক্যাং প্রাদুর্ভাববিশেষাচ্চ তথা তস্যা সাক্ষাদর্শন-বিশেষাকারবাচ্চ
তথা তত্রৈব তদ্বিহারিশ্রীভগবদ্দীক্ষা-বিশেষাচ্চ তত্র সদা নিবাসোহপি প্রার্থিতঃ ইত্যাঙ্কঃ ।
অন্তচ্চ পূর্ববদেব ॥ ১০৩ ॥ এবং স্তুতিং সমাপয়ন্ স্ব প্রার্থিত-সিদ্ধয়ে ভক্তিবিশেষেণ বা তদীয়া-
সাধারণ-পরিকরাবয়ব-পরিবারাদীনপি প্রত্যেকং পৃথক্ প্রণমতি নমস্তেহস্তিতি । তে তব
দ্বায়ে উদর-বন্ধনমহাশাশয় নমোহস্ত । কথন্তু তায় ? ক্ষুরস্তা দীপ্তেন্তেজসো ধায়ে আশ্রয়ঃ ।
এবং তস্যাপি ব্রহ্মধনরূপভাতিপ্রেতা । অখানন্তরং স্বদীপ্য উদরায় নমোহস্ত । পাশবন্ধনে
তেনৈব দৌলর্ধ্যাদেব্যাংসলালীলাদেশ্চ বিশেষতঃ প্রকাশনাং । কথন্তু তায় ?—বিশ্বস্য
চরাচর-প্রপঞ্চজাতস্যা ধায়ে আশ্রয়ঃ, তত এব চতুর্দিশভূবনায়ককলোৎপত্তেঃ, তত্রৈব
চ মাতরং প্রতি বারহস্যং বিশ্বরূপপ্রদর্শনাদিতি দিক্ । এবমুদরবন্ধনে বিশ্বস্যাপি বন্ধনাপত্তেঃ
শ্রীশোদয়া বিশ্বমপি বশীকৃতমিতি ধ্বনিতং । তথা ঈশস্য বন্ধনাসংভবেহপি বন্ধনযীকারেণ
ভক্তবাৎসল্যবিশেষত্বা বন্ধনে প্রপঞ্চাসকোচাবস্থিতাদিদমাবেশস্য তর্কাগোচরত্বাদৈবর্ধ্য-
বিশেষত্ব ধ্বনিত ইতি দিক্ । দামনমকারানন্তরমুদর-নমস্কারশ্চোদরোপরি দ্বায়ে বর্তমানত্বাং
যথোত্তরমুৎকর্ষবিবক্ষয়া বা । ইদানীং তদীয়প্রিয়তমজনরূপটয়ৈব বাহ্যাতীতমপি সর্বমেব হৃদি-
ধ্যেদিত্যাশয়েন ভগবতঃ শ্রীরাধাং প্রণমতি নম ইতি । তথা চ সর্বা এব গোপিকা উপলক্ষ্যন্তে
কিংবা তাসু মুখ্যতমাত্র সৌবৈকোক্তা । রাধিকেতি সর্বদৈব শ্রীভগবদাধানবিশেষাদম্বর্ষসংজ্ঞা ।
অতএব স্বদীপ্তপ্রিয়েতি । যথা রাধিকেতি রুচিসংজ্ঞা । ততশ্চারাধনাদানপেক্ষয়া সা নিত্যপ্রিয়ৈবেতি ।
তত্র চ স্বদীয়া অপি সর্বে জনাঃ প্রিয়াস্বঃশ্রীত্যা যস্যাঃ, কিমুত বক্তব্যং ত্মিতি । এবং
তস্যাভ্যশ্বিন্ প্রেমবিশেষঃ সূচিতঃ তন্তৈ নমঃ । যথা স্বঃপ্রিয়ায়ৈ ইতি । ততশ্চ যস্য স্বঃপ্রিয়োহসি
সোহপি অগবন্দ্যঃ স্যাং, এষা চ তত্রৈব প্রিয়া অতন্ত্যো নমোহস্ত । ততশ্চ তস্যা সহ রাগকীড়া-
দিকং পরমভুক্তিধেনান্তে বর্ণয়িতুমিচ্ছন্ তচ্চ পরম-গোপাষেয়ানভিব্যাজয়ন্ যথুরেণ সমাপয়ে-
দিত্তিচ্ছায়েন কিঞ্চিদেব সঙ্কেতেনোদ্ধিশন্ প্রণমতি । দেবায় লোকোত্তরায়ৈতি সৌলানামপি
লোকোত্তরভাতিপ্রেতা । যথা শ্রীরাধিকয়া সহ নিরন্তরকীড়াপরায় অতএবানন্তলীলায় তুভ্যং নম
ইতি । এবং গোবলবিশ্বিক্য সর্বাপি লীলোদ্ধিষ্টা, তস্যো চ নম ইতি ভাব ইত্যোবা দিক্ ॥ ১০৪ ॥
তদনন্তরং মুক্ত ও ভক্তিপাত্র করিয়াছেন, আমাকেও সেইরূপ প্রেমভক্তি অর্পণ করুন । এই
প্রেমভক্তি লাভার্থই আমি আগ্রহবান, মোক্ষে আমার আগ্রহ নাই । ১০৩ । হে দেব ! স্বদীপ্ত
তেজোবিশিষ্ট উদরবন্ধন দ্বায়কে ও অগবন্দারূপ উদরকে আমি বন্দনা করি ; স্বঃপ্রিয়তম
রাধাকেও প্রণাম । আপনার লীলা অসীম, আপনি দেব, আপনাকে বন্দনা করি । ১০৪ ।

পাশ্বে তজ্জৈব ।—

অথ তত্র শ্রীকৃষ্ণাষ্টমীকৃত্যম্ ।

গোবর্দ্ধনগিরৌ রম্যে রাধাকুণ্ডং প্রিয়ং হরঃ । কার্ত্তিকে বহলাষ্টম্যাং তত্র স্নাত্বা হরঃ প্রিয়ঃ ।

নরো ভক্তো ভবেদ্বিপ্রান্তক্তি তস্য প্রতোষণম্ ॥ ১০৫ ॥

যথা রাধা প্রিয়া বিকোন্তয়াঃ কুণ্ডং প্রিয়স্তথা । সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিকোন্তত্যবলতা ॥ ১০৬ ॥

কিক তজ্জৈব শ্রীরাধিকোপাখ্যানান্তে ।—

বৃন্দাবনাধিপত্যক দন্ত্যঃ তস্যাঃ প্রতুয্যতা । কৃষ্ণেনাত্ত্র দেবী তু রাধা বৃন্দাবনে বনে ।

তৎকুণ্ডে কার্ত্তিকাষ্টম্যাং স্নাত্বা পূজ্যো জনার্দিনঃ ।

স্ববোধস্তাং যথা প্রীতস্তথা প্রীতস্ততো ভবেৎ ॥ ১০৭ ॥

অথ কৃষ্ণজন্মোদনীকৃত্যম্ ।

পাশ্বে চ তজ্জৈব ।—

কার্ত্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু জন্মোদশ্যাং নিশামুখে । যমদীপং বহির্দদ্যাৎপশুত্বাক্ষিনশ্যতি ॥

অথ তত্র মতঃ ।

মৃত্যুনা পাশদণ্ডাভ্যাং কাগঃ শ্যামলয়া সহ ।

জন্মোদশ্যাং দীপদানাং সূর্য্যজঃ প্রীয়তামিতি ॥ ১০৮ ॥

শ্রীরাধাপ্রাণনাথায় শ্রীমদ্রামোদরায় তে । সর্বং চৈতন্তদেবার গুরবেহর্পিতমেব মে ॥ তত্র কুণ্ডে নরঃ স্নাত্বা হরঃ প্রিয়তমো ভবেৎ ॥ হি যতঃ । তত্র তত্র স্নানং তস্য হরঃ প্রতোষণং প্রাকর্ষণেণ তোষরতীত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥ তত্র হেতুমাং যথেন্তি । ন চ সাধারণপ্রিয়েতাহ সর্বাস্থ গোপীষুপি মধ্যে ॥ ১০৬ ॥ তস্যাঃ তস্যৈ শ্রীরাধায়ৈ । অন্তত্র বৃন্দাবনেতরস্থানে সা দেবী লক্ষ্মাদিক্রুপা, বৃন্দাবনাধ্যে চ বনে রাধৈব স্বয়ং স্বনামাদিনৈব প্রসিদ্ধেত্যর্থঃ । স্ববোধস্তাম্ উখানৈকাদশ্যাং । এতচ্চাপ্রে তৎপ্রসঙ্গে ব্যক্তং ভাবি ॥ ১০৭ ॥

নিশামুখে প্রদোষে ॥ ১০৮ ॥

অতঃপর কার্ত্তিকে কৃষ্ণাষ্টমীকৃত্য বিবৃত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণে নারদ-শৌনকাদি-সংবাদে লিখিত আছে, হে বিজগৎ ! মনোহর গোবর্দ্ধন গিরিতে হরিশ্রীতিকর রাধাকুণ্ড বিরাজিত আছে । কার্ত্তিকী কৃষ্ণাষ্টমীতে ঐ কুণ্ডে স্নান করিলে হরিপ্রিয় ভক্তমধ্যে শ্রেষ্ঠ হইতে পারে ; কারণ, ঐ কুণ্ডে স্নান করিলে শ্রীহরির প্রীতি জন্মে ॥ ১০৫ ॥ হে তাপসগণ ! রাধিকা যেক্ষণ হরির বলতা, সেই কুণ্ডে তদ্রূপ প্রিয় ; কারণ, একমাত্র রাধিকাই নিখিল গোপিকাগণের মধ্যে হরির পরম প্রিয়তমা ॥ ১০৬ ॥ উক্ত পুরাণে রাধিকার উপাখ্যানের শেষে লিখিত আছে, শ্রীহরি রাধিকার প্রতি প্রীত হইয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনাধিপত্য সমর্পণ করিয়াছেন ; এই হেতুই রাধিকা অন্তত্র লক্ষ্মীরূপে এবং বৃন্দাবনে স্বয়ং রাধিকারূপে বিরাজ করেন । কার্ত্তিকী উখানৈকাদশীতে পূজা করিলে ভগবানের যেমন প্রীতি হয়, কার্ত্তিকী কৃষ্ণাষ্টমীতে ঐ কুণ্ডে স্নানান্তে হরির অর্চনা করিলেও সেইরূপ প্রীতি লাভ করেন ॥ ১০৭ ॥

অনন্তর কার্ত্তিকী কৃষ্ণ জন্মোদনীকৃত্য কথিত হইতেছে ।—পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই

অথহুচতুর্দশীকৃত্যং ।

তদৈব ।—

চতুর্দশ্যঃ ধর্মরাজপূজা কার্ধ্যা প্রযত্নতঃ । নানমাবশ্যকং কার্ধ্যং নরৈরনরকভীকৃতিঃ ॥
অরুণোদয়ঃ তাংস্তত্র রিক্তায়ান্নাতি যো নরঃ । তস্যান্নিকভবো ধর্মো নশ্চেত্যেব ন সংশয়ঃ ॥
কান্দে চ তদৈব ।—

কার্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু চতুর্দশ্যঃ বিধুয়ে । অবশ্যমেব কর্তব্যং নানং নরকভীকৃতিঃ ॥১০৯॥
কিঞ্চ পাদে তদৈব ।—

ততশ্চ তর্পণং কার্ধ্যং ধর্মরাজশ্চ নামতিঃ । জীবৎপি তা ন কুর্যীত তর্পণং যমভীষযোঃ ॥১১০॥
যজ্ঞোপবীতিনা কার্ধ্যং প্রাচীনাবীতিনা তথা । দেবহুঞ্চ পিতৃহুঞ্চ যমশাস্তি বিরূপতা ॥ ১১১ ॥
নক্তং যমচতুর্দশ্যঃ যঃ কুর্যাদ্ধিবস্নিধৌ । ন তৎ ক্রতুশতেনাপি প্রাপ্যতে পুণ্যমীদৃশম্ ॥১১২॥
কুমারী বটুকান্ পূজ্য তথা শৈবতপোধনান্ । রাজস্বয়ফলং তেন প্রাপ্যতে নাজ সংশয়ঃ ॥১১৩॥
কার্তিকে ভোমবারেণ চিত্রা কৃষ্ণা চতুর্দশী । তস্তাং ভূতেশ্বমভ্যর্চ্য গচ্ছেচ্ছিবপুরং নরঃ ॥১১৪॥

কিঞ্চ ।—অমাবস্তা-চতুর্দশ্যোঃ প্রদোষে দীপদানতঃ ।

যমমার্গাঙ্ককারেভ্যো মুচ্যতে কার্তিকে নরঃ ॥

চতুর্দশ্যঃ নানং চারুণোদয়ে সচেভ্য কার্ধ্যং নিত্যস্মারিত্যাহ অরুণেতি ॥ ১০৯ ॥ চতুর্দশী-
কৃত্যমন্ত্রদপি লিখতি ততশ্চেতি । বড়ুতিঃ নামতিঃ যমায়ধর্মরাজায়েত্যাদিনোক্তৈঃ ॥১১০॥ বিরূ-
পতা দেবরূপতা পিতৃরূপতা চ ॥১১১॥ নক্তং নক্তং ভোজনব্রতম্ ॥ ১১২ ॥ পূজ্য পূজ্যায়িত্বা ॥১১৩॥
লিখিত আছে, কার্তিকী কৃষ্ণা ত্রয়োদশীর সাংসময়ে গৃহের বাহিরে যমদীপ দিলে অপমৃত্যু-
ভয় বিদূরিত হয় ।

যমদীপদানমন্ত্র ।—ত্রয়োদশীতে দীপদান নিবন্ধন, পাণ, দণ্ড ও শ্রামলা সহ সূর্যদান
কাল প্রীতি লাভ করুন । ১০৮ ।

অনন্তর কার্তিকী কৃষ্ণচতুর্দশী-কৃত্যঃ ।—কার্তিকী কৃষ্ণা চতুর্দশীতে যম সহকারে ধর্মরাজের
অর্চনা ও স্নান করা নরকভীক ব্যক্তিগণের কর্তব্য । অরুণোদয় ব্যতীত রিক্তাতে স্নান
করিলে একবর্ষকৃত পুণ্য নিঃসন্দেহ বিনাশ পায় । স্বন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানে লিখিত আছে
যে, কার্তিকী কৃষ্ণা চতুর্দশীতে চন্দ্রোদয় হইলে স্নান করা নরকভয়ভীত ব্যক্তির পক্ষে
অবশ্য বিধেয় । ১০৯ । পদ্মপুরাণের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, তৎপরে “যমায় ধর্মরাজায়”
ইত্যাদি নামোচ্চারণ পূর্বক ধর্মরাজের উদ্দেশে তর্পণ করিবে; কিন্তু জীবৎ-পিতৃক ব্যক্তির
পক্ষে যমতর্পণ ও ভীষতর্পণ নিষিদ্ধ । ১১১ । প্রাচীনাবীতী হইয়া যমতর্পণ করা কর্তব্য; কেন
না, যমরাজের দেব ও পিতৃক বিবিধ রূপই বিদ্যমান আছে । ১১১ । যমচতুর্দশীতে শিবসদীপে
নক্ত-ভোজন করিলে যে পুণ্য হয়, শত শত বজ্রহস্তান দ্বারাও সে ফল লাভ করা যায় না ॥১১২॥
উক্ত দিনে কুমারী, বালক ও শিবভক্ত তাপসের অর্চনা করিলে নিঃসন্দেহ রাজস্বয়-রাজকল
লাভ হইয়া থাকে । ১১৩ । কার্তিকী কৃষ্ণা চতুর্দশীতে যমদবারের যোগ হইলে উহা অতীব

অথাবাসাত্তাক্যম্ ।

পাদে তজ্জৈব ।—

দিবা তত্র ন ভোক্তব্যং বিনা বালাতুরান্ জনান্ । প্রদোষসময়ে লক্ষ্মীঃ পূজ্যেচ্চ যথাক্রমম্ ॥১১৪॥

কিঞ্চ ।—প্রদোষসময়ে বিপ্রাঃ কৰ্ত্তব্যা দীপমালিকাঃ ।

দীপদানাত্ততঃ পশ্চাৎলক্ষ্মীং স্তুতাং প্রবোধয়েৎ ॥১১৫॥

অত্র মতঃ ।

স্বং জ্যোতিঃ শ্রীরবিশ্বশ্রো বিদ্যুৎসৌবর্ণতারকাঃ ।

সৰ্বেষাং জ্যোতিষাং জ্যোতির্দীপজ্যোতিঃস্থিতে নমঃ ॥ ১১৬ ॥

মন্ত্ৰেণানেন কমলাং দীপহস্তাঃ স্নিয়ো বিজ্ঞাঃ । দেবীং প্রবোধয়েদুচ্চ ততঃ কুৰ্য্যুচ্চ ভোজনম ।

প্রদোষসময়ে লক্ষ্মীং ভোজয়িত্বা ভূনক্তি যঃ । পুমান্ সংবৎসরং যাবল্পক্ষ্মীং নৈব মুক্টিঃ ।

অথাবাসাত্তানির্ঘাঃ ।

যথা নির্ঘায়ুতে ।—উপবাসাদিবধাবাস্যা প্রতিদ্ব্যুত গ্রাহা ।

তদুক্তম্ ।— অমাবাস্যা তৃতীয়া চ তা উপাস্যাঃ পরাধিতাঃ ॥ ইতি ॥

অথ চতুর্দশীবিজ্ঞা-নিবেশঃ ।

নিগমে ।— ভূতবিজ্ঞা অমাবাস্যা নিফলং স্যাদ্রব্বিদম্ ॥ ইতি ॥

কচিৎ কান্দেহপি । ভূতবিজ্ঞা অমাবাস্যা ন গ্রাহা মুনিপুংসবৈঃ ॥ ইতি ॥

তত্র অমাবাস্যায়াম্ ॥ ১১৪ ॥ হে বিপ্রাঃ ॥ ১১৫ ॥

বিদ্যুচ্চ সৌবর্ণক স্তবর্ণজাতং, তারকাশ্চ ॥ ১১৬ ॥

দোহো দোহনপাত্ৰাদিঃ বাহনক শকটাদি, তৎসহিতা ইত্যর্থঃ । যথা, বিঘাতে দোহো দোহনং

বিচিত্র জ্ঞানিবে । ঐ দিনে ভূতপতি শিবের পূজা করিলে মানব শিবধামে গমন করিতে পারে ।

আরও লিখিত আছে, কার্ত্তিকী অমাবস্যায় ও চতুর্দশীতে সন্ধ্যাকালে দীপ দান করিলে শমনমার্গের তিমিররাশি হইতে মুক্তিলাভ করা যায় ।

অনন্তর অমাবস্যা-কৃত্য ।—পদ্মপুরাণে উক্ত স্থানেই লিখিত আছে, বালক ও আতুর ভিন্ন অমাবস্যাদিতে দিবাভাগে আহার করা অস্ত্রের পক্ষে নিষিদ্ধ । ঐ দিনে প্রদোষকালে লক্ষ্মীর অর্চনা করিবে । ১১৪ । আরও লিখিত আছে, হে বিপ্রগণ ! ঐদিন প্রদোষকালে দীপ-মাল্য দিতে হইবে ; দীপদানান্তে প্রস্তুতা লক্ষ্মীর চেতন সম্পাদন করিবে । ১১৫ ।

উক্ত বিষয়ে মতঃ ।—তুমি জ্যোতিঃ, তুমি ভাস্কর, তুমি চন্দ্র, তুমি বিদ্যুৎ, তুমি স্বর্ণ, তুমি তারকা এবং যাবতীর জ্যোতিঃপদার্থের জ্যোতিও তুমি । তুমি দীপ-জ্যোতিতে সংস্থিত, তোমাকে নমস্কার করি । ১১৬ । হে বিপ্রগণ ! এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক রমণীবর্গ হস্তে দীপ লইয়া লক্ষ্মী দেবীর চেতন সম্পাদনান্তে আহার করিবে । সায়ংকালে লক্ষ্মীকে ভোজন করাইয়া আহার করিলে কমলা সংবৎসর তাহাকে পরিত্যাগ করেন না ।

অনন্তর অমাবস্যা নির্ণয় ।—নির্ঘায়ুতে লিখিত আছে, উপবাসাদি-স্থলে প্রতিপদ-সম্বন্ধিতা

অথ গুরুপ্রতিপৎ ।

জ্ঞানৈ ।—প্রাতর্গোবর্ধনং পূজ্য দ্যুতকৈব সমাচরেৎ ।

দুষণীয়াস্তথা গাবঃ পূজ্যাস্ত দোহবাহনাঃ । ১১৭৥

কৃষ্ণদাসবর্ষোৎসবঃ শ্রীগোবর্ধন-তৃধরঃ । গুরুপ্রতিপদি প্রাতঃ কার্ত্তিকেক্ষেচ্চোৎসবং বৈকটৈবঃ ।

প্রাতর্গোবর্ধনং পূজ্য রাত্রৌ জাগরণং চরেৎ । ইতি কচিং পাঠঃ ।

তস্মাস্তদিত্যং কর্ষ গোবর্ধনং প্রাথাত্তেন গোপ্রাথাত্তেন চ খ্যাতমপ্যেব জ্ঞেয়ম্ ।

অথ তত্র দিননির্ণয়ঃ ।

যদাহ দেবলঃ ।—প্রতিপদক্ষয়সংযোগে ক্রীড়নক্ৰ গবাং যতম্ ।

পরবিক্রান্ত যঃ কুর্যাৎ পুত্রদারধনক্ষয়ঃ ।

নির্ণয়ামৃতধৃতং পুরাণাস্তবচনম্ । -

যা কুহুঃ প্রতিপদিশ্রী তত্র গাঃ পূজয়েদ্গৃপ । পূজ্যমাত্রেণ বর্ধক্বে প্রজা গাবো মহীপতিঃ ।

ততঃ প্রাতর্গোবর্ধনং পূজ্যতি পূর্বাঙ্কতাংপর্য্যাকম্, দ্বিতীয়াসময়ে তু সর্কথা নিষিদ্ধম্ ।

তদন্থা ।—নন্দায়া দর্শনে রক্ষা বলিদানং দশাহ চ । ভজ্যায়ঃ গোকুলকৌড়া দেণনাশায় জায়তে।

পুরাণসমুচ্চয়ে তু সম্ভাবিত-চন্দ্রোদয়-দ্বিতীয়াসংযোগে এব নিষিদ্ধাতি ।

গগং কৌড়া দিনে যত্র রাত্রৌ দৃশ্যেত চন্দ্রমাঃ । সোমো রাজা পশুন্ হস্তি স্বরভীপূজকাস্তথা ।

অথ তদ্বদয়সম্ভাবনক্ ।

নির্ণয়ামৃতেন নির্ণীতম্ ।—প্রতিপদাপরাত্রিক ত্রিমুহূর্তব্যাপিত্রাং দ্বিতীয়ায়াং চন্দ্রদর্শনং সম্ভাব্যতে।

বাহনং চ বাসাং তাঃ ; তস্মিন্ দিনে গাবো ন দোহা বুযাশ চ বাহা ইত্যর্থঃ । পাঠান্তরেহপি

অমাবস্তা গ্রহণ করিতে হয় । এই বিষয়ের প্রমাণ আছে যে, আমাবস্তা ও তৃতীয়া পরযুক্ত।

অর্থাৎ পরতিথির সহিত সমন্বিত হইলে তাহাতেই উপবাস করিতে হয় ।

অতঃপর চতুর্দশীবিদ্ধা অমাবস্তানিষেধ বিবৃত হইতেছে —নিগমে লিখিত আছে যে চতুর্দশী-

বিদ্ধা অমাবস্তা এই তিনটি বিফল-। স্বল্পপুরাণেরও কোন স্থানে লিখিত আছে যে, চতুর্দশী-

বিদ্ধা অমাবস্তা গ্রহণ করা মুনিগণের সম্মত নহে ।

অনন্তর গুরু-প্রতিপৎকৃত্য বিবৃত হইতেছে ।—স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, প্রাতাতে গোবর্ধনের

অর্চনা পূর্বক দ্যুতকৌড়া করিতে হয় এবং গোগণকে অলঙ্কৃত করিয়া পূজা করিবে, আর

দোহন-পাজাদি এবং শকটাদিরও পূজা করিতে হয় । (অথবা সেই দিনে গোগণকে দোহন ও

বুযগণকে শকটাদিতে নিয়োজিত করিবে না) । ১১৭ । কৃষ্ণদাসগণের মধ্যে গোবর্ধন গিরিই

প্রধান । কার্ত্তিকী গুরা প্রতিপদের প্রাতাতে গোবর্ধনের অর্চনা করা বৈকটবের কর্তব্য ।

কিংবা প্রাতাতে গোবর্ধনের অর্চনা করিয়া নিশাতাগে জাগরণ করিবে, এই প্রকার পাঠও

হানান্তরে দৃষ্ট হয় । অতএব গোবর্ধন-প্রাথাত্ত ও গো-প্রাথাত্ত রূপেই এই কার্য্য প্রথিত ।

অনন্তর গোবর্ধনার্চনা বিষয়ে দিন নিরূপণ হইতেছে ।—বেবলের উক্তি আছে যে, প্রতিপৎ-

সমুচ্চ আমাবস্তাতেই গোক্রীড়া প্রশস্ত । দ্বিতীয়া-সমন্বিত প্রতিপদে গোক্রীড়া করিলে পুত্র,

তদ্ব্যখ্যানবিষয়ে বুদ্ধশাততপেন ।—

বিতীয়া জিমুহুর্ভা চেৎ প্রতিপদ্যাপরাহ্নিকী । অধ্যাখ্যানকতুর্দশায় পরতঃ সোমদর্শনাৎ । ইতি
অথ অপরাহ্ননির্গমঃ ।

অপরাহ্নঃ পঞ্চমা বিভক্ত্যাক্ষতুর্থো ভাগঃ ।

ততঃ যত্র প্রতিপদ্বি যথুর্ভব্যাপিনী বিতীয়া, তত্র চন্দ্রদর্শনসম্ভাবনম্ । ইতি ।

* অতদা তু পুঠৈব প্রতিপত্ত্ব গৃহীতা ।

তথৈব পুরাণসমুচ্চরে ।—

বর্ধমানতিথৌ নন্দা যদা সার্কত্রিযামিকা । বিতীয়াবুদ্ধিগামিষা হস্তরা তত্র চোচ্যতে ।

কিঞ্চ ।—যদা পূর্ণ-প্রতিপৎ পরত্র নিজ্জামতি, তদাপুণ্ডরৈব কার্ঘ্যা ।

যথোক্তং ভবিষ্যন্তরে ।—

যদা দ্বাদশতির্মাসৈর্মাসো বৃদ্ধো মল্লিগুচঃ । তথৈবাহোরাত্রবৃদ্ধা তিথিঃ প্রোক্তা মল্লিগুচা ।
যদা মল্লিগুচঃ পূর্ব্বো মাসো দৈবস্তপাপরঃ । ত্যজ্য তিথিস্তথা পূর্ব্বা গ্রাহ্য চৈব তথোত্তরা । ইতি
নির্ণয়ামৃতমতম্ ।

কিন্তু বঙ্গুলীভায়েন পৃষ্টকৈব যুক্তং শক্যতে । তদ্বদ্যপি দেবলাদি-বচনপ্রামাণ্যমতীতি ॥ ১:৮ ॥

তথৈবানঃ ॥ ১:৭ ॥ শ্রীগোবর্দ্ধনপূজা চ স্তূত্র প্রতিপৎ প্রভাতে বৈকুণ্ঠবৈরবস্ত্রং কার্যেতি লিখতি
শ্রীকৃষ্ণেতি । হস্তায়মস্ত্রিরবলা হরিদাসবর্ধা ইত্যাদ্যাক্তে: ॥ ১১৮ ॥

ভাৰ্ঘ্যা ও ধনের হ্রাস হয় । নির্ণয়ামৃত-খত পুরাণান্তরে প্রমাণ আছে যে, হে রাজন্ ! প্রতিপৎ-
সম্বিতা অমবস্যাতে গোপূজা কর্তব্য ; ঐরূপ পূজা করিলে প্রজা, গো ও রাজার বুদ্ধিপ্রাপ্তি
হয় । প্রাতঃশব্দের তাৎপৰ্য্যে পূর্বাঙ্কই বোদ্ধব্য অর্থাৎ অমাবস্যাতেই কর্তব্য, বিতীয়া বিদ্ধা
প্রতিপদে পূজা করিতে নাই । বিতীয়াতে গোক্রীড়া নিষিদ্ধ । এই বিষয়ে শাস্ত্রেও লিখিত
আছে যে, নন্দাতে (প্রতিপদে) রক্ষাবন্ধন, দশমীতে বলিদান, এবং তদ্বায় (বিতীয়াতে)
গোক্রীড়া করিলে বেশ ধ্বংস হয় । পুরাণসমুচ্চরেও লিখিত আছে যে, যে বিতীয়ার শশাঙ্কো-
দয়ের সম্ভাবনা, তাহাতে প্রতিপদের যোগ হইলে সেই দিনে গোক্রীড়া নিষিদ্ধ । গোক্রীড়নদিনে
নিশাভাগে চন্দ্র দৃষ্ট হইলে সোমরাজ শশাঙ্কদেব পশুগণকে এবং গোপূজকগণকে বিনাশ করেন ।

চন্দ্রোদয়সম্ভাবনা ।—নির্ণয়ামৃত গ্রন্থে এইরূপ নির্ণীত আছে যে, যে প্রতিপদদিনে অপরাহ্ন
হইতে আরম্ভ করিয়া জিমুহুর্ভকালব্যাপিনী বিতীয়া হয়, সেই বিতীয়াতেই শশাঙ্কোদয়ের সম্ভব ।
অধ্যাখ্যানবিষয়ে বুদ্ধ শাততপের উক্তি আছে যে, যদি প্রতিপদের অপরাহ্নে জিমুহুর্ভ (৬ দণ্ড)
বিতীয়া হয়, তাহা হইলে চন্দ্রোদয়ের সম্ভাবনা । এই হেতু অমাবস্যা ও পৌর্ণমাস্যাক্ত অধ্যাখ্যান
চতুর্দশীতে করণীয় ।

অপরাহ্ন-নির্গম ।—দিনকে পঞ্চমা বিভক্ত করিলে চতুর্ভাগের ভাগকে অপরাহ্ন বলা যায়
অর্থাৎ ত্রিশদণ্ডাঙ্ক দিবসকে পঞ্চমা ভাগ করিলে এত এক ভাগে হয় দণ্ড হয়, ইহার চতুর্ধ
ভাগই (১৮ দণ্ডের পর যে হয় দণ্ড, তাহাই) অপরাহ্ন বলিয়া কথিত । স্তূত্রায় প্রতিপদে

পাশ্বে তজ্জৈব ।—

অথ গোবর্ধনপূজাবিধিঃ ।

মথুরায়ান্তৰ্য্যাত্ত্ব কৃতা গোবর্ধনং গিরিম্ গোময়েন মহাত্মনঃ তত্র পূজ্যো গিরির্গথা ॥১১৯॥
মথুরায়াং তথা সাক্ষাৎ কৃতা চৈব প্রদক্ষিণম্ । বৈষ্ণবং ধাম সংপ্রাপ্য মোদতে হরিসন্নিধৌ ॥২০॥

অথ পূজাময়ঃ ।

গোবর্ধন ধরাধার গোকুল-জাগকারক । বিষ্ণুবাহকতোচ্ছ্রায় গবাং কোটি-প্রদো ভব ॥ ইতি ।

অথ গোপূজাময়ঃ ।

স্থানে তজ্জৈব ।—

লক্ষ্মীর্ণা গোকপালানাং ধেনুৰূপেণ সংস্থিতা । স্তুতং বহতি যজ্ঞার্থে যমপাশং ব্যাপোহতু ॥
অগ্রতঃ সত্ত্ব মে গাবো গাবো মে সত্ত্ব পৃষ্ঠতঃ । গাবো মে পার্শ্বতঃ সত্ত্ব গবাং মধ্যে বসামাহম্ ॥ইতি॥

মথুরায়াঃ অন্তত্বে মথুরামণ্ডলব্যতিরিক্তদেশে । যথা যথাবৎ ॥ ১১৯ ॥ সাক্ষাৎ পূজ্যমিতি
শেষঃ ॥ ১২০ ॥

অষ্টাদশশতাব্দের পর দ্বাদশশতাব্দে বাপিণী দ্বিতীয়া হইলেই তাহাতে শশাঙ্কোদয় সম্ভব । অন্তত্বে পূর্ণ
প্রতিপত্তিধিই গৃহীত হয় । এ বিষয়ে পুরাণসমুচ্চয়েও এইরূপ লিখিত আছে যে, তিথির
বুদ্ধিগামির অবস্থায় প্রতিপৎ সাক্ষি ত্রিগ্রহর থাকিলে এবং দ্বিতীয়া বুদ্ধিগামিনী হইলে
প্রতিপৎই গ্রহণীয় । আরও লিখিত আছে, পূর্ণ প্রতিপৎ বুদ্ধি পাইয়া পরদিন থাকিলে পর
প্রতিপদই গ্রহণীয় । এই বিষয়ে ভবিষ্যোত্তরে লিখিত আছে যে, দ্বাদশমাস দ্বারা একমাস
বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া যেরূপ একটি মলমাস হয়, সেইরূপ দিবা-রাত্রির বুদ্ধি তেতু তিথিও মলবিশিষ্ট
হইয়া থাকে । নির্ণয়্যাত্ত্ব গ্রন্থে এইরূপ নিরূপিত আছে যে, যেরূপ পূর্ব মলমাস ত্যাগ করা
উচিত এবং তৎপর মাস পবিত্র, সেইরূপ পূর্ব পূর্ণা তিথি বিসর্জন পূর্বক পরতিথিই গ্রহণ
করিতে হয় । কিন্তু বঙ্গলীভূতে যেরূপ পূর্ব তিথিই গ্রাহ্য, সেইরূপ এখানেও দেবলাদির
বচন দ্বারা প্রমাণীকৃত হইয়াছে ॥ ১১৮ ॥

অতঃপর গোবর্ধনপূজাবিধি ।—পদ্মপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে লিখিত আছে যে, মথুরা-
মণ্ডল ব্যতীত অত্র স্থানে পূজা করিতে হইলে গোময় দ্বারা বৃহৎ গিরি প্রস্তুত করিয়া প্রত্যক্ষ
গোবর্ধন পূজাবৎ তাহাতেই গিরিবরের অর্চনা করিবে ॥ ১১৯ ॥ মথুরাতে সাক্ষাৎ গোবর্ধনের
অর্চনা পূর্বক প্রদক্ষিণ করিলে হরিধামে গমন পূর্বক হরিসকাশে আনন্দ ভোগ করিতে
পারে ॥ ১২০ ॥

গোবর্ধন-পূজাময় ।—হে গোবর্ধন ! হে ধরাধার ! হে গোকুলোদ্ভাবক ! তুমি হরির
বাহ দ্বারা উৎপাদিত হইয়াছিলে ; আমাকে কোটি গো অর্পণ কর ।

গোপূজাময় ।—কল্পপুরাণে উক্ত প্রকরণেই লিখিত আছে, যিনি লোকপালবর্ণের লক্ষ্মীধর-
পিতা, যিনি ধেনুরূপে সংস্থিত, যিনি যজ্ঞার্থে স্তুত বহন করেন, তিনি শমনপাশ ছেদন করিয়া
দিউন । যদীয় পুরোভাগে গোগণ অবস্থান করুন, যদীয় পশ্চাতে গোগণ অধিষ্ঠিত থাকুন,
যদীয় পার্শ্বভাগে গোগণ অবস্থান করুন, আমি গোসদৃহমধ্যে অধিষ্ঠিত থাকি ।

তর্জিব । —

অথ গোক্রীড়া ।

ক্রোধাপয়েচ্ছাবয়েচ্চ গোমহিষ্যা দিকং ততং । বৃষান্ কর্ষাপয়েদগোপৈরুক্তিপ্রত্যাশ্রিত্যাদনাং ॥১২১॥

পাদে চ তর্জিব । — মহিষ্যাদেষুখা ভূষা ক্রীড়নং রাবণসুখা ॥ ১২২ ॥

অথ তন্মাহাত্ম্যম্ ।

তর্জিব । —এবং গোবর্দ্ধনো গাশ্চ পূজনীয়া বিধানতঃ ।

গোবর্দ্ধনমথো রম্যঃ কৃষ্ণসন্তোষকারকঃ ॥ ১২৩ ॥

অথ শ্রীবলিনৈতারাজ-পূজা ।

লিখিতা শ্রীবলিং পটে বিদ্যাবল্যাদিত্যং মুদা । প্রদোষে তৎ প্রতিপদো ভগবত্ত্তমর্চয়েৎ ॥১২৪॥
তথা চ স্কান্দে । —

বলিমালিখ্য দৈতোজ্রং বর্ণকৈঃ পঞ্চরত্নকৈঃ । সর্বাভরণসম্পূর্ণং বিদ্যাবল্যা সহাসিতম্ ॥ ১২৫ ॥

কুশাগু-ময়-জন্তোক্ত-মুদন-বস-বৃত্তম্ । সম্পূর্ণকৃষ্টবদনং কিরীটোৎকটকুণ্ডলম্ ।

দ্বিত্বং দৈত্যরাজানং কারয়িত্বার্চয়েদ্দৃপ ॥ ১২৬ ॥

ক্রোধাপয়েদিত্যর্থঃ ক্রোধঃ কারয়েদিত্যর্থঃ । গোপৈঃ কৃষ্ণা কর্ষাপয়েঃ আকর্ষয়েৎ ॥ ১২১ ॥

ক্রীড়ম্ আকর্ষাদি, ক্রীড়াং কারয়েদিত্যর্থঃ । রাবণঃ রবং কারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১২২ ॥

গা গাবঃ ॥ ১২৩ ॥

তস্যা গোবর্দ্ধনাজিপূজা সম্বন্ধিতাঃ স্তবায়ঃ প্রতিপত্তিধেঃ প্রদোষে । যতো ভগবতো
ভক্তঃ ॥১২৪॥ আগ্নিতং আসীনম্ ॥১২৫॥ নৃপ ইত্যনেন এতচ্চ রাজকৃত্যমিতি বোধিতং । স্বরমিতি
পাঠে চ সর্বো জনঃ স্বরমেব ন দ্বন্দ্বহস্তেনার্চয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১২৬ ॥

অতঃপর গোক্রীড়া । — স্বন্দপুরে গেই লিখিত আছে যে, তৎপরে গো, মহিষী প্রভৃতিকে
প্রকুপিত করাইতে হয়, ধাবিত করাইতে হয় এবং উক্তি-প্রত্যাশ্রিত-প্রয়োগ পূর্বক গোপগণের দ্বারা
বৃষদিগকে আকর্ষণ করাইবে ॥১২১॥ পদ্মপুরাণের উক্ত প্রকরণেই লিখিত আছে, মহিষী প্রভৃতি-
দিগেরঃ আকর্ষণাদি ক্রীড়া করাইবে, তাহাদিগকে অলঙ্কৃত করিবে এবং শব্দ করাইতে
হয় ॥ ১২২ ॥

উক্ত বিষয়ের মাহাত্ম্য — উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে বিধানে এইরূপে গোবর্দ্ধনের ও
গোপগণের অর্চনা করিবে; ইহাকেই গোবর্দ্ধনবজ্ঞ কহে । এই রমণীয় বজ্ঞ শ্রীহরির প্রীতি-
প্রদ ॥ ১২৩ ॥

অনন্তর বলিনৈতারাজ-পূজা । — যে প্রতিপদে গোবর্দ্ধনের অর্চনা করিতে হয়, সেই
তিমিতে সন্ধ্যা-সময়ে বিদ্যা-বলী ও হরিতত্ত্ব বলিরাজ, এই উভয়ের প্রতিমূর্তি পটে অমন পূর্বক
সানন্দে অর্চনা করিবে ॥ ১২৪ ॥ এই বিষয়ে স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, হে নৃপ ! বিদ্যা-
বলী সমভিব্যাহারে একাসনে সমাসীন, নানালকারে সমলঙ্কৃত, দৈত্যরাজ বলিকে পঞ্চবর্ণদ্বারা
পটে অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবে; তদীয় মূর্তি এইরূপ অঙ্কিত করিবে যে, তিনি কুশাগু,
ময়, জন্ত, উক্ত ও মুদ এই সকল দানবে পরিবেষ্টিত; প্রকুশান্ত, কিরীট-কুণ্ডলধারী ও
বিভূজ ॥ ১২৫ — ১২৬ ॥

অথ তৎপূজাপ্রকরণম্ ।

গান্ধে তর্জিব ।—যথার্চিতং দেহমনেন বিকাবে, ভীতেন মিথ্যাবচসো মহাত্মনা ।

দৈত্যেন তেনাথ কঠোরচেষ্টয়া, বন্ধো বলির্কামনমুর্জিনা বত ॥

বন্ধা নীতোহথ পাতালঃ বিমনাঃ বিস্ময়নসঃ । নাভ্যন্তরকরিং দৈত্যাত্মাক্তাহংমমতে স্থধীঃ ।

ভদ্রোবাচ হরিঃ শ্রীতন্ত্ৰৈশ্চ দৈত্যায় ভাগকৃতং ।

অশ্রোজিয়ে দন্তমমরকং হতম্, জপ্তং তথা ব্যগ্রধিয়া জনেন যৎ ।

তথোৰ্দ্ধ্বগুরু প্রতিপদিনে ন তু, ধামর্কয়েন্তং হৃকৃতং তবাস্ত ॥ ১২৭ ॥

ইতি তন্ত্ৰৈ বরো দন্তো হরিণা দিতিজায় চ । ততোহবস্তং প্রপুঞ্জ্যাহসৌ বলিরাজদিনে মুনা ।

কৃকসারিধ্যাতচাপি পূজনীয়ঃ প্রবদন্তঃ ॥ ১২৮ ॥

কান্দে তর্জিব ।—

অথ বলিপূজাবিধিঃ ।

গৃহস্ত যথো শালায়াং বিশালায়াং ততোহর্চয়েৎ । ভ্রাতৃমাতৃজ্ঞনৈঃ সার্কং সন্তুষ্টো বদ্ধুতিশুখা ॥ ১২৯ ॥

কমলৈঃ কুমুদৈঃ পুষ্পৈঃ কল্লাটৈঃ রক্তকোম্পলৈঃ । গন্ধপুষ্পাদিনৈবৈভয়কটৈশ্চ পুষ্পৈকৈঃ ॥

অথ তত্র পূজাধরঃ ।

বলিরাজ নমস্তভ্যং বিরোচনহৃত প্রভো । ভবিষ্যন্ত্র হরারাতে পূজয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

দীপোৎসর্গবর্জিতসর্করন-প্রমোদৈঃ, কুর্কৃষ্ণি যে হুমতযো বলিরাজপূজাম্ ।

দানোপভোগস্ববুদ্ধিশিতাকুলানাম্, নুনং প্রয়াতি সকলং প্রমুদৈব বর্ষম্ ॥ ১৩০ ॥

যথ্যং নার্কয়েন্তস্ত যাবৎ হৃকৃতং তৎ সর্কং তবাস্ত ॥ ১২৭ ॥ এবং শ্রীভগবদাজ্ঞয়াবস্তং পূজা এব ।

কৃকসমীপবর্ষিষাচ্চাবস্তং ভক্ত্যা পূজ্য ইত্যাহ কৃষ্ণতি ॥ ১২৮ ॥

শালায়াং আয়তনবিশেষে । যথা শালায়াং গৃহে । তত্র যথা এবোত্থার্থঃ । সন্তুষ্টঃ হর্ষগুক্তঃ
সন্ ॥ ১২৯ ॥ কল্লাটৈঃ সৌগন্ধিকৈঃ ॥ ১৩০ ॥

বলিপূজাবিধি —পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থলেই লিখিত আছে যে, এই মহামুতব বলি স্বীয়
বাক্য মিথ্যা হইবে ভয়ে হরিকে আশ্রদেহ প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু হায় ! ভগবান্ বামনদেব
কপ্টন ব্যবহার প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে বন্ধন করিলেন । মহাজ্ঞানী বলি বামনদেব কর্তৃক বন্ধ
ও পাতালপুরে নীত হইলে বিমনা ও বিস্ময়িত হইয়াও “অহং মম” ইত্যাদি জ্ঞান বিসর্জন
পূর্বক হরির প্রতি অস্থা প্রদর্শন করিলেন না, তখন ভাগ্যকৃত হরি সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, হে
দৈত্যপতে ! যে ব্যক্তি অশ্রোজিয় বিজাতিকে দান, ময়হীন হোম, ও উষ্মি হইয়া জপ করে,
যে ব্যক্তি কার্তিকী ওরা প্রতিপদে স্বদীর অর্চনা না করে, সেই সকল ব্যক্তির যে পূর্বসঞ্চিত
পুণ্য, তৎসমস্তই তুমি প্রাপ্ত হইবে । ১২৭ । ভগবান্ যখন এইরূপে দৈত্যপতিকে বর দিয়াছেন,
তখন এই দিনে দানদ্বয়ে বলিকে পূজা করা অবশ্য কর্তব্য । সব্বেষে শ্রীহরি-সমীপে ইহার
অর্চনা করিবে । ১২৮ ।

অনন্তর বলিপূজাবিধি —পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে যে, গৃহাত্মক

অথ যমযিতীয়া-কৃত্যং ।

জ্ঞানো পাশ্বে চ ।—

উর্দ্ধে গুরুদ্বিতীয়ায়াং মধ্যাহ্নে যমযর্চয়েৎ । দ্বানং কৃৎয়া ভাহুজায়াং যমলোকং ন পশুতি ॥ ১০১ ॥
কিঞ্চ ।—

তস্তাং নিম্নগৃহে বিপ্র ন ভোক্তব্যং ততো বৃধৈঃ । দেহেন ভগিনীহত্য্যোক্তব্যং পুষ্টিবর্জন ॥ ১০২ ॥
দানানি চ প্রদেয়ানি ভগিনীভ্যো বিধানতঃ । সর্কা ভগিন্তঃ সম্পূজ্যা অভাবে প্রতিপত্তজাঃ ॥ ১০৩ ॥
কিঞ্চ ।—যস্তাং তিথৌ যমুনয়া যমরাজদেবঃ, সম্ভোজিতত্বতিশয়বশসৌহৃদেন ।

তস্তাং স্বহঃ করতলাদিহ যো ভুনক্তি, প্রাপ্নোতি বিস্তম্ভভগং ধনমুত্তমং সঃ ॥ ১০৪ ॥

অথ গুহাটীকৃত্যং ।

পাদ্য তর্জিব, কুর্ষপুরাণে চ ।—

গুহাটীমী কার্তিকি তু স্মৃতা গোপাটীমী বৃধৈঃ । তদ্দিনে বাসুদেবোহুৎকোপঃ পূর্ক্ভ বৎসপঃ ॥ ১০৫ ॥
তত্র কুর্ধ্যাদিগং পূজাং গোগ্রাসং গোপ্রদক্ষিণম্ । গবামুগমনং কাথ্যং সর্কান্ কামানভীপতা ॥ ১০৬ ॥

ভাহুজায়াং শ্রীযমুনায়াং ॥ ১০১ ॥ তচ্চ পুষ্টিং বর্জয়তীত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥ প্রতিপত্তজা
বৈমাত্রেয়াঃ ॥ ১০৩ ॥ বিস্তম্ভভগং শোভনৈবধ্যম্ উক্তং ধনং ধর্মলক্ষণম্ । ধর্ম ইষ্টং ধনং
পুংসামিত্যেকাদশব্ধকোক্তেঃ ॥ ১০৪ ॥

যতঃ পূর্ক্ভ বৎসপঃ সন্ তদ্দিনমারভ্য গোপোহুভূৎ ॥ ১০৫ ॥ গবামুগমনম্ ॥ ১০৬ ॥

বিস্তৃত স্থলে ভ্রাতা, মাতা ও বন্ধু-বান্ধবদিগের সহিত মিলিত হইয়া প্রফুল্লচিত্তে কমল, কুমুদ,
সৌগন্ধিক, রক্তোৎপল, গন্ধ, পুষ্প, নৈবেদ্য, অক্ষত ও গুড়পিষ্টক দ্বারা বলির অর্চনা করিতে হয় ।

উক্ত পূজার মন্ত্র । হে বলিনুপতে । হে বিরোচনস্বত ! হে গভো ! হে স্বরশত্রো !
আপনি ভবিষ্যতে ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হইবেন, আপনাকে নমস্কার, মৎকৃত এই পূজা গ্রহণ করুন ।
যে সকল বুদ্ধিমান ব্যক্তি দীপোৎসবার্থ মুদিতচিত্ত ব্যক্তিগণের সহিত মিলিত হইয়া বলির
অর্চনা করেন, শং পুরুষ পর্বাস্ত তিনি দান, উপভোগ ও সুখ-বুদ্ধি সম্পন্ন হন এবং সুখে বর্ষ
অতিবাহন করেন । ১০২-১০৩ ।

অনন্তর যমযিতীয়া-কৃত্যং ।—কার্তিকী গুরা দ্বিতীয়াতে মধ্যাহ্নসময়ে যমের অর্চনা করিবে ।
ঐ দিন যমুনার নান করিলে আর তাহাকে যমপুরী দর্শন করিতে হয় না ॥ ১০১ ॥ আরও
লিখিত আছে, হে ভিজ ! এই দিনে স্বীয় গৃহে আহার করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে; সম্মুখে
ভগিনীর হস্তে আহার করিতে হয় । ভগিনীহন্তদন্ত অন্ন পুষ্টিপ্রদ ॥ ১০২ ॥ ঐ দিনে বিধানঃ
ভগিনীদিগকে দান করিবে; যতগুলি ভগিনী থাকে, সকলেরই অর্চনা করিবে । সৌহার্দ্য
অভাবে বৈমাত্রেয়ী ভগিনী পূজনীয়া । আরও লিখিত আছে, যে তিথিতে ভগিনী কামিনী,
সৌহার্দ্য সহকারে শমন-রাজকে ভোজন করাইয়াছিলেন, সেই তিথিতে ভগিনীর হস্তে আহার
করিলে বিপুল ঐশ্বর্য ও ধর্ম-ধন লাভ হয় ॥ ১০৪ ॥

অনন্তর গুহাটীকৃত্যং ।—পাদ্যপুরাণে ও কুর্ষপুরাণে লিখিত আছে, কার্তিকী গুহাটীমী

অথ প্রবোধনীকৃত্যম্ ।

শরৎকামিব কৃষ্ণাশ্রাং কীরাত্তোষিমহোৎসবম্ । প্রবোধ্য কৃষ্ণং সম্পূজ্য বিবিনোদয়েজ্জথম্ ॥ ১৩৭ ॥
 কান্দে তত্রৈব ।— অথ প্রবোধনীকৃত্য-নিত্যতা ।

জয়প্রভৃতি যৎ পুণ্যং নরেনোপার্জিতং ভূবি । বৃথা ভবতি তৎ সর্বং ন কৃৎস্না বোধবাসরম্ ॥ ১৩৮ ॥

অথ প্রবোধনীমাহাশ্র্যম্ ।

তত্রৈব ।—প্রবোধশ্রাং মাহাশ্র্যং পাণ্ডরং পুণ্যবর্জনম্ । মুক্তিদং কৃতবুদ্ধীনাং শৃণু যৎ মুনিসত্তম ।

তাবদগর্জতি বিশ্রেয়ঃ গদ্য ভাগীরথ্য ক্ষিতৌ । যাবদায়াতি পাণ্ডরী কার্ত্তিকে হরিবোধনী ।

তাবদগর্জতি তীর্থানি আসমুদ্র-সরাংশি চ । যাবৎ প্রবোধনী বিনোদিত্বিনাম্নাতি কার্ত্তিকে ।

বাক্তপেরসহস্রাণি অশ্বমেধতানি চ । একে নৈবোপবাসেন প্রবোধন্তা লভেত্তরঃ ।

দুহ ভং চৈব হস্তাপং ত্রৈলোক্যে সচরাচরে । তদপি প্রার্থিতং বিশ্র দদাতি হরিবোধনী ॥ ১৩৯ ॥

ঐশ্বর্য্যং সত্ত্বিং পূজ্যং রাজ্যঞ্চ স্বধনম্পদঃ । দদাত্যুপোষতো বিশ্র হেলয়া হরিবোধনী ॥ ১৪০ ॥

মেকমম্বরভুগ্যানি পাণাপ্তভূজ্জিতাশ্চপি । একে নৈবোপবাসেন দহতে হরিবোধনী ।

পুথিৰ্য্যং যানি দানানি দদা যৎ কলমাপ্নুতে । একে নৈবোপবাসেন দদাতি হরিবোধনী ॥ ১৪১ ॥

অশ্রাং প্রবোধকাম্ ॥ ১৩৭ ॥ বোধবাসরং প্রবোধহ্যক্তকৃত্যমিত্যর্থঃ । এবং বথবাজ্ঞাধেনিত্যম্
 মায়াতম্ ॥ ১৩৮ ॥

তদ্রং হুংধেন প্রাপ্যঃ হুস্তাপকঃ অপ্রাপ্যঃ যৎ তদপি প্রার্থিতং সৎ ॥ ১৩৯ ॥ সত্ত্বিং

গোপটিমী বলিয়া কথিত । বাহুদেব তৎপূর্বে বৎসপ ছিলেন, ঐ দিন হইতে গোপ বলিয়া
 খ্যাত হন ॥ ১৩৮ ॥ সর্বকামাকাঙ্ক্ষা ব্যক্তি ঐ তিথিতে গোপনের অর্চনা, গোপাস দান,
 গোপ্রদক্ষিণ ও গবাহুগমন ইত্যাদি কার্য্য সম্পাদন করিবে ॥ ১৩৯ ॥

অনন্তর প্রবোধনী-কৃত্যম্ ।—শরৎকামিৎ প্রবোধনীতেও কীরাত্তোষি-মহোৎসব সম্পাদন পূর্বক
 শ্রীহরিকে প্রবোধিত করিবে এবং বিধানে অর্চনা করিয়া বৎস আয়োজন করাইবে ॥ ১৩৭ ॥

অনন্তর প্রবোধনী-কৃত্যের নিত্যতা কথিত হইতেছে ।—বলপূরণের পূর্বোক্ত স্থানেই
 লিখিত আছে, প্রবোধনীকৃত্য না করিলে আজন্মগতি সমস্ত পুণ্য বিনষ্ট হয় ॥ ১৩৮ ॥

প্রবোধনী-মাহাশ্র্যম্ ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, হে তপসশ্রেষ্ঠ । প্রবোধনী-মাহাশ্র্যঃ
 কৃতবুদ্ধিগণের পাণ দূর করে, পুণ্য বৃদ্ধি করিয়া দেয় এবং মুক্তিদান করে । আমি বৎসকালে
 সেই মাহাশ্র্য বর্ণন করি, অবধান কর । হে বিজ্ঞপ্রেষ্ঠ ! যাবৎ পাণনামিনী কার্ত্তিকী হরি-
 বোধনী উপস্থিত না হয়, তাবৎকালই ভাগীরথী ধরাধামে স্পর্ধা করেন । যাবৎ কার্ত্তিকী
 হরিপ্রবোধনী উপস্থিত না হয়, তাবৎকালই আসমুদ্র-সরোবর নিবিল তীর্থ স্পর্ধা করিতে
 থাকি । একটিমাত্র প্রবোধনীতে উপবাস করিলে সহস্র বাক্তপের ও শত অশ্বমেধ পুণ্য
 লাভ হয় । হে বিজ্ঞ ! হরিবোধনী সচরাচর ত্রিভুবন-সুন্দর, হুস্তাপ্য ও প্রার্থিত বিষয়
 প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১৩৯ ॥ হে বিজ্ঞ ! প্রবোধনীতে উপবাস করিতে অবহেলা
 করিয়া, সত্ত্বিং, পূজ্যং, রাজ্যঞ্চ, স্বধনং, স্পদং ইত্যাদি প্রার্থ্য হইয়া, বাহুঃ ১৪০ ॥

কিক ।—

জাতঃ স এব স্বকৃতী কুলং তেঁনৈব পাবিতম্ । কার্তিকে মুনিশাৰ্দূল কৃত্য যেন প্রবোধনী ॥১৪২॥
 যানি কানি চ তীৰ্থানি ত্রৈলোক্যে সত্তবন্তি চ । তানি তস্ত গৃহে সমাগৃহঃ করোতি প্রবোধনীম্ ॥১৪৩॥
 সৰ্বকৃত্যং পরিত্যজ্য তুতীর্থং চক্রপাণিনঃ । উপোষ্টব্যকাদমী সমাক্ কার্তিকে হরিবোধনী ।
 কিন্তু বহতিঃ কুঠাঃ পরলোক প্রদৈমুনে । সক্রচোপোষিতা যেন কার্তিকে হরিবোধনী ॥১৪৪॥
 স জানী স হি বোগী চ স তপস্বী জিতেজ্জিয়ঃ । স্বৰ্গমোক্শে চ তস্তাত্মমুপাতে হরিবোধনীম্ ॥১৪৫॥
 বিকোঃ প্রিয়তরা জেবা ধৰ্ম্মগারস্ত দায়িনী । ইমাং সক্রদুপোষ্টব্যং মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ।
 প্রবোধনীমুপোষ্টব্যং ন গৰ্ভে বিশতে নরঃ । সৰ্বধৰ্ম্মাং পরিত্যজ্য তস্মাৎ কুবীত নারদ ॥ ৪৬॥
 স্নানং দানং তপো হোমঃ সমুদিত্ত জনাৰ্দ্দিনম্ । নৈরবৎ ক্রিয়তে বিপ্র প্রবোধন্যং তদকল্পম্ ॥ ৪৭॥
 মহাব্রতমিদং পুত্র মহাপাপৌষনাশনম্ । প্রবোধবাগদয়ং বিকোক্ষিধিবৎ সমুপোষয়েৎ ॥
 ত্রতেনানেন দেবেশং পরিতোষ্য জনাৰ্দ্দিনম্ । বিরাজয়ন্ দিশৌ দৌষ্ট্যা প্রয়াতি ভুবনং হরঃ ॥১৪৮॥
 পাদে চ তৈজৈব ।—দ্রষ্টাক্ষিতোগিশয়নে ভগবাননন্তো, যস্মিন্ দিনে স্থপিতি চাখ বিরূপাতে চ ।

তস্মিন্নন্নমন্যমুপবাসভাজ্যম্, কামং দদাত্যতিমতং গরুড়াক্ষারী ॥ ৪৯ ॥

পুত্রাদীন ॥ ১৪০ ॥ দহতে দহতি ॥ ১৪১—১৪৩ ॥ পরলোক প্রদৈরিত্তি তেবাং সংসার-
 দুঃখাবহমুক্তম্ ॥ ১৪৪ ॥ আত্ম আসাতাং ভবত ইত্যর্থঃ ॥ ১৪৫ - ১৪৬ ॥ প্রবোধনীত্যাধি-
 শ্বেন সামান্তেন তত্র সৰ্বেষামেব কৃত্যানাং মহাশ্রম্যমুক্তে দানীং বিশেষতস্তানি নির্দেশ্যাহ
 স্নানমিতি ॥ ১৪৭—১৪৮ ॥ দ্রষ্টাক্ষৌ যজ্ঞোপনয়নং শেষপৰ্য্যন্তম্ । এতচ্চ তদ্দিনে
 একটীমাত্র হরিবোধনীতে উপবাস করিলে যেকন্মন্দরসদৃশ অত্যাশ্রিত পাতকও তন্মুক্ত
 হইয়া থাকে । একটীমাত্র হরিবোধনীতে উপবাস করিলে পৃথিবীতে যাবতীয় দানের
 ফল লাভ হয় ॥ ১৪১ ॥ আরও লিখিত আছে, হে কবিশাৰ্দূল । কার্তিকী প্রবোধনী
 করিলে সেই পুণ্যবানের জন্ম সার্থক এবং তাঁহার দ্বারাই বংশ পবিত্র হয় ॥ ১৪২ ॥
 কার্তিকে প্রবোধনীরূপ করিলে জিভুবনস্থ নিখিল তীর্থ স্বর্গীয় গৃহে উপস্থিত হন ॥ ১৪৩ ॥
 কার্তিকমাসে নিখিল কৰ্ম্ম বিসর্জন পূৰ্ব্বক শ্রীহরির প্রীত্যর্থ সম্যক্ বিধানে হরিবোধনীর
 উপবাস করিবে । হে ঋষি । যিনি একবারমাত্র কার্তিকী বোধনীতে উপবাস করিয়াছেন,
 পরলোকপ্রদ বহুসংখ্য ক্রিয়ারুষ্ঠানে তাঁহার কি আবশ্যক ? যিনি হরিবোধনীতে উপবাস
 করেন, তিনিই জানী, বোগী, তপস্বী ও জিতেজ্জিয়ঃ বলিয়া অভিহিত এবং সেই ব্যক্তিই
 স্বৰ্গ ও মোক্ষ লাভ করেন ॥ ১৪৫ ॥ এই হরি বোধনী শ্রীহরির প্রীতিকরী এবং ধর্ম্মের
 সারপ্রদা । একবারমাত্র ইহাতে উপবাস করিলে মুক্তি লাভ করা যায় । হে দেবর্ষি ।
 প্রবোধনীতে উপবাস করিলে আর জননীজঠরে প্রবেশ করিতে হয় না । স্বতরাং হে
 নারদ । সৰ্বধৰ্ম্ম বিসর্জন পূৰ্ব্বক ঐ তিথিতে উপবাস করা উচিত ॥ ৪৬ ॥ হে ঋষি ।
 নবরূপ হরির উদ্দেশে প্রবোধনীতে স্নান, দান, তপঃ বা হোম বাহা কিছু অর্হস্তন করে,
 তাহাই অকর্ম্ম হয় ॥ ১৪৭ ॥ হে বৎস । হরিপ্রবোধনীতে বিধানে উপবাস করা কর্তব্য, ইহা

বারাহে চ।—

উপবাসাসমর্থানাং সর্বৈব পৃথুলোচনে । একা সা দ্বাদশী পুণ্যা সমুপোষ্যা প্রবোধনী ॥ ১৫০ ॥
তত্ত্বান্বারাধ্য বিবেশঃ জগতামীষরেখরম্ । প্রাপ্নোতি সকলং তদ্ধি দ্বাদশদ্বাদশীভ্রতম্ ॥ ১৫১ ॥
উত্তরাভারকযুতা যদি সা ভবতি প্রিয়ে । তদা সা মহতী পুণ্যা কোটি-কোটি-গুণোত্তরা ।
শয়নে বোধনে চৈব কোটিদানেন হুন্দরি । উপোষ্যৈব বিধানেন যান্তি মল্লমতাং নরাঃ ॥ ১৫২ ॥
একাদশী সৌমযুতা কার্ত্তিকে মাসি ভাবনি । উত্তরাভারসংযোগে অনন্তা সা প্রকীর্ত্তিতা ॥ ১৫৩ ॥
তত্ত্বাং যং ক্রিয়তে তত্রে সর্বমানন্ত্যমমুতে । অনন্তপুণ্যকলদা তেনানন্তা স্মৃতা কলে ॥ ১৫৪ ॥
তত্রৈব শ্রীধমনারদ-সংবাহে ।—

অন্তচ্চ তে প্রবক্ষ্যামি শুদ্ধাৎ শুভং যুনে । কার্ত্তিকেঃ মলপক্ষে তু সাক্ষাদেকাদশী স্মৃতা ।

ভক্তিধরা হরেঃ সা তু নারী ধ্যায়া প্রবোধনী ॥ ১৫৫ ॥

যা সা বিকোঃ পরা মূর্ত্তিরব্যক্তানেকরূপিনী । সা কিপ্তা মাহুঃ য় গোকৈ দ্বাদশী মুনীপুত্রব ॥ ১৫৬ ॥
ক্ষীরাক্ষি-কল্পনাভিপ্রায়েণ সাক্ষাৎ । তদানীং তত্রৈব শয়নাদিতি ॥ ১৫৭—১৫৮ ॥ উত্তরা
উত্তরভারপদনকত্রঃ, অঙ্গারকো ভৌমবারঃ, তাত্যং যুক্তা সা প্রবোধনী যদি ভবেৎ ॥ ১৫৯ ॥
সৌমবারযুতাপি পরমমহাপুণ্যোত্যাং একাদশীতি । ১৬০—১৬১ ॥ সাক্ষাৎকর্ত্তিকপ্রদা ॥ ১৬২ ॥
তৎসেবয়া চ সাক্ষাৎকর্ত্তিকসেবৈব সম্পত্তে ইত্যশয়েনাহ বা সেতি । দ্বাদশীরূপেণ কিপ্তা
জ্ঞতা ॥ ১৬৩ ॥

মহাব্রতবরূপ এবং ইহা দ্বারা পাতকসমূহ বিদূরিত হয় । এই ব্রতাহুষ্ঠান দ্বারা দেবদেব
হরিকে সন্তুষ্ট করিলে তেজোদ্বারা দশদিক্ সমুদ্ভাসিত করিয়া হরিধামে গমন করিতে
পারে । ১৪৮ । পদ্ম-পুরাণের পূর্বোক্তস্থলেই লিখিত আছে যে, যে দিন ভগবান্ ক্ষীরসাগরে
শেখ-পর্বতের শয়ান হন ও যে দিন জাগরিত হন, একাগ্রচিত্তে সেই দিনে উপবাস করিলে
গুণভাষারী কৃষ্ণ তাহাদিগের অভিমত বাসনা পূরণ করেন । ১৪৯ । বরাহ-পুরাণে
লিখিত আছে, হে বিশালাক্ষি ! বাহার্য্য নিরন্তর উপবাসে অক্ষয়, কেবলমাত্র পুণ্যময়ী
প্রবোধনী দ্বাদশীতে উপবাস করাই তাহাদিগের কর্ত্তব্য । ১৫০ । ঐ দিনে জগদীশ্বরের
বিশেষক উপাসনা করিলে দ্বাদশ দ্বাদশী-ব্রতের ফল লাভ করা যায় । ১৫১ । হে প্রিয়তম !
প্রবোধনীতে উত্তরভারপদনকত্র ও মল্লবারের যোগ হইলে উহা কোটি কোটি গুণাধিকা
মহাপুণ্যবরূপিনী বলিয়া কীর্ত্তিত হয় । হে হুন্দরি ! শয়নী ও বোধনীতে বিধান
উপবাস করিলে কোটি কোটি দানজনিত ফল লাভ হয় এবং আমাতে বিলীন হইতে
পারে । ১৫২ । হে ভাষিনি ! কার্ত্তিকী একাদশী সৌমবার ও উত্তরভারপদ-সম্বন্ধিতা হইলে
উহা অনন্তা নামে অভিহিতা হইয়া থাকে । ১৫৩ । হে তত্রে ! ঐ ভিত্তিতে যে কোন
কর্ম্মের অহুষ্ঠান করা যায়, তাহাই অনন্ত-ফলপ্রদ হয় । উহা অনন্ত-পুণ্যকলরূপিনী
বলিয়া কীর্ত্তিত হওয়াতে স্বর্গাপ কলে ও অনন্ততা নিরূপণ করিয়াছেন । ১৫৪ । উক্ত
পুরাণে বহু-বার সংবাহে লিখিত আছে, হে কবে ! কোমার নিকট গুহ হইতেও গুহ

অথ শ্রীমথুরায় বিশেষতো মাহাত্ম্যম্ ।

পাশ্বে তদৈব :—

তাবলক্ষিত্তি তীর্থানি বাজিমৈধারয়ো মথাঃ । মথুরায়াং প্রিয়া বিকোণীবদ্যাত্তি বোধনী ।
সংসারদাবতস্তানাং কামসৌখ্যে পিপাসিনাম্ । শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মস্ত সান্নিধ্যং শীতলং গৃহম্ ॥
ভবপান্ধজনানাং বৈ প্রাপিৎসুঃ প্রবোধনী । কথং ন সেব্যতে মৃতমথুরায়াং কিমন্ততঃ ॥ ১৫৭ ॥

অথ বিশেষতঃ প্রবোধন্যঃ শ্রীভগবৎপূজাদিমাহাত্ম্যম্ ।

কাল্মে তদৈব প্রবোধনীমাহাত্ম্যো :—

যেহর্ষমস্তি নরাস্তভ্যাং ভক্ত্যা দেবস্ত মাধবম্ । সমুপোষ্য প্রমুচ্যন্তে পাতৈশ্চৈব সমুপার্জিতৈঃ ॥
বাল্যে বচ্চাক্ষিতং বৎস যৌবনে বার্দ্ধকে চ যং । সপ্তজন্মকৃতং পাপং শ্লবং বা বদি বা বহু ॥
শুভার্জং মুনিশর্দূন মণ্ডহ্যমপি নারদ । তং কালমতি গোবিন্দস্তিথৌ তস্তাং স্থপূজিতঃ ॥ ১৫৮ ॥
কিঞ্চ । -

প্রবোধবাসরে বিকোঃ কুরুতে চ হরেঃ কথাম্ । সপ্তদ্বীপাবনীদানে যং ফলং তত্ত্ববেদমুনে ॥ ১৫৯ ॥
; শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মসান্নিধ্যরূপং শীতলং হিতাপহরং গৃহং ভবশাস্ত্রজ্ঞানানাং সংসারমার্গভ্রমপরি-
শ্রান্তজনান্ প্রতি প্রাপিকা প্রাপয়েদিত্যর্থঃ । অন্ততঃ তীর্থান্তরেণ কৰ্ম্মান্তরেণ চ কিং
প্রয়োজনং । শ্রীমথুরায়াং তৎ সেবনে সত্যমতি চ ইত্যর্থঃ ॥ ১৫৭ ॥

তত্র চ বিশেষতো ভগবতঃ পূজাং কীর্তনঞ্চ কুর্যাদিত্যাদিশ্রাবণৌ পূজামাহাত্ম্যমাহ বে
ইতি ত্রিভিঃ । শুকং চিরকৃতম্ আত্মিক সাম্প্রতিকং ॥ ১৫৮ ॥ কীর্তনমাহাত্ম্যমাহ প্রবোধেতি ।

তত্র অন্ত বিষয় বসিতেছি । কার্তিকী শুক্লা প্রবোধনী নারী একাদশী সাক্ষাৎ হরিতত্ত্ব-
প্রদায়িনী । ১৫৫ । হে তাপসপ্রবর ! হরির অব্যক্তা, অনেকরূপিনী, পরমা মূর্তিই মানবধামে
বাদনীরূপে সংস্থিত । ১৫৬ ।

মথুরাপুরে উক্ত বিষয়ের বিশেষ মাহাত্ম্য ।—পদ্মপুরাণের পূর্বোক্ত স্থলেই লিখিত আছে,
যাবৎ মথুরাপুরে প্রবোধনী উপস্থিত না হন, তাবৎকালই নিমিল তীর্থ ও অবমৈধাদি বজ
স্পর্শ করিয়া থাকে । যে সকল ব্যক্তি ভববন্ধিত দৃষ্ট-বিদগ্ধ ও কামসৌখ্যপিপাসায় তৃষাণ্ড,
একমাত্র শ্রীহরির চরণকমলসান্নিধ্যই তাহাদিগের পক্ষে তাপত্রয়হর শীতল গৃহস্বরূপ ।
সংসারপথের পথিকেরা প্রবোধনীর প্রসাদে সেই গৃহ লাভ করিতে পারে ; হুতরাং অন্ত
তীর্থ বা অন্ত ক্রিয়াক্ষতানে কি প্রয়োজন ? যে মূর্খ ! তবে কেন মথুরার আরাধনা না
করিতেছে ? ১৫৭ ।

বিশেষতঃ প্রবোধনীতে ভগবৎপূজাদি-মাহাত্ম্য ।—কন্দপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানে প্রবো-
ধনীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে, বাহারা প্রবোধনীতে উপবাসী থাকিয়া ভক্তি সহকারে হরির
পূজা করেন, তাহারা অজিত নিমিল পাতক হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হন । হে বৎস নারদ ! বাল্যে,
যৌবনে ও বার্দ্ধক্যাবস্থাতে বা সপ্তজন্মে যে সমস্ত পাতক সঞ্চিত হইয়াছে, বা চিরসঞ্চিত
আছে, কিংবা বাহা সাম্প্রতিক, সেই সমস্ত পাপ ভূরিমিত হউক বা অল্পই হউক, প্রবোধনীতে

বারাং চ । -

কৌমুদন্তু তু মাসস্ত যা সি তা দ্বাদশী ভবেৎ : অর্চয়েৎশত মাং তত্র তস্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥

বাবলোকা হি বর্তন্তে বাবলুকেষ মাধবি । মন্ত্রকো জায়তে তাবদন্তভক্তো ন জায়তে ॥ ৬০ ॥

অথ প্রবোধকালনির্ণয়ঃ ।

ভবিষ্যে । -

আ-ভা-কা-সিতপক্ষেষু মৈত্রশ্রবণরেবতী । আদিমধ্যমানেষু গ্রন্থাপাবর্তনাদিকম্ ॥১৬১ ॥

পাদ্বে । -

পৌকশেষপদেনাহি মৈত্রাত্মমপি নো নিশি । দ্বাদশ্যামপি তৎ কুর্ধ্যাদুত্থানং শয়নং হরে । ॥১৬২ ॥

নিশি বাপো দিবোত্থানং সন্ধ্যায়ং পরিবর্তনম্ । অত্র পাদযোগেহপি দ্বাদশ্যামেব কাব্যেৎ ॥ ১৬৩ ॥

বারাহে চ :-

অপাদনিয়মস্তত্র বাপো বা পরিবর্তনে । পাদযোগো যদা ন স্তাদৃক্ষেণাপি তদা ভবেৎ ॥ ১৬৪ ॥

কথমিত্যুপগক্ষণং সর্লকীর্তনপ্রকারস্ত ॥ ১৬২ ॥ অত্র ততো ন জায়তে ন স্তাদিতি একা-
স্তিতাং প্রাপ্তোত্তীত্যর্থঃ ॥ ১৬০ ॥

আ-ভা-কেতি সঙ্কেতেন আবারুতাজ্জকার্তিকমাসান্তেষাং সিতপক্ষেষু শুক্লদ্বাদশীষু অহরাদি-
শ্রবণা-রেবতীনক্ষত্রাণামাদ্যমধ্যাহ্ন্যপাদেযু শয়ন-পার্শ্বপরিবর্তনোত্থানানি ক্রমেণ ভবন্ত্যত্যাঃ ॥১৬১ ॥
তত্তদ্ব্যাপ্তাভাবে চ দ্বাদশ্যামেবোত্থানাদিকং কুর্ধ্যাদিতি লিখতি পৌক্ষেতি । পৌকঃ রেবতী তস্ত
শেষোহন্ত্যপাদো যদি দিনমধ্যে ন স্যাৎ, মৈত্রাদ্যমপি অহরাদিত্যপাদো নিশি ন স্যাৎ, তদা
কেবলমামপি দ্বাদশ্যং হরেকুত্থানাদিকং কুর্ধ্যাৎ ॥ ১৬২ ॥ পাদযোগে তঃ তাৎপর্য্যাপি পাদযোগা-
তাবেহপি দ্বাদশ্যামেব কারয়েৎ ॥১৬৩ ॥ অপাদনিয়মঃ পাদযোগনিয়মো নাস্তীত্যর্থঃ ॥১৬৪ ॥ এতঃ

হরিকে পূজা করিলে তিনি তৎসমস্তই বিনাশ করেন । ১৬৮ । আরও লিখিত আছে, হে
ঋষে ! হরিপ্রবোধনীতে হরিকথা বর্ণন করিলে সপ্তদ্বীপা-বহুমতী-দান-জনিত পুণ্য প্রাপ্ত
হওয়া যায় । ১৬৯ । বরাহপুরাণেও ভগবানের উক্তি আছে যে, হে মাধবি ! কার্তিকী
শুক্লা দ্বাদশীতে আমার পূজা করিলে যে ফল হয়, কীর্জন করি, অবধান কর । বাবৎ ছুরি
এবং দৃষ্টমান লোক বিস্তমান থাকিবে, তাবৎকাল সেই পূজক মদীয় একান্ত ভক্ত হইবে,
অন্ত ভক্ত হই না । ১৭০ ।

অনন্তর প্রবোধনকাল নিরূপণ হইতেছে । -ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, আবারু, তাজ
ও কার্তিক এই মাসত্রয়ের শুক্লপক্ষীয়া দ্বাদশীতে অহরাদি, শ্রবণা ও রেবতী-নক্ষত্রের আদি,
মধ্য ও শেষপাদে শয়ন, পার্শ্বপরিবর্তন ও উত্থান হয় । ১৬১ । দিবামধ্যে রেবতী নক্ষত্রের শেষ
অংশ না ঘটিলে এবং অহরাদির মধ্যভাগ সাত্তিযোগে না পাইলে কেবলমাত্র দ্বাদশীতেই
ভগবানেও উত্থান ও শয়ন সম্পাদন করাইতে হয় । ১৬২ । মন্ত্র নক্ষত্রের পাদযোগ ঘটিলে
নিষ্কাত্যপে শয়ন, দিবাপ্রাণে উত্থান ও সন্ধ্যাকালে পার্শ্বপরিবর্তন করিতে হয় ; পাদযোগের
অভাবস্থলে কেবলমাত্র দ্বাদশীতেই কর্তব্য ॥ ১৬৩ ॥ বরাহপুরাণেও লিখিত আছে, শয়নে

কিং কাস্মৈ ।—

রেবত্যন্তো যদা রাজৌ দাদশ্য চ সমন্বিতঃ ।

তদা বিবৃধ্যতে বিকুর্দ্দিনান্তে প্রাপ্য রেবতীম্ ॥ ১৬৫ ॥

রেবত্যাদিরথাস্তো বা দাদশ্যা চ বিনা ভবেৎ ।

উভয়োরপ্যভাবে তু সঙ্ঘায়াঙ্ক মহোৎসবঃ ॥ ১৬৬ ॥

বারাহে চ ।—

দাদশ্যাং সন্ধিসময়ে নক্ষত্রাণামসম্ভবে । ৯১তা-কা-সিতপক্ষে তু শয়নাবর্তনাদিকম্ ॥ ১৬৭ ॥

অতএব পুঙ্করপুরাণে ।—

যস্য যস্য তু দেবস্য বরক্ষত্রং তিথিত্ব বা । তস্য দেবস্য তস্মিন্চ শয়নাবর্তনাদিকম্ ॥ ১৬৮ ॥

সামাজ্যেন শয়নাদিকালক্রিয়ং নির্ণয়েদানীং বিশেষতঃ প্রবেশনকালং লিখতি রেবতীতি
দ্বাত্যাম্ । দাদশ্যা সমন্বিতঃ সহিতো রেবত্যন্তাপাদো যদা রাজৌ ভবেৎ, তদা দিনান্তে
অপরাক্তে । তথা চোক্তম্ । রেবত্যন্তো যদা রাজৌ গতঃ পাদাগ্নিরেৎপি চ । অপরাক্তে
তদা বিকুর্ধোগনিদ্রাং বিমুঞ্চতীতি ॥ ১৬৫ ॥ তদভাবে চ সঙ্ঘায়াং প্রবেশয়েদিত্যাহ
রেবত্যাদিরিতি । রেবত্যা আধিঃ আন্তপাদঃ অস্তো বা অধ্যপাদঃ দাদশ্যা বিনা ভবেৎ ।
এষুভয়োরপ্যভাবে সতি যদি দাদশ্যাং কংকিজ্জৈবত্যা ঘোগো ন স্যাদিত্যর্থঃ । তদা
সঙ্ঘায়ামেব প্রবেশনমহোৎসবঃ স্যাৎ । তচ্চোক্তমুক্ত্যাপি ।—রেবত্যন্তো যদা রাজৌ
দাদশ্যা চ বিনা ভবেৎ উভয়োরপ্যভাবে স্যাৎ সঙ্ঘায়াঙ্ক মহোৎসবঃ ইতি ॥ ১৬৬ ॥

এতদেব বরাহপুরাণবচনেন সংবাদয়তি দাদশ্যমিতি । আষাঢ়-ভাদ্র-কার্ত্তিকানাং সিতপক্ষে বা
দাদশী তস্যো নক্ষত্রাণাং মৈত্রাদীনামসম্ভবে সর্বথা অভাবে সতি সন্ধিসময়ে সঙ্ঘায়াং শয়নাদিকং
স্যাৎ । এতদুক্তং ভবতি—ভগবচ্ছয়নাদৌ আষাঢ়াদীনঃ শুক্লাদীনী-ক্রমেণাহুরাধাদীনামাধ্য-
মধ্যান্ত্যপাদবৃক্সা রাজি সঙ্ঘাদিনা যুক্তা চ সতী পরমপ্রশস্তা । যদা চ তত্র তত্র পাদযোগো ন
লভ্যেত, তদা দাদশীনক্ষত্রযোগো আদরণীয়ঃ । পাদযোগে চ তত্রাঘং বিধি-বিশেষঃ । দিবা
রেবতীদাদশ্যোর্বোগে তত্র চ রারিগামিনি নক্ষত্রশেষে সতি দিনান্তে প্রবেশনং দিবোখানমিত্যা-
দ্যুক্তেঃ । যদা চ রেবতীদাদশ্যোর্বোগো ন স্যাত্তদা সঙ্ঘায়ামেব প্রবেশনং, সঙ্ঘায়াঙ্ক মহোৎসব
ইত্যাদ্যুক্তেঃ ॥ ১৬৭ ॥ এবং দাদশ্যমেব প্রবেশনং নির্ণীতং, তত্র চ.—কার্ত্তিকে শুক্লপক্ষস্য একা-
দশ্যাং সমাহিতঃ । ময়্যে ১০ব রাজেন্দ্রে দেবমুখাপয়েদ্বিভুঃ । ইত্যাদিতিভবিষ্যোত্তরাধিবচনৈঃ সহ

অথবা পাশ্চপরিবর্তনে পাদযোগের কোন নিয়মের আবশ্যক করে না, পাদযোগ না হইলে
কেবলমাত্র নক্ষত্রই কর্তব্য । ১৬৪ । স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, নিশাভাগে দাদশীর সহিত
রেবতীনক্ষত্রের শেখপাদ যুক্ত হইলে সেই দিনে অপরাক্তসময়ে হরির প্রবেশন সম্পাদন
করাইবে । ১৬৫ । দাদশীতে রেবতীনক্ষত্রের আন্তপাদ ও শেখপাদের যোগ না হইলে উভ-
য়ের অভাবে সারংকালে হরির প্রবেশনমহোৎসব সম্পাদনকর্তব্য । ১৬৬ । বরাহপুরাণে কথিত
আছে, আষাঢ়, ভাদ্র ও কার্ত্তিকের শুক্লা দাদশীতে নক্ষত্রের যোগ না ঘটিলে সারংকালে
শয়ন ও পার্শ্বপরিবর্তন করিতে হয় । ১৬৭ । পুঙ্করপুরাণে লিখিত আছে, যে যে দেবতার

অথ ভগবৎপ্রবোধনবিধিঃ ।

শয়নামিব নিম্পাদ্য মহাপূজাং জলাশয়ে । কৃষ্ণং নীত্বা সন্ময়ং কৃৎস্না তঞ্চ প্রবোধয়েৎ ॥ ১৬২ ॥

অথ ভক্ত মতঃ ।

ব্রহ্মৈককৃত্যগ্নি-কুবেরসুখ্য-সোমাদিভিক্সিতপাদপদ্ম ।

বুধ্যস্ব দেবেশ জগন্নিবাস, ময় প্রভাবেণ স্থথেন দেব ।

ইয়ন্ত দাদশী দেব প্রবোধার্থং বিনির্দিষ্টা । অরৈব সর্বলোকানাং হিতার্থং শেবশায়িনা ॥

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ গোবিন্দ ত্যক্ত নিদ্রাং জগৎপতে । স্বয়ি স্থপ্তে জগদ্রাথে জগৎ স্থপ্তং ভবেদিদম্ ।

উখিতে চেষ্টতে সর্বমুত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ মাধব । ইতি ॥ ১৭০ ॥

বারাহে চ । - ব্রহ্মৈকৈকৈবিতর্ক্যভাবো, ভবানুঘিক্সিতবলিতাজ্জিঃ ।

প্রাপ্তা তবেয়ং দাদশী কৌমুদ্যাখ্যা, জাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥ ১৭১ ॥

বিরোধমাশঙ্ক্য পরিহরতি বদ্যেতি । অতো বিষ্ণুতিথৌ দাদশ্যামেব উত্থানং ভবেদিত্যর্থঃ । ইখম্ ইয়ন্ত দাদশী দেবেতি প্রাপ্তা তবেয়ং দাদশী কৌমুদ্যাখ্যোতি মজ্জলিঙ্গানুগৃহীতত্বাৎ শিষ্টাচার-দর্শনাচ্চ সর্বদা দাদশ্যামেব প্রবোধনং সিদ্ধম্ । যচ্চ ভবিষ্যোত্তরাদ্যবেকাদশ্যামুখ্যাপরমিত্যাভ্যাক্তং তচ্চ একাদশীদাদশ্যোত্তরভেদোপেক্ষয়া উপবাসাদ্যতিপ্রায়েণ চেতি জ্ঞেয়ম্ । যদি বৈকাদশীদিন এবোপবাসঃ সাত্ত্বিহি তন্মিদ্রুপবাসাদিনা সমাপ্তিত্বং প্রবোধনঞ্চ দাদশ্যামেবেতি বোধ্যম্ । অত এবোক্তমেকাদশ্যাং সমাহিত ইত্যোষা দিক্ ॥ ৬৮ ॥

শয়নামিবেতি ভক্ত লিখিতপ্রকারাহুসারেণোক্তাপি পূজাদিকং কার্যমিত্যর্থঃ । জলাশয়ে নীত্বা ইত্যাদিকং বিশেষলিখনায় অহুসরণমাহম্ ॥ ১৬২ ॥

বন্দনীরেতি পাঠে ব্রহ্মাদিভিক্সিতা একান্তভক্ত্যৈব বন্দনীয়েতি ॥ ১৭০ ॥ স্ববিষয়ভ্রষ্টা ॥ ১৭১ ॥

যে যে নক্ষত্র ও যে যে তিথি নির্দিষ্ট আছে, সেই তিথি ও সেই নক্ষত্রেই সেই সেই দেবতার শয়নপার্শ্বপরিবর্তনাদি সম্পাদন করিতে হয় । ১৬৮ ।

অনন্তর ভগবৎ-প্রবোধনবিধি । - শয়নী-লিখিত নিয়মাহুসারে হরিকে লইয়া জলাশয়সম্মি-থানে গমন পূর্বক মহাপূজা সমাপনাতে সন্ময় করত প্রভুকে প্রবোধিত করিবে । ১৬২ ।

উক্ত-বিষয়ক মত । - হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! বিধি, ইন্দ্র, কৃত্ত, বহি, কুবের, জাকর ও চন্দ্র প্রভৃতি সুরগণ ও দ্বীপ চরণাজ বন্দনা করিয়া থাকেন । হে দেব ! আপনি ময় প্রভাবে স্থখে আগরিত হউন । হে দেব ! আপনি নিখিল লোকের হিতার্থ শেবমুত্তিতে আগরণার্থ এই দাদশীর স্রষ্টি করিয়াছেন । হে গোবিন্দ ! গাজোত্থান করুন, গাজোত্থান করুন, নিদ্রা ত্যাগ করুন । হে বিশ্বপতে ! আপনি জগতের নাথ, আপনি নিমিত্ত থাকিলে জগৎ নিদ্রিত থাকিবে ও আপনি উঠিলে ব্রহ্মাওই সচেত হইবে । হে মাধব ! গাজোত্থান করুন । ১৭০ । বরাহপুরাণে লিখিত আছে, হে দেব ! বিধি, ইন্দ্র ও কৃত্তাদিরা তর্ক দ্বারাও আপনার ভাব পরিজ্ঞাত হইতে সক্ষম নহেন । আপনি স্ববি. (ময়ভ্রষ্টা), পূজনীরের ও পূজনীর । ভবংপ্রীতিকরী কৌমুদ্যাখ্যা থাকনী সমাগত হইয়াছে, হে লোকপতে ! আপনি প্রবুদ্ধ হউন, প্রবুদ্ধ হউন । ১৭১ । হে

মেঘা গতা নির্মলপূর্ণচক্রে, শারদ্যপুষ্পাণি চ লোকনাথ ।

অহং দদানীতি চ ভক্তিহেতোজ্ঞা গৃহ জাগৃহ চ লোকনাথ ।

প্রতিশ্চ — ইদং বিষ্ণুর্কিচক্রে জেধা নিদধে পদং সমুচ্যত পাংস্থলে । ইত্যাদি ।

ততস্তন্নাং সমুখাপ্য কৃষ্ণং ঘণ্টাদিনিবদনৈঃ । তীরে স্থখং নিবেশ্যাথ প্রার্থয়েত্তদহুগ্রহম্ ।

অথ তত্র প্রার্থনাময়ঃ ।

তথা হি তৃতীয়স্বন্ধে শ্রীব্রহ্মস্তুতো ।—

সোহসাবদভ্রকরণে ভগবান্ বিবুদ্ধপ্রেমস্মিতেন নয়নাধুরুহং বিজৃম্বন ।

উখায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিবাদম্, মাধব্য গিরাপনয়তাং পুরুষঃ পুরাণঃ । ইতি । ১৭২ ।

ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্তা সংস্থাপ্য বিধিবৎ প্রভূম্ । নীরাজ্য ত্রাসপূরকং বস্ত্রাদীনি সমর্পয়েৎ ॥

তথা চ ব্রাহ্মে ।—

একাদশ্যাক্ত শুক্লায়াং কার্ত্তিকে মাসি কেশবম্ । প্রস্থপ্তং বোধয়েদ্রাজৌ প্রভাভক্তিসমম্বিতঃ ।

নৃত্যগীতৈস্তথা বাদ্যৈশ্চ গৃহজুঃসামমম্বলৈঃ । বীণাপণবশনৈশ্চ পুরাণপ্রবণেন চ ।

বাসুদেবকথাভিচ্ছ স্তোত্রৈরনৈশ্চ বৈষ্ণবৈঃ । স্তাবিভৈরিত্তজালৈর্ভূমিশোভাভিরেব চ ।

পুষ্পধূপৈশ্চ নৈবেদ্যাদীণিপূজকৈঃ স্তোভনৈঃ । হোতৈর্মর্ত্যায়গুণৈশ্চ কলৈঃ শাটকৈশ্চ পায়সৈঃ ।

ইক্ষোর্কিকারৈর্মধুনা জাফা-কোদৈঃ সর্বাভিষেকৈঃ । কুচৈরকস্য মঞ্জর্যা মালত্যা নবনৈঃ চ ।

হন্যাভ্যাং খেতরক্কাভ্যাং চন্দনাভ্যাঞ্চ সর্বদা ॥ ১৭৩ ॥

অদভ্রকরণঃ মহাদয়ালুঃ । অতঃ বিবুদ্ধপ্রেমা যৎ স্মিতং হেন । বিজৃম্বন বিজৃম্বন উদ্বীলয়ন । বিশ্বস্য বিজয়ায় উত্তবায় । যথা । নিজতত্ত্বিপ্রচারণেন বিশ্ববশীকরণায় । যথা । অগম্যহোংসবায় । চশব্বাশিষেযতোহহুগ্রহায় চেতি । নোহস্বাকং ভক্তানাং বিবাদং প্রলয়াং চিরবাগমুতপানাভাবতো বা শোকহঃ মাধব্য গির্য অপনয়তাং । শ্লোকচায়ং শিষ্টাচারাহুসারেণাং লিখিতঃ কিস্তেন্তেহপি যথেষ্টং পঠনীয়ঃ । ১৭২ ॥ একাদশ্যামিতি পূর্বং লিখিতাভিপ্রায়মেব । রাজ্যাবিতি পাঠে চ দিনাস্তাদ্যভিপ্রায়েণ রাজিশব্দঃ । প্রভা বিখাসঃ, ভক্তিঃ শ্রীতিঃ, তাভ্যাং সমম্বিতঃ । ঋগাদিমঙ্গলশব্দৈঃ ভূমিশোভাভিঃ স্তবিকরচনাদিভিঃ । কুচৈরকঃ লোকপতে ! জলদজাল অপগত হইয়াছে, চন্দ্রমা বিমল হইয়াছেন, আমি ভক্তিসহকারে আপনাকে শারদীয় কুহুম অর্পণ করিতেছি, হে লোকপতে ! আপনি প্রবুদ্ধ হউন, প্রবুদ্ধ হউন । তৎপরে “ইদং বিষ্ণুঃ” ইত্যাদি প্রতি পাঠ পূরক ঘণ্টাদি বাদ্যসহকারে শব্দ্য হইতে প্রভুকে ঈশাপিত করিয়া অশাশ্বতটে স্থখে বসাইয়া অহুগ্রহ প্রার্থনা করিতে হয় ।

উক্ত প্রার্থনাময়ঃ ।—ভাগবতের তৃতীয়স্বন্ধে ব্রহ্মস্তুতিতে লিখিত আছে, পরমদয়ালু পুরাণ-পুরুষ ভগবান্ হরি বিবুদ্ধ সপ্রেম হস্ত দ্বারা স্বীয় নেত্রপদ্ম বিকাশিত করত এই বিশ্বের উত্ত-বার্ধ ও মংপ্রতি অহুগ্রহ বিস্তারার্থ গাজোখান করিয়া মধুরবচনে মদীর বিবাদ বিদূষিত করন । ১৭২ । তৎপরে প্রভুকে কুহুমাজলি সমর্পণ, বিদানে স্থাপন, ত্রাসসাধন ও নীরাজন এই সমস্ত সম্পাদনান্তে বসনাদি প্রদান করিবে । একপুরাণে লিখিত আছে, কার্ত্তিকী শুক্লা

কুঙ্কুমালক শত্যাংক রক্তমুদ্রৈঃ সঙ্কুচ্যৈঃ । তথা নানাবিধৈঃ পুষ্পৈঃ বৈবাক্যৈরুচ্চরিতৈঃ । ১৭৪ ।
এবমেব প্রায়ঃ পাশ্বে চ তথা স্বান্দে চ ।—

বহুপুষ্পকর্ষকলৈঃ কপূরাঙ্কুরকুঙ্কমৈঃ । হরেঃ পূজা বিধাতব্য্য কার্ত্তিকে বোধবাসরে । ইতি ॥
ইথাং কৃষা মহাপূজাং মহানীরাঞ্জনং তথা । স্বরতাত্ত্বপ্ৰসংগে কৃষ্ণে সপুষ্পাক্তবারণি ॥ ১৭৫ ॥
বেদন্ত্যাদিনা স্বস্তা স্বস্ত্যস্তিত্যাদিনা প্রভূম্ । সংপ্রার্থ্য গীতবাহ্যাদিঘোষৈবরোরোহয়েত্ৰম্ ॥
তথা চ ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণধৃষ্টিসংবাদে ।—

মহাতুর্ধ্যায়রৈব রাত্রৌ ভ্রাময়েৎ স্তম্ভেনে হিতম্ । উখিতং দেবদেবেশং নগরে পার্শ্বিণঃ স্বধম্ ॥

দীপোদ্যোতকরে মার্গে নৃত্যগীতসমাহুলে । ১৭৬ ॥

অথ রথযাত্রামাহাত্ম্যম্ ।

ভবিষ্যোত্তরে ভট্টশ্রবণ ।—

সং সং দামোদরঃ পশ্চেদুখিতো ধরণীধরঃ । তং তং প্রদেদং রাধেজ্ঞ সর্বং স্বর্গায় কল্পয়েৎ ॥

কৃষ্ণতুলসী, পর্ণাঙ্গ ইতি কেচিৎ । নবনং পুষ্পবিশেষঃ ॥ ১৭৩ ॥ বীরকৃষ্ণো নাম বিক্রেতৃ-
কপত্তত্ত্বমূল্য প্রদানেন ক্রমন্তেনাহিতৈঃ । ১৭৪ ॥ ইথাং ব্রহ্মপুরাণাত্মক প্রকারেণ স্বয়া ব্রতানি
চাতুর্ধাসাদি-বিহিতানি ॥ ১৭৫ ॥ স্বস্ত্যস্ত বিখ্যাত মনঃ প্রসীদতামিতি তাদিনা প্রভূং সংপ্রার্থ্য ॥ ১৭৬ ॥

একাদশীতে শ্রদ্ধাভক্তিমান্ হইয়া নৃত্য, গীত, বাদ্য, ঋক্-যজুঃ-সামাদি মন্ত্রধ্বনি, বীণাপণবশক,
পুরাণশ্রুতি, হরিকথা, অপরাপর বৈষ্ণবস্তোত্র, স্বকথাপ্রয়োগ, ইজ্ঞজাল, অস্তিকরচন্দন, কুঙ্কম,
ধূপ, নৈবেদ্য, মনোহর দীপবৃক, হোম, ভক্ষা, পিষ্টক, ফল, শাক, পায়স, ইকুবিষ্কৃতি, ঘৃৎ, ত্রাফা,
কোজ (একপ্রকার মধু), দাড়িষ, কুচেরকের (কৃষ্ণতুলসীর) মঞ্জরী, মালতী, নবন
(একপ্রকার পুষ্প), মনোহর শ্বেতচন্দন, লোহিতচন্দন, কুঙ্কম, অলক, রক্তমুদ্র, নানারূপ
পুষ্প এবং বিক্রেতার নিকট হইতে একমূল্যে ক্রীত জব্য, এই সকলের দ্বারা নিশাভাগে নিজে
হরিকে জাগরিত করিবে । ১৭৩-৭৪ । এই প্রকার পদ্মপুরাণে ও স্বক পুরাণেও প্রায় লিখিত
দৃষ্ট হয় । কার্ত্তিকী প্রবেশনোত্তে নানাবিধ পুষ্প, নানাবিধ ফল, কপূর, অঙ্কুর ও কুঙ্কমাদি দ্বারা
হরির আর্চনা করিবে । এইরূপে মহাপূজা সমাপনান্তে নীরাঞ্জন পূর্বক, পুষ্পাক্ত ও
সলিলদ্বারা শ্রীহরিতে ব্রত সমর্পণ করিতে হয় । ১৭৫ । বেদন্ত্যাদি দ্বারা স্তুতি ও স্বস্ত্যস্ত
ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা প্রার্থনা করিয়া গীতবাহ্যসহকারে ভগবানকে রথে সমারোপিত করিবে ।
এই বিষয়ে ভবিষ্যোত্তরপুরাণে কৃষ্ণ-ধৃষ্টিসংবাদে লিখিত আছে, নরপতি নিজে নিশাভাগে
মহাতুর্ধ্যায়নসহকারে রথারূঢ় প্রবৃত্ত দেবদেব হরিকে নৃত্য-গীত-সমাহুল, দীপালোকে আলোকিত
পথে ভ্রমণ করাইবেন । ১৭৬ ।

অনন্তর রথযাত্রামাহাত্ম্য ।—ভবিষ্যোত্তরের পূর্বোক্ত স্থলে লিখিত আছে, হে রাজশ্রেষ্ঠ ।
পৃথীধর হরি আগরণান্তে রথারূঢ় হইয়া যে যে স্থান দর্শন করেন, সেই সেই স্থান স্বর্গসদৃশ
বলিয়া পরিগণিত হয় । আরও লিখিত আছে, হে নরপতে ! শ্রীহরির রথরক্ষা ধরিয়া বস্ত্র
পদ আকর্ষণ করা যায়, ততপদস্থান বজ্রাতনসদৃশ হয় । কোতুকা হইয়াও রথোপরি হরিকে

কিক।—যাবৎ-পদানি কৃক্সন্ত রথস্বাকর্ষণং নরঃ । করোতি ক্রতুভিত্তানি তুল্যানি নরনায়ক ॥
 রথস্থং যে নিরীক্সন্তে কোতুকেনাপি কেশবম্ । দেবতানাং গণাঃ সর্বে ভবন্তি স্বপাচায়গঃ ॥ ১৭ ॥
 স্নিগ্ধোহপি মুক্তিমারান্তি রথযাত্রাপরায়ণাঃ । পিহ-মাহ-ভর্জুকুলং নরন্তি হরিমন্দিরম্ ॥
 কুর্কন্তি নর্ঠকীরূপং রথাগ্রে কোতুকাধিতম্ । অঙ্গঃগতিঃ সহ ক্রৌড়ং কুর্কন্তীত্র্যচতুর্দশ ॥ ১৮ ॥
 যে রথাগ্রে প্রকুর্কন্তি গীতবাদ্যাদি মানবাঃ । দেবলোচ্যং পরিভ্রষ্টা জায়ন্তে মণ্ডলেশ্বরঃ ॥ ১৯ ॥
 মৌল্যেন স্যন্দনশ্রাগ্রে গায়মানাস্ত গায়কাঃ । বাদ্যৈকঃ সহ রাজেশ্বর প্রয়ান্তি হরিমন্দিরম্ ॥ ২০ ॥
 রথোৎসবে মুকুন্দস্য যেষাং হর্ষোহপি জায়তে । তেষাং ন নারকী পীড়া যাবদিদ্র্যাক্ততুর্দশ ॥ ২১ ॥
 রথোৎসবস্য মাহাত্ম্যং কলৌ বিতস্ততে হি যঃ । পুণ্যাক্ষ্য বিশেষণ লোভেনাপ্যপবা নরঃ ॥
 সপ্তদ্বীপসমুদ্রান্তা রত্নধাতু-সমধিতা । সঠৈলবনপুষ্পাঢ্যা তেন দত্তা যদী ভবেৎ ॥

অগ্রজ চ ।—

বোধনী আগরাধারা কার্তিকে গুরুপক্ষতঃ । রথস্থো যত্র ভগবাৎস্তুষ্টো যচ্ছতি বাহিতম্ ॥ ১২ ॥
 ভজন্তে যে রথাক্রুতং দেবং সর্বেষঃরথধরম্ । তেষাং গাত্রাক্রুতং নৃণাং কামানিষ্টান্ প্রযচ্ছতি ।
 শ্রীকৃষ্ণরথশোভাং যে প্রকুর্কন্তি প্রহর্ষিতাঃ । তেষাং মনোরথাবাপ্তিং যচ্ছতে পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৩ ॥
 তে স্বপাচায়োহপি দেবগণা ভবন্তি ॥ ১৭ ॥ নর্ঠক্যা ইব রূপং বেশং কুর্কন্তি ॥ ১৮ ॥ দেব-
 লোকাং পরিভ্রষ্টা ইতি প্রাক্ দেবলোকে যথেষ্টং ভোগান্ ভুক্ত্বা ততঃ পরিভ্রষ্টাঃ সন্তঃ ইত্যর্থঃ ॥
 ১৯ ॥ মৌল্যেন বেতনেনাপি গৃহীতেন ॥ ২০ ॥ অন্ত তাবদ্রথযাত্রা-নিষ্পাদনং তত্রোৎসাহাদি-
 নাপি মহাফলং স্মারিত্যাহ রথেনৈতি জিভিঃ । হর্ষোহনুমোদনমুৎসাহো বা ॥ ২১ ॥ যত্র যস্তাং
 বোধন্তাম্ ॥ ১২ ॥ মনোরথাবাপ্তিং বাহিতফলং ॥ ১৩ ॥ মঙ্গলং জয়ভীতাদিকরূপম্ ।
 দর্শন করিলে চাতালাদিগা দেবগণ হইতে পারে । ১৭ । রথযাত্রাপরায়ণা হইলে নারীজাতিরও
 মোক্ষলাভ হয় এবং পিতৃকুল, মাতৃকুল ও পতিকুলকে বিক্ষুব্ধ করে লইয়া বাহিতে সক্ষম হয় ।
 যে সকল ব্যক্তি কোতুকা হইয়া রথের সম্মুখে নর্ঠকীরূপ পরিগ্রহ করে, তাহারা চতুর্দশ ইন্দ্র-
 পাত যাবৎ অঙ্গরাবর্ণের সহিত বিহার করে । ১৮ । যাহারা রথের সম্মুখভাগে গীত-বাদ্যাদি
 করে, তাহারা বহুদিন সুরধামে থাকিয়ামণ্ডলেশ্বর নৃপতি-রূপে ধরাধামে অবতীর্ণ হয় । ১৯ ।
 হে রাজসন্তম ! বেতন গ্রহণ করিয়াও রথের সম্মুখে গান করিলে সেই গায়কেরা বানকগণ
 সহ হরিধামে গমন করে । ২০ । হরির রথোৎসব দর্শনে যাহারা আনন্দিত হয়, চতুর্দশ
 ইন্দ্রের রাজস্ব যাবৎ তাহাদিগকে নারকী যাতনা ভোগ করিতে হয় না । ২১ । যে ব্যক্তি
 কলিযুগে পুণ্যবুদ্ধিতে অর্থাৎ পুণ্যপাভের অভিসাথে অথবা লোভ নিবন্ধন রথোৎসবমাহাত্ম্য
 প্রচার করে, তৎকর্তৃক রত্নধাতুপূর্ণা, সপর্কতা, বনপুষ্পবিগাজিতা, সঙ্গাগরা, সপ্তদ্বীপা বহুমতী-
 দান করা হয় অর্থাৎ তিনি তাদৃশী বহুমতীদানের ফল প্রাপ্ত হন । হানান্তরেও লিখিত আছে,
 কার্তিকমাসের গুরুপক্ষে আগরাধাররূপিনী বোধনীতে ভগবান্ হরি রথারোহণ পূর্বক শ্রীত
 হইয়া অভীলিত ফল অর্পণ করেন । ১২ । যে সকল ব্যক্তি সর্বেশ্বর হরিকে রথাক্রুত দেখিয়া
 আরাধনা করেন, ভগবান্ সেই সমস্ত যাত্রোৎসবকারীকে দত্তাশ্রিত ফল সমর্পণ করেন । ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণরথসংশোভাং যঃ করোতি বশস্তিতঃ । বাহিতং তস্ত বজ্রতি নিত্যং সূর্যাদম্বো গ্রহাঃ ॥
কৃষ্ণস্ত রথশোভাং যঃ পতাকাদি-সমম্বিতাম্ । করোতি বরনারীণাং ভোক্তা মন্থনরাগি যট্ ॥
কৃষ্ণস্ত রথশোভাং যে প্রকুর্ত্তি প্রহৰিতাঃ । পদে পদে তথা পুত্র তেষাং পুণ্যং প্রয়াগক্ৰম্ ॥
রথযাত্রাস্থিত কৃষ্ণে জয়েতি প্রবদন্তি যে । জয়েতি চ পুনর্থে বৈ শৃণু পুণ্যং বদামাহম্ ॥
গঙ্গাঘাটে প্রয়াগে চ গঙ্গা-সংগমসঙ্কমে । বারাগস্তাদি-তীর্থেষু দেবানাকৈব দর্শনে ॥

যং ফলং কবিত্তিঃ প্রোক্তং কাংক্ষ্যো ন চ নরেশ্বর ।

জয়শব্দে কৃতে বিকৌ রথস্তে তং ফলং স্মৃতম্ ॥

রথস্থিতো নরৈর্দৈবস্ত পূজিতো ধরণীধরঃ । যথালোভোপপন্নৈস্ত পুটৈপর্ত্তক্কা সমর্চিতঃ ।

দদাতি বাহিতান্ কামানস্তে চ পরমং পদম্ । মঙ্গলং যে প্রকুর্ত্তি ধূপদীপাংস্তথা স্তবম্ ।

নৈবেদ্যং বস্ত্রপূজাঞ্চ ভক্ত্যা নীরাজনং হরেঃ ॥ ৮৪ ॥

রথাক্রুত কৃষ্ণস্য সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে । ফলং ন তদায়া জ্ঞাতং জ্ঞানী যদি কেশবঃ ॥ ১৮২ ॥

ব্রহ্মসংহারী গোয়ন্ত ক্রপহা ব্রহ্মনিন্দকঃ । মহাপাতকযুক্তোহপি ব্রহ্মহা গুরুতরগঃ ।

মদ্যপ-সর্বপাপোহপি কলিকালে ন মোহিতঃ । রথাগ্রতঃ পটদকেন মুচ্যতে সর্বপাতকৈঃ ॥ ১৮৬ ॥

কিঞ্চিচ্ছ্রুত । —

রথাক্রুতে মহাবিকৌ যে কুর্ত্তি জয়স্বনম্ । পূজাঞ্চাখিলপাণেভ্যো মুক্তা বাস্তি হরেঃ পদম্ ॥ ৮৭ ॥

বস্ত্রবিশেষার্পণেন পূজ্যম্ ॥ ৮৪ ॥ যদীতি সংশয়চান্ধ্যাতিপ্রায়েণ ॥ ১৮৫ ॥ সর্গাণি পাপানি

যিনি নিজ শক্ত্যনুসারে শ্রীহরির রথ সমলঙ্কৃত করেন সূর্যাদি গ্রহকুল তদীয় অতীষ্ট সাধন করেন । যিনি পতাকাদি দ্বারা ভগবানের রথ সুশোভিত করেন যট্ মন্থনর বাবং তিনি উত্তম্য কামিনীরসহ স্তব সম্বোধন করেন । হে বৎস ! বাহারী অতিশয় প্রকৃষ্টচিত্তে শ্রীহরির রথের শোভা বিধান করেন, পদে পদে তাঁহার প্রয়াগফল প্রাপ্ত হন । শ্রীহরি রথাক্রুত হইলে বাহারী জয় জয় ধ্বনি করেন, তাঁহাদিগের যে ফল হয়, বর্ণনা করি, অবধান কর । হে নর-শ্রেষ্ঠ ! গঙ্গাঘাট, প্রয়াগ, গঙ্গাসাগর-সঙ্কম, কানী প্রভৃতি তীর্থ ও দেবতাদিগকে দর্শন করিলে যে পুণ্য উপার্জিত হয় বলিয়া সূচীগণ কর্তৃক কীর্ত্তিত আছে, শ্রীহরি রথাক্রুত হইলে যিনি জয় জয় ধ্বনি করেন, তিনি এই সমস্ত পুণ্যরাশি সম্যক প্রাপ্ত হন । রথাক্রুত পূর্বীধর ভগবানকে ভক্তিসহকারে যথা গুণে কুহুম দ্বারা অর্চনা করিলে ভগবান পূজিত হইয়া নিখিল বাহিত পূরণ পূর্বক অন্তিমে পরমপদ অর্পণ করিয়া থাকেন । হরিবাসর সমাগত হইলে বাহারী ভক্তিসহকারে রথাক্রুত হরিকে মঙ্গল জব্য, ধূপ, দীপ, স্ততি, নৈবেদ্য, বসন, অর্চনা ও নীরাজন এই সমস্ত কার্য্য সম্পাদন দ্বারা উপাসনা করেন, তাঁহাদিগের যে কি ফল, তাহা আমি জ্ঞাত নহি ; হরি স্বয়ং অবগত থাকিলেও থাকিতে পারেন । ৮৪ ১৮২ । বিপ্রসংহারী, গোহন্তা, ক্রপহন্তা, বেদ-নিন্দক, মহাপাপী, ব্রহ্মহা, গুরুবারণামী, সুরাপারী, কলিবিমুদ ও সর্বপাপে পাপী হইয়াও রথের পুরোভাগে পাদমাজ গমন করিলে নিখিল পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ৮৩ ৥ অস্ত্রজ ও লিখিত আছে যে, মহাবিকু রথস্থ হইলে বাহারী জয়ধ্বনি সহকরে তাঁহাকে অর্চনা

কিঞ্চ ।—

রথস্বাকর্ষণং পূর্বে কুরুতে দৈত্যনায়কঃ । ততঃ স্ত্রীং সিদ্ধসংঘা বন্ধগন্ধর্বমানবাঃ ॥ ইতি ১৮৮ ॥
ইথং রথযাত্রায়া বিধিব্যক্তঃ স্বতোহ ভবৎ । তথাপি কশ্চিত্ত্রাত্তো বিশেষোহপি বিতন্ত্রতে ॥ ১৮৯ ॥
অর্থ রথযাত্রাবিধিঃ ।

শ্রীকৃষ্ণে তু রথারূঢ়ে কৃষা জয়-জয়-ধ্বনিম্ । নিশাদ্য চ মহাপূজামাশীর্ষাক্যানি কীর্তয়েৎ ॥
তথা চ বিমুখার্থে ।—

বক্ত্রং নীলোৎপলকচি-লসৎ-কুণ্ডলাভ্যাং প্রমুটম্, চক্রাকারং রচিততিলকং চন্দনেনাক্তৈশ্চ ।
গত্যা লীলাং জনস্বধকরীং প্রেক্ষণেনামুতোষম্, পদ্মাবাণং সততমুরসা ধারয়ন্ পাতু বিষ্ণুঃ ॥ ১৯০ ॥

যুক্তঃ শৈব্যাদি-বাহৈর্মধুরতররণং-কিঞ্চিৎকালমার্ণে
রত্নোদৈঘৌক্তিকানামবিধতমণিভিঃ সংভূতৈশ্চ বহ্নিভিঃ ।

হৈমৈঃ কুন্তৈঃ পতাকাশিবতররুচিভিঃ স্তবিত্বৈঃ কেতুমুখৈ-

শ্চৈত্রৈঃ ক্ষেপবন্দ্যৈঃ দুরিতহরহরেঃ পাতু জৈত্রো রথো বঃ ॥ ১৯১ ॥

যস্মিন্ সৌহপি ॥ ৮৬ ॥ পূজাক কুরুন্তি ॥ ৮৭ ॥ ন চারং রথো মহাব্যমাজ্ঞপ্ত্যা চলতি,
কিঞ্চ ভগবন্তানাম্ মহতামেবেত্যশয়েনাই রথস্যোতি । দৈত্যনায়কঃ শ্রীপ্রহ্লাদঃ ॥ ১৮৮ ॥
ইথং মাহাত্ম্যালিখনদ্বারেত্যর্থঃ । স্বত এব বাক্তঃ প্রকটোহভবৎ, অতন্তদ্বিত্যরণেনালমিত্যর্থঃ ।
বিশেষ আশীর্ষাকা কীর্তনাদিঃ ॥ ৮৯ ॥

বিশেষমেব লিখন্ তৎ পূর্বকৃত্যমহুস্মারয়তি শ্রীকৃষ্ণে ভিত্তি । চক্রাকারং পূর্ণেন্দুগুণ-
সদৃশাকৃতি বক্ত্রং ধারয়ন্ প্রকটয়ন্ । বক্ত্রমেব বিশিনষ্টি নীলেত্যাদিপ্রথমার্ধেন । নীলোৎ-
পলস্যেব রুচিঃ শ্রামকাস্তির্ধ্বস্মিন্ । লসন্ত্যাং গুণয়োঃ ক্রীড়ন্ত্যাং শোভমানাভ্যাং বা কুণ্ডলাভ্যাং
প্রমুটং পরমোজ্জ্বলম্ । লসদিত্যন্ত পূর্বেণৈব বা সম্বন্ধঃ । চন্দনেনাক্তৈশ্চ রচিতং ভালে
নিধিতং তিলকং যস্মিন্ । পুনবিষ্ণুং বিশিনষ্টি । গত্যা রথযাত্রায়া জনস্বধকরীঃ সর্বলোকা-
নন্দবহাং লীলাং কোতুকবিশেষং ধারয়ন্ । কিঞ্চ । প্রেক্ষণেন কৃপাবলোকেন অমুতোষং
স্বধাপূরং ধারয়ন্ । কিঞ্চ উরসা পদ্মাবাণাঃ লক্ষ্মীঃ ধারয়ন্ । সততং পাতু অগদ্বিত্তি শেষঃ, ব
ইত্যন্তরঙ্গোকহস্ত বা সম্বন্ধঃ ॥ ১৯০ ॥ শৈব্যঃ আদিশঙ্কেন স্ত্রীমেষবপুপবলাহকাঃ । তন্ত-
করেন, তাঁহারা নিখিল পাতক হইতে উদ্ধারিত হইয়া হরিধামে প্রস্থান করেন । ১৮৭ । আরও
লিখিত আছে, প্রথমতঃ দৈত্যপতি প্রহ্লাদ, তদনন্তর দেবগণ, সিদ্ধ, বন্ধ, গন্ধর্ব ও মানবগণ
রথ আকর্ষণ করেন । ১৮৮ । এইরূপ রথযাত্রার বিধি স্বতই প্রকাশিত আছে, তথাপি উহার
অন্তান্ত বিশেষ বিধি (আশীর্ষচেনপ্রয়োগাদি) বর্ণন করিতেছি । ১৮৯ ।

রথযাত্রাবিধি ।—শ্রীহরি রথস্থ হইলে মুহুমূহুঃ জয়শব্দ সহকারে মহাপূজা করিয়া আশীর্ষাকা
কীর্তন করিতে হয় । বিমুখার্থে লিখিত আছে যে, বাহার বদন-কাস্তি নীলোৎপলবৎ শ্রাবল,
এবং শ্রবণপুটে সমুজ্জ্বল কুণ্ডল ধারণ করাতে পরম দীপ্তিমতী হইতেছে, বাহার মুখকমল
চন্দন-তত্ত্বল-বিরচিত তিলকে হুশোভিত, স্তবরাং যিনি পূর্ণমণ্ডল চক্রম্বর দ্বার মুখপদ্মবিশিষ্ট,
যিনি রথযাত্রার গতিবশে সর্বজনানন্দদাত্রী লীলা ধারণ ও কৃপাকটাক দ্বারা সুধারামি বিতরণ

মোদস্তাং স্বজনা হনিম্ভিতম্বিরঃ শ্রদ্ধাখিলোপজবাঃ,

স্বহাঃ স্থস্থিরবুদ্ধয়ঃ প্রহিহতামিত্রা রমস্তাং স্বধম্ ।

রে দৈত্য্য গিরিগহ্বরগণি গহনান্তান্ত ব্রহ্মধ্বং ভয়াবৈত্যাতির্ভগবানয়ং যত্নপতির্ধানঃ সমারোহতি ॥

পলায়নং পলায়নং রে রে দিত্তজ্ঞানবধাঃ । সংরক্ষণায় লোকানাং রথাক্রটো নৃকেশরী ॥ ইতি ॥

ততো বিচিত্রগদ্যানি পঠিত্বাথ মহাপ্রভোঃ । মহাপ্রসাদমালাঞ্চ স্বীকৃধ্যাং পরম্মা মুদা ॥

অথ ওয়াহায়াম্ ।

তত্বে গুহ্যতি যো মালাং বৈকল্যীং মঙ্গলাশ্রয়াম্ । ন তেবাং দুর্ভাগঃ কিকিদিহ লোকে পরত্র চ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন সর্বকামসমুদয়ে । মাগামেতাং প্রগুহ্মীয়াং সৌখ্যমোক্ষপ্রদায়িনীম্ ॥ ইতি ॥

সঙ্কিস্তাকৃত্যমাণঞ্চ শ্রীপ্রহ্লাদাদিতী রথম্ । আকর্ষয়েজ্জপুর্ধ্যাং ভ্রাময়েদৈকতৈঃ সমম্ ॥ ১০২ ॥

সংজ্ঞকৈর্কাইহরৈশ্চৈতুর্ভিষু'ক্তং, এবমস্যাপি রথস্ত ভগবদাক্রটোত্তরিত্যরথসাদৃশমভিপ্রেতম্ ।

কথন্তু তৈর্কাইহঃ ?—মধুবতরং যথা স্তান্তথা রণস্তানাং শকাযমানানাং, যথা মধুরাণাঞ্চ পরম-

সুন্দরীণাং রণস্তানাঞ্চ কিকিণীনাং জালস্ত মালা যেষু তৈঃ । পুনঃ কথন্তু তৈঃ ?—অবিরল

নিরন্তরা মণয়ো যেষু তৈর্মৌক্তিকানাং হারৈঃ রত্নোবৈশ্চাত্তৈঃ সমুত্ৰৈঃ পরিপূর্ণৈঃ । যথা

রথৈস্তব বিশেষণম্ । ততশ্চ মণয়ো মৌক্তিকগুণকানি যথা জপমালাদিমণয়ঃ । মৌক্তিকানা-

মবিরতৈর্মণিভিঃ রত্নোবৈশ্চ সমুত্ৰৈঃ প্রথিতৈর্হারৈর্ভূষিতঃ ইত্যয়ঃ পতাকাানাং শিবতরাভিঃ পর-

মোতমাভিঃ কুচিত্তির্দীপ্তিভিঃ ছত্রৈশ্চ ভূষিতঃ । দুরিতহরস্ত হরেঃ গৈত্রয়ঃ জয়শীলঃ ॥ ১০২ ॥ রথঞ্চ তং

শ্রীপ্রহ্লাদাদিভিরাকৃত্যমাণং সঙ্কিস্ত্য পরিভাব্য স্বয়ং ভ্রাময়েৎ ॥ প্রেরয়ন্তিতি পাঠে পশ্চাচ্চালয়ন ॥ ১০২

করিতেছেন এবং লক্ষ্মীদেবী নিরন্তর ঘাঁহার বক্ষঃস্থলে বিরাজমানা, সেই শ্রীহরি জগতের রক্ষা-

বিধান করুন ॥ ১০০ ॥ বাহাতে বিবিধ রত্ন-খচিত্ত কিকিণী-মালা ও তন্ত্রধ্বা মধ্যে ঘনসম্মিষ্ট

মণি দ্বারা গ্রথিত মুক্তাহারে বিরাজিত, শৈব্য স্বগ্রীব মেঘপুষ্প ও বলাহক নামা অশ্বচতুষ্টয় নিয়ো-

জিত ; এবং বাহা স্বর্ণকুণ্ড, দীপ্তিমতী পতাকা, অত্যাশ্রয় কেতু ও ছত্রাদিতে সমলঙ্কৃত, সর্বপাপ-

নাশন হরির বিধি-কৃত্যাদিবন্দ্য সেই জয়শীল রথ তোমাদিগের রক্ষা বিধান করুন ॥ ১০১ ॥

হে অনিন্দিতবুদ্ধি সাধুগণ ! তোমাদিগের উপজবরাশি বিনষ্ট হইয়াছে, তোমরা পুলকিত হও ।

হে স্থস্থজনগণ ! তোমরা স্থিরবুদ্ধি, তোমাদিগের অরিকুল বিনষ্ট হইয়াছে, তোমরা ক্রীড়া-

কৌতুক কর । রে দৈত্যগণ ! ভীতমনে আশু গিরিকন্দরে ও নির্জন কাননাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট

হও, দৈত্যানিস্থদন ভগবান্ এই যজ্ঞনাথ রণোপরি আক্রম্ হইতেছেন । বে দৈত্যদানবগণ !

শীঘ্র পলায়ন কর, পলায়ন কর, নৃসিংহদেব মানবগণের রক্ষা-বিধানার্থ রথাক্রট হইলেন ।

জংগরে বিচিত্র গদ্য-পাঠান্তে বিপুল হর্ষ সহকারে মহাপ্রভুর মহাপ্রসাদমালা গ্রহণ করিবে ।

মহাপ্রসাদমালার মাহাশ্রা—কথিত আছে যে, যিনি ভক্তিমান্ হইয়া কল্যাণের আধার-

স্বরূপ হরি লবঙ্গিনী মালা গ্রহণ করেন, কি ইহ কি পর কৃত্যপি তাঁহার কিছুমান্ দুঃখাণ্য থাকে

না । স্বতরাং সম্যক্ যত্নবান্ হইয়া কামসমুদ্বিলাভার্থ স্বধ-মোক্ষদায়িনী এই মালা গ্রহণ করা

কর্তব্য । “প্রহ্লাদাদি মহাত্মারা রথ আকর্ষণ করিতেছেন” এইরূপ চিন্তা করত বৈষ্ণববর্ণ সহ

তথা চ ভবিষ্যোহরে তৈব ।

নৃত্যমানৈর্ভাগবতৈর্গৌবান্দিজনিষনৈঃ । ভ্রাময়েৎ স্তম্ভনং বিকোঃ পুরমধ্যে সমস্ততঃ ।

কিক।— প্রবোধবাসঃ প্রাপ্তে কার্তিকে পাণ্ডুনন্দন । দেবালয়েষু সর্বেষু পুরমধ্যে সমস্ততঃ ।

ভ্রাময়েত্তুর্হানি ষাষৈ রথস্থং ধরনীধরম্ ॥ ১২১ ॥

রথাগমে মুকুন্দস্ত পুরশোভাস্তু কারয়েৎ । সর্বতো রমণীয়স্ত পত্যকৈরুপশোভিতম্ ।

তোরণৈর্কলভিষুংক্তং রস্তান্তস্তৈঃ স্থশোভিতম্ ।

স্থানে স্থানে মণীপাল কর্তব্যং পুণ্যসংযুতম্ । বিচিত্ররথশোভা চ কর্তব্য ভাবিতৈর্নরৈঃ ॥ ১২২ ॥

রথেন গচ্ছন্ ভগবান্ভগম্যোহখিলৈর্জুনৈঃ ।

স্বয়ংগেহাগতচার্য্যোহস্তথা দোষো মহান্ ভবেৎ ॥ ১২৩ ॥

অথ রথাহুগমনাধিনিত্যতা ।

তত্বেব ।—

রথেন সহ গচ্ছন্ত পুরতঃ পৃষ্ঠতোহগ্রতঃ । বিষ্ণুনৈব সমাঃ সর্ক ভবন্তি স্বপচাদয়ঃ ॥ ১২৪ ॥

নৃত্যমানৈর্নৃত্যান্তির্ভাগবতৈর্ভগবদ্বৃকৈঃ সহ ॥ ১২৫ ॥ . রথস্তাগমে যত্র যত্র রথো যাতি তত্র তত্বে-

বেত্যর্থঃ । এবঃ পুরোশোভাকর্ম্মণস্তাংকাসিকত্মকঃ পূর্ব্বমপি সর্ব্বমহাযাত্রানাদারণ্যং কার্য্য-

মেবেতি জ্ঞেয়ম্ । পুরোশোভামেব বিবৃত্যাহ সর্ব্বত ইতি সাক্ষেন । রমণীয়ং পুরমিতি শেষঃ ।

পুণ্যসংযুতঃ মঙ্গলতমম্ । ভাবিতৈঃ ভাবযুক্তৈঃ সঙ্কীর্ণিচিত্রা রথশোভা চ স্থানে স্থানে কর্তব্য ॥ ১২৬ ॥

অখিলরাআরামাদিভিরপি স্বয়ংগেহাগতঃ নিজনিজালয়াগ্রতঃ প্রাপ্তঃ সন্ অর্চ্য্যঃ পূজ্যঃ । অন্তথা

অহুগমন কর্তনে ন কৃতে সতীত্যর্থঃ ॥ ১২৭ ॥

অকরণে প্রত্যবায়দ্বারা নিত্যং লিখিত্বাদৌ করণেন পরমগুণঃ লিখতি রথেনেতি

মহাবিপ্রেতি পাঠে মহাবিপ্রাঃ কানিষ্ঠা মুনয়ঃ সগাস্তলাঃ । যদ্যপি মহাব্রাহ্মণগণেন

স্বয়ং রাজপুরীমধ্যে রথ ভ্রমণ করাইবে ॥ ১২৮ ॥ ভবিষ্যোত্তরে কৃত্ত যুধিষ্ঠির সংবাদে লিখিত

আছে, নৃত্যপরায়ণ বৈষ্ণবগণ সহ মিলিত হইয়া গীতবাদ্যসহকারে পুরীমধ্যে সমস্তাং রথ ভ্রমণ

করাইতে হয় । আরও লিখিত আছে, হে পাণ্ডব ! কার্তিকী উখাটনকাদেশীতে পুরীমধ্যে সম-

স্তাং সমস্ত দেব মন্দিরে তুর্হা-নির্নাদ সহকারে রথাক্রম পুখীধর হরিকে ভ্রমণ করাইবে ॥ ১২৯ ॥

হে রাজন্ ! যে যে স্থলে রথ যাইবে, সেই সেই স্থলেই পুর-শোভা সম্পাদন করিতে হয় ।

সর্ব্বস্থান পত্যকৈঃ দ্বারা পরিশোভিত করিবে, বহু বহু তোরণযুক্ত ও রস্তান্তস্তৈঃ স্থশোভিত

করিতে হইবে । হে রাজন্ ! ভাবযুক্ত হইয়া স্থানে স্থানে নগরীকে মঙ্গলময় করিবে এবং

রথেরও বিচিত্র শোভা বর্ধন করিতে হইবে । ১৩০ । ভগবান্ বৎকালে রথাক্রম হইয়া গমন

করিবেন, তখন নিখিল ব্যক্তি ও আআরামগণও অহুগমন পূর্ব্বক স্ব স্ব আলয়ের সম্মুখে

সমাগত হইলে, প্রভুর পূজা করিবেন ; নচেৎ মহাদোষের উৎপত্তি হয় ॥ ১৩১ ॥

অতঃপর রথাহুগমনাধির নিত্যতা বিবৃত হইতেছে । উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, যে

সকল ব্যক্তি রথের অহুগামী অথবা রথের অগ্রগামী হন, ততাল হইলেনও তাঁহারা হরির

রথং যে ন গচ্ছতি ভ্রমণং জনাৰ্দ্দনম্ । বিপ্রাধ্যয়নসম্পন্নো ভবতি খণ্ডাধমাঃ ॥ ১১৭ ॥

কিক।—যেবাঃ গৃহাগ্রতো বাতি রথহো মধুসূদনঃ ।

পূজা তৈত্ত্বৈঃ প্রকর্তব্য্য বিতশাঠ্যবিবর্জিতৈঃ ।

অনর্জিতো যদা বাতি গৃহানন্ত মহীধরঃ । পিতরন্তস্ত বিমুখা বর্ষাণং দশ পক্ষ চ ॥ ১১৮ ॥

যঃ পুনঃ কুরুতে পূজাং গৃহায়াতে তু মাধবে । বসতে খেতঘোপে তু যাবদিশ্রান্ততুর্দশ ॥ ১১৯ ॥

অন্তঃ চ।—

নাহুত্রততি যো মোহাদ্বজজন্ত পরমেশ্বরম্ । জানাঘিহঙ্কর্ষাপি স ভবেচ্ছব্রহ্মরাক্ষসঃ ॥ ২০০ ॥

অথ স্বমন্দিরং নীচা পূর্ববৎ পূজয়েৎ প্রভুম্ । রাজৌ জাগরণং কুর্ধ্যাদিবিবৈক্যৈঃ সমম্ ॥ ২০১ ॥

অথ প্রবোধনীজাগরণমাহাশাস্ত্রম্ ।

কালো ওজৈব।—

পূর্বজন্মসংশ্লেষু পাণং যৎ সমুপার্জিতম্ । জাগরণে প্রবোধতাং দহতে তুলরাণিবৎ ॥ ২০২ ॥

কৃথাপি পাতকং ঘোরং ব্রহ্মহত্যাদিকং নরঃ । কৃষা জাগরণং বিকোষ্তপাপো ভবেম্মুনৈ ॥

চাণাণোলোভিধীয়তে, তথাপি বিপ্রশব্দ প্রয়োগাত্মং পরিহারো জেয়ঃ ॥ ১১৬ ॥ অধ্যয়নসম্পন্নঃ

অধীতশাস্ত্রা অপি বিপ্রাঃ । বিসর্গলোপেহপি সন্ধিরার্থঃ ॥ ১১৭ ॥ পত্রভীতি পাঠে দর্শনস্তাপি

নিত্যং জেয়ম্ । ততশ্চাহুগমনস্ত নিত্যং নাহুত্রভীতি শ্লোকাদবগন্তব্যম্ ॥ ১১৮ ॥ ন চ

কেবলমকরণ প্রত্যবায়পরিহারার্থমেব পূজা কার্য্য, কিন্তু তদা মহাকলঙ্ক স্যাদিত্যাহ ব ইতি ॥

১১৯ ॥ জানারিনা দহানি কর্ষাপি যস্য জীবমুক্তস্য সোহপি ভগবদ্বিরকমহাপরাধবলে

পরমরুদ্ধোৎপত্তেত্তোয়ার্ধঃ দুর্জয় লভত ইত্যর্থঃ ॥ ২০০ ॥ পূর্ববদিত শরণ্যাদৌ যথানিবিঃ

তদ্বদিত্যর্থঃ । বিধিবদ্ব্যপাধিত্যর্থঃ । রথযাত্রারাজৌ জাগরণমুদ্রালীনীতাদিনা যাদস্তাসুপ-

বাসবঃ । অন্তথা পূর্বম্নিহুপবাসদিনে জাগরণং পার্ণামিনে উখানানন্তরং রথযাত্রোতি জেয়ম্ ॥ ২০১ ॥

তত্র জাগরণতঃ প্রথমং পাণকরমাহ পূর্বোতি জিতিঃ ॥ ২০২ ॥ বক্তৃত্বাণানাদিতোহপাধিক্য-

লম্ভম্ ॥ ১১৬ ॥ যে সকল ব্যক্তি রথারূঢ় ভ্রমণ হরির সহিত গমন না করেন, অধ্যয়ননিষ্ঠ

ব্রাহ্মণ হইলেও তাঁহার চাণালাপেকা নিকট ॥ ১১৭ ॥ শ্রীহরিরথারূঢ় হইয়া যে সকল ব্যক্তির

গৃহের নিকট দিয়া গমন করেন, বিতশাঠ্য পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার হরির অর্চনা করিবেন।

পূর্বোক্ত ভগবান্ গৃহের সমীপে অপূজিত হইয়া গমন করিলে সেই সকল গৃহীর পিতৃগণ পক্ষ-

দশবর্ষ বিমুখ থাকেন ॥ ১১৮ ॥ শ্রীহরি গৃহাগত হইলে যিনি তাঁহার অর্চনা করেন, চতুর্দশ

ইন্দ্ৰের রাজ্য বাবৎ তাঁহার খেতঘোপে বাস হয় ॥ ১১৯ ॥ অন্তঃ ও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি

যোঃ নিবন্ধন গমনশীল হরির অঙ্গমায়ী না হয়, সে জানানল দ্বারা নিখিল কর্তৃ তদ্ব্যবৃত্ত

করিলেও ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া থাকে ॥ ২০০ ॥ তৎপরে ভগবান্কে স্বমন্দিরে আনয়ন পূর্বক

পূর্ববৎ অর্চনা ও বৈকুণ্ঠবর্ণ সহ মিলিত হইয়া নিশাভাগরণ করিবে ॥ ২০১ ॥

অনন্তর-প্রবোধনী-জাগরণ-মাহাশাস্ত্র বর্ণিত হইতেছে :—কল্পপুত্র প্রকৌল্যদানই নিবৃত্ত

জারক, প্রবোধনীতে জাগরণ করিলে পূর্ব মহল অর্জিত পাতক তুলসারিণ্য ও তদ্ব্যবৃত্ত হয় ॥ ২০২

কৰ্মণা মনসা-বাচা পাপং যৎ সমুপাচ্ছিতম্ । কালয়েন্তু গোবিন্দঃ প্রবোধস্তান্ আগরে ।
 চত্ৰাংগাঃ যৎ কলং বিপ্রৈরশ্রমেণাদিতম্ ঠৈঃ । প্রাপ্যতে তৎ স্বৰ্ণেনৈব প্রবোধস্তান্ আগরে ॥ ২০৩ ॥
 আশ্রুত্যা সৰ্ব্বতীর্থানি দত্তা চ কাকং যদীম্ । ন তৎ কলমবাপোতি যৎ কৃত্বা আগরং হরেঃ ॥
 চত্ৰস্বৰ্যোগপরাগে তু যৎ কলং পরিকীৰ্ত্তিতম্ । তৎ সহস্রগুণং পুণ্যং প্রবোধস্তান্ আগরে ॥
 দানং দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়শ্চাৰ্জনং হরেঃ । তৎ সৰ্বং কোটিগুণিতং প্রবোধস্তান্ আগরে ॥ ২০৪ ॥
 সমতীতং ভবিষ্যৎ বৰ্ত্তমানং কুলানুতম্ । বিমূলোকং নরত্যাগ আগরেণ প্রবোধনী ॥
 চলন্তি পিতরো হৃষ্টা বিমূলোকমলঙ্কতাঃ । বিমুক্তা নারকৈর্হুঃখৈঃ কর্তৃঃ কৃৎ প্রজাগরম্ ।
 ভাৰ্যাপক্ষে তু বে জাতা মাতৃতঃ পিতৃতত্বা । তারয়েন্নাত্র সন্দেহঃ প্রবোধস্তান্ আগরঃ ॥ ২০৫ ॥
 বিক্ৰঃ —

কলৈর্নানাবিধৈর্ভৈঃ প্রবোধস্তান্ আগরে । শব্দে ভোমঃ সমাদার অৰ্থং দত্তাচ্ছনাদিনে ।
 যৎ কলং সৰ্বদানেষু সৰ্বতীর্থেষু যৎ কলম্ । তৎ সৰ্বং কোটিগুণিতং দত্তাৰ্থং বোধবাসরো ॥ ২০৬ ॥
 পান্দ্রে চ তজ্জৈব । — অস্ত্রত্ৰাপি দ্বিগ্না বিকোজ্জাগরে স্ত্রাং প্রবোধনী ।

কিং পুনশ্চপুৰাণং সা ততো বৈ জগদমুনি ॥ ২০৭ ॥

মহা দুস্ত্রাপমিতি জিহিঃ ॥ ২০৩ ॥ বিক্ৰ নানমিতি ॥ ২০৪ ॥ সৰ্বকুলসমেষতঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোক-
 প্রাপককাকাহ সমতীতমিতি জিহিঃ । কৃৎ প্রজাগরং কর্তৃঃ যঃ কৰোতি তন্ত্ৰ যে পিতরতে
 ইত্যর্থঃ ॥ ২০৫ ॥ আগরে অর্থদানবাহাঙ্গ্যং লিখতি ফটসরিতি বাচ্যাম্ ॥ ২০৬ ॥ অত্র মধুরা-
 হে ঋষে ! ব্রহ্মহত্যাদি ঘোর পাপ করিয়াও হরির জাগরণ করিলে নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ
 হইতে পারে । প্রবোধনীতে জাগরণ করিলে হরি কর্ত্ত্ব, মনোজ ও বাক্য পাপ-সমূহ বিমূৰ্ত্ত
 করেন । প্রবোধনীতে জাগরণ করিলে বিজ্ঞাতিগণ অনায়াসে অবশ্যমেধাভিজ্ঞানিত দুস্ত্রাপ্য কল প্রাপ্ত
 হইতে পারেন ॥ ২০৩ ॥ হরির জাগরণ করিলে যে কল হয়, সৰ্বতীর্থ-দানে, স্ববর্ণদানে ও পৃথিবী-
 দানেও সে পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় না । প্রবোধনী-জাগরণ করিলে সূৰ্য্যগ্রহণজনিত ফল অপেক্ষা
 সহস্রগুণ কল লাভ হইয়া থাকে । দান, দান, তপঃ, হোম, স্বাধ্যায় ও বিমূৰ্ত্তা করিলে যে পুণ্য
 হয়, প্রবোধনীতে জাগরণ করিলে তৎসমস্ত অপেক্ষা কোটিগুণ ফল জন্মে ॥ ২০৪ ॥ জাগরণ করিলে
 প্রবোধনী আশ্রু অতীত অমৃত কুল, ভাবী অমৃত কুল ও বৰ্ত্তমান অমৃত কুলকে হরিধাম প্রদান
 করেন । যে ব্যক্তি প্রবোধনীতে জাগরণ করে, তাহার পিতৃকুল বাবতীর নরকদুঃখ-হইতে
 উত্তীর্ণ হইয়া দিব্যালকার ধারণ পূৰ্ব্বক প্রকল্পমনে হরিধামে প্রস্থান করেন । বাহারা জাগরণ-
 কারীর ভাৰ্যাপক্ষে, পিতৃপক্ষে বা মাতৃপক্ষে উৎপন্ন হইয়াছে, প্রবোধনী-জাগরণ তাহাদের সকল-
 কেই নিঃসন্দেহ পরিজ্ঞান করেন ॥ ২০৫ ॥ আরও লিখিত আছে, প্রবোধনীজাগরণে শব্দে কল
 গ্রহণ পূৰ্ব্বক কল ও মানাবিধ বস্ত্র দ্বারা শ্রীহরিকে অৰ্ঘ্য দিতে হয় । প্রবোধনীতে হরিকে অৰ্ঘ্য
 প্রদান করিলে সমস্ত-দানজনিত ও সৰ্বতীর্থ-সেবন-জনিত ফল অপেক্ষাও কোটিগুণ ফল প্রাপ্ত
 হওয়া যায় ॥ ২০৬ ॥ পদ্মপুরাণের উক্ত স্থানেই লিখিত আছে, মধুরা ব্যতীত অন্ত্রজ ও বধন
 বোধনী হরির শ্রীভিকরী, তখন হরির জগদমুনি মধুরাতে জাগরণ করিলে যে বি কল হয়,

একৈবৈকানশী কৃষ্ণজগৎগেহে কৃতান্নৈঃ । ততোহধিকং ন কৰ্তব্যং লোকে কিঞ্চন বিদ্যতে ।
রাজৌ আগরণং তত্র গ্রীত্যী কুৰ্বন্তি যে নরাঃ । সংসারমোহবন্ধান্তে সদা জাগতি জাগতি ॥২০৮
কিঞ্চ তজ্জৈব শ্রীরাধিকোপাখ্যানান্তে ।—

প্রবোধনীজাগরণপুণ্যাবৈভবাং, প্রসন্ন ঈশো বিধিবাক্যসত্যকং

চকার রাসোৎসবনর্ভনং সহ, বৃন্দাবনেহস্তাতিরপীহ রাধয়া ॥ ২০৯ ॥

সা নৃত্যমানাকৃতগোপরূপিণা, কৃষ্ণেন জন্মান্তরবাহিতেন ।

রাধা মহাপ্রেমভবাকুলেন্দ্রিয়া, নিন্ত্রেহন্তলোকং কথয়া কৃতার্থতাম্ ॥ ২১০ ॥

তন্মাত্ প্রবোধনীঃ কৃষা রাজৌ কৃষা চ আগরম্ ।

সুপ্তোখিতং হরিং দৃষ্ট্বা কা ভীঃ সংসারজা বিজাঃ ॥ ২১১ ॥

মথুরায়ান্ত কিং বাচ্যং আগরে হরিসন্নিধৌ । কার্ত্তিকে বোধনীং প্রাপ্য ততঃ শ্রেয়ঃ পরং ন হি ।

মথুরায়ং প্রবোধস্তাং কৃতজাগরণস্য হি । কণাকাদ্যন্ততো বৈস্তোহমোচনপ্রবন্ধরাক্ষসম্ ॥২১২॥

বাতিরিক্তস্থানেহপি ॥ ২০৭ ॥ সংসারে যো মোহঃ অজ্ঞানং স এব অপ্রত্যয় অস্তে নাশে নিমিত্তে ।

সদা জাগ্রতি সংসারমোহন্তস্য কদাচিদপি ন তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ । বীজা নিশ্চরার্থা ॥ ২০৮ ॥ বিধি-

বাক্যং ।—সর্ব্বাহ গোপীষু মধ্যে অহং শ্রীকৃষ্ণস্য পরমপ্রেমসী ভবামীতি স্বর্গে চন্দ্রকান্তিনামাঙ্গরসঃ

প্রার্থনয়া তথাশ্রুতি ব্রহ্মা যদাহ তৎ সত্যং করোতীতি সঃ । এতচ্চ পাদ্রে কার্ত্তিকরাহায়ে সবি-

স্তরং বর্ত্তত এব । তত্র যদপি ভগবতী শ্রীরাধা স্বতএব তস্য নিত্যপরমপ্রেমসী, তথাপি বিধি-

বাক্যসত্যত্বার্থে কৃতমিত্যন্তজ্ঞানোপরিহারার্থমুক্তমিতি দিক্ । রাধয়া সং স্তাতিরপি গোপীভিঃ

সহ ॥ ২০৯ ॥ অন্তলোকং পরমপি জনং সর্ব্বং কথয়া নিজচরিতাদিবার্ত্তয়া কৃতার্থতাং শ্রীকৃষ্ণ-

প্রিয়তমতাং নিন্ত্রে । তত্র হেতুঃ মহান্ প্রেমো অবঃ বেগন্তেনাকুলানীন্দ্রিয়াণি বস্যাঃ সা ।

অতস্তদ্বাৰ্ত্তাশ্রবণমাত্মৈবৈব স্বতঃ প্রেমভরোৎপত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ২১০-২১১ ॥ ব্রহ্মরাক্ষসকং বৈস্তোহ-

তাহা আর কি বর্ণন করিব ? ২০৭ । হরির অঙ্গভূমি মথুরাতে একটীমাত্র একাদন্ত্যপবাস

করিলেই আর জগতে সে ব্যক্তি । কিছুমাত্র কৰ্তব্য অংশিষ্ট থাকে না । প্রীতি সহকারে মথু-

রাতে জাগরণ করিলে সংসারমোহরূপ স্বপ্ন দূরীভূত করিয়া নিরন্তর জাগরুক থাকিতে পারে

অর্থাৎ তাহাকে সংসারমোহে অতিভূত হইতে হয় না । ২০৮ । উক্ত পুরাণে রাধিকোপাখ্যানের

পেবে লিখিত আছে, প্রবোধনীজাগরণরূপ বৈভব নিবন্ধন ব্রহ্মার বচন সত্য করিবার জন্য

শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনধামে শ্রীমতী রাধিকা ও অপরাপর গোপীকুল সহ রাসোৎসব-সম্বন্ধী

নৃত্য করিয়াছিলেন । ২০৯ । শ্রীরাধিকা যখন বিচিরগোপবেনী কৃষ্ণের সহিত

নৃত্য করেন, তখন রাধিকা প্রেমাবেশে ব্যাকুলেন্দ্রিয় হইয়া বীর চরিতকথা বারি অস্ত

ব্যক্তিকে কৃতার্থ অর্থাৎ শ্রীহরির প্রিয়পাত্র করিয়াছিলেন । ২১০ । অতএব হে বিপ্রগণ !

প্রবোধনী করণান্তে নিশাজাগরণ পূর্ব্বক নিয়োজিত অনর্ধনকে দর্শন করিলে

আর ভবভরের সম্ভাবনা কোপাক ? ২১১ । কার্ত্তিকী বোধনী সমাগত হইলে মথুরাতে

অনর্ধনের নিকটে জাগরণ করিলে তদপেক্ষা আর কল্যাণের বিঘ্ন কিছুই নাই । কোন

আগরগুণ চ মাহাত্ম্যং গীতবাদ্যকীর্তনম্ । হরেঃ শ্রীতিকরঃ রাজৌ বক্তুং মে নৈব শক্যতে ॥২১৩

যত পারতি কৃৎস্নাঃ কোমুদীঃ স্বাদশীঃ কণম্ ।

সর্বলোকান্ পরিত্যজ্যঃ বিম্বলোকং স গচ্ছতি ॥ ২১৪ ॥

অতএবোক্তং তদেব ।—

রাজ্যমহজ সংত্যজ্য স্বীকৃত্য নিহতকণ্টকম্ । কার্তিকে মধুরায়াং বৈ কোমুদ্যাং আগরকরেৎ ॥

অথ পারশাদিনকৃত্যম্ ।

পাদে কার্তিকমাহাত্ম্যে ।—

পারশং কার্তিকে শুক্রে স্বাদশ্য ততশ্চরেৎ । কৃৎস্নায়াং নিবেদ্যথ ব্রতং কৃচ্ছ্রাগ্রামৃতমম্ ।

বিম্বলোকমবাঃপ্রাপ্তি ভক্ত্যভির্জ্ঞানাদিনম্ ।

মহাভারতে ।—

চতুর্দা গৃহ বৈ চীর্ণং চাতুর্দশতত্ত্বং নরঃ । কার্তিকে শুক্রেপক্ষে তু স্বাদশ্যঃ তৎ সমাচরেৎ ॥

প্রান্তর্নিত্যক্রিয়াং কৃৎস্না শক্ত্যা সংতোজ্য ভুহরান্ ।

গৃহ্ন কৃতব্রতক্ষেত্র্যাং প্রদদ্যাৎ দক্ষিণাদিকম্ ।

দানং বধাব্রতং তেভ্যো দত্তা পারশমাচরেৎ । প্রবর্তয়েচ্চ সত্যকং চাতুর্দশ্যব্রতেষু যৎ ॥২১৫॥

মোচয়িত্যভ্যেতিহাসো মধুরামাহাত্ম্যে ব্যক্তং বর্তত এব । যথা—স্বধননামা বদিক্ আগরণার্থ-

যক্ত্ব রতীর্থং গচ্ছনু পথি ব্রহ্মরাক্ষসেন গৃহীতঃ, পুনরাগমনার্থং পপথে কৃতে সতি পরিত্যক্তো, আগ-

রণং কৃৎস্না পুনরাততস্তং দৃষ্ট্বা রাক্ষসেন সকাঙ্ক্ষ প্রার্থিতো আগরণ-কৃত-নৃত্যলেশমাত্রদানেন তং

মোচয়ামাসেতি ॥ ২১২ ॥ মাহাত্ম্যং বক্তুং নৈব শক্যতে । যতঃ রাজৌ গানাদিকং প্রত্যেকং

হরেঃ শ্রীতিকরমিতি ॥ ২১৩ ॥ কোমুদীঃ প্রবোধনীমিত্যর্থঃ ॥ ২১৪ ॥

কৃতদানং চতুর্দশেষু বিশেষতঃ কার্তিকে চ বিহিতানাং ব্রতানামষ্টক্ষেত্র্যাং অঙ্কিতভাং গৃহ্ন ।

যথাব্রতমিতি বহুতে বদানযুক্তং ভদ্রমুসারেণেত্যর্থঃ । ওচ্চাং বিশেষতো ব্যক্তং ভাবি ।

ব্রহ্মরাক্ষস দীনতা প্রকাশ করাতে স্বধন নামক এক বৈজ্ঞ মধুরাপুরে প্রবোধনীতে

কৃত আগরণের কণার্ক দান পূর্বক তাহাকে মুক্তি প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ২১২ ॥ প্রবোধনীতে

নিশাভাগরণের মাহাত্ম্য বর্ণনে সম্যক্ সক্ষম নহি, কেন না, গীত-বাদ্য-কীর্তনাদি সমস্তই কৃষ্ণের

সন্তোষকর ॥ ২১৩ ॥ প্রবোধনী স্বাদশীতে হরির সমুখে কণকালমাত্র গান করিলেও সর্বলোক

ভ্যাগ পূর্বক হরিধামে গমন করিতে পারে ॥ ২১৪ ॥ উক্ত স্থানেই লিখিত আছে, অতঃ

স্ববিশাগ নিষ্কণ্টক রাজ্য পরিবর্জন করিয়াও মধুরাপুরে কার্তিক মাসে প্রবোধনীতে আগরণ

করা কর্তব্য ।

অনন্তর পারশাদিন-কৃত্য ।—পদপুরণে কার্তিকমাহাত্ম্যে বিবৃত আছে, কার্তিকমাসের

শুক্রা স্বাদশীতে পারশ করিয়া হরির সমুখে সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রতোক্ত মনস্পণ পূর্বক তক্তি সহকারে

প্রভু পূজা করিলে হরিধাম লাভ করিতে পারে । মহাভারতে লিখিত আছে যে, মনবশন

চতুর্দশ অঙ্কিত চাতুর্দশ ব্রত লইয়া কার্তিকী শুক্রা স্বাদশীতে সন্মান করিল ।—এতদে

ভবিষ্যোত্তরে তইজব ।—

প্রভাতে বিমলে দ্বাধা ভোজনেন্নবিতরৈঃ । যুত-কীর দধি-কোত্র কাসার শুড় মোদকৈঃ ।

অর্জয়েচন্দ্রনৈশ্চূর্ণৈঃ পুষ্পগন্ধৈর্বিজোতমান্ ॥ ২১৬ ॥

আচায়েভ্যন্ততো দদ্যাৎত্যক্তং বৎ কিকিমেব হি ।

স্ববাচা স্মনোভীষ্ট-পত্র-পুষ্প-কলাদিকম্ ॥ ২১৭ ॥

চতুর্নো বার্ষিকান্ মাসান্ নিরয়ঃ বস্ত্রং বস্ত্রং কৃতম্ । কথয়িষ্য বিজ্ঞেভ্যন্তদ্বাদ্যন্তক্য্য স্ববক্ষিণাম্ ।

এবমেব পাশ্বে তইজব কিকাধিকম্ ।—

চাতুর্দশ্যত্রতে বিপ্রাঃ পশ্চাদ্ভিক্ষিত্বাচনম্ । ইতি ॥ ২১৮ ॥

অর্থ ত্রতেষু দানানি ।

কচ্ছবুগ্ধে তু পৌষ্মঃ দদ্যাধিপ্রাঃস্ত ভোজয়েৎ ।

জিরায়ে মণিকং ছত্রমজাং গোপানহৌ তথা ॥ ২১৯ ॥

একান্তরোগবাসে চ দদ্যাৎপাং সমলকৃতাম্ । বিভবে চ হলাস্ত্রটৌ বগৌবর্দযুতানি তু ।

ভোজয়েদেকভক্তে তু বিপ্রায়ক্তে তু বভ্রসান্ । বস্ত্রে চাষাচিত্তে দদ্যাৎ বৃষং সর্ষপচন্দনম্ ॥

চাতুর্দশ্য-ত্রতেষু বৎ সম্ভ্যক্তং তৎ প্রবর্তয়েৎ ভক্ষণাদিকং কুধ্যাৎ ॥ ২১৫ ॥ বিমলে জল ইত্য-
শেষঃ । বধা । প্রভাত ইত্যায়ং বিশেষণং বিমল ইতি । কাশারো মধুরতর-পাকার-
বিশেষঃ । চূর্ণৈঃ পটবাসৈঃ বৃক্ষাবন্দনেত্যানিগ্রসিকৈঃ ॥ ২১৬ ॥ ত্যক্তং চাতুর্দশ্যাদিনিরয়ে
বর্জিতং । স্ববাচা বিনয়পূর্বকমধুরোক্ত্য দদ্যাৎ ॥ ২১৭ ॥ হে বিপ্রাঃ । পশ্চাদ্ভি-
ভোজনদক্ষিণাদানান্তরং চাতুর্দশ্যত্রতে হচ্ছিত্রবাচনং অচ্ছিত্রমর্থিত ব্রাহ্মণান্ বাচরেদিত্যর্থঃ ২১৮ ॥

মণিকং বৃহৎফলভাওবিশেষঃ । অজামেকাং ছাগীং ॥ ২১৯ ॥ নক্তে নক্তত্রতে । বভ্রসান্

নিত্যকর্ম সমাধাতে শক্ত্যহুসারে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পারণ করা কর্তব্য । চাতুর্দশ্য
ত্রতে যে সমস্ত আহারীর ত্যাগ করা হইয়াছিল, তাহা পুনরায় ভোজন আরম্ভ করিবে ॥ ২১৫ ॥
ভবিষ্যোত্তরপুরাণের পূর্বোক্ত স্থানেই লিখিত আছে, প্রাতঃকালে বহু সলিলে দান পূর্বক
যুত, যুত, দধি, মধু, কাসার (মিষ্ট পকাইবিশেষ), শুড় ও মোদকাদি দ্বারা ব্রাহ্মণপ্রের্ত্তগণকে
ভোজন করাইয়া চন্দন, পটবজ্র, পুষ্প ও গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিবে ॥ ২১৬ ॥ যে সমস্ত বস্ত্র
চাতুর্দশ্য-ত্রতে ত্যাগ করা হইয়াছিল, ব্রাহ্মণগণের আচমন শেষ হইলে সবিনয়ে নিটবাক্যে
তত্তৎবস্ত্র এবং তাঁহাদিগের মনোভীষ্ট পত্র, পুষ্প, ও কলাদি তাঁহাদিগকে অর্পণ করিবে ॥ ২১৭ ॥
পূর্বে চাতুর্দশ্য-ত্রতে যে বিষয়ে যেরূপ নিয়ম করা হইয়াছিল, তদ্ব্যতীত পূর্বক ভক্তি সহকারে
দক্ষিণা লব্ধিলাভিগণকে তাহাই প্রদান করিবে । এইরূপ পদ্যপুরাণের উক্ত স্থলে আরও কিছু
অধিক কীৰ্ত্তিত আছে । হে বিজগৎ । ব্রাহ্মণ-ভোজন ও দক্ষিণাদানের পর চাতুর্দশ্য ত্রতে
অচ্ছিত্রবাচন করাইতে হয় অর্থাৎ ব্রাহ্মণের অচ্ছিত্র হউক এই কথা বলিবেন ॥ ২১৮ ॥

অনন্তর ত্রতে দানোপেক্ষক ব্রাহ্মণদি কথিত হইতেছে ।—কচ্ছবুগ্ধাং দাতব্যাদি ত্রতবধৌ
হুইসি বৈদ্যদান ও ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইতে হয় । জিরায়েত্রে মণিক (বৃহৎ ফলপাত্রবিশেষ),

শালীনু দদ্যাৎ ফলাহারে গাঞ্চ দদ্যাৎ পরোব্রতে ।

শাকাহারে তু বিতরেদ্বৃষতং রাজতভাজনৈঃ ।

তৈলে ত্যক্তে দ্বৃতং দদ্যাৎ দ্বৃতে তু বিতরেৎ পয়ঃ ॥ ২২০ ॥

বজ্রিতে দধি তু স্বর্ণং কীরে চ রাজতং বৃষঃ । অপূপে স্বর্ণগোধূমবজ্রাণি ত্রীহিষ্ম শ্রিয়ান্ ।

শালীনু স্বর্ণং চ ধাত্তে তু শালীনু বা ধাত্তমেৎ চ । লবণে লাবণীং ধেহুৎ স্বর্ণং চাভ্যঞ্জেৎ স্বৰ্ণং ।

তৈলপূর্ণং ঘটং কিঞ্চ সাক্ষ্যপায়সভোজনম্ ॥ ২২১ ॥

পাদাভ্যঙ্গে তু সম্পূজ্য বিপ্রান্ সংবাহু তৎপদৌ । দক্ষিণামধ তাম্বলৈর্বিতরেদ্বব্রব্রমম্ ।

পুষ্পে চ পুষ্পং সৌবর্ণমুপানহমুপানহি । ষট্টায়াং শয়নং কাংস্ত্রে সযুতং কাংস্তভাজনম্ ॥ ২২২ ॥

ত্যক্তে মধুনি সংদদ্যাৎ পায়সং সসিতাং দ্বৃতম্ । ঘোঁনী চ ঘটং সতিলাং দদ্যাৎ কনকসংযুতাম্ ।

ভূমিতোজী কাংস্তপাত্রং গাঞ্চ দীপস্ত দানতঃ । সযুতং তাম্রপাত্রকান্দর্পং কেশাদিরক্ষণে ॥ ২২৩ ॥

মধুরাদীনু । বজ্রে বজ্রযুগ্মক দদ্যাৎ । অথ অবাচিতব্রতে তু স্বর্ণেন চন্দ্রনেন চ সহিতং

ব্রব্রমনডাং দদ্যাৎ । দ্বৃতে চ ত্যক্তে বজ্রিত ইতি । তচ্চাঙ্গে পঞ্চমস্রোকং বাবৎ সপ্তম্যন্তে

হুবর্তনীরং । তথা বিতরেদিতি বথান্বয়মগ্রেহপ্যাহুবর্তনীরং ॥ ২২০ ॥ শ্রিয়ান্ অতীষ্টান্

উত্তমানিত্যর্থঃ । লাবণীং লবণনির্মিতাং ধেহুৎ । তদ্বিশেষং তিলধেয়াদিপ্রসঙ্গে ভবিষ্যো-

ত্তরাভ্যক্তো জ্ঞেয়ঃ । অথ অভ্যঞ্জে তৈলেন শিরোহভ্যঞ্জে তৈলপূর্ণঘটং সাক্ষ্যপায়সভোজনক

বিতরেৎ । কিঞ্চেতি সমুচ্চরে ॥ ২২১ ॥ অধরধরং বহুযুগ্মং । শয়নং শয্যাং ॥ ২২২ ॥ সিতমা শর্করমা

দ্বতেন চ সহিতং পায়সং দদ্যাৎ চাঙ্গেহপ্যাহুবর্ততে । দীপস্য দানে দ্বৃতসহিতং তাম্রপাত্রং ।

ছত্র, একটা ছাগী ও পান্ধকাযুগল অর্পণ করিবে । ২২০ । একাহরোপবাস-ব্রতে বিহৃত

গো দান করা কর্তব্য ; একভক্তব্রতে সম্পত্তি বিদ্যমান হইলে ব্রহ্ম সহ আটটি হস্ত প্রদান করিবে ।

নক্তব্রতে মধুরাদি যড়বিধ রস দ্বারা আশ্বপ ভোজন করাইতে হয় । বহুব্রতে বহু, অবাচিত

ব্রতে স্বর্ণ ও চন্দ্রন সহ ব্রহ্ম, ফলাহার-ব্রতে শালিধান্ত, পরোব্রতে (ছদ্মপানব্রতে) গাভী,

শাকাহারব্রতে গোপ্যপাশ্রে দ্বৃত, তৈলভোগ্যব্রতে দ্বৃত এবং দ্বৃতব্রতে ছদ্ম দান করিতে হয় ॥ ২২০ ॥

স্বধী বাক্তি দধি-ভোগ্যব্রতে স্বর্ণ, কীর-ভোগ্য-ব্রতে রৌপ্য, অপূপ ব্রতে স্বর্ণ, গোধূম ও বৃন ;

ত্রীহি ব্রতে উত্তম শালি বা স্বর্ণ ; ধাত্তব্রতে শালি বা ধাত্ত ; লবণ-ব্রতে লবণধেয় বা

স্বর্ণ ; অভ্যঞ্জনব্রতে তৈল-পূর্ণিত ঘট বা সযুত পায়স প্রদান করিবে । ২২১ । পাদাভ্যঙ্গে

বিজ্ঞাতিগণকে অর্চনা করিয়া তাঁহাদের চর যুগল সংবাহন পূর্বক দক্ষিণা প্রদান করিবে

এবং তাহুল সহ বজ্রবর অর্পণ করিবে । পুষ্পভোগ্যে স্বর্ণ-পুষ্প, পান্ধকাভোগ্যে পান্ধকা ;

শয্যা এবং কাংস্তভোগ্যে সযুত কাংস্তপাত্র দিতে হয় । ২২২ । মধু বর্জিত করিলে শর্করা

ও দ্বৃত-মিশ্রিত পায়স দিবে । ঘোঁনী ব্যক্তি তিল-স্বর্ণযুক্ত ঘট, ভূমিতোজী কাংস্তপাত্র ও

ধেয়, দীপদানে সযুত তাম্রাধার এবং কেশাদিরক্ষণরূপ ব্রতে দর্পণ প্রদান করিতে হয় । পূর্ব

পূর্ব অব্যয় অপ্রাপ্তি হইলে দক্ষিণাদি দ্বারা বিজ্ঞাতিগণের ক্রীতি বিধান পূর্বক তাঁহাদিগের

মহাৎ স্বৰ্ণপ্রতিমাং সম্প্রত্যোব্রক্ষচর্য্যতঃ ।

সৰ্ব্বাভাবে চ সন্তোষাট্টৈত্ৰ্য্যং বিপ্রাংস্ত বাচয়েৎ ॥২২৪॥

তথা চ স্বাদ্ধে ।—

সৰ্কেষামপ্যভাবে তু যথোপকরণং বিনা । বিপ্রবাক্যং স্তুতং সম্যক্ ব্রতস্য পরিপূৰ্ত্তয়ে ॥২২৫॥

বুধা বিপ্রবচো যন্ত গৃহ্যতি মনুজোহবুধঃ । অনন্থা দক্ষিণাং পাণো বাত্যাসৌ নরকং প্রবম্ ॥২২৬॥

ব্রতবৈফল্যমাসাধ্য কুঞ্জী অঙ্কশ্চ জায়তে ॥২২৭॥

অথ সামান্ততঃ তদাহারস্য ।

ভবিষ্যোক্তরে তত্রৈব বিশেষঃ ।—

এবং য আচরেন্ পার্থ শোভনং ধর্ম্মমাপ্নুয়াৎ । অবসানে তু রাজৈস্ত বাহুদেবপুংস্ত ব্রজেন্ ॥২২৮॥

অথ ভীষ্মপঞ্চকাদি ।

আরভ্যৈকাদশীং পঞ্চ দিনানি ব্রতমাচরেন্ । ভগবৎ প্রীতয়ে ভীষ্মপঞ্চকং যদি শরুয়াৎ ॥২২৯॥

আদিশঙ্কেন নথশ্রুতাদি ॥২৩০॥ ব্রহ্মচর্য্যে গ্রামধর্ম্মত্যাগে । মনু তত্তদলাভে কিং কার্য্যং

তত্র লিখতি । সৰ্কেষাং লিখিতানাং গোমুগ্মাদিত্রব্যাগামভাবেনসতি বিপ্রান্ সন্তোষা দক্ষিণাদিনা

প্রীণয়িত্বা অট্টৈত্ৰ্য্যম্ অচ্ছিন্নমবধিতি বাচয়েৎ । ব্রতং সম্পূর্ণমবধিতি তদ্বচনং গৃহীয়াত্তেইনৈব

সৰ্কং সম্পূর্ণং স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২২৪ ॥ যথোপকরণং যত্র ব্রতে বহিহিতং দানত্ৰয়ং তদ্বিনা চ ॥২২৫॥

বুধেত্যেব নিয়ুগোতি অদন্থা দক্ষিণামিতি । অতএবাবুধঃ পাপশ্চ ॥ ২২৬ ॥ নরকভোগানন্তরং

কুঞ্জী অঙ্কশ্চ সন্ দুর্ধোনিব্ জায়তে । প্রাবণাদৌ শাকাদিবর্জ্জনব্রতে চ সৰ্কপাপকর্য্যং তথা

ব্রহ্ম-বিকু-শিবানাং প্রত্যেকং সমুচ্চয়েন চ প্রাবণাদৌ শাকাদিব্ সংক্ৰমণাত্তান্যবস্তবজ্ঞাত্তেবেতি

শাকাদিবর্জ্জনব্রতদানং বিশেষতো নোদ্বিষ্টং, কিন্তু সৰ্কব্রতসাধারণত্বাচ্ছাঙ্গণভোজনং ন তদ্ব্রত-

সমাপ্তৌ তত্চন্দ্রব্যদানপ্রধানকং কৰ্ত্তব্যমিভ্যাহ্, ত্যক্তং যৎ কিকিমেব হীত্বাক্তেঃ । কিক

পূৰ্বে শয়নীপ্রকরণে লিখিতং ব্রতমজলিখিতাহুসারেণ পরমপি ভজ্যোহমিতি দ্বিক্ ॥২২৭॥

শোভনং ধর্ম্মং, তৎফলং চিরং ব্রহ্মলোকাদিভোগমিত্যর্থঃ । যদা ভগবৎ ধর্ম্মং প্রেমভক্তি-

লক্ষণং ॥ ২২৮ ॥

ইদানীং সংক্ষেপেণ পৌর্ণমাসীকৃত্যং লিখন্ পরমপ্যালিখিতং কার্ত্তিককৃত্যং সংগৃহ্যতি

অচ্ছিন্নব্রতান করাইতে হয় ॥২২৪॥ স্বপ্নপুরণে লিখিত আছে, সমস্ত ব্রব্যের অভাবে

যথাবিধি উপকরণ ব্যতীত (যে ব্রতে যে ঐব্যদান বিহিত, তদ্বতীত) সম্যক্ ব্রত-পূর্ণার্থ

ব্রাহ্মণবাক্যই প্রস্তুত ॥২২৫॥ বিনা দক্ষিণায় বুধা দ্বিপ্রবাক্য গ্রহণ করিলে, সেই মুখ পাপবন্ধন

বলিয়া গণ্য এবং নিঃসন্দেহ নিয়মগামী হইয়া থাকে । ব্রত বিফল হইলে কুঞ্জী ও অঙ্ক হইয়া

দেহ ধারণ করিতে হয় ॥২২৬॥

সামান্ততঃ ব্রত-মাহার্য্যঃ ।—ভবিষ্যোক্তরের পূর্ব্বোক্ত স্থানেই বিশেষরূপে লিখিত আছে যে,

হে পুত্ৰানন্দন ! হে রাজসন্তম ! যে ব্যক্তি এইরূপ অচ্ছতান করেন, তিনি পরম ধর্ম্ম লাভ

করেন এবং অস্তে হরিশ্যাম প্রাপ্ত হন ॥২২৮॥

তথা ধাতীভ্রতঃ পৌর্ণমাস্যাঃ কুর্কীত কার্তিকে । তথা নবম্যাং শুক্লায়ামক্ষয়ঃ নবমীভ্রতম্ ॥২৩০॥

পৈতামহাদি-কৃচ্ছ্রাণি মাসোপোষ্যমেব চ ।

সমর্থঃ কার্তিকে কুর্ধ্যাৎ জাযা পান্নাদিতো বিধিঃ ॥২৩১॥

অধাধিমাংসকৃত্যম্ ।

ভবিষ্যোত্তরে ।—

অধিমাসে তু সন্ধ্যাশ্বে স্বৰ্ণা গোপীপ্রেরঃ হরিম্ । স্ববর্ণঃ চাক্যসংযুক্তঃ ত্রয়স্রিংশদপূণকম্ ।

দদ্যাক্ত বেদবিহুবে শ্রোত্রিয়ান কুটুম্বিনে । নষ্টতাকরণে শীত্ৰং পুণ্যং ধানশমাসকম্ ॥ ২৩২ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবত্তত্ত্ববিলাসে ঐদামোদরপ্রিয়ো নাম বোড়শো বিলাসঃ ।

আরভ্যোতি ত্রিভিঃ । বদি শক্লুয়াদিতি কাম্যামিতি দিক্ । এবমগ্রেঃপূজ্যং ॥ ২২৯ ॥ তথাষয়ঃ সমুচ্চয়ে ॥ ২৩০ ॥ পৈতামহং নাম কৃচ্ছ্রং চোক্তং পাদে ।—অপঃ কীরং দধি দ্বতঃ সপ্তম্যাদি চতুর্দিনঃ । কার্তিকস্ত দিতে পীষা একাদশ্যমুপোষিতঃ । কৃচ্ছ্রং পৈতামহং কুর্কীত দিনঃ সম্পূৰ্ণরৈক্যমিতি । আদিশকেন বৈকুণ্ঠমাহেন্দ্রাদীনী সমর্থশ্চেতর্হি কুর্ধ্যাৎ । নহু তীষপক-
কাদীনীং ত্রতানামেবাং বিধিঃ সমর্থৈরপেক্যঃ কুতো জাতব্যান্তত্রাহ জাযেতি । পদ্মপুরাণস্ত ত্রতখণ্ডঃ কার্তিকমাহাষ্ট্যং । আদিশক্যং কন্দপূরণবিষ্ণুরহস্তাদি । ততো বিধিঃ জাযা । তত্র চাবশ্যকজ্ঞানোবোনাসৌ বিস্তার্য ন লিখতি ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৩১ ॥

অধিমাসো নাম মলমাসস্তম্ । তত্র স্ববর্ণাদিদানন্ত নিত্যমাহ নষ্টতীতি । এতদপি শক্তবিষয়কমেব । সর্কেয়ামপি কর্ণণং স্বতএব সমর্থবিষয়কমাদিত্যোবা দিক্ ॥ ২২২ ॥

ইতি বোড়শো বিলাসঃ ॥

অনন্তর তীষপকাদি কথিত হইতেছে ।—সকম হইলে একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পাঁচ দিন পর্যন্ত ভগবৎ-প্রীত্যর্থ তীষপকক তন্তের অহুষ্ঠান করিবে । ২২৯ । এইরূপ কার্তিকী পূর্ণিমা ত ধাতীভ্রত এবং শুক্লা নবমীতে অক্ষয়-নবমী-ভ্রত কর্তব্য । ২৩০ । সকম হইলে পদ্মপুরাণাধ্যাক্ত বিধি বিধিত হইয়া কার্তিক মাসে পৈতামহাদি কৃচ্ছ্র ও মাসোপোষ্যভ্রত করিতে হয় । ২৩১ ।

অনন্তর অধিমাংস (মলমাস)-কৃত্য ।—ভবিষ্যোত্তরে লিখিত আছে, মলমাস আগত হইলে গোপীবল্লভ হরিকে অরণ পূর্বক স্বর্ণ এবং হৃতবৃত্ত ত্রয়স্রিংশং শিষ্টক বেদবিৎ কুটুম্বী বিজ্ঞাতিকে সমর্পণ করিতে হয় ; নচেৎ আশ্ব ধানশমাসকিত পুণ্য কর প্রাপ্ত হইয়া যায় । ২৩২ ।

ইতি দামোদরপ্রিয় নামক বোড়শ বিলাস সমাপ্তঃ ।

সপ্তদশবিলাসঃ ।

নমো ভগবতে বাহুদেবার ।

কস্মাচ্চিণা প্রদাদয়ন্ত প্রৌঢ়ভক্তিবিলাসতঃ । দীনোহপি রত্নযেবিশং তং ত্রীচৈতন্ত্যমাশ্রয়ে ॥১॥

প্রত্যহং প্রতিপক্ষং প্রতিমার্গমপি ক্রমাং । বিলিখ্য কৃত্যমধুনা কাচাচিৎকং বিলিখ্যতে ॥২॥

অথ পুষ্করগণম্ ।

ত্রীশুরোমন্ত্রমাগায়া পুষ্করগণকর্মণি । দীক্ষাং কৃৎস্না পুনস্তেনাহুজাতঃ প্রারভেত তৎ । ৩ ॥

অথ পুষ্করণাবস্তকতা ।

আগমে ।—

বিনা যেন ন সিদ্ধঃ স্তায়মো বর্ষণতৈরপি । কৃতেন যেন লভতে সাধকো বাহিতং ফলম্ ॥

পুষ্করগণসম্পন্নো যয়ো হি ফলদায়কঃ । অতঃ পুরক্ৰিয়াং কুর্য়ান্নম্রবিশং সিদ্ধিকাজকরা ॥ ৪ ॥

নমো ভগবতে বাহুদেবার । ইদানীং পুষ্করগণং লিখিযান্ তত্র সর্গশক্তিবিহীনসাপ্যায়নো ভগবতি ভক্তিপ্রযত্নাত্ম্যাসেনাপি জগজ্জকতামপি সন্ধ্যা তং শরণং যতি কস্মাচ্চিদিতি । বস্যা ত্রীচৈতন্ত্যস্য কস্মাচ্চিদপ্যাপ্রয়াং প্রপত্তেঃ প্রকর্ষণে উদ্যান্ উদয়ং প্রাপ্নুবন্ ভক্তের্লিলাসন্তেন দীনঃ সর্গশক্তিরহিতোহপি জনঃ বিবং জগদপি রত্নযেং, তন্ম আশ্রয়ে শরণে যেন প্রপদ্যে ॥ ১ ॥

এবমত্রীচৈতন্ত্যস্য পরমগুরু ভগবত্তমাজিত্য ইদানীং বিলাসচতুর্কেণ লেখ্যং প্রতিজ্ঞানীতে প্রত্যহমিতি । প্রত্যহং যং কৃত্যং প্রতিপক্ষকং যং কৃত্যং প্রতিমার্গমপি যং কৃত্যং তং ক্রমাং যথাক্রমে বিলাসাদধুনা কাচাচিৎকং কচাচিৎ করণীয়ং কৃত্যং কর্ম লিখ্যতে ॥

ত্রীশুরোঃ সকাপাং পুষ্করগণকর্মণি নিমিত্তে পুনর্দীক্ষাং কৃৎস্না তেন ত্রীশুরণাহুজাতঃ সন্ তং পুষ্করগণকর্ম প্রকর্ষণে প্রভেত । তথা চ ক্রমদীপিকায়ং ।—চৈত্রে কৃষ্ণভয়ানলি কণ্ঠাঙ্কপক্ষে পুণ্যক্ষে ভূয়ো দেশিকাং প্রাপ্য দীক্ষাং । তেনাহুজাতঃ পূর্নসেবাং দ্বিতীয়ে মাসি ষাণ্ডা- মারভেতা মলাধায়িত্বিতি ॥ ৩ ॥

বাংসর কিকিয়ায় আশ্রয়-প্রদানে সম্যক্ উদয়নৈল ভক্তিবিলাস দ্বারা দীন (সর্গশক্তিহীন) ব্যক্তিও বিবরণ করিতে সক্ষম হয়, আমি সেই চৈতন্ত প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করি । যথাক্রমে প্রতিদিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য ও মাসকৃত্য লিখিয়া অধুনা বিলাসচতুর্কেয়ে কচাচিৎ করণীয় (সময় বিশেষে কর্তব্য) ক্রিয়া লিপিবদ্ধ হইতেছে । ২ ।

পুষ্করগণ।—ত্রীশুর সকাপে যত্র লাভ পূর্বক পুষ্করগণ-বিষয়ে পুনরায় দীক্ষা গ্রহণ করত তদীয় অহুজা লইয়া পুষ্করগণে প্রবৃত্ত হইতে হয় ।

পুষ্করগণের আবস্তকতা।—আগমে লিখিত আছে, বাহা ব্যতীত শতবর্ষ জপ দ্বারা মরসিদ্ধির সভাবনা নাই, বাহা দ্বারা সাধকের বাহিত ফল লাভ হয়, সেই পুষ্করগণ করা সম্বলিত সিদ্ধি-

কিং হোষ্টৈঃ কিং জপৈষ্টৈব কিং মন্ত্রায়াপবিত্রৈঃ ।

রহস্তানাং হি মন্ত্রাণাং যদি ন শ্রান্ত্য পুরক্ৰিয়া ॥ ৫ ॥

পুরক্ৰিয়া হি মন্ত্রাণাং প্রধানং বীৰ্য্যমুচ্যতে । বীৰ্য্যহীনো যথা দেহী সর্বকর্মহু ন ক্ষমঃ ।

পুরশ্চরণহীনো হি তথা মন্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৬ ॥

অথ পুরশ্চরণমাহাশ্রয়ঃ ।

অগন্ত্যসংহিতায়াম্ । -

সংসারে হুঃখভূমিষ্ঠে য ইচ্ছন্ত সুখমাশ্রয়নঃ । পঞ্চাঙ্কোপাসনেনৈব রামং ভজতু ভক্তিতঃ ॥

পঞ্চাঙ্কোপাসনং ভুক্তিঃ পুরশ্চরণমুচ্যতে । এতচ্চি বিদুষাং শ্রেষ্ঠ সংসারচ্ছেদকারণম্ ॥ ৭ ॥

নানেন সদৃশো ধর্মো নানেন সদৃশঃ পদঃ । নানেন সাধনং কিকিদিষ্টার্থস্ত তপোধন ॥ ৮ ॥

পূজা ত্রৈকালিকী নিত্যং জপস্তপণমেব চ । হোমো ব্রাহ্মণভূক্তিঞ্চ পুরশ্চরণমুচ্যতে ॥ ৯ ॥

গুরোল্লীকিত মন্ত্রস্ত প্রসাদেন যথাবিধি । পঞ্চাঙ্কোপাসনং সিদ্ধৈ পুরশ্চরণে বিধীয়তে ॥ ১০ ॥

নিষ্কামাগামনৈব সাংসারো ভবিষ্যতি । অর্থসিদ্ধিঃ সাকামানাং সর্বাং বৈ ভক্তিমালাভেৎ ॥

পঞ্চাঙ্কমেতৎ কুরীত যঃ পুরশ্চরণং বুধঃ । স বৈ বিজয়তে ন্যেকে বিদ্যৈশ্বৰ্য্যসুতাদিভিঃ ॥ ১১ ॥

যেন পুরশ্চরণেন ॥ ৪ ॥ মন্ত্রেষু আয়াপবিত্রৈঃ । অষ্টৈরপি বহুলশ্রমৈঃ কিং ॥ ৫ ॥ বীৰ্য্যং

শক্তিঃ । বীজমিতি পাঠে কারণং মূলমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

বিদুষাং শ্রেষ্ঠ হে স্মৃতীক্ ॥ ৬ ॥ অনেন পুরশ্চরণেন ॥ ৭ ॥ পঞ্চাঙ্কোপাসনমেব বিশিষ্যাহ

পূজতি ॥ পঞ্চাঙ্কোপাসনশ্রাস্য পুরশ্চরণমিতি নাম নির্বক্তি গুরোরিতি । গুরোঃ প্রসাদেন

লক্ষ্য মন্ত্রস্য এতৎ পঞ্চাঙ্কোপাসনং পুরঃ প্রথমং বিধীয়ত ইতি পুরশ্চরণমুচ্যত ইতি পূর্বেণৈ-

বাস্থয়ঃ । প্রসম্মেনেতি পাঠে প্রসন্নচিত্তেন সত্য বিধীয়তে । যথা ভাবে ক্ত প্রত্যয়ঃ । অর্থঃ

পূর্ববদেব ॥ ১০ ॥ বিভাদিভিঃ লীকে বিজয়তে পরমোৎকৃষ্টো ভবতি ॥ ১১ ॥ বিধিং বিধানং

কামী সাধকের কর্তব্য, পুরশ্চরণ-সম্পন্ন না হইলে কি হোম, কি জপ, কি মন্ত্রবিশদক বহুপরিশ্রম

এ সমস্তে কি আবশ্যক ? ৫ । পুরশ্চরণই মন্ত্রের প্রধান বীৰ্য্য বলিয়া পরিগণিত । নির্বীৰ্য্য দেহী

যে রূপ কোন কার্য্যেই সমর্থ হয় না, সেইরূপ পুরশ্চরণবর্জিত মন্ত্রও শক্তিহীন বলিয়া

পরিগণিত । ৬ ।

পুরশ্চরণমাহাশ্রয়ঃ । - অগন্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে, ক্রেশশঙ্কল সংসারে বিনি বীৰ্য্য স্বপ্নের

অভিলাষ করেন, তিনি ভক্তি সহকারে পঞ্চাঙ্কোপাসনা দ্বারা রহুণতির আরাধনা করুন ।

পঞ্চাঙ্কোপাসনাই পুরশ্চরণ বলিয়া তত্ত্বগণ কর্তৃক অভিহিত । হে বিদুষ! শ্রেষ্ঠ স্মৃতীক্ ! পুর-

শ্চরণই ভববন্ধ-ছেদনের হেতু । ৭ । হে তাপস ! পুরশ্চরণের ত্যুস ধর্ম, তপঃ বা অতীটবিষয়ের

অপার কোনরূপ সাধনাই নাই । ৮ । অত্যাং ত্রিকালীন অর্চনা, অত্যাং জপ, অত্যাং তপণ, অত্যাং

হোম এবং অত্যাং ব্রাহ্মণ-ভোজন এই পঞ্চাঙ্কই পুরশ্চরণ বলিয়া কীর্তিত । ৯ । শ্রীভক্ত রূপায়

যে মন্ত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়, তৎ-সিদ্ধার্থ প্রথমে পঞ্চাঙ্কোপাসনা করাই কর্তব্য, এই ভক্তই ইহা

পুরশ্চরণ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । ১০ । এই পুরশ্চরণের প্রসাদে নিষ্কামিণ প্রবেশসাধক প্রাপ্ত ;

ক্রমদীপিকারাক্ষ ।—য ইমং ভক্ততে বিধিং নরো ভবিতাসৌ দয়িতঃ শরীরিণাম্ ।

অচিরাৎ ক্রমলৈকমন্দিরং পরমন্তে সমুপৈতি তন্নহঃ ॥ ইতি ॥ ১২ ॥

গোপালোপাসনাগ্রন্থসারশ্রীক্রমদীপিকাম্ । প্রায়োহুত্ব্য লিখ্যেত পৌরশ্চরণিকো বিধিঃ ॥ ১৩ ॥

অথ তত্র স্থাননিয়মঃ ।

গিরিশৃঙ্গং সরিত্তীরং বিষমূলং জলাস্তরম্ । গোষ্ঠং বিষ্ণুালয়োহম্বখতলং বাধামুদেস্তম্ ॥ ১৪ ॥

কচিচ্চ ।—পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পর্বতমন্তকম্ । পুণ্যপ্রদেশঃ সিদ্ধানাং সঙ্গমঃ পাবনং বনম্ ।

উদ্যানানি বিবিক্তানি বিষমূলং তটং গিরেঃ । তুলসীকাননং গোষ্ঠং বুধশৃঙ্গঃ শিবালয়ঃ ।

অম্বখামলকীমূলং গোপালা জলমধ্যতঃ । দেবভায়তনং ক্লৃপং সমুদ্রস্ত নিজং গৃহম্ ।

গুরুণাং সন্নিধানঞ্চ চিষ্টৈকাগ্রস্থলং তথা । প্রেতভূমাাদিকঠৈব তত্ত্বংকল্পপ্রকাশিতম্ ।

এবামন্ততমস্থানমাশ্রিত্য জপমাচরেৎ ॥ ১৫ ॥

অন্তত্র ।—সমুদ্রগায়াঃ সরিতঃ সঙ্গমঃ পাপনাশনঃ । পশ্চিমাভিমুখং লিঙ্গং পুরাণোক্তং স্বয়ম্ভুবম্ ।

সর্বোৎকৃষ্টং মহাবিক্ষোঃ স্থানং চাত্তগ্ননোরমম্ । গৃহং বা শুচি সংস্কার-সভাব্যাং প্রসিদ্ধিকৃতং ॥ ১৬ ॥

পুষ্করণলক্ষণং । অচিরাৎ শীঘ্রং ক্রমগায়াঃ সর্বসম্পত্তেরে কং মুখ্যং মন্দিরঞ্চ ভাজনং ভবতি । অপি

বাৎকলৈকমন্দিরমিতি পাঠান্তরে বাচঃ সরস্বত্যাঃ কলয়ায়াশ্চ ক্রমদীপিকামপি ভবতি ॥ ১২ ॥ তত্র চ

বহুবিধেযু পুষ্করণবিধিষু মধ্যে ক্রমদীপিকোক্তানুসারেণ পুষ্করণবিধিসিদ্ধনং প্রতিজনীতে

গোপালেতি । গোপালোপাসনারা গ্রন্থেষু মধ্যে সারঃ শ্রেষ্ঠভূতা বা শ্রীমতী ক্রমদীপিকা তামহু-

ত্ব্য তত্রোক্তানুসারেণেত্যর্থঃ । প্রায়ো বাহুল্যেনেতি তত্ত্বাধিবেশজ্ঞানান্তর্ধমনাকরণগ্ৰন্থোক্তমপি

কিঞ্চিদহুত্ব্য ৎখ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

জলস্য অন্তরং মধ্যং । অম্বখ্য আমলক্যাশ্চ মূলং ॥ ১৪ ॥ তস্য তস্যঃ সন্নিধানস্য কল্পেন

কল্পেণেন শাস্ত্রেণ প্রকাশিতং, এয়াং মধ্যে অন্ততমমেকং ॥ ৫ ॥ শুচি পবিত্রং গৃহং বা । সংস্কারেণ

স্থানাদিশোধনেন সভাবেন চ নিজসৌন্দর্য্যেন প্রকৃষ্টাং দিক্খিং করোতীতি তথা, এতচ্চ সর্বেষা-

মেব বিশেষণং ॥ ১৬ ॥

হন এবং সকামেরা অর্থসিদ্ধি ও সকলরূপ ভক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যে বিচক্ষণ এই

পঞ্চাঙ্গপুষ্করণ করেন, তিনি ইহধামে বিষয়া, ঐর্ষ্যা ও সন্তানাদি সহ পরম উন্নতি প্রাপ্ত হন ।

ক্রমদীপিকায় লিখিত আছে যে, যিনি এই পুষ্করণলক্ষণবিধি ভজনা করেন, তিনি দেহিগণের

প্রিয়পাত্র ও আগ্র নিখিল সম্পত্তির অধীশ্বর হন এবং অন্তিমে পরমার্থ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

বাবতীয় গোপালোপাসনাগ্রন্থের মধ্যে ক্রমদীপিকাই প্রধান ; এ স্থলে প্রায়শঃ উল্লিখিত

নিয়মেই পুষ্করণবিধি বর্ণিত হইবে । ১৩ ।

পুষ্করণের স্থাননিয়ম ।—গিরিশৃঙ্গ, নদীকূল, বিষমূল, সলিলমধ্য, গোষ্ঠ, হরিমন্দির,

অম্বখমূল, আমলকীমূল, সমুদ্রকূল, এই সকল স্থানের যে কোন স্থলে পুষ্করণ করাই

কর্তব্য । ১৪ । এখানে লিখিত আছে যে পুণ্যক্ষেত্র, তদীতট, পর্বতকন্দক, গিরিশৃঙ্গ,

নদীকূল, পুণ্যপ্রদেশ, পবিত্র বন, জনহীন উদ্যান, বিষমূল, পর্বততট, তুলসীকানন, গোষ্ঠ,

উক্তঃ শ্রীজ্ঞানবাক্যেন ।—

অর্থ স্থানবিশেষে কলবিশেষঃ ।

গৃহে দেকগুণং জপ্যং নদ্যাং দিগুণং শ্রুতম্ । গবাং গোষ্ঠে দশগুণং মদ্যাগারে দশাদিকম্ ॥ ১৭ ॥
সিদ্ধক্ষেত্রেষু তীর্থেষু দেবতানাং সন্নিধৌ । সহস্রং শতকোটীনাং নস্তং বিষ্ণুসন্নিধৌ ॥ ১৮ ॥

অথ তত্র ভূমিগরিষহঃ ।

শুভে দিনে চ সঙ্কল্প্য স্ববিহারাদি-হেতবে । ক্রোশমেকমুত্তৌ বা তৌ স্বক্ষেত্রং পরিকল্পয়েৎ ॥ ১৯ ॥

কীরিবৃক্ষোত্তবানষ্ট-কীলকং দ্বাদশাদুলান্ । দশকৃষোহুদ্রমদ্রোণ প্রত্যেকমভিময়য়েৎ ॥

ততোহুভ্যর্চ্যাষ্ট দিক্পালান্, ক্ষেত্রপালকং মধ্যতঃ । বলিং দত্ত্বা চ নিখনেৎ কীংকানষ্টাদিকু তান্ ॥

তথা চাগমে ।— গ্রামে ক্রোশমিতং স্থানং নদ্যাদৌ স্বেচ্ছয়া মিতম্ ।

নগরাদাবধ ক্রোশং ক্রোশং মধ্যথাপি বা ।

আহারাদিবিহারার্থং তাবতীং ভূমিয়াক্রমেৎ । কীরিবৃক্ষোত্তবান্ কীলানুদ্রমদ্রাভিময়িত্বান্ ।

নিখনেদশদিক্ ভাগে তেভ্যস্তক প্রপূজয়েৎ । ক্ষেত্রে চ কীলিতে মন্ত্রী ন বিয়ৈঃ পরিত্রয়তে ।

ক্ষেত্রপালাদিকং তত্র পূজয়েদধিবস্ততঃ । দিক্পতিভ্যো বলিং দত্ত্বা ততঃ ক্ষেত্রং সমাপ্রয়েৎ ॥

ক্ষেত্রমধ্যং সমাপ্রিত্য কুর্শচক্রং বিচিত্রয়েৎ ॥

কিক ।— কুর্শচক্রেণ সংশাখ্য দীপস্থানে কুটীং প্রয়েৎ । চতুরস্র-চতুর্হত্যং হস্তোন্নতস্থবেদিকাম্ ।

চন্দ্রাতপপতাকাভ্যাং তোরণৈরপালঙ্কৃতাম্ ।

বিবিক্তামভিলিপ্তাক প্রাকারেণাভিবেষ্টিতাম্ ॥ ইতি । ২০ ॥

জপ্যং জপঃ জপফলংবা ॥ ১৭ ॥ দেবতানাং শ্রীকৃত্যাদীনাং ॥ ১৮ ॥

আশিষকেন আহাংদি-চেষ্টা । তৌ ক্রোশৌ ব্যাপ্য ॥ ১৯ ॥ কুটীং বিশিনষ্ট চতুরস্রেতি

বৃষশুক্র শিবমন্দির, অশ্বখমূল, আমলকীমূল, গোণালা, সালিলমধ্য, দেবমন্দির, সাগরকূল, নিজগৃহ, গুরুসমীপ, প্রেতভূমি অথবা যে স্থলে যনের প্রসন্নতা জন্মে, তাদৃশ মন্ত্র-সাদনস্থলের শাস্ত্রপ্রকাশিত যে কোন স্থান আশ্রয় পূর্বক ভূপ করিবে । ১৫ । শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে, সাগরগামী নদীর পাতকহর সঙ্গম, পূরণকথিত পশ্চি-মাভিমুখ স্বয়ম্ভুলিঙ্গসন্নিধান, মহাবিক্রুর সর্বোত্তম আলয়, মনোরঞ্জন স্থল, পবিত্র গৃহ, সংস্কার দ্বারা শোধিত স্থান বা স্বাভাবিক সিদ্ধিপ্রদ স্থান, এই সমস্তের যে কোন স্থল আশ্রয় করিবে । ১৬ ।

অনন্তর স্থানবিশেষে কলবিশেষ ব্যক্ত হইতেছে ।—বাক্যবাক্যের উক্তি আছে, গৃহে এক গুণ, নদীতে দিগুণ, গোষ্ঠে দশগুণ এবং অগ্নিগৃহে জপ দ্বারা দশগুণাধিক প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১৭ । সিদ্ধক্ষেত্রে, তীর্থে, কৃত্যাদি দেবসমীপে সহস্রশত কোটিগুণ কল হইয়া থাকে এবং হরিগমীপে অনন্তকল লাভ করা যায় । ১৮ ।

পূরচরণবিষয়ে ভূমিগ্রহণ ।—শুভদিনে সঙ্কল্প পূর্বক নিজ পরিস্রমণাদির জন্য এক ক্রোশ বা দুই ক্রোশ দাবৎ নিজ ক্ষেত্র কর্ত্তন করিতে হয় । ১৯ । কীরিবৃক্ষোত্তবান্দ্বাদশাদুল কীলকাষ্টক করিয়া অশ্রময় (কই) জপ দ্বারা প্রত্যেকটি দশখা অভিমুখিত করিবে । পরে

তদুক্তম্ ।—

অথ কুর্খচক্রম্ ।

বর্ত্তলং নবকোষ্ঠং তৎ কুর্খা কুর্খাকৃতিং লিখৎ । কুর্খাক্তানি চাষ্টৌ স্যামুখং হস্তৌ চ পার্শ্বকৌ ।

পাদৌ পুচ্ছমিতি প্রোক্তং প্রশস্তং মুখমেব তু ॥ ২১ ॥

স্বরবন্দং ক্রমাদিকু পূর্বাদিষট্শ স্তম্ভেৎ । তথা কাদীন সপ্তবর্গান স্তম্ভেদিবদিশং বিনা ।

গ্রাম-নামাদ্যবর্ণস্ত যন্তাং দিশি চ তিষ্ঠতি । তত্র কুর্খমুখং জ্যেষ্ঠমাক্তানীতরত্র চ ।

কচিচ্চ ।—স্বরমুখং ক্রমেণৈব ঐন্দ্রাদিষট্শ দিক্ চ ।

কাদীন বর্গান ক্রমেশান্তাং তথা মধ্যস্থলাধিপম্ ।

তন্নামাদ্যাক্ষরং যত্র কুর্খাক্তং তচ্চ দীপকম্ । তৎপার্শ্বকোষ্টৌ হস্তৌ ধাবধোঃ কুক্ষিপাদকৌ ।

শেষকোষ্ঠং ভবেৎ পুচ্ছং মুখে সিদ্ধিবচ্ছ্রমা । করস্থানে মহাক্ৰেশঃ কুক্ষৌ চঃখমবাগ্নুয়াৎ ।

পাদে হানিস্তথা পুচ্চে পীড়ী স্তাবন্ধনানি চ । দীপস্থানে জপঃ কাধ্যঃ সর্কাকার্যমভীপুভিঃ ।

কুর্খচক্রমবিজ্ঞায় যঃ কুর্খাঙ্কপসংজ্ঞকম্ । তস্য জপাকলং নাতি সর্কানবায় কল্পতে ॥ ২২ ॥

সার্কেন ॥ ২০ ॥ যথা কুর্খাক্তানি তথাত্রাকোষ্ঠানীত্যেবং কুর্খাকৃতিষে হেতুমাং কুর্খস্তেতি

৥ ২১ ॥ স্বরাণাম্ অকারাদীনাম্ বোভণানাম্ বন্দম্ অ আ ইত্যাবম্ অষ্টবৃগলং পূর্বাদিষু অষ্টম্ দিক্

তত্রত্যাকোষ্ঠেষু স্তম্ভেৎ । কারয়ঃ পঞ্চ বর্গাঃ । যাদয়োহস্তঃস্থা একৌ বর্গঃ । শাদয় উগ্রাণ্টৈকে

ঐ আট্টী কীলকে দিক্পাল্যষ্টকের এবং মধ্য ক্ষেত্রপালের অর্চনা করিয়া বলিদানান্তে

অষ্টদিকে কীলকাষ্টক প্রোথিত করিতে হইবে । এই বিষয়ে আগমে লিখিত আছে যে,

গ্রামে ক্রোশমিত্ত্বল, নদী প্রভৃতিতে ইচ্ছাবশে কল্পিত, নগর প্রভৃতিতে

এক ক্রোশ বা ক্রোশধ্বমিত্ত্ব হান আহারবিহারাদির জন্য আক্রমণ করিবে ।

কটমজ্জাভিমন্ত্রিত আট্টী কীরিকীলক প্রোথিত করত তাংগাতে অস্ত্রের অর্চনা

করিতে হয় । এই প্রকারে পুষ্করণক্ষেত্র কীলিত করিলে আর বিসমসূহ মজ্জীকে

পরাভূত করিতে পারে না । উহাতে বিধানে ক্ষেত্রপাল প্রভৃতির অর্চনা করিয়া দিক্পাল-

গণের উদ্দেশে বলিদানান্তে ক্ষেত্র আশ্রয় করিতে হয় । তৎপরে কুর্খচক্র চিত্তা করিবে ।

আরও লিখিত আছে, কুর্খচক্র ধারা শোধন পূর্বক দীপস্থানে (মুখদেশে) কুটী আশ্রয় করিতে

হয় । কুটী চারিকোণবিশিষ্ট, চতুর্ভুজ এক হস্ত উচ্চ বেদিকায়ুক্ত, চত্ৰাতপ-পতাকা-তোরণে

বিভূষিত, জনশূন্য, অভিলিপ্ত ও প্রাকারবেষ্টিত হইবে । ২০ ।

অনন্তর কুর্খচক্র বিবৃত হইতেছে ।—কথিত আছে যে, গোলাকার নয়টী কোষ্ঠ করিয়া

কুর্খাকৃতি অঙ্কন করিতে হয় । মুখ, হস্তবৃগল, পার্শ্ববৃগল, চরণধ্ব ও পুচ্ছ এই আট্টী অঙ্ক

হইবে ; পরন্তু কুর্খের মুখদেশই প্রশস্ত ৥ ২১ ॥ অরব্দ (অ আ প্রভৃতি দুইটী দুই বর্ণ) পূর্বাদিক্রমে

কুর্খের অষ্টকোষ্ঠে অঙ্কিত করিবে এবং ঈশানকোণ ব্যতীত অন্ত সপ্তদিকে ককারাদি সাতটী বর্ণ

লিখিতে হইবে । যেদিকে গ্রাম নামের প্রথমবর্ণ থাকিবে, সেই দিকে কুর্খের বদন জানিবে,

অন্ত অঙ্গসমূহকে অন্তদিকে জানিতে হইবে । গ্রন্থান্তরে এইরূপ লিখিত আছে, পূর্বাদি অষ্টদিকে

যথাক্রমে অ আ আদি দুই দুইটী স্বরবর্ণ, সপ্তদিকে ককারাদি সপ্ত বর্ণ, ঈশানকোণে ক্ষ এই

তত্ত্বৈ ।—

অথ ভক্ষ্যনিয়মঃ ।

শাকং মূলং ফলং বাপি গব্যং ক্ষীরঞ্চ বা দধি ।

সাধুভোজ্যৈঃ ভৈক্ষ্যমন্নংবা শক্তং পায়সং হি বা ॥ ২৩ ॥

কচিচ্চ ।—

বৈদিকাচারবৃদ্ধানাং শুচীনাং শ্রীমতাং সতাম্ । সংকুলস্থানজাতানাং ভিক্ষাশীলোহগ্রজন্মানাম্ ॥

ভুঞ্জানো বা হবিষ্যাদ্ভ্যং শাকং যাবকমেব বা ।

পয়ো মূলং ফলং বাপি যদ্বদ্যত্রোপপদ্যতে ॥ ২৪ ॥

বর্গঃ, এবং সপ্ত বর্গান্ সপ্তদিক্ স্তম্বে । শিবদিশঃ বিনেতি ঐশাঙ্ক্যং ন কিঞ্চিন্যসেদিত্যর্থঃ । গ্রামশব্দেন কৃত্যঙ্গপক্ষেত্রং তস্ত যন্নাম মথুরাদি তস্তাদ্যো বর্গঃ মকারাদিরিত্যর্থঃ । তথা চ সারদাতিলকে । - চতুরস্রঃ ভূবং ভিত্তা কোষ্ঠানাং নবকং লিখেৎ । পূর্বকোষ্ঠাদি বিলিখেৎ সপ্তবর্গানমুক্রমাৎ । লক্ষ্মীশে মধ্যকোষ্ঠে স্বরযুগ্মং ক্রমালিখেৎ । দিক্ পূর্বাদিতো যত্র ক্ষেত্রাখান্যাক্ষরং স্থিতং । মুখঃ তস্তস্ত্র আনৌঘাদিতি । কেষাধিক্রমতে ক্ষেত্রাধিপতেনর্নামায়া-
ক্ষরমিতি মতান্তরং দর্শয়ন্ হস্তাদি-বিভাগঃ তস্তফলাদিকঞ্চ লিখতি স্বরযুগ্মমিতি পঞ্চতিঃ । কাদীংশ্চ বর্গান্ ক্রমেণৈবেত্রাণ্যেদিক্ লিখেৎ । ক্ষকারঞ্চ ঐশাঙ্ক্যং দিশি । স্থলাধিপঞ্চাধিষ্ঠা-
তারং মধ্যে কোষ্ঠে লিখেৎ । তস্ত স্থলাধিপস্য যন্নাম তদান্যাক্ষরং যং স্যাস্তং কুর্য়স্যাস্যং, তচ্চ দীপকং দীপস্থানমিত্যর্থঃ । তথা চোক্তং ।—যুগ্মং স্বরাণাং ক্রমতো বিলিখ্য কাদীংশ্চ বর্গান্ ক্রমতঃ ক্ষমীশে । স্থানাধিপস্যাক্ষরমন্তি যত্র তং দীপদেশং মুনয়ো বদন্তীতি ॥ ২২ ॥

শক্তবো যবনির্গিতা জ্ঞেয়াঃ । তথা চ সারদাতিলকে ।—ভৈক্ষং হবিষ্যং শাকানি বিহিতানি ফলং পয়ঃ । মূলং শক্তুর্যবোংপয়ো ভক্ষ্যাণ্যেতানি যজ্ঞিণামিতি ॥ ২৩ ॥ উক্তানাং

বর্গ এবং মধ্যকোষ্ঠে ভূম্যধিপের আদিবর্গ লিখিবে । যে দিকে ঐ আশ্রবর্গ পতিত হইবে, তাহাই কুর্ষের মুখ ও তাহাই দীপস্থান বলিয়া জানিবে । পার্শ্বদ্বয়ের দুই কোঠ কুর্ষের কর্ণদ্বয়, তন্নিয়ের কোঠদ্বয় কুক্ষি ও তন্নিয়ের কোঠদ্বয় কুর্ষের দুইটি চরণ আর শেষ কোঠ কুর্ষের পুচ্ছ জানিবে । যদি কুর্ষের মুখে বসিয়া অপ করা যায়, তাহা হইলে পরমা সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে ; করে বসিয়া অপ করিলে মহাদুঃখ, কুক্ষিতে দুঃখ, চরণে হানি এবং পুচ্ছে বসিয়া অপ করিলে রোগ ও বহুনাশ ঘটে । যে সাধক সর্বপ্রকার সিদ্ধির কামনা করেন, মুখে বসিয়া অপ করাই তাঁহার পক্ষে কর্তব্য । কুর্ষচক্র না জানিয়া অপ করিলে সে অপ নিফল হইয়া থাকে এবং তাহা যাবতীয় অনর্থের হেতু হয় । ২২ ।

অনন্তর পুরস্করণে ভক্ষ্যবিধি ।—তত্ত্বৈ লিখিত আছে, শাক, মূল, ফল, গব্য দুগ্ধ বা দধি, সাধুসকাশ হইতে প্রাপ্ত ভিক্ষা, যবচূর্ণ (যবের ছাতু) ও পায়স আহার করিতে পারে । ২৩ ।
এছাড়াও লিখিত আছে, বৈদিকাচারপরায়ণ, শৌচবান, শ্রীমান্, সংস্থানত, সংকুলজ জ্ঞানপ-
ণের নিকট হইতে ভিক্ষা প্রাপ্ত হবিষ্যাদ্ভ্যং, শাক, যাবক (অর্দ্ধশিরষ), দুগ্ধ, মূল ও ফলাদি আহার

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

যুহু কোর্কঃ স্থপক্ণ কুর্ধ্যাট্টৈ লঘু ভোজনম্ । নেক্সিয়াণাং যথা বুদ্ধিতথা ভূজীত সাধকঃ ॥
কিক ।—ব্রহ্মপত্রে চ ভূজীত মধ্যপত্রবিবর্জিতে । দক্ষং ব্রহ্মোত্তরং বিষ্ণুমধ্যপত্রং মহেশ্বরঃ ॥ ২৫ ॥
সংহিতাস্থ ।—

অখাবস্তাংজানি ।

মধু মাংসং তথা ক্ষারলবণং তৈলমেব চ । শ্মিন্নং পর্ধ্যাবিতকৈব নিঃস্নেহং কীটদূষিতম্ ॥ ২৬ ॥
কাঙ্কিকং গৃধ্রনং বিবঃ কলঙ্গঃ লন্তনং বিসম্ । ময়ূরঃ কোদ্রবঃ মাংসং মগ্নুকং চণকাদিকম্ ।

তাম্বলং কাংস্যপাত্রঞ্চ দিবাভোজনমেব চ ॥

কিক ।—অসংস্কং পরায়ণং বর্জ্যং দেদগ্নপুণ্ড্রনম্ । বিনা কর্ণোচিতং নিত্যমথ নৈমিত্তিককরং ॥
শ্রী শূদ্র-পতিত-ব্রাত্য-নাড়িকোচ্ছিষ্টভাষণম্ । অসত্যভাষণং বৈষ্ণবভাষণঞ্চ পরিত্যজেৎ ॥
সত্যোনাপি ন ভাবেত জপহোমার্চনাদিষু । বর্জ্যং দেদগ্নীতবাদ্যাদিশ্রবণং নৃত্যদর্শনম্ ॥

অভ্যাজং গন্ধপেপকং পুষ্পধারণমেব চ । মৈথুনং তৎকথালাপং তদেগাণীঃ পরিবর্জ্যং ॥
অন্নাতাংশ্চ দ্বিজান্ শূদ্রান্ ব্রিহো নৈব স্পৃশেত্তথা । তাজ্জৈচ্ছোদককনামনিবেদিতভোজনম্ ॥
কিক ।— বিহার্য বহিঃ নহি কস্তু কিকিৎসগ্রাহ্যঃ পরেভাঃ সতি সম্ভবে চ ।

অসম্ভবে তীর্থবাহির্হি ওচ্ছ্রান্তং পর্বাতিরিক্তে পতিগৃহ জপাৎ ॥

মধ্যা যক্ষদ্যামনায়াসেন যত্রোপসদ্যতে তদেব বা ভূজানঃ ॥ ২৪ ॥ ব্রহ্ম পশাণবৃক্ষস্তম্ভ পত্রে ।
পাণ্ডেধিতি পাঠে মধ্যপত্রং বিবর্জ্যেতি পাঠঃ । দক্ষ. দক্ষিণপত্রঃ । উত্তরং বামপত্রঃ ॥ ২৫ ॥

নিঃস্নেহং কক্ষং । বিধিমিত্তি মূর্দ্ধস্তান্ত্রপাঠে ঔষধাদিপ্রযুক্তমপি । আদিশঙ্কেন রাগমায়াদি ॥ ২৬ ॥
উচিতং নিজবর্ণাশ্রমযোগাং নিত্যং নৈমিত্তিকক ৪২ কর্ম তদ্বিমাংসং কাম্যং বর্জ্যেতি তাৎপৰ্য্যঃ ।

করিবে । ২৪ । নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, যুহু, কিকিৎস ও স্থপক্ণ ত্রব্যের লঘু ভোজন করাই সাধকের কর্তব্য । ইন্দ্রিয়ভেদজর ত্রব্য সেবন নিষিদ্ধ । আরও লিখিত আছে, পলাশতরুর মধ্যপত্র ভাগ করিয়া অন্নপত্রে আহার করিব । পলাশের দক্ষিণপত্র ব্রহ্মা, বামপত্র হরি এবং মধ্যপত্র শিবস্বরূপ । ২৫ ।

অনন্তর পুরস্চরণে অশ্রুবর্জনার ত্রব্য বিবৃত হইতেছে ।—সংহিতাসমূহে লিখিত আছে যে, মধু, মাংস, ক্ষারলবণ, তৈল, সিদ্ধতণ্ডুল, পর্ধ্যাবিত ত্রব্য, কক্ষবস্ত ও কীটদূষিত ত্রব্য ভোজ্য । ২৬ । কাঙ্কিক, গৃধ্রন (পীত্বর), বিব, কলঙ্গ, লন্তন, মৃগাণ বা ঔষধাদিপ্রযুক্ত বিব, ময়ূর, কোদ্রব (খাঙবিশেষ), মাংস, মগ্নুক, চণক, রাজমাংস, তাম্বল, কাংস্যপাত্রে আহার, দিবা-ভোজন, এই সমস্ত নিষিদ্ধ । আরও লিখিত আছে, অসংস্ক, পরায়, অস্ত্রবেদার্কন, নিজ-বর্ণাশ্রমোচিত নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া ব্যতীত অপর কাম্যকর্ম এবং নারী, শূদ্র, পতিত, ব্রাত্য (পঞ্চদশবিধ), নাড়িক ও উচ্ছিষ্ট ব্যক্তির সহিত সভাষণ, বিখ্যাতব্য, কুটিলব্যাক্য এই সমস্ত পরিবর্জন করিবে । জপ হোম ও গৃহাদিকালে সভাব্যাক্যও প্রয়োগ করিতে নাই । পীত্বমাংসাদি শ্রবণ ও নৃত্যদর্শন ত্যাগ করিবে; তৈলমর্দনাদি, অগ্নি অহ্নলেশনে, পুষ্পধারণ, মৈথুন, মৈথুন-সংযমী কথোপকথন ও মৈথুনগোষ্ঠী ভাগ্য ক. কর্তব্য । অভ্যাজ ব্রাহ্মণ,

তদাসমর্থোহুদ্দিনঃ বিমুদ্বাদ, যাচেত বাবদ্দিনমাজ্ঞতক্যম্ ।

গুহ্যতি রাগাদিতিকং ন সিদ্ধিঃ, প্রজায়তে কল্পশতৈরুদ্বা ।

অথ কৃত্যানি ।

বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্ ।—

জ্ঞানং ত্রিসবনং প্রোক্তমশক্তৌ বিঃ সক্তস্তথা । অমাতস্ত কলং নান্তি ন বা তর্পয়তঃ পিতৃনু ।

শরীত দর্ভশযায়াং শুচিঃ পয়ঃতমানসঃ । তদাসঃ কাসয়েদ্বিত্যমতথা বিদ্বদ্বাচতেং । ২৭ ॥

কিকান্ত্র—মহঃ সাধয়মানস্ত ত্রিসব্যং দেবমর্চয়েৎ । দ্বিসব্যমেব সত্যং বা ন মতঃ কেবলং অপেৎ ॥

একগ্রামস্থিতো নিত্যং গম্বা বন্দেত অং গুরুম্ । নিত্যং নৈমিত্তিকং কুর্যাৎ সঙ্গমং সাধুভিঃ সদা ।

স্নানান্ন পকগব্যোন কেদলায়লকেন বা । ঐতিশ্রুতিপুরাণোক্তমন্ত্রৈঃ দানাদনস্তরম্ ।

বিক ।—

গ্রামদানাদিনা কুর্স্বান্ গবাং শুক্রবৎ সদা । ভূতাহুকম্পী প্রোক্ষয়েৎ শুভ্রপদ্মাকমালরা । ২৮ ॥

পঞ্চবিংশতিবারাংষ্ট প্রজপ্তেন স্বমন্ত্রতঃ । শিরোহস্তসাত্ত্বিকৈঃ ক্রিঃ স্নানকালে নিম্নং বুধঃ ।

তথৈবাচমনং কুর্যাৎ হোজ্ঞানবসরেহপি চ । অন্নঞ্চ সপ্তকং শুভ্রম্নম্নপ্তং হি ভক্ষয়েৎ । ২৯ ॥

তদাসঃ শয়নবাসঃ । যদা যেন বাসনা জপ্তং তৎ । ২৭-৮ । পঞ্চবিংশতিবারাং স্বমন্ত্রতঃ নিম্ন-
মন্ত্রেণ জপ্তমতিমন্ত্রিতং যৎ অস্তো জলং তেন নিম্নশিরো বারম্নম্নমতিবিধেৎ । তথৈবেতি । পঞ্চ-

শুভ্র বা নারী স্পর্শ করিবে না, উষ্ণজলে স্নান ও অনিবেদিত্তি জব্য ভক্ষণ করিতে নাই ।
সম্ভাবনা দ্বিধ্যানে সাধকজন অন্তের নিকট হইতে অগ্নি ব্যতীত অন্য জব্য লইবে না ;
অভাবস্থলে ভীষ্মের বহির্ভাগে পূর্বব্যতীত অন্যকালে পবিত্র ব্যক্তির নিকট হইতে প্রতিগ্রহ
পূর্বক জপ করিবে । তাহাতে অক্ষয় হইলে পবিত্র ব্যক্তির নিকট হইতে সেই দিনের মাত্র
আহারোচিত জব্য ভিক্ষা করিবার লইবে । লোভবশে অধিক জব্য গ্রহণ করিলে শত কল্পেও
মুদ্রদিক্রির সম্ভাবনা নাই ।

অনন্তর কৃত্যসকল বিবৃত হইতেছে ।—বৈশম্পায়নসংহিতায় লিখিত আছে, যে ব্যক্তি
অমাত বা যে ব্যক্তি পিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ না করে, তাহার ফলসিদ্ধি হয় না ; এই জন্ত
ত্রিকালীন স্নান করা ত্রতীয় কর্তব্য । অক্ষয় হইলে দ্বিবার বা বারেক মাত্র স্নান করিবে ।
পবিত্র হইয়া চিত্তসংবন পূর্বক কুশাসনে শয়ন করা বিধেয় এবং প্রত্যহ রাজিগুত বস্ত্র ধৌত
করিবে, নচেৎ বিঘ্ন ঘটে । ২৭ । স্নানান্তরে লিখিত আছে যে, ত্রিসব্য বা দ্বিসব্য অথবা
একবার মাত্র দেবপূজা করা মন্ত্রসাধকের কর্তব্য, বিনা পূজায় কেবলমাত্র মন্ত্র জপ নিষিদ্ধ ।
এক গ্রামে নিম্ন গুরুদেবের বাস হইলে প্রত্যহ তৎসমীপে গিয়া অভিবাদন করিতে হয় এবং
নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া সম্পাদন ও নিরন্তর সাধুসঙ্গ কর্তব্য । পকগব্য বা কেবল আমলক
দ্বারা স্নান করাই বিধেয় । তৎপরে ঐতিশ্রুতিপুরাণ-কথিত মন্ত্র পঠ পূর্বক স্নান করিবে ।
আরও লিখিত আছে, গ্রামপ্রদানাদি দ্বারা গোপগণের সেবা করিবে এবং সর্বভূতাহুকম্পী হইয়া
শুভ্র-পদ্মবীজপ্রতিত মালাবোপে জপ করিবে । ২৮ । স্থদী ব্যক্তি স্বীয় মন্ত্র দ্বারা জনকে

কিঞ্চ।—বস্ত্ৰ দেবে চ মস্ত্রে চ গুরৌ ত্রিষপি নিশ্চলা । ন বাবচ্ছিন্যতে বুদ্ধিতস্ত সিদ্ধিরদুত: ॥

মস্ত্রায়া দেবতা জ্ঞেয়া দেবতা গুরুরূপিনী ।

তেবাং ভেদো ন কর্তব্যো বগাচ্ছেদিতমায়ন: । ইতি ॥ ৩০ ॥

অখাসননিরম: ।

সর্বসিদ্ধৌ ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম জ্ঞানসিদ্ধৌ মৃগাজিনম্ । বস্ত্রাসনং রোগহরং বেদহরং শ্রীবিবৰ্দ্ধনম্ ।

কৌশেয়ং পোষ্টিকং প্রোক্তং কথলং দুঃখমোচনম্ । অতিচারে কৃষ্ণবস্ত্রং রক্তং বস্ত্রাদিকৰ্ম্মণি ।

শান্তিকৈ ধবলং প্রোক্তং বিচিত্রং সৰ্ব্বকৰ্ম্মহু ।

কিঞ্চ।—কুশাজিনাশ্বরেণাঢ্যং চতুরশং সমগত: । একহস্তং দ্বিহস্তং বা চতুরঙ্গুলমুচ্ছিতম্ ॥ ৩১ ॥

বারাহে ।—

অথ অপমালা তরিত্যতা চ ।

বস্ত্র ভাগবতো ভূষা ন গৃহ্নতি গণিত্রিকাম্ । আস্থরী তস্ত দীক্সা তু ন সা ধৰ্ম্মায় বিদ্যতে ॥৩২॥

গণিত্রিকাং গৃহীষা যো মস্ত্রং চিন্তয়তে বুধ: । জন্মাগুরসহস্রাণি চিন্তিতোহহং তেন বৈ ।

মাদল্যা কুশলা সিদ্ধা সৰ্ব্বসংসারমোক্ষণী ॥ ৩৩ ॥

বিংশতিবারমস্ত্রজপেন জলেন স্নানকালে ভোজনকালে চাচমনং কুৰ্য্যাদিতার্থ: । তেন স্বকৌয়েন মস্ত্রেণ জপ্তং । তথা চক্রমদীপিকার্য্য: ।—কুর্করাস্ত্রীয়ং কৰ্ম্ম বর্ণাশ্রমমুখং মস্ত্রং জপ্তাভি: স্নানকালেহ-
ভিষিকেং । আচামপাখণ্ডবসংখ্যং প্রজপ্তং ভূজ্ঞানশাস্ত্রং সপ্তজপ্তাদুনার্চ্যমিতি ॥ ২২ ॥ ন বাব-
চ্ছিন্যতে ন । ভদ্যতে । মস্ত্রায়া মস্ত্রাস্ত্রিকা ॥ ৩০ ॥

কৰ্ম্মনিশেষে বস্ত্রাদীনাম্ বর্ণবিশেষং লিখতি অভিচার ইত । চিত্রকং বিবিধবর্ণং ॥ ৩১ ॥

গণ্যতেহনয়েতি গণিত্রিকা অপমালা ত্যাং ॥ ৩২ ॥ তেনাহং চিন্তিতো ভবামি । সিদ্ধা সিদ্ধি-
করীত্যর্থ: ॥ ৩৩ ॥

পঞ্চবিংশতিবার অভিমন্ত্রিত করিয়া তদ্বারা স্নান সময়ে নিজ শিরোদেশে সেচন করিবেন ।
আহারান্তেও ঐরূপ অভিমন্ত্রিত জল দ্বারা আচমন করিতে হয় । অন্নোপরি সপ্তখা মস্ত্রজপ করত
সেই অন্ন আহার করিবে । ২২ । আরও লিখিত আছে, দেবতা, গুরু ও মস্ত্র এই তিনে অচলা
বুদ্ধি থাকিলে ভেদজ্ঞান দূরীভূত হয় এবং আত্ম সিদ্ধি লাভ করা যায় । মস্ত্রব্রহ্মণ দেবতা
এবং দেবতাই গুরুব্রহ্মণ আনিবে ; ইতরাং যিনি স্বীয় মঙ্গল কামনা করেন, গুরু, দেব ও
মস্ত্র এই তিনে ভেদ জ্ঞান করা কদাচ তাঁহার কর্তব্য নহে । ৩০ ।

অনন্তর আসননিরম কথিত হইতেছে ।—সর্বসিদ্ধিলাভার্থ ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাসন করা কর্তব্য ; এবং
জ্ঞানসিদ্ধার্থ মৃগচৰ্ম্মাসন প্রশস্ত । বস্ত্রাসন রোগনাশক, বেদাসন শ্রীবুদ্ধিকর, পট্টবস্ত্রাসন
পুষ্টিপ্রদ ও কথলাসন দুঃখহারক । কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র দ্বারা অভিচারকৰ্ম্মে, রক্তবর্ণ বস্ত্র দ্বারা বশীকরণে,
শ্বেতবস্ত্র দ্বারা শান্তিকার্য্যে এবং নানাবর্ণের বস্ত্র দ্বারা অন্তান্ত সকল কিরায় আসন প্রশস্ত
করিবে । আরও লিখিত আছে, চারিদিকে চতুষ্কোণ, এক বা দুই হস্ত প্রমাণ ও অঙ্গুলীচতু-
ষ্টয় উচ্চ আসন কুণ্ড, অধিন ও বসনযুক্ত করিয়া প্রশস্ত করিতে হয় । ৩১ ।

অনন্তর অপমালা ও তরিত্যতার বিষয় কথিত হইতেছে ।—বরাহপুর্ণাণে লিখিত আছে,

অথ মালামণিনিৰ্ণয়তৎপরিমাণাদি চ ।

তত্রৈব ।—পরিমাণস্ত বক্ষ্যামি শৃণু তত্বেন মাধবি । উক্তমা মধ্যমা চৈব কল্পসী তু গণিতিকা ।

অষ্টোত্তরশতৈঃ পূৰ্ণা পঞ্চাশস্তিত মধ্যমা । কল্পসী পঞ্চবিংশত্যা পরিমাণং বিবীৰ্যতে ॥ ৩৪ ॥

কৃত্রাকৈশ্চোক্তমাং তাক পুত্রজীবনচ মধ্যমাম্ । কুণৈঃ কনীয়সীং বিদ্যাদেতত্তে কথিতং যদা ॥ ৩৫ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাজে ।—

অষ্টোত্তরশতং পূৰ্ণং তদৰ্দ্ধং পাদমেব বা । কুৰ্য্যাত্তত্র বিধানোক্তং বিধিনা সৰ্গকৰ্ম্মহ ।

হারীতস্বতো ।—

শম্ভুঃ কপ্যময়ী মালা কাঞ্চনী নীরজাং পটলৈঃ । পদ্মাক্ষপাণি কৃত্রাকৈর্বিজ্ঞৈর্মমণিমৌক্তিকৈঃ ।

নির্মিঃ তদ্রাক্ষকৈর্মলা তথৈবাবল্লিপৰ্শ্বভিঃ । পুত্রজীবনদী মালা সা শতা ভগবত্মনি ॥ ৩৬ ॥

গৌতমীয়ে ।— অথামলকসকুটৈঃ স্তলনীকাঠিনির্মিতৈঃ । ইতি ।

আগমে চ ।—

আদিকান্তার্ণবোগদাদকমালেতি কীর্তিতা । তদ্বর্ণনং ধ্যায়ণভির্জপমালাং প্রকল্পয়েৎ ।

কিঞ্চ ।—

অম্লগোমবিলোমার্ণবীভূতাকায়ঃ সবিন্দুকৈঃ । ক্ষয়েকটৈঃ কাঠবৈর্গমলা শ্রাদ্ধোপাসনাং শুভা ॥ ৩৭ ॥

মাধবি হে ধরণি । কল্পসী কনীয়সী । অষ্টোত্তরশতৈর্মণিভিঃ পূৰ্ণা উক্তমা ॥ ৩৪ ॥ তত্রাপি

মণিভেদেন ত্রিবিধমাহ কৃত্রাকৈরিতি । পুত্রজীবনচিহ্ন সাহুনাসিকঞ্চ কচিৎ ॥ ৩৫ ॥ নীরজানি

পদ্মানি উৎপলানি চ কুম্ভানি তৈঃ । তথা চোক্তং ।—কৃত্রাক-শম্ভু-পদ্মাক্ষ-পুত্রজীবন-মৌক্তিকৈঃ ।

ক্ষটিকৈর্মণিরৈঃ সৌবর্ণৈর্বিজ্ঞৈর্মত্থা । কুণৈঃ পটলবীণশ হ্যর্গহস্যাকমালিকা ইতি ॥ ৩৬ ॥

আদিকান্তানাং অকারাদি-ক্ষকারাবসানানাং অর্ণানাং মাতৃকাবর্ণীনাং যোগস্থাং নিয়োজনীয়স্থাং

গণনীয়স্থাং । তদ্বর্ণনং ধ্যেঃ পঞ্চাশস্তিহিতার্থঃ । ক্ষহারস্ত্র মেক্ষেন কল্পনীয়স্থাং । মুখ্যতমা-

মক্ষমালামাহ অম্ললোমেতি ॥ ৩৭ ॥

ভগবত্বক্তিনিষ্ঠ হইয়া মালা গ্রহণ না করিলে সেই দীক্ষা আহরী বলিয়া অভিহিত হয় ; তাহা দীক্ষা

দীক্ষা ধর্মার্থ বলিত নহে । ৩২ । মালা গ্রহণ পূর্বক মন্ত্র চিত্তা করিলে সেই মন্ত্রী কর্তৃক

আমি-সহস্রমন্ত্র চিত্তিত হইয়া থাকি । তদীয় ঐ মালা মদলকরী, কুশলা, সিন্ধিদাজী ও

ভবপাশমোচনী । ৩৩ ।

অনন্তর মালামণিনিৰ্ণয় ও তৎপরিমাণাদি কথিত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই ভগবানের

উক্তি আছে, হে পুত্রি ! আমি মালার পরিমাণ যথাযথ কীর্তন করিতেছি, অবধান কর । মালা

ত্রিবিধ ;—উক্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ । অষ্টোত্তর শত মালা উক্তম, পঞ্চাশং মধ্যম এবং পঞ্চ-

বিংশতি কনিষ্ঠ । ৩৪ । কৃত্রাকমালা উক্তম, পুত্রজীবমালা মধ্যম ও কুশমালা কনিষ্ঠ । স্বং-সকাদে

এই তিন প্রকার মালার বিষয় বর্ণন করিলাম । ৩৫ । নারদপঞ্চরাজে লিখিত আছে, একশত-

সংখ্য মালা পূর্ণ বলিয়া অভিহিত ; সৰ্গকৰ্ম্ম তদৰ্দ্ধ বা তৎপাদ মালার বিধান বিধাতা কীর্তন

করিয়া থাকেন । হারীতস্বতিতে লিখিত আছে, শম্ভু, বোণা, বর্ণ, পদ্ম, কুম্ভ, পদ্মবীজ, কৃত্রাক,

আগ্নেয়ে ।—

অথ মালায়াঃ মণিবিশেষেণ বৈশিষ্ট্যম্ ।

হিরণ্যশঙ্খমণিভিজ্জগৎ শতগুণং ভবেৎ । সহস্রগুণমিদ্ভ্রাতৈকঃ পদ্মাক্ষরযুগং ভবেৎ ।

নিযুতং চাপি রত্নাকৈর্ভ্রাতৈকৈশ্চ ন সংশয়ঃ । পুত্রজীবকজপান্ত পরিসংখ্যান বিদ্যাতে । ৩৮ ॥
শিবপুরাণে ।—

অঙ্গুল্যা পরিসংখ্যানমেবমেবমুদাহৃতম্ । রেখয়াষ্টগুণং বিদ্যাৎ পুত্রজীবৈবর্দশাধিকম্ ।

শতং স্যাচ্ছঙ্খমণিভিঃ প্রবালৈশ্চ সহস্রকম্ । ফাট্টৈর্দশশাহস্রং মোক্তিকৈশ্চ মূচ্যাতে । ৩৯ ॥

পদ্মাক্ষৈর্দশলক্ষং রাজতৈঃ কোটিকচ্যাতে । সৌবর্ণৈঃ সা দশগুণা সর্কৈর্দশগুণা মৃত্তা ।

কুশগ্রন্থা চ রত্নাক্ষরনস্তগুণিতং ফলম্ । শ্বেতপদ্মাক্ষমালাভিরপি স্তাদমিতং ফলম্ ।

মাতৃকং বর্ণসমুত্তমায়াস্ত তদেব হি । ৪০ ॥

হিরণ্যশঙ্খমোক্ষমণিভিজ্জগৎ অপ ইত্যর্থঃ । ভ্রাতাক্ষরিত রত্নাক্ষবিশেষণং ফলবিশেষণম্ ।
রেখয়া রেখান্তরিতাঙ্গুলিপর্কণেত্যর্থঃ । ভূমিলিখিতাক্ষেন বা । ৩৮ ॥ অঙ্গুলীভিজ্জগৎ সংখ্যানং
গণনম্ । ৩৯ ॥ সা কোটর্দশগুণা দশকোটর ইত্যর্থঃ । সর্কৈঃ পুত্রজীবাদিভিঃ সৌবর্ণভৈর্দশ-
গুণা দশকোটগুণিতা । যদা সৌবর্ণেভ্যো দশগুণেতি শতকোটগুণেতি জ্ঞেয়ম্ । এবং
মতভেদেদ মতভেদেন কামফলাদিভেদেন বা । এবমন্তত্রাপ্যাহমিতি পূর্বে লিখিতমেব । ৪০ ॥

প্রবাল, মণি, মুক্তা ও ইন্দ্রাক্ষ দ্বারা নির্মিতা মালা, অঙ্গুলীপর্কনির্মিতা মালা ও পুত্রজীবময়ী
মালা নিবিল অপকার্যে প্রশস্ত । ৩৬ । গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে, ধাত্রীমালা ও
তুলসীমালা প্রভৃতিও প্রশস্ত । আগমেও লিখিত আছে, অকারাদি ক্ষকারান্ত মাতৃকাবর্ণও
অক্ষমালা শব্দে অতিহিত হয় । অপমালা পঞ্চাশবর্ণসংখ্যক মণি দ্বারা কল্পনা করাই কর্তব্য ।
আরও লিখিত আছে, ক্ষবর্ণকে মেরু কল্পনা পূর্বক অমৃতবার যুক্ত মাতৃকাবর্ণের অমূলোম-
বিলোমক্রমে বর্ণাষ্টকে যে মালা প্রদিত হয়, তাহা যোগিনগণসম্বন্ধে কল্যাণকরী । ৩৭ ।

মালাসমূহের মণিবিশেষে বৈশিষ্ট্য বিবৃত হইতেছে ।—অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে, শঙ্খ ও স্বর্ণ-
ময়ী মালা দ্বারা অপ করিলে শতগুণ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ঐরূপ ইন্দ্রাক্ষ দ্বারা সহস্রগুণ, পদ্মাক্ষ
দ্বারা দশসহস্রগুণ এবং রত্নাক্ষ ও ভ্রাতাক্ষ দ্বারা নিযুতগুণ ফল হয় সন্দেহ নাই । পুত্রজীবময়ী
মালায় অপ করিলে অসংখ্য ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ৩৮ । শিবপুরাণে লিখিত আছে, অঙ্গুলীর
পরিসংখ্যা ঐরূপে কথিত হইয়াছে ।—যদি, অঙ্গুলীর রেখান্তরিত পর্ক দ্বারা অপ করা যায়, তাহা
হইলে অষ্টগুণ ফল জন্মে । পুত্রজীবমালায় অপ করিলে তদপেক্ষা দশগুণ, শঙ্খময়ী মালায় অপ
করিলে শতগুণ, প্রবাল-মালায় অপ করিলে সহস্রগুণ, ফটিকমালায় অবৃত, মুক্তাবলী-মালায়
লক্ষ, পদ্মবীজমালায় নিযুত, রোপ্যময়ী মালায় কোটি এবং কাঞ্চনময়ী মালায় অপ করিলে
দশকোটগুণ ফল হইয়া থাকে । পুত্রজীবাদি সৌবর্ণান্ত বতরূপ মালা কীর্ণিত হইয়াছে,
তৎসংখ্য দ্বারা অপ করিলে দশকোট-গুণিত ফল লাভ হয় । কুশগ্রন্থি ও রত্নাক্ষ দ্বারা
অপ করিলে অনন্ত গুণ ফল জন্মে । শুভ পদ্মবীজময়ী মালায় এবং মাতৃকামালায় অপ করিলে
অপর্ণীয় ফল হয় । ৩৯-৪০ ।

শিবাগমে ।—

অথ মালানির্ধারণবিধিঃ ।

মুখে মুখং প্রকর্তব্যং মুখং মূলে বিবৰ্জয়েৎ । ধাত্রীকলপ্রমাণেন শ্রেষ্ঠমেতদ্বাদ্যতম ॥

বদরাণ্ডপ্রমাণেন গদ্যাতে মধ্যমাধমে । নব জিতস্তন্য চৈতদ্গ্রহণীয়মসংশ্লিষ্টং ।

উর্দ্ধবজ্রকৃৎ মেরীখ্যং কর্তব্যং তন্ন লভয়েৎ ॥ ৪১ ॥

শ্রী নারদপঞ্চরাজে চ ।—

অক্ষাহ্মিমাংসৈঃ গণিতৈর্জ্যৈঃ কুর্ধ্যাতু বর্তুলম্ । ধাত্রীকলানাং গর্তেণ প্রমাণং মধ্যমং শ্রুতম্ ।

বদরাহ্মিপ্রমাণেন কল্পসং সমুদাহৃতম্ ॥ ৪২ ॥

কিঞ্চ ।—গ্রহিবদ্ধাবধৌ তত্র মণিসম্বাদিকং দ্বিজাঃ ।

মেকং প্রকল্পয়েন্নধ্যে একেন গুণকেন তু ॥ ৪৩ ॥

শিবাগমে তত্রৈব কত্রাকাহ্মদ্বিত্ত ।—

একবর্ত্তৈঃ দ্বিবর্ত্তৈঃ স চতুর্বর্ত্তৈঃ স পঞ্চভিঃ । যড়বর্ত্তৈঃ সর্বাণ কর্তব্যং মিশো মিশ্রাংস্ত বৰ্জয়েৎ ।

এতন্মালার অক্ষং বদরগ্যাণ্ডং বীজং তৎপ্রমাণেন চেত্যর্থঃ । ক্রমাগ্ধ্যামমধ্যমকোদাহৃতম্ । পাঠান্তরে বদরকলগ্যা তদগুণ চ প্রমাণেন ক্রমাগ্ধ্যামাধমে গণিতে । নবেন নৃতনে জিতস্তন্য জিগীকৃতস্বজ্ঞেণেত্যর্থঃ । যদা । নবেতি নবসংখ্যাপ্রাপ্তেন তত্ত্বজ্ঞয়েণ । প্রথমং জিগীকৃত্য পচাচ্চ জিগীকৃত্য নবগীকৃতেন স্বজ্ঞেণেত্যর্থঃ, জিগুণং জিগীকৃত্যোভ্যাগ্রে লেখ্যম্ । অসংশ্লিষ্টং অস্ত্রোস্ত্রং স্পর্শমপ্রাপ্তবৎ সং এতৎ অক্ষং গ্রহণীয়ং প্রত্যেকমধ্যে একগ্রহীকির-চনীয় ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥ অক্ষং কত্রাকং বিভীতকং বা তদহ্মিপ্রমাণৈঃ । কল্পসং কনিষ্ঠম্ ॥ ৪২ ॥ গ্রহিবদ্ধাবধৌ অস্ত্রে ॥ ৪৩ ॥ নববর্ত্তনৃতনৈরম্বপত্রৈঃ সহিতং । গচ্ছান্তিরম্বপত্র পজাণাপি

অতঃপর মালানির্ধারণবিধি ।—শিবাগমে লিখিত আছে, হে পুত্রি ! মালার মুখের দিকে মুখ করিতে হয়, মূলের দিকে মুখ করিতে নাই । ধাত্রীকল পরিমিত মালা প্রধান বলিয়া অতিহিত; বদরপ্রমাণ মালা মধ্যম এবং বদরবীজপ্রমাণ মালা অধম বলিয়া কীর্তিত । মালা গ্রহন করিতে হইলে অগ্রে জিগুণ করত পরে পুনরায় জিগুণ করিয়া নবগুণস্বজ্ঞে গ্রহন করিতে হয়; কিন্তু পরস্পর সংস্পৃষ্ট না হয়, একরূপ ভাবে প্রতিমালাগুলির মধ্যে মধ্যে গ্রহি দিবে । মেক উর্দ্ধমুখে স্থাপন করা কর্তব্য এবং জপকালে মেক লভন নিষিদ্ধ ॥ ৪১ ॥ নারদ-পঞ্চরাজে লিখিত আছে, কত্রাকবীজ-পরিমিত গোলাকার মালা উত্তম, ধাত্রীবীজসদৃশ মধ্যম এবং বদরবীজসদৃশ মালা অধম বলিয়া পরিগণিত ॥ ৪২ ॥ আরও লিখিত আছে, হে বিপ্রগণ ! গ্রহিবদ্ধনের শেষে মালা-সংখ্যা অপেক্ষা অতিরিক্ত আর একটি মালাকে মেকরূপে কর্তব্য করিতে হয় ॥ ৪৩ ॥ শিবাগমের পূর্কৌত্তমানেই কত্রাক উদ্দেশ পূরক কথিত আছে যে একমুখ, ত্রিমুখ, চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ অথবা ষড়্‌মুখ কত্রাকের বে বোন একরূপ লইয়া মালা গাঁথিতে হয় । পরস্পর অসমজাতীয় মালা গ্রহন করিবে না অর্থাৎ একমুখের সহিত ত্রিমুখ বা অন্ততমের অথবা ত্রিমুখের সহিত ষড়্‌মুখের মূখবিশিষ্ট কত্রাক গ্রহন করিতে নাই । স্থানান্তরেও লিখিত আছে যে, মন্ত্রবিৎ, দ্বিজ, নিত্যকর্ম-

বিকান্তজ।—

কৃতনিত্যক্রিয়ঃ শুদ্ধ উত্তেজকেষু মজ্জবিৎ । যথাকামং যথালভমক্ষাণ্যানীয যত্নতঃ ॥

অন্তোন্তসমরূপাণি নাতিশূলকৃশানি চ । কীটাদিভিরহুতানি অজীর্ণানি নবানি চ ।

গঠ্যন্ত পঞ্চভিত্তানি প্রক্ষালা তু পৃথক্ পৃথক্ । ততো বিজ্ঞেয়-পুণ্যস্বী-নির্মিতং গ্রন্থিবিজ্জিতম্ ।

ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃত্য সূত্রং প্রক্ষালা পূর্ববৎ । সূত্রং রক্তং তথা কৃকং শান্তিবজ্রাভিচারিকৈঃ ।

সূত্রং সংস্থাপয়েদ্বিধান্ পট্টসূত্রমথাপি বা । অবশ্যপট্টৈর্নবটকৈঃ পদ্মাকারেণ কল্পিতৈঃ ।

সূত্রং মণীশ্চ গন্ধাভিঃ কালিতাংস্তত্র নিক্ষিপেৎ ॥ ৪৪ ॥

তারং শক্তিঃ মাতৃকাক সূত্রে চৈব ম-বিশ্ব । বিস্তৃত পুঞ্জয়েদাধৌ জুহুয়াচ্চৈব শক্তিতঃ ॥ ৪৫ ॥

হোমকর্ণগায়ত্র্যশ্চৈব ত্রিগুণং জপমাসরেৎ । মণিষ্মৈককমাদায় সূত্রে চ বোজয়েৎ সূচীঃ ।

মুখে মুখস্ত সংযোজ্য পুঙ্খ পুঙ্খস্ত বোজয়েৎ । গোপুঙ্খসূচী কার্ধ্যা যথা সর্পাকৃতিঃ শুভা ।

তৎসজাতীয়মেকাকং মেরুশ্চেনাগতো ভূসেৎ । একৈকমণিমথো তু ব্রহ্মগ্রন্থিঃ প্রকল্পয়েৎ ।

জপমালাং বিধায়েৎ তৎসংস্কারান্ সমাচরেৎ ॥

কালয়েদিতিার্থঃ । তত্র পদ্মাকারকল্পিতাংস্তপত্রেয়ু ॥ ৪৪ ॥ তারং প্রপবঃ । শক্তিঃ মাতৃকাক

॥ ৪৫ ॥ কালয়েৎ পঞ্চগব্যেনোত্তমম্বলেন চ প্রক্ষালয়েৎ । তদুক্তম্ ।—ক্ষালয়েৎ পঞ্চগব্যেন

সদ্যোজাতেন সজ্জলৈরিতি । সদ্যোজাতাদিকং প্রায়ো মজ্জাদাবর্ণৈর্মহানাম । ও সদ্যোজাতং

প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ । ভবে ভবে নাতিভবে ভজ্যস্ব মাং ভবোক্তবার নমঃ ।

স্বর্ঘয়েচ্ছন্দানদিতিঃ । তথা চোক্তং ।—চন্দনানুগুণগন্ধাদৈর্বাষ্মদেবেন স্বর্ঘয়েৎ । ও বাষ্মদেবায় নমো

জ্যোষ্ঠায় নমঃ শ্রেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ কালার নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিকরণায় নমো

বলায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো মনোহরনায় নমঃ । ও অব্যোরেতোহম্ব

ব্যোরেতো্য ব্যোরব্যোরতরেভ্যঃ । সর্বতঃ সর্ব সর্বৈতে । নমতে অস্ত রুদ্ররূপৈভ্যঃ । লেপয়ে-

চ্ছন্দানানি । ও তৎপুঙ্খায় বিদ্রাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ॥ পঞ্চমস্তারং ।

সমাপনান্তে পবিত্র হইয়া উক্ত রুদ্রাক্ষ-সমূহের মধ্যে ইচ্ছামত যথালব্ধ রুদ্রাক্ষ যত্ন

সহকারে আনয়ন করিবে । মালাগুলি পরস্পর সমান হওয়া চাই, অধিক শূল অথবা

অধিক সূত্র না হয় এবং কীটাদিদূষিত, জীর্ণ বা পুরাতন হইবে না । ঐ সমস্ত মালায় প্রত্যেক-

টিকে তির তিররূপে পঞ্চগব্যে ধৌত করিবে । পরে কোন বিজ্ঞশ্রেষ্ঠের পতিব্রতা নারী

কর্তৃক প্রোক্তকৃত, গ্রন্থিবিহিত, পূর্বোক্তরূপ নবগুণিত সূত্র প্রক্ষালন পূর্বক সেই সূত্র ও

মালাগুলিকে পক্ষোদকে ধৌত ও পদ্মাকারে কল্পিত, অবশ্যপট্টসমূহোপরি স্থাপন করাই জুবী

ব্যক্তির কর্তব্য । শান্তিকর্ণে উক্ত সূত্র শুভ্রবর্ণ, বস্ত্র লোহিতবর্ণ এবং মারণাদিকর্ণে কৃষ্ণবর্ণ

হইবে । অথবা সর্বত্র পট্টসূত্র গ্রন্থি । পদ্মাকারে কল্পিত মণীন অবশ্যপটে গন্ধমিশ্র জলে ক্ষালন-

পূর্বক ঐ সমস্ত সংস্থাপন করিবে । ৪৪ । তদনন্তর সূত্রে ও মালায় তার (৬), শক্তি (দ্বীং) এবং

মাতৃকাকর্ণসমূহ বিভাজন পূর্বক প্রথমতঃ অর্চনা করিয়া তদনন্তর শত্যাঙ্গারে হোম করিবে । ৪৫ ।

যদি হোমে লক্ষ্য না হয়, তবে ত্রিগুণ জপ করা কর্তব্য । তৎপরে বিধান ব্যক্তি এক একট

অথ মালানংকান ।

শিবাগমে ।—

কালয়েৎ সদ্যোজাতেন বামদেবেন ঘর্ষয়েৎ । ধূপয়েদপ্যঘোরেণ লেপয়েৎ পুঙ্কষণে হ ।

মন্ত্রয়েৎ পঞ্চমেনৈব প্রত্যেকস্ত শতং শতম্ । মেকঞ্চ পঞ্চমেনৈব তথাঘোরেণ মন্ত্রয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

মূদ্রাষ্টকং দর্শয়িত্বা প্রত্যেকং পূজয়েৎ ক্রমাৎ । গ্রথিতং পঞ্চভিঃ পূজ্য পূর্ববচ্চ যথানিরঃ ॥ ৪৭ ॥

অথ মালাভেদেনাধিকারিতেষঃ ।

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

কুশপত্রৈর্জপেদ্বিপ্রঃ স্ববর্ণমণিভিনূপঃ । পুন্ড্রজীবকলৈর্কৈস্ত্রঃ পদ্মাতৈঃ সর্ব এব চ ॥

মোক্ষার্থী পঞ্চবংশত্যা ধনার্থী ত্রিশতা জপেৎ । পুণ্ড্রার্থী সপ্তবংশত্যান পঞ্চদশভিঃ কচিং ।

জপস্ত গণনাঞ্চাহঃ পদ্মাকৈর্ভুক্তিবর্দ্ধনৈঃ । অথাজুনীভিরেবাপি জপমবহমাচরেৎ ॥ ৪৮ ॥

ও ঈশানঃ সর্ববিজ্ঞানামীশ্বরঃ সর্বভূতানাং । ব্রহ্মাধিপতি ব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা শিবে মে অন্ত
সদাশিবোমিতি । নহু মন্ত্রেণ দ্রব্যাতিমন্ত্রণস্ত সঙ্গাদিনিয়তঃ সর্বত্র প্রযুক্তে, তদত্র কথং মন্ত্রয়ে-
দিত্যপেক্ষান্নামাহ । প্রত্যেকম্ একৈকং মণিঃ শতং শতং বারান্নম্রয়েদिति । কেচিচ্চ কাল-
নাদিকমপি তত্তন্ত্রমন্ত্রেণ প্রত্যেকং মণৌ শতং বারান্ কুর্যাদিত্যাহঃ । কেচিত্তু সদ্যোজাতাদি-
মন্ত্রাণামেকৈকং মন্ত্রং কালনাদিকর্মণি বারশতং পঠেদिति ব্যাচক্ষতে । অত্র চ যথাসম্প্রদায়ং
ব্যবহর্তব্যমিতি বিদ্ । ৪৬ ॥ মূদ্রাষ্টকম্ আবাহনাদিকং, সংস্কৃত্যেবং বুধো মালাং তৎপ্রাণান্
স্থাপয়েত্তত ইত্যুক্তেঃ । পূজ্য পূজয়িত্বা । যথানিরঃ মন্ত্রকক্রমেণ গ্রথিতং । মালা চ প্রথমং
ঋগুচ্ছত্বাদেব প্রাহা, গুরুং সংপূজ্য তদন্তাদিপূজ্যীয়ং সর্বসিদ্ধয় ইতি তদ্ব্যুক্তেঃ । ৪৭ ॥

মালা লইয়া স্ত্রে গ্রহন করিবে । মুখে-মুখ ও পুছে পুছে নিয়োজিত করিতে হয় । মালা
গোপুচ্ছতুল্য বা মনোহর ভূজগাকার করিয়া গাঁথিবে । ঐ সমানজাতীয় মালার মধ্যে
একটি মালাকে প্রথমতঃ মেকরূপে বিজ্ঞাপ করিতে হয় । এক একটি মালার মধ্যে ব্রহ্মগ্রন্থি
রচনা করা কর্তব্য । এই প্রকারে জপমালা প্রস্তুত করত তাহার সংস্কার করিতে হয় ।

অনন্তর-মালাসংস্কার ।— শিবাগমে লিখিত আছে, সদ্যোজাত মন্ত্র-দ্বারা মালার কালন,
বামদেব মন্ত্র দ্বারা ঘর্ষণ, অঘোরমন্ত্র দ্বারা ধূপন, তৎপুরুষ মন্ত্র দ্বারা লেপন এবং ঈশানাদি মন্ত্র
দ্বারা প্রত্যেকটিকে শতধা অভিমন্ত্রিত করিতে হয় এবং মেককে পঞ্চমমন্ত্র (ঈশানাদি মন্ত্র) ও
অঘোরমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করা কর্তব্য । ৪৬ । পূর্বে যেমত পঞ্চমন্ত্র দ্বারা অর্চনা পূর্বক শিব-
প্রদেবক্রেমে মালা গ্রহন করা হইয়াছে, সেইরূপ আবাহন প্রভৃতি মূদ্রাষ্টক দেখাইয়া ক্রমাগত
প্রত্যেকের অর্চনা করিতে হয় । ৪৭ ।

অতঃপর মালাভেদে অধিকারিত-ভেদ বিবৃত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে
যে, কুশপত্রমালা দ্বারা বিজ্ঞাতি, কাকনমালা দ্বারা কবিরি এবং পুন্ড্রজীবময়ী মালা দ্বারা
কৈশোর্য জপ করিবে । পদ্মবীজমালা দ্বারা ব্রাহ্মণাদি সকলেই জপ করিতে পারে । পঞ্চবংশতি

কিকান্তঃ । -

কম্যাকমালিকা স্তভে অপেন স্বমনোরথান্ । পদ্মাকৈর্কিহিতা মালা শক্রবাঃ নাশিনী মতা ।
 কুশগ্রন্থিময়ী মালা সর্কপাপবিনাশিনী । পুত্রজীবকলৈঃ কুণ্ডা কুন্ততে পুত্রসম্পদঃ । ৪১ ।
 নির্মিতা রূপ্যমণিভির্জপমাংলপিতপ্রাণা । হিরণ্যৈর্কিরিতিত মালা কামান্ প্রযচ্ছতি ।
 প্রবালৈবহিতা মালা প্রযচ্ছৎ পুঙ্খলঃ ধনম্ । সৌভাগ্যং ফাটিকী মালা মোক্তিকৈবহিতা শ্রিয়ম্ ॥
 নির্মিতা শঙ্খমণিভিঃ কুন্ততে কৌটুমিক্যম্ । সর্করৈরৈতৈবিরচিতা মালা ভ্রাম্যকরে বৃণাম্ ॥
 কিক । - তুলসীকাঠঘটিতৈর্মণিভির্জপমানিকা । সর্ককম্মণি সর্কৈবামৌপিতার্থকলপ্রাণা ।
 গৌতমীয়ে । -

পুণ্ডরীকভবা মালা গোপালমহাসিদ্ধিবা । আমংসক্যা ভবা মালা সর্কসিদ্ধিপ্রদা মতা ।

তুলসীগন্ধবা বা তু সা মোক্ষং তত্ত্বতেহচিরাৎ ।

অথ অশাস্ত্রায়াহিনির্বাঃ ।

শিবাগমে । -

অনামা-মধ্যমাক্রম্য জপং কুৰ্য্যাতু মানসম্ । মধ্যমা-মধ্যমাক্রম্য জপং কুৰ্য্যাহুপাংসুকম্ ।
 তচ্ছ্রুতীং তু সমাক্রম্য জপং নৈব তু কারয়েৎ । একৈকমণিমন্তুষ্ঠেনাকর্ষন্ প্রজপেদগ্নম্ ।

ভক্তিবর্দ্ধনৈরিত্তি ভগবন্ত জ্যোতী পদ্মাকৈর্জপদিত্যর্থঃ । ৪২ ॥ কুণ্ডা রচিতা । ৪৩ ॥

মালা দ্বারা মোক্ষকামী, ত্রিশংসংখ্য দ্বারা ধনকামী এবং সপ্তবিংশতি দ্বারা পুষ্টিকামী ব্যক্তি
 জপ করিবে । পঞ্চদশসংখ্য মালা দ্বারা জপ করা কদাচ কর্তব্য নহে । পদ্মবীজ দ্বারা
 জপের গণনা করাই সুধীগণের সম্মত; উহা দ্বারা ভগবন্তক্তি বর্দ্ধিত হয়; কিংবা প্রতিদিন
 অঙ্গুলী দ্বারা জপ করিবে। ৪৮ । অত্রর কথিত আছে, ব্রহ্মাকমালায় জপ করিলে অতীপিত-
 সিদ্ধি হয়; পদ্মবীজময়ী মালায় জপ করিলে শত্রু বিনাশ পায়, কুশগ্রন্থিময়ী মালা নিষিল পাপ
 দূর করে, এবং পুত্রজীবময়ী মালা পুত্রসম্পদ-প্রদায়িনী । ৪৯ । রূপ্যমণিময়ী মালা ঐন্দ্রি-
 যাজী, স্বর্ণময়ী মালা কামদায়িনী, প্রবালমালা ভূরিধনযাজী, ফাটিকী মালা সৌভাগ্যজননী,
 মুক্তাময়ী মালা শ্রীকরী, এবং শঙ্খময়ী মালা অক্ষয়কীর্ত্তিজননী । এই সমস্ত ভাব দ্বারা মালা
 প্রস্তুত করিয়া জপ করিলে মুক্তি লাভ হয় । তুলসীমালা যাবতীর কর্ণেই সকলের
 বাহিতপূরণী জানিবে । গৌতমীরত্নে লিখিত আছে যে, যেতপদ্মমালা গোপালমন্ডের
 সিদ্ধি প্রদান করেন, ধাতীমালা সর্কসিদ্ধিদায়িনী, এবং তুলসীমালা আশু মোক্ষ প্রদান করেন ।

অনন্ত অপের অঙ্গুল্যাধি নিরূপণ হইতেছে। - শিবাগমে লিখিত আছে যে, মানসজপে
 অনামার মধ্য আক্রমণ করিবে; উপাংসুজপে মধ্যমার মধ্য আক্রমণ করিতে হয়; কিন্তু
 তচ্ছ্রুতীকে আক্রমণ পূর্বক জপ করা কর্তব্য নহে । এক একটা মণিকে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা আকর্ষণ
 পূর্বক মধ্য জপ করা কর্তব্য । হে-দেবি! যেক লক্ষ্যন করিলে মনঃপ্রাণ বিকল হইয়া থাকে
 অত্রর লিখিত আছে যে, অঙ্গুলীজপে অঙ্গুষ্ঠসহ অঙ্গুলী দ্বারা জপ করিতে হয়; অঙ্গুষ্ঠ ব্যতীত
 জপ করিলে তাহা সকল হয় না । কনিষ্ঠা, অনামা, মধ্যমা, চতুর্থী তচ্ছ্রুতী; অঙ্গুলীজপের

মেরৌ তু লজ্জিতে দেবি ন মন্তফলভাগ্ ভবেৎ ॥

অনুজ ৮।—

তত্রানুজি-জপং কুর্স্বন সানুষ্ঠানুজিভিক্ষপেৎ । অনুষ্ঠেন বিনা কর্ণ কৃতঃ তদফলং ভবেৎ ।
কনিষ্ঠানামিকা মধ্যা চতুর্থী তর্জনী মতা । ত্রিষোহনুগ্নাপরীঃ হ্যমধ্যমা চৈকপার্ষিকা ॥৫০॥
পার্ষদয়ঃ মধ্যমারা জপকালে বিবর্জয়েৎ । এঃ মেকং বিজানীয়াৎ ক্ষণা দৃষিতঃ স্বয়ম্ ॥৫১॥
আরভ্যানামিকামধ্যাং প্রদক্ষিণমন্ত্রকমাং । তর্জনীমূলপর্বাভ্যং জপেদশম্ পর্বম্ ॥৫২॥
অঙ্গুলীন বিযুক্তীত কিকিং সঙ্কোচয়েত্তমম্ । অঙ্গুলীনাং বিশ্লোকে তু ছিত্ত্রেযু সর্বতে জপাঃ ॥
অনামার মূল কচিচ্চ ।—

আরভ্যানামিকামূল্যং প্রাদক্ষিণেন বৈ ক্রমাৎ । মধ্যামামূল পর্বাভ্যং জপেদশম্ পর্বম্ ।
গৌতমীয়ে ।—

আরভ্যানামিকামূল্যং পরিবর্তেত বৈ ক্রমাৎ । তর্জনী-মধ্যপর্বাভ্যং জপেদশম্ পর্বম্ ॥৫৩॥
অথ মালারা নিয়মান্তরম্ ।

তর্জন্তা ন স্পৃশেৎ সূত্রঃ কম্পেষয় বিধুনয়েৎ । অঙ্গুষ্ঠপর্বমধ্যাভ্যং পরিবর্তং সম্যচরেৎ ।
কিক ।—ন স্পৃশেৎ বায়হস্তেন ঐরভ্রভ্যাং ন কারয়েৎ ॥

কিক ॥—অন্তর্চিন স্পৃশেদেনাং করভ্রভ্যাং ন কারয়েৎ । অঙ্গুষ্ঠহামকমাল্যং চালয়েদমধ্যমগতঃ ।
তর্জন্তা ন স্পৃশেৎ বদাহরং যুক্তিশো গণনক্রমাৎ ।
ভুক্তৌ মুক্তৌ তথাকৃষ্টৌ মধ্যমারং জপেৎ সূধীঃ ।

অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যন্ত জপেদুত্তমকর্মণি । তচ্ছ্রুতঙ্গুষ্ঠসংযোগাধিবেষোচ্চাটনে জপেৎ ।
কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠ-সংযোগাজ্জপেদ্যারণকর্মণি ॥ ৫৪ ॥

সানুষ্ঠাভিপঙ্গুলীভিরত্র হেতুরনুষ্ঠেনেতি । ত্রিষঃ কনিষ্ঠানামিকা-তর্জিতঃ ॥৫০॥ এবং মধ্যমা-
পর্বদয়ঃ ॥ ৫১ ॥ দশম্ গণয়েদিতি শেষ ॥ ৫২ ॥ আরভ্যানামিকা-মধ্যাদিত্যত্র আরভ্যা-
নামিকা মূলাদিতি মতান্তরং ॥ ৫৩ ॥

তিন তিন পর্ব ও মধ্যমার এফ পর্ব, এই দশ পর্বের জপ করা উচিত । ৫০ । জপসময়ে
মধ্যমার অন্ত পর্বদর বর্জন করিবে । এইরূপে মধ্যমার ঐ পর্বদরকে মেক বলিয়া জানিবে ।
একাপতি স্বয়ং উহাকে দ্রুত করিয়া রাখিরাছেন । ৫১ । অনামার মধ্য হইতে আরভ্য করত
দক্ষিণাবর্তক্রমে তর্জনীর মূল বাবৎ দশপর্বের জপ করিবে । ৫২ । অঙ্গুলী পরস্পর পৃথক্ করিতে
নাই, তলবেশ দ্বয়ং সঙ্কুচিত-ভাবে রাখিতে হয় । যদি অঙ্গুলীগম্হ পরস্পর বিযুক্ত হয়, তাহা-
হইলে তদগাগত রক্ত দ্বারা জপ অলিত হইয়া যায় । স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, অনামার মূল
হইতে দক্ষিণাবর্তভাবে মধ্যমার মূল বাবৎ দশপর্বাঃ পর্বের জপ করিতে হয় । গৌতমীযতন্ত্র
লিখিত আছে যে, অনামার মূল হইতে আরভ্য পূর্বক তর্জনীর মধ্যপর্ব বাবৎ জপ করাই
বিধেয় । ৫৩ ।

অনন্তর মালার জপ নিয়ম কথিত হইতেছে । তর্জনী অঙ্গুলী দ্বারা আতা স্পর্শ করিতে

কচিচ্চ ।—

অঙ্গুষ্ঠং যোক্তব্যং বিদ্যাভক্ত্যর্জুনীং শত্রুনাশিনীম্ । মধ্যমা ধনসিদ্ধৌ শ্রাদ্ধাত্মিককর্মণ্যনামিকা ।

কনিষ্ঠা বর্ষণে জেয়া অপকর্মণি সিদ্ধিমা ॥ ৫৫ ॥

অথ অপে ৬৭ঃ ।

মন্ত্রার্থে ।—

মনঃ সংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থচিন্তনম্ । অব্যাগ্রহমনির্কেষো অপসম্পত্তি-হেতবঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্তঃ ৮ ।—

অপাঙ্গকালে মালাস্ত পূজয়িত্বা স্ত্রোগোপয়েৎ । গুরুং প্রকাশয়েদ্বিহান্ মন্ত্রং নৈব প্রকাশয়েৎ ॥ ৫৭ ॥

অক্ষমালাক মূত্রাক গুরোরপি ন দর্শয়েৎ । ভূত রাক্ষস-বেতালাঃ সিদ্ধ-গন্ধর্ব চারণাঃ ।

হরস্তি প্রকটং সম্মাত্তম্মাদগুপ্তং অপেৎ স্বধীঃ ॥ ৫৮ ॥

স্বত্রমিতি মালামিতিার্থঃ । ন কল্পয়েৎ নো বিধনয়েচ্চ ন প্রকিপেৎ । উত্তমকর্মণি শাস্তি-মন্ত্রায়নাদৌ । বিষেষে উচ্চাটনে ৮ ॥ ৫৪ ॥ তত্রৈব মতান্তরং লিপ্যতি অঙ্গুষ্ঠমিতি । আকর্ষণে আকৃষ্টিকর্মণি ॥ ৫৫ ॥

মনসঃ সংহরণং বিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৬ ॥ অপাদত্তম্বিন্ কালে । গুরুমপি প্রকাশয়েৎ ॥ ৫৭ ॥ গুরোগুরুং প্রত্যাপি ॥ ৫৮ ॥

নাই এবং মালা কল্পিত বা নিকিপ্ত করাও অঙ্গুষ্ঠিত । অঙ্গুষ্ঠপর্কের মধ্যে রাখিয়া ঘূর্ণন করিবে । আরও লিখিত আছে, মালা বায় কর দ্বারা স্পর্শ করা অকর্তব্য এবং যাহাতে মালা হস্তভ্রষ্ট না হয় তাহা করিবে । আরও লিখিত আছে, অন্তচি অবস্থায় মালা স্পর্শ করা নিষিদ্ধ, মালা হস্তভ্রষ্টও করিতে নাই, অঙ্গুষ্ঠমধ্যে অক্ষমালা স্থাপন পূর্বক মধ্যমার অগ্রদেশ দ্বারা চালনা করিতে হয় ; তর্জনী দ্বারা মালা স্পর্শ করিবে না । এইরূপে অঙ্গ করিলেই মুক্তিলাভ করা যায় । ভুক্তি মুক্তি ও আকর্ষণ-বিষয়ে মধ্যমাতে স্থাপন পূর্বক অঙ্গ করাই স্বধী ব্যক্তির কর্তব্য । (শাস্তি মন্ত্রায়নাদি) উৎকৃষ্ট ক্রিয়ায় অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা অঙ্গ করা কর্তব্য ; বিষেষ ও উচ্চাটনকর্মে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা এবং মারণক্রিয়ায় অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা দ্বারা অঙ্গ করিবে । ৫৪ । অন্তঃ লিখিত আছে, অঙ্গুষ্ঠ মুক্তিপ্রদ ও তর্জনী অরিবিনাশিনী বলিয়া প্রসিদ্ধ । ধনসিদ্ধার্থ মধ্যমা দ্বারা শাস্তিকার্য অনামা দ্বারা এবং আকর্ষণকর্মে কনিষ্ঠা দ্বারা অঙ্গ করিবে । ৫৫ ।

অনন্তর অঙ্গ-বিধানে গুণসমূহ বিবৃত হইতেছে ।—মন্ত্রার্থে লিখিত আছে, বিষয় হইতে মনের প্রত্যাহরণকে শৌচ, মন্ত্রার্থ-চিন্তাকে মৌন এবং অব্যাগ্রতাকে অনির্কেষ কহে ; এই সমস্তই অঙ্গরূপ সম্পত্তির কারণবস্তুপ । ৫৬ । হানাত্তরেও লিখিত আছে, অঙ্গ ব্যতীত অন্ত-সময়ে মালায় অর্চনা পূর্বক গুপ্তস্থানে রাখিয়া দিবে । বয়ং গুরুকে প্রকাশ করিবে, তথাপি মন্ত্র প্রকাশ করা স্বধীব্যক্তির কর্তব্য নহে । ৫৭ । অক্ষমালা ও মূত্রা এই দুইটা গুরুসমীপেও দেখাইতে নাই ; কেননা, মালায় প্রকৃতভাবে অঙ্গ ভূত, রাক্ষস, বেতালা, সিদ্ধ ও গন্ধর্ব কর্তৃ অগ্ৰহত হয় ; সুতরাং মালায় গুপ্তভাবে অঙ্গ করাই বুদ্ধিমানের কর্তব্য । ৫৮ ।

নারদপঞ্চরাत्रে ।—

অথ জপে দোষাঃ ।

অপবিত্রকরো নয়ঃ শিরসি প্রাবৃত্তোহপি বা । প্রলপনং বা জপেন্দ্রাব্যবহাব্যবহিতফলমুচ্যতে ॥ ৫৯ ॥
কিঞ্চ ।— বদন গচ্ছন্ন স্বপন্নাত্তং কিমপি সংস্মরন । ন ক্ষুজ্জন্তন-হিকাদি-বিকলীকৃত-মানসঃ ।

মন্ত্রসিদ্ধিমবাপ্নোতি তস্মাদ্ভবপণো ভবেৎ ॥

কিঞ্চ ।—

দ্বী-শূদ্রাভ্যাং ন ভাবেত রাজৌ জপণরো ন চ ॥

বাসস্থভৌ ।—অঙ্গুল্যাগ্রে যু যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুজ্বনে ।

অসংখ্যাতঞ্চ যজ্ঞপুং তৎ সর্বং নিফলং ভবেৎ ॥

বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্ ।—

নৈকবাসা জপেদগ্নঃ বহুবজ্রাকুলো ন চ । উপর্যধো বহিবস্ত্রে পুংস্চরণকৃতং ত্যজেৎ ॥ ৬০ ॥

অতএব মন্ত্রার্গবে ।—

উকীৰী বক্ষুকা নগ্নো মুক্তকেশে গলাবৃতঃ । অপবিত্রকরোহস্তকঃ প্রলপনং জপেৎ কচিৎ ॥ ৬১ ॥

অপবিত্রঃ কুশীনঃ করো যস্য সঃ ॥ ৫৯ ॥ উপরি অঞ্চ যে বহির্কর্ষে পরিধানোত্তরীয়-
ব্যতিরিক্তঃ বস্ত্রঘণং তে ত্যজেৎ ॥ ৬০ ॥ গলে আবৃতঃ বস্ত্রাদিপ্রাবৃতঃ । অস্তকঃ শৌচাদি-
রহিতঃ ॥ ৬১ ॥ অশিবে অমন্ত্রলে স্থানে শ্রাণানাদৌঃ যচ্চ শ্রেতভূম্যাদিকমিতি স্থাননিয়মে
লিখিতং, তচ্চ তৎমানানং দুকামবিশেষাণেকম্ । তিমিরম্য অন্ধকারম্য অথরে মথো । যানগতঃ

অতঃপর অপবিষয়ক দোষ-সমূহ ব্যক্ত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাत्रে লিখিত আছে, অপবিত্র
হস্তে (কুশরহিত হস্তে), নগ্নাবস্থায়, প্রাবৃত-মস্তকে এবং বাকুপ্রয়োগ করিতে করিতে জপ
করিলে তাহা বিফল হইয়া যায় । ৫৯ । আরও লিখিত আছে, কথা কহিতে কহিতে, গমন
করিতে করিতে, শয়নাবস্থায়, অপর কোন বিষয় চিন্তা করিতে করিতে অথবা ক্ষু (হাঁচি),
জন্তন (হাঁস) ও হিকাদি দ্বারা ব্যাকুলমনা হইয়া জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই ; সুতরাং
জপকালে এতৎ সমস্ত ত্যাগ করিতে যত্নবান হইবে । আরও লিখিত আছে, জপকালে নারী-
জাতি বা শূদ্রের সহিত কথোপকথন করিতে নাই এবং নিশাভাগেও জপ করিবে না । বাস-
স্থতিতে লিখিত আছে, অঙ্গুল্যাগ্রে জপ করিলে, মেরুজ্বন পূর্বক জপ করিলে অথবা বিনাস খায়
জপ করিলে তাহা বিফল হইয়া থাকে । বৈশম্পায়নসংহিতায় লিখিত আছে, একসংসনধারী হইয়া জপ
ক । পুংস্চরণকারীর অকর্তব্য, বহুবস্ত্রেও আবৃত হইতে নাই ; পরিধেয় উত্তরীয় ব্যতীত আর সমস্ত
বস্ত্রসংসন ত্যাগ করিবে । ৬০ । মন্ত্রার্গবে লিখিত আছে, উকীষধারী হইয়া, নগ্ন হইয়া, মুক্ত-
কেশ হইয়া এবং গলদেশে বস্ত্রাদি বেটন পূর্বক জপ করিতে নাই ; কুশলীন হস্তে, শৌচাদিবিহীন
হইয়া ও বাকুপ্রয়োগ করিতে করিতেও জপ করা নিষিদ্ধ । ৬১ । কর আবরণ না করিয়া,
শিরোদেশে আচ্ছাদিত করিয়া, চিত্রিতমনা হইয়া, কষ্ট, ভ্রান্ত বা ক্ষুধার্ত হইয়া, আসনোপরি
উপবিষ্টনা হইয়া, শয়ন করিয়া অথবা গমন করিতে করিতে, দণ্ডায়মান হইয়া, উচ্চপথে যিত
হইয়া এবং শ্রাণানাদি অন্তত স্থলে বা অন্ধকারপ্রদেশে জপ করা অকর্তব্য । গাছকাঁধাঙ্গ
পূর্বক, যানাক্রম বা শ্রাণ অবস্থায়, চরণ প্রসারণ করিয়া এবং উৎকটাসনে বসিয়াও জপ

অপ্রাবৃতকরো ভূষা শিরসি প্রাবৃতোহপি চ । চিন্তাব্যাকুলচিত্তো বা ক্রুদ্ধো ভ্রান্তঃ স্ফাঘিতঃ ।
 অনাসনঃ শয়ানো বা গন্ধমুখিত এঃ বা । রথায়ান-মণিবে স্থানে ন জপেত্তিমিরাস্তরে ।
 উপানদগুচপাদো বা যানশয্যাগতস্তথা । প্রসার্থ্য ন জপেৎ পাদাবুৎকটাসন এব বা ॥ ৬২ ॥
 যাজ্ঞবল্ক্যস হিতায়াম্ ।—

ন চক্রময় চ হসয় পার্শ্বমলোকয়ন্ । নাপাশ্রিতো ন জয়ন্ত ন প্রাবৃতশিরাস্তথা ॥ ৬৩ ॥
 ন পদা পদমাক্রম্য ন চৈব হি তথা করৌ । ন চাসমাহিতমনা ন চ সংশয়নো জপেৎ ॥ ৬৪ ॥
 ধ্যয়েত মনসা ময়ঃ জিহ্বোষ্ঠৌ ন তু চালয়েৎ । ন কম্পয়েচ্ছিরো গ্রীবাং দস্তান্নৈব প্রকাশয়েৎ ॥ ৫
 বক্ষ-বাক্স-ভূতানি সিদ্ধিবিদ্যাধরা গণাঃ । হরন্তি প্রসভং যম্মাতম্মাদগুপ্তং সমাচরেৎ ॥
 শ্রী-শ্রুতপতিতাতৈশ্ব রাসভঞ্চ রজহলাম্ । জপকালে ন ভাবেত ব্রতহোমাদিকেষু চ ॥ ৬৬ ॥
 ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে চ ।—

ন স্ফায়ায়াক্রমেষ্বিহান্ বিগীতকররয়োঃ । ন দদ্যাৎ কশ্চিৎ কিঞ্চিদগ্ন্যায়াজপাস্তর ।
 তত্জৈব । — অথ দোষপ্রাপ্তিভানি ।

ভূকীমাসীত স জয়ন্তাশালপতিাদিকান্ । দৃষ্টে তান্ বাঘূপম্পৃষ্টাতাম্য যাত্মা পুনর্জপেৎ ।
 আচম্য প্রযতো নিত্যং জপেদগ্নুচিদর্শনে ॥ ৬৭ ॥

শয্যাগতো বা ॥ ৬২ ॥ চক্রমন্ ইত্যন্ততো ভ্রমন্ । অপাশ্রিতঃ কিঞ্চিদবষ্টকবান্ সন্ ॥ ৬৩ ॥ ন চ
 করৌ আক্রম্য । সংশয়নঃ সংশয়ং কুরুন্ ॥ ৬৪ ॥ গ্রীবাঞ্চ ন কম্পয়েৎ ॥ ৬৫ ॥ এবং সর্বথা জপং
 নৈব প্রকাশয়েদিত্যভিপ্রেতং । তত্র হেতুমাংস ব্যক্তি ॥ ৬৬ ॥

করিবে না ॥ ৬২ ॥ যাজ্ঞবল্ক্যস হিতায় লিখিত আছে, সমস্তাং ভ্রমণ করিতে করিতে, হস্ত
 করিতে করিতে, পার্শ্বভাগে দৃষ্টী নিক্ষেপ করিতে করিতে, অনাগ্রয় স্থলে, বাক্ প্রয়োগ করিতে
 করিতে অথবা শির-প্রদেশ আবরণ পূর্বক জপ করা নিষিদ্ধ ॥ ৬৩ ॥ হস্ত দ্বারা হস্ত, বা পদ
 দ্বারা পদ আক্রমণ পূর্বক জপ করিবে না এবং চপলচিত্তে বা সন্দেহমনেও জপ করিতে
 নাই ॥ ৬৪ ॥ জপসময়ে মনে মনে ময় চিন্তন করিবে, জিহ্বা বা ওষ্ঠ চাপনা করিতে নাই,
 শিরোদেশ ও গ্রীবাংশে কম্পিত করিবে না । এবং দশনবিকাশ করাও নিষিদ্ধ ॥ ৬৫ ॥
 প্রাকৃতভাবে জপ করা অহুচিত, কেননা, তদ্রূপ করিলে সেই জপ বক্ষ, বক্ষঃ, ভূত, সিদ্ধ, বিদ্যা-
 ধর ও দেবগণ কর্তৃক সবলে অপহৃত হয় । জপসময়ে নারী, শূত্র, পতিত ব্যক্তি, রাসভ ও
 রজহলা ইহাদিগকে দর্শন বা তাহাদের সহিত কথোপকথন করিবে না । ব্রত-হোমাদিকর্ম-
 কালেও ইহাদিগের সহিত সম্ভাষণ নিষিদ্ধ । ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে লিখিত আছে, জপকালে
 বিভীতক (বহেড়া) ও করঞ্জ (করম্ভা) বৃক্ষের ছায়া আক্রমণ করা স্থগী ব্যক্তির অকর্তব্য ।
 রতজপ জপ করিবে, তন্মধ্যে কোন ব্যক্তিকে কিছুই দান বা কোন ব্যক্তির নিকট কিছু গ্রহণ
 করিতে নাই ।

অনন্তর জপকালে নোষের প্রাপ্তিস্ত বিবৃত হইতেছে ।—জপকালে যৌনভাবে উপবণন
 করিতে হয়, তৎকালে চণ্ডাল বা পতিত ব্যক্তিকে হস্তাং দর্শন করিলে আচমন করিবে, তাহা-

কিঞ্চ ।— যদি বা সমলোপঃ স্রাজ্জপাদিষু কথকন । ব্যাহরেবৈকবং ময়ঃ স্মরেবা বিস্ময়ব্যয়ম্ ॥ ৬৮ ॥
মন্ত্রার্থে ।—

পতিতানামন্ত্যজানাং দর্শনে ভাষণে শ্রুতে । স্মৃতেহধোবাগ্মগমনে জ্ঞাপ্তে অপমুৎস্রজেৎ ॥ ৬৯ ॥
প্রাণাচার্য চৈতেষাং প্রাণায়ামং বড়ভঙ্গম্ । কৃষা সম্যগ্জপেচ্ছেষং যথা সূর্যাদিদর্শনম্ ॥ ৭০ ॥
মার্কারং কুক্তটং ক্রৌঞ্চং খানং শূত্রং পত্রং কপিম্ । দৃষ্টেচম্যাচরেৎ কর্শ স্পষ্টে । স্নানং বিধীয়তে ॥ ৭১ ॥
নারদপঞ্চম্যায়ে চ ।—

সকুচ্ছারিতে শব্দে প্রণবঃ সমুদীরয়েৎ । প্রোক্তে চাচম্য বাণ্যাপি প্রাণায়ামং সকুচ্ছরেৎ ।
বহুপ্রলাপে চাচম্য ভ্রাতৃস্থানি ততোজপেৎ । স্মৃতেহপোবঃ তথাস্পৃষ্টস্থানানাং স্পর্শনে ভবেৎ ॥
কিঞ্চান্তত্র ।—

জীর্ণে স্মরে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শব্দং জপেৎ । প্রমাদাৎ পতিতে হত্যাক্রতমষ্টোত্তরং জপেৎ ।

তাবন্নিবিহসঃ স্পর্শে কালয়িত্বা যথোদিতম্ ॥ ৭২ ॥

আভাষ্য সম্ভাষ্য । অন্তীনাং মলমুজাদীনাং দর্শনে সতি ॥ ৬৭ ॥ যমঃ অপবিষয়ক-
নিয়মস্ত লোপো ভঙ্গঃ । বাগ্ম্যমেতি পাঠে মৌনলোপঃ । ময়ঃ নামাস্রকং বিস্ময়ম্ভয়ং
বা ॥ ৬৮ ॥ ভাষণে সম্ভাষণে শ্রুতে চ শ্রবণে সতি । যথা ভাষণে চ বচনে শ্রুতে সতি ।
অন্তঃ ইতি পাঠে দর্শনাদীনাং সর্বেষামেব বিশেষণম্ উৎস্রজেনিত্যজ হেতুশ্চেন ॥ ৬৯ ॥ এতেষাং
পতিতাস্ত্যজদর্শনাদীনাং প্রাপ্তৌ সত্যং । প্রাণায়ামং বড়ভঙ্গাসঞ্চ কৃষা ॥ ৭০ ॥ কর্শ জপ-
লক্ষণং ॥ ৭১ ॥ তাবদষ্টোত্তরশতং । যথোদিতমিতি পূর্বলিখিতমন্ত্রপঞ্চগব্যাদিনা একা-
ল্যোত্যাৰ্থঃ ॥ ৭২ ॥

দিগের সহিত কথোপকথন করিলে দ্বানাঙ্কে পুনরায় জপে প্রবৃত্ত হইতে হয় । যদি অপকালে
মলমুজাদি দৃষ্টিপথে নিপতিত হয়, তাহা হইলে আচমন করিয়া পুনর্জপে সযত্ন হইবে । ৬৭ ।
আংগ লিখিত আছে, জপ করিতে করিতে কোনরূপে বিহিত নিয়মের ভঙ্গ হইলে বিস্ম-
নামাস্রক মন্ত্র বা অব্যয় হরি স্মরণ করিবে । ৬৮ । মন্ত্রার্থে লিখিত আছে, অপকালে পতিত
ও অন্ত্যজগণকে দেখিলে বা তাহাদিগের সহিত কথোপকথন করিলে অথবা তাহাদিগের
বাক্য শ্রুতিপ্রবিষ্ট হইলে এবং সূত্র, অধোবায়ু ত্যাগ ও জ্ঞপ্ত হইলে জপ ত্যাগ করিতে হয় ॥ ৬৯ ॥
পতিত ও অন্ত্যজগণকে দেখিলে আচমনান্তে প্রাণায়াম ও বড়ভঙ্গাস করিবে কিংবা আদিত্য-
দর্শন পূর্বক জপ সমাপন করিবে । ৭০ । অপকালে মার্কার, কুক্তট, বক, কুকুর, শূত্র, রাসভ
ও বানর দৃষ্টিপথে পতিত হইলে আচমন করিতে হয় এবং উহাদিগকে স্পর্শ করিলে দ্বানাঙ্কে
পুনরায় জপে প্রবৃত্ত হইবে । ৭১ । নারদপঞ্চম্যায়ে লিখিত আছে, অপকালে যদি একবারমাত্র
শব্দ উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে প্রণব উচ্চারণ করিবে, কথা কহিলে বাইরক প্রাণায়াম কর্তব্য,
বহুবাক্য প্রয়োগ হইলে আচমনান্তে অজ্ঞানাস পূর্বক জপে প্রবৃত্ত হইবে এবং সূত্র বা বেহের
কোন অস্পৃষ্টস্থল স্পৃষ্ট হইলে ঐরূপ করিয়া জপে প্রবৃত্ত হইতে হয় । অন্তঃ ও লিখিত আছে
যে, যদি মালায় সূত্র জীর্ণ হয়, তাহা হইলে পুনরায় সূত্র গ্রহণ পূর্বক পত্থা জপ কর্তব্য ।

অথ অপভ্রংশঃ তল্লক্ষণাদি চ ।

নারসিংহে ।—

ত্রিবিধো অপভ্রংশঃ ত্রাং তন্ত ভেদান্নিবোধিত । বাচকশ্চ উপাংগশ্চ মানসশ্চ ত্রিধা মতঃ ।

ঔদাণ্যং অপভ্রাজানাং শ্রেয়ান্ শ্রীজীবরোত্তরঃ । যত্চনৌচস্বরিতৈঃ স্পষ্টশব্দবদকটৈঃ ।

মহামুচ্চারয়েদ্যত্নং অপভ্রংশঃ স বাচিকঃ ॥ ৭৩ ॥

শব্দনৈককারয়েদ্ব্যঙ্গমীষদোষ্ঠৌ প্রচালয়েৎ । কিঞ্চিচ্ছব্দং স্বয়ং বিদ্যাত্তপাংগঃ স জপঃ স্মৃতঃ ॥ ৭৪ ॥

দ্বিধা বহুক্ষরশ্রেণ্যা বর্ণাধরণং পদাং পদম্ । শব্দার্থচিন্তনাত্যাসঃ স উক্তো মানসো জপঃ ॥ ৭৫ ॥

তত্র চ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।—

উপাংগজপযুক্তস্ত তস্মাদ্ভিত্তগুণো ভবেৎ । সহস্রো মানসঃ প্রোক্তো যস্যাক্যানসমো হি সঃ ॥ ৭৬ ॥

মন্ত্রার্থবে ।—

পশুভাবে হিতা মন্ত্রাঃ কেবলং বর্ণরূপিণঃ । সৌম্যরাধনুচ্চরিতাঃ প্রভৃৎ প্রাপ্নুবন্তি হি ॥ ৭৭ ॥

উচ্চনৌচস্বরিতৈঃ উচ্চেন নীচেন স্বরিতেন বা উদাত্তাঃশ্রুদাত্তস্বরিতসংজ্ঞৈঃ স্বরৈরিতার্থঃ । স্বরেশ
যুক্তৈঃ স্পষ্টশব্দবস্তিরকটৈঃ অতএব ব্যক্তং মহামুচ্চারয়েৎ যৎ ॥ ৭৩ ॥ স্বয়মেব বিদ্যাং জানী-
য়াৎ শৃণুয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥ বর্ণাদেকস্মাত্ ক্রমেণাগ্রবর্ণং ব্যাপ্য এবং পদাং পদং ব্যাপ্য ইৎ শব্দস্ত
অর্থস্ত চ বচিস্তনমহুসদ্ধানং তস্ত অভ্যাসঃ পুনঃপুনরাবৃতিঃ ॥ ৭৫ ॥ উপাংগজপযুক্তস্ত জপঃ
শতগুণঃ শ্রীবাচিকাক্ষপাচ্ছতগুণো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥ সৌম্যে হুয়ুগ্মাঃ নাদী-
সযকিনি অধ্বনি ছিত্রমার্গে উচ্চারিতাঃ সন্তঃ । প্রভৃৎ সামর্থ্যং ॥ ৭৭ ॥ অতএব মানসো
জপঃ পরমোত্তম ইত্যাহ ন দোষ ইতি । দ্বিজশ্রেষ্ঠা ইতি তত্ত্বত্বেবিপ্রাণাং সংবোধনং । দ্বিজ-
অনবধানতা নিবন্ধন মালা করলষ্ট হইলে এক শত অষ্টধা জপ করিবে এবং পূর্ববৎ নিষিদ্ধ-
স্পষ্ট হইলে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ ও পঞ্চগব্যাদি দ্বারা ধোত করত এক শত অষ্টবার জপ
করিতে হয় । ৭৩ ।

অনন্তর অপভ্রংশ ও তল্লক্ষণাদি বিবৃত হইতেছে । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে, অপভ্রংশ
ত্রিবিধ, তাহা অবধান কর ;—বাচিক, উপাংগ, ও মানস । এই ত্রিবিধ অপভ্রংশ পরস্পর
উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ । উচ্চ, নীচ ও স্বরিত (উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিত) নামক স্বরযোগে
অপরিমিত বর্ণ দ্বারা স্পষ্টভাবে মন্ত্র উচ্চারিত হইলেই তাহাকে বাচিক জপ বলা যায় । ৭৩ ।
যে জপে মন্ত্র ধীরে ধীরে উচ্চারিত হয়, ওষ্ঠযুগল কিঞ্চিৎদূর চালিত হইতে থাকে এবং কেবল-
নিজের শ্রুতিগোচর হয় এই ভাবে দৈবমাত্র শব্দ উচ্চারিত হয়, তাহাকে উপাংগ জপ কহে ।
৭৪ । নিজ বুদ্ধিযোগে এক বর্ণ হইতে অত্র বর্ণ এবং এক পদ হইতে অত্র পদের এবং
অর্থের যে চিন্তন, তাহার পুনঃ পুনঃ আবৃত্তির নাম মানস জপ । ৭৫ । এই বিষয়ে যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি
আছে যে, উপাংগ জপ হইতে বাচিক জপ শতগুণ এবং মানস জপ সহস্রগুণে প্রধান ; কেননা,
মানস জপ ধ্যানের সমুৎপাদ । ৭৬ । মন্ত্রার্থবে লিখিত আছে, কেবলমাত্র বর্ণরূপী মন্ত্র পশুভাবে
লক্ষিত । যদি উচ্চ স্বরাদি নাদীর বহুপথে সমুচ্চারিত হয়, তাহা হইলে শক্তি প্রাপ্ত হইয়া

ন দোষে। মানসে জপে সর্বদেশেই সর্বদা । জননিষ্ঠো বিজ্ঞশ্রেষ্ঠাঃ সর্বযজ্ঞকলং লভেৎ ॥৭৮॥
অন্তর্নিষ্ঠাঃ চিত্তকীর্ণাঃ গচ্ছন্তিষ্ঠন্তু স্বপন্নপি । মল্লৈকশরণো বিদ্বান্ মনসৈব সদাত্যগেৎ ॥
কিঞ্চিৎ । —

মানসঃ সিদ্ধিকারৈবস্ত পুষ্টিকারৈকপাংস্ত ॥ বাচিকো মারণোচ্চাটে প্রশস্তো জপ জরিতঃ ॥৭৯॥
বাক্যবজ্ঞাসং হিতারাম্ । — কথং জপমাহাশ্রয়ম্ ।

পাকবজ্ঞাশ চত্বারে বিদ্যজ্ঞসমধিতাঃ । সর্বৈষে জপযজ্ঞস্ত কলাং নান্বিতি যোড়শীম্ ॥
পদ্মনাভীয়ে । —

বাবস্ত্যঃ কথংবজ্ঞাশ প্রদীপ্তানি তপাঃসি চ । সর্বৈষে জপযজ্ঞস্ত কলাং নান্বিতি যোড়শীম্ ।

জপেন দেবতা নিত্যং স্তুষ্যমানা প্রদীপতি ।

প্রসন্ন বিপুলান্ ভোগান্ দদ্যাদ্ভুক্তিক শাশ্বতীম্ ॥৮১॥

স্তব্ধ জপপ্রকারবিশেষণ বলবিশেষাঃ ।

জৈলোকাসম্বোহনস্তজ্ঞে শ্রীমহাদেবোমাসংবাদে । —

অথেষানীং প্রবক্ষ্যামি ময়জপাবিবিং প্রিয়ে । কেবলং জপমাত্রেন যস্য দিব্যস্তি সিদ্ধয়ঃ ॥৮২॥

শ্রেষ্ঠ ইত্যেকবচনান্তপাঠোইপি কচিৎ ॥ ৭৮ ॥ মল্লৈকশরণ ইত্যনেন পুরন্দরপাদিপন্নস্ত যথোক্ত-
দেশকালাদাবেবাভ্যাসেদিত্যভিপ্রেতং ॥ ৭৯ ॥

পাকবজ্ঞা ব্রহ্মবজ্ঞব্যতিরিক্তা দেববজ্ঞাদয়ঃ । বিবিধজ্ঞাঃ জ্যোতিষ্টোমাদয়ঃ ॥ ৮০ ॥ শাশ্বতীঃ
মুক্তিঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিলক্ষণাঃ ॥ ৮১ ॥

কেবলং পুণ্যাদিকং বিনাপীতার্থঃ ॥ ৮২ ॥ কমলা সর্বসম্পত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥ কামেন

থাকে । ৭৭ । হে বিজ্ঞসন্তমগণ ! সর্বত্র এবং সর্বদাই মানস জপ করিতে পারে, তাহাতে দোষ
নাই, সুতরাং জননিষ্ঠ ব্যক্তি সর্বযজ্ঞ-কল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৭৮ । অপবিত্র বা পবিত্র অব-
স্থাতে হটুক, কিংবা গমন করিতে করিতে, দণ্ডায়মান হইয়া বা শয়ান অবস্থাতেই হটুক, এক-
মাত্র মন্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক নিরন্তর মনে মনে মন্ত্র আবৃত্তি করা বিদ্বান্ ব্যক্তির কর্তব্য ।
স্থানান্তরে লিখিত আছে যে, সিদ্ধিকামী ব্যক্তির পক্ষে মানস ও পুষ্টিকারীর পক্ষে উপাংস্ত জপই
কর্তব্য । মারণোচ্চাটনাদি কথং বাচিক জপের ক্ষুদ্রতান করিবে । ৭৯ ।

অনন্তর জপমাহাশ্রয় । — বাক্যবজ্ঞাসংহিতায় লিখিত আছে, পাকবজ্ঞ (ব্রহ্মবজ্ঞ ব্যতীত দেব-
বজ্ঞাদি চতুষ্টয়) বিবিধজ্ঞ (জ্যোতিষ্টোমাদি) সমন্বিত হইলে সেই সকল বজ্ঞ জপ বজ্ঞের যোড়শ
ভাগের এক ভাগের ও সদৃশ হয় না । ৮০ । পদ্মনাভীর গ্রন্থে লিখিত আছে, বাবস্তীর কথং,
বজ্ঞ ও কঠোর তপন্যাং জপবজ্ঞের যোড়শভাগের এক ভাগের সদৃশ হইতে পারে না । যদি
প্রত্যহ জপ করা যায়, তাহা হইলে দেবতার প্রসন্নতা সাধিত হইয়া থাকে । তিনি প্রসন্ন
হইলেই বিপুল ভোগ ও নিত্য যোক্ত লাভ করিতে পারে । ৮১ ।

অনন্তর জপভেদে কলভেদে নিরূপিত হইতেছে : — জৈলোক্য-সম্বোহনস্তজ্ঞে মহাদেবোবা
সম্বাদে মহেশ্বরের উক্তি আছে, হে উষে । পুণ্যবি ব্যতীত কেবলমাত্র বাহ্য জপ দ্বারা

শ্রীবীজপুটিতং ময়ং যদি অপ্যেত ময়বিং । কমলা তদ্বশে তিষ্ঠেন্থা কৃষ্ণে রমেত সা ॥ ৮৩ ॥

কামেন পুটিতং ময়ং প্রভপেন্থদি ভামিনি । মোহয়ত্যেব সকলং জগদেব ন সংশয়ঃ ॥

মায়াদীজেন পুটিতং যদি অপ্যোন্নহামভুম্ ॥

অষ্টৈষ্বর্ঘ্যানি সঙ্কর তস্য পাদে গতানি বৈ ॥ ৮৩ ॥

বাগ্ভবেনানি পুটিতং যদি অপ্যেতং সমাহিতং : বেদবেদাঙ্গপারম্ভঃ সর্বজ্ঞো ভবতি ঐশ্বম্ ॥ ৮৪ ॥

ঐবেণ পুটিতং ময়ং যদি অপ্যোন্নহেখরি । বীজং কূটক বিচ্ছিত্র্য মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ॥

ইহানীতি শৃণু দেবি স্বং কেবলম্ মনোনির্ধিয়ম্ । দণ্ডক্বেদে অপেরন্নমাপং-কল্লেন মুচ্যতে ॥ ৮৫ ॥

বিশংতা অপমাত্রেণ রক্ষয়েন্নর এব হি । শতকণ্ঠেন ময়্রেণ দিনপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

সহস্রকণ্ঠেন তথা মুচ্যতে মহতৈনসা । অব্যুতস্য ঐপেনৈব মহাপাতকনাশনম্ ॥

অথ লক্ষপাঙ্গদ্বী দেববন্দ্যাদতে বিবি । কোটিজংগলেন ময়্রেণ মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ॥

অহরিশং জপেক্ষস্ব ময়ী নিগতমানসঃ । স পশ্চতি ন সন্দেহো গোপবেশধরঃ হরিম্ ॥ ৮৬ ॥

অথবা যানি ময়স্ত পদানি কথিতানি তে । তেষামমৃততমং জপাদ্বয়ং বৈ রোচতে মনঃ ॥

বীজং জপ্তা বিশালাকি ভৌমৈষ্বর্গো যুজ্যতে । বিতীয়েন স্বখাস্বাদঃ কুরুতে ময়্রিপত্তমঃ ॥ ৮৮ ॥

তদ্বীজেন ॥ ৮৪ ॥ বাগ্ভবেন সরস্বতীবীজেন ॥ ৮৫ ॥ ঐবেণ প্রণবেন । বীজরূপঃ কূটরূপক

কর্ম বিচ্ছিত্র্য নিরস্ত । আপংকল্লেন সর্বোপজবেণ ॥ ৮৬ ॥ বিশংতা বিশংতিবারানিত্যর্থঃ ।

ময় এব রক্ষয়েদতি দ্বারপাল-বামিকা-বাতিরেকেণাপি তস্য সর্বত্র দৃষ্টাদিত্যো রক্ষা স্যাদি-

ত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥ তেষাং মধ্যে যত্র যস্মিন্ পদে মনো রোচতে, তৎ অমৃততমম্ ২২ পদং জপেৎ ।

স্বখাস্বাদঃ স্বর্গভোগঃ ॥ ৮৮ ॥ তুরীয়েণ চতুর্ধেন । জগদ্বন্ধুঃ সর্বশাস্ত্রার্থতথোপদেষ্টা ॥ ৮৯ ॥ প্রথমং

সিদ্ধিলাভ করা যায়, অধুনা সেই ময়্রজপের বিধান কীর্তন করি ॥ ৮২ ॥ শ্রীবীজপুটিত ময়্র জপ

করিলে কমলা যেক্রপ শ্রীহরিতে আসক্ত হন, সেইরূপ ময়্রবেতারও বশীভূতা থাকেন ৮৩।

হে ভামিনি ! কামবীজ (কামী) দ্বারা পুটিত করিয়া জপ করিলে নিঃসন্দেহ নিখিল জগৎ

বিমুক্ত করিতে সমর্থ হয়, এবং মায়াবীজ (মায়ী) দ্বারা-পুটিত করিয়া জপ করিলে অর্ণবাদি

অষ্টৈষ্বর্ঘ্য সেই সাধকের চরণতলগত হয় ৮৪ । অবহিত হইয়া বাগ্ভববীজ (ঐঃ) দ্বারা

পুটিত করিয়া জপ করিলে বেদবেদাঙ্গপারদর্শী ও সর্বজ্ঞ হইতে পারে সন্দেহ নাই ৮৫ । হে

মহাদেবি ! প্রণব (ঐকার) দ্বারা পুটিত করিয়া এবং বীজরূপ ও কূটরূপ কর্ম বিদূরণ পূর্বক

ময়্র জপ করিলে মুক্তি লাভ করা যায় । হে দেবি ! অধুনা কেবল ময়্রের বিধান প্রবণ কর ।

দশধা ময়্র জপ দ্বারা সর্বোপজবের নিরাস হয় ৮৬ । বিশংতিবার জপ করিলে ময়্রই জপকারীর

রক্ষা বিধান করে, শতধা জপ দ্বারা দৈনিক পাপের ক্ষয় হয়, সহস্র জপ ও অব্যুত জপ দ্বারা

মহাপাপ বিদূরিত হইয়া থাকে, লক্ষ জপ দ্বারা স্বরপূরে দেববৎ আনন্দ ভোগ করিতে পারে, এবং

কোটি জপ করিলে মোক্ষলাভ হয় । যিনি চিত্তসংযম করত অহোরাত্র ময়্র জপ করেন,

তিনি নিঃসন্দেহ গোপবেশধারী কৃষ্ণের সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হন ৮৭ । হে দেবি ! স্বংসকালে যে

সমস্ত ময়্রের পদ কীর্তন করিয়াছি, তন্মধ্যে বাহার বাহাতে অভিলাষ, তাহারই একতম পদ জপ

জানবান্ ত্রাং তৃতীয়েণ তুরীয়েণ অগল্লকঃ । ভবেৎ পঞ্চমজপোন মুক্তিভাগী ন সংশয়ঃ ॥৮০॥
অজ্ঞানী চ জপেদ্যপি নিজকৃত্যহুসারতঃ । প্রথম জ্ঞানসিদ্ধিঃ দ্বিতীয়ঃ ত্রিণিমাধিকম্ ॥ ৮০ ॥
তৃতীয়ঃ সৰ্বসৌখ্যং চতুর্থঃ দেবতাস্বতাম্ । পঞ্চমঃ বৈকুণ্ঠং লোকং বঠং মুক্তিং প্রযচ্ছতি ॥৮১॥

৪র্থ জপবিধিঃ ।

গুরুঃ সংপূজ্য বিপ্রাংশ্চ সন্তপ্যায়ন্নসাদিত্তিঃ । আরভেত জপং কালে মঙ্গলেহমুজ্জয়া গুরোঃ ॥৮২॥
প্রাতঃস্নানাদিকং কৃৎস্না দধা চার্ধ্যং বিবষতে । আচম্য জপসঙ্কল্পং বিদধীত যথাবিধি ॥ ৮৩ ॥
বিধায় বিধিনা পূৰ্বে লিখিতেনার্চনং প্রভোঃ । আত্মার্পণান্তং শত্যাথ জপং পূজাক্রমাচরেন ॥৮৪॥
সমর্প্য তঞ্চ দদ্যার্থ্য কৃৎস্না পুষ্পাঞ্জলিং পুনঃ । স্তব্ধা কৃৎস্নং প্রণম্যাথ প্রানীয়াচ্চরণায়ুতম্ ॥ ৮৫ ॥

জ্ঞানসিদ্ধিঃ প্রযচ্ছতীত্মা স্তুরেণাধরঃ । এবমগ্রেহপি ॥৮৬॥ দেবতাশ্চতাং শ্রীকৃষ্ণসারণ্যং তদেক-
চিত্ততাং বা ॥৮৭॥

পুরোচরণকর্ম্মারম্ভে প্রথমং শ্রীগুরুপূজাং ত্রাস্তগ্ভোজনাদিকঞ্চ লিখতি গুরুমিতি । মঙ্গলে
ভূতে কালে গুরোরমুজ্জয়া জপমারভেৎ । তথা চৌকম্ :—বিপ্রান্ সন্তপ্য়ন্নৈরভোজনান্চ্ছা-
দনাদিত্তিঃ । বহুভিবত্ত্বভূতিঃ সম্পূজ্য গুরুমাধ্বনঃ । আরভেত জপং পশ্চাত্তন্নমুজ্জয়া-পূর্বঃসর-
মিতি ॥৮২॥ তত্র নিত্যকৃত্যং লিখতি প্রাতঃরতি পঞ্চভিঃ । যথাবিধীত্যস্যা পূৰ্বেণাপি
সূৰ্বেণ সম্বন্ধঃ । তত্র সংকল্পবিধিচাৰ্যম্—অভ্যাস্তাশাশ্বকরসংমোহনমন্ত্রস্য সিদ্ধিকাম ইয়ংসংখ্য-
জপ-তদাশাংশামুকজবাকহোম-তদাশাংশামুকতর্পণ-তদাশাংশাভিবেক-তদাশাংশত্রাণ 'ভোজনাত্মক-
পুরোচরণঃ করিত্তে ইতি ॥ ৮৩ ॥ পূৰ্বে নিত্যকৃত্যলিখনে লিখিতেন বিধিনা প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণদেব-
তার্জনম্ আত্মার্পণান্তং বিধায় পূজয়া অঙ্গভূতং জপমাচরেন স্বমন্ত্র জপেৎ । শত্যা যথাশক্তি-
ত্যাৰ্থঃ । ততঃ শ শক্তৌ সত্যাম্ অষ্টোত্তরসহস্রমুখাষ্টোত্তরশতম্ । তথা শক্তৌ সপ্তাবরণসংহিত্ত
অষ্টাধাবরণসংহিত্ত, কেবলস্ত ধ্যানমাত্রাণ বেতাদিকমুহম্ । এতচ্চাগ্রে স্পষ্টং ভাবি ॥৮৪॥ তঞ্চ
করিতে পারে । হে বিশালনয়নে ! বীজজপ দ্বারা পার্থিব ঐশ্বর্য লাভ করা যায় । মন্ত্রি-
শ্রেষ্ঠ সাধক দ্বিতীয়রূপে পুটিত মন্ত্র জপ করিলে স্বর্গ ভোগ করিতে পারে ॥৮৫॥ ঐ প্রকার
তৃতীয় জপ দ্বারা জ্ঞানী, চতুর্থ জপ দ্বারা অগ্নিগুরু, এবং পঞ্চম জপ দ্বারা মুক্তি লাভ করা যায়,
সন্দেহ নাই ॥৮৬॥ আপন ইচ্ছানুসারে জপ করাই অজ্ঞানী বক্তির পক্ষে করবে । প্রথম
জপ দ্বারা জ্ঞানসিদ্ধি, দ্বিতীয় জপ দ্বারা অগ্নিমাধি সিদ্ধি, তৃতীয় জপ দ্বারা সৰ্বসৌখ্য, চতুর্থ জপ
দ্বারা দেবসারণ্য, পঞ্চম জপ দ্বারা হরিধাম-প্রাপ্তি এবং বঠ জপ দ্বারা মুক্তিলাভ হয় ॥ ৮৭ ॥

অনন্তর জপবিধিঃ—গুরুদেবের অর্চনান্তে অন্নরসাদি দ্বারা বিজাতিবর্ণের পরিতোষ
সাধন করিয়া শ্রীগুরুর অহুমতি অহুসারে শুভকণে জপে প্রবৃত্ত হইবে ॥৮২॥ প্রাতঃস্নানাদি
সমাপনান্তে আদিভার্ধ্যা দিয়া আচমন পূৰ্বক বিধানে সংকল্প করিতে হয় ॥৮৩॥ পূৰ্বোক্ত
নিয়মে আত্মার্পণ পূর্বক শ্রীহরির পূজা করিয়া শত্যানুসারে পূজাভঙ্গরূপে নিজমন্ত্র জপ করিবে ॥৮৪॥
ঐ জপ শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করত অর্থ দিয়া পুনরায় কৃষ্ণাঞ্জলি অর্পণ, শ্রীহরির ভক্তি-ও অঙ্গানু
পূৰ্বক পাদোদক পান করিবে ॥৮৫॥ উদাত্তযোগ্য হইলে “কমল” নামকো প্রার্থনা পূৰ্বক

ক্ষমস্বৈতি বদন্ প্রার্থ্য চেতুহাশ্রং হৃদযুজে । উহাশ্র বিধিবদ্যানসোপচারৈর্বজ্ঞেং পুনঃ ॥ ১৬৭

কৃষ্ণে সমর্প্য চান্মানমুচ্ছাদিতাগপূর্বকম্ । নিজঃ মন্ত্রঃ অপেক্ষ্য সস্ত্রদায়াহুসারতঃ ॥ ১৭ ॥

অগ্নিপুরণে ।—

দর্ভহস্ততথানীনো দর্ভেবৃদকপাণিনা । প্রাঙ-মুখোদ্বর্তয়েন্মালাং সহস্রং শতমেব বা ।

মন্ত্রদেবপ্রকাশিতাম্ ।—

স্বর্ঘ্যস্যাগ্রে গুরোরিন্দোদীপশ্চ চ জলস্য চ । বিপ্রাণাঞ্চ গবাক্ষব সন্নিধৌ সম্মুখে অপেং ॥

নারদপঞ্চরাজে চ ।—

শনৈঃ শনৈঃ স্থবিস্পষ্টং ন ক্রতং ন বিলম্বিতম্ । ন ন্যূনং নাধিকং বাপি জপং কুর্যাদিনে দিনে ॥

কিঞ্চ ।—সংস্পৃজ্যাহ জপং কুর্যাদিবদৈ প্রহরষয়ম্ । তদুদ্বৈ পূর্ববৎ দ্বাভ্য বিশেষণে বিধানবিৎ ॥

জ্ঞানাবসানমখিলং সর্বং কুর্য্যং পুরোদিতম্ । পূজায়াহোমপর্য্যন্তং ততশ্চ জপমাচরেৎ ॥

যাবদ্দিনাবসানন্ত ভূয়ঃ স্ত্রাসান্ততো বিজ । উপাশ্র বিধিবৎ সঙ্খ্যং দেবেশং পূজয়েৎ পুনঃ ॥ ১৮ ॥

জপম্ ॥ ১৫ ॥ উহাশ্রং উহাশ্রনযোগ্যং চেন্দ্রদি স্যান্তদা ক্ষমস্বৈতি বদন্ প্রার্থ্য স্বস্থানমলংকুর্ছি-

ত্যভ্যর্থ্যাহৃদযুজে উহাশ্রং ; বিধিবদিত্যঃ পূর্বেণ পরোপাণি সম্বন্ধঃ । তজ্জোহাসনবিধিচাঃ ।—

উহাশ্রনমুজয়োহাশ্র দক্ষিণানানাপূটকর্ষমার্গেণ হৃৎকমলে নিধায়াহুশ্রমুজয়া নিরোধয়েদিত্যাদিক-

মানসোপচারপূজাবিধিচ্চ পূর্বে সংক্ষেপেণ লিখিত এবান্তি । স চ যথাসক্তি স্বকচায়াহুসারেণৈব

সর্বত্র জ্ঞেয়ঃ । পুনরিত্তি পুরস্চরণার্থং পুনঃ পূজনং জ্ঞেয়ম্ । শক্তৌ সত্যং কিঞ্চিৎবিধিঃ পূজনমপি

কেচিৎ দৃষ্টান্তি ॥ ১৬ ॥ কৃষ্ণে চান্মানং সমর্প্যেতি দানবিশেষো দর্শিতঃ । সস্ত্রদায়াহুসারত ইতি

জপসংখ্যানিয়মাদিভেদন বহুবিধঃ পুরস্চরণবিধিঃ সাত্তত্ৰ যথাস্বগুরু-সস্ত্রদায়মেব মন্ত্রং অপে-

দিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ দর্ভেবৃ আসীনঃ প্রাশুথঃ সন্ উদকযুক্তপাণিনা মালাং উদ্বর্তয়েৎ পরিবর্তয়েৎ ।

বিসর্গলোপেহপি সন্ধিরার্থঃ । সহস্রং বারান্, অশক্তৌ চ শতং বা । এতচ্চ পূজাবিন্য-

জপাতিপ্রায়েণোক্তং । দর্ভহস্তাদিকঞ্চ সমানমেবেত্যত্র লিখিতম্ । অথ দানানন্তরম্ ॥ ১৮ ॥

হৃৎকমলে উহাশ্রন করিয়া পুনরায় বিধানে মানসোপচারে অর্চনা করিবে । ১৬ । ঋত্বাদি

জ্ঞান করত শ্রীহরিতে আত্মসমর্পণ পূর্বক সস্ত্রদায়াহুসারে ভক্তিসহকারে স্বীয় মন্ত্র জপ

করিবে । ১৭ । অগ্নিপুরণে লিখিত আছে যে, কুশাসনে পূর্বমুখে সমাধীন হইয়া সজলকরে

সহস্রধা বা শতধা মালা পরিবর্তন করিতে হয় । মন্ত্রদেবপ্রকাশিনীতে লিখিত আছে,

আদিত্য, গুরুদেব, চন্দ্র, দীপ, জল, বিজ্ঞাতি, গো এই সমস্তের নিকটে ও সম্মুখেই জপ করা

কর্তব্য । নারদপঞ্চরাজে লিখিত আছে, শনৈঃ শনৈঃ উৎকৃষ্টরূপে স্পষ্টভাবে প্রত্যহ জপ করিবে;

কিন্তু ক্রত বা বিলম্বিতভাবে অথবা ন্যূন বা অধিক করিয়া জপ করিতে নাই । আরও লিখিত

আছে, পূজা করিয়া দ্বিতীয় প্রহর যাবৎ জপ করিতে হয় । যদি তাহার উর্দ্ধ হয়, তবে

বিধানবিৎ ব্যক্তি পূর্ববৎ দ্বিতীয়ে জ্ঞানান্তে যাবৎ পূজা, হোম প্রভৃতি নিখিল কর্ষ সমাপান্তে

জপে প্রবৃত্ত হইবে । যে বিপ্র! যাবৎ দিব্যশেষ না হয়, তাবৎকালই জপ করিবে ।

দ্বিবাশেষে-বিধানে আরাধনা পূর্বক পুনরায় দেবদেবের পূজা করিতে হয় । ১৮ । তৎপরে

বিসৰ্জ্য ভোজনং কুৰ্য্যাৎ সততং তারকোদরে । ভুক্তাশয়ীত শয়নে মৃৎমিথ্যে বাথ ভূতলে ॥২২॥
অৰ্দ্ধরাত্রে সমুখাং পাদশৌচং চরেদ্ভিজ্জ । আচম্য দেবং সংস্মৃত্য শীঘ্রং সম্পূজ্য পূৰ্ব্ববৎ ।

জপং কুৰ্যাদযথাশক্তি অৰ্পয়েচ্চ তথেষ্বরে ॥

অত্ৰ চ ।—

নৈরন্তর্য্যবিধিঃ প্রোক্তস্তদিনং নাতিলজ্জয়েৎ । দিবসাতিক্রমাত্তেষাং সিদ্ধিরোধঃ প্রজায়তে ॥
কিঞ্চ ।—অনন্তমানসঃ প্রাতঃকালান্ধ্যান্দিনাবপি ॥ ইতি ॥ ১০০ ॥

অতঃ কুর্যাজ্জপং নিত্যং শক্ত্যা নিয়তসংখ্যায় ।

সংখ্যাপূৰ্ত্তৌ চ কুর্য্যত প্রাণায়ামং পুনঃ কৃতী ॥ ১০১ ॥

নারদপঞ্চরাত্রে ।—

অথ হোমনিয়মঃ ।

জপস্ত তু দশাংশেন হোমঃ কার্যো দিনে দিনে । অথবা লক্ষপর্য্যন্তং হোমঃ কার্যো বিপশ্চিতা ॥১০২॥
হোমে চ কুণ্ডনিৰ্ম্মাণাদিকস্ত লিখিতো বিধিঃ । পূৰ্ব্বং দীক্ষাবিধাবজ্জ বিশেষঃ কোহপি লিখ্যতে ॥১০৩

বিসৰ্জ্য দেবম্ ॥ ১০২ ॥ প্রাতঃকালমারভ্য মধ্যাহ্নপর্য্যন্তং জপং কুৰ্য্যাদিত্যেক্তম্ । নারদ-
পঞ্চরাত্রে চ শ্রীভগবতোক্তঃ মধ্যাহ্নঃ পরতো ন হীতাদি ভেদো । মন্ত্ৰভেদেন শক্ত্যাদিভেদেন
বা দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১০০ ॥ শক্ত্যা যথাশক্তি যা নিয়তা নিত্য-নিয়মিতা জপসংখ্যা তয়ৈব নিত্যং জপং
কুৰ্য্যাৎ, ন ন্যনং নাধিকং বা জপং কুৰ্য্যাদ্দিনে দিন ইত্যাছ্যক্তেঃ । সংখ্যায়ান্তঃ পূৰ্ত্তৌ চ
সমাপ্তৌ সত্যং ॥ ১০১ ॥

লক্ষসংখ্যায়ং পূৰ্ণায়ং একৈকলক্ষজপে সম্পূৰ্ণে সতি । এতচ্চ ফলবিশেষার্থ-লক্ষচতুষ্টয়াদি-
জপাভিপ্রায়েণ ॥ ১০২ ॥ পূৰ্ব্বং দীক্ষাবিধৌ লিখিতং, অত্র চ পুরস্চরণবিধৌ কোহপি বিশেষো
লিখ্যতে ॥ ১০৩ ॥ তদেব লিখতি কুৰ্য্যাদিত্যি । তদলাভে রক্তাষুজাদাপ্রাপ্তৌ সত্যং ॥১০৪॥

বিসৰ্জ্যনাস্তে নক্ষত্রোদয় হইলে আহার করিবে । তদন্তর মৃত্তিকাপাণায় বা ধরাতলে শয়ান
হইবে ॥২২॥ অৰ্দ্ধনিশাভাগে উঠিয়া পাদশৌচ ও আচমনান্তে প্রভুকে স্মরণপূৰ্ব্বক আশু
পূৰ্ব্ববৎ অৰ্চনা করিবে । তদন্তর শক্ত্যনুসারে জপ করিয়া দেবদেবকে জপ অৰ্পণ করিতে
হয় । স্থানান্তরেও লিখিত আছে যে, নৈরন্তর্য্যবিধি এইপ্রকার কথিত আছে যে, প্রত্যহ
জপ করিবে, দিবা অতিক্রম করিবে না, দিবা লজ্জন করিলে সিদ্ধির হানি হইয়া থাকে ।
আরও লিখিত আছে, অনন্তচিত্ত হইয়া প্রভাতকাল হইতে মধ্যাহ্ন যাবৎ জপ করা
কর্তব্য ॥ ১০০ ॥ পরে প্রত্যহ শক্ত্যানুসারে সমসংখ্যায় জপ করিতে হইবে ; জপসংখ্যা
পূৰ্ণ হইলে পুনর্বার প্রাণায়াম করা কৃতী ব্যক্তির কর্তব্য ॥ ১০১ ॥

অনন্তর হোমনিয়ম বিবৃত হইতেছে ।—নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, প্রতিদিন জপের
দশাংশ হোম করিতে হয় কিংবা লক্ষজপ শেষ হইলে তদংশাংশ-সংখ্যায় হোম করাই বিধান
ব্যক্তির কর্তব্য ॥ ১০২ ॥ ইতিপূৰ্বে দীক্ষাবিধিতে হোমকুণ্ড নিৰ্ম্মাণের প্রণালী বিবৃত
হইয়াছে, এখানে তাহারই কোন বিশেষ বিধি বিবৃত হইতেছে ॥ ১০৩ ॥ গুড়, ঘৃত ও
মধুমিশ্রিত রক্তপদ্ম দ্বারাই হোম করা কর্তব্য । রক্তপদ্মাদির অভাবে শর্করা ও দ্রুমমিশ্রিত

কুৰ্খ্যাঃ ক্রান্ত্যৰ্জুহোমঃ শুভ্রাজ্যসমুৎপত্তৈঃ । তদনাভে পায়সেন সিতাসর্পিষু তেন হি ॥১০৪॥

হোমাশক্তৌ জপঃ হোমসংখ্যায়ান্ত চতুঃশ্লগম্ ।

যড়্গুণং চাষ্টশ্লগিতং ক্রমাৎ কুৰ্খ্যাদ্বিজাজয়ঃ ॥ ১০৫ ॥

কেচিচ্চাহঃ ।—

হোমকর্মণ্যশক্তানাং বিপ্রাণাং দ্বিগুণো জপঃ । ইতরেযান্ত বর্ণানাং ত্রিগুণাদির্বিধীয়তে ॥১০৬॥

অথ জপসংখ্যানিয়মঃ ।

সহোমশ্চ ত্রিবর্ণানাং তুল্য এব জপঃ স্মৃতঃ ।

জপো যো হোমরহিতস্তেযাং তদেধাবিতাং হি সঃ ॥১০৭॥

মুখ্যকল্পাশক্তৌ গোণকল্পং লিখতি হোমাশক্তাবিতি । ত্রয়ো দ্বিজা বিপ্র-ক্ষত্রিয়-বৈশ্বাঃ । ক্রমাৎ হোমসংখ্যায়াঃ হোমস্য যাবতী সংখ্যা লিখিতা জপদশমাংশরূপা তস্যাক্ষতুঃশ্লগং জপঃ বিপ্রঃ, যড়্গুণং ক্ষত্রিয়ঃ, অষ্টগুণং বৈশ্বঃ, কুৰ্খাদিত্যর্থঃ । তথা চোক্তম্ ।—হোমাশক্তৌ জপং কুৰ্খ্যাং হোমসংখ্যা-চতুঃশ্লগং । যড়্গুণকাষ্টশ্লগিতং যথাসংখ্যাং দ্বিজাতয় ইতি ॥ ১০৫ ॥ ইত-
রেযাং ক্ষত্রিয়বৈশ্বশূদ্রাণাং ত্রিগুণাদিঃ । ক্ষত্রিয়স্য ত্রিগুণং, বৈশ্বস্য চতুঃশ্লগং, শূদ্রস্য পঞ্চশ্লগ ইত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥

এবং হোমাশ্রমর্থস্য বর্ণত্রয়স্য হোমপরিবর্তকৃত্যং জপভেদং লিখিত্বেনানীং হোমশ্রমর্থস্য তন্ত্রস্য জপঃ সমান এবেতি জপনিয়মং লিখতি সহোমশ্চেতি । ত্রিবর্ণানাং বিপ্র-ক্ষত্রিয়-বৈশ্বানান্ । তৎস্বীণাঞ্চ জপনিয়মং লিখতি জপ ইতি । তেযাং ত্রিবর্ণানাং হোমরহিতো যো জপঃ চতুঃশ্লগাদিরূপঃ স তদেধাবিতামপি । বিপ্রস্বীণাং বিপ্রতশ্চতুঃশ্লগো জপস্তথা ক্ষত্রিয়স্বীণাং যড়্গুণো বৈশ্বস্বীণাঞ্চাষ্টশ্লগ ইতি । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্ ।—অশক্তানাং হোমে নিগম-
রসনাগেজ্জগিতো জপঃ কার্যো বেতি দ্বিজ নৃপবিশামাহরণরে । সহোমশ্চেদেযাং সম ইহ জপো হোমরহিতো য উক্তো বর্ণানাং স খলু বিহিতস্তল্ললদৃশামিতি । অস্তার্থঃ —হোমে অশ্রমর্থানাং বিপ্র-ক্ষত্রিয়বৈশ্বানাং যথাসংখ্যাং নিগমা বেদাশ্চর্য্যঃ, রসনাঃ যট্ট, নাগেজ্জা অষ্টৌ, ঐতৈঃশ্লগিতো জপঃ কার্য্যঃ । অর্ধে বা শব্দঃ । অপর ইতি হোমকর্মণ্যশক্তানাং ইত্যাদি-লিখিত-
মতান্তরাপেক্ষাক্ষোভঃ । অন্তঃ স্বগমমেবেতি ॥ ১০৭ ॥ শূদ্রস্য জপনিয়মং লিখতি স্বামীতি ।

পায়স দ্বারা হোম করিতে হয় ॥ ১০৪ ॥ হোম করিতে অক্ষম হইলে, যথাক্রমে দ্বিজত্রয়ের পক্ষে অর্থাৎ ব্রাহ্মণের পক্ষে হোমের চতুঃশ্লগ, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে যড়্গুণ এবং বৈশ্বের পক্ষে অষ্টগুণ জপ করাই বিধি ॥ ১০৫ ॥ কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া থাকেন যে, হোমে অক্ষম হইলে ব্রাহ্মণেরা দ্বিগুণ জপ এবং ইতরবর্ণেরা ত্রিগুণাদি জপ করিবে অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের ত্রিগুণ, বৈশ্বের চতুঃশ্লগ এবং শূদ্রের পক্ষে পঞ্চশ্লগ কর্তব্য ॥ ১০৬ ॥

অনন্তর জপসংখ্যার নিয়ম বিবৃত হইতেছে ।—ত্রিবর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব ইহারা হোমরহিত হইলে (হোম না করিলে) হোমসংখ্যার সমুদ্র জপ করিবে । উহাদিগের নারী-
জাতিরাও হোমরহিতের নিয়মামুসারে জপ করিবে ॥ ১০৭ ॥ স্বামী (প্রভু) বা গুরুজী কর্তৃক রিহিত

স্বামিন্দ্রিয়া জপো যচ্ শূদ্রস্ত বিহিতঃ স হি । এবমষ্টাদশাংস্ত মন্ত্রো জপোহযুতদ্বয়ম্ ॥১০৮॥
তথা চ সারদারাম্ । —

মন্ত্রমেনঃ স্বধাত্তারমযুতদ্বিতয়ং পঠেৎ । জুহ্বাদকণাভোভৈজন্তদশাংশং সমাহিতঃ ।
প্রপঞ্চসারেহপি । —

জপঃ শ্রাদ্দসম্বন্ধস্ত অযুতদ্বিতয়াবিধিঃ ॥ ইতি ॥ ১০৯ ॥

শ্রীমৎসনৎকুমারাদি-প্রোক্তস্ত অহুসারতঃ । মন্ত্রঃ ফলবিশেষায় জপেন্নকচতুষ্টিয়ম্ ।

তথা চ সনৎকুমারকল্পে । —

উক্তং লক্ষ্যং কৃতযুগে ত্রেতায়াং তু দ্বয়ং শ্রুতম্ । লক্ষ্যত্রয়ং ছাপরে চ চতুল্লক্ষ্যং কলৌ যুগে ॥১১০॥
ত্রৈলোক্যসম্বোধনতন্ত্রে চ । — বেদলক্ষ্যং জপেন্নকম্ ॥ ইতি ।

অতএবোক্তম্ । —

যস্মিন্চ নিগদেনৈব জপসংখ্যা বিধীয়তে । তত্র সর্বত্র মন্ত্রাণাং সংখ্যাবৃদ্ধিযুগক্রমাৎ ।

কল্লোক্তৈব কৃতে সংখ্যা ত্রেতায়াং ত্রিগুণা শ্রুতা ।

ছাপরে ত্রিগুণা জ্ঞেয়া কলৌ সংখ্যা চতুর্গুণা ॥ ১১১ ॥

স্বামী ভর্তা গুরুর্বা তস্য স্ত্রিয়া যো জপঃ স এষ শূদ্রস্য বিহিত আচার্য্যিঃ । তথা চ ক্রম-
দীপিকায়াং । — যৎ বর্ণমাত্রিতো যঃ শূদ্রঃ স চ তদ্বর্ণবিহিতম্ । বিদ্বদীত জপঃ বিধিবচ্ছ্রাবান্
ভক্তিপরো নম্রতহুরিতি । এবং বর্ণাধিভেদেন জপসংখ্যাভেদং লিখিত্বেনানীং পৌরশ্চরনিকমূল-
মন্ত্রজপ-নিয়মং লিখতি এবমিতি । লিখিত-সংখ্যা-ভেদেন । অযুতদ্বয়ং বিংশতি-সহস্রাণি ।
তথা চ ক্রমদীপিকায়াং । — প্রজপেদযুতচতুষ্কং দশাঙ্করং মহাবরং ক্রমশঃ । অষ্টাদশাঙ্করকে-
দযুতদ্বয়মিত্যাদীহিতা সংখ্যেতি ॥ অত্র চ ক্রমশ ইতি তত্রোক্তেবদ্বিশৃঙ্গাদ্যষ্টস্থানেষু ক্রমা-
জপেদিতিার্থঃ । তত্র চ প্রতিস্থানমযুতদ্বয়ং জপেদিতি ন মন্তব্যং, কিন্তু তত্র তত্রাদ্বিশৃঙ্গাদিক্রমেণ
তথা জপ্তব্যং যথা সর্বত্র কৃতেন ভজ্যপেনাযুতদ্বয়সংখ্যা শ্রুতং, অন্তর্থাষ্টস্থানেষু প্রত্যেকমযুতদ্বয়-
জপেন বোড়শাযুতজপঃ শ্রুতঃ । স চ সারদাদি-মূলগ্রন্থোক্তেন বিকথ্যত ইতি দিক্ ॥ ১০৮॥
অতএব সারদাহুক্তং লিখতি মন্ত্রমিতি সার্ধেন ॥ ১০৯ ॥ এবং মহামন্ত্রবরশ্রুতযুতদ্বয়েনৈব
পুত্রশ্চরণ-সিদ্ধির্ভবেদেব, তথাপি ফলবিশেষার্থমধিকামিপি জপেদিতি লিখতি শ্রীমদিত্যাদিনা
পঞ্চকমিত্যন্তেন । মন্ত্রমষ্টাদশাঙ্করং ॥ ১১০ ॥ নিগদেন সাক্ষাৎকৃত্য । এতচ্চ সত্যযুগোক্ত-
মেব জ্ঞেয়ম্ ॥ ১১১ ॥ সদ্যোংচিরাদেব ফলবিশেষলিঙ্ঘ্যর্থং । বাপেকো লক্ষ্যচতুষ্টিয়াজপেদ্য
সংখ্যাহুসারেই শূয়েরা জপ করিবে । এইরূপে অষ্টাদশাঙ্কর মন্ত্র বিংশতিসহস্র জপ করিবে ॥ ১০৮॥
সারদাগ্রন্থে লিখিত আছে, এই মন্ত্র বিধানেন অযুতদ্বয় জপ করিতে হয় এবং সমাহিত হইয়া
তদশাংশসংখ্যায় রক্তপদ্ম দ্বারা হোম করিবে । প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে, অক্ষয়ের পক্ষে
অযুতদ্বয় জপই প্রাপ্ত ॥ ১০৯ ॥ শ্রীমৎসনৎকুমার প্রভৃতির উক্তি অহুসারে ফলবিশেষলভ্যার্থ
চতুল্লক্ষ্য জপ করিবে । সনৎকুমারকল্পে লিখিত আছে, কৃতযুগে এক লক্ষ, ত্রেতায়াং দ্বিলক্ষ,
ছাপরে লক্ষত্রয় এবং কলিযুগে চতুল্লক্ষ্য জপই নির্দিষ্ট আছে ॥ ১১০ ॥ ত্রৈলোক্যসম্বোধনতন্ত্রে

সদ্যঃ ফলবিশেষার্থং জপেদ্বা লক্ষপঞ্চকম্ । হোমং কুর্য্যাক্তদশাংশং বিধিনা লিখিতেন হি ॥১১২॥
কেচিচ্চ পূর্বসেবাধ্যাং শুদ্ধার্থং তজ্জপং পুনঃ । অমৃতদ্বয়মন্তে চ মত্তস্তে লক্ষপঞ্চকম্ ॥ ১১৩ ॥

অন্তে মহোৎসবঃ কুর্কন কৃষ্ণং তজ্যার্চয়েন্নহং ।

শুক্রং সন্তোষয়েদ্বিগ্রান্ ভোজয়েৎ ক্রীণয়েৎ পরান্ ॥ ১:৪ ॥

বিকল্পে লক্ষপঞ্চকং জপেৎ । তস্ত লক্ষচতুষ্টয়স্ত লক্ষপঞ্চকস্যাপি দশানামংশানামেকমংশং লিখিতেন কুর্য্যাক্তদশাংশং ত্রিতয়াঃ দিবিধিনৈব কুর্য্যাক্ত । তত্র লক্ষচতুষ্টয়ে চত্বাবিংশং-সহস্রাণি লক্ষপঞ্চকে চার্কিলক্ষমিতি । তথাচ ক্রমদীপিকায়াম্ ।— যুগলশুভিরবর্ণং চেন্নহং পঞ্চলক্ষং, প্রজপতু জুহুয়াচ্চ প্রোক্তকুণ্ডলিলক্ষমিতি । অত্রার্থঃ ।— যুগলশুভিরবর্ণং অষ্টাদশাক্ষরং মন্ত্রং যদি জপেৎ, তদা লক্ষপঞ্চকং জপতু । পূর্বোক্তবিধিনা অর্কিলক্ষং জুহুয়াচ্চ হোমস্ত জপদশাংশং করাদিতি ॥ ১১২ ॥
তত্রৈব সন্তোষ ফলবিশেষাপেক্ষয়া মতান্তরং লিখতি কেচিচেতি । অমৃতদ্বয়ং লিখিতম্ । তস্ত বাষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রস্ত জপং শুদ্ধার্থং মন্ত্রাদিশুদ্ধয়ে পুনঃ পুরস্চরণাদৌ মত্তস্তে । অতঃ পূর্বসেবোক্ত্যায়া যস্ত তম্ । অন্তে চ তৎসমাপ্তৌ লক্ষপঞ্চকং মত্তস্তে । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্ ।—
এবৈকবাংশকৌ গদিতমিহ ময়া পূর্বসেবাবিধানম্ । কিঞ্চ । নিবৃত্তেঃ স্মিন্ পুনশ্চ প্রজপতু বিধিবৎ সিদ্ধয়ে সাধকেশ ইত্যাদি । অত্রার্থঃ । অশকৌ পূর্বোক্তাংশক্রীড়াশুভস্থানগমনাসামর্থ্যে তথা তত্র তত্র ক্রমেণোক্ত-শাক্তশুভাহারাসামর্থ্যে চ এষাংশক্রীড়াশুভস্থানানাং মধ্যে একং স্থানং । তথা শাক্তশুভবিধাহারেষেকমাহারমাত্রিত্য জপং কুর্য্যাক্ত । অনেন চ প্রকারেণ ইহ গ্রন্থে প্রকারবিশেষেণ বা পূর্বসেবাভিধানং পুরস্চরণকর্ম্ম । যথা । পূর্বসেবেতি নাম বিধানং ময়োক্তম্ । অস্মিন্ পূর্বসেবাধ্যাক্ষণি নিবৃত্তে সমাপ্তে সতি সিদ্ধয়ে বিশিষ্টফলসিদ্ধার্থঃ পুনঃ প্রজপতু পুরস্চরণ-জপবিশেষং করোতু । তচ্চ যুগলশুভিরবর্ণমিত্যাदि বক্ষ্যমাণং লিখিতমেবেতি ॥ ১১৩ ॥ এবং পুরস্চরণে সম্পূর্ণে চ কৃত্যং লিখতি অস্ত ইতি । যথালিখিত-জপসমাপ্তৌ সত্যম্ । মহান্বথা স্তান্তথা । পরান্ হুংখিতান্ দীনান্ । তে চাগ্রে লেখ্যাক্ত দীনাক্ষেত্যাদিনা ॥ ১১৪ ॥ এবং তর্পণাদিনিয়মং বিনাপি কেবল-হোমসহিতেন হোমাংশকৌ চ চতুর্গাণিনা জপেনৈব পুরস্চরণসিদ্ধিঃ সাদিতি কেষাকিৎ প্রামাণিকানাং মাচার্গ্যাণাং মত-
লিখিত আছে, চারিলক্ষ জপই কর্তব্য ; সুতরাং কথিত আছে যে, যেখানে সাক্ষাৎ উক্তিতে জপসংখ্যার বিবি আছে, তথার যুগক্রমে মন্ত্রসংখ্যা বৃদ্ধি পায় । প্রথমে সত্যযুগে এক গুণ, ত্রেতার দুই গুণ, দ্বাপরে তিন গুণ এবং কলিতে চারি গুণ সংখ্যা বৃদ্ধিতে জপ কর্তব্য জানিবে । ১১১ । আশু কোন ফলবিশেষ-সিদ্ধির অভিলাষ হইলে পাঁচলক্ষ জপ করিবে । পূর্বোক্ত নিয়মে ঐ জপের দশাংশ সংখ্যার হোম করিতে হয় । ১১২ । কেহ কেহ অষ্টাদশাংশ-মন্ত্রের জপসিদ্ধার্থ পুরস্চরণের পূর্বে পূর্বসেবাধ্য-নামক অমৃতদ্বয় ও শেষে পঞ্চলক্ষ জপের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন । ১১৩ । অন্তে (যথাবিহিত মন্ত্রজপাবসানে) ভক্তিমান্ হইয়া শ্রীতির মহা-পূজা সাধন করিবে । তদনন্তর শুকদেবের প্রীতিবিধানপূর্বক দ্বিজাতিগণকে আহ্বান করাইতে হয় এক-অভ্যন্ত ব্যক্তির (হুংখিত দীনব্যক্তিগণের-) ছুঁতি বিধান করিবে । ১১৪ । সুধীগণ

পুষ্করণমেবং হি সিধ্যেদিত্তি মতং বৃথৈঃ । তপাপি কুর্যাৎ পূৰ্বেবাং সম্বতং তৰ্পণাদিকম্ ॥১১৫
জৈলোক্যসংমোহনতন্ত্রে ।— অথ তৰ্পণাদি ।

অথঐশ্বর্যগাভোজমধুরাত্তৈর্দশাংশতঃ । পায়সেন স্তুভাক্তেন তিলৈরায়ণ্যকৈশ্চ বা ।
জুহ্যাত্তদশাংশেন তর্পয়েচ্ছুকবারিণা । বিপ্রাংশ্চ ভোজয়েৎ পশ্যাদগুরুং সন্তোষয়েত্ততঃ ॥
অগ্ন্যজ চ ।—

হোমাদিশাংশতঃ কুর্যাত্তৰ্পণং দেবতামুখে । তৰ্পণস্ত দশাংশেন মার্জ্জয়েদাক্ষমূৰ্দ্ধনি ।
মার্জ্জনস্ত দশাংশেন কুর্যাৎব্রাহ্মণভোজনম্ ॥

অথ তত্র তৰ্পণম্ ।

তর্পয়েচ্চ বিধানেন শ্রীকৃষ্ণং শুকবারিণা । পুষ্পাকৃতাদিস্বক্টেন জলে সংজপ্য পূর্ববৎ ॥ ১১৬ ॥
অথ মার্জ্জনম্ ।

ভোয়ৈরঞ্জলিনা শুদ্ধৈরভিষিক্তেং যমূৰ্দ্ধনি । দশাংশং দেবতাবুজ্যা তৰ্পণস্ত ততঃ পরম্ ॥ ১১৭ ॥

মদীকৃত্য বহুলসাধুকুলসম্মত-তৰ্পণাদিনিয়মক লিখতি পুর ইতি । এবং লিখিত প্রকারেণৈব ।
পূৰ্বেবাং পুরাতনানাং সাধুজনানাম্ ॥ .১৫ ॥

পূর্ববদিত্তি পূৰ্ণং প্রাতঃস্থানে যথা লিখিতং তথৈত্যর্থঃ ॥ ১১৬ ॥

দেবতাবুজ্যেতি নিজেষ্টদেবে স্বাত্মানং সমর্পেত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥

এইরূপ মত প্রকাশ করেন যে, এইরূপ পুষ্করণ করিলেই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । এইরূপে
মন্ত্রসিদ্ধি হইলেও প্রাচীন সাধুগণের মতানুসারে তৰ্পণাদি করিতে হয় । ১১৫ ।

অনন্তর তৰ্পণাদি বিবৃত হইতেছে ।—জৈলোক্য-সংমোহনতন্ত্রে লিখিত আছে, মধুমিশ্রিত
অথগ্ন রক্তোংপল কিংবা সযুত পায়স অথবা আরণ্যতিল দ্বারা জপের দশাংশ হোম ; পবিত্র
মলিল দ্বারা তদশাংশ তৰ্পণ, ৭ তৰ্পণের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পরে শুকদেবের তুষ্টি
বিধান করিতে হয় । স্থানান্তরেও লিখিত আছে যে, দেবতার মুখে হোমের দশাংশসংখ্যায় তৰ্পণ
করিবে, স্বীয় শিরোদেশে তৰ্পণের দশাংশ মার্জ্জন করিবে এবং মার্জ্জনের দশাংশসংখ্যায় বিপ্র-
ভোজন করাইতে হয় ।

তন্মধ্যে তৰ্পণ কথিত হইতেছে ।—ইতিপূর্বে প্রাতঃস্থান-প্রকরণে যাহা প্রকাশিত হইয়াছে,
সেই বিধানে জলে মন্ত্র জপ করিতে হয় এবং পুষ্প ও অক্ষতাদিসম্বিত পবিত্র জল দ্বারা
শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে তৰ্পণ করিবে । ১১৬ ।

অনন্তর মার্জ্জন ।—আপনাকে দেবজ্ঞানে অঞ্জলিতে বারি গ্রহণ পূর্বক তদ্বারা তৰ্পণের
দশাংশসংখ্যায় আপনার শিরঃপ্রদেশ সেচন করিবে । ১১৭ ।

অন্তঃপর ব্রাহ্মণ-ভোজন ।—ইষ্টদেবজ্ঞানে পাদ্যার্থ্য প্রভৃতি দিয়া বিজ্ঞাতিগণের অর্জনা
করিতে হয় এবং ভক্তিসহকারে তীর্থাঙ্গিকে নানারস-বিশিষ্ট অন্ন ভোজন করাইবে । আরও
লিখিত আছে, যত দিন সংখ্যা পূর্ণ না হয়, ততদিন প্রত্যহ এইরূপ করিতে হয় । সংখ্যা পূর্ণ
হইলে মহাপূজা সমাধান পূর্বক গন্ধ, মালা, বসন, ভক্ষ্য, ভোজ্য ও মন্দিগা দ্বারা বিজ্ঞাতিগণের তুষ্টি

অথ ব্রাহ্মণভোজনম্ ।

পাদ্যার্ধ্যৈরর্চ্চয়েদ্বিষ্টেদেববুদ্ধ্যা হি ভূহরান্ । ভট্টান্নান্না-রসোপেতৈর্ভোজয়েত্তক্তিত্যভিষত: ॥

কিক ।—

এবং প্রতিদিনং কুর্যাদাবৎ সংখ্যা প্রপূর্ণ্যতে । তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্যাদিপ্রাংশ্চ ভোষয়েৎ ।

গন্ধমালাঘরৈশ্চৈব ভক্ষ্যভোজ্যৈঃ সদক্ষিণৈঃ । দীনাকৃতপণানাথান্ প্রীণয়েদ্বোজনাদিনা ।

গোভূহিরণ্যবস্ত্রাভিঃ সম্পূজ্য গুরুমাশ্বনঃ । মিষ্টান্নং বজ্জতি: সার্কং ভূজীতোঃসাহপূর্বকম্ ॥১১৮॥

কেচিচ্ছপাদশাংশং হি মন্ত্রস্তে তর্পণং বুধাঃ । অপেক্ষ্যাহন্তো বিশেষোহন্ত্র জয়োহন্ত্র গ্রহত: সচ ॥১১৯

উক্তঞ্চ ।—

অথ তত্র রিক্তপূরণম্ ।

যদ্বদদ্যং বিহীরেত তৎসংখ্যা-দ্বিগুণো জপ: । সাগতাসিদ্ধৌ কর্তব্যস্তচাশক্ত্যা ন ভক্তিত: ॥১২০॥

সর্বথা ভোজয়েদ্বিপ্রান্ ক্তসাদ্ভবহেতবে । বিপ্রারাদনমাত্রেণ ব্যঙ্গং সাঙ্গকমাপুয়াৎ ॥ ১২১ ॥

এবং তর্পণাদিকং হোমবস্তাবৎ প্রতিদিনং কুর্যাত্, যাবজ্জপোক্তসংখ্যা-পূর্ত্তির্বতি ।

তদন্তে সংখ্যাপূর্ত্তৌ চ সত্যাম্ ॥ ১১৮ ॥ হোমদশাংশং তর্পণং লিখিতং, তত্র মতান্তরং লিখতি

কেচিদিতি । নহু পুরস্চরণকর্ত্তু: সন্ধ্যাদিসময়ে কতম: কৃত্যবিশেষ ইত্যপেক্ষয়া লিখতি

অপেক্ষ্য ইতি । অত্র পুরস্চরণজপাদিবিধৌ যোহন্তো বিশেষ: কচ্চিদপেক্ষ্য: স্তাত্, স চান্ত্র-

গ্রহত: সারদাতিলকাদিপকরাআদিশাস্ত্রেভ্যোহপি জ্ঞেয়: । অত্র চ গ্রহবিস্তরভয়ান্ন বিস্তার্য

লিখিত ইতি ভাব: ॥ ১১৯ ॥

অদ্যং তর্পণাদি । তত্র অদ্যন্ত সংখ্যায় দ্বিগুণ: সাঙ্গস্য পুরস্চরণস্য সিদ্ধার্থং জপ: কর্তব্য: ।

তচ্চ দ্বিগুণজপকরণং তত্র তজ্জাশক্ত্যব ন চ ভক্তিত: । ভক্ত্যা চ প্রযত্নত: সর্বমন্ত্রেষ্টমবেত্যর্থ: ।

শক্তিত ইতি পাঠেহপি শক্তৌ সত্যং মুখ্যকল্পতর্পণাদিপরিত্যাগেন গৌণকল্পে প্রবৃত্তেরগ্রে

দোষোক্ত্যা প্রযত্নতো মুখ্যকল্পেন সাঙ্গং কুর্যাদেবেত্যর্থ: ॥১২০॥ নহু রিক্তনিবারণার্থং জপাশক্ত্যা

কিং কার্যং তজ্জাহ সর্বথেনিতি । ব্যঙ্গসাঙ্গত্যাং সদ্য:ফলবিশেষসিদ্ধার্থমেবেত্যাদিসর্ব প্রকারেণ

বিধান করিবে । তদনন্তর দীন, অন্ধ, কৃপণ ও অনাথগণকেও আহাতি দ্বারা তৃপ্ত করিবে ।

ভংগরে গো, ভূমি, কাকন ও বসনাদি দ্বারা স্বীয় শ্রীগুরুর অর্চনা পূর্বক সোৎসাহে বজ্জনের

সহিত মিষ্টান্ন আহাতি করিবে ॥১১৮॥ কেহ কেহ এইরূপ বলেন যে, জপের দশাংশ তর্পণ

হয় । এই পুরস্চরণসম্বন্ধে কিছু অপেক্ষ্য হইলে (বিশেষ কিছু জানিতে হইলে) সারদাতিলক

ও পকরাআদি গ্রহ হইতে তাহা বিদিত হইবে ॥ ১১৯ ॥

অনন্তর পুরস্চরণবিষয়ে রিক্ত (অভাব) পূরণ কথিত হইতেছে ।—কথিত আছে যে, অদ্য-

মতানিবন্ধন তর্পণাদির কোন অদ্যহীন হইলে সম্পূর্ত্তাসিদ্ধার্থ সেই সেই অদ্য-সংখ্যার দ্বিগুণ জপ

করিতে হয়, ভক্তিমান হইয়া পুনরায় সমস্তের অচ্ছান করিবার আবশ্যক করে না ॥ ১২০ ॥ যিনি

অপে অদ্যম, অভাবপূরণার্থ ভক্ষ্যভোজ্যাদি দ্বারা সর্বথা তিনি ব্রাহ্মণভোজন করাইবেন । যে

যে অদ্যহীন থাকে, বিজ্ঞাতিগণের আরাধনা করিলে তাহা পরিপূর্ণ হয় ॥ ১২১ ॥ যানান্তরেও

অন্তঃ ৮।—

যদ্বদনং বিহীয়েত জপগুদ্ভিগুণো যতঃ । তাবৎ পুষ্প প্রদানং বা তাবতী বা নমস্ক্রিয়া ॥ ১২২ ॥
অথ সংক্ষিপ্তপুরস্চরণম্ ।

তদুক্তম্ ।—

পূজাং বিস্তরতঃ কর্তুং যো ন শক্নোতি সাধকঃ । স বিনাশেষবজ্রাধিপ্যে পূজয়েদিষ্টদেবতাম্ ॥ ১২৩ ॥
অথবা দেবতামাত্রং ধ্যান্য সম্যক্ প্রপূজয়েৎ । অথবা মানসীং কুর্যাৎ পূজামান্বার্পণাবধি ॥ ২৪ ॥
অথবা কেবলাং পূজাং বাহ্যং কুর্যাৎচিৎকণঃ ।

সম্পূজ্যবৎ জপং কুর্যাদ্ভিন্ন মন্ত্রং কেবলং জপেৎ ॥ ১২৪ ॥

পূর্বপূর্বস্ত চাশক্তাবস্তরোস্তরমাচরেৎ । প্রভুঃ প্রথমকল্পস্ত যোহহু কল্পেন বর্তয়েৎ ।

ন সাম্প্রায়িকং তস্ত হৃদয়েতর্জ্যগতে ফলম্ ॥ ১২৬ ॥

অথবাত্তপ্রকারেণ পুরস্চরণমিয্যতে । গ্রহণেহর্কস্ত চন্দ্রোর্কা শুচিঃ পূর্বমুপোষিতঃ ॥ ১২৭ ॥
নভ্যাং সমুদ্রগামিত্তাং নাভিমাত্রোদকে স্থিতঃ । গ্রহণাদি-বিমুক্তাস্তং জপেদগ্ন্যং সমাহিতঃ ।
অনন্তরং দশাংশেন ক্রমাক্রোমাদিকং চরেৎ । তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্যাৎসাক্ষগভোজনম্ ।
ততো মন্ত্রপ্রসিদ্ধার্থং গুণকং সংপূজ্য তোষয়েৎ । এবঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্রাৎ দেবতা চ প্রসীদতি ॥

বিশেষতঃ কতস্ত ব্যক্তস্ত সাক্ষ্যহেতবে । যদা সর্কথেতি ভক্ষ্যভোজ্যাদিনানাং প্রকারেণে-
ত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥ তজ্জাপ্যশক্তৌ লিখতি যদ্বদতি । নমস্ক্রিয়া প্রণামঃ ॥ ১২২ ॥

অজ্ঞান্যাবষ্টবর্বিনা নিজেষ্টদেবনাত্মং পূজয়েৎ ॥ ১২৩ ॥ দেবতামাত্রং কেবলনিজেষ্টদেবমেব
ধ্যাত্বা ন তু তত্তত্বেপাচারসম্পর্ণা দ্ব্যাক্ততত্ত্বদ্ব্যানং কৃৎবা ॥ ১২৪ ॥ কেবলাং মানসিকপূজা-ব্যতি-
রিক্তাম্ ॥ ১২৫ ॥ প্রথমকল্পস্য মধ্যপক্ষস্য প্রভুস্তত্র সমর্থৎ ১২৬ ॥ অহু কল্পেন গৌণপক্ষেণ বর্তয়েৎ
কর্ম কুর্যাৎ । সাম্প্রায়িকং পারলৌকিকম্ ॥ ১২৭ ॥ পূর্বমুপোষিতঃ গ্রহণপূর্বদিনে কৃতোপবাসঃ
সন্ ॥ ১২৭ ॥ অথবাত্ত প্রকারোহয়মিত্যত্র সমুদ্রগামিনীজলাস্তঃস্থিতি-ব্যতিরেকেণ সংক্ষেপে

লিখিত আছে যে, যে যে অঙ্গ হীন হয়, তাহার বিগুণ জপ করিতে হয় কিংবা তৎসংখ্যাকু-
মার্পণ অথবা তৎসংখ্যামুসারে প্রণাম করিবে ॥ ১২২ ॥

অনন্তর সংক্ষিপ্ত পুরস্চরণ বিবৃত হইতেছে ।—কথিত আছে যে, সর্বিতার পূজা করিতে অক্ষম
হইলে ইন্দ্র ও বজ্রাদি আবরণ-পূজা না করিয়া কেবলমাত্র ইষ্টদেবের অর্চনা করিতে হয় ॥ ১২৩ ॥
কিংবা দেবতামাত্রের চিন্তন পূর্বক সম্যক্ অর্চনা করিবে অথবা আন্বার্পণ যাবৎ মানসী পূজা
কর্তব্য ॥ ১২৪ ॥ কিংবা কেবল সাক্ষ পূজা করাই স্থগী ব্যক্তির কর্তব্য । এইরূপে অর্চনা করিয়া জপ
করিবে, কেবল মন্ত্র জপ নিষিদ্ধ ॥ ১২৫ ॥ পূর্বপূর্বের অসাধারণ্যে উত্তরোত্তর অহুতের । প্রথম
কল্পে (মধ্যকল্পে) সক্ষম হইয়াও অহু কল্পে (গৌণকল্পে) ক্রিয়াকর্ত্তন করিলে সেই হুর্কৃতির
পারলৌকিক ফল বিফল হইয়া যায় ॥ ১২৬ ॥ কিংবা অন্তরূপে পুরস্চরণ করিতে হয়—পবিত্রভাবে
উপবাস পূর্বক সূর্য্যগ্রহণ বা চন্দ্রগ্রহণে পুরস্চরণ করিবে ॥ ১২৭ ॥ গজাগর্ভে নাভিমাত্র সলিলে
অবস্থান পূর্বক গ্রহণের প্রারম্ভ হইতে মুক্তি যাবৎ অবহিতভাবে মন্ত্র জপ করিবে । স্তবপরে

অথবাস্তপ্রকারোহয়ং পৌরশ্চরণিকে বিধৌ । চন্দ্রস্বৰ্য্যোপরাগে তু স্বাস্থ্য প্রসুতমানসঃ ॥ ১২৮ ॥
 স্পর্শাধিমুক্তপৰ্য্যন্তং জপেয়ম্ সমাহিতঃ । সৰ্বং পূৰ্ব্ববদেবাত্ম কুৰ্য্যাচ্ছোমাদিকং কৃত্বী ॥ ১২৯ ॥
 অথবা দেবতারূপং গুরুং ধ্যান্য প্রতোষয়েৎ । তস্য চ্ছায়াশ্রয়ী স্যান্তিক্রিয়ুজেন চেতসা ।
 গুরুমূলমিদং সৰ্বং তস্মাদ্ভিত্যং গুরুং ভজয়েৎ । পুরশ্চরণহীনোহপি ময়ী সিধ্যোন্নয়ঃ সংশয়ঃ ॥
 শুধা চোক্তম্ ।—

যথা সিদ্ধসম্পর্শাত্মং ভবতি কাক্ষনম্ । সন্নিক্ষিপাদপুৰোরেবং শিষ্যো বিষ্ণুময়ো ভবেৎ ॥ ১৩০ ॥
 অথ তত্রৈব প্রকারান্তরম্ ।

গৌতমীয়ে ।—

গবাহুগমনং কার্য্যং গোগ্রাসঃ গোপ্রদক্ষিণম্ । নিত্যং তাস্মৈ প্রসন্নাস্থ গোপালোহপি প্রদীদতি ।
 অথ সিদ্ধমন্ত্রস্ত লক্ষণম্ ।

উক্তঞ্চ বোধায়নে ।—সিদ্ধস্য জীপি চিহ্নানি দাতা ভোক্তাপ্যযাচকঃ ॥ ১৩১ ॥

সিদ্ধমন্ত্রস্য তত্রোক্তাঃ প্রবর্ত্তন্তেহত্র সিদ্ধয়ঃ ॥ ১৩২ ॥

পূৰ্ব্বতো বিশেষঃ ॥ ১২৮ ॥ স্পর্শাৎ গ্রাসমারভ্য ॥ ১২৯ ॥ কেবল-শ্রী গুরু-সাদর্শ্যেনৈব পুরশ্চরণ-
 সিদ্ধিঃ স্যাদিতি প্রকারান্তরমাহ অববেতি ত্রিভিঃ ॥ ১৩০ ॥

দাতা ভোক্তাপি সন্ । অযাচকঃ কমপি ন যাচত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩১ ॥

ন চৈতন্নাশ্রমেব, কিন্তু সৰ্ব্বজ্ঞাদিসিদ্ধয়োহপি তস্য স্থায়িত্বাহ সিদ্ধেতি । অত্র অগ্নিস্নেহ
 জপের দশাংশক্রমে হোমাদির অহুষ্ঠান করিতে হইবে । তদনন্তর মহাপূজা সমাধান পূৰ্ব্বক
 ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে । পরে মন্ত্রসিদ্ধার্থ শ্রী গুরুর অৰ্চনা করিয়া তাঁহার শ্রীতিবিধান
 করিবে । এইপ্রকার করিলে মনসিদ্ধি হয় ও দেবতা শ্রীভিলাভ করেন । অতরূপেও পুরশ্চরণ
 হইতে পারে । চিত্তসংযম করিয়া চন্দ্রস্বৰ্য্যগ্রহণে মানান্তে অবহিতভাবে গ্রহণরস্ত হইতে মোক্ষ
 লাভ মন্ত্র জপ করাই কৃতী ব্যক্তির কর্তব্য এবং হোমাদি ক্রিয়াও পূৰ্ব্ববৎ নিষ্পাদন করিতে
 হইবে । ১২৮-১২৯ । কিংবা গুরুদেবকে দেবজ্ঞানে চিন্তন পূৰ্ব্বক তাঁহার তুষ্টি সম্পাদন করিবে
 এবং ভক্তিমান হইয়া শ্রী গুরুর ছায়াগামী হইয়া থাকিবে । যাবতীয় কর্মই গুরুমূলক ; সুতরাং
 প্রত্যহ গুরুদেবের আরাধনা করিতে হয় । পুরশ্চরণাদিরহিত হইলেও ঐক্লপ ক্রিয়া দ্বারা ময়ী
 সিদ্ধিলাভ করেন সন্দেহ নাই । এই বিষয়ে কথিত আছে যে, যেক্লপ সিদ্ধ পারদ সংস্পর্শে তাত্র
 কর্ণধ্র প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ গুরুসমীপে থাকিলেও শিষ্য বিষ্ণুময় হইয়া উঠে । ১৩০ ।

প্রকারান্তরে পুরশ্চরণ ।—গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রত্যহ গবাহুগমন, গোগ্রাসদান
 ও গোপ্রদক্ষিণ করিবে । গোপণ তুষ্টি হইলে শ্রীগোপালদেবও শ্রীত থাকেন ।

সিদ্ধমন্ত্রের লক্ষণ ।—বোধায়নের উক্তি আছে যে, সিদ্ধমন্ত্রের তিনটি চিহ্ন বিদিত থাকা আব-
 শ্যক । বাহ্যর মনসিদ্ধি হইয়াছে, তিনি দাতা ও ভোক্তা হন এবং কোন ব্যক্তির নিকটেই কিছু-
 মাত্র প্রার্থনা করেন না । ১৩১ । আরও লিখিত আছে, কেবল যে ঐক্লপ হয়, তাহাও নহে ;
 বাহ্যরূপসিদ্ধি হইয়াছে, বর্তমান শরীরেই তাহার উন্নতকথিত সৰ্ব্বজ্ঞতা সিদ্ধিসমূহ প্রবর্ত্তিত

নারদপঞ্চরাত্রো চ শ্রীভগবতা ।—

মন্ত্রাধানসকস্য প্রথমং বৎসরজয়ম্ । জায়ন্তে বহবো বিদ্যা নিয়মস্থস্য নারদ ॥

নোদ্যেগং সাধকো যাতি কৰ্ণণা মনসা যদি । তৃতীয়াবৎসরাদুর্দ্ধং রাজানশ্চ মহীভূতঃ ।

প্রার্থয়ন্তেহুত্তরোদেন গৰ্কিতা অপি মানিনঃ । প্রমাদঃ ক্রিয়তাং নাথ ময়োদ্ধরণ কারণম্ ॥ ১৩০ ॥

প্রজলন্তং প্রপশ্বন্তি তেজসা বিভবেন চ । অতন্তে মুনিশাৰ্দীল্ নিষ্ঠুরং বক্তু মুক্ষমাঃ ।

নবমাষৎসরাদুর্দ্ধং নানাশর্বাণি পশ্বন্তি । আত্মানন্দপ্রদাত্ত্বাৎ প্রত্যক্ষেণ বহিস্তথা ॥

কিঞ্চ ।—বলেন পরিপূর্ণ চ তেজসা ভাস্করোপমঃ । পূর্ণেন্দুসদৃশঃ কান্তা গমনে বিহগোপমঃ ।

স্বাশনেনৈপাকুশতা বহনা ন চ খিদাতে ॥ ১৩৪ ॥

বিগুজোরগাঞ্জত্বং ভবেন্দ্রাজয়ন্তথা । জপধ্যানরতো মৌনী ন খেদমদিগ্জতি ॥

বিনা ভোজনপানাত্যাং পক্ষ্যাসাদিকং যুনে । ইতোবমাদিভিক্ষিহৈমহাবিশ্বয়কারিভিঃ ।

প্রবৃত্তৈঃ সংপ্রবোধব্যং প্রসম্মো মদ্বরাড়িতি । মহাপ্রগদজনিতং লিঙ্গঞ্চ ন গুরোর্বিনা ।

প্রকাশনীয়ং বিপ্রেক্ষ কশ্চিৎ সিদ্ধি মচ্ছতা ॥ ১৩৫ ॥

৩র্থ সিদ্ধমন্তকৃত্যনু ।

ততোকৃতম্ ।—

সিদ্ধমন্তোপি নিভাং হি ত্রিগন্ধাং কৃষ্ণমর্চয়েৎ । নিয়মেনৈকসদ্যংবা জপেনদ্রোত্তরং শতম্ ॥ ১৩৬ ॥

লোকে দেহে বা ॥ ১৩২ ॥ অহরোদেন আত্মকুলোদৈব প্রার্থয়ন্তে ॥ ১৩৩ ॥ বহনা অশনেন ॥ ১৩৪ ॥

লিঙ্গং চিহ্নং ॥ ১৩৫ ॥

হইয়া থাকে ১৩২। নারদপঞ্চরাত্রো ভগবানের উক্তি আছে যে, হে দেবর্ষে! যে ব্যক্তি নিয়মবান্ হইয়া মন্ত্র সাধনে তৎপর হন, প্রথম বৎসরজয় তাঁহার নানা বিষয়ঘটে । কি কর্ণে কি মনে কোন-রূপে উদ্ভি না হইলে তিনবৎসরান্তে গৰ্কিত ও মাননীয় নুপতিও তৎপ্রতি অতুল হইয়া আগমন পূর্বক প্রার্থনা করিয়া থাকেন যে, হে প্রভো! আপনি মদীয় প রত্নার্থ প্রসন্ন হউনু । ১৩৩। এরূপ বলিবার কারণ এই যে, ঐ সাধককে সকলেই তেজে ও বিভবে প্রদীপ্ত দর্শন করেন । অতএব হে মুনিপুত্রব! কেহই তাঁহাকে কঠোরবচন বলিতে সমর্থ হন না । এইরূপে নয় বর্ষ অতীত হইলে পর সাধক আশু বাহুদেশেই আত্মানন্দপ্রদ বিবিধ আশ্চর্য্য প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । আরও লিখিত আছে, তিনি বলে পরিপূর্ণ, তেজে আদিত্যসদৃশ, কান্তিতে পূর্ণ-চন্দ্রবৎ ও গতিতে বিহঙ্গসদৃশ হন । অন্নাহার করিলেও তাঁহার দেহ ক্লশ হয় না এবং তুরিধর্মিত আহার করিলেও তিনি পেদাঘিত হন না । ১৩৪ । তাঁহার মল-মূত্র অল্পপরিমাণে নির্গত হয়, তিনি জিতনিদ্র হইয়া থাকেন, সতত জপধ্যানপরায়ণ ও মৌনী হন, কিছুর্তেই খিন্ন হন না এবং তিনি পানাহার ব্যতীতও এক পক্ষ বা এক মাস অভিবাহন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন । হে ঋষে! এই সকল লিখিত বিশ্বয়কর প্রবর্তমান চিহ্নসমূহ দ্বারা বিদিত হইবে যে, মন্ত্ররাজ সিদ্ধ হইয়াছে । হে বিজ্ঞসত্তম! সিদ্ধিকামী ব্যক্তি ওক ব্যতীত অল্প কাহারও নিকট মন্ত্রসিদ্ধিজনিত চিহ্ন প্রকাশ করিবে না । ১৩৫ ।

অথ সিদ্ধসাধনোপায়াঃ ।

অমুষ্টিতো যথাক্তারং যদি মন্থো ন সিধ্যতি । পুনস্তাবৎ প্রজপ্তব্যান্ততঃ সিদ্ধো ভবেৎ ক্রবম্ ॥
পুনঃ সোহমুষ্টিতো মন্থো যদি সিদ্ধো ন জায়তে । উপায়ান্ততঃ কর্তব্যঃ সপ্ত শঙ্করভাষিতাঃ ॥১৩৭॥
কত্রেণ দহনান্তঃ যে কথিতা মন্ত্রসিদ্ধয়ে । সপ্তোপায়াঃ বৃথৈজেষ্যান্তেহতমস্ত্রেণ সিদ্ধিাঃ ॥ ১৩৮॥
শ্রীমদগোপালমন্থোহয়ং নৈব কিকিনপেক্ষতে । হ্রমাক্স্পৃক ফলভ্যোব স্পৃষ্টো হি দহনো যথা ॥১৩৯॥

অথ যন্ত্রম্ ।

সনৎকুমারকল্পে ।—

অর্চনার্থে মূনে বক্ষ্যে যন্ত্রং শ্রীকরমুত্তমম্ । স্বগৃহে বা দনে বাথ বিষ্ণোরায়তনেহথবা ॥ ১৪০ ॥
স্থানমেকান্তমাব্রিত্য শোধয়েদগোময়াশ্রুতম্ । তত্র সংস্থাপয়েৎ পীঠং ফালিতং শুদ্ধবারিণা ॥১৪১॥

একসঙ্ক্যং বা অর্চয়েৎ । তত্র চাষ্টোত্তরশতবারান্ নিদ্রমগ্নং জপেদিত্যর্থঃ ॥ ১৩৬ ॥

শঙ্করভাষিতাঃ তচ্চ সর্গং শঙ্করেণোদিতমিত্যাবৎ ॥ ১৩৭ ॥ দহনান্তঃকৃত্যে আবণমারভা দহ-
নাবধি উপায়ং কুর্য্যাৎ ॥১৩৮॥ তে চোপায়া মজান্তরেষেব, ন অগ্নিন্ মোহনাখ্যাষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র ইতি
লিখতি শ্রীমদিতি । কিঞ্চিং সংস্কারাদিকম্ । কিন্তু হ্রমাক্স্পৃণতীতি তথা সন্নপি ফলভ্যোব ।
তত্র দৃষ্টান্তেনোপাস্তরমুপগম্যন্ততি স্পৃষ্টোহীতি । যথা কথঞ্চিং স্পর্শমাত্রেন দহনো দহেদেব
তচ্ছক্কেন্তথাবাদিত্যি ভাবঃ । এতচ্চ পূর্বে মহাশ্যালিখনে ব্যাক্তীভূতমেবাশ্চি ॥ ১৩৯ ॥

শালগ্রামে মনো যন্ত্র ইত্যাদিনা পূর্বে পূজাগানেষু যন্ত্রমুন্নিখিতং । তন্মন্ত্রং যন্ত্র আলিখ্যে-
তাদিনা সাধ্যসাধনোপায়েষু চ যন্ত্রমুন্দিষ্টং । অতোহপেক্ষিতং যন্ত্রস্য লক্ষণং লিখন্ কেবলযন্ত্রধারণ-
মাজ্ঞেণৈব সর্গসিদ্ধিঃ শ্রাদিত্যন্তেন তদ্ধারণমাহাত্ম্যাক প্রমাণয়ন্ লিখতি অর্চনার্থং ইত্যাদিনা
যাবৎসমাপ্তি । মূনে হে শ্রীনারদ ! শ্রীকরং বিভূতিসম্পাদকং : ১৪০ । একান্তং নির্জনং ॥১৪১॥

অনন্তর সিদ্ধমন্ত্র ব্যক্তির কৃত্য কথিত হইতেছে ।—উক্ত আছে যে, সিদ্ধমন্ত্র ব্যক্তি প্রত্যহ
ত্রিসঙ্ক্যা শ্রীহরির পূজা করিবেন কিংবা যথানিয়মে একসঙ্ক্যা অর্চনা ও এক শত
অষ্টবার মন্ত্র জপ করিবেন ।

অসিদ্ধসাধনোপায় অর্থাৎ মন্ত্রসিদ্ধি না হইলে তৎসাধনোপায় বিবৃত হইতেছে ।—কথিত
আছে যে, যথাযথ আচরণ পূর্বক মন্ত্রসিদ্ধি না হইলে পুনরায় জপ করিতে হয়, তাহা হইলেই
সিদ্ধ হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । পুনরমুষ্ঠান দ্বারাও সিদ্ধি না হইলে শিবোক্ত সাতটা উপায়
অবলম্বন করিবে । ১৩৭ । মন্ত্রসিদ্ধিবিষয়ে আবণাদি সপ্তবিধ উপায় মহেশ্বর কর্তৃক উক্ত হই
রাছে, সুধী ব্যক্তি অত্র মন্ত্রসমূহ সম্বন্ধেই তৎসমস্ত সিদ্ধিপ্রদ জানিবেন । ১৩৮ । এই শ্রীমান্
গোপালমন্ত্র অত্র কিছুই অপেক্ষা রাখেন না, বহি যেমন স্পর্শমাত্র দণ্ড করেন, সেইরূপ
কেবলমাত্র হৃৎপ্রদেশে স্পৃষ্ট হইলেই ইহা ফলিত হইয়া থাকেন । ১৩৯ ।

অনন্তর যন্ত্র কথিত হইতেছে ।—সনৎকুমারকল্পে লিখিত আছে, হে দেবর্ষে ! পূজার্থ উৎ-
কৃষ্ট বিভূতিসাধক যন্ত্র কীর্জন করিতেছি । স্বীয় গৃহে বা অরণ্যে কিংবা বিষ্ণুমন্দিরে নির্জনস্থল
অবলম্বন পূর্বক গোময়াষিত সলিল দ্বারা শোধন করত তাহাতে শুদ্ধজল-ধোত পীঠ স্থাপন
করিবে ॥১৪১॥ গন্ধপত্র দ্বারা অষ্টদলকমল অঙ্কন পূর্বক তৎকর্দিকায় অগ্নি-পুটিত ও ত্রিকোণ-

বিলিখ্য গুরুপঙ্কজেন লিখেনষ্টদলাবুজম্ । কর্ণিকায়ঃ লিখেন্ধক্টিপুটিতং মণ্ডলবয়ম্ ।
তন্ত্র মধ্যে লিখেন্ধীজং সাধ্যাধ্যং কামসংযুতম্ । ততঃ শিষ্টৈর্মনোবর্ধিতং কামং বেটেরেং স্থধীঃ ॥১৪২
শ্রিয়ং যট্ কোণকোণেষু ঐন্দ্রনৈর্ধাতবায়ুযু । আলিখ্য চ লিখেন্ধায়ঃ বহির্ভাষণশূলিযু ।
মন্ত্রং যড়ক্ষরং তত্র বিলিখ্যেং যট্ সন্ধিযু । অক্ষরৈঃ কামগায়ত্রীঃ বেটেরেং কেশরং স্থধীঃ ।
কামমালা-মনোর্ধ্বান্ দলেষট্ মন্ত্রবিং । লিখেন্ধাং হানৈর্ধাতবায়ুত্কাং তদ্বহিত্তসেং ।
কুঁবিষক লিখেন্ধাং শ্রীমায়াং দিগ্বিদিক্ চ । এবং যন্ত্রং সমালিখ্য জাতরূপময়ে পটে ।
রাজতে তাত্রপটে বা ভূর্জে ক্ষৌমময়েহপি বা । সূক্ষ্মতত্ত্বপটে বাপি প্রতিষ্ঠায়া সমীরণম্ ।
হৃদা সহস্রমাজ্যেন মন্ত্রসম্পাতপূর্বকম্ । অর্চয়িত্বাযুতং জপ্ত্বা ধারয়েৎস্বয়মুত্তমম্ ।
জৈলোঠ্যৈর্ধর্ম্যাম্পোতি দেবৈরপি স্পৃজিতম্ । আকর্ষণং স্বরস্বীণাং নাগলোকনিবাসিনাম্ ।
পিশাচবক্ষরকাংসি ক্রুরভূতগণাশ্চ যে । দুষ্টসর্পাদয়ঃ সখা হৃৎসর্পস্তি দূরতঃ ।

বহুপুটিতং মণ্ডলবয়ং যট্ কোণমিত্যর্থঃ; অগ্রে যট্ কোণেধিত্যুক্তেঃ । তথা চ ক্রমদীপিকায়ঃ । -
কর্ণিকায়ান্ত যট্ কোণং স্থসাধ্যং তত্র তন্ত্রহুমিতি । কামং কামবীজং । শিষ্টৈঃ অবশিষ্টৈঃ সপ্তদশভি-
বর্ধিতঃ । তথা চ ক্রমদীপিকায়ঃ ।—শিষ্টৈস্ত সপ্তদশভিরক্ষরৈর্বেটেরেং স্বরমিতি ॥ ১৪২ ॥ যট্-
কোণস্ত তন্ত্র কোণেষু ঐন্দ্রাদিষু শ্রিয়ং লক্ষ্মীবীজম্ আলিখ্য বহ্যাদিকোণেষু ত্রিযু মায়াং ভুবনেশ্বরী-
বীজং লিখ্যেং । তথা চ ক্রমদীপিকায়ঃ ।—প্রাগ্রক্ষৌহিনিগকোণেষু শ্রিয়ং শিষ্টেষু স্পৃজিতং ।
তত্র যট্ কোণে বহির্বে যট্ সঙ্কয়ন্তেষু যড়ক্ষরং মন্ত্রং লিখ্যেং । ঐক্যকশিন্ সখৌ ঐক্যকক্ষরং
লিখেন্দিত্যর্থঃ । যড়ক্ষরস্তাত্র কামবীজেন সহিতস্ততুর্থাংস্তে । নত্যন্তস্ত কামগায়ত্র্যাচতুর্ভিংশতিভি-
রক্ষরৈঃ প্রত্যেকং কেশরমক্ষরজয়মিত্যেবমষ্টদলকমলস্য কেশরশটকং বেটেরেদিত্যর্থঃ । তথা চ
ক্রমদীপিকায়ঃ ।—যড়ক্ষরং সন্ধিযু চ কেশরেযু ত্রিশস্ত্রিশঃ । বিলিখ্যেং স্বরগায়ত্রীমিতি ।
কামমালামন্ত্রস্ত বর্ণানিষ্টচারিংশবক্ষরাপি প্রত্যেকবলং যট্ বর্ণানিত্যেবমষ্টদলেযু লিখ্যেং । তথা
পুটিত মণ্ডলবয়ং (যট্ কোণ) লিখিবে । তন্মধ্যে সর্বকার্যের কারণস্বরূপ গর্তিত সাধ্যমন্ত্র-সম্বিত
কামবীজ অঙ্কন করিতে হয় । ঐ যট্ কোণের মধ্যে সাধ্যনাম (ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ এই ছয়টা)
বর্ণ লিখিবে । তৎপরে স্ববুদ্ধি ব্যক্তি অষ্টাদশার্ণ মন্ত্রের অবশিষ্ট সপ্তদশাক্ষর দ্বারা ঐ কামবীজকে
বেটন করিবে । ১৪২ । তৎপরে উক্ত যট্ কোণের পূর্ব, নৈর্ধাত ও বায়ুকোণে লক্ষ্মীবীজ (শ্রী)
এবং অগ্নিকোণ, পশ্চিম ও ঈশানদিগ্ভাগে মারাবীজ (হ্রী) লিখিতে হইবে । সন্ধিযট্কে
যড়ক্ষর মন্ত্র (ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ) লিখিতে হইবে । স্ববুদ্ধি ব্যক্তি কামগায়ত্রীর চতুর্ভিংশতিবর্ণ
দ্বারা কেশর বেটন করিয়া দিবেন । মন্ত্রবিদ জন উৎকৃষ্ট গৃহাঙ্কন (একপ্রকার মণী) দ্বারা অষ্ট
দলে ছয় ছয়টা বর্ণ করিয়া কামকলার অষ্টচারিংশবর্ণ লিখিবেন । তদ্বহির্দেখে বিশ্লুসম্বিত
একপঞ্চাশৎ-সংখ্য মাতৃকার্ণ লিখিতে হয় । তাহার বহির্ভাগে সর্কদিকে কুঁবিষ (কুমুডল)
এবং তদ্বহির্ভাগে শ্রীবীজ (শ্রী) আর বিদিকে (অগ্ন্যাদি চারি কোণে) মারাবীজ (হ্রী)
লিখিবেন । এইরূপ স্ববর্ণময়, রৌপ্যময়, তাম্রময়, তুর্কময়, ক্ষৌমময় বা সূক্ষ্ম-তত্ত্বময় পটে
মন্ত্র লিখিয়া তাহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । তৎপরে মন্ত্রসম্পাত করত সহস্র ইতিহাস

যজ্ঞরাজধরং দৃষ্টে। বিজ্ঞবন্তি চ বিভ্রাতি । বহন্য কিমিহোক্তেন সৰ্বলোকস্থখাবহম্ ।

জীণামাকর্ষণং সন্তো রাজ্ঞাং বস্ত্রকরং ভূবি। যোগসিদ্ধিকরং পুংসাং ভবসাগরতারকম্ ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদং দিব্যমিতি প্রোক্তঞ্চ বেৎস। ॥ ১৪৩ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে পৌরশ্চরণিকো নাম সপ্তদশো বিলাসঃ ।

চ ক্রমদীপিকায়ঃ ।—মাল্যমজ্জং দলটকে । ঘট্শঃ সংলিখোতি । কৈলিখেৎ ৭—ভট্টশ্রেকন্তমৈ-
র্গৃহাঙ্কঃ মসৌবিশেষঃ । তেভ্যোহষ্টদলেভ্যো। বহির্মাতৃকামেকপঞ্চাশদক্ষরাজিকং সবি-
ন্দ্রকং ক্রমেণ লিখেন্ত । তথা চ ক্রমদীপিকায়ঃ ।—তদ্বাছে বেটয়েমাতৃকাকবৈরিতি ।
তদ্বাছে মাতৃকাতোঃ বহির্ভূবিৎ ভূমণ্ডলং পরিতো লিখেৎ । তস্য দিক্ প্রাগাদিচতস্রশ্চ
প্রিয়ং লক্ষ্মীবীজং বিদিক্ চ অগ্নাদি-চতুষ্কোণেষু মারাবীজঞ্চ লিখেদিত্যর্থঃ । তথা চ ক্রম-
দীপিকায়ঃ ।—ভূবিষঞ্চ লিখেদ্বাছে শ্রীমায়ে দিগ্বিদিক্ পীতার্থঃ । তদ্বিচিচতুষ্কোণং কোণচতু-
ষ্টয়ে বজ্রচতুষ্টিসমেতং লেখামিতি সংসম্প্রদায়ঃ । সমীরণং প্রতিষ্ঠাপ্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃৎসে-
ত্যর্থঃ । নাগলোকঃ পাতালং, তদ্বাসিনামপি জীজনানামিতি শেষঃ । দিব্যং শ্রীবৈকুণ্ঠলোক-
প্রাপত্যর্থঃ ॥ ১৪৩ ॥

ইতি সপ্তদশো বিলাসঃ ।

করিয়া এবং মর্চনাস্তে অযুতমজ্জ অপ পূর্বক এই যন্ত্রোত্তম ধারণ করিবে । এই যন্ত্র ধারণ
করিলে জিতুবনের ঐশ্বর্য লাভ হয় এবং সেই যন্ত্রধারক স্বরগণের অর্চিত হন । এই যন্ত্রের
প্রণামে স্বরনারী ও নাগকামিনীগণকেও আকর্ষণ করা যায় । যে ব্যক্তি এই যন্ত্র ধারণ
করে, তাহাকে দর্শনমাত্র পিশাচ, বক্ষ, রাক্ষস, ক্রুর ভূতগণ ও ছষ্ট ভূজ্ঞাদি জন্তুগণ ভীত
হইয়া দূরে পলায়ন করে । অধিক আর কি বর্ণন করিব, বিধাতা স্বয়ং বলিয়াছেন যে,
এই যন্ত্ররাজ ধরাতলে সর্বলোকের স্থখপ্রদ, নারীজনের আকর্ষক, সন্তঃ নৃপতিবর্গের
বস্ত্রকর, পুরুষগণের যোগসিদ্ধিপ্রদ, ভবসমুদ্রের তারক, বৈকুণ্ঠপ্রাপক এবং ভুক্তি-
মুক্তিপ্রদ । ১৪৩ ।

ইতি পৌরশ্চরণিক নামক সপ্তদশ বিলাস সমাপ্ত ।

অষ্টাদশবিলাসঃ ।

যত্র প্রসাদাদজ্যোত্বপি সন্যঃ সৰ্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ । স শ্রীচৈতন্যদেবো মে ভগবান্ সংপ্রদীত্ব ॥১॥

অপেক্ষ্যন্তেহর্চনেহবশ্যমধিষ্টানানি বৈকুণ্ঠৈঃ । শ্রীমূর্তয়শ্চ তত্রাপি সাক্ষাৎকারস্থ প্রদাঃ ॥২॥

শ্রীমূর্তীনাং লক্ষণানি লিখিতান্তেব কানিচিৎ । প্রাদুর্ভূতৈবিধিস্তাসাং প্রতিষ্ঠায়াশ্চ লিখ্যতে ॥৩॥

অথ শ্রীমূর্তিপ্রাদুর্ভাবনম্ ।

ভট্ট্যেব ভগবান্মূর্তিপ্রাদুর্ভাবোহপি চেদ্বদেৎ । কটব্যোহথাপুণ্যায়োহত্র পূর্কৈঃ সন্তিঃ প্রদর্শিতঃ ॥৪॥

অথ এতানো শ্রীমূর্ত্যাধিষ্ঠাবনসাহস্রাম্ ।

বিষ্ণুধর্মো ৬৫৫ । -

প্রতিমাং কারয়িত্বা তু দেবদেবশ্চ চক্রিণঃ । ন দুর্গতিমবাপ্নোতি বিষ্ণুকোং স গচ্ছতি ॥

দেবশ্চ প্রতিমায়াস্ত বাবন্তঃ পরমাপবঃ । তাবদ্বর্ষসংস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । শ্রীশুকমুণৈকগম্য শ্রীমূর্তিপ্রাদুর্ভাবনবিধিং লিখন্ পরমহুজেয়োহপি ভগবৎ-প্রসাদাৎ সৃজ্যেয়া ভবতীতি তৎপ্রসাদং প্রার্থয়ত যস্যোতি ॥ ১ ॥ অর্চনে নিমিত্তানি অধিষ্টানানি পূজাস্থানানি । তত্র অধিষ্টানেষপি মধ্যে শ্রীমূর্তয়ঃ ভগবৎ-প্রতিকৃতয়োহবশ্য-অপেক্ষ্যন্তে । কৃতঃ ?--ভগবৎসাক্ষাৎকারে যৎ স্থং তৎ প্রকর্ষণে নদতীতি তথা তাঃ ॥ ২ ॥

লিখিতানি পূর্কঃ বহিঃপূজায়াঃ চতুর্কিংশতি-মূর্ত্যাং-লিখনে কানিচিদিতি, অধুনা তাত্রাপি লেখানীতি ভাবঃ । তাসাং শ্রীমূর্তীনাং প্রাদুর্ভূতৈঃ প্রাদুর্ভাবস্য প্রতিষ্ঠায়াশ্চ বিধিলিখ্যতে ॥৩॥

নিজভট্ট্যেকসাধ্যোহপি শ্রীমূর্তিপ্রাদুর্ভাবো শিষ্টাচারমুসারেণ যতঃ কার্য ইতি লিখতি ভট্ট্যেবেতি । অপি চেৎ যদ্যপি ভট্ট্যেব ন চ শিল্পাদিশক্ত্যা তবেৎ, তথাপি অত্র ভগবান্মূর্তি-প্রাদুর্ভাবে উপায়ঃ সাধনমহুষ্ঠেয়ঃ, স চ ন স্বকল্পিতঃ, কিন্তু শাস্ত্রদ্বারা সাধুপরম্পররাভিব্যক্তি ইতি লিখতি পূর্কৈরিতি ॥ ৪ ॥

প্রাসাদবৎ প্রাসাদনির্মাণে যথা ফলযুক্তং তথা তস্যাঃ প্রতিমায়া নির্মাণেহপীত্যর্থঃ ।

বাহার প্রসাদে আশু অজ্ঞজনেরও সৰ্বজ্ঞতা লাভ হয়, সেই ভগবান্ চৈতন্যদেব মৎপ্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১ ॥ বৈকুণ্ঠেরা অবশ্যই পূজার (উপযুক্ত) স্থান অপেক্ষা (জানিতে ইচ্ছা) করিয়া থাকেন, তাহার মধ্যে আবার ভগবৎপ্রতিকৃতি সকলকে অপেক্ষা করেন ; কেননা, ঐ সমস্ত প্রতিকৃতি ভগবৎসাক্ষাৎকারজনিত স্থখ প্রদান করেন ॥ ২ ॥ ইত্যগ্রে বাহুপূজা-প্রসঙ্গে চতুর্কিংশতিমূর্ত্যাং-লিখনে শ্রীমূর্তিগম্যের কয়েকটা লক্ষণ প্রকটিত হইয়াছে, অধুনা সেই সমস্ত শ্রীমূর্তির প্রাদুর্ভাব ও প্রতিষ্ঠাবিধি বিবৃত হইতেছে ॥ ৩ ॥

অনন্তর শ্রীমূর্তির প্রাদুর্ভাব।-ভট্ট্যযোগেই ভগবান্মূর্তির প্রাদুর্ভাব হয় সত্য, তথাপি এখানে পূর্ক পূর্ক সঙ্কনগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট উপায়ই অবলম্বনীয় ॥ ৪ ॥

বিক্র।—

প্রাসাদবত্থা তস্যা: ফলং সমাশুদাহৃতম্ । উত্তরোত্তরোঃ দ্রষ্টব্যকিনা পক্ষেটকাং দ্বিজা: ॥১১৥
নারসিংহে ।—

প্রতিমাং লক্ষণোপেতাং নরসিংহস্ত কারয়েৎ । সর্কপাপানি সন্তাজ্জা স তু বিষ্ণুপুরে বসেৎ ॥১২৥
শ্রীমূর্ত্যাবিভাংনবিধিঃ ।

মাংস্যে ।—

বিকোস্তাবং প্রেক্ষ্যামি যাদৃগ্ৰূপং প্রশস্যতে । শঙ্খচক্রধরং শাস্ত্রং পদ্মহস্তং গদাধরম্ ।
ছত্রাকারং শিরস্তস্য কঙ্কুগ্রীবং শুভেক্ষণম্ । তুঙ্গনাসং মূৰ্ধকর্ণং প্রশান্তোদভূজবয়ম্ ।
কচিদষ্টভূঃ বিদ্যাচতুর্ভূজমথাপি বা । দ্বিভূজশ্চাপি কর্তব্যো ভবনে স পুরোধসা ॥ ৭ ॥
দেয়মষ্টভূজস্যাস্য যথাহানং নিবোধত । খড়্গো গদা শরঃ পদ্মং দেয়ং দাক্ষ্যতো হরেঃ ।
ধমুশ্চ খেটকৈশ্চৈব শঙ্খ-চক্রঞ্চ বামভঃ । চতুর্ভূজস্য বক্ষ্যামি যথৈবায়ুসংস্থিতিঃ ॥

এতচ্চাগ্রে মন্দিরনির্মাণে লেখ্যং । তথাহি ।—স্বরবেশ্মনি যাবস্তো দ্বিজেন্দ্রাঃ পরমাণবঃ ।
তাংদর্শনস্থাপি স্বর্গলোকে মহীয়তে । প্রাসাদে মূর্যয়ে পুণ্যং ময়ৈতৎ কথিতং দ্বিজাঃ । তস্মা-
দশগুণং পুণ্যং কৃতে শৈলময়ে ভবেৎ । ততো দশগুণং লৌহে তাম্রে শতগুণং ততঃ ।
সহস্রগুণিতং রৌপ্যে তস্মাৎ ফলমুপাশ্রুতে । ততঃ শতসহস্রং বৈ সৌবর্ণে দ্বিপসন্তমাঃ ।
অনন্তং ফলমাপ্নোতি রত্নচিত্রে মনোহরে ইতি । সম্যগিতি প্রাসাদতোহপ্যত্র বিশিষ্টং ফল-
মিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ লক্ষণৈরেণে লেখ্যমুক্তমং ॥ ৬ ॥

ভবনে গৃহপূজায়মিত্যর্থঃ । স বিষ্ণুঃ দ্বিভূজোহপি আচার্যেণ কার্য্যঃ ॥৭৥ খেটকং চর্ম ৮৮।
সর্কেষাং পরিবার-পরিচ্ছদ-সন্নিবেশমাহ অথতাদিতি সাক্ষৈঃ চতুর্ভিঃ । শ্রী: সর্ক-সম্পদখিষ্টোজী

ভগ্নাথে অগ্রে শ্রীমূর্তির আবির্ভাবমাহাত্ম্য কথিত হইতেছে । -বিষ্ণুপঞ্চোত্তরে লিখিত
আছে, যিনি দেবদেব চক্রধারী প্রতিকৃতি নির্মাণ করেন, তাঁহাকে কদাচ দুর্গতি ভোগ
করিতে হয় না, তিনি হরিধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । দেবমূর্তিতে যতগুলি পরমাণু বিদ্যমান
থাকে, তত সহস্রবর্ষ হরিধামে গমন পূর্বক অর্চিৎ হইতে পারে । আরও লিখিত আছে,
ভগবানের মন্দির নির্মাণ করিলে যে ফল হয়, মূর্তি নির্মাণেও তদ্রূপই হইয়া থাকে । হে
দ্বিজগণ! এক ইটক ব্যতীত উত্তরোত্তর বস্ত্র দ্বারা মন্দির নির্মাণ করিলে সমধিক ফল প্রাপ্ত
হইতে পারে । ৫ । নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে, শূলক্ষণবিশিষ্ট নৃসিংহমূর্তি প্রস্তুত করিলে
নিখিল পাতক হইতে উদ্ধার হইয়া হরিধামে গমন করিতে পারে । ৬ ।

অন্তঃপর শ্রীমূর্তির আবির্ভাববিধি । মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, হরির যে রূপ মূর্তি
প্রশস্ত, তাহা বর্ণন করিতেছি । বিষ্ণুমূর্তি শঙ্খ-চক্রধারী, প্রশান্ত, পদ্মহস্ত ও গদাধারী ।
তাঁহার শিরোদেশ ছত্রাকৃতি, গলদেশ শঙ্খবৎ রেখাবিশিষ্ট, নেত্র উত্তম, নাসিকা উন্নত, কর্ণ
সূক্ষ্মাকার, এবং উরুদ্বয় ও ভূজদ্বয় প্রশস্ত । তিনি কখন অষ্টহস্ত কখন বা চতুর্ভূজ ।
গৃহপূজার সেই বিষ্ণুকে বিষ্ণু-করা পুরোহিতের কর্তব্য । ৭ । অষ্টভূজমূর্তির যে স্থানে

দক্ষিণে চ গদাং পদ্মং বাহুদেবস্য কারয়েৎ । বামতঃ শম্ভুচক্রে চ কর্তব্যো ভূতিমিচ্ছতা ।
 কৃকাবেতারে তু গদা বামহস্তে প্রণসাতে । বপেচ্ছয়া শম্ভু-চক্রে উপরিষ্ঠাৎ প্রেক্ষয়েৎ ॥ ৮ ॥
 অধস্তাৎ পৃথিবী দেবী কর্তব্যো পদমধ্যতঃ । দক্ষিণে প্রণতং তদঙ্গগুরুশ্চ তং নিবেশয়েৎ ।
 বামতস্ত ভবেন্নন্দীঃ পদ্মহস্তা হৃশোভনা । গুরুস্থানগ্রতো বাপি সংস্থাপ্যো ভূতিমিচ্ছতা ।
 ত্রীচ পুষ্টিশ্চ কর্তব্যো পার্শ্বয়োঃ পদ্মসংযুতে । ভোরণকোপরিষ্ঠাচ্চ বিদ্যাধরসমম্বিতম্ ।

তথা কল্পলতোপেতং স্তবস্তিরমরেশ্বরৈঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীমূর্ত্তিগরিমাণব ।

তত্রৈব ।—

অম্লতৃপর্কাদারভ্য বিতন্তিৎ বাবদেব তু । গৃহে বৈ প্রতিমা কার্ধ্যা নাথিকা শস্যতে বৃধৈঃ ॥ ১০ ॥
 আঘোড়শান্তু প্রাসাদে কর্তব্যো নাথিকা ততঃ । মধ্যোত্তমকনিষ্ঠা তু কার্ধ্যা বিভ্রাহুসারতঃ ॥ ১১ ॥
 বারাহাঞ্চ ।—

গৌম্যা তু হস্তমাত্রা বহুদা হস্তদ্বয়োচ্ছিতা । প্রতিমা ক্ষেমহৃদিকায় ভবেন্নিচতুর্হস্তপ্রমাণা চ ॥ ১২ ॥

মহালক্ষ্ম্যংশতৃতা । অমরেশ্বরৈর্নন্দকাদিভিরুপেতং । প্রণামস্তবনমুদ্রা চ শিল্পিঃ প্রসিদ্ধৈব ॥ ১৩ ॥

গৃহে অগৃহাস্তরুর্চনে ॥ ১০ ॥ আ ঘোড়শাৎ একহস্তমারভ্য ঘোড়শহস্তপর্য্যন্তমিত্যর্থঃ । অত্র চ

মধ্যোত্তমম্বাদিকং তত্রৈব মধ্যমতস্যাপি কল্পনয়া জ্ঞেয়ং ॥ ১১ ॥ ক্ষেমায় ত্রিহস্তা, হৃদিকায়

চতুর্হস্তেতি যণাসংখ্যং জ্ঞেয়ং ॥ ১২ ॥ প্রতিমায়াঃ কর্ণ নির্মাণকৃত্যং ॥ ১৩ ॥ দ্বাপ্য দ্বাপরিষ্ঠা ॥ ১৪ ॥

বাহা স্থাপন করিতে হয়, তাহা কীর্ণন করি, অবধান কর । হরিমূর্ত্তির দক্ষিণ কর-চতুর্হস্তে

অসি, গদা, শর ও পদ্ম এবং বাম কর-চতুর্হস্তে ধনুঃ, চর্ম, শম্ভু ও চক্র প্রদান করিবে ।

যেক্ষণে চতুর্ভুজ মূর্ত্তির অঙ্গসমূহ সংস্থিত থাকে, তাহা বর্ণন করি, অবধান কর । ঐশ্বর্য্য-

কামী ব্যক্তি দক্ষিণকরদ্বয়ে গদা ও পদ্ম এবং বাম করদ্বয়গলে শম্ভু ও চক্র দিবেন । কৃকাবে-

তারে বামকরদ্বয়ে গদা থাকে ; ইচ্ছাবশে উর্দ্ধহস্তে শম্ভু চক্র কল্পনা করিতে হয় । ৮ । পদমধ্যে

অঘোড়শাং পৃথিবীর প্রতিমা, দক্ষিণদিকে নতশিরাঃ গুরুত্ব, বামদিকে পদ্মধারিণী গৌম্বাধ্যময়ী

লক্ষ্মীদেবী অধিষ্ঠিত থাকিবেন । গুরুত্বকে অগ্রভাগে স্থাপন করাই ঐশ্বর্য্যকামী ব্যক্তির কর্তব্য ।

সম্পদলক্ষণিণী লক্ষ্মীকে এবং পুষ্টিদেবীকে পদ্মসমম্বিতা করিয়া পার্শ্বদ্বয়ে স্থাপন করিতে হয় ;

উপরিষ্ঠাগে ভোরণ করিবে এবং এই ভাবে নির্মাণ করিবে যে, বিদ্যাধর সংযুক্ত ও কল্পতরু-

সমম্বিত হইবে, এবং নেবশ্রেষ্ঠগণ উহাতে অবস্থিত হইয়া বিষ্ণুমূর্ত্তিকে স্তব করিতেছেন । ৯ ।

অতঃপর শ্রীমূর্ত্তির পরিমাণনির্ণয় হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, অগৃহে পূজা

করিতে হইলে অম্লতৃপর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া বিতন্তিপর্য্যন্ত প্রতিমা প্রস্তুত করাই পণ্ডিত

ব্যক্তির কর্তব্য ; ইহার অধিক করা উচিত নয় । ১০ । প্রাসাদে একহস্ত হইতে আরম্ভ

করিয়া ঘোড়শকর পর্য্যন্ত মূর্ত্তি নির্মাণ করিতে হয়, ততোধিক অগ্রশত । নিজসম্পত্তি অম্ল-

সারে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠাধিক্রমে প্রতিমা নির্মাণ করিবে । ১১ । বরাহপুরাণে লিখিত

আছে, একহস্তপ্রমাণ মূর্ত্তি প্রশস্ত ; যে প্রতিমা দুই হস্ত উচ্চ, তাহা ধনদাতী ; হস্তদ্বয়োচ্চা

মূর্ত্তি কল্যাণ বিধান করেন, এবং চতুর্হস্তোরতা প্রতিমা হৃদিকের হেতুকৃত । ১২ ।

অথাংস্তে কৃতান্।

ত্ৰিহরীপঞ্চরাজে।—

প্রাণাদ্যোত্তরে ভাগে শিলাং নীচা চ দেশিকঃ। কৃতা কৰ্ম্মকুটীং রমাং প্রতিমা কৰ্ম্ম কারয়েৎ ॥১৩॥

চতুরাশ্রিতং কৃতা শিলাং সংস্থাপ্য চার্চয়েৎ। শিরো মুখক পৃষ্ঠে চ অঙ্কয়িত্বা তু বুদ্ধিমান্।

বজ্রমানাহকুলেন গুরুঃ কৰ্ম্ম সমারভেৎ। শিলাং পূৰ্ণাননাং কৃতা অথবা উত্তরাননাম্।

তোষেন ব্রহ্মঘোষানৈবাঃ ধাপা পটাবিনি হবেৎ ॥ ১৪ ॥

দধিদূর্লভকর্তৈঃ পূজাং নবারন্তে সনাচরেৎ। শুক্লবস্ট্রৈঃ চ মালৈশ্চ মধেগোনেন দেশিকঃ ॥

অথ তত্র যন্ত্রঃ।

ওঁ তৎসং নমঃ।

যোঃসৌ ভগবান্ সৰ্ব্বভগতঃ পবীৰ্য সৰ্ব্বধনো বাসুদেবঃ প্রববরাহ

জয় জয় স্প্রতিষ্ঠিত কীর্তিঃ প্রবর্দ্ধয়। ওঁ ওঁ ফট্ ফট্ নমঃ।

স্বস্তি বাচ্য দ্বিজান্ সমাগ্ গুরুভক্ত্যা সমৰ্চয়েৎ।

বজ্রপুষ্পাদিদানেন অশাঠোন তু পূজয়েৎ ॥ ১৫ ॥

মঙ্গলৈত্র স্কন্ধঘোষানৈঃ প্রতিমাং সংবিভাজয়েৎ।

মধাসুত্রং সমাফালা তীক্ষ্ণশ্লেশণ চোৎকিরেৎ ॥ ১৬ ॥

বাচ্য বাচয়িত্বা ॥ ১৫ ॥ সমাফালা শাসয়িত্বা। উৎকিরেৎ অঙ্কয়েৎ ॥ ১৬ ॥

অনন্তর কার্য্য প্রারম্ভে যাহা যাহা করণীয়, তাহাই বিবৃত হইতেছে। হরগৌরপঞ্চরাজে লিখিত আছে, পুরোহিত প্রাসাদের উত্তর ভাগে শিলা লইয়া গিয়া স্বরূপা কৰ্ম্মকুটীর নির্মাণ-পূর্বক সেই স্থানে দেৱপ্রতিমা প্রস্তুত করাইবে। ১৩। সুবুদ্ধি গুরু শিলাকে চতুর্দশ করিয়া সংস্থাপন করত পূজা করিবেন। তদনন্তর সেই শিলাপৃষ্ঠে দেবতার মস্তক ও মুখ প্রদেয় অঙ্গন পূর্বক বজ্রমানের হাঙ্কুল্যে কৰ্ম্ম প্রবৃত্ত হইবেন। শিলাকে পূর্ণাননা বা উত্তরাননা করিয়া বেষ্মজ্জোড়ন করিতে করিতে জলদ্বারা ধান করাইয়া পূজোপহার সকল সংগ্রহ করিবেন। ১৪। দেবমূর্তি নির্মাণের প্রারম্ভ আচার্য্যাদি, দূর্লভ, অগত, শেতচন্দন ও মালা দ্বারা বক্ষ্যমাণ মণে অর্চনা করিবে।

উক্ত পূজার মন্ত্র।—“ওঁ তৎসং নমঃ। যোঃসৌ ভগবান্” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থাৎ যে ভগবান্ নিখিলভগতের মধ্যে মহাবীর, যিনি সৰ্ব্বধন, যিনি বাসুদেব ও বরাহমূর্তিদারী, তাহার জয় হউক। হে স্প্রতিষ্ঠিত দেব! আগনি কীর্তিবর্দ্ধন করিয়া দিউন। এই বলিয়া ওঁ ওঁ ফট্ ফট্ নমঃ উচ্চারণ পূর্বক পূজা করিবেন। দ্বিজাতিগণকে স্বস্তি বচন করাইয়া শাঠ্য বর্জন পূর্বক সম্যক গুরুভক্তি সহকারে বন ও কুহুমাদি দ্বারা তাহাদের অর্চনা করিবেন। ১৫। পরে মঙ্গলময় বেষ্মধানি করিতে করিতে প্রতিমাকে সম্যকরূপে বিভাগ করিতে হয় এবং শিলামধ্যে হৃৎপাত করত তীক্ষ্ণাঙ্গে অঙ্কিত করিবে। ১৬।

অন্তঃপর অঙ্গের পরিমাণবিশেষ কথিত হইতেছে।—মংস্যপুরাণে লিখিত আছে, মূর্তির নিম্ন

মাংসো ।—

অখাঙ্গপরিমাণবিশেষঃ ।

স্বকীয়াজুলমানেন মুখং সাদৃশ্যাদজুলম্ । মুখমানেন কর্তব্য। সর্বাবয়বকল্পনা ॥ ১৭ ॥

অথ অঙ্গুলিপরিমাণম্ ।

শ্রীহরীর্ধপঙ্করাঙ্কে ।—

অভিপ্রেতপ্রমাণক্ নবধা প্রবিভাজয়েৎ । নবমে ভাক্টরৈর্ভক্তে ভাগঃ স্বাজুলমুচ্যতে ॥ ১৮ ॥

শ্রীনারদীয়ে চ ।—

বিষমানং তু নবধা প্রোক্তুং স্যৎ সংবিভজ্য বৈ । ভাগং ভাগং ততো ভূয়ে ভবেদ্বাদশধা বিধি ।

তদঙ্গুলং স্যাদ্বিশস্যোতি ॥ ১৯ ॥

এবং পুরাণতন্ত্রাদি দৃষ্টোক্তেদং বিলিখ্যতে । ললাটচিবুকাস্তং স্যাৎ শ্রীমুখং বাদশাজুলং ॥ ২০ ॥

তজ্ঞাননং ভাগ একস্তত্রৈব চতুরঙ্গুলম্ । ললাটিং নাসিকা তদঙ্গুলং ক্ষমক্কাঙ্গুলং ভবেৎ ॥ ২১ ॥

অর্দ্ধাঙ্গুলোহধরঙ্গুলকোহপর্বটচকাঙ্গুলো মতঃ । দ্ব্যঙ্গুলং চিবুকং চাপ গ্রীবা স্যাচ্চতুরঙ্গুলা ॥ ২২ ॥

স্বকীয়ঃ শ্রীমূর্ত্তিরেব যদঙ্গুলং তস্য মানেন । অঙ্গুলিগতি বক্তব্যো অঙ্গুলমিত্যর্থঃ । এব-
মগ্রেহপি ॥ ১৭ ॥

স্বকীয়াজুলমানমেব লিখতি অভিপ্রেতেত্যাদি সপাদবশেন । অভিপ্রেতং নিম্নাভীষ্টপ্রমাণঃ
শ্রীমূর্ত্তিপরিমাণঃ । ভাক্টরৈর্দ্বাদশভির্ভাগৈর্ভক্তে বিভক্তে সতি তদেকভাগঃ স্বয়াঃ শ্রীমূর্ত্তে-
রঙ্গুলং ॥ ১৮ ॥ বিষং প্রতিমা ॥ ১৯ ॥ অধুনা অবয়বমানং লিখতি এবমিত্যাदि । আদিশব্দাৎ
সংগ্রহপুস্তকাদি । ইদমগ্রে লেখ্যং । ললাটং শ্রীমল্ললাটোপরিভাগান্যরভ্য । তথা চ শ্রীনারদীয়-
পঙ্করাঙ্কে ।—চিবুকাচ্চ ললাটাস্তমিত্যাदि । এতদাদিকমগ্রে সর্বং তত্র তত্র ব্যক্তং ভাবীতি
সম্পূর্ববচনমত্র ন সংগ্রাহ্যং ॥ ২০ ॥ তত্র তন্মিহানন এব ললাটং চতুরঙ্গুলং । তথং চতুরঙ্গুলে-
ভ্যর্থঃ ॥ ২১ ॥ অপরঃ অধস্তনঃ । শ্রীমুখনিম্নবিভাগং লিখিত্য তদধঃ শ্রীমুখাদিনিখনেন ভিন্নোপ-
অঙ্গুলীপ্রমাণে শ্রীমূর্ত্তির বদনদেশ বাদশাজুল করিবে ; মুখের পরিমাণে যাবতীয় অবয়ব কল্পনা
করা কর্তব্য ॥ ১৭ ॥

অনন্তর অঙ্গুলীপরিমাণ ব্যক্ত হইতেছে ।—হরীর্ধপঙ্করাঙ্কে লিখিত আছে, স্বীয় অভীষ্ট-
পরিমিত শ্রীমূর্ত্তির পরিমাণকে নয় অংশে বিভক্ত করত তাহার এক অংশকে বাদশ ভাগ
করিলে একভাগে যাহা হয়, শ্রীমূর্ত্তির অঙ্গুলীর পরিমাণ তাহাই জানিবে । ১৮ । নারদীয়
পুরাণে লিখিত আছে, হে বিপ্র ! উচ্চ হইতে নিম্ন পর্য্যন্ত প্রতিমূর্ত্তিকে নয় অংশে বিভক্ত
করিয়া তাহার এক এক ভাগকে পুনর্বার বাদশ অংশে বিভক্ত করিবে ; এইরূপ করিলে
এক এক ভাগে যাহা হইবে, তাহাই প্রতিমার এক অঙ্গুলীর পরিমাণ জানিবে । ১৯ । পুরাণ-
তন্ত্রাদি পর্য্যালোচন পূর্বক এখানে লিখিত হইতেছে যে, ভালভটের উপরিদেশ হইতে
চিবুক পর্য্যন্ত শ্রীমুখ বাদশাজুলপ্রমাণ করিতে হয় । ২০ । উহাতে এক অংশ মুখ, মুখমধ্যে
ললাট চতুরঙ্গুল, নাসা চতুরঙ্গুল এবং গুলফদেশ অর্দ্ধাঙ্গুল করিতে হয় । ২১ । তৎপরে
অধর অর্দ্ধ অঙ্গুল, ওষ্ঠ একাঙ্গুল ও চিবুক অঙ্গুলীর্ধ, এইরূপে সর্বমমেত মুখের পরিমাণ

বকো গাগো ভবেন্তস্তস্মাদভ্যাবধিঃ পরঃ । ততোহপরশ্চ মেত্রাস্তস্তস্মাদ্ৰবিভাগকো ॥ ২৩ ॥
তথা বিভাগিকে জ্ঞেয় জানুী চতুরঙ্গুলে । পাদৌ চ তৎসমাবিধং দৈর্ঘ্যভাগা নবোদিতাঃ ॥ ২৪ ॥
কুজাপ্রাচ্যং ললাটসোপরিষ্টাঙ্গুলং শিরঃ । তদ্বদ্রীবাঙ্গুলপাদান্তথাপি স্থানং বৈব তে ॥ ২৫ ॥
ইতি স্যাৎ সর্বতো দৈর্ঘ্যে শাটোত্তরশাঙ্গুলাঃ । চতুর্দশাঙ্গুলো মৌলিঃ কচিচ্চ ষাটশাঙ্গুলঃ ॥ ২৬ ॥
অথ বিভাগঃ ।

বিত্তরেহষ্টাঙ্গুলং তস্তা ললাটং স্বর্দ্ধচন্দ্রবৎ । ক্রবৌ নেত্রাস্তপর্ধ্যাংশে প্রত্যেকং চতুরঙ্গুলে ।
তদ্ব্যবধৌ দ্ব্যঙ্গুলং স্ত্রাৎ কচিটৈকচাঙ্গুলং মতম্ । ক্রলেকাঙ্গুলা সা চ মধো স্থলাগ্রভঃ কৃশা ।
তীক্ষ্ণা নতথঙ্গুল্যা কণৌ তু চতুরঙ্গুলো ॥ ২৭ ॥

ক্রমাদবশব্দঃ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ঃ ॥ ২২ ॥ অন্তঃ শ্রীমুখবিভাগান্তিঃ । তস্মাদবশব্দঃ ॥ ২ ॥
তথেষ্ট সন্মুখ্যে । তৎসমো চতুরঙ্গুলো । তৌ চ গুলফাং পান্ধিপর্ধ্যস্তৌ জ্ঞেয়ো দৈর্ঘ্যস্ত
লিখনাং ॥ ২৪ ॥ কুজাপি শ্রীনারদীয এব । এতদাদি প্রমাণবচনানি চ সর্বোণ্যোবাগে তত্র তত্র
ব্যক্তীভবিষ্যন্ত্যেবেত্যত্র পূর্ববদ্র লিখ্যন্তে । ত্রীবাণম্যোহপি তদ্বৎ জ্যাক্ষুণঃ ত্রিভাগাঃ ॥ ২৫ ॥
তদ্যাক্ষার্থমেব লিখতি ইতিতি । সা শ্রীমুখিঃ । মৌলিস্ত ললাটোপরি শ্রীমন্তকে জ্ঞেয়ঃ । কচিৎ
শ্রীহরীর্দীর্ঘ্যে । তথাপি ষাটশাঙ্গুলং দ্ব্যঙ্গুলালকস্থলত্যাগাদবিকল্পমেব । তথা চ তত্রৈব পরেণ
দ্ব্যঙ্গুলো শম্বাবিতাদি । অসার্থঃ । পরেণেতি ললাটায় পরতঃ তদুপরীত্যর্থঃ । তৎপার্শ্বয়ো-
রাধিকাস্তথালকারিতাবিত্তাক্ষেপ ॥ ২৬ ॥

এবং দৈর্ঘ্যং লিখিষ্যামানং বিস্তারং লিখতি বিস্তার ইত্যাদিনা । তস্তাঃ শ্রীমুখ্যেঃ । কচিৎ
শ্রীনারদীয়ে । উত্তরথাপ্যালিখিতে এব তে ॥ ২৭ ॥ বা শব্দো মতভেদাৎ । স চাত্র বিদ্বজ্ঞা-
পেক্ষয়া ঘটত এব । উচ্চৈঃ দৈর্ঘ্য ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি চিবুকাবধীতি বিদ্বয়োরষ্টাঙ্গুলান্বন
ষাটশাঙ্গুলী হইবে । ত্রীবা চতুরঙ্গুল করিতে হয় ॥ ২২ ॥ মুখ বিভাগ হইতে বকোভাগ বিভিন্ন
হইবে । বকোভাগের অংশ হইতে নাভি পর্যন্ত আর একটি অংশ । তৎপরে মেট্র (পুংচিহ্ন)
পর্যন্ত মন্ত অংশ বলিয়া পরিগণিত । তদনন্তর উর্দ্ধ দুই অংশ ॥ ২১ ॥ এইরূপ জজ্ঞাও উর্দ্ধবৎ দুই
অংশ অর্থাৎ চতুর্বিংশতাঙ্গুল : আঙ্গ চতুরঙ্গুল, এবং চরণদ্বয়ও চতুরঙ্গুল, সুতরাং দৈর্ঘ্যভাগ নবধা
বলিয়া উক্ত হইল ॥ ২৪ ॥ নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে যে, ললাটের উর্দ্ধ মন্তক, এবং ত্রীবা
জাঙ্গ ও পদ প্রত্যেকটি তিন তিন অঙ্গুলী হইবে । এইরূপ তুলা পরিমাণে অষ্টোত্তর শতাঙ্গুলীতে
নয় অংশ হইবে ॥ ২৫ ॥ এইরূপ হইলে প্রতিমূর্ত্তির দৈর্ঘ্য সর্বথা এক শত অষ্ট অঙ্গুলী হইবে ।
কোন কোন ব্যক্তির মতে শিরঃপ্রদেশ চতুর্দশ অঙ্গুলী, কেহ কেহ বা ষাটশাঙ্গুলী বলিয়া
থাকেন ॥ ২৬ ॥

অনন্তর প্রতিমার বিস্তারপরিমাণ কথিত হইতেছে ।—দেবদেবমূর্ত্তির ললাটদেশ স্বর্দ্ধচন্দ্রবৎ
অষ্টাঙ্গুল বিস্তৃত করিতে হইবে ; নেত্রের প্রান্ত বাবৎ অঙ্গুলের প্রত্যেকটি চতুরঙ্গুল বিস্তৃত
হইবে ; কোন কোন ব্যক্তির মতে উহা দুই অঙ্গুলীও হয় । ক্রুরেখার বিস্তৃতি স্ফীদঙ্গুল হইবে,
এবং মধ্যস্থল, অগ্র কৃশ ও তীক্ষ্ণ আর উহা ধন্বকাকৃতি করিবে । কর্ণদ্বয়ের দৈর্ঘ্য প্রত্যেকে চতু-

যড়ঙ্গুলো বা তাবুচৌ বিদৌ চৈচ্চিবুকাবধি ॥ ৮ ॥

বিততো দ্যঙ্গুলো প্রাক্ষেইদ্যঙ্গুলো বৈকক্যঙ্গুলো ।

কর্ণজিহ্বস্ত নেত্রান্ত-সমমেক্যঙ্গুলং ভবেৎ ॥ ৯ ॥

কর্ণোপরিষ্টাৎ শ্রীমন্তমুচ্চৈ দাদশাঙ্গুলং । ত্রিগুণঃ পরিধিস্তস্ত দ্বিচত্বারিংশদঙ্গুলঃ ।

সকেশস্যাপি নঃনৈ দৈর্ঘ্যে তু দ্যঙ্গুলে মতে ।

কতাপি ত্র্যঙ্গুলে তে হি বিস্তারে চৈকক্যঙ্গুলে ॥ ১০ ॥

তারকাত্র তৃতীয়াংশা দৃষ্টিঃ স্ত্রাৎ পঞ্চমাংশিকা ।

কচিং তৃতীয়ভাগৈব দৃশ্যপাং চতুরঙ্গুলম্ ॥ ১১ ॥

কুত্রচিং ত্র্যঙ্গুলং কর্ণ-দৃশ্যপাং চতুরঙ্গুলম্ । স্বকণী কর্ণয়োর্মুলাং যড়ঙ্গুলবিদূরতঃ ॥ ১২ ॥

তাবৎ প্রবেশপ্রাপ্তেঃ ॥ ২৮ ॥ প্রাক্ষে অধস্তনাস্ত্রাভাগে । এককমেকম্, একঙ্গুলো বা । ঈদৃক্ মতভেদঃ স্বল্পচাত্ত্বসারেণ সৌন্দর্য্যস্ত তত্তৎকালীনশ্রীমদ্বৈষম্ভেদস্ত আপেক্ষয়া । নেত্রা-স্ত্রাভ্যাং সমং ন তাত্ত্ব্যমুচ্চং ন চ নীচং সমরেখযোর্বর্দ্ধমানমিত্যর্থঃ । যচ্চোক্তং শ্রীহরিশীর্ষদেবেন ক্রমমেতাদি । তচ্চ ভ্রবোঃ প্রাক্ষভাগস্ত প্রায়ো নেত্রান্তব্যাপকতাভিপ্রায়েণ ॥ ২৯ ॥ দাদশা-ঙ্গুলমিতি কিরীটস্য দ্যঙ্গুলোচ্চাৎ মোলেদাদশাঙ্গুলতা । পক্ষে কিরীটস্যোব শ্রীমন্তক-তাবদুচ্চাৎ । যজ্ঞমানেচ্ছা মোলাভাবে চ স্বতএব তাবজ্জ্যেহং । ত্য্য শ্রীমন্তকস্য পরিধিঃ পরি-গাঃ ত্রিগুণঃ ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুল ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহন্ত্রাপি । সকেশস্য চ তস্য পরিধিচত্বারিংশ-দঙ্গুল ইত্যর্থঃ । কেশপাশস্ত দীর্ঘঃ স্বক্ষোপরি বিস্তৃত্যঃ । কুত্রাপি শ্রীনারদীয়ে । একলমেকং ॥ ৩০ ॥ কচিহ্নত্বেব । তৎপ্রাক্ষৌ চাঙ্ক্যঙ্গুলৌ জ্যেয়ো । দ্রোণী চাঙ্ক্যঙ্গুলো মতেতি শ্রীহরিশীর্ষদেবোক্তেঃ । দৃশোষ্যয়োর্মধ্যং ॥ ৩১ ॥ কুত্রচিং শ্রীনারদীয়ে এব । কর্ণদৃশোর্মধ্যং । স্বকণী ওষ্ঠপ্রান্তভাগৌ, অতএব শ্রীমুখবিবরস্যাপ্যন্তভাগৌ স্যাতাম্ । তথা চ শ্রীদশমস্কন্ধে :- তঃ জিহ্বয়া দ্বিশিঃ পরি-লেহিহানং য়ে স্বকণী ইতি । কিঞ্চ, প্রতিল্পদ্ধিতে স্বকভ্যাং সব্যাসব্যে নগোদরে ইতি । যড়ঙ্গুণৈ-র্বিদূরতো বর্ত্তেতে । যচ্চ শ্রীনারদীয়ে । স্বকণী চতুরঙ্গুলে ইতি, তত্র স্বকশব্ধেন স্বকষয়-পর্য্যস্তঃ শ্রীমুখবিবরভাগ এবাভিপ্রোক্তঃ ॥ ৩০ ॥ হ্রস্বকং কর্ণদীর্ঘঃ কপোলপর্য্যন্তভাগঃ । অতঃ

রঙ্গুল ১২গা চিবুক অবধি বিদ্ধ হইলে কর্ণদ্বয়ের দৈর্ঘ্য যড়ঙ্গুল করিবে । ২৮। কর্ণযুগলের বিস্তৃতি দুই অঙ্গুলী করিবে এবং প্রাক্ষে (নিম্নস্থনের অন্তঃভাগে) অঙ্গুলার্ক বা এক অঙ্গুল বিস্তৃত করিতে হইবে এবং কর্ণরদ্ধ নেত্রপ্রান্তের সমস্থানে এক অঙ্গুল হইবে । ২৯। কর্ণোপরি মন্তক দাদশাঙ্গুল উচ্চ এবং পরিধি ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুল করিবে । কেশসহ মন্তকের পরিধি দ্বিচত্বারিংশদঙ্গুল । কোন কোন ব্যক্তি বলিদ্ধা থাকেন যে, নেত্রের দৈর্ঘ্য দুই বা তিন অঙ্গুলী এবং বিস্তৃতি একাঙ্গুলী হইবে । ৩০ । নেত্রের পরিমাণের পঞ্চমাংশ নেত্রভারকা হইবে । কাহারও কাহারও মতে নেত্রের ভারকা নয়নপরিমাণের তৃতীয়াংশ করিতে হয় এবং কোন কোন ব্যক্তি বলেন যে, নেত্রের মধ্যস্থল চতুরঙ্গুল করিবে । ৩১ । কোন গ্রন্থে (নারদীয়পুরাণে) লিখিত আছে যে, নেত্রের মধ্যস্থল তিন অঙ্গুলী করিতে হয় । কর্ণ ও নেত্রের মধ্যস্থল চতুরঙ্গুল এবং স্বকযুগল কর্ণমূল হইতে যড়ঙ্গুলী

হয়কে ছাড়ুলে শ্রীভাঃ নির্গতে কর্ণমূলতঃ । কপোলৌ নর্পণাকারৌ হৃদগ্রে চতুরঙ্গুলৌ ॥ ৩৩ ॥

নাসৌলৈকাকঙ্গুল মূলে ষড়ঙ্গুল চাঃ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

একাকুলে পুটে তস্যাত্মমোক্ষকঙ্গুলঃ ॥ ৩৪ ॥

দলঞ্চ নিশ্চাবসমং সা হেবং করবীরবং বিদ্যারভাগমুত্তমং বিস্তারে চতুরঙ্গুলঃ ॥ ৩৫ ॥

চিবুকং ত্র্যঙ্গুলং ত্বারে গ্রীবা ষট্ঠাঙ্গুলং ॥ ৩৬ ॥

বিস্তারে ষট্ঠাঙ্গুলো পীনো বুধক্ক্ষোপমো মতো ।

ভূজৌ মূবুভৌ তজ্জোড়ৌ বাহঃ স্যাৎ ষোড়শাঙ্গুলঃ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টাদশাঙ্গুলোহন্ত্যং প্রবাহঃ কচিদন্ত্যং । বাহোস্ত মধ্যো পরিধিত্তবেদষ্টাদশাঙ্গুলঃ ॥ ৩৮ ॥

ষোড়শাঙ্গুলকোহন্ত্যস্য তদন্ত্যঃ ষাদশাঙ্গুলঃ । দীর্ঘং পাণিতলং সপ্তাঙ্গুলং পৃথু ষড়ঙ্গুলম্ ॥ ৩৯ ॥

কর্ণমূলং কর্ণপার্শ্ব এবোত্যর্থঃ । কর্ণাধস্তাচ্চ হস্তকং চেত্থাপি তত্পর্য্যেব কপোলৌ । তন্তচ্চ হস্তনোহগ্রে উপরীত্যর্থঃ, গণ্ডয়োদর্পণাকারত্বেন সর্কতচ্চতুরঙ্গুলত্বাৎ হনুর্ভাগব্যাপ্তেঃ । তথা চ মাৎস্যে — হস্তকে ছাড়ুলে ইত্যাদি । অস্যার্থঃ — হস্তগ্রে মণ্ডলং গণ্ডমণ্ডলং বিস্তারাক্ষত্বো দ্বিগুণং চতুরঙ্গুলম্ । তচ্চ সর্কত্ব ইতি জ্ঞেয়ং, সর্কত্ব তস্য ফলকমুহুরাদি-সাদৃশ্যোক্তেরিতি ॥ ৩৩ ॥ পুটে চ সর্কত্ব একাকুলে জ্ঞেয়ে, করবীরসাদৃশ্যোক্তেঃ কচিভিলপ্পতুল্যত্বোক্তেষ্চ । তয়োঃ পুটয়ো-র্কিলং দ্বিত্বং ॥ ৩৪ ॥ দলঞ্চ তয়োরেব হৌল্যং । নিশ্চাবং বিদ্যারবিশেষঃ । এবমনেনোক্তপ্রকা-
রেণ সা নাসা করবীরপুস্পসদৃশী ॥ ৩৫ ॥ তারে বিস্তারে । উচ্যো বাহমূল্যং । অতএবোক্তং মাৎস্যে —
কক্ষয়োকপরিটোচ্চেত্যাদি ॥ ৩৬ ॥ বিস্তারচ্চ তয়োর্বাহমূল্যং গ্রীবাশ্চ । পীনাবিত্যনেন তত্পরি-
ভাগবিস্তারচ্চতুরঙ্গুলো জ্ঞেয়ঃ বুধক্ক্ষোপমত্বাৎ । তত্র তয়োভূজয়োর্জোড়ৌ ভাগঃ বাহঃ বাহসংজ্ঞাঃ
॥ ৩৭ ॥ তদন্ত্যং ষট্ঠাদশাঙ্গুলং প্রবাহসংজ্ঞাঃ । কচিৎ হৃদশীর্ষায়াদৌ তদন্ত্যং তদ্বিপরীতঃ বাহরষ্টাদশাঙ্গুলঃ
প্রবাহঃ ষোড়শাঙ্গুল ইতি তচ্চ চিন্ত্যং ; অদন্ত্যং স্বক্ক্ষশিখরাবাহঃ স্যাৎ ষোড়শাঙ্গুল ইতি শ্রীনার-
দীয়োক্তেঃ, লোকে তদস্মিনাক্ষ, কিঞ্চ — কচিৎ প্রবাহঃ কক্ষশ্চ সপ্তদশাঙ্গুলো মতঃ । অথবাঙ্গুলহীনস্ত
ষিভীরং পরীক্ষ্যতঃ ইতি মাৎস্যোক্তেঃ ॥ ৩৮ ॥ অন্ত্যস্য প্রবাহোঃ । তস্য প্রবাহোরগ্রে । পৃথু

দূরে করিবে । ৩২ । কর্ণের পার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া হস্ত দুই একতুলী করিবে । হস্তর অগ্রে
দর্পণাকৃতি কপোলমূল চতুরঙ্গুলী করিতে হইবে । ৩৩ । নাসিকামূল একাঙ্গুল এং নাসাগ্র
অঙ্গুলীষয় উচ্চ হইবে । নাসাপুটে একাঙ্গুলী ও নাসারন্ধ্র অর্ধাঙ্গুলী করিতে হয় । ৩৪ । ঐ উভয়ের
হৌল্য নিশ্চাব (বিদ্যার অথবা ধাত্তবিশেষের) তুল্য এবং নাসা করবীর কুহুমের তুল্য হইবে ।
ভূজের বিদ্যারংশ চতুরঙ্গুল বিস্তৃত করিতে হয় । ৩৫ । চিবুক একাঙ্গুল বিস্তৃত, গ্রীবা ষট্ঠাঙ্গুল
গ্রীবায় পরিধি চতুর্বিংশত্যাঙ্গুল এবং কক্ষ ষড়ঙ্গুল উচ্চ করিবে । ৩৬ । ঐ কক্ষ ষট্ঠাঙ্গুল বিস্তৃত, বুধক্ক্ষ-
বৎ মূল করিবে । ভূজমূল মূগোল করিতে হয়, এবং তদূর্দ্ধে বাহ ষোড়শাঙ্গুল হইবে । ৩৭ । উহার
অধোভাগ অষ্টাদশাঙ্গুল করিবে ; উহাকে প্রবাহ বলা যায় । কোন কোন ব্যক্তি বাহ অন্তরঙ্গও
করিয়া থাকেন ; বাহর মধ্যস্থলের পরিধি অষ্টাদশাঙ্গুল করিবে । ৩৮ । প্রবাহর মধ্যস্থলের পরিধি
ষোড়শাঙ্গুল এবং উহার অগ্রদেশের পরিধি ষাদশাঙ্গুল করিতে হয় । করতল সপ্তাঙ্গুল-দীর্ঘ

কাপি পঞ্চাঙ্গুলং নিম্নমধ্যং সলক্ষণাবিতম্ । পঞ্চাঙ্গুলী মধ্যমাত্রে সার্ধে চ চতুরঙ্গুলে ॥ ৪০ ॥
কনিষ্ঠাঙ্গুলিরনুষ্ঠোহপ্যুক্তৌ ধৌ চতুরঙ্গুলৌ । সার্দ্ধ ত্র্যঙ্গুলকোহঙ্গুষ্ঠঃ কাপ্যঙ্গুল দ্বিপর্ককঃ ।
অন্ত্যদ্বিপর্ককাঃ সর্বাঙ্গৌ গোপুচ্ছাকৃতিশোভনাঃ । সমানি সর্কপর্কাণি স্বসমানাহরুপতঃ ॥ ৪১ ॥
কচিচ্চ মধ্যমাধ্যপর্ক দ্ব্যঙ্গুলকং মতম্ । অন্ত্যানি সর্কপর্কাণি ন্যানানি ববশঃ ক্রমাৎ ॥ ৪২ ॥
অঙ্গুষ্ঠস্যোর্ধ্বপর্কস্বঃ পরিধিশ্চতুরঙ্গুলঃ । ক্রমশঃ কিমিদূনাশ্চ সর্কে পরিধয়োহপরে ॥ ৪৩ ॥
কৃষ্ণপৃষ্ঠসমাঃ স্বপর্কার্দ্ধপ্রমিতা নখাঃ । চতুর্বিংশত্যঙ্গুলোহথ বিস্তারো বক্ষসো ভবেৎ ।
তদন্যোস্ত দ্বয়োর্মধ্যে বিস্তারে দ্বাদশাঙ্গুলঃ । দ্ব্যঙ্গুলঃ স্ববিস্তারে চূচকৌ ববমাজকৌ ।

ককে বড়ঙ্গুলে তদ্বাহমূলস্তনান্তরে ॥ ৪৪ ॥

চতুর্দশাঙ্গুলং চাক বিস্তারে অষ্টরং ভবেৎ । মধ্যে চৈকাঙ্গুলী নাভিনিয়া চ বিততা তথা ॥ ৪৫ ॥
বিত্তীর্ণম্ ॥ ৩২ ॥ কাপি শ্রীনারদীয়ে । সলক্ষণৈঃ রেখাঅকৈধ্বজ-বজ্রাদিভিচ্চা-
বিতম্ । মধ্যমাঙ্গুলিঃ । অন্ত্রে তজ্জ্ঞানামিকে ধে ॥ ৪০ ॥ কাপি তদৈব । অঙ্গুষ্ঠঃ সার্দ্ধত্ৰ্যঙ্গুলঃ ।
অয়মঙ্গুষ্ঠস্ত । গোপুচ্ছতি মূল স্থলভাং ক্রমশোহগ্রে কৃশতাক । শোভনা ইতানেন
ততোহধিকঃ সৌন্দর্য্যং বোধিতমেব । স্বসমানাহরুপত ইতি স্বকীয়ঃ বর্দৈর্য্যপরিমাণঃ তত্তৃতীয়ভাগে-
নৈকং পর্কেভ্যোং সর্কাসাং পর্মাণিতার্থঃ ॥ ৪১ ॥ কচিৎশাস্ত্রে । সর্কপর্কাপি পঞ্চানামপি সর্কাপি
পর্কাপি । তথা চ তদৈব ।—যবো যবস্ত সর্কস্যা ইত্যাদি । ক্রমাদিতি যস্য বাবং প্রমাণং পর্ক
তদঙ্গুলারেণ ন্যূনমিতার্থঃ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ঃ ॥ ৪২ ॥ পর্কস্বঃ পর্কবর্তী । অপরে সর্ক ইতি অঙ্গুষ্ঠ-
স্যাধোবর্তী । তদৈব পরাণাং সর্কেষাং সর্কে পরিধয়ঃ ॥ ৪৩ ॥ স্যস্য স্যস্য তস্য বিস্তারঃ । অতঃ
বড়ঙ্গুলস্তয়োঃ পরিণাহৌ জ্ঞেয়ঃ । বাহমূলস্তনয়োঃ স্তরে মধ্যমং ॥ ৪৪ ॥ চাক অথখণ্ডাকারান্তঃ
ত্রিবিদিস্থান্নরেখাভ্রাদিনা চ স্তম্বরং ॥ ৪৫ ॥ পুরুষস্যোতি জীবাং তদাধিক্যং । তচ্চাগে কাক্তং
এবং বড়ঙ্গুল বিস্তৃত করিবে । ৩০ । গ্রন্থান্তরে (নারদীয়ে) লিখিত আছে যে, করতল পঞ্চাঙ্গুল
বিস্তৃত এবং করতলের মধ্যস্থল নিম্ন ও ধ্বজবজ্রাদি স্থলক্ষেণে লক্ষিত হইবে । মধ্যমা পঞ্চাঙ্গুল
এবং অনামিকা ও তজ্জনী সার্দ্ধচতুরঙ্গুল করিবে । ৪০ । কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ এই উভয়ের পরিমাণ
চতুরঙ্গুল করিতে হয় । কেহ কেহ বলেন যে, অঙ্গুষ্ঠ সর্দ্ধত্রি-অঙ্গুলী এবং দুই পর্ক (গ্রন্থি) যুক্ত
হইবে আর অপরাপর অঙ্গুলীসমূহ ত্রিপর্ক ও স্তম্বর গোপুচ্ছাকার করিবে । যব পরিমাণাহরুসারে
সমস্ত পর্কই একরূপ হওয়া আবশ্যক । ৪১ । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, মধ্যমাঙ্গুলীর
মধ্যপর্ক দুই অঙ্গুলী এবং অপরাপর পর্ক যথাক্রমে এক যব করিয়া ন্যূন হয় । ৪২ । অঙ্গুষ্ঠের
উর্দ্ধপর্কের পরিধি চতুরঙ্গুলী এং অঙ্গুষ্ঠের অধঃপর্কের ও অপরাপর অঙ্গুলীপর্কের পরিধি
যথাক্রমে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ন্যূন হয় । ৪৩ । নখসমূহ কমঠপৃষ্ঠের তুল্যাং স্বপর্কের অর্দ্ধপ্রমাণ
হইবে । বক্ষ চতুর্বিংশত্যঙ্গুল বিস্তৃত এবং তদন্যয়ের মধ্যভাগের বিস্তার দ্বাদশাঙ্গুল । স্বপরি-
মাণে তদন্যগুল দ্বি-অঙ্গুলী বিস্তৃত, কুচাগ্র যবপরিমিত এবং বাহ ও তদন্য এই উভয়ের মধ্য
কক বড়ঙ্গুলী হইবে । ৪৪ । উদরের বিস্তার চতুর্দশাঙ্গুলী ও মনোহর হইবে । (উহা অথখ-
পজ্ঞাকৃতিও তিনটি স্তরেখাসমবিত করিতে হয়) । নাভিমধ্য একাঙ্গুল নিম্ন ও বিস্তৃত হইবে । ৪৫ ।

নাতিমধ্যে তু পরিধিবিচয়ারিংশদ্বল: । বিস্তারে পুরুষসোক্তা কটিরদানশাল: । ৪৬ ।
পরিধাহো ভবেত্তদাশ্চ চতুর্দশদ্বল: । উর্ধ্বোদ্বলে তু বিস্তারো দানশালকো ভবেৎ ।

মধ্যেখিক: ক্রমাদুন: পরিধিঃ শ্রুণোহখিল: । ৪৭ ।

চতুর্দশদ্বল: কাপি পরিণাহন্ত তাদৃশ: । উরুমেকাঙ্গুলং আত্মঘর্ষং ত্রাঙ্গুলকং ততঃ । ৪৮ ।
তন্মধ্যে পরিধিষেকবিশেষত্যাঙ্গুলকো ভবেৎ । কাপাষ্টাঙ্গুলবিস্তার: পরিধৌ ত্রিগুণং হি তৎ । ৪৯ ।
বিস্তারো জন্মযোগো সপ্তাঙ্গুলো মধ্যোহপি তাদৃশ: । পরিধি: কাপি তন্মূলে বিস্তারস্ত্রয়দ্বল: । ৫০ ।
পরিধিঃ ত্রিগুণোহগ্রে তু চতুর্দশদ্বল: । কচিৎকোখিক: সোহজ্ঞী যৌ চ চতুর্দশদ্বলৌ । ৫১ ।
দানশালকৌ কাপি বিস্তারে ভো বড়দ্বলৌ । কুর্ষপৃষ্ঠোন্নতো গুলকঘর্ষং দ্বাঙ্গুলকং তয়ো: । ৫২ ।
দৈর্ঘ্যে ত্রাঙ্গুলকোঃশ্লথ: কচিচ্চ ততুর্দ্বল: । প্রদেশিনী তু ততুল্যা বোড়শাংশোনমথামা । ৫৩ ।

ভাবি । ৪৬ । অধিকো বিস্তারস্তবগ্রে চ ক্রমেণোন: হস্তিহস্ত-কদলীরকাদ্যাংকারাদৃশ্যং ।
অখিল ইতি মূলমধ্যাগ্রবর্তী সর্বোহপি পরিধি: স্বস্বমানাহসারেণ ত্রিগুণ: । ৪৭ । কাপি বারাহা: ।
তাদৃশস্ত ত্রিগুণ: । ততঃ বিস্তীর্ণং । ৪৮ । কাপি শ্রীহরীর্ষীয়ে । তৎ জাহ্নু । ৪৯ । অপি-শকাং
মধ্য ইত্যস্যোভরতোহপ্যঘর্ষ: । পরিধিস্তাদৃশত্রিগুণ: । কাপি শ্রীনারদীয়ে । ৫০ । কচিৎকোখিক: ।
স: অগ্রপরিধি: একাধিক: পঞ্চদশাঙ্গুল ইত্যর্থ: । অন্তস্তন্মতে ত্রয়োরগ্রে বিস্তার:
পঞ্চাঙ্গুলো জেয়: । তথা চ তত্রৈব ।—জন্মাবসান ইত্যাদি । চতুর্দশাঙ্গুলো জেযৌ দৈর্ঘ্যে ।
তচ্চ পাকিপৃষ্ঠতোহক্ষুষ্ঠাশ্রিত: । তথা চ তত্রৈব ।—পাকোষ্ঠাশ্চ পৃষ্ঠত ইত্যাদি । ৫১ । কাপি
শ্রীহরীর্ষীয়ে । দৈর্ঘ্যে দানশালকৌ । দ্বাঙ্গুলকং দৈর্ঘ্যে বিস্তারে চ জেয়: । তয়ো: পাদয়ো: ।
তচ্চতুর্দ্বলং বর্তুলং জেয়ম্ । ৫২ । শ্রীনারদীয়ে প্রদেশিনী বোড়শাংশোনোনা মধ্যমাঙ্গুলি: । ৫৩ ।
অন্তে অনাধিকা-কনিষ্ঠে । ক্রমাদিতি অনাধিকার্য অষ্টমাংশোনোনা কনিষ্ঠা জেয়া । অখিলা
নাতির মধ্যের পরিধি ষাচচারিংশদ্বলী হইবে । পুংদেবমূর্তির কটিদেশ অষ্টদশাঙ্গুলী বিস্তৃত
বলিয়া কথিত আছে । ৪৬ । কটিদেশের বিস্তৃতি চতুর্দশাঙ্গুলী এবং উরুঘর্ষের বিস্তৃতি
দ্বাদশাঙ্গুল হইবে । পরিধি সকল বিস্তৃতির ত্রিগুণ এবং মধ্যে অধিক ও ক্রমশ: নূন করিবে
। ৪৭ । হানান্তরে (বরাহপুরাণে) লিখিত আছে যে, উরুঘর্ষ চতুর্দশাঙ্গুল বিস্তৃত ও পরিধিও
ত্রিগুণ । জাহ্নুঘর্ষের উচ্চতা একাঙ্গুলী এবং বিস্তৃতি তিন অঙ্গুলী হইবে । ৪৮ । উহার মধ্যের
পরিধি একবিশত্যাঙ্গুল করিতে হয় । হানান্তরে (হরীর্ষপঞ্চরাত্রে) লিখিত আছে যে, জাহ্নু
অষ্টাঙ্গুলী বিস্তৃত এবং ৩২-পরিধি ত্রিগুণ করিবে । ৪৯ । জন্মায়ুগলের মধ্য সপ্তাঙ্গুলী বিস্তৃত ও
তন্মধ্যের পরিধি বৈকুণ্ঠ ত্রিগুণিত হইবে । হানান্তরে (নারদীয়পুরাণে) লিখিত আছে যে,
জন্মায়ুগলের বিস্তৃতি ছয় অঙ্গুলী করিতে হয় । ৫০ । জন্মায়ু পরিধি ত্রিগুণ ও অগ্রভাগ
চতুর্দশাঙ্গুল হইবে । কোন কোন ব্যক্তি বলিয়া থাকেন যে, অগ্রিম পরিধি পঞ্চদশাঙ্গুল করিতে
হয় এবং পদমূলের দৈর্ঘ্য চতুর্দশাঙ্গুল হইবে । ৫১ । পুস্তকান্তরে (হরীর্ষে) এইরূপ বর্ণিত
আছে যে, পদঘর্ষ দানশাল দীর্ঘ এবং ছয় অঙ্গুলী বিস্তৃত ও কুর্ষপৃষ্ঠবৎ উচ্চ হইবে
পদগুল-কম্বরের দৈর্ঘ্য ও বিস্তৃতি দ্বি-অঙ্গুলী করিতে হয় । ৫২ । অঙ্গুষ্ঠের দৈর্ঘ্য তিন অঙ্গুলী

অন্তে যে চাষ্টমাংশোনে তাদৃশো বাখিলাঃ ক্রমাৎ ।

কাপান্তে যে পাদহীনে উচ্চৈকাকুলেন সঃ ॥ ৫৪ ॥

সপাদাকুলতঃ কাপি পরাঃ সর্বাভদর্ঘতঃ । পঞ্চাকুলোংস্য পরিধিদেশিতান্নাকুলো ভবেৎ ॥ ৫৫ ॥

অত্ৰাশাঃ ষষ্টমাংশোনঃ পরিধিঃ ত্রাং ক্রমেণ হি ।

দ্বিপর্ককো মতোহকুষ্ঠঃ পরাঃ সর্বাদ্বিপর্কিকাঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্যদৈর্ঘ্যে তৃতীয়াংশ পর্ক তাসামমুখ্য চ অকুষ্ঠস্য নথঃ পাদোনাঙ্কুলোহর্দ্বাকুলোহন্ততঃ ॥ ৫৭ ॥

ক্রমেণ কিকিদ্দনচ কুর্ধপৃষ্ঠসমো হি সঃ । নিতমো করিকুস্তাভৌ বিস্তারে বোড়শাকুলৌ ॥ ৫৮ ॥

অকুলস্তাদৃশঃ অকুষ্ঠাষ্টমাংশোনঃ । ক্রমাদিতি পূর্ন পূর্নজ উত্তরোত্তরা অপি সর্বাঃ ক্রমে-

ণাষ্টমাংশোনা ইত্যর্থঃ । তথা চ শ্রীহরিশীর্ষ্যে - অষ্টমাংশাষ্টমাংশোনা ইত্যাদি । মাংসো

অকুষ্ঠস্য সমা তদ্বদিতাদিঃ কাপি শ্রীনারদীয়ে - অষ্টমাংশাষ্টমাংশোনা ইত্যাদি । মাংসো

অত্রাপি ক্রমাদিত্যাগ্ন্যহবর্তনাদনামিকাশাদোনা কনিষ্ঠা জ্ঞেয়া । সঃ অকুষ্ঠঃ ॥ ৫৪ ॥ কাপি

শ্রীহরিশীর্ষ্যে সপাদাকুলেনোক্তম্ পরাঃ প্রদেশিতান্নাকুলোহর্দ্বাকুলোহন্ততঃ চ তন্তং

পরিণাহাহসারৈণৈব জ্ঞেয়াঃ । অস্ত অকুষ্ঠস্ত দেশিতাঃ প্রদেশিতাঃ ॥ ৫৫ ॥ হি এব ক্রমে-

ণৈব ॥ ৫৬ ॥ অমুখ্য অকুষ্ঠস্য চ । অন্ততঃ সর্গাসামান্তানামিতিার্থঃ ॥ ৫৭ ॥ স নথঃ করি-

কুস্তাভাবিতানেন স্ববর্তলৌ স্ববিভক্তৌ চ জ্ঞেয়ো । বোড়শাকুলং বিস্তারেষ্টেন তয়োঃ পরিধি-

তন্ত্রিগুণো জ্ঞেয় এব ॥ ৫৮ ॥ তৎ পৃষ্ঠং বিংশত্যাকুলপর্কান্তং ক্রমেণ নিয়ং ন চ পৃষ্ঠবংশম্ । যদ্যপা-

বষ্টম্ভাচ্ছাদনাদিনা শ্রীমূর্ত্তে নিতমপৃষ্ঠং ন দৃশ্যে, অতএবাশ্রিত্য তে বোক্তে, কেবলং শ্রীনারদীর

এবোক্তে, তথ পি কচিদবষ্টম্ভরাহিতাদিনা তদপেক্ষাত্ত তে নিধিতে । এব' প্রসিদ্ধ প্রধান প্রকট-

করা কর্তব্য । গ্রন্থান্তরে (নারদীরপুরাণে) লিখিত আছে যে, অকুষ্ঠ চতুরঙ্গুল এবং তর্জ্বনীও

তৎসদৃশ । মধ্যাকুলী বোড়শাংশ উন অর্থাৎ পৌনে চতুরঙ্গুলী করা আবশ্যক । ৩০ । মধ্যমা

হটতে অনাধাকে অষ্টমাংশ এবং অনামা হইতে কনিষ্ঠাকে অষ্টমাংশ নূন করিবে । কিংবা

সমস্ত অঙ্গুলীকেই অকুষ্ঠ হইতে ক্রমে অষ্টমাংশ নূন করিতে হয় । কোন কোন ব্যক্তি বলিয়া

থাকেন যে, মধ্যমা হইতে অনাধাকে একপাদ এবং অনামা হইতে কনিষ্ঠাকে একপাদ নূন

করিতে হয় । অকুষ্ঠের উচ্চতা এক অঙ্গুলী হইয়া থাকে । ৫৪ । গ্রন্থান্তরে (হরিশীর্ষ্যে) লিখিত

আছে যে, অকুষ্ঠকে সপাদ একাকুলী করিবে এবং তর্জ্বনাদি অস্ত্রান্ত অঙ্গুলীকে অকুষ্ঠের অর্ধ উচ্চ

করিতে হয় । অকুষ্ঠের পরিধি পঞ্চ ও তর্জ্বনীর পরিধি তিন অঙ্গুলী হইবে । ৫ । অপরাপর

অঙ্গুলীর পরিধি ক্রমে ক্রমে অষ্টমাংশ করিয়া নূন করিতে হয় । অকুষ্ঠের পর্ক দুইটি, কিন্তু

অপরাপর অঙ্গুলী ত্রিপর্কাদিত । ৫১ । অঙ্গুলীর স্বব দৈর্ঘ্য যেক্রপ, পর্ক তাহার তৃতীয়াংশ

হইয়া থাকে । অকুষ্ঠনথ পাদহীন একাকুল, কিন্তু অস্ত্রান্ত অঙ্গুলীর নথ অর্দ্ধাকুলী-পরিমিত । ৫৭ ।

নথসমূহ ক্রমে ক্রমে উত্তরোত্তর জ্বয়ং উন ও কর্মপৃষ্ঠবৎ হইবে নিতমদেশে পঞ্চকুস্তবৎ করিতে

হয় এবং উহা বোড়শাকুল বিস্তৃত হইবে । ৫৮ । ক্রমশঃ হইতে পৃষ্ঠ পর্কান্তের বিস্তৃতি ষট্টিংশ-

বঙ্গুলী হইবে এবং ঐ পৃষ্ঠ বিংশত্যাকুল পর্কান্ত ক্রমশঃ নিয় হইবে । পৃষ্ঠদণ্ড নত হইবে এবং

বট্টিংশদমূলং স্বর্গাৎ পূর্ঠং নির্যজমেন তৎ । বিংশত্যমূলপৰ্য্যন্তং নতবংশক ভগ্নতম্ ।

মধ্যদেশাচ্চ বিভক্তং দ্বিভিত্তং মংস্যম্ভবৎ ।

অন্তর্জালিভিত্তং কার্যং লোকদৃষ্ট্যাখিলং বুধৈঃ ॥৫০॥

হরশীর্ষায়ঃ —

এতন্তে লক্ষণং প্রোক্তমুদ্দেশেন মহানব । অনন্তৈব দিশা কার্যং স্বয়ম্পূহ দৈশিকঃ ॥ ৬০ ॥

লোকেষু লক্ষণং দৃষ্ট্ৱ হসিতাদিনিরীক্ষণম্ । তথা তথৈব বর্জবামুহং যন্তেন দৈশিকৈঃ ॥ ৬১ ॥

ঐনারদৌঃ —

মনোহরাবয়বঃ সর্গে কার্য্যঃ স্থলক্ষণাঃ । কেষ্টশরলকজাতক ললাটোপরি শোভনম্ ।

হার-নুপুর-কেয়ুর-মেঘলা-মৌলিভূষিতম্ । শিষ্টং ধ্যানোদিতং সর্গং মন্ত্রাঙ্কং প্রকল্পয়েৎ ॥৬২॥

সর্গাদপরিমাণং লিখিত্বা অলিখিতান্ত্রবিজ্ঞানপ্রকারঃ লিখতি অন্তর্জেতি । লিখাদিকং কর্ণজিত্র-

পার্শ্বদ্বয়-নির্যজং নবাগ্রাঙ্ঘিচক্রাকৃতিত্বং পার্শ্বদ্বয়াদিকক । লোকদৃষ্ট্যা গোকেষু তত্তদনুগোষ্ঠবাদি-

দৃষ্ট্যা । বুধৈরিতি তত্র তথৈব স্ববুদ্ধা বিচার্য্য তত্রাপি শাস্ত্রোক্তধ্যানেন ধ্যেয়-ঐতগবদ্ব-

সৌন্দর্য্যাদমুদ্রসারৈর্গণং সর্গং কার্য্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ উদ্দেশেন সংক্ষেপণৈব । ন তু সাকল্যে-

নেত্যর্থঃ । দিশা উদ্দিষ্টেকাংশেনেত্যর্থঃ । তত্রাপুহ বিচার্য্যেবেত্যর্থঃ, লিখিতার্থম্ভেদতঃ ॥৬০॥

লক্ষণম্ অবসৌষ্ঠবপ্রকারম্ । যথা ঐমুখ্য পূর্ণচক্রাদ্যাকারেণ ঐনেত্রয়োশ্চ পদ্মপত্রৈশ্চ সাদৃশ-

মিত্যাদি । তত্তদনুং বা । কিঞ্চ । নিরীক্ষণমবলোকনং হসিতাদি চ দৃষ্ট্ৱ । তথা তেন লোকে-

ত্ববিষয়ক-দৃষ্টলক্ষণ-প্রকারেণ । বীণা তদ্বাদ্যার্থা তত্তলক্ষণক সামুদ্রিকাদাবুক্তম্ । সাক্ষাৎ কশিৎ-

শ্চিং হুপুরুষে দৃষ্টমানক জেয়ং ॥৬১॥ মনোহরা অঙ্গলা ঐমুর্ন্তেরবয়বঃ । কিংবা অঙ্গ ঐমুর্ন্তা-

দ্যাকারাদিকম্ অবয়বান্ত । ই শোভনং লক্ষণং শাস্ত্রোক্তং মহাপুরুষলক্ষণং যেষু তে । কেষ্টৈঃ

সহ । শোভনং অবয়বাকরাসাদৃশ্যাদিনি বিরাজমানং । কেষ্টৈঃ শোভনমিতি বা মৌল্যধঃ

কিকিংকেশপাশমূলদর্শনং । হারাদিভিঃ সহৈকভূষিতঃ । উপলক্ষণমেতৎ বনমালাকুণ্ডলাদিভিরপি ।

যজ্ঞাভ্যঙ্কং শিষ্টমবশিষ্টমঙ্গসৌষ্ঠবাদিকং তৎ ধ্যানে উদিতমন্ত্রাত্ত্রাপুঙ্কং প্রকর্ণেণ ততোঃপুঙ্ক-

কৃষ্টতয়া কল্পয়েৎ রচয়েৎ ॥৬২॥ দেশাঙ্করণং বিভূষণং বথোদ্ভবেশে চূড়া-গর্জকাদি, মধ্যদেশোদৌ

পুষ্ঠের মধ্যস্থল হইতে বিভূত ও মংস্ত্রাঙ্কর ভায় সংযুক্ত করিবে । এতদ্ব্যতীত বাহা লিখিত না

হইল, হরীশং লোকদৃষ্ট্যমুদ্রসারে তাহা কল্পিত করিয়া লইবেন । ৫০ । হরশীর্ষে লিখিত আছে,

হে নিকলুয ! আমি সংক্ষেপে ঐমুর্ন্তের লক্ষণ কীর্তন করিলাম । সাধকগণ এই বর্ণিত

নিরমুদ্রসারে স্বয়ং বিবেচনা পূর্বক ঐমুর্ন্ত প্রস্তুত করিবেন । ৬০ । সাধক হাস্যাদি

মৌললক্ষণ (অবসৌষ্ঠবাদি) দর্শন পূর্বক বিবেচনা করিয়া যত্নসহকারে সেই ভাবে মূর্তি

প্রস্তুত করিবেন । ৬১ । নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে যে, ঐমুর্ন্তের অবয়বসমূহ দিব্য-

লক্ষণবিধি করিতে হয়, ললাটোপরি কেশপাশসহ অলকশোভা সম্পাদন করিবে এবং হার,

নুপুর, কেয়ুর, কাকীয়াব ও মৌলি (চূড়া) দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে হইবে । যে সমস্ত অঙ্গ-

সৌষ্ঠবে বিদ্য এখানে বর্ণিত না হইল, ধ্যানমুদ্রসারে সম্যক তাহার বিধান করিবে । ৬২ ।

বারাহে ।—

দেশাহরূপ-ভূষণ-বেশালঙ্কারমূর্তিঃ কার্য্য।

প্রতিমা লক্ষণযুক্তা সংবিহিতা বুদ্ধিদা ভবতি ।

কিঞ্চ হরশীর্ষায়ৈ ।—

বাসুদেবং প্রকৃষীত চতুর্কাংসং সুরেশ্বরম্ । দক্ষিণোপরি চক্রং তু পদ্মং চাখং প্রকল্পয়েৎ ॥

বামোপরি গদা কার্য্য। শঙ্খং চাখং শ্বেতোভনম্ । এতলক্ষণসংযুক্তা প্রতিমা শুভদা ভবেৎ ।

ত্রীপুটী চাপি কর্তব্যে পদ্মবীণাকরাবিভে । উরুমারোচ্ছিত্তায়ামে কিকিনাবর্জিতে তথা ।

নানাবিভাধরৌ কার্য্যৌ প্রভামণ্ডলসংস্থিতৌ । প্রভাং বিভূষয়েদ্বাদানলব্যালাদিত্তিবুধঃ ।

পাদাভপাদপীঠকং তথা শোভাসমমিতম্ । দেশদেশাহরূপেণ কর্তব্যং দেশিকোত্তমৈঃ ॥৩০॥

বিভূষণোত্তরে ।—

অথ তত্র শ্রীগোপালদেবস্ত কচিবিশেষঃ।

গোপাল প্রতিমাং কুর্ধ্যাদ্বেণুবাদনতৎপরাং । বর্হীপীড়ায় ঘনভ্রামাং বিভূজানুর্দ্ধসংস্থিতাম্ ।

গৌতমীরত্নে ।—

প্রতিমাং কৃষ্ণদেবস্ত যজ্ঞতঃ কারয়েৎ স্থধীঃ । শিল্পিনা কৃষ্ণভক্তেন বিশ্বকর্মেণোক্তজানতা ।

দশপঞ্চাঙ্গুলা মুখ্যা মধ্যমা দ্বাদশাঙ্গুলা । অষ্টাঙ্গুলাধমা সা তু ন্যূনাদিক্যং ন কারয়েৎ ॥

চাত্র কঙ্ককোক্ষীবাতি । বেশশ্চ কেশবন্ধ-বস্ত্রাদি-পরিধান-পরিপাটাদিনা সজ্জা । অলঙ্কারঃ

কুণ্ডলাঙ্গদাদিঃ । মূর্ত্তিঞ্চ সকেশাদিঃ পার্শ্ববাদিঃ প্রতিমা বা তাত্তিঃ । লক্ষণৈরমাত্তজ্ঞাপ্যুত্তেরজ-

সৌষ্টবাদিত্তিবুজ্জা । এবং সমাধিহিতা নির্মিতা সতী ভক্তাদেবুদ্ভিদা ॥ ৩১ ॥

বরাহপুরাণে লিখিত আছে প্রতিমাকে দেশাহরূপ ভূষণ (চূড়া-কঙ্ককাদি), বেশ (কেশবন্ধ

বস্ত্রপরিধানাদি), অলঙ্কার (কুণ্ডলাঙ্গদাদি) ও মূর্ত্তি (পারিষদাদি) বিশিষ্ট করিতে হয়। এইরূপে

সম্যক্ বিধানে দেবমূর্ত্তি প্রস্তুত করিলে সেই প্রতিমা ভক্তকুলের বুদ্ধিদাজী হইয়া থাকেন।

আরও হরশীর্ষে লিখিত আছে যে, দেবদেব বাসুদেবের মূর্ত্তি চতুর্ভুজ করিতে হয়; দক্ষিণ-

দিকের উপরিতন করে চক্র ও অধঃকরে পদ্ম এবং বামদিকের উপরিতন করে গদা ও অধঃ-

করে মনোহর শঙ্খ স্থাপন করিবে। প্রতিমা এইরূপ লক্ষণবিশিষ্ট হইলে তিনি শুভকরী

হইয়া থাকেন। প্রভুর বামভাগে ত্রী ও পুষ্টি এই উভয়ের প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত করিবে; তাঁহাদিগের

উভয়ের হস্তে পদ্ম ও বীণা অর্থাৎ ত্রীদেবীর করে পদ্ম ও পুষ্টির করে বীণা বিরাজিত থাকিবে

এবং উরুমাজ উরত ও আয়ামে লেবং অবনত হইবেন। দুইটা নানাবিভাধর মূর্ত্তি প্রস্তুত

করিতে হইবে; তাঁহারা প্রভামণ্ডলে বিরাজিত থাকিবেন। ঐ প্রভাকে গজ, ব্যাল প্রভৃতি

দ্বারা অলঙ্কৃত করা স্থবীব্যক্তির কর্তব্য। দেশিকগণ (মন্ত্রী বা সাধকবর্গ) দেশাচারানুসারে

চরণাভাযুক্ত শ্বেতোভন পাদপীঠ প্রস্তুত করিবেন। ৩০।

প্রতিমানির্মাণদ্বয়ে গোপালমূর্ত্তির যে কিছু বিশেষ আছে, তাহা বর্ণিত হইতেছে।—বিভূ-

ষণোত্তরে লিখিত আছে, গোপালদেবের মূর্ত্তি এই ভাবে নির্মাণ করিবেন; তিনি বেণুবাদন

নিরত, ময়ূরবর্হচূড়া বিভূষিত, অলঙ্কারমণ্ডিত, বিভূজ ও উর্দ্ধস্থিত অর্থাৎ বিভূজতদ্বিন্দায় অলঙ্কৃত

অজ্ঞানেনাপি মোহেন যদি কুর্য্যন্নরাধমঃ । প্রতিমা বিফলা তত পূজনার ফলং লভেৎ ॥
 মানানুলিবিহীনা চ প্রতিমা যত তিষ্ঠতি । রাজা নিপীড়য়তোব গৃহহো নরকং ব্রজেৎ ॥
 মানানুলেন সা কার্য্যো নাশ্রথা মুনিসত্তম । কান্দীরী জ্ঞানদা প্রোক্তা বর্ণজাপি চ মুক্তিদা ॥
 সম্পত্তিমা শিলাজা তু রাজতী বহুভক্তিদা । তেজোদা দাক্ষজা বা তু রৈত্তিকী শক্রনাশিনী ॥
 তাত্রী ধনবিবুদ্ধিক্রীড়াতি বহুসৌখ্যদা । সর্বদৈব মুদ্রয়ী প্রোক্তা প্রতিমা শুভলক্ষণা ॥
 ভোগদা মোক্ষদা সা তু প্রতিমা কথিতা তব । লেপ্যা লেখ্যা বিধা চৈব প্রতিমা পরিকীর্তিতা ॥
 পর্বতাগ্রে নদীতীরে চবরে গোষ্ঠভূমিষু । সমুদ্রকূলেহরণে বা মানহীনান দৃশ্যণী ॥
 কৃকপ্রতিকৃতিং কুর্য্যাদিবিদ্যাং কেশহচিহ্নিতাং । তাস্ত সংস্থাপয়েদ্রয়ী গৃহে বা গোষ্ঠমধ্যতঃ ॥৬৪॥

অথ শ্রী-প্রতিমাধ্যানং ।

চতুর্দশাঙ্গুলং দৈর্ঘ্যে অর্ধং বিততা কটিঃ । দ্বাবিংশত্যঙ্গুলা জীর্ণাং তনৌ চ দ্বাদশাঙ্গুলৌ ॥৬৫॥
 কিকিছুযৌ তুজৌ তাসাং কিকিদীর্ঘং মুখং তবৎ ॥ নাসা-গ্রীবা-ললাটানি সার্বভ্যাঙ্গুলকানি চ ॥৬৬॥
 বেণুদানন্তঃপরমিতি শ্রীমদধরন্তবেণুদানমন্ত্রশোভিতং । শ্রীহৃৎস্বয়মুদয়সংলগ্নৈব বংশী
 বিধেয়েত্যর্থঃ । উর্দ্ধসংস্থিতামিতি ত্রিভঙ্গলগিতত্বাৎ ॥৬৪॥

দ্বাবি শত্যাঙ্গুলা বিততা তনৌ চ বিততৌ ॥ ৬৫ ॥ কিকিৎ পুরুবাদীর্ঘং ॥৬৬॥ পুরুবনেজা-
 হইবেন । গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে, বিশ্বকর্মা যেরূপ শিল্পবিদ্যা প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন,
 যে ব্যক্তি তাহা বিদিত আছে, তাদৃশ হরিতরু শিল্পকর দ্বারা যত সহকারে কৃকপ্রতিমা প্রস্তুত
 করাই হুবুদি ব্যস্তির কর্তব্য । যে প্রতিমার পরিমাণ পঞ্চদশাঙ্গুল, তাহাই শ্রেষ্ঠ ; দ্বাদশাঙ্গুল
 মধ্যম এবং অষ্টাঙ্গুল প্রতিমা অধম জানিবে । যে পরিমাণ কথিত হইল, ইহার নূন বা অধিক
 করিতে নাই । অজ্ঞানবশে বা মোহনিবন্ধন ন্যূনাধিক্য করিণে সেই নরাধমের প্রতিমা
 ফলদাতী হয় না ; সেই প্রতিমার অর্চনা করিলে পূজা বিফল হয় । নিয়মিত পরিমাণ
 অপেক্ষা এক অঙ্গুলী নূন হইলে তজ্জাত নরপতি প্রজাপীড়ক এবং গৃহিণ্য নিররগরামী হন ।
 হে কবিগোষ্ঠ ! হুতরাং যেরূপ পরিমাণ কথিত হইল, তদনুসারে প্রতিমা প্রস্তুত করিবে,
 কদাচ তাহার বিপরীত করিবে না । কুহুময়ী প্রতিমা জ্ঞানদাতী, বর্ণময়ী মোক্ষপ্রদা,
 শিলাময়ী সম্পদাতী, রাজতী বহুভক্তিপ্রদায়িনী, কাষ্ঠময়ী ভোগকরী, পিত্তলময়ী অরিক্ষককারিণী,
 তাম্রময়ী ধনবুদ্ধিকরী এবং শুভলক্ষণে লক্ষিতা মুদ্রয়ী প্রতিমা নিরন্তর বহুসুখ-মোক্ষবিধায়িনী
 ও ভোগপ্রদা । ভোগ্যের নিকট সমস্ত প্রতিমার বিবরণই বর্ণন করিলাম । প্রতিমা দ্বিবিধ ;—
 লেপ্যা ও লেখ্যা । পর্বতাগ্রে, নদীতটে, চবরে, গোষ্ঠে, সাগরতটে ও অরণ্যে এই সকল স্থানে
 প্রতিমা নির্দিষ্ট পরিমাণ হইতে নূন হইলেও দোষ নাই । যত্রী ব্যক্তি বেশ দ্বারা হুবুভূষিত
 অত্যুত্তম কৃকমূর্ত্তি নির্মাণ পূর্বক উক্ত প্রতিমূর্ত্তিকে গৃহে বা গোষ্ঠে স্থাপন করিবেন ॥৬৪॥

অতঃপর শ্রীপ্রতিমার অক্ষ বর্ণিত হইতেছে ।—শ্রীমূর্ত্তির উদর চতুর্দশাঙ্গুল দীর্ঘ হইবে ।
 কটির বিস্তার দ্বাবিংশত্যঙ্গুল এবং অননুগুণের বিস্তার দ্বাদশাঙ্গুল করিবে । ৬৫ । পুং-প্রতিমা
 লসেকী শ্রী-প্রতিমার কুহুমঙ্গল দীর্ঘং হুৎ ও মুখ কিল্ল দীর্ঘ করিতে হয় এবং নাসিকা, গ্রীবা ও

বিস্তারে কিকিধিকাকীৰ্দ্ধুলোৎপন্নপন্নবঃ । নেজে চতুৰ্ভাগেনে পরা শ্রীবক পূৰ্ববৎ ৬৭৭
তথা মাৎস্তে ।—

দ্বিঃ কার্যাক্ষ বিবস্তিতনোক্ত-অধনাধিকাঃ । নানাতরঙ্গসংযুক্তাঃ কিকিধিকাকীৰ্দ্ধুলোৎপন্নপন্নবঃ ৬৭৭
চতুৰ্ভাগেন উনে । শ্রীবনিত্তি অগ্রে লেখ্যলক্ষীমূৰ্ধিবৎ । অতএবোক্ত শ্রীহরীর্দেবেন ।—
সৰ্বেষামেব দেবানাং বিষ্ণুং মানসুচ্যতে । দেবীনামপি সৰ্বাসাং লক্ষ্মীং মানসুচ্যতে ইতি ।
পূৰ্ববচ্ছতি পূৰ্বোক্তপুৰুষানমানাদি-সদৃশমপীতি লক্ষীমূৰ্ধেঃ সৰ্বানমানাহুতেরিতি । ৬৭৭
তথা চ শ্রীমৎসাপুরাণে—স্বকীর্ত্তমানেন মুখং ত্রাং বাদশাঙ্গুলং । প্রতিমামুখমানেন সম-
ভাগান্ প্রকল্পয়েৎ । চতুরঙ্গুল ভবেৎ গ্রীবা ভাগেন হৃদয়ং পুনঃ । নাতিতমাবধঃ কল্যা ভাগে-
নৈকেন গোভনা । নিম্নে বিস্তরয়ে চ অঙ্গুগমঃ প্রকীৰ্ত্তিতং । নাভেরধস্তান্নেত্রং তু ভাগেনৈ-
কেন বলয়েৎ । ত্রিভাগেনায়তাবুজ্জাহ্ননী চতুরঙ্গুলে । অস্ত্রো বিভাগে বিখ্যাতে পাদৌ চ
চতুরঙ্গুলৌ । চতুর্দশাঙ্গুলস্তম্বোল্লিঙ্গ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । উৰ্দ্ধমানমিদং প্রোক্তং পৃথুং চ নিবোধত ।
সৰ্ববদ্বয়মানেষু বিস্তারং শৃণুত দ্বিজাঃ । চতুরঙ্গুলং ললাটং ত্রাদূৰ্দ্ধং নাসা তথৈব চ । হ্যঙ্গুলং
তু হৃৎ জেরমেষ্টশাঙ্গুলসমিতঃ । অষ্টাঙ্গুলং ললাটং তু ভাবম্বায়ে ক্রবৌ মতে । অর্ধাঙ্গুলা
ক্রবোলৈবা মধ্যে ধরুবিবানতা । উন্নতাগ্রা ভবেৎ পার্শ্বে দ্বন্দ্বা ভীক্কা প্রশস্ততে । অক্লী
হ্যঙ্গুলাম্মে তদূৰ্দ্ধং চৈব বিস্তরে । উন্নতোরমধ্যে তু রক্তান্তে স্তভলকণে । তারকা ত্রি-
ভাগেন দৃষ্টিঃ ত্রাং পঞ্চভাগিকা । হ্যঙ্গুলং তু ক্রবোর্মধ্যং নাসানুহযম্বাঙ্গুলং । নাসাঃ বিস্তরং
তথং স্পৃষ্টবহুস্তমম্ । নাসাপুটবিলং তদধর্দাঙ্গুলমুদাহৃতং । কপোলে হ্যঙ্গুলে তথং কর্ণ-
মূল্যধিনিঃসৃতে । হৃৎগ্রমণ্ডলং তদধিস্তারাদ্ হ্যঙ্গুলং ভবেৎ । অর্ধাঙ্গুলা ক্রবো রাজী মৃণালদৃশী
মতা । অর্ধাঙ্গুল-সমস্তদ্বন্দ্বস্তরোষ্ঠ বিস্তরে । নিষাব সদৃশং তদ্বাসাপুটমলং ভবেৎ । স্বক্লী
যোনিভুলো তু কর্ণমূল্যং বড়ঙ্গুলে । কর্ণৌ তু জসমৌ জেরাবুর্দ্ধ চতুরঙ্গুলং । হ্যঙ্গুলে কর্ণ-
পার্শ্বে তু মাতামেকাভ বিস্তরে । কর্ণয়োঃ পরিষ্ঠাচ্চ মন্তকঃ বাদশাঙ্গুলং । ললাটং পৃষ্ঠতোঃ সর্দে
প্রোক্তমষ্টাদশাঙ্গুলং । বটুজিৎশবঙ্গুলশাপি পরিণাহঃ শিরোগতঃ । সবেশনিচরতাং বিচা-
রিশবঙ্গুলঃ । কেশান্তাক্ষকাতবদঙ্গুলানি তু বোড়শ । গ্রীবামধ্যে পরীণাহচতুর্বিংশতিরঙ্গুলঃ ।
অষ্টাঙ্গুলা ভবেৎগ্রীবা পৃথুং নিবিশ্যতে । স্তনগ্রীবান্তরং প্রোক্তমেকভালং বরুবা । স্তনয়ো-
রন্তরং তদ্বাদশাঙ্গুলমিষ্যতে । স্তনয়োর্মণ্ডলং তদ্বদ্ হ্যঙ্গুলং পরকীৰ্ত্তিতং । চুচুকৌ মণ্ডলান্ত-
র্ববমাজ্জবৃতৌ সৃতে । বিভালং চাপি বিস্তারে বক্ষঃস্থলমুদাহৃতং । কক্ষে বড়ঙ্গুলে প্রোক্তে
বাহুস্থলত্রয়ান্তরে । চতুর্দশাঙ্গুলৌ পাদাংসু চতুস্ত্রিঙ্গুলঃ । পদাঙ্গুল-পরীণাহমুদাহৃতং তথোদতং ।
অনুষ্ঠত সমা তদ্বাদশায়ে ত্রাং প্রদেশিনী । তত্র বোড়শভাগেন হীরতে মধ্যমাঙ্গুলী । অন্য-
মিকান্তভাগেন কনিষ্ঠা চাপি হীরতে । পরজ্ঞয়েন চাঙ্গুলো স্তলকৌ তু হ্যঙ্গুলৌ সৃতে । পার্শ্ব-
ভালয়েন এই অঙ্গুগম সার্ব হি-অঙ্গুলী বিবৃত্ত করিবে । ৬৬ । শ্রী-প্রতিমার অধরপন্নবের বিবৃতি
ঐবদধিক অর্ধাঙ্গুল করিবে । শ্রী-প্রতিমার চক্ষু-পুং-প্রতিমূর্ত্তির চক্ষুর চতুর্বিংশতঃ একাঙ্গুলঃ ইতি
অবশিষ্ট অঙ্গ পূৰ্বোক্ত বিবৃৎ ও পদ্ধতিত লক্ষীং কর্ত্তব্য । ৬৭ । মন্তপুস্ত্রাং বিবৃত্ত করে, শ্রী-

কিক।—

ঐবাবলিত কর্তব্য। কিকিদ্ধাকুলোচ্চরা। এবং নারীসু সর্কাস্ত দেবানাং প্রতিমাস্ত চ।
নবভালমিহং প্রোক্তং লক্ষণং পাপনাশনম্ ।

যাতুলমাজা তু কলোয়োচ্চা প্রকীৰ্ত্তিতা। বিপকীভূতকঃ প্রোক্তঃ পরিণাহন্ত যাতুলঃ। প্রে-
শিনীপরীণাহন্তাতুলঃ সমুদাহৃতঃ। অস্ত্রাসামষ্টভাগেন হীয়তে ক্রমশো বিজাঃ। অতুলেনোচ্চরঃ
কার্ণো হুতুত বিশেষতঃ। তদর্কেন তু শেখাণামতুলীনাং সমুচ্চরঃ। জন্মাপ্তে পরিণাহন্ত
অতুলানি চতুর্দশ। জন্মামধ্যে পরীণাহন্তধৈবটাদশাতুলঃ। জাতুমধ্যে পরীণাহ একবিংশতি-
রতুলঃ। আনুক্রয়োতুলঃ প্রোক্তো মণ্ডলস্ত জিরতুলঃ। উরুমধ্যে পরীণাহঃ অষ্টাবিংশতি-
কাতুলঃ। একবিংশোপরিষ্টাচ্চ যুবণৌ তু জিরতুলৌ। ত্রাতুলক তথা মেট্রঃ পরিণাহে বড়-
তুলঃ। মণিবছোদমাং বিভাং কোশরেখাং তথৈব চ। মণিকোশ-পরীণাহন্ততুরতুল ইযতে।
বিভারেণ ভবেত্তথং কটিরটাদশাতুল। ষাবিংশতিতথা স্ত্রীণাং স্তনৌ চ ষাদশাতুলৌ।
নাভিমধ্যে পরীণাহো দ্বিচত্বারিংশদতুলঃ। পুরতঃ পঞ্চ-পঞ্চাশৎ কট্যট্টৈব তু বেটনং।
কক্ষরোপরিষ্টাচ্চ স্বকৌ প্রোক্তৌ বড়তুলৌ। অষ্টাতুলাক বিস্তারে ঐবাকৈব তু নির্দি-
শেৎ। পরীণাহে তথা ঐবা কলা ষাদশ নির্দিশেৎ। আয়ামো ভূময়োতথং দ্বিচত্বারিংশ-
দতুলঃ। কার্ণ্যস্ত বাহুশিখরং প্রমাণে বোড়শাতুলঃ। উরুং বহাঃপকীভূতং বিভাঃষ্টা-
দশাতুলঃ। তথৈবাতুলহীনস্ত বিতীয় পর্কসুচ্যতে। বাহুমধ্যে পরীণাহো ভবেদষ্টাদশাতুলঃ।
বোড়শোক্তপ্রবাহন্ত বটুকলোংগ্রকরো মতঃ। সপ্তাতুলং করতলং মধ্যমাতুলপঞ্চক।
অনামিকা মধ্যমায়াঃ সপ্তভাগেন হীয়তে। তস্তান্ত পঞ্চভাগেন কনিষ্ঠা পরিহীয়তে। মধ্য-
মায়ান্ত হীনা বৈ পঞ্চভাগেন তর্জনী। অতুষ্ঠতর্জনীমূলদ্বয়ঃ প্রোক্তস্ত তৎসমঃ। অতুষ্ঠ-
পরিণাহন্ত বিজেরন্ততুরতুলঃ। শেখাণামতুলীনাং ভাগো ভাগেন হীয়তে। মধ্যমা-মধ্য-
পর্কস্ত অতুলবরমায়তম্। ববো ববস্ত সর্কাসাং তস্তান্ত তস্তাং প্রেহীয়তে। অতুষ্ঠ-মধ্যপর্কস্ত
তর্জস্তা সদৃশং ভবেৎ। বববরাধিকঃ তদগ্রপর্কসুদাহৃতম্। পর্কাকর্কেন নখান্ বিদ্যাৎকুলীসু
সমন্ততঃ। দ্বিধং স্কন্ধং প্রেকুর্কীত ইব্রজং নখব্রজম্। নিরপৃষ্ঠং ভবেন্নমো পাশতঃ কলয়ো-
চ্চিতম্। তথৈব কেশবরব্যঃ স্বকোপরি দশাতুলাঃ। জ্বরঃ কার্ণ্যাচ্চ বিষক্তিঃ স্তনোক্ত-অধনা-
বিকাঃ। চতুর্দশাতুলারামমুদরং তাহ নির্দিশেৎ। নানাভরণসম্পন্ন কিকিদ্ধহুতুজা-
ততঃ। কিকির্কীর্ষ ভবেৎকুলকাবলিকৃতম। নাসা ঐবা ললাটক নির্দিষ্টাকতুরতুলম্।
অধ্যট্টাতুলবিভারঃ শস্যতেহবরণবঃ। অধরারেজমুগ্ধ চতুর্ভাগেন নির্দিশেৎ। ঐবা-
বলিত কর্তব্য। কিকিদ্ধাকুলোচ্চরা। এবং নারীসু সর্কাস্ত দেবানাং প্রতিমাস্ত চ। নবভাল-
মিহং প্রোক্তং লক্ষণং পাপনাশনম্। ঐহরিত্তিকবিলাসে ঐতগবদ্ব্যসংবাদে।—অতঃপর
একস্মি প্রতিমালক্ষণং পরম্। বর কতচিবাণ্ড্যভ্যং ভবেৎ ভবতরং পরম্। অভ্যেত-
একস্মি নববা প্রতিমালক্ষণং। নবনে ভাকর্কৈর্ভক্তে ভাঙ্গ যাতুলমুচ্যতে। যাতুলং পোলকং
প্রতিমালক্ষণং। উরু ত অঙ্গদেশে পুং-মূর্তিঃ অঙ্গেকা বিশাল করিবে এবং প্রতিমাকে বিবিধ

অথ মুরারীনাং শ্রীমূর্তীনাং বিবেচনঃ ।

শ্রীহরীশীর্ষায় প্রতিমাংশদে ।—

হাতিকা বর্ণপূর্ণেণ গৃহীতুঃ সর্ববর্ণিনঃ । নদীভীরেংগবা ক্ষেত্রে পুণ্যস্থানেংগবা পুনঃ ।

নারী কলা নেত্রাস্তমুচ্যতে । ভাগমেকং ত্রিধা ভক্তা পাশ্চি ভাগং একময়েৎ । ভাগমেকং তথা
জানৌ গ্রীবায়াং ভাগমেব চ । মুকুটং তালমাত্রং শ্রাত্তালমাত্রং তথা মুখম্ । তালমাত্রেন কৰ্ণভ
তালেন হৃদয়ং তথা । নাভিমেষ্টান্তরং তালং বিতালাবুক্কৌ তথা । তালদ্বয়েন জন্বা তু স্রজাণি
শৃণু সাস্ত্রতম্ । কার্ধ্যং স্রব্ধয়ং পাশে জন্বামধ্যে তথাপন্নম্ । হৃদয়ে চ তথা কার্ধ্যং কৰ্ণে স্রজ-
বয়ং তথা । ললাটে চাপরং কার্ধ্যং মস্তকে চ তথাপন্নম্ । মুকুটোপরি কৰ্ণব্যং স্রজমেকং বিচ-
কর্ণৈঃ । স্রজাণ্যর্কং প্রদেয়ানি সঠৈব হৃদয়তম । কক্ষাভিকাস্তরেণৈব কৰ্ণস্রজাণি দাপয়েৎ ।
মধ্যস্রজাণি সন্ত্যজ্য স্রজাণ্যেব নিবেশয়েৎ ললাট-নাসিকা-বস্ত্রং কৰ্ণব্যং চতুরঙ্গুলম্ । গ্রীবা-
কৰ্ণভ কৰ্ণব্যমারামাচ্চতুরঙ্গুলম্ । দ্ব্যঙ্গুলে হস্তকে কার্ধ্যো বিজারাজিবুকং তথা । অষ্টাঙ্গুলং
ললাটভ বিজারোণ প্রকীৰ্ত্তিতম্ । পরেণ দ্ব্যঙ্গুলৌ শর্যৌ কৰ্ণব্যাবলকারিতৌ । চতুরঙ্গুল-
মাধ্যাতমস্তরং কৰ্ণ-নেত্রয়োঃ । দ্ব্যঙ্গুলৌ পৃথুকৌ কৰ্ণৌ কর্ণাঙ্গীদক পক্ষমে । জগমেন
তু স্রজেন কৰ্ণস্রব্ধং প্রকীৰ্ত্তিতম্ । বিক্ঃ বড়ঙ্গুলং কৰ্ণমবিক্ঃ চতুরঙ্গুলম্ । চিবুকেন সমং
বিক্ঃবিক্ঃ বা বড়ঙ্গুলম্ । খড়গপাণ্ড্রং তথা রক্তং শঙ্খলীং কল্পয়েত্তথা । অঙ্গুলেনাধরঃ
কার্ধ্যস্তাৰ্দ্ধেনোত্তরাধরঃ । অর্দ্ধাঙ্গুলং তথা গুলং বস্ত্রং তু চতুরঙ্গুলম্ । আয়ামেন তু
বৈপুল্যং সার্কমঙ্গুলমুচ্যতে । অব্যাতমেব তাবস্ত্রং ব্যাতং দ্ব্যঙ্গুলমুচ্যতে । নাসা-বংশ-
সমুচ্চারণে মূলে শ্বেকাঙ্গুলং মতম্ । উচ্ছ্রিতা দ্ব্যঙ্গুলং চাগ্রে করবীরোপমা স্বতা । অন্তরং
চতুৰ্বোঃ কার্ধ্যং চতুরঙ্গুলমানতঃ । দ্ব্যঙ্গুলং চাক্ষিকোবঃ তদ্ব্যঙ্গুলং চান্তরং তয়োঃ । তারি-
নেত্রজিহাণেন দৃক্তারা পক্ষমাংশিকা । অঙ্গুলং নেত্রবিত্তারং জ্যোতি চাক্ষীকুলা মতা ।
তৎ-প্রমাণা ক্রবোল্পো ক্রবৌ নেত্রপথে মতে । জমধ্যং দ্ব্যঙ্গুলং কার্ধ্যং জঠরব্যং চতুরঙ্গুলম্ ।
বটজিংশদঙ্গুলায়ামঃ মস্তকস্ত তু বেঠেনম্ । মূর্তীনাং কেশবাহীনাং বাজিংশবেঠেনং ভবেৎ ।
পক্ষ নেত্রাদধোগ্রীবা বিজারাবেঠেনং পুনঃ । জিগপভ ভবেদুর্দ্ধং বিস্তৃতাষ্টাঙ্গুলং পুনঃ । গ্রীবা-
জিগপমারামঃ গ্রীবাবক্ষেহস্তরং ভবেৎ । কক্ষাবট্টাঙ্গুলৌ কার্ধ্যৌ ত্রিকলাবংশকৌ ভূতৌ ।
সপ্তনেত্রৌ স্বতৌ বাহু এবাহু বোড়শাঙ্গুলৌ । ত্রিকলং বিস্তৃতৌ বাহু এবাহু চাপি তৎ-সর্বৌ ।
বাহুদণ্ডাৰ্দ্ধতো জেয়ঃ পরীণাহঃ কলা নব । সপ্তদশাঙ্গুলা মধ্যে কূর্ণরোৰ্দ্ধে চ বোড়শী ।
কূর্ণরভ ভবেদ্বাহুজিগপঃ হৃদয়তম । নাহঃ এবাহুদ্ব্যয়ে তু বোড়শাঙ্গুল উচ্যতে । অগ্রহস্তে
পরীণাহো দ্বাদশাঙ্গুল উচ্যতে । বিজারোণ করতলং কীৰ্ত্তিতং তু বড়ঙ্গুলম্ । বৈধ্যং সপ্তা-
ঙ্গুলং কার্ধ্যং মধ্যে পঞ্চাঙ্গুলা মতা । তর্জন্তনামিকা চাপি তদ্ব্যঙ্গুলাঙ্গুলং বিনা । কসিতাঙ্গু-
ঠকৌ কার্ধ্যৌ চতুরঙ্গুল-সমিতৌ । বিপকীকুর্দ্ধকঃ কার্ধ্যঃ শেবাঙ্গুল্যঙ্গিগর্জিকাঃ । সর্বানি
পক্ষণৌর্দ্ধেন বদমানং বিবীরতে । বকসৌ বৎ প্রমাণক জঠরং তৎপ্রমাণকম্ । সার্কমঙ্গুলং
অলকারে অলঙ্কৃত করিতে হয় । এতদ্ব্যতীতহৃদয় তুল্য সবুহঃ পুং-প্রতিমূর্তিঃ উপেনা ইত্যং হৃদ

পাষণ-কৰ্করালোহ-চূর্ণানি সমভাগতঃ । বৃত্তিকার্য্যং প্রযোজ্যং কথ্যেণ প্রণীতম্বেৎ ।

বাধিরেণাধুনোপ সৰ্জ-শ্রীবেষ্টকুর্জনেঃ । কোটৈকরারসৈঃ সৈর্হেৰ্ধিকীরহুতানিতিঃ ।

তবেদ্যভ্যো যেন চ প্রমাণতঃ । নাতীমধ্যে পরীণাহো বিচারিংশবদ্বলৈঃ । অন্তরঃ তনয়োঃ কার্য্যং তালমাত্রং প্রমাণতঃ । চূচকৌ ববমানৌ তু দিব্যং মণ্ডলং তবেৎ । চতুঃষট্শূলং কার্য্যং বেটনং বক্ষসঃ ক্ষুটং । চতুঃশূলং তু তদধো বেটনং পরিকীর্তিতম্ । পরীণাহুতং কট্যাং চতুঃপঞ্চাশদ্বলৈঃ । বিচারেণোক্তমূলং তু প্রোচাতে বাদশালুঃ । তদ্বাদভ্যধিকং মধ্যে ততো নিম্নতরং ক্রমাৎ । বিবৃতোহষ্টাঙ্গুলং জাহ্নু ত্রিগুণং পরিণাহতঃ । জজ্ঞামধ্যে তু বিচারঃ সপ্তাঙ্গুল উদাহৃতঃ । ত্রিগুণং পরিধিস্তাত্ত জজ্ঞাগ্রং পঞ্চ বিচারং । ত্রিগুণং পরিধিস্তাত্ত পাদৌ তাল-প্রমাণকৌ । আনামাহুজিতৌ পাদৌ চতুরঙ্গুলমেব চ । গুলকপক্ষং তু কৰ্তব্যং প্রমাণাহতুরঙ্গুলং । ত্রিকলং বিবৃতো পাদৌ দ্ব্যঙ্গুলোহষ্টকঃ স্বতঃ । পঞ্চাঙ্গুলং তু নাহোহস্ত দীৰ্ঘং তু প্রদেশিনী । অষ্টমাংশাষ্টমাংশোনাঃ শেবাঙ্গুল্যঃ ক্রমেণ তু । সপ্তাঙ্গুল-মুংসেধমগুষ্ঠং প্রকীর্তিতং । পাদোনমঙ্গুলং কার্য্যমগুষ্ঠং নখং সদা । অষ্টাঙ্গুলং তথাভাসাং ক্রমাঙ্গুলং তু কারয়েৎ । দ্ব্যঙ্গুলৌ বুঘণৌ কার্য্যৌ মেতু চ চতুরঙ্গুলং । পরিণাহেন কোবাগ্রং কৰ্তব্যং চতুরঙ্গুলং । ষড়ঙ্গুল-পরীণাহৌ বুঘণৌ পরিকীর্তিতৌ । বুঘণাঙ্গুতা কার্য্যং প্রসন্নবদনেকণা । প্রতিমা বাহুদেবস্ত মানেন সুরমস্তম । শ্রীনারদপঞ্চরাজে শ্রীভগবদ্রাসদসংবাদে । -চিব্বাক্ষ ললা-টান্ত্রং ত্রাবৃক্ণং বাদশালুঃ । ললাটাহুজিতৌ বিপ্র জাহ্নুলং চোরস্তং শিরাঃ । বাদশালু-বিতীর্ণং ত্রিগুণং পরিণাহতঃ । বিহারাদ্জাহ্নুলৌ কর্ণৌ তন্মাত্রাঙ্গুগোচ্ছিতৌ । কস্তকাগ্র-নমং বিদ্ধি রজ্জ্বং প্রোক্তং চাণ্ডুরম্ । কর্ণাবতাবধকোঙ্কৌ মানেনাঙ্কুলৌ স্বতৌ । কর্ণদ্বিত্রয়ণৌ বাহুে কর্ণমধ্যোহঙ্গুলে বটঃ । অঙ্গুলঃ কর্ণাণ্যোক্ত পার্শ্বে ত্রাশা যদৃচ্ছয়া । ক্রলতে শশিরেণে চ আনামাহতুরঙ্গুলো । অষ্টাঙ্গুলেন বৈ কার্য্যং মধ্যস্থং প্রভঃ কৃশা । ক্রম্যঙ্গুলসমং নাসা তু চতু-রঙ্গুলো । অঙ্গুলো চাগ্রতঃ কার্য্যং তিলগুণ্যুক্তিত্তথা । নেত্রোরন্তরং জেবং জাহ্নুলং নেত্রতত্তথা । দৈর্ঘ্যেণ জাহ্নুলং নেত্রং তদারামেন চাহ্নুলং । ত্রাংশেন তারকং মধ্যে জ্যোতিস্ত জ্যংগতাপতঃ । শ্রাণাশ্চাহ্নুলেনৈব পাদহীনেন গোদিকা । কল্যাতে মূনিশাঙ্কুল একাংশেন ততোহধরঃ । উত-রাণ্যোপাধ্যস্ত প্রমাণেনাঙ্গুলং স্বতঃ । দ্ব্যঙ্গুলং চিব্বক্ণং বিপ্র উক্ত্রায়েন প্রকীর্তিতং । বিচারজ-হ্নুলো জেবঃ স্বকণী চতুরঙ্গুলে । ঐবদ্বিহসিতং তেন কর্ণাণ্যোঃ পরম্পরং । কপোলমধ্ধণিবস্ত-মধ্যে চতুরঙ্গুলো । তৌ চ পতৌ সমৌ সূর্য্যাত্ম্যংশপূর্ণৌ মনোরমৌ । কর্ণোচ্ছিন্নজাহ্নুলঃ আবিভায়েণ তু নারদঃ । অষ্টাঙ্গুলোহথ পরিধিত্রিগুণং পরিকীর্তিতঃ । কঠাবধি হিতং বকো-বাগং ভাববিহীনৈঃ । উত্তমেন বিহিতং সঠৈব বাদশালুঃ । ত্রিগুণং তত বিহারাদ্জাহ্নুলং তনমণ্ডলং । একরোক্ত চূক্ণং কার্য্যকটবাংশং স্বকাঙ্গুলং । পরম্পরং ত্রাং তনরোরন্তরং বাদশালুঃ । অষ্টা-ঙ্গুলৌ সূতাবাসৌ বিচারেণ মহামতে । জোরভবেন সূর্য্যাক হস্তমূলং ষড়ঙ্গুলং । উক্ত্রায়েণ তু নারদঃ সূর্য্যাবে বাদশালুঃ । সূর্য্যং প্রজ্জিগ্যাবৰ্জ-নাভিঃ-য়েট্রাবধি বিজ্ঞা । উক্ত্রায়েণ হুইবে । ১৮ । আরও লিপিত আছে যে, গ্রীবাংশেব জিবনী ঐবর্জ একাঙ্গুল উত্ত-করিবে ।

আলোভ্য বৃত্তিকায় তৈত্তৈঃ স্থানে স্থাপ্য পুনঃ পুনঃ । স্যাম্ পৰ্য্যবিতং কৃষা প্রতিমাং পরিকল্পয়েৎ ।
স্থাপয়েৎ প্রতিমাশূলং রত্নভাস্ত্র চোপরি । শূলক খাদিরাদীনাম্ বজ্রানাম্ প্রকল্পয়েৎ ।

চ সংপাদ্যং স্তম্ভম্ বাদনশূলং । নাভেরধস্তাঙ্গুরং সম্পাদ্যং চতুরঙ্গুলং । শেষঃ ত্রাং কটিভূতাপো
বিতারেণোদরং মূলে । দ্বিসপ্তাঙ্গুলমানং ত্রাং পরিধিঃ ত্রিগুণঃ । কৃষ্যাং প্রজননং বিশ্র
উচ্ছ্রায়েণ বহুঙ্গুলং । ত্রিগুণঃ পরিমানেন পরিধিঃ কটে: স্তম্ভঃ । ত্রিষড়ঙ্গুলবিত্তীর্ণং কটিমান-
মুদাহৃতং । বড়িংশঙ্গুলং বিশ্র পরিধেঃ কটি: স্তম্ভঃ । উর্কোশ্চ জঘনঃ বিশ্র উচ্ছ্রায়েণ বহুঙ্গুলং ।
স্বাঙ্গুলেন চ বিত্তীর্ণো বৃষণো চতুরঙ্গুলো । ত্রিচতুৰ্দ্ধঙ্গপূর্ণো উর্কবর্ণো ততো বিজ । উচ্ছ্রা-
য়েণ চ কর্ভব্যং চতুর্বিংশাঙ্গুলং মূলে । পৃথুমূণো ক্রমকামো সংলগ্নো গজপাণিবৎ । বিত্তারেণ
তু কুর্কীত উর্কমূঃ বহুঙ্গুলং । ষট্ ত্রিংশঙ্গুলং নাভাবুকমধ্যং নবাঙ্গুলং । উর্কোরপ্যবাসনে
তু বেটনঃ স্বেকবিশ্ৰুতিঃ । ত্রাঙ্গুলং মূনিশাঙ্গুলং পরিতো জাহ্নমগুণং । বিত্তারমুদাহৃতকপি
জানোরপ্যধুনা শূণ্ । দ্বিষাৎশেনাঙ্গুলেন জানোবিত্তার উচ্যতে । বহুঙ্গুলেন বিত্তীর্ণং
জজ্ঞামূগং প্রকীৰ্ত্তিতং । জজ্ঞামথো তথা নাভাবটাবপ্যধ বিশ্রুতিঃ । জজ্ঞাবাসনে বিত্তারো জেহঃ
পকাঙ্গুলো মূলে । তমেব ত্রিগুণীকৃত্য তন্ত্ৰৈব পরিধিৰ্ভবেৎ । গুল্ফাদধস্তাঙ্গুলঃ ত্রাং পাদো-
চ্ছ্রায়েণ নারদ । পাকোশ্চ পৃষ্ঠতো বাবদঙ্গুটাং প্রযোক্তব । পাদস্ত তাবদৈক্যং ত্রাঙ্গুলানাম্
দ্বিসপ্তকং । বহুঙ্গুলেন বিত্ততঃ কৃষ্যপৃষ্ঠোদরতঃ ক্রমাৎ । চতুর্ভিরঙ্গুলৈর্দীর্ঘমকৃষ্টং পরিকীৰ্ত্তিতং ।
ত্রিগুণং বেটনঃ তস্য দৈর্ঘ্যাতস্য দশাধিকং । পাদপ্রদেশিনী কার্যা তৎসমীপস্থিতাঙ্গুলিঃ ।
অঙ্গুষ্ঠস্য সমা কার্যা পাদনানা অনামিকা । অনামিকার্যঃ পাদেন হীনা পাদকনীযনী । ত্রাংশেন
বিক্রি সর্কীণা পর্কমানঃ তু নারদ । পর্কাদেন নখাঃ কার্যা অর্ধেঙ্গুলদ্বাভাঃ শুভাঃ । ষট্ ত্রিংশ-
ঙ্গুলং বিশ্র কৃষ্যাং পৃষ্ঠসমাবধৌ । গোমূখং বা ক্রমারিতং বাবদঙ্গুলবিশ্রুতিঃ । মধ্যপ্রদেশাধিততঃ
পৃষ্ঠংশোরঃক্রমাৎ । স্তম্ভতঃ প্রবিভক্তকং বিভক্তকং তথা মূলে । অমিগিতং মংস্যমুখং কামং
পকাঙ্গুলং মতম্ । স্ববর্ভূণো স্বীতো কার্যো বিত্তারাং বোড়শাঙ্গুলো । স্ববিভক্তো চ পীনো চ
করিকূড়োপমো স্বীতো । অথতঃ কল্পশিখরাচ্ছাঃ স্যাৎ বোড়শাঙ্গুলঃ । অথো বিংশাঙ্গুলং বিক্রি
উপবাহঃ প্রযোক্তব মণিবন্ধপ্রদেশস্ত তত্র ত্রাঙ্গুল উচ্যতে । মধ্যমাঙ্গুলিপৰ্য্যন্তঃ মণিবন্ধাবসানতঃ ।
বাদশাঙ্গুলমানস্ত বন্ধঃ স্যাৎ পরিবর্ভূণঃ । চতুরঙ্গুলবিত্তীর্ণঃ পরিধিঃ ত্রিগুণো মতঃ । মূগতচোপ-
বাহরৈ পকাঙ্গুল উদাহৃতঃ । ত্রিগুণতঃ তদুদাহৃতং ক্রমাৎ কানয়ের্জৈনৈঃ । গোপুঙ্কদ্বয়ং কৃষা
তথা স্যাৎ কলয়া মূলে । মণিবন্ধ প্রদেশাধি বিত্তরেণাং বেটনাং । তথাঙ্গুলপ্রমাণেন পাণেপানমতঃ
শূণ্ । মূলে অঙ্গুলমানাতঃ বিক্রি সপ্তাঙ্গুলং সমা । পকাঙ্গুলপ্রমাণেন ত্রিকাবিত্তার উচ্যতে । নিয়ং
করতলং কৃষ্যাং তত্তরেণাবিকৃবিতং । তত্র মধ্যাঙ্গুলিঃ বিশ্র বিক্রি পকাঙ্গুলং সমা । তস্য
অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিঃ পাণে উদা অর্ধাঙ্গুলেন বৈ । তৎপকাংমাংশহীনা চ নিত্য কার্যো কনীযনী । পাণ-
চাঙ্গুলমকৃষ্টং বিপকং পরিকীৰ্ত্তিতং । ত্রিপর্কান্যাঙ্গাঙ্গুলং পর্কাদেন নখাঃ স্তম্ভাঃ । গোপুঙ্কদ্বয়ং
এইরূপে বাবতীর ত্রী-দেবভূক্তির লক্ষণই নবভাল-পরিমাণ করিতে হয় । এই লক্ষণ পুণ্ড্রবীর
বজ্রা কীৰ্ত্তিত । ১৩ ।

বিশেষোত্তরশতং শূলং কুৰ্য্যাচ্চ পঞ্চবিংশতিঃ । প্রতিমাং লম্বমানেন কৃষা সংস্থাপয়েদ্বৃধঃ ।

চতুর্দশাঙ্গুলং প্রোক্তং সপাদং দলমেব বা । সপ্তবিংশতি চাধস্ত্রাভ্যাকৌর্দ্বাঙ্গুলং মুখং ।

কার্য্যা অঙ্গুল্যোহঙ্গুলদ্বীমতা । পাদহীনাঃ কনীরসাঃ সপাদাচ্চাঙ্গুলো ক্রমাৎ । স্বপ্রমাণস্য
বিত্তারাত্রিগুণং বিদ্ধি বেষ্টনং । কুর্ষ্পঠনখাঃ সর্কে অগতচ্চার্দ্ধিত্বং । কেশৈরগকজাতঃ তু
পরীমাণৈর্দ্বাদশবিত্তীর্ণমায়তক মুখং । নগ্নজিতা তু চতুর্দশাঙ্গুল-দৈর্ঘ্যেণ বিস্তারিতং কথিতং । নাসা-
ললাটোপরি শোভনং । ললাটোর্দ্বাঙ্গুলিচ্ছাদি কুৰ্য্যাৎ ত্রিবলিসংযুতং । বারাহাঙ্ক—স্বৈবঙ্গুল-
ললাট-চিবুক-গ্রীবাচ্চতুরঙ্গলাভবা কর্ণৌ । যে যেহঙ্গুলে চ হস্তকে চিবুকং চ ঙ্গাঙ্গুলং
প্রস্থতং । অষ্টাঙ্গুলং ললাটক বিস্তারাদ্ভাঙ্গুলো পরৌ । শল্যৌ চতুরঙ্গুলৌ চ শল্যৌ কর্ণৌ চ
হাঙ্গুলং পৃথুলৌ । কর্ণোপান্তঃ কার্য্যোহর্দ্ধপঞ্চমে জলমেন সূত্রেণ । কর্ণপ্রান্তঃ সূক্ষ্মারকক নয়ন-
প্রবন্ধসমং । চতুরঙ্গুলং বশিষ্ঠঃ কথয়তি নেত্রাঙ্ককর্ণমৌর্ধ্ববরং । অধরোহঙ্গুলপ্রমাণতস্যা-
র্ধেনোত্তরোষ্ঠচ । অর্দ্ধাঙ্গুলা তু গুল্ফা বক্তং চ চতুরঙ্গুলায়ং কার্য্যং । বিপগন্ত সার্কমঙ্গুল-
মধ্যান্তং হাঙ্গুলং ব্যাপ্তং । ত্র্যঙ্গুলভূমৌ নাসাপুটৌ নাসাপুটগ্রভো জ্ঞেয়ৌ । সা হাঙ্গুলমুচ্ছ্রায়া
চতুরঙ্গুলমন্তরং চাক্রোঃ । হাঙ্গুলমিতেকিকোমৌ যে নেত্রে তত্রিভাগিকা তারা । দৃক-
তারাপঞ্চাংশো নেত্রবিকাশোহঙ্গুলং ভবতি । পর্য্যস্তাং পর্য্যস্তা দশ ক্রবোহর্দ্ধাঙ্গুলা ক্রবো-
র্লেক্ষা । ক্রমধ্যে হাঙ্গুলকং জদৈর্ঘ্যোণাঙ্গুলচতুষ্কং চ । কার্য্যা তু কেশরেখা ক্রমধাবন্ধ-
সমাঙ্গুলার্দ্ধবিত্তীর্ণা । নেত্রান্তে করবীরকমুপগন্তসেনঙ্গুলপ্রমিতং । হাজিংশং-পরিণাহাচ্চতুর্দশায়া-
মতোঙ্গুলানি শিরঃ । হাদশ তু চিত্রকর্ম্মণি দৃষ্টান্তে বিংশতিরদৃষ্টা । আশ্রং সেকশনিচয়ং
বোড়শ দৈর্ঘ্যেণ নগ্নজিৎপ্রোক্তাঃ । গ্রীবা দশ বিত্তীর্ণা পরিণাহাংশিতঃ সৈকা । কষ্ঠাদ্বাদশ
হৃদয়ং হৃদয়ান্নাভিচ্চ তৎপ্রমাণেন । নাভেমধ্যায়ৈট্যন্তরং চ তন্তুল্যমেবোক্তং । উরু
চাঙ্গুলমানৈশ্চতুর্ভুজা বিশ্ভিত্তথা জজ্জৈ । জাহু-কপিথে চতুরঙ্গুলে চ পাদৌ তন্তুল্যৌ ।
হাদশ দৌর্বৌষ্ঠা পৃথুতরা পাদৌ ত্রিকলায়তান্গুষ্ঠৌ । পঞ্চাঙ্গুল-পরিণাহৌ প্রদেশিনী ত্র্যঙ্গুলং
দৈর্ঘ্যং । অষ্টাংশাষ্টাংশোনাঃ শেবাঙ্কল্যাঃ ক্রমেণ কর্ণব্যাঃ । চতুর্থাভাগমঙ্গুলমুৎসেধোহর্দ্ধক-
স্তোত্রকঃ । অঙ্গুষ্ঠ-নখঃ কথিতশ্চতুর্ভাগোনঙ্গুললভজ্জৈঃ । শেবনখানামর্দ্ধাঙ্গুলক্রমাৎ কিকি-
দুনক । জল্যাগ্রে পরিণাহচ্চতুর্দশোক্তস্ত বিস্তারং পঞ্চ । মধ্যে চ সপ্ত বিপুলাঃ পরিণাহাত্রি-
গুণিতাঃ সপ্ত । অষ্টৌ তু জাহুমধ্যে বৈপুলাঃ আষ্টকং তু পরিণাহঃ । বিপুলা চতুর্দশোক্ষর্মধ্যে
দ্বিগুণস্ত তৎপরিধিঃ । কটিরটাদশ বিপুলা চষারিংশকতুর্ভুজা পরিধৌ । অঙ্গুলমেকং
নাভিকর্ষেধেন তথা প্রমাণেন । চষারিংশদ্বিযুতা নাভিমধ্যেন মধ্যপরিণাহঃ । গুনরোঃ
বোড়শ চান্তরমূর্ধ্বং কক্ষ বড়ঙ্গুলকে । অষ্টাবাসৌ হাদশ বাহু কার্য্যৌ তথা প্রবাহ চ । বাহু
বড়িত্তীর্ণৌ প্রতিবাহু হাঙ্গুলচতুর্কৌ । বোড়শবাহুয়ুগে পরিণাহৌ হাদশাগ্রহন্তে চ । বিত্তারেণ
করতলং বড়ঙ্গুলং সপ্ত দৈর্ঘ্যেণ । পঞ্চাঙ্গুলানি মধ্য প্রদেশিনী মধ্যপর্ক-দলহীন । অনরা তুল্যা

বৃন্দাী শ্রীমুর্তিসমূহের যে কিছু বিশেষ আছে, অতঃপর তাহাই বর্ণিত হইতেছে ।—
হবীর্ধ্বপ্রাঙ্গল্য সিংহিত আছে যে, ব্রাহ্মণাদি সকল জাতিই নদীকুল, কেত্র বা পুণ্যস্থল হইতে

পঞ্চবিংশত্যঙ্গুণে চোক্ত সার্বজ্ঞিকলম্বনম্ । উক্ত যতে সমে ভজ্যে পাদোচ্ছ্রায়ং স্থলম্বিতম্ ।
 নেত্রদ্বয়ং সমুদ্বিষ্টমর্দাঙ্গুলসম্বিতম্ । দ্বিগোলোকা ভবেদগ্রীবা চার্দ্ধাঙ্গুলসম্বিতা ।
 ভাগত্র্যয়ং বুদ্ধিং বক্ষ্যামি পঞ্চবিংশত্যঙ্গুণে তথা । অর্দ্ধাঙ্গুলমূলং দন্ত্যং হৃদয়াদিসু ভাগশঃ ।
 • পঞ্চবিংশত্যঙ্গুলং বক্ষ্যে বিস্তারেণ প্রকীর্তিতম্ । কটিবিস্তারতঃ কার্ধ্যা বোড়শাষ্টাদশাঙ্গুলা ।
 পঞ্চবিংশত্যঙ্গুলো বাহু আয়ামেন প্রকীর্তিতো । তথা সপ্তদশ প্রোক্তাবায়ামেন প্রবাহকো ।
 যশিবন্ধঃ কলারামন্তস্মান্তং প্রতি মন্তকম্ । আয়ামো মধ্যমায়ান্ত বড়ঙ্গুল ইতি শ্রুতঃ ।

চানামিকা কনিষ্ঠা তু পর্কোনা । পর্কদ্বয়মদ্বিষ্টঃ শেবাঙ্গুল্যস্ত্রিপর্কিকা জ্ঞেয়াঃ । নথপরিমাণং
 কার্ধ্যং সর্কোনাঃ পর্কোনাং হর্দেন । দেশান্তরপদ্ধত্বং-বেশালকারমুষ্টিভিঃ কার্ধ্যা । প্রতিমা লক্ষণ-
 যুক্তা সংবিহিতা বুদ্ধিদা ভবতীতি । অন্তঃপরং স্তম্ভমং ॥ ৬৮ ॥

ইতি হরিত্তিবিলাসে টীকারামষ্টাদশবিলাসঃ ॥

যুক্তিকা গ্রন্থ পূর্বক গ্রন্থের, কর্কা ও লোহচূর্ণ তুলাপরিমাণে লইয়া পূর্বোক্ত যুক্তিকা
 সহ মিশ্রিত করত কষায়, খাদির বা অর্জুন-কাঠ দ্বারা উৎকৃষ্টরূপে মর্দন করিবে । পরে
 সর্জ (ধূপ), ত্রিবেট (তারপিণ), কুসুম, কোটজ (কুড়ীল আঠা), লৌহ, মেহত্রব্য,
 দধি, ক্ষীর, স্বত প্রভৃতি দ্রব্যের সহিত মুহমূহঃ যুক্তিকা মিশাইয়া তত্তৎস্থলে স্থাপন
 করিতে হইবে । এই প্রকারে একমাস যাবৎ যুক্তিকাকে পর্যবেক্ষিত করিয়া তদ্বারা প্রতিমা-
 নির্মাণ আরম্ভ করিতে হয় । তদনন্তর রত্নভাসোপরি প্রতিমার দণ্ড সংস্থাপন করিবে ।
 ঐ দণ্ড বস্তুর ধমিরকাঠ দ্বারা নির্মাণ করিতে হয় । প্রতিমার অঙ্গুলিপরিমাণে ঐ দণ্ডক
 বিংশত্যাদিক শতাঙ্গুলী বা পঞ্চবিংশত্যাদিক শতাঙ্গুলী করিবে । চরণের সহিত তলদেশ
 চতুর্দশাঙ্গুলী, নাভির নিম্ন ও উর্ধ্ব প্রত্যেকে সপ্তবিংশত্যঙ্গুলী, মুখ অর্দ্ধাঙ্গুলী, উরুদ্বয়
 পঞ্চবিংশত্যঙ্গুলী এবং শিরঃদেশ সার্ব একাঙ্গুলী করিবে । চরণদ্বয়গলের উচ্চতার সহিত
 জন্মাকে উরুদ্বয় সপ্ত পঞ্চবিংশত্যঙ্গুল করিতে হইবে ; নয়নদ্বয় অর্দ্ধাঙ্গুলবিশিষ্ট এবং গ্রীবা
 অর্দ্ধাঙ্গুলপরিমিত ও দ্বিগোলক হইবে । এক্ষণে পঞ্চবিংশত্যঙ্গুণের বুদ্ধি বর্ণন করি ।
 হস্তাদি ভাগসমূহে অর্দ্ধ অর্দ্ধ অঙ্গুলী দিবে । বক্ষঃপ্রদেশের বিস্তৃতি পঞ্চবিংশত্যঙ্গুল বলিয়া
 নির্দিষ্ট আছে । কটিদেশ বোড়শ বা অষ্টাদশাঙ্গুল এবং বাহুদ্বয় পঞ্চবিংশত্যঙ্গুল বিস্তৃত হইবে ।
 প্রবাহ সপ্তদশাঙ্গুল করিতে হয় । যশিবন্ধ ও মন্তকের বিস্তার এক কলা হইবে । মধ্যমা
 বড়ঙ্গুল বিস্তৃত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । দশতালের লক্ষণ সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম । মূল প্রতিমার
 চতুর্থাংশ কর্ণ প্রতিমা কর্তব্য । সম্যকসিদ্ধিলাভার্থ কর্ণ প্রতিমার তিনভাগ দ্বারা মূল প্রতিমার
 নীচ প্রস্তুত করিতে হয় ।

অনন্তর মূর্তিভেদে পরিমাণাদির ভেদ কথিত হইতেছে ।—মংস্যপু্রাণে লিখিত আছে,
 এক্ষণে বিশেষপ্রকারে দেবভাকৃতিসমূহ কীর্তন করিতেছি । রায়, বৈরোচনি বলি, বরাহ ও
 বৃলিংহ ইহাদিগের প্রতিমূর্তি দশতাল-পরিমিত করিতে হয় । বামনদেবকে সপ্ততালপ্রমাণ

এতৎ সংক্ষেপতঃ প্রোক্তং দশতালস্ত লক্ষণম্ । প্রতিমায়ান্তত্বেনে কুর্খার্ক্য পরিণীতিভা ।

তত্রি ভাগেন তৎপীঠং কুৰ্য্যাৎ সিদ্ধার্থমুত্তমম্ ।

মাংস্তে । —

অথ শ্রীমূর্ত্তিবিশেষেণ পরিমাণবিশেষাদিঃ ।

অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি দেবাকারান্ বিশেষতঃ । দশতালঃ স্তুতো রামো বলির্দৈবরোচনিত্বধা ।

বরাহো নরসিংহশ্চ সপ্ততালস্ত বামনঃ । মৎস্যকুর্খো তু নির্দিষ্টৌ যথাপ্রোক্তঃ স্বয়ম্ভুবা ॥

কিঞ্চ । —

অথ বরাহমূর্ত্তিঃ ।

মহাবরাহং বক্ষ্যামি পদ্মহস্তং গদাধরম্ । তীক্ষ্ণদংষ্ট্রাগ্রদোরাসাং মেদিনীং বামকূর্ণরে ।

দংষ্ট্রাগ্রেণোক্তাতাং দীপ্তাং ধরণীমুৎপলাধিতাম্ । বিশ্বয়োৎফুল্লনয়নামূপরিষ্ঠাং প্রকল্পয়েৎ ।

দক্ষিণং কটিসংস্থঞ্চ করং তস্য প্রকল্পয়েৎ । কূর্ণোপরি তথা পাদমেকং নাগেজমুর্দ্ধনি ।

সংস্কৃতমানং লোকেশৈঃ সমস্তাং পরিকল্পয়েৎ ॥

অথ নরসিংহমূর্ত্তিঃ ।

নারসিংহস্ত কুর্কীত ভূজাষ্টকসমম্বিতম্ । রৌদ্রং সিংহাসনং তদ্বিধাদারিতমুৎক্ষেপণম্ ।

শুকপীনসটাকীর্ণং দাররন্তং দিতেঃ স্তুতম্ । বিনির্গতাত্ত্বজালঞ্চ দানবং পরিকল্পয়েৎ ।

বমস্তং কধিরোদগারঃ ক্রুতীবদনেক্ষণম্ । ধ্যানাং চ কুর্কীত কটিং করণবচ্ছনৈঃ ।

পরিপ্রাস্তেন দৈত্যেন তজ্জ্যমানঃ মুহমূহঃ । দৈত্যান্ প্রদর্শয়েত্তজ্জ খণ্ডাখণ্ডকধারণিঃ ।

তুহমানং তথা বিষ্ণুং দর্শয়েদবমরাধিপৈঃ ॥

করিবে । স্বয়ম্ভু বিধাতা বলিয়াছেন যে, বৈষ্ণব করিলে শোভাবিশিষ্ট হয়, মৎস্য ও কুর্খমূর্ত্তি সেইরূপে প্রস্তুত করিবে ।

বরাহমূর্ত্তি । — এক্ষণে মহাবরাহমূর্ত্তি কীৰ্ত্তন করিতেছি । উহার হস্তে পদ্ম ও গদা বিরাজ করিতেছে ; তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রাগ্র দ্বারা বদনদেশ ভাষণ দৃশ্য হইয়াছে ; তিনি বাম কূর্ণরে (কহুইয়ে) বহুমতী ধারণ পূর্বক দংষ্ট্রাগ্র দ্বারা তাঁতাকে উদ্ধার করিতেছেন । উৎপল-ধারিণী বিশ্ববিবাসিনী জননয়না দীপ্তমতী সেই বহুদ্বারাকে উদ্ধৃত্তাগে কল্পনা করিতে হয় । বরাহদেবের দক্ষিণ হস্ত কটিদেশে সংলগ্ন রহিয়াছে । তদীয় এক পদ কূর্ণোপরি এবং পদান্তর অন্তর্গত্রে সংস্থাপিত । লোকপালগণ সমস্তাং দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার অভিষেক করিতেছেন ।

অনন্তর নরসিংহমূর্ত্তি বর্ণিত হইতেছে । — নরসিংহমূর্ত্তিকে এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, তিনি অষ্টভুজ, ভাষণদৃশ্য, সিংহাস্ত, বিদ্যারিতনেত্র, বিদ্যারিতমুখ, শুভ ও পী নবভাষ সমাকুল হইবেন । তিনি দ্বিতিনন্দন হিরণ্যকশিপুকে বিদ্যারিত করিতেছেন । হিরণ্যকশিপুকে এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, তদীয় অঙ্গসমূহ বহিষ্কৃত হইয়া পড়িতেছে এবং সে পোষিত বমন করিতেছে ; তাহার মুখ ও নেত্র ক্রুতীবিশিষ্ট ; সেই দানব সংগ্রামে নিরস্ত রহিয়াছে । দানব প্রবর ইন্দিয়গ্রামের বন্ধন হেতু পরিপ্রাস্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ নৃসিংহমূর্ত্তিকে তর্জন করিতেছেন । এতদ্ব্যতীত অসি-খণ্ডক-ধারী অভ্যন্ত দানবগণকেও সেই স্থলে নির্মাণ করিতে হইবে এবং অমরগণ তথায় অবস্থিতি পূর্বক হরির অভিষেক করিতেছেন । এইরূপেই নরসিংহমূর্ত্তি প্রস্তুত করা কর্তব্য ।

অথ ত্রিবিক্রমমূর্তিঃ ।

তথা ত্রিবিক্রমং বক্ষ্যে ব্রহ্মাণ্ডাক্রমণোষণম্ । পাদপার্শ্বে তথা বাহুপরিষ্টাৎ প্রকল্পয়েৎ ॥
অধস্তাদ্বার্যমং তদ্বৎ করয়েৎ সক্রমণুলুম্ । দক্ষিণে ছত্রিকাং দত্তাৎ মুখং দীনং প্রদর্শয়েৎ ।
তৃদারধারণং তদ্বৎ তন্ত চ পার্শ্বতঃ । বন্ধনং চাস্য কূর্কম্বং গরুড়ং তস্য দর্শয়েৎ ॥

অথ মংস্ত্রমূর্তিঃ কূর্কমূর্তিঃ ।

মংস্ত্ররূপং তথা মাংস্ত্রং কোর্মং কূর্মাঙ্কতিং ত্র্যসেৎ । এবংরূপঃ স ভগবান্ কার্যো নারায়ণো হরিঃ ॥

অথ মহাবিক্রমমূর্তিঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।—

দেবদেবঃ তথা বিষ্ণুঃ কারয়েদগরুড়স্থিতম্ । কৌস্তভোদ্ধাসিতোরঙ্কং সর্কীভরণধারণম্ ॥
সজলাবুদসচ্ছায়ং পীতদিব্যাভরণং তথা । মুখাশ্চ কার্য্যাস্চচারো বাহবো দ্বিগুণাতথা ॥
সৌম্যেন্দুবদনং পূর্কং নারসিংহস্ত দক্ষিণম্ । কপিলং পশ্চিমং বক্রুং তথা বারাহমুত্তরম্ ।
তস্য দক্ষিণহস্তেষু বাণার্কমুঘলানয়ঃ । চর্ম্মশঙ্খধরাবিন্দুচাপে চ বনমালিনঃ ।
কার্য্যাদি বিষ্ণুধর্মোক্ত্যা বামহস্তেষুক্রমাৎ ॥

অথ লোকপালবিষ্ণুমূর্তিঃ ।

কিঞ্চ ।—

একবক্ত্রে দ্বিবাছস্ত গদাচক্রধরঃ প্রভূঃ ॥

অথ বাহুদেবমূর্তিঃ ।

কিঞ্চ ।—

একবক্রুশ্চতুর্কীহঃ সৌম্যরূপী হৃদর্শনঃ । সলিঙ্গাশ্রিতমেঘাভঃ সর্কীভরণকৃষিতঃ ॥

কর্ঠেন শুভদেণেন কবুতুলেন রাজতাত । বরাভরণযুক্তেন কুণ্ডলোত্তমহৃষিতঃ ॥

অনন্তর ত্রিবিক্রমমূর্তি বিবৃত হইতেছে ।—এখন ত্রিবিক্রমমূর্তি কৌর্টন করি । এই দেব ব্রহ্মাণ্ড
আক্রমণে সমুত্তত ; হস্তরাং মহৎ উগ্রমূর্তি । উর্দ্ধদিকে চরণপার্শ্বে ইহার বাহু এবং অধোভাগে
সক্রমণুলু বামনমূর্তি কর্ত্তন করিতে হয় । দক্ষিণদিকে ছত্র প্রদান করিবে । ইহার পার্শ্বে তৃদার-
হস্ত, রানবদন বলিরাজকে নিঃশা করিবে এবং এই ভাবে গরুড়ের মূর্তি করিতে হইবে যেন,
তৎকর্ত্তক বলিরাজ বন্দী হইতেছেন ।

মংস্য ও কূর্কমূর্তি ।—মংস্যামূর্তি মংস্যাকার এবং কূর্কমূর্তি কূর্মাাকার করিতে হয় । মংস্য
বা কূর্করূপী ভগবান্ নারায়ণের মূর্তি এইরূপেই নির্মাণ করিবে ।

অনন্তর মহাবিক্রমমূর্তি ।—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে, এই মূর্তি গরুড়পৃষ্ঠে সংস্থিত । ইনি
বক্ষঃপ্রদেশে প্রদীপ্ত কৌস্তভ ও অঙ্গে নানাবিধ বিষ্ণুধর ধারণ করিতেছেন । ইহার বর্ণ সজল
জলহের ভ্রায় এবং পরিধান দিব্য পীতাভর । ইনি দিব্য চতুর্মুখ ও তদ্বিগুণিত (অষ্ট) হস্তধারণ
করিতেছেন । ইহার পূর্কমুখ মনোরম ও চক্রসদৃশ, দক্ষিণাশ্য নারসিংহ, পশ্চিমবদন কপিল এবং
উত্তর বদন বরাহের সদৃশ । বিষ্ণুধর্মোক্ত নিয়মাক্সারে এই বনমালী হরির দক্ষিণ করদমুহে শর,
দ্ব্য ৬ মুঘলাদি এবং বাম করদমুহে চর্ম্ম, শঙ্খ, চক্র ও ধ্বজ ক্রমাঘরে এই সমস্ত নির্মাণ করিবে ।

অনন্তর লোকপালবিষ্ণুমূর্তি ।—এই লোকপাল শ্রীবিষ্ণু একমুখ, বিষ্ণু ও গদাচক্রধারী ।

অঙ্গদী বন্ধকেয়ুরো বনমালা বিভূষিতঃ । উরসা কৌস্তভঃ বিভ্রং কিরীটং শিরসা তথা ॥
 শিরঃপদ্মতথৈবাস্য কর্ণব্যাক্রকর্ণিকঃ । পৃষ্ঠান্দিগায়তভূজন্তুতান্ননখাকুলিঃ ॥
 মধ্যেন জিবলীভকশোভিতেন স্ভচাকুণা । শ্রীকৃপধারিণী কার্ধ্যা কৌণী তৎপদমধ্যগা ॥
 তৎকরহাভিযুগলো দেবঃ কার্ধ্যো জনাৰ্দ্দনঃ । স্ভচাকুণদবিত্তাসঃ কিঞ্চিরিক্সিতদক্ষিণঃ ॥
 অহুদ্রুগ্ৰা মহী কার্ধ্যা দেবদৰ্শনবিস্মিতা । দেবংচ কটিবাসেন কার্ধ্যো জাঘবলম্বিনা ॥
 বনমালা চ কর্ণব্যঃ দেবজাঘবলম্বিনী । যজ্ঞোপবীতং কর্ণব্যং নাভিদেশমুপাগতম্ ॥
 উৎফুল্লকমলং পাণৌ কুৰ্ধ্যাদ্বেবম্য দক্ষিণে । বামপাণিগতং শেষং শঙ্খাকারং তু কারয়েৎ ॥
 দক্ষিণে তু গদা দেবী তল্লমধ্যা স্ফলোচনা । শ্রীকৃপধারিণী মুখা সৰ্ভাভরণভূষিতা ॥
 পশ্চাত্তী দেবদেবেশং কার্ধ্যা চামরধারিণী । কার্ধ্যং তন্নূৰ্দ্ধি বিভ্রতং দেবহস্তং তু দক্ষিণম্ ।
 বামভাগগতশ্চক্রঃ কার্ধ্যো লম্বোদরন্তথা । সৰ্ভাভরণসংযুক্তো বৃত্তবিকারিতেক্ষণঃ ॥
 কর্ণব্যাক্রমরকরো দেববীক্ষণতৎপরঃ । কার্ধ্যো দেবকরো বামো বিভ্রতশ্চ স্য মুৰ্দ্ধনি ॥

অথ সৰ্ভবর্ষণমূৰ্ত্তিঃ ।

বাহুদেবস্বরূপেণ কার্ধ্যঃ সৰ্ভবর্ষণঃ প্রভূঃ । স তু শুক্লবপুঃ কার্ধ্যো নীলবাসা যদুন্তমঃ ॥
 গদাশ্বানে তু মুঘল চক্রশ্বানে তু লাল্লম্ । কর্ণব্যো তল্লমধ্যো ভৌ নূৰ্দ্ধপৌ রূপসংস্থিতৌ ॥

অতঃপর বাহুদেবমূৰ্ত্তিঃ—আরও লিখিত আছে, বাহুদেব একবদন, চতুর্ভূজ, সৌম্যরূপী, হৃদয়, সজ্জনীরদবৎ শ্রীমলাক ও সৰ্ভালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইবেন। তিনি হশোভন, কণ্ঠতুলা, মনোহর কর্ণে বিরাজিত; সেই কর্ণদেশে মনোহর আভরণ শোভা পাইতেছে। এই দেব পরমোত্তম কুণ্ডল, অঙ্গদ, কেয়ুর ও বনমালায় বিভূষিত। ইনি বন্ধঃপ্রদেশে কৌস্তভ ও শিরোপরি কিরীট ধারণ করিতেছেন। ইহার মস্তকে মনোরম কর্ণকাবিশিষ্ট একটা পদ্ম প্রস্তুত করিতে হয়। এই মূৰ্ত্তির ভূজচতুষ্টয় পুষ্ঠ, আঙ্গিষ্ঠ ও আয়ত, নখাকুলী স্কন্ধ ও অক্ষণবর্ণ এবং দেহ-মধ্য জিবলীভক শোভিত ও মনোহর। ইহার চরণমধ্যে নারীকৃপধারিণী পৃথিবীর মূৰ্ত্তি নির্মাণ করিবে। এই বহুমতী দেবী কর ঘারা বাহুদেবের পদযুগল ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। এইরূপেই বাহুদেবের মূৰ্ত্তি নির্মাণ করিতে হয়। প্রভূকে এই ভাবে কল্পনা করিবে যে, তাঁহার পদক্ষেপ স্তম্ভনোহর ও দক্ষিণপদ ঈষৎ বহির্দিকে নিজ্জাত হইয়া রহিয়াছে। পৃথিবী দেবী প্রভূকে দেখিয়া বিষয়াধিতা হইয়া রহিয়াছেন। কটিবদন ও বনমালা প্রভুর অঙ্গাঙ্গলভিত হইবে এবং যজ্ঞসূত্র নাভিদেশ পর্যন্ত গ্রহণ থাকিবে। প্রভুর দক্ষিণ করে বিকসিত পদ্ম ও বামকরে শঙ্খাকৃতি অনন্তমূৰ্ত্তি সংস্থাপন করিবে। দক্ষিণদিকে শ্রীমূৰ্ত্তিধারিণী কীর্ণমধ্যা স্ফলোচনা গদা-নারী দেবী বিরাজিতা থাকিবেন। তিনি মুখা, সৰ্ভালঙ্কারে অলঙ্কৃত ও চামরধারিণী হইয়া প্রভুর দিকে নেত্রপাত করিয়া রহিয়াছেন। প্রভুর দক্ষিণ হস্ত দেবীর শিরঃপ্রদেশে সংস্থাপিত রহিয়াছে। প্রভুর বামভাগে লম্বোদরমূৰ্ত্তি চক্র নির্মাণ করিতে হয়। ঐ চক্র সৰ্ভা-লঙ্কারে অলঙ্কৃত, হৃদয়, বিকারিত নেত্রবিশিষ্ট ও চামরধারী। এবং প্রভু দৰ্শনে তৎপর। প্রভুর বামকর সেই চক্রের শিরঃপ্রদেশে বিভ্রত রহিয়াছে।

অনন্তর সৰ্ভবর্ষণমূৰ্ত্তিঃ—সৰ্ভবর্ষণমূৰ্ত্তিও বাহুদেবমূৰ্ত্তির ভাৱ করিবে। এই বহুভুলপ্রবর

অথ প্রহ্মমূর্তিঃ ।

বাহুদেবস্বরূপেণ প্রহ্মরূপ তথা ভবেৎ । স তু দুর্ভাসুৰভ্যমঃ শ্বেতবাসা বিধীয়তে ।
চক্রস্থানে ভবেচ্চাপঃ গদাহানে তথা শরঃ । তথাবিধৌ তু কৰ্ত্তব্যৌ যথা মূললাঙ্গলৌ ।

অথ অনিরুদ্ধমূর্তিঃ ।

এতদেব তথা রূপমনিরুদ্ধস্য কারয়েৎ । পদ্মপদ্মভবপুংসো রক্তাধরধরস্য তু ।
চক্রস্থানে ভবেচ্চৰ্ম্ম গদাহানেহসিঃ । চৰ্ম্ম শ্যামচক্ররূপেণ প্রাপ্তঃ খড়্গো রিধীয়তে ।

অথ চক্রাদীনাং বিবিধমূর্তীনাঞ্চ স্বরূপনির্ণয়ঃ ।

চক্রাদীনাং স্বরূপাণি কিঞ্চিৎ পূৰ্ব্বং প্রদৰ্শয়েৎ । রম্যাগ্ৰ্যাদ্ব্যকৃপাণি চক্রাদীন্তেব যাদব ।
বামপার্শ্বগতাঃ কার্ঘ্যা দেবানাং প্রবরা ধ্বজাঃ । স্থপতাকাযুতা রাজন্ বহিষ্ণা তে স্বথোচিতম্ ।
কিঞ্চ ।—হংসো মংস্তস্তথা কূৰ্ম্মঃ কার্ঘ্যাস্ত্ররূপধারিণঃ ।

শূলী মংস্তস্ত কৰ্ত্তব্যো দেবদেবো জনাৰ্দ্দিনঃ ।

ঐশ্বর্যমনিরুদ্ধস্ত বরাহো ভগবান্ হরিঃ । ঐশ্বর্যশক্ত্যা দংষ্ট্রাগ্রসমুদ্ভবসুন্দরঃ ।
নুবরাহোহথবা কার্ঘ্যঃ শেবোপরিগতঃ প্রভূঃ । শেষচতুর্ভুজঃ কার্ঘ্যশাকুরত্বকপাষিতঃ ।
আশ্চর্য্যোৎফুল্লনরনো দেববীক্ষণতংপরঃ । কৰ্ত্তব্যৌ সীরমূলৌ করয়োস্তস্ত যাদব ।

সৰ্ব্বদেবের মূর্তি শ্বেতবর্ণ এবং ইহঁদের পরিধান নীলাবর । বাহুদেবমূর্তির যে স্থানে গদা বিরাজমান, সৰ্ব্বদেবের তথায় মূল এবং বাহুদেবের যে স্থানে চক্র বিরাজিত, ইহঁদের তথায় লাঙ্গল শোভা পাইতেছে । ঐ মূল ও লাঙ্গল ক্রমশঃ ও মনুষ্যরূপবৎ মনোহর হইবে ।

অনন্তর প্রহ্মমূর্তিঃ—প্রহ্মমূর্তিও বাহুদেবের স্তায় করিবে । এই মূর্তি দুর্ভাসুৰবৎ স্ত্রামলাক ও শ্বেতাধরধারী । যেমন সৰ্ব্বদেবমূর্তিতে মূল ও লাঙ্গল বিভাস করিতে হয়, সেইরূপ বাহুদেবমূর্তির যে স্থানে চক্র, এই মূর্তিতে তথায় ধ্বজ এবং যে স্থানে গদা, তথায় শর বিভাস করিবে ।

অতঃপর অনিরুদ্ধমূর্তিঃ—অনিরুদ্ধমূর্তি এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, ইহঁদের দেহ পদ্মপত্রবৎ আভাবিশিষ্ট ও রক্তাধরধারী হইবে । এই মূর্তির চক্রস্থানে চৰ্ম্ম (ঢাল) ও গদাহানে খড়্গ বিভাস করিতে হয় । ঐ চৰ্ম্মই চক্ররূপে বিরাজিত এবং খড়্গ উন্নত হইবে ।

অনন্তর চক্রাদির স্বরূপ ও অস্ত্রাস্ত্র বিবিধমূর্তির বিষয় বর্ণিত হইতেছে ।—হে যাদব ! এক্ষণে প্রথমতঃ চক্রাদির স্বরূপ প্রদৰ্শিত হইতেছে । রমণীয় চক্রাদিই আনন্দস্বরূপ জানিবে । দেবমূর্তিসমূহের বামপার্শ্বে অত্যাশ্রয় ধ্বজা বিভাস করিতে হয় । হে নৃপ ! ঐ সমস্ত ধ্বজা বহিতে স্থাপিত ও স্বন্দর পতাকাগমবিত হইবে । আরও লিখিত আছে, পতাকাহিতে হংস, মংস্য ও কূৰ্ম্মমূর্তিকে তত্ত্বরূপী করিয়া নির্মাণ করিবে এবং মীনরূপী দেব জনাৰ্দ্দিনকে শূল-বিশিষ্ট করিতে হয় । অনিরুদ্ধমূর্তি ঐশ্বর্য্যস্বরূপ, অর্থাৎ এই মূর্তির প্রসাদে (অগ্নিহাতি) ঐশ্বর্য্য লাভ হয় । বরাহরূপী ভগবান্ হরিকে এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, তিনি ঐশ-শক্তিধরেন দশনাগ্র দ্বারা বহুমতীকে উদ্ধার করিতেছেন । নুবরাহমূর্তি শেবনামগোপরি অবস্থিত থাকিবেন ।

সৰ্পভোগশ্চ কৰ্তব্যন্তথৈব রচিতান্গুলি: । আলীচস্থানসংস্থানন্তুপুষ্ঠে ভগবান্ ভবং ।
 মূৰ্ত্তিমন্তমনৈশ্বৰ্য্যং হিরণ্যাক্ষং বিদুবুধা: । ঐশ্বৰ্য্যোণাবিশেষেণ স নিরন্তোহরিমৰ্দ্দন: ।
 নুবরাহোহথবা কার্য্যো ধ্যানে কপিলবৎ স্থিত: । দ্বিত্বভূত্বথবা কার্য্য: পিণ্ডনিৰ্গপণোদ্যত: ।
 সমগ্র-ক্রোড়রূপো বা বহুদানবমধ্যগ: । নুবরাহো বরাহো বা কৰ্তব্য: স্মাবিহারণ: ।
 জ্ঞানবন্তি: স এবোক্তো জ্ঞানং পরমবৰ্দ্ধন: । পীনকৃষ্ণ-কটি-গ্রীব: ক্রশমধ্য: ক্রশোদর: ।
 সিংহাননো নৃদেহশ্চ নীলবাসা: প্রভাসিত: । আলীচস্থানসংস্থান: সৰ্ব্বাতরুণভূষিত: ।
 জালামালাকুলমুখো জলং কেশরমণ্ডল: । হিরণ্যকশিপোর্ক্ক: পাটয়ন্নথটৈ: খটৈ: ।
 নীলোৎপলাভ: কৰ্তব্যো দেবজাম্বগন্তত্থা । হিরণ্যকশিপুর্দৈত্যাত্তমজ্ঞানং বিদুবুধা: ॥

অথ বামনমূৰ্ত্তি: ।

কৰ্তব্যো বামনো দেব: সঙ্ঘটে ভক্তিভাবিতৈ: । পীনগাত্রশ্চ কৰ্তব্যো দত্তী চাখ্যাননোদ্যত: ।

দূৰ্ব্বীকৃতামন্ত কৰ্তব্য: কৃষ্ণাজিনধরন্তথা ॥

অথ ত্রিবিক্রমমূৰ্ত্তি: ।

সজলান্বদসকাশত্থা কার্য্যত্রিবিক্রম: । দণ্ডপাশধর: কার্য্য: শম্ভচক্রগদাধর: ।

শেষমুদিকে চতুর্ভুজরূপে নির্মাণ করিতে হয় । তিনি মনোহর রত্নকণায় বিভূষিত হইয়া দেবদর্শনে নিরত রহিয়াছেন । বিস্ময়বশে তাঁহার নয়ন উৎফুল্ল হইয়া রহিয়াছে । হে যাদব ! ইহার হস্তে সীর (লাঙ্গল) ও মুঘল বিক্রাস করিতে হয় । ইহাকে ভূজগদেহ ও অঙ্গুলীবিশিষ্ট করিতে হয় । ভগবান্ ইহার পৃষ্ঠদেশে আলীচস্থ হইয়া (দক্ষিণ চরণ প্রসারণ করত বামচরণ সংকোচপূর্ব্বক) সংস্থিত রহিয়াছেন । বধগণ হিরণ্যাক্ষমূৰ্ত্তিকে অনৈশ্বৰ্য্য বলিয়া বিদিত আছেন ; অবিশেষ (অভ্যুত্তম) ঐশ্বৰ্য্য দ্বারা ঐ অরিনিস্থদন হিরণ্যাক্ষ নিরন্ত হইয়াছে অৰ্ঘ্যং হিরণ্যাক্ষের উপাসনাদি করিলে কোনরূপেই ঐশ্বৰ্য্য প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । অথবা নুবরাহমূৰ্ত্তি এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, তিনি কপিলদেবৎ ধ্যানে নিমগ্ন, দ্বিত্ব ও পিণ্ডদানে সমুদ্যত রহিয়াছেন । অথবা তিনি অসংখ্য দানবগণের মধ্যে বরাহরূপে অবস্থিতি করিতেছেন । অথবা নুবরাহমূৰ্ত্তি এইরূপে নির্মাণ করিতে হইবে যে, তিনি বরাহরূপে ভূমি বিদারণ করিতেছেন । এই পরমজ্ঞানবৰ্দ্ধন মূর্ত্তিই জ্ঞানিগণ কর্তৃক স্বরূপ বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন । এই মূর্ত্তি পীনকৃষ্ণ, পীনকটি, পীনগ্রীব, ক্রশমধ্য, ক্রশোদর, সিংহাসা, নৃদেহবান্, নীলাধর, প্রভাশালী, আলীচস্থ ও সৰ্ব্বাতরুণ ভূষিত হইবেন । ইহার মুখ জালামালায় সমাকুল ও কেশরমণ্ডল প্রাণীত হইবে । ইনি ভীক্স নথর দ্বারা হিরণ্যকশিপুৰ বন্ধ বিদারণ করিতেছেন । দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে নীলোৎপলসন্নিহিত করিতে হইবে ; সেই দৈত্যবর প্রভুর জাম্বদেহে অবস্থিতি করিতেছে । বৃধগণ এই দৈত্যকেই অজ্ঞানস্বরূপ বলিয়া কৌর্জন করেন ।

অনন্তর বামনমূৰ্ত্তি:—সঙ্ঘটে ভক্তি সহকারে বামনমূৰ্ত্তি প্রস্তুত করিবে । এই মূৰ্ত্তি পীন-পাত্র, দণ্ডধারী, অখ্যাননোদ্যত, দূৰ্ব্বীকৃতামল ও কৃষ্ণাজিনধারী হইবে ।

ত্রিবিক্রমমূৰ্ত্তি: । এই মূর্ত্তি সজল নীরবৎ শ্রামল, দণ্ডপাশধারী ও শম্ভচক্র-গদাবান্ ।

শম্ভুজগদাপদ্যাঃ কার্যাত্তম্যমুপনিঃ । নির্দেহান্তে ন কৰ্তব্যঃ শেবঃ কার্যশ্চ পূৰ্ণবৎ ।

একোঙ্কবদনঃ কার্যো দেবো বিফারিতেক্ষণঃ ॥

অথ ভুগবামমুর্তিঃ ।

কার্যম্ভু ভার্গবো রামো গুটামণ্ডলদৃশঃ । হন্তেহস্য পশ্যতঃ কার্যঃ কৃষ্ণাধিনধরস্য তু ॥

অথ দাশরথিমুর্তিঃ ।

রামো দাশরথিঃ কার্যো রাজলক্ষণলক্ষিতঃ । ভরতো লক্ষণশ্চৈব শক্রস্বস্ত মহাশয়ঃ ।

ভূধৈব সর্কে কৰ্তব্যঃ কিন্তু মৌলিবিবর্জিতাঃ ॥

অথ কৃষ্ণমুর্তিঃ ।

কৃষ্ণশ্চক্রধরঃ কার্যো নীলোৎপলদলচ্ছবিঃ । ইন্দীবরধরা কার্যো তস্ত সাক্ষাচ্চ কল্পিণী ॥

অথ বলদেবমুর্তিঃ ।

নীরাণাধিবলঃ কার্যো মুষলী চৈককুণ্ডলী । খেতোহতিনীলবসনো মদ্যধূর্ণিতলোচনঃ ।

অথ প্রহ্লাদমুর্তিঃ ।

চাপবাণধরঃ কার্যঃ প্রহ্লাদশ্চ স্বদর্শনঃ । রাজন্ দুর্কাদলভ্রামঃ খেতবাসা মদোৎকটঃ ।

অথ কামদেবমুর্তিঃ ।

কামদেবস্ত কৰ্তব্যো রূপেণাপ্রতিমো ভূবি । অষ্টবাহুঃ স কৰ্তব্যঃ শম্ভুপদ্মবিভূষণঃ ।

শম্ভু, চক্র, গদা ও পদ্মকে রূপবিশিষ্ট করিবে; নির্দেহ (আকৃতিহীন) করিতে নাই; শেব নাগকেও পূৰ্ণবৎ নির্মাণ করিবে এবং তিনি উৰ্দ্ধমুখ ও বিফারিতনেত্র হইবেন ।

ভার্গবরামমুর্তিঃ—ইহার শিরঃপ্রদেশে দ্বিপ্ৰেক্ষ্য গুটামণ্ডল, করে পরশু, ইনি কৃষ্ণাধিনধারী ।

দাশরথিরামমুর্তিঃ—দাশরথি রামের মুর্তি রাজলক্ষণবিশিষ্ট করিতে হয় । তৎপার্শ্বে ভরত, লক্ষণ ও শক্রের মুর্তিভয়ও প্রস্তুত করিবে; কিন্তু ইহাদিগের মস্তকে কিরীট প্রদান করিবে না ।

অতঃপর কৃষ্ণমুর্তিঃ—ইনি চক্রধারী ও নীলোৎপলদলসম্মিত । ইহার পার্শ্বে কল্পিণী-দেবীর মুর্তি নির্মাণ করিবে; তিনি করে ইন্দীবর ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ।

বলদেবমুর্তিঃ—বলদেবমুর্তি লাঙ্গল, মুষল ও একটি কুণ্ডল ধারণ করিতেছেন । ইহার তন্ত বর্ষ ও পরিধান নীলাবর । মদমত্তভাবে ইহার নয়ন বিদূর্ণিত হইতেছে ।

প্রহ্লাদমুর্তিঃ—হে বৃপ ! এই মুর্তি ধনুঃধরধারী, সুদৃঢ়, দুর্কাদলবৎ ভ্রামকান্তি, খেতা-ধরধারী ও মদোৎকট ।

কামদেবমুর্তিঃ—কামদেবমুর্তিকে এই ভাবে নির্মাণ করিবে যে, ইনি কৃতলে রূপে অল্পপদ, অষ্টভুজ, শম্ভুপদ্ম-ধরধারী হইবেন । ইহার নেত্র মত্ততা নিবন্ধন আকৃতিত হইবে । তৎপার্শ্বে রতি, সীতি, মন্দশক্তি ও উজ্জ্বলা নারী ভদীর রূপবতী পরীচতুর্ভুজকেও বিভূষিত করিবে ।

চাপবাণধরশ্চৈব মদাকৃতিভলোচনঃ । রতিঃ প্রীতিতুলা শক্তির্মদশক্তিতুলাজলা ।

চতুস্তস্ত কৰ্ত্তব্যঃ পত্ন্যা রূপমনোহরাঃ । চত্বারশ্চ কৰাস্তস্ত কার্য্য ভাৰ্য্যাস্তনোপগাঃ ।

কেতুশ্চ মকরঃ কার্য্যঃ পঞ্চবাণমুখো মহান্ ।

অথ অনিরুদ্ধমূৰ্ত্তিঃ শাষমূৰ্ত্তিঃ ।

কৰ্ত্তব্যশ্চানিরুদ্ধোহপি খড়্গচৰ্ম্মধরঃ শুভুঃ । শাষঃ কার্য্যো মহাহন্তশ্চরুপোহসাবশেষতঃ ।

শাষানিরুদ্ধো কৰ্ত্তব্যো পদ্মাতো রক্তবাসসো ।

অথ গোপালমূৰ্ত্তিঃ ।

গোপালপ্রতিমাং কুৰ্য্যাৎ বেণুবাদনতৎপরাম্ । বর্হাপীড়াং ঘনশ্রীমাং দ্বিত্বজামুর্দ্ধলংস্থিতাম্ ॥

অথ বুদ্ধমূৰ্ত্তিঃ ।

কাব্যায়বজ্রসংবীতঃ স্বক্সসংস্কটীবরঃ । পদ্মাসনস্থো দ্বিত্বজো ধারী বুদ্ধঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ।

অথ নর-নারায়ণমূৰ্ত্তিঃ ।

দূর্কীশ্রীমো নরঃ কার্য্যো দ্বিত্বজশ্চ মহাত্মজঃ । নারায়ণশ্চতুর্কীহনীলোংগলদলচ্ছবিঃ ।

তয়োর্মধ্যে তু বদরী কার্য্যো ফলবিভূষণা । নরনারায়ণৌ দেবাবক্ষমালাধরাবুভৌ ।

অষ্টচক্রে স্থিতৌ জালে ভূতযুক্তে মনোরমে । কৃষ্ণাজিনধরৌ দান্তৌ জটায়ণ্ডলধারিণৌ ॥

অথ বিবিধ মূৰ্ত্তিতেমাঃ ।

পাদেন চৈকেন রথস্থিতেন, পাদেন চৈকেন চ জাহ্নগেন ।

কার্য্যো হরিশ্চাজ নরেণ তুলাং, কৃষ্ণোহপি নারায়ণতুলামূৰ্ত্তিঃ ॥

মূৰ্ত্তিমং-পৃথিবীহন্তকৃত্তপাদঃ সিতচ্ছবিঃ । নীলাধরধরঃ কার্য্যো দেবো হরিশিরোধরঃ ।

বিদ্ধি সংকৰ্ণাংশেন দেবং হরিশিরোধরম্ । কৰ্ত্তব্যোহষ্টভূজো দেবতৎকরেষু চতুর্ষু চ ।

কামদেবের হস্তচতুষ্টয় পত্নীগণের কুচোপরি বিস্তৃত রহিয়াছে । ইনি মকরকেতন অর্থাৎ ইহার পতাকা মকরাকৃতি । সেই মকারের মুখে পঞ্চশর বিরাজিত থাকিবে ।

অনিরুদ্ধ ও শাষমূৰ্ত্তিঃ—অনিরুদ্ধমূৰ্ত্তিকে অসিচৰ্ম্মধারী এবং শাষমূৰ্ত্তিকে বিশালবাহু করিতে হয় । এই উভয় মূৰ্ত্তিই পদ্মসন্নিভ ও লোহিত-বদনধারী ।

গোপালমূৰ্ত্তিঃ—এই মূৰ্ত্তি বেণুবাদনে নিরত রহিয়াছেন ; ইহার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছময়ী চূড়া বিরাজমান । এই দেব জলদকান্তি ও দ্বিত্বজ ; ইনি উর্দ্ধভাবে অবস্থান করিতেছেন ।

বুদ্ধদেবমূৰ্ত্তিঃ—ইনি কাব্যায়বসনারূঢ়, স্বদেশে চীরবজ্র ধারণ করিতেছেন । ইনি পদ্মাসনে সমাসীন, দ্বিত্বজ ও ধ্যানমগ্ন ।

নর ও নারায়ণমূৰ্ত্তিঃ—নরমূৰ্ত্তি শ্রীমকান্তি, দ্বিত্বজ ও বিশালবাহু । নারায়ণমূৰ্ত্তি চতুর্ভূজ ও নীলোংগলদলসন্নিভ । নর ও নারায়ণ এই মূৰ্ত্তিষয়ের মধ্যে ফলভরে অবনত বদরী-তরু প্রস্থত করিতে হয় । এই উভয় মূৰ্ত্তিই অক্ষমালা ধারণ করিতেছেন । ইহার উভয়ে মনোহর ভূতযুক্ত অষ্টচক্র-সমবিত্ত জালে অবস্থিত আছেন ; ইহার কৃষ্ণাজিনধারী, দান্ত ও জটায়ুটে বিরাজিত ।

শম্ভুচক্রগদাপদ্মান্ সাকারান্ দর্শয়েৎ ॥ চত্বারশ্চ করঃ কার্ধ্যা দেবানাং দেহধারিণাম্ ।
 দেবেন মূর্তিঃ বিজ্ঞস্তাঃ সর্বাভরণভূষিতাঃ । প্রদ্ব্যং বিদ্ধি বৈরাগ্যং কাপিলীং তদুমাশ্রিতাম্ ।
 মধ্যেউরুকরঃ কার্ধ্যান্তপোৎসঙ্গগতঃ পরঃ । দোযুগং চাপরং তস্য শম্ভুচক্রধরং ভবং ।
 পদ্মাসনোপবিষ্টে চ ধ্যানসংযীলিতেক্ষণঃ । কৰ্ম্মণ্যঃ কপিলে' দেবো জটামণ্ডলহর্দ্ষঃ ।
 বায়ুসংরোধপীনাঃ পদ্মাস্তচরণধরঃ । মৃগাজিনধরো রাজন্ শুভবজ্রোপবীতবান্ ।

বিতুর্নজ্জমহাপদ্মকর্ণিকামধামাহিতঃ ॥

বৈরাগ্যভাবেন মহাত্মভাবো, ধ্যানে স্থিতঃ স্বং পরমং পদং তৎ ।

ধ্যায়ন্তথা বৈ ভুবনস্য গোপ্তা, সান্ধ্যাপ্রবক্তা পুরুষঃ পুরাণঃ ॥

শ্রামবর্ণন্তুভাসাঃ পিঙ্গলাক্ষো জটীধরঃ । হুমন্তুর্জৈমিনিঃ পৈলো বৈশম্পায়ন এব চ ॥
 তস্য শিষ্যাশ্চ কৰ্ত্তব্যাস্তহারঃ পারিপার্শ্বিকাঃ । গৌরস্ত কার্ধ্যো বান্দ্রীকিজটামণ্ডলহর্দ্ষঃ ॥
 তপস্যভিততঃ শাশ্বো ন কৃশো ন চ পীবরঃ । বান্দ্রীকিরূপঃ সকলং দত্তাত্রেয়স্য কারয়েৎ ॥
 জলমধ্যগতঃ কার্ধ্যাঃ শেষঃ পরগদর্শনঃ । ফণাপুঞ্জমহারত্নমিরীক্ষ্যশিরোধরঃ ॥
 দেবদেবস্ত কৰ্ত্তব্যঃ শেষভোগান্ধসংস্থিতঃ । একো ভুজোহস্য কৰ্ত্তব্যস্তজ্ঞ আনৌ প্রসারিতঃ ॥
 কৰ্ত্তব্যো নাভিদেপে তু তদা তস্য পরঃ করঃ । তথৈবান্তকরঃ কার্ধ্যো দেবস্য স্থিরোধরঃ ॥
 সন্তানমঞ্জরীধারী তথৈবাস্য পরো ভবেৎ । নাভীসরসি সংভূতে কমলে তস্যা যাদব ॥
 সর্বপৃথীময়ে দেবঃ প্রাণঃ কার্ধ্যাঃ পিতামহঃ । নাললয়ৌ চ কৰ্ত্তব্যৌ পদ্মস্য মধুকৈটভৌ ॥
 নুরুপধারীণি ভুজদ্বয়মধ্যে, কার্ধ্যাণ্যাত্মজাণি তথা সমীপে ।

অনন্তর নানারূপ মূর্তিভেদ কথিত হইতেছে ।—নরের সদৃশ হরিমূর্তি এবং নারায়ণ সদৃশ
 কৃষ্ণমূর্তি প্রস্তুত করিবে । ঐ হরিমূর্তির একপদ রথে ও অন্তপদ জঃহ্মদেশে বিন্যস্ত হইবে ।
 হরগ্রীবমূর্তি এইরূপে নির্মাণ করিবে যে, মূর্তিমতী বহুমতীর করে তাঁহার চরণ বিন্যস্ত রহি-
 য়াছে । তিনি শুভ্রবর্ণ, নীলবাঙ্গা ও অম্বলীর্ষ । এই মূর্তি সর্বধনদেবের অংশ । ইহাকে অষ্ট-
 ভুজ করিবে । তন্মধ্যে করচতুষ্টয়ে মূর্তিমং শম্ভু, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজিত এবং অংশিষ্ট
 চারি কর দেহধারী দেবগণের মস্তকে বিন্যস্ত । ঐ সকল হস্ত সর্বাভরণ-ভূষিত । অহরমূর্তি
 বৈরাগ্যবান্ ও কপিল-দেহধারী । ইনি চতুর্ভূজ ; তন্মধ্যে এক কর উরুদেশে ও দ্বিতীয়
 কর অঙ্গে সংস্থাপিত এবং অবশিষ্ট করদ্বয়ে শম্ভু, চক্র ধারণ করিতেছেন । হে নৃপ ! কৰ্ম্মনিরত
 কপিল দেব পদ্মাসনে সমাধীন, ধ্যানযীলিতনেত্র ও জটাজুট হুস্ত্রেক্য । কুন্তকযোগ নিবন্ধন
 বায়ুরোধ করাতে তাঁহার দেহ ফীত হইয়া উঠিয়াছে ; তাঁহার পদবর পদ্মচিহ্নে অঙ্কিত; তিনি
 মৃগা'জনধারী, শোভন-বজ্রোপবীতবান্, বিভু ও মন্ত্ররূপ মহাপদ্মের কর্ণিকাভাস্তরে সংস্থিত ।
 ইনি বৈরাগ্যভাব নিবন্ধন মহাত্ম্যাব ; ইনি ধ্যাননিমগ্ন হইয়া আপনারই সেই পরমপদ চিন্তন
 করিতেছেন । এই পুরাণপুরুষই ভুবনরক্ষক ও সাংখ্যশাস্ত্রের বক্তা ; ইনি শ্রামবপু, হুম্বাসনা,
 পিঙ্গলনেত্র ও জটীবান্ । হুমন্তু, জৈমিনি, পৈল ও বৈশম্পায়ন এই মুনিচতুষ্টয়কে কপিলের
 পার্শ্ববর্তী শিষ্যরূপে কল্পনা করিবে । বান্দ্রীকি-মূর্তি গৌরকান্তি, জটামণ্ডলে মিরীক, ভণে-

ভাষ্যো মরকতপ্রথ্যঃ কৌশিকাকারনাসিকঃ । চতুর্ভূজশ্চ কঠব্যো বৃন্তনৈত্রমুখতথা ।

গ্রীবোক্কাহুচরণ-পক্ষধ্ববিভূষিতঃ । প্রভাসংস্থানসৌবর্ণকলাপেন বিভাজিতঃ ।

ছত্রঞ্চ পূর্ণকুন্তঞ্চ করয়োস্তস্য কারয়েৎ । করবক্ষ্যঞ্চ কঠব্যং তথা বিরচিতাঙ্গলি ।

যদ্যস্য ভগবান্ পৃষ্ঠে ছত্রকুন্তধরো করৌ । ন কঠব্যৌ তু কঠব্যৌ দেবপাদধরাবৃত্তৌ ।

কিকিন্নখোদয়ঃ কার্য্যঃ সর্কালভরণভূষিতঃ ।

বিশ্বকর্পশাঙ্গে চ ।—

অথ লক্ষ্মীনারায়ণমূর্তিঃ ।

লক্ষ্মীনারায়ণৌ কার্য্যৌ সংযুতৌ দিব্যরূপিণৌ । দক্ষিণস্থা বিভোমূর্তিলক্ষ্মীমূর্তিস্ত বামগা ।

দক্ষিণঃ কঠলগ্নোহস্য বামহস্তসরোজধৃক্ । বিভোবামকরৌ লক্ষ্ম্যাঃ কৃষ্ণিতাগে স্থিতঃ সদা ।

সর্কালভরণপূর্ণা সর্কালঙ্কারভূষিতা । স্তম্ভদুর্নেত্রকপোলাস্বরূপযৌবনসংযুতা ।

সিদ্ধিঃ কার্য্য্য। সমীপস্থা চামরগ্রাহিণী শুভা । কঠব্যং বামনঃ সর্কং দেবখোভাগগং সদা ।

শম্ভচক্রধরৌ তস্য যৌ কার্য্যৌ পুরুষৌ পুরঃ । বামনৌ হারকেয়ুর-কিরীটমণিভূষিতৌ ।

উপাসকৌ সমীপস্থৌ প্রভোত্রক্ষাশবান্ধকৌ-রসনাং যোগপট্টঞ্চ শিখামঞ্জলিমাবৃত্তৌ ॥

রত, নাতিকূল ও নাতিস্থল হইবে । মঠাভ্যেয় মূর্তিও বাস্মীকির সদৃশ হইবে । পরগাকৃতি শেখমূর্তিকে সলিলমধ্যাগত করিধা নির্মাণ করিতে হয় । তাঁহার ফণামণ্ডলহৃদে দিব্যরত্নের তেজে তদীয় শীর্ষদেশে দৃষ্টব্য হইবে । এই দেবদেবকে কণিভোগাঙ্কে সংস্থিত করিয়া নির্মাণ করিবে । ইহার এক হস্ত জাহ্নবে, দ্বিতীয় হস্ত নাভিপ্রদেশে ও তৃতীয় হস্ত স্বকোপরি বিস্তৃত এবং চতুর্থ হস্তে কল্লতকর মঞ্জরী ধারণ করিধা রহিয়াছেন । ইহার নাভি-সরোবরে সর্কপুণীময় যে পদ্ম সমুৎপন্ন হইয়াছে, সেই পদ্মে পূর্ববৎ পিতামহমূর্তি নির্মাণ করিবে । ঐ পদ্মের নালে মধু ও কৈটভনামক অম্বরষণের মূর্তি সংলগ্ন থাকিবে । ভূজপের মধ্যে বুরুপধারী অঙ্গসমূহ বিভাস করিতে হয় এবং তৎসমীপে মরকতকান্তি গন্ধড়ের মূর্তি অঙ্কিত করিবে । এই গন্ধড়মূর্তি পেটকের ভ্রায় নাসাবিশিষ্ট, বৃন্তলোচন, বৃন্তাস্ত্র, এবং গ্রীবা, উরু, জাহ্ন, পদ ও পক্ষদুগলে সুশোভিত, ও সুবর্ণপ্রভ । ইহার প্রথম দুই হস্তে ছত্র ও পূর্ণকুন্ত বিদ্যমান আছে এবং অপর হস্তদ্বয়ে অঙ্গলি বন্ধন পূর্বক অবস্থান করিতেছেন । ইহার পৃষ্ঠোপরি ভগবানের মূর্তি স্থাপিত করিলে দুই হস্তে ছত্র ও কুন্ত প্রদান করিবে না । তৎপরিবর্তে সেই করবক্ষে প্রভুর চরণ ধরিয়া থাকিবেন । এই গন্ধড়মূর্তিকে ঈষৎ লম্বোদর ও সর্কালঙ্কারে সমলঙ্কৃত করিবে ।

লক্ষ্মীনারায়ণমূর্তিঃ—দিব্যরূপধারী লক্ষ্মীনারায়ণমূর্তি পরম্পর মিলিতভাবে নির্মাণ করিতে হয়, তন্মধ্যে নারায়ণমূর্তি দক্ষিণ ভাগে এবং লক্ষ্মীমূর্তি বামদিকে অবস্থিত থাকিবেন । লক্ষ্মী-দেবীর দক্ষিণ কর নারায়ণের কঠে সংলগ্ন থাকিবে এবং বামকরে পদ্ম বিরাজ করিবে । নারায়ণের বাম হস্ত দেবীর কৃষ্ণদেশে বিস্তৃত হইবে । ঐ দেবী সর্কালভরণপূর্ণা, সর্কালঙ্কারে অলঙ্কতা, স্তলোচনা, স্ককপোলা ও রূপযৌবনসম্পন্ন । লক্ষ্মীর সন্নিধানে শুভকরী সিদ্ধি দেবীর মূর্তি নির্মাণ করিতে হয় । ইহার করে চামর বিদ্যমান থাকিবে । এই নারায়ণের অখোভাগস্থ সমস্ত মূর্তি পরাক্রান্ত করিতে হয় । ঐ দেবের পুরোভাগে শম্ভচক্রধারী দুইটি পুরুষ অবস্থিত থাকিবেন ।

অথ যোগস্বামি মূর্তিঃ ।

পদ্মাসনসমাসীনঃ কিক্রীড়িতলোচনঃ । ত্রাণাগ্রে দন্তদৃষ্টিশ্চ খেতপদ্মোপরি স্থিতঃ ।

বামদক্ষিণগৌ হস্তাবুভাবুংসজ্জাগগৌ । তৎকরদ্বয়পার্শ্বে পদেককহমহাগদে ।

উর্ধ্বে করদ্বয়ে চাস্য শঙ্খচাপি হৃদর্শনম্ । যোগস্বামী স বিজ্ঞেয়ঃ পূজ্যো যোদার্পযোগিভিঃ ॥

অথ দশাবতারপাণ্ডু মূর্তয়ঃ ।

তত্র মৎস্তাবতারমূর্তিঃ ।

শ্রীহরীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

অতঃপরঃ প্রবক্ষ্যামি মৎস্যাদীনাঙ্ক লক্ষণম্ । ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলায়াম্ তদর্দেন তু বিভূতম্ ।

দৈর্ঘ্যাক্রিষ্টমাংশসংযুক্তং পুচ্ছবক্তং তু কারয়েৎ । রোহিতং বিবৃতাশ্চ দ্বাদশাঙ্গুলমানতঃ ।

কলৈকং পৃষ্ঠরোমস্ত পুচ্ছার্দ্ধং ক্রোড়গং তথা । কৃতসৈবংবিধস্যেহ রোহিতস্ত মুখোদগতম্ ।

নারায়ণস্ত কুর্কীত আঙুলং তন্মুখোদগতম্ । এবং নৃমৎস্যঃ মৎস্যঃ বা স্থাপয়েদন্ত মানবঃ ।

সর্বজ্ঞত্বং ভবেত্তস্য সর্ভাপমুক্তিরেব চ ॥

অথ কূর্মমূর্তিলক্ষণম্ ।

দৈর্ঘ্যাক্রিষ্টালংযুক্তং তদর্দং পরিমণ্ডলম্ । চতুঃচরণসংশ্লিষ্টঃ চতুরঙ্গুলমাত্রয়া ।

কপালদ্বয়মধ্যে তু গোবিন্দং তু সমুদ্রগতম্ । ক্রবা বা গুল্ফপর্ধ্যন্তমূলকুস্তং হুরোত্তমম্ ।

কূর্মং করায়িত্বৈনং কূর্মং বা স্থাপয়ীত যঃ । স্ববংশোদ্ধরণং তস্য জায়তে মুক্তিরেব চ ॥

তাঁহারা উভয়েই বামনাকৃতি এবং হার, কেয়ুর, কিরীট ও মণিতে বিভূষিত । ইহার সমীপে ব্রহ্মা ও শিবের মূর্তি নির্মাণ করিবে; তাঁহারা উভয়ে রসনা (কাকী), যোগপট্ট, শিখা ও অঞ্জলি ধারণ করিয়াছেন ।

অনন্তর যোগস্বামিমূর্তি কথিত হইতেছে ।—ইনি পদ্মাসনে উপবিষ্ট । ইহার নয়নযুগল জীব-
দ্রীণিত ও দৃষ্টি নাসিকাগ্রে বিস্তৃত । ইনি খেতপদ্মোপরি উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন । ইহার
বাম ও দক্ষিণ করদ্বয় ক্রোড়মধ্যে বিস্তৃত আছে । হস্তদ্বয়ের পার্শ্বে পদ্ম ও মহাগদা
বিরাজমান । ইহার উর্ধ্ব করদ্বয়ে শঙ্খ ও হৃদর্শন শোভা পাইতেছে । আমোদাকাজী যোগি-
গণ ইহার অর্চনা করিয়া থাকেন । ইনি যোগস্বামী নামে পরিকীর্তিত ।

অনন্তর দশাবতারমূর্তি । তন্মধ্যে মৎস্তমূর্তিলক্ষণ ।—হরীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে,
এই মূর্তির দৈর্ঘ্য ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুল ও বিভূতি তদর্দ হইবে এবং পুচ্ছ মুখ দৈর্ঘ্যের অষ্টমাংশ
করিতে হইবে । এই মূর্তির আকার রোহিত মৎস্তের জায়, বদন দ্বাদশাঙ্গুল বিভূত, পৃষ্ঠরোম
এক কলা এবং পুচ্ছের অর্দ্ধভাগ ক্রোড়গত হইবে । প্রভু এইরূপ মৎস্তের মুখবির হইতে
সমুদ্রগত হইয়াছেন । কিংবা নারায়ণের গুল্ফ পর্যন্ত দেহ ঐ মীনবরের মুখোদগত থাকিবে ।
যে ব্যক্তি এই নরমৎস্য বা মৎস্ত স্থাপন করেন; তাঁহার সর্বজ্ঞতা লাভ হয় এবং তিনি
আপনুজীর্ণ হইয়া থাকেন ।

কূর্মমূর্তিলক্ষণ ।—কূর্মমূর্তি সার্ব একহস্ত দীর্ঘ ও তদর্দ পরিমণ্ডলবিশিষ্ট । ইহার চরণ

অথ বরাহমূর্তিলক্ষণম্ ।

বক্তৃৎ কলাটিকারামং প্রোক্তমস্যা বিগোলকম্ । হনু সপ্তাঙ্গুলে তস্য স্তব্ধী বাঙ্গুলে মতে ।
 সপ্তাঙ্গুলং মুখং প্রোক্তং রদৌ সার্কিকলৌ বিজ । নাসারম্ভঃ ভবেত্তেজঃ স্ববহীনেহক্ষণী মতে ॥
 কিঞ্চিৎক্ষেপ্তে স্মিতে প্রোক্তে বিগোলকসমায়তে । চতুষ্কলং কর্ণমধ্যং তদর্ধেন তদ্বিহিতম্ ॥
 বহুঙ্গুলা ভবেদগ্রীবা নৈজেকং চোন্নতা তু সা । শেখং নৃসিংহবৎ কার্ধ্যং বরাহস্য তু বিগ্রহম্ ॥
 শেখাধিবিশ্রুতঃ পাদং বাহনা ধারণন ধরাম্ । শঙ্খং বামে তথা পদ্মং গদাচক্রে তু দক্ষিণে ।
 এবং নববরাহকৃৎ স্বাপন্নয়নঃ । ভবোদধিসমুত্তারং রাজ্যাকং হতকণ্টকম্ ।

প্রাপ্তম্মায়া সন্দেহো ভ্রমুর্জ্যেহৈব বা ভুবি ।

অথ নৃসিংহমূর্তিলক্ষণম্ ।

তির্ধ্যাঙ্কং নৃসিংহদেবস্য তথা বিপুলমাননম্ । বর্ধুলেহস্ত তথা নেত্রে স্বদৌ তালমিতৌ শুভৌ ॥
 ব্যাকৃষ্ণিতে ক্রবৌ বক্তৃৎ বিবৃতং চোগ্রদংষ্ট্রকম্ । লেলিহানা তথা জিহ্বা সমুদ্রতশটং শিরঃ ॥
 দংষ্ট্রে স্বাঙ্গুলনির্ণাতে বক্তাগ্রে তু সিতে তথা । ত্রিকলাভাধিকং বক্ষঃ পক্ষনেত্রাধিকা কটিঃ ॥
 ত্রিকলাভাধিকৌ চোত্র ভানু চাপি কলাধিকৌ । জন্তে সার্কিকলে মধ্যো বিদ্বত্যাগে বিভাগতঃ ॥
 চারিটী ; প্রত্যেক পদে চার চারিটী অঙ্গুলী বিরাজিত । ইহার কপালযুগলের মধ্যে আগুলফ সমুদ্রত গোবিন্দমূর্তি বিরাজ করিতেছেন । নৃ-কূর্ম্মমূর্তি বা কূর্ম্মমূর্তি স্থাপন করিলে বংশের উদ্ধার হয় এবং মুক্তিলাভ করা যায় ।

বরাহমূর্তির লক্ষণ ।—হে বিপ্র! বরাহমূর্তির মুখের বিস্তার অষ্ট কলা, কর্ণদ্বি-গোলক, হনু (গণ্ডুষয়ের প্রান্ত) সপ্তাঙ্গুল, স্তব্ধ (ওষ্ঠপ্রান্ত দ্বি-অঙ্গুল, বদন সপ্তাঙ্গুল, দশনদ্বয় সার্কি এক কলা, নাসিকাবিবর তিন ১২, নেত্রদ্বয় স্ববহীন, মুখ ঈষৎপ্রান্তে বিরাজিত, কর্ণযুগল রক্তদ্বয়বিশিষ্ট, সম ও আরত হইবে । কর্ণের মধ্যভাগে চারি কলা এবং উচ্চতা দুই কলা করিবে । গ্রীবা অষ্টাঙ্গুল ও উচ্চতা একটা চকুর পরিমাণের ভাঙ্গ হইবে । অবশিষ্ট অঙ্গ নৃসিংহবৎ কর্তব্য । শেখনাগ নৃ-বরাহদেবের চরণ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । বরাহ বাহুদ্বারা বহুদ্বারকে ধারণ পূর্বক অবস্থিত করিতেছেন । ইহার বামভাগে শঙ্খ ও পদ্ম এবং দক্ষিণ ভাগে গদা ও চক্র স্থাপন করিতে হয় । যিনি এইরূপে নৃ-বরাহমূর্তি স্থাপন করেন, তিনি (পরমসুখে) ভবসাগরের পরগারে উত্তীর্ণ হন এবং কি ইহ কি পর উভয়ই নিষ্কটক রাজ্যভোগ করেন সন্দেহ নাই ।

নৃসিংহমূর্তির লক্ষণ ।—নৃসিংহদেবের মুখ কিঞ্চিৎ তির্ধ্যাক্ভাবে অবস্থিত ও বিদ্বত হইবে । ইহার চক্ষুর অস্তিত্ব, স্বদেশ অদৃশ্য ও তালপরিমিত, জয়গগ কুচিত, বদন বিবুল, দশন ভীষণ, রসনা লোল ও শিরঃপ্রদেশ উল্লসিত জটাজুটে অর্জিত হইবে । ইহার বদনের সমুখে খেতবর্ণ দন্তসমূহ দুই অঙ্গুলী পরিমাণে বহির্দিশে নিষ্কান্ত থাকিবে । ইহার বক্ষঃপ্রদেশ ত্রিকলার অধিক, কটি পক্ষনেত্রাধিকা, উরু দুই কলা হইতেও অতিরিক্ত, জাহ্নু এককলার অধিক, জন্তার মধ্যস্থল সার্কি এক কলা ও অগ্রে প্রসারিত, চরণযুগল ঈষদুর্দ্ধ, বাহুঙ্গুল এক কলার অতিরিক্ত এবং উর্দ্ধবাহুদ্বয় অগ্রভাগে ঈষৎ স্তব্ধ হইবে । এইরূপে নৃসিংহমূর্তি প্রস্তুত করাই ভক্তের

উর্দ্ধো কিঞ্চিৎ শ্বভো পাদৌ বাহুভুলে কলাধিকে । কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ তথা হীনৌ পর্ধ্যন্তে চোপবাহকৌ ।
বপুর্নিখং নুসিংহস্য কুর্যাদেশিকসত্তমঃ । জাঘংশে তস্য সংস্থাপ্য বিনারিতমহাহরম্ ।
তু্যিতং বৈজয়ন্ত্য তু মালয়া শ্রীমমরিতম্ । খড়গচক্রধরং দেবং নুসিংহং কারয়েষুধঃ ।

স্থাপয়েৎ পাপনাশায় জয়ায় নরকেশরীম্ ।

অথ বামনমূর্ত্তিলক্ষণম্ ।

ভূজং ত্রিগোলকারামং বক্ষো বিস্তারশোভিতম্ । পাণিপাদং তুরীয়াংশং প্রবৃদ্ধশিরসং তথা ।
উর্দ্ধজিহ্বিতয়াসামবিহীনমুখগুহ্যকম্ । কটিক্ষিকপার্শ্বনাভীমু তদ্বক্ষং বামনং বৃধঃ ।

কৃৎযা সংস্থাপয়েদেবং মোহনার্থায় সর্বথা ॥

অথ জামদগ্ন্যমূর্ত্তিলক্ষণম্ ।

জামদগ্ন্যন্ত কুরীত জটামূকটমণ্ডিতম্ । চতুর্কর্কাসং মহাভাগং সর্বক্ষত্রাঙ্ককং বিহুম্ ।
দক্ষিণে পরশুং হস্তে বামে দণ্ডাতথা ধনুঃ । খড়গং দক্ষিণহস্তে তু বামহস্তে তু খেটকম্ ॥
কুঠারহস্তং বিভূজং কুর্যাদা রেণুকাস্তম্ । কুঠৈবং জামদগ্ন্যন্ত স্থাপয়েদন্ত মানবঃ ।

স বিস্তং প্রাপুয়াং গীজং কামাংস্ত মনসেপ্সিতান্ ॥

অথ রামমূর্ত্তিলক্ষণম্ ।

কুর্যাদশাখিং রামং সপ্ততালং চতুর্ভূজম্ । শরকার্ম্মু কহন্তং তু শম্ভচক্রধরং গুতম্ ।
দক্ষিণোর্দ্ধং ভবেচ্চক্রং বায়োর্দ্ধং শম্ভমেব চ । দক্ষিণাধো ভবেচ্চাণো বায়োধো ধনুর্বেব চ ।
দ্বিভূজং শঃহস্তং বা রামং কুর্য্যাৎ সকার্ম্মুকম্ । কুঠৈবং রাঘবং রামং সর্বলক্ষণসংযুতম্ ॥
ক্রুরশক্রবিনাশায় স্থাপয়েৎ সর্বকামদম্ ।

কর্তব্য । এই মূর্ত্তির জাহ্নুপ্রদেশে মহাহর হিরণ্যকশিপুকে স্থাপন করিবে; নুসিংহদেবনখযাত্রা তাহার দেহ বিদারণ করিতেছেন । নুসিংহদেব বৈজয়ন্তীমাগায় সমলঙ্কৃত, শ্রীবিশিষ্ট ও শম্ভচক্র-ধারী হইবেন । পাতকক্ষয় ও জয়লাভার্থ এই প্রকারে নরকেশরীমূর্ত্তি স্থাপন করিতে হয় ।

বামনমূর্ত্তির লক্ষণ । এই মূর্ত্তির ভূজঘরের আয়তন ত্রিগোলক, বক্ষঃপ্রদেশ বিস্তীর্ণ, কর-চরণ চতুর্থাংশ, মস্তক বৃহৎ, উর্দ্ধদ্বয় ও মুখপ্রদেশ আয়ামবিহীন; কটি, ক্ষিক (পশ্চাত্তাগ), পার্শ্ব ও নাভি শুল হইবে । মোহনার্থ এইরূপে বামনদেবের মূর্ত্তি স্থাপন করিতে হয় ।

জামদগ্ন্যমূর্ত্তির লক্ষণ ।—এই মূর্ত্তির শিরোদেশ জটামূকটে বিমণ্ডিত; ইনি চতুর্ভূজ, মহাভাগ ও ক্ষত্রকুলনিহতা । ইনি দক্ষিণ করঘরে পরশু ও অসি এবং বামকরঘরে ধনু ও খেটক (ঢাল) ধারণ করিতেছেন । এই প্রকার জামদগ্ন্যমূর্ত্তি প্রস্তুত করিবে; কিংবা রেণুকাস্ত জামদগ্ন্যের মূর্ত্তি পরশুহস্ত ও দ্বিভূজ করিলেও হয় । যিনি এই প্রকারে জামদগ্ন্যমূর্ত্তি স্থাপন করেন, তিনি আশু বিস্তবান্ হইয়া মনোভীষ্ট লাভ করেন ।

দাশরথি-রামমূর্ত্তির লক্ষণ ।—এই মূর্ত্তির পরিমাণ সপ্ততাল; ইনি চতুর্ভূজ, ধনুঃশরহস্ত ও শম্ভচক্রধারী । ইহার দক্ষিণ ভাগের উর্দ্ধকরে চক্র, অধঃকরে বাণ এবং বামদিকের উর্দ্ধকরে শম্ভ ও অধঃকরে কার্ম্মুক বিরাজ করিবে । কিংবা দাশরথিমূর্ত্তিকে দ্বিভূজ ও ধনুর্কর্ণধারী

অর্থ বলরামমূর্তিলক্ষণম্ ।

তৃতীয়ং তু যথা রামং চতুর্ভূহঃ শূণ্ণ মে । বাঃমার্জং লাজলং দত্তাদধঃ শম্ভং হৃশোভনম্ ।
গদাং কুপাণং বা দত্তাং সংস্থানে শক্তিচক্রয়ো । কৃষ্ণেবং বলদেবং তু যো নরঃ স্থাপয়েৎ প্রভুম্ ।
পুত্রং দদাতি তস্যাত্ম বিপক্ষাংচ জয়তাসৌ ।

অর্থ বুদ্ধলক্ষণম্ ।

দশতালং তথা বুদ্ধঃ পদ্মাসনগতঃ হরিম্ । প্রলম্বশ্রবণং কুর্যাচ্চীবরালঙ্কৃতং তথা ।
মণিনাতং সমাধিস্থং পদ্মাস্তং পদ্মলোচনম্ । সমাধিস্থোত্তানপাণিঃ যোগদৃষ্টিমম্বিতম্ ।
স্থাপয়েজ্জপকামস্ত পিত্তেব জগতঃ স্থিতম্ ।

অর্থ ককিলক্ষণম্ ।

ককিনং তু চতুর্ভূহং বদ্ধভূগং ধমুর্ধরম্ । শম্ভচক্রধরং কুর্যাত্তথা খড়্গধরং প্রভুম্ ।
দ্বিভূজং বা হস্তাক্রুতঃ খড়্গপাণিঃ হরেশ্বরম্ । ককিনং স্থাপয়িত্তেবং শক্তস্থানং লভেদ্বরঃ ।

অর্থ নববৃহৎ-প্রতিমালক্ষণম্ ।

কিঞ্চ ।—

আদিমূর্তির্বাহুদেবঃ পূর্নমেবাদিতো ময়া । দক্ষিণোর্ধ্বে গদা যন্ত বামোর্ধ্বে চক্রমুদ্বণম্ ।
ব্রহ্মেশো পার্শ্বগৌ নিতাঃ শেখরমুচ্চ পূর্ববৎ । দ্বিতীয়ে বাহুদেবোহয়ং দ্বাপরাদৌ ন উচ্যতে ।

করিলেও হয় । এইরূপে সর্কগুণলক্ষিত, সর্কাভীষ্টপ্রদ, রামমূর্তি প্রস্তুত করিয়া স্থাপন করিলে ক্রুর অরিকুল ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

তৃতীয় রাম অর্থাৎ বলরামমূর্তির লক্ষণ ।—অতঃপর চতুর্ভূহ বলদেবাত্ম তৃতীয় রামমূর্তির লক্ষণ বলিতেছি, অবধান কর । ইহার বামভাগের উর্ধ্বকরে লাজল ও অধঃকরে মনোহর শম্ভ থাকিবে এবং শক্তিস্থানে গদা ও চক্রস্থানে খড়্গ বিভাস করিবে । এইরূপে বলরামমূর্তি প্রস্তুত করিয়া স্থাপন করিলে স্থাপনকর্তার পুত্র লাভ হয় এবং তিনি শত্রুজয়ে সমর্থ হইয়া থাকেন ।

বুদ্ধমূর্তির লক্ষণ ।—এই মূর্তির পরিমাণ দশ তাল (পাঁচ হস্ত) হইবে । ইনি পদ্মাসনে সমাসীন ; ইহার শ্রবণদ্বয় অতি দীর্ঘ, পরিধান কোপীন এবং নাভিদেশে মণিযুক্ত ইনি সমাধি-নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছেন । ইনি পদ্মানন, কমললোচন, উর্ধ্বপাণি ও যোগদৃষ্টিযুক্ত । রূপকারী ব্যক্তি জগৎ পিতৃবৎ ইহাকে স্থাপন করিবে ।

ককিমূর্তির লক্ষণ ।—ইনি চতুর্ভূহ, বদ্ধভূগ, ধমুর্ধর এবং শম্ভ-চক্র-খড়্গধারী । কিংবা এই মূর্তিকে বিহস্ত, তুরগাক্রুত, অনিহস্ত করিয়াও স্থাপন করিতে পারে । যিনি এই মূর্তি স্থাপন করেন, তাঁহার ইচ্ছাপুরে বাস হয় ।

নববৃহৎ-প্রতিমার লক্ষণ ।—আমি ইতিপূর্বে আদিমূর্তি বাহুদেবমূর্তির বিষয় বর্ণন করিয়াছি । তাঁহার দক্ষিণদিকের উর্ধ্বকরে গদা ও বামভাগের উর্ধ্বকরে বৃহৎ চক্র বিরাজ করিবে । ব্রহ্মা ও ক্রতু উভয়ে সর্কদ্বা ইহার পার্শ্বদেশে অবস্থান করিতেছেন । অস্ত্রাভ অধ

ধিভূজো বাধ কর্তব্যো বামে শম্ভধরঃ প্রভুঃ । বরদো দক্ষিণেনাথ বাহুদেবো দ্বিধোদিতঃ ।

বলদেবশ্চতুর্কাহঃ কুণ্ডলৈকবিভূষিতঃ । লাজলী মুঘলী দেবো গদাপদ্মধরো বিভূঃ ।

শম্ভচক্রগদাপাণিঃ কর্তব্যো বরদোহথবা ॥ প্রহ্মায়ন্ত চতুর্কাহঃ শম্ভচক্রধরঃ শুভঃ ।

চক্রঃ দক্ষিণহস্তে চ বামহস্তে ধনুস্তথা । শম্ভঞ্চ দক্ষিণে দস্তাগদাধারং বামে প্রদর্শয়েৎ ।

প্রহ্মায়ঃ কারয়েদেবং সর্বলক্ষণসংযুতম্ । ত্রিমৌ চৈবান্ত কর্তব্যো খড়্গাচর্মধরে শুভে ।

রতিপ্রীত্যোর্মধাগতং কদ্বগ্রীবং সকার্মুকম্ । দ্বিভূজং শরহস্তং বা প্রহ্মায়ঃ কারয়েদ্বধুঃ ।

অনিকল্পঃ কদ্বগ্রীবশ্চতুর্কাহঃ প্রভূষিতঃ । দক্ষিণেহস্ত গদা দেয়া চক্রশম্ভৌ তু বামতঃ ।

দক্ষিণে চ তথা পদ্মনিকল্পস্ত দাপয়েৎ ॥

নারায়ণশ্চতুর্কাহঃ কাব্যস্তলক্ষণং ময়া । মূর্তিষাদশকে সর্বং কীৰ্ত্তিতং ব্রহ্মণঃ শৃণু ॥

পূর্ববৎ নির্মাণ করিতে হয় । ষাপরাদিয়ুগে ইনিই । দ্বিতীয় বাহুদেব বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন । ইহাঁকে দ্বিভূজও করিতে পারে ; তন্মধ্যে বামকরে শম্ভধারণ ও দক্ষিণকরে বরপ্রদান করিতেছেন । এই দুই প্রকারেই যে বাহুদেবের মূর্তি নির্মাণ করা যায় তাহা বর্ণিত হইল । বলদেবকে চতুর্ভূজ, এককুণ্ডলে শোভিত, লাজল-মুঘল-গদাপদ্মধারী, শম্ভ-চক্র-গদাহস্ত ও বরপ্রদ করিতে হয় । প্রহ্মায়মূর্তি চতুর্ভূজ ও শম্ভচক্রধারী । ইহাঁর দক্ষিণ করদ্বয়ে চক্র ও শম্ভ এবং বামকরদ্বয়ে ধনু ও গদা থাকিবে । এই মূর্তিকে সর্বলক্ষণে লক্ষিত করিতে হয় । রতি ও প্রীতি নারী পরমরূপবতী দুইটি রমণীদ্বয় খড়্গা-চর্ম ধারণপূর্বক ইহাঁর পার্শ্বে অবস্থিত থাকিবেন । অথবা প্রহ্মায়মূর্তি এইরূপে স্থাপন করিতে হইবে যে, তিনি কদ্বগ্রীব, ধনুধারী, দ্বিভূজ ও শরহস্ত এবং তিনি রতি ও প্রীতি নামে ভাৰ্য্যাংয়ের মধ্যভাগে অবস্থিত করিতেছেন । অনিকল্পমূর্তি কদ্বগ্রীব, চতুর্ভূজ ও সম্যক্ অলঙ্কৃত হইবেন । ইহাঁর দক্ষিণকরদ্বয়ে গদা ও পদ্ম এবং বামকরদ্বয়ে চক্র ও শম্ভ বিরাজ করিবে । নারায়ণমূর্তিকে চতুর্ভূজও করা হয় । ষাদশমূর্তি প্রকরণে ইহাঁর লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে । অধুনা ব্রহ্মারমূর্তি বর্ণন করি, অবধান কর । ব্রহ্মার চারি মুখ, চারি হস্ত, উদর বৃহৎ এবং উর্দ্ধমস্তক জটাজুট শোভিত, এবং ইনি ধূমাচ্ছর ও মেঘলাধারী । ইহাঁর দক্ষিণভাগের উর্দ্ধকরে স্ত্রীশোভন লক্ষ্মণালা ও অধঃকরে কুব এবং বামভাগের উর্দ্ধকরে কমণ্ডলু ও অধঃকরে কুশসমধিতা আলাহালী থাকিবে । কিংবা ইহাকে শম্ভচক্রগদাধারী ও চতুরানন করিবে । তাহার বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে সরস্বতী ও সাবিত্রী বিরাজ করিবেন । ইনি নিরন্তর মূনিগণের সহিত সমাগীন আছেন । অন্তরূপ ব্রহ্মাকে অন্তভাবে প্রস্তুত করিতে হয় ; কিন্তু পরিমাণে নরসিংহবৎ কিঞ্চিৎ অধিক করিবে । দ্বিভূ-মূর্তিকে অষ্টবাহু ও চতুর্কাহ করিতে হয় । ইনি গজাড়াপারি আরোহণ করিয়া রহিয়াছেন ; ইহাঁর মূর্তি সৌম্য ও গুপ্তসুট সন্মত । ইহাঁর দক্ষিণদিকের ভূচতুর্ভূজের মধ্যে তিনটা করে অসি, গদা, খড়্গা থাকিবে ও এক করে বর প্রদান করিবেন এবং বাম ভাগের করচতুর্ভূজের ধনুঃ, চর্ম, চক্র ও শম্ভ বিরাজ করিবে । চতুর্ভূজ মূর্তি করিলে দক্ষিণভাগের এক করে গদা থাকিবে ও অস্ত্র করে বর প্রদান করিবেন এবং বামভাগের করদ্বয়ে শম্ভ ও চক্র বিরাজ করিবে ।

চতুর্ভুজচতুর্কীহর্যজ্ঞানমণ্ডলঃ । উর্দ্ধমুখচতুর্ভুজঃ সধুমঃ সমমুখলঃ ।

শোভনং দক্ষিণে হস্তে দদ্যাদস্যাক্ষরমকম্ । অক্ষং দক্ষিণে দদ্যাৎসামহস্তে তু কুণ্ডিকাম্ ॥

আজ্যস্থালীং কুশোপেতাং বামহস্তে নিবোজয়েৎ । শম্ভুচক্রগদাপাণিঃ কার্ধ্যো বাধ চতুর্ভুজঃ ॥

সরস্বতী চ সাবিত্রী বামদক্ষিণসংস্থিতে । কঠব্যামুনয়ো বাধ পরিবার্ধ্য ব্যবস্থিতাঃ ।

বিনিবিষ্টে সদা ব্রহ্মা কার্ধ্যো হস্তততোহন্তথা । নৃসিংহবৎ স্বমাত্রা তু কিকির্ভাধিকঃ স্তুতঃ ॥

বিষ্ণুরষ্টভুজঃ কাৰ্ধ্যাশ্চতুর্কীহরথাপি বা । বৈনতেষগতঃ সৌম্যঃ সংদটোষ্টপুটোহপি বা ॥

খড়গং গদাং শরং দদ্যাৎদক্ষিণে বরদোহপরঃ । কার্ধ্যকং খেটকং চক্রং শম্ভুং বামেহস্যাপপয়েৎ ॥

চতুর্ভুজে গদা দেয়া দক্ষিণে বরদোহবরঃ । বামে শম্ভুং চক্রং বিষ্ণুরেবংবিধো মতঃ ।

নরসিংহচতুর্কীহঃ শম্ভুচক্রগদাধরঃ । শম্ভুচক্রথরো বাপি বিদ্যারিতমহাহরঃ ॥

চতুর্কীহর্কীহাস্ত শেখঃ পাণিপদে স্তুতঃ । ধারয়ন্ বাহনা পৃথীং বামেন কমলামথ ॥

পাদলয়া ধরা কার্ধ্যা যদা লক্ষ্মীভূজস্থিতা । বরাহং কারয়েদেবং শম্ভুচক্রগদাধরম্ ।

সপ্ততালো প্রসস্যোতে বরাহনরকেশরী । নবতালাবভ্যাধিকো পুরস্তাং কথিতো ভব ॥

কিঞ্চ । -

অথ পুরুষোত্তমমূর্ত্তিলক্ষণম্ ।

অষ্টবাহুঃ বৃধঃ কুৰ্য্যাদেবং ত্রৈলোক্যমোহনম্ । গরুড়াসনগং দেবং প্রথমে বরসি হিতম্ ॥

চক্রং খড়গক মুম্বলং সাক্ষুশং দক্ষিণে স্তসেৎ । শম্ভুং শাক্রং গদাং পাশং বামহস্তেভু বিস্তসেৎ ॥

লক্ষ্মী সরস্বতী কার্ধ্যো পদ্মবীণাসমস্থিতে ॥

চতুর্ভুজ মূর্ত্তি করিলে দক্ষিণভাগের এক করে গদা থাকিবে ও অস্ত্র করে বর প্রদান করিবেন এবং বামভাগের করষশে শম্ভু ও চক্র বিরাজ করিবে। এই রূপেই চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্ত্তি নির্মাণ করিতে হয়। চতুর্ভুজ ও শম্ভুচক্রগদাধারী করিয়া নৃসিংহমূর্ত্তি প্রস্তুত করিবে। কিংবা উৎকৃষ্ট শম্ভুচক্রধারী করিবে এবং এইরূপ করিতে হইবে যে, তিনি মহাহর হিরণ্যকশিপুকে বিদারণ করিতেছেন। বরাহমূর্ত্তিকে চতুর্ভুজ করিতে হয়। তাঁহার হস্তে ও পদে শেষদেব সলিল আছে এবং দক্ষিণবাহ দ্বারা বহুমতীকে ও বামবাহ দ্বারা কমলাদেবীকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। লক্ষ্মীকে হস্তস্থ করিলে বহুমতীকে পাদস্থিতা করিবে। এই দেব শম্ভুচক্রগদাধারী। বরাহমূর্ত্তি ও নৃসিংহমূর্ত্তির পরিমাণ সপ্ততাল হইলেই প্রশস্ত হয়। পূর্বেই বলিয়াছি যে, এই মূর্ত্তিঘরের পরিমাণ নবতাল অপেক্ষাও অধিক হইয়া থাকে।

অনন্তর পুরুষোত্তমমূর্ত্তির লক্ষণ বিবৃত হইতেছে।—ত্রৈলোক্যমোহন পুরুষোত্তমমূর্ত্তিকে অষ্টভুজ করিতে হয়। ইনি গরুড়োপরি উপবিষ্ট; ইনি প্রথমবরসে স্থিত অর্থাৎ কিশোর বয়স্ক। ইহার দক্ষিণদিকের করচতুর্ভুজে চক্র, অসি, মুম্বল ও অক্ষুশ এবং বামভাগের করচতুর্ভুজে শম্ভু, শাক্র, গদা ও পাশ প্রদান করিবে। লক্ষ্মী ও সরস্বতী নারী দুইটা শক্তিকেও ইহার নিকট স্থাপন করিতে হয়। এই দুই দেবীর মধ্যে লক্ষ্মী পদ্ম ও সরস্বতী বীণা ধারণ করিতেছেন। প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গেও লিখিত আছে যে, পূর্বেই উল্লিখিত হইল, পুরুষোত্তম অষ্টভুজ। এক্ষণে ইহার চতুর্কীহ ও বিবাহমূর্ত্তির বিবরণ সংক্ষেপে তোমার নিকট বর্ণন

কিঞ্চ প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে ।—

অষ্টবাহুঃ পূৰ্ণমেব কথিতঃ পুরুষোত্তমঃ । চতুর্ভূজং দ্বিবাহুঞ্চ সংক্ষেপাৎ কথয়ামি তে ।
দক্ষিণং শাস্তিদং হস্তং কুর্যাদভ্যং দদাষিতম্ । বামোৰ্দ্ধং কারয়েচ্চক্রং পাঞ্চজন্ত্যং তথা হৃদঃ ।
ত্রীপুষ্টিসহিতং কুর্য্যাৎ চতুর্ভূজং হরোত্তমম্ । প্রাসাদে স্থাপয়েন্নিত্যং গৃহে বা মণ্ডপেহপি বা ।
অথ দ্বিবাহুং তং দেবং কুর্য্যাত্তেদম্বয়েন তু । একং শাস্তিকরং হস্তমপন্নং চক্রভূষিতম্ ।

ত্রীসরস্বতি-সংযুক্তমেবকার্যতনে ক্রমেণ ।

গদাচক্রধরং বাপি বিভূজং পুরুষোত্তমম্ । সীরপাণি-সমোপেতমেকানঃশাষিতং বিভূম্ ।
চতুরস্রায়তে ধারি স্থাপয়েৎ সর্বকামদম্ । অতসীপুশ্পগদাশং পীনবক্ষঃস্থলোরদম্ ।
লাবণ্যাস্থিতোয়েন সিঞ্চন্তমিব সর্বতঃ । ত্রৈলোক্যে বদ্য রূপেণ ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ।

তং দেবং কারয়েৎ সৌম্যং পুরুষোত্তমমুত্তমম্ ।

বলদেবং দ্বিদোর্দ্বং মদবিভ্রান্তলোচনম্ । লাক্ষ্মীসরস্বতীপাণিভ্যং মুষলোদ্যতদক্ষিণম্ ।
কুর্য্যাচ্চ তন্ত্র বাহোস্ত শম্ভুচক্রৌ স্থশোভনৌ । শরচাপধরৌ বাপি বরশাস্তিপ্রদৌ তথা ।
কার্ষ্যৌ ভূজৌ মহাভাগ বলদেবস্য সত্তম । ভোগান্ পঞ্চাধবা সপ্ত কুর্যাদস্য অনন্তবৎ ।
একানঃশাং তয়োর্মধ্যে কারয়েৎ সৌম্যরূপিণীম্ । বরদাং পদ্মহস্তাং বা দক্ষিণেন ভূজেন তু ॥
শ্রোণিস্থ-বামহস্তাং তু কুর্য্যাত্ত্রয়াং হরেশ্বরীম্ । এবং তে বিভূষৌ বিষ্ণুঃ কথিতঃ সর্বকামদঃ ।
বলদেবেন সহিতো ভদ্রায় চ সমধিতঃ । দেবস্য দক্ষিণে পার্শ্বে স্থভদ্রাং বিনিবেশয়েৎ ।

ততঃ পরে মদাক্রান্তলোচনং স্থাপয়েদ্বলম্ ।

করিতেছি । এই দেবকে চতুর্ভূজ করিলে দক্ষিণদিকের উর্দ্ধকরে শাস্তি ও অপর করে দয়া এবং বামদিকের উর্দ্ধহস্তে চক্র ও অধঃকরে পাঞ্চজন্ত্যনামক শম্ভু বিস্তৃত থাকিবে । ইনি ত্রী ও পুষ্টি নাম্বী শক্তিধরে সংযুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছেন । ইহাঁকে নিরন্তর প্রাসাদে, গৃহে বা মণ্ডপে স্থাপন করিতে হয় । এই দেবের দ্বিবাহুমূর্ত্তিও দ্বিবিধ । (প্রথমভঃ) এক করে শাস্তি প্রদান করিতেছেন ও অস্ত্র কর চক্রধারী সমলঙ্কৃত । এই প্রভূকে লক্ষ্মীসরস্বতী-যুক্ত করিয়া একগৃহেই স্থাপন করা কর্তব্য । অস্ত্রপ্রকারে এই পুরুষোত্তম-মূর্ত্তিকে বিভূজ করিতে হইলে গদাচক্রধারী করিতে হয় । ইনি বলভদ্র ও স্থভদ্রাসমধিত থাকিবেন । ইনি সর্বকাম প্রদান করিয়া থাকেন । ইহাঁকে চতুর্কোণ মন্দিরে স্থাপন করাই উচিত । পুরুষোত্তমমূর্ত্তির বর্ণ অতসীকুসুমের স্যায় ; ইহার বক্ষঃপ্রদেশ ও উরু স্থল, ইনি লাবণ্যরূপ কমলজলে সকলদিক্ অভিবিক্ত করিতেছেন । জিহুবনতলে তাঁহার সদৃশ রূপ কাহারও নয়নগোচর হয় নাই, হইবেও না । এইরূপেই পুরুষোত্তমের মনোহর মূর্ত্তি নির্মাণ করিতে হয় । ইহার পার্শ্বে বলভদ্রমূর্ত্তি স্থাপন করিবে । তিনি বিভূজ, মদবিভ্রান্তনেত্র, এবং বামকরে লাক্ষ্মী ও দক্ষিণকরে সমুদ্র্যত-মুঘলধারী । কিংবা ভরীর করধরে স্থশোভন চক্র ও শম্ভু অথবা হুই করে শর চাপ বা বর শাস্তি বিব্রাজ করিবে । এহ মহাভাগ ! বলভদ্রমূর্ত্তি ম্ দ্বিবার করাই বিধেয় । অনন্তবৎ ইনি পাঁচটা বা

কিঞ্চ ।—

অথ বিশ্বরূপলক্ষণম্ ।

বিশেষাঙ্কং বিশ্বরূপং কুর্য্যাত্তলক্ষণং শৃণু । চক্রং খড়্গাঙ্কং মূলমঙ্কলং পট্টাঙ্কং তথা ।

মূলগরুড়ং তথা পাশং শক্তিং শূলং শরং তথা । দক্ষিণেযু ঐন্দ্রদ্যাট্টে বামেযু শৃণু সাস্ত্রতম্ ।

শঙ্খং শাঙ্গং গদাং পাশং তোমরং লাক্ষলং তথা । পরশুং ছুরিকাং দণ্ডং চৰ্ম্ম-প্রক্ষেপণং তথা ।

নৃসিংহোক্তং পরং মানং বিশ্বরূপস্য কীর্তিতম্ । চতুর্ধ্বং দক্ষিণেহস্য ত্রিনেত্রং বামভো স্তসেৎ ।

স্তবস্তো মুনয়ঃ কার্য্যা বিজবস্তো নিশাচরাঃ ॥

অথ জলশায়িমূর্তিলক্ষণম্ ।

বামপার্শ্বেন শয়িতং কারয়েজ্জলশায়িনম্ । শেষপর্ধ্যাক্ষং দেবং চতুর্ভাষং জনার্দনম্ ।

শ্রিয়া যুগৈকচরণং সর্বাঙ্গকারভূষিতম্ । দেবীভির্বিমলাদ্যাভিঃ সেব্যমানমিতস্ততঃ ।

নাভ্যখণ্ডজাক্রুতপিভামহসমযুতম্ ।

অথ লক্ষ্মীমূর্তিলক্ষণম্ ।

কিঞ্চ ।—

অষ্টভালা তু কর্তব্য দেবী লক্ষ্মীঃ সুরেশ্বরী । তৎক্রমং সৌরকাণ্ডে তু কথয়িষ্যে তবানঘ ॥

নবতালিকক্ষেত্রং তু কথ্যমানামিতঃ শৃণু । ক্রবৌ যবাধিকে কার্য্যে যবহীনা তু নাসিকা ॥

সাতটা ফণায় বিমণ্ডিত থাকিবেন । পুরুষোত্তম ও বলভদ্র এই উভয়ের মধ্যভাগে সৌম্যরূপা একানংশা (স্বভদ্রা) দেবীর মূর্তি স্থাপন করিতে হয় । এই সুরেশ্বরী দেবীর দক্ষিণহস্তে বর বা পদ্ম বিরাজ করিবে এবং বামহস্ত প্রৌণিদেশে সংলগ্ন থাকিবে । সর্বকামপ্রদ ত্রিভূজমূর্তির লক্ষণ ৭২-সকাশে বর্ণন করিলাম । এই মূর্তিকে বলভদ্র ও স্বভদ্রা সহ সংযুক্ত করিতে হয় । স্বভদ্রা দেবী পুরুষোত্তমমূর্তির দক্ষিণদিকে এবং মদবিভ্রান্তনেত্র বলদেব স্বভদ্রার দক্ষিণদিকে সংস্থিত হইবেন ।

অনন্তর বিশ্বরূপমূর্তির লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে ।—বিশ্বরূপমূর্তির বিশিতি হস্ত । ইহার লক্ষণ কীর্তন করি, অবধান কর । ঐ বিশিতি করের মধ্যে দক্ষিণ দশকরে চক্র, অসি, মূল, অঙ্কুশ, পট্টাশ, মূলগরু, পাশ, শক্তি, শূল ও শর এবং বামকরে শঙ্খ, শাঙ্গ, গদা, পাশ, তোমর, লাক্ষল, পরশু, ছুরিকা, দণ্ড ও চৰ্ম্ম-প্রক্ষেপণ (চাল) এই সমস্ত অস্ত্র বিদ্যমান থাকিবে । বিশ্বরূপের মূর্তির পরিমাণ নৃসিংহমূর্তির ন্যায় হইবে । এই দেবের দক্ষিণপার্শ্বে চতুরানন ব্রহ্মা ও বাম পার্শ্বে ত্রিনয়ন শিবমূর্তি সংস্থিত থাকিবেন । দেবদেবের নিকট জ্ঞতিকর্তনকারী ঋষিগণের ও পলায়নগর নিশাচরসমূহের মূর্তিও বিস্তৃত করিতে হয় ।

অনন্তর জলশায়িমূর্তির লক্ষণ ।—এই জলশায়ী দেব বামপার্শ্বে শয়ন করিয়া থাকিবেন । ইনি শেষপর্ধ্যাক্ষ ও চতুর্ভূজ ; লক্ষ্মীদেবী ইহার একটা পদ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । ইনি সর্বাভরণে সমলঙ্কৃত ; বিমলাদি দেবীগণ সমভাং অবস্থিত ; ইহার নাভিজ কমল হইতে ব্রহ্মা সমভূত হইয়াছেন । এইরূপে জলশায়ী জনার্দনের মূর্তি প্রস্তুত করিবে ।

অনন্তর লক্ষ্মীমূর্তির লক্ষণ ।—দেবী সুরেশ্বরী লক্ষ্মীমূর্তির পরিমাণ অষ্টভাল পর্য্যাপ্ত

গোলোকেনাধিকঃ বস্ত্র-মূৰ্দ্ধতিথ্যধিবর্জিতম্ । আয়তে নয়নে কার্ধ্যে ত্রিভাগো নৈব বৈভূতিঃ ।
 তদর্শনে তু বৈপুল্যং নেত্রয়োঃ পরিকল্পয়েৎ । কর্ণপাশোহধিকঃ কার্ধ্যাঃ স্বকণ্যা সমন্বজতঃ ।
 নত্র কলাবিহীনঃ তু কুর্বাদঃ সঘনঃ সধা । গ্রীবা সার্ককলা কার্ধ্যা ভবিষ্যারোপশোভিতা ॥
 নেত্রে বিনা তু বিস্তারে উরুজানুচ পিণ্ডিকে । অস্ত্রি পৃষ্ঠে ফিচে কটীং যথাযোগ্যং প্রকল্পয়েৎ ॥
 সপ্তাংশোনাশ্বখানুল্যো দৈর্ঘ্যং বিকল্পনাহতম্ । নেত্রৈকবর্জিতায়ামা জজ্ঞ্যাক্ষ চ তথা কটিঃ ॥
 মধ্যং পার্শ্বং ন তদ্বৃন্তং ঘনপীনং কুচঘনম্ । তালমাত্রৌ স্তনৌ কার্ধ্যৌ কটিঃ সার্ককলাধিকা ।
 শেবমন্ত্রদ্ব্যধোদ্বিষ্টং লক্ষ্মীশ্চেষৎ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

সর্বাভরণসম্পন্নায় মধ্যে কামা স্তনোরতা । শ্রেণীতটস্থবিস্তীর্ণা কার্ধ্যা দেবী সুরেশ্বরী ।
 দ্বিতুঙ্গা কঙ্কগ্রীবা চ বিশালাক্ষী স্থলক্ষণা । স্তনৌ সমুন্নতো কার্ধ্যৌ কঙ্ককেনাবগুষ্ঠিতৌ ।
 নাগহস্তোপমৌ বাহু উরু রজাসমৌ স্তভৌ । নানারত্নোজ্জলং পট্টং দেহ্যাঃ শিরসি দাপয়েৎ ॥
 নানারত্নোজ্জলং দেহ্যা মেখলা শ্রোণিসংযুতা । যুক্তা দিবোন হারৈশ্চ কেশুর-মুকুটোজ্জলা ।
 পদ্মাসনা প্রকর্তব্য পদ্মশ্রীকলপাণিকা । দক্ষিণে পুণ্ডরীকস্ত বামহস্তে তু শ্রীকলম্ ॥
 স্থিতা বা ত্রিবলীভঙ্গশোভিতা চ প্রশস্ততে । ত্রয়ো পার্শ্বদ্বয়ে কার্ধ্যৌ স্তভে চামরহস্তিকে ॥
 ভূদারহস্তৌ যৌ নাগৌ দ্বপয়স্তৌ শিরঃ স্থিতৌ । শ্রীরিয়ং লক্ষণোপেতা স্থাপিতা সর্বকামদা ॥

চারি হস্ত । হে নিরুপম । ইহার যেরূপ ক্রম, তাহা সৌরকাণ্ডে তোমার নিকট
 কীৰ্ত্তন করিব । অধুনা প্রথমতঃ সার্কচতুর্হস্তপরিমিতা প্রতিমার বিষয় শ্রবণ কর ।
 ক্রমুগল ববাপেক্ষা অধিক, নাশা ঘবরহিত, মুখ গোলক হইতে অধিক ও উচ্চ-তির্ধ্যাক্রমিত
 হইবে । ইহার নয়নদ্বয় ত্রিভাগে ন ত্রিঘবপরিমিত হইবে ; চক্ষুর আয়তন তদর্দ্ধ করিতে
 হয় । স্বকণীর সমন্বয়ে কর্ণপাশ অতিরিক্ত হইবে । স্বকঙ্কুগল সধা নত ও নিম্নল করিবে ।
 গ্রীবা সার্ককলা এবং উহার বিস্তৃতিও সার্ককলা করিয়া শোভা সম্পাদন করিবে । কলা-
 যুগল ব্যতীত, উরু, জাহ্নু, পিণ্ডিকা (পাদের ডিম), অস্ত্রি, পৃষ্ঠ, ফিচ্ ও কটি এ সমস্তও
 উপযুক্ত পরিমাণে বিস্তৃত করিতে হইবে । অঙ্গুলী সপ্তাংশ নূন করিবে এবং তাহা নাতিদীর্ঘ
 ও নাতিবিস্তৃত হইবে ; জজ্ঞা, উরু ও কটি এই সকলের বিস্তৃতি এক নেত্রহীন হইবে ।
 মধ্যভাগ ও পার্শ্বভাগ গোলাকার হইবে না, কুচঘন পীন ও ঘনসন্নিবিষ্ট হইবে । স্তনযুগল
 অর্দ্ধহস্তোচ্চ এবং কটিদেশ সার্কক কলার কিঞ্চিৎ অতিরিক্ত হইবে । অপরাপর অঙ্গ-
 সমূহ ইচ্ছানুসারে করিতে হয় । ইহাই লক্ষ্মীমূর্ত্তি বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । এই সর্কালকারালঙ্কৃত
 সুরেশ্বরী লক্ষ্মীদেবীর মধ্যভাগ কণ, স্তন উচ্চ ও শোণিপ্ৰদেশে স্থবিভূত হইবে । এই
 বিশালনয়না দেবী দ্বিতুঙ্গা, কঙ্কগ্রীবা ও স্থলক্ষণলক্ষিতা । ইহার কুচযুগল উচ্চ ও কঙ্ককা-
 বগুষ্ঠানে অবগুষ্ঠিত । ইহার বাহুযুগল নাগকরসদৃশ মনোরম ও উরুদ্বয় কমলীভবৎ ।
 ইহার শিরোপরি নানারত্নবর্ণিত সিঁতি অর্পণ করিবে । ইহার শ্রোণিপ্ৰদেশে বিবিধরত্নো-
 ভাসিতা মেখলা বিন্যাস করিতে হয় । ইহাকে দ্বিবা হারে বিমণ্ডিতা, কেশুর মুকুটে সমুদ্যানিতা
 ও পদ্মাসনা করিবে । ইনি পদ্ম ও শ্রীকলধারিণী ; ইহার দক্ষিণ হস্তে পদ্ম ও বামহস্তে শ্রীকল

অথ গরুড়মূর্তিলক্ষণম্ ।

খগেশস্ত প্রবক্ষ্যামি তব রূপং হৃশোভনম্ । নরতুল্যং ভবেদগাজং নাসিকা চক্ৰকাষিতা ॥
 বড়জুলোচ্ছ রা সম্যক্ চক্ৰরূপেণ কল্পিতা । মস্তকে হৃদয়ঃ কেশং নেত্রে চৈবাস্য বর্ত্মলে ॥
 আবর্ত্তো বিভূষো চান্ত পক্ষো কার্ঘ্যো হৃশোভনো । স্বচ্ছ প্রদেশ-সংলগ্ন-অলদগ্নি-সমপ্রভো ॥
 পাদয়োনিধরাঃ কার্ঘ্যাঃ সৰ্পমণ্ডলমণ্ডিতাঃ । নুপুরো ভন্ত ঘো নাগো কেয়ুরো পদ্মকম্বলো ।
 কটিদেশেহস্ত কুলিকঃ পরিধানস্ত বেটনঃ । বৃশ্চিকৈঃ কর্ণিকা কার্ঘ্যা গরুড়স্ত মহাঅননঃ ॥
 দেবস্ত পুরতঃ স্থাপ্যো যষ্ট্যাং বা যগুপেহথবা । প্রাসাদস্ত প্রমাণেন কার্ঘ্যো গরুড়মণ্ডপঃ ॥
 যষ্ট্যাঃ সমুচ্চরঃ কার্ঘ্যঃ প্রাসাদায়ামতোহর্কিতঃ ॥

কিঞ্চ ।—

সৰ্ব্ববাস্তব দেবানাং বিষ্ণুভূতং মানমুচ্যতে । দেবীনাংপি সৰ্ব্বাসাং কাম্যভূতং মানমুচ্যতে ।
 কিঙ্করাভ্যাশ্চ কর্ণব্যাস্তপসংস্থানসংযুতাঃ ।

অথ শ্রীমূর্ত্ত্যাদিধিকারিণোবাঃ ।

মাংস্তে ।—

নাথিকাদী ন হীনাদী কর্ণব্যাস্তপসংস্থানসংযুতাঃ । স্বামিনং ঘাতয়তুনা করালবদনা তথা ॥
 প্রদান করিবে । ইনি ত্রিবলীভরণে বিমণ্ডিত হইয়া পরম শোভা ধারণ করিতেছেন ।
 দেবীর দুই পার্শ্বে দুইটা চামরধারিণী নারীমূর্ত্তি নির্মাণ করিতে হয় । এতদ্ব্যতীত দুইটা হস্তী
 ভৃগুর ধারণ পূর্ব্বক লক্ষ্মীদেবকে স্থান করাইবার জন্য দুই পার্শ্বে দণ্ডায়মান থাকিবে ।

অনন্তর গরুড়মূর্ত্তির লক্ষণ কথিত হইতেছে ।—একপদে অংশকাশে গরুড়ের মনোহর রূপ
 বর্ণন করিতেছি । গরুড়ের দেহ মহাঘোর ভ্রায়, নাশা চক্ৰবিশিষ্ট ; উহা বড়জুল উচ্চ ও চক্ৰরূপে
 কল্পিত । ইহার শিরোপরি মনোহর কেশ বিরাজিত ; চক্ৰধর গোণাকার ও তুল্যমূল আয়ত ।
 ইহার উত্তর পার্শ্বে স্বচ্ছ সংলগ্ন । দুইটা মনোহর পক্ষ প্রদীপ্ত বহির ভ্রায় সমুদ্ভাসিত হইতেছে ।
 ইহার চরণ-নখগুলি সৰ্পমণ্ডলে বিমণ্ডিত ; দুইটা সৰ্প পদনুপূররূপে অবস্থিত আছে ; পদ ও
 কম্বল নামা নাগধর কেয়ুররূপে, কুলিকনামা নাগ কটিতটে পরিধান-বেটনরূপে এবং বৃশ্চিকগণ
 কর্ণিকারূপে অবস্থিত আছে । অনার্দীনদেবের সম্মুখে যষ্টিতে বা মণ্ডপে এইপ্রকার গরুড়মূর্ত্তি
 স্থাপন করিতে হয় । প্রাসাদের পরিমাণ অল্পসারে গরুড়ের মণ্ডপ করিবে এবং প্রাসাদের
 দৈর্ঘ্য বেদপ, তাহার অর্ধ পরিমাণে যষ্টি উন্নত করিতে হয় । আরও নিখিত আছে যে, যত
 বড় দেবমূর্ত্তির বিষয় বর্ণন করিলাম, তাহাঙ্গিরের সকলেরই পরিমাণ বিষ্ণুমূর্ত্তির ভ্রায় এবং
 বড় বড় দেবীমূর্ত্তি আছে, তৎসমস্তের পরিমাণ লক্ষীর সদৃশ । কিঙ্করাগিকে সপ্তচিহ্নে চিহ্নিত
 করিবে ।

অনন্তর শ্রীমূর্ত্তির অঙ্গের আধিক্যাদিমোহ কীৰ্ত্তিত হইতেছে ।—মন্ত্রপুুরাণে নিখিত
 আছে, দেবমূর্ত্তিকে অধিকার বা হীনাক করিতে নাই । দেবতা হীনাক বা করালবদনা
 হইলে-স্থাপনকর্ত্তার নিধন হয়, ঐরূপ অধিকার হইলে, শিরীর নিপাত, ক্লেশ হইলে অৰ্ঘ্যকর,

অধিকা শিল্পিনঃ হস্তাং কৃশা চৈবান্ধনাশিনী । কৃশোদরী তু দুর্ভিক্ষং নির্ধাঃসা ধননাশিনী ।
বক্রনাশা তু দুঃখায় সংক্ৰিপ্তাদী ভয়ঙ্করী । চিপিটা দুঃখ-শোকায় অনেজা নেত্রনাশিনী ।
দুঃখনা হীনবক্তা তু পাণিপাদকৃশা তথা । হীনাঃসা হীনজন্মা চ অমোঘাদকরী নৃণাম্ ।
শুভবক্তা তু রাজানং কটিহীনা চ বা ভবেৎ । পাণিপাদবিহীনায়াজ্ঞায়তে নরকো মহান্ ।
জন্মাহীনা তু বা স্বর্চা শত্রুকল্যাণকারিণী । পুত্রমিত্রবিনাশায় হীনা বন্ধঃস্থলে তু যা ।

সংপূর্ণাবয়বা বা তু আবুল'স্রীপ্রদা সন্না ।

বারাহ্যাম্ ।—

নৃপভয়মত্যাচার্য্য হীনাচার্য্যমল্লকতা কর্তুঃ । শাতোদর্য্যং ক্ষুদ্রমর্থবিনাশঃ কৃশাচার্য্যাম্ ।

মরণং তু কৃত্যায়, শত্রুনিপাতেন নির্দিশেৎ কর্তুঃ ।

বাসে বিনতা পত্নীঃ দক্ষিণবিনতা হিনস্তায়ুঃ । অক্ষয়বৃদ্ধদৃষ্টাং করোতি চিন্তামধোমুখী দৃষ্টিঃ ॥

কিঞ্চ শ্রীপ্রজ্ঞাদোক্তে পুরাণোক্তারংপি ।—

স্বরাজ্যং লক্ষণৈর্হীনাং যন্ত পুত্রয়তে নরঃ । তস্যায়ঃ নাভিগৃহস্তি তস্মাস্তাং পরিবর্জয়েৎ ॥

অথ অব্যভেদেন শ্রীমূর্ত্তভেদঃ ।

মাংসো ।—

চিজ্জা চৈব লেপ্যা চ শব্দোৎকীর্ণা চ পাকজা । পটে কুডো চ পাত্রে চ চিজ্জা প্রতিমা স্মৃতা ॥
লেপ্যা তু পার্শ্ববী জেরা লোহজা পাকজা মতা । শৈলজা বৃক্ষজা চৈব শব্দোৎকীর্ণা চ কীর্তিতা ।
চতুর্কা অব্যভেদেন প্রতিমা পরিকীর্তিতা ।

কৃশোদরী হইলে রাজ্যে দুর্ভিক্ষ এবং মাংসহীনা হইলে ধন নষ্ট হইয়া থাকে । বক্রনাশা মূর্ত্তি দুঃখের কারণত্বতা, সংক্ৰিপ্তাদী ভয়াবহা, চিপিটা দুঃখশোককারিণী নেত্রহীনা, চক্ষুনাশিনী ও হীনমুখী দুঃখকরী হইয়া থাকেন এবং কৃশহস্তা, কৃশচরণা, হীনকঙ্কা ও হীনজন্মা মূর্ত্তি মানব-গণের ভয় ও উদ্ভ্রাণ জন্মাইয়া দেন । দেবমূর্ত্তি শুভবদনা ও কটিহীনা হইলে তত্ত্বাত্ম্য নৃপতি বিনাশ প্রাপ্ত হন । যদি দেবমূর্ত্তি করপদহীনা হন, তবে কর্তার নরকবাস ঘটে । জন্মাহীনা প্রতিমা বিপক্ষের কল্যাণকরী ও বন্ধোহীনা প্রতিমা পুত্রমিত্রনাশিনী । প্রতিমা সম্পূর্ণ অবয়ব-সম্পন্ন হইলে আবুল'বুদ্ধিকরী ও লক্ষ্মীদাজী হইয়া থাকেন । বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, প্রতিমা অধিকাজী হইলে নৃপতির ভয়দাজী হন ; হীনাজী হইলে কর্তার হীনাবস্থা ঘটে, কৃশোদরী মূর্ত্তি দুঃখ ও ভয়ের কারণ মাত্র ; কৃশাজী অর্থক্ষয়করী এবং কৃতাজী হইলে অজ্ঞাবাতে প্রতিমাকর্তা কালগ্রাসে পতিত হন । প্রতিমা বামে নতা হইলে ভাৰ্য্যা এবং দক্ষিণদিকে নতা হইলে পরমায়ু ক্ষয় হয় । উর্দ্ধদৃষ্টি প্রতিমা অন্ধ ও অধোবদনা প্রতিমা চিন্তা উৎপাদন করেন । প্রজ্ঞাদ-কথিত পুরাণোক্তারে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি লক্ষণবর্জিতা প্রতিমার অর্চনা করেন, দেবতার ভদ্রীর অন্ন গ্রহণ করে না; হস্তায় তাহুণী প্রতিমা ত্যাগ করা কর্তব্য ।

অনন্তর অব্যভেদে শ্রীমূর্ত্তির ভেদ ।—মাংসপুরাণে লিখিত আছে, প্রতিমা চতুর্বিধ;—চিজ্জিতা, লেপ্যা, শব্দোৎকীর্ণা ও পাকজা । পটে, প্রাচীরে ও পাত্রে চিজ্জিত করিলেই তাহার

হরশীর্ষপঙ্করাজে—

মুম্বরী দাক্ষিণীতা লোহজা রত্নজা তথা । শৈলজা গন্ধজা চৈব কোহুমী সপ্তমী মতা ।

কোহুমী রত্নজা চৈব মুম্বরী প্রতিমা হিতা । তৎকালপুজিতাষ্টচতাঃ সর্বকামকলপ্রদাঃ ।
কিঞ্চ ।—

ভাগ্যদা শৈলজা স্যাদ্ধ স্বর্ণজা পুষ্টিদা ভবেৎ । স্বপ্নপ্রদা স্যাম্মণিজা রাজতী কীর্তিদা ভবেৎ ।

তাম্রজা ধনদা প্রোক্তা শ্রীপ্রদা বুদ্ধজা মতা । কোহুমী স্বপ্নদা প্রোক্তা গন্ধজা ভোগদা মতা ।

প্রত্যগ্রহাণিতা বাপি মুম্বরী সর্বসিদ্ধিদা ।

কিঞ্চ তজ্জৈব চিত্রজা-প্রতিষ্ঠা প্রসঙ্গে ।

যাবন্তি বিষ্ণুরূপাণি স্তরূপাণীহ লেখয়েৎ । তাবদঙ্গ-সহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

লেপ্যে চিত্রে হরিনিত্যং সন্নিধানমুপৈতি হি । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন লেপ্যচিত্রগতং যজ্ঞেৎ ॥

কাস্তিভূষণভাণ্ডাংশ্চিহ্নে যস্মাৎ ক্ষুটং স্থিতাঃ । অতঃ সান্নিধ্যমায়াতি চিত্রজাহ্ন জনার্দনঃ ।

তস্মাক্টিজার্কনে পুণ্যং স্বতঃ শতগুণং বৃধৈঃ । চিত্রস্থং পুণ্ডরীকাকং সবিলাসং সবিলমম্ ।

দৃষ্ট্বে। বিমুচ্যতে পাপৈর্জন্মকোটি-স্বসঙ্কিতৈঃ । তস্মাচ্ছূভার্থিভির্ধৌরৈমহাপুণ্য-জিগীবষা ।

পটস্থঃ পূজনীয়স্ত দেবো নারায়ণঃ প্রভুঃ । ইতি ॥

নাম চিত্রিতা বা চিত্রজা ; পার্শ্ববী প্রতিমাকে লেপ্যা বলা যায় ; খাতুমরী প্রতিমা পটুজা এবং প্রত্যমরী ও দাক্ষমরী প্রতিমাই শস্ত্রোৎকর্ণী বলিয়া কথিত । বস্ত্রভেদে এই চতুর্বিধ প্রতিমূর্ত্তি বর্ণিত হইল ।

হরশীর্ষপঙ্করাজে লিখিত আছে, প্রতিমা সপ্তবিধ ; —পার্শ্ববী, দাক্ষমরী, লোহজা (খাতুমরী), রত্নজা, শৈলজা, গন্ধজা ও কোহুমী । কোহুমী, রত্নজা, পার্শ্ববী প্রতিমা কল্যাণকরী ; যথাকালে ইহাদের পূজা করিলে ইহারা কামফলদাত্রী, হইয়া থাকেন । আরও লিখিত আছে যে, শৈলজা (পাষাণী) প্রতিমা ভাগ্যদায়িনী, স্বর্ণমরী পুত্রপ্রদা, মণিজা স্বপ্নদাত্রী, রৌপ্যমরী কীর্তিদায়িনী, তাম্রমরী ধনদাত্রী, দাক্ষমরী সম্পদবিধায়িনী, কোহুমী স্বপ্নদা, গন্ধজা ভোগপ্রদা এবং মুম্বরী প্রতিমা নূতন স্থাপিত হইলে সর্বসিদ্ধিদাত্রী হইয়া থাকেন । উক্ত গ্রন্থেই চিত্রজাপ্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে লিখিত আছে, স্তরূপ করিয়া যতশস্য বিষ্ণুমূর্ত্তি অঙ্কন করিবে, ততসহস্রং বিষ্ণুধামে সম্মানের সহিত অবস্থিতি করিতে পারিবে । শ্রীহরি লেপ্য ও চিত্র প্রতিমায় নিরস্তর সন্নিহিত থাকেন, স্তত্রায় সম্যক যত্নসহকারে লেপ্যা ও চিত্রজা প্রতিমার অর্চনা করিবে । চিত্রমূর্ত্তিতে পরিষ্কাররূপে কাস্তি, ভূষণ ও তাব প্রভৃতি প্রকাশিত থাকে, এইজন্যই হরি সেই প্রতিমায় সন্নিহিত থাকেন ; স্তত্রায় যুগল চিত্রজা-প্রতিমায় শতগুণ পুণ্য কীর্তন করিয়াছেন । বিলাসবিলম্বসমবর্তিত চিত্রস্থ হরিকে দর্শন করিলে কোটিজন্মসঙ্কিত পাতক হইতে মুক্তিলভ করিতে পারে ; স্তত্রায় কল্যাণকামী বীরগণ মহাপুণ্যলভার্থ পটস্থ প্রভু নারায়ণের অর্চনা করিবেন ।

অথ শিলাগ্রহণম্ ।

ত্রিকূটত্রিষু গুহীয়াং কিংবা ত্রীপৰ্বতাধিষ্ণু । শিলাং ভূমিগতাং বাথ জায়া তল্লক্ষণং বুধঃ ॥
তথা চ তথৈব ।—

স্বায়ে স্থতিথৌ যোগে স্বৰ্কে স্বকরণাধিতে । আপুৰ্ণাৰণপক্ষে তু হগ্রহে চোত্তরাংশে ।
যজমানাহুকূলে তু প্রতিমার্থং ব্রজেন্দ্রকৃৎ । শ্বেতবস্ত্রপরিধানঃ শ্বেতচন্দনচর্চিতঃ ।
শ্বেতপুষ্পকৃতাপীড়ঃ শিল্পিভিঃ সহিতো গুরুঃ । নিপুণৈঃ শিল্পিভিঃ সার্কং সহায়ৈর্বনবতৈঃ ॥
নুসিংহং পূজ্য বিজ্ঞাপ্য পূজ্য টকাদিকং ততঃ । ধ্যায়া হরিং হবিঃ প্রোক্ত মন্ত্রাদিত্ত্ববিগ্রহঃ ।
ব্রাহ্মণান্ বাচরিথা তু ভক্ত্যা মঙ্গলদর্শনম্ । দধি দুৰ্দ্ধাং রোচনাং বা আদৰ্শং কুসুমং সিতম্ ।
ফলকং পূর্ণকুন্তলং বন্দ্যবিধা বনং ব্রজেৎ । দিব্যাস্তরীক্ষভৌমানি নিমিত্তানুপলক্ষয়েৎ ॥
যায়াক্ষতনিমিত্তেষু বিপরীতে নিবর্তয়েৎ । ত্রিরাচন্য ততঃ প্রাণান্ ধ্যায়ৈৎ সিংহতন্ত্ৰং হরিম্ ।
পুনশ্চাটোত্তরং জপ্তু । পাতালমুখলং জপেৎ । গীতবাদ্যরবোদযুটৌ যাত্রা ত্রাং সিদ্ধিবা নৃণাম্ ।
লক্ষ্মীং ধ্যান্ন বনং যাত্রাং সহায়ৈঃ শিল্পিভিঃ সহ । শম্বকাহলশবৈশ্চ পুণ্যাহজয়মিঞ্জিতৈঃ ।
ঋগ্বেদঃসামযজুৰ্বেদে ধ্যান্ন সিংহং বনং ব্রজেৎ । প্রোচ্যৈঃ দ্বিগমথোদীচৌমৈশানোং বা ব্রজেন্দ্রকৃৎ ।
ভুধরাদ্যস্ত যে পূৰ্ণং সংস্থানাঃ কথিতা মহা । তত্র গম্বা সমীপে তু কৃতরক্ষা বনং বিশেষৎ ।
প্রবিশেৎ তত্র যত্নেন শিল্পিভিঃ সহিতো গুরুঃ । নিরুগম্যেৎ সমস্তান্তু বৃক্ষং বাপাথ বা শিলাম্ ॥

অনন্তর শিলাগ্রহবিধি কথিত হইতেছে ।—ত্রিকূটগিরি অথবা ত্রীপৰ্বতাধি হইতে প্র-
মার লক্ষণোচিত ভূমিগত শিলা গ্রহণ করাই সুখী ব্যক্তির কর্তব্য । এই বিষয়ে হৃদয়বিশেষ-
রাজে লিখিত আছে যে, ত্রীভরদেব যজমানের অহুকুল বারে, স্থতিধিতে, স্বযোগে, স্নানকালে,
শুক্রপক্ষে, হগ্রহের উষ্মে ও উত্তরাংশসময়ে প্রতিমার্থ গ্রহান করিবেন । তিনি শিল্পীগণসহ
শুক্রাধর পরিধান পূৰ্বক শ্বেতচন্দনে অহুলিষ্ট ও শ্বেতকুসুমের শিরোভূষণে বিভূষিত হইয়া
মহাবল সহায়স্বরূপ সুদক্ষ শিল্পিবর্গের সহিত নুসিংহদেবের অর্চনা করিবেন এবং তৎকালে
নিবেদন পূৰ্বক প্রস্তরবিহারক আয়ুধেরও পূজা করিবেন । তৎপরে শ্রীহরি স্মরণ পূৰ্বক
হবিঃ-সেবনাস্তে দেহে মন্ত্রাজ্ঞাস করিবেন । তদনন্তর ভক্তিমান হইয়া বিপ্রগণ দ্বারা স্বস্তি-
বাচন করাইয়া মঙ্গলদর্শন দধি, দুৰ্দ্ধা, রোচনা, দর্পণ, শ্বেতকুসুম, ফল ও পূর্ণকুন্ত এই
সমস্তের বন্দনা করত বনে প্রহান করিবেন । দিব্য, আস্তরীক্ষ ও ভৌম নিমিত্তসমূহের
প্রতি দৃষ্টি করা তাঁহার কর্তব্য । শুভ নিমিত্ত দৃষ্ট হইলে গমন করিবেন, কিন্তু ভবিষ্যত
দৃষ্ট হইলে ক্ষান্ত থাকাই কর্তব্য । তদনন্তর বারজয় প্রাণায়াম সাধন পূৰ্বক নুসিংহমূর্তি
ধ্যান করত পুনরায় জটধা জপ করিবেন । পরে পাতালমুখল নামক মন্ত্রবিশেষ জপ
করিতে হয় । যাত্রা-গীত-বাদ্যাদি উচ্চরব-সংযুক্ত হইলে অর্থাৎ তৎকালে গীতবাদ্য প্রভৃ-
তির উচ্চধ্বনি উথিত হইলে সেই যাত্রা সিদ্ধিকরী হইয়া থাকে । তৎপরে শুক্রদেব লক্ষ্মী-
দেবীর ধ্যান পূৰ্বক সহায়স্বরূপ শিল্পিবর্গের সহিত বনে প্রহান করিবেন । পুণ্যদিনোচিত
জয়ধ্বনিসম্বিত শম্বককার শব্দ ও ঋগ্-বেদঃ-সামবেদধ্বনি সহকারে নরসিংহের ধ্যান পূৰ্বক

লক্ষণেন তু ময়াজ্জো বৎ পূৰ্ব্বং কথিতং ময়া । একবর্ণাং শিলাং দৃষ্ট্ৱা বাহুদোষবিবৰ্জিতাম্ ॥
 চতুর্দিক্ সমং কৃষ্য ভূমিতাগং বিশোধয়েৎ । প্লাব্যা ভোয়েন প্তেন গোময়েন বিলেপয়েৎ ॥
 তত্ৰৈব মণ্ডপং কৃষ্য বাহুদেবং ততো জপেৎ । পতাকৈকতোরণৈশ্চিষ্টৈজম'ওপং তং বিভূষয়েৎ ॥
 পূজয়েদথ দিগ্গেবান্ তুতক্রূরবলিং হরেৎ । মাংসং হরিদ্রাচূর্ণক দধি-শক্ত সুমম্বিতম্ ॥
 লালমায়ভক্তক দদ্যাৎ ক্রূরবলিং বৃধঃ । বিষ্ণুং পূজ্য বিধানেন ক্রমশস্তান্ প্রপূজয়েৎ ॥
 বায়ব্যাময়ময়ৈঃ পদ্মপুষ্পৈঃ প্রপূজয়েৎ । বহিঃ প্রজাল্য বিধিনা মজ্জান্ সংতপ্য পূজয়েৎ ॥
 হুতা যথোক্তবিধিনা শান্তিতোষং সমারভেৎ । শান্তিতোষং ততো গৃহ অস্ত্রেণ প্রোক্রেয়চ্ছিলাম্ ॥
 দর্ভৈরুন্নয়য়েৎ পশ্চাদময়ময়ৈঃ তান্ শিলাম্ । ময়ৈরালভ্য তান্ যত্নাৎ গুরুবস্ত্রেণ বেষ্টয়েৎ ॥

রক্ষাং কৃষ্য নুসিংহেন দর্ভৈরাক্ষায়া পূজয়েৎ ।

গঠৈঃ পুষ্পৈশ্চ নৈবেদ্যৈশ্চুপৈঃ সংপূজ্য তান্ শিলাম্ ।

ততস্ত মূলময়ৈঃ পাক্যমষ্টোত্তরং হনেৎ । ততঃ পূর্ণাহতিং দদ্যাৎ ময়রাজেন বৈ গুরুঃ ॥

এবং সংতপ্য সংপূজ্য বিজাপ্য চ বলিং হরেৎ । গঠৈঃ পুষ্পস্তথা ধূপৈর্দদ্যাভূতবলিং বৃধঃ ।

অত্র যেৎবহিতাঃ সত্বা যাতুধানাশ্চ গুহকাঃ ।

সিদ্ধাদয়ো বা যে চাত্রে তান্ সংপূজ্য ক্ষমাপয়েৎ ॥

বনে গমন করিতে হয় । (গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া বনোদ্দেশে) পূর্ব, উত্তর বা দৈশা-
 নাভিমুখে প্রস্থান করিবে । ইতিপূর্বে পূর্বতাদি যে সমস্ত স্থানের উল্লেখ হইয়াছে, তথায়
 গমন পূর্বক স্বপরিধানে (বিধানে) রক্ষাবিধান (আশ্রয়রক্ষা) করত বনে প্রবিষ্ট হইতে
 হয় । এইরূপে গুরুদেব শিল্পীগণের সহিত সযত্নে বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইবেন । ইতিপূর্বে যে
 লক্ষণ বর্ণন করিয়াছি, ময়বিদ্ গুরুদেব সর্বথা সেইরূপ লক্ষণযুক্ত বৃক্ষ বা পাখাণ নিরূপণ
 করিবেন । যে শিলা একবর্ণা ও বাহ্যর বহির্ভাগে (ভগ্ন বা ক্ষতাদি) কোনরূপ দোষ নাই,
 তাদৃশ শিলা নিরূপণ পূর্বক চতুর্দিক্ সমান করিয়া ভূভাগকে সবিশেষ শোধন ও পবিত্রজলে
 ধৌত করত গোময়োলপন করিবেন । তথায় মণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া বাহুদেবকে জপ
 করত চিত্র-বিচিত্র পতাকা ও তোরণ দ্বারা মণ্ডপ অশোভিত করিবেন । পরে দিগ্গদেব-
 গণের অর্চনা পূর্বক ভূতগণের উদ্দেশে ক্রূরবলি দিবেন । মাংস, হরিদ্রাচূর্ণ, দধি, শক্ত
 ও লাল এই সমস্ত একত্র করিয়াই পণ্ডিতগণ মাষভক্ত নামক বলি প্রদান করিয়া থাকেন ।
 তৎপরে বিষ্ণুর অর্চনা পূর্বক বিধানে ক্রমাগত ভূতগণের অর্চনা করিতে হয় ।
 তদনন্তর বাহুকোশে অজময় (কটরয়ে) পদ্মপুষ্পযোগে এই সমস্তের অর্চনা করিবেন ।
 পরে বিধানে বহিঃ প্রজালিত করিয়া ময়সমূহের সন্তর্পণান্তে অর্চনার প্রবৃত্ত হইবেন । তৎপরে
 হোম দদ্যাপর পূর্বক যথাবধি বিধানে শান্তিজল করিবেন এবং ঐ শান্তিজল গ্রহণ পূর্বক
 অজময়ে শিলা সোচন করিয়া কুশ দ্বারা অজময়ে খনন করিবেন । তদনন্তর ময়পাঠ
 সহকারে গ্রহণ পূর্বক সযত্নে ঐ শিলাকে খেঁড়বস্ত্রে পরিবেষ্টন করিতে হইবে । পরে ব্রহ্মিংহ-
 ময়ঃ রক্তপ ও কুশদ্বারা আচ্ছাদিত পূর্বক পদ্ম, পুষ্প, নৈবেদ্য ও ধূপ দ্বারা শিলায় অর্চনা

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

বিষ্ণুবিষাণমম্মাকং যাত্ৰৈব। কেশবাজ্জয়া । বিষ্ণুং যন্তবেৎ কাৰ্য্যং যুগ্মাকমপি তন্তবেৎ ।
 অনেন বলিদানেন শ্রীতা ভবথ সৰ্ব্বথা । কেমণ গচ্ছতান্নত্ৰ মুক্তা। স্থানমিদং পুনঃ ।
 এবং প্রবোধিতাঃ সত্বাঃ পরিতুষ্টা যথাস্থগম্ । আচম্য সংবিশ্ত ততঃ কৃত্তরক্ষাপুরঃসরঃ ।
 চক্ৰং প্রাপ্ত নিরাহারঃ শিল্পিভিঃ সহ দেশিকঃ । হরিং বিজ্ঞাপ্য বিধিবদেবীং চ কমলোদ্ভবাম্ ।
 পশ্চিমে দৰ্ভশয্যাগং বসন্তাং রজনীং গুরুঃ । নিরাহারঃ স্থিতো ভূত্বা প্রাণায়ামারম্ভকং জপম্ ।

অথ তত্র মন্ত্রঃ ।

ওঁ নমঃ সৰ্বলোকপিত্রে বিষ্ণবে প্রভবিষ্ণবে । বিশ্বায় বিশ্বরূপায় স্বর্গাধিপত্যে নমঃ ।
 আগচ্ছ দেবদেবেশ প্রপন্নোহস্মি তবাস্তিকম্ । স্বপ্নে সৰ্বানি কাৰ্য্যানি হৃদিস্থিতানি যানি মে ।

ওঁ হ্রীং ফট্ বিষ্ণবে স্বাহা ॥

যদা স পশ্চাতে বৃকং জলন্তং ধূমবজ্জিতম্ । ফলিতং পুষ্টিতং তৈব তদা সিদ্ধিন্ দূরতঃ ।
 প্রজলন্তীং শিলাং পশ্চেচ্ছিত্বা বাধিষ্ঠিতাং শিলাম্ । ব্রহ্মণাধিষ্ঠিতাং বাপি সা তদা সৰ্বকামদা ।
 শ্রিয়া জুষ্টং প্রজলন্তমথ পশ্চতি পৰ্কতম্ । ততঃ প্রবৃকশিখরং কাঞ্চনক্রমমণ্ডিতম্ ॥

করিবেন । তৎপরে গুরুদেব মূলমন্ত্র দ্বারা অষ্টোত্তরশত যুতাহতি দিয়া মন্ত্ররাজদ্বারা পূর্ণা-
 হতি দিবেন । এইরূপে তর্পণ, অর্চন ও বিজ্ঞাপন পূর্বক নৈবেদ্য প্রদান করিয়া গন্ধ,
 পুষ্প ও ধূপ দ্বারা ভূতবলি অর্পণ করিবেন । পরে তত্রত্য সত্ব, বাতুধান, গুহক, সিদ্ধ বা
 অন্ত যে কেহ বিদ্যমান থাকে, তৎসমস্তের অর্চনা করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন ।

ক্ষমাপ্রার্থনামন্ত্রঃ.—“বিষ্ণুপ্রতিমা নিৰ্ম্মাণার্থ হরির আম্রেশে আমরা এই বাজা করি-
 য়াছি । বিষ্ণুর উদ্দেশে যে কাৰ্য্য অনুষ্ঠিত হইবে, উহা তোমাদিগেরও কাৰ্য্য । এই
 বলিদান দ্বারা তোমরা সৰ্ব্বথা শ্রীতি প্রাপ্ত হও । এই স্থান পরিহার পূর্বক মঙ্গল সহকারে
 অন্যত্র গ্রহান কর ।” এইরূপে ভূতগণ প্রবোধিত ও যথাস্থখে শ্রীত হইলে গুরুদেব
 আচমনান্তে উপবিষ্ট হইয়া রক্ষা বিধান করত চক্ৰ ভোজন করিবেন । পরে শিল্পিগণের
 সহিত নিরাহারে থাকিয়া হরি ও কমলোদ্ভবা লক্ষ্মীদেবীকে বিজ্ঞাপন পূর্বক পশ্চিমদিকে
 দৰ্ভশয্যায় যামিনী ঘাপন করিবেন । নিরাহারে থাকিয়া প্রাণায়াম পুরঃসর (বক্ষ্যমাণ মন্ত্র)
 জপ করিয়া কুশল্যায় রাজি অভিবাহিত করিতে হয় ।

মন্ত্র যথা :—বিনি বিশ্বরূপ, বিশ্বরূপী ও স্বর্গের অধিপতি, সেই সৰ্বলোকপিতা প্রভবিষ্ণু
 বিষ্ণুকে নমস্কার । হে দেবদেবেশ ! আগমন কর, আমি তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম ।
 স্বপ্নে যে সমস্ত কাৰ্য্য আমার হৃদয়স্থ হইবে, তৎসমস্ত তোমাকে অর্পণ করিতেছি । ওঁ হ্রীং
 ফট্ বিষ্ণবে স্বাহা । এই মন্ত্র জপ করিয়া নিশাধাপন করিবে । যদি গুরুদেব স্বপ্নযোগে ধূম-
 রহিত অথচ জলন্ত বৃককে ফলিত ও কুহুমিত দেখেন, তাহা হইলে সিদ্ধি অদূরবর্তিনী
 জানিবে । যদি শিলা প্রজলিতা বা লক্ষ্মী কর্তৃক অথবা ব্রহ্মা কর্তৃক অধিষ্ঠিতা দৃষ্ট হয়, তবে
 বুঝিতে হইবে যে, সৰ্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধ হইবে । যদি লক্ষ্মীকর্তৃক অধিষ্ঠিত প্রজলিত শিল্পীদৃষ্ট হয়

বৃত্তং সর্বোক্তৈবৃত্তৈকঃ ফলপুষ্পসম্বিতৈঃ । এবংভূতেষু দৃষ্টেষু যশ্চে অর্চ্যো হুশোভনা ॥
 অপরেহহনি সংগ্রাণে কৃতরকঃ কৃতাহিকঃ । শত্ৰাণি বিধিবৎ পূজ্য শিলাং পূজ্য বিধানতঃ ।
 অর্থ্যং দত্তা শিলায়াস্ত শত্ৰুসম্মেগ পূজয়েৎ । মন্ত্রয়িত্বা স্বমন্ত্রেণ প্রজ্ঞলন্তঃ বিভাবয়েৎ ।
 মধ্বাজ্যাক্তমুখং কৃত্বা আত্মানং চিত্তয়েৎকরিম্ । শিল্লিনং বিশ্বকর্মাণং ধ্যাৎবাদ্যক্ প্রাণুখোহপি বা ।
 শত্ৰুং বিক্ষুণ্ণকং ধ্যায়া প্রদদ্যাচ্ছিল্লিনে গুরুঃ । মুখং পৃষ্ঠং সলাঙ্গলং শিল্লিনে দর্শয়েদগুরুঃ ।
 গুরু-গন্ধাভুলিষ্টাঙ্গঃ গুরুপুষ্পাভলভূতঃ । উদমুখঃ প্রাণুখো বা স্থপতিঃ সংযতঃ ভুচিঃ ॥
 ধ্যাৎবাত্মদেবতাং শিল্লী টঙ্কহস্তো জিতেজিরঃ । যথেষ্টং শাভয়েৎ পশ্চাদ্যচ্ছিলাং তচ্ছূণুয মে ॥
 উদক্শিরাং প্রাক্শিরাং বা তথৈবেশানদিগ্গতাম্ । উর্দ্ধভাগং তবেৎ পৃষ্ঠমধোভাগং তবেনুখম্ ॥
 কিক্শিমানাধিকাং কৃত্বা কল্পয়েৎ প্রতিমাশিলাম্ । কিক্শিমানাধিকা ত্যাজ্যা বিবিধা বা চ পিত্তিকা ।
 ছেদয়িত্বা সমুচ্চৃত্য চতুরাং তু কারয়েৎ । অনেনৈব বিধানেন পরীক্ষ্য গুণদোষতঃ ।
 বৃক্ষং যন্তেন গৃহীয়াৎ বিধিজ্ঞো দেশিকোত্তমঃ । সমানীয় রথং শ্রেষ্ঠং স্থশীলৈবৃষতৈভূতম্ ॥

অথবা এক্রপ দৃষ্ট হয় যে, স্বর্ণভরবিমণ্ডিত, বৃহচ্ছূ, ফলপুষ্পযুক্ত, সর্বশত্ৰুজাত ভরুয়াজি-
 সমাকীর্ণ পর্কত বিরাজিত রহিয়াছে, তাহা হইলে প্রতিমা হুদৃশ হইবে। অনন্তর পরদিন
 প্রভাতে রক্ষাবিধান ও আত্মিকাদি সমাপন পূর্বক বিধানে অস্ত্রসমূহের ও শিলার অর্চনা
 করত শিলার অর্থ্য প্রদান করিবে। পরে শত্ৰুসম্মেগ অর্চনা করিতে হয়। তদনন্তর শিলাকে
 নিজ ইষ্টমন্ত্রে অভিষিক্ত করিয়া প্রজ্ঞলিতরূপ ভাবনা করিবে। পরে উক্ত শিলার মুখ মধু ও
 দ্রবসিক্ত করত আপনাকে হরিরূপে চিন্তা করিতে হয়। তৎপরে গুরুদেব উত্তরাস্ত বা
 পূর্কাস্ত হইয়া শিল্লীকে বিশ্বকর্মরূপে ধ্যান করত শত্ৰুকে বিক্ষুণ্ণরূপ বলিয়া ভাবনা করিবেন।
 তদনন্তর সেই শত্ৰু শিল্লীকে অর্পণ করিতে হয়। তৎপরে গুরুদেব শিল্লীকে শিলার মুখ, পৃষ্ঠ
 ও পশ্চাত্তাগ দর্শন করাইবেন। শিল্লী কৃতজ্ঞান, গুরুগন্ধাভুলেপনে চর্চিত, খেত কুসুমাদিতে
 শোভিত, সংযত, পবিত্র, জিতেজির এবং উত্তরাস্ত বা পূর্কাস্ত হইয়া আত্মদেবতাকে চিন্তন
 পূর্বক টঙ্ক (অস্ত্রবিশেষ) হস্তে ধারণ করিয়া ইচ্ছামুগুণে শিলা বিদীর্ণ করিবে। যেক্রপ শিলা
 বিদারণ করিতে হয়, তাহা বলি, অবধান কর। ঈশানদিক্স্থিত, উদক্শিরা বা প্রাক্শিরা
 শিলাই বিদারণের উপযুক্ত। শিলার উর্দ্ধভাগকে পৃষ্ঠ ও অধোভাগকে মুখ বলা যায়। প্রতি-
 মার পরিমাণ অপেক্ষা শিলার পরিমাণ কিছু অধিক থাকা আবশ্যক। পিত্তিকা পরিমাণে
 অধিক হইলে তাহা পরিত্যাগ্য। শিলা ছেদন করত উত্তোলন পূর্বক চতুর্দোশ করিবে।
 বিধিবিদ্ গুরুদেব এইরূপ বিধানে বৃক্ষেয়ও দোষ গুণ পরীক্ষা পূর্বক সযত্নে তাহা গ্রহণ করি-
 বেন। পরে গুরুদেব স্থশীলবৃষ-সম্বিত দিব্য রথ আনয়ন পূর্বক সযত্নে শিলাকে বসনাচ্ছাদিত
 করত সেই রথোপরি স্থাপন করিয়া হরিকে চিন্তন ও মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে অর্থ্য দিবেন।
 রথ উপস্থিত হইবার পর রথার-পরিচালকবর্গ কর্তৃক বৃষে কোনরূপ অনিযুক্ত দৃষ্ট হইলে গুরু-
 দেব বৈষ্ণবানলে নুসিংহমুত্র দ্বারা অটোত্তরশত দ্ব্যভ্যন্ত তিলহোম করিবেন; তাহা হইলে সমস্ত
 দোষের নিবারণ হইবে। পরে গুরুদেব শত্ৰুসম্মেগ ও গীতবাগাদি ভূত নিনাদ সহকারে শিলা

রথে স্থাপ্য শিলাং যদ্বাচ্ছাদয়িষ্য তু বাসসা । হরিং ধ্যায়া স্বরসব্রহ্মৰ্য্যং দত্তান্ততো গুরুঃ ॥

আনীয়মানে তু রথে রথাদপরিচালকৈঃ । বুযভে বা সমুৎপরে অনিহিতে চ সাধকঃ ॥

বৈষ্ণবায়ৌ নৃসিংহেন তিলৈশ্চ ত্রিবিম্বিতৈঃ । হৃদ্যা চাষ্টশতং সম্যক্ তদ্ব্যবেণ বিমূচ্যতে ॥

আনীয় শঙ্খনির্ঘোষগীতমঙ্গলনিব্বনৈঃ । প্রাসাদস্তোতরে ভাগে কৃষা কর্ণকূটীং গুরুঃ ॥

শিলাং সংস্থাপ্য তস্মিংস্ত অর্চয়িষ্য বলিং হরেং । ততঃ প্রবর্তয়েৎ কর্ণ বিধান্ বিদৈস্ত শিল্পিভিঃ ॥
কিঞ্চ ।—

যথোক্তায়াং দিশায়াং তু ন লভ্যেত যদা শিলা । তদা বিদিকৃতিয়া গ্রাহা বিধিনা বেন তচ্ছূণু ॥

সমানীয় শিলাং সম্যক্ পূর্বোক্তলক্ষণৈর্যুতাম্ প্রাসাদস্তোতরে ভাগে ধ্যায়া ভূমিং বিধানবিং ॥

শিলাং সংস্থাপ্য তৎখাতে যদা সংপূরয়েৎগুরুঃ সমীকৃত্যথ তাং ভূমিং মণ্ডপং তত্র কারয়েৎ ॥

পতাকাধ্বজপদ্মাদ্যৈর্ভূষয়ীত সমস্ততঃ । তোরণৈঃ কদলীভট্টকির্কিতানেন চ ভূষয়েৎ ॥

প্রাচ্যাং তু ভক্তকং লিখ্য তত্র বিষ্ণুং যজ্ঞেশ্বরকঃ । প্রবালমুক্তাকলটকর্হেমপুটপঃ সমুজ্জ্বলৈঃ ॥

পূর্বোক্তং সকলং বাপি বিধানং সমুপাচরেৎ । ততঃ ক্রুরবলিং দদ্যাৎ পূর্বোক্তবিধিনৈব তু ॥

প্রতীচ্যাং পূর্ববিধিনা হোমং কুর্ঘাদ্ব্যধোদিতম্ । দিগ্দ্দোষপরিণ্ডকার্থং বিশেষাঙ্কোমমচারেৎ ॥

পাতালনরসিংহেন সহস্রং বৈষ্ণবানলে । দিগ্দ্দেবানামধাকানান্ হৃদ্যা পূর্ণাং দদেবুধঃ ॥

তর্পিতে মন্ত্ররাজে তু দিগ্দ্দোষৈর্মূচ্যতে শিলা । ততঃ পূর্বোক্তবিধিনা কৃষা পুশাদিকং গুরুঃ ॥

পূর্বোক্তেন বিধানেন শিরঃপৃষ্ঠাদি কল্পয়েৎ । মন্ত্রোক্তেন সংপ্রোক্ত্য শিলাং তাং প্রোক্ষয়েৎগুরুঃ ॥

আনয়ন পূর্বক প্রাসাদের উত্তরদিকে কর্ণকূটার প্রস্তুত করিবেন । তদ্বার শিলা রাখিয়া অর্চনা
নাথে বলি দিতে হয় । পরে বিধান গুরুদেব বিচক্ষণ শিল্পকর দ্বারা কর্ণ আরম্ভ করাইবেন ।

আরও লিখিত আছে যে, যথাবিহিত দিকে শিলা না পাইলে বিদিকৃ হইতে শিলা লইতে হয় ।

যেদ্রুপ বিধানে সেই শিলা দ্বারা কার্য আরম্ভ করিবে, তাহা বলিতেছি, অবধান কর । বিধান-

বিং গুরু পূর্বকথিত লক্ষণযুক্ত শিলা বিধানে আনয়ন করিয়া প্রাসাদের উত্তরাংশে ভূমি খনন

করত তন্মধ্যে শিলা রাখিবেন এবং যুক্তিকা দ্বারা সেই খাত পূর্ণ করিবেন । তদনন্তর ভক্ত্য

স্তান সমস্ত করত তদুপরি মণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হয় । পরে পতাকা, ধ্বজ, পদ্ম, তোরণ,

রত্নাস্তম্ব ও চন্দ্রাতপ দ্বারা মণ্ডপের সমস্তাৎ সমলঙ্কৃত করিতে হইবে । অনন্তর উহার পূর্বাংশে

ভক্তমণ্ডল অর্জন পূর্বক তাহাতে প্রবাল, মুক্তা, সমুজ্জ্বল কাঞ্চনপুষ্প দ্বারা হরির অর্চনা করি-

বেন কিংবা পূর্বকথিত দ্বাবতীর বিধির অনুষ্ঠান করিতে হইবে । অথবা পূর্বকথিত নিয়মানু-

সারে কৃতগণের উদ্দেশে ক্রুরবলি দিবেন । তৎপরে গুরুদেব দিম্বেষশোধনার্থ বিশেষরূপে

বৈষ্ণবানলে পাতালনরসিংহমন্ত্রে সহস্র হোম করিবেন । তৎপরে অঙ্গবদ্রুপ দিম্বেষগণের

উদ্দেশে আহুতি দিয়া পূর্ণাহুতি দিতে হয় । এই প্রকারে মন্ত্ররাজের তর্পণ করিলে শিলা

দিগ্দ্দোষশূদ্ধ্য হইয়া থাকে । তৎপরে গুরুদেব পূর্বকথিত বিধানে পুশাদি স্থাপন পূর্বক

পূর্বকথিত বিধানে শিলার শিরঃপ্রদেশ ও পৃষ্ঠাদি কল্পনা করিবেন এবং মন্ত্রাতিরম্বিত বারিধারা

সেচন পূর্বক সেই শিলাকে প্রোক্ষণ করিবেন । তৎপরে দিগ্দ্দোষ বিমূরণার্থ (বজ্রবান)

দিগ্‌দোষপ্রশমনার্থং গৃষ্টিং তব্যাং বলকৃতাং । স্ববর্ণশৃঙ্গসংযুক্তাং কাংস্তকোহাং পয়স্বিনীং ॥
 তাম্রপৃষ্ঠীং সোণবীতাং দদ্যাদ্রোপাখুরাং গুরোঃ । তোষয়ীত গুরুং যদ্বাং বজ্রালঙ্করণাদিভিঃ ।
 শিল্পিনঃ তোষয়েদ্ব্যবজ্রালঙ্কারচন্দনৈঃ । আচার্য্যে তোষিতে বিষ্ণুতোষিতঃ স্যাদ্‌ সংশয়ঃ ॥
 শিল্পিনঃ তোষয়েদেবং বিশ্বকর্মাণ পুজিতঃ । ততঃ কৰ্ম্মাণি যুক্তীত সৰ্ব্বকামপ্রদো ভবেৎ ॥

অথ শিলালক্ষণং ।

তজ্জৈব ।—

কারাগ্রসেবিতা বা চ নদীতীরসমুদ্ভবা । পুরমধ্যে স্থিতা বা চ তথা পিতৃবনে স্থিতা ।
 চতুশ্চপথে স্থিতা বা চ মুচ্ছিলা পক্ষে চ বা । উত্তরে চ তথা মধ্যে বন্দীকে বাপি বা স্থিতা ।
 সূর্য্যারশ্মিপ্রভপ্তা বা বা চ দক্ষা দবাগ্নিনা । অন্তর্কার্য্যপযুক্তা বা অন্তর্দেবার্ধিনির্মিতা ।
 ক্রব্যাদাদ্যৈকপহতা বর্জ্যা যত্নেন বৈ শিলা । যেন কেনচিদানীতা বর্জ্যনীয়া তথা শিলা ।
 পুণ্যসেতুত্বা গ্রাহা পুণ্যতীর্থোদ্ভবা তু বা । নদীপর্কতসংলগ্না বৃক্ষছায়াদ্যানারুতা ।
 নিমগ্না ভূতলে বা চ বাস্পষ্টা সূর্য্যারশ্মিভিঃ । অন্তর্জলোম্বিতা নদ্যামেকবর্ণা মনোরমা ।
 পাণ্ডুরা চাকর্ণা পীতা কৃষ্ণা শতা চ বর্ণিনাম্ । ন যদা লভাতে সম্যক্ বর্ণিনাং বর্ণভঃ শিলা ।
 বর্ণভাপাদনে তত্র ভূহ্মাং সিংহবিদ্যায়া । কৃতে বর্ণস্ত জননে তস্ত বর্ণস্ত সা শুভা ।
 শ্রেষ্ঠবর্ণা স্ববর্ণা চ রেখা সর্ব্বস্ত শত্রেতে । অপরস্ত তু বর্ণস্ত শ্রেষ্ঠস্ত ন প্রশস্ত্রেতে ।
 বর্ণিনামিহ সর্গেযাং কৃষ্ণরেখা বিদীয়তে । শিলানামিহ সর্গাসাং গুরুরেখা প্রশস্যতে ।

গুরুদেবকে নানাতরগভূষিতা, স্বর্ণশৃঙ্গী, কাংস্তকোড়া, হৃদ্যবতী, তাম্রপৃষ্ঠী, রোপাখুরা, সূশো-
 ভনা গাভী ও তৎসহ উপবীত প্রদান করিবেন । সমস্তে বসন ভূষণ দ্বারা গুরুদেবের প্রীতি-
 বিধান করিয়া শিল্পীকেও বসন, ভূষণ ও চন্দন দ্বারা প্রীত করিতে হয় । আচার্য্য প্রীত হইলে
 হরিও যে প্রীত হন তাহাতে সন্দেহ নাই । এইরূপে শিল্পীর ভূটিবিধান করিলেও বিশ্বকর্মা
 অর্জিত হইয়া থাকেন । তৎপরে যে কোন কৰ্ম্মে শিল্পীকে নিযুক্ত করা যায়, বিশ্বকর্মা তৎ-
 সমস্তেই সর্ব্বকামফলপ্রদ করেন ।

অনন্তর শিলালক্ষণ কথিত হইতেছে ।—পূর্বেকৃত স্থানে লিখিত আছে, যে শিলা দ্বারে বা
 অন্নদেবো সংযুক্তা, নদীকূলগাতা ; পুরমধ্যে, অশানে অথবা চতুশ্চপথে সংস্থিতা, মুচ্ছিলা
 (বেটিয়া পাথর), বাহা শবরগৃহে, উত্তরক্ষেত্রে বা বন্দীকে সংস্থিতা, সূর্য্যাকিরণে ভপ্তা, দাবাগ্নিদ্বারা
 দক্ষা, অন্তর্কার্য্যের উপযুক্তা, অন্তর্দেবতার লভ প্রভৃতীকৃত, বাহা মাংসাশী জীবকর্ষক দৃষিতা
 এবং বাহা অযোগ্য ব্যক্তি কর্ত্ত্বক আনীতা, তাদৃশী শিলা পরিত্যজ্য । বাহা পুণ্যসেতুত্বা, পুণ্যতীর্থ-
 উদ্ভবতা, নদী বা সিরিলগ্না, তরুছায়াভিতে অনারুতা, ভূমগ্না, সূর্য্যাকিরণে অস্পষ্টা, নদী-কূলপর্কে
 স্থিতা ও বাহা মনোহর একবর্ণা, তাদৃশী শিলাই প্রশস্ত ; বিপ্রাদি বর্ণচতুর্ভয়ের পক্ষে ক্রমাধঃ
 পাণ্ডুর, অকর্ণ, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ শিলা প্রশস্ত । অর্ধাং বিপ্রের পক্ষে পাণ্ডুর, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে
 অকর্ণ, বৈশ্যের পক্ষে পীত ও শূত্রের পক্ষে কৃষ্ণবর্ণ শিলা প্রশস্ত । বর্ণের অন্তরূপ শিলা না হইলে
 বর্ণ সম্পাদনবিষয়ে সিংহযজ্ঞদ্বারা সেই শিলায় হোম করিতে হইবে । এই প্রকারে বর্ণোৎপাদন

রেখাণামিহ সৰ্ব্বাণাং ব্যত্যয়ে হোমযাচরেৎ । পাতালনরসিংহেন সহস্রং দেশিকৌত্তমঃ ॥

তর্পিতে মন্ত্ররাজে তু ততঃ সা শুভদা নৃণাম্ । বিপরীতে তু বিমলে বিন্দুকে হীরকে তথা ॥

ইমমেব বিধিং কুর্ধ্যাদন্ত্রশ্রিপি গর্হিতে । যুবা মধ্যা ভবেদগ্রাহা বালা বৃদ্ধা চ গর্হিতা ॥

স্বগন্ধা নিবিড়া সিন্ধা তথা গভীরনিম্বনা । শীতলা বা চ তেজস্বিনী যুবেতি প্রোচ্যতে শিলা ॥

তদ্রূপা প্রোচ্যতে মধ্যা কিঞ্চ সা কঠিনা ভবেৎ ।

অতিমৃদী ভবেৎবালা বৃদ্ধাতি কঠিনা মতা ।

টঙ্কাবাতা মতা বালা বৃদ্ধা লোকক্ষয়করী । জীপুংনপুংসকৈশ্চ লক্ষণৈর্নৈব লক্ষরেৎ ।

উৎপাট্যমানে দৃষ্টে তিন্দুকালাতবৎ জলন্ ।

ক্ষুলিঙ্গঃ স্রবতে নাদঃ কাংশ্রঘণ্টানিনাদবৎ ।

মূলে মধ্যে তথা চ পুংলিঙ্গেতি তু সা মতা । ভদেব লক্ষণং যদ্ব্যম্মমন্দং প্রতীয়তে ।

জীলিঙ্গেতি তদা সা চ ভিন্নকাংস্যধনিক্তা বা । নপুংসকেতি সা জ্ঞেয়া ন যত্নতদ্বৎ ভবেৎ ।

পুংলিঙ্গৈঃ প্রতিমা কার্য্যা জীলিঙ্গৈঃ পাদপীঠিকা ।

পিণ্ডিকার্থং তু সা গ্রাহ্যা দৃষ্টা বা বগলক্ষণা ॥

সম্পাদিত হইলে সকল বর্ণের পক্ষেই তাহা কল্যাণপ্রদ হয় । ব্রাহ্মণাদি সকলজাতির পক্ষেই স্রবণরেখা শ্রেষ্ঠবর্ণ বলিয়া প্রশস্ত । অন্তর্বর্ণ শ্রেষ্ঠ হইলেও প্রশস্ত নহে । সর্ববর্ণের পক্ষে কৃষ্ণ রেখা প্রচলিত এবং সমস্ত শিলার সম্বন্ধে শুদ্ধ রেখা প্রশংসনীয় । যদ্যপি রেখাসমূহের ব্যত্যয় ঘটে, তাহা হইলে আচার্য্যবর পাতালনসিংহমন্ত্রবারা সহস্রাংখ্যা হোম করিবেন । মন্ত্ররাজ অর্থাৎ নৃসিংহমন্ত্রে তর্পিত হইলে শিলা শুভকরী হইয়া থাকে । এইরূপ শিলাস্থিত বিমল বিন্দুক (রেখা) ও হীরক বিপরীত হইলে বা সম্মুকোনরূপে গর্হিত হইলে পূর্বোক্ত বিধির অঙ্গস্বরূপ করিতে হইবে । শিলা যুবা ও মধ্যা হইলেই গ্রাহ্যা ; বালা ও বৃদ্ধা গর্হিতা বলিয়া পরিগণিত । শিলা স্রগন্ধিবিশিষ্টা, নিবিড়া, সিন্ধা, গভীরশব্দা, শীতলা ও তেজস্বিনী হইলেই তাহাকে যুবা কহে ; যদি তাদৃশী শিলা কঠিন হয়, তবে মধ্যা বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । অতিমৃদী হইলে বালা ও অত্যন্ত কঠিনা হইলে বৃদ্ধা বলিয়া কীর্ত্তিতা হয় । টঙ্কাবাত ধ্বনিযুক্ত শিলা বালা । বৃদ্ধা শিলা সর্বলোকক্ষয়করী হইয়া থাকে । এইরূপ অন্তান্ত লক্ষণ দ্বারা শিলার জীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীবিধ নির্ণয় করিতে হয় । যে শিলাকে উৎপাটন করিলে তিন্দুক (পান) কাঠবৎ, জলাতবৎ (মৃৎকাঠবৎ) বা প্রজলিত অগ্নিক্ষুলিঙ্গবৎ দৃষ্ট হয়, আর মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে কাংশ্রঘণ্টাশব্দের তুল্য শব্দ ঐতিগোচর হয়, তাহাই পুংলিঙ্গ বলিয়া পরিকীর্ত্তিত । ঐ সকল অন্ন অন্ন পরিমাণে দৃষ্ট হইলে জীলিঙ্গ বলা যায় । এই শিলা উৎপাটনকালে তদ্ব্যকৃতবৎ শব্দ উৎপাদিত হয় । যে শিলাতে পুংলিঙ্গ বা জীলিঙ্গের চিহ্ন দৃষ্ট না হয়, তাহার নাম নপুংসক । পুংলিঙ্গ শিলা দ্বারা প্রতিমা, জীলিঙ্গ দ্বারা পাদপীঠ এবং নপুংসক দ্বারা পিণ্ডিকা নির্মাণ করিবে । যদি লিঙ্গের ব্যত্যয় ঘটে, তাহা হইলে পূর্বকথিত রূপে হোম করা কর্তব্য । ছেদন ভেদনে সগভা নির্গত শিলাও দৃষ্ট হইয়া থাকে । শিলার গোলাকৃতি চিহ্ন থাকিলে, তাহাই সগভা বলিয়া গণিত ।

লিঙ্গানান্ত বিপর্যাসে পূর্বোক্তং হোমমাচরেন্ ।

ছেদনে ভেদনে বাপি শিলাগর্ভঃ সমীক্যতে ॥

দৃষ্টতে মণ্ডলং যস্যাসং সগর্ভাঃ তাং বিনির্দ্দেশেন্ ।

মণ্ডকো মণ্ডলে তস্তা লোহিতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

হরিত্রাভে ভবেদগোখা কৃষ্ণসর্পস্তথা সিতে । নিদ্রিত্বশব্দশ্চে তেয়ং গৃহগোখা তু কর্কশে ॥

আয়ুর্হরিত্রাবর্ণে স্তাদ্রূপে সরটস্তথা । পিঙ্গবর্ণে তু পাবাণঃ পদ্মাভে সিকতা ভবেৎ ॥

বৃষ্টিকঃ স্রাঘিচিত্রে তু পীতনীলে পতঙ্গকঃ ।

পারাবতাভে খদ্যোতঃ মণ্ডলে তু বিনির্দ্দেশেন্ ॥

অকল্পনা তু মণ্ডকে দৌর্ভাগ্যং গোখয়া ভবেৎ । সর্পে বিবেণ মরণমতিবৃষ্টিস্তথা জলে ।

ধনহানিস্ত গোখারামাধুনানিষ্টমুদ্রবেৎ । অন্নায়ুর্হেং তু সরটে পাবাণে বিদ্রাভা বধঃ ॥

বালুকায়ামনায়ুষ্টিঃ কলহে বৃষ্টিকে ভবেৎ । রাষ্ট্রোচ্ছিত্তিস্ত শল্যভে খদ্যোতে গাত্রসংক্ষয়ঃ ॥

তন্মাং পরীক্ষ্য যত্নেন শিলাং গৃহীত দেশিকঃ । সগর্ভয়া তু শিলায়া রূপকঃ ক্রিয়তঃ যদি ॥

তদ্বশে ম্রিয়তে রাজা বজ্রমানোহথ দেশিকঃ । শিলায়ামপি ব্রহ্মবৃষদ্যাদ্গর্ভং সমীকয়েৎ ॥

অথ শিরিকৃত্যম্ ।

মাংসে । - বিবিক্তে সংবৃতে স্থানে স্থপতিঃ সংঘতেজিয়ঃ ।

পূর্ববৎ কাগদেশজঃ শাস্ত্রজঃ শুক্লভূষণঃ ।

প্রায়তো নিয়তাহারো দেবতাদ্যান চাপরঃ । যজমানানুকূল্যেন বিধান্ কর্ম সমাচরেন্ ।

শিলাস্থ মণ্ডল রক্তবর্ণ হইলে মণ্ডক জন্মে সন্দেহ নাই । ঐপ্রকার হরিত্রাবর্ণ মণ্ডলে গোখা, খেতবর্ণে কৃষ্ণসর্প, গজবর্ণ মণ্ডলে জল, কর্কশ মণ্ডলে গৃহগোখা (টিকটিকী), হরিত্রাবর্ণ মণ্ডলে মুষিক, অরুণবর্ণ মণ্ডলে কুকলাস, পিঙ্গলবর্ণে পাবাণ ও পদ্মবর্ণ মণ্ডল হইলে সিকতার উৎপত্তি হয় । যদি মণ্ডল বিচিত্র হয়, তাহা হইলে তাহাতে বৃষ্টিক হইয়া থাকে । ঐরূপ পীতনীলবর্ণে পতঙ্গ ও কপোতবর্ণ মণ্ডলে খদ্যোত জন্মে । মণ্ডকে অকল্পনা, গোখায় দৌর্ভাগ্য, সর্পে বিষ-
যোগে মরণ, জলে অতিবৃষ্টি, গোখায় ধননাশ, মুষিকে অনিষ্ট, কুকলাসে অন্নায়ু, পাবাণে বৈদ্র্য-
ভাগ্নিতে নিধন, সিকতার (বালুকায়) অনায়ুষ্টি, বৃষ্টিকে কলহ, পতঙ্গে রাজ্যনাশ এবং খদ্যোতে
দেহনাশ হয় ; সুতরাং সব্বদে পরীক্ষা করিয়া শিলা গ্রহণ করাই কর্তব্য । সগর্ভা শিলা দ্বারা
প্রতিমা করিলে ভজ্যতা বৃপতি, বজ্রমান ও আচার্য্য বৃত্তায়ুধে নিপতিত হন ; সুতরাং সব্বদে
শিলা ও বৃক্ষের গর্ভ দর্শন করিয়া পরীক্ষাপূর্বক গ্রহণ করিবে ।

অনন্তর শিরীর কৃত্য কথিত হইতেছে । - মংসাপুরাণে লিখিত আছে, পূর্বোক্তরূপ দেশ-
কাগবেতা, শাস্ত্রদর্শী, বেতাঘরদ্বারী, শাণ্ড, পরিষিততোজী, দেবদ্যানবয়, বিধান্ শিরী নির্জন
আবৃত্তস্থলে জিতেজিয় হইয়া বজ্রমানের অনুকূলে কর্মে প্রবৃত্ত হইবে । কর্মারম্ভকালে উত্তরাল্য
বা পূর্বাল্য ত্রবা শিলা বা কাঠ ধারণ করত দক্ষি, দক্ষি ও অক্ষত দ্বারা অর্চনা পূর্বক বলি
প্রদান করিবে । পূর্বাবৎ বেদশব্দ সহকারে শিলা বা কাঠ স্থাপন কর্মে প্রবৃত্ত হইতে হয় ।

বৃদ্ধা পূর্বমুখং অব্যমথবা চোত্তরামুখম্ । বহিদূরীকটৈঃ পূজ্য তদারম্ভে বলিং হরেৎ ॥
 পূর্ববৎ ব্রহ্মবোধিণ্যঃ স্থাপয়েদ্ভবামাচরেৎ । গুৰৈর্গণৈকৈশ্চ পূর্ণৈশ্চ ব্রহ্ম সংগৃহ্য ভক্তিতঃ ॥
 স্বস্তিবাচনকং কৃৎ প্রতিমাং সংবিভাজয়েৎ ॥

অথ পিণ্ডিকালক্ষণম্ ।

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে ।—

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি পিণ্ডিকালক্ষণং তব । উচ্ছ্রায় প্রতিমার্দ্ধকং দৈর্ঘ্যেণ প্রতিমা সমা ॥
 চতুঃষষ্টি পুটান্ কৃৎ পিণ্ডিকাং তত্র কল্পয়েৎ । ত্যক্তা পঙ্ক্তিবরং চাখন্তদূর্দ্ধং যত্নু কোঠকম্ ।
 সমস্তমূভয়োঃ পার্শ্বে অতঃ পরিমাং কয়েৎ । উর্দ্ধপঙ্ক্তিবরং কৃৎ অধস্তার্বকোঠকম্ ॥
 অন্তঃ পার্শ্বমেষদ্বাং পার্শ্বমৌলভয়োঃ সমম্ । তদৌর্ধ্বাংগতো তত্র চতুর্কো মার্ধ্যয়েততঃ ॥
 চতুর্কো ভাগত্রিভা তু উর্দ্ধপঙ্ক্তিবরং বৃধঃ । মেখলা ভাগমাত্রং স্যাৎ খাতং তদ্যাক্ষমানতঃ ।
 ভাগং ভাগং পরিভাজ্য পার্শ্বমৌলভয়োঃ সমম্ । দ্বা চৈকং পদং বাহো প্রমাণং কারয়েদ্বৃথঃ ॥
 ত্রিভাগেন চ ভাগঃ স্যাৎগ্রে সাত্তোয়দ্বিগতঃ । নানা প্রকারভেদেন ভয়েদ্বং পিণ্ডিকা শুভা ॥
 কিঞ্চ তত্রৈবাগ্রে ।—

দৈর্ঘ্যেণ প্রতিমা তুল্যা তদর্ধেন তু বিহৃত্য । উচ্ছ্রিত্যায়মতোহর্ধেন স্থবিত্তার্বকভাগতঃ ॥
 ত্রিভাগেন তু বাহুভ্যাং তত্রিভাগেন মেখলা । খাতং চ তৎপ্রমাণং তু কিকিহন্তরতো নতম্ ॥
 বিস্তারস্য চতুর্ধেন প্রমাণস্য বিনির্ধ্যঃ । সমং মূলস্য বিস্তারমগ্রে কৃৎযান্তদর্দ্ধতঃ ॥

তৎপরে ভক্তি সহকারে বেতচন্দন ও পুষ্প দ্বারা ব্রহ্মের (শিলা বা কাঠের) অর্চনা ও স্বস্তিবাচন করত প্রতিমার শিলা বিভাগ করিবে ।

অনন্তর পিণ্ডিকালক্ষণ ।—হয়শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, অনন্তর বৎসকালে পিণ্ডিকালক্ষণ বর্ণন করি, অবধান কর । উহার উচ্চতা প্রতিমার অর্দ্ধ এবং দৈর্ঘ্য প্রতিমার তুল্য হইবে । চতুঃষষ্টি কোঠ করিয়া তাহাতে পিণ্ডিকা কল্পনা করিতে হইবে । নিম্ন, উর্দ্ধ ও দুই পার্শ্বের দুই দুই পংক্তি বর্জন পূর্বক মধ্যগত কোঠগুলি মার্জন করিবে । উর্দ্ধ দুই পংক্তি ও অধঃস্থ দুই পংক্তি বর্জন পূর্বক মধ্যগত কোঠচতুষ্টয় সমস্তে মার্জন করিবে । পরে পার্শ্বদ্বয়ে সমান করত সেই পংক্তিদ্বয়ের মধ্যস্থ চতুষ্কমূল মার্জন করিতে হইবে । উর্দ্ধস্থ পংক্তিদ্বয়কে চারিভাগ করত এক-ভাগ মেখলা ও তদর্দ্ধপ্রমাণ খাত করাই স্থবীযক্তির কর্তব্য । পরে দুই পার্শ্ব সমান করিয়া এক এক ভাগ বর্জন করত বাহ্যে এক পদ দিয়া মেখলার পরিমাণ করিতে হইবে । পংক্তিদ্বয়ের তিন ভাগেও ভাগ হইয়া থাকে । প্রথমতঃ পশ্চিম দিকের ভাগ হইবে । এই শুভকরী পিণ্ডিকা মানাবিধ হইয়া থাকে । উক্ত গ্রন্থের উক্তস্থানের কিঞ্চিদগ্রে লিখিত আছে যে, পিণ্ডিকার দৈর্ঘ্য প্রতিমার সপ্তম, বিহুতি প্রতিমার অর্দ্ধ ও উচ্চতা বিস্তারের অর্দ্ধ হইবে । বিস্তারার্ধের ত্রি-ভাগ দ্বারা উচ্ছ্রায়ের আধিক্য হইয়া থাকে । উচ্ছ্রায়ের তিন ভাগ দ্বারা মেখলা এবং মেখলার তিন ভাগ দ্বারা খাত করিবে ; ঐ খাত উত্তরাংশে নত হইবে । বিহুতির চতুর্থাংশে পরিমাণ-নির্ণয় করিতে হইবে । অঙ্গপদ বিস্তারের তিন ভাগ করিবে এবং উহার মূলের বিহুতি তুল্য ও অগ্র-

বিস্তারসা তৃতীয়েন তোরমাগন্ত কারয়েৎ । পিণ্ডিকার্কেন বা তুলাং দৈর্ঘ্যং কুশসা কীৰ্ত্তিতম্
কুশবাহুল্যদৈর্ঘ্যেণ জাভা সূত্রং প্রকল্পয়েৎ । উচ্চুরং পূর্ববৎ কুর্ধ্যান্তাগশেষেণ সংখ্যায়া ।
অবশ্যস্য বিভাগস্ত কৰ্ঠঃ কুর্ধ্যান্ত্রিভাগকম্ । শেবা হোৰ্কেকশঃ কার্ধ্যাঃ প্রতিষ্ঠা নির্গতান্তথা ।
যট্টিকা-পিণ্ডিকা চেয়ং সামান্তপ্রতিমাস্ চ । প্রাসাদদ্বারমানেন প্রতিমাত্রাব্যুচাতে ।
গজবালকসংযুক্তা প্রভা সাং প্রতিমাস্ চ । পিণ্ডিকাস্থ যথাশোভং কর্ত্ববা সততং হরেঃ ॥

মাংস্যো । —

পিণ্ডিকালক্ষণং বক্ষ্যে যথাবদম্পূৰ্ণশঃ । পীঠোচ্চায়ং যথাবচ্চ ভাগান্ বোড়শ কারয়েৎ ।
ভূমাবেকঃ প্রতিষ্ঠঃ সাং চতুর্ভির্জগতী মতা । বৃত্তে ভাগস্তথৈকঃ সাঙ্খ্যপটন্ত ভাগতঃ ।
ভাগৈর্জিত্তিস্তথা কৰ্ঠঃ কৰ্ঠপট্টিত্রিভাগতঃ । ভাগাভামূৰ্দ্ধপট্টন্ত শেষভাগেন পট্টিকা ।
প্রবিষ্টঃ ভাগমৌৰ্কেকং জগতী যাদমেব তু । নির্গমন্ত পুনস্তম্মান্দ্যাবধৈ শেষপট্টিকাঃ ।
বারিনির্গমনার্থন্ত তত্র কার্ধ্যাঃ প্রণালকঃ । পীঠিকানাঙ্ক সর্গাসামেতং সামান্তলক্ষণম্ ।
বিশেষাদ্বেবতাভেদাং শৃণুধঃ বিজসন্তমাঃ । স্থাণ্ডিলা বাথবাপী চ বক্ষী বেদী চ মণ্ডলা ॥
পূর্ণচন্দ্রা চ বজ্রী চ পদ্মা চার্কশশিতথা । ত্রিকোণা দশমী তাসাং সংস্থানঞ্চ নিবোধত ॥
স্থাণ্ডিলা চতুরঙ্গা তু বর্জিত্তা মেখলাদিত্তিঃ । বাপী বিমেখলা জ্জেরা বক্ষী চৈব ত্রিমেখলা ॥
চতুরঙ্গায়তা বেদী ন তাং লিঙ্গেন্ বোজয়েৎ : মণ্ডলা বর্জুলী যা তু মেখলা ত্রিগুণা প্রিয়া ॥

ভাগের বিস্তৃতি তদৰ্দ্ধ হইবে । জলমার্গের দৈর্ঘ্য পিণ্ডিকার্কের সমান হইবে এবং উহার দীর্ঘতার বাহুল্য জাত হইয়া সূত্র কল্পনা করিতে হয় । ভাগশেষ সংখ্যা দ্বারা পূর্ববৎ উচ্চুর করিবে, ঐ উচ্চুরের নিয়ভাগকে বিভক্ত করিয়া একভাগে কৰ্ঠ এবং অবশিষ্টগণিতে এক একটা প্রতিষ্ঠা বহির্গত করিবে । সাধারণ প্রতিমাতে ইহা যট্টিকাপিণ্ডিকা বলিয়া অভিহিত । মন্দিরের দ্বার-পরিমাণে যাবতীয় দ্রব্য নিকল্পিত হইয়া থাকে । প্রতিমার প্রভা গজবালকসম্বিতা হইবে । শ্রীহরির প্রতিমার যেমন পিণ্ডিকার শোভা সম্পাদিত হয়, তজ্জপ প্রভা করাই বিধেয় । মংসা-পূরণে লিখিত আছে, পিণ্ডিকার লক্ষণ আত্মোপাস্ত যথাযথ কীৰ্ত্তন করিতেছি । পীঠের উচ্চ-তাকে বোড়শ অংশে বিভক্ত করিয়া একভাগ ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত করত চারিভাগে জগতী একভাগ বৃত্ত, একভাগে বৃত্তপট্ট, তিনভাগে কৰ্ঠ, তিনভাগে কৰ্ঠপট্ট, দুইভাগে উর্দ্ধপট্ট ও অবশিষ্ট ভাগে পট্টিকা করিবে । যতসংখ্য জগতী, তাবৎপর্ধ্যত এক এক অংশ প্রবিষ্ট হইবে । পুনরায় তাহা হইতে শেষ পট্টিকা যাবৎ এক এক অংশ বিনিষ্কান্ত করিতে হইবে । জলপথের জন্ত ঐ স্থলে প্রণালী প্রস্তুত করিতে হয় । যাবতীয় পীঠের সাধারণতঃ লক্ষণ এই কীৰ্ত্তন করিলাম । হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ ! দেবভেদে বিশেষ বিশেষ লক্ষণ বর্ণন করি, অবধান কর । স্থাণ্ডিলা, বাপী, বক্ষী, বেদী, মণ্ডলা, পূর্ণচন্দ্রা, বজ্রী, পদ্মা, অর্দ্ধশশী ও ত্রিকোণা এই দশবিধ পীঠের লক্ষণ কীৰ্ত্তন করি, অবধান কর । স্থাণ্ডিলা মেখলাদিশূত্র ও চতুরকোণ হইবে । বাপী বিমেখলা বিশিষ্ট, বক্ষী ত্রিমেখলাবিভা ও বেদী চতুরকোণ হইবে । বেদী লিঙ্গ-সমূহে যোজিত হইবে না । ত্রিমেখলাবিভা বর্জুল পীঠই মণ্ডলা নামে অভিহিত । যদি ঐ

রক্তা যিমেখলা মধ্যে পূর্ণচন্দ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা । মেখলাত্রয়সংযুক্তা বড়ঙ্গা বজ্রিকা ভবেৎ ।
 যোড়শাশ্রা ভবেৎ পদ্মা কিঞ্চিং হ্রস্বা চ মূলতঃ । তথৈব ধনুৰাকারী সার্কচন্দ্রা প্রশস্ততে ।
 ত্রিশূলদশী ততঃ ত্রিকোণা উৰ্দ্ধতো মতা । প্রাণদকপ্রবণা ততঃ প্রশস্তা লক্ষণাষিতা ।
 পরিবেষান্ত্রিভাগেণ নির্দেশঃ তত্র কারয়েৎ । বিস্তারং তৎ প্রমাণং তু মূলে চাগ্রে তথোৰ্দ্ধতঃ ।
 জলমার্গস্ত্ব কর্ণবাস্ত্রিভাগেণ সুশোভনঃ । লিঙ্গস্ফটিকিত্রিভাগেণ ভৌল্যেন সমধিষ্ঠিতঃ ।
 মেখলা তু ত্রিভাগেণ খাতং বৈ তৎ প্রমাণতঃ । অথবা পাদহীনং তু শোভনং কারয়েৎ সদা ।
 উত্তরস্বং প্রমাণস্ত্ব প্রমাণাদধিকং ভবেৎ । স্থণ্ডিলায়ামথারোগাং ধনধান্তক পুঙ্কনম্ ।
 গোপ্রদা তু ভবেদক্ষী বেরী সম্পৎ প্রদা ভবেৎ । মণ্ডলায়াং ভবেৎ কীৰ্ত্তিবরদা পূর্ণচন্দ্রিকা ।
 আয়ুঃ প্রদা ভবেদ্বজ্রী পদ্মা সৌভাগ্যদারিনী । পূত্রদা স্বর্দ্ধচন্দ্রা স্ত্রিভিকোণা শত্রুনাশিনী ।
 দেবশ্র যজ্ঞনার্থং তু পিণ্ডিকা দশ কীৰ্ত্তিতাঃ । শৈলে শৈলময়ীং পিণ্ডীং পার্শ্বিবে পার্শ্বিবিং তথা ।
 দারুজং দারুজাং কুণ্ড্যামিশ্রে মিশ্রাং তথৈব চ । নাগবোনিষ্ঠ কার্ঘ্যা বৈ সদা শুভফলেঙ্গুভিঃ ।
 অৰ্চ্চায়ামসমং দৈৰ্ঘ্যং লিঙ্গায়ামসমং তথা । যন্ত দেবশ্র যা পত্নী তাং পীঠে পরিকল্পয়েৎ ।

এবমেব সমাপ্যাতং সমাসাং পীঠলক্ষণম্ ॥

কিঞ্চ ।—হারোচ্ছ্রায়স্ত যয়ানমর্থ্যা তন্তু কারয়েৎ । ভাগরয়েণ প্রতিমাং ত্রিভাগীকৃত্য তৎ পুনঃ ।

পিণ্ডিকা ভাগতঃ কার্ঘ্যা নাতিনীচা ন চোচ্ছ্রিতা ।

মণ্ডলাভ্যন্তরে লোহিতবর্ণ দুইটি মেখলাধাকে, তাহা হইলেই তাহার নাম পূর্ণচন্দ্রা । ষট্‌কোণ ও ত্রিমেগধাষিত হইলে বজ্রিকা কহে । যদি যোড়শকোণ ও মূলভাগে কিঞ্চিং হ্রস্ব হয়, তবে পদ্মা বলা যায় । ধনুৰাকৃতিই স্বর্দ্ধচন্দ্রা বলিয়া অভিহিত । উৰ্দ্ধভাগে ত্রিশূলতুল্যা হইলে তাহার নাম ত্রিকোণা । এই সমস্ত পূর্ববৎ উত্তরাংশে নত হইলেই স্থলক্ষণবিশিষ্ট ও প্রশস্ত হয় । পরিধিকে তিন অংশ করিবে এবং মূল অগ্র ও উৰ্দ্ধ এই তিনদিকে সেই পরিমাণে বিস্তৃত করিতে হইবে । তিনভাগ দ্বারা মনোহর জলপথ করিতে হয় । উহা লিঙ্গের স্বর্দ্ধাংশের ত্রিভাগ-পরিমিত স্থল হইবে । উহার তিনভাগ দ্বারা মেখলা ও মেখলার সদৃশ খাত করিবে । কিংবা ঐ খাতকে মেখলার পাদহীন করত সূদৃশ করিবে । উত্তরাংশের প্রণালী যথাযথ পরিমাণ হইতে অতিরিক্ত হইবে । স্থণ্ডিলা আরোগ্য ও বহু ধনধান্তাদ্রাজী, বক্ষী গোপ্রদায়িনী, বেরী সম্পদায়িনী ও ত্রিকোণা শত্রুকরকরী । দেবপূজার্থ দশবিধ পিণ্ডিকা বর্ণিত হইল । পাবাণপ্রতিমা হইলে, পাবাণময়ী, মুগ্ধা হইলে মুগ্ধময়ী, কাঠনির্মিতা হইলে কাঠময়ী এবং নানাভব্যে মিশ্রিতা হইলে মিশ্রিতা পিণ্ডিকা করিতে হয় । যিনি সতত স্বীয় মঙ্গল কামনা করেন, উপরি-লিখিত দ্রব্য তিন অস্ত্র দ্রব্য দ্বারা পিণ্ডিকা প্রস্তুত করা তাহার অকর্ষব্য । পিণ্ডিকা, প্রতিমা ও লিঙ্গবৎ দীর্ঘ হইবে । বে দেবের যে ভাব্যা, তাহাকে সেই দেবের পীঠে কল্পনা করিতে হয় । সংক্ষেপে এইরূপ পীঠলক্ষণ বর্ণিত হইল । আরও লিখিত আছে যে, হারের উচ্ছ্রায়ের পরিমাণকে আট অংশে বিভক্ত করিতে হয় । দুই ভাগ দ্বারা প্রতিমা করিবে, উহাকে নিম্ন বা অত্যাচ্ছ করিবে না । নারদপঞ্চরাজেও লিখিত আছে, বিঘ (আকৃতি) পরিমাণে দেবতায় পীঠ

শ্রীনারদপঞ্চরাজে চ ।—

বিষমানানুগ্ধা পীঠং কুৰ্ঘ্যাদেবম্ তচ্ছৃণু । চতুরশ্বকং তদ্বিক্রি চতুরশ্বায়তং তু বা ॥
 বিষোচ্ছ্রায়সমং পীঠং পরিত্যজ্যৈব বিদ্বতম্ । তদর্কেনোরতং কুৰ্ঘ্যাদেতৎ সামান্যলক্ষণম্ ।
 চতুরশ্বস্য পীঠস্য কথিতং তু মহামুনে । চতুরশ্বায়তস্যাপি প্রমাণমবধারণম্ ॥
 বিধাদীনস্ত বিত্তোপং তৎ প্রমাণেন চোন্নতম্ । সমং দেবস্য দৈৰ্ঘ্যং বা চতুরশ্বায়তং তু তৎ ॥
 কার্ধ্যং তুগলয়স্থানাং দেবতানাং মহামুনে । চলানাং বেষ্মসংস্থানাং বিধানাং পীঠমন্তথা ॥
 কুৰ্ঘ্যাদিষ্মসমং দৈৰ্ঘ্যং যেন মানেন বা পুনঃ । আপাদজাহ্নপর্ধ্যাস্তং বিস্তারেণোচ্ছ্রয়েণ চ ॥
 উর্কর্কেনাথ বা কুৰ্ঘ্যং সবিস্তারং দ্বিজোন্নতিম্ । বক্ষোহস্তরে বা বিষ্ময় তস্যার্কেন চ বিদ্বতম্ ।
 তচ্ছতুর্ভাগহীনং তু ত্রিভাগং চার্কমিব বা । ঋত্ব স্তং বিদ্বি তৎ পীঠং চলবিদ্বত সর্কদা ॥
 ধাতুজব্যস্য চাভাব্যং স্থিরাণামেবমিব চ । কৃতা তু তদধঃ কুৰ্ঘ্যাহ্নপীঠং প্রমাণতঃ ॥
 ত্রিভাগেণাপি পীঠস্য প্রমাণং মধ্যতো ভবেৎ । তস্মানেন ততো দৈৰ্ঘ্যং স্বমানাদগ্রতঃ পুনঃ ।
 ত্র্যংশমানেন বিস্তীর্ণং তস্যাপি ত্র্যংশমন্তরা ।
 নিখনেদগ্রতো মূলাং তৎ কুৰ্ঘ্যায়করাননম্ । ইত্যাদি ।

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে

শ্রীমুক্তিপ্ৰাহুর্ভাবো নাম অষ্টাদশো বিলাসঃ ॥

যেৰূপ হয়, তাহা বর্ণন করি, অবধান কর । উহা চতুরশ্ব বা চতুরশ্বায়ত করিবে । উহার পীঠসমূহ বিদ্বৎ বিদ্বত এবং তদর্ক উন্নত হইবে । হে মহর্ষে ! চতুরশ্ব পীঠের এই সাধারণ লক্ষণ বর্ণন করিলাম । অধুনা চতুরশ্বায়তের প্রমাণ অবধান কর । উচ্ছ্রায় বিষ অপেক্ষা নূন ও বিস্তীর্ণ হইবে এবং দৈৰ্ঘ্য দেবসদৃশ করিবে, এইরূপ হইলেই তাহাকে চতুরশ্বায়ত কহে । হে মহর্ষে ! তুগলয়স্থ (অত্যাচ্ছ প্রাসাদস্থ) দেবতাদিগের পীঠ এইপ্রকার করিতে হয় । যে সমস্ত দেবপ্রতিমা চল অগচ মন্দিরাভ্যন্তরে অধিষ্ঠিত, তাহাদিগের পীঠ অন্তরূপ করিবে । উক্ত পীঠ পতিমার সদৃশ কিংবা স্বীয় প্রমাণে দীর্ঘ হইবে । হে বিপ্র ! আপাদ জাহ্ন পর্ধ্যাস্ত বিদ্বত ও উচ্ছ্রিত হইবে ; কিংবা উক্ত অর্দ্ধাংশবৎ সবিস্তার উচ্ছ্রায় করিবে ; অথবা প্রতিমুষ্টির বক্ষোদেশের মধ্যস্থল পর্ধ্যাস্ত উন্নত ও তদর্ক বিদ্বত করিবে, কিংবা চতুর্থাংশ-হীন ত্রিভাগ বা অর্দ্ধাংশ বিদ্বত করিবে । হে বিপ্র ! চলমুক্তি-পীঠ এইরূপ জাতব্য । ধাতুর অভাব ঘটিলে স্থির প্রতিমার পীঠ এইপ্রকার করিয়া তন্নিয়ে এই পরিমাণে উপপীঠ করিতে হয় । উপপীঠের মধ্যস্থল পীঠের তিনভাগ হইবে এবং দৈৰ্ঘ্যও এই পরিমাণে করিতে হয় । পুনর্বার অগ্রভাগে অগ্রমাণে তৃতীয়াংশ বিদ্বত ও তৃতীয়াংশ গোখিত করিবে । অগ্রভাগ হইতে মূল পর্ধ্যাস্ত মকরানন করিতে হয় ।

ইতি শ্রীমুক্তিপ্ৰাহুর্ভাব নামক অষ্টাদশ বিলাসসমাপ্ত ।

একোনবিংশ-বিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীচৈতন্যঃ প্রবিশোহস্মি শরণং সৃষ্টু যেন হি ।

আবিষ্টো বাতি ছটোহপি প্রতিষ্ঠাং সদভিষ্টুতাম্ ॥ ১ ॥

অথ শ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠা ।

প্রতিষ্ঠৈব ভগবদাবির্ভাবো বিশেষতঃ । প্রতিমাসু ততস্তাসাং প্রতিষ্ঠাং বিধিনাচরয়েৎ ॥২॥
তথা চোক্তমেকাদশকণ্ঠে শ্রীভগবতা । - প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরম্ ॥ ইতি ॥ ৩ ॥

অথ প্রতিষ্ঠালক্ষণম্ ।

শ্রীহর্যশীর্ষপঞ্চরাজে ।—

পরমাত্মা হরিদেবগুচ্ছকিঃ শ্রীরিহোদিতা । শ্রীদেবী প্রকৃতিঃ প্রোক্তা কেশবঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । জীয়াৎ চৈতন্যদেবোহসৌ সৎ-পাদাকরসং স্পৃশন্ । নিত্যং চিত্রং
ফলভ্যেব মনোরথমহাক্রমঃ ॥ শ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠাবিধিং লিখন্ তংহুসিদ্ধয়ে পরগুরুরুপং ভগবন্তং
শরণং যাতি শ্রীচৈতন্যমিতি । হি স্বয়াং যেন শ্রীচৈতন্তেন আবিষ্টঃ হন্যাক্রান্তঃ সন্ ছটোহপি
জনঃ সন্তিরভিষ্টুতাং প্রতিষ্ঠাং যাতি । অতোহতাব্যোগোহপি হৃদি তৎ-প্রেরণয়া লিখয়ন্ত
সম্যগেতগ্নিখিতুমর্হামীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

যতপি শ্রীমূর্ত্যাবির্ভাবেনৈব সর্বলোকেষু সাক্ষাদাকারাদিস্কৃৎ । ভগবদাবির্ভাবো বৃত্ত এব,
তথাপি বিধিনা প্রতিষ্ঠৈব প্রতিমাসু বিশেষতো ভগবত আবির্ভাবঃ স্তাৎ । ততস্তস্মাচ্ছতোস্তাসাং
প্রতিমানাং শাস্ত্রোক্তপ্রকারেণ প্রতিষ্ঠাযাচরয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥ এতদেব শ্রীভগবদুক্ত্য প্রমাণমিতি
প্রতীতি । প্রতিষ্ঠায় যথা প্রতিষ্ঠা ভবতি চেত্তর্হি জীবয়তি অগচ্চেতরতীতি জীবঃ পরমাত্মাহং
তস্ম মন্দিরমধিষ্ঠানং ভবতি । এবং প্রতিষ্ঠায় নিত্যত্বমভিপ্রোক্তম্ ॥ ৩ ॥

যৎকর্তৃক আবিষ্ট হইলে (বাহার অধিষ্ঠানে) ছট ব্যক্তিও সাধুবর্গের তবনীর হয়, আমি
সেই শ্রীচৈতন্যদেবের শরণ গইয়া তদীয় সুশোভন আশ্রয় গ্রহণ করি । ১ ।

অনন্তর শ্রীমূর্তি-প্রতিষ্ঠা কথিত হইতেছে ।—প্রতিষ্ঠা করিলেই প্রতিমাতে ভগবানের সম্যক
আবির্ভাব হইয়া থাকে ; সুতরাং শাস্ত্রবিহিত বিধানে প্রতিমার প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য । ২ ।
ভাগবতের একাদশকণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি আছে যে, ভগবৎ-প্রতিমার প্রতিষ্ঠা হইলে অগচ্চেতস্ত
জন্মে ; আমি তাদৃশ প্রতিষ্ঠিত প্রতিমাতেই অবস্থিত করিয়া থাকি । ৩ ।

অনন্তর প্রতিষ্ঠালক্ষণ ।—হর্যশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, পরমাত্মা শ্রীরিহই দেব ও শ্রী
তদীয় শক্তি বলিয়া অভিহিত । শ্রীদেবীই প্রকৃতি ও হরি (পরম) পুরুষ শব্দে পরিকীর্তিত ।

ন বিষ্ণুনা বিনা দেবী ন হরিঃ পদ্মজাং বিনা । অর্চামুর্তিঃ স্মৃতঃ কৃষ্ণঃ পিণ্ডিকা কমলালয়া ।

ভয়োধো বিধিনা যোগঃ সা প্রতিষ্ঠা প্রকীৰ্ত্তিতা ।

অথ শ্রীমুর্তিপ্রতিষ্ঠামাহাখ্যায় ।

মাংসে ।—

ঋষয় উচুঃ ।

ক্রিয়াযোগঃ কথং সিধোদগৃহস্থাদিষু সর্বদা । জ্ঞানযোগসহস্রাদি কৰ্মযোগো বিশিষ্যতে ॥ ৪ ॥

শ্রীমুত উবাচ ।

ক্রিয়াযোগঃ প্রবক্ষ্যামি দেবতার্কারুর্কীৰ্ত্তনম্ । ভুক্তিমুক্তিপ্রদং বস্মান্নাশ্রলোকেষু বিদ্যতে ॥ ৫ ॥

প্রতিষ্ঠায়াঃ স্মরণাণাং চ দেবতার্কারুর্কীৰ্ত্তনাং । দেবযজ্ঞোৎসবাক্ষিপি বহুতেন বিমুচ্যতে ॥ ৬ ॥

বিমুখধর্মো ।— স্থাপিতাং প্রতিমাং বিষ্ণোঃ সম্যক্ সম্পূজা মানবঃ ।

যং যং প্রার্থতে কামং তং তং প্রাপ্নোত্যুত্তমম্ ॥

যথোক্তবিধিনা দেবং প্রতিষ্ঠাপ্য জনার্দনম্ । অক্ষয়ং লোকমাপ্নোতি বিষ্ণোরমিততেজসঃ ।

পিণ্ডিকোপরি শ্রীমূর্ত্তে প্রকর্ষণে স্থিতে: প্রতিষ্ঠিতি নিরুক্তা তন্নক্ষণমহ পরমাশ্রোতি সাদ্ব-
ধয়েন । অর্থবিশেষন্ত শ্রীবিষ্ণবানাম্ হৃদয়গম্য এবোতি কিস্তদ্বিস্তারণমেব কেবলমণ্যপযুক্তমেব
লেখ্যম্ ॥ ৪ ॥ দেবতানাং যদা দেবতারা: পরমপূজ্যন্ত ভগবতোহর্চা পূজা প্রতিমা বা অহু-
কীৰ্ত্তনং চ । ঋনৈক্যম্ । তদ্রূপং ক্রিয়াযোগং প্রবক্ষ্যামি । তত্র হেতু: । বস্মাদেবতার্কারু-
কীৰ্ত্তনাদন্ত্যং কিস্তভুক্তিমুক্তিপ্রদং নাস্তি ॥ ৫ ॥ স্মরণামিতি বহুতং শ্রীশিবাদ্যপেক্ষয়া ভগবতঃ
পরমগৌরবাপেক্ষয়া বা । প্রতিষ্ঠেত্যাদিপ্রথমাস্তপাঠে সৈব দেবতার্কারুর্কীৰ্ত্তনং সৈব দেব-
যজ্ঞোৎসবচ যেন দেবতার্কারুর্কীৰ্ত্তনেন দেবযজ্ঞোৎসবেন চ কৰ্মবন্ধাঙ্কনো মুক্তো ভবতি ॥ ৬ ॥
বৈষ্ণবানাং বিষ্ণুপরিবারাণাং শররাদীনাম্ । হে সপ্তলোকস্ত নারয় নারদ । নারদেতি বা
বিষ্ণু ব্যতীত লক্ষ্মী বা লক্ষ্মী ব্যতীত বিষ্ণু অধিষ্ঠান করেন না । অর্চামুর্তিকে কৃষ্ণ ও পিণ্ডিকা-
মুর্তিকেই লক্ষ্মী জানিবে । যে বিধানে এই উভয়ের যোগ হয়, তাহারই নাম প্রতিষ্ঠা ।

অনন্তর শ্রীমুর্তিপ্রতিষ্ঠার মাহাখ্যায় ।—মন্ত্রপূরণে লিখিত আছে, ঋষিগণ স্মৃত-সকাশে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কিরূপে গৃহী প্রভৃতিতে ক্রিয়াযোগ হুসিদ্ধ হইয়া থাকে ? কেননা,
কৰ্মযোগই সহস্র জ্ঞানযোগ হইতে পরীয়ান্ । ৪ । স্মৃত বলিলেন, দেবপ্রতিমার অহুকীৰ্ত্তনরূপ
কৰ্মযোগ বর্ণন করিতেছি । দেবতার প্রতিমাহু কীৰ্ত্তন ব্যতীত ভুক্তিমুক্তির আর কিছুই উপায়
দৃষ্ট হয় না । ৫ । দেবপ্রতিষ্ঠা, দেবমুর্তির অহুকীৰ্ত্তন ও দেবযজ্ঞোৎসবার্চা এই সমস্ত ক্রিয়া-
দ্বারা কৰ্মবন্ধন ছিন্ন হয় । বিমুখধর্মো লিখিত আছে, বিষ্ণুর স্থাপিত মুর্তিকে বিধানে অর্চনা
করিয়া যে কোন উৎকৃষ্ট কামনা করা যায়, তাংগই হুসিদ্ধ হয় । যথাবিহিত বিধানে কেশবের
প্রতিষ্ঠা করিলে ভূরিতেজা হরির অক্ষয় ধামে গমন করিতে পারে । অন্তপুরাণে লিখিত
আছে, যতদিন জগতে হরিপ্রতিমা অধিষ্ঠিত থাকে, ততসংস্রয়ঃ স্থাপনকর্তা হরিধামে অবস্থিতি
করেন । হে সপ্তভুবননারয়ক নারদ ! বিষ্ণু প্রতিমা স্থাপন করিলে মহা প্রলয় বাবৎ স্থাপনকর্তা
অক্ষয় হইয়া অবস্থিতি করেন এবং (ঐ কার্য নিবন্ধন) তৎকর্তৃক শিবাদি দেবগণের প্রতিষ্ঠা

বাক্যে :—

বাবদিনানি লোকেশ্বিন্ স্থাপয়েৎ প্রতিমাং হরেঃ । তাবৎগঙ্গসহস্রাণি বিম্বলোকে মহীয়তে ॥
অক্ষয়ো ভবতে তাবদ্বাদবদাহুতসংগ্ৰবম্ । যেনার্চ্য স্থাপিতা বিকোঃ সপ্তলোকস্ত নায়ক ।
প্রতিষ্ঠা শঙ্করাদীনঃ দেবানাং ব্রহ্মনন্দন । কৃত্য তেন ন সন্দেহঃ সত্যোক্তং তব নারদ ।
পিতৃগামধ্যমাদীনঃ বাসবাদিদিবোকসাম্ । কৃত্য তেন মহাপ্রীতিঃ স্থাপয়িত্বা জনার্দনম্ ॥৭॥
যঃ স্থাপয়তি দেবর্ষে দেবং যধুনিয্মদনম্ । তস্ত সৎভাষণাদেব পাণং যাতি দশাশ্বিকম্ ।
যে নিরাক্তি নন্দন্তি প্রতিষ্ঠাং কেশবস্ত হি । তে বসন্তি হরেলোকে যুগানামেকবিশতিম্ ॥
ঐরাগে যৎ ফলঃ শ্রোতং মাঘমাসে তু দ্বানতঃ । গয়্যাং পিণ্ডদানেন পিতৃপক্ষে চ নারদ ॥
কার্ত্তিকে পুঙ্করে প্রোক্তং কৃষ্ণক্ষেত্রে রবিগ্রহে । ষারকার্য্য চ বৈশাখে প্রভাসে চ শশিগ্রহে ॥
সিদ্ধেশ্বরে শিবরাত্রৌ ক্ষেত্রে চৈব তু হটিকে । শুক্লতীর্থে তু রেবার্য্য গঙ্গাসাগরসন্ধ্যমে ।
অশ্বমেধাদিভির্ঘটৈস্তৈর্দ্বাদশিসংজ্ঞকৈঃ । কপিলাকোটিভির্দৈর্দেহমভ্যর্শতৈরপি ।

চাক্সায়ণেচ পার্য্যটকঃ কৃতৈর্ঘৎ ফলমাপ্নুয়াৎ । প্রতিষ্ঠাপ্য হরেরর্চ্য্যং পুণ্যমাপ্নোতি নারদ ।
তস্মাৎ কলিযুগে ঘোরে বিশেষণ নরোত্তমৈঃ । স্থাপনীয়া হরেরর্চ্য্যঃ পিতৃগাং মুক্তিযুক্ততা ।
অন্তকৃত্তে চ প্রাসাদে প্রতিমাং স্থাপয়েত্তু যঃ । কুলাযুতশতৈর্ঘুক্তো বসতে বিম্বলেশ্বনি ॥
স যন্তঃ স কুলীনশ্চ পিতৃগাং ভবতে স্তুতঃ । কারয়িত্বা হরৈর্ধিক্যং যঃ স্থাপয়তি কেশবম্ ।
হরস্য বিকোষ্ঠানোক্ষা প্রাসাদে চাপি নারদ । স্থাপয়িত্বা হরেরর্চ্য্যং মুখ্যং পুণ্যমবাপ্নুয়াৎ ॥৮॥
পাঠঃ, ততশ্চ সপ্তলোকস্ত বিশেষতঃ শঙ্করাদীনঃ চ প্রতিষ্ঠা তেন কৃত্তেভাষয়ঃ ॥ ৭ ॥ মুখ্য-
মিতি । প্রাসাদং স্বরং নির্মাণ তত্র হরেরর্চ্য্যস্থাপনেন যৎ পুণ্যং তদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

করা হয় । হে বিধিস্ত ! তোমার নিকট যাহা বলিলাম, ইহা নিঃসন্দেহ সত্য বলিয়া
জানিবে । যে ব্যক্তি কেশবকে স্থাপন করেন, অর্ধ্যমাদি পিতৃগণ ও ইন্দ্র প্রমুখ সুরবর্গও তৎ-
কর্তৃক প্রীত হইয়া থাকেন । ৭ । হে দেবর্ষে ! যিনি হরিস্থাপন করেন, তৎসহ সত্ত্বাষণমাত্র
দশবর্ষজ পাতক ভস্মীভূত হয় । বাহারা হরির প্রতিষ্ঠা দর্শন বা তাহাতে আনন্দ প্রদর্শন
করেন, একবিশতিযুগ বাবৎ হরিধামে তাঁহাদের বাস হয় । হে দেবর্ষে ! ঐরাগে মাঘমাসে,
পিতৃপক্ষে গয়্য পিণ্ডনির্গুণে, এব কার্ত্তিকে পুঙ্করে, কৃষ্ণক্ষেত্রে সূর্য্যগ্রহণে, ষারকার্য্য বৈশাখে,
প্রভাসে চন্দ্রগ্রহণে, শিবচতুর্দশীতে সিদ্ধেশ্বরে, হটিকক্ষেত্রে, শুক্লতীর্থে, রেবার, ও গঙ্গাসাগর-
সন্ধ্যমে দ্বান, অশ্বমেধাদি যজ্ঞ, ষাদশীত্রয়, কোটিকোপিনাদান, শতভার কাঞ্চনদান, চাক্সায়ণ,
পরাক্রমত, এই সমস্ত দ্বারা যে ফল অর্জিত হয়, শ্রীহরির প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করিলেও সেই ফল
প্রাপ্ত হইতে পারে । স্তবরাং তীর্থ কলিকালে নরশ্রেষ্ঠগণ, বিশেষতঃ পিতৃগণের উদ্ধারকারী
ব্যক্তির পক্ষে সম্যক্ বিধানে হরিপ্রতিমা স্থাপন করা অবশ্য কর্তব্য । অপর ব্যক্তি দ্বারা
নির্ম্মিত প্রাসাদে হরিকে স্থাপন করিলে অযুতশতকুলসম্বিত হইয়া বিম্বলোকে বাস করিতে
পারে । যে ব্যক্তি হরিমন্দির নির্মাণ পূর্ব্বক তাহাতে হরিমূর্ত্তি স্থাপন করেন, তিনি ধন্ত,
তিনিই কুলীন এবং তিনিই পিতৃগণের প্রকৃত সন্তান । হে দেবর্ষে ! শিব, বিষ্ণু বা ভৃগুর-

শ্রীহরীর্ষপঞ্চরাত্র প্রতীষ্ঠাবিধান্তে ।—

যো বিষ্ণুং স্থাপয়েদেবং সর্বদেবনমস্কৃতম্ । স্থাপিতং তেন সর্বং সাগজ্জং স্থাবরজঙ্গমম্ ।
অতীতান্ দশ পূর্বাংশচ তর্ধবানাগতান্ দশ । আস্থানঃ সপত্নীবারং বিমূলোকং নয়েরাঃ ।
কোটীজগতং পাপং সল্লকং যদি বা গুরু । তং সর্বং ভস্মসাৎ কুর্যাৎ সংস্থাপা মধুঘাতিনম্ ॥
তর্ধেব ভবিষ্যে ।—

এবং যঃ কুরুতে রাস্তন প্রতীষ্ঠাং দেবচক্রিণঃ । সর্বপাপবিনিমূক্তঃ সর্বভুগভূষিতঃ ॥
বিমানেন বিচিত্রৈশ ত্রিসপ্তকূলজৈঃ সহ । পূজাং সংগ্রাপা মহতীমিত্রলোকাদিসু ক্রমাৎ ।

সনাক্ষবং স্বপং পাপা বিমূলোকে মহীয়তে ॥

নারসিংহে ।—

প্রতীষ্ঠাং নরসিংহস্য যঃ করোতি যথাবিধি । নিকামো নরশার্দ্দূল দেহবদ্ধাৎ প্রযুচাতে ।
সকামো নরসিংহস্য পুরঃ প্রাপ্য চ যোদতে মনস্তনারণানেকানি লব্ধমৌখ্যো বিযুচাতে ।
নরসিংহং প্রতীষ্ঠাপ্য যঃ পূজামাচরেকরঃ । তস্য কামাঃ প্রসিদ্ধান্তি পূজপৌরান্দরো ভূবি ॥
বিধিবৎ স্থাপয়েদ্বজ্র কারয়িত্বা জনার্দিনম্ । ন জাতু নির্গমন্তস্য বিমূলোকাৎ কথঞ্চন ।
গৌতমীয়ে ।—

গোষ্ঠে বা শৈলশৃঙ্গে বা পুণ্যারণ্যে নদীতটে । গ্রাসাদে স্থাপয়েৎ কৃষ্ণং তীর্থকোটিকলং লভেৎ ।
কোটিকোটী-মহাজ্ঞানাত্ কোটিতীর্থপরিভ্রমাৎ ।
তৎ ফলং লভতে ভক্তা সংপ্রতিষ্ঠাপ্য কেশবম্ ॥

সদা মন্বকোটীজগতং যৎ ফলং পুরুষো লভেৎ । তৎ ফলং সমবাপ্নোতি সংস্থাপ্য পুরুষোত্তমম্ ।
কোটীষজ্জেন যৎ পুণ্যং পুণ্যারণ্যানিষেবণাৎ । তৎ ফলং লভতে মর্দ্যস্তম্বং সংস্থাপ্য কেশবম্ ॥
যাবজ্জয় হরেন্নামগ্রহণে যৎ ফলং লভেৎ ॥ তৎ ফলং সমবাপ্নোতি সংগ্রাপ্য পুরুষোত্তমম্ ॥
অথ প্রতিষ্ঠাকালঃ ।

মাংস্তে ।—

চৈত্রে বা কান্তনে বাপি জ্যৈষ্ঠে বা মাঘবে তথা । মাঘে বা সর্বদেবানাম্ প্রতীষ্ঠা শুভলা ভবেৎ ॥
প্রাপ্য পক্ষং শুভং শুক্লমতীতে চোত্তরায়ণে । পক্ষমী চ দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া সপ্তমী তথা ।
দশমী পৌর্ণমাসী চ তথা শ্রেষ্ঠা জয়োদশী । আহু প্রতীষ্ঠা বিধিবৎ কৃত্বা বহুকলা ভবেৎ ॥
আবাঢ়ে যে তথা মূলমুত্তরায়ণমেব চ । জ্যেষ্ঠাশ্রবণরোহিণ্যঃ পূর্নভাত্রপদা তথা ।
হস্তাশ্বিনা রেবতী চ পূষ্যা মৃগশরস্তথা । অশ্বরাধা স্বাতী তথা প্রতিষ্ঠাদিসু শস্যতে ॥ ২ ॥

অতীতে চোত্তরায়ণ ইতি মকরসংক্রান্তৌ বাতীভার্যামিত্যর্থঃ, দক্ষিণায়নে প্রতিষ্ঠানিষেধাৎ ॥২॥

দেবের মন্দিরে বিষ্ণু প্রতিমা স্থাপন করিলে মহাপুণ্যসঞ্চার হইয়া থাকে । ৮ । হরীর্ষপঞ্চরাত্র প্রতীষ্ঠাবিধির শেষে লিখিত আছে যে, যিনি সর্বদেববন্দ্য হরিকে স্থাপন করেন, তৎকর্তৃক স্থাবরজঙ্গমাস্থক সমস্তই স্থাপিত হয়, এবং তিনি অতীত দশ ও ভাবী দশ পুরুষ সহ সপরিবারে বিমূলোকে গ্রহান করেন । কোটিজগৎ যে কিছু পাপ সঞ্চিত হইয়াছে, তাহা ভূরি বা বজ্র

বুধো বৃহস্পতিঃ শুক্রস্তর এতে শুভাবহাঃ । এভিনিরীক্ষিতং লগ্নং নক্ষত্রক প্রশস্ততে ।
 গ্রহভারাবলং লক্ষ্য গ্রহপুঞ্জাং বিধায় চ । নিমিত্তং শকুনং লক্ষ্য বর্জদ্বিষাভূতাদিকম্ ।
 শুভে যোগে শুভে স্থানে জ্বরবিবর্জিতে । লগ্নে ঋক্ষে চ কুর্কীত প্রতিষ্ঠাদিকমুক্তবৎ ।
 অগ্নে বিবৃবে তথ্য বড়ীতিমুখে তথা । এতেষু স্থাপনং কার্য্যং বিধিদৃষ্টেন কর্ণযা ।
 প্রাজাপত্যে তু শয়নং যেষতে তু স্থাপনং তথা । মুহূর্ত্তে স্থাপনং কুর্ধ্যাতথা ব্রাহ্মো বিচক্ষণঃ ॥ ১০ ॥

অভুতং ভূকম্পাদি । আদিশম্বেন গ্রহণাদি ॥ ১০ ॥ ভানো উত্তরাশাং দিশং আশ্রিতে । উত্ত-

হইলেও তরিত্রিমা-স্থাপনের ফলে দক্ষীভূত হইয়া থাকে । ভবিষ্যপুরাণেও লিখিত আছে যে, হে নৃপ ! যিনি এইরূপে চক্রপাণি হরির মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ ও সর্কালদ্বারে অলঙ্কৃত হইয়া বিচিহ্ন যানে অধিরোহণ পূর্ব্বক একবিংশতিকূল সহ মহাসম্মানসহকাৰে সবাঙ্কবে তৈলাদিলোকে স্তব্ধভোগ করিয়া পরে হরিধামে পুণ্ডিত হইয়া থাকেন । নরসিংহপুর্বাণে লিখিত আছে, হে নরসত্তম ! যিনি কামনাহীন হইয়া বিশানে নরসিংহমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন, তাঁহার দেহবন্ধ-বিমোচন হয় । সকাযভাবে প্রতিষ্ঠা করিলে নরসিংহপুর্বে গিয়া বহুমুখের স্তব্ধভোগ করত মুক্তি প্রাপ্ত হয় । নরসিংহ-প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে ধৰ্ম্মধামে পুত্র পৌত্রাদি প্রাপ্তিরূপ কামনা সুসম্পন্ন হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি হরিমূর্ত্তি নির্দ্বন্দ্ব পূর্ব্বক বিশানে স্থাপন করেন, তাঁহাকে কদাচ হরিধাম হইতে পুনরায় ভ্রষ্ট হইতে হয় না । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে, গোষ্ঠ গিরিশিখর, পুণ্যানন, নদীতীর ও প্রাসাদ এই সমস্ত স্থলে হরিমূর্ত্তি স্থাপন করিলে কোটিতীর্থের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । কোটি কোটি মহাজ্ঞান ও কোটিকোটি তীর্থপর্য্যটন দ্বারা যে ফল প্রাপ্ত হইয়া যায়, তত্ত্ব সহকারে হরিমূর্ত্তি স্থাপন করিলে সেই ফল লাভ হয় । সর্কদা কোটিমন্ত্র জপ দ্বারা যে ফল অর্জিত হয়, পুণ্ড্রপ্রবর হরিকে স্থাপন করিলে সেই ফল লাভ করিতে পারে । কোটি যজ্ঞাহুষ্ঠানে ও পুণ্যকানন-সেবনে যে ফল হয়, হরিমূর্ত্তি স্থাপন করিলে তৎফল প্রাপ্ত হইতে পারে । আজীবন হরিনাম লইলে যে ফল হয়, হরিমূর্ত্তি স্থাপন করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অনন্তর প্রতিষ্ঠাকাল নিরূপিত হইতেছে ।—মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, চৈত্র, কাশ্বন, জ্যৈষ্ঠ, বৈশাখ ও মাঘ এই সমস্ত মাসে দেবপ্রতিষ্ঠা করিলে শুভফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । উত্তরায়ণ অতীত হইলে ঐ সকল মাসে শুভপক্ষে পক্ষমী, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, সপ্তমী, দশমী, পূর্ণিমা ও ত্রয়োদশী এই সমস্ত তিথিতে বিধানে প্রতিষ্ঠা করিলে সেই প্রতিষ্ঠা বহুফলদায়িনী হয় । পূর্বাষাঢ়া, ও উত্তরাষাঢ়া মূল্য, উত্তরফল্গুনী, উত্তরশ্রাবণ, জ্যোষ্ঠা, শ্রবণা, মৌসিনী, পূর্ব্বভাদ্রপদ, হস্তা, অশ্বিনী, রেবতী, পুষ্যা, যুগশ্বিনা, অহরাদা ও খাতী এই সমস্ত নক্ষত্র প্রতিষ্ঠা-কর্মে প্রশস্ত । ১ । বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র এই বারজর প্রতিষ্ঠাকর্মে প্রশস্ত এবং বে লগ্ন বা নক্ষত্র এই তিন গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহাও প্রশস্ত জানিবে । গ্রহবল ও ভাষাবল প্রাপ্ত হইয়া গ্রহপুজা সমাপনান্তে শুভমুহুর্ত্তক নিমিত্ত দেখিয়া অভুতাদি (ভূকম্পগ্রহণাদি)

হরীর্ষপঙ্করাজে চ।—

উত্তরাশাশ্রিতে তানৌ তরুপক্ষে সুরেশ্বর । কৃষ্ণপক্ষান্তিম-জ্যৈষ্ঠাদিতে সুরগণার্চিত ।
 তরুশাখাং পরিত্যজ্য প্রতিষ্ঠাং কারয়েৎ । মাঘে মাসি কান্তনে বা চৈত্র-বৈশাখনোরপি ।
 জ্যৈষ্ঠে মাস্যাবাস্যে সুরোগকরণাধিতে । প্রতিপদ্ব দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া পঞ্চমী তথা ।
 সপ্তমী দশমী চৈব দ্বাদশী চ জ্যৈষ্ঠদশী । অষ্টমী পৌর্ণমাসী চ প্রতিষ্ঠায়াং সুরোভনাঃ ।
 শুক্লঃ সোমো বুধঃ শুক্রঃ প্রতিষ্ঠায়াং শুভাবহাঃ । মেঘো বুধোহথ মিথুনঃ কর্কটৌ বৃশ্চিকতথা ।
 সিংহঃ কন্যা চ সত্যং বিজ্ঞেয়াঃ শাস্তিকারকাঃ । উত্তরাহুতথা মূলে রৌদ্রে পুণ্যেহথ শস্যতে ।
 বৈকবে চাহরাধে চ রেবত্যাং রোহিণী চ । অশ্বিনামথ চিত্রায়াং ভরণ্যাং চ পুনর্কসৌ ।
 প্রতিষ্ঠাং কারয়েদ্বিহান্ নক্ষত্রে যুগলীর্ষকে । অয়নে বিশ্ববে চৈব বড়লীতিমুখে তথা ।
 মিত্রঃ পরমমিত্রঞ্চ সম্পৎকেমঞ্চ সাধকম্ । তারাপঞ্চকমেতচ্চ প্রতিষ্ঠায়াং প্রশস্ততে ।
 গরং বিষ্টিক কিত্তরং শাকুনঞ্চ চতুশ্চন্দম্ । বর্জয়েৎ সুরেশ্বরেণ প্রতিষ্ঠায়াং সুরেশ্বর ।
 বিকৃতমতিগঞ্চ শূলং পরিঘমেব চ । গণ্ডং ব্যাঘাতকং চৈব বৈধৃতং বজ্রমেব চ ।
 ব্যাভীপাতং হর্ষণঞ্চ বোগানেতান্ বিবর্জয়েৎ । ন শস্তং গ্রহণে নিত্যং তথা বৈ দক্ষিণায়নে ।
 লগ্নে তু সূর্য্যে কার্য্যং হিরাংশে সুরসত্তম । কর্ণশ্চোপচয়োপেতে মুহূর্ত্তে শোভনে দ্বিজ ॥

রায়ণে সতীতার্থঃ । কৃষ্ণপক্ষেহপি যোগবাহল্যে কারয়েৎ, কিন্তু তত্র জ্যৈষ্ঠদশী-চতুর্দশ্যামাস্যা
 ত্যাগ করত শুভযোগে, শুভস্থলে, জরুগ্রহরহিত লগ্নে ও নক্ষত্রে পূর্ব্বং প্রতিষ্ঠাদি
 করিবে। উত্তরাষাঢ়, দক্ষিণায়ন, বিশ্ব সংক্রান্তি ও বড়লীতি সংক্রান্তি, এই সমস্ত
 কালে বিধিবিহিত নিয়মে স্থাপন করা কর্তব্য। প্রাজাপত্যে শয়ন, খেতে উত্থাপন
 ও ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে স্থাপন করাই স্থধীব্যক্তির কর্তব্য। ১০। হরীর্ষপঙ্করাজে লিখিত আছে,
 হে দেবদেব! হে দেবগণবন্দ্য! ভাস্করদেব উত্তরদিকে থাকিলে তরুপক্ষে,
 কৃষ্ণপক্ষের জ্যৈষ্ঠদশী, চতুর্দশী ও অমাবস্যা তিথিতে এবং শুক্লপক্ষের প্রতিপদ বর্জন
 পূর্ব্বক প্রতিষ্ঠা করাই স্থধীব্যক্তির কর্তব্য। মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ
 ও আবাস্যমাসে, শুভযোগ ও শুভকরণে, প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী, সপ্তমী, দশমী,
 দ্বাদশী, জ্যৈষ্ঠদশী, অষ্টমী ও পূর্ণিমা এই সমস্ত তিথি প্রতিষ্ঠাকর্মে প্রশস্ত। শুক্ল, সোম, বুধ ও
 শুক্র এই সমস্ত বার প্রতিষ্ঠাক্রিয়ায় কল্যাণকর। মেঘ, বুধ, মিথুন, কর্কট, বৃশ্চিক, সিংহ ও
 কন্যা এই সমস্ত লগ্ন প্রতিষ্ঠাতে শাস্তিপ্রদ। উত্তরাষাঢ়, মূলা, রৌদ্র অর্থাৎ আর্দ্রা, জ্যৈষ্ঠ, পূষ্যা,
 অহরাধা, রেবতী, রোহিণী, অশ্বিনী, চিত্রা, ভরণী, পুনর্কসু ও যুগলিরা এই সমস্ত নক্ষত্রে
 প্রতিষ্ঠা প্রশস্ত। উত্তরাষাঢ়, দক্ষিণায়ন, বিশ্বসংক্রান্তি এবং মিত্র, পরমমিত্র, সম্পদ, কেম ও
 সাধক এই তারাপঞ্চক প্রতিষ্ঠা-কর্মে প্রশস্ত। হে দেবদেব! প্রতিষ্ঠাকর্মে গর, বিষ্ট,
 কিত্তর, শাকুন ও চতুশ্চন্দ্র সময়ে এই সমস্ত করণ এবং বিকৃত, অতিগণ্ড, শূল, পরিঘ, গণ্ড,
 ব্যাঘাত, বৈধূতি, বজ্র, ব্যাভীপাত ও হর্ষণ এই সমস্ত যোগ পরিত্যাগ করিবে। হে দেবজ্যেষ্ঠা
 উত্তরাষাঢ় ও দক্ষিণায়ন প্রতিষ্ঠা-কর্মে প্রশস্ত। হিরাশয়ে ও হিরাংশে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

মৈত্রে বৈরাগ্যসাবিত্রে বেতে বা বাসবে শিবে । অভিজিহ্নোহিহীনাক মুহুর্থে পরমভবে ।
গাহকর্মে বা হাগমীত হরিং সুরগপার্কিতম্ । আদিত্যস্য বলং লব্ধং লগ্নং শুভনিরীকিতম্ ।
চন্দ্রতারাৱলং প্রাপ্য হাগয়েৎ পূর্ববোক্তম্ । অগ্রহে চ স্নানকয়ে কুর্য্যাক্তআধিবাসনম্ ॥

তবিষ্যে ।—

হরৌ স্পৃষ্টে ন কর্তব্যং দেৱার্চ্যাহাগনং বৃধৈঃ । কর্তব্যং তু বিবৃদ্ধে তু হংসে চাপ্যস্তরং গতে ।
সর্বকামসমুদ্যর্থং হাগয়েচ্ছুভরায়ণে । বর্জয়েৎ সর্বযত্নেন মদ্রবিকক্ষিণায়নম্ ॥

দেবীপুরাণে ।—

সিংহসংস্থং শুকং শুকং সর্কারস্তেব বর্জয়েৎ । প্রারব্ধং ন চ সিধ্যত মহাত্মকরং ভবেৎ ।
পুত্রভ্রাতৃকলত্রাণি হস্তাচ্ছীজং ন সংশয়ঃ । কারকো ব্রহ্মতে নানং সন্তানং কীরতেহচিরাৎ ।
দেৱানামতড়াপেণু প্রণোদ্যানগৃহেমু চ । সিংহসং মকরসং চ শুকং বত্নেন বর্জয়েৎ ॥

অথ প্রতিষ্ঠাহানম্ ।

ভট্টৈব ।—

সিদ্ধক্ষেত্রং সরঃ পুণ্যবনং রম্যং নদীতটম্ । প্রাসাদো নির্মিতঃ শক্ত্যা মনোরমগৃহাদি চ ॥
হমশীর্ষপকরাত্রে ।—

অথ দ্বিভিন্নমোপেতং দেৱতাহাগনং শুভম্ । পুরো দিশি যথা দেৱাঃ স্থাপ্যাঃ শূণু তথা মম ॥
নগরগ্রামমধ্যে তু ব্রহ্মণঃ স্থানমুত্তমম্ । আধঃলস্য সুর্য্যস্য পূর্বেণায়তনং শুভম্ ।

ষড়িগুপ্তং কৃশানোক্ত মাতৃপাঠৈকং দক্ষিণে । ভূতানামালয়তন্মিৎ ধর্ম্মরাজালয়ঃ শুভঃ ।

চত্ৰিকায়াঃ পিতৃণাঞ্চ দৈত্যানাং নৈর্ধ্বতে ভবেৎ । প্রচেতসঃ সমুদ্রস্য সিন্ধুনাং পশ্চিমে ভবেৎ ॥

কর্ণিণাং চৈব বায়ব্যাং বায়োঃ স্থানস্ত তচ্ছুভম্ । বক্ষাধিপস্য স্বনস্য উলীচ্যাং স্থানমুচ্যতে ॥

বিকোঃ স্থানং তু সর্বত্র কালভেদেন ভিত্ততে । নগরান্তিমুখাঃ সর্কে স্থাপিতাঃ শুভদা নৃণাম্ ॥

অজানাদা প্রমাদাদা কৃত্য যদি পরাশুখাঃ । তদা শাস্ত্রাদিভির্বিধাহাগ্ণায়নিমমাচরেৎ ॥

তদ্বর্ণভূষণোপেতং শুভপায়ুধলক্ষণম্ । পুরস্যাতিমুখং ভিত্তৌ তং দেৱং তত্র সংলিখেৎ ॥

কিক ।—দ্বিধিশেষেণ মে স্থানং শূণু মে সুরসত্তম । গ্রামমধ্যেহথবারণ্যে নদীনাং সঙ্গমে তথা ॥

নগরস্য সমস্তাক সর্কাত্রাং প্রতিষ্ঠিতঃ । তুষ্টিমুক্তি প্রদং পুংস্যাং বিশেষং শূণু চাপরম্ ॥১১॥

ঐজ্যাং প্রশস্তং বিজ্ঞেয়মায়েয্যাং পরিবর্জিতম্ । বাম্যাং প্রশান্তয়ে শতং নৈর্ধ্বত্যাং ভরমং ভবেৎ ॥

ঐব্যাদীন্যং প্রসিদ্ধার্থং বাক্ষণ্যাং রাজসিঙরে । বায়ব্যাং বজ্রং যেনবত্নাং কোবেদ্যাং পুষ্টিবর্জনম্ ॥

ঐশাত্রাং বজনং শ্রেষ্ঠং সর্বসম্পৎকরং নৃণাম্ ॥ ১২ ॥

বর্জয়েদিত্যাহ কৃকোতি ॥১১॥ কালভেদেন ভিত্তত ইতি বহুভং, তদেব দর্শয়তি ঐজ্যামিচ্ছামিচ্ছা
সার্জয়েন ॥ ১২ ॥

যে বিপ্র । কর্তার উন্নতি হেতু মৈত্র, বৈরাগ, সাবিত্র, বেত, বাসব, শিব, অভিজিৎ ও যোগেশ্বর
মুহুর্থে, ব্রাহ্মমুহুর্থে কিংবা পাকর্ম্মমুহুর্থে দেৱবন্দ্য হরিকে হাগন করা কর্তব্য । পূর্বোক্ত স্থান ও
শুভলগ্ন উপনির্ভূত হইলে এক চন্দ্র তারা বলবান হইলে পূর্ববোক্ত দেৱকে হাগন করিবে ।

অথ প্রতিষ্ঠাদিকারী ।

দেবীপূরণে ।—

বর্ণাশ্রমবিভাগেন দেবাঃ স্থাপ্যাঃ হি নাতথা ॥ ১৩ ॥

কিক ।—

চাতুর্কর্ণৈশ্চ বা বিষ্ণুঃ প্রতিষ্ঠাপ্যঃ স্থখার্চিতঃ ॥ ১৪ ॥

বর্ণাশ্রমবিভাগেনৈব দেবাঃ স্থাপ্যাঃ । কেনচিৎপূজেন কেনচিদাশ্রমাদিনা চ কশ্চিদেবঃ স্থাপ্যঃ, ন চ সর্কৈরেব সর্ক ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ শ্রীবিষ্ণু সর্কৈরেব স্থাপ্য ইত্যাহ চাতুর্কর্ণৈরিতি ॥ ১৪ ॥

হলে, শুভগ্রহের ও শুভনক্ষত্রের উদয়ে অধিষ্ঠান কর্তব্য । ভবিষ্যপূরণে লিখিত আছে, শ্রীহরির শ্রবণকালে দেব প্রতিমা স্থাপন করিতে নাই । ভগবানের উৎখানে ও স্বর্গ্য উত্তরদিগ্গন্ত হইলে (উত্তরাংশে) স্থাপন করা কর্তব্য । মন্ত্রবিদ ব্যক্তি সর্ককাম-সমুদ্যত উত্তরাংশে প্রতিমা স্থাপন করিবেন । দক্ষিণায়ন বয়সহকারে ত্যাজ্য । দেবীপূরণে লিখিত আছে, সকল কার্যের প্রথমেই সিংহস্থ শুভ ভাগ করিতে হয় । কেননা, তৎকালে কার্যে প্রবৃত্ত হইলে কৰ্ম নিফল ও মহাভয়াবহ হয় এবং পুত্র, জাতি ও ভাগ্যা বিনাশ পায় ; কর্তা কালক্রমে নিপতিত হয় ও আশু মৃত্যুবরণ হয় সন্দেহ নাই । গুরু সিংহস্থ বা মকরস্থ থাকিলে দেবতা, আরাম, ত্যাগ, প্রাণ, উদ্যান ও গৃহাদি-প্রতিষ্ঠাকর্মে সর্বত্র তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । অতঃপর প্রতিষ্ঠার স্থান কথিত হইতেছে ।—উক্ত দেবীপূরণেই লিখিত আছে যে, সিদ্ধিক্ষেত্র, সরোবর, সুশোভান ও মনোহর নদীকূল এই সমস্ত স্থলে স্বীয় সামর্থ্য অনুসারে প্রাণাদ বা মনোহর গৃহ প্রতিষ্ঠা প্রস্তুত করিতে হয় । হরশীর্ষপঙ্কজাঙ্কে লিখিত আছে, যথাবিহিত দিকে ও যথানিয়মে দেবতা স্থাপন করিলে মঙ্গললাভ হয় ; প্রথমতঃ যে দিকে দেবতা স্থাপন কর্তব্য, তাহা বর্ণন করি, অবধান কর । ব্রহ্মাকে স্থাপন করিতে হইলে নগর ও গ্রামমধ্যেই তদীয় উত্তম স্থান আনিবে । ইন্দ্র ও স্বর্গ্যকে স্থাপনার্থে পূর্বদিকে গৃহ নির্মাণ করিলে তাহা মঙ্গলপ্রদ হয় । বিহির জন্ত বহ্নিকোণে এবং মাতৃগণের জন্ত, ভূত সকলের জন্ত ও বর্ষরাজের জন্ত দক্ষিণদিকে গৃহ নির্মাণ শুভকর । নৈঋতকোণে চণ্ডিকা, পিতৃগণ ও দৈত্যগণের ; পশ্চিমে বক্রণ, সমুদ্র ও নদীসমূহের জন্ত ; মধ্যকোণে কণী ও বায়ুর এবং উত্তরদিকে বক্ষাধিপ কুবের ও কার্ত্তিকের স্থাপনার্থ গৃহ নির্মাণ প্রশস্ত । বিষ্ণু-স্থাপনার্থ সকলদিকেই গৃহ করিতে পারে ; কিন্তু সময়ভেদে ভিন্নভিন্নপ্রকার হইয়া থাকে । দেবগণকে নগরভিত্তিতে স্থাপন করিলে মানবগণের কল্যাণলাভ হইয়া থাকে । মন্ডানে বা প্রদাননিবন্ধন অতিদ্রুতস্থে স্থাপন করিলে স্থবী ব্যক্তি শত্রুঅনুসারে (বক্ষ্যমাণরূপ) উপাধি বিধান করিবেন । যে দেবতার যেপ্রকার বর্ণ, বস্ত্রপ বিভূষণ, যেপ্রকার অস্ত্র ও বস্ত্রপূজনা, তদ্রূপ করিয়া পুরাতিমুখ করত ভিত্তিতে অঙ্কন করিতে হয় । আরও ভগবানের উক্তি আছে যে, যে দেবশ্রেষ্ঠ । দিগ্ধিশেবে আবার স্থাপনের বেরূপ উপযুক্ত স্থান হইতে পারে, তাহা নিশ্চয় করি, অবধান কর । গ্রামমধ্যে, অরণ্যে, নদীসঙ্গমে, নগরের সমস্তদিকে ও সর্বত্রই স্থাপন প্রতিক্রিয়া করিতে পারে । আমি উক্তপ্রকারে প্রতিষ্ঠিত হইলে কৃত্তি-মুক্তিপ্রদ হই ।

দেবতার স্থাপন প্রসঙ্গের যে বিশেষ আছে, তাহাও অবধান কর । পূর্বদিকে প্রতিষ্ঠা করাই প্রশস্ত ; অন্যত্র স্থাপন করিতে নাই । সত্যস্বর শাস্তি সাধার্থে দক্ষিণদিকে স্থাপন করিবে । দৈবভ

অথ হাপকাহিলক্ষণং মূর্তিপানাং লক্ষণক ।

তউত্বং । —

পকরাজ্যার্থকুলো মন্তত্বাধারকঃ । হাপনে সৰ্বদা শস্তো ব্রহ্মচারী চ শান্তিযুক্তঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তথা কলহোদ্বেষঃ কুধ্যানিত্যং মহাভয়ম্ । যজ্ঞমানে নৃপে রাষ্ট্রে হাপকে চ নিরাগমে ।

মাংসে । —

অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি মূর্তিপানাং তু লক্ষণম্ । হাপকস্য সমাসেন লক্ষণং শৃণুত বিজ্ঞাঃ ।

সৰ্ববয়বসম্পূর্ণো বেদমন্ত্রবিশারদঃ । পুরাণবেত্তা তত্ত্বজ্ঞো দম্ভলোভবিবর্জিতঃ ।

কৃষ্ণাচারবরে দেশে য উৎপন্নঃ শুভাকৃতিঃ । শৌচাচারপরো নিত্যং পাবণকুলনিম্পৃহঃ ।

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ ব্রহ্মোপেক্ষহরপ্রিয়ঃ । উহাপোহার্থতত্ত্বজ্ঞো বাস্তবাত্মস্য পারগঃ ।

আচার্যস্ব ভবেন্নিত্যং সৰ্বদোষবিবর্জিতঃ ॥ ১৭ ॥

মূর্তিপান্তৰ্ঘিধাষ্টৈব কুলীনঃ স্বজবন্তথা । স্বাক্ষিংশং যোড়শাথাপি অষ্টৌ বা ঋতিপারগাঃ ।

জ্যেষ্ঠ-মধ্য-কনিষ্ঠাস্ত মূর্তিপাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

ভয়ম্ অহুষ্ঠানপ্রকারঃ ॥ ১৫ ॥ হাপকে প্রতিষ্ঠাচার্য্যে নিরাগমে শাস্ত্রানভিজ্ঞে সতি । এতচ্চ

অন্তবেত্তাস্য বিবরণম্ । যথা যজ্ঞমানাদিহু তাদৃশে হাপকে চ কলহাদিমহাভয়ং কুধ্যানিত্যর্থঃ ॥

কৃষ্ণঃ কৃষ্ণসারস্তস্য চারশ্চরণং তেন বরে ॥ ১৭ ॥ কুলজঃ পিতৃমাতৃকুলদ্বয়স্য প্রণয়ঃ মরণং

কোণে হাপন করিলে সেই প্রতিমা ভয়াবহ হয় : অব্যসিক্যর্থ ও রাজাভ্যর্থ পশ্চিমে হাপনই প্রশস্ত । বায়ুকোণ সময়ে পরিত্যাজ্য । উত্তরদিকে হাপন করিলে পুষ্টিলাভ হয় । দীপান কোণে যজন শ্রেষ্ঠ ও উহা সৰ্বসম্পৎপ্রদ হয় । ১২ ।

অনন্তর প্রতিষ্ঠার অধিকারী নিরূপণ হইতেছে।—দেবীপুরাণে লিখিত আছে, বর্ণীশ্রম-বিভাগানুসারে দেব প্রতিমা হাপন করিতে হয় ; তাহার অন্তথাচরণ করিতে নাই । ১৩ । আরও লিখিত আছে যে, স্বধকামী হইয়া ব্রাহ্মণাদি চতুর্ধর্গই বিষ্ণু প্রতিমা হাপন করিতে পারে । ১৪ ।

অতঃপর হাপকাহিলক্ষণ ও মূর্তিরক্ষকাহিলক্ষণ কথিত হইতেছে।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, পকরাজ্যার্থকুলো, মন্তত্বজ্ঞ, শান্তিমান, ব্রহ্মচারী ব্যক্তিই দেবপ্রতিমা হাপনের উপযুক্ত পাত্র । ১৫ । উহার বিপত্রীত হইলে যজ্ঞমান, নৃপতি, রাজ্য ও শাস্ত্রানভিজ্ঞ আচার্য্য সকলের পক্ষেই কলহ, উদ্বেষ ও নিত্য মহাভয় সংঘটিত হয় । সংস্কৃতপুরাণে লিখিত আছে, হে বিপ্রগণ ! এক্ষণে মূর্তিরক্ষক ও হাপকগণের লক্ষণ সংক্ষেপে বর্ণন করি, অবধান কর ।

সৰ্বাঙ্গ-সংপূর্ণ, বেদমন্ত্রজ্ঞ, পুরাণবিদ, তত্ত্ববিশারদ ও দম্ভলোভবর্জিত হইবেন । যে স্থানে কৃষ্ণসার যুগ বিচরণ করে তাদৃশ স্থানে বাহার উত্ব, বাহার আকার শুভদর্শন, যিনি সন্তত শৌচাচারবান, পাবণসংসর্গাদিতে নিম্পৃহ, শত্রু মিত্রে সমদর্শী, ব্রহ্মা দিগু ও শিব বাহার মিত্র কোন স্থলে কোন মন্তবর্ণের উহ (উহকরণ) ও অপোহ (মন্তবর্ণ ত্যাগ) করিতে হইবে তাহদের তত্ত্ব বীমাণো করিতে যিনি সমর্থ, যিনি বাস্তবাত্ম্যে বিচক্ষণ ও সৰ্বদোষশূন্য, যিনি ব্যাক্তই আচার্য্যপদের উপযুক্ত । মূর্তিরক্ষক বিবিধ, — কুলীন ক

হরিশীর্ষপঞ্চরাজে চ ।—

কর্তৃমুক্তি যঃ পুণ্যং মম মূর্তি প্রতিষ্ঠয়া । অঘেবগীরবাচাৰ্য্যাতেন লক্ষণসংযুতঃ ।
সংস্কৃতরক্ষণেনিত্য প্রলয়োৎপত্তিসংস্থিতম্ । যো বেতি কুলজো ধীমানাচাৰ্য্যঃ হি সোহহঁতি ॥
সমুদয়ঃ সৰ্ববর্ণানাং পঞ্চরাজবিশারদঃ । কোষলোভবিনিৰ্মুক্তো মাংসৰ্য্যদোষবর্জিতঃ ।
ক্ষয়পন্যারহিতঃ কুঠরোগবিবর্জিতঃ । অন্যান্যতিরিক্তাদো যুবা লক্ষণলব্ধিতঃ ।
অনন্তদেবতাত্ত্বকঃ শূদ্রাঙ্গপরিবর্জিতঃ । ব্রাহ্মণানামসাভে তু কজিরো বৈতশূদ্রয়োঃ ।
কজিরাণামলাভে তু বৈতঃ শূদ্রস্ত কলিতঃ । কদাচিদপি শূদ্রস্ত নৈবাচাৰ্য্যঃ সমহঁতি ॥ ১৮ ॥
যঃ ব্রহ্মচৰ্য্যঃ ককরাটিকবর্জিতম্ । গুরুঃ কুলীতি সত্যমুপবাসব্রতে রতম্ ।

শূদ্রবভাবং মধুরমিতপূৰ্ণাভিভাষণম্ ॥ ১৯ ॥

কিক ।—

সৰ্বজ ব্যতিরিক্তস্ত আত্মানং বেতি যো বিজঃ । সৰ্বলক্ষণহীনোহপি স গুরুতর সংশয়ঃ ।
অপি পাপসমাচারঃ সৰ্বলক্ষণবর্জিতঃ । দেশিকঃ স তু বিজ্ঞয়ঃ সংসারার্ণবতারকঃ ॥ ২০ ॥
পঞ্চরাজপ্রবুদ্ধস্ত সিদ্ধান্তাবল্য ভববিৎ । সৰ্বলক্ষণহীনোহপি আচাৰ্য্যঃ স বিশিষ্যতে ।
যস্য বিকৌ পরা ভক্তিৰ্থা বিকৌ তথা গুরো । স এব স্থাপকে জ্ঞেয়ঃ সত্যমেতদ্বাদি তে ॥ ২১ ॥

উৎপত্তি জয় সংস্থিতিক জীবনং যো বেতি অত্রথা কুলানারাদিদোষপ্রসক্তেঃ ॥ ১৮ ॥ ককরা-
টিকঞ্চ কুঠী কুনবী কুণ্ডঃ কাকশ্বরঃ ক্রীবে কাতরঃ কোধনঃ কুৎসিত ইতি শব্দবেদান্তিভাষিত-
ব্যম্ ॥ ১৯ ॥ অধুনা স্থাপকস্য লক্ষণবিশেষমাহ সৰ্বজ্ঞেতি চতুর্ভিঃ । ব্যতিরিক্তং দেহাদি-
তিম্ । সৰ্বৈককৈলৈলক্ষণহীনোহপি ॥ ২০ ॥ পঞ্চরাজে শাস্ত্রে প্রবুদ্ধঃ অভিজ্ঞঃ ॥ ২১ ॥

শ্রুতিবিশারদ হইবেন । মূর্তিরক্ষক যাত্রিঃশংসংখ্য হইলে উত্তম, বৌদ্ধ মধ্যম ও অষ্টমধ্যে
অধম বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । হরিশীর্ষপঞ্চরাজে ভগবানের উক্তি আছে যে, যিনি মদীর মূর্তি
প্রতিষ্ঠা করিয়া পুণ্য অর্জনে বাসনা করেন, লক্ষণযুক্ত আচাৰ্য্য অহুসন্ধান করা তাঁহার কর্তব্য।
যিনি বিগ্রহুলে উৎসব, বাহার পিতৃ মাতৃকুল বিতুষ্ট, যিনি প্রলয় উৎপত্তি ও হিতিবিধয়ে
জানবান, সেই ধীমান ব্যক্তিই আচাৰ্য্যপদের উপযুক্ত । পঞ্চরাজশাস্ত্রে বাহার অভিজ্ঞতা
আছে, যিনি কোষ লোভ ও মাংসৰ্য্যদোষ-হীন, তিনি সৰ্ববর্ণের মধ্যেই প্রশস্ত । ক্ষয়রোগী,
অপন্যারোগী (বৃগীরোগী) ও কুঠরোগী পরিত্যক্তা ; আচাৰ্য্যের উপযুক্ত নহে। যে ব্যক্তি
অধিকার বা হীনাদ নহেন, যিনি যুবা, স্থলক্ষণবিশিষ্ট, হরিতক ও শূদ্রাঙ্গত্যাগী, তিনিই
আচাৰ্য্যপদের উপযুক্ত । যদি ঐরূপ লক্ষণবিশিষ্ট বিজ্ঞাতের অপ্রাপ্তি ঘটে, তাহা হইলে কজির
বৈত ও শূদ্রের আচাৰ্য্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইবেন । কজিরের অভাব হইলে বৈত শূদ্রের আচাৰ্য্য
হইবেন ; কিন্তু শূদ্র কদাচ আচাৰ্য্যের উপযুক্ত নহে ॥ ১৮ ॥ যিনি গুরী, ব্রহ্মচৰ্য্যবান, উপবাস-
লক্ষণায়ত্ন, সরলবচন, বাক্যপ্রয়োগের পূর্বে বাহার বসনুষ্টিবদ্যন্তো বিবাজিত ও বনোদর হ্র-
দ্যাদি মূর্তি প্রতিষ্ঠা পটিকারযুক্ত নহেন, তিনিই গুরু উপযুক্ত ॥ ১৯ ॥ আরও লিখিত
কিছু কিছু আছে যেহেতু হইতে পঞ্চক জ্ঞান করেন, সৰ্বলক্ষণবর্জিত হইলেও তিনি

কিক।—বেন তদ্রূপ প্রারম্ভা প্রতিষ্ঠা গুরুণা ভবেৎ । তত্ত্বপারগাঃ শতা নৃতিপাশ্চিদ্রসংশয়াঃ ।
ষড়্ভববিদ্যঃ সর্বে যজ্ঞব্রাহ্মণপারগাঃ । এবাধির্ধৈবৈকবৈভ্যে প্রতিষ্ঠামারভেদদুঃ ॥ ২২ ॥

অথ স্বাপকষে বর্জনীয়াঃ ।

তত্বেব।—শৈবঃ সৌরো নৈষ্টিকশ্চ নগঃ সঙ্করগোহিত্যচিঃ । বৃকঃ কুংসিতনৃতির্ধৌ মহাপাতকচিহ্নিতঃ ।
হুজী চ কুনখী শিখী নিজীবী স্বর্ঘরস্বরঃ । অর্কুদী গাওবী ব্যদী গর্জিতো বধিরস্তথা ।
তদ্রবিষেকশ্চৈব পরত্রোহরতস্তথা । কুণ্ডঃ কাকস্বরঃ ক্রীবঃ কাতরঃ ক্রোধনস্তথা ।
পুনর্ভূশ্চ স্বরভূশ্চ গোলকো নাস্তিকস্তথা । জড়োহতিগোরঃ ধলীটো হীনাকঃ স্থল এব চ ।
অতিক্রোধোহরগঃ পাপী কুশো হ্রস্বোহলস্তথা । ব্যাপয়োহসংস্কৃতশ্চৈব উষ্মিণো দীন এব চ ।
ব্রতোপবাসহীনশ্চ বৃষলীপতিরেব চ । পণ্যারজোপজীবী চ পণ্যাত্মীপারদারিকঃ ।
আচার্য্যপুত্রকাদীনঃ বিধেটো পরসেবকঃ । ভোজকঃ সেবকশ্চৈব ব্যাসনী পিশুনী গদী ।
অতিরোগী ভিষক্ চৈব সাহসী সময়চ্যুতঃ । বিজাতিগুরুদেবানাং নিন্দকঃ পাপকস্তথা ।
শিকারকো ধূম্রবর্ণকো বিড়ালকস্তদৈব চ । মৎসরী গণ্ডমালী চ বকবৃতিরতস্তথা ।
উপারদেহহীনশ্চ কক্কটঃ কুংসিতব্রতঃ । নির্দয়শ্চৈব নিঃসঙ্কো নৈপুণ্যপরিবর্জিতঃ ।

প্রতিষ্ঠাতব্রহ্মকিকিজ্জোহবেদবেদাদ্যপারগঃ ॥ ২৩ ॥

নৃতিপানাং লক্ষণমাহ যেনেতি স্বাভাষ্ম । ষড়্ভববিদ্যঃ বিদ্যাংসঃ । ব্রাহ্মণং বেদভাগ
বিশেষঃ ॥ ২২ ॥

উক্তলক্ষণাচার্য্যালাভে তদন্তবরণেহপি শৈবাদয়োহবশ্যং বর্জ্যা ইত্যাহ শৈব ইত্যাদিনা
দেশিক ইত্যন্তেন । শিখঃ শেতকুণ্ডঃ তথান্ । নিজীবী নিজীবনশীলঃ । অর্কুদং মাংসগ্রহীত্বপো রোগ-
নিশেষস্তথান্ । গাওবশ্চ গলরোগাবিশেষঃ তথান্ । অমৃতে ভর্তরি জারজঃ কুণ্ডঃ পুনর্ভূঃ বিকৃতা-
জী, অত্র তৎস্বতো জ্ঞেয়ঃ । স্বরভূঃ কানীনঃ । মৃতে ভর্তরি জারজো গোলকঃ । ধলীটঃ কেশরহিত-
শুক্লপদ্মের যোগ্য সন্দেহ নাই ; তিনি পাগাচারবান্ ও সর্লক্ষণহীন হইলেও গুরু বলিয়া
জ্ঞাতব্য ; তিনি সংসারপাশ হইতে পরিজ্ঞান করিতে সমর্থ । ২০ । যিনি পঞ্চরাত্রশাস্ত্র বিদিত
আছেন ও যিনি সিদ্ধান্তার্থ-বিশারদ, তিনি সর্লক্ষণহীন হইলেও আচার্য্যের উপযুক্ত । হরির
প্রতি বাহার পরমা ভক্তি বিদ্যমান এবং গুরুর প্রতি ধাঁহার বিমুতুল্য ভক্তি থাকে, আমি সত্য
বলিতেছি, তিনিই প্রকৃত প্রতিষ্ঠাকারক বলিয়া গণ্য । ২১ । আরও লিখিত আছে, গুরুদেব
কে তত্ত্ব দ্বারা প্রতিষ্ঠা করিবেন, নৃতিরক্ষকগণও সেই তত্ত্বে বিশারদ, সংশয়-বর্জিত ষড়্ভববেত্তা
এবং যজ্ঞভাগ ও ব্রাহ্মণভাগে বিচক্ষণ হইবেন । আচার্য্য ঈদৃশ বৈষ্ণববর্গ সহ মিলিত হই-
য়াই প্রতিষ্ঠা আরম্ভ করিবেন । ২২ ।

অনন্তর স্বাপকষে সঙ্ঘে পরিভ্যাজ্য বিবৃত হইতেছে ।—হরশীর্ষপকরায়ে লিখিত আছে,
শৈব, সৌর, নৈষ্টিক, নগ, সঙ্কর, অপবিজ্ঞ, বৃক, কুংসিতাকার, মহাপাপচিহ্নে চিহ্নিত, হুজী,
কুনখী, শেতহুজী, নিজীবী (সর্লক্ষা যে নিজীবন ত্যাগ করে), স্বর্ঘরস্বরবিশিষ্ট, অর্কুদকোণী
(মাংস-গ্রহীত্বপ রোগী), গাওবী (গলরোগাবিত), বিকৃতাক, গদী, বধির, কুনখী,

বর্জ্যীত প্রবেশেন সর্বজ্ঞমপি নাস্তিকম্ ॥ ২৪ ॥

পরবাক্যপ্রমাণজ্ঞো ব্রাহ্মণো বেদপারগঃ । রঞ্জিতঃ পশুশাস্ত্রেণ নাচর্য্যেত স দেশিকঃ ।
যতৌতৈর্বর্জিতৈর্বিকোঃ স্বাপনং ক্রিয়তে কচিৎ । অসাধকং তুষ্টিমুক্তোনির্ফলং তন্ন সংশয়ঃ ॥ ২৫ ॥
অথ প্রতিষ্ঠাবিধ্যভিজ্ঞস্ত প্রতিষ্ঠানচরণে দোষঃ ।

তত্বেব ।—

নাভিবেকঃ তুষঃ কুর্খ্যাং প্রতিষ্ঠালোভমোহিতঃ । স যাতি নরকং যোরং সহশির্বান সংশয়ঃ ॥ ২৬ ॥
মন্তকমধ্যঃ । ব্যাপন্ন আপদগ্রস্তঃ । ভোগকঃ দেবারভোজী । সেবকঃ অন্নমাত্রার্থদেবসেবাপরঃ ।
গদী সদা রোগযুক্তঃ, তজাপ্যতিরোগী । উপায়ো নিজবৃত্তিঃ স্বদেশশ্চ ভাত্যাং হীনঃ । প্রতিষ্ঠা-
তন্ত্রস্ত কিকিদেব ন চ সামগ্র্যং জানাতীতি তথা । ন বেদবেদাঙ্গানাম্ পারগস্তেবামপি
কিকিদেব জানাতীতিার্থঃ ॥ ২৩ ॥ নাস্তিকং পাষণ্ডিনং ॥ ২৪ ॥ পরেবাং বাক্যস্ত প্রমাণানি
প্রামাণ্যাপাদকানি বচনাদীনি জানাতীতি তথা । তাদৃশোহপি বেদপারগোহপি অধীতবেদচতু-
ষ্টয়োহপি পশুশাস্ত্রেণ পাষণ্ডশাস্ত্রেণ রঞ্জিতো যঃ স আচার্য্যো ন ক্রিয়তে । যদা পরবাক্যেষেব
নাথবাক্যমজ্ঞতয়া প্রমাণং জানাতীতি তথা সঃ । যতঃ অবৈদপারগঃ বেদার্থানভিজ্ঞঃ অনধীত-
বেদো বা । অতঃ পশুশাস্ত্রেণ রঞ্জিতঃ । অত্রং সমানং ॥ ২৫ ॥

প্রতিষ্ঠা স্বয়ং পৌরোহিত্যদিবিন্ধ্য ইত্যাদিরূপা লোকে খ্যাতিস্তস্যাং লোভঃ । যদা
প্রতিষ্ঠাকর্ষণি অধিকপ্রাপ্তৌ যো গোভন্তেন মোহিতঃ সন্ । অভিষেকপ্রদানাং প্রতিষ্ঠাং
পবিত্রোহপরাধং, আরজ, কাকবৎ স্বরবিশিষ্ট, নপুংসক, কাতর, রোষণাময়, পুনর্ভু (দুইবার
বিবাহিতা নারীর পুত্র), স্বয়ম্ভু (কানীন), গোলক (বিধবাহৃত), নাস্তিক, জড়, অতিগৌর,
খল্লীট (টাকরোগী), হীনাদ, স্থূল, অতীব কৃষ্ণবর্ণ, নির্ঘণ, পাতকী, কৃপ,
হৃষদেহ, অলস, বিপন্ন, অসংস্কৃত, উদ্ভিন্ন, দীন, ব্রতোপবাসবর্জিত, বুঘলীপতি, পণ্যরক্ষোপজীবী
(ব্যবসায় দ্বারা ও নৃত্যগীতাদি দ্বারা যে জীবিত্য ধারণ করে), পণ্যদ্রোপারমিক, আচার্য্যপুত্র
প্রভৃতির ঘেষ্টা, পরসেবাকারী, দেবারভোজী, অন্নমাত্রার্থ দেবসেবক, ব্যাসনপরাধ, পিত্তনী
(পরদোষসূচক), গদী (নিত্যরোগী), অতিক্রম, চিকিৎসক, সাহসী, সম্ব্যচ্যুত (নিয়মবর্জিত),
বিগ্র-জ্ঞক-দেব-নিম্বক, পাণিষ্ঠ, পিঙ্গল-নেত্র, ধূম্রবর্ণনেত্রবিশিষ্ট, যাক্ষারক্ষ, মৎসরী,
গুণ্ডমালারোগী, বকবৃত্তিপরাধ (স্বার্থপরারধ), নিজবৃত্তিহীন, স্বদেশহীন, কক্খট (ক্রুর)
কুৎসিতব্রতধারী, দয়াহীন, নিঃসঙ্গ, নৈপুণ্যহীন, প্রতিষ্ঠামন্ত্রের কিয়দংশ জ্ঞাত, এবং যে বেদ-
বেদাঙ্গদর্শী নহে, তাদৃশ নাস্তিক ব্যক্তি সর্বজ্ঞ হইলেও আচার্য্যের পরিত্যক্ত্য । ২৩—২৪ ।
পরোক্তব্যাক্যের প্রমাণজ্ঞ ও অধীতবেদ ব্রাহ্মণ যদি পাষণ্ড-শাস্ত্রে অহুরাগী হন, তাহা হইলে
তিনিও আচার্য্যগণের উপযুক্ত নহেন । যে সকল বর্জ্যনীয় ব্যক্তির উল্লেখ হইল, উহাদের
দ্বারা বিষ্ণু স্থাপিত হইলে সেই স্থাপন দ্বারা তুষ্টিমুক্তিলাভ হয় না, প্রতিষ্ঠা বিফল হয়
সংশয় নাই ॥ ২৫ ॥

অন্যপূর্ব প্রতিষ্ঠাভিজ্ঞের প্রতিষ্ঠা অকল্পণে দোষ ।—উক্ত হরিশর্ষণকরায়েই লিখিত আছে,

ইহানীমচলারাত শ্রীমূর্তে: প্রাধিলিখাতে। প্রতিষ্ঠাবিধিরাক্ষর্য শাস্তত: সাধুসম্মত:। ২৭।

অথ হিরমূর্তিপ্রতিষ্ঠারত:।

হুমানত: স্তববস্ত্র: সন্ কৃতকৃত্য: শুভক্ৰমে। তিথ্যক্ষদেবভেদে বিদ্যেধরং মাতৃক পূজয়েৎ॥

তত্র যোড়শ মাতর:।

গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া। দেবসেনা অথ বাহা মাতরো লোকমাতর:॥

ধৃতি: পুষ্টিশ্চ তুষ্টিশ্চ শাক্তি: অমূলদেবভেদে। ইতি। ২৮।

অথ আচার্যাদিবরণম্।

বুদ্ধিশ্রদ্ধাং তত: কৃয়া বিধিবদ্বর্ণগুণাধুঃ। আচার্য্যং মধুপকাদিহানেনাথ সমর্চয়েৎ। ২৯।

এবং ব্রহ্মচতুষ্কং তথা হোতৃচতুষ্কম্। ষারজাপি-চতুষ্কং পঞ্চমং গর্তজাপিনম্।

তথা মূর্তিধরং চৈকং পুরাণস্ততিপাঠকম্। সর্বান্ সংপূজ্য পুণ্যাহং স্বস্ত্যভ্যেতৈস্ত বাচয়েৎ। ৩০।

যো ন সূর্য্যং॥ ২৬। প্রতিষ্ঠা চ শ্রীমূর্তে:শলাচলভেদেন বিধা। তত্ত্বোদ্যানীমচলারাত: প্রতিষ্ঠাবিধির্কিস্তরেণ লিখাতে প্রাগিতি। অচলা-প্রতিষ্ঠায়া মুখ্যত্বাৎ তস্তা বিধিজ্ঞানেন চলারাপি প্রায়: প্রতিষ্ঠাবিধি-বিজ্ঞানাত। শাস্তত: পুরাণাগমাদিত্য আক্ৰম্য তত্ত্বচচনানি ক্রমেণৈকত্র সংগৃহ। সাধুনাং সম্মত ইতি সাং প্রদারিকতত্ত্বংগদ্ধতিকারশিগণ-সম্মতৈর্যব লিখ্যত ইত্যর্থ:। ২৭।

কৃত্যানি কৃত্যানি নিত্যকর্ম্মাণি যেন স:। তিথি: ঋকক নক্ষত্রক তয়োর্দেবভেদে। পূজনক প্রণবাদিনমোহস্তৈশ্চতুর্থাংস্তৈর্নামমত্রেয়কতগন্ধপুষ্পাদিজ্যৈবোক্ত। প্রয়োগ: ও গৌরৈর্য নম ইত্যাদি। ২৮।

বুদ্ধিশ্রদ্ধাং: নামীশ্রদ্ধাং, তত্র প্রতিষ্ঠাং:। বিধিবদ্বিতি অমুকগোত্র: অমুকনামাহং অমুকগোত্র-মমুকনামান: ত্রাং ভগবন্ত্তিকামো ভগবন্মূর্তিপ্রতিষ্ঠার্থমাচার্য্যেভেন বুণে। স চ বুতোহস্মীতি প্রক্লয়াদ্বিতি। এবমাদিবিধিযুক্ত: যং ত্রাং। আদিশ্রদ্ধাং যথাশক্তি বজ্রালঙ্কারাদি। অথ

যে ব্যক্তি বজ্রমানসকালে অধিক লাভের আশায় লুপ্ত হইয়া প্রতিষ্ঠা না করে, সশিষ্য তাহাকে তীক্ষ্ণ নরকে নিপতিত হইতে হয় সন্দেহ নাই। ২৬। অধুনা পুরাণ, আগম প্রভৃতি শাস্ত্র হইতে সংগ্রহপূর্ব্বক পূর্ব্বোক্ত সাধুজনসম্মত অচলা-মূর্তির প্রতিষ্ঠাবিধি বর্ণিত হইতেছে। ২৭।

হিরমূর্তি-প্রতিষ্ঠারতঃ।—প্রথমত: কৃত্ত্বান হইয়া তত্ত্বাবধর পরিধান ও নিত্যকৃত্যাদি সমাপন পূর্ব্বক শুভক্ৰমে তিথিনক্ষত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, বিদ্যেধর গণপতি ও মাতৃগণের অর্চনা করিবে।

তন্মধ্যে যোড়শ মাতৃগণের নাম কথিত হইতেছে।—গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, অথ, বাহা, ধৃতি, পুষ্টি, তুষ্টি, শাক্তি, আত্মদেবতা ও মূলদেবতা, যোড়শ-মাতৃকা যথাক্রমে এইরূপে কীর্ত্তিত হইরাছেন। ২৮।

তৎপরে আচার্য্যাদিবরণ—স্বীব্যক্তি বুদ্ধিশ্রদ্ধা করিয়া আচার্য্যকে বরণপূর্ব্বক মধুপকাদি দান দ্বারা পূজা করিবেন। ২৯। এই প্রকারে জয়া চারিজন, হোতা চারিজন, ষারজাপক

অথ মণ্ডপনির্মাণম্ ।

মিতঃ ষোড়শভিহঁতঃ কিংবা দ্বাদশভিহঁতঃ । দশভির্বা প্রকুবীত মণ্ডপং সমলকৃতম্ ।

সপ্তদ্বাদশাঙ্কুরোপগং নদীতৃবালুকাচিহঁতম্ । তোরণাদিযুতং দিব্যং শঙ্খভেৰ্যাদিনাচিতম্ ॥ ৩১ ॥

তথা চ ভবিষ্যে ।—

প্রাসাদান্নাতিদূরে তু কুৰ্ঘ্যাদিগুপমগ্রতঃ । দশদ্বাদশহস্তং বা পরিকল্পিতং সমস্ততঃ ॥ ৩২ ॥

চতুর্ভিহঁতোরণৈশ্চক্ৰং পুষ্পদামাভিশোভিতম্ । প্রক্ষেপিতমুদ্রমশ্বখবটং পূর্বাদিতঃ ক্রমাৎ ॥

হস্তং প্রবেশযেভুমৌ দৃশ্যং হস্তচতুর্ভিহঁতম্ । স্থপলিপ্তং স্তম্ভমুদ্রং চতুর্ভিহঁতং সংযুতম্ ।

স্থণ্ডিলস্তোপরি ক্লিপ্তং সমস্তাপুশোভিতম্ । নদীতীরমুদ্রা যুক্তং বালুকাঙ্কুরা কারিতম্ ॥ ৩৩ ॥

বরণানন্তরং মধুপকাদিদানেনৈব কিংবা পাণ্ড্যাদিচমনীয়াদিভিঃ সমাগচ্ছয়েৎ ॥ ৩৪ ॥ এতৎ

লিখিতপ্রকারেণ ব্রহ্মদীপং বর্ণয়াম্ । ঐতর্য্যাসাদিভিঃ পূর্ণাং হস্তাদিকং বাচয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

কিংবেত্যাদিবিবাক্লস্ত শক্ত্যনুসারেণ প্রাসাদপ্রদেশানুসারেণ বা । তত্র শ্রীহরীর্ষপঙ্করাত্র-
বচনতো ব্যক্তং ভাবি । যতপি দশাষ্টহস্তং হীনং তু মধ্যং দ্বাদশযোড়শং । বিংশহস্তং
চতুর্ভিহঁতমুদ্রমাদিতং বিধেতি হরীর্ষপঙ্করাত্রোক্তং তথাপি ভবিষ্যপুরণাঙ্কনুসারেণ
শিষ্টাচারতঃ সাধুপদ্ধতিকারবর্গসম্মত্যা লিপিতং মিতং ষোড়শভিহঁতাদি । এবমজ্ঞানাপ্যগ্রে
বোদ্ধব্যং । সমাগলকৃতং পুষ্পদামবিত'নপল্লবানভিভূষিতঃ । তদ্বিশেষতঃ ভবিষ্যপুরণাদি-
বচনতোহগ্রে ব্যক্তো ভাবী ॥ ৩৬ ॥ স্থলিখিতার্থং প্রমাণয়ন ভবিষ্যপুরণাদিবচনানি সংগৃহীত্ব
প্রাসাদাদিত্যাদি । এবমগ্রেহপি সর্বত্র জ্ঞেয়ং । অগ্রতঃ পূর্বাদিণি আদৌ বা সমস্ততঃ সর্বতঃ
পরিকল্পিতং ॥ ৩৭ ॥ চতুস্তোরণাশ্রবাহ প্রক্ষেতি । প্রক্ষাদিৎ তদুদ্রমিধ্যে হস্তাঙ্কং প্রবেশয়েৎ ।
উপরি চ হস্তচতুর্ভিহঁতং দৃশ্যং কুৰ্ঘ্যাদিার্থঃ । পুনঃ প্রস্তুতং মণ্ডপমেব বিশিনষ্টি স্থপলিপ্তমিতি
সাক্ষ্যেন । স্থপলিপ্ত ইত্যাদি সপ্তমাস্তপাঠে চ স্থণ্ডিলস্তোপরি ইত্যুক্ত বিশেষণানি
সপ্তমাস্তানি । ক্লিপ্তং ক্লিপ্তং বিনির্মিতমিতিার্থঃ । স্থণ্ডিলেষু পরিকল্পিত ইতি বা

চারি জন, গর্ত্তাপক চারিজন, মূর্ত্তিধর একজন ও পুরাণাধ্যায়ী একজন, ইহাদিগের অর্চনা
করত তাঁহাদিগেরই দ্বারা পূর্ণাং ও স্থতিবাচন করাইবে । ৩০ ।

তৎপরে মণ্ডপনির্মাণঃ—মণ্ডপটী যোড়শ, দ্বাদশ, বা দশহস্ত প্রমাণ করিয়া অলঙ্কারে
সুশোভিত করিবে । ঐ মণ্ডপে সপ্তদ্বাদশাঙ্কুর স্থাপন করিবে এবং উহার তোরণাদি নদী-
মূর্ত্তিকা ও বালুকা-ব্যাপ্ত হইবে । মণ্ডপে অভ্যন্তরম শঙ্খ ভেরী প্রভৃতির শব্দ হইতে থাকিবে ।
৩১ । এই ভবিষ্যপুরণে লিখিত আছে যে, প্রাসাদের নতিদূরে মণ্ডপের পূর্বাদিকে বা
চতুর্দিকে দশ দশ বা দ্বাদশ হস্ত স্থান পরিত্যাগ করিবে অর্থাৎ চারিদিকে ঐ প্রমাণ স্থান
খুঁজি রাখিতে হয় । ৩২ । ঐ মণ্ডপে চারিটা তোরণ থাকিবে ও কুহুমদামে সুশোভিত হইবে ।
উহার পূর্বাদি চতুর্দিকে বাক্রমে প্রক (পাকুড়), উড়ুধর, অশ্বখ ও বট এই চতুর্ভিহঁতের
চতুর্দিক কাঠ এক এক হস্ত প্রমাণ ভূগর্ভে প্রোথিত করিবে । ঐ কাঠ ভূমির উপর
চারি হস্ত বিস্তৃত থাকিবে । এই মণ্ডপ উৎকটরূপে উপলিপ্ত, উৎকটরূপে সজ্জিত ও

মাংসে ।—

প্রাসাদস্তোত্রে বাপি পূর্বে বা মণ্ডপো ভবেৎ । হস্তান্ বোড়শ কুর্সীন দশ দ্বাদশ বা পুনঃ ।
মধ্যে বেদিকয়া যুক্তঃ পরিক্ষিপ্তঃ সমস্ততঃ । সপ্ত পঞ্চ চতুর্বাণি করান্ কুর্সীত বেদিকায় ।

চতুর্ভিত্তোরণৈর্ভুক্তো মণ্ডপঃ স্যাক্তমুখঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রকঃ দ্বারং ভবেৎ পূর্বং বাম্যর্ধোদুশ্বরং ভবেৎ । পশ্চাদদ্বাঘটতঃ নৈয়গ্রোধং তথোত্তরম্ ।
ভূমৌ হস্ত প্রবিষ্টানি চতুর্হস্তানি চোচ্চুঃ । শোভনং ভূতং তত্র লিপঞ্চ গোময়াস্তনা ।

বট্টেনানাবিধৈস্তদ্বৎ পুষ্পপল্লবশোভিতম্ ॥

শ্রীহরীর্ষপঞ্চরাজে চ ।—

প্রাসাদং বেষ্টিত্বা তু কুর্যাদ্গুপ্ততরং বৃধঃ । কৃষা গুপ্তং ততঃ পশ্চাদাগমণ্ডপমারভেৎ ।
গর্ভস্থরং তু নিঃসার্য্য প্রাসাদস্যাগ্রতো গুরুঃ । কৃষা ভূমিং তু নিঃশয়াং মণ্ডপং সূত্রয়েত্ততঃ ।
হীনস্ত মণ্ডপঃ কার্য্যো হৌনে সায়তনে সদা । উত্তমঃ ভূতমঃ কার্য্যো মধ্যমে মধ্যমস্তথা ॥
দশাষ্টহস্তং হীনং তু মধ্যং দ্বাদশ-বোড়শম্ । বিংশহস্তং চতুর্বিংশমুত্তমস্যোত্তমং দ্বিজ ।
চতুর্হস্তাদিমানানাং প্রাসাদানাং যথাক্রমম্ । মণ্ডপানষ্ট হস্তাদীন কল্পয়েদেববুদ্ধিতঃ ।
সমবৃত্তং চতুর্দ্বারং চতুস্তোরণভূষিতম্ । বিচিত্রস্তম্ভবিজ্ঞাসং রচনাচরিতং শুভম্ ।

ধূপনির্গমনোপেতং মণ্ডপং কারয়েদ্বৃধঃ ॥

পাঠঃ । ততশ্চ স্থগিলে কারিতমিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥ চতুর্মুখচতুর্দ্বারঃ ॥ ৩৪ ॥ বেদবুদ্ধিতঃ চতুর্হস্তবুদ্ধি-

দ্বারচতুষ্টি-বিশিষ্ট হইবে। উহা স্থগিলের উপরিভাগে সর্ব্বথা উপশোভিত, নদী-
মুক্তিকায়ুক্ত ও বালুকা-সম্মিশ্রিত হইবে। ৩৩। মন্ত্রপূরণে লিখিত আছে, মণ্ডপ,
প্রাসাদের উত্তরে বা পূর্ব্বভাগে করা কর্তব্য। উহার পরিমাণ বোড়শ, দশ বা দ্বাদশ হস্ত
হইবে। উহা বেদীসমষ্টি ও সমস্তাং পরিক্ষিপ্ত হইবে। বেদী সপ্ত, পঞ্চ বা চতুর্হস্তপ্রমাণ
করিবে। মণ্ডপের চারিটি তোরণ ও চারিটি দ্বার হইবে। ৩৪। প্রকৃষ্ণার্ণব দ্বার পূর্ব্বদিকে,
উদুধর কাষ্ঠের দ্বার দক্ষিণদিকে, অম্বথ কাষ্ঠের দ্বার পশ্চিমদিকে, এবং বট কাষ্ঠের দ্বার উত্তরদিকে
করিবে। প্রতিদ্বারের কাষ্ঠ একহস্ত প্রমাণ ভূগর্ভে প্রোথিত থাকিবে এবং উহা চারি চারি
হস্ত উন্নত হইবে। ভূমিতল গোময়জলে উপলিপ্ত, স্নশোভিত এবং নানাবিধ বস্ত্র ও পুষ্প-পল্লবে
স্নশোভিত হইবে। হরীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, বেটনাদি দ্বারা বেটন পূর্ব্বক প্রাসাদকে গুপ্ত
করাই বিচক্ষণের কর্তব্য। ঐ প্রকারে গুপ্ত করিয়া তৎপরে বাগমণ্ডপ নির্মাণে প্রবৃত্ত হইবে।
আচার্য্য গর্ভস্থর নিঃসারণ পূর্ব্বক প্রাসাদের সম্মুখেক্রমে নিঃশল্য (অস্থিরহিত) করত মণ্ডপের
সূত্রপাত করিবেন। ন্যূন আয়তনে নিকট মণ্ডপ, (বিশাল) আয়তনে উত্তম ও মধ্যবিধ
আয়তনে মধ্যম মণ্ডপ করিতে হয়। হে বিপ্র! দশহস্ত বা অষ্টহস্ত প্রমাণ হইলেই তাহা হীন,
দ্বাদশ বা বোড়শ হস্ত পরিমিত হইলে মধ্যম, এবং বিংশতি বা চতুর্বিংশতি হস্ত হইলেই তাহা
উত্তমমণ্ডপ বলিয়া পরিগণিত। চতুর্হস্তাদি পরিমিতি প্রাসাদসমূহের ক্রমান্বয়ে বেদবুদ্ধি (চতুর্হস্ত
বুদ্ধি) ক্রমে অষ্টহস্তাদি মণ্ডপ করিতে হয় অর্থাৎ প্রাসাদ অষ্টহস্ত হইলে মণ্ডপ দ্বাদশহস্ত এবং

কিক ত্রৈব ।—

মণ্ডপং মণ্ডপেদ্বাদ্রশাভিস্ত সমস্ততঃ । বিমলেন বিভানেন পতাকাভিস্ত ভূষয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

দর্পণৈচ্চামরৈর্ঘটৈঃ স্তম্ভান্ বস্ত্রৈর্কিঁড়ষয়েৎ । কলনৈর্ঘটিকাভিস্ত সাধারৈর্গণ্ডকৈস্তথা ॥

মণ্ডপং ভূষয়িত্বৈবং জাহ্নবীবালুকাং শুভাম্ । বাহুদেশেষু বিকিরেৎ পঞ্চগব্যেন প্রোক্ষয়েৎ ॥

কিক ।—

অবখোড়ষরৌ চৈব স্ত্রোগ্রোধঃ প্রক এব চ । তোরণার্থেষু কথিতাঃ পূর্বাদিষু যথাক্রমম্ ॥

একহস্তং খনেভুমৌ চতুহস্তং তথোদ্ধৃয়ে । বিহস্তান্তরমত্তোগ্রাং তোরণং সংপ্রকল্পয়েৎ ।

তির্ধ্যাকু কলকমানং স্যাৎ স্তম্ভানামর্দ্ধমানতঃ । শৈলাঃ পৃথিবীমস্ত্রেণ স্থাপ্যাঃ পূজ্যাস্ত তোরণাঃ ।

বৃত্তং বা চতুরঙ্গং বা দ্বিঘটিকাঠাঙ্গুলং তু বা । ঘটচতুর্কাঙ্গুল কার্য্যং তোরণং নিব্রণং ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

তোরণস্তম্ভমূলেষু কলসান্ মঙ্গলাঙ্করান্ । প্রদদ্যাৎপরিষ্টাতু কুর্য্যাক্রকং স্তদর্শনম্ ।

কলসং বর্দ্ধমানং বা বহুভাগেন কল্পয়েৎ ॥ ৩৮ ॥

কিক ।—

নবেন চিত্রবর্ণেন বিভানং কার্ষ্ণেৎ শুভম্ । অথবা গুরুবর্ণেন যথো জগজ্জুড়িতম্ ॥

উত্তমাদমমধ্যাং তু প্রমাণং চাস্য কীর্ত্যতে । মণ্ডপস্য প্রমাণস্ত জ্যেষ্ঠং তস্য বিভানকম্ ।

মধ্যমং বেদিকামাত্রং কনিষ্ঠং মণ্ডলস্য তু ॥ ৩৯ ॥

ক্রমেণ অষ্টহস্তে প্রাদাদে দ্বাদশহস্তমণ্ডপং দ্বাদশহস্তে চ ষোড়শশস্তম্ ইত্যেবং কল্পয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

ঘটৈঃ বৃহদঘট্কাভিঃ । ঘটিকাভিঃ স্বল্পঘট্কাভিঃ ॥ ৩৬ ॥ দ্বিঘট দ্বাদশ কাঠা দশ বা বেটেন

অঙ্গুলানি যন্ত তৎ । ঘট চত্বারি বা অঙ্গুলানি যন্ত তৎ । বাশদব্যথানেনাপি সমাপাদিকমার্ঘ্যং ।

বিকল্পস্ত পূর্বোক্তমণ্ডপমানাপেক্ষয়া ॥ ৩৭ ॥ উপরিষ্টাৎ তোরণোপরি তত্তৎ প্রদদ্যাৎ । বর্দ্ধমানং

প্রাসাদ দ্বাদশহস্ত হইলে মণ্ডপ ষোড়শহস্তপরিমিত হইবে । এই প্রকারে কল্পনা করিতে হয় ।

মণ্ডপ সমবৃত্ত, চতুর্ভারবিশিষ্ট, তোরণচতুষ্টিয়ে অলঙ্কৃত, বিচিত্র স্তম্ভবৃত্ত, রচনানৈপুণ্যে

সুশোভিত ও ধূমনির্গমনপথবিশিষ্ট হইবে । উক্তগ্রন্থে আরও লিখিত আছে, মণ্ডপের

সমস্তাং আদ্রশাখা দ্বারা মণ্ডিত করিতে হয় এবং পরিষ্কৃত চত্ৰাতপ ও পতাকা দ্বারা সমলঙ্কৃত

করিবে । ৩৫ ॥ স্তম্ভ গুলি দর্পণ, চামর, বৃহৎঘটা, ও বস্ত্র দ্বারা অলঙ্কৃত হইবে । মণ্ডপটিকে

কলস, ক্ষুদ্রঘটা, ও সাধারণ গণ্ডুক দ্বারা সুশোভিত করিয়া তাহার বহির্ভাগে বিস্তৃত গজাবালুকা

ও পঞ্চগব্য দ্বারা প্রোক্ষণ করিতে হয় । আরও লিখিত আছে, পূর্বেই বলা হইয়াছে যে,

পূর্বাদি চারিদিকে অবখ, উড়ঘর, বট ও প্রক্ষের কাঠময় তোরণ বিদ্যাজ করিবে এবং

উহার একহস্ত তুগর্ভে প্রোথিত থাকিবে । বিশেষতঃ চতুহস্ত উন্নত ও পরস্পর হইহস্ত দ্বারে

তোরণ কল্পনা করিতে হয় ফলকের প্রান্তরের পরিমাণ স্তম্ভগুলির অর্দ্ধ এবং উহা বক্রভাবাপন্ন

হইবে । পৃথীমস্ত্রে শৈলস্থাপন ও তোরণার্চনা করিবে । তোরণগুলি গুরুত্বপূর্ণে আবৃত, কুশকিঞ্চক-

সমবিত কুম্ভমালায় পরিবেষ্টিত হইবে । ৩৬ ॥ তোরণগুলি গোলাকার, চতুষ্কোণ, দ্বাদশাঙ্গুল

বা দ্বাদশাঙ্গুলে নিশ্চিত করিতে হয় । ৩৭ ॥ তোরণের স্তম্ভমূলে মঙ্গলাঙ্করসমবিত

অথ অত্র বেদ্যান্দিনির্দাণম্ ।

তদ্ব্যপেক্ষ্য মথো তু বেদীঃ হস্তোচ্ছ্রিতাঃ সম্যম্ । পঞ্চহস্তমিতাং দিব্যাং চতুরঙ্গাং প্রকল্পয়েৎ ॥৪০

ঐশাঙ্ক্যঃ হস্তমাত্রাঞ্চ গ্রহবেদীঃ সমাচরেৎ । তথা কুণ্ডচতুষ্কং বেদ্যাঃ প্রাচ্যাঙ্গি-দিকৃ হি ।

তচ্চ হস্তমিতং যোনিবক্তৃতাং সজ্জমেধনম্ । চতুরঙ্গাঙ্গীতাং শুভবর্ত্তলাজ্ঞাকৃত ক্রমাৎ ।

দীক্ষাবিধৌ পুরাণেধি কুণ্ডলক্ষণমত্র তু । চতুর্দিকৃ ভ্যজ্জেদেদীমঙ্গুলানি জ্যোদশ ।

আচার্য্যকুণ্ডং কুর্ধ্যাচ্চ গ্রহবেদ্যন্ত দৃক্ষিণে । হস্তমাত্রাবটঃ তচ্চ চতুরঙ্গং স্থলক্ষণম্ ॥ ৪১ ॥

তথা চ তজ্জৈব ।—

ত্রিভাগেনাঙ্গিভাগেন কুর্ধ্যাদেদীঃ স্থশোভনাম্ । হস্তমাত্রোচ্ছ্রিতা কার্ধ্যা মথো সম্যগাবস্থিতা ।

কিঞ্চ ।—

চতুষ্কোণং ভবেৎ কুণ্ডং পূর্বস্যাং দিশি সর্বদা । অর্দ্ধচন্দ্রঃ ভবেদ্যাম্যাং বাক্ষ্যং বর্ত্তলং ভবেৎ ।

পদ্মাত্মন্তরে ভাগে কুণ্ডং স্যাৎ দ্বিজসত্তম ॥ ইতি ॥৪২ ॥

ব্রহ্মঘটঃ । বহুভাগেন তোরণস্তাটমাংশেন ॥ ৮ ॥ বিমলেন বিতানেন ইত্যুত্তং, তদেব বিশিনষ্টি নবেনতি সাক্ষিষাভ্যাং । বস্ত্রগেতি শেষঃ ॥ ৩২ ॥

সমাং পার্শ্বাদাবেককুণ্ডাং ॥ ৪০ ॥ ক্রমাদিত ঐশাঙ্ক্যঃ চতুরঙ্গং, দক্ষিণস্তাষ্টচক্রাকারঃ । পশ্চিমায়াং বর্ত্তলং, উদীচ্যাঞ্চ পদ্মাকারমিতার্থঃ । অত্র ত্রিটিাবিধৌ তু চতুর্দিকৃ জ্যোদশা-ঙ্গুলানি বেদীঃ পরিত্যজ্যেৎ, তাবৎ প্রদেশঃ বেদ্যাঃ পরিত্যজ্যেৎ । কুণ্ডানি কুর্ধ্যাদিতার্থঃ । তথা চ মাংস্তে । বেদীভিত্তিং পরিত্যজ্য জ্যোদশভিরঙ্গুলৈরিতি ॥ ৪১ ॥ ত্রিভাগেন মণ্ডপস্ত তৃতীয়াংশেন অর্দ্ধভাগেন বা পরিমিতাং ॥ ৪২ ॥

কুন্ত এবং উপরিভাগে স্থমর্শনচক্র স্থাপন কর্তব্য । কুন্ত বা কুন্তঘট হইলে উহা তোরণের অষ্টমাংশপ্রমাণ করিতে হয় । ৮ । আরও লিখিত আছে, বিচিহ্নবর্ণ নবংগনে চন্দ্রাতপ করিবে অথবা শুক্লবর্ণ বস্ত্রদ্বারা ওস্তত করিয়া মধ্যভাগে পদ্ম অঙ্কন পূর্বক স্থশোভিত করিবে । চন্দ্রাতপের উত্তম, মধ্যম ও অধমভেদ পরিমাণভেদ বলিতেছি । মণ্ডপপ্রমাণ হইলেই তাহা উত্তম, বেদীপ্রমাণ হইলে মধ্যম এবং মণ্ডলপ্রমাণ হইলে তাহা অধম বলিয়া গণিত । ৩২ ।

তৎপরে মণ্ডপমধ্যে বেদি প্রতৃতি নির্মাণ ।—মণ্ডপের মধ্যে পঞ্চহস্তপ্রমাণ উৎকৃষ্ট বেদী নির্মাণ করিবে । উহা একহস্ত উচ্চ, চতুর্দিকার্ধে সমান ও চতুরঙ্গ হইবে । ৪০ । উহার ঐশানদিগ্ভাগে একহস্তপরিমিত গ্রহবেদী ও তাহার পূর্বাদি চারিদিকে চারিটা কুণ্ড করিতে হয় । উক্ত কুণ্ডের পরিমাণ একহস্ত হইবে এবং উহা যোনিমুখাকার, মেঘলাজ্জরাধিত, চতুরঙ্গ, অর্দ্ধচন্দ্রবৎ, বৃত্ত ও যথাক্রমে পদ্মাকার হইবে । ইতিপূর্বে দীক্ষাবিধিতে কুণ্ডলক্ষণ বিবৃত হইয়াছে, কিন্তু এখানে চারিদিকে জ্যোদশাঙ্গুলী বেদী বন্ধন করিতে হয় । গ্রহবেদীর দক্ষিণ-দিকে আচার্য্যকুণ্ড প্রস্তুত করিতে হয় । উহা কোণচতুষ্টিংসপন্ন, স্থলক্ষেণ লক্ষিত ও হস্তমিত গর্ভবিশিষ্ট হইবে । ৪১ । উক্ত গ্রহেই লিখিত আছে যে, বেদী মণ্ডপের তৃতীয়াংশ অর্দ্ধাংশ

অথ কুন্তস্থাপনং ।

যজমানঃ সপত্নীকঃ পুত্রপৌত্রসমম্বিতঃ । স্বধিগুণ্ডিঃ সহিতঃ পশ্চাদ্ধারেণ প্রবিশেত্ততঃ ॥ ৪৩ ॥
 শ্রুসেভ্য চতুর্ধারৈর্দ্বৌ দ্বৌ কুন্তৌ যবোপরি । জলপূর্ণৌ স্বর্ণগতো পল্লাবাদিযুতো শুভৌ ॥ ৪৪ ॥
 তথা চ মাংস্যে ।—

কুন্তৈবং মণ্ডপং পূর্ণং চতুর্ধারেষু বিহৃতং । অত্রণান্ কলসানষ্টৌ জলকাকনগর্ভিতান্ ।
 চূতপল্লবংচ্ছন্নান্ সিতবস্ত্রযুগাশ্রিতান্ । অকচন্দনফলোপেতান্ চন্দনোদকপূরিতান্ ।
 ভবিত্যে ।—

অকালান্ কলসানষ্টৌ চতুর্ধারেষু স্থাপয়েৎ । কুন্ত কাকনসংযুক্তান্ ফলপূর্ণৈরলঙ্কিতান্ ॥
 অহটৈষুর্গলৈর্কটৈর্গ্ৰীবায়াং তু নিবেশিতৈঃ । চন্দনাগুরুভোয়েন পূরয়িত্বা যথাক্রমম্ ॥ ৪৫ ॥
 কিঞ্চ হরশীর্ষপঞ্চরাজে ।—

শাতকুন্তময়ান্ কুর্ধ্যাং রাজতান্ গুরুজ্ঞানথ । জলাচকপ্রপূরাংচ লোহজ্ঞান্ কার্ষ্মদ্যুতান্ ॥
 মুদ্রয়ান্ কলসান্ বাপি পকবিষোপমান্ শুভান্ । অষ্টত্রিংশাদিকশতপলপূর্ণাংস্ত মুদ্রয়ান্ ॥
 আরক্তান্ ফোটরহিতান্ কাশমণ্ডং বর্জিতান্ । আহুত্যা কলসান্ বস্ত্রপূতভোয়েন পূরয়েৎ ।
 সহিরণ্যান্ বস্ত্রযুগবদ্ধকণ্ঠারিবশেয়ং ॥ ৪৬ ॥

ততো যজমানঃ পত্ন্যাদিসহিতঃ পশ্চিমধারেণ তং মণ্ডপং প্রবিশেৎ ॥ ৪৩ ॥ শ্রুসেভ্যযজমানো
 গুরুর্বা । তস্ত মণ্ডপস্ত ॥ ৪৪ ॥ অকালান্ কুন্তবর্ণেতরান্ । অহটেন বৈঃ ॥ ৪৫ ॥ অথৈতি
 বিকল্পে । গুরুজ্ঞান্, ফোটরহিতান্, নিষ্কিতান্ কালেন শ্রামেন মণ্ডলেন বিনুনা আবর্জেন বা
 বর্জিতান্ ॥ ৪৬ ॥

পরিমাণে প্রস্তুত করত স্থশোভিত করিবে । ইহার উচ্চতা একহস্ত এবং উহা মধ্যস্থলে
 ব্যবহৃত হইবে । আরও লিখিত আছে, হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! কুন্ত পূর্দিকে চতুষ্কোণ, দক্ষিণে
 অর্দ্ধচন্দ্র, পশ্চিমে গোলাকার ও উত্তরদিকে পদ্মদৃশ করিতে হয় । ৪২ ।

অনন্তর কুন্তস্থাপনং ।— তৎপরে যজমান সহধর্মিণী ও পুত্রপৌত্রসংযুক্ত হইয়া পুরোহিতবর্গের
 সহিত পশ্চিমদ্বার দিয়া মণ্ডপে প্রবিষ্ট হইবেন । ৪৩ । মণ্ডপের চতুর্ধারে যবের উপর
 সলিলপূর্ণ, স্বর্ণগর্ভ, পল্লাবাদি-সমম্বিত, দুই দুইটা গভ্যস্তম কুন্ত স্থাপন করিতে হয় । ৪৪ । মংস্ত্র-
 পুরাণেও লিখিত আছে, এই প্রকারে মণ্ডপ নির্মাণ পূরক দ্বার-চতুর্দয়ে সজল, কাকনগর্ভ,
 অথও কুন্ডাটক স্থাপন করিবে । ঐ সমস্ত কুন্ত আত্মপ্রলবে আবৃত, গুরুধরধরে আচ্ছাদিত,
 মালাচন্দনকলযুক্ত ও সচন্দন সলিলে পূর্ণ হইবে । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, চারিদিকে
 চতুর্ধারে যে আটটা কুন্ত স্থাপন করিবে, তাহার বর্ণ কৃষ্ণ না হয়, তন্নিম্ন অস্ত্র যে কোন বর্ণ
 হইতে পারে । ঐ সমস্ত কুন্ত স্বর্ণগর্ভ ও কলকুন্তমে স্থশোভিত হইবে । উহাদের গ্রীবার
 নব বসনদ্বয় দিয়া চন্দনাগুরুসংযুক্ত সলিলে ক্রমাধারে পূর্ণ করিতে হয় । ৪৫ । আরও হরশীর্ষ-
 পঞ্চরাজে লিখিত আছে, চতুর্ধারে কাকনময়, রৌপ্যময়, তাম্রময়, লোহময়, হৃদয়, ওষধি-
 পরিমিত (চারিপ্রস্থ জল ধরে দৈদৃশ) কুন্তচতুর্দয়, কিংবা পকবিষসদৃশ মনোহর, লোহিতবর্ণ,

অথ নানমণ্ডগাদিনির্ধারণম্ ।

কুৰ্ঘ্যাদন্তরতস্তদাদিধাসনমণ্ডপাৎ । চতুর্হস্তং চতুর্দ্বারকোণং নগনমণ্ডপম্ ॥

তজ্জ্যেষ্ঠকাতিঃ প্ৰকাতিঃ দ্বিজিহন্তাঞ্চ বেদিকাম্ । বিদধাভ্যুতসং বাধ সকলং বালুকাময়ম্ ॥১৭
তথা চ ভবিষ্যে।—

এবং হ্রশোভনং কৃৎস্না মণ্ডপং তু স্তোত্রারণম্ । তন্ত্ৰৈবোত্তরপার্শ্বে চ কর্তব্যঃ নানমণ্ডপঃ ।

হ্রশোভনং তু কর্তব্যং স্থণ্ডিলং বালুকাময়ম্ ॥

মাংস্তে ।—

এবং স্তোত্রারণং কৃৎস্না অধিবাসনমণ্ডপম্ । তত্রাপ্যন্তরতঃ কুৰ্ঘ্যঃ নানমণ্ডপমন্তমম্ ।

তদ্বর্দ্ধেন ত্রিভাগেণ চতুর্ভাগেণ বা পুনঃ ॥ ৪৮ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে ।—

নানার্ধং কলসার্ধঞ্চ নানদ্রব্যার্ধমেব চ । জলনির্গমনোপেতমর্দ্ধেন নানমণ্ডপম্ ।

ঐশাশ্র্যং কলসার্ধঞ্চ তস্যাদক্ষিণগোচরে । পূর্বশ্রাং মণ্ডপং কুৰ্ঘ্যাদ্ভাগদ্রব্যার্ধমায়তম্ ॥৪৯॥

চত্বারি দ্বারানি কোণাংশ যস্ত তৎ । অথবা নানমণ্ডপস্ত তৃতলং সকলমেব বালুকাময়ং
বিদধ্যাৎ । যদ্যপি ভবিষ্যমন্তপুরাণয়োঃ প্রপতকাধিরোহণানন্তরমেব নানমণ্ডপনির্ধারণমেব
লিখিতং, তথাপি হয়শীর্ষপঞ্চরাজোক্তানুসারেণ নির্ধারণ প্রসঙ্গেইহম্ লিখিতং ॥ ৪০ ॥ তস্ত
অধিবাসনমণ্ডপস্ত অর্দ্ধেন তৃতীয়েন বা চতুর্ধেন বা পরিমিতং ॥ ৪৮ ॥ নানার্ধমেকং, নানকল-
সার্ধং চৈকমেবং মণ্ডপত্রয়ং কুৰ্ঘ্যং তদেব বিবিচ্যাহ জলেতি সার্দ্ধেন । নানদ্রব্যমেব ভাগদ্রব্যং
নানস্তৈবাত্র প্রাধাত্যাৎ ॥ ৪৯ ॥

ফোটশুক্ত, কালমণ্ডলরহিত এবং অষ্টত্রিংশদধিক শতপল জল ধরিতে পারে ঐদৃশ মৃত্তিকাময় চারি
কুস্ত্র আনয়ন করত স্থাপন করিবে। এই সকল কুস্ত্র কাঞ্চনগর্ভ, জলপূর্ণ ও গলদেশে বহু
ধারা নিবদ্ধ হইবে। ৪৬।

অনন্তর নানমণ্ডগাদিনির্ধারণ প্রকরণ কথিত হইতেছে।—অধিবাসনমণ্ডপের উত্তর দিকে
নানমণ্ডপ করিতে হয়। উহা চতুর্হস্ত, দ্বারচতুর্দ্বারে শোভিত ও চতুর্কোণ হইবে। এই নান-
মণ্ডপে পঞ্চ ইষ্টক দ্বারা দুই হস্ত বা তিনহস্ত পরিমিত বেদিকা প্রস্তুত করিতে হয়। কিংবা
নানমণ্ডপের ভূমিতলের সমস্ত স্থানই সিকতাময় করিবে। ৪৭। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে,
এইরূপে দিবা তোরণযুক্ত, মনোহর মণ্ডপ করিয়া তদন্তরে নানমণ্ডপ প্রস্তুত করত তদন্তর
স্থণ্ডিলক মনোহর সিকতাময় করিবে। মন্ত্রপুণ্যে লিখিত আছে, এইরূপে দিবা তোরণ-
বিশিষ্ট অধিবাসনমণ্ডপ প্রস্তুত করত তাহার অর্দ্ধাংশ তৃতীয়াংশ বা চতুর্থাংশ পরিমাণে নান-
মণ্ডপ প্রস্তুত করা কর্তব্য। ৪৮। হয়শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে যে, নানার্ধ, কুস্ত্রস্থাপনার্ধ
ও নানদ্রব্য রক্ষণার্থ এক একটা মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে এবং তদর্দ্ধাংশ প্রমাণে জলপ্রণালীযুক্ত
মণ্ডপ করিতে হয়। কুস্ত্রস্থাপনার্ধ ঐশানকোণে মণ্ডল করিবে; স্থাঃ প্রাঃ দক্ষিণদিকের
পূর্বদিকে ভাগদ্রব্য স্থাপনার্ধ বিধৃত মণ্ডপ করা কর্তব্য। ৪৯।

অথ ধ্বজপতাকাহাপনম্ ।

অথ বাদ্যাদিভিদিব্যকীর্তিভৈর্মঙ্গলম্বনৈঃ । কৃতা মহোৎসবঃ স্ত্রঃস্ত্রং পতাকা বিবিধবৃক্ষঃ ॥

অথ ভবিশেষঃ ।

ভবিষ্যে ।—

পূর্বেণৈকাদ্ব্যাকারামাগ্নেয়ামগ্নিসমিগম্ । কৃকাকৈব তু বাম্যায়ং নৈক্যত্যাং তু তথৈব চ ॥

ইজ্রগোপনিভাকারং বাক্য্যং চৈব দাপয়েৎ । শিরীষপুষ্পপ্রতিমাং বায়ব্যং বিনিবেশয়েৎ ॥

কৌবেধ্যাং পীতবর্ণাং তু ঐশান্ত্যং পাণ্ডুরা ভবেৎ ।

মাংস্তে ।—

ধ্বজাদিরোগণঃ কার্য্যঃ মণ্ডপস্ত সমস্ততঃ । ধ্বজাংশ লোকপালানাং সর্বদিক্ নিবেশয়েৎ ।

পতাকা জলদাকারা মধ্যে স্ত্রায়ণ্ডপস্ত তু ॥ ৫০ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে ।—

পঞ্চহস্তপ্রমাণং তু ধ্বজং কুর্য্যাবচকণঃ । বৈপুল্যং চাস্ত কুর্বীত যোড়শাঙ্গুলসমিতম্ ।

সপ্তহস্তোচ্ছ্রিতং চাস্য দণ্ডং কুর্য্যং সুরোত্তম । সপ্তহস্তান্ততো দীর্ঘা বিদ্বতা দ্বাদশাঙ্গুলাঃ ॥

দ্বিপঞ্চহস্তদণ্ডেযু পতাকাংস্ত নিবেশয়েৎ । বাহুদেশে মণ্ডপস্য তোরণাভ্যন্তরে তথা ॥

অষ্টৌ ধ্বজাঃ স্থাপনীয়াঃ পূর্বাদিক্রমযোগতঃ । অকণোহগ্নিনিভশ্চৈব কৃষ্ণঃ শুক্লোহপ পীতকঃ ।

রক্তবর্ণস্তথা শ্বেতঃ সর্ববঃস্তথৈব চ ॥ ৫১ ॥

মন্ত্রপুরাণে ধ্বজপতাকরোরভেদাভিপ্রায়েণ ধ্বজাভিরাহমিত্যাছ্যক্তা পঞ্চাং পতাকা জলদাকারেভ্যুক্তং । তত্ত্বিশেষশ্চ হয়শীর্ষপঞ্চরাজতো ব্যক্তো ভাবী ॥৫০॥ দ্বিপঞ্চ দশ । যবা যৌ পঞ্চ চেভ্যেবং সপ্ত । তাবদস্ত প্রমাণদণ্ডেযু । এবং পতাকায় ধ্বজনগুণায়াম্যুক্তং স্ত্রাং ॥৫১॥

অতঃপর ধ্বজপতাকাহাপন বিবৃত হইতেছে ।—৩৭পরে গুরুদেব অত্যন্তম বাদ্য ও বিচিত্র মঙ্গলগন্ধ সহকারে মহোৎসব সম্পাদন পূর্বক বিধানে পতাকা বিস্তার করিবেন ।

উক্ত বিষয়ের বিশেষ বিবরণ ।—ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে, পূর্ষদিকে ইজ্রাদ্ব্যাকৃতি, কোণে অগ্নিতুল্য বর্ণবিশিষ্ট, দক্ষিণে ও নৈঋতদিক্‌ভাগে অসিতবর্ণ, পশ্চিমে ইজ্রগোপকীটবং শোণিতাকৃতি, বায়ুকোণে শিরীষহুহুমতুল্য, উত্তরে পীত এবং ঐশানকোণে পাণ্ডুর বর্ণ পতাকা বিস্তার করিতে হয় । মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, মণ্ডপের চারিদিকেই ধ্বজা রোগণ করিতে হয় । লোকপালবর্গের উদ্দেশে সমগ্রদিকেই ধ্বজা বিস্তার কর্তব্য । মণ্ডপাভ্যন্তরে মেঘাকার পতাকা স্থাপন করিবে । ৫০ । হয়শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, হে দেবশ্রেষ্ঠ ! পঞ্চহস্তপ্রমাণ ধ্বজা করাই স্থায়ী ব্যক্তির কর্তব্য এবং উহার বিপুলতা যোড়শাঙ্গুল ও উহার দণ্ড সপ্তহস্ত উন্নত হইবে । ঐ সপ্তহস্ত দণ্ডে যে পতাকা সন্নিবেশ করিবে, তাহার দৈর্ঘ্য সপ্তহস্ত ও বিদ্বতি দ্বাদশাঙ্গুল হইবে । মণ্ডপের বহির্ভাগে তোরণমধ্যে পূর্বাদিক্রমে ধ্বজাষ্টক বিস্তার করিবে । ঐ অষ্টসংখ্য ধ্বজা বধাক্রমে অকণ, বহি কৃষ্ণ, শ্বেত, পীত, লোহিত, শুক্ল ও বিচিত্রবর্ণ করিতে হয় । ৫১ ।

অথ স্বরূপার্ঘ্যং লোকপালপূজাবিধিঃ ।

হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

কুমুদঃ কুমুদাক্ষত পুণ্ডরীকোদধি বামনঃ । শঙ্করঃ সর্বনেত্রঃ সূর্যমুখঃ সূর্যপ্রতিষ্ঠিতঃ ।

ইত্যোতে বিষ্ণুলোকস্য দিকপালগণনাম্রকাঃ ॥ ৫২ ॥

কোটিসংখ্যগুণৈর্মুক্তা পূজনীয়া যথাবিধি ॥

মাংসো ।—

গন্ধপুষ্পাদিকং কুর্ঘ্যাঃ শৈবৈঃ শৈবধর্মৈরহুজমাংসং । বলিকং লোকপালেভ্যঃ স্বয়মর্জৈনিবেদয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

উর্দ্ধে তু ব্রহ্মণে দেয়ত্বত্যাচ্ছেষবাহুকেঃ । সংহিতায়াক্ত যো মজ্জাক্ষৈবত্যাঃ ক্রতো যুতাঃ ।

তৈঃ পূজা লোকপালানাং কর্তব্যয়া বি সমন্ততঃ ॥ ৫৪ ॥

হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

ওঁ আরাহীজ মহারাজাধিরাজ বজ্রহস্ত স্ববলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ পূর্নধারমতি-
রক্ষ রক্ষত্যাবাহ, ওঁ জাতারমিস্রমিগ্যেনোদ্যং দদ্বা গচ্ছাদিত্তিরচ্ছয়েৎ ।

ওঁ আরাহি চিত্তভানো মহারাজাধিরাজ শক্তিহস্ত স্ববলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ
আয়েরীঃ দিশং রক্ষ রক্ষত্যাবাহ, ওঁ অগ্নিমূর্দ্ধা দিব ইত্যেনোদ্যং দদ্বা গচ্ছাদিত্তিরচ্ছয়েৎ ।

স্ত্রোত্রে পতাকা বিধিবদুকুরিত্তি লিখিতং ; তদেবাভিব জয়তি কুমুদ ইত্যাদিনা ॥ ৫২ ॥ যথা
দিশীতি পূর্নধার্যাদিকু ক্রমেণ কুমুদানয়োহষ্ট পূজনীয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥ বাহুকে রনস্ততঃ । শৈব-
বাহুকে রিত্তি পাঠেহপি অর্থস্ত স এব ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর স্বরূপার্ঘ্য ও লোকপালদিগের পূজাবিধি ।—হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে,
বিষ্ণুলোকস্য দিকপালগণনাম্রক আটজন ;—কুমুদ, কুমুদাক্ষ, পুণ্ডরীক, বামন, শঙ্কর, সর্ব-
নেত্র, সূর্যমুখ ও সূর্যপ্রতিষ্ঠিত । ৫২ । পূর্নধার্যাদিকে এই সমস্ত অসংখ্য-গুণবিশিষ্ট লোকপালবর্গের
অর্চনা করিবে । মন্ত্রপুস্ত্রাণে লিখিত আছে, লোকপালগণকে ক্রম অনুসারে স্বয়ং মন্ত্রে গন্ধ পুষ্প
ও বলি অর্পণ করিতে হয় ৫৩ ব্রহ্মাকে উর্দ্ধগাগে ও শৈববাহুকে অধোভাগে বলি প্রদান
করিবে । যে সকল মন্ত্র সংহিতাতে উক্ত আছে, তাহাই ততঃ দ্রব্যাদিগণকে আনিবে । ক্রতিঃ তৎ
তাহাই নির্দিষ্ট আছে । তত্তমন্ত্র দ্বারা সকলদিকেই অর্চনা করিতে হয় ৫৪ । হর্যশীর্ষ-
পঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, “ওঁ আরাহীজ” ইত্যাদি মন্ত্রে ইন্দ্রকে আবাহন পূর্বক “ওঁ জাতারমিস্র”
ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিয়া গচ্ছাদি যোগে তাঁহার পূজা করিবে । “ওঁ আরাহি চিত্তভানো”
ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক “ওঁ অগ্নিমূর্দ্ধা” ইত্যাদি মন্ত্র অর্ঘ্য দিয়া গচ্ছাদিযোগে অগ্নির ;
“ওঁ আরাহি বম” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক “ওঁ বৈবস্বতঃ” ইত্যাদি মন্ত্র অর্ঘ্যদান পূর্বক
গন্ধপুষ্পাদিযোগে যমের ; “ওঁ আরাহি নিম্বতে” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্ত “ওঁ এব তে নিম্বতে”
ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া গচ্ছাদি দ্বারা নিম্বতির ; “ওঁ আরাহি বকন” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্তে
“ওঁ উরু হি রাজা” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া গচ্ছাদি যোগে বরুণদেবের ; “ওঁ আরাহি পবন”

ওঁ আয়াহি যম মহারাজাধিরাজ ধ্বজহস্ত স্বলবাহনাবুত রক্তাভায়তনোচন ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ দক্ষিণদ্বারমভিরক্ষ রক্ষ্যত্যা বাহু, ওঁ বৈবস্বতঃ সংযমনমিত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি নৈঋত মহারাজাধিরাজ স্বলবাহনাবুত খড়্গহস্ত মহাবল ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ নৈঋতীং দিশমভিরক্ষ রক্ষ্যত্যা বাহু, ওঁ এষ তে নিঋতে ইত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি বরুণ মহারাজাধিরাজ পাশহস্ত স্বলবাহনাবুত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ পশ্চিমদ্বার-মভিরক্ষ রক্ষ্যত্যা বাহু, ওঁ উরু হি রাজা বরুণশ্চকারেত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি পবন মহারাজাধিরাজ ধ্বজহস্ত স্বলবাহনাবুত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ বায়বীঃ দিশমভিরক্ষ রক্ষ্যত্যা বাহু, ওঁ বাত আ বাতু ভেষজমিত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি সোম মহারাজাধিরাজ শঙ্খহস্ত স্বলবাহনাবুত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ উত্তরদ্বার-মভিরক্ষ রক্ষ্যত্যা বাহু, ওঁ সোমং রাজানমিত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহীশান মহারাজাধিরাজ শূলহস্ত স্বলবাহনাবুত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ঐশানীং দিশমভিরক্ষ রক্ষ্যত্যা বাহু, ওঁ ঐশানায় নমস্যেত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি চতুর্মুখ সর্কলোকাদিপতে অক্ষুবহুত স্বলবাহনাবুত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ উর্কঃ দিশমভিরক্ষ রক্ষ্যত্যা বাহু, ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্যগ্র ইত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ।

ওঁ আয়াহি অনন্ত মহারাজাধিরাজ স্বলবাহনাবুত লাজলহস্ত ইহাগচ্ছাগচ্ছ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অধো-দিশমভিরক্ষ রক্ষ্যত্যা বাহু, ওঁ নমো অন্ত সর্পেভ্য ইত্যেনেনাৰ্ধ্যং দত্তা গন্ধাদিভিরর্চয়েৎ ॥

অথ প্রতিষ্ঠাকর্মারম্ভঃ ।

ত্রয্যাণি সর্গাণ্যাহত্য কৃষা কৃষ্ণার্চনাদিকম্ । বেদ্যাযালিখ্য চক্রাদি শয্যাং রচয়েত্তঃ ॥১৫॥
তথা চ তত্রৈব ।—

পাষণ্ডান্ নাস্তিকান্ সর্কান্ দেবগ্রাক্ষণদ্যকান্ । দীক্ষাবহিকৃতান্ সর্কান্ হেতুবাদরতাংতথ ।

ত্রয্যাণি পূজোপকরণাদীনী । বেদ্যাম্ অধিবাসনমণ্ডপাস্তনির্মিতায়াং । আদিশৈলগৃহীত-
ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্তে “ওঁ বাত” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থ্য দিয়া গন্ধাদিযোগ পবনদেবের ;
“ওঁ আয়াহি সোম” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্তে “ওঁ সোমং রাজানং” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থ্য দিয়া
গন্ধাদিযোগে সোমদেবের ; “ওঁ আয়াহীশান” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্তে “ওঁ ঐশানায় নমস্ত
ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থ্য দিয়া গন্ধাদি-যোগে ঐশানের ; “ওঁ আয়াহি চতুর্মুখ” ইত্যাদি মন্ত্রে
আবাহনান্তে “ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থ্য দিয়া গন্ধাদি দ্বারা ব্রহ্মার ; এবং “ওঁ
আয়াহি অনন্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনান্তে “ওঁ নমো অন্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থ্য প্রদান পূর্বক
গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অনন্তদেবের অর্চনা করিবে ।

অনন্তর প্রতিষ্ঠাকর্মারম্ভঃ — তৎপরে যাবতীয় সামগ্রী আহরণান্তে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিয়া
বেদীতে চক্রাদি অঙ্কন করত শয্যাং রচনা করিতে হয় । ১৫ । হর্যশীর্ষপঙ্করাজে আরও লিখিত
আছে যে, পাষণ্ড, নাস্তিক, দেব-বিপ্রনিন্দক, অদীক্ষিত, হেতুবাদপরায়ণ ও যাবতীয় প্রমাণের
কারণাহীনত্ব, এই সমস্ত ব্যক্তিকে নিবারণ পূর্বক (দূরে পরিত্যাগ পূর্বক) যাবতীয় সামগ্রী

নিবার্য প্রারভেৎ কর্ষ বৈষ্ণবৈর্দীক্ষিতৈঃ সহ । আহুত্যা সর্গজব্যাগি ক্ষক্ক্ষবঃ বিষ্টরাণি চ ॥
যজ্ঞপাত্ৰাণি সর্বাণি জ্ঞাপ্য যজ্ঞেন দেশিকঃ । শ্বেতবস্ত্রপরীধানঃ সোক্ষীযচ্চন্দনোক্ষিতঃ ॥
অঙ্গুলীয়কহস্তশ্চ সর্বাঙ্গকারভূষিতঃ । আত্মানং বিষ্ণুবৎ পূজ্য গন্ধপুষ্পাদিভিগুৰুঃ ॥
ধ্যান্ধা দেবং বিষ্ণুরূপং মন্ত্রায়কমথো ভুচিঃ । হরিং প্রণম্য বিজ্ঞাপ্য মূর্ত্তিপাননি পূজয়েৎ ॥
সিঁঠৈঃ পুষ্পৈর্কল্পমুগৈরঙ্গুলীয়েরথাক্ষদৈঃ । নিপুণৈঃ শিল্পিভিঃ সাক্ষং ততঃ কর্ষ সমাচরেৎ ।

পঞ্চগব্যেন সংকৃত্য শোধ্যা কুস্তান্ বিচক্ষণঃ ।

স্নাপয়েন্নুর্তিপান্ পশ্চাৎ কুস্তে কুস্তে তু দেশিকঃ ॥

কিঞ্চ ।—ত্রীহীনাহুত্যা দেবেশং বাহুদেবেন চার্চয়েৎ ।

ক্ষিপেচ নারসিংহেন পাতালমুখলেন তু ॥

সিদ্ধার্থকান্ ক্ষিপেচ্ছায়ান্ সিংহমস্ত্রেণ মন্ত্রয়েৎ । রক্ষোঘ্নান্ পঞ্চগব্যেন প্রোক্ষয়েত্তুমিমানরাং ॥
ততস্তান্নময়ং কুস্তং মৃগয়ং বা নবং দৃঢ়ম্ । জলপূর্ণং স্থাপয়িত্বা সরঙ্গকরকাণ্ডতম্ ॥

ঐশান্ভ্যামর্চয়েত্তস্মিন্ সাক্ষং গংগাদিনা হরিম্ ॥ ৫৬ ॥

অঙ্গমস্ত্রেণ করকাং শতবারাংস্তমর্চয়েৎ । তকারাহির্ময়া সিকেশ্বগুপং তং প্রদক্ষিণম্ ॥

কুস্তং তং পৃষ্ঠতো নীত্বা কুস্তমস্ত্রেণ দেশিকঃ ।

ত্রীহীন সংকৃত্য সর্বাংস্ত কুস্তং তত্রোপরি স্থাপেৎ ॥ ৫৭ ॥

পুনঃ সংপূজয়েদ্বিষ্ণুং কলসেযু সমাহিতঃ । বজ্রমুগ্ধেন কলসমেকেন করকাং বুধঃ ॥

ছাদয়িত্বা ততো গৃহ করণীং মণ্ডলীং নয়েৎ । চতুরস্রং চতুর্দারং চক্রাজং ঘোড়শারকম্ ।

পঞ্চবর্ণেন চূর্ণেন ছাদশারমথাপি বা ॥ ৫৮ ॥

মগ্রে ব্যক্তং ভবিষ্যতি ॥ ৫৫ ॥ বাহুদেবেনেত্যাদয়ো মন্ত্রাঃ ॥ ৫৬ ॥ তম্ অধিবাসার্থনির্মিতং
মণ্ডপং ॥ ৫৭ ॥ চক্রাজসংজ্ঞং মণ্ডপং । তচ্চ ঘোড়শারঃ বা চক্রম্ অষ্টদলপদ্মগর্ভং তদ্বিশিষ্টচতুরস্র

আহরণ করিয়া ক্ষক্ক্ষব্ কুশ ও যজ্ঞপাত্ৰাদি সমস্তে স্থাপন করিবে । পরে দীক্ষিত বৈষ্ণববর্গের
সহিত মিলিত হইয়া কর্ষে প্রবৃত্ত হইয়াই আচার্যের কর্তব্য । গুরুদেব শুভবসন পরিধান এবং
শিরোদেশে উক্ষীণ ও হস্তে অঙ্গুরীয় ধারণ পূর্বক চন্দনাক্ত, সর্পালঙ্কারে অলঙ্কৃত ও পবিত্র হইয়া
আপনাকে বিষ্ণুবৎ গঙ্গাদি দ্বারা চর্চনা করিবেন । পরে মন্ত্রস্বরূপ বিষ্ণুকে চিন্তা করত তরিকে
প্রণাম ও বিজ্ঞাপন করিচা শ্বেতকুশ, বসনদ্বয়, অঙ্গুরীয় ও অঙ্গদ দ্বারা মূর্ত্তিরক্ষকগণের
অর্চনা করিবেন । তদনন্তর হৃদক শিল্পিবর্গের সহিত কর্ষে প্রবৃত্ত হইতে হয় । বিজ্ঞ আচার্য
পঞ্চগব্য দ্বারা কুস্তসমূহের সংকার ও শোধন পূর্বক প্রতিকুস্তে মূর্ত্তিপগণকে স্থাপন করিবেন ।
আরও লিখিত আছে, ত্রীহি আহরণ করত বাহুদেবমস্ত্রে প্রভুর পূজা, নারসিংহমস্ত্রে প্রোক্ষণ,
পাতাল-মুখলমস্ত্রে সিদ্ধার্থ ক্ষেপণ, ধ্যানসহকারে নৃসিংহমস্ত্রে রক্ষোগণকে মন্ত্রণ ও পঞ্চগব্য দ্বারা
ভূমি প্রোক্ষণ করিতে হইবে । তৎপরে ঐশানদিগ্ভাগে তান্ননির্মিত বা দৃঢ় নূতন মৃগয় কুস্তে
সরঙ্গ-করকাণ্ড জল পূর্ণ করিয়া স্থাপন করিবে । পরে তাহাতে গঙ্গাদি দ্বারা অঙ্গদেবগণ সহ
শ্রীহরির পূজা করিতে হয় । ৫৬ । তৎপরে অঙ্গমস্ত্রে শতধা করকাপূজা করত দক্ষিণাবর্ত্তভাবে

বেণ্যামেবং লিখিৎ চ মণ্ডপে পূর্বদক্ষিণে । চতুর্হস্তং চতুর্কোণং মধ্যে পঙ্কজভূষিতম্ ॥
 চতুর্দ্বারং তু চূর্ণেন স্থিতিকং মণ্ডলং লিখ্যেৎ । তন্তোর্দ্ধে তত্র পর্য্যাকং কুশান্ সংস্তারয়েত্ততঃ ॥
 যোগে যোগেতি মন্ত্রেণ গন্ধতোষেন প্রোক্ষয়েৎ । ভূলিকাং বিভাগেভ্যঃ দিব্যপট্টাংস্কাষিতাম্ ॥
 উপাধানঘরং কুড়া পার্শ্বে গেণ্ডুকমেব চ । কপোলধারণং কুড়া কুর্ধ্যাদুর্দ্ধং বিভানকম্ ॥
 পুষ্পমালাপরিক্ষিপ্তং মুক্তাহারোপশোভিতম্ । কুর্ধ্যাৎ পুষ্পগৃহং দ্ব্যন্তং মলয়াগুরুধূপিতম্ ॥
 বিভাধিপাশ্চ সংপূজ্যাঃ শক্ত্যা দিক্ বিদিক্ চ । বিষ্ণুর্ধ্বনিহা চৈব তথৈব চ ত্রিবিজমঃ ॥
 বামনশচি দিক্ষেতে পূর্বাদ্বারং ব্যবস্থিতাঃ । শ্রীধরঃ শ্রীহরীকেশঃ পদ্মনাভস্তথৈব চ ॥
 দামোদরশ্চ সংপূজ্য আগ্নেয়াদিব্যবস্থিতাঃ । এবমর্চ্য ততঃ পশ্চাদৈশাখ্যাং নানমণ্ডপে ॥
 চতুঃস্তম্ভযুতে রম্যে তন্মধ্যে বেদিকা শুভা । চতুরশ্চ চতুর্দিক্ জলনির্গমনাধিতা ।

কীরিবৃক্ষোদ্রবং পীঠং মধ্যে তত্র নিবিশয়েৎ ॥ ৫০ ॥

অথ কলসাধিবাসনম্ ।

তইব .—

স্নানদ্রব্যাদি সর্বাণি সমানয় বিচক্ষণঃ । নিক্শিপ্য স্নানকুন্তেষু কুস্তাংস্তানবিবাসয়েৎ ॥
 রত্নানি চ চতুর্দিক্ সিন্ধুদ্রব্যাদিভিঃ শুভাঃ । কলসাঃ স্থাপনীয়ান্ অভিব্যেকার্থমাদরাৎ ॥ ৫০ ॥

চতুর্দ্বারং লিখেদিত্তি জ্ঞেয়ং ॥ ৫৮ ॥ তত্র স্নানমণ্ডপস্ত মধ্যে বা বেদিকা অস্তি, তত্র তস্তাং পীঠং
 নিবেশয়েৎ ॥ ৫৯ ॥

কলসাধিবাসনাদিকং মন্ত্রস্তভবিষ্যাহুতমপি ভগবৎ শ্রীহরীর্বেণোক্তবাহুপযুক্ততয়া লিখাতে

অঙ্গিরসাদি ধারামণ্ডপ অভিব্যক্ত করিবেন তদনন্তর আচার্য্য ঐকুস্তধারণ পূর্বক কুস্ত-
 মন্ত্রে ত্রীহি সংস্কার করত তদুপরি কুস্ত স্থাপন করিবেন । ৫৭ । তৎপরে আচার্য্য সমাহিতচিত্তে
 পুনর্বার ঐ সমস্ত কুস্তে হরির অর্চনা করিয়া বগনবয় দ্বারা কুস্ত ও একখানি বয় দ্বারা করকা
 আবৃত করত লইয়া কার্য্যস্থলে উপস্থিত হইবেন । পরে বেদাতে পঙ্কজবৃত্তিকা দ্বারা চতুর্কোণ,
 চতুর্দ্বার,ষোড়শারবা ষোড়শার চক্রাঙ্কমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক চূর্ণ দ্বারা পূর্বদক্ষিণমণ্ডপে চতুর্হস্ত, চতু-
 কোণ ও মধ্যে পদ্মবিভূষিত, চতুর্দ্বার স্থিতিকমণ্ডল অঙ্কন করিবেন । তদনন্তর তদুর্দ্ধে পর্য্যাক স্থাপন-
 পূর্বক কুশবিভার করিয়া “যোগে যোগে” ইত্যাদি মন্ত্রে তাহাতে গন্ধবারি প্রোক্ষণ করিবেন ।
 তৎপরে তাহাতে পট্টবগনযুক্ত অতীতম ভূলিকা (তোষক) বিভাগ্য করিয়া পার্শ্বে উপাধানঘর ও
 গেণ্ডুক (তাকিধা) ও গাল-বাশি স্থাপন পূর্বক উর্দ্ধে বিভান প্রস্তুত করিবে । পরে
 কুশমালাসমাকীর্ণ, মুক্তহারে বিরাজিত ও মলয়াগুরুধূপিত মনোরম কুশমগৃহ রচনা করিয়া
 দিক্-বিদিকে শক্ত্যমুসারে বিদ্যাধিপগণের অর্চনা করিবে । পূর্বাদিক্রমে চারিদিকে বিষ্ণু, মধুসূদন,
 ত্রিবিজম ও বামন এই চারিজনের অর্চনা করিয়া অগ্ন্যাগ্নি কোণচতুর্দিকে শ্রীধর, হরীকেশ, পদ্মনাভ
 ও দামোদরের পূজা করিতে হয় । এইরূপ পূজা করিয়া তৎপরে দৈশান কোণে তত্চতুর্দৈশোভিত
 মনোরম স্নানমণ্ডপাত্তরে বেদী নির্মাণ করিবে ; সেই বেদীর চারিদিকে জলপ্রণালী থাকিবে ।
 সেই বেদীর মধ্যে কীরিকাঠোদ্ভূত পীঠ স্থাপন করিতে হয় । ৫৮-৫৯ ।

বটোড়দ্বরকাশ্ব-চম্পকাশোক-শ্রীক্ষমান্ । পলাশার্জুন প্রক্ষাণ্ড কদম্ববকুলান্সজান্ ॥
 পল্লবাস্ত সমানীয় পূর্বকুস্তে বিনিক্ষিপেৎ । পদ্মকং রোচনাং দূর্বাং দর্ভপিঞ্জলং চ ॥
 জাতিপুষ্পং কুলপুষ্পং চন্দনং রক্তচন্দনম্ । তমালং তগরকৈব বজ্রলং দক্ষিণে গ্রসেৎ ॥
 স্বর্ণং রক্তং চৈব কুলদ্বয়মদং তথা । নভাঃ সমুদ্রগামিত্রা বিশেষাজ্জাহবীজলম্ ॥

গোময়ঞ্চ যবান্ শালীন্ তিলাংশ্চৈব পরে গ্রসেৎ ॥ ৬১ ॥

বিষ্ণুপূর্ণাং শ্রামলতাং ভৃঙ্গরাজং শতাবরীম্ । শুভ্রচীং সহদেবীঞ্চ বিগ্রসেচ্চ মহৌষধীঃ ॥ ৬২ ॥
 ফলাস্থ্যদকযুক্তানি আরেয়াং বিগ্রসেদঘটে । পঞ্চগব্যাস্ত নৈঋত্যাং কুস্তে কৃষাভিমজ্জিতম্ ॥
 বটোড়দ্বরকাশ্বাঃ বিষম্যোড়দ্বরয়া চ । কষায়োদকসংযুক্তং বায়ব্যাং কলসং গ্রসেৎ ॥
 কুমারীমমৃতকৈব শতমূলীঃ শতাবরীম্ । সহদেবীং বচাং সিংহীং বলাং ব্রাহ্মীং স্থলক্ষণাম্ ॥

ঐশান্যামপরে কুস্তে মঙ্গলাখে নিবেশয়েৎ ॥ ৬৩ ॥

বন্দীকমৃত্তিকাং সপ্তস্থানোখ্যামপরে ন্যসেৎ । জাহবীবালুকাভোরং বিন্যাসেদপরে ঘটে ।

স্থানেত্যাदिना । শাওকুস্তময়ানিত্যাदिना কুস্তলক্ষণং চোক্তমেবাশ্রিত্তি, সিদ্ধব্রহ্মাণি চায়ে স্বয়মেব
 বক্তব্যানি বটোড়দ্বরে গ্রসেদিত্যাदिना ॥ ৬০ ॥ পরে পশ্চিমকুস্তে ॥ ৬১ ॥ বিষ্ণুপূর্ণাং চোক্তোত্তরে
 ন্যসেদিত্তি জ্ঞেয়ং ॥ ৬২ ॥ ফলানি বদরাদিণি আম্রবদাদীনি বা ॥ ৬৩ ॥ একত্র একস্মিন্ ঘটে ৬৩ ॥

অনন্তর কলসাধিবাস ।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, বহুদর্শী গুরু বা ৬১য় স্থানসামগ্রী আহ-
 রণ পূর্বক স্থানকুস্তে উক্ত কলসসমূহের অধিবাস করিবেন । অভিষেকার্থ সিদ্ধব্রহ্ম ও রত্নগর্ভ
 মঙ্গলকলসসকল চতুর্দিকে সাদরে স্থাপন করিবেন । ৬০ । পূর্বদিকস্থিত কুস্তে বট, উড়দ্বর,
 অশ্বথ, চম্পক, অশোক, শ্রীবৃক্ষ, পলাশ, অর্জুন, প্রক্ষ, কদম্ব, বকুল ও আম্র এই সমস্ত বৃক্ষের
 পল্লব ; দক্ষিণদিকস্থিত কুস্তে পদ্মক, রোচনা, দূর্বা, দর্ভপিঞ্জল, জাতিপুষ্প, কুলকুমুম, চন্দন রক্ত
 চন্দন, তমাল, তগর ও বজ্রল ; পশ্চিমদিকস্থিত কলসে স্বর্ণ, রৌপ্য, কুলদ্বয়-মৃত্তিকা, সাগর-
 গামিন-নদীসলিল, গন্ধোদক, গোময়, যব, শালিধান্ত ও তিল ; উত্তরদিকস্থিত কুস্তে বিষ্ণুপূজী,
 শ্রামলতা, ভৃঙ্গরাজ, শতাবরী, সহদেবী ও মহৌষধি ; অগ্নিদিকস্থিত কুস্তে ফল ও উদক ; নৈঋত
 দিকস্থিত কলসে মন্ত্রপুত্র পঞ্চগব্য, বায়ুদিকস্থিত কলসে বট, অশ্বথ, পলাশ, বিষ ও উড়দ্বরের
 কষায়সম্মিশ্রিত জল আর ঐশানদিকস্থ মঙ্গলঘটে কুমারী, অমৃত, শতমূলী, শতাবরী, সহদেবী, বচ,
 সিংহী, বলা ও স্থলক্ষণা ব্রাহ্মণমষ্টিকা স্থাপন করিবে । ৬১-৬২ । হে সুরদত্তম ! একটী কলসে
 সংস্থানজাত বন্দীকমৃত্তিকা, একটী কুস্তে গঙ্গাসিকতাসম্মিশ্রিত জল, একটী কুস্তে বরাহ-বৃষ গজেন্দ্র
 কর্তৃক শৃঙ্গোস্তোলিত মৃত্তিকা ও নদীতীর-দ্বয়স্থ মৃত্তিকা ; একটী কুস্তে পদ্মমূলমৃত্তিকা, একটী
 কলসে তীর্থ ও গিরিমৃত্তিকা, একটী কলসে নাগকেশরফল, একটী কুস্তে কুমুম, একটী কলসে
 চন্দন অণ্ডক ও কর্পূরবাসিত সলিল, একটী ঘটে বৈদূর্ঘ্য, প্রবাল, মুক্তা, ক্ষটিক ও বজ্র
 (হীরক) ; এবং একটী ঘটে নদী নদ ও তড়াগের জল স্থাপন করিবে । অপর ঘটসমূহ
 একাশ্রিত-পদমণ্ডলে রাখিবে এবং উক্ত কুস্ত গন্ধোদক দ্বারা পূরিত করত খাত্তোপরি
 স্থাপন পূর্বক ঐ সমস্ত কুস্তকেই এক একবার শ্রীহৃক্তমন্ত্রে অভিষিক্ত করিতে হইবে ।

বরাহব্রহ্মনাগৈজ্জবিধাণোদ্ধৃত্তিকাম্ । কুলধ্বংসঃ নদ্যাং বিন্যাসেনপরে ঘটে ।
 মুক্তিকাং পদ্মমূলশ্চ কুশস্যাপ্যপরে ঘটে । তীর্থপূৰ্ণতমুদ্বিগ্ন যুক্তম্যাপরে ঘটে ।
 নাগকেশরপুষ্পক কাশ্মীরমপরে ঘটে । চন্দনাগুরুকপুটৈঃ পুরিতং চাপরং ত্রসেং ।
 বৈদূৰ্য্যং বিক্রমং মূল্যং স্ফটিকং বজ্রমেব চ । এভাশ্চেকত্র নিকিণ্ণা স্থাপয়েদেবসত্তম ॥৪৮॥
 নদীনদভড়াগানঃ সলিলৈরপরং ত্রসেং । একাশীতিপদে চাষ্টান্ মণ্ডপে কলসান্যসেং ।
 পুরিতান্ গন্ধতোয়েন ধাত্তান্তাংস্তাংস্ত ময়য়েং । শ্রীমুক্তেন সমন্তেন সৰ্ব্বানৈব স্কৃতং স্কৃতং ।
 অথার্য্যদ্রব্যাদিহাপনম্ ।

তত্রৈব ।—

কলসানবিধাষ্টাবমৰ্ঘ্যাদীনু বিনিবেশয়েৎ । যবং সিদ্ধার্থকং গন্ধং কুশাগ্রং চাক্রতং তথা ।
 তিলান্ কলং তথা পুষ্পমৰ্ঘ্যার্থং পূৰ্ণতোত্রসেং । পদ্মং শ্রামলতাং দুৰ্ব্বাং বিম্বুপর্ণীং তথা কুশান্ ॥
 পাদ্যার্থং দক্ষিণে ভাগে স্থাপয়েদেবিকোত্তমঃ । স্থাপয়েৎ পশ্চিমে ভাগে মধুপূৰ্ণং স্রংস্বতম্ ॥
 কক্কোলকং লবঙ্গং তথা জাতীফলং শুভম্ । উত্তরে স্থাপয়েদ্রাগে দ্রব্যমাচমনায় তু ॥
 আয়েষাং স্থাপয়েৎ পাত্রং পূৰ্ণং দুৰ্ব্বাকটৈঃ শুভং । নীরাজনার্থং দেবেণ দেবেষেবশ্চ সৰ্ব্বদা ।
 নৈঋত্যাযুদকং গন্ধযুক্তং স্নানায় বিত্তসেং । উত্তরনার্থং বায়বাং গন্ধপিষ্টং নিবেশয়েৎ ॥
 ত্রসেদামলকং পাঞ্জে মুরামাংসীযুঃ শুভম্ । সহদেবীং সদা ভদ্রাং কুশাগ্রাং রজনীং তথা ॥
 ঐশাণ্যং বিত্তসেং পাঞ্জে শিরীষং স্রংস্বতম্ । নিম্বেশনার্থং দেবায় স্থাপকঃ স্রংস্বতম্ ॥
 অষ্টৌ দিক্ ত্রসেদ্বিধান্ লৌহযষ্টি প্রদীপকান্ । শঙ্খং চক্রঞ্চ শ্রীবৎসং কোমলং পঙ্কজাদিকম্ ॥
 হেমাদিপাঞ্জে কৃষ্ণাং গোময়েনাথ বা পুনঃ । নীরাজনার্থং দেবায় তথা বৈ পুষ্পজাতয়ঃ ।

স্থাপনোদ্য তথা চাক্রে মদল্যাঃ স্নানচৌদিতাঃ ।

অথ শ্রীমুক্তৈঃ স্নানমণ্ডপে এবেশনম্ ।

শিল্পিশালাং ততো গম্য গীতবাদ্যাদিনিব্বতনৈঃ । আনয়েত্তগবনাক্তিং সহ পিণ্ডিকয়া ততঃ ॥ ৬৫ ॥
 অথ বিংশতিকুস্তাভিঃ স্নানমণ্ডপতো বহিঃ । স্নাপয়িত্বা পরীক্ষেত শ্রীমুক্তিং তাং বিচক্ষণঃ ॥
 অথবা শিল্পিশালায়াং স্নাপয়িত্বা যথাবিধি । প্রবেশয়েৎ পিণ্ডিকয়াং তাং বিটপ্রঃ স্নানমণ্ডপম্ ॥ ৬৬ ॥

ততঃ শিল্পিশালাতঃ শ্রীমুক্তং পিণ্ডিকাসহিতামানয়েৎ ॥ ৬৫ ॥ বিংশতিকুস্তাভ্যুদয়েন স্নানমণ্ডপা-
 বহিঃ স্নাপয়িত্বাতি কেদাচিৎ সতাং মতং লিখিৎ ॥ শ্রীহরিশীর্ষভগবন্তং লিখতি অথবেতি ।

অনন্তর অর্ঘ্য প্রভৃতি দ্রব্যস্থাপন :—উক্তগ্রন্থেই লিখিত আছে, কলসসমূহের অধিবাসন পূর্বক
 অর্ঘ্যাদি বিস্তার করিতে হয় । অর্ঘ্যার্থ পূর্বদিকে যব, সিদ্ধার্থ, গন্ধ, কুশাগ্র, জাতপত্ৰ, তিল,
 কল ও পুষ্প ; পাদ্যার্থ দক্ষিণদিকে পদ্ম, শ্রামলতা, দুৰ্ব্বা, বিম্বুপর্ণী ও কুশ ; পশ্চিমে স্রংস্বত
 মধুপূৰ্ণ ; এবং আচমনার্থ উত্তরদিকে কক্কোল, লবঙ্গ ও জাতীফল স্থাপন করিবে । হে
 সুরেশ ! স্থধীব্যক্তি দেবদেবের নীরাজনার্থ অত্রিকোণে দুৰ্ব্বা ও অক্ষতপূর্ণ পাত্র ; স্নানার্থ
 নৈঋতকোণে গন্ধোদক ; উত্তরনার্থ বায়ুকোণে শিষ্টগন্ধ অর্থাৎ পাঞ্জেপরি আমলক, মুরামাংসী,
 বালা, গাভারী, কুশাগ্র, রজনী (হরিত্রা) ; ও আর্য্যিকার্থ ঈশানকোণে পাঞ্জেপরি শিরীষ ও

তথা চ ভবিষ্যে । —

আচার্য্যো মূর্তিপৈশ্চব ঋত্বিগ্ভিঃ সহ সংযুতৈঃ । বিষ্ণুতত্ত্বতরৈঃ শাষ্টকঃ বিষ্ণুশাস্ত্রাহরিত্রিতৈঃ ॥

অলোমূপৈরহীনানৈর্দ্বার্ব-দেশসমুদ্রতৈঃ । বিষ্ণুভক্তিপটৈর্দ্বীতৈর্বিপ্রৈর্ভাগবতৈঃ সহ ।

ব্রাহ্মশক্তিঃ ষোড়শতিঃ অষ্টাভিস্ত ক্রমেণ তু । আনয়িত্ব তু দেবেশং স্থাপয়েৎ স্নানমগুপে ॥৬৭॥
হয়পঞ্চদ্বীর্ধরাজে । অত্র সংজ্ঞালয়েদ্বহিং বৈষ্ণবং বিধিনা গুরুঃ ।

ঐশাখ্যং গুরুকুণ্ডে তু প্রাঙ্গুখোদয়ুখোহপি বা ॥ ৬৮ ॥

তদৈত্রব হোময়েদ্বিষ্ণুং গায়ত্র্যা বৃত্তমাদরাং । অষ্টোত্তরশতং হ্রদা সংপাতবিধিনা স্বধীঃ ॥

সংপাতাজ্যেন কলসান্ পোক্ষ্য দেশিকসত্তমঃ । লিপ্তায়াং কারুশালায়ামুপতিষ্ঠেত সংযতঃ ॥৬৯॥

ব্রাহ্মণৈর্দৈর্ঘ্যবৈঃ সার্কং মূর্তিপৈঃ শিল্পিভিঃ সহ । মহতা ব্রহ্মদ্বাষেণ সহায়ৈর্কলবতরৈঃ ॥

কাহলশম্মশেষে চ ভেরীমুরজনিবনৈঃ । বীণাবেনুশ্বনৈর্দাদিবাযন্ত্রশ্বনৈস্তথা ॥

তচ্ছাগ্রে তদ্বচনতো বাক্তব্যং ভাবি । বিটপ্রঃ কৃদ্বা তং ভগবন্মূর্তিং পিণ্ডিকাসিহিতাং স্নানমগুপং
প্রবেশয়েৎ ॥ ৬৬ ॥ অষ্টাভিস্তাত্র তু-শব্দো বার্থে, ততশ্চ বিকল্পো মুখ্যকল্পাশক্তাবল্লসংখ্য-
ত্রাঙ্কণবরণাঙ্কণারোণ শ্রীমূর্ত্যুস্মারোণ বা জ্ঞেয়ঃ । ক্রমেণানীয়ন তু হঠাৎকদৈব বেগেনেত্যর্থঃ ॥৬৭॥
বৈষ্ণবং মগুপং মধ্যে শয্যায়াং শ্রীবিষ্ণুলক্ষ্ম্যোঃ সঙ্গমাজ্ঞেতোরূপোহগ্নিকুণ্ডে ইতি ভাবনয়া
জনিতো যতঃ । এতদ্বিণেশচ দীকাবিধৌ পূর্বং লিখিতোহস্তি । প্রাঙ্গুখঃ উদয়ুখে বা,
স্বর্গ্যবর্ণিনী স্থাপন করিবেন । স্বর্গ্যবাস্তি স্বর্গ্যদিপাজ্ঞে অষ্টদিকই যথাক্রমে লোহষষ্টি, প্রদীপ,
শম্ম, চক্র, শ্রীবৎস, কৌস্তভ ও পদ্মাদি স্থাপন করিবেন । কিংবা প্রভুর নীরাঙ্গনার্থ গোময়োপ-
লিপ্তস্থলে পুনরায় নানাবিধ পুষ্প ও স্নানপ্রকরণোক্ত মাজলিক সামগ্রীসমূহ বিভাস
করিবেন ।

অতঃপর স্নানমগুপে শ্রীমূর্তিকে বেক্ষণে প্রবেশ করাইতে হয়, তাহা বিবৃত হইতেছে । —
তৎপরে শিল্পিশালায় উপস্থিত হইয়া গীতবাদ্যাদি শব্দ সহকারে পিণ্ডিকাসহ দেবমূর্তি আনয়ন
করিতে হয় । ৬৪-৬৫ । তদনন্তর স্বধী ব্যক্তি স্নানমগুপের বাহিরে বিংশতিকুণ্ড জল দ্বারা
শ্রীমূর্তিকে স্নান করাইয়া পরীক্ষা করিবেন কিংবা বিধানে শিল্পিশালায় স্নান করাইয়া পিণ্ডিকাসহ
শ্রীমূর্তিকে দ্বিজাতিগণ দ্বারা স্নানমগুপে প্রবেশ করাইবেন । ৬৬ । ভবিষ্যপুরাণেও লিখিত
আছে, আচার্য্য মূর্তির ও ঋত্বিকবর্গের সহিত সমবেত হইয়া ব্রাহ্মশংসংখ্য, ষোড়শসংখ্য বা
অষ্টসংখ্য ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রভুকে স্নানয়ন করত মগুপে স্থাপন করিবেন । ঐ সকল ব্রাহ্মণ
হরিতত্ত্ববান্, শাস্ত্র, বিষ্ণুশাস্ত্রাহরাসী ংগোভী, অহীনাক, আর্ঘ্যদেশজ, হরিতত্ত্বপরায়ণ, ধীর
ও ভাগবত হইবেন । ৬৭ । হয়দ্বীর্ঘপঞ্চরাজে লিখিত আছে, গুরুদেব ঐ মগুপে পূর্বোক্ত বা
উত্তরাস্য হইয়া উপবেশন পূর্বক দশানকোণে গুরুকুণ্ডে বিধানে বৈষ্ণবান্নি প্রজ্জালিত করি-
বেন । ৬৮ । সুবুদ্ধিমান্ গুরুদেব তথায় বিষ্ণুর উদ্দেশে গায়ত্রীধোনে বৃত্তহোম করিবেন ।
সম্পাতবিধানে একশত অষ্ট হোম করত বৃত্তসম্পাত দ্বারা ঘটনমুহুসেন্য পূর্বক গোময়োপ-
লিপ্ত শিল্পিশালায় আগত হইবেন । ৬৯ । তৎপরে আচার্য্য বৈষ্ণব দ্বিজাতি, বলবান্ সহায়-

আচার্য্য: প্রাণুখো ভূত্বা কুর্ঘ্যাং কৌতুকবন্ধনম্ । বৈষ্ণবে সিপিবিষ্টেতি গৌরসিদ্ধাং কেন তু ॥
উর্গাময়েন স্ত্রেণ নিষদূর্বারিভেন চ । হৃক্লবজ্ঞৈরেকা তু দক্ষিণে বদ্রীয়াং করে ।

দেশিকস্তাপি কর্ণব্যং করে কৌতুকবন্ধনম্ ॥ ১০ ॥

ততো বিকল্য দেবাস্ত্রং তঙুলৈঃ পঞ্চরঙ্গৈঃ ।

তন্মধ্যে প্রতিমাং স্থাপ্য স্নাপ্য চৈব যথাবিধি ॥ ১১ ॥

বজ্রধ্বংসে সংছাদ্য পূজ্য গম্বাদিনা তু তাম্ । চামরৈস্তালবৃষ্টৈশ্চ বীজয়েনাম্বলান্বিতাম্ ॥ ১২ ॥

এরকায়ান্ নিবেষ্টাথ প্রতিমাং সংস্তুবেত্ততঃ ॥ ১৩ ॥

তত্র স্তবঃ ।

নমস্তেহর্চে স্ত্রেশানি প্রণীতে বিশ্বকর্ষণ । প্রভাবিতাশেষজগদ্ধারি তুভ্যাং নমো নমঃ ॥

অয়ি সংপূজয়ামীশং নারায়ণমনাময়ম্ । রহিতা শিল্পিদোষৈশ্চমুক্তিযুক্তা সদা ভব ।

এবং বিজ্ঞাপ্য প্রতিমাং স্নেহতাং স্নানমগুপম্ ॥ ইতি ॥

অথ শিল্পপরিতোষণম্ ।

ততঃ সপরিবারাংশ্চ শ্রীমূর্ত্যাবিবিধায়িনঃ । শিল্পিনোহর্চ্চ্য বিবিধৈর্দ্রব্যৈর্বাক্যৈশ্চ তোষয়েৎ ॥

তথা চ ভবিষ্যে । -

ততো বিষ্ণুং সমানীয় স্বধৌতং স্থপরীক্ষিতম্ । শিল্পিনঃ পূজয়েৎ পশ্চাৎ বস্ত্রালঙ্করণাদিভিঃ ।

অন্ত্রে চ পূজনীয়াশ্চ যে চাত্র পরিচারকাঃ ॥

মাংস্ত্রে :—আনীয় লিঙ্গমর্চ্চাং বা শিল্পিনঃ পূজয়েদবুধঃ । বস্ত্রাভরণরঞ্জৈশ্চ যে চ তৎপরিচারিকাঃ ।

কক্ষমিতি তান্ ক্রয়াং বজ্রমানো হতঃ পরম্ ॥ ১৪ ॥

বিসর্গলোপেপি সন্ধিরার্থঃ ॥ ৬৮ ॥ কাকঃ শিল্পী । কৌতুকং মঙ্গলমুদ্রাং ॥ ১০ ॥ দেবাস্ত্রং

চক্রং । বিকল্য বিরচযা ॥ ১১ ॥ মঙ্গলানি দধিদূর্বাদীনি তৈরস্বিতাং, তানি নিবেদ্যার্থঃ ।

তথা চ মাংস্ত্রে :—মঙ্গলানি নিবেদ্যানীতাদি । তচ্চাথে মঙ্গল্যে লেখং । মঙ্গলান্বিতমিতি

ক্লীবৈকবচনান্তপাঠোহপি । ততশ্চ ক্রিয়াবিশেষণম্, অর্থশ্চ স এব ॥ ১২ ॥ এরকা তৃণবিশেষঃ

তদ্ব্যাক্তরণে শ্রীমূর্ত্তিঃ স্থাপয়িত্বা সম্যক্ স্তবেৎ স্তবীত ॥ ১৩ ॥

ধ্বংসপ মূর্ত্তিরক্ষক ও শিল্পিবর্গের সহিত সমবেত হইয়া বেদশাস্ত্র এবং কাহল, শঙ্খ, ভেরী, মুরজ,

বীণা, বেণু ও অন্তান্ত বাদ্যদির মনোরম ধ্বনিসহকারে পূজ্যভিমুখে মঙ্গলমুদ্রা বন্ধন করিবেন ।

বৈষ্ণব সম্বন্ধে দক্ষিণকরে “সিপিবিষ্টা” ইত্যাদি মন্ত্রে পটুবসনে করিয়া সিদ্ধার্থ, উর্গাময় স্ত্র, নিষ,

দূর্কা এই সমস্ত বন্ধন করিয়া দেশিকের (আচার্য্যের) করেও ঐরূপ কৌতুক (মঙ্গলমুদ্রা)

বন্ধন করিতে হয় । তৎপরে পঞ্চবর্ণ তঙুল চূর্ণ দ্বারা স্বদর্শন বিরচন পূর্বক তাহার মধ্যে স্থাপন

ও তালবৃন্ত দ্বারা মঙ্গলময়ী প্রতিমাকে বাঁধন করিতে হইবে । ১০-১২ । অনন্তর-প্রতিমাকে

এরকায় তৃণোপরি স্থাপন পূর্বক স্তববাদ করিবে । ১৩ ।

স্ততি । - হে অর্চে ! হে দেবেশানি ! বিশ্বকর্মা তোমারে নির্মাণ করিয়াছেন । তুমি স্বয়ং-

জাত, নিখিল জগতের ধরিজী ও পোষণকারিণী, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । অনাময় ঈশ্বর

হৃদ্যশীর্ষপঞ্চরাत्रে ।—

পূজয়িত্বা তু প্রতিমাং শিল্পিনং তোষয়েত্ততঃ । গন্ধপুষ্পাদিভির্বিপ্রং তোষয়েৎ কপটাদিভিঃ ।

সর্বহর্থ কৰ্ম্মিণস্তস্তান্তম্বিন্ কালে পৃথক পৃথক ।

ক্ষমাপন্নীত তান্ সৰ্ব্বা প্রিয়প্রমেন সৰ্ব্বথা ॥ ইতি ॥ ৭৫ ॥

অর্থ স্বপণম্ ।

কুশান্তরূপে স্তম্ভ পীঠে বা স্থাপয়েত্ততঃ । দিব্যাবাতাদিনা পঞ্চকষায়মলিলাবিভিঃ ॥ ৭৬ ॥

তথা চ ভবিষ্যে ।—

স্বপনং তু ততঃ কার্ধ্যাঃ দিব্যমঙ্গলনাদিতম্ । যথাহুর্কটৈপিবিবৈধবৈদ্রনিনদৈঃ শুভৈঃ ।

কার্ধ্যায়ৈঃ পঞ্চগবৈশ্চ তীর্থবন্দীকমুজ্জলৈঃ ॥

স্তুতিমেবাহ নমস্ত ইতি দ্বাভ্যাং । প্রকর্ষণে ভাবিতস্ত স্বয়মেবোৎপাদিতস্য অশেষজগতো
ধাত্রি ধারণপোষণকত্রি । যথা । প্রভাবিতং প্রভাবযুক্তং কৃতমশেষং যয়া সা চার্নী জগদ্ধাত্রী
চ তৎসম্বোধনম্ ।

বটীকাশ্চ পঞ্চাং বিবিধৈঃ ক্ষমক্ষমিত্যাদিকটৈঃ ॥ ৭৭ ॥ পূজয়িষ্যেতি শিল্পিশালায়াং পূজা-
নহরমেব শিল্পিতোষণমভিপ্রেতং ॥ ৭৫ ॥

কুশৈঃ আদিশকাং কোমলবংশদগানিভির্দাস্তরণঃ শয্যাবিশেষস্তম্বিন্ স্তম্ভ শ্রীমুর্তিং ।
এতচ্চ প্রাগৈগ্রৈর্দর্ভবংশৈস্ত রাজন্ দিব্যজটৈঃ শুভৈরিত্যাদিনাধিবাসনমণ্ডপান্তর্ধ্যং শয্যাবিরচনং
ভবিষ্যোক্তং, তদহুসারেণ কেযাক্ষিজিহ্বানাং সম্মতং লিখিতং । স্তম্ভপীঠে বেতি চ হৃদ্যশীর্ষো-
ক্তমুসারেণ । অত্র চ যথাস্থং প্রদায়মেব ব্যবহৃত্যং । এবমস্তাত্রাপুংস্ । দিব্যেন বাঞ্ছেন ।
আদিশকাকীতেন নৃত্যেন বেদঘোষনামসংকীর্ণনাদিনা চ । পঞ্চকষায়াশ্চ বটীশ্বখপলাশবিষো-
ডুঘরাঃ তৈঃ সংস্কৃতজলেন । আদিশকাং পঞ্চগব্যাদি । এতচ্চাগ্রে বাক্তমেব ভাবি ॥ ৭৬ ॥

নারায়ণকে তোমাতেই অর্চনা করিতেছি, তুমি শিল্পিদোষ-বিহীনা ও নিরন্তর সমৃদ্ধিমতী হও ।
প্রতিমাকে এই প্রকার বিজ্ঞাপন পূর্বক তাহাকে স্নানমণ্ডপে লইয়া যাইবে ।

অনন্তর শিল্পিপরিতোষণ :—তৎপরে শ্রীমুর্তির প্রাচুর্যবাক্যাদি, সপরিবার শিল্পিগণকে
পূজা করিয়া নানারূপ সামগ্রী ও (মধুর) বচন দ্বারা তাহাদিগের তৃপ্তিসান করিতে হইবে ।
ভবিষ্যপুরাণেও লিখিত আছে যে, তৎপরে স্তম্ভকালিত স্বপ্নরীক্ষিত বিষ্ণুকে আনয়ন পূর্বক
বসনভূষণাদি দ্বারা শিল্পীর অর্চনা করিবে এবং তজ্জাত্য অপরাপর পরিচরকবর্ণেরও অর্চনা
করিতে হইবে । মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, স্বদীব্যাক্তি লিঙ্গ বা প্রতিমা আনয়ন পূর্বক
শিল্পী ও তৎপরিচারকবর্ণের অর্চনা করিবেন । তৎপরে যজ্ঞমান “তোমরা ক্ষমা কর” এই
বাক্যে সকলের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন । ৭৪ । হৃদ্যশীর্ষপঞ্চরাत्रে লিখিত আছে,
প্রতিমা অর্চনা ও শিল্পীর তৃপ্তিবিধানান্তে গন্ধপুষ্প ও বলদাদি বিদূষণ দ্বারা বিজ্ঞাতের শ্রীতি-
বিধান করিতে হয় । তখন কুশ প্রভৃতি দ্বারা সমস্ত প্রতিমাকর্ম্মকারগণের নিকট পৃথক পৃথক
রূপে প্রার্থনা করা কর্তব্য ॥ ৭৫ ॥

তত্র মন্ত্রাঃ ।

সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং । যা আপো দিব্যা উত বা শ্রবন্তি ।

যাসাং রাজা বরুণো যাতি মধ্যে । যাস্ত রাজা বরুণো যাস্ত সোম ॥ ইতি ॥

মাংস্যে ।—

ততো লিঙ্গমথার্চাং বা নৌত্রা ন্মনমগুপম্ । গীতমঙ্গলশব্দেন ন্মনঃ তত্র কারয়েৎ ।

পঞ্চগব্যৈঃ কষায়েণ মৃত্তিৰ্ভস্মাদকেন চ । শৌচং তত্র প্রকুর্স্বাত বেদমন্ত্রচতুষ্টয়াং ॥ ৭৭ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে :—

প্রিয়মাণবিতানেন ব্রহ্মবোধেণ তাং বুধঃ । তত্র পীঠে সমারোপ্য ভজং কর্ণেতি কীৰ্ত্তয়ন্ ।

স্নাপয়েচ্ছুদ্ধতোয়েন শুদ্ধবত্যা তু দেশিকঃ । স্নাপিতা গন্ধতোয়েন শিল্পিদোষৈর্বিমূচ্যতে ।

মৈত্র্যগন্ধাদিনাভ্যর্চ্য ছাদয়েচ্ছুদ্ধবাসসা ॥ ৭৮ ॥

অথ নেত্রোদ্বাহনম্ ।

ততশ্চোদ্বাহনীয়েন্নেত্রে তন্ময়ং বিচক্ষণঃ । তয়োঃ চ জ্যোতিকং কীৰ্ত্ত্য শুভাঃ দৃষ্টিঃ প্রকল্পয়েৎ ॥

তথা চ মাংস্যে ।—

দেবং প্রস্তরণে কৃষা নেত্রে জ্যোতিঃ প্রকল্পয়েৎ ॥

কাষায়েঃ পঞ্চকষায়জলৈঃ পঞ্চগব্যৈস্তীর্থজলৈর্কল্মীকমুজ্জলৈশ্চেত্যেবং চতুর্ভিঃ । সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইত্যাদিচতুর্দশৈঃ ক্রমেণ ন্মনমিতি জ্ঞেয়ং । পঞ্চগব্যৈঃ পঞ্চকষায়েঃ চ তীর্থাদিমুত্তিঃ ভস্মাদকেন চেত্যেবং চতুর্ভিঃ । সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইত্যাদি-বেদমন্ত্রচতুষ্টয়াং ক্রমেণ ন্মনঃ কারয়েৎ ॥ ৭৭ ॥ শুদ্ধ-বত্যা মন্ত্রেণ ॥ ৭৮ ॥

অনন্তর ন্মনঃ ।—কুশান্তরণে বা পীঠে প্রতিমা স্থাপন পূর্বক অত্যাশ্রম বাদ্যধ্বনি সহকারে পঞ্চকষায়জলে স্নান করাইতে হয় । ৭৬ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, তৎপরে অত্যাশ্রম মঙ্গলশব্দ ও ষাষাষ অত্যাশ্রুত নানারূপ বাদ্যধ্বনি সহকারে পঞ্চকষায়, পঞ্চগব্য, তীর্থোদক, বন্দীকমুত্তিকা ও জল দ্বারা স্নান করাইতে হয় ।

স্নানমন্ত্রঃ ।—“সাগরগর্ভ হইতে যাহাদিগের উৎপত্তি হইয়াছে, যে দিব্য জল নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে, বরুণদেব যে জলের অধিপতি এবং যে জলে বরুণ দেব ও সোম অধিষ্ঠিত, সেই জল দ্বারা স্নান করাইতেছি ।” এই চারি মন্ত্রে স্নান করাইবে । মংস্য পুরাণে লিখিত আছে, তৎপরে লিঙ্গ বা প্রতিমাকে স্নানমগুপে স্নানয়ন পূর্বক সংগীতাদি মঙ্গলধ্বনি সহকারে স্নান করাইবে । পঞ্চগব্য, পঞ্চকষায়, মুত্তিকা ও ভস্মাদক দ্বারা বেদমন্ত্র-চতুষ্টয়যোগে ষাণাক্রমে স্নান করাইতে হয় । ৭৭ । হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, স্বধীব্যক্তি চত্ৰাতপ ধারণ পূর্বক বেদশব্দ করিতে করিতে প্রতিমাকে পীঠে স্থাপন করিবেন এবং “ভজং কর্ণ” এই মন্ত্র কীৰ্ত্তন পূর্বক শুদ্ধবতীমন্ত্রে বিত্তছোদক দ্বারা স্নান করাইবেন । গন্ধোদক দ্বারা স্নান করাইলে মূর্ত্তি শিল্পি-দোষহীন হয় । মন্ত্রপাঠ পূর্বক গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া শুদ্ধবসনে আচ্ছাদিত করিবেন । ৭৮ ।

হরশীর্ষপঞ্চরাজে চ ।—

যজ্ঞমানন্ততো ভক্ত্যা হেশিকং পরিতোষয়েৎ । কাংস্তদোহাং বজ্রকর্থাং তাম্রপৃষ্ঠাং পদ্মবিনীম্ ।

রৌপ্যাজিৎ স্বর্ণশৃঙ্গীং তাং স্ত্রীলাং তরুণীং শুভাং ।

প্রণম্য বিধিনা ধেমুং দদ্যাৎবাগ্ভিঃ ক্ষমাপয়েৎ ।

অবধার্য জগচ্ছাস্তিঃ নেত্রে চোন্নীলয়েদ্বদুঃ । চিত্রং দেবেতি মন্ত্রেণ জ্যোতির্দেবস্য চোৎকিরেৎ ।

অগ্নিজ্যোতীতি মন্ত্রেণ জ্ঞায়া দৃষ্টিং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭২ ॥

দৃষ্টিভেদাংস্ত স কলান্ বর্ণয়িত্যে তবোপরি ॥

তথা চ ভট্টের লেপ্যার্চ্যস্থাপন প্রসঙ্গে ।—

চিত্রং দেবেতি মন্ত্রেণ সৌম্যাং দৃষ্টিং তু কারয়েৎ । দৃষ্টয়ো বহুধা নাট্যাশাস্ত্রেণ পরিকীর্তিতাঃ ॥

কিন্ত্রোদ্দেশতো বক্ষ্যে দৃষ্টীনাং লক্ষণং বিজ । হসিতা ঘূর্ণিতা ক্ষিপ্তা তথাস্তর্কেদনাতুরা ।

বিষিষ্টা লজ্জিতা ক্রুরা প্রসন্ন্য মদনাতুরা । লজ্জিতাক্ষিপ্তা তৃপ্তা দীনাস্ত্রিহিতা তথা ।

বিশাণাস্তরবিক্ষিপ্তা উর্দ্ধক্ষিপ্তা স্বর্ণিতা । পার্শ্বালোকনী চাধঃক্ষিপ্তা নাসাগ্রগোচরা ।

সমাবলোকিনী ক্রান্তা যোগদৃষ্টিস্তথা শুভা । বীভৎসা করুণালোকা দ্বৈবংক্ষিপ্তা চ কেবরা ॥

বিভ্রান্তা নুলিতা চাস্ত্রঃকোপহর্ষসম্বিতা । এবং জ্ঞায়া দৃষ্টিভেদান্ প্রতিমাস্থ প্রয়োজয়েৎ ॥ ৮০ ॥

অথ নেত্রাত্যন্তনম্ ।

ভট্টেব ।—

ততঃ শুক্লানি পুষ্পাণি দ্ব্যতসিদ্ধার্থকং তথা । দূর্বাং কুশাগ্রং দেবস্ত দদ্যাচ্ছিরসি দেশিকঃ ।

পঠনৃ রক্ষোহণং সর্বময়মার্থকরণং তথা । রৌপ্যং ভাজনমাদায় মধুরজয়সংযুতম্ ।

উৎকীর্ষ্য উজ্জাল্য । দৃষ্টিভেদান্ জ্ঞায়া দৃষ্টিং শুভাং প্রকল্পয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

হসিত-ঘূর্ণিতাদীনাবলোকনভেদেনেবদবাস্তুরভেদঃ কল্পয়িতব্যঃ ॥ ৮০ ॥

অনন্তর নোত্রোন্নীলন ।—স্বধী ব্যক্তি তৎপরে নেত্রময় দ্বারা নয়নযুগল উন্নীলন পূর্বক চক্ষুর্দ্বয়ের জ্যোতিঃ উজ্জালিত করিয়া শুভদৃষ্টির কল্পনা করিবেন । মন্ত্রপূরণে লিখিত আছে, প্রত্যেক প্রস্তরণে করিয়া চক্ষুর্দ্বয়ের উন্নীলন করিতে হয় । হরশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, তৎপরে যজ্ঞমান হইয়া আচার্য্যের সম্ভাষণাধন করিবেন । তিনি একটা কাংস্ত-কোড়া, বজ্রকর্থা, তাম্রপৃষ্ঠা, কীরবতী, রজতখুরা, স্বর্ণশৃঙ্গী, স্ত্রীলা, তরুণী ও মনোহরমূর্তি ধেমু আনয়ন পূর্বক বিধানে তাহা গুরুকরে সমর্পণ করিয়া যথাযথ বাক্যে ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন । তদনন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি জগতের শাস্তিলাভার্থ চক্ষুর্দ্বয় উন্নীলন পূর্বক “চিত্রং দেব” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রতিমার জ্যোতিঃপ্রকাশ ও “অগ্নিজ্যোতিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিশেষ বিবেচনা সহকারে দৃঢ় কল্পনা করিবেন । ৭২ । অধুনা স্বৎসকাশে দৃঢ়ভেদ কীর্তন করিতেছি । হরশীর্ষ-পঞ্চরাজে লেপ্যমূর্তি-স্থাপনপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, “চিত্রং দেব” ইত্যাদি মন্ত্রে সৌম্যা দৃষ্টির কল্পনা করিতে হয় । নাট্যাশাস্ত্রে দৃষ্টি বহুবিধ বলিয়া কীর্তিত আছে । কিন্তু হে বিপ্র ! অধুনা উদ্দেশে (প্রসঙ্গতঃ) সেই সকলের (মধ্যে কতিপয়ের) লক্ষণ বর্ণন করিতেছি । হসিত,

মধুবাতেতি মন্ত্ৰেণ মন্ত্রসিদ্ধাষ্টধা পুনঃ । শলাকয়া স্ববর্ণস্যা নেত্রে চাত্যজয়েদ্যক্ষুঃ ।

হিরণ্যগৰ্ভমন্ত্ৰেণ ইমং মে ইতি কীর্তয়েৎ ।

অৰ্ঘ্যার্ঘ্যপর্ণাদি ।

সমর্প্য চার্ঘ্যং দেবায় বা দিব্যা আপ ইত্যতঃ । ইন্দ্রাদিত্যো বলিং দদ্যাৎ সিদ্ধার্থব্রতপারদৈঃ ।

তত্র অৰ্ঘ্যব্যানি ।

মাংস্যে ।—

দধ্যাক্তকুশাগ্রাণি ক্ষীরং দুর্কাং তথা মধু । যবাঃ সিদ্ধার্থকান্তঘনটান্নোহৰ্ঘ্যাঃ ফলৈঃ সহ । ৮১।

অথ মাস্ত্রল্যাচরণমঙ্গলনিবারণক ।

দেবং পুষ্পৈরলঙ্কত্ব্য ধূপয়িত্বা প্রণম্য চ । পরিধাপ্য চ বস্ত্রে ধৌ ত্রাঙ্গগান্ স্বস্তি বাচয়েৎ ॥

তেতোহং দক্ষিণাং দত্ত্বা হোমাচাৰ্য্যায় গামপি । আবাহু মন্ত্রয়েদেবং নমো ভগবতে ইতি ॥

বিলিখন কাঞ্চনেনাথ শ্রীমূর্ত্তিং মঙ্গলানি তু । কারয়েদগীতবাদ্যাদীভ্যামাল্যক্য বারয়েৎ ॥

তথা চ ভবিষ্যে ।—

অৰ্ঘ্যং দত্ত্বা নমস্কৃত্য অচ্চরিত্বা যথাক্রমম্ । দত্ত্বা সগুণ্ণুং ধূপং দেবদেবস্যা ধীমতঃ ।

প্রচ্ছাদ্য বস্ত্রযুগ্মেন ততঃ কার্য্যং তু'লক্ষণম্ ।

অক্ষতাক্ষাজ খণ্ডতণ্ডুলাঃ । ভবিষ্যোক্তাৰ্ঘ্যব্রব্যাদি চ পূৰ্ণং নিত্যপূজার্যমৰ্ঘ্যপ্রসঙ্গে
লিখিতানি সন্তি । ভবিষ্যদ্রণীৰ্ণোক্তাৰ্ঘ্যব্রবভেদশ্চ ফলাদিভেদং কল্পয়িত্বা সোচযাঃ ।
এবমন্ত্রত্রাপি ॥ ৮১ ॥

স্বর্ণিত, ক্ষিপ্ত, অন্তর্বেদন, আভূর, বিধিষ্ট, লজ্জিত, ক্রুর, প্রসন্ন, মদনাতুর, লজ্জিত অথচ ক্রৈম্য
কম্পিত, তৃপ্ত, দীন, অন্তর্নিহিত, বিশাল, অনন্তরবিক্ষিপ্ত, উর্দ্ধক্ষিপ্ত, স্ববর্ণিত, পার্শ্বাবলোকন,
অধঃক্ষিপ্ত, নাসাগ্রগোচর, সমাবলোকিনী, ক্রান্ত, যোগদৃষ্টি, বীভৎস, কল্পণালোক, ক্রৈম্যক্ষিপ্ত,
কেকর, বিভ্রান্ত, লুপিত, অভ্যন্তরকোপ ও হর্ষসম্মিত, দৃষ্টিভেদ এইরূপে বহুবিধ । এই সমস্ত
অবগত হইয়া প্রতিমাতে তদনুসারে দৃষ্টি করনা করিতে হয় । ৮০ ।

অনন্তর নেত্রাভ্যঞ্জন ।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, তৎপরে আচার্য্য অথর্ববেদোক্ত
রক্ষোঃমন্ত্র পাঠ পূৰ্ণক প্রতিমা-শিরে, ঘূর, সিদ্ধার্থ, দুর্কা ও কুশাগ্র প্রদান করিবেন ।
তদনন্তর তিনি মধুরাজসম্মিত রক্ততপাজ লইয়া “মধুবাভা” ইত্যাদি মন্ত্ৰে অষ্টধা অভিমন্ত্রিত
স্ববর্ণশলাকা দ্বারা চক্ষুঃ অভ্যঞ্জন ও হিরণ্যগৰ্ভমন্ত্র-পাঠ পূৰ্ণক “ইমং মে” এই বাক্য
উচ্চারণ করিবেন ।

তৎপরে অৰ্ঘ্যসমর্পণাদি ।—তদনন্তর “বা দিব্যা আপ” ইত্যাদি মন্ত্ৰে প্রভুকে অৰ্ঘ্য দিয়া
ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণের উদ্দেশে সিদ্ধার্থ, ব্রত ও পারস দ্বারা বলি প্রদান করিতে হইবে ।

উক্ত অৰ্ঘ্য প্রদানের দ্রব্য ।—মন্ত্রপুুরাণে লিখিত আছে, কলের সহিত দধি, আতপতণ্ডুল,
কুশাগ্র, ছুঁ, দুর্কা, মধু, যব ও সিদ্ধার্থ এই সমস্ত একত্র করিয়া অৰ্ঘ্য দিবে । ইহাই অষ্টাঙ্গ
অৰ্ঘ্য বলিয়া অভিহিত । ৮১ ।

মাংস্তে ।—

সর্বতন্ত বলিঃ দত্তা সিদ্ধার্থঘৃতপায়সম্। শুক্লপুষ্পৈরলঙ্কিত্য ঘৃতগুগ্গলুধূপিতম্।

বিগ্ৰেণ বাচনং কুর্ধ্যাৎ দত্তা শক্ত্যা চ দক্ষিণাম্। গামেকাং কনকং তদ্বৎ স্থাপকায় নিবেদয়েৎ।

লক্ষণং কারয়েন্তক্তা মস্ত্রোণেনৈব দ্বিজঃ।

তত্র মন্ত্রঃ।

ওঁ নমো ভগবতে তুভ্যং শিবাং হরয়ে নমঃ।

হিরণ্যরেতসে বিষ্ণো বিষ্ণুরূপায় তে নমঃ। মস্ত্রোহয়ং সর্বদেবানাং নেত্রজ্যোতিঃষপি শ্রুতঃ।

এবমামস্ত্র্য দেবেশঃ কাঞ্চনেন বিলেথয়েৎ। মঙ্গলানি নিবেদ্যানি ব্রহ্মঘোষক্ গীতকম্।

ঋদ্ধ্যর্থং কারয়েদ্বিধানমঙ্গল্যনিবারণম্। ৮২।

অথ পুনর্কিশেবতঃ মণনম্।

হস্তমাত্রমিতে ভদ্রপীঠে স্ত্রীমিতরুভবে। বিম্বস্ত্র স্থাপয়েদেবং পঞ্চগব্যাদিভিত্ততঃ। ৮৩।

মাংস্তে ।—

গজাশ্বরথ্যাবল্লীকবরাহোংখাতমণ্ডলাং। অগ্ন্যাগারান্তথা তীর্থাং হৃদাঙ্গোমণ্ডলাদপি।

লক্ষণং কাঞ্চনেন লিখনাদি তত্র শ্রীবৎস-লক্ষণাদি। ৮২।

অনন্তর মাঙ্গল্যাচরণ ও অন্তঃশাস্তি। তৎপরে প্রভুকে পুষ্প দ্বারা বিভূষিত করিয়া ধূপ দান, নমস্কার ও বজ্রযুগল পরিধানান্তে ব্রাহ্মণগণ দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইতে হয়। তদনন্তর সেই সকল বিগ্রকে দক্ষিণা ও আচার্য্যকে একটি গো দান করিবেন। পরে প্রভুকে আবাহন ও “নমো ভগবতে” এই বাক্যে আমন্ত্রণ করিয়া স্বর্ণ দ্বারা শ্রীমূর্তি ও মঙ্গল-চিহ্নাদি বিলিখন করিবে। তৎপরে গীতবাণ সহকারে অমঙ্গল-শাস্তি করিতে হয়। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি প্রভুকে অর্ঘ্য দিয়া ক্রমে ক্রমে প্রণাম, পূজা ও গুগ্গলুধূপ সমর্পণ করিয়া বসনদ্বয়ে আচ্ছাদন পূর্বক কাঞ্চন দ্বারা বিলিখন করিবেন। মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, সমস্তাং সিদ্ধার্থ, ঘৃত ও পায়স দ্বারা বলি প্রদান পূর্বক স্নেহ কুহ্মে বিভূষিত ও ঘৃতগুগ্গলুধূপে ধূপিত করিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইতে হয়। তদনন্তর স্থাপককে শক্ত্যুসারে দক্ষিণা দিয়া একটি ধেমু ও কাঞ্চন প্রদান করিবে। পরে কাঞ্চন দ্বারা বক্ষ্যমাণ মস্ত্রে শ্রীবৎসচিহ্ন অঙ্কন করিতে হয়।

উক্ত মন্ত্র।—“হে ভগবন্! তুমি কল্যাণময় হরি, তোমাকে নমস্কার। হে বিষ্ণো! তুমি হিরণ্যরেতা, বিষ্ণুরূপী তোমাকে নমস্কার। যাবতীয় দেবতার নেত্রজ্যোতিঃ-কল্পনা-কালেই এই মন্ত্র প্রয়োজনীয়। স্বধী ব্যক্তি এইরূপে দেবদেবকে আমন্ত্রণ পূর্বক স্বর্ণদ্বারা (শ্রীবৎস-চিহ্নাদি) নিবেদন-যোগ্য মঙ্গল চিহ্ন বিলিখন করত ঋদ্ধ্যর্থ (সম্পদ বা সিদ্ধিলাভার্থ) বেদপাঠ ও গীতাদি শব্দ দ্বারা অমঙ্গলের শাস্তি করিবেন। ৮২।

অনন্তর পুনরায় বিশেষ দান।—তৎপরে প্রভুকে উভূষরকাঠময়, একহস্ত প্রমাণ ভদ্রপীঠে স্থাপন পূর্বক পঞ্চগব্যাদি দ্বারা দান করাইতে হয়। ৮৩। মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, “উক্তান্তি”

কুন্তেযু যুক্তিকং দদ্যাচ্ছূতালীতি মন্ত্রবিৎ । শম্বোদেবীতাপাং মন্ত্র আপো হি ঠেতি বা ঋচঃ ॥৮৪॥

সাবিত্র্যাদায় গোমূত্রং গন্ধদ্বারেতি গোময়ম্ । আপ্যায়ষেতি চ ক্ষীরং দধিক্রাবুতি বৈ দধি ।

তেজোহসীতি যুতং ভষ্মদেবশ্চ যেতি চোদকম্ ॥ ৮৫ ॥

কুশমিশ্রং জপেদ্বিদ্বান্ পঞ্চগব্যং ভবেত্ততঃ ॥ ৮৬ ॥

আপ্যায় পঞ্চগব্যেন দগ্না শুদ্ধেন বৈ ততঃ । দধিক্রাবুতি মন্ত্রেণ কর্তব্যমভিমন্ত্রণম্ ॥

আপ্যায়ষেতি পরমা তেজোহসীতি যুতেন চ । মধুবাতেতি মধুনা ততঃ পুষ্পোদকেন চ ॥

সরস্বতৌ ভৈষজ্যেন কার্যং তস্যাভিমন্ত্রণম্ । হিরণ্যাক্ষেতি মন্ত্রেণ আপ্যেয়স্বত্রবারিণা ॥

কুশাঙ্কসা ততঃ স্নানং দেবস্যা হেতি কারয়েৎ । কলোদকেন চ স্নানমগ্ন আয়াহি কারয়েৎ ॥

ততস্ত গন্ধতোয়েন সাবিত্র্যা চাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

ততো ঘটসহশ্রেণ সহস্রার্ধেন বা পুনঃ । তস্যাপ্যর্ধেন বা কুর্ধ্যাদথবাষ্টপতেন বা ॥

চতুঃষষ্ঠ্যা ওদর্ধেন তদর্ধেনাথ বা পুনঃ । চতুর্ভিরথবা কুর্ধ্যাদবটানামপি বিত্তবান্ ॥

সৌবর্ণৈর্ রাজতৈর্কাপি তাম্রৈর্কা । রীতিকোঙ্কটৈঃ ।

কাংষ্ট্রৈর্কা পার্থিবৈর্কাপি স্রপনং শক্তিতো ভবেৎ ॥ ৮৮ ॥

ক্ষীরিতরবঃ ক্ষীরযুক্তবৃক্ষা উডুশ্বাদয়ন্তুদ্রবে ॥৮৩॥ মন্ত্রবিদিত্যুক্তং তন্মন্ত্রানেবাভিব্যঞ্জয়তি ।

শব্দ ইতি অপাং মন্ত্রো যঃ, যাচ্ আপো হি ঠেতি ঋচঃ, ত এব স্নানে মগ্না ইত্যর্থঃ । অত্র পঞ্চ-

গব্যপঞ্চকষায়ণেত্যাদি-পূর্বাংশখিতমাংস্যবচনাৎ পঞ্চগব্যাদিভিঃ-চতুর্ভিঃ সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইত্যাদি

মন্ত্রচতুষ্টয়েন যথাক্রমে পূর্ববদাদৌ স্রপনমিতি কেষাঞ্চিং সত্যং যতঃ ॥ ৮৪ ॥ অগ্নানপি দর্শয়তি

সাবিত্র্যাদিনা ॥ ৮৫ ॥ কুশমিশ্রমুদকং চ দেবস্যা যেতি জপেৎ অভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ৮৬ ॥ অথ

জপানন্তরং পঞ্চগব্যেন আপ্যয়িত্বা পঞ্চায়ুতস্রপনমাহ দয়েত্যাদি । অত্র চ শর্করাহানে পুষ্পোদকং

জ্যেয়ঃ । তত্র সরস্বতৌ ভৈষজ্যেনেতি মন্ত্রঃ । এবং সর্করোজ্যোহং ॥ ৮৭ ॥ অষ্টপতেন অষ্টোত্তর-

ইত্যাদি মন্ত্রে কুন্তমমূহে যুক্তিকা দিবে । হস্তী বা অশ্বোংখাত যুক্তিকা, চতুষ্পথস্থ যুক্তিকা,

বন্দীকযুক্তিকা, বরাহোংখাত স্থানের যুক্তিকা, অগ্নিগৃহের যুক্তিকা, তীর্থযুক্তিকা, হৃদস্থ যুক্তিকা

এবং গোসমূহের খুরোখযুক্তিকাই প্রদান করা কঠবা । “শম্বো দেবী” ও “আপো হি ঠা” ইত্যাদি

মন্ত্রে জল দ্বারা; সাবিত্র্যাদি মন্ত্রে গোমূত্র দ্বারা; “গন্ধদ্বারা” ইত্যাদি মন্ত্রে গোময়দ্বারা;

“আপ্যায়ষ” ইত্যাদি মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা; “দধিক্রাবু” ইত্যাদি মন্ত্রে দধি দ্বারা; “তেজোহসি” ইত্যাদি

মন্ত্রে যুত দ্বারা; এবং “দেবশ্চ বা” ইত্যাদি মন্ত্রে কুশমিশ্র জল দ্বারা স্নান করাইতে হয় । তাহা

হইলেই পঞ্চগব্যস্নান হইল । ৮৪—৮৬ । এই প্রকারে পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইয়া পঞ্চায়ুত

দ্বারা স্নান করাইবে । তন্মধ্যে “দধিক্রাবু” ইত্যাদি মন্ত্রে দধি দ্বারা; “আপ্যায়ষ” ইত্যাদি

মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা; “তেজোহসি” ইত্যাদি মন্ত্রে যুত দ্বারা; “মধুবা” ইত্যাদি মন্ত্রে মধু দ্বারা; এবং

“সরস্বতৌ ভৈষজ্যেন” ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্পোদক দ্বারা স্নান করাইতে হয় । তদনন্তর “হিরণ্যাক্ষ”

ইত্যাদি মন্ত্রে স্রষ্টোদক দ্বারা; “দেবস্যা যা” ইত্যাদি মন্ত্রে কলোদক দ্বারা, “অগ্ন আয়াহি” ইত্যাদি

মন্ত্রে কলোদক দ্বারা এবং সাবিত্র্যমন্ত্রে গন্ধোদক দ্বারা স্নান করাইবে । ৮৭ । তৎপরে বিত্তবান্

সহদেবী বচা ব্যাজী বলা চাতিবলা তথা । শম্বপুঙ্গী তথা সিংহী অষ্টমী চ সুবৰ্জলা ॥

মহৌষধাষ্টকং হেতুগ্রহানানেষু যোজয়েৎ । যবগোধূমনীবারতিলভ্যামাকশাটয়ঃ ।

প্রিয়ঙ্গবো ব্রীহয়শ্চ নানেষু পরিকল্পয়েৎ ॥ ৮১ ॥

ভবিষ্যে ।—

পঞ্চগব্যং দধি ক্ষীরং তথা মধু দ্বতং নৃপ । রত্নবারি কুশাজশ্চ ফলগন্ধাদিকং তথা ।

উপমার্নৈঃ কষায়ৈশ্চ দিব্যৌষধিভিরেব চ । বন্দীকাং পর্কতাগ্রাচ্চ সরস্ভীর্ণাদ্রুদাকগজাং ।

অগ্ন্যাগারাত্তু গৃহীয়াদষ্টমীঞ্চ চতুষ্পথাং । উদ্ধৃতাঙ্গীতি মন্ত্রেণ মর্দয়েত্তু সমালভেৎ ।

উপমানিকেতি প্রথমং মন্ত্রেণানেন লেপয়েৎ ॥ ৯০ ॥

স্নানমস্ত্রাংস্ততশ্চান্নান্ বক্ষ্যামি তে মহীপতে । গায়ত্র্যা চৈব গোমূত্রং গন্ধদ্বারৈতি গোময়ম্ ।

আপায়শ্বেতি চ ক্ষীরং দধিক্রাবৌতি বৈ দধি । তেজোহসি শুক্রমিত্যাজ্যং দেবস্ত ত্বা কুশোদকম্ ।

এতি পঞ্চভির্গঠৈঃ প্রথমং স্নাপয়েদ্বরিম্ । দ্বিতীয়ে দধিক্রাবৌতি দধী চ স্নানমাচরেৎ ॥

আপায়শ্বেতি মন্ত্রেণ ক্ষীরেণ স্নাপয়েদ্ববুং । তেজোহসীতি ততঃ পশ্চাদ্ব্যন্তেন স্নানমাচরেৎ ॥

তদন্তে মধুনা স্নানং মধুবাতা ঋতায়তে । রত্নবারি ততঃ পশ্চাদ্বিরণ্যাকৈতি মন্ত্রয়েৎ ॥

কুশাজসা ততঃ স্নানং দেবস্ত ভেতি মন্ত্রয়েৎ । ফলোদকৈস্ততঃ স্নানং অগ্নি আরাহি বীতয়েৎ ।

শতেনেত্যর্থঃ । ক্রমেণ সংখ্যাহুক্তৈঃ । রীতিকং পিত্তলং ॥ ৮৮ ॥ সহদেব্যাদ্যৌষধাষ্টকং যবাদি-

ব্রীহষ্টকং চ তথা কুস্তেযু মৃত্তিকাদিকং দদ্যাদিতি পূর্বোক্তগজস্থানাদিমৃত্তিকাষ্টকঞ্চ উক্তেষু কুস্তেযু

নিক্শিপ্য পর্কত স্নানে নিষোজয়েদিত্যর্থঃ । তত্র ব্যাজী ক্ষুদ্রবাঠীকুঃ । সিংহী কণ্টকারিকা ।

শাটয়ঃ শালয়ঃ । প্রিয়ঙ্গবঃ কন্দবঃ । ব্রীহয়ঃ বটিকাঃ ॥ ৮৯ ॥ পঞ্চগব্যাদিকং কষায়াদিতিঃ

সহ গৃহীয়াদিত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ । উপমার্নৈঃ স্নানোপযুক্তৈরিত্যর্থঃ । অষ্টমীং মৃত্তিকামিতি শেষঃ ।

লেপয়েন্নৃদৈব ॥ ৯০ ॥

হইলে শত্যাঙ্গুসারে স্ববর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কাংস্য অথবা মৃত্তিকা দ্বারা সহস্র, পঞ্চশত, সার্বদ্বিশত,

অষ্টোত্তরশত, চতুঃষষ্টি, ষাট্রিশং, ষোড়শ অথবা তাহাতে অক্ষয় হইলেও চারিটী কুস্ত নির্দাণ

করিয়া তদ্বারা স্নান করাইবেন । ৮৮ । মহাস্নানে সেই জলে সহদেবী, বচা, ব্যাজী, বলা,

অতিবলা, শম্বপুঙ্গী, সিংহী ও সুবৰ্জলা এই অষ্ট মহৌষধি এবং যব, গোমূত্র, নীবার, তিল,

ভ্রামাক, শালি, প্রিয়ঙ্গু (কাই ধাতু) ও ব্রীহি (বাটি ধাতু) এই অষ্টবিধ শস্ত প্রদান করিতে

হয় । ৮৯ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজন ! স্নানোপযুক্ত কষায় ও দিব্যৌষধির সহিত

পঞ্চগব্য, দধি, ক্ষীর, মধু, দ্বত, রত্নোদক, কুশোদক, ফল ও গন্ধাদি গ্রহণ করিবে । বন্দীক,

গিরিশৃঙ্গ, সরোবর, তীর্থ, হ্রদ, হস্তী কর্কক উৎখাত স্থান, অগ্নিগৃহ ও চতুষ্পথ এই অষ্ট স্থান

হইতে “উদ্ধৃতাঙ্গি” ইত্যাদি মন্ত্রে মৃত্তিকা লইয়া প্রথমে “উপমানিকা” ইত্যাদি মন্ত্রে উহা

লেপন করিবে । ৯০ । হে নৃপ ! স্বং-সকাশে অন্যান্য স্নানমন্ত্র কীর্তন করিতেছি ।

গায়ত্রী পাঠ পূর্বক গোমূত্র দ্বারা, “গন্ধদ্বারা,” মন্ত্রে গোময় দ্বারা, “আপায়শ্ব” মন্ত্রে দ্ব্য

দ্বারা, “দধিক্রাবু” মন্ত্রে দধি দ্বারা, “তেজোহসি” মন্ত্রে দ্বত দ্বারা, “দেবস্ত ত্বা” ইত্যাদি মন্ত্রে

দদ্যাতু গন্ধতোয়ানি সাবিজ্যা হুতিমহমেৎ । কারয়েচ্চ মহান্নানং ততঃ স্নানানন্তরম্ ।
 কলসানাং সহস্রাণ্যং কুৰ্য্যাৎ পঞ্চশতেন বা । অথবা তস্ত সার্বদৈন তথা চাষ্টশতেন বা ।
 চতুঃষষ্ঠ্যা তদর্চনং ষোড়শৈরষ্টভিত্তিকা । যথালভঃ যথাকালং যথাবিভবমাশ্রয়নঃ ।
 অকালমূলৈঃ কলসৈঃ স্বপকৈঃ স্বদৃঢ়ৈর্নৈবৈঃ । রাজ্ঞৈস্ত্যক্তাস্রসৌবর্ণৈঃ কাংস্যৈরৈতিকপার্শ্বিণৈঃ ॥
 বলা চাতিবলা চৈব শঙ্খপুষ্পী স্ববর্চলা । সহদেবী চ সিংহী চ বচা ব্যাজী তথৈব চ ।

ওষধীনাং গণেনৈবং দ্রাপয়েদেবমচ্যুতম্ ॥ ইতি ॥

অথ বিশেষান্তরম্ ।

তর্জিব ।—

ফলোদনগণনাং পশ্চাচ্চূর্ণকর্ষণ্য শোভনৈঃ । দ্রাপয়িত্বা কঙ্কাকান্তিঃ দ্রাপয়েৎ শীতবারিণা ।
 চন্দ্রনাট্যকির্লিপ্যাথ শুক্লমাগ্ন্যাহ্বাদিনা । ভূময়িত্বোপবীতং চ দস্তকাষ্টং তথার্পয়েৎ ॥ ১১ ॥
 ততশ্চ কারয়েৎ স্নানং স্বগন্ধিসলিসাদিনা । ইত্যেবমত্র বিজ্ঞেয়ো বিশেষঃ শিষ্টসম্মতঃ ॥ ১২ ॥
 তথা চ হরিশীর্ষপঞ্চরাত্রে ॥—

স্বতেনাভ্যঞ্জয়েৎ পশ্চাৎ পঠন্ দ্ব্যতবতীং বুধঃ । মন্ত্ররচূর্ণেনোষধৈর্দেবতো দেবেতি কীর্তয়ন্ ।
 শোভনৈঃ যবাদিসম্ভবৈঃ স্বগন্ধিভব্যযুতৈশ্চন্দ্রনেন আদ্যশব্দাং কুঙ্কুমাদিভিঃ মিশ্রিতৈর্কিলিপ
 যজ্ঞোপবীতং চ শুক্লমেবার্পয়েৎ । তথেষতি সমুচ্চয়ে ॥ ১১ ॥ ততঃ দস্তকাষ্টার্ণগানন্তরং তু, দদ্যাতু
 গন্ধতোয়ানীতাদিনা ফলোদকস্নানানন্তরং যৎ স্বগন্ধি-সলিসাদিনা স্নানমুক্তং তৎ কারয়েদিত্যর্থঃ ।
 স্বগন্ধি-সলিলং চ তগরমুক্তকহ্রীবেরাগুরুত্বকচন্দনকপূরকুঙ্কুমমৃগমদৈঃ পরমস্বগন্ধিজ্রবৈঃ সংস্কৃতং
 কুশলজ ধারা, প্রথমতঃ এই পঞ্চ মন্ত্রে হরিকে স্নান করাইবে । পরে দ্বিতীয়বার “দধিক্রাবু”
 এই মন্ত্রে দধি ধারা, “আপ্যাহব” মন্ত্রে ছদ্ম ধারা, “তেজোসি” মন্ত্রে স্বত ধারা, “মধুবাভা”
 মন্ত্রে মধু ধারা, “হিরণ্যাক” মন্ত্রে রত্নোদক ধারা, “দেবস্যা যা” ইত্যাদি মন্ত্রে স্বত ধারা,
 “অগ্ন আয়াহি” মন্ত্রে ফলোদক ধারা এবং সাবিজ্রীমন্ত্রে গন্ধোদক ধারা স্নান করাইবে ।
 এইরূপে মহান্নান সমাপন পূর্বক যথালভ, যথাকাল, ও যথাবিভব অল্পস্বারে সহস্র, পঞ্চশত,
 সার্ব দ্বিশত, অষ্টোত্তর শত, চতুঃষষ্টি, ষাট্রিংশৎ, ষোড়শ অথবা আটটা কুস্ত প্রস্তুত করিবে ।
 কুস্তগুলি একরূপ হওয়া আবশ্যক যেন, তাহারমূলদেশে কৃষ্ণবর্ণ চিহ্নাদি না থাকে এবং স্বপক,
 স্বদৃঢ় ও নুতন হয় । ঐ সমস্ত কুস্ত স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কাংস্য, পিত্তল বা যুক্তিকা ধারা
 (শক্ত্যল্পস্বারে) নির্দ্বাণকরিবে । ঐ সমস্ত অলপূর্ণ কুস্তে বলা, অতিবলা, শঙ্খপুষ্পী স্ববর্চলা,
 সহদেব, সিংহী, বচা ও ব্যাজী এই অষ্টবিধ ওষধি প্রদান পূর্বক তদ্বারা প্রভূকে স্নান
 করাইতে হয় ।

উক্ত বিষয়ে অন্যরূপ প্রভেদ ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, ফলোদক স্নানান্তে স্রণোতন
 যবাদি-চূর্ণ ধারা উষর্ভন ও কিকিছুক্ষু জপে স্নান করাইয়া শীতল জলে স্নান করাইতে হয় ।
 তদনন্তর চন্দ্রনাথি বিলেপন পূর্বক ষ্বেতপুষ্পের মালা ও বসনে সমলঙ্কৃত করিয়া উপবীত ও
 দস্তকাষ্ট প্রদান করিবে । ১১ । তৎপরে স্বগন্ধি জলে স্নান করাইতে হয় । সাধুগণাহ্বোদিত

কালয়েচ্ছকতোয়েন সপ্তভেদেহয়েতি দেশিকঃ । চন্দনেনানুলিপ্যেত রূপদাদিব ইত্যুচ্য ।
 নাদেহৈঃ আপয়েত্তোষৈরাপোহি ত্ৰৈতি দেশিকঃ । আপয়েদ্রত্বতোয়েন পাবমানীভিরেব চ ।
 সমুদ্রং গচ্ছ মস্ত্রেণ আপয়েচ্চন্দনোদৈকৈঃ । নাগকেশরঃতোয়েন শ্রীশ্চ তেভ্যভিষেচয়েৎ ॥ ১৩ ॥
 গায়ত্রী পদ্মতোয়েন পঞ্চমুক্তিকং ততঃ । হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয় ইতি মস্ত্রেণ সেচয়েৎ ।
 ইমং যেতি চ মস্ত্রেণ আপয়েৎ সিকতাজলৈঃ । বন্দ্যীকতোয়েন হরিং তদ্বিকোরিত্তি আপয়েৎ ।
 বা ওষধীতি মস্ত্রেণ স্নানমৌষধিমঙ্গলম্ । যজ্ঞযজ্ঞোতি মস্ত্রেণ দদ্যাৎ কাষায়জং জলম্ ॥
 পয়ঃ পৃথিব্যা মস্ত্রেণ পঞ্চগব্যেন আপয়েৎ । যাঃ ফলিনীরিত্তি হরিং ফলতোয়েন সেচয়েৎ ।
 বিশ্বতশ্চক্ষুরিত্যুক্তোত্তরকুন্তেন সেচয়েৎ । মূর্দ্ধানং দিবমস্ত্রেণ কুর্বাাদুর্দহনং হরেঃ ।
 ধাত্তীকলং মুরামাসীযুৎ শিরসি আপয়েৎ । মানস্তোকেতি মস্ত্রেণ ততো গন্ধোদৈকৈঃ পুনঃ ।
 গন্ধদ্বারেতি মস্ত্রেণ ততঃ স্পননমাচরেৎ । একাশীতিপদন্ততৈত্ত্বর্ঘটৈর্মলয়ভূষিতৈঃ ।

ইদমাপেতি মস্ত্রেণ সর্কৈর্যেবাভিষেচয়েৎ ॥ ইতি ॥ ১৪ ॥

অথবা পঞ্চকাষায়জলাদিস্পননং সকৃত্ব । কার্যমগ্ধচ সকলং তথা লিখিতমেব তৎ ॥ ১৫ ॥

জলং ॥ ১২ ॥ পশ্চাৎ নেত্রাত্যজ্ঞানাদনস্তরং শলাকয়া স্ববর্ণস্ত্রেত্যাदिপ্লোকস্যা যুতেনেতাদি-
 পাঠাং ॥ ১৩ ॥ পদ্মতোয়েন পদ্মমূলমুজ্জলেন । এবমগ্ধতাপি পূর্বোক্তানুসারেণোহুং । পঞ্চ
 মুক্তিকাঃ শীর্ষাদিস্থানপঞ্চকমুনঃ, তাভিশ্চ হিরণ্যেত্যাदिমস্ত্রেণাভিষেচয়েৎ মুক্তিকয়েত্যেকবচনান্ত-
 মার্বং । ওষধিভিমঙ্গলং যৎ তৎ স্নানং ॥ ১৪ ॥ পূর্বং শিল্পিপরিতোষণানস্তরং, কুশাদ্যাস্তরণে
 হ্রস্বোত্যাदिনা স্পননং লিখিতং, পুনশ্চাধুনা বিশেষতঃ স্পননমেতন্নিখিতম্ ইত্যেবং বারংবারং
 স্পননং ফেবাঞ্চিং সতাং পদ্ধতিকারাগাং সম্প্রত্যালেখি । তত্র মাংসো — ততো লিঙ্গমথার্চ্যাং
 বেত্যাदिনা স্পননমেকমেবোক্তা । তদনস্তরমেব গন্ধবস্ত্রার্ণবং ততোচোথাপনাদিকমুক্তং । অথাতঃ
 এইরূপ প্রভেদ এই স্থানে দৃষ্ট হইয়া থাকে । ১২ । হৃদশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, বিচক্ষণ
 ব্যক্তি নেত্রাত্যজ্ঞানাঙ্কে “দ্ব্যতবতী” ইত্যাদি মস্ত্রে যুত দ্বারা অজ্ঞান পূর্বক “আতো দেবা” মস্ত্রে
 মন্থরচূর্ণ দ্বারা উদ্বর্তন করিবেন । তৎপরে আচার্য্য “সপ্তভেদে” মস্ত্রে উষ্ণ জলে স্পর্শ করিয়া
 “রূপদাদিব” মস্ত্রে চন্দনানুলেপন করিবেন । তদনস্তর “আপো হি ষ্ঠা” মস্ত্রে নদীজল দ্বারা,
 ‘পাবমানী’ মস্ত্রে রত্নোদক দ্বারা, “সমুদ্রং গচ্ছ মস্ত্রে” মস্ত্রে চন্দনজল দ্বারা, এবং “শ্রীশ্চ
 তে” মস্ত্রে নাগকেশর-পুস্পোদক দ্বারা স্নান করাইবেন । ১৩ । তদনস্তর গায়ত্রী পাঠ পূর্বক
 পদ্মজল দ্বারা (পদ্মমূলমুক্তিকাবিশিষ্ট জল দ্বারা), “হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয়ঃ” মস্ত্রে পঞ্চমুক্তিকামুক্তো-
 দক দ্বারা, “ইমং মা” মস্ত্রে সিকতা-সংযুক্ত জল দ্বারা, “তদ্বিকোঃ” ইত্যাদি মস্ত্রে
 বন্দ্যীকমুক্তিকামুক্ত জল দ্বারা, “বা ওষধীঃ” ইত্যাদি মস্ত্রে যজ্ঞলৌষধিযুক্ত জল দ্বারা,
 “যজ্ঞযজ্ঞ” মস্ত্রে কাষায়োদক দ্বারা, “পয়ঃ পৃথিব্যা” মস্ত্রে পঞ্চগব্য দ্বারা, ‘যাঃ ফলিনী’ মস্ত্রে
 ফলোদক দ্বারা এবং “বিশ্বতশ্চক্ষুঃ” মস্ত্রে উত্তর-কুন্তোদক দ্বারা স্নান করাইবেন । তৎপরে
 “মূর্দ্ধানং দিবো” ইত্যাদি মস্ত্রে প্রভুর উদ্বর্তন ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয় । পরে
 ‘মানস্তোকে’ মস্ত্রে মুরামাসীযম্ভিত আমলকীফলযুক্ত উদক দ্বারা শিরঃপ্রদেশ

অথ নগনমাহাশ্রয় ।

ভট্টজৈব ।—

এষ সাধারণঃ প্রোক্তঃ নগনস্য বিধির্নয়া । য এবং বিধিবৎ কুর্ধ্যাৎ তন্তু পুণ্যকলং শৃণু ।
 বাবন্তি জলবিন্দুনি মম গাত্রৈ নিবেশয়েৎ । তাবৎবর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ২৬ ॥

অথ শ্রীমূর্ত্যুখাপনম্ ।

ভতশ্চ বিধিবদ্বিধান্ সংপূজ্য বাহনাদিভিঃ । ঔখাপনিকমস্ত্রেণ দেবমুখাপয়েচ্ছনৈঃ ॥ ২৭ ॥
 মাৎস্যে ।—

এবং দ্বাপা ততো দেবং পূজ্য গন্ধাভ্রলেপনৈঃ । প্রচ্ছাদ্য বস্ত্রযুগ্মেন অতি বস্ত্রেত্য়াদাহরন্ ।

ঔখাপয়েন্ততো দেবমুত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে ॥

সংগ্রহক্যামি দেবনগনমুত্তমমিত্যাदिना चास्ते केवलनगनविधिक्रियेभ्य विस्तरेण दर्शितः ।
 तद्विषये च ।— आनयित्वा तु देवेशमित्यादिना तथास्ते च यथा कुर्यादृच्छ संकेपतः शृणुत्यादिना
 च प्रारभ्यते। एवमेकमेव नगनं प्रयाते, तथा भगवता श्रीहरीर्पाणि शिखिनालायां
 उद्धृतोयमात्रनगनमुत्तु। नेत्राभाज्जनादनन्तरं ह्युत्तनाभाज्जयेत् पञ्चादित्यादिना नगनमेवमेव
 विवृतोक्तम्, इत्येवमादिकं प्रक्रियामगौरवक विचार्य पूर्वलिखितं केवाकिं पद्धति-
 कारणां पक्षं निरसामिव पक्षान्तरं लिखति अथवेति । पक्षकथनपक्षगव्यादिभिः नगनं
 यत् तत् सकृद्वैकवारमेव कार्यं, न तु पूर्वनगनाभावेन तदनन्तरलिखितकृत्यमपि न वार्यम्,
 अपि तु तत् सर्वं कर्तव्यमेवेति लिखति अग्राहेति । तत् पूर्वलिखितं श्रीनेत्रोद्गीर्णना-
 दिकम् ॥ २६ ॥

স্বর্গলোকে মহীয়তে ইতি বৈকুণ্ঠনোকং গচ্ছন পথি ইন্দ্রানিভির্ভক্ত্য। বিশ্রময্য চিরমভ্য-
 র্ক্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

ঔখাপনিকেন সযজ্জিনা মস্ত্রেণ এবমগ্রেহপি ॥ ২৭ ॥ নগনানন্তরমুখাপনপূর্বকৃত্যমাহ
 আবাছেত্যাदिना उद्धरेदित्यास्तेन । सर्वं स्पष्टार्थमेव । शिखिकायामपीति च यथा भगवन्मूर्तेः

সেচন করিবে এবং পুনরায় "গন্ধদ্বারা" মস্ত্রে গন্ধোদক দ্বারা স্নান করাইতে হইবে।
 তদনন্তর "ইদমাংসঃ" মস্ত্রে একাশীতিপদন্তত মলয়চন্দনাদি-ভূষিত কুন্তলমুহ দ্বারা
 স্নান করাইবে। তৎপরে বারৈকমাত্র পক্ষকথায়জলে স্নান করাইতে হয় ; অত্যান্ত ক্রিয়া
 পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

অনন্তর নগনমাহাশ্রয়।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, স্নানের সাধারণ বিধি কথিত
 হইল। এইরূপ বিধানে স্নান করাইলে যে পুণ্য হয়, তাহা বলিতেছি, অবধান কর। মদীয়
 দেহে বৎসংখ্য বারিবিন্দু প্রদান করিবে, তত সহস্র বর্ষ সুরধামে সম্পূর্ণিত হইবে ॥ ২৬ ॥

অতঃপর শ্রীমূর্ত্যুখাপন।—তৎপরে স্থখী ব্যক্তি বিধানে বাহনাদি সহ অর্চনা করিয়া ঔখা-
 পনিক (উখাপনকালীন) মস্ত্রে শনৈঃ শনৈঃ প্রত্যেক উখাপিত করিবেন ॥ ২৭ ॥ মন্ত্র-
 পুরাণে লিখিত আছে, এইরূপে প্রত্যেক স্নান করাইয়া গন্ধাভ্রলেপন দ্বারা অর্চনা পূর্বক "অতি

ভবিষ্য ইয়নীর্ষে চ ।—

আবাহয়ন্তেতো বিষ্ণুঃ গুরুক্ষটকসম্মিতম্ । এহেহি ভগবন্ বিকো লোকানুগ্রহকারক ॥
যজ্ঞভাগং গৃহাণেমং বাহুদেব নমো নমঃ । অনেনাবাহু দেবেশং কুর্ধ্যাং কৌতুকমোচনং ॥
মুঞ্চামিষ্মেতি মন্ত্রেণ দেশিকস্তাপি মোঃয়েৎ । হিরণ্যয়েতি মন্ত্রেণ অর্ঘ্যং দেবার দাপয়েৎ ॥
অতো দেবেতি স্তুতেন পাভ্যং কৃণায় মম্মিতম্ । মধুবাতেতি মন্ত্রেণ মধুপূর্ণং নিবেদয়েৎ ॥
ময়ি গৃহ্নাতি মন্ত্রেণ দদাদাচমনং বুধঃ । অক্ষয়মৌমদন্তেতি কিরেদূর্বাক্তং বুধঃ ॥

নির্মহনং ততঃ কুর্ধ্যাং কাণ্ডাং কাণ্ডেতি দেশিকঃ ।

গন্ধং গন্ধবতীত্যেবমুন্নয়ামীতি মালাকম্ ।

ইদং বিষ্ণুতি মন্ত্রেণ দদাদান্বজোপবীতকম্ । বৃহস্পতেতি মন্ত্রেণ বস্তুযুগ্ম প্রদাপয়েৎ ।
বেদাহমেকং পুরুষমুত্তরীয়ং নিবেদয়েৎ । সকলীকরণং কুর্ধ্যাং পঠন্ ব্রহ্মমহাব্রতম্ ।
ওষধয়ঃ সংবদন্তে সম্পূর্ণকরণং ততঃ । ধূরনীতি পঠন্ ভক্ত্যা ধূপং দদ্যাং সঙ্গ-গুলম্ ॥
বিভ্রাড়িতি চ স্তুতেন অঙ্গনং তু প্রদাপয়েৎ । যুগ্মস্তুতি চ মন্ত্রেণ রোচনাতিলকং তথা ॥
দদ্যাং পুষ্পাণি মালায়ানি দীর্ঘায়ুষ্টিতি মম্মবিতং । ইন্দ্রচ্ছত্রেতি মন্ত্রেণ শ্বেতং ছত্রং প্রদাপয়েৎ ॥
আদর্শং তু বিব্রাজেন বিকর্ণেন তু চামরম্ । রথস্তরোণভরণং ব্যঞ্জনং বায়ুদৈবতৈঃ ॥
মুঞ্চামি ধেতি স্তুত্রেণ পুষ্পমালাচর্চনং ততঃ । ততঃ স্তবীত গোবিন্দং মন্ত্রৈবেদাদিভির্বিভূম্ ॥

স্বপনাবাহনাদিকং কুর্ধ্যান্নাং পিণ্ডিকায়। অপি স্বপনাবাহনাদিকং কুর্ধ্যান্নিত্যর্থঃ । এতচ্চাগ্রে
বস্ত্রা” এই মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে দুইখানি বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত “উত্তিষ্ঠ ব্রাহ্মণস্পতে”
বলিয়া উত্থাপিত করিবেন । ভবিষ্যপুর্বাণে ও ইয়নীর্ষে নামে লিখিত আছে, তৎপরে বিষ্ণু-
ক্ষটকসম্মিত হরিকে আহ্বান করিতে হয় । “হে ভগবন্! হে বিকো! হে লোকানু-
গ্রহকারিন্! উপস্থিত হউন, এই যজ্ঞভাগ গ্রহণ করুন, আপনি বাহুদেব, আপনাকে প্রণাম ।”
এই মন্ত্র দ্বারা প্রভুকে আহ্বান পূর্বক কৌতুক (বদনমুহুর) মোচন করিয়া “মুঞ্চামিষ্মা” ইত্যাদি
মন্ত্রে আচার্য্যের ও বদনমুহুর মোচন করিতে হইবে । তদনন্তর “হিরণ্যায়” মন্ত্রে প্রভুকে অর্ঘ্য,
“অতো দেবা” ইত্যাদি মন্ত্রে মন্ত্রপূত পাদ্য, “মধুবাতা” মন্ত্রে মধুপূর্ণাও “ময়ি গৃহ্নাতি” মন্ত্রে আচমন
প্রদান করিয়া “অক্ষয়মৌমদন্ত” মন্ত্রে দূর্বাক্ত প্রক্ষেপ ও “কাণ্ডাং কাণ্ডাং” ইত্যাদি মন্ত্রে
নির্মহন করিবে । পরে “গন্ধবতী” মন্ত্রে গন্ধ, “উন্নয়ামি” মন্ত্রে যজ্ঞোপবীত, “বৃহস্পতে”
মন্ত্রে বসনবস্ত্র, “বেদাহমেকং পুরুষং” মন্ত্রে উত্তরীয় প্রদান করিয়া, “ব্রহ্মং মহাব্রতং” মন্ত্রে
সকলীকরণ করিবে । তৎপরে “ওষধয়ঃ সংবদন্তে” মন্ত্রে সম্পূর্ণকরণ করিয়া “ধূরনীত্যাди”
মন্ত্রে ভক্তি সহকারে গুগ্গু-গুলুধূপ, “বিভ্রাড়িতি” মন্ত্রে অঙ্গন, “যুগ্মস্তুতি” মন্ত্রে রোচনা-তিলক,
“দীর্ঘায়ুষ্টি” মন্ত্রে কুসুম ও মালা, “ইন্দ্রচ্ছত্রে” মন্ত্রে গুরু ছত্র, “বিব্রাজ” মন্ত্রে দর্পণ, “বিকর্ণ”
মন্ত্রে চামর, “রথস্তর” মন্ত্রে বিভূষণ ও বায়ুদৈবত মন্ত্রে ব্যঞ্জন দিয়া “মুঞ্চামি ষ্মা” মন্ত্রে
কুসুমমালা দ্বারা পূজা করিবে । তৎপরে বেদাদি মন্ত্রে প্রভু গোবিন্দের স্তুতিবাদ করিতে
হয় । হে সুরশ্রেষ্ঠ! পুরুষমুহুর, বৃহৎসাম, শশীকর্ণীত্যাदि নবমংখ্য মন্ত্র, শাণ্ডীতীয়মন্ত্র

তথা পুরুষস্বকেন বৃহৎসান্না হরোত্তম। শশিকর্ণীতি নবভিঃ স্বকৈঃ স্বরগগার্চিতম্ ॥
 শাস্ত্রাভীয়েন চ স্তূয়াৎস্বাপনিষদৈস্তথা। সৰ্বমেতৎ সমং কুৰ্য্যাৎ পিণ্ডিকায়ামপি দ্বিজ ॥
 দেবভোখানমস্মৈ সৌপৰ্ণং সৰ্বমুচ্চরেৎ ॥ ৯৮ ॥

অথ অধিবাসমণ্ডপে প্রবেশঃ ।

মহতানেকবাদ্যেন পতাকাদিবিভূষিতম্ । যানমারোহয়েদেবমারোহণিকময়ঃ ॥
 আনায় তোরণাভ্যাসমধিবাসনমণ্ডপম্ । প্রাবেশনিকময়ঃ স্তবং দেবং প্রবেশয়েৎ ॥ ৯৯ ॥
 তথা চ তদৈব ।—

উত্তিষ্ঠেতি সমুখাপ্য কুৰ্য্যাৎ ক্রমথৈ শুভঃ । শাকুনেন তু স্বকেন মণ্ডপে সন্নিধাপয়েৎ ॥
 ভবিষ্যে ।—

রথে তিষ্ঠেতি ময়ঃ রথমারোহয়েৎ প্রভুম্ । শঙ্খান্দুতিনির্ঘোষৈঃ পতাকাভিরলঙ্কৃতম্ ॥
 আরোপ্য সঙ্গো যানে আনয়েত্তোরণান্তিকম্ । প্রবেশয়েত্ততো দেবং স্থাপকঃ শশিতব্রতঃ ॥
 মংস্ত্রঃ ।—

রথে ব্রহ্মরথে বাপি ধৃতং শিল্লিগণেন চ । আরোপ্য চানয়েদ্বিধানাক্ষণেন প্রবেশয়েৎ ॥

পিণ্ডিকাশোধনে লেখ্যমেব । উত্থাপনং চ উত্তিষ্ঠেতি সমুখাপ্যেত্যগ্রে লেখ্যবাক্যাদুদ্ভিষ্টমেব ।
 তদৈকপাদমাত্রস্বাদিত্র ন লিখিতং ॥ ৯৮ ॥

পশ্চিমদ্বারেণ দেবং প্রবেশয়েদ্বিতি সত্যং মতং । পিণ্ডিকামপি শ্রীমূর্ত্য স্হ রগমারোপ্যাদি
 বাসনমণ্ডপং প্রবেশয়েদ্বিতি । তথ্যবিধে পরে স্থানে ইত্যাদি-শ্রীহরীমৌক্তিকঃ । অগ্রে

ও গৃহ উপনিষদ্ পাঠ পূৰ্ব্বক সৰ্বদেবপূজা প্রভু গোবিন্দের স্তব করিবে । হে বিপ্র ! পিণ্ডি-
 কাতেও এই সমস্ত অচ্ছান করিতে হয় । প্রভুর উত্থাপনকালে যাবতীয় সৌপৰ্ণ ময়ও পাঠ
 করিবে । ৯৮ ।

অনন্তর অধিবাসমণ্ডপে প্রবেশঃ—আরোহণিক ময় পাঠপূৰ্ব্বক বিবিধ বাদ্যসংকারে পতা-
 কাদি সমলঙ্কৃত রথে প্রভুকে আরোহণ করাইতে হয় । তদনন্তর দেবদেবকে তোরণ-সংকাশে
 অধিবাসনমণ্ডপে আনয়ন পূৰ্ব্বক প্রাবেশনিক ময় সানন্দে প্রবেশ করাইবে । ৯৯ । উক্ত গৃহে
 আরও লিখিত আছে যে, “উত্তিষ্ঠ” এই বাক্য উচ্চারণ পূৰ্ব্বক প্রভুকে শুভপ্রদ ব্রহ্মরথে ব্রাহ্মণ
 দ্বার বাহু শিবিকাদি বানে) আয়োজন করাইয়া শাকুনময় উচ্চারণ করিতে করিতে মণ্ডপে
 প্রবেশ করাইতে হয় । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যে, “রথে তিষ্ঠ” এই বাক্য উচ্চারণ
 পূৰ্ব্বক শঙ্খান্দুতিনির্ঘোষ-সহকারে পতাকা-ভূষিত রথে (যানে) প্রভুকে উত্থাপন করিবে ।
 পরে সংব্রতব্রত স্থাপক তাদৃশ উপলক্ষ বানে আরোহণ করাইয়া তোরণ-সংকাশে আনয়ন পূৰ্ব্বক
 প্রবেশ করাইবে । মংস্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, স্থবী ব্যক্তি রথে বা ব্রাহ্মণবাহু শিবিকাদি
 বানে প্রভুকে আরোহণ করাইয়া চালিত করত “আকুঞ্চে” ইত্যাদি ময় পাঠ
 করিতে করিতে প্রবেশ করাইবে ; তৎকালে শিল্লিগণ প্রভুকে ধরিয়া থাকিবে । ১০০ ।

শ্রীমূর্তিহাপনপ্রকারঃ ।

পাদে ।—

কৃষ্ণা প্রামিথিতৈর্দর্ভৈঃ শ্রাগৈর্গবৎশপল্লবৈঃ । পুষ্পৈর্কাক্ষরগণঃ কৃষ্ণা বস্ত্রেণাচ্ছাদয়েৎ গুরুঃ ॥

প্রাক্ষুখং স্থাপয়িত্বান্মিন্ দেবং কুর্ধ্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ।

নিজাকুস্তং শিরোদেশে ত্র্যসেক্তোপধানকং ॥ ১০১ ॥

মধ্যাঙ্গ্যাক্ষাৎচ সিদ্ধার্থান্ দত্তা গাজাগি সংস্পৃশন্ । গন্ধপুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য দদ্যাৎ প্রতিসরং সিতং ॥

দেবং চাচ্ছাদ্য সর্বত্রৈকাত্মাদীনি নিধায় চ । প্রজ্জ্বাল্য চতুরো দীপান্ ত্র্যস্তেং কুষ্ঠাৎচ পাদয়োঃ ॥

ক্ষীরাদিকং নিবেদ্যাথ ভক্ষ্যপেয়াদিভিঃ শুভৈঃ ।

মণ্ডপং তৎ প্রপূর্যাথ সর্বতো বিতরেষলিম্ ॥ ১০২ ॥

হয়শীর্ষে ।—

পুষ্পোপশোভিতে স্থানে চজ্জাতপবিত্রযিতে । মুক্তাহারৈর্লব্ধমানে দীপমালোপশোভিতে ॥

ভক্ষ্যভোজ্যরনৈকৈশ্চ সাক্ষপল্লবশোভিতে । দিব্যপর্ধ্যাক্তস্তায়াং তুলিকায়াং হরোত্তম ॥

অতো নৈবেতি মন্ত্রেণ শয্যায়াং স্থাপয়েচ্ছরিম্ ।

তথাবিধে পরে স্থানে পিণ্ডিকাং সংনিবেশয়েৎ ॥ ১০৩ ॥

পিণ্ডিকাপ্রদানে লেখ্যাস্তুরেণ ত্রৈব্যাং । তথা তর্জ্যৈবৈকান্মিন্ মণ্ডপান্তঃপ্রদেশে নিবেশ্য
তস্তা অধিবাসাদিকং চ বোধব্যং ॥ ১০২ ॥ ব্রহ্মরথে ব্রাহ্মণবাহু-শিবিকাদিহানে ॥ ১০০ ॥

অন্মিন্ বস্ত্রাচ্ছাদিতাত্তরণে ॥ ১০১ ॥ গাজাগি সংস্পৃশন্ দেবস্ত দক্ষিণপার্শ্বে উপবিষ্টঃ
অগ্রে লেখেন ওঁ আপ্যায়িত্বাতাদিমহম্বরেন দেবস্ত্রাঙ্গাঙ্গালভমানঃ সন্ দেবহস্তে প্রতিসরং
স্বরবিশেষং দদ্যাৎ । আদিশঙ্খাং চামরব্যক্তনাদীনি, তানি চাগ্রে ব্যক্তানি ভবিষ্যন্তি । শিষ্টা-
চারতঃ সায়ং দ্বারেষু চ চতুরো দীপান্ প্রদীপক পুরুগব্যতীর্ষোদকপূর্ণকুষ্ঠাৎচ চতুরঃ পাদয়োঃ
দেবপাদান্তিকে ত্র্যস্তেং ধারয়েৎ । তথা ক্ষীরং, আদিশঙ্খেন স্বতং মধু চ । ওঁ অতিশ্যাম্বর
নোহুং ইতি মন্ত্রেণ দেবপাদনিকটস্থানে নিবেদ্য তৎ অধিবাসমণ্ডপং বলিঞ্চ সর্বতো ভূবি
দদ্যাৎ । সন্ধ্যায়াং মধ্যরাত্রে উষসি চ দশদিক্ শঙ্খাদিভ্যঃ ভগবান্ শ্রীধামিত্যভিধায়
মাহুবিষয়গণেভ্যশ্চ প্রত্যেকং পুষ্পাক্তমিশ্রবলিঃ দদ্যান্নিতি শিষ্টাচারতো জ্ঞেয়ং ॥ ১০২ ॥
মণ্ডপে সন্নিবাপয়েদিত্যুক্তং তদনন্তরকৃত্যমাহ পুষ্পোপশোভিত ইত্যাদিনা । স্থানে ইতি

অনন্তর শ্রীমূর্তিহাপনপ্রকার ।—পদ্মপুরাণে গিথিত আছে, গুরুদেব আগম কুশ,
বংশপল্লব ও কুসুমধারা আস্তরণ করত তাহা বসনাচ্ছাদিত করিবেন । তদনন্তর প্রভুকে পূর্ক্কাতি-
মুখ করিয়া হাপন করিতে হয় । তৎপরে প্রদক্ষিণ পূর্ক্ক উপধান দিয়া শিরঃপ্রদেশে নিজাকুস্ত
সংস্থাপন করিবেন । ১০১ । পরে মধু স্বতাক্ত সিদ্ধার্থ অর্পণ পূর্ক্ক প্রভুর অঙ্গসমূহ স্পর্শ্যকরিয়া
গন্ধ-পুষ্পযোগে দেবতাকরে শুভ্র প্রতিসর (স্বরবিশেষ) প্রদান করিবেন । তদনন্তর অত্যা-
ন্তম বসন দ্বারা প্রভুকে আচ্ছাদন ও ছজাদি সমর্পণ করিয়া সন্ধ্যাসময়ে দ্বারদেশে দীপচতুষ্টয়
প্রজ্জ্বালন ও চরণমুগল-সন্নিধানে ষট্চতুষ্টয় স্থাপন করিবেন । পরে মণ্ডপটিকে অত্যান্তম ভক্ষ্য-

প্রায়ত্নীয়েন স্তূতেন শ্রীস্তূতেন নিবেশয়েৎ । নিত্যাধাং কলসং রত্নগর্ভবহ্নয়ুগাধিতম্ ।

খণ্ডকাঠৈরনৈকৈশ্চ পুরয়েচ্চ সমস্তত: ॥ ৪ ॥

ভবিষ্যে :—

প্রাগৈগ্রনর্ভবঃশৈশব রাজনু দিব্যদলৈ: শুভৈ: । পুষ্পৈশ্চ রচয়েচ্ছয্যাং কোমলৈর্দ্ব্যপন্নৈবৈ: ॥

উপরিত্তাচ্চ শয্যায়া দেয়ং প্রস্তরগং শুভম্ । দুকূলং পট্টপট্টকর্পাসীং চাপাসস্তবে ।

প্রদক্ষিণং তত: কুর্যাৎ স্থাপক: প্রথত: শুচি: । প্রাক্ষুখং তত: কৃৎবা তত্রপীঠে স্থপংস্থিতে ।

পূরয়িত্বাশ্চলা স্বপ্নকলসং চাপলাকৃতম্ । সপুষ্পং সাক্ষত: কৃৎবা শিরোদেশে তু দাপয়েৎ ॥১০৫॥

শিরো দেবীতি মন্ত্রেণ যাতরং শুদ্ধয়ন্ত চ । তত: শিরোরগ্রে তু উপধানসমস্থিতে ।

শয়নে কারয়েৎ দেবং বিধিদৃষ্টেন কর্মণা । মধুনা সর্পিষাভ্যজ্য দদ্যাৎ সিদ্ধার্থকানু শুভান্ ।

হিত্বা চ দক্ষিণে পার্শ্বে মন্ত্রং চ সমদাহয়েৎ । আপ্যায়ন্থেতি মন্ত্রেণ যাত্রে কৃত্রে শি:বতি চ ।

সর্বান্নক সমানেভ্যো দস্তাং পুষ্পং নরাধিপ । যেতানু প্রতিসরানু দদ্যাদ্বারৈর্নৈব নরাধিপ ।

বৃহস্পত্যয়ে স্বা মহা: মন্ত্রেণ পরিবেষ্টয়েৎ । দুকূল-পট্টকর্পাসৈস্তথা বজ্রজরোমজৈ: ।

চিত্রপট্টৈর্কিট্টিতৈশ্চ ছাদয়েৎ সমস্তত: । চামরং ব্যঞ্জনং ছত্রং বিতানক স্থপোভনম্ ।

দর্পণং পার্শ্বত: স্থাপ্য রত্নাত্তোষধয়স্তথা । গৃহোপকরণৈশ্চাট্টৈ: সমস্তাং পরিবারয়েৎ ।

ভক্ষ্যভোজ্যান্নপানৈশ্চ বড়্‌বিধৈশ্চ বিশেষত: । সমস্তাং কারয়েত্তত্র মণ্ডপক স্থপোভনম্ ।

প্রকীর্ণশ্চ প্রকীর্ণক দাতব্যো দেবসন্নিধৌ । ত্রাঘকং যজামহতি সর্বমেতচ্চি কারয়েৎ ।

যাংস্তে :—

তত: প্রাতিষ্ঠা শয্যায়াং স্থাপয়েচ্ছনৈকভূবি । কুশোষ্ঠাতিষ্ঠা পুষ্পাণি স্থাপয়েৎ প্রাক্ষুখং তত: ॥

ততস্ত নিত্নাকগং বজ্রকাক্ষনসংযুগ্ম । শিরোভাগে তু দেবস্যা জপদ্বৈব নিধাপয়েৎ ॥

আপো দেবীতি মন্ত্রেণ আপোহস্মাত্তরোংপি চ । ততো দুকূলপট্টৈশ্চাচ্ছাদ্য নেত্রোপধানকম্ ।

দদ্যাদ্ধিরসি দেবস্ত কৌশেয়ং বা বিচক্ষণ: । মধুনা সর্পিষাভ্যজ্য দেবং সিদ্ধার্থকৈস্তত: ॥

আপ্যায়ন্থেতি মন্ত্রেণ যাত্রে কৃত্রে শিবেতি চ । উপবেষ্টার্কয়েদেবং গন্ধপুষ্পৈ: সমস্তত: ॥

সিতং প্রতিসরং দদ্যাদ্ বাহুস্পত্যোতি মন্ত্রত: । দুকূলপট্টৈ: কার্পাসৈর্নান্যচিট্টৈরথাপি বা ।

আচ্ছাদ্য দেবং সর্বত্র ছত্রং চামরদর্পণম্ । পার্শ্বে তু স্থাপয়েত্তত্র বিতানং পুষ্পসংযুতম্ ॥

মণ্ডপান্তরবেদিকায়ামিতি বোদ্ধব্যং ॥ ১০৩ ॥ পিণ্ডিকাং সংনিবেশয়েদিত্যুক্তং তচ্চ

পেয়াদিতে পরিপূর্ণ করিয়া চতুর্দিকেই বলি প্রদান করিবেন । ১০২ । হরশীর্ষপঙ্করায়ে লিখিত

আছে, হে দেবশ্রেষ্ঠ ! কুহুময়াজিত, চন্দ্রাতপে অলঙ্কৃত, লবিত মুক্তাদামে শোভিত, দীপমালায়

সমলঙ্কৃত, বহুবিধ ভক্ষ্যভোজ্যসম্বিত, ও সাত্ত্ব পল্লবশোভিত স্থানে দিবা পর্যাহ্বের উপরিতাগে

তুলিয়া স্থাপন পূর্বক প্রভুকে “অতো দেবা” মন্ত্রে শয্যায় স্থাপন করিবেন এবং তত্রাপ অস্ত্র-

স্থানে পিণ্ডিকা সন্নিবেশ করিতে হয় । ১০৩ । প্রায়ত্নীয় স্তূত ও শ্রীস্তূত পাঠ পূর্বক প্রবেশ

করাইতে হয় । তদনন্তর সবজ, রত্নগর্ভ, নিত্যাধা কুন্তকে বহুখণ্ডাদি দ্বারা পরিপূর্ণ করিবে ।

। ১০৪ । ভবিষ্যপুরণে লিখিত আছে, হে ব্রহ্ম, প্রাগগ্র কুশ, দিব্য বংশপল্লব, শুভপ্রদ কহুম

ରହାନ୍ତୋଷଧୟତ୍ତଦ୍‌ଗୁଣୋପକରଣାନି ଚ । ଭାଜନାନି ବିଚିତ୍ରାଣି ଶ୍ୟନ୍ତାନ୍ତାସନାନି ଚ ॥

ଅଭିହା ଶ୍ରମସ୍ତେଷ ସ୍‌ଥାବିତବତୋ ଗ୍ରସେଂ । କୌରଂ କୌଣ୍ଡଂ ସ୍‌ତ୍‌ତଂ ତଦନ୍ତକ୍ୟଂ ଭୋଜ୍ୟଂ ପାୟସମ୍ ।

ସଢ଼ିଧୈଂଚ ରୈଶ୍‌ବତ୍ୟଂ ସମନ୍ତାଂ ପରିପୁରୟେଂ ॥ ୧୦୬ ॥

ବଳିଂ ନନ୍ଦ୍ୟାଂ ଶ୍ରବତ୍ସେନ ଯନ୍ତ୍ରେଣାନେନ ଭୃଶଃ । ଶ୍ରାବକଂ ସଞ୍ଜାୟହ ଇତି ସର୍ବତଃ ଶନକୈର୍ଭୁବିଃ ॥ ୧୦୭ ॥

କେନ ଯନ୍ତ୍ରେଣେତାହ ଆୟନ୍ତୀୟେନେତି ॥ ୧୦୮ ॥ ଦର୍ତ୍ତେର୍ବିଂଶେଂଚ ପ୍ରସ୍ତରଣଞ୍ଚାଛାଦନଂ । ପୁରସିଷା
ସଂପଂ ॥ ୧୦୯ ॥ ଭଦ୍ରପୀଠୋପରି ଦେବସ୍ତ ଶିରୋଦେଶେ ନିଦ୍ରାକୁଞ୍ଚଂ ନାପରେଂ । ତତ୍ର ଯନ୍ତ୍ରସଂ
ଶିଖୋଦେବୀତାଦି । ଶିର ଉତ୍ତତଂ ସନ୍ନାତସ୍ମିନ୍ ସକ୍ତିରାର୍ଥଃ । ତଂପ୍ରକାରମେବାହ । ଉପାଧାନେନ
ସ୍ତଭଃ ସ୍‌ଥା ସ୍ଥାତ୍ତଞ୍ଚାରିତେ । ସ୍ତଭାନ୍ ଗୌରବର୍ଣ୍ଣାନ୍ ସିଦ୍ଧାର୍ଥାନେବ ମଧୁସର୍ପିର୍ଭାଂ ଅଭ୍ୟା
ସର୍ବାଙ୍ଗଂ ଦେବସ୍ତ ଗାତ୍ରାଣି ସମ୍ୟକ୍ ଆଲତ୍ୟା ସ୍ପଷ୍ଟା ବୃହସ୍ପତ୍ୟେ ଇତି ଯନ୍ତ୍ରେ ଛକ୍‌ଲପଟ୍ଟାଦିତି-
ଦେବମାଛାଦୟେଂ । ଦେବସ୍ତ ପାର୍ଶ୍ବତଃସ୍ତ୍ରାଦିକଂ ହାପନୀୟଂ । ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତ୍ୟ ଯୋ ବଳିର୍ଦା-
ୟତେ ସ ପ୍ରକୀର୍ଣ୍ଣ ଓନ୍ନାନାଦିଃ । ତଦିତରନ୍ତା ପ୍ରକୀର୍ଣ୍ଣଃ ॥ ୧୦୬ ॥ ବଳିଂ ସର୍ବତୋ ଭୂବି ଶନକୈର୍ଦନ୍ଦ୍ୟାଂ ॥ ୧୦୭ ॥

ଓ ଅତ୍ୟୁକ୍ତମ୍‌ ସ୍ତୁ ଦିବ୍ୟାପଲବ୍ଧାଃ ଶୟା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିତେ ହୟ । ସଦି ଛକ୍‌ଲ ଓ ପଟ୍ଟାଛାଦିତ କାର୍ପାସେର
ଅଭାବ ହୟ, ତାହା ହଇଲେ ଶୟାର ଉପରିଭାଗେ ସ୍ତଭକର ଆଚ୍ଛାଦନ ଗ୍ରହଣ କରିବେ ।
ତତ୍ପରେ ସଂସ୍ତ ଓ ପବିତ୍ରତାବେ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ କରା ହାପକେର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଓନ୍ନନନ୍ତର ସମ୍ୟକ୍ ବିଧାନେ
ହାପିତ ଭଦ୍ରପୀଠେ ଜଗନ୍ନାଥସ୍ତ୍ରୀକୃଷ୍ଣ (ନିଦ୍ରାଧ୍ୟା କଳସ) ପୂର୍ବମୁଖେ ହାପନ କରିୟା ତାହା ବିଭୂଷିତ,
ସମ୍ପୁର୍ଣ୍ଣ ଓ ଲାକ୍ଷ୍ମୀ କରତ ପ୍ରଭୃତ ମନ୍ତ୍ରକ ପ୍ରଦେଶ ଦିବେନ ୧୦୮ । ତତ୍ପରେ ବିଧିବୋଧିତାହୁସାରେ
ପ୍ରଭୁଙ୍କେ ଉପଧାନସମନ୍ବିତ ଶୟାର ହାପନ କରିବେନ ; ଏକ୍ରମ ଭାବେ ହାପନ କରିତେ ହଇବେ ସେ,
ମନ୍ତ୍ରକପ୍ରଦେଶ କିଞ୍ଚି ଉତ୍ତ ଧାକେ ଏବଂ ତତ୍‌କାଳେ “ଶିରୋ ଦେବୀ” ଓ “ସାତରଃ ସୁନ୍ଦରସ୍ତ” ଏହି
ହୁଇଟା ଯନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିତେ ହଇବେ, ତଦନନ୍ତର ମଧୁସ୍ତମିକ୍ଷିତ ଯନ୍ତ୍ରକର ଗୌରବର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ
(ସର୍ବଗାତ୍ର ସ୍ପର୍ଶ କରାହୟା) ଦକ୍ଷିଣପାର୍ଶ୍ବେ ଅବହାନ କରତ (ବକ୍ୟାୟା) ଯନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିବେନ । ହେ
ରାଜନ୍ “ଆପାୟସ” ଇତ୍ୟାଦି, “ସା ତେ କ୍ରତୁ ଶିବା” ଇତ୍ୟାଦି ଏବଂ “ସମାନେତ୍ୟଃ” ଇତ୍ୟାଦି ଯନ୍ତ୍ର ପାଠ
କରତ ପୁମ୍ପ ଓ ସ୍ତେ ପ୍ରତିସର ପ୍ରଦାନ କରିତେ ହଇବେ । ତତ୍ପରେ “ବୃହସ୍ପତ୍ୟେ ସ୍ତା ମହଂ” ଯନ୍ତ୍ରେ
ଇତ୍ୟାଦି ଯନ୍ତ୍ରେ ଛକ୍‌ଲ, ପଟ୍ଟ, କାର୍ପାସ, ବକ୍‌ଲଜ୍ଜ, ରୋମଜ୍ଜ ଓ ଗିତ୍ରିବିଗିତ୍ରି ବସ୍ତ୍ର ଧାରା ସମନ୍ତାଂ ଆଛାଦନ
କରିବେ । ତଦନନ୍ତର ପ୍ରଭୁର ପାର୍ଶ୍ବଭାଗେ ଚାୟର, ବଜ୍ର ଛତ୍ର, ଯନୋହର ଚଞ୍ଚାତପ, ଆଦର୍ଶ, ରତ୍ନ
ଓ ଓସଧି ହାପନ କରିତେ ହଇବେ । ଏତଦ୍‌ସ୍ତାତ୍ତ ଅପରାଧର ଭୋଜ୍ୟ ଓ ଅରପ୍‌ନାନାଦି ଧାରା ସଂପ୍ରେମ
ସମନ୍ତାଂ ସମଲକ୍ଷ୍ମୀତ କରିବେ । ତତ୍ପରେ ପ୍ରଭୁର ସମୀପେ ପ୍ରକୀର୍ଣ୍ଣ ଓ ଅପ୍ରକୀର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଦାନ କରିତେ ହୟ ;
“ଶ୍ରାବକଂ ସଞ୍ଜାୟହେ” ଇତ୍ୟାଦି ଯନ୍ତ୍ର ପାଠ ପୂର୍ବକ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ କରାହି ବିଧେର । ସଂସ୍ତପୁରାଣେ ଲିଖିତ
ଆଛେ, ତତ୍ପରେ ଭୂତଳେ ଶୟା ରଚନା ପୂର୍ବକ ଧୀରେ ଧୀରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କେ ହାପନ କରିବେ । ତଦନନ୍ତର
କୂଶୋପରି ପୁମ୍ପ ବିନ୍ଦାର କରତ ପ୍ରଭୁଙ୍କେ ଆୟୁଷେ ହାପନ କରିତେ ହୟ । ପରେ “ଆପୋ ଦେବୀ”
ଇତ୍ୟାଦି ଓ “ଆପୋହନ୍ତାନ୍ନାତରଃ” ଇତ୍ୟାଦି ଯନ୍ତ୍ର ଜପ କରିତେ କରିତେ ପ୍ରଭୁର ମନ୍ତ୍ରକପାର୍ଶ୍ବେ ସବ୍‌ସ୍ତ ସ୍ପର୍ଶ-
ଗତ୍ ନିଦ୍ରାକୁଞ୍ଚ ହାପନ କରିବେ । ତତ୍ପରେ ଅଧୀବାକ୍ତି ଛକ୍‌ଲ ଓ ପଟ୍ଟବସନ ଧାରା ନେତ୍ରୋପଧାନକ ଆବ-
ରଣ ପୂର୍ବକ ପ୍ରଭୁର ମନ୍ତ୍ରକେ କୌଶେୟବସନ ଅର୍ପଣ କରିବେନ । ଅନନ୍ତର “ଆପାୟସ” ଓ “ସାତେ କ୍ରତୁ-

অথ শ্রীমূর্ত্যধিবাসনং ।

ভূতশুদ্ধিঃ ততঃ কৃৎস্না স্নানজাতং বিধায় চ । ধ্যানা ততঃ পরং কুর্বাৎ সম্ভাবকরণং বৃধঃ ॥

পূজয়েচ্চ ততো দেবং সাধুং সপরিবারকম্ ।

তত্তদ্বিশেষো বিজ্ঞেয়োহংশিরঃপঞ্চরাত্রতঃ ॥ ১০৮ ॥

অথ ব্রাহ্মণস্থাপনম্ ।

আচার্য্যঃ স্থাপয়েদ্বিমান্ মূর্ত্তিপাংস্তত্র মণ্ডপে । চতুরো ব্রহ্মণো হোতুনুস্থিভ্যো জাপিনস্তথা ॥

রক্ষকাস্চ চতুর্বাষু চতুরঃ স্থাপয়েদবৃধঃ । একং পুরুষশূক্লং জাপকং মণ্ডপান্তরে ।

আচার্য্যেণ সমাদিষ্টাঃ স্বস্থানে স্থিতাস্চ তে ।

স্বপ্রয়োজনং কুর্বা শিষ্টাচারানুসারতঃ ॥ ১০৯ ॥

তস্ত তস্ত ভূতশুদ্ধিকরণাদেকশিষ্যেণ অংশিরসঃ শ্রীহরীর্ধ্বস্ত পঞ্চরাত্রতো বিস্তরেণ জ্ঞেয়ঃ । তত্রৈকৈকৈব ব্যক্তবাদন চ গ্রন্থবিস্তরভয়ার লিখিত ইতি ভাবঃ । যত্নপি মাংস্তভবিষায়োহুত-
শুদ্ধাদিকমেতদত্র বিশিষ্যে নোক্তমস্তি, তথাপি ভগবচ্ছ্রীহরীর্ধ্বোক্তি-প্রামাণ্যেনাত্র লিখিতং ।
এবং শ্রীহরীর্ধ্বাঙ্কমপি ব্রাহ্মণস্থাপনাদি মাংস্যভবিষ্যোক্তি-প্রামাণ্যেন শিষ্টাচারানুসারে লেখ্যং ।
এবমস্ত্রানুপূঙ্খং ॥ ১০৮ ॥

তথেষতি হোত্রাদীশ্চতুরবেতার্থঃ । পুরুষশূক্লজাপকঃ চৈকং মণ্ডপান্তরে স্থাপয়েৎ ।
শিষ্টাচারানুসারত ইতি জগদ্বৈশিষ্ট্যমৌ মন্ত্রমুদ্রাদিবিষয়ৈর্মন্ত্রাদিভেদতো বিরোধে নিম্নসং-
শিবা এই মন্ত্রময় পাঠ পূর্ব্বক মধু-স্বতবিমিশ্রিত সিদ্ধার্থ দ্বারা প্রভুকে অভ্যাক্ষণ করিয়া উপবেশন
করত গন্ধপুষ্প দ্বারা সর্ব্বথা অর্চনা করিবে । তদনন্তর বাহ্যস্পর্শ্য মন্ত্রে ধেতবর্ণ প্রতীসর
(করবন্ধনযন্ত্র) দিয়া ছুক্ল, পট্ট ও চিত্র বিচিত্র কাপাস বসন দ্বারা প্রভুকে
আচ্ছাদিত করিবে । তৎপরে প্রভুর পাশে ছত্র, চামর, আদর্শ, পুষ্পশোভিত বিতান, রত্ন,
ওষধি, গৃহোপকরণ, বিচিত্র পাত্রসকল, শয্যা, আদন প্রভৃতি সমস্ত বিভবানুসারে স্থাপন করিবে ।
“অভিষেক শূর” ইত্যাদি মন্ত্রে ঐ সকল স্থাপন করিতে হয় । তদনন্তর ছত্র, মধু, স্বত, তক্ষ্য,
ভোজ্য, পায়স ও বড়বিধ রস দ্বারা সমস্ত দিক পরিপূরিত করিবে । ১০৬ । অনন্তর “জ্যৈষ্ঠকং
যজ্ঞামহে” ইত্যাদি মন্ত্রে ভূতলে সমস্ত শনৈঃ শনৈঃ বহুলপরিমাণে বলি প্রদান কর্তব্য । ১০৭ ।

অনন্তর শ্রীমূর্ত্তির অধিবাসন ।—তৎপরে স্থাবীব্যক্তি ভূতশুদ্ধি ও স্নান সকল সম্পাদন
করিয়া পরমতত্ত্ব চিন্তন পূর্ব্বক সম্ভাবকরণ (প্রাণ প্রতিষ্ঠা) করিবেন । তদনন্তর অঙ্গদেবতা ও
পরিবার-দেবগণসহ প্রভুর অর্চনা করিতে হয় । হরীর্ধ্বপঞ্চরাত্র গ্রন্থ হইতে এই সমস্তের
বিশেষ বিধি জাত হইতে হইবে । ১০৮ ।

অনন্তর ব্রাহ্মণস্থাপন ।—তৎপরে বিচক্ষণ গুরু মূর্ত্তিরক্ষকগণকে মণ্ডপান্তরে স্থাপন করি-
বেত্ । মণ্ডপমধ্যে ব্রহ্মা চারি, হোত্রা চারি, ঋষিক্ চারি, জাপক চারি, দ্বারজাপক চারি এবং
মণ্ডপাত্তরে আর একটা শূক্ল-জাপক স্থাপন করিতে হয় । ইহারা গুরু কর্তৃক অহুজাত
হইয়া স্বস্থানে অবস্থিতি করত সাধুগণানুমোদিত আচারানুসারে নিজ নিজ প্রয়োজনীয় কর্তব্য

মাংস্তে ।—

মূর্তিপান্ স্থাপয়েত্তত্র সৰ্বদিন্স্থ বিচক্ষণঃ । চতুরো দ্বারপালাংশ্চ দ্বারেণ্ণ বিনিবেশয়েৎ ॥ ১১০ ॥

অথ দ্বারেণ্ণ জপনিয়মঃ ।

মাংসো — শ্রীমুক্তং পাবমানং তু সোমমুক্তং স্মমঙ্গলম্ ।

তথা চ শান্তিকাধায়মিক্সমুক্তং তথৈব চ ॥

রক্ষোন্নং চ তথা মুক্তং পূৰ্ব্বতো বহুচো জপেৎ ॥ ১১১ ॥

কত্রান্ পুত্রবশ্মুক্তং শ্লোকাধায়ং সহক্রিয়ম্ । তথৈব মণ্ডলাধায়মধ্বৰ্য্যাদিক্ষিণে জপেৎ ॥ ১১২ ॥

বামদেবাং বৃহৎসাম জ্যোষ্ঠং সাম রথস্তরম্ । তথা পুত্রবশ্মুক্তং রত্নমুক্তং সশান্তিকম্ ।

ভাক্তগুণি চ সামানি ছন্দোগঃ পশ্চিমে জপেৎ ॥ ১১৩ ॥

অধৰ্ব্বাদিরসং তদ্বদীকৃত্বং তথৈব চ । তথাপরাজিতাঃ দেবীঃ মধুমুক্তং সরোদ্রকম্ ।

তথৈব শান্তিকাধায়মধ্বৰ্য্যমুচ্চোত্তর জপেৎ ॥ ১১৪ ॥

সংগ্ৰনায়ব্যবহারোক্তমুদত্তব্য ইত্যর্থঃ । এবং সৰ্বত্রৈব জ্যেৎ ॥ ১১২ ॥ সৰ্বান্ অষ্টম্ দিষ্টু । তথা চ ভবিষ্যে, মূর্তিপান্ স্থাপয়েৎ পশ্চাদিশাস্ত্র বিদিশাস্ত্র চেতি । সমানার্থভাস্তদন্তদৰ্শপদ্যং ন সংগৃহীতং । এবমত্রাপি জ্যেৎ ॥ ১১০ ॥

শ্রীমুক্তাদিকং পূৰ্ব্বতঃ পূৰ্ব্বদ্বারি বহুচো জপেদিতি সাক্ষেদনাশয়ঃ । তত্র শ্রীমুক্তং হিরণ্যবর্ণাং হরিণীমিত্যাदि । পাবমানঃ আদিইমামদিষ্টয়েত্যাदि । সোমমুক্তং ষং সোমমহেত্যাदि । স্মমঙ্গলং কলিহুদজম্বামিত্যাदि । শান্তিকাধায়ং শক্ৰো ইন্দ্রাগ্নীত্যাदि । ইন্দ্রমুক্তং যো জাত এবেত্যাदि । রক্ষোন্নমুক্তং চ কল্প অপাক ইত্যাদি ॥ ১১ ॥ কত্রান্ নমস্তে কত্র ইত্যাদি । পুত্রবশ্মুক্তং সহস্রশীর্ষেত্যাदि । শ্লোকাধায়ং দেবসবিতরিত্যাदि । সহক্রিয়ং ঋতং বাচঃ প্রপদ্যে ইত্যাদি । মণ্ডলাধায়ক আদিত্যো বা এষ এতম্মণ্ডলমিত্যাদি তৈত্তিরীয়কে প্রসিদ্ধং ॥ ১১২ ॥ বামদেবাং কয়ানশ্চিৎপ্রমিত্যশ্রাবুচি গীতং সাম । বৃহৎসামে ঋমিক্সি হবামহ ইত্যস্যাং গীতং । জ্যোষ্ঠসাম মূৰ্দ্ধানং দিবো অরগিমিত স্যাং গীতং । রথস্তরং অতিথ্য শুরনোহুম ইত্যস্যাং গীতং । রত্নমুক্তং সংহিতা আরোরাজতদ্বোবর্ণ আভ্যনোহানি দেবত্রাণি চেত্যেতৎ । সশান্তিকং শান্তিকাধায়-সহিতং । ভাক্তগুণি সামানি চ ইলং স্তোম ইত্যাদিনি ॥ ১১৩ ॥ আধৰ্ব্বকং মুক্তং দোষাগারো-ত্যাदि । আদ্রিরসং মুক্তং অদ্রিরসো জয়ানী ত্যাदि । নীলকৃত্বং অলেত্যাदि । অপরাজিতাঃ সম্পাদন করিবেন ॥ ১১২ ॥ মংসাপুরাণে লিখিত আছে, চতুর্দিকে মূর্তিপূজকে এবং দ্বারচতুর্দিকে চারিজন দ্বারপালকে স্থাপন করাই বিচক্ষণ ব্যক্তির কর্তব্য ॥ ১১০ ॥

অনন্তর দ্বারপ্রদেশে জপের নিয়ম বিবৃত হইতেছে ।—মংসাপুরাণে লিখিত আছে, বহুচ পূৰ্ব্বদ্বারে শ্রীমুক্ত, পাবমান, সোমমুক্ত, স্মমঙ্গল, শান্তিকাধায়, ইন্দ্রমুক্ত, রক্ষোন্নমুক্ত, অধৰ্ব্বা দক্ষিণ দ্বারে কত্রমন্ত্র, শ্লোকাধায়, সহক্রিয় ও মণ্ডলাধায়; ছন্দোগ পশ্চিম দ্বারে বামদেবা, বৃহৎসাম, জ্যোষ্ঠসাম, রথস্তর, পুত্রবশ্মুক্ত, শান্তিকাধায়মধ্বৰ্য্যাদি রত্নমুক্ত ও ভাক্তগুণাম এবং অধৰ্ব্বা উত্তরদ্বারে আধৰ্ব্বকমুক্ত, আদ্রিরসমুক্ত, নীলকৃত্ব, অপরাজিতাদেবী, মধুমুক্ত,

ভবিষ্যে —

ত্ৰীশূকং পাবমানঞ্চ তাম্যং দাম্যঞ্চ বাজিনম্ । বৃষাকপিঞ্চ মৈত্ৰ্যঞ্চ বহুচঃ পশ্চিমে জপেৎ ॥ ১১৫ ॥
দেবব্রতঃ পুরুষগতিং জ্যেষ্ঠস্যাম রথন্তরম্ । ভাক্লগুনি চ সামানি বামদেব্যং তথৈব চ ॥

উত্তরাং দিশমাহার ছন্দোগন্তুজপেৎ সদা ॥ ১১৬ ॥

কৃত্ত্বান্ পুরুষশূকং চ শ্লোকাদ্যায়ং সহক্ৰিয়ম্ । ব্রাহ্মণং মৈত্ৰ্যমৈত্ৰ্যঞ্চ অধৰ্ঘ্যঃ পূৰ্ব্বতো জপেৎ ॥ ১১৭ ॥

অধৰ্ঘ্যাদ্ভিন্নসংকৈব শিবশূকং তথৈব চ । নীলকৃত্ত্বঞ্চ বৈ মন্ত্ৰমধৰ্ঘ্য দক্ষিণে জপেৎ ॥ ১১৮ ॥

বিষ্ণুকল্পং পরিষদং পঞ্চরাত্রাহুগামিনম্ । শ্তোত্রমন্ত্রবিদশ্চাথ পঠেয়ুর্দক্ষিণে সদা ॥ ১১৯ ॥

মধ্যে পুরুষশূকঞ্চ প্রজ্ঞাপেকর্তজ্ঞাপকঃ । জপেয়ুঃ শান্তিকাধ্যায়ং দ্বাৰ্হতে জাপকাঃ পুনঃ ॥ ১২০ ॥

অথ হোমঃ ।

ত্রিঙ্গাদীংস্তত্র চাচার্য্যো যথাহানং নিবেশ্য ভান্ । হোমং কুৰ্য্যাদ্ভিন্নে কুণ্ডে তে চ কুৰ্য্যর্ধথাবিধি ।

অথ তথিণেবঃ ।

ভবিষ্যে :—

শিরঃস্থানে তু কৃকশ্চ আচার্য্যো হোমমাত্রেরং । শান্তিকৈঃ পৌষ্টিকৈশ্চাপি মন্ত্রৈর্ক্যাহতিভিত্তয়া ।

পলাশোড়ধরাশ্বখমপামার্গং শমীং তথা । সহস্রমেতং হুত্বা চ বিষ্ণুপাদৌ স্পৃশেত্ততঃ ॥

দ্বিতীয়ং তু ততোহুত্বা সমিষ্টিত্তাবধেব তু । মধ্যে তু সংস্পৃশেদেবঃ মুক্তিং চৈবঃ ক্রমেণ তু ॥ ১২১ ॥

দেবীং পরিবর্তমানৈত্যাदि । মধুশূকং মধুবাতি ঋতায়ত ইত্যাদি । কৃত্ত্বশূকং ভবা সর্কেঃ মৃৎ

তমানিঘাতমিত্যাदि ॥ ১১৪ ॥ তাম্যশূকং নাসদাসীদীতি সপ্তর্কঃ । দাম্যশূকং সোম্য কৃত্ত্বা

ইতি চতুর্কং । বাজিশূকং চতুঃস্রিংশজিন ইতি । বৃষাকপিং বিহিসোতোরশূকতেত্যাदि ।

মৈত্ৰ্যশূকং মিত্রোজ্ঞানান্ পায়য়তীতি নবর্কঃ ॥ ১১৫ ॥ দেবত্রঃ ম্ অধিক পতায়ীত্যাदि । পুরুষগতিং

পুরুষশূকং ॥ ১১৬ ॥ ব্রহ্মশূকং অত্রব্রহ্মিতি । মিত্রশূকং মিত্রশ্চ চব্ধীযুত ইতি । ইত্ৰশূকং আন্তঃ

শিশান ইত্যাদি ॥ ১১৭ ॥ অধৰ্ঘ্যাদ্ভিন্নসং আধৰ্ঘ্যশূকং আভিন্নসশূকঞ্চ ॥ ১৮ ॥ পঞ্চরাত্রাহুগ-

বৈকবতোত্রঃ মন্ত্ৰ চ বিদতীতি তে তথা ॥ ১৯ ॥ মধ্যে প্রাসাদাভ্যন্তরে মণ্ডপমধ্যে বা । পুনরিত্তি

অথাচার্য্যেণ তু পুনশ্চ জপতেত্যাदिষ্টাচছারন্তে দ্বারজাপকাশ্চতুর্দ্বারেষু পুনঃ শান্তিকাধ্যায়ং

জপেয়ুরিত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥

কৃত্ত্বশূক ও শান্তিকাধ্যায় জপ করিবেন । ১১১-১১৪ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, বহুচ পশ্চিমদ্বারে ত্ৰীশূক, পাবমান, তাম্য, দাম্য, বাজি, বৃষাকপি ও মৈত্ৰ্যশূক; ছন্দোগ ব্যক্তি

উত্তরাশা অবলম্বন পূৰ্ব্বক দেবব্রত, পুরুষশূক, জ্যেষ্ঠস্যাম, রথন্তর, ভাক্লগু সাম ও বামদেব্য-

শূক; অধৰ্ঘ্য পূৰ্ব্বদিকে কৃত্ত্বশূক, পুরুষশূক, সহক্ৰিয়, শ্লোকাদ্যায়, ব্রহ্মশূক, মৈত্ৰ্যশূক

ও ইত্ৰশূক; অধৰ্ঘ্য দক্ষিণদিকে আধৰ্ঘ্যশূক, আভিন্নসশূক, শিবশূক ও নীলকৃত্ত্বমন্ত্ৰ; পঞ্চরাত্র-

হুগবৈকবতোত্র-মন্ত্ৰবিশারদগণ দক্ষিণদ্বারে নিরন্তর বিষ্ণুকল্প, পরিষদ ও পঞ্চরাত্রাহুগতোত্রাদি,

মন্ত্ৰপাঠান্তরে গর্তজাপক পুরুষশূক এবং পূৰ্ব্বকথিত দ্বারজাপকেরা পুনর্বার সমস্ত দ্বারে

শান্তিকাধ্যায় জপ করিবে । ১১৫-১২০ ।

হোমস্বয়মুত্তরঃ সৰ্কে মৃতিপাঃ স্বদিগাপ্রিতাঃ । অনন্তাদিশিবাশ্চ অষ্টৌ যে চক্রবর্তিনঃ ।

তেবাং মন্ত্রৈশ্চ হোতব্য্য জপ্তব্য্যশ্চ যথাক্রমম্ ॥

মাংস্তে ।—

শিরঃস্থানে তু দেবস্ত হৃদ্যপকো হোমমাত্রেরং । শাস্তিকৈঃ পৌষ্টিকৈশ্চ মন্ত্রৈর্ক্যাহতিপূর্বকৈঃ ।

পলাশোড়ুম্বরাধ্বপামার্ম্যঃ শমীঃ তথা । হুত্বা সহস্রমেকৈকং দেবং পাদে তু সংস্পৃশেৎ ॥

ততো হোমসহস্রৈঃ হুত্বা হুত্বা ততস্ততঃ । নাভিমধ্যং তথা বক্ষঃ শিরশ্চাপ্যালেভেৎ পুনঃ ॥

কিঞ্চ ।—

মৃতিপা লোকপালেভ্যো মৃতিভ্যঃ ক্রমশস্ততঃ । তথা মূর্ত্যাদিদেবেভ্যো হোমং কুৰ্য্যুঃ সমস্ততঃ ॥

অত্র মূর্তিসংজ্ঞকদেবাঃ ।

বহুধা বহুরেতাশ্চ যজমানো দিবাকরঃ । জলং বায়ুত্থা সোম আকাশঃ চাষ্টমং মতম্ ॥

দেবস্য মূর্তয়ো হৃষ্টাবেতাঃ কুণ্ডেবু সংস্বরেৎ ॥

তত্র মণ্ডপাভ্যন্তরে ব্রহ্মাদীন চতুরো ব্রহ্মণো হোতৃশ্চ যথার্থানং স্বস্বকুণ্ডে যথোচিতং নিবেষ্ট উপবেষ্ট আচাৰ্য্যশ্চ দেবশিরঃস্থানবন্তিকুণ্ডসমীপস্থঃ তত্র হোমং যথাবিধি কুৰ্য্যাত্ । তে চ ব্রহ্মদমো যথাবিধি হোমং কুৰ্য্যুঃ । বিধিস্বায়ং । সৰ্কে এব স্বস্ব-গৃহবিধিনাশ্রিপন ব্রহ্মোপবেশনাদিকুশলিকং কৃৎবা ক্রক্-ক্রব-পূর্ণপাত্র-প্রণীতা-ব্রাহ্মালীল, সমিদাজাতিলঘবকুশবর্হিবিধ্যাদিকং চ কুণ্ডেবু করয়েৎ । ততঃ হৃদ্যপকো গ্রহবেদ্যাং গ্রহযজ্ঞোক্তবিধিনা তত্তত্ত্বমন্ত্রেণ সূর্যাদিষা ত্রিঃশাবত্যাঃ সংস্থাপ্য যথাবিহিতং পুষ্পটৈনবেদ্যাদিভিঃ সংপূজ্যানি জকুণ্ডে হুত্বা পানাদিকুশলিকং কৃৎবা আধারা-বাজ্যভাগাদিকং হুত্বা পলাশোড়ুম্বরাধ্বপামার্ম্যশমীমিধ্যং প্রত্যেকং প্রথমং মহাব্যাহতিভিরা-হুতিচতুর্ভুং । ততঃ শর ইন্দ্রায়ী ভবতামরোভিরিত্যাদিভিঃ শাস্তিকৈস্তিরাহুতিভুং । ততঃ ঐ পুষ্টিন বভা ঐ ময়দানো অমীবহা ইতি, ঐ ত্র্যম্বকং যজামহ ইত্যেতৈস্তিভিঃ পৌষ্টিকৈরাহুতিভুং । এবমাবুত্তিক্রমেণৈকৈকং সহস্রং হুত্বা যথাক্রমং দেবস্ত পাদয়োনাভৌ মध्ये বক্ষসি শিরসি চ স্পৃশেৎ । তথা হোতারোহপি স্বস্ব-গৃহোক্তবিধিনা আধারাবাজ্যভাগাদিকং চ হুত্বা নবগ্রহসমিধা-মষ্টোত্তরশতমষ্টাবিশতিমষ্টৌ বা গ্রহেভ্যো হুত্বা অথ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো হুত্বা তথা বহুধাদ্যষ্টমূর্তিভ্যো মূর্ত্যাদিদেবেভ্যশ্চ সর্কাদিভ্যস্তত্বৈদিকমন্ত্রৈর্হোমং কুৰ্য্যুরিত্যাদি । এব চাগ্রে ভবিষ্যাদি বচনতো ব্যক্তো ভাবী ॥ ১২ ॥ অনন্ত আদির্ঘোষাঃ শিবচাস্তে ঘোষাঃ তে চামী চ তে ।

অনন্তর হোম ।—সুত্রেদেব ব্রহ্মাদি চারিটিকে যথাযথ স্থলে সন্নিবেশিত করিয়া স্মর্য কুণ্ডে হোম করিবেন । যথাবিধানে হোম করা পূর্বলিখিত ব্রহ্মাদি সকলেরও কর্তব্য ।

উক্ত হোমের বিশেষ ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যে, কৃষ্ণের মন্তকে হোম করাই আচাৰ্য্যের কর্তব্য । পলাশ, উড়ুম্বর, অশ্বথ, অণুমার্ম্য ও শমীকাঠ দ্বারা শাস্তিক, পৌষ্টিক ও মহাব্যাহতিমন্ত্রে সহস্র হোম করত শ্রীহরির চরণমূল স্পর্শ করিতে হয় । তৎপরে বিতীরবার ঐক্লপ সমিধ দ্বারা সহস্র হোম করিয়া যথাক্রমে ঐতর মধ্যভাগ ও শিরঃপ্রদেশ স্পর্শ করিবে । ১২১ । তদনন্তর মূর্তিরক্ষকগণ অথ নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান পূর্বক অনন্তাদি শিব

ওত্র মূর্তীনাংবিধিঃ ।

এতাসামধিপান্ বক্ষ্যে যৈর্কি প্রা মূর্তিপা মতাঃ ।

পৃথিবীং পাতি শরীরস্ত পশুপশ্যামিমেব তু । বজ্রমানং তথৈবোগ্রো ক্রতুঃশাসিত্যমেব চ ॥

ভবো জলঃসদা পাতি বায়ুমীশান এব চ । মহাদেবস্তথা চক্ষুঃ ভীমশা কাশমেব চ ॥

সরসদেবপ্রতিষ্ঠাস্থ মূর্তিপা হেত এব তু ॥ ১২২ ॥

এতেভো বৈদিকৈশ্চৈশ্বৰ্য্যবাস্থং হোমমাচরেন ॥ ১২৩ ॥

হরশীর্ষে চ —

কৃষ্ণাগ্নিং বৈষ্ণবৈশ্বর্ষ্যৈঃ কুর্যাদ্ভাস্ত্যদকং বুধঃ । তৎ সিক্তা প্রতিমামূর্ণি বহিঃপ্রণয়নং কুরু ॥

দক্ষিণেহগ্নিকৃতমিতি কুণ্ডেহগ্নিঃ প্রণয়েদবুধঃ । অগ্নিময়ী তু পূর্বে তু কুণ্ডেহগ্নিঃ প্রণয়েদবুধঃ ॥

উত্তরে প্রণয়েদগ্নিমগ্নিমগ্নিঃ তু বীমহি । অগ্নিপ্রণয়নে মন্ত্রমগ্নে স্থিতি পশ্চিমে ॥

পলাশশমিধানাং তু দ্বতাকানাং মহানলে । অষ্টোত্তরসহস্রং তু কুণ্ডে কুণ্ডে তু হোময়েৎ ॥ ১২৪ ॥

অনন্তঃ স্মৃষ্ণোহপরাঞ্জিত একনেত্র একমূর্তিস্ত্রিমূর্তিঃ শ্রীকৰ্ণঃ শিবশ্চেতি । তে স্বশ্বমগ্নৈর্নামভিকী হোতব্যং, তেষাং মন্ত্রাচ্চ জপব্যাস্থঃ ॥ ১২২ ॥

যথাস্থং যথাক্রমং । যথাস্থং হোমমাচরেদিত্যানেনাচার্য্যোহপি তত্ত্বজ্ঞানং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥

অষ্টসংখ্য চক্রবর্তীর উদ্দেশে ক্রমান্বয়ে তাঁহাদিগের স্বশ্ব মন্ত্রে বা স্বশ্ব নামে হোম এবং তাঁহাদের মন্ত্র জপ করিবেন । মন্ত্রসমূহাণে লিখিত আছে, প্রভুর মন্তক-প্রদেশে হোম করাই স্থাপকের কর্তব্য । তিনি মহাব্যাহতিসমন্বিত শাস্তিক ও পৌষ্টিক মন্ত্র পাঠ পূর্বক পলাশ, উড়ুঘর, অশ্বখ, অপামার্গ ও শমীকাষ্ঠ দ্বারা সহস্র হোম সমাপনান্তে প্রভুর পদদ্বয় স্পর্শ করিবেন । তৎপরে পুনরায় সহস্র হোম করিয়া প্রভুর নাভিমধ্য, বক্ষঃস্থল ও শিরঃপ্রদেশ স্পর্শ করিতে হয় । আরও লিখিত আছে, মূর্তিগন্ধকেরা যথাক্রমে লোকপালগণ, মূর্তিগণ (পশ্চাৎলিখিত বহুধাদি) এবং মূর্ত্যাদিদেবতাগণের (বহুধাদির অধিপতিগণের) উদ্দেশে হোম করিবেন ।

অতঃপর মূর্তিসংজ্ঞক দেবতা কথিত হইতেছে ।—বহুধা, বহুরেতাঃ (অগ্নি), বজ্রমান, দিবাকর, জল, বায়ু, গোম ও আকাশ । প্রভুর এই অষ্ট মূর্তিকে কুণ্ডে অরণ অর্থাৎ তাঁহাদের উদ্দেশে হোম করিতে হয় ।

অনন্তর ঐ মূর্তিসংজ্ঞক দেবতাদিগের অধিপতি কথিত হইতেছে ।—একং এই সময়েই অধিপতি বলিতেছি । ইহাদিগের দ্বারা ই ব্রাহ্মণগণ মূর্তিপ বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন । শরৎ বহুধাকে, পশুপতি বহুরেতাকে (অগ্নিকে), উগ্র বজ্রমানকে, ক্রতুঃ দিবাকরকে, ভবজলকে, বীশান বায়ুকে, মহাদেব গোমকে (চক্ষুকে) এবং ভীম আকাশকে নিরন্তর রক্ষা করিতেছেন । যাবতীয় প্রতিষ্ঠা কর্তৃক ই ইহাঙ্গা মূর্তিপ বলিয়া স্বতঃ ১২২ । গুরুদেব যথাক্রমে বৈদিক-মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক এই সময়ের উদ্দেশে হোম করিবেন ১২৩ । হরশীর্ষপঙ্করাগ্রে লিখিত আছে, স্থধীব্যক্তি বৈষ্ণবমন্ত্রে অগ্নি আনয়ন করিয়া শাস্ত্যাদক করত সেই উদক প্রতিমার শিরঃপ্রদেশে সেনন পূর্বক বহিঃস্থাপন করিবেন । “অগ্নিকৃত” ইত্যাদি মন্ত্রে দক্ষিণকুণ্ডে ; “অগ্নিময়ী”

বেদাদিমহৈর্দেবেণ ততো ব্রীহীঃস্ত হোময়েৎ । তিলানাং দ্বতযুক্তানাং কুণ্ডে কুণ্ডে তু মূর্তিপাঃ ।
মহৈশ্বকং ব্যাহতিভির্জুহুয়ঃ শাস্ত্র্যমক্ষতম্ । মূলমগ্নেণ জুহুয়ঃ স্বাহাস্তেন সুরোত্তম ।

অষ্টোত্তরসহস্রং তু কুণ্ডে কুণ্ডে যথাবিধি । দ্বতহোমমিদং প্রোক্তং শাস্ত্রিহোমমতঃ শৃণু ।
মধুরজিতয়েনাথ জুহুয়াদাদিশাকরৈঃ । পার্থো নাভিঃ জ্বহিরশ্চ স্পৃশেদবুজা যথাক্রমম্ ।
দ্বতং দধি পয়ঃশ্চৈব মাক্ষিকং দেশিকং স্বয়ম্ । প্রতিলোমম্ স্পৃশেচ্চাপি হৃদা তু মধুরজয়ম্ ॥
শতমষ্টোত্তরং হৃদা বিষ্ণুং শিরসি সংস্পৃশেৎ । তথৈব হৃদা পকাশং হৃদয়ে সংস্পৃশেদ্বিরম্ ॥

ততোঃষ্টাবিংশতিং হৃদা নাভিদেশে হরিং স্পৃশেৎ ।

অষ্টাবষ্টৌ ততো হৃদা পাদাঙ্গুষ্ঠৌ তু সংস্পৃশেৎ ॥১২৫

অথ শাস্ত্রিঘটাদক্ষতানাদি ।

দেবং শাস্ত্রিঘটয়েন সংপাতাহতিপাথলা । সংপ্রাপ্য দত্বা বস্ত্রাদীন্তথাবিলাসঃ সমাপয়েৎ ।

তথা চ ভবিষ্যে ।—

শাস্ত্রিতোয়ঘটং গৃহ্ণ সংপাতাহতিজ্ঞং তথা । তেন পাদৌ তু দেবস্ত শিরঃ প্রক্ষাল্য যত্নতঃ ॥
স্থিতঞ্চ স্থাপয়েত্তত্র সংপাতাহতিবারিণা । পুনঃ প্রক্ষাদয়েচ্চৈবং ধূপং দদ্যাৎ সগুণং সুলুম্ ॥
নিবেদ্য চ হবিষ্যায়ং তথা মোদকসংযুতম্ । ত্রাঙ্কণান্ পূজয়েৎ পূর্বং শেযানন্তাং চ কামতঃ ॥
রাত্রৌ মহোৎসবঃ কার্য্যঃ শম্ভুভেদ্যাধিনিষ্টনৈঃ । গায়ত্রীনৈর্ভট্টনৈশ্চৈব ত্রক্ষণোদৈস্তথৈব চ ॥
পুরতো বৈষ্ণবান্ ধর্ম্মান্ শ্রাবয়েদ্বাচকস্তথা । দ্বিরাজমেকরাজং বা কুর্ধ্যাক্তজাধিপাণনম্ ॥

অগ্নিতৃতমিতি মগ্নেণ দক্ষিণে কুণ্ডে অগ্নিং প্রণয়েৎ । অগ্নিময়ীতি মগ্নেণ । অগ্নিং অগ্নিঃ তু
রীময়ীতি মগ্নেণ । প্রতিলোমঃ শিরসাদি ক্রমেণেত্যর্থঃ । তদেবাভিব্যঞ্জনং তত্র তত্র
হোমসংখ্যামাহ শতমিতি দ্বাত্যাং ॥ ১২৫ ॥

ইত্যাদি মগ্নে পূর্বকুণ্ডে ; “অগ্নিমগ্নিং রীমহি” মগ্নে উত্তরকুণ্ডে এবং “ওমগ্নে হু” ইত্যাদি মগ্নে
পশ্চিমকুণ্ডে অগ্নিসংস্কার করিবে । তদনন্তর প্রত্যেক কুণ্ডে মহাগ্নিতে দ্বতাক্ত পলাশসমিধ দ্বারা
অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিতে হইবে । ১২৪ । তৎপরে বেদাদি মগ্নে প্রত্যেক কুণ্ডে ব্রীহি দ্বারা
হোম করিতে হয় । তদনন্তর মূর্তিরক্ষকেরা প্রতি কুণ্ডে ব্যাহতি উচ্চারণ পূর্বক দ্বতাবিত তিল
দ্বারা সহস্র হোম করিবেন । হে সুরোত্তম ! তৎপরে স্বাহাস্ত মূলমগ্ন উচ্চারণ পূর্বক বিধানে
প্রত্যেক কুণ্ডে দ্বতাক্ত অক্ষত দ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিতে হয় । দ্বতহোম কথিত হইল,
এক্কেণ শাস্ত্রি-হোম শ্রবণ কর । সাধক ছাদশাকর মগ্নে মধুরজয় দ্বারা হোম করিয়া যথাক্রমে
ব্রীহির পদদ্বয়, নাভি, হৃদয় ও শিরঃপ্রদেশে দ্বত, দধি, দধ্ব ও মধু স্পর্শ করাইবেন । পরে
বিলোমভাবে অর্থাৎ শিরঃপ্রদেশ হইতে পদদ্বয় পর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়া পুনরায় তিনবার মধুরজয়-
হোম করিবেন । অনন্তর অষ্টোত্তরশত হোম করিয়া বিষ্ণুর মস্তক স্পর্শ করিতে হয় । পুনরায়
পকাশং হোম করত হরির হৃদয়, অষ্টাবিংশতি হোম করিয়া নাভিদেশ এবং অষ্টসংখ্য হোম
করণান্তে পদ ও অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবেন । ১২৫ ।

মাংসে ।—

ততঃ শাস্তিঘটং কুর্য্যাৎ প্রতিফুণ্ডে মূ সৰ্বতঃ । শতান্তে বা সহস্রান্তে কৃৎপূর্ণাহতিরিষ্যতে ॥
সমাপাহতিমূৰ্দ্ধঃ প্রশান্তান্না বিনিষ্কিপেৎ । আহতীনাং তু সংপাঃ পূৰ্ণকুণ্ডে বিস্তসেৎ ।
মূলমধ্যোত্তমাদ্বেষু দেবঃ তেনাবসেচয়েৎ । স্থিতঞ্চ স্থাপয়েত্তেন সংপাতাহতিবারিণা ॥ ১২৬ ॥
প্রতিধামেষু ধূপঃ চ নৈবেদ্যং চন্দ্রনোদকম্ । পুনঃ পুনঃ প্রকুর্বীত হোমঃ কার্ধ্যাঃ পুনঃ পুনঃ ।
পুনঃ পুনশ্চ দাতব্যা যজমানেন দক্ষিণা । সিতবজ্রৈশ্চ তে সৰ্কে পূজনীয়াঃ সমস্ততঃ ।
বিচিত্রহোমকটকৈর্হেমমুজ্জ্বালুরীষকৈঃ । বাসোভিঃ শয়নৌষৈশ্চ প্রতিধামেষু শক্তিতঃ ।
ভোজনং চাপি দাতব্যং বাবং স্যাদধিবাসনম্ । ত্রিসন্ধাঃ বলয়ো দেয়া ভূতেভ্যঃ সৰ্কৈস্তো দিশম্ ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পূৰ্ণং শেযান্ বর্ণাংশ্চ কামতঃ ।

রাত্রৌ মহোৎসবঃ কার্ধ্যো নৃত্যগীতকমঙ্গলৈঃ ॥ ১২৭ ॥

সম্পাতাহতেষং পাথো জলং তেন । তৎসাধনপ্রকারচাগ্রে মাংসবচনতো ব্যক্তো ভাবী ।
সংপাতাহতিজলং চ শাস্তিঘটে দেবস্ত স্থাপনান্তরং স্নানার্থং কিঞ্চিদবশিষ্টং কার্ধ্যমিতি তস্তান্তে
স্থাপয়েত্তেন সংপাতাহতিবারিণেতি স্থাপনানন্তরং অগ্রে লেখ্যভবিষ্যাদুসারেণ জ্ঞেয়ং ॥ ১২৬ ॥

ঋত্বিগ্ভো দক্ষিণা দাতব্যা । তে চাচার্য্যাদয়ঃ সৰ্কে পুনঃ পূজনীয়াঃ । ইত্যেবং প্রতিধামং

অতঃপর শাস্তিঘটোদকমণ্যাদি কথিত হইতেছে ।—শাস্তিঘটাস্থিত সম্পাতাহতির জল দ্বারা
প্রভুকে স্নান করাইয়া বসনাদি প্রদান পূৰ্ব্বক অধিবাস সমাপন করিতে হয় । ভবিষ্যপুরাণে
লিখিত আছে, সম্পাতাহতিজনিত জল দ্বারা সেই স্থিতিস্থানকে প্রোক্ষিত করত তথায়
স্থাপন করিবে । পরে পুনর্বার আচ্ছাদিত করত সপ্তলংগুল ধূপ ও মোদকসমবিত্ত হবিষ্যাদ দিয়া
প্রথমতঃ বিজ্ঞাতিগণের অর্চনা ও তদনন্তর অন্তান্তসকলকেও ইচ্ছাঃসারে অর্চনা করিবেন ।
অনন্তর শব্দ ভেরী ইত্যাদির শব্দ, সংগীত, নৃত্য ও বেদপত্র সহকারে নিশাভাগে মহোৎসব
সাধন করিবেন এবং বক্তা প্রথমতঃ সকলকে বৈষ্ণবধর্ম শ্রবণ করাইবেন । এই প্রকারে ত্রিরাত্র
বা একরাত্র অধিবাসন করিতে হয় । মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, তৎপরে প্রতি ফুণ্ডের নিকট
শাস্তিকুণ্ড স্থাপন পূৰ্ব্বক শত বা সহস্রসংখ্য হোম করত কৃৎপূর্ণ আহতি দিবে । এইরূপে হোম-
শেষে দণ্ডায়মান হইয়া প্রশান্তচিত্তে আহতি প্রদান করিবে । আহতিপাত পূৰ্ণকুণ্ডেই নিক্ষেপ
করা কর্তব্য । সেই জল দ্বারা প্রভুর পদ, মধ্যভাগ ও মণ্ডক অভিষিক্ত করিতে হয় এবং ঐ
সম্পাতোদক দ্বারা স্থিকে স্থাপন করিবে । ১২৬ । প্রতি ধামেই পুনঃ পুনঃ ধূপ, নৈবেদ্য ও
চন্দ্রনোদকদান, পুনঃ পুনঃ হোম, পুনঃ পুনঃ ঋত্বিকৃবর্গকে দক্ষিণা-দান ও সর্কবা শুক্লাদয় দ্বারা
ঔহাষের অর্চনা করা কর্তব্য । প্রত্যেক প্রহরেই আচার্য্যাদিগকে শতাহুসারে হেমকটক (বর্ণ-
কলর), বর্ণপত্র, বর্ণাজুরীষ, বসন ও শয্যা প্রভৃতি দ্বারা পুনঃ পুনঃ অর্চনা করিবে এবং অধি-
বাসন বাবং ভোজনও অর্পণ করিতে হয় । ত্রিসন্ধা সমস্তাং ভূতগণের উদ্দেশে বলি দিতে হয় ।
তদনন্তর প্রথমতঃ বিজ্ঞাতিবর্গকে আহার করাইয়া বেদাহুসারে অপরাপর জাতিকেও
স্নাহারী প্রদান করিবে । পরে নৃত্য, গীত ও মঙ্গলপত্র সহকারে বামিনীবাগে অহোৎসব

দ্বিরাত্রমেকরাত্রং বা পঞ্চরাত্রমথাপি বা । সপ্তরাত্রমথা কুর্যাৎ কচিৎ সদ্যোহুধিবাসনম্ ॥ ১২৮ ॥
হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

বাগমগুপমানাদ্য দক্ষিণদ্বারগোচরে । উত্তরাভিমুখাঃ স্থাপ্যাক্ততস্তো ধেনবোহনব ॥
গনেন্তি প্রথমা খ্যাতা দ্বিতীয়া বমুনেতি চ । গোদাবরী তৃতীয়া চ চতুর্থী তু সরস্বতী ॥
দোহনঃ বিষ্ণুগায়ত্র্যা কৃত্বা পশ্চাৎ চক্ৰং প্রপেৎ । গায়ত্র্যা হোময়েচ্চৈব গাঋত্বোব বলিং হরেৎ ॥
ভোজয়েদ্ভ্রাতৃকণঃ চৈব মণ্ডপাদুত্তরে দ্বিজ ॥ পায়সেনাদ্র্যমুক্তেন শর্করামিশ্রিতেন চ ॥
মাসাধিপানাং তুষ্টার্থং দদাৎ কনকদক্ষিণাম্ । গাশ্চ তাংস্তান্ সমুদ্ভিশ্চ একৈকায় নিবেদয়েৎ ॥
দেবাহ্বরাদীহুদিশ্চ কুর্যাদিনিবেদনম্ । অধিবাস্তব দেবেশঃ কুর্যাজ্জাগরমাদরান্ ॥
মঙ্গললৈত্র্যম্বোদৈবশ্চ জয়শবরৈবগুণা । পুণ্যাহশৈর্জিহ্বৈর্গীতবাদিত্রিনিবনৈঃ ॥
শব্দঘোষণে মহতা বীণাবেণুগুণেণ চ কোলাহলৈশ্চ ভেড়্যাদৈঃ কুর্যাজ্জাগরণং হরেঃ ॥

ইত্যধিবাসনম্ ।

অথ অধিবাসনমাহাশ্রম্য ।

তত্রৈব ।—যেষেবং বিধিনা ভক্ত্যা কুর্যাদেবধিবাসনম্ ।

স সর্কতীর্থবজ্রানাং দানানাং তপসাং তথা ॥

ফলং শতগুণং প্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে । আহুতসংগ্রহঃ যাবদেববন্তত্র মোদতে ॥ ১২৯ ॥

যথোক্তং হোমাদিদেবপূজান্তে বিধিরাবর্তনীয় ইত র্থঃ ॥ ১২৭ ॥ কচিৎ সদ্যোহুধিবাসনমিতি চল-
মূর্ত্তাভিপ্রায়েণ দেশকালাদ্যপেক্ষয়া ॥ ১২৮ ॥

হয়শীর্ষদেবেন চ শান্তিঘটতোন্নয়নাদিকং হোমপ্রসঙ্গত এব নিদ্বিষ্টং । অধিবাসনশেষকৃত্য-
মস্তক কেচিদাহব্যাগেত্যাদিনা । অন্তঃ স্পষ্টার্থমেব ॥ ১২৯ ॥

সম্পাদন করিতে হয় ॥ ১২৭ ॥ তিন রাত্রি, এক রাত্রি, পঞ্চ রাত্রি, সপ্ত রাত্রি কখন বা
সমস্ত অধিবাসন কর্তব্য ॥ ১২৮ ॥ হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, হে অনব! বাগমগুপে
গমন পূর্বক মণ্ডপের দক্ষিণদ্বারে উত্তরাভিমুখী করিয়া চারিটা খেছু স্থাপন করিবে । ঐ
খেছুচতুষ্টয় যথাক্রমে গঙ্গা, বমুনা, গোদাবরী ও সরস্বতী নামে অভিহিতা । বিষ্ণুগায়ত্রী পাঠ
পূর্বক খেছুচতুষ্টয়ে দোহন করত সেই দুই দ্বারা চক্ৰ পাক করিতে হইবে । তদনন্তর গায়ত্রী
পাঠ পূর্বক বলি আহরণ করিবে । হে বিপ্র! পরে মণ্ডপের উত্তরাংশে দ্বিজাতিগণকে
স্বতঃশর্করাবিত পায়স সেবন করাইতে হয় । মাসাধিপতিগণের প্রীত্যর্থ তাঁহাদের উদ্দেশে
এক একটা খেছু ও স্বর্ণ দক্ষিণা দিয়া দেবগণ ও অহরণগণের উদ্দেশে বলি নিবেদন করিবে ।
এইপ্রকারে দেবদেবের অধিবাসন সম্পাদন পূর্বক মঙ্গলশব্দ, বেদশব্দ, জয়শব্দ, পুণ্যাহশব্দ,
অত্যুচ্চ গীতবাগ্ধরনি, মহাশব্দনাদ, বীণাবেণুধ্বনি ও ভেরী প্রভৃতির কোলাহল শব্দ সহকারে
হরির উদ্দেশে জাগরণ করিবে ।

অতঃপর অধিবাসন-মাহাশ্রম্য বর্ণিত হইতেছে ।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে, এইরূপ
বিধানে ভক্তিসহকারে দেবদেবের অধিবাসন করিলে নিখিল তীর্থ, বজ্র, দান ও তপস্কা

অথ প্রাসাদাদর্শনির্ণাণাদিঃ ।

প্রাতঃ প্রাসাদগর্ভং তু পুষ্পান্তিঃ প্রোক্ষ্য সর্ষতঃ ।

নিশ্চিন্তা মধ্যমৈশান্তাং গর্ভং কৃষ্ণার্ণবেচ্ছিতাম্ । ১৩০ ।

তথা চ ভবিষ্যে ।—

অধিবাস্য ততো বিষ্ণুং স্বত্রং কুর্ধ্যাং সমাহিতঃ । প্রাসাদস্যাহ্নরূপেণ প্রতিমারূপে ভারতঃ ।
প্রাসাদং প্রোক্ষ্য সর্ষজ মন্ত্রপুতেন বারিণা । পাতয়েৎ পক্ষস্থগাণি দ্বারস্থত্রং তথৈব চ । ১৩১।
ততো মধ্যং গম্য গৃহ কৰ্ত্তব্যং হিরমাদরাং । কুর্ধ্যাং স্বত্র প্রমাণেন কৃষ্ণস্যাভূতকৰ্ম্মণঃ ।
স্বত্ৰাধস্তাং ত্র্যসং পূৰ্ণং শিলাঃ ব্রহ্মাঙ্কিকাং শুভাম্ ।

মাংসস্য ।—

কৃষ্ণাধিবাসং দেবানাং স্বত্রং কুর্ধ্যাং সমাহিতঃ । প্রাসাদার্চাহ্নরূপেণ মানান্নিস্য বা পুনঃ ।
পুষ্পাদ্যকেন প্রাসাদং প্রোক্ষ্য মন্ত্রপুতেন তু । পাতয়েৎ পক্ষস্থগাণি দ্বারস্থত্রং তথৈব চ ।
আত্ময়েৎ কিকির্দৈশানীং মধ্যং কৃষ্ণা দিশং বুধঃ । ঐশানীমাশ্রিতং দেবং পূজয়ন্তি দিবৌকসঃ ।
আয়ুরারোগাফলদমখণ্ডোত্তরমাশ্রিতম্ । শুভং সাদ্যশুভং গোক্রমজ্ঞা স্থাপনং বুধৈঃ ।
অথঃ কুর্শশিলা প্রোক্তা সদা ব্রহ্মশিলাধিকা ।

হর্যদীর্ঘপঞ্চরামে ।—

অধিবাস্য বিধানেন দেবদেবং হরিং প্রভূম্ । শিঙিকাহাপনার্থায় গর্ভাগারঃ বিশেষদৃশকঃ ।
বাদশঃ গর্ভগেহং তু কৃতং স্বরগপাতিতম্ । সংবিত্তজ্ঞা প্রকুর্ষীত সপ্তভাগং বিচক্ষণঃ ।
পুনশ্চ সপ্তদা কৃষ্ণা স্থানভাগং প্রকল্পয়েৎ । ব্রহ্মভাগঃ ভবেদমধ্যং দৈবং সাত্ত্বদনস্তরম্ ।
তৃতীয়ং মাংসং ভাগং পৈশাচং তু চতুর্থকম্ । দ্বিভূজং ধানযোগস্থং নিবিষ্টং স্থিতমেব চ ।

গর্ভভাষঃ ব্রহ্মশিলাং ত্র্যসং ১৩০। মন্ত্রেণ ওঁ সরস্বতৌ ভৈবজ্যোন য়েতি মন্ত্রেণ পুতং যতেন ।

অপেক্ষাও শতগুণ ফল লাভ করা যায় এবং হরিধামে পূজিত হইতে পারে । সেই ব্যক্তি
আশ্রয় দেববৎ হরিধামে স্থখে অবস্থিতি করে । ১২২ ।

অনন্তর প্রাসাদাদির গর্তনির্ণাণাদি বিবৃত হইতেছে :—প্রভাতে প্রাসাদাভ্যন্তর সর্বথা
পুষ্পজল দ্বারা সেচন করত মধ্যস্থল নির্ণয় করিয়া তাহার ঈশানদিগ্ভাগে গর্ভ করিবে ।
সেই গর্ভে শিলা বিস্তার করিতে হয় । ১৩০ । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে ভারত !
হরির অধিবাসন সমাপন পূর্বক সমাহিত হইয়া প্রাসাদ বা প্রতিমার অহ্নরূপ গর্ভ প্রস্তুত
করিতে হয় । পরে মন্ত্রপুত উদক দ্বারা প্রাসাদের সর্বস্থান প্রোক্ষণ পূর্বক পার্শ্বস্থ ও
দ্বারস্থ পাত করিতে হয় । ১৩১ । তদনন্তর সাদরে সমভাগে মধ্যস্থ হির করিবে । অভূত-
কর্মা হরির উদ্দেশে গর্ভ প্রমাণে উহা করিতে হয় । গর্ভের নির্যোগে পূর্বদিকে শুভকরী
ব্রহ্মাঙ্কিকা শিলা স্থাপন করিবে । মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, দেবভাগের অধিবাসান্তে
সাধ্বর্ষ্যেন প্রাসাদ বা প্রতিমা বা লিঙ্গের অহ্নরূপ গর্ত নির্মাণ করিতে হয় । তদনন্তর মন্ত্রপুত
কুর্শস্থলে প্রাসাদ সেচন পূর্বক পার্শ্বস্থ ও দ্বারস্থ পাত করিবে । কিঞ্চিৎ ঈশানদিক্

চতুর্ভূজং বা ত্রাঙ্কে তু ভাঃ সংস্থাপয়েদ্ধরিম্। ত্রাঙ্কভাঃ পরিত্যজ্য কিঞ্চিদাপ্রিত্য বা দ্বিজঃ।
 সদৈব স্থাপয়েদেবং দেবমামুঘ্যভাগয়োঃ। দৈবমামুঘ্যভাগাত্যাং শরনং পরিকল্পয়েৎ।
 দারবীং মৃন্ময়ীং মূর্ত্তিং দেবস্থানে নিবেশয়েৎ। মামুঘ্যং কিঞ্চিদাপ্রিত্য আসীনং স্থাপয়েদ্ধরিম্।
 মরসিংহং বরাহঞ্চ দেবভাগে নিষোজয়েৎ। বিরেশমম্বিকাং দেবীং মাতৃভূতগণং তথা।
 আদিত্যাদীনৃ হরেশ্বরান্বেবমাদীনৃস্তথা পরান্। পৈশাচে স্থাপয়েৎ স্থানে নাজ কার্য্য বিচারণা।
 স্বহানবর্জিতাঃ সর্কে ভয়ভূঃখময় প্রবাঃ। তস্মাৎ সর্কেণ যত্নেন স্বস্থানে বিনিবেশয়েৎ ॥ ১৩২ ॥

অথ পিণ্ডিকাশোধনম্।

শ্রীমূর্ত্ত্য সহ পিণ্ডীং চ স্থাপয়িত্তাপি পূজ্য চ। রথেন মণ্ডপং নীত্বা সংস্থাপ্য পুনরর্চয়েৎ ॥
 মাংস্তে। ততঃ প্রক্ষালিতাং কৃত্বা পক্ষগণেন পিণ্ডিকাম্। কবঃযতোয়েন পুনর্মর্জয়ন্তেন সর্কতঃ।
 দেবভাষ্যাশ্রয়ং ত্র্যং পিণ্ডিকাম্ নিষোজয়েৎ ॥

হরীর্ষে। -

শ্রিয়ঃ স্তুতেনার্চয়ীত প্রভাচং পিণ্ডিকামপি ॥ ১৩৩ ॥

পক্ষস্থজাণি পার্শ্বস্থজাণি ॥ ১৩১ ॥ শুভমপি স্থাপনমন্তথা উক্তপ্রকারব্যতিরেকেণাশুভং শ্রাদ্ধিতি
 বুধেঃ প্রোক্তং ॥ ১৩২ ॥

পূর্বে সাংক্ষানলিখিতং পিণ্ডিকাস্থাপনাদিকং পিণ্ডিকাশোধনপ্রসঙ্গে ত্র্য লিখতি শ্রীমূর্ত্ত্যা
 সহিত। রথেন শ্রীমূর্ত্ত্যাধিরোহিত্যনেন; অসম্ভবে অতেন বা ॥ ১৩৩ ॥

অবলম্বন পূর্বক মধ্যস্থত্বেপাত করাই স্থাবীব্যক্তির কর্তব্য। দেবগণ ঈশানদিকে ঐশিত্ত
 হইগে আয়ুঃ ও আরোগ্যপ্রদ হন। স্থাবীগণের উক্তি আছে যে, দেবতাকে অত্রদিকে স্থাপন
 করিলে শুভও অশুভ হয়। কুংশিলা অথোদিকে স্থাপিত হইল উহা ব্রহ্মশিলা অপেক্ষাও
 শ্রেষ্ঠা বলিয়া কথিত হয়। হরীর্ষগণকরাতে লিখিত আছে, গুরুদেব বিধানে দেবদেব
 হরির অধিবাস পূর্বক পিণ্ডিকাস্থাপনার্থ গর্গাগারে প্রবিষ্ট হইবেন। দেবগণার্চিত গর্গ-
 গৃহ যেক্ষণ হইয়াছে, বিচক্ষণ গুরুদেব তাহাকে সপ্তধা বিভাগ করিয়া পুনরায় তাহাকে সপ্ত
 অংশ করত স্থানভাগ কল্পনা করিবেন। মধ্যস্থলে ব্রহ্মভাগ ও তৎপরে দৈবভাগ হইবে,
 তদনন্তর তৃতীয় মনুষ্যভাগ ও পৈশাচভাগ চতুর্থ জানিবে। ধ্যানমগ্ন, নিবিষ্ট, সন্মাক্ত বিধানে
 সংস্থিত, দ্বিত্ব বা চতুর্ভূজ হরিকে ব্রহ্মভাগে স্থাপন করিতে হয়। অথবা ব্রহ্মভাগ বিসর্জন
 পূর্বক উহার কিয়দংশমাত্র আশ্রয় করত দেব ও মনুষ্যভাগে প্রভুকে স্থাপন করা কর্তব্য।
 দেব ও মনুষ্যভাগেই শয্যা কল্পনা করিতে হয়। দেবভাগে কাষ্ঠময়ী ও মৃন্ময়ী মূর্ত্তি স্থাপিত
 করিবে। মামুঘ্যভাগের কিয়দংশ আশ্রয় পূর্বক উপবিষ্ট হরীমূর্ত্তি স্থাপন কর্তব্য। দেবভাগে
 নৃসিংহ ও বরাহমূর্ত্তি নিবেশিত করিবে। তদনন্তর বিয়নাশক, অম্বিকা, মাতৃগণ, ভূতগণ ও
 আদিত্য প্রভৃতি হরির অঙ্গদেবগণকে ও অন্তান্ত সকলকে পৈশাচভাগে স্থাপন করিবে,
 ইহাতে কোনরূপ বিচারণা করিবে না। যে সময় মূর্ত্তির বিষয় কথিত হইল ইহারা
 স্বহানবর্জিত হইলে (বহাবধ স্থানে স্থাপিত না হইলে) ভয়, ভূঃখ ও রোগপ্রদ হইয়া থাকেন;
 ইতরাং স্ববহলে ইহাদিগের স্থাপন করাই কর্তব্য। ॥ ১৩২ ॥

অথ প্রাসাদে শ্রীমূর্তিবিজয়ঃ ।

প্রাথং শ্রীমূর্তিমুখাপা যানে চারোপা মণ্ডপাং ।

প্রাদক্ষিণ্যেন সানন্দঃ নয়েৎ প্রাসাদমণ্ডপম্ ॥ ১৩৪ ॥

তথা চ মাংস্তে ।—

তত উখাপ্য দেবেশং উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে । আনীয় গর্ভবনং পীঠান্তে স্থাপয়েদ্বনুঃ ॥

ভবিষ্যে ।—

ততশ্চোখাপয়েদেবং মন্ত্ৰেণানেন ভূমিপ । উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে ব্রহ্মবোধৈস্ত পুষ্কলৈঃ ॥

পুণ্যাহজয়ঘোষৈশ্চ শঙ্খভেগ্যাদিনিস্বনৈঃ । রথঃ চালকৃতঃ কৃষ্ণা তস্মিন্চারোপয়েচ্ছনৈঃ ॥

রথে তিষ্ঠেতি মন্ত্ৰেণ রথস্থং কারয়েচ্ছরীম্ । গ্রামং বা নগরং বাপি শনৈঃ কুর্য্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥

পুষ্পৈর্গন্ধৈস্তথাগ্নাদ্যৈঃ শকটং পূরয়েচ্ছ্রুভৈঃ । শঙ্খভেরীনির্নাদৈশ্চ পতাকাভিধ্বনৈস্তথা ॥

চামরৈশ্চ বিতানৈশ্চ কলসৈঃ পদ্মশোভিতৈঃ । দীপদর্পণসংযুক্তগীতমঙ্গলনাদিতৈঃ ।

বলিঃ প্রক্ষিপ্যামানস্ত শনৈর্গচ্ছেৎ প্রদক্ষিণম্ ॥ ১৩৫ ॥

প্রাদক্ষিণ্যেন নগরস্ত গ্রামাদেব । প্রদক্ষিণক্রমেণ । সানন্দং গীতবাদ্যাদিমহোৎসবেনেত্যঃ

প্রাসাদে ভদ্রগ্রতো যত্রমণ্ডপ তৎ ॥ ১৩৪ ॥ শকটং তদ্রথমেব ॥ ১৩৫ ॥

অতঃপর পিণ্ডিকাশোধনম্ —পিণ্ডিকাকে শ্রীমূর্তির সহিত স্থাপন ও অর্চনা করিয়া রথে আরোপণ পূর্বক মণ্ডপে লইয়া যাইবে এবং তথায় স্থাপন করত পুনরায় পূজা করিবে । মন্ত্ৰ-পুরাণে লিখিত আছে, তৎপরে পঞ্চগব্য দ্বারা পিণ্ডিকা ধোত করত পুনরায় সর্ষথা মন্ত্রপুত কষায়োদক দ্বারা ঃফালন করিয়া ঐ পিণ্ডিকাতে দেবভার্য্যাশ্রয় মন্ত্র প্রয়োগ করিবে । হৃদযীর্ষপঙ্করাজে লিখিত আছে, প্রতি ঋক্কে ও পিণ্ডিকাকে শ্রীমুত্র দ্বারা পূজা করিতে হয় । ১৩৩ ।

অনন্তর প্রাসাদে শ্রীমূর্তির বিজয় (যাত্রা) কণিত হইতেছে ।—পূর্ববং মণ্ডপ হইতে শ্রীমূর্তিকে রথে আরোপিত করত গীতবাদ্য প্রভৃতি মহোৎসব সহকারে নগর অথবা গ্রাম প্রদক্ষিণ করিয়া প্রাসাদের সম্মুখস্থ মণ্ডপে লইয়া যাইবে । ১৩৪ । মন্ত্ৰপুরাণে লিখিত আছে, স্থধী ব্যক্তি “উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে” এই মন্ত্রে প্রভুকে উখাপন করত মন্দিরাভ্যন্তরে আনয়ন পূর্বক পাঠান্তে সংস্থাপন করিবে । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে নৃপ ! তৎপরে “উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে” এই মন্ত্রে প্রভুকে উখাপিত করিতে হয় । তদনন্তর পবিত্র বেদশব্দ, পুণ্যাহ, জঘনাদ ও শঙ্খ ভেরী প্রভৃতির শব্দ সহকারে রথ স্থশোভিত করিয়া তাহাতে শনৈঃ শনৈঃ আরোপণ করত “রথে তিষ্ঠ” এই মন্ত্রে হরিকে ঃধারকৃত করাইবে । পরে শনৈঃ শনৈঃ গ্রাম বা নগর প্রদক্ষিণ করিতে হয় । তৎপরে কুসুম, গন্ধ ও বিস্তৃত অন্নাদি দ্বারা রথ পুরিত করিয়া শঙ্খ-ভেরী-শব্দ, পতাকাধ্বজারোপণ, চামর, বিতান, কমল-শোভিত কুঙ্কুম, দীপ, দর্পণ, গীত ও মঙ্গল শব্দ সহকারে বলি দিয়া শনৈঃ শনৈঃ প্রদক্ষিণ পূর্বক গমন করিবে । ১৩৫ ।

অর্থ রত্নাদিত্যাসঃ ।

অর্থাপাত্তাদিকং দত্তা তত্র বিশ্রম্য চ কণম্ ।

তস্তাং ব্রহ্মশিলায়াং তু ত্র্যসেক্ষত্বাদি মন্ত্রতঃ ॥ ১৩৬ ॥

ভূ. বো. —

অনীয় মণ্ডপে পশ্চাদৰ্ঘ্যং পাণ্ডং চ দাপয়েৎ । তস্মিন্ মুহূর্ত্তে বিশ্রম্য রত্নভাসং তু কারয়েৎ ॥

সৰ্ববীজানি ধাতুংচ রত্নাত্মোষধয়স্তথা । কাঞ্চনং পদ্মরাগঞ্চ পারদেন সমন্বিতম্ ॥

পদ্মঃ কুর্ষ্যচ পৃথিবী গরুড়চাত্মপূৰ্ণশঃ । ব্রহ্মস্থানে তু দাতব্য্য ময়পূতা যথাবিধি ॥ ১৩৭ ॥

বীজং গাঢ়ং ন কুৰ্ব্বীত সমুলাংস্তানু প্রপাতয়েৎ ।

বীজে গাঢ়ে মহাদোষো ব্যাধিদোষভয়ঃ ভবেৎ ।

বীজকানামলাভে তু স্বর্ণং সৰ্বত্র বিস্তসেৎ ॥ ১৮ ॥

মাংস্তে । —

অর্থাপাত্তাদিকং তত্র মধুপৰ্কং প্রযোজয়েৎ । ততো মুহূৰ্ত্তং বিশ্রম্য রত্নভাসং সমাচরেৎ ॥ ১৩৮ ॥

বজ্রং মৌক্তিকবৈদূৰ্য্যং শঙ্খঃ স্ফটিকমেব চ । পুষ্পরাগেন্দ্রনীলঞ্চ নীলং পূৰ্ব্বাদিতঃ ক্রমাৎ ॥ ১৪০ ॥

তত্রমণ্ডপে কণং বিশ্রম্য । তস্তাং গর্তীধো ত্রস্তায়াং । মন্ত্রতঃ তত্তমন্ত্রৈঃ । রত্নভাস-
বিধিক্রমশ্চ মংস্তপুৰাণাদিবচনতোহগ্রে ব্যক্তিং যাস্ততোব ॥ ১৩৬ ॥ পদ্মাদয়শ্চ স্বর্ণনির্মিতাঃ
অগ্রে লেখ্য-ব্রীহমশীৰ্ষোক্ত্যা জ্ঞেয়াঃ ॥ ১৩৭ ॥ বীজং গাঢ়ং দৃঢ়ং কঠিনমিত্যর্থঃ । জাতা-
বেকশ্চ ॥ ১৩৮ ॥ তত্র গর্তভবনে প্রযোজয়েৎ সমর্পয়েৎ ॥ ১৩৯ ॥ বজ্রাদ্যষ্টকং অষ্টদিক্ পূৰ্ব্ব-
দিশমারভ্য ক্রমেণ অগ্রে, লেখ্যতত্তমন্ত্রৈর্কিঞ্চসেৎ । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং । তত্র প্রয়োগঃ—
ইন্দ্রস্ত মহাসা দীপ্তঃ সৰ্বদেবাধিপো মহান্ । দন্তোলিহন্তঃ সত্ত্বাত্তন্ত্রৈ নিত্যং নমো নমঃ । ও
ইন্দ্রায় নমঃ ইত্যাদি । পঞ্চরাত্রানুসারেণ চাগ্রে লেখ্যতত্ত্বোক্তমন্ত্রৈরেব । তত্র বজ্রং হীরকং ॥ ১৪০ ॥

অনন্তর রত্নাদি ভাস ।—অর্ঘ্য, পাণ্ড প্রভৃতি দিয়া কিয়ৎকাল মণ্ডপে বিশ্রাম পূৰ্ব্বক পূৰ্বোক্ত
ব্রহ্মশিলায় তত্তমন্ত্র দ্বারা রত্নাদি স্থাপন করিবে । ১৩৬ । ভবিষ্যপু্রাণে লিখিত আছে, মণ্ডপে
আনয়ন পূৰ্ব্বক তৎপরে অর্ঘ্য ও বাস্ত দিবে এবং মুহূর্ত্ত বিশ্রামান্তে রত্ন স্থাপন করিবে । সৰ্ব
বীজ, ধাতু, রত্ন, ওষধি, স্বর্ণ, পারদ, পদ্মরাগ, স্বর্ণময় পদ্ম, কুর্ষ, পৃথিবী ও গরুড় যথাবিধানে এই
সকল মন্ত্রপূত করিয়া ব্রাহ্মভাগে প্রদান করিবে । ১৩৭ । বীজ কঠিন করিবে না, উহা সমূল
প্রদান করিবে । বীজ কঠিন হইলে মহাদোষ ও ব্যাধি-ভয় উৎপন্ন হয় । বীজের অভাবে
সৰ্বত্র স্বর্ণ প্রদানই প্রশস্ত । ১৩৮ । মংস্তপু্রাণে লিখিত আছে উক্ত স্থানে অর্ঘ্য, পাণ্ড
প্রভৃতি দিয়া মধুপৰ্ক প্রদান করিতে হয় । তদনন্তর এক মুহূর্ত্ত বিশ্রাম পূৰ্ব্বক রত্ন স্থাপন করিবে
। ১৩৯ । পূর্বাঙ্গি অষ্ট দিকে যথাক্রমে বজ্র, মুক্তা, বৈদূৰ্য্য, শঙ্খ, স্ফটিক, পুষ্পরাগ, ইন্দ্রনীল ও
নীল এই আটটি স্থাপন কবিতে হয় । ১৪০ । তদনন্তর পূৰ্ব্বাদিক্রমে হরিতাল, মনঃশিলা, বজ্রাল,
শ্যামাঞ্জন (সৌদীরাঞ্জন), নোরাই, দেশজ মুক্তিকা, সীসক, স্বর্ণমাকিক, গৈরিক, গোধূম, যব,
ভিল, বৃণ, নীবার, ভামাক, সর্বণ ও ধাতু এই সকল স্থাপন করিবে । তৎপরে প্রাণ উচ্চারণ

তালিকঞ্চ শিলাবজ্রমগ্ননং শ্রাময়েব চ । কাকীং কালীসংমাক্ষিকং গৈরিকঞ্চাদিতঃ ক্রমাং ।

গোমুখং চ যবং তদ্বস্ত্রিলমুগাং তথৈব চ ॥ ১৪ ॥

নীবারমথ শ্রামাকং সর্বপং ত্রীহিমেব চ । ত্রুসেং ক্রমেণ পূর্বাদৌ চন্দনং রক্তচন্দনম্ ॥

অগুরুং চাঞ্জনং চৈব উদীরঞ্চ ততঃ পরম্ । বৈষ্ণবীং সহদেবীং চ লক্ষণাং চ ততঃ পরম্ ॥

শ্লোকপালনায়া তু ত্রুসেদোকারণপূর্বকম্ ॥ ১৪২ ॥

সর্ববীজানি ধাতুং রত্নাত্মোষধয়স্তথা । ব্রহ্মহানে তু দাতব্যাস্থাঃ সংহতাস্থাঃ পরম্পরম্ ॥ ১৪৩ ॥

কাঞ্চনং পদ্মরাগঞ্চ পারদং পদ্মমেব চ । কুর্ঘং ধরাং বুধং তদ্বৎ ত্রুসেং পূর্বাদিতঃ ক্রমাং ॥

মূলকং বিক্রমং তাম্রং কাংস্ত্রং চৈবারকূটকং । রক্ততং বিমলং পুষ্পং লোহং চাহ্নক্রমেণ তু ॥

কাঞ্চনং হরিভালঞ্চ সর্বাণ্যেব বিনিষ্কিপেৎ । দত্তাধীকৌষধিগানে সহদেবীং যবানপি ॥ ১৪৪ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ।—

নপুংসকশিলায়াং তু রত্নভাসং সমাচরেৎ : বজ্রাভরণগন্ধাদ্যোঃ পূর্ববজ্জ্বলিতো গুরুঃ ।

হৃৎকতিশতং বিপ্রং নারসিংহেন বা পুনঃ । তেনৈবামৃত্যু রত্নাদীন্ পিশিক্যাং স্বত্রকে ত্রুসেৎ ।

গুগ্গুশূলং দ্রাবণিষাধ গর্ভে তু বিনিবেশয়েৎ । রত্নাদীনাং তু স্ত্রুতানাং নিশ্চলীকরণায় তু ।

ততো নিবেশয়েস্তাস্ত্র দিশাস্ত্র বিদিশাস্ত্র চ । প্রথমাবরণে ত্রীহীন রত্নাত্ত্রিণি দ্বিতীয়কে ।

তৃতীয়ে বিন্ধসেদ্ধাতুন্ লোহং চাপি চতুর্থকে । প্রত্যাবরণগর্ভে তু পঞ্চমাবরণে দ্বিগ্ ॥

চন্দনাদীংশ্চ বিপ্রেক্ষ্যচাষ্টদিক্ নিবেশয়েৎ । এইককং দিক্ বিন্যস্ত মধ্যে চৈগাপরং ত্রুসেৎ ।

ঐক্স্যং চ চন্দনং ত্রুস্তমাগ্নেয্যঃ রক্তচন্দনম্ । কৃষ্ণাংগুরুং দক্ষিণাত্যং নিশ্চল্যামপরাংগুরুম্ ॥

উদীরং পশ্চিমে ভাগে বিক্ষুক্রান্তামথাপরে । সহদেবীমুদীচ্যাং তু লক্ষণামীশংগোচরে ।

তালকং হরিভালকং । শিলা মনঃশিলা । বজ্রং বজ্রাভকং । শ্রামমগ্ননং দৌবীরাঞ্জনং ।

কাকীং দৌরাত্ত্রিযুক্তিকাং । কালীসং সীসং । মাক্ষিকং স্রবণমাক্ষিকং ॥ ১৪১ ॥ ত্রীহি ধাতুং ।

অঞ্জনং কৃষ্ণাংগুরুং । বৈষ্ণবীং বিক্ষুক্রান্তাং ॥ ১৪২ ॥ এবং সর্বাণি বীজানি সর্বান ধাতুন্

সর্বাণি রত্নানি সর্বা ওষধীশ্চ ক্রমেণ ত্রুসেৎ । ব্রহ্মহানে চ মধ্যে বীজাদয়ঃ পরম্পরং সংহতা

মিলিতা দাতব্যাস্থাঃ ॥ ১৪৩ ॥ পুনঃ কাঞ্চনং অমৃত্যুস্ত্রলোহমিতি যাবৎ । বিমলং ত্রিবিধং হেম-

বিমলং তাম্রবিমলং কাংস্ত্রবিমলমিতি প্রসিদ্ধং । পুষ্পং গোহর্ষিশেষঃ যত্র পঞ্চজাকারী বিন্দবো

বর্তন্তে । লোহাভাবে কাঞ্চনং ধাতুং । ওষধ্যাভাবে সহদেবীং দত্তাদিতি জ্ঞেয়ং । এতচ্চ সর্বমগ্নে

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রবচনতো বিবৃতং ভাবি । তত্র কতিধিরোধশ্চ ফলভেদাদিকল্পনয়া পরিহরণীয়

পূর্বক লোকপালগণের স্বয়ং নাম দ্বারা চন্দন, রক্তচন্দন, অগুরু, কৃষ্ণাংগুরু, বেণামূল, অপরাজিতা

বলা ও শেতকণ্টকারি এই সকল স্থাপন করিতে হয় ॥ ১৪ - ১৪২ ॥ ব্রাহ্মভাগে সর্ববীজ, ধাতু,

রত্ন ও ওষধি-সমূহ একত্র করিয়া প্রদান করিবে ॥ ১৪৩ ॥ তৎপরে পূর্বাদি দিক্‌সমূহে কাঞ্চন,

পদ্মরাগ, পারদ, পদ্ম, কুর্ঘ, ধরা ও বুধ স্থাপন পূর্বক ক্রমে ক্রমে মূলক, প্রবাল, তাম্র, কাংস্ত্র,

পিত্তল, বিমল, রৌপ্য, পুষ্প ও লোহ স্থাপন করিবে । সমস্ত ত্রব্যের অভাব হইলে স্বর্ণ ও

হরিভাল স্থাপনই কর্তব্য । বীজোষধির অভাব হইলে সহদেবী ও যব দিতে হয় ॥ ১৪৪ ॥ হর-

ব্রাহ্মীং স্ববর্চলাং মধ্যে বৃদ্ধিং ব্রাহ্মে নিবেশয়েৎ । খাণ্ডমৈত্র্যাং নিবেশ্যাপ অগ্নেবাং তু কুলখকম্ ।
 যবান্ দক্ষিণভাগে তু গোধূমং নৈৰ্ব্বাণতে ত্রসেং । তিলাংশ্চ পশ্চিমে দদ্যাদ্রৌবারং বায়ুগোচরে ।
 মুদগমুত্তরতো দদ্যাৎ নিম্পাবমীশগোচরে । মধ্যে শিকার্বকং দদ্যাদ্রুত্ৰজ্যাং সমাচরেৎ ।
 বজ্রং তু পূর্ব্বতো দদ্যাদাগ্নেবাং মৌক্তিকং তথা । বৈদূৰ্ঘ্যং দক্ষিণে দদ্যাদ্ধ্বং নিৰ্ব্বাণতিগোচরে ।
 ক্ষটিকং বাকুণে দদ্যাৎ পদ্মরাগং তু বায়বে । উত্তরে চক্রকাস্তং তু ঐশাখামিত্রনীলকম্ ।
 গুদ্রাংগং ত্রসেন্নয়ো যথাবদ্ধিঃ সত্তম । হরিতালং ত্রসেং পূর্বে আগ্নেবাং তু মনঃশিলাম্ ।
 অজ্ঞনং দক্ষিণে দদ্যাৎ মাঞ্চিঃং ব্রহ্মগোচরে । নৌরাক্ষীং বাকুণে দদ্যাদায়ব্যাং গৈরিকং তথা ।
 সীসং চৈবোত্তরে দদ্যাদৈশাখ্যাং গন্ধকং তথা । পারদং তু ত্রসেন্নয়ো যথাগজিদশেষর ।
 হিরণ্যং পূর্ব্বতো দদ্যাদাগ্নেবাং তারমুত্তমম্ । আয়সং দক্ষিণে ত্রস্ত্র নৈৰ্ব্বাণত্যাং ত্রপুষং তথা ॥
 পশ্চিমে বিভ্রসেন্নেবাং নারং বায়বাগোচরে । সিংহকং চোত্তরে ত্রস্ত্র শুভমীশানগোচরে ॥
 গন্ধং কুর্ষং তথানন্তং পৃথ্বীং মধ্যে নিবেশয়েৎ । সূমেকঞ্চ সুরশ্রেষ্ঠ সর্কমেতদ্বিরায়ম্ ॥
 এষামেকতমং মধ্যে ত্রসেং সর্কপাখাপি বা । নমো হিরণ্যমস্ত্রেণ ব্রহ্মস্থানে নিবেশয়েৎ ॥
 কিঞ্চ ।—ওষধীনামলাভে তু বিষ্ণুক্রান্তাং বিণাম্পতে । বীজানামপালাভে তু যবং সর্কজ দাপয়েৎ ॥
 অলাভে সর্করত্নানাং মুক্তা সর্কজ শস্ততে । অলাভে সর্কধাত্বানাং হরিতালং বিনির্কিণেৎ ।

অলাভে সর্কলোহানাং কাঞ্চনানি প্রদাপয়েৎ ॥

ভবিষ্যে !—

ইন্দ্রস্ত মহসা দীপ্তঃ সর্কদেবাধিপো মহান্ ॥

দন্তোলিহন্তঃ সত্বাচ্যন্তশ্চৈ নিত্যং নমো নমঃ ইতি পূর্ব্বদিশি ॥

আগ্নেয়ঃ পুরুষো দীপ্তঃ সর্কদেবমম্বোহবায়ঃ ।

ধূমকেতুরনাগব্যন্তশ্চৈ নিত্যং নমো নমঃ । ইতি আগ্নেবাং ॥

ইতি লিখিতমেবিতি দিক্ । অস্ত্রং স্বগমং ॥ ১৪৪ ॥ স্থিতস্ত তত্তদ্রব্যোপরি অবস্থিতে
 সতীত্যর্থঃ ॥

দীর্ঘপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, হে ব্রহ্ম ! নপুংসক শিলায় রত্ন প্রদান করিবে । শুকদেব পূর্ব্ববৎ
 বসন, ভূষণ ও গন্ধাদিতে অলঙ্কৃত হইয়া নারসিংহমূর্ত্তে শত ধোম করত উক্ত মন্ত্রেই রত্নাদি ও
 পিণ্ডিকার আমন্ত্রণ করিবেন । পরে ঐ রত্নাদি ও পিণ্ডিকা গর্ভে স্থাপন করিতে হয় আর শুগ্গল
 জব করত গর্ভে প্রদান করিবে । তদনন্তর স্থাপিত রত্ন প্রভৃতির হিরীকরণার্থ ঐ সমস্তকে
 দিক্ বিদিকে সন্নিবেশ করিবে । হে বিপ্র ! প্রথমাবরণে ত্রীহি, দ্বিতীয়ে রত্ন, তৃতীয়ে ধাতু ও
 চতুর্থ আবরণে লৌহ নিক্ষেপ করিতে হয় । প্রত্যেক আবরণে ও পঞ্চম আবরণে ঈদৃ দিকে চন্দ্র-
 নাদি দিবে । (বক্ষ্যমাণমন্ত্রে) এক একটী করিয়া সমস্ত দিকে স্থাপন পূর্ব্বক মধ্যভাগে অপর
 একটী স্থাপন করিবে । চন্দ্রন পূর্ব্বোত্তরচন্দ্রন অগ্নিকোণে, তৃণাঙ্ক দক্ষিণে, ত্রাঙ্ক নৈৰ্ব্বাণতে,
 বেণামূল পশ্চিমে, অপরাধিতা বায়ুকোণে, বলা উত্তরে এবং লক্ষণা (খেতকটকারি) ঐশান
 কোণে স্থাপন পূর্ব্বক মধ্যে ব্রাহ্মণঘটিকা ও স্ববর্চলা (অতী) আর ব্রাহ্মভাগে বৃদ্ধি নীলক

যমশ্চোৎপলবর্ণাভঃ পুরুষো দণ্ডধ্বজহান্ ।
 ধরসাকৌ বিতস্তান্মা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি দক্ষিণস্যাং ॥
 নৈঋতঃ পুরুষঃ কৃষ্ণঃ সৰ্ব্বরক্ষোহম্বিপো মহান্ ।
 ঋগ্গোহস্তো মহাসবস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি নিঋত্যাং ॥
 বরুণঃ সবলো ধীমান্ পুরুষো নিম্নগাধিপঃ ।
 পাশহস্তো মহাবাহুস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি পশ্চিমদিशि ॥
 বায়রৈর্ ঞ্চামবর্ণোহয়ঃ সৰ্ব্বগন্ধবহঃ শুভিঃ ।
 পুরুষো ধ্বজহস্তস্ত তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি পার্শ্ব্যাং ॥
 আত্রেয়ঃ পুরুষঃ সৌম্যঃ সৰ্ব্বৌষধিসমবিতঃ ।
 নক্ষত্রাধিপতিঃ সোমস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি উদ্যাত্যাং ॥
 ঈশানঃ পুরুষঃ শুভ্রঃ সৰ্ব্ববিজ্ঞাধিপস্তথা ।
 শূলহস্তো বিরূপাক্ষস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি ঐশাণ্যাং ॥
 পদ্মধোনিষ্ঠ তন্মূর্তির্বেদব্যাসঃ পিতামহঃ ।
 বজ্রাধাক্ষস্ত সত্যং তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি উর্দ্ধে ॥
 বোহসাবনস্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ।
 পূষ্পবন্ধারয়েন্নরী তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি ঋধ্যঃ ॥
 মাংস্তে চ প্রায়ঃ সৰ্বমেবমেব ॥

কিঞ্চ । —ওঁ কারপূর্ব্বিকা ছেতে ত্রাসে বলিনিবেদনে । মন্ত্রাঃ স্রাঃ সৰ্বদেবানাং বুদ্ধিপুত্রকলপ্রদাঃ ॥
 হয়নীর্পকরাগ্রে চ । —দিগীশানাং তু মন্ত্ৰেণ রত্নাদীন্ বিনিবেশয়েৎ ॥

এবং মংস্যভিষ্যপূরাঃপাক্যমুগারিণাং সত্যং মতে প্রথমং প্রাসাদে শ্রীমূর্তেবিজয়ন্ততো
 ওষধিবিশেষ বিভাস করিবে । তবনস্তর পূর্ব্বভাগে দ্বাত্র, বহ্নিকোণে কুলখ, দক্ষিণে ধব,
 নৈঋতে গোধূম, পশ্চিম দিকে ভিল, বায়ুঃ গাে । নীবার, উত্তরে মৃগ, ঈশান কোণে নিম্পাব ও
 মধ্যে সিদ্ধার্থ প্রদান করিবে । পরে রত্নভাস করিতে হয় সর্বাং পূর্ব্বদিকে বজ্রাজ, বহ্নিকোণে
 মুক্তা, দক্ষিণে বৈদূৰ্য্য, নৈঋতে শম্ব, পশ্চিমে ক্ষটক, বায়ুকোণে পদ্মরাগ, উত্তরে চন্দ্রকান্ত,
 ঈশানকোণে ইন্দ্রনীল ও মধ্যস্থলে পদ্মরাগ স্থাপন করিবে । হে .সুরেশ্বর ! তৎপরে পূর্বে
 হরিতাল, বহ্নিকোণে মনঃশিলা, দক্ষিণে অঙ্কন, নৈঋতে মাকিক, পশ্চিমে দৌরাষ্ট্রিক, বায়ু-
 কোণে গৈরিক, উত্তরদিকে সীসক, ঈশান কোণে গন্ধক এবং মধ্যভাগে পারদ প্রদান করিবে ।
 তবনস্তর পূর্ব্বদিকে স্বর্ণ, বহ্নিকোণে মুক্তা, দক্ষিণে লৌহ, নৈঋতে সীসক, পশ্চিমে কাংসা,
 বায়ুকোণে জল, উত্তরে দিল্লক (একপ্রকার গন্ধদ্রব্য) এবং ঈশান কোণে তাম্র স্থাপন
 করিবে । স্বর্ণ দ্বারা পদ্ম, কুর্ম, অনন্ত, বসুধা ও স্বয়ংকর মূর্তি প্রস্তুত করিয়া মধ্যস্থলে বিভাস
 করিতে হয় । এই কয়েকটির মধ্যে একটি বা সমস্তগুলিও মধ্যে সন্নিবেশন করা যায় এবং
 “নৈমো হিরণ্য” এই মন্ত্রে ব্রহ্মহানে (মধ্যে) সন্নিবেশ করিবে । আরও লিখিত আছে যে,

তদ্ব্যখা। —

ওঁ শত্রুঃ স্ত্ররপতিঃ শ্রীমান্ মহেশ্বরনোজ্জ্বলঃ । যষ্টা যঃ ক্রতুস্থানানাং নমন্ত্যৈ মহাশ্বনে ।

ওঁ ত্রাতারমিতি মন্ত্ৰেণ সান্নিধ্যং তত্র কারয়েৎ ॥ ইতি পূর্বস্যাং ॥

ওঁ অজঃ সর্গগতঃ শক্তির্গণ ছায়েব রাজতে । হব্যাকব্যবহো যো বৈ নমন্ত্যৈ মহাশ্বনে ॥

ওঁ অগ্ন আয়াহি মন্ত্ৰেণ সান্নিধ্যং তস্য কারয়েৎ ॥ ইতি আয়েধ্যাং ॥

ওঁ কৃষ্ণাঙ্গননিভো রৌদ্রো দগুপাণিঃ শুভজ্জ্বলঃ । সর্গপ্রোতাধিপো দেবো নমন্ত্যৈ মহাশ্বনে ॥

সান্নিধ্যকরণে তস্য মন্ত্রস্য যমঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি দক্ষিণস্যাং ॥

ওঁ ঘোরদংষ্ট্রাকরালস্ত খড়্গপাণিঃ স্তৈভয়বঃ । রাক্ষসাধিপতির্দেবো নমন্ত্যৈ মহাশ্বনে ॥

সান্নিধ্যার্থং তস্য মন্ত্র এষ তে নিৰ্দ্ধতে স্মৃতঃ ॥ ইতি নৈঋত্যাং ॥

রত্নাদিত্য ইতি লিখিতং । শ্রীহরীর্নামতে চ তদ্বিপরীতমিত্যাদিখন্ তত্রৈব পরমপি কৃত্যানিবেশঃ
হে বিশাশ্পতে ! ওষধি-সমূহের অভাবে বিষক্ৰান্তা (অপরাজিতা) এবং বীজের অভাবে
বব প্রদানই সর্বত্র ব্যবহৃত । রত্নসমূহের অভাব হইলে একমাত্র মুক্তা, সমস্ত ধাতুর
অভাবে হরিতাল এবং সর্গপ্রকার লৌহের (ধাতুর) অভাবে স্বর্ণ দিবে ।

অতঃপর রত্নভাস-মন্ত্র ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, “যিনি মহাতেজে দীপ্তিমান্, সর্গ-
দেবের অধিপতি, মহান্, বজ্রহস্ত ও মহাবল, সেই ইন্দ্রকে সর্গদা পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।” এই
মন্ত্রে পূর্বদিকে বিজ্ঞাস করিবে । “যিনি দীপ্তিমান্, সর্গদেবময়, অব্যয়, ধুমকেতু ও অনাধ্বা,
সেই আগ্নেয় পুরুষকে সর্গদা নমস্কার করি ।” এই মন্ত্রে অগ্নিকোণে বিজ্ঞাস করিবে । বাঁহার
বর্ষ উৎপলসন্নিভ, যিনি দগুধারী, মহান্, ধর্মসাকী ও বিজ্ঞানী, সেই পুরুষপ্রবর যমকে নিত্য
নমস্কার ।” এই মন্ত্রে দক্ষিণদিকে বিজ্ঞাস করিবে । “যিনি কৃষ্ণবর্ণ, রাক্ষসগণের অধিপতি,
মহান্, খড়্গহস্ত ও মহাবল, সেই পুরুষবর নৈঋতকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।” এই মন্ত্রে
নৈঋতকোণে বিজ্ঞাস করিবে । “যিনি সবল, ধীমান্, নদীপতি, পাশহস্ত ও মহাবাহু, সেই
পুরুষবর বরুণদেবকে নিত্য পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ।” এই মন্ত্রে পশ্চিমদিকে বিজ্ঞাস
করিবে । “যিনি শ্রামবর্ণ, গন্ধবাহী, পবিত্র, ধ্বজহস্ত, সেই পুংমূর্ত্তি বায়ুদেবকে নিত্য নমস্কার ।”
এই মন্ত্রে বায়ুকোণে বিজ্ঞাস করিতে হয় । “যিনি সৌম্যমূর্ত্তি, সর্কৌষধিবিশিষ্ট ও নক্ষত্রাধি-
পতি, সেই অজিনেত্রী ও পুরুষোত্তম সৌমদেবকে সত্য প্রণাম ।” এই মন্ত্রে উত্তর দিকে
বিজ্ঞাস করিবে । “যিনি শুক্ল শব্দে অভিহিত, সর্গবিদ্যাধিপতি, শূলপাণি ও বিক্রপাক,
সেই পুরুষপ্রবর ঈশানকে সত্য পুনঃপুনঃ প্রণাম ।” এই মন্ত্রে ঈশানকোণে বিজ্ঞাস করিতে
হয় । “যিনি বেদব্যাসমূর্ত্তিধারী, যিনি পিতামহ ও ব্রহ্মাধ্যক্ষ বলিয়া প্রথিত, সেই পদ্মবোনিকে
নিরন্তর পুনঃপুনঃ নমস্কার ।” এই মন্ত্রে উর্দ্ধদিকে বিজ্ঞাস করিবে । “যিনি অনন্তরূপে এই
সৃষ্টিচর ব্রহ্মাণ্ডকে মন্ত্ৰকোপরি পুষ্পবৎ ধারণ করিতেছেন, তাঁহাকে সর্গদা নমস্কার করি ।” এই
মন্ত্রে অধোদিকে বিজ্ঞাস করিবে । মংস্যপুরাণেও প্রায়শঃ এই সকল মন্ত্র দৃষ্ট হয় । আরও
লিখিত আছে, বাবতীর দেবতার ভাসকালে ও রসি-প্রদানসময়ে প্রথমে প্রণব-সংস্কৃত করিয়া

ও সপ্তসাগরদেহস্ত পাশপানির্ঘাহুতিঃ । যাদসাং পতিরেকো বো নমন্ত্যৈ মহাত্মনে ।

তন্তালভনম্ভস্ত পদ্মনভাঃ সরস্বতী ॥ ইতি পশ্চিমায়াম্ ॥

ও সপ্তস্রারূপা যন্ত যোনির্গীতা মনীষিত্তিঃ । অশরীরেতি বিখ্যাতো নমন্ত্যৈ মহাত্মনে ॥

মন্তস্তাপি সান্নিধ্যে বাত আবাতু ভেবজম্ ॥ ইতি বায়বায়াম্ ॥

ও ধনাধিপো হুস্মুর্গির্দাহস্তো নুবাহনঃ । উত্তরাশাধিগঃ শ্রীমান্ নমন্ত্যৈ মহাত্মনে ।

সোমং রাজ্যেতি মন্ত্রোহয়ং তন্ত সান্নিধ্যাকারকঃ ॥ ইতি উদীচাং ॥

ও বিভাধিপো বুযাক্রুতঃ শূলপানির্ঘাবলঃ । জৈলোক্যবন্দিতঃ শ্রীমান্ নমন্ত্যৈ মহাত্মনে ॥

ঈশাবাস্যেতি মন্ত্রেণ তৎসান্নিধ্যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ইতি ঈশান্ধ্যাং ॥

ও ষ ইমাং সকলাং পৃথ্বীং সপ্তসাগরভূমিতাম্ । বিভক্তি মালাপ্রতিমাং নমন্ত্যৈ মহাত্মনে ।

নমোহস্ত সর্পমন্ত্রেণ সান্নিধ্যং তস্য কল্পয়েৎ ॥ ইতি অধঃ ॥

ও ব্রহ্মা চতুর্মুখঃ স্বামী সর্বলোকপিতামহঃ । কমণ্ডলুধরঃ শ্রীমন্নমন্ত্যৈ মহাত্মনে ॥

ব্রহ্মা দেবেতি মন্ত্রেণ সান্নিধ্যং তস্য কল্পয়েৎ ॥ ইতি উর্দ্ধে ॥

এই সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । এই সমস্ত মন্ত্র-বুদ্ধি (জ্ঞান) ও পুত্রফলপ্রদ । হয়শীর্ণগন্ধরাজে লিখিত আছে, দিকপালগণের মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক রত্নবিজ্ঞান করিতে হয় অর্থাৎ প্রত্যেক দিকে সেই দিগধিপতির (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ সহকারে রত্ন বিজ্ঞান করিবে, ‘ যিনি সুরপতি, শ্রীমান্, সহস্রনেত্রে সমুদ্ভাসিত ও প্রধান প্রধান বজ্রকারী, সেই মহাত্মা ইন্দ্রকে নমস্কার ’ এই মন্ত্রে পূর্বদিকে বিজ্ঞান করিয়া “ও ত্রা চারং” ইত্যাদি মন্ত্রে তথায় ইন্দ্রের সান্নিধ্য করাইতে হয় । যিনি জন্নরহিত ও সর্বগত, বাঁহার (বাহানারী) শক্তি ছায়ায় জায় সত্য বিরাজিতা আছেন, সেই হব্যকব্যবহ মহাত্মা অগ্নিকে নমস্কার করি ” এই মন্ত্রে অগ্নিকোণে বিজ্ঞান করিয়া “ও অগ্ন আয়াহি ” ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নির সান্নিধ্য করাইতে হয় । “বাঁহার বর্ণ কৃষ্ণাঙ্গনগ্নিত, যিনি ভীষণমূর্তি, দণ্ডহস্ত-মাল্যে বিভূষিত ও সর্ব-প্রেরতাধিপতি, সেই মহাত্মা ষমকে নমস্কার ” এই মন্ত্রে দক্ষিণ দিকে বিজ্ঞান করিবে । ইহীর সান্নিধ্যকরণে ও “অগ্নি যম ” ইত্যাদি মন্ত্র । “ যিনি ঘোরদর্শন ধারণ হেতু করাগমূর্তি, ষড়গহস্ত, ভৈরবাকার ও রাক্ষসাদিপতি, সেই মহাত্মা নৈঋতকে নমস্কার । ” এই মন্ত্রে নৈঋত-কোণে বিজ্ঞান করিয়া “এষ ে নৈঋত ” ইত্যাদি মন্ত্রে সান্নিধ্যকরণ করিবে । “সপ্ত সাগরই বাঁহার দেহস্বরূপ, যিনি পাশহস্ত, মহাহুতি ও যাদঃপতি (জলজীবগণের অধীশ্বর), সেই মহাত্মা বকণদেবকে নমস্কার ” এই মন্ত্রে পশ্চিম দিকে বিজ্ঞান করিয়া “পদ্মনভঃ সরস্বতী ” এই মন্ত্রে আলভন (সান্নিধ্যকরণ বা আমন্ত্রণ) করিবে । “বাঁহার উৎপত্তি সপ্তস্রারূপ-বলিয়া মনীষিগণ কর্তৃক কীর্তিত হয় এবং যিনি অশরীরী বলিয়া বিখ্যাত, সেই মহাত্মা পবনদেবকে নমস্কার ” এই মন্ত্রে বায়ুকোণে বিজ্ঞান করিয়া “বাত আবাতু ভেবজম্ ” মন্ত্রে সান্নিধ্যকরণ করিবে । “ যিনি ধনাধিপতি, হুস্মুর্গি, গদাপাণি, নুবাহন, উত্তরদিকপতি ও শ্রীমান্, সেই মহাত্মাকে নমস্কার ” এই মন্ত্রে উত্তরদিকে বিজ্ঞান করিয়া “সোমং রাজ্য ” ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য-কোণে সান্নিধ্যকরণ করিবে । “ যিনি বিভাধিপতি, বুযবাহন, শূলপাণি, মহাবল, জৈলোক্যপুজিত

৭ বিধো ।—

অথ কামবিশেষে ঐশ্যবিশেষভাসঃ ।

কীরবৃক্ষচং পুষ্পমষ্টমঙ্গলসংযুক্তম্ । শ্রীকামস্ত স্তাসং সমাগদেশবুদ্ধিকরং শুভম্ ।
 পারদং স্বতঃগোধূমান্ দূর্কান্ রোচনয়া সহ । গোশূকযুক্তিকাং চৈব কুর্জেন সহ নিক্শিপৎ ।
 স্থিতস্য তস্য দেবস্য শ্রিয়ো বুদ্ধিঃ সদা ভবেৎ । কুবরং কাকনং চৈব পদ্মেন সহ বিত্তসেৎ ।
 স্থিতস্য তস্য দেবস্য চাতুর্কর্ণ্যহিতং ভবেৎ । চতুঃপাদাশ্চ বর্জ্যে দৌর্ভাগ্যঞ্চ প্রণশ্যতি ।
 লাক্ষা মধু বৃত্তকৈব শমী চান্থমেব চ বেত্তা সহ চ দাতব্য্য যজ্ঞোৎসবকরাস্তথা ॥
 যুক্তিকা পর্কতস্যাপ্য হ্রাদাদায় যুগ্মথা । যথাক্রমেণ দাতব্য্য রাষ্ট্রবুদ্ধিকরী নৃপ ।
 কাকনং সর্ববীজানি মেদিত্তা সহ বিত্তসেৎ । স্থিতস্য তস্ত কৃষ্ণস্য প্রজা রাজা চ বর্জ্যেতে ।
 ব্রহ্মস্থানে চ বিত্তস্য সর্বকামার্থদং শুভম্ । ন ভয়ং ন চ দুর্ভিক্ষং তত্তদ্ব্যবো ব্যবস্থিতে ॥ ইতি ।
 শ্রীহর্যগ্রীবদেবেন রত্নভাসাদানন্তরম্ ।—

বৃত্তে শাস্তাষু সেকে তু গ্রাসাদে বিজয়ো মতঃ ।

যথা হয়শীর্ষে ।—

রত্নভাসবিশিঃ ক্রমা প্রতীষ্টামারভেদগুরুঃ । সশলাটেকর্দর্পপট্টৈঃ সহদেবীসমবরিতৈঃ ।
 মহাকণ্ঠেস্ত সৎকৃত্য পক্ষগব্যেন শোধয়েৎ । প্রোক্ষয়েদগুরুতোয়েন নদীতীর্থোদকেন চ ।
 গোমার্ঘ্যে শুভিলং কুর্য্যৎ সিকতাভিঃ সমস্ত ॥ সার্কঃ হস্তপ্রমাণস্ত চতুরঙ্গং স্থপোভনম্ ।
 অষ্টদিক্ যথান্তারং কলসানপি পূজয়েৎ । মন্ত্রেণাষ্টাকরেণৈব পূজাদিক্রমযোগতঃ ।
 আনীয় সংস্কৃতং বহিঃ স্বমগ্ন প্রয়তেহ্যচা । পলাশসমিধানাং তু স্বতাক্তানাং স্বরেধর ।

লিখতি রত্নভাগমিত্যাদিনা নিবেদয়েদিত্যন্তেন । স্বয়ম্ভিতঃ সাবধানং রপেন সহ সংযোজিত-

ও শ্রীমান্, সেই মহাআকে নমস্কার” এই মন্ত্রে ঈশানকোণে বিস্তার করিয়া “ঈশাবাস্য” ইত্যাদি মন্ত্রে ঈশানের সন্নিধীকরণ করিবে। “যিনি সপ্তনাগরভূষিতা এই ঐশিল বহুস্রা মালার স্তায় শিরোপরি ধারণ করিতেছেন, সেই মহাআকে প্রণাম” এই মন্ত্রে অধোদিকে বিস্তার করিয়া “নমোঃস্ত” ইত্যাদি সর্পমন্ত্রে অনন্তের সন্নিধীকরণ করিবে। “যিনি চতুর্ভুজ, সকলের প্রভু, সর্বজনপিতামহ, কমণ্ডলুধারী ও শ্রীমান্, সেই মহাআ ব্রহ্মকে নমস্কার” এই মন্ত্রে উর্দ্ধদিকে বিস্তার করিয়া “ব্রহ্ম দেব” ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রহ্মার সন্নিধীকরণ করিবে।

অনন্তর কামনাভেদে ঐশ্যবিশেষভাস ।—ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীকামী ব্যক্তি কীরবৃক্ষের বকল ও অষ্টমঙ্গলাবিত কুশুম্ব সম্যকবিধানে স্থাপন করিবে। ঐ বকল ও পুষ্প দেশের উন্নতিজনক ও শুভ প্রদ। কুশুম্ব, পারদ, স্বত, গোধূম, দূর্কা, রোচনা (গোরোচনা বা হরিদ্রা), গোশূকের যুক্তিকা এই সমস্ত বিস্তার করিতে হয়; এই সকল বিস্তার পূর্বক তদুপরি প্রত্যেক স্থাপন করিলে তিনি শ্রীমান্ হইয়া থাকেন। কুবর, কাকন ও পদ্ম এই সকল বিস্তার পূর্বক তদুপরি দেবস্থাপন করিলে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়েরই কল্যাণ হয়, চতুঃপদপণ (গোদন) বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় এবং দৌর্ভাগ্য দূর হইয়া থাকে। লাক্ষা, মধু, স্বত, শমী, অম্বথ ও বেদি বিস্তার করিলে উহা যজ্ঞোৎসব-সম্পাদক হয়। হে নৃপ! পর্কত, রাষ্ট্র

এবং ক্রমো বহুবিধঃ কৃত্যং চ বিবিধং ভবেৎ ।

প্রতিমায়াং বৃন্দেচ্চাত্র কার্য্যং স্বগুরুসমতম্ ॥ ১৪৬ ॥

অথ গৰ্ভলেপনাদি ।

পায়সেনোপলিপ্যাদৌ গৰ্ভমাচ্ছাদ্য বাসসা । অগ্নাদিত্যস্ত জুহ্বাং সিদ্ধার্থং তস্য দক্ষিণে ।

৫খা চ মাংস্তে ।—

ভ্রাসং কৃৎস্না তু রত্নানাং পায়সেনামুলেপিতম্ । পটেনাচ্ছাদয়েচ্ছত্রং শুক্লেনোগরি ধারয়ন্ ॥

তবিত্যে চ ।—

রত্নভাসে কৃতে পশ্চাৎ পায়সেনোপলেপয়েৎ । পটেন মহতা পশ্চাৎ শুক্লেনোগরি ছাদয়েৎ ॥

কঞ্চ ।—

ভ্রস্ত্র দক্ষিণে পার্শ্বে সৰ্ষপান্ জুহ্বাদবুধঃ । অগ্নয়ে ব্রহ্মণে চৈব কৃত্বাঃ চৈব বিষ্ণবে ।

স্বন্দায় গণরাজায় গণমাতৃত্যু এব চ ॥ ১৪৭ ॥

কৰ্ঠব্য ইত্যর্থঃ । এবং সৰ্ব্বত্রৈবোহং । সৰ্ব্বত্র বিবিধবিরোধদর্শনাং পুনঃপুনরেষ লিখ্যতে ইত্যুদয়েৎ ॥ ১৪৬ ॥

কেভ্যো জুহ্বাভানেন নির্দিশতি । অত্র প্রয়োগঃ ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহেত্যাদি ॥ ১৪৭ ॥

করিবেন । পরে “উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে” বলিয়া ব্রহ্মস্থানে উত্তোলন পূর্বক “স্বং বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাসাদাভিমুখে লইয়া যাইবেন । বিবিধ শোভায় বিভূষিত দেবদেব হরিকে পিবিষ্ণো বা রথে স্থাপন পূর্বক দক্ষিণাবৰ্গভাবে সমস্ত পুর বা নিজ মন্দির ভ্রমণ করাইবেন । তৎপরে মঙ্গলধ্বনি, মধুর সংগীতশব্দ ও স্ততিপাঠক মাগধ-স্বতাদিকৃত বিবিধ মঙ্গলময় ধ্বনি সহকারে এবং শব্দবৎ উচ্চরবে সামগানপরায়ণ বিপ্রগণ ও নানাবিধ বিচিত্র মঙ্গলময় ধ্বজ-পতাকাদির সহিত জগদগুরু, ভবনাগরের তোরণ-স্বরূপ, হুরেশ্বর ; কৰ্ঠা, সূত্রধার, শিল্পী, পুররক্ষী, স্থাপক ও ভূত্যাগণের পবিত্রকারক, পুণ্যবর্ধন, দেবদেব হরিকে ভ্রমণ করাইয়া প্রাসাদাভিমুখ করত তন্ন্যে প্রবেশ করাইবে ।

অতঃপর তথায় মঙ্গলস্রবণ ।—মঙ্গলময় হরিকে এরূপ স্থাপন পূর্বক স্থান করাইতে হয় । চারিটা সখা রমণী গুরুকর্তৃক অহুজাত হইয়া দিব্য মন্ত্রপূত সূত্র দ্বারা বেটন ও কৃৎস্না পূর্বক ভক্তি সহকারে অষ্টমঙ্গলযুক্ত হরিকে মগ্নচন্দ্রনাক্ত কলস দ্বারা স্থান করাইবে । তৎপরে গুরুদেব মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া গুরুদেবে আবরণ পূর্বক অষ্টাদর্শ্য প্রদান করিবেন । ১৪৫ । প্রতিমা সযত্নে এইরূপ নানাপ্রকার প্রণালী নানা অহুষ্ঠান দৃষ্ট হয় । ফল কথা, সন্তোদারাম্বাসারে নিজ নিজ গুরু-প্রদর্শিত প্রণালীতে প্রতিমা-সযত্নে ক্রিয়া-হুষ্ঠানই স্থখী ব্যক্তির কৰ্ঠব্য । ১৪৬ ।

অতঃপর গৰ্ভলেপনাদি ।—প্রথমতঃ পায়স দ্বারা উপলেপন করিয়া বসনাচ্ছাদন পূর্বক সিদ্ধার্থ গৰ্ভের দক্ষিণে বহ্যাদি দেবগণের উদ্দেশে হোম করিতে হইবে । মন্ত্রপুণ্যে লিখিত আছে, রত্নসমূহ স্থাপনাতে পায়স দ্বারা গৰ্ভ অহলিষ্ট করিয়া তদুপরি গুরুদেব আচ্ছাদন দিতে

অথ প্রাসাদান্তঃ-প্রবেশনম্ ।

দদ্যাৎ শ্রীমূর্ত্তিসুখাপ্য শক্রাদিত্যো বলিং বৃথঃ । তত্ত্বম্নান্ন চতুর্থ্যন্ত-নমোহস্ত-প্রণবাদিনা ॥

তথা চ তত্ৰৈব ।—

ইন্দ্রাদীন্মাকপালাংশ্চ আদিত্যাংশ্চ বহুংস্তথা । বিশ্বদেবাংস্তথা সৰ্গান্ অনান্না চোপলক্ষিতান্ ॥

ওঁ কারাদ্যান্নমোহস্তাংশ্চ কৃত্যোখাপ্য বলিং হরেং ॥ ১৫৮ ॥

অথ প্রাসাদান্তঃ শ্রীমূর্ত্তিপ্রবেশনম্ ।

দেবং গোবালরজ্জ্বাহিভিবেষ্ট্য স্বস্ত্যভিবাচয়েৎ । আচার্য্যো বিধিবত্ত্বক্ প্রাসাদান্তঃ প্রবেশয়েৎ ॥

তদ্বিধি-বিশেষঃ ।

তত্ৰৈব ।—

উখিতং তত্র দেবেশং বালরজ্জ্বাহি দণ্ডবৎ । ততঃ স্তুষিত্বং কৃত্বা ব্রাহ্মণান্ স্বস্তিবাচ্য চ ॥

জীবদানং ততঃ কৃত্বা দেবদেবং সমুৎকিপেৎ । স্থাপকঃ স্থাপয়েদেবং মূর্ত্তিপৈৰ্বলবন্তরৈঃ ।

পুণ্যাহজয়শব্দৈশ্চ ব্রহ্মঘোষৈশ্চ পুঞ্চলৈঃ । আচার্য্যাস্ত্রগ্রভো গচ্ছেন্দর্শ্যাহস্তঃ সমাহিতঃ ।

পৃষ্ঠতো যজ্ঞমানস্ত ভক্ত্যা দেবন্ত সংস্পৃশন্ । পুত্রভ্রাতৃকলত্রৈশ্চ বহুভিঃ পরিবেষ্টিতঃ ॥

সর্কেহ্তোহস্তমঙ্গলয়া ধ্যায়মানা জনাৰ্দ্দিনম্ । দ্বারদেশে সমানীয় অর্থাৎ তত্ৰৈব নিবেদয়েৎ ॥

ততঃ প্রবেশয়েদেবং ন ক্রতং ন বিলম্বিতম্ । তিষ্ঠ্যগৃহ্মণশ্চৈবমস্পৃশন্তঃ প্রবেশয়েৎ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে চ ।—

পাশেন যজ্রিতং কৃত্বা ততো দেবেতি চালয়েৎ । অধারবন্ধে প্রাসাদে দ্বারেণৈব প্রবেশয়েৎ ॥

ইন্দ্রাদিভ্যাশ্চ পায়সবলিং তত্ত্বম্নান্নমস্ত্রেণ দদ্যাৎ । তত্র প্রয়োগঃ । ওঁ ইন্দ্রায় নম ইত্যাদি ॥ ১৫৮ ॥

দণ্ডবৎবালরজ্জ্বাহি স্তুষিত্বং কৃত্বা বস্ত ইত্যাদি জীবস্বস্তেন জীবদানং কৃত্বা সর্কেহ্তোহস্তমঙ্গলয়াঃ সন্তো

হয় । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, রত্ন স্থাপনের পর পায়স দ্বারা উপলেপন করিতে হয় ।

তদনন্তর গুপ্তাশ্বর দ্বারা তদুপরি আবরণ দিবে । আরও লিখিত আছে, বহি, ব্রহ্মা, ক্রতু,

বিষ্ণু, স্বন্দ, গণপতি ও মাতৃগণের উদ্দেশে গর্তের দক্ষিণ দিকে সর্ষপ হোম করিবে । ১৫৭ ।

অনন্তর ইন্দ্রাদির উদ্দেশে বলিদান ।—শ্রীমূর্ত্তি উত্থাপন পূর্বক ইন্দ্রপ্রমুখ স্বরগণকে চতুর্থ্যন্ত তত্ত্বম্নান্নের প্রথমে প্রণব ও শেষে নমঃশব্দ যোগ করত পায়সবলি প্রদান করিবে অর্থাৎ ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ ইত্যাদি নস্ত্রে দিবে । ১৫৮ ।

অতঃপর প্রাসাদমধ্যে শ্রীমূর্ত্তি-প্রবেশন । গুরুদেব গোবালরজ্জ্ব দ্বারা প্রভুকে পরিবেষ্টন করত স্বস্তিবাচন করিয়া বিধানে প্রাসাদান্তস্তরে লইয়া যাইবেন ।

উক্তবিষয়ে বিশেষ বিধি । দণ্ডবৎ বালরজ্জ্ব দ্বারা প্রভুকে স্তুষিত্ব করত দ্বিজাতিগণ দ্বারা স্বস্তিবাচন-সম্পাদনান্তে প্রাণদান করিয়া প্রভুকে উত্থাপিত করিতে হয় । তৎপরে স্থাপনকর্তা বলশালী মূর্ত্তিপূজা দ্বারা প্রভুকে স্থাপন করাইবেন । তদনন্তর গুরুদেব পুণ্যাহ, অরুণনি ও বিষ্ণু বৈদ্যপাঠ সহকারে অর্ঘ্যহস্ত ও সমাহিত হইয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিবেন । যজ্ঞমান

দ্বারবন্ধে কৃতে দেবমাক্রাশেন প্রবেশয়েৎ । দ্বারবন্ধে কৃতে চাপি সম্পূর্ণতঃ প্রবেশয়েৎ ।

দেবত্বং যেতি মন্ত্ৰেণ তিথ্যগুরুমথন্তথা । ১৪১ ।

অথ পিণ্ডিকান্যাসাদি ।

পাশাং দ্বাৰা পিণ্ডিকাকং বিস্তৃতং বিধিনা চ তাম্ । একালাভ্যার্ক্য তদগৰ্ভং পায়সেনোপগেপয়েৎ ।
ভবিষ্যে ।—

বিষ্ণুপীঠং ত্র্যসং পশ্চাদধাং দ্বাৰা সমাহিতঃ । কপিলাকীরসংমিশ্রঃ পরমায়ং তু সংস্কৃতম্ ।

কপিলাজ্যেন সংমিশ্রং তৈঃ স্বল্পমুপলেপয়েৎ ॥

হয়শীর্ষে ।—

রত্নভাসমিমং কৃতা নপুংসকশিলাতলে । ত্র্যসং পাদশিলাং তত্র শ্রীলৈঙ্গৈরুপলক্ষিতাম্ ।

তত্র সংপূজয়েদ্বিধান্ পিণ্ডিকাং শক্তিরূপিনীম্ । সহ রত্নেন বস্ত্রেণাচ্ছাদ্য গচ্ছাদিনার্চয়েৎ ।

পুষ্পমুদৈঃ ফলৈর্দ্রবৈঃ সিতয়া চাত্র্যক্ৰেণ চ ।

অভ্যার্ক্য রিত্রেসেদ্বিধান্ লক্ষ্মীবীজং সমাহিতঃ । ১৪২ ॥

কঠৈব পিণ্ডিকাকৰ্ণ তদুৰ্দ্ধং প্রতিমাং ত্র্যসং । প্রাসাদানাং তু সৰ্বেষাং প্রতিমাবীজ উচ্যতে ।

প্রতিমানাং তু সৰ্বাসাং পাদপীঠঃ শিলাময়ঃ । তস্মাৎ সৰ্বপ্রথমে পীঠাৰ্চং প্রতিমাং ত্র্যসং ।

পঞ্চমুদিত শেখঃ । দ্বারদেশে চ সৰ্বগুরুজলৈর্দ্বারি সংতিষ্ঠতে নমঃ ইতি দেবং জাপয়েৎ ।

ততোহৰ্ঘ্যং নিবেদয়েদতি কেবাঙ্কিতং । ১৪৩ ।

বিধিনেতি প্রতিপদসীতি মন্ত্ৰেণ পিণ্ডিকাং বিস্তৃতং পঙ্কগব্যেন কথায়োদকেন চ একালা
লক্ষ্মীমন্ত্রেণাভ্যার্ক্যেতি । পূৰ্বমধিবাসে একালনাম্লিকমন্ত্ৰাপি লিখিতম্, ইদানীক প্রাসাদান্তঃ
তত্ত্বমান্ হইয়া পৃষ্ঠদেশে প্রতুকে স্পর্শ করত পুত্র, মাতা, ভাৰ্যা ও বন্ধুজন পরিবেষ্টিত হইয়া
সৰ্বজন সহ সম্পষ্টভাবে ধ্যান করিতে করিতে হরিকে দ্বারদেশে আনয়ন ও অৰ্ঘ্য প্রদান করি-
বেন । তৎপরে প্রতুকে একরূপ ভাবে প্রবেশ করাইতে হইবে যে, ক্রতগতি বা অতি দীর্ঘগতি
লক্ষিত না হয় এবং উৰ্দ্ধদিকে, অধোদিকে বা তিথ্যক্ দিকে প্রভুর গাত্রে কিছু স্পর্শ না করে ।
হয়শীর্ষ পঙ্করাজে লিখিত আছে, তৎপরে রক্ষু দ্বারা বস্ত্রিত করিয়া “দেবস্তথা” ইত্যাদি মন্ত্ৰ
পাঠ করত “দেব” এই মন্ত্ৰে চালন করিয়া দ্বারবন্ধহীন (মুক্তদ্বার) প্রাসাদে দ্বারবোপেই প্রবেশ
করাইতে হয় । দ্বার বন্ধ থাকিলে তিথ্যক্, উৰ্দ্ধ বা অধোদিকে কিছু স্পর্শ না হয় একরূপ
ভাবে “দেবস্তথা” ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠ করত শূন্তমার্গ দিয়া প্রবেশ করাইবে । ১৪৩ ।

অনন্তর পিণ্ডিকাংস্থাপনাদি । পাদ্যদানান্তে বিধানে পিণ্ডিকা স্থাপন পূৰ্বক তাহা একা-
লন ও পূজা করত পায়স দ্বারা গৰ্ভ উপলেপন করিবে । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে,
অবহিতভাবে অৰ্ঘ্য দিয়া পরে বিষ্ণুপীঠ স্থাপন করিতে হয় । তদনন্তর কপিলা-দ্বন্দ্ব দ্বারা দ্বিধ
ও কপিলাদ্বন্দ্বমিশ্রিত হুসংস্কৃত পায়স দ্বারা গৰ্ভ উপলেপন দিবে । হয়শীর্ষপঙ্করাজে লিখিত
আছে, জ্বী ব্যক্তি নপুংসকশিলায় রত্নভাসান্তে তথায় শ্রীলিঙ্গ-চিহ্নিত পাদশিলা স্থাপন করিবেন ।
তথায় শক্তিরূপিনী পিণ্ডিকার অর্চনা ও রত্নবসনে আবরণ করিতে হয় । পরে গন্ধ, মলোহর

অথ শ্রীমূর্তিস্থাপনম্ ।

গন্ধপুষ্পাদিনাভ্যর্চ্য বিবিধৈর্মঙ্গলকরৈঃ । গীতাদিভিচ্চ ভাং মূর্তিং স্থাপয়েৎ পিত্তিকোপরি ॥
মাংস্তে ।—

তত উচ্চাখ্য দেবেশমিষ্টাংশে তু হুতাজনে । ঋবা ঘোঁরিতি মন্ত্রেণ যজোপরি নিবেশয়েৎ ॥
ভবিষ্যে চ ।—

স্থাপয়েত্তমসংলগ্নমজ্জতকাবিলম্বিতম্ । পুণ্যাহজয়শবৈশ্চ ত্র্যম্ববোবৈশ্চ পুঙ্কটৈঃ ।

শম্বভেরীনির্নাদৈশ্চ গীতবাদিত্রনিবনৈঃ ॥ ১৫১ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে ।—

পিত্তিকোর্দ্ধং ততো দেবং যজ্ঞিতো ধারয়েৎ ক্ষণম্ ।

ততঃ শম্বঘটীতোয়ৈর্দৈবজ্ঞান্ লগ্নমাদিশেৎ ॥ ১৫২ ॥

জ্ঞান্ সম্যক্ স্থিরং লগ্নমলগ্নং বা নিবেশয়েৎ । পিত্তিকার্যং হরশ্রেষ্ঠ মন্ত্রেণানেন দেশিকঃ ।

ওঁ ত্রৈলোক্যবিক্রান্তায় ত্রিবিক্রমায় নমো নমঃ ॥ ইতি ।

সংস্থাপ্য পিত্তিকার্যাস্ত স্থিরং কুর্ধ্যাঘিচক্ষণঃ । ঋবা ঘোঁরিতি মন্ত্রেণ বিশ্বতশ্চক্ষুরিতাপি ॥ ইতি ॥

ইতি ভেদঃ ॥ ১৫০ ॥ পীঠোক্তোক্তমূপরি ইষ্টে স্থাপনযোগেঃ অংশে প্রদেশভাগে । তত্র চ হুত-
াজনে সম্পাদ্যে পিত্তিকোপরীত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥ আদিশেৎ পৃচ্ছেদিত্যর্থঃ ॥ ১৫২ ॥

আদিশক্যং মধুসর্পিষা । তথা পুণ্য শাস্তিঘটন্ততাবশিষ্টসংপাতাহতিজলেন চ । অবহিতঃ

মূল, ফল, শর্করা ও আর্জক প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া অবহিতভাবে লক্ষ্মীবীজ (শ্রী) ভাগ
করিবে । ১৫০ । এইরূপে পিত্তিকাক্রিয়া সমাধা পূর্বক তদুপরি প্রতিমা স্থাপন করিবে ।
এই ক্রিয়াই প্রতিমা-বীজ বলিয়া কথিত । ব্যবতীর প্রতিমার পাদপীঠই শিলা দ্বারা প্রস্তুত
করিতে হয় এবং সর্বথা যত সহকারে পীঠোপরি প্রতিমা স্থাপন করিবে ।

অনন্তর মূর্তিস্থাপন । পুশ, চন্দন প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া নানারূপ মঙ্গল ও গীতাদি-
বাদ্য সহকারে পিত্তিকোপরি শ্রীমূর্তি সংস্থাপন করিতে হয় । মন্ত্রপুুরাণে লিখিত আছে,
তৎপরে দেবদেবকে উঠাইয়া স্থাপনোচিত স্থলে “ঋবা ঘোঁ” ইত্যাদি মন্ত্রে গর্গোপরি পিত্তি-
কাতে স্থাপন করিবে । ভবিষ্যপুুরাণে লিখিত আছে, পুণ্যাহ, জয়ধ্বনি, বহল বেদশব্দ, শম্ব-
ভেরীধ্বনি ও গীতবাদ্যনাদ সহকারে তাঁহাকে অজ্ঞতভাবে ও অবিলম্বিত ভাবে স্থাপন করিতে
হয় । ১৫১ । হয়শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, তৎপরে মন্ত্রী পিত্তিকোপরি কিয়ৎক্ষণ প্রভুকে
ধারণ পূর্বক তদনন্তর শম্ব ও ঘটীব্রহ্ম জল দ্বারা দৈবজ্ঞদ্বিগকে লগ্ন জিজ্ঞাসা করিবেন । ১৫২ ।
হে দেবসত্তম ! তত লগ্ন বা অন্তত লগ্ন তাহা সম্যকরূপে স্থির জানিয়া, তত লগ্নে প্রভুকে
“ওঁ ত্রৈলোক্যবিক্রান্তায়” ইত্যাদি মন্ত্রে পিত্তিকোপরি স্থাপন করিবেন । স্থায়ী ব্যক্তি প্রভুকে
পিত্তিকোপরি স্থাপনপূর্বক “ঋবা ঘোঁ” এবং “বিশ্বতশ্চক্ষুঃ” এই মন্ত্রদ্বয় দ্বারা তাঁহার স্থি-
তরূপ সম্পাদন করিবেন ।

শ্রীমূর্তি স্থাপনান্তে যে যে ক্রিয়ার অষ্ঠান করিতে হয়, অতঃপর তাহাই কথিত হইতেছে ।—

অথ শ্রীমূর্তিস্থাপনানন্তর-কৃত্যানি ।

ততঃ স্বর্ণাদিনা দেবং সংস্থাপাৰ্ঘ্যং প্রদায় চ । ধূপাদি দম্বাবহিতো মহামন্ত্রঃ অপেদুগ্ধকঃ ॥
ভবিষ্যে ।—

স্থিতমাত্রঃ স্ববর্ণেন ত্রাপয়েদথ সর্পিষা । তস্তান্তে স্থাপয়েন্তেন সংপাতাহতিবারিণা ।
অৰ্ঘ্যং দম্বা নমস্কৃত্য অর্চয়িত্বা যথাবিধি । সযুতং গুগ্গুন্মং দদ্যায়ঃশকং কারয়েন্ততঃ ।
ঐশানে তু দিশাভাগে স্থিতস্তু স্বীয়ং অসংযতঃ । উচ্চারয়েন্নামন্ত্রং দ্বাদশাক্ষরমজ্রতম্ ॥
তেন বৈ অপ্যামানেন বিধেয়চ্ছিত্রতা ভবেৎ ॥ ১৫৩ ॥

মন্ত্রহীনো বিধিৰ্ঘট অজহীনশ্চ যো ভবেৎ । হীনো বৈ দক্ষিণাভিচ্চ ন প্রশস্তঃ কদাচন ॥
এষ গুহ্যবিধিঃ প্রোক্তঃ সংহিতোক্তো ময়া তব ॥ ১৫৪ ॥

অথ মন্ত্রৈঃ শ্রীমদঙ্গলতনম্ ।

ওঁ বজ্রাগ্রত ইত্যাদ্যোক্ষ্যৈঃ যড়্ভিঃ ক্রমাৎ স্পৃশেৎ । দেবস্য দক্ষিণং পার্শ্বং বামং পৃষ্ঠং শিরঃ পদৌ ॥
ভবিষ্যে ।—

অধুনা বৈদিকং বক্ষ্যে বিধিং সামান্ত্রযোগতঃ । এতাভিষ্কৃতিঃ যড়্ভিঃ বিষ্ণুং সৰ্ব্বত্র সংস্পৃশেৎ ।
দক্ষিণং পশ্চিমং চৈব উত্তরং পূৰ্বমেব চ । মুক্তিং মূলে চ যত্নেন সংস্পৃশেৎ প্রয়তো বুধঃ ॥

নিঃশকতাদ্যাপাদনেন সাবধানঃ সন্ মহামন্ত্রং দ্বাদশাক্ষরং অপেৎ । তেন পূৰ্বং শাস্তি-
বচন্যন্তেন । অর্পয়িষ্যেতি পাঠে আদৌ মন্ত্রণাৰ্ঘ্যং বিশ্রজ্য পশ্চাত্তেন অৰ্ঘ্যং কৃৎবা । যদা অর্প-
য়িত্বা অর্চয়িষ্যেত্যোবার্থঃ ॥ ১৫৫ ॥ বিধেঃ কর্ণণঃ । ছিত্রতামেব দর্শয়তি মন্ত্রহীন ইতি ॥ ১৫৬ ॥

তৎপরে গুরুদেব স্ববর্ণাদি দ্বারা প্রভুকে স্থাপন করত অর্ঘ্য ও ধূপাদি দিয়া মহামন্ত্র অপে প্রবৃত্ত
হইবেন । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, প্রভুকে স্ববর্ণ দ্বারা স্থাপন পূর্বক যুত দ্বারা নান করা-
ইতে হয় । তদনন্তর সম্পাতাহতিবারি দ্বারা নান করাইয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে । পরে প্রণাম
ও বিধানে পূজা করিয়া যুতসমষ্টি গুগ্গুন্ম অর্পণ করিতে হয় ; তদনন্তর তথায় বাহাতে কোন-
রূপ শক (কোলাহল) উথিত না হয়, তাহা করিবে । পরে ঐশানকোণে মৌনভাবে অবস্থিত
হইয়া অজ্রতভাবে দ্বাদশাক্ষর মহামন্ত্র জপ আরম্ভ করিবে । এইরূপে মন্ত্র জপ করিলে বিধি
দোষরহিত হইয়া থাকে । মন্ত্রবর্জিত, অজবর্জিত ও দক্ষিণাবর্জিত বিধি কদাচ প্রশস্ত
নহে । সংহিতা-কথিত গুহ্য বিধি আমি স্বংসকাশে কীর্তন করিলাম । ১৫৮ ।

অনন্তর মন্ত্রসমূহ দ্বারা শ্রীঅঙ্গ স্পর্শন ।—“ওঁ বজ্রাগ্রতঃ” ইত্যাদি মন্ত্রষট্কে উচ্চারণ পূর্বক
বথাক্রমে প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্ব, বামপার্শ্ব, পৃষ্ঠ, মস্তক ও চরণবৃগল এই ছয়টি অঙ্গ স্পর্শ করিতে
হয় । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, অধুনা সামান্ত্রতঃ বৈদিক বিধি কীর্তন করিতেছি । এই
ছয়টি মন্ত্র পাঠ পূর্বক হরির সর্ব অঙ্গ স্পর্শ করিতে হয় । স্থায়ী ব্যক্তি সযত্নে দক্ষিণ, পশ্চিম,
উত্তর, পূর্ব, শিরঃপ্রদেশ ও মূল (পদাদি অধোমুক) সর্বস্থানই স্পর্শ করিবেন ।

উক্ত ছয়টি মন্ত্র । “বজ্রাগ্রতো” ইত্যাদি ছয়টি মন্ত্র দ্বারাই প্রভুকে স্পর্শ করিবে । যৎক-
পুরাণে লিখিত আছে, দেবদ্যানপরাধণ হইয়া একচিত্তে এই সকল মন্ত্র-পাঠ করিতে হয় । সূক্ত

অর্থ মন্ত্রাঃ ।

ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবম্ ॥ ইতি ॥ ওঁ যেন কৰ্ম্মণাপসো মনোযিপে যজ্ঞ ॥ ইতি ॥
 ওঁ যং প্রজামৃতচেতো যুতিশ্চ । ইতি ওঁ যেনেদম্ভুঃ ত্ববনং ভবিষ্যৎ ॥ ইতি ।
 ওঁ যশ্বিনৃচঃ সামযজুংষি যশ্বিন্ ॥ ইতি । ওঁ যথারথিরথাতিবয়ম্নমুমান্ ॥ ইতি ।
 মাংস্যো ।—

দেবধ্যানৈকচেতাস্ত মজ্ঞানেনতাহুদীরয়েৎ ॥

ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি ইতি । ততো বিরাড়জায়ত ইতি । সহস্রশীর্ষা পুরুষ ইতি ॥
 অভিজ্ঞা শূর নোহুম যতি । ওঁ পুরুষ এবোদং সৰ্ব্বম্ ইতি । ওঁ যেনেদং ভুতং
 ভুবনম্ ইতি । ওঁ ন ত্বা বা অন্য ইতি ।
 সর্গাশ্বেতান্ প্রতিষ্ঠাশ্চ জপ্তা । মজ্ঞান পুনঃ পুনঃ । চতুষ্কৰঃ স্পৃশেদন্তিস্থূলমধ্যো শিরস্যপি ॥ ১৫২ ॥
 তথ জপবিধি বিশেষঃ ।

দেবমুক্তি করং শ্রুত্যা দেবং ধ্যায়ন্ জপেদগুরুঃ । স্তুত্যাশ্রুত্যা তত্বক ভাবয়িত্বা পঠেয়ম্ ॥
 তত্রৈব ।—

ততঃ স্থিরীকৃতস্যাস্য হস্তং দৃষ্ট্বা তু মন্তকে । ধ্যানা পূর্বমসম্ভাব্যং দেবদেবক্ নিষ্কলম্ ।
 দেবব্রতং তথা সাম ক্রতুস্কৃতং তথা পঠেৎ । আত্মানমৌষধং ধ্যানা নানাভরণভূষিতম্ ।
 যস্ত দেবস্য যজ্ঞপং তচ্ছ্যানে সংস্মরেৎ সৰ্বা ॥ ১৬৬ ॥

অর্থ মন্ত্রাঃ ।

তত্রৈব ।—

অতঙ্গীপুঙ্গুসকালং শঙ্খচক্রগাধরম্ । সংস্থাপয়ামি দেবেশং দেবো ত্বা আনন্দনম্ ॥ ১৫৭ ॥

অগ্রে লেখ্যৈঃ যড়ভিম'ত্বৈঃ ক্রমেণ দেবস্য দক্ষিণপার্শ্বাদিস্থানযটুকং স্পৃশেৎ ॥ ১৫৫ ॥

স্তুত্যানি দেবব্রতাদীনি জপেৎ । আশ্রুতত্বং ভগবদ্বাসোহশ্রীত্যেবং ধ্যানা । আত্মানং
 সর্গাস্তর্ঘ্যমিণং ॥ ১৫৬ ॥

দেবঃ দেবস্যাধীনো দাস ইত্যর্থঃ ॥ ১৫৭ ॥ বেদমন্ত্রজপে হেতুমাহ বেদেতি । অতো বৈদিক-

দেবতার প্রতিষ্ঠাকর্মেই এই সমস্ত (মূলের লিখিত ওঁ যজ্ঞাগ্রত ইত্যাদি) মন্ত্র মুহমুহঃ জপ
 করত জলদ্বারা চারিবার করিয়া মূল, মধ্য ও মন্তক স্পর্শ করিতে হয় ॥ ১৫৫ ॥

অতঃপর জপবিধি বিশেষ ।—শ্রীগুরু দেব-মন্তকে হস্ত স্থাপন পূর্বক প্রভুকে ধ্যান করিয়া
 স্তুত্ব জপে প্রবৃত্ত হইবেন এবং আশ্রুতত্ব চিন্তন পূর্বক মন্ত্রসমূহ পাঠ করিবেন । উক্ত পুরাণেই
 লিখিত আছে, তৎপরে স্থিরীকৃত প্রভুর শিরোপরি করস্পর্শ করিয়া সম্ভাবপূর্ণ, নিষ্কল দেবদেবকে
 চিন্তা করত দেবব্রত, সাম ও ক্রতুস্কৃত পাঠ করিতে হয় । পরে নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত,
 সর্গাস্তর্ঘ্যমী ঈশ্বরকে চিন্তা করিয়া যে দেবের যেপ্রকার রূপ, মনে মনে তাহাই
 চিন্তা করিবে ॥ ১৫৬ ॥

উক্ত মন্ত্র ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, “আমি প্রভুর অধীন দাস হইয়া অতঙ্গী-

কিক ।—

বেদমহাস্তথা মন্ত্রান্ কুশল্য স্থাপনে অপেক্ষং । বিচ্যন্ত বৈষ্ণবাস্তদ্ব্যাক্ষাংশে ব্রহ্মণো বৃধঃ ।

সৌরাঃ সূর্যাস্ত জপ্তব্যাস্তথাগ্রেষু তদাশ্রয়াঃ । বেদমন্ত্রপ্রতিষ্ঠা তু যস্মাদানন্দদায়িনী ॥ ১৫৮ ॥

কিক ।—

স্থাপয়েদ্যন্ত দেবেণং প্রদানং তং প্রকল্পয়েৎ । তন্ত পার্শ্বে স্থিতানন্তান্ স্নবেত্তং পরিবারবৎ ॥ ১৫৯ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে ।—

পঞ্চগব্যেন তং ঘাপ্য ক্কালা গন্ধোদকেন তু । পূজয়েৎ সকলীকৃত্য সাক্ষং সাবরণং হরিম্ ॥

ধ্যায়েত্তং পরমাত্মানং নিষ্কলং নির্মলং বিভূম্ । গগনং তন্ত মূর্তিস্ত পৃথিবী তন্ত পিণ্ডিকা ।

কল্পয়েদ্বিগ্রহং তস্য তৈজসৈঃ পরমাণুভিঃ । তেজোময়ং ততো ধ্যায়েচ্ছাচক্রগদাধরম্ ॥

মন্ত্রমুষ্টিং ততঃ কুর্ধ্যাৎ মূলমন্ত্রেণ বৈ হরিম্ । স্থিতে সতি স্থিতিজ্ঞানমানীনে সৃষ্টিসংজ্ঞিতম্ ।

শয়িতে সংস্কৃতিজ্ঞানং যানস্বে সর্বমেব চ । এবং জ্ঞানবিধিঃ কৃত্বা ধ্যায়েদ্বিষ্ণুং সুরেশ্বরম্ ॥

স্বগামরসমধ্যস্থং সর্বকঠৈর্ধ্বকসাক্ষিণম্ । ক্ষেত্রজং চিংস্তভাবন্তমণীয়াংসমগোরপি ।

অদোষপরমধ্যাদীন্ প্রতিমায়াঃ নিবেশয়েৎ । সজীবকরণং কৃত্বা প্রণবেন নিরোধয়েৎ ।

সান্নিধ্যাকরণার্থায় হৃদয়ং স্পৃশ্য দেশিকঃ । পৌরুষং তু জপেৎ স্কৃতং ধ্যায়েদেবং সুরেশ্বরম্ ।

জপেত্তথাপরং মন্ত্রমিমং শুভং সনাতনম্ । ওঁ নমস্তভ্যং সুরেশার সন্তোষবিভবায়নে ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানরূপায় ব্রহ্মতেজোহুশালিনে । গুণাহুক্রান্তবেশায় পুরুষায় মহায়নে ॥

অক্ষয়ায় পুরাণায় বিষ্ণো সন্নিহিতো ভব । যত্ন তে পরমং তত্ত্বং যত্ন জ্ঞানময়ং বপুঃ ॥

তৎ সর্বমেকতো লীনমগ্নিন্ দেহে বিবুধাতাম্ । অনেন সন্নিধীকৃত্য দেবং দেবারিসুদনম্ ॥

ব্রহ্মাদিপরিণারাস্ত স্বনাম্না স্থাপয়েৎ পৃথক্ ॥ ১৬ ॥

মন্ত্রপ্রদানৈরেব প্রতিষ্ঠা কার্যোতি ভাবঃ ॥ ১৫৮ ॥ পরিবারবৎ স্নবেৎ পরিবারান্ জ্ঞানীয়াৎ ॥ ১৫৯ ॥

শ্রীহয়শীর্ষদেবেন চ সংস্থাপ্য পিণ্ডিকায়্যং ত্রিতি পদ্যেন পিণ্ডিকায়্যং স্থিরীকরণমুক্ত্বা তদনন্তরকৃত্যং

যত্নকৃত্যং তল্লিখতি পঞ্চগব্যোত্যাদিনা । অগ্ন্যং সূর্যমং । তত্র ধ্যানদাবর্থবিশেষশ্চ শ্রীভাগবতানাং

হৃদয়বেদ্য এব ॥ ১৬০ ॥

পুষ্পসন্নিভ, শাখচক্রগদাধারী, দেবদেব জনার্দনকে স্থাপন করিতেছি । ১৫৭ । আরও লিখিত

আছে, রুদ্র স্থাপনে রুদ্রসম্বন্ধীয় বেদমন্ত্র, বিষ্ণু স্থাপনে বৈদিক বিষ্ণুমন্ত্র, ব্রহ্মস্থাপনে বৈদিক

ব্রহ্মমন্ত্র, সূর্যস্থাপনে বৈদিক সূর্যমন্ত্র এবং অগ্ন্যস্ত দেবতা স্থাপনে অগ্ন্যস্তবৈদিক মন্ত্র জপ করাই

সুধীব্যাক্তির কঠব্য ; কেননা, বেদমন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিলে সেই প্রতিষ্ঠা আনন্দদায়ী হয় । ১৫৮ ।

আরও লিখিত আছে, যিনি দেবতার স্থাপন করেন, তাঁহাকেই প্রধান বলিয়া জ্ঞান করা

বিধেয় এবং তাঁহার পার্শ্ববর্তী অপরাপর সকলকে তনীয় পরিবার বলিয়া জ্ঞাত হইবেন । ১৫৯ ।

হয়শীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, পঞ্চগব্যাদ্বারা স্নান, গন্ধোদক দ্বারা ক্কালা ও

সকলীকরণ করত আবরণ সহ জনার্দনের অর্চনা করিয়া সেই নিষ্কল নির্মল বিভূ পরমাত্মাকে

চিন্তা করিতে হয় । আকাশই ঐ পরমাত্মার মূর্তি ও পৃথ্বীই তনীয় পিণ্ডিকা । তৈজস পর-

আয়ুধাশ্রয় মন্ত্রৈস্ত নমোহন্তৈঃ স্বাপ্নয়েদব্ধঃ ।

ততঃ সন্দর্শয়েৎ পশ্চাৎ স্বকাং মুদ্রাং পৃথক্ পৃথক্ ।

সান্নিধ্যাক্ত পৃথক্ কুৰ্ঘ্যাৎ প্রণবেন ধুতেন তু ॥

অথ মহাপূজা ।

কৃষ্ণে স্তম্ভে গুরুশিষ্যং মন্ত্রৈরাবাহনাদিকম্ । কৃষ্ণা তু স্বাপ্নয়েদগীতাদিনা পঞ্চামৃতাদিভিঃ ।
তথা চ ভবিষ্যে ।—

পশ্চাদাবাহনং কুৰ্ঘ্যাদেবদেবস্ত শাস্ত্রিণঃ । ধ্যানা পরমসম্ভাবং চতুর্ভূহং চতুর্ভূজম্ ।

তত্র সঙ্ঘায় চিত্তং তু নিশ্চলং কুরুনন্দন । আবাহনঃ ততঃ কুৰ্ঘ্যামুনিভির্মন্ত্রসংযুতৈঃ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ।

ওঁ আগচ্ছাগচ্ছ ভগবনমুগ্রাহয় জনার্দিন । শাস্ত্রতঃ পুরুষঃ পূজ্যঃ প্রতিগৃহ্যতু নমো নমঃ ॥

ওঁ স্বাগত্য ভগবতে সগণায় সপরিবারায় প্রতিগৃহ্যতু ভগবান্ মন্ত্রপুতমিদমর্ঘ্যং পাদ্যমাচমনীয়ং
চৈতদাসনং ব্রহ্মণা বিহিতং স্বয়ম্ ॥ ১৬০ ॥

মন্ত্রেরগ্রে লেখ্যৈঃ ওঁ আগচ্ছেত্যাদিভিঃ অষ্টকোশপুত্রৈরাবাহনং । আদিশেষেন ধ্যানাদি চ
কৃষ্ণা । গীতেন আদিশব্ধাং নৃত্যবেদঘোষাদিনা চ । ইত্যাদি সর্বমগ্রে ব্যক্তং ভাব্যেব ॥ ১৬১ ॥

মাণু ধারা তদীয় বিগ্রহ কল্পনা করিবে । তৎপরে তেজোময়, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী মূর্তির ধ্যান
করিয়া মূলমন্ত্রে হরিকে মন্ত্রমূর্তি করিতে হয় । তদনন্তর জনার্দিন সংস্থিত হইলে স্থিতিভ্রাস, সমা-
সীন হইলে স্থপ্তিভ্রাস, শয়ান হইলে সংহারভ্রাস এবং যানাক্রুত হইলে নিধিল ভ্রাসই করিবে ।
এইরূপ ভ্রাসবিধান করত দেবদেব হরিকে ধ্যান করিতে হয় । তদনন্তর সর্বকর্মসাক্ষী,
ক্ষেত্রজ্ঞ, চিৎস্বভাব, অণু অপেক্ষাও অগীর্ষান্ প্রভুকে হৃৎকমলগত করিয়া নিরুপদ প্রদম্বি-
গণকে প্রতিমাতে সন্নিবেশ করিবে এবং সজীবকরণ সম্পাদনান্তে প্রণবযোগে নিরোধ করিতে
হইবে । তৎপরে গুরুদেব সন্নিধীকরণার্থ হৃদয়দেশ স্পর্শ পূর্বক পুরুষসূক্ত জপ ও দেবদেবকে
ধ্যান করিয়া পরমগুহ্য এই (ব্যক্ষ্যমাণ) সনাতন মন্ত্র জপ করিবেন । “হে ভগবন্ ! তুমি স্বরেশ্বর,
সম্ভোবরূপ-বিভবশালী, জ্ঞানবিজ্ঞানস্বরূপ, ব্রহ্মভেজে তেজোয়ান্, স্বাভাব্য গুণে গুণবান্, মহা-
পুরুষ, অক্ষয় ও পুরাতন, তোমাকে নমস্কার । হে বিষ্ণো ! (এই প্রতিমাতে) সন্নিহিত
হও । তোমার পরম তত্ত্ব ও জ্ঞানময় বস্তু যুগপৎ এই দেহে বিলীন হইয়া প্রতিবুদ্ধ থাকুক ।”
এই মন্ত্র দ্বারা দৈত্যানিশ্চয়ন প্রভূর সন্নিধীকরণ পূর্বক ব্রহ্মাদি পরিবারদেবতাগণকে স্ব স্ব নামে
পৃথক্ পৃথক্ক্রমে স্থাপন করিতে হয় । ১৬০ । নমোস্ত মন্ত্রে প্রভুর অস্ত্র-সমূহ স্থাপন করাই
হুঁদী ব্যক্তির কর্তব্য । তৎপরে পৃথক্ পৃথক্ক্রমে স্ব স্ব মুদ্রা দেখাইয়া পুত প্রণবযোগে পৃথক্
পৃথক্ক্রমে সন্নিধীকরণ করিবে ।

অনন্তর মহাপূজা ।—আচার্য্য ত্রীহরিতে চিত্ত প্রণিধান করিয়া মন্ত্র পাঠ সহকারে আবাহন
পূর্বক গীতাদি সহকারে পঞ্চামৃতাদি দ্বারা তাঁহাকে জ্ঞান করাইবেন । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত

মাংস্তে ।—

ততঃ পুণ্যাহবোধেণ ব্রহ্মবোধৈশ্চ পুঙ্কলৈঃ । স্বাপয়ীত ততো দেবং দধিকীরম্বতেন চ ।

মধুশর্করয়া ত্বৎ পুণ্যগন্ধোদকেন তু ॥ ১৬১ ॥

কৃষাখোষধর্ভনং দধা বজ্রাদি বিধিবদ্বৎ । নম্রা প্রদক্ষিণীকৃত্য স্তম্বা চাভ্যর্থয়েৎ প্রভৃৎ ।

ভবিষ্যে ।—

ততঃ পূজাং প্রকুর্বীত সংহিতোক্তান্ত মন্ত্রবিৎ । চন্দনাগুরুকপূর-কুঙ্কুমাদ্যোশ্চ লেপয়েৎ ।

নারায়ণেতি মন্ত্রেণ বঠৈর্ধূপৈশ্চ যোজয়েৎ । এবং সুপূজিতং কৃষা দেবদেবং জনাধিনম্ ।

প্রণম্য দণ্ডবদ্ভূমৌ শনৈর্গচ্ছেৎ প্রদক্ষিণম্ । পুনরাগত্য পূরতো বিজ্ঞপ্তব্যো জনাধিনঃ ।

স্বকৃতং দুকৃতং বাপি জ্ঞানতোহজ্ঞানতোহপি বা । তৎ সর্বমাত্মনা সার্কং ময়া তুভ্যং নিবেদিতম্ ॥

কিক ।—শান্তিঃ ভবন্ কুর্স্বথ গোকনাথো, রাজ্ঞশ্চ রাষ্ট্রশ্চ চ ত্রাঙ্কণানাম্ ।

সবালবৃক্ষস্ত গবাক্ শান্তিঃ, কন্যাসু সর্কাসু পতিব্রতাসু ।

নম্রাস্ত রোগা অথ ঈতয়শ্চ, ভবন্ত সর্কৈ সুধিতাশ্চ ভূতাঃ

শাকৈশ্চ ত্রীহিষথ কর্ণকাণাং, শ্ৰুভিক্ষকালং কুরু পদ্মনাভ ॥ ১৬২ ॥

ততঃ স্থাপনানন্তরং । অত্র চ স্থাপনানন্তরং কেবালিক্মতমিদং । ও বজ্রাগ্রতো দূরমিত্যাদিমন্ত্রান্ জপ্ত্বা ত্রিক্ষণো মূলে মধো শিরসি পুনর্দেবমভিস্পৃশেৎ, সর্কাস্থেতান্ প্রতিষ্ঠাসু মন্ত্রান্ জপ্ত্বা পুনঃপুনরিতি পূর্ব-লিখিত-মাংশ্রবচনাং । ততো দেবাগ্রহমিমাংসায় পরিস্কার্য গায়ত্র্যা বৈষ্ণবেন চ মন্ত্রেণ চতুস্তিরাহতিভিরেকৈকং জাতকর্মণামকরণনিষ্করণায় প্রশানচূড়াকরণগোণনয়নাদিকাং ক্রিয়াং কুৰ্য্যাৎ । তত্শ্চতুর্দিশ্চ ও জাতারমিত্যাদিচতুর্দৈঃ ক্রমেণাজাহতিং দধা বিধিবং বাগং কৃষা শিষ্টিকৃতং জুহুয়াৎ ॥ ১৬১ ॥ অথ পঞ্চামৃতাদি-স্থাপনানন্তরং দেবতোষধর্ভনং স্বগচ্ছিতুর্গৈঃ কৃষা আছে, দেবদেব ঐশ্বরিকে ধ্যান করিয়া পরে আবাহন করিতে হয় । হে কৌরব ! এইরূপ পরমসম্ভাবপূর্ণ চতুর্ভূজ দেবকে ধ্যান পূর্বক ঠাঁহাতে অচল চিত্ত সরিবেশ করত পরে মন্ত্রবান্ মুনীগণের সহিত আবাহন করিতে হয় ।

উক্ত আবাহনময় ।—“হে ভগবন্ ! আগমন করুন, হে জনাধিন ! অম্রগ্রহ প্রদর্শন করুন ।

আপনি নিত্যপুঙ্কব, এই পূজা গ্রহণ করুন, আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । আপনি সগণে সপরিবারে এই স্বাগত, মন্ত্রপূত এই অর্ঘ্য, পান্য, আচমনীয় ও বহু ব্রহ্মা কর্তৃক বিহিত আসন গ্রহণ করুন ॥” ১৬১ । মংসাপুরাণে লিখিত আছে, তৎপরে পুঙ্কবধ্বনি ও বিটম্ব বেদপাঠ সংকারে দধি, কীর, ঘৃত, মধু, শর্করা, পবিত্র গন্ধ ও বারি দ্বারা প্রভুকে স্নান করাইতে হয় । ১৬২ । স্থায়ী ব্যক্তি উষর্ভন পূর্বক বিধানে বজ্রাদি দ্বিধা প্রদক্ষিণ ও স্ততিবাদ করত দেবদেবকে অভ্যর্থনা করিবেন । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, অন্তঃপর মন্ত্রজ ব্যক্তি সংহিতাকথিত বিধানে অর্চনা পূর্বক চন্দন, অগুরু, কপূর ও কুঙ্কুমলেপন করিয়া “নারায়ণ” মন্ত্রে বসন ও ধূপ দিবেন । এইরূপে দেবদেব হরিকে সম্যক্ অর্চনা করিয়া ভূমে দণ্ডবৎ প্রণতি করত শনৈঃ-শনৈঃ প্রদক্ষিণ করিতে হয় । তদনন্তর প্রভুর সম্মুখে অবস্থিত হইয়া জ্ঞানাজানকৃত পুষ্পপুণ্য

हस्तशीर्षे ।—

কৃষাষ্টাদশমসংস্করণঃ প্রণয়িত্বলিমুদ্রা। সান্নিধ্যকরণাচ্চাখ্য ঋত্বিগ্ভিঃ সহিতো গুরুঃ।

सुब्राह्मण्यनिबन्धेऽथ गण्डः सामसन्तैः । आवशकं पठेत् सर्वं पक्षोपनिबन्धना ।

অথ চৌদ্বেশ পৌরাণৈকপদাষ্টাকরং ততঃ । অষ্টাষ্টাকরমহং তু নির্গত্য দ্বারমবহিতৌ ।

চণ্ডপ্রচণ্ডে দ্বারহো নির্গত্যাভ্যর্চয়েদগুরুঃ । অগ্রমণ্ডপমাসাদ্য গরুড়ং স্থাপ্য পূজয়েৎ ।

দিগীশানথ দিগ্‌দেবান স্থাপ্য সংপূজা দেশিকঃ । বিশ্বকসেনস্ত সংস্থাপ্য মূলমন্ত্রেণ পূজয়েৎ ।

তথা শঙ্খঃ চক্রঃ পূজয়েন্নম্রবিন্ধ্যমঃ । বিষ্ণুপার্বদ-দেবাংশ্চ সর্বেভ্যো বনিমাহরেৎ ।

এবং কৃষ্ণা শুকঃ সমাক্ শুক্লাধরধরঃ শুচিঃ । শতমষ্টোত্তরং জপ্ত্বা দেবং তমভিবাদয়েৎ ।

প্রণামমুদ্রয়া পশ্চাদষ্টাঙ্গঃ প্রণিপত্য চ ।

নৃত্যং গীতঞ্চ বাদ্যঞ্চ নাট্যঞ্চাপি প্রকারয়েৎ । ইতি ॥ ১৬৪ ॥

বস্ত্র, আদিশকাং গন্ধপুষ্পাদি । বিধিবদ্বদ ইতি যথা যেন মন্ত্ৰেণ যদাত্তুযুগযজ্ঞাতে তথা তেন তদন্ত্ৰেত্যর্থঃ । এবমগ্রেইপি বোদ্ধব্যং । স্তব্ধার্চনয়োঃ প্রকারবিশেষচাগ্রে ব্যক্তো ভাবী ॥১৬৩॥
 ত্রীহয়শীর্ষদেবেন চ পিত্তিকায়্যাং দেবস্ত স্থাপনানন্তরং পঞ্চগব্যাদিম্রপং ধ্যানাদিকং সন্নিধীকরণং
 চোক্তং । পরিবাহস্থাপনানন্তরং ভগবৎসান্নিধ্যালকর্ণাশ্রুত্বা ততঃ প্রণামাদিকমুক্তং । তত্র চ ম্রপ-
 নাদিসন্নিধীকরণান্তঃ পূর্বে লিখিতমেব, ইদানীং চাত্ত প্রণামাদিগ্রসবে সান্নিধ্যালকর্ণাশ্রুত্বলিখিতা
 তদন্ত্ৰঃ প্রণামাদিকমেবাদৌ লিখতি কুণ্ঠেতাদিনা । সান্নিধ্যকরণাদ্থ অনন্তরঞ্চ । আবস্তকং নিত্য-

সমস্ত হরিসকাশে বিজ্ঞাপন করিবেন। এই কথা বলিবেন যে, “হে ভগবন্! আত্মার সহিত সমস্তই আপনাকে সমর্পণ করিলাম।” আরও লিখিত আছে, আপনি লোকনাথ, আপনি নৃপতি, রাজা, বিপ্রগণ এবং বালক, বৃদ্ধ, কষ্টা ও পতিব্রতাগণের শান্তিবিধান করুন। হে পদ্মনাভ! রোগ ও ঈতিসরমূহ বিদূরিত হউক, ভূতগণ স্থলাভিষিক্ত করুক। কৃষকগণ সমৃদ্ধ থাকে ও ত্রীহিসমূহে স্তম্ভিকফল বিধান করুন অর্থাৎ এই সমস্ত ভূরিপরিমাণে উৎপন্ন হউক। ১৬৩। হরিশীর্ষগন্ধারোহে লিখিত আছে, গুরুদেব অষ্টাঙ্গ নমস্কার ও অঙ্গলিমুদ্রাবোধে প্রণতি করত সন্ন্যাসীকরণার্থ ঋষিকৃগণ সহ ঋক্, যজুঃ ও সামোক্তব উপনিষৎ-মন্ত্র-সমূহ সহ স্বাবতীর প্রমোজনীর মন্ত্র ও পঞ্চোপনিষদ্ পাঠ করিবেন। তৎপরে পৌরাণিক ভবসমূহ দ্বারা স্তম্ভিবাদ করিয়া অষ্টাঙ্গনম্র জপ করিতে হয়। তদনন্তর আচার্য্য বহির্গত হইয়া দ্বারস্থ চণ্ড ও প্রচণ্ড নামা দ্বারপালদ্বয়ের অর্চনা করিবেন। পরে মণ্ডপের সম্মুখে গিয়া গুরুডাকে স্থাপন পূর্বক অর্চনা করিতে হয়। তৎপরে গুরুদেব দিগীশ্বর ও দিগ্দ্বেষগণের স্থাপন ও অর্চনা করত রিষক্‌সেনকে স্থাপন পূর্বক মূলমন্ত্রে অর্চনা করিবেন। তদনন্তর ময়বিদ্, গুরুদেব শঙ্খচক্রের অর্চনা করিয়া সম্যকবিধানে বিষ্ণুপারিষদ বেবগণের উদ্দেশে বলি আহরণ করিবেন। গুরুদেব এইরূপে নিখিল-জিয়া সম্পাদনপূর্বক গুরুাধর ধারণ করত পবিত্র হইয়া অষ্টোত্তরশত মন্ত্র জপ করিবেন। তৎপরে প্রকৃকে অভিবাদন করিতে হয়। অনন্তর প্রাণম-মুদ্রাবোধে অষ্টাঙ্গনতি করিয়া নৃত্য-গীত-বাধ্য সহকারে নাট্য প্রদর্শন করিবেন। ১৬৪।

যথা স্থাপনতঃ পশ্চাৎ বর্ণাদিঙ্গপনং প্রোভোঃ ।

ধ্যানং জপাঙ্গালভনং পূজাধাবরণার্চনম্ ॥ ৬৫ ॥

যদাঙ্গালভনং পশ্চাৎ সকলীকরণাদিঙ্গম্ । কুর্ধ্যাৎ শ্রীহরীর্ধোক্তং পরিবার্চনং তথা ॥ ১৬৬ ॥
পাঠ্যং প্রতিষ্ঠাসমবশ্যং পঠনীয়ং বা পুঙ্খমুতাদি । অস্ত্রং স্তবগম্ ॥ ৬৪ ॥ এবঞ্চ স্থাপনানন্তরমাদৌ
ষাদশাক্ষরজপঃ । ততো মন্ত্রৈঃ শ্রীমদঙ্গালভনং, তত্রৈব কিঞ্চিদ্ধ্যানং । তদ্ব্যঙ্গপবিশেষঃ,
তত্রৈব ধ্যানবিশেষঃ । ততো হরীর্ধদেবোক্তপূজাদি চ । ততঃ পুনর্মহাপূজায়াং ধ্যানাদ্যা-
বাহনাদি পঞ্চামৃতাদিঙ্গপনং বস্ত্রাদিসমর্পণং ততঃ প্রণামাদি চ লিখিতং । ইথাং বারংবারং
জপ-ধ্যানপূজাদিকং প্রাপ্তং । তত্র চ মাংস্তে । -ততঃ হিরীকৃতসাম্যোত্যাদিনা স্থাপনানন্তরং
দেবমুর্দ্ধি হস্তত্ৰাসপূর্ককং ধ্যানমুক্তং, ততো দেবত্রতাদিহুকানাং মন্ত্রাণাং চ পাঠঃ । ততো পঞ্চা-
মৃতাদিঙ্গপনং । ততো মন্ত্রৈঃ শ্রীমদঙ্গালভনং । ভবিষ্যে চ । -হিতমাত্রং স্বর্গেত্যাদিনা
স্থাপনানন্তরং স্বর্ণাদিঙ্গপনং । ততো ষাদশাক্ষরজপঃ । ততো বৈদিকষড়্ মন্ত্রৈঃ শ্রীমদঙ্গা-
লভনং । আবাহনাদিনা পূজনস্ত স্থাপনং পূর্কমেবোক্তং । কেবলমস্তে স্বপনবিধুকানন্তরং
ততঃ পূজাং প্রকুর্কিতেত্যাদিনা পূজনমঙ্কারাদিকমুক্তং । হরীর্ধপঞ্চরাত্রে চ । -পঞ্চগব্যেন
তং ষাপ্যোত্যাদিনা স্থাপনানন্তরং স্বপনং সকলীকরণপূর্ককং পূজনং ধ্যানং ত্রাসজপাদিনা সন্নিধী-
করণং চোক্তং । এবং জপধ্যানপূজাদৌ পৌনঃপুন্যং ক্রিয়ালব্ধং চালোচ্য পূর্কলিখিতং
কেবাকিৎ পঙ্কতিকারাণাং সম্যতং পক্ষং নিরম্য পক্ষান্তরং লিপতি যত্নেতি । অথ দেবপূজা-
নন্তরং আবরণানাং বস্ত্রাদিপরিবারাণামর্চনং । তত্র চ ভবিষ্যোক্তাহুসারেণ স্থাপনানন্তরং
স্বর্ণাদিঙ্গপনং । ততো মাংস্তোক্তাহুসারেণ ধ্যানং । ততশ্চ তদুযোক্তাহুসারেণ মন্ত্রজপঃ মন্ত্রৈঃ
শ্রীমদঙ্গালভনং চ । ততশ্চ ভবিষ্যে স্বপনবিধুকোক্তাহুসারেণ শ্রীহরীর্ধদেবোক্তাহুসারেণ চ
আবাহনাদিনা সকলীকরণাদিনা চ পূজনং । ততো মংসাহরীর্ধোক্তাহুসারেণ পরিবার-
পূজনমিত্যেবমপৌনঃপুত্রং জ্ঞেয়ং ॥ ১৬৭ ॥ এবং শ্রীমদঙ্গালভনানন্তরং পূজা লিখিতা । তত্র
চ মাংস্যে আচার্যাদি-পূজনমুক্তা । ততস্ত মধুনা দেবঃ প্রথঃমহর্হনি লেপয়েদিত্যাদিনা দিনান্তর-
কৃত্যমেবোক্তং । ভবিষ্যে চ দিনান্তরকৃত্যমেব । হরীর্ধপঞ্চরাত্রেহপি পূজনং সুপদীপনৈবেদ্যাদি-
সমর্পণেন বিশেষতো বিবিচ্য নোক্তং, কেবলং পূজয়েদিত্যেবোক্তং, পশ্চাচ্চ সকলীকরণাদি-
সন্নিধীকরণাত্মমাত্রকৃত্যমুক্তং । সান্নিধ্যালক্ষণোক্ত্যানন্তরং চ প্রণামাদিকমেব, ইত্যেবং বিচার্য
মহাপূজা-শঙ্কোল্লিখিতং পূজাবিশেষং ত্যাজ্যদ্রব পূর্কলিখিত পক্ষ এব পক্ষান্তরং লিখতি
যত্নেতি । সকলীকরণম্, আদিশব্দাং ধ্যায়ন্তঃ পরমাত্মানমিত্যাদিনা পঞ্চরাত্রোক্তানি ধ্যানত্ৰাস-
জপসন্নিধীকরণানি চ । নহু মংস্য-ভবিষ্যপুরণয়োঃ শ্রীমদঙ্গালভনানন্তরং তৎ কিঞ্চিন্ধি, তত্র
লিখতি হরীর্ধোক্তমিতি । অতো মাংস্যভবিষ্যোক্তমতিক্রম্য শ্রীহরীর্ধদেবোক্তাহুসারেণ,
কিংবা স্থাপনান্তে প্রকুর বর্ণাদিঙ্গপনং, ধ্যানং, জপং, শ্রীমুক্তির অঙ্গ সম্পর্শ, অর্চনা ও আবরণ পূজা
করিবে । ১৬৮ । অথবা অঙ্গসম্পর্শান্তে সকলীকরণ করিয়া হরীর্ধপঞ্চরাত্রোক্ত বিধানে পরিবার
দেবতাদিগের পূজা করা কর্তব্য । ১৬৯ ।

অথ তত্র শ্রীভগবৎসান্নিধ্যালক্ষণানি ।

হয়শীর্ষে ।—

তস্মিন্নেব মুহূর্ত্তে তু হর্ষো বাভয়মেব চ । চক্ষুর্ম্মো বিভ্রমো বা গ্রাসো বা জায়তে যদি ।

ব্যামোহঃ পরমোহো বা স্তনিতং পরমং তথা ।

অশ্রুতানাং শ্রুতির্ক' স্তান্ গোত্রানাং বাথ বেপথুঃ ।

বৈরাগ্যং নেত্রযোৰ্কা' শ্রাদ্ধর্পঃ কন্দর্প এব বা । পরমো বিষয়ো বাথ দিব্যো বা শ্রয়তে ধ্বনিঃ ।

দিব্যবাদিজ্যোষো বা গন্ধর্কনগরস্য বা । দর্শনং জায়তে কালে তস্মিন্ স্বরগণাচ্ছিতে ।

নরা নাৰ্যোহথ দৃশ্তস্তে গায়ন্ত্যোহ্যংথ্য হর্ষিতাঃ । নন্দিতুর্গায়বো-বাপি শ্রয়তে ছন্দস্য ধ্বনিঃ ।

দ্যব্যংগ্গঃ রসা বাপি একস্যাপি ভবন্তি হি । লিঙ্গৈরেতৈর্বিজানীয়াং তত্র সন্নিহিতং হরিম্ ॥

প্রভাবৈরবিশেষেণ জলস্তীব চ দৃশ্যতে । ক্ষুরস্তীব চ দৃশ্যতে প্রহিমা চ বিশেষতঃ ।

ক্ষুরগ্নিব জনঃ কশিচৎ স্ময়মান ইব কচিৎ । বীক্ষ্যমাণো জনস্তত্র প্রকৃষ্ট ইব লক্ষ্যতে ।

এতৈস্ত লক্ষণৈজ্জৈয়ন্তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । বিশেষাদথবা পশ্চোচ্ছক্রজাপোপমং কচিৎ ।

ছবিং বজ্রপ্রভাং পশ্চৎ পদ্মরাগপ্রভাং তথা ।

সৌদামনী প্রভাং পশ্চৎ প্রতিমায়াং কচিৎ যদি । ১৬৭ ॥

এতৈর্লিঙ্গৈস্ত বোদ্ধব্যস্তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । বদীরা ইব কেচিৎক্ষু মুক্কা ইব তথাপরে ।

বিভ্রাস্তা ইব কেচিচ্ছ জড়া ইব তথাপরে । ধাবন্ত ইব কেচিৎক্ষু পুন্তস্ত ইব চাপরে ।

নৃত্যন্ত ইব চাপ্যন্তে মত্তা ইব তথা যদি । চিত্রস্থা ইব কেচিৎক্ষু বিবশা ইব কেচন ।

ভবন্তি তত্র চোন্নতাঃ প্রমত্তা ইব চাপরে । ঠিঙ্গৈরেতৈস্ত বোদ্ধব্যস্তত্র সন্নিহিতো হরিঃ । ৬৮ ॥

এং সর্বত্র প্রায়ো ব্যবহর্ত্তব্যমিতি ভাবঃ, মাংস্যে ত্রীকূটস্য প্রতিষ্ঠাপ্রাধান্যং, তবিশ্যে সংক্ষেপোক্তেরিতি দিক্ । এতচ্চাগ্রে স্বয়মেব ব্যক্তং লেখ্যং । ততঃ সন্নিধীকরণানন্তরমেব পরিবারাণামর্চনমিতি সমানমেব ॥ ১৬৬ ॥

অভয়ং ভয়াভাবঃ । চক্ষুযো ভ্রমঃ অন্যস্মিন্নন্তদর্শনং । বিভ্রমো ভ্রান্তিবিশেষঃ । ব্যামোহো মৌঢ্যবিশেষঃ । পরমোহো মুচ্ছা । নেত্রযোৰ্কেঁরাগ্যং বৈবৰ্ণ্যদর্শনে নির্কেঁদো বা । তস্মিন্ কালে স্থাপনসময়ে । একশ্চৈব জব্যস্য দিব্যা বহবো গন্ধা রসা বা ভবন্তি যদি । ১৬৭ ॥ তত্র প্রাসাদে তস্তাং বা প্রতিমায়াং । অন্তং স্নগমং ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর ভগবানের সান্নিধ্য-লক্ষণ সমূহ বিবৃত হইতেছে । হয়শীর্ষপঞ্চারে লিখিত আছে, তৎ কালে হর্ষ, অভয়, চক্ষুর ভ্রান্তি, বিভ্রম, আস ব্যামোহ (মুচ্ছা), মুচ্ছা, মেঘগর্জন, অশ্রুত শ্রবণ, দেহকম্প, নেত্রযুগলের বৈবৰ্ণ্য, দেবতা ভিন্ন অস্ত্র বস্ত্র দর্শনে অনিচ্ছা, দর্প, কাম, অতীব বিশ্বাস, দিব্যধ্বনি, দিব্য বাতাস, গন্ধর্কনগর দর্শন, স্থাপনকালে সংগীত-পরায়ণ পুরুষ বা আনন্দিত রমণীদর্শন, মনোহর তুর্য্যধ্বনি, ছন্দোগীতি শ্রবণ, একবস্ত্রর নানারূপ গন্ধ ও রসবোধ, এই সমস্ত লক্ষণ দৃষ্ট হইলে বুঝিবে যে, শ্রীহরির সান্নিধ্য কইরাছে । যদি প্রতিমার প্রভা বিশেষ প্রদীপ্তা হয়, প্রতিমা বিশেষরূপে ক্ষুণ্ণিত

আচার্যাদি-সন্মাননম্ ।

সন্মানদেয়ধাচার্য্যং শক্ত্যা বজ্রাদিনা ততঃ । মূর্ত্তিপাংশ্চাপরান্ বিপ্রান্ বৈষ্ণবাংশ্চাপরানপি ॥৬৯॥
মাংস্যে ।—

স্থাপিতে তু ততো দেবে যজমানঃ সমুর্তিপম্ । আচার্য্যং পূজয়েন্তক্ত্যা বজ্রালঙ্কারভূষণৈঃ ।

দীনাক্কপণাংস্তদ্বশেষে চাত্রে সমুপস্থিতাঃ ॥ ১৭০ ॥

ভবিষ্যে ।—

ততঃ সংপূজয়েন্তক্ত্যা স্থাপকং বিধিবদ্রূপ । ভূমিদানাদিভির্দানৈর্গোদানৈশ্চ মহীপতে ।

যথা স তুষাতে রাজ্যংস্তথা কার্য্যং প্রব্রুতঃ । যথাশক্ত্যনুসারেণ পূজ্যাশ্চাপি দ্বিজাতয়ঃ ।

দীনাক্কপণানাক পূজা কার্য্যা প্রব্রুতঃ । গণাংশ্চ নর্ত্তকান্শ্চৈব যথাশক্তি প্রপূজয়েৎ ॥১৭১॥

হয়শীর্ষে ।—

মণ্ডলে কমলে বাপি স্থাপয়িত্বা শুক্লং যজ্ঞেং । প্রিরপ্রৈন্নঃ ক্ষমার্ঠপানং বিষ্ণুবদ্পূজয়েদবুধঃ ।

পাদয়োঃ প্রণিপত্যাথ দক্ষিণাঞ্চ নিবেদয়েৎ । আচার্য্যদক্ষিণাঃ দজ্ঞান্নগরং গ্রামমেব চ ।

স্ববর্ণং রক্ততঃ বস্ত্রং গাঠকংব সমলঙ্কৃতাম্ । দক্ষিণাং বিধিবদ্বজ্রা দজ্ঞাদাভরণাদিকম্ ।

আচার্য্যদক্ষিণাংস্তত্র প্রদত্তাদ্বজ্রদক্ষিণাম্ । মূর্ত্তিপান্ পূজয়েৎ পশ্চাদ্গোবস্ত্রাভরণৈর্দ্বিজ ।

শক্ত্যা স্বশক্ত্যানুসারেণ যথাবিভবমিত্যর্থঃ । অপরান্ দীনাক্কাদীনপি তত্রাগতান্ ॥ ১৬৯ ॥

দীন দরিদ্রাঃ, কপণা রাগাদি-দুঃখিতাঃ । যে চাত্রেহস্তাজাদয়স্তানপি ॥ ১৭০ ॥ ভবিষ্যে চ
সর্ব্বাস্তে প্রোক্তমপ্যআচার্য্যাদিসন্মাননং যথাপ্রসঙ্গমাত্রৈব লিখতি তত ইতি জিভিঃ ॥ ১৭১ ॥

দেখা যায়, কোন ব্যক্তিকে ক্ষুণ্ণীকৃত, বিষয়াবিষ্ট বা আনন্দিতের ভাষ্য বোধ হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, হরি সন্নিহিত হইয়াছেন। প্রতিমাতে ইন্দ্রানুসং শোভা, বজ্রপ্রাণ, পদ্মরাগবৎ কান্তি অথবা বিদ্যুৎ-প্রভা দৃষ্ট হইলেও জানিবে যে, শ্রীহরি তথায় সন্নিহিত হইয়াছেন। তৎকালে কোন ব্যক্তিকে বধির, কাহাকেও মূক, কোন ব্যক্তিকে বিভ্রান্ত, কাহাকেও জড়, অথবা ধাবমান, পণ্ডিত, নৃত্যপারায়ণ, মত্ত, চিত্তাধিপতিবৎ সংস্থিত, অথবা উন্নত বা কাশাকেও প্রমত্ত দৃষ্ট হইলে বুঝিতে হইবে যে, শ্রীহরি তথায় সন্নিহিত হইয়াছেন। ১৭৮ ।

অনন্তর আচার্য্যাদির সন্মাননা।—তৎপরে নিজ সাধ্য অনুসারে আচার্য্যদেবকে বসনাদি দ্বারা সন্মানিত করিয়া মূর্ত্তিরক্ষক, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও দীনাক্কদিগের সন্মাননা করিতে হয় ॥৬৯॥ মাংস্য পুরাণে লিখিত আছে, প্রতিমা-স্থাপন হুসম্পন্ন হইলে যজমান ভক্তিমান হইয়া আচার্য্যকে ও মূর্ত্তিরক্ষকগণকে বসন ভূষণাদি দ্বারা অর্চনা করিবেন এবং সেই স্থানে দীন, দুঃখী ও অন্ধাদি যে কেহ আগমন করে, সকলেরই সন্মাননা করা কর্তব্য। ১৭০। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, হে রাজন্! তৎপরে ভূমাদি ও গো দান দ্বারা যথাবিধানে স্থাপকের অর্চনা করিতে হয়। হে নৃপ! স্থাপকের প্রীতিবিধানে সযত্ন হওয়া উচিত। তদনন্তর শক্তি অনুসারে সযত্নে পূজনীয় ব্রাহ্মণগণের, দীনাক্ককপণদিগের ও নর্ত্তকবর্গের অর্চনা করিবে। ৭১ হয়শীর্ষপঞ্চমোক্ত্যে লিখিত

সর্বাংশ পূজয়েত্ত্ব বৈষ্ণবানাগতান্ দ্বিজান্ ।

ভোজঃসদ্বাঞ্ছনানু ভক্ষ্যা অত্যাদরমতদ্রিতঃ ॥ ১৭২ ॥

किं० ।—यज्जः सुपुङ्गवः सर्वः कर्तुं वा धर्मान्निष्ठा । यज्ञहीनो षडङ्गः ह्यज्ञायाष्टमन्त्रेन वर्जितः ।

धर्मश्च यजमानश्च ह्यादिक्रियया विना ॥ इति ॥ ११७ ॥

অথবা স্থাপনায় পশ্চাত্তান্যান্যাবাহনাদি চ । পক্ষাশ্রুতাদিনা স্বর্ণাদিনাভ্রমপনং ততঃ ।
বজ্রাদিনানৈর্বিধিবৎ পূজাষট্ছপাদিকম্ । নতিঃ প্রদক্ষিণা বাচ্ছাঃ গুৰ্বাদ্যেচ্চেত্যং ক্রমঃ ॥১৭৩॥
মণ্ডলে সৰ্বতোভদ্রাদৌ । যদ্যপি ষাণোগোপবাগি-দ্রব্যানি সৰ্বাণ্যশ্চ নিবেদয়েদিত্যাদিনা দানান-
ন্তরমেবাবেশ-বাগাপকরণদ্রব্যার্পণমপি শ্রীহরীদেবেন প্রসঙ্গাদেকত্রেবোক্তং, তথাপি তত্র
পৃথক্কৃত্য মাংস্তোক্তান্নসারেণ পুনরাচার্যাসংমাননেহগ্রে লেখ্যং, চতুৰ্থী-কৰ্মাদিশেষকৃত্য-
সমাপ্তিপদেন যাগদ্রব্যাসামগ্র্যাঃ সিদ্ধেঃ । বৈষ্ণবান্ বিপ্রান্ সংপূজঃসং অগ্ন্যাংচ ব্রাহ্মণান্ । তদ-
নন্তরমেব তান্ ভোজয়েদিত্যর্থঃ ॥১৭২॥ দক্ষিণাদিকং চাবশ্যমেব দেয়মিগ্যাহ যজ ইতি সাদিনে ।
সৰ্বৌ যজঃ হুপ্ফলঃ সম্পূর্ণ এব কৰ্ত্তব্যঃ, অত্ৰাণ চ পরমানর্থ এবেত্যাহ মন্ত্রেতি ॥ :৬৩ ॥ এবং
লিখিতশাস্ত্র প্রীতিষ্ঠাবিধিক্রমস্ত পূৰ্বলিখিতনিত্যপূজাবিধিক্রমেণ বিরোধমশঙ্ক্য পূৰ্বস্থচিতক্রমে
পক্ষান্তরঃ লিখতি অথবেতি আদিশব্দেহুহীতানি পূৰ্বলিখিতান্নসারেণোগ্নেয়ানি । এবং ক্রম-
লিখনেন বিধিরপি দৰ্শিত এব । ততশ্চ পূৰ্বলিখিতে দ্বিতীয়পক্ষে পরিত্যক্তমপি পূজনং প্রাপা-
দাস্তঃ পিণ্ডকোপরিস্থাপনরূপে মুখাভ্যুত্যাগে অগ্নিরবশমেবাপেক্ষামিতি তদত্র লিখিতমিতি জ্ঞেয়ং ।
এতচ্চাখিলং পূৰ্বলিখিতমাংস্যাদি-বচনার্থ-বিচারেণ প্রায়ঃ পর্য্যবস্যত্যেব । যত্র চ বিকথ্যেত তত্র
চ গ্রন্থান্তরেণ সঠৈকবাক্যতার্থং বচনপৌৰ্ব্বাপর্য্যাদি-বিচারেণাভিষ্টৈর্বিবোধঃ পরিহরণীয় এব ।
সৰ্বত্রৈব তথাবাদ্যিতি দিক ॥ ১৭৪ ॥

আছে, স্থায়ী ব্যক্তি সর্বতোত্তরাধি মণ্ডলে কিংবা পদ্মোপরি স্থাপন পূর্বক গুরুদেবের পূজা করিয়া প্রিয়প্রাণ দ্বারা তাঁহাকে প্রীত করিবেন। তাঁহাকে বিষ্ণুবৎ জ্ঞানে পূজা করাই কর্তব্য এবং তদীয় পদযুগলে নমস্কার করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিতে হয়। আচার্য্যকে দক্ষিণাষট্কে গ্রাম, কাঞ্চন, রোপ্য, বসন ও বিভূষিতা দেহুদান করিয়া অলঙ্কারাদিও প্রদান করিতে হয়। আচার্য্যকে বাহা দক্ষিণা দেওয়া যায় ব্রহ্মদক্ষিণা তদর্ক প্রদান করা কর্তব্য। হে বিপ্র! তদনন্তর গো, বসন ও বিভূষণ দ্বারা মুষ্টিরক্ষকদিগের অর্চনা করিবে। পরে তথায় উপস্থিত বৈষ্ণবদ্বিজাতি-বর্গেরও অর্চনা করিতে হয় এবং ভক্তিমান হইয়া সাদরে দ্বিজাতিগণকে ভোজন করাইবে। ১৭১। আরও লিখিত আছে, ধর্ম্মলাভার্থ বিধানে যজ্ঞ সম্পূর্ণ করাই বিধেয়। মন্ত্ররহিত যজ্ঞ গুরুদেবের বিনাশসাধন করেন; আর অস্ত্রব্যব্য বিবর্জিত হইলে রাজ্য ধ্বংস হইয়া যায় এবং যজ্ঞ দক্ষিণাহীন হইলে ধর্ম্মনাশ ও যজ্ঞমান বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ১৭২। কিংবা স্থাপনান্তে ধ্যানাদি, আবাহনাদি, পঞ্চামৃতাদি ও স্রবণাদি দ্বারা দ্বাপন, বসনাদি দ্বারা বিধানেন অর্চনা, মন্ত্রজপাদি, প্রণাম, দক্ষিণ, প্রার্থনা ও গুরু প্রভৃতির পূজা এইপ্রকার ক্রম অনুসারে সকল কার্য্য করিবে। ১৭৪।

অথ শ্রীমূর্তিহরিতাপাদনম্ ।

মূর্তিং ন চালয়েজ্জাতু যত্নাৎ স্থিরতাং নয়েৎ । তপাং প্রচলিতাধাক কুৰ্য্যাৎ স্বস্ত্যয়নাদিকম্ ॥
তথা চ মাংসো ।—

স্থিরং ন চালয়েদেবমন্তথা পাপভাগ্ ভবেৎ । পূজয়েৎ সিকতাভিষেচ নিশ্চিতং সৰ্বতো ভবেৎ ।
লোকপালস্য দিগ্ভাগে যত্র সকলতে বিভূঃ । তস্ত্র লোকপতেঃ শাস্তিদেয়াশ্চেষাম্চ দক্ষিণাঃ ।
ইন্দ্রায় বারুণঃ দদাৎ কাঞ্চনং বাল্লবিত্তবান্ । অগ্নেঃ স্বৰ্ণং মেঘক যমস্ত্র মহিষঃ তথা ।
অজং সকাঞ্চনং দদ্যাদ্ধিগতিং রাক্ষসং প্রীতি । বরুণং প্রতি মূক্তানি সন্তুতানি প্রদাপয়েৎ ।
রৌতিকাং বারবে দদ্যাদ্ বস্ত্রযুগ্মেন সংযুতাম্ । সোমায় খেতুর্দাতব্যো রাক্ষতন্ত্র বৃষঃ শিবো ।
যস্তাং যস্যাক্ত চলতে শান্তিঃ স্যাত্তত্র তত্র তু । অন্তথা তু ভবেদেবারং ভয়ং কুলবিশানম্ ।
অচলং কারয়েত্তপাং দিকতাভিঃ স্থরেশ্বরম্ ॥

ভবিষ্যে ।—

স্থিরং ন চালয়েদেবং কদাচিদপি পিণ্ডতঃ । হস্তাঘিচালিতোহজ্ঞানাত্মসাত্ত্বং ন বিচাগয়েৎ ।
যাং যাং দিশং চালয়েদন্তাং তাং শাস্তিক্ত কারয়েৎ । অন্তথা তু ভবেদেবারং ভয়ং কুলবিশানম্ ।
যথা ন চলতে দেবতথা বরীত পিণ্ডিকাম্ । শীঘ্রমেব তু কর্তব্যং ন বিলম্বেৎ কদাচন ।

প্রতিমাং স্থিরতাং কুৰ্য্যাৎ নৌর্দ্ধদৃষ্টিং কদাচন ॥

অথ দিনান্তরোৎসবঃ ।

রাত্রৌ গীতাদিকং কুৰ্ব্বন্ দিবসে চ মহার্চনম্ । মহোৎসবেনোহরেকং শক্ত্যা বা কতিচিন্নয়েৎ ॥

মূর্তিমিত্যাদি ততঃ পরিমিত্যন্তঃ স্তম্ভগমেব ॥

প্রাগ্ বহিঃ প্ৰপন্নগুণেলিবিভদ্রানবিধ্যহ্মন্যরেণ ইত্যর্থঃ । তপা হি :—গীতবাদ্যাদিমহোৎসবে

অনন্তর শ্রীমূর্তির স্থিরতা-প্রতিপাদন বিরূত হইতেছে ।—দেবমূর্তি চালনা করিতে নাই, সমস্তে উহার স্থিরতা নিষ্পাদন করিতে হয় । যদি প্রতিমা প্রচালিত হয়, তাহা হইলে স্বস্ত্যয়ন প্রভৃতির অহুষ্ঠান করিবে । মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, স্থির-প্রতিমা চালিত করা অকর্তব্য; মূর্তি চালনা করিলে পাতকী হইতে হয় । দিকতা দ্বারা পুঞ্জা করিলে সৰ্ব্বথা দোষবহিত হয় । যে লোকপালের অধিষ্ঠিত দিকে প্রভু সঞ্চালিত হন, সেই লোকপতির উদ্দেশে শাস্তিবিধান ও (বক্ষ্যমাণরূপ) দক্ষিণা প্রদান করিবে । দেবেকে হস্তী দান করা কর্তব্য, কিন্তু স্বল্পবিত্তশালী ব্যক্তি স্বর্ণ দান করিবেন । অগ্নিকে কাঞ্চন ও মেঘ, যমকে মহিষ, নিৰ্দ্ধতিনামা রাক্ষসকে স্বর্ণ ও ছাগ, বরুণকে স্তম্ভ ও মূর্তা, বায়ুকে বগনদ্বয়সম্বিত পিঠল, সোমকে গাভী এবং ইন্দ্রানকে রৌপ্যময় বৃষ প্রদান করিবে । যে যে দিকে প্রভু চালিত হন, এইরূপ করিলে সেই সেই দিকের শাস্তিবিধান হয়; ইহার বিপরীত হইলে ভীষণ ভীতি ও কুলনাশ হইয়া থাকে; হস্তরাং বাসুকা দ্বারা দেবদেবকে অচল করা কর্তব্য । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, স্থিরমূর্তিকে পিণ্ডিকা হইতে চালিত করিতে নাই । অজ্ঞানবশে চালন করিলে সেই মূর্তি চালনকর্তার বিনাশ সাধন করেন; হস্তরাং মূর্তিকে চালনা করা অকর্তব্য । যে যে দিকে

ভবিষ্যে ।—

ত্রিরাত্রং সপ্তরাত্রং বা দশরাত্রমথাপি বা । পুণ্যাহজয়ঘোষৈশ্চ কুৰ্যাদেব-মহোৎসবমধিকঞ্চ ।—

রাত্রৌ মহোৎসবং কুৰ্য্যাৎ শব্দভেদ্যাঙ্গি-নিবর্তনঃ । একরাত্রঃ ত্রিরাত্রং বা সপ্তরাত্রমথাপি বা ॥
তস্মাদ্বিক্রুঃ সদায়াতি ইত্যেবা ফলসংপ্রদা ॥

মাংস্তে ।—

রাত্রৌ দিনে চ গীতাত্তৈঃ পুণ্যাহজয়মঙ্গলৈঃ । ত্রি পঞ্চ সপ্ত দশ বা দিনানি স্যামহোৎসবঃ ॥

অর্থ তত্র কৃত্যবিশেষেণ ফলবিশেষঃ ।

মাংস্তে ।—ততস্ত্ব মধুনা দেবং প্রথমেহহনি দ্রপয়েৎ ।

হরিত্রয়াথ সিদ্ধার্থৈর্ষিতীয়েহহনি তদ্বতঃ ।

চন্দ্রেন যবৈস্তদ্বৎ তৃতীয়েহহনি লেপয়েৎ । মনঃশিলাগ্রিয়ঙ্গুভ্যাং চতুর্থহহনি লেপয়েৎ ।
সৌভাগ্যং শুভদং যশাং লেপনং ব্যাধিনাশনম্ । মনঃ-প্রীতি করং নৃণামেতদ্বৈদবিনো বিঃ ।
কৃষ্ণাজিনং তিলাংস্তদ্বৎ পঞ্চমেহহি নিবেদয়েৎ । ষষ্ঠে তু সয়তং দত্তাচন্দনং পদ্মকেশরম্ ।
রোচনাং নাগপুষ্পক সপ্তমেহহনি দাপয়েৎ । যত্র সদ্যোঃস্বিবাংস্চ তত্র সর্গং নিবেদয়েৎ ॥

তথিযো ।—

মধুবাতেতি মধুনা অভ্যঙ্গং প্রথমেহহনি । পুণ্যদং সর্গরোগাণাং সর্গনাশায় তৎ প্রভোঃ ।
হরিদ্রাসর্বপৈশ্চৈব দ্বিতীয়েহহনি লেপয়েৎ । পিত্তরোগভয়কৈব ন ভবেত্তু কদাচন ।
তণ্ডুলেন যবৈশ্চৈব তৃতীয়েহহনি লেপয়েৎ । শিরোর্তিমক্ষিরোগঞ্চ কর্ণশূলঞ্চ নাশয়েৎ ॥

বল্লী শদিমুক্তি শাদিভিক্কতানীতি মন্ত্রেণ দেবং বিলিপ্য পঞ্চগব্যাদিনা তন্তমন্ত্রেণ স্বাপ্নয়ঃ
মূর্ত্তি চালনা করা যায়, সেই সেই দিকের শান্তিবিধান করিতে হয়, নচেৎ ভীষণ ভয় ও
বংশনাশ ঘটে । যাহাতে মূর্ত্তি চালিত না হয়, সেই ভাবে পিণ্ডিকা-বন্ধন আশু করিয়া
তদ্বিষয়ে কদাচ বিলম্ব করিবে না । প্রতিমা যাহাতে স্থির হয়, তাহা করিবে এবং প্রতিমাকে
উর্দ্ধদৃষ্টি করিবে না ।

অতঃপর দিনান্তরের উৎসব ।—রজনীযোগে গীতাদি করিয়া দিবাভাগে মহাপূজা সম্পাদন
পূর্বক শত্ৰুজ্ঞানারে এক দিন বা কতিপয় দিন মহোৎসব করিতে হয় । ভবিষ্যপুরণে লিখিত
আছে, পুণ্যাহ ও জয়ধ্বনি সহকারে দেবমহোৎসব সম্পাদন পূর্বক ত্রিরাত্র, সপ্তরাত্র কিংবা
দশরাত্র অতিবাহিত করিবে । আরও লিখিত আছে, শব্দ, ভেরী প্রভৃতির ধ্বনি দ্বারা
যামিনীযোগে মহোৎসব সম্পাদন করা কর্তব্য । এইরূপে একরাত্র, ত্রিরাত্র বা সপ্তরাত্র
মহোৎসব করিবে । এইরূপ করিলে হরি নিরন্তর তথায় উপস্থিত থাকেন । এইরূপ কিয়ট
কসাদায়ী । মন্ত্রপুরণে লিখিত আছে, নিশাভাগে ও দিবাভাগে গীতাদি ও পুণ্যাহজয়াদি
মঙ্গল শব্দ সহকারে তিন দিন, সপ্তাহ বা দশাহ মহোৎসব সম্পাদন করিবে ।

অনন্তর তৎকালে কৃত্যবিশেষ দ্বারা যে ফলবিশেষের উৎপত্তি হয়, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।

মনঃশিলাং প্রিয়ঙ্কু চতুর্থেহহনি লেপয়েৎ । সৌভাগ্যং যেন সততঃ বজ্রমানস্ত বর্জতে ।
 কৃষ্ণাজিনং তিলাশ্ঠচব পঞ্চমেহহনি দাপয়েৎ : পিতরন্তস্ত তৃপাস্তি যাবজ্জীবং স্বধপ্রদাঃ ।
 স্বরভিং চন্দনকৈব সন্যতঃ পদ্মকেশরম্ । বর্ষ্টেহহনি চ দাতব্যঃ শক্তদোষবিনাশনম্ ।
 রোচনাং নাগপুষ্পঞ্চ সপ্তমেহহনি দাপয়েৎ । ক্ষেমং গো-বহ্লং চাপি ধনধান্যং বিবর্জতে ।
 এবং সপ্তাহমভ্যাসং কপিলেন ঘৃতেন হৃ । দদ্যাচ্ছিবতঃ শক্ত্যা যদিচ্ছেচ্ছ্রিয়মাশ্রয়নঃ ।
 দীপা ঘৃতেন দাতব্যাস্তদ্বারঞ্চ প্রদক্ষিণাঃ । সপ্তাহং মন্বন্তরাস্তে বিভবেন ততঃ পরম্ ।

অথ চতুর্থীকর্ম ।

চতুর্থে চ দিনে প্রাপ্তে চতুর্থীকর্ম কারয়ন ।

অর্ঘ্যং সমর্প্য দেবেশং প্রাথং ঋপনমোচরেৎ ॥ ১৭৫ ॥

পুনশ্চ দবাষ্টাঙ্গার্ঘ্যঃ গোময়স্বস্তিকাদিভিঃ । দেবং নীরাজ্য গঙ্গাস্তিদ্রাদ্যাদিচমনঃ বুধঃ ॥ ১৭৬ ॥
 ষষ্ঠাশক্তি সম্পাদিতৈরিন্দিপাষ্টমুদ্রিকোষধীত্রীহিতৈঃ কলসৈস্তত্ত্বান্নম্নেণ দ্বাপয়েদ্বিতি ॥ ১৭৭ ॥ গোময়-
 কৃষ্টৈঃ স্বস্তিকাদিভির্দেবং নীরাজ্য । আদিশশ্বেন গোম-কৃত-পদ্মকাদিসপ্ত-পঞ্চবর্গাদিনাদি চ ।

—মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, প্রথম দিনে মধু দ্বারা দেবমূর্তি লেপন করিতে হয় । তৎপরে
 দ্বিতীয় দিনে হরিদ্রা ও সিদ্ধার্থ, তৃতীয় দিনে চন্দন ও যব এবং চতুর্থীতে মনঃশিলা ও প্রিয়ঙ্কু
 নামক স্বর্গকল্পব্য লেপন করিবে । বেদবিদগণ বলিয়াছেন যে, এইরূপে দেবতাক্ষ বিলেপন
 করিলে সৌভাগ্য, কল্যাণ ও মনঃপ্রীতি জন্মে এবং ব্যাধি বিনাশ প্রাপ্ত হয় । এইপ্রকার
 পঞ্চম দিনে কৃষ্ণাজিন ও তিল, ষষ্ঠীতে ঘৃত চন্দন ও পদ্মকেশর এবং সপ্তম দিনে রোচনা ও
 নাগকুসুম দিবে । সদ্যঃ অধিবাসদিনে উক্ত সমস্ত দ্রব্যই প্রদান করিতে হয় । ভবিষ্যপুরাণে
 লিখিত আছে, প্রথমদিনে “মধুবাভা” নামে মধু দ্বারা অভ্যঙ্গ করা বিধেয়; এই পুণ্যপ্রদ
 ও সর্বরোগনাশন বলিয়া কীর্তিত । দ্বিতীয়দিনে হরিদ্রা ও সর্পণ বিলেপন করিবে; তাহা
 হইলে কদাচ পিত্তজনিত রোগের আশঙ্কা থাকিবে না । তৃতীয়দিনে তণ্ডুল বা যবচূর্ণবিলেপন
 করিতে হয়; এইরূপ করিলে শিরঃপীড়া, চক্ষুরোগ ও কর্ণশূল ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । চতুর্থদিনে
 মনঃশিলা ও প্রিয়ঙ্কু একত্র করিয়া তদ্বারা বিলেপন করিবে; এইরূপ করিলে বজ্রমান সৌভাগ্য-
 শাপী হন । পঞ্চমদিনে কৃষ্ণাজিন ও তিল প্রদান করিবে, তাহা হইলে পিতৃগণ আজীবন
 তুষ্ট থাকিয়া স্বধবিধান করেন । ষষ্ঠদিনে স্বর্গকল্পচন্দন ও পদ্মকেশর অর্পণ করিলে অরিক্ত
 দোষের নিবারণ হয় । সপ্তমদিনে রোচনা ও নাগকুসুম অর্পণ করিলে মঙ্গললাভ ও বহু খোলাভ
 হইয়া থাকে এবং ধনধান্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । যিনি শ্রীকামনা করেন, তিনি বিতব ও শক্তি
 অম্বুসারে সপ্তাহ কপিণ্যস্তু দ্বারা মূর্তিকে অভ্যঙ্গ করিবেন । সম্পত্তি থাকিলে তৎপরে সপ্তাহ
 বাবৎ সমস্তক প্রত্যহ চারিটা ঘৃতদীপ প্রদান ও প্রদক্ষিণ করিবে ।

অনন্তর চতুর্থীকর্ম ।—চতুর্থ দিবসে চতুর্থীকর্ম সম্পাদন করিবে । প্রভুকে অর্ঘ্য দিয়া
 পূর্ববৎ নান করাইতে হয় । ১৭৫ । স্বধী ব্যক্তি পুনরায় অষ্টাঙ্গার্ঘ্য প্রদান পূর্বক গোময়কৃত
 স্বস্তিক, পদ্মক প্রভৃতি দ্বারা প্রভুর আরাধিক করিয়া, গঙ্গোদক দ্বারা আচমনীয় প্রদান

ততো বহুযুগং দ্বা দিব্যং দক্ষালেলপনম্ । পুষ্পাদি ধূপদীপাদি তত্ত্বমন্ত্রেণ চার্পয়েৎ ।

ইথং সম্পূজ্য বিধিবদ্ধবস্ত্রং পূর্ণমা চ । বিজ্ঞাপয়ন্ মুহূর্ত্তক্ৰা তত্ত্বং পদ্যং প্রকীৰ্ত্তয়েৎ ॥

মাংস্তে ।—

চতুৰ্বেহি মহান্নানং চতুৰ্থীকৰ্ম্ম কারয়েৎ । দক্ষিণা চ পুনস্তদ্বন্দেয়া তত্রাপি শক্তিতঃ ॥ ১০৭ ॥

কিঞ্চ ।—

স্বস্তিকং পদ্মকং শঙ্খমুংপলং কমলং তথা । শ্রীবৎসং দৰ্পণং তত্ত্বমন্ধ্যাবৰ্ত্তমথাষ্টকম্ ॥ ১০৮ ॥

এতানি গোমদৈঃ কুর্য্যাৎ দ্বা বা শুভয়া ততঃ । পঞ্চবর্ণোদনং তদ্বৎ পঞ্চবর্ণরজস্তথা ।

দূৰ্ব্বা কৃষ্ণাতিলাঃ তদ্বদীৰ্জানবিধির্দ্রুতঃ । এবং নীরাঞ্জনং কৃষ্ণা দদাদাচমনং বুধঃ ।

মন্দাকিন্যাস্ত্র যদ্বারি সৰ্ব্বপাপহরং শুভম্ ॥ ১০৯ ॥

ততো বহুযুগং দদ্যামন্ত্রেণানেন যত্নঃ । দেবস্বত্বসংযুক্তৈ যজ্ঞমানসমৰিতে ।

সৰ্ব্ববর্ণৈঃ শুভে দেব বাসনী নবনির্ম্মিতৈঃ । ততঃ চ চন্দনং দদ্যাৎ সমং কপূরকুসুমৈঃ ।

ইমমুচ্চারয়েন্নয়নং দৰ্ভপাণিঃ প্রযত্নতঃ । শরীরন্তে ন জানামি চেষ্টাঃ নৈব চ নৈব চ :

ময়া নিবেদিতান্ গচ্ছান্ প্রতিগৃহ্য বিলিপ্যতাম্ ॥

কিঞ্চ ।—

চত্বারিংশত্ততো দীপান্ দদ্যাট্ঠব প্রদক্ষিণান্ । অং স্বৰ্ঘ্যচন্দ্রজ্যোতীংষি বিদ্যারয়িস্তথৈব চ ।

অমেব সৰ্ব্বজ্যোতীংষি দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৮০ ॥

এচ্চাগ্রে বিশেষতো ব্যক্তং ভাবি ॥ ১০৬ ॥ তত্ত্বমন্ত্রেণ বস্ত্রাৰ্পণমন্ত্রেণ । স চাগ্রে ব্যক্তো

ভাবী । তত্ত্বং পূৰ্ব্বলিখিতং স্কৃতং দ্রুতং বাপীত্যাদি প্রকীৰ্ত্তয়েৎ, তক্ত্যা বদ্ধাঙ্গুলিঃ সন্

পঠেৎ ॥ ১০৭ ॥ চতুৰ্থীকৰ্ম্মণি মাংস্তোক্তঃ স্নপনবিধিঃ পূৰ্ব্বলিখিতস্মৃতিতোহন্যঃ বিশেষমেব

লিখতি স্বস্তিকমিত্যাदिना ॥ ১০৮ ॥ নীরাঞ্জনবিধির্দ্রুত ইতি গোময়েন ঘৃণা বা বিরচিষ্টৈঃ স্বস্তি-

কাদিভিঃ পঞ্চবর্ণোদনৈঃ পঞ্চবর্ণতণ্ডুলচূর্ণাদিভিঃ দেবং নীরাঞ্জেদিত্যর্থঃ ॥ ১০৯ ॥ মন্ত্রমেবাহ

করিবেন । ১০৬ । তৎপরে দুইখানি বস্ত্র ও দিব্য অম্বলেপন প্রদান পূৰ্ব্বক যথাযথ মন্ত্রে

কুসুম প্রভৃতি ও ধূপদীপাদি সমৰ্পণ করিবে । এইরূপ বিধানে অৰ্চনা ও দণ্ডবৎ নমস্কার

করিয়া ভক্তিসহকারে পুনঃ পুনঃ বিজ্ঞাপন পূৰ্ব্বক (পূৰ্ব্বলিখিত) তত্ত্বং পদ্য (স্কৃতং

দ্রুতং বাপি) ইত্যাদি পাঠ করিবে । মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, চতুৰ্থদিনে মহান্নান ও

চতুৰ্থীকৰ্ম্ম সম্পাদন এবং শক্ত্যভ্যাসে দক্ষিণা প্রদান করিবে । ১০৭ । আরও লিখিত আছে,

গোময় বা বিশুদ্ধ মৃত্তিকা দ্বারা নির্মিত স্বস্তিক, পদ্মক, শঙ্খ, উংপল, কমল, শ্রীবৎস, দৰ্পণ,

অষ্ট নন্দ্যাবৰ্ত্ত এবং পঞ্চবর্ণ ওদন (পঞ্চ শস্য) পঞ্চবর্ণ শুভিকা, দূৰ্ব্বা ও কৃষ্ণাতিলা এই সকল

বস্তু দ্বারা ই নীরাঞ্জন করা বিধিৰোধিত । স্বধী ব্যক্তি এইরূপে আরাট্রিক করিয়া সৰ্ব্বপাপ-

নাশন পবিত্র পদ্মাজল দ্বারা আচমন প্রদান করিবেন । ১০৮—১০৯ । তৎপরে “এই বস্ত্রবস্ত্র

দেবস্বত্বসংযুক্ত, যজ্ঞমানসমৰিত (যজ্ঞমানকৰ্ত্ত্বক অৰ্পিত), সৰ্ব্ববর্ণবিশিষ্ট, কল্যাণময় ও নূতন”

এই মন্ত্রে সবেদ্য দুইখানি । স প্রদান করিবে । তৎপরে সৰ্পূর, কুসুমাদি চন্দন প্রদান পূৰ্ব্বক

অথাবত্থনানম্।

হয়শীর্ষে।—

অতঃপরঃ প্রবক্ষ্যামি দেবভাবভূষণং তব। শোধয়েদসৌময়ৈর্বিশ্র বাগস্থানং তু সর্বঃ ॥
 সস্তু। গন্ধোদকেনাথ পঙ্কগব্যেন শোধয়েৎ। বিকিরৈঃ শোধয়েতুসিং বিতানেন বিভূষয়েৎ ॥
 পুষ্পদামৈরধশ্চাক্ষুঃ পার্শ্বত্চাপি শোধয়েৎ। জুহুয়াদৈক্যবে বহৌ শতমষ্টোত্তরং শতম্।
 বিষ্ণোহুর্কেতি মন্ত্রেণ সমিধোহষ্টশতং তথা। দিব্যমালিখ্য বিধিনা একাশীতিপদং বৃধঃ।
 বৈষ্ণবং কলসং মধ্যে আজিজ্জিহ্নে নিবেশয়েৎ। একাশীতিপদে কুস্তান্ শ্রীহৃক্লেদে নিবেশয়েৎ।
 শরো দেবীতি মন্ত্রেণ কলসানভিময়য়েৎ। কলসে বিন্যসেৎ পঙ্কগবাং মন্ত্রৈর্বিশেষতঃ ॥ ৮১।
 ফলং পুষ্পং স্তম্ভেস্তত্র স্থাপিতং কদলীজলম্। ময়ূরীত ঘৃণং চৈতন্মহাঃ ফলিনীতি সত্তমঃ।
 ঐক্যবঞ্চং রগং বিদ্বান্ যা দিব্যোতি নিবেশয়েৎ। মন্ত্রতোয়ং ন্যাসনমধ্যে নবকাননাং স্থরোত্তম।
 তরুস ইত্যুচ্য বিদ্বান্ বহুপুংসং সমাহিতঃ। নদীনদতড়াগোষ্ঠৈঃ শেখাংস্তোমৈঃ প্রপূরয়েৎ।
 অপরাজিতেন মন্ত্রেণ সর্কানৈবাভিময়য়েৎ। নবেন শুক্লবস্ত্রেণ সর্কানৈবাভিময়য়েৎ।

দেবসুজ্ঞেতি। যজ্ঞমান ইতি বজ্রার্পণাদৌ স এব কঠেতি শিষ্টসম্মত্যা জ্ঞেয়ং। এবমহেৎপি।
 দীপার্ণে মন্ত্রঃ ৭ঃ সূর্যোত্যাदि। পুষ্পধূপাদ্যর্পণমন্ত্রঃ চ পূর্বতো। বিশেষাভাবাৎ কেবলমিম-
 মিত্যাদৌ লিখিতং ॥ ১৮০ ॥ শ্রীমৎশ্রোক্তচতুর্থীকশৈব প্রাতিষ্ঠা-কর্মমযাঠৌ ক্রিয়মাণত্বাদবত্থ-
 মিতি শ্রীহরীর্ষদেবেন যজ্ঞঃ তচ্চতুর্থীকর্মপ্রসঙ্গত এব লিখতি অতঃপরঃমত্যাदि। বিকিরৈঃ
 অঙ্কুরাদিভিঃ। একাশীতিপদলিখনবিধিচাগ্রে প্রাসাদাদিনির্মাণ এসঙ্গে স্ববাক্যো ভাবী।
 মধ্যম্ একাশীতিপদান্তঃ ॥ ১৮১ ॥ তজ্জৈতি কলসে একস্মিন্ ফলপুষ্পজলঘনাস্থিংশ্চ কদলীফল-
 জলমিতি বোদ্ধব্যঃ, অগ্রে নপনে ৭য়োঃ পৃথগুক্তেঃ। এতন্ন্যস্তফলপুষ্পজলং ন্যস্ত-কদলীফল-
 সম্বন্ধে কুশহস্ত লইয়া এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র জপ করিবে। “সদীয় শরীর জানি না, চেষ্টাও
 অবগত নহি; মন-প্রদত্ত এই গন্ধ গ্রহণ পূর্বক (অগ্নে) বিলেপন কর” এই মন্ত্রে চন্দন দিবে।
 আরও লিখিত আছে, তৎপরে “তুমিই সূর্য্য, তুমিই নক্ষত্র, তুমিই বিদ্যা, তুমিই অগ্নি,
 তুমিই সর্বপ্রকার জ্যোতিঃস্বরূপ, এই দীপ গ্রহণ কর, এই মন্ত্রে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে
 চত্বারিংশংসংখ্য দীপ প্রদান করিবে।

অনন্তর অবত্থনান।—হয়শীর্ষপঙ্করাঞ্জে লিখিত আছে, হে বিজ! অনন্তর তোমার নিকট
 প্রভুর অবত্থনান কীর্তন করি। গোময় দ্বারা বাগস্থল সম্যক শোধন পূর্বক গন্ধোদক দ্বারা
 সেচন করিয়া পঙ্কগবা দ্বারা শোধন করিবে। পরে অঙ্কুর প্রভৃতি দ্বারা ভূমি শোধন পূর্বক
 বিতান দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে হয়। অধোদিগ্, উর্দ্ধভাগ ও পার্শ্বদেশ কুহুমমালায় বিহ্বিত
 করিবে। তদনন্তর বৈষ্ণবনালে অষ্টোত্তরশত আত্মাহোম করিয়া “বিষ্ণোহুর্কং” ইত্যাদি মন্ত্রে
 সন্নিধি দ্বারা অষ্টোত্তর শত হোম করিবে। সুদী ব্যক্তি বিধানে একাশীতি পদ বিলিখন পূর্বক
 ‘আজিজ্জিহ্নে’ ইত্যাদি মন্ত্রে মধ্যে বৈষ্ণব কুস্ত স্থাপন করিবেন। ঐ একাশীতি পদে শ্রীহৃক্লেদে
 কলস সকল বিস্তৃত করিতে হয়। তদনন্তর “শরো দেবী” ইত্যাদি মন্ত্রে কুস্তে পঙ্কগবা প্রদান

গায়ত্রীং বৈষ্ণবীং জপ্তা মূলমন্ত্রং শতং জপেৎ । জপ্তা ধায়ন্ হরিং সম্যক্ প্রবিশ্চাভ্যস্তবৎ শুচিঃ ।
 ক্লকোহনীতি চ নির্মালাং বিষক্‌সেনাং নিষ্কিপেৎ । অর্ঘ্যং দত্ত্বা শুদ্ধবত্যা শুদ্ধগোয়েন সেচয়েৎ ।
 অগ্নিমূর্ছেভ্যাক্‌জলৈঃ শাপ্য শ্রানং সমাচরেৎ । গোমূত্রেণ হবিং কাল্য গোময়েন বিলেপয়েৎ ।
 কীরেণ শাপয়েৎ পশ্চাদ্ দধিনা তদনন্তরম্ । স্মৃতেন শাপ্য বিধিনা ধূপং দদ্যাৎ সগুণ্ডলুম্ ।

একাল্য কোকতোয়েন ফলতোয়েন সেচয়েৎ ।

শাপয়েৎ কদলীতোয়ৈস্তত্‌শুদ্ধকুরসেন চ ॥ ১৮২ ॥

বৈশ্বজ্জৈর্মন্ত্রয়োস্তোত্রং তৈশ্চরৈঃ শাপয়েদ্ধরিম্ । পকনদ্যোত্যাচা পশ্চাৎ নদীনদতড়াগজৈঃ ।

শাপয়িত্বা বিধানেন বহুযুগ্মমুপাহরেৎ ॥ ১৮৩ ॥

কার্পাসং পটমূত্রং বা কৌশেয়ং বাথ ভূষিতম্ । বৃহস্পতেতি মন্ত্রেণ পরিধাপ্যার্চয়েৎ ক্রমাৎ ।
 গন্ধাদিভিঃ সমভার্চ্য পার্শদান্ পূজয়েত্ততঃ । নিবেদয়ী ত নৈবেদ্যং ভক্ষ্যভোজ্যং সুপুঙ্কলম্ ।
 পেয়ং চুষ্যং তপা লেহ্যং প্রভৃতং ভিজসত্তম । বলিং বিনিষ্কিপেৎ পশ্চাদ্‌দিশাং বিদিশাং চ ॥ ১৮৪ ॥
 ওঁ নমঃ পার্শদেভ্যোহং বসিঃ পীঠে বিনিষ্কিপেৎ । ততঃ প্রদক্ষিণীকৃত্বা মণ্ডলং ব্রাহ্মণেন তু ।

জলং চেতি কলসদ্বয়ং । নবকানাং পদানাং মধ্যে । শেষান্ কলসান্ ॥ ১৮২ ॥ উক্তগো-
 মূত্রাদিশ্রানমন্ত্রাভিঃ শিতা যৈরিতি ॥ ১৮৩ ॥ ভূষিতং গন্ধপুষ্পাদিভিরলঙ্কৃতং সম-
 মর্চয়েৎ । ততঃ ভগবদর্চনানন্তরং গন্ধাদিভিঃ ক্রমেণ পার্শদান্ সমভার্চ্য বিধিনা
 করিবে । ১৮১ । সুধী ব্যক্তি একটি কুন্ডে ফলপুষ্প ও মন্ত্র একটি কুন্ডে নন্দিত কদলীজল
 সন্নিবেশ করিবে এবং “বাঃ কলিনী” ইত্যাদি মন্ত্রে ঐ কুন্ডদ্বয় অভিমন্ত্রিত করিয়া “যা দিব্যা”
 ইত্যাদি মন্ত্রে ইহাতে উৎকুরস প্রদান করিবে । হে দেবশ্রেষ্ঠ ! সমাহিত হইয়া “তরংস” মন্ত্রে
 জল প্রদান করিতে হয় ; অস্ত্রাঙ্গ কুন্ডগুলি নদ নদী ও তড়াগজলে পরিপূরিত করিবে ।
 “অপরাজিত” মন্ত্রে সমস্ত কুন্ডই অভিমন্ত্রিত করা কর্তব্য । তৎপরে বিষ্ণুগায়ত্রী পাঠ পূর্বক
 শতধা মূলমন্ত্র জপ করিয়া শ্রীহরিকে ধ্যান করিতে করিতে সম্যক্ পবিত্র হইয়া অভ্যস্তরে
 প্রতিষ্ঠিত হইবে এবং “ক্লকোহসি” মন্ত্রে বিষক্‌সেনাকে নির্মাণ্য দিবে । তদনন্তর অর্ঘ্য সমর্পণ
 পূর্বক শুদ্ধোদক দ্বারা সেচন ও ‘অগ্নিমূর্ছা’ ইত্যাদি মন্ত্রে উৎকোদকে শ্রান করাইতে হয় । পরে
 গোমূত্র দ্বারা শ্রীহরিকে প্রক্ষালন পূর্বক গোময়লেপন করিতে হইবে । অনন্তর হস্ত, দধি ও স্মৃত
 দ্বারা শ্রান করাইয়া বিধানে গুণ্ডগুণ্ড-সমর্পিত ধূপ প্রদান করিবে । তৎপরে ঈষৎক্ষু জল, ফলোদক,
 কদলীজল ও উৎকুরস দ্বারাই শ্রান করাইতে হয় । ১৮২ । যে সমস্ত মন্ত্র দ্বারা জল অভিমন্ত্রিত
 করিতে হয়, সেই সমস্ত মন্ত্র দ্বারা প্রকৃষ্টে শ্রান করাইবে । পরে “পকনত” ইত্যাদি মন্ত্রে নদনদী-
 তড়াগজলে শ্রান করাইয়া বিধানে দুইখানি বসন অর্পণ করিবে । ১৮৩ । তদনন্তর “বৃহস্পতে”
 ইত্যাদি মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা সুগন্ধিত কার্পাসজ, পটমূত্রজ ও কৌশেয় বস্ত্র পরিধান করা-
 ইয়া ক্রমে পূজা সম্পাদন করিবে । প্রভুর পূজা করিয়া পরে পার্শদগণের অর্চনা করিতে
 হইবে । হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! তৎপরে ভূরিপরিমিত উৎকৃষ্ট ভক্ষ্য, ভোজ্য, পেয়, চুষ্য ও লেহ্য
 নিবেদন পূর্বক দিক্‌বিদিকে বলি প্রদান করিতে হয় । ১৮৪ । “ওঁ নমঃ পার্শদেভ্যঃ” মন্ত্রে

বস্ত্ৰ ভবনং ভূমিঃ সৰ্বমাবশ্যকং পঠেৎ । পৌরাণৈশ্চ স্তবৈঃ স্তব্ধা মহাপুরুষপূৰ্ণকৈঃ ।
 গুৰুং গ্ৰন্থমেতং পশ্চাৎ নৃত্যগীতাদি কারয়েৎ । দধ্যাৎ স্বৰ্ণং গাং বস্ত্ৰং দক্ষিণাং দেশিকায় তু ।
 বৈদ্যবান্ পূজ্য শক্ত্যা তু ব্রাহ্মণৈশ্চ দক্ষিণাম্ । আচার্য্যং গোষ্য যজ্ঞেন সন্ধ্যায়াং বলিমাহরেৎ ।
 বলিকৰ্মবিধিষ্ঠায়ং হয়শীৰ্ষে চ বিস্তরাৎ । উক্তোহতিব্যক্তমেকত্র জ্ঞেয়স্তং পঞ্চরাত্রতঃ ৷ ১৮৫ ৷
 অথ হোমসমাধানম্ ।

স্বৰ্ণগৃহোক্তবিধিনা সমুপাধ্যায় পাবকম্ । পৰ্য্যক্ষ্য জিব্যাহতিভিদ্ভাদাহতিকং বৃধঃ ।
 তারেণাথায়িমভ্যক্ষ্য গায়ত্র্যাহতিপঞ্চকম্ । হঠৈককৰ্বেক্ষবেনৈবং জুহুয়াদ্বারপঞ্চকম্ ।
 ততো বাহতিভিহৃৎ দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রতঃ । হৃৎ পূৰ্ণাহতিং বিদ্বান্ কুশকুণ্ডীং সমাপয়েৎ ৷ ১৮৬ ৷
 অথ যজ্ঞমানাভিষেকঃ ।

আভিষেচনিকৈৰ্মন্ত্রৈঃ শাস্তিকুস্তাভাসা ততঃ । আচার্য্যাদ্যা বিজ্ঞাঃ কুৰ্য্যাজ্ঞমানাভিষেচনম্ ৷ ১৮৭ ৷
 মাংস্ত্রাঃ—

অনেন বিধিনা কৃত্বা সপ্তরাত্রমহোৎসবম্ । দেবকুন্তৈস্ততঃ কুৰ্য্যাদযজ্ঞমানাভিষেচনম্ ।
 চতুর্ভিরষ্টবিধিৰ্যপি দ্বাভ্যামেকেন বা পুনঃ । সপঞ্চরত্নকনকৈঃ সিতবস্ত্ৰাববেষ্টিতৈঃ ।
 দেবস্ত্র য়েতি মন্ত্রেণ সান্না চাণক্ৰণেন চ । অভিষেকে ইমে যজ্ঞা নবগ্রহমথেশ্বতাঃ ৷ ১৮৮ ৷

পূজয়েৎ । প্রভূতঃ প্রচুরং ৷ ১৮৩ ৷ বলিমাহরেদिति বলিদানবিধিরপেক্ষিতস্তত্র লিখতি
 বলীতি । তস্ত্র হয়শীৰ্ষপঞ্চরাত্রতঃ বিস্তারণং স্বব্যক্তমেকত্রৈবোক্ত্য। স্ত্রজ্ঞেয়বাদত্র চ গ্রহবিস্তার-
 ভায়ম্ লিখতি ইতি ভাবঃ ৷ ১৮৫ ৷ মাংস্ত্রাভ্যুক্তমপি হোমসমাধানং যুক্তব্যাচ্ছিন্নগম্য। লিখতি
 স্বযেতি । পাবকমেব পর্য্যক্ষ্য এবং লিখিত প্রকারেণ একেন বৈদিককৰ্বেক্ষবেন বারপঞ্চকং
 জুহুয়াৎ । তদনন্তরং ব্যাহতিভিঃ সক্রুৎ হৃৎ দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রেণ পূৰ্ণাহতিং হৃৎ ৷ ১৮৬ ৷

ভবিষ্যে চাভিষেকমন্ত্রাচ্চাগ্রে বাক্তা ভবিষ্যন্ত ৷ ১৮৭ ৷ দেবস্ত্র কুন্তৈঃ দেবো যৈঃ দ্বাপিতঃ
 গীঠে বলি দিয়া মণ্ডল প্রদক্ষিণ পূৰ্ণক বিজ্ঞাতি সহ পুনরার গৃহে প্রবেশ করত আবশ্যকমত্ৰ
 উচ্চারণ করিবে । তদনন্তর মহাপুরুষপূৰ্ণিকা পৌরাণিকী স্ততি দ্বারা স্তব করিয়া দণ্ডবৎ
 প্রণীত ও নৃত্যগীতাদি সম্পাদন করিতে হয় । তৎপরে আচার্য্যকে স্বর্ণ, ধেনু ও বসন দক্ষিণা
 দিয়া শক্ত্যদ্বারা বৈষ্ণবগণের অর্চনা পূৰ্ণক বিজ্ঞাতিগণকে দক্ষিণা দিবে । তদনন্তর
 আচার্য্যের তুষ্টি সম্পাদন পূৰ্ণক সময়ে সন্ধ্যাকালে বলি আহরণ করিতে হয় । হয়শীৰ্ষপঞ্চরাত্র
 এই বলিকৰ্মবিধি বিস্তর বর্ণিত আছে, তথায় এক স্থানেই সমস্ত জানিতে পারা যায় ;
 (গ্রহবিস্তারভয়ে এখানে তাহা লিখিত হইল না) ৷ ১৮৫ ৷

অনন্তর হোমসমাধান—সুধী ব্যক্তি স্বৰ্ণ গৃহোক্ত বিধানে বহিঃস্থাপন করিয়া পর্য্যক্ষণপূৰ্ণক
 ব্যাহতিহোম করিবেন । পরে প্রণবযোগে বহ্নিকে অভ্যক্ষণ করিয়া গায়ত্রী পাঠ করত পঞ্চাহতি
 ও একটী বৈদিক বৈষ্ণবমন্ত্র দ্বারা পাঁচটী আহতি প্রদান করিবেন । তৎপরে সুধী ব্যক্তি একবার
 ব্যাহতিহোম করিয়া দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে পূৰ্ণাহতি প্রদান পূৰ্ণক কুশকুণ্ডিকা সম্পাদন করিবেন ৷ ১৮৬ ৷

অনন্তর যজ্ঞমানাভিষেক—তৎপরে আচার্য্য ও অন্যান্য বিজ্ঞাতিরা আভিষেচনিক মন্ত্রে

হরশীর্ষপঞ্চরাজে চ ।—

প্রামুখ্যং যজমানস্ত্র্যাপয়িত্বা যথাবিধি । ফলং সমর্পয়েত্তস্মৈ পরিতুষ্টমনা গুরুঃ ॥ ১৮৯

পুনরাচার্যাদিসম্মাননম্ ।

যজমানোহভিষিক্তঃ সন্ দেবমভ্যর্চ্য শক্তিতঃ । আচার্য্যং পূজয়িত্বাস্থৈ প্রতিষ্ঠাত্রব্যং
মাংস্তে ।

সিতাধরধরঃ স্রাব্য দেবং সংপূজ্য যত্নতঃ । স্থাপকং পূজয়েন্তক্ত্যা বঙ্গালঙ্কারভূষণৈঃ ।

যজ্ঞভাণ্ডানি সর্বাণি মণ্ডপোপকরণাদিকম্ । যচ্চাস্ত দয়িতং গেহে তদাচার্য্যায় দাপয়েৎ ।

অগ্রসরে গুরৌ যশ্মাং তৃপ্যন্তি সর্বদেবতাঃ ॥ ১৯০ ॥

হরশীর্ষে ।—

বংগোপযোগিজীব্যাদি সর্বাণ্যস্মৈ নিবেদয়েৎ । স্নানীয়মণ্ডপোপেতং সর্বোপকরণাদিকম্ ।

মূলযজ্ঞগৃহং দত্তাচার্য্যায় তথাপরম্ ॥ ১৯১ ॥

তৈরেব প্রাসাদকুঠৈঃ কলনৈরিত্যর্থঃ । আভিষেচনিকসান্নাথর্ষণেন চ মন্ত্রেণ । নবগ্রহমঃখ মহা
স্রাব্যামভিষিক্ত ইত্যাদয়ঃ । তৈশ্চ যজমানাভিষেচনং কুর্যাদিতি পূর্বেণৈবায়মঃ ॥ ১৮৮ ॥ ফলং
কিঞ্চিদলঙ্কারকং ফলং পুণ্যং বা প্রতিষ্ঠিতদেবং বা ॥ ১৮৯ ॥

শক্তিতঃ নিজ্ঞপ্ত্যন্ত্যুপাচার্য্যং পূজয়িত্বা বদভূষণদানাদিনা সংযাজ্য । অস্মৈ চাচার্য্যায়
যজ্ঞাচার্য্যায় দয়িতং স্বগৃহে তিষ্ঠেৎ তদপি দত্তাং ॥ ১৯০ ॥ তথাপরং পরমপি কলসাদিমণ্ডপং ।
শান্তিঘটের জল দ্বারা যজমানকে অভিষিক্ত করিবেন । ১৮৭ । মন্ত্রপুস্তকে লিখিত আছে,
এই প্রকার বিধানে সপ্তাহ মধ্যে সমস্ত সম্পাদন পূর্বক দেবকুণ্ড জল দ্বারা (যে সমস্ত কুণ্ডের
জলে দেবতাকে স্নান করাইয়াছেন, তদ্বারা) যজমানকে অভিষেক করিবে । চারিটা, আটটা,
দুইটা অথবা একটা কুণ্ডের জল দ্বারাও অভিষেক হইতে পারে । এই সকল কুণ্ডে পঞ্চরত্ন ও
স্বর্ণ প্রদান পূর্বক উহা শেত বস্ত্রে বেষ্টিত করিতে হয় । “দেবস্ত্র দ্বা” এই মন্ত্রে কিংবা
সামবেদমন্ত্রে, অথবা আখর্ষণ মন্ত্রে কিংবা নবগ্রহমন্ত্রে “স্রাব্যামভিষিক্ত” ইত্যাদি যে সকল
মন্ত্র নির্দিষ্ট আছে, সেই সমস্ত মন্ত্রে যজমানের অভিষেক সম্পাদন করিতে হয় । ১৮৮ । হরশীর্ষপঞ্চ-
রাজে লিখিত আছে, গুরুদেব শ্রীতমনে বিধানে পূর্বাভিমুখে যজমানকে স্নান করাইয়া মঙ্গলা-
স্বক ফল (বা পুণ্য) প্রদান করিবেন । ১৮৯ ।

পুনরায় আচার্য্যদিগের সম্মাননা ।—যজমান অভিষিক্ত হইয়া শক্ত্যন্ত্যুপাচারে দেবপূজা করত
আচার্য্যের অর্চনা করিয়া প্রতিষ্ঠার বাবতীয় দ্রব্য তাঁহাকে প্রদান করিবেন । মন্ত্রপুস্তকে
লিখিত আছে, গুরুদেব ধারণ, স্নান ও মন্ত্রে দেবার্চনা করিয়া ভক্তি সহকারে বসন, ভূষণ
দ্বারা স্থাপকের অর্চনা করিতে হয় । পরে সমস্ত যজ্ঞপাত্র, মণ্ডপের উপকরণ (শিল্পশাস্ত্রশাস্ত্রমুদ্র)
এবং গৃহমধ্যস্থ আচার্য্যপ্রিয় বাবতীয় বস্ত্র তাঁহাকে প্রদান করিবে । কেন না, গুরুদেব সন্ত-
হইলে সকল দেবতারই তুষ্টি সম্পাদিত হয় । ১৯০ । হরশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, যোগোপ-
যুক্ত সামগ্রী সকল আচার্য্যকে প্রদান করিবে এবং স্নানমণ্ডপস্থিত সমস্ত উপকরণাদি,

ততঃ প্রতিষ্ঠাং কুর্বীত দ্বারপ্রাসাদয়োৰ্দ্ধঃ । বিজায় শ্রীহরীবিপকরাজাক তদ্বিধি ॥১২২

অথ ধ্বজারোপণম্ :

তত্রৈব।—

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি ধ্বজারোপণমুত্তমম্ । যৎ কৃত্বা পুরুষঃ সম্যক্ সমগ্রং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥১২৩॥
 বাতুধানা শুভকাস্ত কুমাণ্ডাঃ খেচরাণ্ডা । বিদ্রুমস্ত্যমরশ্রেষ্ঠ ধ্বজহীনঃ স্বরাসয়ম্ ।
 ধ্বজেন রহিতে বিপ্রে প্রাসাদে তু বৃণা ভবেৎ । পূজাহোমাদিকং সৰ্বং জপাতং যৎ কৃতং বৃথৈঃ ।
 রক্ষণেন বিনা যদ্বৎ ক্ষেত্রং নশ্তেত ক্ষেত্রিণাম্ । ধ্বজং বিনা দেবগৃহং তথা নশ্তেত সৰ্বথা ।
 কৃত্ত্বা পার্শ্বদাঃ কুরাঃ কুমাণ্ডাশ্চ যে শ্রুতাঃ । পূজাদিকন্ত গৃহস্তি দৈবং দৃষ্ট্ৱা নরক্ষিতম্ ॥১২৪॥
 দৃষ্ট্ৱা ধ্বজং তু দেবস্ত জগজ্জলনবর্জসম্ । নশ্ততি তন্ত্রিযৈবার্করশ্মিকিণ্ডং তসৌ যথা ॥

১২. । শ্রীহরীশীর্ষদেবেন প্রতিষ্ঠ পঞ্চকাধ্যানে বলিদানপটলানন্তরং দ্বারপ্রাসাদয়োঃ প্রতিষ্ঠা-
 প্রকারশ্লোকোক্তোহস্মি । স চ বলিদানবিধিতে নৈব স্বব্যক্তমেকত্রৈব বিস্তরেণ দর্শিতোহস্মীতি
 স্বজ্ঞেয়তাদ্গ্ৰন্ববিস্তরভয়াচ্চ তঃ পূর্বাদলিখিতা সমাধেন দর্শয়ি- তত ইতি । কুর্বীতেতি দ্বারস্য
 প্রাসাদস্য চ প্রতিষ্ঠায়াং ব্যবস্থাঞ্চ দর্শিতং । নতু তর্হি তন্ত্রবিধিলিখ্যঃ তত্র লিখতি বিজ্ঞা-
 য়েতি । তস্য দ্বারপ্রাসাদ প্রতিষ্ঠায়াং বিধিঃ । তত্র দ্বারপ্রতিষ্ঠা প্রথমমেকেন পটলেনৈবো-
 ক্তোহস্মি । প্রাসাদ প্রতিষ্ঠা চ দ্বং প্রতিষ্ঠাপটলে । যতঃ প্রাসাদপ্রতিষ্ঠেব দ্বং প্রতিষ্ঠেতি । তথা
 চ তত্রৈব।— অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি প্রতিষ্ঠাং বেদনির্মিতাং । প্রাসাদস্য মহাভাগং দ্বং প্রতিষ্ঠেতি
 বিজ্ঞাতামিতি ॥ ১২২ ॥

যতাপি ধ্বজারোপণস্য বিধিরপি তেনৈকত্রৈব বিস্তরেণ স্বব্যক্তমুক্তোহস্মি, তথাপি তন্ত
 মাহাত্ম্যবিশেষাৎ পরমনির্ভাষ্য চ তৎ বিশেষতঃ লিখতি অতঃপরমিত্যাদিনা । সমগ্রং সম্পূর্ণং,
 প্রতিষ্ঠা প্রাসাদনির্মাণাদিকলং সম্যক্ প্রাপ্নুয়াৎ ॥ ১২৩ ॥ ততঃ দেবগৃহং ন রক্ষিতং ধ্বজা-
 রোপণেনারক্ষিতং দৃষ্ট্ৱা । যদ্বা । দৈবঃ দেবোদ্দেশেন কৃতমপি পূজাদিকং গৃহস্তি বলাদাচ্ছিত্ত
 হৃদতে । বিদ্রুমস্তি ইতি পাঠে বিদ্রুমস্তি । ন গৃহস্তীতি বা পাঠঃ । ততঃ যে বিষ্ণুপার্বদাঃ খেচ কুমাণ্ডাতাঃ
 কুরাণ্ডেহপি ন স্বীকুর্যন্তি । অগ্ন্যং সমানং । দ্বিতীয়পাঠচ্যায়ং চিত্তাঃ ॥ ১২৪ ॥ বিধিঃ শ্রীমুক্তিঃ
 মূলমুজারতন ও কলসাদিমণ্ডপও আচার্য্যকে অর্পণ করিতে হয় । ১২১ । তৎপরে স্থদী
 ব্যক্তি হরীশীর্ষপঞ্চরাজোক্ত প্রতিষ্ঠাবিধি বিদিত হইয়া দ্বারপ্রতিষ্ঠা ও প্রাসাদ-প্রতিষ্ঠা সম্পাদন
 করিবেন । ১২২ ।

অনন্তরং ধ্বজারোপণ ।—উক্ত গ্রন্থেই লিখিত আছে. অতঃপর অত্যুত্তম ধ্বজারোপণবিধির
 কীর্তন করি । এই কার্য্য দ্বারা মানব সম্যক্ সমগ্র ফল লাভ করিতে পারেন । ১২৩ । হে
 দেবসত্তম ! দেবালয় ধ্বজাহীন হইলে বাতুধান, শুভক, কুমাণ্ডক ও খেচরেরা সেই দেবগৃহের
 বিদ্র উৎপাদন করিয়া থাকে । প্রাসাদে ধ্বজারোপণ পূর্বক উহার রক্ষা বিধান না করিলে
 বহুগণ-কৃত পূজাহোমাদি সমস্তই বিফল হয় । রক্ষণ বাতীত ক্ষেত্রীয় ক্ষেত্র যেমন বিনাশ প্রাপ্ত
 হয়, ধ্বজারোপণ না করিলে দেবমন্দিরও সেইরূপ বিনষ্ট হইয়া থাকে । ধ্বজারহিত দেব গৃহ

প্রাসাদবিষয়ব্যাণাং ব্যবহৃতঃ পরমাণবঃ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি তৎকর্তা বিকুলোকতাক্ ।

এতৎ পুণ্যং কোটিগুণং ভবেদারোপিতে ধ্বজে । কুমাণ্ডবেদী-বিধানাং ভ্রমণাচার্যনাম্ব ।

কণ্ঠস্ত বেটনাং জ্যেষ্ঠং ফলং কোটিগুণং ভবেৎ ॥ ১২৫ ॥

ধ্বজং নিবেশয়েদগ্রে দিশাস্ব বিদিশাস্ব চ । স্রজাস্থানং বিজানীহি ধ্বজদণ্ডং ব্যবহৃতম্ ॥ ১২৬ ॥

চিহ্নক্তিং বিদ্ধি ভট্টৈশ্ব ধ্বজরূপাং চলাননাম্ । পতাকাং প্রকৃতিং বিদ্ধি দণ্ডং পুরুষবিগ্রহম্ ॥

প্রাণাদং বাস্তুদেবস্য মূর্ত্তিত্বতঃ নিবোধ মে । ধারণাকরণীং বিদ্ধি আকাশং ত্বিরাম্বকম্ ।

ভেজন্তং পাদদ্বয়ং বিদ্ধি বায়ুস্পর্শগতং তথা । পান্যাদিষেব ফলং পার্থিবং পৃথিবীগুণম্ ।

প্রতিশব্দোত্তরং শব্দং স্পর্শং স্রাজং করুশাস্বকম্ । শুভ্রাদিকং ভবেজ্ঞপং রসমাম্বনিদর্শনম্ ।

ধূপাদিগন্ধো গন্ধস্ত বাগ্ গীতাদিস্ব সংস্থিতা । শুভনাসা স্রুতা নাসা বাহু ভজকরৌ স্রুতৌ ।

শিরঃশৃণুং নিগদিতং কলসং মূর্ছজং স্রুতম্ । কণ্ঠং কণ্ঠমিতি জ্যেষ্ঠং স্বচ্ছং বেদী নিগদ্যতে ।

পায়ুগন্ধে প্রাণালে তু স্বক্ স্রুতা পরিকীর্তিতা । মূখং দ্বারং ভবেদস্ত প্রতিমা জীব উচ্যতে ।

ভজক্তিং পিণ্ডিকাং বিদ্ধি প্রকৃতিক্ তদাকৃতিম্ । নিশ্চলস্বং তু গর্ভোহস্ত অধিষ্ঠাতাশ্চ কেশবঃ ।

এবমেব হরিঃ সাক্ষাৎ প্রাসাদেভেন সংস্থিতঃ ॥ ১২৭ ॥

জজ্ঞাস্তেহস্য শিবেঃ জ্যেষ্ঠস্বং স্বচ্ছাঙ্কে ব্যবহৃতঃ । উর্দ্ধভাগে স্থিতে বিকুরেবমেতদবহৃতম্ ॥

এবং স্থিতস্য চৈতস্য প্রাসাদস্য বথাবিধি । প্রতিষ্ঠাং ধ্বজরূপেণ শৃণু মে সাম্প্রতং স্মৃটম্ ॥

প্রাসাদবিষয়োঃ শিলাদিভ্রবাণাং ॥ ১২৫ ॥ দণ্ডং প্রাসাদোপরি তনুভাগবিশেষঃ তন্নি ॥ ১২৬ ॥

মূর্ত্তিত্বতঃ বিগ্রহস্বরূপং । যদা পুরুষরূপং মে মত্তো নিবোধ শৃণু । এতদেব পঙ্কভূতময়বাদি

দশন পূর্বক কুমাণ্ডাদি ক্রুর ক্রজ পার্শ্বদগণ তজ্জাত্য পূজা গ্রহণ (হরণ) করেন । ১২৪ । সূর্য্য-

রশ্মি দ্বারা যেমন অন্ধকার ধ্বংস হয়, বহির্বৎ তেজোময় দেবধ্বজ বর্শন করিয়া ক্রুরগণও

তজ্জপ ভয়ে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । প্রাসাদে ও শ্রীমূর্ত্তির শিলাদি-ভ্রব্যে বতসংখ্য পরমাণু

বিদ্যমান থাকে, তত সহস্র বর্ষ বিকুধ্যমে তন্তুরিন্দ্রাণকর্তার বাস হয় । প্রাসাদে ধ্বজারোপণ

করিলে উক্ত পুণ্য অপেক্ষা কোটিগুণ ফল লাভ করিতে পারে । হে অনব ! বায়ুবশে

শ্রীমূর্ত্তির অধিষ্ঠিত প্রাসাদোপরি ধ্বজা পরিভ্রামিত হইয়া কণ্ঠদেশ (প্রাসাদোপরিভাগ) বেটন

করিলে কোটিগুণ পুণ্যসঞ্চয় হয় । ১২৫ । দিক্‌বিধিকে দণ্ডে (প্রাসাদোপরি তনুভাগে) ধ্বজ

সন্নিবেশ করিবে । ব্যবহৃত ধ্বজদণ্ডই স্রজাস্রা বলিয়া জ্যেষ্ঠ । ১২৬ । ধ্বজরূপী চকল-

মুখ্যকেই প্রভুর চিহ্নক্তি, পতাকাকে প্রকৃতি ও দণ্ডকে পুরুষবিগ্রহস্বরূপ জানিবে । প্রাসাদই

শ্রীহরির মূর্ত্তিস্বরূপ, তদ্বিষয় বলি অবধান কর । ধারণ বশতঃ ধরণী, ত্বিরকে (হিঙ্গকে) আকাশ,

ভেজকে চরণজ, বায়ুকে স্পর্শগত, পান্যাদিকে জল, পার্থিবকে পৃথ্বীগুণ, প্রতিশব্দে উত্তরকে

শব্দ, করুশাস্বককে স্পর্শ, শুভ্রাদিকে রূপ, আশ্বনিদর্শনকে রস, ধূপ প্রভৃতির গন্ধকে গন্ধ,

গীতাদিকে বাণী, শুভনাসিকাকে নাসিকা, বাহুদ্বয়কে শুভকর, অণ্ডকে স্তন্যক, কৃত্তকে কেশ,

কণ্ঠকে কণ্ঠ, বেদীকে স্বচ্ছ, প্রাণালীকে পায়ু ও উপর, স্বক্কে অমৃত, দ্বারকে বদন, প্রতিমাকে

জীব, পিণ্ডিকাকে চিহ্নক্তি, তদাকৃতিকে প্রকৃতি, অচলস্বকে গর্ত ও ইহার অধিষ্ঠাতাকে কেশব

পূৰ্বে দেবাহ্বয়ে যুদ্ধে বিজয়ার্থং তদামরৈঃ । কৃষা লক্ষ্মণি সুপরি বাহনাত্মাযুধানি চ ॥ ১২৮ ॥
 জিতং দৈত্যবলং সৰ্বং তদানৌ ধ্বজসংস্থিতিঃ । অগোন্ধং কলসং স্তস্য তদুচ্চং বিভ্রসেদ্ধজং ॥ ১২৯ ॥
 বিধাৰ্দ্ধমানং চক্রং তু ত্রিভাগেনাথ কারয়েৎ । ষাট্রিংশদঙ্গুলং জ্যেষ্ঠং কনিষ্ঠং ষষ্টহানিতঃ ॥
 প্রতিমাতুৰ্গুণভাগেন কারয়েদ্বা স্বদর্শনম্ । লোহজং শৈলজং বাপি কারয়েচ্চিহ্নপূৰ্ব্বকম্ ॥
 অষ্টারং ষাদশারং বা মধ্যে মূৰ্ত্তিসমস্থিতম্ । নারসিংহন রৌদ্রেণ বিশ্বরূপেণ বা পুনঃ ॥
 ষারস্য দৈৰ্ঘ্যাদ্বিগুণং দণ্ডং বা পরিকল্পয়েৎ । ধ্বজষষ্টির্দেবযুহে ত্রিশাভ্যাং দিশি দেশটিকৈঃ ।
 ব্যবব্যে স্থাপনীয়া বা সাংপ্রত্যং ধ্বজ উচ্যতে । পট্টকার্পাসকোমারৈর্ধ্বজং কুৰ্ঘ্যাৎ স্থশোভনম্ ॥
 একবর্ণং বিচিত্রং বা ঘটচানরভূষিতম্ । কিঙ্কিণীজালিকোপেতং বহিঃপত্রবিভূষিতম্ ॥
 স্তম্বাদিবর্গৈর্গিপ্রাদিঃ ক্রমাচ্চ কারয়েদ্ধ্বজম্ । দণ্ডাগ্রাঙ্কনলীং যাবচ্ছত্বেকং বিস্তরেণ তু ॥
 মহাধ্বজস্ত বিখ্যাতঃ সৰ্বকামপ্রদঃ শুভম্ । তুৰ্ঘ্যাংশলীনা বিখ্যাতা ধ্বজা সুরগণার্চিতা ॥
 ধ্বজিকার্দ্ধেন বিজ্ঞেয়া পতাকা মানবর্জিতা । বিস্তারেণ ধ্বজা কার্ঘ্যা বিশতঃসুদলসমিতা ॥
 যোড়শাঙ্গুলমানেন ধ্বজিকা বিস্তরাং স্তুতা । অধিবাস্য বিধানেন চক্রঃ দণ্ডং ধ্বজং তথা ॥
 দেববৎ সকলং কৃষা মণ্ডপলপনাদিকম্ । নেত্রোন্মীলনকং কৃষা পূৰ্ব্বোক্তং সৰ্বমাচরেৎ ॥
 অধিবাসয়েত বিধিনা শয্যায়াং স্থাপ্য দেশিকঃ । ততঃ সহস্রলীৰ্ধেতি সূক্তং চক্রে স্তসে দ্রবুধঃ ॥
 তথা সৌদর্শনং মন্ত্রং মনস্তপ্তং নিবেশয়েৎ । মনোহররূপেণাসৌব্য সজীবকরণং শ্রুতম্ ॥
 অরেশু মূৰ্ত্তয়ো স্তম্বাঃ কেশবাদ্যাঃ সুরোত্তম । নাত্যক্ষপ্রধিনেমীষু স্তসেত্তথানি দেশিকঃ ॥
 নারসিংহঃ বিশ্বরূপমক্ষমধ্যে নিবেশয়েৎ । সকলং বিভ্রসেদ্ধণ্ডে সূজাত্মানং সজীবকম্ ॥

বিবিচ্য দশরতি ধারণাদিতি সার্বর্ধিকৈঃ বড়ভিঃ ॥ ১২৭ ॥ স্বং ব্রহ্মা ॥ ১২৮ ॥ তদানৌ তত আ-
 ভোত্যর্থঃ । ধ্বজস্ত সংস্থিতিঃ প্রযুক্তিঃ ॥ ১২৯ ॥ অথেনি বিকল্পে বিধিত্তীরতাপেন কারয়েৎ ।
 বলিয়া জানিবে । হরিই সাক্ষাৎ প্রাসাদরূপে সংস্থিত ১২৭ । ইহার জন্মাদেশে মহাদেব,
 কঙ্কপ্রান্তে ব্রহ্মা ও উর্দ্ধদেশে হরি অধিষ্ঠান করেন । এইরূপে সংস্থিত প্রাসাদের বধাবিধি
 ধ্বজরূপ প্রতিষ্ঠা মৎসকাশে প্রবণ কর । পুরাকালে সুরাসুর-সংগ্রামে বিজয়লাভার্থ অমরগণ
 ধ্বজারোপণ পূর্বক বাহন ও আয়ুধচিহ্ন ধারণ করিয়া দৈত্যগণেরা জয় করিয়াছিলেন, তদবস্থাই
 ধ্বজের উদ্ভব হইয়াছে । প্রাসাদের উপরিভাগে উর্দ্ধে কলস স্থাপন পূর্বক তদুপরি ধ্বজা-
 রোপণ করিতে হয় ॥ ১২৮-১২৯ ॥ ত্রীমূর্ত্তির অর্দ্ধাংশ বা তৃতীয়াংশ পরিমাণে চক্র (স্বদর্শন)
 প্রস্তুত করিবে । ষাট্রিংশদঙ্গুল পরিমাণ হইলেই তাহা প্রধান এবং অষ্টাঙ্গুল হইলে অধম ।
 প্রতিমার চতুর্থাংশ পরিমাণেও চক্র প্রস্তুত হয় । এই চক্র লোহ বা শৈল দ্বারা প্রস্তুত করিবে
 এবং বধাবিহিত চিহ্নবিশিষ্ট করিতে হয় । ইহা অষ্ট বা ষাদশ কোণবিশিষ্ট হইবে । ইহার
 মধ্যে ভীষণ নৃসিংহমূর্ত্তি বা বিশ্বরূপমূর্ত্তি স্থাপন করা কর্তব্য । দণ্ডের পরিমাণ দ্বারের দৈৰ্ঘ্য
 অপেক্ষা বিগুণ হইবে । দেবমন্দিরে ঈশান বা বায়ুকে ধ্বজষষ্টি স্থাপন করা কর্তব্য । অনুরা
 ধ্বজের বিষয় বর্ণন করি । পট্ট, কার্পাস বা কোমবসন দ্বারা ধ্বজা নির্মাণ করিবে । উহা
 একবর্ণ বা নানাবর্ণও হইতে পারে এবং ঘট-চামরাঙ্কিত, কিঙ্কিণী-মালাসম্বিত ও মনুষ্যবৈ

নিৰুপ্য পরমাত্মানং ধ্বজে ধ্যানং ত্র্যম্বকম্ । ভক্তিং ব্যাপিনীং ধ্যায়ন্ত ধ্বজাঙ্কণং চলাননাম্ ।
 ততো মণ্ডপমধ্যে তু স্নাপ্য পূজা যথাবিধি । পূৰ্ব্বোক্তেন বিধানেন হোমং কুণ্ডলু কারয়েৎ ॥
 ততঃ প্রভাতসময়ে মূৰ্ত্তিপৈঃ সহ দেশিকঃ । কলসে স্বর্ণসকলং বৃদ্ধা রত্নানি পঞ্চ চ ।
 স্থাপয়েচ্চক্রমন্ত্রেণ স্বর্ণচক্রমধস্ততঃ । পান্দেন তু সংপ্রাৰ্য্য নেত্রপট্টেন স্থাপয়েৎ ॥
 ততো নিবেশয়েচ্চক্রং স্বাদশাং স্বদৰ্শনং । হুনিরীক্যঃ সুরৈর্দৈত্যৈঃ স্তম্ভকুলিকম্ ॥
 তমধ্যে চিস্তয়েদেবঃ হৃদিং দৈত্যনির্দলম্ । সুরং-সৌদামনীম্বিহং জলজলনকেশরম্ ।
 দীপ্তাকর্ষনং চক্রকোটিভাষরদংষ্ট্রিং । তপ্তস্ত তপনীয়া সদৃশং পুরুষাননম্ ॥
 সর্বদুইহরং দেবঃ দুস্ত্রেকং দেবদানবৈঃ । সর্ববর্ণাস্তবীজেন চতুর্দশযুতেন চ ॥
 বিন্দুনালকুতেনাদৌ প্রণবেনাপ্লুতেন চ । অস্তে প্রণতিযুক্তেন স্থাপয়েদুট্টনাশনম্ ॥
 ততো ধ্বজং গৃহীত্ব তু যজমানঃ সবাঙ্কবঃ । প্রদক্ষিণং তু কুরীত তুর্ঘ্যজলনিষ্টনৈঃ ॥
 ততো নিবেশয়েদগুং মন্ত্ৰেণাষ্টাকরেণ তু । মুঞ্চামি হেহি যুক্তেন ধ্বজা মুঞ্চেষিচক্ৰণঃ ।
 দধিতক্তযুতে পাশ্রে ধ্বজস্তাং নিবেশয়েৎ । প্রবাহ্যেন ফলস্তেন ধ্বজং মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ॥
 শিরস্ত্রাধায় তংপাশ্রং নারায়ণমহেশ্বরম্ । মুক্তমাত্রে ধ্বজে দদ্যাৎ জীবমার্চ্যাসমুদয়ঃ ॥
 প্রভিন্নং কুণ্ডলং দদ্যাৎ স্তম্ভং বা লক্ষণাঙ্কিতম্ । দাসং বা পেশলং ব্যাপিনাসীং বালসবজ্জিতাম্
 মহাপ্রদীং প্রদদ্যাৎ গ্রামকং গুরুতুইয়ে । আচার্য্যং ভোজয়িত্ব তু মূৰ্ত্তিপান্ পূজয়েদবুধঃ ।
 স্ববর্ণবস্ত্রদানেন বৈষ্ণবানপি পূজয়েৎ । অনিবারিতমদ্রাং সর্ববর্ণেষু কারয়েৎ ।
 ততো নৃত্যকং বাদ্যকং বলিং দদ্যাত্থা পুনঃ । কুধ্যাদ্যে দেবসদনে ধ্বজং বিধিবিধানতঃ ॥

অন্যং সুগমং । হৃদয়ীকোক্তেন স্বাযুক্তেন বিধিনেতি তদুক্তং পঞ্চরাত্রৈ তদ্বিধিরত্যন্তক্ষুটতয়া
 সমলকৃত হইবে । বিপ্রাদি বর্ণচতুইয় যথাক্রমে শ্বেতাদিবস্ত্রে ধ্বজা সস্তত করাইবেন । যদি
 ধ্বজা দণ্ডের অগ্রদেশ হইতে মূর্ত্তিকা যাবৎ একহস্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে উহাকে মহাধ্বজা
 বলা যায় । এই শুভকর ধ্বজ সর্বকাম প্রদ । হে সুরগণবন্দ্য ! মহাধ্বজ চতুর্থাংশ ন্যূন হই-
 লেই তাহাকে ধ্বজা, অর্দ্ধাংশ প্রমাণ হইলে ধ্বজিকা ও পরিমাণহীন হইলেই পতাকা কহে ।
 ধ্বজার বিষ্ণুতি বিশেষ্যঙ্গুল এবং ধ্বজিকার বিষ্ণুতি বোড়শাঙ্গুল করা কর্তব্য । দেববৎ চক্র দণ্ড ও
 ধ্বজেরও বিধানে অধিবাসন করিয়া মণ্ডপস্নানাদি সমাপন পূর্বক মণ্ডপপ্রগণ ও নেত্র উন্মীলন
 করত পূর্বকথিত যাবতীয় কাব্য নিশ্পাদন করিবে । তৎপরে গুরুদেব শয্যার চক্র স্থাপন
 পূর্বক বিধানে অধিবাসন করিবেন । পরে স্থধী ব্যক্তি “সহস্রশীর্ষা” মন্ত্ৰে চক্রে মন্ত্রস্তাস করিয়া
 মনস্তত্ত্বরূপ স্বদর্শনমন্ত্র সন্নিবেশ করাইবেন । চিন্তাহরুপে উহার সজীবকরণও সম্পাদন করিতে
 হয় । হে দেবেশ্রী ! সমস্ত কোণে কেশবাঙ্গি মূর্ত্তিসমূহ স্তাল করিবে । গুরুদেব নাতি, অক্ষ ও নেমি-
 সুলে তত্ত্বস্তাস করিবেন । অক্ষাত্যস্তরে নরসিংহ ও বিশ্বরূপকে সন্নিবেশ করিতে হয় । দণ্ডে সজীব
 পূজাস্তাস করিয়া নিরুপ পরমাত্মা হরিকে চিন্তা করত ধ্বজে স্তাস করিতে হইবে । পরে ধ্বজ-
 রূপিনী, ব্যাপিকা, চকলমুখী তৎশক্তির ধ্যান করা কর্তব্য । তৎপরে বিধানে দান ও অর্চনা
 করিয়া পূর্বকথিত নিয়মে হুওসমূহে হোম করিতে হয় । ভদ্রনক্ষত্র প্রাতঃকালে গুরুদেব মূর্ত্তি-

তত্ত্ব ভাদকরো লোকো বৈষ্ণবো নাত্ৰ সংশয়ঃ । কদাচিদবদী মাহুয্যালোকমাত্ৰাতি শ্বেচ্ছয়া ॥

তদা সর্বেষু ভূতেষু ধ্বজীভূতঃ প্রকাশতে । আধারভূতঃ সর্বেষাং বন্ধুনাং ধনিনাং তথা ।

তদাং সর্কপ্রবত্নেন ধ্বজং কুর্ধ্যাৎ সুরাগয়ে । ধ্বজে বষ্টিপ্রদানেন বপুস্মান্ জায়তে নরঃ ।

ধ্বজমানেন চাপ্পোতি লোকং শক্ন্তু জলভম্ ॥ ইতি ॥

অথ লক্ষ্যাঃ স্থপর্ণাদিপরিবারগণন্ত চ । প্রতিষ্ঠাং হযশীর্ষোক্তস্বাক্তবিধিনাচরেৎ ॥ ২০০ ॥

সর্কমেতাং প্রতিষ্ঠাঞ্চ বিপ্রৈঃ বিহুযা সতা । গৃহিণ্য বৈষ্ণবেনৈব কারয়েন্নৈতরেণ ভূ ॥ ২০১ ॥

বর্ত্তত ইতি তল্লিখনবিস্তরেণালমিতি পূর্ববদভি পাতঃ ॥ ২০০ ॥ বিহুযা প্রতিষ্ঠাবিধ্যভিজ্ঞেন । সত্য
হুশীলেন । ন তু ইতরেণ লিখিতাদন্যেহ কারয়েৎ । যদ্যপি পূর্বমাত্যর্ঘ্যলক্ষণলিখনেনৈতদ্বোধি-
রক্ষকগণের সহিত মিলিত হইয়া কুন্তে কাকনখণ্ড ও পক্ষরূর প্রদান পূর্বক চক্রমন্ত্রে স্থাপন
করিবেন । তৎপরে অধোভাগে পারদ দ্বারা স্ববর্ণচক্রকে সংপ্রাচিত করিয়া স্তম্ভবত্ত্ব দ্বারা
স্থাপন করিতে হয় । অনন্তর দেব-দানব-হুনিরীক্ষ্য, অগ্নিকু লিঙ্গসমমিত, দ্বাদশকোণ স্বদর্শনচক্র
সন্নিবেশ করিবে । পরে ঐ চক্রমধ্যে দেবদেব হরিকে চিত্তা করিতে হয় । তিনি দৈত্যানিস্থদন,
ক্ষুরং-সৌদামিনীজিহ্বা, বহুবং প্রদীপ্ত, কেশরবান, প্রজ্জলিত-সুর্ধ্যানেত্র, কোটি
চক্রবৎ তেজোময় দর্শনে বিরাজিত, তপ্ত তপনীয়বৎ পঙ্কজানন্ সর্কতুর্জজন
নাশন ও সুরাস্বর কর্তৃক হুনিরীক্ষ্য । সর্কবর্ণান্ত (ক্ষ) ও চতুর্দশস্বর
(ঐ) সমমিত, বিন্দু (ং) দ্বারা বিভূষিত, এবং প্রথমে প্রণব (ও) যুক্ত ও শেষে
নমঃশব্দাধিত বীজ দ্বারা অর্থাৎ ও কৌঃ নমঃ এই মন্ত্রে দুইনিস্থদন হরিকে স্থাপিত করিতে
হয় । পরে যজ্ঞমান বাক্তববর্গের সহিত ধ্বজ লইয়া তুর্ধ্যাদি মঙ্গলনাদ সহকারে প্রদক্ষিণ
করিবেন । তদনন্তর অষ্টাক্ষর মন্ত্রে দণ্ডকে প্রবেশ করাইয়া “মুঞ্চামি ত্বা” মন্ত্রে ধ্বজ মোচন
করত দধ্যয়সমমিত পাতে ধ্বজাগ্র নিবিষ্ট করিবে এবং প্রণবাদি ফড়ন্তমন্ত্রে ধ্বজের অর্চনা
করিতে হইবে । অনন্তর আচার্য্যপ্রবর শিরোপরি ঐ পাত্র লইয়া হরি স্মরণ করিতে করিতে
মোচন মাত্র ঐ ধ্বজে জীবদান করিবেন । পরে শুক্লদেবের প্রীত্যর্থ মদমন্ত বারণ, স্থলক্ষণ
তুরগ, অত্যুত্তমদাস, নিরলসা, দাসী, মহাশূদ্রী খেহ ও গ্রাম দান করিতে হয় । তদনন্তর আচার্য্যকে
আহার করাইয়া স্তূতিরক্ষকগণের অর্চনা করত স্বর্ণ ও বস্ত্র দ্বারা বৈষ্ণববর্গের পূজা
করিতে হইবে । তৎপরে সকলজাতিতেই অনিবারিত ভগ্ন দিয়া পুনরায় নৃত্য, বাদ্য ও বলি
প্রদান করিবে, যিনি দেবারহনে বিধানে ধ্বজাপ্রদান করেন, নিঃসন্দেহ তাঁহার অক্ষয় হরিধাম
লাভ হয় । উক্ত ধ্বজাদাতা যদি কোন কালে দ্বীপ ইচ্ছার বশবর্ত্তী হইয়া নরলোকে অবতীর্ণ
হন, তাহা হইলে তিনি ভূতগ্রামমধ্যে ধ্বজস্বরূপ (সর্কশ্রেষ্ঠ) হইয়া বিরাজ করেন । ধ্বজই
বন্ধু ও ধনিগণের আধারস্বরূপ, স্তুতরাং সর্কথা বস্ত্রসহকারে দেবদম্বিরে ধ্বজা প্রদান করা
কর্তব্য । ধ্বজে বষ্টি দান করিলে বপুস্মান্ হওয়া যায় এবং ধ্বজপরিমাণে দুপ্রাণ্য ইন্দ্রপুত্রী
লাভ হইয়া থাকে । তদনন্তর হযশীর্ষকথিত স্পষ্টীকৃত বিধানে লক্ষ্মী ও স্থপর্ণ প্রভৃতি পরিবার-
দেবগণের প্রতিষ্ঠা করিবে । ২০০ । যিনি বিধান (প্রতিষ্ঠাবিধয়ে পারদর্শী), সচ্ছরিত্ত, গৃহী

তথা চ যাংস্যে ।—

নৈতদ্বিশীলেন ন দাভিকেন, ন লিঙ্গিনা স্থাপনমত্র কার্যম্ ।
 বিশ্রেণ কার্যং শ্রুতিপারগেণ, গৃহস্থধর্ম্মাভিরতেন নিত্যম্ ॥
 পাবণ্ডিনঃ বস্ত্র করোতু বুদ্ধ্যা, বিহার বিপ্রান্ শ্রুতিধর্ম্মযুক্তান্ ।
 গুরুং প্রতিষ্ঠাদিষু ততঃ নুনং, কুলক্ষয়ঃ স্যাদচিরায় পূর্ব্বম্ ॥ ২০২ ॥
 স্থানং পিশাটচঃ পরিগৃহ্যতে তদপূজ্যতাং যাত্যচিরেণ লোকে ।
 বিপ্রৈঃ কৃতং যচ্ছূ ডনং কুলে স্যাতং পূজ্যতাং যাতি চিরঞ্চ কালম্ ॥ ইতি ॥ ২০৩ ॥
 অথ চলশ্রীমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা ।
 চলমূর্ত্তেচ্চ বিবিধাঃ প্রতিষ্ঠাবিধয়ঃ স্মৃতাঃ ।
 তেষামদৌ শ্রীহরগ্রীবদেবোক্তো লিখ্যতে বিধিঃ ॥ ২০৪ ॥

হয়শীর্ষে ।

অচলশ্চ চলশ্চৈব দ্বিবিধো বিষ্ণুরূচ্যতে । অচলো হাদিপুরুষং প্রোহুর্ভাবগতশ্চলঃ ॥ ২০৫ ॥
 তমেবাতি, তথাপি তদভ্যংগে মহান্ দোষসঙ্করঃ স্যাদিতি তদ্ব্যতিকার্ষমেব লিখিতমিতি দিক্
 ॥ ২০১ ॥ পাবণ্ডিলক্ষণঞ্চ পাদোত্তরংগে শ্রীমহাদেবোক্তং ।—যেহন্যদেবং পরমেন বদন্ত্য-
 জ্ঞানমোহিতাঃ । নারায়ণাং জগন্নাথো বৈ পাবণ্ডিনঃ স্মৃতাঃ । শম্ভচকোর্গুণাদিচিহ্নৈঃ
 প্রিয়তমৈর্হরেঃ । রহিতা যে দ্বিজা দেবি তে বৈ ইত্যাদি । পূর্ব্বমচিরেণ কুলক্ষয়ঃ স্যাৎ ॥ ২০২ ॥
 তং শ্রীমূর্ত্তিস্থাপনসম্বন্ধস্থানং । স্থাপিতশ্রীমূর্ত্তিঃ স্থাপকো বা লোকেহপূজ্যতাং যাতি । যৎ স্থাপনং
 বিজ্ঞৈঃ কৃত্বা কৃতং ॥ ২০৩ ॥

অপর্য্যে চকারঃ । যথা হিরমূর্ত্তেঃ প্রতিষ্ঠাবিধয়ে। বহুপ্রকারাশ্রয়া চলমূর্ত্তেরূপি স্মৃতা
 অভিজ্ঞৈঃ । আদ্যাবতি পঞ্চাদিত্যেহপি লেখ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩০৩ ॥ আদিপুরুষঃ পরমাত্মা পরমেশ্বরো
 ভগবান্ শ্রীভাসদেবঃ অচলঃ সর্বব্যাপকশ্চাৎ । প্রোহুর্ভাবগতঃ লীলয়া স্বীকৃতভগ্না চলঃ ভক্ত-
 বৈষ্ণব, তাদৃশ ব্রাহ্মণ দ্বারাই প্রতিষ্ঠা করাইতে হয় । তদ্ব্যতীত অপর ব্রাহ্মণ দ্বারা কদাচ
 প্রতিষ্ঠা করাইবে না । ২০১ । মৎস্যপুরাণে এই বিষয়ে লিখিত আছে যে, শীলতাবর্জিত,
 দম্পপরায়ণ ও ধর্ম্মধর্ম্মী ব্যক্তি দ্বারা প্রতিষ্ঠা করাইতে নাই । সতত গৃহধর্ম্মে নিরত, বেদবিৎ
 দ্বিজাতি দ্বারাই প্রতিষ্ঠা সম্পাদন করাইবে । যে ব্যক্তি বেদপরায়ণ দ্বিজাতিকে বিসর্জন
 পূর্ব্বক জ্ঞানতঃ পাবণ্ডীকে প্রতিষ্ঠাকর্মে গুরুপদে বরণ করে, আত্ম তদীয় বংশক্ষয় হয় সম্ভব
 নাই । ২০২ । পাবণ্ডী দ্বারা শ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করিলে সেই মূর্ত্তি যে স্থানে স্থাপিত হয়, সেই
 স্থান পিশাচের অধিকৃত হয় এবং স্থাপনকর্ত্তা আশু সমাজে অপূজ্য হইয়া উঠেন । যে ব্যক্তি
 (যথানির্দিষ্ট) ব্রাহ্মণ দ্বারা শ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করে, প্রতিষ্ঠাস্থান তদীয় বংশের সকলের পক্ষেই
 কল্যাণকর হয় এবং তিনি আজীবন সম্মানিত হইয়া কালবাশন করেন । ২০৩ ।

অতঃপর চলমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা ।—চলমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠাবিধি বহুবিধ, তন্মধ্যে অগ্রে হরগ্রীবদেব-
 কথিত বিধি বর্ণিত হইতেছে । ২০৪ । হরশীর্ষলক্ষণায় লিখিত আছে, অচল ও চলভেদে বিষ্ণুমূর্ত্তি

প্রাসাদে অচলমূর্তিগৃহে চ চলাচলঃ । সভামঠস্থো অচলো গৃহস্থানাং মঠে চলঃ ।

চলে রত্নাদিবিভ্রাসঃ পিণ্ডিকাযোজনাদিকম্ । যতো ন বিদ্যতে তন্মাত্রং পিণ্ডিকা তস্য নেদৃশী ।

অতো বিশেষাঙ্ক্যামি চলানাং যাদৃশো বিধিঃ ॥ ২০৬ ॥

প্রতিবিম্বাহতং শস্ত্রোংকীর্ণং পাকজং তথা । ত্রিবিধক সমুদ্ভিষ্টং বিষ্ণুরূপং বিচক্ৰকৈঃ ।

প্রতিবিম্বাহতং পূজ্যং তাবৎ কালং তু পার্থিবম্ । ন তত্র কণ্ঠিং সংস্কারাঃ কেবলং তত্ত্বযোজনম্ ॥

পূজনাং বৈসর্গচ্চ পুনর্নেষ্টং তদর্চনম্ ॥ ২০৭ ॥

শস্ত্রোংকীর্ণং বহুবিধং শিলারত্নাদিভেদতঃ । দারবঃ শৈলজং রূপং প্রাসাদে স্থাপয়েৎ পরম্ ।

রত্নজং নির্মিষ্টং শস্ত্রেঃ পিণ্ডিকাসহিতং শুভম্ ।

পিণ্ডিকাসহিতং বাপি তদেবং দ্বিবিধং পুনঃ ॥ ২০৮ ॥

রত্নজস্য তু রূপস্য পিণ্ডিকা ধাতবী নৃত্য । শৈলী তু শৈলজস্যোষ্টা রত্নজস্য তু নেদ্যতে ।

পিণ্ডিকাসহিতং কার্যং চলং রত্নাদিনির্মিতম্ ।

পাকজং ধাতুজং বিধং পিণ্ডিকাসহিতং তু তৎ ॥ ২০৯ ॥

ভেষাং প্রতিষ্ঠাং বক্ষ্যামি সংক্ষেপাৎষেদনির্মিতাম্ । দশহস্তপরীমাণং মণ্ডপং কারয়েচ্ছুভম্ ।

কুর্যাৎ পক্ষকরাং বেদীং তত্ৰং কুণ্ডানি কারয়েৎ । তোরণধ্বজসূক্তানাং স্থাপনং পূর্ববৎ নৃত্যম্ ।

বাৎসল্যাদিলীলয়া ইত্যন্ততঃ পরিভ্রমণাৎ ॥ ২০১ ॥ এবং যথাসৌ দ্বিবিধঃ, তথা তৎপ্রতিমাপি

দ্বিবিধা ইত্যাহ প্রাসাদ ইতি ॥ ২০৬ ॥ পার্থিবং প্রতিবিম্বাহতং ছায়াবৎ স্থণ্ডিলেহক্ৰিতা । শ্রীমূর্তিঃ

তাবৎকালং সদ্য এব, ন তু কালান্তরে পুনঃ পূজাং ॥ ২০৭ ॥ পিণ্ডিকাসহিতং পিণ্ডিকাসহিতং

দ্বিবিধঃ, অচল মূর্তিকে আদিপুরুষ (পরমাত্মা ভগবান্ বাহুদেব) বলিয়া জানিবে এবং চলমূর্তি

ভক্তবাৎসল্য নিবন্ধন সমস্তাং বিচরণ করেন । ২০১ । হরির অচলমূর্তি প্রাসাদে এবং চলচল

মূর্তি গৃহে স্থাপিত হইয়া থাকে । অচলমূর্তি সভামঠাধিষ্ঠিত থাকেন, চলমূর্তি গৃহীর গৃহে

বিরাজ করেন । চলমূর্তিতে রত্নাদিবিভ্রাস ও পিণ্ডিকা-যোজনাদি নাই, অতরাং তাহার পিণ্ডি-

কাও ভ্রূপ হয় না । অতএব অধুনা চলমূর্তির বিধান বিশেষ বর্ণন করি ২০৬ । স্বয়ংগণ

বিষ্ণুর ত্রিবিধ রূপ কীর্তন করিয়াছেন;—প্রতিবিম্বাহত, শস্ত্রোংকীর্ণ ও পাকজ । পার্থিব

প্রতিবিম্বাহতকে (ছায়াবৎ স্থণ্ডিলে অঙ্কিত মূর্তিকে) সদ্যঃ পূজা করিতে হয়, কালান্তরে অর্চনা

করা অসুচিত । এই মূর্তিতে কেবল তত্ত্বযোজনা করিবে, ইহাতে কোনরূপ সংস্কার নাই ।

অর্চনাবসানে বিসর্জন করিতে হয়, পুনরায় তাহাতে আর অর্চনা করিবে না । ২০৭ ।

শিলারত্নাদিভেদে শস্ত্রোংকীর্ণ মূর্তি অনেকপ্রকার । কাষ্ঠময়ী ও শিলাময়ী মূর্তিই প্রাসাদে

স্থাপন করিবে । বিষ্ণুর পিণ্ডিকাসহ রত্নময়ী মূর্তিকে শস্ত্র দ্বারা প্রস্তুত করিবে । রত্নময়ী প্রতিমা

দ্বিবিধ;—পিণ্ডিকাসহিতা ও পিণ্ডিকা-বজ্জিতা । ২০৮ । রত্নময়ী প্রতিমার পিণ্ডিকা ধাতু দ্বারা

প্রস্তুত করিবে এবং পায়ণমূর্তির পিণ্ডিকাও পায়ণময়ী হইবে । রত্নজা মূর্তির পিণ্ডিকা না করি-

লেও ক্ষতি নাই । রত্নময়ী চলপ্রতিমা পিণ্ডিকাসহিতা করা কর্তব্য । ধাতুময়ী মূর্তিকেই পাকজ

বলা যায়, উহা পিণ্ডিকাসহিত করিবে । ২০৯ । এই সকল মূর্তির প্রতিষ্ঠাবিধি বেদে বৈষ্ণব

বিষ্ণুকৃষ্ণং তথা স্বাপা লোকপান্ পূর্ববদ্বজ্ঞেং । সৰ্কতোভ্রতক'বেদ্যাং লিখেতুজ্জলবর্ণকৈঃ ।

বৈষ্ণবাগ্নিঃ তথা কুৰ্গ্যাং ঘামো শয্যাঃ তু পাতয়েৎ ।

ঐশান্য্যং ভদ্রপীঠং তু স্তস্য কৃষ্ণং তু বিষ্ণুসেং ।

সৰ্কৌষধিসুতান্ সৰ্কানষ্টাশীতিপদ তথা ॥ ২১০ ॥

অথোত্তরে মণ্ডপস্য দ্বানবেষ্ঠাং তু পশ্চিমে । ভূমিং প্রলিপা তত্রানৌ তণ্ডুৈঃ পঞ্চবর্ণকৈঃ ।

চতুরস্রং বিলিখ্যানৌ স্বস্তিকং কল্পয়েদগুরুঃ । তদ্বাধো পীঠকঃ স্তস্য প্রতিমাং তত্র বিষ্ণুসেং ।

শঙ্খতুৰ্ঘ্যাবৈষ্ণবং পঞ্চগব্যাদিনা মপেং ॥ ২১১ ॥

পুষ্পগন্ধাদিভিঃ পূজাচ্ছাদয়েচ্ছুকুৰ্ব্বাসনা । উখাপা স্বভিষেকার্থং নিনয়েৎ দ্বানমণ্ডপম্ ।

শঙ্খপুণ্যাহঘোষণে দ্বানপীঠে নিবেশয়েৎ । অবগাৰ্ধ্য জপেচ্ছাস্তিঃ তোষয়েৎ কর্দ্দপস্তথা ।

দেশিকস্ত তদা দদ্যাং পূর্ববস্তুরূপীং শুভাম্ ।

সপুত্রাঃ বস্ত্রসংযুক্তাঃ হেমশৃঙ্গীঃ সদক্ষিণাম্ ॥ ২১২ ॥

ততো বেদাদিমন্ত্রৈস্তামালভেদে শিকোত্তমঃ । পৌরুষেণ তু স্কেনে মূলবীজেন চালয়েৎ ।

কৌতুকং মূলজীবেন তং করে স্বধিরোপয়েৎ । চিত্রং দেবেতি মন্ত্রেণ নেত্রে চোদ্রীলয়েদগুরুঃ ।

হৈমমাত্যজয়েন্নৈত্রে প্লক্ষ্যা তু শলাকয়া । স্তুতেন মধুনা তদ্বৎ মধুবাতেতি দেশিকঃ ।

ততঃ শুক্লেণ তোয়েন স্বাপ্য মন্ত্রৈঃ সমালভেৎ । বেদাদ্যেন চ স্কেনে চতুর্ভিমুর্ভিষ্টপৈঃ সহ ।

তং রত্নজমেব তদ্ভিবিধং ॥ ২০৮ ॥ রূপস্য শ্রীমূর্ত্তেঃ ॥ ২০৯ ॥ তদ্বৎ পূর্ববৎ ॥ ২১০ ॥ মপেং স্বাপ-
য়েৎ । আদিশব্দেন পঞ্চায়তপঞ্চকষাষ্টমুক্তিকাজলাদি ॥ ২১১ ॥ জগচ্ছাস্তিমবধার্থোতি স্বস্তিবাচনা-
দিকং কৃষ্যেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

লিখিত আছে, তাহা সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি । দশহস্তমিত শুভমণ্ডপ, পঞ্চহস্তপরিমিত বেদী ও পূর্ববৎ কুণ্ড নির্মাণ করিবে । তোরণ, ধ্বজা ও কুন্তলমূহও পূর্ববৎ স্থাপিত করিতে হয় । এতদ্ব্যতীত বিষ্ণুকৃষ্ণ স্থাপন করিয়া পূর্ববৎ লোকপালবর্ণের অর্চনা করিবে । বেদীতে পূর্ববৎ সৰ্কতোভ্রতমণ্ডল অঙ্কন, বৈষ্ণবাগ্নি স্থাপন, দক্ষিণভাগে শয্যা পাতন, ঈশানদিকে ভদ্রপীঠবিষ্ণাস ও অষ্টাশীতি পদে সৰ্কৌষধি-সমন্বিত উক্ত কুন্তলমূহ স্থাপন করিবে । ২১০ । তৎপরে শুকদেব মণ্ডপের উত্তরভাগে এ দ্বানবেদীর পশ্চিমদিকে পাণ্ডুবর্ণ ও তুলা দ্বারা ভূতল লেপন করত প্রথমতঃ চতুরস্র অঙ্কন পূর্বক স্বস্তিক রচনা করিবেন । তদনন্তর স্বস্তিকমধ্যে পীঠ স্থাপন করিয়া তদুপরি প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিবে । পরে শঙ্খতুৰ্ঘ্যাদির শব্দ সহকারে পঞ্চগব্যাদি দ্বারা দ্বান করাইতে হয় । ২১১ । তদনন্তর গন্ধপুষ্পাদিবোণে অর্চনা ও তন্ত্রাধর দ্বারা আবরণ পূর্বক প্রতিমূর্ত্তি উঠাইয়া স্বভিষেকার্থ দ্বানমণ্ডপে আনয়ন করিবে এবং শঙ্খধ্বনি ও পুণ্যাহ শব্দ করিতে করিতে দ্বানপীঠে সংস্থাপন করিবে । তৎপরে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া কর্দ্দপকারের ঐতিহাসিক করিতে হয় । অনন্তর আচার্য্যকে পূর্ববৎ ভরুণবয়স্কা, শুভকরী, সবৎসা, সবজ্জা, স্বর্গমুখী দেখু দ্বান করিয়া যথাবৎ দক্ষিণা সমর্পণ করিবে । ২১২ । তৎপরে শুকদেব বেদাদি মন্ত্রগঠপূর্বক ঐতিহাসিক স্পর্শ, পৌরুষহস্ত ও মূলবীজ দ্বারা চালন, মূলবীজ দ্বারা ভবী হস্তে কৌতুকস্থলবন্ধন;

অতো দেবেতি চাবাহ বাহুদেবং জগদ্গুরুম্ । বিগুহফটী শাভাং হিমকুন্দমুসরিভম্ ।
কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ শ্রীগরুড়করাচরম্ । লাবণ্যামৃততোয়েন সিক্তমিব সর্কতঃ ।
স্নানভং বারিভং পদ্মং ধারয়ন্তং গদাং শুভাম্ । ভূষিতং মালায়া তদ্বদীপিতং মণিকাকটনৈঃ ।
শ্রীপুষ্টিগরুড়াদৈব সমভ্যং পরিবারিতম্ । এবং ধ্যাত্বা ততঃ কুণ্ডৈরভিষিক্তং সমন্ততঃ ।

আপো হি চৈতি মন্ত্রেণ কুণ্ডেনাসেচয়েদ্ গুরুঃ ।

সমুদ্রং গচ্ছ মন্ত্রেণ দক্ষিণেনাভিষেচয়েৎ । সোমং রাজৈতি মন্ত্রেণ উত্তরেণাভিষেচয়েৎ ।
স্বভেনাত্যজয়েদেবং তেজোহীনীতি ততোঃ গুরুঃ । জপদেতি সমুদ্রা দদ্যাদামলকং শুভম্ ।
বাঃ কলিনীতি মন্ত্রেণ কলিনীরাজয়েৎ প্রভুঃ । কাণ্ডং কাণ্ডেতি মন্ত্রেণ হরিং নির্ধকয়েৎ পুনঃ ।
কলতোয়েন সিক্তেত গায়ত্র্যা দেশিকোত্তমঃ । তদ্বিকোরিত মন্ত্রেণ পক্ষ্যগব্যেন সেচয়েৎ ।
কাষায়েণ তু তোয়েন বরুণস্যেতি সেচয়েৎ । স্তম্ভলীতি মন্ত্রেণ বিধানোষধিবারিণা ।
সুৰ্জনং দিব মন্ত্রেণ বন্দীকেনাভিষেচয়েৎ । ইমং যেতি চ মন্ত্রেণ শাপয়েৎ সিক্তাজলৈঃ ।
দেবো বরাহ মন্ত্রেণ মৃত্তোয়েনাভিষেচয়েৎ । সেচয়েৎ পদ্মমৃত্তোয়ৈঃ শম্মো দেবীতি দেশিকঃ ।
ঋতং চেত্যাদিস্বস্তেন তীর্থস্থং কুণ্ডবারিণা । নাগকেশরতোয়েন শ্রীশ্চ তেত্যাভিষেচয়েৎ ।
চন্দ্রনোদক-কুণ্ডেন পাবমাণ্ডাভিষেচয়েৎ । প্রবসারী ততঃ পকরত্নতোয়েন সেচয়েৎ ।
পক নদ্যেত্যা দেবং নদীনদতড়াগজৈঃ । বাসাং রাজৈতি মন্ত্রেণ একাশীতিঘটৈর্হরিম্ ।
শাপয়েদধর্ষয়েত্তজ্যা প্রতিজ্ঞবাং সমাহিতঃ । অগ্ন আয়েতি মন্ত্রেণ দেবমুচ্ছোদকেন তু ।

শুদ্ধতোয়েন দেবেশং শুদ্ধবত্যাভিষেচয়েৎ ॥ ২১৩ ॥

অতোঃর্চয়েৎ সুরেশানং প্রিতস্ত ইতি দেশিকঃ । পাদ্যন্ত মূলমন্ত্রেণ মূপকর্তৃধৈব চ ।

তাং প্রতিমাং অলতেৎ স্পৃশেৎ ॥ ১১৩ ॥ যুগ্মঃ পরিধানোত্তরীয়বস্ত্রদ্বয়ং । পবিত্রকং বস্ত্রো-

“চিত্রং দেব” ইত্যাদি মন্ত্রে চক্ৰ উন্নীলন, দিব্য স্বর্ণশলাকা দ্বারা চন্দ্রবর্ষ অভ্যাঞ্জন, “মধুবাভা”
ইত্যাদি মন্ত্রে স্নাত দ্বারা স্নান এবং অবশেষে বেদাদি পুরাতন মন্ত্র পাঠ পূর্বক পবিত্র জল দ্বারা
স্নান করাইবে । পরে মূর্তিপচতুষ্টির সহিত মিলিত হইয়া “দেব” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক
জগদ্গুরু হরিকে আবাহন করিয়া (বক্ষ্যমাণরূপে) ধ্যান করিবে । বাহ্যর কাস্তি বিগুহ
ফটিক, হিম, কুন্দপুষ্প ও চন্দ্রসরিভ, বিনি রমণীয় সিদ্ধ কাস্তি দ্বারা চরাচর জগতের তৃপ্তিবিধান
করিতেছেন, বাহ্যর লাবণ্যরূপ অমৃত-সলিলে জগৎ অভিষিক্ত হইতেছে, বিনি করচতুষ্টিয়ে
শম্ভু চক্ৰ গদা ও পদ্ম ধারণ করিতেছেন, বিনি মাণ্ডো সমলমুগ্ধ, মণিকাকনে সমুদ্রাসিত,
সর্কবা মালা দ্বারা বিরাজিত এবং শ্রী, পুষ্টি ও গরুড় প্রভৃতি দ্বারা সর্কবা পরিবারিত
তাঁহাকে ধ্যান করি । এইরূপে ধ্যান করিয়া কলসসমূহে দ্বারা সম্যক্ অভিষেক করিবে ।
জগদেব “আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রে কুণ্ড দ্বারা সেচন, “সমুদ্রং গচ্ছ” মন্ত্রে দক্ষিণদিকে
অভিষেক, “সোমং রাজ” মন্ত্রে উত্তরদিকে অভিষেক, “তেজোহসি” মন্ত্রে স্নাত দ্বারা অভ্যাঞ্জন
এক “জপদা” ইত্যাদি মন্ত্রে উত্তর করিয়া উৎকৃষ্ট আমলক সমর্পণ করিবেন । পরে “বা
কলিনী” মন্ত্রে কল দ্বারা আরাধিক করিয়া “কাণ্ডং কাণ্ড” ইত্যাদি মন্ত্রে পুনরাহ হরিকে নির্ধ-

জানীয়মথবাচাং গায়ত্রী বিনিবেদয়েৎ । স্বরাস্বরেতি যুগ্মং তু দদ্যাৎস্বং পবিত্রকম্ ॥২১৪॥

বেদাহমিত্যুত্তরীয়ং রোচনাং প্রণবেন তু । অঞ্জন-মঞ্জতেত্যেবং গন্ধং গন্ধবতীতি চ ॥২১৫॥

পুষ্পবত্যা তথা পুষ্পং ধূপং ধূরসি চেতুচা ।

তেজোসীতি তথা দীপমগ্নির্দুর্ধ্বৈতি প্রাপণম্ ॥ ২১৬ ॥

ইত্থং ত্রেতি বৈ ছত্রং বিকর্ণেন তু চামরম্ । আজ্যাদোহেন চাদর্শং বাত আবেতি বীজয়েৎ ।

যমিজেতি ধ্বজং দদ্যাৎ পতাকাযোমিতি স্মরন্ । দেবত্বেন সায়ী তু দদ্যাৎভরণাদিকম্ ।

তুয়াং পুরুষস্বকেন সাকল্যেন জনাৰ্দ্দিনম্ । দীর্ঘাঙ্কুযোতি সংযুজ্য কিরেদুর্দ্ধাক্ষতং বৃধঃ ।

বা ওষধীতি মস্ত্রেণ পুষ্পাণি বিকিরেদগুরুঃ । পুনর্বৃহত্থৈঃ স্তব্ধা চক্রগামা জনাৰ্দ্দিনম্ ।

শিবসংকল্পস্বকেন শাকুনেন জনাৰ্দ্দিনম্ ।

উত্তিষ্ঠেতি সমুখাপ্য শয্যাস্থাং বিনিবেশয়েৎ ॥ ২১৭ ॥

অপরাজিতমস্ত্রেণ ধ্যায়েৎ সকলনিকলব্ । ব্যাপিনন্ত পুনর্ধ্যায়ী তদ্বানি বিনিবেশয়েৎ ।

সকলীকরণং কৃৎবা পূর্বোক্তবিধিনা হরেঃ । ততঃ সহস্রশীর্ষেতি প্রত্যুচং পূজয়েদবৃধঃ ।

পবীতঃ ॥ ২১৪ ॥ রোচনাং গোৱোচনাতিলকং ॥ ২১৫ ॥ প্রাপণং নৈবেদ্যং ॥ ২১৬ ॥ শাকুনেন

কন করিতে হয় । আচার্য্য গায়ত্রী পাঠ পূর্বক ফলোদক দ্বারা, “তথিকোঃ” ইত্যাদি মস্ত্রে পঞ্চগব্য দ্বারা, “বরুণন্ত” ইত্যাদি মস্ত্রে কষায়োদক দ্বারা, “স্বমঙ্গলী” ইত্যাদি মস্ত্রে ওষধিযুক্ত জল দ্বারা, “মূর্ছানং দিব” মস্ত্রে বন্যীকমুত্তিকায়ুক্ত জল দ্বারা, “ইমং ম” মস্ত্রে সৈকতোদক দ্বারা, “দেবো বরাহ” ইত্যাদি মস্ত্রে মুত্তিকোদক দ্বারা, “শন্নো দেবী” ইত্যাদি মস্ত্রে পদ্মমুত্তিকা-যুক্ত সলিল দ্বারা, “ঋতং চ” ইত্যাদি মস্ত্রে তীর্থস্বদযুক্ত কুস্তোদক দ্বারা, “শ্রীশ্চ তে” মস্ত্রে নাগ-কেশর-কুম্মারিত জল দ্বারা, “পাবমানী” মস্ত্রে চন্দনোদকপূর্ণ কুস্ত দ্বারা, “প্রব” নামক সাম্যে পঙ্করদ্বাদক দ্বারা, “পঞ্চনদ্য” ইত্যাদি মস্ত্রে নদীজল ও তড়াগোদক দ্বারা এবং “দ্যাস্যং রাজা” ইত্যাদি মস্ত্রে ভক্তিসহকারে একাশীতিপদভুক্ত কুস্ত দ্বারা প্রত্যেক স্নান করাইয়া “অগ্ন আরাহি” ইত্যাদি মস্ত্রে উকোদক দ্বারা ও “গন্ধবতী” মস্ত্রে পবিত্রোদক দ্বারা স্নান করাইবে । ২১৩ । তৎপরে আচার্য্য “জিতত্তে” মস্ত্রে দেবদেব হরিকে অর্চনা করিয়া মূলমস্ত্রে পান্য, মধুপূর্ব ও জানীয়, গায়ত্রী দ্বারা আচমনীয় এবং “স্বরাস্বর” এই মস্ত্রে পরিধেয় ও উত্তরীয় বসন আর বজ্রস্বর অর্পণ করিবে । ২১৪ । তদনন্তর “বেদাং” মস্ত্রে উত্তরীয়, প্রণবযোগে গোৱোচনা-তিলক, “অঞ্জেত” মস্ত্রে অঞ্জন, “গন্ধবতী” মস্ত্রে গন্ধ, পুষ্পবতী” মস্ত্রে পুষ্প, “ধূরসি” মস্ত্রে ধূপ, “তেজোহসি” মস্ত্রে দীপ, “অগ্নিমূর্দ্ধা” মস্ত্রে নৈবেদ্য, ইত্থং ত্রে ছত্রং, “বিকর্ণ” মস্ত্রে চামর, “আজ্যাদোহ” মস্ত্রে দর্পণ, “বাত আবাতু” মস্ত্রে বীজন, “যমিজে” মস্ত্রে পুজা, ওকার দ্বারা পতাকা ও “দেবত্বং” নামে বিভূষণাদি প্রদান করিয়া সহস্র পুরুষযুক্ত দ্বারা ভক্তি এবং “দীর্ঘাঙ্কু” মস্ত্রে অর্চনা পূর্বক দুর্দ্ধা ও অক্ষত প্রদান করিবে । তৎপরে গুরুদেব “বা ওষধীঃ” ইত্যাদি মস্ত্রে কুম্মার বিকিরণ পূর্বক “বৃহজপ” সামযজ্ঞ, চক্রযজ্ঞ, শিবসংকল্পযজ্ঞ ও শাকুনযজ্ঞ দ্বারা হরিয়ন্তব করিয়া “উত্তিষ্ঠ” মস্ত্রে উঠাইয়া শযায় শয়ন করাইবে । ২১৫—২১৭ । তৎপরে

গন্ধপুষ্পাদিভিঃ সম্যক্ নৈবেদ্যাদি নিবেদয়েৎ ।

অতো দেবেতি স্তুতেন গৃহোপকরণা ন চ ॥ ২১৮ ॥

নিদ্রাকলসবিভ্রাণং কৃষা পূজ্যন্ত মণ্ডলে । সৰ্ব্বতোভদ্রকে দেবো গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ ॥২১৯॥

প্রভৃত্তির্থাঞ্জিকৈর্দ্রব্যৈহে মপুটৈঃ সমুজ্জটৈঃ । বৈকবে মণ্ডলে পশ্চাচ্ছালয়েদৈকবাণলম্ ।

নয়নদ্বৈজ্ঞ তৎপশ্চাৎ কুন্তেবু বিজসন্তমঃ । জুহ্বাচ্চ শঃ সাষ্টং পলাশদমিধা বিজ ।

তিলান্চ জুহ্বাদাট্যাবৈকবং প্রপচ্চকরম্ । তিলতণ্ডুলদুগ্ধৈস্ত স্তুতেনাধার্য সাধয়েৎ ।

অবতার্থ্যাভিঘাট্যৈব মগ্নৈরেতিস্ত হোময়েৎ । বিকবে শিপিবিষ্টায় বিকবে নিগুণৈতি চ ।

ইদং বিকৃতি মগ্নেণ তদ্বিকোরিতি দেশিকঃ । ইরাবতীতি মগ্নেণ যৎ বিকোরিতি চৈব হি ।

প্রতর্জিকৃতি মগ্নেণ বিকোহুঁকেতি চৈব হি । তথা পুরুষস্তুতেন সম্যক্ ষোড়শ আহতীঃ ।

চকং হৃদ্বা পুনঃ পশ্চাৎমগ্নৈরেতিস্ত হোময়েৎ ।

তজ হোমমন্ত্রাঃ ।

ওঁ বিকবে স্বাহা । ওঁ পুরুষোত্তমায় স্বাহা । ওঁ ত্রৈলোক্যমোহনায় স্বাহা ।

ওঁ বৈকুণ্ঠায় স্বাহা । ওঁ লক্ষ্মীপতয়ে স্বাহা । ওঁ লক্ষ্মীনিবানায় স্বাহা ।

ওঁ হৃদীকেশায় স্বাহা । ওঁ হরীশায় স্বাহা । ওঁ নমো নারায়ণায় স্বাহা ।

ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা ।

হৃদ্বা ব্যাহতিভিঃ পূর্বে গায়ত্র্যা হোময়েৎ গুরুঃ । এবং হৃদ্বা তু জুহ্বাচ্চক্রাদীনাম্ বধাক্রমম্ ।

লক্ষ্মাদীনাম্ ততো হৃদ্বা গ্রহাণাম্ হোময়েত্ততঃ । লোকেশানাং তু নাগানাং হোময়েত্তদনন্তরম্ ।

নারায়ণায় হৃদ্বা তু দদ্যাৎ পূর্বাহতিং বুধঃ । ততো বিভজ্য বিধাংস্ত দদ্যাৎ কনকদক্ষিণাম্ ।

ব্রহ্মদোষাদিনা দেবং মমুখাপ্য বিচক্ষণঃ । ততো মণ্ডলমধ্যে তু স্থাপয়িত্বার্চয়েৎ পুনঃ ॥ ২২০ ॥

স্তুতেন ॥ ২১৭ ॥ সকলঃ সগুণশাস্তো নিকলো নিগুণশ্চ তৎ ॥ ২১৮ ॥ সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে দেবঃ পূজ্যঃ ॥ ২১৯ ॥

“অপরাজিত” মন্ত্রে সগুণ ও নিগুণের স্তুতিবাদ করিয়া পুনরায় সর্বব্যাপক প্রভুর ধ্যান করিয়া তত্ত্বসমূহ নিরোজিত করিবে। পরে পূর্বকথিত বিধানে সকলীকরণ সম্পাদন পূর্বক “সহস্রলীলা” মন্ত্রে অর্চনা, ও গন্ধপুষ্পাদিযোগে নৈবেদ্যাদি সমর্পণ করিয়া “অতো দেবা” ইত্যাদি মন্ত্রে গৃহোপকরণ সকল নিবেদন করিবে। ২১৮। তদনন্তর নিদ্রাকলস হাপন পূর্বক সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা বথানিয়মে প্রভুর অর্চনা করিতে হয়। ২১৯। তদনন্তর ভূরিপরিমিত বজ্রীয় সামগ্রী ও সমুজ্জল হেমকুহুমসমূহ দ্বারা অর্চনা পূর্বক পরে বৈকব মণ্ডলে বৈকবাগ্নি প্রজ্জালিত করিবে। হে বিপ্রসন্তম! তৎপরে কুণ্ডোপরি সেই অগ্নি আনয়ন পূর্বক পলাশকাঠ দ্বারা অষ্টোত্তরশত হোম ও সম্ভ্রত তিল হোম করিয়া তিল, অক্ষত ও দুগ্ধ দ্বারা বৈকবচক্র পাক করিবে। তদনন্তর উহা স্তুত দ্বারা সিজ করিতে হয়। তৎপরে চক নামাইবে ও চকর নামোন্মেষ পূর্বক পশ্চাৎস্থিত মন্ত্রসমূহ দ্বারা হোম করিতে হইবে। “বিকবে শিপিবিষ্টায়” “বিকবে নিগুণায়” “ইদং বিকৃ” “তদ্বিকোঃ” “ইরাবতী”

প্রত্যচং নিজশৃঙ্খলং গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ । সান্নিধ্যং পূর্ববৎ কৃৎ সজীবকরণং গুরুঃ ।

প্রণবেন নিরুধ্যাধ ধ্যায়েন্ সকলনিহলম্ ॥ ২২১ ॥

পিণ্ডিকা-ষোড়শীদি মনসৈব বিচিস্তয়েৎ । ত্রাসং কৃত্ত্বার্চয়েৎ পশ্চাৎ পূর্ববদ্ বিধিনা গুরুঃ ।
বলিং দদ্যাতু কৃত্ত্বাঃ পার্শ্বদেভ্যশ্চ দেশিকঃ । প্রণিপত্য ততো দদ্যাদক্ষিণাং গুরবে স্বধীঃ ॥ ২২২ ॥
স্ববর্ণসহিতঃ পাত্রঃ তিলৈঃ পূর্ণং সমুৎকম্ । ধেনুং বল্লভতাং দদ্যাদ্ধেমশ্বকীং তু দক্ষিণাম্ ।
ব্রহ্মণে কনকং দদ্যাদ্ধৃগ্ধিপেভ্যস্তথৈব চ । অশ্বখপত্রে কৃৎ তু দেশিকং কারকসুত্থা ।

চকং সংপ্রাশয়েদষ্টমুরম্পূশনু প্রণবেন তু ॥ ২২৩ ॥

তাং রাজিৎ বৈষ্ণবৈঃ সার্ব্বং জাগ্রতিষ্টেদতন্ত্রিতঃ । প্রভাতসময়ে স্নাত্বা দেবমুখাপ্য যত্নতঃ ॥ ২২৪ ॥
ভঙ্গপীঠে সমারোপ্য স্নাপয়েদ্রুবারিণা । একাশীতিঘট্টদৈবং মৃৎমস্ত্রেণ সেচয়েৎ ।

বৈষ্ণবেন তু কুস্তেনৈত্রাদিকলসৈস্তথা । সেচয়েৎ ফলতোয়েন পঞ্চগব্যাদিনা তথা ।
স্বগন্ধেন তথাঞ্জন্য স্নাপ্য গন্ধাদিনার্চয়েৎ । পৌরুষণ তু শৃঙ্খলেন প্রত্যচং চন্দনাদিভিঃ ॥ ২২৫ ॥
সিতযুগ্মেন সংবেষ্ট্য ধূপয়িত্বা গৃহং নয়েৎ । ব্রহ্মঘোষাদিনা সমাধিনিবেষ্টার্চয়েৎ স্বধীঃ ।

তম্ অনলম্ ॥ ২২০ ॥ নিজশৃঙ্খলেন সহশীর্ষাদিনা ॥ ২২১ ॥ মনসৈব চিস্তয়েৎ, ন তু পূর্ববৎ
সান্নাৎপ্রক্ষালনাদিভ্যাসেনেত্যর্থঃ ॥ ২২২ ॥ সমুৎকং বস্ত্রধরসহিতঃ ॥ ২২৩ ॥ ধরতঃ ব্রহ্মঘোষা-
দিনা ॥ ২২৪ ॥ অচ্ছেদ নিশ্বলেন ॥ ২২৫ ॥ সিতযুগ্মেন গুরুবস্ত্রধরেন ॥ ২২৬ ॥

“স্বং বিকোঃ” “বিষ্ণুর্হুক” এই সকল মন্ত্র ও পুরুষসূক্ত দ্বারা ঘোড়গলংখ্য হোম ও
চকহোম করিয়া পুনরায় পশ্চাৎস্থিত মন্ত্র-সমূহ দ্বারা হোম করিতে হইবে ।

উক্ত হোমমন্ত্র।—প্রতি মন্ত্রের পূর্বে ব্যাহতি উচ্চারণ পূর্বক “ওঁ বিকবে স্বাহা” ইত্যাদি
(মূলের লিখিত) মন্ত্রসমূহ দ্বারা হোম করিতে হইবে । তদনন্তর চক্রাদির হোম, লক্ষ্মাদির
হোম, গ্রহগণের হোম ও নাগগণের উদ্দেশে হোম করিয়া নারায়ণকে পূর্ণাহতি প্রদান করিবে ।
তৎপরে দ্বিজাতিগণকে স্ববর্ণ দক্ষিণা বিভাগ করিয়া দিয়া বেদধনিপূর্বক প্রভুকে উৎখাপিত করিয়া
মণ্ডলাভ্যন্তরে স্থাপন করত পুনরায় পূজা করিবেন । ২২০ । তৎপরে পুরুষসূক্তের প্রতি মন্ত্র
পাঠ পূর্বক গন্ধপুষ্পাদিযোগে অর্চনা, পূর্ববৎ সন্নিধীকরণ ও সজীবকরণ করিয়া প্রণবযোগে
নিরোধ করত সপ্তম-নিগুণের ধ্যান করিবেন । ২২১ । অনন্তর পিণ্ডিকাঘোষাদি সমস্ত
কার্য মনে মনে চিন্তা করিতে হয় । পরে ন্যাগসমাপনান্তে পূর্ববৎ নিয়মে অর্চনা করিয়া
কৃত্ত্বালি ও পার্শ্ববলি প্রদান করিবে । তদনন্তর বজ্রমান বিধানে গুরুদেবকে দক্ষিণা সমর্পণ
করিবেন । ২২২ । গুরুদেবকে স্ববর্ণ, দুইখানি বজ্র, তিলপূরিত পাত্র ও বর্ণশূকী সালকারা গাভী
দক্ষিণা দিতে হয় । ব্রহ্মাকে ও মূর্ত্তিরক্ষকগণকে স্বর্ণ দক্ষিণা দিবে । তদনন্তর অশ্বখপত্রে চক
রাখিয়া প্রণবোচ্চারণ সহকারে আচার্য ও শিল্পীকে তাহা এক্রপভাবে আহাৰ করাইতে হইবে
যেন উহা দন্তশৃষ্ট না হয় । ২২৩ । নিরলসভাবে বৈষ্ণবগণের সহিত মিলিত হইয়া নিশা আগরণ
পূর্বক প্রাতঃকালে বেদমন্ত্র পাঠ সহকারে প্রভুকে উৎখাপিত করিতে হয় । ২২৪ । তৎপরে

দক্ষিণাং দেশিকে দদ্যাৎ কনকং ছত্রমেব চ । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বাথ অন্নং ভূকীত বাগ্‌বতঃ ।

সভৃত্যবজ্রবর্গং তু দীনানাথাস্ত্র ভোজয়েৎ ॥ ২২৬ ॥

অর্থ চলশ্রীমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠামাহাশ্রম ।

তত্রৈব ।—

যন্ত গেহে সদা তিষ্ঠেৎ মূর্ত্তিদেবস্য চক্রিণঃ । ন তত্র মারী দৌর্ভাগ্যং ন বালস্বীন দুর্ভুতম্ ।

অনেনৈব বিধানেন সংস্কৃত্য প্রতিমাং হরেঃ । বিষ্ণুলাকমবাপ্নোতি পুনরাবৃতিছলভম্ ॥ ইতি ॥ ২২৭ ॥

অধুনা চলমূর্ত্তির্হি প্রতিষ্ঠায়াঃ পরো বিধিঃ । লিখ্যতে পরুতিশ্রেণীদৃষ্টিতঃ সন্মতঃ সতাম্ ॥ ২২৮ ॥

অর্থ বোধায়নাস্ত্র্যুক্তচলশ্রীমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠাবিধিঃ ।

হিরমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠাসুসারেণাপি বৈকটৈবঃ । প্রতিষ্ঠাবিধিরুন্মেষে বিশেষোহ্যতঃ লিখ্যতে ॥ ২২৯ ॥

যতপি মূর্ত্তিরিতি প্রতিমামিতি চ সামান্যতঃ নির্দেশঃ তথাপি চলমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠায়া উক্তবাদ্যত্রৈব লিখিতং ॥ ২২৭ ॥ এবং হয়শীর্ষোক্তকলশ্রীমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠাবিধিঃ লিখিতা ইদানীং ততঃ সংক্ষিপ্তং বোধায়-
নাংশিষ্টবর্গসম্মতং সংস্প্রাশ্রয়িকবহুলপদ্ধত্যুসারেণ পরমপি লিখতি অধুনেনিতি । এবার্থে হি-
শব্দঃ । চলমূর্ত্তিরেবাত্তোহপি প্রতিষ্ঠাবিধিঃ । শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যসম্মতঃ । তথাচ শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যপদ্ধতৌ
বোধায়নাদিসম্মুলাত্রেবিজ্ঞম্যাদিপদ্ধতীঃ বীক্ষ্য বক্ষ্যামি বিষ্ণুদ্বিচলার্চাস্থাপনে বিধিমিতি ॥ ২২৮ ॥

তত্র চ মণ্ডপনির্মাণাদিপ্রকারবিশেষঃ মণ্ডপাদৌ মজাদিকঞ্চ প্রায়ঃ পূর্বলিখিত-হিরমূর্ত্তি-
প্রতিষ্ঠাবিধিবহিঃস্বমিতি লিখতি স্থিরেতি ॥ ২২৯ ॥

প্রভুকে ভজ্যগীঠে স্থাপন পূর্বক বিমল সলিল দ্বারা স্নান করাইয়া মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে
একশিতি কুন্ড দ্বারা প্রভুর অভিষেক করিবে । তদনন্তর বৈষ্ণবকলসোদক, ঐশ্রাদি-
কুন্ডোদক, কলোদক, পঞ্চগব্য ও অগ্নিকপূর্ব দ্বিত দ্বারা স্নান করাইয়া পূজা করিতে
হয় এবং পুরুষযজ্ঞের প্রত্যেক মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিবে । ২২৫ । তৎপরে
প্রভুকে গুলাবর-মুগল দ্বারা বেটন ও ধূপ দ্বারা ধূপিত করত গৃহে লইয়া যাইতে হয় ।
তদনন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি বেদমন্ত্র পাঠ করত সম্যক বিধানে স্থাপন পূর্বক গুরুদেবকে
অর্ঘ ও ছত্র দক্ষিণা প্রদান করিবেন । পরে দ্বিজাতিগণকে ভোজন করাইয়া নিজেও মৌনভাবে
আহার করিতে হয় । তদনন্তর ভৃত্য, বজ্রগণ ও অনাথ ধর্ম্মীদিগকে আহার
প্রদান করিবে । ২২৬ ।

অন্তঃপর চলমূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠা-মাহাশ্রম ।—হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে, চক্রপাণি হরির
শ্রীমূর্ত্তি যে গৃহে নিরন্তর অধিষ্ঠিত থাকেন, তথায় মারীভয়, দৌর্ভাগ্য, অলস্বীন বা পাতক
বিচক্ষান থাকে না । এইরূপে হরিশ্রীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করিলে পুনর্জন্মরহিত সেই দুর্ভাগ্য
হরিদ্বায় শান্ত করা যায় । ২২৭ । অধুনা সাধুগণাহমোদিত পদ্ধতি পর্য্যবেক্ষণ পূর্বক চলমূর্ত্তি-
প্রতিষ্ঠার অত্যন্তম বিধি লিপিবদ্ধ হইতেছে । ২২৮ ।

অনন্তর বোধায়নাদি-কথিত চলমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠাবিধি ।—হিরমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠার বৈষ্ণব বিধি
কীর্ণিত হইয়াছে, বৈষ্ণবগণ এখানেও সেইরূপ বিধি জানিবেন, তবে যে কিসিৎ বিশেষ আছে,
তাহা বিবৃত হইতেছে । ২২৯ ।

অথ তত্র মণ্ডপাদিনির্মাণবিধিঃ ।

প্রাসাদভো দিশি প্রাচ্যামুদীচ্যাং বাধ মণ্ডপম্ ।

ঐশাশ্রাং বা চরেং স্থানেহদূরেহদ্বারাদিবর্জিতে ॥ ১১০ ॥

দশহস্তং চতুর্দ্বারং চতুরঙ্গং সমং শুভম্ । চতুস্তোরণসংযুক্তং সপতাকঞ্চ পূর্ববৎ ॥ ১১১ ॥

তদ্বিংশচ বিধিবৎ কুর্ধ্যাং সযোশ্রাস্ত্রজিমেষখলম্ ।

আগ্নেয়াং কুণ্ডমাণায়াং চতুরঙ্গং করোমিতম্ ॥ ১১২ ॥

প্রাচ্যাং বেদীং করোচ্ছ্রাবস্তারায় চতুরঙ্গিকাম্ ।

ঐশাশ্রাং স্থানমেকঞ্চ দেবস্ত নগনোচিতম্ ॥ ১১৩ ॥

প্রাসাদোহত্র ভগবদাবালয়স্তস্মাৎ । অকারেণ আদিশব্দাং তুষাছাদিনা চ রহিতে ।
অদূরেহনতিদূরেহনতিনিকটে চেতাথঃ । মণ্ডপমাচরেং রচয়েং ॥ ১১০ ॥ পূর্ববদিতি স্থির-
মূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠায়াং তোরণপতাকা-স্থাপনাদিবিধিঞ্চ পূর্বং লিখিতোহস্তি তথৈবেত্যর্থঃ । যদ্যপি
মণ্ডপপরিমাণাদিকমপি পূর্বলিখনাদিত্যাতঃ স্যাদেব, তথাপি তদেব স্মারয়তাত্র লিখিতমপ্তা-
বস্ত্যপক্ষং চান্দীকুর্ততা কিকিছিশেষং দর্শয়তা তল্লিখিতং । এবমগ্রেহপূহং ॥ ১১১ ॥ তদ্বিংশগুণে
যোনিঃ আস্যঞ্চ বজ্রং তিশো মেখলাশ্চ তৈঃ সংহিতমাগ্নেয়ামাণায়াং দিশি বিধিযুক্তং যথা
স্যানুখ্য কুর্ধ্যাৎ । তদ্বিংশচ পূর্বং দীক্ষাবিধৌ বিস্তার্য লিখিতোহস্তি । করোমিতং একহস্ত-
পরিমিতং ॥ ১১২ ॥ করঃ একহস্তপ্রমাণঃ উচ্ছ্রাবো বিস্তারশ্চ যস্যাত্যাতং । নগনোচিতমিতি
দেবনগনস্য তদুপকরণস্থাপনস্য চোপযুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ১১৩ ॥

বাস্তুমণ্ডলং চৈবং । পূর্বোত্তরগাভিনবনবভী রেখাভিচ্ছতুঃষষ্টিপদং মণ্ডলং বিধায় তত্র
বহিচ্ছতুষ্কোণেষু কোণাভির্দ্ব্যংগরেখা দ্ব্যষ্টাবক্ষপদানি চতুর্দিক্ চতুর্নিঃশ্চতিপদানি মধ্যে রেখাধ্ব-
মার্জনেন চতুষ্পদমেকং, তথা তৎ-প্রাচ্যাদিচতুর্দিক্ চত্বারি চতু্পদানি তচ্ছতুষ্কোণেষু মধ্যবর্ত্তি-
রেখাধ্বমার্জনেনাষ্টৌ ষিপদানি কুর্ধ্যাৎ । এবং পঞ্চচত্বারিংশদেবতাস্থানানি তবন্তি । দেবতা-
শ্চৈত্যাঃ । মধ্যচতুষ্পদে ব্রহ্মা । তৎপ্রাগাদিচতুষ্পদেষু ক্রমেণ আপসাবিজয়ব্রহ্মাঃ । কোণ-
দ্বেষ্টেই ষিপদেষু ঈশানকোণাদিক্রমেণ অর্ধ্যমসাবিত্ত্বিববধিবুধাধিপতিজরাজবক্ষপৃথীধরাপ-
বংসকাঃ । তথা চ মাংসো । ষাষ্টিংশদাহতঃ পূজ্যাঃ পূজ্যাশ্চাস্ত্রয়োদশ । তথা,—ঈশান-
কোণাদিবু স্ত্রয়ান্ পূজয়েচ্চ বিধানতঃ । তথা,—ঈশানাদি-চতুষ্কোণ সংস্থিতান্ পূজয়েদুধঃ ।
আপট্টচাপ সাবিত্রো জয়ো ব্রহ্মতথৈব চ । মধ্যে চতুষ্পদে ব্রহ্মা তস্তাষ্টৌ চ সমীপগাঃ ।

অতঃপর তথায় মণ্ডপাদি নির্মাণবিধি—প্রাসাদের পূর্ব, উত্তর বা ঈশানকোণের অদূরে
অদ্বারাদি না থাকে এক্রপ স্থলে য প প্রস্তুত করিবে। ১১০। মণ্ডপটি পূর্ববৎ দশহস্ত,
চতুর্দ্বার, সমচতুরঙ্গ, চতুস্তোরণ ও পতাকাশোভিত হইবে। ১১১। মণ্ডপের বহির্কোণে
একটি কুণ্ড নির্মাণ করিবে; উহা যোনি ও মুখবিশিষ্ট, জিমেষখলাবিত, চতুরঙ্গ ও একহস্ত-
পরিমিত হইবে। পূর্বদিকে একটি বেদী ও ঈশানকোণে প্রভুর নগন-বোণা স্থান প্রস্তুত
করিবে। বেদীটি একহস্ত উচ্চ, একহস্ত বিস্তৃত ও চতুরঙ্গ হইবে। ১১৩।

অথ তত্র মণ্ডপবিধিঃ ।

মণ্ডপস্ত চ নৈৰ্ব্বর্ত্যাং বিধিবদ্বাস্তমণ্ডলম্ । মধ্যে চ দেবতার্কার্থং সৰ্ব্বতোভদ্রমালিখৎ ।
সকৰ্ণিকঞ্চ তন্মধ্যে পদ্মং বিরচয়েত্তথা । স্বস্তিকং চোত্তরে কৃৎষা তত্র শয্যাং নিবেশয়েৎ ॥২০৪॥
যজ্ঞমানস পূৰ্বেহ্যঃ প্রতিষ্ঠায়াঃ সমাচরেৎ । পুণ্যাংহবাচনং বিপ্রৈশ্ৰমণপন্থাপনং তথা ॥ ২০৫ ॥
অৰ্ধ্যমা সবিতা চৈব বিবস্বান্ বিবুধাধিপঃ । মিত্রোহথ রাজস্বজ্ঞা চ তথা পৃথীধরঃ ক্রমাৎ ।
অষ্টমশ্চাপবংসস্ত পরিতো ব্রহ্মণঃ স্বতা ইতি । বাহুদ্বাত্রিশংপদেষু চ ঐশানাদিক্রমেণৈব
শিখ্যাদয়ো দ্বাত্রিশদেবতাঃ । তথা চ তত্রৈব ।—পৃথী চৈব পৰ্জ্বন্তো জয়ন্তঃ কুলিশাযুধঃ ।
স্বৰ্ঘ্যঃ সত্যো ভূশনৈব আকাশো বায়ুরেব চ । পূৰ্বা চ বিতথনৈব গৃহক্ষতযমাবুভৌ । গন্ধৰ্বৌ
ভৃক্ৰাজশ্চ যুগঃ পিতৃগণতথা । দৌবারিকে হথ স্বগ্রীবঃ পুষ্পদন্তো জলাধিপঃ । অশ্বরঃ শোব-
পাণৌ চ রোগোহহিমুখা এ৷ চ । ভল্লাটঃ শোমসপৌ চ অদিতিচ দিতিস্তথৈতি । এবং
সৰ্ব্বাঃ পঞ্চচত্বারিংশদেবতা বাস্তমণ্ডলে । তদ্বহিরীশানাদিক্রমেণ চ বকী কন্দা বিদারী অৰ্ঘ্যম
পুতনা জম্বকা পাপরাক্ষসী লিপিঙ্কা চেত্যষ্টৌ দেবতা ইতি । এবময়ং চতুঃষষ্টিপদমণ্ডলদেবতা-
স্থানবিভাগো হয়শীৰ্ষপক্ষরাজসামুদারী । ন তু মংস্যপূরণস্য । এতচ্চ সৰ্ব্বমগ্রে প্রাসাদ-
নিৰ্ম্মাণেহবশ্যং দেখ্যবাদ্র বিস্তাৰ্য্য ন লিখতং । তত্রৈব বিশেষতো ব্যক্তং ভাবি । এতচ্চ
বাস্তমণ্ডলং বিবিধরজশালিপিষ্টপূরিতং কাৰ্য্যং । মণ্ডপমধ্যে চ মণ্ডলদেবতাপূজার্থং সৰ্ব্বতো-
ভদ্রাখ্যং মণ্ডলং কুৰ্য্যাৎ । তচ্চ স্প্রসিক্ষমেব । তস্ত সৰ্ব্বতোভদ্রস্ত মধ্যে চ কর্ণিকাসহিতং
পদ্মং তথৈতি বিধিবদ্বিরচয়েৎ । তন্মণ্ডলদেবতানৈকতাঃ । মধ্যে ব্রহ্মা । মণ্ডলপ্রান্তে পূৰ্ণাঘাট-
দিস্থ ক্রমেণ ইন্দ্রাদিরোহষ্টলোকপালাঃ । দৈশেজ্রাদ্যস্তরালাটিকে চ বসবো ব্রহ্মা আদিভ্যা
অধিনৌ পিতরো নাগাঃ কন্দো বৃষচেত্যষ্টৌ । ঐশানাদিপদমণ্ডলেষ্টেহু ক্রমেণ দক্ষো বিষ্ণুর্জগী
শ্বধাকারো মৃত্যুরোগঃ সমুদ্রাঃ সরিতৌ মরুতো গণপতিচেত্যষ্টৌ । পদ্মকর্ণিকারাপাথঃ
পৃথিবী । উপরি মেকঃ । তদুপরি স্থাপ্যদেবতা । মণ্ডলস্ত বাহুতঃ প্রাসাদিদিকৃপানান-
মাযুধানি বাহনানি চ । তদ্বাহে চ গৌতম-ভরদ্বাজ-বিখ্যামিত্র-কশ্যপ-জগদগ্নি-বসিষ্ঠাদয়ঃ সপ্তর্ষয়ঃ ।
ততো বহিন্বেগ্রহাঃ । ততশ্চ বহ্যাস্তষ্টেহু ঐন্দ্রী কৌমারী ব্রাহ্মী বারাহী চামুণ্ডা বৈষ্ণবী
মাহেশ্বরী বৈদায়কী চেত্যষ্টৌ শক্তয় ইতি । উত্তরে তৎসৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলাদুত্তরতঃ স্বস্তিকং
মণ্ডলং চ কৃৎষা তদুপরি শয্যাং স্থাপয়েৎ ॥ ১০৪ ॥

এবং মণ্ডপরচনাদিকং লিখিতা পুণ্যাংহবাচনাদিপূৰ্ণকমাচার্যাদিবরণং যজ্ঞমানস্য কৃত্য-
বিশেষং লিখতি যজ্ঞমানশ্চেতি পঞ্চতিঃ । প্রতিষ্ঠাসময়াং পূৰ্বেহ্যঃ পূৰ্ণদিবসে বিপ্রৈঃ কৃৎষা
পুণ্যাংহবাচনং মণ্ডপপ্রতিষ্ঠাং চ সমাগাচরেৎ ॥ ২০৫ ॥ গন্ধেন আদিশব্ধাৎ অক্ষতপুশ্পাদিতিক

অনন্তর তথায় মণ্ডল-নিৰ্ম্মাণবিধি ।—মণ্ডপের নৈৰ্ব্বর্তঃকাণে বিধানেন বাস্তমণ্ডল, মধ্যস্থদে
দেবপূজার্থং সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল, তাহার মধ্যে সকৰ্ণিক পদ্ম এবং উত্তরদিকে স্বস্তিক রচনা পূৰ্ণক
তাহাতে শয্যাবিভাগ করিবে । ২০৪ ।

অতঃপর ব্রাহ্মণবরণাদিবিধি ।—প্রতিষ্ঠার পূৰ্ণদিনে বিজাতি দ্বারা পুণ্যাংহবাচন ও মণ্ডপ

মণ্ডপস্ত চ বায়বাং যাতৃর্গন্ধাদিনার্কয়েৎ । প্রণবাদিনমোহৈস্তপ্ত নামভিক্ষিধিবদ্বুধঃ ॥ ২০৬ ॥
 নান্দীশ্রাঙ্কঃ ততঃ কৃষা সধিপ্রং বৃণ্ণাদ্গুরুম্ । মধুপর্কাদিনাভ্যর্চ্য দক্ষা বজ্রাদি শক্তিতঃ ॥ ২০৭ ॥
 তদর্কদানাদ্ভ্রঙ্গাণঃ পুরাণস্ততিপাঠকম্ । স্কৃতজাপকমপোবং ত্রীন্ বিপ্রান্ বৃণ্ণাং পরান্ ॥ ২০৮ ॥
 তোরণানি ততোহভ্যর্চ্য দ্বারাণ্ড্যস্ততস্তথা । পূর্ববৎ বৃণ্ণাধিপ্রাঃস্ততুরো দ্বারজাপকান্ ॥ ২০৯ ॥

অথ বাস্তদেবপূজাবিধিঃ ।

আচার্যো মণ্ডপেহভ্যেত্য প্রাণায়ামান্বিধায় চ ।

আপো হি ষ্ঠেতি দর্ভোদৈর্বাগস্তাত্ত্বাক্ষয়েভুবম্ ॥ ২৪০ ॥

বিকীর্ষ্য সর্বপান্ গুল্লান্ রক্ষাং কৃষা চ মজ্জতঃ । বিধিবৎ পূজয়েদ্বাস্তদেবতা বাস্তমণ্ডলে ॥

অথ তত্র ময়ঃ ।

দেবা আয়াস্ত যাতুধানাবপযাস্ত । বিকো দেবষণ্ডনং রক্ষস্ব ॥ ইতি ॥ ২৪১ ॥

যাতৃঃ পূজয়েৎ । যাতৃপূজনে মজ্জান্ লিখতি প্রণবাদীতি । যাতরশ্চ ষোড়শ পূর্বমচলমুন্নি
 প্রতিষ্ঠারস্তে লিখিতা এষ । প্রঃগাঃ ওঁ গোর্ধৈ নম ইত্যাদিঃ । বিধিবদिति সর্কট্রেবাপ্রেহমাস্থ-
 বর্তনীয়ং ॥ ২০৬ ॥ সধিপ্রং পূর্বলিখিতলক্ষণং ব্রাহ্মণং । মধুপর্কেণ আদিশঙ্খাং আসনপাদ্যার্থাদিনা
 চ সংপূজ্য শক্তিতঃ ষথাবিভবং বজ্রাদিকং দক্ষা । আদিশঙ্খেন ভূষণাদি । গুরুবরণবিধিচ্চ
 পূর্বমেব লিখিতোহস্তি । অমৃতগোত্রং অমৃতগোত্রশ্রীং ষাং প্রতিষ্ঠাচার্য্যস্বেন বৃণে । স চ
 বৃতোহস্মীতি প্রক্ৰয়াদিত্যাদিরূপঃ ॥ ২০৭ ॥

তথা মধুপর্কাদিপূজাপূরঃসরঃ গুরুসম্প্রদানকবস্ত্রাদ্যর্কদানেন ব্রঙ্গাণং বৃণ্ণাং । পুরাণস্তি-
 পাঠকস্কৃতজাপকৌ চ মধুপর্কাদিনা তথৈবাভ্যর্চ্য তদর্কদানেন যথাবিভবং বা বজ্রাদিদানেন
 বৃণ্ণাদিত্যাদিরূপঃ ॥ ২০৮ ॥ তদনন্তরং চ উত্তরতঃ উত্তরমারভ্য তোরণায় নম ইতি ক্রমেণ
 তোরণানি তথা দ্বারাণি চত্বারি অষ্টৈ নম ইত্যভ্যর্চ্য । পূর্ববৎ যথাশক্তি মধুপর্কবাসোহলঙ্কা-
 রাদিনানেনেত্যর্থঃ ॥ ২০৯ ॥

প্রতিষ্ঠামণ্ডপে অভ্যেত্য আগত্য । যাগস্য তুবাং দেবপূজাস্থলম্ ॥ ২৪০ ॥ বিধিবদिति প্রণবাদি-
 নমোহস্তনামমন্ত্রৈঃ ষোড়শোপচারৈঃ প্রত্যেকং পূজয়েদিত্যর্থঃ । মজ্জত ইতি লিখিতম্ ।
 তমেব ময়ঃ লিখতি দেবা ইত্যাদি ॥ ২৪১ ॥ শিখী বাস্তমণ্ডপোপাণানকোণাঙ্কপদবর্তী ।

স্থাপন করাই বজ্রমানেয় কর্তব্য । ৩৩৫ । স্থধী ব্যক্তি যাতৃগণের নামোচ্চারণ পূর্বক তাহার
 আদিতে প্রণব ও শেষে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া মণ্ডপের বায়ুকোণে গন্ধাদিযোগে তাঁহাদের
 অর্চনা করিবেন । ২০৬ । তৎপরে বুদ্ধিশ্রাঙ্ক সমাপনান্তে গত্যস্থানে মধুপর্ক ও বসনাদি দ্বারা
 সন্ভ্রাঙ্কণকে গুরুপদে বরণ করিতে হয় । ২০৭ । আচার্য্যকে বেক্রপে (যে সকল অথাদি দ্বারা)
 বরণ করিবে, তদর্ক দ্বারা ব্রাহ্মা, পুরাণস্ততিপাঠক ও স্কৃতজাপক এই তিন জনকে বরণ
 করিতে হইবে । ২০৮ । তৎপরে উত্তরাদিক্রমে তোরণসমূহের ও দ্বারসমূহের পূজা করিবে
 এবং পূর্ববৎ দ্বারজাপকচতুষ্টয়কে বরণ করিবে । ২০৯ ।

অতঃপর বাস্তদেবপূজাবিধি । - আচার্য্য মণ্ডপে উপস্থিত হইয়া প্রাণায়াম সমাপনান্তে

ঈশানাদিক্রমেণাশু কুশপুষ্পবৃতাক্রমৈঃ । শিখাদি-দেবতাত্মক বিশেষবলিমর্গয়েৎ ॥ ২৪২ ॥

আগত্য কুণ্ডপার্শ্বে তু হোমঃ কুর্যাদৃ যথাবিধি । তত্রাবশ্যং প্রতিদ্রব্যং হোমান্তে প্রতিমাং স্পৃশেৎ ॥ ২৪৩ ॥

অথ নগ্নবিধিঃ ।

আচার্যায় বরং দত্তা-নিজশক্ত্যুৎসাহরতঃ । বিধানং গন্ধারিনাভ্যর্চ্য পুণ্যাহং বাচয়েৎ পুনঃ ॥ ২৪৪ ॥

ততশ্চ যজমানাভুমোদিতোমর্চ্য বিশোধয়ন্ । আচার্য্যঃ প্রনিপত্যাদৌ দেবং সংপ্রার্থয়েদিদম্ ॥

তচ্ছৃত্ব ।—

আগত্য দেবদেবেশ বিশ্বরূপ নমোহস্ত তে । শুদ্ধেহপি বদধিষ্ঠানে শুদ্ধিঃ কুর্ষুঃ ক্ষমহ মাম্ ॥ ইতি

ততশ্চ নবগীঠোপবেশিতাং ১ তিমাং গুরুঃ । যুক্তির্বাদশকৃত্যং সংশোধ্য কালয়েৎ জলৈঃ ।

তদাদিসরুদেবতাত্ত্বোহগ্রে লেখ্যঃ-তত্ত্ববিহিততদ্রব্যাসঙ্ঘবে পুষ্পাদিভির্বিশেষবলিং দদ্যাদৃ ॥ ২৪২ ॥

যথাবিধীতি অগ্নিঃ প্রতিষ্ঠাপ্যাবধায় গোক্ষীরে নীরয়ে চক্ৰং স্থাপ্যদেবতাকং প্রণয়িত্বাত্মভাগান্তে
পলাশোড়ুম্বরাশ্বত্থগ্ৰোধাপামার্গসমিদ্ধিঃ প্রত্যেকমট্টোত্তরশ্চ ত্রমট্টোত্তরসহস্রমট্টাবিংশতিং বা লোক-

পালানুদিত্ত তত্ত্বমট্টৈরক্ষ্যত্বিত্তিকী জুহুয়াৎ । তাবৎসংখ্যকমাজ্যহোমং স্থাপ্যদেবতালিঙ্গকন

মস্ত্রেণ কৃত্বা সমিত্তিলাজ্যানাং প্রতিদ্রব্যং তে নৈব মস্ত্রেণ দশদশাহতীদৃ বা অগ্নির্জুর্ভিরিত্যভুবাকং

অষ্টা স্থাপ্যদেবতামস্ত্রেণৈব চরোদিশপ্রণামাহতীদৃ বা চক্ৰশেষেণ যদস্ত কৰ্মণ ইতি ষষ্টিকৃতে

জুহুয়াৎ । যথাক্রমি স্থাপ্যদেবতামহমাবর্ত্য ত্রক্ষবিসর্জনাভ্যং কুর্যাদৃ ইতি বিধির্জ্যেয়ঃ ॥ ২৪৩ ॥

যজমানকৃত্যং লিখতি । বরম্ আচার্য্যাপেক্ষিৎ বস্ত্রালঙ্কারাদি নিজশক্ত্যুৎসাহেণ দত্তা ॥ ২৪৪ ॥

“আপো হি ঠা” ইত্যাদি মস্ত্রে দেবপূজার স্থানকে কুণ্জল দ্বারা প্রাক্ষণ করিবেন । ২৫০ ।

পরে সিদ্ধার্থ বিকিরণ পূর্বক মন্ত্রপাঠ সহকারে রক্ষাবিধান করিয়া যথাবিধানে বাস্তবমণ্ডপে

বাস্তবদেবের অর্চনা করিবেন ।

উক্ত পূজার মন্ত্র ।—দেবতার। আগমন করুন, রাক্ষসের। বিদূরিত হউক । হে বিকে। এই

দেবযজ্ঞন রক্ষা কর । (এই মন্ত্রে পূজা করিবে) । ২৪১ । তৎপরে ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ

করিয়া যথাক্রমে কুশ, পুষ্প, ঘৃত ও অক্ষত দ্বারা শিখী প্রভৃতি দেবগণের উদ্দেশে বিশেষ বলি

প্রদান করিবে । ২৪২ । পরে কুণ্ডপার্শ্বে আগমন পূর্বক বিধানে হোম করিতে হয় । প্রত্যেক

দ্রব্যের হোমান্তে প্রতিমা স্পর্শ করা অবশ্য কর্তব্য । ২৪৩ ।

অনন্তর নগ্নবিধি ।—বীয় সামর্থ্য অহুগারে আচার্য্যকে বসন ভূষণাদি অর্পণ পূর্বক গন্ধাদি

দ্বারা দ্বিজাতিগণের পূজা করিয়া পুনর্বার যতিবাচন করাইতে হয় । ২৪৪ । তৎপরে আচার্য্য

যজমান কর্তৃক অহুমোদিত হইয়া প্রতিমার বিশোধন সম্পাদনান্তে নমস্কার করিয়া এই মন্ত্রে

প্রার্থনা করিবেন যে, “হে দেবদেবেশ ! হে বিশ্বরূপ ! আপনি আগমন করুন, আপনাকে নমস্কার ।

যদৌ এই অধিষ্ঠান (ব্রতাবতঃ) শুদ্ধ হইলেও আমি ইহার শোধন করিতেছি ; অতএব ক্ষমা

করুন ।” অনন্তর গুরুদেব নুতন গীঠোপরি সংযত প্রতিমূর্তিকে যুক্তি দ্বারা দাদশবার

সংশোধন পূর্বক জল দ্বারা প্রাকালন করিবেন । পরে (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্রে পঞ্চগব্য ও পঞ্চাবৃত্ত

দ্বারা দান করাইয়া ঘৃত দ্বারা ত্রক্ষিৎ করিয়া বিগুহ চূর্ণ দ্বারা উষর্জন করিবেন ।

পঞ্চগবৈব্যস্তথা পঞ্চাযুতন্তমন্ত্রশো বৃধঃ । সংস্রাপ্য হবিষাভাজ্য চূর্ণৈকধ্বর্তয়েচ্ছুভৈঃ ।

অথ তন্ত্রঃ ।

পঞ্চগবান্নপনে পয়ঃ পৃথিব্যামিতি । ক্ষীরাদিচতুঃসপনে পূর্ববদেব ।

শর্করান্নপনে চ আয়ং গৌরীতি ।

কোফোদকেন প্রক্ষালা স্নগন্ধেনাহুলিপ্য চ । ততঃ সংস্রবকুস্তান্তিঃ সংস্রাপ্য প্রণমেচ্চ তাম্ ॥২৪৫॥

অভিষেকদর্শিতস্ত চতুঃকুস্তৈঃ সপন্নবৈঃ । সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইত্যাদি চতুঃকুস্তৈঃ পট্টৈরপি ॥২৪৬॥

পদ্মাস্তঃ স্বস্তিকপ্রান্তে পীঠে চৌদুশ্বরে শুভে । অন্নক্ষীরক্রমীয়ে বা শ্রীমূর্তিমূপবেশয়েৎ ॥২৪৭॥

অথার্ঘ্যে স্থাপয়েৎ কুস্তান্ অষ্টদিক্শু পুরিতান্ । তেষাং সঙ্গমকোড়োংখাতবল্লীকমুক্তিকাম্ ।

অবহন্তিনদীতীরদ্বয়মুংস্রাঞ্চ নিক্ষিপেৎ ॥২৪৮॥

দ্বিতীয়েহম্বথচূতাদিপল্লবান্নস্তকভচন্ । অগ্নেযু চ ক্রমাৎ যট্শ পবিত্রান্ প্রস্রবোদকম্ ॥২৪৯॥

শান্তিবার্ধাধ গন্ধোদমক্ষতান্ কুস্মানি চ । স্থাপয়েৎ সর্ষিগাচাধাষ্টভুঃ কৃষ্টৈরষ্টমন্ত্রতঃ ।

আশো হি ঠেতি জিতয়ং হিরণ্যেতি চতুঃকুস্তম্ । তথৈব পবমানেন্তাদ্যাহবাকঃ পরো মনুঃ ॥২৫০॥

সম্যক্ অবতি জলানি বহলচ্ছিত্তয়েতি সংস্রবঃ, তাদৃশকুস্তান্ত জলেন শল্লো দেবীরিতি মন্ত্রেণ সংস্রাপ্য তাং প্রতিমাং প্রণমেৎ ॥২৪৫॥ অর্চিটৈঃ গন্ধক্ষিতাদিভিঃ পুঞ্জিতৈঃ । পট্টৈঃ আ কলসেযু ধাবতীত্যানিভিরষ্টৈশ্চ কলসলিঙ্গমষ্টমন্ত্রামভিষেকেৎ ॥২৪৬॥ শুভে ত্রিহস্তদৈর্ঘ্য-তদর্দ্ধ-বিস্তারেন যথাসম্ভবঃ পরিমাণাদিনা বা সূন্দরে ॥২৪৭॥ অষ্টদিক্ শ্রীমূর্তেঃ প্রাচ্যাদিযু । তেষু কুস্তেযু মধ্যে য আদ্যঃ ১১১ স্থাপিতকুস্তভূমিন্ সঙ্গমাদিহানসপ্তকমুক্তিকা নিক্ষিপেৎ ॥২৪৮॥ অম্বথচূতয়োঃ আদিশল্লাদির্জুনাদীনাঞ্চ পল্লবান্ অম্বস্তকভচং চ নিক্ষিপেৎ । অগ্নেযু যট্শ কুস্তেযু পবিত্রাদিষড়্ভ্রব্যাদি ক্রমেণ নিক্ষিপেৎ ॥২৪৯॥ তৈরষ্টভিঃ কৃষ্টৈঃ । শুষ্ট মন্ত্রান্ এব লিখতি

উক্ত নপনমন্ত্র-সমূহ ।—“পয়ঃ পৃথিব্যাং” মন্ত্রে পঞ্চগব্য দ্বারা, পূর্ববৎ মন্ত্রে দুগ্ধাদি জ্বা-চতুঃকুস্তৈঃ দ্বারা এবং “আয়ং গোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে শর্করা দ্বারা দান করা হইবে তদনন্তর কিঞ্চি-কুফোদক দ্বারা প্রক্ষালনপূর্বক স্নগন্ধাহুলেপন করত সংস্রব কলসের (কাঁকরির) জল দ্বারা দান করাইয়া প্রতিমাকে নমস্কার করিতে হয় ॥২৪৫॥ তদনন্তর গন্ধাদি দ্বারা চর্চিত সপন্নব কুস্ত-চতুঃকুস্তৈরোদক দ্বারা “সমুদ্রজ্যোষ্ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রচতুঃকুস্তৈঃ এবং “আ কলসেযু ধাবতি” প্রভৃতি মন্ত্রান্ত ময় উচ্চারণ পূর্বক অভিষেক করিতে হইবে ॥২৪৬॥ পদ্মमध्ये স্বস্তিকপ্রান্তে শুভকর উডুশ্বরকাঠনির্মিত পীঠে কিংবা মন্ত্র ক্ষীরবৃক্ষোদ্ভূত পীঠে শ্রীমূর্তিকে উপবেশন করাইতে হয় ॥২৪৭॥ তৎপরে শ্রীমূর্তির পূর্বাদি আট দিকে জলপূর্ণ কুস্তাষ্টক স্থাপন করিতে হইবে । তদাখ্যে (পূর্বদিকস্থিত) প্রথম কুস্তে বরাহদন্তোংখাত বল্লীক-মুক্তিকা, অথ বা গজোংখাত মুক্তিকা ও নদীর উভয়-কূলস্থ মুক্তিকা প্রদান করিবে ॥২৪৮॥ দ্বিতীয় কলসে অম্বথ, চূত ও অর্জুন ইত্যাদির পল্লব এবং অম্বস্তকবকল আর অবশিষ্ট ছয়টা কলসে যথাক্রমে পবিত্র ও প্রস্রবণ-জলদি ছয়টা সামগ্রী প্রদান করিবে ॥২৪৯॥ অনন্তর আচাৰ্য্য ঋষিগবর্গের সহিত মিলিত হইয়া “আশো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়, “হিরণ্যবর্ণা” ইত্যাদি মন্ত্র-চতুঃকুস্ত, ও “পবমানঃ সুবর্জনঃ”

অথ বজ্রাদ্যৰ্পণবিধিঃ ।

অভি বজ্জেতি বজ্জে হে আহতে পরিধাণ্য চ । দক্ষোপবীতং গন্ধার্টদ্যাকপচাটৈশ্চ পূজয়েৎ ॥২৫১॥
 হিরণ্যগৰ্ভ ইত্যাদৌনষ্টৌ মজ্জান্ জপন্ শুভৈঃ । কুৰ্য্যাদ্ভীৰাজনং পিষ্টমৰ্কটপৈৰথাষ্টভিঃ ।
 গন্ধেন চিত্ৰং দেবানামিতাৰ্কিৰ্চেন লোচনে । দেবস্তোম্মীলয়েৎ পার্শ্বে স্থিত্ব স্বর্ণশলাকয়া ।
 দেবস্ত পুৰতঃশ্ৰেষ্ঠেভদ্রানীক ন কচ্চন । অঞ্জনেনাঞ্জনয়েন্নেজে অঞ্জন্তি স্বামিতি ফুটুম্ ।
 দেবস্ত যেতি মধ্যাহ্নাসিতাভিঃ পুনরঞ্জনয়েৎ । অথাদৰ্শঃ প্রদৰ্শ্যথ বিবিধং ভোজ্যমৰ্পয়েৎ ॥২৫২॥
 অথ স্ততিবলিদানাদি ।

অথাচার্য্যঃ কুশাসীনঃ সংস্কাৰ্য্যাকারয়ন্ কুশান্ । দেবং পূৰ্ব্বমুজ্জেন প্রত্যচং প্রণবং পঠন্ ।
 পঞ্চবৰ্ণধাত্তান্নং পাत्रে সংস্থাপ্য বৈণবে । তেন নীৰাজয়েদেবং বিগতাতারবিপ্রভঃ ॥ ২৫৩ ॥
 তদন্তেন বলিং দণ্ড্যং কজ্জায় চ চতুশ্চপে । নমো কজ্জায়ৈতি মন্ত্ৰঃ সঞ্চারক স্বয়ং জপেৎ ॥২৫৪॥
 ব্রহ্মাণক প্রতিষ্ঠাপ্য ত্রয়োণ ভদ্রাদিকাঃ । উপচাটৈঃ ষোড়শভিৰ্বজ্জৈয়গলদেবতাঃ ॥২৫৫॥

আপ ইতি । হিরণ্যোতি হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয়ঃ পাবকা ইতি ঋক্চতুষ্টয়ং পবমানং স্ববর্জন ইত্যম্ব-
 বাকঞ্চ ॥২৫০॥ যজ্ঞোপবীতং চ অভিবস্ত্রোত্যেনৈব যজ্ঞেণ দত্তা ॥২৫১॥ সিতা শৰ্করা । মধ্যাহ্নাভি-
 দেবস্য যেতি যজ্ঞেণ পুনরভ্যঞ্জনয়েৎ ॥ ২৫২ ॥

পঞ্চবর্ণধাত্তান্নমিঙ্গং ক্ষিপ্ত্বোদনং বৈণবে পাत्रে নিধায় তেনাঞ্জন দেবং নিরাচারবিপ্রহন্তেন
 নীৰাজয়েৎ ॥২৫৩॥ সঞ্চারং প্রণবসহিতং । তথা হি ।—ও নমো কজ্জায় সৰ্ব্বভূতাপিপত্যয়ে দীপ্তশূল-
 ধরায়োমাদয়িতায় বিশ্বাপিপত্যয়ে কজ্জায় বৈ নমঃ শিবমগহীতং কৰ্ম্মাস্ত্ব স্বাহেতি ॥২৫৪॥ তদন্তেণ
 এই অম্ববাকরূপ পরম মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ব্বক উক্ত কুজাষ্টকে শান্তিজল, গন্ধোদক, অক্ষত ও গুল্ম
 স্থাপন করিবেন । ১৫০ ৷

অনন্তর বস্ত্রাদি প্রদান-বিধি ।—“অভিবস্ত্র” এই মন্ত্ৰে নূতন বস্ত্রদ্বয় ও যজ্ঞসূত্র দিয়া গন্ধাদি
 উপচাট্রে অর্চনা করিতে হয় ॥২৫১॥ “হিরণ্যগৰ্ভ” ইত্যাদি পবিত্র মন্ত্ৰাষ্টক উচ্চারণ পূৰ্ব্বক পিষ্ট-
 নিশ্চিত দীপাষ্টক দ্বারা আরাট্রিক করিবে । পরে প্রতিমার বামভাগে সংস্থিত হইয়া স্বর্ণশলাকা-
 যোগে গন্ধ গ্রহণ পূৰ্ব্বক “চিত্রং দেবানাং” অৰ্দ্ধমন্ত্ৰে প্রতিমার নেত্রযুগল উন্নীলন করিয়া দিবে ।
 তৎকালে কাহাকেও প্রভুর পুরোভাগে অবস্থিতি করিতে নাই । তদনন্তর “অঞ্জন্তি স্বা” এই মন্ত্ৰে
 প্রভুর নয়নযুগলে অঞ্জন দিয়া “দেবস্ত স্বা” মন্ত্ৰে পুনর্বার মধু স্তুত ও শৰ্করা দ্বারা অঞ্জিত করিতে
 হইবে । পরে দৰ্পণ প্রদর্শন পূৰ্ব্বক নানারূপ ভোজ্য নিবেদন করিতে হয় । ২৫২ ॥

অনন্তর স্তব ও বলিদানাদি ।—তৎপরে আচার্য্য কুশাসনে বসিয়া কুশধারণ পূৰ্ব্বক পূৰ্ব্ব-
 যুক্তের প্রত্যেক মন্ত্ৰ ও ওঙ্কার পাঠ করিয়া প্রভুর স্ততিবাণ করিবেন । পরে বংশপাत्रে পঞ্চবর্ণ
 ধাত্তান্ন স্থাপন পূৰ্ব্বক বিগতাতার ব্রাহ্মণ দ্বারা আরাট্রিক করাইবেন । ২৫৩ ॥ উক্ত বিপ্রের
 দ্বারাই কজ্জের উদ্দেশে চতুশ্চপে বলি প্রদান করাইতে হয় । তদনন্তর আচার্য্য স্বয়ং প্রণব-
 সমন্বিত “নমো কজ্জায়” ইত্যাদি মন্ত্ৰ জপ করিবেন ॥২৫৪॥ তৎপরে ব্রহ্ম-প্রতিষ্ঠামন্ত্ৰে (ব্রহ্মজ্ঞানং
 ইত্যাদি মন্ত্ৰে) ব্রহ্মার প্রতিষ্ঠা পূৰ্ব্বক ষোড়শোপচাট্রে ব্রহ্মাদি যগলদেবগণের অর্চনা-

হাপ্য দেবমথাবাহার্চায়াং তন্নিদ্রমস্ততঃ । কর্ণিকায়াং মণ্ডলং তামর্চ্যমুপবেশয়েৎ ॥ ২৫৬ ॥
সুপ্রতিষ্ঠো ভবেতোতাং সং প্রতিষ্ঠাপ্য তত্র চ । পুনঃ সমর্চয়েদগচ্ছাদ্যপচারৈস্ত পঞ্চভিঃ ॥ ২৫৭ ॥
কুণ্ডান্তিকমথাগত্য তিলাট্যজ্জুহুয়াং কৃতী । তদেবতানাং প্রত্যেকং নামমন্ত্রৈর্দশাহতীঃ ॥ ২৫৮ ॥

অথাধিবাসনবিধিঃ ।

অথ ঐতিহ্যবর্তিত্তাং শয্যায়াং ত্রাকর্ণৈঃ সহ । শ্রীমূর্তিং প্রোক্ষুৎ দিব্যাস্তরণেষু নিবেশয়েৎ ।
ততঃ পুরুষসূক্তেনোত্তরনারায়ণেন চ । উপহাপ্য ততোহর্চায়াং ত্রসেন্তর্ধানি তদ্বতঃ ॥ ২৫৯ ॥
ত্রসেন পুরুষসূক্তং গচ্ছাদ্যৈরর্চয়েত্ততঃ । শয্যায়াং স্বাপয়েদেবঃ স্তম্বশায়ী ভবেতি তম্ ॥ ২৬০ ॥
ব্রহ্মপ্রতিষ্ঠামন্ত্রেণ ব্রহ্ম জজ্ঞানমিত্যাদিনা ব্রহ্মাণঃ প্রতিষ্ঠাপ্য ॥ ২৫৫ ॥ তন্নিদ্রমস্ততঃ হাপ্যদেব-
লিঙ্গমন্ত্রেণ স্থাপদেবমর্চ্যয়াং প্রতিমায়ামাবাহ ॥ ২৫৬ ॥ তত্র কর্ণিকায়াং ॥ ২৫৭ ॥ তাঙ্গাং
মণ্ডলদেবতানাং নামমন্ত্রৈঃ ওঁ ব্রহ্মণে নম ইত্যাদিরূপৈঃ প্রত্যেকং তিলাট্যজ্জুহুয়াং
জুহুয়াং ॥ ২৫৮ ॥

তদ্বতঃ যথাবিধীতার্থঃ । তর্চিবৎ—পুরুষাত্মনে নমঃ প্রাণাত্মনে নমঃ ইতি শিরসি । শ্রুতি-
ত্বায় নমঃ বুদ্ধিত্বায় নমঃ অহকারত্বায় নমঃ মনস্ত্বায় নমঃ ইতি হৃদি । তথা শব্দত্বায় নমঃ ইতি
শিরসি । স্পর্শত্বায় নমঃ ইতি ওচি । রূপত্বায় নমঃ ইতি হৃদি । এবং রসগন্ধশ্রোত্রস্পর্শ-চক্ষুর্জিহ্বা-
জ্ঞানবাকৃপাদিপাদপায়ুগ্ধপৃথিব্যপ তেজোবাবুকাশাখ্যানি তদ্বান বস্তিপাদকর্ণত্ব-চক্ষুর্জিহ্বা-
জ্ঞানশিখাস্থ যথাসমুৎপত্তং বিস্তৃত্য দেহে বিস্তরসেদিতি ॥ ২৫৯ ॥ পুরুষসূক্তস্তামর্চ্যবৎ—অস্ত পুরুষ-
সূক্তমস্ত নারায়ণঋষিঃ পুরুষো দেবতা দেবস্তাজ্ঞাসে বিনিমোগ ইতি সহস্রশীর্ষাদি স্তম্বা,
আদ্যমুগ্ধমগ্রকরমোঃ, উপরিতনং জাহ্ননোঃ, তদুপরিতনং কটোঃ, সত্যমাদ্যাতিশ্রো নাভিস্থদয়-
কর্থেষু । তদুপরিতনমুগ্ধমগ্রবাহোঃ তদুপরিতনমক্কেঃ, অস্ত্যামুচং মস্তকে ত্রসেদিতি ॥ ২৬০ ॥
মণ্ডলশষ্যায়োরস্তরালে মধ্যে কৈশিক গম্ভ্যামিত্যেবং নিষেধং কৃত্বা । বিধিবদিতি ক্ষৌরোদনং
ব্রহ্মণে । স্তূত্রমুদকাভিযারিতমিন্দ্রায় । আজ্যোদনময়য়ে । মাধ্যাক্ষং যমায় । কৃষ্ণব্রীহ্মং পুরাণেন
করিবে ॥ ২৫৫ ॥ দেবলিঙ্গ মন্ত্র পাঠ পূর্বক প্রভুকে স্থাপন ও প্রতিমায় আবাহন করত মণ্ডলের
কর্ণিকাভ্যন্তরে প্রতিমাকে উপবেশন করাইতে হয় ॥ ২৫৬ ॥ “সুপ্রতিষ্ঠো ভব” মন্ত্রে প্রতিমায়
প্রতিষ্ঠা করত গচ্ছাদি পক্ষোপচারে পুনরায় অর্চনা করিবে ॥ ২৫৭ ॥ তৎপরে গুরুদেব কুণ্ডল-
বানে আগমন পূর্বক নামমন্ত্রে প্রতি মণ্ডল-দেবতার উদ্দেশে সস্ত তিল দ্বারা দশ দশ আহতি
দিবেন ॥ ২৫৮ ॥

অনন্তর অধিবাসনবিধি ।—তৎপরে ব্রাহ্মণগণের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীমূর্তিকে পূর্বাভিমুখ
করত ঐতিহ্যমুখ্য শয্যায় আস্তরণোপদি উপবেশন করাইতে হয় এবং পুরুষসূক্ত ও উত্তর
নারায়ণসূক্ত পাঠ পূর্বক প্রভুকে উপস্থাপন করিয়া বিধানে তত্ত্বজ্ঞান করিবে ॥ ২৫৯ ॥ তদন-
ন্তর পুরুষসূক্ত-স্তাস্ত্রে গচ্ছাদি দ্বারা পূজা করিয়া “স্তম্বশায়ী ভব” এই বাক্যে প্রভুকে শয়ন
করাইবে ॥ ২৬০ ॥ পরে “মণ্ডল ও শয্যার অন্তরালে কেহ বাইও না” এই বাক্যে নিবারণ
পূর্বক বিধানে দেবগণকে বলি, প্রদান করিবে । শয্যার নিকটে বৈদ্যায়িক-চক্ষুহানী আনয়ন

অন্তরালে ন গন্তব্যং কৈশিঙ্গ গুলশষারোঃ । নিষিধ্যৈবং দেবতাভ্যো বলিং বিধিবদর্পয়েৎ ॥ ২৬১ ॥
নৈবায়িকচক্রস্থালীমানীয শয়নস্থলে । দিখলিং চক্ৰশেষেণ বিতরেষিবিবদবুধঃ ।

কৃৎসাদিবাসনং শ্বেবং গীতবাদ্যাদিভিঃ শুভৈঃ । সোৎসাহং সোৎসবস্তাধি রজনীমতিবাহয়েৎ ॥
উখাপনবিধিঃ ।

অরুণোদয়কালে সত্যুত্তিষ্ঠিঃ ব্রহ্মণস্পতে । মন্ত্ৰেণানেন বাদ্যাদ্যৈর্দেবমুখাপয়েত্ততঃ ॥ ২৬২ ॥

স্বহা পুরুষশূক্ৰেনোত্তরনারায়ণেন চ । সত্ত্বতব্রীহিণা কুণ্ডে বিধিবচ্ছ পঞ্চৈচ্চকম্ ।

ততশ্চাভ্যোনাভিচার্য্য জুহুয়ান্নামমন্ত্রতঃ । দশাহতীঃ স্থাপ্যদেবমন্ত্রতো হবিষা দশ ॥

অংদানানি হুয়া চ চক্ৰশেষেণ মন্ত্রতঃ । পূর্ণাহতিঞ্চ জুহুয়াং তদ্ব্যবহৃতো বুধঃ ॥ ২৬৩ ॥

ততো দশা ধেনুমুখ্যাঃ শক্ত্যাচার্য্যায় দক্ষিণাম্ ।

যেরোরতিমুখং বেদ্যাং দেবং কুর্ধ্যাদিনোদয়ে ॥ ২৬৪ ॥

ওষধীরিত মন্ত্ৰেণ ততো দেবায় দর্শয়েৎ । সর্কৌষধি-পুষ্পমূলফলানি বিবিধানি চ ।

তাম্রপাত্রেহধ মূলেন শতবারাভিমন্ত্রিতম্ । শাস্ত্রায় শুরুরাদায় সিক্কেদেবত মন্তকে ॥ ২৬৫ ॥

স্বতেন নিশ্চুভয়ে । নবনীতৌদনং বরুণায় । যবৌদনং বায়বে । ত্রৈলোক্যং সোমায় । গামীশায়
বলিং দৃষ্টাদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৬ ॥

উত্তিষ্ঠিঃ ব্রহ্মণস্পতে ইত্যনেন মন্ত্ৰেণ ॥ ২৬২ ॥ নামমন্ত্ৰেণ দশাহতীঃ স্থাপ্যদেবমন্ত্ৰেণ চ
স্বতেন দশাহতীর্জুহুয়াৎ । চক্ৰশেষেণ মন্ত্রতোহংদানানি কৃৎসাদি । তদ্ব্যবহৃতঃ—অগ্নয়ে স্বাহা
সোমায় স্বাহা ধনস্তরয়ে কুর্হৈ অন্নমঠৈ পজাপতয়ে বিধেভ্যো দেবেভ্যঃ শু সর্কৌভ্যো দেবেভ্যঃ
ও কুর্হুঃস্বঃ অগ্নয়ে স্বিষ্টকৃতে স্বাহেতি । তদ্ব্যবহৃতঃ পূর্ণাহতিহবনমন্ত্রভ্যাং সপ্ত তে অগ্নে
পুনশ্চামিত্যোতাভ্যাং । বুধ ইতি তত্তৎপ্রকারং তদ্ব্যবহৃতঃ জানাতীতি তদ্বিধেয়লিখনপরি-
শ্রমেণ কিমিতি ভাবঃ । এবং সর্কৌভৈব বোধব্যং ॥ ২৬৩ ॥ দিনোদয়ে সূর্য্যে উদিতো সতি ॥ ২৬৪ ॥
অখানস্তরং তাম্রপাত্রে স্থাপ্যদেবতামূলমন্ত্ৰেণ শতবারাভিমন্ত্রিতং শাস্ত্রিতোহমাদায়চার্য্যো মূল-
মন্ত্ৰেণৈবাবিধেয়ং কুর্ধ্যাৎ ॥ ২৬৫ ॥ এতঃ দেবমুপহায় । বজ্রমৌক্তিকবৈদূষ্যশাস্ত্রাটিকপুষ্প-

পূর্বক চক্ৰ-গেষ দ্বারা বিধানে দিখলি অর্পণ করিবেন । এইরূপে অধিবাসন সমাপন পূর্বক
ভক্তপ্রদ গীতবাদ্যাদি উৎসব সহকারে নিশা অতিবাহন করিতে হয় ।

অনন্তর উখাপনবিধিঃ—“উত্তিষ্ঠিঃ ব্রহ্মণস্পতে” এই মন্ত্রে বাদ্যাদি সহকারে অরুণোদয়-সময়ে
প্রভুকে উখাপিত করিতে হয় । ২৬২ । তৎপরে পুরুষশূক্ৰ ও উত্তরনারায়ণ মন্ত্রে স্ততিবাদ
করিয়া স্ততিমিশ্রিত ব্রীহি দ্বারা কুণ্ডে বিধানে চক্ৰ পাক করিবে । তৎপরে তত্তদ্ব্যবহৃত ও তত্তদ্বিধিজ
স্বহী ব্যক্তি চক্ৰর অভিধারণ পূর্বক নামমন্ত্রে দশধা হোম করিয়া দেবমন্ত্রে স্ততি দ্বারা দশধা
আহুতি দিবে । তদনন্তর মন্ত্র পাঠ সহকারে চক্ৰশেষ দ্বারা অবদান হোম করত “সপ্ত তে অগ্নে”
ও “পুনশ্চাং” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় দ্বারা পূর্ণাহতি দিবে । ২৬৩ । পরে বধাশক্তি আচার্য্যকে একটী
অত্যুত্তম গাভী দক্ষিণা প্রদান পূর্বক অরুণোদয়ে বেলীতে প্রভুকে মেরুর অতিমুখ করিয়া
রাখিবে । ২৬৪ । অনন্তর প্রভুকে “ওষধীঃ” মন্ত্রে সর্কৌষধি, নানারূপ কুহুম, মূল ও ফল দিয়া—

বিশতশ্চরিত্যেতমুপস্থাপ্য প্রকল্পয়েৎ । দেবাত্মা ধ্যানতো ব্রহ্মশিলাঃ রত্নাষ্টকাদিতাম্ ॥ ২৬৬ ॥
অথ দর্ভেবুপবিষ্টো ধৃতদর্ভঃ কৃতাজলিঃ । ব্রহ্মণে নমঃ ত্যাগিমন্ত্রং সপ্রণবং জপেৎ ॥

ততোহস্তঃপুরিতং কুন্তঃ ক্ষিপ্তসর্কৌষধিঃ নবম্ । অভ্যর্চ্য বজ্রমানন্ত পুরঃ স্থাপয়েৎগুরু' ।

হস্তং কুন্তমুখে গুহ্য বারানন্যৌ চ বিংশতিম্ । :তোয়মভিমন্ত্যাম্বিংস্তীর্থাষ্টাবাহয়েততঃ ।

তেনাভিষিক্তেদেবাগ্রে বজ্রমানং সহস্রিজৈঃ । ইমা আপঃ শিবতমা ইত্যাদিমন্ত্ৰুতিগুরুঃ ।

স্বমুহুর্ভে কৃতস্ত্রাসো জপ্তৃ। মূলঃস্থঃ ততঃ । ভগবন্ প্রতিষ্ঠিত মনস্কারণয়ন্ মুহঃ ॥ ২৬৭ ॥

কুহ্মাজলিনা গীতবাদ্যমঙ্গনমোহতঃ । দেবং মূর্তৌ প্রতিষ্ঠাপ্য তাং চ স্পৃষ্ট্বা জপেদৃচম্ ।

ঋবা দ্যৌরিতি তং চোপতিষ্ঠেৎ পুরুষস্কৃততঃ । বজ্রমানঃ সত্যার্থোহথ বিতরেৎ কুহ্মাজলিম্ ॥

তত্র বজ্রঃ ।

স্বাগতং দেবদেবেশ মন্তাগাণ্যমিহাগতঃ । প্রাকৃতভবমদৃষ্ট্বা মাং বালবৎ প্রতিপালয় ॥ ইতি ॥ ২৬৮ ॥

রাগেন্দ্রনীলমহানীলেতি রত্নাষ্টকোপেতাং ব্রহ্মশিলাং ধ্যানেন দেবস্তাধিত্বাং ॥ ২৬৯ ॥ ৬

ব্রহ্মণে নমো বিষ্ণবে নমো কৃত্রায় নমঃ এবং ইন্দ্রায় অগ্নয়ে যমায় নিশ্বতয়ে বরুণায় ধারবে

সোমায় ঈশানায় বহুভ্যো রুদ্রেভ্যঃ আদিত্যেভ্যঃ অশ্বিনেভ্যঃ মরুতভ্যঃ কুবেরায় গন্ধাদিত্যো

মহানদীভ্যো অগ্নীষোমভ্যো ইন্দ্রাগ্নীভ্যো দাবাপৃথিবীভ্যো ধনুস্তরয়ে সর্কৌষাঃ বিষেভ্যো

দেবেভ্যঃ ব্রহ্মণে নম ইতি মন্ত্রং জপেৎ ॥ অভ্যর্চ্য কুন্তমেব গন্ধাক্তাদিনা সম্পূজ্য ॥ ২৬৭ ॥

তাক মূর্তিং স্পৃষ্ট্বা ঋবাদ্যৌরিত্যচং জপেৎ । অথ তৎ দেবং পুরুষস্কৃতনোপতিষ্ঠেৎ ভক্ত্যা

জ্ববীত ॥ ২৬৮ ॥ সঙ্কীর্তনানন্তঃ ব্রহ্মৈব ভক্তাঃ স্তবায় গৃহীতবিগ্রহং করচরণাদ্যবয়বিনং শব্দচক্রগদা-

ইতে হয় । তৎপরে গুরুদেব ঐশ্বপাঞ্জে প্রভুকে স্থাপন করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা শতধা অভিমন্ত্রিত

শাস্ত্রাদ্যক দ্বারা মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে প্রভুর শিরোদেশে অভিষিক্ত করিবেন । ২৬৮ । তদনন্তর

“বিশতশ্চক্” মন্ত্রে প্রভুকে উপস্থান পূর্বক ধ্যান করত প্রভুর অধেদেশে অষ্টরত্নসমাধিত

ব্রহ্মশিলা স্থাপন করিবে । ২৬৬ । তৎপরে কুশোপরি সমাসীন হইয়া কুশ ধারণ পূর্বক কর-

পুটে সপ্রণব “ব্রহ্মণে নমঃ” এই মন্ত্র জপ করিবে । পরে গুরুদেব গন্ধাক্তাদি ও সর্কৌষধি-

যুক্ত জলপূর্ণ নূতন কুন্তের পূজা করিয়া তাহা বজ্রমানের সম্মুখে স্থাপন করিবেন । অনন্তর

কলসের মুখে হস্ত প্রদান করত অষ্টাবিংশতিবার মন্ত্রাভিমন্ত্রিত করিয়া তাহাতে তীর্থসমূহের

আবাহন করিবে এবং গুরুদেব ঋষিগণের সহিত মিলিত হইয়া তদ্বারা “ইমা আপঃ শিবতমা”

ইত্যাদি মন্ত্রে প্রভুর সম্মুখে বজ্রমানকে অভিষেক করিবেন । তদনন্তর স্বমুহুর্ভে ত্রাস সমাপ-

নান্তে মূলমন্ত্র জপ পূর্বক মনে মনে বারংবার “ভগবন্ প্রতিষ্ঠিত হও” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । ২৬৭ ।

গীতবাদ্য সহকারে কুহ্মাজলি লইয়া প্রতিমাতে প্রভুর প্রতিষ্ঠা করত দেবমূর্তি স্পর্শ পূর্বক

পুরুষস্কৃত সহ “ঋবা দ্যৌঃ” মন্ত্র জপ করিবে । পরে বজ্রমান সংধার্ষণী সহ একত্র হইয়া পুষ্পা-

ঞ্জলি প্রদান করিবেন ।

পুষ্পাঞ্জলি-প্রদান-মন্ত্র—হে দেবদেবেশ ! আগত হউন, আমার সৌভাগ্যবশেই

হানে আপনার শুভাগমন হইয়াছে । আমাকে প্রাকৃতবৎ না দেখিয়া স্বীয়

শান্তিকুন্ডাভাসা দেবং গুরুঃ পঞ্চামৃতৈতরপি । অভিষিচ্য দ্বাপরেভ্যং রত্নপুষ্পকুশাধুনা ।
 সচ্চিদানন্দমিত্যাদিগন্তেণ কুসুমাজ্জলো । পরিভাবাগতং দেবং ভাসেৎ প্রতিকৃতৌ ততঃ ॥২৬৯॥
 নিরুধা প্রণবেনাথ প্রাত্তুর্ভূতং বিচিন্ত্য তম্ । স্পৃষ্ট্বা জ্বিনাভিমন্ত্রেষু ইহৈহৈবীতি ত্রির্জপেৎ ।
 স্বয়মন্ত্রেঃ পরীবারদেবতাঃ পূর্ববদবুধঃ । প্রতিষ্ঠাপয়েদর্চ্যাসু শ্রীমূর্তৌ বা বিচিন্তয়েৎ ॥ ২৭০ ॥
 সকলীকৃত্য দেবং চ মূলমন্ত্রেণ পূজয়েৎ । উপচারৈঃ বোড়শভিঃ পরিবারাধিতং ততঃ ॥
 অষ্টোত্তরশতং মূলমহমাবর্ত্য শক্তিতঃ । প্রণম্য দণ্ডবদেবং ব্রাহ্মণান্ স্বস্তি বাচয়েৎ ॥ ২৭১ ॥

অথার্চ্যাদিসম্বাননম্ ।

যজমানস্ততো দদ্যাদাচার্যায় তু দক্ষিণাম্ । গবাং শতং তদর্দ্ধং বা গামেকাং বাত্যাশক্তিতঃ ।
 দদ্যাত্তদর্দ্ধমুদ্বিগুভ্যো আপিত্যশ্চ তদর্দ্ধকম্ । অন্তোভ্যশ্চ যথাশক্তি বিবিধং দানমাচরেৎ ॥ ১৭২ ॥

দ্যায়ুধবস্ত্রং নিজবাহনাদ্রাপেতং নিজহস্তকমলমধোহবস্থিতং সর্বলোকসাক্ষিণমণীরাগং পরমেষ্টাদি
 পরমাং মাং শ্রিয়ং গময়েতি মন্ত্রেণ কুসুমযুক্তাজ্জলাবাগতং পরিভাব্য প্রতিকৃতৌ শ্রীমূর্তৌ বিস্ত্রসেৎ
 ॥ ২৬৯ ॥ অর্চ্যাসু তত্তৎপ্রতিমাসু প্রতিষ্ঠাপয়েৎ, তদভাবে চ শ্রীমূর্তৌ মুখ্যভগবৎপ্রতিমাসামেব
 তাঃ সর্বাঃ বিচিন্তয়েৎ ॥ ২৭০ ॥ শক্তিতঃ যথাশক্তি দেবং দণ্ডবৎ প্রণম্য যজমানাং স্বস্তি
 বাচয়েৎ ॥ ২৭১ ॥

দক্ষিণামেব লিখতি গবামিতি । অধ্যশক্তিত ইতি পঞ্চাশত্যাশক্তৌ পঞ্চবিংশতিং, তত্র
 চাশক্তৌ দ্বাদশ, তত্রাপ্যাশক্তৌ তিস্রঃ, তত্যাশক্তৌ চ একামেবেত্যর্থঃ ॥ ২৭১ ॥ তাং

সম্বাননং জ্ঞানে প্রতিপালন করুন। এই মন্ত্রে পুষ্পাজল দিবে। ২৬৮। তদন-
 ত্তর গুরুদেব শান্তিকুন্ডোদক ও পঞ্চামৃত দ্বারা প্রভুর অভিষেক সম্পাদন
 পূর্বক রত্নোদক, পুষ্পোদক ও কুশাধু দ্বারা দান করাইবেন। পরে
 “সচ্চিদানন্দং” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক পুষ্পাজলিতে প্রভুকে বাগত চিন্তা করত প্রতিমাতে
 দ্ব্যাস করিবে। ২৬৯। তৎপরে প্রভুকে আবির্ভূত ভাবনা করিয়া ওকারযোগে নিরোধ পূর্বক
 পদ্ম, নাভি ও শিরঃপ্রদেশ স্পর্শ করিয়া “ইহৈহৈববি” এই মন্ত্র বারত্বে জপ করিবে। বিচক্ষণ
 গুরুদেব পূর্ববৎ দেবপরিবারগণকে প্রতিমাতে কিংবা ভগবদ্ব্যক্তিভে ভাবনা করিয়া নিজ
 নিজ মন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিবেন। ২৭০। তদনন্তর সকলীকরণ পূর্বক বোড়শোপচার দ্বারা
 মূলমন্ত্রে সপরিবার দেবতার অর্চনা করিতে হয়। পরে যথাশক্তি অষ্টোত্তরশত
 মন্ত্র জপ ও দণ্ডবৎ নমস্কার করিয়া বিপ্র দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইবে। ২৭১।

অন্তঃপর আচার্যাদির সম্বানন।—তৎপরে যজমান সক্ষম হইলে আচার্যকে একশত বা
 পঞ্চাশৎসংখ্য ধেনু দক্ষিণা দিবে। অক্ষম হইলে একটীমাত্র দিতে হয়। ঋষিবর্গকে
 আচার্যের অর্দ্ধ ও আপকগণকে ঋষিক্রমিগের অর্দ্ধ দক্ষিণা দিবে এবং অপরাপর ব্যক্তিকে
 শক্ত্যনুসারে নানারূপ দান করিতে হয়। ২৭২। তৎপরে গুরুদেব কুলচিত্ত হইয়া নিবিল
 কামনাসিদ্ধার্থে শুভকণ্ঠে যজমানের ক্রোড়ে শ্রীমূর্তিকে প্রদান করিবেন। ২৭৩। পরে

ততো গুরুভট্টমনাঃ সৰ্বকামিতলকরে । স্বক্ৰমেণ যজমানাক্ষে শ্রীমূৰ্ত্তিং তাং সমৰ্পয়েৎ ॥ ২৭০ ॥

ততঃ সৰ্বং পতাকাাদি মণ্ডপস্থঃ সমৰ্প্য চ আচার্য্যায় নমস্কৃত্য শক্ত্যা বিগ্রাং চ ভোজয়েৎ ॥

অথ প্রতিষ্ঠাকল্পঃ ।

উক্তঞ্চ বোধায়নেন ।

এবং কুৰ্ব্বন্ প্রতিষ্ঠাঞ্চ যজ্ঞানাং ফলমাপ্নুয়াৎ : দীৰ্ঘাঘূলক্লেশান্নীকো বসেৎ স্বৰ্গে চিরং সুখী ॥

মৰ্য্যালোকে চ জায়েত সৰ্বকামসমৃদ্ধিমান্ । ততোহক্ষয়স্থখে লোকে বৈকুণ্ঠে রমতে সদা ।

অথৈকাক্ষরমার্গেণ চলার্চাঙ্গাপনে বিধিঃ । সংক্ষিপ্তে লিপ্যতে বোধায়নাদ্ব্যাক্তাহুসারতঃ ॥

অথৈকাক্ষরপ্রতিষ্ঠাবিধিঃ ।

কুণ্ডমণ্ডপবেদীনাং নাত্রাপেক্ষাস্তি তাদৃশী । যজমানঃ পূণাকালে পূণাদদেশে কৃতক্রিয়ঃ ।

যতিবাচনপূৰ্ব্বক্ৰ নান্দীশ্রাঙ্কঃ সমাচরেৎ । আচার্য্যমেকং বৃণুয়াৎ নৰ্হিগাদীং চ কাংচন ।

বিদধ্যাং সৰ্বমাচার্য্যে ইত্যেকাক্ষরিকো বিধিঃ ॥ ২৭৪ ॥

আচার্য্যো যজমানানুজ্ঞয়া সংকল্পমাচরেৎ । হৃদিলেহং প্রতীষ্টাপ্য ব্রীহিণা অগ্নয়েচ্চক্ৰম্ ॥

আজ্ঞাভাগান্তমার্চাৰ্য্যো মূৰ্ত্তিং বারষ্টকং মুদা । দ্বাপয়েৎ পূৰ্ব্ববৎ পঞ্চগব্যাঃ পঞ্চামৃততরপি ॥

অষ্টভিষেকাভিষেকভাষ্যো হি চৈতি মমতঃ । কুণ্ঠৈঃ সূৰ্য্যাসিদ্ধার্থপঞ্চপল্লবতোষকৈঃ ॥ ২৭৫ ॥

প্রতিষ্ঠিতাঃ চলাং শ্রীমূৰ্ত্তিং যজমানস্ত্র অক্কে ক্রোড়ে সমৰ্পয়েদিতি প্রায়শ্চলশ্রীমূৰ্ত্তে গৃহস্থাপনেন
অল্পপরিমাণাদ্যাপেক্ষা কিংবা যজমানস্য ভাববিশেষজননান্ভিপ্রায়েণেতি দিক্ ॥ ২৭০ ॥

তাদৃশী পূৰ্ব্ববদ্রাপেক্ষা নাস্তি, তাঃ কৃত্য অকৃত্য বেত্যাগ্রেণে নাস্তীত্যর্থঃ । কৃত্যঃ ক্রিয়া নিত্য-

কৰ্ম্মাণি যেন । আচার্য্যমেকং বৃণুয়াৎ, ন যজ্ঞান্ কাংচন বৃণুয়াৎ ॥ ২৭৪ ॥ সূৰ্য্যাসিদ্ধিহিতরষ্টভিঃ

কুণ্ঠৈস্তাং শ্রীমূৰ্ত্তিমভিষেকৈঃ দ্বাপয়েৎ ॥ ২৭৫ ॥ নামমন্ত্রেণাভ্যর্চ্য সৰ্বভোক্ত্রমণ্ডলমধাবর্ত্তিনি

যজমান আচার্য্যকে মণ্ডপস্থিত পতাকাাদি নিখিল বস্ত্র প্রদানান্তে প্রণাম করিয়া শক্ত্যাহুসারে

ব্রাহ্মণভোজন করাইবেন ।

অতঃপর প্রতিষ্ঠাকল্প বর্ণিত হইতেছে । - বোধায়নের উক্তি আছে, এইরূপে প্রতিষ্ঠা করিলে

যাবতীয় যজ্ঞকল, দীৰ্ঘাঘুঃ ও শ্রী লাভ করা যায় এবং চিরদিন আনন্দে সুখধামে বাস করিতে

পারে । পরে অবনীতলে জন্মগ্রহণ পূৰ্ব্বক সৰ্বকামসম্পন্ন ও সৰ্বসমৃদ্ধিমান্ হইয়া অবশেষে

অক্ষয় আনন্দপ্রদ বৈকুণ্ঠধামে নিরন্তর বিহার করেন । অতঃপর বোধায়ন যেরূপ করিয়া

গিয়াছেন, তদনুসারে একাক্ষরমার্গে চলপ্রতিষ্ঠাবিধি বিবৃত হইতেছে ।

অনন্তর একাক্ষর-প্রতিষ্ঠাবিধি।—এই প্রতিষ্ঠায় কুণ্ড, মণ্ডপ বা বেদীর আবশ্যক করে না ।

যজমান পবিজ সময়ে পবিজ স্থানে নিত্যকৰ্ম্ম সমাধান্তে যতিবাচন পূৰ্ব্বক বুদ্ধিপ্রাক করিবেন ।

পরে অপরূপরূপে স্বত্বক্ৰিয়কে বরণ না করিয়া কেবলমাত্র আচার্য্যকে বরণ করিবে এবং তৎ প্রতি

নিখিল কার্য্যের তার সমৰ্পণ করিতে হয় । ইহাই একাক্ষর প্রতিষ্ঠাবিধি জানিবে । ২৭৪ ।

যজমানের আদেশে আচার্য্য শঙ্করান্তে হৃদিলে বহিস্থাপন পূৰ্ব্বক ব্রীহি দ্বারা সেই হৃদিলে

চক্র প্রস্থত করিবেন । তৎপরে আচার্য্য গানন্দে পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা আজ্ঞাভাগান্তে আট

অভ্যর্চ্য বস্ত্রগন্ধান্যেবর্চ্যং তান্ নামমন্ত্রতঃ । সর্বতোভদ্রমধ্যস্থভদ্রপীঠে নিবেশয়েৎ ॥ ২৭৬ ॥
তৎপ্রাগাঘাটদিক্ পৃষ্ঠৌ সগন্ধাকৃতপল্লবান্ । কুস্তান্ জলভূতান্যেদীপান্ প্রজ্জ্বালয়েৎ ॥ ২৭৭ ॥
নেত্রে চ গ্রাণ্ধুগীল্য মধুনাক্ত প্রদায় চ । চিত্রায় লিমাঙ্কেদেবগাহান্যাক্ স্মরেৎ ॥ ২৭৮ ॥
স্তব্ধা পুরুষশৃঙ্খলা পরিপূজ্যাসদেবতাঃ । প্রত্যেকং জুহ্বা- সাষ্টশতস্ত সমিধাদিভিঃ ॥ ২৭৯ ॥
একৈকজ্ঞাহোমাস্তে শৃংশেদেবঃ চ পূর্ব্ববৎ । ক্ষিপেদাহতিসংঘাতং ক্রান্তেহগ্ন্যুত্তরতো ঘটে ॥ ২৮০ ॥
ততঃ পূর্ণাহতিং হুত্বা হোমশেষং সমাপয়েৎ । ততঃ কৃৎসন্যাসং সন্ দেব- হৃদি বিচিস্তয়েৎ ।
মূলমুচ্চরায়াম্রং দেবং হুংস্বক স্বক্ষেণে । কুহ্মেন প্রতিষ্ঠাপ্য শ্রীমূর্তৌ স্থাপয়েদথ ।

ঋষ্যকৈঃ প্রতিষ্ঠাপ্য স্থপ্রতিষ্ঠৌ ভবেতি ভূম্ ।

প্রণবেন নিকষোষ্টং সংপ্রার্থ্য স্ততিমাচরেৎ ॥ ২৮১ ॥

অথাগ্ৰোদককুস্তস্যাভিময়পূরঃসরম্ । মূলেনাচমনীয়াস্তানাসনাদীন সমর্পয়েৎ ॥ ২৮২ ॥
সংপাণ্যথ কৃতকাসং দেবং পঞ্চামৃতৈঃ স্বধম্ । সংপাতকলসোদেন বিশুদ্ধাঙ্গোদকেন চ ।
শম্মার্পিতেন সংস্থাপ্য তন্নৈবৈবীরসপুংসকম্ । বস্ত্রালঙ্কারগন্ধাদীনিপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ।

ভদ্রপীঠে স্থাপয়েৎ ॥ ২৭৬ ॥ তথৈবাঠৌ দীপান্ প্রজ্জ্বালয়েৎ ॥ ২৭৭ ॥ চিত্রায়বলিং প্রদায় চ ॥ ২৭৮ ॥
সমিধাদিভিঃ সমিধাভ্যচরতিভিঃ ॥ ২৭৯ ॥ অগ্নিক্রান্তরতো ক্রান্তে পূর্ণাহতিতে । আততিসংঘাতং পূর্ব-
বদেব নিক্ষিপেৎ ॥ ২৮০ ॥ ইষ্টঃ নিজবাহিতঃ সম্যক্ প্রার্থ্য পুরুষশৃঙ্খলাদি স্তবী চ ॥ ২৮১ ॥ আসনম্
আদিশঙ্কেন আবাহনপাদ্যার্থ্যমধুপূর্ণাচমনীয়ানি ॥ ২৮২ ॥ তন্নৈবৈবিত ইমা আপঃ শিবতমা ইতি
বার মূর্তিকে দান করাইবেন । তদনন্তর দুর্গা, সিদ্ধার্থ ও পঞ্চপল্লব-সমমিত কুস্তাষ্টমলিস দ্বারা
“আপো হি ঠা” মন্ত্রে প্রতিমাকে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ২৭৬ ॥ তৎপরে বসন ও গন্ধাদি দ্বারা নাম-
মন্ত্রে পূজা করিয়া সর্বতোভদ্রমধ্যগুলের মধ্যস্থিত ভদ্রপীঠে প্রতিমূর্তি স্থাপন করিতে হয় ॥ ২৭৬ ॥
তদনন্তর গন্ধাক্ত-পল্লবসমমিত জলপূর্ণ কুস্তাষ্টককে পূর্ণাহি আট দিকে স্থাপন পূর্বক আটটি
প্রদীপ জালিয়া দিবে ॥ ২৭৭ ॥ পরে চক্ষুঃষয় উন্মীলন করত মধুসমমিত বিচিত্র অন্ন দ্বারা বলি
দিয়া বীর ইষ্টদেবমাহাত্ম্য স্মরণ করিবে ॥ ২৭৮ ॥ তদনন্তর পুরুষশৃঙ্খ পাঠ দ্বারা স্ততি ও
আবরণদেবভাগণের অর্চনা পূর্বক প্রত্যেকের উদ্দেশে সমিধ দ্বারা আহতি প্রদান করিবে ॥
২৭৯ ॥ স্তব, চক্র ও তিল এই তিন দ্রব্যের প্রত্যেকটি দ্বারা হোম করিয়া পূর্ববৎ দেবতাকে
স্পর্শ করিতে হয়, এবং অগ্নির উত্তরদিকে স্থাপিত কুস্তে আহতিশেষ প্রক্ষেপ করিবে ॥ ২৮০ ॥
তৎপরে পূর্ণাহতি প্রদান পূর্বক হোম শেষ করিবে । তদনন্তর অঙ্গভাস করিয়া দ্বারমন্দিরে
দেবতাকে চিন্তা করা কর্তব্য । তৎপরে শুভক্ষেণে মূলময় পাঠ সহকারে পুষ্প দ্বারা হুং-প্রদেহন
দেবকে পুষ্পে প্রতিষ্ঠা করিয়া শ্রীমূর্তিতে স্থাপন করিবে । পরে ঋষ্যকৃত দ্বারা প্রতিষ্ঠা পূর্বক
“স্থপ্রতিষ্ঠৌ ভব” বাক্যে ওদ্বার দ্বারা নিরোধ করিবে এবং বধাবিধানে বীর অভিলষিত প্রার্থনা
করিয়া পুরুষ-শৃঙ্খলা দ্বারা স্ততিবাদ করিবে ॥ ২৮১ ॥ তৎপরে প্রথম কুস্তোদক অভিযয়ন পূরঃসর
আগনাগ্নি আচমনীয় পর্যন্ত সমস্ত মূলমন্ত্রে নিবেদন করিতে হয় ॥ ২৮২ ॥ তদনন্তর সহর্ষে ভাগ
সমাধানান্তে পঞ্চামৃতযোগে প্রভুকে দান করাইয়া “ইমা আপঃ শিবতমাঃ” মন্ত্রে শম্মজল, কুস্তো-

নৈবেদ্যানি বিচিত্রাণি পুরুষাংসসম্বিতম্ । সৰ্ব্বং শৰ্করোত্তমং পায়সং বা নিবেদয়ে ॥২৮০॥

মহানীরাজনঃ কৃষা প্রাক্ষিপঃ কুসুমাজলিম্ ।

আচার্য্যো যজমানাত্যঃ শক্তা বন্দে ॥ ২৮১ ॥

দধা পুষ্পাজলিং কৃষা ভাসঃ প্রার্থাপানেকশঃ ।

পুনঃ পুষ্পাজলিং দধা স্বস্তিরাগং সমাচরেৎ ॥ ২৮২ ॥

দেবপার্শ্বস্থকলৈসরজিঃ সেচনমহতঃ । কুর্কীত যজমানস্ত বিপ্রোপেতোহভিষেচনম্ ॥ ২৮৩ ॥

আচার্য্যায় ততো দদাদ্যজমানস্ত দক্ষিণাম্ । বজ্রালঙ্কারগাভূমিধারীনাং নিজশক্তিঃ ॥

যদি বা যজমানঃ সাধাচার্য্যঃ স্বয়ং যব সঃ । তদা চাচার্য্যবরণং দক্ষিণাংনমস্কৃতি ন ॥ ২৮৪ ॥

যজমানঃ সমং বিপ্রৈঃ পুণ্যায়ং বাচরেৎ স্বয়ম্ ।

অভিব্যেকক কুর্কীত ভাসং স'পুণ্য ভোজয়েৎ ॥ ইতি ॥ ২৮৫ ॥

চৈবতংপ্রতিষ্ঠাকম্ ।

প্রতিষ্ঠানেত্রে ।—

ইত্যনেন বিশােন প্রতিষ্ঠাঃ সিদ্ধাতি যঃ । তস্মৈ পুণ্যকলাগাপিঃ যুগং চাত্তান্তিকং ক্রমাৎ ২৮৬

সংপাত্তলনৌদকেন তম্ভলমত্রেণ চ শুভানৌদকেন বারমপ্তকং দদ্য ॥ ২৮৭ ॥ প্রাক্ষিপা

দেবসঃ পাদয়োৰ্দ্ধির্দীর্ঘঃ ॥ ২৮৮ ॥ অনেকশঃ বহুধা । শরণাগতোঃ যবস্য যজমানস্য কুলে সর্কদা

সাহুগ্রহদৃষ্টির্ভবেদ্যাদিকং প্রার্থ্য । অশিশবঃ সমুচ্চয়ে । ভাসঃ স্বম্বিন্ কুর্গাদিতানেন পূর্ব্বকৃত দেবে

ভাসং কৃৎসতি জেয়ঃ ॥ ২৮৯ ॥ বিপ্রোপেতঃ ত্রাকর্ণৈঃ সজিতঃ ॥ ২৯০ ॥ পরমপি সংক্ষিপ্তমেব চ

শ্রীমুগ্ধিপ্রতিষ্ঠাবিধিং লিপ্তি যদি বেতি দ্ব্যভাষঃ ॥ ২৯১ ॥ আচার্য্যবরণং দক্ষিণাংনমস্কৃতিবিরেকশ

পরঞ্চ কৃত্যং পূর্ব্ববদেব নরকঃ কুর্গাদিতি দমাসেন লিপ্তি যজমান ইতি ॥ ২৯২ ॥

দক ও পবিত্র অন্নাদক দ্বারা সপ্তধা আন করাষ্টয়া বসন, ভূষণ, গন্ধাদি উপঢাব, বিচিত্র নৈবেদ্য

কিংবা একবাক্তির আহারযোগে স্তুতশৰ্করায়ুক্ত পায়স প্রদান করিবে । ২৮০ । তৎপরে আচার্য্য

মহানীরাজন সমাপনান্তে দেবতার চরণকমলে কুসুমাজলি প্রদান পূর্ব্ব যজমানের সহিত

একত্র হইয়া শক্ত্যুসারে নমস্কার করিবে । ২৮১ । এই প্রকারে কুসুমাজলি অর্পণ, ভাস এবং

“এই আশ্রিত যজমানের প্রতি তমুকুল দৃষ্টি প্রদর্শন করুন” ইত্যাদি বহুবিধরূপে প্রার্থন

করিয়া পুনরায় কুসুমাজলি দিবে । পরে দেবতাতে ভাস পূর্ব্বক আপনাতোও ভাস করিতে

হয় । ২৮২ । তদনন্তর আচার্য্য দ্বিজাতিগণের সহিত মিলিত হইয়া সেচনমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক

দেবপার্শ্বস্থিত কুস্তোদক দ্বারা যজমানকে অভিষিক্ত করিবেন । ২৮৩ । তৎপরে যজমান নিজ

সাধ্যাঙ্গুসারে আচার্য্যকে বসন, ভূষণ, ধোত, ভূমি ও সুবর্ণাদি দক্ষিণা প্রদান করিবেন । যজমান

স্বয়ং আচার্য্য হইলে আচার্য্যবরণ ও দক্ষিণাদান করিতে হয় না । ২৮৪ । যজমান নিজে বিপগণ

সহ মিলিত হইয়া পুণ্যাহবচন ও অভিব্যেক সমাপন পূর্ব্বক সেই সমস্ত দ্বিজাতিবর্গের অর্চনা

করিয়া ভোজন করাইবেন । ২৮৫ ।

অনন্তর এই প্রতিষ্ঠার কল কথিত হইতেছে ।—প্রতিষ্ঠানেত্রে প্রথমে লিপিত আছে, যিনি

অথ বৈষ্ণবে পুনঃ সংস্কারঃ ।

কদাচিত্ত কথঞ্চিৎ কিকিৎ বৈষ্ণব্যমাগন্তেৎ । সংস্কারাদি পুনঃ কৃত্যং সচ্ছাত্তোক্তাসারতঃ ।
হয়শীৰ্ষপঙ্করায়ে ।—

চালিতোৎপাতিতা হুৰ্দ্ধা কেনচিৎ পাগকৰ্ষণা । চণ্ডাভয়দাসংস্পর্শদ্বিভা বহিনা চ বা ।

অয়ং বা পতিতা জীর্ণা নদীবোগাদিপাতিতা । অপুণ্যজনসংস্পৃষ্টাহবিপ্রকৃততদ্বিভা । ২২০ ॥

অচলাং দ্বিভামেবং স্থাপয়েদ্বিধিনোদ্ধৃতাম্ । পূৰ্ব্বপীঠঃ পরিত্যজ্য যদন্তদপি তৎসতম্ ॥

ততো যথোক্তবিধিনা প্রাসাদে সংনিবেশয়েৎ ॥ ২২১ ॥

অতিজীর্ণাঃ তথা ব্যস্তাঃ দারবীঃ শৈলজাঃ তথা ।

পরিত্যজ্য স্তসেদভ্যাং পূৰ্ব্বোক্তবিধিনা শুকঃ ॥ ২২২ ॥

সংস্কারবিধিনা তত্র তদ্বান্ সংস্কৃতা দেশিকঃ । সহস্রং নারসিংহেন হৃদ্বা তামুদ্বরেদবুধঃ । ২২৩ ॥

ক্রমাদিত ক্রমেণ যথেক্ষং স্বর্ণাদিতোগানস্তরম্ আতান্তিকং স্বধঃ শ্রীবৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিলক্ষণং ভব
ত্যাৰ্থঃ । ২৮১ ॥

বহিনা চ দ্বিভা দ্বৈত্যাৰ্থঃ । এবং দ্বিভেত্যন্ত সমাসগতস্তাবধ আৰ্হিভাবদোষঃ । সংপূর্ণ
পাঠো বা । জীর্ণা সতী অয়ং পতিতা । যদা জীর্ণা চেতি পৃথক্ দ্বয়ং চিরকালেন আতঙ্কতাদিভি
কৈৰ্গুণ্যাদি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । ২২০ ॥ এবং নবদ্বা দ্বিভাত্ম অচলাং স্থিরপ্রতিমাং বিধিনা
উদ্ধৃতং সতীং স্থাপয়েৎ । কথং ? পূৰ্ব্বং পীঠং পিণ্ডিকাম্, অন্তদপি যৎ পীঠং গতং প্রাপ্তং
তদপি পরিত্যজ্য অন্তস্থানে স্থাপয়েদিত্যাৰ্থঃ । ২২১ ॥ তত্র চাত্যন্তজীর্ণাদিকাং বিহার তৎ-
পরিবৰ্ত্তেনাত্তাং স্থাপয়েদিত্যাহ অতিজীর্ণমিতি ॥ ২২২ ॥ উদ্ধৃতামিত্যুক্তং তৎপ্রকারমেবাহ

এই বিধানে প্রতিষ্ঠা করেন, তাহার যথাক্রম ইচ্ছায় স্বর্ণভোগের পর পরমত্বপূর্ণ বৈকুণ্ঠপদ
লাভ হয় । ২৮২ ।

অনন্তর প্রতিষ্ঠায় কোনরূপ দোষ হইলে পুনর্বার যেক্রমে সংস্কার করিতে হয় তাহা বিবৃত
হইতেছে:—কোন রূপে কোন সময়ে প্রতিমার কিছু বৈষ্ণব্য জগ্নিগে শাস্ত্রকথিত বিধানে পুন-
রায় সেই প্রতিমার সংস্কার করা কর্তব্য । হয়শীৰ্ষপঙ্করায়ে নিধিত আছে, হে বিধ ! প্রতিমূর্তি
কোন পাতকী কতৃক চালিত বা উৎপাতিত, চণ্ডাল বা হুয়া স্পর্শে দ্বিভত, বহিন্ধ, জীর্ণতা
নিবন্ধন অয়ং পতিত, সরিৎ-স্রোতাদিতে পতিত, অপবিত্র ব্যক্তি কতৃক স্পৃষ্ট, অত্রাঙ্ঘন বা
রক্তাদি দ্বারা দ্বিভত, হইলে ত্যাজ্য । অচলা মূর্তি এইরূপ নয়প্রকার দোষে দ্বিভত
হইলে পূৰ্ব্বপীঠ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক প্রতিমা তুলিয়া অন্তত্র স্থাপন করিতে হয় । তৎপরে যথা-
কথিত বিধানে মূর্তিকে প্রাসাদাত্মকরে প্রবেশ করাইতে হয় । ২২০—২২১। কাঠময়ী বা পাষাণ
প্রতিমা অতি জীর্ণ বা বিকলাঙ্গ হইলে শুকদেব তাহা পূৰ্ব্বকথিত বিধানে তাহার পরিবর্তে
অপর প্রতিমা স্থাপন করিবেন । ২২২ । বিচক্ষণ শুক সংস্কারবিধানে প্রতিমাত্তে তৎসমূহ
বিভাসাক্তে-বুসিংহমন্ত্রে সহস্র হোম করিয়া প্রতিমা উত্তোলন করিবেন । ২২৩ । বুধনিমোজন

বৃষভঃ যোদ্ধিষ্য তু ময়্যেণোংপাটা দেশিকঃ । দারবীঃ দাহয়েষ্যকৌ শৈলজাঃ প্রকিপেঞ্চলে ।
 খাতুজাঃ রত্নজাঃ বাপি প্রকিপেঞ্চকরালয়ে । অগাধে চান্ততোয়ে বা কিপেঞ্চন্যাং মহাবনে ॥২৪১॥
 বানমারোণ্য জীর্ণার্চাং হান্য বস্ত্রাদিনা গুরুঃ । শম্ভুদুর্ভি নিষেধৈর্গীতবাদিত্রিনিষতৈঃ ।
 নীতগাধজলং রম্য ভাগীরথ্যাং মহার্ণবে । বিষক্সেনাস্ববীজেন প্রকিপেন্ত্য ভদ্রা গুরুঃ ॥২৪২॥
 রত্নানি ক্ৰিষ্টান্তদার স্বয়ং দদ্যাতু দক্ষিণাম্ । খেনবে দণ বা পক স্বর্ণবস্ত্রাদালঙ্কৃতঃ ॥ ২৪৩ ॥
 জীর্ণোদ্ধারে প্রদাতব্য্য গুরবে বিষ্ণুভূটয়ে । ভোজনীয়া বিষ্ণুভক্তা দেবমদমবারিতম্ ॥ ২৪৪ ॥
 জিরাঙ্গমুৎসবং কার্যং পক বা সপ্ত বা তথা । বলিষ্ঠ বিধিনা দেহো যথোক্তেন সুরোত্তম ॥
 ততো নিবেশয়েনস্তাং প্রতিমাং লক্ষণাধিতাম্ । তৎক্ষণাদেব রাজেন্দ্র তস্ত দোষপ্রশান্তয়ে ॥২৪৫॥
 সম্পত্তিকী বিপত্তিবী নোপেক্য তত্র কারয়েৎ । অপাত্ত পিত্তিকাং পূর্বমন্ত্য তত্র নিবেশয়েৎ ।
 বদ্রব্য্য বৎপ্রমাণা বা বা মূর্ত্তিশোদ্ধতা হরেঃ । তদ্রব্য্য তৎপ্রমাণা চ সা মূর্ত্তিত্ত্ব কীর্ত্ত্যতে ।
 বৎপ্রমাণং বদ্রাকারং বদ্রয়ং বিষ্ণুমুদরেৎ । তৎপ্রমাণং তদ্রাকারং তদ্রয়ং তত্র বিন্যসেৎ ॥

প্রতিমায়াঃ স্ত্যতানি তদ্বানি ॥ ২৪০ ॥ নদ্যাদ্যভাবতো মহাবনে বা কিপেৎ ॥ ২৪১ ॥ তৎপ্রকার-
 মেব বিশিষ্যাহ বানমতি ষাভ্যাং ॥ ২৪২ ॥ ক্ৰিষ্টানি পিত্তিকাঃ পূর্বং স্ত্যতানি । ব্রাহ্মণেষ্যো
 দক্ষিণাং দদ্যাৎ ॥২৪৩॥ অবারিতং যথা স্তাঃ যোগ্যাযোগ্যাদ্যবিচারেণ সর্বেষ্য এব দেহ-
 মিত্যর্থঃ । ২৪৪ ॥ তস্ত দৈবাক্কাত্ত পূর্বোক্তস্ত দোষস্য প্রশান্তয়ে । স্বত্বেঃ বা ॥২৪৫॥ দার্ঢ্যার্থ-
 পূর্বক মন্ত্রপাঠ মহাকারে প্রতিমাকে উৎপাটন করিবে । পরে কাষ্ঠময়ী হইলে বহিতে এবং
 পাষাণী প্রতিমা হইলে সলিলগর্ভে নিক্ষেপ করিবে । খাতুময়ী বা রত্নময়ী প্রতিমা সাগরে, কিংবা
 অপর কোন অগাধসলিল জলাশয়ে অথবা নদীতে কিংবা মহাবনে নিক্ষেপ করিবে ॥২৪৬॥
 প্রতিমা-নিক্ষেপকালে গুরুদেব সেই জীর্ণপ্রতিমাকে বসনাচ্ছাদিত করিয়া বানে আরোপণ পূর্বক
 শম্ভু, দুর্ভি ও গীতবাদ্যাদির ধ্বনি সহকারে লইয়া গঙ্গাগর্ভে বা সাগরে অগাধ সলিলে
 নিক্ষেপ করিবেন এবং তৎকালে বিষক্সেনাস্ব বীজমন্ত্র উচ্চারণ করিবেন ॥২৪৭॥ তৎপরে
 পিত্তিকার নিয়ে পূর্বস্থাপিত রত্নসমূহ লইয়া বিজ্ঞাতিকে দক্ষিণা প্রদান করিবেন । এই প্রকারে
 জীর্ণোদ্ধার হইলে গুরুদেবকে স্বর্ণ বস্ত্রাদিসহ দশটী বা পাঁচটী খেচু দান করিতে হয় এবং হরি-
 ঐত্যর্থ বিষ্ণুভক্তগণকে ভোজন করাইয়া স্ত্যতস্ত সকলকেও অবাচিত অন্ন দান করিবে ॥২৪৮-
 ২৪৯॥ হে দেবেশ্বেত ! এই প্রকারে তিন দিন, পঞ্চাহ বা সপ্তাহ উৎসব সম্পাদন করিবে এবং
 যথাকথিত বিধানে পূজাপকরণ প্রদান করিবে । হে সুরসত্তম ! তদনন্তর অকস্মাৎ
 সমুৎপন্ন পূর্বকথিত দোষের শান্তিবিধানার্থ আত্মহুলক্ষণাধিতা অপর প্রতিমা স্থাপন করিতে
 হয় ॥২৫০॥ সম্পদ বা বিপদ কোন দিকে লক্ষ্য না করিয়া পূর্বপিত্তিকা পরিত্যাগ পূর্বক অস্ত
 পিত্তিকা প্রবেশ করাইতে হয় । শ্রীহরির উদ্ধৃত পূর্বপ্রতিমূর্ত্তি যেভাবে নির্ধিত হইয়াছিল
 এবং তাহার পরিমাণ বেদগ ছিল, তদনুসারে সেই অব্য ও সেই পরিমাণে প্রতিমা করিয়া তথায়
 স্থাপন করিতে হয় । বেদগ পরিমাণ, আকৃতি ও স্বরূপবিশিষ্ট প্রতিমা উদ্ধৃত করা যায়, সেইরূপ
 'প্রমাণ, আকৃতি ও স্বরূপবিশিষ্ট করিয়া তথায় পুনরায় প্রতিমা স্থাপিত করিবে । পূর্বপিত্তিকা

বিহার পিণ্ডিকাং পূর্বাং তদিনে চাপরাং জনেং । দ্বিতীয়ে বা তৃতীয়ে দিবসে স্থাপয়েদ্ধরিত্ব ।

অত উর্দ্ধং ভবেদ্বোষো বিধিনাপি নিবেশিতে ॥ ২২৩ ॥

অনেনৈব বিধানেন লেপাদীংশ্চ বিদর্জয়েৎ । অন্যত্র প্রকল্পয়েত্তদ তৎপ্রমাণং তদাকৃতম্ ॥

বিকঃ ।—

অষ্টাঙ্গাং তু স্বতারাং তু নষ্টাঙ্গাং তু প্রমাদতঃ । স্কুটঃ নারসিংহ বা লক্ষং গুহ্যং জপেদ্বদ্বাঃ ১০০

পতিতারাং তথা ভূমৌ যত্র কুত্রাপি বা তথা । কুর্যাদবুতজপান্ত উক্তকপি প্রপূজয়েৎ ॥

হস্তমাজ্জাতারাং তু জপে সার্কাস্থিতবয়ম্ । দ্বিহস্তমাত্রপাতস্ত্র প্রমাদান্বিত জাহতে ।

তদা লক্ষং জপেদ্বদ্বাং বৈক্যবানপি পূজয়েৎ । পুরুষপ্রমাণপাতেন বাহ্য তু প্রতিমা যথা ।

পূর্ববৎ সর্বকর্ণাপি কুর্যাদ্রাস্ত্রাজ্য সংগরঃ । যাবদ্রাস্ত্র পাপ্য কৃতং তস্ত চতুর্থকম্ ।

আজ্ঞাধিকৃত হিষ্ট-ধর্মগণঃ কার্যো ন্যানাদিপূরণে ॥

ব্রহ্মপুরণে —

খণ্ডিতে ক্ষুণ্ডিতে দক্ষ অষ্টে মানবিস্ক্রিতে । যাগহীনে পশুপৃষ্ঠে পতিতে ছষ্টভূমিষু ।

অন্তমহাস্ক্রিতে চৈব পতিতম্পর্শদ্বিতে । দশঃষষ্ঠষু নো চক্ষুঃ সন্নিধানং দিবৌকসঃ ।

ইতি সর্বগতো বিষ্ণুঃ পরিভাষাং চকার চ ॥ ৩০ ॥

মুক্তপোষস্তায়েনাই যঃ প্রমাণং নিম্নং শ্রীমুর্ধিঃ ॥ ২০ ॥ কুটং বীজং ১৩০০ ॥ খণ্ডিতে জাতক্বে ।

ক্ষুণ্ডিতে ভগ্নাক্ষে দক্ষে বর্ণাক্ষরা দাদদদাদদ্বিতে । অষ্টে নিজহ্মানাক্ষরিতে পতিতে বা । মানেন

উক্তপরিমাণেন বিবর্জিতে । যাগহীনে অতিষ্ঠিতে পূজারহিতে বা । পশুপৃষ্ঠে অপূত্রপর্শ-

দ্বিতে ষষ্টভূমিষু অতিষ্ঠ-স্থানেষু কথং পতিতে । অস্ত্রদেবমণে পতিতে এতেষু অধীষ্টাষু ।

এচ্চ সত্যমেবাহ ইতীতি ॥ ৩০১ ॥ তত্র কথং ব্যবহৃত্বামিত্যাপেক্ষায়াং শৈবাগনোক্তং নিপতি

নিক্ষেপ পূর্বকং সেই দিনেই ছাপিণ্ডিকা স্থাপন করিতে হয় । হরিপ্রতিমা উক্ত কবিয়া

নিক্ষেপের পর দ্বিতীয় দিবসে বা তৃতীয় দিবসে স্থাপন করিবে; তাহার উর্দ্ধ হইলে বিধানে

স্থাপন করিলেও দোষের উৎপত্তি হয় ২২৩। লেপাদি প্রতিমূর্ত্তিও এই বিধানে বিসর্জন দিবে

এবং তৎস্থানে পূর্ববৎ প্রমাণ ও আকৃতিবিশিষ্ট করিয়া দ্বিতীয় প্রথম স্থাপন করিবে । আরও

লিখিত আছে, প্রমাণনিবন্ধন প্রতিমা হস্ত বা নষ্ট হইলে স্থানী বাক্তি মবীজ নারসিংহ ময় বা

গুহ্য যন্ত্র একলক্ষ জপ করিবেন ১৩০০। ভূতলে বা যে কোন স্থানেই হউক, যদি প্রতিমা নিপতিত

হয়, তাহা হইলে দণ্ডত জপ করা ও গুরুপূজা করা কর্তব্য । এত হস্ত উর্দ্ধ হইতে প্রতিমা

পতিত হইলে সার্কাস্থিতি সহস্র-জপ করিবে এবং প্রমাদ নিবন্ধন যদি দুই হস্ত উচ্চ হইতে নিপ-

তিত হয় তাহা হইলে লক্ষ জপ ও বৈক্যপূজা করা কর্তব্য । পুরুষপ্রমাণত উচ্চ হইতে পতিত

হইয়া বিকল হইলে পূর্ববৎ সমস্ত ক্রিয় র অন্তর্ধান করিতে হয় । যতদংখা যন্ত্র জপ করিবে,

তাহার চতুর্ধাংশ পরিমাণে অমৃত তিলদোষ করা কর্তব্য । এইরূপ করিলে ন্যূনা গা পরিপূর্ণ হয় ।

ব্রহ্মপুরণে লিখিত আছে, সর্বগত ভগবান বিষ্ণু বলিয়া গিয়াছেন যে, খণ্ডিত, ক্ষুণ্ডিত, দক্ষ,

অষ্ট, পরিমাণহীন, যাগবর্জিত (পূজাবর্জিত বা অতিষ্ঠিত), অপূত্রপত্পর্শদ্বিত, পশুপৃ-

তত্র চ শৈবাগমে ।—

খণ্ডিতা ক্ষুটিতা তথা স্বানার্জিতা ভয়বহা : তস্মাৎ সমুদ্রেরতাক পূর্বোক্তাবিধিনা বৃথাঃ ॥ ৩০২ ॥

দেবতা প্রতিমা পূজা স্বৈরৈরে। চোদিতৈঃ । বিধিপা দেবতাঃ মদ্রী পূর্ববৎ মনুষ্যকরন্ ॥

স্বহানাহুর্করেনচাৎ কিস্ত তাত্ বৃথভাদিনা । গানঃকিচিদ্ভিত্তিঃ সাক্ষং সহ্যৈববৎকরৈঃ ॥

চালিতোংপাটিতা বার্কী কেনচিং পাপকারিণা । স্বহানাতিতা ভদ্রে নিব্রণা লক্ষণাশ্চিতা ।

ময়তত্ত্বপ্রদেশজঃ প্রতিষ্ঠা-তত্ত্বনির্মলঃ । স্থাপয়েতাং প্রযত্নেন পূর্ববৎ বিধিনা শুকঃ ।

অর্জী সমুদ্রুতা যত্র নিব্রণা লক্ষণাশ্চিতা । তত্র তাং স্থাপয়েন্নরী পূর্ববৎ ব্রহ্মণঃ শিলায় ॥

সংশোধ্য মনুষ্যসংস্কারৈঃ কৃতা চৈবাবিসানম্ । পূর্বোক্তেন বিধানেন স্থাপয়েচ্ছাস্ত্রবিভমঃ ॥ ৩০৩ ॥

খণ্ডিতাং ক্ষুটিতাং জীর্ণামবলীলাক বহিনা । প্রতিমাং বর্জয়দ্বতান্ত্রাং শৈলক্ষণৈশ্চ তাম্ ॥ ৩০৪ ॥

বিধিবৎ পাটিতাক্ষাং দাক্ষ্যং শৈলজাদিকাম্ ।

নিক্ষিপেদাক্ষাং যৌঃ খাণ্ডামলু নিক্ষিপেঃ ॥ ৩০৫ ॥

যজ্ঞপাঃ স্বং প্রমাণা চ যশ্মিনার্জী সমুদ্রুতা । তজ্জপাং তং প্রমাণাং চ তস্মিন্ধর্মে নিবেশয়েৎ ॥

প্রতিমা যত্র দেবত্ব স্বাপনে সংপ্রচলিতাঃ । তত্র দেবত্ব চৈবধর্মৈর্জ্ঞৈঃ সংস্থাপয়েদ্বৃথাঃ ॥ ৩০৬ ॥

খণ্ডিতোতাদিঃ ৩২৫ ব্রহ্মী ব্রহ্মস্থানে পতিতা চ নিব্রণাঃ । ভেদ্বি পুনঃ সংস্কার্যোতাহ চালিতৈতি ।

লক্ষণাশ্চিতত্যানেন মানসীন। ত্যাজ্যোত্যাঃ ॥ ৩০৩ ॥ তথা খণ্ডিতাদিকাপি হেইবেগ্যাহ

খণ্ডিতামিত ॥ ৩০৪ ॥ বর্জনপ্রকারয়েবাহ বিধিবদিত । পাটিতাম্ উৎপাট্যঃ সত্যঃ । তদ্বিধিঃ

শ্রীহরীর্ষদেবোক্তো লিখিত এব ॥ ৩০৪ ॥ স্থাপনপ্রকারং চাহ যজ্ঞপেতি ॥ ৩০৬ ॥ সংপ্রাক্ষণঃ

ক্ষেত্রে নিপতিত, অস্ত্রদেবমস্ত্রে অর্জিত ও পতিতজনস্পর্শে দুষিত, এই দশবিধ প্রতিমুত্তিতে

দেবতারূপাধিযা পাকে না। ৩০১। শিবাগমেও লিখিত আছে, খণ্ডিত, ক্ষুটি ও ভগ্ন প্রতিমা

তদ্বৎকারণ, হতরাং পূর্বকথিত বিধানেন তাদৃশী প্রতিমা উদ্ধৃত করিয়া পরিচ্যাগ করা পণ্ডিত

ব্যক্তির কর্তব্য। ৩০২। মদ্রী ব্যক্তি প্রতিমার্চনাবিষয়ক স্বতন্ত্রকথিত বিধানেন দেবতাসকালে

বিজ্ঞাপন পূর্বক মদ্র পাঠ করিলে স্বহান হইতে প্রতিমাকে উত্তোলন করিবেন। বৃথ ও মহাবল

শিল্পিগণের সাহায্যে সেই প্রতিমা চালিত করিতে হয়। হে কল্যাণি! কোন পাপী কর্তৃক প্রতি-

মুর্জিত চালিত বা উৎপাটিত হইয়া স্বহান হইলে ও যদি অখণ্ডিত বা যথাযথ লক্ষণবিশিষ্ট থাকেন,

তাহা হইলে মদ্র তন্ত্রবিগারদ, স্বানবেতা, প্রতিষ্ঠাতন্ত্রে ধীমান্ শুকদেব পূর্বকথিত বিধানেন সযত্নে

তাহাকে স্থাপন করিবেন। প্রতিমুর্জিত উদ্ধৃত হইয়া অখণ্ডিত ও যথাযথ লক্ষণ-সম্পন্ন থাকিলে

সেই ব্রহ্মশিলাকে পূর্ববৎ পূর্বস্থানে স্থাপন করাই মদ্রজ্ঞের কর্তব্য। সম্যক মদ্রবিশারদ ব্যক্তি

মদ্রসংস্কার দ্বারা শিলায় শোধন ও অবিশোধন পূর্বক পূর্বলিখিত বিধানেন স্থাপন করিবেন।

৩০৩। প্রতিমা খণ্ডিত, ক্ষুটিত, জীর্ণ ও অগ্নিবদ্ধ হইলে এবং সুলক্ষণযুক্তা প্রতিমা তদ্বৎ হইলে

তাহা যত্নপরিচ্যাগ করিবে। ৩০৪। কাঠমদ্রী প্রতিমা উৎপাটিত হইলে বন্ধিতে এবং

পাষাণী প্রতিমা উৎপাটিত হইলে সলিলগর্ভে নিক্ষেপ করিবে। ৩০৫। যে স্থান হইতে যজ্ঞপা

ও যজ্ঞপরিমিতা প্রতিমা উদ্ধৃত হইবে, সেই স্থানে যজ্ঞপা ও তৎপরিমিতা প্রতিমাই (পুনর্বার)

একাহপূজাবিহতৌ কুর্যাদ্বিগুণমর্জনম্ । ত্রিরাত্রে তু মহাপূজাং সংপ্রোক্ষণমতঃ পরম্ । ৩০৭।

মাসাদুর্দ্ধ্বনেকাহঃ পূজা বর্ষি বিহন্ততে ।

প্রতিঠেবেব্যতে কৈশ্চিৎ কৈশ্চিৎ সংপ্রোক্ষণক্রমঃ । ৩০৮ ।

কিক ।—সংপ্রোক্ষণত্বে দেবস্ত দেবমুখাস্ত পূর্ববৎ । অষ্টপক্ষক্রমেণৈব স্নাপয়িত্বা মনুষ্যসম্ ।

গবাং রসৈশ্চ সংস্নাপ্য দর্ভতোমৈর্বিশোধ্য চ ।

প্রোক্ষয়েৎ প্রোক্ষণীতোমৈর্দ্বন্দ্বেনাটোত্তরং শতম্ । ৩০৯ ।

দুগুণ্যং সত্বশঃ পানিং ত্রস্ত্র দেবস্ত মন্তকে । পক্ষবারং অপেরমূলমটোত্তরশতোত্তরম্ ।

ততো মূলেন মূর্দ্ধাদিগীঠান্তং সংস্পৃশেদপি । পূজাক্ মহতীং কুর্য্যাৎ দেবমাবাহ পূর্ববৎ ॥

দেবীপূরণে ।—

দেবার্চা নৈব সকাল্যা মনুষ্যপি ভয়াবহা । হৈমাদিদোষদা বৎস পূর্কামুচ্ছৃত্য স্থাপিতা ॥ ৩১০ ॥

মহান্নানং ॥ ৩০৭ ॥ বাগহীনান্নাং কৃত্যমাহ মাসাদিত । এবং পশুস্পৃষ্টোত্তরমহার্জিতাত্মাদিম্পর্শ-
দ্বিভিত্তাহ মহান্নানমেব জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩০৮ ॥ সংপ্রোক্ষণ প্রকারমেবাহ সংপ্রোক্ষণমিতি চতুর্ভিঃ ।
অষ্টপক্ষক্রমেণেতি আদৌ বন্দীকাঙটহানমৃতিকাজলেন তততীর্থাদিপক্ষহানমৃতিকাজলেন
পক্ষকবারাদিজলেন বা ইত্যর্থঃ ॥ ৩০৯ ॥ পক্ষ অবরা বহু । অটোত্তরশতমুত্তরাপি বহু । পক্ষ-
বারতোহটোত্তরশতবারপর্যন্তরূপে বর্ণ্যশক্তি মূলমন্ত্রং অপেদিত্যর্থঃ । মূর্দ্ধাদি দেবস্ত শ্রীমন্তক-
য়ারভ্য । পূর্ববদিত্তি প্রথমং প্রতিষ্ঠায়াং বধা কৃতান্তি তথৈব কুর্যাদিত্যর্থঃ । পূর্কঃ পূর্কস্থাপিণাং
মুদ্রায়ীম্ উচ্ছৃত্য তৎপরিবর্তেন হৈমাদিঃ হেমাধিনির্গিতা তৎস্থানে স্থাপিতাপি দোষদা অন্ত-
করী ॥ ৩১০ ॥ দোষমেবাহ মহেতি ॥ ৩১১ ॥

স্থাপন করিতে হয় । যে দেবতার যেরূপ প্রতিমূর্তি শাস্ত্রে সম্যক বর্ণিত আছে, অথবা ব্যক্তি
সেই দেবতার সেই মত্রে সেইরূপ প্রতিমা সন্নিবেশ করিবেন ॥ ৩০৬ ॥ একদিন প্রতিমা
অপূজিত হইলে বিগুণ মর্জনা কর্তব্য, তিন দিন অপূজিত থাকিলে মহাপূজা করিবে এবং
ততোধিক দিন পূজারহিত হইলে মহান্নান করাইতে হয় ॥ ৩০৭ ॥ কোন কোন বিজ্ঞ এইরূপ
নির্দেশ করিয়াছেন যে, একমাসের অতিরিক্ত বহুদিন প্রতিমা অপূজিত থাকিলে পুনঃ প্রতিষ্ঠা
করিবে এবং কেহ মহান্নানেরও বিধি কীর্জন করেন ॥ ৩০৮ ॥ আরও লিখিত আছে,
পূর্কোক্তবিধানে দেবতার উদ্দেশন পূর্বক সংপ্রোক্ষণ (মহান্নান) করাইবে । অষ্টপক্ষক্রমে
অর্থাৎ প্রথমতঃ বন্দীকাং অটহানম্ মৃতিকায়ুক্ত জল দ্বারা, পরে তীর্থাদি পক্ষহানম্
মৃতিকায়ুক্ত জল দ্বারা অথবা পক্ষকবারাদি-জল দ্বারা দান করাইয়া তৎপরে দুই দ্বারা দান
করাইবে । তদনন্তর কুশোদক দ্বারা শোধন পূর্বক মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে প্রোক্ষণীপাত্রম্
জল দ্বারা অটোত্তরশতবার প্রোক্ষণ করিতে হয় ॥ ৩০৯ ॥ পুশ ও কুশ হস্তে দেবতার শিরঃ-
প্রদেশে স্পর্শ পূর্বক অটোত্তরশত করিয়া পাঁচবার মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে । তদনন্তর মূল-
মন্ত্র পাঠ সহকারে মন্তকাধি পাঠ পর্বান্ত স্পর্শ করিবে এবং পূর্ববৎ দেবকে আবাহন পূর্বক
মহাপূজা সমাপন করিতে হইবে । দেবীপূরণে লিখিত আছে, যে বৎস । দেবমূর্তি চাঙ্গনা

মহাহুর্ভিক্জননী মরকারিটমা ভবেৎ । কর্তৃগোত্রস্ত ভরদা রিপুবংশবিবর্জিনী ॥ ৩১১ ॥
তজ্জৈব ।— অথ পুনঃসংস্কারমাহাত্ম্যম্ ।

শীর্ণো দেবোহিথ প্রাসাদো যৈঃ পুনঃ সংস্কৃতো যিচ্ছ ।

অশোচ্যাত্তে মহাস্থানো হুতপাপা মহাধিয়ঃ ॥ ৩১২ ॥

হয়শীর্ণে ।—

যো জীর্ণং বিধিনা দেবং সংস্কর্য্যামানবো ভূবি । ফলং দশগুণং তস্ত মূলান্নাত্মাত্ম সংশয়ঃ ।

মূলাদশগুণং পুণ্যং কুপাদেঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ । প্রতিষাদৌ শতগুণং জীর্ণসংস্করণাত্তবেৎ ॥ ৩১৩ ॥
ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে প্রাতিষ্ঠিকো নার্মকোনবিংশো বিলাসঃ ॥

দেবঃ তৎপ্রতিষেত্যর্থঃ । অথ-শব্দো বিকল্পে, প্রাসাদো বা । মহাস্থানো নিরভিমানাঃ
মহাধিয়শ্চ পরমবিবেকিনঃ স্বকীৰ্ত্ত্যনপেক্ষণেন পরকীৰ্ত্তিসংরক্ষণেন চ পুণ্যবিশেষসিদ্ধেঃ ॥ ৩১২ ॥
মূলাৎ প্রথমস্থাপকাত্মং ॥ ৩১৩ ॥

ইত্যনবিংশবিলাসঃ ॥

করিতে নাই । পূর্বস্থাপিতা প্রতিমা যুগ্মরী হইলেও তাহা উত্তোগন পূর্বক তৎপরিবর্তে তথায়
বর্ণাদি-নির্দিষ্টা মূর্ত্তি স্থাপন করিবে না, কেন না, তজ্জপ করিলে সেই যুগ্মরী প্রতিমা মহা-
হুর্ভিক্জনরিত্রী, মরকাদি-অরিটপ্রদা, স্থাপনবংশের ভরদাত্রী ও অরিকুলবিবর্জিনী হইয়া
থাকেন । ৩১১ ।

অতঃপর পুনঃসংস্কার মাহাত্ম্য বিবৃত হইতেছে ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, হে বিপ্র !
বাহারা জীর্ণ প্রতিমার বা জীর্ণ প্রাসাদের পুনঃসংস্কার সম্পাদন করেন, সেই সকল ব্যক্তি
অশোচ্য, মহাস্থান, নিকলুব ও মহাবুদ্ধিমান হইয়া থাকেন । ৩১২ । হয়শীর্ণপকরায়ে লিখিত
আছে, ভূমণ্ডলে যিনি বিধানে জীর্ণ প্রতিমার সংস্কার করেন, তিনি নিঃসন্দেহ প্রথমস্থাপনকর্তা
অপেক্ষা দশগুণ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । কুপাদির জীর্ণ সংস্কার করিলে প্রথম স্থাপক হইতে
দশগুণ পুণ্য হয় এবং প্রতিমাদির জীর্ণ সংস্কার করিলে শতগুণ ফল হইয়া থাকে । ৩১৩ ।

ইতি প্রাতিষ্ঠিক নামক একোনবিংশ বিলাস সমাপ্ত ॥

বিংশ-বিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

যদুকন স্বতে যস্মিন্ হরং হরং ভবেৎ । বিশ্বতে বিপরীতং স্রাং শ্রীচৈতন্যং নমামি তম্ ॥ ১ ॥

শ্রীমূর্ত্তে স্থাপনার্থকং বেষ্মাবশ্যমপেক্ষ্যতে । অতো মন্দিরনিৰ্ম্মাণবিধিঃ বিলিখ্যতে ॥ ২ ॥

অথ শ্রীভগবদ্মন্দিরনিৰ্ম্মাণম্ ।

তবেষহবিধং তচ্চ বেষ্ম তত্র স্বশক্তিভঃ । শাশ্বাদ্ভগ্নারতঃ কুৰ্যাদেকং বাসোচিৎ প্রভোঃ ॥
বামনপুরাণে ।—

অথ মন্দিরনিৰ্ম্মাণমাহাস্তান্ ।

যঃ কারয়েদ্মন্দিঃ মাধবত্ব, পুণ্যান্ লোকান্ স জয়েচ্ছাশ্বতান্ বৈ ।

দ্বারামান্ পুষ্পফলভিগদ্যান্, ভোগান্ ভুক্তে কামতঃ স্বর্গসংস্থঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । সিধ্যোং প্রাসাদিকো ভক্তিবিলাসো যৎ প্রসাদতঃ । স মে প্রসন্ন-
মনঃ শ্রীচৈতন্যঃ প্রসীদতু । শ্রীভগবতো মন্দিরনিৰ্ম্মাণবিধিঃ লিখিযান্ তদ্বিধানে চান্ধনান্-
শাক্যোহপি তত্ত্ব স্মরণপভাবেণ শক্তিঃ সংভাৱয়ন্ তং প্রণমতি কথঞ্চনেনিতি । যেন কেনাপি
প্রকারেণ স্বতোহপি হরং কর্ণমশ্রুতামপি । বিপরীতং হরং হরমপি হরং স্রাং । এবমবশ-
ব্যতিরেকাভাঃ স্মরণপ্রভাৱো দর্শিতঃ ॥ ১ ॥ নহু বৈকবানামাবশ্যককর্ম্মদিধনমেব প্রাক্ প্রতিজ্ঞাতং
তং কিং প্রাসাদদিধনেন? তত্র লিখতি শ্রীমূর্ত্তৈরিত । পূজার্থমবশ্যং শ্রীভগবদ্মূর্ত্তিরপেক্ষ্যতে, তদর্থং
চাবশ্যং গৃহমেকং তদেষাগামপেক্ষ্যতে, অচতুর্নিৰ্ম্মাণপ্রকারলিখনমপ্যপযুক্তমেবতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

প্রাসাদমণ্ডপাদিভেদেন বহুবিধং, তচ্চ ন শাস্ত্রোক্তব্যতিক্রমেণ কার্য্যমিতি লিখতি শাস্ত্রেতি ।
বতঃ প্রভোক্তগদীশ্বরত্ব বাসোচিৎ ॥ ৩ ॥

শাশ্বতান্ লোকানিতি বহুত্বং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকস্ত গৌরবাভিপ্রায়েণ তত্রত্য বহুলপ্রদ-
বিশেষাপেক্ষয়া বা জেদম্, অস্ত্রেবাঃ সর্কেষামশ্রুতং ৪ ॥ ৪ ॥ ন চ স এবৈকঃ, কিন্তু নিজ-

বাহাকে যে কোনরূপে স্মরণ করিলে দুঃসাধ্য কার্য্যও সুসাধ্য হইয়া উঠে এবং বাহাকে
বিশ্বত হইলে হর কর্ণও হর হর, সেই চৈতন্যদেবকে প্রণাম করি । ১ । শ্রীমূর্ত্তিস্থাপনার্থ
একটা মন্দির আবশ্যক, স্বতরাং অধুনা এস্থলে মন্দিরনিৰ্ম্মাণবিধি বিবৃত হইতেছে । ২ ।

অতঃপর শ্রীভগবদ্মন্দির নিৰ্ম্মাণ ।— দেবালয় (প্রাসাদমণ্ডপাদি-ভেদে) বহুবিধ ; তন্মধ্যে
যীর শক্ত্যুসারে শাস্ত্রবিধানে প্রচুর বাসযোগ্য একবিধ মন্দির প্রস্তুত করিবে । ৩ ।

মন্দির-নিৰ্ম্মাণমাহাশ্রা ।— বামনপুরাণে লিখিত আছে, শ্রীহরির মন্দির প্রস্তুত করাইলে
বৈকুণ্ঠ এবং তত্রত্য পবিত্র ও নিত্য লোক সকল জয় করিতে পারে । যে ব্যক্তি ফলপুষ্পশোভিত
উপবন অর্পণ করেন, তিনি স্বর্গস্থিত হইয়া প্রচুর ভোগ উপভোগ করিয়া থাকেন । ৪ ।

পিতামহস্ত পুরতঃ কুলাব্রটৌ চ যানি তু । তারয়েদান্মনা সাক্ষং বিকোশ্মিন্ৱিকারকঃ ॥৫॥
কিঞ্চ পিতৃগাথায়াম্ ।—

অপি নঃ স্বকুলে কশ্চিচ্ছিক্তো ভবিষ্যতি । হরিশ্মিন্ৱিকর্তা যো ভবিষ্যতি শুচিব্রতঃ ॥৬॥
অগ্নিপুরণে ।—

যে ধ্যায়ন্তি সদা বুদ্ধা করিষ্যামো হরেগৃহম্ । তেবাং বিলীয়তে পাপং পূৰ্ণব্রহ্মশতোত্তমম্ ॥ ১ ॥
কিঞ্চ — সমভীতং ভবিষ্যৎ কুলনাময়ুতং নরঃ । বিষ্ণুলোকং নয়ত্যন্ত কারয়িষ্য হরেগৃহম্ ॥
কিঞ্চ । — লক্ষণাথ সহস্রৈশ শতেনাঙ্কেন বা হরেঃ । তুলাং কলং সমাখ্যাতমিৎশ্বরদরিভ্রয়োঃ ॥ ৮ ॥
বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে —

কৃষা বাসগৃহং তস্ত দেবস্ত পরমেষ্ঠিনঃ । রাজসুযাশমেধানাং ফলেন সহ বুজ্যতে ॥
স্বরবেশ্মনি বাবস্তো দ্বিজেন্দ্রাঃ পরমাণবঃ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ২ ॥

পুরুজৈরপাষিত ইত্যাহ পিতে'ত । তারয়েৎ দুষ্কর্ম্মভিঃ সংসারাকৌ নরকেষু বা পতিতানপি
শ্রীবৈকুণ্ঠলোক প্রাপণেনাশেষদুঃখপারং নয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ অতএব পিতৃভির্গায়তে অগ্নীতি ॥ ৬ ॥
করিষ্যামঃ ইতি বুদ্ধা ধ্যায়ন্তি দৃঢ়েচ্ছাং কুর্কন্তি । যথা । বুদ্ধা ভাবনয়া করিষ্যাম ইতি
সদা চিন্তয়ন্তোব, ন তু তাদৃশমপি কদাপি কৰ্ত্তুং শক্লুবতি তেষামপি ॥ ৭ ॥ লক্ষণতি সমর্থো
বহবিতব্যয়েন হরেগৃহং করোতু দরিভ্রো বা অন্নবায়েন করোতু যয়োরাপি হরেঃ সকাশাং ফলং
সমানমেব কথিতমভিষ্টৈঃ শ্রদ্ধাদিসামাং পরমফলবৈকুণ্ঠৈক প্রাপণায়া ইতি দিক্ ॥ ৮ ॥ হে
দ্বিজেন্দ্রাঃ ॥ ২ ॥ রত্নৈঃ চিত্রৈঃ খচিতৈঃ ১০ ॥ কৃকস্ত প্রাসাদস্ত পাদে মূলে প্রদেশে বা

বাক্তি বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করেন, তিনি আপনাকে এবং পিতামহের উপরিতন অষ্টকুলকে পরি-
জ্ঞাপ করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥ পিতৃগণও এইরূপ গাথা কীর্তন করিয়া থাকেন যে, আমাদেরই বংশে
তাদৃশ কোন হরিতক্ কি অন্যগ্রহণ করিবে যে, সে পবিত্রব্রতধারী হইয়া হরিশ্মিন্দির নির্মাণ
করিবে ॥ ৬ ॥ অগ্নিপুরণে লিখিত আছে, বাঁহারা মনে মনে- নিজজ্ঞানে “হরিশ্মিন্দির প্রস্তুত
করাইব” নিরন্তর এইরূপ চিন্তা করেন, তাঁহারা পূৰ্ণশত-অম্বোথ পাতক হইতে উত্তীর্ণ হন ॥ ৭ ॥
আরও লিখিত আছে, যে ব্যক্তি হরিশ্মিন্দির নির্মাণ করায়, তাহা বাঁহা অতীত ও ভাবি অমৃত
কুল বিষ্ণুধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । আরও লিখিত আছে, লক্ষ, সহস্র, শত বা তদধিক ব্যয়
করিয়া যে কোন রূপে হরিশ্মিন্দির প্রস্তুত করিলে, তুলাফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহাতে ধনী
বা দরিদ্রভেদ নাই । বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে, পরমেষ্ঠী হরির বাসগৃহ
নির্মাণ করিলে রাজসুয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞের তুলাফল হইয়া থাকে । হে দ্বিজসন্তমগণ ! দেব-
মন্দিরে বতসংখ্য পরমাপু বিদ্যমান থাকে, তত সহস্রবর্ষ (নির্মাণকর্তার) স্বরপূরে বাস
হয় ॥ ২ ॥ হে বিপ্রগণ ! বৃদ্ধয় মন্দির নির্মাণ করিলে যে ফল হয়, তাহা কীর্তন করিলাম ।
কাঠমন্দির করিলে উহা অপেক্ষা শতগুণ, শৈলময় করিলে কাঠমন্দির অপেক্ষা দশগুণ,
লৌহমন্দির করিলে শৈলময় হইতে দশগুণ, তাম্রময় করিলে লৌহমন্দির অপেক্ষা শতগুণ,
রৌপ্যে তাম্র অপেক্ষা সহস্রগুণ, স্বর্ণে রৌপ্য অপেক্ষা শতসহস্রগুণ এবং রত্ন বাঁহা মনোহর

প্রাসাদে যুগ্মে পুণ্যং মর্য়তং কথিতং বিজ্ঞাঃ । তন্মাদাক্রময়ে পুণ্যং কৃতে শতগুণং ভবেৎ ।

ততো দশগুণং পুণ্যং তথা শৈলময়ে ভবেৎ ।

ততো দশগুণং লৌহে তাস্মৈ শতগুণং ততঃ । সহস্রগুণিতং রৌপ্যে তন্মাত্ৰং কলমুগাশ্লুতে ।

ততঃ শতসংখ্যং বৈ গৌবর্ষে বিলসত্তমাঃ । অনন্তকলমাপ্নোতি রত্নচিজৈ মনোহরে ॥ ১০ ॥

কান্দে ।—

আরম্ভে কৃষ্ণধিক্যস্ত সপ্তজয়ানি বং কৃতম্ । পাপং বিলম্বমাপ্নোতি নরকাহুঙ্করেৎ পিতৃনৃনৃ ।

প্রাসাদপাদে কৃষ্ণস্ত বাবতিষ্ঠতি রেণুকাঃ । তাবৎবর্ষনহত্ৰাণি বসতে বিষ্ণুসঙ্গনি ॥ ১১ ॥

প্রাসাদে কৃষ্ণদেবস্ত চিত্রকর্ষ্য করোতি যঃ । বসতে বিষ্ণুলোকে তু বাবতিষ্ঠতি সাগরাঃ ।

নারসিংহে ।—

যঃ কুর্য্যচ্ছোভনং বেষ্ম নরসিংহস্ত ভক্তিমান্ । সর্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১২ ॥

হয়শীর্ষে ।—

দেবাগারং কয়োমীতি মনসা যন্ত চিত্তয়েৎ । তস্ত কায়গতং পাপং তদহা বিপ্র নশ্রুতি ।

কৃতে তু কিং পুনস্তত্ত প্রাসাদে বিধিনৈব তু ॥ ১৩ ॥

অষ্টেটকাসমায়ুতং যঃ কুর্য্যদৈকবঃ গৃহম্ । স তস্ত ফলসম্পত্তির্বক্ষুঃ শক্যোত কেনচিৎ ।

অনেনৈবাহুমেয়ং তু কলং প্রাসাদবিস্তরাৎ । মরণঞ্চ ত্রৈলোক্যে যঃ কৃষ্য প্রথঃমষ্টকাম্ ।

স সমাপ্তস্ত যজস্য কলমাপ্নোত্যাসঃশরম্ ॥ ১৪ ॥

যাবৎ যাবত্যা রেণুকাভিষ্ঠতি ॥ ১১ ॥ ভক্তিমদ্বেনৈব শোভনবেষ্মকরণাভক্তিমানিতুঃসং, ন চাধিকারিবিশেষণধেনেতি দিক্ ॥ ১২ ॥ মনসা চিত্তয়েৎ কেবলমিচ্ছামাত্রঃ করোতীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ প্রথমেটকা-স্তাদার্থপ্রতিষ্ঠিতনন্দাদাষ্টেটকামধ্যে প্রথমামাত্রাং কৃষ্য বিন্যস্তাপি । যযা প্রাসাদার্থঃ নির্দায়মাণাসংখ্যেটকামধ্যে প্রাগৈকমাত্রাষ্টেটকাং নির্দায় । সমাপ্তস্য সম্পূর্ণদক্ষিণাদিকসা ॥ ১৪ ॥

মন্দির নির্মাণ করিলে অনন্ত ফল হইয়া থাকে । ১০ । কল্পপুরাণে লিখিত আছে, কৃষ্ণমন্দির নির্মাণে প্রযুক্ত হইবামাত্র সপ্তজয়কৃত পাপ বিনাশ শ্রাপ্ত হয় এবং তদীয় পিতৃগণ নরক হইতে পরিজ্ঞান পাইয়া থাকে । কৃষ্ণমন্দিরের মূলভাগে যত সংখ্য রেণু বিদ্যমান থাকে, তত সহস্র বর্ষ হরিধামে বাস হয় । ১১ । যিনি কৃষ্ণমন্দিরে চিত্রকিয়া করেন, যাবৎ ভূমণ্ডলে সাগর বিদ্যমান থাকে, তাবৎ হরিধামে তাঁহার হিতি হয় । সুসিংহপুরাণে লিখিত আছে, যিনি ভক্তিমুক্ত হইয়া মনোহররূপে নরসিংহদেবের আলয় প্রস্তুত করেন, তিনি নিখিল পাতক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া হরিধাম লাভ করেন । ১২ । হয়শীর্ষকরাজে লিখিত আছে, যে বিজ্ঞ । বিদ্যানে প্রাসাদ নির্মাণের কথা দূরে থাকুক, "দেবমন্দির নির্মাণ করিব" মনে মনেও এইরূপ অভিলাষ করিলে সেই দিনেই শরীরস্থ পাপ ধ্বংস হয় । ১৩ । যিনি (আরম্ভকালীন প্রদান) অষ্টসংখ্য ঐটকাযুক্ত বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করেন, কোন্‌যুক্তি তদীয় পুণ্যকল বর্ণন করিতে সমর্থ হয় ? সুতরাং বিত্তীর্ণ প্রাসাদ নির্মাণ করিলে যে কি ফল হয়, ইহা ধারাই অস্বাভাব্য করিবে । যিনি মন্দির নির্মাণের আরম্ভে একখানি মাত্র ঐটক প্রস্তুত করিয়াই কালকবলে নিপতিত

বিক্রমহস্যে ।—

বাল্যে সংক্রীড়মানা যে পাং ৩ভির্ভবনং হরেঃ । বাহুদেবস্যা কুর্কতি তেহপি তল্লোকগামিনঃ ॥১৫॥
আদিপুরাণে ।—

লেপনাচ্ছাদনং চৈব যঃ করোতি পুনরবম্ ; দেবল্যায়তনং কৃৎস্না ন ভবেৎ কীটগং ভয়ম্ ॥১৬॥
অথ মন্দিরনিৰ্মাণকালঃ ।

মাংস্যে ।—

চৈত্রে বাধিমবাপ্নোতি যো গৃহং কারয়েন্নরঃ । বৈশাখে ধনরত্নানি জ্যৈষ্ঠে মৃত্যুং তথৈব চ ।
আবাঢ়ে ভূত্যরত্নানি পশুবর্গমবাগ্নুয়াং । শ্রাবণে মিত্রলাভং তু হানিং ভাদ্রপদে তথা ।
পত্নীনশং চাষজ্ঞে কার্তিকে ধনধান্যকম্ । মার্গশীর্ষে তথা ভক্তং পৌষে তদ্বরজং ভয়ম্ ।
শাভং তু বহুশো বিদ্যাধীনাম্ মাঘে বিনির্দ্দেশং । কাৰ্কনং কাক্তনে পুত্রানিতি কালবলং শ্বতম্ ।
অশ্বিনী রোহিণী মূলমুত্তরাজ্রমৈন্দবম্ । স্বাতী হস্তাহুৰাধা চ গৃহারস্তে প্রশস্যতে ॥ ১৭ ॥
আদিভ্যভৌমবজ্রক সর্কে বারাঃ শুভাবহাঃ । বজ্রব্যাবাতশূলানি ব্যতিপাতাতিগণ্ডকে ।
বিক্রমগণপরিধান্ বজ্র্য যোগেষু কারয়েৎ ॥ ১৮ ॥

বাহুদেবস্যা শ্রীবহুদেবনন্দনস্য হরেঃ ॥ ১৫ ॥ লেপনং স্বাদিলেপং আচ্ছাদনক চূর্ণাদিভি-
নিছিত্তপাদনং কুত্র ইত্যপেক্ষায়ামাহ দেবভায়তনং প্রতি কুত্বেতি যথা । এতদৃষ্টান্তেনোক্তং ।
কীটাঃ সর্পাদয়ঃ ক্ষুদ্রলোকো বা ভক্ত্যং ॥ ১৬ ॥

ঐন্দবঃ যুগশীর্ষম্ ॥ ১৭ ॥ বজ্র্য বজ্রয়িত্বা ॥ ১৮ ॥ শ্বেতাঙ্গিঃ সজ্জকানাং নবমুহূর্তানামেক-
হন, তি ন নিঃস্নেহ সদক্ষিণ সম্পূর্ণ বজ্রের কল লাভ করেন । ১৪ । যে সমস্ত বালক বাল্যা-
বস্থায় ক্রীড়া করিতে করিতে ধূলি দ্বারা হরিমন্দির প্রস্তুত করে, তাহারও হরিধাম প্রাপ্ত
হয় । ১৫ । আদিপুরাণে লিখিত আছে, যে সকল ব্যক্তি চূর্ণাদি দ্বারা দেবায়তন লেপন বা
ছিত্রসমূহের অবরোধ করে, তাহাকে কীটজনিত (ভুজঙ্গাদি বা ক্ষুদ্রজনজনিত) ভয়ে আক্রান্ত
হইতে হয় না । ১৬ ।

অনন্তর মন্দির নির্মাণের সময় নির্ণয় হইতেছে ।—মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, চৈত্রমাসে
হরিমন্দির প্রস্তুত করাইলে বাধিগ্রস্ত হইতে হয় । ঐ প্রকারে বৈশাখে ধনরত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠে মরণ,
আবাঢ়ে ভূত্য রত্ন ও পশু লাভ, শ্রাবণে মিত্রসঙ্গ, ভাদ্রে অনিষ্ট, আশ্বিনে ভাণ্ডানশ, কার্তিকে
ধনধান্য-প্রাপ্তি, মার্গশীর্ষে অগ্নিলাভ, পৌষে চৌর্য্যভীতি, মাঘে বিদ্যাদি বহুলাভ এবং কাক্তনে
নিৰ্মাণ করিলে স্বর্ণ ও পুত্রলাভ হয় ; দেবপ্রাসাদনিৰ্মাণের কালবল এইরূপেই নির্ণীত হইয়াছে ।
গৃহারস্তে অশ্বিনী, রোহিণী, মূল, (উত্তরাজ্র, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরফল্গুনী, উত্তরভাদ্রপদ,) যুগশিরা,
স্বাতী, হস্তা ও অহুৰাধা এই সমস্ত নক্ষত্র প্রশস্ত । ১৭ । মন্দির-নিৰ্মাণে রবি ও কৃষ্ণ ব্যতীত
সমস্ত বার এক-বজ্র, ব্যাবাত, শূল, ব্যাতিপাত, অতিগণ্ড, বিক্রম, গণ্ড ও পরিব ব্যতীত অস্ত
সমস্ত যোগ শুভকর । ১৮ । শ্বেত, মৈত্র, মাহেজ, গান্ধর্ব, অতিজিৎ, রোহিণ, বৈরাজ ও সাবিত্র
এই সকল মুহূর্তে গৃহ নির্মাণ আরম্ভ করিবে । ১৯ । চৈত্রবল, মৃগ্যবল ও শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট

যেতে যৈথে চ যাহেথে গান্ধৰ্বীভিক্রোহিণে ।

তথা বৈরাগ্যসাবিত্রে মুল্লভে গৃহযারভেৎ ॥ ১৯ ॥

চন্দ্রাদিত্যবলং লঙ্কা লগ্নং শুভনিরীক্ষিতম্ । শুভোচ্চুয়াদি কর্ণব্যমত্ৰ্য পরিবৰ্জয়েৎ ॥ ২০ ॥
হয়শীর্ষে ।—

বাস্তবর্ষ ন চারভ্যং বর্ষাকালে বিজানতা । কৃষ্ণপক্ষে ত্রিভাগান্তে শুক্লস্যাদৌ দ্বিতীয়কে ।

চতুর্থী নবমী বর্জ্যা তিথিস্চাপি চতুর্দশী ॥ ২১ ॥

কৌরব তু দিনং বর্জ্যং করণং বিষ্টিংজিতম্ । ক্ষিত্যন্তরাক্ষির্ব্যোথৈকংপাঠৈর্ভয়পীড়িতম্ ।

উপস্থষ্টং গ্রহৈর্ভক্য ব্যাধীপাতহতং তথা । চন্দ্রতারাহুলে চ কার্য্যং কর্ণ বিজানতা ॥ ২২ ॥

ঋণাণি চাত্র শতানি নৈকংভং শক্ৰদৈবতম্ । পুণ্যং পৌঞ্চ সাবিজ্যং বারব্যাং বৈকবং তথা ।

শ্রিয়ারংশে চ শ্রিরে লগ্নে কর্ণশ্চোপচয়াক্ষকে ॥ ২৩ ॥

তমে ॥ ১৯ ॥ অন্যত্র উক্তেত্তরকালে পরিবৰ্জয়েৎ ন প্রারভেদিতার্থঃ ॥ ২০ ॥ জয়াগাং ভাগানামন্তে সতি একাদশাদিশু নারভ্যম্ । তথা শুক্লপক্ষস্য আদিভাগে দ্বিতীয়ভাগে চ ন চারভ্যম্ । তত্রাপি কৃষ্ণপক্ষস্য প্রথমে ভাগে চতুর্থী, তথা দ্বিতীয়ে নবমী, শুক্লস্য চান্তে চতুর্দশী রিত্যনেন বর্জনীয়া ॥ ২১ ॥ ক্ষিত্যুখ উৎপাতঃ ভূকম্পাদিঃ । অন্তরীক্ষাখ উৎপাতাদিঃ । দিব্যশ্চ সূর্য্যগ্রহাদিঃ । ঐর্ভয়ক্লটৈঃ পীড়িতং বাধিতং দিনং বর্জ্যম্ । যথা । তৈকংপাঠৈর্লক্ষিতম্ । অর্নৈঃ ঈর্ষৈশ্চ বন্ধুবিযোগাদিভিঃ পীড়িতং দিনং বর্জ্যম্ । উপস্থষ্টং পীড়িতম্ । গ্রহৈঃ শনৈশ্চরাদিভিঃ ॥ ২২ ॥ ঋণাণি শ্রিরাণি । নৈকংভং মূলম্ । শক্ৰদৈবতং জ্যোষ্ঠা । পৌঞ্চং রেবতী । সাবিজ্যং হস্তঃ । বারব্যাং স্বাতী । বৈকবং শ্রবণম্ ॥ ২৩ ॥ কেন্দ্রং লগ্নং ততশ্চতুর্থং সপ্তমং দশমং চতুস্তেবং স্থানচতুষ্কং তস্মিন্ । ত্রিকোণং নবপঞ্চমে । উপচয়স্থানং

লগ্ন-প্রাপ্তি ঘটলেই তৎকালে শুভের উচ্চতা দি নিরূপণ করিবে; উক্ত সময় ভিন্ন অত্র সময়ে মন্দির নিৰ্ম্মাণে প্রবৃত্ত হইবে না ॥ ২০ ॥ হয়শীর্ষপঞ্চম্যাজে লিখিত আছে, বিধিবিদ্ ব্যক্তি বর্ষাকালে বাস্তবর্ষে প্রবৃত্ত হইবে না । কৃষ্ণপক্ষের ত্রিভাগান্তে (একাদশাদি তিথিতে) শুক্লপক্ষের আদ্য ও দ্বিতীয় ভাগে এবং চতুর্থী, নবমী, ও চতুর্দশী, এই সময় সর্কথা পরিত্যজ্য ॥ ২১ ॥ কুজবার, বিষ্টিকরণ, ক্ষতিজনিত উৎপাত (ভূকম্পনাদি), লগ্ননোখ উৎপাত (উৎপাতনাদি) এবং সূর্য্যগ্রহাদিভয়, এই সময় দ্বারা যে দিন আক্রান্ত হয়, কিংবা যে দিন বন্ধু-বান্ধবদির বিয়োগ হয়, যে দিনে নক্ষত্র শনৈশ্চরাদি গ্রহগণ কর্তৃক আক্রান্ত, যে দিন ব্যাধীপাত দ্বারা নিপীড়িত, সেই সময় দিন পরিবর্জনীয় । চন্দ্রতারাহুলে দেখিয়া কর্ণে প্রবৃত্ত হইতে হয় ॥ ২২ ॥ বাস্তবর্ষে শ্রির লগ্ন প্রশস্ত । নৈকভ (মূল), শক্ৰদৈবত (জ্যোষ্ঠা), পুণ্য, পৌঞ্চ (রেবতী), সাবিজ্য (হস্ত), বারব্যা (স্বাতী) ও বৈকব (শ্রবণ) নক্ষত্র; কর্ণার উপচয়স্থান, শ্রিরাণ্য ও শ্রিরলগ্ন এই সকল প্রশস্ত ॥ ২৩ ॥ দ্বাভার কেন্দ্রে অর্থাৎ লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম বা দশম স্থানে সৌম্যগ্রহ; ত্রিকোণে অর্থাৎ নবম বা পঞ্চমে বৃহস্পতি এবং উপচয়স্থানে (তৃতীয়, ষষ্ঠ, দশম ও একাদশ স্থানে) পাপগ্রহ বিদ্যমান থাকে,

কেহে সৌম্যগ্রহে বস্য ত্রিকোণে তু স্বরোক্তমঃ ।

পাপাশোচপচয়হানে তদা কার্যঃ সমারভেৎ ॥ ইতি ॥ ২৪ ॥

প্রাসাদরচনাস্থানং প্রতিষ্ঠাহাননির্ণয়ঃ ।

যুক্তমেবাভবৎ কশিৎ বিশেষোহন্তোহত্র লিখ্যতে ॥ ২৫ ॥

অথ প্রাসাদস্থানম্ ।

হয়শীর্ষে ।—

পূর্বং দেবকুলং পীডা প্রাসাদং বহুতং তথা । সমং বাপাধিকং বাপি ন কর্তব্যং বিদ্যাবজ্ঞা ।

উভয়োর্দ্বিগুণং সীমাং তাক্ত্বা চোচ্চায়সমিতাম্ ।

প্রাসাদং কারয়েদন্তং নোভয়ং পীড়য়েদ্বদুঃ ॥ ২৬ ॥

অথ স্থানশোধনানি ।

দেবীপুরাণে ।—

দেবো বিষ্ণুতথা কত্রো ব্রহ্মাদিত্যঃ স্বরগতমাতাঃ । প্রতিষ্ঠাপাঃ শুভে স্থানে অন্তর্গতা তে তথা ১৭১

গর্তাদিলক্ষণা যাত্নী গর্তা বাহেন বা ভবেৎ । বর্ণেন চ স্বরশ্রেষ্ঠ সা মহী সর্বকামদা । ২৬ ।

মাৎস্যে ।—

পূর্বং ভূমিঃ পরীক্ষেত পশ্চাদ্বাস্তং প্রকল্পয়েৎ । খেতা রক্তা তথা পীতা কৃষ্ণা চৈবাহুপূর্বমঃ ।

বিপ্রাদেঃ শস্যতে ভূমিরভঃ কার্য্যঃ পরীক্ষণম্ ॥

তৃতীয়ং বর্ষং দশমমেকাদশকং তস্মিন্ ॥ ২৪ ॥ শ্রীমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠাহানং, সিদ্ধক্ষেত্রঃ সরঃ পুণ্যমিত্যাদি-

বচনেন তথা নগরগ্রামমধ্যে দ্বিত্যাদিহয়শীর্ষপঙ্কজারবচনৈঃ চ যো নির্ণয়ঃ পূর্বং লিখিতোক্তি

তদ্বাদেব প্রাসাদরচনায়াঃ স্থানমপি ব্যক্তমেবাভবৎ নির্ণীতমভূদেবেত্যর্থঃ । প্রাসাদান্তরে

শ্রীমূর্ত্তিস্থাপনং অথ প্রাসাদরচনাস্থাননির্ণয়ে কশিৎকোহপি বিশেষো লিখ্যতে ॥ ২৫ ॥

পূর্বং প্রাচীনং দেবকুলং প্রাসাদমেব । পীডা পীড়য়িত্বা তৎসীমামাক্রম্যেত্যর্থঃ । ২৬ ॥

স্বগর্ভাদিলক্ষিতা চ যা ভবেৎ ॥ ২৭ ॥ বিপ্রকজিরবৈশ্বশ্রুত্যাং জম্যেণ খেতাদিভূমিঃ গণত্যা

সেই ব্যক্তি তৎকালে কর্ণে প্রবৃত্ত হইবে । ৩৪ । প্রতিষ্ঠাহল নিরূপণার্থে প্রাসাদনির্ণয়স্থলের

বিষয় পূর্বে উল্লিখিত হইরাছে, অতীত অন্তান্ত বাহা বিশেষ আছে, তাহা বিবৃত হইতেছে । ২৫ ।

অনন্তর প্রাসাদস্থান ।—হয়শীর্ষপঙ্কজারে স্থিতিত আছে, প্রাচীন প্রাসাদের সীমা আক্ৰ-

মণ পূর্বক সমপরিমাণে, বহুপরিমাণে বা অধিক পরিমাণে প্রাসাদ নির্মাণ করিতে নাই ।

প্রাসাদের পার্শ্বদিকের দ্বিগুণ সীমা ও উচ্চপরিমাণ বর্জন পূর্বক অত্র প্রাসাদ প্রস্তুত করিতে

হয় । উভয় সীমা আক্রমণ করা বিজ্ঞ ব্যক্তির অপ্রচিৎ । ২৬ ।

অনন্তর স্থানভূমি ।—দেবীপুরাণে লিখিত আছে, বিষ্ণু, ব্রহ্ম ও ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠদিগকে

শুভস্থানে স্থাপন করা কর্তব্য ; নচেৎ তাহারা তথ্য উপদান করেন । কে স্বরগতম । যে ভূমি

গর্তাদি-লক্ষণবিশিষ্ট ও স্বগর্ভাদিলক্ষণ-পূর্ণ এবং বাহার বর্ণ মনোহর, তাদৃশী ভূমিই সর্বকামদায়ী

জানিবে । ২৭ । মাৎস্য পুরাণে লিখিত আছে, প্রথমতঃ ভূমি পরীক্ষা পূর্বক পরে বাস্ত কল্পনা

বিপ্রাণাং যধুরাখাদা কবারা কত্রিয়ন্ত চ । কবারকটুতা তদ্বৈষতশুদ্রেষু শততে ॥ ২৮ ॥

অরস্মিমায়ে বৈ গর্ভে অহুলিপ্তে চ সর্কতঃ । দ্বতমামশরাবহং কৃষা বর্জিতুইয়ম্ ।

জালয়েতুপরীক্ষার্থং পূর্ণং তৎ সর্কদিমুখম্ ॥ ২৯ ॥

দীপ্তাং পূর্বাদি গুহীরাধর্ষণানামহুপূর্কশঃ । বাস্তঃ সামুহিকো নাম দীপ্যতে সর্কতস্ত যঃ ॥ ৩০ ॥

শুভমঃ সর্কবন্তুনাম প্রাসাদেষু গৃহেষু চ । অরস্মিমায়েকং গর্ভং পরীক্ষ্য খাতপূরণে ।

অধিকে প্রিয়মাপ্নোতি ন্যূনে হানিং সমে সমম্ ॥ ৩১ ॥

লাল্যবৈধবা দেশে সর্কবীজানি রোপয়েৎ । ত্রিপঞ্চসপ্তারাজেণ যত্র রোহস্তি তাত্তপি ।

জ্যোষ্ঠোত্তমকনিষ্ঠা তুর্কজ নীয়েতরা সদা ॥ ৩২ ॥

হয়শীর্ষে :—

হরতীণাং রতির্ধ্বজ সবৎসানাম বৃষৈঃ সহ । স্তম্ভরীণাং রতির্ধ্বজ পুরুষৈঃ সহ সন্তম ।

ভবতি ॥ ২৮ ॥ আমশরাবহং দ্বতং কৃষা তত্র চ বর্জিতুইয়ং কৃষা তচ্চ বর্জিতুইয়ং সর্কদিমুখং চতুর্দিগতিমুখং পূর্ণং কৃষা তুপরীক্ষার্থং প্রজালয়েৎ । পূর্ণমিতি দ্বতবিশেষণং বা । তত্র চ প্রাদক্ষিপ্যেন সম্যগ্ রীপ্তিবিশেষণে দীপ্তাং বর্জিতু লক্ষ্যকৃত্য পূর্বাদিদিশামারভ্য ক্রমেণ বিপ্রাদীনাং শুভং জানীয়াদিত্যর্থঃ । তত্র যদি বর্জিত্বয়মধিকং দীপ্যতে তদা যস্যোরেষ শুভং ; তত্র চ পূর্ক-
দক্ষিণয়োশ্চেতর্হি বিশ্রকত্রিয়রোঃ ; পূর্কোত্তরয়োশ্চেতর্হি বিশ্রশুজ্যোরিত্যেবমুহম্ ॥ ২৯ ॥ যত্র চ বর্জিতুইয়ং সর্কমেবাদিকং দীপ্যতে তত্র সর্কেষামেব শুভমিত্যাহ বাস্তুরিতি ॥ ৩০ ॥ কথং পরীক্ষ্য তদাহ খাতস্য তদগর্ভস্য তদমৃতিকাদিনা পূরণে সতি যদি তদমৃতিকাদিকমধিকমুদ্ভূতং তাতর্হি শুভং তাদিত্যর্থঃ । ৩১ ॥ চোক্তং হয়শীর্ষদেবেন—সংপূর্ণ্যমাণে খাতে তু তথাধিকমুদং শুভামিতি । এবমগ্রেইপ্যাহ ॥ ৩১ ॥ ত্রিারাজেণ যত্রাং বীজানি রোহস্তি সা

করিতে হয় । বিপ্রাদি চতুর্কর্ণের পক্ষে যথাক্রমে যেত, লোহিত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ভূমি প্রশস্ত ; স্তম্ভরায় পরীক্ষা দ্বারা নিরূপণ করিবে । যধুরাখাদ-বিশিষ্ট ভূমি ব্রাহ্মণের, কবার ভূমি কত্রিয় ও বৈশ্যের এবং কটু আখাদপূর্ণ ভূমি শূদ্রের পক্ষে প্রশস্ত । ২৮ । অরস্মি-
পরিমিত, সম্যক্ গোমরোপলিপ্ত গর্ভে দ্বতপূর্ণ অপকণরাব রাখিয়া পূর্বাদি চারিদিকে চারিটি বর্জিকা জালিয়া দিবে । ২৯ । যদি ঐ বর্জিকা পূর্বাদি দিকক্রমে এক একটা জালিয়া উঠে, তাহা হইলে বিপ্রাদি চতুর্কর্ণের শুভ নিরূপণ করিবে । একদা বর্জিতুইয় প্রজালিত হইয়া উঠিলে তাহাকে সামুহিক বাস্ত কহে । ৩০ । প্রাসাদ বা গৃহনির্মাণকালে উক্ত সামুহিক বাস্ত ব্রাহ্মণাদি বর্ণের শুভপ্রদ বলিয়া জানিবে । অরস্মিপরিমিত গর্ভ করিবার সময় যে মৃত্তিকা উদ্ধৃত হয়, যদি গর্ভ পূরণকালে সেই মৃত্তিকার গর্ভ পূর্ণ হইয়া আরও অধিক মৃত্তিকা উদ্ধৃত হয়, তবে শুভকর ; নান হইলে অশুভপ্রদ এবং সমান হইলে সমকল বুঝিবে । ৩১ । তৎপরে হলকটু ভূমিতে সকল প্রকার বীজ রোপণ করিবে । যে ক্ষেত্রে ত্রিারাজমধ্যে বীজ হইতে অল্প উৎপন্ন হইবে, সেই ক্ষেত্র শ্রেষ্ঠ ; যে ক্ষেত্রে পঞ্চরাজমধ্যে অল্প জন্মিবে, তাহা মধ্যম, এবং যে ক্ষেত্রে সপ্তাহ-পরে বীজ

রাজ্যং পূৰ্ণং গৃহং বসামগ্নীনাং বজ্রনাং তথা । কামীরচন্দনামোদা কর্পূরাগুরুগন্ধিনী ।

কমলোৎপলগন্ধা চ জাতিচম্পকগন্ধিনী । পাটলামল্লিকাগন্ধা নাগকেশরগন্ধিনী ।

দধিকোরাঙ্গাগন্ধা চ মদিরাসবগন্ধিনী । স্নগন্ধিত্রীহিগন্ধা চ শুভদ্রব্যাশ্রনা চ বা ।

সৰ্কেৰাং বৰ্ণিনাং ভূমিঃ সৰ্গসাধারণী মতা । দুৰ্গন্ধা দুঃশ্রনা বা চ নানাবর্ণা চ দুৰ্ভগা ।

বৃত্তাৰ্দ্ধচন্দ্রসদৃশী বিস্তারাদ্বিশৃণায়তা । বিবর্ণা বর্ণহীনা চ বজ্রা সূচিমুখী তথা ।

বিবর্ণা স্পন্দসদৃশী গোমুখী চ ত্রিকোণিকা । বড়শা শূলসদৃশী দন্তিপুষ্টোপমা চ বা ।

সরীসৃপসমা বা চ দিম্বুঢ়া শকটাকৃতিঃ । এবম্প্রকারা য়া ভূমিবৰ্জ্যা যন্তেন দেশিতৈঃ ৩০ ॥
কিঞ্চ ।—

প্রাসাদস্ত বিশেষেণ প্রোক্তা ভূমিচ চুৰ্দ্ধিকা । স্পন্দা ভজিকা পূর্ণা ধূম্রা বেগিনীতাপি সা ।

তিলককর্ণারিকেলচ বহিঃকণ্ঠেশচ শোভিতা । পদ্মেন্দীবরসংযুক্তা সা স্পন্দেতি বিক্ৰতা ।

নদীসমুদ্রায়তনতীর্থপর্যন্তশোভিতা । পুষ্পবৃক্ষসমাকীর্ণা ক্ষীরবৃক্ষেপশোভিতা ।

বনোদ্যানলতাশুশ্রুফলগুণসমাবৃতা । যজ্ঞীয়-বৃক্ষস্বক্ষেত্রযুক্তা ভজ্রেতি কীৰ্ত্তিতা ।

বকুশালোকবহলা তথা প্রক্ষাভ্রলোহিতৈঃ । মাধবীবেষ্টিতা বা চ মূলগনিশ্চাবকোদ্রবৈঃ ।

শূকধাতৈশ্চ পুষ্কটগৈরিগিরিপার্শ্বগতা চ বা । তৌয়ক-স্বল্পকং বস্যাং সা পূর্ণা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ৩১ ॥

জ্যেষ্ঠা, পক্ষ রাজেশ বস্যাং সা মধ্যা, সপ্তরাজেশ চ যত্রাং সা কনিষ্ঠা ভূজেশ ইত্যর্থঃ । তত্র চ
অস্তিক্যং কনিষ্ঠাং চ বর্জয়েৎ । পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ ॥ ৩২ ॥ বিবর্ণা দুর্ভগা ॥ ৩৩ ॥ প্রক্ষাদিত্তি-

হইতে অক্লোংপত্তি হইবে, তাহা কনিষ্ঠ জানিবে । শ্রেষ্ঠ, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ব্যভীত
অত্র ক্ষেত্র পরিত্যজ্য । ৩২ । হৃদয়ীর্ষে লিখিত আছে, হে সত্তম ! যে স্থলে সবংসা খেয়গণের
সহিত বুযভেরা কেলি করে, যে স্থানে রূপবতী রমণীদিগের সহিত পুংকবেরা বিহার করে,
যে ভূমির পূর্বদিকে নৃপতি, বহি ও যাজকগণের বাস, যে ভূমির গন্ধ কামীর, চন্দন,
কর্পূর, অগুরু, পদ্ম, উৎপল, জাতি, চম্পক, মল্লিকা, নাগকেশর, দধি, দুগ্ধ, সূত, মধ
বা মধুর সদৃশ, যে ভূমি স্নগন্ধশ্রবং গন্ধপূর্ণ, যে ভূমিতে শুভদ্রব্যের শব্দ শ্রুত হয় এবং যে
ভূমিতে ব্রহ্মচারিগণ অবহান করেন, তাহাকেই সর্গসাধারণী ভূমি কহে । দুৰ্গন্ধপূর্ণ, দুঃশ্রব-
সঙ্কুল ও নানাবর্ণ ভূমি দুৰ্ভগা বলিয়া প্রথিত । যে ভূমি বৃত্তাকার, সর্গচক্রাকৃতি, বিহিত
পরিমাণ হইতে বিশৃণ বিকৃত, বিকৃতবর্ণ, বর্ণশূন্য, বজ্র, সূচিমুখ, বিবর্ণ, স্পন্দ, গোমুখাকার,
ত্রিকোণ, বটকোণ, শূলাকৃতি, করিপৃষ্ঠসদৃশ, সর্পবৃদ্ধিকাদি-সরীসৃপতুল্য, দিম্বুঢ় ও শকটাকার,
আচাধ্য সমস্ত তাহা পরিত্যাগ করিবেন । ৩৩ । আরও লিখিত আছে, প্রাসাদ নির্মাণার্থ ভূমি

চতুর্ধিক, —স্পন্দা, ভজিকা, পূর্ণা ও ধূম্রা বা বেগিনী । যে ভূমি সমতল তিলক, নারিকেল, কুল
ও কাশ বৃক্ষে পরিশোভিত এবং বাহা পদ্ম ও ইন্দীবর-সমবিত, তাহাকে স্পন্দা কহে । বাহা
নদী ও সাগরায়তন-তীর্থ পর্যন্ত বিরাজিত, কুহুমতরুতে সমাকীর্ণ, ক্ষীরবৃক্ষে শোভিত, বন,
উদ্যান, লতা, শুশ্রু ও ফলতবে সমাকীর্ণ এবং বাহা যজ্ঞীয় তরু ও স্বক্ষেত্রযুক্ত, সেই ভূমির
নাম তত্র । বাহা-বহুল, অশোক, প্রক্ষ, আত্র ও লোহিত (তরুবিশেষ) বৃক্ষে বিরাজিত,

বিবার্ক-মুহি-লীলনাং বনৈবা পরিতো বৃত্তা । সশর্করা চ কঠিনা বৃত্তা কণ্টকিত্ত্বমৈঃ ।
 গৃধ্রগোমায়ুকাকানাং স্তেনানাং বাহুলা কূলেঃ । ধ্বংসিত কৌষ্ঠিঃ সা তু তাং বহ্নাং পরিবর্জয়েৎ ॥
 ততো ভূমিং পরীক্ষেত পুরোদকগ্রবণাং শুভাম্ । অসকটাং তথাক্ছিন্নামন্নতোয়াং পরিম্নতাং ॥
 সংপূর্যমাণে খাতে তু তথাধিকমুদং লভেৎ । কুহুম্বসদৃশং বর্ণং বত্যাং ন জানিমুক্তি ।

ন নির্কীতি তথা দীপন্তোয়াং শীত্ৰং ন জীর্ঘ্যতে ॥ ৩৫ ॥

যেতাক্ষণা পীতকৃষ্ণা বিপ্রাদীনাং প্রশস্যাতে । আজ্যাস্তগৃগ্ধা মদ্যানাং তুল্যগন্ধা তু বা ভবেৎ ।
 কুহুম্বসদৃশা চ অগ্না চ কটুকা চ বা । কূষ্টৈঃ শরৈস্তথা কাশৈর্দূর্কীভির্বা চ সংবৃত্তা ।

তত্ৰাং পুণ্যেহথ নক্ষত্রে কুর্যাত্ত্বমিপরিশ্রমঃ ॥ ৩৬ ॥

অথ ভূমিপরিশ্রমঃ ।

ভূতৈব ।—

প্রাকারসীমাপর্যন্তং ততো ভূতবলিং হরেৎ । মাংসং হরিদ্রাচূর্ণকং সলাজা দধিশক্তবঃ ।
 এতিভূতবলিং দধা স্ত্রমষ্টাকরেন তু । পাতরিত্বা ততঃ শব্দমুদৈদিক্ নিবেশয়েৎ ॥
 রাক্ষসান্চাপি ভূতান্চ যেহস্মিন্তিষ্ঠতি ভূতলে । তে সর্বকৈ ব্যপগচ্ছত স্থানং কুর্যামহং হরেঃ ॥
 ইত্যহুজ্ঞাপা ভূতাদীন ত্যাং ভূমিং পরিশোধয়েৎ ॥

ক্লিষ্টা । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৪ ॥ মুহিঃ শিঙ্কুঃ ॥ ৩৫ ॥ আজ্যাদিভিঃ স্তুল্যো গন্ধো যস্যো সা ।
 তত্র আজ্যং বৃত্তং । অশ্বকৃ রক্তং । গন্ধঃ অগুরাদিসাধিতমুগন্ধিরসবিশেষঃ ॥ ৩৬ ॥

মাধবী দ্বারা পরিবেষ্টিত, মূল্য, নিশাব, কোজব, শূকধান্য ও পুরাগনমাকীর্ণ, গিরিপার্শ্ব
 এবং বাহাতে বনপ্রমাণ বল থাকে, তাদৃশী ভূমিকে পূর্ণা । ৩৪ । বাহা বিষ, অর্ক, মুহি ও গীলু
 বৃক্ষের বন-দ্বারা সর্বথা বাধু, শর্করাসম্বিত, কঠিন, কণ্টকবৃক্ষে সমাকীর্ণ এবং গৃধ্র, গোমায়ু,
 বায়স ও স্তেন পক্ষী দ্বারা বেষ্টিত, তাহাকে ধূম্রা বলা যায়; ঐদৃশী ভূমি সময়ে পরিত্যাগ করিবে ।
 এইরূপে বিধানে ভূমি গ্রহণ করিয়া তাহার পরীক্ষা করিবে । বাহার পূর্ব ও উত্তর দিক
 নভ, শুভ (হৃদ্র), অসকট (অহর্গর) ও তৃণাদিতে আবৃত, অন্নজলে পূর্ণ, যে স্থলের গর্ভ
 পরিপূর্ণ করিতে উত্তোলিত যুক্তিকা সমস্ত আবৃত্তক হয় না, বাহা কুহুম্ববর্ণ, অজ্ঞান, বাহাতে
 দীপ নির্কীর্ণিত হয় না, বাহার জল আশু শুক না হয়, তাদৃশী ভূমিই প্রশস্ত । ৩৫
 ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভূষণের পক্ষে যথাক্রমে যেত, অন্নপ, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ভূমি প্রশস্ত । যে
 ভূমির গন্ধ বৃত্ত, শোণিত, হুয়া ও অগুরর সদৃশ; বাহার আশাদ মধুর, কষার, অন্ন বা
 কটু; বাহা কুশ, শর, কাশ ও দূর্কা দ্বারা সমাকীর্ণ, পবিত্র নক্ষত্রে তাদৃশী ভূমিই গ্রহণ করিতে
 হয় । ৩৬ ।

অতঃপর ভূমি-পরিশ্রম ।—হরিশিবেই লিখিত আছে, অনন্তর মাংস, হরিদ্রা-চূর্ণ, লাজ, দধি
 ও শব্দ এই সমস্ত বস্তু দ্বারা প্রাকার-সীমা পর্যন্ত ভূতবলি প্রদান করিয়া অষ্টাকর মন্ড্রে
 স্থাপিত করিবে । তদনন্তর ঐটিকে ভূমিতে আটটা শব্দ (খোঁটা) প্রোথিত করিতে হয় ।

আদিত্যাদিগ্রহাণাক লোকপালৈঃ সমং কৃতী ।

আজ্যোনেষ্টবিধানেন ততো বৈ হোমমাচরয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

চক্রহোমং ততঃ কুর্য্যন্ন লম্বক্রেণ দেশিকঃ । দদ্যাৎ পূর্ণাহতিং পঞ্চাষোবড়ন্তেন দেশিকঃ ।

বৃষভৌ কপিলৌ গৃহ্ সর্বর্ণৌ বা বিচক্ষণঃ । যোজনানর্থং হলষ্টকং ব গৃহীদ্যাদসনোত্তমম্ ।

প্রাশুখং যোজ্য মন্ত্রজ্ঞো বজ্রাণকারভূষিতঃ । আসনৌঃ ষষ্টিদ্বাদশ্যাদদশাক্ষরবিদ্যায়া ॥ ৩৮ ॥

সমর্দ্দন সমীকৃত্য শুভবীজানি বাপয়েৎ । সংগ্রাস্তে শুভকালে তু গোভিস্তং খাদয়েদবুধঃ ।

পুনস্তং কর্ষয়িষ্য তু সমীকৃত্য গৃহং শুকঃ ॥ ৩৯ ॥

মাংস্তে চ ।—

হীনাধিকাক্রতাং বাস্তোঃ সর্বতঃ পরিবর্জয়েৎ । নগরগ্রামদেশেষু সর্বত্রৈব বিবর্জয়েৎ ॥ ৪০ ॥

অথ দিক্ষাধনম্ ।

হয়শীর্ষে ।—

বাহুবাস্ত্র সমং কৃত্য চতুরস্রং সমস্ততঃ । ভূমিঃ তোয়সমাং কৃত্য দর্পণোদরসন্নিভাম্ ।

লোকপালৈরিন্দ্রাদিভিঃ সমং সমন্বিতানামাদিত্যাদিগ্রহাণাক হোমং কুর্য্যাৎ ॥ ৩৭ ॥ গৃহ

গৃহীত্বা । অসনশ্চারবুকঃ তত্ত্ববং । হলস্যোতি পাঠে হলমিতি শেষঃ । যোজ্য যোজয়িত্বা ॥ ৩৮ ॥

সমীকৃত্য তত্ত্বতলং । ৩৭ তত্র জাতং শস্যাদি । তৎ প্রদেশং । তদ্বিতি বা পাঠঃ । গৃহং প্রারভে-

দ্বিতি শেষঃ ॥ ৩৯ ॥ ভূমিপরিগ্রহে চ কিকির্বিশেষমন্তং লিখতি হীনেতি । সর্বতঃ সমস্তাং ভূতলং

সমং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

স্থাপ্য স্থাপয়িষ্য । তস্যং ভূমৌ । ছায়ায়াঃ প্রবেশে নিজমে চ নির্গমে ॥ ৪১ ॥ ন চ শঙ্কনা

তদনন্তর “যাহারা এই ভূমিতে বসতি করিতেছে, সেই রাক্ষসবর্গ ও ভূতগণ এস্থান পরিত্যাগ পূর্বক প্রস্থান করুক, আমি শ্রীহরির মন্দির নির্মাণ করিতেছি” ভূতগণকে এইরূপ বিজ্ঞাপন পূর্বক ভূমি শোধন করিবে। অনন্তর কৃতিব্যক্তি লোকপালবর্গ ও আদিত্যাদি গ্রহগণের উদ্দেশে ইষ্টবিধানে স্তুতহোম করিবেন। ৩৭। তৎপরে আচার্য্য মূলমন্ত্রে চক্র-হোম করিয়া বৌষড়ন্ত মন্ত্রে পূর্ণাহতি দিবেন। তদনন্তর স্থধী ব্যক্তি কপিলবর্গ বা সর্বর্ণ হইলী বৃষ লইয়া যোজনানর্থ অসন বুক (চারগাছ) নির্মিত হল গ্রহণ করিবেন। মন্ত্রী ব্যক্তি বসনভূষণে বিভূষিত হইয়া পূর্বমুখে হল যোজনা পূর্বক দ্বাদশার্ণ মন্ত্রে আসনৌ (অসনকাঠময়ী) ষষ্টি গ্রহণ করত ভূমিকে সমর্দ্দন দ্বারা সমান করিয়া পবিত্র বীজ রোপণ করিবেন। তৎপরে শুভ সময় সমাগত হইলে স্থধী ব্যক্তি গোপণ দ্বারা সেই ক্ষেত্রোৎপন্ন শস্যাদি আহার করাইয়া পুনরায় উহা কর্ষণ পূর্বক তাহাতে গৃহ নির্মাণ আরম্ভ করিবেন। ৩৮—৩৯। মৎস্যপূরণে লিখিত আছে, বাস্ত্র সর্বথা সমান করা উচিত, হীন বা অধিক করিতে নাই। কিনগরে কি গ্রামে কি দেশে সর্বত্রই হীন বা অধিক ত্যাগ্য। ৪০।

অনন্তর দিক্ষাধন ।—হয়শীর্ষকরায়ে লিখিত আছে, বাহুবাস্ত্রকে সমান করত সর্বথা

বাদশাজুলমানেন চাঠৌ বারাংস্ত্র ভ্রাময়েৎ । মধ্যে স্থনিষ্ঠলঃ শঙ্কুঃ স্থাপ্য ছায়াং নিরীক্ষয়েৎ ॥

প্রবেশে নিক্রমে তস্যাং শঙ্কুছায়াং নিরূপয়েৎ ।

শঙ্কুছায়াগ্রচিহ্নাভ্যাং প্রাক্ প্রতীচৌ প্রসাধয়েৎ ।

প্রাক্ প্রতীচৌ গতে স্বৰ্য্যে উদগ্গ্ৰাম্যৌ প্রসাধয়েৎ ॥ ৪১

বৈবুবে বিমলে ব্যোম্নি শঙ্কুনা সাধয়েদিশম্ । শরৎসমস্তমোরবমাদিত্যাং সাধয়েদিশম্ ॥

প্রাচীং বা পূৰ্ণবেধেন চিত্রাস্বাত্ত্বরেণ বা । উদীচীং ঋববেধেন মধ্যযোগেন চোদয়েৎ ॥

চতুর্দিক্ শিলাং গৃহ ইষ্টকাং বা স্থশোভনাম্ । চতুর্দিক্ নিবেশ্য শ্রুতিং তু কারয়েৎ ॥

এবং কৃষা শ্রুতিং ব্রাহ্মণাংস্তত্র ভোজয়েৎ ।

বৈষ্ণবান্ পায়সেনাগ্র্যান্ দাদনৈব সমাহিতঃ ॥ ৪২ ॥

অথ শল্যাচ্ছরণম্ ।

মাংস্যে ।—

গৃহারন্তেহতিকতুতিঃ স্বাম্যঞ্জে যত্র জায়তে । শল্যাচ্ছরণমন্তত্র প্রাসাদে ভবনে তথা ।

সশল্যাং ভয়নং বন্যাদিশলাং ভয়নাশনম্ ॥ ৪৩ ॥

সদা দিক্ সাধনং সাদিত্যাহ বৈবুবে ইতি । শঙ্কুলক্ষণং চোক্তং শ্রীহরীর্ষদেবেন ।—প্রশস্তং দাক্ষ্যাদায় সায়বং খদিরাদিকং । চতুরস্রং তু তদাক্ কারয়িত্বা তু শিল্পিনা । বৃত্তং ভূমিসমং কূৰ্ণ্যন্নিত্রং স্বয়মং তথা । বাদশাজুলমায়ামগ্রে চাজুলমুচ্যতে । মূলে ষড়্জুলক্ষায়া পরিণাহঃ স্বমানতঃ । হ্রবাং হ্রস্বতরং কার্যমগ্রেহস্য যবমাত্রকং । ভূমিচ্ছেদসমং কূৰ্ণ্যন্নমূলমগ্রং স্থসংমিত-
মিতি । শরৎসমস্তমোরিতি শরৎসমস্তমোরিতি প্রাচীদিমধ্য এবাদিত্যোদয়াং । মধ্যযোগেন সাধিত-
প্রাচী প্রতীচীমধ্যপ্রদেশদ্বারৈর্গৈবেত্যর্থঃ । গৃহ গৃহীত্বা ॥ ৪২ ॥

স্বামী গৃহকর্তা, তস্যাজে গাজে । যত্র যন্নিহ্ন স্থানে ॥ ৪৩ ॥

চারিদিকে ভূমিকে জলসদৃশী ও মৰ্পণ-তুল্যা অর্থাৎ সমতল করিয়া বাদশাজুল পরিমাণে আটবার ভ্রমণ করাইবে । পরে মধ্যস্থলে দৃঢ় শঙ্কু স্থাপন পূর্বক ছায়া দর্শন করিবে । সেই ক্ষেত্রে প্রবেশে ও নির্গমে ছায়া নির্ণয় করিতে হয় । শঙ্কু ও ছায়ার অগ্র এই উত্তর দ্বারা পূর্বপশ্চিম নির্ণয় করিবে এবং আদিভেদ্যর পূর্বপশ্চিমগতি দ্বারা উত্তর দক্ষিণ নিরূপণ করিতে হয় ॥ ৪১ ॥
বিবৃৎসংক্রান্তদিনে নির্ধল গগনে শঙ্কু দ্বারা দিক্ নিরূপণ করিবে । শরৎকালে ও বসন্ত ঋতুতেও এইরূপ স্বৰ্য্য দ্বারা দিক্ সাধন করিতে হয় কিংবা পূর্ণবেধ অথবা চিত্রা স্বাতীৰ মধ্যদ্বারা পূর্বদিক্ এবং ঋববেধ বা মধ্যযোগ দ্বারা উত্তরদিক্ নিরূপণ করিবে । চতুর্দিক্ শিলা বা স্থশোভন ইষ্টক লইয়া চারিদিকে স্থাপন পূর্বক শ্রুতিং করিতে হয় । তদনন্তর তথার ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে কিংবা সমাহিত হইয়া বাদশসংখ্য বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠকে পায়স সেবন করাইতে হয় ॥ ৪২ ॥

অনন্তর শল্যাচ্ছার ।—মাংস্য-পুরাণে লিখিত আছে, যে স্থানে গৃহ নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলে গৃহকর্তার পায়ে কণ্ঠীত অগ্নে, তথার প্রাসাদ বা ভবন প্রস্তুত করিবার পূর্বে শল্যাচ্ছার করা

হয়শীর্ষে।—

আদিশেষাশ্বনঃ শল্যং গৃহিণোহম্বিকারতঃ । শকুনো দৃষ্টতে বাপি যস্য বা শ্রয়তে ধ্বনিঃ ।

কীর্ত্যতে যস্য বৈ নাম শল্যং তস্য বিনির্দ্দেশং ॥ ৪৩ ॥

অথ বাস্তমণ্ডলম্ ।

মাৎস্যে ।—

গঙ্গগব্যৌষধিজলৈঃ পরীক্ষিষ্যসেচয়েৎ । একাশীতিপদং কুর্যাদ্রেখাতিঃ কনকেন তু ॥ ৪৫ ॥

পশ্চাৎলেপেন চালিপ্য হুত্রেণালোভা সর্বতঃ । দশ পূর্কীয়তা রেখা দশ চৈবোত্তরায়ত্নাৎ ।

সর্ববাস্তবিভাগেষু বিজ্ঞেয়া নবকা নব ॥ ৪৬ ॥

অম্বিকারঃ কণ্ডূনাগিঃ তস্মাৎ । কীদৃশং তচ্ছলামিত্যত্রাহ শকুন ইতি । তস্য শকুনস্য-
হৃদ্যদিক্ৰপং শল্যং ॥ ৪৪ ॥

পরীক্ষিষ্য পূর্কং ভূমিং পরীক্ষেতেত্যাদিনোক্তপ্রকারং ভূমিপরীক্ষণং কৃত্বা । ততঃ গঙ্গগব্যে-
রৌষধিজলৈশ্চ ভূমিমবসেচয়েৎ প্রোক্ষেত । অত্র চায়ংগ্রহাঙ্গসারেণ শিষ্টপদমতো বিশেষো জ্ঞেয়ঃ ।
প্রথমঃ যজ্ঞমনো যাতৃকার্চনপূর্ককং বুদ্ধিশ্রীকমাত্মাদয়িকং বিধায় প্রাচুধ্যমানীন্ উদমুখাশ্রীন্
ব্রাহ্মণাঙ্গপবেত্র চন্দনপুষ্পাকৃততালুলবাসোহিরণ্যৈরভীর্জ্য । ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্তি প্রথমং
ব্রাহ্মণবাচনং । ওঁ ঋধ্যতামিতি বাচনং ত্রিঃ কুর্য্যৎ । ততো ভগ্নবৎ প্রীতয়েহমুকবাস্তকর্ম্মাহং
করিষ্যে তত্র স্বমাচার্য্যো ভব ইতি আচার্য্যং বৃণ্যৎ । ভবামীত্যাচার্য্যোণাভিহিতে তচ্ছাধোক্ত-
বিধিনা তমর্কয়েৎ । তত আচার্য্যো গায়ত্র্যা গোমুত্রং গন্ধদ্বারাং হ্রদধ্বাং নিত্যপুষ্ঠাঃ করীষীণীং ।
ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ষামিহোগ্রহয়ে প্রিয়মিতি ময়ৈণ গোময়ঃ । আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বত
ইত্যাদি ময়ৈণ হুত্বং । দধিক্রাবৌ । অকারিষ্য জিহোরথস্য বাজিন ইত্যাদিময়ৈণ দধি । তেষোহসি
শুক্ৰমস্যামৃতমসি ধাম নামাসি প্রিয়ং দেবানামনাধুতং দেবযজ্ঞনমসীতি ময়ৈণ হুত্বং । দেবস্য ষা
সবিতুঃ প্রসবেহমিনোর্কীহভ্যাং পুষ্কো হস্তাভ্যাং সরস্বত্যাং বাচো যজ্ঞময়ৈণায়েঃ সাম্রাজ্যোনাভি-
বিকারীতি ময়ৈণোদকং । এবং পৃথক পৃথক অভিমত্যা সর্বমেকীকৃত্য তেন গঙ্গগব্যোনোদকেন
চ তাং ভূমিং প্রোক্ষেতেতি । তন্মধ্যে চ কনকেনতি স্বর্ণশলাকয়েতি জ্ঞেয়ং । তদভাবে রজত-
ফলপুষ্পধাত্রানামস্ততমেনাপি রেখাঃ কৃত্বা তাভিরেকাশীতিপদং নাম বাস্তমণ্ডলঃ কুর্যাদি-
কর্তব্য । কেননা, শল্য থাকিলে সেই স্থান ভয়ের কারণ হয় ; হুতরাং শল্যহীন স্থল ভয়হারি
বলিয়া কথিত । ৪৩ । হয়শীর্ষে লিখিত আছে, গৃহকর্তার অম্বিকৃতি দেখিষ্টাই বাস্তর শল্য নিষ্ক-
পণ করিবে অর্থাৎ গৃহস্থামীর অঙ্গে কণ্ডুতি দৃষ্ট হইলেই বুঝিতে হইবে যে, সেই স্থানে শল্য বিস্ত-
মান আছে । যে শকুন দৃষ্ট বা বাহার শব্দ শ্রুত হইবে, অথবা বাহার নাম শুনা যাইবে, তাহারাই
শল্য (অম্বাদি) সেই স্থানে আছে বুঝিবে । ৪৪ ।

অনন্তর বাস্তমণ্ডলঃ—মৎস্যপুরণে লিখিত আছে, ভূমিপরীক্ষাতে গঙ্গগব্য ও ওষধিসলিলে
সেচন পূর্কক স্বর্ণ-শলাকাকৃত রেখা দ্বারা একাশীতিপদ (বাস্তমণ্ডল) প্রস্তুত করিবে । ৪৫ । তদ-
নন্তর গোময়াদি-লেপ দ্বারা লেপন করত বেতনুজ্ঞে সর্বথা বেটন পূর্কক পূর্কীয়ত দশ রেখা ও

একাদশীতিপদং কৃষা বাস্তবিং সৰ্ববাস্তব । পদহান্ পূজয়েৎ দেবান্ ত্রিংশৎ পঞ্চদশৈব চ ৷৪৭৷
 ষাট্রিংশদ্বাহ্যতঃ পূজ্যাঃ পূজ্যাশ্চাত্ত্বয়োদশ । নামতস্তান্ প্রবক্ষ্যামি স্থানানি চ নিবোধ মে ৷৪৮৷
 ঈশকোণাদিহু স্ত্রান্ পূজয়েচ্চ বিধানতঃ । শিখী চৈবাপ পৰ্জন্তো জয়ন্তঃ কুলিশায়ুধঃ ।
 সূর্য্যঃ সত্যো ভূশশ্চৈব আকাশো বায়ুরেব চ । পূষা চ বিতথশ্চৈব গৃহকৃতযমাবুভো ।
 গন্ধৰ্ব্বো ভূদরাজশ্চ যুগঃ পিতৃগণস্তথা । দৌবারিকোহথ স্ত্রীবিঃ পুষ্পদন্তো জলাধিপঃ ৷
 অশ্বরঃ শোষণাপো চ রোগোহিহিযুথ্য এব চ । ভল্লাটঃ সোমসর্পো চ অদিতিশ্চ দিতিস্তথা ৷
 ত্রিংশদেতে তু তদন্তশ্চ স্ত্রান্ শৃণু ৷৪৯৷ ঈশানাদিচতুষ্কোণসংস্থিতান্ পূজয়েদ্বুধঃ ৷৫০৷

ত্যাৰ্থঃ ৷৪৫৷ তৎপ্রকারমেবাভিব্যঞ্জয়তি পশ্চাদিতি দ্বাভ্যাং । নবকা নবেতি একাশীতিরিত্যাৰ্থঃ ।
 অত্র চাযং বিশেষঃ । শান্তা যশোবতী কান্তা বিশালা প্রাণবাহিনী সতী স্তম্ভা নন্দা স্তবদ্রা
 সুরথোতিসংজ্ঞিকা দশ প্রাকৃপশ্চিমায়তা দক্ষিণোপক্রমা উদগপবর্গা রেখাঃ কৃষা, ভূপরি
 হিরণ্যা স্তবতা লক্ষ্মীর্ষিভূতিক্ষিমলা প্রিয়া জয়া কলা বিশোকা চ ঈড়েতিসংজ্ঞিকা দশ দক্ষি-
 ণোত্তরায়তাঃ পশ্চিমোপক্রমাঃ পূর্বাপবর্গা রেখাঃ কুৰ্ঘাং । ততঃ স্তম্ভরক্ষস্ত্রভোরোণ তাঃ সম্যঙ্
 নিম্নায় নবভিনবৈকৈরেকাশীতিপদানীতি মণ্ডলঃ কুৰ্ঘাদিতি ৷৪৬৷ ত্রিংশৎ পঞ্চদশ চেতি পঞ্চদশা-
 রিংশতমিত্যাৰ্থঃ ৷৪৭৷ তদৈব বিশেষমাহ ষাট্রিংশ দিতি ।-বাহ্যতঃ মণ্ডলস্ত চতুর্দিক্ বাহ্যপংক্তি-
 য়ে অন্তঃ চতুর্ভুজস্তরে ৷৪৮৷ ঈশকোণাদিহু পঞ্চ ঈশকোণমারভ্য বক্ষ্যমাণবিধিনা শিখ্যাদিপঞ্চ-
 চষাট্রিংশদেবান্ পূজয়েৎ । তানেন যথাস্থানং বিভজ্য দর্শয়ন্ আদৌ ক্রমেণ ষাট্রিংশদেবানাহ
 শিখীতি সাক্ষ্যক্রমেণ । এতে শিখীপ্রভৃতয়ো ষাট্রিংশদেবা বহিঃগুণবাহুপংক্তিস্থায় দ্বিপঞ্চাশৎ-
 পদেহু পূজ্যা ইত্যর্থঃ । তত্র চ বক্ষ্যমাণবচনাদেকপদা দ্বাদশ দ্বিপদাশ্চ বিংশতিজ্ঞেয়াঃ । এত-
 চ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । ঈশানা দচতুষ্কোণসংস্থিতানিতি বহিঃকোণচতুর্দৈয়সাধস্তাং যদ্বিতীয়পঙক্তেঃ
 কোণচতুর্দৈয়ঃ তত্র ঈশানাদিক্রমেণ স্থিতান্ আপাদীন চতুরো দেবান্ পূজয়েদিত্যাৰ্থঃ ৷৪৯৷ নবানি
 পদানি যত্র স নবপদস্থিতো ব্রহ্মা পূজ্য ইত্যর্থঃ । তত্র ব্রহ্মণঃ সমীপগাঃ পার্শ্বট্টদিক্ চাটৌ পূজ্যা
 ইত্যর্থঃ । আদৌ সামান্ততন্ত্বেবাং সংস্থাপনমাহ একো ব্রহ্মা উত্তরঃ মধ্যবর্তী বেধাং তথাভূতান্

উত্তরায়ত দশ রেখা করিবে । তৎপরে সৰ্ববাস্তববিভাগেই ঐরূপে রেখা করিয়া তত্পরি নবকে
 নবগণিত করিয়া একাশীতিপদমণ্ডল করিতে হয় ৷৪৬৷ বাস্তবিত্তাবিশারদ ব্যক্তি সমস্ত বাস্তবেই
 একাশীতি পদ করত পদস্থিত পঞ্চচষাট্রিংশৎ দেবতার অর্চনা করিবে ৷৪৭৷ ঐ সমস্ত দেবতার মধ্যে
 মণ্ডলের চারিদিকে বাহু দুই পঙক্তিতে ষাট্রিংশৎসংখ্য দেবতা এবং অত্যন্তরভাগে ত্রয়োদশ-সংখ্য
 দেবতার অর্চনা করিবে । ঐ সমস্ত দেবতার নাম ও স্থান বর্ণন করিতেছি, অবধান কর ৷৪৮৷
 ঈশানকোণাদিতে যথাবিধি দেবগণের অর্চনা করিতে হয় । তাঁহারা যথাক্রমে শিখী, পৰ্জন্ত,
 জয়ন্ত, কুলিশায়ুধ, সূর্য্য, সত্য, ভূশ, আকাশ, বায়ু, পূষা, বিতথ, গৃহকৃত, যম, গন্ধৰ্ব্ব, ভূদরাজ,
 যুগ, পিতৃগণ, দৌবারিক, স্ত্রীবিঃ, পুষ্পবৎ, জলাধিপ, অশ্বর, শোষণ, পাপ, রোগ, অতি, মুখা,
 ভল্লাট, সোম, সর্প, অদিতি ও দিতি নামে প্রসিদ্ধ । বহির্ভাগে এই ষাট্রিংশৎসংখ্য দেবতার
 অর্চনা করিবে । এক্ষণে অত্যন্তর দেবগণের নাম কীর্তন করি, অবধান কর ৷৪৯৷ সূর্য্য ব্যক্তি

আপঠৈবাপ সাবিত্রো জয়ো রক্তস্তথৈব চ । মধ্যে নবপদো ব্রহ্মা তস্তাঠৌ চ সমীপগাঃ ।

সর্গানেকোত্তরান্ বিদ্যাং পূর্বাদীন্য নামতঃ শৃণু । অর্ধ্যমা সবিতা চৈব বিবস্বান্ বিবুধাধিপঃ ।

মিত্রোহথ রাজযজ্ঞা চ তথা পৃথুধরঃ ক্রমাৎ । অষ্টমশ্চাপবৎসঃ পরিতো ব্রহ্মণঃ স্তুতাঃ ।

আপঠৈবাপবৎসঃ পর্জন্তোহগ্নির্দিত্তত্বা । পদিকানাং চ বর্গোয়হমেবঃ কোণেষশেষতঃ ॥৫১॥

সর্গান্ অষ্টাবপি জানীয়াৎ । পাঠান্তরে একঃ সর্গ এব অন্তরা মধ্যে আবিষ্টঃ প্রবিষ্টো যেষামিতি তথৈবার্থঃ । পূর্বাদীনীতি পূর্বাদিক্রমেণ স্থিতানিভার্থঃ । তানৈবাহ আপশ্চেতি সাক্ষ্যেয়ৈন । আপা-

দয়ঃ পঞ্চ পদিকানাং পদানাং পদবতাং বা মধ্যে । এক এবায়ং জ্যেয়ঃ পার্থবর্জিতেন পঞ্চমঃ পঞ্চ মিলিতত্বাদেকপদত্বাচ্চেতি দিক্ । এবং অনেনোক্তপ্রকারেণ কোণেবু অত্রশ্মিন্ কোনজ্যেয়ঃ পি পূর্ব

বদন্তোত্রামিলিতৈরেব পঠৈঃ পঞ্চপঞ্চতিরৈকৈকো বর্গো জ্যেয় ইত্যর্থঃ । তত্র চ মণ্ডলস্তোশানকোণে শিখী তস্ত বামে দিতিঃ দক্ষিণে পর্জন্তঃ অশ্চাপঃ তদশ্চাপবৎস ইতি পঞ্চতিরৈকো বর্গঃ ।

আয়েয়ে চ বায়ুঃ তস্ত বামে আকাশঃ দক্ষিণে পৃষা অধঃ সাবিত্রঃ তদশ্চ সবিতেতি পঞ্চতিরৈকঃ । নৈঋতৈ পিতৃগণঃ তস্ত বামে যুগঃ দক্ষিণে দৌবারিকঃ, অধো জয়ঃ, তদশ্চাক্ষর বিবুধাধিপ ইতি

পঞ্চতিরৈকঃ । বায়ব্যে চ রোগঃ তস্য বামে পাপঃ দক্ষিণে অহিঃ অধো রক্তস্তদশ্চাক্ষর রাজযজ্ঞেতি পঞ্চতিরৈকঃ । শেষত ইত্যনেন চাভ্যুতাপি সর্গজ বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ বর্গ উহঃ । তথা হি ।—

মণ্ডলস্য পূর্বশ্মিন্ ভাগে জয়স্তাদিভিঃ পঠৈঃ পঞ্চতিরৈকঃ । দক্ষিণে তথৈব বিতথাদিত্তিরৈকঃ । পশ্চিমে তথৈব স্ত্রীবাণিত্তিরৈকঃ । উত্তরে চ তথৈব মুখ্যাদিত্তিরৈকঃ । মধ্যেহপি ব্রহ্মণা তচ্চতুর্দিক্-

স্থিতৈশ্চাধ্যাদিত্তিচতুর্ভিরেব পঞ্চতিরৈক ইত্যেবং নব বর্গাঃ । তৈশ্চ পঞ্চচত্বারিংশদেবতা ভবন্তীতি । ইখমেবাগ্রে বক্ষ্যমাণবাস্তপুরুষস্য মণ্ডকাদাজ্যেয়ক্রমেণ শিখ্যাংদেবতা-পূজাবিধির্দিত্তি

সদৃশতে ইতি দিক্ ॥৫০॥ তেষাং কোণস্থিতানাং মধ্যে বহিঃ চাপবৎসাদ্যধিষ্ঠিতপদপংক্তিতো বাহুপংক্তিষয়ে একস্যাং দিশি দ্বিপদাঃ পঞ্চৈত্যেব সর্গতঃ চতুর্দিক্ বিংশতির্দ্বিপদা জ্যেয়া ইত্যর্থঃ ।

তত্র চ পূর্বম্যাং দিশি পর্জন্তদক্ষিণতো বহিরেকপদে তদশ্চান্তরেকপদে এবং পদদ্বয়ে ক্রমেণ জয়স্তাদয়ঃ পঞ্চ । দক্ষিণম্যাং তথৈব বিতথাদয়ঃ পঞ্চ । পশ্চিমম্যাং তথৈব স্ত্রীবাণয়ঃ পঞ্চ ।

উত্তরম্যাং তথৈব মুখ্যাদয়ঃ পঞ্চৈত্যেব জ্যেয়ঃ । চত্বরশ্চাজ পদা ইত্যাহ অর্ধ্যমেতি । এবং সর্গে একপদা বিংশতিঃ । দ্বিপদাশ্চ বিংশতিঃ । ত্রিপদাশ্চত্বারঃ । নবপদশ্চৈকো ব্রহ্মা তত্র চ বহিরেক-

পদা দ্বাদশ । দ্বিপদাশ্চ বিংশতিরৈব । বহিঃকোণচতুর্দ্বাদশঃ কোণচতুর্ভয়ে চত্বর একপদাঃ, ব্রহ্মণঃ পূর্বাদিদিক্ ত্রিপদাশ্চত্বারঃ । তথৈব চতুর্কোণেবু চত্বরশ্চৈকপদা এবৈত্যেবমেকাশীতিপদেষু

ঈশানাং-কোণস্থ ঐ সমস্ত দেবতার অর্চনা করিবেন ॥৫০॥ তাঁহারা যথাক্রমে আপ, সাবিত্র, জয়, রক্ত ও মধ্যে নবপদ ব্রহ্মা নামে কীৰ্ত্তিত । ব্রহ্মার নিকটে আটজন অবস্থিত আছেন । প্রত্যেক পরেই এক একটা দেবতা আছেন । এক্ষণে পূর্বাদিদিক্ দেবতাগণের নাম বলি, অবধান কর ।

ব্রহ্মার চারিদিকে যে আট জন আছেন, তাঁহারা যথাক্রমে অর্ধ্যমা, সবিতা, বিবস্বান্, বিবুধাধিপ, মিত্র, রাজযজ্ঞা, পৃথুধর এবং অপবৎস নামে প্রথিত । কোণ-সমূহ পদে বাহারা অবস্থিত ;

তাঁহারা আপ, আপবৎস, পর্জন্ত, অগ্নি ও অদিতি নামে অভিহিত । ৫১। উহাদিগের মধ্যে বহি-

ভয়ম্ভো তু বহির্বিংশদ্বিগদাস্তে তু সৰ্ব্বতঃ । অৰ্য্যমা চ বিবৎশাং চ মিত্রঃ পৃথ্বীধরস্তথা ।
ব্রহ্মণঃ পরিতো দিম্বু জিগদাস্তে তু সৰ্ব্বতঃ । বংশানিদানো বক্ষ্যামি বক্ষুৰূপি পৃথক্ পৃথক্ ।
বায়ুঃ বাবৎ তথা রোগাৎ পিতৃভ্যাঃ শিখিনং তথা । মুখাৎ ভৃশং তথা শোষাঘিতং বাবদেব তু ।

সুগ্রীবাদিতিং বাবদভৃশাৎ পৰ্জ্জন্তমেব চ । ৫২ ।

এতে বংশাঃ সমাখ্যাতাঃ কচিদুজ্বব এব তু । ৫৩ ।

এতেষাং যন্ত সম্পাতঃ পদমধ্যং সমং তথা । মৰ্ধ্য চৈতৎ সমাখ্যাতং ত্রিশূলং কোণগং চ যৎ ।
বর্জ্যগি তুলা বেদেষু সৰ্বদা । কীলোংস্বষ্টোপঘাতাদি বর্জ্যেষম্বস্ততো নরঃ ।

সৰ্বত্র বাস্তনির্দিষ্টঃ পিতৃবংশোত্তরায়তঃ । ৫৪ ।

মূৰ্দ্ধন্যঃ সমাবিষ্টো মুখে চাপঃ সমাস্থিতঃ । পৃথ্বীধরোহৰ্য্যমা চৈব স্তনয়োস্তাবধিষ্ঠিতৌ ।
বক্ষঃস্থলে চাপবৎসঃ পূজনীয়ঃ সদা বৃধৈঃ । নেত্রয়োর্দ্বিতিপৰ্জ্জন্তৌ শ্রোত্রৈহদ্বিতি-জয়ন্তৌ ।

পঞ্চচত্বারিংশদেবতাঃ পূজ্যা ইতি বারাহ্যাবিসংখ্যাতা শিষ্টাচারতো জ্ঞেয়ঃ ॥৫১॥ প্রসঙ্গাৎসমস্তগুণে
বংশানাহ বংশানীতি দ্ব্যভ্যাসঃ । ঋতুনিতি পাঠে বংশানাহ বিশেষণঃ । রোগপদাধিপদং বাবদেকো
বংশঃ । এবমন্ত্রেংগ্যগ্রো জ্ঞেয়াঃ ॥৫২॥ এতে বড়বংশঃ ॥৫৩॥ বংশকথনপ্রারোজনমাহ এতেষামিতি
দ্ব্যভ্যাসঃ । তত্র সংপাতঃ দ্ব্যভ্যাসমেকত্র সংশ্লেষঃ । বাস্তপুরুষস্যাগ্রেণ তত্তদেবতাপূজাং বিতজ্য বক্ষ্যন্
আদৌ তস্য দেহেয়স্তামাহ সৰ্ব্বত্রৈত্যর্কেন । শিখিনমারভ্য শিখিনং বাবদেবো বংশস্তস্যোত্তরমন্তং
বাবৎ আরভো বাস্তপুরুষ ইত্যর্থঃ ॥৫৪॥ অধোমুখপতিতস্য বাস্তপুরুষস্য মূৰ্দ্ধনি সমাবিষ্টঃ অধিষ্ঠিতো-
ন্যাপূজনীয় ইত্যর্থঃ । এবমন্ত্রেংগপি জ্ঞেয়ঃ । শ্রোত্রে শ্রোত্রয়োঃ অদ্বিতি-জয়ন্তৌ । সর্পঃ অদ্বিতৈ-
শ্চৈব বিশেষিতী দ্বিপদ আছে । ব্রহ্মার চতুর্দিকে চারিটা ত্রিপদ অবস্থিত ; তাহার। অৰ্য্যমা,
বিবৎশান্, মিত্র ও পৃথ্বীধর নামে প্রথিত । এখন বংশ ও বক্ষুসমূহের বিষয় পৃথক্ পৃথক্ কীর্তন
করি । রোগপদ হইতে বায়ুপদ পর্য্যন্ত একটা বংশ । এইরূপ পিতৃপদ হইতে শিখাপদ পর্য্যন্ত
একটা, মুখপদ বইতে ভৃশপদ পর্য্যন্ত একটা, শোষপদ হইতে বিতথপদ পর্য্যন্ত একটা, সুগ্রীবপদ
হইতে অদিতিপদ পর্য্যন্ত একটা এবং ভৃশপদ হইতে পৰ্জ্জন্তপদ পর্য্যন্ত একটা বংশ । ৫২ । এই
প্রকারে বংশ, ছয়টা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ইহাকে ঋজু ও বলা যায় । ৫৩ । ইহাদিগের মধ্যে
সম্পাত অর্থাৎ দুইটির একত্র সংশ্লেষকে পদমধ্য ও সম কহে এবং বাহা ত্রিশূলবৎ কোণগত,
তাহাকে মৰ্ধ্য বলা যায় । স্তব্ধভাসে এই সকল পরিত্যজ্য এবং বেদে তুলাও বর্জ্যনীয় । কীলোং-
স্বষ্ট উপঘাতাদি যন্তে পরিত্যাগ করা মানবের কর্তব্য । শিখিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া বংশের শেষ
পর্য্যন্তই বাস্তপুরুষ বলিয়া নির্দিষ্ট ॥৫৪॥ অধোমুখে পতিত বাস্তপুরুষের মস্তকাধিষ্ঠিত অগ্নিঃ, মুখে
অধিষ্ঠিত আপের, স্তনদ্বয়ে অধিষ্ঠিত পৃথ্বীধর ও অৰ্য্যমার বক্ষাঃস্থলে সংস্থিত চাপবৎসের, চক্ষুগুণে
অবস্থিত দ্বিতি ও পৰ্জ্জন্তের, কর্ণদ্বয়ে অধিষ্ঠিত অদ্বিতি ও জয়ন্তের এবং স্বস্থদ্বয়ে সংস্থিত সর্প ও
ইজের অর্চনা করিবে । পরে বাহুগুণের প্রত্যেকটিতে সূর্য্যাসোমাদি পক্ষের, বামকরে ক্রতু ও রাজ-
ব্রহ্মার, দক্ষিণকরে সাবিজ ও সবিতার, উদরে বিবৎশান্ ও মিত্রের, কর্ণগুণের মণিবন্ধে পুবা ও
পাপের, বামপার্শ্বে অশ্বর ও শোবেক, দক্ষিণপার্শ্বে বিতথ ও পৃথকভের, উরুগুণে যম ও বরুণঃ

সর্গেজীবসংসংগে তু পূজনীয়ো প্রবর্তত: । স্বর্ধ্যসোমাদয়স্তদ্বাহো: পঞ্চ চ পঞ্চ চ ।

কৃত্বশ্চ রাজস্বজ্ঞা চ বায়বন্তঃ সমাপ্রিতৌ । সাবিত্রঃ সবিতা তদ্বক্তন্তঃ দক্ষিণমাপ্রিতৌ ।

বিবহানধ মিত্রশ্চ জঠরে সংবাস্বিতৌ । পূষা চ পাপমজ্ঞা চ হস্তয়োম্ নিবন্ধনে ।

তথৈনাম্বরশোমৌ চ বায়ং পার্থং সমাপ্রিতৌ । পার্শ্বে তু দক্ষিণে তদ্বহিতথঃ সগৃহকতঃ ।

উর্কোৰ্যমাম্বুপৌ জ্যেয়ো জ্যোৰ্গাক্ষর্যপুংকৌ । জজ্বয়োভূর্জস্বগ্রীবৌ ক্ষিক্ষৌ দৌবারিকৌ যুগ:

জয়: শক্রস্তথা মেতে পাদয়ো: পিতরস্তথা । মধ্যে নবপদো ব্রহ্মা হৃদয়ে তু স পূজ্যতম: ।

চতু:ষষ্টিপদো বাস্ত: প্রাসাদে ব্রহ্মণ: স্থত: । ব্রহ্মা চতুশ্চাপদন্তঃ কোণে কেকপদান্তঃ

বহির্দ্বোণেবু চাঠৌ তু সার্কীশ্চোভয়ত: স্থতা: । বিংশতিবিপদান্তেবাং চতু:ষষ্টিপদে স্থতা: ॥

কৃত্তরতো নিরন্তরস্থিতৌ দ্বিপদ: । ইন্দ্রশ্চ কুলিশাধিপৌ জয়ন্তস্য দক্ষিণতো নিরন্তরস্থিতৌ দ্বিপদ: ।

তৌ স্কন্ধস্থিতৌ পূজ্যৌ । স্বর্ধ্যাদয়: পঞ্চ দক্ষিণে বাহৌ । আদিশব্দেন স্বর্ধ্যস্য দক্ষিণে নিকটবর্তিন:

সত্যভূশাকাশবায়বশ্চাচার: । তথা সোমাদয়শ্চ পঞ্চ বায়বাহৌ পূজ্যা ইত্যর্থ: । অত্রাদিশব্দেন সোম-

স্যোস্তরে নিকটবর্তিনো ভল্লাটমুখ্যাহিরোগাশ্চাচার: । হস্ত:স্মারিতি বিদ্বেন মণিবক্ষস্যপি বিদ্ব:

জ্ঞেয়: । মণিবক্ষস্মারিতি বা পাঠ: । তত্র দক্ষিণে মণিবক্ষস্তু পূষা বামে চ পাপমজ্ঞা পাপ এব ।

অতএব বলিদানেহপ্যাগ্রে বক্তব্যং গোধা বৈ পাপমজ্ঞগ ইতি । রাজস্বজ্ঞেতি পাঠশিষ্টত্যা: । কৃত্তস্যাদি-

কোণস্থিতস্য রাজস্বজ্ঞাণো কৃত্তেণ সহ বায়বন্তে চ পূর্ক: স্থিতান্তে: । অম্বুপৌ বরুণ: । পূশ্চক:

পূশ্চদন্ত: । ভূদো ভূস্বরাজ: । ক্ষিক্ষ কটী । শক্রৌ বিবুধাধিপ: জয়ন্তস্যাদি: কোণবর্তী । মেতে

মেত্ৰয়ো: । এবং মূর্কমুখবক্ষ:স্থ জিহ্বলেশ্ব ঐত্যেকমেক ইতি জয়: । শুনাদিশশৃণুলেশ্ব চ

যুগল: দ্বাবিতি বিংশতি: । বাহো: পঞ্চ চ পঞ্চ চেতু্যন্তেস্তয়োদিশ: । হস্তয়ো: পার্শ্বয়োশ্চ ঐত্যেক:

যয়োস্তেরষ্টৌ । জঠরে চৈকশ্মিন্ বৌ । পাদয়ো: পিতরস্তথেষ্টু্যন্তেস্তয়ো: পিতৃগণ এক এব । হৃদয়ে

চ মধ্যমি ব্রহ্মক এবতি সর্কেষলেশ্ব পঞ্চচাচারিংশদেববিতাগো জ্ঞেয়: । চতু:ষষ্টিপদমণ্ডলমাহ

চতুরিতি দ্বাত্যাং । ব্রহ্মণ: প্রাসাদে নাস্তস্য । শ্রীহরীর্ষমতে চ সর্কজৈবেত্যেগ্রে ব্যক্তং ভাবি ।

তদ্বৎ একাশীতিপদংবাধ্যো ব্রহ্মা, স চাত্র চতুশ্চাপ ইত্যর্থ: । ততো ব্রহ্মণ: কোণেবু যেষু চতুর্ পূর্ক-

দেবের, আহুযুগলে গন্ধর্ক ও পুশ্চদন্তের, জজ্বাযুগলে ভূক ও স্ত্রীবেবর, কটিযুগলে দৌবারিক

ও যুগের, মেতে, জয় ও শক্রের, পদযুগলে পিতৃগণের এবং হৃদযাত্তরে নবপদ ব্রহ্মার অর্চনা

করিবে । ব্রহ্মার প্রাসাদ হইলে সে স্থলে বাস্ত চতু:ষষ্টিপদ, ওম্ব্যে ব্রহ্মা চতুশ্চাপ ও

কোণসমূহ একপদ হইবে । বাহুকোণে অষ্ট ও উভয় পার্শ্ব সার্কপদ করিতে হয় । ঐ চতু:ষষ্টি

পদের মধ্যে বিংশতিটি দ্বিপদ বলিয়া কীৰ্ত্তিত । হরশার্পকরাজে লিখিত আছে, স্থখী

ব্যক্তি শুক্লাবধারণ, পবিত্র, বেতগন্ধাঙ্কলপনে লিপ্তগার ও সর্কীভরণে অলঙ্কৃত হইয়া বাস্তর

অভের স্তম্ভপাত করিবেন । প্রাসাদে চতু:ষষ্টিপদ ও গৃহে একাশীতিপদ করিতে হয় । ৫৫ ।

চতু:ষষ্টি পদ-বিতাগ করিতে হইলে প্রথমত: কেক্রকে চতু:কোণ করিয়া দুই দিকে আট আট

ভাগ করত কোণেরখা দিয়া দেবভাগ কল্পনা করিতে হয় । শিব কোণার্কে, পঙ্কজ একপদে,

১-৩ জয় দ্বিপদে, সুরেশ একপদে, ভাস্কর একপদে, সত্য দ্বিপদে, ভূশ একপদে, যোম অর্কপদে,

হয়শীর্ষে ।—বাস্তবঃ সূত্রেণ প্রোক্তঃ শ্বেতাশ্বরধরঃ স্তুতিঃ । শ্বেতগন্ধাহলিপ্তাদঃ সর্বলকারভূষিতঃ ।
চতুঃষষ্টিম্ব প্রাসাদে একাশীতিং গৃহে সদা ॥ ৫৫ ॥

চতুরশ্রীকৃতে ক্ষেত্রে হৃষ্টধোভয়ভাজিতে । কোণরেখাং ততো দক্ষা স্বরভাগাস্ত কল্পয়েৎ ॥
শিবঃ কোণার্দ্ধতো জ্যেয়ঃ পৰ্জ্জন্তঃ পদসংস্থিতঃ । দ্বিপদস্থে জ্যেয়ো জ্যেয়ঃ সুরেশচৈকপাদিকঃ ।
ভাস্বরস্ত পদে জ্যেয়ো দ্বিপদঃ সত্য ইষ্যতে । ভূশঃ পদস্থো বিজ্যেয়ো বোমশ্চৈব পদার্কঃ ।
হতাশনঃ পদার্কশ্চ পূষা চ পদসংস্থিতঃ । বিতথো দ্বিপদশ্চৈব পদৈকশ্চ গৃহকৃতঃ ।
বৈবস্বতঃ পদৈকস্থো গন্ধর্বো দ্বিপদস্থিতঃ । ভূশচৈকপদো জ্যেয়ো যুগশ্চৈকপদে স্থিতঃ ।
শিবঃ পদৈকস্থো জ্যেয়ো পদে দৌবারিকস্তথা । স্বগ্রীবশ্চ পদো জ্যেয়ো হেবহুঃ পুষ্পদন্তকঃ ।
যাদবঃ পতিরেকস্থো অশ্বরস্ত দ্বিসংস্থিতঃ । শোষশ্চৈকপদে জ্যেয়ো হর্দ্বগঃ পাপ ইষ্যতে ।
রোগশ্চৈকপদে জ্যেয়ো নাগশ্চাপি পদে স্থিতঃ । মুখ্যশ্চ দ্বিপদে জ্যেয়ো ভল্লাটঃ পদসংস্থিতঃ ।
যজ্ঞেশ্বরঃ পদে জ্যেয়ে নাগরাজঃ দ্বিপদে স্থিতঃ । পদস্থা শ্রীমহাদেবী অদিতিশ্চৈকপদস্থিতা ॥ ৫৬ ॥
আপো জ্যেয়াস্ত পদগাপবলী দ্বিপদা স্থিতা । চতুস্পদস্থো বিজয়স্বৰ্ঘ্যমা পূৰ্বমধ্যগঃ ।

মেকপদাঃ স্থিতাঃ তেষু চাত্র কোণেষ্ রেখাং দ্ব্যষ্টাবর্দ্ধপদাঃ স্থিতাঃ কার্ঘ্যা ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ
মণ্ডলস্য বহিঃচতুর্কোণেষু চ তথৈবাতৌ । কিঞ্চ মণ্ডলবহিকোণানাম্ তেষামুভয়তঃ পার্শ্বদ্বয়ে
অষ্টৌ দেবাঃ সার্কপদাঃ কার্ঘ্যা ইত্যর্থঃ । এবং বাহ্যস্তরাষ্টকোণেষু অর্দ্ধপদাঃ যোড়শ ।
তে চৈশানদক্ষিণকোণার্দ্ধক্রমেণ বহিঃ শিখ্যাকাশবায়ুয়ুগপিতৃপাপরোগাদিতয়োহষ্টাবস্তশ্চ তথৈব
দক্ষিণ-বিবুধাধিপ-জয়-কজ-রাজবন্দ্যচাপবৎস-সবিতারোহণৌ জ্যেয়াঃ । অষ্টৌ চ সার্কপদাঃ । তে
চৈশানদক্ষিণক্রমেণৈব পৰ্জ্জন্ত ভূশ-পুষ-ভূজরাজ-দৌবারিক-শোষাহি-অদিহয়ো জ্যেয়াঃ । দ্বিপদাশ্চ
বিংশতিঃ । তত্র চৈকশ্রীতিপদবয়বগুলস্ত পূৰ্বস্যঃ জয়স্তাদয়ঃ ক্রমেণ চত্বারঃ । তথৈব
দক্ষিণস্যঃ বিতথাদয়ঃ । পশ্চিমস্যঃ স্বগ্রীবাদয়ঃ । উত্তরস্যঃ চ মুখ্যাদয়ঃ । ব্রহ্মণঃ পূৰ্বাদিতুর্দ্বি
চার্ঘ্যমাদয়শ্চত্বার ইতি বিবেচনীয়ং । মধ্যে ব্রহ্মা চৈকশ্চতুস্পদ ইত্যেবং চতুঃষষ্টিপদেষু
পঞ্চচত্বারিংশদেবা জ্যেয়া ইতি । তথা চ বারাহ্যং ।—অষ্টাষ্টকপদমথবা কৃত্বা রেখাস্ত
কোণগাতিৰ্যাক্ । ব্রহ্মা চতুস্পদেহ্মিষর্দ্ধপদা ব্রহ্মকোণস্থাঃ । অষ্টৌ চ বহিকোণেষুপ্যর্দ্ধ-
পদাস্তদুভয়তঃ স্থিতাঃ সার্কীঃ । উক্তেভ্যো যে শেষান্তে দ্বিপদা বিংশতিস্তে চেতি ॥ ৫৫ ॥
চতুঃষষ্টিপদবিভাগমাহ চতুরশ্রীকৃত ইতি । অষ্টবা অষ্টাষ্টধেন উভয়তঃ । ত্রিবাগুর্দ্ধমদো
নবরেখাতির্ভাজিতে কৃতভাগে ক্ষেত্রে কোণরেখাং দত্তেতি বহিঃচতুর্কোণেষু মধ্যে মধ্যে
রেখ্যার্কীর্দ্ধেনাষ্টভাগান্ কল্পয়িত্বেত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥ পদগা আপো জ্যেয়াঃ । বিসর্গলোপে

হতাশন অর্দ্ধপদে, পূষা একপদে, বিতথ দ্বিপদে, গৃহকৃত একপদে, বৈবস্বত একপদে, গন্ধর্ব
দ্বিপদে, ভূশ একপদে, যুগ পদার্কে, পিতৃগণ অর্দ্ধপদে, দৌবারিক একপদে, স্বগ্রীব একপদে,
পুষ্পদন্ত একপদে, বরুণ একপদে, অশ্বর দ্বিপদে, শোষ একপদে, পাপ পদার্কে, রোগ
অর্দ্ধপদে, নাগ একপদে, মুখ্য দ্বিপদে, ভল্লাট একপদে, যজ্ঞেশ্বর একপদে, নাগরাজ দ্বিপদে,
মহাদেবী একপদে এবং অদিতি পদার্কে সংস্থিত । ৫৬ । আপ একপদে, আপবলী দ্বিপদে, .

সবিতা হু পদে জ্যেয়: সাবিত্রী চ পদে স্থিতা । ততো বিবস্বান্ বিজ্যেয়শ্চতুষ্টয়পদে স্থিত: ।
ইজ্রশ্চজ্যে: জয়শ্চৈব এইককে সংব্যবস্থিতৌ । মিত্রশ্চতুপদশ্চ পশ্চিমে তু ব্যবহৃত: ।
কজ্র: পদৈকসংস্থে বৈ যন্তা চৈকপদে স্থিত: । ধরাধরশ্চ বিজ্যেয়ো হুস্তরে চ চতুপদ: ।

চতুর্মুখশ্চতুষ্কন্থো মধ্যো জ্যেয়: প্রজাপতি: ॥ ৫৭ ॥

অথ বাস্তপুত্রা ।

মাংস্যো: —

অথাত: সং প্রবক্ষ্যামি প্রাসাদবিধিনির্ণয়ম্ । বাস্তৌ পরীক্ষিতে সম্যক্ বাস্তদেহবিচক্ষণে

বাস্তপুশমনং কুণ্ডাং পূর্বমেব বিচক্ষণ: ॥ ৫৮ ॥

একাংশীতিপদং লিখ্য বাস্তমধ্যে তু পিষ্টকৈ: । হোমনির্ম্মেধনে কার্য: কুণ্ডে হস্তপ্রমাণকৈ: ॥ ৫৯ ॥
সন্ধিরার্থ: । আপবলী দ্বিপদস্থিতা । এবমজ্রাক্ষপদাশ্চতুষ্কোণেষষ্ঠৌ । উন্মাদো প্রতিদিনং
যড়িত্যং চতুর্দিক্ চতুর্দিশতীরেকপদা । এবঞ্চ বহির্দ্বাত্রিংশ: । মধ্যে ব্রহ্মা চতুপদ: ।
তস্য চতুর্দিক্ চারশ্চতুপদা: । তচ্চতুষ্কোণীযনোড়শপদেষু চাষ্টৌ দ্বিপদা ইত্যেবং
চতু:ষষ্টিপদেষু পঞ্চচত্বারিংশদেবতা বিভাগা: । অজ্র দেবত্রিভাগক্রমশ্চ বক্ষ্যমাণপূজা-
ক্রমোপেক্ষ্যৈবোক্ত: , ন চ পদক্রমোপেক্ষ্যেতি জ্যেয়: িক্ষ: মাংস্যোক্তা দেবতানাম স্থানবিভা-
গাদিভেদশ্চ প্রাসাদাং ষষ্ঠাত্তদেবাদিভেদভ: কল্পনীয় ইতি দিক্ । এতচ্ছ্রীহরীশীর্ষদেবোক্তবিভাগানু-
সারেণৈব শ্রীকৃষ্ণদেবাচাৰ্য্যপাদৈর্বিভাগৈ: লিখিত: । কেবলমাংস্যোক্তানুসারেণ ষৈ: দেবতানামানি-
লিখিতানি, তচ্চ পূর্ব: চলমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠায়: লিখিতমেবাস্তি ॥ ৫৭ ॥

হে বিচক্ষণা ইতি তত্ত্বত্রয়োক্তাং সম্বোধনং ॥ ৫৮ ॥ বাস্তপুশমনপ্রকারমাহ

ত্যাদিনা । পিষ্টকৈলিখ্য লিখিতা । যত্রা । পিষ্টকৈরিচাস্য পরৈর্গুণৈর্দ্বয়: । কুণ্ডনির্মাণাদি-
বিধি বিশেষশ্চ পূর্ব: দীক্ষাবিধৌ লিখিত এবাস্তি, হোমানৌ চায়ং বিশেষো গ্রন্থান্তরানুসারেণ পিষ্ট-
সম্বতো জ্যেয়: । তথা হি—তস্মিন্ কুণ্ডে গোময়োপনিপেতে সিকোপকার্ণে যথোক্তহোমোপ-
করণানুপস্থাপ্যোচাৰ্য্যো ব্রহ্মবরুণং বিদ্য যগৃহোক্তবিধিনা য়ুপসমাধায় মণ্ডলদ্বীপং গদ্য শিখি-
অর্ঘ্যমা পূর্বমধ্যস্থ চতুপদে, সবিতা একপদে, সাবিত্রী একপদে, বিবস্বান্ চতুপদ, ইজ্র
একপদে, অজ্র একপদে, জয় একপদে, মিত্র পশ্চিমদিক্ চতুপদে, কজ্র একপদে সংস্থিত ।
ধরাধর উত্তরদিক্ চতুপদে, চতুর্মুখ চতুষ্কপদে এবং প্রজাপতি মধ্যভাগে অবস্থিত ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর বাস্তপুত্রা—মাংস্যপুণ্ড্রণে লিখিত আছে, হে বাস্তদেহবিচক্ষণগণ! সম্যক্ বাস্ত
পরীক্ষা করা হইল, এখন প্রাসাদবিধির নিরূপণ বর্ণন করি । প্রথমত: বাস্তর উপশমন
কর্যাই স্থবী ব্যক্তির কর্তব্য । ৫৮ । বাস্তমধ্যে পিষ্টক দ্বারা একাংশীতিপদ অথবা পূর্বক
হস্তপরিমিত ত্রিমেখলাবিশিষ্ট কুণ্ডে আহুতি প্রদান করিবে । ২ । যব, কৃষ্ণতিল, ক্ষীরবৃক্ষোথ
সমিধ, পলাশ, খদির, অগামাগ ও উডুঘরকাষ্ঠ এবং কুশ দ্বারা অথবা মধুস্বতী দ্বারা দূরী দ্বারা
বিধ বা বিষবীজ দ্বারা হোম করিতে হয় । হোমাবসানে বাস্তদেহের উদ্দেশে ভোক্তা ভোক্তা
দ্বারা বলি প্রদান করিতে হয় । ঐরূপে নৈবেদ্যবিশেষও প্রদান করিবে । ঈশানকোণে

যতৈঃ কৃষ্ণতিলৈশ্চ সন্নিভিঃ কীরত্বকৈঃ । পালাশৈঃ খাদিরৈর্বাপামার্গোদ্ধরসম্ভবৈঃ ।
 কুশদূর্বামৈশ্চাপি মধুসর্পিঃসম্বিতৈঃ । কার্যাস্ত পঞ্চভির্বৈবৈষবীজৈরখাপি বা ।
 হোমাস্তে ভক্ষ্যভোজ্যাস্ত বাস্তদেবে বলিং হরেং তদ্বিশেষযত্নৈবেতয়িতং দত্তাং ক্রমেণ তু ।
 ঈশকোণে স্ত্যাস্ত শিথিলে বিনিবেদয়েৎ । ওদনং সোৎপলং দত্তাং পূজ্যায় স্ত্যাসিতম্ ।
 জয়স্তায় ধ্বজং পীতং পৈষ্টং কুর্দ্বকং সন্তাজেৎ । ইন্দ্রায় পঞ্চরত্নানি পৈষ্টকং কুলিণং তথা ।
 বিভানকঞ্চ সূর্যায় ধূম্রং রক্তং তথৈব চ । সত্যায় স্ত্যগোধূমং মংস্তান্ দত্তাদ্ ভূশায় চ ।
 অন্তরীক্ষায় দত্তাচ্ছকুন্ড বায়বে । পূক্ষে লাক্ষ্মী দাতব্যং বিতথৈ চণকোদনম্ ।
 গৃহকৃতায় মধুরং বমায় পিশিতোদনম্ । গন্ধোদনঞ্চ গন্ধর্কে ভূক্ষে মেঘস্ত শৃঙ্গকম্ ।
 মৃগায় বাবকং দেয়ং পিত্তভাঃ কুশরো মতঃ । দৌবারিকে দন্তকাষ্ঠং পৈষ্টং কৃষ্ণং বলিং তথা ।
 স্থগ্রীবে পূপকং দত্তাং পুষ্পদস্তায় পারসম্ । কুশস্তম্বেন সহিতং দদ্যাৎ পদ্মঞ্চ বারুণে ।

প্রভৃতিপঞ্চদশাংশদেবতা ঈশানকোণাদিষট্‌পদেষু ষট্‌পঞ্চাশত্তরশতত্বয়সংখ্যাব্যজমানমুণীপরি-
 মিতস্তত্ত্বগুণৈঃ স্বপ্রণব-মহাবাহুতিভিরাবাহু তৈরেব স্থাপয়িত্বা প্রণবাদিনঃসোমোহস্তেন স্বস্বনাম-
 মন্ত্রেণ প্রত্যেকঃ পাণ্ডারিতাচ্ছূলৈস্তকপচুর্দৈররচ্চুয়েৎ । অথ কুণ্ডসমীপমেতৎ স্বগৃহ্যাক্তবিধিনা
 ব্রহ্মোপবেশনাত্যজ্যভাগান্তং কৰ্ম নিৰ্কৰ্ণ্য শিখাদিপঞ্চদশাংশদেবতাভাঃ প্রণববাহুতিপূৰ্বেণ
 মহাবাহুতিপূৰ্ণং চ তত্ত্বমন্ত্রেণ স্বাদিত্তিঃ পলাশাদীনামন্ততমপমিত্তিৰী কুশদূর্বাদিভিৰী
 দশদণাহতীজ্জুহুয়াৎ । কেচিত্তু শিখাদিদেবতাভাঃ প্রত্যেকমাহুতিদণকং প্রদেশা-
 দিমিত্যাহঃ । তথা প্রাক্ষাপত্যে উক্তব্রাহ্মণ্যামন্ততমেন প্রাক্ষাপত্যেন মন্ত্রেণ শতমাহুতি-
 যজ্ঞঃ । ও বাস্তোপ্পতে প্রতিজানীহস্মান্ স্বাবেশো অনমীবো ভবা নঃ । বস্তুমহে প্রতি ত-
 য়ো জুহুয শরো ভব দ্বিপদ শং চতুপদে ॥ ও বাস্তোপ্পতে প্রতরণো ন এধি গয়ফানো গোভি
 রখেভিরিন্দো । অজরাস্তে সপ্তে স্ত্রাম পিতৈব পুত্রান্ প্রতি নো জুহুয ॥ ও বাস্তোপ্পতে শগয়া
 নংদদা তে সন্ধীমহি রথয়া গাতুমত্যা । পাহি ক্ষেম উত যোগে বরং নো যুয়ং পাত স্বতিঃ সদা নঃ ।
 ও অনীবহা বাস্তোপ্পতে বিধা রূপাণ্যাবিশন্ । সখা স্ত্রণেব এধি নঃ । ও বাস্তোপ্পতে ধ্রুবা যুগাৎ
 সত্রং সোম্যানাং । ত্রপো তেভা পুরাং শখতীনামিঙ্গো মুনীনাং সখা স্বাহা । ইতি পঞ্চভির্ষট্‌
 প্রতিময়ঃ পঞ্চবিষফলানি বিষবীজানি বা একৈকশো জুহুয়াৎ । বনবাওঁ তু বাহোপ্পতীয-
 হোমাং পূৰ্ণং বনপালায় স্বাহা শিথিলজায় স্বাহা সোমায় স্বাহা নাগরাজায় স্বাহা ইত্যেভির্ষট্‌
 প্রত্যেকদৈবতং স্বাদিহোমব্রাহ্মণ্যামন্ততমেন ব্রহ্মোপ্পতসহস্রাষ্টশতাষ্টবিংশত্যন্ততমসংখ্যাকা

শিখীকে সন্মত অন্ন, পূজ্যকে স্ত্যোৎপলসহ অন্ন, জয়ন্তকে পীতবর্ণ ধ্বজা ও পিষ্টময় কুর্প,
 ইন্দ্রকে পঞ্চরত্ন ও পিষ্টময় বজ্র, আদিত্যকে ধূম্রবর্ণ ও লোহিতবর্ণ চন্দ্রাভপ, সত্যকে স্ত্য ও
 গোধূম, ভূশকে মৌন, অন্তরীক্ষকে শঙ্কু, বায়ুকে শঙ্কু, পূষাকে লাক্ষ, বিতথকে চণকায়,
 গৃহকৃতকে মধুসংযুক্ত অন্ন, বমকে মাংসোদন, গন্ধর্কে গন্ধোদন, ভূক্ষে মেঘশৃঙ্গ, মৃগকে
 বাবক, পিতৃদগকে কুশর, দৌবারিকে দশনকাষ্ঠ ও কৃষ্ণবর্ণ পিষ্টক, স্থগ্রীবকে পূপ, পুন্স-
 দন্তকে পরমায়, বরুণকে কুশত্বয়সম্বিত পদ্ম, অহরকে স্বর্ণময় পিষ্টক ও মদ্য, শোবকে সন্মত

পৈটঃ হিরণ্ময়ং দত্তাদম্বরায় সুরা মতা । স্বতৌদনঞ্চ গোষায় গোধাং বৈ পাণ্ডবশ্রমে ॥
 স্বতলড্ডুংশ্চ রোগায় নাগে পুষ্পকর্শাস্থিতম্ । সর্পির্মুখ্যায় দাতবৎ মুদৌদনমতঃ পরম্ ।
 ভল্লাটায় ততো দদ্যাৎ সোমায় স্বতপায়সম্ । সর্পায় পৈটঃ শালুকমদিতৈঃ সোচিকান্তথা ॥
 দ্বিত্যে তু পুরিকাঃ দদ্যাৎ দিত্যেবাং বাহুতো বলিঃ । কীরমাপায় দাতব্যমাপবৎসার বৈ দধি ॥
 সাবিজ্ঞে লড্ডুকান্ দদ্যাৎ সমরীচান্ কুশৌদনম্ । সবিতুগুড়পূপাংশ্চ জঘায় স্বতচন্দনম্ ॥
 বিবস্বতে তথা দত্তাজ্ঞক্চন্দনপায়সম্ । হরিতালৌদনঃ দত্তাদিম্বরায় স্বতসংস্রুতম্ ॥
 স্বতৌদনঞ্চ মিত্রায় কস্ত্রায় স্বতপায়সম্ । আমং পকং তন্না মাংসং দেহয় স্যাৎপ্রাণজ ॥
 পৃথ্বীধরায় মাংসানি কুম্ভাণ্ডায় চ দাপয়েৎ । শর্করাপায়সং দত্তাদর্ধ্যয়ে সর্ষণঃ ক্রমাৎ ॥
 নমস্কারান্তযুক্তেন পায়সং পুনরেব চ । পঞ্চগব্যং যবান্তচব তিলাক্তহবিশ্চক্ৰন ॥
 ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ বিবিধং ব্রহ্মণে বিনিবেদয়েৎ । এবং সম্পূজিতা দেবাঃ শান্তিঃ কুর্নস্তি তে সবা ॥
 সর্বেষাং কাকনং দত্তাদ্ ব্রহ্মণে গাং পয়স্বিনীম্ ॥ ৬০ ॥

রাক্ষসীনাং বলিদেয়ো অপি যাদুক্ তথা শূণ্ । মাংসৌদনং স্বতং পদ্মকেশরং হবিষাস্থিতম্ ॥ ৬১ ॥
 কেশানভাগমাপ্রিত্য চরকৈঃ বিনিবেদয়েৎ । স্যাসৌদনং সর্কধিরঃ হরিতৌদনমেব চ ॥

আহ তীর্জ্জ্বহাদিতি । শ্রীহরীর্ঘমতে চারঃ হোমা বিশেষবলিদানান্তরম্বেব । তচ্চাথে ব্যক্তং
 ভাবি ॥ ১০ ॥ অথ পূর্ণাহতিং দত্তা বাস্তুদেবতাভ্যন্তরভীষ্টবলিঃ প্রত্যেকঃ দদ্যাৎ দিত্যাহ
 ত্যাদিনা । তত্র তু শিবিণে অত্র স্বতান্নবলিন্ম ইত্যাদি বাক্যং । পৈটঃ পিষ্টক
 স্বতঃগাধুমঃ সস্বতঃগাধুমঃ । মংসান্ মংসান্নং কেবলমংস্যান্ বা । পৈটঃ
 কৃকবর্ণ-পিষ্টকবলিঃ হিরণ্ময়পিষ্টকবলিঃ বরুণায় দত্তাং নাগে অহয়ে । ভল্লাটায় মুদৌদনঃ ।
 পূণা অপূপাণ্ডান্ । স্বতং চন্দনঞ্চ রক্তচন্দনং পায়সঞ্চ । হরিতালবদৌদনং পীতবর্ণভুক্তমিগাথঃ ।
 স্বতসংস্রুতঃ হরিতালৌদনম্ এবং প্রত্যেকঃ বলিঃ বিশেষং দত্তা পশ্চাৎ ক্রমেণ সর্বেষাং শিপি-
 প্রভৃতিভ্যঃ কাকনং ব্রহ্মণে চ ধেহুং প্রণবাদিনমোহন্ত্যতুর্থাভ্যন্তরায়মন্ত্রেণ দদ্যাৎ ॥ ৬০ ॥
 অথ মণ্ডলাবহির্দেবতাগাদিবিদিক্ চতুর্থে ক্রমেণ রাক্ষসীভ্যশ্চতস্রঃ ভ্যা বলিদানমাহ রাক্ষসীনাং মিতি

ওদন, পাণ্ডবশ্রমকে গোধা, রোগকে স্বত ও লড্ডুক, নাগকে কুম্ভ ও ফল, মুখ্যকে স্বত,
 ভল্লাটকে মুগাণ্ন, সোমকে সস্বত পায়স, সর্পকে পিষ্টকময় শালুক, অন্তিতিকে লুচি ও দ্বিতিকে
 পুরী দিবে । এই প্রকারে বাহুবলি দিতে হয় । আপকে কীর, আপাংসকে দধি, সাবিজ্ঞকে
 লড্ডুক ও মরীচসংযুক্ত কুশৌদন, সবিতাকে গুড়পিষ্টক, জঘকে স্বতচন্দন, বিবস্বতকে গোহিত
 চন্দন ও পায়স, ইন্দ্রকে সস্বত পীতবর্ণ অন্ন, মিত্রকে স্বতৌদন, কস্ত্রকে সস্বত পায়স, রাজদম্বাকে
 পক ও অপক মাংস, পৃথ্বীধরকে ও কুম্ভাণ্ডকে মাংস, এবং অর্ঘ্যমাকে শর্করা-পায়স দিবে ।
 এইরূপে ক্রমশঃ যাবতীয় দেবতাকে নমস্কারান্ত নাম মন্ত্র দ্বারা পুনরায় পায়স, পঞ্চগব্য ও যব
 এবং ব্রহ্মাকে তিল, অকুত, স্বত, চক ও নানারূপ ভক্ষ্য-ভোজ্য প্রদান করিবে । এইরূপে
 সুরগণ অর্জিত হইলে নিরস্তর শান্তিবিধান করিয়া থাকেন । দেবগণকে স্বর্ণ ও ব্রহ্মাকে
 দুধবতী গাভী দান করিতে হয় ॥ ৬১ ॥ রাক্ষসীগণকে যে প্রকারে বলি দিতে হয়, তাহা

আগ্নেয়ীঃ নিশমাত্রি ত্যাদি দৈর্ঘ্য বিমিবেদয়েৎ । দধোদানং সক্রধিরমস্থিখট্টে সৎযুতম্ ।
 পীঠরক্তবলিঃ দদ্যাৎ পূতনা যা তু রাক্ষসী । বায়বে পাণ্ডারাক্ষসী মংসাংসুহৃদসবম্ ॥ ৬২ ॥
 পায়সঃ বাপি দাতব্যং যদা স বিতঃ ক্রবাঃ । নমস্কারান্তবৃক্কেন প্রববাণেন সর্পতঃ ॥ ৬৩ ॥
 ততঃ সর্কৌষধিমানং যজ্ঞমানস্য কারয়েৎ । বিজ্ঞাস্তু পুত্রবেত্তৃক্কা যে চাণ্ডে গৃহমাগতাঃ ॥ ৬৪ ॥
 এতদ্বাস্ত উপশমনং কৃদ্বা কর্ষ সমাপভেৎ । প্রাণাদভবনোত্তান প্রারম্ভে পরিবর্তনৈঃ ।
 পরভবনেষু সর্বদোষাণুভয়ে ॥ ইতি বাস্ত্র উপশমনং কৃদ্বা স্ত্রেণ বেঠয়েৎ ॥ ৬৫ ॥
 যদা সর্কৌষধিমানেন স্ত্রেন ভবনাদিকম্ । নৃত্যমঙ্গলগাংজন সুখ্যাংব্রাহ্মণবাচনম্ ।
 অনেন বিধিনা যন্ত প্রতিনঃবৎসরঃ বৃধঃ । গৃহে বায়তনে কুর্বাণ স হুঃখমবাপ্নুয়াৎ ।
 ন চ ব্যাধিভয়ং তস্যা ন চ বন্ধুধনক্ষয়ঃ । জীবের্বর্ষতঃ স্বর্গে কল্পমেকং বসেদগরঃ ॥ ৬৬ ॥

চতুর্ভিঃ । হবিষ্যদ্বিধিঃ পিঠে পদ্মকেশরঃ হবিঃসহিতমেবেত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥ যা পুতনা তদ্য
 নৈশ্বর্তে দধোদানানি দদ্যাৎ । সুহৃদসবমোঃ পৈতৃ্যাদিভেদেন ভেদঃ ॥ ৬২ ॥ দেবতৈঃ কং
 মংসাংসাদিকং দেয়মিত্যাংক্য পক্ষান্তবমাহ পায়সঃ বেতি । সর্পতঃ সর্কৌষধি
 সর্কৌষধিঃ পিঠে পুত্ৰিভ্যঃ । ৬৩ । এতমপোনকক্কাঃ । নমস্কারান্তবৃক্কেন নম
 ইত্যন্তেনেত্যর্থঃ । চতুর্থাংস্তেন চেতি জ্ঞেয়ং ॥ ৬৩ ॥ যজ্ঞমানস্য সর্কৌষধি
 উপশমনং কৃদ্বা স্ত্রেণ বেঠয়েৎ । ইত্যাদিভেদকম্ স্ত্রেণ স্ত্রীভিষেকং কৃদ্বা পশ্চাৎ সর্কৌষ-
 ধি উপশমিত্তি । অগ্ন্যুপাংপেক্যো বিশেষঃ শিষ্টাচারতো বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ৬৪ ॥ পরিবর্তনে
 প্রাণাদভবনোত্তান প্রারম্ভে পরিবর্তনং সংস্করণে ॥ ৬৫ ॥ রক্ষায়েন পয়মানেন চ স্ত্রেন ১৩৬ ॥

অবধান কর । তাহারপক্ষে মাংসোদন, স্ত্রুত ও স্রুত পদ্মকেশর প্রাণন করিবে । ৬১ ।
 ঈশানদিকে চরকী রাক্ষসীকে সশাপিত মাংসোদন ও হরিদ্রাব্যবহিত ওদন, আগ্নেয়দিকে
 বিতাহরীকে দধোদান ও মশোণিত অস্থিখণ্ড, নৈশ্বর্তকোণে পুতনারাক্ষসীকে পীঠরক্ত বলি এবং
 বায়ুকোণে পাণ্ডারাক্ষসীকে মংসা, মংস, সুগা ও বাগব (যজ্ঞবিশেষ) প্রদান করিতে হইবে ৬২ ।
 কিংবা স্বীষ নাম উচ্চারণ করিয়া প্রববাণি নমস্কারান্ত মন্ত্র দ্বারা ক্রমে ক্রমে সকলকে পায়স
 বলি দিতে হয় । ৬৩ । তৎপরে সর্কৌষধি জল দ্বারা যজ্ঞমানকে স্নান করাইবে । তৎকালে
 গৃহগত ব্রাহ্মণগণকে ভক্তি সহকারে অর্চনা করিতে হয় । ৬৪ । এই প্রকারে বাস্ত্র
 উপশমন করিয়া কর্ণে প্রবৃত্ত হইতে হয় । প্রাণাদ, ভবন ও উত্তানর আরম্ভ, জীবীকোষ
 এবং পরভবন প্রবেশকালে সর্বদোষবিদূষণার্থ এইরূপে বাস্ত্র উপশমন করত স্ত্রী দ্বারা বেটন
 করিবে । ৬৫ । রক্ষার মন্ত্র ও পয়মানস্ত্র দ্বারা ভবনাদি গোপন পূর্বক, নৃত্য ও মঙ্গলবাদ্য
 সহকারে ব্রাহ্মণ দ্বারা স্ত্রীবাচন করাষ্টবে । যে বিদ্বান্ বর্ষে বর্ষে এই বিধানেন গৃহে বা
 আয়তনে বাস্ত্র উপশমন করেন, তাঁহাকে কদাচ দুঃখ ভোগ করিতে হয় না, তদীয় ব্যাধিভয়
 বিদূরিত হয়, বন্ধুক্ষয় বা ধনহানি হয় না এবং তিনি শতবর্ষ জীবিত থাকিয়া এককল্প যাবৎ
 স্থরপুত্রে অবস্থিতি করিবেন । ৬৬ । হরগীর্ষণকরাদেয় লিখিত আছে, আচার্য্য এইরূপে ।

হরশীর্ষপঞ্চরাজে ।—

এং প্রগৃহ্য কোষ্ঠানি রজসাপুর্বা দেশিকঃ । এতেষামেব দেবানাং বলিং দদ্যাত্ কামিক ॥
 ঈশানাং প্রদাতব্যং পায়সং মধুনা সহ । পর্জন্তায় ফলং দেয়ং পুষ্পগন্ধাবিসিষ্টম্ ।
 জয়ন্তায় প্রদাতব্যং পতাকা পীতবার্ণিকা । হরেব্রহ্মায় রত্নানি ভাঙ্গায় স্তবঃ তথা ।
 ধূম্রকং পীতবর্ণং বা সচেৎ দত্তাধিগানকম্ । দত্তায়াংসং ভূষণে পুষ্পং ব্যোমায় অরময়ে ।
 পুষ্পে ধানঃ সলাজন্তু স্ববর্ণং বিতথে তথা । গৃহকৃতায় মন্দরং যমায় পিশিতোদনম্ ।
 গন্ধং গন্ধর্বদেবায় ভূঙ্গ দদ্যাত্ শাকুনম্ । মৃগে তিলবাংসং চব পিহত্যঃ কণরং
 নৌবরিকৈ বস্ত্রফাংসং অগ্রীবে যাবকং তথা । পুষ্পদন্তে কুশা দেয়া বরুণে পদ্মম্
 অম্বরাদৈককং দেয়ং এসং শোবে স্ততোদনম্ । বসন্ত দেবাঃ পাপায় রোগায় স্তবমণ্ডকম্ ।
 নাগায় নাগপুষ্পাণি ভক্ষ্যান্ মুখ্যায় দাপয়েৎ । চিত্রোদনক ভল্লাটে সোমায় মধুপায়সম্ ।
 সর্পায় গাপি শালুকং শ্রিয়ে সরসপায়সম্ । অদিতৌ পুরিকা দেয়া ক্ষারকাত্তে দদেৎফলিম্ ।
 দধি ক্ষীরঃ চাপবলৌ অর্ঘ্যায় লজ্জুকং বলিম্ । কুশোদকং সবিত্রে চ সাবিত্রে গুড়পুষ্পকম্ ।
 বিববণ্ডে রক্তপুষ্পং রক্তচন্দনমেব চ । হরিদ্রাংসং ভূষণায় সাজামিঞ্জলয়ায় চ ।
 স্তবপুংসং মিত্রায় ব্রহ্মায় গুড়পায়সম্ । আম্বিকানি মাংসানি প্রদদ্যাত্ত্রাজবস্ত্রণে ।
 পৃথ্বীধরায়ামাংসং খঞ্জিমাংসং বলিং হরেং । নাকতং সতিলং চৈব পঞ্চগব্যং তথা চক্ৰম্ ।

কুশান্ গন্ধং তথা পুষ্পং ব্রহ্মহানে নিবেশয়েৎ ॥ ৬৭ ॥

এবমিতি শিবঃ কোণার্কতো জ্ঞেয় ইত্যাদিনোক্তবজ্রাঙ্গপ্রকারেণ কোষ্ঠানি পদা
 বিভব্যা । ঈশান ঈশানকোণস্থিতঃ শিব উচ্যে । ভূষণে মাংসঃ ব্যোমায় চ পুষ্পং দদ্যাত্
 শাকুনং পক্ষিমাংসং । সাজাংসং আভ্যাসহিতং হরিদ্রাবর্ণায়ং । আমমাসুস্মিত্যুক্তং তচ্চ কৈ
 ক্ষারাম্বাহ খঞ্জিমাংসমিতি । আমমাসুস্মিত্যুক্তং বা পাঠঃ ॥ ৬৭ ॥ স্থাপাদেবতাসুচরা বাহু সর্ক-
 কোষ্ঠসমূহ গ্রহণ পূর্বক ধূলি দ্বারা পূরণ করত কামিক হইয়া (বক্ষ্যমাণরূপে) দেবগণকে
 বলি প্রদান করিবেন । ঈশানকে মধুসম্বিত পায়স, পর্জন্তকে গন্ধপুষ্পযুক্ত উদক, জয়ন্তকে
 পীতবর্ণ পতাকা, হরেব্রহ্মকে রত্ন, আদিত্যকে স্তব, সত্যকে ধূম্রবর্ণ বা পীতবর্ণ চন্দ্রাতপ,
 ভূষণকে পক্ষীমাংস, ব্যোমকে পুষ্প, বরুণকে অর, পৃথ্বীকে ভূষ্ট যব ও লাজ, বিতথকে কাঞ্চন,
 গৃহকৃতকে মন্দর, যমকে মাংসোদন, গন্ধর্বকে গন্ধ, ভূঙ্গকে পক্ষীমাংস, মৃগকে তিল ও যব,
 পিহগণকে কণর, নৌবারিককে বস্ত্রফাট, অগ্রীণকে যাবক পুষ্পদন্তকে কুশ, বরুণদেবকে পদ্ম ও
 উৎপল, অম্বরকে ইন্দ্রব, শোবেকে স্ততোদন পাপকে যব, রোগকে স্তবমণ্ডক, নাগকে
 নাগপুষ্প, মুখ্যকে ভক্ষ্য ভল্লাটকে চিত্রোদন, সোমকে মধুসম্বিত পায়স, সর্পকে শালুক,
 লজ্জাকে সরস পায়স, অদিতিকে পুরিকা, আপকে ক্ষীর, চাপবলীকে দধি ও ক্ষীর, অর্ঘ্যাকে
 লজ্জুক, সবিতাকে কুশোদক, সাবিত্রকে গুড়পিষ্টক, বিববণ্ডকে লোহিত পুষ্প ও লোহিত
 চন্দন, ইন্দ্রকে হরিদ্রাংসযুক্ত অর, ইন্দ্রব্রহ্মকে স্তবদর্পিত হরিদ্রাংস, মিত্রকে স্তবপুংস, ব্রহ্মকে
 গুড়পায়স, রাজবস্ত্রকে পক ও অপক মাংস, পৃথ্বীধরকে আমমাংস ও খঞ্জীমাংস বলি দিতে

আমমাংসং পূর্বভাগে সর্বকন্দে তু মোদকম্ । সিতপদ্মঃ স্কৃতং মাংসং বিদার্যৈ চার্বিকোণকে ।
 কুশরাপূপকং মাংসমধ্যায়ৈ চ দক্ষিণে পিণ্ডৈকব তথা রক্তং পুত্ৰজৈ নৈঋতে তথা ।
 সাস্ত্র্যমাংসং প্রদাতব্যং জন্তুকায়ৈ চ পশ্চিমে । অস্থিখণ্ডৈঃ সহিতং রক্তপিণ্ডেন মিজ্রিতম্ ।
 প্রদেয়ং পাপরাক্ষসৈঃ বায়বাং মাংসমেব চ । উত্তরে পিলিপিচ্ছায়ৈ সাস্ত্র্যং রক্তং বলিং হরেৎ ॥
 ব'রাহে ছাগমাংসানি ঐশান্ত্র্যং দিশি দাপয়েৎ ॥ ৬৮ ॥

ততো জন্তুগণানং তু রাক্ষসানাং সুরোত্তম । পিশাচানাং গণানাং তু বলিদেবস্ত কামিকঃ ॥ ৬৯ ॥
 এতানি স্নেহয়েৎ সর্বান কুশপুশ্পাকৈর্বুধঃ । এবং সংপূজিতা দেবাঃ শাস্তিপুষ্টিপ্রদা নৃণাম্ ॥ ৭০ ॥
 অশুভং হিংসিত্বৈব কারকং স্থাপকং তথা । তদ্বাদেভ্যঃ স্তং সংপূজ্য গন্ধপুষ্পৈর্মনোহরৈঃ ।

প্রাসাদং কারয়েদ্বিধান্ গৃহং বা সুরসত্তম ॥ ৭১ ॥

অথ প্রাসাদমূলারভঃ ।

তত্রৈব ।—

ব্রহ্মহানে ততঃ কুর্য্যাৎ বাহুববস্ত পূজনম্ । শ্রিয়ঃ স'পুত্রমং কুর্য্যাৎ স্ববীকেশগণস্ত চ ।
 পূজনস্ত ততঃ কুর্য্যাৎ দেবগণস্ত চ । গন্ধার্ঘ্যপুষ্পনৈবেদ্যধূপদীপৈঃ সুরোত্তম ।

কন্যাকাংক্ষিত্বা ইতি যে যজ্ঞলাবহিরষ্টৌ উক্তান্তেবাং ক্রমেণাষ্টদিক্ বলিদানমাহ আমমাংসমিতি
 । তত্র কচিচ্চ বন্ধ ইতি নাম, তথা অর্ঘ্যে জন্তুকায় পিলিপিচ্ছায়েতাবঃ চতুর্দিক্
 স্নেহন নির্দেশেচ ॥ ৬৮ ॥ পশ্চাদন্তেভ্যোহপি ভূতগণাদিভ্যো বলিং নদ্যাদিভ্যাহ
 কামিকঃ তত্তদভ্যে ॥ ৬৯ ॥ পূর্ববং পক্ষান্তরমাহ এতান্ বেতি ॥ ৭০ ॥ স্থাপকং
 । স্ববীকেশগণো স্ববীকেশাদিনববৃহঃ । বাহুববগণস্ততুর্বৃহঃ । যন্তদিভ্যাব্যঃ

হয় । তদনন্তর ব্রহ্মহানে অকৃত ও সতিত পক্ষগব্য, চক, কুশ ও কুহুম স্থাপন করিবে । ৬৭ ।
 পূর্বদিকে সর্বকন্দকে অপক মাংস ও মোদক, বহ্নিকোণে বিদারীক খেতপদ্ম, স্কৃত ও মাংস;
 দক্ষিণভাগে অর্ঘ্যমাকে কুশর, অপূপ ও মাংস; নৈঋতদিকে পুত্ৰনাকৈ পিণ্ড ও শোণিত,
 পশ্চিমে জন্তুকাকে শোণিত ও মাংস, বায়ুকোণে পাপরাক্ষসীকে রক্তপিণ্ডমিজ্রিত
 অস্থিখণ্ডসমবিত মাংস, উত্তরদিকে পিলিপিচ্ছাকে গাঢ় শোণিত এবং দৈশানকোণে বারাহীর
 উদ্দেশে অজমাংস প্রদান করিবে । ৬৮ । হে দেবসত্তম! তৎপরে ভূত, রাক্ষস ও
 পিশাচগণের উদ্দেশে তাহাদিগের অভিমত ভূরিপরিমাণে বলি দিবে । ৬৯ । কিংবা স্থবী ব্যক্তি
 উহাদিগকে কুশ, কুহুম ও অকৃত দ্বারা অর্চনা করিবেন । এইরূপে অর্চিত হইলে
 তাহারা মনুষ্যগণের শাস্তিবিধান ও পুষ্টিরূপে করিয়া থাকেন । ৭০ । ইহীদের পূজা
 না করিলে উহারা কঠা ও স্থাপকর হিংসারূপ করেন; স্তত্রায় মনোহর গন্ধপুষ্প দ্বারা
 উহাদের অর্চনা করা কঠব্য । হে দেবশ্রেষ্ঠ! (এইরূপ বিধানে) প্রাসাদ বা গৃহনির্মাণ
 করাই স্থবী ব্যক্তির উচিত । ৭১ ।

অনন্তর প্রাসাদমূলের আরম্ভ—তদ্বশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, হে দেবশ্রেষ্ঠ তৎপরে

ততঃ সংপূজ্যঃ শশিন সৰ্বলোকধরাং মহীম্ । স্বরূপাং প্রেমদারূপাং দিব্যভরণভূষিতাম্ ।
 ধ্যায়া সমৰ্চয়েদেবীঃ পরিতুষ্টাঃ স্মিতাননাম্ । ততঃ প্রণম্য বিজ্ঞাপ্য তন্নয়নে চিস্তয়েৎ ।
 ততঃ স্বানামঃ প্রণম্য সৰ্বান্নয়নং পরম্ । ধ্যায়া সমৰ্চয়েত্ততঃ বস্ত্রভাষ্ময়ং নরঃ ।
 ব্রহ্মস্থানে ততো বিধান কুৰ্যাদাধারমক্ষয়ৈঃ । তস্মিন্ সংস্থাপয়েৎ কুন্তঃ বর্দ্ধিতা সহ পূজিতম্ ।
 হৈমং বা রাজতং বাপি মুদ্রয়ং বা দৃঢ়ং নবম্ । সৰ্ববীজৌষধীযুক্তং স্বর্ণেরজতাদিতম্ ।
 রত্নগৰ্ভঃ স্বসম্পূর্ণঃ বস্ত্রপুতেন বারিণা । প্রশস্তপন্নবোপেত্যং শ্বেতচন্দনচর্চিতম্ ।
 পুষ্পৈঃ স্থানিতং কৃতা গন্ধপুষ্পৈর্কিঞ্চিপিতম্ । আহতেন তু শুক্লে বস্ত্রযুগ্মেন যোজিতম্ ।
 ব্রহ্মস্থানে ততো ময়ী কলসং স্থাপ্য পূজয়েৎ । তস্মিন্ চতুর্দ্বারং দেবং প্রজ্ঞেশং ময়ীমবৈ ।
 গন্ধপুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ নৈবেদৈঃ স্মনোহরৈঃ । ততো মণ্ডলবাহুে তু প্রাচ্যাং বা প্রাচ্যুৎস্থিতঃ ।
 আচার্য্যো গৃহ সস্তারান্ গ্রহণীঃতপয়েৎ স্বরান্ । দ্বৈতলৈবধৈবশ্রী ব্রহ্মাদীঃতপয়েত্ততঃ ।
 প্রজ্ঞেশঃ তপয়েদ্বিধানাহতীনাং শতেন চ । ইতরান্ দশভির্দেবানাহতিভিঃ প্রতপয়েৎ ।

দদ্যাৎ পূর্ণাহতিং পশ্চাদৌষভুজেন ময়িঃ ॥ ৭০ ॥

ততঃ প্রণম্য বিজ্ঞাপ্য কৃতা বৈ স্ততিবচনম্ ১৭১ প্রগৃহ্য কর্করীং সমাভ্যমণ্ডল্য প্রক্ষিপম্ ॥

প্রসিদ্ধৌ ৭২ ॥ স্থাপ্য স্থাপয়িত্বা । কলসস্থাপনং চেদং বিশেষবালিদানাং পূর্বকৃত্যতি
 কেষাক্ষিক্রমঃ । তথা হোমশ্চ তদানীমেবেতি মন্ত্রপূরণসম্বতঃ লিখিতমেব ॥ ৭৩ ॥
 যথা স্রষ্টা ত্র্যময়েৎ । সপ্তবীজানি যবগোধূমধাতিলককুশ্মাকানীবারাস্তকসপ্তধা
 তদন্তরমার্চার্য্যো যজমানো বা উদযুথঃ শক্তৌ স্ববর্ণকুন্দালেন প্রারভ্য যোগ্য
 ব্রহ্মস্থানে বাহুদেব, লক্ষ্মী ও হৃষীকেশাদি নববাহুর পূজা করিয়া গন্ধ, অর্ঘ্য, কুহু,
 ও নৈবেদ্য দ্বারা গাত্রনবের চতুর্দ্বারের পূজা করিতে হয় । তদনন্তর তথায় স্বরূপাতী
 দিব্যালঙ্কারে অলঙ্কতা, প্রেমদারূপিনী, সহাস্রবদনা, প্রসন্নচিত্তা, সৰ্বলোকধারিণী, পৃথ্বীদেবীর
 ধ্যান, পূজা, প্রণাম ও বিজ্ঞাপন পূর্বক তন্নয়ন হইয়া চিন্তা করিবে । তৎপরে স্বীয় নামমন্ত্রে
 সর্বদেবময় পরব্রহ্মের চিন্তন পূর্বক ঐশ্বর্যপুঙ্কবের ধ্যান করিবে । পরে স্থধী ব্যক্তি ব্রহ্মস্থানে
 অক্ষত দ্বারা আধার স্থাপন করত তদুপরি বর্দ্ধনী সমন্বিত হৈম বা রাজত বা নব দৃঢ় মুদ্রয় কুন্ত
 স্থাপন করিবে । ঐ কুন্ত বস্ত্রপুত-জলপূর্ণ, সৰ্ববীজ ও সর্কৌষধি সংযুক্ত, স্বর্ণরৌপ্যসমন্বিত,
 রত্নগৰ্ভ, প্রশস্তপন্নববিশিষ্ট, শ্বেতচন্দনে অহুলিষ্ট, কুসুমবিকৃষিত, গন্ধপুষ্পে ধূপিত ও নব
 শুক্লবসনদ্বরে পরিবেষ্টিত হইবে । ৭২ ॥ তৎপরে ময়ী ব্যক্তি ব্রহ্মস্থানে কুন্ত স্থাপন পূর্বক
 তাহাতে ময়মূর্তি চতুর্গুন প্রজ্ঞাপতিক গন্ধ, পুষ্প, ধূপ ও মনোরম নৈবেদ্য দ্বারা
 অর্চনা করিবেন । তদনন্তর আচার্য্য মণ্ডলের বাহিরে বা পূর্বদিকে পূর্বাশ্র
 হইয়া পূজার বাবতীর উপকরণ লইয়া দ্রুত, তিল ও যব দ্বারা গ্রাহাদি দেব
 গণকে, ব্রহ্মাদি স্বরবর্গকে ও প্রজ্ঞাপতিকে শতমণ্ড্য আহতি দিয়া অস্ত্রান্ত দেবগণের
 উদ্দেশে দশধা হোম করত তাঁহাদিগের ক্রীতিবিধান করিবেন । তদনন্তর ময়িঃ আচার্য্য
 বৌবভুত মন্ত্রে পূর্ণাহতি দিবেন ৭৩ ॥ তৎপরে প্রণতি, বিজ্ঞাপন ও স্ততিবাচন পূর্বক

সুত্রমার্গেণ দিব্যেন ভোগ্যদ্বারাং তু ভ্রাময়েৎ । পূর্ববত্তেন মার্গেণ দণ্ডবীজানি ভ্রাময়েৎ ॥

সুশোভনং শুভং স্থানং তথা খাতস্ত কারয়েৎ ॥ ৭৪ ॥

ততো গর্ভং খননমধ্যে হস্তমাত্র প্রমাণং : । চতুরঙ্গুলমাত্রং তদধঃ খণ্ড্যং স্থানমিতম্ ॥

গোময়েনোপলিপ্যথ চন্দনেন বিভূষয়েৎ । মধ্যে দত্তা তু পুষ্পাণি শুক্লান্নক্ষতমেব চ ॥

আচার্য্যঃ প্রাশুখে ভূজা ধ্যায়েদেবং চতুর্ভুজম্ । ৭৫ ॥

তদনন্তরং ঘোষণে ব্রহ্মদোষরবেণ বা । অর্ঘ্যং দদ্যাৎ সুরশ্রেষ্ঠ কুন্ততোয়েন মন্ববিৎ ॥ ৭৬ ॥

সুগন্ধিঃ সৌভাগ্যঃ তাবতকুন্তং পূরয়েজ্জলৈঃ । সর্বরত্নমাকীর্ণৈর্মির্মলৈঃ স সুগন্ধিভিঃ ॥ ৭৭ ॥

তদনন্তরং পুষ্পাণি প্রক্ষিপেদামিতি স্মরন্ । তদা তু পরীক্ষতে বেদাদ্যোনাক্ষতঃ ক্ষিপেৎ ॥

শুভং স্তাদক্ষিণাবর্তে শুভং বামে ভবেত্ততঃ ॥ ৭৮ ॥

বীজৈঃ শালিষবাদিনাং তং গর্ভং পূরয়েদবুধঃ । ক্ষেত্রজাতিঃ পবিত্র্যভিমুষ্টিগর্ভং প্রপূরয়েৎ ॥

এবং নিষ্পাত্তা গিণিমাচার্যাদানং সুরাতম । সূর্য্যং গাং বজ্রযুগ্মমাচার্য্যায় নিবেদয়েৎ ॥

এমাণং গর্ভং খনেনাং । তস্ত গর্ভস্তাধঃ চতুরঙ্গুলপ্রমিতং খনেনাং ; তন্মূদঞ্চ রাজতোত্তোলিকয়া

পূর্বাদিচতুর্দিক্ প্রাদক্ষিণ্যেন নিক্ষিপেদমিতি । গণ্ডাচরণে জেয়ং ॥ ৭২ ॥ কুন্ততোয়েনতি

ব্রহ্মদোষরবেণ বা । কুন্তং ভূধ্যমঙ্গলঘোষাদিনৈবানীত তস্য জলেনাৰ্ঘ্যং দদ্যাদিত্যর্থঃ । মন্ব-

বিৎ । ও নমো বকুণ্যেতি ॥ ৭৬ ॥ জগৈস্তৎকুন্তং সুরেব ॥ ৭৭ ॥ তদ্বিন্ শ্রে-

ষ্ঠো পরীক্ষতেতি তদাহ শুভমিতি ॥ ৭৮ ॥ ন চ কেবলং বীজৈরেব, কিং যুক্তিভাতি-

জলপাত্ত) লইয়া সমাক্ষ বিধানে মণ্ডল প্রদক্ষিণ করিতে করিতে দিয়া সুত্রমার্গ

দ্বারা ভ্রামিত করিবেন । পরে পূর্ববৎ সেই পথে সপ্তবীজ (যব, গেধুম, ধাঞ্জ,

ভিল, কলু, শ্রামাক ও মীবার) ভ্রামিত করত খাতার্থ সুশোভন শুভ স্থান নিরূপণ করি-

বেন । ৭৪ । তদন্তরং মধ্যস্থলে এক হস্ত পরিমিত একটি খাত খনন করিয়া উহার নিম্নে

মনোহর চতুরঙ্গুল গর্ভ খনন করিবেন । অনন্তর আচার্য্য উহা গোময়োপলিপ্ত ও চন্দন-

ভূষিত করিয়া ধাতপুষ্প ও অক্ষত নিক্ষেপ পূর্বক পূর্বাঞ্চে বসিয়া চতুর্ভুজ দেবের ধ্যান

করিবেন । ৭৫ । হে দেবসত্তম ! ময়ী ব্যক্তি তৎপরে শুভ ভূধ্যকনি বা বেদধ্বনি সহকারে

কুন্তজল দ্বারা অর্ঘ্য প্রদান করিবেন ৭৬ । কর্করো লইয়া সর্বরত্নগর্ভ, স্বক, সুগন্ধপূর্ণ

কুন্তজল দ্বারা ঐ গর্ভ পরিপূর্ণ করিতে হয় । ৭৭ । প্রথমে উচ্চারণ করিয়া ঐ গর্ভের জলে

ধাত পুষ্প নিক্ষেপ করবে । তৎকালে উহার বর্ণ পরীক্ষা করিতে হয় । পরীক্ষাকালে

প্রণবোচ্চারণ পূর্বক উহাতে অক্ষত ফেলিয়া দিবে । দক্ষিণাবর্তে শুভ এবং বামাবর্তে

অশুভ বুঝিবে । ৭৮ ॥ তৎপরে শালি ও যবদির বীজ দ্বারা গর্ভ পূর্ণ করিয়া

ক্ষেত্রোথ যুক্তিকা দ্বারা বিশেষ প্রকারে পূর্ণ করা সুখী ব্যক্তির কর্তব্য । হে সুরসত্তম ! এই

প্রকারে অর্ঘ্য দিয়া আচার্য্যকে স্বর্ণ, ধাতু ও বসনবস্ত্র প্রদান করিতে হয় । পরে দৈবজ,

শিল্পী, ও শক্ত্যুপারে বৈষ্ণববর্ণের পূজা করিয়া ব্রাহ্মণভোজন ও নৃত্যগীতাদি করাই-

বেন । ৭৯ । অনন্তর বতদূর পর্য্যন্ত খনন করিলে জল দৃষ্ট হয়, ততদূর খাত করিবে ।

কালজহপতী পূজ্যো বৈবান্ শক্তিভোহর্চয়েৎ ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা চ গেষ্মন্যাদি কারয়েৎ ॥ ৭৯ ॥

ততস্তং খাতয়েদ্বস্ত্রাং জলাস্তং যাবদেব তু । পুরুষাধঃস্থিতং শলাং ন গৃহে দোষদং ভবেৎ ॥

প্রাসাদে দোষদং শলাং ভবেদ্যাবজ্জলাস্তিকম্ ।

তস্মাৎ প্রাসাদিকৌ ভূমিঃ শোধ্য যাবজ্জলাস্তিকম্ ॥

শিলাস্তং কর্করাস্তং বা যাবদ্বা ভূঃ কুমারিকা । আকোট্য তাং সমীকৃত্য ততো যাগং ॥

কিঞ্চ — পুরয়েৎ খাতকং যন্তাৎ পাদং পাদং যথাক্রমম্ ॥ ৮০ ॥

অষ্টাষ্টাল্লক্রমে মৃত্তিকা, ইষ্টক, শিলা, সিন্দূর, তু তোয়েন কলসৈঃ কাব্যক্রমভিঃ ॥

আকোটনং ততঃ কুর্যাৎ মুদগারৈরশ্ববৃক্কেভ্যঃ । পাদোনং পুরয়েৎ খাতং স্তমমর্গৈব কারয়েৎ ॥

দেশিকঃ পঞ্চগব্যেন তাং ভূমিং প্রোক্ষয়েদ্বৃথঃ ।

স্ববর্ণত্রীহিগর্ভে চূতপল্লবশোভিনা । তীর্থতোয়স্বপূর্ণেন স্বর্ণতাম্রময়েন বা ॥

সেচয়েদভিজ্ঞপ্তেন বারিণা কলসেন তু । ততঃ শুদ্ধা ভবেজ্ভূমিদৌষযুক্তাপি বা ভবেৎ ॥

অথ শিলাস্তুত্বং ।

মাংস্তে । —

আদাবেব সমাসেন শিলালক্ষণমুত্তমম্ । শিলাস্তাসবিধানঞ্চ প্রোচ্যাতে তদনন্তরম্ ॥

শেত্যাং ক্রোড়জাভিরাশি ॥ ৭৯ ॥ আকোট্য দৃঢ়মুদগারাদিগ্রাহরৈঃ কুট্টনং কৃৎবা ।

বিজ্ঞাপ্যঃ ॥ ৮০ ॥ স্বস্তিকং সম্যগ্মুখা স্ত্রাৎ । যত্র স্বস্তিকমণ্ডলাকারেণ অষ্টাষ্টাল্লক্রমে

ইষ্টকভিঃ আদিশখাচ্ছিন্নাকর্করাভিঃ ১৫ তৎ খাতং পুরয়েৎ ॥

পুরুষদেহের পরিমাণে খনন করিলে তাহার অধোভাগে শলা থাকিলে গৃহের দোষদং ভবেৎ ॥
যে পরিমাণে খনন করিলে শলা দৃষ্ট হয়, তৎস্থানের মধ্যে শলা থাকিলেই প্রাসাদে দোষাবহ ।
সুতরাং প্রাসাদ-সম্বন্ধিনী কলসমীপ পর্য্যন্তই শোধন করা কর্তব্য । অথবা শিলা পর্য্যন্ত
বা কর্কর পর্য্যন্ত খনন করিবে ; অর্থাৎ যে ভূমি খনন করিতে করিতে জল দৃষ্ট না হইয়া
শিলা বা কর্কর দেখা যায়, তাহা পূর্বোক্তরূপ পুরুষদেহপ্রমাণে শিলাস্ত বা কর্কর পর্য্যন্তই
খনন করিবে ; সেই ভূমিকে কুমারিকা বলা যায় । খননের পর মুদগারাদিগ্রাহর দ্বারা কুট্টন
পূর্বক ভূমিকে সমতল করিয়া তৎপরে তথায় যাগ আরম্ভ করিবে । আরও লিখিত আছে,
সব্বন্ধে ক্রমে ক্রমে পাদ পাদ করিয়া খাত পরিপূর্ণ করিতে হয় ॥ ৮০ ॥ স্বস্তিকমণ্ডলাকারে
অষ্টাষ্টাল্লক্রমে মৃত্তিকা, ইষ্টক, শিলা ও কর্করা প্রভৃতি দ্বারা খাত পূর্ণ করিতে হয় এবং
সকালীন কুন্ততোয়ে পুনঃ পুনঃ সেচন পূর্বক পলাশকাঠনির্মিত মুদগর দ্বারা আঘাত পূর্বক
কুট্টন করিবে । একপাদ উন রাধিখা খাতটী পূর্ণ করত সমতল করিতে হইবে । পরে বিজ্ঞ
আচার্য্য পঞ্চগব্য দ্বারা সেই ভূমিকে প্রোক্ষণ করিবেন । অনন্তর স্বর্ণগর্ভ, শস্যগর্ভ, তাম্র-
পল্লবে শোভিত, তীর্থোদকপূরিত, স্বর্ণ বা তাম্রময় কুন্ত হইতে ময়ূক্ত জল লইয়া তদ্বারা
সেচন করিবেন । এইরূপ করিলে দোষযুক্ত ভূমিও বিমুক্ত হয় ।

অনন্তর শিলালক্ষণ—যৎসাপুরাণে লিখিত আছে, প্রথমতঃ সংক্ষেপে অত্যাশ্রম শিলালক্ষণ

শিলা বাধেষ্টকা বাপি চতস্তো লক্ষণাধিতাঃ । প্রাসাদাদৌ বিধানেন স্তম্ভব্যাঃ স্তম্ভনোহরাঃ ॥
 চতুরঙ্গাঃ সমাঃ কৃষা সমস্তাদথবেষ্টকাঃ । শিলারূপাঃ স্তূতা বিজ্ঞা নন্দ্যাদ্যেষ্টকাধিতা ।
 সম্পূর্ণা স্তূতাঃ দ্বিগ্ধাঃ স্তম্ভা লক্ষণাধিতাঃ । কুশদূর্ভাধিতা ধত্তাঃ স্তম্ভজচ্ছদাচামরাঃ ।
 সাক্ষীগোষ্ঠোরণোপেতাঃ কুর্ঘমংসফলাদিতাঃ । দর্পণহস্তবজ্রাভাঃ প্রশস্তজব্যলাহিতাঃ ।
 শস্তপক্ষিমৃগাভাঃ বৃষাভাঃ সর্পদা হিতাঃ । স্তম্ভিকা বেদিকাঃ স্তূতা নন্দ্যাবর্তকলাহিতাঃ ।
 পদ্মাদিনন্দ্যোপেতাঃ শিলাঃ সর্কার্ধদ্বিগ্ধাঃ । তথা গোবাজিপাদাভাঃ শিলা ধত্তাঃ স্তম্ভাবহাঃ ।
 তদ্ব্যভাভা ন শস্তাঃ পক্ষিগন্তাঃ । দ্বিগ্ধা দ্বিগ্ধীনাশ্চ দীর্ঘহস্তাঃ ক্ষতাবিতাঃ ।
 বিজ্ঞাভা ভগ্নাঃ সন্ত্যাজ্যা লক্ষণচ্যুতাঃ । প্রশস্তপ্রাণিক্রপাভাঃ প্রশস্তজব্যলাহিতাঃ ।
 যথোক্তলক্ষণোপেতাঃ শিলা বিজ্ঞা হিতাবহাঃ ॥ ৮২ ॥

অথ ইষ্টকালক্ষণম্ ।

তত্রৈব ।—

ইষ্টকানাম্ সমায়েন লক্ষণং শৃণু সাম্প্রতম্ । একবর্ণাঃ স্থপকাঃ স্থপ্রমাণা মনোরমাঃ ।

সম্বজ্জতি ধ্বজাদিচিহ্নসহিতা ইত্যর্থঃ । একবর্ণাঃ স্থপকাঃ স্থপ্রমাণা মনোরমাঃ । তথা পক্ষিণ ইতি চুট-
 পক্ষিণাদিচিহ্ন ন শস্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৮১—৮২ ॥

চতুরঙ্গ্যঃ । হীনা উক্তলক্ষণরহিতা অতিনবাঃ ॥ ৮৩ ॥ শ্রীহরীশীর্ষদেবেন শিলালক্ষণং
 শিলাত্রাসবিধিও কীর্তন করিব । ৮১ । প্রথমতঃ স্থলক্ষণবিশিষ্ট চারিটী
 চারিখানি ইষ্টক বিধানে প্রাসাদে (দেবালয়াদিতে) বিস্তার করিতে হয় ।
 চারিকে চতুরঙ্গ ও সমতল করিয়া চারিদিকে স্থাপন করিবে । শিলাই বিদ্যা এবং
 ইষ্টকাবি নন্দাদি নামকে পরিকীর্তিত হয় । শিলা যদি সম্পূর্ণ (অস্তম্ভ বা পরিমাণহীন),
 শোভনতলবিশিষ্ট, দ্বিগ্ধ, দিব্য-লক্ষণবিশিষ্ট, কুশদূর্ভাচিহ্নযুক্ত ইষ্টকা হইলেই ধত্তা (প্রশস্ত)
 জানিবে । যে শিলা ধ্বজ ছত্র ও চামরচিহ্নে চিহ্নিত ; অশ্বশ ও তোরণচিহ্নবিশিষ্ট ; কুর্ঘ,
 মংস বা ফলচিহ্নযুক্ত ; দর্পণ, হস্তী বা বজ্রচিহ্নে অঙ্কিত ; প্রশস্তজব্যোর চিহ্নযুক্ত, প্রশস্ত
 পক্ষী বা মৃগচিহ্নে অঙ্কিত ও বৃষচিহ্নবিশিষ্ট, সেই শিলা নিরস্তর হিতকরী । যে শিলায়
 স্তম্ভিক, বেদী, নন্দ্যাবর্ত বা স্তূত চিহ্ন বিরাজিত আছে, আর বাহা পদ্মাদিচিহ্নে চিহ্নিত, তাদৃশী
 শিলা সর্কার্ধদ্বিগ্ধ প্রদান করে । শিলায় গোপদচিহ্ন বা অশ্বপদচিহ্ন বিদ্যমান থাকিলে উহা
 ধত্তা ও স্তম্ভাবহ হয় । মাংসশিপ্ত-পরাঙ্কিত হইলে অথবা পক্ষীর পদচিহ্ন বিদ্যমান থাকিলে
 সেই শিলা প্রশস্ত নহে । যে শিলা দ্বিগ্ধ (বাহ্য চারিদিক সমান নহে), দ্বিগ্ধীনা (নানাক্রমে
 বক্র) অতিদীর্ঘ বা অতিহ্রস্ব, ক্ষত, বিবর্ণ, ক্ষুণ্ণ, ভগ্ন ও স্থলক্ষণবর্জিত, তাহা পরিভ্রাজ্য ।
 প্রশস্তজব্যোর চিহ্ন, প্রশস্ত জব্যোর চিহ্ন বা যথাবিহিত লক্ষণ বিদ্যমান থাকিলেই সেই শিলা
 স্তম্ভ হিতসাধন করে । ৮২ ।

অনন্তর ইষ্টকালক্ষণ ।—উক্ত পুরাণেই লিখিত আছে, অধুনা সংক্ষেপে ইষ্টকলক্ষণ শ্রবণ
 কর । নন্দাদি নামক ইষ্টক একবর্ণ, স্থপক, বিহিত-প্রমাণবিশিষ্ট, মনোরম, চতুর্ভুজ ও . .

নন্দ্যাদ্যাশ্চেষ্টকাঃ কার্যাস্ততুরঙ্গাঃ স্তম্ভিতাঃ । অহঙ্কারাঘিতা নেষ্টাঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ সশর্করাঃ ।
মন্দপকা বিপকাস্ত বহুদিত্যাস্ত বর্জিতাঃ । ভগ্নাস্ত বিময়া হীন বর্জনায়াঃ প্রবৃত্তাঃ ॥
হরশীর্ষপঞ্চরাজে ।—

ইষ্টকানাং প্রমাণঞ্চ লক্ষণং সাম্প্রতং শৃণু । স্ততলা লক্ষণোপেতা দ্বাদশাঙ্গুলস্তম্ভিতাঃ ।
স্ববিত্তারবিভাগেন নৈপুণ্যেন চ সন্নিহিতাঃ । স্পিকাঃ স্প্রমাণাস্ত একবর্ণা মনোহরাঃ ॥
বিমলা ইষ্টকাঃ কার্যাস্ততুরঙ্গাঃ স্তম্ভিতাঃ । ছিন্নকর্ণাশ্চাপ্রশস্তাঃ পাণিপাদবিবর্জিতাঃ ॥
সশর্করাঃ কৃষ্ণবর্ণা অহঙ্কারচিতাস্ত বাঃ । বিবর্ণা মন্দগন্ধাস্ত যাঃ পীনপিণ্ডিকাভাসাঃ ॥

হীনাশ্চ বিকলশাখাঃ স্তম্ভিতাঃ ॥ ৮৪ ॥

অথ শিলাদিবিলাসবস্থা ।

মাংসে ।—

শিলাস্তাস্ত কঠব্যঃ প্রাসাদে তু শিলাময়ে । ইষ্টকানাং তু বিজ্ঞাসঃ প্রাসাদে চেষ্টকাময়ে ।
শৈলজে শৈলজঃ পীঠ ঐষ্টিকে চেষ্টকঃ স্মৃতঃ । শিলান্যান্যাদিকো ভজে মূলপাদে বিধীয়তে ॥
শ্রীমুষ্টিপ্রাদুর্ভাবপ্রসঙ্গে পূর্বমেবোক্তমপি, ~~অন্যত্র ইষ্টকালক্ষণমাত্রমুচ্যতে~~ ইষ্টকানামিতি সাক্ষ-
চতুর্ভিঃ । পাণিপাদৈঃ উপর্যধোভাগৈর্বিবর্জিতাঃ ॥ ৮৪ ॥

মৎস্যপুরাণাঙ্কমপি শিলাদিভাসে শিলাদিবাসনাদিকং শ্রীহরশীর্ষপঞ্চরাজে
কুবেতি স্বাভাৱ্য । নহু শিলাদিবাসনাদিবিধিঃ কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়াং লিখিত-
কুটুমিতি একত্রৈব ব্যক্তং, তত্র বর্তমানস্বাদয় ন লিখিত ইতি ভাবঃ ।
শিলাদিবাসনপটলে।—নষ্টৈব পরিগৃহীয়াস্তায় কুস্তান স্তশোভনান্ ।
স্তারানিষ্টকামবিবাসরেং । ইষ্টাভাঃ মণ্ডপং কুত্বা তদ্বৎ প্রাচ্যাং চ মণ্ডপং, কুস্তানামিষ্টকানা-
ততঃ স্তপনম্যচরেন্ । কব্যায়ণ সর্বৌষধিভলেন চ । গন্ধতোয়েন চ তথা কুস্তৈস্তোত্র-
স্তপ্নরিতৈঃ । হিরণ্যব্রীহিসংযুক্তৈর্গন্ধচন্দনচর্চিতৈঃ । আপো হি তেষ্টি তিস্তিভিঃ শয্যো দেবীতি
চাপ্যথ । তরং সমলীতি তথা পাবমানীভিরেব চ । উচ্ছ্রমং বক্রণেতি ইম্ময়েতি তথৈব চ ।
বক্রণেতি ময়্রেণ হংসঃ শুচিষদিতি । শ্রীমুস্তেন তথা কুস্তৈঃ স্তাপয়েদিষ্টকাং তথা ।
স্তম্ভিত হইবে । বাহ্য অস্থি বা অঙ্গারবৃত্ত, কৃষ্ণবর্ণ, বালুকাপূর্ণ, মন্দপক (আমা), বিপন্নীপক
(ঝামা), পুরাতন, ভগ্ন, বিবম ও হীন (স্থলক্ষণবর্জিত বা অত্যন্ত নূতন), তাদৃশ ইষ্টক
সবন্ধে পরিভাগ করিবে । হরশীর্ষপঞ্চরাজে লিখিত আছে, অধুনা ইষ্টকের লক্ষণ ও প্রমাণ
অবধান কর । স্ততল, লক্ষণাবিত, দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ, স্ববিকৃত, স্বকোশলে গঠিত, স্পিক,
স্প্রমাণ, একবর্ণ, মনোরমদৃশ, নির্মল, সম্যক নির্মিত ও চতুষ্কোণ করিয়া ইষ্টক প্রস্তুত
করিতে হয় । যে ইষ্টক ছিন্নকর্ণ, অপ্রশস্ত, উপরিভাগে বা অধোভাগে বিবর্জিত,
বালুকাপূর্ণ, অস্থি ও অঙ্গারবিশিষ্ট, বিবর্ণ, দুর্গন্ধ, পীনপিণ্ডিকাগুস্ত, বিবম, ভগ্ন ও জীর্ণ,
তাদৃশ ইষ্টক পরিভাষ্য । ৮৩-৮৪ ।

অতঃপর শিলাদিভাসবস্থা ।—মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, হে কল্যাণি ! শিলানির্দিষ্ট

হয়লীর্ষে।—

কর্তব্যচেষ্টাকাত্যাসঃ প্রাসাদে চেষ্টকাময়ে ।

শৈলে শিলানাম্বিহাঃ কার্করং কর্করং ত্রয়ে ॥ ইতি ॥

কৃষা শিলাদিভাসক প্রাক্ শিলাভাবিবাসনম্ । ইষ্টকানাং প্রতিষ্ঠাং গর্তাধানক কারয়েৎ ।

গুরুবে দক্ষিণাং দক্ষা পীঠবন্ধঃ সাধয়েৎ । স্বয়ং শ্রীহরীকৈব প্রৌক্তস্তত্ত্বাদিধিঃ ক্ষুটম্ ॥ ৮৫ ॥

প্রাচীনাং পুণ্যস্থলং কুস্তাংস্তান্ শাপয়েদধুঃ । ততোঃস্থলেপনঃ কার্ধ্যং চন্দ্রেনৈব সূর্য্যকিনা ।

আবৃত্তাং কুর্ঘ্যাদানোভিঃ কুর্হমৈশ্বর্য্যতঃ । শয্যায়াং তু প্রকৃষ্টায়াং মণ্ডপে স্থাপ্য পূজয়েৎ ।

নান্যাস্থানে চৈব গর্ভকঃ পুষ্পমর্নোহরৈঃ । ধূপং নৈবেদ্যং তেষাং যজ্ঞান্নিবেদয়েৎ ॥

এবং কৃষা ততঃ সমাগিষ্টকাহোমযাচরেৎ । তস্মিন্ মণ্ডপে লিখ্য বৈষ্ণবং মণ্ডলং শুভং ।

বিষ্ণুমভার্কয়েন্তত্র কুণ্ডেহয়িং জুহুয়াত্ততঃ । বৈষ্ণবায়িং জলিভাদৌ যথাবিধি সমাহিতঃ ।

কুর্ঘ্যাক্ত সমিধাধানং দ্বাদশাক্ষরবিদয়া । আধারাজ্যাদিভাগৌ তু প্রণবেনৈব কারয়েৎ ।

অষ্টাক্ষরৈরন্ততো ব্যান্তঃ কুর্ঘ্যানষ্টাহতীঃ ক্রমাৎ । আজ্যং ব্যাহতিভিহুয়া লোকেশানাং ক্রমেণ

তু । অগ্নয়ে চৈব সোমায় গ্রহেভ্য ইতি চৈব সৌম্যং পুণ্ড্রসৌম্যায়ৈতি হুয়া ব্যাহতীজুহুয়াত্ততঃ ।

কুণ্ডেহুয়াত্ততো হুয়া দদ্যাৎ পূর্ণাহতিং ততঃ । দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রেণ বেদাধ্যৈরথবানব । কুণ্ডেহু

জুহুয়ঃ সস্তুতাংস্তিলান্ । অথ পাতালবাগপটলে চ।—কুস্তকাত্যাসঃ ততঃ

মব চ । দেশিকঃ প্রাক্স্থো ভূত্বা সর্কালকারভূষিতঃ । বিলিপ্য গোময়ৈর্ভূমিং

ব । অষ্টদিক্ যথাক্রমে মध्ये চৈকং তথা ত্রয়ে । পঞ্চরত্নমায়ুক্তান্ধ-

পারদেন সমাংস্তান্ কৃষা বজ্রেন ভূষিতান্ । শঙ্খং চৈব মহাপদ্মং মকরং

তথা । মুক্ত্যন্থং তথা নন্দং নীলং শঙ্খক পদ্মিনীং । এতান্ দেবতাঃ কুন্তে ত্রয়নীয়া

যথাক্রমে । এবং বিদ্যাস কলসান্ পুননৈতান্ প্রচালয়েৎ । যুগ্মাং বিদ্যাস ইষ্টকাষ্টৌ

যথাক্রমে । ঐশানে চ তথা কোণে ইষ্টকাঃ ত্রয়মাং নাসেৎ । প্রদক্ষিণক্রমেণৈব ইষ্টকান্যাস

ইধ্যতে । শক্তয়ো বিমলাদ্যাস্ত ইষ্টকানাং তু দেবতাঃ । ন্যাসনীয়া যথান্যায়ং মধ্যে ন্যাস্তান্ততো

গ্রহাঃ । অব্যয়ে চাক্ষতে পূর্ণে মূনেরদ্বিরসঃ স্ততে । ইষ্টকে ত্বং প্রযচ্ছেষ্টং প্রতিষ্ঠাং কারয়ামাহং ।

মন্ত্রেণানেন বিনস্ত ইষ্টকাঃ দেশিকোত্তমঃ । গর্তাধানং ততঃ কুর্ঘ্যাদ্যাহানে সমাহিত

ইত্যাদি । অত্র কেষাঞ্চিচ্ছিষ্টানাং মতমেব ।—প্রাসাদস্ত চতুর্ভূ কোণেষ্ চতুরো গর্তান্ বিধায়

প্রতিগর্তোগরি বেদীং নির্মায তদুপরি গুরুতলুলান্ নিক্ষিপ্য তদুপরিষায়াদিকোণেষ্ প্রশস্তাঃ

নন্দাদ্যাঃ শিলা ইষ্টকা বা বিধায় প্রতিবেদিস্মিধৌ স্থলক্ষণং পঞ্চপদ্মবাদিযুতঃ নির্মলজলপুরিতং ।

কলসং সংস্থাপ্যাদিষু স্বববেদ্যুপরি নন্দাদ্যাঃ স্থাপয়েৎ । ততঃ প্রশস্তেন কেনাপি বারিণা

প্রত্যেকং প্রণবেন সংস্থাপ্য অস্ত্রাং কড়িত পুনরপি স্থাপয়েৎ । বস্ত্রেন তোয়মপনয়েচ্চ । এবং

প্রাসাদে শিলাভাসঃ ; ইষ্টকনির্মিত প্রাসাদে ইষ্টকভাস এবং শৈলময় প্রাসাদে শৈলজ ও ইষ্টকময়

প্রাসাদে ইষ্টকময় পীঠ ভাস করিতে হয় । মূলপাদে শিলাভাসাদি বিধান করা কর্তব্য । হয়শীর্ষ-

পঞ্চরাজে লিখিত আছে, ইষ্টকনির্মিত প্রাসাদে ইষ্টক শৈলে শিলা কর্করময়ে / ক্ষতগাধাধম

অথ পীঠবন্ধনং ।

হয়শীর্ষেঃ—

পীঠবন্ধঃ ততঃ কুর্য্যান্নহা প্রাসাদমানতঃ । পীঠোত্তমং চোচ্ছ্রেণ প্রাসাদস্তোদ্ধমানতঃ ॥

পাদহীনং মধ্যমং স্তাং কল্পসংস্কারমানতঃ । উত্তমং বাহুদেবস্ত কুর্য্যাৎ পীঠং বিচক্ষণঃ ॥ ৮৬ ॥

চতুঃশাখায়াং প্রত্যেকং স্বপনং বিধায় ওঁ নন্দায়ৈ নম ইতি গন্ধপুষ্পাদিভিকপচারৈঃ প্রত্যেক-
মর্চয়েৎ । ততঃ ১° বক্ষ্যমাণমষ্টৈর্কিঞ্চাণা গীতবাণবেদনির্ঘোষৈঃ স্বমদিকু বতারয়েৎ । প্রথম-
শিলাবতারণে প্রণতশকুনাদিকমপি নিরূপণীয়ঃ । শিলাস্ত প্রাণ্ডতরঙ্গবা ন্যস্তব্যাঃ ।
পশ্চিমপ্লবাঃ । অখোদকাস্তরেণাশ্রায় মন্দিরস্থাপয়িত্বা মন্ত্রবারিণা স্নাপয়েৎ । ততঃ
হেমাভাং স্তূভিতাং স্মিতাননাং তাং স্তূভিমুচ্চাৰ্য্য ওঁ ভগবতি নন্দে ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠেতা-
বাহু বৈদিকৈরপি মঠৈঃ প্রতিষ্ঠাপ্য পূর্বমদিকুস্তোদকেন মন্ত্রেণ স্নাপয়িত্বা অবশিষ্ট-কুস্তোদ-
কেন ওঁ নন্দায়ৈ নম ইতি স্নাপয়েৎ । ততো বঃস্রণ তোষমণীয় বহ্নগন্ধাদিভিকপচারৈঃ প্রত্যেক
মর্চয়েৎ । ততো ধূপয়িত্বা পুনরভ্যর্চ্য সামান্যভূজাং বদ্ধা দধিমাংসাদিন্বেদ্যাং নিবেদ্য ওঁ নন্দায়ৈ
নমঃ ওঁ নন্দে ২ং নন্দসে পুংসাঃ রক্ষ মাং স্থাপয়িত্বা ১° অশ্বিন্ সৎতিষ্ঠ সংস্কটো বাবদাচক্ষতারণঃ ।
আয়ুঃ কাম্যং শ্রিয়ং নন্দে দদাসি সর্বদা মুখাং । অশ্বিন্ রক্ষা ৭য়া কাৰ্ধ্যা প্রাসাদে কল্পসংস্কারঃ ।
ইতি মন্ত্রেণ নন্দাং স্থাপয়িত্বা পূর্ববহুপচারৈর্ভ্রামভ্যর্চ্য ওঁ ভদ্রায়ৈ নমঃ ওঁ ভদ্রা
ভদ্রঃ পুংসাঃ কুরু হিতাবহং । আয়ুষ্কামপ্রদা দেবি শ্রীপ্রদা সর্বদা ভব । ততো
জয়াধৈ নমঃ ওঁ জয়ে ২ং সর্বদা ভদ্রে সন্তিষ্ঠ স্থাপিতা মম্বা । নিত্যং জয়ং জয়ে
জয়দা ভব । ততঃ পূর্ণাং প্রতি, ওঁ পূর্ণায়ৈ নমঃ ওঁ পূর্ণে স্বং চ মহাবিদ্যো সর্ব
সর্বং সংপূর্ণমেবাত প্রসাদং কুরু সম্পদা । এতৎ প্রসাদয়েৎ । ততঃ প্রভৃতি শিলানাম
চালনং ন কৰ্তব্যং । দেবগণাঃ সর্বৈ পূজ্যাদায় পার্ধবাঃ । ইষ্টকামপ্রদিকার্যঃ
পুনরাগমনায় চেতি পঠিত্বা কক্ষয়িত্বা চোক্তাচার্য্যো দেবতা বিসর্জয়েৎ । ততো বজ্রমানঃ
প্রাঙ্গুখোপবিষ্টাচার্য্যায় দক্ষিণাং গাং বজ্রাদিকং চ দত্ত্বাৎ । অথ স্তম্ভবাচকান্ দৈবজ্ঞহপতি-
বৈষ্ণবাংশ্চ সংপূজ্য শত্যা ব্রাজ্ঞান্ ভোজয়েদতি ॥ ৮৫ ॥

পীঠবন্ধো নাম প্রাসাদস্য মুগাভ্যুপরিভনভাগঃ যাবৎ ॥ ৮৬ ॥

প্রাসাদে) কর্কর (কাঁকর) ভাস করিতে হইবে। প্রথমে শিলাদি ভাস পূর্বক শিলায় অধি-
বাসন করিতে হয়। ইষ্টকের প্রতিষ্ঠা ও গর্তস্থান (খাতে ইষ্টকনিষ্কেপ) করিতে হয়। তদ-
নস্তর গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রদান পূর্বক পীঠবন্ধ করিতে হয়। এই বিষয়ের বিধান হয়শীর্ষপক-
রাতে স্পষ্টীকৃত আছে। ৮৫।

- অনস্তর পীঠবন্ধন। হয়শীর্ষপকরাতে লিখিত আছে, তৎপরে মহাপ্রাসাদের পরিমাণ অহ-
ন্যারে পীঠবন্ধ করিতে হয়। প্রাসাদের উর্দ্ধের যেকোন পরিমাণ, তাহার অর্দ্ধপরিমাণ হইলেই সেই
পীঠ উত্তম বলিয়া পরিগণিত হয়, পাদহীন হইলে মধ্যম এবং তদর্দ্ধপরিমাণে হইলে কনিষ্ঠ
জ্ঞানিবে। সুধী ব্যক্তি এইপ্রকারেই শ্রীহরির উৎকৃষ্ট পীঠ প্রস্তুত করিবেন। ৮৬।

অথ প্রাসাদাদি-লক্ষণানি ।

মাংস্ত্রে ।—

এবং বাস্তবলিঃ কৃষা ভজ্ঞেঃ বোড়শভাগিকম্ । তস্ত মধ্যে চতুর্ভিঃস্ত ভাগৈর্গর্তঃ চ কারয়েৎ ॥
ভাগদ্বাদশকঃ তত্র ভিত্ত্যর্থঃ পরিকল্পয়েৎ । চতুর্ভাগেণ ভিত্তীনা মুচ্ছ্রায়ঃ স্ত্রাং প্রমাণতঃ ।
বিশুণঃ শিখরোচ্ছ্রায়ো ভিত্ত্যুচ্ছ্রায়ং প্রমাণতঃ । শিখরার্দ্ধে চার্দ্ধেন বিধেয়া তু প্রদক্ষিণা ।
চতুর্দিক তদা জ্ঞেয়ো নির্গমস্ত তথা বুধৈঃ । গর্তস্থঃ স্বয়ং ভাগো বিস্তারো মণ্ডপস্ত তু ।

ত্রিভির্ভাগৈর্গর্তস্ত্রয়ুক্তঃ স্থণ্ডোভনঃ । পঞ্চভাগেন সংভ্রজ্য গর্তমানং বিচক্ষণঃ ।

হুইহা তু আগ্রগ্রীবঃ কল্পয়েদবুধঃ । স্ত্রাং স্ত্রাং ভাগাদগ্রভো মুখমণ্ডপঃ ।

এতৎ স্যামাত্মমুদিতং প্রাসাদলক্ষণম্ ॥ ৮৭ ॥

কিঞ্চ ।—মেক-মন্দর-কৈলাস-কুস্ত-সিংহ-মৃগাস্তথা । বিমানচ্ছন্দকস্তম্বচ্ছ্রীবৃক্ষোহথ মৃগাধিপঃ ।

বলভীচ্ছন্দকস্তম্ববর্তূলঃ সর্বভদ্রকঃ । গজশ্চ নন্দনশ্চৈব নন্দিবর্দ্ধন এব চ ।

হংসো বুধঃ স্থপর্ণশ্চ পদ্মকোহথ সমুদ্রকঃ । প্রাসাদা নামতঃ প্রোক্তা বিভাগঃ শৃণু ত দ্বিজাঃ ॥

শতশৃঙ্গচতুর্দারো ভূমিকা-বোড়শোচ্ছ্রাউঃ । নানাবিচিত্রশিখরো মেক-প্রাসাদ উচ্যতে ॥

প্রোক্তঃ কৈলাসো দশভূমিকঃ । বিমানচ্ছন্দকস্তম্বদনেকশিখরাননঃ ॥

বুধঃ সপ্তভিনন্দিবর্দ্ধনঃ । বিংশাণ্ডকসমায়ুক্তো নন্দনঃ সমুদ্রাস্ততঃ ॥

স্থপর্ণো নানারূপসমবিতঃ । অনেকশিখরস্তদং সর্বতোভদ্র উচ্যতে ॥

কং ভজ্ঞেঃ বোড়শভাগান্ কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । তথা সোক্তঃ শ্রীঃ স্বশীর্ষদেবেন ।

কং ভজ্ঞেঃ বোড়শা পুনরিতি । এবমগ্রে লেখ্যঃ স্বশীর্ষপঞ্চরাত্রবচনানুসারেণাগ্রে-

বোধ্যার্থে বোধ্যার্থঃ । লক্ষণাদয়শ্চ প্রাসাদোপরি তনভাগবিশেষঃ । শিখরাতঃ স্থপতিষু প্রসিদ্ধ

এব । তথ্যেতি প্রদক্ষিণাতুল্যমান ইত্যর্থঃ । ত্রিভির্ভাগৈর্গর্তঃ স্যামাত্মমুদিতং ॥ ৮৭ ॥ নামতে ।

অতঃপর প্রাসাদলক্ষণ ।—মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে, এই প্রকারে বাস্তবলি প্রদান পূর্বক
(চতুরঙ্গীকৃত) ক্ষেত্রকে বোড়শভাগ ভাগ করিবে । তন্মধ্যে চতুর্ভাগের ভাগ দ্বারা গর্ত করিতে
হয় এবং দ্বাদশভাগকে ভিত্তি ও চারিভাগের ভাগে ভিত্তি উন্নত করিবে । ভিত্তির উন্নতি
যে পরিমাণে হইবে, উপরিভাগ তাহার দ্বিগুণ করিবে এবং শিখরার্দ্ধ যে পরিমিত, তদনুসারে
প্রদক্ষিণা করিতে হয় । চতুর্দিকে মুহারি করা স্থায়ী ব্যক্তির কর্তব্য । গর্তস্থজের হুইভাগের
দশ মন্দির বিস্তৃত করিবে এবং তিনভাগে তত্রয়ুক্ত করিয়া মনোহর আয়ত করিতে হইবে ।
মধ্যস্থলের পরিমাণকে পঞ্চ অংশ করিয়া তাহার একাংশ প্রমাণে পূর্বগ্রীব করিবে । গর্তস্থজের
সমভাগে অগ্রদিকে মণ্ডপের মুখ করিতে হয় । সামান্ততঃ প্রাসাদলক্ষণ বিবৃত হইল । ৮৭ ।

আরও লিখিত আছে, হে বিপ্রগণ ! প্রাসাদের নাম বহুবিধ, —মেক, মন্দর, কৈলাস, কুস্ত, সিংহ,
মৃগ, বিমানচ্ছন্দক, শ্রীবৃক্ষ, মৃগাধিপ, বলভীচ্ছন্দক, বর্তূল, সর্বভদ্রক, গজ, নন্দন, নন্দি-
বর্দ্ধন, হংস, বুধ, স্থপর্ণ, পদ্মক ও সমুদ্রক । অতঃপর ইহার বিভাগ অবধান কর । যে প্রাসাদ
শতশৃঙ্গ, চতুর্দারবিশিষ্ট, ভূমির বোড়শাংশ উন্নত এবং বাহার অগ্রদেশ নানাবিধ চিত্রবিচিত্র,

চন্দ্রশালা-সমোপেতো বিজ্ঞেয়ঃ পঞ্চভূমিকঃ । বলভীচ্ছন্দ কণ্ডদ্বক্ষকনাসা দ্বয়ান্বিতঃ ।
 বৃষস্যোচ্ছ্রায়তস্তলো বর্জুলশ্চত্রবর্জিতঃ । সিংহঃ সিংহাকৃতিজ্ঞেয়ো মৃগো মৃগসমস্তথা ।
 কুস্তঃ কুস্তাকৃতিস্তদ্বৎ ভূমিকানবকোচ্ছ্রয়ঃ । অঙ্গুলীপুটসংস্থানপঞ্চাঙ্কবিত্ত্বিতঃ ।
 ষোড়শাশ্বঃ সমস্তান্তু বিজ্ঞেয়ঃ স সমুদ্রাঙ্কঃ । পার্শ্বাংশে চন্দ্রশালায় উচ্ছ্রায়ো ভূমিকাঙ্কয়ম্ ।
 হংসো হংসসমাকারো নাহি দৈর্ঘ্যো ন চোচ্ছিতঃ ।

ষোড়শাশ্বঃ স বিজ্ঞেয়ো বিচিত্রশিখরঃ শুভঃ । মৃগরাজস্ত বিখ্যাঃ চন্দ্রশালাবিত্ত্বিতঃ ।
 প্রাগ্গ্রীবেণ বিশালেন ভূমিকাস্তু বড় উন্নতঃ । অনেকচন্দ্রশালস্ত গজপ্রাসাদ উচ্যতঃ ।
 পর্য্যন্তগৃহরাজো বৈ গরুড়ো নাম নান্যতঃ । সপ্তভূমাক্ষু হস্তদ্বন্দ্বচন্দ্রশালাজয়ান্বিতঃ ।
 ভূমিকাঙ্কডনীতিস্ত বাহতঃ সর্কটোচ্ছ্রয়ঃ । তথাহো গরুড়ে তদ্বচ্ছ্রায়ো দশভূমিকঃ ।
 পদ্মকঃ ষোড়শাশ্বস্ত ভূমিদ্বয়সমবৃত্তঃ । পদ্মভূগ্যপ্রমাণেন শ্রীবৃক্ষক ইতি স্মৃতঃ ।
 পঞ্চাঙ্কজিভূমিস্ত গর্ভে হস্তচতুর্দ্বয়ম্ । বৃষো ভবতি নাম্না যঃ প্রাসাদঃ সার্কামিকঃ ।
 সপ্তাষ্টৌ পঞ্চাশৈব প্রাসাদা বৈ ময়োদিতাঃ । সিংহস্য তে সমা জ্ঞেয়া যৈ চাত্রে তৎপ্রমাণতঃ ।
 চন্দ্রশালৈঃ সমোপেতাঃ সর্কে প্রাগ্গ্রীবসংযুতঃ । ঐষ্টিকী দীপ্যমণ্ডিতব শৈলা বা স্রাঃ সতোরণাঃ ।
 মেকঃ পঞ্চাশদন্তঃ স্যাৎ মন্দরঃ পঞ্চদশনকঃ । চত্বারিংশতু কৈলাসস্ততুজিংশদ্বিমানকঃ ।

লক্ষণতো মান্তশ্চ বিংশতিপ্রাসাদানাং মের্কিত্যাদিনা শুভলক্ষণ ইত্যন্তেন । বা
 তাহার নাম মেক । ভূমির দ্বাদশভাগ উচ্চ হইলে মন্দর, দশভাগ উচ্চ হইলে বৈ
 শিখর, বহুমুখ ও অষ্টভূমিক হইলে বিমানচ্ছন্দক কহে । সপ্ততল প্রাসাদকে
 বিংশাঙ্কযুক্তকে নন্দন বলা যায় । ষোড়শ অঙ্কবিশিষ্ট, বিবিধ রূপযুক্ত ও বহুনি
 তাহার নাম সর্কটোচ্ছ্রয়ঃ । (চিলেছাদ) সংযুক্ত, পঞ্চভূমিক পঞ্চাশাঙ্কযুক্ত হইলে
 বলভীচ্ছন্দক কহে । বৃষভূমিক, ও কোণবিহীন হইলে বর্জুল বলা যায় । সিংহাকৃতিকে সিংহ,
 মৃগাকৃতিকে মৃগ, কুস্তাকারকে কুস্ত এবং ভূমি অপেক্ষা নবগুণিত, অঙ্গুলীপুটসংস্থান, পঞ্চাঙ্কে
 সমলবৃত্ত ও সর্কটোচ্ছ্রয় হইলে সমুদ্রাঙ্ক কহে । ইহার দুই পার্শ্বে চন্দ্রশালা বিস্তারিত, ও ইহা
 ভূমিকাঙ্ক উন্নত । মনোরম, বিচিত্রশিখরযুক্ত ষোড়শাশ্ব প্রাসাদের নাম হংস । চন্দ্রশালা দ্বারা
 অলঙ্কৃত প্রাসাদকে মৃগরাজ কহে । বাহার পূর্বদিকস্থিত গ্রীবা বিশাল, বাহা ভূমিতে ছয় ভাগ
 উচ্চ ও বহুচন্দ্রশালাযুক্ত, তাহার নাম গজপ্রাসাদ । বাহার চারিদিকে গৃহরাজ সংস্থিত, তাহাকে
 গরুড় কহে । ঐহা সপ্তভূমি উন্নত, চন্দ্রশালাজয়যুক্ত ও বহির্ভাগে সর্কটিকে বড়নীতিভূমিযুক্ত
 অপর একপ্রকার গরুড়-প্রাসাদ পূর্ববৎ দশভূমিক উন্নত । ভূমিদ্বয়যুক্ত ষোড়শাশ্ব প্রাসাদকে
 পদ্মক কহে । শ্রীবৃক্ষক নামক প্রাসাদও পদ্মবৎ পরিমাণবিশিষ্ট । পঞ্চাঙ্কক, জিভূমিক ও চারি-
 হস্তপরিমিত গর্ভবিশিষ্ট প্রাসাদকে বৃষ বলা যায় ; এই প্রাসাদ নিখিল বাহিত সিদ্ধ করে । সপ্ত
 অষ্ট ও পঞ্চাঙ্কবে বেসকল প্রাসাদের বিষয় বলা হইল, তৎসমস্ত সিংহবৎ প্রমাণবিশিষ্ট । এই সমস্ত
 প্রাসাদ চন্দ্রশালাযুক্ত, পূর্ববর্তী গ্রীবা বিশিষ্ট ইষ্টক কাষ্ঠ ও শিলানির্মিত এবং তোরণবিশিষ্ট । মেক
 নামক প্রাসাদের পরিমাণ পঞ্চাশৎ হস্ত, মন্দরের পঞ্চচত্বারিংশৎ, কৈলাসের চত্বারিংশৎ, বিমানকের

নন্দিবর্জনকস্তম্বদ্ব্যজিংশং সমুদাহৃতঃ । জিংশতা নন্দনঃ প্রোক্তঃ সৰ্কতোভদ্রকস্তথা ।

বর্জুলঃ পদ্মকটৈব বিশংহস্ত উদাহৃতঃ । যুগঃ সিংহশ্চ কুন্তশ্চ বলভীজ্ঞকস্তথা ।

এতে বোড়শহস্তাঃ স্যাদ্ব্যহারো দেববল্লভাঃ । শ্রীবৃকো যুগরাজশ্চ সমুদ্রকগজৌ তথা ।

এতে দ্বাদশহস্তাঃ স্যারেতেষাং হংসকঃ সমঃ । গরুড়োহষ্টকরো জ্যেষ্ঠা বৃক্ষদশ উদাহৃতঃ ।

এবমেতে প্রমাণেন কর্তব্যঃ শুভলক্ষণাঃ ॥ ৮৮ ॥

যাদ্যং প্রাণানং মাতৃহন্তঃ প্রশস্যতে । তথা মেরুদয়ঃ সপ্ত জ্যোষ্ঠলিঙ্গে স্থাবাবাহাঃ ।

যাদ্যং গোষ্ঠী মধ্যমস্য উদাহৃতঃ । তথা হংসদয়ঃ পঞ্চ কন্তসে শুভদা মতাঃ ।

শ্রী চ :-

প্রাসাদং সংপ্রবক্ষ্যামি সৰ্কসাধারণং শৃণু । চতুরঙ্গপ্রসাদং তজ্জং বোড়শধা পুনঃ ।

মধ্যে তন্ত চতুর্ভিঃ কুর্যাদুরসময়িতম্ । দ্বাদশৈব তু ভাগানি ভিত্তার্থং পরিকল্পয়েৎ ॥

জ্যোত্বায়ন্ত কুরীত চতুর্ভাগেন চারয়তম্ । জ্যোত্বায়ন্তগোষ্ঠায় মঞ্জরী কল্পয়েৎ বৃধঃ ।

চতুর্ভাগেন মঞ্জরীঃ কার্যা সম্যক্ প্রদক্ষিণা । তন্মানং নির্গমং কার্যমুভয়োঃ পার্শ্বয়োঃ সমম্ ॥

শিখরেন সমং কার্যমগ্রে অগতিং বসন্তরম্ । দ্বিগুণেন পি কর্তব্যং বখাশোভারূপতঃ ॥

প্রাসাদগ্রে গভঃ স্তম্ভদ্বয়েন তু । দৈর্ঘ্যং পাদাধিকং কুর্য্যৎ মধ্যে স্তম্ভৈর্কিছুবিতম্ ॥

যাদ্যং বা কুরীত মুখমণ্ডপম্ । একাশীতিপদৈর্কান্তমিষ্টা মণ্ডপমারভেৎ ॥

যাদ্যং স্তম্ভাসে পদান্তস্থানং যজ্ঞং স্থানং । তথা প্রাকারবিত্তাসে যজ্ঞে দ্ব্যজিংশলস্তগান্ ।

যাদ্যং স্তম্ভে প্রাসাদস্য তু লক্ষ্যম্ । যানেন প্রতিমা বা বা প্রাণাদমপরং শৃণু ॥

যাদ্যং স্তম্ভে হংসদ্বয়ং । বর্জুল এব মণ্ডল ইত্যুপরিমাণং কার্যমন্ত্রাজ চান্নহস্তেনৈব-

যাদ্যং, নন্দিবর্জনের প্রাসাদঃ; সৰ্কতোভদ্র, বর্জুল ও পদ্মকটৈব বিশংহস্ত, যুগ, সিংহ, কুন্ত ও

বলভীজ্ঞককোর বোড়শ; দেববল্লভের চারি; শ্রীবৃক, যুগরাজ, সপ্ত জ্যোষ্ঠলিঙ্গ ও হংসকের দ্বাদশ;

গরুড়ের অষ্ট এবং বৃষনামক প্রাসাদের পরিমাণ দশহস্ত। শুভলক্ষণ প্রাসাদসমূহ এই নিয়মেই

করিতে হয়। ৮৮। বক, রাজপ ও নাগ ইহাদিগের প্রাসাদ মাতৃহন্ত প্রমাণ করাই প্রশস্ত। মেক

প্রভৃতি সপ্তবিধ প্রাসাদ প্রাপ্ত পরিমাণে নির্ধিত হইলেই স্থকর হয়, শ্রীবৃকাদি অষ্টসংখ্য

প্রাসাদ মধ্যবিধ পরিমাণে করিতে পারে এবং হংসাদি পঞ্চ প্রাসাদ কনিষ্ঠপরিমাণে করিলেও

শুভলক্ষণ হয়। ৮৯। হয়শার্ব-পঞ্চরাজে লিখিত আছে, সৰ্কসাধারণ প্রাসাদ বর্ণন করি, অবধান

কর। ক্রমিক চতুর্কোণ করত পুনরায় তাহাকে বোড়শ অংশে বিভক্ত করিবে। তন্মধ্যে

চারিটা দ্বার, দ্বাদশ অংশের এক অংশ ভিত্তি এবং জ্যোত্বায় উচ্চতা ও আরতন চারি চারি ভাগ

করিবে। মঞ্জরীকে জ্যোত্বায় বিংশ উন্নত করাই স্থায়ী ব্যক্তির কর্তব্য। মঞ্জরীর চারিভাগের

এক ভাগ প্রদক্ষিণা হইবে। প্রদক্ষিণার পরিমাণে উত্তরপার্শ্বেই মুহুরি তুল্যভাবে করিবে।

লক্ষ্যভাগে অগতি শিখরের সমান হইবে অথবা ত্রিগুণিত করিয়া স্থাপিত করিতে হইবে।

মণ্ডপের সমুখের বিদ্বতিকে দুইটা গভঃস্তম্ভদ্বারা সম্পাদন করিবে। দৈর্ঘ্যে পাদাধিক করিয়া

মধ্যে স্তম্ভ দ্বারা অলঙ্কৃত করিবে। প্রাসাদের মধ্যস্থলের পরিমাণ বত, তদনুসারে মুখমণ্ডপ

প্রতিমায়াঃ প্রমাণেন কর্তব্যং পিতৃশ্রীভূতা ॥ গর্ভস্থ পিতৃশ্রীভূতান্ন ভিত্তয়ঃ ॥
 ভিত্তয়ঃ প্রমাণেন উচ্চায়ন্ত প্রকরণং ॥ ভিত্তয়ঃ পিতৃশ্রীভূতান্ন ভিত্তয়ঃ ॥
 শিখরস্য তু তৃত্যো ভ্রমণং পরিব্রজয়েৎ ॥ শিখরস্য ভূতর্পণেন সঙ্গং স মুখমণ্ডপম্ ॥
 অধিকাংশেন গর্ভস্য রথকানাঙ্ক নির্গমঃ ॥ পরিব্রজয়েৎ তু তৃত্যো ভ্রমণং ॥
 তত্বতীয়েন বা কর্ষাৎকানাঙ্ক নিম্নম্ ॥ রথমগ্নং স্থাপয়েৎ রথকচিত্তে সদা ॥
 শিখরার্থঃ চ স্থাপয়ি রথায় নিম্নপাথয়েৎ ॥ শিখরস্য ভূতর্পণং সঙ্গং স মুখমণ্ডপম্ ॥
 শুকানাং স্থিরীকৃত্য মধ্যমকৌ নিধাপয়েৎ ॥ অগ্নৌ চ তৃত্যো ভ্রমণং ॥
 তদুর্দ্ধঃ তু ভবেদংশঃ কর্ষঃ শ্রামকঃ ॥ শুকানাং তু কর্ষঃ চ শিখরার্থঃ তৈ
 উক্তং বৈদিকঃ ॥ কলসং পরিব্রজয়েৎ ॥

কিঞ্চ । -

গুরুশ্রুতং তথা কুর্যাদুপরিষদ ভূতর্পণম্ ॥ কুর্যাদুপরিষদ ভূতর্পণম্ ॥
 মধ্যমকৌ মৈম্বাঃ তু নরসিংহস্থ দক্ষিণে ॥ প্রাণীনাং শিখরং দেবমূলীচাং হৃদযশীর্ষম্ ॥
 আগ্নেয়াঃ জামদগ্নাঃ নৈরুতে রথমেব চ ॥ কলসং পরিব্রজয়েৎ ॥
 কিঞ্চ - পূর্বভূমৌ তু "রথ" দ্বিতীয় চাননং ভূতর্পণং ॥ রথমেব তু শীঘ্রে তু চতুর্থে
 পক্ষে যোগনিদ্রা চ যষ্টে যোগদানং ভবেৎ ॥ স্থানং যোগদানমুক্তং সপ্তমে পি
 নানাংগবাক্যৈর্কর্ষয়্যৎ পদবনাদিভূষিৎ ॥ নানাং প্রকারপুষ্পাদৌর্ধ্বাশোভং প্র
 কনিষ্ঠমধ্যজোষ্ঠানাং পাদাদানাং যথাক্রমম্ ॥ স্তম্ভভাগদ্বয়ং প্রদেয়া চর
 দ্বারস্য চাষ্টমে যুক্তে নবমে দশমে তথা ॥ ললাটবৈদ্যে নৈবাং সাদায়ামং শৃণু
 ভাঃ ॥ ৮৮ ॥ কলসং পরিব্রজয়েৎ ॥ ৮৯ ॥ ভূতর্পণং পিতৃশ্রীভূতান্ন ভিত্তয়ঃ ॥
 চ শিল্পিযুধাঃ সম্যক ॥ ভূতর্পণং পিতৃশ্রীভূতান্ন ভিত্তয়ঃ ॥ ৯০ ॥ অচ্ছত্র পট্টমেব ॥ ৯১ ॥

করিতে হয়। একাশীতিপদ বিলাস পূর্বক বাস্তবায়ন করিয়া মণ্ডপ করিতে পর্বত হইবে।
 শুকসমস্থিত দ্বারদেশ বিলাস পূর্বক তথায় পদমুখ স্তম্ভভাগের এবং প্রাকার বিলাস পূর্বক তথায়
 অন্তর্গত দ্বাত্রিংশংসংখ্য দেবতার অর্চনা করিবে। সাধারণতঃ প্রাসাদের এই লক্ষণ কীর্তিত
 হইল। প্রতিমার পরিমাণভেদে প্রাসাদের অঙ্গপকাশ লক্ষণ বর্ণন করি, অবধান কর।
 শুকদেব প্রতিমার পরিমাণ অনুসারে পিণ্ডিকা কল্পনা করিবেন। পিণ্ডিকার
 অর্দ্ধ পরিমাণে গর্ভ, গর্ভের সদৃশ ভিত্তি, ভিত্তির বিস্তৃতি সদৃশ উচ্চায়, ভিত্তি
 উচ্চায়ের দ্বিগুণিত শিখর, শিখরের একপাদ ভ্রমণ, তৎসদৃশ সম্মুখস্থ মুখমণ্ডপ,
 গর্ভের অষ্টমাংশ রথনির্গম, পরিধির গুণভাগ-পরিমিত রথক এবং তাহার তৃতীয়াংশ
 দ্বারা রথক-নির্গম প্রস্তুত করিবে। তিনটা রথে রামমূর্ত্তির স্থাপন করা কর্তব্য। শিখরার্ধ
 হুত্র ও রথপাত করিবে। শিখরের অষ্টমাংশ পরিমাণে সিংহ করিতে হয় এবং শুকনসি নির্গম
 পূর্বক মধ্যস্থ সন্ধিতে ধারণ করিবেন। অচ্ছত্র পার্শ্বেও এইরূপ হুত্রপাত করা কর্তব্য; উহার
 উর্দ্ধভাগই কর্ষ হইবে, উহা শ্রামক ও সারবান্ হওয়া আবশ্যক। কলসগণিকে ভগ্নক,

স্বাক্ষরিতপ্রেরিতঃ প্রাসাদঃ কর্তৃগানঘ । তাবন্তিরমূর্ণৈরপো বহুভাগেন বা ভবেৎ ।

একতন্তো ধবকো জ্যেষ্ঠো দ্বিত্তো বেদিকা মতা ।

দশভূম্যন্তরে নিত্যং চতুঃস্তম্ভঃ প্রকল্পয়েৎ ॥ ২০ ॥

মাংসোঃ—

অথ মণ্ডপলক্ষণবিশেষঃ ।

অথাতঃ সং প্রবক্ষ্যামি মণ্ডপানাং তু লক্ষণম্ । মণ্ডপান্ প্রবক্ষ্যান্ বকো প্রাসাদস্তাহুর্ভূতঃ ।

বিলাসো পাঃ কার্ঘ্য জ্যেষ্ঠ মধ্যঃ কনীয়মঃ । নামতস্তান্ প্রবক্ষ্যামি শৃণুধঃ দ্বিজগন্তমাঃ ।

মণ্ডপে চ সুব্রহ্মোহমৃতনন্দনঃ । কোণলো বুদ্ধিসংকীর্ণো রাজভদ্রো জয়াবহঃ ।

মণ্ডপে চৈব বাস্তকীর্ণঃ ক্রতিধরঃ । মণ্ডপে চৈব সংশ্লিষ্টঃ শত্রুঘর্দনঃ ।

ভাগপকো নন্দনচ মানবো মানভদ্রকঃ । সুগ্রাহো মণ্ডপে চৈব কর্ণিকারঃ পদাঙ্ককঃ ।

সিংহচ শ্রামভদ্রচ সুভদ্রচ তথৈব চ । সপ্তবিংশতিবিখ্যাতা লক্ষণা শৃণুত দ্বিজাঃ ।

সুভ্রা যত্র চতুঃবটিঃ পুষ্পকঃ স উদাহৃতঃ । দ্বাবটিঃ পুষ্পভদ্রস্ত বটিঃ সুব্রত উচ্যতে ।

অষ্টপঞ্চাশকঃ স্তম্ভঃ কথ্যতেহমৃতনন্দনঃ । কোণল্যঃ বট চৈব কাশচতুষ্কাশতা পুনঃ ।

নাম্না তু বুদ্ধিসংকীর্ণো দ্বিহীনো রাজভদ্রকঃ । বুদ্ধিসংকীর্ণঃ পকাশঃ ত্রিবৃক্ষস্ত দ্বিহীনকঃ ।

মণ্ডপঃ স্যাদ্বাস্তসংকীর্ণকস্তথা । দ্বাভ্যাংমেব প্রহীয়েত ততঃ ক্রতিধরঃ পরঃ ।

মণ্ডপো দ্বিহীনোহথ বিশালকঃ । বটত্রিংশষ্টৈব সংশ্লিষ্টো দ্বিহীনঃ শত্রুঘর্দনঃ ।

মণ্ডপে চৈব ত্রিংশতা নন্দনঃ স্মৃতঃ । অষ্টাবিশো মানবস্ত মানভদ্রো দ্বিহীনকঃ ।

মণ্ডপো দ্বিহীনো দ্বাবিশংকীর্ণো মতাঃ । বিংশতিঃ কর্ণিকারঃ স্যাদষ্টাদশপদাঙ্ককঃ ।

মণ্ডপো দ্বিহীনচ শ্রামভদ্রো দ্বিহীনকঃ । সুভদ্রস্ত তথা প্রোক্তো দ্বাদশস্তম্ভসংযুতঃ ॥

বিলাস ও বেদিকা প্রাঙ্গণ হইতে উন্নত করিবে । তাহার আচ্ছাদন আছে, উপরিভাগে চতুর্গুণিত গরুড় এবং অষ্টদিকের উর্দ্ধভাগে প্রতিমার আচ্ছাদন করিতে হয় । মহাবরাস্তম্ভটিকে পূর্বে, নরসিংহকে দক্ষিণে, শ্রীধরকে পশ্চিমে, হৃষীকেশকে উত্তরে, ভামদয়াকে বহ্নিকোণে, রামকে নৈঋতে, বামনকে বায়ুকোণে এবং বাসুদেবকে ক্রৈশানকোণে বিস্তার করিবে । আরও লিখিত আছে, পূর্বভূমিতে শয্যা, দ্বিতীয়ে আসন, তৃতীয়ে স্থান, চতুর্থে স্থান, পঞ্চমে যোগিনীরা, ষষ্ঠে যোগসমগৃহিত স্থান বজ্রনা করিবে । এই সমস্ত বিবিধ গবাক্ষ-শোভিত, পদ্ম সতানি দ্বারা অলঙ্কৃত ও বিবিধ পুষ্প দ্বারা সুশোভিত করিবে । আরও অষ্টম, নবম ও দশম স্থানে বহু, ভার্গব ও ঋতুকুবর্গকে স্থান প্রদান করিবে । সাতটিবেশ একপ করিবে না, তাহার আয়াম বর্ণন করি, অবধান কর । হে নিকলম্ । যত হস্ত পরিমাণে প্রাসাদ নির্মাণ করিতে কর্তার অভিলাষ হয়, তাবৎ-পরিমিত অঙ্গুলী দ্বারা কিংবা অষ্টাংশ দ্বারা আপ করিতে হয় । অথবা একতন্ত ও বেদিকা দ্বিত্তবিশিষ্ট করিবে এবং দশভূমির মধ্যে চতুঃস্তম্ভ কল্পনা করাই বিধি । ২০ ।

অতঃপর মণ্ডপলক্ষণবিশেষ ।—মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, অতঃপর মণ্ডপসমূহের লক্ষণ বর্ণন করি । মণ্ডপের প্রাধান্ত প্রাসাদের অঙ্গুরূপে হয় । মণ্ডপ ত্রিবিধ ;—জ্যেষ্ঠ (শ্রেষ্ঠ),

মণ্ডপাঃ কথিতা হোত যথার্থ্যং কথিতাঃ । ত্রিকোণঃ বৃত্তমধ্যস্থমষ্টকোণঃ দ্বিঘটকম্ ॥

চতুঃকোণক কর্তব্যং সংস্থানং মণ্ডপত্বং । রাজ্যক বিজয়শ্চৈব আয়ুর্জননমোচ ॥

পুত্রপাতঃ শিরঃ পুষ্টিরাসাদিষু ভাবঃ ক্রমাৎ । এবং তু ভূতবাঃ প্রোক্তা যত্না তু ভয়াবহাঃ ॥

অথ তত্র দ্বারনির্ণয়ঃ ।

দ্বারনির্ণয়করায়ে :—

গ্রামমধ্যে চ পূর্বে চ প্রত্যক্ষায়াং প্রসঙ্গয়েৎ । বিদিশাং চ দক্ষিণে তথা প্রত্যক্ষায়াং পশ্চিমে ॥

দক্ষিণে চোত্তরে চৈব পশ্চিমে প্রাচ্যে চ ভবেৎ ॥

কিঞ্চ।—বিজয়ঃ দ্বারং কর্তব্যং স্থপাতনম্ ।

জাতরঃ তদধোদুঃসরৈব তম্ ।

উদুঃসরোক্ততঃ স্বর্ণং দ্বাদশাখ্যং স্তম্ভদ্বয়ং । তুর্ধ্যমঙ্গলঘোষণে ব্রাহ্মণান্ স্থতিবাচ্য চ ॥

দ্বারং তু চতুর্থাংশে কার্যো চ গুপ্তচক্রো । দণ্ডহস্তো চ কর্তব্যো বিদগ্ধনোপমাভূতৌ ॥

শাখোক্তঃ স্তম্ভ রয়ানি স্তম্ভদুঃসরম্ । তস্য মধ্যে স্থিতা দেবী সাক্ষারমূর্তীঃ সুরেশ্বরী ॥

কর্তব্যং দিগ্গতঃ সা তু পাপমানা যুটেন তু । শাখাংশুর্দ্বারকো কার্যো পশ্চবল্লাদিভূতৌ ॥

একশাখং ত্রিশাখং বা যটশাখং দ্বারমিষ্যতে । নবশাখক কুর্বীত অচ উর্দ্ধং ন কুর্বীত ॥

বিজয়বতাররূপপাটৈঃ শাখাং যত্নাদিভূষয়েৎ ॥

মাংসো চ ।—

চতুঃষষ্টিপদ রুদ্রা মনো দ্বারং প্রসঙ্গয়েৎ । বিস্তারাদিগুণোচ্ছ্রিতস্তত্রিভাগা

বিস্তারাদ্বিত্তবেগভে । ভিত্তয়োঃ স্তম্ভতঃ । গভপাদেন বিস্তারং দ্বারং

উচ্ছ্রায়াং পাদবিত্তিগুণং গুড়ধরং । বিস্তারপাদ প্রতিমং বাহুল্যং শাখায়াঃ ॥

মধ্যম ও কনিষ্ঠ । হে । উহাদিগের নাম কী হন করি, অবধান কর । পুষ্পক, পুষ্প-

ভদ্র, স্তম্ভ, অমৃতনন্দন, কোশল্য, বুদ্ধিসংকীর্ণ, রাজভদ্র, জয়াবহ, শ্রীবৃক, বিজয়, বাস্তুকীর্ণ,

ক্রতিধর, যজ্ঞভদ্র, বিশাল, সংগ্রিষ্ট, শক্রমর্দন, ভাগপক, নন্দন, মানব, মানভদ্রক, সুগীব, হর্ষণ,

কর্ণিকার, পদার্কক, সিংহ, শ্যামভদ্র, মণ্ডপসমূহ যথাক্রমে এই সপ্তবিংশতি নামে প্রথিত । হে

বিপ্রগণ । অধুনা এই সপ্তবিংশতিমণ্ডপের লক্ষণ কী হন করি, অবধান কর । চতুঃষষ্টি-স্তম্ভযুক্ত মণ্ডপ

হইলে তাহাকে পুষ্পক বলা যায় । ঐরূপ বিষ্টিস্তম্ভ থাকিলে পুষ্পভদ্র, ষষ্টিস্তম্ভ থাকিলে

অষ্টপকাশং থাকিলে অমৃতনন্দন, ষট্পকাশং থাকিলে কোশল্য, চতুষ্কাশং থাকিলে বুদ্ধিসংকীর্ণ

বিপকাশং থাকিলে রাজভদ্রক, পকাশং থাকিলে জয়াবহ, অষ্টচত্বারিংশং থাকিলে শ্রীবৃক

ষট্চত্বারিংশং থাকিলে বিজয়, চতুঃচত্বারিংশং থাকিলে সংকীর্ণ, দ্বিচত্বারিংশং থাকিলে ক্রতি-

ধর, চত্বারিংশং থাকিলে যজ্ঞভদ্র, অষ্টত্রিংশং থাকিলে বিশালক, ষট্‌ত্রিংশং থাকিলে সংগ্রিষ্ট,

চতুঃত্রিংশং থাকিলে শক্রমর্দন, ত্রিংশং থাকিলে ভাগপক, ত্রিংশং থাকিলে নন্দন, অষ্টবিংশ-

শতি থাকিলে মানব, ষট্‌বিংশতি থাকিলে মানভদ্র, চতুঃবিংশতি থাকিলে সুগীব, দ্বিবিংশতি

থাকিলে হর্ষণ, বিংশতি থাকিলে কর্ণিকার, অষ্টাদশ থাকিলে পদার্কক, মোটন থাকিলে

উত্তরে যজ্ঞশালা তু নির্মালাস্থানমেব চ। যাক্ষণে মোমদৈবভো বিনির্নিক্ষণঃ স্মৃতম্।

পূরতো গরুড়স্থানং তথাগ্ৰেবাং বনোচ্চিসম্। এবমায়তনঃ কুর্গাচ্চ ভগবত্পদসংস্পৃশতম্।

ঘণ্টা-বিতানক স্তোরণ-চিত্রযুক্তং, নিভাতাঃ নব নন্দিতেন জনেন সাক্ষিম্।

যঃ কারয়েৎ সুরগৃহং বিবিধবজ্রাঢ্যম্, শ্রীহং ন মুখ্যতঃ সদা দিব পূজ্যতে চ ॥

এখ জীর্ণোদ্ধারঃ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ।—

যন্ত রাজস্ব বিবয়ে দেববৎশ বিশীর্ঘ্যচেৎ। তন্ত্র শৌচিত্র তদ্রাজ্যং দেববৎশ যথা

কৃত্য-শীর্ণশ্চ সংস্কারঃ তথা দেবেষু বিগুণং ফলমাপ্নোতি নাত্র কা

বিষ্ণুরহস্তে ।—

পতিতন্ত্র চ যঃ কর্ত্তা পতমানস্ত রক্ষিতা। বিকোরারতনস্ত্রং স নরো বিষ্ণুলোকভাক ॥

অগ্নিপূরণে ।—

পতিতঃ পণ্যমানঃ তু তথাক্ষণ্টিতঃ নরঃ। সনুপুত্য় হরেকীম্বিগুণং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥

দেবীপূরণে ।—

মূলাচ্ছ তগুণং পুণ্যং প্রাপ্যুরাশ্বিনীপারকঃ। তস্মাৎ সর্গং যত্নেন ধর্মোপায়োদ্ধারম্

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রৈ চ ।—

বাপীকুপতড়াপান্যং সুরবান্নাং তথঃনমঃ। প্রতিমানং সভানাক সংস্কর্ত্তা যো

পুণ্যং শতগুণং তন্ত্র তবমূলম্। প্রতিষ্ঠায়া বিধিঃ কার্যতথা মন্দি

প্রায়ঃ শ্রীহয়শীর্ষোত্তরমুসারেণ বৈকটৈবঃ। দেবালয়প্রতিষ্ঠা চ খ্যাতা তল্লিখ

কৃত্বাপনেনৈব সংপূর্ণা সা বিশেষতঃ ॥

শাখা প্রস্তুত করিতে দ্বারটী একশাখ, ত্রিশাখ, সটশাখ বা নবশাখাবিশিষ্ট হইবে;

তাহা অপেক্ষা অধিকশাখাসম্বিত করিতে নাই। বিষ্ণুর অবতার (মূর্ত্তি) ও রূপাদি দ্বারা

সযত্নে শাখাকে সমলঙ্কৃত করিবে। মংস্যপূরণে লিখিত আছে, চতুঃষষ্টিপদ কারয়া মণ্ডো

দ্বার প্রস্তুত করিতে হইবে; বিষ্ণুতর বিগুণ পরিমাণে উচ্ছ্রার এবং তাহার তিনভাগ কটি

করা কর্ত্তব্য। বিষ্ণুতর অর্দ্ধাংশ গর্ভ এবং চারি দিকে অপরাপর ভিত্তি করিতে হইবে।

দ্বারটী গর্ভপাদেব সদৃশ বিস্তৃত ও বিগুণায়াবিশিষ্ট হইবে। উচ্ছ্রারের একচতুর্থাংশ

ও তদ্বৎ উচ্ছ্রার হইবে এবং শাখাদ্বয় ও পাদদেশাৎ বিস্তীর্ণ করিবে। দ্বার ত্রিশাখ, পঞ্চশাখ

সপ্তশাখ অথবা নবশাখও করিতে পারে। অবস্থাতেদে দ্বারটীকে শ্রেষ্ঠ, মধ্যম বা কনিষ্ঠ করিবে

একশত চত্বারিংশদুগুণী হইলে শ্রেষ্ঠ হয়, উহা দ্বত, উৎকৃষ্ট, আয়ুঃপ্রদ ও ধনদাত্ত। বাতা-

য়নগবাক্ষ একশত অশীতসংখ্যাক করা উচিত, তাহা হইলে উহা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হয়।

একশত দশ বা এক শত ষোড়শসংখ্য বাতায়নগবাক্ষ হইলে মধ্যম এবং অশীতিসংখ্য হইলে

তৃতীয় (কনিষ্ঠ) পনিবে। এই প্রকার দ্বারনুহই শুভকর বলিয়া সূত্রতঃ সূত্রীকৃত হয়।

অন্যবিধ দ্বার পরিত্যজ্য; কারণ তৎসমস্ত মানসিক উদ্বেগজনক। যদ্বিতীয়া দ্বারতেই যত্ন

যথোক্তং তত্রৈব ।—

দেবগৃহং দেবভায়াঃ প্রতিষ্ঠাবিধিনা সরা । সংস্কার্যং মহানাস্ত সমুদ্যোক্তকৰ্মণা ॥

অথ শ্রীতুলসীং ধাতাং বিবাহ প্রভৃতা সমম্ । সং প্রতিষ্ঠাপয়ে হত্যা বৈষ্ণবঃ কৃষ্ণতুষ্টিকৃষ্ণ ॥

অথ তুলসীবিবাহঃ প্রতিষ্ঠাবিধিঃ ।

শ্রীবর্ণিত উবাচ ।

বিষ্ণুং বক্ষ্যামি তুলসাস্ত যথাবিধি । যথোক্তং পক্ষরাত্রে বৈ ব্রহ্মণা ভাদিতং পুরা ॥

দেবভায়াং তুলসীং স্বগৃহেহপি বা । বর্ষত্রয়েণ পূর্ণেন ততো বহনমারভেৎ ॥

কৈশিককর্তব্যং গুরুশ্রদ্ধাদয়ে তথা । অশ্বিনমাসি ভীষ্মপকদিনেষু চ ॥

বৈবাহিকেষু ঋক্ষেষু পূর্ণিমার্যং বিশেষতঃ । মণ্ডপং কুণ্ডবেদীং যথা পুনঃ ॥

শান্তিকক কঠকর্তব্যং মাতৃগাং স্থাপনং তথা । মাতৃশ্রাদ্ধাদিকং সর্বং বিবাহবৎ সমাচরেৎ ॥

ব্রাহ্মণাংশ শুচিনাতান্ বেদবেদ্যপারগান্ । ব্রহ্মা বা দেশিকশ্চেব চত্বারশ্চ তথচ্ছিজঃ ॥

বৈষ্ণবেন বিধানেন বর্জনীকলসং যজ্ঞেৎ । মণ্ডপং কারয়েত্তত্র লক্ষ্মীনারায়ণং শুভম্ ॥

গৃহযজ্ঞঃ পুরঃ কৃষ্য মাতৃগাং যজনে ভীষ্মপকদিনেষু ॥ শ্রাদ্ধং সৌবর্ণং স্থাপয়েদ্ধরিম্ ॥

তুলসীং লগ্নে স্বস্তমিতে রবৌ । বাসঃশতেন ময়্রেণ বজ্রযুগ্মেন বেষ্টয়েৎ ॥

ককণঃ পাণিপল্লবে । কোহদাদিত চ ময়্রেণ করগ্রাহো বিদীয়তে ॥

গত্য আচার্য্যঃ সহ ঋত্বিজৈঃ । আচার্য্যো বেদিকাকুণ্ডে জুহুয়াচ্চ নগ্নহস্তীঃ ॥

ককণং বৈষ্ণবং দেশিকোত্তমৈঃ । কঠব্যশ্চ ততো হোমো বিশেষাচ্ছিপূর্বকম্ ॥

ত কেণবার নমঃ স্বাহা । নারায়ণায় স্বাহা । মাধবার গোবিন্দায় বিষ্ণবে

স্বাহা ॥ বৃক্ষরোপণ-নির্ণয়ঃ । বৃক্ষকোণ, ভূদ্বার, শুভ, কুল্যা ও গর্ভ, এই

সমস্ত দ্বারাদ্বার বিষ্ণু হইলে তাহা মণ্ডপকর হয় এবং এই নিবন্ধনপর, দুর্গাতি,

প্রবাস, ক্ষুধা, ভয়, দোষাঙ্গা, বহন, রোগ, দারিদ্র্য, কলহ, বিরোধ ও অর্থনাশ প্রভৃতি ঘটে ।

অনন্তর প্রাকার-নির্ণয়ঃ—হর্যদীর্ঘপক্ষরাত্রে লিখিত আছে, প্রাকারের উচ্চায় প্রাসাদের

চতুর্থাংশ হইবে । দেবমূর্তি পক্ষহস্ত হইলে তাহার পীঠিকা একহস্ত করিতে হয়, গরুড়মণ্ডপ

তাহা হইতে দ্বিগুণ করিবে এবং মণ্ডপ সকল এত হস্ত হইতে ত্রিংশৎ হস্তের অতিরিক্ত

হইবে ।

অনন্তর বৃক্ষরোপণ-নির্ণয়ঃ—অংসাপুরাণে লিখিত আছে, পূর্বদিকে ফলবান্

কমল, দক্ষিণে ক্ষীরবৃক্ষ, পশ্চিমে কমল ও উৎপলাদি সমাকীর্ণ অত্যুত্তম জল

(সরোবর) এবং উত্তরে নল-তালাদি তরুজবিরাজিত কুহুমোদ্যান নির্মাণ

করিণে মঙ্গলপ্রসূ হয় । চতুর্দিকেই স্থির বা অস্থির জল থাকিতে পারে,

তাহা প্রশস্ত বলিয়া গণ্যের । সর্বদিকে পরিধাবলয়াদি, দক্ষিণে তপোবন,

উত্তর দিকে মাতৃকগৃহ, বহির্কোণে মহানল (রজনশালা), নৈঋতে বিনায়ক, পশ্চিমদিকে

শ্রীনিবাস, উত্তর-পশ্চিমে গৌরীমালিকা ও উত্তর দিকে বজ্রায়তন নির্মাণের স্থান ও নির্মাণস্থান

মধুহদনায় ত্রিবিক্রমায় বামনায় শ্রীধরায় হৃদীকেশায় পদ্মনাভায় দামোদরায় উপেন্দ্রায় প্রহ্লাদায়
অনিরুদ্ধায় অচ্যুতায় অনন্তর্য গদিনে চক্রিণে শিবক্লেদনায় বৈকুণ্ঠায় জনার্দনায় মুকুন্দায়
অধোক্কেয় স্বাহা । ইতি হোমঃ ।

যজ্ঞমানঃ সপত্নীকো অস্ত্রে য়ে গোত্রৈবাক্রবাঃ । প্রদক্ষিণাশ্চ কর্তব্যাস্তদ্বারো বিষ্ণুনা সহ ॥
তুগম্যাঃ পাণিগ্রহণে বেদিকায়াং বিভাবনৌ । শঃ কুন্তং জয়েৎ সূক্তং পাবমানীং বিশেষতঃ ॥
তথৈব শান্তিকাধায়ঃ নবসূক্তং তথৈব চ । জীবসূক্তং পুনর্জপ্ত্বা তথা বৈষ্ণবসং
শব্দধরনির্বোধৈর্ভেদভূত্যাশ্রিত্য নির্যাসং গায়ন্তে মঙ্গলা নার্যো মাজল্যঃ বি
দদ্যাৎ পূর্ণাহতিং পশ্চাদভিষেকং ॥ ত্রয়ং বৃষভং দদ্যাৎ চার্বাং পরি
গাং পটকং তথা শয্যাচার্চায়ৈ প্রোক্ষ্যৈঃ ॥ অগ্নিগন্ত্যো দাপয়েৎ প্রোক্ষ্যৈঃ দদ্যাচ্চ দক্ষিণাম্ ॥
এবং প্রতিষ্ঠিতাং দেবীং বিষ্ণুনা চ সমর্চয়েৎ ॥ আগ্নয়োপার্কিতং পাপং দর্শনেন প্রণশ্চতি ।
রোপয়েত্তুলসীং যন্ত সেবয়েৎ ৫ ষষ্ঠ্যঃ । প্রতিষ্ঠাপ্য যথোক্তেন বিষ্ণুনা সহ মানবঃ ।
স মোক্ষলভতে জন্তুবিষ্ণুলোকং তথাক্ষয়ম্ । প্রাপ্নোতি বিপুলান্ ভোগান্ বিষ্ণুনা সহ যোদতে ॥
৩ তিষ্ঠা শ্রীকৃষ্ণভক্তিবিলাসঃ ১১ বিষ্ণুভ্যামসে ॥

অথোপসংহারঃ ।

যো যো বিশেষোহপেক্যঃ শ্রীকৃষ্ণোহপি লিখিতেষু ।

তদ্বচ্ছা স জ্যেয়ো নিভরাক গুরোর্মুখাং ।

সন্ত্যজ্জ্যেহপি সদাচার্য বহবঃ শাস্ত্রদর্শিতাঃ । ন লিখ্যন্তেহত্র ত্রে সূর্বে সাধক
কৃত্যন্তেতানি তু প্রায়ো দ্বিগুণং ধনিনাং সতাম্ । লিখিতানি ন তু ত্রে সূর্বে
অংশঃ তানি সর্বাণি ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
পূর্কলিখিতাং কৃত্যানেকান্তি লক্ষণাং ।

ব্যক্তিং বাতাশ্রথাপ্যন্তে লিখ্যন্তেহন্নানি কানিচিং ॥

হইবে । পশ্চিমদিকে বলিদানস্থান ও পুরোভাগে গরুড়ের এবং অপরাপরদের যথাযোগ্য স্থান
করিবে । এই প্রকারেই মঙ্গলপ্রদ মণ্ডপ-সম্বন্ধিত আয়তন করিতে হয় । যিনি নিত্যোৎস
সবানন্দে আনন্দিত ব্যক্তির সহিত মিলিত হইয়া ঘণ্টা, বিতান, চিহ্নবিচিত্র তোরণ ও
ধ্বজাসম্বন্ধিত দেবালয় প্রস্তুত করেন, কমলা কদাচ তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন না; তিনি
(অন্তিম) হরপূরে গিয়াও সত্য প্রাপ্ত হন ।

অনন্তর জীর্ণোদ্ধারঃ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে লিখিত আছে, যে নৃপতির রাজ্যে
দেবালয় অবলীর্ণ হয়, তাঁহার রাজ্যও সেইরূপ অবলীর্ণ হইয়া থাকে । দেবমন্দিরের জীর্ণ
সংস্কার করিলে বিগুণ কস প্রাপ্ত হওয়া যায় সন্দেহ নাই । বিষ্ণুরাজ্যে লিখিত আছে, যে
ব্যক্তি পতিত দেবালয় পুনর্নির্মাণ করেন এবং পটনৌদ্ধব মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার করেন,
তাঁহার হরিধাম লাভ হইয়া থাকে । অগ্নিপূরণে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি পতিত বা

অর্থশাস্তিক্রমঃ ।

প্রাক্ প্রেমভক্তিমস্পত্তেচ্ছানি লিপিতানি চ । তাতেইবান্যনাং পায়ো জ্ঞাপয়ানি বিহুবুধাঃ ।
সর্বভাগেইপ্যাহো যঃ সর্বানর্থহৃৎ তে । কুপ্যাঃ প্রতিষ্ঠা বিষ্ঠায়া বহুশ শ্রবণে নমঃ ।
অতএবোক্তমেকাশে ভগবতা ।

জ্ঞাননিষ্ঠো বিরহো বা মদুজ্জ্বলানপেক্ষকম্ । সনিধানাশ্রমাভ্যাক্ চরেদবিধিপৌচরঃ ॥ ইতি
একোক্তো ব্রতনাং তু শ্রীকৃষ্ণচরণাভরণোঃ । ভক্তিঃ স্বতঃ প্রবর্তিতা ব্রিহৈঃ কিং ব্রতাদিভিঃ ॥
নান্যভ্যাসানাং গুণদোষোত্তরা গুণাঃ । সাধুনাং সন্যাসিনানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেষ্যনাম্ ॥
তদা—

যথা কথ্যমান শ্রীমান শ্রীকান্তঃ সনুপ্রাপ্তিতঃ । কৃত্যন্যনাং প্রলয়ং বিঃ পুনব্রতৈঃ ॥
বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে মাসোপন্যাসকথনাস্তে ।—

ঈজিয়াখেষসক্তানাং সदैব বিমলা মতিঃ । পরিহোষণেনে বিষ্ণুঃ নোপবাসোহজিতা ধনঃ ॥
কং তন্ত বহতিপ্রার্থেঃ স্নানহোমভঙ্গপ্রতৈঃ । যেনেজ্জিগৃগণো ঘোরো নির্জিহাহৃদে মোঃ ॥
ব্রতেজ্জিহঃ সখা শাস্তেঃ সর্গভূতীহ—সংসারবাপো নিতাং ন ক্লেশং কর্তুমহিতি ॥
বিষ্ণুঃ বিভূতেনান্তরাশ্রনা । তৈ পীঠি ভং তাক্ বিষ্ণুলোকমনায়ম্ ॥
চ মধ্যাহ্নে দিবসকয়ে । কীর্ত্তয়ন্তি হরিং যে বৈ তে তরং ভবার্ণবম্ ॥

আনন্দিতোহথ বা চার্হঃ ক্রুদ্ধঃ শাস্তোহথবা হরিম্ ।

যোহমুর্কীর্ষতে তত্কা স গচ্ছেৎপুণ্যপরিমম্ ॥

অর্ধ ফুটিত, তাহার উদার করিলে বিগুণ ফললাভ করিতে পারে ।
নিখিল নিখিল আছে, পথমনির্মাণকর্তা অপেক্ষা জীর্ণ তত্ত্ব পূর্ণ লাভ হয়,
হুতরাং সর্বথা যত্ববান্ হইয়া জীর্ণোদ্ধার করিবে; হয় লিপিত আছে, তে
নিকলুষ । ভূমণ্ডলে যিনি বাপী, কুপ, ভদ্রাগ, দেবমন্দির, পতিমা ও স্তম্ভার সংস্কার করেন,
প্রথম-স্থাপনকর্তা অপেক্ষা তাহার শতগুণ পুণ্য লাভ হয় সন্দেহ নাই । হয়শীর্ষপঞ্চরাজ-
লিখিতানুসারে মন্দির-নির্মাণ বিধির অটুষ্ঠান করাই বৈষ্ণবের কর্তব্য । দেবালয়প্রতিষ্ঠা
সাধারণতঃ প্রথিত, তাহা লিখিবার আব আবশ্যক নাই ; শ্রীমূর্ত্তি স্থাপন প্রকরণেই তাহা
বিবৃত হইয়াছে । উক্ত গ্রন্থেই লিপিত আছে যে, মানবগণ দেবতা প্রতিষ্ঠাবিধান-
নিখিল কর্তব্য হইয়া দেবগৃহের সংস্কার করিবে । তদনন্তর বৈষ্ণব শ্রীহরির সহিত প্রশস্তো
তুলসী দেবীর বিবাহ দিয়া শতানুসারে কৃষ্ণপ্রীতিকরী তুলসীর প্রতিষ্ঠা করিবেন ।

অনন্তর তুলসীর বিবাহ ও প্রতিষ্ঠাবিধি ।—পুরাকালে ব্রহ্মা তুলসী-বিবাহ-বিষয় যেরূপ
কীর্ত্তন করিয়াছিলেন, পঞ্চরাজলিখিতানুসারে বিধানে তাহা আমি বর্ণন করিতেছি । প্রথমতঃ
বনে বাগানে তুলসী রোপণ পূর্বক তিনবর্ষ পরে তাহার অর্চনা আরম্ভ করিবে । উত্তরাংশে,
শুক-উল্লাস, কিংবা কাষ্ঠিকমাসে, ভীষ্মপঞ্চমীবসে বিবাহোচিত নক্ষত্রে, বিশেষতঃ
পূর্ণিমা বিষ্ণুপূজার পরে করত তাহাতে কুণ্ড ও বেদী রচনা করিয়া শাস্তি বিধান

গর্ভ-জন্ম-জরা-রোগ-দুঃখ-সংসার বন্ধনৈঃ । ন বাধ্যতে নরো নিত্যং বাহুদেবমহুশ্রবন্ ।
 এবমেবান্তিনাং প্রায়ঃ কীর্তনং শ্রবণং প্রভোঃ । কুর্য্যতাং পরমপ্রীত্য কৃত্যমন্তর্য রোচতে ।
 ভাবেন কেনচিৎ শ্রেষ্ঠশ্রীমূর্ত্তেরজ্জি স্বেবনে । ভাদিচ্ছবাৎ স্বমন্ত্রেণ শ্রবসেনৈব তথিদিঃ ।
 বিহিতেষেব নিত্যোহু প্রবর্ত্তন্তে স্বয়ং হি তে । ইত্যাদ্যেকাধিনাং ভাতি মাহাশ্রাং গিথিতং হি তৎ ॥

করিতে হয় । তৎপরে বিবাহবৎ মাতৃগণের স্থাপন ও মাতৃ প্রাঙ্গাদি সমাপ্ত করিবে ।
 তদনন্তর বেদবেদাঙ্গদর্শী, মাতৃগণের বিজ্ঞ দ্বিজাতি দেখিয়া তন্মধ্যে একজনকে বা
 আচার্য্য এবং আর চারিজনকে ব্রহ্মচারী করণ করিতে হইবে । বৈষ্ণববিধি অনুসারে
 কলসীর অর্চনা পূর্বক তথায় মাতৃগণের স্থাপন মনোহর লক্ষ্মী-নারায়ণ মূর্ত্তি স্থাপন করিবে ।
 তৎপরে গৃহদেব, মাতৃগণের অর্চনা ও নান্দীমুখ প্রাক করিয়া স্বর্ণময়ী হরিমূর্ত্তি স্থাপন করিবে ।
 ব্রহ্মত্মময়ী তুলসী নির্মাণ পূর্বক সন্ধ্যালগ্নে “বাসঃশতঃ” মন্ত্রে বস্ত্রবস্ত্র ধারা বেটন করিবে ।
 তদনন্তর “বদ্যবস্ত্র” মন্ত্রে কর পল্লবে করণ বস্ত্র পূর্বক “কোহবাৎ” মন্ত্রে পাণিগ্রহণ সম্পাদন
 করাইতে হয় । পরে আচার্য্য ঋত্বিজগণের সহিত মিলিত হইয়া ঐদিকাগৃহে নন্দী মাহতি
 প্রদান করিবেন । গুরুপ্রবর বিবাহক্রিয়াবৎ সমস্ত বৈষ্ণব কর্ম সমাপন
 “ও নমো ভৃগবতে কেশবায় নমঃ স্বাহা” ইত্যাদি (মূলের লিখিত) মন্ত্রে
 তদনন্তর ব্রহ্মসান, তদীয় সহধর্ম্মিণী ও অস্তান্ত গোত্রব্রাহ্মণগণ বিষ্ণু সমাপ্তি
 তুলসীকে প্রদক্ষিণ করিবেন । পরে তুলসীবিবাহক্রিয়াবৎ বিতাম্বক
 পাবমানীস্কৃত, শান্তিকাথ্য, নবস্কৃত, জীবস্কৃত ও বৈষ্ণবসংহিতা জপ করি
 রমণীগণ শঙ্খ, বজ্র, চক্র, পদ্ম প্রভৃতির শব্দ সহকারে মঙ্গলগান করিতে
 মঙ্গলাচরণ করিবে । পূর্ণাহতি প্রদান পূর্বক অভিব্যেকবিধি সমাপনান্তে ব্রাহ্মকে বৃষ,
 আচার্য্যকে গো ও শব্দ্য এবং ঋত্বিজগণকে বস্ত্র দিয়া সকলকেই দক্ষিণা প্রদান করিবে ।
 এই প্রকারে তুলসী দেবীকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বিষ্ণু সহ তাঁহার পূজা করিতে হয় । তুলসীর
 বিবাহ দর্শন করিলে আজন্মসংকিত পাতক দূরীভূত হইয়া থাকে । বস্ত্রবান্ হইয়া তুলসী
 রোপণ ও সেচন এবং রিধান্নে বিষ্ণুসহ তৎপ্রতিষ্ঠা করিলে মোক্ষ, অক্ষয় হরিধাম ও
 বিপুল ভোগ লাভ করত হরি সহ আনন্দ ভোগ করিতে পারে । বিষ্ণুধামল ও
 প্রতিষ্ঠা লিখিত আছে ।

উপসংহার ।—এই গ্রন্থে লিখিত বিবরের মধ্যে অস্তান্ত যে কোন বিষয়ের বিশেষ আনি
 আবস্তক হইবে, তাহা বখাষ শাস্ত্র বা গুরুমুখ হইতে অবগত হওয়াই কর্তব্য । শাস্ত্রবিহিত
 অপরাধের অনেক সদাচার আছে, অথবা অসদাচারের অভাব নিবারণ এখানে তাহা লিপিবদ্ধ
 হইল না । প্রায়শঃ সমস্ত পন্থাবান্ গ্রন্থিগণের কর্তব্য কৃত্যই প্রদর্শিত হইল । সর্বদায়ী কায়ার
 মহাশয়গণ সযত্নে কিছুই লিখিত হয় নাই । তাদৃশী লিখি লাভ্য শাস্ত্রের পন্থাভাব
 তত্তৎকার্য্য করা অবশ্য উচিত ; কেননা, সদাচারই তত্ত্বের প্রকৃত সাধন ।

সদা সদাচারপরাস্ত্র যেনরা, ভবন্তি দামোদরভক্ত্যপেক্ষা ।

ভদ্রীয়াশাখা জুহুতিধুসরঃ, কদা ভবেদস্য শিরোহৃদমস্য মে ॥

পূর্বে যে একাত্তীর লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, তাহাতেই তাঁহাদের কৃত্য স্পষ্টীকৃত হইয়াছে ।
তথাপি গ্রন্থশেষে তাহারই বতিপর অঙ্গমাত্র বিবৃত হইতেছে ।

একাত্তীর কাক্ষিকৃত্য ।—পূর্বে প্রেমসম্পত্তির চিহ্ন বিবৃত হইয়াছে ; স্বীয়গণ তাহাকেই
একাত্তীর বিজ্ঞাপক (লক্ষণ) বলিয়া অবগত হইলেন । সর্বভাগ করিয়াও বাহা
ত্যাগ করিয়াছেন না, বাহা নিখিল অনর্থের দ্বারা দেবপ্রতিষ্ঠাদি কার্য্য বিষয়ে
তাঁহাদের যত্নবান হওয়া উচিত । কিন্তু বিষ্ঠা—কর্যা অপেক্ষা উহা স্পর্শ না
করিতে যত্ন করাই ভাল । ভাগবতের একাদশস্কন্ধে ভগবানের উক্তি আছে যে, যিনি বাহু বিষয়ে
বিরাগী ও মোক্ষাভিলাষী (জ্ঞাননিষ্ঠ) হন অথবা মোক্ষে উপেক্ষা করত মত্ত হন,
তিনি হিংস্রাদি সহ আশ্রমধর্মসমূহ বিসর্জন পূর্বক শাস্ত্র-শাসন লঙ্ঘন করিয়া সর্বত্র পরি-
ভ্রমণ করিয়া থাকেন । এক্ষণে স্যামান্য কাক্ষিকৃত্য তত্ত্ব হইলে স্বতই ভক্তি প্রবর্তিত
হইবে । সুতরাং ভক্তিবিকর ব্রতাদির অর্থাৎ তাঁহাদের কি প্রয়োজন ? আমার
অনুমান এই যে, অতীত, সমচিত্ত ও সাধু ; বিধিনিষেধাথ পুণ্যপাপাদি তাঁহা-
রিতে পারে না । এক্ষণে লিখিত আছে, যে কোনরূপে ত্রিপতি হরির
সেবা করিলে মানব ত্রিমান হইয়া সমস্ত পাপ ত্যাগ করিতে পারে ; সুতরাং
তাঁহাদের তাঁহার কি আবশ্যক ? বিষ্ণুরহস্যে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে মাসোপবাসব্রত
লিখিত আছে, জিতেন্দ্রিয়গণের বিমল মতিই ব্রহ্মসংগী, অজিতেন্দ্রিয়গণের
উপবাণেও কিছু হয় না । জিতেন্দ্রিয়ের তীর্থ, স্নান, হোম, অগ্নি-তপস্বী কি আবশ্যক ? যিনি
শুদ্ধাভ্যাস করিয়া হইয়া ইন্দ্রিয়গ্রামকে পরাত্যক্ত করিয়াছেন, যিনি নিরন্তর শাস্ত্র, সর্বভূতহিতৈষী ও
হরিপরায়ণ, তাঁহাকে কদাচ ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না । যে ব্যক্তি পবিত্রমনে নিরন্তর হরিকে
স্মরণ করেন, তিনি নির্ভীক হইয়া অনাময় হরিধামে প্রস্থান করিয়া থাকেন । যে সকল
ব্যক্তি প্রাতঃকালে, অর্দ্ধরাজ্যে, মধ্যাহ্নসময়ে ও সন্ধ্যাকালে হরিসংকীর্তন করেন, তাঁহারা সংসার
জগৎ প্রাপ্ত হন । প্রমুখিত, পীড়িত, কষ্ট বা শাস্ত যে কোনপ্রকার অবস্থাপন্ন হই
কিছু ভয় না কেন, হরিসংকীর্তন করিলে বৈষ্ণবী নগরীতে গমন করিতে
পারা যায় । যিনি প্রত্যহ হরিকে স্মরণ করেন, গর্ভ, জ্বর, জরা, রোগ প্রভৃতি ক্লেশ-সকল
ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে আকিমণ করিতে সমর্থ হয় না । যে সমস্ত একাত্তী ভক্ত এই একারে পরম
আনন্দ সহকারে প্রভু হরির স্মরণ ও কীর্তন করেন, অত্র কোন কার্য্যচ্ছ্যানে তাঁহাদের
বাসনা নাই । তাঁহারা যে কোন ভাবে পরমপ্রিয় ত্রিমূর্তির চরণ-কমল সেবন অতি-
লাবণ্য করে, অথবা অতীত যন্ত্রের ও প্রেমরসের প্রভাবেই সেই অভিলাষ করে ।
তাঁহারা স্বয়ং হরির সেবা করে প্রবর্তিত হন । একাত্তী ভক্তগণের সাহায্য এই বর্ণিত হইল ।

ঐনন্দহৃদয়মুদ্রপদারবিন্দ-প্রোমুদিতাক্ষরসুন্দরানন্দা য়ে ।

নানার্থবুদ্ধমুদ্রসংঘটে ন চ স্বং, তেহাং পদাভ্যমকরমুদ্রভঃ স্যাম্ ।

ইতি ঐগোপালভট্টবিলাসিতে ঐত্বগুণভক্তিবিলাসে প্রোমুদিতাক্ষো নাম বিংশতিতমো বিলাসঃ ॥

দামোদর-ভক্তিলাতের আশার বাহারা নিরন্তর সদাগরনিষ্ঠ থাকেন, তাঁহাদিগের চরণ-কম-
লের রেণুতে কবে এই অধম আমার শিরোদেশে অলঙ্কৃত হইবে? বাহাদিগের চিত্ত-সুন্দর
মুদ্রার চরণাভরণ প্রোমুদিত-সাদৃশ্যে পরিপূর্ণ, বাহারা কোন বি-
সঙ্কিৎহ নহেন, আমি যেন তাঁহাদের মনঃসুখাশ্রয়ী ভবন হইতে পারি।

সম্পূর্ণঃ